

Pana Ijia Ta Aitinuka Atupama Ak

TAPUKAMA AITIMANUKA AKASUJUKU
IKIJINIA KAYAPUINA
SAPARA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Educación

Miguel Herrera Pavo

Viceministra de Gestión Educativa

Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretaria de Educación Intercultural Bilingüe

Margarita Arotingo Cushcagua

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

Susana Araujo Fiallos

Subsecretaria de Administración Escolar

Maribel Guerrero Segovia

Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe

Pedro Cabascango Remache

Directora Nacional de Currículo

Cristina Espinoza Salas

Equipo Técnico

Saúl Calapucha, Selmira Cepeda,

Víctor Coro, María Chugchilán, Virginia De la Torre,

Hilda Espinoza, Edwin Gordón, César Guanoluiza,

Juan Carlos Illicachi, Gilberto Inga, Luis López,

Laura Maldonado, Henry Martínez, Luciana Masaquiza,

Lucía Mejeant, Edwin Milán, María Paca, Luis Paucar,

Segundo Paucar, Enoc Quishpe, Ángel Ramírez,

Semu Saant, Pedro Simbaña, Pablo Suárez,

Luciano Ushigua, Ricardo Ushigua

© Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2017

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



Ministerio
de **Educación**

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

AITINUKA MIRIKA



Aitinuka Ijia Mirasua Aramaja Niatajinia • **EIFC**

Kana Aitinuka Ijia Itia • **IPS**

Aitinuka Ijia Nukinu, Taranu Yataujunu • **FCAP**

Ikuama Iria Namiriajunu Ijia Katsaka Iria Aititikanu • **DDTE**

Nukamairi Aitunka Ijia Mirika Pajinu • **PAI**



ÍNDICE

Nishikija	3
Kusakunu	5
Mirika Iniajaunu Ijia Winianuka	8
Kiranujinia Atimajanuka Panichaja Aitinishi Minukaja	10
Kiranujinia Atimajanuka Panichaja Aitinishi Minukaja	13
Injia Aitikaniata Nuka Kira Aiatajijia, Ikimajicha Kaukika Miinuka Nuk Nitauka	16
Aitikaniata nuka kira niatajinia, ikimajicha kaukika miinuka nuk nitauka – EIFC	16
Injia aitikaniata nuka kira niatajinia, ikimajicha kaukika minuka nuk nitauka – IPS	20
Mirasua kunumashira naichunu nukchirikua pajiku kupirikairia katsa maraujata kinia tajuinucha	22
Chimujunuka kitiji, nukikuata aitikanuka nukama	30
Resumen de los Perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe	32
Kiranujinia Atimajanuka Panichaja Aitinishi Minukaja	36
Currículo de EIB y Adaptaciones Curriculares para Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC)	37
Currículo y Adaptaciones Curriculares para Inserción a los Procesos Semióticos (IPS)	68
Currículo de EIB y Adaptaciones Curriculares para Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz (FCAP)	90
Currículo de EIB y Adaptaciones Curriculares para Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE)	169
Currículo de EIB y Adaptaciones Curriculares para Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI)	220
Referencias Bibliográficas	277

NISHIKIJA

PRESENTACIÓN.

Nicha uwikajinia aitekajinia, pawitsa ta aitekaniata amashaniki akasujuku ikijinia, ta nuki minuka nak inau utate ka (9) káukijika MOSEIB, katasa ra nujiniaka aitekaya nukama ikicha, mirasua ikicha utate aitekanuka nukicha.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo el currículo intercultural bilingüe que corresponde a las herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Aramaja ta niata; Aramaja niata iki Aiteka, utajaka, nishika, Rapaka kuanu. Kiniata atichaka “aiteka nukama” katsa ikicha nishinuka ikicha nishinu kira iki katsa katsa kiniti aitenuka kawiriraja ta kawiriraja. Nuka aiteka nukama michanu kitijita.

El currículo intercultural bilingüe ha sido armonizado con el ajuste curricular 2016, enriqueciéndolo con la respectiva pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país. Este currículo, en consecuencia, se empleará de manera obligatoria en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB).

Atsataka atsanu ikimajanuka. Na ikicha ikimajanuka mirasua kuanu Kana witsa ikimajanuka aramaja, aramaja niatajinia kiniana niata tamanuka maraunu atijianuka tikijia kukumanau uta, utaaitekaja aramujun ito aiteka supitanu. Na ikicha aitekaka nakima nikishi, atiekajanuka ishiunuka.

Las características fundamentales del currículo nacional son, entre otras, la apertura, la flexibilidad y su planteamiento por subniveles, lo cual significa que los docentes pueden distribuir, priorizar, incluir y potenciar las destrezas con criterios de desempeño que desarrollarán, en función de las condiciones socioeconómicas, culturales y educativas del contexto inmediato local y/o comunitario; de esta manera, el currículo de EIB puede nutrirse de propuestas innovadoras para el mejoramiento de la calidad de la educación de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades territoriales. El currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe logra su especificidad y despliega su adaptabilidad, precisamente a partir de la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país.

Sakaki Amashaniki akasujuku kuinjia iki (SEIB), kira aramaja niata Ecuador, aniji kuinjia nukakira kawiriraja, aitekajinia nicha mirasua aramaja niata (EIFC), meiri nuk kira aiteka. Nukama amashaniki akasujuku kuinjia (MOSEIB), nukikua kuanu niatajinia kawiriraja ta ikichaja, minuka nukikua witsaja nukicha.

El currículo de EIB se ha organizado con base en el proceso educativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC; la Educación Básica Intercultural Bilingüe conformada por: Inserción al Proceso Semiótico – IPS, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE, Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI, y, por último, el Bachillerato.

Nicha uwikajinia aitekajinia, pawitsa ta aitekaniata amashaniki akasujuku ikijinia, ta nuki minuka nak inau utate ka (9) káukijika MOSEIB, katasa ra nujiniaka aitekaya nukama ikicha, mirasua ikicha utate aitekanuka nukicha.

La construcción de los currículos de EIB se basa en la organización de unidades de aprendizaje integrado, desde Educación Infantil Familiar y Comunitaria (EIFC) hasta el Proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudios (DDTE), y unidades de aprendizaje por asignaturas en el Proceso de Aprendizaje Investigativo (PAI); corresponden 75 unidades de aprendizaje. Esta elaboración se ha realizado tomando en cuenta las áreas de conocimiento del currículo nacional, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios de evaluación y los estándares educativos, según la base legal vigente.

Mirasua witsa nuka miinucha aitemajanuka kuanu kumanau ikimajicha aramujun supitsanuishiunu utajicha pajinu. Ta ikicha kawiriraja ikimajanuka tikatika kana sapara akasujunua aitikai MOSEIB atijia nujinia utatinuka.

Un aporte específico al currículo nacional, desde la intercultural desarrollada en el currículo de EIB, se ha dado a partir de la elaboración de dominios de aprendizaje; el currículo nacional, por su parte, integra las destrezas con criterios de desempeño. Los dominios se pueden entender como la capacidad de aplicar a la realidad los conocimientos adquiridos y poder explicarlos. Para la construcción del dominio se toma en cuenta lo siguiente: la habilidad (verbo redactado en tercera persona), el saber y conocimiento, la profundidad o complejidad del saber o conocimiento y el contexto del aprendizaje.

Miri nukkira aitika, nukama amashaniki akasujuku kuinjia MOSEIB, miinuka nukikua witsaja nukicha.

Por otro lado, cabe esclarecer la equivalencia de la organización del MOSEIB con los niveles del Sistema Nacional de Educación, como se indica a continuación:

Unidades	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE											
	EIFC		IPS	FCAP			DDTE			PAI		
	1-8	9-10	11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
Grados	Inicial 1	Inicial 2	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
Niveles	EDUCACIÓN INICIAL		PREP	BÁSICA ELEMENTAL			BÁSICA MEDIA			BÁSICA SUPERIOR		

Nuka ji kuinjia, panicha nuk kiniata atichaka “aitika nukama” katsa ikicha nishinuka ikicha nishinu kira iki katsa kiniti aitenuka kawiriaja ta kawiriaja. Nuka aiteka nukama michanu kitijita: aramaja ta niata; Aramaja niata iki Aiteka, utajaka, nishika, Rapaka kuanu.

A lo largo de estos procesos de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes del SEIB deberán adquirir los conocimientos esperados por el Sistema Nacional de Educación, lograr el perfil de salida de cada proceso, de conformidad con el perfil de salida del bachiller nacional y los estándares de calidad educativa. Además, deberán adquirir los dominios de sus identidades culturales, de sus lenguas ancestrales, así como el aprendizaje de los valores y principios de los pueblos y nacionalidades.

Nicha kayapi aitimajanuka: aramaja niaya ikinu niarapaka aitinia kuitijia rapakajinia aitamajicha ichanu.

La Educación del SEIB contribuirá, por lo tanto, al fortalecimiento del Estado Plurinacional e Intercultural, en tanto constituye un eje fundamental para lograr la equidad social, económica, productiva, a favor de la democratización de la sociedad.

1. KUSAKUNU.

INTRODUCCIÓN.

1.1. Iripishikanu mirika kaapuina ijia.

Experiencias previas: Tejiendo la Interculturalidad.

Kuinjia kaukika aitika kaukikaya ji nishinuka aitikajinia kuinjia, witsataka aitikaya (nukaitika) kitiji ikita niatairia.

La Educación Intercultural Bilingüe nace en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en la década de los cuarenta bajo el sueño visionario y libertario de Dolores Cacuango. Su influencia histórica generó otras experiencias valiosas en la región Andina y en la Amazonía.

Ta ikicha aitika mirasua witsa nuka miinucha aitimajanuka kuanu kumanau ikimajicha aramujun supitsanuishiunu utajicha pajinu. Ta ikicha kawiriaja ikimajanuka tikitika kana sapara akasujunua aitikai MOSEIB atijia nujinia utatinuka.

En la región Andina encontramos las escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador, dirigidas por Monseñor Leonidas Proaño. La Misión Andina fortaleció procesos socio-organizativos indígenas que permitieron el acceso a la educación. De igual manera, se suscitaron las Escuelas Indígenas de Simiátug en la provincia de Bolívar, el Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi, en la provincia de Cotopaxi, y el programa Chimborazoca Caipimi, en la provincia de Chimborazo.

Kaukika aitika káukikaya ji nishinuka aitikajinia kuinjia, witsataka aitikaya (nukaitika) kitiji ikita niatairia.

En la Amazonía ecuatoriana se organizó la educación radiofónica bicultural Shuar-Achuar utilizando la radio para facilitar el acceso a la educación. Otros antecedentes son las escuelas bilingües de la Unión de Nativos de la Amazonía Ecuatoriana – FCUNAE y el proyecto alternativo de educación bilingüe de la Confederación de Organizaciones Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana.

Kuinjia kaukika aitika káukikaya ji nishinuka aitikajinia kuinjia, witsataka aitikaya (nukaitika) kitiji ikita niatairia.

Desde la cooperación internacional vale mencionar el Proyecto PEBI – GTZ, fomentado por el gobierno alemán para fortalecer las lenguas indígenas, particularmente la lengua kichwa en la región andina.

Na anika naku atikajanu ak atupama aitinuka atupama atiamá Católica jinia ijia 1980 jinia aratijiania na aramujunuka, aitika Macac na ta nuka aparua atikajanu na kira aitika na aitikaniata tawi.

Dentro de las experiencias del sector académico se encuentra el proyecto del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Universidad Católica, la cual desarrolló los métodos de kichwa y para otras lenguas indígenas que desembocaron en la campaña de alfabetización kichwa de 1980 y la creación de la Corporación Educativa MACAC.

Ta ku kayapi na wak aiti niatajiania nicha aitijanu iriaja kawiria akamino, na nishitimaja niata akaminu ammashanikki akasujuku iki DINEIB JINIA, MUKAKAKI.

Todas estas experiencias culminaron en la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe – DINEIB, en 1988. A partir de la institucionalización de las experiencias educativas la cobertura se amplió y la interculturalidad se convirtió en un enfoque inclusivo para todo el sistema democrático ecuatoriano.

A nuka anikajinia 1986 arishu iminika kuijia na kiniana na arishiunuka na utati itika ashu tianuka minuchaja na pajinu tawi atupama kira niata aitimajaka akusujuku iki na nuka atikajanu kinia tawi kayapuina nuka aramujunu na aitika niatijinia na aichakaji tikijia universidad nuka kira aitika mashikika Pichincha jinia.

Con el proceso de institucionalización se realizaron varios convenios entre el Ministerio de Educación y las organizaciones indígenas para apoyar la educación intercultural bilingüe de las nacionalidades indígenas. Para la formación de docentes, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe estableció una alianza con la Universidad de Cuenca. A través de ella se formó varias promociones en educación intercultural bilingüe en lingüística, investigación, culturas amazónicas; a nivel de postgrado se realizó maestrías en educación intercultural bilingüe y educación superior. Uno de los programas desconcentrados fueron SASIKU y el Programa de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe, realizado con apoyo de la Cooperación Española y el aval académico de la Universidad de Cuenca.

Nichakaki akasujuku panichanu nicha ra aitika tamanuka wak AMEIBA nujiniaka aukujuka ra nishinu MOSEIB, atichaja na tama katsa utatinuka UNICEF.

A nivel amazónico y andino surgieron dos experiencias valiosas. En el año 2003, el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa Andina, con el apoyo de CARE Internacional y Apliquemos el MOSEIB en la Amazonía-AMEIBA, en el año 2005, con el apoyo de UNICEF.

1.2. Pakua ijia ta ikichanu aitunuka tawi kayapuina.

Referencias curriculares de Educación Intercultural Bilingüe en el país.

Mirasua, kumanu anuiria aramujuma kuinjia akasujukujinia pana utatinu, naa ikicha, kuinjia ikijinia aitekija, nukamiri, naa tama aniji witsaja na tukuija.

Como parte del proceso de consolidación de la Educación Intercultural Bilingüe es importante mencionar los aportes o contribuciones realizadas al Sistema Nacional de Educación.

Mirasua, kumanu anuiria aramujuma kuinjia akasujukujinia pana utatenu, naa ikicha, kuinjia ikijinia aitekija, nukameri, naa tama aniji witsaja na tukuija.

El 31 de agosto de 1993 se oficializó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB, 1993), el cual expone, en su parte final, los contenidos curriculares para la educación básica, identificando las modalidades, los recursos metodológicos, la metodología del sistema de conocimiento y la evaluación por dominios de aprendizajes. Este documento fue parte importante en las reformas educativas de la década de los noventa.

Aitika mɨnuka, nishaurika ikijinia, aramajata aitika niata aramajata witsaja ikimajanuka, mirasuata pa utati. Akuinaja minu, ikimajinia aitinukaka cha nuka mɨnu, akasujunuka, akuinaja, aitikaitajinia aramaja witsa ikicjanuka, mirasua utatika.

En 1997 se construyó el currículo para el bachillerato con la participación de todos los centros educativos interculturales bilingües de nivel medio, constituyéndose en un aporte para todo el sistema educativo nacional y en un referente para la formación de estudiantes de nivel medio de la educación intercultural bilingüe (DINEIB, 1997).

Anika aparua 1999, na anichaja nuka aitiya maituka nuka meire na ikimajicha, tauku kija cha itiama – Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües nuka na akamuiraka na miaricha aitiya (MINEDUC, 1998), Aitiya aramaja ta paraja nishiukamajik, manuka aramaja kuinjia niata.

En 1999, se realizó la reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües apuntando a la formación de docentes para la educación básica (MINEDUC, 1998). Este hecho preparó para los cambios que se propondrían años más tarde al considerar a los Institutos como parte del Sistema de Educación Superior, que luego se denominarían Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües.

Aramukajinia nukama aimukurakijiania kira niata Ecuadorjinia Perújinia uta Boliviajinia aramujukata kuirimaja akaminufileandia kurimaja Filandiajinia utiya atanuka ata kuinjia aitikanukijinia kawiria.

Para inicios de la primera década del siglo XXI los Directores de la Amazonía y los Directores de la Región Andina participaron en la construcción de sus propios currículos para la educación básica intercultural bilingüe. La Amazonía diseñó lo que se denominó la AMEIBA¹, una construcción curricular basada en áreas integradas y el avance por unidades didácticas (UNICEF, 2007:7). Por su

¹ Aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía (Ecuador).

parte, la región andina construyó su propuesta curricular en kichwa y castellano para la educación básica, culminando su Rediseño Curricular en la producción de la guías de aprendizaje autónomo (DINEIB, 2004:60.61), que luego dio lugar la serie los Kukayus Pedagógicos.

Nicha uwikajinia aitekajinia, pawitsa ta aitekaniata amashaniki akasujuku ikijinia, ta nuki minuka nak inau utate ka (9) káukijika MOSEIB, katasa ra nujiniaka aitekaya nukama ikicha, mirasua ikicha utate aitekanuka nukicha.

En la actualidad, desde una visión de interculturalidad para todos, se ha elaborado el currículo intercultural bilingüe a partir de la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional, según directrices nacionales, organizados por armonizadores de saberes, procesos, unidades, círculos de aprendizaje, saberes, conocimientos y dominios; articulados a los bloques, destrezas con criterios de desempeño, criterios de evaluación y estándares de calidad.

Kana witsa ikimajanuka aramaja, aramaja niatajinia kiniana niata tamanuka maraunu atijanuka tikijia atsataka atsanu ikimajanuka. Na ikicha ikimajanuka mirasua kuanu kukumanau uta, uta aitikaja aramujunu ita aitika supitanu. Na ikicha aitikaka nakima nikishi, atiekajanuka ishiunuka.

Los instrumentos curriculares orientarán la puesta en práctica del modelo pedagógico del SEIB, fundamentándose en lineamientos claros y materiales pedagógicos de apoyo, favoreciendo un ejercicio docente consistente y eficiente en el que las y los docentes cobran un rol esencial, por lo que se les invita al estudio constante y a la aplicación creativa, abierta y flexible del currículo de EIB, con sus adaptaciones, a ser actores protagónicos del fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe.

2. MIRIKA INIAJAUNU IJIA WINIANUKA.

ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL.

Nicha kayapi aitimajanuka: aramaja niaya ikinu niarapaka aitinia kuitijia rapakajinia aitimajicha ichanu.

El enfoque teórico de la construcción curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la integralidad de las ciencias, las teorías del aprendizaje, los procesos de desarrollo cognitivo lógico del conocimiento por edades, en el avance de los aprendizajes por el logro de dominios, la interculturalidad científica, la semiótica y la lingüística, por lo que es fundamental la recuperación y uso de las lenguas ancestrales.

2.1. Aitinuka tuichai.

La integralidad de las ciencias:

Nicha, utati nujinia mirasua aitika, aramujunuka kiraka aitmajicha iukukaja na irishipikanu kupanimajicha nishinu kayapuina.

Uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral del mismo. Los conocimientos no se encuentran aislados, sino que se encuentran integrados entre sí a través de los ciclos vive vital, astral, ecológico y festivo.

2.2. Nukamairi nishitimaja.

Desarrollo del conocimiento.

Nuka aitinujinia mirasua witsaja minuka aitikata kumanau ikijinia naa tamá aitinu kuasiruka ishiunuka utatijinia nuki, Tama aitinu tsapikatanu irishinuka.

La denominación de los procesos educativos (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI, que se vincula con los subniveles en el caso del Currículo Nacional), no solamente es una división de carácter estructural, sino que comprende y atiende a lo que se denomina desarrollo del conocimiento como a las necesidades psicológicas de los estudiantes.

2.3. Nishitimaja aitikuna.

Dominio de los aprendizajes.

Ta aitinuka nukamairi ijia nishitimaja pakua.

Los aprendizajes se desarrollan a través de dominios, los cuales se expresan como una acción aplicada a la realidad.

2.4. Kayapuina aitinuka.

Interculturalidad científica:

Nuk nukamiri: Aitikaitia aukunu ikujinia, kuchiriuka nukicha EIFCjinia. Aitinuka kuchiriau nikicha. Nicha maraujutsaka, nicha kuchiriaunuka, taikua kupereno katsakata mñucha aramujun.

Este enfoque considera que la interculturalidad es una interrelación práctica y vivencial de saberes y conocimientos, por ello la educación es un ir y venir de conocimientos locales y globales, culturales y universales. Se parte de los saberes y conocimientos

propios para llegar al dominio de los conocimientos globales sin perder o subordinar los propios saberes y conocimientos. Ishukuaka irishinuka maraujutsaka:

2.5. Aitinuka ijia atupama. Aprendizaje social de las lenguas:

Aramajajinia aramajanitajinia kiniana niata tamanuka maraunu atijianuka tikijia atstaka atsanu ikamajanuka. Na ikicha ikmajanuka mirasua kuanu kukumanau uta, utaitkaja aramujun ita aitika supitanu. Na ikicha aitikaka nakima nikishi, atkajanuka ishiunuka.

El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. Las lenguas son una construcción social, que parten del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo.

3. KIRANUJINIA ATIMAJANUKA PANICHAJA AITINISHI MINUKAJA.

ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

Ak nukamiri: nawitsa ikimajanu witsaja ikitairia katsta miinuchaja nukiti. Nicha witsakajanu nuk wikarishu arishiunu iniaunu cha ikicha kawiriaja katsaka nukicha utati aramujunuka. Nicha wikarishu nuaji nicha miinuchaja taikua washitiaka nuk kiraka wikarishijinia arishunu inianu ikicha.kiraka uwikaricha nicha aitakaitiajinia tikichaja ikicha.

Para el desarrollo curricular en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe es indispensable contar con las mallas curriculares que registrarán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior). Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es:

PROCESOS DE EIB		IPS ²	FCAP ³			DDTE ⁴			PAI ⁵		
UNIDADES DE APRENDIZAJE		11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
GRADOS		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
SUBNIVELES		PREPARATORIA	ELEMENTAL			MEDIA			SUPERIOR		
ÁREAS	ASIGNATURAS		ELEMENTAL			MEDIA			SUPERIOR		
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura de la Nacionalidad	Unidades Integradas (por Ámbitos de Aprendizaje) 33 horas	Unidades de Aprendizaje Integrado 30 horas			Unidades de Aprendizaje Integrado 30 Horas			5*		
	Lengua y Literatura Castellana								5*		
Matemática	Matemática y Etnomatemática								6		
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales y Etnociencia								4		
Ciencias Sociales	Estudios Sociales y Etnohistoria								4		
Educación Cultural y Artística	Educación Intercultural y Artística								2		
Educación Física	Educación Física Intercultural								3		
Lengua Extranjera	Inglés								3		
Proyectos Escolares		2	2			2			2		
Total		35	35			35			35		

*Nicha niata Aiteka Aramaja amashaniki kuinjia iki CECIB ija kayapuina niata jinia chanuka aitiya ta nuka aramujukanu aitimajanuka na nuka maka ikikijaja anika nicha mirasua anitira kira Lenguaje ta Literatura jinia aiteya kayapuena niata jinia (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

² Inserción al Proceso Semiótico (MOSEIB, 9.4.5.1.).

³ Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1.).

⁴ Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (MOSEIB, 9.4.5.1.).

⁵ Proceso de Aprendizaje Investigativo (MOSEIB, 9.4.5.1.).

* En los CECIB con población estudiantil mayoritariamente de la nacionalidad, la carga horaria en Lengua y Literatura puede variar, para dar mayor énfasis al tratamiento de Lengua y Literatura en la lengua de la nacionalidad respectiva (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

Uwinjia tuaku ikiwara iya maranuka, tarikanuaji ikiniunu mrirnujina aminiaka amashaniki jinia katika. Ninika ji, itia tarikanuaji animanu y ta manuka itiumu katsa achichinu ikicha.

Los currículos corresponden a contenidos obligatorios que articulan objetivos, lineamientos técnicos y pedagógicos, la metodología de enseñanza-aprendizaje y los sistemas de evaluación, desde una perspectiva integral que vincula el Sistema Nacional de Educación y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. El currículo de EIB permite satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus respectivos contextos socioculturales. Por ello es importante para los actores del sistema educativo conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los procesos educativos.

Nuka aiti uwika na katsaka katsaka nukiwara- nuk tiniki itiauraja ta atinu nicha arishiu kanakua katsakakairia, taujutsaka ikicha mirasua katsaka ichanu utate arata mirasua chimujunuka, aramujuku aitika aititiya samicha akasujuku.

Todo currículo tiene una intencionalidad y en el caso del currículo intercultural bilingüe esta dirección está dada por la conformación de un Estado Plurinacional, una sociedad intercultural, los objetivos del Buen Vivir y demás normativa que define los criterios de excelencia nacional que, en materia educativa, se relacionan con el sistema de evaluación y los estándares de calidad. Sobre estas bases, el currículo de EIB aspira a lograr conocimientos con sentido y con pertinencia, es decir, alcanzar entendimientos centrándose en el ser humano desde una perspectiva integral, humanista y biocéntrica.

Nukaki maraujutsaka ikicha tia mirasua aitika, taujuka taka uraka ikicha, munuka uratsaka, aramuju tukinu nishikija ikicha. Nuka maraujutsaka utatiji ichanu, manushi akasujuku arata na panicha uratsakaji.

En cuanto a su organización, el Sistema Educativo Nacional cuenta con un currículo nacional abierto, flexible y por subniveles que permite la contextualización curricular. Este apunta a un perfil de salida del bachiller ecuatoriano que se conseguirá a través del desarrollo de objetivos integradores y de área, destrezas con criterios de desempeño organizadas en bloques curriculares, y criterios e indicadores de evaluación. Su aplicación en los centros educativos se hace a través de áreas de conocimiento.

Kiniata atichaka “aitika nukama” katsa ikicha nishinuka ikicha nishinu kira iki katsa katsa kiniti aitinuka kawiriaja ta kawiriaja. Nuka aitika nukama michanu kitijita: aramaja ta niata; Aramaja niata iki aitika, utajaka, nishika, rapaka kuanu.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, por sus particularidades, cuenta con el currículo de EIB que se constituye por dominios de aprendizaje, saberes y conocimientos, unidades de aprendizaje integrado y evaluación por avances que se armoniza con el sistema de evaluación nacional. Su aplicación en los establecimientos educativos se la realiza a través de conjuntos de unidades y por quimestres.

Mirasua witsaja nukamir aiti a ta anuiria ikijinia naa tama aite tsapikata ishiunuka pa utati paji. Nuka kawiriaja nuka iki ki ikicha pana sapara akasjukujinia aitikaka nishaurija nukama pa utatinu.

La visión de la EIB es dinámica por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, con base en las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa.

Utati paji. Nuka kawiriaja nuka iki ki ikicha pana sapara akasjukujinia aitikaka.

Este documento desarrolla los contenidos: procesos educativos, perfiles de salida, objetivos por cada proceso, armonizadores de saberes y la elaboración de los dominios de aprendizajes.

Aitikaya kawiriaja marauka katsa pajika pana mirasua aitikanuka kitiji ta aitikaja, nishikija, aniki ta irishipikanu iki pana niata sapara. Kawiriaja nuka ikimajicha kayapi ta nukama na arata minuka iki katika Sapara akasujuku.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe cuenta con perfiles de salida de sus estudiantes, de acuerdo a los procesos educativos que en él se desarrollan. Se determinan cuatro perfiles: perfil de Educación Infantil Familiar Comunitaria, perfil de

Inserción a los Procesos Semióticos, perfil al finalizar la Educación General Básica Intercultural Bilingüe y el perfil del bachiller intercultural bilingüe.

Taka ji witsaja, pajikairia nukama katsa umirika kuinjia jika ikuanu kuirimaja ikicha. Patajuicha nukaki maranu ikicha nukaka manuka miarasua.

Los procesos educativos corresponden a Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP); Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE); Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Jina kawiriaja kayapi paraka ikichaka, taikua aminiaka, kiriakaniata. “patajuicha, patajuincha.

Cada perfil cuenta con sus objetivos de aprendizaje para identificar los saberes y conocimientos que se van a dominar en los encuentros educativos.

4. KIRANUJINIA ATIMAJANUKA PANICHAJA AITINISHI MINUKAJA.

EL CURRÍCULO INTERCULTURAL BILINGÜE.

4.1. Pana ijia.

Características:

4.1.1. Nuka kautika aitikaya kawiriaja marauka kawiriaja marauka katsa pajika pana mirasua aitikanuka.

Contextualizar los contenidos curriculares a la realidad cultural de los estudiantes.

Kuinjia taujutsaka niatajinia. Kuinjia niatamajinia taujutsaka ikicha katsaka mirasua nukikua, tia kuinjia maka miinuka.

Cada nacionalidad y pueblo indígena vive su propio contexto cultural, tiene sus propios conocimientos, su propia ritualidad, sabiduría e espiritualidad. Los contenidos deben estar desarrollados desde los propios conocimientos de cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas, partir de lo conocido para ir a lo desconocido, del conocimiento local al universal.

4.1.2. Nuka aitinujinia mirasua witsaja minuka aitikata kumanau ikijinia.

Facilitar los aprendizajes de los estudiantes valorando sus propios conocimientos.

Iripika akashujuka: Nukishi pataujicha pujiaka jina tama iria manuka miriacha, manuka sapirija irishipikanu, na akasujuka pana yatsauja, pataujichawara kawiria kayapi maranu, itiajinia manuka tarikajinia kuinjia kuinjia ta irimatu, akasujuicha kuinjia iria akuinaja aichu: Pataujicha pujiaka jina.

Cada uno de los estudiantes trae consigo conocimientos, como fruto de la interacción social con su cultura, su entorno y la familia. La re-creación de saberes a partir de esos conocimientos propios, respetando su feminidad y masculinidad, sus identidades, cualidades y preferencias, se convierten en aprendizajes significativos, que le permitirán un mejor desenvolvimiento personal y consecuentemente familiar.

4.1.3. Katika katikajinia pana sapara, akasujuku aitika MOSEIB, tsapika nukama.

Descender desde contenidos curriculares complejos a saberes y contenidos más sencillos y prácticos de acuerdo a la realidad.

Katsa kayapi nukakira chaiku pataujicha, nuk amaka jina maraunu iria katsa anika tauikua tupaka.

La organización de los contenidos generalmente parte de una visión global, es ahí cuando los currículos tienen su funcionalidad al transitar desde estos contenidos curriculares complejos a contenidos sencillos, prácticos, útiles, que le sirvan al estudiante.

4.2. Katika katikijinia pana sapara akasujuku aitika MOSEIB, na tama katsa nukicha ta ishinukamaja utatinu.

Conceptualización de los armonizadores de saberes en los currículos.

Nuk miaricha, sapirija kawiria jina ikua, ta marataunu kawitaka nukaka jina akuinaja umirinu, yausuka matsinu iria manuka miaricha manuka sapirija nukishi katsa ikuicha, katsa maratuka iniatamaja ikua.

Los armonizadores de saberes son elementos que no deben faltar dentro del desglose de saberes y contenidos curriculares; así, cada nacionalidad tomará en cuenta los cuatro armonizadores de saberes: 1) Vida, tierra y territorio; 2) Vida familiar, comunitaria y social; 3) Cosmovisión y pensamiento; y, 4) Ciencia, tecnología y producción.

Kawiria iniatamaja naira jina nitau pujaumaka kuinjia ataminu aminiaka jin, katsa nuk pujauka aramujuka nukaka iria miarasua; kuinjia aramujuka akasuju, nitauti kawiria ku aminiaka inau nishaurika katsa atinu injia aramujukapi.

Se entiende los armonizadores de saberes como conocimientos esenciales que constituyen el esqueleto para la organización de los contenidos curriculares. Las nacionalidades y pueblos indígenas requieren fortalecer sus saberes y conocimientos, su cultura, su lengua, su historia. Estos elementos deben estar presentes en los procesos de aprendizaje para garantizar la valoración y conservación de lo expuesto.

4.3. Katapuina ijia ta tauku aitinuka mirika.

Organización curricular de los aprendizajes por procesos.

Aitenujinia mirasua witsaja minuka aitikata kumanau ikijinia na tama aitinu tsapitanu ishiunukan atatijinia nuki, Tama aitinu tsapikatanu irishinuka ikijinia na tama aitika tsapitanu utatika pajika, Nuka kawiriaja ikimajunuka katika katikajinia pana Sapara, akasujuku aitika, tsapika nukama pa utati.

Se ha organizado el currículo a través de 75 unidades de aprendizaje integrado, distribuidas entre los distintos procesos de aprendizaje (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), constituyéndose, de esta manera, con la formación educativa hasta el nivel de educación básica. A continuación se explica cada uno de los procesos:

4.3.1. I aitinuka mirasua ijia niatanijia.

La Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Katsaka kayapi nisahuti, tia nakujia niatama patauku atsanu, rapakajinia tia atiama manuka tsarapicha atsanu, murichajinia kajita manuka arimanu atsanu, nukina ji atakaja animan uta nuka pujauka amuruka, nuarika kuinjia aminiaka jina inauka, na kawiria pujauka iniauicha kuinjia tiakua aminiaka tishi.

Esta etapa comprende desde la formación de la pareja, el embarazo, el parto y la atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras), y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño. Es importante por cuanto se debe lograr la valoración de los aspectos culturales y lingüísticos desde la familia y la comunidad, para que la formación del niño guarde concordancia y se va potenciada a través de los procesos, con pertinencia cultural y lingüística, que se estimulen en el centro educativo.

Kawiriaja ikijinia katika katikijinia pana sapara akasujuku aitika na tama katsa nukicha ta ishinukamaja utatenu.

Comprende el estudio de las unidades desde la 1 hasta la 10. Las unidades 1 a la 5, se dirigen a la familia. De la unidad 6 a la 8 la atención se centra en las edades de 0 a 3 años; las unidades 9 y 10 se enfocan en niños y niñas entre los 3 y 5 años.

4.3.2. Aitinuka ijia ta mirasua iria.

La Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Ishitiamu katika nitau katsa kitija umirinu; taikua kuinjia, aticha ta aramuku, katsa atanu ikicha nishaurika kuma miarasua ta ashiruachu; kuinjia aminiaka jina kuniju ina, katsa ratimaja nakujinia michanu, rapakajinia ta muricha jina.

Está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como la motricidad gruesa y fina; desarrollo de la oralidad, para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades; matemática y conocimiento del entorno comunitario, así como el contacto y aprecio de la naturaleza, la Pachamama. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sentimientos. Comprende desde la unidad 11 hasta la 15, en edades de 5 a 6 años; se refiere al primer grado de educación básica o preparatoria.

4.3.3. Mirika kiria aitinuka mirasua ijia kuinjia.

El Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP.

Ikichaka Sapara munuka chimjunuka tia arata kitiji ikiria ta nuka chimunuka ikicha kanakua nuki ta miinuka kuinjia rapaka katsaka nukikuaka ikicha. Nuka chimujunuka na kaushima shiriapicha miinuka ikicha.

Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, la escritura y las matemáticas, así como de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades 16 a la 33, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es de la 16 a la 21, segundo grado; de la 22 a la 27, tercer grado; y de la 28 a la 33, cuarto grado, es decir el subnivel elemental.

4.3.4. Ta nukamairi ta yataujunu jija mirasua.

El Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE.

Sapara niatajinia manuka aitemajicha ichanu, nicha aitimajicha katsataka aitikajnu akasujunu katsa nuka miinu akasujunu ta nuka aitimajicha na nikitika na tuichia ikimajicha na nukihaja kupanimajicha na aitimajicha nukitika rak ta 47 saniyanu 48 ta 54.

Potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas. Comprende el estudio desde la unidad 34 hasta la 54, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 34 a la 40, quinto grado; de la 41 a la 47, sexto grado; y de la 48 a la 54, séptimo grado, por tanto pertenece al subnivel medio.

4.3.5. Ta mirika aitinuka ijia pajinui.

El Procesos de Aprendizaje Investigativo – PAI.

Kawiriaja katsa kuramajamiinuka aramuju tsapitaka chakuinata irishipikanu kawirijianuka iminuka kaushima ikicha. Kuramajamiinuka kawiriaja aramaja niata iki saparajinia. Kuramajamiinuka nukikua naa tama utsanuka ku nishikijanuka nukicha; Witsaja iminuka chimuju witsaja kaushima asashi nushichajata chitiano.

Comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable propia de la nacionalidad. Comprende el estudio desde la unidad 55 a la 75, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 55 a la 61, octavo grado; de la 62 a la 68, noveno grado; y de la 69 a la 75, décimo grado, completando así el subnivel superior, terminando la Educación General Básica.

5. INJIA AITIKANIATA NUKA KIRA AIATAJIIA, IKIMAJICHA KAUKIKA MIINUKA NUK NITAUKA.

PERFILES DE SALIDA EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

Sapara niatajinia manuka aitimajicha ichanu, nicha aitimajicha katsataka aitikajnu akasujunu katsa nuka minu akasujunu ta nuka aitimajicha na nikitika na tuichia ikimajicha na nukikaja kupanimajicha na aitimajicha nukitika.

El perfil de salida o egreso es la descripción de las expectativas cognitivas, procedimentales y actitudinales, sobre todo éticas según el currículo nacional 2016, que se espera logre el estudiante al finalizar el proceso educativo respectivo. Para Educación Intercultural Bilingüe se ha considerado desarrollar los perfiles de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, la Inserción a los Procesos Semióticos, el Proceso de Aprendizaje Investigativo y el Bachillerato Intercultural Bilingüe.

5.1. Aitikaniata nuka kira niatajinia, ikimajicha kaukika miinuka nuk nitauka.

Perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Sapara niatajinia manuka aitimajicha ichanu, nicha aitimajicha katsataka aitikajnu akasujunu katsa nuka minu akasujunu ta nuka aitimajicha na nikitika na tuichia ikimajicha na nukihaja kupanimajicha na aitimajicha nukitika.

Para la construcción del perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria se ha recurrido al documento publicado por la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe sobre el tema, además de los documentos de Educación Inicial elaborados por el Ministerio de Educación.

Ta ikicha atupama panicha kawiriaja atijanuka panichanu arishiunu, atupama aticha nuka muni witsaja aitimajanuka ta nuka taka kayapuina mirasua nukishaja aitika ta ikicha kayapuina niata jinia.

Este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar a Inserción de los Procesos Semióticos, debido a los diferentes contextos geográficos y situaciones que viven las familias y las niñas y niños de las nacionalidades y pueblos indígenas.

Sapara mirasua nukaki niata maaka ikicha aramaja nukicha ikuaka kuramajamiinuka chimuju iminu katsaka nauka kumanu nukaki yatsauja aparua ta maranu witsaja asashi katsa kuinjia aramaja ikicha, asati miinuka asashi amakitinu.

El perfil se ha construido tomando en cuenta los valores del perfil del bachiller ecuatoriano.

Amakitinupaniak a VALORES	AITINUKA MIRASUA NIATAJINIA. EDUCACION INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA – EIFC
ATINU JINIA. JUSTICIA	EIFC.J.1. Ak nukameiri: Mirasuata tsuata taujunu. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.
	EIFC.J.2. Aukunu mirika ijia utajanu witsaja ikichanu. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.
	EIFC.J.3. Aitenujinia mirasua witsaja miinuka aitekata kumanau ikijinia naa tama. Respetamos y valoramos la equidad de género en nuestra relación entre niñas y niños.

	<p>EIFC.J.4. Aitenu tsapitanu ishiunukan atatejinia nuki, Tama aitenu tsapikatanu irishinuka.</p> <p>Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepitibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.</p>
MIRIKA. INNOVACIÓN	<p>EIFC.I.1. Katika katikajinia pana Sapara, akasujuku aiteka MOSEIB, tsapika nukama.</p> <p>Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.</p>
	<p>EIFC.I.2. Kitiji ta aitekaja, nishikija, aniki ta irishipikanu iki pana niata sapara. Kawarija nuka.</p> <p>Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.</p>
	<p>EIFC.I.3. Mirasua, kuinjia iwamajinia aitekija tukuika saninukaya; naa tama, nishikija, nishimanuka, naa.</p> <p>Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.</p>
	<p>EIFC.I.4. Witsaja nishuari, pi atichaka nukikua, aramaja aichu witsaja aitika, aramaniata.</p> <p>Reconocemos y aplicamos nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.</p>
ARAMUJUKANU SOLIDARIDAD	<p>EIFC.S.1. Aramaja kuinjia, itiajinia, aitiniata jinia, amarajajinia, mirasua nauka kuinjia akuinaja miinuka ikicha naa tama panicha ikiti taukurutinu.</p> <p>Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, y practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.</p>
	<p>EIFC.S.2. Kawiriaja kiniana kateka nukameiri.</p> <p>Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.</p>
	<p>EIFC.S.3. Nukamirijinia miinuka taka mirasua yatsauja aramuju kiniana.</p> <p>Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.</p>
	<p>EIFC.S.4. Aiti itia iki utati kuinjia atan ta aramaja itia yatsaujata.</p> <p>Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.</p>
KAYAPUJINA TAWI ATUPAMA WIRAKUCHA. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>EIFC.IB.1. Nakuna ta ashiruaichu nishima miinuka asatika taikua amunuka.</p> <p>Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.</p>
	<p>EIFC.IB.2. Nakujinia taikua ikikuajanu.</p> <p>Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.</p>
	<p>EIFC.IB.3. Miricha aniki iki nuki iria atsatsatinu ta ashiruaichu nauka itia.</p> <p>Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.</p>
	<p>EIFC.IB.4. Mirasuata taujunu ashiruaichu, nakuna aramuju. Nukairia mirasua.</p> <p>Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.</p>

5.1.1. Utate mirika.

Objetivos de proceso.

Kutaraji nukika anaichakija ishinu, nuka tarajitakajinia taikua nishimairia.

A continuación, se desglosan los objetivos de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, desde el tratamiento con la familia, para los niños de 0 a 3 años y de 3 a 5 años.

5.1.1.1. Aramaja.

Familia.

Amakitinupaniak a VALORES	ARAJAMA. FAMILIA.
ATINU JINIA. JUSTICIA	Nuka tikini pajinu ta nuki naku ikicha nukama katsa inauja pajinuka. Fomentar en las personas el sentido de una responsabilidad comprometida al constituir una familia.
	Taka tinikijinia aniki itia imininuka kira nukikua. Participar en la formación para ser padres y/o madres responsables.
MIRIKA. INNOVACIÓN	Imininuka ak tinikijinia chimiatsu nukinu. Fomentar el cuidado en el período de concepción y embarazo.
	Nauka iki maranu nuka chimiatsu jinia atinu. Fomentar en la familia el cuidado y desarrollo de la niña o el niño de acuerdo a su edad y cultura.
ARAMUJUKANU SOLIDARIDAD	Nuk makatu iniauaua makanu ta sukinu. Valorar el papel protagónico que debe desempeñar la familia en el proceso de cohesión y formación afectiva, psicológica, socio cultural, de salud, nutrición, trabajo y ayuda mutua.
	Tajuitsaka kiniana, tauju, irishipikanu taujutsaka, atanu nukama tajuinu. Reconocer y practicar en la familia los valores comunitarios que consolidan el tejido social y la dinámica socio-cultural de la nacionalidad.
KAYAPUENA TAWI ATUPAMA WIRAKUCHA. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Atupama kitija, manaku, majasu, riricha taukuruka irijanu miinu. Desarrollar en la familia y la comunidad los valores de la identidad cultural y la interculturalidad a través de la educación y su práctica cotidiana.
	Kira maka ishujinia ushika irijanu kanakua manushi kijinia. Estimular en la familia el amor, la defensa y reproducción de la lengua de su comunidad y su transmisión cotidiana en los niños, como vehículo imprescindible de su cultura y formas de vida.

5.1.1.2. Mirasua ta 0-3 arapua.

Niños(as) de 0-3 años

Amakitinupaniak a VALORES	MIRASUA TA 03 ARAPUA. NIÑOS(AS) DE 0-3 años.
ATINU JINIA. JUSTICIA	Uratsaka nishiunuka uranu atita kaukitaka makajinia. Estimular su pertenencia al grupo familiar y a su entorno comunitario y social.
	Akjinia aitsuku maakajinia tiniki chakuina uratsaka. Respetar turnos, tiempos, espacios y roles como parte del respeto a los demás.
MIRIKA. INNOVACIÓN	Utuka, kuchinu, kuraja, kanaja, rikuja, mauku, arirauka iniauaua miinuka irijanu. Potenciar el desarrollo de las nociones y operaciones básicas del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de la realidad, sus componentes, elementos e interrelaciones, tanto del mundo natural como del cultural y social.
	Nukameirijinia aramuju miinuka taka ta mirasua yatsauja niatajinia. Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz (gruesa y fina), realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
ARAMUJ UKANU SOLIDARIDA D	Nuka tikini pajinu ta nuki naku ikicha nukama katsa inauja pajinuka. Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente a partir del conocimiento de la familia, de la comunidad y de sí mismo, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.

	<p>Aramajaniataji nukiria manuka nukameiri kayapi katsa minu, nukameiri katsa nuki arishiunu.</p> <p>Participar en eventos, actividades y prácticas diversas que convoquen la participación de los diferentes tipos de familias y la comunidad, estimulando la interrelación con los demás.</p>
KAYAPUENA TAWI ATUPAMA WIRAKUCHA. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>Nuka minu nukameiri na atitikajanuka nishima.</p> <p>Apreciar los valores familiares y culturales de su propia nacionalidad.</p>
	<p>Mirasua ati katsa nuki naira naijiaka mirasua aticha nauka atich, aramuju nuka nukamiri.</p> <p>Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio para interpretar los signos y símbolos de la realidad de su Nacionalidad.</p>

5.1.1.3. Mirasua ta 3-5 arapua.

Niños(as) de 3-5 años

Amakitinupaniak a VALORES	Mirasua ta 3-5 arapua. NIÑOS(AS) DE 3-5 años
ATINU JINIA. JUSTICIA	<p>Katsa mirasua nukamiri kitiji minuka, naa ji kawiriaja atsanu, kawiriaja shiriapicha ikicha.</p> <p>Ejecutar acciones con seguridad y confianza, conforme a los niveles crecientes de identidad y autonomía, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.</p>
	<p>Mirasua nukamiri saniyakunu kayapi ji niata nukamiri mika, nuka nukikua katsa.</p> <p>Participar en los procesos de socialización, juegos y roles, identificándose como niña o niño, a fin de fortalecer su identidad de género.</p>
MIRIKA. INNOVACIÓN	<p>Taka ji, nukamiri ijia nishauri katika katsa nuka minuka, kirauwika atika arishiuka ikuanu. Katsa mirasua nukamiri kitiji miinuka, na ji kawiriaja atsanu, kawiriaja shiriapicha ikicha.</p> <p>Potenciar el aprendizaje de las nociones básicas y de las operaciones del pensamiento que constituyen el fundamento para el desarrollo de su capacidad de abstracción y la comprensión de conceptos lógico-matemáticos y otros conceptos y operaciones que le permitan establecer relaciones con el medio y encontrar soluciones a problemas cotidianos.</p>
	<p>Mirasua nukamiri saniyakunu kayapi ji niata nukamiri mika, nuka nukikua katsa nukamiri.</p> <p>Desarrollar la capacidad motriz a partir de procesos sensorio-perceptivos que le permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación al realizar movimientos y desplazamientos.</p>
ARAMUJUKANU SOLIDARIDAD	<p>Mirasua nukamiri kukikua jinia nichakaki mirichanu na: kawiriaja.</p> <p>Explorar y descubrir las características de los componentes, elementos y fenómenos de la realidad natural, social y cultural, mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la vida y a la diversidad natural y cultural kateka ikicha.</p>
	<p>Kateka ikicha. Mirasua nukameiri kukikujinia nichakaki mirichanu na: kawiriaja.</p> <p>Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno y con la naturaleza.</p>
KAYAPUINA TAWI ATUPAMA WIRAKUCHA. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>Kawiriaja kiatsaukui maraukanu aramajaniata kayapuina minu, mirasua maraujicha.</p> <p>Disfrutar de la participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p>
	<p>Aramaja niatajinia chirikua nukikua arata: muricha, pururu, nakuna, nukama, taka kuinjia. Aitiya.</p> <p>Desarrollar el lenguaje verbal, incorporando el bilingüismo, y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato.</p>

Nairjiaka ikuawara aukukajinia imininija, kiara, chitiaka, aitsuku taka kunjia nukikajinia.

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo de Educación Inicial, publicado por el Ministerio de Educación (2014).

5.2. Injia aitikaniata nuka kira niatajinia, ikimajicha kaukika minuka nuk nitauka.

Perfil de salida de Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Nukama aitikaya mirasuajinia atichaja nuka iminucha, arishuka kiniana nukicha nichauti.

Continuando con la organización de los perfiles de salida, a continuación se señalan las características que debe tener el niño o niña de 5 a 6 años, que egresa de IPS (primer año de educación básica intercultural bilingüe), perfiles que están alineados a los valores del perfil del bachiller ecuatoriano:

Amakitinupaniak a VALORES	MIRIKA IJIA TA ATUPAMA. INSERCIÓN DE LOS PROCESOS SEMIÓTICOS – IPS
ATINU JINIA. JUSTICIA	<p>IPS.J.1. Nukaminu mirasua aramujunu aitinu ishinukaki kawiriaja nakujinia ichanu na asaka puchakaki. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.</p>
	<p>IPS.J.2. Mirasuata chirikua aitiniata, tajuitsaka inaujaka na ji atawari, sisika arata pa kaukitanu. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.</p>
	<p>IPS.J.3. Mirasua katsaka ati, tsururuku ku makata katsairia nukikua niatajinia. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.</p>
	<p>IPS.J.4. Mirasuata miinuka chakuina uratsaka kuinjia aramajaniata chakuinaka. Kuma aitsuku. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.</p>
MIRIKA. INNOVACIÓN	<p>IPS.I.1. Nukairia aitiya taikua chakuinaka mirinu kumanujinia aramajairia chitiaka na ji, nukata. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.</p>
	<p>IPS.I.2. Aitiniata chirikua ini, kaukitanu ta tajuinu mirasuata atanu kawiriaja tiniki nakujinia arata. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p>
	<p>IPS.I.3. Naruka, nakuna, uwika, amaka, nakuna, nukawika, ta niku manuka chakuina saniyaku. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.</p>
	<p>IPS.I.4. Chajiniati aramajaniata nakuka arata muricha, pururú ikicha. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.</p>
ARAMUJUKANU SOLIDARIDAD	<p>IPS.S.1. Katsakati nishitkairia nakuka aramajaniatajinia minuka. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.</p>
	<p>IPS.S.2. Katsakati maka tia tajuinu tuijiata irijinu. Tia nakuna makanu. Tiaka cha panicha tajuitsaka ikicha. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.</p>
	<p>IPS.S.3. Injia nukikua katsa ani miinuka. Aitsuku panicha katsa taujitnu. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orntados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.</p>
	<p>IPS.S.4. Nakuna umunuka minuka. Panicha aitiniata cha minuka.</p>

	Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.
KAYAPUENA TAWI ATUPAMA WIRAKUCHA. IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	IPS.IB.1. Nuka aitika pana na aitija mirasuairia aitinukama nukikua. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.
	IPS.IB.2. Mirasuata tajuinu natatsaka kunumashika kuaji aitiniajinia. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.
	IPS.IB.3. Nuka nukamiri minukairia ati kaukika mirasuata paichamiaka kumashira kuaji. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.
	IPS.IB.4. Mirasuata kiraka kaushima minuka mukakai icha, taikua mukakai kawiriajaka. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.

5.2.1. Utati ta mirika.

Objetivos del proceso.

Amakitinupaniaka VALORES	MIRASUA TA 5 -6. NIÑOS(AS) DE 5-6 AÑOS
ATINU JINIA. JUSTICIA	Kitiki mukakai katika kunumashira ta kuajima. Kawiriaja katika mirasua nuka nukamiri. Mukakaita katsa ata, nukairia naa tama nukicha. Desarrollar la autoestima mediante el reconocimiento de su identidad personal y cultural en el desempeño de las actividades cotidianas, colectivas y personales, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.
	Aukunuma aitiya aticha nakuna miaricha ini katsa arata ji ikicha. Relacionar la historia familiar y/o personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias. Katika aukujinia, aiteya naijika kumanu katsaka anitaika nauka mirasua witsaja shiriapichaka.
MIRIKA. INNOVACIÓN	Kaukitanu nuk nukameiri katsa miinuka kuramaja mirasua ini naijia katsa irijika. Encontrar espacios de aplicación de los conocimientos adquiridos, a través del acceso a los medios de comunicación y las TIC, valorando su utilidad, beneficios y riesgos en la solución de problemas.
	Katsa minuka aitiya aichu maka katsa irija. Irijikairia kitiji manuka maka katsa irijinu katsa mirasuairia ikicha, na ji: sikinu makatsaka witsaja iminuka. Identificar las características de su cuerpo, reconociendo la función de los órganos de los sentidos y su importancia en el fortalecimiento de sus capacidades afectivas, mentales y corporales para lograr comunicarse adecuadamente y relacionarse con su entorno.
ARAMUJUKANU SOLIDARIDAD	Kuinjia taka. Kupanmajicha nukaminu irijaunuka nanuka kumaaka. Fomentar prácticas sociales dentro del establecimiento educativo y en vinculación con la comunidad a nivel local, desarrollando prácticas comunitarias amigables con las demás personas y el medio ambiente.
	Mirichanu taukuruka iria taukunianu itiumunianuka nukaminu: sikinu kuatichatai. Incentivar los valores comunitarios de reciprocidad, respeto a la diversidad, respeto a la naturaleza, honestidad, responsabilidad.
KAYAPUE NA TAWI ATUPAMA WIRAKUC HA. IINTERCULTUR ALIDAD Y BILINGÜISMO	Mirichanu kumaja irikanu aramuju iriarjanu aramukunu nishitimaja nuka akasujutsaka. Reconocer la existencia de diversas lenguas, culturas y conocimientos, dentro del contexto intercultural del país.

	<p>Mirasua kunumashira naichanu nukchirikua pajinu kupirikairia katsa maraujata kinia tajuinucha.</p> <p>Expresar oralmente sentimientos, pensamientos, deseos, etc., en la lengua de su nacionalidad, de manera espontánea, fluida, con claridad y entonación, facilitando la interacción comunicativa con los demás en los ámbitos familiar y escolar, sin desconocer la diversidad lingüística.</p>
--	--

Mirasua kunumashira naichanu nukchirikua pajinu kupirikairia katsa maraujata kinia tajuinucha.

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo Integrador para Educación General Básica Preparatoria, publicado por el Ministerio de Educación (2016), especialmente, a partir de la página 46.

5.3. Mirasua kunumashira naichunu nukchirikua pajiku kupirikairia katsa maraujata kinia tajuinucha.

Perfil de salida de la Educación Básica Intercultural Bilingüe - Procesos Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Kajakuata, kasauru, akachinia. Ashiruaichu Mirasuata chakuinanija ataka nishaurinu.

Los estudiantes, al finalizar la Educación General Básica, deben contar con las siguientes características alineados al perfil del bachillerato nacional:

Amakitinupaniak a VALORES	MIRIKA TA AITINUKA. PROCESO DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO – PAI
ATINU JINIA. JUSTICIA	<p>PAI.J.1. Kumaka ushikaja tariatiana, pawitsaja, anajiki, riricha naichanu, tukuiniu taka kuijia naanicha aramuju uijinu nujuinu.</p> <p>Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p>
	<p>PAI.J.2. Mirasua kunumashira naichanu nukchirikua pajinu kupirikairia katsa maraujata kinia.</p> <p>Valoramos los principios que rigen en la nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.</p>
	<p>PAI.J.3. Ak nukamiri Aramaja anitira aukuka naku numanuka pana nukikua.</p> <p>Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>
	<p>PAI.J.4. Kumaka ushikaja tariatiana, pawitsaja, anajiki, riricha naichanu, tukuiniu taka kuijia naanicha.</p> <p>Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.</p>
MIRIKA. INNOVACIÓN	<p>PAI.I.1. Kuaramaja niata nitiki nukamire uratsaja niata aitika kuatichatai nukaminu taujiricha.</p> <p>Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p>
	<p>PAI.I.2. Nukairia nukamiri.</p> <p>Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos. Chakuinata tiniki miinuka, aiteitama kaukitanu kuma aitsuku.</p>
	<p>PAI.I.3. Nukamiri kuma katika, na katsa witsaja mikanuka katika. Miaricha katsa itia aniji miinuka.</p> <p>Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.</p>
	<p>PAI.I.4. Ichanu, tai makinu, nuka nukamiri mirasua aramuju akasujuku</p>

	<p>nicha kumaja minuka. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.</p>
<p>ARAMUJUKANU SOLIDARIDAD</p>	<p>PAI.S.1. Tia nakuna makanu. Tiaka cha panicha tajuitsaka. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias. Katsakati maaka tia tajuinu tuijiata irijinu.</p>
	<p>PAI.S.2. Kanakua ashiruaichu irijikija cha makajinia panicha nishaurinu. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p>
	<p>PAI.S.3. Kanakuati chakuina uratsaka minuka, Katsakati kanakua uratsakata itoka panicha. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.</p>
	<p>PAI.S.4. Katsakati panicha nukakajinia miinutinu Tajuitsaka nukikua taji nakujinia miinuka. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.</p>
<p>KAYAPUENA TAWI ATUPAMA WIRAKUCHA. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO</p>	<p>PAI.IB.1. Katsakati minuka ikicha witsaja natanu chimijauka pana nukinu. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.</p>
	<p>PAI.IB.2. Nuk uratsaka pan tsapitaka, pana aramajata pa uranu. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.</p>
	<p>PAI.IB.3. Nuk kaukika pa minuka kumanu ta anu mirasuata pana ja aiti itia pa natanu. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p>
	<p>PAI.IB.4. Aitiya aramujuta, atika nishikata uwika pana minuka. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.</p>

5.3.1. Utati ta ijia mirika.

Objetivos de los procesos FCAP, DDTE y PAI.

Ak nukamiri: Aramaja anitira aukuka naku numanuka pana nukikua. Kanakuata numanuka uwekata ataka kawirika, pa najuunu, sininu ta niatajinia ikicha. Aitika itiamira mirasua katsata anitiamira nicha katsata rapakajinia ikicha na anitiamira kajuakajinia kasauru akachinia na taka katsata mirasua katsa kupanimjicha na nikiniu aitinu, ta nnuka atsataka na atawiri katsa ashiruaicha kasiruka nka minu ikicha.

Los objetivos planteados responden a la acumulación de saberes, conocimientos y dominios desarrollados durante los procesos de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz; Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio; y Proceso de Aprendizaje Investigativo, los mismos que corresponden a la finalización de la Educación General Básica Intercultural Bilingüe:

<p>Amakitinupaniaka VALORES</p>	<p>TAUKU 6-15 ARAPUA. PERSONAS DE 6-15 AÑOS.</p>
<p>ATINU JINIA. JUSTICIA</p>	<p>Aitiya aramujuta, atika nishikata uwika pana minuka. Fortalecer su identidad cultural y personal mediante la aceptación de los valores culturales y personales respetando las diferencias individuales.</p>

	<p>Uwika aiti minuka nuk akuinajata pana nukikuaka. Identificar el aporte social y personal en la construcción de una sociedad más justa desde el nivel local.</p>
MIRIKA. INNOVACIÓN	<p>Mirasua aramajaniata sapara minuka kuma nukamiri aramaja ji kaukika. Aplicar los conocimientos aprendidos en la resolución de problemas de situaciones reales, analizando los escenarios con responsabilidad académica.</p> <p>Miaricha nakukaji ya ikicha nuki katsa atanuka kawiriaja atinuka katika nukameiri. Tia nicha mirasua. Participar en prácticas corporales como juegos, danzas, bailes, representaciones teatrales, presentaciones en la comunidad; y practicar deportes y otras actividades recreativas y lúdicas, en función de mantener un buen estado de salud y descubrir las potencialidades que estas actividades tienen en la vida cotidiana y futura del individuo dentro del entorno natural y social.</p>
ARAMUJUKANU SOLIDARIDAD	<p>Ta anu kuchinu anitia, miaricha, sapirija nukamiri kumanu ta anu nukikua; tia ra aparua. Argumentar y razonar lógicamente, exponiendo pruebas y razones cuando sea necesario contribuir a la solución de situaciones y problemas cotidianos en la vida familiar, comunitaria y personal.</p> <p>Nishijinia iki Sapara, kawiriaja katsa kuanurapakajinia, iki ichanu; taikua ashiruaiku iki katsa. Trabajar colectiva e individualmente asumiendo los roles asignados en función de las necesidades de la comunidad, comunicándose de forma oportuna y aplicando los conocimientos prácticos y científicos</p>
KAYAPUINA TAWI ATUPAMA WIRAKUCHA. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>Iki ikicha. Kawiriaja kayapi katsa rapakajinia tauku ta itiumu ikicha tsapitaka, manushiki. Comprender, explicar y practicar la interculturalidad y reconocerla como parte imprescindible en la construcción de su identidad y de una sociedad del Buen Vivir.</p> <p>Anaukiniu tarajika, pawitsa. Tuana, muricha, nakitirika, puru arata na kanakua. Identificar, respetar y practicar sus obligaciones y derechos lingüísticos y culturales que, como ciudadano ecuatoriano e intercultural, le han sido reconocidos.</p>

5.3.2. Pana ijia ta mirika aitinuka ya arata.

Caracterización de las áreas de estudio de este nivel.

Kuramaja numanuka nakuta miaricha nukikua taujunu uweka, iminuka, kira katsakairia tiniki anaikinu ta kawiriaja mirasua apitiano numanuka nakuna namijata.

El currículo intercultural bilingüe está organizado por unidades integradas desde la Educación Infantil Comunitaria hasta el proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (séptimo año de Educación General Básica). Las unidades integradas están organizadas bajo un tema conductor que permite a los contenidos adaptarse a los contextos locales⁶.

⁶Taka ji witsaja “Aitekaya nicha miaricha aramaja niata” – EIFC, Pajikairia nukama katsa umirika – IPS Kuinjia jika ikuanu kuirimaja ikicha - FCAP Patajuicha nukaki maranu ikicha nukaka manuka mirasua (Tamanuka nuk ijia tamanuka aipi ai) ijia tamanuka iria iminijaunu iria ra tuicha iria aititikanu. Kawiria aitinu itiamu ku atupama niata jinia. Los procesos denominado “Educación Infantil Familiar Comunitaria” – EIFC, “Inserción a los Procesos Semióticos” – IPS y “Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz” – FCAP, se desarrollan a través de unidades integradas de aprendizaje (unidad 1 a la unidad 33), y cada unidad se conforma por 4 círculos de aprendizaje. Entonces, se despliega un tratamiento integral de las ciencias.

Ta nukamairi ta yataujunu ijia mirasua aitiya – DDTE, niatajinia manuka aitimajicha ichanu, (tamanuka aipi ra ijia tamanuka takpira) nicha aitimajicha katsataka aitikajunu akasujunu katsa nuka miinu akasujunu ta nuka aitimajicha na nikitika na tuichia ikimajicha na nukiaja kupanimajicha na aitimajicha nukitika. El proceso denominado “Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio” – DDTE, similar al caso anterior, se distribuye en unidades integradas de aprendizaje (Unidad 34 a la unidad 54). Ahora bien, los círculos de saberes son organizados por los

Mirasuata taujunu ashiruaichu, nakuna'a aramuju. Nukairia mirasua nishauri katsa ashiruaichu pana tsapikata ikicha na arata nakuna. Mirasuata atsatsaka ashiruaichujinia katsa ikicha aitiniata aramuju na arata nakuna sauku, puyujiauka, maraujutsaka yausuka nitau minuka. Nuka maraujutsaka kaukinukija aitiyata itia atawari aitiniata taikua na kamanu miaricha aniki iki nuki iria atsatsatinu ta ashiruaichu nauka itia aramujuiria.

En "Procesos de Aprendizaje Investigativo" – PAI (unidad 54 a la 75), (con el cual se completa la formación básica del estudiante), a diferencia de los procesos anteriores, se establece como estrategia metodológica el tratamiento de las ciencias organizadas por áreas y asignaturas. La intención de esta modificación es que el estudiante se prepare para el desarrollo curricular especializado que se observa en el nivel de bachillerato, favoreciendo un fluido transcurrir entre ambos momentos educativos.

Aitinuka ijia ta mirika atimajakajinia.

Es posible identificar las siguientes características por áreas de estudio.

5.3.2.1. Atupama wirakuta. Lengua y Literatura.

Pana iatika ijia kayapuina niata jinia iria atupama aiya wirakucha.

Esta área de estudio comprende el tratamiento de la lengua de la nacionalidad respectiva y de la lengua castellana.

5.3.2.2. Atupama Kayapuina. Lengua de la Nacionalidad.

Anairia anitira injia taikua nukaki tsuata nukikuanu, katsakati maraujutsaka nuki ikicha, tajuika ikicha. Nairaja mirasua aichawara katsaka anitiaka, kuramaja minuka, aminiakajinia atsatsaka naukata minuka kuinjia kuramaja minuka, minukaja atsatsaka niata amakiti. Nuka maraujutsaka miinuiria aitiya aniwatawara nuk arishiu aramaja kumanu mirasua katsa aniwataja katikairia kuramaja numanuka naku miaricha ji.

El desarrollo de la lengua de la nacionalidad toma en cuenta los contextos sociolingüísticos y su valoración diglósica⁷. En cuanto a lo lingüístico encontramos dos contextos, el monolingüismo en lengua de la nacionalidad, y el contexto bilingüe: lengua indígena-castellano. El aprendizaje de la lengua indígena nace en la familia, quienes enseñan naturalmente la lengua indígena, o el castellano y la lengua indígena al mismo tiempo. El desarrollo de las competencias para hablar y entender la lengua indígena depende, en gran medida, de la familia. El centro educativo facilita herramientas para su aprendizaje a través de la escritura y la lectura comprensiva de la lengua indígena. El conocimiento y manejo de la lengua no implica el aprendizaje de teorías gramaticales pues éste es el ámbito de especialistas. De las investigaciones realizadas, los niños y las niñas dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua, ellos no tienen problema de aprender la lengua indígena, son los contextos diglósicos que desestiman y no permiten su aprendizaje. Los estudiantes necesitan tener oportunidades para expresarse y conocer las formas que pueden emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicarán estrategias sociales de aprendizaje de la lengua.

Nuka katsa mirasua nukicha kuinjia chakuina umutinu, amutinu, suyautinu. Nairaja katsaka mirasus ata chakuina ikicha.

docentes de acuerdo a la realidad local. Entonces, el desarrollo curricular sigue realizándose a través del tratamiento integrado de las ciencias.

⁷ Diglosia: Ta nuka atupama nula nasata kayapuina nuka min una nuka atupama mirakucha, na atupama mirakucha nikicha manuka. fenómeno lingüístico en donde una lengua dominante se impone sobre una lengua minorizada por la sociedad. Las lenguas minorizadas tienden a desaparecer.

Por lo expuesto, las estrategias para el aprendizaje de la lengua indígena dependerán del contexto lingüístico, es decir, se puede aprender como primera lengua o como segunda lengua. Los centros educativos identificarán inicialmente su contexto lingüístico para proceder a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua indígena.

Ai nukamiri: Mirasuata nukikua numanuka nakuna taujunu. Nuka maraujutsaka miinuiria aitiya aniwatawara nuk arishiu aramaja kumanu mirasua katsa aniwataja katikairia kuramaja numanuka naku miaricha.

Dentro de la literatura se tratará los saberes y conocimientos de la cosmovisión de cada una de las nacionalidades y pueblos, así se compartirá sus saberes en torno a la madre naturaleza, a la historia, los ritos y cánticos sagrados, los sueños, las visiones shamánicas.

Kuramaja numanuka nakuta miaricha nukikua taujunu uwika, iminuka, kira katsakairia tiniki anaikinu ta kawiriaja mirasua apitiano numanuka nakuna namijata.

Debe recalcarse que el desarrollo de las lenguas indígenas requiere el fortalecimiento de las relaciones intercomunitarias a fin de eliminar las barreras producidas por el aislamiento, situación que se traduce en el mantenimiento de formas de dialectos locales.

5.3.2.3. Ataupama wirakuta.

Lengua y Castellana.

Ak nukamiri: nawitsa ikimajanu witsaja ikitairia katsta minuchaja nukiti. Nicha witsakajanu nuk wikarishu arishiunu iniaunu cha ikicha kawiriaja katsaka nukicha utati aramujunuka. Nicha wikarishu nuaji nicha minuchaja taikua washitiaka nuk kiraka wikarishijinia arishunu inianu ikicha.kiraka uwikaricha nicha aitakaitiajinia tikichaja ikicha.

El abordaje del castellano se lo hace desde el enfoque del estudio de la lengua y la literatura, por ello los bloques de este estudio son lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura. Guiados por la mediación del docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

Tak nukamiri: aramaja kuakinutauka nutaukunu turijia icha nuka meiri nukichaja. Nicha mirinuka kana ikijinia kayapi meirinu tukuruka, mirasua itoka akuinaja kuakinutauka aramujunnuka ikimajanu aitinuka.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes en el conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo éstas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como en el de las estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Nuka aitinujinia mirasua witsaja minuka aitikata kumanau ikijinia na tama aitinu kuasiruka ishiunuka utatijinia nuki, Tama aitinu tsapikatanu irishinuka ikijinia naa tama aitika tsapitanu utatika pajika, Nuka kawiriaja ikimajunuka katika katikajinia pana Sapara, akasujuku aitika MOSEIB, tsapika nukama pa utati.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Nuka taujutsaka atinu nuka nishi umaru maraujutsakanija katsa miitsaka, chakuina kayapi nukicha. Nairaja miika ikicha kaukitanu taujutsaka rapakajinia naa ji maraujutsaka umutinu

katsa minu ta chakuina umutsaka, yausuka nitauka, chakuina maraujutsaka amutinu kayapi nukicha, na tama suyautinu chakuina katsaka suyaukairia.

El desarrollo de las competencias permite tener una conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado de acuerdo a su contexto; promueve el desarrollo de su lengua, de la lengua de relación intercultural; la fluidez en la lectura, la comunicación oral y escrita y la producción literaria en dos o más lenguas. Es muy importante reforzar el buen uso y correcta escritura del idioma, por lo que las habilidades ortográficas deben acentuarse diariamente.

5.3.2.4. Uyamakaki. Matemática.

Nishijinia iki Sapara, kawiriaja katsa kuanurapakajinia, iki ichanu; taikua ashiruaiku iki katsa taikua iki ikicha. Kawiriaja kayapi katsa rapakajinia tauku ta itiumu ikicha tsapitaka, manushiki ta pukika; anaukiniu tarajika, pawitsa.

Dado que las matemáticas son una ciencia que, debido a los erróneos procedimientos de enseñanza, ha perdido los referentes sociales, en este programa se pretende partir de las necesidades personales y sociales de uso y aplicación del número, pasar al aprendizaje de los conceptos lógico-matemáticos y, luego, a su aplicación para solucionar los problemas con los que se enfrenta la población en la vida cotidiana.

Tuana, muricha, nakitirika, puru arata na kanakua nakuna ta ashiruachu, niatajinia nishimaki.

Para facilitar la comprensión de los conceptos y procesos matemáticos y su utilización se sugiere la preparación de actividades que empleen los siguientes procedimientos:

Sapara ikijinia, rapakanuka iki aijinia, niya iki, rapaka iki, tsamarau iki, rata kitiji chakuina anaki ikijinia: paratu, muricha, rapaka, anamishuka.

- Namirajunu nukinu chimukunuka.
Concreción, con empleo de objetos manipulables.
- Namirajunu nukinu chimukunuka.
Semi-abstracción, con el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.
- Namirajunu chimukunuka iatiya ikicha niata jinia ku mirasua kana iminijaunu.
Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito.

Arata chakuina atijiaka namija, katsaka nukikua pana ikijinia katika, chimujunuka imininu injia ata ikicha katsakairia ani aticha ki rapaka tukuika nishaurika katsaka inaunu. Nicha nuka minuchaja na ikijia ikinu chamituka namija ikicha na nukiniu tsuruku namikajinia, nishima, nakimata nishimu na tsa akuinaja akasujunu.

Dentro del estudio de las áreas integradas se abordarán los bloques del currículo nacional como son álgebra y funciones, geometría y medida, estadística y probabilidad. Se hace también un análisis de los aportes de la matemática desde una visión cultural como la expansión de los números indoarábigos, el uso de bases matemáticas de las culturas originarias, instrumentos de cálculo de las diferentes culturas hasta llegar al desarrollo del álgebra, la geometría y su aplicación a la realidad a través del análisis estadístico descriptivo.

5.3.2.5. Aitinuka kawiriaja. Ciencias Sociales

Ta ikicha aitika mirasua witsa nuka minucha aitimajanuka kuanu kumanau ikimajicha aramujun supitsanuishiunu utajicha pajinu. Ta ikicha kawiriaja ikimajanuka tikatika kana sapara akasujunua aitikai atijia nujinia utatinuka.

En la Educación Intercultural Bilingüe se considera la enseñanza de las Ciencias Sociales como un proceso caracterizado tanto en el tiempo como en el espacio. Generalmente, se ha concebido a las Ciencias Sociales como el estudio de la historia (hechos y datos en la línea del tiempo), subordinando a la geografía y las cualidades socioculturales propias de la época, es decir, se ha enseñado que los datos son solamente históricos desde el punto de vista del tiempo. Puesto que los hechos históricos no se producen aislados sino que responden a condiciones globales, el tratamiento de esta área es interdisciplinario, es decir que integra, entre otros, aspectos geográficos, sociales, antropológicos, económicos y políticos. Para el reconocimiento y conocimiento de la historia se emplean técnicas auxiliares relacionadas con aspectos matemáticos, paleográficos y arqueológicos.

Mirasuata pakua aitiniata naku nukicha ta iminunija arikuaka nauka nukikua manuka tiniki nakuna, na tama kayapinija katsa nukicha ashiruaichu, muricha, yanukua, nakuna kuinjia taka, arishiu naku nukicha atinu.

Con respecto a los contenidos de la historia, se considera importante incorporar la perspectiva analítica relativa a la preservación y recuperación de los espacios correspondientes a los pueblos y nacionalidades del país, es decir, sus territorios, su espacio geográfico, pues la tierra es un elemento crucial en la conformación y conservación de la identidad de los pueblos y su cultura. Este aspecto permite fortalecer la identidad del pueblo ecuatoriano, puesto que refiere a la población a sus orígenes, contrasta sus formas de vida (pasado, presente) y posibilita la planificación y proyección hacia un futuro mejor. Ai nukameiri:

Mirasua iminu aramuju, sikiu naku katsa nukikuaka naku nukika chimujuta kaushimajinia. Na mirasua aticha, tia katsa naku iminu asashi ikicha.

La formación de la identidad desde el reconocimiento de los orígenes y la interculturalidad, entendida como un proceso de interrelación y convivencia entre varias culturas en el contexto de la colonialidad del poder, son parte de esta formación, facilitando la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural, desde la óptica de los territorios de las propias localidades.

5.3.2.6. Aitinuka kawiriaja.

Ciencias Naturales.

Amashaniki itiumu aichuiraka itiumu rapara ikiwara, nukaka pajiwara rapaka taji nukaki kiraitia aminiaka. Irishipikakija, atataija, uwinjia kayapi ikiwara. Manuka itiumu aichanu cha atatauja katsa tarika natinu manuka nákuna taji aminiaka umirinu. Injia jina witsa. Tarika katika, taikua witsa tarikanuaji pakatinu, katsa natika taujiwara.

La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción, con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente. Desde los conocimientos originarios, profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza, la Pachamama, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano. Además, promueve prácticas ecológicas que limiten el calentamiento global. Se aborda, a través de las unidades integradas, los bloques del currículo nacional como son los seres vivos y su ambiente, el cuerpo humano y la salud, materia y energía, la tierra y el universo, y la ciencia en acción.

5.3.2.7. Aitinuka ukichanu yataujunu.

Educación Cultural y Artístico.

Tak nukamiri: kawiriaja aitikaya, nicha chimiju yataujunu ichanu katsaka yataununuka na nishauti ikicha. Na mirasuajinia aitima ukanuka ijia nuka minu mirichanu ta mirasua nishima atakuaja arishunu na ukanuka kukumanau nicha mirichanu ikicha.

La Educación Cultural y Artística tiene que ver con un proceso de formación y sensibilización de la valoración estética en los estudiantes, frente a las diversas y múltiples manifestaciones y expresiones culturales y artísticas, entendida la estética como el

estudio de la construcción y percepción de lo hermoso, de lo bello, y, desde las culturas originarias, la relación del valor de la belleza con la identidad cultural. La educación cultural y artística permite, además, acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas en la construcción y valoración de la identidad social y política también a través de la producción y reproducción de la actividad artística y cultural y sus productos materiales y simbólicos.

Manuka itiumu nishikawara katsa kaitia manuka jina nákuna katsa majawara ikiwara. Katsa nuka nishiwara aminiaka witsa ikiwara. Atatauja ya jina paninika itia tarikanuaji animanu. Manuka itiumu ya pawitsa tarika atanunu, atsaka, kasuma inauwara. Yarijajinia, atatauja taikua natiwara manuka nakuna, injiataikua katsa cha makawara ta nukaki tuanaka, taji jina sirisiujuwara kiraitia naruka atsaka iakira wakami, kanuakua manuka nakuna apikuka.

Una de las facetas importantes en el desarrollo de las expresiones culturales es el arte como manifestación de lo propio que caracteriza a los distintos grupos sociales y comunidades, y que incluye la transmisión de la identidad cultural, nacional, regional y la comprensión intercultural, a través de la re-creación de expresiones artísticas de otras culturas. La creatividad se define como una actividad imaginativa dirigida a la producción estética por medio de productos como la música, el teatro, la danza, las artesanías, las artes visuales, la plástica, etc. Todo esto está relacionado con la re-creación de la identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural, la comprensión y promoción de la diversidad cultural, el desarrollo de la expresión y el cultivo de la creatividad individual.

Ushika nukajinia anijika ya ikicha katsataki nukamakija witsainuka, maka nuki; aramu nicha pawitsanuka, taukuruka witsaka kitiji nuki maka, nukaki nukamiri jinja kumajinia manushika. Nukamiri katsaka tsapika ushika mirasua, sikinu utati ta utatijinia nukameiri ikicha pawitsaka katsaka mirasua taukuruka.

Esta área, por tanto, se orienta a estimular las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes, tanto como productor cuanto como receptor informado de las diversas manifestaciones y expresiones culturales y artísticas, propias y ajenas.

5.3.2.8. Aitinuka yataujunu.

Educación Física.

Nicha tajuinuka ta nuka minu mirasua taka akuinaja aitika itiama nukinu aukujuka ikicha, katsaka kawiriaja ichanu nuketika pa aukunu. Kawiriajata mirasua kiniana ikicha na tama mirasua aiti itiama witsanukishi, na tama sapara atupama itu aitimajanuka akawiriaja nukiteka.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe asume el reto de llevar esta importante área a la práctica consciente de la comunidad educativa, con el fin de que, a través de la práctica de las disciplinas físicas con las que más se identifiquen y motiven, complementen su formación integral.

Atikayaka atikajinia kawiriaja kiniana ku maka uranuka nishitimaja.kanati aitikaya mirasuanuka nishina ikicha; shiriapichajinia atichaja katsa kiatsaukui, katsaka apasoo kiatsaukui nishauti kanati kasauru kiatsaukui nishauti na tama uranuka nishitimaja na tama urakanu nujiniakama, kamikia, nanakakama, wakamiria ikicha nishima aitika.

Conscientes del amplio acopio de materiales, instrumentos, conocimientos y prácticas propias de las nacionalidades y pueblos del país, éste constituye un complemento importante en el proceso de formación de los educandos, pues la comunidad educativa, en su conjunto, es parte del proceso de revalorización y rescate de las expresiones físicas del entorno cultural. Los juegos, bailes y danzas son parte de la propia cultura. El centro educativo comunitario intercultural bilingüe – CECIB, es parte de la comunidad y desde ahí se debe estimular el cultivo participativo de la práctica de educación física.

Ta nuka taukuruka jinia, mirasua, kuanu, kumana aramujunuka na ku sapara akasujunuka atichaja nasa autatinuka, na nuka ku ikimajanuka aitimajanuka, ta nuka minu, unajinia manuka kuma aitikajanuka.

El planteamiento curricular promueve el gusto e interés por la práctica de la Educación Física como actividad vital del presente y futuro, relacionada con el cuidado y la salud física, psíquica y espiritual, base fundamental de una sana convivencia familiar, escolar y comunitaria.

Kana witsa ikimajanuka aramaja, aramaja niatajinia kiniana niata tamanuka maraunu atijanuka tikijia atsataka atsanu ikimajanuka.

Todos los bloques propuestos mantienen en su interior la raíz de la cosmovisión de las nacionalidades indígenas, los pueblos y de sus comunidades.

5.4. Chimujunuka kitiji, nukikuata aitikanuka nukama.

Perfil del Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe.

Amakitinupaniak a VALORES	CHIMUJUNUKA KITIJI, NUKIKUATA AITEKANUKA NUKAMA. BACHILLER INTERCULTURAL BILINGÜE
ATINU JINIA. JUSTICIA	J.1. Nujiniaka aitikaya nukama ikicha, mirasua ikicha utati aitikanuka. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva
	J.2. Nicha uwikajinia aitikajinia, pawitsa ta aitikaniata amashaniki akasujuku. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.
	J.3. Nuka nicha kautika aitikaya kawiriaja marauka mirichanu katsa pajika. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.
	J.4. Kawariaja nuka ikimajicha kayapi ta nukama na arata. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida. pana niata sapara
MIRIKA. INNOVACIÓN	I.1. Nicha, utati nujinia mirasua aitika, aramujunuka kiraka aitmajicha. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.
	I.2. Kukaja na irishipikanu kupanimajicha nishinu kayapuina. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.
	I.3. Aitinujinia Nuka mirasua witsaja minuka aitikata kumanau ikijinia na. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; y asumimos con responsabilidad nuestros discursos.
	I.4. Tama aitinu kuasiruka ishiunuka utatijinia nuki, Tama aitinu tsapikatanu. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.
ARAMUJUKANU SOLIDARIDAD	S.1. Irishinuka ikijinia na tama aitika tsapitanu utatika pajika, Nuka kawiriaja. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia
	S.2. Ikimajanuka katika katikajinia pana Sapara, akasujuku aitika MOSEIB, tsapika nukama pa utati. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.
	S.3. Nichakaki akasujuku panichanu nicha ra aitika tamanuka wak. Armonizamos lo físico e intelectual; y usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.
	S.4. Nujiniaka aukujuka ra nishinu atichaja na tama katsa utatinuka. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.
TAWI ATUPA MA WIRAK UCHA. INTERCUL TURALIDA	IB.1. Na tama akuinaja, ikijinia aitika miinuka, nishaurika ikijinia, aramajata. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.

	<p>IB.2. Aitika niata aramajata witsaja ikimajanuka, mirasuata pa utati. Akuinaja. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación</p>
	<p>IB.3. Minu, ikimajinia aitinukaka cha nuka minu, akasujunuka, akuinaja. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.</p>
	<p>IB.4. Minu, ikimajinia aitinukaka cha nuka mínu, akasujunuka, akuinaja. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.</p>

5.4.1. Utate ta mirika.

Objetivos del proceso.

Amakitinupaniaka VALORES	TAUKU 15-18. PERSONAS DE 15 - 18 AÑOS
ATINU JINIA. JUSTICIA	<p>Aiteka niata aramajata witsaja ikimajanuka, mirasuata pa utati. Akuinaja minu, ikimajinia aitinukaka cha nuka minu, akasujunuka, akuinaja, aitekaitiajinia aramaja witsa ikicjanuka, mirasua utatika. Generar una conciencia ecológica de conservación del planeta Tierra, cuidado del ecosistema, la biodiversidad y la no contaminación de la naturaleza, especialmente su agua, su aire y demás recursos naturales, favoreciendo las relaciones entre ella y el ser humano, en función de la construcción de la sociedad del Buen Vivir.</p>
	<p>Aramaja, itia jinia, aiti itia, aramajaniatajinia, mirasua kuinjia nauka akuinajaka panichanu na tama panicha ikiti Kuinjia taukuruka. Reflexionar críticamente sobre la inequidad social, el desempleo, la pobreza, la guerra, la discriminación, el racismo, el machismo, la xenofobia, la misoginia, y otras patologías sociales, considerando el respeto a la vida, a la dignidad humana y sus derechos, practicando la justicia y la equidad.</p>
MIRIKA. INNOVACIÓN	<p>Tsukuyaujunu nawitsa ikimajicha aitika, nuk kayape kumaja, ushika, ichari, tsukuyaujunui. Fomentar el interés por la ciencia, la investigación y la producción de nuevos conocimientos en función de los intereses de los sectores sociales más necesitados y la necesidad de responder a sus urgentes demandas: alimentación, salud (física, emocional e intelectual), empleo, vivienda, educación, seguridad, conservación de la naturaleza, acceso a las comunicaciones y fomento a la identidad y la cultura.</p>
	<p>Chaja manijia nukirio nukichaja; tamakurama witsakurama tiniki uta, uta niskichaja aitika. Plantear innovaciones a situaciones sociales, económicas, tecnológicas que vive la sociedad ecuatoriana dentro del contexto mundial, fortaleciendo la identidad nacional y el respeto a la diversidad cultural.</p>
ARAMUJUKANU SOLIDARIDAD	<p>Itiumu, ikicha taikua Taikua tauku; taka ikicha pukuika ikicha nukichaja witsa akuinaja nukiniu. Participar en la organización estudiantil como mecanismo de deliberación que genere una cultura crítica frente a los problemas sociales, de paz y de compromiso democrático, a través de los gobiernos estudiantiles, por medio de prácticas solidarias, acciones asociativas, uso comunitario de las redes sociales, etc.</p>
	<p>Aramajakui tikichaja na tama aitekaitiama witsa aukunuka nikicha. Propiciar la transparencia en los actos cotidianos, así como en el análisis de los procesos sociales del país, con una visión comprometida en la lucha contra la corrupción y la reivindicación de una ética centrada en el interés público.</p>
I KAYAPUINA TAWI ATUPAMA WIRAKUCHA. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>Aramajajinia aramajaniatajinia kiniana niata tamanuka maraunu atijianuka tikijia atsaka atsanu ikamajanuka. Propiciar la práctica de la interculturalidad como respeto a la diversidad y el fomento a la identidad cultural y nacional, considerando la equidad en las relaciones sociales.</p>
	<p>Katsata ikicha tamsaka chaja anakisu, namija katsaka ikicha ichauki, nichakaki, kiraka ikicha nukishi. Expresar en la lengua de la nacionalidad y en castellano, discursos orales y escritos, poesía, narrativa, etc., desde la propia cosmovisión de cada cultura.</p>

5.5. Resumen de los perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

AITIKANIATA NUKA KIRANIATAJINIA, IKIMAJICHA KAUKIKA MIINUKA NUK NITAUKA. PERFILES DE SALIDA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE

	EIFC	IPS	PAI	BACHILLER IB
JUSTICIA	EIFC.J.1. Ak nukamiri: Mirasuata tsuata taujunu kayapuina: kuramaja, niatajinia, etc. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.	IPS.J.1. Nukaminu mirasua aramujunu aitinu ishinukaki kawiriaja nakujinia ichanu na asaka puchakaki. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.	PAI.J.1. Kumaka tariatiana, ushikaja anajiki, pawitsaja, anajiki, riricha naichanu, tukuiniu taka kuijia naanicha aramuju uiniu nujuinu. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.	J.1. Nujiniaka aitikaya nukama ikicha, mirasua ikicha utati aiti kanuka. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.
	EIFC.J.2. Aukunu mirika iija utajanu witsaja ikichanu. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.	IPS.J.2. Mirasuata chirikua aitiniata, tajuitsaka inaujaka na ji atawari, sisika arata pa kaukitanu. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.	PAI.J.2. Mirasua kunumashira naichanu nukchirikua pajinu kupiri kairia katsa maraujata kinia. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.	J.2. Nicha uwikajinia aitika jinia, pawitsa ta aitikaniata amashaniki akasujuku. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.
	EIFC.J.3. Aitenujinia mirasua witsaja miinuka aitikata kumanau ikijinia na tama. Respetar y valorar la equidad de género en el tratamiento entre niñas y niños.	IPS.J.3. Mirasua katsaka ati, tsururuku ku makata katsairia nukikua niata jinia. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.	PAI.J.3. Ak nukamiri Aramaja anitira aukuka naku numanuka pana nukikua. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.	J.3. Nuka nicha kautika aitikaya kawiriaja marauka mirichanu katsa pajika. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.
	EIFC.J.4. Aitinu tsapitanu ishiunukan atati jinia nuki, tama aitinu tsapikatanu irishinuka. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite	IPS.J.4. Mirasuata miinuka chakuina uratsaka kuinjia aramajaniata chakuinaka. Kuma aitsuku. Expresamos libremente nuestros sentimientos,	PAI.J.4. Kumaka tariatiana, ushikaja anajiki, pawitsaja, anajiki, riricha naichanu, tukuiniu taka kuijia naanicha. Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de	J.4. Pana niata sapara. Kawarija nuka ikimajicha kayapi ta nukama naa arata. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la

	reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.	deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.	las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.	concepción de nuestro plan de vida.
INNOVACIÓN	EIFC.I.1. Katika katikajinia pana Sapara, akasujuku aiteka, tsapika nukama. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.	IPS.I.1. Nukairia aiteya taikua chakuinaka mirinu kumanujinia aramajairia chitiaka naa ji nukata. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.	PAI.I.1. Kuaramaja niata nitiki nukamiri uratsaja niata aitika kuatichatai nukaminu taujiricha. Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.	I.1. Nicha, utati nujinia mirasua aitika, aramujunuka kiraka aitmajicha. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.
	EIFC.2. Kitiji ta aitikaja, nishikija, aniki ta irishipikanu iki pana niata sapara. Kawarirja nuka. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.	IPS.I.2. Aitiniata chirikua ini, kaukitanu ta tajuinu m̄rsuata atanu kawirirja tiniki nakujinia arata. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.	PAI.I.2. Chakuinata tiniki minuka, aiti itiama kaukitanu kuma aitsuku nukairia nukamiri. Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.	I.2. Kukaja na irishipikanu kupanimajicha nishinu kayapuina. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.
	EIFC.I.3. M̄rasua, kuinjia iwamajinia aitekija tukuika saninukaya; naa tama, nishikija, nishimanuka, naa. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.	IPS.I.3. Naruka, nakuna, uweka, amaka, nakuna, nukawika, ta niku manuka chakuina saniyaku. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.	PAI.I.3. Aniji miinuka. Nukameiri kuma kateka, naa katsa witsaja miikanuka katika miaricha katsa itia. Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.	I.3. Aitinujinia. Nuka mirasua witsaja minuka aitikata kumanau ikijinia na. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.
	EIFC.I.4. Witsaja nishuari, pi atichaka nukikua, aramaja aichu witsaja aitika, aramaniata. Reconocemos y aplicamos nociones temporo - espaciales y lógico-matemáticas para	IPS.I.4. Chajiniati aramajaniata nakuka arata muricha, pururú ikicha. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.	PAI.I.4. Ichanu, tai makinu, nuka nukamiri mirasua aramuju akasujuku nicha kumaja miinuka. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y	I.4. Tama aitinu kuasiruka ishiunuka utatijinia nuki, Tama aitinu tsapikatanu. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y

	solucionar situaciones cotidianas.		generar nuevas inquietudes y retos.	practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.
SOLIDARIDAD	EIFC.S.1. Aramaja kuinjia, itiajinia, aiteniatajinia, amarajajinia, mirasua nauka kuinjia akuinjaja miinuka ikicha naa tama panicha ikiti taukurutinu. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.	IPS.S.1. Katsakati nishitikairia nakuka aramajaniatajinia miinuka. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.	PAI.S.1. Katsakati maaka tia tajuinu tuijiata irijinu. Tia nakuna makanu. Tiacha panicha tajuitsaka. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.	S.1. Irishinuka ikijinia naa tamá aiteka tsapitanu utateka pajika, nuka kawirijaja. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.
	EIFC.S.2. Kawirijaja kiniana katika nukamiri. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.	IPS.S.2. Katsakati maaka tia tajuinu tuijiata irijinu. Tia nakuna makanu. Tiacha panicha tajuitsaka ikicha. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.	PAI.S.2. Kanakua ashiruaichu irijikija cha makajinia panicha nishaurinu. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.	S.2. Ikimajunuka katika katikajinia pana Sapara, akasujuku aitika, tsapika nukama pa utati. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.
	EIFC.S.3. Nukamirijinia miinuka taka mirasua yatsauja aramuju kiniana. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.	IPS.S.3. Injia nukikua katsa ani minuka. Aitsuku panicha katsa taujitu. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.	PAI.S.3. Kanakuati chakuina uratsaka minuka Katsakati kanakua uratsakata itaka panicha. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.	S.3. Nichakaki akasujuku panichanu nicha ra aitika tamanuka wak. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.
	EIFC.S.4. Aititia iki utati kuinjia atan ta aramaja itia yatsaujata. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.	IPS.S.4. Nakuna umunuka miinuka. Panicha aitiniata cha minuka. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.	PAI.S.4. Katsakati panicha nukakajinia minutinu Tajuitsaka nukikua taji nakujinia minuka. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles,	S.4. Nujiniaka aukujuka ra nishinu atichaja na tama katsa utatinuka. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos

			juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.	las ideas y aportes de las demás personas.
IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	EIFC.IB.1. Nakuna ta ashiruaichu nishima m̄nuka asatika taikua amunuka. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.	IPS.IB.1. Nuka aitika pana na aitija mirasuiria aitinukama nukikua. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.	PAI.IB.1. Katsakati minuka ikicha witsaja natanu chimijauka pana nukinu. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.	IB.1. Naa tama akuinaja, ikijinia aitika m̄nuka, nishaurika ikijinia, aramajata. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.
	EIFC.IB.2. Nakujinia taikua ikikuajanu tsamarau ishuka. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.	IPS.IB.2. Mirasuata tajuinu natatsaka kunumashika kuaji aitiniajinia. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.	PAI.IB.2. Nuk uratsaka pan tsapitaka, pana aramajata pa uranu. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.	IB.2. Aiteka niata aramajata witsaja ikimajanuka, mirasuata pa utati Akuinaja. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.
	EIFC.IB.3. Miaricha aniki iki nuki iria atsatsat̄nu ta ashiruaichu nauka itia. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.	IPS.IB.3. Nuka nukam̄ri miinukairia ati kaukika m̄rasuata paichamiaka kumashira kuaji. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.	PAI.IB.3. Nuk kaukika pa miinuka kumanu ta anu m̄rasuata pana ja aitītia pa natanu. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.	IB.3. Minu, ikimajinia aitinukaka cha nuka m̄nu, akasujunuka, akuinaja. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.
	EIFC.IB.4. Mirasuata taujuna ashiruaichu, nakuna aramuju. Nukairia mirasua. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.	IPS.IB.4. M̄rasuata kiraka kaushima miinuka mukakai icha, taikua mukakai kawirijajaka. M̄rasuata. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.	PAI.IB.4. Aitiya aramujuta, atika nishikata uwika pana m̄nuka. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.	IB.4. Minu, ikimajinia aitinukaka cha nuka m̄nu, akasujunuka, akuinaja. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.

6. KIRANUJINIA ATIMAJANUKA PANICHAJA AITINISHI MINUKAJA.

EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

A modo de explicación sobre los códigos de las matrices.

Amashaniki akasujuku kuinjia iki (SEIB), kira aramaja niata Ecuador, aniji kuinjia nukakira kawiriaja, aitekajinia nicha mirasua aramaja niata (EIFC), meiri nukkira aiteka. Nukama amashaniki akasujuku kuinjia (MOSEIB), nukikua kuanu niatajinia kawiriaja ta ikichaja, miinuka nukikua witsaja nukicha sakaki.

La codificación que consta junto a los saberes y conocimientos de este currículo, corresponde a las destrezas con criterios de desempeño, imprescindibles y deseables, consignadas en el Currículo Nacional 2016 y emitido por el Ministerio de Educación, particularmente, a partir de la Unidad de Aprendizaje Integrado Nro. 11.

Niata aitika amashaniki akasujuku iki tiniki kawiriaja ta kakita tiniki minuka sapara iki, aramaja aramaju niata Amazoníajinia, Sierra, ikichaja, Costa y Galápagos.

La codificación registrada al inicio de cada uno de los dominios pertenece al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Esta codificación responde a los siguientes componentes. Ejemplo de codificación: D.EIB.16.1.3. D = Dominio; EIB = Educación Intercultural Bilingüe; 16 = unidad de aprendizaje integrado; 1 = círculo de saberes; y, 3 = número de dominio.

Esta abreviatura se ha definido con el propósito de facilitar la escritura de estos contenidos en los diferentes instrumentos que debe completar el docente.

Quinjia kaukika aitika kaukikaya ji nishinuka aitikajinia kuinjia, witsataka aitikaya (nukaitika) kitiji ikita niatairia.

Como se podrá notar, a partir de la unidad 34 ya no se identifica la categoría de los círculos de saberes, en consecuencia, la codificación solo registra la unidad y el número de dominio. El docente podrá organizar los conocimientos y definir los círculos de saberes según su propio criterio para desarrollar su labor pedagógica con los estudiantes.

Aramujunuka panichanu tawakajinia ichanu anitira utajinia na nuka akuinaja aramujunu nakujinia na kawiriaja rapakajinia ichanuka witsaja ikimajanuka na nuka aramaja na aukuinaja na ikimajanuka.

Los saberes y conocimientos que se exponen en las matrices se han desarrollado, a modo de ejemplo, con la pertinencia cultural de la nacionalidad Kichwa. Cada nacionalidad, desde su realidad lingüística y cultural, ha identificado y establecido los saberes que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pudiendo presentar variaciones. Producto de este ejercicio se constituye el currículo de EIB que, como todo proceso, estará sujeto a actualizaciones.

6.1. CURRÍCULO DE EIB PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC)

UNIDADES DE LA 01 A LA 10.

AITITIAKA ITIA AITIKA:

ARMONIZADORES DE SABERES:

- Ikichanu ijia arapaka ijia niata arapaja Vida, Tierra y Territorio.
- Ikichanu aramaja niatajina ta ikichanujinia Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- Aitinu, wirakucha aitinu ta atsakana. Ciencia, Tecnología y Producción.

Los códigos asignados a los dominios (EJ. D.4.1), nos permiten identificarlos siguiendo la siguiente explicación: D (dominio); 4 (unidad a la que pertenece el dominio) y 1 (número de dominio).

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA NUK. UNIDAD 1</p> <p>“Kana aramaja” “Mi familia”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nukinu Aitika nishinuka Iria Nishiaunulkichka aramaja.</p> <p>OBJETIVO: Conocer, aplicar, y socializar las prácticas socioculturales para el mejoramiento de la vida familiar y comunitaria.</p>	<p>Taykuaka kana washitiaka ka irishipikanu ikinu. Historia del origen de la nacionalidad Sapara, la familia ampliada y nuclear “origen y mitos”.</p> <p>Paniño aramaja kana mirasua iria. Derecho a una familia: art. 22 del código de la niñez y adolescencia.</p> <p>Kana tauku ijia itiumu iria kuramaja. El rol del hombre y mujer en la familia</p> <p>Paniño iria kamairi ishi. Valores, derechos y obligaciones.</p> <p>Utajanu piatsau iria kumaranu ashiruaichu kijia nima. Poderes energéticos para la agricultura, caza, pesca y plantas medicinales.</p> <p>Aminiaka iria kuramaja. La chakra familiar</p> <p>Kuramaja iria ikichanu kayapuina. Convivencia familiar y comunitaria.</p> <p>Kana kaishu iria paninu. Identidad cultural y autoestima.</p> <p>Kana kuramaja witsaja iria atikuanu. Higiene y salud familiar: aseo de la vivienda, higiene corporal.</p> <p>Pana nuka ata atsaka. Nuestros productos alimenticios.</p> <p>Riajatanu kana aramaja. Violencia intrafamiliar.</p> <p>Kaushicha nukinu upika iria tawakaraka mirasua. Problemas sociales: alcoholismo, drogadicción, embarazo infantil, deserción escolar, delincuencia, violación sexual.</p>	<p>D.EIB.1.1 Kana aramaja ikichanu iria nakuna nukinu atinuichanu ichakanuka. La familia vive en armonía con la naturaleza conociendo, aplicando y socializando las prácticas socioculturales.</p>

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA AK UNIDAD 2</p> <p>“Nishinu iria</p>	<p>Kautichatanu kana tsaujunuiria iria kajakua. Cambios biológicos, físicos y psicológicos.</p> <p>Nukinu ku iria mishishi pana. Conocimiento, identificación de la pareja y enamoramiento.</p>	<p>D.EIB.2.1. Samicha aramaja witsajanu ikichanu iria witsaja. La nueva familia comprende las normas de convivencia y vive en armonía social.</p>

<p>mishishi” “Formación de la pareja”</p> <p>UTATI:</p> <p>Aitinu samichi mishishi iria ikichanu kana witsaja.</p> <p>OBJETIVO: Educar a la nueva pareja en la responsabilidad y derecho para vivir en armonía entre sí y con los demás.</p>	Nukinu iria kinaru mishishi pana witsaja. Compromiso para la formación de la pareja: pedido y acuerdo.	
	Atanunu iria witsaja. Valores: respeto y fidelidad.	
	Mirinu iria tuicha aramaja. Importancia de la unión familiar.	
	Kiria ku samicha iria kuramaja. Responsabilidades de la nueva familia.	
	Anishina aramaja witsaka tashichanu kawiriaja. Planificación familiar – Uso de métodos anticonceptivos y naturales.	
	Mishishi iria ikichaka. Matrimonio cultural.	
	Atsaka charatuka iria ikichana. Alimentos y bebidas culturales.	
	Aitinu kana ikichana makijaunu nukinu. Orientaciones culturales: sueños y pronósticos.	
	Katika nukinu iria yatsaujunu. Calendario agroecológico-agro festivo	
Ikichanu witsaja iria kayapi kukumanu arapaka. Convivencia armónica ser humano-madre tierra.		

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA AI UNIDAD 3</p> <p>“Tawakaraka” “El embarazo”</p> <p>UTATI:</p> <p>Aitinu ikichaka iria kuasha, miaricha iria kukumanu.</p>	<p>Tawabaraka iria anaukinu. Embarazo: síntomas y consecuencias.</p> <p>Aitinu ikichaka iria kukumanu tawakaraka. Saberes culturales de la madre embarazada.</p> <p>Mirinu pana ikichana iriatirja tishana. Prácticas de terapias culturales y estimulación.</p> <p>Kukumanu tawakaraka mirinu 9 witsaja. Madre gestante y evolución del feto hasta los 9 meses</p> <p>Kasukunu iria miaricha tawaka. Comunicación con el bebé en el vientre.</p> <p>Atsaka iria kukumanu tawakaraka. Alimentación de la madre gestante.</p> <p>Kawajakuasha utunu iria kukumanu tawakaraka. Higiene, cuidado y control de la madre embarazada.</p>	<p>D.EIB.3.1. Atin mirinu ikichanu ta kuasha mirasua ta kukumanu. Fomenta y aplica las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.</p>

OBJETIVO: Fomentar y aplicar las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.	Mirinu iria ajitianu shirianuka ta kukumanu tawakaraka miricha. Preparativos de las prendas de vestir da la madre embarazada y del bebé.	
	Ikuama iria tashinu atanu pana nishinuchanu. Adecuación del espacio y materiales para el parto.	
	Rapiurinu mirinu ikichanu iria tawakaraka. Diferentes formas culturales del parto.	
	Ajatanu kukumanu tawakaraka witsaja. Derechos de la madre embarazada buen trato y estabilidad laboral.	
	Ajatanu iria ikichaka. Derecho a la vida.	
	Paninika iria ya tsaujunu iria shimanu. Atención de la partera y control médico.	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA RA. UNIDAD 4 “Nishichanu witsaja mirasua” “Nacimiento del nuevo ser” UTATI: Ra iria aramaja nukameiri mirasua mirinu ikichaka. OBJETIVO: Fomentar en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.	Nishichanu iria nishicha. Parto y post parto. Nichichanu miaricha iku ishinu nuaji iria nishichanu. Nacimiento del bebé: ritos y mitos antes y después del parto. Atsaka witsaja iria kukumanu nishichanu. Alimentos nutritivos y adecuados para la madre después del parto. Nukati iria kumanu nianu. Valor de afectividad de los padres a hijos. Kuasha iria mishishi kuramaja samicha. Responsabilidad de la pareja y familia en el nacimiento del nuevo ser. Nakuna iria ikitanu pana pukinu. Plantas del entorno para curar la bronquitis. Kuatichatanu iria nishinuchanu. Cambios físicos del bebé. Witsanuka iria tawakaraka kana. Salud e higiene del recién nacido y del hogar. Shiriuka samicha iria nishinuchanu. Vestimenta del recién nacido. Mirasua urana nishichanu. Cantos infantiles para el recién nacido.	D.EIB.4.1 Nukim̄ri iria ra aramaja mirinu mirasua ikichaka. Fomenta en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA TAK UNIDAD 5</p> <p>“Ki Supitinu” “Periodo de lactancia”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nishianu Kitiaja kukumanu atsaka mirasua iria.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Valorar la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.</p>	<p>Utajanu aramujukanu kitiaja ta kukumanu iria taicha katika. Importancia y beneficios de la leche materna, lactancia durante el día y la noche.</p> <p>Nukinu mirinu ta kuasha. Sabiduría acerca de la lactancia.</p> <p>Imiñi ti iria kuasha. Formas adecuadas para la lactancia.</p> <p>Kasukunu ta kukumanu na majaka unianu ta uranu tajuinu. Comunicación de la madre con el bebé a través de los cantos y juegos.</p> <p>Atsaka mirinu ta kukumanu iria ti anu. Alimentación adecuada de la madre en el período de la lactancia.</p> <p>Atsakana ta mirinu riraunu. Alimentación complementaria e higiene.</p> <p>Nakunana iria ikitanu aitinu witsaja. Plantas medicinales y saberes para una buena salud.</p> <p>Kuatichatanu masikuka iria kukumanu. Estado anímico de la madre durante la lactancia.</p> <p>Pukinu ta kuatichatanu ta nishinu. Enfermedades en el período de la lactancia.</p> <p>Shimanu ikichaka mirinu tupita iria aukunu. Terapia cultural ejercicios de estimulación para el gateo.</p>	<p>D.EIB.5.1. Kitiaja kukumanu atsaka mirasua iria. Valora la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.</p>

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA IN UNIDAD 6</p> <p>“Nishinu katsaka taikua – nuk aparua”</p> <p>“Creciendo feliz de 0 – 1</p>	<p>Nishauriiria ikichana wimikairia aramujukanu kuasha. Conocimientos culturales sobre atención cuidado y protección de niños.</p> <p>Arikuanu tiati injia aichuaranu. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p>Mirinu taranu iria nishinu ta kumanu aramaja. Desarrollo afectivo durante el crecimiento con los padres y familiares.</p> <p>Mirinu iria nukicha. Desarrollo cognitivo.</p>	<p>D.EIB.6.1. Nishauriiria ikichana wimikairia aramujukanu kuasha. Sonríe amigablemente y disfruta de la presencia de familiar y personas conocidas</p> <p>D.EIB.6.2. Arikuanu tiati injia aichuaranu. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p>D.EIB.6.3. Mirina taranu iria nishinu ta kumanu</p>

<p>años”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nukiaja atuma iria mirinu aramaja.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar los sentidos, el lenguaje y la expresión corporal a través del apoyo de la familia.</p>	Mirinu iria atupamaja. Desarrollo del lenguaje.	aramaja. Expresa susto y hasta llora ante presencia de personas extrañas.
	Atsaka ta tsutuka iria nataurina kutakiwika. La alimentación nutritiva y el aseo personal.	D.EIB.6.4. Kana pukinu kayapi mirinu iria nukicha. Demuestra impresión de alegría y se relaciona con las personas de su entorno inmediato.
	Ta kuashi niatu. Riesgos y cuidados del bebé.	D.EIB.6.5. Kana iria tajuinu utati Mirinu iria atupamaja. Demuestra afición por los juguetes y otros objetos preferidos.
	Pukinu iria ta mirasua. Enfermedades más comunes del niño/a.	D.EIB.6.6. Atsaka ta tsutuka iria nataurina kutakiwika. Manifiesta necesidades de: alimentación, evacuación, aseo y sueño.
	Mirinu nakuna ikitanu. Uso de las plantas medicinales de su entorno.	D.EIB.6.7. Kana iria tiati tashichaka Ta kuashi niatu. Muestra agrado cuando satisface sus necesidades.
	Nujima iria ikitanu shimanau. Control y atención médico (partera-médico).	D.EIB.6.8. Pukinu iria ta mirasua shiriauka. Permite y colabora en el cambio de su ropa.
	Kayapi ta tama iria aramaja. Identifica a las porciones de la familia.	D.EIB.6.9. Mirinu nakuna ikitanu. Sostiene objetos con las dos manos y realiza el movimiento pinza. D.EIB.6.10. Nujima iria ikitanu shimanau. Intenta utilizar el jarro y la cuchara. D.EIB.6.11. Kayapi ta tama iria aramaja. Empieza a imitar acciones mediante gestos y palabras de saludo, la despedida y/ó aprobación; y, ejecuta algunas órdenes sencillas. D.EIB.6.12. Yataununu inishinu iria kuinjia. Manifiesta expresiones de agrado y desagrado. D.EIB.6.13. Miri ikuama apinu utati kayapi. Imita acción de golpear y lanzamiento de objetos personales. D.EIB.6.14. Nishimutanu nataurinu kiraitia miri kuraja. Tapa y destapa cajas de tamaño adecuado a sus manos. D.EIB.6.15. Mirinu irishikanu aitsu pajinu iria aitsu. Reacciona ante un sonido, buscando la dirección y diversa fuente del

		<p>sonido.</p> <p>D.EIB.6.16. Ikichanu ijia tiniki witsaja kuinjia katika (kayapi chimunuka). Reconoce objetos que utiliza constantemente (objetos personales).</p> <p>D.EIB.6.17. Nukinu utate witsaka kayapi kuinjia. Realiza actividades de: alimentación, sueño, control de esfínteres y la formación de hábitos en base a horario establecido.</p> <p>D.EIB.6.18. Saninu apitiaka paichamiaka uinjia atsakana pakua utati. Identifica y diferencia olores, sabores y texturas en alimentos y otros objetos.</p> <p>D.EIB.6.19. Miri iria chimuju nukikuanu ta aramaja kiriaja taujiru iria utati. Se relaciona y disfruta del encuentro con los miembros de la familia a través de nuevos juguetes y objetos.</p> <p>D.EIB.6.20. kuinjia atsu samichi kinijia tawi puinjia chiripaka iria. Imita sonidos nuevos que los pronuncian como: (tata, papa, dada, mama, entre otros).</p> <p>D.EIB.6.21. Mirinu samichi kuinjia nutaukunu. Cumple nuevas órdenes sencillas: coge el juguete, toma, dame, deja.</p> <p>D.EIB.6.22. Mirinu kanara atupama aitsu. Comprende órdenes sencillas y pronuncia algunas palabras nuevas.</p> <p>D.EIB.6.23. Mirinu kuinjia iria tarikakika Realiza contactos afectivos, físicos, visuales y auditivos ante la presencia de un adulto cercano.</p> <p>D.EIB.6.24. Mirinu atupama kuinjia aitsu yataujunu. Realiza acciones y gestos, acompañados de palabras, sonidos onomatopéyicos, melodías y canciones.</p> <p>D.EIB.6.25. Aitinu mirinu atupama iria aitsu. Comprende el lenguaje con el apoyo de palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p>D.EIB.6.26. Chimuju mirinu ki taujuinu ta iria aitsu. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías y</p>
--	--	--

		<p>ritmos sonoros.</p> <p>D.EIB.6.27. Ikuanu jinia pakijaunu utate atopama. Inicia la acción de soplar, se relaciona y asociación el objeto con las palabras.</p> <p>D.EIB.6.28. Ikuanu kayapuina kuinjia utati atopama. Inicia la asociación entre objetos con palabras.</p> <p>D.EIB.6.29. Chimuju ta kuinjia akuinaja iria nishinu. Disfruta de relatos acompañados por expresiones gestuales.</p> <p>D.EIB.6.30. Ikuama aitsu utati taujinu. Comprende el lenguaje con el apoyo de expresiones mediante palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p>D.EIB.6.31. Chimuju mirinu ki taujuinu ta iria aitsu. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías, ritmos sonoros.</p> <p>D.EIB.6.32. Miri iria utati makanu ukuranu chakaja nuaji. Gatea para alcanzar un objeto, subir y bajar escaleras, se desplaza en forma coordinada, con diferentes velocidades.</p> <p>D.EIB.6.33. Ta nukakira nuaji aramujukanu makanu ratunu ishu. Da los primeros pasos mediante ayuda, y sube un plano horizontal con ayuda de todo el cuerpo (silla, butaca, sofá, piernas de adulto).</p> <p>D.EIB.6.34. Kuinjia miri akuinaja iria mirasua asashi kijia. Adquiere posición bípeda sin apoyo y bebe del jarro por si solo (autonomía).</p> <p>D.EIB.6.35. Mirinu ta tuicha ichanu atati nichakajika ikinu. Explora su entorno, agarra y arrastra objetos pequeños que se encuentran a su alcance.</p> <p>D.EIB.6.36. Aitinu kuinjia ku ishu. Reconoce partes de su cuerpo (mano, pie, cabeza, etc.).</p> <p>D.EIB.6.37. Iria mirinu chimukunuka kuinjia nukiri.</p>
--	--	---

		<p>Inicia la percepción de la imagen de las diferentes partes de su cuerpo en el espejo.</p> <p>D.EIB.6.38. Akachina utati kiraitia nichakajika. Lanza objetos grandes y pequeños sin dirección.</p> <p>D.EIB.6.39. Yataujunu mirinu kuruja kanaja. Ejecuta movimientos coordinados de manos y dedos.</p>
--	--	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA MAK UNIDAD 7</p> <p>“Ku kukakira ikija nuk – ak aparua” “Mis primeros pasos de vida de 1 - 2 años”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nukameiri kuatichatanu iria mirasua kayapi.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar los cambios corporales y espirituales con niños y niñas de acuerdo a su edad.</p>	Kuashi kijia iria mirasua tajuinu shiriauka atsaka tashichaka. Seguridad y autonomía del niño: juegos, vestido, aseo, alimentación, control de necesidades biológicas.	D.EIB.7.1. Kuashi kijia iria mirasua tajuinu shiriauka atsaka tashichaka. Reconoce a los miembros de la familia, se reconoce como parte de la familia y se identifica como niño o niña.
	Mirianu iria ririchaja ta atupama. Desarrollo del lenguaje con palabras relacionado a su entorno.	D.EIB.7.2. Mirianu iria ririchaja ta atupama. Reconoce e identifica las partes de su cuerpo y practica las normas de higiene.
	Mirinu ta paninika iria ijianukinu tauinu kasukunu. Desarrollo de la atención y la memoria, mediante juegos, cuentos, música y colores.	D.EIB.7.3. Mirinu ta paninika iria ijianukinu tauinu kasukunu. Selecciona y utiliza objetos con los que quiere jugar, vestirse y alimentarse.
	Mirinu ta ichanu iria nicha. Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.	D.EIB.7.4. Mirinu ta ichanu iria nicha. Manifiesta nociones de pertenencia, agrado y desagrado sobre un evento particular mediante gestos faciales y corporales.
	Atsaka nukitianu. Alimentos nutritivos.	D.EIB.7.5. Atsaka nukitianu. Cumple consignas sencillas que le pide el adulto para ser cortés y evitar el peligro.
	Mirinu ta nukiaja. Desarrollo de los sentidos.	D.EIB.7.6. Mirinu ta nukiaja mirasua. Se integra en los espacios comunes con otros niños y ayuda en el mantenimiento del espacio de juego.
	Kayapi iria aramaja iria. Identifica a la familia de su entorno.	D.EIB.7.7. Kayapi iria aramaja iria. Realiza acciones con objetos asociando con nociones de mucho o poco.
	Nakuna supijaunu ikitanu. Plantas medicinales, preparación de remedios.	D.EIB.7.8. Tajuinu ikichaka mirinukua tichanutanu ichanu. Explora su entorno en la búsqueda de objetos diferenciando texturas, olores y sabores.
	Ikitanu ta pukinu. Prevenciones de enfermedades del entorno.	D.EIB.7.9. Mirinu ta nichakajina nicha kuatichatanu aitinu. Reproduce sonidos de objetos y animales mediante la repetición motriz y sonora.
	Tajuinu ikichaka mirinukua tichanutanu ichanu. Juegos culturales en diferentes espacios, manejando el equilibrio.	
	Mirinu ta nichakajina nicha kuatichatanu aitinu. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas aprestamientos.	
	Atupama uranu iria nishinu kayapuena. Expresión oral: canciones, cuentos y fábulas.	
	Kuasha ta kashinu nataurinu kayapi. Cuidado del cuerpo y el aseo personal.	
Ajakana aninu aramujukanu nasa. Valores: respeto, solidaridad y honradez.		
Nushauna shimanu iñaka. Control médico: peso y talla.		

		<p>D.EIB.7.10. Atupama uranu iria nishinu kayapuina. Asocia la claridad con el día y la oscuridad con la noche.</p> <p>D.EIB.7.11. Kuasha ta kashinu nataurinu kayapi. Colabora con las peticiones de los adultos y practica las normas de convivencia en su entorno social demostrando empatía con los sentimientos de los demás.</p> <p>D.EIB.7.12. Ajakana aninu aramujukanu nasa. Se comunica con las personas de su entorno social de forma gestual y con frases sencillas dominando las dificultades de pronunciación.</p> <p>D.EIB.7.13. Nushauna shimanu iñaka. Demuestra comprensión e interés de los cuentos escuchados y disfruta de las imágenes impresas o digitales.</p> <p>D.EIB.7.14. Mirinu yataujanu iria atijiataujirí. Realiza y coordina movimientos corporales para comunicar sus deseos, estados de ánimo; imita canciones y menciona las partes de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.7.15. Mirinu kashiriachu ki kana aramujukanu. Cumple varias órdenes al mismo tiempo e identifica etiquetas con la ayuda de un adulto.</p> <p>D.EIB.7.16. Aukunu iria kuinjia yataunu. Camina y corre con estabilidad en diversos escenarios, con pausas y movimientos coordinados.</p> <p>D.EIB.7.17. Mirinu iria ishu mauku nakujinia. Mantiene el control en las diferentes posiciones del cuerpo: sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral, tanto en superficies planas como inclinadas.</p> <p>D.EIB.7.18. Sikiu iria ak ikauka; makanu ta ukunu iria ukunu. Salta en sus dos pies; sube y baja escaleras, escalón por escalón.</p> <p>D.EIB.7.19. Witsaka iija anaka pakua nichakakika kuinjia. Utiliza su cabeza, tronco y extremidades para realizar ejercicios segmentados y movimientos coordinados como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.</p> <p>D.EIB.7.20. Mirinu yataujunu iria nami iniaku pakua tuicha. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie, como patear pelotas sin orientación.</p> <p>D.EIB.7.21. Akachina utatirutuka uranu ishu. Lanza</p>
--	--	--

		<p>objetos, responde al ritmo de la música con su cuerpo y trepa/rapta en escenarios planos y con obstáculos.</p> <p>D.EIB.7.22. Ratuna atsaka iria akamiri pukika. Consume alimentos nutritivos que le proporcionen un equilibrio en su desarrollo corporal y que prevengan/curen enfermedades.</p> <p>D.EIB.7.23. Nukinu ta tsutuka masikuka ta kayapi witsaja. Reconoce la gordura y flacura en las personas, su persona y otros seres vivos y revisa su talla y peso para gozar de un buen estado de salud.</p> <p>D.EIB.7.24. Aitinuka mirinu kuinjia amarinu tarajanu utati. Aprende y practica los valores de respeto, solidaridad y honradez en su relación con los demás.</p> <p>D.EIB.7.25. Asocia objetos con colores y texturas.</p>
--	--	--

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA WAK UNIDAD 8</p> <p>“Aitinu tujuinu ak – ai aparua” “Aprendemos jugando de 2-3 años”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nukamiri taranu mirinu ta nichakajina nicha kuatichatanu aitinu nukamiri ta mirinu nicha takamichanu</p>	<p>Pa paninu kijia. Mi autoestima - autonomía.</p> <p>Anika aramaja ta kayapuena. Ambiente familiar y Comunitario.</p> <p>Iria mirinu atikuanu. La curiosidad investigativa.</p> <p>Nukameiri ta nukiaja. Desarrollo de los sentidos.</p> <p>Mirinu kiraka iria nicha. Motricidad gruesa y fina.</p> <p>Kaishunu iria nianikaitia kana rakishunu. Nociones espaciales: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p> <p>Ririchaja ratuka ta kayapuina mirinu mirasua nishinu. Literatura oral de la comunidad: cuentos infantiles, fábulas, mitos, adivinanzas.</p> <p>Tajuinu ta nukiriu uranupanaka takiutakanu mirasua nainjianu aninu. Juegos de imitación: canciones y rondas infantiles; preguntas y respuestas.</p> <p>Mirichanu atsaka iria witsaja, atsaka taikwa. Aporte nutricional: alimentos nutritivos y comida chatarra.</p> <p>Utajanu ta ikichana kuinjia kumanu aiteyi mirasua. Normas de convivencia entre padres, docentes niños y niñas.</p> <p>Nukiaja taranu ta kumanu iria aiteyi. La afectividad: cariño de los padres y maestros.</p>	<p>D.EIB.8.1. Atijiataujirí paninu kijia aichauraka iria aparua. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p>D.EIB.8.2. Anika aramaja ta kayapuina. Diferencia por los nombres a los miembros de su familia.</p> <p>D.EIB.8.3. Pana iria mirinu atikuanu Demuestra nociones de propiedad hacia personas y objetos.</p> <p>D.EIB.8.4. Nukamiri ta nukiaja ushika ichari. Se lava las manos, cara y dientes con supervisión del adulto.</p> <p>D.EIB.8.5. Mirinu kiraka iria nicha. Controla esfínteres en forma gradual durante el día.</p> <p>D.EIB.8.6. Kaishunu iria nianikaitia kana rakishunu. Muestra independencia en la utilización de utensilios: cuchara, tasa o vaso cuando se alimenta.</p> <p>D.EIB.8.7. Ririchaja ratuka ta kayapuina mirinu mirasua nishinu. Se une en pareja para jugar y participar en el grupo propuesto por el adulto.</p>

<p>mirasyua.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fortalecer y desarrollar su autoestima e identidad, la motricidad gruesa y fina; su curiosidad investigativa para pensar, imaginar y crear cuentos históricos con personas imaginarias fantásticas, para enfrentar distintas situaciones que se presente en la vida.</p>	<p>Nakuna pakua taukuruka ta ikichaka. La naturaleza como fuente de vida, normas de respeto y cuidado.</p>	<p>D.EIB.8.8. Tajuinu ta nukiriu uranupanaka takiutakanu mirasua nainjianu aninu. Demuestra interés en colaborar en actividades que realiza el adulto de su entorno.</p> <p>D.EIB.8.9. Tajuinu ta nukiriu uranupanaka takiutakanu mirasua nainjianu aninu. Practica normas básicas de comportamiento (pedir por favor, gracias).</p> <p>D.EIB.8.10. Mirichanu atsaka iria witsaja, atsaka taikwa. Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas.</p> <p>D.EIB.8.11. Utajanu ta ikichana kuinjia kumanu aitiya mirasua. Identifica emociones y sentimientos de personas de su entorno y expresa las suyas en su lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.EIB.8.12. Nukiaja taran uta kumanu iria aiteye. Identifica las propiedades esenciales de los objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño).</p> <p>D.EIB.8.13. Nishinu aitsu tuijianu utate. Reconoce sonidos onomatopéyicos y objetos cotidianos.</p> <p>D.EIB.8.14. Nishinu chimunuka (tikirika, nika ta naturajinia). Reconoce los colores (amarillo, azul y rojo)</p> <p>D.EIB.8.15. Tamakukinia nukaka apitiaka pachamiaka ta mirinu aniki. Diferencia algunos olores, sabores y texturas más cercanos.</p> <p>D.EIB.8.16. Nishinu kiniataja iria tarunu, cha chimunuka. Reconoce nociones de equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad, en relación a objetos.</p> <p>D.EIB.8.17. Yarija nukinu iria amitatanu anaka anitara iria nuk ta ak. Inicia el reconocimiento de un objeto por la unión de sus partes en un rompecabezas, conformado por dos o tres piezas.</p> <p>D.EIB.8.18. Aitinu ashiruaichu ta nakujinia nukinu nakujinia nishima. Identifica animales y plantas de su entorno, demuestra sus características y cuidados.</p> <p>D.EIB.8.19. Ikinu iria ikichaka pakua kana yatauju mirasua. Participa en prácticas culturales como: canciones, bailes y rondas infantiles propias de su cultura.</p>
	<p>Taujiñu mirinu. Sonidos onomato péyicos.</p>	
	<p>Nishauna iria iñaka. Control de peso y talla.</p>	
	<p>Mirinu iria pukinu. Prevención de enfermedades.</p>	
	<p>Iminijaunukinu ta nukiriu. Lectura de imágenes: pictogramas.</p>	
	<p>Nukamiri ta mirinu nicha takamichanu mirasyua. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas de aprestamientos.</p>	
<p>Tajuinu ta mirinu. Juegos de construcción.</p>		
<p>Tajuinu iria atanu. Juegos dirigidos.</p>		

		<p>D.EIB.8.20. Nishinu atupama taikua ririchanu tashichaka. Comunica de forma verbal y no verbal las necesidades básicas, deseos y sentimientos.</p> <p>D.EIB.8.21. Aitinu chimunuka iria aramukanu anarija. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto.</p> <p>D.EIB.8.22. Tuijuinu iria tajuinu ashiruaichu ta kayapuina ta nakujinia. Representa por medio del juego simbólico a animales y personas del entorno más cercano.</p> <p>D.EIB.8.23. Aukunu aninu nukamiri. Sigue instrucciones que involucre una actividad.</p> <p>D.EIB.8.24. Atijiatuajiri ta namirijunu michanu kasakunu. Se comunica y realiza preguntas y respuestas sencillas en una conversación.</p> <p>D.EIB.8.25. Nishinu kasukunu ta iria nainjanu. Comprende conversaciones corta y hace preguntas.</p> <p>D.EIB.8.26. Iminijuanu chimunuka cha utati iria. Describe oralmente imágenes que observa empleando oraciones.</p> <p>D.EIB.8.27. Atijiatuajiri utanu chimunuka utati. Se comunica a través de dibujos y objetos de su entorno.</p> <p>D.EIB.8.28. Katsaka katsaka irishipi chimunuka iria utate. Relata cuentos contados por el adulto que incluye tres o cuatro acciones, con ayuda de los paratextos que observa.</p> <p>D.EIB.8.29. Nichima uranu iria ta katsaka. Expresa verbalmente y con movimiento el ritmo de canciones, melodías, rimas, y poesías sencillas.</p> <p>D.EIB.8.30. Aitinu aititiaka iria kuinjia aitsu. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p>D.EIB.8.31. Mirinu yataujunu pujianu. Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p> <p>D.EIB.8.32. Tawi kuinjia ta tuicha atupama kayapi. Pronuncia con claridad oraciones sencillas de dos o más palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, pronombre y artículos.</p> <p>D.EIB.8.33. Aitinu chimunuka kuinjia utati iria. Identifica imágenes de diferentes tipos de texto, objetos, direcciones y</p>
--	--	--

		<p>prohibiciones.</p> <p>D.EIB.8.34. Mirinu nuk kuinjia utati iria nishima. Realiza trazos y garabatos de objetos y juguetes significativos para expresar sus representaciones mentales.</p> <p>D.EIB.8.35. Aukunu asinu iria ta kuinjia. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p> <p>D.EIB.8.36. Asinu iria kuasha taikua ta saka. Corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad.</p> <p>D.EIB.8.37. Asinu nichakaji mirinu irishipi kuinjia. Sube pequeñas escaleras sin apoyo de los adultos, con alternancia de pies.</p> <p>D.EIB.8.38. Asinu ak iniaku iria nikiaja kuinjia. Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal y sobre obstáculos pequeños.</p> <p>D.EIB.8.39. Sikinu ku iniaukua ku ikicha ta taka. Salta sobre un pie o sobre el otro.</p> <p>D.EIB.8.40. Sikinu iria iniaku iria taka makanu makanuka. Trepa y reptar combinando obstáculos y recorridos.</p> <p>D.EIB.8.41. Kwatichatanu mirinu iria kuinjia timacha nakitirika aukunu, asinu ta sikinu. Combina diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas cuando camina, corre o salta.</p> <p>D.EIB.8.42. Atanunu ta apinu witsajanu uranu. Imita el galope coordinadamente a diferentes ritmos.</p> <p>D.EIB.8.43. Aninu uranu ta ishu, ichanu chimunuka tuicha, iria taka. Controla su fuerza y tonicidad muscular cuando lanza, atrapa, y pateo objetos como pelotas, entre otras.</p> <p>D.EIB.8.44. Michanu iria aunuka iria. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura, intentando mantener el control postural.</p> <p>D.EIB.8.45. Mirinu kuinjia anaka amaka. Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades.</p> <p>D.EIB.8.46. Miri nukamairi aukunu ta kuinjia. Realiza actividades de coordinación visomotriz (ojo, mano) con materiales sencillos.</p> <p>D.EIB.8.47. Miri nukamiri yataujunu ta aukunu iria tuicha. Realiza movimientos de coordinación de ojo-pie como: patear</p>
--	--	--

		<p>una pelota.</p> <p>D.EIB.8.48. Kan ata iria kayapi witsaka. Representa la figura humana utilizando el monigote.</p> <p>D.EIB.8.49. Akachina utati mirinu ta kawirijanu. Lanza objetos hacia una dirección determinada.</p> <p>D.EIB.8.50. Pana iria maja ishu. Identifica partes de la cara, cuerpo y su denominación.</p> <p>D.EIB.8.51. Mirinu pana kuinjia kayapi. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, utilizando las dos partes de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.8.52. Miri ikuama yatuajunu witsaka. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio físico total.</p> <p>D.EIB.8.53. Ta tawiria taikua ishi nianuka. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p> <p>D.EIB.8.54. Demuestra preferencias entre alimentos nutritivos y la comida de producción industrial. Utati ku iria atsaka ku niatajinia ijia atsaka wirakucha.</p> <p>D.EIB.8.55. Kana pakua atsana tuicha iria pana nukamiri tiniki tawiria. Demuestra actitudes de respeto y cuidado hacia los elementos naturales de su entorno.</p>
--	--	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA KA UNIDAD 9</p> <p>“Kana akuiniaja ai – ra iria” “Mis nuevos amigos de 3-4 años”</p> <p>UTATI:</p>	<p>Aramaja iria aititiaka itia. Familiarizarse con el centro educativo.</p> <p>Ikichanu iria nataurinu. Hábitos básicos de higiene y salud.</p> <p>Ikichanu ta itia pana niata. Convivencia en el hogar y en el centro.</p> <p>Yarija ikicha irias mirasua. Características físicas del niño y niña.</p> <p>Aramujukanu Nukamiri iria aramaja niata. Ayuda en las actividades básicas de la familia y el centro.</p> <p>Nishikaka pana kuinjia akuinaja. Conocimiento de sí mismo y entre compañeros.</p> <p>Tuichai iria nakuna ashiruaichu. Entorno, plantas y animales.</p> <p>Atsakana Chanima iria kayapuina. Alimentos saludables de la comunidad.</p>	<p>D.EIB.9.1. Aramaja iria aititiaka itia. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p>D.EIB.9.2. Ikichanu iria nataurina. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p>D.EIB.9.3. Ikichanu ta itia pana niata. Identifica las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de estos grupos.</p>

<p>Mirinu iria mirasua pana aramaja ikicha aitinu mirinu kayapuina niata jinia aitinu itiama EIFC.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Alcanzar en los niños y niñas la convivencia armónica con los miembros de la familia, el centro y la comunidad, a partir del proceso de integración social, el manejo de los saberes y conocimientos básicos de la comunidad y la práctica de sus primeras experiencias en el centro educativo comunitario de EIFC.</p>	Nishikaka ta nukamiri pana ataujunu iria aramaja kapuina. Conocimiento de las actividades festivas de la familia y la comunidad.	D.EIB.9.4. Yarija ikicha irias mirasua. Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.
	Arawitianu piyatsau mirinu ta kayapuina. Lugares sagrados e importantes de la comunidad	D.EIB.9.5. Yarija ikicha irias mirasua. Se reconoce como parte integrante de la familia a la que pertenece. Se lava manos, cara, dientes con la guía de un adulto, como parte de su proceso de adquisición de hábitos de higiene.
	Kasukunu iria uranu kayapuina ta pana. Mitos, adivinanzas y cantos de la nacionalidad Sapara.	D.EIB.9.6. Nukamiri iria aramaja niata. Selecciona prendas de vestir de acuerdo a su preferencia.
	Tajuinu pana iria kapuina. Juegos propios de la nacionalidad Sapara.	D.EIB.9.7. Nishikaka pana kuinjia akuinaja. Acude al baño autónomamente y solo requiere la ayuda del adulto para su aseo.
	Imiñijaunukinu mirinu ta tuicha iria kayapuina. Lectura de símbolos utilizados de acuerdo a la nacionalidad Sapara.	D.EIB.9.8. Tuichai iria nakuna ashruaichu. Practica alegremente vestirse y desvestirse solo, especialmente con los trajes y atuendos de la nacionalidad Sapara.
	Nishinu ta mirinu iria aitika ta jinia. Participación en la elaboración de artesanías de la localidad.	D.EIB.9.9. Atsakana Chanima iria kayapuina. Utiliza la cuchara y el vaso cuando se alimenta, demostrando cada vez mayor nivel de independencia.
	Pana yataunjunu kana kaichu ta mirinu kayapuina. Bailes y danzas propias de la cultura que se practica en la comunidad.	D.EIB.9.10. Nishikaka ta nukamire pana ataujunu iria aramaja kapuina. Colabora en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.
	Mirinu nishinu iria taka. Cultivo y crianza de especies menores.	D.EIB.9.11. Arawitianu piyatsau mirinu ta kayapuina. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato, comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.
	Ikichanu ikichanaka iria aitika amakitinu. Vivencia cultural: agricultura, artesanía y comercialización.	D.EIB.9.12. Kasukunu iria uranu kayapuina ta pana. Se reconoce como parte de una cultura.
	Mirinu pana ikitanu iria nakuna. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales.	D.EIB.9.13. Tajuinu pana iria kapuina. Se integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.
Mirinu iria aramujukanu ta suyaukanu Herramientas para la agricultura, pesca y caza.	D.EIB.9.14. Imiñijaunukinu mirinu ta tuicha iria kayapuina. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno	
Mirinu ta arata. Producción de pictogramas.		

		<p>familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p>D.EIB.9.15. Nishinu ta mirinu iria aitika ta jinia. Se relaciona con sus compañeros, con personas cercanas sin discriminación por género, diversidad cultural, necesidades especiales, con respeto y solidaridad.</p> <p>D.EIB.9.16. Pana yataunjunu kana kaichu ta mirinu kayapuina. Demuestra preferencia por jugar con un niño específico, estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p> <p>D.EIB.9.17. Mirinu nishinu iria taka. Colabora espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p>D.EIB.9.18. Participa en rituales significativos de los saberes y conocimientos culturales.</p> <p>D.EIB.9.19. Ikichanu ikichanaka iria aitika amakitinu. Conoce y practica los valores ancestrales.</p> <p>D.EIB.9.20. Mirinu iria aramujikanu ta suyaukanu. Reconoce a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.</p> <p>D.EIB.9.21. Mirinu iria aramujukanu ta suyaukanu. Observa las diferentes ocupaciones y oficios que cumplen los miembros de la familia y la comunidad.</p> <p>D.EIB.9.22. Nikicha iria aramujukanu ta suyaukanu. Reconoce y practica las normas de convivencia del centro de educación inicial, del hogar y de su nacionalidad establecidas culturalmente.</p> <p>D.EIB.9.23. Mirinu ta arata. Se interesa por las actividades que la familia realiza en la convivencia (purina), construcción de la choza, chacra, pesca y caza.</p> <p>D.EIB.9.24. Kuinjia ikichanu iria tawi. Identifica a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p> <p>D.EIB.9.25. Achuraka ta nakuna ashiruaichu kayapi ririchi. Nombra las plantas, animales y personas en la lengua materna.</p> <p>D.EIB.9.26. Nukinu kuijia ta nujiriaja. Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p>
--	--	--

		<p>D.EIB.9.27. Pana iria ashiruaichu miri kuinjia ta ashiruaichu. Identifica a los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.</p> <p>D.EIB.9.28. Nukinu ta kayapi iria nakuna atsaka nukinu. Reconoce las características de las plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la alimentación y nutrición.</p> <p>D.EIB.9.29. Nukinu kuasha tawiria iria maricha nakitirika aminiaka. Reconoce y cuida los ambientes geobiológicos del entorno (ríos, lagos, chacras, huertos y otros) y los cuida sin botar basura, sin desperdiciar el agua.</p> <p>D.EIB.9.30. Aramujukanu kuasha nakujinia ashiruaichu. Apoya al cuidado de plantas y animales de su entorno.</p> <p>D.EIB.9.31. Aitsu iria ashiruaichu tuchai tawiria. Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural.</p> <p>D.EIB.9.32. Nukinu ta aitinu kinjia nukicha ikichaka. Reconoce y aprecia algunas expresiones culturales de su localidad.</p> <p>D.EIB.9.33. Ikinu kuinjia ta iria yataujunu ikichaka. Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>D.EIB.9.34. Nukinu kijiaka nukishinuka iria. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora, día y noche.</p> <p>D.EIB.9.35. Nukinu kijiaka pakua tiniki arapaka anamishuka muricha atopama nakumairi. Identifica las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en las actividades cotidianas.</p> <p>D.EIB.9.36. Nukinu ikinu iria utati ku paninika kijiaka iria. Reconoce la ubicación de los objetos en relación a si mismo según las nociones especiales de: arriba/abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p> <p>D.EIB.9.37. Nukinu ta ututi kijiaka saka sapukakija</p>
--	--	--

		<p>iniaka. Identifica en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano.</p> <p>D.EIB.9.38. Nukinu miri tuicha aichirikua rachiricku utati iria. Descubre formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p>D.EIB.9.39. Nukinu nukakinu kakika ushicha utati chimunuka ta tuicha. Reconoce los colores primarios blanco y negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.9.40. Nukinu utati kuinja innia. Identifica objetos de formas similares en el entor.</p> <p>D.EIB.9.41. Aitinu ta makanu tuicha miri. Identifica las variedades de granos, formas y texturas.</p> <p>D.EIB.9.42. Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.9.1. Nukinu nukakinu kakika ushicha utati chimunuka ta tuicha. Comunica algunos datos de su identidad como: mombre, apellido, edad y nombres de los padres</p> <p>D.EIB.9.2. Nishinu atupama ta 1 ta 10 ujamakaki. Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces.</p> <p>D.EIB.9.3. Nukinu ta utati mirinu kakika. Clasifica los objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p> <p>D.EIB.9.4. Taka kuinja ta nichaka utati. Diferencia entre colecciones de más y menos objetos.</p> <p>D.EIB.9.5. Atijiataujirí witsaka iria atupama iria aichauraka kayapi ashiruaichu atati. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas., puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j y f.</p> <p>D.EIB.9.6. Ikinu nishinu pakua kuinja taikijia. Participa</p>
--	--	--

		<p>en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</p> <p>D.EIB.9.7. Iminijainu chiminuka ta utati kayapuina. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales, empleando oraciones.</p> <p>D.EIB.9.8. Katsaka katsakati Nuk iniaukua aukunu kui aticha. Repite cuentos, mitos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, coplas, rimas en su idioma materno.</p> <p>D.EIB.9.9. Kasukunu wutsakana iria taikua ta atupama. Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras. Amakaki miri kuinjia nakumeiri.</p> <p>D.EIB.9.10. Amakaki miri kuinjia nakum̄ri. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p> <p>D.EIB.9.11. Katsaka katsakati Nuk iniaukua aukunu kui Aticha taujinu katsaka katsakati Nuk iniaukua aukunu kui Aticha. Escucha cuentos, creencias, leyenda, sueños relatados por personas mayores y sonidos onomatopéyicos de animales de su entorno.</p> <p>D.EIB.9.12. Aitinu inianu iria tununu aramujukanu irishipi utati. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.</p> <p>D.EIB.9.13. Nishitimaja irishipi chimunuka injia. Crea un cuento a base de imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p> <p>D.EIB.9.14. Nichinu taujuinu ta aitsu inni. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p>D.EIB.9.15. Atijiataujirí kuinjia chimunuka pakua nukakinu. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno,</p>
--	--	--

		<p>con algún detalle que lo vuelve identificable y como representación simbólica de sus ideas, así como con garabatos.</p> <p>D.EIB.9.16. Miri ikichanu aramaja atupama kana. Practica normas de convivencia familiar en su lengua materna.</p> <p>D.EIB.9.17. Chimukunuka ta yakapi taujinu iria niata jinia witsajanu taujinu. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p> <p>D.EIB.9.18. Namirajunu ta ashiruaichu niata nijia atsanu, aukunu ta makinu. Imita a los animales propios del entorno como comen, caminan y duermen.</p> <p>D.EIB.9.19. Inianu taujino, yataujunu ta taujinu ku kayapuina. Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p> <p>D.EIB.9.20. Namirajunu yataunjunu jinia iria yataunjunu. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p> <p>D.EIB.9.21. Uranu yataunjunu iria ishuka kayapi. Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.9.22. Kasukunu ta ikichanu iria chimukunuka. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>D.EIB.9.23. Kasukunu atupama ta irishipi iria nukinu. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p> <p>D.EIB.9.24. Namirajunu aramujukanu iria aitiya asashi niatajinia. Elabora con la ayuda del docente artesanías de su entorno.</p> <p>D.EIB.9.25. Namirajunu irishipi ishu chimukunuka katsaka. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p>D.EIB.9.26. Nishima ta niata jinia iria chimukunuka.</p>
--	--	--

		<p>Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p> <p>D.EIB.9.27. Aukunu ta asinu nishima taikua yataunjunu iria niata jinia. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p> <p>D.EIB.9.28. Ichanu iria iñauka ta chirikua iria pi ta tak cm saca iria witsana kuramaja 40 ta 60 cm. Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p> <p>D.EIB.9.29. Makanu ta ukunu iria chimukunuka niata jinia (nakuna, naruka, kanuja...etc). Sube y baja por los diferentes elementos del entorno (arboles, piedras, lomas, bejucos, canoas, escaleras, gradas etc.).</p> <p>D.EIB.9.30. Aramujukanu jinia ta aukunu saka sitiyyaka ta iniaka ta ajirauka. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas).</p> <p>D.EIB.9.31. Namiriajunu ta nukamire nikinu nichakajika iria kiraitia. Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos, de tamaño grande.</p> <p>D.EIB.9.32. Namiriajunu ishuka kayapi iria kukuriu, witsana kuramaja ta amika kuramaja. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.</p> <p>D.EIB.9.33. Aramujukanu iria ku ishu ta pana ishu. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.</p> <p>D.EIB.9.34. Namiriajunu iria ku ishuka iria nakuama-sukakija, ikuama-nuaji. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás.</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.9.35. Namirajunu ta niatajinia ta iria nakuama-supukakija, ikuama-nuaji. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones de arriba-abajo, a un lado, al otro lado, dentro-fuera.</p> <p>D.EIB.9.36. Nukamire jinia ta kuruja, kanaja nukinu aitiya itia iria. Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p>D.EIB.9.37. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p>D.EIB.9.38. Namirajunu jinia niata jinia (sakamajanu). Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento).</p>
--	--	--

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA PI UNIDAD 10</p> <p>“Aitinu ku ishu ra – tak iria”</p> <p>“Conociendo mi cuerpo de 4 - 5 años”</p> <p>UTATI:</p> <p>Namiraja ta mirasua cha ishu, aitinuka ta aunijianu nishima, namirajunu</p>	<p>Mirinu nukamire iria pana. Compartiendo actividades cotidianas.</p> <p>Mirinu kuashi ta nakuna iria. Orden y cuidado de los ambientes naturales.</p> <p>Tujuinu pana ishu. Jugando con mi cuerpo.</p> <p>Uranu pakua nishinu mirinu. La música como expresión “ritmos”.</p> <p>Tajuinu ta na nakuna iria. Jugando con los elementos de la naturaleza.</p> <p>Mirinu ta paninu nau aramaja aitiakaitia kaypuina. Practico los valores de respeto y responsabilidad en mi familia, CECIBs y Comunidad.</p> <p>Kinitianu ta kuashi tuicha. Explorando y cuidando el entorno.</p> <p>Atsakana witsaja iria kayapuina. Alimentos saludables de la comunidad.</p> <p>Kana kasukunu. Nuestros mitos.</p> <p>Nukamire nuka nkiaja. Desarrollo de los sentidos.</p> <p>Mirinu ta namirajunu pana iria. Hábitos de trabajo: orden y colaboración.</p> <p>Namirajunu ririchaja paratu mirinu kayapi. Desarrollo del lenguaje oral mediante la</p>	<p>D.EIB.10.1. Aramujukanu iria kayapuina: aichauraka, aparua, aichauraka aniki aramaja niata jinia. Comunica algunos datos de su identidad como: nombres, edad, nombres de sus familiares más cercanos y del lugar o comunidad donde vive.</p> <p>D.EIB.10.2. Tarajanuka iria nukinu ishuria (amicha ta takicha) iria mirasua. Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.</p> <p>D.EIB.10.3. Aramujukanu ta nukinu iria paninu, hasukunu cha ku atupama. Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</p> <p>D.EIB.10.4. Ratunu tarajanuka iria nukamiri. Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.</p> <p>D.EIB.10.5. Aramujukanu nukitinu ta shiriauka pana</p>

<p>chanuka kayapuina niatajinia.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad.</p>	<p>elaboración de títeres.</p>	<p>niata jinia. Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.EIB.10.6. Aramujukanu iria aramaja. Identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.</p> <p>D.EIB.10.7. Aramujukanu nishima ishu tsukuriajunu. Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos al ir al baño los dientes y la cara.</p> <p>D.EIB.10.8. Aramujukanu chimukunuka iria niata jinia. Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.</p> <p>D.EIB.10.9. Aramujukanu iria kaushicha ta iria witsajanu. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.</p> <p>D.EIB.10.10. Aramujukanu itia tawa ikicha: irija, ki ijia, nukinu itia yapuina iria aramujukanu. Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.</p> <p>D.EIB.10.11. Uranu ta tujuinu iria irishipi Participa en juegos ancestrales con personas más allá del grupo familiar y escolar siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás e interactuando con mayor facilidad.</p> <p>D.EIB.10.12. Aitinu ta yanauja yanauka ikichanu tashichana. Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.</p> <p>D.EIB.10.13. Aramujukanu nukmiri iria pakua mirasua. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p> <p>D.EIB.10.14. Aitinu aitiya namirajunu iria ta kuinja. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros</p>
	<p>Kasukunu mirinu ta wumikairia. Comunicación y reproducción de textos sencillos.</p>	
	<p>Taikua kasukunu pana ishu. Nos comunicamos con nuestro cuerpo.</p>	
	<p>Uranu ta tujuinu. Canciones y juegos.</p>	
	<p>Aitinu ta yanauja yanauka. La importancia de la luna y del sol.</p>	
	<p>Yataujunu pana kayapuina. Los ritos y celebraciones de nuestros pueblos.</p>	
	<p>Tujuinu iria amakinu pana atsamaja. Juguemos a la compra y venta de nuestros productos.</p>	

		<p>de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.</p> <p>D.EIB.10.15. Mirinu ikichanu aititiaka itia EIFC. Asume normas de convivencia en el centro de EIFC y en el hogar acordadas con el adulto.</p> <p>D.EIB.10.16. Taka ikichanu iria ta tuicha tawiria. Diferencia los seres vivos e inertes de su entorno explorando su mundo natural.</p> <p>D.EIB.10.17. Miri pana tiniki itiuma tuicha iria tawi. Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</p> <p>D.EIB.10.18. Aramujukanu kana ashiruaichu. Identifica las características de los animales domésticos, silvestres y las plantas por su utilidad estableciendo las diferencias entre ellos.</p> <p>D.EIB.10.19. Nukinu ku iria kawiriaja ta iria apitiaka, rapaka iria ta niata jinia (nakujinia, ashiruaichu ta kayapuena. Observa y práctica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua necesarios para el desarrollo del ciclo vital (plantas, animales y seres humanos).</p> <p>D.EIB.10.20. Nishima ta iria ashiruaichu ta nakujinia iria niata jinia. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.</p> <p>D.EIB.10.21. Taka iria matanu ku atsanu witsaji iria matanu. Diferencia los alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.</p> <p>D.EIB.10.22. Aramujukanu yatsaujunu tarajanuka iria kasukunu ku niata jinia. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>D.EIB.10.23. Ti witsanuka iria tak yataujunu</p>
--	--	--

		<p>chimukunuka nuka miriri. Ordena en secuencia lógica los sucesos de hasta de 5 eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p> <p>D.EIB.10.24. Kana iria. Pukamakari niniakari ta tiniki iria rapaka anamishuka muricha ratupama. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora, después, tarde y noche y las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en actividades cotidianas</p> <p>D.EIB.10.25. Nnukinu iria utati kuinjia takuniati nauji aniki taukua saka majanu. Identifica y reconoce la ubicación de los objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos en referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/lejos, largo/corto y grueso/delgado.</p> <p>D.EIB.10.26. Kana kayapuina utati iria rachuiricku tuchai aichirikua utati. Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.</p> <p>D.EIB.10.27. Miri kuinjia nuk kakika pana nukinu utati chimunuka. Experimenta con la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.10.28. Nukinu ta saniyanu 10 kuinjia tiniki utati. Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.</p> <p>D.EIB.10.29. Nukima atupama iria cha. Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.</p> <p>D.EIB.10.30. Aitinu miri kuinjia saniyanu 5. Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.10.31. Mirinu ta iria utati pana. Clasifica compara y arma colecciones de más, igual y menos objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).</p> <p>D.EIB.10.32. Aitinu kinjia iria utati tuicha. Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de diferentes atributos.</p> <p>D.EIB.10.33. Kuinjia iria ta tuicha shishunu utate. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p>D.EIB.10.34. Mirinu nishitimaja utati. Continúa y reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.</p> <p>D.EIB.10.35. Atijitaujirí atopama iria nishinu. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</p> <p>D.EIB.10.36. Chimunuka atopama mirinu utati. Describe oralmente pictogramas e imágenes digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa.</p> <p>D.EIB.10.37. Miri atopama iria kuinjia ririchinu. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa en lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.EIB.10.38. Ikinu kuinjia mirinu iria ai. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p>D.EIB.10.39. Nishinu irishipi iria ta kuinjia aramujukanu. Relata cuentos narrados por adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.</p> <p>D.EIB.10.40. Atsa kuinja iria irishipi chimunukma ta. Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales y narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</p> <p>D.EIB.10.41. Chimunuka niata ikichana nikicha. Asocia la</p>
--	--	---

		<p>imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.</p> <p>D.EIB.10.42. Aramujukanu iria tawi aramujukanu. Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y nacionalidades con la ayuda del docente.</p> <p>D.EIB.10.43. Mirinu yataujunu atupama iria kuinjia. Realiza movimientos articulados complejos: movimiento de los labios juntos de izquierda a la derecha, hacia adelante movimiento de las mandíbulas a los lados inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p> <p>D.EIB.10.44. Nukinu atupama michanu. Expresa oralmente y de manera correcta palabras que contienen s y r.</p> <p>D.EIB.10.45. Mirinu atupama ratunu iria aitsu. Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p> <p>D.EIB.10.46. Pana atupama iria kuinja aitsu Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.</p> <p>D.EIB.10.47. Atijataujiri iria iminijaunu ijanukinu imini iria chimukunuka imini. Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.</p> <p>D.EIB.10.48. Aramujukanu ta taujinu, uranu, yataunjunu ku niatajinia nishima tarajanuka. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.</p> <p>D.EIB.10.49. Nishima ta uranu iria namirijunu iria chimukunuka. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</p> <p>D.EIB.10.50. Uranu iria yataunjunu chimukunuka ku ishu iria. Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.10.51. Namirija nukamire iminijaunu. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de</p>
--	--	--

		<p>materiales.</p> <p>D.EIB.10.52. Nukitinu ta niata jinia iria chimukunuka kanakua. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>D.EIB.10.53. Miri iria ta ishu tiniki. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p>D.EIB.10.54. Apitika aitsu iria tawiria uranu. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales y los ritmos de la música pentatónica.</p> <p>D.EIB.10.55. Aukunu, asinu, sikiu iria ta nuka. Camina, correr, salta de un lugar a otro con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias con orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> <p>D.EIB.10.56. Sakinu ta iria pakua kuinjia ishu. Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma y también salta en dos pies en sentido vertical obstáculos y en sentido horizontal.</p> <p>D.EIB.10.57. Asinu iria kuinjia tanuka. Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p> <p>D.EIB.10.58. Mirinu nukameiri kuma akachina iria utate. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</p> <p>D.EIB.10.59. Mirinu atanu iria kuinjia tarinjia. Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p>D.EIB.10.60. Majaka chaikuama kuinjia iria. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.</p> <p>D.EIB.10.61. Mirinu kuinjia taikua taikua ishu utuja manuka Kanaja marama injiaku. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo</p>
--	--	---

		<p>(cuello, hombro, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p> <p>D.EIB.10.62. Mirinu nukamiri kuinja ira. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p>D.EIB.10.63. Witsaka ta nuka ki tinika kuinja. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno.</p> <p>D.EIB.10.64. Mirinu witsaka iria chimunuka kuinja. Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</p> <p>D.EIB.10.65. Mirinu yatauja kuinja iria tuicha namija. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.</p> <p>D.EIB.10.66. Pana iria ishu ta iria kayapi. Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</p> <p>D.EIB.10.67. kuinja iria taikua chimuka. Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</p> <p>D.EIB.10.68. Mirinu takutaci nukamiri iria witsakamanija. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</p> <p>D.EIB.10.69. Anitira pakua mirinu iria kuramaja amija kuramaja. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p> <p>D.EIB.10.70. Mirinu namirijunu jinia iria ishu. Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).</p> <p>D.EIB.10.71. Tama nuka nukaka ishu iria tuicha. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.</p>
--	--	--

		<p>D.EIB.10.72. Tawiria miri aukunu kuinjia tuicha anika taikua. Se orienta en el espacio, realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.</p> <p>D.EIB.10.73. Mirika kawirijanu iria yataujunu nujia mirika ijia tashichanu tawirijaja nuk paka saka majanu Realiza desplazamientos y movimientos combinados, utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p>D.EIB.10.74. Mirinu yatuanu iria witsaka yataujunu. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y cortos).</p>
--	--	---

6.2. CURRÍCULO EIB PARA INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS (IPS).

UNIDADES DE LA 11 A LA 15

AITITIAKA ITIA AITIKA:

ARMONIZADORES DE SABERES:

- Ikichanu ijia arapaka ijia niata arapaja. Vida, Tierra y Territorio.
- Ikichanu aramaja niatajina ta ikichanujinia. Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- Makijaunu ijia nishinu. Cosmovisión y Pensamiento.
- Aitinu, wirakucha aitinu ta atsakana. Ciencia, Tecnología y Producción

Iminijaunu:

Codificación:

- LL** = Ataupama wirakuta. Lengua y Literatura
- M** = Uyamakaki. Matemáticas
- CS** = Aitinuka kawiriaja. Ciencias Sociales o Estudios Sociales
- CN** = Aitinuka kawiriaja. Ciencias Naturales
- ECA** = Aitinuka ukichanu yataujunu. Educación Cultural y Artística
- EF** = Aitinuka yataujunu. Educación Física

Iminijaunu ijia tuichai kuinjia aitinuka jinia nishitimaja; Ej.LL.1.2.1, yataujunu kasujunu ijia tuichai mirika aitinuka kijia iminiajaunu manuka. Iminiajaunu: LL (ki iria iminijauwimi, pana Atupama Wirakucha), 1 (ujamakaki iria nukakira), 2 (aitinuka tuichai) 1(ujamakaki ijia yataujanu ta iria).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.1.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 1 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Iminijaunu nushinuka; Ej. D.LL.EIB. 16.19, irika ikinu: D (Nushinuka), LL (Ataupama wirakuta), EIB (aitinuka pana kayapuena tawi); 16 (ijia tamanuka tawirijia nishinuka) 1 (ujamakaki nushinuka iria tuicha).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.LL.EIB.16.1.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), LL (Lengua y Literatura), EIB (Educación Intercultural Bilingüe, que puede variar o combinarse con una C, si se refiere al castellano; 16 (unidad a la que pertenece el dominio), 1 (número del círculo de saberes al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro del círculo).

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA PINUK UNIDAD 11</p> <p>“Tamanuka” “Somos hijos del cosmos”</p> <p>UTATI:</p> <p>Kanaja iria arapa kuinjia tawiria ta nukiriaja kayapuina ikichaka.</p> <p>OBJETIVO: Asumir con responsabilidad que somos parte de la madre naturaleza y del cosmos; a través del conocimiento y valoración practicada en la nacionalidad Sapara, para garantizar una convivencia armónica y responsable con las formas de vida.</p>	<p>TUICHA AITINU NUK “Kana ijia nakujinia” - “Pana tawiriauja” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Somos parte de la naturaleza”</p>	
	Kasukunu iminijjauinu kayapi kana. Expresa y escribe datos personales con su propio código. LL.1.5.6., LL.1.5.17.	D.LL.EIB.11.1.1. Kasukunu iminijjauinu kayapi kana ririchanu kiranata aramaja. Expresa su nombre y lo relaciona de acuerdo a la cosmovisión, con gestos, entonación y escribe sus datos personales con su propio código en la lengua de la nacionalidad Sapara.
	Kiriaja nakuama wamiria takira nauji anika taikua ta ikinu. Noción de ubicación espacial: arriba/abajo, delante/atrás y cerca/lejos de seres del entorno. M.1.4.4.	D.M.EIB.11.1.2. Kiriaja nakuama wamiria takira nauji anika taikua ta ikinu. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de arriba/abajo, adelante/atrás y cerca/lejos.
	Pana atija utati. Patrones con objetos. M.1.4.8.	
	Imiñinu ta utati tuicha. Descripción de objetos del entorno. M.1.4.22.	
	Sapara kaya ikicha kana tawi kasuku pakua tuicha ta aramaja iria niatajinia. Historia del origen de la nacionalidad indígena. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. CS.1.1.4., CS.1.1.3.	D.M.EIB.11.1.3. Pana atija utati kakika taujiniu. Describe patrones con objetos del entorno por color, sonidos y movimientos.
	Kuitfajaiki aichauraka aparua arapaka taicha ikichanu tawi. Identidad: nombre, apellido, edad, lugar donde vive nacionalidad y/o pueblo, e idioma. CS.1.1.4., CS.1.1.2.	D.M.EIB.11.1.4. Imiñinu ta utati tuicha mirinu kiraitu kiriaja sapukakija saka saniaku. Describe objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/bajo, largo/corto.
	Tarajanuka iria sauninu ta ikichaka kawiriaja. Respeto por las manifestaciones de la vida natural. CN.1.3.1, CN.1.3.2, CN.1.3.13.	D.CS.EIB.11.1.5. Sapara kaya ikicha kana tawi kasuku pakua tuicha ta aramaja iria niatajinia. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.
	Ishu iria kayapi kana fuma anitara kijia mirinu. El cuerpo humano: características físicas, partes y funciones. CN.1.1.1.	D.CN.EIB.11.1.6. Kasukunu tarajanuka iria ikichanu kuijia ikinu ta kawiriaja kana kayape. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.
	Iria nukiaja nukiñu najuka kurajama riricha. Los sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, audición. CN.1.1.1., CN.1.3.15.	D.CN.EIB.11.1.7. Ishu iria kayapi kana fuma anitara kijia mirinu. Reconoce las partes del cuerpo humano desde la identificación y relación de su funcionalidad.
	Ta ajatanu iria kawiriaja. La contaminación de la naturaleza. CN.1.2.1.	
Witsaja ikichanu: Murichaja, paratu anamishuka iria arapaka. Elementos indispensables para la vida: agua, aire, fuego y tierra. CN 1.3.17., CN.1.3.10.	D.CN.EIB.11.1.8. Nukinu mirinun ta ajatanu iria kawiriaja Reconoce las causas que provocan la contaminación del ambiente.	
Nukinu chimukunuka katsaka iria kawiriaja. Representaciones gráficas de elementos de la naturaleza. ECA.1.1.7.	D.CN.EIB.11.1.9. Mirinu ikichanu ta atsaka atikuanu nishinu kayapi. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.	
Kana tajuinu iria manuka mirasua. Características básicas de diferentes tipos de	D.ECA.EIB.11.1.10. Nukinu chimukunuka katsaka iria	

	<p>juegos. EF.1.1.1.</p>	<p>kawiriaja ashiruaichu nakujinia ctsaka mirinu ta Imininu iminijaunu akatsujukuta. Utiliza su propio cuerpo para representar gráficamente elementos de la naturaleza animales, plantas, formas y colores utilizando la técnica de dactilo pintura y describir sensaciones y emociones a través de la palabra hablada.</p> <p>D.EF.EIB.11.1.11. Kana tajuinu iria manuka mirasua kawirija tuicha iria tawi. Identifica las características básicas de los diferentes tipos de juegos (de persecución, en ambientes naturales, rondas, ancestrales entre otros) presentes en su pueblo.</p>
<p>TUICHA AITINU AK “Kana ashiruaichu ta kawiriaja” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS NO. 2 “Nuestros animales y plantas”</p>		
	<p>Wimikairia shimanu. Textos literarios. LL.1.5.19., LL.1.5.22.</p>	<p>D.LL.EIB.11.2.1. Wimikairia shimanu kana katsukunu nushinu ashiruaichu iria nakujinia. Dramatiza pasajes de textos literarios escuchados y muestra interés por escribir utilizando sus propios códigos relacionados a los animales y plantas.</p>
	<p>Kakika iria kawiriaja. Colores en la naturaleza. M.1.4.1.</p>	
	<p>Witsana kuramaja, amika kuramaja. Derecha, izquierda. M.1.4.2.</p>	
	<p>Kijiaja ta manukai: manukaka, nichakakija, ía nichakakija iria taikua. Noción de cantidad: mucho, poco, muy poco y nada. M.1.4.12.</p>	<p>D.M.EIB.11.2.2. Nushinu iria kakika iria kawiriaja. Reconoce los colores en la naturaleza.</p>
	<p>Kijiaja ta upanaka: tsaukika, upanakaki, upanaka. Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente. M.1.4.32.</p>	<p>D.M.EIB.11.2.3. Nushinu chimukunuka iria: witsana kuramaja, amika kuramaja. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p>
	<p>Nishima tarajanuka ashiruaichu naku. Cuidado y respeto a animales y plantas. CN 1.3.1, CN 1.3.2, CN 1.3.3, CN 1.3.4., CN.1.3.5, CN 1.3.16.</p>	<p>D.M.EIB.11.2.4. Aitinu iria Kijiaja ta manukai: manukaka, nichakakija, ía nichakakija iria taikua. Utiliza la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: mucho, poco, muy poco y nada.</p>
	<p>Kakika iria kawiriaja. Colores en la naturaleza. CN.1.3.5., CN 1.3.17.</p>	
	<p>Imininu: ashiruaichu iria nakujinia aramaja. Descripción: animales silvestres y domésticos. CN.1.3.2.</p>	<p>D.M.EIB.11.2.5. Apitiaka upanaka iria kawiriaja. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p>
	<p>Kasukunu iria ku iki iria kayapi ku aka. Expresión corporal de historias con personajes reales o simbólicos. ECA.1.3.1.</p>	<p>D.CS.EIB.11.2.6. Nushinu tarajanuka nishima iria kajiriaja iria kayapi. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p>
	<p>Taka katsaka iria mirinu namiriajunu. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices. EF.1.1.6.</p>	<p>D.CN.EIB.11.2.7. Nushinu aitinu iria ashiruaichu niata jinia. Identifica y comprende las necesidades básicas de los seres vivos de su entorno inmediato.</p>
		<p>D.CN.EIB.11.2.8. Nishinu niata jinia “ashiruaichu iria</p>

		<p>nakujinia aramaja.” Identifica las características de su entorno “animales silvestres y domésticos”.</p> <p>D.ECA.EIB.11.2.9. Nishinu yataujunu ki iria taikua, nushinu, kayapuina niata jinia iria kawiriaja: ashiruaichu iria nakujinia niatajinia. Dramatiza narraciones con un principio y un final, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos que recreen elementos de la naturaleza: animales míticos, flores y plantas nativas de la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.11.2.10. Nushinu, taka katsaka iria mirinu namiriajunu yataujunu kayapi kayapuina. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Kana shimanu niata jinia yataujunu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Nuestros sabios y sabias de la comunidad, ritos y ceremonias”</p>		
	<p>Nishinu raupama iria wimikaira ikichanu. Expresión oral en contextos cotidianos. LL.1.5.4., LL.1.5.5., LL.1.5.6.</p>	<p>D.LL.EIB.11.3.1. Nishinu atopama sapara, kasukunu iria namiriajunu ku ikichanu atopama yataujunu. Reconoce palabras y expresiones de la lengua de la nacionalidad Sapara, participando oralmente y adaptando el tono de voz, los gestos, la entonación al expresar sus ideas en temas relacionados a ritos y ceremonias.</p>
	<p>Witsana kuramaja, amika kuramaja. Derecha, izquierda. M.1.4.2.</p>	
	<p>Saniaku ta nuk, ai katsaka kawiriaja. Conteo del 1-3 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.</p>	
	<p>Kijiaja ta aninu: utatinu, taikua, upanakari. Nociones de capacidad: lleno, vacío, medio. M.1.4.25.</p>	<p>D.M.EIB.11.3.2. Nishinu Witsana kuramaja, amika kuramaja. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p>
	<p>Kijiaja ki: nuaji, yarija, tarika. Nociones de tiempo: ayer, hoy mañana. M.1.4.29.</p>	
	<p>Tarajanuka anitara aitinu ta kana shimanu iria kayapuina. Respeto y valoración a las enseñanzas de nuestros sabios y sabias de la comunidad. CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.</p>	<p>D.M.EIB.11.3.3. Saniaku taka chimukunuka iria nuk – ai. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 3.</p> <p>D.M.EIB.11.3.4. Kijiaja ta aninu utatinu, taikua, upanakari. Compara objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío).</p>
	<p>Yataujunu iria mirinu ta kayapuina uniatinu iki iria. Ritos y ceremonias que se practican en la comunidad: proceso y temporalidad. CS.1.3.6., CS.1.3.7.</p>	<p>D.M.EIB.11.3.5. Kijiaja ki nuaji, yarija, tarika. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, en situaciones cotidianas.</p>
	<p>Nishinu ratupama akatsujukuta mirinu taujinu. Expresión corporal: coordinación rítmica a través del juego. ECA.1.1.3., ECA.1.1.6.</p>	<p>D.CS.EIB.11.3.6. Nishinu tarajanuka anitara aitinu ta kana shimanu iria kayapuina. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p>
	<p>Ta iria masakuka nishinu taranu iria nishitimaja ta nishinu Atijiatujirí. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes. EF.</p>	<p>D.CS.EIB.11.3.7. Yataujunu iria shimanu niata jinia. Participa</p>

	<p>1.3.1.</p>	<p>en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.11.3.8. Nukinu atupama iria ishu, katsaka kawirijaja taujinio; nukamiri ishu yataujunu kayapi. Explora las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza de movimientos locomotores; en actividades de expresión corporal juego libre y dirigido para expresar sentimientos e ideas sobre los ritos y ceremonias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.11.3.9. Nukinu Ta iria masikuka nishinu taranu iria nishitimaja ta nishinu Atijiatujirí. Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>
<p align="center">TUICHA AITINU RA “Piyatsau ta nishima” CIRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Símbolos y signos”</p>		
	<p>Piyatsau ta nishima ikichaka. Símbolos y signos culturales. LL.1.5.2., LL.1.5.7., LL.1.5.10.</p>	<p>D.LL.EIB.11.4.1. Nishinu niata jinia, Piyatsau ta nishima ikichaka atupama kayapuena. Reflexiona en situaciones comunicativas, reconociendo símbolos y signos culturales de la nacionalidad Sapara para construir significados con base a experiencias y utilizando diversos recursos audiovisuales de acuerdo a su realidad en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Witsana kuramaja, amika kuramaja. Derecha e izquierda en los demás. M.1.4.3.</p>	
	<p>Atanu. Texturas. M.1.4.7.</p>	
	<p>Ujamakaki ta ujamaka. Números y numerales: 1. 2 y 3. M.1.4.14.</p>	
	<p>Ujamakaki iria nuk ta ai. Números del 1 al 3. M.1.4.18.</p>	<p>D.M.EIB.11.4.2. Nishinu witsana kuramaja, amika kuramaja. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.</p>
	<p>Kijijaja ta yarija: kiraitia, upanakari ta nichakajika. Noción de tamaño: grande, mediano y pequeño. M.1.4.24.</p>	<p>D.M.EIB.11.4.3. Apitiaka nukinu niata jinia: niakariki, papaka, taujuruka, sutiuyaka, pichaka. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p>
	<p>Kijijaja ta yarija. Nociones de tiempo. M.1.4.29.</p>	<p>D.M.EIB.11.4.4. Nishinu Ujamakaki iria nuk ta ai. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 3.</p>
	<p>Piyatsau ta nishima pakua kana kiranata aramaja. Símbolos y signos como identidad de la nacionalidad Sapara . CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.</p>	<p>D.M.EIB.11.4.5. Iminijaunukinu ta iminujauunu, saka iria supukakija nuk ta ai. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 3.</p>
	<p>Nokinu iria nishima piyatsau ta kayapuena Imininu ishu shiriauka aitika. Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades: pintura corporal, vestimenta, artesanía y otros. CS.1.3.6. CS.1.3.7.</p>	<p>D.M.EIB.11.4.6. Nishinu, Kijijaja ta yarija. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su tamaño.</p>
	<p>Kasukunu ta kuatichatanu ki witsaja: muricha, paratu, umaru, upanakaki. Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. (Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura) CN.1.3.13., CN.1.3.14.</p>	<p>D.M.EIB.11.4.7. Nishinu nukamiri ta ki: nuaji, ani, ikichanu</p>
	<p>Kijijaja ta upanaka: tsaukika, upanakaki, upanaka. Nociones de temperatura: frío,</p>	

	<p>tibio y caliente.</p> <p>Nokinu iria nishima piyatsau ta kayapuina. Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades. ECA.1.3.4.</p> <p>Ta paraka ishu iria upanakani ta tuichai. Las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. EF.1.2.1.</p>	<p>niata jinia. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: antes, ahora, después en situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.11.4.8. Nishinu aititikanu iria shimanu niara jinia. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.11.4.9. Aramujuka ta yataujunu niata jinia. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.11.4.10. Nishichanu kajiriaja iria niata jinia. Identifica los fenómenos naturales y las características de su entorno.</p> <p>D.CN.EIB.11.4.11. Apitiaka upanaka iria niata jinia. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p> <p>D.ECA.11.4.12. Iminijaunu chimukunuka iria aititikanu aitinu ikicha niata jinia. Describe de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forma parte de la cultura visual.</p> <p>D.EF.EIB.11.4.13. Nishinu iria iminijaunu ishu, ikichanu iria (achinu, ikunu, amanu) nukamire iria niata jinia. Identifica y nombra las diferentes partes del cuerpo, vivenciando las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.</p>
--	---	--

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA PIAK UNIDAD 12 “Pana aramaja” “Nuestra familia” UTATI:	<p style="text-align: center;">TUICHA AITINU NUK “Ikichaka iria aramaja” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Vida en familia”</p> <p>Wimikairia iria wimikairia. Textos y para textos. LL.1.5.8., LL.1.5.1., LL.1.5.10., LL.1.5.5.</p> <p>Witsana kuramaja, amika kuramaja. Iria. Derecha e izquierda en los demás. M.1.4.3.</p> <p>Kakika, kiriatia, kiraitu ta utati iria tuicha. Color, tamaño, longitud de objetos del</p>	<p>D.LL.EIB.12.1.1. Namiriajunu atopama sapara, ku ikicha aitinuka iria iminijaunu kimikairia, ku atopama iria ikichanu aramaja. Desarrolla la expresión oral en la lengua de la nacionalidad Sapara, usando la conciencia lingüística y diferencia elementos de textos impresos, realizando predicciones a partir de los</p>

<p>Mirinu pana tarajukuna pakua kayapi aramaja niatajinia.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Ejercer los derechos y obligaciones como persona integrante de la familia, a través de la comprensión de roles y funciones en el contexto familiar y comunitario.</p>	entorno. M.1.4.5.	paratextos, y relacionando con las experiencias personales de la vida en familia.
	Iminijaunu ta ujamakkaki iria nuk nua ai. Escritura de números del 1 al 3. M.1.4.15.	D.M.EIB.12.1.2. Aitinu Witsana kuramaja, amika kuramaja. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.
	Utajanu iria Nukamiri ta mirinu aramaja ki katika. Secuencias de actividades que realiza la familia durante el día. M.1.4.29.	D.M.EIB.12.1.3. Aitinu witsaja iria tsiraniaka ta niata jinia. Reconoce las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).
	Kijijaja ta aparua: miaricha, maninu, irishipi. Noción de edad: niño, joven, adulto, anciano/a. M.1.4.31.	D.M.EIB.12.1.4. Iminijaunu iminijaunu ta ujamakkaki iria nuk nua ai. Escribe los números naturales, de 1 al 3, en contextos significativos.
	Ku kana iria aramaja. Soy parte de mi familia. CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4.	D.M.EIB.12.1.5. Nukinu iria aitinu ki: tarika, upanakari, niniakari, ninika. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: madrugada, de mañana, medio día, medianoche, tarde, noche.
	Tarika ikicha ishu ta aramaja. Historia personal y familiar. CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4., CS.1.3.1., CS.1.1.3., CS.1.1.4.	D.M.EIB.12.1.6. Nukinu Kijijaja ta aparua: miaricha, maninu, irishipi. Compara y relaciona las nociones de joven/viejo, en los miembros de la familia.
	Kasukunu ta kuatichatanu ki witsaja: muricha, paratu, umaru, upanakaki. Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. “Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura”. CN.1.3.13, CN.1.3.14.	D.CS.EIB.12.1.7. Aitinu ku ikicha aramaja iria niata jinia. Aitinu pana amaraja iria ku ikicha ta kayapuina. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Reconoce su historia familiar y valora pertenecer a una nacionalidad.
	Pañinu iñaunu ta pukunu ikichanu iria aramaja. Proyecto colectivo de experiencias vivenciales con la familia. ECA.1.2.6., ECA1.2.7.	D.CS.EIB.12.1.8. Nukinu pana kayapuina aramaja aitinuitia. Identifica a los miembros de su entorno familiar y escolar y, el rol que cada uno cumple.
Ta mirinu Tsuruku tajuinu tajuinu. Las habilidades motrices básicas, acrobacias y destrezas, modos de realizarlas y posibles combinaciones. EF.1.2.3.	D.CS.EIB.12.1.9. Iminijaunu ku ichanuka ku ikicha amaraja chimukunuka ta yataujunu cha aramaja. Relata la historia colectiva describiendo eventos, experiencias, historias, que se cuentan en las familias de varias generaciones describiendo sensaciones imágenes y actividades que posibiliten juegos y actividades que involucre a las familias.	
	D.CN.EIB.12.1.10. Nukinu ta iria kawiriaja pana niata jinia. Identifica los fenómenos de la naturaleza y las características de su entorno.	
	D.EF.EIB.12.1.11. Ichanuka ta aitinu iria yataujunu cha	

		<p>ikicha niata jinia. Vivencia las distintas habilidades motrices básicas [correr, saltar, lanzar, trepar, rodar, rolar, empujar, fraccionar, girar, acrobacias y destrezas], identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. Reconociendo las diferencias entre ellas (por ejemplo, entre correr y rolar).</p>
<p>TUICHA AITINU AK “Kana asashi” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestras artesanías”</p>		
	<p>Iminijaunukia nukiriu. Lectura de imágenes. LL.1.5.8., LL.1.5.10.</p>	<p>D.LL.EIB.12.2.1. Taujuinu kana atupama iminijaunukia nukiriu iria niata jinia. Escucha narraciones en la lengua de la nacionalidad Sapara, reconoce y diferencia entre imagen y texto escrito; e identifica sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras relacionados a artesanías de la comunidad y realiza predicciones a partir de paratextos.</p> <p>D.M.EIB.12.2.2. Aitinu witsaka kakika namiriaju ki iria shiriuku ta ikichanu. Reconoce los colores blanco y negro en los objetos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.12.2.3. Aitinu ta iminijaunu. Reconoce y describe características físicas de los objetos (tipo de material).</p> <p>D.M.EIB.12.2.4. Aitinu ku mirasua ikicha tajuinu iria ta utati: michanu ajakanu witsaka yanauka. Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</p> <p>D.M.EIB.12.2.5. Nishinu, nukinu aitinu ishu chirikuichanu. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos con cuerpos geométricos.</p> <p>D.M.EIB.12.2.6. Nukinu ujamakari nukakira iria aimukumarakira. Utiliza los números ordinales, del primero al tercero, en la ubicación de elementos del entorno.</p> <p>D.CS.EIB.12.2.7. Chimukunuka witsaka anitara ta aitika nua mirianu kaichu. Confecciona artesanías propias como parte de su identidad.</p> <p>D.CN.EIB.12.2.8. Nukinu ta iminijaunu kana tajuinu iria ta utati. Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material).</p> <p>D.ECA.EIB.12.2.9. Nukinu ta iminijaunu witsakaja. Reconoce</p>
	<p>Witsaka Kakika namiriaju ki iria shiriuku ta ikichanu. Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta otras situaciones de su vida. M.1.4.1.</p>	
	<p>Kana tajuinu iria utate: mirinu ajakanu mshichanu yanukua. Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo).</p>	
	<p>Ikichanu ta utati. Colecciones de objetos. M.1.4.6.</p>	
	<p>Utajanu iria ishu Chirikuichanu. Patrones con cuerpos geométricos. M.1.4.9.</p>	
	<p>Nukakira, amashanikira ta aimukumarakira. Primero, segundo y tercero. M.1.4.16.</p>	
	<p>Mirinu witsaka anitara ta aitika nua mirianu kaichu. Elabora, utiliza y valora las artesanías de acuerdo a su cultura. CS.1.3.6.</p>	
	<p>Kana tajuinu iria ta utati: michanu ajakanu witsaka yanauka. Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo). CN.1.3.8.</p>	
	<p>Witsaka Kakika namiriaju ki iria shiriuku ta ikichanu. Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida).</p>	
	<p>Mirinu kawiriaja sauku naku ishu karakua tuicha taka iria kayapuina wirikajiria. Materiales: naturales (algodón, madera, cuero, metal, lana, plumas, semillas y otros materiales de la nacionalidad Sapara) y artificiales (plástico, vidrio, goma, cartón, papel y otros).</p>	
	<p>Tuicha ikichaka kasukunu upanakari ashua. Entorno cultural expresado mediante las posibilidades corporales. ECA.1.3.3., ECA. 1.3.4.</p>	
	<p>Ta mirinu kuashi injia iria ak pakua miri kawiria. La importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas. EF.1.2.5.</p>	

		<p>y describe características de los objetos (colores).</p> <p>D.ECA.EIB.12.2.10. Utatinu ta aitinu inianu iria iminijaunu. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.12.2.11. Kasakunu tuicha ikichaka kasukunu upanakari ishuka. Expresa corporalmente o gráficamente lo que sugieren: piezas musicales, elementos de la artesanía, imágenes de su pueblo y describir de manera sencilla elementos de su contexto.</p> <p>D.EF.EIB.12.2.12. Nukunu nishima Ta mirinu kuashi injia iria ak pakua miri kawiria. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas y actividades de manera segura.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Taujinu ku aramaja” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Jugando con mi familia”</p>		
	<p>Atijiataujiría. Comunicación oral. LL. 1.5.9., LL.1.5.10., LL.1.5.16.</p>	<p>D.LL.EIB.12.3.1. Nukinu ku atupama sapara, iria ishuka niata jinia aramaja. Extrae información explícita en la lengua de la nacionalidad Sapara, estableciendo conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal, construyendo significados que permitan identificar elementos de textos relacionarlos a juegos en familia.</p>
	<p>Kijiaja mirinu rapakai iria cuijia tuichai. Nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre, alrededor).</p>	<p>D.M.EIB.12.3.2. Nukinu iria nukamiri ku ikicha ani. Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre alrededor).</p>
	<p>Ishu chirikuaichanu aichirikua atsaka iria tuicha. Cuerpos geométricos y figuras en elementos del entorno. M.1.4.19., M.1.4.20.</p>	<p>D.M.EIB.12.3.3. Nukinu aichirikau chirikuaichanu niata jinia. Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.</p>
	<p>Aichirikau Chirikuaichanu. Figuras geométricas. M.1.4.21.</p>	<p>D.M.EIB.12.3.4. Nukinu witsaja ta taka atsaka nita jina ta ishukuaichanu. Establece semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.</p>
	<p>Mirinu pakua utati. Patrones con objetos. M.1.4.8.</p>	<p>D.M.EIB.12.3.5. Nukinu Aichirikau Chirikuaichanu niata jinia ku ikicha. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.</p>
	<p>Kijiaja ta iniaka iniakana kapija mirinu utati iria kawiriaja. Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza. M.1.4.26.</p>	<p>D.M.EIB.12.3.6. Iminijaunu mirinu pakua utati iria nichakajika ta inianu. Describe patrones con objetos del entorno por forma o tamaño.</p>
	<p>Taka taujinu tawi iria kayapuina. Participa en juegos tradicionales de la comunidad. CS.1.3.7. CS.1.2.3.</p>	<p>D.M.EIB.12.3.7. Nukinu ta iniaka iniakana kapija mirinu</p>
	<p>Kijiaja ta iniaka iniakana kapija mirinu utati iria kawiriaja. Nociones de peso: pesado y liviano, utilizando objetos de la naturaleza. CN.1.3.7, CN.1.3.8.</p>	
	<p>Yataujunu kana tawi. Danzas y bailes autóctonos. ECA.1.2.2.</p>	
	<p>Mirinu iria kana namirijunu ta tarajanuka. Disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simple. EF.1.2.4., EF. 1.2.6.</p>	

		<p>utati iria kawiriaja niakariki. Compara objetos según la noción de peso (pesado/liviano).</p> <p>D.CS.EIB.12.3.8. Aramujukanu yataujunu kana tawi. Participa y se integra en juegos y trabajos grupales.</p> <p>D.CN.EIB.12.3.9. Nukinu ta iniaka iniakana kapija mirinu utati iria kawiriaja. Reconoce y describe características de los objetos (peso).</p> <p>D.ECA.EIB.12.3.10. Nukinu yataujunu ta kana tawi. Participa en danza y bailes autóctonos como parte de la expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir y llegar acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p> <p>D.EF.EIB.12.3.11. Aitinu ku ikicha namiriajunu Mirinu iria kana namiriajunu ta tarajanuka. Tiene disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simples (por ejemplo ubicación en el espacio para no interferir con las acciones de los otros) en la práctica de habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Kana witsana ta namiriajunu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Mis derechos y responsabilidades”</p>		
	<p>Witsana namiriajunu iria mirasua. Derechos y responsabilidades de las niñas y niños. LL. 1.5.2., LL. 1.5.9.</p>	<p>D.LL.EIB.12.4.1. Taijuinu icha atupama ku ikicha ikichanu Witsana namiriajunu iria mirasua. Escucha y comprende narraciones y fábulas en la lengua de la nacionalidad Sapara, y reflexiona sobre el significado de palabras relacionados a derechos y responsabilidades de acuerdo al contexto de su nacionalidad y los relaciona con su entorno social.</p>
	<p>Kijiaja ta nishima tuchai nakuama wamiria utati tuicha. Noción de ubicación espacial: encima /debajo de objetos del entorno en situaciones del entorno. M.1.4.4.</p>	<p>D.M.EIB.12.4.2. Nukinu Kijiaja ta nishima tuchai nakuama wamiria utati tuicha. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de encima debajo.</p>
	<p>Saniyakunu ta nuk tak tikinu iria tawiriaja. Conteo del 1-5 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.</p>	<p>D.M.EIB.12.4.3. Saniyakunu ta nuk tak tikinu iria tawiriaja. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 5.</p>
	<p>Mirinu itiauraja taikua itiauraja ta ikichaja tawi. Sucesos probables y no probables en la vida cotidiana. M.1.4.33.</p>	<p>D.M.EIB.12.4.4. Nukinu itiauraja taikua itiauraja ta ikichaja tawi. Identifica eventos probables y no probables en situaciones cotidianas.</p>
	<p>Kijiaja ta ki. Nociones de tiempo. M.1.4.29.</p>	<p>D.M.EIB.12.4.5. Aititika ta witsajanu ta ki: tarika nita jinia. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: días de la</p>
	<p>Kijiaja ta anaicha. Nociones de rapidez y lentitud.</p>	
	<p>Witsana iria aramaja. Derecho a una familia. CS.1.2.7., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</p>	
	<p>Nua ikchanu aititiaka itia kaypuina tawi. Normas de convivencia en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB). CS.1.2.6., CS.1.2.8.</p>	
	<p>Mirinu numanuka iria manuka. Obras plásticas colectivas. ECA.1.2.4.</p>	

	<p>Mirinu ta kana witsana riajanu taka. Ajuste de las propias acciones y decisiones en relación con otros. EF.1.1.4.</p>	<p>semana en situaciones cotidianas. D.M.EIB.12.4.6. Nukinu Kijija ta anaicha iria niata jinia ta aramaja. Distingue la rapidez y la lentitud en actividades y eventos cotidianos con la familia. D.CS.EIB.12.4.7. Nukinu ta kayapi witsana namirijunu. Se reconoce como una persona con derechos y responsabilidades. D.CS.EIB.12.4.8. Nukinu witsana nukamiri ta ku ikicha atupama. Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas. D.ECA.EIB.12.4.9. Namirijunu mirinu numanuka iria manuka. Produce obras plásticas o gráficas en grupo respetando opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados. D.EF.EIB.12.4.10. Tuijinu mirinu ta kana witsana riajanu taka. Participa en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.</p>
--	---	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA PIAK UNIDAD 13</p> <p>“Kana niata jinia/aitinu itia intercultural bilingüe –CECIB” “Nuestra comunidad/El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe – CECIB”</p> <p>UTATI:</p>	<p align="center">TUICHA AITINU NUK “Ichanu aititiaka itia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Convivencia en el CECIB”</p>	
	<p>Nishinu Aitnuka ta kayapuina mirinu ramajainau. Expresiones cologiales de la nacionalidad Sapara: términos, dichos culturales, saludos y otros. LL.1.5.3., LL.1.5.12.</p>	<p>D.LL.EIB.13.1.1. Inianu ta atupama niata jinia sapara nishinu Aitenuka ta kayapuina mirinu ramajainau. Distingue expresiones y tonos dialectales de la comunidad y nacionalidad Sapara para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país, parafraseando sobre el contenido del texto como parte del proceso de comprensión. D.M.EIB.13.1.2. Inianu y saniaku saniyakunu ta kuasha. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones. D.M.EIB.13.1.3. Utatinu kuasha namirijunu iminiajaunu. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos. D.M.EIB.13.1.4. Nukinu ujamakika ta ujamaki nuk ta tak. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 5.</p>
	<p>Kiniaja tuicha mirinu iria tiniki iria tuicha. Noción de conjunto utilizando elementos del entorno. M.1.4.6.</p>	
	<p>Utajanu iria tuicha ta saniyanu mirinu pi tiniki. Patrones con agrupación de cantidades de hasta diez elementos. M.1.4.10.</p>	
	<p>Ujamakika ta ujamaki. Números y numerales: 1. al 5. M.1.4.14.</p>	
	<p>Tuicha. Pictogramas. M.1.4.34.</p>	
	<p>Kuijia ta kuashi ta tuicha jinia. Situaciones de peligro en su entorno y normas de seguridad. CS.1.1.11. CS.1.1.10.</p>	
<p>Tawi ta rapakai ini aititiaka itia. Organización de espacios en el CECIB. CS.1.2.8.</p>		

<p>Witsaja kuinjia ikichanu iria niatajinia ta aititiaka ta aitinu Atijiataujirí aukunu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Posibilitar una mejor convivencia en la comunidad educativa, mediante el aprendizaje significativo de diversos medios de comunicación, transporte y TIC para establecer un criterio propio acerca de la realidad local.</p>	<p>CS.1.2.2.</p> <p>Tarajanuka iria kasukunu nishinu kuijia. Respeto a los criterios y opiniones de los demás. CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.2.3., CS.1.2.6.</p>	<p>D.M.EIB.13.1.5. Inianu ku aitinu iria tuicha aramajakanu. Recolecta y representa información (hasta 5 elementos) del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos.</p>	
	<p>Nicha tuicha jinia inni atopama kasukunuka. Historia colectiva a través de la palabra hablada. ECA1.2.6.</p>	<p>D.CS.EIB.13.1.6. Nukinu kuijia ta kuashi ta tuicha jinia iria niata jinia. Practica normas de seguridad para evitar los peligros en su entorno.</p>	
	<p>Ta taujinu arishua kija jinia nija. Los mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea. EF.1.3.5.</p>	<p>D.CS.EIB.13.1.7. Nukinu ta tawi ta rapakai ini aititiaka itia. Reconoce la organización del establecimiento educativo.</p>	
		<p>D.CS.EIB.13.1.8. Tarajanuka iria kasukunu nishinu kuijia. Respeto el criterio y las opiniones de los demás.</p>	
		<p>D.ECA.EIB.13.1.9. Nukinu tuicha jinia inni atopama kasukunuka. Relata cuentos describiendo sensaciones experiencias y emociones en proyectos colectivos.</p>	
		<p>D.EF.EIB.13.1.10. Aitinu kasukunu taujinu arishua kija jinia nija. Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.</p>	
	<p>TUICHA AITINU AK “Rapakai aitinuka”</p> <p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Espacios de aprendizaje”</p>		
	<p>Atijiataujirí nija. Comunicación oral. LL.1.5.5.LL.1.5.6.</p>	<p>D.LL.EIB.13.2.1. Aramajakanu iminijaunu atopama ta kasukunu pana ku atopama kasukunuka taka atopama. Participa modulando el tono de voz en conversaciones e interactúa en espacios de aprendizaje usando la conciencia lingüística, compartiendo sus propias experiencias en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>	
	<p>Iminijunu ta ujamakika. Escritura de números del 1 al 5. M.1.4.15.</p>	<p>D.M.EIB.13.2.2. Iminijaunu ta ujamakika iria nuk ta tak. Escribe los números naturales, de 1 al 5, en contextos significativos.</p>	
	<p>Sanuyaukunu nakuama jinia kayapuina iria ra kuramaja kuramajaki iniaukua. Medidas de longitud de la nacionalidad Sapara: palmas, cuartas, paso, brazo, brazada, codo, pie. M.1.4.23.</p>	<p>D.M.EIB.13.2.3. Nukinu Sanuyaukunu nakuama jinia. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su longitud. Aplica unidades no convencionales de longitud.</p>	
<p>Ujamakika jinia ta nuk tak. Números ordinales del primero al quinto. M.1.4.16.</p>	<p>D.M.EIB.13.2.4. Ujamakika jinia ta nuk tak niata jinia. Utiliza los números ordinales, del primero al quinto, en la ubicación de elementos del entorno.</p>		
<p>Nukamiri kija ta anatiri jinia aitinu. Desarrollo autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje. CS.1.1.8., CS.1.2.2</p>	<p>D.CS.EIB.13.2.5. Nukinu anatiri ta aitinu jina kayapuina</p>		
<p>Ikichanu ta kuijia anatiri aitinu. Convivencia en los diferentes espacios de aprendizaje. CS.1.1.10., CS.1.2.2.</p>			
<p>Nukamiri kija ta anatiri jinia aitinu. Desarrollo autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje.</p>			
<p>Anatiri ta aitinu jina kayapuina nakitiraka murichaja murichajana nakuna, naruka ta nija kayapuina. Espacios de aprendizaje en la comunidad: lagunas,</p>			

	<p>ríos, cascadas, árboles, cerros, piedras, y otros de acuerdo a las nacionalidades. CN1.3.5, CN.1.3.12</p>	
	<p>Nukinu jinia nukiriu pana. Encuentro con la imagen propia. ECA1.1.8., ECA1.1.9.</p>	
	<p>Ta kuashi nakunajinia aitinu. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. EF.1.6.2.</p>	<p>nakitiraka murichaja murichajana nakuna, naruka ta nijia kayapuina. Se desplaza de manera autónoma y segura en diferentes espacios de aprendizaje: lagunas, ríos, cascadas, arboles, cerros, piedras y otros de acuerdo a las nacionalidades.</p> <p>D.CN.EIB.13.2.6. Aramujukanu kuasha kawiriaja ku amaraja niata jinia. Colabora con el cuidado del ambiente explicando a su familia y en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.13.2.7. Nukinu tuijinio tarika niniakari iria chimukunuka nukirui. Practica juegos de luces y sombras, juegos en el espejo, actividades lúdicas que den lugar a encuentro con la imagen propia y registrar la imagen, a través de autorretratos dibujados o fotografías.</p> <p>D.EF.EIB.13.2.8. Nukinu kuasha kawiriaja nishima iria. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Atijiatujiri ta aukunu niata jinia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Medios de comunicación y transporte en la comunidad”</p>		
	<p>Ta iminijaunukia pakua arapaka. La lectura como recurso de aprendizaje. LL.1.5.14.</p>	<p>D.LL.EIB.13.3.1. Nukinu atijiatujiri atijiatujirí ta canuaja</p>
	<p>Mirinu jinia iria nichaka. Relaciones de orden “más que y menos que”. M.1.4.11.</p>	<p>nija kayapuina. Satisface la curiosidad sobre temas relacionados a los medios de comunicación y transporte de la comunidad, utilizando la lectura en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano y registra la información, mediante dibujos y otros gráficos.</p>
	<p>Katika iria. Días de la semana. M.1.4.30.</p>	<p>D.M.EIB.13.3.2. Nukinu kasukunu mirinu jinia iria nichaka. Establece la relación más que y menos que en colecciones de objetos.</p>
	<p>Aichauranu kayapi iria ujamakika. Datos personales con énfasis en el número de teléfono. CS.1.1.2.</p>	<p>D.M.EIB.13.3.3. Inianu katika iria saniyakunu katika iria. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p>
	<p>Atijiatujirí ta kanuaja nija kayapuina. Medios de comunicación y de transportes de la comunidad. CS.1.3.3., CS.1.3.2.</p>	<p>D.CS.EIB.13.3.4. Aichauranu kayapi iria ujamakika. Identifica sus datos personales “teléfono”.</p>
	<p>Chimukunuka tak kayapi iria tajuinu jinia. Representación de varios personajes en el juego dramático. ECA.1.2.1.</p>	<p>D.CS.EIB.13.3.5. Nukinu Atijiatujirí ta canuaja nija kayapuina. Reconoce y valora los medios de comunicación.</p>
	<p>Mirinu arapaka majanu atijiatujiri ta kasukunu. Uso de recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. EF.1.3.2.</p>	<p>D.ECA.EIB.13.3.6. Aramujukanu chimukunuka tak kayapi iria tajuinu jinia. Participa en situaciones de juego dramático para situarse, narrar y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.</p>

		D.EF.EIB.13.3.7. Mirinu arapaka majanu atijiataujiri ta kasukunu. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.
TUICHA AITINU RA “Ku nishima” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Mi país”		
	Tiniki iria ta atijiataujiri. Elementos de la comunicación. LL.1.5.2., LL.1.5.1.	D.LL.EIB.13.4.1. Aramujukanu atijiataujiri tiniki iria ta atijiataujiri. Reflexiona sobre la intención comunicativa de diferentes textos y escribe con su propio código los elementos de la comunicación en la lengua de la nacionalidad Sapara y castellano. D.M.EIB.13.4.2. Apitiaka shiriauka akauni, injiraka, taujuruja iria pichaka. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado. D.M.EIB.13.4.3. Ujamakika ta ujamaki iria nuk ka. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 9. Saniaku D.M.EIB.13.4.4. Ujamakika ta ujamaki iria nuk ka. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 9. D.CS.EIB.13.4.5. Nukuni tawi iria kayapuina pakua jinia. Reconoce su nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional. D.CS.EIB.13.4.6. Nukika ta tarajanuka kana tawi: aichauraka piyatsau. Identifica y respeta los símbolos patrios para sentirse parte de su país. D.ECA.EIB.13.4.7. Aitinu, chimukunuka yataujunu ku ikichaja kayapuina, kasukunu arishua jinia iria nishinu atupama ratuma. Observa, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales: artesanos, músicos, actores del arte y la cultura local. D.EF.EIB.13.4.8. Aitinu kasukunu arishua jinia iria nishinu atupama ratuma. Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen, traduciéndolos a otro lenguaje oral y/o gráfico.
	Shiriauka. Texturas. M.1.4.7.	
	Saniyaku ta nuk –ka tiniki iria kawiriaja. Conteo del 1-9 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.	
	Ujamakika ta ujamaki iria nuk ka. Números y numerales: del 1 al 9. M.1.4.14.	
	Tawi iria kayapuina pakua jinia. Pueblos y nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional. CS.1.1.6.	
	Kana tawi: Aichauraka piyatsau. Mi país: nombre y símbolos patrios. CS.1.1.6.	
	Mirinu iria kaichu. Arte y cultura local. ECA1.3.5.	
	Kasukunu arishua jinia iria nishinu atupama ratuma. Mensajes corporales producidos por otros y traducirlos a lenguaje oral y/ o gráfico. EF.1.3.3., EF.1.3.4.	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA PIRA UNIDAD 14</p> <p>“Kana ikichanu” “Nuestras vivencias”</p> <p>UTATI:</p> <p>Mirinu yataunu iria ikichaka ta ikichanu nau kana tuicha kayapli aitinu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Practicar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones propias de su entorno, como estrategia pedagógica; para articularlas con los ofertados por otras culturas y hacer de ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>	<p align="center">TUICHA AITINU NUK “kana kaukinatau” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Nuestra Minga”</p>	
	Wimikaira ratupama. Textos orales. LL.1.5.9.	<p>D.LL.EIB.14.1.1. Wimikaira ratupama iminijaunukinu kaukinatau Escucha y comprende información explícita de textos orales relacionados a la minga, en la lengua de la nacionalidad Sapara y castellano.</p> <p>D.M.EIB.14.1.2. Iminijaunu sa ujamakika nuk jinia ka. Escribe los números naturales, de 1 al 9, en contextos significativos.</p> <p>D.M.EIB.14.1.3. Nukinu arapaka iria nuk pi. Reconoce las monedas de 1 y 5 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p>D.CS.EIB.14.1.4. Ajakanu ikichaka ta kayapuina mitinu taka Demuestra solidaridad y colaboración con sus compañeros.</p> <p>D.CS.EIB.14.1.5. Ta kaukinatau nija tamanuka niatajinia. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.14.1.6. Kasukuna nitau iria kana. Participa activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos en una representación gráfica o plástica con el tema la minga.</p> <p>D.EF. EIB 14.1.7. Nukiriu ta mirinu yataujunu nijia kana ishu. Reconoce y explora las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales.</p>
	Iminijaunu sa ujamakika nuk jinia ka. Escritura de números del 1 al 9. M.1.4.15.	
	Arapaka iria nuk pi. Monedas de 1 y 5 centavos. M.1.4.28.	
	Ajakanu ikichaka ta kayapuina mitinu taka. Valores culturales de la nacionalidad Sapara “reciprocidad, solidaridad, armonía y otros”. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	
	Ta kaukinatau nija tamanuka niatajinia. La minga: principio de unidad comunitaria. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	
	Kasukuna nitau iria kana. Expresión libre del yo. ECA.1.1.4., ECA1.1.5.	
	Nukiriu ta mirinu yataujunu nijia kana ishu. Las características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo. EF.1.5.1.	
	<p align="center">TUICHA AITINU AK “Kana yataunu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS NO. 2 “Nuestras fiestas”</p>	
	Nishinu iki kui tarika ikicha. Cuentos, mitos y leyendas. LL.1.5.21., LL.1.5.19.	<p>D.LL.EIB.14.2.1. Nishinu iki kui tarika ikicha. Escucha narraciones de textos literarios en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano, para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas y escribe ideas con su propio código.</p> <p>D.M.EIB.14.2.2. Tuicha ujamakiki Taikua iria tikini. Asocia el número cero con la idea ausencia de elementos.</p> <p>D.M.EIB.14.2.3. Ujamakika nijia iria nuk ta pi ta tajuinu.</p>
	Taikua. El cero. M.1.4.14.	
	Ujamakika nijia iria nuk ta pi ta tajuinu. Números ordinales del primero al noveno en juegos culturales. M.1.4.16.	
Iminijainukinu iria nuk ta pi. Lee y escribe del 1 al 10. M.1.4.18.		
Ki aparua Nichakatika. Meses del año y calendario. M.1.4.30.		

	<p>Shiriauka ta tawi jinia kayapuina inni mirasua. Vestimenta de la nacionalidad Sapara al que pertenece el niño o la niña. CS.1.3.7.</p> <p>Yataujunu niatajinia: mirinu pana shiriauka. Fiestas de la comunidad: utilizando su indumentaria propia vestimenta. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p> <p>Nishinu iki kui tarika ikicha. Cuentos, mitos y leyendas en imágenes. CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6.</p> <p>Kana yataujunu yataujunu atsaka Imininu aitika shirauka. Nuestras fiestas: música, danza, gastronomía, pintura, artesanías, vestimenta, instrumentos musicales. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p> <p>Nichakatika katika ta jinia ki aparua. Calendario: días de la semana, meses del año y estaciones. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p> <p>Shiriauka ta tawi jinia kayapuina ini mirasua. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. CS.1.3.7.</p> <p>Pana yataujunu. Nuestras fiestas. ECA.1.3.2.</p> <p>Masara mamujiña cha tama tauku ini. Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales. EF.1.5.2.</p>	<p>Ubica orden de llegada en juegos de competencia.</p> <p>D.M.EIB.14.2.4. Iminijainukinu iria nuk ta pi ujamakaki. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.</p> <p>D.M.EIB.14.2.5. Ki aparua nichakatika. Usa el calendario para contar y nombrar los meses del año y los días de la semana.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.6. Shiriauka ta tawi jinia kayapuina ini mirasua. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.7. Yataujunu niatajinia: mirinu pana shiriauka. Vivencia las fiestas de la comunidad, realizando su vestimenta propia, pequeños instrumentos musicales, gastronomía típica y diseños faciales.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.8. Nishinu iki kuinjia tarika ikicha kayapuina. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.9. Kana yataujunu yataujunu atsaka Imininu aiteka shirauka. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.10. Nichakatika katika ta jinia ki aparua. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.11. Shiriauka ta tawi jinia kayapuina inni mirasua Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.14.2.12. Pana yataujunu nukamiri ikichanu iria yataunu kayapuina shiriaunka tiniki ta mirinu. Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales, fiestas de la comunidad y describe las vestimentas y elementos utilizados.</p> <p>D.EF.EIB.14.2.13. Masara mamujiña cha tama tauku ini. Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.</p>
TUICHA AITINU AI “Kana mirinu”		

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Nuestras tareas”	
<p>Pana ta taujину atijiaujiri. Identificación de sonidos iniciales, intermedios y finales. LL1.5.10., LL1.5.18.</p>	<p>D.LL.EIB.14.3.1. Masara mamujiña cha tama tauku inni Distingue e identifica sonidos en palabras en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano y realiza producciones escritas con su propio código de temas relacionados a tareas cotidianas, mediante la selección y utilización de recursos y materiales del entorno.</p> <p>D.M.EIB.14.3.2. Saniyanu nuk pi iria tinki ta kawiriaja. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 10.</p> <p>D.M.EIB.14.3.3. Iñianu ta matsinu 1 inni 5 tuicha nukam̄ri aparua. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 5, en actividades propias de su edad.</p> <p>D.CS.EIB.14.3.4. Nukamairi ikichanu aramaja niatajinia mirinu aparua. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.14.3.5. Nukamairi ikichanu aramaja niatajinia mirinu aparua. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.14.3.6. Kuinjia kashikua kaushicha kawiriaja. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.14.3.7. Nukamairi ikichanu aramaja niatajinia mirinu aparua. Experimenta fenómenos físicos de causa y efecto.</p> <p>D.CS.EIB.14.3.8. Yataujunu iria utate kuinjia ta mirinu nichikajika namirajunu. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p> <p>D.ECA.EIB.14.3.9. Nukinu utati nukiria Nukiria ira kuinjia ta wimikairia. Discrimina visualmente objetos, imágenes o trazos que forman parte de la cultura visual.</p> <p>D.EF.EIB.14.3.10. Ta kiniaja iria kuinjia kana uramaja tikicha. Reconoce las nociones espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.</p>
<p>Saniyanu nuk pi iria tinki ta kawiriaja. Conteo del 1-10 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.</p>	
<p>Iñianu ta matsinu 1 inni 5. Suma y resta del 1 al 5. M.1.4.17.</p>	
<p>Nukamairi ikichanu aramaja niatajinia mirinu aparua. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p>	
<p>Kuinjia kashikua kaushicha kawiriaja. Influencia de la luna y fenómenos naturales en las actividades. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p>	
<p>Nukamairi ikichanu aramaja niatajinia mirinu aparua. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad.</p>	
<p>Yataujunu iria utate kuinjia ta mirinu nichikajika namirajunu. Movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza (utilización de herramientas pequeñas del trabajo agrícola). CN.1.3.9</p>	
<p>Nukiria ira kuinjia ta wimikairia. Significados de imágenes del contexto. ECA.1.3.4.</p>	
<p>Ta kiniaja iria kuinjia kana uramaja tikicha. Las nociones espaciales y temporales en relación a sí mismo de manera estática y dinámica. EF.1.5.3.</p>	
<p>TUICHA AITINU RA “Nakujinia tawi” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “El campo y la ciudad”</p>	

	Iminijaunukinu. Lectura de imágenes. LL1.5.8., LL1.5.5.	<p>D.LL.EIB.14.4.1. Iminijaunukinu kuinjia iria kuashi. Diferencia y describe características de imágenes de textos escritos relacionadas al campo y la ciudad, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica).</p> <p>D.M.EIB.14.4.2. Mirinu iria utati. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas.</p> <p>D.M.EIB.14.4.3. Ta kiramaja pi saniyanu nuk pi. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 10.</p> <p>D.M.EIB.14.4.4. Namiriajunu ta iria chimunuka niatajinia. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p>D.CS.EIB.14.4.5. Kuinjia: Iminijaunukinu kijia. Aplica estrategias de seguridad para moverse en el campo y en la ciudad.</p> <p>D.ECA.EIB.14.4.7. Kuinjia yataujunu iria utate ta kawiriaja naruka muricha. Canta y hace música con sonidos corporales o producidos con objetos naturales o artificiales: hojas, tallos, semillas, piedras, agua, botellas, galones, frascos disfrutando de las vivencias colectivas.</p> <p>D.EF.EIB.14.4.8. Ishu arishua kuinjia iria yataujunu ta kayapi. Asocia sus estados corporales y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) con sus modos de participar en prácticas corporales.</p>
	Mirinu iria utati. Patrones con objetos. M.1.4.8.	
	Ta kiramaja pi. La decena-diez. M.1.4.14.	
	Kuinjia: Iminijaunukinu kijia. Diagrama estadístico: lectura de pictogramas. M.1.4.34.	
	Kausha kuinjia iria tawi. Seguridad en la movilización en el campo y la ciudad. CS.1.1.11., CS.1.1.10.	
	Kuinjia ta ikicha kayapuina ijia. Diferencias del modo de vida del campo y la ciudad. CS.1.1.10., CS.1.1.11.	
	Kuinjia yataujunu iria utate ta kawiriaja. Representación musical con objetos naturales y artificiales. ECA.1.2.3.	
	Ishu arishua kuinjia iria yataujunu ta kayapi. Estados corporales y ritmos internos, la influencia en mis posibilidades de participación. EF.1.5.4.	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA PITAK UNIDAD 15	TUICHA AITINU NUK “Atsakana Ramajainau” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Alimentación Saludable”	
	Wimikairia iria kasukunu yatuajunu atupama ta nishinu. Textos literarios	D.LL.EIB.15.1.1. Wimikairia iria kasukunu yatuajunu

<p>“Ramajainau Ikitanu” “Salud y Medicina”</p> <p>UTATI:</p> <p>Aitika nishitimaja kuinjia ta kayapi. Witsaja iria atsaka ta tarajanuka.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.</p>	(poemas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y pensamientos). LL.1.5.11., LL.1.5.21	
	Akuiñaja iñau katsa, nichaka katsa, kinjia. Relación más que, menos que, igual a. M.1.4.11.	D.M.EIB.15.1.2. Akuiñaja iñau katsa, nichaka katsa, kinjia Determina relaciones de orden entre cantidades de objetos.
	Iminijaunu ujamakaki ta nuk ta pi. Escritura de números del 1 al 10. M.1.4.15.	D.M.EIB.15.1.3. Iminijaunu ujamakaki ta nuk ta pi Escribe los números naturales, de 1 al 10, en contextos significativos.
	Ujamakaki ti ta nuk iria ka tujuinu ikichanu. Números ordinales del primero al décimo en juegos culturales. M.1.4.16.	D.M.EIB.15.1.4. Ujamakaki ti ta nuk iria ka tujuinu ikichanu Ubica orden de llegada en juegos de competencia.
	Atsakana kan iria kayapuina kiranata ramajainau. Alimentos propios de cada pueblo y nacionalidad y su aporte a la salud. CN.1.2.1.	D.CN.EIB.15.1.5. Atsakana kan iria kayapuena kiranata Ramajainau. Reconoce y valora la importancia de comer alimentos nutritivos.
	Atsakana iria ramajainau taikua ramajainau iria pana. Alimentación saludable y no saludable y sus características. CN.1.2.1.	D.CN.EIB.15.1.6. Atsakana iria ramajainau taikua ramajainau iria pana. Identifica y compara los alimentos naturales y procesados en el consumo familiar.
	Tujuinu ta piyatsau. Juegos simbólicos. ECA.1.1.2.	D.ECA.EIB.15.1.7. Tujuinu ta piyatsau kayape kinjia iria. Expresa la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.
	Mirinu ta kuasha iria ta nataurinu kayapi. El uso de los cuidados básicos de higiene personal. EF.1.6.1.	D.EF.EIB.15.1.8. Mirinu ta kuasha iria ta nataurinu kayapi Reconoce la necesidad de hacer uso de los cuidados básicos de higiene personal antes, durante y después de su participación en toda práctica corporal.
	TUICHA AITINU AK “Ashiruaichu nakujia iktanu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Animales y Plantas Medicinales”	
	Nishinu ta atijia. Conversaciones y diálogos. LL.1.5.20., LL.1.5.9., LL.1.5.6	D.LL.EIB.15.2.1. Taujunu wimikaira Nishinu ta atijia. Escucha textos literarios y participa en diálogos adaptando el tono de voz y extrae información explícita de textos relacionados a animales y plantas medicinales.
Kijiana ta iñaka iria tamanuka ta taikua nishinu. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. M.1.4.27.	D.M.EIB.15.2.2. Kijiana ta iñaka iria tamanuka ta taikua nishinu. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales	
Arapaka ta nukakira pi arapakika iria aukuka. Monedas de 1, 5 y 10, centavos en situaciones lúdicas. M.1.4.28.	D.M.EIB.15.2.3. Arapaka ta nukakira pi arapakika iria	
Akasukunuka utati. Partición de objetos.		
Akanu ikitanu ta nakuna ikitanu iria kiranata Valor curativo de las plantas		

	<p>medicinales de cada nacionalidad. CN.1.2.1.</p> <p>Mirinu ikitanu ta nakuna ikitanu iria kiranata. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de cada nacionalidad.</p> <p>Mirinu ta nakuna ikitanu iria mirinu. Clasificación de las plantas medicinales por su uso. CN.1.3.16.</p> <p>Yataujunu arishua ta mirinu aishu. Movimiento corporal de acuerdo al ritmo. ECA.1.2.7.</p> <p>Ta kuasha iria upanu nuaji aitinu. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. EF.1.6.2.</p>	<p>aukuka. Utiliza monedas de 1, 5 y 10, centavos en actividades comerciales reales y ficticias.</p> <p>D.CN.EIB.15.2.4. Akasukunuka utati ashiruaichu ta nakuna. Reconoce partes de un objeto, animal o planta de la localidad.</p> <p>D.CN.EIB.15.2.5. Akanu ikitanu ta nakuna ikitanu iria kiranata. Valora y prepara los remedios caseros con plantas medicinales de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.CN.EIB.15.2.6. Mirinu ta nakuna ikitanu iria mirinu. Clasifica las plantas medicinales por su utilidad.</p> <p>D.ECA.EIB.15.2.7. Yataujunu arishua ta mirinu aishu. Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno que posibiliten juegos y actividades compartidas.</p> <p>D.EF.EIB.15.2.8. Ta kuasha iria upanu nuaji aitinu. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales vinculadas a las tradiciones de su pueblo o región</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Kana Atsaka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Energetización”</p>		
	<p>Atijiataujirí rutunu iria mirinu. Comunicación oral: energetización. LL.1.5.5., LL.1.5.2., LL.1.5.4.</p>	<p>D.LL.EIB.15.3.1. Atijiataujirí rutunu iria mirinu. Participa con atención en narraciones de sabias y sabios sobre la importancia de la energetización cultural, reconociendo palabras y expresiones de la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Kijiana ta ti rapakai kana taikua: irishipikanu, kuinjia. Nociones de orden espacial: principio/final; anterior, entre, posterior.</p>	<p>D.LL.EIB.15.3.2. Kijiana ta ti rapakai kana taikua: irishipikanu, kuinjia. Reconoce las nociones de orden espacial: “principio/final; anterior/entre/ posterior”</p>
	<p>Saniyakunu nuk pinuk tiniki iria tawiria. Conteo del 1-20 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.</p>	<p>D.M.EIB.15.3.3. Saniyakunu nuk pinuk tiniki iria tawiria. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 20.</p>
	<p>Kijiana mirinu iria: nukakira/witsaka. Nociones básicas de orden: primero/último. M.1.4.16.</p>	<p>D.M.EIB.15.3.4. Kijiana mirinu iria: nukakira/witsaka. Reconoce las nociones básicas de orden “primero/último.</p>
	<p>Inaunu ta matsinu iria tuicha nukaki ta ka. Suma y resta en el círculo del 1 al 9. M.1.4.17.</p>	<p>D.M.EIB.15.3.5. Inaunu ta matsinu iria tuicha nukaki ta ka. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 9, en actividades propias de su edad.</p>
	<p>Kuashi ta nishinu iria kinia ichujua iria kayapuina ta, mirinu. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p>	

	<p>Ta mirinu kuashi iria aramujukana ta saniaku anaka, arishua. Las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.</p> <p>Kuashi ta nishinu iria kinia ichaujua iria kayapuina ta, mirinu. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización.</p> <p>Umaruka imiñia ta ku ratuma iria. Tipos y formas de respiración - torácica y abdominal.</p> <p>Kaishunu nataurinu nakuna, kinia ichaujua. Baños de purificación con plantas, en lugares sagrados, de acuerdo a las fases lunares.</p> <p>Aitsu tawiria ta iria. Sonidos naturales y artificiales. CN.1.3.11.</p> <p>Mirinu iria tawiria ta k tuicha iria. Experimentación en el entorno natural y artificial. ECA.1.1.5.</p> <p>Mirinu ta ariuku iria mirinu ta tuijuinu. Elaboración de implementos para utilizar en diferentes juegos. EF.1.1.5.</p>	<p>D.CS.EIB.15.3.6. Ta mirinu kuashi iria aramujukana ta saniaku anaka, arishua. Cuida y respeta los lugares sagrados de su comunidad para fomentar las prácticas culturales.</p> <p>D.CS.EIB.15.3.7. Kuashi ta nishinu iria kinia ichaujua iria kayapuina ta, mirinu. Valora y participa en las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.</p> <p>D.CN.EIB.15.3.8. Umaruka imiñia ta ku ratuma iria. Realiza ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.</p> <p>D.CN.EIB.15.3.9. Kaishunu nataurinu nakuna, kinia ichaujua. Identifica y discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferencia entre sonidos naturales y artificiales.</p> <p>D.ECA.EIB.15.3.10. Mirinu ta ariuku iria mirinu ta tuijuinu. Identifica y discrimina sonidos naturales y artificiales, distintos olores, sabores, texturas del entorno próximo en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad.</p> <p>D.EF.EIB.15.3.11. Nukamire ta aitinu iria tuijuinu. Identifica posibles materiales para construir implementos para diferentes juegos y construirlos de manera segura (por ejemplo, pelotas de medias, de papel, zancos con latas y cuerdas, entre otros).</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Kuasha pana isha” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Cuido mi cuerpo”</p>		
	<p>Nukamire ta aitinu iria. Desarrollo de la conciencia fonológica. LL. 1.5.16., LL.1.5.4.</p>	<p>D.LL.EIB.15.4.1. Nukinu, nishinu iria kinjia tiniki ta tuicha. Discrimina, suprime, cambia y aumenta sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras de textos relacionadas al cuidado del cuerpo, e indaga sobre sus significados en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Nukinu, nishinu iria kinjia tiniki ta tuicha. Clasificación, composición, ordenación, seriación con elementos del entorno. M.1.4.6.</p>	<p>D.M.EIB.15.4.2. Mirinu iria utate kinjia ishu. Clasifica objetos de acuerdo a sus características.</p>
	<p>Mirinu iria utati. Patrones con objetos. M.1.4.8.</p>	<p>D.M.EIB.15.4.3. Mirinu iria utati kakika aitsu chirkuaichanu. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.</p>
	<p>Kijiana ta ti rapakai kana taikua: irishipikanu, kuinjia. Nociones básicas de secuencia y orden secuencia anterior, entre, posterior. M.1.4.11.</p>	<p>D.M.EIB.15.4.4. Kijiana ta ti rapakai kana taikua:</p>
	<p>Saniyanu ta nuk ta tiniki tawiria. Conteo del 1 al 50 con elementos del entorno. M.1.4.13.</p>	
	<p>Kijiana ta nuijia iria tamanuka aitijia taikua nishinu. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. M.1.4.27.</p>	

	<p>Arapaka iria 25 ta 50 arapa. Monedas de 25 y 50 centavos. M.1.4.28.</p> <p>Yaunauka katika. El reloj: la hora. M.1.4.29.</p> <p>Kuashi ta nataurinu iria ishu narika. Cuidado y limpieza del cuerpo con autonomía. CN.1.1.1., CN.1.1.2.</p> <p>Ikichanu nataurinu ta kuasha Hábitos de higiene y seguridad en el hogar. CN.1.3.6.</p> <p>Kuashi iria ishu ta yataujunu arishua. Cuidado del cuerpo con movimientos corporales. ECA.1.1.1.</p> <p>Taka nukamaire iria mirinu ta Nukamir kuashi. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices, cuidados necesarios. EF.1.1.6., EF.1.1.4.</p>	<p>irishipikanu, kuinjia. Reconoce las nociones básicas de secuencia y orden anterior/medio/ posterior”.</p> <p>D.M.EIB.15.4.5. Saniyanu ta nuk ta tiniki tawiria utati Cuenta colecciones de objetos del 1 al 50.</p> <p>D.M.EIB.15.4.6. Kijiana ta nuijia iria tamanuka aitijia taikua nishinu. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p> <p>D.M.EIB.15.4.7. Nukinu arapaka iria 25 ta 50 arapa Reconoce las monedas de 25 y 50 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p>D.M.EIB.15.4.8. mirinu Nukamiri aitinu itia iria aramaja Yaunauka katika. Utiliza el tiempo nocionalmente en relación a sus actividades escolares y familiares utilizando diferentes medios de medición de la hora.</p> <p>D.CN.EIB.15.4.9. Kuashi ta nataurinu iria ishu narika. Practica diariamente el cuidado y limpieza de su cuerpo con autonomía</p> <p>D.CN.EIB.15.4.10. Ikichanu nataurinu ta kuasha atsakana kuashi ishu. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p>D.ECA.EIB.15.4.11. Kuashi iria ishu ta tuijiano yataujunu arishua. Practica juegos sensorio motrices y expresa las emociones que estos suscitan a través de las acciones corporales.</p> <p>D.EF.EIB.15.4.12. Taka nukamaire iria mirinu ta Nukamir kuashi pana taikuama taka tajuinu. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
--	---	---

6.3. CURRÍCULO DE EIB PARA FORTALECIMIENTO COGNITIVO AFECTIVO Y PSICOMOTRIZ (FCAP).

UNIDADES DE LA 16 A LA 33

AITITIAKA ITIA AITIKA: ARMONIZADORES DE SABERES:

Ikichanu ijia arapaka ijia niata arapaja. Vida, Tierra y Territorio.

Ikichanu aramaja niatajina ta ikichanujinia. Vida Familiar, Comunitaria y Social.

Makijaunu ijia nishinu. Cosmovisión y Pensamiento.

Aitinu, wirakucha aitinu ta atsakana. Ciencia, Tecnología y Producción

Iminijaunu:

Codificación:

LL = Ataupama wirakuta. Lengua y Literatura

M = Uyamakaki. Matemáticas

CS = Aitinuka kawiriaja. Ciencias Sociales o Estudios Sociales

CN = Aitinuka kawiriaja. Ciencias Naturales

ECA = Aitinuka ukichanu yataujunu. Educación Cultural y Artística

EF = Aitinuka yataujunu. Educación Física

Iminijaunu ijia tuichai kuinjia aitinuka jinia nishitimaja; Ej.LL.2.2.1, yataujunu kasujunu ijia tuichai mirika aitinuka kijia iminiajaunu manuka. Iminiajaunu: LL (kijia iminijauwimi, pana Atupama Wirakucha), 2 (ujamakaki iria nukakira), 2 (aitinuka tuichai) 1(ujamakaki ijia yataujanu ta iria).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Iminijaunu nushinuka; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, irika ikinu: D (Nushinuka), EF (Aitinuka yataujunu), EIB (aitinuka pana kayapuena tawi); 16 (ijia tamanuka tawirijia nishinuka) 3 (ujamakaki nushinuka iria tuicha) 9 (ujamakaki nishunuka iria tamanuka).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TUICHA AITINU NUK “Kaukinatau” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La Minga”		
<p>TAMANUKA PIIN UNIDAD 16</p> <p>“Mirinu iria kukumanu arapaka” “Época de preparación de la Madre Tierra”</p> <p>UTATI:</p> <p>Iminijaunu iria aitinuka ta ikichaka ku nakujinia ta kuiria niatajinia itia aititikanu.</p> <p>OBJETIVO: Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de identidad socio cultural dentro y fuera del centro educativo.</p>	<p>Wimikairia iria atopama katsaka sapara atopama sikinu kayapuina. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /a/, /t/, /s/, /a/k/, /a/ en Sapara, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.EIB.16.1.1. Wimikairia iria atopama katsaka sapara atopama sikinu kayapuina. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Mirinu ta taujuinu kuinjia pajinu taujuinu. Habilidades de escucha e indagación al interlocutor. LL.2.2.2., LL.2.2.3., L.2.2.1</p>	<p>D.LL.EIB-C.16.1.2. Mirinu ta taujuinu kuinjia pajinu taujuinu. Dialoga y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias en temas relacionados a la minga de la comunidad, usando las normas de convivencia e intercambiando ideas relacionados a la época de la preparación de la madre tierra.</p>
	<p>Tuichai tiniki mirinu ta ichakuanu. Conjunto y elemento, relación de pertenencia. M2.1.1.</p>	<p>D.M.EIB.16.1.3. Tuichai utati tiniki mirinu ta ichakuanu. Discrimina atributos de los objetos del entorno e identifica elementos que pertenecen a un conjunto.</p>
	<p>Mirinu ujamakaki kuinjia iria ujamakaki ta 1 ta 9. Secuencias numéricas ascendentes con números del 1 al 9. M.2.1.3.</p>	<p>D.M.EIB.16.1.4. Mirinu ujamakaki kuinjia iria ujamakaki ta 1 ta 9. Reproduce secuencias numéricas ascendentes agrupando cantidades de hasta 9 elementos.</p>
	<p>Ujamakaki kawiria ta 1 iria 9. Números naturales del 1 hasta el 9. M.2.1.12</p>	<p>D.M.EIB.16.1.5. Ujamakaki kawiria ta 1 iria 9. Representa, lee y escribe números naturales del 1 al 9, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p>Tarika jinia nukuaji ta tawi ya kayapuina: yarija, tarika kakijinia, ta tarika, katika, Pukamakari. El tiempo desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: hoy, ayer madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche. M.2.2.16.</p>	<p>D.M.EIB.16.1.6. Tarika jinia nukuaji ta tawi ya kayapuina: yarija, tarika kakijinia, ta tarika, katika, Pukamakari. Reconoce y distingue el tiempo en función a su cosmovisión hoy, ayer, madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas a eventos significativos del convivir diario.</p>
	<p>Ta aramaja pakua ta itia niatajinia. Kuinjia aramaja. La familia como núcleo de la sociedad comunitaria. Tipos de familia. CS.2.1.1., CS.2.1.2., CS.2.2.1.</p>	<p>D.LL.EIB.16.1.7. Ta aramaja pakua ta itia niatajinia.</p>
	<p>Ta aititiaka kuinjia ta niatajinia iria mirinu kayapuina. El centro educativo comunitario y su relación con la comunidad. CS.2.1.4., CS.2.3.2.</p>	
<p>Ta kaukinatau mirinu kuinjia aramaja. La minga en la preparación de la tierra. CS.2.3.6.</p>		
<p>Ikinu ta utati iria tuicha; arapaka iminijaunu atopama. Modelado de objetos del entorno: plastilina, arcilla, masa, greda, etc., y describir verbalmente sus características. ECA.2.1.10.</p>		

	<p>Mirinu kuinja ta witsaja ta namiriajunu iria nichairijanu. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. EF.2.1.3.</p>	<p>Kuinja aramaja. Identifica a los miembros que integran su familia y que forman parte de la comunidad, viven en armonía entre sí y con los demás.</p> <p>D.CS.EIB.16.1.8. Ta aititiaka kuinja ta niatajinia iria mirinu kayapuina. Valora el aporte del centro educativo para el adelanto de la comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.16.1.9. Ta kaukinatau mirinu kuinja aramaja nichakajika aminiaka aititiaka irianishauri. Participa en la preparación de la tierra para hacer pequeños huertos escolares, así concienciar sobre la conservación de la Madre Tierra como fuente de vida.</p> <p>D.ECA.EIB.16.1.10. Ikinu ta utati iria tuicha; arapaka iminijaunu atupama. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas títeres objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>D.EF.EIB.16.1.11. Mirinu kuinja ta witsaja ta namiriajunu iria Nichairijanu. Identifica las acciones motrices que utilizan para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p>
<p>TUICHA AITINU AK “Rapaka niatajinia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Tipos de suelos en la comunidad”</p>		
	<p>Iminijauwlimi atupama kuinja atupama takikuanu sapara iria kayapuina. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, en sapara, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.EIB.16.2.1. Iminijauwimi atupama kuinja atupama takikuanu sapara iria kayapuina. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los tipos de suelos en la comunidad para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Mirinu ta kuinja taka iria ajata. Relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal. LL.2.3.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.16.2.2. Nukinu atupama mirinu ta kuinja taka iria ajata. Reconoce significados de palabras en un texto a partir de establecer relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal en temas relacionados a tipos de suelos.</p>
	<p>Tuicha nuka ta taikua. Conjunto unitario y vacío. M.2.1.1.</p>	<p>D.M.EIB.16.2.3. Ikicha Tuicha nuka ta taikua utati tiniki.</p>
	<p>Ujamakaki tawiriaja ta 0 ya 10. Números naturales del 0 al 10. M.2.1.13.</p>	
	<p>Ujamakaki tawiriaja ta 0 ya 10. Números naturales del 0 hasta el 10. M.2.1.12.</p>	
	<p>Iria ak. La decena. M.2.1.14.</p>	

	<p>Miriinu ta kuinjia ta meirichanuka. Relaciones de secuencia y orden. M.2.1.15.</p> <p>Tiniki iria mirinu kuinjia arapaka. Herramientas para la preparación de la tierra. CS.2.1.5., CN.2.4.10., CN.2.4.11.</p> <p>Chimijauka ta tuicha arapaka ta pukama tawaria kayapuena numanuka muricha wika. Dibujos del entorno con los recursos del medio a partir de la cosmovisión de la nacionalidad Sapara: montañas, ríos, y hojas. ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</p> <p>Ta atanu katsa tarika iria aukunu ta ratuma pucha. Las demandas que presenta la caminata al aire libre. EF.2.2.2.</p>	<p>Representa conjunto unitario y vacío mediante la observación de elementos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.16.2.4. Saniyanu tawiriaja ta 0 ya 10. Cuenta cantidades del 0 al 10, para verificar estimaciones.</p> <p>D.M.EIB.16.2.5. Saniyanu tawiriaja ta 0 ya 10. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 10, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.16.2.6. Aitinu iria ak tiniki. Identifica la decena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB.16.2.7. Miriinu ta kuinjia ta m̄richanuka. Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 10, utilizando material concreto y simbología matemática</p> <p>D.CS.EIB.16.2.8. Tiniki iria mirinu kuinjia arapaka aitiatiaka itia tawi atupama. Diferencia los tipos de suelos existentes en su comunidad, y utiliza las herramientas adecuadas para la preparación de la tierra de acuerdo a la ubicación geográfica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.16.2.9. Chimijauka ta tuicha arapaka ta pukama tawaria kayapuina numanuka Muricha wika. Diseña pequeños dibujos relacionados a objeto de la cosmovisión indígena utilizando recursos del medio en representaciones individuales y grupales utilizando distintas técnicas.</p> <p>D.EF.EIB.16.2.10. Ta atanu katsa tarika iria aukunu ta ratuma pucha. Reconoce la demanda (motoras, actitudinales), que presenta la caminata al aire libre por los senderos del entorno de mi pueblo, para la mejora del propio desempeño.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Ashiruaichu aramaja” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Animales domésticos y silvestres”</p>		
	<p>Iminia atupama kuinjia atupama takikuanu sapara iria kayapuina. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /w/, /y/, /s/, en sapara, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p> <p>Iminijaunukanu ta itiumu katsaka nuk. Lectura y escritura de géneros literarios con secuencia lógica y uso de conectores temporales. LL.2.1.2., LL.2.5.1., LL.2.4.4.</p> <p>Ujamakaki kuinjia miri. Números ordinales hasta el 10º. M.2.1.16.</p>	<p>D.LL.EIB.16.3.1. Iminijauwlimi atupama kuinjia atupama takikuanu sapara iria kayapuina. Reconoce y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales domésticos y silvestres para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.16.3.2. Iminijaunukanu ta itiumu katsaka nuk.</p>

	<p>Inaunu ta rutuka miri 10 iria utati iria kawiriaja. Suma y resta hasta el 10 con objetos de la naturaleza. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</p>	<p>Escucha diversos géneros literarios, como cuentos de la nacionalidad Sapara con temas relacionados a los animales domésticos y silvestres, y escribe palabras con su propio código, con secuencia lógica para potenciar la imaginación y la curiosidad, emitiendo con honestidad opiniones sobre la información.</p> <p>D.M.EIB.16.3.3. Ujamakaki kuinjia miri utati tiniki tuichai. Reconoce números ordinales del primero al décimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.16.3.4. Inaunu ta rutuka miri 10 iria utati iria kawiriaja witsaka. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 10, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.16.3.5. Majanu, ta imiñijaunu imiñijaunukinu ujamakaki. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 20, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.16.3.6. Ajata ta aichauranu ujamakaki miri 10 tiniki. Recolecta y registra datos (hasta 10 elementos) del entorno en tablas de frecuencias.</p> <p>D.CS.EIB.16.3.7. Ashiruaichu kuijia aramujukanu iria mirinu ta arapaka atsakanu iria aramja. Reconoce los animales domésticos de su entorno los mismos que ayudan en la preparación de la tierra y cultivar los productos para su alimentación diaria; protegiéndose de los peligros que puedan ocasionar a los miembros de su familia.</p> <p>D.ECA.EIB.16.3.8. Yataujunu tuicha iria kayapuina ta miri tawiria. Escucha e interpreta canciones infantiles relacionadas con la cosmovisión de la nacionalidad explorando diferentes posibilidades de interacción con los miembros del grupo.</p> <p>D.EF.EIB.16.3.9. Nukiaja kanajia ta iria wimikairia inianu yataujunu ikichaka. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) para realizarlas de manera significativa.</p>
	<p>Majanu, ta imiñijaunu imiñijaunukinu ujamakaki. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 20. M.2.1.12., M.2.1.13.</p>	
	<p>Ajata ta aichauranu ujamakaki miri 10 tiniki. Recolección de datos estadísticos hasta 10 elementos. M.2.3.1.</p>	
	<p>Ashiruaichu kuijia aramujukanu iria mirinu ta arapaka. Animales que ayudan en la preparación de la tierra. CS.2.2.3., CS.2.2.5.</p>	
	<p>Yataujunu tuicha iria kayapuina ta miri tawiria. Canciones y rondas infantiles de la nacionalidad Sapara, según su cosmovisión. ECA.2.2.2., ECA.2.2.3.</p>	
	<p>Nukiaja kanajia ta iria wimikairia inianu yataujunu ikichaka. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales. EF.2.3.4.</p>	
<p>TUICHA AITINU RA “Ta yatajinia iria tuichai” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “La comunidad y su entorno”</p>		
	<p>Iminijauwlimi atopama kuinjia atopama takikuanu sapara iria</p>	<p>D.LL.EIB.16.4.1. Iminijauwlimi atopama kuinjia atopama</p>

	<p>kayapuina. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /w/, /l/, en sapara, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p> <p>Taukuituimu iminia: yataujunu katsakati iria kayapuina. Géneros literarios: canciones y adivinanzas de la nacionalidad Sapara. LL.2.5.1.</p> <p>Nushinuka ta utati iria tuichai. Atributos de objetos del entorno. M.2.1.2.</p> <p>Kijianu ta utati iria tuicha ta kukumanu ta katsakati. Patrones de objetos del entorno en base a un atributo. M.2.1.2.</p> <p>Mirinu ta kuinjia iria ti. Relaciones de secuencia y orden. M.2.1.15.</p> <p>Ujamakaki ti kuinjia miri 20. Números ordinales hasta el 20º. M.2.1.16.</p> <p>Mirinu ta majanu iria ujamakaki mirinu 20. Composición y descomposición de números hasta el 20. M.2.1.14.</p> <p>Sanuyaukunu ta iniuka iria tawiria ta kayapuina tawi taikua: kanaja asukiru mirinu kanajataka. Medidas de peso desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades “no convencionales”. Ej.: puñado, shikra, porción, brazada y otros. M.2.2.19.</p> <p>Atijiataujir knua aukunupaniaka nitiajinia. Medios de comunicación y de transporte de la comunidad. CS.2.2.15.</p> <p>Ashiruaichu katsa nau namiriajunu atsakana. Animales que ayudan en el trabajo agrícola. CN.2.1.5.</p> <p>Kasukunu mirinu iria taka namishua kuinjia akuiniaja aramaja ta kayapi ta niatajinia: ikuama karakitaka pirika anajikinu raka. Expresiones gestuales y diferencias de rasgos entre compañeros, familias y personas de la comunidad: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y otros. ECA.2.3.1.</p> <p>Ta kuasha tashichaka iria kasukunu iria miri arishua. Los cuidados necesarios para participar en las prácticas corporales. EF.2.6.1.</p>	<p>takikuanu sapara iria kayapuina Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la comunidad y su entorno para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.16.4.2. Taukuituimu iminia: yataujunu katsakati iria kayapuina Escucha diversos géneros literarios, como canciones y adivinanzas del pueblo y/o nacionalidad para potenciar la imaginación y la curiosidad.</p> <p>D.M.EIB.16.4.3. Nushinuka ta utati iria tuichai. Reconoce los atributos de los objetos, describe patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p>D.M.EIB.16.4.4. Kijianu ta utati iria tuicha ta kukumanu ta katsakati. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p>D.M.EIB.16.4.5. Mirinu ta kuinjia iria ti ujamakaki miri. Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 20, utilizando material concreto y simbología matemática</p> <p>D.M.EIB.16.4.6. Ujamakaki ti kuinjia miri 20 utati tiniki tuichai. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.16.4.7. Mirinu ta majanu iria ujamakaki mirinu 2. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB.16.4.8. Sanuyaukunu ta iniuka iria tawiria ta kayapuina tawi taikua: kanaja asukiru mirinu kanajataka. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de masa “puñado, shikra, porción, brazada y otros” en la medición y estimación de la masa de objetos.</p> <p>D.CS.EIB.16.4.9. Atijiataujir knua aukunupaniaka nitiajinia Reconoce los medios de comunicación y de transporte más utilizados en la comunidad y comparte su curiosidad con sus padres y demás miembros de su entorno.</p> <p>D.CN.EIB.16.4.10. Nukinu witsaka atijiataujir kuanu aukunupaniaka nitiajinia. Reconoce las utilidades que ofrecen</p>
--	--	--

		<p>determinados animales en el trabajo agrícola mediante la observación en su entorno natural.</p> <p>D.ECA.EIB.16.4.11. Kasukunu mirinu iria taka namishua kuinjia akuiniaja aramaja ta kayapi Ta niatajinia: ikuama karakitaka pirika anajikinu raka. Observa e identifica expresiones gesticulares de sí mismo, de su familia y miembros de la comunidad, manteniendo normas de cortesía a partir del conocimiento de las características individuales y colectivas.</p> <p>D.EF.EIB.16.4.12. Ta kuasha tashichaka iria kasukunu iria miri arishua. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.</p>
--	--	--

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA PIMAX UNIDAD 17	TUICHA AITINU NUK "Ta tuicha" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Las semillas"	
"Mirinu achichinu" "Época de la siembra"	Iminia atopama kuinjia atopama takikuanu sapara iria kayapuina. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /m/, en sapara, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.EIB.17.1.1. Iminia atopama kuinjia atopama takikuanu sapara iria kayapuena. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a semillas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
UTATI:	Iminia atopama iminijuanu taikua ichanu achichinu Textos orales y escritos con temas relacionados a la siembra. LL.2.2.1., LL.2.1.1., LL.2.2.3.	D.LL.EIB-C.17.1.2. Iminia atopama iminijuanu taikua ichanu achichinu iria tarajanuka iria atopama taujuinu. Expresa de manera espontánea emociones, sentimientos e ideas relacionados a la época de la siembra y selección de semillas, respetando los turnos en la conversación, cediendo la palabra y escuchando activamente.
Mirinu iria	Tuicha t aria tuicha. Conjunto y subconjunto. M.2.1.1.	D.M.EIB.17.1.3. Kayape chimunuka tuicha t aria tuicha kana tiniki. Representa gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los elementos.
Ikichanu iria atopama ta ikuanu witsaka niatajinia.	Kijianu ta utati tuicha inauka ak tawiria. Patrones de objetos del entorno en base a dos atributos. M.2.1.2.	D.M.EIB.17.1.4. Kijianu ta utate tuicha inauka ak tawiria. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a dos atributos.
OBJETIVO:	Iminia iminijaunu iria nuk pana. Lectura y escritura de las decenas puras. M.2.1.12., M.2.1.14.	
Fomentar el uso de técnicas ancestrales en la siembra, a través de la vivencia de los	Inianu ta matsinu iria pi. Suma y resta de decenas puras. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.	
	Ashiruaichu tiniki kuinjia miri aparua achichinu. Animales y herramientas que se utiliza en la época de la siembra. CS.2.3.6.	

<p>diferentes contextos y transmisión de saberes que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta de comunicación a fin de fortalecer los diferentes espacios comunitarios.</p>	<p>Mirinu aparua iria achichinu. Fases y épocas de la siembra. CN.2.1.3.</p>	<p>D.M.EIB.17.1.5. Chakuiniu iminia iminijaunu iria nuk pana. Identifica las decenas puras mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB.17.1.6. Ashiruaichu tiniki kuinjia miri aparua achichinu. Resuelve problemas de suma y resta con decenas puras, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p> <p>D.CS.EIB.17.1.7. Mirinu aparua iria achichinu. Reconoce los animales y utiliza las herramientas más adecuadas para la siembra de productos de mayor consumo en su comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.17.1.8. Pajinu iria tuicha pakua achichinu. Reconoce las semillas y las épocas de la siembra mediante representaciones y diversos recursos entre ellos maquetas, demostrando también en su huerto familiar y comunitario</p> <p>D.ECA.EIB.17.1.9. Kurama jaminuka iria tanuka ta niatajinia. Elabora y describe artesanías y lugares más representativos de su comunidad desarrollando la motricidad fina, expresión oral y escrita con conocimientos de las actividades propias del entorno.</p> <p>D.EF.EIB.17.1.10. Ta rakinu pana iria yataujunu ikichanu kana tawiria. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) vinculadas con las tradiciones de su propia región.</p>
	<p>Pajinu iria tuicha pakua achichinu. Selección de las semillas para la siembra. CN.2.1.7., CN.2.1.8.</p>	
	<p>Kurama jamiinuka iria tamnuka ta niatajinia. Artesanales de ensartado de mullos, manillas y otras artesanías de la comunidad con materiales del medio y adquiridos. ECA.2.3.7., ECA.2.3.8.</p>	
	<p>Ta rakinu pana iria yataujunu ikichanu kana tawiria. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales vinculadas con las tradiciones de su propia región. EF.2.3.4., EF.2.3.3.</p>	
<p>TUICHA AITINU AK “Ta Achichinu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “La Siembra”</p>		
<p>Imininu a kiria atupama kuinjia sapara kayapuina nukam̃ri. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/, /m/, en sapara o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.EIB.17.2.1. Imininu a kiria atupama kuinjia sapara kayapuina nukam̃ri. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la siembra.</p> <p>D.LL.EIB-C.17.2.2. Nukicha atupama iria pana ririchaja. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes textos de uso cotidiano relacionados a la siembra y aplica progresivamente las reglas de la escritura ortográfica.</p>	
<p>Atupama. La oración. LL.2.1.3., LL.2.4.7.</p>		
<p>Tamanuka kuinja iria. Valor posicional: unidades y decenas. M.2.1.14.</p>		
<p>Makinu ta nishinu kuinjia iria achichinu. Sueños y creencias para la siembra. CS.2.1.9.</p>		
<p>Achiruaichu kuinjia aramujukanu iria aparua ta achichinu. Animales que</p>		

	<p>ayudan y aparecen en la época de la siembra. CN.2.1.5.</p> <p>Mirinu ta iria witsaka aparua achichicnu. Herramientas que se utiliza en la época de la siembra. CN.2.5.7.</p> <p>Atsaka iria ta achichicnu. Comidas típicas en la siembra. CN. 2.2.4., CN.2.2.5., CN. 2.2.6., CN.2.5.3, CN.2.5.6.</p> <p>Aitinuka iria tuicha chimunika ta pakua. Representación teatral y gastronomía típica del entorno y descripción mediante dibujos, fotografías, videos y otros. ECA.2.2.11., ECA 2.2.12.</p> <p>Mirinu ta iria witsaja kuijia miri. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas para mejorar el desempeño. EF. 2.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.17.2.3. Nukicha kuinjia tamanuka iria. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.17.2.4. Makinu ta nishinu kuinjia iria achichicnu. Relata los sueños y asocia con las actividades de la siembra en el CECIB y en su entorno.</p> <p>D.CN.EIB.17.2.5. Aitinuka iria tuicha chimunika ta pakua. Reconoce las herramientas y animales útiles en la época de siembra, mediante diálogos, representaciones gráficas y observacione.</p> <p>D.CN.EIB.17.2.6. Atsaka iria ta achichicnu. Reconoce las comidas típicas y participa en la preparación y consumo de alimentos propios de su comunidad en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.17.2.7. Aitinuka iria tuicha chimunika ta pakua. Demuestra de forma natural los conocimientos del valor cultural gastronómico utilizando lenguajes artísticos (música, teatro, documentales, danza) y elementos de uso diario (utensilios de cocina, herramientas, materiales del hogar empleados como instrumentos musicales).</p> <p>D.EF.EIB.17.2.8. Mirinu ta iria witsaja kuijia miri. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) para mejorar el desempeño en la práctica gimnástica.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Uranu iria ta Achichinu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Ritos para la siembra”</p>		
	<p>Imini kuinjia atupama mirinu sapara ririchaja kayapuina nuk nukam̄iri. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/ en kichwa, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p> <p>Yataujunu achichinu miri tawi kayapuina. Ritos de la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad. LL.2.3.3., LL.2.4.1.</p> <p>Iniaunu mashinu kuinjia 20 utati tawiria. Suma y resta hasta el 20 con objetos de la naturaleza. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</p> <p>Aparua kuinjia achichinu. Mito ritos en la siembra. CS.2.3.2., CS.2.1.9.</p> <p>Atsakanu kasuma kuinjia ta iria achichinu. Alimentación y bebidas especiales en la siembra. CN.2.2.6., CN.2.2.4., CN. 2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.17.3.1. Imini kuinjia atupama mirinu sapara ririchaja kayapuina nuk nukam̄iri. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la siembra y cuidado después de la siembra para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.17.3.2. yataujunu achichinu miri tawi kayapuina iria uatati ashiruaichu. Amplía la comprensión de textos y escribe progresivamente palabras de objetos, animales, lugares y personas relacionados a ritos para la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad, con sus propios códigos.</p> <p>D.M.EIB.17.3.3. Iniaunu mashinu kuinjia 20 utate tawiria.</p>

	<p>Nakujinia ikitanu iria yataujunu. Plantas medicinales en la ritualidad. CN.2.1.7., CN.2.5.9.</p>	<p>Resuelve problemas de suma y resta hasta el 20, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p>
	<p>Aparua iria ikichanu iria yataujunu tajuinu ta kayapuina. Leyendas, anécdotas, cuentos, historias, canciones, juegos tradicionales de la nacionalidad Sapara, según su cosmovisión. ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</p>	<p>D.CS.EIB.17.3.4. Aparua kuinja achichinu niatajinia aramaja atsakana. Participa junto a sus padres, familiares y miembros de la comunidad en los ritos que se realiza tradicionalmente previo a la siembra de productos del medio.</p>
	<p>Riaukuanu ikichanu yataujunu ikinu. El valor cultural de las danzas y sus características principales. EF.2.3.7.</p>	<p>D.CN.EIB.17.3.5. Aparua kuinja achichinu niatajinia aramaja atsakana. Describe las características de los productos utilizados en la alimentación y preparación de bebidas especiales en época de la siembra, destacando su valor nutritivo. Aparua kuinja achichinu niatajinia aramaja atsakana</p> <p>D.CN.EIB.17.3.6. Nakujinia ikitanu iria yataujunu. Reconoce las plantas medicinales utilizadas en los rituales por los sabios, sobadores y parteras, mediante observaciones en el huerto familiar y en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.17.3.7. Parua iria ikichanu iria yataujunu tajuinu ta kayapuina. Participa en interpretaciones de canciones infantiles, cuentos, historias leyendas, anécdotas y juegos tradicionales de la cosmovisión fortaleciendo su identidad.</p> <p>D.EF.EIB.17.3.8. Riaukuanu ikichanu yataujunu ikinu. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales: coreografía y música) como producciones culturales de su propia región y participa en ellas de modos placenteros.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Kuasha nuaji achichinu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Cuidados después de la siembra”</p>		
	<p>Imini ratuma ta iminijaunu ta atopama nukamiri atopama sapara. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /r/, /a/, /s/, /u/, /a/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en sapara, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.17.4.1. Imini ratuma ta iminijaunu ta atopama nukamiri atopama sapara. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /r/, /a/, /s/, /u /a/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Iminijaunu ta chimunuka. Lectura de imágenes. LL.2.3.1., LL.2.1.2.</p>	<p>D.LL.EIB.17.4.2. Iminijaunu ta chimunuka kuinjia iria tawi kayapuina. Comprende textos escritos sobre temas de la cosmovisión de cada pueblo y/o nacionalidad, estableciendo relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal y emite opiniones sobre la utilidad de la información de textos.</p>
	<p>Kajinu ta chimunuka ta tuicha ishu Chirikuaichanu. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo. M.2.1.2.</p>	
	<p>Mirinu ujamakaki tawiria kuinja 20. Secuencias numéricas con números naturales hasta el 20. M.2.1.3.</p>	
	<p>Inianu matsinu ta kuinjia maja ujamakaki. Suma y resta en la semirrecta y churo</p>	

	numérico. M.2.1.21., M.2.1.12.	<p>D.M.EIB.17.4.3. Kajinu ta chimunuka ta tuicha ishu Chirikuaichanu. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo.</p> <p>D.M.EIB.17.4.4. Mirinu ujamakaki tawiria kuinja 20. Reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas contando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>D.M.EIB.17.4.5. Inianu matsinu ta kuinjia maja ujamakaki. Realiza suma y resta en la semirrecta numérica y en el churo numérico.</p> <p>D.M.EIB.17.4.6. Ishu chirikuaishanu kuinjia ta pana utati ta tuicha. Identifica y compara cuerpos geométricos (pirámide y prismas) en objetos del entorno</p> <p>D.M.EIB.17.4.7. Pana iria ta ishu chirikuaichanu utati. Reconoce y diferencia las propiedades de pirámides y prismas, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p>D.CS.EIB.17.4.8. Kuasha nuaji ta achichina kiria ta nukamiri. Participa en el cuidado de los productos que requieren mayor tratamiento para su crecimiento y desarrollo.</p> <p>D.CN.EIB.17.4.9. Katika, tarika Pukamakari ninika kakika iria tawiria. Conoce las características del sol, la luna y el planeta Tierra; así como su ciclo diario, la repercusión y relación en la vida de los seres vivos diurnos y nocturnos, mediante relatos de sus experiencias.</p> <p>D.ECA.EIB.17.4.10. Ikinu yanauku ta ishaunu ta arapaka. Practica la danza, música y teatro en diferentes escenarios de la comunidad, manteniendo viva su cultura. Kuinja.</p> <p>D.EF.EIB.17.4.11. Iriaja tamnuka kija ta witsaka kuinjia. Reconoce y analiza las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica.</p>
	Ishu chirikuaishanu kuinjia ta pana utati ta tuicha. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno. M.2.2.1.	
	Pana iria ta ishu chirikuaichanu. Propiedades de los cuerpos geométricos. M.2.2.1.	
	Kuasha nuaji ta achichina. Cuidados después de la siembra. CS.2.1.9.	
	Katika, tarika Pukamakari ninika kakika iria tawiria. Ciclo diario: mañana, mediodía, tarde y noche en los seres vivos y en el ambiente. CN.2.4.1., CN.2.4.2.	
	Ikinu yanauku ta ishaunu ta arapaka kuinjia. Características del Sol, la luna, la tierra, y su relación entre ellas. CN.2.4.4.	
	Namirijunu cha ku atupamairia manuka ta kija. “Yataujunu, uranu ta itiairia”. Interpretación e imitación de expresiones corporales cotidianas de forma individual o grupal. “Danza, música y teatro”. ECA.2.2.13.	
Iriaja tamnuka kija ta witsaka kuinjia. Las maneras de participar en diferentes prácticas corporales. EF.2.6.2.		

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA PIWAK UNIDAD 18	TUICHA AITINU NUK “Nishitimaja ta nakujinia iria aminiaka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Crecimiento de las plantas en la chacra”	
“Tarika ta	Wimikairia iria atupama /p/, /l/, /t/, /w/, ta namirijunu amasanikira ta aikumarakira ku atumapama sapara. Textos orales y escritos a partir de palabras que	D.LL.EIB.18.1.1. Wimikairia iria atupama /p/, /l/, /t/, /w/, ta namirijunu amasanikira ta aikumarakira ku

<p>nishitimaja ta kuasha nakujinia “Época de Crecimiento y Cuidado de las plantas”</p> <p>UTATI:</p> <p>Aramajukanu ta iria nishima niata jinia ikichanu ta nakujinia witsaja ikichanu ashiruaichu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Explicar sobre la importancia y el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y saberes en el cuidado de las plantas, para garantizar una convivencia entre los seres vivos.</p>	<p>contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en sapara, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>atumapama sapara. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB-C.18.1.2. Kasukunu. Nukinu iria nakujia aminiaka. Realiza exposiciones orales sobre temas relacionados al crecimiento de las plantas en la chacra y enriquece sus exposiciones mediante el uso de recursos audiovisuales, usando las palabras trabajadas en el proceso de la conciencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.18.1.3. Namirijunu iria chimukunuka ta ak manaku, chimukunuka ku niata jinia. Establece correspondencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.18.1.4. Chimukunua iria niatajinia ta ishuka kuatija ak iria. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos.</p> <p>D.M.EIB.18.1.5. Ujamakaki iria 99 iminijaunu ta chimunuka ta kiria. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 99 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.18.1.6. Sapara taikua ai yataujunu iria kuinjia kana katsaka. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de longitud (palmas, cuartas, paso, brazo, pie, beta) en la medición y estimación de la longitud de objetos del entorno.</p> <p>D.CS.EIB.18.1.7. Iminijaunu aminiaka aititiaka itia. Describe el crecimiento de las plantas en su huerto escolar y comparte experiencias a sus padres, maestros y compañeros del aula.</p> <p>D.CN.EIB.18.1.8. Nishima ta nishitimaja iria nakujinia. Demuestra sensibilidad en el cuidado y crecimiento de las plantas de su huerto familiar y el CECIB, mediante observaciones permanentes.</p> <p>D.CN.EIB.18.1.9. Kawirijaja nishitimaja aramujukanu ta iria nakujinia: rapaka, muricha, ratunu, anamishuka. Reconoce las partes y funciones del cuerpo humano, mediante observaciones de persona a persona entre sus compañeros y otras personas.</p>
	<p>Kasukunu. Exposición oral. LL.2.2.5., LL.2.2.6.</p>	
	<p>Namirijunu iria chimukunuka ta ak manaku, chimukunuka ku niata jinia. Correspondencia entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6.</p>	
	<p>Chimukunua iria niatajinia ta ishuka kuatija ak iria. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos. M.2.1.2.</p>	
	<p>Ujamakaki iria 99. Números naturales hasta el 99. M.2.1.12.</p>	
	<p>Sapara taikua ai yataujunu iria kuinjia kana katsaka. Medidas de longitud desde la cosmovisión de la nacionalidad Sapara “no convencionales”: palmas, cuartas, paso, brazo, pie, piola, beta.</p>	
	<p>Aminiaka aititiaka itia. El huerto escolar. CS.2.1.5.</p>	
	<p>Nishima ta nishitimaja iria nakujinia. Cuidado en el crecimiento de las plantas. CN.2.1.7., CN. 2.1.9.</p>	
	<p>Ta ishuka kuatija iria jinia. El cuerpo humano sus partes y sus funciones. CN.2.2.1., CN.2.2.2., CN.2.2.3.</p>	
	<p>Kawirijaja nishitimaja aramujukanu ta iria nakujinia: rapaka, muricha, ratunu, anamishuka. Elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas: tierra, agua, aire, fuego. CN.2.4.6.</p>	
<p>Kasukunu ta kuasha iria niata jinia ta nishima ta iria niata jinia tuichai iria ashiruaichu, nakujinia, ta katsaka. Participa de la transformación de su medio practicando la siembra o formas de trabajo cotidiano para crear nuevas formas en el entorno aplicando círculos, formas de animales, plantas y cosas. ECA.2.2.6., ECA.2.2.7.</p>		
<p>Tarajanuka iria taujinu ta niata jinia. Las reglas en la participación de diferentes juegos. EF.2.1.5.</p>		

		<p>D.CN.EIB.18.1.10. Kasukunu ta kuasha iria niata jinia ta nishima ta iria niata jinia tuichai iria ashiruaichu, nakujinia, ta katsaka. Conoce los elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas a través de demostraciones en el huerto del CECIB, y observaciones del entorno natural.</p> <p>D.ECA.EIB.18.1.11. Tarajanuka iria taujinu ta niata jinia. Analiza los cambios que se han producido en el entorno y participa en el trabajo de pequeñas parcelas y chacras con nuevas figuras o formas para la siembra en su medio natural.</p> <p>D.EF.EIB.18.1.12. Nukinu tashichaka iria takuinu kayapuena Reconoce la necesidad de construir, respetar, acortar, modificar las reglas propuestas colectivamente para participar de diferentes juegos pudiendo acondicionarlos al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
<p>TUICHA AITINU AK “Nishima ta aminiaka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “El cuidado de la chacra”</p>		
	<p>Wimikairia iria atupama /y/, /s/, ta namirijunu amasanikira ta aikumarakira ku atumapama sapara. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /h/, /ll/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en Sapara, o en la respectiva lengua de la nacionalidad. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.18.2.1. Wimikairia iria atupama /y/, /s/, ta namirijunu amasanikira ta aikumarakira ku atumapama sapara. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /h/, /ll/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en Sapara, o en la respectiva lengua de la nacionalidad.</p>
	<p>Atupama iria ku ikicha Sapara. Géneros literarios: leyendas de pueblo y/o nacionalidad. LL.2.5.2., LL.2.3.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.18.2.2. Taujinu Atupama iria ku ikicha Sapara. Escucha diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la chacra para generar autonomía en la lectura y construir criterios y opiniones sobre el contenido del texto.</p>
	<p>Ujamakaki iria taikua ta 99. Números naturales del 0 al 99. M.2.1.13.</p>	<p>D.M.EIB.18.2.3. Ujamakaki iria taikua ta 99 tuichai pi. Cuenta cantidades del 0 al 99 para verificar estimaciones (en grupos de dos y de diez).</p>
	<p>Ujamakak ak. Números pares. M.2.1.17.</p>	<p>D.M.EIB.18.2.4. Nukinu kuinjia ujamakak ak tuichai. Reconoce los números pares por agrupación.</p>
	<p>Aminiaka iria aramujukanu ta iria Sapara. La chacra como sustento económico en la nacionalidad Sapara. CS.2.3.6.</p>	<p>D.CN.EIB.18.2.5. Aminiaka iria aramujukanu ta iria Sapara. Muijia aririakunu. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas y</p>
	<p>Muijia aririakunu. Plagas y enfermedades de los cultivos. CN. 2.1.9.</p>	
	<p>Fungicidas naturales. CN.2.1.9. (en nuestra cultura nunca utilizamos).</p>	
	<p>Kawiria niata jinia namirijunu iria chimukunuka ta kayapuina, ashiruaichu ta aitsu iria yataujunu. En forma colectiva con materiales del medio o reciclados realizamos esculturas o figuras de personas, animales y cosas con elementos que permitan producir sonidos o movimiento. ECA.2.2.6., ECA.2.2.8.</p>	

	<p>Taujinu ku Sapara. Los juegos del pueblo o región. EF.2.1.8.</p>	<p>enfermedades y formas de prevenirlos con fungicidas naturales. D.ECA.EIB.18.2.6. Kawiria niata jinia namirijunu iria chimukunuka ta kayapuena, ashiruaichu ta aitsu iria yataujunu. Crea esculturas o figuras de personas, animales y cosas, utilizando materiales que produzcan sonidos o movimientos desarrollando habilidades artísticas en forma individual y colectiva. D.EF.EIB.18.2.7. Nukinu Taujinu ku Sapara. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región. .</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Ikitanu nakujinia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Las plantas medicinales”</p>		
	<p>Wimikairia iria atopama /sh/, /r/, /ch/ ta namirijunu amasanikira ta aikumarakira ku atumapama sapara. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en kichwa, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.18.3.1. Wimikairia iria atopama /sh/, /r/, /ch/ ta namirijunu amasanikira ta aikumarakira ku atumapama Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en Sapara, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Iminiajaunuka iminijauwimi. Lectura de paratextos. LL.2.3.5., LL.2.4.6.</p>	
	<p>Ujamakaki saka ta inianu ta ujamakaki iria 99. Secuencias numéricas ascendentes con la suma con números hasta el 99. M.2.1.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.18.3.2. Nukamairi Iminiajaunuka iminijauwimi utati iria tawi atopama. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura y autorregula la comprensión de textos relacionados a plantas medicinales y describe objetos y animales en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano.</p>
	<p>Anitara inianu: tamanuka ta pi. Valor posicional: unidades y decenas. M.2.1.14.</p>	
	<p>Witsajanu ta tiakuawitsajanu iria ujamakaki iria 99. Composición y descomposición de números hasta el 99. M.2.1.14.</p>	<p>D.M.EIB.18.3.3. Ujamakaki saka ta inianu ta ujamakaki iria 99. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas contando hacia adelante.</p>
	<p>Nukamire iria nishima aminiaka. Actividades relacionadas con el cuidado de la chacra. CS.2.3.6.</p>	
	<p>Nishima ta muricha iria kawirijaja. El ciclo del agua en la naturaleza. CN. 2.3.1., CN. 2.3.2.</p>	<p>D.M.EIB.18.3.4. Anitara inianu: tamanuka ta pi. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 99, con base a la composición y descomposición en unidades y decenas, mediante el uso del material concreto.</p>
	<p>Murichairia, witsaka, kaushicha ta kuasha. El agua: características, uso, contaminación y conservación. CN. 2.3.1., CN. 2.3.2.</p>	<p>D.CS.EIB.18.3.5. Murichairia, witsaka, kaushicha ta kuasha Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas medicinales.</p>
	<p>Aitsunu ta jinia ishuka yataujunu: aunininu, ichanu ta yataujunu iria ishuiria, nukinu ta taujinu. Sonidos y movimientos corporales rítmicos: silbar, aplaudir y zapatear, expresiones corporales, visuales y sonoras. ECA.2.1.5., ECA 2.1.6.</p>	<p>D.CN.EIB.18.3.6. Aitsunu ta jinia ishuka yataujunu: aunininu, ichanu ta yataujunu iria ishuiria, nukinu ta</p>
	<p>Ta nishima tashichaka iria tsuruku taujinu. Los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. EF.2.2.4., EF.2.6.1.</p>	

		<p>taujinu. Identifica las características, usos, contaminación, conservación y el ciclo del agua, mediante representaciones y experimentaciones, sobre la transformación de los estados físicos del agua en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.18.3.7. Ta nishima tashichaka iria tsuruku taujinu. Producimos sonidos, silbidos, y movimientos rítmicos de acuerdo a las percepciones sensoriales por medio del movimiento y representación visual y sonora en las actividades artísticas propias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.18.3.8. Aitinu iria tashichaka kuinjia ta kiria. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo combinar roles con saltos) que le permitan mejorar su desempeño de manera segura.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Ta ikichaka iria nakujinia ta ashiruaichu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Vida armónica con las plantas y animales”</p>		
	<p>Wimikairia iria atupama /ts/ ta namirijunu amasanikira ta aikumarakira ku atumapama sapara. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en kichwa, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.18.4.1. Wimikairia iria atupama /ts/ ta namirijunu amasanikira ta aikumarakira ku atumapama sapara Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar la escritura de textos y aplica progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en kichwa, o en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Ta ikichaka iria nakujinia ta ashiruaichu. Vida armónica con las plantas y animales. LL.2.3.6., LL.2.1.1., LL.2.4.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.18.4.2. Ta ikichaka iria nakujinia ta ashiruaichu. Emite juicios sobre el contenido de un texto con temas relacionados a la ficción de la vida armónica de plantas medicinales en época de crecimiento y enriquece el proceso de escritura priorizando la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Ti ta nishima. Secuencia y orden. M.2.1.15.</p>	<p>D.M.EIB.18.4.3. Ti ta nishima ujamakaki aitinu tuichai. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p>
	<p>Ishuka chimukunuka: cono, cilindro, y esfera. Nukinu ki niata jinia. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Identificación en objetos del entorno. M.2.2.1.</p>	<p>D.M.EIB.18.4.4. Ishuka chimukunuka: cono, cilindro, y esfera. Nukinu ki niata jinia. Identifica en objetos del entorno cuerpos geométricos como conos, cilindros y esferas.</p>
	<p>Ishuka ku iria chimukunuka. Propiedades de los cuerpos geométricos. M.2.2.1.</p>	<p>D.M.EIB.18.4.5. Nukinu Ishuka ku iria chimukunuka.</p>
	<p>Tarika ikicha: katika ta kashikua aparua: nukukuaja. Medidas de tiempo: Días de la semana y meses del año: El calendario. M.2.2.16.</p>	
	<p>Ajata ta aichauraka kuinjia 99 tiniki. Recolección de datos de hasta 99 elementos. M.2.3.1.</p>	
	<p>Ikichaka witsaja kuinjia ta nukajinia ashiruaichu. Vida armónica con las plantas y los animales domésticos. CS.2.3.1.</p>	

	Kana kiria ashiruachu kashi sawiro. Características de los animales: vertebrados e invertebrados. CN.2.1.4., CN.2.1.6.	<p>Reconoce y diferencia las propiedades de conos, cilindros, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p>D.M.EIB.18.4.6. Tarika ikicha: katika ta kashikua aparua: nukukuaja. Reconoce y utiliza las medidas de tiempo con el calendario: días de la semana y meses del año para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas con eventos significativos. .</p> <p>D.M.EIB.18.4.7. Ajata ta aichauraka kuinjia 99 tiniki. Recolecta y registra datos del entorno (con números hasta el 99) en tablas de frecuencias.</p> <p>D.CS.EIB.18.4.8. Ikichaka witsaja kuinjia ta nukajinia ashiruachu. Comprende la relación armónica que existe entre los seres humanos, plantas y animales domésticos de su entorno familiar y comunitario.</p> <p>D.CN.EIB.18.4.9. Ikichaka witsaja kuinjia ta nukajinia ashiruachu. Diferencia los animales vertebrados de los invertebrados, compara sus movimientos, así como las funciones de la estructura ósea en los animales vertebrados, sus articulaciones y órganos que producen movimientos del cuerpo a través de experiencias y observaciones directas. kana kiria ashiruachu kashi sawiro</p> <p>D.ECA.EIB.18.4.10. Ishu tamanuka yataujunu iria aramaja aititiaka itia. Representa e interpreta obras teatrales o dancísticas asumiendo con responsabilidad los roles de los personajes que intervienen en las obras, de acuerdo a las actividades cotidianas de la familia y el CECIB.</p> <p>D.EF.EIB.18.4.11. Aitinu ta kuinjia ishu yataujunu iria nukinu ikichaka. Reconoce las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentran al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.</p>
	Ishu tamanuka yataujunu iria. Órganos que producen los movimientos del cuerpo y sus funciones: músculos, huesos y articulaciones. CN.2.2.2., CN.2.2.3.	
	Aitinu ta kuinjia ishu. Sistema osteomuscular estructura y función. CN.2.2.3., CN.2.2.2.	
	Aitinu iria uranu yataujanu mirasua. Producciones escénicas, música, danza y teatro del arte popular. ECA.2.2.1., ECA.2.3.4.	
	Aitinuka kuinjia ta kana ishu tamnuka. Las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo. EF.2.6.3.	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA PIKA UNIDAD 19	TUICHA AITINU NUK "Tuicha nakujinia" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Florecimiento de las plantas"	
"Apara iria tuicha"	Iminikairia kasukunu atupama kuijia iria michanu iminijaunu tawi. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen una sola representación gráfica:	D.LL.C.19.1.1. Iminikairia kasukunu atupama kuijia iria

<p>Época de Florecimiento”</p> <p>UTATI:</p> <p>Ikitanu ta kayapi kuasha kiria aramaja niatajinia.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Comprender el proceso de florecimiento y la polinización, a través del cuidado de las plantas como sustento alimenticio, medicinal, ornamental y de otros usos en beneficio de la familia y comunidad.</p>	<p>/e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p> <p>Atupama iria tawi ta kiria majanu aitinu. Dialectos del castellano e interferencia lingüística. LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.4.1.</p> <p>Kuinjia nuk ta nuk kuinjia ta tiniki ak tuiaha tiniki. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6.</p> <p>Nishinu iria ujamakaki makanu ta itikuanu kuinjia inianu ta rutunu iria ujamakaki. Secuencias numéricas ascendentes de descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. M.2.1.3.</p> <p>Inianu ta rutunu kuinjia ta 99 taikua tuicha. Adición y sustracción hasta el 99, sin reagrupación. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.21.</p> <p>Aitinu ishu ta Chirikuaichanu. Clasificación de cuerpos geométricos. M.2.2.2.</p> <p>Tuicha nukamiri arapaka. El florecimiento y sus actividades económicas. CS.2.3.9.</p> <p>Ta tuicha iria mirinu witsaka. El florecimiento y la relación armónica. CN.2.5.1.</p> <p>Kuinjia ta aitsu ikinu iria tiniki. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades de los materiales que producen sonidos. ECA.2.1.8., ECA 2.1.9.</p> <p>Mirinu kayapuina kuinja tajuinu. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.9.</p>	<p>michanu iminiajaunu tawi. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al florecimiento de las plantas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.C.19.1.2. Atupama iria tawi ta kiria majanu aitinu iminijauinu. Averigua y expresa palabras relacionadas al florecimiento de las plantas en diferentes dialectos del Ecuador, evitando la interferencia lingüística y aplicando el proceso de escritura mediante organizadores gráficos.</p> <p>D.M.EIB.19.1.3. Kuinjia nuk ta nuk kuinjia ta tiniki ak tuiaja tiniki. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos de conjunto de llegada estableciendo una correspondencia uno a uno.</p> <p>D.M.EIB.19.1.4. Nishinu iria ujamakaki makanu ta itikuanu kuinjia inianu ta rutunu iria ujamakaki. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas y resta contando en forma ascendente y descendente.</p> <p>D.M.EIB.19.1.5. Inianu ta rutunu kuinjia ta 99 taikua tuicha ujamakaki. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 99, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.19.1.6. Aitinu ishu ta chirikuaichanu. Clasifica cuerpos geométricos según sus propiedades.</p> <p>D.CS.EIB.19.1.7. Nukicha tuicha aitinu arapua nakujini. Reconoce y fortalece los conocimientos de la época de florecimiento de las plantas utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>D.CN.EIB.19.1.8. Pana ta tiniki ikichanu witsaja aitiitiaka aramaja. Identifica los elementos y seres que armonizan la madre tierra en el florecimiento, a partir de la observación en el huerto escolar y familiar.</p> <p>D.ECA.EIB.19.1.9. Kuinjia ta aitsu ikinu iria tiniki tawiria. Valora los sonidos que producen los elementos del entorno natural de acuerdo a las percepciones corporales y los describe en intercambios de opiniones grupales.</p> <p>D.ECA.EIB.19.1.10. Pana iria tajuinu ku kuijia. Identifica</p>
---	--	---

		posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos según sus características, objetivos, lógicas, cantidad de jugadores entre otros.
TUICHA AITINU AK "Tuichai" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "La polinización"		
Aitinu atupama iria ta tawi. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.		D.LL.C.19.2.1. Aitinu atupama iria ta tawi kasukunu. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la polinización, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
Tuicha ta aparua iria sasi. Polinización en época de florecimiento. LL.2.5.5.		
Aitinu ta inianu rutunu maja ujamakaki. Suma y resta en la semirrecta y churo numérica hasta el 99 sin reagrupación. M.2.1.21.		D.LL.EIB-C.19.2.2. Tajuinu nishitimaja iminijauinu irishipi. Escucha y recrea textos literarios y no literarios de manera oral: anécdotas, descripciones, mitos, leyendas y cuentos relacionados a la polinización en la época de florecimiento.
Achichinu irai tuicha ta miri. Producción de semillas y frutos mediante la polinización. CS.2.3.9.		D.M.EIB.19.2.3. Aitinu ta inianu rutunu maja ujamakaki. Resuelve suma y resta sin reagrupación hasta el 99.
Mirini ta pishaka, ashiruaichu iria nakumairi. Importancia de los insectos, aves, animales en actividades agrícola (y el viento en la polinización). CN.2.1.2., CN.2.1.3.		D.CS.EIB.19.2.4. Achichinu irai tuicha ta miri tawiria kayape ta aramaja. Identifica los elementos y seres naturales que fecundan las flores para su posterior producción y reproducción mediante observaciones de campo, experiencias personales y familiares.
Mirinu arata itiata tuichai kuinjia tiniki. Maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales. ECA.2.1.10.		
Yataujunu pana kasukunu kapuina. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. EF.2.5.2.		D.CN.EIB.19.2.5. Mirini ta pishaka, ashiruaichu iria nakumairi aititiaka itia. Establece la importancia de los seres vivos de la naturaleza, mediante diálogos observaciones y exposiciones en el CECIB.
		D.ECA.EIB.19.2.6. Mirinu arata itiata tuichai kuinjia tiniki. Elabora maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales como: arcilla, plastilina, masa de harina, papel, achiote, palos, palillos, paletas y material reciclado y reutilizable.
		D.EF.EIB.19.2.7. Yataujunu pana kasukunu kapuina. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.
TUICHA AITINU AI "Kuasha tuicha" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Cuidados en el florecimiento"		
Aitinu kiria atupama tawi chimunuka. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4.,		D.LL.C.19.3.1. Aitinu kiria atupama tawi chimunuka. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos

	<p>LL.2.3.8. Kuasha iria tuicha. Cuidado en el florecimiento. LL.2.3.7., LL.2.4.2.</p> <p>Inianu ta rutunu tuichai kuinjia 99. Suma y resta sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. M.2.1.24.</p> <p>Chimunuka ta Chirikuaichanu Aichirikua Rachiricku tuicha utati. Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo: Identificación en objetos del entorno. M.2.2.3., M.2.2.5.</p> <p>Nushika aichiriku rachiriku. Lados, ángulos y vértices en triángulo, cuadrado y rectángulo. M.2.2.5.</p> <p>Ta tuicha iria nuk atsakanu mirinu aramaja. El florecimiento y los primeros productos tiernos como sustento familiar. CS.2.3.6., CS.2.2.10.</p> <p>Aramukanu ta nakujia. Aporte las plantas. CN.2.5.7.</p> <p>Witsaja atsakanu kiriaja aramaja. Los granos tiernos en la alimentación nutritiva de la familia. CN.2.1.5.</p> <p>Yataujunu aitsu tinki kuijia nishinu yataujunu. Imitación de sonidos con elementos naturales para la creación de canciones. ECA.2.1.8.</p> <p>Yataujunu iria pana ikinu. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. EF.2.5.2.</p>	<p>relacionados al cuidado en el florecimiento, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.C.19.3.2. Mirinu kuinjia nukinu iria aminiaka ta kuasha. Enriquece las ideas sobre temas de interés, visitando la chacra y aplicando estrategias de pensamiento en la escritura de relatos sobre el cuidado en el florecimiento, con su propio código.</p> <p>D.M.EIB.19.3.3. Mirinu Inianu ta rutunu tuichai kuinjia 99. Aplica suma y resta sin reagrupación hasta el 99, en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p>D.M.EIB.19.3.4. Chimunuka ta Chirikuaichanu Aichirikua Rachiricku tuicha utati. Reconoce las figuras geométricas en elementos del entorno e identifica el lado interior, exterior y frontera</p> <p>D.M.EIB.19.3.5. Pana Nushika aichiriku rachiriku. Identifica lados, ángulos y vértices en las siguientes figuras geométricas: triángulo, cuadrado y rectángulo.</p> <p>D.CS.EIB.19.3.6. Ta tuicha iria nuk atsakanu mirinu aramaja. Practica los principios de solidaridad y cooperación en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p>D.CN.EIB.19.3.7. Aramukanu ta nakujia miri nakumairi atsaka. Relata la técnica e importancia del aporque como técnica que fortalece al desarrollo y producción de sus frutos, mediante diálogos y representaciones.</p> <p>D.CN.EIB.19.3.8. Witsaja atsakanu kiriaja aramaja. Valora y consume los granos tiernos como fuente de alimentación segura y nutritiva, en entorno familiar a través del consumo diario.</p> <p>D.ECA.EIB.19.3.9. Yataujunu aitsu tinki kuijia nishinu yataujunu. Interpreta y describe sensaciones y sonidos para crear canciones infantiles de su cultura utilizando objetos y/o elementos de su entorno: hoja de capulí, tallo de cebada, flor de taxo, sigse y otros.</p> <p>D.EF.EIB.19.3.10. Yataujunu iria pana ikinu kuinjia. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Tuicha ikichanu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Flores medicinales”</p>		
	<p>Aitinu kiria atopama tawi chimunuka. Textos orales a partir de palabras que</p>	<p>D.LL.C.19.4.1. Aitinu kiria atopama tawi chimunuka</p>

	<p>contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gú", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p> <p>Imini ta iminijauinu. Lectura de paratextos. LL.2.3.5., LL.2.1.2.</p> <p>Ishinu ujamakaki nishitimaja iria inianu ta ujamakaki kuinja 99. Secuencias numéricas crecientes con la suma de números hasta el 99. M.2.1.4.</p> <p>Inianu kuinja tuichai ta 99. Suma con reagrupación hasta el 99. M.2.1.21.</p> <p>Kuitfajaiki chimunuka iria Chirikuaichanu. Clasificación de figuras geométricas. M.2.2.2.</p> <p>Aitinuka Sanuyaukunu tawiriaja kayapi sapara. Aprendamos Medida de cosmovisión de la nacionalidad Sapara (no convencionales). M.2.2.23., M.2.2.24.</p> <p>Mirinu arata tuichai kuinja 99. Hacer maqueta en pictogramas hasta 99. M.2.3.1.</p> <p>Anitara ta tuicha ikitanu iri witsaja. Importancia de las flores medicinales y ornamentales. CS.2.2.10.</p> <p>Pana ta aitinu ta ikichanu iria murichaja ta rapaka. Características y clases de los hábitats (acuáticos y terrestres). CN.2.1.10., CN.2.1.11., CN.2.1.12.</p> <p>Yatauyunu tuichai aitsu ashiruaichu tawiria. Dramatización en grupo con sonidos onomatopéyicos: animales domésticos y silvestres. ECA.2.2.5.</p> <p>Inianu aukunu nichaka kuijia inianu iria akuiniaja. Posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros. EF. 2.6.4.</p>	<p>Atijataujirí. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a flores medicinales, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.C.19.4.2. Nukamiri iria Imini ta iminijauinu. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura sobre textos relacionadas a flores medicinales; y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida.</p> <p>D.M.EIB.19.4.3. Ishinu ujamakaki nishitimaja iria inianu ta ujamakaki kuinja 99. Reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p>D.M.EIB.19.4.4. Inianu kuinja tuichai ta 99 chimunuka ta ujamakaki. Resuelve adiciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.19.4.5. Kuitfajaiki chimunuka iria Chirikuaichanu. Clasifica figuras geométricas según sus propiedades.</p> <p>D.M.EIB.19.4.6. Aitinuka Sanuyaukunu tawiriaja kayapi sapara. Reconoce y utiliza las medidas culturales de capacidad en medición de objetos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.19.4.7. Mirinu arata tuichai kuinja 99. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p>D.CS.EIB.19.4.8. Anitara ta tuicha ikitanu iri witsaja ta kaukinatau aramaja. Pone en práctica los principios de rantin, rantin, la minga en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p>D.CN.EIB.19.4.9. Pana ta aitinu ta ikichanu iria murichaja ta rapaka. Diferencia las características de los hábitats de los seres acuáticos y terrestres, a través de elaboración de maquetas y observaciones en su localidad.</p> <p>D.ECA.EIB.19.4.10. Nukinu yatauyunu tuichai aitsu ashiruaichu tawiria. Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante sonidos y expresiones corporales.</p> <p>D.EF.EIB.19.4.11. Inianu aukunu nichaka kuijia inianu iria akuiniaja. Identifica las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de</p>
--	--	---

		mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.
--	--	--

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA AKPI UNIDAD 20</p> <p>“Arapua achichanu” “Época de Cosecha”</p> <p>UTATI:</p> <p>Aitinu iria ikichanu kuinjia arapua ajata.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Aprender sobre la importancia de las relaciones cósmico – vivenciales en la época de las cosecha en el entorno natural del estudiante y culmina con los conocimientos que se ofrece desde otras</p>	<p>TUICHA AITINU NUK “Ajata tuicha kuinjia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Cosecha de frutos tiernos”</p>	
	<p>Iminiajauwimi aitinuka iria atupama aitsu nakumiri tawi. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.20.1.1. Iminiajauwimi aitinuka iria atupama aitsu nakumiri tawi. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la cosecha de frutos tiernos, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Aramaja ta atupama mirinu ajata tuicha. Familia de palabras relacionadas a la cosecha de frutos tiernos. LL.2.3.3., LL.2.2.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.20.1.2. Aramaja ta atupama mirinu ajata tuicha. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la identificación de los significados, utilizando la estrategia de familia de palabras.</p>
	<p>Miri majanu iria ujamakaki kuinjia inianu. Estrategias de descomposición de números para sumar. M.2.1.22.</p>	<p>D.M.EIB.20.1.3. Miri majanu iria ujamakaki kuinjia inianu. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de sumas con reagrupación hasta el 99.</p>
	<p>Anitara ta yataujunu iria ajata. Importancia de la rituales previo a la cosecha. CS.2.2.11.</p>	<p>D.M.EIB.20.1.3. Miri majanu iria ujamakaki kuinjia inianu. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de sumas con reagrupación hasta el 99.</p>
	<p>Anitara ta yanukua kuinjia upika ta tuichai. Importancia del sol en la maduración de los frutos. CN.2.3.9., CN.2.3.10.</p>	<p>D.CS.EIB.20.1.4. Anitara ta yataujunu iria ajata. Participa junto a sus padres en la celebración de las ceremonias rituales que se realizan en la comunidad en la época de la cosecha de granos tiernos.</p>
	<p>Ki kiria ajata mirinu kuasha atsaka. Tipos de cosechas, clasificación y conservación de los productos. CN.2.5.7.</p>	<p>D.CN.EIB.20.1.5. Ki kiria ajata mirinu kuasha atsaka. Relata la influencia del sol en la maduración de frutos, los tipos de cosechas y conservación de productos, a través de representaciones lúdicas, ilustraciones y observaciones directas.</p>
	<p>Witsaka iria utate ta kuinjia yataujunu niatajinia kayapuena. Utilización de objetos de su entorno para interpretar música popular de su comunidad o nacionalidad Sapara. ECA.2.2.12.</p>	<p>D.ECA.EIB.20.1.6. Witsaka iria utati ta kuinjia yataujunu niatajinia kayapuina. Interpreta la música de los pueblos y nacionalidades.</p>
	<p>Mirinu iria kuinjia ta Nichairijanu. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. EF.2.1.3.</p>	<p>D.EF.EIB.20.1.7. Mirinu iria kuinjia ta Nichairijanu. Identifica los posibles modos de optimizar las acciones motrices para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p>
	<p>TUICHA AITINU AK “Yataujunu ajata” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Ritos durante la cosecha”</p>	
<p>Iminijauinu aitinu atupama kuinjia chimunuka tawi. Textos orales a partir de</p>	<p>D.LL.C.20.2.1. Iminijauinu aitinu atupama kuinjia</p>	

	<p>palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>chimunuka tawi. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la cosecha.</p>
	<p>Nukinu ta aitinu iria imini. Decodificación y comprensión de textos. LL.2.3.8., LL.2.1.2., LL.2.1.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.20.2.2. Nukinu ta aitinu iria imini. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos, valorando los ritos de la cosecha.</p>
	<p>Inianu kuijia tuichai kuinjia ta 99. Witsaitanuka. Suma con reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.20.2.3. Inianu kuijia tuichai kuinjia ta 99</p>
	<p>Anitara yanukua ajata. Importancia del sol en la cosecha. CS.2.1.10.</p>	<p>witsaitanuka. Aplica la adición con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p>
	<p>Ratunu iria nukameiri ta aramaja kasuma atsaka aparua ajata. El viento en las actividades de la familia. CN. 2.4.6.</p>	<p>D.CS.EIB.20.2.4. Anitara yanukua atsakanu ajata Aparua. Comprende la importancia de los ritos dedicados al sol como agradecimiento a la maduración de los productos para la época de cosecha.</p>
	<p>Kasuma ija atsaka arapa ikichaka ajata. Bebidas y comidas típicas en la época de cosecha.</p>	
	<p>Kasuma atsanuka iria aparua ta rashinu tiniki tawiria utati. A través de los sentidos explorar las cualidades de los elementos del medio natural y utilizarlos para la creación de objetos sonoros. ECA.2.1.9., ECA 2.1.8.</p>	<p>D.CN.EIB.20.2.5. Ratunu iria nukameiri ta aramaja kasuma atsaka aparua ajata. Explica la importancia del viento en las faenas agrícolas de la familia, así como las bebidas y comidas típicas en tiempos de cosecha, mediante el consumo de alimentos, representaciones lúdicas, experimentaciones y observaciones en esta época.</p>
	<p>Nukinu kana atupama niatajinia tawi. Hablar con nuestras palabras comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región. EF.2.3.3.</p>	<p>D.ECA.EIB.20.2.6. Kasuma atsanuka iria aparua ta rashinu tiniki tawiria utati. Explora mediante los sentidos los elementos del entorno natural para representar gráficamente mediante diversas expresiones artísticas.</p> <p>D.EF.EIB.20.2.7. Nukinu kana atupama niatajinia tawi. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Atsaka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Selección de productos”</p>		
	<p>Minijauinu aitinu atupama kuinjia chimunuka tawi. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.20.3.1. Iminijauinu aitinu atupama kuinjia chimunuka tawi. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar la escritura de textos, aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a selección de productos.</p>
	<p>Irishipi katsaka katsakati. Cuento, mitos, leyendas y adivinanzas. LL.2.5.3., LL.2.5.4.</p>	
	<p>Ishinu ujamakaki nishitimaja iria rutunu ujamakaki kuinjia. Secuencias</p>	

	<p>numéricas decrecientes con la resta con números hasta el 99. M.2.1.4.</p> <p>Saniaku ramajanu 1, 2, 5, 10, 25, 50. Medidas monetarias: El dólar (moneda y billete); monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de dólar. M.2.2.13.</p> <p>Kayapuina iria kuinjia aichauraka. Organización de datos estadísticos en pictogramas. M.2.3.1.</p> <p>Atanu iria kuasta ta aitinuka aramaja. Selección y conservación de los productos para el sustento familiar y comercialización. CS.2.1.9.</p> <p>Atsakajinia witsaja nukamiri kuinjia kayapuina sapara. Alimentos nutritivos y actividades físicas de los y nacionalidad sapara CN.2.2.4.</p> <p>Atsaka iria witsaja atsaka kuinjia. Pirámide alimenticia, dieta diaria, equilibrada y clases de alimentos. CN.2.2.6.</p> <p>Yataujunu kuinjia iria tawi. Movimientos corporales en respuesta a estímulos diversos. ECA.2.1.3., ECA 2.1.6.</p> <p>Aitinuka iria micha ukinu. Diferentes formas de participación de manera colectiva. EF.2.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB-C.20.3.2. Irishipi katsaka katsakati iminijauinu atupama sapara. Investiga y recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas de textos leídos y escuchados relacionados a la selección de productos, en castellano y en la lengua de la nacionalidad sapara.</p> <p>D.M.EIB.20.3.3. Ishinu ujamakaki nishitimaja iria rutunu ujamakaki kuinjia. Reproduce patrones numéricos decrecientes con la resta.</p> <p>D.M.EIB.20.3.4. Saniaku ramajanu 1, 2, 5, 10, 25, 50. Reconoce y utiliza el dólar y las monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos en transacciones simples y en juegos didácticos.</p> <p>D.M.EIB.20.3.5. Kayapuina iria kuinjia aichauraka. Representa datos estadísticos del entorno en pictogramas e interpreta la información.</p> <p>D.CS.EIB.20.3.6. Atanu iria kuasta ta aitinuka aramaja. Practica actividades físicas y promueve hábitos de una dieta alimenticia saludable, clasificando los productos de acuerdo a la pirámide alimenticia, mediante ilustraciones, proyecciones de videos y exposiciones orales en el CECIB.</p> <p>D.CN.EIB.20.3.7. Atsakajinia witsaja nukameiri kuinjia kayapuena sapara. Clasifica los alimentos de la pirámide alimenticia, sus formas de consumo y dietas a través representaciones lúdicas de dibujo y pintura.</p> <p>D.ECA.EIB.20.3.8. Atsaka iria witsaja atsaka kuinjia aunininu yataujunu. Reflexiona sobre los resultados obtenidos al representar movimientos corporales en respuesta a diversos estímulos que se producen al: silbar, zapatear, aplaudir, cantar, imitar con mímicas.</p> <p>D.EF.EIB.20.3.9. Aitinuka iria micha nukinu. Construye con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Achiruaichu aramujukanu ajata” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Animales que ayudan en la cosecha”</p>		
	<p>Minijauinu aitinu atupama kuinjia chimunuka tawi. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en</p>	<p>D.LL.C.20.4.1. Minijauinu aitinu atupama kuinjia chimunuka taw. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras</p>

	<p>castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p> <p>Ashiruaichu iria aramujukanu ajata. Animales que ayudan en la cosecha. LL.2.3.9., LL.2.2.3.</p> <p>Rutunu tuichai kuinjia 99. Resta con reagrupación hasta el 99. M.2.1.21.</p> <p>Chimunuka Chirikuaichanu Rachiricku Aichirikua Sanuyaukunu. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado y rectángulo: Medición del contorno”. M.2.2.6.</p> <p>Ikinu sanuyaukunu kuinjia tamanuka nishinu. Estimación y medición de longitudes con unidades no convencionales. M.2.2.10.</p> <p>Ikichanu aramaja niatajinia kuinjia ajata tawiria. Convivencia familiar comunitaria-purina, recolección, cosecha y cacería en la Amazonía. CS.2.1.3., CS.2.1.1.</p> <p>Yataujanu iria utati kuinjia tuichai. Movimiento de los objetos por sus dirección “en línea recta, en círculo o en forma irregular” y rapidez. CN.2.3.6.</p> <p>Kana kuinjia utate yanauku kuinjia. Características de los objetos según la luz. Luminosos (sol, velas) y no luminosos: opacos “madera” y transparentes “vidrio”. CN.2.3.11.</p> <p>Imini kuinjia yataujanu iria. Coreografías a partir de la improvisación de movimientos con música, (audio y video). ECA 2.2.3.</p> <p>Ikichanu iria kuasha kayapi kinjia. Importancia del cuidado de sí y de las demás personas en diferentes prácticas corporales. EF.2.6.5.</p>	<p>que contengan los fonemas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados de animales que ayudan a la cosecha.</p> <p>D.LL.EIB-C.20.4.2. Ashiruaichu iria aramujukanu ajata Aramaja niatajinia. Lee oralmente con entonación textos relacionados a los animales que ayudan en la cosecha familiar comunitaria, usando las pautas básicas de la comunicación oral y empleando el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>D.M.EIB.20.4.3. Rutunu tuichai kuinjia ujamakaki 99 witsaka ujamakaki. Resuelve sustracciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.20.4.4. Chimunuka Chirikuaichanu Rachiricku Aichirikua Sanuyaukunu. Estima y mide el contorno de las figuras geométricas (triángulo, cuadrado y rectángulo) con unidades no convencionales.</p> <p>D.CS.EIB.20.4.5. Ikinu sanuyaukunu kuinjia tamanuka nishinu aramaja kuinjia akuijana ta tawiria. Describe la importancia de vivir en armonía con la familia, con sus compañeros y la naturaleza.</p> <p>D.CN.EIB.20.4.6. Ikichanu aramaja niatajinia kuinjia ajata tawiria. Reconoce y diferencia los movimientos de los objetos por su dirección: en línea recta, en círculo o en forma irregular así como, detalla las características de los objetos según la luz: luminosos (Sol, velas) y no luminosos: opacos (madera) y transparentes (vidrio) a través de observaciones y experimentaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.20.4.7. Yataujanu iria utati kuinjia tuichai. Explora las diferentes posibilidades de interacción colectiva en la danza, música y teatro para representar la identidad de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.EF.EIB.20.4.8. Kana kuinjia utati yanauku kuinjia. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p>
--	---	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA AKPINUK UNIDAD 21</p> <p>“Amakitinupaniaka atsaka” “La Comercializa ción de los productos”</p> <p>UTATI:</p> <p>Mirinu kuinjia kuatichatanu. Atsanuka aitichaka amakitinupaniaka witsaja ikichanu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Practicar los valores de reciprocidad y solidaridad, mediante la simulación del intercambio de productos, animales y artesanía para el ejercicio pleno de las prácticas comerciales en el contexto del buen vivir.</p>	<p>TUICHA AITINU NUK “Atsaka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Productos”</p>	
	<p>Minijauinu aitinu atupama kuinjia chimunuka taw. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.21.1.1. Minijauinu aitinu atupama kuinjia chimunuka taw. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a productos de la época de cosecha.</p>
	<p>Imini jaunukinu iminijaunu kuinjia. Lectura de textos y escritura de relatos. LL.2.3.10., LL.2.4.2.</p>	<p>D.LL.EIB-C.21.1.2. Imini jaunukinu iminijaunu kuinjia. Lee textos de manera silenciosa y escribe relatos de experiencias personales relacionados a la comercialización de productos cosechados de acuerdo al contexto cultural en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano</p>
	<p>Mirinu ta taikua witsajanu ujamakaki iria rutunu. Estrategias de descomposición de números para restar. M.2.1.21., M.2.1.22.</p>	<p>D.M.EIB.21.1.3. Mirinu ta taikua kuinjia ujamakaki iria rutunu. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de restas con reagrupación hasta el 99.</p>
	<p>Rutunu kuinjia tuicha iria 99 miri. Resta con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.21.1.4. Rutunu kuinjia tuicha iria 99 miri. Aplica la sustracción con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p>
	<p>Kuatichatanu mirinu kija kuinjia ikinu kayapi tawiria. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.</p>	<p>D.CS.EIB.21.1.5. Kuatichatanu mirinu kija kuinjia ikinu kayapi tawiria. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad en su familia y en el CECIB como valores de los pueblos y nacionalidades.</p>
	<p>Tajuinu iria kuinjia kapuina sapara tiniki. Juguetes tradicionales o populares de la nacionalidad sapara con materiales del medio. ECA.2.3.8.</p>	<p>D.ECA.EIB.21.1.6. Tajuinu iria kuinjia kapuena sapara tiniki. Diseña y construye juguetes (pitos, casitas, trompos, muñecos, catapultas, perinolas) con materiales del medio o desecho de bajo costo (barro, paja, madera, tawa, lana, telas, hojalatas).</p>
<p>Yataunu iria kuinjia arapaja iria. Posibilidades expresivas de los movimientos y el uso de diferentes recursos expresivos. EF.2.3.2.</p>	<p>D.EF.EIB.21.1.7. Yataunu iria kuinjia arapaja iria. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utiliza gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p>	
	<p>TUICHA AITINU AK “Ashiruaichu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Animales”</p>	
	<p>Minijauinu aitinu atupama kuinjia chimunuka tawi. Textos orales a partir de</p>	<p>D.LL.C.21.2.1. Minijauinu aitinu atupama kuinjia</p>

	<p>palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p> <p>Imini iria iminijauichu. Textos literarios. LL. 2.5.3., LL.2.4.5.</p> <p>Ishini ujamakaki witsakana taikua witsakana kuinjia inianu y ta rutunu iria ujamakaki 99. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. M.2.1.3.</p> <p>Rutunu taikua taichai 99 ichanu kuinjia. Resta con y sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. M.2.1.24.</p> <p>Miri yatujunu tiniki tuichai. Instrumentos musicales con vegetales del medio. ECA.2.2.6.</p> <p>Mirinu ta aramujukanu kuinjia achinu niatajinia. Acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente. EF.2.5.7.</p>	<p>chimunuka tawi ashiruaichu. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /g/ "g-gu-gü", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a animales.</p> <p>D.LL.EIB-C.21.2.2. Imini iria iminijauichu ashiruaichu kuijia atsaka. Escucha y recrea textos literarios en la lengua de su nacionalidad sapara y en castellano, para dramatizar escenas imitando sonidos onomatopéyicos de animales que facilitan la comercialización de productos</p> <p>D.M.EIB.21.2.3. Ishini ujamakaki witsakana taikua witsakana kuinjia inianu y ta rutunu iria ujamakaki 99. Reproduce secuencias numéricas, basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente</p> <p>D.M.EIB.21.2.4. Rutunu taikua taichai 99 ichanu kuinjia. Aplica la resta con y sin reagrupación hasta el 99, en problemas de la cotidianidad.</p> <p>D.ECA.EIB.21.2.5. Miri yatujunu tiniki tuichai. Utiliza Elementos del entorno para elaborar instrumentos musicales.</p> <p>D.EF.EIB.21.2.6. Mirinu ta aramujukanu kuinjia achinu niatajinia. Construye con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p>
<p>TUICHA AITINU AI "Kuatachatanu atsakana" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "El intercambio de productos"</p>		
	<p>Imini ratuma arawitianu kuinjia imini taikua aitsu. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p> <p>Nukicha iminiajuainu kasukunu. Reconocimiento de textos explícitos. LL.2.3.2., LL.2.3.4.</p> <p>Inianu Rutunu kuinjia tuicha Aitikajinia takuika. Adición y sustracción con reagrupación, solución de problemas. M.2.1.24.</p> <p>Sanuyaunu arapaka kuinjia. Medidas de masa: la libra. M.2.2.22.</p> <p>Ikinu witsakana. Experiencias aleatorias. M.2.3.3.</p>	<p>D.LL.C.21.3.1. Imini ratuma arawitianu kuinjia imini taikua aitsu. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística contengan /ll, y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados al intercambio de productos.</p> <p>D.LL.EIB-C.21.3.2. Nukicha iminiajuainu kasukunu atsakanu iria. Comprende los contenidos explícitos de textos relacionados al intercambio de productos y registra la información en tablas u organizadores gráficos.</p>

	<p>Aramujukanu kuinjia kijia kuijia ikinu kayapuina tawiria. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.</p>	<p>D.M.EIB.21.3.3. Inianu Rutunu kuinjia tuicha Aitikajinia takuika. Plantea y resuelve, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Aitsu mirinu yataujunu ichanu. Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, pingullo, flauta. ECA.2.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.21.3.4. Sanuyaunu arapaka kuinjia utate tuichai. Utiliza las medidas de masa "la libra" y capacidades con unidades de medida no convencionales, en estimaciones y mediciones de objetos de su entorno.</p>
	<p>Pana nichanu iria miri kayapi. Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar. EF.2.5.6.</p>	<p>D.CS.EIB.21.3.5. Ikinu witsakana ikichanu. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p>
		<p>D.CS.EIB.21.3.6. Aramujukanu kuinjia kijia kuijia ikinu kayapuina tawiria. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p>
		<p>D.ECA.EIB.21.3.7. Aitsu mirinu yataujunu ichanu. Identifica y diferencia los diferentes sonidos de instrumentos musicales de la comunidad para fortalecer el conocimiento artístico.</p>
		<p>D.EF.EIB.21.3.8. Pana nichanu iria miri kayapi. Reconoce y comunica sus condiciones, disposiciones y posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p>
<p>TUICHA AITINU RA "Aiticha" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Artesanía"</p>		
	<p>Imini iria timacha kuinjia chimunuka iria nukameiri mirinu tawi. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.21.4.1. Imini iria timacha kuinjia chimunuka iria nukameiri mirinu tawi. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "ts ", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a artesanías.</p>
	<p>Nukicha imini iria mirinu. Reconocimiento de textos implícitos. LL.2.3.2., LL.2.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.21.4.2. Nukicha imini iria mirinu aiticha kayapuina chirimuka. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a artesanías y registra la información en organizadores gráficos sencillos.</p>
	<p>Amaka ujutu, rika, rawitianu ta nichimanu. Líneas curvas, rectas, abiertas y cerradas. M.2.2.7.</p>	<p>D.M.EIB.21.4.3. Amaka ujutu, rika, rawitianu ta nichimanu. Reconoce líneas, rectas, curvas, abiertas y cerradas en</p>
	<p>Ikicha saninu ta taikua saninu iria ikicha. Sucesos probables y no probables de la vida cotidiana. M.2.3.3.</p>	
	<p>Kuatichanu iria miri asa kuinjia ikinu kayapi. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.</p>	

	Nataurinu iria ishu karape atanu atsaka. Normas de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos. CN. 2.2.5.	<p>objetos del entorno, figuras planas y cuerpos geométricos.</p> <p>D.M.EIB.21.4.4. Ikicha saninu ta taikua saninu iria ikicha. Identifica sucesos probables y no probables en situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.21.4.5. Kuatichanu iria miri asa kuinjia ikinu kayapi. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p> <p>D.CN.EIB.21.4.6. Nataurinu iria ishu kayapi atanu atsaka ta aramaja aitiatiaka. Identifica y practica las normas de higiene corporal y alimenticia mediante el manejo y consumo de alimentos en su familia y el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.21.4.7. Ajatanu iria ishu ta witsaka yataunu ichanu niatajinia. Produce artísticamente piezas musicales con sonidos de los instrumentos existentes en la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.21.4.8. Ta tawiria kuijia ki Chanima kasukunu. Reconoce al medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.</p>
	Ajatanu iria ishu ta witsaka yataunu ichanu. Entonación de Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, pingullo, flauta, rondador. ECA.2.2.2.	
	Ta tawiria kuijia ki Chanima kasukunu. El medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales. EF.2.6.6.	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA AKPIAK UNIDAD 22</p> <p>“Kayapuina niatajinia” “Organización comunitaria”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nukamiri iria tarajanuka ikichanu aitinu ripanu</p>	TUICHA AITINU NUK “Namirajupañaaka kaukunatu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Trabajos con la minga”	
	Atinu aichauraka taukuitiumu ta ujamakaki. Artículos y sustantivos: género y número. LL.2.3.5., LL.2.4.1.	<p>D.LL.EIB-C.22.1.1. Atinu aichauraka taukuitiumu ta ujamakaki. Desarrolla estrategias de lectura y escritura a partir de un texto relacionado al trabajo en la minga, identificando artículos y sustantivos: género y número en castellano y, el morfema "kana" en sapara y otros existentes en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.22.1.2. Witsaka iria kuijia imini mirinu kayapi tawi. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la minga, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "m" antes "p" y "b" en castellano.</p> <p>D.M.EIB.22.1.3. Nukichaja Tuichai tawiria amaka taikua</p>
	Witsaka iria kuinjia. Uso de "m" antes "p" y "b". LL.2.4.6., LL.2.4.7.	
	Tuichai tawiria. Conjunto universo. M.2.1.1.	
	Mirinu kuinjia tiniki ak tuicha utati. Relación entre los elementos de dos conjuntos con elementos (objetos, material) del entorno. M.2.1.6.	
	Miri yataujunu ta murichaja, muricha, ishiauna, iyaunu, aunika. Ritualidades, fiestas de la cascada, vertientes, floripondio, ayawaska y tabaco. CS.2.1.12.	
Kuma arapiuju tsiritanu chitianu tauririnu. Fuerza en máquinas simples: tijeras, palancas, poleas y carretillas. CN.2.3.7.		

<p>niatijinia ta.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar actitudes fundadas en el respeto por la vida, a través de la integración de conocimientos comunitarios sobre el trabajo, liderazgo, y mediación de conflictos, que aporten a la resolución de problemas cotidianos.</p>	<p>Kuma ta kuasha. Fuerza de gravedad. CN.2.3.8.</p>	<p>amamka. Reconoce subconjuntos de un conjunto universo, mediante representación concreta y semiconcreta.</p> <p>D.M.EIB.22.1.4. Mirinu kuinjia tiniki ak tuicha utati. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada a partir de la correspondencia entre elementos.</p> <p>D.CS.EIB.22.1.5. Miri yataujunu ta murichaja, Muricha, ishiauna, iyaunu, aunika. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.22.1.6. Kuma arapiuju tsiritanu chitianu tauririnu. Explica el fenómeno de la gravedad, las fuerzas que ejercen las palancas, poleas, carretillas y tijeras mediante demostraciones prácticas dentro y fuera del aula.</p> <p>D.CN.EIB.22.1.7. Kuma ta kuasha aititiaka nishichaka aramaja. Describe el proceso que conlleva obtener agua segura y/o potabilizada a través de representaciones, construcción de maquetas y diálogos en el CECIB y en la familia.</p> <p>D.ECA.EIB.22.1.8. Aitinu ikichanu murichaja niatajinia kayapuina. Diseña prendas mediante prácticas lúdicas para identificar las características, formas, colores, texturas y elementos de vestimenta de las nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.22.1.9. Shiriauka tiniki kiria tuichai ikichanu. Reconoce y hace consciente las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.</p>
	<p>Aitinu ikichanu murichaja niatajinia kayapuina. Potabilización y adquisición de agua segura en las comunidades indígenas. CN.2.4.14.</p>	
	<p>Shiriauka tiniki kiria tuichai ikichanu. Prendas de vestir con elementos del entorno de su cultura mediante prácticas lúdicas. ECA.2.1.2., ECA.2.1.2.</p>	
	<p>Nichairijanu pana mirinu utati kuinjia. Las acciones motrices propias relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales. EF.2.5.4.</p>	
	<p>TUICHA AITINU AK “Ripanu niatajinia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Liderazgo comunitario”</p>	
<p>Nukashinuka taukuitiumu ujamakaki. Adjetivos: género y número. LL.2.2.2., LL.2.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.2.1. Nukashinuka taukuitiumu ujamakaki. Dialoga con capacidad para escuchar, e intercambia ideas relacionadas al liderazgo comunitario y comprende los contenidos explícitos de un texto e identifica adjetivos en género y número.</p>	
<p>Kuatichatanu kuinjia nichakajika. Cambio "c" por "q" en los diminutivos. LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.2.2. Kuatichatanu kuinjia nichakajika pana kayapuina sapara. Apoya el proceso de escritura de descripciones, utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica, mediante la reflexión fonológica del cambio de</p>	
<p>Ishinu ujamakaki witsakanaja taikua witsakaja ta inianu ta rutunu iria. 100 Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 100. M.2.1.3.</p>		

	<p>Saniyanu imini iminijaunukinu iria ujamakaki ta 0 ki 99. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 99. M.2.1.12., M.2.1.13.</p>	<p>la "c" por "q" en los diminutivos en castellano y en kichwa el uso de "ku" en diminutivos y otras en la lengua de su respectiva nacionalidad sapara.</p>
	<p>Nukinu tawi kayapuina itia yataunu murichaja ishiauna, iyaunu aunika. Atractivo turístico de los pueblos y nacionalidades: tipos de vivienda, fiestas de la cascada, wakas, floripondio, ayawaska y tabaco. CS.2.2.2., CS.2.1.11., CS.2.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.22.2.3. Ishinu ujamakaki witsakanaja taikua witsakaja ta inianu ta rutunu iria 100. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p>
	<p>Kuasha ta Muricha kasuma kuija niatajinia. Cuidados del agua que consume la comunidad. CN.2.4.12, CN.2.4.13, CN.2.5.8.</p>	<p>D.M.EIB.22.2.4. Saniyanu imini iminijaunukinu iria ujamakaki ta 0 ki 99. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 99, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p>Kuitfajaiki ta pana iria shiriauuka kana ikichanu. Identificación de las características de las prendas de vestir con pertinencia cultural. ECA.2.1.7.</p>	<p>D.CS.EIB.22.2.5. Nukinu tawi kayapuina itia yataunu murichaja ishiauna, iyaunu, aunika aramaja. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos participa junto a su familia en ritos más relevantes de la parroquia, cantón y provincia.</p>
	<p>Ta tajuinu kayapuina tawiria. Los juegos de la nacionalidad sapara o región. EF.2.1.8.</p>	<p>D.CN.EIB.22.2.6. Kuasha ta Muricha kasuma kuija niatajinia. Práctica y explica las formas del cuidado y mantenimiento del agua, a fin de asegurar el consumo de agua limpia, mediante representaciones lúdicas.</p> <p>D.ECA.EIB.22.2.7. Kuitfajaiki ta pana iria shiriauuka kana ikichanu. Reconoce el valor cultural que tienen los atuendos de las nacionalidades y pueblos.</p> <p>D.EF.EIB.22.2.8. Ta tajuinu kayapuina tawiria. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región (Pin pin Serafin) de su pueblo y/o nacionalidad.</p>
<p>TUICHA AITINU AI "Mirinu" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 "Mediación de conflictos"</p>		
	<p>Pajinu kuinjia mirinu iria. Indagación sobre mediación de conflictos. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.2.2.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.3.1. Pajinu kuinjia mirinu iria atopama sapara tawi. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano.</p>
	<p>Imini kuinjia kiria mirinu. Textos sobre mediación de conflictos. LL.2.3.1., LL.2.5.5.</p>	
	<p>Ta nuka. La centena. M.2.1.14.</p>	
	<p>Iminijauunukinu iminiajaunu nuk kuijia. Lectura y escritura de las centenas puras. M.2.1.12.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.3.2. Nukinu atopama Imini kuinjia kiria mirinu. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas, con textos relacionados a la</p>
	<p>Sanuyanu arapaka. Medidas monetarias. M.2.2.13., M.2.2.15.</p>	

	<p>Mirinu kiria taukuitiumu kuinjia kayapuena sapara. Mediación de conflictos de género con las nacionalida sapara. CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</p>	<p>mediación de conflictos. D.LL.EIB-C.22.3.3. Amakitinupaniaka imini mirinu kuinjia</p>
	<p>Charanishijanu kuasha nakujinia nitatijia. Respeto y conservación a la flora y fauna de la comunidad. CN.2.1.10., CN.2.1.11.</p>	<p>iria anima. Negocia significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de antecedente-consecuente, problema-solución y recrea textos literarios con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p>
	<p>Yataujunu mirasua iria ikichanu kayapuina sapara niatajinia. Canciones infantiles de la cultura o nacionalidad (coros, tríos, dúos, solistas). ECA.2.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.22.3.4. Iminijauunukinu iminiajaunu nuk kuijia. Identifica la centena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p>
	<p>Ta mitinu iria aramujukanu pakua tajuinu. Las reglas en la participación de diferentes juegos. EF.2.1.5.</p>	<p>D.M.EIB.22.3.5. Tarika ikicha iminiajuanu Sanuyanu arapaka. Representa, escribe y lee centenas puras en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica. D.M.EIB.22.3.6. Mirinu kiria taukuitiumu kuinjia kayapuina sapara. Utiliza la unidad monetaria en actividades lúdicas y en transacciones cotidianas simples, destacando la importancia de la integridad y la honestidad. D.CS.EIB.22.3.7. Charanishijanu kuasha nakujinia nitatijia. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de la nacionalidad Sapara. D.CN.EIB.22.3.8. Nishima iria kuasha tawirijia ijia niatajinia, nukinu chimukunuka, arata mirika ikichaka aitiya. Cuida y conserva la flora y fauna de su comunidad, mediante demostraciones en ilustraciones, maquetas y prácticas cotidianas en el CECIB. D.ECA.EIB.22.3.9. Yataujunu mirasua iria ikichanu kayapuina sapara niatajinia. Participa en la interpretación de canciones infantiles de los pueblos y nacionalidades: coros, tríos, dúos y solistas. D.EF.EIB.22.3.10. Ta mitinu iria aramujukanu pakua tajuinu. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acordar modificar las reglas propuestas colectivamente en los juegos tradicionales (carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, entre otros) acondicionándolas al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Niatajinia kuinjia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Comunidad sin contaminación”</p>		

	<p>Imini ikichanu taikua imini witsakana manukaka kayapi Chanima kuinjia nacionalidad sapara. Textos literarios y no literarios y uso de la "s" en la formación del plural en castellano y uso de "chanima " en sapara y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad Sapara. LL.2.3.5., LL.2.4.1., LL.2.4.1.</p> <p>Kijia kuinjia chimunukas ta tuicha. Patrones con figuras del entorno. M.2.1.2.</p> <p>Inianu rutunu arapakaji kuinjia. Suma y resta de centenas puras. M.2.1.21., M.2.1.24.</p> <p>Ishu Chirikuaichanu kiraitiu tiniki pana. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas: Elementos y propiedades. M.2.2.1.</p> <p>Ikichanu kayapuina aichauraka tuicha kuinjia 100. Recolección y organización de datos estadísticos del entorno en tablas (con datos hasta el 100).</p> <p>Mirinu anakijaunu arapaka kayapuina sapara. Mediación de conflictos de tierras econ las nacionalidades. CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</p> <p>Ta nataurinu kuasha mirinu ta Mukakai. La contaminación: Reciclaje y tratamiento de la basura. CN.2.5.3., CN.2.5.8.</p> <p>Rawitianu iria rapiurinu Atijiataujirí tashinu. Separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas y comunicar los resultados. CN.2.3.4., CN.2.3.5., CN.2.5.6.</p> <p>Kayapuina tuichai yataujunu kuinjia pana. Organización de grupos musicales con la técnica del mimo. ECA.2.2.12.</p> <p>Miri kuinjia kayapuina kiria tajuinu. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.9.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.4.1. Imini ikichanu taikua imini witsakana manukaka kayapi Chanima kuinjia nacionalidad sapara. Describe objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, tomando en cuenta la conciencia lingüística en el uso de la "s" en la formación del plural en castellano y/o uso de "chanima " en sapara y otras en la lengua de su respectiva nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB-C.22.4.2. Kijia kuinjia chimunukas ta tuicha iminiajaunu Tashichaka aitinuka. Lee de manera autónoma textos literarios y no literarios, relacionados a la comunidad sin contaminación para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <p>D.M.EIB.22.4.3. Inianu rutunu arapakaji kuinjia tuichai. Reproduce patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p>D.M.EIB.22.4.4. Ishu Chirikuaichanu kiraitiu tiniki pana ikichanu. Aplica sumas y restas de centenas puras en forma concreta, semiconcreta y abstracta en la resolución de problemas de la vida diaria.</p> <p>D.M.EIB.22.4.5. Aitinuka iria saniyanu iija tiniki pana. Identifica y compara cuerpos geométricos "pirámides, prismas" a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p>D.M.EIB.22.4.6. Ikichanu kayapuina aichauraka tuicha kuinjia 100. Recolecta y organiza datos del entorno en tablas estadísticas.</p> <p>D.CS.EIB.22.4.7. Mirinu anakijaunu arapaka kayapuina sapara. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p>D.CN.EIB.22.4.8. Ta nataurinu kuasha mirinu ta Mukakai. Describe las causas y efectos de la contaminación ambiental a través de la práctica cotidiana del reciclaje de materia orgánica y tratamiento, en su entorno, de los residuos sólidos llamados comúnmente basura.</p> <p>D.CN.EIB.22.4.9. Rawitianu iria rapiurinu Atijiataujirí tashinu. Aplica la tecnología de la comunidad en la separación de mezclas en diferentes espacios, mediante la práctica cotidiana dentro y fuera de CECIB</p> <p>D.ECA.EIB.22.4.10. Kayapuina tuichai yataujunu kuinjia</p>
--	---	--

		<p>pana. Aplica las técnicas del mimo en las presentaciones empleando elementos de cocina y de uso cotidiano para generar sonidos.</p> <p>D.EF.EIB.22.4.11. Miri kuinja kayapuina kiria tajuinu. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos, (de persecución de cooperación de relevos con elementos, populares, ancestrales entre otros) reconociendo los roles de los participantes.</p>
--	--	--

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA AKPIAI UNIDAD 23	TUICHA AITINU NUK “Atsanuka witsaja” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Alimentación sana”	
<p>“Kana aitinuka” “Nuestra sabiduría”</p> <p>UTATI:</p> <p>Kanati kasauru kiatsaukui nishauti na tama uranuka nishitimaja na tama urakanu nujiniakama, kamikia, nanakakama, wakamiria ikicha nishima aitika.</p> <p>OBJETIVO: Incentivar la aplicación de saberes ancestrales en salud integral, seguridad alimentaria a nivel local y</p>	<p>Witsakanu aitinu atupams iria tawi paratu kuijia sapar atupama iria. Uso de la "y" como nexos y palabras terminadas en "y" en castellano, y el uso de "paratu " como morfema en sapara y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad. LL.2.3.8., LL.2.2.4., LL.2.5.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.1.1. Witsakanu aitinu atupams iria tawi paratu kuijia sapar atupama iria. Reflexiona sobre la expresión oral en castellano y en lengua de su nacionalidad y lee textos relacionados a la alimentación sana para explorar y motivar a la escritura creativa, aplicando los conocimientos lingüísticos: semántico, léxico, sintáctico y fonológico.</p> <p>D.LL.EIB-C.23.1.2. Mirinu iminiajaunu witsaja. Escribe relatos y textos expositivos, utilizando diversos formatos que apoyan a la escritura de textos y reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos.</p> <p>D.M.EIB.23.1.3. Kuinjia nuk ta nuk kuinjia ta tiniki ak tuichai tiniki tuichai. Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de un conjunto de salida y un conjunto de llegada e identifica pares ordenados.</p> <p>D.M.EIB.23.1.4. Saniyanu iminiajaunu ujamakaki 0 ta 500. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 500, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.23.1.5. Aitinuka minu shimanu nishikijia irishipitanu iria witsaja. Reconoce los hechos históricos, lugares y personajes en relación a la sabiduría de las personas mayores que conocen el desenvolvimiento de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.</p> <p>D.CN.EIB.23.1.6. Nukinu kuasha Ukanu kana atsakanaja atsaka katika. Reconoce y practica las técnicas de mantenimiento y</p>
	<p>Mirinu iminiajaunu witsaja. Relatos y textos expositivos. LL.2.4.5., LL.2.4.3.</p>	
	<p>Kuinjia nuk ta nuk kuinjia ta tiniki ak tuichai tiniki tuichai. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6., M.2.1.7.</p>	
	<p>Saniyanu iminiajaunu ujamakaki 0 ta 500. conteo, escritura y lectura de números del 0 al 500. M.2.1.12., M.2.1.13.</p>	
	<p>Aitinuka minu shimanu nishikijia irishipitanu iria witsaja. Aplicación de la sabiduría y conocimientos ancestrales como un bien colectivo. CS.2.3.1.</p>	
	<p>Ukanu kana atsakanaja atsaka katika. Valorar nuestros productos y consumirlas diariamente. CN.2.5.7.</p>	
	<p>Nukinu irishipikanu kuasha ta atsanukaji. Conocimiento ancestral de la conservación de productos alimenticios. CN.2.5.1.</p>	
	<p>Michanu kuasha atsanuka iria atsanukatika. Mantenimiento y conservación de productos y el consumo diario. CN.2.2.4.</p>	
<p>Imini yataujunu kuijia mirinu chimunuka. Interpretación musical mediante técnicas del teatro. ECA.2.2.12., ECA.2.2.13.</p>		

prevenir enfermedades conocidas y extrañas dentro de la comunidad.		<p>conservación de productos alimenticios, valorando las bondades que ofrecen los conocimientos ancestrales y consumiendo alimentos nutritivos, preventivos y curativos, mediante relatos y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.23.1.7. Ukanu kana atsakanaja atsaka katika. Crea e interpreta piezas rítmicas con utensilios que sirven de instrumentos musicales a través de las técnicas del teatro.</p>
TUICHA AITINU AK “Kana ikitanu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra medicina”		
	<p>Imini Chanima kana ieria kuinjia atopama sapara kayapi. Textos instructivos y el morfema "kana " de procedencia y causalidad en sapara y otros morfemas en la respectiva lengua de su nacionalidad Sapara. LL.2.2.5., LL.2.3.2.</p>	<p>D.LL.EIB.23.2.1. Imini Chanima kana ieria kuinjia atopama sapara kayapi. Escucha con atención la charla de un sabio o sabia de la comunidad sobre medicina natural y realiza exposiciones orales y grupales con énfasis en los morfemas a tratar.</p>
	<p>Aitunuka atopama tawi “r” mirakcha. Uso de la "r" y "rr" en castellano. LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.2.2. Ukanu kuinjia tamanuka ak ai ta ujamakaki iria 500. Lee textos instructivos relacionados a medicina natural y comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales y de causa-efecto.</p>
	<p>Ukanu kuinjia tamanuka ak ai ta ujamakaki iria 500. Valor posicional: unidad, decena y centena de números hasta el 500. M.2.1.14.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.2.3. Ishinu ta kuinjia ujamakaki ta 500. Secuencia y orden entre números hasta el 500. M.2.1.15.</p>
	<p>Ishinu ta kuinjia ujamakaki ta 500. Secuencia y orden entre números hasta el 500. M.2.1.15.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.2.3. Ishinu ta kuinjia ujamakaki ta 500 atopama iria kayapi sapara. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a nuestra medicina, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "r" y de "rr"; así como también utilizando el morfema "manta" en sapara y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p>
	<p>Shimanu iria ta mirinu aramujukanu nishikijia. Los sabios y sus formas de construir y compartir sus conocimientos. CS.2.1.8., CS.2.3.1.</p>	<p>D.M.EIB.23.2.4. Shimanu iria ta mirinu aramujukanu nishikijia. Reconoce el valor posicional de números hasta el 500, en base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas</p>
	<p>Ta ikitanu tawirija naku ashiruaichu ta kuinjia. La medicina natural: plantas, animales y otras. CN.2.1.9., CN.2.5.9.</p>	<p>D.M.EIB.23.2.5. Ta ikitanu tawirija naku ashiruaichu ta kuinjia witsaka. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p>
	<p>Apitiaka aitsu paichimiaka imini tajuinu kuashi. Olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales. ECA.2.1.4.</p>	<p>D.CS.EIB.23.2.6. Apitiaka aitsu paichimiaka imini tajuinu kuashi. Valora las formas de compartir los conocimientos que tienen los sabios y sabias de la comunidad.</p>
	<p>Kuashi ta kuinjia tamanuka iria ta. Músculos y articulaciones que intervienen en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo. EF.2.2.5., EF.2.5.1.</p>	<p>D.CN.EIB.23.2.7. Kuashi ta kuinjia tamanuka iria ta. Identifica</p>

		<p>las plantas, los animales, los minerales y otros elementos (tiempo y espacio) utilizados en la medicina natural de su entorno, mediante la organización y construcción de un huerto y un botiquín, incluyendo las medicinas farmacéuticas.</p> <p>D.ECA.EIB.23.2.8. Mirinu apitiaka aitsu paichimiaka kuinja. Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales en las que se adivine que es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p> <p>D.EF.EIB.23.2.9. Kuitájaiki aitinu iria kuinjia chimunuka. Identifica, ubica y percibe los músculos que participan en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias.</p>
TUICHA AITINU AI “Iria nakujinia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Las plantas”		
	Taujuinu kuatichatanu ijanukinu iria imini atupama taikua michanu aitsu. Habilidad de escuchar e intercambiar ideas en textos con palabras que no tiene sonido: "h". LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.23.3.1. Taujuinu kuatichatanu ijanukinu iria imini atupama taikua michanu aitsu. Emite con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos relacionados a la sabiduría ancestral.
	Inianu ta rutunu kuinjia ujamakaki ta 500 tuichai. Adición y sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. M.2.1.21.	D.LL.EIB-C.23.3.2. Inianu ta rutunu kuinjia ujamakaki ta 500 tuichai niatajinia. Dialoga con habilidades para escuchar e intercambiar ideas y distingue la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones e informar) de diversos textos de uso cotidiano.
	Mirinu ta anakijaunu ta inianu kuinjia rutunu taikua tuichai. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.	D.LL.EIB-C.23.3.3. Mirinu ta anakijaunu ta inianu kuinjia rutunu taikua tuichai. Escribe aplicando progresivamente las reglas de escritura de la letra que no tienen sonido: "h".
	Ishu Chirikuaichanu amaka tiniki ta kana. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Elementos y propiedades. M.2.2.1.	D.M.EIB.23.3.4. Sanuyaukunu taikua iria kuinjia. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 500, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Sanuyaukunu taikua iria kuinjia. Medidas de longitud: El centímetro y el metro. M.2.2.11.	D.M.EIB.23.3.5. Pana anitara iria nakujinia ikichanu kayapuina sapara. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Pana anitara iria nakujinia ikichanu kayapuina sapara. Propiedades y poderes de las plantas en el convivir de la nacionalidad. CS.2.1.10.	D.M.EIB.23.3.6. Nakujinia iria inauka amaka wika tuicha mirinu ikitanu. Identifica y compara cuerpos geométricos (cono, cilindro y esfera) a partir de sus elementos y propiedades.
	Nakujinia iria inauka amaka wika tuicha mirinu ikitanu. Partes de la planta “raíz, tallo, hojas, flores y frutos”, funciones y clasificación por tamaño “árbol, arbusto y hierba” y usos “industriales, medicinales y ornamentales”. CN.2.1.7.	
	Anitara ta nakujinia mirinu ikichaka itumu tauku upanenu shiniaka. Valor de las plantas desde la visión cultural: femeninas y masculinas; calientes y frías. CN.2.1.9.	
	Taujuinu ikichanu kuinjia mirinu nukamiri. Juegos tradicionales que permitan el	

	<p>desarrollo de diferentes habilidades motrices. ECA.2.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.23.3.7. Anitara ta nakujinia mirinu ikichaka itiumu tauku upanau shiniaka. Reconoce y utiliza el centímetro y el metro en mediciones de las actividades desarrolladas en su entorno.</p> <p>D.CS.EIB.23.3.8. Taujuinu ikichanu kuinjia mirinu nukamiri. Identifica las clases de plantas desde la visión cultural y cósmica de su pueblo, sus partes y funciones que desempeñan mediante la práctica cotidiana e ilustraciones específicas.</p> <p>D.CN.EIB.23.3.9. Kuitíajaiki iminiajaukanu ikicchanu kuitiajaiki ikinu. Identifica y describe las clases y funciones de las partes de las plantas desde la visión cultural, mediante exposiciones e identificación de las mismas en la vida cotidianas.</p> <p>D.ECA.EIB.23.3.10. Aitinuka yataujunu mirasua iria takusau. Aplica canciones infantiles de la cultura para fortalecer la lengua a través de juegos tradicionales, rondas infantiles, juegos de manos y otros juegos propios de las nacionalidades Sapara.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Mirika aminiaka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Técnicas en la chacra”</p>		
	<p>Ta aminiaka mirinu ta nukikuaja cashikua aitinu atupama sapara La chacra de acuerdo al calendario lunar y el "pi" como morfema de lugar en kichwa y otros en la respectiva lengua de la nacionalidad Sapara. LL.2.1.3., LL.2.1.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.4.1. Ta aminiaka mirinu ta nukikuaja cashikua aitinu atupama sapara. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas ancestrales en diferentes tipos de textos relacionados a las técnicas de la chacra de acuerdo al calendario lunar, e indaga sobre los significados de las fases lunares que se conoce para la realización de la chacra; y la utilización de "pi" como morfema de lugar en kichwa y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p>
	<p>Witsakana atupama tawi. Uso de la "bl" y "br" en castellano. LL.2.5.2., LL.2.4.7.</p>	
	<p>Inianu kuinjia ujamakaki kiria 500 tuicha. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.</p>	
	<p>Mirika ta anakijauna tuichai rutuka. Solución de problemas de adición con reagrupación. M.2.1.24.</p>	<p>D.LL.C.23.4.2. Witsakana atupama tawi. Escucha y lee diversos textos literarios y no literarios y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "bl" y de "br" en castellano.</p>
	<p>Ta ki kuinjia tawiriaja ta kayapuina kashikua. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad Sapara. El calendario lunar.</p>	<p>D.M.EIB.23.4.3. Ta ki kuinjia tawiriaja ta kayapuina kashikua. Resuelve adiciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p>
	<p>Mirinu witsaja iria tamanuka. Suceso seguro, posible o imposible. M.2.3.3.</p>	
	<p>Aitinuka mirinu aminiaka. Aplicación de la tecnología en la chacra. CS.2.1.10.</p>	<p>D.M.EIB.23.4.4. Ta ki kuinjia tawiriaja ta kayapuina kashikua. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que</p>
	<p>Ta ki kuinjia tawiriaja ta kayapuina kashikua. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad Sapara. El calendario lunar.</p>	

	Aminiaka witsakana kayapuina. Tecnologías tradicionales de las nacionalidades. CN.2.5.7.	<p>requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.23.4.5. Mirinu witsaja iria tamanuka. Identifica los sucesos: seguro, posible o imposible en situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.23.4.6. Aitinuka mirinu aminiaka. Reconoce y utiliza el tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad, el calendario lunar en actividades cotidianas.</p> <p>D.CN.EIB.23.4.7. Ta ki kuinjia tawiriaja ta kayapuenta kashikua. Describe las diferentes tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.23.4.8. Aminiaka witsakana kayapuina. Conoce y utiliza el calendario lunar, a partir del uso de las tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad mediante ilustraciones, exposiciones, diálogos, foros, mesas redondas, etc.</p> <p>D.CN.EIB.23.4.9. Aminiaka witaja aminiaka taukua. Describe las tecnologías limpias para el tratamiento del agua en la agricultura y consumo humano, a través de ilustraciones y maquetas.</p> <p>D.CN.EIB.23.4.10. Murichja mirinu iria witsaja. Conoce las ventajas y desventajas del monocultivo y cultivos asociados, mediante la observación en el huerto familiar y comunitario.</p> <p>D.ECA.EIB.23.4.11. Yataujunu iria yataujinia ikchanu ta tuichai. Practica canciones significativas para la comunidad fortaleciendo la identidad y el arte musical de su cultura.</p> <p>D.EF.EIB.23.4.12. Nishinu iri ta yataujunu tamanuka kuinjia. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y los ajusta de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que quiere expresar y/o comunicar vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p>
	Aminiaka witaja aminiaka taukua. Cultivos asociados: ventajas desventaja monocultivo.	
	Murichja mirinu iria witsaja. Limpias en el manejo del agua.sin cloro. CN.2.5.8.	
	Yataujunu iria yataujinia ikchanu ta tuichai. Canciones de festividades o celebraciones que resaltan las prácticas culturales de forma grupal o individual. ECA.2.2.2.	
	Nishinu iri ta yataujunu tamanuka kuinjia. Posibilidades expresivas de los movimientos ajustándolas a los diferentes ritmos. EF.2.3.2., EF.2.3.5.	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA AKPIRA UNIDAD 24	TUICHA AITINU NUK "Yataunu" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "La ritualidad en las fiestas"	
	Ta yataunu iria yatuajunu. La ritualidad en las fiestas. LL.2.1.2., LL.2.2.2., D.LL.EIB-C.24.1.1. Yataunu iria yatuajunu atupama sapara	

<p>“Kana Yataujunu” “Nuestras fiestas”</p> <p>UTATI:</p> <p>Atikayaka atikajinia kawiriaja kiniana ku maaka uranuka nishitimaja.kanati aitikaya mirasuanuka nishina ikicha; shiriapichajinia atichaja katsa kiatsaukui, katsaka apaso kiatsaukui nishauti.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Explicar el saber artístico cultural de su pueblo o nacionalidad, como estrategia para potenciar su autoestima personal e identidad cultural.</p>	<p>LL.2.4.3., LL.2.4.7.</p> <p>Inianu kuinjia ujamakaki 500 tuichai. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.</p>	<p>kuijia. Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "pl" y de "pr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.24.1.2. Yataunu iria yataujunu inianu ujamakaki. Resuelve adiciones con los números hasta 500, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.24.1.3. Mirinu yataujanu iria niatajinia iria tawi kuyapuina. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema. Aitinunuja kuinjia inianu tuichai actividades culturales de la comunidad como valor simbólico de identidad de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.CN.EIB.24.1.5. Atsanu anakijaunu upanaku nukauji kapija. Conoce la clasificación de los alimentos frescos, calientes, pesados y livianos, a través de sus experiencias y consumo de productos propios de la localidad.</p> <p>D.ECA.EIB.24.1.6. Mirinu yataujunu kuinjia kayapuna sapara. Dramatiza estableciendo los personajes y la idea principal de la obra de las diferentes celebraciones y rituales de las nacionalidades y pueblos.</p>	
	<p>Aitinunuja kuinjia inianu tuichai. Solución de problemas con adición con reagrupación. M.2.1.24.</p>		
	<p>Mirinu yataujanu iria niatajinia iria tawi. Origen, ritualidades y festividades de la comunidad como atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.11., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p>		
	<p>Atsanu anakijaunu upanaku nukauji kapija. Alimentos frescos, calientes, pesados y livianos. CN.2.2.4., CN.2.2.6.</p>		
	<p>Mirinu yataujunu kuinjia kayapuina Sapara. Dramatización de las ritualidades y celebraciones de la nacionalidad sapara. ECA.2.2.10.</p>		
	<p>TUICHA AITINU AK “Atsaka kasuma” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Alimentación y bebida”</p>		
	<p>Aitinu iria iminiajaunu aichauraka kayapi inia. Descripción de lugares y personas, aplicando la reflexión fonológica en el uso de "cl", "cr" y "dr". LL.2.1.1., LL.2.1.3., LL.2.4.4., LL.2.4.7.</p>		<p>D.LL.C.24.2.1. Aitinu iria iminiajaunu aichauraka kayapi inia. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos y reconoce palabras y expresiones de variedades lingüísticas relacionadas a temáticas de alimentación y bebidas en las fiestas.</p>
	<p>Inianu iria ujamakaki kuija 500 taikua tuicha. Sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. M.2.1.21.</p>		<p>D.LL.C.24.2.2. Inianu iria ujamakaki kuija 500 taikua tuicha atupama. Describe lugares y personas; ordenando las ideas según la secuencia lógica, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "cl", "cr" y "dr", evitando la interferencia lingüística.</p>
	<p>Aitinu miri inianu taikua iria tuichai. Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.</p>		<p>D.M.EIB.24.2.3. Aitinu miri inianu taikua iria tuichai. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, mentalmente, con</p>
	<p>Yataujunu kiria Aramaniata ikinu tawi. Origen, ritualidades y festividades de la parroquia como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades parroquiales. CS.2.1.11., CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p>		

	<p>Atanu iria atsakanu kuinjia kasuma achichcinu amakikitinu amakinu. Clasificación de los productos para: consumir, sembrar, vender, compartir y conservar. CN.2.2.6.</p> <p>Atsanu ta kasuma iria yataujunu kayapuina. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad Sapara. CN.2.5.3, CN.2.5.6.</p> <p>Yatuajunu irishipikanu iria ikichanu. Manifestaciones históricas, culturales de artísticas nacionales: Rituales, actos festivos, danza. ECA.2.2.1.</p> <p>Ta Chanima kuinjia ikinu kawirija. Los espacios de confianza que favorecen la participación colectiva. EF.2.3.9.</p>	<p>material concreto, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.24.2.4. Yataujunu kiria Aramaniata ikinu tawi. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.CS.EIB.24.2.5. Atanu iria atsakanu kuinjia kasuma achichcinu amakikitinu amakinu. Participa conjuntamente con su familia y sus compañeros en los ritos, fiestas y tradiciones de las parroquias urbanas y rurales.</p> <p>D.CN.EIB.24.2.6. Atsanu ta kasuma iria yataujunu kayapuina. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos.</p> <p>D.ECA.EIB.24.2.7. Yatuajunu irishipikanu iria ikichanu. Practica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.24.2.8. Ta Chanima kuinjia ikinu kawirija. Construye con pares espacios de confianza que favorecen la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Kana yataujunu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Nuestra danza y música”</p>		
	<p>Aitika nishitimaja imini iminiajaunu yataujunu. Recreación de textos literarios de música y danza. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.5.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.24.3.1. Aitika nishitimaja imini iminiajaunu yataujunu. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>
	<p>Inianu kuinjia ujamakaki iria 500 ta tuichai. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.24.</p>	<p>D.LL.EIB-C.24.3.2. Inianu kuinjia ujamakaki iria 500 ta tuichai. Recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, relacionados a temas culturales de música y danza.</p>
	<p>Aitinuka mirinu inianu ta tuichai. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. M.2.1.24.</p>	
	<p>Chimunuka Chirikuaichanu Aichirikua Rachiricku Sanuyaukunu. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado, rectángulo”: Elementos y propiedades. M.2.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.24.3.3. Aitinuka mirinu inianu ta tuichai. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p>
	<p>Amaka itikuanu rikuja. Lados, vértices y ángulos. M.2.2.5.</p> <p>Ikuama yataujunu Yataujunu kiria Aramaniata ikinu tawi. Origen, ritualidades y festividades del cantón como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades cantonales en las distintas ferias. CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.24.3.4. Chimunuka Chirikuaichanu Aichirikua Rachiricku Sanuyaukunu. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con</p>

	<p>Ta ishu kayapi ta kuinjia anitara. El cuerpo humano sus partes y sus funciones. CN.2.2.3.</p>	<p>números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Mirinu aitsu kuinjia yataujunu rutunu. Construcción y afinación de sonidos en instrumentos musicales de viento "flauta, rondador, rondín". ECA.2.2.6., ECA.2.3.4.</p>	<p>D.M.EIB.24.3.5. Amaka itikuanu rikuja. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades.</p>
	<p>Chamaja kuinjia iria tajuinu aninu. Situaciones de riesgo en el contexto de los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.7.</p>	<p>D.M.EIB.24.3.6. Ikuama yataujunu Yataujunu kiria Aramaniata ikinu tawi. Identifica lados, vértices y ángulos en las figuras geométricas.</p> <p>D.CS.EIB.24.3.7. Ta ishu kayapi ta kuinjia anitara. Participa en las fiestas y tradiciones del cantón, como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades y su organización administrativa.</p> <p>D.CN.EIB.24.3.8. Mirinu aitsu kuinjia yataujunu rutunu. Describe las partes y funciones del cuerpo humano mediante maquetas, ilustraciones y observaciones de persona a persona.</p> <p>D.ECA.EIB.24.3.9. Chamaja kuinjia iria tajuinu aninu. Produce piezas rítmicas propias de la cultura a través de instrumentos musicales de viento para presentarlas ante la comunidad en auditorios o en otros escenarios.</p> <p>D.EF.EIB.24.3.10. Yataujunu iria tiniki iria. Identifica las situaciones de riesgo en la ejecución de diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros) participando de manera segura en la situación del juego.</p>
<p>TUICHA AITINU RA "Tawiria" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "La simbología andina en las fiestas"</p>		
	<p>Mirinu yatuajunu kayapuina kuinjia kawiriaja. Significados de la simbología amazónica en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.24.4.1. Miirinu yatuajunu kayapuina kuinjia kawiriaja. Indaga los significados de la simbología andina en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología andina y registra la información en organizadores gráficos.</p>
	<p>Witsaka. Uso de la "fi" y "fr". LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.24.4.2. Ishinu ujamakaki witsakanu taikua witsakanu inin uta rutunu ujakamakaki. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a la simbología andina en las fiestas, empleando gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "fi" y "fr", evitando la interferencia lingüística.</p>
	<p>Ishinu ujamakaki witsakanu taikua witsakanu inin uta rutunu ujakamakaki. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 500. M.2.1.3.</p>	
	<p>Inianu kuinjia ujamakaki iria 500 kuinjia tuichai. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.</p>	

	Mirinu ta aitinu inianu ta tuicha. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. M.2.1.24.	D.M.EIB.24.4.3. Inianu kuinjia ujamakaki iria 500 kuinjia tuichai. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.
	Kayapuina aichuraka kuijia. Organización de datos estadísticos en tablas de frecuencias. M.2.3.1.	D.M.EIB.24.4.4. Inianu kuinjia ujamakaki iria 500 kuinjia tuichai. Resuelve sustracciones con los números hasta 500 mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Mirinu yataujunu Kira niata pakua tawi. Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.	D.M.EIB.24.4.5. Mirinu ta aitinu inianu ta tuicha. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta del 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Ikichanu ikinu ishu kayapi anakishu winjia suwaka atsaichu. Órganos, sistemas y funcionamiento del cuerpo humano. (El cerebro, el corazón, los pulmones, el estómago y sus funciones). CN.2.2.1.	D.M.EIB.24.4.6. Kayapuina aichuraka kuijia. Recolecta y organiza de datos estadísticos en tablas de frecuencias.
	Mirinu tiniki iria ikichanu iria. Dramatizaciones con escenas de la cotidianidad. ECA.2.2.10.	D.CS.EIB.24.4.7. Mirinu yataujunu Kira niata pakua tawi. Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades.
	Tajuinu atanu kayapuina kuinjia tamanuka. Diferentes juegos de su nacionalidad o región y los acuerdos para participar de manera segura. EF.2.1.8., EF.2.6.1.	D.CN.EIB.24.4.8. Ikichanu ikinu ishu kayapi anakishu winjia suwaka atsaichu. Identifica el funcionamiento de los órganos básicos del cuerpo humano a través de observaciones de persona a persona y en maquetas. D.ECA.EIB.24.4.9. Mirinu tiniki iria ikichanu iria. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología andina en las fiestas. D.EF.EIB.24.4.10. Tajuinu atanu kayapuina kuinjia tamanuka. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando riesgos y acordando con otros los cuidados necesarios para participar de manera segura.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA AKPITAK UNIDAD 25 "Kana ikitanu"	TUICHA AITINU NUK "Tawiriaja" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Montañas"	
	Pana ikuama iminiajaunu iminiajauwimi jinia. Leyendas preferentemente de autores ecuatorianos. Sinónimos y antónimos. LL.2.2.2., LL.2.3.3., LL.2.3.7., LL.2.4.1.	D.LL.EIB-C.25.1.1. Pana ikuama iminiajaunu iminiajauwimi jinia. Escucha con atenciones leyendas preferentemente de autores ecuatorianos con temáticas educativas culturales y comprende textos,
	Witsaka. Uso de la "t" y "ts". LL.2.4.6., LL.2.4.7.	

<p>“Nuestros lugares sagrados”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nicha, maraujutsaka katsaka kayapi witsa ikicmajanu nicha aramaja na pajinu, ukanu nukichaja ikuaka, naa mirasua itucha aitimajanucha.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Valorar y proteger los espacios y elementos sagrados de su cultura y relacionarlos con la medicina farmacológica, para prevenir enfermedades que atacan a los niños y niñas de la comunidad.</p>	<p>Sanuayanu imini iminiajaunu ujamakakita 99. Cuento, escritura y lectura de números del 0 al 999. M.2.1.12., M.2.1.13.</p>	<p>mediante la consulta de sinónimos y antónimos en diccionarios, para desarrollar progresivamente la calidad en el proceso de escritura.</p>
	<p>Ichaujuaka pana ikichanu niatajinia. Lugares sagrados como patrimonio cultural de la comunidad. CS.2.1.10.</p>	<p>D.LL.C.25.1.2. Witsaka iminiajainu iri Kuinjia. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados como son las montañas y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "gl" y "gr", evitando la interferencia lingüística.</p>
	<p>Tawi iria. El Continente Americano. CS.2.2.17., CS.2.2.18.</p>	<p>D.M.EIB.25.1.3. Sanuayanu imini iminiajaunu ujamakakita 99. Representa, lee y escribe, números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p>Michanuka utati taikuanuka tawiriaja kuinjia ikichanu kayapi. Energías positivas y negativas de las montañas, cerros, páramos y su influencia en la vida de las personas. CN. 2.3.10.</p>	<p>D.CS.EIB.25.1.4. Ichaujuaka pana ikichanu niatajinia. Reconoce los lugares sagrados de su comunidad como patrimonio cultural y natural.</p>
	<p>Aitinu ta ki ikinu mirinu. Conocimiento del tiempo-espacio y su renovación). CN.2.5.5.</p>	<p>D.CS.EIB.25.1.5. Tawi iria Kayapuina tawi. Identifica las partes del Continente Americano, sus capitales, así como los pueblos indígenas del continente.</p>
	<p>Arata kunjia tinki irua tawiriaja tuichai. Maquetas con materiales del medio y paisajes de su entorno. ECA.2.2.4.</p>	<p>D.CN.EIB.25.1.6. Michanuka utati taikuanuka tawiriaja kuinjia ikichanu kayapi. Establece las energías que emanan los lugares sagrados y su repercusión en la salud integral de los seres vivos, mediante narración de sus experiencias y diálogos con su familia.</p>
	<p>Mirinu iria yataujunu ta ishu witsaja. Posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias, posturas adecuadas y menos lesivas. EF.2.2.5., EF.2.6.4.</p>	<p>D.ECA.EIB.25.1.7. Aitinu ta ki ikinu mirinu. Representa el entorno natural y artificial mediante fotografía, pintura de paisajes, planos de vivienda, mapas, grabaciones, mapas sonoros y videos utilizando diversos materiales.</p>
	<p>TUICHA AITINU AK “Muricha” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Cascadas”</p>	
	<p>Nishinu ichaunuka iria ashiruaichu. Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las cascadas. LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.</p>	<p>D.LL.EIB.25.2.1. Nishinu ichaunuka iria ashiruaichu. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y ancianos, quienes relatan sobre lugares sagrados en kichwa y en otras lenguas de la nacionalidad Sapara, emitiendo juicio de valor y participando de manera respetuosa.</p>
	<p>Witsaka. Uso de la "tl" y "tr". LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	
<p>Ishinu ujamakaki witsakaja aitinu inianu ujamakaki 999. Secuencias numéricas</p>		

	<p>ascendentes con suma con números hasta el 999. M.2.1.3.</p> <p>Ishinu ujamakaki witsakaja aitinu inianu ujamakaki 999. Valor posicional: unidad, decena y centena. M.2.1.14.</p> <p>Ishinu anitara kuinja ujamakaki 999. Secuencia y orden entre números hasta el 999. M.2.1.15.</p> <p>Ishinu yataujunu Aramaniata. Lugares sagrados de la parroquia. CS.2.2.10., CS.2.2.9.</p> <p>Energías que producen en las cascadas y las vertientes “energización”.</p> <p>Inianu chimunuka murichaja iria. Expresión gráfica o plástica “Cascadas y vertientes”. ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</p> <p>Aitinu kuinjia yataujunu pana ishu. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas, las posturas favorables en relación a su propio cuerpo. EF.2.2.4., EF.2.6.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.25.2.2. Witsaka iminijaunu nichakajika. Lee textos literarios y escribe pequeños párrafos referentes a sitios sagrados con opiniones de realidad y ficción.</p> <p>D.LL.C.25.2.3. Ishinu ujamakaki witsakaja aitinu inianu ujamakaki 999. Desarrolla el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados, y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "tl" y "tr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.25.2.4. Ishinu ujamakaki witsakaja aitinu inianu ujamakaki 999. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p>D.M.EIB.25.2.5. Ishinu anitara kuinja ujamakaki 999. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 999, con base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p>D.M.EIB.25.2.6. Ishinu anitara kuinja ujamakaki 999. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.CS.EIB.25.2.7. Ishinu yataujunu aramaniata. Valora los lugares sagrados de la comunidad y su parroquia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p>D.CN.EIB.25.2.8. Inianu chimunuka murichaja iria. Describe los impactos que ocasionan las energías que emanan las cascadas y las vertientes, a través de ilustraciones y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.25.2.9. Aitinu kuinjia yataujunu pana ishu. Realiza representaciones del medio ambiente relacionados a las cascadas y vertientes, recreando mediante dibujos, ilustraciones, alto o bajo relieve y pintura con material natural o artificial utilizando diferentes técnicas.</p> <p>D.EF.EIB.25.2.10. Mirinu kuinjia iria kana ishu. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) reconociendo las posturas favorables en relación con las características de su propio cuerpo.</p>
TUICHA AITINU AI “Nukujinia ashiraichu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Plantas y animales sagrados”		
	Nichinu nakujinia ashiraichu yataujunu. Relatos de plantas y animales sagrados.	D.LL.EIB-C.25.3.1. Nichinu nakujinia ashiraichu

	<p>LL.2.2.1., LL.2.3.6., LL.2.4.4.</p> <p>Chimunuka. Dígrafos "ch", "rr", "ll". LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p> <p>Inianu ta rutunu ujamakaki iria 999tuicha. Adición y sustracción con números hasta el 999 sin reagrupación. M.2.1.21.</p> <p>Mirinu inianu ta rutunu taikua tuichai. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.</p> <p>Saniyaunu kuinjia makari maricha. Medida de capacidad: El litro y medio litro. M.2.2.24.</p> <p>Ichanu ta aichauraka chimunuka. Recolección de datos y representación en pictogramas. M.2.3.1.</p> <p>Tiniki yataujunu ta Nicha niata. Lugares sagrados del cantón. CS.2.2.10.</p> <p>Nakujinia ta ashiruaichu anitara. Plantas y animales energizantes. CN.2.3.9.</p> <p>Kuinjia aitsu yatuajunu iria tuichai. Grabación de sonidos musicales de su entorno. ECA.2.3.6.</p>	<p>yataujunu. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre temas relacionados a plantas y animales sagrados y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias de la vida cotidiana.</p> <p>D.LL.EIB-C.25.3.2. Chimunuka atupama kayapuina. Escribe descripciones de plantas y animales en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara, ordenando las ideas según la secuencia lógica.</p> <p>D.LL.C.25.3.3. Inianu ta rutunu ujamakaki iria 999 tuicha. Incrementa el proceso de escritura con temas relacionados a relatos de plantas y animales sagrados, mediante la reflexión fonológica de "ch", "rr", "ll".</p> <p>D.M.EIB.25.3.4. Mirinu inianu ta rutunu taikua tuichai. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.25.3.5. Saniyaunu kuinjia makari maricha tuichai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.25.3.6. Ichanu ta aichauraka chimunuka. Utiliza las medidas de capacidad el litro y el medio litro en mediciones y estimaciones lúdicas.</p> <p>D.M.EIB.25.3.7. Ichanu ta aichauraka chimunuka Interpreta y representa en pictogramas datos estadísticos relacionados a las plantas y animales.</p> <p>D.CS.EIB.25.3.8. Nakujinia ta ashiruaichu anitara numaka witsaka. Valora los lugares sagrados del cantón y de la provincia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p>D.CN.EIB.25.3.9. Tiniki yataujunu ta Nicha niata. Describe los impactos que ocasionan las plantas y animales energizantes en el fortalecimiento de la persona a través de la participación, relatos de experiencias y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.25.3.10. Tiniki yataujunu ta Nicha niata. Interpreta música de su pueblo con instrumentos musicales autóctonos (tambor, flauta, rondador, rondín, pingullo, pifano, churo, bocina) recreando sonidos de animales o elementos naturales.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Ikichanu irishipi ijia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Sitios arqueológicos”</p>		

	<p>Nishikijia pana iirishipikanu. Conocimiento de los sitios arqueológicos. La notica y su estructura. LL.2.1.4., LL.2.3.7., LL.2.4.4.</p> <p>Inianu kuinjia ujamakaki 999 tuichai. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.</p> <p>Kana niatajinia iria kayapuina inianu. Propiedades conmutativa y asociativa de la suma. M.2.1.23.</p> <p>Aitinuka Chirikuaichanu tuicha kiria Kuitíajaiki utati tuichai. Figuras geométricas: El círculo: identificación en objetos del entorno. M.2.2.3.</p> <p>Ki kuinjia: ki ta yanukua. El reloj análogo: horas y minutos. M.2.2.18.</p> <p>Anitara yataujunu kana taikua ta kuasha. Lugares sagrados como patrimonio tangible e intangible de la provincia. CS.2.2.10., CS.2.2.12.</p> <p>Yataujunu kana Kira niata. Festividad más representativa de la provincia. CS.2.1.7.</p> <p>Iktanu kuinjia naruka mrichaja nakuna. La energización y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles. CN.2.3.9.</p> <p>Mirinu ashashi irishipikanu. Esculturas, cerámicas y figuras de sitios arqueológicos. ECA.2.2.4.</p> <p>Tajuinu kawiria aramujukanu pakua. Pautas para jugar y cooperar con otros. EF.2.1.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.25.4.1. Nishikijia pana iirishipikanu atupama. Lee de manera autónoma textos informativos como noticias, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.25.4.2. Inianu kuinjia ujamakaki 999 tuichai. Enriquece las ideas e indaga sobre temas arqueológicos, mediante la consulta en textos literarios y no literarios.</p> <p>D.LL.C.25.4.3. Kana niatajinia iria kayapuina inianu. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>D.M.EIB.25.4.4. Aitinuka Chirikuaichanu tuicha kiria Kuitíajaiki utate tuichai. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.25.4.5. Anitara yataujunu kana taikua ta kuasha. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p>D.M.EIB.25.4.6. Identifica formas circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p>D.CS.EIB.25.4.7. Iminijaunukinu kit a yanukua. Lee horas y minutos en el reloj análogo.</p> <p>D.CS.EIB.25.4.8. Yataujunu kana Kira niata. Valora los lugares sagrados del cantón y provincia como lugar turístico, la provisión de bienes y servicios así como sus principales necesidades económicas, sociales.</p> <p>D.CN.EIB.25.4.9. Iktanu kuinjia naruka mrichaja nakuna. Celebra las fiestas cívicas, culturales, sociales, más importantes de la provincia como símbolo de identidad provincial.</p> <p>D.ECA.EIB.25.4.10. Mirinu ashashi irishipikanu. Explica la energía y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles a través del acompañamiento de un sabio, demuestra a sus compañeros en el CECIB, y miembros del hogar.</p> <p>D.EF.EIB.25.4.11. Tajuinu kawiria aramujukanu pakua. Recrea la arqueología de la comunidad en esculturas, cerámicas y figuras utilizando materiales de su entorno con material reciclado.</p> <p>D.EF.EIB.25.4.12. Nukinu tatashichanu tajuinu utati uati</p>
--	--	--

		tajuinu. Reconoce la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.
--	--	--

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA AKPIIN UNIDAD 26	TUICHA AITINU NUK “Witsaja tawirija” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Derechos de la naturaleza”	
“Ikichaka ijia witsaja iria tawirijia” “La vida armónica con la naturaleza” UTATI: Nuk nukamiri: Aitika itia aukunu ikujinia, kuchiriuka nukicha EIFCjinia. Aitinuka kuchiriau nikicha. Nicha maraujutsaka, nicha kuchiriaunuka, taikua kupirino katsakata miinucha aramujun. OBJETIVO: Fomentar la práctica de las relaciones hombre – naturaleza desde la cosmovisión propia de la	Iminiajaunu iria aichauraka kayape. Noticia. Uso de la mayúscula y otras reglas ortográficas en el texto. LL. 2.3.9., LL. 2.4.3., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.26.1.1. Iminiajaunu iria aichauraka kayapi. Lee con entonación y fluidez en contextos significativos de aprendizaje.
	Inianu kuinjia ujamakaki 99 tuichai. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.	D.LL.EIB-C.26.1.2. Inianu kuinjia ujamakaki 99 tuichai. Apoya y enriquece el proceso de escritura de textos informativos como noticias con temas relacionados al equilibrio armónico entre los seres humanos y la naturaleza, mediante el uso de las TIC y la citación de fuentes.
	Iminiajaunu inianu tuichai kuinjia ujamakaki 999. Solución de problemas de adición con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.	D.LL.EIB-C.26.1.3. Ikichanu iria niatajinia witsaja. Reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano.
	Ikichanu iria niatajinia witsaja. Servicios básicos que debe tener la comunidad para el sumak kawsay –buen vivir CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS2.2.8., CS.2.2.9.	D.M.EIB.26.1.4. Namirijunu iria ujamakaki ijia 999, kuinjia tiniki amaka ijanukaki chimukunuka iria ujamakaki. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Kuasha ikichaka tiniki tawiria. El cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza. CN.2.1.11.	D.M.EIB.26.1.5. Kuasha ikichaka tiniki tawiria. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Mirinu aiticha tiniki amaka. Representación de artesanías con materiales del medio y adquiridos. ECA.2.3.2, ECA 2.3.8.	D.CS.EIB.26.1.6. Mirinu aiticha tiniki amaka. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en su comunidad y aprecia como un patrimonio que se debe cuidar permanentemente.
	Nukinu paraja mirasua kawirija. La participación placentera a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas. EF.2.1.4.	D.CN.EIB.26.1.7. Nukinu paraja mirasua kawirija. Dialoga sobre el cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza (cerros, cascadas, lagunas y pukyus); (aire, fuego, agua y tierra) a través de proyección de videos, ilustraciones y observaciones de campo que los influyen. D.ECA.EIB.26.1.8. Aiticha iria kuinjia iria witsaja niatajinia.

<p>nacionalidad Sapara y su comparación con otras prácticas, para propiciar la conservación y protección de la naturaleza.</p>		<p>Indaga y representa manillas, collares, aretes utilizando materiales de medio y/o adquiridos, valorando la artesanía de su comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.26.1.9. Tajuinu kayapuina utati iria ta tuichai. Participa placenteramente en los diferentes juegos de su pueblo reconociendo las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.</p>
<p>TUICHA AITINU AK “Tawirija tarajanuka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Respeto a los seres de la naturaleza”</p>		
	<p>Aitinu iria atupama ujamakaki. Clases de palabras por número de sílabas en el texto. LL. 2.3.5., LL. 2.3.9., LL.2.5.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.26.2.1. Aitinu iria atupama ujamakaki. Desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, estableciendo el propósito de la lectura</p>
	<p>Rutunu kuijia ujamakaki 99 tuichai. Sustracción con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.</p>	<p>D.LL.C.26.2.2. Rutunu kuijia ujamakaki 99 tuichai. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria, tomando en cuenta las clases de palabras por número de sílabas.</p>
	<p>Rutunu kiria tuicha ujamakaki 99. Solución de problemas de sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.26.2.3. Rutunu kiria tuicha ujamakaki 99. Resuelve sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
	<p>Tuicha rachirika amaki. Perímetro de cuadrados y rectángulos. M.2.2.6.</p>	<p>D.M.EIB.26.2.4. Tuicha rachirika amaki rutunu irianu.</p>
	<p>Tamanuka yanujunu Sanuyaukunu. Unidad de medida de longitud: Medición y estimación en centímetros y en metros. M.2.2.11.</p>	<p>Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Michanu witsaja iria niatajinia. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.</p>	<p>D.M.EIB.26.2.5. Tamanuka yanujunu Sanuyaukunu</p>
	<p>Michanu witsaja iria niatajinia. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.</p>	<p>tuichai. Determina en centímetros y en metros el perímetro del cuadrado y rectángulo en objetos del entorno.</p>
	<p>Tarajanuka tawirija. Respeto a los seres de la naturaleza. CN.2.1.11.</p>	<p>D.CS.EIB.26.2.6. Michanu witsaja iria niatajinia. Utiliza</p>
	<p>Ikichanu kuatichatanu iria itia. Reacción de los seres vivos a los cambios de los hábitats. CN.2.1.11., CN.2.1.12.</p>	<p>adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, como un patrimonio que contribuye a incrementar los atractivos turísticos de la parroquia.</p>
	<p>Iria Imininu chimunuka tawirija. Expresión gráfica o plástica utilizando diferentes técnicas (autorretratos). ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</p>	<p>D.CN.EIB.26.2.7. Michanu witsaja iria niatajinia aitinuka.</p>
	<p>Ishu yataujunu iria iki. Su cuerpo y las diferentes posiciones durante la realización de las prácticas corporales, ubicación en el espacio y tiempo. EF.2.5.3.</p>	<p>Dialoga sobre los derechos de la naturaleza consagrados en la Constitución, mediante escenificaciones de sus formas más comunes y de reacción a las amenazas más frecuentes y de sus hábitats en su CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.26.2.8. Tarajanuka tawirija kuinjia iria. Describe las partes de su cuerpo definiendo la individualidad en la representación de la silueta, huellas, sobre soportes diversos de forma colectiva</p>

		D.EF.EIB.26.2.9. Ikichanu kuatichatanu iria itia kan iria kuinjia . Percibe su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar su propio desempeño.
TUICHA AITINU AI “Kayape tawiraja” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Relación ser humano-naturaleza”		
	Kasukunuja pana atupama sapara ta tawí. Familia de palabras por derivación en castellano y sapara. LL.2.3.3., LL.2.3.4., LL.2.4.2.	D.LL.EIB-C.26.3.1. Kasukunuja pana atupama sapara ta tawí . Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de significados de palabras, utilizando las estrategias de derivación de familia de palabras y registra la información en diferentes organizadores gráficos.
	Ishinu ujamakaki witsakaji taikuawitsajinia inianu rutunu ujamakaki 999. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 999. M.2.1.3.	D.LL.EIB-C.26.3.2. Ishinu ujamakaki witsakaji taikuawitsajinia inianu rutunu ujamakaki 999. Escribe textos relacionados a la vida armónica del hombre y la naturaleza, empleando la estrategia de familia de palabras con morfemas en la lengua de su nacionalidad Sapara y en castellano
	Tawiraja aitinu sanayaukunu. Geometría Fractal presente en la naturaleza. M.2.2.1.	D.M.EIB.26.3.3. Tawiraja aitinu sanayaukunu ujamakaki rutunu . Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en elementos del entorno.
	Mirinu Chanima iria sanyaunu. Análisis de tablas de frecuencias de diferentes medios. M.2.3.1.	D.M.EIB.26.3.4. Mirinu Chanima iria sanyaunu. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.
	Niatajunu michanu aitinu kuinjia tawiria. Servicios básicos que debe tener la comunidad en educación y prevención de desastres naturales y riesgos. CS.2.2.4., CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.9.	D.M.EIB.26.3.5. Niatajunu michanu aitinu kuinjia tawiria. Analiza tablas de frecuencias de diferentes medios informativos para interpretar situaciones cotidianas
	Ikichanu witsaja iria tawiraja Muricha, ratunu, anamishuka, arapaka. Relación armónica del ser humano con los elementos de la naturaleza: agua, aire, fuego y tierra. CN.2.4.6.	D.CS.EIB.26.3.6. Ikichanu witsaja iria tawiraja Muricha, ratunu, anamishuka, arapaka . Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos en la parroquia y el cantón.
	Kana ikuama ta aitsu yataujunu. Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. CN.2.3.9, CN.2.3.10.	D.CN.EIB.26.3.7. Kana ikuama ta aitsu yataujunu. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la
	Uranu ta aitsu yataujunu paratu kayapuina. Interpretación y afinación de sonidos de instrumentos musicales de viento de la nacionalidad Sapara. ECA.2.2.6.	
	Namirijunu witsaja nukamiri. Articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas. EF.2.2.3.	

		<p>proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p>D.ECA.EIB.26.3.8. Uranu ta aitsu yataujunu paratu kayapuina. Interpreta la música de la nacionalidad Sapara utilizando instrumentos de viento “flaundador, rondín” expresando sonidos animales de su medio.</p> <p>D.EF.EIB.26.3.9. Kana ikuama ta aitsu yataujunu. Identifica las articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas percibiendo contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad</p>
<p>TUICHA AITINU 4 “Kuasha kukumanu tawiria” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Cuidado de la madre naturaleza”</p>		
	Jinia taikua jinia. Sinónimos y antónimos. LL. 2.1.3., LL.2.2.4., LL2.3.8., LL.2.4.2., LL2.5.1.	D.LL.EIB-C.26.4.1. Taujinu taukujinia taikua jinia. Escucha con atención diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la madre naturaleza, a fin de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
	Aitinuka ininu iria rutunu. Estrategias de adición y sustracción. M.2.1.22.	D.LL.EIB-C.26.4.2. Aitinuka ininu iria rutunu. Investiga y decodifica palabras de sinonimia y antonimia en su lengua dentro del contexto intercultural, considerando el uso de la conciencia lingüística.
	Aitinuka iria inianu rutunu tuicahi kuinjia ujamakaki. Solución de problemas de adición y sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.	D.M.EIB.26.4.3. Aitinuka iria inianu rutunu tuicahi kuinjia ujamakaki. Aplica estrategias de descomposición en decenas y centenas, en cálculos de suma y resta.
	Sanayaunu tamasa nukati. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. M2.2.20.	D.M.EIB.26.4.4. Sanayaunu tamasa nukati ininatu rutunu iria. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Sanayaunu rapakanu anitara. Medidas monetarias: Equivalencias. M.2.2.14.	D.M.EIB.26.4.5. Ikichanu ijia mirika saniyanu nukamire ikichaka. Reconoce y utiliza las medidas de masa “kilogramo y gramo”, en medición de actividades cotidianas.
	Michanu naurina niatajinia ikichanu. Servicios básicos que debe tener la comunidad en: vivienda, cultura e información. CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS.2.3.8., CS.2.2.9., CS.2.2.13.	D.M.EIB.26.4.6. Sanayaunu rapakanu anitara nakameiri. Determina las equivalencias monetarias con material lúdico.
	Atanu pana arapaka tawiria. Manejo sostenible de los recursos naturales. CN.2.4.8, CN.2.4.9.	D.CS.EIB.26.4.7. Michanu naurina niatajinia ikichanu. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos más importantes de la provincia y el país.
	Kuasha iria kukumanu tawiriaja. Dramatización teatral relacionada sobre el cuidado de la madre naturaleza. ECA.2.2.10.	D.CN.EIB.26.4.8. Atanu pana arapaka tawiria. Describe el manejo sostenible de los recursos naturales de su entorno mediante observaciones, ejemplificaciones y prácticas habituales cotidianas en el
	Mirinu iria tajuinu kuinjia mirasua. Las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias. EF.2.2.2.	

		<p>CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.26.4.9. Kuasha iria kukumanu tawiriaja. Participa en la dramatización de cuentos, mitos y leyendas, historias y relatos con títeres relacionada al cuidado de la madre naturaleza.</p> <p>D.EF.EIB.26.4.10. Mirinu iria tajuinu kuinjia mirasua. Reconoce las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias identificando cuáles predominan en relación al tipo de ejercicio que realiza.</p>
--	--	--

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA AKPIMAK UNIDAD 27</p> <p>“Tawiriaja” “La biodiversidad”</p> <p>UTATI:</p> <p>Yaujata kayapuina katsata mirichanuka, katsata miinuchaja kupanicha nukicha.</p> <p>OBJETIVO: Conocer la presencia de la diversidad de flora y fauna, en cada una de las regiones naturales del país, para promover la riqueza de la biodiversidad ecuatoriana</p>	<p>TUICHA AITINU NUK “Tuicha tawiria” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Flora y fauna”</p>	
	<p>Iminijaunu atupama aitsu. Posición de las sílabas átonas y tónicas. LL.2.1.3., LL.2.2.3., LL.2.4.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.27.1.1. Tashichaka Iminijaunu atupama aitsu. Escucha textos relacionados a la flora y fauna de la Costa, en la lengua de su nacionalidad Sapara y en castellano, identificando sílabas átonas y tónicas y escribe relatos siguiendo el proceso de escritura.</p>
	<p>Saniyaunu iria ujamakaki iria 999. Conteo de números hasta el 999. M.2.1.13.</p>	<p>D.M.EIB.27.1.2. Saniyaunu iria ujamakaki iria 999. Cuenta cantidades del 0 al 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p>
	<p>Tuichai kuijia tawiria Kuitíajaiki tawiriaja. Geometría Fractal presentes en la naturaleza: Identificación en la naturaleza. M.2.2.1.</p>	<p>D.M.EIB.27.1.3. Tuichai kuijia tawiria Kuitíajaiki tawiriaja. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en los elementos de la naturaleza.</p>
	<p>Kayapuima tsukirianu nakujinia, ashiruaichu. La biodiversidad de la Costa: población, migración, clima, especies vegetales y animales. CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</p>	<p>D.M.EIB.27.1.3. Tuichai kuijia tawiria Kuitíajaiki tawiriaja. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en los elementos de la naturaleza.</p>
	<p>Kayapuena michanu tawiriaja katsaka. La flora y fauna de la cominidad sapara. CN.2.1.10., CN.2.5.9.</p>	<p>D.CS.EIB.27.1.4. Kayapuina tsukirianu nakujinia, ashiruaichu. Reconoce la biodiversidad de la región costa con sus capitales provinciales como un patrimonio natural y cultural del país así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p>
	<p>Mirinu aiticha iria tuichai tiniki tawiriaja. Elaboración de aretes y otros artesanías del entorno (con materiales del medio y adquiridos). ECA.2.3.8.</p>	<p>D.CN.EIB.27.1.5. Mirinu aiticha iria tuichai tiniki tawiriaja. Compara las semejanzas y diferencias entre la fauna y la flora de la región litoral mediante experimentaciones, observaciones, uso de la TIC. y/o ilustraciones gráficas.</p>
<p>Mirinu namirajunu iria niatajinia. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas y los acuerdos de cooperación y colaboración para participar. EF.2.3.3., EF.2.5.7.</p>	<p>D.ECA.EIB.27.1.6. Mirinu namirajunu iria niatajinia. Utiliza los materiales del medio y/o adquiridos en la elaboración de artesanías del entorno.</p> <p>D.EF.EIB.27.1.7. Ikichanu iria kuinjia ta nuka niatajinia. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo -</p>	

		comunicativas construyendo acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente según las características del grupo.
TUICHA AITINU AK “Nukajiania tawi		
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Flora y fauna de la Sierra”		
Kasukunu witsaja iria ta. El cuento y reglas ortográficas: uso del punto seguido y punto aparte, guión. LL.2.3.9., LL.2.4.1., LL.2.5.5.		D.LL.EIB-C.27.2.1. Kasukunu witsaja iria ta. Escucha con atención y lee con fluidez cuentos referentes a la flora y fauna de la Sierra e identifica elementos: personajes, acciones y escenarios, y el punto, punto seguido, punto aparte y el guión.
Kijianu ujamakaki kuinjia inianu. Patrones numéricos con suma. M.2.1.4.		D.LL.EIB-C.27.2.2. Kijianu ujamakaki kuinjia inianu. Lee oralmente textos literarios y no literarios con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.
Ta tamanuka iria. La unidad de millar. M.2.1.14.		D.LL.EIB-C.27.2.3. Ta tamanuka iria taunuka iria taikua. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de cuentos de la región Sierra, aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.
Tawiriaja tawi nukuna murichaja. La biodiversidad de la Sierra: elevaciones, cordilleras y ríos. CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.8., CS.2.2.12., CS.2.2.13.		D.LL.EIB-C.27.2.4. Nishitimaka iminijaunu iminijaunukinu tajuinu (taranu iminijauwimi ecuatoriano jinia) pana jinia kayapi. Recrea textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos incluidas las TIC.
Ashiruaichu nakujinia atsanu witsaka kayapi. Animales y plantas útiles para la supervivencia del ser humano. CN.2.1.5.		D.M.EIB.27.2.5. Tawiriaja tawi nukuna murichaja. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.
Nukujinia iria tawiriaja michanu. Plantas con semillas: angiospermas y gimnospermas, diversidad en las regiones naturales del Ecuador. CN.2.1.8., CN.2.5.9.		D.M.EIB.27.2.6. Ashiruaichu nakujinia atsanu witsaka kayapi. Identifica la unidad de millar mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.
Ta chimunuka pana tajuinu nikiriu pakua. La imagen propia “juego de luces, sombras, espejo y otras”. ECA.2.1.1.		D.CS.EIB.27.2.7. Nukujinia iria tawiriaja michanu. Reconoce la flora la fauna, las provincias con sus capitales de la Región Sierra como parte de la biodiversidad así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.
Ta kuasha mirinu kawiriaja niatajinia. Los cuidados de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.2.3.8.		D.CN.EIB.27.2.8. Ta chimunuka pana tajuinu nikiriu pakua. Reconoce en el entorno los animales y plantas útiles para la supervivencia de los seres vivos, mediante representaciones gráficas, fotografías e ilustraciones.
		D.CN.EIB.27.2.9. Ta kuasha mirinu kawiriaja niatajinia. Establece y expone las semejanzas y diferencias entre las plantas

		<p>angiospermas y gimnospermas a partir de sus características, mediante maquetas, observaciones y experimentaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.27.2.10. kana iria ikichanu tuichai. Prevalece su imagen corporal como identidad propia de su cultura en diferentes espacios sociales.</p> <p>D.EF.EIB.27.2.11. Ikichanu iria mirinu ta unka iria. Reconoce la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas para tomar las precauciones acordes en cada caso.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Tawiria” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Flora y fauna de la Amazonía”</p>		
	<p>Mirinu kuinjia irishipijinia. Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. LL.2.3.10., LL.2.4.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.27.3.1. Mirinu kuinjia irishipijinia. Escribe cuentos colectivos referentes a la flora y fauna de la Amazonía con inicio, nudo y desenlace, aplicando reglas ortográficas de los signos de interrogación y admiración en castellano y el uso del "pi" en kichwa y otras de su respectiva nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Nishinu ujamakaki iria tamanuka. Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. M.2.1.3.</p>	<p>D.M.EIB.27.3.2. Nishinu ujamakaki iria tamanuka. Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás.</p>
	<p>Iminiajaunukinu ta tamanukla. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. M.2.1.12.</p>	<p>D.M.EIB.27.3.3. Iminiajaunukinu ta tamanukla. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma concreta y simbólica.</p>
	<p>Nishinu kuinjia tamanuka ki aparua. Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana”. M.2.2.17.</p>	<p>D.M.EIB.27.3.4. Nishinu kuinjia tamanuka ki aparua. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo “año, mes, semana” en situaciones significativas</p>
	<p>Sanayuanu kuinjia mirichajinia. Medición y estimación en litro, medio litro y cuarto de litro. M.2.2.24.</p>	<p>D.M.EIB.27.3.5. Sanayuanu kuinjia mirichajinia. Mide y estima en litro, medio litro y cuarto de litro en actividades cotidianas.</p>
	<p>Taikua iria tawirija kuinjia. El ecosistema de la Amazonía y zonas protegidas por el Estado. CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</p>	<p>D.M.EIB.27.3.6. Taikua iria tawirija kuinjia. Distingue la flora la fauna, las provincias con sus capitales en la Región Amazónica como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p>
	<p>Aparua ikichanu ta ashiruaichu naku, kayapuina. El ciclo de vida de: animales, plantas y del ser humano. CN. 2.1.1, CN.2.1.2., CN.2.1.3.</p>	<p>D.CS.EIB.27.3.7. Aparua ikichanu ta ashiruaichu naku, kayapuina. Conoce y describe la influencia del sol en los seres de la naturaleza, su clasificación y ciclos de vida, (animales, plantas y del ser humano) mediante experiencias vivenciales y a través de proyección de videos, revistas, fotografías y maquetas.</p>
	<p>Ta wiriaja ikichanu ta. Los seres de la naturaleza: (bióticos y abióticos): clasificación, influencia del sol en los factores abióticos y bióticos. CN.2.4.6.</p>	<p>D.CN.EIB.27.3.8. Ta wiriaja ikichanu ta. Interpreta y describe la música de su pueblo con instrumentos de viento, fortaleciendo la</p>
	<p>Uranu paratu chinkana iria. Interpretación de instrumentos musicales de viento: flauta, rondador rondín, flauta, quena, ocarina. ECA.2.2.6.</p>	

		identidad cultural.
TUICHA AITINU RA “Tawiria” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Flora y fauna de Galápagos”		
Iminiajaunu irishipitanu kasukunu atupama sapara tawi. Textos literarios: adivinanzas, trabalenguas, retahilas, nanas, rondas en castellano y en sapara. LL.2.5.1., LL.2.5.3., LL.2.3.10., LL.2.4.1.		D.LL.EIB-C.27.4.1. Taujuinu iria iminiajaunu manuka tauku ashiruaichu Galapagos jinia, nukinu. Escucha y lee diversos géneros literarios relacionados a la flora y fauna de Galápagos, para potenciar la imaginación.
Iminiajaunu iminianu ta tamanuka. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. M.2.1.12.		D.LL.EIB-C.27.4.2. Iminiajaunu iminianu ta tamanuka. Recrea textos literarios, expresando sensaciones y sentimientos, tomando en cuenta la conciencia lingüística.
Kuatichanu iria ak ta ak. Combinaciones simples de dos por dos. M.2.3.2.		D.M.EIB.27.4.3. Iminiajaunu iminianu ta tamanuka. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
Witsaja iria tawirijaja kuijia galapagos. Flora y fauna de Galápagos considerado territorio único en el mundo y zona de reserva del Estado. CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7.		D.M.EIB.27.4.4. Kuatichanu iria ak ta ak. Realiza combinaciones simples de dos por dos, en la resolución de situaciones cotidianas.
Arapaka iria tawirijaja taikua arapaka. Recursos naturales y su clasificación: renovables y no renovables. CN.2.4.9., CN.2.4.8.		D.CS.EIB.27.4.5. Witsaja iria tawirijaja kuijia Galapagos. Distingue la flora y la fauna existente en Galápagos como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos y demográficos.
Ikichanu witsajanu iria ki. Características del cielo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, luminosidad, precipitaciones y predicción del tiempo. CN.2.4.2., CN.2.4.5., CN.2.4.3., CN.2.5.2., CN.2.5.4.		D.CN.EIB.27.4.6. Arapaka iria tawirijaja taikua arapaka. Reconoce los recursos naturales renovables y no renovables mediante exposiciones individuales y en grupo, a través de proyección de videos, revista y fotografías.
Tajuinu ikichanu iria niatajinia kuinjia aititiaka itia. Dramatización de escenas de vida comunitaria para la conservación del ambiente en los centros educativos. ECA.2.2.10.		D.CN.EIB.27.4.7. Ikichanu witsajanu iria ki. Identifica y predice los fenómenos atmosféricos sobre la base de los conocimientos y sabidurías ancestrales adquiridas, a través de la observación, audición y presunción.
Uranu ku kayapi Ritmos y estados corporales propios. EF.2.1.8., EF.2.5.2.		D.ECA.EIB.27.4.8. Tajuinu ikichanu iria niatajinia kuinjia aititiaka itia. Dramatiza los hechos relacionados a la flora y fauna en beneficio de la conservación del ambiente incorporando secuencias sonoras, personajes de otros cuentos o historias.
		D.EF.EIB.27.4.9. Uranu ku kayapi. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando los ritmos y estados corporales propios (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) para regular su participación.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA AKPIWAK UNIDAD 28</p> <p>“Ikicha nakujinia” “Medicina de la Nacionalidad Sapara”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nichakaki akasujuku panichanu nicha ra aitika tamanuka wak nujiniaka aukujuka ra nishinu MOSEIB, atichaja na tama katsa utatenuka.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer y valorar la medicina natural practicada en la nacionalidad Sapara, mediante el uso de espacios y elementos de la madre naturaleza, para dinamizar los saberes y tradiciones desde la identidad individual y colectiva.</p>	TUICHA AITINU NUK “Nakujinia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Plantas medicinales”	
	Utatiya taikua iria taikuanujinia. Artículos definidos e indefinidos. LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.	D.LL.EIB-C.28.1.1. Utatiya taikua iria taikuanujinia. Recrea textos literarios y construye criterios, opiniones y emite juicios sobre los contenidos de plantas medicinales, fortaleciendo el valor cultural.
	Kuatichatanu kuinjia taukuitiumu kana. Cambio "z" por "c" del singular al plural. LL.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.28.1.2. Ikichanu kana Nakuna ashiruaichu arapaka. Aplica estrategias de pensamiento en la descripción de plantas medicinales de la nacionalidad Sapara e identifica artículos definidos e indefinidos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
	Mirinu irishipi mirasua ta iria kuinjia Relación de orden (mayor que, menor que e igual a). M.2.1.15.	D.LL.C.EIB.28.1.3. Kuatichatanu kuinjia taukuitiumu kana. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "z" por "c" del singular al plural.
	Ikichanu kana Nakuna ashiruaichu arapaka. Nivel de incidencia en el conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales. CS.2.1.9., CS.2.3.10.	D.M.EIB.28.1.4. Mirinu irishipi mirasua ta iria kuinjia. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).
	Iria taukua kayape yanauku aitsu. Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. CN.2.3.9., CN.2.3.10.	D.CS.EIB.28.1.5. Ikichanu kana Nakuna ashiruaichu arapaka. Reconoce el nivel de incidencia del conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales.
	Ikchanu witsaja kiria kayapuena kuinjia. Cosmogónicamente para los pueblos y nacionalidades, todo lo que existe en la naturaleza tiene vida.	D.CN.EIB.28.1.6. Iria taukua kayapi yanauku aitsu. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías como ser que tiene vida y que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de proyección de videos, gráficos e ilustraciones.
	Mirinu tiniki shiriaku pana ikichanu. Elaboración de adornos para su vestimenta con materiales propios de su cultura. ECA.2.3.2.	D.ECA.EIB.28.1.7. Mirinu tiniki shiriaku pana ikichanu. Indaga y elabora manualidades de su pueblo priorizando materiales del entorno y fortaleciendo su identidad.
	Tajuinu pakua ta tawiriaja. Las demandas de los juegos y los distintos modos de responder a ellas. EF.2.1.2.	D.EF.EIB.28.1.8. Tajuinu pakua ta tawiriaja. Reconoce las demandas motoras que presentan los juegos, explorando distintos modos de responder a ellas.
	TUICHA AITINU AK “Ashiruachu iktanu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Animales con poderes curativos”	
Iminiajaunu kana iria kayapuena tiniki. Sustantivos (común y propio) y oración	D.LL.EIB-C.28.2.1. Iminiajaunu kana iria kayapuena tiniki.	

	<p>simple. LL.2.3.8., LL.2.4.4.</p> <p>Witsaka witsa tawi. Uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso", "osa" en castellano. LL.2.4.6., LL.2.3.7.</p> <p>Ishinu ujamakaki kuinjia inianu ujamakika 1000. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 1000. M.2.1.4.</p> <p>Shimanu kuasha niatajinia kayapuina. Incidencia de los sabios en la población en el tratamiento de enfermedades. CS.2.3.9., CS.2.3.10.</p> <p>Ishinu ujamakaki kuinjia inianu ujamakika 1000. Animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades como la fiebre, asma, reumatismos. CN.2.2.6.</p> <p>Pana iria tiniki kayapuina. Características de objetos y lugares propios de la nacionalidad Sapara. ECA.2.3.7.</p> <p>Tashichaka mirinu tarajanu. Necesidad de construir, respetar, acordar y modificar las reglas colectivamente. EF.2.1.5., EF.2.5.5.</p>	<p>Aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales con poderes curativos, identificando los sustantivos (común y propio) en oraciones simples en castellano, kichwa o en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB-C.28.2.2. Witsaka witsa tawi. Desarrolla el proceso de lectura y escritura, enriqueciendo las ideas mediante consulta en diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura del uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso" y "osa".</p> <p>D.M.EIB.28.2.3. Ishinu ujamakaki kuinjia inianu ujamakika 1000. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 1000.</p> <p>D.CS.EIB.28.2.4. Ikchanu witsaja kiria kayapuina kuinjia. Comprende las acciones que realizan los comuneros, para prevenir desastres de su vivienda y de la comunidad por su situación de ubicación geográfica.</p> <p>D.CN.EIB.28.2.5. Ishinu ujamakaki kuinjia inianu ujamakika 1000. Identifica a los animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades del ser humano, mediante la aplicación y observación de estos seres vivos.</p> <p>D.ECA.EIB.28.2.6. Pana iria tiniki kayapuina. Describe y redacta las características de algunos objetos concretos y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural.</p> <p>D.EF.EIB.28.2.7. Tashichaka mirinu tarajanu. Reconoce la necesidad de construir acordar, respetar, y modificar las reglas colectivamente, construyendo diferentes posibilidades de participación en los diferentes tipos de juegos populares y tradicionales.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Shimanu aititika itia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Lugares sagrados”</p>		
	<p>Iminiajaunu Witsakana atupama. Uso de la "h" en los diptongos iniciales "hue" y "hie". LL.2.1.1., LL.2.5.4., LL.2.5.5., LL.2.3.9.</p> <p>Ujamakaki iria ta 1 ta 20. Números ordinales del 1º al 20º. M.2.1.16.</p> <p>Amaka inianu tuichai. El metro y sus submúltiplos. M.2.2.11.</p> <p>Mirinu aichuruairaka chimunuka. Recolección de datos y representación en pictogramas. M.2.3.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.3.1. Tuicha tanu kasukunu (nishinu ta kupanichaicha) kuinjia iminianu jaunu ikichaka. Distingue la intención comunicativa (persuadir y expresar emociones) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>D.LL.EIB-C.28.3.2. Iminiajaunu Witsakana atupama. Lee con fluidez y escribe creativamente textos relacionados a lugares sagrados,</p>

	<p>Kuasha ichaujua kayapuena iria Sapara. Importancia y protección de los lugares sagrados de la nacionalidad Sapara. CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</p>	<p>utilizando palabras que tienen diptongos iniciales "hue" y "hie", a través del uso de diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p>
	<p>Ratuma Ikitanu iria pukika. Lugares sagrados como energetización "equilibrio", prevención y curación de las enfermedades. CN.2.3.9.</p>	<p>D.M.EIB.28.3.3. Ujamakaki iria ta 1 ta 20. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos.</p>
	<p>Antara kuijia yanukua paratu murichaja tawijaria. Fuentes de energía: El sol, el viento y el agua, olas, volcanes, biomasa, gas natural. CN.2.4.2., CN.2.4.3., CN.2.4.4., CN.2.4.6., CN.2.5.1.</p>	<p>D.M.EIB.28.3.4. Mirinu aichuruairaka chimunuka. Emplea medidas de longitud "el metro, submúltiplos" en mediciones de elementos de su entorno.</p>
	<p>Mirinu kiria tajuinu tiniki chimunuka. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales de reciclaje "títeres y marionetas". ECA.2.1.9.</p>	<p>D.M.EIB.28.3.5. Recolecta e interpreta en pictogramas información relacionados a los lugares sagrados.</p>
	<p>Anitara ikichaka yatuajunu iria. El valor cultural de las danzas y sus características principales, posibilidades de participación colectiva. EF.2.3.7., EF.2.5.5.</p>	<p>D.CS.EIB.28.3.6. Ratuma Ikitanu iria pukika. Reconoce los lugares sagrados existentes en su comunidad detallando la importancia que tienen cada uno de ellos, mediante conversatorios, charlas, mesa redondas exponga en el CECIB.</p>
		<p>D.CN.EIB.28.3.7. Antara kuijia yanukua paratu murichaja tawijaria. Reconoce la clase de energía proveniente de los rayos solares, el viento, el agua, volcanes y demuestra mediante ilustraciones y maquetas.</p>
		<p>D.ECA.EIB.28.3.8. Mirinu kiria tajuinu tiniki chimunuka. Dramatiza a través de títeres y marionetas los rituales que se desarrollan en lugares sagrados de la nacionalidad Sapara o pueblo.</p>
		<p>D.EF.EIB.28.3.9. Anitara ikichaka yatuajunu iria. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva.</p>
<p>TUICHA AITINU RA "Irishipitanu uranu" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Ritualidad"</p>		
	<p>Tajuinu. Verbos. LL.2.1.1., LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB.28.4.1. Tajuinu iminijaunu iria ta nuka. Construye criterios, opiniones y distingue la intención comunicativa de diversos textos cotidianos relacionados a la ritualidad.</p>
	<p>Witsaka kuinjia. Uso de "v" después de "n" y "l". LL.2.3.7., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.4.2. Witsaka kuinjia atumapa iria. Describe ceremonias de ritualidad, según la secuencia lógica y emplea palabras con verbos en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Mirinu kuinjia tiniki tuihai tiniki ujamakaki. Relación entre los elementos de dos conjuntos, con elementos numéricos. M.2.1.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.4.3. Mirinu kuinjia tiniki tuihai tiniki ujamakaki. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la ritualidad,</p>
	<p>Kijia kuinja chimunuka tuichain. Patrones con figuras del entorno. M.2.1.5.</p>	
	<p>Ta tamanuka iria. La unidad de millar. M.2.1.12.</p>	
	<p>Amaka tajuinu naku amaka. Semirrecta, segmento y ángulo. M.2.2.8.</p>	
	<p>Yatuajunu kana kuijia Sierra, Costa, Amazonía y Galapagos. Ritualidades que</p>	

	<p>se practican en la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</p>	<p>aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "v" después de "n" y "l".</p> <p>D.M.EIB.28.4.4. Kijia kuinja chimunuka tuichai. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos numéricos.</p> <p>D.M.EIB.28.4.5. Kijia kuinja chimunuka tuichai. Construye patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p>D.M.EIB.28.4.6. Iminijaunu tamanuka iria ta tamanuka iria. Representa, escribe y lee los las unidades de mil en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.28.4.7. Nukinu Amaka tajuinu naku maka. Reconoce la semirrecta, segmento, ángulo y representa en forma gráfica.</p> <p>D.CS.EIB.28.4.8. Yatuajunu kana kuijia. Reconoce la utilidad e importancia de los instrumentos de observación astronómica ancestral y los aportes a la ciencia y tecnología moderna, mediante maquetas e ilustraciones gráficas. sierra costa amazonia y galapagos</p> <p>D.CN.EIB.28.4.9. Kuatichatanu kana kiria tiniki tawiria. Comprende la importancia de las ritualidades en procesos preventivos y curativos practicados de acuerdo a la cosmovisión de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.CN.EIB.28.4.10. Anitara nukinu atsaka irishipikanu. Compara y describe las características de los estados físicos y las propiedades de la materia en la naturaleza, mediante experimentaciones y representaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.28.4.11. Nishitijia Anitara ikichaka yatuajunu iria. Crea producciones plásticas, títeres, objetos sonoros y elementos rituales en pequeñas dramatizaciones.</p>
	<p>Kuatichatanu kana kiria tiniki tawiria. Cambios del estado físico y propiedades de la materia en la naturaleza. CN.2.3.1., CN.2.3.2.</p>	
	<p>Anitara nukinu atsaka irishipikanu. Instrumentos de observación astronómica y su valor científico y tecnológico y ancestral. CN.2.5.5.</p>	
	<p>Mirinu pana ishuka tiniki tawirija. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales orgánicos e inorgánicos. ECA.2.1.9.</p>	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA AKPIKA UNIDAD 29	TUICHA AITINU NUK "Kaukinatau" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Reciprocidad"	
"Utunu iria	Aichutama aichauraka mirinu kayapi ujamamkaki. Pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número. LL.2.4.2., LL2.4.3., LL.2.5.5., LL.2.3.5.	D.LL.EIB-C.29.1.1. Aichutama aichauraka mirinu kayapi ujamamkaki. Desarrolla estrategias cognitivas como: lectura de los

<p>kayapuina Sapara” “Principios de la Nacionalidad Sapara ”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nicha, utati nujinia mirasua aitika, aramujunuka kiraka aitmajicha iukukaja na irishipikanu kupanimajicha nishinu kayapuina.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Cultivar en los estudiantes la reciprocidad, complementariedad y correspondencia, en la búsqueda del perfil ideal de una nueva persona con la sabiduría del pasado, acorde a los tiempos actuales y con proyección hacia el futuro.</p>	<p>Mirinu ta atupama iria. Uso de "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban". LL.2.3.7., LL.2.4.7.</p>	<p>paratextos, establece el propósito de lectura y parafrasea en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB-C.29.1.2. Mirinu ta atupama iria taukuituma. Redacta narraciones relacionadas a la reciprocidad, empleando pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número en castellano y en kichwa el morfema "pura" y otros de su respectiva nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.29.1.3. Mirinu ta kuinjia iminijaunu iria atupama. Desarrolla paulatinamente el proceso de escritura, empleando palabras relacionadas a la reciprocidad, mediante consulta de diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica del uso de la "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban"</p> <p>D.M.EIB.29.1.4. Kuinjia tuichai amaka tiniki tuichai. Representa en diagramas y tablas las parejas ordenadas de una relación específica entre los elementos del conjunto de salida y los elementos del conjunto de llegada.</p> <p>D.M.EIB.29.1.5. Ujamakaki twiria iria 9999 tiniki. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de $A \times B$</p> <p>D.M.EIB.29.1.6. Utunu ta kuitichatanu. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9999 en forma concreta y simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.29.1.7. Ki tiniki ta utunu inia kayapuina. Practica el principio de reciprocidad entre seres humanos con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p>D.CN.EIB.29.1.8. Chirimuka itiama yataujunu mirinu tuichai. Dialoga con sus compañeros sobre la percepción del tiempo – espacio y su renovación desde la cosmovisión de su pueblo y/o nacionalidad, mediante proyección de películas y videos de su relación.</p> <p>D.ECA.EIB.29.1.9. Anitara ikichanu yataujunu inia. Construye de forma colectiva esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno, vivienda, aula o centro educativo, lugares públicos y comunitarios con material reciclado o adquirido</p> <p>D.EF.EIB.29.1.10. Nukichaja kuinjia mirinu. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región comunicando sus condiciones, disposiciones y posibilidades de participación (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el</p>
	<p>Mirinu ta kuinjia. Correspondencia: Par ordenado. M.2.1.7.</p>	
	<p>Kuinjia tuichai amaka. Par ordenado, producto cartesiano. M.2.1.8.</p>	
	<p>Ujamakaki twiria iria 9999. Números naturales hasta el 9999. M.2.1.12.</p>	
	<p>Utunu ta kuitichatanu. Principio de reciprocidad. CS.2.3.6., CS.2.3.10.</p>	
	<p>Ki tiniki ta utunu inia kayapuina. El tiempo-espacio y su renovación desde la visión de las nacionalidades.</p>	
<p>Chirimuka itiama yataujunu mirinu tuichai. Esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno. ECA.2.2.8.</p>		
<p>Anitara ikichanu yataujunu inia. El valor cultural de las danzas y sus características, mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades de participación. EF.2.3.7., EF.2.5.6.</p>		

		sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros)
TUICHA AITINU AK “Tuichai chimukunuka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Complementariedad”		
Akiji aikijia kuinjia ta iminiajaunu. Diptongo, triptongo y hiato en textos relacionados a la complementariedad. LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1.	D.LL.EIB-C.29.2.1. Akiji aikijia kuinjia ta iminiajaunu. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.	
Mirinu atupama iria irishipi. Uso de "ll" en palabras terminadas en "illo" "illa". LL.2.1.3., LL.2.3.7., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.29.2.2. Mirinu atupama iria irishipi. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza y apoya el proceso de escritura de textos relacionados a la complementariedad, diferenciando el diptongo, triptongo y hiato.	
Ujamakaki tawairia kuinjia 9999. Números naturales hasta el 9999. M.2.1.12.	D.LL.EIB-C.29.2.3. Ujamakaki tawairia kuinjia 9999. Reconoce y escribe párrafos con palabras y expresiones propias de la lengua originaria, empleando la "ll" en palabras terminadas en "illo" e "illa", para enriquecer el vocabulario.	
Utanu mirinukijia. Principio de complementariedad. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.	D.M.EIB.29.2.4. Utanu mirinukijia. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9999 en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.	
Ikichaka witsaja kuinjia ikichanu ta kukumanu tawiria. Vida armónica entre los seres vivos y la madre naturaleza.	D.CS.EIB.29.2.5. Ikichaka witsaja kuinjia ikichanu ta kukumanu tawiria. Practica el principio de complementariedad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.	
Aiticha ta tiniki mirinu kawiriaja. Artesanía: con materiales reciclados y adquiridos: peluches, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos. ECA.2.3.13.	D.CN.EIB.29.2.6. Aiticha ta tiniki mirinu kawiriaja. Practica la convivencia armónica entre los seres vivos a sí mismo y con la madre naturaleza, mediante diálogos, conversatorios comunitarios.	
Mirinu tiniki iria tawiriaja. Construye implementos con materiales reciclados del medio. EF.2.1.10.	D.ECA.EIB.29.2.7. Mirinu tiniki iria tawiriaja. Elabora manualidades divertidas del entorno con materiales reciclados.	
	D.EF.EIB.29.2.8. Mirinu tajuinu kuinjia tiniki kuinjia pakua. Construye implementos con materiales reciclados del medio y los utiliza en los diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros).	
TUICHA AITINU AI “Tiniki kijia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Correspondencia”		
Aramaja atupama mirinu iria kuinjia. Familia de palabras por composición de prefijos y sufijos. LL.2.3.3., LL.2.2.1., LL.2.3.8.	D.LL.EIB-C.29.3.1. Aramaja atupama mirinu iria kuinjia. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de	

	<p>Mirinu utanu nukishinuka taikua. Uso de "z" en los aumentativos "aza", "azo" y adjetivos terminados en "izo", "iza". LL.2.3.7., LL.2.4.7.</p>	<p>textos, mediante la decodificación y comprensión de palabras con prefijos y sufijos en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Anitara mirinu ujamakaki iria 9999. Valor posicional de números hasta el 9999. M.2.1.14.</p>	<p>D.LL.C.29.3.2. Mirinu utanu aza azo nukishinuka taikua. Enriquece las ideas e indaga sobre temas relacionados a principios de la nacionalidad y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del uso de la "z" en los aumentativos "aza", "azo" y adjetivos terminados en "izo", "iza".</p>
	<p>Amaka aukunu iria ki. Líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares. M.2.2.7.</p>	<p>D.M.EIB.29.3.3. Anitara mirinu ujamakaki iria 9999. Reconoce el valor posicional de números naturales de hasta cuatro cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p>
	<p>Nishinu kuinjia tamanuka ki aparua. Conversiones con unidades de tiempo "año, mes, semana y días". M.2.2.17.</p>	<p>D.M.EIB.29.3.4. Amaka aukunu iria ki. Reconoce líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares, en objetos del entorno.</p>
	<p>Mirinu ta kuinjia. Principio de correspondencia. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</p>	<p>D.M.EIB.29.3.5. Nishinu kuinjia tamanuka ki aparua. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (año, mes, semana y días) en situaciones significativas.</p>
	<p>Aitinu tiniki iria takakuruja. Clases de materia "sustancias puras y mezcladas". CN.2.3.4.</p>	<p>D.CS.EIB.29.3.6. Mirinu ta kuinjia tawiriaja. Practica el principio de correspondencia entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p>
	<p>Mirinu tiniki kuinjia ikuama. Transformación de materiales de usos cotidianos o descartados. ECA.2.3.4., ECA.2.3.4.</p>	<p>D.CN.EIB.29.3.7. Aitinu tiniki iria takakuruja. Expone las clases de materia y diferencia las sustancias puras y mezcladas, mediante demostraciones prácticas e ilustraciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.29.3.8. Mirinu tiniki kuinjia ikuama. Transforma sobre materiales de uso cotidiano para convertirlos en muñecos, figuras y animales añadiendo adornos que modifique su forma.</p>
<p>TUICHA AITINU RA "Kayapi" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Relación Ser humano-naturaleza"</p>		
	<p>Anajicha mirinu atopama iria ta. Acento y tilde en palabras: agudas, graves y esdrújulas. LL.2.4.6., LL.2.4.3.7., LL.2.5.1., LL.2.4.2., LL.2.4.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.4.1. Anajicha mirinu atopama iria ta. Expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.</p>
	<p>Mirinu ta nishinu kuinjia ujamakaki. Relaciones de secuencia con números de hasta 4 cifras. M.2.1.15.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.4.2. Mirinu ta nishinu kuinjia ujamakaki. Lee textos concernientes a la relación hombre-naturaleza e identifica palabras con el acento y tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.</p>
	<p>Niata ikicha taiku iria Muricha. Medidas de capacidad: El litro y sus submúltiplos. M.2.2.24.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.4.3. Niata ikicha taiku iria Muricha. Aplica estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de descripciones de objetos,</p>
	<p>Mirinu iria aichuraka kana chimunuka amaka. Recolección de datos y representación en diagramas de barras. M.2.3.1.</p>	

	Kana ku mirinu. Principio de relacionalidad. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.	<p>animales, lugares y personas en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.M.EIB.29.4.4. Mirinu iria aichurakakana chimunuka amaka. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.M.EIB.29.4.5. Kana ku mirinu taikua kuinjia ta nuka tamanuka. Utiliza las medidas de capacidad: el litro y sus submúltiplos en estimaciones y mediciones.</p> <p>D.M.EIB.29.4.6. Apika tawiriaja paratu arapaka murichaja. Recolecta e interpreta en diagramas de barras, datos estadísticos de situaciones cotidianas</p> <p>D.CS.EIB.29.4.7. Apika atsakana iria mirinu iria. Emplea el principio de relacionalidad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p>D.CN.EIB.29.4.8. Kayapuina ikichaka kuinjia aititiaka itia. Diferencia las mezclas naturales y artificiales identificando las propiedades a través de la experimentación e ilustraciones en su CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.29.4.9. Yataujunu iria kuinjia kayapuina sapara. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p> <p>D.EF.EIB.29.4.10. Kuitíajaiki iria ishu anaka. Identifica, ubica y percibe sus músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar el desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.</p>
	Apika tawiriaja paratu arapaka murichaja. Mezclas naturales: aire, suelo y agua de mar. CN.2.3.4	
	Apika atsakana iria mirinu iria. Mezclas artificiales “productos elaborados y productos procesados”. CN.2.3.4.	
	Kayapuina ikichaka kuinjia. Escenas socio - organizativas y culturales: roles de los dirigentes, matrimonios y otros. ECA.2.2.10.	
	Yataujunu iria kuinjia. Músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento EF.2.5.1.	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA AIPI UNIDAD 30 “Tikiki iria kayapuina” “Elementos de la	TUICHA AITINU NUK “Arapaka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La Tierra”	
	Mirinu iria anajicha. Uso de la tilde en el hiato. LL.2.3.8., LL.2.4.7.	D.LL.C.30.1.1. Mirinu iria anajicha. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la tierra y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión de conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en el uso de la tilde en hiatos.
	Aichauraka ta kayape. Descripciones de personas. LL.2.4.2., LL.2.4.4.	
	Yaniyauku mirinu de ujamakaki. Conteo y verificación de cantidades. M.2.1.13.	
	Ujamakaki kuinjia taikua kuinjia. Números pares e impares. M.2.1.17.	

<p>Nacionalidad Sapara”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nicha kayapi aitemajanuka: aramaja niaya ikinu niarapaka aitenia kuitijia rapakajinia aitmajicha ichanu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer y valorar los elementos de energización y generadores de vida (agua, tierra, aire y fuego) de la nacionalidad Sapara y la influencia en el comportamiento moral, ético y espiritual de las personas en sus relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno natural.</p>	<p>Kuasha iria kukumanu arapaka. Cuidado y protección a la Madre Tierra. CS.2.2.5., CS.2.3.9.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.1.2. Aichauraka ta kayapi. Escribe descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores aditivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.M.EIB.30.1.3. Yaniyauku mirinu de ujamakaki. Cuenta cantidades del 0 al 9999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).Reconoce y diferencia los números pares e impares por agrupación y de manera numérica.</p> <p>D.CS.EIB.30.1.4. Ujamakaki kuinjia taikua kuinjia arapaka. Comprende la importancia de cuidar y proteger el espacio físico donde vive como integrante de la madre tierra.</p> <p>D.CS.EIB.30.1.5. Kuasha iria kukumanu arapaka. Aplica las normas de tránsito y educación vial de acuerdo con los contextos rurales o urbanos de los pueblos indígenas.</p> <p>D.CN.EIB.30.1.6. Taikua iria kashikua ta mirinu arata. Explica el bloqueo de la luz y sus características, (los eclipses solar y lunar) y los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna en la agricultura mediante escenificaciones, representaciones en maquetas e ilustraciones.</p> <p>D.M.EIB.30.1.7. Mirinu iria irishipikanu ikichaka yataujunu. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p>	
	<p>Aitinu iria kana aukunu arapinja. Educación vial y principales normas de tránsito. CS.2.3.5.</p>		
	<p>Taikua iria kashikua ta mirinu. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. CN.2.3.12.</p>		
	<p>Nishikijia irishipi kuinjia kashikua ikichanu atsakanu. Conocimientos ancestrales sobre la luna, su influencia en la vida de los seres y la agricultura CN.2.4.5.</p>		
	<p>Mirinu iria irishipikanu ikichaka yataujunu. Preparación escénica para actos culturales “música danza y teatro”. ECA.2.3.4.</p>		
	<p>TUICHA AITINU AK “Paratu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “El Aire”</p>		
	<p>Mirinu iria tuicha ta atupama. Uso de signos ortográficos: guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma. LL.2.2.4., LL.2.4.2., LL.2.4.6., LL.2.1.1.</p>		<p>D.LL.EIB-C.30.2.1. Mirinu iria tuicha ta atupama. Reflexiona sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística y distingue la intención comunicativa de textos literarios y no literarios relacionados con el centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB.</p>
	<p>Iminiajaunu iria utate. Descripciones de objetos. LL.2.4.2., LL.2.4.4.</p>		<p>D.LL.EIB-C.30.2.2. Iminiajaunu iria utati. Aplica estrategias de pensamiento en la escritura de experiencias personales, empleando el guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma.</p>
	<p>Ishinu ukaki ta aiteka nishitimaja ujamakaki. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 9999. M.2.1.4.</p>		<p>D.LL.EIB-C.30.2.3. Ishinu ukaki ta aitika nishitimaja ujamakaki. Escribe descripciones de objetos utilizando adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Ishinu ta ujamakaki iria 9999. Adiciones con números hasta el 9999. M.2.1.21.</p>		
<p>Pana ta inianu iria mirinu anakika. Propiedades de la suma y estrategias de cálculo mental. M.2.1.23.</p>			
<p>Inia ta kuasha iria paratu. Importancia y cuidado del aire. CS.2.2.5., CS.2.3.9.</p>			

	<p>Nishikijia iria irishipijia kuinjia paratu ikichanu kayapi. Conocimientos ancestrales sobre el viento, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. CN.2.5.1.</p>	<p>D.M.EIB.30.2.4. Ishinu ta ujamakaki iria 9999. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 9999.</p>
	<p>Tajuinu iria ikichaka ta ikichanuta kayapuina. Dramatización escénica cultural relacionada al ciclo de la vida de la nacionalidad Sapara (Importancia del agua en la naturaleza). ECA.2.2.10., ECA.2.3.4.</p>	<p>D.M.EIB.30.2.5. Pana ta inianu iria mirinu anakika. Realiza adiciones con los números hasta 9999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
	<p>Pana ta utati mirinu tajuinu. Características, objetivo y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos. EF.2.1.1.</p>	<p>D.M.EIB.30.2.6. Inia ta kuasha iria paratu. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p> <p>D.CS.EIB.30.2.7. Nishikijia iria irishipijia kuinjia paratu ikichanu kayapi. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado de aire evitando la contaminación.</p> <p>D.CN.EIB.30.2.8. Tajuinu iria ikichaka ta ikichanuta kayapuina. Describe los conocimientos ancestrales sobre los efectos del viento y su influencia en la agricultura y seres vivos, mediante observaciones, experimentaciones y elaboración de maquetas en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.30.2.9. Pana ta utati mirinu tajuinu. Dramatiza obras con la temática sobre la importancia del agua en la naturaleza y el ciclo de vida, incluyendo cantos agrarios fortaleciendo la conservación del ambiente.</p> <p>D.EF.EIB.30.2.10. Kuitíajaiki kana iria takuina teniki kayapuina. Identifica las características, objetivos y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos, (ancestrales, populares, con elementos, entre otros) necesarios para mejorar su participación en el entorno de su pueblo.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Kukumanu murichaja” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Madre Agua”</p>		
	<p>Katsaka katsakati ta ashiruachu. Fábulas y descripción de animales. LL.2.2.5., LL.2.3.2., LL.2.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.3.1. Katsaka katsakati ta ashiruachu. Comprende los elementos implícitos y explícitos de fábulas preferentemente con temas relacionados a "Madre Agua", basándose en inferencias espacio-temporales referenciales y de causa efecto, registra la información en tablas, gráficos y otros organizadores gráficos sencillos.</p>
	<p>Aichauraka ashirauchu. Descripciones de animales. LL.2.4.2., LL.2.4.4.</p>	
	<p>Mirinu iria inianu ta 4 iria. Problemas con sumas de hasta 4 cifras. M.2.1.24.</p>	
	<p>Amaka miri takuí. Ángulos según su amplitud: rectos, agudos y obtusos. M.2.2.9.</p>	
	<p>Takusauku ta iria taikua. Análisis e interpretación de diagramas de barras. M.2.3.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.3.2. Aichauraka ashirauchu mirinu atupama</p>

	<p>Kuasha ta Muricha. Cuidado del agua. CS.2.2.5., CS.2.3.9.</p> <p>Mirinu iria kashikua aparua ikichaka kayapuina. Fases de la luna y su influencia en los fenómenos naturales de la Tierra “mareas”. CN.2.4.5.</p> <p>Nishinu iria kashikua aparua iria kayapuina. Observación de producción escénica relacionado al ciclo de la vida de la nacionalidad Sapara. ECA.2.3.4.</p>	<p>sapara. Escribe descripciones de animales ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.M.EIB.30.3.3. Mirinu iria inianu ta 4 iria ujamakaki. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.30.3.4. Amaka miri taikua utati ishu amaka. Reconoce y traza ángulos según su amplitud en rectos, agudos y obtusos en objetos, cuerpos y figuras geométricas.</p> <p>D.M.EIB.30.3.5. Takusauku ta iria taikua. Analiza e interpreta información del entorno en diagramas de barra.</p> <p>D.CS.EIB.30.3.6. Mirinu iria kashikua aparua ikichaka kayapuina. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del agua.</p> <p>D.CN.EIB.30.3.7. Nishinu iria kashikua aparua iria kayapuina. Describe los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna y sus repercusiones en la agricultura y en las mareas, a través de representaciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p>D.ECA.EIB.30.3.8. Uranu Chanima iria kuinjia tamanuka. Analiza producciones escénicas y comenta las impresiones que suscitan en la presentación para fortalecer el arte musical, escénico y dancístico de su comunidad.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Anamishuka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “El Fuego”</p>		
	<p>Mirinu kana katsakati tiniki. Estructura y características de las fábulas y descripciones de lugares. LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.3.10., LL.2.5.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.4.1. Mirinu kana katsakati tiniki. Dialoga con capacidad para escuchar temas de interés de la vida cotidiana relacionados al fuego y reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias.</p>
	<p>Aichauraka tiniki. Descripciones de lugares. LL.2.4.2., LL.2.4.4.</p>	
	<p>Rutunu ta iria ujamakaki iria 9999. Sustracciones con números hasta el 9999. M.2.1.21.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.4.2. Tajuinu Aichauraka tiniki. Escucha y lee de manera silenciosa y personal textos de diversos géneros literarios privilegiando fábulas de autores ecuatorianos.</p>
	<p>Rutunu ta iria ujamakaki iria 9999. Estrategias de adición y sustracción con números hasta el 9999. M.2.1.22.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.4.3. Rutunu ta iria ujamakaki iria 9999. Escribe descripciones de lugares ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos,</p>
	<p>Aitinu tamanuka iria. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. M.2.2.20.</p>	

	Saniyaunu rapikaja ikichaja. Medidas monetarias y conversiones. M.2.2.14.	<p>consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.M.EIB.30.4.4. Rutunu ta iria ujamakaki iria 9999. Realiza sustracciones con los números hasta 9999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.30.4.5. Aitinu tamanuka iria inianu ta rutunu. Aplica estrategias de descomposición en decenas, centenas y miles en cálculos de suma y resta.</p> <p>D.M.EIB.30.4.6. Saniyaunu rapikaja ikichaja. Utiliza las medidas de masa (kilogramo y gramo), en medición de actividades cotidianas.</p> <p>D.M.EIB.30.4.7. Kuasha anamishuka tiniki. Realiza conversiones monetarias con el uso del material lúdico.</p> <p>D.CS.EIB.30.4.8. Nishikijia irishipitanu iria ikichanu kiria ikichaka Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del fuego.</p> <p>D.CN.EIB.30.4.9. Nishinu iria irishipi katsakati tiniki ikichanu. Participa en las celebraciones relacionadas al solsticio y equinoccio, sus influencias en la vida de los seres vivos, comparte mediante diálogos a su familia y compañeros.</p> <p>D.ECA.EIB.30.4.10. Tajuinu iria shimanu nukamiri. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida, enriqueciendo la lengua de la nacionalidad Sapara, en grupos llegando acuerdos sobre el desarrollo de la acción.</p> <p>D.EF.EIB.30.4.11. Ikinuka nishikijia kana utati kuinjia. Reconoce y participa de manera placentera en diferentes juegos de la región a partir de reconocimiento de las características, objetivos y demandas.</p>
	Kuasha anamishuka. Cuidado del fuego. CS.2.2.5., CS.2.3.9.	
	Nishikijia irishipitanu iria ikichanu kiria ikichaka. Conocimientos ancestrales sobre el sol, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. CN.2.5.7.	
	Nishinu iria irishipi katsakati tiniki ikichanu. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida. ECA.2.2.1.	
Tajuinu iria shimanu. La participación placentera en las diferentes tipos de juego de la región. EF.2.1.8., EF.2.1.4.		

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA AIPINUK	TUICHA AITINU NUK "Chimunuka" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Dibujos y pinturas"	
	Aitinuka iminijaunu katsaka katsaka uweka ichanu. Producción escrita de la	D.LL.EIB-C.31.1.1. Taujuinu ta iminijaunukinu taukuitu

<p>UNIDAD 31</p> <p>“Aiticha” “Arte y Artesanía”</p> <p>UTATI:</p> <p>Tauku itiumu sapara mirasua Ecuador kuanuniata kupanimajicha aramujunuka panichanu tawakajinia ichanu anitira utajinia na nuka akuinaja aramujunu nakujinia na kawiraja rapakajinia ichanuka witsaja.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.</p>	<p>fábula y trabalenguas: planificación. LL.2.1.3., LL.2.5.5., LL.2.4.1., LL.2.4.5., LL.2.5.2.</p>	<p>iminijauwimi iria achichanu anajinia ripanujinia iria anicharakua. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>D.LL.EIB-C.31.1.2. Aitinuka iminiajaunu Katsaka katsaka uweka ichanu. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos relacionados al arte y artesanías de los pueblos y nacionalidades</p> <p>D.LL.EIB-C.31.1.3. Ta chimunuka ku tiniki. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.M.EIB.31.1.4. Aitinu iria inianu ta rutunu kuinjia 4. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de $A \times B$</p> <p>D.M.EIB.31.1.5. Chimunuka ta costa iria. Representa por extensión y gráficamente los pares ordenados del producto cartesiano $A \times B$.</p> <p>D.M.EIB.31.1.6. Ashiruachu ta nukajinia iria kayapi kuinjia. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.CS.EIB.31.1.7. Imininu ta kayapuina iria sapara. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Costa valorando su identidad.</p> <p>D.CN.EIB.31.1.8. Mirinu yatuaunu iria witsanuka. Identifica y compara las características, semejanzas y diferencias de los seres vivos, mediante la observación e ilustración.</p> <p>D.ECA.EIB.31.1.9. Mirinu Imininu tawiraja utati. Conoce y explica las formas tradicionales de preparación de pinturas para colorear o plasmar en paisajes y objetos de su entorno.</p> <p>D.EF.EIB.31.1.10. Ikichanu iria takujaja tajuionu utati. Reconoce y analiza posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables para participar en cada juego según los objetivos alcanzar.</p>	
	<p>Ta chimunuka ku tiniki. Par ordenado, producto cartesiano. M.2.1.8.</p>		
	<p>Kuinjia tiniki aitini chimunuka. Pares ordenados. Producto cartesiano, representación gráfica. M.2.1.9.</p>		
	<p>Aitinu iria inianu ta rutunu kuinjia 4. Problemas con sumas y restas hasta 4 cifras. M.2.1.24.</p>		
	<p>Chimunuka ta costajinia Artesanías de la Costa. CS.2.2.10., CS.2.2.11.</p>		
	<p>Ashiruachu ta nukajinia iria kayapi kuinjia. Características, semejanzas y diferencias de los seres vivos: personas, animales y plantas. CN.2.1.4, CN.2.1.7, CN.2.1.11.</p>		
	<p>Imininu ta kayapuina iria sapara. Vegetales que sirven de pintura en la nacionalidad Sapara. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</p>		
	<p>Mirinu yatuaunu iria witsanuka. Posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables. EF.2.1.3., EF.2.6.2.</p>		
	<p>TUICHA AITINU AK “Kana yatuaunu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra música y danza”</p>		

	<p>Kuasha iria ta iminianukaki kiria ikichanu. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: redacción. LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.4., LL.2.4.3., LL.2.4.5., LL.2.2.1.</p> <p>Aitinu iria ikichanu. Noción de multiplicación. M.2.1.26.</p> <p>Chimunuka ta Sierra. Artesanías de la Sierra. CS.2.2.10., CS.2.2.11.</p> <p>Tiniki ta tawiria. Materia orgánica e inorgánica. CN.2.3.4.</p> <p>Mirinu ria kayapuina tawi. Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.2.1. Kuasha iria ta iminianukaki kiria ikichanu. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades de textos relacionados a música y danza de la cultura.</p> <p>D.LL.EIB-C.31.2.2. Aitinu iria ikichanu atupama ta iminijaunu. Redacta fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara en situaciones comunicativas que lo requieran, e indaga sobre los dialectos del castellano y de la lengua de la nacionalidad Sapara, para enriquecer el proceso de escritura.</p> <p>D.M.EIB.31.2.3. Chimunuka ta Sierra ikichanu inianu. Relaciona la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”</p> <p>D.CS.EIB.31.2.4. Tiniki ta tawiria kayapuina iria sapara. Valora las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Sierra, apreciando la artesanía ancestral.</p> <p>D.CN.EIB.31.2.5. Mirinu ria kayapuina tawi utati kuinjia. Establece semejanzas y diferencias entre materia orgánica e inorgánica mediante exposiciones sobre la base de la observación y experimentación.</p> <p>D.ECA.EIB.31.2.6. Kana taikua iria kuinjia tamanuka. Demuestra las formas tradicionales de preparación de colorantes evitando la contaminación y la utilización de químicos.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Numanuka iria” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Tejidos y telares”</p>		
	<p>Aitinu ikichaka iria katsakati. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: revisión y publicación. LL.2.4.4., LL.2.4.6., LL.2.4.7., LL.2.2.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.3.1. Aitinu ikichaka iria katsakati. Enriquece el proceso de revisión de fábulas, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes, y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p>
	<p>Ikichanu kiria tuicha amaki. Multiplicación, modelo grupal, geométrico y lineal. M.2.1.26.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.3.2. Ikichanu kiria tuicha amaki tajuinu. Usa las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p>
	<p>Saniyaunu iria chimunuka. Estimaciones y mediciones con el metro y sus submúltiplos. M.2.2.11.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.3.3. Saniyaunu iria chimunuka autpama tawi kayapuina. Utiliza diversos formatos, recursos y materiales que apoyan y enriquecen la publicación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Chimunuka ta amazonia. Artesanía de la Amazonía. CS.2.2.10., CS.2.2.11.</p> <p>Kashikua taikua iria nukirio. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. CN.2.3.12</p>	<p>D.M.EIB.31.3.4. Chimunuka ta amazonia ikichanu iria</p>
	<p>Mirinu ta Imininu twawiria iria katapuina. Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</p>	

	<p>Ta nukaki yataujunu ta kayapi. Mis ritmos y estados corporales en las diferentes posibilidades expresivas de los movimientos. EF.2.3.2., EF.2.5.2.</p>	<p>kuinjia. Realiza multiplicaciones en función del modelo grupal, geométrico y lineal.</p> <p>D.M.EIB.31.3.5. Kashikua taikua iria nukiriu. Determina el perímetro de cuadrados y rectángulos en metro y en sus submúltiplos.</p> <p>D.CS.EIB.31.3.6. Kashikua taikua iria nukiriu. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía en reconocimiento de la identidad.</p> <p>D.CN.EIB.31.3.7. Ta nukaki yataujunu ta kayapi. Describe el bloqueo de la luz, sus características de sombra y penumbra, sus relaciones con los eclipses mediante experimentaciones, escenificaciones y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.31.3.8. Mirinu Imininu tawiriraja iri kuinjia tiniki. Demuestra las formas tradicionales de preparación de pinturas evitando la utilización de químicos, para elaborar prendas, textiles elementos decorativos.</p> <p>D.EF.EIB.31.3.9. Nukinu yataunu kuinjia ta iria pana. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) identificando ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación antes, durante y después.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Aiticha” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Artesanías”</p>		
	<p>Iminijaunu aitinu pana aichaura. Textos informativos. Sustantivos. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.4.1. Nukinu Iminijaunu aitinu pana aichaura. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos informativos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Kijia ujamakaki aitinuks ikichanu. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.4.2. Kijia ujamakaki aitinuka ikichanu</p>
	<p>Inia iria tamnuka ta utati. Dobles y triples en unidades de objetos. M.2.1.18.</p>	<p>atupama tawi. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos informativos en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Aitenuka kiria ta ikichanu 2 - 3. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 2 y 3). M.2.1.27.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.4.3. Inia iria tamnuka ta utati Imininu</p>
	<p>Nishinu kuinjia tamanuka ta ki taikua. Conversiones con unidades de tiempo: horas, minutos y segundos. M.2.2.17.</p>	<p>kuinjian. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p>
	<p>Aitinuka ai ta ai mirinu. Combinaciones simples de tres por tres. M.2.3.2.</p>	
	<p>Chimunuka Galapagos. Artesanías de Galápagos. CS.2.2.10., CS.2.2.11.</p>	
	<p>Atsanuka ta witsaja iria kayapuina tawi. Alimentación saludable con productos</p>	

	<p>orgánicos de las nacionalidades de Galápagos. CN.2.2.6.</p> <p>Kawirijianu anamihuka yanukua aitsu yataujunu. Formas de la energía y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. CN.2.3.10.</p> <p>Ta tawiria iria chimunuka Imininu. La naturaleza, el medio ambiente y la ecología: dibujar y pintar libremente. ECA.2.1.1.</p> <p>Kuasha tawiria iria ta. Elaboración de implementos con materiales reciclados contribuyendo al cuidado del medio ambiente. EF.2.1.10., EF.2.6.6.</p>	<p>D.M.EIB.31.4.4. Aitenuka kiria ta ikichanu 2- 3. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.31.4.5. Nishinu kuinjia tamanuka ta ki taikua. Reconoce dobles y triples en unidades de objetos.</p> <p>D.M.EIB.31.4.6. Aitinuka ai ta ai mirinu tiniki ikichanu. Deduce o comprende paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p>D.M.EIB.31.4.7. Chimunuka Galapagos. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (Horas, minutos y segundos), en situaciones significativas.</p> <p>D.M.EIB.31.4.8. Atsanuka ta witsaja iria kayapuina tawi. Realiza combinaciones simples de tres por tres, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.31.4.9. Kawirijianu anamihuka yanukua aitsu yataujunu. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de Galápagos en reconocimiento a su cultura.</p> <p>D.CN.EIB.31.4.10. Kuasha tawiria iria ta. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de Galápagos como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario mediante su participación.</p> <p>D.CN.EIB.31.4.11. Iria tajuinu iria ta ishu yanukua iria. Describe las formas de energía y sus transformaciones en luz, calor, sonido y movimiento, mediante experimentaciones individuales y grupales y también en representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.31.4.12. Chimunuka iria tuicha iria tawiriaja. Dibuja y pinta paisajes de su entorno desarrollando sus habilidades artísticas.</p> <p>D.EF.EIB.31.4.13. Mirinu tiniki mirasua tuichai iria kuasha. Elabora implementos con materiales reciclados o del entorno de su pueblo, contribuyendo al cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	---	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA AIIPIAK UNIDAD 32</p> <p>“Tawi kayapuina” “Nuestros pueblos y nacionalidades”</p> <p>UTATI:</p> <p>Kuinjia kaukika aitika káukikaya ji nishinuka aitikajinia kuinjia, witsataka aitikaya (nukaitika) kitiji ikita niatairia.</p> <p>OBJETIVO: Apreciar la construcción de un Estado plurinacional, intercultural y multilingüe, a través de la presencia de pueblos y nacionalidades en las cuatro regiones naturales del país, fomentando la unidad en la diversidad para el logro del Sumak Kawsay.</p>	<p>TUICHA AITINU NUK “Kayapuena tawi Costa jinia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Pueblos de la Costa”</p>	
	<p>Iminijaunu mirinu nukishinuka taukuituimu ujamakaki. Textos persuasivos. Adjetivos, género y número. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.1.1. Iminijaunu mirinu nukishinuka taukuituimu ujamakaki. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos persuasivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Tiniki ta. Par ordenado. M.2.1.10.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.1.2. Nukam̃ri iminianu atupama sapara Tiniki ta imini. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos persuasivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Ta tiniki chimunuka. Par ordenado y producto cartesiano. M.2.1.11.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.1.3. Ta tiniki chimunuka aichuraka taukuituimu. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes y aplica progresivamente el uso de adjetivos, género y número.</p>
	<p>Kijia ujamakaki nishitimaja kuinjia chimunuka. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	<p>D.M.EIB.32.1.4. Kijia ujamakaki nishitimaja kuinjia chimunuka. Identifica y escribe los elementos del conjunto de salida y de llegada a partir de los pares ordenados del producto cartesiano.</p>
	<p>Aitinu iria ikichanu. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.</p>	<p>D.M.EIB.32.1.5. Aitinu iria ikichanu ujamakaki ikichanu. Examina e identifica los elementos del subconjunto de pares ordenados del producto cartesiano que cumplen la relación de correspondencia uno a uno. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p>
	<p>Aitinu kiria amakika. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.</p>	<p>D.M.EIB.32.1.6. Aitinu kiria amakika ikichanu. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Irishipi shiriauuka atupama kayapuina ta tawi. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la costa: raíces históricas, vestimenta y lengua. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</p>	<p>D.M.EIB.32.1.7. Irishipi shiriauuka atupama kayapuina ta tawi, Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p>
	<p>Witsaja ta atsaka iria tawi. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Costa. CN.2.2.4.</p>	<p>D.CS.EIB.32.1.8. witsaja ta atsaka iria tawi atupama. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana, su ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultura.</p>
	<p>Mirinu ta chimunuka iria tamanuka. Collage, álbumes, carteles o murales de la nacionalidades del país. ECA.2.3.5., ECA.2.3.8.</p>	
<p>Mirinu iria ishu yataujunu pakua. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros. EF.2.2.1.</p>		

		<p>D.CN.EIB.32.1.9. Mirinu ta chimunuka iria tamanuka atsakanu. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Costa como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p>D.ECA.EIB.32.1.10. Mirinu ta chimunuka iria tamanuka kapuina. Identifica y selecciona imágenes de los pueblos y nacionalidades del país, aplicando diferentes técnicas en la elaboración de collage, álbumes, carteles o murales.</p> <p>D.EF.EIB.32.1.11. Iria ta nukakakika kuijia tamanuka. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.</p>
<p>TUICHA AITINU AK “Tawi kayapuena iria Sierrajinia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2” “Pueblos de la Sierra</p>		
	<p>Iminijaunu kasukunu kirramaja kaishuka. Textos expresivos. El verbo (de acción-proceso, de acción pura y de proceso o de fenómeno). LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.2.1. Iminijaunu kasukunu kirramaja kaishuka iminijaunu. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos expresivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Kijia ujamakaki Aiteka nishitimaja ikimuja. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.2.2. Kijia ujamakaki aitika nishitimaja ikimuja atupama kayapuena. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expresivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Aitinuka iria ikichanu. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 5 y 10). M.2.1.27.</p>	
	<p>Aitinu kiria ikichanu. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.2.3. Aitinuka iria ikichanu mirinu nishikijia. Apoya y enriquece el proceso de escritura, aplicando el conocimiento del verbo, uso de recursos TIC y la citación de fuentes.</p>
	<p>Mirinu ikichanu anaka. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.</p>	<p>D.M.EIB.32.2.4. Kijia Aitinu kiria ikichanu ujamakaki. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p>
	<p>Mirinu iria isahikanu ta shiriauka. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Sapara raíces históricas, vestimenta y lengua. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</p>	<p>D.M.EIB.32.2.5. Aramaja Mirinu ikichanu anaka tiniki. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p>
	<p>Atsakana witsaja iria sapara. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Sierra. CN.2.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.32.2.6. Mirinu ikichanu anaka kuinjia iria. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Uranu iria kuinjia tawi ta kapuina. Lugares más representativos y obras artísticas presentes en los pueblos del país. ECA.2.3.3., ECA.2.3.9.</p>	<p>D.M.EIB.32.2.7. Atsakana witsaja iria sapara Mirinu iria</p>

		<p>isahikanu ta shiriauka. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.M.EIB.32.2.8. Ujamakaki anicharakua atsajinia mirika ijia pakua. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.CS.EIB.32.2.9. Uranu iria kuinjia tawi ta kapuina. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultura.</p> <p>D.CN.EIB.32.2.10. Mirinu kuinjia atsaka iria tamanukan. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Sierra como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p>D.ECA.EIB.32.2.11. Ikichanuka pana iria kuinjia kayapuina iria. Observa y describe fotografías o de forma directa obras artísticas y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural presentes en los pueblos y nacionalidades del país utilizando términos artísticos.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Tawi” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Pueblos de la Amazonía”</p>		
	<p>Katsakati. Poemas. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.3.1. Nukinu Katsakati kana atupama sapara. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Kijia ujamakaki nishitimaja ta ikichanu. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.3.2. Kijia ujamakaki nishitimaja ta ikichanu. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de poemas, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>
	<p>Aitinuka iria ikichanu. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 4 y 8). M.2.1.27.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.3.3. Aitinuka iria ikichanu Imininu kuinjia. Apoya y enriquece el proceso de escritura, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.</p>
	<p>Mirinu iria ikichanu. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.</p>	<p>D.M.EIB.32.3.4. Mirinu iria ikichanu ujamakaki ikichanu. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p>
	<p>Mirinu ikichanu anaka. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.</p>	<p>D.M.EIB.32.3.5. Aramajakina Mirinu ikichanu anaka. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto</p>
	<p>Mirinu i ikichanu ata rak. Combinaciones simples de tres por cuatro. M.2.3.2.</p>	
	<p>Mirinu shiriauaka ta sapara. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía, raíces históricas, vestimentas y lenguas. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</p>	
	<p>Atsakana witsaja iria sapaqra kayapuina. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Amazonia. CN.2.2.4.</p>	

	<p>Atsaka kuinjia Nukikuaja ikichanu. Alimentos típicos y calendario vivencial del país. ECA.2.3.10.</p>	<p>D.M.EIB.32.3.6. Ikichanu Mirinu shiriauaka ta sapara. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.32.3.7. Atsakana witsaja iria sapara kayapuina. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.M.EIB.32.3.8. Mirinu Atsaka kuinjia Nukikuaja ikichanu. Realiza combinaciones simples de tres por cuatro, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.32.3.9. Nukicha Mirinu iria yatajunu Atupama. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultura.</p> <p>D.CN.EIB.32.3.10. Mirinu kasuma ta iria atsakana. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Amazonía como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p>D.ECA.EIB.32.3.11. Kuinjia iria atsakana kiria mirinu Nukikuaja kayapuena. Indaga sobre los alimentos e identifica los platos típicos del país para elaborar un calendario vivencial de las nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.32.3.12. Nukicha kuinjia ta iria akuinjia. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, reconociendo las posturas más adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse y poner en riesgo a sus compañeros.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Tawi ataupama” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Ecuador pluricultural y multilingüe”</p>		
	<p>Iminiajaunu kasukunu iria. Textos expositivos y descriptivos. El abecedario LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.4.1. Iminiajaunu kasukunu iria kuinjia kayapuena. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Kijia iria ujamakaki nishitimaja. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.4.2. Kijia iria ujamakaki nishitimaja iminijaunu kuinjia iria. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Aitinuka iria ta ikichanu. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7). M.2.1.27.</p>	
	<p>Aitinuka ta ckimunuka. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.</p>	
	<p>Ikichanu mirinu anaka. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.</p>	
	<p>Kasukunu iria ta iria ikichanu. Conversiones simples de medidas de longitud: metro y</p>	

	<p>sus submúltiplos. M.2.2.12.</p> <p>Kasukunu irai tamanuka taikua. Conversiones simples de medidas de masa: gramo y kilogramo. M.2.2.21.</p> <p>Ikichanu witsaja kuinjia tamanuka iria. El Sumak Kawsay como modelo de vida entre los pueblos y nacionalidades. CS.2.3.10., CS.2.3.3.</p> <p>Mirasua witsaja iria cayapi. Los derechos de los niños y el Buen Vivir. CS.2.3.13.</p> <p>Atsakana witsaja iria tawi. Alimentación saludable del Ecuador. CN.2.2.4</p> <p>Ta shimanu. Las parteras y sobadores.</p> <p>Ikchanu iiria ikichaka aiticha niatajinia. Carteles, catálogos y planos de la ubicación de los establecimientos de la feria cultural artística, artesanal de la comunidad. ECA.2.3.10., ECA.2.3.17.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.4.3. Aitinuka iria ta ikichanu iminianu iria. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p>D.M.EIB.32.4.4. Aitinuka ta chimunuka ujamakaki ujamakaki. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.32.4.5. Aramaja Ikichanu mirinu anaka iria. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p>D.M.EIB.32.4.6. Kasukunu iria ta iria ikichanu mirinu kuinjia. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.32.4.7. Kasukunu irai tamanuka taikua mirinu iria. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.M.EIB.32.4.8. Ikichanu witsaja kuinjia tamanuka iria kuinjia. Realiza conversiones simples de medidas de longitud (metro y sus submúltiplos), en la resolución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.32.4.9. Mirika ijia kasukunu saniyanu nukamiri ikichaka. Realiza conversiones simples de medidas de masa (gramo y kilogramo), en la resolución de problemas.</p> <p>D.CS.EIB.32.4.10. Mirasua witsaja iria kayapi Tawiriaja. Practica la convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza.</p> <p>D.CS.EIB.32.4.11. Mirinu kuinjia atsakana witsaja iria tawi. Elabora una declaración de derechos para los niños que incluyan aspectos no tomados en cuentas hasta ahora por las declaraciones de los adultos, en función del Buen Vivir.</p> <p>D.CN.EIB.32.4.12. Ta shimanu iria tawiriaja atsaka iria kuinjia. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de las tres regiones naturales del Ecuador e incluye a las nuevas dietas alimenticias de consumo diario.</p> <p>D.CN.EIB.32.4.13. Ikchanu iiria ikichaka aiticha niatajinia. Valora las prácticas curativas expresadas en la sabiduría de las parteras</p>
--	---	---

		<p>y sobadores de la comunidad mediante encuentros, representaciones escénicas e ilustraciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.32.4.14. Nishikijia ta nukunu iria tamanuka. Crea carteles, catálogos y planos describiendo las principales características de los establecimientos de las ferias de arte y artesanías programadas por la comunidad.</p>
--	--	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
	TUICHA AITINU NUK “Kayapuena niatajinia” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La organización comunitaria”	
<p>TAMANUKA AIPIA UNIDAD 33</p> <p>“Kayapuina, akaminu ta minucha” “Organización, liderazgo y derechos”</p> <p>UTATI:</p> <p>Urari mirinu iria aitinukanu kuinjia mirasua.</p> <p>OBJETIVO: Promover en el estudiante el desarrollo de competencias en liderazgo, para ejercer derechos y responsabilidades, valores y principios comunitarios.</p>	Iminijauanu iria. Lecturas de autorretratos. LL.2.2.1., LL.2.3.2., LL.2.3.4., LL.2.3.5., LL.2.3.6.	D.LL.EIB-C.33.1.1. Iminijauanu iria atupama iria ta nukamiri tawi. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano.
	Kijia ujamakaki nishitiaja ikichanu. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.5.	D.LL.EIB-C.33.1.2. Ikichanu ta nukamiri iminianu kuinjia. Lee autorretratos de manera autónoma, desarrollando estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.
	Ikichanu ta 10, 100, 1000. Multiplicación por 10, 100 y 1 000. M.2.1.28.	D.LL.EIB-C.33.1.3. Mirinu ria tuicha ikichanu iminijaunu. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción.
	Mirinu ria tuicha ikichanu. Propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. M.2.1.29.	D.LL.EIB-C.33.1.4. Mirinu ria tuicha ikichanu. Comprende los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano.
	Ripanu kamaru takikua kayapuina sapara. Líderes y lideresas que fortalecen las organizaciones indígenas. CS.2.1.8., CS.2.1.11., CS.2.1.12., CS.2.2.7.	D.M.EIB.33.1.5. Ripanu kamaru takikua kayapuina sapara. Construye patrones numéricos a partir de la multiplicación.
	Atsaka iria atsakana. Alimentación y seguridad alimentaria. CN.2.2.4.	D.M.EIB.33.1.6. Atsaka iria atsakana ujamakaki iria kuinjia. Aplica las reglas de multiplicación por 10, 100 y 1000 en números de hasta dos cifras, solucionando problemas cotidianos.
	Mirinu iria ikichaka takikua. Eventos artísticos culturales para el fortalecimiento a través de dramatizaciones culturales y artísticas. ECA.2.2.10., ECA.2.3.11.	D.M.EIB.33.1.7. Mirinu iria ikichaka takikua anaka iri kuinjia. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito, mental y en la resolución de
Tama asaja aticha atsata iria. Las demandas de las capacidades (coordinativas y condicionales) en las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. EF.2.2.2., EF.2.2.4.		

		<p>problemas.</p> <p>D.CS.EIB.33.1.8. Kutiajaiki iria ikinu tawi kayapuina arawitainu Ecuadorjinia tawi mirakucha. Identifica la existencia de diversos pueblos y nacionalidades que forman parte del Ecuador mega diverso.</p> <p>D.CN.EIB.33.1.9. Tama asaja aticha atsata iria aramja mirinu kuinjia. Identifica los alimentos saludables que y generan seguridad alimenticia de productos de su entorno y los comparte mediante la preparación y consumo con su familia o en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.33.1.10. Kayapuina iria kuinjia tamanuka iria. Participa de forma colectiva en dramatizaciones culturales y artísticas ideando cambios a los personajes de cuentos, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p> <p>D.EF.EIB.33.1.11. Niata aitika amashaniki akasujuku iki tiniki kawiriaja ta kakita tiniki minuka. Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia, y fuerza) que demandan las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros).</p>
<p>TUICHA AITINU AK “Kana kayapuina” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra nacionalidad”</p>		
	<p>Aichauraka kiria kayapi. Autorretrato. Pronombres personales. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.2.1. Aichauraka kiria kayapi iria ta nukamiri. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p>
	<p>Kijia iniajanu iri tuicha. Noción de división: repartir en grupos iguales. M.2.1.30.</p>	
	<p>Tamanuka utati iria kuinjian. Mitades y dobles en unidades de objetos. M.2.1.18.</p>	
	<p>Aitinu inijnu ikichanu. División en relación con la multiplicación. M.2.1.31.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.2.2. Kijia iniajanu iri tuicha niatajinia iria. Escribe autorretratos, en diversos soportes disponibles, y emplea como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p>
	<p>Mirasua iria mirinu kayapuina. Agenda de aspiraciones de la niñez y adolescencia indígena. CS.2.3.4., CS.2.3.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.2.3. Tamanuka utati iria kuinjian kayapuina atupama sapara. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de autorretratos en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Ta kuima de paratukama. La fuerza de gravedad. CN.2.3.8.</p>	
	<p>Aititia itama ikichanu kuinjia. Mural a gran escala con la técnica el mosaico con trabajos escolares construidos en el aula sobre la temática “Pueblos y nacionalidades de nuestro país”. ECA.2.3.15., ECA.2.3.14.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.2.4. Aitinu inijnu ikichanu kapuina. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la</p>
	<p>Rikuanu iria sapara tawiria. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones que se</p>	

	<p>pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativos. EF.2.3.1.</p>	<p>citación de fuentes y aplica pronombres personales.</p> <p>D.M.EIB.33.2.5. Mirasua iria mirinu kayapuina kija. Relaciona la noción de división con patrones de resta iguales o reparto en cantidades iguales.</p> <p>D.M.EIB.33.2.6. Ta kuima de paratukama tamanuka utati. Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos.</p> <p>D.M.EIB.33.2.7. Aititia itama ikichanu kuinjia. Reconoce la relación entre división y multiplicación como operaciones inversas, operaciones inversas.</p> <p>D.CS.EIB.33.2.8. Nukinu mirasua kuinjia iria kayapuina. Conoce y exige sus derechos y asume responsabilidades conforme a la Agenda de la Niñez Indígena.</p> <p>D.CN.EIB.33.2.9. Imini iria tamanuka ikichanu aititikana. Describe la forma en que produce la gravedad sobre los cuerpos de la naturaleza mediante la experimentación individual y de grupo para exponerlo en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.33.2.10. Kayapuina iria kuinjia tamanuka iria. Construye progresivamente en grupo un mural con la técnica del mosaico, sobre los aspectos relevantes de los pueblos y nacionalidades del país y va registrando la transformación del espacio modificado por las piezas o trabajos del grupo.</p> <p>D.EF.EIB.33.2.11. Kuinjia kaukika aitika káukikaya ji nishinuka aitekajinia kuinjia. Identifica y percibe los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativas.</p>
<p>TUICHA AITINU AI “Akaminu Tauku / itiumuka” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Líderes y lideresas”</p>		
	<p>Mirinu iminijianu ta kayapi. Producción escrita de un diario personal. LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.1. Mirinu iminijianu ta kayapi tawi irai. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y en castellano, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Kuinjia iria. Cocientes exactos. M.2.1.32.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.2. Kuinjia iria katuinu ikichanu iria. Dialogo con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana</p>
	<p>Iniajanun kuinjia ta tamanuka. División exacta, con una cifra en el divisor. M.2.1.33.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.3. Iniajanun kuinjia ta tamanuka atupama sapara. Escribe un diario personal ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos,</p>
	<p>Iminia iria tuicha kuinjia. Experiencias aleatorias. Sucesos. M.2.3.3.</p>	

	<p>Ripano iria taukunu kuijia. Los líderes y autoridades al servicio de la sociedad. CS.2.3.11.</p>	<p>atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Yanauaku iria taukunu iria. Propagación de la luz en diferentes medios. CN. 2.3.13</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.4. Nukameire sutika kijia ta anitara iminijaunu makijaunu iminijaunu atanu kayapi aramujukanu iria TIC. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de un diario personal, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p>
	<p>Uranu kayapuina iria kuinjia. Presentación artística - musical y organización colectiva de un evento. ECA. 2.2.12.</p>	
	<p>Ta tarajanuka kuinjia yataujunu kana sapara. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales como producciones de su propia región. EF2.3.4., EF.2.3.7.</p>	<p>D.M.EIB.33.3.5. Nukamiri Nishinu iria yanujuanu tauku mirinu. Calcula mentalmente cocientes exactos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.M.EIB.33.3.6. Iminia iria tuicha kuinjia. Aplica la división de una cifra en el divisor en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p>D.M.EIB.33.3.7. Ripano iria taukunu kuijia. Realiza conversiones simples de medidas de capacidad (litro a sus submúltiplos), en mediciones y estimaciones.</p> <p>D.M.EIB.33.3.8. Nukinu Yanauku iria taukunu iria. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.33.3.9. Uranu kayapuina iria kuinjia. Conoce el rol y responsabilidades de las autoridades y dirigentes de la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.33.3.10. Ta tarajanuka kuinjia ataujunu kana sapara. Expone la forma de propagación de la luz en diferentes medios a través de la experimentación individual y de grupo.</p> <p>D.ECA.EIB.33.3.11. Kayauina iria uinjia ta nukinu ta irainu. Participa e interpreta piezas musicales de la nacionalidad a través de grupos o coros y con instrumentos inventados que les permita llevar el ritmo y genere estados de ánimo placenteros.</p> <p>D.EF.EIB.33.3.12. Nukinu ikichanu iria ta nukamiri. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) y el valor cultural como producciones de su propia región para participar en ellas de modos placenteros.</p>
<p>TUICHA AITINU RA “Tuichai” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Derechos colectivos”</p>		
	<p>iminijaunu taukuitiumu iminijaunu. Textos de géneros literarios. LL.2.1.3.,</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.4.1. Nukinu iminijaunu taukuitiumu</p>

	<p>LL.2.5.1. Kijia ujamakaki aitinu inianu ikichanu. Patrones numéricos crecientes “suma y multiplicación”. M.2.1.4.</p> <p>Mirinu iria iniajanu. Solución de problemas con división. M.2.1.33.</p> <p>Tawiraja iria kuinjia tamanuka. Geometría Fractal presentes en la naturaleza (Ej. Características de la coliflor).</p> <p>Kayapuna iria kuinjia kiria. Derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades. CS.2.3.12., CS.2.3.3.</p> <p>Kuasha ija kuinjia. Estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos. CN.2.2.1.</p> <p>Ikichaka aitika niatajinia. Feria cultural y artística de la comunidad. ECA.2.3.8., ECA.2.3.19.</p>	<p>iminijaunu. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p> <p>D.LL.EIB.33.4.2. Kijia ujamakaki aitinu inianu ikichanu. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.tamanuka.</p> <p>D.M.EIB.33.4.3. Taukuitimu kijia ujamakaki Mirinu iria iniajanu. Genera patrones numéricos crecientes, a partir de la suma y multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.33.4.4. Tawiraja iria kuinjia tamanuka. Resuelve problemas relacionados con la división utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.33.4.5. Kayapuna iria kuinjia kiria. Reconoce la geometría fractal o geometría de la naturaleza en los elementos de la naturaleza a partir de sus características.</p> <p>D.CS.EIB.33.4.6. Kuasha ija kuinjia ta nukamairi. Practica los derechos y obligaciones que tienen los pueblos y nacionalidades en la Constitución de la República.</p> <p>D.CN.EIB.33.4.7. Ikichaka aitika niatajinia aititiaka itiama. Describe la estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos a través de ilustraciones gráficas, audio y videos, expone en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.33.4.8. Nukamiri ikachunu kayapuina iria kuinjia ta. Nukaki aramaja Desarrolla actividades artísticas y culturales de bisutería, instrumentos musicales, trajes típicos, comidas típicas y adornos de pueblos y nacionalidades para el buen vivir, con el apoyo de docentes y padres de familia.</p>
--	---	--

6.4. CURRÍCULO DE EIB PARA DESARROLLO DE DESTREZAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO (DDTE).

UNIDADES DE LA 34 A LA 54

AITITIAKA ITIA AITIKA ARMONIZADORES DE SABERES:

- Ikichanu ijia arapaka ijia niata arapaja. Vida, Tierra y Territorio.
- Ikichanu aramaja niatajina ta ikichanujinia. Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- Makijaunu ijia nishinu. Cosmovisión y Pensamiento.
- Aitinu, wirakucha aitinu ta atsakana. Ciencia, Tecnología y Producción

Iminijaunu:

Codificación:

Iminijaunu ijia tuichai kuinjia aitinuka jinia nishitimaja; Ej.LL.3.2.1, yataujunu kasujunu ijia tuichai mirika aitinuka kijia iminiajaunu manuka. Iminijaunu: LL (kijia iminijauwimi, pana Atupama Wirakucha), 3 (ujamakaki iria nukakira), 2 (aitinuka tuichai) 1(ujamakaki ijia yataujanu ta iria).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.3.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que con estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso Lengua y Literatura), 3 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Iminijaunu nushinuka; Ej. D.CS.EIB.38.9, irika ikinu: D (Nushinuka), CS (aitinuka tawirija), EIB (aitinuka pana kayapuena tawi); 38 (ijia tamanuka tawirija nishinuka) 9 (ujamakaki nishunuka iria tamanuka).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CS.EIB.38.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CS (Ciencias Sociales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 38 (unidad a la que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

Nishinu:

Explicación:

Pana iminijaunu ijia aiteya ta tuichai aitika, mirika iria aiteya aitinuka iria nishitimaka aitinukajinia ijia aitinuka –MOSEIB mirika iria aitinuka aiteya.

En este proceso educativo la matriz se desarrolla sin la distribución por círculos de saberes, con el propósito de que el docente organice los saberes y conocimientos de acuerdo a su criterio, no obstante, se continua manteniendo el enfoque de ciencias integradas y desarrollando el proceso metodológico establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –MOSEIB. Esto se reflejará en las planificaciones curriculares correspondientes.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS	
<p>TAMANUKA AIPIRA UNIDAD 34</p> <p>“Aparua ta mirika iria kukumanu aparaja” “Época de preparación de la Madre Tierra”</p> <p>UTATI:</p> <p>Kuinjia kaukika aitika kaukikaya ji nishinuka aitekajinia kuinjia, witsataka aitikaya (nukaitika) kitiji ikita niatairia.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar los conocimientos propios de su cultura y provenientes de otras, que benefician el desarrollo sostenido a nivel local.</p>	Irishipitanu iria tiniki Atijiataujirí. Mitos y ritos con el circuito de la comunicación. LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.	<p>D.LL.EIB-C.34.1. Irishipitanu iria tiniki atijiataujirí atupama kayapuena iria kuinjia. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la lengua de su respectiva nacionalidad Sapara y en castellano</p> <p>D.LL.EIB.34.2. Atupama iria atinunuka kuinjia ta nukaki Imininu. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p>D.LL.C.34.3. Atupama iminijaunu kuinjia. Identifica palabras agudas y escribe párrafos mediante el uso de conectores lógicos.</p>	
	Atupama iria. Palabras agudas. LL.3.5.2.		<p>D.ECA.EIB.34.4. Aparua ujamakaki kuinjia inianu ujamakaki tawiria. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p>D.ECA.EIB.34.5. Aitinuka iria tuichai kuinjia ujamakaki tawiria. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números naturales.</p> <p>D.ECA.EIB.34.6. Aitinuka kuinjia ta iria ikichanu aramaja. Utiliza el sistema de coordenadas en la representación de situaciones significativas de la época de preparación de la tierra.</p> <p>D.ECA.EIB.34.7. Aitinuka saniyaunu. Reconoce rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas.</p> <p>D.ECA.EIB.34.8. Aitinuka saniyaunuka taikua. Determina la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).</p>
	Aparua ujamakaki kuinjia inianu ujamakaki tawiria. Sucesiones numéricas con suma con números naturales. M.3.1.1.	<p>D.ECA.EIB.34.9. Ikuama tauku tawi kayapuina. Identifica la influencia de las migraciones intercontinentales con el origen de su nacionalidad o pueblo indígena.</p>	
	Aitinuka iria tuichai kuinjia ujamakaki tawiria. Pares ordenados y sistema de coordenadas rectangulares con números naturales. M.3.1.2.	<p>D.ECA.EIB.34.10. Taicha iria ikichanu kuinjia arapaka kayapuina. Aprecia el origen diverso de culturas en lo</p>	
	Aitinuka kuinjia ta iria ikichanu aramaja. Representación de situaciones significativas en el sistema de coordenadas. M.3.1.3.		
	Aitinuka saniyaunu. Rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas. M.3.2.1.		<p>D.ECA.EIB.34.7. Aitinuka saniyaunu. Reconoce rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas.</p>
	Aitinuka taikua. Posición relativa de dos rectas en gráficos. M.3.2.2.	<p>D.ECA.EIB.34.8. Aitinuka saniyaunuka taikua. Determina la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).</p>	
	Ikuama tauku tawi. Origen del hombre americano. CS.3.1.1., CS.3.1.6.	<p>D.ECA.EIB.34.9. Ikuama tauku tawi kayapuina. Identifica la influencia de las migraciones intercontinentales con el origen de su nacionalidad o pueblo indígena.</p>	
	Taicha iria ikichanu kuinjia. Mapa precerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.	<p>D.ECA.EIB.34.10. Taicha iria ikichanu kuinjia arapaka kayapuina. Aprecia el origen diverso de culturas en lo</p>	
	Mirinu aminiaka iria kayapuina ta arapaka. Tecnologías agrícolas ancestrales de la	<p>D.ECA.EIB.34.10. Taicha iria ikichanu kuinjia arapaka kayapuina. Aprecia el origen diverso de culturas en lo</p>	

	<p>nacionalidad o pueblo correspondiente referente a la preparación de madre tierra. CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</p>	<p>que hoy es el territorio indígena. D.ECA.EIB.34.11. Mirinu aminiaka iria kayapuina ta arapaka aparua aminiaka. Manipula los instrumentos de labranza en la preparación de la tierra de acuerdo a la nacionalidad correspondiente utilizando su propia tecnología y en época apropiada en función de los elementos de la vida de la Pachamama.</p>
	<p>Tawiriaja iria Kuasha ta ashiruaichu. Seres que protegen y cuidan la naturaleza).</p>	<p>D.ECA.EIB.34.12. Tawiriaja iria Kuasha ta ashiruaichu arata. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza, los pisos agro-ecológicos, mediante ilustraciones y elaboraciones de maquetas.</p>
	<p>Aitinuka mirinu iria arapaka aparua. Señas y signos de la naturaleza que anuncian la época de preparación de la madre tierra.</p>	<p>D.ECA.EIB.34.13. Tajuinu kuinjia ak uniatinu Aitinuka mirinu iria arapaka aparua tawiria. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza y los seres que protegen el entorno natural en preparación de la madre tierra, a través de diálogos, foros conferencias y mesas redondas.</p>
	<p>Chimunuka kuinjia ta utati tawiria. Obras plásticas y esculturas trasformando objetos naturales o artificiales. ECA.3.1.9., ECA.3.1.8.</p>	<p>D.ECA.EIB.34.14. Chimunuka kuinjia ta utati tawiria. Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de artistas que trasforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).</p>
	<p>Mirinu ta uranu kuinjia tiniki ikichaka. Instrumentos musicales: contruidos con materiales de uso cotidiano o de desecho de su entorno. ECA.3.1.10., ECA.3.1.11.</p>	<p>D.ECA.EIB.34.15. Mirinu ta uranu kuinjia tiniki ikichaka. Construye los instrumentos musicales Construye instrumentos musicales a partir del proceso de experimentación, diseño, planificación con materiales de uso cotidiano o de desecho, a partir del análisis de obras de artistas que crean instrumentos trasformando elementos (Junk Music Band; percursionando en Ecuador; Taller La Bola.).</p>
	<p>Tajuinu kuinjia ak uniatinu. Expresión del gesto facial y corporal en juegos en parejas para transmitir emociones. ECA.3.2.1., ECA.3.2.2.</p>	<p>D.ECA.EIB.34.16. Taujinu ijjia kawiriaja iria mirasaja ta witsaja, tarakitaka, kijia, pirika kasukunu kuinjia witsaja ikicha yataujanu. Explora las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal del juego en parejas expresen alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y dialoga sobre las emociones que pudieron transmitirse por medio de gestos.</p>
	<p>Nishitimaja mirinu ku iria iminijaunu. Creaciones colectivas usando las técnicas propias del teatro de sombras. ECA.3.2.7.</p>	<p>D.ECA.EIB.34.17. Nishitimaja mirinu ku iria iminijaunu. Dramatiza narraciones breves y danzas, indagando</p>

		sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.
	Tajuinu ta paka tajuinu kuinjia tawia. Características proveniencias y objetivos de diferentes tipos de juegos populares. EF.3.1.1.	D.EF.EIB.34.18. Tajuinu ta paka tajuinu kuinjia tawia. Identifica y diferencia las características de los juegos populares ancestrales de su pueblo o nacionalidad.
	Yatuajunu kasukunu Atijiataujirí. Manifestaciones de expresivo-comunicativas. EF.3.3.4.	D.EF.EIB.34.19. Yatuajunu kasukunu Atijiataujirí. Reproduce e interpreta mensajes escénicos que representa la cultura de su pueblo a través de las danzas y bailes rituales.
	Tajuinu witsajajinia iria mirasua. Acuerdos de seguridad para participar de manera segura en las prácticas deportivas. EF.3.4.1.	D.EF.EIB.34.20. Tajuinu witsajajinia iria mirasua. Establece acuerdos de seguridad para participar de manera democrática y segura en las prácticas deportivas organizado por su pueblo o nacionalidad.
	Kasukunu witsaja ku iria atopama. La influencia de mis experiencias corporales, en mis posibilidades de participación. EF.3.5.1.	D.EF.EIB.34.21. Kasukunu witsaja ku iria atopama. Identifico mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de mis prácticas relacionada a las costumbres de mi pueblo.
	Aitinuka ijia tukuinu kuinjia. Elección de la participación en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos. EF.3.6.1.	D.EF.EIB.34.22. Aitinuka ijia tukuinu kuinjia kana kuinjia ikichaka. Elige participar en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos (recreativo, mejora de desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, ancestrales, entre otros) y se afianza para decidir en que cual práctica corporal va a elegir en su vida.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA AIPITAK UNIDAD 35 “Ta Achichinu” “Época de la siembra” UTATI: Ani ki irishui, nuka arishunuka maraujuka iria	Aitinu ka aichauraka mirinu tiniki taikua Carteles. Sustantivos: concreto y abstracto. LL.3.3.6., LL.3.5.1., LL.3.4.6., LL.3.4.10., LL.3.4.12.	D.LL.EIB-C.35.1. Aitinu ka aichauraka mirinu tiniki taikua. Accede a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas y reconoce la estructura de carteles. D.LL.EIB-C.35.2. Iminijuanu aramaja, aitekaitajinia meirinuka mirasua aramujun nuka. Establece las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos (carteles), compara y contraste fuentes. D.LL.EIB-C.35.3. Anitara iria ujamakaki tawiria iminianu. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. D.LL.EIB-C.35.4. Ujamakaki tawirijaja kuinjia tak atopama sapara kayapuena. Escribe textos expositivos, mejorando la

<p>nukikua iria marauka iria kaukika aitika ka No.9 EIBjinia, mirasua katsaka ai ara aparua EIFCjinia, katicanuka katsaka injia itiama minyuka tak arishiu tsukuki taji michanu ikchajinia MOSEIB.</p> <p>OBJETIVO</p> <p>Autorregular la producción de textos, mediante el uso de la planificación, redacción, revisión y publicación; utilizando diferentes estrategias y técnicas acordes a la realidad, relacionando a la época de la siembra.</p>		cohesión interna del párrafo, mediante el uso de conectores lógicos, sustantivos concretos y abstractos, uso de mayúscula, palabras homófonas y conectores en textos relacionados a la siembra, en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano.
	Ujamakaki tawiriaja. Números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.4.5.	D.M.EIB.35.5. Inianu ta rutunu kuinjia tawiriaja. Lee y escribe números naturales hasta 5 cifras en cualquier contexto.
	Anitara iria ujamakaki tawiria. 5 Valor posicional de números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.5.	D.M.EIB.35.6. Aitinukaki iria ta saniyaunu tuichai mirinu. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 5 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 5 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).
	Ujamakaki tawiriaja kuinjia tak. Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.6.	
	Inianu ta rutunu kuinjia tawiriaja. Suma y resta con números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.7.	D.M.EIB.35.7. Nukinu rutunu tuichai ujamakaki tawiriaja Ikichaka mirinu. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.
	Aitinukaki iria ta Saniyaunu. Propiedades de paralelogramos y trapecios. M.3.2.3.	D.M.EIB.35.8. Ichanu arapua asashi irishipi iria ta tawiriaja. Identifica paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características y propiedades.
	Ikichaka mirinu. Culturas alfareras. CS.3.1.2., 3.1.6.	D.CS.EIB.35.9. Nishikijia shimanu Aitenuka minu arapua kashikua nukamairi. Analiza la época en la cual apareció la cerámica dentro del territorio de su nacionalidad pueblo indígena.
	Ichanu arapua asashi irishipi iria ta tawiriaja. Mapa del periodo cerámico en las regiones naturales del país. CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.	D.CS.EIB.35.10. Nishikijia shimanu Aitenuka minu arapua kashikua nukamairi. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.
	Nishikijia shimanu Aitenuka minu arapua kashikua nukamairi. Conocimiento (sabiduría) acerca de la influencia de los ciclos de la luna en las actividades agrícolas de la siembra de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.	D.CS.EIB.35.11. Atsakana tukasuma samichi iria arapua ta achichicnu numurinusuyaukanu. Analiza las señas y signos de la naturaleza cósmica para la siembra e interpreta sus mitos, tradiciones, sabidurías originarias de acuerdo a los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía.
	Atsakana tukasuma samichi iria arapua ta achichicnu numurinusuyaukanu. Alimentación, bebida y abstinencia en época de la siembra, caza y pesca). CN.3.2.7, CN.3.2.8 y CN.3.2.9.	D.CN.EIB.35.12. Mirinu atsakanu Amaka iria akachinia kunjia achichinu niatijinia. Elabora y consume alimentos y bebidas, practicando la abstinencia en época de siembra en concordancia con los usos y costumbres de su comunidad, mediante su participación.
Amaka iria akachinia kunjia achichinu. Herramientas de labranza para la siembra. CN.3.3.5., CN.3.3.6.		

<p>Kuasha iria aramaja kuinja arapaka. Fertilidad de los suelos para la siembra: celebración.</p> <p>Taikua kaukanu ta iria kuasha ta tawiria. Destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza). CN.3.1.1., CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.4., CN.3.5.5.</p>	<p>D.CN.EIB.35.13. Kuasha iria aramaja kuinja arapaka arata. Reconoce las herramientas de labranza y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza, a través de maquetas nukinu</p> <p>D.CN.EIB.35.14. Taikua kaukanu ta iria kuasha ta tawiria aramaja achichinu. Reconoce y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza mediante escenificaciones.</p>
<p>Saparo pana shirauka arapua yataujunu niatajinia. Canastos típicos y vestimenta relacionados a la época con las celebraciones de la comunidad. ECA.3.1.12., ECA.3.1.14.</p>	<p>D.ECA.EIB.35.15. Saparo pana shirauka arapua yataujunu niatajinia. Confecciona y utiliza diferentes modelos de canastos y de atuendos elaborados con telares sencillos con material del medio y tintes naturales para exponerlos en catálogos.</p>
<p>Tajuinu ikichakana iria kuinjia mirinu. Juegos y hábitos de costumbre que hayan desaparecido y que se practiquen en la actualidad. ECA.3.1.1., ECA.3.1.15.</p>	<p>D.ECA.EIB.35.16. Tajuinu ikichakana iria kuinjia mirinu kayapuina. Representa situaciones relevantes de la historia personal y elabora elementos que hacen referencia a hábitos y costumbres de nuestros antepasados de los pueblos y nacionalidades.</p>
<p>Kawirijanu ta shishunu uranu aitiyanu ikichaka ikichanu. Fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria “bandas o grupos musicales culturales”. ECA.3.1.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.35.17. Kawirijanu ta shishunu uranu aitiyanu ikichaka ikichanu. Interpreta piezas rítmicas combinando segmentos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante considera importante en su cotidianidad.</p>
<p>Saniaku irishipikanu paka tiniki nishinu. Contar historias a través de gestos y diferentes expresiones. ECA.3.2.15.</p>	<p>D.ECA.EIB.35.18. Saniaku irishipikanu paka tiniki nishinu. Dramatiza diferentes historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>
<p>Tajuinu tawi iria kayapuina. Juegos populares de los pueblos. EF.3.1.1.</p>	<p>D.EF.EIB.35.19. Tajuinu tawi iria kayapuina. Participa en los juegos populares fortaleciendo la identidad de su pueblo por medio de los juegos.</p>
<p>Tajuinu ta iria tawiria. Juegos en el medio natural. EF.3.1.1.</p>	<p>D.EF.EIB.35.20. Nukinu Tajuinu ta iria tawiria aitinuka. Participa y reconoce las demandas que generan los juegos en el medio natural identificando aquellos que se ligan al disfrute para jugar fuera de la escuela.</p>
<p>Akuinajaka panichanu na tama panicha ikiti taukuruka. Los modos de intervenir en las prácticas deportivas. EF.3.4.2.</p>	<p>D.EF.EIB.35.21. Akuinajaka panichanu na tama panicha ikiti taukuruka. Participa e interviene en las prácticas deportivas reconociendo los posibles modos de intervenir y decidir participar en</p>

ellas según sus posibilidades de acuerdo a su pueblo.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA AIPIIN UNIDAD 36</p> <p>“Aparua iria nishitimaja ijia kuasha nakujinia” “Época de crecimiento y cuidado de las plantas”</p> <p>UTATI:</p> <p>Miinuka- inaujaka, nishika taukuruka ikicha iwama sikika taukuruka ichawara; nuka aitakata kuinjia aramajata kuanurapata aititiata aramajaniataka utati ikiria.</p> <p>OBJETIVO</p> <p>Identificar las influencias lingüísticas y culturales del castellano y de la lengua de la nacionalidad en la producción y socialización de</p>	<p>Chirikua aramajanuka aitikajinia kayapuina aiteka nukichaja. Cuento popular. Adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales. LL.3.1.3., LL.3.3.11., LL.3.5.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.36.1. Chirikua aramajanuka aitikajinia kayapuina aitika nukichaja. Reconoce en un texto literario los elementos característicos del cuento popular.</p>
	<p>Mirinu iria iminijauwimi mirinu c atupama taikua. Producción de textos con el uso de la "c" en palabras terminadas en "ción". LL.3.4.3., LL.3.4.13.</p>	<p>D.LL.EIB-C.36.2. Mirinu iria iminijauwimi mirinu c atupama taikua tawi. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p>D.LL.EIB-C.36.3. Aitinuka minu nishikijia aichuraka atupama taewi. Aplica los conocimientos lingüísticos en la comprensión de textos e identifica adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales en temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.LL.C.36.4. Materiales.mirinu iminijauwimi c taikua kuashi iria nakunujinia. Produce textos escritos de acuerdo a la situación comunicativa, usando la "c" en palabras terminadas en "ción", con temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas, empleando diversos formatos, recursos y</p>
	<p>Ujamakaki tawiria kuinjia 6. Números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.4.</p>	<p>D.M.EIB.36.5. Imininu iminijauwimi ujamakaki tawiria kuinjia 6. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p>
	<p>Anitara iria ujamakaki tawiria 6. Valor posicional de números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.5.</p>	<p>D.M.EIB.36.6. Nukinu anitara Anitara iria ujamakaki tawiria 6. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 6 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana) y CON representación simbólica.</p>
	<p>Aitinu iria ujamakaki 6. Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.6.</p>	<p>D.M.EIB.36.7. Aitinu iria ujamakaki 6 mirinu tiniki. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 6 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).</p>
	<p>Inianu ta rutunu kuinjia ujamakaki iria 6. Suma y resta con números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.7.</p> <p>Aitunu sanianu iria kuinjia. Perímetros y áreas de paralelogramos y trapecios. M.3.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.36.8. Nukinu Inianu ta rutunu kuinjia ujamakaki</p>

textos, utilizando adecuadamente los elementos de cada lengua; para desarrollar y profundizar la comprensión comunicativa alrededor de la época de crecimiento y cuidado de las plantas.		<p>iria 6. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p> <p>D.M.EIB.36.9. Aitunu sanianu iria kuinjia. Calcula el perímetro; deduce y calcula el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.</p>
	Ikichakana miniaka. Culturas agrícolas. CS.3.2.12., CS.3.1.6.	D.CS.EIB.36.10. Kuitiajaiki ikichaka arapaka aminiakla. Identifica el apareamiento de la alfarería dentro del territorio de la nacionalidad o pueblo indígena así como el papel de la mujer en el desarrollo de la agricultura.
	Aitinuka iria achichinu kuinja tawi tawiria. Mapa del periodo agrícola del Ecuador en las regiones naturales del país. CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5	D.CS.EIB.36.11. Aitinuka iria achichinu kuinja tawi tawiria Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.
	Tawiriraja ichaujaua kuijia witsaja iria kayapuina sapara. Las montañas y saldero desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.	D.CS.EIB.36.12. Tawiriraja ichaujaua kuijia witsaja iria kayapuena sapara. Identifica en representaciones y maquetas, los páramos y cerros como referentes geográficos que emanan energías, sus componentes hídricos y geográficos, sus utilidades y efectos a partir del pensamiento cosmogónico de su pueblo y nacionalidad.
	Kuinjia atsakana iria witsajinia arapua tsapitanu nakujinia. Recetas con productos nutritivos de la época de crecimiento de las plantas. CN.3.2.7.	D.CS.EIB.36.13. Kuinjia atsakana iria witsajinia arapua tsapitanu nakujinia. Identifica las ventajas del sistema de riego y consume una dieta alimenticia preparada con productos del medio a partir de los saberes de su cultura, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.
	Tsapitanu nukamiri ta mirasua iria ashiruaichu nakujinia irai mirinu. Crianza, y desarrollo de los niños, los animales y las plantas, su relación, semejanzas y diferencias.	D.CS.EIB.36.14. Tsapitanu nukamiri ta mirasua iria ashiruaichu nakujinia irai mirinu. Categoriza las manifestaciones psíquicas físicas y biológicas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, estableciendo semejanzas, diferencias y relacionándolos con la época del crecimiento y cuidado de las plantas de su entorno natural y social, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.
	Murichakana ta ikichaka kuinjia kayapi sapara. Sistemas de ríos y fuente de vida desde la cosmovisión de las nacionalidades.	
	Iminijaunu uranu chimunuka ikijiaka tajuinucha kayapuina. Murales y álbumes que representen momentos relevantes de la Historia personal de cada estudiante. ECA.3.1.2., ECA.3.2.19.	D.ECA.EIB.36.15. Murichakana ta ikichaka kuinjia kayapi. Sapara. Diseña murales con gráficos y álbumes con fotografías, invitaciones, papel regalo y textos breves que cuenten acontecimientos significativos de los estudiantes. (Bautizos, cumpleaños, conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales).
	Chimunuka ikijiaka tajuinucha kayapuina. Autorretratos, poemas y letras de canciones. ECA.3.1.4., ECA.3.1.7.	D.ECA.EIB.36.16. Iminijaunu uranu chimunuka ikijiaka tajuinucha kayapuina. Elabora autorretratos utilizando
Mirinu chimunuka imini kayapuina. Esculturas, alto y bajo relieve y pinturas de		

	<p>personajes importantes de la nacionalidad Sapara. ECA.3.1.9.</p> <p>Tsapitanu yataujunu kuinjia iria kayapuina. Técnicas del teatro de sombras, musicalización de creaciones colectivas relacionadas con las festividades de los pueblos o nacionalidades. ECA.3.2.7., ECA.3.2.9., ECA.3.2.13.</p>	<p>un espejo o una imagen fotográfica y las complementa con poemas y letras de canciones inspirándose en situaciones emotivas de su vida personal.</p> <p>D.ECA.EIB.36.17. Tsapitanu yataujunu kuinjia iria kayapuina. Describe algunas características del rostro como paso previo a la elaboración de retratos de personajes importantes de la comunidad trasformando objetos naturales o artificiales para crear esculturas, alto y bajo relieve y pinturas.</p> <p>D.ECA.EIB.36.18. Tsapitanu iria iminijaunu kuinjia irishipi niatajinia. Indaga sobre las técnicas y materiales del teatro de sombras necesarios y musicaliza creaciones colectivas con secuencias sonoras que describan relatos o historias importantes de la comunidad o pueblo.</p>
	<p>Mirinu iria tajuinu kuinjia tamanuka mitinu. Prácticas deportivas, su lógica y situaciones problemáticas a resolver. EF.3.4.4.</p>	<p>D.EF.EIB.36.19. Mirinu iria tajuinu kuinjia tamanuka mitinu. Participa en diferentes tipos de prácticas deportivas, resolviendo las situaciones problemáticas a través de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones.</p>

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA AIPIMAK UNIDAD 37</p> <p>“Apara iria tuicha” “Época de florecimiento”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nuka taukurukajinia, mirasua, kumanu anuiria aramujuma kuinjia</p>	<p>Ikichaka ki miritinuka ujamakaki tauku iria. Narración oral. Verbos: número y persona. Pronombres: demostrativos. Interjecciones. LL.3.3.4., LL.3.1.2.</p> <p>Mirinu atupama taikua imininu. Uso de la "s" en palabras terminadas en "sión" al redactar textos. LL.3.4.3., LL.3.4.13., LL.3.4.10.</p> <p>Mirinu ujamakaki kuinjia rutunu ta ujamakaki tawiriaja. Sucesiones numéricas con la resta de números naturales. M.3.1.1.</p> <p>Pana ta inianu ta anaka iria. Propiedades de la suma y cálculo mental. M.3.1.8.</p>	<p>D.LL.EIB-C.37.1. Ikichaka ki miritinuka ujamakaki tauku iria kayapuena tawi. Escucha y narra oralmente temas relacionados a la época del florecimiento en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.37.2. Mirinu atupama taikua imininu arapua tuicha. Investiga sobre las influencias lingüísticas y culturales relacionadas a la época del florecimiento.</p> <p>D.LL.C.37.3. Mirinu ujamakaki kuinjia rutunu ta ujamakaki tawiriaja. Expresa sus ideas y redacta textos con verbos, pronombres, interjecciones y uso de la "s" en palabras terminadas en "sión", con temas relacionados al florecimiento.</p> <p>D.M.EIB.37.4. Taukuitiumu mirinu ujamakaki Pana ta inianu ta anaka iria. Genera sucesiones numéricas con resta de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas</p>

<p>akasujukujinia pana utatinu, naa ikicha, kuinjia ikijinia aitikija, nukamiri, naa tama aniji witsaja na tukuija.</p> <p>OBJETIVO.</p> <p>Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa</p>	<p>Ikichanu ta ujamakaki tawiria. Multiplicación de números naturales. M.3.1.9.</p>	<p>simples.</p>
	<p>Aitinuka minu pana ikichanu iria. Aplicación de propiedades de la multiplicación y resolución de ejercicios y problemas. M.3.1.10.</p>	<p>D.M.EIB.37.5. Ikichanu ta ujamakaki tawiria arapua kuinjia tucha. Aplica las propiedades de la adición como estrategia de cálculo mental y la solución de problemas relacionados a la época del florecimiento.</p>
	<p>Ikichanu ta ujamakaki tawiria 10, 100, 1000. Multiplicaciones de números naturales por 10,100 y 1000. M.3.1.12.</p>	<p>D.M.EIB.37.6. Nukinu Aitinuka minu pana ikichanu iria ujamakaki ikichanu. Reconoce términos y realiza multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.</p>
	<p>Aitinu iria irishipikanu. Señoríos étnicos, lenguas y culturas panandinas. El Reino de Quito. CS.3.1.3., CS.3.1.6., CS.3.1.8.</p>	<p>D.M.EIB.37.7. Ikichanu ta ujamakaki tawiria arapua ta tuicha. Aplica las propiedades de la multiplicación en el cálculo escrito y mental y resolución de ejercicios y problemas generados en contexto con la época de florecimiento.</p>
	<p>Aitinuka iria kuijia tawi irishipi Ecuador. Mapa de los señoríos del Ecuador de las regiones del país. CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5., CS.3.2.10.</p>	<p>D.M.EIB.37.8. Ikichanu ta ujamakaki tawiria 10-100-1000 nukamiri ajaka. Calcula productos de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p>
	<p>Mirinu ta ajata kuinjia kayapuina. Florecimiento de los cultivos del agro como un referente económico para las próximas cosechas de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.3.2., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</p>	<p>D.CS.EIB.37.9. Aitinu iria irishipikanu nukunu arapakinu iria pana kayapuina. Reconoce los señoríos étnicos antiguos en lo que hoy es el territorio de la nacionalidad o pueblo indígena.</p>
<p>Atsakana witsaja kuinjia. Alimentación nutracéutica con productos tiernos. CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9., CN.3.3.4.</p>	<p>D.CS.EIB.37.10. Aitinuka iria kuijia tawi irishipi Ecuador. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p>	
<p>Ta arapaka paratu iria Muricha arapua ajata. El suelo, el aire y el agua en la época de florecimiento de sembríos. CN.3.4.11.</p>	<p>D.CS.EIB.37.11. Mirinu ta ajata kuinjia kayapuina ikichaka. Explica el florecimiento de los productos agrícolas, silvestres y relaciona como un referente económico de las próximas cosechas en su vida cotidiana.</p>	
	<p>D.CN.EIB.37.12. Atsakana witsaja kuinjia. Elabora y consume alimentos con productos de su entorno y nutracéutica; promoviendo una dieta alimenticia balanceada y nutritiva como referente de elevar su autoestima personal y social, mediante la práctica de hábitos de orden, aseo y neutrito a sí mismo y a sus semejantes.</p>	
	<p>D.CN.EIB.37.13. A arapaka paratu iria Muricha arapua ajata. Reconoce al agua, aire y suelo como elementos básicos de aseguramiento de buena producción, utilizando conocimientos de la cosmovisión de su pueblo y nacionalidad mediante proyección de videos.</p>	

	Mirinu yataunuju kayapuina. Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo a las festividades de los pueblos. ECA.3.2.10.	D.ECA.EIB.37.14. Mirinu yataunuju kayapuina miri uranu. Presenta en el teatro con títeres las características de personajes de acuerdo a la voz elaborados a partir de material reciclado en las que haya un argumento, música y efectos sonoros.
	Nukinu chimunuka kuinjia. Representaciones teatrales con títeres. ECA.3.2.10.	D.ECA.EIB.37.15. Nukinu chimunuka kuinjia kashikua niatajania. Construye y selecciona adornos y trajes relacionados a las festividades como el carnaval, las fiestas del sol o la luna y otras celebraciones importantes de las comunidades.
	Shirauka ta kuinjia yataujunu kayapi. Trajes y rituales relacionados a las festividades de su pueblo. ECA.3.2.16.	D.ECA.EIB.37.16. Shirauka ta kuinjia yataujunu kayapi uranu yataujunu. Prepara materiales y aplica técnicas para una presentación teatral e interpreta canciones y danzas libremente.
	Uranu ta yataujunu mirinu yataujunu. Canciones y danzas relacionadas a las festividades. ECA.3.2.18.	D.ECA.EIB.37.17. Mirinu Uranu ta yataujunu mirinu yataujunu niatajania. Prepara máscaras, disfraces y vestimentas rituales para una escena teatral relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.
	Aitinuka aiticha kuinjia shiriauku. Máscaras, artesanías, disfraces y vestimentas rituales. ECA.3.2.17.	D.EF.EIB.37.18. Aitinuka aiticha kuinjia shiriauku kuasha ta. Realiza diferentes destrezas y acrobacias reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí.
	Anitianu kaukinatau iria kuinjia. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.3.	D.EF.EIB.37.19. Anitianu kaukinatau iria kuinjia niatajania. Practica y reconoce las variantes de ejecución de las destrezas "con una mano, con salto, piernas separadas, con piernas juntas volteo, giros entre otros" y acrobacias, "tomas agarres, roles" en el entorno de su comunidad.
	Aitinuka iria kuinjia yataujunu. Vivenciar las variantes de la ejecución de las destrezas y acrobacias. EF.3.2.1.	D.EF.EIB.37.20. Aitinuka iria kuinjia yataujunu utati. Identifica las semejanzas entre los juegos modificados y los deportes y sus características objetivos reglas.
Tajuinu kuinjia ta iria tamanuka. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.		

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA APIWAK UNIDAD 38	Aitinuka tuichai nuk ak kuinjia chana winjia nuwui. Coplas, amorfinos. La exposición oral y el debate. Párrafos descriptivos., Oración simple: unimembre y bímembre. LL.3.3.11., LL.3.4.11., LL.3.3.8.	D.LL.C.38.1. Aitinuka tuichai nuk ak kuinjia chana winjia nuwui. Lee y escribe coplas, amorfinos relacionados a temas culturales de la cosecha con oraciones simples que tengan la "v" y "b", mejorando progresivamente la cohesión interna del párrafo y utilizando los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y
	Nakuja taka ikasukunu. Conectores lógicos de la exposición. LL.3.4.1., LL.3.4.4.,	

<p>“Arapua achichanu” “Época de cosecha”</p> <p>UTATI:</p> <p>Kana witsaja ikimajanuka aramajajinia aramajanitajinia kiniana niata tamanuka maraunu atijianuka tikijia atstaka atsanu ikamajanuka. Na ikicha ikmajanuka mieasua kuanu kukumanau uta, utaitikaja aramujun itu aitika supitanu Na ikicha aitikaka nakima nikishi, atikajanuka ishiu nuka.</p> <p>OBJETIVO</p> <p>Concienciar acerca de los saberes y conocimientos relacionados a la época de cosecha, contextualizando los elementos lingüístico, históricos y las propiedades de cálculo, para la resolución de problemas de la vida</p>	<p>LL.3.4.6.</p>	<p>fonológicos).</p> <p>D.LL.EIB-C.38.2. Nakuja taka ikasukunu atupama kayapuena. Tawi. Expone oralmente y debate utilizando un vocabulario adecuado en diversas situaciones comunicativas en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.38.3. Iminijaunu mirinu ajata iria kuinjia. Escribe párrafos descriptivos, empleando los conectores lógicos en temas relacionados a tiempo de la cosecha, aplicando el proceso de la escritura.</p>
	<p>Iniajanu ta ujamakaki tawiria mirinu witsaja. División de números naturales: exacta y con residuo (dividendo mayor que divisor). M.3.1.11.</p>	<p>D.M.EIB.38.4. Iniajanu ta ujamakaki tawiria mirinu witsaja. Reconoce términos y realiza divisiones entre números naturales con residuo, con el dividendo mayor que el divisor y aplica el algoritmo correspondiente y con el uso de la tecnología.</p>
	<p>Iniajanu ta ujamakaki tawiria kuinjia 10-100-1000. Divisiones de números naturales por 10,100 y 1000. M.3.1.12.</p>	<p>D.M.EIB.38.5. Iniajanu ta ujamakaki tawiria kuinjia 10-100-1000. Calcula cocientes de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p>
	<p>Miriu ujamakaki iria. Sistemas numéricos de registro: Quipus.</p>	<p>D.M.EIB.38.6. Miriu ujamakaki iria kuinjia. Identifica y utiliza el sistema numérico de registro de la localidad: Quipus.</p>
	<p>Chimunuka ta aichaurak a ichanu tuchai. Representación gráfica de datos discretos recogidos del entorno. M.3.3.1.</p>	<p>D.M.EIB.38.7. Chimunuka ta aichaurak a ichanu tuchai. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno.</p>
	<p>Irishipikanu tawia. Invasión del Incario. CS.3.1.4., CS.3.1.6.</p>	<p>D.CS.EIB.38.8. Irishipikanu tawia kayapuena iria. Analizar el aporte o no del Incario en la historia de la nacionalidad o pueblo indígena.</p>
	<p>Yataujunu iria ta iria ajata atsakana kayapuena. Fiestas y ceremonias tradicionales relacionados con la cosecha de los productos agrícolas y silvestres de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.3.2., CS.3.2.22.</p>	<p>D.CS.EIB.38.9. Yataujunu iria ta iria ajata atsakana kayapuena. Describe con propiedad los saberes, fiestas y ceremonias relacionadas con la cosecha de productos agrícolas y silvestres en su entorno natural y comunitario.</p>
	<p>Ta yanukua pukika atsanuka. El sol: su influencia en la maduración de productos.</p>	<p>D.CN.EIB.38.10. Arapua ajata ichanu tuicha amakitinupaniaka kuatichatanu. Conoce la influencia del sol en la maduración de los productos agrícolas y los de Abya - Yala, las técnicas de cosecha, el almacenamiento, selección y recolección de semillas; mediante el consumo y/o</p>
	<p>Arapua ajata ichanu tuicha amakitinupaniaka kuatichatanu. Atsakana. Pana mirinu nukiriu Época de la cosecha, selección de semillas, comercialización e intercambio de productos.</p>	
	<p>Atsakana pana iria ta ikichanu tawi. Productos originarios de las culturas del Abya-</p>	

cotidiana.	Yala.	D.CN.EIB.38.11. Ta yanukua pukika atsanuka tucha niatajinia kayapuena comercialización en su comunidad, pueblo y/o nacionalidad. Ta yanukua pukika atsanuka tucha niatajinia kayapuena
	Kuchimukunuka sikinu iria nukiriu. Autorretratos utilizando el espejo. ECA.3.1.4.	D.ECA.EIB.38.12. Nukitinu ijia mirika witsaja chimunuka ta namirijunu tiniki ku niatajinia. Demuestra la aplicación de técnicas en el diseño y dibujo de carteles con autorretratos y aplicar elementos propios de su entorno.
	Tuichai ta pana kayapuena. Grupos musicales de su pueblo o nacionalidad. ECA.3.1.10.	D.ECA.EIB.38.13. Atsakana pana iria ta ikichanu tawi tuicha uranu. Explica con propiedad el proceso para la conformación de grupos musicales propios y ajenos a su cultura.
	Chimunuka paka iria tiniki nukinu. Carteles y murales con diferentes emociones faciales y corporales. ECA.3.2.1.	D.ECA.EIB.38.14. Pana mirinu nukiriu kuinja chimunuka iria. Realiza retratos con diferentes gestos faciales y corporales, comentando sobre las emociones que se puede transmitir en carteles o murales.
	Chimunukajia iniajau. Guiones teatrales. ECA.3.2.10.	D.ECA.EIB.38.15. Tuichai ta pana kayapuina. Construye pequeños guiones escénicos a partir de la realidad de su entorno.
	Nukinu ta kuasha ta iria ak tajuinu aramujukanu. Importancia del cuidado de si y sus pares en juegos cooperativos, de oposición. EF.3.1.6.	D.EF.EIB.38.16. Nukinu ta kuasha ta iria ak tajuinu aramujukanu. Participa en juegos cooperativos y de oposición reconociendo la importancia de si y de sus pares y su aplicación en el seno de su pueblo o nacionalidad.
Yataujunu kasukunu kan ata paka tiniki. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. EF.3.3.5.	D.EF.EIB.38.17. Nukinu ta kuasha ta iria ak tajuinu aramujukanu. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias de su región, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo o nacionalidad.	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA AIPIKA UNIDAD 39	Aitinuka iria kusukunu pana atupama. Leyenda Diálogo y sus características. Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto. LL.3.1.1., LL.3.2.5., LL.3.4.10.	D.LL.EIB-C.39.1. Aitinuka iria kusukunu pana atupama kayapuena tawi. Participa en contextos y situaciones que evidencian la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultura y construye acuerdos en los intercambios orales que se
“Amakitinupaniaka	Aitinuka atupama iría taikua. Producción de rimas y uso de la "z" en palabras terminadas en "ez" y "eza". LL.3.4.6., LL.3.4.14.	

<p>atsaka” “La comercialización de los productos”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nuka ji kuinjia, panicha nuk kiniata atichaka “aitika nukama” katsa ikicha nishinuka ikicha nishinu kira iki katsa katsa kiniti aitinuka kawiriaja ta kawiriaja. Nuka aiteka nukama michanu kitijita: aramaja ta niata; Aramaja niata iki aiteka, utajaka, nishika, rapaka kuanu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades económicas que realizan los</p>		<p>establecen en torno a temas conflictivos en la lengua de su respectiva nacionalidad Sapara y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.39.2. Aitinuka atupama iría taikua iminijaunu. Produce leyendas y diálogos con palabras terminadas en “ez” y “eza”, apoyándose en el proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.</p>
	Ujamakaki tawiria ija 9. Números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.4.	D.M.EIB.39.3. Iminijaunu ujamamkaki tawiria kuinjia. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.
	Anitara inianu ta ujamakaki tawiria kuinjia 9 Valor posicional de números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.5.	D.M.EIB.39.4. Nukinu Anitara inianu ta ujamakaki tawiria kuinjia 9. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 9 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.
	Amaka ujamakaki tawiria kuinjia 9. Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.6.	D.M.EIB.39.5. Amaka ujamakaki tawiria kuinjia 9 Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 9 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).
	Nuikinu ta Aichirikua kunjia ta. Clasificación de triángulos por sus lados y ángulos. M.3.2.5.	D.M.EIB.39.6. Nuikinu ta Aichirikua kunjia ta Clasifica triángulos por sus lados (equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (rectángulos, acutángulos y obtusángulos).
	Aitinuka iria saniyaunu. Perímetro de triángulos y área de triángulos. M.3.2.6.	D.M.EIB.39.7. Aitinuka iria sanyaunu kuinjia iria. Calcula el perímetro de triángulos; deduce y calcula el área de triángulos en la resoluciónproblemas
	Chimunuka iria aichuraunu ta Kutsakuwijia. Representación gráfica de datos discretos recogidos de los medios de comunicación. M.3.3.1.	D.M.EIB.39.8. Chimunuka iria aichuraunu ta Kutsakuwijia Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados de los medios de comunicación.
	Nukamairi arapakana iria kayapuina iria. Desarrollo económico del pueblo o nacionalidad correspondiente. CS.3.1.57.	D.CS.EIB.39.9. Nukamairi arapakana iria kayapuina iria Investiga las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades.
	Aitinu irishipi tawi. El Incario en el Ecuador. CS.3.1.4.	D.CS.EIB.39.10. Aitinu irishipi tawi. Reconoce el aporte del incario a la construcción de la sociedad ecuatoriana.
	Aitinuka irishipi tawi. El camino del Inca. CS.3.1.6.	D.CS.EIB.39.11. Aitinuka iria Ikichakana tawi. Identificar la ruta de interrelaciones económicas, culturales en el Incario.
	Nutaukunukia shitiunukaria ashiruachu iria chimunukaki. El poder preventivo	D.CN.EIB.39.12. nutaukunukia shitiunukaria ashiruachu

pueblos y nacionalidades en las comunidades.	y curativo en los espacios y tiempos plantas, animales y otros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades. CN.3.2.9.	<p>iria chimunukaki iria shimanu. Explica los poderes curativos de las plantas, animales y minerales en el uso del tiempo y espacio, como poder preventivo y/o curativo desde la sabiduría de su pueblo, mediante exposiciones en mesas redondas, foros y proyección de videos.</p> <p>D.CN.EIB.39.13. Ikitanu iria ki tiniki yataunu kayapuina ikitanu ai. Describe con propiedad el uso del tiempo, espacio y lugares sagrados como proceso preventivo o curativo desde la cosmovisión de la cultura local.</p> <p>D.CN.EIB.39.14. Aitinu iria kuinjia shimanu kuinjia ikitanu. Reconoce y explica la complejidad del cosmos mediante representaciones gráficas y en maquetas a partir de la teoría del caos y su relación con los saberes de su cultura.</p>
	Ikitanu iria ki tiniki yataunu kayapuina. Uso preventivo y curativo de los tiempos, espacios y lugares sagrados desde la cosmovisión de la nacionalidad chachi	
	Aitinu iria kuinjia. Ley de la entropía o la teoría del caos.	
	Chimunuka arapaka utati tawiria. Escultura y cerámicas con objetos naturales o artificiales. ECA.3.1.9.	<p>D.ECA.EIB.39.15. Chimunuka arapaka utati tawiria. Confecciona esculturas y cerámicas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos. Crea galerías fotográficas de los compañeros con diferentes rasgos y gestos en la que expresa alegría, tristeza, soledad, miedo y sorpresa, en momentos escogidos de la actuación.</p> <p>D.ECA.EIB.39.16. Chimunuka akuiñaja kuinjia ta iria nishitimaja. Inventa piezas musicales de su comunidad y en su lengua en interpretación de creaciones colectiva.</p>
	Chimunuka akuiñaja kuinjia ta iria. Galería de fotografías de los compañeros con diferentes rasgos y gestos. ECA.3.2.2., ECA.3.2.3.	<p>D.ECA.EIB.39.17. Uranu pan niatajinia tiniki uranu ta. tuicha Realiza representaciones teatrales con títeres elaborados con material reciclado, relacionados a la época de florecimiento con argumentos, música y efectos sonoros.</p>
	Uranu pan niatajinia. Piezas musicales de su comunidad. ECA.3.2.1.	
	Mirinu chimunuka tiniki. Teatro con títeres con material reciclado. ECA.3.2.10.	<p>D.EF.EIB.39.18. Mirinu chimunuka tiniki kayapuina. Participa en diversos juegos de su pueblo y de otros pueblos caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio pueblo.</p> <p>D.EF.EIB.39.19. Aitika nishitimaja tajuinu pana tashichaka. Crea con el grupo nuevos juegos, con sus reglas a fin de satisfacer sus intereses y necesidades de jugar en el entorno de su comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.39.20. Pana ta tuichai kayapuina iria nishichanu. Reconoce las representaciones propias y del entorno de su pueblo y los efectos que producen las etiquetas sociales en mi identidad corporal relacionada con mis costumbres ancestrales de mi pueblo.</p>
	Aitinu kana paka kayapuina. Juegos de mi región y de otras regiones. EF.3.1.9.	
	Aitika nishitimaja tajuinu pana tashichaka Creación de nuevos juegos que respondan a sus intereses y necesidades. EF.3.1.2.	
	Pana ta tuichai kayapuina iria nishichanu. Representaciones propias y del entorno de su pueblo, los efectos que producen las etiquetas sociales. EF.3.5.2.	
Aramaja kui, aitika ikimajanuka niata jinia. Acondicionamiento corporal para mejorar el desempeño en las prácticas corporales. EF.3.6.2.		

		D.EF.EIB.39.21. Aramaja kui, aitika ikimajanuka niata jinia. Realiza acondicionamiento corporal antes y después de su participación en las prácticas corporales para mejorar su desempeño y evitar lesiones en la ejecución de eventos de su centro educativo y su vida cotidiana.
--	--	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA RAPI UNIDAD 40</p> <p>“Kayapuina niatajinia” “La organización comunitaria”</p> <p>UTATI:</p> <p>Ta ikicha aitika mirasua witsa nuka minucha aitimajanuka kuanu kumanau ikimajicha aramujun supitsanuishunu utajicha pajinu. Ta ikicha kawiriaja ikimajanuka tekatika kana sapara akasujunua aitikai MOSEIB atijia</p>	<p>Iminiajaunu uranu paka tiniki. Canción y recitación. Clases de predicado: verbal, simple y compuesto. LL.3.4.10., LL.3.4.12.</p>	<p>D.LL.C.40.1. Iminiajaunu uranu paka tiniki niatajinia kuinjia. Emite ideas con precisión e integra en las producciones escritas relacionados a la organización comunitaria, empleando las clases de predicado: verbal, simple y compuesto, y uso correctamente la "j" y "g".</p> <p>D.LL.EIB-C.40.2. Atupama.ya michanu ishinu tsapitanu iminiajaunu. Comunica ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p>D.LL.EIB-C.40.3. Arapua ujamakaki kuinjia ikichanu iniajanu ujamakaki atupama kayapuena. Crea textos literarios: canciones y recitaciones con humor y relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>
	<p>atupama.ya michanu ishinu tsapitanu iminiajaunu. Palabras homófonas y creación de textos literarios. LL.3.5.5., LL.3.4.12.</p>	
	<p>Arapua ujamakaki kuinjia ikichanu iniajanu ujamakaki. Sucesiones numéricas con multiplicación y división con números naturales. M.3.1.1.</p>	<p>D.M.EIB.40.4. Arapua ujamakaki kuinjia ikichanu iniajanu ujamakaki. Genera sucesiones numéricas con multiplicación y división de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p>D.M.EIB.40.5. Aitinika ujamakaki ta tawiria 4 iria mirinu Resuelve problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.40.6. Ikichanu iniajanu inni tuichai ujamakaki tawiria. Identifica múltiplos y divisores de un conjunto de números naturales en la resolución de ejercicios relacionados al conteo y organización de productos locales.</p>
	<p>Aitinika ujamakaki ta tawiria 4 iria mirinu Problemas y ejercicios de números naturales con las 4 operaciones básicas combinadas. M.3.1.13.</p>	
	<p>Ikichanu iniajanu inni tuichai ujamakaki tawiria. Múltiplos y divisores en un conjunto de números naturales. M.3.1.14.</p>	
	<p>Mirinu saniaku. Construcción de triángulos, paralelogramos y trapecios. M.3.2.7.</p>	
<p>Shitimaja ta kinia kuinjia. Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3.</p>		

<p>nujinia utatinuka.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Recrear vivencias de la organización comunitaria, empleando los elementos gramaticales, matemáticos, sociales y artísticos, de acuerdo al contexto cultural; para fortalecer el espíritu de pertenencia a su comunidad y nacionalidad en el proceso de construcción de una sociedad intercultural.</p>		<p>D.M.EIB.40.7. Mirinu saniaku tamanuka kuinjia. Construye con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos.</p> <p>D.M.EIB.40.8. Shitimaja ta kinia kuinjia. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p>
	<p>Pukinu ta Athaulpa nukinu ta tawi. Muerte de Atahualpa y llegada de los españoles. CS.3.1.5., CS.3.1.7.</p>	<p>D.CS.EIB.40.9. Pukinu ta Athaulpa nukinu ta tawi. Analiza la situación de los pueblos originarios de Ecuador a la llegada de los españoles.</p>
	<p>Kayapuina iria nitajinia tuicha Muricha inia kayapuina. Estructura organizativa de las comunidades recintos, juntas de aguas, cabildos, juntas parroquiales, cajas solidarias, clubes deportivos de la nacionalidad o pueblo correspondiente dentro de los gobiernos autónomos descentralizados. CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.19., CS.3.2.20., CS.3.2.21.</p>	<p>D.CS.EIB.40.10. Kayapuina iria nitajinia tuicha Muricha inia kayapuena. Comprende la importancia que tiene la organización social, en cualquier lugar que se encuentre y que goza de los derechos de elegir y ser elegido y cumplir cualquier dignidad en la sociedad.</p>
	<p>Ta ishu kayapi ta mirinu. El cuerpo humano: Sus partes y funciones. CN.3.2.1, CN.3.2.2.</p>	<p>D.CN.EIB.40.11. Ta ishu kayapi ta mirinu niatajinia aramaja. Analiza las partes y funciones del cuerpo humano; las características de los seres vivos de las 4 regiones naturales, sus causas y consecuencias para la autoprotección, autoestima y autodeterminación en su entorno natural, familiar y comunitario, mediante la práctica cotidiana.</p>
	<p>Taikinu ikichanu ta sirra costa amazonia galapagos. Los seres vivos de la: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. CN.3.4.6.</p>	
	<p>Tawiria witsaja iria taikua aramaja ta tawi. Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo CN.3.5.5.</p>	<p>D.CN.EIB.40.12. Tawiria witsaja iria taikua aramaja ta tawi niatajinia iria aramaja. Representa los tipos de suelo, los bosques primarios y las técnicas de siembra a través de representaciones gráficas, construcción de maquetas de acuerdo a las prácticas cotidianas en el huerto comunitario, escolar y/o familiar.</p>
	<p>Tajuinu ta jinia. Juego de gestos. ECA.3.2.2.</p>	<p>D.ECA.EIB.40.13. Tajuinu ta jinia akuiniaja pakua iri. Explora las posibilidades del gesto facial y corporal mediante el juego por parejas, en los que un compañero pide que exprese, alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y otras.</p>
	<p>Namishua arapaka mirinu tiniki. Máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños. ECA.3.2.17.</p>	<p>D.ECA.EIB.40.14. Namishua arapaka mirinu tiniki niatajinia kayapuena iri. Elabora máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños que se utiliza en las diferentes fiestas de la comunidad a fin de valorar las costumbres y tradiciones de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Mirinu tajuinu iria ta tamnuka. Escenas teatrales espontáneas. ECA.3.2.12.</p>	<p>D.ECA.EIB.40.15. Uranu mirinu ta arapua ira tuicha tawiaraja. Crea canciones y las entona con instrumentos musicales contruidos con materiales del medio relacionadas a la época de</p>

		floreCIMIENTO de la naturaleza. D.ECA.EIB.40.16. Mirinu tajuinu iria utati kayapi. Improvisa escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (el estudiante crea de forma espontánea el personaje de acuerdo al objeto que se le entrega).
	Aitinuka mirnu iria ta yataujunu. Espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales. EF.3.2.7.	D.EF.EIB.40.17. Aitinuka mirnu iria ta yataujunu kayapuina kuinjia. Construyen espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales mediante presentaciones ante el público de su pueblo.
	Mirinu iria yataujunu kuinjia kana tamanuka. La intencionalidad de los movimientos en las composiciones expresivo-comunicativas. EF.3.3.3.	D.EF.EIB.40.18. Mirinu iria yataujunu kuinjia kana tamanuka nakijia ta. Selecciona diferentes movimientos según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte suave entre otros) para mejorar su participación en las danzas bailes rituales, composiciones, coreografías de su pueblo.
	Tajuinu mirasua tuichai kana Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.	D.EF.EIB.40.19. Tajuinu mirasua tuichai kana mirinu tuichai. Participa en diferentes prácticas deportivas: (tiro con arco o lanza, carrera de "Chaski" entre otras) identificando los modos de participar según las posibilidades reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo. D.EF.EIB.40.20. Tajuinu ta mirasua kuinjia tarijia Chanima. Participa en carreras de relevos y con obstáculos identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de la nacionalidad Sapara.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA RAPINUK	Aitinuka iminijaunu aicauraka. Mesa redonda. Artículo informativo, núcleo del sujeto y sus modificadores. LL.3.1.3., LL.3.2.3.	D.LL.EIB-C.41.1. Aitinuka iminijaunu aicauraka. Indaga las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.
	Artupama iminijaunu aitinuka. Palabras agudas y uso de la coma para separar	D.LL.EIB-C.41.2. Aitinuka iminijaunu aicauraka tamanuka

<p>UNIDAD 41</p> <p>“Kana aitinuka” “Nuestra sabiduría”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nuka kautika aitikaya kawiriaja marauka katsa pajika pana mirasua aitikanuka kitiji ta aitikaja, nishikija, aniki ta irishipikanu iki pana niata sapara. Kawarija nuka ikimajicha kayapi ta nukama naa arata miinuka iki katika Sapara akasujuku.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fortalecer la cultura escrita en base al razonamiento lógico a partir de las dinámicas propias de la sabiduría ancestral y contrastar con el conocimiento universal, para comprender y valorar el legado originario como fundamento en la construcción de la identidad</p>	<p>conectores. LL.3.4.7., LL.3.4.8., LL.3.4.14.</p>	<p>iria iria. Analiza sobre temas relacionados a la sabiduría de los pueblos o nacionalidades del Ecuador, para socializar en la comunidad educativa a través de la mesa redonda apoyándose con recursos y producciones audiovisuales e identificando el circuito de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.41.3. Artupama iminijaunu aitinuka. Identifica palabras agudas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos recursos de las TIC.</p> <p>D.LL.C.41.4. Ujamakaki nuk ta ujamakaki. Escribe artículos informativos de manera colaborativa e individual aplicando el uso correcto de la coma para separar conectores, el núcleo del sujeto y sus modificadores, en castellano.</p>
	<p>Aitinuka ta iniajanu ta 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10. M.3.1.15.</p>	<p>D.M.EIB.41.5. Aitinuka ta iniajanu ta 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Utiliza criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en resolución de problemas. Identifica números primos y números compuestos por su definición, mediante la aplicación de criterios de divisibilidad.</p>
	<p>Ujamakaki nuk ta ujamakaki. Números primos y números compuestos. M.3.1.16.</p>	<p>D.M.EIB.41.6. Aitinuka iria saniyuanu kuinjia ujamakaki tawiria. Encuentra el Mínimo Común Múltiplo de un conjunto de números naturales.</p>
	<p>Aitinu ujamakaki ikichanu. Mínimo Común Múltiplo. M.3.1.17.</p>	<p>D.M.EIB.41.7. Aitinukaji iria Ujamakaki ta iniajanu. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCM.</p>
	<p>latinuka iria ujamakaki ikichanu. Problemas y ejercicios matemáticos con el Mínimo Común Múltiplo. M.3.1.18.</p>	<p>D.M.EIB.41.8. Aitinuka iria saniyuanu kuinjia. Clasifica polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.</p>
	<p>Aitinuka iria saniyuanu kuinjia. Clasificación de polígonos regulares e irregulares. M.3.2.8.</p>	<p>D.CS.EIB.41.9. Nukinu yataujunu iria ta ikichaka pana kayapuina sapara. Demuestra en las celebraciones educativo-culturales las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario.</p>
	<p>Nukinu yataujunu iria ta ikichaka pana kayapuina sapara. Celebraciones culturales originarias de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.1.66.</p>	<p>D.CS.EIB.41.10. Aitinuka tawi pakua ikichanu iria. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.</p>
	<p>Aitinuka tawi pakua ikichanu iria. La imposición colonial religiosa, administrativa y cultural española. CS.3.1.9., CS.3.1.7., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.16.</p>	<p>D.CS.EIB.41.11. Aiotinuka kayapuina irishipi ta iria pakua ikichaka tawi. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador; su evolución</p>
	<p>Aitinuka kayapuina irishipi ta iria pakua ikichaka tawi. Los pueblos indígenas en la Colonia. El arte en la Colonia. CS.3.2.13., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.17., CS.3.1.18.</p>	

cultural y nacional.		histórica en la Colonia y en la República; su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.
	Pakua ikitanu iria nakujia ta ashiruachu. La medicina alternativa; Las plantas, animales y minerales .CN.3.1.1., CN.3.1.2, CN.3.1.3.	D.CN.EIB.41.12. Pakua ikitanu iria nakujia ta ashiruachu nishikijia kayapuina. Registra e identifica en maquetas, los mundos (espacios), representando el símbolo espiral de la vida, la presencia de los mundos o espacios de su nacionalidad, la utilización de plantas, animales y minerales en procesos de sanación y emisión de fortaleza espiritual y física que proviene de los conocimientos y saberes de la nacionalidad Sapara.
	Yataujunu uranu kuinjia iria tiniki ta tamnuka. Instrumentos musicales con materiales reciclados o del medio. ECA.3.1.11.	D.ECA.EIB.41.13. Yataujunu uranu kuinjia iria tiniki ta tamnuka. Trasforma y entona la flauta y otros instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados o del medio.
	Aitinukajia iria yataujunu ta ikichanu. Mapa de geo localizaciones de fiestas y rituales. ECA.3.3.7., ECA.3.3.8., ECA.3.3.9.	D.ECA.EIB.41.14. Aitinukajia iria yataujunu ta ikichanu chimunuka. Utiliza diversas fuentes para recopilar información sobre celebraciones fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, para ubicar en un mapa con iconos, gráficos y fotografías.
	Yatuajunu utate iria tuichai. Animaciones de objetos del entorno. ECA.3.3.6.	D.ECA.EIB.41.15. Aitinuka minu yataujunu iria tuichai chimunuka. Crea animaciones con técnicas sencillas del dibujo y la ilustración para construir secuencias gráficas con diálogos y narrativas que permitan animar objetos, animales como personajes característicos entorno.
	Mirinu chimunuka amaka. Tallado en balsa o madera suave. ECA.3.2.17.	D.ECA.EIB.41.16. Mirinu chimunuka amaka nakujia kayapuena. Elabora tallados en madera o balsa representando figuras y personajes de la cultura de los pueblos de su nacionalidad.
Tajuinu iria pakua tawiriraja ta tamanuka. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. EF.3.4.7.	D.EF.EIB.41.17. Tajuinu iria pakua tawiriraja ta tamanuka. Reconoce la aplicación de tácticas ofensivas y defensivas participando en los juegos modificados de la institución educativa de su lugar.	
TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA RAPIAK UNIDAD 42 “Kana Yataujunu” “Nuestras fiestas”	Aitinuka iria irishipi kuinjia ati atopama iminijaunu ikichaka. Relatos históricos, refranes, fábulas y sustantivos: individual y colectivos. LL.3.2.4., LL.3.2.5., LL.3.3.2., LL.3.1.1., LL.3.5.3.	D.LL.EIB-C.42.1. Aitinuka iria irishipi kuinjia ati atopama iminijaunu ikichaka. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.
	Iminijuanu atopama iriua tawi. Palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.	D.LL.EIB-C.42.2. minijuanu atopama iriua tawi ikichana kayape. Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos,

<p>UTATI:</p> <p>Nuka aitijinia mirasua witsaja nukamiri aiti a ta anuiria ikijinia na tama aiti tsapikata ishiunuka pa utati paji. Nuka kawiriaja nuka iki ki ikicha pana sapara akasjukujinia aitekaka MOSEIB, nishaurija nukama pa utatenu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.</p>	<p>LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4.</p>	<p>refranes y fábulas relacionados a temas culturales de pueblos o nacionalidades.</p> <p>D.LL.EIB-C.42.3. Aitinuka iria iminiajanu ta kayape tauku ataopama ati kayapuena. Elige lecturas de refranes y fábulas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo en la lengua de la nacionalidad Sapara y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.42.4. Witsaja aitinuka ijia iminiajanu mirika taujinu iminiajanu kinu najianu. Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>D.LL.EIB-C.42.5. Aitinukaji iria Ujamakaki ta iniajanu Iminijuanu atupama iriua tawi. Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua de su respectiva nacionalidad Sapara y castellano, empleando sustantivos, palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.</p>
	<p>Aitinuka iniajanu. Máximo Común Divisor. M.3.1.17.</p>	<p>D.M.EIB.42.6. Aitinuka iniajanu ujamakaki tuichai twiria. Encuentra el Máximo Común Divisor de un conjunto de números naturales</p>
	<p>Aitinukaji iria Ujamakaki ta iniajanu. Problemas y ejercicios matemáticos con el Máximo Común Divisor. M.3.1.18.</p>	<p>D.M.EIB.42.7. Aitinukaji iria Ujamakaki ta iniajanu. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCD.</p>
	<p>Aitinu ta ujamakaki. Potenciación en los números naturales. M.3.1.19.</p>	<p>D.M.EIB.42.8. Aitinu ta ujamakaki tawiriaja ikichanu tawiria. Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.</p>
	<p>Aitinukaji ta saniaku. Cuadrados: dos dimensiones y áreas. M.3.1.20.</p>	<p>D.M.EIB.42.9. Aitinukaji ta saniaku kuinjia ati iria. Asocia las potencias cuadráticas con representaciones en 2 dimensiones y con área</p>
	<p>Aitinuka ijia saniyanu. Cubos: tres dimensiones y volúmenes. M.3.1.20.</p>	<p>D.M.EIB.42.10. Sanianu kuinjia ta tamanuka. Asocia las potencias cúbicas con representaciones en 3 dimensiones y volúmenes.</p>
	<p>Sanianu kuinjia ta tamanuka. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. M.3.3.2.</p>	<p>D.M.EIB.42.11. Aitinuka ta iria tiniki kayapuina tuichai Atijiataujirí. Analiza e interpreta el significado de calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p>
	<p>Aitinuka ta iria tiniki kayapuena. Cascadas, lugares, sitios termales, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.4.</p>	<p>D.CS.EIB.42.12. Aitinuka ta iria tiniki kayapuena tuichai iria. Ejemplifica la importancia de las cascadas, sitios termales en su</p>

	<p>Aitinuka iria akamenu kawiriaja mirasua. Los Virreinos, las gobernaciones y los corregimientos. CS.3.1.12., CS.3.1.10., CS.3.1.13.</p>	<p>entorno. D.CS.EIB.42.13. Aitinuka iria akamenu kawiriaja mirasua. Identifica los conflictos de los españoles con los pueblos indígenas al inicio de la colonia.</p>
	<p>Mirinu aminiaka pakua mirinu ajajta nishauri kana arapaja. Tecnologías para la conservación del suelo: andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos entre otras. CN.3.1.2, CN.3.4.4, CN.3.4.5, CN.3.5.4.</p>	<p>D.CN.EIB.42.14. Mirinu aminiaka pakua mirinu ajajta nishauri kana arapaja. Identifica y explica las funciones de los aparatos que conforman el cuerpo humano, su cavidad bucal y glándulas a través de maquetas y proyección de videos.</p>
	<p>Aitinukajinia iria ishu kayapi. Aparatos del cuerpo humano: digestivo, respiratorio, circulatorio, urinario, cavidad bucal, glándulas. CN.3.2.6., CN.3.2.1 y CN.3.2.3, CN.3.2.5.</p>	<p>D.CN.EIB.42.15. Aitinuka kuinjia paratu arata pakua. Identifica y practica las tecnologías sobre la conservación del suelo identificando los andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos así como la composición del aire y el fuego como proveedor de combustión y energía mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p>
	<p>Aitinuka kuinjia paratu. El aire: composición, propiedades, importancia y contaminación. CN.3.4.9, CN.3.4.10, CN.3.4.11 y CN.3.5.3., CN.3.4.13.</p>	
	<p>Tiniki ta tawiriaja amanishuka tawi. Elementos de la naturaleza: el fuego, combustión y energía. CN.3.3.8. CN.3.3.9.</p>	
	<p>Chimunuka iria niatajinia Imininu tawiriaja. Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad. ECA.3.1.13.</p>	<p>D.ECA.EIB.42.16. Tiniki ta tawiriaja amanishuka tawi iminiajaunu. Entrevista a artesanas y artesanos o familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos figurillas y la significación de los mismos.</p>
	<p>Atupama ta nishikijia inni shimanu iria irishipi. Glosario de términos o palabras de los conocimientos y sabidurías ancestrales. ECA.3.1.16.</p>	<p>D.ECA.EIB.42.17. Atupama ta nishikijia inni shimanu iria irishipi kayape. Elabora un glosario con términos o palabras relacionados con: juegos, hábitos, costumbres, acontecimientos relevantes que hayan desaparecido en la comunidad información obtenida de personas sabias o yachak que mantienen la sabiduría ancestral.</p>
	<p>Mirinu uranu ini nishitimaja iria kawiriaja. Expresión musical en creaciones colectivas. ECA.3.2.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.42.18. Mirinu uranu ini nishitimaja iria kawiriaja arapua yataujunu. Desarrolla la expresión musical en creaciones colectivas usando dinámicas, articulaciones y nominaciones musicales a fin de mantener el relajamiento, respiración, afinación, articulación acorde a los intereses y necesidades según el calendario festivo.</p>
	<p>Kakika tiniki. Sombra corporal. ECA.3.2.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.42.19. Kakika tiniki utati iria ta yataujunu. Identifica la sombra corporal que proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie, con el fin de observar la proyección de la luz y la sombra; analizar cómo se visualizan formas; estimular la percepción visual y la imaginación.</p>

	<p>Aitinuka ta yataujunu iria kija ta kawiriaja. Secuencias gimnásticas individuales y grupales. EF.3.2.2.</p>	<p>D.EF.EIB.42.20. Aitinuka ta yataujunu iria kija ta kawiriaja. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.</p>
	<p>Akuinajaka panichanu na tama panicha ikiti taukuruka. Las capacidades motoras que intervienen en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.5.</p>	<p>D.EF.EIB.42.21. akuinajaka panichanu na tama panicha ikiti taukuruka. Reconoce las capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que intervienen en la ejecución de las diferentes prácticas gimnásticas.</p>
	<p>Tajuinu kuinjia ati atinuka iria tuichai Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. EF.3.4.3.</p>	<p>D.EF.EIB.42.22. Tajuinu kuinjia ati atinuka iria tuichai utati. Reconoce las demandas motoras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.</p>

<p>TAMANUKA UNIDAD</p>	<p>AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>NUSHINUKA DOMINIOS</p>
<p>TAMANUKA RAPIA UNIDAD 43</p> <p>“Kana ikitanu” “Nuestros lugares sagrados”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nuka aitenujinia mirasua witsaja miinuka aitikata kumanau ikijinia naa tama aitinu tsapitanu ishiunukan atatijinia nuki, Tama aitinu tsapikatanu irishinuka ikijinia na</p>	<p>Chaja manijia nukirio nukichaja; tamakurama witsakurama tiniki uta, uta niskichaja aiteka. Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido. LL.3.3.8., LL.3.5.5., LL.3.5.6., LL.3.3.2.</p> <p>Aitiunuka iminijaunu atupama ati. Estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, la clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: esdrújulas y uso de la "h". LL.3.4.9., LL.3.4.12.</p> <p>Aitinuka iria ujamakaki tawiria. Radicación de números naturales. M.3.1.21.</p> <p>Mirinu kuinjia ati ujamakaki. Problemas y ejercicios con radicación y potenciación.</p>	<p>D.LL.EIB-C.43.1. Chaja manijia nukirio nukichaja; tamakurama witsakurama tiniki uta, uta niskichaja aitika. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>D.LL.EIB-C.43.2. Nukinu iria atupama tawi kuinjia. Lee con fluidez y entonación resúmenes sobre lugares sagrados y reconoce los accidentes del verbo, adjetivos connotativos y no connotativos en diferentes textos en castellano, y en la lengua de su respectiva nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB-C.43.3. Tauka nianu itiumu nianu katsaka ikimajanuka. Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC.</p> <p>D.LL.C.43.4. Aitinuka iria ujamakaki tawiria. Escribe resúmenes aplicando estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, palabras esdrújulas y uso de la "h" en las raíces griegas: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto".</p> <p>D.M.EIB.43.5. Nukinu Mirinu kuinjia ati ujamakaki. Reconoce la radicación como la operación inversa a la potenciación.</p>

<p>tama aitika tsapitanu utatika pajika, Nuka kawiriaja ikimajunuka katika katikajinia pana Sapara, akasujuku aitika MOSEIB, tsapika nukama pa utate.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario.</p>	<p>M.3.1.22. Aitinuka ati ujamakaki tawirija. Cuadrados y cubos de números naturales inferiores a 20. M.3.1.23.</p>	<p>D.M.EIB.43.6. Resuelve y plantea problemas de potenciación y radicación, utilizando varias estrategias e instrumentos locales, interpreta la solución dentro del problema.</p>
	<p>Aitinuka ini saniaku. Área y perímetro de polígonos regulares. M.3.2.9.</p>	<p>D.M.EIB.43.7. Aitinuka ati ujamakaki tawirija. Calcula y reconoce cuadrados y cubos de números inferiores a 20.</p> <p>D.M.EIB.43.8. Imatinia kayapuina Ichaujua ta. Calcula en la solución de problemas el perímetro y área de polígonos regulares, mediante la aplicación de la fórmula correspondiente.</p>
	<p>Imatinia kayapuena Ichaujua ta Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos. CS.3.3.2.</p>	<p>D.CS.EIB.43.9. Tiniki kuinjia iria mirinu witsaja ikichanu kaypuena. Valora los lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos.</p>
	<p>Pakua mirinu aminiaka witsaja iria La chacla que, la encomienda y los obrajes. CS.3.1.11.</p>	<p>D.CS.EIB.43.10. Nukinu Aitinuka ati ikichanu iria kayapuina pana iria. Reconoce las estructuras de dominación a la que fueron sometidos los pueblos indígenas de la sierra, costa y amazonía en la colonia.</p>
	<p>Tiniki kuinjia iria mirinu witsaja ikichanu. Uranukijia ini watsajinia iria ta tawi Espacios que armonizan las relaciones del buen vivir. CN.3.4.1., CN.3.5.1., CN.3.5.2.</p>	<p>D.CN.EIB.43.11. Imininu amishua iria atijaka witsaja nukinu Uranukijia ini watsajinia iria ta tawi pakua iria. Identifica los espacios que armonizan las relaciones de convivencia y buen vivir, significado de la presencia del arcoíris y sus colores; y las pinturas faciales de su cultura, mediante diálogos, foros y mesas redondas.</p>
	<p>Aitinuka ati ikichanu iria kyapuena pana iria. El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores. CN.3.4.1., CN.3.4.8.</p>	<p>D.CN.EIB.43.12. Ishinu chimunuka kuinjia nishitimaja t yanuku nukimu. Diagrama y colorea con diferentes combinaciones y tonalidades representaciones, artes y artesanías de su cultura y la de otras culturas, utilizando tierra de colores o pigmentos, mediante la práctica en la cotidianidad.</p>
	<p>Tawiria mirinu kuinjis yataunu ikichanu. Pigmentos naturales utilizados para las manifestaciones culturales.</p>	<p>D.ECA.EIB.43.13. Utati ta katitaka iija tsawanu kuinjia ikichanu akuiniaja nukinu namija iria chimukunuka iria iminiajaunu. Observa la luz y la sombra para explorar las posibilidades y efectos en los rostros de los compañeros para componer secuencias fotográficas o en imágenes de revistas u otros soportes gráficos.</p>
	<p>Imininu amishua iria atijaka. Significado del pintado facial o corporal.</p>	
	<p>Ishinu chimunuka kuinjia nishitimaja ta yanuku. Secuencias fotográficas con la aplicación de la luz y la sombra. ECA.3.2.4., ECA.3.2.5.</p>	
	<p>Uranuka kuinjia aitinuka itia iija tsawanu. Musicalización para ambientar la obra del teatro de sombra. ECA.3.2.9.</p>	
<p>Nishitiamaja ta uranu iria mirasua. Creación rítmica e interpretación musical. ECA.3.2.11.</p>		

	<p>Mirinu iria nishitimaja Kasauru, katsakati, katasakati, urakaka saporajinia. Técnicas sencillas para la creación y animación mediante loas, coplas, amorfinos y versos. ECA.3.2.8., ECA.3.2.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.43.14. Nishitimaja ta uranu iria mirasua. Compone secuencias musicales y utiliza técnicas y materiales para la obra del teatro de sombras.</p> <p>D.ECA.EIB.43.15. Interpreta piezas musicales con mezclas rítmicas empleando sonidos naturales y artificiales.</p> <p>D.ECA.EIB.43.16. Mirinu iria nishitimaja kasauru, katsakati, katasakati, urakaka. Crea e interpreta letras de loas, coplas, amorfinos y versos de las vivencias de su comunidad o pueblo.</p>
	<p>Tajuinu kuinjia kajirija iria ta mirasua. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. EF.3.4.5.</p>	<p>D.EF.EIB.43.17. Tajuinu kuinjia kajirija iria ta mirasua. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas según la situación del juego en las prácticas deportivas.</p>
	<p>Aitinukaki mirinu iria Kuitiajaiki pana mirasua. Los espacios de confianza como facilitadores de la construcción de la identidad corporal. EF.3.5.3.</p>	<p>D.EF.EIB.43.18. Aitinukaki mirinu iria kuitiajaiki pana mirasua. Identifica y valora la necesidad de generar espacios de confianza en la construcción de la identidad corporal para facilitar la participación y aprendizaje relacionado con mis costumbre ancestrales</p>
	<p>Nukinujinia witsaja niatajinia iria Chanima iria. Condición física de partida y posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable. EF.3.6.3.</p>	<p>D.EF.EIB.43.19. Nukinu Nukinujinia witsaja niatajinia iria Chanima iria. Reconoce la condición física de partida y la posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable, durante la práctica corporal.</p>

<p>TAMANUKA UNIDAD</p>	<p>AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>NUSHINUKA DOMINIOS</p>
<p>TAMANUKA RAPIRA UNIDAD 44</p> <p>“Ikichaka ijia witsaja iria tawirija” “La vida armónica con la naturaleza”</p> <p>UTATI:</p>	<p>Aiteka akasujunuka kuinjia ikichanu witsaja ati tawirija. Campañas con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza. LL.3.1.3., LL.3.2.1.</p> <p>Iminijaunu ini wimikaira mirinu anajicha Escribe afiches y usa los grados del adjetivo. LL.3.4.4., LL.3.4.12., LL.3.4.8.</p>	<p>D.LL.EIB-C.44.1. Taujuinu kuinjia ikichaka witaja tawirija kayapuina ini Ecuador. Averigua y escucha narraciones sobre la vida armónica con la naturaleza de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, y emite juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>D.LL.EIB-C.44.2. Aitika akasujunuka kuinjia ikichanu witsaja ati tawirija. Propone diálogos con una intención comunicativa y organiza el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas</p>

<p>Nuka kawiriaja ikijinia katika katikijinia pana sapara akasujuku aiteka MOSEIB, na tama katsa nukicha ta ishinukamaja utatinu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Promover el análisis de la vida armónica de la comunidad con la naturaleza, como una estrategia de conservación mutua mediante el tratado de los diferentes saberes, conocimientos y dominios de la unidad; a fin de evitar los mecanismos de contaminación, sobreexplotación y deterioro de la madre tierra.</p>		D.LL.EIB-C.44.3. Iminijaunu ini wimikaira mirinu anajicha. Escribe afiches con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza y comunica ideas con eficiencia, logrando precisión y claridad y emplea los grados del adjetivo, en castellano, kichwa y en otras lenguas de la nacionalidad.
	Iminijaunu iria ujamakaki. Métodos de cálculo de raíces cuadradas y cúbicas. M.3.1.24.	D.M.EIB.44.4. Iminijaunu iria ujamakaki. Calcula raíces cuadradas y cúbicas utilizando la estimación, descomposición en factores primos y la tecnología.
	Uyamakaki tawi 1000. Números romanos hasta 1000. M.3.1.25.	D.M.EIB.44.5. Iminijaunu Uyamakaki tawi 1000. Lee y escribe cantidades expresadas en números romanos hasta 1000.
	Ujamakaki iria maya. Sistema numérico Maya.	D.M.EIB.44.6. Ujamakaki iria maya. Identifica y escribe números en el sistema Maya y otros.
	Aitinuka ira saniaku kuinjia amaka. Problemas con el cálculo del perímetro de polígonos irregulares. M.3.2.10.	D.M.EIB.44.7. Aitinuka ira saniaku kuinjia amaka. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del perímetro de polígonos regulares.
	Kuatichatanu kuinjia kukumanu tawiriaja ikichanu kayape. Reciprocidad entre la madre naturaleza seres humanos como un principio en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.6., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.	D.CS.EIB.44.8. Kuatichatanu kuinjia kukumanu tawiriaja ikichanu kayapi. Practica los principios de reciprocidad con la madre naturaleza a fin de salvaguardar y conservar el medio ambiente.
	Aukunujia iria 1992. Levantamientos de 1992 (1777) y de Guamote (1803). CS.3.1.15.	D.CS.EIB.44.9. Aukunujia iria 1992 Nukinu iria nakujinia iria. Analiza la influencia de los levantamientos de 1777 y de 1803 como procesos previos a la independencia de los españoles.
	Nukinu iria nakujinia iria Las plantas: angiospermas y gimnospermas; monocotiledóneas y dicotiledóneas. CN.3.1.8., CN.3.1.10., CN.3.1.11.	D.CN.EIB.44.10. Aminiaka ta aititiakaitia ini aramaja ta niatajinia. Conoce, identifica y explica en maquetas y/o en el huerto familiar, los espacios que armonizan las relaciones del buen vivir, la clasificación y la importancia sobre la conservación de los bosques primarios y el cultivo de plantas nativas de su entorno.
	Aminiaka ta aititiakaitia ini aramaja ta niatajinia. El huerto escolar-familiar o comunitario: Implementación. CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.5., CN.3.1.8.	
	Chimunuka ati amaka. Murales fotográficos. ECA.3.1.2.	D.ECA.EIB.44.11. Chimunuka ati amaka mirasua kawiriaja. Pinta y fotografía rostros para componer murales que representen momentos relevantes de cada estudiante en una obra grupal.
Chimunukajinia iria iminijaunu. Autobiografía narrada o grabada. ECA.3.1.6.		
Imininu kuinjia iria amishua. Pinturas cosmogónicas sobre rostros. ECA.3.2.3.		
Inianu chomunuka amishua. Montaje de obras de teatro. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.44.12. Nikinu chimunukajinia iria iminijaunu akuinija. Compone una autobiografía narrada y complementada con fondos musicales de sonidos naturales y artificiales	

		<p>para exponerlos ante sus compañeros.</p> <p>D.ECA.EIB.44.13. Imininu kuinjia iria amishua michanu nishitimaja tinik. Pinta sobre su rostro elementos que tienen un significado de su cosmovisión para demostrar los saberes y conocimientos que tienen estos elementos.</p> <p>D.ECA.EIB.44.14. Inianu chomunuka amishua. Participa en la construcción y montaje de obras teatrales: Escenario, personajes, trajes, utilería, guiones, ambientación musical, iluminación y actuación en obras colectivas para la presentación ante un público.</p>
	Tajuinu kuinjia kayapi iria tamanuka. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.	D.EF.EIB.44.15. Tajuinu kuinjia kayapi iria tamanuka utati iria. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes y sus características, objetivos y reglas.
	Mirinu iria ikinu tuajinu mirasua. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.	D.EF.EIB.44.16. Mirinu iria ikinu tuajinu mirasua tuichai iria. Participa en altos en altura y longitud y lanzamiento a distancia identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA RAPITAK UNIDAD 45</p> <p>“Tawiriaja” “La biodiversidad”</p> <p>UTATI:</p> <p>Mirasua, kuinjia iwamajinia aitekija tukuika saninukaya; na tama, nishikija,</p>	Aitinu ta iminijaunu iria miritinuka. Escritura de párrafos. Verbo impersonal. LL.3.1.3., LL.3.3.5., LL.3.4.4.	D.LL.EIB-C.45.1. Aitinu ta iminijaunu iria miritinuka atopama tawi iria niatajinia. Indaga las características de la conservación de la biodiversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador y escribe párrafos con secuencia lógica, y coherencia en el manejo del verbo impersonal, en situaciones comunicativas que lo requieran, en castellano y en la lengua de la nacionalidad.
	Mirinu ati atopama iria taikua ta atopama. Uso de la "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza". LL.3.4.2., LL.3.4.8.	D.LL.C.45.2. Nukinu iminijaunu ati atopama iria taikua ta atopama. Escribe textos informativos y logra precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario específico, según un determinado campo semántico y aplica la letra "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza".
	Ujamakaki iria. Números decimales. M.3.1.26.	D.M.EIB.45.3. Nukinu iminijaunu Ujamakaki iria. Reconoce, lee y escribe los números decimales utilizados en la vida cotidiana.
	Aitinuka iria ta saniaku iria ujamakaki. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales. M.3.1.2.	D.M.EIB.45.4. Aitinuka iria ta saniaku iria ujamakaki

<p>nishimanuka, na tama achichika, witsaja nishuari, pi atichaka nukikua, aramaja aichu witsaja aitika, aramaniata kawiria nukikua, mirasua takuika.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer y valorar la biodiversidad sobre la base de un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico, en el tratamiento de las disciplinas científicas y los saberes ancestrales, para así plantear soluciones a problemas de la realidad, contribuyendo al desarrollo del entorno social, natural y cultural.</p>	<p>Aitinuka iria ujamakaki. Secuencia y orden en un conjunto de números decimales: (=, <, >) y la semirrecta numérica. M.3.1.27.</p>	<p>kuinjia. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales.</p> <p>D.M.EIB.45.5. Aitinuka iria ujamakaki tuichai tuichai. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números decimales, utiliza material concreto, la semirrecta numérica graduada y la simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.M.EIB.45.6. Aitinuka iria kuinjia inianu ta rutunu ujamakaki. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología sumas y restas con números decimales.</p> <p>D.M.EIB.45.7. Aitinuka ta iria Saniku ujamakaki mirinu inianu ta rutunu. Resuelve y plantea problemas con sumas y restas, con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.45.8. Taikua iria kashiniaka tawiria kayapuina tuichai tuichai iria. Analiza e interpreta el significado de calcular la medida de dispersión (el rango) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p> <p>D.CS.EIB.45.9. Aitinu iria tawirijaja cayapuina iria ta ta tamanuka kuinjia. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.</p> <p>D.CS.EIB.45.10. Aitinuka tawirijinia kuinjia iria tuikua ta kana. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.</p> <p>D.CS.EIB.45.11. Kausha ta kana uamatitiaka ta murichaja nakitirika. Visibiliza las consecuencias de las Reformas Borbónicas entre los pueblos indígenas, afrodescendientes y población mestiza.</p> <p>D.CN.EIB.45.12. Kausha ta kana uamatitiaka ta murichaja nakitirika tiniki arata iria ikichaka. Identifica y analiza la complejidad de los espacios (mundos) que armonizan las relaciones del buen vivir, las bondades que ofrece el medio ambiente y sus recursos como elementos básicos para la supervivencia a favor del bienestar espiritual de las personas y seres vivos en general, en los diferentes pisos ecológicos mediante la construcción de maquetas y/o representaciones simbólicas.</p>
	<p>Inianu ijia rutuka iria ujamakaki nukaki. Suma y resta con números decimales. M.3.1.28.</p>	
	<p>Atinuka iria kuinjia inianu ta rutunu ujamakaki. Problemas con suma y resta básicas con números decimales. M.3.1.31.</p>	
	<p>Aitinuka ta iria Saniku. Medidas de dispersión: rango. M.3.3.2.</p>	
	<p>Taikua iria kashiniaka tawiria kayapuina. Pérdida y deterioro ecológico y contaminación de los ambientes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</p>	
	<p>Aitinu iria tawirijaja cayapuina iria ta. Causas de la modificación del ambiente, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</p>	
	<p>Aitinuka tawirijinia. Las Reformas Borbónicas. CS.3.1.14.</p>	
	<p>Kausha ta kana uamatitiaka ta murichaja nakitirika. Los glaciares, las nubes, vertientes, ríos y lagunas: regadío, conservación y cuidado. CN.3.1.9.</p>	
	<p>Kuasha kuinjia tawirijaja. Cuidados de los pisos agro-ecológicos.</p>	
	<p>Kakika tawirijaja ati. Complejidad de la naturaleza: El ornitorrinco.</p>	

		D.CN.EIB.45.13. Kuasha kuinjia tawiriaja ikichka iria ashiruaichu ta tawiriaja. Identifica y analiza la complejidad de los espacios de la naturaleza y las bondades que ofrecen sus recursos como elementos para la supervivencia que generen bienestar espiritual y social entre seres de la naturaleza, mediante la vivencia cotidiana dentro y fuera del CECIB.
	Chimunuka imininu. Teatro de sombras. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.45.14. Mirinu aiticha Kakika tawiriaja ati. Elabora artesanalmente materiales de teatro de sombras y sus efectos en la presentación de acuerdo a la biodiversidad.
	Inianu nishinu chimunuka kawiriaja. Compone secuencias fotográficas grupales. ECA.3.2.4.	D.ECA.EIB.45.15. Inianu nishinu chimunuka kawiriaja kayapuina iria kuinjia ta iria. Compone secuencias fotográficas grupales combinando fotografías personales, de sus compañeros e imágenes de revistas y otros soportes gráficos para organizar una cartelera o mural fotográfico.
	Nishitimaja uranu iria kawiriaja iria chimunuka. Creaciones musicales colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras. ECA.3.2.8.	D.ECA.EIB.45.16. Iminijaunu ijia ishitimaka uranu kijia nukamire chimunuka anitiakara ijia niata jinia. Escribe y crea canciones autóctonas colectivamente para una obra del teatro de sombras a fin de presentar valorando la cultura de su pueblo.
	Uranu iminijaunu ta yatajunu iria nishitimaja chimunuka. Canciones, narraciones y danzas autóctonas para crear una obra del teatro de sombras. ECA.3.2.7.	D.ECA.EIB.45.17. Iminijaunu yatajunu uranu kijia nukamire chimunuka anitiakara ijia niata jinia. Escribe narraciones, canciones y danzas autóctonas, y participa en la producción de una obra colectiva del teatro de sombras a fin de valorar la cultura de su pueblo.
	Tajuinu iria kawiriaja ta naa mirasua utati tajuinu. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. EF.3.4.3.	D.EF.EIB.45.18. Ikichanu mirika kana kuinjia witsaja utati taujinu. Reconoce las demandas motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA RAPIIN UNIDAD 46 "Ikitanu iria	Aitinuka ta iminijaunu irishipijia. Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos. LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3. Atupama iria taikua. Uso de la "j" en palabras terminadas en "aje", "jero", "jera", "jería". LL.3.4.9., LL.3.4.11.	D.LL.EIB-C.46.1. Aitinuka ta iminijaunu irishipijia kuinjia iktanu. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación con temas relacionados a la medicina ancestral. D.LL.EIB-C.46.2. Atupama iria taikua tauku ta ikichaka.

<p>kayapuina” “Medicina ancestral”</p> <p>UTATI:</p> <p>Aramajaniataji nukiria manuka nukameiri kayapi katsa miinu, nukamiri katsa nuki arishiunu. Mirasua ati katsa nuki naira naijiaka mirasua aticha nauka atich, aramuju nuka nukamiri nishikija miinuka.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.</p>		<p>Elige lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas relacionados a la medicina natural.</p> <p>D.LL.EIB-C.46.3. Ikichanu kuinjia ujamakaki kayapuina ta iria atupama tawi. Produce cuentos relacionados a la medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en la lengua de su respectiva nacionalidad Sapara y en castellano</p> <p>D.LL.C.46.4. Ikichanu kuinjia ujamakaki atupama iria tamanuka. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, mediante el uso de conectores lógicos y usa la letra "j" en palabras terminadas en "aje", "jero", "jera", "jería".</p>
	Ikichanu kuinjia ujamakaki. Multiplicación con números decimales. M.3.1.28.	D.M.EIB.46.5. Ikichanu kuinjia ujamakaki aitunuka ta iria. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología multiplicaciones con números decimales.
	Ikichanu kuinjia 10,100 y 1000 ujamakaki. Multiplicaciones por 10, 100 y 1000 con números decimales. M.3.1.30.	D.M.EIB.46.6. Ikichanu kuinjia 10,100 y 1000 ujamakaki. Utiliza el cálculo de productos por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.
	Aitinuka ta saniaku iria ujamakaki. La regla del redondeo en los números. M.3.1.29.	D.M.EIB.46.7. Aitinuka ta saniaku iria ujamakaki. Aplica las reglas del redondeo en la resolución de problemas.
	Aitinuka ta ikichanu kuinjia ujamakaki. Problemas de multiplicación con números decimales. M.3.1.31.	D.M.EIB.46.8. Aitinuka ta saniaku iria ujamakaki mirinu iria ta iria. Resuelve y plantea problemas con multiplicaciones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Tuichai pana iria tiniki. El círculo: propiedades y elementos. M.3.2.11.	D.M.EIB.46.9. Aiteka ta nishinuka iria uyamakaki tuichai. Reconoce los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcula la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.
	Aiteka ta nishinuka iria uyamakaki. Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3.	D.M.EIB.46.10. Nakijinia ikitanu ta kayapuena iria pana iktanu. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.
	Nakijinia ikitanu ta kayapuena iria pana iktanu. Plantas medicinales de la nacionalidad Sapara y sus propiedades curativas. CS.3.3.11.	D.CS.EIB.47.11. Aitinuka iria ikitanu iria nakujinia achiruachu. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, animales y piedras energéticas existentes en su entorno natural y comunitario. “Limpias”.
	Niatajinia francés ta mirinu. La revolución Francesa y sus implicaciones. CS.3.1.19.	D.CS.EIB.47.12. Niatajinia francés ta mirinu yataujunu.

		Permite comprender los movimientos independentistas desde la influencia de la revolución francesa.
	Pakua ikitanu iria ta nakujinia ashiruachu. Los espacios geográficos como poder energético, preventivo y curativo; los minerales, plantas y animales. CN.3.5.5.	D.CN.EIB.46.13. Pakua ikitanu iria ta nakujinia ashiruachu rata niatajinia. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la flora clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura a través de croquis o maqueta de la comunidad.
	Nukinu iria ta nukujia ati itinuma tauku. Clasificación de plantas desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc.). CN.3.1.5.	D.CN.EIB.46.14. Nukinu iria ta nukujia ati itinuma tauku ishu ta nukaki. Identifica y explica las funciones del sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano, su alimentación en diferentes etapas y el ciclo vital, mediante la observación de persona a persona y experiencias adquiridas.
	Ta ishu kuasha atsakana. El cuerpo humano: conservación y cuidado: (alimentación en diferentes etapas y períodos del ciclo vital). La higiene personal y salud preventiva. CN.3.2.7.	D.ECA.EIB.46.15. Ta ishu kuasha atsakana aishu yataujunu iria. Aplica en el rostro elementos de la cosmovisión y participa en danzas para presentaciones teatrales con sonidos que complementen el significado de la obra.
	Aitinuka iria ishu iria ta nuka ikichaka. Función del Sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano. CN.3.2.1.	D.ECA.EIB.46.16. Ta ishu kuasha atsakana aishu yataujunu iria. Expone fotografías o dibujos de los momentos más importantes de la presentación teatral aplicando técnicas y efectos de la fotografía y del dibujo.
	Aiteka nishitimaja kawiriaja mirinu yataujunu aishu irishipi kayapuena. Creación Colectiva de una obra teatral con danzas, elementos y sonidos de la cosmovisión de su pueblo o nacionalidad. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.46.17. Aiteka nishitimaja kawiriaja mirinu yataujunu aishu irishipi kayapuena. Construye un folleto informativo que deje constancia de ritos, vestimenta, danza, instrumentos musicales y alimentos sobre fiestas más significativas que se celebran a lo largo del año en los pueblos y nacionalidades.
	Kana chimunuka ta iria mirinu chimunukajinia. Muestras fotográficas o dibujos de los momentos importantes de la obra teatral. ECA.3.2.3.	D.ECA.EIB.46.18. Kana chimunuka ta iria mirinu chimunukajinia tiniki iria kayapuena. Adapta y desarrolla danzas incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.
	Iminijaunu kasukunu iria yataunu ati niatajinia. Folleto informativo de las fiestas y rituales de su comunidad. ECA.3.3.10.	D.EF.EIB.46.19. Iminijaunu kasukunu iria yataunu ati niatajinia. Realiza las prácticas gimnásticas en el entorno natural de su pueblo construyendo y respetando los acuerdos de seguridad y reconociendo la importancia el cuidado de sí y de sus pares como indispensables.
	Mirinu ta iria yataunu. Adaptación de danzas. ECA.3.2.12	D.EF.EIB.46.20. Nukinu ta iria yataunu kuasha tawiria.
	Aitinuka iria ta mirinu kuinjia ati tamnuka. Acuerdos de seguridad para la ejecución de las prácticas gimnásticas. EF.3.2.6.	
	Mirinu iria namirijunu ini tamanuka yataujunu ishu. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.3.	
	Tajuinu iria ta mirasua ta kuinjia niatajinia. Semejanzas y diferencias entre los	

	<p>juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.</p>	<p>Conoce y participa en diferentes prácticas gimnásticas grupales a través de presentaciones en el entorno natural de la nacionalidad Sapara, reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí y de sus pares.</p> <p>D.EF.EIB.46.21. Aitinuka iria ta mirinu kuinjia ati tamnuka. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos y reglas y la presencia de los mismos en el entorno de su pueblo para elegir practicarlas.</p>
--	--	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA RAPIMAK UNIDAD 47</p> <p>“Utunu iria kayapuina” “Principios de la nacionalidad Sapara”</p> <p>UTATI:</p> <p>Taka ji, nukamirinija nishauri katika katsa nuka miinuka, kirauwika atika arishiuka ikuanu. Katsa mirasua nukamiri kitiji miinuka, na ji kawiriaja atsanu, kawiriaja shiriapicha</p>	<p>Aitinuka iria ta atupama ta tawi tauku. Qué es un afiche. Grados del adjetivo. Uso de la mayúscula en abreviaturas el paréntesis. LL.3.1.3., LL.3.2.4., LL.3.4.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.47.1. Aitinuka ta iria atupama iria ta taikua. Investiga sobre valores y principios de cada nacionalidad y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p>
	<p>Aitinuka ta iria atupama iria ta taikua. Palabras graves y uso de la "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". LL.3.4.6. LL.3.4.10.</p>	<p>D.LL.EIB-C.47.2. Aitinuka ta iria atupama iria ta taikua. Produce afiches con temas relacionados a principios de la nacionalidad Sapara, mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, empleando el punto y coma, el paréntesis, uso de la mayúscula en abreviaturas.</p>
	<p>Inianuka kuinjia ujamakaki iria. División con números decimales. M.3.1.28.</p>	<p>D.LL.C.47.3. Inianuka kuinjia ujamakaki iria atupama. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la letra "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia".</p>
	<p>Inianuka ati 10,100 ta 1000 kuinjia ujamakuki. Divisiones por 10, 100 y 1000 con números decimales. M.3.1.30.</p>	<p>D.M.EIB.47.4. Inianuka ati 10,100 ta 1000 kuinjia ujamakuki. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología divisiones con números decimales.</p>
	<p>Aitinuka ta inianuka kuinjia ujamakaki. Problemas de división con números decimales. M.3.1.31.</p>	<p>D.M.EIB.47.5. Mirinu Aitinuka ta inianuka kuinjia ujamakaki. Utiliza el cálculo de cocientes por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p>
	<p>Aitinuka kuinjia ujamakaki 4 mirinu. Problemas con números decimales con las 4 operaciones básicas combinadas. M.3.1.32.</p>	<p>D.M.EIB.47.6. Aitinuka kuinjia ujamakaki 4 mirinu. Resuelve y plantea problemas con divisiones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Kijia ta inianuji. Noción de fracciones. M.3.1.33.</p>	
	<p>Aitinuka ta iria kuinjia 2, tiniki. Combinaciones simples de hasta 2*2 elementos.</p>	

<p>ikicha.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Aplicar los principios de la nacionalidad Sapara, empleando datos estadísticos e información de los medios de comunicación y TIC; para desarrollar el pensamiento crítico y aportar en las relaciones interpersonales y sociales de la comunidad.</p>	<p>M.3.3.4.</p>	<p>D.M.EIB.47.7. Kijia ta inianuji ujamakaki iria mirinu. Resuelve y plantea problemas con operaciones combinadas con números decimales, mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.47.8. Iminijaukinu ta iminijaunu fraccionjinia ijia chimukunuka, tuicha iria ujamakaki aitinuka. Lee y escribe fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.</p> <p>D.M.EIB.47.9. Aitinuka ta iria kuinjia 2, tiniki tuichai Realiza combinaciones simples de hasta 2*2 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
	<p>Ta anitara aramumujukanu kuinjia iria kayapuina pana. Los valores de reciprocidad, complementariedad, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.15., CS.3.2.22.</p>	<p>D.CS.EIB.47.10. Ta anitara aramumujukanu kuinjia iria kayapuina pana. Emplea las normas morales de la sociedad en función a una sana convivencia entre personas que comparte un territorio establecido.</p>
	<p>Kuinjia ta estados unidos ta iria amarica latinu. La independencia de Estados Unidos y su influencia en América Latina. CS.3.1.19.</p>	<p>D.CS.EIB.47.11. Kuinjia ta estados unidos ta iria amarica latinu Comprende los movimientos independentistas del Ecuador y de América Latina desde la influencia de la independencia de Estados Unidos.</p>
	<p>Tauku iria ikichaka ta tawiria. Relación hombre–naturaleza y viceversa. CN.3.5.1.</p>	<p>D.CN.EIB.47.12. tauku ta kuinjia tawiriaja Aitinuka ishu iria ta ashiruaichu pakua ta. Reconoce la relación de convivencia armónica entre el hombre - naturaleza y viceversa, diferenciándolos la materia, antimateria y energía mediante representaciones, diagramaciones y proyección de videos.</p>
	<p>Tiniki taikua iria paratu. Materia, antimateria y energía. CN.3.3.1, CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.</p>	<p>D.CN.EIB.47.13. Tauku iria nukinu iria ta tawiriaja atsakanu ta nuka. Explica a través representaciones gráficas y observaciones de persona a persona, la circulación de la sangre en los seres vivos experimentando la adecuada alimentación de las madres antes y después del embarazo en el entorno local.</p>
	<p>Aitinuka ishu iria ta ashiruaichu pakua ta. La circulación sanguínea en el cuerpo humano y animales. CN.3.2.3.</p>	
	<p>Mirinu taikuajinia kuinjia miri aitinuka iria ta. Facilidades y dificultades para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales. EF.3.5.4.</p>	<p>D.EF.EIB.47.14. Mirinu taikuajinia kuinjia miri aitinuka iria ta kayapuina. Reconoce las facilidades y dificultades (motoras cognitivas, sociales, entre otras) para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi pueblo.</p>
	<p>Kuasha ta ini tauku ati pana iria kaushicha. El cuidado de sí y de las demás personas identificando los posibles riegos. EF.3.6.4.</p>	<p>D.EF.EIB.47.15. Kuasha ta ini tauku ati pana iria kaushicha kayapuina. Reconoce la importancia del cuidado de si y de las demás personas en participación de diferentes prácticas corporales en</p>

		el entorno de su pueblo.
--	--	--------------------------

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA RAPIWAK UNIDAD 48</p> <p>“Tawi kayapuina iria Costajinia” “Pueblos y nacionalidades de la Costa”</p> <p>UTATI:</p> <p>Mirasua nukamiri saniyakunu kayapi ji niata nukamiri miika, nuka nukikua katsa nukamiri katika ikicha. Mirasua nukamire kukikuajinia nichakaki mirichanu na: kawiriaja astanu, kawiriaja kiatsaukui maraukanu aramajaniata kayapuina minu, mirasua maraujicha nukaminu nukakija,</p>	<p>Aitinu ta iria iminijainu ta. Carta, correo electrónico, mensajes: SMS, chats. LL.3.1.2., LL.3.3.1., LL.3.3.4., LL.3.4.2., LL.3.4.4., LL.3.3.11.</p> <p>Aitinuka ta saniaku iria ta ujamakaki. Representación de fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente. M.3.1.34.</p> <p>Kuinjia ta iria saniaku ujamakaki ati tamanuka Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios. M.3.1.2.</p> <p>Aitinuka ta ini irishipi iria mirasua kuinjia. Relaciones de orden (mayor que, menor que, igual a) entre fracciones. M.3.1.37.</p> <p>Aitinuka ini ta amaka ta ishu. Clasificación de poliedros y cuerpos de revolución. M.3.2.12.</p> <p>Chimunuka ta Euler jinia. Fórmula de Euler. M.3.2.2.13.</p> <p>Aitinuka minu hacer iria niniakari. Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.48.1. Aitinu ta iria iminijainu ta iria kayapuina atupama ikichaka. Indaga información en textos escritos sobre las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos y nacionalidades de la Costa, estableciendo relaciones explícitas entre dos o más textos.</p> <p>D.LL.EIB-C.48.2. Aitinuka ta saniaku iria ta ujamakaki kuinjia nukinu. Comprende, analiza y produce cartas familiares, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades y de diferentes culturas y descubrir la función comunicativa.</p> <p>D.LL.EIB-C.48.3. Conoce el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita y rápida y herramienta de comunicación social.</p> <p>D.LL.EIB-C.48.4. Kuinjia ta iria saniaku ujamakaki ati tamanuka atupama tawi. Escribe cartas y correos electrónicos, respetando las propiedades del texto en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.M.EIB.48.5. Kuinjia ta iria saniaku ujamakaki ati tamanuka. Representa fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente, a fin de expresar y resolver situaciones cotidianas.</p> <p>D.M.EIB.48.6. Aitinuka ta ini irishipi iria mirasua kuinjia ujamakaki. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios.</p> <p>D.M.EIB.48.7. Aitinuka ini ta amaka ta ishu ujamakaki kuinjia. Establece relaciones de orden entre fracciones mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.M.EIB.48.8. Aitinuka ini ta amaka ta ishu tiniki. Clasifica poliedros y cuerpos de revolución de acuerdo a sus características y elementos.</p> <p>D.M.EIB.48.9. Aitinuka minu iria niniakari. Aplica la fórmula de Euler en la resolución de problemas.</p>

<p>nicha itu nukikuaja tikatika minucha ikicha.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Identificar los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana y Región Insular, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.</p>		D.M.EIB.48.10. Ikichaka kayapuina iria ta tamanuka aticha kana puijia. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.
	Ikichaka kayapuina iria ta tamanuka aticha kana puijia. Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos y nacionalidades de la Costa e Insular. CS.3.2.22., CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.	D.CS.EIB.48.11. Mirika ikichanu pana anitiakara aramaja nakujinia. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.
	Eugenio Espejo. CS.3.1.20.	D.CS.EIB.48.12. Ikichanu kasujunu iria Eugenio Espejo yataujunu Ecuador jinia. Reconoce el aporte de Eugenio Espejo a los movimientos de la independencia del Ecuador.
	Juan Pio Montufar iria tuichai niatajinia. Juan Pío Montúfar y las Juntas Patrióticas. CS.3.1.20., CS.3.1.20., CS.3.1.21.	D.CS.EIB.48.13. Juan Pio Montufar iria tuichai niatajinia. Reflexiona sobre el aporte de la sociedad mestiza en los movimientos de la independencia.
	Akaminu ta Simon Bolivar iria kuinjia ta ecuador kiraitiaru Colombia El Liderazgo de Simón Bolívar y la incorporación del Ecuador a la Gran Colombia. CS.3.1.24., CS.3.1.22., CS.3.1.23.	D.CS.EIB.48.14. Akaminu ta Simon Bolivar iria kuinjia ta ecuador kiraitiaru Colombia. Aprecia el aporte de Simón Bolívar en la independencia del Ecuador y la participación en la Gran Colombia.
	Tawí muricha Región Litoral. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	D.CS.EIB.48.15. Tawí muricha nukinu iria ta nukichaka. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas en la región litoral y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.
	Iminiaka aramaja ta niatajinia pakua yataujunu ikitanu Huerto familiar y/o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional).	D.CN.EIB.48.16. Iminiaka aramaja ta niatajinia pakua yataujunu ikitanu. Reconoce al huerto familiar comunitario como espacio sagrado y de producción agrícola, clasificándolos según la variedad de sus suelos, productos locales e introducidos en su comunidad.
	Arapaja iria tuicha atsakana jinia. Suelos y productos agrícolas: variedad de cultivos.	D.CN.EIB.48.17. Aramaja atsakana tiniki ikitanu iria tamanuka. Contrasta los efectos que produce el agua y el aire en movimiento, diferenciando sus ventajas y desventajas, el significado de sonidos naturales según sus cualidades, altura, intensidad y duración a través de representaciones, observaciones y experimentaciones.
	Aramaja atsakana tiniki ikitanu iria tamanuka. Productos marítimos; el manglar y sus bondades; los fenómenos atmosféricos; las corrientes marinas sus causas y consecuencias. CN.3.4.12.	D.CN.EIB.48.18. Ta paratu iria Muricha iria yataujunu ta ratuma murichajinia. Observa, practica y experimenta los cambios fisiológicos y psicológicos de los/as adolescentes de su entorno, a partir de la observación cotidiana de la autoestima, autovaloración y auto determinación personal mediante la práctica de hábitos de higiene personal y el buen trato hacia los demás, dentro y
	Ta paratu iria Muricha iria yataujunu ta ratuma murichajinia. El aire y el agua en movimiento; (la brisa, viento, huracanes y ciclones; vertientes, ríos y lagunas). Ventajas y desventajas. CN.3.4.12., CN.3.4.13., CN.3.4.14.	
Taranu ta iria mirasua iria kuatichatanu. Autoestima y adolescencia: Cambios físicos, biológicos y sicológicos. CN.3.2.1., CN.3.2.4., CN.3.2.10.		
Ta aishu nukinu iria ikinu ta takutacia iria. El sonido: Significado, cualidades, altura, intensidad y duración. CN.3.3.5., CN.3.3.6.		

		fuera del CECIB.
	Aitinu ini irishipi iria yataujunu ta ini kuinjia. Historias, mediante mimo, danza y dramatización. ECA.3.2.15.	D.ECA.EIB.48.19. Taranu ta iria mirasua iria kuatichatanu. Construye y actúa con expresiones a través de mimo, danza y dramatización utilizando disfraces máscaras y vestimentas de acuerdo a la historia que se desea presentar.
	Nukinu ini yataujunu ta ati niatajinia. Disfraces, máscara y vestimenta relacionadas con alguna fiesta especial de la comunidad. ECA.3.2.17.	D.ECA.EIB.48.20. Ta aishu nukinu iria ikinu ta takutacia iria. Construye disfraces, máscaras y vestimenta de acuerdo a fiestas especiales para la comunidad.
	Yataujunu ta uranu kuinjia kasukunu yataujuniata. Bailes y canciones con expresiones, gestos y movimientos de mimo y danza. ECA.3.2.18.	D.ECA.EIB.48.21. Aitinu ini irishipi iria yataujunu ta ini kuinjia niatajia. Interpreta mediante expresiones, gestos y movimientos para representarlas mediante: mimo y danza sobre las fiestas de especial relevancia para la comunidad.
	Ta mirinu iria anitiano tuichai iria tajuinu. La importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos. EF.3.1.7.	D.EF.EIB.48.22. Yataujunu ta uranu kuinjia kasukunu yataujuniata. Reconoce la importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos a fin de lograr el objetivo.
	Tauniano kawiraja ta iria mirasua iria. Utilización de estrategias para resolver los desafíos de los diferentes juegos. EF.3.1.8.	D.EF.EIB.48.23. Ta mirinu iria anitiano tuichai iria tajuinu. Aplica diferentes estrategias para alcanzar el objetivo de los juegos en el entorno de su pueblo.
	Uranu iria mirasua ta irai tamanuka. Ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo. EF.3.3.2.	D.EF.EIB.48.24. Uranu iria mirasua ta irai tamanuka kayapuina ta nukinu. Realiza el ajuste del ritmo propio a al ritmo musical o externo, para mejorar su participación mediante presentaciones coreográficas y composiciones, música-danza y teatro, referente a su pueblo o nacionalidad.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA RAPIKA UNIDAD 49 “Tawi kayapuina iria Sierrajinia” “Pueblos y nacionalidad Kichwa de la Sierra”	Aitinuka aitaureka iria ta nukaki. Autobiografía, adjetivos: Adjetivos No connotativos, verbo y verboides. LL.3.2.2., LL.3.4.4., LL.3.4.10. Iminiajaunu ujamakaki taikua. Uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima". Y uso de la "z". LL.3.3.1., LL.3.3.3.	D.LL.EIB-C.49.1. Aitinuka aitaureka iria ta nukaki atupama iria tawi. Organiza con secuencia lógica los discursos referentes a los pueblos indígenas de la Sierra, según las estructuras básicas de la lengua oral, utilizando recursos del lenguaje figurado y conectores temporales, de orden y coherencia. D.LL.EIB-C.49.2. Iminiajaunu ujamakaki taikua. Produce autobiografías con diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad Sapara.

<p>UTATI:</p> <p>Aramaja niatajinia chirikua nukikua arata: muricha, pururu, nakuna, nukama, taka kuinjia. Aitiya nairjiaka ikuawara aukukajinia imininija, kiara, chitiaka, aitsuku taka kunjia nukikajinia. Nujinia nukama aitikaya mirasuajinia atichaja nuka iminucha, arishuka kiniana nukicha nichauti. Na nukaminu mirasua aramujunu aitinu ishinukaki kawirijaja nakujinia ichanu na asaka puchakaki.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Identificar los pueblos de la nacionalidad Kichwa en la Sierra Ecuatoriana, incluyendo los pueblos afrodescendientes y mestizo, mediante el tratamiento de</p>		D.LL.C.49.3. Aitinuka ujamakaki iria ta pakua kayapuina iria tamanuka. Crea textos literarios con temas relacionados a los pueblos indígenas de la Sierra, aplicando las reglas de uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima" y hace uso de la "z".
	Aitinuka ujamakaki iria ta pakua. Décimos, Centésimos y Milésimos como la expresión decimal de fracciones. M.3.1.35.	D.M.EIB.49.4. Aitinuka ujamakaki iria ta pakua. Reconoce los números decimales: décimos, centésimos y milésimos, como la expresión decimal de fracciones por medio de la división.
	Aitunuka ta iria ujamakaki ta 10, 100 ta 1000. Transformaciones de números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000. M.3.1.36.	D.M.EIB.49.5. Aitunuka ta iria ujamakaki ta 10, 100 ta 1000. Transforma números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000.
	Mirinu ta iria ujamakaki ta inianukania. Relaciones de secuencia y orden de los números naturales, fraccionarios y decimales. M.3.1.38.	D.M.EIB.49.6. Mirinu ta iria ujamakaki ta inianukania. Establece relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).
	Inianu ta rutunu iria kuinjia ta aitinuka. Suma y resta con fracciones homogéneas y heterogéneas. M.3.1.39.	D.M.EIB.49.7. Kasukunu kuinjia ta ikichanu iria saniaku. Calcula sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común.
	Kasukunu kuinjia ta ikichanu iria saniaku. Conversiones entre múltiplos y submúltiplos del metro. M.3.2.14.	D.M.EIB.49.8. Mirinu kiria tiniki ta kuinjia 3 tiniki. Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.
	Mirinu kiria tiniki ta kuinjia 3 tiniki. Combinaciones simples de hasta 3*3 elementos. M.3.3.4.	D.M.EIB.49.9. Ikichanu iria ta nukinu ta iria kayapuina tawi. Realiza combinaciones simples de hasta 3*3 elementos para explicar situaciones cotidianas.
	Ikichanu iria ta nukinu ta iria kayapuena tawi. Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos de la Sierra. CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.	D.CS.EIB.49.10. Mirika ikichanu pana anitiakara aramaja nakujinia. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.
	Nukinu tawi Región Sierra. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	D.CS.EIB.49.11. Reconoce la existencia de los pueblos indígenas en la sierra andina y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas. nukinu tawi kayapuenu iria ta taujinu
	Ta anakijaunu Pichancha Sucre. La batalla de Pichincha y Sucre. CS.3.1.24.	D.CS.EIB.49.12. Ta anakijaunu pichancha sucre Valora la independencia como punto de partida de la creación de la República.
	Nukinu ta niatajinia. La formación de la República. CS.3.1.25., CS.3.1.26., CS.3.1.27., CS.3.1.28., CS.3.1.30., CS.3.1.31.	D.CS.EIB.49.13. Yatajunu iria rucafuerte tawi kayapuina
	Yatajunu iria rucafuerte. El Florean ismo y Rocafuerte. CS.3.1.32., CS.3.1.33.	
	Ta niatajinia Marcista. La Revolución Marcista. CS.3.1.34.	

<p>los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.</p>		<p>iria Critica la formación burguesa uninacional de la república desde una visión plurinacional e intercultural.</p> <p>D.CS.EIB.49.14. Nukinu ta niatajinia tauku ta iria Critica las posiciones terratenientes y comerciales de la costa en el nacimiento de la República.</p> <p>D.CS.EIB.49.15. Nukinu ta niatajinia Critica los aportes de la revolución Marxista en la naciente república del Ecuador.</p>
	<p>Aminiaka arajama ta niatajinia pakua anitara iria iktanu. Huerto familiar y /o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional). CN.3.1.5., CN.3.1.11., CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9.</p>	<p>D.CN.EIB.49.16. Aminiaka arajama ta niatajinia pakua anitara iria iktanu niatajinia. Categoriza al huerto familiar-comunitario como un lugar de esparcimiento, energético y de prevención de enfermedades, reconociendo el significado de la presencia de las nubes e interpretando las predicciones y repercusiones que los relaciones con los suelos, agrícolas en su entorno natural mediante exposiciones y demostraciones en maquetas y cartografía en su comunidad.</p>
	<p>Pakua iria ta utitiaka ta. Las nubes: Señales, repercusión y predicciones. CN.3.3.1., CN.3.3.2.</p>	
	<p>Yatujunu iria ta nukinu. Significado de los lugares sagrados. CN.3.4.2., CN.3.4.3.</p>	
	<p>Uranu kuinjia ta tiniki iria tawiria ta utati. Instrumentos musicales con materiales naturales y objetos de desechos. ECA.3.1.11.</p>	<p>D.ECA.EIB.49.17. Pakua iria ta utitiaka ta. Construye de manera grupal instrumentos musicales autóctonos con decoraciones con diferentes diseños o símbolos de su pueblo o nacionalidad con materiales naturales o desechos.</p>
	<p>Mirinu ta natauri. Adaptación al ritmo del Sanjuanito. ECA.3.2.14.</p>	
	<p>Mirinu tauku. Presentación escénica. ECA.3.2.12.</p>	<p>D.ECA.EIB.49.18. Yatujunu iria ta nukinu niatajinia iria.</p>
	<p>Mirinu ta utati irimatu. Diseño de objetos funcionales. ECA.3.3.5.</p>	<p>Adapta e interpreta piezas musicales con ritmos o elementos contemporáneos para modificar y crear nuevos ritmos a partir del sanjuanito demostrando diferentes sentimientos y vivencias en familia, la pacha mama o a la comunidad en programas sociales.</p> <p>D.ECA.EIB.49.19. Uranu kuinjia ta tiniki iria tawiria ta utati aramaja iria. Adapta y desarrolla escenas familiares incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p> <p>D.ECA.EIB.49.20. Mirinu tauku nishitamaja iria tajuinu. Crea esculturas e instalaciones utilizando diversos objetos para generar obras funcionales para el juego y la recreación ubicarlos en los espacios libres del centro educativo.</p>
	<p>Mirinu ki iria Aitenuka minu. Uso del espacio y del tiempo en la realización de las prácticas gimnásticas. EF.3.2.4.</p>	<p>D.EF.EIB.49.21. Nukamairi Mirinu ta utati irimatu ki ta akuiñaja. Desarrolla las prácticas gimnásticas haciendo usos del espacio y el tiempo en las presentaciones ante sus compañeros de la escuela.</p>
	<p>Pana ikichanuka iria ta mirinu tajuinu. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.</p>	<p>D.EF.EIB.49.22. Pana ikichanuka iria ta mirinu tajuinuikichaka ini kayapuina. Participa en juegos</p>

		modificados de blanco y diana, de invasión, en cancha dividida, de bate y campo identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.
--	--	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS	
<p>TAMANUKA TAKPI UNIDAD 50</p> <p>“Kayapuina iria Amazoniajinia” “Nacionalidades de la Amazonia”</p> <p>UTATI:</p> <p>Aitiniata chirikua ini, kaukitanu ta tajuinu mĩrsuata atanu kawiriaja tiniki nakujinia arata: naruka, nakuna, uwika, amaka, nakuna, nukawika, ta niku manuka chakuina saniyaku. Mĩrsua ataja chakuinuka ikuaka.</p> <p>OBJETIVO: Identificar los pueblos y</p>	<p>Iminiajaunu iria aichauraka nukuaji. Biografía, pronombres, adverbios y preposición. LL.3.3.1., LL.3.3.8., LL.3.4.8., LL.3.4.9., LL.3.4.10.</p>	<p>D.LL.EIB-C.50.1. Iminiajaunu iria aichauraka nukuaji pana ikichaka. Lee con fluidez y entonación biografías de personajes ecuatorianos y de las nacionalidades de la Amazonía, analizando el texto a partir de la identificación de conectores causales y consecutivos, para motivar a la lectura por placer.</p> <p>D.LL.EIB-C.50.2. Mirinu iria ta nuka ta atupama iria tawi. Expresa ideas con precisión y claridad y aplica el proceso de escritura en la construcción de párrafos, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico, empleando pronombres, adverbios y preposiciones en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.50.3. Aitinu iniaujanu iria ta ikichanu ini tawi kayapuina. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión de textos relacionados a las nacionalidades de la Amazonía, utilizando palabras que tienen Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber" en castellano.</p>	
	<p>Mirinu iria ta nuka ta. Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber". LL.3.4.6., LL.3.4.8.</p>		<p>D.M.EIB.50.4. Ta iria 4 mirinu tiniki pakua ujamakaki kuinjia. Realiza multiplicaciones y divisiones entre fracciones, emplea como estrategia la simplificación.</p>
	<p>Aitinu iniaujanu iria ta ikichanu ini. Simplificación de fracciones, multiplicación y división de fracciones. M.3.1.40.</p>		<p>D.M.EIB.50.5. Aitinu iria ta inianu rutunu ikichanu iniajanu. Realiza cálculos combinados de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones.</p>
	<p>Ta iria 4 mirinu tiniki pakua ujamakaki. Las 4 operaciones básicas combinadas con números fraccionarios. M.3.1.41.</p>		<p>D.M.EIB.50.6. Aitinu Ta iria saniaku tamanuka ikichanu ta iria tamanuka. Resuelve y plantea problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones e interpreta la solución dentro del contexto del problema relacionados a la comparación de poblaciones (datos numéricos).</p>
	<p>Aitinu iria ta inianu rutunu ikichanu iniajanu. Problemas y ejercicios de suma, resta, multiplicación y división con fracciones. M.3.1.42.</p>		<p>D.M.EIB.50.7. Aitinu ta iria saniyanu ta ikichanu ta</p>
	<p>Aitinu Ta iria saniaku tamanuka. El metro cuadrado como unidad de superficie. M.3.2.15.</p>		
	<p>Aitinu ta iria saniyanu ta. Medidas de superficies y medidas agrarias. M.3.2.16.</p>		
<p>Iria ta tiniki 3-4 mirinu. Combinaciones simples de hasta 3*4 elementos. M.3.3.4.</p>			

<p>nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región y su biodiversidad.</p>		<p>pakua. Reconoce el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realiza conversiones en la resolución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.50.8. Iria ta saniyanu ta ujamakaki iria mirika. Relaciona las medidas de superficie con las medidas agrarias más usuales de la localidad (hectárea, área, centiárea) en la resolución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.50.9. Iria ta tiniki 3-4 mirinu tiniki ikichaka. Realiza combinaciones simples de hasta 3*4 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
	Aitinuka ta ikichanu iria kayapuina iria tawiriaja. Los asentamientos, movilidad, población, salud y educación de las nacionalidades de la Amazonía. CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.	D.CS.EIB.50.10. Aitinuka ta ikichanu iria kayapuina iria tawiriaja. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.
	Tawiriaja. Región Amazónica. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	D.CS.EIB.50.11. ikichaka ta Tawiriaja iria kayapuina tawi. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas amazónicos y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios
	Taikua iria. El estado clerical. CS.3.1.35., CS.3.1.29.	D.CS.EIB.50.12. Taikua iria taikua piyatsau iria tamanuka. Analiza la influencia de la iglesia con relación a los pueblos indígenas en la república.
	Tawiriaja kuasha iria tuicha ta. Recursos naturales: Protección de la flora y fauna. CN.3.1.12., CN.3.1.13.	D.CN.EIB.50.13. Tawiriaja kuasha iria tuicha ta chimunuka ta tamanuka Distingue los suelos y cultivos locales, que ofrecen salud, nutrición y prevención de enfermedades; así como los recursos naturales extractivos de los pisos climáticos, mediante actitudes favorables hacia la protección de los mismos y representaciones gráficas, de su entorno natural.
	Tsukiriajunu ajamajainu tawiriaja. Extracción de recursos naturales. CN.3.1.4., CN.3.5.6.	
	Ajata ta paka arapaka iria tamanuka. Cultivos en diferentes suelos y pisos climáticos.	
	Aitinu iria ashiruaichu ta yataujunu. Reptiles, animales y aves benefactores y/o sagrados. CN.3.1.1., CN.3.1.4., CN.3.1.6., CN.3.1.7.	
	Anitara y ta ikitanu iria ta numanuka ta ashiruaichu. Valor preventivo y curativo de plantas y animales. CN.3.1.3., CN.3.1.2.	
	Mirinu uranu iria uranu ta iria kayapuina. Remix de las canciones y la música de la nacionalidad Sapara. ECA.3.2.11.	
	Uranuku pana iria ta kayapuina ta samichi. Presentación artística y musical de nuevos ritmos de la nacionalidad Sapara. ECA.3.2.10.	
	Mirika ta arapiaja. Diseños de cometas. ECA.3.3.6.	D.ECA.EIB.50.14. Taikua iria Uranu tiniki iria kayapuina iria. Inventa instrumentos musicales para incorporar elementos contemporáneos en la remezcla de piezas musicales representativas de la nacionalidad.
		D.ECA.EIB.50.15. Tawiriaja kuasha iria tuicha ta uranu

	Mirinu ta arapiaja ta iminianu. Obras artísticas utilizando la cometa de papel. ECA.3.3.5.	niatajinia. Interpreta los nuevos ritmos de la nacionalidad en eventos artísticos musicales de la comunidad. D.ECA.EIB.50.16. Tsukirijunu ajamajinu tawiriaja. Elabora diferentes diseños, formas, colores y tamaños de cometas con diferentes materiales representando elementos de las nacionalidades. D.ECA.EIB.50.17. Uranuku pana iria ta kayapuina ta samichi. Crea obras artísticas utilizando la cometa como elemento principal para construir laberintos, túneles y puentes en espacios de concurrencia pública.
	Tajuinu kuinjia ta iria tajuinu tuichai. Semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes. EF.3.1.10.	D.ECA.EIB.50.18. Mirinu ta arapiaja ta iminianu kayapuina tajuinu iria. Identifica semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes que se practican en el seno de su pueblo o nacionalidad.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA TAKPUNK UNIDAD 51 “Kayapuina, akaminu ta minucha” “Organización, liderazgo y derechos” UTATI: Katsakati nakuka aramajaniata cha ikicha. Nakuna umunuka miinuka. Panicha aitiniata cha	Aitinuka iria kasukunu ta miritinuka iria. Descripciones. Modificadores del predicado. Verbo y sus complementos. LL.3.3.3., LL.3.3.11., LL.3.4.2., LL.3.4.8., LL.3.5.4., LL.3.4.12.	D.LL.EIB-C.51.1. Aitinuka iria kasukunu ta miritinuka iria. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la organización, liderazgo y derecho cultural de las nacionalidades.
	Aitinu iria v ta miritinuka majinu iria ikinu inikanu Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". LL.3.4.9., LL.3.4.11.	D.LL.EIB-C.51.2. Aitinu iria ta miritinuka majinu iria ikinu inikanu. Diferencia entre una autobiografía y una biografía, desarrollando estrategias de comprensión lectora. D.LL.EIB-C.51.3. Aitinuka pakua iria ta nuka ujamakaki tawiriaja. Escribe descripciones empleando modificadores del predicado, verbo y sus complementos, complemento directo, indirecto y circunstancial en castellano. D.LL.C.51.4. Kayapuina ijanukika ta mirinu namiriajaunu ta iminijaunu atupama, mamiriajaunu ta “v” miritinuka “kuraukunu”, “ikichanu”, “aninu” ta “nukinu” iria atupamawirakucha. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" en castellano.
	Aitinuka pakua iria ta nuka ujamakaki tawiriaja. Problemas con las 4 operaciones básicas combinadas con números naturales, fraccionarios y decimales. M.3.1.43.	D.M.EIB.51.5. Aitinuka pakua iria ta nuka ujamakaki tawiriaja. Resuelve y plantea problemas que contienen

<p>miinuka. Katsakati panicha nukakajinia miinutinu. Tajuitsaka nukikua taji nakujinia miinuka.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fomentar la organización, liderazgo y derechos en la cotidianidad de la vida personal, escolar, familiar y social; de manera que se desarrolle una comunicación responsable, basada en hábitos artísticos, científicos y literarios, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.</p>	<p>Tiniki iria ujamakaki. Instrumentos matemáticos.</p>	<p>combinaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números naturales, fracciones y decimales, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.51.6. Tiniki iria ujamakaki kayapuina. Identifica y utiliza los instrumentos matemáticos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador.</p> <p>D.M.EIB.51.7. Aitinuka iria Saniayaku ta tamanuka ujamakaki. Reconoce el metro cúbico como unidad de medida de volumen, los submúltiplos y múltiplos; relaciona medidas de volumen y capacidad; y realiza conversiones en la solución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.51.8. Nuka kuanichata iria kayapuina tawi mirika. Compara el kilogramo, el gramo y la libra con las medidas de masa de la localidad, a partir de experiencias concretas y del uso de instrumentos de medida.</p> <p>D.M.EIB.51.9. iminiajaunuka Tawiria tawi Iminiajaunu iria chimunuka. Describe las experiencias y sucesos aleatorios, a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p> <p>D.CS.EIB.51.10. Niatajinia iria ta tawi kayapuena kuinjia iria irishipi. Identifica los principales Derechos de los Pueblos Indígenas para su reivindicación histórica.</p> <p>D.CS.EIB.51.11. Niatajinia iria ta tawi ikichanu iria aitinuka. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p> <p>D.CS.EIB.51.12. iria ta tawi Niatajinia ta kuinjia iria. Analiza los aportes de Eloy Alfaro en la construcción de un estado laico que permite la liberación de los pueblos.</p> <p>D.CS.EIB.51.13. Aitinuka irishipitanuka ta tauku. Analiza el aparecimiento del neoliberalismo y su incidencia en la economía familiar.</p> <p>D.CS.EIB.51.14. Tuijia iria ta tamanuka aramajai iria. Analiza el auge del cacao y su influencia en la economía ecuatoriana.</p> <p>D.CS.EIB.51.15. Ikichaka Anitara iria atsakana ta irishipijia. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p>
	<p>Aitinuka iria tamanuka. El metro cúbico como unidad de volumen. M.3.2.17.</p>	
	<p>Aitinuka iria Saniayaku ta tamanuka. Kilogramo, gramo, la libra y medidas de masa locales. M.3.2.18.</p>	
	<p>Nuka kuanichata iria kayapuena tawi. Los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas. CS.3.2.15., CS.3.3.9.</p>	
	<p>Tawiria tawi. Región Insular. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</p>	
	<p>Iria ta tawi Niatajinia. El estado laico. CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.</p>	
	<p>Aitinuka irishipitanuka ta tauku. El aparecimiento del neoliberalismo en el siglo XX y sus políticas económicas. CS.3.1.40., CS.3.1.41., CS.3.1.37., CS.3.1.38., CS.3.1.42.</p>	
	<p>Ta tuichai. El auge del cacao. CS.3.1.61., CS.3.1.36., CS.3.1.39.</p>	
	<p>Murichajia. Región Insular. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4</p>	

	Anitara iria atsakana ta irishipijia. Valor nutricional de los alimentos ancestrales. CN.3.5.1.	D.CN.EIB.51.16. Kuasha iria nishauri ta ratuma iria aramaja nishitimaja. Relaciona al manejo del huerto familiar y/o comunitario con el cuidado y protección de la litósfera, atmósfera e hidrósfera, cultivando productos y crianza de animales del entorno.
	Kuasha iria nishauri ta ratuma iria. La litósfera, atmósfera, hidrósfera: cuidado y conservación. CN.3.4.7., CN.3.4.8., CN.3.4.9., CN.3.4.10., CN.3.5.7.	
	Aitika nishitimaja ta uranu ta yataujunu. Difusión del significado de la música y la danza. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.51.17. Mirika ijia chimunuka ta iminiajaunu akasujunuka kuinjia nukinu ta samicha mirika ijia uranu ijia yataujunu. Elabora videos y publicaciones para difundir el significado de nuevas producciones de la música y danza.
	Nishitimaja samicha iria ta yataujunu. Creación de nuevas coreografías de la danza. ECA.3.2.5.	
	Yataujunu ta kayapuina. Lanza de las nacionalidades. ECA.3.3.5.	D.ECA.EIB.51.18. Aitika nishitimaja ta uranu ta yataujunu kayapuina. Inventa nuevos pasos para incorporar los danzas típicas de los pueblos y nacionalidades.
	Aitinuka iria yataujunu. Diseños de lanzas como obra artística. ECA.3.3.5.	
	Ikichanu iria aramaja niata. Las reglas y pautas de seguridad. EF.3.1.3.	D.ECA.EIB.51.19. Aitinuka iria Yataujunu ta kayapuina kajika iria. Elabora la lanza incorporando diferentes elementos y materiales del medio representando: la pesca, la caza y las jerarquías de las nacionalidades utilizando su propia tecnología y en época apropiado en función a la organización, liderazgo y derechos. D.ECA.EIB.51.20. Ikichanu iria aramaja niata tiniki mirika. Produce diferentes diseños de lanzas con materiales del medio de acuerdo a la nacionalidad y describe el significado y el valor representativo que transmiten los elementos utilizados.
	Ishinu kana iria kuinjia Secuencias gimnástica individual y grupal. EF.3.2.2.	
	D.EF.EIB.51.21. Ikichanu iria aramaja niata iria tamanuka. Acuerda reglas y pautas de seguridad para poder participar en los de su comunidad de manera democrática y segura.	D.EF.EIB.51.22. Ishinu kana iria kuinjia tuichai iria kayapuina. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones grupales e individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA TAKPIAK	Iminiajaunu ta aitinuka iria miritanuka. Textos instructivos. Adverbio de modo. LL.3.1.1., LL.3.1.3., LL.3.2.2., LL.3.3.2., LL.3.1.2., LL.3.3.8., LL.3.4.1., LL.3.5.5.	D.LL.EIB-C.52.1. Ishinu kana iria kuinjia kayapuina. Indaga y lee con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos, textos relacionados a ciencia y tecnología de las

<p>UNIDAD 52</p> <p>“Aitika ta nishinu kayapuina” “Ciencia y tecnología de las nacionalidades”</p> <p>UTATI:</p> <p>Mirasuata tajuinu natatsaka kunumashika kuaji aitiniatajinia</p> <p>Nuka nukamiri miinukairia ati kaukika mirasuata paichamiaka kumashira kuaji natatsaka, katsaka aititia manuka nukamiri kijinia nuk nukamiri ki miinuka.</p> <p>Mirasuata kiraka kaushima miinuka mukakai icha, taikua mukakai kawirijaka. Mirasuata atinu kitiki mukakai katika kunumashira ta</p>	<p>Aitinuka iria t atupama taikua ikichanu kuinji. Uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoru", "ívoru" y uso de la "b" en pa labras que comienzan con las sílabas "abo". LL.3.4.6., LL.3.4.10.</p>	<p>nacionalidades, para reinventar y relatar textos en el contexto cultural propio.</p> <p>D.LL.EIB-C.52.2. Aitinuka iria atupama taikua ikichanu kuinjia. Diferencia entre ideas principales y secundarias e incorpora los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p> <p>D.LL.EIB-C.52.3. Aitinuka iria taikua nakujinia ta ujamakaki. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoru", "ívoru" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo".</p>
	<p>Aitinuka iria taikua nakujinia ta ujamakaki. Magnitudes directa e inversamente proporcionales, tablas de proporciones. M.3.1.44.</p>	<p>D.M.EIB.52.4. Aitinuka ta ujamakaki iria. Reconoce las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elabora tablas y plantea proporciones.</p>
	<p>Aitinuka ta ujamakaki iria. Porcentajes como fracciones y decimales, y viceversa. M.3.1.45.</p>	<p>D.M.EIB.52.5. Aitinuka ta saniayaku iria chimunuka. Expresa porcentajes como fracciones y decimales, o fracciones y decimales como porcentajes a fin de explicar situaciones cotidianas.</p>
	<p>Aitinuka ta saniayaku iria chimunuka. Representación de porcentajes en gráficos circulares. M.3.1.46.</p>	<p>D.M.EIB.52.6. Pana atija kuinjia iria saniyanu aitika iria kluinjia. Representa porcentajes en diagramas circulares como una estrategia para comunicar información de distinta índole como los porcentajes monetarios que se manejan al realizar un evento/emprendimiento de una panadería, venta de artesanías, entre otros.</p>
	<p>Pana atija kuinjia iria saniyanu. Conversiones entre kilogramo, gramo y la libra. M.3.2.19.</p>	<p>D.M.EIB.52.7. Saniyanu ini tuichai kuinjia ta iria. Realiza conversiones simples entre el kilogramo, gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos.</p>
	<p>Saniyanu ini tuichai. Simetría en el entorno.</p>	<p>D.M.EIB.52.8. Aramaja niata iria pana tiniki utati tuichai. Reconoce la característica simétrica de la geometría fractal en elementos y objetos del entorno.</p>
	<p>Aramaja niata iria pana. Clasificación de sucesos aleatorios.</p>	<p>D.M.EIB.52.9. Aitinuka tawi kayapuina ta costa, insulra sierra amazonia. Identifica sucesos aleatorios a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p>
	<p>Aitinuka tawi kayapuina ta Costa, Insular, Sierra, Amazonia. Ventajas de la tecnología ancestral y las Tics en los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. CS.3.2.8., CS.3.2.2.</p>	<p>D.CS.EIB.52.10. Anakijaunu ta utunu iria arapua xx ta 15 noviembre 1922. Utiliza la tecnología y saberes ancestrales en la comunicación e información de realidades y hechos cotidianos de su localidad y del mundo.</p>
	<p>Anakijaunu ta utunu iria arapua XX ta 15 noviembre 1922. Conflictos del inicio del siglo XX. El 15 de noviembre de 1922. CS.3.1.45., CS.3.1.43., CS.3.1.44.,</p>	<p>D.CS.EIB.52.11. Ikichaka iria aramaja iria kayapuina.</p>

<p>kuajima. Kawiriaja katika mirasua nuka nukameiri. Mukakaita katsa ata, nukairia naa tama nukicha.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fomentar la práctica de la ciencia y tecnología de las nacionalidades frente a la tecnología universal, empleando los elementos de la comunicación y las herramientas adecuadas para la solución de problemas del diario vivir.</p>	<p>CS.3.1.46., CS.3.3.9., CS.3.1.64., CS.3.3.10.</p>	<p>Reconoce el aporte de las corrientes socialistas en la lucha por el derecho a la tierra de los pueblos indígenas. Valora la participación de la lideresa Dolores Cacuango en las luchas de los pueblos indígenas.</p> <p>D.CS.EIB.52.12. Kayapuina iria ta niatajinioa ta pakua. Promueve la organización de los pueblos para luchar por sus derechos como lo hizo la Federación Ecuatoriana de Indios.</p> <p>D.CS.EIB.52.13. Ta amaka kayapuina iria ecuatoriana iria tawi. Identifica los principales movimientos sociales de mediados de siglo y el apareamiento del velasquismo.</p> <p>D.CN.EIB.52.14. arataji arapua ta iria Tawi iria arsaka iria kuinjia. Categoriza los saberes ancestrales mediante prácticas de ayuno y dietas de comidas y bebidas de su nacionalidad, practicando formas de convivencia armónica entre los seres del entorno.</p> <p>D.CN.EIB.52.15. Inianuka irishipijia atsaka iria tamanuka. Conoce y practica las técnicas de caza y pesca en su comunidad, promoviendo el uso sostenible de los recursos naturales del medio ambiente y su biodiversidad.</p> <p>D.ECA.EIB.52.16. Aitinuka iria ashiruachu ta witsaja. Crea elementos escenográficos, ambientación de fondos, objetos de utilería, caretas con el fin de representar en obras infantiles de las épocas de mayor relevancia del pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.ECA.EIB.52.17. Nukamairi Aitinuka ta aitika iria tamanuka. Desarrolla la expresión corporal y vocal mediante canciones populares o de las nacionalidades y/o pueblos, reconociendo las posibilidades de la voz y propiciando la coordinación rítmica y el disfrute.</p> <p>D.ECA.EIB.52.18. Aitinuka iria ashiruachu ta witsaja Representa en grabados y estampados las actividades de la cotidianidad de su pueblo o nacionalidad aplicando las técnicas en diferentes soportes (camisetas, láminas de papel reciclado, rótulos).</p> <p>D.ECA.EIB.52.19. Ta atsakana ini kasuma a pakua ikichaka atsakana. Desarrolla la imaginación, creación y expresión fortaleciendo la autoestima por medio de ejercicios creativos de la actuación en obras teatrales de rituales, celebraciones más significativas de su pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.EF.EIB.52.20. Ikichanu ta mirika aitinu nishitimajinia tarajanuka ikinu ijia taujenu ta niatajinia atinuka</p>
	<p>Dolores Cacuango. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</p>	
	<p>Ta amaka kayapuina iria ecuatoriana iria tawi. La formación de la Federación Ecuatoriana de Indios. CS.3.1.45., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</p>	
	<p>Arataji arapua ta iria Tawi iria. La sociedad del medio siglo y apareamiento del velasquismo. CS.3.1.48., CS.3.1.47., CS.3.3.10.</p>	
	<p>Inuit irishipijia atsaka iria tamanuka. Saberes ancestrales: El ayuno y dietas alimenticias. CN.3.5.1., CN.3.5.2.</p>	
	<p>Aitinuka iria ashiruachu ta witsaja. La caza y pesca sostenible y sustentable. CN.3.5.5.</p>	
	<p>Ta atsakana ini kasuma a pakua ikichaka atsakana. Las comidas y bebidas como valores culturales y nutritivos. CN.3.5.8.</p>	
	<p>Aitinuka iria chimunuka ta iria mirasua. Materiales escenográficos para obras infantiles. ECA.3.2.17.</p>	
	<p>Atija iria ta uranu aitiya ta kayapuina. Expresión corporal y vocal mediante canciones escolares, populares o de las nacionalidades y/o pueblos. ECA.3.2.10.</p>	
	<p>Aitinuka ta aitika iria tamanuka. Técnicas artesanales de grabado y estampado. ECA.3.3.4.</p>	
<p>Aitika nishitimaja iria yataujunu. La creación escénica de teatro y danza. ECA.3.3.10.</p>		
<p>Ta iria mirika kuinjia ta tamanuka. Las reglas y su posibilidad de ser modificadas. EF.3.1.4.</p>		

	<p>Atija ta iria Atijiataujir pana pakua. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. EF.3.3.5.</p>	<p>kashichaka. Reconoce las posibilidades de las reglas de ser modificadas creadas recreadas acordadas y respetadas para participar en los juegos de su comunidad según sus intereses y necesidad.</p> <p>D.EF.EIB.52.21. Ta iria mirika kuinjia ta tamanuka kayapuina. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otras regiones, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo.</p> <p>D.EF.EIB.52.22. Atija ta iria Atijiataujir pana pakua tajuinu kayapuina. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas, en las prácticas deportivas según la situación del juego en su pueblo</p> <p>D.EF.EIB.52.23. Tamanuka ini kuinjia tajuinu mirasua. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos, reglas y presencia de las prácticas deportivas como atletismo en el entorno de su pueblo.</p>
<p>Tajuinu iria ta mirasua ta witsaja niata. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. EF.3.4.5.</p>		
<p>Tamanuka ini kuinjia tajuinu mirasua. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.</p>		

<p>TAMANUKA UNIDAD</p>	<p>AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>NUSHINUKA DOMINIOS</p>
<p>TAMANUKA TAKPIRA UNIDAD 53</p> <p>“Kayapiwirakucha” “La interculturalidad”</p> <p>UTATI:</p> <p>Mirasuata tajuinu kana akuinaja muricha paishuiraka.</p> <p>Nukairia nukamiri</p>	<p>Aitinuka iria ta winjia nukai kayapi. Elementos literarios: tiempo de narración, estudio de personajes e historietas y uso de viñetas. LL.3.1.3., LL.3.3.1., LL.3.3.10., LL.3.5.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.53.1. Aitinuka iria ta winjia nukai kayapi. Investiga e enriquece sobre las características de los elementos literarios sobre la interculturalidad, estableciendo relaciones explícitas e implícitas entre los contenidos, compara y contrasta fuentes, en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.53.2. Aitunuka ini z aichuaraka iria ta kayapi iminiajau. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las viñetas y uso de diversos recursos de las TIC y aplicando progresivamente el uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza".</p>
	<p>Aitunuka iniz aichuuraka iria ta kayapi. Uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza". LL.3.4.14., LL.3.4.3.</p>	
	<p>Ikichanu mirika iria ini tamanuka. Porcentajes en aplicaciones cotidianas. M.3.1.47.</p>	<p>D.M.EIB.53.3. Ikichanu mirika iria ini tamanuka. Calcula porcentajes en aplicaciones cotidianas: facturas, notas de venta, rebajas, cuentas de ahorro, interés simple y otros valores de recaudación importante como el IVA, ICE y demás impuestos estatales y regionales.</p>
	<p>Aitinuka ta mirika iria aichuaraka. Problemas y ejercicios de proporcionalidad directa o inversa. M.3.1.48.</p>	<p>D.M.EIB.53.4. Aitinuka ta mirika iria aichuaraka iminiajaunu. Resuelve y plantea problemas con la aplicación de la</p>
	<p>Aitinuka iria saniayaku. Medición de ángulos. M.3.2.20.</p>	
<p>Aitinuka iria saniayaku tamanuka. Ángulos y el sistema sexagesimal. M.3.2.21.</p>		

<p>kawiriajaka aitiya mirasuatata, arishiuka ta paishuiraka murichainni. Nukairia ak naijiaka arikuaka: Katsakati aukunu miinu ikicha, katsakati taikua aukunu miinu ikicha, nukakira katsa mirasua kawiriaja nishika, nairaja taukuruka katsa taikua ikicha. Katsaka witsaja miaricha aukujinia ta chimuju miinu katsa injia aukunu ta taikua aukunu miinuka.</p> <p>Katika aukujinia, aitiya naijika kumanu katsaka anitaika nauka mirasua witsaja shiriapichaka. Aukunuma aitiya aticha nakuna</p>	<p>Mirika iria ta kawiriaja ta mirasua. Probabilidad de eventos. M.3.3.6.</p>	<p>proporcionalidad directa o inversa, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.53.5. Aitinuka iria saniayaku ikichanu ijia. Mide ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador y otras estrategias para dar solución a situaciones cotidianas.</p> <p>D.M.EIB.53.6. Aitinuka iria saniayaku tamanuka ikichanu iria. Reconoce los ángulos como parte del sistema sexagesimal en la conversión de grados a minutos</p> <p>D.M.EIB.53.7. Mirika iria ta kawiriaja ta mirasua ujamakaki. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas político-sociales.</p>
	<p>Pana ta aramajaja. La Reforma Agraria. CS.3.1.52., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</p>	<p>D.CS.EIB.53.8. Pana ta aramaja iria ikichanu iria kayapuina Critica las políticas de la Reforma Agraria y sus consecuencias para los pueblos indígenas.</p>
	<p>Kayapuina iria tawi. El movimiento sindical. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</p>	<p>D.CS.EIB.53.9. Ikichanu iria ta Kayapuina iria tawi Reconoce la participación del movimiento sindical en la lucha por los derechos de los pueblos del Ecuador.</p>
	<p>Ta niatajinia iria kayapuená. El movimiento indígena. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.12.</p>	<p>D.CS.EIB.53.10. Ikichanu Ta niatajinia iria kayapuina Reconoce la presencia del movimiento indígena en la conformación de una nueva sociedad ecuatoriana intercultural.</p>
	<p>Anakijaunu pakua peru. La guerra con el Perú de 1941. CS.3.1.49.</p>	<p>D.CS.EIB.53.11. Anakijaunu pakua Peru aramaja ikichanu kayapi Analiza la guerra del Ecuador con el Perú y su influencia en las familias de las nacionalidades indígenas de frontera.</p>
	<p>Amakitinu iria ta pujiaku El auge del banano. CS.3.1.50.</p>	<p>D.CS.EIB.53.12. Amakitinu iria ta pujiaku atsakana arapaja Identifica el contexto de la producción y exportación del banano y sus consecuencias económicas en el país.</p>
	<p>Chanimaja ta kayapuina pana niatajinia. La migración interna y externa del país. CS.3.2.14., CS.3.1.54., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.25., CS.3.2.16., CS.3.2.26.</p>	<p>D.CS.EIB.53.13. Chanimaja ta kayapuina pana niatajinia Analiza cómo ha afectado la migración interna y externa en los pueblos indígenas.</p>
	<p>Aramukanu ta kayapi iria ariraukunu. El apoyo a personas con discapacidades. CS.3.3.13., CS.3.3.14.</p>	<p>D.CS.EIB.53.14. Ikichanu iria ta kawiriaja kayapuina witsaja arapaka iria ta Organiza propuestas de apoyo a las personas con discapacidad en su territorio.</p>
	<p>Ikichanu iria ta kawiriaja kayapuina witsaja. La interculturalidad como objetivo al que deben llegar los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía, para articularse internamente. CS.3.3.8.</p>	<p>D.CS.EIB.53.15. Taikua iria murichaja iria witsaja ikichanu kuinjia kayapi Describe la integración entre dos o más culturas una</p>

<p>miaricha ini katsa arata ji ikicha.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fomentar los procesos de construcción de la interculturalidad desde la conservación y sostenibilidad de los patrimonios tangibles e intangibles del país, buscando la práctica real de convivencia entre culturas diversas.</p>		convivencia armónica de todos los individuos y el respeto a la diversidad entre pueblos.
	Taikua iria murichaja. Potabilización y adquisición de agua segura.	D.CN.EIB.53.16. Kuasha iria ta kawiriaja nakujinia kayapiria ta mirasua Explica el proceso de potabilización y adquisición de agua segura para el consumo humano, la fauna en riesgo por deterioro ambiental y la función del carbono en la naturaleza, así como la importancia de la excreción como mecanismo de purificación del organismo, mediante la ilustración y experimentación.
	Kuasha iria ta kawiriaja nakujinia. Impacto ambiental antrópico: fauna en riesgo por deterioro. CN.3.5.5., CN.3.5.6.	
	Paratu iria tawiriaja. El oxígeno y el carbono en la naturaleza.	
	Kasuma iria ta murichaja ta. La excreción como mecanismo de purificación del organismo. CN.3.2.3.	
	Chanima uranu iria chimunuka ta aitika. Presentación musical, escénica, gráfica y artesanal. ECA.3.2.10.	D.ECA.EIB.53.17. Kuasha iria ta kawiriaja nakujinia kayapuina iria tamanuka. Describe y explica los elementos del arte y la Actúa en la representación musical - escénica, con trajes o vestimentas típicas que muestran la artesanías con símbolos propios de la cultura del pueblo o nacionalidad.
	Mirika ta iria yataujunu ta ikichanu. Diseño de indumentaria para uso cotidiano. ECA.3.3.5.	D.ECA.EIB.53.18. Iminianiu shiriauka iria mirika. Describe y explica los elementos del arte y la artesanía, orientando al diseño textil de indumentaria de uso diario.
	Iminianiu shiriauka iria mirika. Pintura textil en prendas de uso diario. ECA.3.3.1.	D.ECA.EIB.53.19. Iminianiu shiriauka iria mirika ta ikichanu. Investiga y proyecta elementos de la flora y la fauna aplicando las armonías cromáticas de las técnicas de pintura textil en prendas de uso diario.
	Mirinu iria uranu. Melodía y escala en canciones. ECA.3.3.3.	D.ECA.EIB.53.20. Mirinu iria uranu tajuinu iria ta. Selecciona fragmentos de música popular y utiliza melodía y de escalas del canto, desarrollando la capacidad auditiva, rítmica y expresiva, en canciones y juegos que fortalezcan la percepción a musical.
	Tajuinu iria mirasua ta kawiriaja. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. EF.3.4.7.	D.EF.EIB.53.21. Tajuinu iria mirasua ta kawiriaja aitaya. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.
Nishikijia ta ishu pana ta iria kayapuina. El conocimiento del propio cuerpo para optimizar la ejecución en las prácticas corporales. EF.3.5.5.	D.EF.EIB.53.22. Nishikijia ta ishu pana ta iria kayapuina. Percibe y registra los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados vivenciando las posibilidades de movimiento de sus articulaciones para optimizar la ejecución en las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi nacionalidad Sapara.	
Mirika iria tamanuka iria ta kayapuina. El placer y displacer para elegir participar en las prácticas corporales. EF.3.6.5.	D.EF.EIB.53.23. Na tama akuinaja, ikijinia aitika miinuka, nishaurika ikijinia. Reconoce la presencia del placer y displacer en	

		la participación en prácticas corporales para elegir aquellas que lo identifican y practícalas de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.
--	--	--

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA TAKPIRA UNIDAD 54</p> <p>“Mirikajinia” “Emprendi miento”</p> <p>UTATE:</p> <p>Kuinjia kaukika aiteka káukikaya ji nishinuka aitekajinia kuinjia, witsataka aitekaya (nukaiteka) kitiji ikita niatairia.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Promover estrategias de emprendimiento educativo a nivel familiar y comunitario con la implementación de proyectos educativos comunitarios; aplicando los diferentes saberes y conocimientos integrados, utilizando la lengua de la nacionalidad Sapara y el castellano; en la búsqueda</p>	<p>Imaniajaunu ta tiniki imaniajaunu iria chimunuka. Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.54.1. Imaniajaunu ta tiniki imaniajaunu iria chimunuka. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores y reconoce el punto de vista del autor y argumentos de un texto y registra en diferentes formatos, para la escritura de poemas en castellano y en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.54.2. atopama ta miritinuka Aitinuka iria ta. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir" y apoyándose en diversos recursos de las TIC.</p> <p>D.M.EIB.54.3. Aitnuka ta mirika iria ujamakaki. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p>D.M.EIB.54.4. Aitinuka saniyanu iria ta anitara. Resuelve ejercicios/problemas matemáticos referentes a la planificación de un emprendimiento educativo aplicando las 4 operaciones básicas con los 3 tipos de conjuntos de números aprendidos a largo del proceso DDTE: naturales, fraccionarios y decimales.</p> <p>D.M.EIB.54.5. Saniayaunu iria arapua iria aitinuka mirasua. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p>D.M.EIB.54.6. Mirika ijia saniyanu ujamakaki tuicha ijia katika, kasaknun ijia ikichaka iria kuinjia. Convierte medidas decimales de ángulos a grados y minutos en función, explica de situaciones cotidianas.</p> <p>D.M.EIB.54.7. Mirika arapua Nukamairi iria ta mirika. Utiliza el siglo, década y lustro en la interpretación de información del entorno.</p>
	<p>Atupama ta miritinuka Aitinuka iria ta. Uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir". LL.3.4.13., LL.3.4.14., LL.3.4.9., LL.3.4.11.</p>	
	<p>Aitnuka ta mirika iria ujamakaki. Regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p>	
	<p>Mirika iria ujamakaki ta nukamairi. Presupuesto monetario de una obra u actividad.</p>	
	<p>Aitinuka kuinjia ujamakaki regla de 3 simples. Problemas con la regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p>	
	<p>Aitinuka saniyanu iria ta anitara. Conversión de ángulos decimales a grados y minutos. M.3.2.22.</p>	
	<p>Saniayaunu iria arapua. Medidas de tiempo: siglo, década y lustro. M.3.2.23.</p>	
	<p>Nukamairi iria ta mirika. Probabilidad de eventos.</p>	

de soluciones a problemas geobiológicos y socioculturales del contexto local.		D.M.EIB.54.8. Ta kasunuka ujamakaki ira ta. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, decimales y porcentajes, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas del entorno.
	Ta kasunuka. Las dictaduras. CS.3.1.58.	D.CS.EIB.54.9. Chanima iria ta witsaja kayapuena iria ta. Identifica la relación que tuvieron las dictaduras militares con relación a los pueblos indígenas.
	Chanima iria ta witsaja. El regreso a la democracia. CS.3.1.58., CS.3.1.51., CS.3.1.56., CS.3.1.57., CS.3.1.59., CS.3.1.60.	D.CS.EIB.54.10. Ta ujanukika ta 2008. Analiza los aportes de los pueblos indígenas en la construcción de la democracia.
	Ta achichanu tawi 1990. El levantamiento indígena de 1990. CS.3.1.55., CS.3.1.62., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	D.CS.EIB.54.11. Nukinu ta mirika ijia achichanu iria tawi kayapuena ini namirijunu ijia tawi kayapuena wirakucha ijia. Reconoce los aportes del levantamiento indígena en la construcción de un estado plurinacional e intercultural.
	Ta ujanukika ta 2008. La Constituyente de 2008. CS.3.1.63., CS.3.1.65., CS.3.1.65., CS.3.2.15., CS.3.3.12., CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.	D.CS.EIB.54.12. Ta iria arapaka tsutuka kayapi iria. Reconoce los aportes para los pueblos indígenas en la Constituyente de 2008.
	Ta iria arapaka tsutuka. El boom petrolero. CS.3.1.53.	D.CS.EIB.54.13. Iminiajaunu ta Ecuador kayapuena iria. Analiza el crecimiento del boom petrolero y sus consecuencias para los pueblos indígenas en sus territorios.
	Iminiajaunu ta Ecuador. Mapa sísmico del Ecuador. CS.3.2.9., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.18., CS.3.2.26.	D.CS.EIB.54.14. Namiriaunu ta kayapuena iria tawi iria tamanuka. Identifica los riesgos naturales donde se encuentran ubicados los pueblos indígenas.
	Namiriaunu ta kayapuena iria tawi. Emprendimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas. CS.3.3.8.	D.CS.EIB.54.15. Ikichanu iria ta tawiraja kayapi. Socializa los emprendimientos exitosos de las nacionalidades y pueblos indígenas en el marco de la interculturalidad.
	Ikichanu iria ta tawiraja kayapi. Relaciones de los organismos en el bioma bosque. CN.3.1.9.	D.CN.EIB.54.16. Ashiruachu iria ikichanu tawiraja kuinjia. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante exposiciones orales, proyección de videos y observaciones en su medio natural.
	Ashiruachu iria ikichanu tawiraja. Mamíferos: características internas y externas. CN.3.1.6, CN.3.1.9., CN.3.1.10.	D.CN.EIB.54.17. Tuichai kana iria tamanuka arata. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.
	Tuichai kana iria tamanuka. Ovíparos: Características internas y externas. CN.3.1.6.	D.ECA.EIB.54.18. Mirika ta aiteka kuinjia aitika iria tamanuka. Investiga sobre los procesos de elaboración de la artesanía en épocas pasadas y contrasta con los métodos de producción de la artesanía actual para generar nuevas formas de emprendimiento.
	Mirika ta aiteka. Investigación de la artesanía. ECA.3.3.9.	
	Iminianu kiria atsakana iria. Técnicas de maquillajes para producción teatral. ECA.3.2.18., ECA.3.3.10.	
Uranu iria ta kawiraja ta mirasua. Canciones que evoquen acontecimientos u		

	<p>ocasiones especiales. ECA.3.3.3.</p> <p>Mirika ta yataujunu iria. Coordinación del espectáculo artístico. ECA.3.3.8., ECA.3.3.10.</p>	<p>D.ECA.EIB.54.19. Iminianu kiria atsakana iria tawiriaja ta yataujunu. Aplica las técnicas de maquillaje y caracterización de personajes para la obra teatral usando tintes y pinturas naturales de acuerdo a los eventos sociales o fiestas tradicionales.</p> <p>D.ECA.EIB.54.20. nishitimaja Uranu iria ta kawiriaja ta mirasua. Crea canciones de música popular o académica sobre bodas, bautizos, primeras comuniones, mingas y usarlos como ambientaciones sonoras para exposiciones en casas abiertas o eventos escolares.</p> <p>D.ECA.EIB.54.21. Kayapuina nukamairi iria Mirika ta yataujunu iria. Organiza eventos aplicando los elementos del espectáculo para presentar obras teatrales, coreografía, dirección escénica, y danza de acuerdo a su cultura o pueblo.</p>
	<p>Tajuinu ta kawiriaja iria mirasua. Modos de intervenir en diferentes juegos. EF.3.1.5.</p> <p>Chanima iria mirasua ta tajuinu. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. EF.3.4.7.</p>	<p>D.EF.EIB.54.22. Tajuinu ta kawiriaja iria mirasua kayapuina. Participa e interviene en diferentes juegos, fiestas y actividades deportivas y Juegos tradicionales de su pueblo y/o nacionalidad.</p> <p>D.EF.EIB.54.23. Ikichanu Chanima iria mirasua ta tajuinu. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) y defensivas (marcar cubrir los espacios libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p>

6.5. CURRÍCULO DE EIB PARA PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO (PAI).

TAMANUKA TAKPITAK - TAMANUKA MAKPITAK UNIDADES DE LA 55 A LA 75

AITITIAKA ITIA AITIKA:

ARMONIZADORES DE SABERES:

Ikichanu ijia arapaka ijia niata arapaja. Vida, Tierra y Territorio.

Ikichanu aramaja niatajina ta ikichanujinia. Vida Familiar, Comunitaria y Social.

Makijaunu ijia nishinu. Cosmovisión y Pensamiento.

Aitinu, wirakucha aitinu ta atsakana. Ciencia, Tecnología y Producción

Iminijaunu:

Codificación:

LL = Ataupama wirakuta. Lengua y Literatura

M = Uyamakaki. Matemáticas

CS = Aitinuka kawiriaja. Ciencias Sociales o Estudios Sociales

CN = Aitinuka kawiriaja. Ciencias Naturales

ECA = Aitinuka ukichanu yataujunu. Educación Cultural y Artística

EF = Aitinuka yataujunu. Educación Física.

Iminijaunu ijia tuichai kuinjia aitinuka jinia nishitimaja; Ej.LL.4.2.1, yataujunu kasujunu ijia tuichai mirika aitinuka kijia iminiajaunu manuka. Iminiajaunu: LL (ki iria iminijauwimi, pana Atupama Wirakucha), 4 (ujamakaki iria nukakira), 2 (aitinuka tuichai) 1(ujamakaki ijia yataujanu ta iria).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.4.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 4 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

Iminijaunu nushinuka; Ej. D.CN.EIB.55.7, irika ikinu: D (Nushinuka), CN (Aitinuka kawiriaja), EIB (aitinuka pana kayapuena tawi); 55 (ijia tamanuka tawirijia nishinuka) 7 (ujamakaki nishunuka iria tamanuka).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CN.EIB.55.7, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CN (Ciencias Naturales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe), 55 (unidad a la que pertenece el dominio) y 7 (número de dominio dentro de la unidad).

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA TAKPITAK UNIDAD 55</p> <p>“Kiraitia ijia nichakaji” “Mesocos mos y microcosmos”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nuka aitika nukama michanu kitijita: aramaja ta niata; Aramaja niata iki Aitika, utajaka, nishika, Rapaka kuanu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Comprender el mesocosmos y el microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de la ciencia que integran esta unidad; para entender los elementos y teorías sobre la creación y evolución del universo.</p>	<p>Kasukunu iminiajaunu. Entrevista y estructura. LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB.55.1. Kasukunu iminiajaunu atuma sapara ijia. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.55.2. Ta tuichai ta ujamakaki z arata atupama. Autorregula y mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas gramaticales de la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.55.3. Tuichai ta iria uyamakaki kiria tamanuka tawi ijia. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en castellano.</p> <p>D.LL.C.55.4. Tuichai ta iria uyamakaki kiria tamanuka. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de diferentes entrevistas en castellano.</p> <p>D.LL.C.55.5. Kuasha ta ujamakaki iria tawiriaja tawi ijia. Mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas de puntuación y tilde en castellano.</p>
	<p>Ta tuichai ta ujamakaki z arata atupama. El conjunto de números enteros Z, ejemplos en situaciones reales. M.4.1.1.</p>	<p>D.M.EIB.55.6. Ikichanbnu Ta tuichai ta ujamakaki z arata atupama. Reconoce el conjunto de números enteros en Z; mediante ejemplos de situaciones reales en las que se utiliza los números enteros negativos.</p>
	<p>Tuichai ta iria uyamakaki kiria tamanuka. Relaciones de orden ($=, <, \leq, >, \geq$) en el conjunto de números enteros, representación en la recta numérica. M.4.1.2.</p>	<p>D.M.EIB.55.7. Tuichai ta iria uyamakaki kiria tamanuka. Establece las relaciones de orden en un conjunto de números enteros, utilizando la recta numérica y los signos: “$=, <, \leq, >, \geq$”.</p>
	<p>Kuasha ta ujamakaki iria tawiriaja. Importancia de la matemática en la conservación de la naturaleza.</p> <p>Aitinuka iria ta mirika ta tuichai. Proposiciones simples, valor de verdad, conectivos lógicos (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante) y proposiciones compuestas. M.4.2.1.</p>	<p>D.M.EIB.55.8. Kuasha ta ujamakaki iria tiniki tawiriaja. Investiga y expone sobre la importancia de la matemática en el buen uso, manejo racionalizado y preservación de los bienes “elementos” de la naturaleza.</p> <p>D.M.EIB.55.9. Aitinuka iria ta mirika ta tuichai anitara</p>

		<p>tuichai. Define y reconoce ejercicios de las proposiciones simples a las que se puede asignar un valor de verdad para relacionarlas entre sí con conectivos lógicos: negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante; y forma proposiciones compuestas (que tienen un valor de verdad y que puede ser determinado).</p>
Ikichanu iria arapaka ta jinia. El origen del universo, el big bang, origen de la tierra y formación de pangea. CS.4.2.1., CS.4.1.1., CS.4.1.22.		D.CS.EIB.55.10. Ikichanu iria arapaka ta jinia kayapuina. Comprende las teorías del universo y las compara con los mitos de creación de cada lugar, nacionalidad o pueblo indígena.
Ikichanu iria ta tawiraja ta kayapuina ta wi. Relación entre el ser humano y el universo en la concepción de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.1, CS.4.3.1.		D.CS.EIB.55.11. Ikichanu iria ta tawiraja ta kayapuina ta wi. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza, "Pachamama", a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.
Kayapuina ta niatajinia iria. El meso y microcosmos a partir de su nacionalidad. CS.4.2.1., CS.4.3.1.		D.CS.EIB.55.12. Kayapuina ta niatajinia iria kana ija. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.
Ikichanu ini witsaja iria tawiraja ta kayapuina. Convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza, "Pachamama", según la concepción de la nacionalidad y pueblo correspondiente. CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.		D.CS.EIB.55.13. Ikichanu ini witsaja iria tawiraja ta kayapuina. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza "Pachamama" a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos
Aitinuka iria ta iriashipi ija tawi. Cosmovisión andina: precisiones conceptuales y definición. CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.		D.CS.EIB.55.14. Aitinuka iria ta iriashipi ija tawi. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.
Witsaja iria ikichanu ini kuinjia ikichaka. Sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. CS.4.2.25., CS.4.3.4., CS.4.3.1.		D.CS.EIB.55.15. Witsaja iria ikichanu ini kuinjia ikichaka. Define lo que es el Sumak Kawsay desde los pueblos indígenas y fundamenta su acción en normas y patrones culturales colectivos.
Iminianu ta iria tawiria. La chakana o cruz cuadrada: colores cósmicos. CS.4.3.4., CS.4.3.1.		D.CS.EIB.55.16. Iminianu ta iria tawiria ikichanu. Conoce el significado de la cruz cuadrada andina.
Aitinuka iria ta iriashipi ija tawi. Cosmovisión andina: precisiones conceptuales y definición. CN.4.4.1.		D.CN.EIB.55.17. Aitinuka iria ta iriashipi ija tawi niatajina. Conoce y practica la cosmovisión andina, el meso y microcosmos de su pueblos o nacionalidad, interpreta los conceptos de la vida cósmica, a través de foros, mesas redondas y participación en eventos organizado por los sabios de la comunidad.
Iminianu iria tawiraja ta. La chakana o cruz cuadrada: Colores cósmicos. CN.4.4.1		D.CN.EIB.55.18. Iminianu iria tawiraja ta kayapuina ija.
Witsaja iria ikichanu ini kuinjia ikichaka. Sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. CN.4.4.1.		

	<p>Kayapuenta ta niatajinia iria. El meso y microcosmos a partir de su nacionalidad. CN.4.4.1., CN.4.4.2., CN.4.4.3., CN.4.4.4., CN.4.4.5., CN.4.5.2., CN.4.5.3., CN.4.5.4.</p>	<p>Interpreta el significado de la chakana y sus colores cósmicos, que se expresa mediante la práctica las normas y patrones culturales propios de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Inianu iria chimunuka ta kayapi ta tawi. Pinturas y esculturas de personajes representados en las obras. ECA.4.1.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.55.19. Witsaja iria ikichanu ini kuinjia ikichaka aiteka. Analiza pinturas y esculturas para determinar personajes técnicas y función de la obra.</p>
	<p>Mirika ta iria aitika ta mirinu. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura. ECA.4.1.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.55.20. Kayapuina ta niatajinia iria. Identifica y explica personas representadas en las obras y aplica diferentes técnicas para la elaboración de obras y artesanías.</p>
	<p>Tajuinu iria irishipi ta pana. Juegos ancestrales propios. ECA.4.2.4.</p>	
	<p>Aitika pana iria Ecuador. Artesanos y artistas propios del Ecuador. ECA.4.3.5.</p>	<p>D.ECA.EIB.55.21. Inianu iria chimunuka ta kayapi ta tawi. Usa estrategias de auto aprendizaje para interpretar individualmente y en grupo, canciones, rondas y juegos representativos propios de la comunidad. D.ECA.EIB.55.22. Aitika pana iria Ecuador ijia kana niatajinia. Entrevistar o buscar información de artesanos y artistas locales e identifica las diferentes técnicas de arte y artistas de su pueblo cultura.</p>
	<p>Tajuinu iria tiniki ta tawiraja ta mirasua. Diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural. EF.4.1.1.</p>	<p>D.EF.EIB.55.23. Mirika ta iria aitika ta mirinu ikichaka. Participa en diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural identificando el aporte cultural proveniente de sus orígenes.</p>
	<p>Tajinu ta nishitimaja iria tashichaka. Juegos creados y recreados según sus intereses y necesidades. EF.4.1.2.</p>	<p>D.EF.EIB.55.24. Tajuinu iria tiniki ta tawiraja ta mirasua. Crea y recrea nuevos juegos ajustando sus decisiones y acciones para jugar según sus intereses y necesidades.</p>
	<p>Tajuinu iria ta tiniki ta iria tamnuka. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. EF.4.1.3.</p>	<p>D.EF.EIB.55.25. Tajinu ta nishitimaja iria tashichaka. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p>

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA TAKPIIN UNIDAD 56</p> <p>“Kayapuina ikichaka” “Sociedades interculturales”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nicha kayapi aitimajanuka: aramaja niaya ikinu niarapaka aitinia kuitijia rapakajinia aitmajicha ichanu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.</p>	<p>Kasunuka iria mirika ta ki atupama. La discusión. Modos y tiempos verbales. LL.4.3.6., LL.4.2.1., LL.4.4.6., LL.4.2.1., LL.4.2.3., LL.4.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.56.1. Kasunuka iria mirika ta ki atupama kayapuina. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.56.2. Aitunuka iria ta rutuka ta iria ikichanu ujamakaki kayapuina. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales, en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
	<p>Aitunuka iria ta rutuka ta iria ikichanu ujamakaki. Operaciones en Z (adición, sustracción, multiplicación) de forma numérica. M.4.1.3.</p>	<p>D.LL.C.56.3. Aitunuka ta ikichanu ta iria ujamakaki ati algebraika. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en castellano.</p>
	<p>Aitunuka ta ikichanu ta iria ujamakaki ati algebraika. Propiedades algebraicas de adición y multiplicación de números enteros (Z) y operaciones numéricas. M.4.1.4.</p>	<p>D.LL.C.56.4. Aitunuka ta ikichanu ta iria ujamakaki ati algebraika. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales en castellano.</p>
	<p>Aramujukana iria ta ujamakaki pakua. Aportes de la matemáticas en otras ciencias.</p>	<p>D.M.EIB.56.5. Aitunuka ta ikichanu ta iria ujamakaki ati algebraika. Realiza operaciones en Z (adición, sustracción y multiplicación) de forma numérica y aplicando el orden de operación.</p>
	<p>Amaka iria itiauraka. Tautología y las tablas de verdad. M.4.2.2</p>	<p>D.M.EIB.56.6. Aramujukana iria ta ujamakaki pakua. Deduce y aplica las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en operaciones numéricas.</p>
	<p>Aitunuka iria ta kuinjia saniyaunu. Tablas de frecuencia, función asociada y diagramas o gráficos estadísticos simples. M.4.3.1.</p>	<p>D.M.EIB.56.7. Amaka iria itiauraka kuinjia ujamakaki. Investiga y expone sobre los aportes de la matemática en otras ciencias.</p> <p>D.M.EIB.56.8. Aitunuka iria ta kuinjia saniyaunu. Define y reconoce una tautología mediante la construcción de tablas de verdad.</p> <p>D.M.EIB.56.9. Chimunuka iria ta imijaunu. Organiza datos procesados en tablas de frecuencias y define la función asociada, representa gráficamente con ayuda de las TIC.</p>
	<p>Chimunuka iria ta imijaunu. Cartografía y lectura de mapas. CS.4.2.4.</p>	<p>D.CS.EIB.56.10. Tiniki iria ta mirika kayapuina iria tawi kayapua. Lee mapas de distinto tipo para ubicarse y ubicar a los</p>
	<p>Tiniki iria ta mirika kayapuina iria tawi. Elementos sociales y políticos de la</p>	

	<p>plurinacionalidad, pluriculturalidad y multilingüismo en la nacionalidad Sapara. CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.2.</p>	<p>pueblos indígenas del continente.</p> <p>D.CS.EIB.56.11. Tiniki iria ta mirika kayapuina iria tawi Interpreta el ejercicio de los derechos colectivos en el estado ecuatoriano como proceso de cambio social en los pueblos y nacionalidades dentro de la llamada cultura nacional.</p> <p>D.CS.EIB.56.12. Kayapuina iria ta ikichanu iria witsaja kayapuena. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, cumpliendo sus deberes y exigiendo sus derechos; conociendo el amor y la sexualidad, en contextos interculturales en su comunidad, pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.CS.EIB.56.13. Tashichaka iria ujamakaki iria ta aitiya itiama atsaka. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, exigiendo el cumplimiento de sus derechos especialmente los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas.</p>
	<p>Kayapuina iria ta ikichanu iria witsaja kayapuina. Sociedad intercultural: convivencia armónica en su Pueblo o Nacionalidad Sapara. CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.3.</p>	
	<p>Tashichaka iria ujamakaki iria ta aitiya itiama atsaka. Deberes y derechos: salud, educación, vivienda, alimentación etc. CS.4.3.15., CS.4.3.14., CS.4.3.13., CS.4.3.12., CS.4.2.18., CS.4.2.20.</p>	
	<p>Ikichanu iria ta witsaja ini kayapuina tawi. Sociedad intercultural: convivencia armónica en la nacionalidad Sapara. CN.4.1.17.</p>	<p>D.CN.EIB.56.14. Ikichanu iria ta witsaja ini kayapuina tawi. Práctica una convivencia armónica, respetando el género y conocimientos de la sexualidad en contextos interculturales con los integrantes de su familia y la comunidad.</p>
	<p>Witsaja iria taranu iria kayapuina tawi ikichanu witsaja. Salud y Sexualidad en la interculturalidad en la nacionalidad Sapara. CN.4.2.1., CN.4.2.4., CN.4.2.5., CN.4.2.7., CN.4.5.6.</p>	<p>D.CN.EIB.56.15. Witsaja iria taranu iria kayapuina tawi ikichanu witsaja. Explica la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano, mediante videos, fotografías e ilustraciones exponga en el CECIB.</p>
	<p>Ikitanu iria ta pukinu iria kayapi. Evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano. CN.4.2.2.</p>	
	<p>Mirika ta iria kayapuina ati Ecuador. Esculturas de pueblos y nacionalidades del Ecuador. ECA.4.1.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.56.16. Ikitanu iria ta pukinu iria kayapi Mirika ta iria kayapuina ati nitajinia. Crea esculturas y artesanías utilizando el material de medio o reciclado para la elaboración de animales o cosas propias de la comunidad.</p>
	<p>Mirika ta ini nukumairi aitika. Procesos y técnicas en las actividades artesanales. ECA.4.1.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.56.17. Ikichanu ta pana ikichaka kuinjia ta nukumairi. Selecciona una actividad artesanal para conocer los procesos y técnicas en: tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, tallado en madera, artesanías en vidrio, talabartería entre otras.</p>
	<p>Ikichanu ta pana ikichaka. Obras teatrales de vivencias propias de su cultura. ECA.4.2.5.</p>	
	<p>Yataunu ta uranu ikichaka. Danzas y cantos culturales. ECA.4.2.4.</p>	<p>D.ECA.EIB.56.18. Yataunu ta uranu ikichaka chuicha kuinjia ta. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras, florecimiento y cosechas.</p>

		D.ECA.EIB.56.19. Aitinuka iria kuinjia mirika itiama niatajinia. Utiliza diferentes trajes típicos para la representación de canciones y danzas propias de la comunidad.
	Aitinuka iria kuinjia mirika itiama. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. EF.4.2.1.	D.EF.EIB.56.20. Aitinuka irioa ta aichauraka tuichai iija ta niatajinia. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) para poder realizarlos de manera segura y placentera en el entorno de su comunidad. D.EF.EIB.56.21. Mirika ta yataujunu iria ta ishu kana iria tamanuka. Reconoce la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado que está relacionado a cada sujeto y que puede deteriorarse o mejorarse en función de las propias acciones tendientes a optimizarla. D.EF.EIB.56.22. Aitinuka iija ta tajuinu kuinjia witsaka. Construye grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, aulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías identificando las características para poder realizar de manera segura y placentera en su entorno o comunidad.
	Aitinuka irioa ta aichauraka. La condición física como un estado relacionado a cada sujeto. EF.4.2.2.	
	Mirika ta yataujunu iria ta ishu. Construcción grupal de composiciones gimnásticas y coreografías, sus características. EF.4.2.3.	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA TAKPIMAK UNIDAD 57 “Mirika kasukunu” “Relaciones internacionales” UTATI: Ta ikicha aitika mirasua witsa nuka miinucha aitimajanuka kuanu	Kasukunu iria ta taikuajinia tiniki taikua nichakajika kuiji. Noticias. Conectores causales. Conectores disyuntivos y adversativos. LL.4.4.1., LL.4.4.5., LL.4.4.7.	D.LL.EIB.57.1. Kasukunu iria ta taikuajinia tiniki taikua nichakajika kuiji. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en la lengua de la nacionalidad Sapara. D.LL.EIB.57.2. Aitiuka iria ta ujamakaki atupama kayapuina. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en la lengua de la nacionalidad. D.LL.C.57.3. Aitinukaki iria ta ujamakaki iiria tamanuka tawi. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en castellano. D.LL.C.57.4. Aitinukaki iria ta ujamakaki iiria tamanuka. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en castella no.

<p>kumanau ikimajicha aramujun supitsanuishiunu utajicha pajinu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar habilidades comunicativas que evidencien la práctica de las relaciones internacionales del Ecuador con países del mundo, tomando como base los intercambios comerciales, culturales, académicos y turísticos en el desarrollo de los procesos educativos, en procura de la formación integral de los y las estudiantes.</p>		D.LL.C.57.5. Mirika iria kuatichatanuka ijia ta nuka ijia. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos, mediante el uso selectivo de conectores causales, conectores disyuntivos y adversativos en castellano.
	Aitiuka iria ta ujamakaki. Potencias de números enteros con exponentes naturales. M.4.1.5.	D.M.EIB.57.6. Nukamairi ta ujakaki mirika iria kayapi. Calcula potencias de números enteros con exponentes naturales y demuestra en la lengua de la nacionalidad Sapara.
	Aitinukaki iria ta ujamakaki iiria tamanuka. Raíces de números enteros positivos en expresiones matemáticas. M.4.1.6.	D.M.EIB.57.7. Mirinka iria ikuama aticha ijia anakijaunu. Calcula raíces de números enteros positivos que intervienen en expresiones matemáticas.
	Mirika iria kuatichatanuka. Operaciones combinadas en Z. M.4.1.7.	D.M.EIB.57.8. Nukamairi ta ujakaki mirika iria kayapi. Realiza operaciones combinadas en Z, aplica el orden de operación y verifica resultados utilizando la tecnología.
	Nukamairi ta ujakaki mirika iria kayapi. Aportes de la matemática en el desarrollo humano.	M.EIB.57.9. Mirinka iria ikuama aticha ijia anakijaunu. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad.
	Mirinka iria ikuama aticha ijia anakijaunu. Leyes de la lógica proposicional y solución de problemas. M.4.2.3.	D.M.EIB.57.10. Aichauaraka tuichai iria ta iminiajaunu. Conoce y aplica las leyes de la lógica proposicional en la solución de problemas.
	Aichauaraka tuichai iria ta iminiajaunu. Datos agrupados y no agrupados y tablas de frecuencia (absoluta, relativa, absoluta acumulada, relativa acumulada). M.4.3.2.	D.M.EIB.57.11. Kayapuina aichuraka taikua tuicha (iria 20) kayapuina (iria 50) manushi mitinu ijia katika anitara iachuraka. Organiza datos no agrupados (hasta 20) y agrupados (hasta 50) en tablas de distribución y frecuencias en el análisis del significado de los datos.
	Tuichai iria Ecuador Pero Bolivia Colombia. Relaciones Interétnicas: Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. CS.4.2.40., CS.4.1.53., CS.4.1.39., CS.4.2.12.	D.CS.EIB.57.12. Kuasha iria tawiriaja ini ta tamanuka. Comprende la importancia de las relaciones entre países que tienen aproximadamente las mismas características culturales y lingüísticas.
	Arishunnuka 162 ta OIT. Convenio 169 de la OIT. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.	D.CS.EIB.57.13. Arishunnuka 169 ta OIT kayapuina ijia niatajini. Analiza el Convenio 169 de la OIT en función de los derechos que favorecen a los pueblos indígenas.
	Kuasha iria tawiriaja ini ta tamanuka. Medio ambiente: contaminación causas y consecuencias CN.4.1.10, CN.4.1.13, CN.4.4.16., CN.4.4.17., CN.4.5.5., CN.4.5.7.	D.CN.EIB.57.14. Aitinuka nija aticha ijia numanuka ikitanu ashiruaichu murichaja anamisuka arapaka. Explica el cuidado del ambiente, reconoce las causas y consecuencias de su contaminación, mediante diálogos, conferencias, mesas redondas, foros entre otros, y exposiciones en el centro educativo.
Aitinuka nija aticha ijia numanuka ikitanu ashiruaichu murichaja		

<p>anamisuka arapaka. Medicina ancestral: plantas, animales, minerales y espacios geográficos cerros, cascadas, vertientes, lagunas, fuego y el suelo. CN.4.2.2., CN.4.2.3., CN.4.4.12., CN.4.4.13.</p>		<p>D.CN.EIB.57.15. Taikua ikichanu iria kuinjia pana ikichka. Explica las causas y consecuencias; ventajas y desventajas de la medicina ancestral, mediante participación en las ceremonias con los sabios exponga en el CECIB.</p>
<p>Taikua ikichanu iria kuinjia pana ikichka. Explotación Minera y petrolera: ventajas y desventajas. CN.4.4.5</p>		<p>D.CN.EIB.57.16. Kasukuna ijia witsaja ta taikua witsajinia kauririnu arapaja tsutuka, mirika utati nukunu namirijunu aitinuka itia akuiniaja. Explica las ventajas y la desventajas de la explotación minera y petrolera, mediante la observación demuestra en la práctica a su compañeros de la aula</p>
<p>Nukamairi iria ta aiticha. Técnicas para la elaboración de artesanías. ECA.4.1.6.</p>		<p>D.ECA.EIB.57.17. Nukamairi iria ta aiticha kayapuena ininianu. Utiliza técnicas y procesos apropiadas para la elaboración de artesanías, cerámica, joyería y tallado.</p>
<p>Iminianu iria kayapre ta chimunuka ijia itiama. Características y técnicas de los personajes representado en la pintura y escultura. ECA.4.1.1.</p>		<p>D.ECA.EIB.57.18. Iminianu iria kayapre ta chimunuka ijia itiama. Identifica personas técnicas, características, función de la obra de personajes representado en pinturas o esculturas.</p>
<p>Samicha iria uranu ta yataujunu irishipi. Nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales. ECA.4.1.14.</p>		<p>D.ECA.EIB.57.19. Yataujunu irishipi tiniki iría ta tamanuka. Crea nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales añadiendo elementos y estilos contemporáneos. (Ritmos, instrumentos y cambios en las coreografías etc.).</p>
<p>Yataujunu irishipi. Ceremonias tradicionales. ECA.4.3.15.</p>		<p>D.ECA.EIB.57.20. Aitinuka jinia kasukun ji tiniki yataujunu. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales le incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.</p>
<p>Aitinuka jinia kasukun ji tiniki. Posibilidades expresivas a través de las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.4.3.1.</p>		<p>D.EE.EIB.57.21. Mirika ta kasukunu atupama Kuitiajaiki ikichaka iria kayapuina. Expresa y comunica percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas) incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permita una construcción escénica para ser presentada ante su comunidad o ante un público.</p>
<p>Mirika ta kasukunu atupama Kuitiajaiki ikichaka iria kayapuina. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas como rasgos representativos de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades. EF.4.3.2.</p>		<p>D.ECA.EIB.57.22. Yataujunu ijia ta mirasua witsaja niatajinia. Participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, bailes, poesías, dramatizaciones) y los reconoce como rasgos representativos de la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad.</p>
<p>Yataujunu ijia ta mirasua witsaja. Recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio). EF.4.3.3.</p>		<p>D.ECA.EIB.57.23. Aitinuka kasukunu jinia kayapuina.</p>
<p>Aitinuka kasukunu jinia kayapuina. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. EF.4.3.4.</p>		

		<p>Identifica y diferencia los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces).</p> <p>D.ECA.EIB.57.24. Aitinuka iria kuinjia ta tajuinu ijia mirasua. Vincula las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen.</p>
--	--	--

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA TAKPIWAK UNIDAD 58</p> <p>“Paratu iria ta atsakana” “Salud y alimentación”</p> <p>UTATI:</p> <p>Ta ikicha kawiriaja ikimajanuka tikitika kana sapara akasujunua aitikai MOSEIB atijia nujinia utatinuka.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fomentar la práctica nutracéutica a través de la aplicación de políticas de soberanía alimentaria en el</p>	<p>Debate. Misterios y acertijos. Verbos pronominales, la elipsis. LL.4.5.1., LL.4.5.2., LL.4.3.3., LL.4.3.2., LL.4.4.8.</p>	<p>D.LL.EIB.58.1. Iminianuka ta kashiuka nuka aitinuka. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación de pueblos y nacionalidades en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.58.2. Saniaku kawa ijia atupama ujamakaki atupama sapara. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.58.3. Aitinuka iria pana algrebraica rutunu ta inianu ijia ujamakaki. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.58.4. Aitinuka ta iria pana algrebraika ta manushi ujamakaki atupama kayapuina. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.58.5. Aitinuka ta umakaki iria mirasua atsakana iria atumapa. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación en castellano.</p> <p>D.LL.C.58.6. Aitinuka ta ujamakaki ijia kuinjia ta taukuitumu ta iria. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en castellano.</p>

tratamiento pedagógico de los saberes y conocimientos; a fin de mejorar las condiciones alimenticias y de salud de la población estudiantil y la comunidad educativa.		<p>D.LL.C.58.7. Chimunuka iria ikichanu kuinjia iminiano atupama. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en castellano.</p> <p>D.LL.C.58.8. Aitinuka ijia ta atsakanu kayapuina iriawitsaja ati ikichanu. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados, mediante el uso selectivo de elipsis en castellano.</p>
	Saniaku kawa ijia atupama ujamakaki. Enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” y resolución de problemas. M.4.1.8.	D.M.EIB.58.9. Ikichanu iria tashinu ta iria ikichanu ta kayapi witsaja. Comprende y expresa los enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” para resolver ejercicios relacionados con la nutrición y salud.
	Aitinuka iria pana algrebraica rutunu ta inianu ijia ujamakaki. Aplicación de las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos. M.4.1.9.	D.M.EIB.58.10. Ta witsaja iria ikichanu ta kayapuina ki ujamakaki inianu. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos.
	Aitinuka ta iria pana algrebraika ta manushi ujamakaki. Aplicación de las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos. M.4.1.9.	D.M.EIB.58.11. Taikua iria taijinu ujamakaki iria ta iria. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos.
	Aitinuka ta umakaki iria mirasua. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.10.	D.M.EIB.58.12. Uniatinu ta aninu iria ta ujamakaki iria ta tamanuka. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z en la solución de problemas.
	Aitinuka ta ujamakaki ijia. Problemas y aplicaciones con ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.12.	D.M.EIB.58.13. Aitinuka ijia atsakana ta kayapuina tajuinu ta iria. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados que involucren ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.
	Chimunuka iria ikichanu. Gráfico de frecuencias. M.4.3.3.	D.M.EIB.58.14. Ikichanu iria witsaja chimunuka ta iria tuichai. Representa de manera gráfica con el uso de la tecnología las frecuencias como histogramas, barras, ojiva, diagrama circular, analizando datos.
	Aitinuka ijia ta atsakanu kayapuina iriawitsaja ati ikichanu. Soberanía, seguridad y autonomía alimentaria en la nacionalidad Sapara “Sumak Kawsay” frente a los modelos de desarrollo. CS.4.2.19., CS.4.2.25., CS.4.2.17., CS.4.2.10., CS.4.1.3.	D.CS.EIB.58.15. Aitika ijia mirika ta numanuka. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.
	Ikichanu iria tashinu ta iria ikichanu ta kayapi. Convivencia y esperanza de Vida de las futuras generaciones de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.19.,	D.CS.EIB.58.16. Aitinuka iria ta atakana iria witsakaikichanu. Determina la importancia de una alimentación

<p>CS.4.2.25. Ta witsaja iria ikichanu ta kayapuina ki. El Sumak Kawsay como equilibrio humano y el uso del tiempo libre. CS.4.2.24., CS.4.2.25.</p>		<p>de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay. D.CS.EIB.58.17. Aitinuka iria pakua taikichanu tuaru. Fomentar el sumak kawsay como una forma de vida para lograr el equilibrio y la felicidad personal y colectiva.</p>
<p>Taikua iria taijinu. Desnutrición, obesidad, bulimia y anorexia.</p>		<p>D.CN.EIB.58.18. Ikichanu ta kuinjia iria ta kuinjia</p>
<p>Uniatinu ta aninu. Circulación, respiración y excreción.</p>		<p>kayapuina. Identifica y expone las estrategias para prevenir la desnutrición, la obesidad y la bulimia, para mantener una salud integral, mediante representaciones gráficas y exposiciones a su pueblo o nacionalidad.</p>
<p>Aitinuka ijia atsakana ta kayapuina. Sistema nervioso: estructura y función. Soberanía alimentaria de las nacionalidades y pueblos. CN.4.1.10.</p>		<p>D.CN.EIB.58.19. Ikichaka ta kunjia iria tuichai atsakana iria</p>
<p>Ikichanu iria witsaja. Salud, nutrición, metabolismo. CN.4.1.10.</p>		<p>ta. Reconoce a la circulación, respiración, la alimentación y a la excreción como funciones biológicas básicas, así como la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, mediante la observación y experimentación. D.CN.EIB.58.20. Mirika ta iria atsakana iria ta chimunuka ta kayapuina. Identifica y expone la soberanía alimentaria que producen en el medio, mediante representaciones gráficas, exposiciones y videos a su pueblo o nacionalidad.</p>
<p>Aitika ijia mirika ta numanuka. Artesanías y tejidos en telar. ECA.4.1.6.</p>		<p>D.ECA.EIB.58.21. Mirika iria ta aitika pana kayapi tawi.</p>
<p>Asuakiru iria nukamairi yataujunu. Portafolio de la producción artística. ECA.4.1.8.</p>		<p>Utilizando diferentes instrumentos elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a la nacionalidad Sapara.</p>
<p>Aitunuka atupama ta kayapi. Transmite mensajes a través de la mímica. ECA.4.1.12.</p>		<p>D.ECA.EIB.58.22. Nukamairi iria pana kayapuina. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p>
<p>Mirika ta nukamairi ikichaka. Fuentes de Normas que rigen los espacios culturales. ECA.4.2.10.</p>		<p>D.ECA.EIB.58.23. Aitinuka ijia mirika ta uranu. Selecciona piezas musicales adecuadas y representa mímicas expresando el carácter y emociones que se quiere transmitir acorde al mensaje musical. D.ECA.EIB.58.24. Ikichaka kuinjia ta irishipitanu iria ikichaka. Conoce las fuentes que informan sobre el patrimonio artístico actual para recopilar información previa a una visita de museos, bibliotecas para cumplir las normas de los espacios culturales.</p>
<p>Aitinuka ta tajuinu iria mirasua. Tipos de deportes, similitudes y diferencias. EF.4.4.1.</p>		<p>D.EF.EIB.58.25. Kuasha iria ta tawiriaja ijia akujinia. Practica diferentes tipos de deportes: individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras, identificando similitudes y diferencias entre ellos.</p>
<p>Aitinuka ta kuinjia asinu. Diferencias entre competencia y exitismo. EF.4.4.2.</p>		
<p>Aitinuka ta iria tajuinu. Diferencias entre las reglas en los deportes y en los juegos.</p>		

	<p>EF.4.4.3.</p>	<p>D.EF.EIB.58.26. Ikichanu kuinjia ta iria ikinu numaairi. Reconoce las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.</p> <p>D.EF.EIB.58.27. Inikanu kuinjia iria ta uranu tauku. Reconoce las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación.</p>
--	------------------	---

<p>TAMANUKA UNIDAD</p>	<p>AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>NUSHINUKA DOMINIOS</p>
<p>TAMANUKA TAKPIKA UNIDAD 59</p> <p>“Arapakajia tawirijia ijia kuatichaka taikua kuatichaka” “Recursos naturales renovables y no renovables”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nishijia, aniki ta irishipikanu iki pana niata sapara. Kawarija nuka ikimajicha kayapi ta nukama naa arata miinuka iki katika Sapara akasujuku.</p>	<p>Aitinuka ta ijia irishipi kayapuina. Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos. LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1.</p>	<p>D.LL.EIB.59.1. Aitinuka ta ijia irishipi kayapuina atuma sapara ta iria. Valora la diversidad cultural del mundo expresado en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y no renovables en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.59.2. Aitinuka ijia ta ujamakaki kiraitia atupama kayapuina. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.59.3. Aitinuka ta iria umakaki ini taikua kayapuina. Escribe mitos con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.59.4. Anitara ikichaka ta iminianu ta iria tawi. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas en castellano.</p> <p>D.LL.C.59.5. Nukikuaja ta nuka maiji ijia tauku tawi. Interpreta un texto literario desde las características propias del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.59.6. Taikua ijia tsukuka iria arapaka ta kayapuina. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio y extranjerismos en castellano.</p> <p>D.LL.C.59.7. Arapaja tawirija iria kayapuina tawirija.</p>

<p>OBJETIVO:</p> <p>Sensibilizar sobre el cuidado y prácticas de respeto y conservación de los bienes naturales, los efectos de las actividades antrópicas en el desarrollo social, económico de los pueblos; para un uso racionalizado de los recursos renovables y no renovables disponibles.</p>		<p>Escribe mitos y reportajes con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en castellano.</p>
	<p>Ijia ta ujamakaki kiraitia. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z y problemas numéricos propuestos. M.4.1.11.</p>	<p>D.M.EIB.59.8. Arapaja tawiriaja iria kayapuina. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z, de manera analítica en ejercicios numéricos y problemas propuestos.</p>
	<p>Aitinuka ta iria umakaki ini taikua. Problemas y aplicaciones con inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.12.</p>	<p>D.M.EIB.59.9. Taikua ta iria kuatichatanu ijia tawiriaja tajuinu. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.</p>
	<p>Nukikuaja ta Africa, Asia, Europa, Oceanía ta América. Calendarios de África, Asia, Europa, Oceanía y América.</p>	<p>D.M.EIB.59.10. Taikua ijia tawiriaja ta kayapuina. Investiga y reconoce el uso y manejo de los distintos calendarios de América, África, Asia, Europa, Oceanía.</p>
	<p>Nishimakijia iria nukamairi ijia aichuraka. Conceptos y metodología estadística descriptiva. M.4.3.4.</p>	<p>D.M.EIB.59.11. Nishitimaja ta itiumu aitiya aitiya iria. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo.</p>
	<p>Taikua ijia tsukuka iria arapaka ta kayapuina. Minería y regalías en el Ecuador: ventajas y desventajas en los pueblos y nacionalidad correspondiente. CS.4.2.9., CS.4.2.10.</p>	<p>D.CS.EIB.59.12. Amakitinu ijia aitika aramaja. Clasifica las actividades económicas de la Minería mediante la investigación en bibliotecas virtuales y otras fuentes.</p>
	<p>Arapaja tawiriaja iria kayapuina. Recursos naturales renovables de la nacionalidad Sapara. CS.4.2.9., CS.4.2.10., CS.4.2.11.</p>	<p>D.CS.EIB.59.13. Amakitinu ijia aitika niatajinia iria tawiriaja. Describe geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas.</p>
	<p>Kausha ijia ta arapaja tauku ira kayapuina. Exploración y explotación minera: expropiaciones de territorios, reubicaciones, controversias en pueblos y nacionalidades correspondientes. CS.4.2.10., CS.4.2.9., CS.4.2.8.</p>	
	<p>Taikua ta iria kuatichatanu ijia tawiriaja. Recursos naturales: Explotación petrolera, minera, camaronera. CN.4.5.5.</p>	<p>D.CN.EIB.59.14. Aitinuka ta irishipi ijia ta aiteka tawiriaja niatanijia kayapuina. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo.</p>
	<p>Taikua ijia tawiriaja ta kayapuina. Recursos naturales renovables y no renovables “petróleo, minerales”.</p>	
	<p>Taikua iria kuinja tawirija. Ventajas y desventajas sobre recursos naturales.</p>	
	<p>Nishitimaja ta itiumu aitiya. Producción de mujeres artistas. ECA.4.3.3.</p>	<p>D.ECA.EIB.59.15. Aitinuka ta irishipi ijia ta aitika kuinja tajuinu. Investiga sobre la producción artística elaborada por mujeres artistas y artesanas para exponer la información en distintos soportes (carteles, documentos escritos, presentaciones, blogs).</p>
	<p>Amakitinu ijia aitika. Proyectos artesanales. ECA.4.1.7.</p>	
	<p>Iminiajaunu ijia ikichaka. Folletos de visitas culturales. ECA.4.2.11.</p>	
<p>Aitinuka ta irishipi ijia ta aitika. Documentación de la historia de artistas y artesanos.</p>	<p>D.ECA.EIB.59.16. Kuitájaiki pana ijia mirasua iria</p>	

	<p>ECA.4.3.5.</p>	<p>tamanuka. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar artesanías de su cultura.</p> <p>D.ECA.EIB.59.17. Aitinuka Ta ishu pakua tamanuka akuiñaja iria ta kuinjia. Elabora folletos de visitas que sirvan para animar a familias y compañeros a que realicen visitas, de forma autónoma o guiada.</p> <p>D.ECA.EIB.59.18. Aitinuka irishipi ikichanu nukamairi aitika. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta ishu iria kayapi. Su competencia motriz y la construcción de su imagen y esquema corporal. EF.4.5.1.</p>	<p>D.EF.EIB.59.19. Ikichanu iria ta itianuka ta taunuk. Reconoce su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal durante su participación en prácticas corporales.</p>
	<p>Kuitiajaiki pana ijia mirasua iria tamanuka. Influencia de las etiquetas sociales en la construcción de la identidad corporal. EF.4.5.2.</p>	<p>D.EF.EIB.59.20. Ikichanu iria ta chimunuka iria ta iminianu</p>
	<p>Aitinuka Ta ishu pakua tamanuka. El cuerpo como organismo biológico y el cuerpo como construcción social. EF.4.5.3.</p>	<p>anatira. Reconoce y analiza la influencia de las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p> <p>D.EF.EIB.59.21. Ikcichanu iria ta nukamairi iria ishu kayapi. Diferencia los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p>

<p>TAMANUKA UNIDAD</p>	<p>AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>NUSHINUKA DOMINIOS</p>
<p>TAMANUKA INPI UNIDAD 60</p> <p>“Iripijia ta Ecuador jinia arapua XXI ta</p>	<p>Aitinuka ijia takika nuaji iria taikua. Relato de ciencia ficción y estructura. Crónica y estructura y tipos de la crónica. LL.4.1.2., LL.4.3.6., LL.4.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB.60.1. Aitinuka ijia takika nuaji iria taikua iria. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.60.2. Tuichai ta ujamakaki ijia tiniki iria atupama kayapuina. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo,</p>

<p>XX” “Historia del Ecuador siglos XIX y XX”</p> <p>UTATI:</p> <p>Tama aitinu tsapikatanu irishinuka ikijinia naa tamá aitika tsapitanu utatika pajika, Nuka kawiriaja ikimajunuka katika katikajinia pana Sapara, akasujuku aitika MOSEIB, tsapika nukama pa utati.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Analizar la historia del Ecuador durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.</p>		humor y otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad.
		<p>D.LL.C.60.3. Aitunuka ijia ta Ujamakaki pakua tawi iria ta irishipi kana. Valora la diversidad cultural en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.4. Mirika ujumakaki iria ta tuichai tawi. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.5. Aitunuka ijia ta tuichai ta tiniki iria tawi. Consulta en bibliotecas y en diversos recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.6. Aitunuka ijia pakua iria ikichanu iria kayapuina. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p>
	<p>Tuichai ta ujamakaki ijia tiniki. Conjunto de números racionales Q y sus elementos. M.4.13.</p>	<p>D.M.EIB.60.7. Ikichanu iria tuichai ini ujamakaki iria tiniki. Reconoce el conjunto de los números racionales e identifica sus elementos.</p>
	<p>Aitunuka ijia ta Ujamakaki pakua. Números racionales como un número decimal y/o como una fracción. M.4.1.14.</p>	<p>D.M.EIB.60.8. Aitunuka iria ta anika ujamakaki iria ta nukaki. Representa y reconoce los números racionales como decimal y/o como fracción que sean utilizables para medir los recursos renovables y no renovables.</p>
	<p>Mirika ujumakaki iria ta tuichai. Relaciones de orden ($=, <, \leq, >, \geq$) en el conjunto de números racionales Q y representación en la recta numérica. M.4.1.15.</p>	<p>D.M.EIB.60.9. Ikichanu kana ijia Aitunuka iria ta niatajinia ujamakaki. Establece relaciones de orden en conjuntos de números racionales, utilizando la recta numérica y simbología matemática “$=, <, \leq, >, \geq$”.</p> <p>D.M.EIB.60.10. Ikichanu kana ijia Aitunuka iria ta niatajinia. Investiga las características y obras generales sobre la chakana.</p> <p>D.M.EIB.60.11. Ikichanu kana ijia ishu namijia, riricha tawirau najuka. Define y reconoce conjuntos y sus características en operaciones de unión, intersección, diferencia y complemento de forma gráfica y algebraica.</p>
	<p>Aitunuka ijia pakua iria ikichanu iria kayapuina. Vida cotidiana de la población indígena, Siglos XX y XIX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida.</p>	<p>.CS.EIB.60.12. Ikichanu kana ijia Aitunuka iria ta niatajinia. Describe la vida cotidiana de la población indígena del siglo XIX y XX, sus</p>

<p>CS.4.1.1., CS.4.1.22., CS.4.1.23.</p> <p>Aitunuka ijia ecuador irishipikijia ta. Del Estado uninacional criollo al Estado plurinacional: problemas sociales, económicos y políticos del Ecuador en la primera mitad del siglo XX y en el siglo XIX, CS.4.1.42., CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.1.43., CS.4.1.45.</p>		<p>costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida.</p> <p>D.CS.EIB.60.13. Kuatichanu ijia aitiya iria ta pakua ikichanu. Contrasta la propuesta del estado uninacional con relación al estado plurinacional, lo monocultural vs lo intercultural, lo monolingüe vs lo multilingüe, la imposición religiosa vs un estado laico.</p>
<p>Aitinuka iria ta anika. Las drogas: efecto y consecuencias.</p>		<p>D.CN.EIB.60.14. Kuatichanu ijia aitiya iria ta pakua ikichanu. Reconoce los efectos que causa el consumo de drogas y las consecuencias que provocan en el organismo al consumirlas, a través de diálogos, socialización de experiencias, proyección de videos de las formas de prevención dentro y fuera del CECIB.</p>
<p>Aitinuka ijia ishu kayapi. Sistema endocrino: conceptos, partes y funciones.</p>		<p>D.CN.EIB.60.15. Aitinuka ta ikichanu ijia iria ta numanuka. Identifica los órganos del sistema endócrino y nervioso, sus partes y funciones que los particulariza, mediante ilustraciones, videos exponga en el CECIB.</p>
<p>Ikichanu kana ijia ishu namijia, riricha tawirau najuka. Sistema nervioso: conceptos, parte y funciones. Órganos de los sentidos: vista, tacto, gusto, oído y olfato. CN.4.1.14.</p>		<p>D.ECA.EIB.60.16. Anitara ijia tiniki iria tuichai niatajinia. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.60.17. Aitinuka ta atopama ijia tawiruka. Comparte ideas conocimientos y creaciones artísticas con estudiantes con otros pueblos o nacionalidades a través de visitas o conexiones virtuales.</p> <p>D.ECA.EIB.60.18. Anitara ijia tiniki iria tuichai ikichanu taukuitiuma. Interactúa con personajes del ámbito artístico, poético, teatral, dancístico, para conocer su formación en diferentes géneros de arte.</p> <p>D.ECA.EIB.60.19. Aitinuka ta atopama ijia tawiruka iria ta nukak. Asume roles distintos en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción: guionista, camarógrafo, director, actor etc.) y se desenvuelve con responsabilidad y compromiso.</p>
<p>Ikichanu kana ijia Aitinuka iria ta niatajinia. Presentación documental de la producción de artistas y artesanos de la comunidad. ECA.4.3.4.</p>		
<p>Kuatichanu ijia aiteyi iria ta pakua ikichanu. Intercambios con estudiantes con estudiantes de otras culturas. ECA.4.2.6.</p>		
<p>Aitinuka ta ikichanu ijia. Espacios de interacción con artistas. ECA.4.2.4.</p>		
<p>Anitara ijia tiniki iria tuichai. Bisuterías con materiales de su entorno. ECA.4.1.6.</p>		
<p>Aitinuka ta atopama ijia tawiruka. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. EF.4.6.2.</p>		<p>D.EF.EIB.60.20. Ikichanu witsaka ijia ta ka niajatania aitiya. Reconoce los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro de la institución educativa.</p>
<p>Ikichanu witsaka ijia ta ka niajatania. Relación entre actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental. EF.4.6.3.</p>		<p>D.EF.EIB.60.21. Ikichanu iria ta nukamairi iria kayapi.</p>

		Reconoce la relación entre la actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.
--	--	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS	
<p style="text-align: center;">TAMANUKA INPINUK UNIDAD 61</p> <p style="text-align: center;">“Iripijia ta Ecuador jinia 1750-1830” “Historia del Ecuador 1750 – 1830”</p> <p style="text-align: center;">UTATI:</p> <p style="text-align: center;">Nichakaki akasujuku panichanu nicha ra aitika tamanuka wak nujiniaka aukujuka ra nishinu MOSEIB, atichaja na tama katsa utatinuka.</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO:</p> <p>Entre 1750 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para</p>	<p>Ikichanu witsaka ijia ta ka niajiatania. Crónica periodística. Acentuación: Uso de las mayúsculas en las siglas y acrónimos. LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</p>	<p>D.LL.EIB.61.1. Ikichanu witsaka ijia ta ka niajiatania atopama kayapuina. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.61.2. Aitinuka ijia ta manusha rutuka iria nianuka atopama kayapuina. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia del Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>	
		<p>D.LL.C.61.3. Aitunuka ijia, algebraica ta inianu iria manusha ta ujamakaki. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p>D.LL.C.61.4. Aitunuka ta potencia, ijia ujamakaki iria ta tawi. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia de Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en las siglas y acrónimos en castellano.</p>	
		<p>Aitinuka ijia ta manusha rutuka. Operaciones en Q: de adición y multiplicación. M.4.1.16.</p>	<p>D.M.EIB.61.5. Aitinuka ijia raíces, ujamakaki ta algebraica. Realiza operaciones en Q “la adición y multiplicación” resolviendo ejercicios numéricos.</p>
		<p>Aitunuka ijia, algebraica ta inianu iria manusha ta ujamakaki. Propiedades algebraicas de la suma y la multiplicación de números racionales en la solución de ejercicios numéricos. M.4.1.17.</p>	<p>D.M.EIB.61.6. Aitinuka ta saniyanu ati kiria ujamakaki iria ta ijia. Aplica las propiedades algebraicas en la suma y multiplicación de números racionales a fin de dar solución a ejercicios numéricos propuestos.</p>
		<p>Aitunuka ta potencia, ijia ujamakaki. Potencias de números racionales con exponentes enteros. M.4.1.18.</p>	<p>D.M.EIB.61.7. Mirika ijia ta saniyanu ta kuinjia. Calcula potencias de números racionales con exponente enteros.</p>
	<p>Aitinuka ijia raíces ujamakaki ta algebraica. Raíces de números racionales no</p>		

compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.	negativos y ejercicios numéricos y algebraicos. M.4.1.19.	D.M.EIB.61.8. Atsanukijia ijia kayapuina iria arapua ujamakaki. Calcula raíces de números racionales no negativos en la solución de ejercicios numéricos (con operaciones combinadas) y algebraicos, atendiendo la jerarquía de la operación.
	Aitinuka ta saniyanu ati kiria. Figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos y relación de los lados, factor de escala. (Teorema de Thales). M.4.2.5.	D.M.EIB.61.9. Taikua ta arapaja ijia kayapuina ta taukuruka kuinjia ta iria. Define e identifica figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos, relación entre las medidas de los lados y determinación del factor de escala entre las figuras (“Teorema de Thales”).
	Mirika ijia ta saniyanu ta kuinjia. Construcción de figuras geométricas semejantes. M.4.2.6.	D.M.EIB.61.10. Atinuka ijia irishipi ta tupama. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos.
	Atsanukijia ijia kayapuena iria arapua. Resistencia y levantamientos indígenas a fines de los siglos XVIII. CS.4.1.25., CS.4.1.34., CS.4.1.35.	D.CS.EIB.61.11. Aitinuka iriairishipi ijia ta kayapi. Investiga la disminución de la población indígena como fuerza de trabajo forzado en la hacienda.
	Taikua ta arapaja ijia kayapuina ta taukuruka. Las haciendas y el Estratos dominante, posesión de las tierras indígenas por la fuerza. CS.4.1.26., CS.4.1.10., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.12.	D.CS.EIB.61.12. Ta ijia ikicha iria aramaja. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.
	Atinuka ijia irishipi ta tupama yupamki. La insurrección más importante de la región andina, previa a la Independencia, fue la rebelión de Túpac Amaru II (1780), en el actual Perú. CS.4.1.35., CS.4.1.36.	
	Mirika ijia ta. Adaptaciones biológicas: tipos. CN.4.1.2., CN.4.1.6., CN.4.1.7.1, CN.4.1.11., CN.4.1.16.	D.CN.EIB.61.13. Aitinuka ta nukujinia ijia chimunuka iria ta kayapuina. Analiza las adaptaciones biológicas y la herencia genética: sus alteraciones y mutaciones en los seres vivos, mediante observaciones en maquetas, fotografías y a través del diálogos, foros, mesas redondas exponga en el CECIB.
	Aitinuka iriairishipi ijia ta kayapi. Herencia genética: Alteraciones y mutaciones en los seres vivos. CN.4.1.1., CN.4.1.14	D.CN.EIB.61.14. Akaminu ijia ta aitika kasukunu chimunuka ta iria. Explica el origen de la vida en la Tierra y las teorías del origen de la diversidad de las nacionalidades y pueblos, mediante diversos recursos visuales, conversatorios, foros, exposiciones en el CECIB.
	Aitinuka irishipi ta iria, Charles Darwin. Teorías del origen de la diversidad: creacionista o fijismo (Aristóteles), evolucionista “Charles Darwin, Lamarck”. CN.4.1.15.	
	Ta ijia ikicha iria aramaja. El origen de la vida en la Tierra.	
Aitinuka ta nukujinia ijia. Interacción con siluetas de trajes típicos. ECA.4.2.8.	D.ECA.EIB.61.15. Aitinuka ta ijia tamanuka chimunuka iria ta aieya. Construye siluetas del cuerpo de la vestimenta típica dejando el espacio libre del rostro para que se puedan fotografiar todos los estudiantes del centro educativo con las siluetas construidas.	
Akaminu ijia ta aiteka. Guía turística de espacios dedicados al arte. ECA.4.3.6.		
Chimunuka ijia. Esculturas móviles. ECA.4.3.8.		
Aitinuka ta ijia tamanuka. Obras de artistas que usan recursos tecnológicos.	D.ECA.EIB.61.16. Kuinjia ta ijia mirika tamanuka niatajinia.	

	<p>ECA.4.3.9.</p>	<p>Diseña y elabora una guía turística seleccionando diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine) de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.61.17. Aitinuka iria mirika ta iria tamanuka. Investiga y aplica como se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión.</p> <p>D.ECA.EIB.61.18. Aitinuka ta iria numakaki iria ta nukamiri. Investiga sobre las obras de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).</p>
	<p>Kuinjia ta ijia mirika tamanuka. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. EF.4.2.1.</p>	<p>D.EF.EIB.61.19. Aitinuka iria mirika ta kuinjia ta chimunuka. Diferencia de habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad.</p>

<p>TAMANUKA UNIDAD</p>	<p>AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>NUSHINUKA DOMINIOS</p>
<p>TAMANUKA INPIAK UNIDAD 62</p> <p>“Arapua wirakucha” “Período colonial”</p> <p>UTATI:</p>	<p>Aitinuka ijia ta iria kuinjia atopama aitika mirasua. Textos de divulgación científica. Oraciones subordinadas, adjetivas y coordinadas. Tilde diacrítica en monosílabos. LL.4.3.4., LL.4.4.4., LL.4.4.8.</p>	<p>D.LL.EIB.62.1. Aitinuka ijia ta iria kuinjia atopama aitika mirasua ijia ta nukamairi. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.62.2. Aitinuka iria ta mirika ta mirasua ijia ecuación. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas,</p>

<p>Ikijinia aitika miinuka, nishaurika ikijinia, aramajata aitika niata aramajata witsaja ikimajanuka, mirasuata pa utati. Akuinaja minu, ikimajinia aitinukaka cha nuka miínu, akasujunuka, akuinaja, aitikaitiajinia aramaja witsa ikijanuka, mirasua utatika.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Comprender los acontecimientos históricos del período colonial, sus efectos en los diferentes pueblos de la época, las estructuras políticas, administrativas y sociales; mediante técnicas y métodos de investigación que favorezcan el análisis crítico en el tratamiento de los contenidos unidad curriculares de la presente.</p>		de acuerdo al propósito de la lectura en castellano. D.LL.C.62.3. Aitinuka nuk ijia ta inecuación ujamakaki ijia ta. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas, reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC.
	Aitinuka iria ta mirika ta mirasua ijia ecuación. Ecuaciones de primer grado con una "incógnita en Q" y problemas sencillos. M.4.1.20.	D.M.EIB.62.4. Aitinuka ijia ta nuka atika ujamakaki iria tamanuka. Resuelve ecuaciones de primer grado en Q con una incógnita en la solución de problemas sencillos.
	Aitinuka nuk ijia ta inecuación. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q. M.4.1.21.	D.M.EIB.62.5. Ikichanu iria saniyanu ijia algebraika. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q de forma algebraica.
	Aitinuka ijia ta nuka atika ujamakaki iria. Problemas de aplicación con igualdades y desigualdades de primer grado con una incógnita en Q. M.4.1.22.	D.M.EIB.62.6. Atanu ijia ta aramaja kayapuina iria niatajinia. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de igualdades y desigualdades de primer grado en Q con una incógnita, e interpreta y juzga la validez de las soluciones.
	Ikichanu iria saniyanu ijia. Líneas de simetría en figuras geométricas. M.4.2.7	D.M.EIB.62.7. Ikichaka iria ta tawiriaja irishipi saniyaunu. Reconoce y traza líneas de simetría en figuras geométricas afín de completarlas o resolverlas.
	Atanu ijia ta aramaja kayapuina iria niatajinia. Invasión española a los territorios de los pueblos y nacionalidades originarios. CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.3., CS.4.1.12., CS.4.1.24.	D.CS.EIB.62.8. Ikichaka iria ta tawiriaja irishipi ikichakajia tamanuka. Investiga y analiza las víctimas del despojo de sus tierras y condenados a la negación de su identidad cultural.
	Ikichaka iria ta tawiriaja irishipi. Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. CS.4.1.25., CS.4.1.16., CS.4.1.21., CS.4.1.20.	D.CS.EIB.62.9. Ikichanu ijia aukunu ijia mirasua ikichaka. Identifica la conformación de pueblos que formaron parte del Tahuantinsuyo en la Historia Ecuatoriana.
	Ikichanu ijia aukunu ijia mirasua. Capak Ñan "Camino del Inca", utilizado por los conquistadores españoles durante el Siglo XVI para invadir territorios ancestrales. CS.4.1.25., CS.4.1.21., CS.4.1.20.	D.CS.EIB.62.10. Ikichaka iria ta tawiriaja irishipi ijia tamanuka. Identifica la red vial Capak Ñan, Tampu, Chasqui, mintalay, como sistema de abastecimiento, comunicación y comercio del imperio incaico "TAWANTINSUYU".
Ta itiumuka mirika ijia ta. Las hormonas: función y efecto.	D.CN.EIB.62.11. Ta itiumuka mirika ijia ta niatajinia tauku	

	Ishu iria amunu ijia kayapuena. Genética: Ácidos nucleicos ADN y ARN.	<p>ijia. Explica el concepto de hormonas, dualidad, complementariedad y equidad de género en los seres vivos. Su función y efectos que producen a partir de la genética, mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.62.12. Ishu iria amunu ijia kayapuina arata ijia niatajinia. Explica la teoría fractal de la naturaleza y su función y efectos que producen a partir de la genética mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.</p>
	Tawiriaja ijia ta kayape. Teoría fractal de la naturaleza.	
	Kawirija ijia ta tauku iria. Dualidad; complementariedad y equidad de género.	
	Kasukunu kuinjia ta mirika tawi. Monólogos sobre los hechos del Tahuantinsuyu. ECA.4.1.6.	<p>D.ECA.EIB.62.13. Tawiriaja ijia ta kayapi tawi. Compone monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten los hechos del Tahuantinsuyu.</p>
	Mirika ta iria tamanuka ijia aitika. Espacios de interacción pública en la que se observe obras artísticas. ECA.4.1.9.	<p>D.ECA.EIB.62.14. Kawirija ijia ta tauku iria ijia tamanuka ijia. Participa en la modificación de un espacio físico usando obras artísticas dentro o fuera del aula para la observación, apreciación e interacción de obras artísticas.</p>
	Aitunuka ijia aitika. Ensayos críticos del arte. ECA.4.1.10.	
	Chimunuka iijia ta taukunu. Esculturas con acciones y gestos. ECA.4.2.1.	<p>D.ECA.EIB.62.15. Chimunuka iijia ta taukunu inianu uranu ijia tamanulka. Construye un argumento crítico después de observar obras artísticas de pintura, música, danza, teatro para desarrollar su capacidad de análisis crítico referente a sus conocimientos artísticos a través de ensayos.</p> <p>D.ECA.EIB.62.16. Mirika ijia chimunuka tauku. Elabora dibujos y esculturas retratando gestos y expresiones de rostros.</p>
	Tajuinu ijia ta tawiriaja iria mirasua. Posibilidades de participación en los juegos. EF.4.1.4.	<p>D.EF.EIB.62.17. Ikichanu ijia witsaja ta kana tajuinu ijia ta kawirijia iria mirasua unumakira iria aititiaka itia.</p>
	Namirijunu ijia ta tawiriaja iria mirasua. Diferencias entre pares como requisito necesario para trabajar en equipo EF.4.1.5.	<p>Reconoce y mejora las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos y hacerlas consciente para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.</p>
	Tajuinu ijia ta tawiriaja mirasua. El rol que ocupa en juegos colectivos. EF.4.1.6.	<p>D.EF.EIB.62.18. Namirijunu ijia ta tawiriaja iria mirasua utati nukamairi. Reconoce las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de diferentes juegos y actividades.</p> <p>D.EF.EIB.62.19. Tajuinu ijia ta tawiriaja mirasua. Identifica el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.</p>

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA INPIAI UNIDAD 63</p> <p>“Arapua irishipijia” “Periodo prehispánico”</p> <p>UTATI:</p> <p>Chaja manijia nukiriu nukichaja; tamakurama witsakurama tiniki uta, uta niskichaja aitika.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer las culturas del período prehispánico, mediante el análisis de fuentes bibliográficas, arqueológicas y de tradición oral para explicar los aportes al desarrollo científico, histórico, social y cultural de la humanidad.</p>	<p>Iminiajaunu iria witsaja ta iminia. Novela de ciencia ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</p>	<p>D.LL.EIB.63.1. Iminiajaunu iria witsaja ta iminia nukamairi ikichaka. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.63.2. Mirika ijia ta kuatichatanu aticha mirasua iria atupama. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, entre otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.63.3. Aitinuka inianuka atupama kayapuina. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.63.4. Inminiajaunu ijia ta tawiraja ijia mirasua. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.5. Nishitimaja ijia aitinuka irishipi, itia atsakana ikichanu shiriauka. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.6. Iminiajaunu ijia ta taukuruka iria tawi. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.7. Kasukunu ijia ta atupama tawiria. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.8. Imini Kana ijia ikichaka atupama iria murichaja. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p>Ujamakaki. Polinomios de grados 1 y 2. M.4.1.23.</p>	<p>D.M.EIB.63.9. Ikichnu ujamakaki iria polinomio. Define, reconoce polinomios de grados 1 y 2.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta ujamakaki. Operaciones algebraicas (adición y multiplicación por escalar)</p>	

	<p>con polinomios de grado 2 o menor. M.4.1.24.</p> <p>Manushi kuinjia ujamakaki. Multiplicación entre polinomios de grado 1. M.4.1.25.</p> <p>Aitinukla ijia saniyanu. Clasificación y construcción de triángulos dado lados y/o ángulos. M.4.2.8.</p>	<p>D.M.EIB.63.10. Aitinuka ijia ta ujamakaki iria. Opera con polinomios de grado 2 o menor, (adición y producto por escalar) en ejercicios numéricos y algebraicos.</p> <p>D.M.EIB.63.11. Iminiajaunu iria ta polinomio ta manushi. Reescribe polinomios de grado 2 con la multiplicación de polinomios de grado 1.</p> <p>D.M.EIB.63.12. Aitinuka ijia ta saniyanu iria mirika. Clasifica y construye triángulos utilizando regla y compás, bajo condiciones de ciertas medidas de lados y/o ángulos.</p>
	<p>Nishitimaja ijia aitinuka irishipi, itia atsakana ikichanu shiriauka. Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11.</p>	<p>D.CS.EIB.63.13. Kuasha ijia ta tawirija ini nishitimaja. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos.</p>
	<p>Kana ijia ikichaka atupama iria murichaja. Pertinencia cultural y lingüista: topónimos, nombres de ríos, antropónimos, fitónimos, zoónimos. CS.4.3.1., CS.4.1.16.</p>	<p>D.CS.EIB.63.14. Nishitimaja ijia aitinuka irishipi, itia atsakana ikichanu shiriauka. Utiliza el conocimiento en los nombres de persona, lugares, ríos y vegetales o plantas como una tradición abandonada en las comunidades.</p>
	<p>Ikichanu ijia irishipijia ikichaka. Mundos ancestrales de la vida. CN.4.4.1.</p>	
	<p>Tiniki kuinjia ikichaka ijia ta ratuma, anamishuka miricha arapaja. Elementos para la vida de los seres vivos: aire, fuego, agua y tierra. CN.4.4.1.</p>	<p>D.CN.EIB.63.15. Mirika ijia ta tiniki iria kasukunu ijia kayapuina. Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.</p>
	<p>Yataujunu ijia ikichanu. Ceremonias sagradas de la vida.</p>	
	<p>Mirika iria chimunuka. Obras de artistas contemporáneos. ECA.4.3.7.</p>	<p>D.ECA.EIB.63.16. Aramujukana ijia takikuanu iria tiniki. Observa y analiza las obras de artistas contemporáneos para determinar qué elementos, recursos y espacios utilizan para la producción de su obra.</p>
	<p>Nukakira ijia chimunuka nukinu. Primeras películas del cine. ECA.4.3.11.</p>	
	<p>Chimunuka ijia ta kana iria niatajinia iria irishipi. Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad. ECA.4.1.15.</p>	<p>D.ECA.EIB.63.17. Ikichanu iria ta kuinjia irishipitanu kana kayapuina. Mira las primeras películas de la historia del cine e investiga en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y que impresión causaron en los espectadores estableciendo comparaciones con el cine actual.</p>
	<p>Uranu ijia pana niatajinia. Ritmos y melodías con instrumentos de cuerdas. ECA.4.2.4.</p>	<p>D.ECA.EIB.63.18. Mirika ijia chimunuka ijia ta irishipi ijia niatajinia. Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.63.19. Uranu ijia ta tawirija iria mirasua. Produce diferentes ritmos con instrumentos de cuerdas (guitarra,</p>

		charango, bandolín) entonando diferentes melodías.
	Aramujukana ijia takikuanu iria tiniki. Capacidades coordinativas y su implicancia en la manipulación de elementos. EF.4.2.4.	D.EF.EIB.63.20. Ikichanu iria ramujukanu ijia takikuanu iria tiniki. Reconoce la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.
	Tajuinu ijia mirasua ijia tamanunuka. Deportes y juegos: sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.	D.EF.EIB.63.21. Tajuinu ijia mirasua ijia tamanunuka. Participa en deportes, juegos deportivos, juegos modificados utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan.
	Aitinuka ijia ta iminiajaunu iria ta tawiriaja. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. EF.4.6.2.	D.EF.EIB.63.22. Aitinuka ijia ta iminiajaunu iria ta tawiriaja. Construye maneras de estar y permanecer saludable (equilibrio emocional, corporal ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA INPIRAK UNIDAD 64 “Irishijia ta wirakucha jinia arapua XIX ta XX” “Historia de América, siglos XIX y XX”	Iminiajaunu ijia ta aichuaraka iria tamanuka. Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerundio. Uso de hipónimos. LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.	D.LL.EIB.64.1. Iminiajaunu ijia ta aichuaraka iria tamanuka atopama kayapuina. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en la lengua de la nacionalidad Sapara. D.LL.EIB.64.2. Aramujukuna iria ta aitiatika iria niatajinia atopama kayapuina. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en la lengua de la nacionalidad Sapara. D.LL.EIB.64.3. Iminiajaunu ijia ta aichauraka iria atopama

<p>UTATI:</p> <p>Kuinjia aramaja, itiajinia, aitia, aramajaniatajinia, mirasua kuinjia nauka akuinajaka panichanu naa tama panicha ikiti taukuruka.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Analizar la historia de América durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, para compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p>		<p>kayapuina. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
		<p>D.LL.EIB-C.64.4. Pakua ikichanu ijia ta atupama kuinjia tawi. Indaga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p>
		<p>D.LL.EIB-C.64.5. Aramujukuna iria ta aitiaka iria niatajinia atupama kayapuina. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en castellano.</p>
		<p>D.LL.EIB-C.64.6. Iminiajaunu ijia ta aichauraka iria atupama tawi. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en castellano.</p>
	<p>Tauichai iria ujamakaki ijia tiniki. Conjunto de los números irracionales y sus elementos. M.4.1.26.</p>	<p>D.M.EIB.64.7. Ikichanu ta tuichai ijia ujamakaki iria tinuki. Reconoce el conjunto de los números irracionales e identifica sus elementos.</p>
	<p>Aituka ijia ta tawiriaja mirasua ujamakaki. Propiedades de la radicación y simplificación de expresiones numéricas. M.4.1.27.</p>	<p>D.M.EIB.64.8. Aitunuka ijia ta ujamakaki tawiriaja mirasua. Simplifica expresiones numéricas aplicando las reglas de los radicales.</p>
<p>Aitia Sannukiyanu kuinjia. Congruencia entre triángulos. M.4.2.9.</p>	<p>D.M.EIB.64.9. Aitinuka ijia saniyanu ijia mirasua. Define e identifica la congruencia de dos triángulos de acuerdo a criterios que consideran las medidas de sus lados y/o sus ángulos.</p>	
<p>Aitnuka saniyanu iria ta mirasua. Aplicación de semejanza en problemas que involucren triángulos rectángulos. M.4.2.10.</p>	<p>D.M.EIB.64.10. Aitinuka iria ta saniyanu ijia niata. Aplica criterios de semejanza en el reconocimiento de triángulos rectángulos semejantes y resolución de problemas propuestos.</p>	
<p>Aitinuka ijia ta irishipitanu ta tawiriaja mirasua. Levantamientos, rebeliones o revoluciones de los campesinos de los siglos XX y XIX en las zonas rurales, zonas mineras, los obraje y surgimiento de la república criolla en el Ecuador. CS.4.1.35., CS.4.1.39., CS.4.1.45., CS.4.1.49.</p>	<p>D.CS.EIB.64.11. Ikichanu ijia achichanu iria kayapuina ta ecuador. Relata los levantamientos indígenas en nuestro continente y el surgimiento de la República del Ecuador.</p>	
<p>Aitinuka ijia irishipi. Movimientos independentistas de Estados Unidos y de América Latina.</p>	<p>D.CS.EIB.64.12. Ikichanu iria ta iripishitanu ijia amerika. Reconoce el aporte de Estados Unidos y los movimientos</p>	

	<p>CS.4.1.31., CS.4.1.35., CS.4.1.36.</p> <p>Ikichaka niatajinia. La revolución Ilustrada Francesa. CS.4.1.32., CS.4.1.33.</p> <p>Achichanu ijia kayapuina. Levantamientos de los pueblos afro descendientes. CS.4.1.37.</p> <p>Tauku. Simón Bolívar y la Gran Colombia. CS.4.1.38.</p> <p>Tauku ta ikichanu. El humanismo renacentista. CS.4.1.14.</p>	<p>independentistas de América Latina a la independencia del Ecuador.</p> <p>D.CS.EIB.64.13. Tawijiaja ijia tawiraja fraces kayapuina. Analiza la influencia de la revolución ilustrada francesa a los movimientos independentistas de América Latina y del Ecuador.</p> <p>D.CS.EIB.64.14. Aitinuka ijia achichanu iria tawiraja mirasua. Aprecia el aporte histórico de los levantamientos de los pueblos afro descendientes a la formación del Ecuador.</p> <p>D.CS.EIB.64.15. Aitinuka ijia ta anitara ta tauku ijia irishipitanu. Valora la figura humana e histórica de Simón como transformador y unificador de las cinco repúblicas andinas.</p> <p>D.CS.EIB.64.16. Aitinuka ijia irishipitanu iria tauku. Analiza los principios del humanismo renacentista cuyo centro de acción es el ser humano y su liberación.</p>
	<p>Aitinuka ijia ajamakaki. Mezclas: homogéneas y heterogéneas.</p> <p>Ikichanu ta tamanuka. Combinación y efectos. CN.4.3.17.</p> <p>Mirika ta witsaja. Componentes de las soluciones. CN.4.3.17.</p> <p>Tamanuka ijia ta chanimajia tauku. Unidades de concentración de las soluciones. CN.4.3.17.</p>	<p>D.CN.EIB.64.17. Ikichanu ijia ta aitiaka ta kapuina iria tamanuka. Reconoce a las mezclas homogéneas y heterogéneas; las combinaciones y efectos; sobre la base de las unidades de concentración, mediante las combinaciones de los componentes de las soluciones en el centro educativo de su pueblo.</p>
	<p>Chimunuka ijia ta nitaniija. Croquis y planos de su comunidad. ECA.4.3.12.</p> <p>Iminianu arapua tawi. Tinturación en la época del Tahuantinsuyo. ECA.4.1.6.</p> <p>Uranu ijia arapua. Música en las diferentes etapas vitales. ECA.4.1.5.</p> <p>Aitinuka ijia kasauru katsakati urakata saporajinia. Representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos. ECA.4.2.2.</p>	<p>D.ECA.EIB.64.18. Mirika ijia arata ta niatajinia. Realiza croquis planos proyecciones para construir maquetas con monumentos, edificios, casas imaginando como sería el origen de su comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.64.19. Mirika ta iminiajau ijia tamanuka. Realiza proceso de tinturación para elaborar piezas de indumentaria aplicando técnicas de tinturación natural en la época del Tahuantinsuyo.</p> <p>D.ECA.EIB.64.20. Aitinuka iria ta mirika ijia arapua mirasua, tauku irishipi akuiniaja. Elabora una línea de tiempo con las piezas musicales que muestren la época de acuerdo a las etapas vitales del estudiante (niñez, adolescencia, juventud) y compararlas con la de otros compañeros y compañera para encontrar diferencias y similitudes.</p> <p>D.ECA.EIB.64.21. Chimunuka ijia ta tauku iria ikichanu. Realiza representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos para posibilitar la actuación de acuerdo a las posibilidades dramáticas y a la intervención de los personajes.</p>
	<p>Micha ijia ta atupama kayapuina. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-</p>	<p>D.EF.EIB.64.22. Aitinuka ijia ta yatajunuj ijia taukuruka.</p>

	<p>comunicativas populares a los significados de origen. EF.4.3.4.</p> <p>Tiniki auchuraka ijia ta tauku. Elementos favorecedores u obstaculizadores de la participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.4.3.5.</p> <p>Mirika ijia ta pana sapara tawi. Espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares. EF.4.3.6.</p>	<p>Vincula las prácticas corporales expresivo comunicativas populares (fiestas, rituales, dramatizaciones ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.64.23. Ikishanu ijia ta tiniki niatajinia kuinjia ta tawiriaja. Reconoce los elementos favorecedores u obstaculizadores de su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y pone en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p> <p>D.EF.EIB.64.24. Ikichanu ini kasukunu ijia tauku. Reconoce la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p>
--	--	--

<p>TAMANUKA UNIDAD</p>	<p>AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>NUSHINUKA DOMINIOS</p>
<p>TAMANUKA INPITAK UNIDAD 65</p> <p>“Americajinia aitinuka 1492 -1830” “Historia de América 1492 – 1830”</p> <p>UTATI:</p>	<p>Iminijaunu atopama “mirinu”. Ta nia. Aiteya aitenu. Iminijaunukinu, chanuka, nuknu wimakairia. Estructura de párrafos de “problema-solución”. La elipsis. Página electrónica. Cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios (hipérboles. metáforas y personificación). LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</p>	<p>D.LL.EIB.65.1. Iminijaunu iria namirijaunu chu atopama kayapi sapara aitinuka. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.65.2. Iminijaunu atopama “mirinu”. Ta nia. Aitiya aitinu. Iminijaunukinu, chanuka, nuknu wimakairia iria ku atopama Sapara. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>

<p>Kasukunu iria irishipijia wirakucha jinia kuinjia ta 1492 ta 1830, aitunuka ijia irishipijia pakua ijia ikichanu iria tauku arapaka aititika, kasukunu, piayatsau ijia ikichaka iria kawiriaja arapajinia ijia arapua ta pakua ikichanu irishikanu ta pakua ikichanu yarija.</p> <p>Aitinuka ijia ta nukinu tawiria kayapuina.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Analizar la historia de América entre 1492 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una</p>		<p>D.LL.C.65.3. Namirajunu iria aititikanu ku atupama sapara ta kayapuina cha ta iria mirakucha. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en castellano.</p> <p>D.LL.C.65.4. Aramajukanu chanuka aptupama nakujinia cha ta iria mirakucha. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p>D.LL.C.65.5. Namirajunu iria aititikanu ku atupama sapara ta kayapuina cha ta iria mirakucha ku ikicha ta iria nakujinia. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de problema solución y cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en castellano.</p>
	Manuka ta iria ujamakaki R iria chimukunuka. Conjunto de los números reales R y sus elementos. M.4.1.28.	<p>D.M.EIB.65.6. Nukinu manuka ta iria ujamakaki R iria chimukunuka. Reconoce el conjunto de los números reales R e identifica sus elementos.</p>
	Anichanu iri ujamakaki manukai nukinu. Aproximación de números reales a decimales M.4.1.29.	<p>D.M.EIB.65.7. Anichanu iri ujamakaki manukai nukinu. Aproxima números reales a números decimales en la resolución de problemas.</p>
	Anakijaunu iria ta chimukunuka. Problemas con el perímetro y el área de triángulos M.4.2.11.	<p>D.M.EIB.65.8. Aitinu anakijaunu iria ta chimukunuka. Calcula el perímetro y el área de triángulos en la resolución de problemas.</p>
	Nukinu kiraitia manuka ujamakaki iria iminijaunu. Variables estadísticas: cualitativas y cuantitativas. M.4.3.5.	<p>D.M.EIB.65.9. Namirajunu kiraitia manuka ujamakaki iria iminijaunu. Define y utiliza variables cualitativas y cuantitativas.</p>
	Namirajunu cha nuka kayapi Amerika jinia Europa. Resistencia de los pueblos de América a la invasión europea. CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.3.20., CS.4.1.1., CS.4.1.16., CS.4.1.23., CS.4.1.24.	<p>D.CS.EIB.65.10. Namirajunu ta iria cha nuka kayapi Amerika jinia europeojinia. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a América, la resistencia y el sistema de invasiones aplicado.</p>
	Irishipi tanu aitinuka iria Abya-Yala aitika colonia. Historia de Abya-Yala durante la colonia. cs.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.34., CS.4.1.1., CS.4.1.3., CS.4.1.23., CS.4.1.24.	<p>D.CS.EIB.65.11. Iminiajunu ta kayapuina nakujinia América jinia ku ikichanu ku ikicha saparajini. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de América como una fortaleza en la tradición de las comunidades.</p>
	Atanu iria taukuruka ta upanaka. Conductores de energía y calor. CN.4.3.17.	<p>D.CS.EIB.65.12. Atanu iria taukuruka ta upanaka, Ta ishu:</p>

perspectiva intercultural.	Ta ishu: nia, nukuaji ta manuka. Los cuerpos: masa, peso y volumen. CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3., CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN.4.3.9., CN.4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.	nia, nukuaji ta manuka, ku aiteka nia, nukuaji ta manuka, katsaka ta nukinu ta iria taikua nukinu. Explica las clases de conductores de energía y calor, características de los cuerpos, sus propiedades (masa, peso y volumen) átomos y partículas, a través de experimentaciones con los elementos de su entorno en el centro educativo.
	Ku aitika nia, nukuaji ta manuka. Propiedades de masa, peso y volumen. CN.4.3.9, CN.4.3.10., CN.4.3.11., CN.4.3.12., CN.4.3.13.	
	Katsaka ta nukinu ta iria taikua nukinu. Átomos y partículas subatómicas. CN.4.3.9, CN.4.3.13., CN.4.3.18., CN.4.3.19.	
	Irishipi tanu iria kayapuina. Documentales histórico-sociales. ECA.4.1.1.	D.ECA.EIB.65.13. Irishipi tanu iria kayapuina ta iria kayapuina taku mirakcha jinia. Identifica y analiza los procesos históricos-sociales y las características de los personajes a través de la observación de: cortometrajes, películas, videos y documentales para determinar el tiempo y los hechos históricos y sociales de nuestros pueblos y nacionalidades. D.ECA.EIB.65.14. Nishima ta iria chimukunuka ikicha uranu ta yataujunu Incajinia. Incorpora elementos y estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en la coreografía) en las canciones y danzas incaicas. D.ECA.EIB.65.15. Aitinu ta iminijaunu namirajunu irishipi tanu itia coloniajinia, itia iria. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad en videos, internet, revistas u otros documentos. D.ECA.EIB.65.16. Namirajunu ta iria chimukunuka nukinu yataujunu. Elabora maquetas con diferentes recursos y describe las formas y estilos de las obras de la antigüedad.
	Uranu ta yataujunu Incajinia. Música y danza Incaica. ECA.4.1.14.	
	Namirajunu irishipi tanu itia coloniajinia, itia iria. Obras construidas en la antigüedad como conventos coloniales, plazas, museos. ECA.4.3.12.	
	Namirajunu ta iria chimukunuka nukinu yataujunu. Construcción de maquetas de patrimonios artísticos. ECA.4.3.12.	
	Taujinu ikicha ta taujinun kuasha iria chimukunuka tarajanuka. Juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.	
Taujinu namirajunu tarajanuka iria taujinuka. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.		

		optimizar la propia participación.
--	--	------------------------------------

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA INPIIN UNIDAD 66</p> <p>“Irishipi taikua tanu” “Periodo prehispánico”</p> <p>UTATI:</p> <p>Ku nukuaji ta pana tauku ijia ikichaka iria arapua wirakucha jinia nukinu kiria aitinu nishikijia pana ikichaka ijia arapua, mirika irishipikanu ta kayapuina yarija Abya –Yala.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Reflexionar en torno de las características culturales del periodo prehispánico mediante el análisis de saberes y conocimientos propios de las culturas de la época, relacionándolos con los procesos históricos de los pueblos actuales de Abya -</p>	<p>Iminijaunu ta iminijauwimi miritinuka apitiakika. Nukishinuka ta ku. Kupanichaicha. Escritura de párrafos descriptivos (causa-efecto). Verbo defectivo. Adverbio de lugar. El romance. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7., LL.4.4.1., LL.4.4.2.</p>	<p>D.LL.EIB.66.1. Iminijaunu Nishitimaka iminijaunu iminijaunukinu taujinu ku atupama Sapara. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.66.2. Taujuinu iria iminijaunu manuka tauku ashiruaichu Galapagos jinia, nukinu aitikika ku atupama Sapara. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo y adverbios de lugar en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.66.3. Aitinuka iria saniyanu ijia tiniki pana kupanichaicha wirakucha. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p>D.LL.C.66.4. Kutiajaiki iria ikinu tawi kayapuina arawitainu wirakucha. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.66.5. Nukamire sutika kijia ta anitara iminijaunu makijaunu iminiajaunu tanu wirakucha. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p>D.LL.C.66.6. Kutiajaiki iria ikinu tawi kayapuina arawitainu wirakucha, nukamire sutika kijia ta anitara iminijaunu makijaunu iminiajaunu tanu wirakucha. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo defectivo y adverbios de lugar en castellano.</p>
	<p>Mirika ijia tuichai ujamakaki (=, <, ≤, >, ≥) Relaciones de orden (=, <, ≤, >, ≥) en el</p>	<p>D.M.EIB.66.7. Iminijaunu mirika ijia tuichai ujamakaki (=,</p>

Yala.	conjunto de números reales y la representación en la recta numérica. M.4.1.30.	<p>$<, \leq, >, \geq$). Establece relaciones de orden en un conjunto de números reales utilizando la recta numérica y la simbología matemática ($=, <, \leq, >, \geq$).</p> <p>D.M.EIB.66.8. Aitinuka ujamakaki iria (rutunu iria manushi) ujamalaki R. Calcula adiciones y multiplicaciones con números reales y con términos algebraicos aplicando propiedades en R (propiedad distributiva de la suma con respecto al producto).</p> <p>D.M.EIB.66.9. Mirika ijia kasukunu aitinka ujamakaki ta R. Calcula expresiones numéricas y algebraicas usando las operaciones básicas y las propiedades algebraicas en R.</p> <p>D.M.EIB.66.10. Mirika ijia chimunuka iria pukumakari ati aitinuka ijia kawirijia mirasua Define y dibuja medianas y baricentro, mediatrices y circuncentros, altura y ortocentro, bisectriz e incentro de un triángulo.</p>
	Aitinuka ujamakaki iria (rutunu iria manushi) ujamalaki. Propiedades en R, operaciones (adición y multiplicación) con números reales y con términos algebraicos. M.4.1.31.	
	Aitinka ujamakaki. Operaciones básicas y propiedades algebraicas en R. M.4.1.32.	
	Saka ta niakarika ijia aichirikua. Rectas y puntos notables de un triángulo. M.4.2.12.	
	Ikichaka ta iria ichanu Abya-Yala irishipitanu españoljinia: Mayas ta Aztecas. Culturas originarias que habitaban en Abya-Yala antes de la llegada de los españoles: Mayas y Aztecas. CS.4.1.26., CS.4.1.25., CS.4.2.31., CS.4.1.16., CS.4.1.18., CS.4.1.19., CS.4.1.17.	<p>D.CS.EIB.66.11. Kutiajaiki Aramajukanu ta iria nishima niata jinia ikichanu ta nakujuinia witsaja ikichanu. Identifica similitudes y diferencias entre culturas originarias su sabiduría y conocimientos de vivir en armonía con la naturaleza con relación a las sociedades actuales y el papel de la mujer en la invención de la agricultura.</p> <p>D.CS.EIB.66.12. Kutiajaiki tawi kayapuina, muricha, arapija kanu, ikichaka tawi kayapuina. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la distribución de las culturas originarias americanas.</p>
	Kayapina tawirijia. El continente americano. CS.4.2.7., CS.4.2.8., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31., CS.4.2.33.	
	Nakujinia umatikiaka: nishima. Desastres naturales: Prevención. CN.4.4.8., CN.4.4.11.	<p>D.CN.EIB.66.13. Nakujinia umatikiaka, nishima, urunuijia ku witsaja niata jinia. Describe el impacto negativo de los desastres naturales, las formas de prevención en la práctica, mediante la proyección de diapositivas, dramatizaciones en el centro educativo comunitario.</p> <p>D.CN.EIB.66.14. Taujinu ijia kawirijia iria mirasua ta witsaja, ta ikichaja itia aitika ku niata jinia. Diferencia las particularidades de los ciclos bioquímicos e infiere su desarrollo a partir de las actividades realizadas en el huerto del Centro Educativo comunitario.</p>
	Arapua numanaku; akasujunuka majan uta ishu. Ciclos biogeoquímicos: producción y descomposición de cuerpo. CN.4.4.8., CN.4.4.9., CN.4.4.10.	
	Aparua iria ratunu: kakika, apitiaka ratunu ta anamishuka. Ciclos del oxígeno: carbono, nitrógeno y fósforo. CN.4.4.7., CN.4.3.18., CN.4.4.8.	
	Namirijunu nukamiri. Técnicas en la elaboración de artesanías. ECA.4.1.6.	D.ECA.EIB.66.15. Namirijunu nukamiri yataujnu aparua

	<p>Aitika wirakucha. Remix digital. ECA.4.1.13.</p>	<p>witsaja ku niata jinia. Conoce y valora las técnicas de elaboración de artesanías, procesos de tinturado y confección de la vestimenta en épocas de mayor relevancia para la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.66.16. Aramajukanu ta iria nishima niata jinia ikichanu ta nakujuinia witsaja ikichanu ashiruaichu. Selecciona materiales musicales visuales y audiovisuales y combina con otros para crear un remix digital original.</p> <p>D.ECA.EIB.66.17. Nukinu ta aitikikanu irishipi kanu. Conoce y valora los tipos de materiales utilizados en las construcciones de la arquitectura prehispánica.</p> <p>D.ECA.EIB.66.18. Iminijaunu iria aitinuka ta ikichaka ku nakujinia ta kuiria niatajinia itia aitikikanu chimukunuka. Indaga sobre las obras de la cultura ecuatoriana que representen señas de identidad (la cerámica antropomórficas de la cultura chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) indagar para ilustrar con imágenes.</p>
	<p>Mirika aitinu irishipi mirakucha. Arquitectura prehispánica. ECA.4.1.12.</p>	
	<p>Ikichanu witsaja piatsau Ecuadorjinia. Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador. ECA.4.3.13.</p>	
	<p>Kutiajaiki iria ikinu tawi kayapuina arawitainu tawi niatajinia. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. EF.4.3.7.</p>	<p>D.EF.EIB.66.19. Namirijunu aramajukanu (uranu, yataujunu ta ikichaka) ta iria nishima niata jinia ikichanu ta nakujuinia witsaja ikichanu ashiruaichu. Elabora y comunica mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p> <p>D.EF.EIB.66.20. Namirijunu cha ku atupamairia manuka ta kijia ishu ta nuka iria ku ikicha ayapuina. Reconoce los aspectos que promueven la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.</p>
	<p>Namirijunu cha ku atupamairia manuka ta kijia ishu. Aspectos que promueven la selección de prácticas corporales. EF.4.5.4.</p>	

<p>TAMANUKA UNIDAD</p>	<p>AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>NUSHINUKA DOMINIOS</p>
<p>TAMANUKA INPIMAK UNIDAD 67</p>	<p>Iminijaunu ijia ra witsaja atupama miritinuka. Informes y resúmenes. Uso de la “j” en los verbos “decir” y “traer” LL.4.2.6., LL.4.3.7., LL.4.4.5.</p>	<p>D.LL.EIB.67.1. Aitinuka ijia ta iminijaunu atupama iria. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos, en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL. EIB67.2. Chimunuka ijia ta atupama ijia kayapuina.</p>

<p>“Irishikanu ijia africa jinia” “Historia de África”</p> <p>UTATI:</p> <p>Pajinu kupirikairia katsa maraujata kinia tajuinucha kumaka ushikaja tariatiana, pawitsaja, anajiki, riricha naichanu, tukuiniu taka kuijia nanicha aramuju uininu nujuinu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Investigar y analizar el desarrollo histórico de África, como origen de la evolución humana; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>		<p>Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.67.3 Aitinuka ija mirika ati iminiajaunu atupama. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
		<p>D.LL.C.67.4 Aitinuka ijia ta iminiajaunu tawi. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones, ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos en castellano.</p> <p>D.LL.C.67.5. Mirika ijia ta iminiajaunu witsaja ta tawirijaja. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en castellano.</p> <p>D.LL.C.67.6. Aitinuka ijia ta tawirijaja mirsua atupama. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos.</p> <p>D.LL.C.67.7. Aitinuka ta ireia witaja ini atupama ijia. Comunica ideas con eficiencia aplicando de manera autónoma, las reglas del uso de “j” en los verbos “decir” y “traer” en castellano.</p>
	<p>Atsakana ijia ta nukinu. Productos notables y cocientes notables. M.4.1.33.</p>	<p>D.M.EIB.67.8. Aitinuka ijia ta ujamakaki ta algebraika Reconoce y calcula productos notables e identifica factores de expresiones algebraicas.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta ujamakaki tawirijaja. Potencias de números reales con exponentes enteros, notación científica. M.4.1.34.</p>	<p>D.M.EIB.67.9. Aitinuka ijia ta nujamakaki iria mirasua. Aplica las potencias de números reales con exponentes enteros y notación científica.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta ujamakaki ijia tawirijaja mirasua. Raíz cuadrada y cúbica de los números reales y propiedades de la radicación en R. M.4.1.35.</p>	<p>D.M.EIB.67.10. Aitinuka ijia ta ujamakaki ijia tawirijaja mirasua Calcula raíces cuadradas de números reales no negativos y raíces cúbicas de números reales aplicando las propiedades en R.</p>
	<p>Aitinuka iria ta saniyanu tawirijaja ijia ta mirasua. Aplicación de los puntos y rectas notables de un triángulo en problemas. M.4.2.13.</p>	<p>D.M.EIB.67.11. Ikichanu ijia ta ujamakaki ta saniyanu mirasua. Plantea y resuelve problemas que impliquen la identificación de las características de las rectas y puntos notables de un triángulo.</p>
	<p>Aitnuka ta saniyanu ijia ta mirasua: Ikichanu ijia saniyanu ta iria tuchai. Medidas de tendencia central “media, mediana, moda” de un conjunto de datos. M.4.3.7.</p> <p>Atsaka ta nukinu ijia. Productos notables y cocientes notables. M.4.1.33.</p>	

		D.M.EIB.67.12 Aitinuka ini tuichai ijia tawiriaja mirasua. Calcula e interpreta las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
Aitinuka ijia ta irishitanu mirasua tawiriaja iria ta. Historia de África y la deculturación para romper la comunicación lingüística originaria. CS.4.2.5., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.10.		D.CS.EIB.67.13. ikichaka ijia tawi anakijaunu iria arapua. Explica el origen de los africanos en el proceso de transformar las estructuras sociales que los marginaron desde la época de la colonia y cuyos efectos han continuado hasta el siglo XXI.
Ikichanu ijia kayapuina iria africa jinia kuatichatanu ki majakinu. Migraciones de los pueblos originarios de África, tráfico de esclavos. CS.4.2.5.		D.CS.EIB.67.14. Aitinuka ijia ta tawirijia Chanima ijia. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte y la influencia afrodescendiente en la historia ecuatoriana.
Ta kayapuina tawairiaja. El Continente Africano. CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.		
Nukinu. Telescopio y microscopio. CN.4.1.3., CN.4.5.1.		D.CN.EIB.67.15. Ikichanu ijia ta ashiruachu ta iria mirasua. Reconoce a los hongos, bacterias y las clases de células a través de la observación, haciendo uso del microscopio, representándolos gráficamente y comunicando sus resultados en el centro educativo comunitario.
Ikichanu ijia ashiruachu. Hongos y bacterias: semejanza y diferencias. CN.4.2.6.		
Tauku ishu. Clases de células. CN.4.1.4.		
Nukamairi mirika ijia mirichaja. Fontanería: instalaciones de agua.		D.CN.EIB.67.16. Mirika ijia ta muricha tawika nukamairi ta mirasua. Demuestra la práctica de la fontanería utilizando herramientas y realizando instalaciones básicas de agua en su CECIB u hogar.
Nishitimaja ijia ta yataujunu iria mirasua. Obras creadores y manifestaciones contemporáneas. ECA.4.1.15.		D.ECA.EIB.67.17. Nukamairi ijia itia inianu uranu chimunuka ija ta tawiriaja mirasua. Elabora y expone presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas sobre (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías y tecnología).
Uranu ijia samicha ta yataujunu ijia ikichaka. Nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales. ECA.4.1.14.		
Nukinu ijia ta tawirijia mirasua. Presentaciones audiovisuales que muestren el trascurso del tiempo. ECA.4.3.10.		D.ECA.EIB.67.18. Nishitimaja ta samicha ijia atupama iria yataujunu. Crea nuevas versiones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).
Ikichaka tawi quiteño arapua. Esculturas quiteñas de la época colonial. ECA.4.3.13.		D.ECA.EIB.67.19. Nukinu ji ata tawiriaja mirasua ta chimunuka Realiza videos en los que muestra el trascurso del tiempo capturando imágenes de espacios, objetos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el

		<p>movimiento de una nube) en diferentes momentos del día.</p> <p>D.ECA.EIB.67.20. Mirika ijis shishunu iminiajaunu tawiriaja mirasua. Elabora pequeños catálogos, folletos, blogs y presentaciones en internet con la información obtenida sobre la escultura quiteña de la época colonial.</p>
	<p>Pakua ijia ta nishitimaja mirasua ta arapua. Cambios corporales que se producen durante y después de la realización de actividades físicas. EF.4.6.4.</p>	<p>D.EF.EIB.67.21. Ikichanu ijia ta nishitimaja ta tauku ijia. Reconoce, explora e identifica los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta ikichanu. Importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales. EF.4.6.5.</p>	<p>D.EF.EIB.67.22. Kuitiajaiki pakua nukamairi ijia ta tauku. Identifica la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de sí y de sus pares.</p>

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA INPIWAN UNIDAD 68</p> <p>“Irishipikanu oseania jinia” “Historia de Oceanía”</p> <p>UTATI:</p> <p>Chakuinata tiniki miinuka, aiti itiama kaukitanu kuma aitsuku. Nukairia nukamiri aitiya kaukitanu mirasua, ta chakuina</p>	<p>Iminiajaunu ijia atopama iria. Teatro y drama. Palabras terminadas en ancia y encia. LL.4.1.3., LL.4.5.5., LL.4.3.2., LL.4.3.8., LL.4.4.8.</p>	<p>D.LL.EIB.68.1. Iminiajaunu ijia atopama iria kayapuina. Investiga sobre las variaciones socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.68.2. Atinuka ijia kasukunu iria ta atopama ini kayapuena. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.68.3. Kasukunu kana ijia atopama kayapi. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.68.4. Aitinuka ijia ta kuinjia atopama. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.5. Nukinu ijia ta mirasua kawiriaja. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en castellano.</p>

<p>uratsaka. Kaukitaya nuki aitsuku chakuina.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Investigar y analizar el desarrollo histórico de Oceanía, como característica geográfica insular y espacio de transición intercontinental con América; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>		<p>D.LL.C.68.6. Atinuka ijia ta iminiajaunu ijia kawirija inin mirasua. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, para el disfrute de la lectura de una obra de teatro en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.7. kasunuka ijia kawirija ija ta mirasua. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.8. Iminiajaunu kawirija ijia ta mirasua ta. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas del uso de las letras, de la puntuación y de palabras terminadas en ancia y encia en ujamakaki Racionalización castellano.</p>
	Aitiinuka ijia ujamakaki. Racionalización de radicales. M.4.1.36.	D.M.EIB.68.9. Aitinuka ijia ta ujamakaki. Reescribe expresiones numéricas o algebraicas con raíces en el denominador utilizando propiedades en R (Racionalización).
	Aitunu ijia ta ujamakaki. Relación entre raíces y potencias con números reales no negativos. M.4.1.37.	D.M.EIB.68.10. Atinuka ta ujamanuka kawirija mirasua. Identifica las raíces como potencias con exponentes racionales en el cálculo de números reales no negativos con exponentes racionales en R.
	Mirasua ijia aitinuka ta ujamakaki. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en R. M.4.1.38.	D.M.EIB.68.11. Aitinuka iria ujamakaki mirasua. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en R y resolución de problemas sencillos.
	Aitinuka ijia ta saniyanu. Teorema de Pitágoras y regiones rectangulares. M.4.2.14.	D.M.EIB.68.12. Aitinuka ijia ta saniyanu iria ta kawirija mirasua. Demuestra el teorema de Pitágoras utilizando área de regiones rectangulares.
	Aitunka ini ta ujamakaki ijia ta tawirija ta mirasua. Medidas de dispersión “rango, varianza y desviación estándar” de un conjunto de datos. M.4.3.7.	D.M.EIB.68.13. Aitinuka ta ujamakaki tuichai ijia. Calcula e interpreta las medidas de dispersión (rango, varianza y desviación estándar) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
	Pakua atupama ijia ta kasukunu iji na ikichanu. Poblaciones originarias de Oceanía, su lengua y cultura. CS.4.2.5., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4.	D.CS.EIB.68.14. Ikichanu ija ta tawirija kana kayapuina Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de Oceanía sobre el pasado y el presente como proceso de fortalecimiento.
	Pakua amanu ijia kayapuina ijia ta tawi. Invasión europea a los pueblos originarios de Oceanía. CS.4.2.5.	D.CS.EIB.68.15. Pakua amanu ijia kayapuina ijia ta tawi Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a Oceanía y el sistema de invasiones aplicados a pueblos originarios.
	Oceanía. CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.	D.CS.EIB.68.16. Aitinuka ijia nukajinia kayapuina ijia tawirija. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y su

		influencia en el continente Americano en la antigüedad.
	Pakua ta ikichanu ijia. Célula vegetal: estructura y funciones. CN.4.1.5.	D.CN.EIB.68.17. Ikichanu ijia ta nukamairi iria ta itia kawirijia ta irishipi. Clasifica las plantas desde la concepción de los pueblos, nacionalidades y de la ciencia occidental; partiendo del estudio de la célula vegetal, así como del estudio de las plantas. Reino Fungi: hongos y Reino Prostista: algas; mediante la observación en el huerto del centro educativo comunitario.
	Aitinuka ijia nukajinia kayapuina ijia tawiriajia. Clasificación de las plantas: a) Desde la concepción de los pueblos y nacionalidades. b) Desde concepción de la ciencia occidental (briofitas y traqueofitas). CN.4.1.5.	
	Ikichanu ijia ta atsakana. Reino fungi: hongos (vegetales y alimentos). CN.4.1.5.	
	Ikichanu ijia ta nukamairi iria ta itia kawirijia ta irishipi. Procesamiento de la información sobre la escultura y arquitectura de la antigüedad. ECA.4.3.12.	D.ECA.EIB.68.18. Ikichanu ijia ta nukamairi iria ta itia kawirijia ta irishipi. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad y procesa la información en presentaciones de forma digital e impresa.
	Ikichanu ta chimunuka. Origen y significado de los tapices andinos. ECA.4.1.6.	D.ECA.EIB.68.19. Aitinuka ijia yataujunu ta kayapi. Identifica y aplica los elementos figuras, símbolos y colores de los tapices andinos en la creación de piezas textiles.
	Aitinuka ijia yataujunu ta kayapi. Danza como arte de la expresión de la cosmovisión de su pueblo. ECA.4.1.14.	D.ECA.EIB.68.20. Pakua atupama ijia ta kasukunu iji na ikichanu. Crea nuevas versiones de las danzas tradicionales incorporando elementos y estilos ritmos y cambios de coreografía.
	Yataujunu uranu tawiru. Manifestaciones musicales tradicionales del país. ECA.4.3.14.	D.ECA.EIB.68.21. Iminiajaunu kinjia ta yataujunu ijia uranu irishipikanu ijiakana arajamanu iria ta mirasua aitinuka iminiajaunu. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan con el objeto de recopilar la información obtenida en grabaciones y videos.
	Pakua mirika ta yataujunu taujunu. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. EF.4.2.1.	D.EF.EIB.68.22. Kawirija ijia ta tajuinu ijia mirasua. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.
	Kawirija ijia ta tajuinu ijia mirasua. Deportes, juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.	D.EF.EIB.68.23. Tajuinu ijia ta kawirija mirasua ta. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA INPIKA UNIDAD 69</p> <p>“Irishipikanu Asia jinia” “Historia de Asia”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nukameiri kuma katika, na katsa witsaja miikanuka katika. Miaricha katsa itia ichanu, tai makinu, nuka nukamiri mirasua aramuju akasujuku nicha kumaja minuka.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer los procesos socio-históricos de Asia y sus diferentes condiciones económicas, políticas, culturales y científicas, como espacio de interrelación con los pueblos de América, para conocer las diferencias y similitudes con nuestras culturas.</p>	<p>Mirina ijia aichauraka iria kawiriaja ta mirasua. Noticia y reportaje. Oraciones subordinadas adverbiales. Gerundio. LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</p>	<p>D.LL.EIB.69.1. Mirina ijia aichauraka iria kawiriaja ta mirasua. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.69.2. Aitinuka ijia ta ujamakaki iria ta mirasua. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.69.3. Anitara Aitinuka iria chimunuka saniyanu ijia mirasua. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en castellano.</p> <p>D.LL.C.69.4. Aitinuka ijia ta atupama ijia wirakucha. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en castellano.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta ujamakaki iria ta mirasua. Representación de la solución de una inecuación de primer grado en R. M.4.1.39.</p>	<p>D.M.EIB.69.5. Aitinuka iria chimunuka saniyanu ijia mirasua. Representa un intervalo en R de manera algebraica y gráfica y reconoce el intervalo como solución de una inecuación de primer grado con una incógnita en R.</p>
	<p>Aitinuka iria chimunuka saniyanu ijia mirasua. Solución gráfica/geométrica de una inecuación lineal con dos incógnitas M.4.1.40.</p>	<p>D.M.EIB.69.6. Aitinuka iria chimunuka saniyanu ijia mirasua. Resuelve de manera geométrica una inecuación lineal con dos incógnitas en el plano cartesiano sombreando la solución.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta ijia ta ujamakaki inecuación. Solución gráfica de un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.41.</p>	<p>D.M.EIB.69.7. Aitinuka ijia saniyanu ijia ta tuichai mirasua. Resuelve un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas de manera gráfica (en el plano) y reconoce la zona común sombreada como solución del sistema.</p>
	<p>Aitinuka ijia saniyanu ijia ta tuichai mirasua. Producto cartesiano entre conjuntos, relaciones binarias y plano cartesiano M.4.1.42.</p>	<p>D.M.EIB.69.8. Aitinuka ijia ta kuinjia ta chimunuka amaka. Calcula el producto cartesiano entre dos conjuntos y define relaciones binarias (subconjuntos) y representa con pares ordenados.</p>
	<p>Ikichanu ijia ta saniyanu kawiriaja mirasua. Aplicación del teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos. M.4.2.15.</p>	<p>D.M.EIB.69.9. Ikichanu ijia ta saniyanu kawiriaja mirasua. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta kuinjia ta chimunuka amaka. Medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles; problemas. M.4.3.8.</p>	

		D.M.EIB.69.10. Taikua ijia ta saniyanu chimunuka ijia ta. Determina las medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles, en la resolución de problemas con datos demográficos de Oceanía.
Panua ijia ikichanu kana ija kayapuina ta nukamairi. Civilizaciones y movimientos de los pueblos originarios de Asia y el desarrollo de las culturas propias: China, India, el Islam. CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.5., CS.4.1.6., CS.4.1.10., CS.4.1.11.		D.CS.EIB.69.11. Panua ijia ikichanu kana ija kayapuina ta nukamairi. Contrasta y pondera los pueblos originarios de Asia y las grandes civilizaciones, su organización y manifestaciones culturales que se vieron obligados a adaptarse a las de las sociedades locales, desde la valoración, el respeto y las prácticas de las mismas.
Kayapuina tawirijia. El continente europeo. CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.		D.CS.EIB.69.12. Aitinuka ijia ta wirakucha ija kayapuina. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la influencia de los productos alimenticios americanos (maíz y papa) a la subsistencia de Europa.
Aitinuka ijia ta ashiruachu. Célula animal: estructura y funciones. CN.4.1.4.		D.CN.EIB.69.13. Pakua ijia ta achichinu ijia ta kawirijia ta mirasua iria aitiya niatajinia. Deduce las formas de reproducción sexual y asexual, a partir del estudio de la célula animal, identifica las características del sistema nervioso, sus neuronas y sinapsis, mediante representación de mente factos y proyecciones audios visuales en el centro educativo comunitario.
Pakua ijia ta achichinu. Reproducción: sexual y asexual. CN. 4.1.9. CN.4.1.8.		
Aitinuka ijia ta ishu tauku. Sistema nervioso: Las neuronas y las sinapsis. CN.4.1.14.		
Mirika ijia ta kaushima. Murales con la técnica de la cerámica. ECA.4.1.6.		D.ECA.EIB.69.14. Ikichnu ijia ta tauku iria ta yatujunu ijia kaushima. Conoce las técnicas procesos y características de la cerámica y las aplica en la creación de un mural de alto y bajo relieve con temas de la cosmovisión. D.ECA.EIB.69.15. Mirika ijia ta utati witsaja nukinu. Conoce y aplica técnicas, procesos y características de la joyería para elaborar diferentes objetos decorativos. D.ECA.EIB.69.16. Mirika ijia ta kawiririjia mirasua kayapuena Realiza representaciones teatrales de las diferentes festividades o rituales de la nacionalidad o pueblo. D.ECA.EIB.69.17. I Mirika ijia ikichaka ecuatoriana jia kayapi Indaga sobre obras de la cultura ecuatoriana y la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes para elaborar afiches o carteles con la información obtenida.
Mirika ijia ta utate witsaja nukinu. Diseños de objetos decorativos con la técnica de la joyería. ECA.4.1.7.		
Nukamairi ijia ta yataunjunu. Representación teatral de las festividades. ECA.4.2.2.		
Mirika ijia ikichaka ecuatoriana jia. Obras de la cultura ecuatoriana. ECA.4.3.13.		
Tajuinu ijia ta kawirijia ta mirasua. Estrategias individuales y colectivas para contrarrestar el juego del equipo adversario. EF.4.1.7.		
Mirika tiniki ijia ata nishimaja iria. Construcción de materiales y acondicionamiento de		D.EF.EIB.69.18. Ikichanu Tajuinu ijia ta kawirijia ta mirasua Reconoce y analiza las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar

	<p>espacios. EF.4.1.8.</p> <p>Tauinu ta iria ta kana mirasua kawiriajia. Situaciones de riesgo antes y durante la participación en los juegos. EF.4.1.9.</p> <p>Tajuinu ijia ta kawirijia ijia ta mirasua. El juego limpio traducido en acciones y decisiones y su relación con el respeto. EF.4.4.7.</p>	<p>los objetivos del juego.</p> <p>D.EF.EIB.69.19. Mirika tiniki ijia ata nishimaja iria tajuinu ijia. Acondiciona los espacios y construye materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables del medio.</p> <p>D.EF.EIB.69.20. Tauinu ta iria ta kana mirasua kawiriajia tauku ijia ta nukamairi. Identifica situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.</p> <p>D.EF.EIB.69.21. Tajuinu ijia ta kawirijia ijia ta mirasua. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones.</p>
--	--	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA MAKPI UNIDAD 70</p> <p>“Irishipikanu ta Euopa” “Historia de Europa”</p> <p>UTATI:</p> <p>Katsakati maka tia tajuinu tuijata irijinu. Tia nakuna makanu. Tiaka cha panicha tajuitsaka ikicha.</p> <p>Kanakua ashiruaichu irijikija cha</p>	<p>Iminianu awishiri. Novela policial. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.45.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</p>	<p>D.LL.EIB.70.1. Iminianu awishiri ijiata ikichaka iria iminiajaunu ta nukamairi irishitanu atupama kayapuina. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.70.2. Aitika nishitimaja iminijaunu ijia taujuinu iria atupama kayapi. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.70.3. Aitinka ijia ta irishipi ijia ta wirakucha ijia. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.4. Anitara ijia ta iminijaunu ijia atupama wirakucha. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.5. Iminijaunu ijia ta tauku wirakucha jia atupama. Interpreta un texto literario desde las características del</p>

<p>makajinia panicha nishaurinu.</p> <p>Tia yatauju kuriri kuriri katsa makajinia irijinu.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Analizar la Historia de Europa y su influencia en el desarrollo social, económico, cultural y científico de los países de América, para una comprensión de las actualidades. estructuras socio políticas de las repúblicas, pueblos y nacionalidades, en la actualidad.</p>		<p>género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.6. kasukunu ijia atupama wirakucha. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.7. Nishitimaja iminiajaunu ijia ta taujuinu atupama wirakucha. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	Aitinka ijia ta saniyanu ijia ta ujamakaki. Relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano. M.4.1.43.	D.M.EIB.70.8. Aitinka ijia ta saniyanu ijia ta ujamakaki. Identifica relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano.
	Aitnuka ijia ta umakaki iria ta algebraica. Funciones algebraicas con diagramas de Venn, dominio y recorrido en Z. M.4.1.44.	D.M.EIB.70.9. Aitnuka ijia ta umakaki iria ta algebraica. Define y reconoce funciones de manera algebraica y de manera gráfica con diagramas de Venn, determinando su dominio y recorrido en Z.
	Aitinuka ijia ta saniyanu iria kawiriaja ijia mirasua. Gráfico de funciones: barras, bastones y diagramas circulares, y sus características. M.4.1.45.	D.M.EIB.70.10. Aitinuka ijia ta saniyanu iria kawiriaja ijia mirasua. Representa las funciones de forma gráfica, con barras, bastones, diagramas circulares y analiza sus características.
	Chimunuja ta ijia ujamakaki ijia mirasua. Función lineal en Z, tablas de valores, representación algebraica y/o gráfica. M.4.1.47.	D.M.EIB.70.11. Ikichchanu ijia ta Aitnuka ijia ta umakaki iria ta algebraica. Define y reconoce funciones lineales en Z, con base en tablas de valores, de formulación algebraica y/o representación gráfica, con o sin uso de la tecnología.
	Aiti nuka mirasua ira kawiriaja. Relaciones trigonométricas y el triángulo rectángulo. M.4.2.16.	D.M.EIB.70.12. Aiti nuka mirasua ira kawiriaja. Define e identifica las relaciones trigonométricas en el triángulo rectángulo (seno, coseno, tangente) y resuelve numéricamente triángulos rectángulos.
	Ikichanu ijia nukamairi ijia wirakucha Surgimiento y desarrollo de las primeras civilizaciones originarias de Europa: Grecia, Roma, el Cristianismo, Las Cruzadas, el feudalismo. CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.7., CS.4.1.8., CS.4.1.9., CS.4.1.10., CS.4.1.12., CS.4.1.13.	D.CS.EIB.70.13. Ikichanu ijia nukamairi ijia wirakucha tamnuka ijia. Discrimina y Contrasta las civilizaciones originarias europeas, las migraciones antiguas y su herencia a través de la escritura, las ciencias, sus culturas y el cristianismo en las poblaciones actuales.
	Wirakucha yataujunia. El continente asiático. CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.	D.CS.EIB.70.14. Kuitíajaiki ijia ta Wirakucha yataujunia Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo y deporte.
	Aichauraka ijia ta mirasua. Materia: orgánica e inorgánica. CN.4.3.16.	D.CN.EIB.70.15. Atinuka ijia takuinjia tawiriaja ijia aitikaitia niatajana. Diferencia la composición de la materia
	Amunu ijia tauku. Sustancias químicas: simples y compuestas. CN.4.3.17.	

	Kaushicha murichaja ijia amunu. Fenómenos termodinámicos.	orgánica e inorgánica, simple, compuesta de la sustancia química, el fenómeno termodinámico y los cambios físicos y químicos, mediante las exposiciones gráficas y demostraciones prácticas en su centro educativo comunitario.
	Kutichatanu ijia arapaja. Cambios físicos y químicos.	
	Yataujunu ijia tawi. Danza del yumbo. ECA.4.2.5., ECA.4.1.14.	D.ECA.EIB.70.16. Yataujunu ijia tawi uranu kuinjia tawiriaja. Indaga sobre diferentes ritmos y coreografía de los yumbos.
	Ikichanu ijia uranu ta mirasua. Dúos y tríos que interpretan música nacional. ECA.4.2.4.	D.ECA.EIB.70.17. Aitunuka ijia ta yautajunu ijia ta mirasua tawi. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de la representación de la danza del Yumbo.
	Aitinuka iria irishipi jinia tauku. Hallazgos de la figura humana en diversas culturas y sociedades. ECA.4.3.1.	D.ECA.EIB.70.18 Taujuinu pakua ijia ta paraja ijjata. Interpreta individualmente o en grupo algunas canciones representativas de la comunidad. D.ECA.EIB.70.19. Aitinuka iria irishipi jinia tauku kuinjia ta ikichaka iminiajaunu. Indaga sobre diferentes culturas y sociedades que han considerado a lo largo del tiempo el ideal de la figura humana (figurillas, monumentos, estatuillas) para documentar los hallazgos en un texto escrito.
Aitinuka ijia mirasua kawiriaja. Ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas. EF.4.2.5.	D.EF.EIB.70.20. Aitinuka ijia mirasua kawiriaja ijia ta panimajicha. Asocia y transfiere los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.	

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA MAKPINUK UNIDAD 71 “Chimunuka ijia mirika utajanu iria Ecuador jinia”	Aitinuka ijia ta iminiajaunu witsaja atopama wirakucha. Carta de lectores. Mayúscula diacrítica. Acentuación de palabras extranjeras. LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.	D.LL.EIB.71.1. Aitinuka ijia ta iminiajaunu witsaja atopama wirakucha. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en la lengua de la nacionalidad Sapara. D.LL.EIB.71.2. Aitinuka ijia ta ujamakaki kuinjia mirasua atopama wirakucha ijia ta. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores en la lengua de la nacionalidad Sapara.

<p>“Geopolítica y relaciones de poder en el Ecuador”</p> <p>UTATI:</p> <p>Miaricha nakukaji ya ikicha nuki katsa atanuka kawiriaja atinuka katika nukamiri tia nicha mirasua ikicha ta anu kuchinu anitia, miaricha, sapirija nukamiri kumanu ta anu nukikua; tia ra aparua nauka utati.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Diagnosticar y debatir sobre la Geopolítica y relación de poderes en el Ecuador tomando en cuenta la situación política, económica, social y cultural actual, que facilite la comprensión de las políticas públicas en la administración del Estado.</p>		<p>D.LL.EIB.71.3. Iminijaunu iria ta irishipijia atopama ijia ta kayapuina. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores, en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
		<p>D.LL. C.71.4. Aitinuka ta kana kayapuina ijia ta ashiruachu atopama ijia ta wirkucha. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en castellano.</p> <p>D.LL.C.71.5. Atinuka ijia ta saniyanu ta kawirijia ija mirasua. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p>D.LL.C.71.6. Aitinukla ijia ta aramaja ikichanu wirakucha ijia taupama. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua, utilizando la mayúscula diacrítica y acentuación de palabras extranjeras en la producción de cartas de lectores en castellano.</p> <p>D.LL.C.71.7. Iminijaunu ijia ta kawiriaja iria mirasua ijia atopama wirakucha. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores en castellano.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta ujamakaki kuinjia mirasua. Modelos matemáticos sencillos como funciones. M.4.1.46.</p>	<p>D.M.EIB.71.8. Aitinuka ijia ta ujamakaki kuinjia mirasua. Elabora modelos matemáticos sencillos como funciones en la solución de problemas (sociales y físicos).</p>
	<p>Iminijaunu iria ta irishipijia. Funciones crecientes y decrecientes, representación gráfica. M.4.1.48.</p>	<p>D.M.EIB.71.9. Nishitimaja ijia ta arapakajia kuinjia kayapi. Reconoce las funciones crecientes y decrecientes a partir de su representación gráfica o tabla de valores utilizable en ejercicios sencillos de la producción.</p>
	<p>Aitinuka ta kana kayapuina ijia ta ashiruachu. Funciones reales y sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes. M.4.1.49.</p> <p>Aitinuka ijia ta saniyanu ta kawirijia ija mirasua. Problemas con triángulos rectángulos en contextos reales. M.4.2.17.</p>	<p>D.M.EIB.71.10. Aitinuka ijia ta pakua arapakajinia. Define y reconoce una función real identificando sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes.</p> <p>D.M.EIB.71.11. Aitinuka ijia ta saniyanu ijia ashashi. Resuelve y plantea problemas que involucren triángulos rectángulos en contextos reales (diseños textiles, orfebres y cerámicas), e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p>
<p>Aitinukla ijia ta aramaja ikichanu wirakucha. Hegemonía del Fondo Monetario</p>	<p>D.CS.EIB.71.12. Kuasha ijia kana tawirriajia ijia kawirijia</p>	

	<p>Internacional -FMI, Banco Mundial -BM, Banco Interamericano de Desarrollo-BID, USAID en América Latina y Ecuador CS.4.2.14., CS.4.2.12., CS.4.1.30., CS.4.1.58., CS.4.2.36.</p>	<p>mirasua. Describe la Geopolítica en los procesos de endeudamiento externo, reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos en salvaguardar nuestros recursos naturales, de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.CS.EIB.71.13. Kawiriaja iria ta naukuanu kana Kawirapaka. Discrimina y debate métodos de blanqueo de capitales en los paraísos fiscales donde se refugian políticos y otros y la lucha frente al blanqueo de capitales por sus efectos negativos para la humanidad.</p> <p>D.CS.EIB.71.14. Aitinuka ija ta arapajinia pakua ija ta atanu kana tiniki. Analiza las causas políticas económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p>
	<p>Nishiotimaja ijia ta arapakajia kuinjia kayapi. Supremacía del capital sobre el ser humano considerado los paraísos fiscales. CS.4.2.35., CS.4.2.14., CS.4.2.15., CS.4.2.16., CS.4.2.12.</p>	
	<p>Amunu ijia wirakucha jinia taikua. Primera guerra mundial y la revolución bolchevique. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.46.</p>	
	<p>Irishipijia amunu. Historia de la química. CN.4.3.16.</p>	<p>D.CN.EIB.71.15. Irishipijia amunu numanaka mirika ija ta pakua wirakucha. Relata la historia de la química, su definición, características y tipos de metales, diferenciándolos los metales de los metaloides, mediante representaciones gráficas, diapositivas y experimentos en su centro educativo comunitario.</p>
	<p>Aitinuka ijia amakaki ijia tamanuka. Metales: definición, característica y tipos. CN.4.3.16.</p>	
	<p>Taikua ijia amaka. Los metales y metaloides. CN.4.3.16.</p>	
	<p>Iminianu irishsipitaunu. Pintura ancestral. ECA.4.1.6., ECA.4.1.7.</p>	<p>D.ECA.EIB.71.16. Iminianu ijia irishsipitaunu mirika ija ta shirauika. Demuestra y practica las técnicas de la pintura ancestral en la elaboración de vestimenta aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
	<p>Tauku tiniki ijia ta ikichanu. Tintes químicos de la actualidad en las indumentarias. ECA.4.1.7.</p>	
	<p>Uranu ijia ta aitinuka ijia ta kayapi. Instrumentos musicales y grabaciones del proceso artístico. ECA.4.1.14.</p>	<p>D.ECA.EIB.71.17. Nukamairi ija ta iminianu iria ta kuinjia shirauika. Elabora un producto textil para la indumentaria con la utilización de tintes químicos y técnicas que se usan en la actualidad.</p>
	<p>Ikichanu ijia ta Irishipitani. Patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico. ECA.4.3.13.</p>	<p>D.ECA.EIB.71.18. Uranu ijia ta aitinuka ijia ta kayapi yataujunu ija ta tamanuka. Usa los instrumentos musicales: caja, tambor y el pingullo, que proporcionan música y ritmo para recrear bailes y danzas y realiza grabaciones como evidencia del proceso artístico.</p> <p>D.ECA.EIB.71.19. Ikichanu taujinu iminiajaunu ta niata irimatu aparua ijia ikichaka. Indaga y conoce las obras de la época de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad para elaborar textos con la información obtenida.</p>
	<p>Ijia ta taujinu iminiajaunu ta niata irimatu. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. EF.4.3.7.</p>	<p>D.EF.EIB.71.20. Ijia ta taujinu iminiajaunu ta niata irimatu. Elabora, comunica, reproduce e interpreta mensajes en contextos</p>

	<p>Aitinuka ija mirika utati ija kayapuina La improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad. EF.4.3.8.</p>	<p>escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p> <p>D.EF.EIB.71.21. Aitinuka ija mirika utati ija kayapuina. Reconoce las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad, permitiendo mejorar el desempeño en las presentaciones.</p>
--	---	---

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA MAKPIAK UNIDAD 72</p> <p>“Mirika ija kana taka kawirija: ai mirasua” “Deberes y derechos colectivos: Tercera generación”</p> <p>UTATI:</p> <p>Sapara ikijinia, rapakanuka iki aijinia, niya iki, rapaka iki, tsamarau iki, rata kitiji chakuina anaki ikijinia: paratu, muricha, rapaka,</p>	<p>Iminiajaunu ta pajinu. Poesía de amor. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</p> <p>Aitunka ija ujamakaki iria algebraika. Función lineal de manera algebraica y gráfica, monotonía. M.4.1.50.</p> <p>Ikichanu ta ujamakaki potencia. Representación de funciones potencia con $n=1, 2, 3$, y su monotonía. M.4.1.51.</p> <p>Ujamamkaki ija ta aitinuka iria kawirija ija mirasuan. Modelos matemáticos</p>	<p>D.LL.EIB.72.1. Iminiajaunu ta pajinu kuinjia t a aitinuka ija ta kawirija mirasua. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.72.2. Iminiajaunu ija ta pajinu ta tauku. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece.</p> <p>D.LL.C.72.3. Iminiajaunu ija ta kuin jia itiumu paninu. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en castellano.</p> <p>D.LL.C.72.4. Iminiajaunu ija ta tauku kuinjia ta paninu atupama wirakucha. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.72.5. Aitinuka ija ta paninu ija itiumu iria. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p>D.M.EIB.72.6. Aitunka ija ujamakaki iria algebraika. Define y reconoce una función lineal de manera algebraica y gráfica (con o sin ayuda de la tecnología) e identifica su monotonía a partir de la gráfica o su pendiente.</p> <p>D.M.EIB.72.7. Ikichanu ta ujamakaki potencia nishitimaja</p>

<p>anamishuka.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Debatir sobre las organizaciones y sus deberes y derechos, mediante la investigación grupal para fortalecer los mismos en los procesos de construcción de la sociedad intercultural.</p>	<p>con funciones lineales y resolución de problemas. M.4.1.52.</p>	<p>arapua. Define y reconoce funciones potencia con $n=1, 2, 3$, representarlas de manera gráfica e identificar su monotonía y aplica en el cálculo de crecimiento de aves dentro de 5 años.</p> <p>D.M.EIB.72.8. Ujamamkaki ijia ta aitinuka iria kawiriaja ijia mirasuan chimunuka. Representa e interpreta modelos matemáticos con funciones lineales y resuelve problemas sencillos relacionados con la topografía u otros.</p> <p>D.M.EIB.72.9. Aitinuka ijia ujamakaki ta mnirasua iria polígonos. Calcula el área de polígonos regulares por descomposición en triángulos.</p> <p>D.M.EIB.72.10. Mirika ijia ta ujamakaki tamanuka. Define la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico en la determinación de eventos o experimentos independientes.</p>	
	<p>Aitinuka ijia ujamakaki ta mnirasua iria polígonos. Área de polígonos regulares mediante descomposición en triángulos. M.4.2.18.</p>		
	<p>Mirika ijia ta ujamakaki tamanuka. Probabilidad de un evento o experimento estadístico independiente. M.4.3.9.</p>		
	<p>Michanu ijia ta tawiriaja ta arapajinia. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</p>		<p>D.CS.EIB.72.11. Michanu ijia ta tawiriaja ta arapajinia ijia ikichaka. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p>
	<p>Pakua ta amanu wirakucha. Segunda guerra mundial. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</p>		<p>D.CS.EIB.72.12. Pakua ta amanu wirakucha kayapuina ija ta. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p>
	<p>Aitinujia ta irishitanu ijia ta amanu. El fascismo, el nacionalismo, el yihadismo y sus implicaciones discriminatorias en el mundo. CS.4.1.47.</p>		<p>D.CS.EIB.72.13. Aitinujia ta irishitanu ijia ta amanu. Analiza críticamente los movimientos fascista y el nacional socialismo como propuestas discriminatorias que atentan a la coexistencia de los pueblos del mundo.</p>
	<p>Michanu ijia ta tawiriaja ta arapajinia. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</p>		<p>D.CS.EIB.72.14. Kawiriaja kiniana kateka nukam̄ri ikichaka ijia ta witsaja iria ta. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p>
	<p>Pakua ta amanu wirakucha. Segunda guerra mundial. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</p>		<p>D.CS.EIB.72.15. Pakua ta amanu wirakucha ijia ta kayapuina. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p>
<p>Kawiriaja kiniana katika nukam̄ri. Declaraciones internacionales convenios, pactos, y demás instrumentos de derechos humanos y colectivos. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.2.39., CS.4.2.40., CS.4.2.41.</p>	<p>D.CS.EIB.72.16. Ani ki irishui, nuka arishunuka maraujuka iria nukikua iria m̄re. Valora las declaraciones internacionales, convenios, pactos y demás instrumentos de derechos humanos que respeten los derechos colectivos.</p>		

	Pakua mirika ijiata kakitaka. Reflexión y refracción de la luz (natural y artificial). CN.4.4.6.	D.CN.EIB.72.17. Kasukunu ija ta nukakira iria tawiriaja ija kayapuina iria ta. Explica y demuestra los derechos de la naturaleza, humanos, animales, ambientales y de las nacionalidades, mediante representaciones gráficas, proyecciones de videos, conversatorios, mesas redondas, conferencias sobre las experiencias ejercidas por los sabios y sabias de su pueblo o nacionalidad.
	Tiniki iija ta kakika ratuma iija. Elementos de carbono, oxígeno y nitrógeno con el flujo de energía en las cadenas tróficas de los diferentes ecosistemas. CN.4.1.12., CN.4.5.8.	
	Kuasha tawirija. Derechos ambientales. CN.4.1.13., CN.4.5.5.	D.ECA.EIB.72.18. Ikichanu ija shiriauaka tiniki ati kayapuina. Conoce y elabora diseños de la vestimenta con elementos étnicos, gamas de colores, símbolos y e iconos contemporáneos que representan la identidad de su pueblo o nacionalidad. D.ECA.EIB.72.19. Aitinuka iija irishipijinia aitika ija nukinu. Participa en una representación de danza, expresión corporal, teatro, música y títeres en el rodaje de una pequeña producción audiovisual. D.ECA.EIB.72.20. Pakua namirajuunu iija itimu aitika uranu iija. Utiliza fuentes de información sobre mujeres cuyas obras e investigaciones no han recibido la consideración que merecen para elaborar un folleto que refiera a la historia, literatura, ciencias, música en la que se reconoce la presencia de mujer. D.ECA.EIB.72.21 Aitinuka iija irishipijinia aitika pana iija kayapuina. Investiga y elabora folletos o textos de la intervención del arte en los procesos políticos, histórico-social de nuestro país.
	Shiruachu iija itioma. Vestimenta tradicional. ECA.4.1.6.	
	Nukinu iija chimunuka. Producción audiovisual. ECA.4.2.5.	
	Pakua namirajuunu iija itimu aitika. Aportes de la mujer en el arte y las ciencias. ECA.4.3.2.	
	Aitinuka iija irishipijinia aitika. Arte en los procesos históricos sociales en nuestro país. ECA.4.3.1.	
	Tajuinu iija ta kayapi kuasha iria ta mirasua ta kawiriaja. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. EF.4.4.6.	
Tajuinu iija kawiriaja iija mirasua. El juego limpio traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto.		

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
TAMANUKA	Iminiajaunu tiniki iminiajauwimi. Poesía. Elementos literarios: personificación y	D.LL.EIB.73.1. Iminiajaunu tiniki iminiajauwimi atupama

<p>MAKPIAI UNIDAD 73</p> <p>“Taka kawirijia: taka ta nukakira ta amahaniakira ikuama mirasua” “Derechos colectivos: Derechos de primera y segunda generación; individuales y gremiales”</p> <p>UTATI:</p> <p>Ushika nukajinia anijika ya ikicha katsataki nukamakija witsainuka, maka nuki; aramu nicha pawitsanuka, taukuruka witsaka kitiji nuki maka, nukaki nukamiri jinja kumajinia manushika.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Fortalecer una conciencia analítica y crítica sobre el conocimiento de los derechos colectivos de primera y segunda</p>	<p>metáforas. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</p>	<p>kayapuena. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.73.2. Aitika nishitimaja iminiajaunu taujuinu atupama kayapuina. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p>
		<p>D.LL.EIB.73.3. Mirika ijia ta kana arapua atupama wirakucha. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en castellano.</p> <p>D.LL.EIB.73.4. Mirika kuinjia ta kasukunu pajinu ijia atupama wirakucha. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p>D.LL.EIB.73.5. Mirika ijia ta kana arapua atupama wirakucha. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta saniyanu kawirijia ecuación. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. M.4.1.53.</p>	<p>D.M.EIB.73.6. Aitinuka ijia ta saniyanu kawirijia ecuación. Reconoce la recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R.</p>
	<p>Atinuka ija ta ecuación jinia mirasua. Intersección de dos rectas como la solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.54.</p>	<p>D.M.EIB.73.7. Atinuka ija ta ecuación jinia mirasua. Reconoce la intersección de dos rectas como la solución gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p>
	<p>Pakua ta aitinuka ija ta ecuación jinia. Métodos de resolución un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: determinante (regla de Cramer), de igualación y de eliminación gaussiana. M.4.1.55.</p>	<p>D.M.EIB.73.8. Pakua ta aitinuka ija ta ecuación jinia. Resuelve un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas de manera algebraica, utilizando el determinante (Cramer), de igualación, y de eliminación gaussiana.</p>
	<p>Aitinuka ijia saniyanu ta polígono jinia. Área de figuras geométricas compuestas (Polígono irregular). M.4.2.19.</p>	<p>D.M.EIB.73.9. Aitinuka ijia saniyanu ta polígono jinia. Aplica la descomposición en triángulos en el cálculo de áreas de figuras geométricas compuestas de las construcciones importantes de su localidad.</p>
	<p>Aitinuka ijia ta mirasua iria probabilidades jinia. Permutaciones y combinaciones en el cálculo de probabilidades. M.4.3.10.</p>	<p>D.M.EIB.73.10. Aitinuka ija ta mirasua iria probabilidades jinia. Aplica métodos de conteo (combinaciones y permutaciones) en el cálculo de probabilidades.</p>
	<p>Kawirijia ijia ta chimunuka iria ecuación jinia. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. M.4.1.53.</p>	<p>D.M.EIB.73.11. Kawirijia ijia ta chimunuka iria ecuación</p>
	<p>Niatajinia iria ta niata jinia wirakucha. La revolución cubana y su influencia en los</p>	

generación; individuales y gremiales para su empoderamiento y aplicación dentro de una sociedad democrática.	países latinoamericanos. CS.4.1.55., CS.4.2.34., CS.4.1.41.	<p>jinia. Identifica el aporte de las ideologías revolucionarias a la lucha por los derechos de los pueblos indígenas a la tierra, la educación y la autodeterminación.</p> <p>D.CS.EIB.73.12. Niatajinia iria ta niata jinia wirakucha. Analiza cómo afectaron los conflictos territoriales de Ecuador y Perú a los pueblos indígenas de los países que habitan dichas fronteras.</p> <p>D.CS.EIB.73.13. Anakijaunu tawirapaka ija Ecuador jinia peru jinia. Reflexiona en torno a las consecuencias mundiales causadas por la gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial.</p> <p>D.CS.EIB.73.14. Ikichanu ija ta amunu ta wirakucha tawiwijiajinia. Analiza y reflexiona la discriminación por color, raza, sexo, discapacidad, religión, origen, nacionalidad entendiendo cómo elementos que influyen en el ejercicio pleno de derechos y el respeto a la diversidad cultural entre pueblos.</p> <p>D.CS.EIB.73.15. Akaminu kayapi aititika pana kana ija ta kasukunu ta. Argumenta la validez de los postulados de la Organización internacional del trabajo tendiente a unificar la legislación laboral, gremial como derecho y garantía y ponerlo en práctica en acciones de convivencia diarias.</p>	
	Anakijaunu tawirapaka ija Ecuador jinia peru jinia. Los conflictos territoriales Ecuador Perú. CS.4.1.44.		
	Ikichanu ija ta amunu ta wirakucha tawiwijiajinia. La gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial. CS.4.1.50.		
	Akaminu kayapi aititika pana kana ija ta kasukunu ta. Libertades civiles, políticas, individuales, colectivas de expresión, organización y comunicación. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.3.6., CS.4.3.7., CS.4.3.22., CS.4.1.53.		
	Minucha ija nikicha ta kayapuina. Derechos individuales y gremiales. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.		
	Ta tawirijia ija nakujinia. El ecosistema: Plantas sicotrópicas. CN.4.1.13., CN.4.5.9.		D.CN.EIB.73.16. Minucha ija nikicha ta kayapuina. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.
	Yataujunu ija ta utati iria tamanuka. Fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir, velocidad de movimiento del objeto no cambia. CN.4.3.5.		D.CN.EIB.73.17. Ta tawirijia ija nakujinia aititinuka. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.
	Kayapuina iria ta tawirijia ikichaka ija tuichai. Niveles de organización y diversidad de los seres vivos y clasificarlos en grupos taxonómicos. CN.4.1.7., CN.4.4.14., CN.4.4.15.		D.ECA.EIB.73.18. Yataujunu ija ta utati iria tamanuka. Elabora y conoce las técnicas de hilado y tejido para la confección de vestimenta con características propias de la comunidad manteniendo la tradición y generando recursos económicos.
	Kayapuina ija michanu iria ikichaka. Pueblos que mantienen su tradición y cultura en el hilado y tejido de vestimentas. ECA.4.1.6.		D.ECA.EIB.73.19. Mirka ija ta pajaka iria tawiriaja. Aplica las técnicas de trituración de vegetales para tinturar diferentes tipos de hilado y tejido en prendas de vestimenta típica.
	Mirka ija ta pajaka iria tawiriaja. Técnicas de trituración con vegetales y minerales naturales. ECA.4.1.6.; ECA.4.1.7.		D.ECA.EIB.73.20. Uranu ija ta niatajinia ija ta tamanuka.
Uranu ija ta niatajinia. Música popular contemporánea. ECA.4.1.15.			
Ija ta ikitanu Sitios. Arqueológicos en Latinoamérica. ECA.4.3.13.			

		<p>Interpreta la música popular contemporánea en los diferentes eventos artísticos de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.73.21. Ijia ta ikitanu chimunuka ija ta nukamairi. Indaga y valora la importancia de los sitios arqueológicos de Latinoamérica para elaborar bióticos y trípticos con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.</p>
	Tuijuinu iria kawirija ijia mirasua. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. EF.4.1.3.	<p>D.EF.EIB.73.22. Tuijuinu iria kawirija ijia mirasua tuichai. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p>
	Tujuinu iria ta mirasua ijia utati mirasua. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.	<p>D.EF.EIB.73.23 Tujuinu iria ta mirasua ijia utati mirasua. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA MAKPIRA UNIDAD 74</p> <p>“Namiriajunu kukumanu arapaja Ecuador jinia katikana”</p> <p>“Plan de Estado y futuro del Ecuador”</p> <p>UTATI:</p> <p>Nukaki nishaurija katsaka ji irishipikanu</p>	<p>Kuramaja niata nitiki nukamire uratsaja niata aitika kuatichatai nukaminu taujiricha. Correlación de pretéritos. Pronombres relativos. Uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en: “aba”, “abas”, “ábamos”, “ábais”, “aban”. LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</p>	<p>D.LL.EIB.74.1. Kuaramaja niata nitiki nukamire uratsaja niata aitika kuatichatai nukaminu taujiricha. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.74.2. Iminiajaunu mirika kuinjia mirinu pana ijia iminiajauwimi injia kasukunu, namiraujunu ijia witsajinia aitinuka miritinuka aichutama ijia atupama sapara. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombres relativos en el pretérito imperfecto en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.74.3. Aitinuka ijia ta kawirija atupama wirkucha. Comprende diversos tipos de ensayos en castellano.</p> <p>D.LL.C.74.4. Aitinuka ija ta iminiajaunu witsaja kawirija mirasua. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas</p>

<p>animanu, niatajinia irishipiaknu aticha. Chakuina miinuka nakusaka, uku, nakuna ikicha.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Conocer y discutir el Plan de Estado y de Gobierno desde un análisis de la Constitución, sus leyes y documentos internacionales, para promover el fortalecimiento de la construcción del país intercultural y plurinacional.</p>		<p>épocas históricas en castellano.</p> <p>D.LL.C.74.5. Aitinuka .iminiajawima ijia ta witsaja iria ta mirasua. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombre relativos y uso de la “b” en el pretérito imperfecto en castellano.</p>
	Aitinukijia ta saniyanu kawirijia ijia ta mirasua. Problemas con funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.56.	D.M.EIB.74.6. Aitinukijia ta saniyanu kawirijia ijia ta mirasua. Resuelve y plantea problemas de texto que involucran funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas; e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.
	Aitinuka ijia ta kawirijia ijia mirasua. Algebraica Función cuadrática en forma algebraica y gráfica, características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad. M.4.1.57.	D.M.EIB.74.7. Aitinuka ijia ta kawirijia ijia mirasua. Define y reconoce una función cuadrática de manera algebraica y gráfica, determinando sus características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad visibles en situaciones micro-económicas de los ecuatorianos.
	Aitinuka ijia ta taikua ecuación iria. Los ceros (0) de una función cuadrática como solución de una ecuación de segundo grado con una incógnita. M.4.1.58.	D.M.EIB.74.8. Mirika ijia tiniki ujamakaki ijia kawirijia. Reconoce los ceros de la función cuadrática como la solución de la ecuación de segundo grado con una incógnita.
	Mirika ijia tiniki ujamakaki ijia kawirijia. Construcción de poliedros a partir de patrones en dos dimensiones (prismas, conos, pirámides y cilindros). M.4.2.20.	D.M.EIB.74.9. Mirika ijia saniayaynu ijia kawirijia iria mirasua. Construye pirámides, prismas, conos y cilindros a partir de patrones en dos dimensiones (redes), y calcula el área lateral y total de estos cuerpos geométricos.
	Ta sutika. La chakana.	D.M.EIB.74.10. chimunuka ijia ta aitinuka iria mirasua. Grafica y expone ante los demás el proceso de construcción de la Chakana, sus partes y las características.
	Ijia ta ujamakaki tawirijia tamanuka. Factorial de un número natural y el coeficiente binomial. M.4.3.11.	D.M.EIB.74.11. Ijia ta ujamakaki tawirijia tamanuka. Calcula la factorial de un número natural y el coeficiente binomial en el cálculo de probabilidades.
	Ishinu ijia ta akaminu iria ta mirika jinia. Las dictaduras y la democracia en América Latina. CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.	D.CS.EIB.74.12. Ishinu ijia ta akaminu iria ta mirika jinia. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos.
	Ikichanu ijia ta witsaja kayapuina. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. CS.4.1.54.	D.CS.EIB.74.13. Ikichanu ijia ta witsaja kayapuina. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual.
	Anakiaunu wirkucha ijia ta wirkucha. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el apareamiento de nuevos países. CS.4.1.51.	D.CS.EIB.74.14. Anakiaunu wirkucha ijia ta wirkucha.

	<p>Ishinu ijia ta akaminu iria ta maerika jinia. Las dictaduras y la democracia en América Latina. CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</p>	<p>Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el parecimiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p> <p>D.CS.EIB.74.15. Anitara ikichaka Michajinia niatajania ijia tawi kayapuena. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p>
	<p>Ikichanu ijia ta witsaja kayapuina. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. CS.4.1.54.</p>	
	<p>Anakijaunu ijia wirakucha iria samicha. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países. CS.4.1.51.</p>	
	<p>Akaminu niatajania ija ta tawi kayapuina Ecuador jinia. Gobierno comunitario de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. CS.4.3.9., CS.4.3.10., CS.4.3.11., CS.4.3.21.</p>	
	<p>Michajinia niatajania ijia tawi kayapuina. Participación comunitaria de los pueblos y nacionalidades del país. CS.4.3.17., CS.4.3.18., CS.4.3.19., CS.4.3.23., CS.4.3.16., CS.4.1.1.</p>	
	<p>Witsaja ikichaka utunu ikichaka. El buen vivir: principios y calidad de vida. CN.4.1.1., CN.4.5.5.</p>	<p>D.CN.EIB.74.16. Witsaja ikichaka utunu ikichaka aititiaka itia jinia. Explica los principios y calidad de vida, y la relación con el calendario agroecológico en su pueblo y nacionalidad, promoviendo las prácticas de los valores morales, y el rol de desempeño de sus padres y madres de su comunidad, mediante exposiciones gráficas, videos, diapositivas en su Centro Educativo comunitario.</p> <p>D.CN.EIB.74.17. Arapua atsakana tawi ijia kayapuina kuinjia ta utati. Explica la magnitud y dirección de la fuerza para demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan sobre un objeto al mismo tiempo, mediante la práctica y exposiciones en el CECIB.</p>
	<p>Arapua atsakana tawi ijia kayapuina. Calendario agroecológico de los pueblos y nacionalidades.</p>	
	<p>Atinuka ijia ta kawirajia ta mirasua iniaka. La magnitud, dirección de la fuerza y demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan en un objeto al mismo tiempo. CN.4.3.4., CN.4.3.5., CN.4.3.6., CN.4.3.7.</p>	
	<p>Chimunuka ijia ta nukinu irishipijia. Ecuador jinia Películas de la historia del cine en el Ecuador. ECA.4.1.11.</p>	<p>D.ECA.EIB.74. 18. Chimunuka ijia ta nukinu irishipijia tiniki ijia. Identifica la evolución de las técnicas e incorporación de nuevos elementos en la producción cinematográfica ecuatoriana, a través del tiempo.</p> <p>D.ECA.EIB.74.19. Nukinu ijia ta chimunuka iria kayapuina ikichaka iria ta nukam̄ri. Participa en la puesta de escena de diferentes films y cortometrajes representando la Confeccionan indumentaria de anacos, pachallina, blusas y otros manteniendo el significado del valor cultural en los diseños identidad cultural.</p>
	<p>Nukinu ijia ta chimunuka iria kayapuina. Puesta en escenas de presentación cinematográfica. ECA.4.1.11.</p>	
	<p>Shiriauku tawi. Trajes típicos. ECA.4.3.5.</p>	
	<p>Tiniki uranu ijia ta tamanuka. Instrumentos musicales contemporáneos. ECA.4.3.14.</p>	

		D.ECA.EIB.74.20. Nukam̄ri ijia ta chimunuka iria kayapuina. Reproducen melodías y canciones con instrumentos musicales contemporáneos.
	Nishitimaja ijia yataujunu utate tauku. Conocimiento corporal y ejercitaciones para lograr el objetivo personal. EF.4.6.1.	D.EF.EIB.74.21. Nishitimaja ijia yataujunu utati tauku. Reconoce los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.
	Mirika ijia ta yataujunu ijia pichika iria utati. Las habilidades motrices y sus posibilidades de mejora para alcanzar los objetivos. EF.4.6.6.	D.EF.EIB.74.22. Mirka ijia ta yataujunu ijia pichika iria utati niatajinia iria. Identifica las habilidades motrices que se deben mejorar para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza en su comunidad.

TAMANUKA UNIDAD	AITINU NUKINU SABERES Y CONOCIMIENTOS	NUSHINUKA DOMINIOS
<p>TAMANUKA MAKPITAK UNIDAD 75</p> <p>“Mirika ikinu ijia namirijunu ijia kayapuina tawi” “Emprendimiento y gestión de pueblos y nacionalidades”</p> <p>UTATI:</p> <p>Irishipikanu tajuitsaka pana niata aramajaniata ishimaka, katsa aticha tajuika ikicha pawitsa katsa</p>	<p>Aitiya itia kayapuena: amunu ta yataujunu. Citas y bibliografía Teatro: tragedia y comedia. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7., LL.4.4.10.</p>	<p>D.LL.EIB.75.1. Aitinuka ijia atupama tawi aiteya itia kayapuina. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos de emprendimiento y gestión en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.75.2. Kuitiajaiki kasukunu ijia iminianu jaunu iria atupama kayapuina sapara. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.75.3. Kasukunu ijia iminianu iria pana tauku atupama sapara. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.EIB.75.4. Amirijanu tauku ijia iminiajaunu iria atupama sapara. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad Sapara.</p> <p>D.LL.C.75.5. Aitinuka ijia kawirijia iria mirasua wirakcha. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos a pueblos y nacionalidades en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.6. Kuitiajaiki ijia kasukunu iria yataujunu</p>

<p>inaujaka mirasuajinia nishauja, yatsauju a kumanu mirasua, yarijajinia ikicha.</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Propiciar el planteamiento, implementación y ejecución de emprendimientos a partir del diagnóstico de la realidad de los pueblos y nacionalidades, para fortalecer las capacidades intelectuales, técnicas y productivas de los estudiantes.</p>		<p>iminiajaunu ta atupama wirakucha. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.7. Kuitiajaiki ijia kasukunu iria yataujunu iminiajaunu ta atupama wirakucha. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a tragedias y comedias en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.8. Kuitiajaiki ijia kasukunu iria yataujunu iminiajaunu ta atupama wirakucha. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.9. Aitinuka witsaja ijia atupama wirakucha. Maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.10. Iminiajaunu iria taujinu Kuitiajaiki ijia kasukunu iria yataujunu iminiajaunu ta atupama wirakucha. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p>Aitinuka ijia amasanikira nainijianu anikijaunu. Métodos de resolución de una ecuación de segundo grado con una incógnita, problemas. M.4.1.59.</p>	<p>D.M.EIB.75.11. Witsa aitinuka ijia amasaanikira nainijianu anikijaunu. Resuelve la ecuación de segundo grado con una incógnita de manera analítica, por factorio, completación de cuadrados y fórmula binomial en la solución de problemas.</p>
	<p>Mirika ta aitinuka ijia amasaanikira nainijianu anikijaunu. Propiedades de las raíces de una ecuación de segundo grado con una incógnita, resolución de problemas. M.4.1.60.</p>	<p>D.M.EIB.75.12. Mirika ta aitinuka ijia amasaanikira nainijianu anikijaunu. Aplica las propiedades de las raíces de la ecuación de segundo grado con una incógnita en la resolución de problemas.</p>
	<p>Aitinuka ijia mirasua cuadráticas jinia. Problemas con enunciados de modelos con funciones cuadráticas. M.4.1.61.</p>	<p>D.M.EIB.75.13. Iminiajaunu iria TIC iria anakishijaunu asukunuka. Resuelve con apoyo de las TIC y plantea problema con enunciados que involucren modelos con funciones cuadráticas e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Aitinuka ijia saniyanu. Volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros. M.4.2.21.</p> <p>Anakijaunu kiraitia ishu inianu. Problemas con volúmenes de cuerpos compuestos. M.4.2.22.</p>	<p>D.M.EIB.75.14. Aitinuka ijia inianuka aitinuka ijia saniyanu. Calcula el volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros aplicando las fórmulas respectivas.</p>
	<p>Aitinuka ijia kawirijia iria mirasa minucha iria natinuka ashinu. Operaciones con eventos (unión, intersección, diferencia, complemento, Leyes de Morgan) y resolución de problemas. M.4.3.12.</p>	

		<p>D.M.EIB.75.15. Witsaja anakishijaunu anakijaunu kiraitia ishu inianu. Resuelve problemas que impliquen el cálculo de volúmenes de cuerpos compuestos (usando la descomposición de cuerpos).</p> <p>D.M.EIB.75.16. Aitinuka ijia kawirijia iria mirasa minucha iria natinuka ashinu. Opera con eventos (unión, intersección, diferencia y complemento) y aplica las leyes de Morgan en el cálculo de probabilidades en la resolución de problemas.</p>
Kayapuina ijia itiumu tawi kakikayapuina, GLBTI ikichaka tuichai. Los movimientos sociales de mujeres, sindicales, campesinos, indígenas, afrodescendientes, GLBTI y la cultura de masas. CS.4.1.53., CS.4.3.8., CS.4.2.30., CS.4.2.31., CS.4.2.34.		D.CS.EIB.75.17. Kasunuka ijia wirakucha ikichaka iria kayapuina latinoamericanos jinia. Analiza la participación de los movimientos sociales y la cultura de masas en la organización de los nuevos estados latinoamericanos.
Supitiajaunu shimanu ijia kayapi aitinuka. La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad indígena. CS.4.1.15.		D.CS.EIB.75.18. Supitiajaunu shimanu ijia kayapi aitinuka. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural de los pueblos indígenas.
Nukamire kawiriaja kayapuina. Los países en vías de desarrollo. CS.4.1.59.		D.CS.EIB.75.19. Kuitiajaiki nukamire kawiriaja kayapuina witsaja. Identifica los procesos exitosos de los países en vías de desarrollo para combatir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de los pueblos.
Aitinuka iria aitijiatuajiri iria América Latina jinia. El poder de los medios de comunicación en América Latina. CS.4.1.60.		D.CS.EIB.75.20. Iminianu atijiatuajiri niatajinia kayapi. Propone ante la hegemonía de los medios de comunicación procesos comunitarios de comunicación alternativa.
Apitiaka tawiriaja: ijia umatitiaka. Contaminación ambiental: concepto, clases y causas. CN.4.1.13., CN.4.1.17., CN.4.5.5.		D.CN.EIB.75.21. Apitiaka tawiriaja ijia umatitiaka niata jinia kayapuina. Explica los conceptos, las clases y las causas de contaminación ambiental, comparte los conocimientos a través de varios recursos a su pueblo o nacionalidad.
Kuasha ta ajitianu tawiriaja. Cuidado y conservación del medio ambiente. CN.4.1.13., CN.4.1.17., CN.4.5.5.		D.CN.EIB.75.22. Tiniki apitiaka rapakawirakucha niata jinia itiya iria aminiaka. Propone estrategias para el cuidado del ambiente partiendo de la clasificación de desecho orgánico y no orgánico, establece un compost para generar abono orgánico y cultiva los productos en su comunidad o en los huertos del centro educativo. Aitinuka iria kawiriaja tawe
Tiniki apitiaka rapakawirakucha. Desechos orgánicos y no orgánicos. CN.4.3.16.		
Mirika ijia itia aitiya. Proyecto de teatro. ECA.4.2.2.		D.ECA.EIB.75.23. Mirika samicha ijia yatajunu mirika ijia itia aitiya. Participa en proyectos y eventos de índole cultural para proyectar mediante el teatro nuevas técnicas de la producción teatral.
Ikichaka irishipi kijia. Cultura ancestral. ECA.4.3.15.		
Yatajunu ijia uranu kayapuina. Manifestaciones musicales tradicionales.		

	<p>ECA.4.3.14.</p>	<p>D.ECA.EIB.75.24. Mirika iria makijaunu ijia ikichaka irishipi ikichanu yataujanu ijia anatira aitinuka. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana de ritos, celebraciones y ceremonias para revalorizar sus saberes y conocimientos.</p> <p>D.ECA.EIB.75.25. Aninu yataujunu ijia uranu kayapuina tsawirau, tsamarau, uranuimatina, yataujunu ijia ikichaka kayapuina sapara. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) los instrumentos musicales que se emplea y los bailes que se ejecutan para valorar su cultura.</p>
	<p>Tajuinu ijia kawiriaja iria mirasua. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.</p> <p>Kuasha pana tauku ijia mirika taujiniu irishipi jinia. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. EF.4.4.6.</p>	<p>D.EF.EIB.75.26. Tajuinu ijia kawiriaja iria mirasua pana iria tawi tuicha. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.</p> <p>D.EF.EIB.75.27. Ikichanu ijia tajuinu irishitaunu utajanu iria akuinaja kayapuina.Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p>

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia de la Lengua Kichwa del Ecuador ALKI. (2007). *SHimiyukkamu Diccionario Kichwa-Castellano-Castellano-Kichwa*. Quito: Imprefepp.
- Acosta. (1984). *Pirámides Humanas*. México: Nueva Cultura México.
- Baret, S. (1994). *Los Indios Cayapas del Ecuador*. Quito: Abya-Yala.
- Bastien, C. (1992). *Los 7 saberes nesario para la educación el futuro*. París: Santillana S.A.
- Blasco, F., & Medina, L. (2012). *Tú hijo puede ser un genio de las mates*. Madrid: Ediciones Planeta.
- Burgos, H. (2010). *América Mundo Ancestral*. Quito: Ediciones Abya - Yala.
- DINEIB - Ministerio de Educación. (2014). *Kallari Yachaypak - Rediseño Curricular*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (1997). *Programas de estudio para el décimo, décimo primero décimo segundo nivel para las áreas humanísticas*. Quito: Producciones digitales UPS.
- DINEIB. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: Sensorial - Ensamble Gráfico.
- DINEIB Ministerio de Educación. (1993). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2004). *Kuriwayta*. Quito: Ecuador FBT. Cia. Ltda.
- DINEIB. (2006). *Kukayu Pedagógico*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2012). *Currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2015). *Módulo de Cosmovisión Andina*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *Psicología Intercultural de los Pueblos y Nacionalidades*. Quito: Ministerio de Educación.
- Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- F., A. (1984). *Gimnasia Acrobática, Pirámides Humanas*. México: Nueva Cultura México.
- Gallardo, E. (2009). *La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación*. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.
- Godino, J. (Ed.). (2003). *Matemáticas y su Didáctica para Maestros*. Granada: Universidad de Granada.
- Gudiño, M. (1992). *La danza en el nivel primario*. Quito: Consejo Nacional de Deportes-SNALME.
- Gudiño, M., & Petri, B. (1993). *Materiales para la Enseñanza de la Cultura Física-TOMO XIII*. Quito: EBI&ABYA-YALA.
- Marenales, E. (1996). *Educación Formal, no Formal e Informal*. Montevideo: Editorial aula.

Marzano, R. (2001). *Taxonomía. En R. Marzano, Designing a new taxonomy of educational objectives*. CA: Thousand Oaks.

MINEDUC, E. (1998). *Reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües*. Quito: EBI-GTZ.

Ministerio de Educación Argentina. (2014). *Recomendaciones Metodológicas Para La Enseñanza Matemática*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Bolivia. (2012). *Currículo base del Sistema Educativo Plurinacional*. La Paz: Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.

Ministerio de Educación Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Editorial El Telégrafo.

Ministerio de Educación Ecuador. (2010). *Matemática 5: Texto para estudiantes*. Quito: Editorial Don Bosco.

Ministerio de Educación Ecuador. (2016). *Currículo Nacional Matemáticas*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación y Cultura. (1994). *Juegos Rondas y Canciones*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura .

Ministerio de Educación y Cultura. (1994). *Programa de Cultura Física Nivel Primario*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito: s/e.

Ministerio de Educación. (2014). *Diseños curriculares del bachillerato*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015). *Ñukapak Mushuk Mashikuna 9, Guía para el Docente de EIFC*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015). *Ñukapak Ukkumanta Yachay 10, Guía para el Docente de EIFC*. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*.

Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo General de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado*. Quito-Ecuador.

Mondrus, A. (1999). *Secuencias de Aprendizaje en Matemáticas*. *Revista Educación* , 197-207.

Montaluisa, L. (2006). *Ñuqanchiq Yachai*. Quito: Gráficas Arboleda.

OREALC-LLECE. (2009). *Aportes para la enseñanza de la Matemática*. Santiago de Chile: UNESCO.

Otros, M. G. (1997). *Orientación Curricular de la Cultura Física-Educación Básica*. Quito: Imprenta Nueva Jerusalén.

Rodriguez, A. (1985). *Gimnasia las sillas y los Neumáticos como Instrumento de Trabajo*. Madrid: Alambra.

Soto Fernández, J., & Espido, E. B. (1999). *La educación formal, no formal e informal y la función docente*. *Innovación educativa* , 311-323.

Teleña, P. (1973-1984-1985-1982). *Preparación Física*. Madrid: A. Gallardo.

UNICEF, (2007). *Aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*, serie Sabiduría Amazónica. Quito.



Ministerio
de **Educación**



www.educacion.gob.ec

¡Patria Va!

 Ministerio
de Educación

