

Anña Sinkalaram Pittuspa Maishkituam Paspit

CURRICULO NACIONALTAS PAS PIT PINKIH KAMMU AWARUSPA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Educación

Miguel Herrera Pavo

Viceministra de Gestión Educativa

Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretaria de Educación Intercultural Bilingüe

Margarita Arotingo Cushcagua

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

Susana Araujo Fiallos

Subsecretaria de Administración Escolar

Maribel Guerrero Segovia

Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe

Pedro Cabascango Remache

Directora Nacional de Currículo

Cristina Espinoza Salas

Equipo Técnico

Hugo Arias, Saúl Calapucha, Luis Canticuz,
Jose Canticus, José Mario Canticuz, Leandro Canticuz,
Franco Casaluzan, Selmira Cepeda, Víctor Coro,
María Chugchilán, Virginia De la Torre, Hilda Espinoza,
Elvia García, Felix García, Germán García, Ismael García,
Pedro García, Edwin Gordón, Amílcar Guanga,
César Guanoluisa, Juan Carlos Illicachi, Gilberto Inga,
Luis López, Laura Maldonado, Henry Martínez,
Luciana Masaquiza, Lucía Mejeant, Edwin Milán,
Eusebio Nastacuas, Irma Nastacuas, Silvia Nastacuaz,
Raúl Nastacuaz, Jairo Nastacuaz, Olivia Ortiz,
María Paca, Jorge Pascal, José Pascal, Aquilino Pascal,
Filiberto Pascal, José Antonio Pascal, Horacio Pay,
Luis Paucar, Segundo Paucar, Enoc Quishpe,
Ángel Ramírez, Ramiro Rodríguez, Semu Saant,
Pedro Simbaña, Pablo Suárez, Clemencia Taicuz,
Julian Taicuz, Segundo Taicuz, Bladimir Taicuz

© Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2017

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación,
en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o
electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada
por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

IMPARA IMPARAIN PĪNKĪH KAMTAM



Pinkih Kammu Ainki Kualtusa Wan Pipulukins • EIFC

Imparain Wamna • IPS

An Watsal Milna Connitivorus, Afectivokas, Minmukins • FCAP

Sat Milna Nit Pit Kammnu Pit • DDTE

Impara Imparain Kammu Mimatkit • PAI



ÍNDICE

Kaishana	3
Saraihpa Kaishkainam	5
Sarit Aizhpa Antu	8
Mamas Kaishantane Kamchatpai Tuamtas Pas Pit	10
Sulpinkih Usarit Maishkituam Pas Pit Suasne Maza Sulmin Sarit	13
Kamta Aishpa Puchinai Maishkit Tuam Pas Pit	17
Kamtaishpa Pusaninta Paishpa Ainki Pínkih Kualtuspakanain	17
Ips An Kamtarus Pusara Impara Imparain Semioticokas	22
Piantus Puchinai Pas Pit Impara Imparain Kamchinai Cognitivokas, Afectivurus, Psicomotriskas Sat Anna Wat Mimatkit	24
Bachillerato Wan Perfilsarit Wan Wantit Maishkit Pas Pit	33
Wan Sarit Pínkih Kanmu Tuamtunturuspa Ishna Puzittita Pas Pit	36
Pínkih Saritkin Ishkit Kamtamu Pit Paritkin Pasas Pitpana Pínkih. Camtamu Maishkit Paspit	49
Kammu Pas Pit Pianchammu Kiant Wat Kamchan Paishpa Ainkiruspa Pipurukins- (EIFC)	50
Kammu Pas Pit Pianchammu Kiantit Wat Kamchan Sarit T+rishna (IPS)	99
Wat Mijan Cognitivokas, Afectipuris, Psicomotrizkas Kamcham Nirit FCAP	128
Kammu Pas Pit Pianchammu Kiantit Wat Kamchan Sat Anna An Nil Kamtaninna- DDTE	243
Impara Imparain Wat Mimatkit Kamtawai- PAI	314
Referencias Bibliográficas	398

KAISHANNA

Pinkih kammu izpam ecuadorkins subsecretariakas pinkih kamtammu maishkituam paspit mai, karakas anña sinkalaram sulpinkih katsa tail sarit impara imparain kamtaninna.

Sun sulpinkih paspitne 2016 paña pittas min kamninkit au pipulu tuamtaskanain an sulpinkihne kamtarawai anña sinkalaram pinkih kamtammu maishkituam paspit kas.

Sunkanawazha sulpinkih tukin pailta wat sarit ainki washakin pinkih kamtamtus minkit kamtarawa, sunkana sarit tukin sun awaizhna sulpinkas usaritne an pina wat kalkit milchinai educacionkas paspitkasakas puramkins, au tuntuin kal satkit milna, an wat mijan paspit.

An sulpinkih usarit purai, sinkalaram wanmin sarit impara imparain maishtuam paspit, ainki paishpa katsaruspakas kualtuspakas, kara wan wanmakarit mimarit pitkas mijatpai pachilleratukas.

An sulpinkihne construccion sanane wanmaktawa tikalaram aizhpa ainkikins an katsarakima impara imparain mimatkit tuamkins kamtarawa, 75 tikalaram ta kima satkit kamtarawa wan sunta piannankima pailtaruspa, wat kamtanintawa wan pian aizhpa nasionaltakas.

Wan su nulas sulpinkih watsal sarit mijatpa, tuampaspitne maishkit parit awakanain minkit sarakamai, kawaizhna wat sal miltawai, sulpinkihne sarit purai wat mintaizpa, wat kamninnane suas minkit kamtarawa au pianaizpain, karakas an wat kamtaninna. an wat salmiltane nijultawa pian aizhpai satkit an sam kialakmukas parit kutña awara munkit, uspa piachamtusa kamtarawa, an ainkijtas wantarusakas.

Unidades	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE											
	EIFC		IPS	FCAP			DDTE			PAI		
	1-8	9-10	11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
Grados	Inicial 1	Inicial 2	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
Niveles	EDUCACIÓN INICIAL		PREP	BÁSICA ELEMENTAL			BÁSICA MEDIA			BÁSICA SUPERIOR		

Pas pit pinkih wantarus kamchain

An akkiz kalkitpa impara imparain pinkih kamtarane, kammurusa wat kamtarawa anña sinkalaram wan suras pinkih kammurus, auminkit puramkanain añapittus karachin, pailta pipulu puramkins wat chat kammiltawa.

Sinkalaram maishkit tuam pas pit wanmakninna an wat sul sarit mijan wantusa kajaram akkuan pit paramtusakas, ankana sarane an pinta wat sat milchinai tukmukas, pialkas, karane awaruza an wat min chashina.

PRESENTACIÓN.

El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo, los currículos interculturales bilingües que corresponden a herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los currículos interculturales bilingües han sido conformados a partir del ajuste curricular 2016, enriqueciéndolo con la respectiva pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país. Estos currículos, en consecuencia, se emplearán de manera obligatoria en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB).

Una de las características del currículo nacional es la flexibilidad y su planteamiento por subniveles que permite a los docentes distribuir aquellas destrezas con criterio de desempeño que desarrollará, en función de las características del contexto inmediato; de igual manera, los currículos de EIB o adaptaciones curriculares pueden nutrirse de propuestas innovadoras para el mejoramiento de la calidad de la educación, de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades territoriales. Los currículos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe logran la especificidad, precisamente, a partir de la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país.

Los currículos de EIB o adaptaciones curriculares se han organizado en base al proceso educativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC; la Educación Básica Intercultural Bilingüe conformada por: Inserción al Proceso Semiótico – IPS, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE, Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI, y, por último, el Bachillerato.

La construcción de los currículos de EIB se basa en la organización de unidades de aprendizaje integrado, desde Educación Infantil Familiar y Comunitaria (EIFC) hasta el Proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudios (DDTE), y unidades de aprendizaje por asignaturas en el Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI); corresponden 75 unidades de aprendizaje. Esta elaboración se ha realizado tomando en cuenta las áreas de conocimiento del currículo nacional, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios de evaluación y los estándares educativos, según la base legal vigente.

Un aporte específico al currículo nacional, desde la perspectiva intercultural desarrollada en los currículos de EIB, se ha dado a partir de la elaboración de dominios de aprendizaje; el currículo nacional, por su parte, integra las destrezas con criterio de desempeño. Los dominios se pueden entender como la capacidad de aplicar a la realidad los conocimientos adquiridos y poder explicarlos. Para la construcción del dominio, se toma en cuenta lo siguiente: La habilidad (verbo redactado en tercera persona), el saber y conocimiento, la profundidad o complejidad del saber o conocimiento y el contexto del aprendizaje.

Por otro lado, cabe esclarecer la equivalencia de la organización del MOSEIB con los niveles del Sistema Nacional de Educación, como se indica a continuación

(El cuadro de arriba es válido en este espacio)

A lo largo de estos procesos de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes del SEIB deberán adquirir los conocimientos esperados por el Sistema Nacional de Educación, lograr el perfil de salida de cada proceso, de conformidad con los estándares de calidad educativa. Además, adquirir los dominios de sus identidades culturales, de sus lenguas ancestrales, así como el aprendizaje de los valores y principios de los pueblos y nacionalidades.

La Educación del SEIB contribuirá, por lo tanto, con el fortalecimiento del Estado Plurinacional e Intercultural, en tanto constituye un eje fundamental para lograr la equidad social, económica, productiva, a favor de la democratización de la sociedad.

1. SARAIHPA KAISHKAINAM

1.1. Azain pianaishpa kainara: Puttarit maishkituam pas pit.

Maishkit tuam pas pit añña chikta aurelio cantincuz kaiwainta ainki paishparusa matajekins año 1986, ecuadorkin, kawaishna an pitne au pamparus kawirara kamai sune kajaram minmurus pit parit purai.

An regionkostakinne puramakpas pinkih kamtamyalkas mijmakpas luciano german nastacuas ñanwaintarus fcae sunkana ñantawaizhna mijmakpas pinkih kamtamninmurus impara imparain sat kit wat mijmakpas aupipulukin.

Costa ecuatorianane wan makarit maishkituam pas pit sarit mamastuskas pinkih kammurus provincia carchikas, imbaburakas, esmeraltarakas, au katsa miwaruskas maishkituam pas pit sat milta wan su kihjain, an proyectokasa katsa miwarus saitkit aupit puramtuntu kawirat milta.

An wan azain pian chamtus kawiraniñarit direccion nacionalkas maishkit pas pit tuamkas kawira 1988. Suaskis pusakamarit wan ainkijtas mintaihpas pinkih kammu yalkish, sunkanawaizhna wan sinkalaram satkit wat sarit pura.

Katsa anpat pinkih kammu izhpam firma kiarit awaruskasa sunkana kaiwinna maishkituam pas pit, mamas kuparuruskas ñanwaiñara pinkih kammuruspakas sunkatuntu awaizna kaiwainmarit akkuan pit kajaram, awaruspa tuamtuntu sarit pura, sun pustitawa pinkih kammu an wat kamchara sune kawiranintamikane sasiku i.

INTRODUCCIÓN.

Experiencias previas: Tejiendo la Interculturalidad.

La Educación Intercultural Bilingüe nace en el Centro Awa Mataje Alto, Parroquia Mataje, Canton San Lorenzo provincia de Esmeraldas, al noroccidente de la frontera, en el año de 1986, sueño visionario y libertario de Aurelio Cantincuz. Su influencia histórica generó otras experiencias valiosas en la región Costa, perteneciente al pueblo awa.

En la región Costa encontramos las escuelas Bilingüe Luciano German Nastacuaz, dirigidos por la Organización Awa FCAE. La Misión Awa fortaleció procesos socio-organizativos indígenas que permitieron el acceso a la educación. De igual manera, se suscitaron las Escuelas Indígenas de German Nastacuaz en la provincia de Esmeraldas, el Sistema de Escuelas Indígenas de Costa, en la provincia de Esmeraldas.

En la Costa ecuatoriana, se organizó la educación Intercultural Bilingüe Awa. Otros antecedentes son las escuelas Bilingües de las tres Provincias Carchi, Esmeraldas, e Imbabura FCAE y el proyecto alternativo de educación bilingüe de la Federación de Centros Awa del Ecuador. Desde la cooperación internacional, vale mencionar el Proyecto PEBI – GTZ, fomentado por el Gobierno Alemán para fortalecer las lenguas indígenas, particularmente la lengua Awapit en la región Costa.

Dentro de las experiencias del sector académico se encuentra el proyecto del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Universidad Católica, la cual desarrolló los métodos de kichwa, Awa y para otras lenguas indígenas que desembocaron en la campaña de alfabetización kichwa Awa de 1980, 1990, 2008 y la creación de la Corporación Educativa MACAC, RED AWA CHICAL MATAJE DEIBNAE. Todas estas experiencias culminaron en la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe – DINEIB, en 1988. A partir de la institucionalización de las experiencias educativas la cobertura se amplió y la interculturalidad se convirtió en un enfoque inclusivo para todo el sistema democrático ecuatoriano.

Con el proceso de institucionalización se realizaron varios convenios entre el Ministerio de Educación y las organizaciones indígenas para apoyar la educación intercultural bilingüe de las nacionalidades indígenas. Para la formación de docentes, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe estableció una alianza con la Universidad de Cuenca. A través de ella se formó varias promociones en educación intercultural bilingüe en lingüística, investigación, culturas amazónicas; a nivel de postgrado se realizó maestrías en educación intercultural bilingüe y educación superior. Uno de los programas desconcentrados fue el Programa de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe realizado con apoyo de la Cooperación Española y el aval académico de la Universidad de Cuenca.

A nivel amazónico y andino surgieron dos experiencias valiosas. En el año 2003, el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa Andina, con el apoyo de CARE Internacional y Apliquemos el MOSEIB en la Amazonía-AMEIBA, en el año 2005 con el apoyo de UNICEF.

1.1.1. SATMİLTAKISH SULPİNKİH MAISHKITUAM PAS PIT WAN SU NULAS.

Maishkituam pas pit tıkalaram sat miltawane an warashinai añña wan suras sındalaram wan malarit. el 31 de agostopaka de 1993 kaipusta kanmuruspa wat in pas pit tus tuamtunturus .dineibkas kaishtu sua, kimain, sulpinkih kanninmurus kawakima sun akkuan kal sarane an wat sat mlchina kara kas wan wat mijashina sat ishna piantakas kammuruskas sun pinkih kamtam aññamin sat unarit kai, nopentakishmin.

Maishkituam pas pit sulpitkasa sat unarit 1997 pampa payupaka bachilleraturukas kaiwainmumay pailtaruspa su kijaintas sune kawakima paishparusa kamninna maishkituam pas pit tuam, (mec 1997:5).

Sun payune 1999 kis pailta pinkih kamtamtus wat pian chanpa kaiwainta pas pit paramtus sune kawakima kamtit (mec – dineib, 1998). Ankana sarane kamcharit an kuishpa wat sat uzna pailtarus pianchantuspa pas pit tuspa.

Añña pinkih kamtarus siglo xxi Amazonia regiontas andinakas chamaswain paña pinkih kammu sat mlna au minta aizhpa. Wan wanmaktit amaibakasa wan sarit aizhpa pinkih akkuan kajaram kamcharit aizhpa, tikaram UNICEF sunawaishna region andinakas sat mltit us pinkih kamchit aizpa awakanain. kara musupit kajaram ishkit kamchanaba.

Tuamkinsh maishkit pas pit wantus kalkit mai pinkih kamcharit añña pinkih kuaishtas wan suras.

Wat sattaritne kamchashina kajaram kamcharit an piantus, panchiruzo kamtamkas pailtapayu kaishkuinta kit chatpa maishkituam pas pit.

Referencias curriculares de Educación Intercultural Bilingüe en el país.

Como parte del proceso de consolidación de la Educación Intercultural Bilingüe es importante mencionar los aportes o contribuciones realizadas al Sistema Nacional de Educación.

El 31 de agosto de 1993 se oficializó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB, 1993), el cual expone en su parte final, los contenidos curriculares para la educación básica, identificando las modalidades, los recursos metodológicos, la

metodología del sistema de conocimiento y la evaluación por dominios de aprendizajes. Este documento fue parte importante en las reformas educativas de la década de los noventas.

En 1997, se construyó el currículo para el bachillerato con la participación de todos los centros educativos interculturales bilingües de nivel medio, constituyéndose en un aporte para todo el sistema educativo nacional y en un referente para la formación de estudiantes de nivel medio de la educación intercultural bilingüe (MEC, 1997:5).

En 1999, se realizó la reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües apuntando a la formación de docentes para la educación básica (MEC-DINEIB, 1998). Este hecho preparó para los cambios que se propondrían años más tarde para considerar a los Institutos como parte del Sistema de Educación Superior, que luego se denominarían Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües.

Para inicios de la primera década del siglo XXI, los Directores de la Amazonía y los Directores de la Región Andina participaron en la construcción de sus propios currículos para la educación básica intercultural bilingüe. La Amazonía diseñó lo que se denominó la AMEIBA¹, una construcción curricular basada en áreas integradas y el avance por unidades didácticas (UNICEF, 2007:7). Por su parte, la región andina construyó su propuesta curricular en kichwa y castellano para la educación básica culminando su propuesta curricular en la producción de la guías de aprendizaje autónomo (MEC-DINEIB, 2004:60.61), que luego dio lugar la serie los Kukayus pedagógicos.

En la actualidad, desde una visión de interculturalidad para todos, se han elaborado los currículos interculturales bilingües a partir de la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional, según directrices nacionales, organizados por armonizadores de saberes, procesos, unidades, círculos de aprendizaje, saberes, conocimientos y dominios; articulados a los bloques, destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación y estándares de calidad.

Los instrumentos curriculares orientarán la puesta en práctica del modelo pedagógico del SEIB, fundamentándose en lineamientos claros y materiales pedagógicos de apoyo, favoreciendo un ejercicio docente consistente y eficiente en el que las y los docentes cobran un rol esencial, por lo que se les invita al estudio constante y aplicación creativa de los currículos de EIB, a ser actores protagónicos del fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe.

¹ Aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía (Ecuador).

² Inserción al Proceso Simiótico (MOSEIB, 9.4.5.1).

³ Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1).

2. SARİT AIZHPA ANTU

Sarıt aizhpa ankit pinkih wat samtus kara maishkituam pas pit añña kampus pas mamaz su malkas kaiwaimtuashipain pian aishpa kamtana añña pit.

ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL

El enfoque teórico de la construcción curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la integralidad de las ciencias, las teorías del aprendizaje, los procesos de desarrollo cognitivo lógico del conocimiento por edades, en el avance de los aprendizajes por el logro de dominios, la interculturalidad científica, la semiótica y la lingüística, por lo que es fundamental la recuperación y uso de las lenguas ancestrales.

2.1. Wan maktit minninmurus

Mazantus pianchammika awakana kajmai sua tuchikas pianchamai karane wanmaltit añña tuamtus.

La integralidad de las ciencias:

Uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral del mismo. Los conocimientos no se encuentran aislados, sino que se encuentran integrados entre sí a través de los ciclos vivenciales: vital, astral, ecológico y festivo.

2.2. Pian aishpa sat tarit

Paishpa ainki kualtuspain kara wan tuamkinsh kamcharitne an kuishta nurishinamai wan tuamtas pinkit kamtana.

Desarrollo del conocimiento:

La denominación de los procesos educativos (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI, que se vincula con los subniveles en el caso del Currículo Nacional), no solamente es una división de carácter estructural, sino que comprende y atiende a lo que se denomina desarrollo del conocimiento como a las necesidades psicológicas de los estudiantes.

2.3. Paian aizhpa kamtawa.

An pian aizhpa kamtarawai añña pit tuam aizhpa.

Dominio de los aprendizajes: Los aprendizajes se desarrollan a través de dominios, los cuales se expresan como una acción aplicada a la realidad.

2.4. Maishkit pas pit tuam pianmika.

Pianmika kaish ankane wan kamchatpai in kas an kas tuamkinsh wan tuamtakas pian puramtus au tuntuin maza nulasmin karachin mijatpai.

Interculturalidad científica:

Este enfoque considera que la interculturalidad es una interrelación de saberes y conocimientos, por ello la educación es un ir y venir de conocimientos locales y globales, culturales y universales. Se parte de los saberes y conocimientos propios para llegar al dominio de los conocimientos globales sin perder o subordinar los propios saberes y conocimientos.

2.5. Pit pianaizhpa

Pas pit pian au tuamkanain kaish antawai kaultuspakas ainkiaskas pñnkñh kamtka an kajaram kamcharianishi tuamkishkas mamastuammalkas.

Aprendizaje social de las lenguas:

El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. La lengua es una construcción social, que parte del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo.

3. Mamas kaishantane kamchatpai tuamtas pas pit.

Pinkih sam maishkituam pas pit minkas itzachimai añña sarit pinkihkin mallakurikularkins ishkit saritmai wan tuamkins kalkimtuskas kajaram pian mai moseibkin kaishtuaishpa. Uspane kaishkuintakitmai kurrikulo kalne najkit ishtawai kajaram tuntu piantuspa, wan wanmakkit mazakanain kamtawamai.ianki pinkih kammu yal an kamcharitmai.

Añña pinkih kamtituspane wantuamtas pas pitne pinkih sarit chimaza.

Para el desarrollo curricular en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe es indispensable contar con las mallas curriculares que registrarán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior).

Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es:

Impara imparain eib PROCESOS DE EIB		IPS ²	FCAP ³			DDTE ⁴			PAI ⁵		
tikaram kamchan UNIDADES DE APRENDIZAJE		11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
PINKINKIN GRADOS		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º
an ainkimika SUBNIVELES		Kamtana PREPARA TORIA	Annia ELEMENTAL			kawa MEDIA			pailnari SUPERIOR		
kajarammin AREAS	ASIGNATURAS										
Pit paraninmu Lengua y Literatura	Pit paraninmu kualtus Lengua y Literatura de la Nacionalidad	Tikaram wanmaktit Unidades Integradas (por Ámbitos de Aprendizaje)	Tikaram kamkitsana Unidades de Aprendizaje Integrado 30 horas			Tikaram kamkitsana Unidades de Aprendizaje Integrado 30 Horas			5*		
	Pit paranninmu wisha Lengua y Literatura Castellana								5*		
Wiyammu Matemática	Wiyamurus Matemática y Etnomatemática								6		
Pianchantus Ciencias Naturales	Pianchamtus Ciencias Naturales y Etnociencia								4		

² Inserción al Proceso Semiótico (MOSEIB, 9.4.5.1.).

³ Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1.).

⁴ Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (MOSEIB, 9.4.5.1.).

⁵ Proceso de Aprendizaje Investigativo (MOSEIB, 9.4.5.1.).

Pianchamtus tunturus Ciencias Sociales	Estudios Sociales y Etnohistoria				4
Pinkih kammu tunturus Educación Cultural y Artística	Pinkih kammu tuturuspa Educación Cultural y Artística				2
Pinkih kammu salkit Educación Física	Pinkih kammuruspa Educación Física Intercultural				3
Mamas suras Pit Lengua Extranjera	Mamas suras pit Inglés		3	3	4
Watkitkamna Proyectos Escolares		2	2	2	2
Total		35	35	35	35

*P+nk+hkammu p+puru kin wantuzpa ichimtuzpa, kara cargakas horariokas pas pittus param sun (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l). En los CECIB con población estudiantil mayoritariamente de la nacionalidad, la carga horaria en Lengua y Literatura puede variar, para dar mayor énfasis al tratamiento de Lengua y Literatura en la lengua de la nacionalidad respectiva (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

Sarit aizhpa ankit pinkih wat samtus kara maishkituam pas pit anña kampus pas mamaz su malkas kaiwaimtuashipain pian aishpa kamtana anña pit.

Sinkalaram maishkit tuam pas pit wanmakinna an wat sul sarit mijan wantusa kajaram akkuan pit paramtusakas, ankana sarane an pinta wat sat mlchinai tukmukas, pialkas, karane awaruzan an wat min chashina.

Sulpinkih usarit miji tuamtus pas pit sune mlaritl wantuskasa akkuan pipuluras mintaishpa sunkanasarane wat purankin an watmijan wainamtachin sunta sulpinkih usaritkin pian aizhpa mijan awamintakanain.

Wanmak karapayukinsh wantuskasa maza sul min pipulukins sunawaizhna mlamtui sulpinkih usaritkin sunawaizhna ane mintui bachilleratokima pusna suasne ploqueruskasa pinkih kammuyalta pian kalkitpa.

Tuamtas pas pit miji sulpinkih usaritkin pianaishpa satkit mlina mintaishpa kalkiarawa wan wanmaktit karane anishtawa kamtaishpa wan tikaram

Annña imishna maishkituam pas pit awa anña pituskana awapit puramtuntukana au pipulukins sarawai wat mijan au mintaizhpa.

An pinkihne mlamtui ishkit samishna wuantaruskasa nil ishkit puznintawa pian chanpa.

Maishkituam pas pit miji sulpinkih usaritkin kuintakin pusna paishpa impara imparain kamamtui an wat ishkit suasne wai ampara perfilkas paishpa ainkirus kualtuspakanain puramtuntu. Suasne impara imparaparin semioticakas, an pian aizhpa basicakas, bachilleratokas.

Impara imparain kamamtui paishpa ainkirus kualtuspakanain puramtuntu. Impara imparain semiotikakas an wantus pianamtawa.

Piantuspa karane sunta piannan kima wat pianatpai mamastuskasa wanmakchinai.

ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

Para el desarrollo curricular en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, es indispensable contar con las mallas curriculares que registrarán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello, se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior).

Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es: El cuadro con la malla está ubicada en la lengua de la nacionalidad AWA.

(Hay que hacer referencia al cuadro de lo anterior es válido en este espacio).

El currículo corresponde a contenidos obligatorios, que articulan objetivos, lineamientos técnicos y pedagógicos, la metodología de enseñanza-aprendizaje y los sistemas de evaluación, desde una perspectiva integral que vincula el Sistema Nacional de Educación y el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Los currículos de EIB permiten satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus contextos socioculturales. Para ello es importante para los actores del sistema educativo, conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los procesos educativos.

Todo currículo tiene una intencionalidad y en el caso del currículo intercultural bilingüe esta dirección está dada por la conformación de un Estado Plurinacional, una sociedad intercultural, los objetivos del Buen Vivir y demás normativa que define los criterios de excelencia nacional que, en materia educativa, se relacionan con el sistema de evaluación y los estándares de calidad. Sobre estas bases, los currículos de EIB aspiran a lograr conocimientos con sentido y con pertinencia, es decir, alcanzar entendimientos centrándose en el ser humano desde una perspectiva integral, humanista y biocéntrica.

En cuanto a la organización, el Sistema Educativo Nacional cuenta con un currículo nacional abierto y flexible que permite la contextualización curricular. Este apunta a un perfil de salida del bachiller ecuatoriano que se conseguirá a través del desarrollo de objetivos integradores y de área, destrezas con criterio de desempeño organizadas en bloques curriculares, y criterios e indicadores de evaluación. Su aplicación en los centros educativos se hace a través de áreas de conocimiento.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, por sus particularidades, cuenta con currículos de EIB que se constituyen por dominios de aprendizaje, saberes y conocimientos, unidades de aprendizaje integrado y evaluación por avances que se armoniza con el sistema de evaluación nacional. Su aplicación en los establecimientos educativos se la realiza a través de conjuntos de unidades y por quimestres.

La visión de la EIB es dinámica, por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, en base a las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa.

Este documento desarrolla los contenidos: procesos educativos, perfiles de salida, objetivos por cada proceso, armonizadores de saberes, elaboración de los dominios de aprendizajes.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe cuenta con perfiles de salida de sus estudiantes, de acuerdo a los procesos educativos que en él se desarrollan. Se determinan cuatro perfiles: Perfil de Educación Infantil Familiar Comunitaria, perfil de Inserción a los Procesos Semióticos, perfil al finalizar la Educación General Básica Intercultural Bilingüe y el perfil del bachiller intercultural bilingüe.

Los procesos educativos corresponden a Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP); Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE); Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Cada perfil cuenta con sus objetivos de aprendizaje para identificar los saberes y conocimientos que se van a dominar en los encuentros educativos.

4. Sulpinkih usarit maishkituam pas pit suasne maza sulmin sarit.

4.1. Kajaram tuntu.

4.1.1. Pian atpa tikalaram sulpinkih usarit au mintaispha ilaparuskasa, paishparuskas.

Au pipuluaishpa mijmakkpas anña ilaparuskana pian chatpai ritualeskas, sabiduriakas, espiritualtus. Mane pinkih sarit tui au mintaispha pipulu tuamkins kanain.

LOS CURRÍCULOS INTERCULTURALES BILINGÜES.

Características:

Contextualizar los contenidos curriculares a la realidad cultural de los estudiantes.

Cada nacionalidad y pueblo indígena vive su propio contexto cultural, tiene sus propios conocimientos, su propia ritualidad, sabiduría e espiritualidad. Los contenidos deben estar desarrollados desde los propios conocimientos de cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas, partir de lo conocido para ir a lo desconocido, del conocimiento local al universal.

4.1.2. Kamtanintawai paishparusa au pian aishpa.

Maza mazain paishparusa karatpai mintaispha an anña piantuskana kualtuspakas kawairana au tuntuin kamtanintawai.

Facilitar los aprendizajes de los estudiantes valorando sus propios conocimientos.

Cada uno de los estudiantes trae consigo conocimientos, como fruto de la interacción social con su cultura, su entorno y la familia. Recreación de saberes a partir de esos conocimientos propios, respetando su feminidad y masculinidad, sus identidades, cualidades y preferencias, se convierten en aprendizajes significativos, que le permitirán un mejor desenvolvimiento personal y consecuentemente familiar.

4.1.3. Kamtarawai katnane kalchiwashain ilaparus piantuskana.

An pinkih saritne paishparusa kalkiarawai maza sulpinkih sarit tukin anta miltawai, karane katmisna ane maza nulasmin sarawa.

Descender desde contenidos curriculares complejos a saberes y contenidos más sencillos y prácticos de acuerdo a la realidad.

La organización de los contenidos generalmente parte de una visión global, es ahí cuando los currículos EIB tienen su funcionalidad al transitar desde estos contenidos curriculares complejos a contenidos sencillos, prácticos, útiles que le sirvan al estudiante.

4.2. Wan pianatpai pian aishpa sun maza sulpinkih saritkin.

Sun piantusne wainamtachin sarawai sun pinkih ampara wanmakkmu wai ka pil, tintiru, kualkas, puramkins mintawai, an piantus pinkih pam.

Mishinai wanmakmurus piantus mintashpa p̄nkih sulp̄nkih sar̄tukin karane awa puram tuntu kanain au p̄pulukins añña mintakanain kaishkuintakit sun kakanane impara imparain kamchanaba wat sarawai.

Conceptualización de los armonizadores de saberes en el currículo.

Los armonizadores de saberes son elementos que no deben faltar dentro del desglose de saberes y contenidos curriculares; así, cada nacionalidad tomará en cuenta los cuatro armonizadores de saberes: 1) Vida, tierra y territorio; 2) Vida familiar, comunitaria y social; 3) Cosmovisión y pensamiento; y, 4) Ciencia, tecnología y producción.

Se entiende los armonizadores de saberes como conocimientos esenciales que constituyen el esqueleto para la organización de los contenidos curriculares. Las nacionalidades y pueblos indígenas requieren fortalecer sus saberes y conocimientos, su cultura, su lengua, su historia. Estos elementos deben estar presentes en los procesos de aprendizaje para garantizar la valoración y conservación de lo expuesto.

4.3. Wanmakit sulp̄nkih kamtarawa impara imparain kamtana

An p̄nkihne sulp̄nkih sarane 75 t̄karam naj tar̄itne kajaramtuntu paishpa ainki kuaituspa kanain kalkitpai piannashina minpara kima kainashinai impara imparain kamshashina.

Organización curricular de los aprendizajes por Procesos.

Se ha organizado el currículo a través de 75 unidades de aprendizaje integrado, distribuidas entre los distintos procesos de aprendizaje (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), constituyéndose, de esta manera, con la formación educativa hasta el nivel de educación básica. A continuación se explica cada uno de los procesos:

4.3.1. Paishpa ainki kuantuspakanain wanmakmu- EIFC.

An kamtanintane maza kual wanmakkar̄it pijawa, paishpa shih añu par̄itne kuantuspa wanmaktawai tumtaskas pamparus, tiukas, taitakas, akkuarus, aishpishtus mamaz kuantus an kasha purarus. Sune p̄na wat añña piantus piankamna paña pit au kultas puramkins kana sune impara imparain piankarawai au tuntu puramkana paña pit kamtarawa p̄nkih kamurusa.

Piankashinai maza t̄karam maza pashish maza shih sune m̄ltui t̄karam wakita milchinai chalkuil kutña añu t̄karam, tuil karane pashish chalkuil.sune kalkishinai kutña shish añukas.

La Educación Infantil Familiar Comunitaria– EIFC.

Esta etapa comprende desde la formación de la pareja, embarazo, parto, atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras) y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño. Es importante por cuanto se debe lograr la valoración de los aspectos culturales y lingüísticos desde la familia y la comunidad, para que la formación del niño guarde concordancia y se vea potenciada a través de los procesos, con pertinencia cultural y lingüística, que se estimulen en el centro educativo.

Comprende el estudio de las unidades desde la 1 hasta la 10. Las unidades 1 a la 5, se dirigen a la familia. De la unidad 6 a la 8, la atención se centra en edades 0 a 3 años; las unidades 9 y 10, se enfocan en niños y niñas entre los 3 y 5 años.

4.3.2. IPS.Impara imparain miltui semiotikokas.

Ane wan piankamtawai motricidad an naskas katsakas sune kamtashinai an paishpas anwatkamchina I. sune maza tɪkaram pashish maza pashish shih, karane shih kara wak añurus sune maza grado pɪlakmu educación ma ishkamtu.

La Inserción a los Procesos Semióticos –IPS.

Está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como de la motricidad gruesa y fina, desarrollo de la oralidad, para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades, matemática y el conocimiento del entorno comunitario, así como el contacto y aprecio de la naturaleza, la Pachamama. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sus sentimientos. Comprende las unidades de la 11 a la 15 en edades de 5 a 6 años; se refiere al primer grado de educación básica o preparatoria.

4.3.3. Wat mijan cognitivokas, afectipurus, psicomotrizkas-FCAP

Wat nil mɪlchina wat piankamna kajaram an wat ishna pakamna wiyamuruskas, an azawashain pas pit paramtus, anpatpit paratparain sune mamas pit tɪkaram pashish wak kutña pashih kutña karane pashish wak kara pas pashish maza sune pas grado kara pas pashish pas, pas pashish pikam kutña grado pas pashish ita, kara kutña pashish kutña, ampara grado, subnivelkas elementalkas.

El Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP.

Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, escritura y las matemáticas, así como, de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades de la 16 a la 33, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es: de la 16 a la 21, segundo grado; 22 a la 27, tercer grado; 28 a la 33, cuarto grado, es decir el subnivel elemental.

4.3.4. Sat anna an nil kamtaninna– DDTE.

Mimat sarawa piantusa añña piantusa. Ane tɪkaram kutña pasihsh ampara, kara pashish shish, ampara, karane kutña pashish ampara, suasne ampara pashish chalkuil, shish gradokas sune ampara pashish maza, kara ampara pashish pikam wak grado; ampara pashish ita, kara shish pashish ampara, pikam gradokas.

El Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE

Potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas. Comprende el estudio desde la unidad 34 a la 54, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 34 a la 40, quinto grado; 41 a la 47, sexto grado; 48 a la 54, séptimo grado, por tanto pertenece al subnivel medio.

4.3.5. Impara imparain wat mimatkit kamtawai– PAI.

Piankamna kajaram kal nu tuamtas kana maza tikaram shish pashish shish, kara, pikam pashish shish, wan sun pipuluras, karane shish pashish shish, an wak pashish maza ita grado kara wak pashish pas, sun wak pashish ita, tuil grado, wak pashish tuil pashish chalkuil, grados, sunkana wazha an pian pusamtui.

El Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI

Comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable propia de la nacionalidad. Comprende el estudio desde la unidad 55 a la 75, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 55 a la 61, octavo grado; 62 a la 68, noveno grado; 69 a la 75, décimo grado, completando con el subnivel superior y así terminando la Educación General Básica.

5. Kamta aishpa puchinai maishkit tuam pas pit.

Kamtaishpa paishparusa kaish kainashina an wat impara imparain piankamchina maishkituam pas pit paishpa ainkirus kualtuspakanain tuamkins.

PERFILES DE SALIDA EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

El perfil de salida o egreso es la descripción del estudiante que demuestra el dominio esencial de los conocimientos al finalizar el proceso educativo respectivo. Para Educación Intercultural Bilingüe, se ha considerado desarrollar los perfiles de Educación Infantil Familiar Comunitaria, Inserción a los Procesos Semióticos, egreso del Proceso de Aprendizaje Investigativo y del Bachillerato Intercultural Bilingüe.

5.1. Kamtaishpa pusuninta paishpa ainki pñkñh kualtuspakanain

Pñkñh an pian wat parit tukin puchinai paishpa ainki kammurus kualtuspakanain subsecretariras maishkituam pas pit an pñkñh parittukin ishpammika.

Sune katnane kuishash napchinachi karane sunawaishna kualtuskas ainki paishparusa pñpulu puramkins pian aishpain pashinai.

Tuamtunturus wat puramtus t+nta perfil bachellerkas ecuatoriano.

Perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Para la construcción del perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria se ha recurrido al documento publicado por la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe sobre el tema, además de los documentos de Educación Inicial elaborados por el Ministerio de Educación.

Este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar a *Inserción de los Procesos Semióticos*, debido a los diferentes contextos geográficos y situaciones que viven las familias y las niñas y niños de las nacionalidades y pueblos indígenas.

El perfil se ha construido tomando en cuenta los valores del perfil del bachiller ecuatoriano.

T+NTA MASMURU S VALORES	Paishpa ainki kualtuspakanain wanmakmu- EIFC. EDUCACION INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA – EIFC
PAÑARUSPA JUSTICIA	EIFC.J.1. Kawiratkit kamtawarawa makpas wan auruzapa paña tunturus kara kual wanmakmumika. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.
	EIFC.J.2. Kampamtumakpas par+ tu +nnitukanain aishpa ético racionalkas uspashimtu wat tuanta. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.
	EIFC.J.3. Chinkas kuailkishtachi n+jkulkit parakpamakpas kawarain +lapakas paishparakas. Respetamos y valoramos la equidad de género en nuestra relación entre niñas y niños.

	<p>EIFC.J.4. Watishkit aññaincha kawara isht+t kawara chikas sune wat piankaninmu ane mazakanain kaizacha pakma kailzachin ainkijtas sat mitltukanain awarua mintukanain kajaram kawiratkit pachitkit watsarawa.</p> <p>Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.</p>
I MAIZMU INNOVACION	<p>EIFC.I.1. Au kal kamkit Wantus kalkitpamakpas.</p> <p>Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.</p>
	<p>EIFC.I.2. Pachimumakpas pian katkit tailtus au tuam maras kajar+t awakas t+kas, kalpakas.</p> <p>Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.</p>
	<p>EIFC.I.3. Maza pit kanain parzhain wasal pit n+lukulkit wasal maskit pashitpamakpas mamaz tuspa pit.</p> <p>Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.</p>
	<p>EIFC.I.4. Piankatkit sarawamakpas kara nocionkas temporokas logicokas wiyannurus nilsamkas paishparuspa ma kawimturuspa.</p> <p>Reconocemos y aplicamos nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>EIFC.S.1. Wat minkit kalkintumakpas mazaskanain mamastuzakas us tuam makins karene wan awaruska kalkit ishtumakpas wan puram aishpa watpuran chinkas kuil kaishachin puratpamakpas wan awa.</p> <p>Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, y practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.</p>
	<p>EIFC.S.2. Ishkultawamakpas signokas kara ishpa anmukas wat piankatkit p+pulu chittakins.</p> <p>Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.</p>
	<p>EIFC.S.3. Kawiramakpas kalchin kalkin karane kaishkuintakitpamakpas salmukas wat pit minkit perseverantekasa parakit antawamakpa.</p> <p>Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.</p>
	<p>EIFC.S.4. Wat Piankarawamakpas an watmika nil m+ljinmu kaiwainkit pailtapayu.</p> <p>Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>EIFC.IB.1. Wat pit parakit kuintakitpamakpas wantaruskasa pashitkit ampu paishparakas, ashampa paishpaakas au tuamtas karane mamaz pitkas.</p> <p>Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.</p>
	<p>EIFC.IB.2. Kuintakitpamakpas wasal n+lukulkit kaane tailchatpamakpas wan awaruspa tailtus wanchiwal ishpul awaruspa.</p> <p>Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.</p>
	<p>EIFC.IB.3. Kamchain an kalchirus au pit paratkit.</p> <p>Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.</p>
	<p>EIFC.IB.4. Au tuamkins wat piankait kamchain wan pian aizhpa au annia +lparuspa kual tuamtas parat aishpa.</p> <p>Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.</p>

5.1.1. Anta pianan impari imparain.

Sunta piananne ainki paishpa kaultuspakana tuamkins paishpa chalkuil kara kutña añu, suasne, kutña shish añukas.

Objetivos de proceso.

A continuación, se desglosan los objetivos de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, desde el tratamiento con la familia, para los niños de 0 a 3 años y de 3 a 5 años.

5.1.1.1. Kual: Familia:

T+NTA MASMURUS VALORES	Kual: FAMILIA
PAÑARUSPA JUSTICIA	Maza awa wat n̄lkultit kalkimcha napnintawamakpas maza kualsanapa. Fomentar en las personas el sentido de una responsabilidad comprometida al constituir una familia.
	M̄mapkit samtukinkas papihshkana namna kara akkuishmin pian. Participar en la formación para ser padres y/o madres responsables.
MAIZMU INNOVACION	Kaishkit wat kitkit p̄ntukas minkit kara p̄ja wamkas. Fomentar el cuidado en el período de concepción y embarazo.
	Minkit kaultusakas wat kitkit kara ashampa paishpa kawimtukas ampu paishpakas minkit up p̄nmu m̄jkas kara piatuskas. Fomentar en la familia el cuidado y desarrollo de la niña o el niño de acuerdo a su edad y cultura.
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	T̄ntakulna p̄nkih parit wan awa puraishpa kaiwaintawa paña kulta kasha puraruz kara kamtarawa pashitkit wat pit m̄jatpa wantarus awaruspa ishtu watsamkas wat tukmuwa kalkas kiwainchina uspain minkit. Valorar el papel protagónico que debe desempeñar la familia en el proceso de cohesión y formación afectiva, psicológica, socio cultural, de salud, nutrición, trabajo y ayuda mutua.
	Piankatkit kalsarawa wantuspa kualpa tinta wan wanmaktitkal nil m̄ltumai mazaskanain salkit wan awaruspa tuamtunturas. Reconocer y practicar en la familia los valores comunitarios que consolidan el tejido social y la dinámica socio-cultural de la nacionalidad.
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Kawitkit Kaultuskan namkit kara wanmakkamkinkas nil m̄lkit kawarin wanmakmukas mamaz awaruzkasa narit kamtarawa pailtapayu. Desarrollar en la familia y la comunidad los valores de la identidad cultural y la interculturalidad a través de la educación y su práctica cotidiana.
	Paña kualkaza salkit tinta tailchatpa paña pit kawiratkit us tuamtas m̄lammika pailtapayu paishparuskasa kamtarawa ampara miti— imkanain us tuam piankanain. Estimular en la familia el amor, la defensa y reproducción de la lengua de su comunidad y su transmisión cotidiana en los niños, como vehículo indispensable de su cultura y formas de vida.

5.1.1.2. Chalkuil kara kutña añukas
Niños(as) de 0-3 años

T+NTA MASMURUS VALORES	NIÑOS(AS) DE 0-3 años
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>Kuzatna paña wanmaktit wan kualtuspa us tuam makins. Estimular su pertenencia al grupo familiar y a su entorno comunitario y social.</p> <p>Watkitpa annia pinsachi mamaz awara nankin karane kuail kisachimakpas mamaztuza. Respetar turnos, tiempos, espacios y roles como parte del respeto a los demás.</p>
MAIZMU INNOVACION	<p>Kawirakit kaiwainna wan tailtuskasa akkuan kal sashina kalchirus paña minpain nñkulkit an aizh wat mianapa paishka nankinsih akkuan wanmaktit kajaram wan ñnkal suras au mjaishpa. Potenciar el desarrollo de las nociones y operaciones básicas del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de la realidad, sus componentes, elementos e interrelaciones, tanto del mundo natural como del cultural y social.</p> <p>Kajaran kialam mimaramakpas wan ñanulas kara kaiwainmu asain kawiramkas katsakas ainkinkas, mansatkit atishtas kalsarawa kajarit mansatkit wat ishtawa paña ñanulas. Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz (gruesa y fina), realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>Kawiratkit azain pailkit kaish annam wantarusa paña kualtuspa wan pian aishpa us tuamtas paña minpain watsatmit wan pipulura. Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente a partir del conocimiento de la familia, de la comunidad y de sí mismo, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.</p> <p>ñtpamakpas wanmatkit kalkiamtura akkuan piji kajaram kainatkit kaiwaintumai kajaram tuam kualtas. Participar en eventos, actividades y prácticas diversas que convoquen la participación de los diferentes tipos de familias y la comunidad, estimulando la interrelación con los demás.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>Pashitpamakpas au kualtuza wan awa pian pura aishpa suastus puramtusmin. Apreciar los valores familiares y culturales de su propia nacionalidad.</p> <p>Kawirana pit parachin kara parit wachikas miza miza kaiznakas ishpul anmukas wacharus awaruspa. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio para interpretar los signos y símbolos de la realidad de su Nacionalidad.</p>

5.1.1.3. Kutña kara shish añurus.
Niños(as) de 3-5 años

T+NTA MASMURUS VALORES	Kutña kara shish añurus.NIÑOS(AS) DE 3-5 años
PAÑARUSPA A JUSTICIA	<p>Watsatkit kaltuzkas watmin pashitkit uspa mintukana aishpa kawiratkit pañaminpa wat satkit piztumai tinta minkit uspain. Ejecutar acciones con seguridad y confianza, conforme a los niveles crecientes de identidad y autonomía, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.</p>

	<p>Chanaptawamakpas salmu kaiskuintakiamtukin usparuspa wat ishkit ashampa paishpa ampu paishpakas kawimtu minparakima kawimtu.</p> <p>Participar en los procesos de socialización, juegos y roles, identificándose como niña o niño, a fin de fortalecer su identidad de género.</p>
MAIZMU INNOVACIÓN	<p>Kawiratkit kammuakas wan tailtuz annias waruzkas wanmaktit nijkulmukas wanmakmu paña tinta kimawat mitkit minkit wianmu wan kamtumai kara mamaz kuintakitkit samtumai kasha wanmakkit kakuakinsih kara wanmalkit kuailkas nilsatkit waishpakas.</p> <p>Potenciar el aprendizaje de las nociones básicas y de las operaciones del pensamiento que constituyen el fundamento para el desarrollo de su capacidad de abstracción y la comprensión de conceptos lógico-matemáticos y otros conceptos y operaciones que le permitan establecer relaciones con el medio y encontrar soluciones a problemas cotidianos.</p>
	<p>Kawiratkit tintakima ainki kialmukasa tailtuzkas piankamkit kalsamtus maza wasaritkinkas samtukas paña ñanulas wanmakkamtukas mansatkit pialkit kara nailtitkas.</p> <p>Desarrollar la capacidad motriz a partir de procesos sensorperceptivos que le permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación al realizar movimientos y desplazamientos.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>Saitkit kaishkit chiwasha wan tailtus wakas alukas pampakas inkuakas watcha awa mijtus sukuns, azain piantus mimatkit samkimain wat kaiwainna watpuramtuza karane kajaram suastuskas namaritkas.</p> <p>Explorar y descubrir las características de los componentes, elementos y fenómenos de la realidad natural, social y cultural, mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la vida y a la diversidad natural y cultural.</p>
	<p>Wacha ishkit wanmaktit watkimain paizka waruskasa kawiratkit kalkin wat puran chinkas kitchin wantarus awruskasa tuankins inkal sukin.</p> <p>Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno y con la naturaleza.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>Salkit chanapna kajaram sinkainmu azamtukin wanmakkit kuispa kawiratkit kialamtuskasa kaishkuintakimtumai minkas tichatchin paña minpain kawirana.</p> <p>Disfrutar de la participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.</p>
	<p>Pit kawiratkit parachin wanmaknintawa awa pit paraamkasa kara awa pit paramchikasa wat kuintakit minkit, maskit, pianmikasa nijkulkit pashitpa kainatkit kajatkit watchai us tuamkinsi.</p> <p>Desarrollar el lenguaje verbal, incorporando el bilingüismo, y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato.</p>

An kinarawa piankana piantus kuail kishtakin imparain an wat min kara pinkih kamtamtus sun sulpinkih sarit tukin paishpa pinkih ainkirus kammurus pinkih saritukin ishpam.

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo de Educación Inicial, publicado por el Ministerio de Educación (2014).

5.2. IPS An kamtarus pusara impara imparain semioticokas.

Ma samtu wanmaktumakpas sun pusnakima samtu kajaramtuntu paishpane mijashinamai shishkasa wak añurus, naptui ma kamtu maishkituam pas pit.

Perfil de salida de Inserción a los Procesos Semióticos – IPS

Continuando con la organización de los perfiles de salida, a continuación se señalan las características que debe tener el niño o niña de 5 a 6 años, que egresa de IPS (primer año de educación básica intercultural bilingüe):

T+NTA MASMURUS VALORES	INSERCIÓN DE LOS PROCESOS SEMIÓTICOS – IPS
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>IPS.J.1. Kawiratkit kinta aishpa paña minpain sarawa, san satkit, minkit pashitkit kara minainkas uruspa kuilkisachi karane kaizwainkit ñlararusa parawainkit. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.</p>
	<p>IPS.J.2. Chinkas kuil kitsachimakpas au puramtuspa tuam nankins. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.</p>
	<p>IPS.J.3. Izkultawa makpas au mij aishpa wan kualtu kara tuamtas. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.</p>
	<p>IPS.J.4. Paratkit samchin kaishtawamakpas au maskit, pashitkit kara pitkit misha ñturakas kakulkit au wantuspa kual tuamkins. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.</p>
MAIZMU INNOVACION	<p>IPS.I.1. Sat anchain au pñirakima kawiratkit samchin paratkit kawirashain, kajaram parat aishpa. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.</p>
	<p>IPS.I.2. Kaiwaintawamakpas kawirawainkit nilkulkit wacha, i putkit akuan kima minarawa wat minane su pit kawa kalchin. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p>
	<p>IPS.I.3. Satichain wan awaruskasa tuankins kajaram kal ainkirus kialamkasa, kawiratkit kaishkuintakitpa. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.</p>
	<p>IPS.I.4. Sarawamakpas nilkulkit wacha wiyanmuruskasa karakas kajaram anishmuruskasa sarawa samchin us tuamkins. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>IPS.S.1. Piankarawamakpas mamaz awarusakas kawara ishtit aukain ishtitwisha, mintawamakpas kawarain kajaramtus. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.</p>
	<p>IPS.S.2. Antamakpas au kuailkitchin kara kaiwaintawamakpas au nil pashit aishpa sarawa akuan uspa kaishta aishpa. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.</p>
	<p>IPS.S.3. Kalkitpamakpas wainamtachin au tuamkins ishtu wasamkin karane samsarawa minkit ishkwitawa auramin au tuamkins wan ñkal su. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.</p>
	<p>IPS.S.4. Naitumakpas au mijashpa kal mlataishpa Yalta sanapa us pñkij kamuyaltakain. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.</p>

KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>IPS.IB.1. Paikuatkit wasal miltawamakpas wa aishpa kajaram kual wanmakptit, nil inintukanain mas samtukanain maza kual kajaram narit. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.</p>
	<p>IPS.IB.2. Tintakultawamakpas au pit annia mijaispha wan wanmakkit kamkit paratpamakpas maza tuntuin. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.</p>
	<p>IPS.IB.3. Annia kal sairawamakpas an watakamna au pit tailtusksa satkit kinarawamakpas. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.</p>
	<p>IPS.IB.4. Kamtarawamakpas au wan pian aishpa watkimain au tuamtuntu, makins kara nilkultamakpas ishpan anmu inkal suras. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.</p>

5.2.1. Anta pianan impari imparain.

Objetivos del proceso.

T+NTA MASMURUS VALORES	NIÑOS(AS) DE 5-6 AÑOS
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>Kawirarawa au minpain annias piankatkit wat izhtawa up minpain kara samtukas kalkas chiwasha wan wakas suastuskas wanmaktit kara pañaminpain kaiwainna samsat mīlna usmin minkit wat minkit paratpa, wan wanmaktitkin kaishkuintakiamtukin kupairuruz. Desarrollar la autoestima mediante el reconocimiento de su identificación personal y cultural en el desempeño de las actividades cotidianas, colectivas y personales, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.</p> <p>Annia pit kualtuspa wanmaktit saawa kara pañaminpain kupairurkasa mīrawa kawara ishtitkasa kara kajaramkas. Relacionar la historia familiar y/o personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias.</p>
MAIZMU INNOVACION	<p>Wanmaltawa nankas kamkit pianchamkin pashitkit, saitkit mikana paizhkakin kaishkit kinarawamakpas kara shittitailchatkit us pashit sam aishpa kara washina wasam kuilkirikas. Encontrar espacios de aplicación de los conocimientos adquiridos, a través del acceso a los medios de comunicación y las TIC, valorando su utilidad, beneficios y riesgos en la solución de problemas.</p> <p>Piankatkit kawara iztit wakas paña ña nulas piankatkit wan sutmin wan wa purai kasu, kail, kizpu, pit, kimpuh kara an wattus an wat piankamkit us pian chamtakimain pashitkit, chipkas ña nulas an wat mijan kainatkit an wat watsarit-kara kajatkit ustuan makinsih. Identificar las características de su cuerpo, reconociendo la función de los órganos de los sentidos y su importancia en el fortalecimiento de sus capacidades afectivas, mentales y corporales para lograr comunicarse adecuadamente y relacionarse con su entorno.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>Kaiwainna an kal satkit wan awaruza ainkihntas pinkih kammu yalkinsih kara sutmin tuamkas suasmin sakit kawiramtumakpas wamkit ishmuruzkasa kara an mamaz awaruzkasa kakuakin izhmurus kakuakin puraruz. Fomentar prácticas sociales dentro del establecimiento educativo y en vinculación con la comunidad a nivel local, desarrollando prácticas comunitarias amigables con las demás personas y el medio ambiente.</p>

	Chiwasha wat sarit wakas wanmakkarit puramtuzkinkas wat paratpa kajaram wat kitpa inkal sukas, watcha ap kalmin. Estimular los valores comunitarios de reciprocidad, respeto a la diversidad, respeto a la naturaleza, honestidad, responsabilidad.
I KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGUISMO	Piankatkit waishpa kajaram pittuz, awaruzpa kara piantuz, ainkihtas kaishpararit narit mamaz awaruzkasa pura an sukinsih. Reconocer la existencia de diversas lenguas, culturas y conocimientos, dentro del contexto intercultural del país.
	Kaishkit parachin maskit mintawamakpas pashitkit au pit awaruzpa nilmin, inintit kaimin mīlamtu pas pit kainam mamaz tuskasa pil kualtuskasa karane paña pit maintachin. Expresar oralmente sentimientos, pensamientos, deseos, etc., en la lengua de su nacionalidad, de manera espontánea, fluida, con claridad y entonación, facilitando la interacción comunicativa con los demás en los ámbitos familiar y escolar, sin desconocer la diversidad lingüística.

An wat kamtaninnane pīnkīh kammu an kamtawai wat nil charawai pīnkīh parittukin kara pīnkīh ishpanmika 2016 añurus pīnkīhta ampara pashish wak.

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo Integrador para Educación General Básica Preparatoria, publicado por el Ministerio de Educación (2016), especialmente, a partir de la página 46.

5.3. Piantus puchinai pas pit impara imparain kamchinai cognitivokas, afectivurus, psicomotriskas sat anna wat mīmatkit.

Paishpa pīnkīh kammurus paitupayu kuintakishina kajaram tuntu ishtawamakpas.

Características alineadas al perfil del bachillerato nacional:

Perfil de salida de la Educación Básica Intercultural Bilingüe - Procesos Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Los estudiantes, al finalizar la Educación General Básica, deben contar con las siguientes características alineadas al perfil del bachillerato nacional:

T+NTA MASMURUS VALORES	PROCESO DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO – PAI
PAÑARUSPA JUSTICIA	PAI.J.1. Kaishparatpamakpas wacha ecuatorkins saitkit uztawamakpas karane ainkihtas wat mirawamakpas annia parat pittus latinoamerikanokins kara wantas suras mirawa uspa kalkit mīltukanaka mamaz tuspa mintachin mīnkas patchin, annia pittus mastuz. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.
	PAI.J.2. Tailchatpamakpas au annia pit ininmurus awaruspa chinkas kitchin nilpara sarawa kara kajatkiwainmurus mamaztuza. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.
	PAI.J.3. Mīmtumakpas pashitkit maza pit wantuspa, kawakins wat ishkit kajatkit waruspain, saritkas piantuzkas watcha wakas kara waisha wat wakas wan nankinkas pīnmuwakas minparakima ishnakas katsamiakana maiztukas paitupayu kara wanmakkit kajarammin wakas alukas, inkuakas, pampakas wantasus kara up puztitkas. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los

	acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.
	<p>PAI.J.4. Tintakulkit satkit kara kiwainkit wan piankas annias kuintaruz pitkas, kara piankas suastuzminmakpas, auruzpain piantuzkas.</p> <p>Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.</p>
MAIZMU INNOVACION	<p>PAI.I.1. Kiwaintawa nilsatkit kawirawa paizkakinsih nilkas wan wakas kualtuzpa, suastuzminkas puraruz kara mazas sukinsih.</p> <p>Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p>
	<p>PAI.I.2. Satkit piakasa wat pianmikakas saitkit kara mas kawiratkit piankamna.</p> <p>Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p>
	<p>PAI.I.3. Kainatkit auruz piantuzkas kara tintamintukas auruz paizkakinsih mamaz pit wakas kawarain mamaztuntu sarit wakas kaihkit mizha sinkainmukas wakas kara tailtuzkas.</p> <p>Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.</p>
	<p>PAI.I.4. Auruzne satkit pulakinsih kuintakitkit watwakas kara nijkulkit kaish nil sana nankinsih kara mazkasa kaishkit wat m+lna inquietudeskasa puram.</p> <p>Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>PAI.S.1. Aurus paamikarus minmurus kara wanmakt+t puramkin kajaram chikitchin tuatpamakpas.</p> <p>Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.</p>
	<p>PAI.S.2. Kamamtuas aurus pashimtuspa Awara kara wanmakt+t m+ntu au mujt+ttus masaintus kualtuskasa, tumtunturus wanmakmu; sun ania pit auruspa sun tuamkin localeskas, regionaleskas, globaleskas wat tuam autonomiakas m+lam wantaruzpa pashim puratpamakpas.</p> <p>Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p>
	<p>PAI.S.3. Kuinta kin saammakpas par+t, pitpara, ishpul anmu, n+r+tkas kara tecnológicokas, piannaishpa wanmakt+t t+nta disciplinakas wan pashim tuaishpa au paikasa kalkitpamakpas.</p> <p>Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.</p>
	<p>PAI.S.4. Wanmakmu nankin puramakpas, paishpa p+nk+h kamukin, mamin kawirakas paanakkin kuintakirain, tuamkin kara wansura aumin satm+lnu sarawamai.</p> <p>Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>PAI.IB.1. Auruspa tuamtunturus chikitchin patrimoniokasa +nkaltas sunkana mam+z p+puru an piancham m+marawamai, kara ishkit sunkana isht+t sarawai.</p> <p>Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.</p>
	<p>PAI.IB.2. Kajaram pianchammurus awapuram tuamkas popularkas kara académicas wan maspain sarain.</p> <p>Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.</p>

	<p>PAI.IB.3. Aurusne parammakpas kara p+nk+h par+t s+nkaininmukai pittus awaruspa kamchain. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p>
	<p>PAI.IB.4. Wantus awarusne watsam kara titcham +nkalta chikiman maizhmu climáticokas wan p+lpan wantuza tuantunturus planetakas ishkultawai. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.</p>

5.3.1. PIANNACHITTUS SUNTUS KAMTANA FCAP, DDTE y PAI.

Piannachittus wan kalkir+t pianchammurus kara piannaishpa piantuzkas minnimukas kawarain Fortalecimiento Cognitivo, Afectivokas kara Psicomotriz kara kitns an akkal kara p+nk+hkamna pas pit pailnakima.

Objetivos de los procesos FCAP, DDTE y PAI.

Los objetivos planteados responden a la acumulación de saberes, conocimientos y dominios desarrollados durante los procesos de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz; Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio; y Proceso de Aprendizaje Investigativo, los mismos que corresponden a la finalización de la Educación General Básica Intercultural Bilingüe:

T+NTA MASMURUS VALORES	AWARUS 6-15 CHAM AÑOSKAS PERSONAS DE 6-15 AÑOS
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>Wantaruspa tuamtuntu na ish kishkit chatpa, kara awaruspa sapna wan tuamkas mazaintain sunkanawarachi karawarain kamtarawamakpas. Fortalecer su identidad cultural y personal mediante la aceptación de los valores culturales y personales respetando las diferencias individuales.</p>
	<p>Localkins awaruspa kara wanmakmu sociedadkas sun niveltas tuamkin sarawa. Identificar el aporte social y personal en la construcción de una sociedad más justa desde el nivel local.</p>
MAIZMU INNOVACION	<p>Titcham wan kamtaishpa pianchamu kaishkuinta minkit au s+nkaimurus tailtus sar+t kamchan wantaruz awaruskas. Aplicar los conocimientos aprendidos en la resolución de problemas de situaciones reales, analizando los escenarios con responsabilidad académica.</p>
	<p>Ña nulas kialmukasa salmu, danzakas, ku, teatrokas wanmakmukin saana; kara nuyak salmuruskas kara mazantuskas kaltus potencialidadeskas tuam payurus, mazaintu mam+z wansulkuar+t naturalkas socialkas kamtarawa. Participar en prácticas corporales como juegos, danzas, bailes, representaciones teatrales, presentaciones en la comunidad; y practicar deportes y otras actividades recreativas y lúdicas, en función de mantener un buen estado de salud y descubrir las potencialidades que estas actividades tienen en la vida cotidiana y futura del individuo dentro del entorno natural y social.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>Kuail kishmurus ishkulinna nilmika, ankit samtus kara piantus mishura mantakim kara kaiwainmurus kawarus paishkarus kualkishamurus cotidianoras tuamtus kualkasarus, wanmakmurus kara awakasarus. Argumentar y razonar lógicamente, exponiendo pruebas y razones cuando sea necesario contribuir a la solución de situaciones y problemas cotidianos en la vida familiar, comunitaria y personal.</p>
	<p>Kalkin kawara isht+ttus mazainpain kumtus kuailtus wat puramtus kara kalm+jtus up wanmakmurus kainatkit par+tus ishchainchit piantus samtus kara científicoraskasa. Trabajar colectiva e individualmente asumiendo los roles asignados en función de las necesidades de la comunidad, comunicándose de forma oportuna y aplicando los conocimientos prácticos y científicos.</p>

KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>M+ntus, kaishkit kainana kara interculturalidadkasa piankamkit paishka pachimtus sar+tuts kawara awa wammurus wat tuamtus.</p> <p>Comprender, explicar y practicar la interculturalidad y reconocerla como parte imprescindible en la construcción de su identidad y de una sociedad del Buen Vivir.</p>
	<p>Kawara isht+ttus, chikiman kalkitutus kaiwainna niltus linguisticokasa kara tuamtuntu, awarus ecuatoriannokasa kara interculturalkasa, piankammuruskin.</p> <p>Identificar, respetar y practicar sus obligaciones y derechos lingüísticos y culturales que, como ciudadano ecuatoriano e intercultural, le han sido reconocidos.</p>

5.3.2. Sunkanain áreakas p+nk+h ishna sun nivel kamtawa.

Caracterización de las áreas de estudio de este nivel.

P+nk+h pas pit kamchanne wan wanmakt+t sun paishparuza maasamtu kamna chitna Destrezakas kara Técnikas sar+t m+jmakpas (Séptimokas paishpa chitmu payu sapna). Unidadeskas mazakanain kamtana wammakt+t m+jmakpas kara maza awakuatcham kamtanaishpa p+nk+h localestakas piankamninna.

El currículo intercultural bilingüe está organizado por unidades integradas desde la Educación Infantil Comunitaria hasta el proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (séptimo año de Educación General Básica). Las unidades integradas están organizadas bajo un tema conductor que permite a los contenidos adaptarse a los contextos locales⁶.

Kammu p+nt+t p+nk+hkamtam ishpa “Kammu p+nt+t”- PAI (T+karam 55 kima 75, sar+t paishparuz kamtana) annia kana sar+t ciencias wansar+t sun áreakas kara asignaturakas. An wankamnane.

En “Procesos de Aprendizaje Investigativo” – PAI (unidad 55 a la 75), (con el cual se completa la formación básica del estudiante), a diferencia de los procesos anteriores, se establece como estrategia metodológica el tratamiento de las ciencias organizadas por áreas y asignaturas. La intención de esta modificación es que el estudiante se prepare para el desarrollo curricular especializado que se observa en el nivel de bachillerato, favoreciendo un fluido transcurrir entre ambos momentos educativos.

Es posible identificar las siguientes características por áreas de estudio:

⁶ Los procesos denominado “Educación Infantil Familiar Comunitaria” – EIFC, “Inserción a los Procesos Semióticos” – IPS y “Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz” – FCAP, se desarrollan a través de unidades integradas de aprendizaje (unidad 1 a la unidad 33), y cada unidad se conforma por 4 círculos de aprendizaje. Entonces, se despliega un tratamiento integral de las ciencias.

El proceso denominado “Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio” – DDTE, similar al caso anterior, se distribuye en unidades integradas de aprendizaje (Unidad 34 a la unidad 54). Ahora bien, los círculos de saberes son organizados por los docentes de acuerdo a la realidad local. Entonces, el desarrollo curricular sigue realizándose a través del tratamiento integrado de las ciencias.

5.3.2.1. Pit S+nkainmu

Wantuspa pit kashimu paitaruza. An wantuspapitne cashtui param ashpa wantarusa kara muzupitkas

Lengua y Literatura.

En el proceso de formación de los educandos, pues la comunidad educativa, en su conjunto, es parte del proceso de revalorización y rescate de las expresiones físicas del entorno cultural. Los juegos, bailes y danza son parte de la propia cultura. El centro educativo comunitario.

Esta área de estudio comprende el tratamiento de la lengua de la nacionalidad respectiva y de la lengua castellana.

Wan tuamtas parampit.

Tuamkis pitne paspitmijmai mamiztuzne kajaram paramai an pit parane chitakis kaish antawai. Karane wishapitkas cawarain kamumai, pasaspitpiane samchin kawuarain papistuska parashina, pinkij kamuyalkine patkit sat antawai ishkit kamchaanapa.

Paishparusne pinkij ishnane wan mijmanpai kaishkuintakinkas kamnakas panakas camtaashpa. Pinkij camuyalkine kamamtumay awa pitkas paritumai piankamtaashpa karane añapitkamai sunkis kamtakas pianmai Wantuamkis pianashpa kaishkainarane maikain pit kuintkimai wan inkalsuras pianashpa kijpianmukas, pilchirakas, inkalsuras kashakmukas.

Mazantuz au pit wantuamtas parakain mimatkit kamtarawa nijilkit maiñamanpa pituyaltakas kuintakinpa.

Lengua y Literatura de la Nacionalidad.

El desarrollo de la lengua de la nacionalidad toma en cuenta los contextos sociolingüísticos y su valoración diglósica⁷. En cuanto a lo lingüístico encontramos dos contextos, el monolingüismo en lengua de la nacionalidad, y el contexto bilingüe: lengua indígena-castellano. El aprendizaje de la lengua indígena nace en la familia, quienes enseñan naturalmente la lengua indígena, o el castellano y la lengua indígena al mismo tiempo. El desarrollo de las competencias para hablar y entender la lengua indígena, depende, en gran medida, de la familia. El centro educativo facilita herramientas para su aprendizaje a través de la escritura y la lectura comprensiva de la lengua indígena. El conocimiento y manejo de la lengua, no implica el aprendizaje de teorías gramaticales pues éste es el ámbito de especialistas. De las investigaciones realizadas, los niños y las niñas dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua, ellos no tienen problema de aprender la lengua indígena, son los contextos diglósicos que no permiten su aprendizaje. Los estudiantes necesitan tener oportunidades para expresarse y conocer las formas que pueden emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicará estrategia sociales de aprendizaje de la lengua.

Por lo expuesto, las estrategias para el aprendizaje de la lengua indígena dependerán del contexto lingüístico, es decir, se puede aprender como primera lengua o como segunda lengua. Los centros educativos identificarán inicialmente su contexto lingüístico para proceder a los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua indígena.

Dentro de la literatura se tratará los saberes y conocimientos de la cosmovisión de cada uno de las nacionalidades y pueblos, así se compartirá sus saberes en torno a la madre naturaleza, a la historia, los ritos sagrados, los cánticos sagrados, los sueños, las visiones shamánicas.

⁷ Diglosia: fenómeno lingüístico en donde una lengua dominante se impone sobre una lengua minorizada por la sociedad. Las lenguas minorizadas tienden a desaparecer.

Debe recalcar que el desarrollo de las lenguas indígenas requiere el fortalecimiento de las relaciones intercomunitarias a fin de eliminar las barreras producidas por el aislamiento, situación que se traduce en el mantenimiento de formas de dialectos locales.

Wisha pit

Sunakuaishna wishzarusne uspa paianashpa maza pitkanain sarit mijmai kaish ninmukas pitparainkas, ishkit kaishmukas, patkit antawa.

Kamtamkasa kamarane pnjkamurusne piankamchamai wan suras pit parit aishpa kara añña pit piancham parit. An pinkij paritkine pasas ishmu saritkis kaskuintakitpa pitparain suasneishtawa partkinkas.

Wan pit kamtanane kamtamikane kaishantawa paishparuza pianashpa aññapitkas ansukis param aishpa misha parakamart wishiruskas an wan pinkij mimatkit sarit mai.

Kamtamtusne paishparusa kaskainamikai sunawaishna wuan suras pit pianashpa paratkit chamai .katmishna kajaram kamchatpai wan suras akuanpit kamtawai mamaztuza mtuzna piantuza karane kamtawa.

An pas pit plane watsal camat chashina, parat aishpa sinkawainashina piashpa iskit kamchina.

Paitapayu para aishpa ishkit kamtane pinawari pitpianaishpa wasalsaritne mazain kantui.

Lengua y Literatura Castellana.

El abordaje del castellano se lo hace desde el enfoque del estudio de la lengua y la literatura, por ello los bloques de este estudio son lengua y cultura, comunicación oral, lectura, escritura y literatura.

Guiados por la mediación del docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

El desarrollo de las competencias permite tener una conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado de acuerdo a su contexto; promueve el desarrollo de su lengua, de la lengua de relación intercultural; la fluidez en la lectura, la comunicación oral y escrita y la producción literaria en dos o más lenguas.

Es muy importante reforzar el buen uso y correcta escritura del idioma, por lo que las habilidades ortográficas deben acentuarse diariamente.

5.3.2.2. Wiyanna kammu.

An wianmukamnane wankamtaishpa awaruza wenamarishi kueit sartkin wiyankit watzana pĩnkij kamtaishpa paitapayu kalkimtuaishpa wenamtitka watzana.

Sunkis kamtane añawianmu kamtitkin izhkit kalkitpa.

- Patishkit kamu mĩmusarit.
- Akkuan sarit patishkit anmu apakukas, kara mamĩztuz.
- Tipujakirt pnkjtapuski anmu sarit mamĩztuzkaz patkit ishmumai.
- Pĩnkĩ izkit sam sarit akuan wanmaktit wan suaizpa sunkisne aljeprakas, geometriko estistikomai sunkananewan mijmai aññatuamkas piannaishpa satkit ishmĩlmu kajaram zatanmu.

Matemática.

Dado que las matemáticas son una ciencia que, debido a los erróneos procedimientos de enseñanza, ha perdido los referentes sociales, en este programa se pretende partir de las necesidades personales y sociales de uso y aplicación del número, pasar al aprendizaje de los conceptos lógico-matemáticos y, luego, a su aplicación para solucionar los problemas con los que se enfrenta la población en la vida cotidiana.

Para facilitar la comprensión de los conceptos y procesos matemáticos y su utilización se sugiere la preparación de actividades que empleen los siguientes procedimientos:

- Concreción, con empleo de objetos manipulables.
- Semi-abstracción, con el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.
- Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito.

Dentro del estudio de las áreas integradas se abordarán los bloques del currículo nacional como son álgebra y funciones, geometría y medida, estadística y probabilidad. Se hace también un análisis de los aportes de la matemática desde una visión cultural como la expansión de los números indoarábigos, el uso de bases matemáticas de las culturas originarias, instrumentos de cálculo de las diferentes culturas hasta llegar al desarrollo del álgebra, la geometría y su aplicación a la realidad a través del análisis estadístico descriptivo.

5.3.2.3. Wan suras puramaishpa.

Pĩnkij kamtammu maizkituam pas pit sunkana satkit wan suras tuam watmi satmĩlna wantaashpain painaishpa wanmalatkit karane mamaztuzkasmaj wantarusa kaiztawa nijulchaanapasukine piamaneshi aññapit pianmikas nilzaninmu watsal wiannapa.

Tuakish kara wan tuamtas akuishpi pianaispa maintitkas kamtawa añña pit wantuza autuatzupakanein wanmaktatishpa pĩntitkas, makas saritmijatapai sunkiznean wat tuan paitapayu.

Wanmalamtu an kamna piantuzkaza añña pit maishkit tuam satmĩna paita wantuamtas ñnkalsukas paruspai puramamin.

Ciencias Sociales.

En la educación intercultural bilingüe se considera la enseñanza de las ciencias sociales como un proceso caracterizado tanto en el tiempo como en el espacio. Generalmente, se ha concebido a las ciencias sociales como el estudio de la historia (hechos y datos en la línea del tiempo), subordinando a la geografía y las cualidades socioculturales propias de la época, es decir, se ha enseñado que los datos son solamente históricos desde el punto de vista del tiempo. Puesto que los hechos históricos no se producen aislados sino que responden a condiciones globales, el tratamiento de esta área es interdisciplinario, es decir que integra, entre otros, aspectos geográficos, sociales, antropológicos, económicos y políticos. Para el reconocimiento y conocimiento de la historia, se emplean técnicas auxiliares relacionadas con aspectos matemáticos, paleográficos y arqueológicos.

Con respecto a los contenidos de la historia, se considera importante incorporar la perspectiva analítica relativa a la preservación y recuperación de los espacios correspondientes a los pueblos y nacionalidades del país, es decir, sus territorios, su espacio geográfico, pues la tierra es un elemento crucial en la conformación y conservación de la identidad de los pueblos y su cultura. Este aspecto permite fortalecer la identidad del pueblo ecuatoriano, puesto que refiere a la población a sus orígenes, contrasta sus formas de vida (pasado, presente) y posibilita la planificación y proyección hacia un futuro mejor.

La formación de la identidad desde el reconocimiento de los orígenes y la interculturalidad, entendida como un proceso de interrelación y convivencia entre varias culturas en el contexto de la colonialidad del poder, son parte de esta formación, facilitando la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural, desde la óptica de los territorios de las propias localidades.

5.3.2.4. Puraaishpa patkit kamtit

Wan kamta aishpa kamtanane kuaishtita wan taruza mimatchari nuritkas pianmai, pinkijkamuruzne kamchamai nijukit piankanapa wataishpa wan matkit kuintakitpa mintuaishpa.

Akuishpitkish pianaispha wanmaltanne awaruzkas ishkulkit kuirakitmaiwan nulas kialakmu aishpa, sunkanain wan inkalsukas nilsarikin ikuakmu mai.

Sulsaritkis tikaramkin wanmalarane pinkij pataarit wan suras kialamaishpain ñanulas watminchan sat ankit akuishpil kuaishmalkas wat kamarit.

Ciencias Naturales.

La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción; con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente.

Desde los conocimientos originarios profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza, la Pachamama, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano. Además, promueve prácticas ecológicas que limiten el calentamiento global.

Se aborda, a través de las unidades integradas, los bloques del currículo nacional como son los seres vivos y su ambiente, el cuerpo humano y la salud, materia y energía, la tierra y el universo, ciencia en acción.

5.3.2.5. Kamu pianaispha kukishkit.

Mazantuz p̄inkij kamuruz satkit kukit anmu añapitkas wasalmin watsalpain wamamin mītkit kamninta mamaztuzkas nanwamai kamchaanapa maza nulas ankaza kashakmumai.

Wan tuamkish satkit watzalpain kalkirit pianashpain nijkulnapa sarit kajaram kukishkit m̄nsurain minkit ishmu kawiram sunkana kantkishmu, kialjhanmu samchin kuashtakunkit sarit patishna ishtawarain sanakas.pulizkainkas mai.

Wanmalarit kalkitkit pianaispha makin tuamkis kainana warit aishpa aisht̄ mazamazain anmu sarit.

Mazantuz kamtaispa kawa kawarain karuzpain kukishkit antawa p̄inkij kammuruzne.

Educación Cultural y Artística.

La educación cultural y artística tiene que ver con la formación de la valoración de la estética, entendida la estética como la expresión de lo hermoso, de lo bello, y desde las culturas originarias, el valor de la belleza con identidad cultural. Se define a la educación cultural y artística como el espacio educativo que permite acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas y la construcción de la identidad social y política.

Una de las facetas importantes en el desarrollo de las expresiones culturales es el arte como manifestación de lo propio que caracteriza a los distintos grupos sociales y comunidades, y que incluye la transmisión de la identidad cultural, nacional, regional y la comprensión intercultural, a través de la re-creación de expresiones artísticas de otras culturas. La creatividad se define como una actividad imaginativa dirigida a producir estética como la música, el teatro, la danza, las artesanías, las artes visuales, la plástica.

Está relacionado con la creación de la identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural, la comprensión y promoción de la diversidad cultural, el desarrollo de la expresión y el cultivo de la creatividad individual.

Esta área por tanto se orienta a descubrir las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes.

5.3.2.6. P̄inkij kamkit kialmu.

P̄inkij kamtamu maishkit tuam pas pit kamtane p̄ina wari wan tumkish satishkit kamu kasta ashpain niltchan kialtu aishpain an akuan wanmakanapa.

Wan tuamtas satkit piankamtanep̄ina akuan sar̄ipuramai tuamkism̄in p̄inkij kamtane tuamtuzpai wan suras piankamchatmai kialmuaishpain ishmukism̄in pianpuran.

Salmukas kukinkas p̄ilsat anna sune pañaa pianashpa kai P̄inkij kamtamu maishkit tuam pas pit kamkit kialakmu.

Kamchitmika Kamkit kialatmune kaishtawa sunkanawari ña nulas wat tuane kialtawamai kara ishpulkas kualtuzkas, p̄inkij kamnumalkas paitarusa.

Chitakis Wan tuamkinsh pianaispha wanmalaraispha kaishkuintakitne pianpuramai

Educación Física.

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, asume el reto de llevar esta importante área a la práctica consciente de la comunidad educativa, con el fin de que, a través de la práctica de las disciplinas físicas que más les identifiquen y motiven, complementen su formación integral.

Conscientes del amplio acopio de materiales, instrumentos, conocimientos y prácticas propias de las nacionalidades y pueblos del país, este constituye un complemento importante intercultural bilingüe – CECIB, es parte de la comunidad y desde ahí se debe estimular el cultivo participativo de la práctica de educación física.

El planteamiento curricular promueve el gusto e interés por la práctica de la Educación Física como actividad vital del presente y futuro, relacionada con el cuidado y la salud física, psíquica y espiritual, base fundamental de una sana convivencia familiar, escolar y comunitaria.

Todos los bloques propuestos mantienen en su interior la raíz de la cosmovisión de las nacionalidades indígenas, los pueblos y de sus comunidades.

5.4. Bachillerato wan perfilsarit wan wantit maishkit pas pit.

Perfil del Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe:

T+NTA MASMURU S VALORES	AN P+NK+HKAMCHAR+TTUS.BACHILLER INTERCULTURAL BILINGÜE
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>J.1. M+ntuskasa pachintus an t+ntakima aurskasa p+purukin m+ntus sakkít awaruskasa kualtus masain cham, kara nailmurus m+ntuskin. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p>
	<p>J.2. Kaiwainmurus watmin, +mtus, pañamika kawarakana isht+t kara mazalkana wanchat nauruskin saritkintus. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>
	<p>J.3. Amtuskasa chikinchin kalkimtus nauruskasa mam+zksa awarus +nkaltas kara minmu suras. Nauruskasa sakkít mantakin +ninna ishkit naurus niltuskins. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p>
	<p>J.4. Piankatkit kara ishkit naurus t+ntarus kara t+ntachirus an watkins awarus nau sun kish puramtus. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>
MAIZMU INNOVACIÓN	<p>I.1. Niltus m+jmakpas chiwacha sam, kaishmurus Kara pairar+t, minmu azt+t ishkit añamika, m+jtus kaiwainmurus t+ntaruskasa, amtuskasa kara proactividadkasa paña kaltuskasa m+lmurus kaishkit tuamkasa samtú kara kaishwainmurus kuailtuskasa m+lmurus. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p>
	<p>I.2. Yalmuruskasa ishkimurus piantus, m+mantus kawakin kara suras, minkit kara satkit piantus nawarus interdisciplinarias kaiwainna kuailtus wantarus interdependentiras watkit wantarus +nkaltas kainatkit pial m+ramtus. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p>
	<p>I.3. Piankamkit kainammamin watmin pittus kara mamashkus, kara pampa pittus pianmamin wianmurushkas, shist+kasa, wasal kukim kara tailtus wantarus watmin m+jatpai nawarus discursukas. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; y asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p>
	<p>I.4. M+jatpai wantarus wasalmin, autonomiakas independenciaras; minkit samtus</p>

	<p>masainpain, michaisht+t kara kasalishapt+t kara satkit wasalmin chan +raparus pianmikarus kamkit nawa sukins puramtus.</p> <p>Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>S.1. Kumtus watmintus wantarus kara m+jtus kajaramtus interactuertas kanshat heterogeneoras amturus piantus empatiaras kara t+rishmurus.</p> <p>Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p>
	<p>S.2. Sar+ttus naurus tuamkin chiktaruskin saina paña sukin pacificoras t+ntarus naurus multiculturalidadkasa kara multietcidadkas wattus kawaraintus mamastus awarus kara p+pururas kima.</p> <p>Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p>
	<p>S.3. Minmurus taitus piantus kara naurus minmurus emocionaltas kara m+lmurus, p+nk+htus watmun kara autocriticoras kima. Armonizamos lo físico e intelectual; y usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p>
	<p>S.4. Uzparusa Pamikarus mantakintus maza kaltus wanshat m+tkit suain tuam mamastus kara chikiman minmurus kara mam+s awarusa kaiwainmurus.</p> <p>Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>IB.1. Piantus kara satkit interculturalidadkasa naurus nan p+nk+hkammukin kualtus wanmakmukin kara wan Kamtarawai.</p> <p>Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.</p>
	<p>IB.2. T+ntarus pianchammurus tuamtus nauruza awaruspa sar+tkin watm+jan kara maminnamturus kamtarawa.</p> <p>Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.</p>
	<p>IB.3. Nau pian pittus wanpayu kuintakitpai p+nk+h kamtam yaltas kawirarawai nau suras.</p> <p>Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.</p>
	<p>IB.4. satkit t+ntarus ishpamtus kara kawiratkit piantus wanmakit concordanciaras añamika eticokas, esteticakasa kara epistemologicokas nau suras kima.</p> <p>Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.</p>

5.4.1. Anta pianan impari imparin

Objetivos del proceso.

T+NTA MASMURUS VALORES	awarus 15.18 añuruskin PERSONAS DE 15 - 18 AÑOS
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>Sakmurus piantus ecológicakasa wat m+lmurus sura pilita, watsakit +nkaltas kawakin kara biodiversidadkasa pak kuair+t +nkaltas, sunkanain isht+t kuaischi, ish mam+zka pialkasa +nkaltas, kawainmurus wanmakmu sunkasa awarus, chiwacha m+jtus samtus awa wat puram kins m+ltawa.</p> <p>Generar una conciencia ecológica de conservación del planeta Tierra, cuidado del ecosistema, la biodiversidad y la no contaminación de la naturaleza, especialmente su agua, su aire y demás recursos naturales, favoreciendo las relaciones entre ella y el ser humano, en función de la construcción de la sociedad del Buen Vivir.</p>

	<p>N+julna kawachin wanmakmu su awa, kara p+nk+h par+tkin pañachin guerrakasa, kawarachin, kuailkim, machismokasa, itchichi, matzal, kara mam+ztus p+nk+h kammurus suras, minkit waksalmin puramtus, kara awarus matzaltus niltus saktkit kawararus sarawa.</p> <p>Reflexionar críticamente sobre la inequidad social, el desempleo, la pobreza, la guerra, la discriminación, el racismo, el machismo, la xenofobia, la misoginia, y otras patologías sociales, considerando el respeto a la vida, a la dignidad humana y sus derechos, practicando la justicia y la equidad.</p>
MAIZMU INNOVACION	<p>Kainatkit pachintus pianmikarus, m+makit kara kawirana watsal minkit piantus p+nk+h katsamika nait+t nau suras pachintus kaishmurus sawain demandaskasa.tukmurus, wat sam yal ñanulas, kal pachintus yatus, p+nk+h kammurus, t+ntarus +nkal wat tuam, kainana mi kaishcha kara pihtus tuamkins puram.</p> <p>Fomentar el interés por la ciencia, la investigación y la producción de nuevos conocimientos en función de los intereses de los sectores sociales más necesitados y la necesidad de responder a sus urgentes demandas: alimentación, salud (física, emocional e intelectual), empleo, vivienda, educación, seguridad, conservación de la naturaleza, acceso a las comunicaciones y fomento a la identidad y la cultura.</p>
	<p>Sar+tkin kawirana paishka suras, pialtus, irukaya puram kaultus ecuatorianakasa ayukmal p+nk+h su wan tus, wat tuamtus suras wat tus +nkaltas tuamtunturus puramtus.</p> <p>Plantear innovaciones a situaciones sociales, económicas, tecnológicas que vive la sociedad ecuatoriana dentro del contexto mundial, fortaleciendo la identidad nacional y el respeto a la diversidad cultural.</p>
TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>Kaiwainti wanmakkit paishparus p+nkammurus pamparus minkit satkit tuamtus kainatkit wantarusa kuailtus socialtas, wattus kara kalkitkit democraticoras t+ntarus pashparus p+nkammurus pichin satkit kattuskasarus kalkitkit wantarus awarus redes socialtarus kima.</p> <p>Participar en la organización estudiantil como mecanismo de deliberación que genere una cultura crítica frente a los problemas sociales, de paz y de compromiso democrático, a través de los gobiernos estudiantiles, por medio de prácticas solidarias, acciones asociativas, uso comunitario de las redes sociales, etc.</p>
	<p>Kaiwainkit wanpayu sar+ttus michuraishpa kaspain piantuskasarus paistas, ishkit wantarus wanmakt+t wayakitkit corrupciontas kara reivindicacióntas eticaras paishka kanakitkit awa akkuantas saana.</p> <p>Propiciar la transparencia en los actos cotidianos, así como en el análisis de los procesos sociales del país, con una visión comprometida en la lucha contra la corrupción y la reivindicación de una ética centrada en el interés público.</p>
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT IINTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	<p>Pianchammaishmurus sar+ttus kuailkimchirus kawarain chikimshirus tuamkins p+nkammurus sukins wattus kawara wanmakmurus awarus piankanninmu.</p> <p>Propiciar la práctica de la interculturalidad como respeto a la diversidad y el fomento a la identidad cultural y nacional, considerando la equidad en las relaciones sociales.</p>
	<p>Awapit kara anpatpit, poesiaras, annia pittus, pamikarus au minmurus suras tuamtus piancham kamtarawamakpas. Awarusne ampara su minmu m+jmakpas.</p> <p>Expresar en la lengua de la nacionalidad y en castellano, discursos orales y escritos, poesía, narrativa, etc., desde la propia cosmovisión de cada cultura.</p>

5.5. Wan sar+t pink+h kanmu tuamtunturuspa ishna puztitta pas pit

Resumen de los perfiles del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

Puzmu perfilkas wisharus kara pas pit

PERFILES DE SALIDA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE

	EIFC	IPS	PAI	BACHILLER IB
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>EIFC.J.1. Kamtawamapas satkit awakana wat ishki kara kuintakitkit awapuram pailtapayu mamas kualkaza tuamtuastas. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.</p>	<p>IPS.J.1. Kamtanamakpas mashainpain watsatkit karawatminkit nauruspain suasnemamastuspa kara ñaparuspa. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.</p>	<p>PAI.J.1. Kaishna tuamtus ecuadorkins ustñ aishpa wantuamtunturus annia pittus suras miramakpas chinkaspakchin annia pittus. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p>	<p>J.1. Mirawamakpas pashintu aishpa ainmimumika au sukin karakas kamtawamakpas sakit tuamtunturuspa pailna watmin. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p>
	<p>EIFC.J.2. ñpamakpas ñrintawamakpas awaruskana walmattñ. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.</p>	<p>IPS.J.2. Kuilkishman ñintuashpa tuamtus kualkasa pilita payu. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.</p>	<p>PAI.J.2. Tñnta mijapamakpas tuamtunturus kuilkichin kuintakitpamakpas mamas kasa. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.</p>	<p>J.2. Kaishpamakpas kuintawa minkit pailtarusara. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>
	<p>EIFC.J.3. Kuilkishman tentamujan kawara ashampa paishpa ampu paishpa. Respetar y valorar la equidad de género en el tratamiento entre niñas y niños.</p>	<p>IPS.J.3. Watsalpa pamika kualkana puran. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.</p>	<p>PAI.J.3. Miramakpas watsal masasain tuamtus awakana satkit pailtapayu minkit sarawai tuntu atistas sarawai maishmurus parus kajaramtus pilkuilkika au su. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>	<p>J.3. Kuilkishmushi tentamujamapa auruspain mamas awakasa kara su kasa kainwintawa ishki mujaishpa. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p>
	<p>EIFC.J.4. Izhkanna wattustas izhtñt</p>	<p>IPS.J.4. Kuintakipa mñnkaskashachi</p>	<p>PAI.J.4. Miramakpas watsal masasain</p>	<p>J.4. Kuilkishmushi tentamujamapa</p>

	<p>kajaramtus izhkatawa karuskas kawiratkit wat mintawa watmijatpa. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.</p>	<p>aurusminkit pashintuas kainkispara wanaishpa tukmurus kualkasa tualtus. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.</p>	<p>tuamtus awakana satkit pailtapayu minkit sarawai tuntu atistas sarawai maishmurus parus kajaramtus pilkuilkika au su. Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.</p>	<p>auruspain mamas awakasa kara su kasa kainwintawa ishki mujaishpa. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>
MAIZMU INNOVACIÓN	<p>EIFC.I.1. Kalkimtumakpas kara sulmin kaltus ludicarus kamtamtus nailtumakapas. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.</p>	<p>IPS.I.1. Au pianchammurus piannaishparus an wattus chinkas mintainkaschual kajaramtus suntusne kajaramtus kashakmurus kaikinnamtumakpas. S. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.</p>	<p>PAI.I.1. Paakitkit mazninmurus wanta pit paratparain tuamkintus pam kara par+ttus karakas tuamtunturus au mastuntusuishmurustast arus pianchamutus kara pianmikarus pakitpamakpas. Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p>	<p>I.1. Wan sachintuashparus salchimtus watkimain, k+zpukas pishkulkit chiwasha sachimtu; aishparus, misha tuntu satm+lmishnarus sunkanain +ninmurus sunkana naishne chinkas mintachiwal watsal saltmit m+ltawamakpas sunkanane chiwans amtu aishparus. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p>
	<p>EIFC.2. Taitus waishparus salp+ntas puraishpa tuamkins awaruspa misha tuntu wanmakmurakas piankamtawamakpas. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.</p>	<p>IPS.I.2. Pianchammurus kainatkit kawirashain sunkanane kuailkirapkit kamtakit m+tkit tuamkins fenómenos físicos kainkarus científicora sashain. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de</p>	<p>PAI.I.2. Tecnologikurus piankachain an kamna sunkanane an wat purachinamakpas. Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p>	<p>I.2. Minmuruskasa chiwasha piankamchimturus nau tuamkins kara mundialtas, karane minkit au pianchammurus kamttakit pianchammurus sunkanane tichammutus</p>

		la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.		wakikane wantarus kaiwainkit kara mazainpaintus sunkana sanane wanta taittus wasiahpa pakittkit kainamtukasarus kaiwanmumakpas. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.
EIFC.I.3. Paranne maza pitkasa m+nkasa kaishmumakpas, pashimtuaihsparus, maztuaihsparus, kiamukasarus, an mam+ztus kaltus pittukasarus. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.	IPS.I.3. Tuamtas purarustas sunkanain kajaramtus kialmurus ainki pishsamtus sat anmurus kara kawiramtus sat anamtuwas. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.	PAI.I.3. Au pianchammurusne au pitkasa kara wisha pitkasarus kainammakpas kara an mam+z tuntu sat anmurus watkuar+ttus kara ñanulastas mazmuruskas m+jmakpas. Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.	I.3. Au pitkasane an wat kai kainamakpas an mam+ztus kasarusne pittus sammakpas, wiyanmurus, digital, watkuar+ttus, ñanulakas, au sat anmurus annamtuwas. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.	
EIFC.I.4. Piankatkit chihsh+kasamtus ainkirusparus anniarus an watmikarus k+spukasarus wiyanmurus awarusparus tichamtus k+ntaishparus kaiwainmurus piankamna. Reconocemos y aplicamos nociones temporo - espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones	IPS.I.4. Pianchammurus kara geométrico tichamtus salkins purarus kawiratkit kaiwantawamakpas. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.	PAI.I.4. Suntusne pianchammurus minmurus pulain sunkanane tichamtus an watmika +ninmurus mastusn minmurus kara niltuskaikiwainchinamak pas. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.	I.4. Chiwasha kikane wantarus chinkas kitchiwal usmin minkit mazainpain suntusne minmukasa lógikurus, usmin paramtus watmikarus ishtawamakpas sunkane an wat purachinamakpas. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la	

	cotidianas.			vida.
=TASHINTUAN TASHINTUAN SOLIDARIDAD	<p>EIFC.S.1. wantaruskasa wanmakmumakpas karane mam+stusakas, paaña tuamtunturusta karane wantaruskasa, wantarus wat puramtuskasa wat sam tuammakpas karane wantaruskasa wat tuamtunrus.</p> <p>Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.</p>	<p>IPS.S.1. Mazainpain chamtuskasa micha chamturakas awakanara piankmchain suntakasas wat awakanachi, kawara wantaruspa wat minna. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.</p>	<p>PAI.S.1. Wantaruspa wat minmurus awaruspa minchain karane awaruspa wat mazninmurus wan ñanulaspa mazninmurus.</p> <p>Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.</p>	<p>S.1. Wat minmuruspa minmu sachainkarane wanmakt+t heterergiuskasa wanmakmuruskas minchain.</p> <p>Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p>
	<p>EIFC.S.2. Ishpa anmuruspa t+nta kininchain karane awakana wan suras mazniinmurus.</p> <p>Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.</p>	<p>IPS.S.2. Wat mazninmurus ishpa anchain wantaruspa karane wattarus au wat +ninmuruspa minkit minparane au wat sanatkin wat minkit sarawamakpas.</p> <p>Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.</p>	<p>PAI.S.2. Au tuntu wat cham minmuruspa awamika karane wat mazmurus minmumikara m+mtuskas sarawai, karane mazainpain anniacha pianchammurus chikimanpa, kualtuskasa, tuamtutnutskasa, wantaruskasa; annia pianchammurspa kaltus karane tuamtuntuspa kacharus, an attistakaarane wantaruspakas, sune wantaruspa wat chamtus mintawai karane paaña tuntuin minchamta karane mam+skasa wat chamtus samtus sanatkintus ishmuruskas sarawamai.</p> <p>Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras</p>	<p>S.2. Wantarus suras au wat chammurus sarawamakpas, karane au tuamtunturus t+nta paninkit karane ainki awaruspa t+nta paninna Mam+stus usmin wat cham minmuruspa chi kiman karane p+pururusa.</p> <p>Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p>

			raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.	
<p>EIFC.S.3. Wat salmurus minmurus kawiranintawamakpas, sune aurus parat aishpa wat mintawamakpas. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.</p>	<p>IPS.S.3. Wat tuan ña nulas sat ishtawamakpas karane wat ñanulas wat chamta auruspa ishkitpamakpas karane pasta minparane wantatuspa. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.</p>	<p>PAIS.3. Kainana sarawamakpas, sune parawara, paratpara, ishpa ankit, n+rawara karane tecnlgikakas sune pianchammuruspa sat ishkit sarawamai karane wanmakt+t satkit, wat paramta karane p+na wat chamta karane mam+stus sat ishmurus sune pashimtus m+ninna karane au paishtas wat minmurukas sat ishtawamakpas. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.</p>	<p>S.3. Wat ña nulas kialmu samtumai karane minmukas; Au minmu pianchamuts wat minmu sammakpas, chintam, wattus karane ushmin kuail kish param. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p>	
<p>EIFC.S.4. EIFC.S.4.w at kaltus samtus kualtuspa wat mintawamakpas sune paaña Yalta samtus. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.</p>	<p>IPS.S.4. Yalta kara p+nk+h kammura kaltus samtus wat paratkit sat ishtawamakpas. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.</p>	<p>PAIS.4. Awa wanmakwa kaltus samtus sat ishtawamakpas p+nk+h kammurus paishparuspa, mamin kawimturuspaa sune suntussane paramtus parakamanapa karane paaña su puramtakas sat ishanapa karakas mam+s surakas. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.</p>	<p>S.4. Kaltus +ninñaka suain suain mam+stus awarus saaka wat sarachiwamakpas karane mam+studs awarus sara aishpa wat mintawamakpas karane mam+stus awaruspa kaiwainmurus. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.</p>	

KAJARAM TUAMTUNTURUSPA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO KARA PAS PIT.	<p>EIFC.IB.1. Wat .IB.1.s at ishtawamakpas, kawarain karane ashampa, ampu paishparuskasa au suras karane mam+s tuamtunturuspakas. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.</p>	<p>IPS.IB.1. T+nta panintawa karane mam+stuspa tuamtunturuspa t+nta panintawa, paaña +ninmurus karane sanatkinkas sune wantaruspa tuamtuturuspa wantarus sat ishtawamakpas. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.</p>	<p>PAI.IB.1. Au tuamtunturspa +laparuspa wat mintawamakpas karane tuamtunturuskas, samtus kara samchirus chine aijta sihkai samchirus karane mam+stuspa p+purukana kanane kajjaram awaruspakana sune wantaruspa kaltus ishpmkana samtus, kinparane wan ishpamtuskas ishtawamakpas. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.</p>	<p>IB.1. Au pianchamuruspa, p+nk+h yaltas, kualtas, awa wanmakmuras kara wantaruspa piankatkit karane sachain. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.</p>
	<p>EIFC.IB.2. Parachain kara t+nta kininchain au tuamtunturus chisht+sas sat ishmurus wan suras ishpa anchain karane au ishpulkasa awaruspa wan suras. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.</p>	<p>IPS.IB.2. Au na ishkish cham wat paninna, sune wantaruspa wat minkit, tuamtunturuspa kara kajjaram pittuspa. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.</p>	<p>PAI.IB.2. Kajjaram awaruspa pianchammuruspa watmintawa, ainki p+purus tuamtunturuspa karane maz pianchammurus kawirana wan suras. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.</p>	<p>IB.2. Au ruspa kara kajjaram awaruspa t+nta panintawa sunkanane wan wat +n wan suras. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.</p>
	<p>EIFC.IB.3. Códikurus anniancha awaruspa piankamchain. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.</p>	<p>IPS.IB.3. Au anniancha pittus +laparuspa an wat paninchain sunkanane wantaruskasa paran. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.</p>	<p>PAI.IB.3. Paratparain wat paninkit kawirachain karane awaruspa pittus par+t purarus wat minkit chachain. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p>	<p>IB.3. Aurus +lapruspa kajjaram awaruspa pittus kamchain karane p+nk+h sar+t purarus kamchain karane mam+stus p+nk+h kammu yaltas kajjaram sar+t purarus ishtawamakpas karane tuamtunturas. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.</p>

	EIFC	IPS	PAI	BACHILLER IB
	<p>EIFC.IB.4. Au yal maman puararus piankamchain Karane +laparuspa pianchammurus piankamchain, kualtuspa kara awa wanmakmuruspa. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.</p>	<p>IPS.IB.4. Au tuamtunturuspa au minmurus piankamchain, wantaruspa kara su ishpa anmuruspakas piankamtawamakpas. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.</p>	<p>PAI.IB.4. Wat mazmurus paramtus ishkichain karane wan suras +nkaltus wat puramtus pakpachain awakana, sune irus maishtukas karane wat minchain au sura chi kimanpa. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.</p>	<p>IB.4. Sanatkin samtus sat itchain karane minmurus kawirachain wantaruspa sune wantaruspa kajjaram awaruskas karane epistemlgikukas auruspaa kajjaram awaruspakas sat ishtawamakpas. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.</p>
	EIFC	IPS	PAI	BACHILLER IB
PAÑARUSPA JUSTICIA	<p>EIFC.J.1. Au na ish kish paramtus awakana minchain karane au minmumika paramtus awaruspa piankamtawamakpas tuamtunturuspa: kualta kara awa wanmakmuras, an mam+stus. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: familia, comunidad, etc.</p>	<p>IPS.J.1. Mazainpain niltus wat kawirana, watchan,wat mazna,kualkanain, karane aurus wat chamtus kara mamastuspa paaña tuntu karane +laparuspa kaiwainmurus. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.</p>	<p>PAI.J.1. Watchamikawa ecuadrtas wat minna, sune sua puramanna karane latinamericanuwa aania pittus ishpana karane wan suras sune wantaruspa wat ishna karane wat paran, annia pit karane sanatkintus. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p>	<p>J.1. Pashimtus pashimtua aishpa m+chain karane au paishtas sanamtus karane wantaruspa kaiwainna, kawarain chine inclusipakas. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p>
	<p>EIFC.J.2. Mirus ishpa anchain karane +ninmurus an watmika karane ainki wat puram mam+stuspa chamtus sarawamakpas. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.</p>	<p>IPS.J.2. Awa wanmakmuruspa wat puramtus sawainchain, payu kara nantus. Respetamos normas de convivencia comunitaria, tiempos y espacios.</p>	<p>PAI.J.2. Kajjaram awaruspa annia mikarus kaltus samtus sat ishmurus ishtawamakpas wat mazmu kara mam+stuskasa wanmakmurus. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.</p>	<p>J.2. Etikarus samtus sachain, p+na wat, Contextu Ecuatrianawa wat minna wanmakmu karane au samtuskasa wat mazmu. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>

<p>EIFC.J.3. Wat chan kara ashampa, ampu paishparuskasa wat puran. Respetar y valorar la equidad de género en el tratamiento entre niñas y niños.</p>	<p>IPS.J.3. Awaruspa pamiaruspa watm+lchain, kualtuspa kara awa wanmakmuruspa. Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.</p>	<p>PAI.J.3. Salchimbus mazainpain samtus piankamchain, sune awaruspa anishkit kammurus, annia pianchammuruspa piantunturus, karane payura-nanta, sune maishmu +nninmura ishtawa, pamiawa, wan suras kaiwainmurussa akkuan awarussa kara wanta suras. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>	<p>J.3. Wat chamkasa matchain karane aurskasa wat chamtus karane mam+s awaruskasakas, +nkal sukasakas karane wan suras minmuruskas. Aurus +ninmuruskasa +ninmurus sarawamakpas karane aurus +ninmurus ishtawamakpas. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p>
<p>EIFC.J.4. Wantaruspa annia mika ishtachain karane awarus mazain suras puramtusa piankamchain chine mam+sa akilkai, sune aurus mam+stus suras na ish ish paramtus sune maztus marus karane watmika sarawamakpas. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.</p>	<p>IPS.J.4. Aurus mazmurus an watmika ishpa anchain, pashimtus karane kainkishpamkas aurus kualta an t+nta kianmumikara ishtawamakpas. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.</p>	<p>PAI.J.4. T+nta paninchain karane wat mintawamakpas karane paratparain sar+t purarus ishtawamakpas, pittus, par+ttus karane au minmurus ishpa anmurus wan suras mintarus ishtawamakpas, pianchammurus kara minmurus. Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, saberes y conocimientos.</p>	<p>J.4. Kuaishkulchain karane piankachain karane wat paramtus wan awaruspa ishtawamakpas sune auruspa minmurus pittustas. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de nuestro plan de vida.</p>

MAIZMU INNOVACIÓN	<p>EIFC.I.1. Kalkichain kara n+mtuskasa wanchatpara kaltus samtus ishpachain karane kammuruskas. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.</p>	<p>IPS.I.1. Wat paramtus watminmumikakasa ishpachain kawiramtus m+mutus, sune wantaruskasa sanammurus. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.</p>	<p>PAI.I.1. Wat paramtus watminmumikakasa ishpachain kawiramtus m+mutus, sune wantaruskasa sanammurus. Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p>	<p>I.1. Wat paramtus watminmumikakasa ishpachain kawiramtus m+mutus, sune wantaruskasa sanammurus sune minmurus wat mintamiak ishpa anchain sunkas katsamikara ishpanintawamakpas. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p>
	<p>EIFC.2. Wan wanmalta aishpara ishpa annana pashimtumakpas, karane wanmakmurus karane auruspá minmuruskas ishtawamakpas. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.</p>	<p>IPS.I.2. An minmuruspá minmumika ishtawamakpas, sune ishpa anmuwa ishtawa karane sune wantaruspá ña nulas minmumika ishtawamakpas. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p>	<p>PAI.I.2. Naztamtus sanatkintus ishtawamakpas sune ishpana karane maztus minmurus ishpana. Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p>	<p>I.2. Minmumika ishpamtus sanachimtus ishtawamakpas, wan suras ishtawamakpas karane wan suras, minchain karane aurus minmurus wat chamtus minchain sune an wat minmurus sun tichamtus sanane wat mintawamakpas. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.</p>
	<p>EIFC.I.3. Paratpara m+ra aishpa piankamchain, minmurus, mazmurus, p+na wat mazmurus, kialmurus</p>	<p>IPS.I.3. Awarus wammakmuruskasak ajaramtunturus chisht+kasa samtus kialmurus sarawamakpas</p>	<p>PAI.I.3. Au minmurus kainachain karane aurus pittuskasa mazmurus karane musu pittusakas, karane mam+stus paramtus kialmurus</p>	<p>I.3. Aurus pittuskasa p+na kai paratpamakpas karane mam+stusakas an wat m+añapa,</p>

	<p>karane mam+stus paramtus pittuskas. Expresamos con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la lengua materna.</p>	<p>kawiratkit kara mazmuuskas. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.</p>	<p>chisht+kasa sat ishmurus karane ña nulaskas. Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.</p>	<p>wiyanmukana mam+stuskas paratpara anmumakpas, digitalkanakas, chisht+kasa samkas karane ña nulaskas; sune wat satkit minkit samtumakpas. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p>
	<p>EIFC.I.4. Piankachain karane kialmurus tempurus nantas-kialmurus karane wiyanmurus wat tus sat ishna wat puran sat itchain. Reconocemos y aplicamos nociones temporo - espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.</p>	<p>IPS.I.4. Wiyanmurus wattus minmurus kawirachain kara kajaram anishmurus, karane tichamtus +nkaltas wat samtustas wat sat itchinamakpas. Desarrollamos el pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.</p>	<p>PAI.I.4. Suntusne wat minmurus sat ishtawamakpas karane aurus wat samtus ishtawamakpas sunkanane an wat +n sune inquietudeskas kara nil m+jjatpamakpas. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.</p>	<p>I.4. Watsal wanmakkit maztawamakpas, usmin wat chan; wat chan kamtawamakpas, paramtus kara watmikarus; minparane awamikara watsal satkit tuamtuntura mintawamakpas. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>
<p>TASHINTUAN SOLIDARIDAD</p>	<p>EIFC.S.1. Empatiakasa ishpatchain karane masainpain mam+stuskasa ishkamtai, sune +nkaltuskasa kara wantaruskasa, karane +ninmurus sanamuts sachain tuamtunturas, sune tuamtunturuspa kajaram awarusparas. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social,</p>	<p>IPS.S.1. Awarusa naukanain isht+tura saichain mazamazarain karane chiwacha kimkanachira, suntusne wantarus kawara mazmura. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.</p>	<p>PAI.S.1. Kajjaram awarussa pianchammurus watchamta kaiwainchain karane wantarus sunkanakanain isht+t ishmurus ishpatchain. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.</p>	<p>S.1. Wantarus ishmukana awaruspa anchain karane Hetergeneuruskasa wanmakt+t turusa kaiwainchain, suntustane wanmakninkit, empatiakasa kara tleransikasa. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p>

<p>practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.</p>			
<p>EIFC.S.2. kajjaram awarus purarussara anniasmin turusa ishpa anmurus p+pururas tura ishpa ankit kamchain. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.</p>	<p>IPS.S.2. Wat mazmurus ishpa anchain karane aurus +ninmurus wat kininmurus sachain karane aurus sanatkin samtus sachain. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.</p>	<p>PAI.S.2. Au na ish kishchamtus sachain karane wantarus sune autentikurus wantaruspa samtus sachain sunkas aurus pianchammuruspa aurus chiktaras ishtawamakpas sunkanane an wat maznapa, mazainpain, kualtuskasa, tuamtunturuskasa, wantaruskasa; annia pittuspa karane tuamtunturuspa an kacharuspa, an attistuspa annia pittuspa kamtawamakpas. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p>	<p>S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p>
<p>EIFC.S.3. Wat iskit salmurus watus kammurus kamchain minmurus kara sun parat aishpa kamna. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.</p>	<p>IPS.S.3. Wat puramtus sakamchain kara wat puran wantaruskasa sunkanane wat purachinamakpas auruspa wansar+t purarus, aurus pasta sulta kara wantaruspa puraras. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.</p>	<p>PAI.S.3. Paramtus parakamchain sarawamakpas, sune parawara, paratpara, ishpa ankit, n+rawara karane tecnlgikakas sune pianchammuruspa sat ishkit sarawamai karane wanmakt+t satkit, wat paramta karane p+na wat chamta karane mam+stus sat ishmurus sune pashimtus m+ninna karane au paishtas wat minmurukas sat ishtawamakpas. Utilizamos la información, de</p>	<p>S.3. Wat ña nulas kialmu samtumai karane minmukas; Au minmu pianchamuts wat minmu sammakpas, chintam, wattus karane ushmin kuail kish param. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p>

			manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.	
	EIFC.S.4. Yalta kaltus kaiwainmurus wantarus sawainchain. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.	IPS.S.4. P+nk+h kammu Yalta sanatkintus Yalta purarus sawainchain. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.	PAI.S.4. Awa wanmakmu puraruzakaltus m+jjaishpa kaiwainchain, p+nk+h kammurus. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.	S.4. Kaltus sanatkintus sanamtus mintaaishpa sarawamakpas sun kaltus sarane wantarus sarawamakpas min aishpa awara awara aishpain. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.
KAJARAM TUAMTUNTURUSPA KARA PAS PIT. I. INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜIS=	EIFC.IB.1. Empatiakasa ishpaichain karane masainpain mam+stuskasa ishkaantai, sune +nkaltuskasa kara wantaruskasa, karane +ninmurus sanamuts sachain tuamtunturas, sune tuamtunturuspa kajaram awarusparas. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.	IPS.IB.1. T+nta panintawamakpas karane wan kajjarantunturus puraruzaishtawamakpas, karane iltus, sanatkinkas, sune wantarus awarus sanatkinn m+jtus. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.	PAI.IB.1. Au tuamtunturuspa +l aparuspa wat mintawamakpas karane tuamtunturuskas, samtus kara samchirus chine aijta sihkai samchirus karane mam+stuspa p+purukana kanane kajjaram awaruspakana sune wantaruspa kaltus ishpa mkana samtus, kinparane wan ishpa mtuskas ishtawamakpas. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.	IB.1. Au pianchamuruspa, p+nk+h yaltas, kualtas, awa wanmakmuras kara wantaruspa piankatkit karane sachain. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.
	EIFC.IB.2. Parachain kara t+nta kininchain au tuamtunturus chisht+sas sat ishmmurus wan suras	IPS.IB.2. Au na ishkish cham wat paninna, sune wantaruspa wat minkit,	PAI.IB.2. Kajjaram awaruspa annia mikarus kaltus samtus sat ishmmurus ishtawamakpas wat	IB.2. Kajjaram awaruspa annia mikarus kaltus samtus sat ishmmurus ishtawamakpas wat

<p>ishpa anchain karane au ishpulkasa awaruspa wan suras. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.</p>	<p>tuamtunturuspa kara kajjaram pittuspa. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.</p>	<p>mazmu kara mam+stuskasa wanmakmurus. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.</p>	<p>mazmu kara mam+stuskasa wanmakmurus t+nta panintawamakpas sunkanane an wat kalkin. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.</p>
<p>EIFC.IB.3. Códikurus anniancha awaruspa piankamchain. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de nuestra nacionalidad.</p>	<p>IPS.IB.3. Au anniancha pittus +laparuspa an wat paninchain sunkanane wantaruskasa paran. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.</p>	<p>PAI.IB.3. Paratparain wat paninkit kawirachain karane awaruspa pittus par+t purarus wat minkit chachain. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.</p>	<p>IB.3. Aurus +lapruspa kajjaram awaruspa pittus kamchain karane p+nk+h sar+t purarus kamchain karane mam+stus p+nk+h kammu yaltas kajjaram sar+t purarus ishtawamakpas karane tuamtunturas. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.</p>
<p>EIFC.IB.4. Au yal maman puararus piankamchain Karane +laparuspa pianchammurus piankamchain, kualtuspa kara awa wanmakmuruspa. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la familia y la comunidad.</p>	<p>IPS.IB.4. Au tuamtunturuspa au minmurus piankamchain, wantaruspa kara su ishpa anmuruspakas piankamtawamakpas. Aplicamos nuestros propios conocimientos al cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.</p>	<p>PAI.IB.4. Wat mazmurus paramtus ishkichain karane wan suras +nkaltus wat puramtus pakpachain awakana, sune irus maishtukas karane wat minchain au sura chi kimanpa. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.</p>	<p>IB.4. Sanatkin samtus sat itchain karane minmurus kawirachain wantaruspa sune wantaruspa kajjaram awaruskas karane epistemlgikukas auruspa kajjaram awaruspakas sat ishtawamakpas. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.</p>

6. Pɨnkij saritkin ishkit kamtamu pit parɨtkin pasas pitpana pɨnkij. camtamu maishkit paspit

Sunkana kantam sarit pianmika sara ishkit sanapa.

Pianaishpa kamtamne wan taishpain ishkit samsarit kamkit saim pashimaishpain sunkinkana ishkit kamu wan suras makizmijmanpai wantuz pɨnkij kamtukinsh kishkuintakitne mamaztuzkas maza wantitkanain naporit.

Maza pit maishtitne pɨnkij kamu sam yaltas kamai sunta tuam maishkit kamtamu pas pit tit karamin waishpain kamkit ishmu saritpainatpa kashiaktukin wianmu pianatpa.

An katz a pɨnkij kamtanane kamtamikane nilpianapa wan sarituaishpa wenamtitne kamtamika kaishatawa.

Katza ishmu saritne mishiama machinaza mazantuzne titkaramaispain nuritmikane piantui kamtamtuzne wat mizashina pianaishpain nijulkit painakima pɨnkij kamu paishpa kamcha añapa.

Snkana sarit antane watmin kamarit kaishantakanain añña pit painaishpa wanmaki ishara wan tuamtas wanmakit pianaishpaañña pit kaishkuindakimai karane paishpa piinkij kamukas kintakiara watin nilsat mɨlanapa.

CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

A modo de explicación sobre los códigos de las matrices.

La codificación que consta junto a los saberes y conocimientos de este Currículo, corresponde a las destrezas con criterio de desempeño imprescindible y deseable, consignado en el Currículo Nacional 2016, emitido por el Ministerio de Educación, particularmente, a partir de la Unidad de Aprendizaje Integrado Nro. 11.

La codificación registrada al inicio de cada uno de los dominios, pertenecen al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Esta codificación responde a los siguientes componentes. Ejemplo de codificación: D.EIB.16.1.3. D = Dominio; EIB = Educación Intercultural Bilingüe; 16 = unidad de aprendizaje integrado; 1 = círculo de saberes; y, 3 = número de dominio.

Esta abreviatura se ha definido con el propósito de facilitar la escritura de estos contenidos en los diferentes instrumentos que debe completar el docente.

Como se podrá notar, a partir de la unidad 34, ya no se identifica la categoría de los círculos de saberes, en consecuencia, la codificación solo registra la unidad y el número de dominio. El docente podrá organizar los conocimientos y definir los círculos de saberes, según su propio criterio para desarrollar su labor pedagógica con los estudiantes.

Los saberes y conocimientos que se exponen en las matrices se han desarrollado, en función de la nacionalidad Awa, es decir, con pertinencia cultural. Cada nacionalidad, desde su realidad lingüística y cultural, ha identificado y establecido los saberes que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pudiendo presentar variaciones. Producto de este ejercicio se constituyen los currículos de EIB que, como todo proceso, estarán sujetos a actualizaciones.

6.1. KAMMU PAS PIT PIANCHAMMU KIANT WAT KAMCHAN PAISHPA AINKIRUSPA P+PURUKINS- (EIFC).
CURRÍCULO DE EIB PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC)

TİKARAM MAZAS KINS PASSHISHTAKIMA.

UNIDADES DE LA 01 A LA 10.

PIANKAMMURUS MAMASTUSKASA.

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Tuam tuntu pilkas karane wantas sukas.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Tuam tuntu kualtuskas wan wantit puramkinkas kara wantaruskasa.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Mamastuspa piantuskas wunmaktit pañawa piankas karane kawimkas.** Ciencia, Tecnología y Producción.

Wanmaktit wan chiwasha tailtus anna paiña minpain wan kitkit kaishna. Wat min i kishkit piankatkit sunmin nilmin kitkit satkit kaishna ampara pamikain usmin kaishna karane maza wiyannu kaishanna.

Miza tuntu minkit chiwsha kaishkit pañawain chishta kima sunminmai wan salmuwakas usain watsalkitkit paiña kualkasain kara nilchin wan chiwasha annatkit minpara kima ampu paishpara kara ashampa paishparusakas wan ainkirus kammu wan puram kualtuskas mane wan paña tikaman wak wakinkas wan kaishkit kawimkasa wanmaktit psicomotriskas kara annias ampupaishparus kaishatkit chiwasha pamika wan wakas pañain.

CURRÍCULO DE EIB PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC)

Los códigos asignados a los dominios (EJ. D.4.1), nos permiten identificarlos siguiendo esta explicación: D (dominio); 4 (unidad a la que pertenece el dominio) y 1 (número de dominio).

Como se puede notar, los dominios hasta la unidad 5 son únicos, dado que corresponden a un tratamiento con la familia y no directamente con acciones destinadas a los niños y niñas de Educación Infantil Familiar Comunitaria. A partir de la unidad 6, los dominios están relacionados con el desarrollo psicomotriz y afectivo del infante y responden a destrezas que considera el Currículo Nacional.

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	SATKIT CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p style="text-align: center;">TİKARAM 1 UNIDAD 1 “AP KUALNE AWA” “Mi familia Awa” MINMU ANNIA: OBJETIVO</p> <p>Piankamkit suan natkit karane mamaz wanmaktit saitkit kamna suasmin wanmaktitkas anwat saana tuam tuntu paiña kualtuskas karane suasmin wantas suas purantus awaruskas.</p> <p>Conocer, aplicar, y socializar las prácticas socioculturales para el mejoramiento de la vida familiar y comunitaria en la nacionalidad Awa.</p>	<p>Annias kuintarus wantas sukinsih Awaruspa nankinih kualkas karane suastuskas annias mia kara annia Awarus kuintaruskas. Historia del origen de la nacionalidad Awa, la familia ampliada y nuclear “origen y mitos Awa”.</p> <p>Nilmin kawarain maza kual maza annias antit pashish tikaram wakin wanmaktit tail sarit paishpawa karane musituruskas. Derecho a una familia: art. 22 del código de la niñez y adolescencia.</p> <p>Ampuruspa imtu awaruspa kara awa ashampawa kualtuspakas. El rol del hombre Awa y mujer Awa en la familia.</p> <p>Kusha winkas nilmin kawarin kara wan chiwasha kin. Valores, derechos y obligaciones.</p> <p>Kuisha pian an tinta inkalta kalkinkas kalpa piantana pishkaru kinkas kara pij sainakas wan suas awaruskas. Poderes energéticos para la agricultura, caza, pesca y plantas medicinales de la nacionalidad Awa.</p> <p>Ainki tukmu chiwasha wam kual awruspa. La chacra familiar Awa.</p> <p>Wat tuam kualkasa kara wanmatti. Convivencia familiar y comunitaria Awa.</p> <p>Sulkanain ishtitkas awarus kawiratkit piankas kara mazain pain minkit kim. Identidad cultural Awa y autoestima.</p> <p>Wat pishkat uzmu kara kualtuspakas tuamkinkas pishpian uzmu paiña tuamkinkas wan sinam uzmu paiña ña nulas wan awarus suas puramtuskas. Higiene y salud familiar: Aseo de la vivienda, higiene corporal de la nacionalidad Awa.</p> <p>Auruspa akkuan tukmu chiwasha suas awaruspa wa. Nuestros productos alimenticios de la nacionalidad Awa.</p> <p>Kuiltuspa kuaitushkas awaruspa suas puramtuskas. Violencia intrafamiliar en la nacionalidad Awa.</p>	<p>D.EIB.1.1 Kuaaltusne puramai kajarit miamtukas paiña kai ishmu pilchu kin piankamkit maza chiwasha tana mamazta kara nilsatkit kamtitkas suain kajaritkas suasmintus awaruskas.</p> <p>La familia vive en armonía con la naturaleza conociendo, aplicando y socializando las prácticas socioculturales de la nacionalidad Awa.</p>

	<p>Wantaruspa kuailkas ipikuantuskas mainnam tuktit chamkas musitarus pija wantus pinkih kammuskas kuailkimtuskas pishkaiamkas wan suas tuspain awaruspainkas.</p> <p>Problemas sociales: alcoholismo, drogadicción, embarazo infantil, deserción escolar, delincuencia, violación sexual dentro de la nacionalidad Awa.</p>	
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p style="text-align: center;">TİKARAM 2 UNIDAD 2</p> <p style="text-align: center;">Wanmakmu nilmin awaruspa sulmin “Formación de la pareja Awa” MINMU ANNIAS OBJETIVO:</p> <p>Wat kamtana mas awa sulmin uzmu awa usmin mijkas karane nilmin kawarain tuan kajarit sinkainmukas uruzpakas kara mamaztuzkasakas.</p> <p>Educar a la nueva pareja Awa en la responsabilidad y derecho para vivir en armonía entre sí y con los demás.</p>	<p>Maizmu kammu kapurantuzpa salmukas kara psicologicokas. Cambios biológicos, físicos y psicológicos.</p> <p>Piankamkit ishkit sulmin karane milmu kuintakim awruspa. Conocimiento, identificación de la pareja y enamoramiento Awa.</p> <p>Milna namkit wanmakmu nilmin uspararain sulmin ushna kishkit paikuanitpa kara minkit suasmin namna awaruskas. Compromiso para la formación de la pareja: pedido y acuerdo en la nacionalidad Awa.</p> <p>Ankit chiwasha kuish wat kara nilmin usna suas awaruskas. uzna. Valores: respeto y fidelidad en la nacionalidad Awa.</p> <p>Kuisha wat kaultuskasa wanmakna suas awaruspain. Importancia de la unión familiar en la nacionalidad Awa.</p> <p>Wat usmin ininmu mas kaultusa awara. Responsabilidades de la nueva familia Awa.</p> <p>Satkit nil kaultuspa kim sunkasain namnatkit saritkas karane anwatkas. Planificación familiar – Uso de métodos anticonceptivos y naturales.</p> <p>Ampu ashampa milna. Matrimonio cultural Awa.</p> <p>Tukmukas kara kuazikas sunkanain wanmaktit mijkas suas wan</p>	<p>D.EIB.2.1 kual awa watmin mitkit tuam tuntu kara usne tu kajarit sinkaim wantaruskinkas.</p> <p>La nueva familia Awa comprende las normas de convivencia y vive en armonía social.</p>

	awaruskas. Alimentos y bebidas culturales de la nacionalidad Awa.	
	Miza tuntu m̄npawara ish ìm pitmukas wat kimkas mintakas suasmin awaruskas. Orientaciones culturales: sueños y pronósticos de la nacionalidad Awa.	
	Pinmu payukas ìnkalkas ka puramtukas ìnkalta mamaztus wanmakmupayu suas puramtus awaruskas. Calendario agroecológico-agro festivo de la nacionalidad Awa.	
	Tuamtuntukas wan s̄nkainmu m̄iamtuskas awaruskas akkujshpil. Convivencia armónica ser humano Awa- madre tierra.	

T̄KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA M̄IAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T̄KARAM KUTÑA 3 UNIDAD 3 AWA ASHAMPÀ P̄JAWAM. “El embarazo Awa” MINMU ANNIAS OBJETIVO:</p> <p>Kiwainna kara sunmin an piankas maza suas tuzmin uspwara kawimtukas imparain awa paishparakas awa akkujshntakas. Fomentar y aplicar las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y</p>	<p>Pija wam miza ishpa patarim kara wan chiwaza kimatkas. Embarazo: síntomas y consecuencias.</p> <p>Piantuskas mamazpas awa ashampa p̄jawamkas. Saberes culturales de la madre Awa embarazada.</p> <p>Kamkit chiwasha kajaram m̄ijtuzkas karane awarus tinta kalkimmika. Prácticas de terapias culturales y estimulación Awa.</p> <p>Awa akkuishne p̄jawam kara wan maizmu wamkas 9 pianmarittakima. Madre Awa gestante y evolución del feto hasta los 9 meses.</p> <p>Kuintakim awa paishpakas p̄jarawasmin. Comunicación con el bebé Awa en el vientre.</p> <p>Tukmu miza kuatpa akkujshna awa p̄javaritna. Alimentación de la madre Awa gestante.</p> <p>Watsat pishkarawa ishtukimanpa watmin izhintawa awa</p>	<p>D.EIB.3.1 Sunmin satkit kamkit maza kuakuain wanmaktit puramkas concepcionkas kawimtu kara watkimain awa paishpara kara awa ashamparakas. Fomenta y aplica las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño Awa y de la madre Awa.</p>

cuidado del niño Awa y de la madre Awa.	akkujsh pijawatne. Higiene, cuidado y control de la madre embarazada Awa.	
	Chiwaza wan watsatpa miza tuntu awa akkujsh kuam pijawaritne kara paishpakas. Preparativos de las prendas de vestir da la madre Awa embarazada y del bebé.	
	Mazpa mazain nanmal karane tailkas mijatpa awa paishpa ismizkane. Adecuación del espacio y materiales para el parto Awa.	
	Mamaztuntu wan nil wakas kajaran awa pija ishtukim. Diferentes formas culturales del parto Awa.	
	Nilmin kawarain awa akkujshne pijawan wat kitpa kara kuisha tinta pamia. Derechos de la madre Awa embarazada buen trato y estabilidad laboral.	
	Nilmin kawarain awa tuam tuntu. Derecho a la vida Awa.	
	Iztawa awa pija-kimmikane kara izhintawa izmura. Atención de la partera Awa y control médico.	

TĪKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
TĪKARAM 4 UNIDAD 4 Maas paishpa arit. “Nacimiento del nuevo ser” MINMU ANNIAS OBJETIVO: Kiwaitawa pinatpa wanmakit kara kualkasa ashampa paishpa	Ishtukimtukas kara ishtuliamtukas suastuzmin awaruz. Parto y post parto en la nacionalidad Awa.	D.EIB.4.1 Antawa uspa miltitwara kara kualkas kawitkit ashampa paishpa kara ampu paishpakas minkit awa miza tuntu tuam. Fomenta en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura Awa .
	Awa ashampa paishpa ishtukirit wat kultu kara sarit mijkas tailtus awa anniakas karane kuizpakas istukirikane. Nacimiento del bebé Awa: ritos y mitos Awa antes y después del parto.	
	Tukmu miza kuintawa kara anwat kuintawa awa akkujsh ashampara ishtukitpa. Alimentos nutritivos y adecuados para la madre Awa después del parto.	
	Awa papihshne paiña paishparane puchunsachi kuirakitpa.	

<p>kawuimtu karane ampu paishpakas kajarammin awaruzpa.</p> <p>Fomentar en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a su cultura Awa.</p>	<p>Valor de afectividad de los padres Awa a hijos</p>	
	<p>Usmin kiwaitawa awa uspa mlititkane kara awa kualtuzne mamin maas ishtukika.</p> <p>Responsabilidad de la pareja Awa y familia Awa en el nacimiento del nuevo ser.</p>	
	<p>Chiwaza pih tikas nankine wa mizatuntu ishtu kussana.</p> <p>Plantas del entorno para curar la bronquitis.</p>	
	<p>Maishkit awa paishpane salmizmu.</p> <p>Cambios físicos del bebé Awa.</p>	
	<p>Kuisha watmin kuirakitpa mamin ishtukikane awa kara yakinkas.</p> <p>Salud e higiene del recién nacido Awa y del hogar.</p>	
	<p>Awa ashampane miza kuam kuanatpa mamin ishtukikane.</p> <p>Vestimenta del recién nacido Awa.</p>	
	<p>Paishpawa sinkainmu awa mamin istukika.</p> <p>Cantos infantiles para el recién nacido Awa.</p>	

<p>TİKARAM UNIDAD</p>	<p>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS</p>
<p>TİKARAM 5 UNIDAD 5 AKKUAN PAYU CHICHU KUINMU "Periodo de lactancia" MINMU ANNIAS OBJETIVO: Ankit piakatkit winkas kuisha</p>	<p>Kuisha wari kara pañawa chichu kuinnane awa chichu kuintawa payukas kara amtakas. Importancia y beneficios de la leche materna Awa, lactancia durante el día y la noche.</p> <p>Kuisha wat pian awane chichu kuinna. Sabiduría Awa acerca de la lactancia.</p> <p>Chiwaza nanmal chichu kuinmu awa watsih suastuzkas. Formas adecuadas para la lactancia de la nacionalidad Awa.</p> <p>Akkujsh awa ashampane miza tuntu kuintakitpa paishpakasa kantakasa kara salmukasa. Comunicación de la madre Awa con el bebé a través de los cantos y juegos.</p> <p>Tukmukas chiwaza watsatkit awa akkujshne mamazpayu chichu</p>	<p>D.EIB.5.1 Ankit piakatkit winkas kuisha anwatkas chichu kumminkas kara tukmukas kum an wa kiritkas awa ampu paishpakas kara awa ashampa paishpa maza añu mijkas. Valora la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños Awa y niñas Awa menores de un año.</p>

<p>anwatkas chichu kumminkas kara tukmukas kum an wa kiritkas awa ampu paishpakas kara awa ashampa paishpa maza añu mijkas.</p> <p>Valorar la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños Awa y niñas Awa menores de un año.</p>	<p>kuinmu.</p> <p>Alimentación adecuada de la madre Awa en el período de la lactancia.</p>	
	<p>Tukmuruzkas an sairawa tuamkinkas watsal watsatpa suas puramtus awaruskas.</p> <p>Alimentación complementaria e higiene de la nacionalidad Awa.</p>	
	<p>Chiwaza pij tikas kara piantuzkas kuisha wat piankas awarus ishu wan wat paninna watmin chan.</p> <p>Plantas medicinales y saberes de la cultura Awa para una buena salud.</p>	
	<p>Ishtu mijkas awa akkujshne chichu kuintuinkas. Estado anímico de la madre Awa durante la lactancia.</p>	
	<p>Ishtuwakas akkuan payu chichu kuintu.</p> <p>Enfermedades en el período de la lactancia.</p>	
	<p>Mamaztuntu kimtuz mijtuzkas awaruz salmuwakas wat minkit sihpamtu.</p> <p>Terapia cultural Awa ejercicios de estimulación para el gateo.</p>	

<p>TĤKARAM UNIDAD</p>	<p>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS</p>
<p>TĤKARAM 6 UNIDAD 6 Watkulkit maza añurakima “Creciendo feliz de 0 – 1 años” MINMU ANNIAS OBJETIVO: kawirana mintukas Kuintakas karane kaiztaizpa mintu ña nulas mamaztuntu kiwainna awa kualtuza.</p>	<p>Piantuzkas maza wanmaktit suasminkas mirawa watkitkit karane kiwaintawa awa paishpara. Conocimientos culturales sobre atención cuidado y protección de niños Awa.</p> <p>Mitkit anwat namna kawimtu mintukas. Estimulación para el desarrollo de los sentidos.</p> <p>Kawimtu kuailtuzkas akkuan payu kawimtu papijshkasa karane awa suasmin tuam tuzkas. Desarrollo afectivo durante el crecimiento con los padres y familiares de la nacionalidad Awa.</p> <p>Kawimtu connitivokas Desarrollo cognitivo.</p> <p>Kawirana wanmaktit kuintakimkas awa pitmin paramkas</p>	<p>D.EIB.6.1. Ishankit kuisha wat kuparuin kara wan watminkitkit suain ankit kualkas kara piantuz awakasa. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p>D.EIB.6.2. S+nkainti misha muntakas. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p>D.EIB.6.3. Sinkari nua up mun munkane. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p>D.EIB.6.4. Chiwaza kaishkit ishkuatkit kara iztakin askit mamaz awaruz iztakin. Expresa susto y hasta llora ante presencia de personas extrañas.</p>

<p>Desarrollar los sentidos, el lenguaje y la expresión corporal a través del apoyo de la familia Awa.</p>	<p>awaruzpa. Desarrollo del lenguaje en lengua Awapit.</p>	<p>D.EIB.6.5. Annatkit pinkijta satkitwat miñanapa kara wanmakkatkit awaruzkasa paiña puramkinmin azain. Demuestra impresión de alegría y se relaciona con las personas de su entorno inmediato</p> <p>D.EIB.6.6. Annatkit usmin chiwaza minkit salmu tail waruzkas kara mamaztuz chiwaza. Demuestra afición por los juguetes y otros objetos preferidos.</p> <p>D.EIB.6.7. Saitkit Kuisha pashimtukas tukmukas satkit anna sinamkas kara pitnakas. Manifiesta necesidades de: alimentación, evacuación, aseo y sueño.</p> <p>D.EIB.6.8. Auruz kammuruzne wuan chiwal kitkit naiztit paiña kishimtuazpa. Muestra agrado cuando satisface sus necesidades.</p> <p>D.EIB.6.9. Minkit kiwainna kara kiwaintawa paiña kuam miza maizna Permite y colabora en el cambio de su ropa.</p> <p>D.EIB.6.10. Pishkit chiwazakin pasas chittikasa karane kitkit pizkana pialmukas. Sostiene objetos con las dos manos y realiza el movimiento pinza.</p> <p>D.EIB.6.11. Kit izti sunmin winmukasa kara tayakmukasakas. Intenta utilizar el jarro y la cuchara.</p> <p>D.EIB.6.12. Mansatkit kaishkit wan pianaizpa kit antukas sun iratuinchiwansih antukas kara paritwakinkas watkintaki kizmulas irukizmulas Empieza a imitar acciones mediante gestos y palabras de saludo, la despedida y/o aprobación; y, ejecuta algunas órdenes sencillas.</p>
	<p>Tukmu wat kawimkas kara wat mazain pain watsatchan. La alimentación nutritiva y el aseo personal.</p>	
	<p>Maza kuail kara watmin kitkit awa paishpakas. Riesgos y cuidados del bebé Awa.</p>	
	<p>Ishtu wuakas an wanta sukas awa ampu paishapawakas ashampa paishpawakas. Enfermedades más comunes del niño/a. Awa</p>	
	<p>Samtuzkas pij tikas paiña nankinsih. Uso de las plantas medicinales de su entorno.</p>	
	<p>Izhinmukas kara mitkit watsanintawa pija kim watsamkam suas puram awaruzkas. Control y atención médico (partera-médico de la nacionalidad Awa).</p>	
	<p>Iznatkit wantaruza awruza kualtuzakas. Identifica a los miembros de la familia Awa.</p>	

		<p>D.EIB.6.13. Saitkit kaiznarawa kammuruzakas karane kishitchikas. Manifiesta expresiones de agrado y desagrado.</p> <p>D.EIB.6.14. Ishankit chiwaza piankas piannakas karane piakpinnakas chiwaza tailkas usmin. Imita acción de golpear y lanzamiento de objetos personales</p> <p>D.EIB.6.15. Palkit kara nakkujssatkit chiwaza sipmu ainki katsa nankin up chittikinkas. Tapa y destapa cajas de tamaño adecuado a sus manos.</p> <p>D.EIB.6.16. Kakulkit suan maza sinkainmukin saitkit nilmin karane kajaramkas sinkaintu miamtukas. Reacciona ante un sonido, buscando la dirección y diversa fuente del sonido</p> <p>D.EIB.6.17. Piankatkit chiwazha tailtuzkas sun samtuzkas anwat kulkit saitkit chiwazha pañawain. Reconoce objetos que utiliza constantemente (objetos personales).</p> <p>D.EIB.6.18. Mansatkit chiwazha tukmuruzkas pitmukas tinta kulkit karane nil kunkinkas mamasa sunkana pakain sarit mij. Realiza actividades de: alimentación, sueño, control de esfínteres y la formación de hábitos en base a horario establecido</p> <p>D.EIB.6.19. Iznatkit kara kajarammin paiamkas kuasmainkas kara paritwanwakas tukmukinkas kara mamaztus chiwazha wakas. Identifica y diferencia olores, sabores y texturas en alimentos y otros objetos.</p> <p>D.EIB.6.20. Wan kajatkit kara chiwansijkitkit</p>
--	--	--

		<p>wanmalkit minwazhakasa awaruzpa kualtuzkas mamazpa tuntuwarakas salmu tailtus mastus wan chiwazha wakas.</p> <p>Se relaciona y disfruta del encuentro con los miembros de la familia Awa a través de nuevos juguetes y objetos.</p> <p>D.EIB.6.21. Ishankit sinkaintu maskas kaishishkit mizha sua wan pamat wakinkas kaishiztawa mamaztuzkas.</p> <p>Imita sonidos nuevos que los pronuncian como: (tata, papa, dada, mama, entre otros).</p> <p>D.EIB.6.22. Wan pailtwa mas inintaizpa kawkawazhakas sapkit salmu tailtuzkas milat, karat, tari.</p> <p>Cumple nuevas órdenes sencillas: coge el juguete, toma, dame, deja.</p> <p>D.EIB.6.23. Mirawa inintaizpa watchiwazhakas kara kaishishkit mas pit parit wakas.</p> <p>D.EIB.6.24. Comprende órdenes sencillas y pronuncia algunas palabras nuevas</p> <p>D.EIB.6.25. Mansatkit uskasain tintakulkit paiña ña nulas piankas kasukas kara kailkas suanin antukas maza ilaparuzpa kashain.</p> <p>Realiza contactos afectivos, físicos, visuales y auditivos ante la presencia de un adulto cercano.</p> <p>D.EIB.6.26. Mansatkit chiwazha wan piankas kara wanmin kit asntukas kanparitkas parit wakinkas sinkainmu kalparus azamtukas mamaztuntu azmukas kara kantakaizmukas.</p> <p>Realiza acciones y gestos, acompañados de palabras, sonidos</p>
--	--	--

		<p>onomatopéyicos, melodías y canciones.</p> <p>D.EIB.6.27. Mìtkit kuintakiamkas awapit awaruspa kiwaintu parit wakinkas chiwansih kit anmukas sinkainmukas kalparus azamtukas chiwazha kara tailtus wakas. Comprende el lenguaje de la lengua Awapit con el apoyo de palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes</p> <p>D.EIB.6.28. kuisha Upminpain wat kitkit kara tinta kitkit pañain kanta kaiztu mina mamaztuntu aztukas kara sunmin sinkaintukas watsal. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías y ritmos sonoros</p> <p>D.EIB.6.29. Mansatkit wan pianaizpa usapkit kajatkit kara wanmakkaritkas chiwazha wan parit wakas. Inicia la acción de soplar, se relaciona y asociación el objeto con las palabras.</p> <p>D.EIB.6.30. Mansatkit wanmakkaritkas usparuspa chiwazha wan parit sarit wakas. Inicia la asociación entre objetos con palabras.</p> <p>D.EIB.6.31. Wat wan kitkit chiwazha azin quinta kanparitkas kaishkit wa kit antuaizpa. Disfruta de relatos acompañados por expresiones gestuales.</p> <p>D.EIB.6.32. Mìtkit kuintawakas kiwainkit kaishnakas wan parit wakinkas wan kit antumukas kiwaintu parit wakinkas chiwansih kit anmukas sinkainmukas kalparus azamtukas chiwazha kara</p>
--	--	--

		<p>taitus wakas. Comprende el lenguaje con el apoyo de expresiones mediante palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p>D.EIB.6.33. kuisha Upminpain wat kitkit kara t̄nta kitkit pañain kanta kaiztu mina mamaztuntu aztukas kara sunmin sinkaintukas watsal. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías, ritmos sonoros</p> <p>D.EIB.6.34. Namnatkit maza chiwazhara nutkit karane kihshkit talamta nakatkit chiwazhakanain mamazta wanmaktit kajarammin aintuzkas. Gatmea para alcanzar un objeto, subir y bajar escaleras, se desplaza en forma coordinada, con diferentes velocidades.</p> <p>D.EIB.6.35. Ankit annias mizha wakas paizkakin kiwainti wan up ñanulaskas uzmukasa mamaz uzmu wakasakas main awa uzmuwakasa ilaparus pimpulkasakas. Da los primeros pasos mediante ayuda, y sube un plano horizontal con ayuda de todo el cuerpo (silla, butaca, sofá, piernas de adulto)</p> <p>D.EIB.6.36. Paizkakin wakas suan taritkas pishkit pasas m̄nkas kiwainman winmukinsih kuatkit nuin mazainpain mamazpa. Adquiere posición bípeda sin apoyo y bebe del jarro por si solo (autonomía)</p> <p>D.EIB.6.37. Maza saritwa wantas up maza ishmu wakin pishkit kara n̄rawara chiwazha ainki wakas wanmalkit up nua namnankima. Explora su entorno, agarra y arrastra objetos pequeños que se encuentran a su alcance</p> <p>D.EIB.6.38. Piankari up wan ña nulas chittikas, mittikas, kizpukas.</p>
--	--	--

		<p>Reconoce partes de su cuerpo (mano, pie, cabeza, etc.).</p> <p>D.EIB.6.39. Mansatkit annias chiwazha piankas sua wan kajarammin sarit wakin up ña wan nulas iztu mazhara. Inicia la percepción de la imagen de las diferentes partes de su cuerpo en el espejo.</p> <p>D.EIB.6.40. Piakpinkit chiwazha katsa saritkas kara ainkipaishpa nil chikas. Lanza objetos grandes y pequeños sin dirección.</p> <p>D.EIB.6.41. Maza chiwazha kitkit pialmukas kaiznaritkas chittikas karane chitti tippukas. Ejecuta movimientos coordinados de manos y dedos</p>
--	--	---

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>TİKARAM 7 UNIDAD 7 AP ANNIAS PINNA TUAMTUNTU MAZA PA S AÑU “Mis primeros pasos de vida de 1 - 2 años” MINMU ANNIAS OBJETIVO</p> <p>Kawimtu paiña wan maiztu ñanulaskas kara ishpuiskas awa ampu paishpakasakas kara awa ashampa paishpakasakas paiña añu mijkasain.</p>	<p>Chikas kisachikas kara katsa kulchina awa paishpakas taituz salmuakas, kuamkas, watsatchankas, tukmukas, izhinmukas pashimtuaizpa ka puramtus. Seguridad y autonomía del niño Awa: juegos, vestido, aseo, alimentación, control de necesidades biológicas.</p> <p>Kawimtukas parit kuintapitkas awaruzpa pit kajarit suas nakinkas. Desarrollo del lenguaje con palabras de la lengua Awapit relacionado a su entorno.</p> <p>Kawiramtu mitkit karane wan miraipza watsamkas annias taituz salmukas annias kuintakas sinkainmukas kara kajaran nimkas. Desarrollo de la atención y la memoria, mediante juegos, cuentos, música y colores.</p> <p>Kawiratkit katsa ña kara an ainkikas. Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.</p> <p>Tukmu kuisha watas. Alimentos nutritivos.</p>	<p>D.EIB.7.1. Piankatkit chiwazha ña nulas kaultuzhkas piankamtu mizha awaruzpa kaultuzkanain karane izhnatkit mizha ampu paishpakanain ashampa paishpa ka nian. Reconoce a los miembros de la familia, se reconoce como parte de la familia Awa y se identifica como niño o niña</p> <p>D.EIB.7.2. Piankatkit ishkit up wan ña nulas kara kamkit mizha tuntu watsan. Reconoce e identifica las partes de su cuerpo y practica las normas de higiene.</p> <p>D.EIB.7.3. Natkit kara satkit chiwazhakasa salchimtukas kuam kuashitkas karane tukmu kushitkas. Selecciona y utiliza objetos con los que quiere jugar, vestirse y alimentarse</p>

Desarrollar los cambios corporales y espirituales con niños Awa y niñas Awa de acuerdo a su edad.	Kawimtu an wat mitkit iznakas. Desarrollo de los sentidos.	<p>D.EIB.7.4. Nil kaishkit chiwazha pinkas pamikakanakas paiña minpain kara paiña minpainchikas maza suain kaizhamkin mamazpakin sun irattuin chiwal kit antukas pamiakas kara ña nulas. Manifiesta nociones de pertenencia, agrado y desagrado sobre un evento particular mediante gestos faciales y corporales.</p> <p>D.EIB.7.5. Wat kirit azhain kainkamin paikumtu ñaparuz kuizpa kara kuail watpaninna. Cumple consignas sencillas que le pide el adulto para ser cortés y evitar el peligro.</p> <p>D.EIB.7.6. Wanmakkatkit kuisha nankinkas mamaz awa paishpa ruzkasakas kara kiwainkit izkulatkit salmuwa nankinkas. Se integra en los espacios comunes con otros niños Awa y ayuda en el mantenimiento del espacio de juego</p> <p>D.EIB.7.7. Mansatkit chiwazha wankim piankas suan kajtitkas chiwazha wan piankas kuisha wat pichinkas. Realiza acciones con objetos asociando con nociones de mucho o poco.</p> <p>D.EIB.7.8. Chiwazha izpanakas paiña suain nankinkas saiyamtukas chiwazha kajatkit nil siptipkas tikkasa piamkas kara kuasminkas. Explora su entorno en la búsqueda de objetos diferenciando texturas, olores y sabores</p> <p>D.EIB.7.9. Kawiratkit sinkainmukas chiwazha wakas kara kalparuzkas sun irattuin suain suain kaishkit pialtukas kara sinkaintukas. Reproduce sonidos de objetos y animales mediante la repetición motriz y sonora.</p> <p>D.EIB.7.10. Wanmaktitkas kaikultit payuwara kara</p>
	Ishnatki awa kualtuza paiña suaas nankinkas. Identifica a la familia Awa de su entorno.	
	Pij tiruzkasa, pij satkit awarus suastuzmin. Plantas medicinales, preparación de remedios de la nacionalidad Awa.	
	Kuirakitpa ishtukim pizmanpa suas nankin puraruzkas. Prevenciones de enfermedades del entorno.	
	Taituz salmurus unkana mijkas kajarammin nankin, puijtukas antintakin. Juegos culturales en diferentes espacios, manejando el equilibrio.	
	Kawimtu ña katsa ainkikas kajarammin piantuzkas wanmakninnakas. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas aprestamientos.	
	Suain kaishannatkit pitparain awa pitkas kantakas, chiwazha kuintakas kara mamaz wintakas. Expresión oral en lengua Awapit : canciones, cuentos y fábulas.	
	Kuirakitpa ñanulas kara paiña minpain watsat chatpa awa paishpakas. Cuidado del cuerpo y el aseo personal del niño Awa .	
	Winkas watkitpa, mamazpa nijkultukas kara kuisha watas. Valores: respeto, solidaridad y honradez.	
	Mirikura izhintawa ustakas kara yawa akkihstakas. Control médico: peso y talla.	

		<p>tiltakas amtawarakas. Asocia la claridad con el día y la oscuridad con la noche.</p> <p>D.EIB.7.11. Paikuatkit kiwaitawa ilaparuzta karane kamkit mizha tuntu tuan paiña suastuzmin nankinkas wantaruzkas annatkit mintukas kuisha nijkultukas mamaztuza. Colabora con las peticiones de los adultos y practica las normas de convivencia en su entorno social demostrando empatía con los sentimientos de los demás.</p> <p>D.EIB.7.12. Kainatpa awaruzkasa wasih suas awa awruzkasa wan chiwazha piankas kara pichin paritkasa kamkitkuisha sam kaishnakas. Se comunica con las personas de la nacionalidad Awal de forma gestual y con frases sencillas dominando las dificultades de pronunciación</p> <p>D.EIB.7.13. Annatkit miamkas kamchittuzkas quinta parit an mimituzkas kara wat kulkit wan waizpa saritkas pinkihta wan puznintitkas chiwazha sarittakas. Demuestra comprensión e interés de los cuentos escuchados y disfruta de las imágenes impresas o digitales.</p> <p>D.EIB.7.14. Mansatkit kara kaiznatkit pialtukas ña nulaskas kainana paiña kishimtukas kuisha wat minkas kanta kishkit kara ankit anti up wan ña nulas. Realiza y coordina movimientos corporales para comunicar sus deseos, estados de ánimo; imita canciones y menciona las partes de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.7.15. Wan kitpa inintuaizpa sun irattuin iznatkit aiki pinkih paritkin ilaparuz kiwaintawa. Cumple varias órdenes al mismo tiempo e identifica etiquetas con la ayuda de un adulto.</p> <p>D.EIB.7.16. Chatkit kara ain itpa nankin watmin</p>
--	--	---

		<p>mitta kunkit irattus kara pialnakas kaiztitme. Camina y corre con estabilidad en diversos escenarios, con pausas y movimientos coordinados.</p> <p>D.EIB.7.17. Suain mijatpa kajarammin mamaztuntukas ña nulaskas uztawara, kuntawara, suntawarakas, sulmin waintitkas, punsihwarakas kara sulmin pijawarakas sunkanain sakmin mizha sumaititkas. Mantiene el control en las diferentes posiciones del cuerpo: sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral, tanto en superficies planas como inclinadas.</p> <p>D.EIB.7.18. Tizhakkit up pasas mittikasa nutkit kara kishti talamtas, tikaram tikaram aishpain. Salta en sus dos pies; sube y baja escaleras, escalón por escalón.</p> <p>D.EIB.7.19. Minkit up kizpukasain, kaku tizhakas kara up pimpulkas mansana chiwazha wan piankas tiktit nailnakas kara pialtukas wan samatkas mizha tikkin pilakpinnakas sihpiannakas karane sunkasain chiwazha ainkikas mamaztuzkasakas. Utiliza su cabeza, tronco y extremidades para realizar ejercicios segmentados y movimientos coordinados como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.</p> <p>D.EIB.7.20. Mansatkit pialtukas watkinpainkas kasukasa kara mittikasa, mizhatuntu kulna nuyakta chi pianchin. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie, como patear pelotas sin orientación.</p> <p>D.EIB.7.21. Kitkit chiwazha sinkari sinksinmu azturain annias awaruzpa sinkainmura up ña nulas kasain pizhti saksaritkin nutkit kara pijawa salnachi impa.</p>
--	--	--

		<p>Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie, como patear pelotas sin orientación.</p> <p>D.EIB.7.22. Wat kuatpa tukmukas anwattuzmin an nankin suain maza antinta up kawimtukas ña nulas karane piznapa ishtu watpanapa. Consume alimentos nutritivos que le proporcionen un equilibrio en su desarrollo corporal y que prevengan/curen enfermedades.</p> <p>D.EIB.7.23. Piankatkit pinmatkas kara piapulkas awa awaruzha nukas karane mamaztuz ka puramkas kara ishkit up yawa anizhtu karane up us yawa mij wat kulna maza watmin chan chikas chin. Reconoce la gordura y flacura en las personas Awa, su persona y otros seres vivos y revisa su talla y peso para gozar de un buen estado de salud.</p> <p>D.EIB.7.24. Kamkit kara kamtawa an wat kas wat min kin watkitpa, mamazpa nijkultukas kara kuisha watkas wan wanmaktitkas mamaztuzkas. Aprende y practica los valores de respeto, solidaridad y honradez en su relación con los demás.</p> <p>D.EIB.7.25. Wanmaktatkit chiwazha kajaram nimkasa karane nil siptitkas. Asocia objetos con colores y texturas.</p>
--	--	---

<p>TĪKARAM UNIDAD</p>	<p>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS</p>
<p>TĪKARAM 8 UNIDAD 8 SALKIT KAMAMTUKAS PAS KUTÑA AÑUKAS</p>	<p>Ap mazainpain mijkas ap mamazpa chiwazha kishina. Mi autoestima autonomía.</p> <p>Wanmaktit kualtuzkas kara awaruz wanmaktit puramkas. Ambiente familiar y Comunitario Awa.</p> <p>Piankamkit izpana izpatkit watpiankamna. La curiosidad investigativa.</p>	<p>D.EIB.8.1. Kaiznatkit mamaztuzpa mijkas paiña añu mijkas mizhatuntu munkas, paiña apellidokas, añu karane up papihshpa munkas. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres</p>

<p>“Aprendemos jugando de 2-3 años”</p> <p>Minmu annias</p> <p>OBJETIVO</p> <p>Mamasa kawitkit naritkas sunpawa añu mijkasan wan ña nulas an katsakas kara ainkikas ishkit piankamchimtu izpana nijkulkunakas minkit kara kawirana maza quinta annias awaruzpa suas puramtuzkiaks awarus minñamturuzkas wat mijchikas uskasa wanmalnakas mamaztus waruzkas antawa wat puranpa.</p> <p>Fortalecer y desarrollar su autoestima e identidad, la motricidad gruesa y fina; su curiosidad investigativa para pensar, imaginar y crear cuentos históricos de la nacionalidad Awa con personas imaginarias fantásticas, para enfrentar distintas situaciones que se presente en la vida</p>	Kawitkit an wat mina. Desarrollo de los sentidos.	D.EIB.8.2. Kajarammin wan munaizpakas wantaruzza kualtuzkasakas. Diferencia por los nombres a los miembros de su familia.
	Chiwaza an katsakas kara an ainkikas. Motricidad gruesa y fina.	D.EIB.8.3. Annatkit piankas pañawaikas sun awaruzpakin kara chiwazhakas. Demuestra nociones de propiedad hacia personas y objetos.
	Chiwazha piankamna paiña kasu ishmu mijkas wan nulas ishtukas kara wan pamalsihkas. Nociones espaciales: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.	D.EIB.8.4. Kittawa chittikas, mansih karane sulakas ilaparuz izpamtuz. Se lava las manos, cara y dientes con supervisión del adulto.
	Pitpara kishkuintakimkas awaruzpa suain puramtuzkinkas annias pit quinta ainki paishparuzpa mamaz parit wakas wat paritwakas kankumkas. Literatura oral de la comunidad Awa : cuentos infantiles, fábulas, mitos, adivinanzas.	D.EIB.8.5. Iznatkit esfintereskas wan samatkas pailtapayuín. Controla esfínteres en forma gradual durante el día.
	Salkit watkimain kantakas kara puishjknakas paishparuzpa mimamtu kara ka kaichit kaiztu. Juegos de imitación: canciones y rondas infantiles; preguntas y respuestas.	D.EIB.8.6. Ankit waikas wan winmukas tayakkumkas tasakas kuppakas mizhura tukmu kukmukas. Muestra independencia en la utilización de utensilios: cuchara, tasa o vaso cuando se alimenta
	Kuirakitpa wat kawimkas tukmukas kuisha watkas kara tukmu watsat unatkas. Aporte nutricional: alimentos nutritivos y comida chatarra.	D.EIB.8.7. Wanmakkit salnakas karane minapkit maza kuain wanmakkaritkinkas ilaparuzpa kuintakas. Se une en pareja para jugar y participar en el grupo propuesto por el adulto
	Mizha tuntu tuam tuntu suain papishtuzkasa awa pinkihkamtamkas awa ampu paishpakas kara awa ashampa paishpakas. Normas de convivencia entre padres, docentes niños Awa y niñas Awa.	D.EIB.8.8. Ankit wat kitkit kiwaintawa chiwazha kimtuasmin ilaparuz suas nankinsihmin. Demuestra interés en colaborar en actividades que realiza el adulto de su entorno.
	Us watminkas pashimtukas awa papishtakas kara kamtammika raruza. La afectividad: cariño de los padres Awa y maestros.	D.EIB.8.9. Kamkit chiwazha anwattuzminkas wat min uzna paikuatpa watmin kaishkit kiwaincha kaizhtawa aishtaish. Practica normas básicas de comportamiento (pedir por favor, gracias)
	Wan inkaltuzne wamai wan kakas wat min kitpa kara watkimain. La naturaleza como fuente de vida, normas de respeto y cuidado.	D.EIB.8.10. Ankit paiña minpain watchiwazhakas
	Sinkainmu mamaztus azmu wakas. Sonidos onomatopéyicos.	
	Izhinmu yawa ustakas kara anizmukas. Control de peso y talla.	
	Ishmu pizmanpa. Prevención de enfermedades.	
	Paít wakas chiwazha saritkas chiwazha tailkas. Lectura de imágenes: pictogramas.	
	Kawimkas ainki nulas kawimkas kajarammin wat piantuzkas wan mit uzharawa. Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas de aprestamientos.	
Salmu satkit kawiram. Juegos de construcción.		

	<p>Salmu anmukas. Juegos dirigidos.</p>	<p>chiwazha wakas tukmukas kara chiwal wan izhparitkas. Demuestra agrado o desagrado a objetos, alimentos y situaciones identificadas.</p> <p>D.EIB.8.11. Izhpatkit an azain kara mintuaizhpakas suas wan awa puramtuzakas kara kaishkit upkas up pitkas usain kiwainmukas kara kiwainmuchicas. Identifica emociones y sentimientos de personas de su entorno y expresa las suyas en su lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.EIB.8.12. Iznatkit pañawainkas chiwazhakas kara wan taituz wakas wan nankinkas kararam nĩmkas mamaztuzwakas kara katsakas ainkikas. Identifica las propiedades esenciales de los objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño).</p> <p>D.EIB.8.13. Piankatkit wan sinkainmu wakas mamaztuntu kajaram azamtukas kara chiwazha wan paitapayukas. Reconocidos onomawattopéyicos y objetos cotidianos.</p> <p>D.EIB.8.14. Piakatkit wan kajaram wakas naramkas, pihtamkas kara kuanamkas. Reconoce los colores (amarillo, azul y rojo).</p> <p>D.EIB.8.15. Kajatkit chiwazha piamkas, kuasmainkas kara an kashain tikkasain sipmu wakas. Diferencia algunos olores, sabores y texturas más cercanos.</p> <p>D.EIB.8.16. Piankatkit chiwazha pian mijkas an tinta mijkas chiwazha anizmukas nilchiwarakas nilparainkas kara wanmakkatkit chiwazha wan wakas. Reconoce nociones de equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad, en relación a objetos.</p> <p>D.EIB.8.17. Mansatkit piankamizna maza</p>
--	---	--

		<p>chiwazha tail wan wakas suain paiña nulaskas maza salmu azpiankit nukmukas satkit pasas kutña chiwazha wakas.</p> <p>Inicia el reconocimiento de un objeto por la unión de sus partes en un rompecabezas, conformado por dos o tres piezas.</p> <p>D.EIB.8.18. Izpanaptit kalparuzakas kara chiwazha warit mijkas awaruspa pumamkinkas paiña nankinkas ankit paiña chiwazha wan wakas kara wat kimain.</p> <p>Identifica animales y plantas de la nacionalidad Awa su entorno, demuestra sus características y cuidados</p> <p>D.EIB.8.19. Minapkit kamtit puraruzkin miza kantakaizmukas, kukimkas kara pilsainmukas paishparuzpa wasih paiña awaruspa piantuz.</p> <p>Participa en prácticas culturales como: canciones, bailes y rondas infantiles propias de su cultura.</p> <p>D.EIB.8.20. Kaishkit sunkanain usain kara wat chikas kuisha anwat pashimtukas watpain kishit aizpain kara mintukas.</p> <p>Comunica de forma verbal y no verbal las necesidades básicas, deseos y sentimientos.</p> <p>D.EIB.8.21. Iznatkit ainki pinkih paritkas kara katsara parittuzkas kiwainkit ilaparuzkasa.</p> <p>Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto.</p> <p>D.EIB.8.22. Annatkit suain paizka salamtukin chiwazha sarit kalparuzkas kara awaruzkas an kashain puaramtuzakas.</p> <p>Representa por medio del juego simbólico a animales y personas del entorno más cercano</p> <p>D.EIB.8.23. Itkit chiwazha antukas chinka watkulamtuchi maza chiwazha wakas.</p> <p>Sigue instrucciones que involucre una actividad.</p>
--	--	--

		<p>D.EIB.8.24. Akuanatkit kara kaishkit mimatkit kara nilmin puzmatka kawa watchikas maza wan wintakiamtukin. Se comunica y realiza preguntas y respuestas sencillas en una conversación.</p> <p>D.EIB.8.25. Mikamti ainkipaishpa kuintakas tamkas kara mimarawa. Comprende conversaciones corta y hace preguntas.</p> <p>D.EIB.8.26. Kaishkit pitparain chwasha saritkas ishkit sunmin kaishkit pamtu nilmi. Describe oralmente imágenes que observa empleando oraciones.</p> <p>D.EIB.8.27. Kainamtukas chiwazha wanta wakas sat ankit kara chiwazha wan up nankinkas. Se comunica a través de dibujos y objetos de su entorno.</p> <p>D.EIB.8.28. Piankamsamtukas parit azhain kuintakas ilaparuz kuintaks suain kajtukas kutña amparakas wan wat wakas kiwaintukas sarit wakinkas suan ishna. Relata cuentos contados por el adulto que incluye tres o cuatro acciones, con ayuda de los paratextos que observa.</p> <p>D.EIB.8.29. Kaishkit suain kaishannatkit kara wan pialmu wakas sinkainmu kantakas, mamaztuntu azmuwakas, akkuan wakas kara kuisha wat kaizmu pichimin suas awaruzminkas. Expresa verbalmente y con movimiento el ritmo de canciones, melodías, rimas, y poesías sencillas de la nacionalidad Awa.</p> <p>D.EIB.8.30. Izpatkit mimitasmin kaikasa wan maza pit sinkainmukas up mun kinsih mansamtukas. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p>D.EIB.8.31. Mansatkit pialkit pit wanmaktitkas anwatmin usapkit mamasa usnaminkit mamaz nuyakta, mamaz chiwazha pialkit pitkas ñankuhjia</p>
--	--	---

		<p>kara kuamalkinkas.</p> <p>Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de labios, lengua y mejillas.</p> <p>D.EIB.8.32. Kaishkit wan parit wakinkas kawa nilchikas paskas an akkuan paritwakas pamiakanakas piankamkit mazainpain watkas paizhkaraskas maza paritkin quinta kara mazamain wan naititwakas.</p> <p>Pronuncia con claridad oraciones sencillas de dos o más palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, pronombre y artículos</p> <p>D.EIB.8.33. Iznatkit chiwazha saritwakinkas kajarammin mamaztus chiwazha paritwakas chiwazha wan kainam wakinkas kara chiwazha maza kimankas.</p> <p>Identifica imágenes de diferentes tipos de texto, objetos, direcciones y prohibiciones.</p> <p>D.EIB.8.34. Satkit kayaramkas karane sarakuih iztitkas chiwazha kara salmu tailtuzkas kaichit kaizhamtukas suain kaishanna paiña minpain annatkit paiña kizpurain.</p> <p>Realiza trazos y garabatos de objetos y juguetes significativos para expresar sus representaciones mentales.</p> <p>D.EIB.8.35. Chatkit kara ainmin watkimain suain ansa tinta.</p> <p>Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p> <p>D.EIB.8.36. Ainmin watkimain attishtain an akkihskas ankuisha ainmin.</p> <p>Corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad</p> <p>D.EIB.8.37. Nuri ainki talamkinkas minkas kiwaintachin ilaparuzkas chiwazha akkuankas mittikasa.</p>
--	--	--

		<p>Sube pequeñas escaleras sin apoyo de los adultos, con alternancia de pies.</p> <p>D.EIB.8.38. Tizhaktit pasa mittikas minkit nilmin kara aztawarakas karane pijawara kuruntu ainkikas. Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal y sobre obstáculos pequeños. Tizhakkitt maza mittikasa mamazpakasa. Salta sobre un pie o sobre el otro.</p> <p>D.EIB.8.39. Pishkit kara nirawara inkas kajatkit pijawara kara imiznakas. Trepas y reptas combinando obstáculos y recorridos.</p> <p>D.EIB.8.40. Kajatkit mamaztuzkas ainkas sak saritkinkas sumaintitkas suain chamtasmin ain imtasmin tizhaktu. Combina diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas cuando camina, corre o salta.</p> <p>D.EIB.8.41. Kaishkit ansa ainmin in wakimain kajarammin aztu wakas. Imita el galope coordinadamente a diferentes ritmos.</p> <p>D.EIB.8.42. Ishkit kit izna up tinta kara sinkainmukas ña nulas miza kika pishkit kara kulkit chiwazha maza nuyakta mamaztuzakas. Controla su fuerza y tonicidad muscular cuando lanza, atrapa, y patea objetos como pelotas, entre otras.</p> <p>D.EIB.8.43. Mijatpa up tinta chamiznane suain nilmin taintitkin kara kailchakinkas kuisha mitkin kit ishkit mijan kit ishkit chiwazhakanain. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura, intentando mantener el control postural.</p> <p>D.EIB.8.44. Mansatkit chiwazha piankas nailnakas kizpuwarakas tamaramkas kara aztawarakas- Realiza ejercicios segmentados de: cabeza, tronco y extremidades.</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.8.45. Mansatkit chiwazha piankas nilminkas visomotriskas kasukas, chittikas kawa watchiwazha taituzkasa. Realiza actividades de coordinación visomotriz (ojo, mano) con materiales sencillos.</p> <p>D.EIB.8.46. Mansatkit pialtukas nilmin imtukas kasukas mittikas miza kulna maza nuyakta. Realiza movimientos de coordinación de ojo-pie como: patear una pelota.</p> <p>D.EIB.8.47. Annatkit chiwazha sarit awakanakas sunkasain chiwazha sarit. Representa la figura humana utilizando el monigote.</p> <p>D.EIB.8.48. Kikit chiwazha sun maza nikmin pailtarakima. Lanza objetos hacia una dirección determinada.</p> <p>D.EIB.8.49. Iznatkit masih nulas ña nulaskas kara paiña anmizna. Identifica partes de la cara, cuerpo y su denominación.</p> <p>D.EIB.8.50. Mansatkit chiwazha piankas kuisha wat chiwazha wankas ña nulas, satkit pasas paiña ña nulas. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, utilizando las dos partes de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.8.51. Mansatkit sua kalchikas kara pialkit satkit nankin wat piankas sunpawa. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio físico total.</p> <p>D.EIB.8.52. Nilparain ankit nankinsih satkit sua kalchikas watminkas chiwal milaritkas suntuzkas wankas tintakas kawarain wat nilparainkas kara aztawarakas. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de</p>
--	--	---

		<p>consignas dadas con las nociones: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p> <p>D.EIB.8.53. Ankit chiwazha an piankas akkuantuzkas kumkas anwatkas kara tukmukas kawimtukas chiwazha kaltuzkas. Demuestra preferencias entre alimentos nutritivos y la comida de producción industrial.</p> <p>D.EIB.8.54. Ankit chiwazha wat piankas watmin kulkit karane watkimain sunta chiwazha puraruz ñkalta paiña nankinsih. Demuestra actitudes de respeto y cuidado hacia los elementos naturales de su entorno.</p>
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>TİKARAM 9 UNIDAD 9 AP MAAS KUPAIRURUZ KUTÑA AMPARA AÑUS “Mis nuevos amigos de 3-4 años”</p> <p>MINMU ANNIAS OBJETIVO:</p> <p>Namnatkit ampu paishparakas kara asampa paishparusakas mizha tuntu tuan awarus watmin wanmakit puramkas</p>	<p>Kualtuznamatkit kammu yalkinkas awa pit paramkinkas. Familiarizarse con el centro educativo Bilingüe Awa.</p>	<p>D.EIB.9.1. Kainanatkít chiwazha wakas paiña añu pinmu mizhatuntu munkas paiña apellidokas, añu mijkas kara papihshpa munkas. Comunica algunos datos de su identidad como: nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p>D.EIB.9.2. Wanmakit mazakuain awaruzkasa kashain paiña wan nankinkas kualtuzkas kara kammu nansatkit paiña ñkalkin wanmakkana. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p>D.EIB.9.3. Iznatkít suas wantuzminkas wantas kajarammin ampu awa paishpakas kara awa</p>
	<p>Kuisha an watminkas wat watsat uzna kara watsal watsat uzna. Hábitos básicos de higiene y salud.</p>	
	<p>Mizha tuntu tuam tuntu paiña kimin karane awaruzpa puramtuzkinmin. Convivencia en el hogar y en el centro Awa.</p>	
	<p>Chiwazha wan mijaizpakas ampu paishpa karane ashampa paishpakas. Características físicas del niño y niña.</p>	
	<p>Kiwainkit chiwazha wat samat mijkas awa kualtuzpa kara paizkakinkas. Ayuda en las actividades básicas de la familia Awa y el centro</p>	
<p>Piantuzkas paiña minpain kara uspa kupairuruzkasakas. Conocimiento de sí mismo y entre compañeros.</p>		
<p>Wanpuramkinkas, tikas kara kalparuzkas awa suain puramkinkas. Entorno, plantas y animales de la nacionalidad Awa.</p>		

<p>awaruspa kualtuskasa, paishkakinkas awaruspa puramkinkas, suntus sua waruskas wantarus suain wanmakkaritkas wan piantus kiantukas kara piantuskas suas awaruskas kara kamkit annias piantuskas paishkakin pinkih kammu yalkin kas.</p> <p>Alcanzar en los niños y niñas Awa la convivencia armónica con los miembros de la familia Awa, el centro y la comunidad Awa, a partir del proceso de integración social, el manejo de los saberes y conocimientos básicos de la cultura Awa y la práctica de sus primeras experiencias en el centro educativo comunitario de EIFC.</p>	<p>An wat tukmuzuz suasmin awaruzpakas. Alimentos saludables de la comunidad Awa.</p>	<p>ashampa paishpakas kara piankatkit sun chiwazhakanain maza antuz wanmaktitkas. Identifica las características generales que diferencian a niños Awa y niñas Awa y se reconoce como parte de uno de estos grupos.</p> <p>D.EIB.9.4. Piankatkit chiwazha paña wan wakas salmu mizha aish mamaztuz mijkas, kasukas, ayakas ainki katsawazha wakas mamaztuzkasa. Reconocer algunas de sus características físicas como: color de pelo, ojos, piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.</p> <p>D.EIB.9.5. Piankatkit mizha suntus wanmakkatkit awaruspa kual namna. Chitti kittawa, mansihkas, sulakas ilaparus antuashpa, mizha sunkanain paña pichin pichin kamkit mizhatuntu watsalminkin. Se reconoce como parte integrante de la familia Awa a la que pertenece. Se lava manos, cara, dientes con la guía de un adulto, como parte de su proceso de adquisición de hábitos de higiene.</p> <p>D.EIB.9.6. Nankit kuamkas minkit suas awaruspa. Selecciona prendas de vestir de acuerdo a la nacionalidad Awa.</p> <p>D.EIB.9.7. Mazain pain itkit kara paikuatkit kiwainnapa ilaparus up wan kishit aishpa. Acude al baño autónomamente y solo requiere la ayuda del adulto para su aseo.</p> <p>D.EIB.9.8. Kamkit kuisha wat watkulkit kuanakas kara mazainpain kuam uknakas kuisha watsalmin kuamakkas kara paña awaruspa. Practica alegremente vestirse y desvestirse solo, especialmente con los trajes y atuendos de su cultura Awa.</p>
	<p>Piantuzkas chiwazha kukiam samkas kualtuzpa awa kara awaruz suasmin puramtuzkas. Conocimiento de las actividades festivas de la familia Awa y la comunidad Awa.</p>	
	<p>Kuisha wat minkas sasachi awarusus suas puramtus kuisha wari. Lugares sagrados e importantes de la comunidad Awa.</p>	
	<p>Kuintakas, kankumkas kara kantakas suas watsih puram awarus pakas. Mitos, adivinanzas y cantos de la nacionalidad Awa respectiva.</p>	
	<p>Salmurus paña awarus pain. Juegos propios de la nacionalidad Awa.</p>	
	<p>Ishmurus anmu saritkas sankit usparuspain nihjulakit suas awaruspa. Lectura de símbolos utilizados de acuerdo a la nacionalidad Awa.</p>	
	<p>Minapkit taitus samtukinkas suas awaruskas. Participación en la elaboración de artesanías de la comunidad Awa.</p>	
	<p>Kukimkas kara usparuspa wanmakkit kukiamkas paña kamkit suas awaruspa. Bailes y danzas propias de la cultura que se practica en la comunidad Awa.</p>	
	<p>Wantusne kara wakirankas chiwasha ainkiruskas awaruspas su kinkas. Cultivo y crianza de especies menores en la nacionalidad Awa.</p>	
	<p>Awarus mizha tuntu puram inkalta kalkiamtuskas tail samtuskas kara painiamtuskas. Vivencia cultural Awa: agricultura, artesanía y comercialización.</p>	
<p>Samtuskas ti pihkasa kalkinmin wan pih tus Awaruspakas. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de la nacionalidad Awa.</p>		
<p>Taituskas inkalta kalkimtuspa pishkarukimkas kara kalpa piranakas suasmin awaruskas. Herramientas para la agricultura, pesca y caza de la nacionalidad Awa.</p>		
<p>Kawiramtus sakkit paam. Producción de pictogramas.</p>		

		<p>D.EIB.9.9. Satkit taya kumkasa kara kupakas tukmu kumtuasmin ankit an ratuin nilmin mazainpain. Utiliza la cuchara y el vaso cuando se alimenta, demostrando cada vez mayor nivel de independencia.</p> <p>D.EIB.9.10. Kiwainkit suain mijkin nilmin kamtam yalkin taitus mijkas up kimin. Colabora en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.</p> <p>D.EIB.9.11. Inshnatkit namkinkas kuailkas kishinakaskaishkit up nankinmin ratuin mitkit piankas samkas kaishtakas ilaparuskas. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato, comprendiendo las normas de prevención planteadas por el adulto.</p> <p>D.EIB.9.12. Piankatkit mizha tuntu awa puramtush. Se reconoce como parte de la cultura Awa.</p> <p>D.EIB.9.13. Suain wanmakkit pichin pichimin salmukas wanmakkit kawa watchiwazhakas. Se integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p> <p>D.EIB.9.14. Kawiratkit wanmakkit awaruskasa kaishakas paña nankinkas awa kualtuskasa kara kammu yalkinkas nansakkit paña inkalkin kajana. Establece relaciones con personas cercanas de su entorno familiar Awa y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p>D.EIB.9.15. Wanmakkit up kupairuskasa awaruskasa kasharuskas chinkas kuail kizhtachin sahamparuzha ampuruzhakas wantas awaruzhakas, pashimtuaishpa wattuzha watmin</p>
--	--	---

		<p>kara kiwainna. Se relaciona con sus compañeros, con personas cercanas sin discriminación por género, diversidad cultural, necesidades especiales, con respeto y solidaridad.</p> <p>D.EIB.9.16. Annatkit wansalmin saltukin maza paishpakas ankit kawiratkit wat kulkit chiwasha satkit an salmu. Demuestra preferencia por jugar con un niño específico, estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p> <p>D.EIB.9.17. Kiwainkit ilaparuskasa wanmakkit kalkas kara kawa watchikas. Colabora espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p>D.EIB.9.18. Minapkit wanmakkaritkin kachit kaishtu piankas kara piantushkas wan mijaispa suas awaruspain. Participa en rituales significativos de los saberes y conocimientos culturales de la nacionalidad Awa.</p> <p>D.EIB.9.19. Piankamkit kara kamkit ilaparuspa annias kuintakas suas awaruspa. Conoce y practica los valores ancestrales de la cultura awa.</p> <p>D.EIB.9.20. Piankatkit wan up awaruz kaultuzakas karakas kuailkas watkiamtukas mazamazainkas. Reconoce a los miembros de su familia Awa y los roles que cumple cada uno.</p> <p>D.EIB.9.21. .Ishkit kajarammin kiamtuzkas kara chiwasha wat kintukas up awarus kualkasa. Observa las diferentes ocupaciones y oficios que cumplen los miembros de la familia Awa y la comunidad Awa</p> <p>D.EIB.9.22. Piankatkit kara kamkit mizha tuan tuntun kammu yalkinkas mamin</p>
--	--	---

		<p>manzanturuskins nan kin karane up awaruspakins antitkins wan piantuskas. Reconoce y practica las normas de convivencia del centro de educación inicial, del hogar y de su nacionalidad Awa establecidas culturalmente.</p> <p>D.EIB.9.23. Kishimtu wan kalwakas awaruspa kwal mizha tuntu wat puram yal samtuskas wamkas, pishkarukimkas karane kalpa piaramkas suas awaruspa. Se interesa por las actividades que la familia Awa, que realiza en la convivencia (wat puram), construcción de la choza, cultivo, pesca y caza dentro de la comunidad Awa.</p> <p>D.EIB.9.24. Inshnatkit wan kapuram tuzhakas paña nankins kuyamalkas saimtukas mazas sukins. Identifica a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p> <p>D.EIB.9.25. Munnatkit tikas, kalparuzakas karane awaruza awapit paramtuzakas. Nombra las plantas, animales y personas en la lengua Awapit</p> <p>D.EIB.9.26. Piankankit kara kajarammin chiwaza inkalkin waruskas kara wanchikas paizkakin mimiturusakas. Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p> <p>D.EIB.9.27. Inshnatkit kalparuzakas wankishina ñanpa kuizhakas kara wankimain kishimtu. Identifica a los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.</p> <p>D.EIB.9.28. Piankatkit chiwaza wan waishpakas</p>
--	--	---

		<p>tikas tukmu wamkas suas awaruspain mitkit up anwat tukmukas kara kawinkas. Reconoce las características de las plantas alimenticias de la comunidad Awa comprendiendo su importancia en la alimentación y nutrición</p> <p>D.EIB.9.29. Piankatkit kara kuirakitkit wan inkalkas nankinkas pikas, pinpikinkas, chiwasha wamkinkas, mamaz ainki wamkin kara mamaztuzkas karane iztawa piakpintachin pakkas, kuazhikas kain kuairachin. Reconoce y cuida los ambientes geobiológicos del entorno (ríos, lagos, cultivos, huertos y otros) y los cuida sin botar basura, sin desperdiciar el agua.</p> <p>D.EIB.9.30. T+ruza kara kalparuza wanmakmukin kuirakitpai. Apoya al cuidado de plantas y animales de la comunidad Awa.</p> <p>D.EIB.9.31. Sinkatkit sinkainmura kalparuz azamtukas up nankinmin watsal. Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural.</p> <p>D.EIB.9.32. Piankatkit kara watkitkit minwasha kaishankit paña suas awaruzpa. Reconoce y aprecia algunas expresiones culturales de la comunidad Awa</p> <p>D.EIB.9.33. Minapkit minwasha kamkit sammiaskas paña nankinkas kuisha wat kitkit kajarammin kaiznatkit awaw suas pinkas. Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales Awa</p> <p>D.EIB.9.34. Izhnatkit chiwazha sunpawa chiwazha piankas wan kimtukas annias karane makas, payu</p>
--	--	---

		<p>kara antakas. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes y ahora, día y noche.</p> <p>D.EIB.9.35. Iznatkit wan wakas anniaskas mamazparakas ampara chiwazha wakas pilkas, inkas, kuzhikas kara inkuakas, wan chiwazha wakas samkas. Identifica las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en las actividades cotidianas.</p> <p>D.EIB.9.36. Piankatkit suain wantus tailtuzkas wanmakkaritkas sunkanain chiwazha wakas watsalkas kuiashpakas/pulamalkas, mamalkas, paizkakas/puzamalkas, kashakas/atishtakas. Reconoce la ubicación de los objetos en relación a sí mismo según las nociones especiales de: arriba/abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p> <p>D.EIB.9.37. Iznatkit chiwazha tailtuzkas wan wakas anizmukas kuaishkas/suakas, uskas/uschikas. Identifica en los objetos las nociones de medida: alto/ bajo, pesado/ liviano.</p> <p>D.EIB.9.38. Saitkit chiwazha wakas anwat wakas nuyakkas, kutña ti taintit wakas, pas akkihs taintit ti pas aiki taintit wakas kara ampara kawarain taintit ti wakas karane tailtus nankit wakas. Descubre formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p>D.EIB.9.39. Piankatkit kajaram annias nimkas pucha kara tilchakta tailtus wakas chiwasha saritkas suas awaruzpa. Reconoce los colores primarios</p>
--	--	--

		<p>blanco y negro en objetos e imágenes de la comunidad Awa.</p> <p>D.EIB.9.40. Iznatkit chiwazha tailtuzkas wat chikas wan nankinkas. Identifica objetos de formas similares en el entorno.</p> <p>D.EIB.9.41. Ishnakit kajaritkas chiwazha pipakanakas wan mamaztus kara puttitkas. Identifica las variedades de granos, formas y texturas.</p> <p>D.EIB.9.42. Piankatkit kajaram annias nımkas pucha kara tilchakta tailtus wakas chiwazha saritkas wan nankinkas. Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.9.43. Wayankin pitparain mazakinsih pashishtakima nilminkasa sakit a kuan piji. Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces</p> <p>D.EIB.9.44. Wayankit tatkit tailtuskas maza pañain sunpasain nirit wakas. Clasifica los objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p> <p>D.EIB.9.45. Kajarammin wannatkit ankas karane an wai tailtuskas. Diferencia entre colecciones de más y menos objetos.</p> <p>D.EIB.9.46. Kaishnatkit sunmin paña parit wakin munmu awaruza, kalparuza tailtukas karane chiwazha wan piankas anshina sam wazha kaishna de s, r, t, l, g, y, f. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas., puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j y f.</p> <p>D.EIB.9.47. Minakit kuintakiamtukin tammin sun min kaishkit mamaz kaishkane kara minantu. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y</p>
--	--	--

		<p>haciendo preguntas.</p> <p>D.EIB.9.48. Kaishkit pit parain chiwazha saritkin ishkit taituswakin parit wakinkas kara watsarit mijankas satkit maza pit. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales, empleando oraciones.</p> <p>D.EIB.9.49. Mamasa kaishkit chiwazha kuintakas annias kuintakas kankunkas an azain kaishmukas mamas kaishmukas mamas tuntu kaishmu up pit kakuintakim awaruspa. Repite cuentos, mitos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, coplas, rimas en su idioma materno Awapit.</p> <p>D.EIB.9.50. Kaishkit satkit maza tammin patkit nuin nailshinakas sana nilchikas mamastus parit awaruspa pitkas. Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras en la lengua Awapit.</p> <p>D.EIB.9.51. Suain itchi nil pianchikas kawawatchin kajamkas kawiratkit pas chiwazha wakas. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p> <p>D.EIB.9.52. Mitkit annias kuintakas piankamkas, mamaz kuintakas, pitchim awaruspa pitkas, wiyanmarus ilapa awarus kara sinkainmu kaparus sinkainmu wakas paña nankinsih kara mamasztus. Escucha cuentos, creencias, leyenda, sueños en lengua Awapit relatados por personas mayores y sonidos onomatopéyicos de animales de su entorno y otros.</p> <p>D.EIB.9.53. Ishnatkit ainki pinkih paritkin karane parit wakas ilaparus kiwaintu kara kajakit tailtukas suain wan antukas. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.</p> <p>D.EIB.9.54. Kawiratkit maza kuinta sarit wakin chiwazha suain itchin nil tikaram wakin. Crea un cuento a base de imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.9.55. Ishnakit kailkasain mitkit aztu wakin sinkainmukas up mun mansamtukin. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p>D.EIB.9.56. Pīnkīhkasa sat ankit maza chiwazha tailtus wakas nankinkas chiwazha wan wakin kailkit ishnamkas kara mizha an namkas sakkit paña minpain an mizha sunkanain kailchakas. Se comunica a través de dibujos de objetos del entorno, con algún detalle que lo vuelve identificable y como representación simbólica de sus ideas, así como con garabatos.</p> <p>D.EIB.9.57. Kamkit mizha tuamtuntu kualkasa up pitkas kakawirit awapitkas. Practica normas de convivencia familiar en su lengua materna Awapit.</p> <p>D.EIB.9.58. Annatkit awaruza paña nankinkas pañainkulna mamaspara salmu chiwaza satkit. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p> <p>D.EIB.9.59. Antain paatuam kalpakanain p+lsam kankin misha kumtu, chamtu kara pitt+tkanain Imita a los animales propios del entorno como comen, caminan y duermen.</p> <p>D.EIB.9.60. Suain wanmatkit akkuan kamkit pīlsainmukas kukimkas kara salmu suasmin wakas. Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p> <p>D.EIB.9.61. Sinkakit us paña kukimtuaishpa minkit kawirana wan pialtukas kara nilmin in sinkainmu awaruspa mintuskas. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo de la música Awa.</p> <p>D.EIB.9.62. Kaishti kamta tamkas wanmakkit paritkas kaishkit paña nulas. Canta canciones cortas</p>
--	--	--

		<p>asociando la letra con expresiones de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.9.63. Kaishkit up tuam tuntu kara kuisha wat piankas chiwazha mamaspara sarit wakinkas. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>D.EIB.9.64. Kaiskit up minpain mintukas izkane maza chiwazha canta kaizmukas wanmaktitkas wat samatkinkas wan wakinkas. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura</p> <p>D.EIB.9.65. Satkit kiwainmumia pinkih kamtammiakasa tailtuz paña wan nankinkas. Elabora con la ayuda del docente artesanías de su entorno.</p> <p>D.EIB.9.66. Satkit wtkas pas tuntu pialmukas wan ña nulaskas kara wan wakas wan tailtuzkas sinkainmukas. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p>D.EIB.9.67. Satkit an wat nankinkas suain sat annakas chiwazha wakas. Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p> <p>D.EIB.9.68. Chatkit kara ainminchat wat nilmin suain an tinta kajarammin attishtas tamtukas kara sinkainmu sakkít wantas nankinsi. Camina y corre coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p> <p>D.EIB.9.69. cmPas mitt+ nil kunkit tizhaktawa kuaish pashish shish pas pashis shiskasa, karane askit akk+sh ampara pashis watsa ainki anisht+kasa tizaktawa. Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.9.70. Nutkit kishtawa kajaram taituskasa t+kas, ukkas, malkas wamt+tkas, kanuwakas, talamkas, gradakas. Sube y baja por los diferentes elementos del entorno (arboles, piedras, lomas, bejucos, canoas, escaleras, gradas etc.).</p> <p>D.EIB.9.71. Kawarain chamtu sun n+r+tkin nilkin, kainchakin, uzt+t, kunt+t, putnuj waint+t. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas.</p> <p>D.EIB.9.72. Wan tailchatkil +tpa nilkas, kailsakas, uztawarakas, mit+warakas, wakpuhkasakas chatpa Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas).</p> <p>D.EIB.9.73. Kalta sarain fisikukas simetríanulaskas, mazha kasa misha ishna kara taituskasa kawarinkas sulmin numal kara kuiyamal mans ishtain. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, como observar en el espejo y en otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo de la cara.</p> <p>D.EIB.9.74. Kalsarawa taituskasa kalchinkas an katsa sarawa shisht+kasa Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos, de tamaño grande.</p> <p>D.EIB.9.75. Ña nulas Ishtain misha sam kuishpa, pulaman, annia kara kuishpa. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás.</p> <p>D.EIB.9.76. An kalsarawa físiku simetriakas wan kialamtuskasa izhtawa mashakasa kara mamatz taituskasa kawara ist+t nuwarakas kuiñamalkas. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el</p>
--	--	---

		<p>lado derecho e izquierdo de la cara.</p> <p>D.EIB.9.77. Pialtain chisht+ruz, chisht+ t+pu, kara chisht. Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p>D.EIB.9.78. Ñanulas wan piankana awa m+jaishpa matsuskas kara exploracionkasa sensorialkasa. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.</p> <p>D.EIB.9.79. Paratkit ishtawa wan ñanulas nocionkas kuaispakas pulamalkas anniakas kuishpakas. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de arriba-abajo, adelante-atrás.</p> <p>D.EIB.9.80. Kaishkuinta kitpa nantas satkit consignakasa nocionkasa kuaishpakas pulamalkas karane mazpa mal mamazpa mamalkas aik+jmalkas nanmalkas. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones de arriba-abajo, a un lado, al otro lado, dentro-fuera.</p> <p>D.EIB.9.81. Wan Kialtawa shist+kas shisht+t+pukas muñekasa an tuskasane wan tailtus pishmu pinsakas, tipodekas, kara digitalkas. Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p>D.EIB.9.82. Nan kajaram atish +tkit kialtawa akk+iskas tamkas. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p>D.EIB.9.83. Kialtawa akuan kajaram ain +n asa impar. Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido-lento).</p>
--	--	---

TKKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS	
<p style="text-align: center;">TKKARAM 10 UNIDAD 10 AP ÑA NULAS 4-5 CHITT+T “Conociendo mi cuerpo de 4 - 5 años” MINMU ANNIAS OBJETIVO:</p> <p>Awa paishparuza ña nulas piankamtarawa. Paña tuntu wat chanpa wanmakmukin kara usmin pashinpa.</p> <p>Fomentar en el niño Awa el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse a sí mismo, desarrollando habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, tomando en cuenta el ambiente y su comunidad</p>	Kuintawa wan kalkitaishpa wan payu. Compartiendo actividades cotidianas.	<p>D.EIB.10.1. Masantusne kainam paña munkas añukas mun paña kualtuspakas an kasha purarus karane suas tuamtas. Comunica algunos datos de su identidad como: nombres, edad, nombres de sus familiares más cercanos y del lugar o comunidad Awa donde vive.</p> <p>D.EIB.10.2. Anmu anpa ichim ampupaishpa, ashampa piankamchanpa uspa m+j iashpa Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño Awa y niña Awa.</p> <p>D.EIB.10.3. Piankarawa us kaishta ishpa paña pashit makit paratpa kuilkas, suntusminkas pittus parachin. Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.</p> <p>D.EIB.10.4. Wat minkit sam paña kal pin mamaz tus m+jtus kanain izt+t mamaz tus kaish kuintakitkanain Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.</p> <p>D.EIB.10.5. Wat Piankatkit antawa pin kujmu kalchirus awaruspa. Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de la nacionalidad Awa.</p> <p>D.EIB.10.6. Piankarawa maza awa kualkanain wantuza Identifica como miembro de una familia Awa reconociéndose como parte importante de la misma.</p> <p>D.EIB.10.7. Pailtayu kit antawa p+kian+t aishpa, palakuat aish, kalkit aishpa kara mats kitawa. Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos al ir al baño los dientes y la cara</p>	
	Kurunnana s+nam +nkai m+jan awaruspa. Orden y cuidado de los ambientes naturales de la nacionalidad Awa.		Ña nulas salna. Jugando con mi cuerpo.
	S+nkainmu m+ninnana sunkana wat kammu. La música como expresión “ritmos”.		+nkaltas taituskasa salna. Jugando con los elementos de la naturaleza.
	Kurunka wat tuamtunturus chikas kistachin kualtuskasa, p+nk+h kammu, kara wammakmu kamchatpai. Practico los valores de respeto y responsabilidad en mi familia Awa, CECIBs y Comunidad Awa.		Pianchamkit wan p+lsar+t s+nam tuan ishtawa. Explorando y cuidando el entorno Awa.
	Tukmurus s+nam wanmakmukin awaruspa m+jan. Alimentos saludables de la comunidad Awa.		Auruspa tuamtuntu awaruspa. Nuestros mitos de la nacionalidad Awa.
	Wan masmu ishna kamtana. Desarrollo de los sentidos.		Kaltus wan chatkit saana: sunta wat kara kaiwaina. Hábitos de trabajo: orden y colaboración.
	Awapit paishpakana isht+t paranpa sarawamai. Desarrollo del lenguaje oral Awapit mediante la elaboración de títeres.		P+nk+h sar+тта awapitta sarawa kara ishninana. Comunicación y reproducción de textos sencillos en la lengua Awapit.
	Auruspa ña nulas s+nkainana. Nos comunicamos con nuestro cuerpo.		Azhmu s+nkaimu awaruspa kawirana. Canciones y juegos de la nacionalidad Awa.
	Palapcha kara paa pashitpamakpas. La importancia de la luna y del sol.		Inkua, kuanish kara alu awa sukin. El viento, las nubes y la lluvia dentro de

	<p>la nacionalidad Awa.</p> <p>Ritokas kara wanmakmupayu awaruspa. Los ritos y celebraciones de nuestro pueblo Awa.</p> <p>Paimtu kara paininna tukmurus awa sukins. Juguemos a la compra y venta de nuestros productos de la nacionalidad Awa</p>	<p>D.EIB.10.8. Taitus satkit mazawain wintawa naniltachin Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.</p> <p>D.EIB.10.9. Wat piankarawa kuail kininchiarus up tuamkins makinsh ishtawa chinkas kimanpa. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas</p> <p>D.EIB.10.10. Akuan kal Sat antawamakpas paishparusa piankamt+t chamanpa su ulmukas ikas ane sar+t m+j atpamakpas au p+nk+j kamtam yalkin chinkas kimanpa au tuankins. Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.</p> <p>D.EIB.10.11. Sat antawamakpas annia salmuruskasa wanmakkit masas kualkanain karane m+ltawamakpas masa tuntuin tailchatpa nankas watasl mazmukinsh kawa kalchin. Participa en juegos ancestrales con personas más allá del grupo familiar Awa y escolar siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás e interactuando con mayor facilidad.</p> <p>D.EIB.10.12. Kuail kizmuchi kajaram pit parat kupairuspa ashampakas ampukas, kulturakas, pashimtu aishpa p+na wat kual awarus mamastuskas. Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar Awa, entre otros.</p> <p>D.EIB.10.13. Paishprusne +lparuskas kaiwainmu kalkiamtu mamalne. Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno</p>
--	--	--

		<p>D.EIB.10.14. Piankarawa chikalma kalkimmai up kualne paña p+nk+j kamtan yalkinne chima kiwainmumai us tuantane karane chi kalma wainamtachin. Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad Awa y los roles que ellos cumplen.</p> <p>D.EIB.10.15. +laparukasain yaltas n+lkultakanain kalkitpa. Asume normas de convivencia en el centro de EIFC y en el hogar acordadas con el adulto.EIFC par+tkanain norma convivencia</p> <p>D.EIB.10.16. Kajaram karus irittus makinsh maskit ishmu au sukinsn. Diferencia los seres vivos e inertes de su entorno explorando su mundo natural.</p> <p>D.EIB.10.17. Kajaram piankatkit ishkit tailtus fenominokas makinsn kawakins m+marawa.Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</p> <p>D.EIB.10.18. Ishna Kalpa kajaram tuam awa kasa kara +nkaltas kalparus kara t+ kajarankas. Identifica las características de los animales domésticos, silvestres y las plantas por su utilidad estableciendo las diferencias entre ellos.</p> <p>D.EIB.10.19. Wat ishtawa akkuan kalsarawa kara wasatpa +nka su kuailkisachi inkuakas, sukas, kuazhikas pashim kawimkas t+kas, kalmakas, karane awaruskas. Observa y práctica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua necesarios para el desarrollo del ciclo vital (plantas, animales y seres humanos).</p> <p>D.EIB.10.20. Kalsarawa wat ishkultawa t+ paishpakas kalmakas tuamtas kaltus kuiltus. Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de la comunidad Awa</p>
--	--	---

		<p>erradicando actitudes de maltrato.</p> <p>D.EIB.10.21. Kajaram tukmurus an wattus watchiruskas piankatkit wantuspa tukmurus wai ishtuchirus Diferencia los alimentos nutritivos de los no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.</p> <p>D.EIB.10.22. Sarawa wan izhtawa tuamtas minkit annia tuamtus awaruspa watsal minkit kajaram tuatpamapas kashkit. Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones de la comunidad Awa disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>D.EIB.10.23. Wan kal Satkit nil sarawa chishkasa karane ishpul n+r+tkasa kamtarawa pailta payukima annia pit chakkit +l aparuspa. Ordena en secuencia lógica los sucesos de hasta de 5 eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.</p> <p>D.EIB.10.24. Wat piankarawa asain p+n mukasa añarusmin, makas, kuiishpakas, naishkasas, amtakas karane us ichim aishpa kalchiruskasa pilkas, ikas, kuazhikas, inkuakas kalkimmai pailtapayu. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora, después, tarde y noche y las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en actividades cotidianas.</p> <p>D.EIB.10.25. Wat ishkit piankarawa usamtailtuskin kajar+t mamaz isht+t anwattus añakak, kuizpakas sulmin kazhakas, atishkas, ak+skas, tamkas, kasakas, naskas Identifica y reconoce la ubicación de los objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos en referencia según las nociones</p>
--	--	---

		<p>espaciales de: entre, adelante/ atrás, junto a, cerca/lejos, largo/corto y grueso/delgado.</p> <p>D.EIB.10.26. Taitus wat piangkakit wanmakkit makins sarawamakpas kajaram kalchiruskasa p+lsar+t, kawara anisht+t, triankulukas sat anna shpuln+r+tkasa. Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.</p> <p>D.EIB.10.27. Kajaram natkit piangkamna añakas, kuizpakas suane piankarawamakpas sun kajaram n+r+tmin ishpul makins. Experimenta la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.10.28. M+rawa wiyanmurus pashish chish takima wan taituskasa wanmakt+tkasa masakwin puramant+t Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.</p> <p>D.EIB.10.29. Wiyantawa mazakinsh pashish shishta kima parachin. Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.</p> <p>D.EIB.10.30. Wat m+rawa wiyanmuruskasa kara n+tkit sat antawa masakinsn chishtakima. Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.</p> <p>D.EIB.10.31. Natkit ishtawa kara sarawa winmu an kawarakas w+kas pas atributos kuanamtus. Clasifica</p>
--	--	--

		<p>compara y arma colecciones de más, igual y menos objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).</p> <p>D.EIB.10.32. Karawa isht+t wat piankarawa taituskasa kajaram minmurus makins Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de diferentes atributos</p> <p>D.EIB.10.33. Kawara saitkit nil sarawa maza ainki wanmakt+t taitus ainki wararuspa. Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño</p> <p>D.EIB.10.34. Satar+tpa wainamtu saninmumika kalchirus taitukasa shisht+wara samtus n+rawa Continúa y reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.</p> <p>D.EIB.10.35. Mas pit nar+t param kuintakiatkit ak+s samkas tailchatkit kashtu ashpa. Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.</p> <p>D.EIB.10.36. Kaishna parachin pictogramakasa ishpul n+r+tkasa pit awa pit par+tkasa taitus kara wat ishtawa. Describe oralmente pictogramas e imágenes digitales estructurando oraciones en la lengua Awapit más elaboradas que describen a los objetos que observa</p> <p>D.EIB.10.37. Kawitkit pit salamninmurus kasa kalchin kamtarawa kankuankas, s+nkainmukas, karakas minkit n+lculninmurus tammin watsakit kaish kuintakim paña pit piankima. Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su</p>
--	--	---

		<p>pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa en lengua Awapit</p> <p>D.EIB.10.38. Kapat +n sar+t tukin kalchikin nar+t kutña kal sarawa. Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.</p> <p>D.EIB.10.39. Parawa annia pit +laparuspa m+nminkas kaiwaintachin. Relata cuentos narrados por adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.</p> <p>D.EIB.10.40. S+nkari par+t m+mar+t +laparuspa annia awaruspa annia pit ishpul n+r+t annia k+j par+t minpara. Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales y narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.</p> <p>D.EIB.10.41. Wanmakna ishpul n+r+t kasa ishmukin annia pit piankin. Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.</p> <p>D.EIB.10.42. Kaiwainmu pam kawiramkin p+njkamtam. Tusne wanawa wanmatt+t tuankin. Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y nacionalidades con la ayuda del docente.</p> <p>D.EIB.10.43. satkit kialkilna samtus kara piyakas kialmu nu malkas kuya mal kas pamalosma ñankuaja watkialtashi. Realiza movimientos articulados complejos: movimiento de los labios juntos de izquierda a la derecha, hacia adelante movimiento de las mandíbulas a los lados inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p> <p>D.EIB.10.44. Pittkaishna parachin nil s y r. Expresa oralmente y de manera correcta palabras que contienen s y r.</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.10.45. Param kawara pit s+kaimu sunkana warain. Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.</p> <p>D.EIB.10.46. Watm+n kailne pailta wuan awapit. Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas de la lengua Awapit.</p> <p>D.EIB.10.47. Kainam parakin us mintuashpa par+t kawaraisht+t awaruspa kanain Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras de la lengua Awapit</p> <p>D.EIB.10.48. Walmat+t ishaninmu nuyat satkit kukin wasalmin. Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.</p> <p>D.EIB.10.49. Tatcham p+hkana kalchirus. Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.</p> <p>D.EIB.10.50. M+kit S+nkainmu watsal kaishtawa paña ñanulas. Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.10.51. Kajaram tailtuskasa kal kawiratkit sarawa Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.</p> <p>D.EIB.10.52. nu tuamtas kashti ishpul ñ+r+tkasa Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre</p> <p>D.EIB.10.53. Kajaram azmurskasa tailtuskasa pas tuntu kal satkit pailtawamakpas. Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p>
--	--	--

		<p>D.EIB.10.54. Kajaram azmurus +nkalsuras kara awa sarakas kajaran s+nkainmu. Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales y los ritmos de la música pentatónica.</p> <p>D.EIB.10.55. chatkit ain +n, tishakna, atishta attishta kima kara sam tailchatkit kawarainakk+istus kaishkuintakitpa nan kawakins. Camina, correr, salta de un lugar a otro con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias con orientaciones y ritmos en espacios parciales.</p> <p>D.EIB.10.56. Tizhakna maza miten maizta maizta pañaminpain kara tizhakna pasas mitt+ kuntawara kara azar+t. Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma y también salta en dos pies en sentido vertical obstáculos y en sentido horizontal.</p> <p>D.EIB.10.57. Nuri kajamtus ritmukasa posiciones corporales kajarm waruskasa kupito ventral kara kupito dorsalkasa. Trepas y reptas a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).</p> <p>D.EIB.10.58. Kal pailtawa maza mintakanain kuailkisachi n+luktawa t+nta kitpa shisht+kasa pishnakas, nuyak ilnakas. Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.</p> <p>D.EIB.10.59. Kalsar+t sari kawarain kawa kialtachin katsa ñanulas wat satkit chisht+ ainkiruskasa kara paratchin kialmu. Realiza ejercicios de equilibrio estático y</p>
--	--	---

		<p>dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.</p> <p>D.EIB.10.60. Tailchatpa kawarain channe mi kailsakas, nikas, malkasan wat minikit mamaz kaishtu aishpa. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas logrando un adecuado control postural.</p> <p>D.EIB.10.61. Kal sari wanmakkit kajaram kialmurus katsakas, ainkikas, wan ñanulas kuil, waknan, shisht+ impul, shisht+ t+pukas, p+ls, wakpulkas, mit+mpul, mit+kas. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).</p> <p>D.EIB.10.62. Sari kal wanmakkit visomotrizkas aza kawiratkit kammurus chikasa kajaram tailtus. Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p>D.EIB.10.63. Awaruspa paishpane pinza digital pizhkain wan tail pura aizpa un tuan makins. Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales de su entorno.</p> <p>D.EIB.10.64. Kal sari ishpul n+r+tkasa satkit kajaram minikit maskit wat ishtawa. Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.</p> <p>D.EIB.10.65. Kal sari kialamtuskasa wat ishtawa kasukasa, mit+ksa nil kulna nuyakta. Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.10.66. Up ñanulas m+j aishpa wat piankarawa mats piankatkit. Identifica en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.</p> <p>D.EIB.10.67. Sat antawa ishpul n+r+t awakana isht+t satkit monigote wanmaknimurusksa ishpul kialamkasa. Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.</p> <p>D.EIB.10.68. Wan kal sarawa shisht+kasa, kasukasa, mit+kasa paña makin minkit. Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.</p> <p>D.EIB.10.69. Akkuan kalsarawa simetriakasa corporalkas wat piankana mazhara ishkit kara mamaz kajaram taituskasa kawara ishar+t numalkas kuiyamalkas wan ñanulas. Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.</p> <p>D.EIB.10.70. Kalsarawa kialmtus mashar+t pamalas wan ñanulas kara mazpama mamazpa mamal. Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).</p> <p>D.EIB.10.71. Unat wan ñanulas sashinawain mamalkas, sutmin, kashakas, atishkas. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de al lado, junto a, cerca-lejos.</p> <p>D.EIB.10.72. Kal satkit nankis kaiwaintawa atish +tkit</p>
--	--	--

		<p>kalkimtus consignas m+lat noción anniakas sutmin, kashkas, atishkas. Se orienta en el espacio, realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos</p> <p>D.EIB.10.73. Atish +tkit kalsana kara kialmuruskas kajar+t satkit wan nankins kara kajram atish, akk+skas, tamkas. Realiza desplazamientos y movimientos combinados, utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p>D.EIB.10.74. Kal asari akkuan kialmuruskasa karane kajarm mashar+t ain +n, imparain, kara akkuan tailchan akk+skas tamkas. Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).</p>
--	--	--

6.2. KAMMU PAS PIT PIANCHAMMU Kiant+T WAT KAMCHAN SAR+T T+RISHNA

CURRÍCULO DE EIB.PARA INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS (IPS)

T+KARAM 11 KARA 15

Unidades de la 11 a la 15

PIANKAMMURUS MAMASTUSKASA.

Armonizadores de saberes:

- **Ka pil su.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Ka kual tuamkins wan awarus.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Pian cham minmurus.** Cosmovisión y Pensamiento.
- **Pian wat kalkininkit kawiram.** Ciencia, Tecnología y Producción

WAN PAMCHI

Codificación:

- LL = Wisha pit.** Lengua y Literatur
- M = Wiyanmurus.** Matemáticas
- CS = Kajaran ka rus kara karuspa pit p+nt+it.** Ciencias Sociales o Estudios Sociales
- CN = Kajaram karus.** Ciencias Naturales
- ECA = Kamtam tunturus kara s+nkaimu kaishmurus.** Educación Cultural y Artística
- EF = Kajaran salkit kamtam.** Educación Física

Wan pit chakkit uspa pian aishpa sat ishtumaipaña t+nta kima minkit k+zhpukasa, chisht+kasa par+t mijmai currikulo nacionalkasa wan su ekuatokin karane wan awa piankamchatpamakas p+ink+jta par+t tu aishpa wan asignatura lengua literatukas wiyamukas, kazas par+t tukas mininkit wiyamuruskas kawirarkit kalkimkas.

Wat nil unatkit mazakuain kamchatpamakpas par+t tu aishpa kara p+nk+jta par+t tu kaishtukana lengua litertura p+nk+j kamtam bilinguene kararain kamtamtumai pichimin maizhmu wisha pitkanain par+t t+karam pashishne kawarain sar+t wiyammu ainjta p+lsar+tkasa.

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.1.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 1 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.LL.EIB.16.1.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), LL (Lengua y Literatura), EIB (Educación Intercultural Bilingüe, que puede variar o combinarse con una C, si se refiere al castellano; 16 (unidad a la que pertenece el dominio), 1 (número del círculo de saberes al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro del círculo).

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
+NKALKASA S+NKAINMUMAPAS 1 CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Somos parte de la naturaleza”		
<p style="text-align: center;">TİKARAM UNIDAD 11 +NKAL PAINKULMAKPAS “Somos hijos del cosmos” MINMU ANNIAS OBJETIVO:</p> <p>Piankamtawa +nkal painkultus sulmin pianchammu minkit t+nta pashitpa sunkanawara puram tuamtuntu kamtawamakpas.</p> <p>Asumir con responsabilidad que somos parte de la madre naturaleza y del cosmos; a través del conocimiento y valoración practicada en la nacionalidad, para garantizar una convivencia armónica y responsable con las formas de vida.</p>	Kaishkit pari awaruzpa up munkanain. Expresa y escribe datos personales con su propio código. LL.1.5.6. LL.1.5.17.	<p>D.LL.EIB.11.1.1. up munkish kaich kuintakit awa pian azhpa pitkasa azninkit pari up mun azhpain, paña pitkasain nu tuamtas. Expresa su nombre y lo relaciona de acuerdo a la cosmovisión, con gestos, entonación y escribe sus datos personales con su propio código en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.11.1.2. piankamtukish inkaltas taitus kas an mamaskis, kuaishpa, pulamal, añakas, kuizhpakas, kara kashakas. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de arriba/abajo, adelante/atrás y cerca/lejos.</p> <p>D.M.EIB.11.1.3. kaish anna patronkasa inkaltas taitus sun kajaram azmuruzkas kara kialakmuruzkas. Describe patrones con objetos del entorno por color, sonidos y movimientos.</p> <p>D.M.EIB.11.1.4. inkaltas taitus kaish anna sat kit nucionkas anizhmurus kuaish, su, aks kas. Describe objetos del entorno utilizando nociones de longitud: alto/bajo, largo/corto.</p> <p>D.CS.EIB.11.1.5. up kualtuspa kara masa puramkins piakaamtu up tuamtas. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.11.1.6. inkal kalparuskasa aim kitchin awakas wan maktit puram. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p>D.CN.EIB.11.1.7. paita ñanulasta kaipuzmurus piankarawa. Reconoce las partes del cuerpo humano desde la identificación y relación de su funcionalidad.</p> <p>D.CN.EIB.11.1.8. chiwazha inkaltas tañakirit piankam chatpa. Reconoce las causas que provocan la contaminación del ambiente.</p>
	Nucionkas uzkin kuaishpa, pulawara, añakas, kuizpakas kashakas, aimtakas. Noción de ubicación espacial: arriba/abajo, delante/atrás y cerca/lejos de seres del entorno. M.1.4.4.	
	Patronkas taltuzkas. Patrones con objetos. M.1.4.8.	
	Wan tail nulas kaish anti Descripción de objetos del entorno. M.1.4.22	
	Añña awaruzpa pian chamtuzpa, pian kamnintawa maza kualkana kara masa pipukanain. Historia del origen de la nacionalidad awa. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. CS.1.1.4., CS.1.1.3.	
	Awa pian kamnintawa paita awa puramtas pit paramtuzkas. Identidad: nombre, apellido, edad, lugar donde vive nacionalidad y/o pueblo, e idioma. CS.1.1.4., CS.1.1.2.	
	Wat kajchu minkit kaizna inkal awakanain. Respeto por las manifestaciones de la vida natural de la NACIONAL AWA. CN.1.3.1, CN.1.3.2, CN.1.3.13.	
	Sun wan awa ñanulas nayarit kazhkmurus. El cuerpo humano: características físicas, partes y funciones. CN.1.1.1.	
	Masninmuruzkas: kasu, kimpuj, chstı, pit, mimkas. Los sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, audición. CN.1.1.1., CN.1.3.15.	
	tkal sura taña kimchi. La contaminación de la naturaleza. CN.1.2.1.	
Chiwasha an wantarus kuachi, inkua, alu, pilkas. Elementos		

indispensables para la vida: agua, aire, fuego y tierra. CN 1.3.17., CN.1.3.10.	D.CN.EIB.11.1.9. tuk muruzkas sinam chamkas awaruzne pian atpa. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.
Piltas chiwaza antawa. Representaciones gráficas de elementos de la naturaleza. ECA.1.1.7.	D.ECA.EIB.11.1.10. up ñanulaskas satkit antawa inkal taikasa kalpakas tiruzkas kajaram nirit wasal min sarawa wat mazna, pazhirit parit azhpa parattas. Utiliza su propio cuerpo para representar gráficamente elementos de la naturaleza animales, plantas, formas y colores utilizando la técnica de dactilo pintura y describir sensaciones y emociones a través de la palabra hablada
Kajram salmus izhtitwazha. Características básicas de diferentes tipos de juegos. EF.1.1.1.	D.EF.EIB.11.1.11. kajaram salmus paishparuzpa pian katkit añña pian azhpa mamaztukasa salarawa, p̄p̄luruzpa Identifica las características básicas de los diferentes tipos de juegos (de persecución, en ambientes naturales, rondas, ancestrales entre otros) presentes en su pueblo.
AURUSPA KALPARUS-2 KARA T+RUS CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 (Nuestros animales y plantas)	
Ainki pinkih parit. Textos literarios. LL.1.5.19., LL.1.5.22.	D.LL.EIB.11.2.1. Kawara kaish anna kajaram isarus pinkih parit mirakish antu wat pat tana sat kit paña codikukasa wan makninkit kalparusakas tiruskasakas. Dramatiza paisajes de textos literarios escuchados y muestra interés por escribir utilizando sus propios códigos relacionados a los animales y plantas
Inkaltas kajaram narit. Colores en la naturaleza. M.1.4.1.	D.M.EIB.11.2.2. Piankari wan kuanam n̄mtus inkaltas. Reconoce los colores en la naturaleza.
Nuwara, kuiyawara. Derecha, izquierda. M.1.4.2.	D.M.EIB.11.2.3. Piankari inkaltas tail tus nuwara, kuiyamal. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.
An akkuan nucionkas akkuan, pichin, pichin wazha, chinkas. Noción de cantidad: mucho, poco, muy poco y nada. M.1.4.12.	D.M.EIB.11.2.4. Akkuan nucion satkit wat sal min kawara wan maknina coleccionkas taitus sun sarkin: akkuan, pichin, pichinwazha, chinkas. Utiliza la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: mucho, poco, muy poco y nada.
Nucionkas temperaturakas: t̄h, iwazha, ikas. Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente. M.1.4.32.	
Izhtawa pih ti kalpakas. Cuidado y respeto a animales y plantas. CN 1.3.1, CN 1.3.2, CN 1.3.3, CN 1.3.4., CN.1.3.5, CN 1.3.16.	
Niri kajaram inkal kana. Colores en la naturaleza. CN.1.3.5., CN 1.3.17.	
Pari kalpakas. Descripción: animales silvestres y domésticos. CN.1.3.2.	
Aññas pit sashina awakana. Expresión corporal de historias con personajes reales o simbólicos. ECA.1.3.1.	

	<p>Kajam min mun wan sashina. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices. EF.1.1.6.</p>	<p>D.M.EIB.11.2.5. inkaltas taitus kuail temperaturakas wakirit. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p> <p>D.CS.EIB.11.2.6. Anti watsalmin nu tukanakin kalpa awaruskasa. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p>D.CN.EIB.11.2.7. Mit kit piankari pashit azhpa up su kish pailta kalparusa kas. Identifica y comprende las necesidades básicas de los seres vivos de su entorno inmediato.</p> <p>D.CN.EIB.11.2.8. kawara wazha anti kalpa sukish akkas, tak kas. Identifica las características de su entorno “animales silvestres y domésticos”.</p> <p>D.ECA.EIB.11.2.9. Kawara kaish anna naracionkas maza añña maza minparakas quinta kit para wazha, awaruskasa nil min simbolicokas an kawimtu chi wazha inkalta kalpa awakana izhtit wishkas, pih kas tuam pipulu kins. Dramatiza narraciones con un principio y un final, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos que recreen elementos de la naturaleza: animales míticos, flores y plantas nativas de la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.11.2.10. Kajaram izharit sat kit piankamtu sun kana nutrisana an wat pian kamchan. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
AURUSPA PIANCHAMMURUS WAMMAKUMUKIN 3. Tuamsam kara anmu tuamtuntu. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Nuestros sabios y sabias de la comunidad, ritos y ceremonias”		
	<p>Parat parain kaizhti paita payu Expresión oral en contextos cotidianos. LL.1.5.4. LL.1.5.5. LL.1.5.6</p>	<p>D.LL.EIB.11.3.1. Nu tuamtas pian up pit parat izhtu parat chin tono mirawarain kintanak izhna. Reconoce palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad AWA, participando oralmente y adaptando el tono de voz, los gestos, la entonación al expresar sus ideas en temas relacionados a ritos y ceremonias.</p>
	<p>Nuwara, kiyawara. Derecha, izquierda. M.1.4.2.</p>	
	<p>Maza kish kutñara kima wiyanti inkal tailkasa. Conteo del 1-3 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.</p>	

	<p>Nucion piri wazha: punta, chalkuil, kakua. Nociones de capacidad: lleno, vacío, medio. M.1.4.25.</p>	
	<p>Nucion kana payu: ain chik, maa, tɪlawɑ. Nociones de tiempo: ayer, hoy mañana. M.1.4.29.</p>	<p>D.M.EIB.11.3.2. Pian kamtukish up tailtus un tuam kish: nuwara, kiyamal. Reconoce la posición de objetos del entorno: derecha, izquierda.</p>
	<p>Kamtatusa an wat min kaizhtawa au pian pɪpulukins. Respeto y valoración a las enseñanzas de nuestros sabios y sabias de la comunidad. CS.1.2.1. CS.1.2.5. CS.1.3.7.</p>	<p>D.M.EIB.11.3.3. Tailtus wiyantain 1 sun 3. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 3.</p> <p>D.M.EIB.11.3.4. kawara tailnucion: punta, wachi Compara objetos según la noción de capacidad (lleno/vacío).</p>
	<p>Sat izmu ishtu pishta sam au pɪpulukin. Ritos y ceremonias que se practican en la comunidad: proceso y temporalidad. CS.1.3.6., CS.1.3.7.</p>	<p>D.M.EIB.11.3.5. KAWARA SARI KAL NUCIONKAS PAYUKAS: AMCHIK, MAA, TɪLAWA. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: ayer, hoy, mañana, en situaciones cotidianas.</p>
	<p>Kaish izhna: nil mɪlmu ritmikana salmu. Expresión corporal: coordinación rítmica a través del juego. ECA.1.1.3., ECA.1.1.6.</p>	<p>D.CS.EIB.11.3.6. Anti an wat kjamchimtu piantus, piantusa pɪpulu awakana. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad awa.</p>
	<p>WATSAL MIN MAZTU AN KAWINA PARAT KAIZHNA Los estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes. EF. 1.3.1.</p>	<p>D.CS.EIB.11.3.7. Awa.kaizh wainmu awa ishmu pishta pɪpulura. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad</p> <p>D.ECA.EIB.11.3.8. Kaish quinta kit up wan ñanulas ñkaltas pura, kaltus salmu masainpain minkit pishta awakanain. Explora las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza de movimientos locomotores; en actividades de expresión corporal juego libre y dirigido para expresar sentimientos e ideas sobre los ritos y ceremonias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.11.3.9. piankana sun wat sal min ishanchit, tayaltu, nzhtuwazha, alizh, tih, pairamtu, kara mamastus, kaish kit pit sapna corporalkas, gestualeskas. Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>

ISHPUL ANMU KARA PIANKAMKAJARAM. CIRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Símbolos y signos"	
<p>SIMBULUKAS SIGNOKAS TUAMTUNTU Símbolos y signos culturales. LL.1.5.2., LL.1.5.7., LL.1.5.10.</p>	<p>D.LL.EIB.11.4.1. minti mizha akum, piankatkit up simbulukasa pit kasa an sun wan awa pura kins. Reflexiona en situaciones comunicativas, reconociendo símbolos y signos culturales de su nacionalidad para construir significados con base a experiencias y utilizando diversos recursos audiovisuales de acuerdo a su realidad en la lengua de su nacionalidad AWA.</p> <p>D.M.EIB.11.4.2. pian kamtu nuwara kara kuiyamal an mamastusa. Reconoce la derecha e izquierda en los demás.</p> <p>D.M.EIB.11.4.3. kuail kizhna uspa tailttus, kitail, ayaram, p̄ram, sam, nanpizharit sam chi wazha. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p>D.M.EIB.11.4.4. wiyanmu wan piankarimaza kish kutñara kima. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 3</p> <p>D.M.EIB.11.4.5. kaizhti wiyanmu ascendentekas kara descentente sun maza kis kutñara kima. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 3.</p> <p>D.M.EIB.11.4.6. PIANKAMTUKIS AN ESTIMAKASA KAWARA TAILTUS IZHTIT. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p>D.M.EIB.11.4.7. Kawarain ishkit payo: annia, mapayu, kuishta piankamchain. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: antes, ahora, después en situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.11.4.8. sari sun kal kawarain nucionkasa sun payu: añña, ma, kuizhpa an tuamkis. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.11.4.9. kaizh waiti an ceremonia mun up p̄pulukin. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.11.4.10. pian kari an fenomeno naturalkas sun wan.</p>

		<p>Identifica los fenómenos naturales y las características de su entorno.</p> <p>D.CN.EIB.11.4.11. kuail kizhna temperaturakas taitukasa wan</p> <p>SU. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno</p> <p>D.ECA.11.4.12. pari kalchiwazhain mun aszhpa suasne izhna. Describe de manera sencilla los significados de imágenes del contexto próximo que forma parte de la cultura visual.</p> <p>D.EF.EIB.11.4.13. pian katkit mun kaizhti wan ña nulas ,kajaram tuntutum wan wañaritkunnti cubukas, pit kas,izhakpara,paltuwarakara mamas tuntukas kalchi wazhain sashina kara aya.chstikasa Identifica y nombra las diferentes partes del cuerpo, vivenciando las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.</p>
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
MINKIT SALPİNARİT.Kualtuspa tuamtuntu. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Vida en familia”.		
<p>TİKARAM 12 UNIDAD 12 AU KUALTUS “Nuestra familia” OBJETIVO:</p> <p>Niltus kawarain pashim wanmakt+t kualtus kara</p>	<p>Akkuan Pinkih parit, parit tukin kas Textos y paratextos. LL.1.5.8., LL.1.5.1., LL.1.5.10., LL.1.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB.12.1.1. Kuintakitparain satkit kainam nit pit puramtas, kajaram pinkih parit ukaritkas paikuashina, wan parit tukin awaruzpa kual mintashpa. Desarrolla la expresión oral en la lengua de su nacionalidad Awa usando la conciencia lingüística y diferencia elementos de textos impresos, realizando predicciones a partir de los paratextos, y relacionando con las experiencias personales de la vida en familia.</p> <p>D.M.EIB.12.1.2. Mamaspakas pian i nuwara kuiyawara. Reconoce</p>
	<p>Derecha e izquierda en los demás. M.1.4.3. Nuwara kuiyawarakas mamastuspakas</p>	
	<p>Kajaram nımtus kawarawasha anismuruskas inkalts taitus. Color, tamaño, longitud de objetos del entorno. M.1.4.5.</p>	
	<p>Maza kutniara wiyammu parakish Escritura de números del 1 al 3. M.1.4.15.</p>	
	<p>Payuwara kualtuspa chiwasha kal sat unara. Secuencias de</p>	

<p>wanmakmu kamtawamai. Ejercer los derechos y obligaciones como persona e integrante de la familia, a través de la comprensión de roles y funciones en el contexto familiar y comunitario.</p>	<p>actividades que realiza la familia durante el día. M.1.4.29.</p>	<p>la derecha e izquierda en los demás.</p>
	<p>Pashparuspa mushituruspa, ñlapa pamturuspakas, ñlparuskas chiktapayu anismurus i. Noción de edad: niño, joven, adulto, anciano/a. M.1.4.31.</p>	<p>D.M.EIB.12.1.3. Kajaram izhtitwazha ñnkaltas taitus pian atpa, sun kana izhtit wazha físikakas kajaram anizhmuruskas. Reconoce las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p>
	<p>Ap kualtas ish. Soy parte de mi familia. CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4.</p>	<p>D.M.EIB.12.1.4. Masa kish kutniara wiyannu kalchin wantas izhtitas antawa. Escribe los números naturales, de 1 al 3, en contextos significativos.</p>
	<p>Awa kaultuspa mainkain pit. Historia personal y familiar. CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4., CS.1.3.1., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</p>	<p>D.M.EIB.12.1.5. Kal saraishpa anishti sun kajaram payurus.kinkumal, tñlawain, payupaka, kakumtñmal, naishkumal, amtakas. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: madrugada, de mañana, medio día, medianoche, tarde, noche.</p>
	<p>Masait maizhta payu kainam wanish kuail kiritta. Alu, inkua, wanishtus kajaram irus, tñhtuskas. Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. "Lluvia, viento, nubes, variaciones de temperatura". CN.1.3.13, CN.1.3.14.</p>	<p>D.M.EIB.12.1.6. Wat naritkin anishñintawa musituruzpa, ñlparuzpa pailta kaultuzpakas. Compara y relaciona las nociones de joven/viejo, en los miembros de la familia.</p>
	<p>Pailtaruspa kual wat mñlna pñnkñ sat tara awa minmukanain. Proyecto colectivo de experiencias vivenciales con la familia. ECA.1.2.6., ECA1.2.7.</p>	<p>D.CS.EIB.12.1.7. Wan kaultus chiktaras piankatpa maza puramkins an wat minkit chan puramtakas. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Reconoce su historia familiar y valora pertenecer a una nacionalidad.</p>
<p>Paishparuspa asain kal sat anna wan waizhpain. Las habilidades motrices básicas, acrobacias y destrezas, modos de realizarlas y posibles combinaciones. EF.1.2.3.</p>	<p>D.CS.EIB.12.1.8. Pailta kaultus pñnkñ kammu paishpa puramkin wan salpñntara piankamtawa. Identifica a los miembros de su entorno familiar y escolar y, el rol que cada uno cumple.</p> <p>D.CS.EIB.12.1.9. Maikain pit akkuan kaultuspa kawirakish kaish kainarawa paishparusa watsalmin masninna kara kalkas salmukas kai sarit mijatpa mamas kaultus salanapa. Relata la historia colectiva describiendo eventos, experiencias, historias, que se cuentan en las familias de varias generaciones describiendo sensaciones imágenes y actividades que posibiliten juegos y actividades que involucre a las familias</p>	

		<p>D.CN.EIB.12.1.10. Piankarawa fenomenokas pailta inkalta pura kawarawazha izharit. Identifica los fenómenos de la naturaleza y las características de su entorno</p> <p>D.EF.EIB.12.1.11. pinkih kammuspa puramkin kajaram salmurus kaltus wamai ,kara an wat pasha piankam chan usparuspain,ain inkas,tishakna,kin,tirapatna,puijchan,tishakpinna,nupain na,nailna,pilsan,sunkana mizhat ish salchina. Vivencia las distintas habilidades motrices básicas [correr, saltar, lanzar, trepar, rodar, rolar, empujar, fraccionar, girar entre otros, acrobacias y destrezas] identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. Reconociendo las diferencias entre ellas (por ejemplo, entre correr y rolar).</p>
MINKIT SALPINARIT No 2 CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS "Nuestras artesanías" Au tirasmin yalarit		
	Niritkin kaish ishna.Lectura de imágenes. LL.1.5.8., LL.1.5.10.	D.LL.EIB.12.2.1. Akkuantas Kajaram pinkih parakin piankatkit izhtawa añña azmuruskas paizhkakin minparakas, sun añña pit tuamkins wat sat miltawa. Escucha narraciones en la lengua de su nacionalidad, reconoce y diferencia entre imagen y texto escrito; e identifica sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras relacionados a artesanías de la comunidad y realiza predicciones a partir de paratextos.
	Kajaram kaltus pinkih kasa sarit puchã, tilchakta pinkasa mamastuspakas.Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida. M.1.4.1.	D.M.EIB.12.2.2. Kajaram tailtus inkaltas pian atpa, puchã, tilchaktakas. Reconoce los colores blanco y negro en los objetos del entorno.
	Sunkanawazha izhtit fisikakas tailtus wintawa watsal nil kaipuztu magnetismokas. Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo).	D.M.EIB.12.2.3. Kajaram tailtus kawara izharitwazha piankarawa. Reconoce y describe características físicas de los objetos (tipo de material).
	Akkuan kajaramkas tailtus. Colecciones de objetos. M.1.4.6.	D.M.EIB.12.2.4. inkaltas kajaram tailtus kawarawazha iztit wanmakinntawa.katsa, ainki, anismu, kuaish, su, akkiz, tamkas. Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus
	Ininmu kajaram nuyak tus kasa. Patrones con cuerpos geométricos. M.1.4.9.	
	Anñamika, paskin, kutniara. Primero, segundo y tercero. M.1.4.16.	
	Anñarus tiyalta satkit kuirakitpa un tuamkins. .Elabora, utiliza y valora las artesanías de acuerdo a su cultura. CS.1.3.6.	
	Sunkanawazha izhtit fisikakas tailtus wintawa watsal nil kaipuztu magnetismokas. Características físicas de los objetos:	

	<p>tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo). CN.1.3.8.</p> <p>Kajaram kaltus p+inkih kasa sarit puchã, tilchakta p+inkasa mamastuspakas. Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida).</p> <p>inkaltas tailtus sarit,pilp+h,ti kizta,aya,iruchaltam, pitp+h,chichu aish,piparus,mamas tailtus p+pulukins,artificialkas,p+inkih p+itkaikas, putillakas, patmukas, p+inkih p+htam, mamastuskas. Materiales: naturales (algodón, madera, cuero, metal, lana, plumas, semillas y otros materiales de la nacionalidad) y artificiales (plástico, vidrio, goma, cartón, papel y otros).</p> <p>Pailta inkal tuamtas wat satkit ñanulasta izhtawa. Entorno cultural expresado mediante las posibilidades corporales. ECA.1.3.3., ECA.1.3.4</p> <p>Wat ishkit m+ilmumika sunkana an wat kal sat m+ilna. La importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas. EF.1.2.5.</p>	<p>características físicas: color, tamaño (grande/pequeño), longitud (alto/bajo y largo/corto).</p> <p>D.M.EIB.12.2.5. Katsamika satkit izhtawa kalchiwazha kajaram sarit nuyaktuskas. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos con cuerpos geométricos.</p> <p>D.M.EIB.12.2.6. Wiyanmu nil im sarawa sun unamkin inkaltas tailtus, aññakas, kutniarakas. Utiliza los números ordinales, del primero al tercero, en la ubicación de elementos del entorno.</p> <p>D.CS.EIB.12.2.7. Paaña tuamtas kanain ti yaltawa. Confecciona artesanías propias como parte de su identidad.</p> <p>D.CN.EIB.12.2.8. Piankatkit kaish anti sunkanawasha ishtit kajaram tailtus. Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material).</p> <p>D.EC.A.EIB.12.2.9. Piankatkit kaish anti sunkanawasha ishtit kajaram tailtus. Reconoce y describe características de los objetos (colores).</p> <p>D.ECA.EIB.12.2.10. Nu mintaispa akkuan tailtus wat sat unatkit sunkananawara unatpa. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.12.2.11. Wat nittatkit kaish kainana nu mintaispa.asmu ti Yalta kara asmukuiltus t+irasmin izpulkana yalarit ñ tuamtas suasne kaish antawa kalchin wan tailtus. Expresa corporalmente o gráficamente lo que sugieren: piezas musicales, elementos de la artesanía, imágenes de su pueblo y describir de manera sencilla elementos de su contexto.</p> <p>D.EF.EIB 12.2.12. Piankatkit akkuan kal watpascha sat m+ilna kara kanintachin. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas y actividades de manera segura.</p>
--	---	--

MINKIT SALPİNARİT. Ap kualkasa saltu. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Jugando con mi familia”	
Pitwarain kuntakit. Comunicación oral. LL. 1.5.9., LL.1.5.10., LL.1.5.16.	D.LL.EIB.12.3.1. Akkuan pinkih parit turas awa puramkins piankamna, kaultus mintashpa salmurus sarit us. Extrae información explícita en la lengua de su nacionalidad, estableciendo conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal, construyendo significados que permitan identificar elementos de textos relacionarlos a juegos en familia.
Wan salpintitkasa nocionkas wanmaktit usashina. Nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre, alrededor).	D.M.EIB.12.3.2. Piankari wan nocionkas kajaram sarit uskinkas. Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre alrededor).
inkaltas tailkasa watsalmin ññulus kanasarawa. Cuerpos geométricos y figuras en elementos del entorno. M.1.4.19., M.1.4.20.	D.M.EIB.12.3.3. inkaltas taitus piankatpa niaritus geometrikakasa Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.
Watsal izharit kajaram sarawa. Figuras geométricas. M.1.4.21.	D.M.EIB.12.3.4. Kajaram taituskas sunkanawarain masaitne kajaramtus geometrikokas sarit uzazhina. Establece semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.
Chiwasha tail ininmumika. Patrones con objetos. M.1.4.8.	D.M.EIB.12.3.5. inkal taituskasa piankatkit figura geometrikokasa ichina.putsin sarit, kawara anishtit, rectagulokas, nuyakkas. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.
Kajaram inkal taituskasa sarit, ustus, uschin. Nociones de peso: pesado y liviano utilizando objetos de la naturaleza. M.1.4.26.	D.M.EIB.12.3.6. Sunkana kawara izharit inkal tail kasa katsa samikaras kaizh anti. Describe patrones con objetos del entorno por forma o tamaño
Pipulu puramkins salmurus salwainti. Participa en juegos tradicionales de la comunidad. CS.1.3.7. CS.1.2.3.	D.M.EIB.12.3.7. Taitus wanmakinikit komparakitpa, uskas, uschin kas. Compara objetos según la noción de peso (pesado/liviano).
Uswazha nocionkas, us, us chi, suasne inkaltas taituskasa satkit anistawa. Nociones de peso: pesado y liviano utilizando objetos de la naturaleza. CN.1.3.7, CN.1.3.8.	D.CS.EIB.12.3.8. Wan makkit salna napti akkuatuskasa kal sana. Participa y se integra en juegos y trabajos grupales.
Kajaram puram tuntu kukikimkas. Danzas y bailes autóctonos. ECA.1.2.2.	D.CN.EIB.12.3.9. Tailkasa piankari suasne anti sunkanawazha izhtit Reconoce y describe características de los objetos (peso).
Mazainpain kamcharawa kal satkit ish m iltawa. Disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simple. EF.1.2.4., EF. 1.2.6.	

		<p>D.ECA.EIB.12.3.10. wanmakkit au puram tuntu kukikin kas kamchina mizhat kialna. Participa en danza y bailes autóctonos como parte de la expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir y llegar acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p> <p>D.EF.EIB.12.3.11. Paishparuskasa wat minkit mizhat salmu kam chazhina sunkana an wat mılna. Tiene disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simples (por ejemplo ubicación en el espacio para no interferir con las acciones de los otros) en la práctica de habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias.</p>
MINKIT SALPİNARİT No. 4 NA SAZHIT AISHPA ISH MİLNA. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS. “Mis derechos y responsabilidades”		
	Na sazhit aishpa ish mılna ampu ashampa paishparus Derechos y responsabilidades de las niñas y niños. LL. 1.5.2., LL. 1.5.9.	D.LL.EIB.12.4.1. Ainki pınkış parit tukin mıtkit an wat au pit puram tuntu kaish ishtawa, sunkana sazhit aizhpa ish mılna pailta munsunta. Escucha y comprende narraciones y fábulas en la lengua de su nacionalidad, y reflexiona sobre el significado de palabras relacionados a derechos y responsabilidades de acuerdo al contexto de su nacionalidad y los relaciona con su entorno social.
	Usmukinkas nocionkas.kuaishpa, pulawara taittus salpınarıt.Noción de ubicación espacial: encima /debajo de objetos del entorno en situaciones del entorno. M.1.4.4.	D.M.EIB.12.4.2. Salpınarıt tukin taittus uskin piankari sunkana nocionkish, kuaishta pulawara. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de encima debajo.
	İnkal tıkasawiyantawamasakishchishkima Conteo del 1-5 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.	D.M.EIB.12.4.3. Akkuan taittus wiyanti mazara chishtakima. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 5.
	M.1.4.33.Puram payura kuail min chanchi. Sucesos probables y no probables en la vida cotidiana.	D.M.EIB.12.4.4. Pıankari kajaram kuail pit, kuailchikas sun puramkin. Identifica eventos probables y no probables en situaciones cotidianas.
	Payu nocionkas Nociones de tiempo. M.1.4.29.	D.M.EIB.12.4.5. kal ishkit wanmakninti payuwara nocionkas tuminkupayukima. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: días de la semana en situaciones cotidianas.
	Nocionkas, asain, imparain Nociones de rapidez y lentitud.	D.M.EIB.12.4.6. piankari asawazha anizmu pailtapayu kal
	Kualtuspa sazhit aizhpa.Derecho a una familia. CS.1.2.7., CS.1.1.3., CS.1.1.4.	
	Nil mılmupit pınkış kamtam maishkit tuam pas pit Normas de convivencia en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB). CS.1.2.6., CS.1.2.8.	
	Akkuan kaltus plasticokasa.Obras plásticas colectivas. ECA.1.2.4.	
	wanmalam paıña mintarus mamas kasa.Ajuste de las	

	<p>propias acciones y decisiones en relación con otros. EF.1.1.4.</p>	<p>wakin. Distingue la rapidez y la lentitud en actividades y eventos cotidianos con la familia. D.CS.EIB.12.4.7. Awakana piankamtu sazhit aizhpa ish mīlna anti Se reconoce como una persona con derechos y responsabilidades. D.CS.EIB.12.4.8. kaltus wat ankit mīlnana sun kal para uskin. Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas. D.ECA.EIB.12.4.9. Pitkain pīnkih kaipuzta nīritkas an mamaskasakas sarawa. Produce obras plásticas o gráficas en grupo respetando opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados. D.EF.EIB.12.4.10. watsalmi minkit salmukas taña kitchin salarawa. Participa en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.</p>
--	---	---

<p>TİKARAM UNIDAD</p>	<p>PIANTUSKAS KARA MĪAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS</p>
<p>TİKARAM 13 UNIDAD 13 AURUS WANMAKMU KARA P+NK+H KAMMU PAS PIT. CECIB” “Nuestra comunidad/El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe – CECIB”</p>	<p>MINKIT SALPĪNARĪTNO 1. PURAMKINS CECIB. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS 1 “Convivencia en el CECIB”</p> <p>Kaizhmu colokialkas awa puramkins, añña pit quinta kit. Expresiones coloquiales de la nacionalidad: términos, dichos culturales, saludos y otros. LL.1.5.3., LL.1.5.12.</p> <p>Chiwasha tailtus wan makarīt usakiz nocionkas. Noción de conjunto utilizando elementos del entorno. M.1.4.6.</p> <p>Katsa wiyannu chishta tailtus wanmakninna. Patrones con agrupación de cantidades de hasta diez elementos. M.1.4.10.</p>	<p>D.LL.EIB.13.1.1. Kuintakitpara piankamtu pailta pīpulu puramkin sune an wat mīlnana kajaram katsa pīpulusa pīnkih parīt kaish kamninna. Distingue expresiones y tonos dialectales de la comunidad y nacionalidad para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país, parafraseando sobre el contenido del texto como parte del proceso de comprensión.</p>

<p>MINMU ANNIAS</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Tuamtus p+nk+h kajaram kammu s+nkainmu, awakum kara s+nt+t piankamninmu wan paamika sun tuamkin kamna.</p> <p>Posibilitar una mejor convivencia en la comunidad educativa, mediante el aprendizaje significativo de diversos medios de comunicación, transporte y TIC para establecer un criterio propio acerca de la realidad local.</p>	<p>Wiyanmu, wiyanmuruskas, mazakiash pastakima. Números y numerales: 1. al 5. M.1.4.14.</p>	<p>D.M.EIB.13.1.2. inkaltaitus chakkit wanmakninti suasne anisna. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p> <p>D.M.EIB.13.1.3. kawirakin saitkit sari ininmumika, kalchinkas. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos.</p> <p>D.M.EIB.13.1.4. Akkuan wanmalarakin piankari i suasne wiyanmukasa.maza kish chishta. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 5.</p> <p>D.M.EIB.13.1.5. Chakkit anti kainamtus, chishkima taitus usakish, suasne pictogramakas tinta kal chiwazhain sana. Recolecta y representa información (hasta 5 elementos) del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos.</p> <p>D.CS.EIB.13.1.6. Wat milmu sat anti chiwasha kimarpa uschakish. Practica normas de seguridad para evitar los peligros en su entorno.</p> <p>D.CS.EIB.13.1.7. Piankari wat sat milmu pinkih kamtam yaldas. Reconoce la organización del establecimiento educativo.</p> <p>D.CS.EIB.13.1.8. Mamas nijul quinta kit wat min chatpa kuail kitchin Respeta el criterio y las opiniones de los demás.</p> <p>D.ECA.EIB.13.1.9. Mainkain pit quinta kittas kaish antawa, watsat masninna pailtaruspa nijul chanpa. Relata cuentos describiendo sensaciones experiencias y emociones en proyectos colectivos.</p> <p>D.EF.EIB.13.1.10. Parakish mazain kamkit quinta kitparain kashaktura kara mzainpain kamtawa. Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.</p>
	<p>Piktogramakas. Pictogramas. M.1.4.34.</p>	
	<p>Uschakish kuiraruwazha sarit us. Situaciones de peligro en su entorno y normas de seguridad. CS.1.1.11. CS.1.1.10.</p>	
	<p>CECIBKIN wanmaktit us. Organización de espacios en el CECIB. CS.1.2.8. CS.1.2.2.</p>	
	<p>Mamastus mintakin kuail kitpa chi. Respeto a los criterios y opiniones de los demás. CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.2.3., CS.1.2.6.</p>	
	<p>Sunkana kuintakitparain Mainkain pit. Historia colectiva a través de la palabra hablada. ECA1.2.6.</p>	
<p>Akkuan tus mamaskas asain kainara. Los mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea. EF.1.3.5.</p>		
<p>MINKIT SALPINARIT No. 2 Kammu aizh kin. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS. "Espacios de aprendizaje"</p>		
<p>Pit parain kuntakit. Comunicación oral. LL.1.5.5.LL.1.5.6.</p>	<p>D.LL.EIB.13.2.1. Nilmin kuintakit paratpa paña tuntu mintaispa</p>	

	<p>Wiyanku parawara, maza kish, chishta. Escritura de números del 1 al 5. M.1.4.15.</p> <p>Pipulu puramkins tit anishmu, palmukas, quarta kas, chatkas, sail, zaakas, sail impul, mittikas. Medidas de longitud de la nacionalidad: palmas, cuartos, paso, brazo, brazada, codo, pie. M.1.4.23.</p> <p>Wiyanku ordinalkas, maza kish, chishta. Números ordinales del primero al quinto. M.1.4.16.</p> <p>Auruspain satkit kajaram pilta aizhta kamtawa. Desarrollo autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje. CS.1.1.8., CS.1.2.2.</p> <p>Kajaram purakins pi laizhta kamtawa. Convivencia en los diferentes espacios de aprendizaje. CS.1.1.10. CS.1.2.2.</p> <p>Auruspain satkit kajaram pilta kamtawa. Desarrollo autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje.</p> <p>Awa puramkin pil aishta kamtawa, pi manam, pi, pi kuaish, tiruz, cerrokas, ukkas, mamas purarus, pipulu tuamtas. Espacios de aprendizaje en la comunidad: lagunas, ríos, cascadas, árboles, cerros, piedras, y otros de acuerdo a las nacionalidades). CN1.3.5, CN.1.3.12.</p> <p>Wanmalta paiña niarittas. Encuentro con la imagen propia. ECA1.1.8., ECA1.1.9.</p> <p>Su kamtam usmu kish. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. EF.1.6.2.</p>	<p>awapit ushapitkas. Participa modulando el tono de voz en conversaciones e interactúa en espacios de aprendizaje usando la conciencia lingüística, compartiendo sus propias experiencias en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.M.EIB.13.2.2. Wiyanku parain sunkana 1 suntakima 5. Escribe los números naturales, de 1 al 5, en contextos significativos.</p> <p>D.M.EIB.13.2.3. Taitus piankatkit anishtawa wanmaktatkit, mamas kasakas sarawa. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su longitud. Aplica unidades no convencionales de longitud.</p> <p>D.M.EIB.13.2.4. Wiyanku ordinalkas sari chiwazha uschakish. Utiliza los números ordinales, del primero al quinto, en la ubicación de elementos del entorno.</p> <p>D.CS.EIB.13.2.5. Pil aish uspa tuntu kajaram kammu puramtas, pi manam, pi, pi kuaish, tiruz, cerrokas, ukkas, mamas purarus, pipulu tuamtas. Se desplaza de manera autónoma y segura en diferentes espacios de aprendizaje: lagunas, ríos, cascadas, árboles, cerros, piedras y otros de acuerdo a las nacionalidades.</p> <p>D.CN.EIB.13.2.6. Watsalmin kaish mitawa suas kalkas kainatkit kualtusa, cebibta. Colabora con el cuidado del ambiente explicando a su familia y en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.13.2.7. Sal ishti salmurus azharit, tikkainkas, maizhakasa kalkitpa mamas tus kasakas. Practica juegos de luces y sombras, juegos en el espejo, actividades lúdicas que den lugar a encuentro con la imagen propia y registrar la imagen a través, de autorretratos dibujados o fotografías.</p> <p>D.EF.EIB.13.2.8. Piankari an watpazha kuira kit mitna inkal surakas. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales.</p>
--	---	---

MINKIT SALPİNARİT No. 3 Kuintakitparain.pipulura itarin. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS. "Medios de comunicación y transporte en la comunidad"	
Pinkih kammu wat ish milmu. La lectura como recurso de aprendizaje. LL.1.5.14.	<p>D.LL.EIB.13.3.1. pipulu puramkin watsal wanmakkit puram tas awa pit uzha pitkas pinkihta ishtawa Satisface la curiosidad sobre temas relacionados a los medios de comunicación y transporte de la comunidad, utilizando la lectura en la lengua de su nacionalidad y en castellano y registra la información, mediante dibujos y otros gráficos.</p> <p>D.M.EIB.13.3.2. Akkuan tail kasa wanmakninti, ankas, chinkas chi. Establece la relación más que y menos que en colecciones de objetos</p> <p>D.M.EIB.13.3.3. Sari kalendariokas sunkana wiyanzina semanakish. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p> <p>D.CS.EIB.13.3.4. Piankari up muntus, kuintakimkasa. Identifica sus datos personales "teléfono".</p> <p>D.CS.EIB.13.3.5. Kuintakimkin wat piankari Reconoce y valora los medios de comunicación.</p> <p>D.ECA.EIB.13.3.6. Mamas tukinkas naptawa, chiwazha kin, kanta kishna mainkain pit ishna Participa en situaciones de juego dramático para situarse narrar y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.</p> <p>D.EF.EIB.13.3.7. pitwarainkas azain kuintakitpa, kajaram kaltus, kialakmurus, impara, asain, tinta, tintachi, chiwazha kasakas kuintakishina. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.</p>
Nit unaritta, ankas, pichinkas. Relaciones de orden "más que y menos que". M.1.4.11.	
Tuminkupayurus. Días de la semana. M.1.4.30.	
Awa muntus parit, watpazha wiyanzina kuintakimkasa. Datos personales con énfasis en el número de teléfono. CS.1.1.2.	
Pipulukins kuintakimtuskas transporte kas. Medios de comunicación y de transportes de la comunidad. CS.1.3.3. CS.1.3.2.	
Akkuan kaiwainmu salmuruskasakas. Representación de varios personajes en el juego dramático. ECA.1.2.1.	
Kuintakim kawirat kainara. Uso de recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. EF.1.3.2.	
MINKIT SALPİNARİT No. 4 AP PAISKIS. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS. "Mi país"	

	<p>Kuintakimpa taitus. Elementos de la comunicación. LL.1.5.2., LL.1.5.1.</p>	<p>D.LL.EIB.13.4.1. Kajaram minminmurus p+nkih paritta paiña pit kasain quinta kizhina an wat pazha kuintakin. Reflexiona sobre la intención comunicativa de diferentes textos y escribe con su propio código los elementos de la comunicación en la lengua de su nacionalidad y castellano.</p> <p>D.M.EIB.13.4.2. Uschakish taitus kuail paran, sinam, ayaram, samchi, sam, sularit, kuiraruwazha. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p>D.M.EIB.13.4.3. Akkuan taitus wiyanti, mazakish, tultakima. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 9</p> <p>D.M.EIB.13.4.4. Akkuan tus najatkit wiyanti, mazakish, tultakima Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 9.</p> <p>D.CS.EIB.13.4.5. Up pipulu puramtas piankari, nu akkuan awa tuamkins kanain. Reconoce su nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional.</p> <p>D.CS.EIB.13.4.6. piankatkit wat min chatpa sune wat masna au paistas. Identifica y respeta los símbolos patrios para sentirse parte de su país.</p> <p>D.ECA.EIB.13.4.7. Grabakitkin ishti mamas p+nkihta mamas kalkimtuskas. Observa, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales: artesanos, músicos, actores del arte y la cultura local.</p> <p>D.EF.EIB.13.4.8. Mamas quinta kit kajaram pittus kara pitwarain quinta kizhina an wat sat ishna. Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen, traduciéndolos a otro lenguaje oral y/o gráfico.</p>
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>TİKARAM 14 UNIDAD 14 Aurus tuamtunturus “Nuestras vivencias” MINMU ANNIAS OBJETIVO:</p> <p>Tuamtunturus, tuamchammurus kara auruspa p+lsar+tkin p+nk+h mazantuskas kamchamtus aks tuan kamtawai.</p> <p>Practicar las manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones propias de su entorno, como estrategia pedagógica; para articularlas con los ofertados por otras culturas y hacer de ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>	MINKIT SALPİNARİTNO 1 Wanmakmu kalkim. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Nuestra Minga”	
	Pın kih quinta kitparit. Textos orales. LL.1.5.9.	D.LL.EIB.14.1.1. mitkit wat mĩmtukish informacionkas parit paratpara quinta kimtu minkara kawara musu pit kasa. Escucha y comprende información explícita de textos orales relacionados a la minga, en la lengua de su nacionalidad y castellano
	Wıyanmu parit masa kish wak ta kima. Escritura de números del 1 al 9. M.1.4.15.	D.M.EIB.14.1.2. wıyanmu pari ĩnkaltas kanain masa kish tulta kima. Escribe los números naturales, de 1 al 9, en contextos significativos.
	Maza chikta shishta kima Monedas de 1 y 5 centavos. M.1.4.28.	D.M.EIB.14.1.3. piankamtukish munedakas maza kis chstakima. Reconoce las monedas de 1 y 5 centavos en situaciones lúdicas.
	Mama’s armoniakas mazainpain awakanain kalkimtu. Valores culturales de la nacionalidad “reciprocidad, solidaridad, armonía y otros”. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	D.CS.EIB.14.1.4. anti watsal ñanmuenmu up izhmukasa Demuestra solidaridad y colaboración con sus compañeros.
	Mingane an ñas kal kai pıpuspa. La minga: principio de unidad comunitaria. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	D.CS.EIB.14.1.5. pian kis wat maztu au tuntu kana pıpulu kins Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.
	Nai masain pain kaizhna. Expresión libre del yo. ECA.1.1.4., ECA1.1.5.	D.ECA.EIB.14.1.6. Kaizwenmu au samtu puramkin an mamas esperimentakimtu kajaram nım, kuaish minta kara antu an mamas sarit mats kana an chiwazha. Participa activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos

		<p>olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos en una representación gráfica o plástica con el tema la minga.</p> <p>D.EF. EIB 14.1.7. PARAT KIT KAIZHTU KIS KAJARAM MIN PAÑA SEGMENTO ÑANULAS SAMTU CHIWAZHA KANAIN SAT IZHTU. Reconoce y explora las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales.</p>
MINKIT SALPĪNARĪTNO 2 AU PISHTA. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Nuestras fiestas"		
	Anña quinta pit mitokas kara leyendakas. Cuentos, mitos y leyendas. LL.1.5.21., LL.1.5.19.	<p>D.LL.EIB.14.2.1. mĭmtukish anña quinta kit tus au pit parat kanain kuintakas para wa au codico pit. Escucha narraciones de textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas y escribe ideas con su propio código.</p> <p>D.M.EIB.14.2.2. kuita kitpa wa chi kis wiyanmu. Asocia el número cero con la idea ausencia de elementos.</p> <p>D.M.EIB.14.2.3. kawara salmu wat winti. Ubica orden de llegada en juegos de competencia.</p> <p>D.M.EIB.14.2.4. maza pashish wiyanmu ascendentekas kara descendentekas ish kit psri. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.</p> <p>D.M.EIB.14.2.5. kalentariokasa ishkit mun pari añokas payukas. Usa el calendario para contar y nombrar los meses del</p>
	Us wachi. El cero. M.1.4.14.	
	Wiyamuordenaleskas msa kis novenura kima sarawa. Números ordinales del primero al noveno en juegos culturales. M.1.4.16.	
	Ishkit kara pari pas shish ta kima. Lee y escribe del 1 al 10. M.1.4.18.	
	Calendariokas añu mishkas. Meses del año y calendario. M.1.4.30.	
	Awa pin kuampayu sun añu payu. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. CS.1.3.7.	
	Awa pishta payu, sat antu paña pin. Fiestas de la comunidad: utilizando su indumentaria propia vestimenta. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	
	Cuetukas, mitukas kara antu mts kanain. Cuentos, mitos y leyendas en imágenes. CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6.	
	Au pishta: marimpa, pin kuam timkas. Nuestras fiestas: música, danza, gastronomía, pintura, artesanías, vestimenta, instrumentos musicales. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	
	Calendario awa: maza tuminku, ampara tuminku. Calendario: días de la semana, meses del año y estaciones. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	

	<p>Awa pin kuampayu sun añu payu. Vestimenta del pueblo o nacionalidad al que pertenece el niño o la niña. CS.1.3.7.</p>	<p>año y los días de la semana.</p>
	<p>Nuestras fiestas. ECA.1.3.2.AU PISHTA .</p>	<p>D.CS.EIB.14.2.6. parawainmu ritukas seremoniakas au p̄pulu kins Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p>
	<p>Estado corporalkas kara ritmukas kuaizh kulmu payu. Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales. EF.1.5.2.</p>	<p>D.CS.EIB.14.2.7. p̄pulu pishta tuam au pin kujmu an mamas tuskas, aiki azmu kuilwan. Vivencia las fiestas de la comunidad, realizando su vestimenta propia, pequeños instrumentos musicales, gastronomía típica y diseños faciales.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.8. up p̄pulu kishne pia kish au puram tuntu wan. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.9. up p̄pulu kishne pia kish au puram tuntu wan.</p> <p>Conoce y valora las tradiciones y costumbres de su comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.10. Kalentariokasa wiyān mu pari añokas payukas. Usa el calendario para contar y nombrar los días de la semana.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.11. parawainmu ritukas seremoniakas au p̄pulu kins. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.14.2.12. kaishti up emucionkasa pishta quinta kit kit sun sri, kara pari wan. Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales, fiestas de la comunidad y describe las vestimentas y elementos utilizados.</p>

		<p>D.EF.EIB.14.2.13. pura kish wan pat kit kaisti, pilsala, kuiztukana, kuisha kuasimtukana, chi wanta, ritmukas, kartiakukas, pishtamkas, kuaizhkulmu. Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.</p>
MINKIT SALPİNARİTNO AU KAL CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Nuestras tareas”		
	<p>Pian kamtu kaiszhtu, kakuakin kara minpara. Identificación de sonidos iniciales, intermedios y finales. LL1.5.10., LL1.5.18.</p>	<p>D.LL.EIB.14.3.1. matukis sun aztakana pit un tuam kins, musu pit kas sari ainki paraknu pit up codikukunain. Distingue e identifica sonidos en palabras en la lengua de su nacionalidad y en castellano y realiza producciones escritas con su propio código de temas relacionados a tareas cotidianas, mediante la selección y utilización de recursos y materiales del entorno.</p> <p>D.M.EIB.14.3.2. Maza pshish pasta kima tailkasa wiyanti. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 10</p> <p>D.M.EIB.14.3.3. maza shishtakima sarawa sumakas, restakas, kara pilsarit kal. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 5, en actividades propias de su edad.</p> <p>D.CS.EIB.14.3.4. up pipulu kish kalkana sari. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.14.3.5. ish kit sari nu mintu tuam kin kanain, chi payu palapcha puzhmu payu kal kit pa. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p>
	<p>Wiyanmu maza kish pas shita kima inkal taikasa. Conteo del 1-10 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.</p>	
	<p>Sumakas kara restakas maza kis shishtakima. Suma y resta del 1 al 5. M.1.4.17.</p>	<p>D.CS.EIB.14.3.6. up pipulu kish kal sawaintu paña</p>

	<p>Kal pailta payu kual kal kimtu an katsa wain. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p>	<p>kanain. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p>
	<p>Wan maktu palapchakas inkal su alu kika. Influencia de la luna y fenómenos naturales en las actividades. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p>	<p>D.CN.EIB.14.3.7. efectokas causakasa an mammas kal minkit samtu. Experimenta fenómenos físicos de causa y efecto.</p>
	<p>Kal pailta payu kual kal kimtu an katsa. Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad.</p>	<p>D.CS.EIB.14.3.8. pailta payu kal minkit sarawa palapcha puzmu payune. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p>
	<p>t̄i tailkasa kial kit an tinta m̄lat kara an ainki kasa kal sarawa. Movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza (utilización de herramientas pequeñas del trabajo agrícola). CN.1.3.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.14.3.9. izhtawarain kuail kizhtu tailtuza mats kana p̄sarit̄ kin. Discrimina visualmente objetos, imágenes o trazos que forman parte de la cultura visual.</p>
	<p>Sun kazhaktu mats kanain. Significados de imágenes del contexto. ECA.1.3.4.</p>	
	<p>Las nociones espaciales y temporales en relación a sí mismo de manera nucionkas watsalmin izhtu sun kanain an estaticakana. Estática y dinámica. EF.1.5.3.</p>	<p>D.EF.EIB.14.3.10. pian kamtukish an nucion watsal,aimta, kaisha, ayukmal, mamal, kuaishpa,kara añña kuiszpa ,kara kuizhpa impara, ain, kara kajaram payu, kat mizna wat kamu payu. Reconoce las nociones espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.</p>
<p>MINKIT SALP̄NAR̄ITNO ĨNKALTAS KARA P̄PULURA CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "El campo y la ciudad"</p>		
	<p>Izhna mats kana. Lectura de imágenes. LL1.5.8., LL1.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB.14.4.1. kajaram pari mats kana kins kara izharit̄ au ĩnkaltas kanain, kara p̄pulu sarawa conciencia lingustikakas, semanticakas, léxicakas, kara sintáticakas fonológicoksa kitpa. Diferencia y describe características de imágenes de textos escritos relacionadas al campo y la ciudad, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica).</p>

		<p>D.M.EIB.14.4.2. pat kit an puzninti patronkasa tail kajaram kasa sari, tam kana kas kara siluetakas geometrámun. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas.</p> <p>D.M.EIB.14.4.3. pian kari yawa wiyanku maza kish pashish pas, Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 10.</p> <p>D.M.EIB.14.4.4. chakkit anti an watsal kins pitogramakasa. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p>D.CS.EIB.14.4.5. kaish quinta kimtu kish mizha puzmu ñnkal kish kara pipulura. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p> <p>D.CS.EIB.14.4.6. kaish quinta kimtu kish mizha puzmu ñnkal kish kara pipulura. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p> <p>D.ECA.EIB.14.4.7. kanta kish kit azmu kuilkana sam tailkasa, kihkasa, an chi wanta ukkas, kuazhikas, an chi wanta. Canta y hace música con sonidos corporales o producidos con objetos naturales o artificiales: hojas, tallos, semillas, piedras, agua, botellas, galones, frascos disfrutando de las vivencias colectivas.</p> <p>D.EF.EIB.14.4.8. sat iztu estado corporarkasa ritmukas paracardiaku pishtam wan sat izhtawa. Asocia sus estados corporales y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) con sus modos de participar en prácticas corporales.</p>
--	--	---

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>TİKALAM 15 UNIDAD 15 .S+nam kara pihntus "Salud y Medicina" MINMU ANNIAS OBJETIVO:</p> <p>Tukmu s+nam sulsar+t awaruspa chikas kitchin tuamtuntu wantuza kamtarawamakpas.</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas básicas de aprendizaje, alrededor de la buena alimentación y salud, que aporte a la formación integral de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.</p>	MINKIT SALPiNARiTNO Wat Tukmurus. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Alimentación Saludable"	
	Textokas textokas litorariokas poemakas kantakas ñan kuija salam arit. Textos literarios (poemas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y pensamientos). LL.1.5.11., LL.1.5.21	D.LL.EIB.15.1.1. mintu kis literariokas escenakas kawarain au pit tramatzionkas tukmu kas sunkanain sarawa. Escucha textos literarios en la lengua de su nacionalidad y dramatiza escenas referentes a la alimentación saludable de acuerdo a su cultura, para construir significados mediante la activación de los conocimientos previos.
	Wanmalam we sun kawara. Relación más que, menos que, igual a. M.1.4.11.	D.M.EIB.15.1.2. pailti sun wan mij aszhpa, akkuan tailkas. Determina relaciones de orden entre cantidades de objetos.
	Kanakarit wiyanmu maza kis pas shishta kima. Escritura de números del 1 al 10. M.1.4.15.	D.M.EIB.15.1.3. numero naturaleskas parimaza kis pash shishta kima. Escribe los números naturales, de 1 al 10, en contextos significativos.
	Wiyanmu maza kis an decimo kima salmu puram kanain. Números ordinales del primero al décimo en juegos culturales. M.1.4.16.	D.M.EIB.15.1.4. kawara salmu unat kit watsal sari. Ubica orden de llegada en juegos de competencia.
	Tukmu paña pipulura ishtu chi chan. Alimentos propios de cada pueblo y nacionalidad y su aporte a la salud. CN.1.2.1.	D.CN.EIB.15.1.5. pian kamtu kis tukmu an watsal wa. Reconoce y valora la importancia de comer alimentos nutritivos.
	Tukmu watsal kara tukmu wat chi wazha. Alimentación saludable y no saludable y sus características. CN.1.2.1. .	D.CN.EIB.15.1.6. pian kat kit kawara tukmu awa kual sari. Identifica y compara los alimentos naturales y procesados en el consumo familiar.
	Juegos simbólicos. ECA.1.1.2.	D.ECA.EIB.15.1.7. nukanain min kit awakanainishkun sarit pailta payu. Expresa la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.
	Ña nulsas watsal min sinam atpa. El uso de los cuidados básicos de higiene personal. EF.1.6.1.	D.EF.EIB.15.1.8. pashit ashpa pian kamtukis, an watsal ikulmu awa ña nulas kara añña kuizpa. Reconoce la necesidad de hacer uso de los cuidados básicos de higiene personal antes, durante y después de su participación en toda práctica corporal.
MINKIT SALPiNARiTNO kalpa kara pih tikas. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Animales y Plantas Medicinales"		
Kuinta kitparain kara kuinta. Conversaciones y diálogos. LL.1.5.20.,	D.LL.EIB.15.2.1. mintu kis literariokas kaiz waintu sun tonokas	

	<p>LL.1.5.9., LL.1.5.6.</p> <p>Nocionkas us tikalaram anishmu convencionalchin. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. M.1.4.27.</p> <p>Chil kismu maza kis, shishta, pas shishta kima. Monedas de 1, 5 y 10, centavos en situaciones lúdicas. M.1.4.28.</p> <p>Nail mu wazha taitus. Partición de objetos.</p> <p>Pih tine pinta an watsam au pipulu kih. Valor curativo de las plantas medicinales de cada nacionalidad. CN.1.2.1.</p> <p>Pipulu kish saam pih ampurus kas. Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de cada nacionalidad.</p> <p>Wat sal min unatpa pih tine. Clasificación de las plantas medicinales por su uso. CN.1.3.16.</p> <p>Movimiento corporalkas sarawa sun kanain. Movimiento corporal de acuerdo al ritmo. ECA.1.2.7.</p> <p>Kamnane wat sal min izkultawa medio ambientene. El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. EF.1.6.2.</p>	<p>kalpakanain. Escucha textos literarios y participa en diálogos adaptando el tono de voz y extrae información explícita de textos relacionados a animales y plantas medicinales.</p> <p>D.M.EIB.15.2.2. Anizti sunkana kawara taitus sun unidad medidakasa an convencionalchin. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p> <p>D.M.EIB.15.2.3. maza shishta pas shishta kima sarikaltus. Utiliza monedas de 1, 5 y 10, centavos en actividades comerciales reales y ficticias.</p> <p>D.CN.EIB.15.2.4. nu tuamtas pih ti kalpakas ti tailkas pian kamtu kish. Reconoce partes de un objeto, animal o planta de la localidad.</p> <p>D.CN.EIB.15.2.5. up pipulu valorakimtu, kish kara pih ti ampu awa sara. Valora y prepara los remedios caseros con plantas medicinales de su nacionalidad.</p> <p>D.CN.EIB.15.2.6. sai kit wat una kulat pih tine. Clasifica las plantas medicinales por su utilidad.</p> <p>D.ECA.EIB.15.2.7. Naj mil muwara ksal salmu an wan nulas korporarkimtu sarawa. Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno que posibiliten juegos y actividades compartidas.</p> <p>D.EF.EIB.15.2.8. pian kamtu kish an wat sal izkulumukamu pura au pipulu pura kins. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales vinculadas a las tradiciones de su pueblo o región.</p>
MINKIT SALPİNARİTNO WATSAMT+NTA M+RAN CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Energetización”		
	<p>Kuinta kit parai kainamtu energetizacionkas. Comunicación oral: energetización. LL.1.5.5., LL.1.5.2., LL.1.5.4.</p> <p>Nucionkas wat sara wa: añas pail titta; añakas kuizhpakas Nociones de orden espacial: principio/final; anterior, entre, posterior.</p>	<p>D.LL.EIB.15.3.1. Aña pit kazhak wat kimain paña pit parat. Participa con atención en narraciones de sabias y sabios sobre la importancia de la energetización cultural, reconociendo palabras y expresiones de la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.15.3.2. pian kamtukis nucionkas wat uzarit an ñas</p>

Wiyammu maza kish pashish pasta kima inkal tail kasa. Conteo del 1-20 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.	min, añaskas. Reconoce las nociones de orden espacial: “principio/final; anterior/entre/ posterior”.
Nuciokas an pulakish miltawa: primerokis kara ultimukima. Nociones básicas de orden: primero/último. M.1.4.16.	D.M.EIB.15.3.3. wiyanti colección wan ti tailkasa maza kis pashish ta kima. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 20.
Maza kish tuil takima pilsarit sarawa. Suma y resta en el círculo del 1 al 9. M.1.4.17.	D.M.EIB.15.3.4. pian kamti kis wat sal unaritanña pailtít. Reconoce las nociones básicas de orden “primero/último.
Wat izhkultawa piral kine sun watsal kamnane. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	D.M.EIB.15.3.5. sari sumakas kara restakas pilsarit min maza kis tuita kimaup kal. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 9, en actividades propias de su edad.
Kizpu kish watsal kamnane mintawa. Las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.	D.CS.EIB.15.3.6. kuira kimtu kis sua tu cha sachi kin. Cuida y respeta los lugares sagrados de su comunidad para fomentar las prácticas culturales.
Wat izhkultawa piral kine sun watsal kamnane. Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la comunidad para prácticas de energetización.	D.CS.EIB.15.3.7. valorakimtukish an equilibriokas mentalkas. Valora y participa en las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.
Kajaram pishtam torakas kara apdominalkas. Tipos y formas de respiración - torácica y abdominal.	D.CN.EIB.15.3.8. sari kalkas an mamas kajaram watsal kuaizkulmu. Realiza ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.
Pih tikasa pinatpa wat panapane Baños de purificación con plantas, en lugares sagrados, de acuerdo a las fases lunares.	D.CN.EIB.15.3.9. ankti kuail kiztu mĩmparain sua an wan pura. Identifica y discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferencia entre sonidos naturales y artificiales.
Azmu inkaltĩ artificialkas. Sonidos naturales y artificiales. CN.1.3.11	D.ECA.EIB.15.3.10. ankti kuail kiztu mĩmparain sua an wan pura kajaram pura na piamkas. Identifica y discrimina sonidos naturales y artificiales, distintos olores, sabores, texturas del entorno próximo en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad.
An wat sat izhna sua kish kara artificialkas. Experimentación en el entorno natural y artificial. ECA.1.1.5.	D.EF.EIB.15.3.11. Pian kari kalkas an sana watsal, kajaram salmu: nuyakas zancokas an mamas. Identifica posibles materiales para construir implementos para diferentes juegos y construirlos de manera segura (por ejemplo, pelotas de medias, de papel, zancos con latas y cuerdas, entre otros).
Sari an wan kajaram salna. Elaboración de implementos para utilizar en diferentes juegos. EF.1.1.5.	

MINKIT SALPINARITNO Ap ña nulas kuirakimtu. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Cuido mi cuerpo”	
An sri sun watsal fonologicakas. Desarrollo de la conciencia fonológica. LL.1.5.16., LL.1.5.4.	<p>D.LL.EIB.15.4.1. Kuail kizna sun kaiztukish maiztukara an wamtusun pit wat milna a uña nulas. Discrimina, suprime, cambia y aumenta sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras de textos relacionadas al cuidado del cuerpo, e indaga sobre sus significados en la lengua de su nacionalidad</p> <p>D.M.EIB.15.4.2. Taitus wat sari su wan mij azpa. Clasifica objetos de acuerdo a sus características.</p> <p>D.M.EIB.15.4.3. Pat kit an sari patronkas tailkas sun nimkasa kara katsa ainki wan chi wans sashina. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.</p> <p>D.M.EIB.15.4.4. Piankamtu kish nucionkas secuenciakas kara watkanmin anna min kuizpakas. Reconoce las nociones básicas de secuencia y orden anterior/medio/ posterior”.</p> <p>D.M.EIB.15.4.5. Maza shish pashish kis tailkasa wiyanti. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 50.</p> <p>D.M.EIB.15.4.6. anizti maztu kawara taitus su nucionkas us tikalaram anizmu convencionalkas. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p> <p>D.M.EIB.15.4.7. piangkamtu chilkismukas veinticinokasa kara cincuenta centavokasa sinkas para chin. Reconoce las monedas de 25 y 50 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p>D.M.EIB.15.4.8. sari sun payu wanmakaritas sari kaltus pashpa kammurus, kualtuskas, kajaram horarus izmu mai. Utiliza el tiempo nocionalmente en relación a sus actividades escolares y familiares utilizando diferentes medios de medición de la hora.</p> <p>D.CN.EIB.15.4.9. pailta payusari kuira kitkit sinamtus a uña nulas, au minta azpa. Practica diariamente el cuidado y limpieza de su</p>
Seracion sun wan nulas. Clasificación, composición, ordenación, seriación con elementos del entorno. M.1.4.6.	
Tail patronkasa. Patrones con objetos. M.1.4.8.	
Anña kara kuizpa nucion watsal milna. Nociones básicas de secuencia y orden secuencia anterior, entre, posterior. M.1.4.11.	
Suas kis wiyana maza kish kara cincuenta kima. Conteo del 1 al 50 con elementos del entorno. M.1.4.13.	
Convencionalkas nucionkas an wat anizna. Noción de peso con unidades de medida no convencionales. M.1.4.27.	
Chil kizmu veiti cinco kis kara cincuentara kima. Monedas de 25 y 50 centavos. M.1.4.28.	
Wishkanain horane. El reloj: la hora. M.1.4.29.	
Min kit kijarawa au ña nulas. Cuidado y limpieza del cuerpo con autonomía. CN.1.1.1., CN.1.1.2.	
Tukine watsal min kinam atpa. Hábitos de higiene y seguridad en el hogar. CN.1.3.6.	
Ñanulas wat iztawa. Cuidado del cuerpo con movimientos corporales. ECA.1.1.1.	
Kajaram sashina mutriskas. Diferentes maneras de realizar las acciones motrices, cuidados necesarios. EF.1.1.6., EF.1.1.4.	

		<p>cuerpo con autonomía.</p> <p>D.CN.EIB.15.4.10. Sat iztukish wattus tukmurus sinam milna awa ña nulas. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p>D.ECA.EIB.15.4.11. sat izna sensorialkas motriscasa kaish antawa wat maz nina pailta ña nulas. Practica los juegos sensorios motrices y expresos las emociones que estos suscitan a través de las acciones corporales.</p> <p>D.EF.EIB.15.4.12. piankamtu kis kajaram mazharit kammu an kal wat ñan waina mamaskasakas, kuil kit chin salmurus sat milna. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros en diferentes juegos individuales y colectivos.</p>
--	--	---

6.3. WAT MĪJAN COGNITIVOKAS, AFECTIPURUS, PSICOMOTRIZKAS KAMCHAM N+R+T FCAP
CURRÍCULO DE EIB PARA FORTALECIMIENTO COGNITIVO AFECTIVO Y PSICOMOTRIZ (FCAP)

T+KARAM 16 KARA 33

UNIDADES DE LA 16 A LA 33

PIANKAMMURUS MAMASTUSKASA.

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Kaa, pil, kara su akkal.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Kualkarus, tuamtas kara wantarus tuamtas.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Mastuntuishmusu kara minmu.** Cosmovisión y Pensamiento.
- **Pianchanmurus, minilminsam y kawirana.** Ciencia, Tecnología y Producción

WAN PAMCHI

Codificación:

LL = Awapit kara para+t. Lengua y Literatura

M = Wiyanmurus. Matemáticas

CS = Pianchanmurus puraruspa kara kamtammu awaruspa. Ciencias Sociales o Estudios Sociales

CN = Pianchanmurus +nkalashpa. Ciencias Naturales

ECA = Kamtammu pianchammurus kara watar+ttustail. Educación Cultural y Artística

EF = Kamtammu salmurus. Educación Física

Codikurusne maza mazarain pianmikus kara pianchammurus unar+tmāi LL.2.1, sune kalkininmatus pasimtu pashimtu aishpain kurrículo katsara uzta kanain maintashin pianchammurus sunkanawashain sar+t kamai. Codikurusne ankana sar+tti: LL (kamtam chine kamtana aishpa, antusmai: Awapit kara para+t), 2(wiyanmu ainki); 2(ankatsa kamtam) kara 1 (wiyanmu pian kara minkit kaikim).

Sashimtuaishpara codificaciontus niltus unar+tus; Ej.EF. EIB.16.3.9, antusne ankana ishanapa k aunar+tmai: D (sashimtuaishpa), EF (kamtam salmu), EIB (p+nk+hkamtam kajaram pittuspa); 16 (t+kalaram sashimtuaispara antui); nuyak sashimtuaishpara anmu) kara 9 (wiyanmu sashimtuaishpara t+kalaram ayuktas).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

TKKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM 16 UNIDAD 16 “Akkuishta pilta watsalsatkit wampayu”- “Época de preparación de la Madre Tierra” MISAIN OBJETIVO:</p> <p>Paichammurus wanmakmuras pañarus wan sa+p+nmals kawiraninkit tuam tunturas wamt+t+ttas p+nk+h kammu ayukmans kara pianchamtus kaninnatkit m+lchinai.</p> <p>Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de identidad socio cultural dentro y fuera del centro educativo.</p>	<p align="center">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “wanmakkalkimtus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La Minga”</p>	
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /y/, /a/, /z/, /k/, /i/, /n/ anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /a/, /z/, /k/, /i/, /n/ en awapit, en la lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.EIB.16.1.1. Mam+sa kaihkit watsalkit kara m+tkit par+ttarus wanmakt+tarus kalmintarus wam kaitarus sunkanane k+ntaishpa wan puraishpa kainamtus kamchinamai. (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>M+tkit akkuan kaltus kanammika samtura. Habilidades de escucha e indagación al interlocutor. LL.2.2.2., LL.2.2.3., L.2.2.1</p>	<p>D.LL.EIB-C.16.1.2. tuamtas minkit wanmakinkit suain pianchammurus sar+ttus t+ntarus tuamtas wanmakinlit akkuish piltas pil misha tuntu wantakas. Dialoga y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias en temas relacionados a la minga de la comunidad, usando las normas de convivencia e intercambiando ideas relacionados a la época de la preparación de la madre tierra.</p>
	<p><i>Taitus wanmakt+t kara sunkanain isht+t ishna</i> M2.1.1. Conjunto y elemento, relación de pertenencia. M2.1.1.</p>	
	<p>Wiyannurus 1 kara 9rakima nilmin sannitawa. Secuencias numéricas ascendentes con números del 1 al 9. M.2.1.3.</p>	<p>D.M.EIB.16.1.3. wanmamura tributurus salp+ntas taituskasarus ishkit sunkanain isht+ttus wanmalinna. Discrimina atributos de los objetos del entorno e identifica elementos que pertenecen a un conjunto.</p>
<p>Wiyannurus annia mikarus 1kins 9rakima. Números naturales del 1 hasta el 9. M.2.1.12</p>	<p>D.M.EIB.16.1.4. wiyannurus nilimintus kuaishpas wamt+t+ttus 9 kirakima wamt+t kawirana. Reproduce secuencias numéricas ascendentes agrupando cantidades de hasta 9 elementos.</p> <p>D.M.EIB.16.1.5. ishit kara anniarus wiyannurus ankit 1 kara 9 taituskasarus, n+r+ttuskasarus n+r+ttus (wiyannurus semirrecta) kara ishpannurus. Representa, lee y escribe números</p>	

	<p>Payurus mastuntuishmusu p+pururas suainchitatu: ma, amchik amtain, amtain, payu, kakua payu, naishka, amta, kakua amta El tiempo desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: hoy, ayer madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche. M.2.2.16.</p>	<p>naturales del 1 al 9, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p>Tuamkins kualtus paishkakins. Kajaram kualtus. La familia como núcleo de la sociedad comunitaria. Tipos de familia. CS.2.1.1., CS.2.1.2., CS.2.2.1.</p>	<p>D.M.EIB.16.1.6. ma, payu, amta, kakua amta, amta wanta payurus paña mastuntuishmusu suntusne k+ntaishpa nilimin sun tuamtas wanmakinkit tuapai. Reconoce y distingue el tiempo en función a su cosmovisión hoy, ayer, madrugada, de mañana, de día, medio día, tarde, de noche y media noche para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas a eventos significativos del convivir diario.</p>
	<p>P+nk+h kamtam tuamkins kara tuamkin wammakt+t. El centro educativo comunitario y su relación con la comunidad. CS.2.1.4., CS.2.3.2.</p>	<p>D.CS.EIB.16.1.7. awarus tuamtas piankakit kualtustaskas watkimain tuamtus pañawa kara mam+ztusta piankarawa. Identifica a los miembros que integran su familia y que forman parte de la comunidad, viven en armonía entre sí y con los demás.</p>
	<p>Pil ishpatkit wanmak kalkim. La minga en la preparación de la tierra. CS.2.3.6.</p>	<p>D.CS.EIB.16.1.8. p+nk+h kamtam yalkin t+nta kininkit t+nta m+latkit up wanmakmu annia +npa. Valora el aporte del centro educativo para el adelanto de la comunidad.</p>
	<p>Watsalsar+tus tailtus salkins: plastilina, piltasar+t, samnuyak sar+t, greda kara an mam+ztus., suntusne paña kajaram ishar+ttus pitparain paña tunturus kasihtawa. Modelado de objetos del entorno: plastilina, arcilla, masa, greda, etc., y describir verbalmente sus características. ECA.2.1.10</p>	<p>D.CS.EIB.16.1.9. pilta wamishna kalkiamtukin p+nk+h kamtamta kaiwainnatkit, sunkanane akkuish pilta pakpatkit anwatmika kamtananawa. Participa en la preparación de la tierra para hacer pequeños huertos escolares, así concienciar sobre la conservación de la Madre Tierra como fuente de vida.</p>
	<p>Kajaram mazantus saitkit kaltus kialmurus chisht+kasa samtus ishtawa. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. EF.2.1.3.</p>	<p>D.ECA.EIB.16.1.10. maquetas, plásticas títeres tailtus azmurus us tuamtas n+r+ttus satkit kawirawai. Sunkanane motricidad chihst+kasa samtus ainkirus, suanne an azpianmurus mazmuruskasarus tailtus p+tmukasaruskara p+tkaikasarus satkit chiwans kawirashinai. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas títeres objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>D.EF.EIB.16.1.11. piankit kialmurus chhst+kasarus tailtus kasa samtus piankatkit sashimtu aishparus p+pururas samtus pianchammurus antuskana. (atishta tishaknan, atishta kin, ain</p>

		+ntus kara an mam+ztus) Identifica las acciones motrices que utilizan para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “kajaram piltus tuamkins” pas “tuamkins kajaram piltus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Tipos de suelos en la comunidad”		
Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /p/, /l/, /t/, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, en awapit, de la respectiva lengua de su nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3 .8.		D.LL.EIB.16.2.1. antus satkit kara kawiratkit pianchammurus awapittus (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) watsal sar+ttus piankakit par+ttus tuamtas wanmakint+ttus kajaram piltus kammurus k+ntaihspa kainamtus mamurus sarawamai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los tipos de suelos en la comunidad para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
Wanmakinna kawara- kawarashi kara nil asain p+nt+m. Relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal. LL.2.3.1.		D.LL.EIB-C.16.2.2. par+tkimtus sunkanain pittus sunkana washain azmurus kawarachirus, nilmin masaittus kajaram piltus wanmalinkit sana. Reconoce significados de palabras en un texto a partir de establecer relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal en temas relacionados a tipos de suelos.
Tail mazainpain kara washi. Conjunto unitario y vacío. M.2.1.1.		D.M.EIB.16.2.3. ishpakit washirus kara mazain warus tailtustarus salp+ntas sat annarawai. Representa conjunto unitario y vacío mediante la observación de elementos del entorno.
Wiyamu suas 0 kara 10takima. Números naturales del 0 al 10. M.2.1.13.		D.M.EIB.16.2.4. 0 kara 10 wiyantus ustarus kawara washa isht+ttus wiyantawanintawa. Cuenta cantidades del 0 al 10, para verificar estimaciones.
Wiyamu suas 0 kara 10takima. Números naturales del 0 hasta el 10. M.2.1.12.		D.M.EIB.16.2.5. patkit kara ishkit wiyanmurus anniamikarus 0 kara 10 kimarus tailtuskasarus, n+r+ttukasarus (wiyanmurus niltus wiyanmurus kara ishpultus anninnarawai. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 10, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
Sulmin pas chish. La decena. M.2.1.14.		D.M.EIB.16.2.6. tailtuskasarus salp+ntas purarus sulpatakun sana kara ishpanmurus kamtanana. Identifica la decena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.
Wanmakna narashin kara nilmin. Relaciones de secuencia y orden. M.2.1.15.		
Wana tailtus pilta kalkimishna Herramientas para la preparación de la tierra. CS.2.1.5., CN.2.4.10., CN.2.4.11.		
Ishpultus tailtus sua purarus +nkatas mastuntuishmusu suainchitaturuspa: +nkalttus, pirus, kara k+htus. Dibujos del entorno con los recursos del medio a partir de la cosmovisión de la nacionalidad: montañas, ríos, y hojas. ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.		
Paikumtus chan+n kaishtaishpa kainpara. Las demandas		

	<p>que presenta la caminata al aire libre. EF.2.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.16.2.7. nilmin unatkit wiyanmurus suain purarus 10 kamtmura antuskasarus taitus pishsamkasarus kara ishpaanunmurustus matematicarus ishmaninnana. Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 10, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.CS.EIB.16.2.8. kajarmatus piltus purarus tuamas wamt+ttas ishkamna kara kalkimtus taitus pilita kalkimishna wamishna ishkit chine saitkit pilazpianishmura p+nk+h kamtam ainki sura wana sihtawa. Diferencia los tipos de suelos existentes en su comunidad, y utiliza las herramientas adecuadas para la preparación de la tierra de acuerdo a la ubicación geográfica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.16.2.9. indigenaruspa mastutusuhmusu sunkanain isht+ttus ainkirus n+rawai kara suntusne us tukins ishkit maza mazaintus kara akkuan wanmakt+ttus kajaram técnicas pakitkti annarawamakpas. Diseña pequeños dibujos relacionados a objeto de la cosmovisión indígena utilizando recursos del medio en representaciones individuales y grupales utilizando distintas técnicas.</p> <p>D.EF.EIB.16.2.10. an watkammishnane p+pururas paña salp+mtustas chamishna usmin chinkas kaiwaintashin paña p+pururas motora an watmika piankatkit chazhakimtui. Reconoce la demanda (motoras, actitudinales), que presenta la caminata al aire libre por los senderos del entorno de mi pueblo, para la mejora del propio desempeño.</p>
<p>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “kalparus +nkaltas kara yaltas”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Animales domésticos y silvestres”</p>		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /p/, /i/, /a/, /r/,/i/,/sh/, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /i/, /a/,/r/,/i/,/sh/, en awapit, de la nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.EIB.16.3.1. piankatkit (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) kaikimtui an wat samishna kara piankamkit p+ar+ttus kalpa yalkinstus kara kapa +nkaltas sunkane an wankinkit awan wat kamishna k+ntaishpa kainamtus. Reconoce y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales domésticos y silvestres para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Par+ttuskintus kara ishna kajaram ishar+ttus par+ttus</p>	

	<p>narashin piankar+ttus kara wanmalinmurus asainp+nt+mtus. Lectura y escritura de géneros literarios con secuencia lógica y uso de conectores temporales. LL.2.1.2., LL.2.5.1., LL.2.4.4.</p> <p>Wiyanmurus ordinales 10°. Números ordinales hasta el 10°. M.2.1.16.</p> <p>Ankinmu kara nakamtus 10takima tailtus +nkatas kasa. Suma y resta hasta el 10 con objetos de la naturaleza. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</p> <p>Wiyanna, ishna kara paana wiyanmurus Okins 20tirakiam. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 20. M.2.1.12., M.2.1.13.</p> <p>Kajaram sailtkit patkit 10 tailtus sairawa. Recolección de datos estadísticos hasta 10 elementos. M.2.3.1.</p> <p>Kalparus pilta wana kalkiwainmurus. Animales que ayudan en la preparación de la tierra. CS.2.2.3., CS.2.2.5.</p> <p>S+nkainmurus paishparuspa suainturuspa paña kara nuyak mastuntuishmusu. Canciones y rondas infantiles de la nacionalidad, según su cosmovisión. ECA.2.2.2., ECA.2.2.3.</p> <p>Kawaraishpain mazmurus par+ttus m+lamtus kainamtus tuamtas. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales. EF2.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.16.3.2. kalpa yaltastus, +nkaltas par+ttus kajaram amshamparus wanmakinkit suainchikta turusparus annia pittus pañawa pinitus par+ttus codigorus nilmin ishputus kara pashimturus chinkas kitchiwal kainamtus m+rawamakpas chine piankamtawamakpas. Escucha diversos géneros literarios, como cuentos de la nacionalidad con temas relacionados a los animales domésticos y silvestres, y escribe palabras con su propio código, con secuencia lógica para potenciar la imaginación y la curiosidad, emitiendo con honestidad opiniones sobre la información.</p> <p>D.M.EIB.16.3.3. mazakins kara decimokima tailtus wansatkit paña sap+nturus piankamna. Reconoce números ordinales del primero al décimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.16.3.4. ankianmu kara nakam tichamtus tailtuskasarus pishsamkasarus n+rawararus nilmin wiyanmuksarus us tuamkin kalkimtus. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 10, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.16.3.5. pattkit kara ishkit wiyanmurus 0 kara 20 kima n+tkit pishamsarus wiyanmurus nilmin unamtuskasars ishputus n+tkit sat anmurus. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 20, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.16.3.6. sakkit kara patkit 10 tailtus kasarus tablas frecuencias tuamkins panarawa. Recolecta y registra datos (hasta 10 elementos) del entorno en tablas de frecuencias.</p> <p>D.CS.EIB.16.3.7. kalparus tuamkins piankatkit awarusa kalkiwainmurus piankatkit pilta chiwasha wana, s+ntaishpa kumtus; karane sunkanne tukmu k+ntaishpa kumtus wakammishna, kara mazantus tichamtus wanmakt+t puramkin kualtusa wakiaka. Reconoce los animales domésticos de su entorno los mismos que ayudan en la preparación de la tierra y cultivar los productos</p>
--	---	--

		<p>para su alimentación diaria; protegiéndose de los peligros que puedan ocasionar a los miembros de su familia.</p> <p>D.ECA.EIB.16.3.8. s+nkainmurus paishparusparusparusparus mastuntuishmura kara suainchiktaturusa saitkit kajaramtus sua napinnatkit wanta waltusa sua puraruspa m+tkit kara s+nkainmit. Escucha e interpreta canciones infantiles relacionadas con la cosmovisión de la nacionalidad explorando diferentes posibilidades de interacción con los miembros del grupo.</p> <p>D.EF.EIB.16.3.9. Annia chamtusparus suian tuamtus (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, kara na mam+stus) suntus par+ttus piankaminmurus sunkanane mazmuruskasarus maza mazain chikishturakas kamtawamai. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) para realizarlas de manera significativa.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “salp+n kara tuam” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “La comunidad y su entorno”		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /t/, /m/ anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /t/, /m/, en la awapit de la nacionalidad, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.EIB.16.4.1. antus satkit kara kawiratkit pianchammurus awapittus (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) watsal sar+ttus piankakit par+ttus tuamtas wanmakint+ttus kajaram piltus kammurus k+ntaihspa kainamtus mamurus sarawamai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la comunidad y su entorno para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Ashamparus ampurus piantus par+ttus: s+nkainmurus karakamkumtus suainpuramtas. Géneros literarios: canciones y adivinanzas de la nacionalidad. LL.2.5.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.16.4.2. pinakamnane chiwasha kakimturakana mintawa m+tkit wan amshampu s+nkaimmurus p+pururas kara suainchiktaturusparus m+rawa. Escucha diversos géneros literarios, como canciones y adivinanzas del pueblo y/o nacionalidad para potenciar la imaginación y la curiosidad.</p>
	<p>Tailtus salp+n purarus +nkaltas. Atributos de objetos del entorno. M.2.1.2.</p>	
	<p>Pamikarus taitus salp+ntus suawar+t +nkaltas. Patrones de objetos del entorno en base a un atributo. M.2.1.2.</p>	<p>D.M.EIB.16.4.3. suar+nkaltaskas tailtus pamikarusparus parawa wanta sua puraruspa suar+nkaltas puschana. Reconoce los atributos</p>
	<p>Wanmakna narashin kara nilmin. Relaciones de secuencia y</p>	

	<p>orden. M.2.1.15.</p> <p>Wiyanmurus ordinales. Números ordinales hasta el 20º. M.2.1.16.</p> <p>Wantana kara wiyanmu azpianna 20. Composición y descomposición de números hasta el 20. M.2.1.14.</p> <p>P+pururas kara suainpuramtus awaruspa tuamtuntu anismurus (p+lpanimushirus): ñanpishna, tuh, saa kara mam+stus. Medidas de peso desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades “no convencionales”. Ej.: puñado, higra, porción, brazada y otros. M.2.2.19.</p> <p>Kainamtus kara m+lwainmurus tuamtas. Medios de comunicación y de transporte de la comunidad. CS.2.2.15.</p> <p>Kalparus wat kumta pilta kaiwainmurus. Animales que ayudan en el trabajo agrícola. CN.2.1.5.</p> <p>Matstus maspar+t kara kajaramtus kupairuruskasarus, kualtus kara tuamtas awarus, sunkanain isharashirus: ishainchit, tayalt+t, ishkum, alishkult+t, maznintachin m+lam kara an mam+stus. Expresiones gesticulares y diferencias de rasgos entre compañeros, familias y personas de la comunidad: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y otros. ECA.2.3.1.</p> <p>Ñanulas watsal s+nam m+jatkit an wattus chiwasha kimtura kaiwainnana. Los cuidados necesarios para participar en las prácticas corporales. EF.2.6.1</p>	<p>de los objetos, describe patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p>D.M.EIB.16.4.4. pamikarus kawiratkit taituskasarus suar+nlatus kawirana. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p>D.M.EIB.16.4.5. wiyanmuruskintus nilmintus anniamikarus 20 kima suntuskarus +nkaltas taitus pish amkasarus ishpanmurus kasarus wiyanmu (=, <, >).Sashinai. Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 20, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.M.EIB.16.4.6. wiyanmurus ordinales vigésimokima taitus kasarus us tukins wanmakinmu. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.16.4.7. pas cifrarakima unamtus nilmin anniamika wiyanmurus pian, kara wantakit azpinkit kuhtachirus kara sulpatakun pain suntusne taitus pishsamkarus izpanmurkasarus pianatpai. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB.16.4.8. awaruspa piankatkit anishmurus tuamtas masa, sulpishmu, tuh, kawa, saa, kara an mam+ztus, suntusne anishmurus masarus taituskasarus k+ntaishpa tuamtus sakamtawai. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de masa “puñado, shikra, porción, brazada y otros” en la medición y estimación de la masa de objetos.</p> <p>D.CS.EIB.16.4.9. piankari kainamtus kara pilpara chamtus wat mikinchirus an kalkininmurus tuamtas painkamti, karane pappishkasarus an mam+stukasarus tuamkin kamtanarawai. Reconoce los medios de comunicación y de transporte más utilizados en la comunidad y comparte su curiosidad con sus padres y demás miembros de su entorno.</p>
--	---	---

		<p>D.CN.EIB.16.4.10. piankatkit kalparus an kaiwainmurus up tuamikins m+lamtus ishkit salkins +nkaltas piankamti. Reconoce las utilidades que ofrecen determinados animales en el trabajo agrícola mediante la observación en su entorno natural.</p> <p>D.ECA.EIB.16.4.11. kualtuspatus, tuamkinstus maspar+tchamtus wanmakmurusparus kualtuspatus +ninmuksarus chinkas kishtachiwal maza mazarain piankatkit matstus mish chammaktakas ishnari. Observa e identifica expresiones gesticulares de sí mismo, de su familia y miembros de la comunidad, manteniendo normas de cortesía a partir del conocimiento de las características individuales y colectivas.</p> <p>D.EF.EIB.16.4.12. ishkit kara n+julkit mam+ztus ñanulastas kajaramtus pashimtus wattus chiwasha kiminparus kaiwainnarawai. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.</p>
--	--	--

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
	NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “chikmurus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Las semillas”	
<p>T+KALARAM 17 UNIDAD 17 “wam payurus” Época de la siembra” MISAIN OBJETIVO:</p> <p>Tuamtas kajaram wamtus sunminsamtus awaruspa tunturus wamtunturus</p>	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /k/, /l/ ane awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /k/, /l/, en la lengua de la nacionalidad awa, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p> <p>Wamtas par+ttus kara paratparain t+kalaramtus .Textos orales y escritos con temas relacionados a la siembra. LL.2.2.1., LL.2.1.1., LL.2.2.3.</p> <p>Wanmakt+t kara an ainki wanmakt+t. Conjunto y</p>	<p>D.LL.EIB.17.1.1. Annia chamtusparus suian tuamtus (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, kara na mam+stus) suntus par+ttus piankaminmurus sunkanane mazmuruskasarus maza mazain chikishturakas kamtawamai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a semillas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.17.1.2. pianchammurus sashimtu aishpa mintaispha washimtu aishpa wam payurus kaishnari, sunkanain pipparus wanaishpa nakit wam aishpa chikas kitchin kuintakitkit pitus</p>

<p>mam+ztusa pianchammurus kamtarawa, suntusne wanta painchammurus wat kamanapane awpita tusmtas kaish parananwai, sunkanane an chiwans tailtus kainamtus tuamtas satm+lchinamai.</p> <p>Fomentar el uso de técnicas ancestrales en la siembra, a través de la vivencia de los diferentes contextos y transmisión de saberes que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta de comunicación a fin de fortalecer los diferentes espacios comunitarios.</p>	<p>subconjunto. M.2.1.1.</p>	<p>m+lanatkit minkit paranari. Expresa de manera espontánea emociones, sentimientos e ideas relacionados a la época de la siembra y selección de semillas, respetando los turnos en la conversación, cediendo la palabra y escuchando activamente.</p> <p>D.M.EIB.17.1.3. ainki wansar+ttus kara katsa wansar+ttus wantarus mun aishpa tailtus ishkanarawamakpas. Representa gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los elementos.</p> <p>D.M.EIB.17.1.4. pamikaruspa tailtus salp+ntus suawar+nkaltas kawirawamai. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a dos atributos.</p> <p>D.M.EIB.17.1.5. Sulpatakun anniamikarus tailtuskasarus chihst+kasa samtus ishpanmuruskasarus ishkit annarawamakpas. Identifica las decenas puras mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB.17.1.6. ankianmu kara nakamkasarus sulpatakunkasarus anniamikarus chihst+kasa tailtus samtus tichamtus chikimanpa pakppashinai, n+r+tkasarus salp+nt+tus wianmurukasarus sarawamai. Resuelve problemas de suma y resta con decenas puras, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p> <p>D.CS.EIB.17.1.7. piankamkit kalparusa an watmika wamura kaiwainmurus tailtus tuamtas tukmurus an watmikarusta piankarawai. Reconoce los animales y utiliza las herramientas más adecuadas para la siembra de productos de mayor consumo en su comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.17.1.8. wampayu pipparus piankarawai, kara sunkanane kajaram tailtus maqueta, kara p+nk+h kammura saurus, tuamtaskas wantas wamatta piankamtawamai. Reconoce las semillas y las épocas de la siembra mediante representaciones y diversos recursos entre ellos maquetas, demostrando también en su huerto familiar y comunitario</p>
	<p>Pamikarus tailtus salp+ntus suawar+t +nkaltas. Patrones de objetos del entorno en base a dos atributos. M.2.1.2.</p>	
	<p>Par+t kara ishmu want+t wianmurus anniamika. Lectura y escritura de las decenas puras. M.2.1.12., M.2.1.14.</p>	
	<p>Ankianmu kara nakam wamt+t anniamika. Suma y resta de decenas puras. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</p>	
	<p>Kalparus kara tail kalkimtus pilta wamtu payu samtus. Animales y herramientas que se utiliza en la época de la siembra. CS.2.3.6.</p>	
	<p>Wampayu ishmmurus kara wam payurus. Kara. Fases y épocas de la siembra. CN.2.1.3.</p>	
	<p>Natkit nuyaktus wam. Selección de las semillas para la siembra. CN.2.1.7, CN.2.1.8.</p>	
<p>watkuar+ttustail t+na antus kana mullos, chihst+kin nukmu, kara an mam+ztus watkuar+ttaittus tuamkins sailkit +nkaltas saina. Artesanales de ensartado de mullos, manillas y otras artesanías de la comunidad con materiales del medio y adquiridos. ECA.2.3.7., ECA.2.3.8.</p>		
<p>Kawaraishpain mazmurus par+ttus m+lamtus kainamtus kalininna paña chine ustuumtas. tuamtas. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales vinculadas con las tradiciones de su propia región. EF.2.3.4, EF.2.3.3.</p>		

		<p>D.ECA.EIB.17.1.9. taittus watkuar+ttus ishkit wan s+nar+taishpain watmika up tuamtas an nasmikarus p+ramtus chihst+kasa suntusne pilparain kara parawara pianchammurus kaltus us tuamtas paña salp+ntus piankamtawamai. Elabora y describe artesanías y lugares más representativos de su comunidad desarrollando la motricidad fina, expresión oral y escrita con conocimientos de las actividades propias del entorno.</p> <p>D.EF.EIB.17.1.10. Annia chamtusparus suian tuamtus (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, kara na mam+stus) suntus par+ttus piankaminmurus sunkanane mazmuruskasarus maza mazain chikishturakas kamtawamai. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) vinculadas con las tradiciones de su propia región.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “wam” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “La Siembra”		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /ch/, /ñ/ anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/, /ñ/, en la lengua de la nacionalidad awa, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.EIB.17.2.1. antus satkit kara kawiratkit pianchammurus awapittus (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) watsal sar+ttus piankakit par+ttus tuamtas wanmakint+ttus kajaram piltus kammurus k+ntaihspa kainamtus mam+tus sarawamai, par+ttarus wanmalinkit annia pittus wamta piankamtawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la siembra.</p>
	<p>Akk+s pit par+t. La oración. LL.2.1.3., LL.2.4.7.</p>	
	<p>Muy unar+ttus: kuhtachirus kara sulkuht+ttus. Valor posicional: unidades y decenas. M.2.1.14.</p>	<p>D.LL.EIB-C.17.2.2. paña pittus annia +laparus kaishmurus piankammu kara kajaram pittus Ecuadorkins kara misha puramtakas, suntus pittusne k+ntaishpa kajaram tunturus pamtus mashamtui, sunkanain imparain kaishkitkit akkuan pamtus kaishkit kamtanamtui. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes textos de uso cotidiano relacionados a la siembra y aplica progresivamente las reglas de la escritura ortográfica.</p>
	<p>Wamtu kaikishpamtus kara minmurus. Sueños y creencias para la siembra. CS.2.1.9.</p>	
	<p>Kalparus kaiwainmurus kara wamtu payu kaipusmurus. Animales que ayudan y aparecen en la época de la siembra. CN.2.1.5.</p>	
	<p>Taittus pilta wampayurus kalkimtus kalkim. Herramientas que se utiliza en la época de la siembra. CN.2.5.7.</p>	

	<p>Wamtu payu tukmurus paña kumtus. Comidas típicas en la siembra. CN. 2.2.4, CN.2.2.5, CN. 2.2.6, CN.2.5.3, CN.2.5.6.</p> <p>Tukmurus teatral kara tukmurus anatkít tuamatas salp+ntas n+tkít, ishpuł, ishpuł ka ishmuřus an mam+ztus sat annana. Representación teatral y gastronomía típica del entorno y descripción mediante dibujos, fotografías, videos y otros. ECA.2.2.11., ECA 2.2.12.</p> <p>Watsalnilmin samtus chihshst+kasa ainkirus katsarus an watminkarus kamtam samtus. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas para mejorar el desempeño. EF. 2.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.17.2.3. nil muin lunar+ttus wiyanmuřus pañarús pas cifras wantam kara azpianmuřus kuhtachitus, sulkuht+t suntusne tailtus tuamkinkasarus chihst+kasa samtus izpanmuřukasarus piankarawai. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.17.2.4. kaikishpararus ishpaishpa kaltus kialmuřuskasarus wamtura cecib wan tuamtas saltas kaish kuintakininnana. Relata los sueños y asocia con las actividades de la siembra en el CECIB y en su entorno.</p> <p>D.CN.EIB.17.2.5. tailtus kara kaplaruspa wamtura wamtura kuintakitkit ankit, n+ar+ttustarus ishkit piankarawamakpas. Reconoce las herramientas y animales útiles en la época de siembra, mediante diálogos, representaciones gráficas y observaciones.</p> <p>D.CN.EIB.17.2.6. tukmurus paña suras kara tukmu saamtura kamn+tpa, kara tukmurus kumtus wamt+ttuamtas purarus kara p+nk+h kamtam chaltas. Reconoce las comidas típicas y participa en la preparación y consumo de alimentos propios de su comunidad en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.17.2.7. awa tuntu pianchammurus gastronómica, suntus pittus wattusmin m+jam watkuar+ttus s+nkainmuřus, tukmu ainamtus kara tailtus teatros, documentales satna. Demuestra de forma natural los conocimientos del valor cultural gastronómico utilizando lenguajes artísticos (música, teatro, documentales, danza) y elementos de uso diario (utensilios de cocina, herramientas, materiales del hogar empleados como instrumentos musicales).</p> <p>D.EF.EIB.17.2.8. kialmuřus ainkirus hiht+kasa samtus anniamika naninnana, antuskana, +r+n kara sunkanane gimnaciara an wat kamna. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) para mejorar el desempeño en la práctica gimnástica.</p>
--	--	--

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “anniapittus wamtupayu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Ritos para la siembra”	
<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /ts/, /zh/, /z/ anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/ en la lengua de la nacionalidad awa, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.EIB.17.3.1. minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+t atpai, kara chikmishka kuirakimtus suntus k+ntaishpa kammurus kainamtuspa kamtawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la siembra y cuidado después de la siembra para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
<p>Wamtu payu s+nkainmurus suainchittaturuspa awarusrus. Ritos de la siembra de la nacionalidad awa. LL.2.3.3., LL.2.4.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.17.3.2. kalparus saltus, kara awarus an pakammishna katsa pittuspain m+kamkit pakamtuawai sun panane p+pururas, suianchiktaturusparus annia pittus paña codigokasarus pashinamai. Amplía la comprensión de textos y escribe progresivamente palabras de objetos, animales, lugares y personas relacionados a ritos para la siembra de acuerdo a su pueblo y/o nacionalidad, con sus propios códigos.</p>
<p>tnkal taituskasa ankiainmu kara nakan chihstakima sarawamakpas. Suma y resta hasta el 20 con objetos de la naturaleza. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.17.3.3. ankiainmu kara nakam tichakasarus 20 kima, suntus sanane taitus sua purarus n+tkit ishpulkanarus salp+ntas wiyannmurus kasarus saramai. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 20, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.</p>
<p>S+nkainmurus kaishkuintakimtus wamtu payurus. Mito ritos en la siembra. CS.2.3.2, CS.2.1.9.</p>	<p>D.CS.EIB.17.3.4. papishkarus pappishkasarus kara wamtt+t tuamtaskasarus pishta kaishkuintakimtusstarus wamtura annia mikarus sunkana kimtusta wamtu payurus kamtamtura chan+tpamai. Participa junto a sus padres, familiares y miembros de la comunidad en los ritos que se realiza tradicionalmente previo a la siembra de productos del medio.</p>
<p>Tukmurus kara kuashirus wamtupayu anwatminkarus. Alimentación y bebidas especiales en la siembra. CN.2.2.6, CN.2.2.4, CN. 2.4.7,</p>	<p>D.CN.EIB.17.3.5. kajaram tukmurus awa kumtus maza mazain mish ishr+ttakas kaishtawai, kara kuashi wamtu payu kunkas karane sun tukmurus an watmikarus ñanulasparus. Describe las características de los productos utilizados en la alimentación y preparación de bebidas especiales en época de la siembra, destacando su valor nutritivo.</p>
<p>Ishtu watsamtus kaishkuinta kimpayurus +nkaltas pihtus. Plantas medicinales en la ritualidad. CN.2.1.7, CN.2.5.9.</p>	<p>D.CN.EIB.17.3.6. kaishkuintakimtus +laparus chi +nkal k+hkasarus</p>
<p>Leyendarus, anécdotas, s+nkainmurus, awaruspa asalmurus, paña mastuntusihmusu ishmuras, Annia pittus, Leyendas, anécdotas, cuentos, historias, canciones, juegos tradicionales de la nacionalidad, según su cosmovisión. ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</p>	
<p>Wat ish kũ awarusa annamkas annia mikarus. El valor cultural de las danzas y sus características principales. EF.2.3.7.</p>	

		<p>pianchammurus chihs k+mtus kara p+ja k+mtus suntus aishpanatkit pasihpa warakintus p+nk+h kamtammura sarawai. Reconoce las plantas medicinales utilizadas en los rituales por los sabios, sobadores y parteras, mediante observaciones en el huerto familiar y en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.17.3.7. anniapit, s+nkainmurus, painchammuru, leyandas, anénotas, kara salmurus anniaruspa mastuntuinsuishmusu kara wan paña tunturus maintashin m+jatpa suntusne sunkanain sarawamai. Participa en interpretaciones de canciones infantiles, cuentos, historias leyendas, anécdotas y juegos tradicionales de la cosmovisión fortaleciendo su identidad.</p> <p>D.EF.EIB.17.3.8. Kūkaikimtus tuamtas piankamkit kajaramtus piankamckit t+nta m+lat antusntarus: coreografía kara s+nkainmu) suntus up kawiram p+pururas tuamtum tunturus kai, karane chinkas mintashin chashakitpasi. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales: coreografía y música) como producciones culturales de su propia región y participa en ellas de modos placenteros.</p>
<p align="center">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “warawa ishkumurus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Cuidados después de la siembra”</p>		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, para el proceso de alfabetización en la lengua de la nacionalidad awa. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.17.4.1. /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, fonema-grafia pit s+ninmu suntus fonema grafia m+jtus pakammishna misha tuntu pamtakas kara pam katsa p+nk+h kara antusne wan watpamtus ishkamtawai. Sunkanain katsa pamtus kara ainki pamtus minpa pam, pak para pailta, kara an am+ztuspa pittus awarusparus suainchiktarusparus. Relaciona fonema - grafia a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/, /k/, /u/, /n/, /a/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en awa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Ishpultus ishmurus. Lectura de imágenes. LL.2.3.1., LL.2.1.2.</p>	
	<p>Taitus patrones kara atributo salp+ntus chiktakins ñanulas p+railchirus sarawa. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo. M.2.1.2.</p>	<p>D.LL.EIB.17.4.2. para awarusparus p+pururas suinchiktarusparus p+nk+h pamtus mastuntuishmusurarus aunkanain wan</p>
	<p>Wiyanmurus nilmin anniamikawa 20kimara. Secuencias</p>	

	<p>numéricas con números naturales hasta el 20. M.2.1.3.</p> <p>Ankianmu kara nakamtus semirectara kara wiyanmu wakkuilta. Suma y resta en la semirecta y churo numérico. M.2.1.21., M.2.1.12.</p> <p>Ñanulas p+railchirus: ukta ishpulsar+ttus, prismarus, sua purarus salp+ntus ishnana, taituskasarus. Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno. M.2.2.1.</p> <p>Ñanulas pañawarus p+railchirus. Propiedades de los cuerpos geométricos. M.2.2.1.</p> <p>Warawa ishkulmurus. Cuidados después de la siembra. CS.2.1.9.</p> <p>K+ntaishpapayu: amtain, kakua payu, naishka, amta karus +nkaltas. Ciclo diario: mañana, mediodía, tarde y noche en los seres vivos y en el ambiente. CN.2.4.1., CN.2.4.2.</p> <p>Pã, palapcha, pil, usparusa wanmalmu kajaram ishar+ttus. Características del sol, la luna, la tierra, y su relación entre ellas. CN.2.4.4.</p> <p>Ishkit sunkanain ñanulasta k+ntaishpa mazainpain chine sul satkit. “kũ, s+nkainmu kara teatro sana. Interpretación e imitación de expresiones corporales cotidianas de forma individual o grupal. “Danza, música y teatro”. ECA.2.2.13.</p> <p>Kajaram ñanulastas sat anmurus sasakim wanmaktawa. Las maneras de participar en diferentes prácticas corporales. EF.2.6.2.</p>	<p>wanmalinkit kishtawara nurawara, nilmin, suin uzainchi, karane suntus minmurus an wattusn parttarus kainamtui. Comprende textos escritos sobre temas de la cosmovisión de cada pueblo y/o nacionalidad, estableciendo relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal y emite opiniones sobre la utilidad de la información de textos.</p> <p>D.M.EIB.17.4.3. pamikarus salp+ntus n+r+ttus ñanulas kutkumchirus trbutokasarus kawirawa. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo.</p> <p>D.M.EIB.17.4.4. pamikarus wiyanmurus ankianin kara nakamtus wiyankamtawa annia kara kuishpa. Reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas contando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>D.M.EIB.17.4.5. wakkuil kana satkit kara niltus wiyanmurus nimin satkit sanana. Realiza suma y resta en la semirecta numérica y en el churo numérico.</p> <p>D.M.EIB.17.4.6. ñanulas kutkumchirus ishkit wanmalinkit antusnta (pirámide y prismas) saltp+ntas taitus wanmalinanna. Identifica y compara cuerpos geométricos (pirámide y prismas) en objetos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.17.4.7. kajaram muntus pirámides, kara prismarus salp+ntus taitus piankamna chine kutkumchirus watsar+ttus. Reconoce y diferencia las propiedades de pirámides y prismas, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p>D.CS.EIB.17.4.8. wararus tukmurus chiktukintus chinkas kitchiwal kawiamtukintus watsalmin ishkultawamakpas. Participa en el cuidado de los productos que requieren mayor tratamiento para su crecimiento y desarrollo.</p> <p>D.CN.EIB.17.4.9. pã, palapcha, kara pil añ purakintus karakas wantuskas, karakas karus kalparus amtawara chamtus kara payura chamtus sunkanain annia pit kashaka. Conoce las características del sol, la luna y el planeta Tierra; así como su ciclo diario, la repercusión y relación en la vida de los seres vivos diurnos y nocturnos, mediante relatos de sus experiencias.</p> <p>D.ECA.EIB.17.4.10. tuamkin kũ s+nkainmurus, kara teatros</p>
--	--	---

		<p>kajaramtus tuamkins kaishmurus paña tuam maintashin kaikimtu puram kamtawai. Practica la danza, música y teatro en diferentes escenarios de la comunidad, manteniendo viva su cultura.</p> <p>D.EF.EIB.17.4.11. piankatkit chanatkit kajaram ñanulas kialmurus ishtukimantus an wattus sasakininnarawai. Reconoce y analiza las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica.</p>
--	--	---

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
T+KALARAM 18 UNIDAD 18 “waraishpa t+rus kawim payu” “Época de Crecimiento y Cuidado de las plantas” MISAIN OBJETIVO:	NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “war+tta saura chikmurus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Crecimiento de las plantas en la chacra”	
Tuamtunturus salkin puraishpa salkinstus kainanan, pinchammu kara pianchammumikasarus kalparus karusta karakas	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /p/, /l/, /t/,/w/, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en la lengua de la nacionalidad awa. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p> <p>Paratparin kaishna. Exposición oral. LL.2.2.5., LL.2.2.6.</p> <p>Pas tailtus sulmin anna, suntusne tailtus +nkaltas sua purarus. Correspondencia entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6.</p> <p>Suain purarus n+ar+ttus pamikawa kara ñanulas p+railchirus suna pas suwar+nkaltas. Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos. M.2.1.2.</p> <p>Wiyannurus annia mikarus 99 kima. Números naturales hasta el 99. M.2.1.12.</p>	<p>D.LL.EIB.18.1.1. pit s+nmurukasarus – pamtus antus pittarus antus m+jitarus /p/, /l/, /t/, /w/, p+nk+hata pakammishna pipipichin watmika kajaramtus watmika pamtusmikarus. Katsa anniakins pamtus kara signos par+t pailnar+karus awapittarus chine an mam+z suainchiktatuspa pittustaskas. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en awa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.18.1.2. sau waras pianchammurus t+tus chikturusa akkuan sau chikturusa kaishkuintakinashinai, sune audiovisuales pitparain paratpararus, pittus kalkir+t aishparus cociencia linguisticarustarus kamkam kishinai. Realiza exposiciones orales sobre temas relacionados al crecimiento de las plantas en la chacra y enriquece sus exposiciones mediante el uso de recursos audiovisuales, usando las palabras trabajadas en el proceso de la conciencia lingüística.</p>

<p>kalparuskasarus purara chinkas kitchiwal puraanpa.</p> <p>Explicar sobre la importancia y el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y saberes en el cuidado de las plantas, para garantizar una convivencia entre los seres vivos.</p>	<p>“Aiz anishmurus suainchiktaturuspa” kaishtachirus” kuajta, patmu, puhkatus, saa, mit+, ilt+t, t+t. Medidas de longitud desde la cosmovisión de la nacionalidad “no convencionales”: palmos, cuartas, paso, brazo, pie, piola, beta.</p>	<p>D.M.EIB.18.1.3. wantar+ttus pastus tailtus up tuamtas nilmin salkit salp+ntas m+lnana. Establece correspondencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.</p>
	<p>Tukmu war+ttus p+nk+h kamtamta. El huerto escolar. CS.2.1.5.</p>	<p>D.M.EIB.18.1.4. ñanulas kutkumchirus pamikarusparus n+tkit n+r+ttus kajaramtus saltas suawar+nkaltus kawirawamai. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos.</p>
	<p>T+ kawimtu aishpara ishkulmurus. Cuidado en el crecimiento de las plantas. CN.2.1.7, CN. 2.1.9.</p>	<p>D.M.EIB.18.1.5. wiyanmurus annia mikarus 0 an 99 kima pana kara ishna tailtuskasarus n+na annana kamtarawai. Wiyanmurus nilmin kara izhanmurus kamnawai. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 99 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p>Ñanulas kara paña muntus kaiwainmurus. El cuerpo humano sus partes y sus funciones. CN.2.2.1., CN.2.2.2., CN.2.2.3.</p>	<p>D.M.EIB.18.1.6. piankatkti kara satkit k+ntaishpa anishmurus saltus tuamkins (chihst+ pattawara, kuajta, puhkam, saa, mitt+, beta) anishmurus ishkit kajaram saltus taillkasarus tuamkins kamna. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de longitud (palmos, cuartas, paso, brazo, pie, beta) en la medición y estimación de la longitud de objetos del entorno.</p>
	<p>+nkaltas tailtus t+rus kawianapa kaiwainmurus: pil, kuashi, inkua, †. Elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas: tierra, agua, aire, fuego. CN.2.4.6.</p>	<p>D.CS.EIB.18.1.7. misha tuntu kawiamturakas p+nk+h kamtamta sau war+ttus kajaramtus ihspanari, suane up papishkasa, , p+nk+h kamtakasa kara kupairuruskasarus kammu Yalta kasih kuintakinari. Describe el crecimiento de las plantas en su huerto escolar y comparte experiencias a sus padres, maestros y compañeros del aula.</p>
	<p>Maishmuruspa tuamkins wamta kalkikit kaiwainmurus chine k+ntaishpa mam+ztuntu piankamkit wakamkit satkit nuyaktus kalkim, kalparuspa, t+rus kara tailtus. Participa de la transformación de su medio practicando la siembra o formas de trabajo cotidiano para crear nuevas formas en el entorno aplicando círculos, formas de animales, plantas y cosas. ECA.2.2.6., ECA.2.2.7.</p>	<p>D.CN.EIB.18.1.8. Kualtuspa war+ttus chikturus watkimain ishkit kuirakitkit t+ paishparus chikturusa p+nk+h kamtakins kaiwainnana sunkanane k+ntaishpa ishkultawai. Demuestra sensibilidad en el cuidado y crecimiento de las plantas de su huerto familiar y el CECIB, mediante observaciones permanentes.</p>
<p>Kajaram salmuruspa +ninmurus katsamikarus. Las reglas en la participación de diferentes juegos. EF.2.1.5.</p>	<p>D.CN.EIB.18.1.9. ñanulas t+kalamtus kalkimtus kara muntus ishkit awa awarusta kupairuskasarus kara an</p>	

		<p>mam+zтусаруs piankamnarawa. Reconoce las partes y funciones del cuerpo humano, mediante observaciones de persona a persona entre sus compañeros y otras personas.</p> <p>D.CN.EIB.18.1.10. +nkaltus chikmurus +nkaltas kawimtura tailtus p+nk+h kammura war+ttus ishkit salp+ntus piankamkit sana. Conoce los elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas a través de demostraciones en el huerto del CECIB, y observaciones del entorno natural.</p> <p>D.ECA.EIB.18.1.11. salp+ntas chiwasha kir+ttus maisht+ttus kawir+rtus ainki war+ttus kara an mam+s tunturus sar+ttus n+ar+ttus chine mam+zтutu wamtus up tuamtas. Analiza los cambios que se han producido en el entorno y participa en el trabajo de pequeñas parcelas y chacras con nuevas figuras o formas para la siembra en su medio natural.</p> <p>D.EF.EIB.18.1.12. piankamit pashimtus chinkas kikairus kalkimtus maishmurus +ninmurus sulmin wam sararus karakas kajaram salmurus p+puras kara suainchiktaturusta piankammishna. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acortar, modificar las reglas propuestas colectivamente para participar de diferentes juegos pudiendo acondicionarlos al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “sau war+тта ishkulna” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “El cuidado de la chacra”		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /y/, /s/, /h/,/l/, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /y/,/s/, /h/, /l/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en el idioma lengua de la nacionalidad awa. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.18.2.1. pit s+nmurukasarus – pamtus antus pittarus antus /y/, /s/, /h/, /l/,m+jтаруs p+nk+hта pakammishna pipipichin watmika kajaramtus watmika pamtusmikarus. Katsa anniakins pamtus kara signos par+t pailnar+karus awapittarus chine an mam+z suainchiktatuspa pittustaskas. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /h/, /l/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en awa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Par+ttus kajaramtus: annia pit awa p+pururas kara/o suaintuamtustas. Géneros literarios: leyendas de pueblo y/o nacionalidad. LL.2.5.2., LL.2.3.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.18.2.2. kajaramtus par+ttus amshaparus ishkit misha</p>
	<p>Wiyanmurus annia mikarus wāshiras 99kima. 99 kima.</p>	

	<p>Números naturales del 0 al 99. M.2.1.13.</p> <p>Wiyanmu sulpatt+t. Números pares. M.2.1.17.</p> <p>Pala sau pial saimtus kara wat kumtus awa p+pururas kara suainchikta turuspa. La chacra como sustento económico en los pueblos y nacionalidades. CS.2.3.6.</p> <p>Ishmu taishmurus kara ishmurus tukmu war+ttarus. Plagas y enfermedades de los cultivos. CN. 2.1.9.</p> <p>War+tta watchiknapa parainmurus. Fungicidas naturales. CN.2.1.9.</p> <p>Wantarus wanmakkit tailtuskasarus saitkit ishpultus awarusta, kalparusta, kara an mam+ztus tailtuskasaruskasarus azninkit kianinkit sashinamakpas. n+shinamakpas En forma colectiva con materiales del medio o reciclados realizamos esculturas o figuras de personas, animales y cosas con elementos que permitan producir sonidos o movimiento. ECA.2.2.6., ECA.2.2.8.</p> <p>Awaruspa salmurus chine sua puramkins. Los juegos del pueblo o región. EF. 2.1.8.</p>	<p>tuntu wat m+lturakas suntusne wan warara autonomia kammishna par+ttarus karane minmurus kaishmurus sunkanain kaishtu aishpa par+ttarus. Escucha diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la chacra para generar autonomía en la lectura y construir criterios y opiniones sobre el contenido del texto.</p> <p>D.M.EIB.18.2.3. kuhtachirus wiyanti 0 an 9 kima sunkanane ishpashinai, (wamt+ttus pas kara patakuntakima. Cuenta cantidades del 0 al 99 para verificar estimaciones (en grupos de dos y de diez).</p> <p>D.M.EIB.18.2.4. wanmakt+ttus wiyanmurus sulpattus ishkamna. Reconoce los números pares por agrupación.</p> <p>D.CN.EIB.18.2.5. sau wamtas kuirakimtus chiwasha kimanpa p+nk+h kammuras, masaite ishmurus plagas napmumai, sun napmanpane fungicida sua puraishpa +nkaltas annia mika sarawakpas. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas y enfermedades y formas de prevenirlos con fungicidas naturales.</p> <p>D.ECA.EIB.18.2.6. awakana isht+ttus piltaskas ishpultus awarus, kalparus, kara tailtus, suntusne tailtus s+nkainmurus chine kialmurus watkuar+ttus chiwansamtus maza mazain kara wanmakkit kawirawa. Crea esculturas o figuras de personas, animales y cosas, utilizando materiales que produzcan sonidos o movimientos desarrollando habilidades artísticas en forma individual y colectiva.</p> <p>D.EF.EIB.18.2.7. salmurus p+pururas sua puramkins piankatkit kuain puratpamakpas. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “pih t+rus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Las plantas medicinales”		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar el</p>	<p>D.LL.EIB.18.3.1. pit s+nmurukasarus – pamtus antus pittarus antus /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, ,m+jtarus p+nk+h ta pakammishna pipipichin watmika kajaramtus watmika</p>

	<p>segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en la respectiva lengua de su nacionalidad awa. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p> <p>P+nk+h ishmu kajaram sar+t. Lectura de paratextos. LL.2.3.5., LL.2.4.6.</p> <p>Nilmin nurawara wiyanmurus an kianmurus 99 kima. Secuencias numéricas ascendentes con la suma con números hasta el 99. M.2.1.3.</p> <p>Muin nilmin unamtus: mazamazain kara sulkuht+t nilminunam. Valor posicional: unidades y decenas. M.2.1.14.</p> <p>Wiyamurus 99 kima wansan kara azpianna Composición y descomposición de números hasta el 99. M.2.1.14.</p> <p>Kaltus sunkana washain pala sau wamtas. Actividades relacionadas con el cuidado de la chacra. CS.2.3.6</p> <p>Kuashi kawim +nkaltas. El ciclo del agua en la naturaleza. CN. 2.3.1, CN. 2.3.2</p> <p>Kuashi: kajaramtus, kum, pilt+pt+t, kara ishkulmu. El agua: características, uso, contaminación y conservación. CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.</p> <p>Azmurus kara kialmurus ñanulas anisht+ttus: pilkuilkishna, chihst+ patna, kara kulna, ñanulas kaishtu kasu kasa ishmurus kara s+nkainmurus aishpa. Sonidos y movimientos corporales rítmicos: silbar, aplaudir y zapatear, expresiones corporales, visuales y sonoras. ECA.2.1.5., ECA 2.1.6.</p> <p>Ainkikasa ishkulkit wanmakinkit chiwans samtus kara sasakimtus chihst+kasarus anniamika sarawa. Los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. EF.2.2.4., EF.2.6.1.</p>	<p>pamtusmikarus. Katsa anniakins pamtus kara signos par+t pailnar+karus awapittarus chine an mam+z suainchiktatuspa pittustaskas. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en awa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.18.3.2. piantus annia mimika par+ttus usmin watsammikarus m+mmikarus +nkaltua piht+rus m+tkit kara tailtus kalparus suainchiktaturuspa kara wisha pittus. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura y autorregula la comprensión de textos relacionados a plantas medicinales y describe objetos y animales en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.M.EIB.18.3.3. nilmin wiyanmurus an kianmurus annia wiyankit. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas contando hacia adelante.</p> <p>D.M.EIB.18.3.4. muintus suain unamtus wiyanmurus annimikarus 99, azpianmurus kara wantamtus kuhtachirus kara sulkuht+tpatakuntus suntusne tailtus +nkaltaskasarus sashinamai. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 99, con base a la composición y descomposición en unidades y decenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p>D.CS.EIB.18.3.5. war+t kuirakimtustarus wan kaishkit p+nk+h kamtam yaltas annia mikarus parawai, kara pihtus plga napaka paranarawai. Describe aspectos relacionados al cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas medicinales.</p> <p>D.CN.EIB.18.3.6. kajaram pilt+ptamtus ish narawa mishtuntu kawintus kuashirus kara annatkittus kara sanattus mam+z tunturus samtus estados fisicoas del agua sun kuashine p+nk+h kamtam yaltastus. Identifica las características, usos, contaminación, conservación y el ciclo del agua, mediante representaciones y experimentaciones, sobre la transformación de los estados físicos del agua en el</p>
--	--	---

		<p>CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.18.3.7. azmurus, pikuiltus, kara liamurus kawaraspain mazninmurus kara anmurus visula watkimain pañarus p+pururas suainchiktaturus azninmurus piamtus napintawa sarawamakpas. Producimos sonidos, silbidos, y movimientos rítmicos de acuerdo a las percepciones sensoriales por medio del movimiento y representación visual y sonora en las actividades artísticas propias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.18.3.8. kauilkimtus kara n+julkit watsamtus anniamikarus maishnatkit chiwansa santus chihst+kasarus anniamikarus ishkamnana (tishakmurus m+jtus samtus) sunkanane an kammishna p+nawasha wاتمika. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo combinar roles con saltos) que le permitan mejorar su desempeño de manera segura.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “ka watkimain t+rus kalparuspa” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Vida armónica con las plantas y animales”		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /sh/, /r/, /ch/,/ñ/, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa.Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en la respectiva lengua de la nacionalidad awa. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.18.4.1. pit s+nmurukasarus – pamtus antus pittarus antus /ts/, /zh/, /z/, m+jtarus p+nk+hata pakammishna pipipichin wاتمika kajaramtus wاتمika pamtusmikarus. Katsa anniakins pamtus kara signos par+t pailnar+karus awapittarus chine an mam+z suainchiktatuspa pittustaskas. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar la escritura de textos y aplica progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en awa, o en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>+nkaltus kara kalparus tuam watkimain puram. Vida armónica con las plantas y animales. LL.2.3.6., LL.2.1.1., LL.2.4.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.18.4.2. p+nk+h par+ttus kamtamishanarus akkuan t+kalaramtus chikas kikairus tumatas pihatas t+rus kawimpayurus kara kuazpa kulmurus par+ttus ishmurus</p>
	<p>Narashin kara nilmin. Secuencia y orden. M.2.1.15.</p>	
	<p>Ñanulas p+railchirus: cono, salp+n, kara nuyak. Taitlus +nkaltas ishkamana. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Identificación en objetos del entorno. M.2.2.1.</p>	

	<p>Ñanulas p+railchirus muntus. Propiedades de los cuerpos geométricos. M.2.2.1.</p> <p>Payu anishmurus: payurus, kara akkuan mishtus: kalkinaishpa. Medidas de tiempo: Días de la semana y meses del año: El calendario. M.2.2.16.</p> <p>99 kima paar+t taitus sailtkit watsan. Recolección de datos de hasta 99 elementos. M.2.3.1.</p> <p>+nkaltus kara kalparuskasarus +nkaltas watkimain puran. Vida armónica con las plantas y los animales domésticos. CS.2.3.1.</p> <p>Kajaram kalparus: chihswarus kara chihswachirus. Características de los animales: vertebrados e invertebrados. CN 2.1.4, CN.2.1.6</p> <p>Ñanulask+saramtus kiamurus kawimtus kara chikimtus: sapuña, chihs, kara mujt+ttus. Órganos que producen los movimientos del cuerpo y sus funciones: músculos, huesos y articulaciones. CN. 2.2.2., CN.2.2.3.</p> <p>S+nkalaram chihsapuñarús wanmakt++tus kara kalkimtus. Sistema osteomuscular estructura y función. CN.2.2.3, CN.2.2.2.</p> <p>Sarawa escénicas, s+nkainmurus, kūwatkimtus, kara yaltus watkuar+t wantaruspa. Producciones escénicas, música, danza y teatro del arte popular. ECA.2.2.1., ECA.2.3.4.</p> <p>Watsal satanmurus paña ñanulas wanishmurus wanmakinkit. Las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo. EF.2.6.3.</p>	<p>sune paña awapitta suainchiktarustarus minimurus awarusparus. Emite juicios sobre el contenido de un texto con temas relacionados a la ficción de la vida armónica de plantas medicinales en época de crecimiento y enriquece el proceso de escritura priorizando la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.18.4.3. nil wanmalinmurus sulmin +ntus wanmakinkit wiyanmurus pas cifrarakimarus, simbología matemática (=, <, >). Antusne taitus chihst+kasa samtuskasarus sarawamakpas. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.M.EIB.18.4.4. ñanulas kultkumchurus geométricos como conos, cilindros kara esferas taitus ishkit piankamtawamakpas. Identifica en objetos del entorno cuerpos geométricos como conos, cilindros y esferas.</p> <p>D.M.EIB.18.4.5. piankakít kajaramtus misha conos, cilindros, taituskasarus salp+ntas chinekutkumchirus watsaltus piankamna. Reconoce y diferencia las propiedades de conos, cilindros, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p>D.M.EIB.18.4.6. calendariora anishmurus payurusparus: k+ntaishparus kara mishtus añuras suntusne nilmin papawashain wanmakinkit kawarawashain eventos kajaram watwasharus piankamsaninarawamakpas. Reconoce y utiliza las medidas de tiempo con el calendario: días de la semana y meses del año para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas con eventos significativos.</p> <p>D.M.EIB.18.4.7. salp+ntus chakkit wan patkit wiyanmurus 99 kimara frecuencias tablas sarawai. Recolecta y registra datos del entorno (con números hasta el 99) en tablas de frecuencias.</p>
--	---	--

		<p>D.CS.EIB.18.4.8. t+rus kalparus wanmakinkit awarusparus wan purarus kalparus yaltus wan salp+n purarus kualtusparus kara wanmakt+t turarus. Comprende la relación armónica que existe entre los seres humanos, plantas y animales domésticos de su entorno familiar y comunitario.</p> <p>D.CN.EIB.18.4.9. kalparus chihwashirus kara chihwarus wan kialmurus sunkana t+kalamtus chihstus kara s+nkalamtus kara ñanulastus kialinnatus suntus ishnakit pianchammurukasarus nilminkas. Diferencia los animales vertebrados de los invertebrados, compara sus movimientos, así como las funciones de la estructura ósea en los animales vertebrados, sus articulaciones y órganos que producen movimientos del cuerpo a través de experiencias y observaciones directas.</p> <p>D.ECA.EIB.18.4.10. teatrales kaltus chine dansísticas chinkas mintachiwaltus us kaikimisnarus p+nk+h kamtamtas kal m+jtusparus kualtusparus k+ntaishparus kata p+nk+h kamtamtakas anna kara sunakanai sana. Representa e interpreta obras teatrales o dancísticas asumiendo con responsabilidad los roles de los personajes que intervienen en las obras, de acuerdo a las actividades cotidianas de la familia y el CECIB.</p> <p>D.EF.EIB.18.4.11. kajaramtus paña ñanulasr+tas sat anmurus watmikarus wanmakinkit, suntusne sunkana kikinne suntusne ñanulasta kajaramtus an watmikarus sashinai. Reconoce las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentran al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.</p>
--	--	---

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 19 UNIDAD 19 “wish wam payu” “Época de Florecimiento” MISAIN OBJETIVO:</p> <p>Wishkuishmurus kara wishwamtus kuirakitkit t+rusta pihtus, tukmurus, wish wat yalmal wausmurus tumatas wanmakmuras wattus sarawa.</p> <p>Comprender el proceso de florecimiento y la polinización, a través del cuidado de las plantas como sustento alimenticio, medicinal, ornamental y de otros usos en beneficio de la familia y comunidad.</p>	<p align="center">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “t+rus wish wamtus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Florecimiento de las plantas”</p>	
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /e/, /o/, /d/,/f/, annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.19.1.1. minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+t atpai, kara chikmishka kuirakitmus suntus k+ntaishpa kammurus kainamtuspa kamtawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al florecimiento de las plantas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.C.19.1.2. m+matkit kara kaishkit misha tuntu chikmumaktakas pittus wish wamtusa t+rus Ecuadorkins kajaram pittus kaishmurus sunkanain chinkas kinintachiwal awapitusparus sarawamai, suntus organizadores graficokokasarus pamishna saninnarawamai. Averigua y expresa palabras relacionadas al florecimiento de las plantas en diferentes dialectos del Ecuador, evitando la interferencia lingüística y aplicando el proceso de escritura mediante organizadores gráficos.</p> <p>D.M.EIB.19.1.3. maza mazain taittus wanmakt+ttus puzmurus sunkanin isht+t wanmakinkit pian nar+ttus sunkanan washain ishntatkit. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos de conjunto de llegada estableciendo una correspondencia uno a uno.</p> <p>D.M.EIB.19.1.4. nakantus kara ankiannmurus wiyannmurus nilmin pilamals kara kuaishpas piamkarawamai. Reproduce secuencias</p>
	<p>Awaruspa pit wisha pitkanain kawara kawarawasha awapitta paramtus. Dialectos del castellano e interferencia lingüística. LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.4.1.</p>	
	<p>Corrtaittus maza mazain kainam sulmin taittus, suntusne +nkal taittus salp+nkasarus kasarus. Espondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6.</p>	
	<p>Nilmin wiyannmurus talapiantawara kara kishainchawara ankinmu kara nakamtus wiyannmukasa 99 kima, wanmakintashin sana. Secuencias numéricas ascendentes de descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. M.2.1.3.</p>	
	<p>Ankiannmu kara nakam 99 kima, wanmakintashin. Adición y sustracción hasta el 99, sin reagrupación. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.21.</p>	
<p>Ñanulas p+railchirus nanana. Clasificación de cuerpos geométricos. M.2.2.2.</p> <p>Wish wamtus kara kaltus pial an m+jantus. El florecimiento y sus</p>		

	<p>actividades económicas. CS.2.3.9.</p> <p>Wish wamtus kara watkimain puram. El florecimiento y la relación armónica. CN.2.5.1.</p> <p>Mazmurus saimtus, mishacham kara taitus s+nkainmurus kaiwimtus Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades de los materiales que producen sonidos. ECA.2.1.8., ECA 2.1.9.</p> <p>Kajaramtus salmurus wanmakinchinarus. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.9</p>	<p>numéricas basadas en sumas y resta contando en forma ascendente y descendente.</p> <p>D.M.EIB.19.1.5. k+zpusaintus, n+r+ttukasarus 99 kima taitus pishsamtuskasarus nakamtus kara ankianmurus sakamtawamai. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 99, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.19.1.6. ñanulas kutkumchirus muntus kaishkit nanamishtawamai. Clasifica cuerpos geométricos según sus propiedades.</p> <p>D.CS.EIB.19.1.7. t+rus wishampayurusta piankana kara an t+nta m+lattkit pianchammurus suntus kasarus pittus watmikarus pakikit sarawamai. Reconoce y fortalece los conocimientos de la época de florecimiento de las plantas utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>D.CN.EIB.19.1.8. taitus karus piltas sunkanin watkimain puram chinkas kinitashiwal akkuish pil wara aishpa waish wamturusa p+nk+h kamtam Yalta war+ttus ishkit kualkasa pinkari. Identifica los elementos y seres que armonizan la madre tierra en el florecimiento, a partir de la observación en el huerto escolar y familiar.</p> <p>D.ECA.EIB.19.1.9. +nkaltas saltas azmurus ñanulas mazninkit karane suntusne minmurus maishkit wamkit t+ntarus m+latpamai. Valora los sonidos que producen los elementos del entorno natural de acuerdo a las percepciones corporales y los describe en intercambios de opiniones grupales.</p> <p>D.ECA.EIB.19.1.10. wanmakit kajaramtus salmurus antus kasarus misamtus logicakasarus wakkuan salmurus kara an mam+ztuskasarus pinkatkit sarawamai. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos según sus características, objetivos, lógicas, cantidad de jugadores entre otros.</p>
--	---	--

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 "wish sumtus". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "La polinización"	
<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /i/, /g/, /b/,/"b-v", /r/ "r-rr", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.19.2.1. kajamtus pittus antuskasarus sarawamai (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) watsal sar+ttutarus kara wat m+tkit par+ttuskintus suntusne wish sumtus kairatkit karawa, kara k+ntaishpa kainamtus kaikimturarus kammishna. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la polinización, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
<p>Wistus wampayurus mam+zpa chikn+payurus. Polinización en época de florecimiento. LL.2.5.5</p>	<p>D.LL.EIB-C.19.2.2. akkuan par+ttus kara parashirus m+tkit ankawirarawai antus kasarus: annia pittus, leyendas, kara annia pittus wiah suntus kara wish wampayurus kammishtawamai. Escucha y recrea textos literarios y no literarios de manera oral: anécdotas, descripciones, mitos, leyendas y cuentos relacionados a la polinización en la época de florecimiento.</p>
<p>Ankianmu kara nakam nilparain kara wakkuil wiyannmurus 99 kima. Wan maktashin. Suma y resta en la semirrecta y churo numérica hasta el 99 sin reagrupación. M.2.1.21.</p>	<p>D.M.EIB.19.2.3. 99 kima ankianmu kara nakam wanmakintashin sarawamai. Resuelve suma y resta sin reagrupación hasta el 99.</p>
<p>Pipparus chikmurus kara pipparus wishas chikmurus. Producción de semillas y frutos mediante la polinización. CS.2.3.9.</p>	<p>D.CS.EIB.19.2.4. wantarus t+ ka chikmurus wishtus p+ja war+karus suanne an mam+ztus t+rus wish wamtus +nkaltas ishpatkit kualtus chine awa piantus piankarawamai. Identifica los elementos y seres naturales que fecundan las flores para su posterior producción y reproducción mediante observaciones de campo, experiencias personales y familiares.</p>
<p>Paktus wattus, chichurus, kalparus Saura kalkiwainmurus (kara inkua wishchikp+lmurus kaiwainmurus). Importancia de los insectos, aves, animales en actividades agrícola (y el viento en la polinización). CN.2.1.2., CN.2.1.3.</p>	<p>D.CN.EIB.19.2.5. kainatkit, kuintakitkit ishkit sukins karus +nkaltas purarus chinkas kitchiwal puratpamai, sunkanin suntus p+nk+h kammu Yalta kaish kuintakitpamai. Establece la importancia de los seres vivos de la naturaleza, mediante diálogos observaciones y exposiciones en el CECIB.</p>
<p>Yal sunkanain isht+ttus suain purarus salp+ntas, sune kajaram tailtus paashinai. Maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales. ECA.2.1.10.</p>	<p>D.ECA.EIB.19.2.6. kajaramtus ishpultus yaltatus sunkanain isht+ttus sarawai: arcilla, plastilina, pucha pilkasarus, p+nk+hta, p+rus, t+rukasarus, t+ paishparus, paletas, kara</p>
<p>Kaikim kara paña ñanulas wat kalkininna chan+nne chine kaiwainnane imarain sarawa. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. EF.2.5.2.</p>	

		<p>paktus kuair+ttus kara kuairashirus sarawamai. Elabora maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales como: arcilla, plastilina, masa de harina, papel, achiote, palos, palillos, paletas y material reciclado y reutilizable.</p> <p>D.EF.EIB.19.2.7. antuas kajaratus kaikimtus piankanari kara ñanulastarus (kajaram irus, sapu ñarus, salishpam, kara an mam+ztus) sunkanane kajarantus kaikishimturus (annia, suas, kara suas) suntus ñanulas kaikimturarus. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “ wishwamtura ishkulmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Cuidados en el florecimiento”		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.19.3.1. minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+t atpai, kara chikmishka kuirakimtus suntus k+ntaishpa kammurus kainamtuspa kamtawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al cuidado en el florecimiento, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Wishwamtura ishkultawa. Cuidado en el florecimiento. LL.2.3.7., LL.2.4.2.</p>	<p>D.LL.C.19.3.2. kamtamtus sau watmantus +tkit kara pianchammurs kiannatkit mishakimishmu minmu pamtus akk+s pittus annia pit annkirus samishna sune wish war+ttarus kuirakimishna kara paña código ukatkit pinachammur s wazpakuninmishna. Enriquece las ideas sobre temas de interés, visitando la chacra y aplicando estrategias de pensamiento en la escritura de relatos sobre el cuidado en el florecimiento, con su propio código.</p>
	<p>Ankianmu kara nakam wanmaktashin 99 kima. Suma y resta sin reagrupación hasta el 99. Tichamtus kawainna. Solución de problemas. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.19.3.3. ankianmu kara nakamtus 99 kima wanmaktashin tichamtus k+ntaishpa sarawamai. Aplica suma</p>
	<p>P+raichichurus n+r+ttus: kutñap+ls+p, amparap+ls+, kara nuyak: suntus tailtus taumtas piankamchinai. Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo: Identificación en objetos del entorno. M.2.2.3., M.2.2.5.</p>	
	<p>Marus, pianarus, kuishtus, kutñap+ls+, ampara p+ls+p, kara</p>	

	<p>nilp+ls+p. Lados, ángulos y vértices en triángulo, cuadrado y rectángulo. M.2.2.5.</p> <p>Wishwampayu kara sun pipparus kunarusne waruspa tukmu kualtuspa. El florecimiento y los primeros productos tiernos como sustento familiar. CS.2.3.6., CS.2.2.10.</p> <p>+nkaltas aporque. Aporque de las plantas. CN.2.5.7.</p> <p>Pipparus kunarusne awaruspa tukmurus awa kualtuspa watmikarus. Los granos tiernos en la alimentación nutritiva de la familia. CN.2.1.5.</p> <p>S+nkainmu sunkanain s+nkanana tailtus +nkaltaskasa suasne s+nkainmu ukanana. Imitación de sonidos con elementos naturales para la creación de canciones. ECA.2.1.8.</p> <p>Kaikim kara paña ñanulas wat kalkininna chan+nne chine kaiwainnane imarain sarawa. Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. EF.2.5.2.</p>	<p>y resta sin reagrupación hasta el 99, en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p>D.M.EIB.19.3.4. kutkumchirus n+r+ttus salp+ntas tailtus ayuktas kara pusamans kara kuakaras piankatkit piankarawamai. Reconoce las figuras geométricas en elementos del entorno e identifica el lado interior, exterior y frontera.</p> <p>D.M.EIB.19.3.5. Marus, pianarus, kuishtus, kutñap+ls+, ampara p+ls+p, kara nilp+ls+p piankarawamai. Identifica lados, ángulos y vértices en las siguientes figuras geométricas: triángulo, cuadrado y rectángulo.</p> <p>D.CS.EIB.19.3.6. kawainmu annia mikarus kara anp+nta kaiwainarus p+nk+h kamtamta kara kaultustarus sawamai. Practica los principios de solidaridad y cooperación en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p>D.CN.EIB.19.3.7. kaishti chika sunminsamtus anwatmika an kawikawikianapa kara kawiramtus pippa wamtus an p+nta wanaparus nakit kara kuintakitkit kamtawai. Relata la técnica e importancia del aporque como técnica que fortalece al desarrollo y producción de sus frutos, mediante diálogos y representaciones.</p> <p>D.CN.EIB.19.3.8. piparus tarus wattus ñanusparus watmikarus tukmurus, kuatusparus k+ntaishpa kumtus t+nta m+latpamakpas. Valora y consume los granos tiernos como fuente de alimentación segura y nutritiva, en entorno familiar a través del consumo diario.</p> <p>D.ECA.EIB.19.3.9. s+nkainmurus paishparusparus mazninmurus paña tuamtas tailtuskasarus salp+nturus antus kana: capulí k+h, pia t+, taxo wish, sigse kara an mam+ztus ishkit parawamai. Interpreta y describe sensaciones y sonidos para crear canciones infantiles de su cultura utilizando objetos y/o elementos de su entorno: hoja de capulí, tallo de cebada, flor de taxo, sigse y otros.</p> <p>D.EF.EIB.19.3.10. antuas kajaratus kaikimtus piankanari kara ñanulastarus (kajaram irus, sapu ñarus, salishpam, kara an mam+ztus) sunkanane kajarantus kaikishimtururus (annia, suas, kara suas) suntus ñanulas kaikimtururus. Identifica ritmos</p>
--	---	--

		y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “wishtus pihitus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Flores medicinales”		
Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /i/, /g/, /b/, /"b-v", /r/ "r-rr", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.C.19.4.1. minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+t atpai, kara chikmishka kuirakimtus suntus k+ntaishpa kammurus kainamtuspa kamtawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a flores medicinales, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.	
Par+t ishmu paratexto. Lectura de paratextos. LL.2.3.5., LL.2.1.2.		
Wiyannurus nilmintus kawimtus ankiannu 99 kima. Secuencias numéricas crecientes con la suma con números hasta el 99. M.2.1.4.	D.LL.C.19.4.2. anniamika mi satm+lmurus s+nnimurus par+ttus akk+stus pih wishtus kara chinkas kikairustus kaishkit kuirakitkittus wanta kainamtus sua uanr+ttus wanta kawirawamai. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura sobre textos relacionadas a flores medicinales; y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida.	
Ankiannu wanmakinmukasa 99 kima. Suma con reagrupación hasta el 99. M.2.1.21.	D.M.EIB.19.4.3. wiyannurus pamikarus ankiant+ttus ankiannurus sarawamakpas. Reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.	
p+railchirus n+r+ttus nanana. Clasificación de figuras geométricas. M.2.2.2.	D.M.EIB.19.4.4. k+zpusaintus, n+r+ttukasarus 99 kima taitlus pishsamtuskasarus nakamtus kara ankiannurus sakamtawamai. Resuelve adiciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.	
Ustus anishmurus mastuntuishmusu suaintuamtuskintus (+ninmuchirus. Medidas de capacidad desde la cosmovisión de las nacionalidades Awa (no convencionales). M.2.2.23., M.2.2.24	D.M.EIB.19.4.5. kutkuchirus paña kajaramtus muntus nanari.	
Anmurus pitogramakas sunta kamtawamai 99. Representación de información en pictogramas hasta 99. M.2.3.1.		
Wattus wishtus pihitus kara t+rus yalkin war+t. Importancia de las flores medicinales y ornamentales. CS.2.2.10.		
Kajaramtus masninmurus tuamtas (piras kara piltas. Características y clases de los hábitats (acuáticos y terrestres). CN.2.1.10, CN.2.1.11, CN. 2.1.12.		

	<p>Sunkanain azmurus sulmin anomatópéyicos: kalparus yalkins, kara +nkaltas. Dramatización en grupo con sonidos onomatopéyicos: animales domésticos y silvestres. ECA.2.2.5.</p> <p>Chiwans wat satannana kara wai kuaikimtus, sune maintas kupairuruskasarus chi kiamanpa o chine kuail kiamanpa. Posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros. EF. 2.6.4.</p>	<p>Clasifica figuras geométricas según sus propiedades.</p> <p>D.M.EIB.19.4.6. salp+ntas ulmurus taitus anishmurus tuamtas pankatkit sanari. Reconoce y utiliza las medidas culturales de capacidad en medición de objetos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.19.4.7. pitogramara salp+n purarus patkit ankit kainari. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p>D.CS.EIB.19.4.8. rantin, rantintus wan kalkimtus wamkalkimtus watkimtus p+nk+h kammu yakin kara kualta kalkinainnarawai. Pone en práctica los principios de rantin, rantin, la minga en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p>D.CN.EIB.19.4.9. +nkaltas puaramtus kuashiras kara +nkaltas karus tuamtus kajaramtus painkanari, suntuskarusne maqueta us turas ichkit sashinai. Diferencia las características de los hábitats de los seres acuáticos y terrestres, a través de elaboración de maquetas y observaciones en su localidad.</p> <p>D.ECA.EIB.19.4.10. onomatopéyicos azmurus salkin tuamtus s+nkanari kara suntusne ñanulastas masturusparus. Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante sonidos y expresiones corporales.</p> <p>D.EF.EIB.19.4.11. sat anmurus kajaramtus wattus kuailchirus sat annana karane sun sarane kupairurusa mas minimnaman, chine usparusa an wat ñanulastas wat kalkiniñanapa kaikiwannana. Identifica las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.</p>
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM 20 UNIDAD 20 “pakulmu payu” “Época de Cosecha” MISAIN OBJETIVO:</p> <p>Mastuntuishmusukas tuamkas wanmakmu, war+t pakulmuras +nkaltas wan suntusne paishparuspa pianchammurus suntusne wan kaiwiram kamtus tuamtas annia piankam chashinai.</p> <p>Aprender sobre la importancia de las relaciones cósmico-vivenciales en la época de las cosecha en el entorno natural del estudiante y culmina con los conocimientos que se ofrece desde otras fuentes; fortaleciendo de esta manera el vínculo con su cultura.</p>	NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “taya pippa pakmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Cosecha de frutos tiernos”	
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /ll/, /y/ annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.20.1.1. minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wamta s+nkaint+t atpai, kara chikmishka kuirakimtus suntus k+ntaishpa kammurus kainamtuspa kamtawai. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la cosecha de frutos tiernos, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.20.1.2. pianchammurus akkal satkit kara m+tkit par+ttus kualtus suntusne ishnatkit mish tuntu azturus suntus kualtus pittus mirus paakitkitkit sarawa. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la identificación de los significados, utilizando la estrategia de familia de palabras.</p> <p>D.M.EIB.20.1.3. misha tuntu an kianmurus azpiankit yawa puztarakas wantatkit 99 kima sarawa. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de sumas con reagrupación hasta el 99.</p> <p>D.CS.EIB.20.1.4. kaishkuintakimtarus up pappishtus kaishtura sulmin tuamtusta sau wararusrtarus pakulmupayurus pippa tayarus kashamturusa chan+tpai. Participa junto a sus padres en la celebración de las ceremonias rituales que se realizan en la comunidad en la época de la cosecha de granos tiernos.</p> <p>D.CN.EIB.20.1.5. pã waraishpa Saura pipparus inninmurus kara pakulmurstarus kara tukmurus kuirakimtus kaishkuintakitpai, suntusne ludicakasarus, n+tlittus kara nil ishkit. Relata la influencia del sol en la maduración de frutos, los tipos de cosechas y conservación de productos, a través de representaciones lúdicas,</p>
	<p>Pakulmurus pittus kualtus kuna pipparus minkit ishkit sarawa. Familia de palabras relacionadas a la cosecha de frutos tiernos. LL.2.3.3., LL.2.2.1.</p>	
	<p>Saikit azpinakit wiyannmurus sana. Estrategias de descomposición de números para sumar. M.2.1.22.</p>	
	<p>Annia pittus an watmikarus wara pakulmupayu. Importancia de la rituales previo a la cosecha. CS.2.2.11.</p>	
	<p>Pã pippa inninmumikawat mika. Importancia del sol en la maduración de los frutos. CN.2.3.9, CN.2.3.10.</p>	
	<p>Kajaram pakulmurus, nanana kara pippa pakultaishpa watsan. Tipos de cosechas, clasificación y conservación de los productos. CN.2.5.7.</p>	
	<p>Salp+n tailtus pakitkit s+nkainmu tuamtas m+tkit tuamtas chine suanchikta turakas sashinai. Utilización de objetos de su entorno para interpretar música popular de su comunidad o nacionalidad. ECA.2.2.12.</p>	
<p>Chiwasha kawiratkit kialmurus papain chihst+kasarus sashinai. Posibles modos de optimizar las acciones motrices. EF.2.1.3.</p>		

		<p>ilustraciones y observaciones directas.</p> <p>D.ECA.EIB.20.1.6. p+pururas kara suainchiktaturusparus s+nkainmu sunkanain kaishtawai. Interpreta la música de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.20.1.7. piankamkit wanta kialmurus chihst+kasarus kara akkuantus kajaramtus kialmurus misaitkit ankuantus (artista tishakna, aza ain +n, kara an mam+ztuskas) suntusne p+purukin tuamtuskasarus kaikitpama. Identifica los posibles modos de optimizar las acciones motrices para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de su pueblo.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “annia pittus pakulmupayu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Ritos durante la cosecha”		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /ks/ "x", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.20.2.1. minkit kara pianchammurus kajaram awapittusparus kaishkimishti, (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) m+tkit par+ttus suntusne wanta s+nkaint+t atpai, kara annia pitt kaishturuspa pia pakulturusararus kamtawai. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la cosecha.</p>
	<p>Decodificación kara par+t katsa piankamna. Decodificación y comprensión de textos. LL.2.3.8., LL.2.1.2., LL.2.1.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.20.2.2. pittus painchammurs (piankaizhmurus, léxico, sintáctico, kara azmus+nakinmurus) an watsammurus kara m+tkit par+ttus sau pakultura an t+nta</p>
	<p>Ankianmu wamtatkit 99. kima sana. Tichamtus pakpana. Suma con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. M.2.1.24.</p>	<p>satkit pakultura saninnarawa. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos, valorando los ritos de la cosecha.</p>
	<p>Sau pakulmupayu pã wadmika. Importancia del sol en la cosecha. CS.2.1.10.</p>	<p>D.M.EIB.20.2.3. ankiannmuksarus tichamtus wansamkasarus k+ntaishparus saninnarawai. Aplica la adición con reagrupación en la</p>
	<p>Kualtus kalkimtu payu inkuarus. El viento en las actividades de la familia. CN. 2.4.6.</p>	
	<p>Kuashirus kara tukmurus sau pakulmu payurus. Bebidas y comidas típicas en la época de cosecha.</p>	

	<p>Mazmuruskasarus tunturus taituskasarus +nkaltas tuamkasarus sainana kara taitus pakitkit s+nkainmu kawirana. A través de los sentidos explorar las cualidades de los elementos del medio natural y utilizarlos para la creación de objetos sonoros. ECA.2.1.9., ECA 2.1.8.</p>	<p>solución de problemas cotidianos.</p> <p>D.CS.EIB.20.2.4. annia pittus kaishmurus pārarus aishtaish kishkit usne pipparus war+ttarus pakkultu payurus an watmika kaiwainmumika kai, sun kas wan kamtawamai. Comprende la importancia de los ritos dedicados al sol como agradecimiento a la maduración de los productos para la época de cosecha.</p> <p>D.CN.EIB.20.2.5. inkua awaruspa kualtusta kalkimtarus kaiwainmurus, sunkanain tukmurarus, kuashirarus, kara pia pakulmu payurus suntusne lúdica, sakamkittus, kara wanta payurus ishpatkit sarawamai. Explica la importancia del viento en las faenas agrícolas de la familia, así como las bebidas y comidas típicas en tiempos de cosecha, mediante el consumo de alimentos, representaciones lúdicas, experimentaciones y observaciones en esta época.</p> <p>D.ECA.EIB.20.2.6. taitus salp+ntas +nkaltas sunakane kajaramtus mazmurus suasne n+tkit kajaramtus sune kamtawai. Explora mediante los sentidos los elementos del entorno natural para representar gráficamente mediante diversas expresiones artísticas.</p> <p>D.EF.EIB.20.2.7. kajaram ñanulas, kainamtus, piankatkit annia pianchammurus ñanulas suntusne us naptawain pailtawai, suntus kajaram kutkum an p+purukin. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “pakt+t namtus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Selección de productos”		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /e/, /o/, /d/, /f/, annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan una sola representación gráfica: /e/,</p>	<p>D.LL.C.20.3.1. pittus pits+nmurus pamtus antus pittus m+jtarus/e/, /o/, /d/, /f/, sunkanane pam, par+ttus akkaltus kawiranana, sunkanain mishna ortografía +ninmurus azazain pashinamai. (Signos minpa pailnamtus</p>

	<p>/o/, /d/, /f/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p> <p>Annia pit mitos, leyendas kara kamkumtus. Cuento, mitos, leyendas y adivinanzas. LL.2.5.3., LL.2.5.4.</p> <p>Wiyannurus nilmintus kawimtus nakamtuskasa 99 kima. Secuencias numéricas decrecientes con la resta con números hasta el 99. M.2.1.4.</p> <p>Pial anishmurus: maza anpat (iru pial kara k+h pial); iru pialtus 1, 5, 10, 25 kara 50 k+zaramtus. Medidas monetarias: El dólar (moneda y billete); monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de dólar. M.2.2.13.</p> <p>Pictogramakasarus wanmakinkit pana. Organización de datos estadísticos en pictogramas. M.2.3.1.</p> <p>Pipparus m+jaishpa natkit kara wasatkit awaruspa tukmurus kumtus kara paininmurus. Selección y conservación de los productos para el sustento familiar y comercialización. CS.2.1.9.</p> <p>Tukmurus an wattus kara p+purus suainchiktaturusararus. Alimentos nutritivos y actividades físicas de los pueblos y nacionalidades. CN.2.2.4</p> <p>Tukmurus uktaishpulsar+tus, k+ntaishpa tukmurus, mishat kuatchi, kara kajaram tukmurus. Pirámide alimenticia, dieta diaria, equilibrada y clases de alimentos. CN.2.2.6.</p> <p>Ñanulas an watmika akkuantus kialinmurus. Movimientos corporales en respuesta a estímulos diversos. ECA.2.1.3., ECA 2.1.6.</p> <p>Kajaramtus tuamtas wamt+t kaiwainmurus. Diferentes formas de participación de manera colectiva. EF.2.5.5.</p>	<p>p+nk+h par+ttus sunkanane pippa namtus wanmalinkit annana. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar la escritura de textos, aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a selección de productos.</p> <p>D.LL.EIB-C.20.3.2. p+nk+htus katsa par+ttus an mam+ztus ishmurus annia pittus ishkit, kawiratkit, suntusne sunkanain sau tukmu m+jtatarus anpat pittarus sune suainchikta turustakas paña pitta sashinai. Investiga y recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas de textos leídos y escuchados relacionados a la selección de productos, en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.20.3.3. wiyannurus pamikarus kawimtus nakamkasa an kawirana. Reproduce patrones numéricos decrecientes con la resta.</p> <p>D.M.EIB.20.3.4. 1, 2, 5, 10, 25, kara 50 iru pial k+sarus piankamkit kara paina, sunkanane piankamkit sarawai, karane ainki washain satkit salmurus sarawamai. Reconoce y utiliza el dólar y las monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos en transacciones simples y en juegos didácticos.</p> <p>D.M.EIB.20.3.5. pictogramara salp+ntus wan ishkit parawamai, kara kainamtus sunkanain sarawai. Representa datos estadísticos del entorno en pictogramas e interpreta la información.</p> <p>D.CS.EIB.20.3.6. akkuan salmurus pakitkit kara sunkanain tukmurus an watmika, suntus tukmurus natkit n+julkit piramidestakana tukmurus sar+ttus, n+rawararus, video ishinnatkitus kara kaish kainamtus pittparaintus p+nk+h kamtamtarus. Practica actividades físicas y promueve hábitos de una dieta alimenticia saludable, clasificando los productos de acuerdo a la pirámide</p>
--	---	---

		<p>alimenticia, mediante ilustraciones, proyecciones de videos y exposiciones orales en el CECIB.</p> <p>D.CN.EIB.20.3.7. piarmide tukmurarus natkit, misha tuntu kumtus, kara tamtus ludicakasarus kara p+aramtus kara s+nkainmurus nanarawamai. Clasifica los alimentos de la pirámide alimenticia, sus formas de consumo y dietas a través representaciones lúdicas de dibujo y pintura.</p> <p>D.ECA.EIB.20.3.8. ñanulas chiwasha kialmurus salaka pashimtuaishpa sairarus mazmurus mam+z tuntu mininñaka kara antus kaipuzinmumai pikuil kishna, mit+tkasa kulna, chihst+ patna, s+nkainmu kaishna, kara sunkanain kimtu sata nana. Reflexiona sobre los resultados obtenidos al representar movimientos corporales en respuesta a diversos estímulos que se producen al: silbar, zapatear, aplaudir, cantar, imitar con mímicas.</p> <p>D.EF.EIB.20.3.9. ñanulastatus kajaramtus pashimtus wantarus tuamkintus sulmin kalkininnamtui sunkane passul an p+nta kikishinai. Construye con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.</p>
<p align="center">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “kalparus pakultura kaiwainmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Animales que ayudan en la cosecha”</p>		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.20.4.1. pittus pits+nmurus pamtus antus pittus m+jtarus/e/, /o/, /d/, /f/, sunkanane pam, par+ttus akkaltus kawiranana, sunkanain mishna ortografía +ninmurus azazain pashinamai. (Signos minpa pailnamtus p+nk+h par+ttus sunkanane kalparustarus par+ttus kalpa war+ta kaiwainmurarus satkit wanmalinkit annana. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para desarrollar la escritura de textos y aplicar</p>

	Kalparus sau pakultura kaiwainmurus. Animales que ayudan en la cosecha. LL.2.3.9., LL.2.2.3.	progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados de animales que ayudan a la cosecha.
	Nakam 99 kima wanmakkintawara. Resta con reagrupación hasta el 99. M.2.1.21.	D.LL.EIB-C.20.4.2. kalparusta akkal p+nk+h par+ttus awarusa kalparus kualtusta sau pakultura kaiwainmu wat ishkit parashin ishti, sunkanane an watmika paratparain kara an wattus pittus ishkit nilmin kainamta sanana. Lee oralmente con entonación textos relacionados a los animales que ayudan en la cosecha familiar comunitaria, usando las pautas básicas de la comunicación oral y empleando el vocabulario acorde con la situación comunicativa.
	N+r+ttus p+railchirus, kutñap+ls+p, amparap+ls+p, kara nilp+ls+p: salp+n anishna. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado y rectángulo: Medición del contorno”. M.2.2.6.	D.M.EIB.20.4.3. sustracciones wiyanmurus 99 kima wantakit taittus chihst+kasa samtus, k+zpu kasain, n+r+tkasarus, kara nilmin wiyanmuruskasarus sakamtawamai. Resuelve sustracciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Muin unamtus kara aiz anismurus maza mazain p+lpar+tchirus. Estimación y medición de longitudes con unidades no convencionales. M.2.2.10.	D.M.EIB.20.4.4. watsakit kara salp+n n+r+ttustarus anishnari (kutñap+ls+, amparap+ls+p, kara nilp+ls+p) kuhtachiruskasarus +ninmuruskasarus. Estima y mide el contorno de las figuras geométricas (triángulo, cuadrado y rectángulo) con unidades no convencionales.
	Chaktawara, tukmurus, kara kalpa pishmurus awa suras tuamtas kualtus puramtas Convivencia familiar comunitaria-purina, recolección, cosecha y cacería en la sierra y costa. CS.2.1.3., CS.2.1.1.	D.CS.EIB.20.4.5. kualkasa, kupairuskasarus, +nkalsa watkimain chinkas kitchiwal puran maza mazain parawamakpas. Describe la importancia de vivir en armonía con la familia, con sus compañeros y la naturaleza.
	Nilpararus kialinmurus uspa pura aishparus, t+t nil, nuyaktus chine nilchikas kara azain. Movimiento de los objetos por sus dirección “en línea recta, en círculo o en forma irregular” y rapidez. CN.2.3.6.	D.CN.EIB.20.4.6. kajaram taittus kialmurus maspa maspain piankamtawa: par+t nil, nuyak, chine mastuntu isht+ttus, sunkanain kajaramtus anmurus taittus antuskana kai payurus: luminosos, (sol velas) kara kaishirus: opacos (t+) kara kai malmurus (vidrio) suntus ishtarus kara piankamtarus taittus pilta purarus. Reconoce y diferencia los movimientos de los objetos por su dirección: en línea recta, en círculo o en forma irregular así como, detalla las características de los objetos según la luz:
	Taittus pāmalka kajaramtus ishar+ttus. Kaipusninmu (pā, velas) kara kaipusmuchirus antuskana; kaimalmushi, “t+alpara” kara kaipuzmurus “vidrio” Características de los objetos según la luz. Luminosos (sol, velas) y no luminosos: opacos “madera” y transparentes “vidrio”. CN.2.3.11	
	S+nkainmuruskasarus kūrus ukatkit kajaram kialinnashinai, (audio y video). Coreografías a partir de la improvisación de movimientos con música, (audio y video). ECA.2.2.3.	
	Usmin ishkulchan kara mam+z awarusa kajaram ñanulastaskas. Importancia del cuidado de sí y de las demás personas en diferentes prácticas corporales. EF.2.6.5.	

		<p>luminosos (Sol, velas) y no luminosos: opacos (madera) y transparentes (vidrio) a través de observaciones y experimentaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.20.4.7. wan tuamkins kajaramtus sat anmurus kaikimtus wantarus tuamtustarus kukimtus, s+nkainmurus, kara teatros pana tuam tutnturus suainchikta puraruspatus maintaman sarawamai. Explora las diferentes posibilidades de interacción colectiva en la danza, música y teatro para representar la identidad de su nacionalidad.</p> <p>D.EF.EIB.20.4.8. usmin kuirakimtus watmika piankamkit kara mam+ztus awawaruspa wanta mastuntu sat anturuspa sune sihmishna mish tuntu kaiwainchinarakas awa kushi chikt+ka kara tukmu maza mazain samtura paashikaaka. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).</p>
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM 21 UNIDAD 21 “tukmurus paininmurus” “La Comercialización de los productos” Misain OBJETIVO</p> <p>T+ntarus maishtawara</p>	<p style="text-align: center;">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “tukmurus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Productos”</p> <p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p> <p>Par+ttus ishna kara kainamtus sar+ttuta pakamna. Lectura de</p>	<p>D.LL.C.21.1.1. /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z"fonema-grafia pit s+ninmu suntus fonema grafia m+jtus pakammishna misha tuntu pamtakas kara pam katsa p+nk+h kara antusne wan watpamtus ishkamtawai. Sunkanain katsa pamtus kara ainki pamtus minpa pam, pak para pailta, kara an am+ztuspa pittus awarusparus suainchiktarusparus. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de</p>

<p>kara kuinmurus maishtawara anniakana kimtus, kalparus, watkuar+ttus suntus wanta satkit paininmu kaikimtus an watmika tunatusnkai.</p> <p>Practicar los valores de reciprocidad y solidaridad, mediante la simulación del intercambio de productos, animales y artesanía para el ejercicio pleno de las prácticas comerciales en el contexto del buen vivir.</p>	<p>textos y escritura de relatos. LL.2.3.10, LL.2.4.2.</p>	<p>escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a productos de la época de cosecha.</p> <p>D.LL.EIB-C.21.1.2. p+nk+h ishti kalpain kara puñain cara pari aña pittus pianshamtus awa nar+tus paininna tutmurus pakt+tus tuamkin p+nk+h akal par+tush chiktakin awapit cara anpakpit. Lee textos de manera silenciosa y escribe relatos de experiencias personales relacionados a la comercialización de productos cosechados de acuerdo al contexto cultural en la lengua de su nacionalidad y en castellano</p> <p>D.M.EIB.21.1.3. cálculos nakamtus azpianmurush mam+sa sakit mi saitkit 99. kima.Aplica estrategias de descomposición en cálculos de restas con reagrupación hasta el 99.</p> <p>D.M.EIB.21.1.4. sari tichamtus kara karamtus wanmatmurush calpain paninna. k+ntaishpa. Aplica la sustracción con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p> <p>D.CS.EIB.21.1.5. sari maishmurus ankianna pakpamtush up kual CECIB t+ntarus p+pulurus shiktakintus Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad en su familia y en el CECIB como valores de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.ECA.EIB.21.1.6. Nam Sari jugutes, pitos yalpaispa trompos, muñecos, perinolas, katapultas, perinolas tail kiatp+nt+tksa palishi. Diseña y construye juguetes (pitos, casitas, trompos, muñecos, catapultas, perinolas) con materiales del medio o desecho de bajo costo (barro, paja, madera, tawa, lana, telas, hojalatas).</p> <p>D.EF.EIB.21.1.7. Piankamti kajaramtush yalmutush (impara, ain, azaazain, t+nta, samshi cara mamashtus s+nkainna ainña pittus up p+brukiz. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utiliza gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p>
	<p>Azpianmu saikammat nakam wiyanmusta. Estrategias de descomposición de números para restar. M.2.1.21., M.2.1.22.</p>	
	<p>Nakam azpianmukasarus wantatkit 99 kima, tichamtus sakamna. Resta con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. M.2.1.24.</p>	
	<p>Awaruskasarus kara +nkalsa wanmakkit, ans+ninkit kaiwainkit wantarus purat pai. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.</p>	
	<p>Awaruspa salmurus tuamtas suainchiktaturus paña taltuksarus sana. Juguetes tradicionales o populares de la nacionalidad con materiales del medio. ECA 2.3.8.</p>	
<p>Kainamtus ñanulas sachimtuaishpa kara sunkininne an mam+ztus taitus tuamtas sairawai. Posibilidades expresivas de los movimientos y el uso de diferentes recursos expresivos. EF. 2.3.2.</p>		

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 "kalparus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Animales"	
<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /g/ "g-gu-gü", annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.21.2.1. /g/ "g-gu-gü"fonema-grafia pit s+ninmu suntus fonema grafia m+jtus pakammishna misha tuntu pamtakas kara pam katsa p+nk+h kara antusne wan watpamtus ishkamtawai. Sunkanain katsa pamtus kara ainki pamtus minpa pam, pak para pailta, kara an am+ztuspa pittus awarusparus suainchiktarusparus. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /g/ "g-gu-gü", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a animales.</p>
<p>Kajaram p+nk+h akkal par+ttus. Textos literarios. LL. 2.5.3., LL.2.4.5.</p>	<p>D.LL.EIB-C.21.2.2. m+ri cara minti p+nk+h par+ttus up pit p+brukins cara anpatpit par+ttas sunkanain sana ashmurus onomatopéyicos kalparus tukmurus paininmurush. Escucha y recrea textos literarios en la lengua de su nacionalidad y en castellano, para dramatizar escenas imitando sonidos onomatopéyicos de animales que facilitan la comercialización de productos</p>
<p>Nilmin wiyanmurus +salmans kara mamals ankianmu kara nakam 99 kima sarawa. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. M.2.1.3.</p>	<p>D.M.EIB.21.2.3. kawina narashin willanmurus ap+lt+ttus an winna cara nakan willank+t kuaishpash cara pulamansh. Reproduce secuencias numéricas, basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p>
<p>Nakam wantar+t kara wantarachi 99 kima. Tichamtus kawainna. Resta con y sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.21.2.4. sari nakanm y kaza wanmakmushin 99 kima tichamtus k+ntaishpa. Aplica la resta con y sin reagrupación hasta el 99, en problemas de la cotidianidad.</p>
<p>+nkaltas s+nkainmurus taittus suas. Instrumentos musicales con vegetales del medio. ECA.2.2.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.21.2.5. Taittus p+lsar+tkins s+nkainmurus sana sairawamakpas. Utiliza Elementos del entorno para elaborar instrumentos musicales.</p>
<p>N+julkit ñanmurus kara kaiwainmurus tuamtas wanmakkalkimtas. Acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente. EF.2.5.7.</p>	<p>D.EF.EIB.21.2.6. Sari sulpakt+ttus n+jult+ktus kupallakin watarush puramtas kajaramtus ñanulas kajaramtus samtus cooperación. Construye con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p>

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “tukmurus maishmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “El Intercambio de productos”	
<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /ll, y/, annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.21.3.1. Sari kara wanmakti sunkanarus pits+nmurus pit m+jtus cara asmu m+jshiruskaza “h” cara piktus m+jtus /ll, y/, kawirana par+ktus watpar+ttus kara pamtus wanmatkinmu maishmurus. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística contengan /ll, y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados al intercambio de productos.</p>
<p>Akkal par+ttus wat kaishkainam. Reconocimiento de textos explícitos. LL.2.3.2., LL.2.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.21.3.2. Minti p+nk pamtus nar+ttus maisht+ttus paininmurus wasatkit n+na. Comprende los contenidos explícitos de textos relacionados al intercambio de productos y registra la información en tablas u organizadores gráficos.</p>
<p>Ankianmu kara nakam wantar+tkasarus, ticham kaiwainmurus. Adición y sustracción con reagrupación, solución de problemas. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.21.3.3. N+julti sari mazainpain o wanmatkit tichamtus m+jtus ashpianmu nakan sun wilanmurus m+jtus pas cifrarus cara wasan allukman par+ktus tisham. Plantea y resuelve, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p>
<p>Masa anishmurus: la libra. Medidas de masa: la libra. M.2.2.22.</p>	<p>D.M.EIB.21.3.4. Pil sar+t kara kawa maza anisht+t, sunkana nailt+t anishmu tailtus piannam p+saint+t. Utiliza las medidas de masa “la libra” y capacidades con unidades de medida no convencionales, en estimaciones y mediciones de objetos de su entorno.</p>
<p>Pianchammurus wanmakinmu. Experiencias aleatorias. M.2.3.3.</p>	<p>D.CS.EIB.21.3.5. piankamti piansham nar+ttus k+ntishpa. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p>
<p>Awaruskasarus kara +nkalsa wanmakkit, ans+ninkit kaiwainkit wantarus purat pai. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.</p>	<p>D.CS.EIB.21.3.6. zazakin reciprocidad ans+nkainmu kaiwannam up kualkaza cara up kupairukasa +nkalkasa ingenaruspa annia minmurus. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p>
<p>S+nkainmurus tailtus sua awa puraruspa: kaja, pinkullu, karaskuil, rondador. Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, pingullo, flauta, rondador. ECA.2.2.2.</p>	
<p>Ishtawaish +shinarakas kara chikimtuchi payu ta chawainnan+na. Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar. EF. 2.5.6.</p>	

		<p>D.ECA.EIB.21.3.7. ishti kajaramtus s+nkainmurus ashmurus up wanmakmukin t+ntakulna pianchamtus watkuar+tus watkuar+tus. Identifica y diferencia los diferentes sonidos de instrumentos musicales de la comunidad para fortalecer el conocimiento artístico.</p> <p>D.EF.EIB.21.3.8. piankanti cara s+nkainti up tuam tuntu un sashim, pianish shi kishimtus, salna, sakamna na pianchirus cara mamastus kaiwainna mamastusa. Reconoce y comunica sus condiciones, disposiciones y posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “ watkuar+t” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Artesanía”		
	<p>Pittus pittparain paramtus pits+nmurus antusta /ll, y/, annam par+tparain par+rtus pits+nmurus anmamkai, anne awaruspa pitta annia mika kalkininmishna kara p+nk+h pianchirusa kamanapa anpatpitkai. Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.21.4.1. nari s+nkainmu n+r+ suaz p+nk par+kinz fonema m+ktus pash s+nkainmu/Ks/ "x", sana p+nk par+k. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a artesanías.</p>
	<p>Akkal par+ttus wat kaishkainam. Reconocimiento de textos implícitos. LL.2.3.2., LL.2.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.21.4.2. Minti cara ishti sun warus nar+yus awa tail cara pari. Wasamtus n+kik palishirus. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a artesanías y registra la información en organizadores gráficos sencillos.</p>
	<p>Niltus caicharus, niltus, azkult+t kara s+pt+ttus. Líneas curvas, rectas, abiertas y cerradas. M.2.2.7.</p>	<p>D.M.EIB.21.4.3. piankamti mi nil, kalsha, kalsha aishkuilt+t, s+pt+k tailtus purakin sakkin cuerpos geométricos. Reconoce líneas, rectas, curvas, abiertas y cerradas en objetos del entorno, figuras planas y cuerpos geométricos.</p>
	<p>Sar+ttus kalchirus kara k+ntaishpa tuamata watchirus. Sucesos probables y no probables de la vida cotidiana. M.2.3.3.</p>	<p>D.M.EIB.21.4.4. piankamti nu pian cara nu pianshi nu tuankin. Identifica Sucesos probables y no probables en situaciones cotidianas.</p>
	<p>Awaruskasarus kara +nkalsa wanmakkit, ans+ninkit kaiwainkit wantarus purat pai. Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.</p>	<p>D.CS.EIB.21.4.5. sari reciprocidad complementariedad cara ayurakim un kualkin. Up kupairurus cara +nkaltus annia p+bru indignakins. Práctica la reciprocidad, complementariedad y la</p>
	<p>+ninmurus ñanulas awaruspa kara tukmu watsamtus. Normas</p>	

	<p>de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos. CN. 2.2.5</p> <p>Awaruspa s+nkainmurus azninmurus: kaja, pinkullu, karaskuil, rondador. Entonación de Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, pingullo, flauta, rondador. ECA.2.2.2.</p> <p>+nkal suras purarus saltus ñanulas kialinmurus sarawamakpas. El medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales. EF. 2.6.6.</p>	<p>solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p> <p>D.CN.EIB.21.4.6. piankamti cara sari p+ kiakmu cara kumtus up kaultus CECIBKIN. Identifica y practica las normas de higiene corporal y alimenticia mediante el manejo y consumo de alimentos en su familia y el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.21.4.7. Sari sailtus cantakismurus s+nkainmukasa up su puramkins. Produce artísticamente piezas musicales con sonidos de los instrumentos existentes en la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.21.4.8. piankanti paishka wasal puramkin cara aishkin sakik kuirakin allukman pusht+t p+nk kamtamkin yal. Reconoce al medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	---	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM 22 UNIDAD 22 "tuamtas wanmakmurus" "Organización comunitaria" MISAIN OBJETIVO</p> <p>Wantarusa pianchammurusa tuamtas kara kaara chinkas kinam</p>	<p>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 "kaltus wamkalkimta" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 "Trabajos con la minga"</p> <p>Artículos kara munmurus: amshapa kara wiyanmu. Artículos y sustantivos: género y número. LL.2.3.5., LL.2.4.1</p> <p>"m" kalkinna, annia "p"y"b". Uso de "m" antes "p" y "b". LL.2.4.6., LL.2.4.7</p> <p>Wanmakt+t wiyansachi. Conjunto universo. M.2.1.1.</p> <p>Wanmakinkit wansar+ttus pasta taitus salp+n tuamtas. Relación entre los elementos de dos conjuntos con elementos (objetos, material) del entorno. M.2.1.6.</p> <p>Anniapikasihkuintakimtus pilchiraras pishtaros, piras, salish, pampuki, puilt+t, kara tabaku. Ritualidades, fiestas de la cascada,</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.1.1. Minti p+nk par+ktus nar+ktus kalkasa piankank+k munmunan ashampa willanmu cara anpakpit cara morfena "kuna" kichwa mamash puramkasa up pi+ un tuamkins.Desarrolla estrategias de lectura y escritura a partir de un texto relacionado al trabajo en la minga, identificando artículos y sustantivos: género y número en castellano y, el morfema "kuna" en kichwa y otros existentes en la respectiva lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.22.1.2. kuaspa pari p+nk par+t tukin un pian tuntu "m" ania "p" y "b" anpakpit.Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la minga, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "m" antes "p" y "b" en castellano.</p>

<p>wanmakmuras aninnatkit kalkitkit +ninmurus tichamtus pakpatkit k+ntaishpa kaikiamtusparus pakparawamakpas.</p> <p>Desarrollar actitudes fundadas en el respeto por la vida, a través de la integración de conocimientos comunitarios sobre el trabajo, liderazgo, y mediación de conflictos, que aporten a la resolución de problemas cotidianos.</p>	<p>vertientes, duende, floripondio, puilt+t kara tabaco. CS.2.1.12.</p>	<p>D.M.EIB.22.1.3. piankamti munmunam pariju sar+k sun anna kaishna semiconcreta. Reconoce subconjuntos de un conjunto universo, mediante representación concreta y semiconcreta.</p> <p>D.M.EIB.22.1.4. nar+ taitus wanmakt+tus pusht+k taitus wanmakt+t piannar+k sun m+lt+tkins. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada a partir de la correspondencia entre elementos.</p> <p>D.CS.EIB.22.1.5. piankamti up ku kintus piantus un tuankins kara kaiwainti pariju up kualkasa kukin.Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.22.1.6. Kamtarawamakpas fenomenokas sunta ishku t+nta sunkana palankakas, poleas, carretillakas, kara tikiraishkas ayukman kara namman p+nk+hkamkin. Explica el fenómeno de la gravedad, las fuerzas que ejercen las palancas, poleas, carretillas y tijeras mediante demostraciones prácticas dentro y fuera del aula.</p> <p>D.CN.EIB.22.1.7. piankamti misha m+lmu kuashi wat pilshi cuinta kitkit uk CECB cara up kualkasa. Describe el proceso que conlleva obtener agua segura y/o potabilizada a través de representaciones, construcción de maquetas y diálogos en el CECIB y en la familia.</p> <p>D.ECA.EIB.22.1.8. sakamti up kamisha kuam wasal ishtit up tuamkins. Diseña prendas mediante prácticas lúdicas para identificar las características, formas, colores, texturas y elementos de vestimenta de las nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.22.1.9. chihst+kasarus samtus kiamuruskasarus minmurus an wat samishnarus wanmakinkit misharanmurus kajaramtus ñanulas kaikimtustas kamtawamai. Reconoce y hace consciente las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.</p>
	<p>T+nta maquina watchirus: tikirish, t+ alpara, masihtu, kara iru kuam. Fuerza en máquinas simples: tijeras, palancas, machete y carretillas. CN.2.3.7.</p>	
	<p>T+nta kuail. Fuerza de gravedad. CN.2.3.8</p>	
	<p>Kuashi kulnukar+t kara kuashi m+hjantus wanta tuamtas awaruspa. Potabilización y adquisición de agua segura en las comunidades indígenas. CN. 2.4.14.</p>	
	<p>P+ kuhmurus taituskasarus paña tuamtas watsal ishar+ttus. Prendas de vestir con elementos del entorno de su cultura mediante prácticas lúdicas. ECA.2.1.2., ECA.2.1.2.</p>	
<p>Paña ñanulas sashimtu aishpa kajaram kialmurus misatkit kara kajaramtus kial murus sarawamai. Las acciones motrices propias relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales. EF. 2.5.4.</p>		

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “ tumatas katsamika n+julmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Liderazgo comunitario”	
<p>Adjetivos amshampa kara wiyanmurus: Adjetivos: género y número. LL.2.2.2., LL.2.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.2.1. kuintakinne m+nane parmtu aishparus maishkit katsa namt+ttustas tuamkins kara minkit kamtana aishparus kairus par+ttus antuskas misharanmu amparus kara wiyanmurus kasih parammai. Dialoga con capacidad para escuchar, e intercambia ideas relacionadas al liderazgo comunitario y comprende los contenidos explícitos de un texto e identifica adjetivos en género y número.</p> <p>D.LL.EIB-C.22.2.2. TIC p+nk+h pamtus wan kaish annana misha tuntu pamtus +ninmurus maza mazain ortografía, minkit fonológica maishmurus "c" por "q" diminutipurus anpatptarus kara awapittarus “ainki” t+ ainki an mam+ztus suainchiktaruspa awapittuparus. Apoya el proceso de escritura de descripciones, utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "c" por "q" en los diminutivos en castellano y en awa el uso de "ainki" en diminutivos y otras en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.22.2.3. pamikarus wiyanmurus an kianmurus kara nakamtus kawirari kara wiyanmu pulamals kuaishpas. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p>D.M.EIB.22.2.4. wiyanmurus anniamikarus 0 kimakara 99 kima ankit ishkit pari, taituskasarus, graficasarus nil wiyanmurus kara ishpanmurus. (Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 99, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.22.2.5. uptus kaultuskasarus annia pittus tuamkin wanmakkit sulmin an watmikarus parroquia kin kara Cantontarus painkatkit kamti. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos participa junto a su familia en ritos más relevantes de la parroquia, cantón y provincia.</p> <p>D.CN.EIB.22.2.6. kuashi mish tuntu kuirakimtus kara misha</p>
<p>Maishtain p kara b ainkin. Cambio "p" por "b" en los diminutivos. LL.2.4.6., LL.2.4.7</p>	
<p>Nilmin wiyanmurus +salmans kara mamals an kianmu kara nakam 100 kima sarawa. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 100. M.2.1.3.</p>	
<p>Wiyanna, ishna kara wiyanmu par+ttus 0 – 99 kima. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 99. M.2.1.12., M.2.1.13.</p>	
<p>P+pururas an pashimtus kara suainchiktaturusta: kajaram yaltus, pilchirara pishtarus, wampuki, kara tabaku. Atractivo turístico de los pueblos y nacionalidades: tipos de vivienda, fiestas de la cascada, floripondio y tabaco. CS.2.2.2., CS.2.1.11., CS.2.2.4.</p>	
<p>Tuamkins kuazhi kumtus chi kitchin pil t+ptarashin watsapai. Cuidados del agua que consume la comunidad. CN. 2.4.12, CN.2.4.13, CN.2.5.8.</p>	
<p>Kajaram p† kuhmurus awaruspa ishpatkit paña tuamtas ishtawamai. Identificación de las características de las prendas de vestir con pertinencia cultural. ECA.2.1.7.</p>	
<p>P+pururas tuamtas salmurus. Los juegos del pueblo o región. EF. 2.1.8.</p>	

		<p>tuntu watsal sat m+Ichinarakas an wat kuashi m+jan awa kumtus s+nam pishna kainatkit sarawamai, suntusne salmurukasarus annarawa. Práctica y explica las formas del cuidado y mantenimiento del agua, a fin de asegurar el consumo de agua limpia, mediante representaciones lúdicas.</p> <p>D.ECA.EIB.22.2.7. suanchiktarustas kara p+pururas pin kuhmurus tuamkin t+ntarus m+jtus piankarawamai. Reconoce el valor cultural que tienen los atuendos de las nacionalidades y pueblos.</p> <p>D.EF.EIB.22.2.8. p+ururas salmurus anmurusta chine kuakamans (Pin pin Serafin) p+pururas kara suainchiktaturusparus pankatkit chamishna. Reconoce y participa en los juegos populares de su pueblo o región (Pin pin Serafin) de su pueblo y/o nacionalidad.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “tchamtus kaiwainmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Mediación de conflictos”		
	<p>Sailtkit chiwasha kiaka tichamtus pakpanana. Indagación sobre mediación de conflictos. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.2.2.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.3.1. par+ttus akkuantus k+ntaishpa kainar+ttus pinkatkit kara minmurus an watmikarus kajaramrus k+ntaishpa awpittarus suainchikta turusparus kara anpatpittuskas. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.22.3.2. pittus annia awaruspa pittus anmurus piankari kara kajaramtus awapit kammurus par+ttus tichamtus pakpamtus wanmakinki pinkari.awapit kammurus par+ttus tichamtus pakpamtus wanmakinki pinkari. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas, con textos relacionados a la mediación de conflictos.</p> <p>D.LL.EIB-C.22.3.3. antecedentekasa wanmalmurus kainamtus</p>
	<p>P+nk+h akkal par+ttus ticham kaiwainnamtus. Textos sobre mediación de conflictos. LL.2.3.1., LL.2.5.5.</p>	
	<p>Sulkuht+t. La centena. M.2.1.14.</p>	
	<p>Ishna kara pana sulkuht+ttus anniarus. Lectura y escritura de las centenas puras. M.2.1.12.</p>	
	<p>Pial wianmurus.Medidas monetarias. M.2.2.13., M.2.2.15.</p>	
	<p>Pakpamtus kuailkintus amshapa p+pururastus kara suainchiktaturusta. Mediación de conflictos de género en los pueblos y nacionalidades. CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</p>	
	<p>Wanmakt+t tuamtas wishtusa kara kalparusa wanmakt+ttuamikns chikitchin pakparawa. Respeto y conservación</p>	

	<p>a la flora y fauna de la comunidad. CN.2.1.10, CN.2.1.11.</p> <p>Suainchiktaturuspa s+nkainmurus tuamtuspa (coros, tríos, dúos, solistas). Canciones infantiles de la cultura o nacionalidad (coros, tríos, dúos, solistas). ECA.2.2.2.</p> <p>Kajaram salmuruskas t+ntarus kara +ninmurus. Las reglas en la participación de diferentes juegos. EF.2.1.5.</p>	<p>par+ttus paininmurus aza azain tichamtus – kaiwainmura kara par+ttus akkal kajaram tuamtustarus tailtus TIC napinkit kalkinarawai. Negocia significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de antecedente-consecuente, problema-solución y recrea textos literarios con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p>D.M.EIB.22.3.4. tailtuskasarus sulkuit+ttus chihst+kasamtus tailtus kara izhpanmu. Identifica la centena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB.22.3.5. wiyanmurus anniamikarus 0 kimakara 99 kima ankit ishkit pari, tailtuskasarus, graficasarus nil wiyanmurus kara ishpanmurus. Representa, escribe y lee centenas puras en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.22.3.6. salmurustarus t+kalamamtus pialtus kialmurus k+ntaishpa kaikimtus kaikarus suntusne t+ntarus wanmalinkit kara chinkas kinamchirus. Utiliza la unidad monetaria en actividades lúdicas y en transacciones cotidianas simples, destacando la importancia de la integridad y la honestidad.</p> <p>D.CS.EIB.22.3.7. awarusa tichamtus chi kiamanpa mam+stusparus amshamparus suainchiktaturustarus annatkit sunanain saramakpas. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p>D.CN.EIB.22.3.8. up tuamtas wishtus kara kalparus p+nta patkit n+mtus maquetarus k+ntashpa kaikimtus CECIB kuirakitkit ishkwatawai. Cuida y conserva la flora y fauna de su comunidad, mediante demostraciones en ilustraciones, maquetas y prácticas cotidianas en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.22.3.9. coros, tríos, dúos kara solistas paishparusparus s+nkainmurus p+pururas kara suainchiktaturusparus sunkas kaikininnarawai. Participa en la interpretación de canciones infantiles de los pueblos y nacionalidades: coros, tríos, dúos y solistas.</p> <p>D.EF.EIB.22.3.10. chinkas kinachitus n+julmu kara an wat</p>
--	--	---

		<p>samtus +ninmurus pashimtus sulmin tuam tunturus awaruspa salmurus (kutña mitt+ ain +n, tuhta winkit ain +n, kara patkitchin mam+ztusa p+pururas kara suainchiktaturusparus. carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, entre otros) Reconoce la necesidad de construir, respetar, acordar modificar las reglas propuestas colectivamente en los juegos tradicionales (carrera de tres pies, carrera de ensacados y sin que te rose, entre otros) acondicionándolas al contexto de su pueblo o nacionalidad.</p>
<p align="center">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “tuamtas pilt+tptarashin”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Comunidad sin contaminación”</p>		
	<p>Katsa p+nk+h par+ttus kara katsa p+nk+h parachirus kara kalkim “s” akkuan anpatpit wansamtus kara an mam+ztus suainchiktaturuspa pittus. Textos literarios y no literarios y uso de la "s" en la formación del plural en castellano y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad. LL.2.3.5., LL.2.4.1., LL. 2.4.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.4.1. kalparustarus, saltustarus, awarus sunne pamishna samisnnarus sune ishkit conciencia lingüística pamishna "s" suntusne wiyanmurus anpatpitta samtus chine pamtus"rus" sun pittus kajaramtus suainchiktaturustarus pittus. Describe objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, tomando en cuenta la conciencia lingüística en el uso de la "s" en la formación del plural en castellano y/o uso de "rus" en awapitta y otras en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p>
	<p>Pasalp+n pañawa n+r+ttus. Patrones con figuras del entorno. M.2.1.2.</p>	
	<p>Ankianmu kara nakam sulkuht+t annia mika. Suma y resta de centenas puras. M.2.1.21., M.2.1.24.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.4.2. par+ttus mazainpain ishmurus kara parashirus suntusne tuamtarus wanmakint+t mashinamaim, suntusne pilt+ptarashin an wat sat m+lmishnane kainanmtus kara kamtamtus. Lee de manera autónoma textos literarios y no literarios, relacionados a la comunidad sin contaminación para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p>
	<p>Ñanulas p+railchirus: tailtus kara paña muntus Cuerpos geométricos: pirámides, prismas: Elementos y propiedades. M.2.2.1.</p>	<p>D.M.EIB.22.4.3. pamikarus n+r+ttus salkin purarus sat+trus kuawar+nkaltaskas. Reproduce patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p>
	<p>Wanta wantakit watsalmin salp+n t+alparara patkit 100 kima sana. Recolección y organización de datos estadísticos del entorno en tablas (con datos hasta el 100).</p>	<p>D.M.EIB.22.4.4. ankianna, kara nakamtus anniamikarus sulkuht+ttus wiyanmu nilmin kara ishmuchirus tichamtus</p>
	<p>Ticham p+purus suinchiktaturus chikiamanpa kaiwainnana. Mediación de conflictos de tierras en los pueblos y nacionalidades. CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</p>	
	<p>Kualkininna: chakna kara m+nta m+nta kiantashin kalkin.La contaminación: Reciclaje y tratamiento de la basura. CN.2.5.3., CN.2.5.8.</p>	
	<p>Niminsamtus paktus natkit kara sunminsam napkit kachirus</p>	

	<p>kara wan sarawana kainashinamakpas. Separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas y comunicar los resultados. CN.2.3.4., CN 2.3.5, CN.2.5.6.</p>	<p>watsamtus tuamtas k+ntaishpa kaiwainmurus. Aplica sumas y restas de centenas puras en forma concreta, semiconcreta y abstracta en la resolución de problemas de la vida diaria.</p>
	<p>Wanmakkit s+nkainmurus sunminsamtus sana. Organización de grupos musicales con la técnica del mimo. ECA.2.2.12.</p>	<p>D.M.EIB.22.4.5. kutkumchirus “pirámides, prismas” kajaramtus muntus ñanulas wanmakinkit ishkamtawa. Identifica y compara cuerpos geométricos “pirámides, prismas” a partir de sus elementos y propiedades.</p>
	<p>Kajaram salmurus wanmakki salana. Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.9.</p>	<p>D.M.EIB.22.4.6. tablara salp+ntus wanmakinkit esatdistico sanari. Recolecta y organiza datos del entorno en tablas estadísticas.</p> <p>D.CS.EIB.22.4.7. mam+ztuskasarus tichamtus kuailkiamanparus awarusparus amshaparus annatkit suainchiktaturusparus annarawamakpas. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de su nacionalidad.</p> <p>D.CN.EIB.22.4.8. kuailkintus kara watchirus +nkaltas k+ntaishpa kaikintus t+ras p+ta taishtarus kata watsaninmurus paña salp+ntarus pakkuir+tus ka tuntu munmurus anniammikarus piltas tailtus kuiar+karus. Describe las causas y efectos de la contaminación ambiental a través de la práctica cotidiana del reciclaje de materia orgánica y tratamiento, en su entorno, de los residuos sólidos llamados comúnmente basura.</p> <p>D.CN.EIB.22.4.9. tuamkintus tecnologíarus wanmakinkittus kajaramtus saltus sunkanane k+ntaishpa kalkimtus CECIBTARUS ayukta kara puzararus. Aplica la tecnología de la comunidad en la separación de mezclas en diferentes espacios, mediante la práctica cotidiana dentro y fuera de CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.22.4.10. tailtus mimokasarus tecnicakasa tailtus impustas kara k+ntaishparus azninmurus sashinamai. Aplica las técnicas del mimo en las presentaciones empleando elementos de cocina y de uso cotidiano para generar sonidos.</p> <p>D.EF.EIB.22.4.11. salmurus kajamtus wanmakinmurus wanmakkinkit (annia +mtus tailtus kaiwainmurus wamta</p>

		awarusparus, annia awarupa +laparusparus kara an mam+ztukas) kaltus piankatkit maza mazain pamikarus. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos, (de persecución de cooperación de relevos con elementos, populares, ancestrales entre otros) reconociendo los roles de los participantes.
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM 23 UNIDAD 23 “añ pianchammurus” “Nuestra sabiduría” MISAIN OBJETIVO</p> <p>Ishmu watsamtus +laparuspa tukmurus wanmakmukinstus an watmikarus sunkanain ishmurus pinarus kara pianchirus tuamtas pianchammurus kaiwantawakpas.</p> <p>Incentivar la aplicación de saberes ancestrales en salud integral, seguridad alimentaria a nivel local y prevenir enfermedades conocidas y</p>	NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 tukmu watmika”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Alimentación sana”	
	<p>Kammu “y” wanmakinmu kana kara pittus pailnar+ttus “y” wisha pitta kara kammu “pash” ankana pitk+nmu awaruspa kara an mam+stus pittus suinchiktaturuspa. Uso de la "y" como nexo y palabras terminadas en "y" en castellano, y el uso de "pash" como morfema en awapit y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad. LL.2.3.8., LL.2.2.4., LL.2.5.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.1.1. Minkit wishapittus kara annia pittussarus kara ishkit kumtuska kara kurakimtuska p+npar+ttus, uptus sar+tuskasa minkittus kara semánticos, léxico, sintácticos kara fonologikaras. Reflexiona sobre la expresión oral en castellano y en lengua de su nacionalidad y lee textos relacionados a la alimentación sana para explorar y motivar a la escritura creativa, aplicando los conocimientos lingüísticos: semántico, léxico, sintáctico y fonológico.</p>
	<p>Annia pittus kara p+nk+h par+ttus kainamtus. Relatos y textos expositivos. LL.2.4.5., LL.2.4.3</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.1.2. Pari annia pittus michuraispa par+t ishmurus minkit sar+ttus kara pamikaruska semánticos, léxicos, sintácticos kara par+ttuskasa. Escribe relatos y textos expositivos, utilizando diversos formatos que apoyan a la escritura de textos y reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos.</p>
	<p>Kainamtus tailtus maza mazain sulmin unar+ttusa wan salp+n puraruspa. Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6., M.2.1.7.</p>	<p>D.M.EIB.23.1.3. Sar+ttus Kainamtus tailtus maza mazain sulmin unar+ttusa wan salp+n puraruspa kara sulmin pushna kara sulmin piannan kima. Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de un conjunto de salida y un conjunto de llegada e identifica pares ordenados.</p>
	<p>Wiyanna, pana, kara ishna 0 kins 500 takima, Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 500. M.2.1.12., M.2.1.13.</p>	<p>D.M.EIB.23.1.4. Satkit anti kara p+npatkit ishna wiyannurus</p>
	<p>Pianchammu kara pianaispa +laparuspa tuamkanakins kakininmu. Aplicación de la sabiduría y conocimientos ancestrales como un bien colectivo. CS.2.3.1.</p>	
	<p>Au tukmurus chinkas kinitashiwal m+jan kara k+ntaishpa</p>	

extrañas dentro de la comunidad.	kum. Valorar nuestros productos y consumirlas diariamente. CN.2.5. 7	<p>+nkal 0 kins 500 satkit niltuskasarus kara simbolica kima. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 500, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.23.1.5. Piankari annia pittus kuintakiruttus awarus kara saltus upkasarus kara pianchammurus awa+raparuskasarus piantuskasarus parroquiaras, cantontas, provincias, kara paista. Reconoce los hechos históricos, lugares y personajes en relación a la sabiduría de las personas mayores que conocen el desenvolvimiento de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.</p> <p>D.CN.EIB.23.1.6. Piankari kara sar+ttus kasa kara wasal purarus tukmurus kara pianmikarus tailtusa kara kuan pala tailpupamanpa kara watpamtus suasne p+nta sar+t anti. Reconoce y practica las técnicas de mantenimiento y conservación de productos alimenticios, valorando las bondades que ofrecen los conocimientos ancestrales y consumiendo alimentos nutritivos, preventivos y curativos, mediante relatos y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.23.1.7. Sar s+nkainmurus wasal a+shmurus kara kukininnarus. Crea e interpreta piezas rítmicas con utensilios que sirven de instrumentos musicales a través de las técnicas del teatro.</p>
	Annia +lapuspa tukmurus chinkas kinintashiwal wasatkit m+jatpai. Conocimiento ancestral de la conservación de productos alimenticios. - CN.2.5.1.	
	Watsatkit kara chinkas kitchiwal tukmurus k+ntaishpa kum m+jatpai. Mantenimiento y conservación de productos y el consumo diario. CN.2.2.4.	
	S+nkainmu sunmin samtus teatrora. Interpretación musical mediante técnicas del teatro. ECA.2.2.12., ECA.2.2.13.	
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “aũ pihus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra medicina”		
Par+ttus kainamuts kara pits+nmu “t+lchakta” tuamtas kara chiwasha kir+ka awapitta kara an mam+ztus p+tk+nmurus suainchiktaturuspa. Textos instructivos y el morfema “t+lchaktane” de procedencia y causalidad en awa y otros morfemas en la respectiva lengua de su nacionalidad. LL. 2.2.5., LL.2.3.2.	<p>D.LL.EIB.23.2.1. wanmakt+tkin m+tshat +rapalus kuintakika pishtus kara quinta kintus masan kara wantarus. Escucha con atención la charla de un sabio o sabia de la comunidad sobre medicina natural y realiza exposiciones orales y grupales con énfasis en los morfemas a tratar.</p> <p>D.LL.EIB-C.23.2.2. p+nta ishna p+nsamyalkin pishtus puraispa p+nkit pampa aish kara causa –efecto kima. Lee textos instructivos relacionados a medicina natural y comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales y de causa -</p>	
Kalkimtus “r” “y” “rr” anpatpitta. Uso de la “r” y “rr” en castellano. LL.2.4.6., LL.2.4.7		
Muin unamtus: kuhtachirus, sulpakun, kara sulkuht+t 500		

	<p>takima unakamna. Valor posicional: unidad, decena y centena de números hasta el 500. M.2.1.14.</p> <p>Nilmin kara wiyannurus 500 takima unan. Secuencia y orden entre números hasta el 500. M.2.1.15.</p> <p>Painchammu kara paña tunturus pianchammurus kainamutus. Los sabios y sus formas de construir y compartir sus conocimientos. CS.2.1.8., CS.2.3.1.</p> <p>+nkaltas pihutus: +nkai pih, kalparus, kalparus kara an mam+ztus. La medicina natural: plantas, animales y otras. CN.2.1.9., CN.2.5.9.</p> <p>Piantus, s+nkainmurus, kuaishmurus, kara puhmurus saltawara nininnarus mazmuruskasarus. Olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales. ECA.2.1.4.</p> <p>Sappuña kara kajaram sat anmurus ñanulas t+kalamtus kaiwainmurus, mam+zt tuntutu kininmurus, watkuaishkulumurus, tomas, pakimtus kara ñanulas wanmalinmurus. Músculos y articulaciones que intervienen en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo. EF.2.2.5., EF.2.5.1.</p>	<p>efecto.</p> <p>D.LL.EIB-C.23.2.3. Pana wasalmin awarus piantuskasarus tish- amtus nawa pishtus sar+ttus puraishpa par+ttus minkit fonológikaras Kalkimtus “r” “y” “rr” anpatpitta mamastuskasarus kara annia pittuskasarus. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a nuestra medicina, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de “r” y de “rr”; así como también utilizando el morfema “manta” en kichwa y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.23.2.4. Piankamti wiyannurus 500 kinsh wantana kara ashpianka masa mazain kara sulpatakun. Reconoce el valor posicional de números hasta el 500, en base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas.</p> <p>D.M.EIB.23.2.5. wiyannurus kawaren wanmakt+ttus kinsh kutña cifraras kara tailtus satkit kara simbología matematicaras (=, <, >). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.CS.EIB.23.2.6. wanmakt+kin piantuskasa +raparuskasa kainana kara +nkuaruskasa. Valora las formas de compartir los conocimientos que tienen los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.23.2.7. ishti +nkaltus kara kalmarus wattus kara watchirus (payukara aish) satkit pishtus up sukins satkit kara yal kara botiquín, s+pkit pishtus farmaceutikarastus. Identifica las plantas, los animales, los minerales y otros elementos (tiempo y espacio) utilizados en la medicina natural de su entorno, mediante la organización y construcción de un huerto y un botiquín, incluyendo las medicinas farmacéuticas.</p> <p>D.ECA.EIB.23.2.8. Sari Piantus, s+nkainmurus, kuaishmurus, kara puhmurus saltawara nininnarus mazmuruskasarus kara sar+ttus kuatishchina. Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales en las que se</p>
--	--	--

		<p>adivine que es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p> <p>D.EF.EIB.23.2.9. ishna Sappuña kara kajaram sat anmurus ñanulas t+kalamtus kaiwainmurus, mam+zt tuntu kininmurus, watkuaishkulmurus, tomas, pakimtus kara ñanulas wanmalinmurus. Identifica, ubica y percibe los músculos que participan en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “+rus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Las plantas”		
	<p>Sunkananain samtus m+tkit watkuar+t+tus kaishtaishpa pittus akk+stus azmuchirus pamtus “h”.Habilidad de escuchar e intercambiar ideas en textos con palabras que no tiene sonido: "h". LL. 2.2.2., LL2.3.6., LL.2.4.1., LL.2.4.7</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.3.1. Piantuskasarus taittus watmin purarus kainatkit p+npari piantushkasa kara taituskasa. Emite con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos relacionados a la sabiduría ancestral.</p>
	<p>Ankianmu kara nakam wiyannmu 500 kima sul sarashin kamtana. Adición y sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. M.2.1.21.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.3.2. quintakit watkimain kara m+tkit kara ishti minkit wanmakt+tuskasa (pashinina wantarusa kara kainana) p+npar+ttus. Dialoga con habilidades para escuchar e intercambiar ideas y distingue la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones e informar) de diversos textos de uso cotidiano.</p>
	<p>Tichamtus ankianmukasarus kara nakamkasarus kawa wanmaktashin sana. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.3.3. Pana kara par+ttus annia+n kara s+nkainmu m+jshi. Escribe aplicando progresivamente las reglas de escritura de la letra que no tienen sonido: "h".</p>
	<p>Ñanulas p+railchirus: cono, cilindro y esfera. Taittus kara muntus. Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Elementos y propiedades. M.2.2.1.</p>	<p>D.M.EIB.23.3.4. Ankianmu kara nakam wiyannmu 500 kima sul sarashin kamtana. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 500, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
	<p>Aiztus anishmurus: El centímetro y el metro. Medidas de longitud: El centímetro y el metro. M.2.2.11.</p>	<p>D.M.EIB.23.3.5. masa masain kara kuantarus tichamtuskasa wiyannmurus anyannurus kara nakamtus wanmakt+tus 500 kima. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>P+pururas kara suinchiktaturuspa t+rur watsammikarus tuamtas kapura pañarur. Propiedades y poderes de las plantas en el convivir de los pueblos y nacionalidades. CS. 2.1.10.</p>	

	<p>T+kalaram muntus t+ruspa: “mujt+t, t+, k+h, wish, kara pippa”, chikimtus kara kajaramtus maza mazain pinkamminnana. Katsarus, ainkirus p+ttus,” chikin watmaktakas industriales, pihussananrus, kara wish watsal ishmurus m+jan. Partes de la planta “raíz, tallo, hojas, flores y frutos”, funciones y clasificación por tamaño “árbol, arbusto y hierba” y usos “industriales, medicinales y ornamentales”. CN.2.1.7.</p>	<p>D.M.EIB.23.3.6. Geometricoras kara ishkit ñanulas (cono, cilindro kara esfera) tailtuskasarus kara uptuskasa kima. Identifica y compara cuerpos geométricos (cono, cilindro y esfera) a partir de sus elementos y propiedades.</p>
	<p>T+rus awa tuntu nat ishmurus: ampurus, ashamparus; irus kara t+htus. Clasificación de las plantas desde la visión cultural: femeninas y masculinas; calientes y frías. CN.2.1.9.</p>	<p>D.M.EIB.23.3.7. Piankari kara satkit centímetro kara ashtus anishna up puraishpakinsh. Reconoce y utiliza el centímetro y el metro en mediciones de las actividades desarrolladas en su entorno.</p>
	<p>Awaruspa salmurus kajaram kawiram kialimnamtus. Juegos tradicionales que permitan el desarrollo de diferentes habilidades motrices. ECA.2.2.2.</p>	<p>D.CS.EIB.23.3.8. Ishpana +nkaltusa pashintus tailtus kara cósmica up p+pururas nulas michuraispa sawainna piantusa kima. Identifica las clases de plantas desde la visión cultural y cósmica de su pueblo, sus partes y funciones que desempeñan mediante la práctica cotidiana e ilustraciones específicas.</p>
<p>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “sauras sunminsam”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Técnicas en la chacra”</p>		
	<p>Palapcharas kalkinasihpa amta ishpa ishmurus kara “tas” ankana pits+nmu kara an ma+ztus pitut suainchiktaruspa. La chacra de acuerdo al calendario lunar y el “tas” como morfema de lugar en awapit y otros en la respectiva lengua de su nacionalidad. LL.2.1.3., LL.2.1.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.4.1. Piankari akstus kara pana satanmurus kara annia pittus tailtuskasarus mamastuskasarus p+ntuskasa tecnicaras pala saurus palapcha watpa wana kara anti michura wattakas palapcha up pala saurus satkit “pi” pit</p>
	<p>Sam “bl” y” br” wisha pitta. Uso de la “bl” y “br” en castellano. LL.2.5.2., LL.2.4.7.</p>	<p>s+nmurus up suras. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas ancestrales en diferentes tipos de textos relacionados a las técnicas de</p>

	Ankiana wiyannurus 500 takima, wantar+ttuskasarus. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.	la chacra de acuerdo al calendario lunar, e indaga sobre los significados de las fases lunares que se conoce para la realización de la chacra; y la utilización de "pi" como morfema de lugar en kichwa y otros en la lengua de su respectiva nacionalidad.
	Ankianmukasa tichamtus wantatkit sana. Solución de problemas de adición con reagrupación. M.2.1.24.	D.LL.C.23.4.2. M+ri kara ishna p+ntas par+ttus michuraishpa par+ttus s+nkit iminkit fonológicas wanmakkit "bl" y de "br" wisha pittus. Escucha y lee diversos textos literarios y no literarios y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "bl" y de "br" en castellano.
	Payurus mastuntuishmusu suaichiktaruspa. Palapcha kalkinaishpa ishmu. El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad. El calendario lunar.	D.M.EIB.23.4.3. wiyannurus kasa sari 500 kinsh kara ishinakas kara wiyannurus. Resuelve adiciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.
	Kakir+ttus wattus, sashinarus chine sasashirus. Suceso seguro, posible o imposible. M.2.3.3.	D.M.EIB.23.4.4. Sari masa masain kara tishamtuskasa wiyannurus kara anyanna wankamat 500 kinshpar+tas. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Sau wamta akkuanpianchanmukasa kalimtu. Aplicación de la tecnología en la chacra. CS2.1.10.	D.M.EIB.23.4.5. Chikaskimchikin sucesoskas: watkin, chamtus sun kanachikin tuamtuntu kamtarawamakpas. Identifica los sucesos: seguro, posible o imposible en situaciones cotidianas.
	Suainchiktaruspa Akkuanpianchanmu awaruspa kalkimtus. Tecnologías agrícolas tradicionales de las nacionalidades. CN. 2. 5.7.	D.CS.EIB.23.4.6. kawara ishti kara payus mastuntuishmu su suanshikta su parapcharishmurus kalkimtus. Reconoce y utiliza el tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad, el calendario lunar en actividades cotidianas.
	Saumazainwar+t kara sau akkuantus wār+t: wattus kara watchirus Monocultivo y cultivos asociados: ventajas y desventajas.	D.CN.EIB.23.4.7. Ishti mamastus suainchiktaruspa Akkuanpianchanmu awaruspa kalkimtus. Describe las diferentes tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad.
	Kuashi watsal s+nam minilinsam m+jan. Tecnologías limpias en el manejo del agua. CN.2. 5.8.	D.CN.EIB.23.4.8. ishti kara sari palapsa ishmurus akkuuanpianchanmu awarus kalkimtus wankakt+tus kara p+ntasar+t ankit kara kuintakitkit coros, usmu, nuyak kara mamastuskasa. Conoce y utiliza el calendario lunar, a partir del uso de las
	S+nkainmurus ainki katsa paña tuamtas mazainpain kara akkuan an watmika pishtarus annamtus. Canciones de festividades o celebraciones que resaltan las prácticas culturales de forma grupal o individual. ECA.2.2.2.	
	Kialmurus annamtus paña akkuan t+ntakima tuamtas tunturus sat anmurus samtus sat annana. Posibilidades expresivas de los movimientos ajustándolas a los diferentes ritmos. EF. 2.3.2., EF.2.3.5.	

		<p>tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad mediante ilustraciones, exposiciones, diálogos, foros, mesas redondas, etc.</p> <p>D.CN.EIB.23.4.9. Iskit Kuashi watsal s+nam minilminsam m+jan awarus kalkimtus ishkit kara anna. Describe las tecnologías limpias para el tratamiento del agua en la agricultura y consumo humano, a través de ilustraciones y maquetas.</p> <p>D.CN.EIB.23.4.10. Pankari Saumazainwar+t kara sau akkuantus wār+t: wattus kara watchirus kara ishkit wanmakkit sau kajaran war+tus. Conoce las ventajas y desventajas del monocultivo y cultivos asociados, mediante la observación en el huerto familiar y comunitario.</p> <p>D.ECA.EIB.23.4.11. Sakamti s+nkainmurus kawara a+shkammu up wankt+kins kawara ishmatpain s+nkainmurs puramtas. Practica canciones significativas para la comunidad fortaleciendo la identidad y el arte musical de su cultura.</p> <p>D.EF.EIB.23.4.12. pankari kattus pashimtus kara yalmurus (impara, añain, t+nta, samchi kara mamastus kara kainana wantarusa kara m+mtusarus regiontas kara p+pururas. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y los ajusta de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que quiere expresar y/o comunicar vinculados a las tradiciones de su región o pueblo.</p>
--	--	---

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
T+KALARAMT 24 UNIDAD 24 “aũ pishta” “Nuestras fiestas” MISAIN	NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “kaishkainamtus pishta” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La ritualidad en las fiestas” Pishtara kaishkaintakimtus. La ritualidad en las fiestas. LL.2.1.2., LL.2.2.2., LL.2.4.3., LL.2.4.7. Wiyanku ankiannmurus 500 wantamkasarus. Adición con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.	D.LL.EIB-C.24.1.1. wattus kainamtus m+tkit minkit s+nkanari pishtara kaishkainamtus p+puruspa kara suainchiktaturusparus kara annia pit awaruspa pianchammuruspa k+ntaishpa kaikimtus, sune minmu

<p>OBJETIVO:</p> <p>Suainchiktatursparus kara p+purusparus watkuar+ttus tuamtus kaikammat paña tuintuin kawainmu awaruspa sunkanain isht+tkas kainarawakpas. Explicar el saber artístico cultural de su pueblo o nacionalidad, como estrategia para potenciar su autoestima personal e identidad cultural.</p>	<p>Ankianmuskasa tichamtus wansar+tkasarus sakamna. Solución de problemas con adición con reagrupación. M.2.1.24.</p>	<p>azmuskasarus maza sul consonántico pamtus “pl” kara “pr” linguistoco kashaptashin. Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "pl" y de "pr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.24.1.2. ankianmu wianmurus 500 kima k+zpukasain minkit kara n+r+ttus kara nilmin wianmu sanarawa. Resuelve adiciones con los números hasta 500, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.24.1.3. mazainpain chine wanmakkit tichamtus pashintus suntuskasane annkinmu wianmukasa 500 takima, karane puzamal kara ayukmal tichamtus. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.CS.EIB.24.1.4. ishpa anmurus paña tutnturus tuamtas kaltus p+pururas kara suainchiktaturus annia mikarusparus. Practica las actividades culturales de la comunidad como valor simbólico de identidad de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.CN.EIB.24.1.5. tukmurus irus, tarus, ustus, kara uschirus natkit piankamtawamai suntusne pianchammuskasarusmin kara kusntus watusmin us tuamtas piankamchinai. Conoce la clasificación de los alimentos frescos, calientes, pesados y livianos, a través de sus experiencias y consumo de productos propios de la localidad.</p> <p>D.ECA.EIB.24.1.6. awakana isht+t sunkanaintus sun pit anniamika kajaram kalkimtus kara kaishkuinatkimtus awa p+pururas kara suainchiktaturustas piankamkit sarawamai. Dramatiza estableciendo los personajes y la idea principal de la obra de las diferentes celebraciones y rituales de las nacionalidades y pueblos.</p>
	<p>Kaishkuntakimtus pishtaras chiktarrusta an wاتميكاروس turistikarusparus nacionalkin chine mam+zpas. Origen, ritualidades y festividades de la comunidad como atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.11., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p>	
	<p>Ta tukmurus, ñ, us kara uschi. Alimentos frescos, calientes, pesados y livianos. CN.2.2.4, CN.2.2.6.</p>	
	<p>P+pururas kara suinchiktaturusparus pishta samtus sunkanain sana. Dramatización de las ritualidades y celebraciones de la nacionalidad y pueblos. ECA.2.2.10.</p>	

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “tukmu kara kuashi” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Alimentación y bebida”	
<p>Mam+zparus kajaramtus kara awarus, minmurus azmurus ankasarus sarawa “cl”, “cr”, “y”, “dr”. Descripción de lugares y personas, aplicando la reflexión fonológica en el uso de “cl”, “cr” y “dr”. LL.2.1.1., LL.2.1.3., LL.2.4.4., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.24.2.1. tukmurustarus, pishtarus, kara kuashi kumtustarus kajaramtus pittus par+ttus pittarus kaishtuaishpa piankanari sunkane kainamkas kuintakimkas sashinamai. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos y reconoce palabras y expresiones de variedades lingüísticas relacionadas a temáticas de alimentación y bebidas en las fiestas.</p>
<p>Wiyanmu ankiannmurus 500 wantarachikasarus. Sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. M.2.1.21.</p>	<p>D.LL.C.24.2.2. saltus kara awarus piankari: pittus wantakit mintarus nilmin lógica, kara minkit fonológicokasarus wansar+ttus consonánticos antus pamtutarus “cl”, “cr” y “dr”, awapitta chikinintashin awapitarusparus. Describe lugares y personas; ordenando las ideas según la secuencia lógica, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de “cl”, “cr” y “dr”, evitando la interferencia lingüística.</p>
<p>Ankiannmurus kasa tichamtus wansatchikasarus sakamna. Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.24.2.3. ankiannmu wiyannmurus 500 kima k+zpukasain minkit chihst+kasa samtus kara n+r+ttus kara nilmin wiyannmu sanarawa. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, mentalmente, con material concreto, gráficamente y de manera numérica.</p>
<p>Tukins kaishkainamtus kara pishtarus parroquiarastus wan watmika awa pashintus nacionaltas kara internacionaltas, sune parroquiaras katsaruskasarus wanmaktawa. Origen, ritualidades y festividades de la parroquia como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades parroquiales. CS.2.1.11., CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.24.2.4. mazainpain chine wanmakkit tichamtus pashintus suntuskasane annkinmu wiyannmukasa 500 takima, karane puzamal kara ayukmal tichamtus. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
<p>Kuan, wana, paininna, nailna kara kuintakin natkit tukmurarus kuintakin. Clasificación de los productos para: consumir, sembrar, vender, compartir y conservar. CN.2.2.6.</p>	<p>D.CS.EIB.24.2.5. parroquias urbanas kara +nkaltas kuatuskasarus kara kupairuskasarus annia pit kaishtura, pishtara, kualtuskasarus sulmin chan+tpai. Participa conjuntamente con su familia y sus compañeros en los ritos, fiestas y tradiciones de las parroquias urbanas y rurales.</p>
<p>Wanmakmukintus tukmu kara kuashi kumtus. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. CN.2.5.3, CN.2.5.6.</p>	<p>D.CN.EIB.24.2.6. tukmurus namturus, nailmurarus kara kuirakimtarus wanta tukmurus tuamkin pishta saaka</p>
<p>Annia pit kainamtus, nacionalkin watkuar+tus: kaishkainamtus, pishtaris watmika, kūkaikimtus. Manifestaciones históricas, culturales de artísticas nacionales: Rituales, actos festivos, danza. ECA.2.2.1.</p>	
<p>Saltus wat pamika m+jtane wanta awarus chan+mtusne chi mintashin ammai. Los espacios de confianza que favorecen la participación colectiva. EF.2.3.9.</p>	

		<p>kumtus, wamura, suntusne n+natkit sunkanain samtus maquetaruskasarus, maza mazain kaish kainamtus natkit sarawamai. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos.</p> <p>D.ECA.EIB.24.2.7. tuamkin samtus watkuar+ttus kajaramtus sat anmurus sarawamai. Practica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.24.2.8. wattus saltus chinkas kitchiwal wanmakt+tpuramkin saltuskintus sulphatt+tus chikas kiamanpa kainamu kaish anmu sarawamai. Construye con pares espacios de confianza que favorecen la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “s+nkaimu kara kükim” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Nuestra danza y música”		
	<p>Kũ s+nkainmurus p+nk+h patkit sar+ttus kawirarawa. Recreación de textos literarios de música y danza. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.5.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.24.3.1. kajarmatus amshaparus par+ttus ishkit minmurus ishpultus, ichimtus kara chipta wakimtus m+rawamai. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>
	<p>Wiyanmurus nakamtus 500 wantar+tkasarus. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.24.</p>	<p>D.LL.EIB-C.24.3.2. par+ttus maztus annia pittus ainkirus awaruspa muntus uztus chine an mam+ztus tailtus kawirarawa, suntus tuamtas s+nkainmurus kara sukimtus s+nkañar+tmashiani. Recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, relacionados a temas culturales de música y danza.</p>
	<p>Tichamtus nakamksarus wantar+tkasarus sana. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. M.2.1.24.</p>	
	<p>N+r+ttus p+railchirus “kutñap+ls+p, amparap+ls+p, nilp+ls+p”: tailtus kara muntus. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado, rectángulo”: Elementos y propiedades. M.2.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.24.3.3. ankianmu wiyanmurus 500 kima k+zpukasain minkit chihst+kasa samtus kara n+r+ttus kara nilmin wiyanmu sanarawa. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p>
	<p>Marus, kuishtus, kara kara pianarus. Lados, vértices y ángulos. M.2.2.5.</p>	
	<p>Suas, kainamtus kara pishtarus cantontas an wاتمیکا</p>	

	<p>nacionaltas kara internacionaltas sune katsamikarus cantontas kajaram pitakiyarusta chatpai. Origen, ritualidades y festividades del cantón como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades cantonales en las distintas ferias. CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.24.3.4. mazainpain chine wanmakkit tichamtus pashintus suntuskasane annkinmu wiyannukasa 500 takima, karane puzamal kara ayukmal tichamtus. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Awa ñanulas s+nkalaram kara chikimtus maza mazain. El cuerpo humano sus partes y sus funciones. CN. 2. 2.3.</p>	<p>D.M.EIB.24.3.5. watsakit kara salp+n n+r+tustarus anishnari (kutñap+ls+, amparap+ls+p, kara nilp+ls+p) kuhtachiruskasarus +ninmuruskasarus. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades.</p>
	<p>S+nkainmurus taituskasarus watsal azninkit inkuara karaskuilkasa, rondador, rondinkasa sana. Construcción y afinación de sonidos en instrumentos musicales de viento “flauta, rondador, rondín”. ECA.2.2.6., ECA 2.3.4.</p>	<p>D.M.EIB.24.3.6. marus piankamti, kuishtus, kara piannarus n+r+chirus kutkumchurus ishkanawai. Identifica lados, vértices y ángulos en las figuras geométricas.</p>
	<p>Salmu kajaramtus kuaitus kuailkininchinarus sar+ttus. Situaciones de riesgo en el contexto de los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.7.</p>	<p>D.CS.EIB.24.3.7. p+pururus kara suainchikta turus pishta kara usparuspa tuam tunturus saamtuka paña tuam tuntu kamapa kaikiwainnarawai, karakas wanmakmu wiyannm+lmuruskas. Participa en las fiestas y tradiciones del cantón, como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades y su organización administrativa.</p>
		<p>D.CN.EIB.24.3.8. ishkit, n+tkit, kara ishpukana sar+ttus awarus misha isht+tus ñanulastus kara t+tkalaramtus sakamtawamai. Describe las partes y funciones del cuerpo humano mediante maquetas, ilustraciones y observaciones de persona a persona.</p>
		<p>D.ECA.EIB.24.3.9. tuamkins taituskasarus inkuaras s+nkainmurus paña tuntu azninkim tuamtas mam+stusa annamishna auditorios kara escenariostarús sat annamishna. Produce piezas rítmicas propias de la cultura a través de instrumentos musicales de viento para presentarlas ante la comunidad en auditorios o en otros escenarios.</p>

		<p>D.EF.EIB.24.3.10. kauilkimtus kara n+julkit watsamtus anniamikarus maishnatkit chiwansa santus chihst+kasarus anniamikarus ishkamnana (tishakmurus m+jtus samtus) sunkanane an kammishna p+nawasha watmika salmurus. Identifica las situaciones de riesgo en la ejecución de diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros) participando de manera segura en la situación del juego.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 "ishpanmu andina pishta". CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "La simbología andina en las fiestas"		
	<p>Andinaras izhpanmu pishtarus sar+ttus interculturaltas ayuktas. Significados de la simbología andina en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.24.4.1. simbología andina Indaga los piankamtus pishta ayukman par+ttus interculturalidad kara sune p+na wat kainamtus simbología andina antui, suntusne sun panane organizadores graficora sat annari, sunkanane an pianmashinai uspa tuam suras. Significados de la simbología andina en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología andina y registra la información en organizadores gráficos.</p> <p>D.LL.C.24.4.2. pañakas andina awarusne simbología kasain wan kamtamtus par+t anchinamai, suntusne pishtara suane uspane +ninmurus pamtus reflexión fonológico wan makt+ttus consonántico sunkanane antus pamtus winmumai, "fl" y "fr", chinkas kinintachiwal awapittustarus. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a la simbología andina en las fiestas, empleando gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "fl" y "fr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.24.4.3. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p>
	<p>Kammu "fl" kara "fr" Uso de la "fl" y "fr". LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	
	<p>Nilmin wiyanmurus pulamals kara mamals ankinana kara nakamtus 500 takima. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 500. M.2.1.3.</p>	
	<p>Wiyamurus nakamtus 500 wantar+tkasarus. Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.</p>	
	<p>Tichamtus nakamksarus wantar+tkasarus sana. Solución de problemas de sustracción con reagrupación. M.2.1.24.</p>	
	<p>Wansar+t par+t aishpa alpara sunkanain saitkit sana. Organización de datos estadísticos en tablas de frecuencias. M.2.3.1.</p>	
	<p>Kaishkuntakimtus pishtaras chiktarrusta an watmikarus turistikarusparus nacionalkin chine mam+zpas. Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p>	

	<p>Ñanulas t+kalam, s+nkalamtus, kara misha awa ñanulas kalkimtakas. (Chip, winkalpu, kunk+htus, tukmu k+m, kara maza mazain misha kalkimtus. Órganos, sistemas y funcionamiento del cuerpo humano. (El cerebro, el corazón, los pulmones, el estómago y sus funciones). CN. 2. 2.1.</p>	<p>D.M.EIB.24.4.4. ankiandmu kara nakam tichakasarus 500 kima, suntus sanane taittus sua purarus n+tkit ishpulkanarus salp+ntas wiyandmurus kasarus saramai. Resuelve sustracciones con los números hasta 500 mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
	<p>K+ntaishpa kalkimtukintus sunkanain sazakin. Dramatizaciones con escenas de la cotidianidad. ECA.2.2.10.</p>	<p>D.M.EIB.24.4.5. nakamtus tichamtus mazain pain chine sul satkit sashinai sune wantatkit 500 takima kara tichamtus tuamkin m+jaishpa kaiwainchinai. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta del 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>P+pururas salmurus kajaramtus salmishna n+julkit wantarus chikas watkimain salna piankamana. Diferentes juegos de su pueblo o región y los acuerdos para participar de manera segura. EF.2.1.8., EF.2.6.1.</p>	<p>D.M.EIB.24.4.6. tablaras tuamtas wanmakkit chakkit estadístico panari. Recolecta y organiza de datos estadísticos en tablas de frecuencias.</p>
		<p>D.CS.EIB.24.4.7. p+ururas kara suainchiktaturusparus pishtarus kara provinciaras uspa tuam tunturus t+nta m+lanarawai. Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades.</p>
		<p>D.CN.EIB.24.4.8. awa ñanulas an watmikus t+kalamtus an wat kalkiamturus piankari kara awa aishpain maqueta sanarawai. Identifica el funcionamiento de los órganos básicos del cuerpo humano a través de observaciones de persona a persona y en maquetas.</p>
		<p>D.ECA.EIB.24.4.9. saineterarus annia pittus k+ntaishpa simbología andina pishtara samtusta kaiwainnatkit sanarawai. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología andina en las fiestas.</p>
		<p>D.EF.EIB.24.4.10. kajaram salmurus piankatkit kara pishta p+pururas chine regiontas chiwasha kinmawa piankatkit mam+stuskasarus wat kuintakitkit nilmin wanmakkit sulmin kamchashinai. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando riesgos y acordando con otros los cuidados necesarios para participar de manera segura.</p>

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALRAM 25 UNIDAD 25 “añ saltus chamchimantus” “Nuestros lugares sagrados” MISAIN OBJETIVO:</p> <p>Tuamtas chamshimantus kajaram taitus saltus pih warus farmacologicakarus, paishparus ishmurus piannaaka kara ishtu kiniñaka tuamtas pakpararawai.</p> <p>Valorar y proteger los espacios y elementos sagrados de su cultura y relacionarlos con la medicina farmacológica, para prevenir enfermedades que atacan a los niños y niñas de la comunidad.</p>	NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “+nkaltus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Montañas”	
	Annia pit kainamtus ecuatorianokins par+ttus. Sinónimos, kara antonimos. Leyendas preferentemente de autores ecuatorianos. Sinónimos y antónimos. LL.2.2.2., LL.2.3.3., LL.2.3.7., LL.2.4.1.	D.LL.EIB-C.25.1.1. m+rain wantarus annia pit kainamtus ecuatorianakins sinónimos, kara antónimos pakamchanapa wantarus pasparus. Escucha con atenciones leyendas preferentemente de autores ecuatorianos con temáticas educativas culturales y comprende textos, mediante la consulta de sinónimos y antónimos en diccionarios, para desarrollar progresivamente la calidad en el proceso de escritura.
	Kamtam “gl” “y” “gr” Uso de la “gl” y “gr”. LL.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.C.25.1.2. wantarus pakamshan nawuazukin nawua zukin napzachi +nkalmán karakash imparen pakam chan minkit p+nkamtamuskaza kamchatpai “gl” kara “gr”. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados como son las montañas y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de “gl” y “gr”, evitando la interferencia lingüística.
	Wiyanna, pana, kara ishna wiyannurus Okins 999 kima. Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 999. M.2.1.12., M.2.1.13.	D.M.EIB.25.1.3. wantarus zaren, Pakamtain kara ishkamtain wiyanna 0 kara 999 añña izhpuln+m. Representa, lee y escribe, números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Pianchammurus awa chamchimantus wamt+t tuamtas. Lugares sagrados como patrimonio cultural de la comunidad. CS.2.1.10.	D.CS.EIB.25.1.4. nawua zukin napshinashi wanmakmu paña pit. Reconoce los lugares sagrados de su comunidad como patrimonio cultural y natural.
	Continentene Americanokas. El Continente Americano. CS.2.2.17., CS.2.2.18.	D.CS.EIB.25.1.5. piankamchan nawua zu kin americanokinsh kaza akuan yal kara alt+m awa. Identifica las partes del Continente Americano, sus capitales, así como los pueblos indígenas del continente.
	T+nta m+lamtus kara t+nta m+lanchirus puttus, t+htas, kara awarusa karas napninnamtus. Energías positivas y negativas de las montañas, cerros, páramos y su influencia en la vida de las personas. CN.2.3.10.	Nawua zukin napzachi p+na t+nta kara awa wuazan yal m+mashan +raparuzza kara kualtuza. Establece las energías que emanan los lugares sagrados y su repercusión en la salud integral de los seres vivos, mediante narración de sus experiencias y
Payu kara saltus piankammu kara mam+sa kakultana. Conocimiento del tiempo-espacio y su renovación). CN.2.5.5.		
Sunkanain isht+ttus taikarus tuamtas kara us tukin salp+ntus sana. Maquetas con materiales del medio y paisajes de su entorno. ECA.2.2.4.		
Salanmurus, kaiwainmu, tomas, sulpishna, kuaishkulmu, puilpatmurus, kara ñanulas patkinina ainki samtus kara tishakmurus, satanmurus anwattus kawa ishkumchirus sarawai. Posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y		

	<p>contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias, posturas adecuadas y menos lesivas. EF. 2.2.5., EF.2.6.4.</p>	<p>diálogos con su familia. D.ECA.EIB.25.1.7. zari wantarus ishkit ispul n+ri kuanam kuan zurus, zakyal, mazashmin, ispul ishimu up zukinsh. Representa el entorno natural y artificial mediante fotografía, pintura de paisajes, planos de vivienda, mapas, grabaciones, mapas sonoros y videos utilizando diversos materiales. D.EF.EIB.25.1.8. piankamshat wantarus zanakima ayurakiran mamastuza pishna, zakti, ap ñanulas wantarus minkit kara zana kuatkimain pichin kaikainna kuail kishina up kualtuza. Identifica y hace consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias reconociendo las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a los compañeros.</p>
<p>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “pilchirarus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Cascadas”</p>		
	<p>Waya salp+n kara anecnotas chakaimans pilchiras annia pittus. Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las cascadas. LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.</p>	<p>D.LL.EIB.25.2.1. m+t ushti +nkuarus kara +raparus kuintakika, +mtus kashaka nakua zun nap zachi awaruspa, nakua pit tush kara nujulshan. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y ancianos, quienes relatan sobre lugares sagrados en kichwa y en otras lenguas de su nacionalidad, emitiendo juicio de valor y participando de manera respetuosa.</p>
	<p>Kamtam “tl” y “rr”. Uso de la “tl” y “tr”. LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	
	<p>Nilmin wiyanmurus kuaishpas ankinana 999 kima. Secuencias numéricas ascendentes con suma con números hasta el 999. M.2.1.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.25.2.2. ishtan p+j kara pichin pakamtain sunkana isht+t nakua zuki nap zachi. Lee textos literarios y escribe pequeños párrafos referentes a sitios sagrados con opiniones de realidad y ficción.</p>
	<p>Muintus unan: Valor posicional: kuhtachirus, sulpatakun, kara sulkuht+t. unidad, decena y centena. M.2.1.14.</p>	<p>D.LL.C.25.2.3. Naurus minkitpana ayukman uptush nakuwa zuki nap zachi kara sakuanti wantarus pakuinna minkit sana “tl” kara “tr”, t+tna nawa pit. Desarrolla el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados, y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de “tl” y “tr”, evitando la interferencia lingüística.</p>
	<p>Nilmin +ninmu wiyanmurus 999 kima. Secuencia y orden entre números hasta el 999. M.2.1.15.</p>	<p>D.M.EIB.25.2.4. pampaishna wiyainkit uskit anyanna kara</p>
	<p>Parroquiaras saltus chamchinas. Lugares sagrados de la parroquia. CS.2.2.10., CS.2.2.9.</p>	
	<p>Pilchirarus awara t+ntarus m+lamtus kara piruskas “energización”. Energías que producen en las cascadas y las vertientes “energización”.</p>	

	<p>Pilchirara kara pirusta plasticakasa ishpultus n+na. Expresión gráfica o plástica “Cascadas y vertientes”. ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</p> <p>Kajaramtus tailtus nakinkit wtkimain paña tuntu wanta pishkulinnamtus antus kana satannamtus watsaltus, suntus paña ñanulastas. Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas, las posturas favorables en relación a su propio cuerpo. EF. 2.2.4., EF.2.6.3.</p>	<p>m+lna, wiyainna pulaman kara kuashpa. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p>D.M.EIB.25.2.5. wiyankit mimkit an yanna pampa 999, patkit kara sana unidadtakima t+ kaza. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 999, con base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p>D.M.EIB.25.2.6. wuiyankit sashen wantarus wanmakkit zashen kuñarakima up zukinsh t+kaza (=, <, >). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.CS.EIB.25.2.7. t+nta kulna nawa zukin nap zachi wanmakna kara upzuras pit, kaza awaishpam kara awarus pialm+ramtus. Valora los lugares sagrados de la comunidad y su parroquia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p>D.CN.EIB.25.2.8. ishpashein naurus t+nta ap pilshira kara pilkinsh puzhmukin, ishna paishparus sar+tus. Describe los impactos que ocasionan las energías que emanan las cascadas y las vertientes, a través de ilustraciones y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.25.2.9. zarain nawazukin pilshiraras puramtus kara piltas puzhmu, sarain p+jta puramtaishpa, kuishpa kara pulamansh kara wantarus satkit nawazukin puraishpa. Realiza representaciones del medio ambiente relacionados a las cascadas y vertientes, recreando mediante dibujos, ilustraciones, alto o bajo relieve y pintura con material natural o artificial utilizando diferentes técnicas.</p> <p>D.EF.EIB.25.2.10. Añain zarain (pushtain kara puijaktain) kunna watsal up ñanulas. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) reconociendo las posturas favorables en relación con las características de su propio cuerpo.</p>
--	--	---

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “+nkaltus kara kalparus watsamtus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Plantas y animales sagrados”	
<p>T+ras kara kalparus chakaimans annia pittus. Relatos de plantas y animales sagrados. LL.2.2.1., LL.2.3.6., LL.2.4.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.25.3.1. minkit zari, minkit kara juiciokinsh t+ras kara kalmarus nap chinashiras +laparus kaza minkit zarit up kualtuza. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre temas relacionados a plantas y animales sagrados y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias de la vida cotidiana.</p>
<p>Dígrafos "ch", "rr", "ll". LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.25.3.2. t+rus kalmarus ishkitparit kara up pit wasan +laparus pitus. Escribe descripciones de plantas y animales en castellano y en la lengua de su nacionalidad, ordenando las ideas según la secuencia lógica.</p>
<p>Ankianmu kara nakam wiyannurus 999 wantarashin sana. Adición y sustracción con números hasta el 999 sin reagrupación. M.2.1.21.</p>	<p>D.LL.C.25.3.3. t+rus kalmarus napmushi ishkit pari pampa wuamkual "ch", "rr", "ll". Incrementa el proceso de escritura con temas relacionados a relatos de plantas y animales sagrados, mediante la reflexión fonológica de "ch", "rr", "ll".</p>
<p>Tichamtus ankanmurus kara nakamtus wantarashin sarawa. Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.25.3.4. wuinyankitsari kara nakan t+shtema 999, up taitlus kasa. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
<p>Muin anishmurus; el litro kara kawa litro. Medida de capacidad: El litro y medio litro. M.2.2.24.</p>	<p>D.M.EIB.25.3.5. sarain mazainsh kara akuamtushkasa, wiyankit sari pichin yankit kara nakat s+ntashim 999. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
<p>Par+ttus chakkit kara annana pitogramara sat annana. Recolección de datos y representación en pictogramas. M.2.3.1.</p>	<p>D.M.EIB.25.3.6. anishti katsa putiyara kara ainkira anishti muintus kasa. Utiliza las medidas de capacidad el litro y el medio litro en mediciones y estimaciones lúdicas.</p>
<p>Lcantontas awa chakai suman. Lugares sagrados del cantón. CS.2.2.10.</p>	<p>D.M.EIB.25.3.7. nujukit pari t+kasa kara kalmarus. Interpreta y representa en pictogramas datos estadísticos relacionados a las plantas y animales.</p>
<p>+nkaltas kara kalparus awa ñanuls kiamtus. Plantas y animales energizantes. CN.2.3.9</p>	<p>D.CS.EIB.25.3.8. nawazukin nap shinashi p+na pashim mamin ap zukinsh awarus ish sharimtus kara awarus pialm+ramtus. Valora los lugares sagrados del cantón y de la provincia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus</p>
<p>S+nkainmurus salp+ntus purarus azmu kulta winna. Grabación de sonidos musicales de su entorno. ECA.2.3.6</p>	

		<p>habitantes.</p> <p>D.CN.EIB.25.3.9. pari kuaitus t+rus kalmarus t+nta kulinmu awarus tuza, kara sakkit anti ishpul. Describe los impactos que ocasionan las plantas y animales energizantes en el fortalecimiento de la persona a través de la participación, relatos de experiencias y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.25.3.10. sari ashmu kuil (pumpu, karuskuil, uzhanmu, pinguyu, pikuil) t+nta ashmurus kalmarus. Interpreta música de su pueblo con instrumentos musicales autóctonos (tambor, flauta, rondador, rondín, pingullo, pífano, churo, bocina) recreando sonidos de animales o elementos naturales.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “ sal +laparuspa” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Sitios arqueológicos”		
	Sal +laparuspa annia pilta kiank+h piankamna. Kainam watsar+t. Conocimiento de los sitios arqueológicos. La noticia y su estructura. LL.2.1.4., LL.2.3.7., LL.2.4.4.	D.LL.EIB-C.25.4.1. pari numurashpa, sari kara uptus m+jaishpa up pittus kasa Kara awaruspa pit. Lee de manera autónoma textos informativos como noticias, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Ankianmurus wiyannmurus 999 kima wanmakintawara sana. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.	D.LL.EIB-C.25.4.2. m+mari up pittus +laparuspa, minkit sari p+jta. Enriquece las ideas e indaga sobre temas arqueológicos, mediante la consulta en textos literarios y no literarios.
	Pañarus muntus conmutativa kara asociativa wiyannmuwa. Propiedades conmutativa y asociativa de la suma. M.2.1.23.	D.LL.C.25.4.3. ashpari minkit up p+jtas ishkit sana kaultus kasa kawara- mamas tumtu. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.
	N+r+ttus p+railchirus: nuyak: salp+n purusta tailtuskasarus piankaninnana. Figuras geométricas: El círculo: identificación en objetos del entorno. M.2.2.3.	D.M.EIB.25.4.4. wankit sari 999, up tailtus kasa kara kawara. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto y de manera numérica.
	Payu ishpa anmu kawara: El reloj análogo: horas y minutos. M.2.2.18.	D.M.EIB.25.4.5. wammatkisari kara wuyainkit minkit kizhpukinsh.
	Saltus chakaimantus pañarus ishmunatus kara ishkaimantus provinciaras. Lugares sagrados como patrimonio tangible e intangible de la provincia. CS.2.2.10., CS.2.2.12.	
	Pishtarus provinciaras an anmumikarus. Festividad más representativa de la provincia. CS.2.1.7.	

	<p>T+rur, pirus, uktus t+nta m+lamtus t+nkinimurus. La energización y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles. CN.2.3.9.</p>	<p>Ishkit s+pti ñanulas kara anishti. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p>
	<p>Ishpultus, ceramicarus, kara n+r+ttus saltus +laparuspa puramantarus. Esculturas, cerámicas y figuras de sitios arqueológicos. ECA. 2.2.4.</p>	<p>Antain sunkanakin ña nulas kara p+lsaint+t geométrikane kara puijt+t sarain. Identifica formas y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.</p>
	<p>Salmurus salmurus mam+ztusrarus salmu kaikininna. Pautas para jugar y cooperar con otros. EF. 2.1.6.</p>	<p>D.M.EIB.25.4.6. horaishti kara minutukas. Lee horas y minutos en el reloj análogo.</p> <p>D.CS.EIB.25.4.7. nawazukin nap shinashi p+na pashim mamin ap zukinsh awarus ish sharimtus watsalmin samat up pialtus awaruspa. Valora los lugares sagrados del cantón y provincia como lugar turístico, la provisión de bienes y servicios así como sus principales necesidades económicas, sociales.</p> <p>D.CS.EIB.25.4.8. pishta p+na watsal ap zukinsh. Celebra las fiestas cívicas, culturales, sociales, más importantes de la provincia como símbolo de identidad provincial.</p> <p>D.CN.EIB.25.4.9. kainari p+na t+nta amin kara anna up kasa, kiashi kasa kara t+ kasa maza awa+rapa kasa up kaultus kasa kamtamtus. Explica la energía y el poder curativo de las piedras, ríos y árboles a través del acompañamiento de un sabio, demuestra a sus compañeros en el CECIB, y miembros del hogar.</p> <p>D.ECA.EIB.25.4.10. wamtarus wammakit panmakpash, +laparus samtus sakkít. Recrea la arqueología de la comunidad en esculturas, cerámicas y figuras utilizando materiales de su entorno con material reciclado.</p> <p>D.EF.EIB.25.4.11. minkit salna mamashtus kasa, watsalmin salkit purashinamakpas. Reconoce la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el logro de los objetivos de diferentes juegos.</p>

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM 26 UNIDAD 26 “tuamtas t+ruskasarus watkimain tuam” “La vida armónica con la naturaleza” MISAIN OBJETIVO:</p> <p>Ampruspa kara +nkaltas mastuntuishmu suainchiktaruspa pañawa kawa wanmakinkit kuintakitkit +nkata pakpatkit kakiwannarawai. Fomentar la práctica de las relaciones hombre-naturaleza desde la cosmovisión propia de la nacionalidad y su comparación con otras prácticas, para propiciar la conservación y protección de la naturaleza.</p>	NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “+nkaltas +ninmurus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Derechos de la naturaleza”	
	Kainama: katsa p+nk+h pamtus kara an mam+stus wat ishkit p+nk+h akkal pamtuskas. Noticia. Uso de la mayúscula y otras reglas ortográficas en el texto. LL. 2.3.9., LL. 2.4.3., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.26.1.1. kuasalmin m+tkit charishan kara kamkit sharichan. Lee con entonación y fluidez en contextos significativos de aprendizaje.
	Wiyannurus 999 kima wanmakintawara sana. Adición con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.	D.LL.EIB-C.26.1.2. ayurakitkit kuasalmin p+nkamchatkit kainashen kuantaruzawa awarusa kara +nkaltusa. Apoya y enriquece el proceso de escritura de textos informativos como noticias con temas relacionados al equilibrio armónico entre los seres humanos y la naturaleza, mediante el uso de las TIC y la citación de fuentes.
	Tichamtus ankianmukasarus 999 wantar+tkasarus sana. Solución de problemas de adición con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.	D.LL.EIB-C.26.1.3. awapit kamshatkit n+julshashen kuntakirain kuantarush kaza wasal pat sharinapa. Wiyankit pari 999 kima k+zpuksa, taituskaza tuaishpa. Reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.
	P+kiamtus tuamtus wat puran m+jatpamai. Servicios básicos que debe tener la comunidad para el wat puran –buen vivir CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS2.2.8., CS.2.2.9.	D.M.EIB.26.1.4. Wiyannu ticham adicioneskas 999 kima taitus kasa, k+zpu chiptaskima, gráficamentekima wiyannu nil kamtawai. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Tuam ka kara wan +nkaltus taitus tuam pakparawa. El cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza. CN.2.1.11.	D.M.EIB.26.1.5. maza mazin zarain kara wuantarush, wiyankit t+stema 999 kima interpretakit wekiwuenti ayukman zakenti. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
Taitus watkuar+ttus +nkaltas tuamtas annana kara pakir+ttus. Representación de artesanías con materiales del medio y adquiridos. ECA.2.3.2., ECA. 2.3.8.	D.CS.EIB.26.1.6. wanzari puraishpa up zukinsh kara nakuarush wuashatkit purashinamakpas. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en su comunidad y aprecia como un patrimonio que se debe cuidar permanentemente.	

		<p>D.CN.EIB.26.1.7. up kualtuskaza kuintakit up zukin puramtush (pilshira, p+n) kara wanish, in, kuashi kara pil)kara zamtuskaza up ishpultus zukinsh. Dialoga sobre el cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza (cerros, cascadas, lagunas y pukyus); (aire, fuego, agua y tierra) a través de proyección de videos, ilustraciones y observaciones de campo que los influyen.</p> <p>D.ECA.EIB.26.1.. ishinti wuan satkit shist+kin nukmu, kulkin kuam up zukinsh kara kuanmakmukinsh taitus. Indaga y representa manillas, collares, aretes utilizando materiales de medio y/o adquiridos, valorando la artesanía de su comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.26.1.8. wantarus wanmakit zaln+san mamashstuskaza up zurash kara kamshankima wantarus awa. Participa placenteramente en los diferentes juegos de su pueblo reconociendo las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No 2 “+nkaltas chikinaru tuan” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Respeto a los seres de la naturaleza”		
	<p>Katsa pitpar+ttus kajaram wiyamurus pittus. Clases de palabras por número de sílabas en el texto. LL. 2.3.5., LL. 2.3.9., LL.2.5.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.26.2.1. wantarus p+j kamshatkit purashinamakpasnakua zukin. Desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, estableciendo el propósito de la lectura.</p>
	<p>Nakamtus wiyamurus 999 wanmakintashin sana. Sustracción con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.</p>	<p>D.LL.C.26.2.2. m+tkit kara ishkit p+j minkit, ishkit minkit wiyamurus p+jkammuyalkin zari. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria, tomando en cuenta las clases de palabras por número de sílabas.</p>
	<p>Nakamtus tichamtus wiyamuruskasarus 999 kima. Solución de problemas de sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.26.2.3. Nakamtus tichamtus wiyamuruskasarus 999 kima up taituskaza, k+spukaza, ishpulkaza kara wiyamuskasa. Resuelve sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
	<p>Perímetro amparas+p kara nils+p. Perímetro de cuadrados y rectángulos. M.2.2.6.</p>	<p>D.M.EIB.26.2.4. masain pamparus sarein, nakamtus tichantus wiyamurus 999 kima. Resuelve de forma individual o grupal,</p>
	<p>Kuhtashi anishmu aiz: kara anishmu kawarashi centímetro y en metro. Unidad de medida de longitud: Medición y estimación en centímetros y en metros. M.2.2.11.</p>	
	<p>Ishtu kimanane tumatane watsal p+kiamtus an mam+ztus</p>	

	<p>m+jatpamakpas. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.</p>	<p>problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Ishtu kimanane tumatane watsal p+kiamtus an mam+ztus m+jatpamakpas. Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de salud y seguridad. CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.</p>	<p>D.M.EIB.26.2.5. Kuhtashi anishmu aiz: kara anishmu kawarashi. Determina en centímetros y en metros el perímetro del cuadrado y rectángulo en objetos del entorno.</p>
	<p>Kalpa +nkaltapurarusa chikas kinarashiwa. Respeto a los seres de la naturaleza. CN.2.1.11.</p>	<p>D.CS.EIB.26.2.6. sari up ishmurus Ishtu kimanane tumatane watsal p+kiamtus up zu p+na wazal. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, como un patrimonio que contribuye a incrementar los atractivos turísticos de la parroquia.</p>
	<p>Tuamtus kalparus karus awarus p+na kuail kirapaka +ar+mtus. Reacción de los seres vivos a los cambios de los hábitats. CN.2.1.11., CN.2.1.12.</p>	<p>D.CN.EIB.26.2.7. kuintakit up zu kin puramtuspa wishakaza m+maishpa micha puramtuspa kuanmakit up CECIB kima. Dialoga sobre los derechos de la naturaleza consagrados en la Constitución, mediante escenificaciones de sus formas más comunes y de reacción a las amenazas más frecuentes y de sus hábitats en su CECIB.</p>
	<p>N+r+tta kashakmurus chine plástica kajaram sunminsam sarawa (usminkanain) Expresión gráfica o plástica utilizando diferentes técnicas (autorretratos). ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.</p>	<p>D.ECA.EIB.26.2.8. ishti up ñanulas suasne mazain anti chist+, zak up p+nkamtamtuz. Describe las partes de su cuerpo definiendo la individualidad en la representación de la silueta, huellas, sobre soportes diversos de forma colectiva.</p>
	<p>Kajaram satanmurus ñanulastas sunkana ñanulas satkit sua sal kara k+ntaishpa sana. Su cuerpo y las diferentes posiciones durante la realización de las prácticas corporales, ubicación en el espacio y tiempo. EF.2.5.3.</p>	<p>D.EF.EIB.26.2.9. up ñanulas wanzari (ushmat, wakpujkaza, kunmat, pit kuaishpa, pit pulaman kara akzansha, atista purantuashpa (kasha, atishta, ayukman, puzaman, wuashpa, pulaman, maman, aña kara kuishpa) up sachimtuspa kuantarus. Percibe su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar su propio desempeño.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “wanmakmu awarus +nkalkasa” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Relación ser humano- naturaleza”		
	<p>Pittus kualtus salaar+ttus wisha pit kara awaruspa. Familia de palabras por derivación en castellano y awa. LL.2.3.3., LL.2.3.4., LL.2.4.2.</p>	<p>D.LL.EIB-C.26.3.1. aish zari minkitn parip+j wan puraishpa up kualtuskasa kainana muyakzamtuskasa wantarus</p>
	<p>Nilmin wiyamurus pulamals kara kuaishpas ankinana kara</p>	

	<p>nakamtus 999 kima. Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 999. M.2.1.3.</p> <p>P+raichirus Fractal +nkalta purarus. Geometría Fractal presente en la naturaleza. M.2.2.1.</p> <p>Kajaramtus pañikarus alpara satkit ishnana. Análisis de tablas de frecuencias de diferentes medios. M.2.3.1.</p> <p>Ishtu kimanane tumatane watsal p+kiamtus an mam+ztus m+jatpamakpas sune p+nk+h kamtamta +nkaltas chiwasha kimanpa ishtawai. Servicios básicos que debe tener la comunidad en educación y prevención de desastres naturales y riesgos. CS.2.2.4., CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.9.</p> <p>Awarusne +nkasarus chinkas kuashira, inkuara, ñra kara pilta chinkas kitchiwal tuatpai. Relación armónica del ser humano con los elementos de la naturaleza: agua, aire, fuego y tierra. CN. 2.4.6.</p> <p>Tunturus energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” kara pairamtus, kai, azmu, kara kialmurus mashaka. Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. CN. 2.3.9, CN 2.3.10,</p> <p>Inkuaruspa taitus s+nkainmurus p+pururas suainchiktaturusa kara p+pururas sunkanain sarawa. Interpretación y afinación de sonidos de instrumentos musicales de viento de la nacionalidad o pueblo. ECA.2.2.6.</p> <p>Salmurus wamtamtus kalkimtus suatus maisht+ttus unamtus. Articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas. EF.2.2.3.</p>	<p>puraishpa up zuras, Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de significados de palabras, utilizando las estrategias de derivación de familia de palabras y registra la información en diferentes organizadores gráficos.</p> <p>D.LL.EIB-C.26.3.2. pari +nkaltas puramtus kara awarusa up kaultusa kichwa kara pitkas kara castellanokas. Escribe textos relacionados a la vida armónica del hombre y la naturaleza, empleando la estrategia de familia de palabras con morfemas en kichwa o en la lengua de su nacionalidad y en castellano</p> <p>D.M.EIB.26.3.3. pampa wiyanmurus anyanna nakan kuashpas kara pulaman. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p>D.M.EIB.26.3.4. ishti aish fractal up kalmarus up zukinsh. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en elementos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.26.3.5. up m+jaishpa alparusa pashkakin ishti kara kainatkit sana wantarus. Analiza tablas de frecuencias de diferentes medios informativos para interpretar situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.26.3.6. watsal p+kiamtus wanmakmukin purantus kara wisha ishmu puramamin nawa zukin puramtuza. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos en la parroquia y el cantón.</p> <p>D.CN.EIB.26.3.7. kuintakintus puramtus +r+tus armoniakas wamtus awarusa kalmarusa kara pashimtus t+ntarus wanmakkit in m+tkit yalkit kara ishpul kasa. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p>
--	---	--

		<p>D.ECA.EIB.26.3.8. ashmu kuil saren up zukinsh satkit ushkit flauta kara kalma wishu purantaishpa. Interpreta la música de la nacionalidad o pueblo utilizando instrumentos de viento “flauta, rondador, rondín” expresando sonidos animales de su medio.</p> <p>D.EF.EIB.26.3.9. salkit ishti sari kalkitkit minkit kara yalkit wantarus purashinamakpas sulmin. Identifica las articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas percibiendo contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “akuish pilita kuirakimtus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Cuidado de la madre naturaleza”		
	Kawara kara kawarachi. Sinónimos y antónimos. LL. 2.1.3., LL.2.2.4., LL2.3.8., LL.2.4.2., LL2.5.1.	D.LL.EIB-C.26.4.1. m+ri watkima genero literario kashka wanmakt+t ashtuskaza kara kalmaruskasa minkit zarawai. Escucha con atención diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la madre naturaleza, a fin de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
	Ankianmu kara nakam saikammat. Estrategias de adición y sustracción. M.2.1.22.	D.LL.EIB-C.26.4.2. sairi wan pit sinonimia kara antonimia up zukinsh puraishpa kara up pitkasa. Investiga y decodifica palabras de sinonimia y antonimia en su lengua dentro del contexto intercultural, considerando el uso de la conciencia lingüística.
	Tichamtus watininna ankianmu kara nakamtus wantatkit wiyammurukasa 999 kima. Solución de problemas de adición y sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.	D.M.EIB.26.4.3. wiyamurus kara nailna Aplica estrategias de descomposición en decenas y centenas, en cálculos de suma y resta.
	Anishmurus akkuan: kilogramokara gramo. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. M2.2.20.	D.M.EIB.26.4.4. masain pamparus wiyankit nakatkit wanmakkina 999 kima minkit wantarus. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
	Pial anishmurus: kawara. Medidas monetarias: Equivalencias. M.2.2.14.	D.M.EIB.26.4.5. sari aish pampa kilogramos kara gram kima wan kalsanakima. Reconoce y utiliza las medidas de masa “kilogramo y gramo”, en medición de actividades cotidianas.
	Tuamtus wat tuanne ankana m+jatpai: yaltus, tuamtus kara kainamtus. Servicios básicos que debe tener la comunidad en: vivienda, cultura e información. CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS.2.3.8., CS.2.2.9., CS.2.2.13.	
	+nkaltas warus wan pailtashin srawamai chine kalkitpamai. Manejo sostenible de los recursos naturales. CN.2.4.8, CN.2.4.9.	
	Akuish pilitakas chinkas kitchiwal watsatkit kual kimchirus	

	<p>sunkanain sarawakpas. Dramatización teatral relacionada sobre el cuidado de la madre naturaleza. ECA.2.2.10.</p> <p>Wisha piantus kaiwainmurus kara +ninmurus. Las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias. EF.2.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.26.4.6. n+julti kawaraishpa pial waruspa kara up kaultuspa lúdico. Determina las equivalencias monetarias con material lúdico.</p> <p>D.CS.EIB.26.4.7. pampa washa sari watsal p+kiamtus an mam+ztus m+jatpamakpas wantarus wanmakmukin anza wazal nawa zukinsh wisha chanamkin. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos más importantes de la provincia y el país.</p> <p>D.CN.EIB.26.4.8. nawa zukin puramtus +nkaltas kalmarus puramtus ishkit kara purashinamakpas nawa zukin CECIB. Describe el manejo sostenible de los recursos naturales de su entorno mediante observaciones, ejemplificaciones y prácticas habituales cotidianas en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.26.4.9. +rapalus pit kuintakintukinna m+rawa kara nawa zuras kirakimtuza aishpit. Participa en la dramatización de cuentos, mitos y leyendas, historias y relatos con títeres relacionada al cuidado de la madre naturaleza.</p> <p>D.EF.EIB.26.4.10. n+julkit pishin kuntakitpa kara paikualpa kaiwainmurusa kana isht+tuza. Reconoce las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias identificando cuáles predominan en relación al tipo de ejercicio que realiza.</p>
--	--	--

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
T+KALARAM 27 UNIDAD 27 “PILKUAZPA” “La biodiversidad” MISAIN OBJETIVO	<p align="center">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “Isuras kalparus kara wishtus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Flora y fauna de la Costa”</p> <p>Sunkanakin t+nta usainmu silabaskas átonicokas kara tónikakas kamtain. Posición de las sílabas átonas y tónicas. LL. 2.1.3., LL.2.2.3., LL.2.4.6.</p> <p>Wiyannmurus wiyanna 999 kima. Conteo de números hasta el 999. M.2.1.13.</p>	<p>t+stas costaras, aña pit kara wisha kalmarus kara pit kajaran atonas kara tónicas, pashen wantarus p+j. Escucha textos relacionados a la flora y fauna de la Costa, en la lengua de su nacionalidad y en castellano, identificando sílabas átonas y tónicas y escribe relatos siguiendo el proceso de escritura.</p> <p>D.M.EIB.27.1.2. wiyannmurus washiras 999 kima (kuntarus</p>

<p>Wishtus kara kaparus tuamkins kara an m+zpastus +nkaltas au paishkins wanta wazparus Ecuadorkins ishpana kara kamchatpakai.</p> <p>Conocer la presencia de la diversidad de flora y fauna, en cada una de las regiones naturales del país, para promover la riqueza de la biodiversidad ecuatoriana.</p>	<p>Geometría Fractal +nkalta purarus. +nkalta ishpanmus. Geometría Fractal presentes en la naturaleza: Identificación en la naturaleza. M.2.2.1.</p>	<p>paskasa, kuñakasa, chishkasa kara pashishta kima). Cuenta cantidades del 0 al 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p> <p>D.M.EIB.27.1.3. geometriara fractal +nkaltas puramus wanmakmat. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en los elementos de la naturaleza.</p> <p>D.CS.EIB.27.1.4. nane +nkaltas pulkuazpa pianam+s kalmarus up zuras purantus m+jtus pit tus up zuras pial m+ramtus demograficoras kara kashina.Reconoce la biodiversidad de la región costa con sus capitales provinciales como un patrimonio natural y cultural del país así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p>D.CN.EIB.27.1.5. anishti kawarakas wishkas kara kalmarus zuras kara ishti TIC ilustración graficas kima. Compara las semejanzas y diferencias entre la fauna y la flora de la región litoral mediante experimentaciones, observaciones, uso de la TIC. y/o ilustraciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.27.1.6. up taitlus kaza sari watkuar+ttstil up yalkinsh. Utiliza los materiales del medio y/o adquiridos en la elaboración de artesanías del entorno.</p> <p>D.EF.EIB.27.1.7. Sat anmurus ñanulas kara n+julmurus kaiwainkit anmurus chan+n wantarus. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo - comunicativas construyendo acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente según las características del grupo.</p>
	<p>Ī suras kuazpa: p+puru, attus, kuailk+nta, purarus kalparus kara t+rus. La biodiversidad de la Costa: población, migración, clima, especies vegetales y animales. CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</p>	
	<p>Ī suras wishtus kara kalparus. La flora y fauna de la región Costa. CN. 2.1.10., CN.2.5.9.</p>	
	<p>Watkuar+ttus taitluskasarus salp+nta kaikanmurus sar+t (taitlus paishkakins pakittus. Elaboración de aretes y otros artesanías del entorno (con materiales del medio y adquiridos). ECA.2.3.8.</p>	
	<p>Sat anmurus ñanulas kara n+julmurus kaiwainkit anmurus chan+n. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas y los acuerdos de cooperación y colaboración para participar. EF.2.3.3., EF.2.5.7.</p>	
<p>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2” t+hsuras wish kara kalparus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Flora y fauna de la Sierra”</p>		
<p>Annia kara +ninmurus misha tuntu pamtus: par+t painnam pak annia +m kara suain, guión. El cuento y reglas ortográficas: uso del punto seguido y punto aparte, guión. LL.2.3.9., LL.2.4.1., LL.2.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB-C.27.2.1. wantarus m+chan añña pit +rapalush wishtus kara kalmarus sierrashtus piankari awarusa mamastuza kara par+t painnam pak annia +m kara suain, guión. Escucha con atención y lee con fluidez cuentos referentes a la flora y fauna de la Sierra e identifica elementos: personajes, acciones y escenarios, y el punto, punto seguido, punto aparte y el guión.</p> <p>D.LL.EIB-C.27.2.2. ishti pitkaza p+njta. Lee oralmente textos literarios y</p>	
<p>Pamikarus wiyannmurus ankianna. Patrones numéricos con suma. M.2.1.4.</p>		
<p>Maza mazain pik. La unidad de millar. M.2.1.14.</p>		

	<p>T+h suras kuazparus: punt+rus, +nkaltus, kara pirus. La biodiversidad de la Sierra: elevaciones, cordilleras y ríos. CS.2.2.14. CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.8., CS.2.2.12., CS.2.2.13.</p>	<p>no literarios con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>D.LL.EIB-C.27.2.3. kawiram kawimtus kainana kara pashimtus pamtuzza annia pit región sierra kima pamtuskasa kara semánticas, lexica, sintáctica kara fonológica kima. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de cuentos de la región Sierra, aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.</p> <p>D.LL.EIB-C.27.2.4. p+jpamtus pashitkasa kara m+m ecuatoriano kima maisht+ wantarus tailtus kara TIC kima. Recrea textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p>D.M.EIB.27.2.5. isharan ishina chikkit kara wiyannurus anyanna. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p>D.M.EIB.27.2.6. wiyankit pik satkit wan tailtus satkit up zukinsh kara simbólica kima. Identifica la unidad de millar mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.27.2.7. ishkit wish kalmarus, up zuras región sierra kima pilkuazpa pial parus, t+ntarus kara kuailtus puramtus. Reconoce la flora la fauna, las provincias con sus capitales de la Región Sierra como parte de la biodiversidad así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p>D.CN.EIB.27.2.8. wantarus ichen kalmarus kara +nkaltus wantarus awarus puramki, graficas pilazpianishmu ishpuakra istain. Reconoce en el entorno los animales y plantas útiles para la supervivencia de los seres vivos, mediante representaciones gráficas, fotografías e ilustraciones.</p> <p>D.CN.EIB.27.2.9. pushtain wantarus kaishna micha isht+makpas kara mamastus isht+t +nkaltus angiospermas kara gimnospermas micha isht+ mai. Establece y expone las semejanzas y diferencias entre las plantas angiospermas y gimnospermas a partir de sus características, mediante maquetas, observaciones y experimentaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.27.2.10. wantarus awarus up zukinsh zarain</p>
	<p>Awarus wat tuanne t+ kara kalparus watmai. Animales y plantas útiles para la supervivencia del ser humano. CN.2.1.5.</p>	
	<p>T+rus pippakasarus: angiospermas kara gimnospermas, akkuantus kajaram surarus Ecuadorkins m+jmai. Plantas con semillas: angiospermas y gimnospermas, diversidad en las regiones naturales del Ecuador. CN.2.1.8., CN.2.5.9.</p>	
	<p>Paña ishpultus kairus salmurus, ishpul, maza kara mam+ztus. La imagen propia “juego de luces, sombras, espejo y otras”. ECA.2.1.1.</p>	
	<p>Paña tuntuin kaiwainna kara mam+ztusa ñanulas samtus wan kaikimturas kainamtus anmurus. Los cuidados de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.2.3.8.</p>	

		<p>puramtuashpa wisha ishanapa. Prevalece su imagen corporal como identidad propia de su cultura en diferentes espacios sociales.</p> <p>D.EF.EIB.27.2.11. ishkamtain wantarus pashintus kara kuirakintus up wanmakmukinsh kara minnshan. Reconoce la necesidad del cuidado de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas para tomar las precauciones acordes en cada caso.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “awazoniras wish kara kalparus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Flora y fauna de la Amazonía”		
Annia pittus par+ttus. Misha tuntu pamtuskas m+mantus kara kainkanain. Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. LL.2.3.10., LL.2.4.1.		D.LL.EIB-C.27.3.1. anna pit parein p+jta wishtus kara kalmarus zuras Amazoniaras s+nkit par+ttus kainkanain kara wisha pit “pi” kichwa kima. Escribe cuentos colectivos referentes a la flora y fauna de la Amazonía con inicio, nudo y desenlace, aplicando reglas ortográficas de los signos de interrogación y admiración en castellano y el uso del “pi” en kichwa y otras de su respectiva nacionalidad.
Nilmin wiyanmurus kuhtachirus piktus anniarus. Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. M.2.1.3.		D.M.EIB.27.3.2. pari wiyanmurus an yanmurus kara nakan anna+mtu kara kuishpa. Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás.
Par+t kara ishna kuhtachirus piktus anniamikarus. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. M.2.1.12.		D.M.EIB.27.3.3. Par+t kara ishna kuhtachirus piktus anniamikarus pichin kara simbólica kima. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma concreta y simbólica.
Maishmurus kuhtachirus payurus “akkuan mishtus, mishtus, tuminkurus. Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana”. M.2.2.17.		D.M.EIB.27.3.4. zarain aksh payurus akkuan mishtus, mishtus, tuminkurus. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo “año, mes, semana” en situaciones significativas.
Aninshna kara muinna litro, kakua litro kara cuarto litro. Medición y estimación en litro, medio litro y cuarto de litro. M.2.2.24.		D.M.EIB.27.3.5. Anishna kara muinna litro, kakua litro kara cuarto litro kima. Mide y estima en litro, medio litro y cuarto de litro en actividades cotidianas.
Amazonia salp+ntus watsar+t ecuadorpa watsar+t. El ecosistema de la Amazonía y zonas protegidas por el Estado. CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.		D.CS.EIB.27.3.6. Amazónia wishtus kalmarus up zuras ashpil
Kalparus yawa tailchamtus: kalparus, t+ruparus kara awarusparus. El ciclo de vida de: animales, plantas y del ser humano. CN.2.1.1, CN.2.1.2., CN.2.1.3.		
+nkaltas kaarus: Los seres de la naturaleza: (bióticos y abióticos):		

	<p>clasificación, influencia del sol en los factores abióticos y bióticos. CN.2.4.6.</p> <p>S+nkainmurus tailtus inkuakasa kaishkininmurus: karaskuil, rondador, rondin, quena, ocarina. Interpretación de instrumentos musicales de viento: flauta, rondador rondin, flauta, quena, ocarina. ECA.2.2.6.</p>	<p>wasaltas pialtus kara demográficoskuaitus puramtus. Distingue la flora la fauna, las provincias con sus capitales en la Región Amazónica como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p>D.CN.EIB.27.3.7. pãra ishkit pari up zukitsh kalmarus puramtus Kalparus yawa tailchamtus: kalparus, t+ruparus kara awarusparus p+j kara maqtara kima. Conoce y describe la influencia del sol en los seres de la naturaleza, su clasificación y ciclos de vida, (animales, plantas y del ser humano) mediante experiencias vivenciales y a través de proyección de videos, revistas, fotografías y maquetas.</p> <p>D.ECA.EIB.27.3.8. Up zuras s+nkainmurus kara kaishkininmurus pari inkua kawara up zukin zamtus. Interpreta y describe la música de su pueblo con instrumentos de viento, fortaleciendo la identidad cultural.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No.4 “Galapagos wishtus kara kalparus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Flora y fauna de Galápagos”		
	<p>P+nk+h par+ttus: kamkumtus, retahílas, s+nkainmurus, pakpamtus anpatpitta kara awapitta. Textos literarios: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas en castellano y en awapit. LL.2.5.1., LL.2.5.3., LL.2.3.10., LL.2.4.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.27.4.1. Anna m+tkit parain p+jta wishtus kara kalmarus galápagoras m+jan. Escucha y lee diversos géneros literarios relacionados a la flora y fauna de Galápagos, para potenciar la imaginación.</p>
	<p>Par+t kara ishna kuhtachirus piktus anniamikarus. Lectura y escritura de las unidades de mil puras. M.2.1.12.</p>	<p>D.LL.EIB-C.27.4.2. P+nkin pa+ttus, kaishkit yajkit kara +julkit kaishkit lingüística kima. Recrea textos literarios, expresando sensaciones y sentimientos, tomando en cuenta la conciencia lingüística.</p>
	<p>Pas pas watchirus naninna. Combinaciones simples de dos por dos. M.2.3.2.</p>	<p>D.M.EIB.27.4.3. Par+t kara ishna piktus anniamikarus (semirrecta numérica kara simbólicakara. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p>Galapagos wish, kara kalpa, suntane watsar+t wantarus piltus mazain wan suras kara kuirakitpamakpas. Flora y fauna de Galápagos considerado territorio único en el mundo y zona de reserva del Estado. CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7.</p>	<p>D.M.EIB.27.3.4. Pas pas watchirus naninna cotidianas kima. Realiza combinaciones simples de dos por dos, en la resolución de situaciones cotidianas.</p>
	<p>+nkaltas wãrus kara nana: kakulinmurus kara</p>	

	<p>kakulinmuchirus. Recursos naturales y su clasificación: renovables y no renovables. CN.2.4.9., CN.2. 4.8.</p> <p>Chiyuras kajaramtus kuailkintus: wanishta, kaipuzmurus, masminmurus, kara payurus misha pamtus. Características del cielo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, luminosidad, precipitaciones y predicción del tiempo. CN.2.4.2., CN.2.4.5., CN.2.4.3., CN.2.5.2., CN.2.5.4.</p> <p>P+nk+h kamtamtas tuam wanmakmura annia pittus +nkaltas chinkas kinintashin wasatkit +nkatas m+jatpa. Dramatización de escenas de vida comunitaria para la conservación del ambiente en los centros educativos. ECA.2.2.10.</p> <p>Ñanulas sashimtuaishpa paña tuntu sam. Ritmos y estados corporales propios. EF.2.1.8., EF.2.5.2.</p>	<p>D.CS.EIB.27.3.5. Galapagos wish kara kalpa ashpiltas puramta p+na wasalmin puramta economicokasa kara demográficos kash. Distingue la flora y la fauna existente en Galápagos como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos y demográficos.</p> <p>D.CN.EIB.27.3.6. Wantarus ishtain +nkaltas wārus kara nana: kakulinmurus kara kakulinmuchirus maza masain kara wantarus videos, p+ntas, kara fotografíaras. Reconoce los recursos naturales renovables y no renovables mediante exposiciones individuales y en grupo, a través de proyección de videos, revista y fotografías.</p> <p>D.CN.EIB.27.3.7. ishtain kara kajaramtus kuailkintus wan pianshpain +rapa pit tailtus misha kara audiciónatas. Identifica y predice los fenómenos atmosféricos sobre la base de los conocimientos y sabidurías ancestrales adquiridas, a través de la observación, audición y presunción.</p> <p>D.ECA.EIB.27.3.8. P+nk+h kamtamtas wishtas kara kalma wantaruspa wasatkit +nkatas awarus annia pittus +rapalushpa. Dramatiza los hechos relacionados a la flora y fauna en beneficio de la conservación del ambiente incorporando secuencias sonoras, personajes de otros cuentos o historias.</p> <p>D.EF.EIB.27.3.9. salti wantarushkaza up sukins ñanulas sashimtuaishpa paña tuntu sam (imu, ashna, ñanulas, p+lsala mamastus kajaram). Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando los ritmos y estados corporales propios (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) para regular su participación.</p>
--	---	---

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM 28 UNIDAD 28 “suainchiktaruspa pihntus” “Medicina de la Nacionalidad” MISAIN OBJETIVO:</p> <p>Suinchiktatuspa pihntus +nkaltas saltus puraras t+ntarus piankamkit maintashin m+jatpai, karane pil akkuistas kaiwiratkit pianchammu kara pianchammurus waruspa tuamtas wanmakt+ttas kara an p+nta wanmakt+tta paña tuntu kamtarawamai.</p> <p>Conocer y valorar la medicina natural practicada en la nacionalidad, mediante el uso de espacios y elementos de la madre naturaleza, para dinamizar los saberes y tradiciones desde la</p>	<p align="center">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “+nkaltas pihntus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Plantas medicinales”</p>	
	<p>Izninna definidokas kara indefinidokas. Artículos definidos e indefinidos. LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.1.1. minti, p+ntus pantus minkit kashmurus, kara +nkaltas pishtus sarawai wantarus. Recrea textos literarios y construye criterios, opiniones y emite juicios sobre los contenidos de plantas medicinales, fortaleciendo el valor cultural.</p>
	<p>Maishna “z” por “c” mazain kara akkuantus. Cambio “z” por “c” del singular al plural. LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.1.2. sana minkit +nkaltas pishtus awaruspa kara kaishtain anni pittus kara wishapittus. Aplica estrategias de pensamiento en la descripción de plantas medicinales de la nacionalidad e identifica artículos definidos e indefinidos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>
	<p>Kawarawasha +ninmu (katsamika, ainkimika, kawara ishmi. mayor que, menor que e igual a). Relación de orden (mayor que, menor que e igual a). M.2.1.15.</p>	<p>D.LL.C.EIB.28.1.3. ayurakit p+ntus pamtusa satkit TIC kara par+t, akuantas minkit fonológicaras paskit “z” kara “c” pichin kara akuan. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del cambio de la “z” por “c” del singular al plural.</p>
	<p>S+nkalaram pianchammurus annia mikaruspa chikin watmaktas t+rus, kalparusta, kara kuanam awarus. Nivel de dencia en el conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales. CS.2.1.9., CS.2.3.10.</p>	<p>D.M.EIB.28.1.4. akuan wianmurus kantarus kasa ampara pik up taituskasa kara simbología matemática (=, <, >). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p>
	<p>Kajaramtus t+nta m+lamtus “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” kara ñ, kai, s+nkainmu kara kiamurus. Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. CN.2.3.9, CN.2.3.10,</p>	<p>D.CS.EIB.28.1.5. S+nkalaram pianchammurus annia mikaruspa chikin watmaktas t+rus, kalparusta, kara kuanam awarus. Reconoce el nivel de incidencia del conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales.</p>
	<p>Wantarus awaruspa p+pururus, suainchiktaturusparus wan karus sune wan tuam m+jmai. Cosmogónicamente para los pueblos y nacionalidades, todo lo que existe en la naturaleza tiene vida.</p>	<p>D.CN.EIB.28.1.6. Tuaren kara kuintakirain s+ntain kara pashimtu wantarusa awaruspa +nkaltusa kara viceversa, piamtus t+nta malmurus s+nkainmu kara kiamurus. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías como ser que tiene</p>
	<p>Paña tuamtas pñ kuhmurus taittus paña tuamtas watsal m+jan sammai. Elaboración de adornos para su vestimenta con materiales propios de su cultura. ECA.2.3.2.</p> <p>Kajaram salmurus tuamtus paikuanana suane kashaknana. Las demandas de los juegos y los distintos modos de responder a ellas. EF.2.1.2.</p>	

<p>identidad individual y colectiva.</p>		<p>vida y que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p>D.ECA.EIB.28.1.7. taitlus satkit nawa sukin t+nta puramachin wantarus. Indaga y elabora manualidades de su pueblo priorizando materiales del entorno y fortaleciendo su identidad.</p> <p>D.EF.EIB.28.1.8. P+ntus ishkit Kajaram salmurus tuamtus paikuanana suane kashaknana. Reconoce las demandas motoras que presentan los juegos, explorando distintos modos de responder a ellas.</p>
<p>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “t+ntarus kalparus watsamtus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Animales con poderes curativos”</p>		
	<p>Munmurus (común kara propio) kara par+t m+sa m+sa. Sustantivos (común y propio) y oración simple. LL.2.3.8., LL.2.4.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.2.1. p+nkin satkit mintawai (semántico, léxico sintáctico kara fonológico) kima minkit sar+tusa kalmarusa t+ntarusa washantus munmunan (común kara paña) kara par+t m+sa m+sa wishapittus kara annia pittuspa. Aplica los conocimiento lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales con poderes curativos, identificando los sustantivos (común y propio) en oraciones simples en castellano, kichwa o en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Pam “s” adjetivos pailnamtus antus kana “osa”, “oso anpatpitta chine wisha pitta. Uso de la “s” en las terminaciones de los adjetivos “oso”, “osa” en castellano. LL.2.4.6. LL.2.3.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.2.2. saraein Pamtus sar+t misharanmu “s” pailnamtus antus kana “osa”, “oso anpatpitta chine wisha pitta. Desarrolla el proceso de lectura y escritura, enriqueciendo las ideas mediante consulta en diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura del uso de la “s” en las terminaciones de los adjetivos “oso” y “osa”.</p>
	<p>Nilmin wiyanmurus maishtachin ankiannukasarus 1000 kima sana. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 1000. M.2.1.4.</p>	<p>D.M.EIB.28.2.3. P+npar+ttus nilmin wiyanmurus maishtachin ankiannukasarus 1000 kima sana. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 1000.</p>
	<p>+laparuspa pianchammurus ishtu watsamtus kanintashin, sune kanintashin puratpai. Incidencia de los sabios en la población en el tratamiento de enfermedades. CS.2.3.9., CS.2.3.10.</p>	<p>D.CS.EIB.28.2.4. N+julkit micha tuntu wanmaksar+t purachina makpas up yal pakt+kana up surash kana geográficas. Comprende las acciones que realizan los comuneros, para prevenir desastres de su vivienda y de la comunidad por su situación de ubicación geográfica.</p>
	<p>Kalparus kara tukmurus salp+n purarus imu, katsa pishtam, kara reumatismo watpaninmurus. Animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades como la fiebre, asma, reumatismos. CN.2.2.6.</p>	<p>D.CN.EIB.28.2.5. kawara p+nkasa sarain Kalparus kara tukmurus</p>
	<p>Suinchiktaruspa tuamtas pañarus salkins taitlus kajaramtus Características de objetos y lugares propios de la nacionalidad. ECA 2.3.7.</p>	
	<p>Wantarus sulminpurarus sana, chikinchirus, n+julna kara wanmakt+t purarus maishna. Necesidad de construir, respetar, acordar</p>	

	y modificar las reglas colectivamente. EF.2.1.5., EF.2.5.5.	<p>salp+n purarus imu watpaninmurus awarusa. Identifica a los animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades del ser humano, mediante la aplicación y observación de estos seres vivos.</p> <p>D.ECA.EIB.28.2.6. Sar+tkawara ishna misharanmu ishmuchirus kara piltus wasal uptas cultural kara naturaltas. Describe y redacta las características de algunos objetos concretos y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural.</p> <p>D.EF.EIB.28.2.7. Nurus pashinturus ishkit satari, n+julkit, anishkit satkit ayurakiran salkit uptaitus. Reconoce la necesidad de construir acordar, respetar, y modificar las reglas colectivamente, construyendo diferentes posibilidades de participación en los diferentes tipos de juegos populares y tradicionales.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “saltus chamchirustarus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Lugares sagrados”		
	Pamtus “h” diptongorarus anniarus kara “hie”. Uso de la “h” en los diptongos iniciales “hue” y “hie”. LL.2.1.1., LL.2.5.4., LL.2.5.5., LL.2.3.9.	D.LL.EIB-C.28.3.1. wanmakmukinsh ishna (persuadir kara expresar emociones) p+npamtus. Distingue la intención comunicativa (persuadir y expresar emociones) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.
	Wiyannurur ordinales 1º al 20º. Números ordinales del 1º al 20º. M.2.1.16.	D.LL.EIB-C.28.3.2. ishna kana pãna p+ntus napmuchi sukinsh Pamtus “h” diptongorarus anniarus kara “hie” kara taitus TIC. Lee con fluidez y escribe creativamente textos relacionados a lugares sagrados, utilizando palabras que tienen diptongos iniciales “hue” y “hie”, a través del uso de diversos medios y recursos incluidas las TIC.
	El metro y sus submúltiplos. M.2.2.11.	D.M.EIB.28.3.3. Wiyannurur ishkit sarain primo kara vigésimo
	Pictogramakasarus chakkit par+t aishparus annamtus. Recolección de datos y representación en pictogramas. M.2.3.1.	misharanmu. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos.
	Suinchiktaturusparus kara p+pururarus pakpamtus chakaisumans wattus. Importancia y protección de los lugares sagrados en los pueblos y nacionalidades. CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.	D.M.EIB.28.3.4. up taitus satkit anishti longitud kara “metro submúltiplos” kima. Up suras sakkit sari up taitus puraishpa. Emplea medidas de longitud “el metro, submúltiplos” en mediciones de elementos de su entorno.
	Salmantus chakaisumantus t+nta m+lamtus “wasalkininmurus” kara pakpam ishmu watsamtus. Lugares sagrados como energetización “equilibrio”, prevención y curación de las enfermedades. CN.2.3.9.	Chaktain kara iznintain pictogramakas m+nchamchikin

	<p>T+nta m+lamtus: pã, inkua, pi malakmu, puzmalmurus, biomasa, gas naturalkas. Fuentes de energía: El sol, el viento y el agua, olas, volcanes, biomasa, gas natural. CN.2.4.2, CN.2.4.3, CN.2.4.4, CN.2.4.6, CN.2.5.1.</p>	<p>kamtarawai. Recolecta e interpreta en pictogramas información relacionados a los lugares sagrados.</p> <p>D.CS.EIB.28.3.5. Chakaisumans ishtain up wanmakmurusashimtus masa masain kuintakitkit, ushkit puijakkitsachein p+nkamtamyalkin. Reconoce los lugares sagrados existentes en su comunidad detallando la importancia que tienen cada uno de ellos, mediante conversatorios, charlas, mesa redondas exponga en el CECIB.</p> <p>D.CN.EIB.28.3.6. Istain shi t+nta malmurus pã, malakmu, inkua, kuashi, puzmalmurus satkit antain. Reconoce la clase de energía proveniente de los rayos solares, el viento, el agua, volcanes y demuestra mediante ilustraciones y maquetas.</p> <p>D.ECA.EIB.28.3.7. wasal satkt awapaspakana kara marinetakana chakaisumantus nacionalidadtas kara p+pururas. Dramatiza a través de títeres y marionetas los rituales que se desarrollan en lugares sagrados de la nacionalidad o pueblo.</p> <p>D.EF.EIB.28.3.8. Tailtus kukintus t+nta kara (coreografía kara s+nkainmu) up sura puramtus. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva.</p>
	<p>Marionetas kara títeres saitkit mazmuruskasarus chiwan sashimtuaishpa tailtuskasarus sakam sarawakpas. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales de reciclaje "títeres y marionetas". ECA.2.1.9.</p>	
	<p>Tuamtas t+ntamikarus kajaramtus sashimtuaishparus wantarus wankammurus anwatmikarus kũkintus. El valor cultural de las danzas y sus características principales, posibilidades de participación colectiva. EF.2.3.7., EF.2.5.5.</p>	
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 " kaishkuintakimtus" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 "Ritualidad"		
	<p>Kialmurus. Verbos. LL.2.1.1., LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB.28.4.1. wanmakmurus minkit sakamshan</p>
	<p>Pamtus "v" suasne "n" kara "l". Uso de "v" después de "n" y "l". LL.2.3.7., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>p+npmamtuskasa washankasa. Construye criterios, opiniones y distingue la intención comunicativa de diversos textos cotidianos relacionados a la ritualidad.</p>
	<p>Pas tailtus wanmakinmurus, tailtus wiyannmuruskasarus. Relación entre los elementos de dos conjuntos, con elementos numéricos. M.2.1.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.4.2. Up pittus paramtus nacionalidaras ishtain ceremonias kara ritualidadtas. Describe ceremonias de ritualidad, según la secuencia lógica y emplea palabras con verbos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>N+r+ttus saltus pamikaruskasarus. Patrones con figuras del entorno. M.2.1.5.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.4.3. Par+tus wantarus piantuskasa awarus kara</p>
	<p>Kuhtachirus pik. La unidad de millar. M.2.1.12.</p>	

	<p>Kamtawamai semirrectakas, segmentokas kara ángulokas. Semirrecta, segmento y ángulo. M.2.2.8.</p>	
	<p>Ísuras, t+h suras, chiwans wāsuras, kara Galapagostas kaishkainamtus kaikimtus. Ritualidades que se practican en la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.</p>	<p>michuraishpa sar+t +rapalus samtus pishta fonológica pantuskasa “v” kara “n” “l”. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la ritualidad, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "v" después de "n" y "l".</p>
	<p>Wacharus maishmurus kara pañarus +nkaltas tuamtus maishmuruas. Cambios del estado físico y propiedades de la materia en la naturaleza. CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.</p>	<p>D.M.EIB.28.4.4. pamparus wanmakkit pustain kara wanmakkit piannarain annia wiyanmurus. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos numéricos.</p>
	<p>Tailtus ishmurus an watmikarus tukmurus kara an watmikarus t+ntarus nilchanpianmumikapian kara akkuanpianchammu kara anniaruspa. Instrumentos de observación astronómica y su valor científico y tecnológico y ancestral. CN. 2. 5.5.</p>	<p>D.M.EIB.28.4.5. sar+t wasal watmin uskit uptuskasa. Construye patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p>D.M.EIB.28.4.6. ishchinti, par+tus kuhtachirus pik ishmuchi kara grafica kara semirrectaras kara simbólica kima. Representa, escribe y lee los las unidades de mil en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p>P+tmuchirus kara p+tmurus tailtus mazmuruskasarus paña tunturus sashimtuaishpa sana. Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales orgánicos e inorgánicos. ECA.2.1.9.</p>	<p>D.M.EIB.28.4.7. piankamti wiyanmurus sar+t semirrectaras, segmento, ángulo, anti grafica karas. Reconoce la semirrecta, segmento, ángulo y representa en forma gráfica.</p>
		<p>D.CS.EIB.28.4.8. Tailtus ishmurus an watmikarus tukmurus kara an watmikarus t+ntarus nilchanpianmumikapian kara akkuanpianchammu kara anniaruspa. Reconoce la utilidad e importancia de los instrumentos de observación astronómica ancestral y los aportes a la ciencia y tecnología moderna, mediante maquetas e ilustraciones gráficas.</p> <p>D.CN.EIB.28.4.9. ishtu kuraquimtas wantarus antain micha sar+ttakas ampara suras. Comprende la importancia de las ritualidades en procesos preventivos y curativos practicados de acuerdo a la cosmovisión de cada nacionalidad.</p> <p>D.CN.EIB.28.4.10. pairi kara ishti micha isht+ttakas up ñanulas</p>

		<p>kara +nkaltas. Compara y describe las características de los estados físicos y las propiedades de la materia en la naturaleza, mediante experimentaciones y representaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.28.4.11. kawirana p+ntus, awakana ishmat, mishananmu sonoros kara washamtus ainki anna. Crea producciones plásticas, títeres, objetos sonoros y elementos rituales en pequeñas dramatizaciones.</p>
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “suain suain”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Reciprocidad”		
<p>T+KALARAM-29 UNIDAD 29 “suainchiktaturuspa anniarus” “Principios de la Nacionalidad” MISAIN OBJETIVO</p> <p>Paishparusa puijapuijain, an s+nkianmurus pamikawarus saitm+lmurus misha tuantus watmika pianchammurus annia mikarus k+ntaishpa p+ntu</p>	<p>Pronombres kara munmurus s+nt+ttus wanmalinmu amshampa kara wiyanmu Pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número. LL.2.4.2., LL.2.4.3., LL.2.5.5., LL.2.3.5.</p> <p>Pamtus “b” pittus “ban” kasa annia pittus pamtus. Uso de “b” en las palabras que comienza con la sílaba “ban”. LL.2.3.7., LL.2.4.7.</p> <p>Pañawa: Correspondencia: S+nar+t kawara. Par ordenado. M.2.1.7.</p> <p>s+nar+t kawara, pailnar+t cartesiano. Par ordenado, producto cartesiano. M.2.1.8.</p> <p>Annia mika wiyanmurus 9999. Números naturales hasta el 9999. M.2.1.12.</p> <p>Suainsuain anniamika: Principio de reciprocidad. CS.2.3.6., CS.2.3.10.</p> <p>Suinchiktaruspa kara p+pururas paña tuntu ishmurus mam+sa chakkit payurus- saltus saamtui. El tiempo-espacio y su renovación desde la visión de los pueblos y nacionalidades.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.1.1. Sari un piantus p+ntus kamchan kara wishapittus kara +rapa pittus kajaram. Desarrolla estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establece el propósito de lectura y parafrasea en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.29.1.2. sar+ kaiswainti reciprocidadtas, Pronombres kara munmurus s+nt+ttus wanmalinmu amshampa kara wiyanmu kara wishapittus kichwa morfema “pura” up suras. Redacta narraciones relacionadas a la reciprocidad, empleando pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número en castellano y en kichwa el morfema “pura” y otros de su respectiva nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.29.1.3. Sar paulatibamente p+npamtus kasa, kaishnam saitkit chiwashara diccionarias Pamtus “b” pittus “ban” kasa annia pittus pamtus. Desarrolla paulatinamente el proceso de escritura, empleando palabras relacionadas a la reciprocidad, mediante consulta de diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica del uso de la “b” en las palabras que comienza con la sílaba “ban”.</p>

<p>aishpa chiwan kishimu ashpa amturnus.</p> <p>Cultivar en los estudiantes la reciprocidad, complementariedad y correspondencia, en la búsqueda del perfil ideal de una nueva persona con la sabiduría del pasado, acorde a los tiempos actuales y con proyección hacia el futuro.</p>	<p>Saltus watsaltus salp+ntus ishpulkasarus azmurus watsaltus chihst+kasarus sashinai. Esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno. ECA.2.2.8.</p> <p>Kajaramtus tuamtas t+ntarus kūkimtus wacharus, sakamt+ttus kaiwainmurus. El valor cultural de las danzas y sus características, mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades de participación. EF.2.3.7., EF.2.5.6.</p>	<p>D.M.EIB.29.1.4. sar+t annaka chiwashara wantarusnwnmakkit sawanna pusaman kara amman. Representa en diagramas y tablas las parejas ordenadas de una relación específica entre los elementos del conjunto de salida y los elementos del conjunto de llegada.</p> <p>D.M.EIB.29.1.5. ishmurus pittus wan satkit pusanan kara amman pas pas cartecianoras AXB kima. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de Ax B</p> <p>D.M.EIB.29.1.6. par+ttus ishna Annia mika wiyannmurus 9999 kara simbolizaras. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta y simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.29.1.7. awarussa kawikasa +nkaltas up suras tuamtas. Practica el principio de reciprocidad entre seres humanos con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p>D.CN.EIB.29.1.8. kuintakit up kualtuskasa payurus up suras micha tuntu ampara zu m+jmak ishmurus kasa. Dialoga con sus compañeros sobre la percepción del tiempo – espacio y su renovación desde la cosmovisión de su pueblo y/o nacionalidad, mediante proyección de películas y videos de su relación.</p> <p>D.ECA.EIB.29.1.9. Satkit up chist+kasa masa masain up yaltus kara p+nkamtamyaltus taittus wasaltus kanmakmu. Construye de forma colectiva esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno, vivienda, aula o centro educativo, lugares públicos y comunitarios con material reciclado o adquirido.</p> <p>D.EF.EIB.29.1.10. Ishmurus t+ntarus kukintustas kara annia puramtus s+nkainmurus up suras wanmakmuras kara puramtus kara ayurakimtus m+tkit sawainna kara talkit p+na tintarus purashinamei. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales de su propia región comunicando sus condiciones, disposiciones y posibilidades de participación (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros).</p>
--	--	--

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “ank+nkianinmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Complementariedad”	
<p>Diptongo, triptongo kara hiato p+r+tutstarus pit s+nmurus. Diptongo, triptongo y hiato en textos relacionados a la complementariedad. LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.2.1. Espontaneamente kaiswainti michatuntu wanmakkit kuintakichina, pittus kuintakimta kara wanmakmursa. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.</p>
<p>Pam “ll” piltus pailnar+ttus “illo” “illa”. Uso de “ll” en palabras terminadas en “illo” “illa”. LL.2.1.3., LL.2.3.7., LL.2.4.7., LL.2.1.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.2.2. P+nparutus sarain kawaraishtuttusa p+npar+ Diptongo, triptongo kara hiato p+r+tutstarus pit s+nmurus. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza y apoya el proceso de escritura de textos relacionados a la complementariedad, diferenciando el diptongo, triptongo y hiato.</p>
<p>Wiyannurus anniamikarus 9999 kima. Números naturales hasta el 9999. M.2.1.12.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.2.3. par+tus piankamti kara up pittus Pam “ll” piltus pailnar+ttus “illo” “illa” pittus kaismurusta. Reconoce y escribe párrafos con palabras y expresiones propias de la lengua originaria, empleando la “ll” en palabras terminadas en “illo” e “illa”, para enriquecer el vocabulario.</p>
<p>S+ninmurus annia mikaruspa. Principio de complementariedad. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</p>	<p>D.M.EIB.29.2.4. Paren Wiyannurus anniamikarus 9999 kima. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9 999 en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
<p>Pil akkuishkasarus kara kalparuskasarus wanta ka pura ashpakasarus chinkas kitchiwal puran. Vida armónica entre los seres vivos y la madre naturaleza.</p>	<p>D.CS.EIB.29.2.5. awarus +nkaltas puramtus up pitpianthus. Practica el principio de complementariedad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p>
<p>Watkuar+t: peluches, llaveros, vinchas, diademas kara rosa de los vientos tailtus kuair+t sashinamai. Artesanía: con materiales reciclados y adquiridos: peluches, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos. ECA.2.3.13.</p>	<p>D.CN.EIB.29.2.6. kamchat armonica awaruskasa sunkanain ashpilkanaen parakamna wanmakmatkin. Practica la convivencia armónica entre los seres vivos a sí mismo y con la madre naturaleza, mediante diálogos, conversatorios comunitarios.</p>
<p>Tailtus chaktakasarus +nkaltas us turas chiwasha ainamtus saninna. Construye implementos con materiales reciclados del medio. EF.2.1.10.</p>	<p>D.ECA.EIB.29.2.7. Sakamtain tailtus salkamna saptaruskasa. Elabora manualidades divertidas del entorno con materiales reciclados.</p>
	<p>D.EF.EIB.29.2.8. Tailtus chaktakasarus +nkaltas us turas chiwasha ainamtus saninna kara sarain wantusmi salmurus up suras. Construye implementos con materiales reciclados</p>

		del medio y los utiliza en los diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros).
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “pañawa” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Correspondencia”		
prefijos kara sufijos pittus samtus. Familia de palabras por composición de prefijos y sufijos. LL.2.3.3., LL.2.2.1., LL.2.3.8.		D.LL.EIB-C.29.3.1. Nailtain uptuspa espontanea minmurus kara p+ntus prefijos kara sufijos pittus samtus wisha pittus kara annia pittus. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la decodificación y comprensión de palabras con prefijos y sufijos en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad
Pamtus “z” ank+nmurus “aza”, “azo” kara misharanmu piannattus “izo”, “iza”. Uso de “z” en los aumentativos “aza”, “azo” y adjetivos terminados en “izo”, “iza”. LL.2.3.7., LL.2.4.7.		D.LL.C.29.3.2. Pamtus “z” ank+nmurus “aza”, “azo” kara misharanmu piannattus “izo”, “iza” Enriquece las ideas e indaga sobre temas relacionados a principios de la nacionalidad y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del uso de la “z” en los aumentativos “aza”, “azo” y adjetivos terminados en “izo”, “iza”.
Muin unamtus wiyanmtus 9999 kima. Valor posicional de números hasta el 9999. M.2.1.14.		D.M.EIB.29.3.3. piankamti tintalus wiyanmurs amparareima cifras, wiyankit kara pana p+nta maishmurus wiyankit piktas unidades, decenas, centenas kara pik up taitus kasa. Reconoce el valor posicional de números naturales de hasta cuatro cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
N+r+t líneakas sulmin, secanteskas kara secanteskas perpendicularereskas kamtawawai. Líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares. M.2.2.7.		D.M.EIB.29.3.4. Piankamti niltus paralelas, secantes kara secantes perpendiculares mishanum un tuamtas. Reconoce líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares, en objetos del entorno.
Kuhtachirus maishmurus akkuan payurus, mishtus, tuminkurus, kara payurus. Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana y días”. M.2.2.17.		D.M.EIB.29.3.5. Sari watchirus anishkit Kuhtachirus maishmurus akkuan payurus, mishtus, tuminkurus, kara payurus. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (año, mes, semana y días) en situaciones significativas.
Pañawa anniamika: Principio de correspondencia. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.		D.CS.EIB.29.3.6. Pañawa anniamika awaruskasa kara kalparus up pittuskasa. Practica el principio de correspondencia entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.
Kajaram suntain “sustanciakas t+pkajmu kara nar+t. Clases de materia “sustancias puras y mezcladas”. CN 2.3.4.		
Annariuspa taitus kumtus chine samtus k+ntaishpa maishmurus chine kuair+ttus. Transformación de materiales de usos cotidianos o descartados. ECA.2.3.4., ECA.2.3.4.		

		<p>D.CN.EIB.29.3.7. Kaishti up taitus satkit kawarashispain kara najari, ankit mamashtusa. Expone las clases de materia y diferencia las sustancias puras y mezcladas, mediante demostraciones prácticas e ilustraciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.29.3.8. satkit up taituskasa awapaspa sachinamakpas kara kalmarus. Transforma sobre materiales de uso cotidiano para convertirlos en muñecos, figuras y animales añadiendo adornos que modifique su forma.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “+nkal awaruskasa wanmakmu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Relación ser humano- naturaleza”		
	T+nta usainmu tildekin paramkas: agudakas, gravekas kara esdrújulakas. Acento y tilde en palabras: agudas, graves y esdrújulas. LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1., LL.2.4.2., LL.2.4.4.	D.LL.EIB-C.29.4.1. inkit sari, piantus kara pashitus vocabulariosras wanmaktutus kara kainana. Expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.
	Wanmakinmurus nilmin wiyanmurus 4 cifrara. Relaciones de secuencia con números de hasta 4 cifras. M.2.1.15.	D.LL.EIB-C.29.4.2. ishkit p+ntas pari +nkaltas ampu ishmurus agudas, graves kara esdrújularas kima. Lee textos concernientes a la relación hombre-naturaleza e identifica palabras con el acento y tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.
	Anishmurus ustus: litro, kara submúltiplos. Medidas de capacidad: El litro y sus submúltiplos. M.2.2.24.	D.LL.EIB-C.29.4.3. kaiwenti minkit n+tkit washakit kara jerarquización minmurus p+npatkit sar+ttus kalparus pil kara awarus wishapittus kara annia pittus. Aplica estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
	Diagrama de barras p+nk+htus chakkit sat annana. Recolección de datos y representación en diagramas de barras. M.2.3.1.	D.M.EIB.29.4.4. Wanmakinmurus nilmin wiyanmurus 4 cifrara kima taitus kara simbología matematicaras (=, <, >.). Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >.).
	Annamika wanmalinmu. Principio de relacionalidad. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.	D.M.EIB.29.4.5. Anishmurus ustus: litro, kara submúltiplos. Utiliza las medidas de capacidad: el litro y sus submúltiplos en estimaciones y
	Suas namtus: inkua, pil, kara naltas kuazhi. Mezclas naturales: aire, suelo y agua de mar. CN 2.3.4.	
	Watsal sar+ttus naninmu “tukmurus sar+ttus kara tukmurus wat sar+t. Mezclas artificiales “productos elaborados y productos procesados”. CN.2.3.4.	
	Tuamtas wanmakt+ttas sar+tttus: katsaruspa +ninmurus, ashampa m+lmuruspa kara an mam+ztus. Escenas socio-organizativas y culturales: roles de los dirigentes, matrimonios y otros.	

	<p>ECA.2.2.10. S+nar+ttus sappu ñarus kara wanta kailmurus. Músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento EF. 2.5.1.</p>	<p>mediciones. D.M.EIB.29.4.6. sakkit sar+tus kara diagrama de barraras kawaras payurus.Recolecta e interpreta en diagramas de barras, datos estadísticos de situaciones cotidianas. D.CS.EIB.29.4.7. awauspa kara +nkaltas kawara pittus paramtus usparusa. Emplea el principio de relacionalidad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural. D.CN.EIB.29.4.8. p+nkammuyalkins p+na mamastuntu puramin +nkalyus kasa cara wiskasa. Diferencia las mezclas naturales y artificiales identificando las propiedades a través de la experimentación e ilustraciones en su CECIB. D.ECA.EIB.29. 4.9. Wantaru awarus puraipai p+na wasalmi kara wanmakmat up sukin taltus samat. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico. D.EF.EIB.29. 4.10. Piankari S+nar+ttus sappu ñarus kara wanta kailmurus misharanmu. Identifica, ubica y percibe sus músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar el desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.</p>
--	---	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM-30 UNIDAD 30 “suainchiktaruspa tailtus “ “Elementos de la Nacionalidad” MISAIN</p>	<p align="center">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “pil” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La Tierra”</p> <p>Pam hiatora t+nta aznapa unam. Uso de la tilde en el hiato. LL.2.3.8., LL.2.4.7.</p> <p>Awaruspa misha isht+takas sanana. Descripciones de personas. LL.2.4.2., LL.2.4.4.</p> <p>Ishpana kara akkuan purarusa ishpana. Conteo y verificación de</p>	<p>D.LL.C.30.1.1. P+ntus wan minkit awarus kara satkit an piltusa par+ttus piantus (semántico, léxico, sintáctico kara sintáctico) kara hiatos kima. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la tierra y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión de</p>

<p>OBJETIVO:</p> <p>Tailtus watpaninmurus kara kakins m+lamtus kuashira, pilta, inkuara, kara ñra piankamkit pakparawamakpas, sunkanane ético, moral kara napinamtus ishpultus awaruspa usmintus mam+ztuskasarus kara +nkaltas saltuskas.</p> <p>Conocer y valorar los elementos de energización y generadores de vida (agua, tierra, aire y fuego) de su nacionalidad y la influencia en el comportamiento moral, ético y espiritual de las personas en sus relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno natural.</p>	<p>cantidades. M.2.1.13.</p>	<p>conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en el uso de la tilde en hiatos.</p> <p>D.LL.EIB-C.30.1.2. patkit kara awaruspa minkit kara lógica, satkit conectores aditivos, atributos, misharanmu, atributos, misharanmu calificativos kara positivos; up wanmakmurusara kara wisha pittus kamchan kara annia pittus. Escribe descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores aditivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.30.1.3. wiyanmurus piktus 9.999 wantarus kara pas, kutña, shis, kara pashish. Cuenta cantidades del 0 al 9.999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p> <p>Ishtain wiyanmurus pas pas kara impares. Reconoce y diferencia los números pares e impares por agrupación y de manera numérica.</p> <p>D.CS.EIB.30.1.4. +julna pashimtus kasa kara kuirakin un tuamta up ashpiltas. Comprende la importancia de cuidar y proteger el espacio físico donde vive como integrante de la madre tierra.</p> <p>D.CS.EIB.30.1.5. sar+tus p+nkant+t puishna mikin p+nparuttus rurales kara urbano annia awaruspa. Aplica las normas de tránsito y educación vial de acuerdo con los contextos rurales o urbanos de los pueblos indígenas.</p> <p>D.CN.EIB.30.1.6. pianchammurus luz tikna (palapsha kuina kara palapcha pianchammurus +raparus tailtus kara sau piltus. Explica el bloqueo de la luz y sus características, (los eclipses solar y lunar) y los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna en la agricultura mediante escenificaciones, representaciones en maquetas e ilustraciones.</p> <p>D.M.EIB.30.1.7. sari wantarus wanmakmukin kara up sukins tailtus escénico kima. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p>
	<p>Wiyanmurus sulminpat+ttus, kara sulpatta chirus. Números pares e impares. M.2.1.17.</p>	
	<p>Akkuish pilta pakpatkit kaiwainna. Cuidado y protección a la madre tierra. CS.2.2.5., CS.2.3.9.</p>	
	<p>Mi p+nk+hkammu kara annia normakas awakuam sairawa. Educación vial y principales normas de tránsito. CS.2.3.5.</p>	
	<p>Aishmu Kialninmu: sunkana kajaram izht+t palmu kara penumbra-eclipseskas kamtain. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. CN. 2. 3.12.</p>	
<p>Annia pianchammurus palapchara, kara wanta kalpara tuamta chininnam. Conocimientos ancestrales sobre la luna, su influencia en la vida de los seres y la agricultura CN.2.4.5.</p>		
<p>Teatro s+nkainmurus ania pituts tuamtas annana. Preparación escénica para actos culturales “música danza y teatro”. ECA.2.3.4.</p>		

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 "inkua" CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "El Aire"	
<p>Paktus an wat pamtus: guión pailnamtus nar+ttus wat sar+ttus, pas pak minpa, interrogación, exclamación kara Coma. Uso de signos ortográficos: guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma. LL.2.2.4., LL.2.4.2., LL.2.4.6., LL.2.1.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.2.1. Minkit kuintakitkit kara lingüística kara wanmakmurus p+npantus literiarioras kara p+nkamtamtus yalkin pittus CECIB kima. Reflexiona sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística y distingue la intención comunicativa de textos literarios y no literarios relacionados con el centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB.</p>
<p>Taitus wan anmurus. Descripciones de objetos. LL.2.4.2., LL.2.4.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.2.2. Paktus an wat pamtus: guión pailnamtus nar+ttus wat sar+ttus, pas pak minpa, interrogación, exclamación kara coma. Aplica estrategias de pensamiento en la escritura de experiencias personales, empleando el guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma.</p>
<p>Nilmin wiyanmurus maishtachin an kianmukasarus 9.999 kima sana. Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 9.999. M.2.1.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.2.3. par+ttus kawara isht+t misharanmucalificativos kara posivos, wanmakmurus an pittus wisha annia pittus. Escribe descripciones de objetos utilizando adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
<p>Wiyanmurus an kianmuruskasarus 9.999 kima. Adiciones con números hasta el 9.999. M.2.1.21.</p>	<p>D.M.EIB.30.2.4. wiyanmurs p+npar+ttus kara wiyanmurus an kianmurus an kianmuruskasarus 9.999 kima. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 9.999.</p>
<p>An kianmu muntus kaya misha samtus calculo mental. Propiedades de la suma y estrategias de cálculo mental. M.2.1.23.</p>	<p>D.M.EIB.30.2.5. wiyanmuruskasa an kianmuruskasarus 9.999 taituskasa, n+julkit, kara wiyanmuruskasa. Realiza adiciones con los números hasta 9.999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
<p>Watmika kara inkua kuirakin. Importancia y Cuidado del aire. CS.2.2.5., CS.2.3.9.</p>	<p>D.M.EIB.30.2.6. wanmakmurus parus kara asociativas parus k+shpukasa minkit. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.</p>
<p>Annia awarus inkuara piantus, tuamtusa karusta wamtusta watminkarusta. Conocimientos ancestrales sobre el viento, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. CN.2.5.1.</p>	
<p>P+ntuaishpa tuamtas annia pit suainchiktaturusa sunkanain sana (kuashi +nkalta watmika. Dramatización escénica cultural relacionada al ciclo de la vida de su nacionalidad (Importancia del agua en la naturaleza). ECA.2.2.10., ECA.2.3.4.</p>	
<p>Kajaramtus, misachintu aishpa kara kal m+jtus saltu wanmakit kakimtus. Características, objetivo y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos. EF.2.1.1.</p>	

		<p>D.CS.EIB.30.2.7. kainari up taitara kara kupairus kuirakittus inkua contaminación kima. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado de aire evitando la contaminación.</p> <p>D.CN.EIB.30.2.8. inkit taitus kara inkua kara infruencia kara sau kara karus ishkit kara sari maquetas CECIB kima. Describe los conocimientos ancestrales sobre los efectos del viento y su influencia en la agricultura y seres vivos, mediante observaciones, experimentaciones y elaboración de maquetas en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.30.2.9. par+tas sunkanain sana kara kuashi kara +nkal s+nkalaram s+nt+t ayurakintus kara wasal. Dramatiza obras con la temática sobre la importancia del agua en la naturaleza y el ciclo de vida, incluyendo cantos agrarios fortaleciendo la conservación del ambiente.</p> <p>D.EF.EIB.30.2.10. Wantarus ishna misharanmu kaikuan salna mamastusa taitus, populares elementos) kara p+pru. Identifica las características, objetivos y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos, (ancestrales, populares, con elementos, entre otros) necesarios para mejorar su participación en el entorno de su pueblo.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “akkuish kuashi” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Madre agua”		
	Annia pit kara kalparusa misha ishar+takas annam. Fábulas y descripción de animales. LL.2.2.5., LL.2.3.2., LL.2.3.4.	<p>D.LL.EIB-C.30.3.1. minmurus kara implitos y explicitos Annia pit kara kalparusa misha ishar+takas annam kuashi akkuish ainki pasparus kualitus kajaram tush wantarus ishputn+r+ttus katchirus. Comprende los elementos implícitos y explícitos de fábulas preferentemente con temas relacionados a "Madre agua", basándose en inferencias espacio-temporales referenciales y de causa efecto, registra la información en tablas, gráficos y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p>D.LL.EIB-C.30.3.2. pari nukana isht+t n+julkit lógica kara</p>
	Kalparusa misha ishar+ttus. Descripciones de animales. LL.2.4.2., LL.2.4.4.	
	Ankianmukasa tichamtus 4 cifrakasa. Problemas con sumas de hasta 4 cifras. M.2.1.24.	
	Puijmu ángulokas suntakana akkal: niltus agundoskas kara obtusoskas kamtarawamakpas. Ángulos según su amplitud: rectos, agudos y obtusos. M.2.2.9.	

	<p>Ishpakit kara sunkana washain kishna diagrama de barras. Análisis e interpretación de diagramas de barras. M.2.3.1.</p>	<p>kamtana nar+ttus satkit s+nkalaram aditivos, consecutivos, misharanmu, misharanmu calificativas wishapittus kara annia pittus. Escribe descripciones de animales ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.30.3.3. sari karasar+tusa maza mazan kara wiyannurus anyannarus ankiannukasa tichamtus ampara cifrakasa. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.30.3.4. pinkamti kara t+kti angulos kar nil agudos kara obtuso misharanmu ñanulas. Reconoce y traza ángulos según su amplitud en rectos, agudos y obtusos en objetos, cuerpos y figuras geométricas.</p> <p>D.M.EIB.30.3.5. minkit par+t kainana diagrama de barra kima. Analiza e interpreta información del entorno en diagramas de barra.</p> <p>D.CS.EIB.30.3.6. uptaitakasa kaiwainmu kara kupairunkuirakin kuashi. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del agua.</p> <p>D.CN.EIB.30.3.3. par+ up minkit taitus kara t+ntarus palapsha wantarus +nkaltustas kara t+ntarus satkit t+stas maquetaras. Describe los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna y sus repercusiones en la agricultura y en las mareas, a través de representaciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p>D.ECA.EIB.30.3.3. Kaish kuintakimtus tuamtas k+ntaishpa suainchikta turusarus ishpam kara s+nkanmurus dantísticos t+stas wanmakmurus. Analiza producciones escénicas y comenta las impresiones que suscitan en la presentación para fortalecer el arte musical, escénico y dancístico de su comunidad.</p>
	<p>Kluashi kuirakintus. Cuidado del agua. CS.2.2.5., CS.2.3.9.</p>	
	<p>Palapcha maishmurus kara +nkal piltas +ninmurus t+nta su ulnapa. “namaltas” Fases de la luna y su influencia en los fenómenos naturales de la Tierra “mareas”. CN.2. 4.5.</p>	
	<p>Kaish kuintakimtus tuamtas k+ntaishpa suainchikta turusarus ishpam. Observación de producción escénica relacionado al ciclo de la vida de su nacionalidad. ECA 2.3.4.</p>	

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “ñ” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “El fuego”	
Wantar+t kara kajaram pittus ainki sar+t kara saltustastaskas. Estructura y características de las fábulas y descripciones de lugares. LL. 2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.3.10., LL2.5.1.	D.LL.EIB-C.30.4.1. kuintakitchatpa kara m+tkit pashit p+na tuam sar+ i pamtus annia pittus. Dialoga con capacidad para escuchar temas de interés de la vida cotidiana relacionados al fuego y reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias.
Saltus ishpana. Descripciones de lugares. LL.2.4.2., LL.2.4.4.	D.LL.EIB-C.30.4.2. m+ri ishna puñan kara awaruspa p+npmamtu generos literario wishapittus kara fabulastas. Escucha y lee de manera silenciosa y personal textos de diversos géneros literarios privilegiando fábulas de autores ecuatorianos.
Nakam wiyannurus 9999 kima. Sustracciones con números hasta el 9.999. M.2.1.21.	D.LL.EIB-C.30.4.3. saltus pari ishkit kara minkit kara logicaras kamtana s+nkalaram misharanum posesivos, cosecutivos, misharanum wanmakmurus kara wisha pittus annia pittus. Escribe descripciones de lugares ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Nakam kara ankiannu saikammatt wiyannurus 9.999 sana. Estrategias de adición y sustracción con números hasta el 9999. M.2.1.22.	D.M.EIB.30.4.4. sari kara ankiannu saikammatt wiyannurus 9.999 minkit sana. Realiza sustracciones con los números hasta 9.999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
Masa anishmurus: kilogramo kara gramo. Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. M.2.2.20.	D.M.EIB.30.4.5. wiyannurus kara anyannu kara nakan decena, kara piktus. Aplica estrategias de descomposición en decenas, centenas y miles en cálculos de suma y resta.
Pial anishmurus kara maishmurus. Medidas monetarias y conversiones. M.2.2.14.	D.M.EIB.30.4.6. Taittus anishmu (kilogramokas kara gramokas) pailta payukas kamtarawamai. Utiliza las medidas de masa (kilogramo y gramo), en medición de actividades cotidianas.
Ñta pakpamtus. Cuidado del fuego. CS.2.2.5., CS.2.3.9.	D.M.EIB.30.4.7. sari nammurus taittus kara lúdico kima. Realiza conversiones monetarias con el uso del material lúdico.
Annia awarus pãra pianchammurus, sune karusa napinnamtus kara war+ttusarus. Conocimientos ancestrales sobre el sol, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. CN.2.5.7.	D.CS.EIB.30.4.8. awurakin up taitara kara kupairurusa pakmanpa i. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del fuego.
Annia pit kaupuzninmu, poesía kaishmu, kara anecnotas tuamtas karus wanmakinkit kaishkuintakinam. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida. ECA. 2.2.1.	D.CN.EIB.30.4.9. +matkish pishtara wanmakkit solsticio kara
Kaiwainmumikarus kajaramtus salmurus watmikarus au suras. La participación placentera en las diferentes tipos de juego de la región. EF.2.1.8., EF.2.1.4.	

		<p>equinoccio, puramtus kalmaruskuntakimalkis up kaultuskasana kara kupairukasa. Participa en las celebraciones relacionadas al solsticio y equinoccio, sus influencias en la vida de los seres vivos, comparte mediante diálogos a su familia y compañeros.</p> <p>D.ECA.EIB.30.4.10. Annia pit kaipuznmu, poesía kaishmu, kara anecnotas tuamtas karus wanmakinkit kaishkuintakinam. Annia pittus kima. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida, enriqueciendo la lengua de su nacionalidad, en grupos llegando acuerdos sobre el desarrollo de la acción.</p> <p>D.EF.EIB.30.4.11. Kaiwainmumikarus kajaramtus salmurus watmikarus au suras kara misharanmu. Reconoce y participa de manera placentera en diferentes juegos de la región a partir de reconocimiento de las características, objetivos y demandas.</p>
--	--	---

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
	NUYAK PIANCHAMMURUS No.1 “n+r+ttus kara n+mtus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Dibujos y Pinturas”	
<p>T+KALARAM-31 UNIDAD 31 “sar+ttus kara watkuar+ttus” “Arte y Artesanía” MISAIN OBJETIVO: Paishparus tuamkins watchamtus, watkuar+ttus kaishtarus sunkanain</p>	<p>Tralengua par+ttus kara fabularus kawirana: kawiram. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: planificación. LL. 2.1.3., LL.2.5.5., LL.2.4.1., LL.2.4.5., LL.2.5.2.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.1.1. m+ri kara ishna genero literario isnakuram minkit kara ishapna. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>D.LL.EIB-C.31.1.2. par+ ishmurus kara kaishkainana up annia pittus kara tailtus p+prukins kara up sukins. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos relacionados al arte y artesanías de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.LL.EIB-C.31.1.3. autonomía kara wat par+ttus fabulas kara trabalenguas wishapittus kara annia pittus. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su</p>
	<p>Par ordenado, producto cartesiano. M.2.1.8.</p>	
	<p>Kawara wansar+t: cartesiano puzt+t, ishpuлтus annamtus. Pares ordenados. Producto cartesiano, representación gráfica. M.2.1.9.</p>	
	<p>Ankianmuru kara nakamtuskarus tichamtus 4 cifra sana. Problemas con sumas y restas hasta 4 cifras. M.2.1.24.</p>	
	<p>Īsuras watkuar+t. Artesanías de la Costa. CS.2.2.10., CS.2.2.11.</p>	
	<p>Kalparus wantarus karus kawarawasha isht+ttus kajaramtus:</p>	

<p>kashakmurus kawiramtus minkit akkuan kialmurus sunkanain +tkit sunkanain ishkit annia linguistico tuamtas annia +npa.</p> <p>Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.</p>	<p>awaruspa, kalparuspa, kara t+ruspa. Características, semejanzas y diferencias de los seres vivos: personas, animales y plantas. CN.2.1.4, CN.2.1.7, CN 2.1.11.</p> <p>P+pururas kara suinchiktatuastas +nkaltas ishputus n+na wattus. Vegetales que sirven de pintura en las nacionalidades y pueblos. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</p> <p>An wat m+jan kialmurus ainkirus kara katsarus kawirana an wat samtus ishtuchi tuamtus. Posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables. EF. 2.1.3., EF.2.6.2.</p>	<p>nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.31.1.4. kawara tailtus wanmakt+t pusna kara piannan sulpalt+t carteciano AxB. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de AxB</p> <p>D.M.EIB.31.1.5. Andi akshtus kara gráficamente sulpat+t cartecianoras AxB. Representa por extensión y gráficamente los pares ordenados del producto cartesiano AxB.</p> <p>D.M.EIB.31.1.6. Sari kara par+t masa mazaen kara awantarus wiyanmurus anyanna kara nakan wiyanmurus kima ampara cifras kima p+npamta. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.CS.EIB.31.1.7. tailtus sari up awaruspakasa kara wanmakmukins kara costaras pachitus up p+ttus. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Costa valorando su identidad.</p> <p>D.CN.EIB.31.1.8. pairi kara ishti kakaura ishtit kara mamastuntus kalmarus puramtus ishkit kara ankit. Identifica y compara las características, semejanzas y diferencias de los seres vivos, mediante la observación e ilustración.</p> <p>D.ECA.EIB.31.1.9. piankatkit kara kainana tailtus wansatkit pinturakas pijtam kara sukinsh kara up sukins puramtuaishpa. Conoce y explica las formas tradicionales de preparación de pinturas para colorear o plasmar en paisajes y objetos de su entorno.</p> <p>D.EF.EIB.31.1.10. piankatkit kara minkit wantarus kaiwankit salkit misharanmu namkulna. Reconoce y analiza posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables para participar en cada juego según los objetivos alcanzar.</p>
---	--	--

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 añ s+nkaimu kara kū” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra Música y Danza”	
<p>Trabalengua kara fabulas patkit kawirana: pana. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: redacción. LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.4., LL.2.4.3., LL.2.4.5., LL.2.2.1</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.2.1. espontanea kaiwanti minkit piantus kara pashitus p+nkamtam s+nkainmu kara kukit. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades de textos relacionados a música y danza de la cultura.</p>
<p>Multiplicación kainamtus. Noción de multiplicación. M.2.1.26.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.2.2. p+nsari Trabalengua kara fabulas wishapitus kara annia pittuspa wanmakmu sukinsh wisha pittus dialectos pittus annia up sukins kara wantarus p+npakamna. Redacta fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad en situaciones comunicativas que lo requieran, e indaga sobre los dialectos del castellano y de la lengua de su respectiva nacionalidad, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
<p>T+h suras watkuar+ttus. Artesanías de la Sierra. CS.2.2.10., CS.2.2.11.</p>	<p>D.M.EIB.31.2.3. Multiplicación kainamtus kara wiyamurus patrones kawara “tanta veces tanto” kima. Relaciona la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”</p>
<p>Purarus +nkaltas p+lmurus kara p+lmuchirus. Materia orgánica e inorgánica. CN.2. 3.4.</p>	<p>D.CS.EIB.31.2.4. T+h suras watkuar+ttus kara up p+pururas kara wanmakmukin taittus puraishpa. Valora las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Sierra, apreciando la artesanía ancestral.</p>
<p>Kajaramtus p+aramtus suainchiktaturus n+mtus satkit tuamtas m+lmurus. Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</p>	<p>D.CN.EIB.31.2.5. kawara ishta kara kawara ishtaki kara materiales organicas kara inorgánica p+nta satkit anna ishkit kara experimentación kima. Establece semejanzas y diferencias entre materia orgánica e inorgánica mediante exposiciones sobre la base de la observación y experimentación.</p>
	<p>D.ECA.EIB.31.2.6. ana antitaittus puramtus satkit pishtam satkit kara contaminaciónkas kara químicos kima. Demuestra las formas tradicionales de preparación de colorantes evitando la contaminación y la utilización de químicos.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “s+pt+ttus kara pñtus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Tejidos y Telares”	

	<p>Trabalengua kara fabula patkit kawirana. Producción escrita de la fábula y trabalenguas: revisión y publicación. LL.2.4.4., LL.2.4.6., LL.2.4.7., LL.2.2.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.3.1. patkit fabulas ishkit, ayurakitkit TIC satkit p+npatkit patkit kara minkit fonológica p+npatkit watmin sar+ttus. Enriquece el proceso de revisión de fábulas, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes, y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p>
	<p>Kianmu, sulnint+t wanmakmu, kara nil n+na, geométricokas kara wianmu nilkas kammtana. Multiplicación, modelo grupal, geométrico y lineal. M.2.1.26.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.3.2. Sari pichin kunkit kara kainari up pitkasa (turno en la conversión, cede par+ttus, kasukasa, m+tkit,) kara vocabulario quinta kit shatpa. Usa las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p>
	<p>Muintus kara anishmurus metrokasa kara an submúltiploskasarus. Estimaciones y mediciones con el metro y sus submúltiplos. M.2.2.11.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.3.3. patkit sari tailtus puraishpa kara wanmakt+ttus kara fábulas kara trabalenguas wishapittus kara annia pittus. Utiliza diversos formatos, recursos y materiales que apoyan y enriquecen la publicación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Tailtus Amazoníaras. Artesanía de la Amazonía. CS.2.2.10., CS.2.2.11.</p>	<p>D.M.EIB.31.3.4. wianmurus sari modelo grupal kara geométrico kara lineal. Realiza multiplicaciones en función del modelo grupal, geométrico y lineal.</p>
	<p>Aishninmu kuinam: kajaram palt+t kara penumbras-eclipseskas. Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. CN. 2.3.12</p>	<p>D.M.EIB.31.3.5. Antawamakpas perímetrokas kawarain anisht+t kara kara rectangulokas sun maza metrokas submúltiploskas kamchain. Determina el perímetro de cuadrados y rectángulos en metro y en sus submúltiplos.</p>
	<p>P+pururus kara suainchiktaturus +nkaltas n+mtus samtus. Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</p>	<p>D.CS.EIB.31.3.6. tailtus sarain up sukinsh kara amazoniaras misha isht+tmakpas. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía en reconocimiento de la identidad.</p>
	<p>Anmurus kialmurus kajaramtus ñanulastas watsal kikimtus sua puramtus. Mis ritmos y estados corporales en las diferentes posibilidades expresivas de los movimientos. EF. 2.3.2., EF.2.5.2.</p>	<p>D.CN.EIB.31.3.7. Pari bloque de la luz, ishpu pul kara eclipses najatkit kara ankit graficas kima. Describe el bloqueo de la luz, sus características de sombra y penumbra, sus relaciones con los eclipses mediante experimentaciones, escenificaciones y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.31.3.8. tailtus puramtus ankit sarain pishtansatkit kara quimico satkit kuana wasal kuana. Demuestra las formas tradicionales de preparación de pinturas evitando la utilización de químicos,</p>

		<p>para elaborar prendas, textiles elementos decorativos.</p> <p>D.EF.EIB.31.3.9. yalmurus piankari (impara, añen, añ+n, t+nta, samchi, kajaramtus) kara ankit (wasal, p+nt+t, añña kara suash. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) identificando ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación antes, durante y después.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “watkuar+ttus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Artesanías”		
	<p>Par+ttus kainamtus. Munmurus. Textos informativos. Sustantivos. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.4.1. piankari kara pamtus kara uptuskasa kara annia pittusn kara wanmaktuskasa p+nsatkit kainari wantarus piankamkit par+tus ishkit chasinamakpas. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos informativos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Pamikarus wiyannurus kawimtus multiplicacionkasa. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.4.2. minna autonomía kara watmin p+npar+t planificaciontas satkit, ishkit, kara ankit p+nparattusa wishapittus kara annia pittus up suras. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos informativos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Sulpatt+t kara sulpatt+tku tailtus kughtachirus. Dobles y triples en unidades de objetos. M.2.1.18.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.4.3. Sawaintamai an kuzhpa kulna pamtusa kara s+nkaininmu iru kuiltus kara fonológicokas nil paninnana. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p>
	<p>Multiplicativas nar+ttus (tablas de multiplicar del 2 kara 3. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 2 y 3). M.2.1.27.</p>	<p>D.M.EIB.31.4.4. Kaiwainmu wiyannu an chitninmu sun sulmin wanmakninmu. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p>
	<p>Anwatsal sana mazamazain patura: payuishmu, minutos kara segundos. Conversiones con unidades de tiempo: horas, minutos y segundos. M.2.2.17.</p>	<p>D.M.EIB.31.4.5. piankari nanna kara mazamazain kara misharanmu. Reconoce dobles y triples en unidades de objetos.</p>
	<p>Piltailtus naninna kutña por kutña. Combinaciones simples de tres por tres. M.2.3.2.</p>	<p>D.M.EIB.31.4.6. Minkit ñari paulatinamente kara mashkit</p>
	<p>Galapagoras watkuar+tus. Artesanías de Galápagos. CS.2.2.10., CS.2.2.11.</p>	
	<p>Galapagostas awarus suinchiktaturusparus p+tkairus tukmurus ishtukininmushirus Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de Galápagos. CN.2.2.6.</p>	
	<p>Tunturus t+ntarus kara ñ, kai, azmu, kara kialmu</p>	

	<p>maishmurus. Formas de la energía y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. CN. 2.3.10.</p>	<p>wiyanmurus (kara wiyanmurus) shit+satkit kara taitus. Deduce o comprende paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p>D.M.EIB.31.4.7. Sari maishkit simples kara payupaka (misha pamtui, kawa kara pashka). Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (horas, minutos y segundos), en situaciones significativas.</p> <p>D.M.EIB.31.4.8. Sari maishkit simple kutña kutña t+nta kuaitus mishuraishpa. Realiza combinaciones simples de tres por tres, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.31.4.9. karat taitus p+pururas kara wanmakt+t aniarus Galalapagoras ishkit piantus.Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de Galápagos en reconocimiento a su cultura.</p> <p>D.CN.EIB.31.4.10. Galápagoras wanmakit watmin sachinamakpas kara kuantus platu wattus kalmarus orgánicos kara kumtus michuraishpa.Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de Galápagos como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario mediante su participación.</p> <p>D.CN.EIB.31.4.11. Par+ttus t+ntarus kara pamalmurus, i, s+nkailmu kara yalmu. Describe las formas de energía y sus transformaciones en luz, calor, sonido y movimiento, mediante experimentaciones individuales y grupales y también en representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.31.4.12. Sari kara +nkaltas satkit up shist+ kasa sar+ttus. Dibuja y pinta paisajes de su entorno desarrollando sus habilidades artísticas.</p> <p>D.EF.EIB.31.4.13. Sar+tus taituskasa washashina up sukins +nkaltus kuirakittus up p+nkamtamyalkins.Elabora implementos con materiales reciclados o del entorno de su pueblo, contribuyendo al cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la institución educativa.</p>
	<p>+nkal, kara wan +nkal su turas kara ecología: ishpu satkit pashimtuaishpa n+na. La naturaleza, el medio ambiente y la ecología: dibujar y pintar libremente. ECA.2.1.1.</p>	
	<p>+nkaltas chiwasha kiamanpa paktus chakit taitus kuair+ttus chikas +nkalta kiamanpa kamtanarawa. Elaboración de implementos con materiales reciclados contribuyendo al cuidado del medio ambiente. EF.2.1.10., EF.2.6.6.</p>	

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM-32 UNIDAD 32 “aũ p+pururus kara suainchiktarus” “Nuestros pueblos y nacionalidades” MISAIN OBJETIVO:</p> <p>Estado akkuantus, pianchammurus kara akkuantus pittus p+puruspa, suainchiktarusparus wan kamchatkir sarawamai, sunkane ampara regiones +nkaltas Ecuadorkins piankamtwamai, ka pianchatne akkuan kamkit watpuran kamchinamai. Apreciar la construcción de un Estado plurinacional, intercultural y multilingüe, a través de la presencia de pueblos y nacionalidades en las cuatro regiones naturales del país, fomentando la unidad en la</p>	<p>NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “İsuras p+pururus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Pueblos de la Costa”</p>	
	<p>P+nk+h par+tt persuasivoskas. Misha isht+tt ishmu generokas kara wiyanmu kamchan. Textos persuasivos. Adjetivos, género y número. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.1.1. piankari par+ttus kara inkit uptus annia pittus wanmakmarurus p+npar+ttus kara par+ttuskasawantarus. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos persuasivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Kawara wansar+ttus. Par ordenado. M.2.1.10.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.1.2. Autonomía satkit kara watmin p+nparuttus wisharuspittus kara annia pittuskasa. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos persuasivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Kawara wantar+ttus kara cartesino pusta. Par ordenado y producto cartesiano. M.2.1.11.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.1.3. kantamtrus kara pantuskasa kara ayurakimtus TIC misharanmu, genero, kara wiyanmurus. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes y aplica progresivamente el uso de adjetivos, género y número.</p>
	<p>Multiplicación wiyanmurus pamikarus ankiant+ttus. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	<p>D.M.EIB.32.1.4. Pari kara ishti wanmakmatus pusmat kara piannan kara pas pas s+nkararam kara wishapittus. Identifica y escribe los elementos del conjunto de salida y de llegada a partir de los pares ordenados del producto cartesiano.</p>
	<p>Multiplicación tichamtuskasa sana. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.</p>	<p>D.M.EIB.32.1.5. ishti wanmakt+ttus pas pas kara plano carteciano wantarus parain maza mazan kima. Examina e identifica los elementos del subconjunto de pares ordenados del producto cartesiano que cumplen la relación de correspondencia uno a uno.</p>
	<p>Yawa pusturas k+spukasa sana. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.</p>	<p>Wiyanmurus patrones +raparus multiplicación. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación. D.M.EIB.32.1.6. Sari multiplicación kasa satkit wantarus inkit</p>
	<p>P+pururus suainchiktapurus pilazpianishmu İsuras: chiktaras, anniamika pittus, pİkuhmurus kara pittus. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la costa: raíces históricas, vestimenta y lengua. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</p>	
<p>İsuras suinchiktaturusparus p+tkairus tukmurus ishtukininmushiruswattus. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Costa. CN.2.2.4.</p>		
<p>P+pururas kara suainchiktaturas kuilkin kuam, par+ttus, carteles, kara murales. Collage, álbumes, carteles o murales de los pueblos y nacionalidades del país. ECA.2.3.5., ECA.2.3.8.</p>		
<p>Kajaram kuatkuar+ttus kara acrobacias maza mazain kara an</p>		

diversidad para el logro del sumak kawsay (buen vivir).	<p>mam+ztus. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros. EF.2.2.1.</p>	<p>interpretado par+t kajaramtus. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.32.1.7. Wiyankit minna satkit pampa sar+t. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.CS.EIB.32.1.8. Piankari pupurush kara awarus costaras kara ecuatorianoras, wanmanna geograficaras +raparus kuintakimtus annia pittus kara p+nkamtam. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana, su ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p>D.CN.EIB.32.1.9. wantarus wanmakna kara platu kuasman kalmarus costaras tucmurus kuasman michuraishpa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Costa como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p>D.ECA.EIB.32.1.10. ishti kara ishpul p+ruras kara awaruspa taittus samtuskasa. Identifica y selecciona imágenes de los pueblos y nacionalidades del país, aplicando diferentes técnicas en la elaboración de collage, álbumes, carteles o murales.</p> <p>D.EF.EIB.32.1.11. ishti mastus isht+ kara tipos de destreza (wyanmus, kuishpa, pirámides, estáticas kara salna) masaen kara mamastuskasa kara watmin. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.</p>
	NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “t+h suras”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Pueblos de la Sierra”	
	<p>(P+ar+ttus kainamtus. Kialmu (kialmu, kialmu kaikinmu kialmu annia kara kaikim kuail washa. Textos expresivos. El verbo (de acción-proceso, de acción pura y de proceso o de fenómeno). LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.2.1. piankari par+ttus kara kuintakittus uptush annia pittus wanmakmuruskasa p+npmamtuskasa kara p+nparutuskasa. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos expresivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
Pamikarus	wiyanmurus	ankiant+ttus

	<p>multiplicaciónkasa. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p> <p>Multiplicativas nar+ttus (tablas de multiplicar del 5 kara 10) Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 5 y 10). M.2.1.27.</p> <p>Multiplicación tichamtuskasa sana. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.</p> <p>Yawa pusturas k+spukasa sana. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.</p> <p>P+pururus suinchiktapurus pilazpianishmu t+hsuras: chiktaras, anniamika pittus, pīkuhmurus kara pittus. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Sierra: raíces históricas, vestimenta y lengua. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</p> <p>T+hsuras suinchiktaturusparus p+tkairus tukmurus ishtukininmushiruswattus. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Sierra. CN.2.2.4.</p> <p>p+pururus paiskas wtkuar+ttus kara kaltus wat sat anmurus. Lugares más representativos y obras artísticas presentes en los pueblos del país. ECA.2.3.3., ECA.2.3.9.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.2.2. autonomía minkit kara watmin p+npar+tus wasalminsar+t, pana, ishpana kara anna p+nta kara wisha pittus kara annia pittu up sukinsh. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expresivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.32.2.3. kaikiwainna kara p+npar+ttus minkit kialmu, taitus TIC kima. Apoya y enriquece el proceso de escritura, aplicando el conocimiento del verbo, uso de recursos TIC y la citación de fuentes.</p> <p>D.M.EIB.32.2.4. wiyanmurus patrones kawina multiplicacionta kima. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.32.2.5. +shpura kara kupairukaza samchikaza kara kajaran multiplicacionkaza satkit kara ishti wiyanmuruskasa up taituskasa. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p>D.M.EIB.32.2.6. Sari wiyanmurus kajaran minkit p+ntas kanmakt+tas. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.32.2.7. wiyankit sari +shpukasa wantus namnas kima. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.M.EIB.32.2.8. wiyankit sari +shpukasa namnas. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.CS.EIB.32.2.9. piankatkit p+pururas kara wanmakmurus Sierra ecuatorianaras, kara geográficas, annia pittus +raparuspa annia pittus kima. Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p>D.CN.EIB.32.2.10. ayurakit kara sawanti kara platu kuashpan</p>
--	--	---

		<p>kalmaruskasa sierraras tukmurus michuraispa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Sierra como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p>D.ECA.EIB.32.2.11. ishti kara par+ishti fotografías kara s+nkainmu kara sura shamchiman +nkalmán wanmakt+tkin nasapayuin s+nkainmukasa. Observa y describe fotografías o de forma directa obras artísticas y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural presentes en los pueblos y nacionalidades del país utilizando términos artísticos.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “amazoniaras su” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Pueblos de la Amazonía”		
Poemas. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.		D.LL.EIB-C.32.3.1. par+tus ishti kara pairus annia pittus wat pakamna p+nj. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias, para enriquecer el proceso de escritura.
Pamikarus wiyanmurus ankiant+ttus multiplicaciónkasa. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.		D.LL.EIB-C.32.3.2. autonomía minkit kara watmin minkit par+ttus watsar+ttus, ishkit, kara poema lingüística (semántica, lexica, sintáctica kara fonológicas kima. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de poemas, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.
Kajaram wiyanmu ishpam (sulmin suntakima 4 kara 8 piánkamninna. Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 4 y 8). M.2.1.27.		D.LL.EIB-C.32.3.3. patkit kara ayurakiren p+npatkit par+ttus taittus TIC kima. Apoya y enriquece el proceso de escritura, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.
Multiplicación tichamtuskasa sana. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.		D.M.EIB.32.3.4. wiyanmurus ankakina patrones kara multiplicaciónta kima. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.
Yawa pusturas k+spukasa sana. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.		D.M.EIB.32.3.5. minkit kara kupairuskasa paulatinamente wiyanmurus up taittus kasa. Familiariza y memoriza paulatinamente
Nar+ttus kuarashirus kutña kara ampara. Combinaciones simples de tres por cuatro. M.2.3.2.		
P+pururus suainchiktapuris pilazpianishmu amazoniaras: chiktaras, anniamika pittus, pīkuhmurus kara pittus. Ubicación geográfica de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía, raíces históricas, vestimentas y lenguas. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.		
Amazoniaras suinchiktaturusparus p+tkairus tukmurus		

	<p>ishtukininmushiruswattus. Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Amazonia. CN.2.2.4.</p>	<p>las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p>
	<p>Tukmurus pañarus kara kalkinaishpa país tuamtas. Alimentos típicos y calendario vivencial del país. ECA.2.3.10.</p>	<p>D.M.EIB.32.3.6. Sari wiyannurkasa minmurus minkit p+nkasa sar+tutskasa. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Kajaramtus watkuar+ttus kara acrobacias maza mzain kara an mam+ztus sat anmurus wattus kara kawa kuail kininmuchirus. Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros, posturas adecuadas y menos lesivas. EF.2.2.1., EF.2.6.4.</p>	<p>D.M.EIB.32.3.7. Satkit kara minkit up tailtuskasa ankasalsana. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p>
		<p>D.M.EIB.32.3.8. Sari natkit simple kutña kara ampara satkituskasa. Realiza combinaciones simples de tres por cuatro, en la resolución de situaciones cotidianas.</p>
		<p>D.CS.EIB.32.3.9. piankari p+purusa kara awarusa amazoniaras Reconoce la presencia de pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p>
		<p>D.CN.EIB.32.3.10. Amazoniaras kaikuandi kara sawanti platu kuasmaln kalmaruskasa michuraishpa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Amazonía como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p>
		<p>D.ECA.EIB.32.3.11. ishpa anti wan kuashpaintus tukmurus kara platus kuashmen upsukins sana calentario vivencial taema. Indaga sobre los alimentos e identifica los platos típicos del país para elaborar un calendario vivencial de las nacionalidades.</p>
		<p>D.EF.EIB.32.3.12. ishtin kara mamastushist+ kara annia, kuishpa, pirámide, kara estáticas kara kaishna masaen masaet kuailkishina up kuparuashpa. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, reconociendo las posturas más adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse y poner en riesgo a sus compañeros.</p>

NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “Ecuador akkuan tuamtus kara akkuan pittus” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Ecuador pluricultural y multilingüe”	
Par+ttus kainamtus kara ishpanmtus El abecedario. Textos expositivos y descriptivos. El abecedario LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.32.4.1. Par+ttus kainamtus kara ishpanmtus up pittus kara wishapittus par+ttuskasarus.Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad para enriquecer el proceso de escritura.
Pamikarus wiyanmurus ankiant+ttus multiplicaciónkasa Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.	D.LL.EIB-C.32.4.2. autonomía minkit p+jnpar+tuskasa ishti kara wasalsar+t, par+ttus, ishpana kara anna p+jnta kainamtus kara ishpanmtus wishapittus kara annia pittus kima. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.
Multiplicativas nar+ttus (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7). Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7). M.2.1.27.	D.LL.EIB-C.32.4.3. ayurakit kara p+npar+ttus, sawankit TIC kara p+nsar+tus ortograficaras kima wantarus. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.
Multiplicación tichamtuskasa sana. Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.	D.M.EIB.32.4.4. wiyanmurus patronkas, kawinkasa kara multiplicación kasa. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.
Yawa pusturas k+spukasa sana. Cálculo mental de productos. M.2.1.32.	D.M.EIB.32.4.5. minkit kualsatkit mamashuskasa maishkit paulatinamente satkit wantaruskasa kara taittusup tash. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.
Kuashirus naninna aitzus: metro kara submúltiplos. Conversiones simples de medidas de longitud: metro y sus submúltiplos. M.2.2.12.	D.M.EIB.32.4.6. Sari multiplicación kasarus wan war+ttuspain kara pinpar+tuskasa. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
Kuashirus naninna anishmurus masa: gramo kara kilogramo. Conversiones simples de medidas de masa: gramo y kilogramo. M.2.2.21.	D.M.EIB.32.4.7. minkil sari up k+zpukasa up taittusukasa. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.
Suainchiktaturus kara p+purus tuam watsaltus sar+t. El sumak kawsay como modelo de vida entre los pueblos y nacionalidades. CS.2.3.10., CS.2.3.3.	D.M.EIB.32.4.8. Sari anninmurus anishmurus (metros kara
Wat puran paishaparus +ninmurus. Los derechos de los niños y el Buen Vivir. CS.2.3.13.	
Ecuadorkins tukmurus wat ishtukinmuchirus. Alimentación saludable del Ecuador. CN.2.2.4	
K+pismurus kara p+ja k+mtus. Las parteras y sobadores	

	<p>Tuamtas pitakiya unamtus saktus tuamtas artística, carteles, catalogos, watkuar+ttus sat annana. Carteles, catálogos y planos de la ubicación de los establecimientos de la feria cultural artística, artesanal de la comunidad. ECA.2.3.10., ECA.2.3.17.</p>	<p>submúltiplos). Realiza conversiones simples de medidas de longitud (metro y sus submúltiplos), en la resolución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.32.4.9. Sari kaultuskasa anishkit (gramo kara kilogramo) kima.Realiza conversiones simples de medidas de masa (gramo y kilogramo), en la resolución de problemas.</p> <p>D.CS.EIB.32.4.10. armonica kara yaltuskasa puraishtuspa kakasa kara aukishpilkasa. Practica la convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza.</p> <p>D.CS.EIB.32.4.11. Sari pashparuspa t+ntawa kara +rapaluspakasa mishapurankas kara watpuramtuskasa.Elabora una declaración de derechos para los niños que incluyan aspectos no tomados en cuentas hasta ahora por las declaraciones de los adultos, en función del Buen Vivir.</p> <p>D.CN.EIB.32.4.12. satkit ayurakit kara kalmarus platu kashmain zu kattus puram kara kuatkit ñarus michuraishpa. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de las tres regiones naturales del Ecuador e incluye a las nuevas dietas alimenticias de consumo diario.</p> <p>D.CN.EIB.32.4.13. ayurakin wantarusa +nkal washamtus kasa up wanmakmuras kara annana wantarus awarusa puraishpa p+jntarus. Valora las prácticas curativas expresadas en la sabiduría de las parteras y sobadores de la comunidad mediante encuentros, representaciones escénicas e ilustraciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.32.4.14. kawirana catálogos kara sakkinsh taitus puramtuspa kara wanmakmukish.Crea carteles, catálogos y planos describiendo las principales características de los establecimientos de las ferias de arte y artesanías programadas por la comunidad.</p>
--	---	---

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM-33 UNIDAD 33</p> <p>“+ni nmurus katsarus kara pianmika” “Organización, liderazgo y derechos” MISAIN OBJETIVO:</p> <p>Paishparusa puijapuijan kaikianapa katsarus +ninmurus kara akkuan chinkas mintashin t+ntarus kara tuamtus pakparawamai.</p> <p>Promover en el estudiante el desarrollo de competencias en liderazgo, para ejercer derechos y responsabilidades, valores y principios comunitarios.</p>	<p align="center">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 1 “tuamtas wamt+ttus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “La Organización comunitaria”</p>	
	<p>Ishkit usmin watsamtus. Lecturas de autorretratos. LL.2.2.1., LL.2.3.2., LL.2.3.4., LL.2.3.5., LL.2.3.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.1.1. wantaruskasa kuintakitpai minkitwan pashittuspa kara annia pittuskara wisha pittus m+jatpai wantarus. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano</p>
	<p>Pamikarus wiyannmurus ankiant+ttus multiplicaciónkasa. Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.5.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.1.2. autonomía Par+ttusishtawai kara sar+ttuskasa yaltuashpa p+ntus sar+ttus masawain yanwit ishna wantarus. Lee autorretratos de manera autónoma, desarrollando estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p>
	<p>Kawarain wiyannmu kiantam 10, 100, 1.000. Multiplicación por 10, 100 y 1 000. M.2.1.28.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.1.3. Kainari wantarusa p+ntus sar+ttus purai kara ishkit up sukins puraishpa. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción.</p>
	<p>Paamika conmutativa kara s+ntar+t karawarain puzninmu. Propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. M.2.1.29.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.1.4. maishmurus kaikamttus kara sakamtus kialmurus pashimtus p+ntus annia pittus kara wishpittus purai. Comprende los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p>
	<p>Indigenaruspa ampu katsarus kara ashampa katsarus wanmakar+ttarus kawainmurus. Líderes y lideresas que fortalecen las organizaciones indígenas. CS2.1.8., CS.2.1.11., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</p>	<p>D.M.EIB.33.1.5. wiyannurus kara multiplicacionkas patrontaima. Construye patrones numéricos a partir de la multiplicación.</p>
	<p>Tukmu kara tukmu ishkulmu. Alimentación y seguridad alimentaria. CN.2.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.33.1.6. Wiyannmurus kara aktus multiplicación kara pashita kara piktaima. Aplica las reglas de multiplicación por 10, 100 y 1.000 en números de hasta dos cifras, solucionando problemas cotidianos.</p>
	<p>Tuamtas watkuar+ttus artística sunkanain satkittus anpa watsal saanapa kaiwainmurus. Eventos artísticos culturales para el fortalecimiento a través de dramatizaciones culturales y artísticas. ECA.2.2.10., ECA.2.3.11.</p> <p>Paikumtus kaikammat (coordinativas kara condicionales) maishmurus kaikamttus kara sakamtus kialmurus pashimtus. Las demandas de las capacidades (coordinativas y condicionales) en las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. EF.2.2.2., EF.2.2.4.</p>	

		<p>D.M.EIB.33.1.7. wanmakmatuskasa m+jtusra minkit sari +shpukasa micha sachinakas. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito, mental y en la resolución de problemas.</p> <p>D.CS.EIB.33.1.8. ishti wantarusa p+pururas kara awarusa up ecuadorkins. Identifica la existencia de diversos pueblos y nacionalidades que forman parte del Ecuador mega diverso.</p> <p>D.CN.EIB.33.1.9. ishkit sari kalmarusa wattus kara kuashinarus up kualtus CECIB kima. Identifica los alimentos saludables que y generan seguridad alimenticia de productos de su entorno y los comparte mediante la preparación y consumo con su familia o en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.33.1.10. ayurakit pashparusa kaiwainna kara kainana annia pittus, mitos kara misharus up sukinsh kara un tuamkinsh. Participa de forma colectiva en dramatizaciones culturales y artísticas ideando cambios a los personajes de cuentos, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p> <p>D.EF.EIB.33.1.11. piankari (coordinativas kara condicionales samshi, añain, p+ri kara t+nta kantaros yalmurus up ñanulas kara puijakkit. Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia, y fuerza) que demandan las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros).</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 2 “añ suainchiktatu” CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 “Nuestra nacionalidad”		
	<p>Usmin watsam. Awaruspa muntachin kaishmu. Autorretrato. Pronombres personales. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.2.1. piankatkit p+ntus up k+zpukasa kara pittus linguisticaras ecuadortas kara wannuras zu kara p+npar+tus. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las</p>
	<p>Nailmu kamtam: kawaraspain nailna. Noción de división: repartir en</p>	

	<p>grupos iguales. M.2.1.30.</p> <p>Tailtus kuhtachirus pasihkarus sulpatt+tus. Mitades y dobles en unidades de objetos. M.2.1.18.</p> <p>Nailmu multiplicaciónkasa.División en relación con la multiplicación. M.2.1.31.</p> <p>Indigenaruspa paishparuspa pashimtus agenda. Agenda de aspiraciones de la niñez y adolescencia indígena. CS.2.3.4., CS.2.3.3.</p> <p>T+nta kuaikimtus. La fuerza de gravedad. CN 2.3.8</p> <p>P+purus kara suinchiktapurarus katsa sunminsamtus mosaico kaltus paishparus p+nk+h kammurus yaltarus sun tailtus sar+t. Mural a gran escala con la técnica el mosaico con trabajos escolares construidos en el aula sobre la temática “Pueblos y nacionalidades de nuestro país”. ECA.2.3.15., ECA.2.3.14.</p> <p>Kainamtas ñanulastas samtus paashimtus masminmurus wan an watmikarus suntus samturus sat anchinamai. Los estados de ánimo, sensaciones y emociones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativos. EF.2.3.1.</p>	<p>lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.33.2.2. Pari minkit kara wanmakmurus kan awaishpain autorretratos. Escribe autorretratos, en diversos soportes disponibles, y emplea como medios de comunicación y expresión del pensamiento.</p> <p>D.LL.EIB-C.33.2.3. autonomía minkit sari kara p+ntus watsar+t ishkit, kara anna wishapittus kara annia pittus kajaram. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de autorretratos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.33.2.4. P+nj Patki ayurakit TIC kasarus kara pronombres personales kima. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica pronombres personales.</p> <p>D.M.EIB.33.2.5. Nailti wiyanmurus kara patroneskasa kawaraishpa. Relaciona la noción de división con patrones de resta iguales o reparto en cantidades iguales.</p> <p>D.M.EIB.33.2.6. misharanmu pampa sar+ kara paishka kima. Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos.</p> <p>D.M.EIB.33.2.7. Sari mamastus isht+ kara kajaram división kara multiplicación kima. Reconoce la relación entre división y multiplicación como operaciones inversas, operaciones inversas.</p> <p>D.CS.EIB.33.2.8. Piankari uptus pashimtus kasa misha awatsa paspasna. Conoce y exige sus derechos y asume responsabilidades conforme a la Agenda de la Niñez Indígena.</p> <p>D.CN.EIB.33.2.9. Par+ misha awatsa gravedad up ñanulasna suasne masa masain p+nkamtamta kinarawai. Describe la</p>
--	---	---

		<p>forma en que produce la gravedad sobre los cuerpos de la naturaleza mediante la experimentación individual y de grupo para exponerlo en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.33.2.10. satkit wantaruskasa técnica mosaikokasa wanmakt+t kalkin up suras maza masain purashinamakpas. Construye progresivamente en grupo un mural con la técnica del mosaico, sobre los aspectos relevantes de los pueblos y nacionalidades del país y va registrando la transformación del espacio modificado por las piezas o trabajos del grupo.</p> <p>D.EF.EIB.33.2.11. piatkit piankari mamastus animo, emoción kara sensación up suras wanmakmurusa kima. Identifica y percibe los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativas.</p>
NUYAK PIANCHAMMURUS No. 3 “katsarus ampurus kara ashampa”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 “Líderes y lideresas”		
	<p>Awa k+ntasihpa tuam pam kawirana. Producción escrita de un diario personal. LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.1. piankatkit p+ntus kara annia pittus kara wishapittus kamkit pashinamkpas. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y en castellano, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Nilsaim cocientekas. Cocientes exactos. M.2.1.32.</p>	
	<p>Nailmu nil, maza cifrakasa kara divisor.División exacta, con una cifra en el divisor. M.2.1.33.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.2. Kuintakit kara m+tkit mamastus kara kainari misha tuam+sh nuna. Dialogo con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
	<p>Kalchirus anishmurus maishmurus akkuantus litro kara submúltiplos. Conversiones simples de medidas de capacidad de litro a sus submúltiplos. M.2.2.24.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.3. Pari up diario minkit kara lógica pashka satkit marawasha ankasarus conectores consecutivos, atributos, misharanmu calificativos kara progresivos up pittus kara wisha pittus. Escribe un diario personal ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Pianchammurus aleatoiras. P+nt+ttus. Experiencias aleatorias. Sucesos. M.2.3.3.</p>	
	<p>Kaiwainmurus kara katsarus wamt+ta kaiwainmurus. Los líderes y autoridades al servicio de la sociedad. CS.2.3.11.</p>	

	<p>Kai aishtus kajaram tuamtas. Propagación de la luz en diferentes medios. CN. 2.3.13</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.4. Watkuar+ttus s+nkaimurus wamt+tta wammakmura sar+t annmurus par+ttus autonomías wasalmin kima.Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de un diario personal, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p>
	<p>Watkuar+ttus-s+nkaimurus wamt+tta wammakmura sar+t annmurus.Presentación artística-musical, y organización colectiva de un evento. ECA. 2.2.12.</p>	<p>D.M.EIB.33.3.5. minkit +zpukasa wiyankit sari. Calcula mentalmente cocientes exactos utilizando varias estrategias.</p>
	<p>Tuamtustarus kaikimtus m+lamtus paña su turas uspa m+hjaishpa sunkanain isht+ttus samtus. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales como producciones de su propia región. EF2.3.4., EF.2.3.7.</p>	<p>D.M.EIB.33.3.6. Sari división masa sifra suasne nailti wantarusa. Aplica la división de una cifra en el divisor en la resolución de problemas cotidianos.</p>
		<p>D.M.EIB.33.3.7. Sari simpliras anishkit masa litrora submultiploras kara minmurusa. Realiza conversiones simples de medidas de capacidad (litro a sus submúltiplos), en mediciones y estimaciones.</p>
		<p>D.M.EIB.33.3.8. piankatkit kara piantusa mimari up suras Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p>
		<p>D.CS.EIB.33.3.9. ishti puijkit kara m+ntus purai wanmakt+t t+ntarus.Conoce el rol y responsabilidades de las autoridades y dirigentes de la comunidad.</p>
		<p>D.CN.EIB.33.3.10. kuintakit michuraishpa t+shtus anmurus kara masa mazan kara pamparuskasa kuintakirain. Expone la forma de propagación de la luz en diferentes medios a través de la experimentación individual y de grupo.</p>
		<p>D.ECA.EIB.33.3.11. ayurakit kara pari s+nkainmurus up sukins kara pailakirinna wantarusa awarusa. Participa e interpreta piezas musicales de su nacionalidad a través de grupos o coros y con instrumentos inventados que les permita llevar el ritmo y genere estados de ánimo placenteros.</p>
		<p>D.EF.EIB.33.3.12. piankari m+tkit kara p+npar+ sar+ttus pailakintus up sukin kara wantarus salna kara wantarus</p>

		<p>awa. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) y el valor cultural como producciones de su propia región para participar en ellas de modos placenteros.</p>
<p align="center">NUYAK PIANCHAMMURUS No. 4 “wamt+ttuspa +ninmurus”. CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Derechos Colectivos”</p>		
	<p>Par+ttus ampashapa kajaram par+ttus. Textos de géneros literarios. LL.2.1.3., LL.2.5.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.4.1. piankari par+ttus kara pañarus pittus kara pamparus linguisticaras ecuadortas p+npar+ttus michuraishpa par+ttusa interculturalidadtas kara pluriculturalidad ta kima.Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.33.4.2. ishti kara m+ri p+npar+ttus wan sar+ttukasa up pachittuskasa autonomía kara par+t. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>D.M.EIB.33.4.3. wiyannurus kara minkit patrones kawimtus kara anyanna kara multiplicacionestas wantarus.Genera patrones numéricos crecientes, a partir de la suma y multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.33.4.4. Sari nailkit satkit sar+ttus kara p+ntas sawainna. Resuelve problemas relacionados con la división utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.33.4.5. Piankari geometriara +nkaltas puramtus wanmakt+puramtus sunkana ishmatpain.Reconoce la geometría fractal o geometría de la naturaleza en los elementos de la naturaleza a partir de sus características.</p> <p>D.CS.EIB.33.4.6. Satkit uptuskasa kara +ninkit wanmakna up suras kara t+ntaruskasa. Practica los derechos y obligaciones que tienen los pueblos y nacionalidades en la Constitución de la República.</p>

		<p>D.CN.EIB.33.4.7. ishkit par+ttuskasa kara kuirakitkit sachine s+nkainmurus m+mtus kara ishpultus CECIBtas kima. Describe la estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos a través de ilustraciones gráficas, audio y videos, expone en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.33.4.8. Sar+ttus wasalmin kuar+ttus pura kara s+nkainmurus, taitus wasaltus, tukmu kaishmain kara kasal kannu kara awarusparus kara watpuraruskasa sawainkit p+nkamtamuskasa kara up kuiltuskasa up taitakasa. Desarrolla actividades artísticas y culturales de bisutería, instrumentos musicales, trajes típicos, comidas típicas y adornos de pueblos y nacionalidades para el buen vivir, con el apoyo de docentes y padres de familia.</p>
--	--	--

6.4. KAMMU PAS PIT PIANCHAMMU KIAN+T WAT KAMCHAN SAT ANNA AN NIL KAMTANINNA– DDTE.

CURRÍCULO DE EIB PARA DESARROLLO DE DESTREZAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO (DDTE).

TT+KARAM 34 KARA 54

Unidades de 34 a 54

PIANKAMMURUS MAMASTUSKASA.

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Kaa, pil, kara su akkal.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Kualkarus, tuamtas kara wantarus tuamtas.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Cosmovisión y Pensamiento.**
- **Ciencia, Tecnología y Producción** Pianchanmurus, minilminsam y kawirana.

WAN PAMCHI

Codificación:

LL = Awapit kara para+t. Lengua y Literatura**M = Wiyanmurus.** Matemáticas**CS = Pianchanmurus puraruspa kara kamtammu awaruspa** Ciencias Sociales o Estudios Sociales**CN = Pianchanmurus +nkalashpa.** Ciencias Naturales**ECA = Kamtammu pianchammurus kara watkuar+ttustail** Educación Cultural y Artística**EF = Kamtammu salmurus.** Educación Física

Codikurusne maza mazarain pianmikarus kara pianchammurus unar+tmaj;.LL.2.1, sune kalkininmatus pasimtu pashimtu aishpain kurriculo katsara uzta kanain maintashin pianchammurus sunkanawashain sar+t kamai. Codikurusne ankana sar+tti: LL (kamtam chine kamtana aishpa, antusmai: Awapit kara para+t), 2(wiyanmu ainki); 2(ankatsa kamtam) kara 1 (wiyanmu pian kara minkit kaikim).

Sashimtuaishpara codificaciontus niltus unar+tus; Ej.EF. EIB.16.3.9, antusne ankana ishanapa k aunar+tmai: D (sashimtuaishpa), EF (kamtam salmu), EIB (p+nk+hkamtam kajaram pittuspa); 16 (t+kalaram sashimtuaispara antui); nuyak sashimtuaishpara anmu) kara 9 (wiyanmu sashimtuaishpara t+kalaram ayuktas).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

Kaishkainana:

An p+nk+h kammune wan piantus piancham kara pianchmmurus p+nk+h kamtam wat tuamtunturus ishtawamakpas, kammuruspa wat +m pas pittus tuamtunturus- MOSEIB. Anne wantuzara antawamakpas curriculoskas sunkana kamtana kaihskeinamtui.

Explicación:

En este proceso educativo la matriz se desarrolla sin la distribución por círculos de saberes, con el propósito de que el docente organice los saberes y conocimientos de acuerdo a su criterio, no obstante, se continua manteniendo el enfoque de ciencias integradas y desarrollando el proceso metodológico establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –MOSEIB. Esto se reflejará en las planificaciones curriculares correspondientes.

TĪKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>TĪKARAM-34 UNIDAD 34 MAZTA AKKUA PIL WAM PAYU “Época de preparación de la Madre Tierra” MINPARA PIANNAM OBJETIVO</p> <p>Yamurus paishparus t+ntakin chiwacha sakkit añña pit tuam kara samtus aññarus michura payu wana tukmu sunkanain t+nta kara piantus paña, tuamtunturus warus chiwacha sapmus, kajaramtus chiwacha pachintus kara mam+sta unan kaishkit puram.</p> <p>Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar</p>	<p>Anña pittus mitukasa kara ritu chatkit kainarawai. Mitos y ritos con el circuito de la comunicación. LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.</p> <p>Maza ainki pit para t+nta kishmura maminmu. Palabras agudas. LL.3.5.2.</p> <p>Ainki kaishmu nakamkasa wiyannu Sucesiones numéricas con suma con números naturales. M.3.1.1.</p> <p>Kawara unarit kanakarit rectankularkin kalchiwazhain wiyannu. Pares ordenados y sistema de coordenadas rectangulares con números naturales. M.3.1.2.</p> <p>Ankit sunkanain an sistemara munkit piankammu. Representación de situaciones significativas en el sistema de coordenadas. M.3.1.3.</p> <p>Nil taintit izharit kajaram tunturus kara nuyak kana sar+t. Rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas. M.3.2.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.34.1. Pit kasa kuintakin p+nk+hta chiwasha anmurus pit par+t kuintakin paña pit awa kara wisha pit m+jaihsa. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB.34.2. Chiwaisha kaishka m+m pitpara kuintakika +laparus,+nkuarus mitu, ritu p+pururas awa ankit p+nk+h paritkin t+nta m+n+pai kaishna chiwacha kishtachin piankamna kainam kuintakim, sapmu m+lkit kara añña p+nk+h paritkin kaishkit parawai. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p>D.LL.C.34.3. maza pitpara piankamu tichakit, kaishkit saikit kawara izhkit s+nar+t p+nk+h par+tkin sawai. Identifica palabras agudas y escribe párrafos mediante el uso de conectores lógicos.</p> <p>D.M.EIB.34.4 Kawim kaishmu wiyannu wanmakmukasa kara sakit, maza painpa chiwacha sana kuail kisht+t pichin wat chin. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p>D.M.EIB.34.5 ishkit kawara unatkit kanar+t rectangulakasa wiyannu kalchiwazhain saana. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números naturales.</p> <p>D.M.EIB.34.6 Satkit azhpisht+t anna piankamna akuan pil nakt+t wana. Utiliza el sistema de coordenadas en la representación de situaciones significativas de la época de preparación de la tierra.</p> <p>D.M.EIB.34.7 piankamna nil taint+t izhat+t kajaram tunturus kara nuyak kan sar+t. Reconoce rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares</p>

los conocimientos propios de su cultura y provenientes de otras, que beneficien el desarrollo sostenido a nivel local.	<p>Maza relativokasa pas nil tain t+t nuyak kana sar+t. Posición relativa de dos rectas en gráficos. M.3.2.2.</p>	<p>en figuras geométricas planas. D.M.EIB.34.8 kaishkit anmu m+lna pas nil nuyak kajaram pas tam kara tam nam nil sar+t. Determina la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).</p>
	<p>Americano Anña ampu. Origen del hombre americano. CS.3.1.1., CS.3.1.6.</p>	<p>D.CS.EIB.34.9 Piankamtukish minmu mam+z suras attus p+purukin awa anña puram chin. Identifica la influencia de las migraciones intercontinentales con el origen de su nacionalidad o pueblo indígena Awa.</p>
	<p>Mapakin preceramico kara ecuadorkin anña inkalkin mam+z suras ishtawai. Mapa precerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</p>	<p>D.CS.EIB.34.10 Chakna kajaram tuamtunturus awa wanmaktupayurus suain puram. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena awa.</p>
	<p>Tecnologiakas agrikolakas anña pit awa p+puru watsal satkit kana miltawa. Tecnologías agrícolas ancestrales de la nacionalidad o pueblo correspondiente referente a la preparación de madre tierra. CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</p>	<p>D.CS.EIB.34.11 Sana s+nkainmurus wana pil kaishkit awa wanmakturus sunkanain satkit paña pamika tecnologiakas anña tuam tailtus wanmakt+t. Manipula los instrumentos de labranza en la preparación de la tierra de acuerdo a la nacionalidad awa correspondiente utilizando su propia tecnología y en época apropiada en función de los elementos de la vida de la Pachamama.</p>
	<p>Turus kaiwainmurus kara inkal sura chikimchirus. Seres que protegen y cuidan la naturaleza)</p>	<p>D.CN.EIB.34.12 Kaishti sari kawarain ishtit, katsa ainki y kawara wiyannmurus mam+s taikas an ñas pit kalchiwishain sana n+tkit pilkasa sarawai. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza, los pisos agro-ecológicos, mediante ilustraciones y elaboraciones de maquetas.</p>
	<p>Ishpa anmurus kara +nkalis suras akkuishpa pil wampayu ishtawamakpas. Señas y signos de la naturaleza que anuncian la época de preparación de la madre tierra.</p>	<p>D.CN.EIB.34.13 Kawarain kaishkit sari ishpul anmu +nkaltas irachin pak Parawamakpas pusamal +nkalmal pil akkuish satkit kara kuintakin masa muyak uskit kasih kainarawai. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza y los seres que protegen el entorno natural en preparación de la madre tierra, a través de diálogos, foros conferencias y mesas redondas.</p>
<p>s+nkainmurus tailtus. Sune awaruspa tailtus kasa sat ishta chine mam+stus codiano pak pusamal ishna. Obras plásticas y esculturas transformando objetos naturales o artificiales. ECA.3.1.9., ECA.3.1.8.</p>	<p>D.ECA.EIB.34.14 Kawirakit tail plasticokasa kaishkit satkit tailtus kajaramtus tukmurus +nkaltas chin ampu wam kawirakit kara paana tukmurus kamtam tailtus nammurus. Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de</p>	
<p>Artificialkana Sar+t p+nk+h maisht+t pilkana</p>		

	<p>sunkana taitus puram.</p> <p>s+nkainmurus taitus. Sune awaruspa taituskasa sat ishta chine mam+stus codiano pak pusamal ishna. Instrumentos musicales: contruidos con materiales de uso cotidiano o de desecho de su entorno. ECA.3.1.10., ECA.3.1.11.</p> <p>Kaishna ñanulas yajkit salna pas chat +ninna mam+ztusa kuintakit kit. Expresión del gesto facial y corporal en juegos en parejas para transmitir emociones. ECA.3.2.1., ECA.3.2.2.</p> <p>Kawirana colectivokasa satkit tecnicaka pamika ishpul parawai. Creaciones colectivas usando las técnicas propias del teatro de sombras. ECA.3.2.7</p>	<p>artistas que transforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).</p> <p>D.ECA.EIB.34.15 kawirakit S+nkainmurus taitus kawarachin saina ishmu kara kalkim taitus sakkid codidinakasa tisht+t saina minkit taitus sairawai s+nkainmurus mankit tukmurus sakkid ecuadorkin maza kajaram sarawai. Construye los instrumentos musicales construye instrumentos musicales a partir del proceso de experimentación, diseño, planificación con materiales de uso cotidiano o de desecho, a partir del análisis de obras de artistas que crean instrumentos transformando elementos (Junk Music Band; percursionando en Ecuador; Taller La Bola.).</p> <p>D.ECA.EIB.34.16 Pian kammu kaishna ñanulas yalmurus m+m salkit pas chat kaishkit ishchaintit kara tayalt+t, masainpain, ishmun, p+na wat kuintakin kara m+marawai sachinamakki sunkanain isht+t ñanulas yalkit wan puram. Explora las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal del juego en parejas expresen alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y dialoga sobre las emociones que pudieron transmitirse por medio de gestos.</p> <p>D.ECA.EIB.34.17 P+t kasa kaishmu anmurus asain sam kukim kuintakin tecnicakasa taitus kawirana teatrokasa t+kainkasa sawai. Dramatiza narraciones breves y danzas, indagando sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.</p>
	<p>Kawarachi pitkana taitus kajaram salmurus sairawai. Características proveniencias y objetivos de diferentes tipos de juegos populares. EF.3.1.1.</p>	<p>D.EF.EIB.34.18 Piankamtukish kajaram sunkana isht+t salmurus popularkasa añña pit p+pururas wanmakkit tuam. Identifica y diferencia las características de los juegos populares ancestrales de su pueblo o nacionalidad awa.</p>
	<p>Kainatkit pitkasa kaishkit kuintakitpai. Manifestaciones de expresivo-comunicativas. EF.3.3.4.</p>	<p>D.EF.EIB.34.19 Kawiratkit sari kainamkasa escenicokasaanmu tuamtuntu p+pururas kara ku kaikim paña piantus pas. Reproduce e interpreta mensajes escénicos que representa la cultura de su pueblo a través de las danzas y bailes rituales.</p>
	<p>N+julmu ticham kanchin mam+z kara aza kaikinpa salmurus Acuerdos de seguridad para participar de manera segura en las prácticas deportivas. EF.3.4.1.</p>	<p>D.EF.EIB.34.20 Awa.Samtus minmurus nil +ninmu kaiwainmurus awa p+pururas wanmaktit salmu an wat wacha piantus kaikim. Establece acuerdos de seguridad para participar de manera democrática y segura en las</p>
	<p>Piantus minmurus ap ñanulas kara kaiwainmurus m+jatpai La influencia de mis experiencias corporales, en mis</p>	

	<p>posibilidades de participación. EF.3.5.1.</p> <p>N+julmu kaikiwainmu kajaram taitus ña nulas yalkit minintawai. Elección de la participación en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos. EF.3.6.1.</p>	<p>prácticas deportivas organizado por su pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.EF.EIB.34.21 Piankammurus kara piantus ñanulas kawiramtus kajaram kainamtus chiwasha kaishmu kara sakmu saktit wanmakkit tuam tus ap p+purukin kaiwainmu. Identifico mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de mis prácticas relacionada a las costumbres de mi pueblo.</p> <p>D.EF.EIB.34.22 anmu kawiramtus saktit ñanulas piantus kajaram piannam kara samtus pamika wan mak ninmu kuaish saim añña pittus mam+skasa m+npachaan wat mika kaishkit sarawai ñanulas ankit tuam sawai. Elige participar en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos (recreativo, mejora de desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, ancestrales, entre otros) y se afianza para decidir en que cual práctica corporal va a elegir en su vida.</p>
--	--	---

TĦKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>TĦKARAM 35 UNIDAD 35 WAM PAYUIN “Época de la siembra”</p> <p>MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>Kaishmu kawiram p+nk+hta sunkanain sakkti pana ishkit piankammu saktit kajaram</p>	<p>P+NK+htas munta ñanwainmu: ishmu kara ishmuichi. Carteles. Sustantivos: concreto y abstracto. LL.3.3.6., LL.3.5.1., LL.3.4.6., LL.3.4.10., LL.3.4.12.</p>	<p>D.LL.EIB-C.35.1. P+nk+h kamtamkin chiwacha m+jchi Web ankit aññarus m+matkit piankamna wanmakkinmu p+nk+h akaltas par+t tus. Accede a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas y reconoce la estructura de carteles.</p> <p>D.LL.EIB-C.35.2. Wat sal satkit wamakarit wat aishpain sashimtuaishpa kamtana paskis an akkuan p+inkih parit tukin sun anmu ishkit parawai. Establece las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos (carteles), compara y contraste fuentes.</p> <p>D.LL.EIB-C.35.3. Kaishmu kawiram par+t sunkanain sakkit kaisht+t pitkasa sanap pakkit ishpana p+nk+h parit kin. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p>D.LL.EIB-C.35.4. P+nk+h parit anmu wat tinta kajaram par`t sakit</p>

<p>+ninmurus tecnicakasa kawirana tuam wacharus wanmakkit añña pit warawai. Autorregular la producción de textos, mediante el uso de la planificación, redacción, revisión y publicación; utilizando diferentes estrategias y técnicas acordes a la realidad, relacionando a la época de la siembra.</p>		<p>kaninkit an wat munmu, ishmu, kara ishkai, sakkít mayuscula p+t kajaram paana kaninkit p+nk+h wanmakkit waana kuintakin kara awa tuam ta anpat kuintakitkit puram. Escribe textos expositivos, mejorando la cohesión interna del párrafo, mediante el uso de conectores lógicos, sustantivos concretos y abstractos, uso de mayúscula, palabras homófonas y conectores en textos relacionados a la siembra, en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>
	Chishkasa Wiyanmu katchain. Números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.4.	D.M.EIB.35.5 Ishkit par+t wiyanmu +nkaltas chish chiwacha p+nk+htas sam. Lee y escribe números naturales hasta 5 cifras en cualquier contexto.
	Kuisha t+nta Kajaram wiyanmu chishkasa katchain Valor posicional de números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.5.	D.M.EIB.35.6 Piankamna t+nta kuisha kajaram wiyanmu +nkaltas chish kaiwainmu naninmu kara wanmakna saktit tail ishmukasa s+nkainmurus, kara t+ alpara kin anmu nuyak saktit param. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 5 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.
	Wanmakkit secuenciakasa nil wiyanmukasa chishta.kima sarawai Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.6.	D.M.EIB.35.7 Wanmakkit Kajaram secuenciakasa nil wiyanmu wakmin chish sakkít wan chat tailkasa ishmu nil wiyanmu kara anmurus mathematicakasa (=, <, >).kawarain sammamin. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 5 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).
	Wanmakna nakamkasa wiyanmurus sun pit kalchiwashain saana chish kima Suma y resta con números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.7.	D.M.EIB.35.8 Pain kammu pailt+t kalkulukitpa maizhmu nakankasa kara wanmakkinna kajaram wiyanmu +nkalt kizh puram. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.
	Pañawa paralelogramoskasa kara trapeciokasa sarawai. Propiedades de paralelogramos y trapecios. M.3.2.3.	D.M.EIB.35.9 Sun tailtukasa piankatkit paralelogramo sari, kara trapeciokas sakkít minkit sunkanain pamikakasa sam. Identifica paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características y propiedades.
	Tuamtus alfarerakas. Culturas alfareras. CS.3.1.2., 3.1.6.	D.CS.EIB.35.10 Minkit kaishti añña pit pianmika kara piankamt+t piltas ayukmal awa suras p+purukin awa tuam. Analiza la época en la
Mapakin +nkaltas mam+z suras t+nta pilkana sar+t.		

	<p>Mapa del periodo cerámico en las regiones naturales del país. CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</p>	<p>cual apareció la cerámica dentro del territorio de su nacionalidad pueblo indígena. D.CS.EIB.35.11 Anña tuamtunturus maishmu su anmurus awarus m+ntus. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p>
	<p>Awa pian purarus kinazpane wasachi tilnazmin washina karane kalkimmai. Conocimiento (sabiduría) acerca de la influencia de los ciclos de la luna en las actividades agrícolas de la siembra de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</p>	<p>D.CS.EIB.35.12 Minkit kaishti pitpara quintakim anmurus +nkaltas anña pit kara pil masmukin mainkain pit, mitukas, minkitmintu samikara paikumtu kamanpa. Analiza las señas y signos de la naturaleza cósmica para la siembra e interpreta sus mitos, tradiciones, sabidurías originarias de acuerdo a los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía.</p>
	<p>Tukmukas kuashikas mijatpai karakas wampayu, pishkaru putmupayu, kalpa saimpayu. Alimentación, bebida y abstinencia en época de la siembra, caza y pesca). CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9.</p>	<p>D.CN.EIB.35.13 Sana kumtus tukmurus pi sakkit kaishmurus anña pit wakkit kawarachin tuamtunturus wanmakkit kaiwaintawai. Elabora y consume alimentos y bebidas, practicando la abstinencia en época de siembra en concordancia con los usos y costumbres de su comunidad, mediante su participación.</p>
	<p>Taitus Wampayu yalna warawa. Herramientas de labranza para la siembra. CN.3.3.5., CN.3.3.6.</p>	<p>D.CN.EIB.35.14 Painkamna taitus yalna saiwainkit sana kawiram chiwacha kara tukmurus wana mitukasa, ritukasa wanchat karachin, +nkaltas pil sakkit kuirakitpai. Reconoce las herramientas de labranza y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza, a través de maquetas.</p>
	<p>Pil watkin kawiram payu wam. Fertilidad de los suelos para la siembra: celebración.</p>	
	<p>Wan kuait kirit wat sana ñkal surus. Destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza). CN.3.1.1., CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.4., CN.3.5.5.</p>	<p>D.CN.EIB.35.15 Piankamna kaiwainna saiwainkit kawiram pit wana tukmukasa wakkit mitukasa, ritukasa, wanchat karachin +nkaltas wan escenificacioneskin kuirakitpai. Reconoce y participa en las celebraciones sobre la fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza mediante escenificaciones.</p>
	<p>Kajaram t+m pin wanmakkit kara wanmakmurus sarawai. Canastos típicos y vestimenta relacionados a la época con las celebraciones de la comunidad. ECA.3.1.12., ECA.3.1.14.</p>	<p>D.ECA.EIB.35.16 Kajaram tim putmu ñkaltas tit kasa karane pi tailkasa sammamin kaish quintakitpai pichin kalchin. Confecciona y utiliza diferentes modelos de canastos y de atuendos elaborados con telares sencillos con material del medio y tintes naturales para exponerlos en catálogos.</p>
	<p>Tuamtus salmurus kar+t n+jultawai maintachin tuam. Juegos y hábitos de costumbre que hayan desaparecido y que se practiquen en la actualidad. ECA.3.1.1., ECA.3.1.15.</p>	<p>D.ECA.EIB.35.17 Anmu chiwacha kir+t suakna tuam awa anña pit sar+t tuam añarus p+puru awa tukmurus m+jmakpas. Representa situaciones relevantes de la historia personal y elabora elementos que hacen</p>
	<p>Tiras min Azmu sarit pailta paishparus mïmtu pura</p>	

	pailtapayu, marimpa, mamas p̄ipuluraska. Fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria “bandas o grupos musicales culturales”. ECA.3.1.6.	referencia a hábitos y costumbres de nuestros antepasados de los pueblos y nacionalidades. D.ECA.EIB.35.18 Sari wan t+tt+t najaninkit nait+t kajaram wantus t+t+t s+nkainmu paishpara m+nina. Interpreta piezas rítmicas combinando segmentos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante considera importante en su cotidianidad.
	Anña wianmu kajaram yajkit pit kaicham. Contar historias a través de gestos y diferentes expresiones. ECA.3.2.15.	D.ECA.EIB.35.19 Kajaram samtus anña p+t ñanulas yalmurus minkit kawarachin kaishkit, sunkanain anmu mam+s danza kanain. Dramatiza diferentes historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.
	P̄ipulukin salmune nuyakkasa. Juegos populares de los pueblos. EF.3.1.1.	D.EF.EIB.35.20 sawainmu salmurus popularkasa kawirana tuam p+pururas salmukasa. Participa en los juegos populares fortaleciendo la identidad de su pueblo por medio de los juegos.
	Salmu +nkaltas kawa. Juegos en el medio natural. EF.3.1.1.	D.EF.EIB.35.21 kai wainmu piankammu mantakika suain taren +n salmurus +nkaltas ishkit m+mtus ishchaintu salkit p+nk+h kammu Yalta pusamal. Participa y reconoce las demandas que generan los juegos en el medio natural identificando aquellos que se ligan al disfrute para jugar fuera de la escuela.
	Pana wanmakkit salmurus sakkit. Los modos de intervenir en las prácticas deportivas. EF.3.4.2.	D.EF.EIB.35.22 Sawainti kaishkit salmurus piankamkit kalchin kaismu kaiwainmu sukanain p+pururas minkit sarawai. Participa e interviene en las prácticas deportivas reconociendo los posibles modos de intervenir y decidir participar en ellas según sus posibilidades de acuerdo a su pueblo.

T̄KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHI WASHA KAISHNA DOMINIOS
T̄KARAM 36 UNIDAD 36 IKTUKIN CHITMU IZKULMU PAYU	Anña pit popularkasa. Adjetivo, connotativo: gentilicio, kara connotativo, anmurus. Wianmu, ordinales, cardinales. Cuento popular. Adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales. LL.3.1.3., LL.3.3.11., LL.3.5.1.	D.LL.EIB-C.36.1. Painmika p+nk+h tukmu sunkanain anña pit popularkasa kaishtawai. Reconoce en un texto literario los elementos característicos del cuento popular. D.LL.EIB-C.36.2. Kaishmu samtus pittus tuantus kaishkit kajaram wisha pit kaishtawai. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que

<p>“Época de crecimiento y cuidado de las plantas”</p> <p>MINPARA PIANNAM</p> <p>OBJETIVO:</p> <p>Ishatkit saktkit pitkasa kuintakin kajaram samtus kara wisha pit awapit awa kawiram kainatkit kaishmu p+nk+h par+tkin nammu pitkasa Kajaram kainam m+tkit kuintakitkit wan tusa añña kawirarus +nkaltas kuirakianapa.</p> <p>Identificar las influencias lingüísticas y culturales del castellano y de la lengua de la nacionalidad en la producción y socialización de textos, utilizando adecuadamente los elementos de cada lengua; para desarrollar y profundizar la comprensión comunicativa alrededor de la época de crecimiento y cuidado de las plantas.</p>	<p>P+nk+h kawiram sakkit (c) pit kasa pailt+t Producción de textos con el uso de la "c" en palabras terminadas en "ción". LL.3.4.3., LL.3.4.13.</p>	<p>explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p>D.LL.EIB-C.36.3. Saimtus piantus awa pit m+tkit p+nk+h ta ishkit kaismu connotativos, gentilicio, connotative. Anmu wayanmu ordinales cardinals temakasa wanmakkit kawintu kuirakin t+rus awa p+t wanmakkinmu pitkasa puramtus. Aplica los conocimientos lingüísticos en la comprensión de textos e identifica adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales en temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB.C.36.4. Kawiram p+nk+h par+t sunkanain kainam sakkit (c) pitkasa pailt+t “ coin) temakasa wanmakkit chikit kara kuintakin t+kas kalkim samtus kawarachin puram. Produce textos escritos de acuerdo a la situación comunicativa, usando la "c" en palabras terminadas en "ción", con temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas, empleando diversos formatos, recursos y materiales.</p>
	<p>Wiyanmu +nkaltas pikaj katchain. Números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.4.</p>	<p>D.M.EIB.36.5. Ishkit parit wayanmu +nkaltas chiwacha p+nk+htas puram. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p>
	<p>T+nta mika naninmu kara wiyanmurus +nkaltas pikaj katchain. Valor posicional de números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.5.</p>	<p>D.M.EIB.36.6. piankamna t+nta kuisha kajaram wiyanmu +nkaltas pijak kaiwainmu naninmu kara wanmakna sakti tail ishmukasa s+nkainmurus, kara t+ alpara kin anmu nuyak sakti param. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 6 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.</p>
	<p>Wanmakkit secuenciakasa nil wiyanmukasa pikaj kima sarawai. Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.6.</p>	<p>D.M.EIB.36.7. Wanmakkit kajaram secuenciakasa nil wiyanmu wakmin pikaj sakkit wan chat tailkasa ishmu nil wiyanmu kara anmurus matematicakasa (=, <, >).kawarain sammamin. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 6 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).</p>
	<p>Wanmakkinma kara nakan wiyanmu +nkaltas pikaj katchain. Suma y resta con números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.7.</p>	<p>D.M.EIB.36.8. Piankammu pailt+t kalkulokitpa maizhmu nakankasa kara wanmakkinna kajaram wiyanmu +nkal kizh sam. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p>
	<p>Pas kawarain áreakasa, paralelogramakasa trapeciokasa sam kawarain. Perímetros y áreas de</p>	

	paralelogramos y trapecios. M.3.2.4.	D.M.EIB.36.9. calculakasa perimetrokasa, kaishkit calculakin kara areakin, paralelogramokasa kara trapeciokasa kaishain p+na kalmin. Calcula el perímetro; deduce y calcula el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.
	Tuam tukmurus. Culturas agrícolas. CS.3.2.12., CS.3.1.6. Mapakin +nkaltas mam+z t+nta tukmurus ecuadorkin pain natpai. Mapa del periodo agrícola del Ecuador en las regiones naturales del país. CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.	D.CS.EIB.36.10. Ishatain sunkanain alfarería ayukmal su tuamta awa p+puru kara p+nk+hata ashampa kajarampa tukmu kuak kishmu puram. Identifica el apareamiento de la alfarería dentro del territorio de la nacionalidad o pueblo indígena así como el papel de la mujer en el desarrollo de la agricultura. D.CS.EIB.35.13 Anña tuamtunturus ma maishmu su anmurus awarus m+ntus. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.
	Su t+ wachikin malta kuaish kas pulsinkas, manpa p+pulu puramkins. Los páramos y cerros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.	D.CN.EIB.36.12. Au p+pulukins awa tuam maketasarit ankit ichina t+wachira malta piankamna kara energía inimmura wan pilkana sar+t chikmukin minkit ishtawamakpas. Identifica en representaciones y maquetas, los páramos y cerros como referentes geográficos que emanan energías, sus componentes hídricos y geográficos, sus utilidades y efectos a partir del pensamiento cosmogónico de su pueblo y nacionalidad.
	Sau wampayu chiwans narit tirus wat kawiyana. Recetas con productos nutritivos de la época de crecimiento de las plantas. CN.3.2.7.	D.CN.EIB.36.13. Ishkit wat sistema chiwacha kir+ka kuat paishpa isht+ tukmu sakkit wan kara +nkltas sar+t piantus tuamtus kuintakin, sun kanain ishkit ishpu kana kaishnarawai. Identifica las ventajas del sistema de riego y consume una dieta alimenticia preparada con productos del medio a partir de los saberes de su cultura, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.
	Kawara wat milna kalparus, tirus, awa paishpakas sunkanawasha. Crianza, y desarrollo de los niños, los animales y las plantas, su relación, semejanzas y diferencias.	D.CN.EIB.36.14. Samtus kaishmurus ishpa anmu ñanulas salmu +nkaltas kawiram ampu paishpa kara aishampa paishpa kaishmurus kawara ihst+t, kajaram wanmakkit tuam kawim kuirakin +nkaltas puzamal awa kasa kaishkit wan chat kuintakitpai kara sun ishtaishpa ishpu kana anmu. Categoriza las manifestaciones psíquicas físicas y biológicas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, estableciendo semejanzas, diferencias y relacionándolos con la época del crecimiento y cuidado de las plantas de su entorno natural y social, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.
	Awa puramkins sistemade riegokas, fuente de vidakas, mijan. Sistemas de riego y fuente de vida desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades.	

	<p>Muraleskas álbumeskas anmurus an wat awaruspain kara paishparus tuamta masa masain sarawa. Murales y álbumes que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. ECA.3.1.2., ECA.3.2.19.</p>	<p>D.ECA.EIB.36.15. Diseñakitpa muraleskanain kara nuyak kin alpumkas ishpulkasa awachain p+nk+h m+lakit p+nk+h+a aza kaishnapa tuam kaishmu paishparusa munmu, kara chitta awa sam, minkit pishta san tuankin awakasa kaikin. Diseña murales con gráficos y álbumes con fotografías, invitaciones, papel regalo y textos breves que cuenten acontecimientos significativos de los estudiantes. (Bautizos, cumpleaños, conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales).</p>
	<p>Sunkanain isht+t poema kara anmurus par+t kantakishmu. Autorretratos, poemas y letras de canciones. ECA.3.1.4., ECA.3.1.7.</p>	<p>D.ECA.EIB.36.16. Samtus sar+t sakkit masa maizha kara ishpul kum wantus poemakasa par+t kantakishmu m+lna pishtam maza awa sarawa wat sapt+t tuam. Elabora autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica y las complementa con poemas y letras de canciones inspirándose en situaciones emotivas de su vida personal.</p>
	<p>Nir+t pilkasa n+na kuaishta, pulaman awa an t+nta p+pura maishkit parawai. Esculturas, alto y bajo relieve y pinturas de personajes importantes del pueblo o nacionalidad. ECA.3.1.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.36.17. Pari maza chiwacha sunkanain isht+t mazkana asain sari tailtus +nkaltas an wat wanmakmukin maza awa artificialeskasa kawirana esculturakasa kuaish pulamal kara n+rawai. Describe algunas características del rostro como paso previo a la elaboración de retratos de personajes importantes de la comunidad transformando objetos naturales o artificiales para crear esculturas, alto y bajo relieve y pinturas.</p>
	<p>Wan Piantus pichin t+lkuilkin s+nkainmurus kawiram p+puru awarus kajaram colectivakasa kara festividadekasa puram sam. Técnicas del teatro de sombras, musicalización de creaciones colectivas relacionadas con las festividades de los pueblos o nacionalidades. ECA.3.2.7., ECA.3.2.9., ECA.3.2.13.</p>	<p>D.ECA.EIB.36.18. Kaishmu tecnicakasa tailtus teatrokasa t+lkuin samtus s+nkainmu kawirana colectivokasa secuenciakasa m+m pari añña pit t+ntarus wanmaktukin kara p+purura puram. Indaga sobre las técnicas y materiales del teatro de sombras necesarios y musicaliza creaciones colectivas con secuencias sonoras que describan relatos o historias importantes de la comunidad o pueblo.</p>
	<p>Satkit salmurus, lógicakasa kuialkir+t chiwazha kir+t sana. Prácticas deportivas, su lógica y situaciones problemáticas a resolver. EF.3.4.4.</p>	<p>D.EF.EIB.36.19. wan makti kajaram tipokasa sakkit salmurus kaishkit suain kuail kishmu kara kuishpa tecnicakasa, chisht+kasa sarawamakpas. Participa en diferentes tipos de prácticas deportivas, resolviendo las situaciones problemáticas a través de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones.</p>

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p style="text-align: center;">TİKARAM-37 UNIDAD 37</p> <p>Sunkana wishkuishmu payu. “Época de florecimiento”</p> <p style="text-align: center;">MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>+laparuspa pianchammurus wish wam payurus sune kamtam sar+ttus kammu suain wan napint+ttus an watmikus tuamkin an watmika kammumikarus p+nk+h kamtam yalkins.</p> <p>Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa.</p>	<p>Pit para kuintakin. Wiyanmurus awa kasa munmurus ishpa anmurus. Narración oral, Verbos: número y persona. Pronombres: demostrativos. Interjecciones. LL.3.3.4., LL.3.1.2.</p>	<p>D.LL.EIB-C.37.1. kuintakin m+tkit pitpara temakasa wanmakkit añña pit kawir+t wish awa pit wanmakmura anpat pit kaishtawai. Escucha y narra oralmente temas relacionados a la época del florecimiento en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>
	<p>Sana satkit (s) pit pailt+k aishpa (sión) p+nk+h par+tkin sar+tkin. Uso de la "s" en palabras terminadas en "sión" al redactar textos. LL.3.4.3., LL.3.4.13., LL.3.4.10.</p>	<p>D.LL.EIB-C.37.2. M+marain sarawa pitkasa tuamtus wanmakkit kawir+t añña puramtus. Investiga sobre las influencias lingüísticas y culturales relacionadas a la época del florecimiento.</p> <p>D.LL.C.37.3. Kaishti up minmu pakit p+nk+hata sunkasa verbokasa pronombre, kara interjecciones sakkít “s” pitkasa pailt+t “sión”sun temakasa wanmakkit chiktawa. Expresa sus ideas y redacta textos con verbos, pronombres, interjecciones y uso de la "s" en palabras terminadas en "sión", con temas relacionados al florecimiento.</p>
	<p>Wiyamu anza wanmakmuras nakamkasa sucesión numerikakins kitpa. Sucesiones numéricas con la resta de números naturales. M.3.1.1.</p>	<p>D.M.EIB.37.4. kawarachi sucesiones wiyamu kara nakan wiyamu +nkaltas sakkít wiyamu p+na kal kara kalchin parawai. Genera sucesiones numéricas con resta de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p>
	<p>Pañawa kalkulokitpa wanmakkit kara minkit. Propiedades de la suma y cálculo mental. M.3.1.8.</p>	<p>D.M.EIB.37.5. Saintus pamika adiconkasa m+lna calculokasa k+zpukin kaishkit p+na kal wanmakkit añña pit tuan kara chikt+t kuintakitpai. Aplica las propiedades de la adición como estrategia de cálculo mental y la solución de problemas relacionados a la época del florecimiento.</p>
	<p>Multiplicaciónkasa wiyamu kara +nkaltas kaishmu. Multiplicación de números naturales. M.3.1.9.</p>	<p>D.M.EIB.37.6. Piankamna terminoskasa sakkít multiplicacionkasa sunkanain wiyamu +nkaltas sarawai algoritmokasa multiplicacionkasa unatkit masa tecnologiakasa puram. Reconoce términos y realiza multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.</p>
	<p>Wan wiyamu wamkit, kalchin sashina, pikkas, imtuska. Multiplicaciones de números naturales por 10,100 y 1000. M.3.1.12.</p>	<p>D.M.EIB.37.7. sarawa pañamika multiplicacionkasa calculokasa</p>

		<p>par+t minkit kainatkit sana p+na kalchin p+nk+hkasa añña pit chiktarawai. Aplica las propiedades de la multiplicación en el cálculo escrito y mental y resolución de ejercicios y problemas generados en contexto con la época de florecimiento.</p> <p>D.M.EIB.37.8. Calculokasa tukmu wiyanku +nkaltas pas chish 100,100 sarawai wanmakkit pakmukasa suain. Calcula productos de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p>
	<p>Sun tuamta añña, pitkasa kara tuamtus panandinakasa, sun reino quituras. Señoríos étnicos, lenguas y culturas panandinas. El Reino de Quito. CS.3.1.3., CS.3.1.6., CS.3.1.8.</p>	<p>D.CS.EIB.37.9. Piankammu tuamta añña pit main su piltas awa p+purukin puram. Reconoce los señoríos étnicos antiguos en lo que hoy es el territorio de la nacionalidad o pueblo indígena.</p>
	<p>Mapakin señoriokasa ecuadorkin regionkins wan su kintus. Mapa de los señoríos del Ecuador de las regiones del país. CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5., CS.3.2.10.</p>	<p>D.CS.EIB.37.10. Añña tuam tuntu diversokasa tuamtus ma suras awa puram. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p>
	<p>Wara wish kuishmu kana Payu watkit paininna an wat pakulkit pial pizna, awa tuntu puramkins. Florecimiento de los cultivos del agro como un referente económico para las próximas cosechas de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.3.2., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</p>	<p>D.CS.EIB.37.11. kaishtain kuisht+t tukmu agricolakasa +nkaltas wanmakkit sunkana pialkasa minpara tuam cotidianakasa paktawa. Explica el florecimiento de los productos agrícolas, silvestres y relaciona como un referente económico de las próximas cosechas en su vida cotidiana.</p>
	<p>An tukmurus kuatne pinta wasal minkit chakimarim. Alimentación nutracéutica con productos tiernos. CN.3.2.7, CN.3.2.8, CN.3.2.9, CN.3.3.4.</p>	<p>D.CN.EIB.37.12. Sana tukmu wan ayukmal nutraceuticakasa kajaram ishta tukmurus balaceadokasa nutritivakasa kashikit watsara awarus socialta kara sakkitt nil s+nam sarawa sunkanain puram. Elabora y consume alimentos con productos de su entorno y nutracéutica; promoviendo una dieta alimenticia balanceada y nutritiva como referente de elevar su autoestima personal y social, mediante la práctica de hábitos de orden, aseo y neutrito a sí mismo y a sus semejantes.</p>
	<p>Kuaizhikas, inkuakas pilkas tukmu wampayu. El suelo, el aire y el agua en la época de florecimiento de sembríos. CN.3.4.11.</p>	<p>D.CN.EIB.37.13. Piankammu kuaichi, ish pilkasa tukmu wan minkit wattus tukmu sakkitt piantus tuamtunturus p+pururas awa ichinkit sunkana isht+t antawa. Reconoce al agua, aire y suelo como elementos básicos de aseguramiento de buena producción, utilizando conocimientos de la cosmovisión de su pueblo y nacionalidad mediante proyección de videos.</p>

	<p>tnkal ti wish satkil pishkanara awa tuntukin sam. Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo a las festividades de los pueblos. ECA.3.2.10.</p>	
	<p>Anmurus teatraleskasa kara titereskasa. Representaciones teatrales con títeres. ECA.3.2.10.</p>	<p>D.ECA.EIB.37.14. anmurus teatrokasa titereskasa sumkana isht+t awakana minmu sakkit tailtus sar+t kaishkit s+nkainmurus m+mtus m+rawai. Presenta en el teatro con títeres las características de personajes de acuerdo a la voz elaborados a partir de material reciclado en las que haya un argumento, música y efectos sonoros.</p>
	<p>Pishtakana sampayune awa ishtupayuini kih pakkit pi nim au pipulukin. Trajes y rituales relacionados a las festividades de su pueblo. ECA.3.2.16.</p>	<p>D.ECA.EIB.37.15. Nailmurus kaishti wat trajekasa wanmakt+t pishta sam kara carvalkasa, pishta para, palapchara an wat awa wanmakmurus kaikimtus. Construye y selecciona adornos y trajes relacionados a las festividades como el carnaval, las fiestas del sol o la luna y otras celebraciones importantes de las comunidades.</p>
	<p>Kanta pishtara kajaram pianmu m+jmakpas. Canciones y danzas relacionadas a las festividades. ECA.3.2.18.</p>	<p>D.ECA.EIB.37.16. samtus tailkasa kamtana tecnicakasa anna teatrokasa sakkit s+nkainmu kara danzakasa chikas kishtachin. Prepara materiales y aplica técnicas para una presentación teatral e interpreta canciones y danzas libremente.</p>
	<p>Mascarakasa danzakasa wanmukasa pishta samtus. Máscaras, artesanías, disfraces y vestimentas rituales. ECA.3.2.17.</p>	<p>D.ECA.EIB.37.17. samtus mascarakasa namkit pinkasa rituakasa kara escenakasa teatrokasa wanmakkit maza pishta an wat wanmakmuruspa ishnapa. Prepara máscaras, disfraces y vestimentas rituales para una escena teatral relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p>
	<p>Maza kal p+na wat wanchat sakkit gymnasticakasa sam. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.3.</p>	<p>D.EF.EIB.37.18. Sari kajaram nil sam tichakmu piankamtu an wat kaltas wantarus kuirikitkit usparusain. Realiza diferentes destrezas y acrobacias reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí.</p>
	<p>Piantus kawarachin anmu samtus kara tailpulkana puram. Vivenciar las variantes de la ejecución de las destrezas y acrobacias. EF.3.2.1.</p>	<p>D.EF.EIB.37.19. Samtus piankamurus najar+t anmu ainki samtus paza chisht+kasa, tichakmu, mit+kasa nailkit, pasas mit+puijakna wanmulas mam+skasa kajaram mun pishna roleskasa pusamal wanmakmurus. Practica y reconoce las variantes de ejecución de las destrezas "con una mano, con salto, piernas separadas, con piernas juntas volteo, giros entre otros" y acrobacias, "tomas agarres, roles" en el entorno de su comunidad.</p>
	<p>Kaishkit kajaram sunkana salmu chakna wanchatuts. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.</p>	<p>D.EF.EIB.37.20. Ishmurus kaisht+ usparuspain salmurus kawaren samtus kara sunkanain piankamkima. Identifica las semejanzas entre los juegos modificados y los deportes y sus características objetivos reglas.</p>

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM- 38 UNIDAD 38</p> <p>WAR+T PAKULMU PAYU. “Época de cosecha”</p> <p>MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>Pian chammurus +laparusparus wara pakulumpayurus tailtus pittus, annia piitus kara kajaram muntus sunkanane tichamtus k+ntaishpa kaikimtus.</p> <p>Concienciar acerca de los saberes y conocimientos relacionados a la época de cosecha, contextualizando los elementos lingüístico, históricos y las propiedades de cálculo, para la resolución de problemas de la vida cotidiana.</p>	<p>Colpakasa, armorfinokasa.kuintakit pitpara kaishti.ainki sakkit par+t. kara ainki paana.unimembrekasa, bimenbrekasa. Coplas, amorfinos. La exposición oral y el debate. Párrafos descriptivos., Oración simple: unimembre y bimembre. LL.3.3.11., LL.3.4.11., LL.3.3.8.</p> <p>Kanmurus logicokasa kuintakim. Conectores lógicos de la exposición. LL.3.4.1., LL.3.4.4., LL.3.4.6.</p> <p>Wiyanmu nakan. Exactakasa kara residuokasa nailkit +lapa nailmu. División de números naturales: exacta y con residuo (dividendo mayor que divisor). M.3.1.11.</p> <p>Nailmukasa wiyanmu +nkaltas kara 10, 100, 1.000. Divisiones de números naturales por 10,100 y 1.000. M.3.1.12.</p> <p>Sistemakasa wiyanmu munt+t: quipus. Sistemas numéricos de registro: Quipus.</p> <p>Anmurus nuyakkasa discretokasa chakkit pusamal puram. Representación gráfica de datos discretos recogidos del entorno. M.3.3.1.</p>	<p>D.LL.C.38.1. Shti par+t coplakasa, armorfinokasa wanmakkit temakasa tuamtus pakna ainki sar+t sunkana m+j “v” kara “y”, “b” watsarawa cohesiònkasa piankanminman ainki sar+t piantus pittus semanticakasa, lexicokasa, syntacticokasa kara fonologicokasa sawai. Lee y escribe coplas, amorfinos relacionados a temas culturales de la cosecha con oraciones simples que tengan la “v” y “b”, mejorando progresivamente la cohesión interna del párrafo y utilizando los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos).</p> <p>D.LL.EIB-C.38.2. Kaishti pitpara sakkit kara pitkasa diversakasa kainam kara kuintakim awa pit anpat pitparus. Expone oralmente y debate utilizando un vocabulario adecuado en diversas situaciones comunicativas en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.38.3. Par+t ainki sana ishkit sakkit kaninkit logicokasa temakasa wanmu payukima pakkit, sakkit par+t unapai. Escribe párrafos descriptivos, empleando los conectores lógicos en temas relacionados a tiempo de la cosecha, aplicando el proceso de la escritura.</p> <p>D.M.EIB.38.4. Piankamna pailt+t sakkit nailmurus wiyanmu +nkaltas residuokasa kara kawarain nailmu, nakan sana algoritmokasa sunkanain sakkit tecnologicokasa. Reconoce términos y realiza divisiones entre números naturales con residuo, con el dividendo mayor que el divisor y aplica el algoritmo correspondiente y con el uso de la tecnología.</p> <p>D.M.EIB.38.5. Calculakasa kaishmu wiyanmu +nkaltas 10,100 kara sakkit wanchat pakmukasa piantus. Calcula cocientes de números naturales por 10, 100 y 1.000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p> <p>D.M.EIB.38.6. Ishkit sammakpas sistemakasa wiyanmu munt+t suain purakin. Identifica y utiliza el sistema numérico de registro de la localidad: Quipus.</p>

		D.M.EIB.38.7. Minkit anmurus akalta t+ra frecuenciakasa diagramakasa kara barrakasa nuyak poligonaleskasa, chi wazn tukanapuzamal wan chaktawai. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno.
t+ntarus tuamtus. Invasión del Incario. CS.3.1.4., CS.3.1.6.		D.CS.EIB.38.8. Minkit kaiwainna tuam añña pti wan awa kara p+purukin puramtus. Analizar el aporte o no del Incario en la historia de la nacionalidad o pueblo indígena.
Pishtakasa ceromoniakasa pañakasa tuam wanmakkit pakmu tukmurus agricolakasa +nkaltas awa p+pururas wanmakmurus. Fiestas y ceremonias tradicionales relacionados con la cosecha de los productos agrícolas y silvestres de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.3.2., CS.3.2.22.		D.CS.EIB.38.9. Pari pañamika piantus, pishta ceremoniakasa wanmakt+t kara pakt+t tukmurus +nkaltas wanmakmu pusamal ishtawai. Describe con propiedad los saberes, fiestas y ceremonias relacionadas con la cosecha de productos agrícolas y silvestres en su entorno natural y comunitario.
Paa up kaishmurus tukmu inmu. El sol: su influencia en la maduración de productos.		D.CN.EIB.38.10. Piankammu kaishmurus paa awa t+lmin tukmurus agricolakasa ABYA-YALA. Tecnicakasa pakkit chakmurus, anmu chakkit pikasa kara kuntus paininn+m wanmakmuruspa awa p+puruman imtus. Conoce la influencia del sol en la maduración de los productos agrícolas y los de Abya - Yala, las técnicas de cosecha, el almacenamiento, selección y recolección de semillas; mediante el consumo y/o comercialización en su comunidad, pueblo y/o nacionalidad awa.
Anña pakmu anmu pipa painimu wan sura maishkit tukmu paininmu. Época de la cosecha, selección de semillas, comercialización e intercambio de productos.		
Tukmurus naurus pa tuamtas m+jmakpas. Productos originarios de las culturas del Abya-Yala.		
Maizha saam minmurus. Autorretratos utilizando el espejo. ECA.3.1.4.		D.ECA.EIB.38.11. Anmurus sakkít tecnicakasa chiwacha n+tkit p+nk+hata autorretratoskasa sana tukmu pañamika pusakintus. Demuestra la aplicación de técnicas en el diseño y dibujo de carteles con autorretratos y aplicar elementos propios de su entorno.
Wan chat s+nkainmurus awa p+pururas. Grupos musicales de su pueblo o nacionalidad. ECA.3.1.10.		D.ECA.EIB.38.12. kaishkit pañaruspa +ninmu mankit wanchat s+nkainmurus pamika kara pakna tuamtus piannatpai. Explica con propiedad el proceso para la conformación de grupos musicales propios y ajenos a su cultura.
P+nk+htas muralkasa sar+t kajaram emocioneskasa facialeskasa kara ñanulas samtus. Carteles y murales con diferentes emociones faciales y corporales. ECA.3.2.1.		D.ECA.EIB.38.13. sari retratokasa kajaramtus yalmurus ñanulas kaishkit emocioneskasa sunkanain kaishtawa p+nk+h par+tkin. Realiza retratos con diferentes gestos faciales y corporales, comentando sobre las emociones que se puede transmitir en carteles o murales.
Par+t teatralekasa. Guiones teatrales. ECA.3.2.10.		

		D.ECA.EIB.38.14. samtus ainki par+t escenicokasa suain tuam pusamal par+t. Construye pequeños guiones escénicos a partir de la realidad de su entorno.
	P+na wattus kuirakin paschat salmurus kainamtus kuaikishmu. Importancia del cuidado de sí y sus pares en juegos cooperativos, de oposición. EF.3.1.6.	D.EF.EIB.38.15. Salmura kaiwainmu ñanulas kuail kishmu pas pas sakkit awa p+pururakin. Participa en juegos cooperativos y de oposición reconociendo la importancia de sí y de sus pares y su aplicación en el seno de su pueblo o nacionalidad.
	Kaishmurus kaishkit kainamtus paña mam+stuza. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. EF.3.3.5.	D.EF.EIB.38.16. Piankamma t+nta chikikai kaishkit kuintakim pañarur regionkasa anmurus coreografiakasa kara danzakasa mankit awa p+purukintus. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias de su región, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo o nacionalidad.

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
T+KALARAM-39 UNIDAD 39 TUKMURUS PAININMURUS “La comercialización de los productos” MINPARA PIANNAM OBJETIVO: Kamtam an watmikarus pashimmikaruspa awa pit kamanapa par+t kara parachin tumtas	Pitpara sar+t. kuintakin sunkana isht+t. kawarachin sujetokasa.Tacitokasa simplekasa kara compuesto. Leyenda. Diálogo y sus características. Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto. LL.3.1.1., LL.3.2.5. LL.3.4.10. Kawirana maza rimaskasa sana “z” pitkasa pailt+t,“ez”. Producción de rimas y uso de la "z" en palabras terminadas en "ez" y "eza". LL.3.4.6., LL.3.4.14.	D.LL.EIB-C.39.1. kaiwainmurus p+nk+hata chiwacha kir+t kaikim pitkasa par+t tailtus tuam samtus sunkanain maishkit pitpara kuintakin parachin temakasa pichin kuail pit kana sunkanain awa tuamta kara wisha pit kaishmurus. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultura y construye acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano. D.LL.EIB-C.39.2. Kawiram añña pit tuam kuintakitkit pitkasa kara pailt+t “ez” kara “eza” kaiwaintu par+ttus sakkit ishna kara wantusa +nintawai. Produce leyendas y diálogos con palabras terminadas en “ez” y “eza”, apoyándose en el proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.
	Wiyanmu +nkaltas tuil kima. Números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.4.	D.M.EIB.39.3. Ishkit parit wiyanmukasa +nkalta chiwachakana p+nk+hata. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.

<p>taituskasarus paninmurus kaltus pial saimishna p+purusparus kara suainchikta purarus kamtawamai.</p> <p>Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades en las comunidades.</p>	<p>t+nta posicinalkasa wiyanmu +nkaltas tuil kima. Valor posicional de números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.5.</p>	<p>D.M.EIB.39.4. Painkammu t+nta wiyanmu +nkaltas tuilkas cifrakasa sukanian sakkít mam+za sunkanain unatpai kara taikasa ishmu matematicokasa suain taptana, yupana, kara simbolicakasa annarawai Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 9 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB.39.5. Wanmakkit kajaram secuenciakasa nil wiyanmu wakmin pikaj sakkít wan chat taikasa ishmu nil wiyanmu kara anmurus matematicakasa (=, <, >).kawarain sammamin. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 9 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.M.EIB.39.6. Wanmakkit+t triángulokasa kawara equilaterokasa isósceles kara escalenokasa sunkana angulokasa, rectángulokasa acutangulokasa kara obtusángulosa sam. Clasifica triángulos por sus lados (equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (rectángulos, acutángulos y obtusángulos).</p> <p>D.M.EIB.39.7. Calculokasa perimetrokasa triángulokasa, sunkana calculokasa areakasa triángulokasa kainana kaltus. Calcula el perímetro de triángulos; deduce y calcula el área de triángulos en la resolución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.39.8. Minkít sari ankit t+ alparara akuan nuayak sakkít barrakasa nuyaktus, poligonalkasa par+t discretoskas chakkít kuintakimkasa pamtus. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados de los medios de comunicación.</p>
	<p>Wanmakkit secuenciakasa nilmin puramalna (=, nil wiyanmu +nkaltas tuil m+j. Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.6.</p>	
	<p>Nailna triángulos uspain mamal kara ángulokas. Clasificación de triángulos por sus lados y ángulos. M.3.2.5</p>	
	<p>Perimetrokasa maza yalkana puns kana areakasa kara triangulokasa. Perímetro de triángulos y área de triángulos. M.3.2.6.</p>	
	<p>Anmuruskasa nuyak anmurus atishtain chatna kuintakinkasa. Representación gráfica de datos discretos recogidos de los medios de comunicación. M.3.3.1.</p>	
	<p>Kawirana tapail p+purura awa puram. Desarrollo económico del pueblo o nacionalidad correspondiente. CS.3.1.57.</p>	
<p>Tuamkin ecuadorkin. El Incario en el Ecuador. CS.3.1.4.</p>	<p>D.CS.EIB.39.9. M+makkit añarus sakkít pialkasa sam p+purukin awapuruspakana kaiwainmu. Investiga las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades.</p>	

	<p>Incakasa ñan. El Inca ñan. CS.3.1.6.</p>	<p>D.CS.EIB.39.10. Piankamu kawiwaink+t t+ntarus tuamkasa sakkit wan awaruspa ecuatorianakasa su kin puram. Reconoce el aporte del incario a la construcción de la sociedad ecuatoriana.</p> <p>D.CS.EIB.39.11. Painkamu maza mikana wanmakkit tuamkasa pialkasa wantus. Identificar la ruta de interrelaciones económicas, culturales en el Incario.</p>
	<p>Pianmika sana watsam nan payu +nkak kalpa mam+ztus wantus p+pururas awarus. El poder preventivo y curativo en los espacios y tiempos plantas, animales y otros desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades. CN.3.2.9.</p>	<p>D.CN.EIB.39.12. Kaishti watsaltus waksam t+ karus kalpakasa, piltas puramtus sar+t payukima nan piantus añiarus watsam piantus p+pururas kaishkit kainana mishar+ra unakkit ishtawa wanchattus. Explica los poderes curativos de las plantas, animales y minerales en el uso del tiempo y espacio, como poder preventivo y/o curativo desde la sabiduría de su pueblo, mediante exposiciones en mesas redondas, foros y proyección de videos.</p>
	<p>Sana watsam payu nan mam+ztas mam+ztus wanmaktu awarus. Uso preventivo y curativo de los tiempos, espacios y lugares sagrados desde la cosmovisión de la nacionalidad awa.</p>	<p>D.CN.EIB.39.13. Pari pañamika sakkti payukima nan maza kawarachin sagrados +nimu watsal panapa watsalkit tuamtunturus suain puram. Describe con propiedad el uso del tiempo, espacio y lugares sagrados como proceso preventivo o curativo desde la cosmovisión de la cultura local.</p>
	<p>T+ntakima minmurus teoriakasa caos. Ley de la entropía o la teoría del caos.</p>	<p>D.CN.EIB.39.14. Piankamna kaiskit p+na kal tuam sunkanain anmurus nuyakkasa piltas sar+t parachin caokasa wanmamu piantus tuamtus. Reconoce y explica la complejidad del cosmos mediante representaciones gráficas y en maquetas a partir de la teoría del caos y su relación con los saberes de su cultura.</p>
	<p>Kaishmurus ceramicakasa tailtus +nkaltas kara artificialeskasa. Escultura y cerámicas con objetos naturales o artificiales. ECA.3.1.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.39.15. Maishchinmurus kaishmurus pilkasa sar+t maishkit tailtus +nkaltas chiwacha awarus mam+s tailtus. Confecciona esculturas y cerámicas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p>
	<p>Kajaram ishpul pishmu minkit kupairukasa sunkanain isht+t yalmurus. Galería de fotografías de los compañeros con diferentes rasgos y gestos. ECA.3.2.2., ECA.3.2.3.</p>	<p>D.ECA.EIB.39.16. Pamika kaishmu ishpulmun kara kupairu kajaram kawarachin ñanulas kaishmu ishainchit, tayalt+t, masainpa, ishkun masain, namtus ishkuinkit puramalnamtus. Crea galerías fotográficas de los compañeros con diferentes rasgos y gestos en la que expresa alegría, tristeza, soledad, miedo y sorpresa, en momentos escogidos de la actuación.</p>
	<p>t+tkarit s+nkainmurus. Piezas musicales de su comunidad. ECA.3.2.1.</p>	

	<p>Teatro, títeres, taitus parichin. Teatro con títeres con material reciclado. ECA.3.2.10.</p>	<p>D.ECA.EIB.39.17. Tailkasa t+tt+tus s+nkainmurus wanmakmurus pit sakkti kawirana mazawain puram. Inventa piezas musicales de su comunidad y en su lengua en interpretación de creaciones colectiva.</p> <p>D.ECA.EIB.39.18. Samtus ankit teatrokasa kara titereskasa sakkit tailkasa parichi wanmakkit añña wishna kuintakin s+nkainmurus puzt+t m+mtus. Realiza representaciones teatrales con títeres elaborados con material reciclado, relacionados a la época de florecimiento con argumentos, música y efectos sonoros.</p>
	<p>Salmurus regionkasa mam+ztustas regionkasa. Juegos de mi región y de otras regiones. EF.3.1.9.</p>	<p>D.EF.EIB.39.19. kainamtus kaisha yalmurus salmurus p+purukin kara mam+z p+pururas minkit kajaram pamikarus. Participa en diversos juegos de su pueblo y de otros pueblos caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio pueblo.</p>
	<p>Kawirama maza salmu kaishti pachim kara cimapachintus. Creación de nuevos juegos que respondan a sus intereses y necesidades. EF.3.1.2.</p>	<p>D.EF.EIB.39.20. Pamika wanchat salmurus m+ran pailt+ka kara taana pialtus wattus salmurus puzamal tuamtus. Crea con el grupo nuevos juegos, con sus reglas a fin de satisfacer sus intereses y necesidades de jugar en el entorno de su comunidad.</p>
	<p>Anmurus pamika pusamal p+purukin kawim etiquetaskasa socialeskasa. Representaciones propias y del entorno de su pueblo, los efectos que producen las etiquetas sociales. EF. 3.5.2.</p>	<p>D.EF.EIB.39.21. Piankammu ankit paña puzamal p+puru samtus kam m+mtus tuam ñanulas wanmakmu ap kajaram añña pit p+purukin. Reconoce las representaciones propias y del entorno de su pueblo y los efectos que producen las etiquetas sociales en mi identidad corporal relacionada con mis costumbres ancestrales de mi pueblo.</p>
	<p>Minkit sana ñanulas wat m+lna kara sakkti nulas sarawa. Acondicionamiento corporal para mejorar el desempeño en las prácticas corporales. EF.3.6.2.</p>	<p>D.EF.EIB.39.22. Minkit sana ñanulas añña kuishpa +m kaiwaina sakkit ñañulaskasa wat sana wanchat sakkti maza pañarus p+nk+hkammu Yalta tuam. Realiza acondicionamiento corporal antes y después de su participación en las prácticas corporales para mejorar su desempeño y evitar lesiones en la ejecución de eventos de su centro educativo y su vida cotidiana.</p>

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+kalaram 40 UNIDAD 40</p> <p>TUAMKIN WANMAKMURUS “La organización comunitaria MINPARA PIANNAM OBJETIVO</p> <p>Gramaticales, matemáticos, sociales kara artísticos, wanmakt+t tuamkin taitus kasarus suntusne wata tuamtasmin ishkit kaikitpai, pañña tuamkin ishputus tuamkin pamikarus kara suainchikta turusparus suane wanta awa purakin sat m+lmishna awapit kanintashin.</p> <p>Recrear vivencias de la organización comunitaria, empleando los elementos gramaticales, matemáticos, sociales y artísticos, de acuerdo al contexto cultural; para fortalecer el espíritu de</p>	<p>Kantakishmu recitacionkasa.warachin predicadokasa. Verbolokasa, simple kara compuestokasa. Canción y recitación. Clases de predicado: verbal, simple y compuesto. LL.3.4.10., LL.3.4.12.</p>	<p>D.LL.C.40.1. Minkit kuaina kaishkit integrakasa kawiramtu par+t wanmakkit wan chat wanmakmu, empleandokasa kamtam predicadokasa: pitpara simplekasa kara compuestokasa samtu nil pararus,”j,”y,”g” Emite ideas con precisión e integra en las producciones escritas relacionados a la organización comunitaria, empleando las clases de predicado: verbal, simple y compuesto, y uso correctamente la "j" y "g".</p> <p>D.LL.EIB-C.40.2. kainam minkit eficienciakasa kawa sarawa reglakasa sakkit par+tkasa tildekas pam. Comunica ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p>D.LL.EIB-C.40.3. kamin p+nk+hta literariokasa: kantakishmu recitacioneskasa humorkasa wanmakmu p+nk+hta tuam pañamika mam+ztuskasa kara puzamala awa pitkasa wisha pittus. Crea textos literarios: canciones y recitaciones con humor y relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos en la lengua de su nacionalidad y en castellano.</p>
	<p>Pitkasa homófonaskasa kawirana p+nk+hta literarioskasa. Palabras homófonas y creación de textos literarios. LL.3.5.5., LL.3.4.12.</p>	
	<p>Secesiones wiyannu multiplicacionkasa kara kawaran nailmu wiyannu +nkaltasmin. Sucesiones numéricas con multiplicación y división con números naturales. M.3.1.1.</p>	<p>D.M.EIB.40.4. kawarachi sucesiones wiyannu kara multiplicacionkasa, nailmurus, wiyannu +nkaltas sakkit wiyannu p+na kal kara kalchin parawai. Genera sucesiones numéricas con multiplicación y división de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p>
	<p>Kualkishmu sana wiyannu +nkaltas ampara operacionkasa an wat maishkit. Problemas y ejercicios de números naturales con las 4 operaciones básicas combinadas. M.3.1.13.</p>	<p>D.M.EIB.40.5. kuailkishmu kaishti sakkit kara operacioneskasa maishkit wiyannurus +nkaltas sari kainatkit ayukmal p+nk+hkin kuailkishmuruspain. Resuelve problemas que requieran el uso de operaciones combinadas con números naturales e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
<p>Multiplokasa nailmu wanchat wiyannu +nkalkin. Múltiplos y divisores en un conjunto de números naturales. M.3.1.14.</p>	<p>D.M.EIB.40.6. ishkammururs multiplokasa kara nailmurus wanchat</p>	

pertenencia a su comunidad y nacionalidad en el proceso de construcción de una sociedad intercultural.”	Samtus triánguloskasa, paralelogramakasa kara trapecioskasa. Construcción de triángulos, paralelogramos y trapecios. M.3.2.7.	wiyanku kaishkit sachain wanmakkit wayankit wanmakkit chikmurus suaintus. Identifica múltiplos y divisores de un conjunto de números naturales en la resolución de ejercicios relacionados al conteo y organización de productos locales. D.M.EIB.40.7. sari sakkit masa nil taint+t compaskasa triangulokasa, paralelogramakasa kara trapecioskasa, ishkti anismukasa kawarain isht+t kara anguloskana samtus. Construye con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos. D.M.EIB.40.8. kaiwainmurus chiwacha sam kainam tabularkasa anmurus muntus discretos kara estadisticokasa m+jkit wan nuraspuram. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.	
	Maza taitus kaishmurus estadístokasa samtus. Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3.		
	Ir+t Atahualpa piannat wishakasa. Muerte de Atahualpa y llegada de los españoles. CS.3.1.5., CS.3.1.7.		D.CS.EIB.40.9. Isht+t sunkanain p+purukintus suain tuam kara ecuadorkin piannaka wisha pit kaishmurus. Analiza la situación de los pueblos originarios de Ecuador a la llegada de los españoles.
	Kainamtus wanmakmurus tuamta nankin wanchat kuaichi t+ntakas juntakasa parroquialeskasa cajaskasa solidariaskasa, clubes salmu awa p+puru suan tuam ayukmal t+ntamika autónomoskasa descentralizadokasa sam. Estructura organizativa de las comunidades recintos, juntas de aguas, cabildos, juntas parroquiales, cajas solidarias, clubes deportivos de la nacionalidad o pueblo correspondiente dentro de los gobiernos autónomos descentralizados. CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.19., CS.3.2.20., CS.3.2.21.		D.CS.EIB.40.10. M+nmurus an wat wanmakt+t socialkinm+ntuspa piannaka wan malmurus paña pamikarus munmu kaiwainmurussa wan awaruspa. Comprende la importancia que tiene la organización social, en cualquier lugar que se encuentre y que goza de los derechos de elegir y ser elegido y cumplir cualquier dignidad en la sociedad.
	Awa ñanulas: wan wanmakmu. El cuerpo humano: Sus partes y funciones. CN.3.2.1, CN.3.2.2.		D.CN.EIB.40.11. Minmurus wan ñanulas yalmurus awarus sunkanain isht+t irachin kaa ampara regioneskasa +nkaltas sakkit kara consecuenziaskasa kaiwainmurus wattus autodeterminantekasa wan nuras +nkaltas, kual kara wanmakmurus sakkti wanchat puram makpas. Analiza las partes y funciones del cuerpo humano; las
Wan karus: sierramal.costakin, amazoniakina kara galápagosta. Los seres vivos de la: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. CN.3.4.6.			

	<p>+nkalttus añña wan wanchat samtus pilkasa puram. Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo CN.3.5.5.</p>	<p>características de los seres vivos de las 4 regiones naturales, sus causas y consecuencias para la autoprotección, autoestima y autodeterminación en su entorno natural, familiar y comunitario, mediante la práctica cotidiana.</p> <p>D.CN.EIB.40.12. Anmurus kajaram piltus +nkaltus, añña chiktarus tecnicakasa wakkit anmurus nuyakkasa samtus pilkasa sunkanain sakkít cotidianakasa p+nk+h kamta yakin tukmurus kualkasa sarawai. Representa los tipos de suelo, los bosques primarios y las técnicas de siembra a través de representaciones gráficas, construcción de maquetas de acuerdo a las prácticas cotidianas en el huerto comunitario, escolar y/o familiar.</p>
	<p>Ñanulas salmu. Juego de gestos. ECA.3.2.2.</p>	<p>D.ECA.EIB.40.13. Nankainna watmin yalmu ñanulas sakkít</p>
	<p>Mazkana uk kajaram isht+t ainkirus. Máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños. ECA.3.2.17.</p>	<p>sunkanain salmurus pas chatkit kupairukasa kaishkit ishainchit tayalt+t masain ishmun masaintus. Explora las posibilidades del gesto facial y corporal mediante el juego por parejas, en los que un compañero pide que exprese, alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y otras</p>
	<p>s+nkainmu wanmakna añña tuam kuishmu. Canciones relacionadas a la época de florecimiento”. ECA.3.2.11.</p>	<p>D.ECA.EIB.40.14. Sarawai mazkana isht+t ukkana kajaram</p>
	<p>Escenas teatroleskasa kara espontaneas. Escenas teatrales espontáneas. ECA.3.2.12.</p>	<p>sunkanachin ainki sakkít kajaram pishtawanmakmurus t+nta tuamkin p+purukin awa kaishkuintakitpai. Elabora máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños que se utiliza en las diferentes fiestas de la comunidad a fin de valorar las costumbres y tradiciones de su pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.ECA.EIB.40.15. kawirawai kankakishmu kara s+nkainmurus sakkít taitus kawa wanmakkit añña pit kuishkit +nkaltas kaishtawai. Crea canciones y las entona con instrumentos musicales contruidos con materiales del medio relacionadas a la época de florecimiento de la naturaleza.</p> <p>D.ECA.EIB.40.16. Improvisakasa escenakasa masain colectivakasa +n kaishkit taitus nilpaishpakasa sakkít sunkanain espontaneakasa awa piantus taitus wanmakmurus. Improvisa escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (el estudiante crea de forma espontánea el personaje de acuerdo al objeto que se le entrega).</p>
	<p>Nantus an wat samtus ainkitus kara acrobaciaskasa wanchat. Espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias</p>	<p>D.EF.EIB.40.17. Samtus wachin wat kainam sana ainki kara</p>

	<p>grupales. EF.3.2.7.</p> <p>Wan awarus yalmurus tantus kaisht+t kuintakim. La intencionalidad de los movimientos en las composiciones expresivo-comunicativas. EF.3.3.3.</p> <p>Kaishmurus modokasa wanmakna sakkti salmurus. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.</p> <p>Kaishmurus modokasa wanmakna sakkti salmurus. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.</p>	<p>acrobaciaskasa wanchat sunkanain ankit wan p+purukin kaishtawa. Construyen espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales mediante presentaciones ante el público de su pueblo.</p> <p>D.EF.EIB.40.18. Sari kajaram yalmurus sunkanain kaishkit, imparain, asain, kaishmu sunkanain t+nta kawainna kara danzakasa kukin pañarus composicioneskasa coreografiaskasa mam+z p+pururas kaishmurus. Selecciona diferentes movimientos según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte suave entre otros) para mejorar su participación en las danzas bailes rituales, composiciones, coreografías de su pueblo.</p> <p>D.EF.EIB.40.19. Kaiwantawai kajaram sakkti salmurus tirokasa kailchar+t kirak p+nna katasa mi taint+tkin ishpakkit kaiwainkit watmin piankamkit sarain wanchat p+purukin pusamal kaishkit. Participa en diferentes prácticas deportivas: (tiro con arco o lanza, carrera de "Chaski" entre otras) identificando los modos de participar según las posibilidades reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p> <p>D.EF.EIB.40.20. Kaiwaintawai ain +n reveloskasa kara obstaculoskasa ishpakkit n wanmakkit sunkanain piankamkit kaishkitn sarain p+purukin kara pusamal kaishkit. Participa en carreras de relevos y con obstáculos identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>
--	--	---

<p>T+KARAM UNIDAD</p>	<p>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS</p>
<p>T+KALARAM 41 UNIDAD 41</p>	<p>Mishar+ nuyak.articulokasa kainana.nucleokasa kara sujetokasa modificadoreskasa. Mesa redonda. Artículo informativo, núcleo del sujeto y sus modificadores.</p>	<p>D.LL.EIB-C.41.1. Indagakasa sunkanian isht+t p+purukin awa ecuadorkin mam+z pittus m+jmai. Indaga las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p>

<p>AÑ PIANCHAMMU “Nuestra sabiduría”</p> <p>MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>Tuamkin minkit dinamicakasarus pañapianchammurus lógico pañña pianchammurus universal sune m+tkit kara t+nta m+lanarawai sunkana piankamkit wan paña tuntu tuamkins kara nacional.</p> <p>Fortalecer la cultura escrita en base al razonamiento lógico a partir de las dinámicas propias de la sabiduría ancestral y contrastar con el conocimiento universal, para comprender y valorar el legado originario como fundamento en la construcción de la identidad cultural y nacional.</p>	<p>LL.3.1.3., LL.3.2.3.</p> <p>Maza ainki pit sakkít comakasa nailna kanimmu. Palabras agudas y uso de la coma para separar conectores. LL.3.4.7., LL.3.4.8., LL.3.4.14.</p>	<p>D.LL.EIB-C.41.2. Minti maza temakasa wanmakmu piantus p+purukin awarus ecuadorkin kaishti wanmakmu p+nk+h sukanain mishar+kin nuyak kaiwainkit piakasa kawiram kasukasa ishkit pitkasa kuintakitkit wan chat puram. Analiza sobre temas relacionados a la sabiduría de los pueblos o nacionalidades del Ecuador, para socializar en la comunidad educativa a través de la mesa redonda apoyándose con recursos y producciones audiovisuales e identificando el circuito de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.41.3. Ishpari pitkasa agudakasa sari strategiakasa pakkit sunkanain sakkít pitkasa pailkit sunkana semanticokasa +nkalkisn pialtuskasa TIC parawai. Identifica palabras agudas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos recursos de las TIC.</p> <p>D.LL.C.41.4. Pari articulokasa ishkit asain kaiwainnan masarainsakkít nilmin nailna painpain kaninkit sun nucleokasa sujetokasa anpakpit kaishkit. Escribe artículos informativos de manera colaborativa e individual aplicando el uso correcto de la coma para separar conectores, el núcleo del sujeto y sus modificadores, en castellano.</p>
	<p>Wainamt+t divisibilidad kara pas, kutña, ampara, chish, pkaj, tuil.paschish. Criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10. M.3.1.15.</p>	<p>D.M.EIB.41.5. Sarawai divisibilidadkasa, pas, kutña, ampara, chish, pikaj, tuil, primokasa kaishkit kuaikishtachin. Utiliza criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en resolución de problemas.</p>
	<p>Wianmu primokasa wianmu compuestokasa. Números primos y números compuestos. M.3.1.16.</p>	<p>D.M.EIB.41.6. Ishpari wianmu primokasa wianmu compuestokasa kaisht+t sunkanain sakkít divisibilidadkasa kaishmu Identifica números primos y números compuestos por su definición, mediante la aplicación de criterios de divisibilidad.</p>
	<p>Minimokasa comunkasa multiploskasa. Mínimo Común Múltiplo. M.3.1.17.</p>	<p>D.M.EIB.41.7. Wanmalmu Minimokasa comunkasa multiplokasa wanchat wianmu +nkaltas. Encuentra el Mínimo común múltiplo de un conjunto de números naturales.</p>
	<p>Kuailkishmu samtus matemátokasa kara minimokasa comunkasa multiplokasa. Problemas y ejercicios matemáticos con el Mínimo Común Múltiplo. M.3.1.18.</p>	<p>D.M.EIB.41.8. Kaishti kauil implique kara calculokasa MCM. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCM.</p>
<p>Puramanta painpain poligonokasa wat kara watchin. Clasificación de polígonos regulares e irregulares.</p>	<p>D.M.EIB.41.9. Puramantain kajaram Poligonoskasa,</p>	

	<p>M.3.2.8.</p>	<p>irregularkasa sun ladokasa kara angulokasa. Clasifica polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.</p>
	<p>Palt+tus tuamtunturus pañamika awa p+purura sunkanaintus. Celebraciones culturales originarias de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.1.66.</p>	<p>D.CS.EIB.41.10. Anmurus kaishmurus p+nk+h tuam añña pitkasa wan pusamal kaultus wanmakmu. Demuestra en las celebraciones educativo-culturales las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario.</p>
	<p>Pailt+t colonialkasa kukaishmu, administrativokasa kara tuam wisha pittus. La imposición colonial religiosa, administrativa y cultural española. CS.3.1.9.,CS.3.1.7., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.16.</p>	<p>D.CS.EIB.41.11. Ishparein conquistadoreskasa wisha pit piantusa wanmakmu awarus kuail kishmu coronakasa kaishmu wisha piannaka t+lchakta kara kuail kirit puram. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.</p>
	<p>P+purus awa coloniakin.kawirat+t kara coloniakasa. Los pueblos indígenas en la Colonia. El arte en la Colonia. CS.3.2.13., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.17., CS.3.1.18.</p>	<p>D.CS.EIB.41.12. Kainamtus añña tuamtus awa, wisha, t+lchakta montubiokasa ecuadorkin suain tuam coloniakasa republicokasa +nkaltas tuam wanmaktit wantus kuaikishmanpa. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador; su evolución histórica en la Colonia y en la República; su diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.</p>
	<p>Pihitus kajaram, wishtus, kalpa, kara pilta warus. La medicina alternativa; Las plantas, animales y minerales. CN.3.1.1., CN.3.1.2., CN.3.1.3.</p>	<p>D.CN.EIB.41.13. Ishparit anmu pilkasa su sarit nan anmu simbolokasa tuamtus suan tuam su awa sakkitt +nkal, kalpa, uktayaram watpam wan kaikim ishpuhkasa tichakmu piantus awarus anmurus purammakpas. Registra e identifica en maquetas, los mundos (espacios), representando el símbolo espiral de la vida, la presencia de los mundos o espacios de su nacionalidad, la utilización de plantas, animales y minerales en procesos de sanación y emisión de fortaleza espiritual y física que proviene de los conocimientos y saberes de su nacionalidad.</p>
	<p>s+nkainmurus tailtus parichin +nkaltas. Instrumentos musicales con materiales reciclados o del medio. ECA.3.1.11.</p>	<p>D.CN.EIB.41.14. Samtus wan kaishmu karuskuil kara mam+z s+nkaimurus samtus taikasa kuair+t kara parichin tuam. Transforma y entona la flauta y otros instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados o del medio.</p>
	<p>Mapakin geoksa localizacioneskasa pishta suain tuam samtus. Mapa de geo localizaciones de fiestas y rituales. ECA.3.3.7., ECA.3.3.8., ECA.3.3.9.</p>	<p>D.CN.EIB.41.15. sarit diversakasa sunkanian kawirana kainana kara celebracioneskasa pishta tuam sunkanain sarit su unan mapakin nuyak kara ishpuhkasa sarawai. Utiliza diversas fuentes para recopilar información sobre celebraciones fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, para ubicar en un mapa con iconos, gráficos y fotografías.</p>
	<p>Aza samtus tailtus puzamal. Animaciones de objetos del entorno. ECA.3.3.6.</p>	
	<p>Anishana katt+,p+ram. Tallado en balsa o madera suave.</p>	

	<p>ECA.3.2.17.</p>	<p>D.CN.EIB.41.16.Sarit anwat tecnicakasa sencillakasa n+r+t sarit secuenciakasa nuyak kuintakim tailtus kalpa, awarus sunkanain isht+t wan pusamaltus. Crea animaciones con técnicas sencillas del dibujo y la ilustración para construir secuencias gráficas con diálogos y narrativas que permitan animar objetos, animales como personajes característicos entorno.</p> <p>D.CN.EIB.41.17.Sari Talladoskasa t+ p+ram anti nuyak awarus tuam p+purusta. Elabora tallados en madera o balsa representando figuras y personajes de la cultura de los pueblos de su nacionalidad.</p>
	<p>Minmurus m+Imurus ofensivakasa kara defensivaskasa pialkana kaisha kaiwainmurus kara salmurus modificadoskasa. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. EF.3.4.7.</p>	<p>D.EF.EIB.41.18. Piankamti sakkitt tacticakasa ofensivoskasa kara defensivaskasa kaiwainmu salmurus p+nk+h kammu yak masawain puram. Reconoce la aplicación de tácticas ofensivas y defensivas participando en los juegos modificados de la institución educativa de su lugar.</p>

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM- 42 UNIDAD 42</p> <p>AŪ PISHTARUS "Nuestras fiestas"</p> <p>MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>Piannatkit kara piankamna au pishtarus suntusne tuamtas kawiratkit kajaram</p>	<p>Anña pit kash kuintakit anña pit refraneskasa, fabulakasa kara sustantivokasa: individualkasa colectivokasa. Relatos históricos, refranes, fábulas y sustantivos: individual y colectivos. LL.3.2.4., LL.3.2.5., LL.3.3.2., LL.3.1.1., LL.3.5.3.</p> <p>Pitkasa gravekasa sakkitt pas chat puntokasa puntokasa kara comakasa. Palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma. LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.42.1. Kawainmu p+nk+h sunkanain evidencienkasa kaiwainmurus pit parit masa m+jkana tuam. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p> <p>D.LL.EIB-C.42.2. m+ntus contenidokasa implicitokasa sari tuamtus, refraneskasa kara fabulaskasa wanmakmu maza temakasa tuamtus awa p+purukin puram. Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales de pueblos o nacionalidades.</p> <p>D.LL.EIB-C.42.3. Kaishti maza lecturakasa refraneskasa kara fabulakasa p+nintawai sunkanain awarus kara autorkasa, generokasa maza temakasa sana +nkaltas manna maza ishmu autonomokasa pitkasa awaruspa pitkasa pam. Elige lecturas de refranes</p>

<p>chikmurus +nkaltas wanta sulmin paishprusa p+nk+h kamtam sunkanane wanta kawiratkit mam+ztus p+pururus tuamkas kawirana.</p> <p>Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.</p>		<p>y fábulas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.42.4. Autorregulakasa m+ntus p+nk+h sakkit sun kanain strategiakasa congnitivokasa m+ntus parafrasearkasa, ishminus, formularkasa m +ntus m+mam ishmu selectivamentekasa m+mana sun fuentekasa kara adicionaleskasa sawai. Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales</p> <p>D.LL.EIB-C.42.5. wanmakmu minmu t+kalaram chip samtus parrafoskasa pitkasa sun kanain awarus anpat empleandokasa sustantivokasa, pit gravekasa sakkit pas puntokasa, puntokasa kara comakasa sarit. Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en la lengua de su respectiva nacionalidad y castellano, empleando sustantivos, palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.</p>
	<p>Máximokasa comunkin divisorkinkas. Máximo Común Divisor. M.3.1.17.</p>	<p>D.M.EIB.42.6. wanmalmu máximokasa comunokasa nailmukasa wantus wiyanmu kaishtawai. Encuentra el Máximo común divisor de un conjunto de números naturales.</p>
	<p>Problemas y ejercicios matemáticos con el Máximo Kuaikisht+t sana ejerciokasa matematicakasa kara maximokasa comunokasa nailmu puramna. Máximo Común Divisor. M.3.1.18.</p>	<p>D.M.EIB.42.7. Kaishpari kuail impliquenkasa kara calculokasa MCD. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCD.</p> <p>D.M.EIB.42.8. Ishpari potencianokasa operacionkasa multilplicativakasa kara wiyanmu kuintakitpai. Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.</p>
	<p>Potencianokasa wiyanmu +nkaltas. Potenciación en los números naturales. M.3.1.19.</p>	<p>D.M.EIB.42.9. Asociakasa potenciakasa cuadraticakasa sunkanain pas dimensioneskasa kara areaskasa. Asocia las potencias cuadráticas con representaciones en 2 dimensiones y con áreas.</p>
	<p>Cuadradoskasa: pas dimensioneskasa kara areaskasa sarawai. Cuadrados: dos dimensiones y áreas. M.3.1.20.</p>	<p>D.M.EIB.42.10. Asociakasa potenciakasa cubicakasa anmurus kutña dimensioneskasa kara volumeneskasa. Asocia las potencias cúbicas con representaciones en 3 dimensiones y volúmenes.</p>
	<p>Cubokasa: kutña kara volumeneskasa. Cubos: tres dimensiones y volúmenes. M.3.1.20.</p>	

	<p>Medidaskasa tendenciakasa centralkasa.maza ainki an +lapa kara modakasa. Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. M.3.3.2.</p>	<p>D.M.EIB.42.11. mintawai sakkit sunkanain muntus calcular medidaskasa tendenciakasa paishka ainki an ainki kara modokasa wanchat sar+t estadisticokasa pakit wan p+lsar+t kuintakitpai. Analiza e interpreta el significado de calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p>
	<p>Pilchira, sura, sunkin termaleskasa, energeticokasa, nan venerableskasa tuamtus awarus p+purus su ain puram. Cascadas, lugares, sitios termales, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.4.</p>	<p>D.CS.EIB.42.12. Ejemplificakasa wattus pilchirta masa sunkin termaleskasa wan p+lsar+t sarawi. Ejemplifica la importancia de las cascadas, sitios termales en su entorno.</p> <p>D.CS.EIB.42.13. Ishpari conflitoskasa kara anpat pitkasa p+purukin awarus piannam coloniakasa suain: Identifica los conflictos de los españoles con los pueblos indígenas al inicio de la colonia.</p>
	<p>Verreinatoskasa t+ntarus kara maizhinmurus. Los Virreinos, las gobernaciones y los corregimientos. CS.3.1.12., CS.3.1.10., CS.3.1.13.</p>	
	<p>Tecnologiakasa wan m+jan pil: andeneskasa, canaleskasa riegokasa abonokasa organicokasa kara rotacionkasa wan chimurus sunkanain wantus. Tecnologías para la conservación del suelo: andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos entre otras. CN.3.1.2., CN.3.4.4., CN.3.4.5., CN.3.5.4.</p>	<p>D.CN.EIB.42.14. Ishpari kaishkit sunkanain aparatokasa sari wan ñanulas awarus kara cavidadkasa bucalkasa glandulakasa pilkasa sunkanain ankit ishtain. Identifica y explica las funciones de los aparatos que conforman el cuerpo humano, su cavidad bucal y glándulas a través de maquetas y proyección de videos.</p> <p>D.CN.EIB.42.15. Ishkit sari tecnologiakasa kuintakitkit pilkasa ishkit kara andeneskasa, canalkasa riegokasa, abonokasa organicokasa kara rotacionkasa wan tukmurus composicionkasa wanish i sarit sunkanain combustionkasa proyecionkasa sakkit pilkasa ishinmurus antawai. Identifica y practica las tecnologías sobre la conservación del suelo identificando los andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos así como la composición del aire y el fuego como proveedor de combustión y energía mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p>
	<p>Wanish: composicioneskasa, pamika, wantus kara pak kuair+t pilkin. El aire: composición, propiedades, importancia y contaminación. CN.3.4.9., CN.3.4.10., CN.3.4.11., CN.3.5.3., CN.3.4.13.</p>	
	<p>Tukmurus +nkaltas: I, combustionkasa kara</p>	

	<p>energiakasa. Elementos de la naturaleza: el fuego, combustión y energía. CN.3.3.8., CN.3.3.9.</p>	
	<p>Ishmurus kamun figurillakasa, tinteskasa n+na textileskasa wanmakmurus kin. Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad. ECA.3.1.13.</p>	<p>D.ECA.EIB.42.16. Ishpam s+pmurus kara s+pmu kuail kaiwainmu kainam sunkana textileskasa wan su: fibrakasa kaiwainmurus, tinteskasa,n+m nuyak sunkanain muntus. Entrevista a artesanas y artesanos o familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos figurillas y la significación de los mismos</p>
	<p>Glosariokasa pailt+t piantus pitkasa añña tuammtus. Glosario de términos o palabras de los conocimientos y sabidurías ancestrales. ECA.3.1.16.</p>	<p>D.ECA.EIB.42.17. Samtus glosariokasa pailt+t pit wanmakmu salmuru piantus sunkanain revelanteskasa kara kar+t wanmakmura kainamkin awarus piantus maintachin añña tuamtus karachin puram. Elabora un glosario con términos o palabras relacionados con: juegos, hábitos, costumbres, acontecimientos relevantes que hayan desaparecido en la comunidad información obtenida de personas sabias que mantienen la sabiduría ancestral.</p>
	<p>Kaishmu s+nkainmurus kawiranasun colectivakasa kaishkit. Expresión musical en creaciones colectivas. ECA.3.2.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.42.18. Anpiantus kaishkit s+nkainmurus kawirakit colectivokasa sakkit dinamicakasa, articulacioneskasa kaishkit s+nkaimurus m+jatpai wat kishkit pishtamkasa, watkishmu kara articulacionkasa p+na pachit sun kanain sakkit calendariokasa sarawai. Desarrolla la expresión musical en creaciones colectivas usando dinámicas, articulaciones y nominaciones musicales a fin de mantener el relajamiento, respiración, afinación, articulación acorde a los intereses y necesidades según el calendario festivo.</p>
	<p>t+lkuil kaishkuintakin ñanulas puram. Sombra corporal. ECA.3.2.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.42.19. Ishpana t+kain ñanulas ankit tailtus piltas minpara ishkit kara anmurus kaikulmu t+kain,minkit ishna masa wat,estimularkana kara ishpana kasukasa pichin mintukana . Identifica la sombra corporal que proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie, con el fin de observar la proyección de la luz y la sombra; analizar cómo se visualizan formas; estimular la percepción visual y la imaginación.</p>
	<p>Secuenciakasa gimnasticakasa masainpain wachat. Secuencias gimnásticas individuales y grupales. EF.3.2.2.</p>	<p>D.EF.EIB.42.20. Samtus secuenciakasa gimnasticakasa anmurus masainpa sakkit kajaram pialtus kara tichakna, puijakna, desplazamientoskasa pusamaltus wanmakmukin Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas</p>
	<p>An paintus motorakasa kaishkit gimnasticakas</p>	

	<p>sakkit parawai. Las capacidades motoras que intervienen en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.5.</p> <p>Implicanciakasa mantakin wan sana kara desempeñokasa namkulna piannan sakkit salmurus minpara. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. EF.3.4.3.</p>	<p>"saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.42.21. Piankammu an piamtus motoraskasa coordinativaskasa kara condicionaleskasa kainam kajaram gymnasticaskasa sakkit. Reconoce las capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que intervienen en la ejecución de las diferentes prácticas gimnásticas.</p> <p>D.EF.EIB.42.22. piankammu kainamtus motorrakasa wat kaiwainmurus desempeñokasa namkulna minpara painnan salmu sakkit. Reconoce las demandas motoras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.</p>
--	---	--

<p>TİKARAM UNIDAD</p>	<p>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS</p>
<p>T+KALARAM - 43 UNIDAD 43 AU AWA CHAKAIMANTUS "Nuestros lugares sagrados" MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>Tuamkin awa chakaimantus m+jtus saltus minmurus kara kawiramtus ishpultus suntusne kamtamtus mam+stus sunkanain</p>	<p>Wan sakkit, strategiakasa ainki, accidentekasa verbokasa. Kara adjetivokasa connotativokasa: sun eoitetokasa chin connotativokasa: kara indefinidokasa. Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epitetos; y no connotativo: indefinido. LL.3.3.8., LL.3.5.5., LL.3.5.6., LL.3.3.2.</p> <p>m+Imu ainki sana, empleandokasa accidentekasa verbokasa kajaram pit tus mam+z surar m+jkit acentakasa kara esdrujulakasa. Estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, la clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: esdrújulas y uso de la "h". LL.3.4.9., LL.3.4.12.</p>	<p>D.LL.EIB-C.43.1. M+ntus contenidokasa implicitokasa wanmakmu masa Watkin, sunkana sakkit inferenciakasa wattuspa sar+ttus t+ntarus p+nk+h wanchatkin. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>D.LL.EIB-C.43.2. Ishti fluidez kasa kaishmurus sar+t suntan wanki piantus chiwacha kir+t kara verbokasa adjetivokasa connotativokasa kars sunchin connotativokasa kajaram p+nk+h anpat pit sunkanain awa pit tuamntus. Lee con fluidez y entonación resúmenes sobre lugares sagrados y reconoce los accidentes del verbo, adjetivos connotativos y no connotativos en diferentes textos en castellano, y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.43.3. Samtus p+nk+h literariokasa suain tuam pitkasa m+jtus adjetivokasa connotativokasa kara connotative sakkit pialtus sarawai TIC. Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC.</p> <p>D.LL.C.43.4. Par+t maza ainki sakkit sun strategiakasa pichin ainki</p>

<p>ishpatkit sat anmurus awaruspa kaultuspara kara tuakinkas. Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario.</p>		<p>sana kaiwainmu accidente verbokasa pitkasa esdrujulakasa sakkit "h´maza mujt+t,griegaskasa: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto" Escribe resúmenes aplicando estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, palabras esdrújulas y uso de la "h" en las raíces griegas: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto".</p>
	<p>Radicacionkasa wiyannu +nkaltas. Radicación de números naturales. M.3.1.21.</p>	<p>D.M.EIB.43.5. Piankamt+t radicionkasa operacionkasa kara inversa potencionkasa tuam. Reconoce la radicación como la operación inversa a la potenciación.</p>
	<p>Kuail kishmu radicionkasa kara potencionkasa sarawai. Problemas y ejercicios con radicación y potenciación. M.3.1.22.</p>	<p>D.M.EIB.43.6. kaishnari maza pil kuailkishkit potencionkasa radicionkasa sakkit sunkanain strategiakasa s+nkainmurus sar+ttus kaisht+t ayukmal kuailkir+ttus. Resuelve y plantea problemas de potenciación y radicación, utilizando varias estrategias e instrumentos locales, interpreta la solución dentro del problema.</p>
	<p>Cuadrakasa kara cubokasa wiyannu +nkaltas inferioreskasa 20 puram. Cuadrados y cubos de números naturales inferiores a 20. M.3.1.23.</p>	<p>D.M.EIB.43.7. Calculokasa piankamna cuadrakasa cubokasa wiyannu mamal 20 kaishmurus. Calcula y reconoce cuadrados y cubos de números inferiores a 20.</p>
	<p>Areaskasa kara perimetrokasa poligonoskasa watchin parawai. Área y perímetro de polígonos regulares. M.3.2.9.</p>	<p>D.M.EIB.43.8. Calculakin kaisht+t kuailkir+t perimetrokasa areaskasa poligonokasa watchin sunkanain sakkit munna sunkanaintus. Calcula en la solución de problemas el perímetro y área de polígonos regulares, mediante la aplicación de la fórmula correspondiente.</p>
	<p>Mam+zpa Watkin awarus p+purukins. Lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos. CS.3.3.2.</p>	<p>D.CS.EIB.43.9. T+nta maza suras wattus awarus p+purukin kasihkit sammakpas. Valora los lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos.</p>
	<p>Su nankin mantakin kara obrajeskasa. La hacienda, la encomienda y los obrajes. CS.3.1.11.</p>	<p>D.CS.EIB.43.10. Piankammurus maza sar+t dominacionkasa pusamal pakir+t awa p+purukin pil t+h puramkin su I kara amazoniakasa wisharuspakin. Reconoce las estructuras de dominación a la que fueron sometidos los pueblos indígenas de la sierra, costa y amazonía en la colonia.</p>
	<p>Nantus armonizankasa wanmakmu wat tuam. Espacios que armonizan las relaciones del buen vivir. CN.3.4.1., CN.3.5.1., CN.3.5.2.</p>	<p>D.CN.EIB.43.11. Ishpamtus nantus armonizankasa wanmakmu tuamkintus muntus suain pikamna kajaram anmu, n+r+t facialeskasa tuamtus kuintakim.forokasa maza mishar+</p>

	<p>Pikamta: concepciónkasa mitukasa mun anmurus sun kajaramtus kaipusmukin. El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores. CN.3.4.1., CN.3.4.8.</p>	<p>nuyaksar+t puram. Identifica los espacios que armonizan las relaciones de convivencia y buen vivir, significado de la presencia del arcoiris y sus colores; y las pinturas faciales de su cultura, mediante diálogos, foros y mesas redondas.</p>
	<p>Pigmentoskas +nkaltas sakkít kaishmurus tuamtus. Pigmentos naturales utilizados para las manifestaciones culturales.</p>	<p>D.CN.EIB.43.12. Diagramakasa n+ri kajaram sunkanain tonalidadeskasa anmurus, arteskasaka kara tailtus tuamtas mam+zts sakkít pil kajaram pigmentokasa sunkainain sakkít ishtawai. Diagrama y colorea con diferentes combinaciones y tonalidades representaciones, artes y artesanías de su cultura y la de otras culturas, utilizando tierra de colores o pigmentos, mediante la práctica en la cotidianidad.</p>
	<p>Wan Ñanulas kaishmurus n+ri sunkanain facialkana pari. Significado del pintado facial o corporal</p>	<p>D.ECA.EIB.43.13. Ishmurus kairus t+kain explorarkasa watmin efectokasa rostrokasa kupairu sana secuenciakasa ishpu pul pishmu kara anmu nuyak sar+tkintus. Observa la luz y la sombra para explorar las posibilidades y efectos en los rostros de los compañeros para componer secuencias fotográficas o en imágenes de revistas u otros soportes gráficos.</p>
	<p>s+nkainmuruskasa +nkaltas sarawai kara teatrokasa t+lkuilkin. Musicalización para ambientar la obra del teatro de sombra. ECA.3.2.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.43.14. Samtus secuenciakasa s+nkainmurus sakkít tencikasa tailtus sunkana teatrokasa t+kain samtu. Compone secuencias musicales y utiliza técnicas y materiales para la obra del teatro de sombras.</p>
	<p>Kawiramtus ritmicakasa s+nkainmurus sarawai. Creación rítmica e interpretación musical. ECA.3.2.11.</p>	<p>D.ECA.EIB.43.15. Anmuruskasa t+tt+t s+nkainmurus najar+t salamtachin piannamkin sakkít m+mtus +nkaltas sar+ttus. Interpreta piezas musicales con mezclas rítmicas empleando sonidos naturales y artificiales.</p>
	<p>Tecnicakasa sencillakasa kawirana kaiwainna sunkana loaskasa, kara coplakasa, amorfinoskasa kara versoskasa paramtus. Técnicas sencillas para la creación y animación mediante loas, coplas, amorfinos y versos. ECA.3.2.8., ECA.3.2.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.43.16. kawiramtus anmuruskasa par+t loaskasa, colpakasa amorfinokasa verso piantus wanchat p+purukin tuamtas. Crea e interpreta letras de loas, coplas, amorfinos y versos de las vivencias de su comunidad o pueblo.</p>
	<p>Estrategiakasa masainpa colectivokasa kajaram roleskasa sun nawatmishna sunkanian salmu sawai. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. EF.3.4.5.</p>	<p>D.EF.EIB.43.17. Kaikim wanmakmu salmurus pakpana naminna estrategiakasa masainpain wanmakkit pusamal salmurus piantus kawareintus. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas según la situación del juego en las prácticas deportivas.</p>
	<p>Nantus wat mikara kaiwainmurus sakkít tuam ñanulas kuintakitpai. Los espacios de confianza como</p>	<p>D.EF.EIB.43.18. Ishmurus kaishmurus tampail naminna suain</p>

	<p>facilitadores de la construcción de la identidad corporal. EF.3.5.3.</p> <p>Wattus tailtus mam+stus +r+t kuailkin kaihsna piantus tailtus t+ntaruskasa. Condición física de partida y posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable. EF.3.6.3.</p>	<p>kualkasa sar+ttus kawara yalmurus piannamtus ap tus kaiwainmurus kamkit wanmakmu aza +laparus samtus. Identifica y valora la necesidad de generar espacios de confianza en la construcción de la identidad corporal para facilitar la participación y aprendizaje relacionado con mis costumbres ancestrales.</p> <p>D.EF.EIB.43.19. Piantus pailt+t tailtus +r+t kuailtus watpana sunkanaintus t+nta michuraishpa piantus tailtus sanamtus. Reconoce la condición física de partida y la posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable, durante la práctica corporal.</p>
--	--	---

<p>TĪKARAM UNIDAD</p>	<p>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS</p>
<p>T+KALARAM - 44 UNIDAD 44 AWARUSPA KARUS +NKALTAS KALPAINUS “La vida armónica con la naturaleza” MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>Tuamtas ishpatkit watkimain +nkaltas chikas kitchiwal kajaramtus pianchammurus kara piantus kara chiwans kaikimtus sanatkintus t+kalaramtas +nkalta pil</p>	<p>Chiwacha samtus maza temakasa wanmakmu tuam sunkanain +nkaltas pamtus. Campañas con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza. LL.3.1.3., LL.3.2.1.</p> <p>Pari afichekasa sakkit t+nta ainkirus. Escribe afiches y usa los grados del adjetivo. LL.3.4.4., LL.3.4.12., LL.3.4.8.</p>	<p>D.LL.EIB-C.44.1. Ishpana m+tkit añña pittus tuam wanchat +nkaltas p+purukin awa ecuadorkins kaishkit minkit unakkit t+nta wanchat contenidokasa par+t kainam wattus kuirakim mazparein kawarain mam+z kasaruskishmukin. Averigua y escucha narraciones sobre la vida armónica con la naturaleza de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, y emite juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>D.LL.EIB-C.44.2. Kaishmurus kuintakin ishkit anmurus sar+t paimpa sunkana wanchat pit parain kuintakin nilparain mam+stus +nkaltas anmuruskasarus. Propone diálogos con una intención comunicativa y organiza el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>D.LL.EIB-C.44.3. Par+tkin afichakasa pianchin suain tuam sunkanain +nkaltas kainam munmurus wattus ukkit p+na kaimim sakkit t+nta ainkit anpatpit kara awapit parawai. Escribe afiches con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza y comunica ideas con eficiencia, logrando precisión y claridad y emplea los grados del adjetivo, en castellano, awapit y en otras lenguas de la nacionalidad.</p>

<p>t+ptaman karakas pilita akkuish chinkas kinitashiwal m+jatpai.</p> <p>Promover el análisis de la vida armónica de la comunidad con la naturaleza, como una estrategia de conservación mutua mediante el tratado de los diferentes saberes, conocimientos y dominios de la unidad; a fin de evitar los mecanismos de contaminación, sobreexplotación y deterioro de la madre tierra.</p>	<p>Piantus calculokasa mujt+тта cuadrakasa kara cubicakasa. Métodos de cálculo de raíces cuadradas y cúbicas. M.3.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.44.4. Calculokasa mujt+tkasa cuadrakasa kara cubicakasa sakkitt t+nta war+ttus taittus añamika tecnologiakasa. Calcula raíces cuadradas y cúbicas utilizando la estimación, descomposición en factores primos y la tecnología.</p>
	<p>Wiyankmu p+nk+htus im. Números romanos hasta 1000. M.3.1.25.</p>	<p>D.M.EIB.44.5. Ishti par+t wanchat kaishkit wiyankmurus p+nk+hta im Lee y escribe cantidades expresadas en números romanos hasta 1000.</p>
	<p>Kawarus wiyankmu samtus. Sistema numérico Maya.</p>	<p>D.M.EIB.44.6. Ishpar+ par+t wiyankmu sistemakasa mayakin mam+ztus. Identifica y escribe números en el sistema Maya y otros.</p>
	<p>Kuail samtus calculokasa perimetrokasa poligonokasa kara irregularekas.Problemas con el cálculo del perímetro de polígonos irregulares. M.3.2.10.</p>	<p>D.M.EIB.44.7. Kainamtus kuailtus wankakintain perimetrokasa poligonokasa kara regulareskasa pam. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del perímetro de polígonos regulares.</p>
	<p>Wanmakmu akuish pilkasa +nkaltas awa añña awarus p+purukin suain puram. Reciprocidad entre la madre naturaleza seres humanos como un principio en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.6., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</p>	<p>D.CS.EIB.44.8. Kalkim tukmurus wanmakmu akuishtas +nkaltas minpara pakpana kuintakin kawarus +nkaltas puram. Practica los principios de reciprocidad con la madre naturaleza a fin de salvaguardar y conservar el medio ambiente.</p>
	<p>CS.3.1.15. suakmurus cotacachikasa, imantag (1777) kara guamotekasa (1803). Levantamientos de Cotacachi, Imantag (1777) y de Guamote (1803).</p>	<p>D.CS.EIB.44.9. Kammurus aññarus najar+t 1777 kara 1803 piantus aññarus watmin anpakpittus. Analiza la influencia de los levantamientos de 1777 y de 1803 como procesos previos a la independencia de los españoles.</p>
	<p>+nkaltas wish wachin, wish wa, piparus pas k+sa wa, k+ztachin. Las plantas: angiospermas y gimnospermas; monocotiledóneas y dicotiledóneas. CN.3.1.8., CN.3.1.10., CN.3.1.11.</p>	<p>D.CN.EIB.44.10. Paiantus ishpana kaishti pilita sau tukmu kualtus war+t nankin armonizakasa wanmkmu wat tuam najar+t wattus kuintakitkti +nkaltas añña chitmurus +nkaltas yalkin wan p+lsar+ttus. Conoce, identifica y explica en maquetas y/o en el huerto familiar, los espacios que armonizan las relaciones del buen vivir, la clasificación y la importancia sobre la conservación de los bosques primarios y el cultivo de plantas nativas de su entorno.</p>
	<p>p+nk+h kammu yalkin wish sukin: implementacionkasa. El huerto escolar-familiar o comunitario: Implementación. CN.3.1.2., CN.3.1.3., CN.3.1.5., CN.3.1.8.</p>	<p>D.ECA.EIB.44.11. N+r+tkin ishpulkasa sunkana isht+t sar+t p+nk+hkin anmurus aññarus paishparuskasa wan chat</p>
<p>+laparus ishpul pishmurus. Murales fotográficos. ECA.3.1.2.</p>		

	Tuamkin par+tkin kuar+t kin. Autobiografía narrada o grabada. ECA.3.1.6.	<p>puramtus. Pinta y fotografía rostros para componer murales que representen momentos relevantes de cada estudiante en una obra grupal.</p> <p>D.ECA.EIB.44.12. Wat sam ishpu ka puram pa+rt wanchat wattus s+nkainmurus azmurus +nkaltas artificialekasa anmurus kuparus. Compone una autobiografía narrada y complementada con fondos musicales de sonidos naturales y artificiales para exponerlos ante sus compañeros.</p> <p>D.ECA.EIB.44.13. N+r+t sunkanain ishmu tukmurus muntus mazzuntuishmusu anmurus piantus piankamtus kara tukmurus. Pinta sobre su rostro elementos que tienen un significado de su cosmovisión para demostrar los saberes y conocimientos que tienen estos elementos.</p> <p>D.ECA.EIB.44.14. kainana samtus ishmurus teatraleskasa: nantus awarus pin, utileriakasa guionekasa +nkaltas s+nkainmurus, kawiramtus wattus colectivakasa anmurus wantus. Participa en la construcción y montaje de obras teatrales: Escenario, personajes, trajes, utilería, guiones, ambientación musical, iluminación y actuación en obras colectivas para la presentación ante un público.</p> <p>D.EF.EIB.44.15. Ishmurus kawara kajaram sunkanain salmurus maishkit kawarain nil wanchat m+lna. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes y sus características, objetivos y reglas.</p> <p>D.EF.EIB.44.16. Kainamtus kuishta atishtas nait+t +mtus ishkit kawirar+t kainana +mtus sunkanain ishainchit sana wan nulas p+purikintus. Participa en altos en altura y longitud y lanzamiento a distancia identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.</p>
	n+r+ttus cosmogonicakasa p+nk+hkin sukanaintus. Pinturas cosmogónicas sobre rostros. ECA.3.2.3.	
	Ishmurus wat kuar+ttus. Montaje de obras de teatro. ECA.3.2.5.	
	Kawara kajaram salmurus maishkit kawarachin. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.	
	Wattus kawirar+t kainana minmurus sar+tkin. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.	

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MİAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
T+kalaram - 45	Par+ttus ainkin. Kaishmurus impersonaleskasa.	D.LL.EIB-C.45.1. m+mana sunkana isht+t kuintakitkit +nkaltas

<p>UNIDAD 45 “PILKUAZPA” “La biodiversidad” MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>Piankamkit kara t+nta m+latkit pilkuazpa minkit critico, salkit, minkit kra nilmin wattus chinkas pianchammurus annia pianchammuruspa +laparusparus sunkanane chiwans saltkit wat m+lmishna saltus ticham warus awa wanta purakintus kara tuamtas an watsal satm+lmishna.</p> <p>Conocer y valorar la biodiversidad sobre la base de un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico, en el tratamiento de las disciplinas científicas y los saberes ancestrales, para así plantear soluciones a problemas de la realidad, contribuyendo al desarrollo del entorno social, natural y cultural.</p>	<p>Escritura de párrafos. Verbo impersonal. LL.3.1.3., LL.3.3.5., LL.3.4.4.</p>	<p>p+puru awarus ecuadorkins par+t ainki sar+t wan piantus wanmakna wanchat sunkanain kaishmu wantus anpat pit kara awapit pamtus Indaga las características de la conservación de la biodiversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador y escribe párrafos con secuencia lógica, y coherencia en el manejo del verbo impersonal, en situaciones comunicativas que lo requieran, en castellano y en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.45.2. Par+t p+nk+h kainamtus saintus kaimin kawiramtus par+t sakkit pitkasa ishmu wār+t “z” kawarachin kara pailt+ttus “zuelo”zuela”, “ uza” Escribe textos informativos y logra precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario específico, según un determinado campo semántico y aplica la letra “z” en los despectivos terminados en “zuelo”, “zuela”, “uza”.</p>	
	<p>Sakkit “z” kawarachin pailt+t”zuelo””zuela” “uza”. Uso de la “z” en los despectivos terminados en “zuelo”, “zuela”, “uza”. LL.3.4.2., LL.3.4.8.</p>		<p>D.M.EIB.45.3. Piankammurus ishmu par+t wiyannu decimaleskasa sakkit cotidianakasa tuamtus. Reconoce, lee y escribe los números decimales utilizados en la vida cotidiana.</p> <p>D.M.EIB.45.4. Isht+t unatkit pas pas wansar+t sistemakasa nil taint+t rectangulareskasa wiyannu decimaleskasa Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales.</p> <p>D.M.EIB.45.5. Sar+ttus wan chat secuenciakasa wansar+t wanchat wiyannu decimaleskasa sakkit taitus ishmu niltus tainmurus wiyannurus piankammurus simbologiakasa matematicakasa. (=,>,<. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números decimales, utiliza material concreto, la semirrecta numérica graduada y la simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.M.EIB.45.6. Calculokasa sakkit algoritmokasa kara tecnologiakasa wanmakkinmu, nakan, wiyannu decimaleskasa. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología sumas y restas con números decimales.</p> <p>D.M.EIB.45.7. Kaishmurus kaiwainmu kuaitus wanmakkinmurus</p>
	<p>Wiyammurus decimaleskasa. Números decimales. M.3.1.26.</p>		
	<p>Pas pas kaisht+t sistemakasa niltus rectangulareskasa wiyannu decimaleskasa. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales. M.3.1.2.</p>		
	<p>Secuenciakasa kaishmurus wanchat wiyannu decimaleskasa:(=,<,>) niltus wiyannurus. Secuencia y orden en un conjunto de números decimales: (=, <, >) y la semirrecta numérica. M.3.1.27</p>		

	<p>Anishmu wãna: nuyakkana isht+t. Medidas de dispersión: rango. M.3.3.2.</p>	<p>nakantus wiyanku sakkitt kajaram strategiakasa kaishmurus ayukmal p+nk+h kuailkir+t. Resuelve y plantea problemas con sumas y restas, con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.45.8. Ishmurus kaishmurus piantus calcularkasa wãna rangokasa wanchat wanmakt+t nakar+t wan pusamaltus kuintakintuspa. Analiza e interpreta el significado de calcular la medida de dispersión (el rango) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.</p>
	<p>Kar+t deteriorokasa ecologicokasa paktus kuair+t +nkaltas awarus p+purukins puram. Pérdida y deterioro ecológico y contaminación de los ambientes en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</p>	<p>D.CS.EIB.45.9. Samtus kainamtus akuan añarus kaishmurus deteriorokasa +nkaltas par+tkin pailt+t chitt+t munmurus pusamaltus. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.</p>
	<p>Kuail kir+t namt+t kaishain awarus p+purukins puram. Causas de la modificación del ambiente, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</p>	<p>D.CS.EIB.45.10. Samtus kainamtus akuan añarus kaishmurus deteriorokasa +nkaltas par+tkin pailt+t chitt+t munmurus pusamaltus parawai. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación en su entorno.</p>
	<p>Maishmurus borbonikakasa. Las Reformas Borbónicas. CS.3.1.14.</p>	<p>D.CS.EIB.45.11. Ishmurus consecueniakasa p+narus borbonikakasa pup+rukins awarus t+lchakta p+na akuan wisha puram. Visibiliza las consecuencias de las Reformas Borbónicas entre los pueblos indígenas, afrodescendientes y población mestiza.</p>
	<p>Glaciares wãnish taisht+t, pi pilp+ram: wãr+t, wat m+lmu kara kuirakimtus. Los glaciares, las nubes, vertientes, ríos y lagunas: regadío, conservación y cuidado. CN.3.1.9.</p>	<p>D.CN.EIB.45.12. Ishmurus minkit t+lkuiltus namtus su armonizakasa wanmakmu wat tuamtus paikuam +nkaltas pialtus tukmurus kuintakin wat ishpul awarus kãrus wanchat kajaram piltus ecologicokasa sar+t pilkasa anmurus nuyaksar+ttus. Identifica y analiza la complejidad de los espacios (mundos) que armonizan las relaciones del buen vivir, las bondades que ofrece el medio ambiente y sus recursos como elementos básicos para la supervivencia a favor del bienestar espiritual de las personas y seres vivos en general, en los diferentes pisos ecológicos mediante la construcción de maquetas y/o representaciones simbólicas.</p>
	<p>Isht+t piltus kara agro-ecologicokasa. Cuidados de los pisos agro-ecológicos.</p>	
	<p>T+lkuilpar+t +nkaltas: ornitorrinokasa. Complejidad de la naturaleza: El ornitorrinco.</p>	

		D.CN.EIB.45.13. Ishmurus minkit t+lkuiltus namtus +nkaltas kairus akun pialtus tukmu kuintakin nammu wat puram ishpul kaishmurus +nkaltas piantus cotidianakasa ayukmal kara puzamal p+nk+h kammurus kins. Identifica y analiza la complejidad de los espacios de la naturaleza y las bondades que ofrecen sus recursos como elementos para la supervivencia que generen bienestar espiritual y social entre seres de la naturaleza, mediante la vivencia cotidiana dentro y fuera del CECIB.
	Teatrokasa t+lkuil. Teatro de sombras. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.45.14. Sana artesanalmentekasa taitus teatrokasa t+lkuiltus anmurus wankakt+t watsar+t +nkaltas puram. Elabora artesanalmente materiales de teatro de sombras y sus efectos en la presentación de acuerdo a la biodiversidad. D.ECA.EIB.45.15. Kaishmurus secuenciakasa ishpulkasa wan chat maishkit ishpulkasa awa kupairu ishpul ishmurus mam+z m+lmurus par+t wan p+nk+hkins an ishpulkasa. Compone secuencias fotográficas grupales combinando fotografías personales, de sus compañeros e imágenes de revistas y otros soportes gráficos para organizar una cartelera o mural fotográfico. D.ECA.EIB.45.16. Par+t kawirara kankakishmurus autoctonakasa colectivamente maza teatrokasa t+lkuiltus pait+t anmurus t+nta tuam p+purukins. Escribirán y crearan canciones autóctonas colectivamente para una obra del teatro de sombras a fin de presentar valorando la cultura de su pueblo. D.ECA.EIB.45.17. Par+tkin añña pit kankakishmu kukim autoctonakasa kaiwainmurus sakkitt wanchat teatrokasa t+kain sar+t t+nta tuam p+purukins. Escribe narraciones, canciones y danzas autóctonas, y participa en la producción de una obra colectiva del teatro de sombras a fin de valorar la cultura de su pueblo.
	Samtus secuenciakasa wanchat ishpulkasa. Compone secuencias fotográficas grupales. ECA.3.2.4.	
	Kawiramtus s+nkainmurus wanmakt+ttus sakkitt tecnicakasa teatrokasa kara t+lkuil par+ttus. Creaciones musicales colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras. ECA.3.2.8.	
	Kankakishmu añña pittus kukim autóctonakasa kawirana teatrokasa t+kaintus. Canciones, narraciones y danzas autóctonas para crear una obra del teatro de sombras. ECA.3.2.7.	
	Implicanciakasa paikuan wattus kaltus saintus piannamtus salmuruskasa. Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. EF.3.4.3.	D.EF.EIB.45.18. Piankammurus najamtus motorakasa, conceptualekasa actitudinalekasa pas chat watsan objetivokasa piantus salmuruskasa Reconoce las demandas motoras, conceptuales, actitudinales, entre otras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM 46 UNIDAD 46 “ANNIARUSPA PITTUS” Medicina ancestral” MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>Awaruspa +nkal pih tus misha tuntu ishtu kajaramtus tuamtas misha tuntu watsammawattakas pi ankamana sune TIC sune tailtus kainamtus pichi pichin kainamtus sunkanane p+nk+h kamtam annia +ninna.</p> <p>Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo.</p>	<p>Anña estructura.comkasa kara puntokasa suspnsivokasa. Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos. LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.46.1. minmurus efectokasa sakkit estereotipokasa prejuiciokasa kuintakin maza temakasa wanmakmu pñh añiakins. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación con temas relacionados a la medicina ancestral.</p>
	<p>Samtus “j” pitkasa pait+ “aje”, jero”, “jera”, “jería”. Uso de la “j” en palabras terminadas en “aje”, jero”, “jera”, “jería”. LL.3.4.9., LL.3.4.11.</p>	<p>D.LL.EIB-C.46.2. Kaishti p+nk+h par+tkin unatkit kawarachin awa autorkasa, generokasa temakasa wanmkmu pñh +nkaltas. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas relacionados a la medicina natural.</p>
	<p>Multiplicacionekasa wiyanku decimaleskasa. Multiplicación con números decimales. M.3.1.28.</p>	<p>D.LL.EIB-C.46.3. kawiram anña pit wanmakt+t pñhkasa +nkaltas, empleandokasa comakasa kara puntokasa suspnsivokasa, kuishpa p+na ainkirus, pialtus tailtus sana t+nta wattus sakkit awapit samtus awaruspa kara anpakpittuskin. Produce cuentos relacionados a la medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano.</p>
	<p>Multiplicacioneskasa 10, 100, 1.000 wiyanku decimaleskasa. Multiplicaciones por 10, 100 y 1000 con números decimales. M.3.1.30.</p> <p>Reglakasa nuyak sar+t wiyankurus. La regla del redondeo en los números. M.3.1.29.</p>	<p>D.LL.C.46.4. Wanmakt+t minmurus wat cohesiónkasa internakasa sar+tkin maza ainki par+tkin sakkit kaninmu lógicoskasa sar+t “j” pitkasa pait+t “aje”, jero”, “jera”, “jería”. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, mediante el uso de conectores lógicos y usa la letra “j” en palabras terminadas en “aje”, jero”, “jera”, “jería”.</p> <p>D.M.EIB.46.5. Calculakasa mediantekasa samkin algoritmokasa tecnologíakasa multilpicacioneskasa wiyanku kara decimaleskasa Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología multiplicaciones con números decimales.</p> <p>D.M.EIB.46.6. sar+t cálculokasa tukmu 10, 100, 1.000 wiyanku decimaleskasa, kara strategiakasa cáculokasa chiptas kaishmu tichamkin. Utiliza el cálculo de productos por 10, 100, 1.000 con números decimales,</p>

	Ticham multiplicaciónkasa wiyannu decimaleskasa. Problemas de multiplicación con números decimales. M.3.1.31	como estrategia de cálculo mental y solución de problemas. D.M.EIB.46.7. Samtus reglakasa nuyaksar+t kaishmuru tichamtus Aplica las reglas del redondeo en la resolución de problemas.
	Nuyak. Pamikasa tukmurus. El círculo: propiedades y elementos. M.3.2.11.	D.M.EIB.46.8. Kaishmurus kaishkit ticham multiplicacioneskasa wiyannu decimaleskasa mediantekasa sar+t p+na strategiakasa
	Kammurus programakasa kara estadísticokasa. Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3	anmurus ayukmal p+nk+hta tichamkin Resuelve y plantea problemas con multiplicaciones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.46.9. Piantus tukmurus nuyakkins anmurus parit calculakasa longitudkasa (perímetrokasa nuyak áreakasa nuyakkin kaishmu tichamtus. Reconoce los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcula la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas. D.M.EIB.46.10. Sar+t kaishmurs informáticokasa tabularkasa anmurus kainam discretokasa estadísticokasa kasiht+t wan nulaskin. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.
	Wishtus pih awaruspa pamika watsam. Plantas medicinales de la nacionalidad y sus propiedades curativas. CS.3.3.11.	D.CS.EIB.46.11. anmurs pamika watpam wish, mujt+t, kalpa uk energéticakasa wattus wan nulas +nkaltas comunitariokasa “kihjamtus”. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, animales y piedras energéticas existentes en su entorno natural y comunitario. “Limpias”.
	Suakmu francesakasa anmurus. La revolución Francesa y sus implicaciones. CS.3.1.19.	D.CS.EIB.46.12. Piankamumika m+ntus yalmurus independentistakasa kara katsamika suakmurus kara francesakasa. Permite comprender los movimientos independentistas desde la influencia de la revolución francesa.
	Nantus geográficokasa t+nta energéticokasa, pakpam watsam, mineraleskasa wishkasa kara kalpa. Los espacios geográficos como poder energético, preventivo y curativo; los minerales, plantas y animales. CN.3.5.5.	D.CN.EIB.46.13. Ishmurus kammurus maza sukin wattus kãtuamkin mineraleskasa amuts piannam tukmurus pakpam watpam, watkit sar+t kuintakin watsakkit wishakasa najar+tkin p+nk+h piantus tuam sunkana croquiskasa kara piltas wanmakmukin. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la flora
	Najamtus wishkasa cosmovisiónkasa p+purura	

	<p>awaruspa: (t+h, ï, aishampa, ampu, pñh, energizanteskasa, tukmurus, aromáticakasa, etec). Clasificación de plantas desde la cosmovisión de los pueblos y nacionalidades: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc.). CN.3.1.5.</p>	<p>clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura a través de croquis o maqueta de la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.46.14. Ishpana kaishmurus kalkirain sistemakasa p+r+ttus, sunkain kaishmu, pishtam, mujt+t excretorkasa ñanulas awarus, tukmurus kajaram etapaskasa payu vitalkasa, mediantekasa ishmurus awa, awa piantus sapmuruskins. Identifica y explica las funciones del sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano, su alimentación en diferentes etapas y el ciclo vital, mediante la observación de persona a persona y experiencias adquiridas.</p>
<p>Ñanulas awarus: kuintakin kara sar+t: (tukmurus kajaram etapakasa períodokasa kara ciclokasa vitalkasa) s+ram awa kara watsam pakpamtus. El cuerpo humano: conservación y cuidado: (alimentación en diferentes etapas y períodos del ciclo vital). La higiene personal y salud preventiva. CN.3.2.7.</p>		
<p>p+na kal sistemakasa p+r+ttus reproductorkasa, pishtam, puijakkinmu. Karaexcretorkasa wan ñanulas awakin. Función del Sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano. CN.3.2.1</p>		
<p>Kawiram colectivakasa maza teatrokasa kűkin, tukmu m+ntus cosmovisionkasa p+purukin awaruspa. Creación Colectiva de una obra teatral con danzas, elementos y sonidos de la cosmovisión de su pueblo o nacionalidad. ECA.3.2.5.</p>	<p>D.ECA.EIB.46.15. Samtus rostrokasa tukmuurus cosmovisiónkasa kainam kűkin anmurus teatroleskasa m+ntus pailt+t piantus sar+ttus. Aplica en el rostro elementos de la cosmovisión y participa en danzas para presentaciones teatrales con sonidos que complementen el significado de la obra.</p>	
<p>Anmurus kawirara n+m payukin sunkana maza teatralkasa. Muestras fotográficas o dibujos de los momentos importantes de la obra teatral. ECA.3.2.3.</p>	<p>D.ECA.EIB.46.16. Anmurus kawin n+r+t payu kamuntus anmurus teatrokasa sakkít técnicaskasa efectokasa ishpułkin n+r+tkin. Expone fotografías o dibujos de los momentos más importantes de la presentación teatral aplicando técnicas y efectos de la fotografía y del dibujo.</p>	
<p>p+nk+hta kainamtus pishtara ritualeskasa wanmakmu yalkin. Folleto informativo de las fiestas y rituales de su comunidad. ECA.3.3.10.</p>	<p>D.ECA.EIB.46.17. Samtus p+nk+htus kaishkit suain tuam ritmokasa pñh, kűkin s+nkainmurus tukmurus pishta sunkana muntus samtus akk+z añokasa p+purura awaruspa. Construye un folleto informativo que deje constancia de ritos, vestimenta, danza, instrumentos musicales y alimentos sobre fiestas más significativas que se celebran a lo largo del año en los pueblos y nacionalidades.</p>	
<p>Watsar+t kűkin. Adaptación al ritmo de danzas. ECA.3.2.12.</p>	<p>D.ECA.EIB.46.18. Adaptakasa kawim kűkin kinmurus tukmu kara</p>	

		p+purura anmurus colectivakasa. Adapta y desarrolla danzas incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.
	Wanchat nil m+Imu sana sakkít gimnásticakasa. Acuerdos de seguridad para la ejecución de las prácticas gimnásticas. EF.3.2.6.	D.EF.EIB.46.19. sar+ttus sakkít gimnásticakasa wannulas +nkatas p+purura inakna kalpacham watsar+t nil m+Imurus 'piankamu p+nk+hkin watsar+t sunkana pas paskin kara indispensableskasa. Realiza las prácticas gimnásticas en el entorno natural de su pueblo construyendo y respetando los acuerdos de seguridad y reconociendo la importancia el cuidado de sí y de sus pares como indispensables.
	Wattuum kalkin wanchat sakkít gimnásticakasa. Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.3.	D.EF.EIB.46.20. Pianmika kainana kajaram sakkít gimnástickasa wanchat talapiant+t anmurus wannulas +nkaltas awaruspa, piantu wattus kaltus wanchat watsakit pas paskin. Conoce y participa en diferentes prácticas gimnásticas grupales a través de presentaciones en el entorno natural de su nacionalidad, reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí y de sus pares.
	Kawarain kajaram salmurus maishmurus kawarachintus. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.	D.EF.EIB.46.21. Ishmurus kawara kajaram salmurus maishmurus deporteskasa sunkana isht+t +ninmu reglakasa anmurus kawarakin wan nulas p+purura kawarachin kalkins. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos y reglas y la presencia de los mismos en el entorno de su pueblo para elegir practicarlas.

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA M+AMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
T+KALARAM 47 UNIDAD 47 “SUAINCHIKTARUS ANNIARUS” “Principios de la nacionalidad”	Chima kain afichekasa, gradokasa adjetivokasa sakkít mayúscukasa abreviaturakasa kara paréntesisakasa. Qué es un afiche. Grados del adjetivo. Uso de la mayúscula en abreviaturas el paréntesis. LL.3.1.3., LL.3.2.4., LL.3.4.6.	D.LL.EIB-C.47.1. M+mantus t+ntarus añamika awaruspa minmurus sar+t estereotipokasa p+na minmu kuintakim. Investiga sobre valores y principios de cada nacionalidad y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. D.LL.EIB-C.47.2. Kawim aficheskasa maza temakasa wanmakkit añamika awaruspa mediantekasa sakkít kaultus sunkana wanmakmu pa+t kammukin p+nk+hkin, empleandokasa
	Pitkasa gravekasa sar+t “g” pitkasa pailt+“agio”,	

<p>MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>Suainchiktaturusparus annia mikarus estadístico satkit kainamtus TIC sunkanane minmu kara pianchammurus critico awaruspa wanmalinna wanmakt+ttarus kaikininkit sashinai.</p> <p>Aplicar los principios de la nacionalidad, empleando datos estadísticos e información de los medios de comunicación y TIC; para desarrollar el pensamiento crítico y aportar en las relaciones interpersonales y sociales de la comunidad.</p>	<p>"agia", "egio", "egia", "igio", "igia". LL.kutña.ampara.pikaj. Palabras graves y uso de la "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". LL.3.4.6., LL.3.4.10.</p>	<p>puntokasa comakasa, kuaishkumu sakkit mamin samtu abrevianturakasa. Produce afiches con temas relacionados a principios de la nacionalidad, mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, empleando el punto y coma, el paréntesis, uso de la mayúscula en abreviaturas.</p> <p>D.LL.C.47.3. Autorregulakasa kawim par+t kaishkit minmumika kaikin wantus samtus par+t sakkit reglaskasa sakkit "g"pitta pailt+t"agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la letra "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia".</p>
	<p>Nailmurus wiyanmu decimalekasa. División con números decimales. M.3.1.28.</p>	<p>D.M.EIB.47.4. Calculakasa mediantekasa sakkit algoritmoskasa kara tecnologiakasa nailmurus wiyanmu decimaleskasa. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología divisiones con números decimales.</p>
	<p>Nailmurus paschis, 100 kara 1000 wiyanmu decimaleskasa. Divisiones por 10, 100 y 1000 con números decimales. M.3.1.30.</p>	<p>D.M.EIB.47.5. sar+t cálculokasa wanmakmu 10, 100, 1000 wiyanmu decimaleskasa, kara estrategiakasa cáculokasa chiptas kaishmu tichamkin. Utiliza el cálculo de cocientes por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p>
	<p>Ticham nailmu wiyanmu decimaleskasa. Problemas de división con números decimales. M.3.1.31.</p>	<p>D.M.EIB.47.6. Kaishmurus kaishkit ticham nailmukasa wiyanmu decimaleskasa mediantekasa sar+t p+na estrategiakasa anmurus ayukmal p+nk+hata tichamkin. Resuelve y plantea problemas con divisiones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Ticham wiyanmu decimaleskasa ampara operacioneskasa taitus maishmurus. Problemas con números decimales con las 4 operaciones básicas combinadas. M.3.1.32.</p>	<p>D.M.EIB.47.7. Kaishmurus kaishkit ticham operacioneskasa maizhmurus wiyanmu decimaleskasa, mediantekasa sar+t p+na estrategiakasa sar+t kaishmu ayukmal p+nk+hata tichamtuskin. Resuelve y plantea problemas con operaciones combinadas con números decimales, mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Noción de fracciones. M.3.1.33.</p>	<p>D.M.EIB.47.8. Ishti par+t fraccioneskasa taitus wanchat taitus</p>
<p>Maishmurus simpleskasa pas*pas tukmurus. Combinaciones simples de hasta 2*2 elementos. M.3.3.4.</p>		

		<p>fraccionableskasa kara t+kalaram kawakin. Lee y escribe fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.</p> <p>D.M.EIB.47.9. Sar+t maishmurus simplekasa pas*pas tukmu kasihti p+nk+h cotidianaskasa. Realiza combinaciones simples de hasta 2*2 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
t+ntakin mam+zkasa maishmurus, complementariedadkasa awaruspa p+purukins tuamtus. Los valores de reciprocidad, complementariedad, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.15., CS.3.2.22.		<p>D.CS.EIB.47.10. samkin niltus wanchat awarus m+jtus puzmu wantus sun awa kaiwainmu territoriokasa anmurus. Emplea las normas morales de la sociedad en función a una sana convivencia entre personas que comparte un territorio establecido.</p> <p>D.CS.EIB.47.11. M+nkin yalmurus independentistakasa ecuadorkin américakasa latinakasa kara katsamika independenciakasa estadokasa unidoskin. Comprende los movimientos independentistas del Ecuador y de América Latina desde la influencia de la independencia de Estados Unidos.</p>
Watmin estadokasa wanmakt+t t+ntamika Américakasa latinakasa. La independencia de Estados Unidos y su influencia en América Latina. CS.3.1.19.		
Wanmakmu ampu +nkalta kawarakishmuchin. Relación hombre–naturaleza y viceversa. CN.3.5.1.		D.CN.EIB.47.12. Pianmakmu wanmakmu conviniakasa armónikasa sunkasa ampu --nkaltas viceversakasa, kajaram tailtus, antimateriakasa energiakasa mediantekasa anmuurs diagramacioneskasa anmukin ishpuł kakin. Reconoce la relación de convivencia armónica entre el hombre - naturaleza y viceversa, diferenciándolos la materia, antimateria y energía mediante representaciones, diagramaciones y proyección de videos.
Tailtus, antimateriakasa kara energiakasa. Materia, antimateria y energía. CN.3.3.1., CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.		
Wan p+lsam sanguíneakasa ñanulas yalmu kara kalparas. La circulación sanguínea en el cuerpo humano y animales. CN.3.2.3.		D.CN.EIB.47.13. Kaishmu sunkanain anmurus par+tkin ishkit awa kara awa puijakt+t ainpikasa karus kawarachin sakkít tukmu akuish añña kara kuishpa p+ja wăkin wan nulas mam+ztuskin. Explica a través representaciones gráficas y observaciones de persona a persona, la circulación de la sangre en los seres vivos experimentando la adecuada alimentación de las madres antes y después del embarazo en el entorno local.
Watsam ticham tana manera kaishmurus sakkít yalmurus. Facilidades y dificultades para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales. EF.3.5.4.		D.EF.EIB.47.14. Piankammu facilidadeskasa kuaitus (motoraskasa cognitivaskasa socialeskasa sunkana) sar+t sunkanakin kaishkit sakkít ñanulas wanmakmu cosmovisionkasa ap p+purukin. Reconoce las facilidades y dificultades (motoras cognitivas, sociales, entre otras) para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi pueblo.
Wirakitkit mam+zkasa awa ishmukasa watkin riegokasa. El cuidado de sí y de las demás		

	personas identificando los posibles riegos.EF.3.6.4	D.EF.EIB.47.15. Painkammurus p+nk+h sar+t mam+zkasa awa kaiwainmu kajaram sakkit ñanulaskin wannulas p+purukins. Reconoce la importancia del cuidado de si y de las demás personas en participación de diferentes prácticas corporales en el entorno de su pueblo.
--	---	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM - 48 UNIDAD 48 P+PURURUS SUAINCHIKTA TURURS İSURAS “Pueblos y nacionalidades de la Costa” MINPARA PIANNAM OBJETIVO</p> <p>P+pururus suainchikta turusparus İsuras Ecuadorkins kara región Insulartas suntusne kamtamtus t+kalaramtus kara +nkaltas pilkuazparus suas kana chinkas kitchikual an sukin m+jatpai. Identificar los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana y Región Insular, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar</p>	<p>Par+t +nimu kara kainam. Carta, correo electrónico, mensajes: SMS, chats. LL.3.1.2., LL.3.3.1., LL.3.3.4., LL.3.4.2., LL.3.4.4., LL.3.3.11.</p>	<p>D.LL.EIB-C.48.1. Indagakasa kainam p+nk+h par+t influenciakasa linguisticakasa tuam p+purura awaruspa costakin, kawirar+t wanmakmu explícitakasa pas chat p+nk+hkins. Indaga información en textos escritos sobre las influencias lingüísticas y culturales de los pueblos y nacionalidades de la Costa, estableciendo relaciones explícitas entre dos o más textos.</p> <p>D.LL.EIB-C.48.2. M+ntus minmu kawin par+t kualtas +nimu, kainam: SMS, chats. Piankamna mam+z kawakin kajaram tuam kanta suain anmukins. Comprende, analiza y produce cartas familiares, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades y de diferentes culturas y descubrir la función comunicativa.</p> <p>D.LL.EIB-C.48.3. Piankammu sar+t SMS kaiwainmu +nimmu tammin kawa kuintakim par+t asaintus taitus kainam awaruspakins. Conoce el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita y rápida y herramienta de comunicación social.</p> <p>D.LL.EIB-C.48.4. Par+t p+nk+h par+t +ninmu, pakpana pamika p+nk+h anpakpit awaruspas. Escribe cartas y correos electrónicos, respetando las propiedades del texto en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p>
	<p>Anmurus fraccioneekasa semirrectakasa wiyannmu kara gráficamentekasa. Representación de fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente. M.3.1.34.</p>	<p>D.M.EIB.48.5. Anmurus fraccioneskasa semirrectakasa wiyannmu kairus pait+t kasihmu kainamtus p+nk+h par+t cotidianakasa. Representa fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente, a fin de expresar y resolver situaciones cotidianas.</p>
	<p>Pas pas watsar+t sistemakasa niltus</p>	

el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.	<p>rectangulareskasa wiyannu fraccionariokasa. Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios. M.3.1.2.</p>	<p>D.M.EIB.48.6. Isht+t tamtus pas pas par+tkin sistemakasa nilkin rectangulareskasa wiyannu fraccioneokasa. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios.</p>
	<p>Wanmu niltus (mayor que, menor que, kawara) mam+z fraccioneokasa. Relaciones de orden (mayor que, menor que, igual a) entre fracciones. M.3.1.37.</p>	<p>D.M.EIB.48.7. Samtus wanmakkit nil fraccioneokasa kawa sakkit taitus ishmu semirrectakasa wiyannu kara simbologíakasa matemátikakasa. (=,<,>). Establece relaciones de orden entre fracciones mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).</p>
	<p>Najar+t poliedrokasa kara ñanulas najamkin. Najar+t poliedrokasa kara ñanulas najamkin. Clasificación de poliedros y cuerpos de revolución. M.3.2.12.</p>	<p>D.M.EIB.48.8. Najar+t poliedrokasa ñanulas kusmurus kawara kara sunkana +nkaltas. Clasifica poliedros y cuerpos de revolución de acuerdo a sus características y elementos.</p>
	<p>Fórmulakasa Eulerkasa. Fórmula de Euler. M.3.2.2.13.</p>	<p>D.M.EIB.48.9. Sar+t fórmulakasa Eulerkasa kaishmurus tichamki. Aplica la fórmula de Euler en la resolución de problemas.</p>
	<p>M+ntus kaishmurus wanmakt+tkin. Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3.</p>	<p>D.M.EIB.48.10. Samtu kaishnar+ informátikokasa t+ akal par+t sar+t kaishmurus discretokasa wanmakkit obtenidokasa wan p+lsar+t. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.</p>
	<p>Suain p+purukin yakmu maishmurus paininmu p+purura awaruspa kara costakin insulartas. Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos y nacionalidades de la Costa e Insular. CS.3.2.22., CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</p>	<p>D.CS.EIB.48.11. Ishmurus anmurus tuam pamikasa t+ntakasa piltus tuamkin. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p>
	<p>Eugeniokasa kara espejokasa. Eugenio Espejo. CS.3.1.20.</p>	<p>D.CS.EIB.48.12. Piankammu kaiwainmu Eugeniokasa Espejokasa yalmurus wanmin ecuadorkins. Reconoce el aporte de Eugenio Espejo a los movimientos de la independencia del Ecuador.</p>
	<p>Juan pio Montúfar kara juntakasa patrióticakasa. Juan Pío Montúfar y las Juntas Patrióticas. CS.3.1.20., CS.3.1.20., CS.3.1.21.</p>	<p>D.CS.EIB.48.13. Minmurus waikainmu kual wisha yalmurus masainpain. Reflexiona sobre el aporte de la sociedad mestiza en los movimientos de la independencia.</p>
<p>Liderazgokasa simón bolivarkasa kuaish kaishmu ecuadorkins mam+z suras colombiakasa. El Liderazgo de Simón Bolívar y la incorporación del Ecuador a la Gran</p>	<p>D.CS.EIB.48.14. T+nta kaiwainmu Simón Bolívar independenciakasa ecuadorkins kaiwainmu mam+z suraskins. Aprecia el aporte de Simón Bolívar en la independencia del Ecuador y la participación en la Gran Colombia.</p> <p>D.CS.EIB.48.15. Piankammurus suain p+purura awa regiónkasa litoral anmu ishtu p+nk+h kammu +m t+nta sunta áreakasa pakpam ecológicakasa. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas en la región litoral y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p>	

	Colombia. CS.3.1.24., CS.3.1.22., CS.3.1.23.	
	Regiónkasa kara litoralkasa. Región Litoral. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	
	Wãr+t kualtus comunitariokasa maza sukin m+nasakai t+nta watpamtus kara tailpul par+ttu. Huerto familiar y/o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional).	D.CN.EIB.48.16. Piankamna war+t kualtusa comunitariokasa nankin kawim agrícolakasa watsar+t najar+tkin sunkana variedadkasa pil, wankin suain tuamki kara wanmakmukins. Reconoce al huerto familiar comunitario como espacio de producción agrícola y sagrada, clasificándolos según la variedad de sus suelos, productos locales e introducidos en su comunidad.
	Pil t+ntarus agrícolakasa: wanchat wãr+t. Suelos y productos agrícolas: variedad de cultivos.	D.CN.EIB.48.17. kajaram efectokasa kawim kuachi ish yalmurus, kajaramtus ventejakasa desventajakasa sunkana m+ntus +nkalta
	Productoskasa maritimokasa, manglarkasa wattus, fenómenokasa atmosfericokasa, malkasa marinakasa kuaikim consecuenziaskasa. Productos marítimos; el manglar y sus bondades; los fenómenos atmosféricos; las corrientes marinas sus causas y consecuencias. CN.3.4.12.	sunmin kuaishkin suain anmurus ishkit piankin. Contrasta los efectos que produce el agua y el aire en movimiento, diferenciando sus ventajas y desventajas, el significado de sonidos naturales según sus cualidades, altura, intensidad y duración a través de representaciones, observaciones y experimentaciones.
	Ish kuaichi yalmurus, (usmu, huracanekasa cicloneskasa vertientekasa kuaichi pilp+ram) wattus kar+t. El aire y el agua en movimiento; (la brisa, viento, huracanes y ciclones; vertientes, ríos y lagunas). Ventajas y desventajas. CN.3.4.12., CN.3.4.13., CN.3.4.14.	D.CN.EIB.48.18. Ishkit sar+t kaishti maishmu fisiológicokasa psicológicokasa añarus puzamal nailkit ishmurus cotidianakasa autoestimakasa, autovaloraciónkasa autokasa t+nta awa kawa sakkít sunmin s+ram awa wat kual mam+z ayukmal kara pusamal p+nk+h kammu yakkins. Observa, practica y experimenta los cambios fisiológicos y psicológicos de los/as adolescentes de su entorno, a partir de la observación cotidiana de la autoestima, autovaloración y auto determinación personal mediante la práctica de hábitos de higiene personal y el buen trato hacia los demás, dentro y fuera del CECIB.
	Autoestimakasa kawim: maizhmu fisicokasa, biol+ogikasa kara sicológicokasa. Autoestima y adolescencia: Cambios físicos, biológicos y sicológicos. CN.3.2.1, CN.3.2.4., CN.3.2.10.	
	m+nkana muntus, cualidadeskasa, kuaishita kara suainm+htus. El sonido: Significado, cualidades, altura, intensidad y duración. CN.3.3.5, CN.3.3.6.	
	Añña, mediantekasa mimokasa, kūkin kara	D.ECA.EIB.48.19. Samtus actúakasa kaishmu sunkin mimokasa kukin

	<p>dramatizaciónkasa. Historias, mediante mimo, danza y dramatización. ECA.3.2.15.</p>	<p>dramatizaciónkasa sar+t mant+t matzkasa pñnkasa wanchat añña anmurus. Construye y actúa con expresiones a través de mimo, danza y dramatización utilizando disfraces máscaras y vestimentas de acuerdo a la historia que se desea presentar.</p>
	<p>Namtam, matzkanaisht+t pñnkasa wanmkmu masa pishta watsamkim wanmakmu yakin. Disfraces, máscara y vestimenta relacionadas con alguna fiesta especial de la comunidad. ECA.3.2.17.</p>	<p>D.ECA.EIB.48.20. Samtus sunkanain isht+t matzkasa pñnkasa m+lamm pishta masain sam wanmakmukin. Construye disfraces, máscaras y vestimenta de acuerdo a fiestas especiales para la comunidad.</p>
	<p>Kükim kankakishmu kaishkit anmu yalmurusmimokasa kũkin. Bailes y canciones con expresiones, gestos y movimientos de mimo y danza. ECA.3.2.18.</p>	<p>D.ECA.EIB.48.21. Sar+ttus sunkanain kaishmu, anmu yalmurus annamtus mediantekasa: mimokasa kukin pishtara masain wattus wanmakmukin. Interpreta mediante expresiones, gestos y movimientos para representarlas mediante: mimo y danza sobre las fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p>
	<p>Watkaikim kaltus wanchat salmurus kara colectivokasa. La importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos. EF.3.1.7.</p>	<p>D.EF.EIB.48.22. Piankammu wattus kalkin wanchat salmurus colectivokasa pait+ ninmuruskin. Reconoce la importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos a fin de lograr el objetivo.</p>
	<p>m+lmmurus strategiakasa kaishmu desafiokasa kajaram salmurus. Utilización de estrategias para resolver los desafíos de los diferentes juegos. EF.3.1.8.</p>	<p>D.EF.EIB.48.23. sar+t kajaram strategiakasa namkulna kara piannan salmurus wan nulas p+purukin Aplica diferentes estrategias para alcanzar el objetivo de los juegos en el entorno de su pueblo.</p>
	<p>Watsal ritmokasa pamika ritmokasa s+nkainmu externokasa. Ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo. EF.3.3.2.</p>	<p>D.EF.EIB.48.24. sar+t watsalkit ritmokasa pamika ritmokasa s+nkaimurus suain sana kaiwianmurus anmurus coreográficakasa composicionekasa s+nkainmurus kukin teatrokasa, referentekasa p+purura awaruspa. Realiza el ajuste del ritmo propio a al ritmo musical o externo, para mejorar su participación mediante presentaciones coreográficas y composiciones, música-danza y teatro, referente a su pueblo o nacionalidad.</p>

TKKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM 49 UNIDAD 49</p> <p>P+PURURUS KARA SUAINCHIKTA TURUSPARUS T+H SURAS KICHUARUSPARUS. "Pueblos y nacionalidad Kichwa de la Sierra"</p> <p>MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>P+pururus suainchikta turusparus t+hsuras Ecuadorkins suane wiharus t+lapattus suntusne kamtamtus t+kalamamtus kara +nkaltas pilkuazparus suas kana chinkas kitchikual an sukin m+jatpai. Identificar los pueblos de la nacionalidad Kichwa en la Sierra Ecuatoriana, incluyendo los pueblos afrodescendientes y mestizo, mediante el</p>	<p>Autobiografiakasa anmurus: anmurus kaishmurus, verboskasa kara verbiodekasa. Autobiografía, adjetivos: Adjetivos No connotativos, verbo y verboides. LL.3.2.2., LL.3.4.4., LL.3.4.10.</p>	<p>D.LL.EIB-C.49.1. Samtus secuenciakasa piantus kaishmurus suain p+purukins awa su t+hta kara estructurakasa pit parain kuintakin sakkit pialtus pitkasa minkit kaninmurus p+nmurus niltus wanmakmurus. Organiza con secuencia lógica los discursos referentes a los pueblos indígenas de la Sierra, según las estructuras básicas de la lengua oral, utilizando recursos del lenguaje figurado y conectores temporales, de orden y coherencia.</p>
	<p>Samtus "s" wiyanmu pailt+t "ésimo"ésima" sakkit"Z". Uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima". Y uso de la "z". LL.3.3.1., LL.3.3.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.49.2. Kawiram autobiografiakasa kajaram muntus, pronombrekasa, adjetivokasa, yalmurus, adverbikasa maishmurus anpat pit kara awapit awaruspa. Produce autobiografías con diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores en castellano y en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.49.3. kawiram literariokasa maza temakasa wanmakmu p+puru awarus t+hpiltas sakkit reglakasa sakkit "s" wiyanmu pailt+t "ésimo" "ésima" sar+t "z". Crea textos literarios con temas relacionados a los pueblos indígenas de la Sierra, aplicando las reglas de uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima" y hace uso de la "z".</p>
	<p>Wiyanmurus, centésimokasa milésimokasa kaishkit decimalkasa kara t+tt+t. Décimos, Centésimos y Milésimos como la expresión decimal de fracciones. M.3.1.35.</p>	<p>D.M.EIB.49.4. Piankammu wiyanmu centésimokasa milésimokasa kaishkit decimokasa t+tt+ kawa nailmurus. Reconoce los números decimales: décimos, centésimos y milésimos, como la expresión decimal de fracciones por medio de la división.</p>
<p>m+jchin wiyanmu decimaleskasa t+tt+ p+na pamparus, 10,100 kara 1000. Transformaciones de números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000. M.3.1.36.</p>	<p>D.M.EIB.49.5. m+jchin wiyanmu decimaleskasa t+tt+ p+na pamparus, 10,100 kara 1000. Transforma números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000.</p>	
<p>Wanmakt+ secuenciakasa nilmin wiyanmu +nkaltas t+tt+ kara decimaleskasa. Relaciones de secuencia y orden de los números naturales, fraccionarios y</p>	<p>D.M.EIB.49.6. Samtus +ninmurus secuenciakasa niltus wiyanmu +nkalta t+tt+ decimaleskasa kawa sakkit taitus ishmurus kara niltus wiyanmu simbologíakasa matemáticakasa puram (=, <, >). Establece relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y</p>	

tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.	decimales. M.3.1.38.	decimales, mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).
	Wanmakkinmu nakan t+ttt+ kawarain kara najar+t. Suma y resta con fracciones homogéneas y heterogéneas. M.3.1.39.	D.M.EIB.49.7. An kialmurus kara nakamtus fracciuntus an watmika denominadortus. Ishpari. Calcula sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común. Calcula.
	Kuintakimtus múltiplokasa kara submuúltiploskasa akk+hs. Conversiones entre múltiplos y submúltiplos del metro. M.3.2.14.	D.M.EIB.49.8. Aijman wan watchimika anishmurus sairawamakpas, multuplurus kara submultiplurus sune tichamtuzakasa satkit. Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.
	Najar+ttus nakt+t Kutña *3 tukmurus. Combinaciones simples de hasta 3*3 elementos. M.3.3.4.	D.M.EIB.49.9. 3*3 antuskasa an watchimika taituskasa iwshkit paranari. Realiza combinaciones simples de hasta 3*3 elementos para explicar situaciones cotidianas.
	Suain tuam akuan yalmurus maishmurus tukmurus p+purukins kara sierrakasa. Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos de la Sierra. CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.	D.CS.EIB.49.10. Paaña tuamtunturuskasa piltas +ninmurus an watmika sat ishtawamakpas sunkas sat ishkit ishtawamakpas. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.
	Piltas, t+htas su. Región Sierra. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	D.CS.EIB.49.11. T+h suras kajjaram awarus purara kara watchamtus, p+nk+h kammu, wat chamtusta, karane kajjaram alparus purara watkininmu. Reconoce la existencia de los pueblos indígenas en la sierra andina y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.
	Batallakasa pichinchakasa kara surekasa. La batalla de Pichincha y Sucre. CS.3.1.24.	D.CS.EIB.49.12. T+nta independenciakasa mam+ztusa titmu kawiram tuam p+purukins. Valora la independencia como punto de partida de la creación de la República.
	Niltus kara repúblicakasa. La formación de la República. CS.3.1.25., CS.3.1.26., CS.3.1.27., CS.3.1.28., CS.3.1.30., CS.3.1.31.	D.CS.EIB.49.13. Anmurus niltus pamika uninacionalkasa repúblicakasa añña suntain pitpiantuskasa kara awapit piantus. Critica la formación burguesa uninacional de la república desde una visión plurinacional e intercultural.
	Samtus ismokasa kara rocafuertekasa. El Florean ismo y Rocafuerte. CS.3.1.32., CS.3.1.33.	D.CS.EIB.49.14. Kuailkishmu suain kawiram tukmu costakin chitta repúblicakasa. Critica las posiciones terratenientes y comerciales de la costa en el nacimiento de la República.
Kusamurus kara marcistakasa. La Revolución Marcista. CS.3.1.34.	D.CS.EIB.49.15. kaishmu samtus ishkultakit kainam mazkana repúblicakasa. Critica los aportes de la revolución Marxista en la naciente república del Ecuador.	

<p>Wār+t kualtus comunitariokasa maza sukin m+nasakai t+nta watpamtus kara tailpul par+ttus. Huerto familiar y /o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional). CN.3.1.5., CN.3.1.11., CN.3.2.7., CN.3.2.8., CN.3.2.9.</p>	<p>D.CN.EIB.49.16. Categorizakasa wār+t kualtus comunitariokasa maza sukin salmurus energéticokasa yalmurus ishtu piankammu muntus suain wānish sar+t kankumtus wanmakkit pilkasa agrícolakasa wan nulas +nkaltas kaishkit anmurus pilkasa par+tkin wanmakt+tkin Categoriza al huerto familiar– comunitario como un lugar de esparcimiento, energético y de prevención de enfermedades, reconociendo el significado de la presencia de las nubes e interpretando las predicciones y repercusiones que los relaciones con los suelos, agrícolas en su entorno natural mediante exposiciones y demostraciones en maquetas y cartografía en su comunidad.</p>
<p>Wānish: anmurus, percusionkasa kara minmurus. Las nubes: Señales, repercusión y predicciones. CN.3.3.1., CN.3.3.2.</p>	
<p>Muntus kawarus minchakaikin. Significado de los lugares sagrados. CN.3.4.2., CN.3.4.3.</p>	
<p>s+nkainmurus tailtus +nkaltas tailtus parichintus. Instrumentos musicales con materiales naturales y objetos de desechos. ECA.3.1.11.</p>	<p>D.ECA.EIB.49.17. Samtus wanchat s+nkainmurus autóctonokasa wat unam kajaram wār+t kawarachin p+purukins awaruspa tailtus +nkalkins parichin puram. Construye de manera grupal instrumentos musicales autóctonos con decoraciones con diferentes diseños o símbolos de su pueblo o nacionalidad con materiales naturales o desechos.</p>
<p>Watsam sanjuanitokasa. Adaptación del Sanjuanito. ECA.3.2.14.</p>	
<p>Anmuruskasa escénicakasa. Presentación escénica. ECA.3.2.12.</p>	<p>D.ECA.EIB.49.18. Sar+t anmurus ritmokasa tukmu anmu maizhmu kawirana kajaram ritmokasa puzkit sanjuanitokasa ankit kajaram minkit pian kualtus wanmakmu kaishkit awaruspa. Adapta e interpreta piezas musicales con ritmos o elementos contemporáneos para modificar y crear nuevos ritmos a partir del sanjuanito demostrando diferentes sentimientos y vivencias en familia, la pacha mama o a la comunidad en programas sociales.</p>
<p>Nantus tailtus samtus. Diseño de objetos funcionales. ECA.3.3.5.</p>	<p>D.ECA.EIB.49.19. Pamika escenaskasa kualtus s+pt+t tukmus mam+z p+purukin anmurus maishmuruskin. Adapta y desarrolla escenas familiares incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p> <p>D.ECA.EIB.49.20. Kawiram ishpul kawarus sakkít kawarachin tailtus tana samtus salmurus kawim nantus p+nk+h kammu yalkins. Crea esculturas e instalaciones utilizando diversos objetos para generar obras funcionales para el juego y la recreación ubicarlos en los espacios libres del centro educativo.</p>
<p>Sakkít nankin payu kawiram samtus asaintus. Uso del espacio y del tiempo en la realización de las prácticas gimnásticas. EF.3.2.4.</p>	<p>D.EF.EIB.49.21. Kawiram sakkít gimnásticakasa sar+t sakkít nankin payu anmurus añña kupairu p+nk+h kammu yalkin. Desarrolla las prácticas gimnásticas haciendo usos del espacio y el tiempo en las presentaciones ante</p>

	Wattus kawiram kaiwainna sakkit yalmurus. Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.	sus compañeros de la escuela. D.EF.EIB.49.22. Kawiwainmuruskasa salmurus maishmurus pucha paishka nakam salmukin nakatkit pianmu wãm ishkit kaiwainna sunkanain posibilidadeskasa piangkammurus ligankasa sar+t p+purukin pusamaltus. Participa en juegos modificados de blanco y diana, de invasión, en cancha dividida, de bate y campo identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de su pueblo.
--	---	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KALARAM 50 UNIDAD 50 AMAZONIA SUAINCHIKTATURUSPARUS "Nacionalidades de la Amazonia" MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>P+pururus suainchikta turusparus amazoniaras Ecuadorins suane wiharus t+lapattus suntusne kamtamtus t+kalaramtus kara +nkaltas. Identificar los pueblos y nacionalidades de la Amazonia</p>	<p>Anña pit, pronombrekasa, adverbiokasa kara kawarain. Biografía, pronombres, adverbios y preposición. LL.3.3.1., LL.3.3.8., LL.3.4.8., LL.3.4.9., LL.3.4.10</p> <p>Sakkti" h" yalmurus "hacer" kara "haber". Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber". LL.3.4.6., LL.3.4.8.</p>	<p>D.LL.EIB-C.50.1. ishti fluidezkasa azna tuam awa ecuatorianokasa awarus amazoniakasa minkit p+nk+h par+t ishparitkin kaninmurus kuaikir+t sunkanain kawirana p+nk+h ishmurus. Lee con fluidez y entonación biografías de personajes ecuatorianos y de las nacionalidades de la Amazonia, analizando el texto a partir de la identificación de conectores causales y consecutivos, para motivar a la lectura por placer.</p> <p>D.LL.EIB-C.50.2. Kaishmurus minmurus kaimintus sakkit +ninmurus par+t samtus maza ainkirus pitkasa pailt+t wãr+t semánticakasa sar+t pronombrekasa, adverbiokasa kawarus anpat pittus kara awarus pittus. Expresa ideas con precisión y claridad y aplica el proceso de escritura en la construcción de párrafos, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico, empleando pronombres, adverbios y preposiciones en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.50.3. Autorregularkasa kawim par+t kawa sakkit habitualekasa m+lmurus sar+t par+ttus p+nk+h wanmakmu awaruspa amazoniakasa samtus pitkasa m+jkana "h" yalmurus "hacer" kara "haber"anpatpit. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión de textos relacionados a las nacionalidades de la Amazonia, utilizando palabras que tienen Uso de la "h" en los verbos</p>

Ecuatoriana mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región y su biodiversidad.	M+mtus fraccioneskasa, multiplicacionkasa kara nailmurus fraccionkasa. Simplificación de fracciones, multiplicación y división de fracciones. M.3.1.40.	"hacer" y "haber" en castellano. D.M.EIB.50.4. Sar+t multiplicacioneskasa kara nailmurus kawarein fraccione kasa empleakasa estretegiakasa sunkanainmuntus. Realiza multiplicaciones y divisiones entre fracciones, emplea como estrategia la simplificación.
	Ampara operacionkasa aññarus najamtus wiyannurus fraccioneskasa. Las 4 operaciones básicas combinadas con números fraccionarios. M.3.1.41.	D.M.EIB.50.5. Sari calculokasa najar+t wanmakkinmurus nakan multiplicacioneskasa kara nailmu kawarein fraccioneskasa. Realiza cálculos combinados de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones.
	Kuailkir+t sam wanmakimmurus nakan, multiplicaciónkasa kara nailmu kawarain fraccioneskasa. Problemas y ejercicios de suma, resta, multiplicación y división con fracciones. M.3.1.42.	D.M.EIB.50.6. kainari kaishkit kuailkishmu wanmakimmurus nakan multiplicacioneskasa nailmurus fraccioneskasa sakkit kainam ayukmal p+nk+h ta kuailkir+t wanmakmu kawara akuan kish+t numéricokasa puram. Resuelve y plantea problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones e interpreta la solución dentro del contexto del problema relacionados a la comparación de poblaciones (datos numéricos).
	Anismu cuadradokasa t+kalaram superficie kasa. El metro cuadrado como unidad de superficie. M.3.2.15.	D.M.EIB.50.7. Piankammurus anizmuru cuadrado t+kalaram superficie kasa submultiplokasa kara múltiplokasa sar+t kuintakir+t kainamtus kuailkir+tuts. Reconoce el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realiza conversiones en la resolución de problemas.
	Anismu superficieskasa kara anismu agrariaskasa. Medidas de superficies y medidas agrarias. M.3.2.16.	D.M.EIB.50.8. Wanmakurus anisht+t superficie kasa kawa agrariakasawatmin paschat (hectáreakasa, áreakasa, centíareakasa kaishmuru kuaitus. Relaciona las medidas de superficie con las medidas agrarias más usuales de la localidad (hectárea, área, centiárea) en la resolución de problemas.
	Maishmuruskasa simplekasa 3*4 tukmurus. Combinaciones simples de hasta 3*4 elementos. M.3.3.4.	D.M.EIB.50.9. sar+t maishmurus simplekasa 3*4 tukmurus kainana suain cotidianakasa. Realiza combinaciones simples de hasta 3*4 elementos para explicar situaciones cotidianas.
Unamtus yalmurus ankuantus watsam p+nk+hkammurus. Los asentamientos, movilidad, población, salud y educación de las nacionalidades de la Amazonía.	D.CS.EIB.50.10. Kajaram tuntu tuam pamika t+nta piltas puramkin. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven. D.CS.EIB.50.11. Piankamti anmu p+purukin awa amazonicokasa	

	CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.	
	Pil su amazónicakasa. Región Amazónica. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	anmurus watsam p+nk+h kammu yaltus nil kawiram. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas amazónicos y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios. D.CS.EIB.50.12. Minmurus influenciakasa ku kaishmu wanmakt+t p+puru awa wanchat. Analiza la influencia de la iglesia con relación a los pueblos indígenas en la república.
	Maishmu clericalkasa. El estado clerical. CS.3.1.35., CS.3.1.29.	
	Pialtus +nkaltas: kaiwainmu wishtus kara kalparus. Recursos naturales: Protección de la flora y fauna. CN.3.1.12., CN.3.1.13.	D.CN.EIB.50.13. Kawarachin pil war+t nilmin kuinmu watsam tkmurus pichinminmu ishtu sunkanain pialtus +nkaltas extractivokasa pil climáticokasa sunkanain minmu watmin kawiram anmurus nuyak wan nulas +nkaltas. Distingue los suelos y cultivos locales, que ofrecen salud, nutrición y prevención de enfermedades; así como los recursos naturales extractivos de los pisos climáticos, mediante actitudes favorables hacia la protección de los mismos y representaciones gráficas, de su entorno natural.
	Kualtus pialtus +nkaltas. Extracción de recursos naturales. CN.3.1.4., CN.3.5.6.	
	Wãr+t kajaram piltus, pil climáticokasa. Cultivos en diferentes suelos y pisos climáticos.	
	Pilparein cham kalpa chichu kawiramtus kara wattus puram. Reptiles, animales y aves benefactores y/o sagrados. CN.3.1.1., CN.3.1.4., CN.3.1.6., CN.3.1.7.	
	t+ntarus pakpam watpam wishtus kara kalparus. Valor preventivo y curativo de plantas y animales. CN.3.1.3., CN.3.1.2.	
	Remixkasa kanta kishmu s+nkainmurus awarus. Remix de las canciones y la música de la nacionalidad. ECA.3.2.11.	D.ECA.EIB.50.14. Minmurus s+nkainmurus kantakishmu tukmurus anmurus najamtus t+tt+ s+nkainmurus awaru anmurus. Inventa instrumentos musicales para incorporar elementos contemporáneos en la remezcla de piezas musicales representativas de la nacionalidad.
	Anmurus wattus s+nkainmurus kajaram ritokasa awarus. Presentación artística y musical de nuevos ritmos de la nacionalidad. ECA.3.2.10.	D.ECA.EIB.50.15. Anmurus kajaram ritmokasa awarus sar+t s+nkainmurus twanmakmuras. Interpreta los nuevos ritmos de la nacionalidad en eventos artísticos musicales de la comunidad.
	Nantus kaishnari. Diseños de cometas. ECA.3.3.6.	D.ECA.EIB.50.16. Samtus kajaram n+r+t sunkanain kajaram ainki taitus

	Kaltus s+nkainmurus sakkitt p+nk+hkin kaishmurus. Obras artísticas utilizando la cometa de papel. ECA.3.3.5.	anmurus awarus tukmu samtus. Elabora diferentes esbozos, formas, colores y tamaños de cometas con diferentes materiales representando elementos de las nacionalidades. D.ECA.EIB.50.17. Kawiram s+nkaimurus sakkitt tukmurus añña sar+t pichin kuail, tuneleskasa piangkasa nantus wanchat puram. Crea obras artísticas utilizando la cometa como elemento principal para construir laberintos, túneles y puentes en espacios de concurrencia pública.
	Kawararus kajaram ssunkasa salmurus kawarachintus. Semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes. EF.3.1.10.	D.ECA.EIB.50.18. Ishmurus semejanzakasa kajaram salmurus sakkitt awarus p+purukins puramtus. Identifica semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes que se practican en el seno de su pueblo o nacionalidad.

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+kalaram 51 UNIDAD 51</p> <p>“WANMAKMU, KAKIWAINMU KARA PAKINATKINTUS” “Organización, liderazgo y derechos”</p> <p>MINPARA PIANNAM OBJETIVO:</p> <p>Awaruspa, kualtusparus, kara tuamtas wanmakmurus p+nk+h kammurusparus</p>	<p>Nar+t. maishmurus predicadokasa.yalmurus wat puram Descripciones. Modificadores del predicado. Verbo y sus complementos. LL.3.3.3., LL.3.3.11., LL.3.4.2., LL.3.4.8., LL.3.5.4., LL.3.4.12.</p> <p>Sar+t “v” yalmurus “hervir” “servir” “vivir”venir” “ver”. Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". LL.3.4.9., LL.3.4.11.</p>	<p>D.LL.EIB-C.51.1. Sari piantus awapit decodificacioneskasa m+tkit p+nk+hata wanmakkit wanchat kaiwainmurus nil tuam awaruspa. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la organización, liderazgo y derecho cultural de las nacionalidades.</p> <p>D.LL.EIB-C.51.2. Kajaram wanchat tuamtus an aishmu strategiakasa m+ntus ishkit. Diferencia entre una autobiografía y una biografía, desarrollando estrategias de comprensión lectora.</p> <p>D.LL.EIB-C.51.3. pari ishpul sakkitt maishmuskasa predicadokasa, yalmurus complementoskasa, complementokasa nilmin kara kawarus circunstancialkasa anpatpittus. Escribe descripciones empleando modificadores del predicado, verbo y sus complementos, complemento directo, indirecto y circunstancial en castellano.</p> <p>D.LL.C.51.4. Wan samtus minmurus wat cohesiónkasa s+pt+t samtus ainkirus sar+t “v” yalmurus "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" kara anpatpiltus. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" en castellano.</p>

<p>suntusne kainamu kawiranaparur kara pakimishnarur anne artístico, científico, kara p+nk+h akkal par+ttus pilkuazpara chinkas kitchiwal kainamtus kara kajaram pittus sarwamai.</p> <p>Fomentar la organización, liderazgo y derechos en la cotidianidad de la vida personal, escolar, familiar y social; de manera que se desarrolle una comunicación responsable, basada en hábitos artísticos, científicos y literarios, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.</p>	<p>Kuailkir+t ampara operacioneskasa añña maisht+t wiyanmu +nkaltas, fraccionariokasa kara decimaleskasa. Problemas con las 4 operaciones básicas combinadas con números naturales, fraccionarios y decimales. M.3.1.43.</p>	<p>D.M.EIB.51.5. Kainamtus kaishkit kuailkir+t maizhmurus wanmakkinna nakan multiplicacioneskasa nailmurus kawarain wiyanmu +nkaltas fraccioneskasa decimaleskasa sakkitkaishmurs ayukmal p+nk+h kuailkintus. Resuelve y plantea problemas que contienen combinaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números naturales, fracciones y decimales, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.51.6. Ishmurus sar+t s+nkainmurus matemáticokasa awaruspa p+purukin kara ecuadorkins. Identifica y utiliza los instrumentos matemáticos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador.</p> <p>D.M.EIB.51.7. Painkammurus anishmurus cubicokasa t+kalaram anishmu sar+t volumenkasa submúltiplokasa multiploskasa want+t anishmu volumenkasa mant+t sakkit kuintakim kaishkit kuailtuspa. Reconoce el metro cúbico como unidad de medida de volumen, los submúltiplos y múltiplos; relaciona medidas de volumen y capacidad; y realiza conversiones en la solución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.51.8. Animurus kilgramokasa gramokasa librakasa anishmu nantus pishmu paintus ishmurus sakkit s+nkainmurus anishmu sana. Compara el kilogramo, el gramo y la libra con las medidas de masa de la localidad, a partir de experiencias concretas y del uso de instrumentos de medida.</p> <p>D.M.EIB.51.9. Piantus par+t sar+t alratoriokasa minmurus anmuruskasa samtus pianmika watsar+t sarawai. Describe las experiencias y sucesos aleatorios, a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.</p>
	<p>s+nkainmurus matemáticokasa. Instrumentos matemáticos.</p>	
	<p>Anismu cubicokasa t+kalaram volumenkasa. El metro cúbico como unidad de volumen. M.3.2.17.</p>	
	<p>Kilogramakasa gramokasa librakasa anishmurus maza niltus. Kilogramo, gramo, la libra y medidas de masa locales. M.3.2.18.</p>	
	<p>Niltus paishmu awarus p+purukins. Los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas. CS.3.2.15., CS.3.3.9.</p>	
<p>Su pil insularkasa. Región Insular. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17.,</p>	<p>D.CS.EIB.51.11. Piankammurus suain p+purura awaruspa su insularkasa anmurus watsam p+nk+hkammu yal +mtus áreakasa wattuam</p>	

	CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	ecológicakasa. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.
	Maishmu laicokasa. El estado laico. CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.	D.CS.EIB.51.12. Minkit ayurakit Eloy Akfarokasa samtus estadokin kara laicokasa pian kammurus chisht+t p+purukins. Analiza los aportes de Eloy Alfaro en la construcción de un estado laico que permite la liberación de los pueblos.
	Kaisht+ttus neoliberalismokasa siglokasa xxsunkanain m+lmurus pialtus. El aparecimiento del neoliberalismo en el siglo XX y sus políticas económicas. CS.3.1.40., CS.3.1.41., CS.3.1.37., CS.3.1.38., CS.3.1.42.	D.CS.EIB.51.13. Minmuruskasa kaishmukpas sar+t pialkasa kara kaultuspas. Analiza el aparecimiento del neoliberalismo y su incidencia en la economía familiar.
	Pailt+t cacaokasa. El auge del cacao. CS.3.1.61., CS.3.1.36., CS.3.1.39.	D.CS.EIB.51.14. Minkit pailt+t cacaokasa chiwaisha isht+t wattus asr+t ecuatorianakasa. Analiza el auge del cacao y su influencia en la economía ecuatoriana.
	Su pil insularkasa. Región Insular. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	D.CS.EIB.51.15. Piankammurus suain p+purura awaruspa su insularkasa anmurus watsam p+nk+hkammu yal +mtus áreakasa wattuam ecológicakasa. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.
	t+tnta tukmu añña wãrus. Valor nutricional de los alimentos ancestrales. CN.3.5.1.	D.CN.EIB.51.16. Wanmakti tainmu wãntus kaultus comunitariokasa kuirakim ayurakim litósferakasa, atmósferakasa hidrósferakasa
	Litósferakasa, atmósferakasa, hidrósferakasa: sakkít kuirakitpa. La litósfera, atmósfera, hidrósfera: cuidado y conservación. CN.3.4.7., CN.3.4.8., CN.3.4.9., CN.3.4.10., CN.3.5.7.	chitmurus wãntus kawim kalparus pusamaltus. Relaciona al manejo del huerto familiar y/o comunitario con el cuidado y protección de la litósfera, atmósfera e hidrósfera, cultivando productos y crianza de animales del entorno.
	Kawiram sunkanain muntus s+nkainmurus kara kukin. Difusión del significado de la música y la danza. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.51.17. Sar+ttus ishmukasa anar+ttus kamtana sunkanain sar+t kara s+nkainmurus kukin kawiram. Elabora videos y publicaciones para difundir el significado de nuevas producciones de la música y danza.
	Kawirana wat sar+t kukin sunkanaintus. Creación de nuevas coreografías de la danza. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.51.18. Minmu chiwacha yalmurus kukin pañarus p+purura awaruspa. Inventa nuevos pasos para incorporarlos las danzas típicas de los pueblos y nacionalidades.
	Awaruspa kiratp+nna. Lanza de las nacionalidades. ECA.3.3.5.	D.ECA.EIB.51.19. Sar+t t+ kiht+t s+nna kajaram tukmurus taittus kawa anmurus: pishkarukim pishmu jerarquiakasa awaruspa sar+t
	Samtus kiratp+nna s+nkainmurus. Diseños de	

	lanzas como obra artística. ECA.3.3.5.	pamika tecnologiakasa añña pit suntain s+t tamtus kaiwainmurus pañaruskasa. Elabora la lanza incorporando diferentes elementos y materiales del medio representando: la pesca, la caza y las jerarquías de las nacionalidades utilizando su propia tecnología y en época apropiado en función a la organización, liderazgo y derechos. D.ECA.EIB.51.20. kawiram kajaram nantus t+tkiht+t taitus kawa sunkanain awaruspa par+ttus muntus t+nta anmurukasa kainamtus tukmu sar+t. Produce diferentes diseños de lanzas con materiales del medio de acuerdo a la nacionalidad y describe el significado y el valor representativo que transmiten los elementos utilizados.
	Niltus watuts nilm+lmurus. Las reglas y pautas de seguridad. EF.3.1.3.	D.EF.EIB.51.21. Piantus reglakasa pautakasa nilmim m+julmu kaiwainmurus wanmakmu democráticakasa watmin. Acuerda reglas y pautas de seguridad para poder participar en los de su comunidad de manera democrática y segura.
	Secuenciakasa gimnásticakasa masain wanchat m+ltui. Secuencias gimnástica individual y grupal. EF.3.2.2.	D.EF.EIB.51.22. Sari secuenciakasa gimnásticakasa anmurus wanchat kara masain sar+t kajaram pialtus enlazarlas” kuaishpa puijakna atishta”.wanmakmu nulas puram. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones grupales e individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de su comunidad.

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
T+KALARAM 52 UNIDAD 52 “PIANCHAMMURUS KARA AKKUANPIANCHAMMURUS SUAINCHIKTATURUSPARUS “Ciencia y tecnología de las	p+nk+h kamtamtus.adverbiokasa kara modokasa. Textos instructivos. Adverbio de modo. LL.3.1.1., LL.3.1.3., LL.3.2.2., LL.3.3.2., LL.3.1.2., LL.3.3.8., LL.3.4.1., LL.3.5.5. Sar+t “v” pit pailt+t “ívor”, “ívora”sakkit “b”maza ainki par+ mamin wanchat “abo”. Uso de la “v” en palabras terminadas en “ívor”, “ívora” y uso de la “b” en palabras que comienzan con las sílabas “abo”. LL.3.4.6.,	D.LL.EIB-C.52.1. Ishpamtus ishkit fluidezkasa s+nmam p+nk+h kajaram ishmurus p+nk+hkin want+t pianmika tecnologiakasa awaruspa chiwacha sana p+nk+h tuamta pamikaruspa. Indaga y lee con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos, textos relacionados a ciencia y tecnología de las nacionalidades, para reinventar y relatar textos en el contexto cultural propio. D.LL.EIB-C.52.2. Kajaramchin minmurus aññiamika kaiwainmurus wanmalmu pialtus pit sar+t sakkit kawirana literariakasain. Diferencia entre ideas principales y secundarias e incorpora los recursos del lenguaje

<p>nacionalidades” : MINPARA PIANNAM OBJETIVO</p> <p>Pianchammurus kara akkuanpianchammurus suainchiktaturusparus suntusne universalkasa tailtus kainamtus chiwasha tichamtus tuamtus kaiwainnashinai. Fomentar la práctica de la ciencia y tecnología de las nacionalidades frente a la tecnología universal, empleando los elementos de la comunicación y las herramientas adecuadas para la solución de problemas del diario vivir.</p>	<p>LL.3.4.10.</p>	<p>figurado en sus ejercicios de creación literaria. D.LL.EIB-C.52.3. Autorregularkasa kawim par+t kaishkit minmurus kairus samtus kawim par+t sakkit reglakasa sar+t “v” pitkasa pailt+t “ívor”, “ívor” y uso de la “b” kaismu mamin samtus wanchat.”abo”. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la “v” en palabras terminadas en “ívor”, “ívor” y uso de la “b” en palabras que comienzan con las sílabas “abo”.</p>
	<p>+lapa nil anismu kawara, t+t alpara kawarakin. Magnitudes directa e inversamente proporcionales, tablas de proporciones. M.3.1.44.</p>	<p>D.M.EIB.52.4. Piankamu magnitudeskasa niltus watchirus kawara p+nk+h cotidianakasa sar+t t+ alparakin kaishkit kawachain. Reconoce las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elabora tablas y plantea proporciones.</p>
	<p>Kaiwainmu fraccione-kasa kara decimaleskasa karachin. Porcentajes como fracciones y decimales, y viceversa. M.3.1.45.</p>	<p>D.M.EIB.52.5. Kaishmurus kaiwainmu fraccione-kasa decimaleskasa, fraccione-kasa decimaleskasa kaishmurus pailt+t kaishkit cotidianaskasa wan nulas. Expresa porcentajes como fracciones y decimales, o fracciones y decimales como porcentajes a fin de explicar situaciones cotidianas.</p>
	<p>Anmurus wanmakmu par+t nuyakkin. Representación de porcentajes en gráficos circulares. M.3.1.46</p>	<p>D.M.EIB.52.6. Anmurus wanchat diagramakasa puijakt+t kara strategiakasa kainamtus +ninmu kajaram indolekasa kaiwainmu maishmu m+lm usar+t emprendimientokasa pianinmu tailtuskasa mam+ztusa. Representa porcentajes en diagramas circulares como una estrategia para comunicar información de distinta índole como los porcentajes monetarios que se manejan al realizar un evento/emprendimiento de una panadería, venta de artesanías, entre otros.</p>
	<p>Nammurus an kilogramokasa kara librakasa. Conversiones entre kilogramo, gramo y la libra. M.3.2.19.</p>	<p>D.M.EIB.52.7. Samtus kuintakimtus simplekasa sunkana kilogramokasa gramokasa librakasa kaishmu kuailkir+t cotidianokasa. Realiza conversiones simples entre el kilogramo, gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos.</p>
	<p>Wanmakmu wan nulas. Simetría en el entorno.</p>	<p>D.M.EIB.52.8. Piankamu sunkanain isht+t semétrickasa geometriakasa fractalkasa tukmu tailtus wan nulaskin. Reconoce la característica simétrica</p>
	<p>Wat namtus sucesokasa kara aleatoriokasa. Clasificación de sucesos aleatorios.</p>	

		de la geometría fractal en elementos y objetos del entorno. D.M.EIB.52.9. Ishpam sar+t kuaikir+t minkit anmu par+tkin samtus piantus nil anmurus. Identifica sucesos aleatorios a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.
	Wattus tecnologíakasa añña Tics p+purura awaruspa costakin, insularkin, sierrakin kara amazonákasa. Ventajas de la tecnología ancestral y las Tics en los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. CS.3.2.8., CS.3.2.2.	D.CS.EIB.52.10. Samtus tecnologíakasa pian añña pit kuintakim kara kainam sunkanain tuamtas sar+t cotidianokasa sukin nankins puram Utiliza la tecnología y saberes ancestrales en la comunicación e información de realidades y hechos cotidianos de su localidad y del mundo. D.CS.EIB.52.11. Painkammu kaiwainmu watmin chikitchin kaiwainmu niltus pilta p+purura awa. T+nta kaikim kaiwainmu Doloreskasa Cacuangokasa t+nta p+purukin awaruspa kaiwainmurus. Reconoce el aporte de las corrientes socialistas en la lucha por el derecho a la tierra de los pueblos indígenas. Valora la participación de la lideresa Dolores Cacuangó en las luchas de los pueblos indígenas.
	Conflictoskasa masamtus siglokasa xx. 15 noviembrekasa 1.922. Conflictos del inicio del siglo XX. El 15 de noviembre de 1.922. CS.3.1.45., CS.3.1.43., CS.3.1.44., CS.3.1.46., CS.3.3.9., CS.3.1.64., CS.3.3.10.	D.CS.EIB.52.12. Mamim kaikim tamtus p+purukin kaikimtus nilkin kara federaciónkasa ecuatorianakasa sun awarus. Promueve la organización de los pueblos para luchar por sus derechos como lo hizo la Federación Ecuatoriana de Indios. D.CS.EIB.52.13. Ishmu aññamika yalmu socialkasa ainki siglokasa kakultu velasquismokasa. Identifica los principales movimientos sociales de mediados de siglo y el aparecimiento del velasquismo.
	Doloreskasa Cacuangó. Dolores Cacuangó. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	
	Niltus federaciónkasa ecuatorianakasa kara Indiokasa. La formación de la Federación Ecuatoriana de Indios. CS.3.1.45., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	
	Kualtus kawarus siglokasa kaishmurus velasquismokasa. La sociedad del medio siglo y aparecimiento del velasquismo. CS.3.1.48., CS.3.1.47., CS.3.3.10.	
	Piantus añniakasa ayunokasa dietakasa tukmurus. Saberes ancestrales: El ayuno y dietas alimenticias. CN.3.5.1., CN.3.5.2.	D.CN.EIB.52.14. Categorizakasa piantus añña pit sunkana minmu watchin dietaskasa tukmu kuar+t awaruspa kalkim sunkana kaishmu armónicakasa wan tuam nulas. Categoriza los saberes ancestrales mediante prácticas de ayuno y dietas de comidas y bebidas de su nacionalidad, practicando formas de convivencia armónica entre los seres del entorno. D.CN.EIB.52.15. Paintus sar+t tecnicakasa pishna pishkarukim wanmakt+t wăkit sakkít watta pialtus +nakalta kawa +nkalta
	Pishmu m+lmurus m+lt+t puram. La caza y pesca sostenible y sustentable. CN.3.5.5.	
	Tukmu pikum t+nta tuam kara nutritivokasa. Las	

	comidas y bebidas como valores culturales y nutritivos. CN.3.5.8.	biodiversidadkasa. Conoce y practica las técnicas de caza y pesca en su comunidad, promoviendo el uso sostenible de los recursos naturales del medio ambiente y su biodiversidad.
	Taittus escenográficos sar+t ainkirus. Materiales escenográficos para obras infantiles. ECA.3.2.17.	D.ECA.EIB.52.16. Sari tukmu escenograficokasa +nkaltas wattu taittu utileriakasa mazkana sar+t minpara anmukin kal ainkirus aññiarus +laparus wat p+pururaawaruspa. Crea elementos escenográficos, ambientación de fondos, objetos de utilería, caretas con el fin de representar en obras infantiles de las épocas de mayor relevancia del pueblo o nacionalidad.
	Pailt+t taittus pit kawa s+nkainmurus paishpa, populareskasa awaruspa p+pururakin. Expresión corporal y vocal mediante canciones escolares, populares o de las nacionalidades y/o pueblos. ECA.3.2.10.	D.ECA.EIB.52.17. azpianmu kaishmu taittus kainam mediantekasa kantakismu populareskasa awaruspa p+purura piankamtu sunkanain kaiwainmu kainam ritmokasa watkimtus. Desarrolla la expresión corporal y vocal mediante canciones populares o de las nacionalidades y/o pueblos, reconociendo las posibilidades de la voz y propiciando la coordinación rítmica y el disfrute.
	Técnicakasa taittus watparichin n+r+tkin. Técnicas artesanales de grabado y estampado. ECA.3.3.4.	D.ECA.EIB.52.18. anmurus nakt+t yalmu sana cotidianidadkasa p+purura awaruspa sar+t tecnicakasa kajaram m+lmu (pñ p+nk+hata par+chin kara par+tkin. Representa en grabados y estampados las actividades de la cotidianidad de su pueblo o nacionalidad aplicando las técnicas en diferentes soportes (camisetas, láminas de papel reciclado, rótulos).
	Kawiram escénicakasa kara teatrokasa kara kukin. La creación escénica de teatro y danza. ECA.3.3.10.	D.ECA.EIB.52.19. Kawiram pitchin kawim kaishmu watm+lma autoestimakasa sunkana sar+t samtus kalkim teatrokasa ritualeskasa pishta anmu p+purura awaruspakin. Desarrolla la imaginación, creación y expresión fortaleciendo la autoestima por medio de ejercicios creativos de la actuación en obras teatrales de rituales, celebraciones más significativas de su pueblo o nacionalidad.
	Reglakasa kuailkin maishmurus. Las reglas y su posibilidad de ser modificadas. EF.3.1.4.	D.EF.EIB.52.20. Piantus sunkanain reglakasa maizhmu wint+t kaishmu wat puram kaiwainmu salmurus wanmakmukin watkin m+lamtus. Reconoce las posibilidades de las reglas de ser modificadas creadas recreadas acordadas y respetadas para participar en los juegos de su comunidad según sus intereses y necesidad.
	Kaishmurus kuintakim comunicativakasa pamika mam+z suraskin. Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. EF.3.3.5.	D.EF.EIB.52.21. Painkamu t+nta watkim kaishmu expresivakasa – comunicativakasa pañarus kara regioneskasa anmumika coreografíakasa, kukin p+purukintus. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otras regiones, a través de
	Estrategiakasa pamika kara colectivakasa kajaram roleskasa kaiwainmu p+nk+hkammu	

	salmukin. Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. EF.3.4.5.	presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo. D.EF.EIB.52.22. suain tuam rolkasa (atacantekasa defensorkasa sana estrategiakasa masainpain colectivakasa sar+t salmu sunkana p+purukin Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas, en las prácticas deportivas según la situación del juego en su pueblo. D.EF.EIB.52.23. Ishpana semejanzakasa kajaram salmurus deportekasa sunkanaisht+t minpara piannam reglakasa suain sar+t salmu atletismokasa wan nulas p+purukins. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos, reglas y presencia de las prácticas deportivas como atletismo en el entorno de su pueblo.
	Kawara kajaram salmurus maishmurus maishmurus. Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6	

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
T+KALARAM 53 UNIDAD 53 TUAMTUSMAISHMURUS “La interculturalidad” MINPARA PIANNAM OBJETIVO: Tuamtusmaishmurus an wat maintachin sasakitpamakpas suntusne ishkuilkit maintachin akuan payurus tuanpa azpianzachiwal kara nailsashiwal tuamtunturus	Sar+t “z” muntus pailt+t “anza”. Uso de la “z” en los sustantivos terminados en “anza”. LL.3.4.14., LL.3.4.3.	D.LL.EIB-C.53.1. m+ntus m+j sunakana tukmu literariokasa wan awaruspa kawirar+t wanchatexplicitakasa implicitakasa kara pishnar+t kawara kajaram chitakin anpatpit awaruspa. Investiga e enriquece sobre las características de los elementos literarios sobre la interculturalidad, estableciendo relaciones explícitas e implícitas entre los contenidos, compara y contrasta fuentes, en castellano y en la lengua de su nacionalidad. D.LL.C.53.2. Kuaishkulmu p+nmu par+t ishpul sakkitt n+r+t sakkitt wanchat pialtus TIC samtus suain “z” munmurus pailt+t “anza”. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las viñetas y uso de diversos recursos de las TIC y aplicando progresivamente el uso de la “z” en los sustantivos terminados en “anza”.
	Kaiwainmu kammu cotidianakasa. Porcentajes en aplicaciones cotidianas. M.3.1.47.	
	Ticham sar+t proporcionalidad nil kuiyakin. Problemas y ejercicios de proporcionalidad directa o inversa. M.3.1.48.	

<p>wanta kamkit au pilkins kajaram tuam tunturus m+jatpamakpas. Fomentar los procesos de construcción de la interculturalidad desde la conservación y sostenibilidad de los patrimonios tangibles e intangibles del país, buscando la práctica real de convivencia entre culturas diversas.</p>	<p>Anishmu ángulokasa. Medición de ángulos. M.3.2.20.</p>	<p>ICE y demás impuestos estatales y regionales.</p>
	<p>Ángulokasa sistemakasa sexagesimalkasa. Ángulos y el sistema sexagesimal. M.3.2.21.</p>	<p>D.M.EIB.53.4. Kaishmu tam kuaikishmu proporcionalidadkasa nilmin sunkana kishmuchi kainam an +n+nmu ayukmal p+nk+h kuaikir+tkin. Resuelve y plantea problemas con la aplicación de la proporcionalidad directa o inversa, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Kawarakin chiwachakir+t. Probabilidad de eventos. M.3.3.6.</p>	<p>D.M.EIB.53.5. Anishmu ángulokasa nil, agudokasa obtusokasa, graduadorkasa sun strategiakasa kaishna p+nk+h cotidianakasa. Mide ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador y otras estrategias para dar solución a situaciones cotidianas.</p>
		<p>D.M.EIB.53.6. piankana ángulokasa kawara sistemakasa sexagesimakasa kuintakin gradokasa pichin. Reconoce los ángulos como parte del sistema sexagesimal en la conversión de grados a minutos.</p>
		<p>D.M.EIB.53.7. calculkasa sunkana chiwacha kir+rt puzt+t kaimin sakkitt fraccioneskasa m+j kaishmurus kuail wanmakmu kaisht+t +nkaltas sunkainain políticokasa kara socialekasa puram. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas político-sociales.</p>
	<p>Nammurus Agrriakasa. La Reforma Agraria. CS.3.1.52., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</p>	<p>D.CS.EIB.53.8. Kuaikishamu políticokasa reformakasa agrariakasa kara secuenciakasa p+purura awaruspa. Critica las políticas de la Reforma Agraria y sus consecuencias para los pueblos indígenas.</p>
	<p>Yalmurus sar+ttus. El movimiento sindical. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</p>	<p>D.CS.EIB.53.9. Piantus kaiwainmu yalmurus sam nuyak kana sunkana p+purukin ecuadorkins. Reconoce la participación del movimiento sindical en la lucha por los derechos de los pueblos del Ecuador.</p>
	<p>Yalmuruskasa awaruspa. El movimiento indígena. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.12.</p>	<p>D.CS.EIB.53.10. Piankamu anmu yalmurus awaruspa kajaram kaultus ecuatorianakasa kara awapit mam+zta puram. Reconoce la presencia del movimiento indígena en la conformación de una nueva sociedad ecuatoriana intercultural.</p>
<p>Wayakintus kara Perúkin 1941. La guerra con el Perú de 1941. CS.3.1.49.</p>	<p>D.CS.EIB.53.11. Minmurus kuayakim ecuadorkasa kara Perúkasa t+ntakasa kaultus awaruspa mam+z awa su mal kawa tichar+tkin. Analiza la guerra del Ecuador con el Perú y su influencia en las familias de las nacionalidades indígenas de frontera.</p>	
<p>Augekasa palakasa. El auge del banano. CS.3.1.50.</p>		
<p>Mam+ztus s+pt+t kara externakasa sukins. La migración interna y externa del país. CS.3.2.14., CS.3.1.54., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.25., CS.3.2.16.,</p>		

	<p>CS.3.2.26. Kaiwainmu awarus par+chin. El apoyo a personas con discapacidades. CS.3.3.13., CS.3.3.14.</p> <p>Interculturalidadkasa +n+nmu m+lmu kara painnan awaruspa costakin, sierrakin kara amazoniakasa kaishmu kawarachin. La interculturalidad como objetivo al que deben llegar los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía, para articularse internamente. CS.3.3.8.</p>	<p>D.CS.EIB.53.12. Ishmurus p+nk+hta kawiram kuam pala consecueniakasa kara maisht+t sukasa. Identifica el contexto de la producción y exportación del banano y sus consecuencias económicas en el país.</p> <p>D.CS.EIB.53.13. Minmu afectadokasa mam+z s+pt+t externakasa p+purura awakins. Analiza cómo ha afectado la migración interna y externa en los pueblos indígenas.</p> <p>D.CS.EIB.53.14. Wanmakt+t kaishmu kaiwainmu awa wat pianchi sukin puram. Organiza propuestas de apoyo a las personas con discapacidad en su territorio.</p> <p>D.CS.EIB.53.15. Par+t najar+t pas tuam wanchat armónikasa wantus awarus wat akuan p+pururakins. Describe la integración entre dos o más culturas una convivencia armónica de todos los individuos y el respeto a la diversidad entre pueblos.</p>
	<p>Potabilizaciónekasa watkim kuaizhikasa watmin. Potabilización y adquisición de agua segura.</p> <p>Anmu +nkaltas antrópicokasa: kalpa riesgokasa kara deteriorokasa. Impacto ambiental antrópico: fauna en riesgo por deterioro. CN.3.5.5., CN.3.5.6.</p> <p>Piam carbonokasa +nkaltas. El oxígeno y el carbono en la naturaleza</p> <p>Nakar+t carbonokasa +nkaltas watpaninmurus organismokasa. La excreción como mecanismo de purificación del organismo. CN.3.2.3.</p>	<p>D.CN.EIB.53.16. Kaishti kuail potabilizacionkasa usmi pachin kuachi awa kuan, kara kalpa kuail kalpalt+t ambientekasa suain tuam carbonokasa +nkaltas wattus kar+t wanchat piantus. Explica el proceso de potabilización y adquisición de agua segura para el consumo humano, la fauna en riesgo por deterioro ambiental y la función del carbono en la naturaleza, así como la importancia de la excreción como mecanismo de purificación del organismo, mediante la ilustración y experimentación.</p>
	<p>Anmuruskasa s+nkainmurus escénicakasa par+t taituskin. Presentación musical, escénica, gráfica y artesanal. ECA.3.2.10.</p> <p>Nantus pñtus sakkít cotidianokasa. Diseño de indumentaria para uso cotidiano. ECA.3.3.5.</p> <p>n+mtus textilkasa sakkít anmurus diariokasa. Pintura textil en prendas de uso diario. ECA.3.3.1.</p> <p>s+nkainmurus escalakasa kara kankashmu.</p>	<p>D.ECA.EIB.53.17. Par+t kaishmu tukmu artekasa actúakasa anmurus s+nkainmu escénicakasa pñ pañaanmurus taitus sunkana paña tuam p+purura awaruspa. Describe y explica los elementos del arte y la Actúa en la representación musical - escénica, con trajes o vestimentas típicas que muestran la artesanías con símbolos propios de la cultura del pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.ECA.EIB.53.18. Pari kaishkit tukmu artekasa taitus, takit nan textilkasa pñkasa kujmu. Describe y explica los elementos del arte y la artesanía, orientando al diseño textil de indumentaria de uso diario.</p> <p>D.ECA.EIB.53.19. M+man samtus tukmu wishkasa kara kalpa sakkít</p>

	<p>Melodía y escala en canciones. ECA.3.3.3.</p>	<p>armoníakasa n+na tecnicakasa m+n tectilkasa maza pñ sar+tkin. Investiga y proyecta elementos de la flora y la fauna aplicando las armonías cromáticas de las técnicas de pintura textil en prendas de uso diario.</p> <p>D.ECA.EIB.53.20. Nar+t fragmentokasa kantakishmu popularkasa sar+payupaka kara escalakasa kantakishmu kawirana ant+nta m+nkasa, ritmakasa kaishkit s+nkainmurus salmu kawirari piankamu s+nkainmuruskin. Selecciona fragmentos de música popular y utiliza melodía y de escalas del canto, desarrollando la capacidad auditiva, rítmica y expresiva, en canciones y juegos que fortalezcan la percepción a musical.</p>
	<p>Ishmurus tácticakasa ofensivakasa kara defensivakasa pialtus kaishku kaiwainmurus salmu maishmurus. Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. EF.3.4.7.</p>	<p>D.EF.EIB.53.21. Piankamti ishkit tácticakasa nupainmu (desmarquekasa, saim wāchin sunkana) pialtus pakpana +mtus salmu maishmurus p+nk+hkammu yalkintas. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p>
	<p>Piantus pamika ñanulas optimizarkasa sar+t wan salmukin. El conocimiento del propio cuerpo para optimizar la ejecución en las prácticas corporales. EF.3.5.5</p>	<p>D.EF.EIB.53.22. sapmu saintus wanchat ñanulas pachin sana (contraídokasa), kuailkir+t nailmurus vivenciandokasa kawa yalmurus ñanulas salmukin wat sar+t tailtus wanchat cosmivisiónkasa awaruspakins. Percibe y registra los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados vivenciando las posibilidades de movimiento de sus articulaciones para optimizar la ejecución en las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi nacionalidad.</p>
	<p>Suain displacerkasa kara kaishmu kaiwainmu sar+t yalmurus. El placer y displacer para elegir participar en las prácticas corporales. EF.3.6.5.</p>	<p>D.EF.EIB.53.23. Piankammu anmurus suain watsal kaiwainmu sar+t ñanulas kaishmu ishmukin sakkti watmin ayukmal pusamal p+nk+h paishparuskins. Reconoce la presencia del placer y displacer en la participación en prácticas corporales para elegir aquellas que lo identifican y practícalas de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.</p>

<p>T+KARAM UNIDAD</p>	<p>PIANTUSKAS KARA M+AMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS</p>
<p>T+KALARAM 54</p>	<p>Poemakasa tukmu literariokasa: ishpul</p>	<p>D.LL.EIB-C.54.1. munna par+ttus unan aishtaish awa</p>

<p style="text-align: center;">UNIDAD 54</p> <p style="text-align: center;">CHIKTANANA</p> <p style="text-align: center;">“Emprendimiento”</p> <p style="text-align: center;">MINPARA PIANNAM</p> <p style="text-align: center;">OBJETIVO:</p> <p>Saikammat akkuantus p+nk+h kammu Yalta kara kualtaskas kara tuamtas proyektorus kamtamkintus sat m+lkit, suntusne akkuan kajaramtus pianchammurus kara wanta napinnatkit suainchikta turusparus kara awapittarus kara wisha pittarus geobiológicos y socioculturales del contexto local sakamsanarawa.</p> <p>Promover estrategias de emprendimiento educativo a nivel familiar y comunitario con la implementación de proyectos educativos comunitarios; aplicando los diferentes saberes y conocimientos integrados, utilizando la lengua de la nacionalidad y el castellano; en la búsqueda de soluciones a problemas geobiológicos y socioculturales del contexto local.</p>	<p>kawarasam awakana isht+t. Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3.</p>	<p>+n+nmuruspiankammu ishmu t+ntakins argumentokasa p+nk+h cham kajaram munt+t kara par+t poemakasa anpatpit awapit awaruspa. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores y reconoce el punto de vista del autor y argumentos de un texto y registra en diferentes formatos, para la escritura de poemas en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.54.2. Wan samtus minmurus wat cohesiónkasa s+pt+t samtus ainkirus”g”kawara verbaleskasa yalmurus pailt+t “ger” “gir” kawaintu p+narus tailtus TIC. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir" y apoyándose en diversos recursos de las TIC.</p> <p>D.M.EIB.54.3. Wanmakna regla kutña inversakasa muntus proporcionalidadkasa nilmin kara watchin kaishkit ticham simplekasa kara compuestakasa yalmurus p+nk+h kamtam payukin kaltus, tizhmu sunkanain. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p>D.M.EIB.54.4. Kainamtus sakkít t+cham matemátikokasa referentekasa wanmakt+t emprendimentokasa p+nk+h kammu sakkít ampara operacioneskasa añña kutña sunkana wanchat wiyannu kamt+t akk+z kuail DDTE: +nkaltas, fraccioneokasa kara decimaleskasa. Resuelve ejercicios/problemas matemáticos referentes a la planificación de un emprendimiento educativo aplicando las 4 operaciones básicas con los 3 tipos de conjuntos de números aprendidos a largo del proceso DDTE: naturales, fraccionarios y decimales.</p> <p>D.M.EIB.54.5. Wanmakna regla kutña inversakasa muntus proporcionalidadkasa nilmin kara watchin kaishkit ticham simplekasa kara compuestakasa yalmurus p+nk+h kamtam payukin kaltus, tizhmu sunkanain. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con</p>
	<p>Sar+t “g” sunkana verbaleskasa kara yalmu pailt+t”ger” “gir”. Uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir". LL.3.4.13., LL.3.4.14., LL.3.4.9., LL.3.4.11.</p>	
	<p>Reglakasa kutña simplekasa, inversakasa kara compuestakasa.Regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p>	
	<p>P+na kaishmu maishmu sar+t sunkanaintus. Presupuesto monetario de una obra u actividad</p>	
	<p>Tichamtus reglakasa kutña simplekasa kara compuestakasa. Problemas con la regla de 3 simple, inversa y compuesta.</p>	
	<p>Kuintakimtus ángulokasa decimaleskasa gradokasa kara minutokasa. Conversión de ángulos decimales a grados y minutos. M.3.2.22.</p>	
<p>Anishmukasa payukasa: siglo, décadakasa kara lustrokasa. Medidas de tiempo: siglo, década y lustro. M.3.2.23.</p>		
<p>Kawarakin chiwachakir+t. Probabilidad de eventos.</p>		

		<p>los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p>D.M.EIB.54.6. Maishmu anisht+t decimaleskasa ángulokasa kara gradokasa minutokasa kawim kaishmu +nkaltas cotidianakasa. Convierte medidas decimales de ángulos a grados y minutos en función, explica de medios cotidianos.</p> <p>D.M.EIB.54.7. Sar+t siglokasa, décadakasa samtus kainam wan nulaskins. Utiliza el siglo, década y lustro en la interpretación de información del entorno.</p> <p>D.M.EIB.54.8. Calculakasa probabilidadkasa sar+t puzmu kaimin sakkít fraccionskasa, decimleskasa wanmakt+t funcionkasa kainamtus ticham wanchat sunkana muntus nulastus. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, decimales y porcentajes, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas del entorno.</p>
	t+nta +n+nmuruskasa. Las dictaduras. CS.3.1.58.	D.CS.EIB.54.9. ish murus wanmu tuam kaiwainmu pultamtus wanmakt+t p+purura awakins. Identifica la relación que tuvieron las dictaduras militares con relación a los pueblos indígenas.
	Kaimurus democraciakasa. El regreso a la democracia. CS.3.1.58., CS.3.1.51., CS.3.1.56., CS.3.1.57., CS.3.1.59., CS.3.1.60.	D.CS.EIB.54.10. min murus samtus p+purura awa samtus kaiwain murus. Analiza los aportes de los pueblos indígenas en la construcción de la democracia.
	Suak murus awaruspa 1.990. El levantamiento indígena de 1.990. CS.3.1.55., CS.3.1.62., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	D.CS.EIB.54.11. pian kamu samtus kuhzakmu awarus sakkít maishmu plurinacionalkasa kara interculturalkasa. Reconoce los aportes del levantamiento indígena en la construcción de un estado plurinacional e intercultural.
	Sar+tkin 2.008. La Constituyente de 2.008. CS.3.1.63., CS.3.1.65., CS.3.1.65., CS.3.2.15., CS.3.3.12., CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.	D.CS.EIB.54.12. Pian kammu samtu p+purura awa sar+tkin 2.008. Reconoce los aportes para los pueblos indígenas en la Constituyente de 2.008.
	Boomkasa petrolerokasa. El boom petrolero. CS.3.1.53.	D.CS.EIB.54.13. min murus kawir+t boom petrolerokasa consecuen ciakasa p+purura awa wan sukins. Analiza el crecimiento del boom petrolero y sus consecuencias para los pueblos indígenas en sus territorios.
	Mapakins sísmicokasa kara ecuadorkins. Mapa	

	<p>sísmico del Ecuador. CS.3.2.9., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.18., CS.3.2.26.</p>	<p>D.CS.EIB.54.14. Ishmurus riesgokasa +nkaltas wanmakmu unatkit p+purukin awakins. Identifica los riesgos naturales donde se encuentran ubicados los pueblos indígenas.</p>
	<p>Emprendimientokasa awaruspa p+purura awakins. Emprendimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas. CS.3.3.8.</p>	<p>D.CS.EIB.54.15. Kainamtus emprendimientokasa samtusawaruspa p+pururas marcokasa interculturalidadkasa. Socializa los emprendimientos exitosos de las nacionalidades y pueblos indígenas en el marco de la interculturalidad.</p>
	<p>Wanmakmu organismikasa bioma +nkaltas. Relaciones de los organismos en el bioma bosque. CN.3.1.9.</p>	<p>D.CN.EIB.54.16. kajaram sunkana isht+t internakasa externkasa kalpa ashampa kara oviparokasa sunmin anmu pitpara, ankit videokasa</p>
	<p>Kalpa ashampa: sunkana kaisha kara externakasa. Mamíferos: características internas y externas. CN.3.1.6, CN.3.1.9., CN.3.1.10.</p>	<p>kara ishkit kawa +nkaltas. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante exposiciones orales, proyección de videos y observaciones en su medio natural.</p>
	<p>Ovíparokasa: sunkana kaisha kara externakasa. Ovíparos: Características internas y externas. CN.3.1.6.</p>	<p>D.CN.EIB.54.17. kajaram sunkana isht+t internakasa externkasa kalpa ashampa kara oviparokasa sunmin anmu pitpara, ankit videokasa kara ishkit kawa +nkaltas piltaskins. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.</p>
	<p>m+mamtus taitlus. Investigación de la artesanía. ECA.3.3.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.54.18. m+man piantus saritkin taitlus añña tuam chan kajaram piantus kawim taitlus anmurus kawim</p>
	<p>Técnicakasa n+r+t kawim kara teatralkasa. Técnicas de maquillajes para producción teatral. ECA.3.2.18., ECA.3.3.10.</p>	<p>emperendimientokasa puram. Investiga sobre los procesos de elaboración de la artesanía en épocas pasadas y contrasta con los métodos de producción de la artesanía actual para generar nuevas formas de emperendimiento.</p>
	<p>Kantakishmu evoquenkasa sar+t ocasioneskasa kara awaruspa. Canciones que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales. ECA.3.3.3.</p>	<p>D.ECA.EIB.54.19. Saninmu técnicaka n+r+t sunkana awa teatrokasa sakkittintekasa n+na +nkaltas watsam sa+rt awaruspa pishta tuamtas. Aplica las técnicas de maquillaje y caracterización de personajes para la obra teatral usando tintes y pinturas naturales de acuerdo a los eventos sociales o fiestas tradicionales.</p>
	<p>Maishmurus pishtakasa kara artísticokasa. Coordinación del espectáculo artístico. ECA.3.3.8., ECA.3.3.10.</p>	<p>D.ECA.EIB.54.20. Kawirana kantkishmu s+nkainmurus +nkaltas awaruspa kaltus bodalasa munt+t añña wanmakt+ kalkin sakkitt ambientacioneskasa sonorakasa anmurus yal azpiant+t sar+t paishparus. Crea canciones de música popular o académica sobre bodas, bautizos,</p>

		<p>primeras comuniones, mingas y usarlos como ambientaciones sonoras para exposiciones en casas abiertas o eventos escolares.</p> <p>D.ECA.EIB.54.21. Wanmakmumika kuilkir+t sar+t tukmu espectáculokasa anmu teatrokasa kukin kainamtus escénicakasa, kukin want+t tuam p+purukins. Organiza eventos aplicando los elementos del espectáculo para presentar obras teatrales, coreografía, dirección escénica, y danza de acuerdo a su cultura o pueblo.</p>
	<p>Sunkana najar+t kajaram salmurus. Modos de intervenir en diferentes juegos. EF.3.1.5.</p>	<p>D.EF.EIB.54.22. kaiwainmu kawa kajaram salmu, pishta sar+t salmu suain tuam p+purura awaruspa. Participa e interviene en diferentes juegos, fiestas y actividades deportivas y Juegos tradicionales de su pueblo y/o nacionalidad.</p> <p>D.EF.EIB.54.23. Piankamti ishkit tácticakasa nupainmu (marcarkasa cubrirkasa, saim wãchin sunkana) pialtus pakpana +mtus salmu maishmurus p+nk+hkammu yalkintas. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) y defensivas (marcar cubrir los espacios libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p>

6.5. IMPARA IMPARAIN WAT MIMATKIT KAMTAWAI– PAI.
CURRÍCULO DE EIB PARA PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO (PAI).

TT+KARAM 55 KARA 75

UNIDADES DE LA 55 A LA 75

PIANKAMMURUS MAMASTUSKASA.

Armonizadores de saberes:

- **Kaa, pil, kara su akkal.** Vida, Tierra y Territorio.
- **Kualkarus, tuamtas kara wantarus tuamtas.** Vida Familiar, Comunitaria y Social.
- **Mastuntuishmusu kara minmu.** Cosmovisión y Pensamiento.
- **Pianchanmurus, minilminsam y kawirana.** Ciencia, Tecnología y Producción

WAN PAMCHI

Codificación: **LL** = **Awapit kara para+t.** Lengua y Literatura
M = **Wiyanmurus.** Matemáticas
CS = **Pianchanmurus puraruspa kara kamtammu awaruspa.** Ciencias Sociales o Estudios Sociales
CN = **Pianchanmurus +nkalashpa.** Ciencias Naturales
ECA = **Kamtammu pianchammurus kara watkuar+ttustail.** Educación Cultural y Artística
EF = **Kamtammu salmurus.** Educación Física

Codikurusne maza mazarain pianmikarus kara pianchammurus unar+tmaj;.LL.2.1, sune kalkininmatus pasimtu pashimtu aishpain kurriculo katsara uzta kanain maintashin pianchammurus sunkanawashain sar+t kamai. Codikurusne ankana sar+tti: LL (kamtam chine kamtana aishpa, antusmai: Awapit kara para+t), 2(wiyanmu ainki); 2(ankatsa kamtam) kara 1 (wiyanmu pian kara minkit kaikim).

Sashimtuaishpara codificaciontus niltus unar+tus; Ej. EF. EIB.16.3.9, antusne ankana ishanapa k aunar+tmai: D (sashimtuaishpa), EF (kamtam salmu), EIB (p+nk+hkamtam kajaram pittuspa); 16 (t+kalaram sashimtuaispara antui); nuyak sashimtuaishpara anmu) kara 9 (wiyanmu sashimtuaishpara t+kalaram ayuktas).

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

TKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p style="text-align: center;">T+KARAM -55 UNIDAD 55 “MESOCOSMOS KARA MICROCOSMOS” “Mesocosmos y microcosmos” PIANNASHIT : OBJETIVO:</p> <p>Nakasa washa mesocosmo kara an ainki microcosmo sune suainchiktaturusparus minmurus karane sune cienciaskasarus an t+kalaram an wat m+kamnane taitlus kara an p+nk+h ishmuchirus kawimtus kara univorsoras.</p> <p>Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las ciencias que integran esta unidad; para entender los elementos y teorías sobre la creación y evolución del universo.</p>	<p>Par+t ishmurus kara ishmurus. Entrevista y estructura. LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB.55.1. Par+t ishmurus kara ishmurkas an watmika ishpa anti, mirus, kara mi kaltus, sune estereotipukasa minti karakes perfiuciukasa p+nk+h par+t kajjaram awaruspa. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.55.2. Auturekulakit karane kai sari sunkas presisakit p+nk+h par+t turuskasa an nilmika karakas nichimika karane awaruspa pit paamtuzaskasarus pakamti. Autorregula y mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas gramaticales de la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.55.3. D.LL.C.55.3. Par+t ishmurus kara ishmurkas an watmika ishpa anti, mirus, kara mi kaltus, sune estereotipukasa minti karakes perfiuciukasa p+nk+h par+t kajjaram awaruspa. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en castellano.</p> <p>D.LL.C.55.4. Auturekulakit p+nk+h par+t tura mi cognitparus karajaram sailti musupittas. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de diferentes entrevistas en castellano.</p> <p>D.LL.C.55.5. Piankamtawa an kaikulna kara m+ma par+tkin nil kara nilchikin, kara puntuación, tildikas wisahpit pari. Mejora</p>

		la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas de puntuación y tilde en castellano.
	Takasa wiyanmurus azpianchirus, ankana wachamikara. El conjunto de números enteros Z, ejemplos en situaciones reales. M.4.1.1.Z	D.M.EIB.55.6. Z takasa paamtus an wan wanmakmurus sunstas sari suneka watchamikakasa wiyanmu kuail kishmukasarus. Reconoce el conjunto de números enteros en Z; mediante ejemplos de situaciones reales en las que se utiliza los números enteros negativos.
	Wanmakninmishna (=, <, ≤, >, ≥) wiyanmurustas sunsta, karane t+ akk+s sar+tta sat ishna. Relaciones de orden (=, <, ≤, >, ≥) en el conjunto de números enteros, representación en la recta numérica. M.4.1.2.	D.M.EIB.55.7. Wanmakninmishna (=, <, ≤, >, ≥) wiyanmurustas sunsta, karane t+ akk+s sar+tta sat ishna Establece las relaciones de orden en un conjunto de números enteros, utilizando la recta numérica y los signos: “=, <, ≤, >, ≥”.
	Wiyanmuwa an wاتمیکا +nkaltas ishtawamakpas. Importancia de la matemática en la conservación de la naturaleza.	D.M.EIB.55.8. Ishpari karane watpa wiyanmumika paranari, sunkas wapa saamtus sat ishti “tailtus” +nkaltas. Investiga y expone sobre la importancia de la matemática en el buen uso, manejo racionalizado y preservación de los bienes “elementos” de la naturaleza.
	Kuaishmaichikasa sat ishna, +ninmumika watchara wanmakmu wاتمیکارا (kuail kishna, ainkimika, salamna, condiciunanterus, kara bicundiciunanteruskas) karane wat sar+t propsiunanterus. Propositiones simples, valor de verdad, conectivos lógicos (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante) y proposiciones compuestas. M.4.2.1.	D.M.EIB.55.9. Wat paran watchiwa proposisiuntus piankamti sunkas watparamtura wat paraninchinai conectipurus logikurus munni: negaciuntus, disyunciuntus, conjunciuntus, condiciunanterus, karane bicondiciunantekas; sunkas proposiciunistus tunturusa wat sar+tta ishna. (Watchamikara t+nta m+jji karane sune pailt+tchinai). Define y reconoce ejercicios de las proposiciones simples a las que se puede asignar un valor de verdad para relacionarlas entre sí con conectivos lógicos: negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante; y forma proposiciones compuestas (que tienen un valor de verdad y que puede ser determinado).
	Wan sura chiktamiara, pil kawitbig bang, pil kawirara kara paachil kawimturus. El origen del universo, el big bang, origen de la tierra y formación de pangea. CS.4.2.1., CS.4.1.1., CS.4.1.22.	D.CS.EIB.55.10. Su chiktara pianchammurus piankamti karane annia pittuskasa piltus chicha kawirarakas wاتمک ishti, kajjaram awaruspa kara p+pururuspa. Comprende las teorías del universo y las compara con los mitos de creación de cada lugar, nacionalidad o pueblo indígena.
	Wa awaruskasa wanmakmurus wan suras kajjaram awaruskasa kara p+pururuskasa. Relación entre el ser	D.CS.EIB.55.11. Wan suras kawira aishpa kainanari karane wan

	humano y el universo en la concepción de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.1, CS.4.3.1.	
	P+Ina kara ainki minmuruspa kajjaram awaruspakasa. El meso y microcosmos a partir de su nacionalidad. CS.4.2.1., CS.4.3.1.	awaruskasa wanmakmu m+jjaishpa +nkalkasakas, “akkua” sunkas akkuantuz a kajjaram i kinmuruskasasas. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza, “Pachamama”, a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.
	Waruskasa wat puram karane akkua +nkaltuskasa akkua”, sunkasa kajjaram awaruspakasa kara p+puruspakasa. Convivencia armónica entre los seres humanos y la madre naturaleza, “Pachamama”, según la concepción de la nacionalidad y pueblo correspondiente. CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.	D.CS.EIB.55.12. Definiuntus piankamti karane kajjaram awaruspa, p+puruspa sanamturuskas, kachana kara p+aramtus minmuruskas piankamtai, sunkas mesukas kara ainki minmukasa kawara kininkit, minparane ishtawamakpas +ninmurus, kara an m+jjatuspa tuamtunturus pamiaruspa. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.
	Andina minmurs; anniaruspa kara samtus. Cosmovisión Andina: precisiones conceptuales y definición. CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.	D.CS.EIB.55.13. Wan suras kawira aishpa kainanari karane wan awaruskasa wanmakmu m+jjaishpa +nkalkasakas, “akkua” sunkas akkuantuz a kajjaram i kinmuruskasasas. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza “Pachamama” a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.
	Wat puram: wat mazmuwa mats kara +ninmuruspa tuamtunturus. Sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. CS.4.2.25., CS.4.3.4., CS.4.3.1.	D.CS.EIB.55.14. Definiuntus piankamti karane kajjaram awaruspa, p+puruspa sanamturuskas, kachana kara p+aramtus minmuruskas piankamtai, sunkas mesukas kara ainki minmukasa kawara kininkit, minparane ishtawamakpas +ninmurus, kara an m+jjatuspa tuamtunturus pamiaruspa.
	Chakana chine kawararuspa anisht+ttus: p+aram ishpa anmurus. La chakana o cruz cuadrada: colores cósmicos. CS.4.3.4., CS.4.3.1.	Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios. D.CS.EIB.55.15. Wat puramtus pit kararam awarus parat chi kish paramturakas pararain karane +ninmurus an wat pararain,

		<p>minparane an m+jtuspa tuamtunturuspa wantaruspa mintain. Define lo que es el Sumak Kawsay desde los pueblos indígenas y fundamenta su acción en normas y patrones culturales colectivos.</p> <p>D.CS.EIB.55.16. Andina kuris kawara anisht+t tura chikish paramturakas anish ishtain. Conoce el significado de la cruz cuadrada andina.</p>
	<p>Andina minmurs; anniaruspa kara samtus. Cosmovisión Andina: precisiones conceptuales y definición. CN.4.4.1.</p>	<p>D.CN.EIB.55.17. Andinawa wan suras minmurus pinkamti karane mesuruskas, aiki su awaruspakas chine kajaram awaruspakas cosmikawa minmurus sari, fururuskas, uzkumta wanmakkit karane +laparus wanmakmurus sar+t puraruskasa. Conoce y practica la cosmovisión andina, el meso y microcosmos de su pueblos o nacionalidad, interpreta los conceptos de la vida cósmica, a través de foros, mesas redondas y participación en eventos organizado por los sabios de la comunidad.</p>
	<p>Chakana chine kawararuspa anisht+ttus: p+aram ishpa anmurus. La chakana o cruz cuadrada: colores cósmicos. CN.4.4.1</p>	
	<p>Wat puram: Normakas ña kara patrones tuamtunturus. Sumak kawsay: normas morales y patrones culturales. CN.4.4.1.</p>	<p>D.CN.EIB.55.18. Chakana chi kish paramturakas m+t chat karane paaña p+aramtus, suntuskas +ninmuruspa samtus sarawai kara tuamtunturus p+pururuspa chine kajaram awaruspa pañararas. Interpreta el significado de la chakana y sus colores cósmicos, que se expresa mediante la práctica las normas y patrones culturales propios de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Chakana chine kawararuspa anisht+ttus: p+aram ishpa anmurus. El mezo y microcosmos a partir de su nacionalidad. CN 4.4.1., CN.4.4.2., CN.4.4.3., CN.4.4.4., CN.4.4.5., CN.4.5.2., CN.4.5.3. CN.4.5.4.</p>	
	<p>N+r+ttus kara ukta ishpa anmuruskasa annia awaruspa ishpa anmurus. Pinturas y esculturas de personajes representados en las obras. ECA.4.1.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.55.19. P+aramtus piankamti karane ukta ishpulkana sar+tta kara kaltus paint+npa parawamakpas. Analiza pinturas y esculturas para determinar personajes técnicas y función de la obra.</p> <p>D.ECA.EIB.55.20. Ishpari karane kaltus sar+t pua awaruspa kamti karane kajaramtus kal sana kamtawai karane chsiht+kasa sat ishmurus. Identifica y explica personas representadas en las obras y aplica diferentes técnicas para la elaboración de obras y artesanías.</p> <p>D.ECA.EIB.55.21. Mirus masainpain kamchan sailm+ltawamakpas karane sultakas, s+nkaimurus, sul s+nkaimurus karane awa wanmakmukisn salmurus. Usa estrategias de auto aprendizaje para interpretar individualmente y en grupo,</p>
	<p>Chisht+kasa sat ishmurus kajaramtus samtus ishpa anmurus. Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de su cultura. ECA.4.1.1.</p>	
	<p>Annia pamiaruspa salmurus. Juegos ancestrales propios. ECA.4.2.4.</p>	
	<p>Sanamtus kara ecuadortas n+r+ttus ishpa anmurus. Artesanos y artistas propios del Ecuador. ECA.4.3.5.</p>	

		<p>canciones, rondas y juegos representativos propios de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.55.22. M+mat ishpam chine chisht+kasa sat ishmura saik ishna karane s+nkainmursa chacha purara karane kajjaram s+nkainmurus, chisht+kasa sat ishmurus kamtawai. Entrevistar o buscar información de artesanos y artistas locales e identifica las diferentes técnicas de arte y artistas de su pueblo cultura.</p>
	<p>Kajjaram salmurus samtus: anniamikarus, pupulartus, modificadortus, masipurus, expresipurus, taitus, +nkaltas puramtus. Diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural. EF.4.1.1.</p>	<p>D. EF.EIB.55.23. Kajjaram salmurus purara sawaintawai: sua puramtusa, popularistusa, modifikadoristusa, masivurusa, expresivurusa taituskasa, sune ishtawamakpas paaña tunturus awa purarusa. Participa en diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural identificando el aporte cultural proveniente de sus orígenes.</p>
	<p>Salmurs kawirar+ttus kara pashimtu aishpa kara paachimturas kawirar+t. Juegos creados y recreados según sus intereses y necesidades. EF.4.1.2.</p>	<p>D. EF.EIB.55.24. Kawirari karne mastus salmurus paaña sachimtuaispha karane kialmurus us pashimtu aishpa sarawamakpas. Crea y recrea nuevos juegos ajustando sus decisiones y acciones para jugar según sus intereses y necesidades.</p>
	<p>Samtus kara sachimtus salmurus +ninmurus sar+t m+ltarus sar+ttus. Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. EF.4.1.3.</p>	<p>D. EF.EIB.55.25. Wat salmurus sat ishmuruskasa sat ishtawamakpas, sunkas ishkit +ninmurusa (motorara, intelectualesta, emociunesta, wan awarusta) masa masain ishpa annapa, sunkas an wat salmishna karane ishaitkasa. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p>

TIKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p style="text-align: center;">T+KARAM -56 UNIDAD 56 “TUAMTAS MASIHTAWARARUS TUAMKINS” “Sociedades interculturales” PIANNASHIT: OBJETIVO:</p> <p>Wantarus chinkas kitchiwal tuamtas watkimain puratpasi suntusne ishkit chinkas kitchi, puijapuijain piankamkit kajaramtus puramtus kuazpa sukintus sunkanane tuamins awapittus au paiskin an wat sat m+mishna.</p> <p>Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.</p>	<p>Kuail param. Tunturus kara payurus parar+t. La discusión. Modos y tiempos verbales. LL.4.3.6., LL.4.2.1., LL.4.4.6., LL.4.2.1., LL.4.2.3., LL.4.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.56.1. Gimnastikarus kara coreograficarus sar+t purarus m+jjaishpa ishpa ankit sarawamakpas. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en la lengua de la nacionalidad. Wantaruspa taitus paratparain paramtus maishmurus samtus par+ttus ishpa anti, suna sara aishpa karane awa minmuruspa chiruspa tichamtuspa pittus sari.</p> <p>D.LL.EIB.56.2. Taiultus paramtus sar+t puraruspa puarar sat ishti, tunturus, sunkas minmurus paratkit karane azmurus ainki pittus saramikara sunkas wantaruspa sa+rt purarusa karane payurus nantus, pittus kajjaram awarusa. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.56.3. Taiultus paramtus sar+t puraruspa puarar sat ishti, tunturus, sunkas minmurus paratkit karane azmurus ainki pittus saramikara sunkas wantaruspa sa+rt purarusa karane payurus nantus, pittus kajjaram awarusa musupitta. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en castellano.</p> <p>D.LL.C.56.4. Taitus paramturuspa wantarus par+t purara sarawamakpas, tunturus kara sawainmurus, sunkas minmurus sunkanain ishpa anmuruspa karane payurus paratparainta. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y</p>

		párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales en castellano.
Z kasa anish ishna (an kianmu, nakam, an aza wiyanmu) wiyanmu mikasa. Operaciones en Z (adición, sustracción, multiplicación) de forma numérica. M.4.1.3.		D.M.EIB.56.5. Z ankasa sat ishtawa karane algebraikarus sari (ankianmu, kara an aza wiyanmu) sunkas wiyanmurustam kara +ninmurus satkit sarawamakpas. Realiza operaciones en Z (adición, sustracción y multiplicación) de forma numérica y aplicando el orden de operación.
An aza kianmuwa (Z) kara an kianmuwa algebraikakasa watmika kara t+ akk+sta par+tta. Propiedades algebraicas de adición y multiplicación de números enteros (Z) y operaciones numéricas. M. 4.1.4.		D.M.EIB.56.6. waisari, algebraikarus sari (ankianmu, kara an aza wiyanmu) sunkas wiyanmurustam kara +ninmurus satkit sarawamakpas. Deduce y aplica las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en operaciones numéricas.
Mam+stus minmuruspa wiyanmurus. Aportes de la matemáticas en otras ciencias.		D.M.EIB.56.7. Ishpatkit kara wiyanmuwa minmurus m+jtus aishpa paranari. Investiga y expone sobre los aportes de la matemática en otras ciencias.
Tautolopiaruspa kara kalpial watmika. Tautología y las tablas de verdad. M.4.2.2		D.M.EIB.56.8. Parat kara taologiakas t+ alpara par+tta sat ishti sune an watmika antawai. Define y reconoce una tautología mediante la construcción de tablas de verdad.
Frecuenciaruspa t+ kalpial, asociadawa kaltus kara diagrawa chine n+r+ turus ishpa anna. Tablas de frecuencia, función asociada y diagramas o gráficos estadísticos simples. M.4.3.1.		D.M.EIB.56.9. Frecuenciara t+ alparara par+t turan wansat ishti karane asociarurus muntus sari, TIC n+r+t purarakima ishtawamakpas. Organiza datos procesados en tablas de frecuencias y define la función asociada, representa gráficamente con ayuda de las TIC.
Categoriarus kara p+nk+h akkata ishpa anmu. Cartografía y lectura de mapas. CS.4.2.4.		D.CS.EIB.56.10. Ishpa anmukin sar+t purara ishpari karane kajjaram awarus purarusa su purararusa ishpa anti. Lee mapas de distinto tipo para ubicarse y ubicar a los pueblos indígenas del continente.
Taitus wantaruspa akkuan awaruspa +ninmurus, pittuspa, tunturuspa kajjaram awaruspa, p+purusparus puraruspaa. Elementos sociales y políticos de la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multilingüismo en la nacionalidad o pueblo correspondiente CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.2.		D.CS.EIB.56.11. Wan suras awaruspa ecuador purakishn micha maishturakas sat ishti, p+purusruspa, kajjaram awarusparus sune ankana muntuim tuamtunturus wan suras. Interpreta el ejercicio de los derechos colectivos en el estado ecuatoriano como proceso de cambio social en los pueblos y nacionalidades dentro de la llamada cultura nacional.
Wantaruspa pittus: kajjaram awaruspa kara p+pruruspa wat tuamtus. Sociedad intercultural: convivencia		D.CS.EIB.56.12. Kualtuskasa kara awawanmakmuruskasa

	armónica en su Pueblo o Nacionalidad. CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.3.	wantarus wat puramtus sarawai, sunekas +ninmurus karne wat +ninmurus saninna; sunkas paashim paikumtus karane kara p+saimtus, sunkas wan pittus paramtusa, p+purura ishtawamakpas. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, cumpliendo sus deberes y exigiendo sus derechos; conociendo el amor y la sexualidad, en contextos interculturales en su comunidad, pueblo o nacionalidad. D.CS.EIB.56.13. Kaltuspakasa kara p+purukasa wat mazmurus sari sunkas wan sanatkintus +ninmurus an watmika sarawamai Sunkanane an wat mai. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, exigiendo el cumplimiento de sus derechos especialmente los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas.
	Wantaruspa pittus: kajjaram awaruspa kara p+prururupa wat tuamtus. Convivencia armónica en su pueblo o nacionalidad. CN.4.1.17.	D.CN.EIB.56.14. Wattus paran sarain, awaruspa wat mazmurus kara minmurus p+saimtusa kualta wanmakt+tusa kajjaram awaruspara ishkit kamna sarawamakpas. Practica una convivencia armónica, respetando el género y conocimientos de la sexualidad en contextos interculturales con los integrantes de su familia y la comunidad.
	Wat cham kara p+ssaimtus kajjaram pittuspa p+pururupa chine kajjaram awaruspa. Salud y Sexualidad en la interculturalidad en su pueblo o nacionalidad. CN.4.2.1., CN.4.2.4., CN.4.2.5., CN.4.2.7., CN.4.5.6.	D.CN.EIB.56.15. Pattus puzmurus kara antibiotikurus puramtus, kuail kimtus pakpana kara awaruspa wat kininmurus ishmishna sunkas ishpul kai anmuruskasa, fotografiakasa karane n+r+t puraruskasa p+nk+h kammu yaltas. Explica la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano, mediante videos, fotografías e ilustraciones exponga en el CECIB.
	Pattus puzmurus kara antibiotikurus puramtus, kuail kimtus pakpana kara awaruspa wat kininmurus ishmishna. Evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano. CN.4.2.2.	
	P+pururupa kara kajjaram awaruspa ukta ishpa anmurus sar+t purarus. Esculturas de pueblos y nacionalidades del Ecuador. ECA.4.1.1.	D.ECA.EIB.56.16. Ukta ishpa anmuruskasa kara chisht+kasa samtuskasa +nkaltas k+htuskasa chine +nkal k+htus pilita taisht+t puraruskasa kalparus chine taitus pamiawa wanmakmururas sarain. Crea esculturas y artesanías utilizando el material de medio o reciclado para la elaboración de animales o cosas propias de
	Kaltus kara chisht+kasa samtus sachimtus. Procesos y técnicas en las actividades artesanales. ECA. 4.1.6.	

	<p>Tuamtunturuspa pamiaruspa an watmika sarawamakpas. Obras teatrales de vivencias propias de su cultura. ECA.4.2.5.</p> <p>Kukim kara s+nkainmurus tuamtunturuspa. Danzas y cantos culturales. ECA.4.2.4.</p>	<p>la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.56.17. Chisht+kasa sat ishmurus an watmika saitkit sari karane sanamtus: s+pmurus, pil puruk, joyeriarus, uskumtus ishmumika, t+ras ishpa anmu samtus, irura ishpa anmu kailcharam kara mam+stus. Selecciona una actividad artesanal para conocer los procesos y técnicas en: tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, tallado en madera, artesanías en vidrio, talabartería entre otras.</p> <p>D.ECA.EIB.56.18. Teatral kara mam+stus samtus an aza sarawamakpas sunkas tukmurus wantus payu sarawamakpas, wish kishmurus kara pakkulmupayu. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras, florecimiento y cosechas.</p> <p>D.ECA.EIB.56.19. kajaramtus pin s+pmurus ishpa anmurus kara pamia kukimtus pamiaruspa sarawamakpas sunkanane an wat pusnapa. Utiliza diferentes trajes típicos para la representación de canciones y danzas propias de la comunidad.</p>
	<p>Ñanulaspa kialmurus an wat mika karane kialmurus sar+tus. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. EF.4.2.1.</p> <p>Ñarus kialmuruspa awaruspa samtus sarawai sunkanane an wat puran. La condición física como un estado relacionado a cada sujeto. EF.4.2.2.</p> <p>Gimnastikarus kara coreograficarus sar+t purarus m+jjaishpa ishpa ankit sarawamakpas. Construcción grupal de composiciones gimnásticas y coreografías, sus características. EF.4.2.3.</p>	<p>D.EF.EIB.56.20. Ñanulaspa kialmurus an wat mika kajjaramtus: (chan, ain +n, takin kara tichakna) tailtus sar+ttus (acrobaicarus, puramanmu suamika, kialmurus, kara mam+stus) suntus sarane wan wat sachinai karane wanmaktura an watmika. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) para poder realizarlos de manera segura y placentera en el entorno de su comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.56.21. Ña nulas kialmurus ishpari (awa kaltus sanatkin m+jtus ishna) sune wat samtus samtakana sat ishna karane kuail kichinai chine paaña tunturus kialmurus sat ishkamti. Reconoce la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado que está relacionado a cada sujeto y que puede deteriorarse o mejorarse en función de las propias acciones tendientes a optimizarla.</p>

		<p>D.EF.EIB.56.22. Wantarus wanmakkit sari (tai kara tailchikasakas: pairam kihmu, kanmuil, p+nk+h kammu yal, awar+t, nuyaktus, t+wiltus kara clavaruskas) gimnatikarus samtus kara coreografiaruskas sune wan ishkit sarawai sunkanane an wat mika sachinamaktakas wan suras taituskasa ishpatkit. Construye grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, aulas, cintas, pelotas, bastones y clavos) composiciones gimnásticas y coreografías identificando las características para poder realizar de manera segura y placentera en su entorno o comunidad.</p>
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 57 UNIDAD 57 “WANMAKMURUS MAM+ZPAS” “Relaciones internacionales” PIANNASHIT: OBJETIVO:</p> <p>Wantarustarus wisha akkuantus kainamtus piankamkit Ecuadorkins mam+azpas suras ishkirt wanmakmishna an</p>	<p>Kainamtus: wanmakmurus kausaltus karane adversatipurus. Noticias. Conectores causales. Conectores disyuntivos y adversativos. LL.4.4.1., LL.4.4.5., LL.4.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.57.1. Wat paamtuskasa kainamtus pakamti, karane kajjaram awaruspakasa pit pakamna. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.57.2. Mirus sat ishmuwa wat sat ishna, paakamna kara paramtus par+ttus kajjaram awapittuspa pakamna sunkanane an wat kamnakinmai. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.57.3. Wat paamtuskasa kainamtus pakamkt ishpari, karane musupittuskasa paramta pakamti. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en castellano.</p> <p>D.LL.C.57.4. Kalkimtus sar+t ishkit sari, par+t purara minparane chi kish paramturakapas, sune wan sarara aishpa kajjaram tunturusta ishtawamakpas minparane musuruspitta. Usa el</p>

<p>mam+zpas país wanta suras sunkanane paininmu, tuamtus, pianchammurus, kara watsal sar+tmantus sunkanane p+nk+h kamtam annia kawitakit m+lchinai, karakas wanta wanmakinkit pashparuskasarus kamkit chashinamai.</p> <p>Desarrollar habilidades comunicativas que evidencien la práctica de las relaciones internacionales del Ecuador con países del mundo, tomando como base los intercambios comerciales, culturales, académicos y turísticos en el desarrollo de los procesos educativos, en procura de la formación integral de los y las estudiantes.</p>	<p>Watmikara wiyanmurus an wat mikara potenciarusa wiyanmu sat ishti. Potencias de números enteros con exponentes naturales. M.4.1.5.</p> <p>Wiyanmu mult+ttus an wاتمikarusa masata sarawamakpas wat masmura. Raíces de números enteros positivos en expresiones matemáticas. M.4.1.6.</p> <p>Z kasa satkit wanmakninmurus. Operaciones combinadas en Z. M.4.1.7.</p> <p>Wantaruspa wiyanmurusmika kaiwainmurusta. Aportes de la matemática en el desarrollo humano.</p> <p>Proposicionalpa +ninmurus wاتمika karane tichamtus watsamta. Leyes de la lógica proposicional y solución de problemas. M.4.2.3.</p> <p>Par+ttus wanmakt+t karane wanmakt+tchirus karane kalpial frecuenciarus (absolutakas, relativakas absolutakas acomulativakas, relativakas acomulativakasa sarawai. Datos agrupados y no agrupados y tablas de frecuencia (absoluta, relativa, absoluta acumulada, relativa acumulada). M.4.3.2.</p>	<p>procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en castellano.</p> <p>D.LL.C.57.5. Matizakitpa karane minmurus an wat sari karane azmurus chi kish paramtakas sune conectores kual kimtusa, wanmakmu disyuntipara karane adversatupurus anpatpittas. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos, mediante el uso selectivo de conectores causales, conectores disyuntivos y adversativos en castellano.</p> <p>D.M.EIB.57.6. Wاتمikara wiyanmurus an wat mikara potenciarusa wiyanmu sat ishti karane pittuspa anmurusta. Calcula potencias de números enteros con exponentes naturales y demuestra en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.57.7. Z kasa satkit wanmakninmurus an wاتمika wiyanmuruspa sat ishtawai. Calcula raíces de números enteros positivos que intervienen en expresiones matemáticas.</p> <p>D.M.EIB.57.8. Z kasa satkit wanmakninmurus, +ninmurus samtus sari karane tecnologiakas ishkit satkitkas ishtawamakpas. Realiza operaciones combinadas en Z, aplica el orden de operación y verifica resultados utilizando la tecnología.</p> <p>D.M.EIB.57.9. Kualpa kara wantaruspa ishpatkit an wاتمika wiyanmuwa awaruspa an wat sarawamakpas sunkanane an wat kamchan. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad.</p> <p>D.M.EIB.57.10. Piankatkit kara wat paranatkit an wاتمika tichamtus an wat paramtus sanari. Conoce y aplica las leyes de la lógica proposicional en la solución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.57.11. Wanmaktachirus munpa ishpa anmurus sari (20 rakimakarane wanmakt+ttus 50 ra kima nailmu t+kalpialta karakas mun munmurus frecuenciarus ishmura. Organiza datos no agrupados (hasta 20) y agrupados (hasta 50) en tablas de distribución y frecuencias en el análisis del significado de los datos.</p>
---	---	---

	<p>Aika kajjaram awaruskasa wanmakti: Ecuadorta, Perura, Boliviara kara Colombirakas. Relaciones Interétnicas: Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. CS.4.2.40., CS.4.1.53., CS.4.1.39., CS.4.2.12.</p>	<p>D.CS.EIB.57.12. Tuamtunturus kara pittus purarusa kajjaram purarusa ishkit kamtarawamakpas sunkanane an wadmika itchinamakpas. Comprende la importancia de las relaciones entre países que tienen aproximadamente las mismas características culturales y lingüísticas.</p>
	<p>OITTUS kaltus sar+t 169. Convenio 169 de la OIT. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</p>	<p>D.CS.EIB.57.13. OITTUS kaltus sar+t m+j aishpa satr+t mijtus sat ishtain p+purura kara kajjaram awaruspakas. Analiza el Convenio 169 de la OIT en función de los derechos que favorecen a los pueblos indígenas.</p>
	<p>+nkaltastuskas. Kuail kimtus kara saninmurus. Medio ambiente: contaminación causas y consecuencias CN.4.1.10, CN.4.1.13, CN.4.4.16., CN.4.4.17., CN.4.5.5., CN.4.5.7.</p>	<p>D.CN.EIB.57.14. Wat kim +nkaltuspa ishpana, Kuail kimtus kara saninmurus paaña kuail kimtus, paratkit, wan awaruspa paramtus, sulkum uskum, kara p+nk+h kamtamta paranana. Explica el cuidado del ambiente, reconoce las causas y consecuencias de su contaminación, mediante diálogos, conferencias, mesas redondas, foros entre otros, y exposiciones en el centro educativo.</p>
	<p>+nkaltus anniarus pihtus: +nkaltus, kalparus, pil ajman warus, kara nantus attishtas punt+rus, pilchirarus, pirus, piwaitus, irus kara piltus. Medicina ancestral: plantas, animales, minerales y espacios geográficos cerros, cascadas, vertientes, lagunas, fuego y el suelo. CN.4.2.2., CN.4.2.3., CN.4.4.12., CN.4.4.13.</p>	<p>D.CN.EIB.57.15. Kuailkim kara watkininmurus kainanari; wat kara watchirus pihtus anniamikarus,+lparus pianchamtuskasa p+nk+h kamtamtusta kamtanari. Explica las causas y consecuencias; ventajas y desventajas de la medicina ancestral, mediante participación en las ceremonias con los sabios exponga en el CECIB.</p>
	<p>Naztamtusta kuail kir+t kara i aishmu pil aijtas pi: wadmika kara watchi mika. Explotación Minera y petrolera: ventajas y desventajas.CN.4.4.5.</p>	<p>D.CN.EIB.57.16. Kuail kimtus kara saninmurus paaña kuail kimtus paranari, naztamta kuail kimta kara pil aijman pirus i aishmuram ishkit paaña paishparuskasa ishpa ankit sanari. Explica las ventajas y la desventaja de la explotación minera y petrolera, mediante la observación demuestra en la práctica a sus compañeros del aula.</p>
	<p>Chisht+kasa sat ishmurus sanamtus. Técnicas para la elaboración de artesanías. ECA.4.1.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.57.17. Sanamtus ari chisht+kasa sat ishmurus kaltus, pil purukkasa, joyeriakasa karane t+ alparara ishpa anmurus. Utiliza técnicas y procesos apropiadas para la elaboración de artesanías, cerámica, joyería y tallado.</p>
	<p>Wan sat ishmurus kara p+aramtus sat ishmurus wantaruspa kara ukta chisht+kasa sat ishmurus. Características y técnicas de los personajes representado en la pintura y escultura. ECA.4.1.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.57.18. Awarusa kal samtuza ishpanari, wan nulas n+mtus ishpa anmurus ukta par+ttus samtus wat ishkit sarawamakpas. Identifica personas técnicas, características, función de la obra de personajes representado en pinturas o esculturas.</p>
	<p>S+nkainmurus mastus kara anniaruspa kukimtus. Nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales. ECA.4.1.14.</p>	

	<p>Wachat sammikara minmurus. Ceremonias tradicionales. ECA.4.3.15.</p>	<p>D.ECA.EIB.57.19. S+nkainmurus mastus kara anniaruspa kukimtus tailtus wanmakninkit pichin an wat wacha. (Ritmurus, tailtus karane coreografiaruskasa maishkit. Crea nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales añadiendo elementos y estilos contemporáneos. (Ritmos, instrumentos y cambios en las coreografías etc.).</p> <p>D.ECA.EIB.57.20. Tuamtunturuspa wan suras minmurus wanpayu wat samtusta ishkit wat mintawamakpas karane paaña tuampayu, sammikawa pittus annia pit, tukmu watkit sul pala uskumtus, sulpatkit uskum. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales le incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.</p>
	<p>Ñanulaspa parat ishmurus parachimtus kaltus sar+t aishpa paramtus wantaruskasa. Posibilidades expresivas a través de las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.4.3.1.</p>	<p>D.EF.EIB.57.21. Ishpa anti kara aza parat, kuaishkulumurus kara wat masmurus wat paramtusa (mazainpainta kara wantaruspa) tailtus wanmakninkit (s+nkaimurus, esconografiaruskas, aishmurus, sanamtus wanmakninmurus, paramtus tunturus, anmam+stus) sune wat wan sar+ttusne escenikasa satkit wantarus sar+t purarus ishpa annapa. Expresa y comunica percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas) incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permita una construcción escénica para ser presentada ante su comunidad o ante un público.</p>
	<p>Ñanulaspa kialmurus-parachimtus samtus tuamtunturuspa kara kajjaram awaruspa ishpa anmurus na ish kish paramtus sait m+ltarus kamchan. Las prácticas corporales expresivo-comunicativas como rasgos representativos de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades. EF. 4.3.2.</p>	<p>D.EF.EIB.57.22. Ñanulaspa wat paramtus samtus wat puztamikakasa parachimtus sawainti (danzakimkasa, kukim, chisht+ azakit param, mam+sa sunkanain sam) karane na ish kish paramtus p+puruspa kara kajjaram awaruspa piankamti. Participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, bailes, poesías, dramatizaciones) y los reconoce como rasgos representativos de la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad.</p>
	<p>Tailtuts paranar+t (wan suras kialmurus, kuaishmurus, wat mazmurus, chisht+kasa paramtus, payu ishmurus kara nantus). Recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio). EF.4.3.3.</p>	<p>D.EF.EIB.57.23. Ishpari karane parantus kawarachira piankamti (kialmurus an wadmika, sesaciuntus, wat masmurus, ña</p>
	<p>Ñanulaspa wat paramtus samtus wat puztamikakasa parachimtus sari sunkanane an wat puran. Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. EF.4.3.4.</p>	

		<p>nulas parakit kammurus, payu ishpa anmurus, kara nantus) sun sarane taitus sat ishmurusa montajerus escenikurus sarawa (s+nkaimurus, esnenografiarus, kairus. Identifica y diferencia los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces.</p> <p>D.EF.EIB.57.24. P+purustas ñanulas parakit anmurus kaltus satr+t turus ishtawa (kukimtus, sammikara minmurus anniaruspa, kukimtus katsa mimantus, imkasa sakmurus, karane mam+stuskas) sune tuamtunturuspa tura ishtawa. Vincula las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen.</p>
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 58 UNIDAD 58 “ ISHTU CHI KARA TUKMURUS” “Salud y alimentación” PIANNASHIT: Objetivo.</p> <p>Nutraceutica sakamkit politicakasarus tukmurus +ninkit satkit tukmurus</p>	<p>Paranana.Misteriurus kara acerfijurus, kialmurus predominanterus, elipsiskas. Debate. Misterios y acertijos, verbos prenominales, la elipsis. LL.4.5.1., LL.4.5.2., LL.4.3.3., LL.4.3.2., LL.4.4.8.</p>	<p>D.LL.EIB.58.1. P+nk+h akkaltus par+t purarusa ishkit wan samtusa pratparain tura paranari karane wat puramtusakasa ishkit sarawai karane p+puruspa, kajjaram awaruspakas tukmurus ishtawai. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación de pueblos y nacionalidades en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.58.2. Katsa p+nk+h par+t purakin wat kara watchira ishmishna sune indagaciuntas ishkit sana, ampumika kara wan pittusa sunkanane an wat kamchain sun p+nk+htus parit puarakin. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.58.3. Implicitura paramtura an ainki kinintukin sarim</p>

<p>sunkanain kamtamkasarus pianchammurus kara pantuskasarus sunkana kitkine tukmurus kara ishtu kinimchiturus wanta p+purukin purarus kara wanta purarus watsal satm+chinai.</p> <p>Fomentar la práctica nutracéutica a través de la aplicación de políticas de soberanía alimentaria en el tratamiento pedagógico de los saberes y conocimientos; a fin de mejorar las condiciones alimenticias y de salud de la población estudiantil y la comunidad educativa.</p>		<p>suen p+nk+h paamtuskana, sachimtus sune kajjaram awaruspa pittus par+t purara. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.58.4. Parrafurus pari, minmurus minkit, karane kajjaram awaruspa chi kishparamturakas. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados en la lengua de la nacionalidad.</p>
	<p>“Algebraikuwa” wianmuruspa paramtus watchwacha karane tichamtus watpaninna. Enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” y resolución de problemas. M.4.1.8.</p>	<p>D.LL.C.58.5. Suntus par+t purarus azmukin sar+ttusta wan nulas ishkit paratparain tura ishpanari karane wat tuamtuntura kara tukmura wan patkit mint+tta musupitta ishpa anti. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a salud y alimentación en castellano.</p>
	<p>Algebraikaruspa muntus ankianmu wianmukasa suns monomiurus homogeneuruskasa samishna. Aplicación de las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de</p>	<p>D.LL.C.58.6. P+nk+h par+t purusa wat minkit pararain karane parachirakas, sunkas indagaciuntas ishkit sun kalta, akkuantusa kara musupitta ishkit. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en castellano.</p> <p>D.LL.C.58.7. Impliciturus sar+t kaltusa ishpa anmurus anti, suen p+nk+h paramikawa karane p+nk+h par+ttus paramtus musupitta. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en castellano.</p> <p>D.LL.C.58.8. Azmurus par+ttus pari minmurus pararus kara chi paramturakas, sune musurus pittusta elipsirus paramtura pari. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados, mediante el uso selectivo de elipsis en castellano.</p> <p>D.M.BIL.58.9. “algebraikuwa” wianmuruspa paramtus watchwacha karane tichamtus watpaninna. Comprende y expresa los enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” para resolver ejercicios relacionados con la nutrición y salud.</p> <p>D.M.BIL.58.10. Algebraikaruspa muntus ankianmu wianmukasa suns monomiurus homogeneuruskasa samishna. Entiende y</p>

	monomios homogéneos. M.4.1.9.	aplica las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos.
	Algebraikaruspa muntus an aza wiyankukasa suns pait+tus samishna. Aplicación de las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos. M.4.1.9.	D.M.BIL.58.11. Algebraikaruspa muntus an aza wiyankukasa suns pait+tus satkit m+na. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos.
	Z ecuaciuntus incognikasa maza t+kta sarawai. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.10.	D.M.BIL.58.12. Z ecuaciuntus incognikasa maza t+kta tichamtus sarawai. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z en la solución de problemas.
	Ticham kara samtus ecuaciuntuskasa maza t+tta Z sarawamakpas sun an wat kamchan. Problemas y aplicaciones con ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.12.	D.M.BIL.58.13. Watsari enunciaruskasa ecuaciuntusta tichamtus sailtkit sat m+liti, Z ecuaciuntus incognikasa maza t+kta sarawai, sune watchamikara ishtawai, sunkanane an wat kamishna. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados que involucren ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.
	Frecuenciarus ishpa anmrus. Gráfico de frecuencias. M.4.3.3.	D.M.BIL.58.14. Sanamtus ishpa anmrus sar+tus samtus frecuenciakasa histogramakasa sat ishti, barrakas, ojivakas, nuyak diagramaruskas, par+ttus ishtawai. Representa de manera gráfica con el uso de la tecnología las frecuencias como histogramas, barras, ojiva, diagrama circular, analizando datos.
	Masainpain, watchamika kara kajaram tukmuruspa chine p+puruspa samtus “wat puram” sune kawimtura ishtawa. Soberanía, seguridad y autonomía alimentaria en la nacionalidad o pueblos correspondiente “Sumak Kawsay” frente a los modelos de desarrollo. CS.4.2.19., CS.4.2.25., CS.4.2.17., CS.4.2.10., CS.4.1.3.	D.CS.BIL.58.15. Wat parat tukmurus watmikara kara p+na watmikara, sunkas kaltus wat puramta. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.
	Wat tuan karane p+pururuspa, kajaram awaruspa tuamtunturus ishtawamakpas an wat puran. Convivencia y esperanza de Vida de las futuras generaciones de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.19., CS.4.2.25.	D.CS.BIL.58.16. Wat parat tukmurus watmikara kara p+na watmikara, sunkas kaltus wat puramta. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Sumak Kawsay.
	Wat puram wat ñanulaspa wantaruspa karane payu sampayu. El Sumak Kawsay como equilibrio humano y el uso del tiempo libre. CS.4.2.24., CS.4.2.25.	D.CS.BIL.58.17. Wat puramta wat kininmukana ña nulas wat paninmura ishparawa kara wat mazmukana karane wantaruspa. Fomentar el sumak kawsay como una forma de vida para lograr el equilibrio y la felicidad personal y colectiva.

Tailpul, obesitakas, bulomiakas kara anorexiakas. Desnutrición, obesidad, bulimia y anorexia.	<p>D.CN.BIL.58.18. shpari karane mirus sairi tailpultus patchamanpa, watmika, kara bulimiakas, sune wat cham wantaruspa m+jjan, ishpa anmu p+nk+hta sarit anna karane p+pururuspa, kajjaram awaruspakas. Identifica y expone las estrategias para prevenir la desnutrición, la obesidad y la bulimia, para mantener una salud integral, mediante representaciones gráficas y exposiciones a su pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.CN.BIL.58.19. Ishpari wan ñanulasta cham, pishtam kara tukmurus karane kaltus biologikarus an watmika, wan kalkimkana karane mult+t ishkumtuspakas kalkimtuskas, sune ishkit kara satkit kamchinamakpas. Reconoce a la circulación, respiración, la alimentación y a la excreción como funciones biológicas básicas, así como la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, mediante la observación y experimentación.</p> <p>D.CN.BIL.58.20. Ishpari karane tukmurus mazainpain micha puzmurakas, ishpa anmuskasa, kialmuskasa karane awa ishpul puzmuruskasa p+pururuspa, kajjaram awaruspakas sarawamai. Identifica y expone la soberanía alimentaria que producen en el medio, mediante representaciones gráficas, exposiciones y videos a su pueblo o nacionalidad.</p>
Wan ñanulas cham, pishtam karane excreciuntus. Circulación, respiración y excreción.	
Mult+t ishkumtus: wan nulas kara kalkimtus. Kajjaramtus awartuspa, p+pururuspa mazainpain tukmurus. Sistema nervioso: estructura y función. Soberanía alimentaria de las nacionalidades y pueblos. CN.4.1.10.	
Wat cham, na, metabolismuskas. Salud, nutrición, metabolismo. CN.4.1.10.	
Chisht+kasa samtus kara pin s+pmurus p+ztas. Artesanías y tejidos en telar. ECA.4.1.6.	<p>D.ECA.BIL.58.21. Kajjaram tialtus sat ishti, chisht+kasa samtus sari, s+pt+ptus ishpa anmurus karane p+puruwa, kajjaram awaruspa ishpa anmuskas sarawamai. Utilizando diferentes instrumentos, elabora artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a su pueblo a su nacionalidad.</p> <p>D.ECA.BIL.58.22. P+nk+h k+kuanint+kkasa maza tuhkana isht+tta sannamtus m+hta ishpa anti sune wantarus pamiaruspa paranapa paratpamai. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p> <p>D.ECA.BIL.58.23. Wat s+nkaimurus nari karane s+nkainmu ishpa anti ñanulas ishpa anmuskasa karne wantarus kamchanapa</p>
Tailtus chisht+kasa sam t+mtus. Portafolio de la producción artística. ECA.4.1.8.	
Ña nulas kialkit awarusa chi paramtukas kainanari. Transmite mensajes a través de la mímica. ECA.4.1.12.	
Tuamtunturuspa +ninmurus nantus ishkamtawamakpas. Fuentes de Normas que rigen los espacios culturales. ECA.4.2.10.	

		<p>wat miñatar+npa kamtanari. Selecciona piezas musicales adecuadas y representa mímicas expresando el carácter y emociones que se quiere transmitir acorde al mensaje musical.</p> <p>D.ECA.BIL.58.24. Ishpa anmu sar+t purara samtus san purara an watmika samtusta ishpa antawamai sunkanane wan kar+ttus mam+sa kakultamishna suntane ishn+tpa mai, suntane tuamtunturus wan purara ishn+chinamai. Conoce las fuentes que informan sobre el patrimonio artístico actual para recopilar información previa a una visita de museos, bibliotecas para cumplir las normas de los espacios culturales.</p>
	<p>Salmu tunturus, akkuantus kara kajjaramtuskas. Tipos de deportes, similitudes y diferencias. EF.4.4.1.</p>	<p>D.EF.BIL.58.25. Kajjaram tunturus salmurus sari: mazainpai kara akkuantus; s+pt+t kara azkult+t; inkua wara chine puzamal; wanpurara, +nkalman, karane mam+stuspa, sihpatkit watsalmikara kara paañaruspa kajjaramta. Practica diferentes tipos de deportes: individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras, identificando similitudes y diferencias entre ellos.</p> <p>D.EF.BIL.58.26. M+n annia piannamtakas piankari karane exitismukas, sune salmurusa an watmikara misha salmururustakas piankamchanpa sachinai. Reconoce las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.</p> <p>D.EF.BIL.58.27. Salmurus kajjaramtus +ninmurus kara salmurakas kajjaramtus piankari (mazawai pumant+t) salmurusa (adaptablerus, modifikablerus, flexibleruskas) sune micha kaiwaintumaktakasas piankamtawa. Reconoce las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación.</p>
	<p>M+n an piantakas sat ishna kara exitismukas. Diferencias entre competencia y exitismo. EF.4.4.2.</p>	
	<p>Salmurus kajjaramtus +ninmurus kara salmurakas. Diferencias entre las reglas en los deportes y en los juegos. EF.4.4.3.</p>	

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p style="text-align: center;"> T+KARAM 59 UNIDAD 59 “TAILTUS +NKALTAS KAWIRASHINA KARA MISHURAINKAS KAWIRASASHI” “Recursos naturales renovables y no renovables” PIANNASHIT: OBJETIVO: </p> <p>Wantarusa kamtakit kara kuratkit sun kaishtaishpa kuirakuin kara chinkas kikamanpa t+tus warus +nkaltas purarus sunkanane kaltus antrópicas p+pururas tuam kawintus kara p+pururas an pial m+jankas, sunkana kanchar+tne chi wans pilkin waishpa pailtashin puranpa m+jashinamai.</p> <p>Sensibilizar sobre el cuidado y prácticas de respeto y conservación de los bienes naturales, los efectos de las actividades antrópicas en el desarrollo social, económico de los pueblos; para un uso racionalizado de los recursos renovables y no renovables</p>	<p>Annia pittus. Reportajeruskasa, reportajerusta wan ishmurus, verboidetuskas, gerundiukas. Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos. LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1.</p>	<p>D.LL.EIB.59.1. Wat samtus kara wat samchirus kajaram tunturuspa katsa p+nk+h par+ttusa ishkit sarawamakpas sunkas paaña pittusa minkit sachain sunkanane kajjaran tunturus mintarus. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y no renovables en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.59.2. Matizakitpa karane minmurus an wat sari karane azmurus chi kish paramtakas sune gerundiurusa selectivorus wanmakmu sunkanane wan pitusa. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.59.3. Annia pittus an watmika pari, karane minmurus paramtura sari karane wansar+ttus jerarquikasa pittusa sar+t kamtai. Escribe mitos con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.59.4. Tuantunturuspa ishpa ankit +ninmuruspa sar+t purarusa musupittusa ishpa antawamai sunkanane an wat purachinamakpas. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas en castellano.</p> <p>D.LL.C.59.5. Musupitpa wantarus aztumikara p+nk+h par+t turuza ishkit kamtawamakpas sunkanane an wat piankamna. Interpreta un texto literario desde las características propias del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.59.6. Matizakitpa karane minmurus an wat sari karane azmurus chi kish paramtakas sune gerundiurusa selectivorus wanmakmu sunkanane wan pitusa</p>

disponibles.		<p>musupitusakas. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio y extranjerismos en castellano.</p> <p>D.LL.C.59.7. Annia pittus an watmika pari, karane minmurus paramtura sari karane wansar+ttus jerarquikasa pittusa sar+t kamtai. Escribe mitos y reportajes con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en castellano.</p>
	<p>Z ecuaciuntus incognikasa maza t+kta sarawai kara tichamtus wiyanmurusa sar+ttura. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z y problemas numéricos propuestos. M.4.1.11.</p>	<p>D.M.EIB.59.8. Z ecuaciuntus incognikasa maza t+kta sarawai kara tichamtus wiyanmurusa sar+ttura sari. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z, de manera analítica en ejercicios numéricos y problemas propuestos.</p>
	<p>Ticham kara samtus ecuaciuntuskasa maza t+tta Z sarawamakpas sun an wat kamchan. Problemas y aplicaciones con inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.12.</p>	<p>D.M.EIB.59.9. Ticham kara samtus ecuaciuntuskasa maza t+tta Z sarawamakpas sun an wat kamchan chine sunkanain sari karane sun tichamtus sar+ttus purara ishkitkas sarawamai. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.</p>
	<p>Wantaruspa wantunturus, Asiarus, Europarus, Oceaniarus kara Amerikanurus. Calendarios de África, Asia, Europa, Oceanía y América.</p>	<p>D.M.EIB.59.10. Wantaruspa wantunturus, Asiarus, Europarus, Oceaniarus kara Amerikanurus ishkit pari. Investiga y reconoce el uso y manejo de los distintos calendarios de América, África, Asia, Europa, Oceanía.</p>
	<p>Pianchamurus kara mirus par+ttus parammikarus. Conceptos y metodología estadística descriptiva. M.4.3.4.</p>	<p>D.M.EIB.59.11. Sarain kara metodologiakas wan estadisticokas sunkana ishy+tkas sawarai. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo.</p>
	<p>Naztamtus kara ecuadrkisin regalarius: wattus kara watchirus p+pururuspa kara kajjaram awaruspa purarus. Minería y regalías en el Ecuador: ventajas y desventajas en los pueblos y nacionalidad correspondiente. CS. 4.2.9., CS.4.2.10.</p>	<p>D.CS.EIB.59.12. P+nk+h par+t turuza ishkit naztamtus sar+t purara pialtus samtusta natkit kaltus sarawai. Clasifica las actividades económicas de la Minería mediante la investigación en bibliotecas virtuales y otras fuentes.</p>
	<p>P+pururuspa chine kajjaram awaruspa +nkaltas mam+sa chikmurus taitus purarusmika. Recursos naturales renovables de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.9.,</p>	<p>D.CS.EIB.59.13. Ishpa anmurus katsa akkalta p+nk+h par+tturusa ishkit wat taitus purara istchain, ishpa anmu, saktus kara nuyak sar+ttarus iahpa anmurus. Describe</p>

	<p>CS.4.2.10., CS.4.2.11.</p> <p>Ishpana karane naztamta kuail kin: kaltsa piltusa pamia namna, mam+sa puramanna, controversiarus p+purusras kara kajjaram awaruspa puraruspakas. Exploración y explotación minera: expropiaciones de territorios, reubicaciones, controversias en pueblos y nacionalidades correspondientes. CS.4.2.10., CS.4.2.9., CS.4.2.8.</p>	<p>geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de mapas, croquis, esquemas, planos, esferas.</p>
<p>+nkaltas an watmika: pil aijman i aishmurus, naztam, kuanam awarus. Recursos naturales: Explotación petrolera, minera, camaronera. CN.4.5.5.</p>	<p>D.CN.EIB.59.14. Ishpatkit karane wantarus kalparus wan ishpa antumai karane mam+stusakas; taitus mam+sa chikmura kara chikmuchirusta, sune ishtawara, paratpara kara p+nk+h ishtawara sune aurus p+purura kara kajjaram awaruspara kuail kimta. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo.</p>	
<p>P+pururuspa chine kajjaram awaruspa +nkaltas mam+sa chikmurus taitus purarusmika “pil ajtas i aishmurus, naztamtus”. Recursos naturales renovables y no renovables “petróleo, minerales”.</p>		
<p>Wat kara watchirus +nkaltas taitus. Ventajas y desventajas sobre recursos naturales.</p>		
<p>Ashamparuspa s+nkainmurus sachimtus. Producción de mujeres artistas. ECA.4.3.3.</p>	<p>D.ECA.EIB.59.15. Ashamparuspa chist+kasa samtus kawiramtus samturus ishpa anti karane s+nkainmurusparasakas kajjaram samturakas ishtawamakpas sune ankana antawamakpas (p+nk+h akkalta, p+nk+htus par+ttusa, ishpaanmuruspa, blog). Investiga sobre la producción artística elaborada por mujeres artistas y artesanas para exponer la información en distintos soportes (carteles, documentos escritos, presentaciones, blogs).</p>	
<p>Chisht+kasa samtus kaltus. Proyectos artesanales. ECA.4.1.7.</p>		
<p>P+nk+h sar+t tuamtunturuspa chamtus. Folletos de visitas culturales. ECA.4.2.11.</p>		
<p>S+nkainmuruspa kara chisht+kasa sat ishmuruskasa annia pittus sar+ttus. Documentación de la historia de artistas y artesanos. ECA.4.3.5.</p>		
<p>D.ECA.EIB.59.16. Tuamtunturuspa chisht+kasa sat ishmuruspa kaltus sar+t puraus sanamtus ishtawamakpas sunkanane an wat kamchain. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar artesanías de su cultura.</p> <p>D.ECA.EIB.59.17. Kualta kara kuppairurusa p+nk+h katsa patkit wantarus sachianapa sat ishtawamak'pas sun sarane</p>		

		<p>ishn+tpamai. Elabora folletos de visitas que sirvan para animar a familias y compañeros a que realicen visitas, de forma autónoma o guiada.</p> <p>D.ECA.EIB.59.18. Kajaram tunturus ishpa anmurus ishpa anchain, m+mtuskasa, awakana ishpul ishmuruskasa kara katsa p+nk+h par+ttusa sune chisht+kasa sat ishmurus micha saramaktakas ishanapa. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos.</p>
	<p>Paaña ñanulas kialmurus karane awa ishpultuspa ishpa anmurus karane ñanulaspa. Su competencia motriz y la construcción de su imagen y esquema corporal. EF.4.5.1.</p>	<p>D.EF.EIB.59.19. Piankamna paaña ñanulas kialmurus karane awa ishpultuspa ishpa anmurus karane ñanulaspa micha kialtumaktakas ishtawamakpas. Reconoce su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal durante su participación en prácticas corporales.</p>
	<p>Ñanulaspa kialmurus wantaruspa na ish kishkit paramtus sarawamakpas. Influencia de las etiquetas sociales en la construcción de la identidad corporal. EF.4.5.2.</p>	<p>D.EF.EIB.59.20. Piankamti karane wantaruspa samtus ishpa anti (wat- kuail, ampu paishpa- ashampa paishpa, aza— impara, watsak-kuail, kara an mam+stus) sune paaña ñanulas kaltus samtusa, wat mazninna karane wat wantarusa kininna karane +nmurus samtus karane wantaruspa. Reconoce y analiza la influencia de las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p>
	<p>Ñanulasne biologikuruskana ishpa antu karane ñanulasne wantaruslana kalkimkana. El cuerpo como organismo biológico y el cuerpo como construcción social. EF.4.5.3.</p>	<p>D.EF.EIB.59.21. Ñanulasne biologikuruskana ishpa antu karane ñanulasne wantaruslana kalkimkana suntusne masmurus piankamtawamakpas, piamtus, emiciuntus karane wat masninmuruskas wan ñanulastas pamiawa kamchatpamakpas. Diferencia los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p>

TKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p style="text-align: center;">T+KARAM 60 UNIDAD 60</p> <p style="text-align: center;">“ANNIA PIT ECUADORKINS SIGLOS XIX KARA XIX XX”</p> <p style="text-align: center;">“Historia del Ecuador siglos XIX y XX”</p> <p style="text-align: center;">PIANNASHIT: OBJETIVO:</p> <p>Annia pianchammurus annia pittus Ecuadorkins antus siglos XIX y XX sun annia pittus piankamnane wanta par+tpuarustus chiwans kishturusarus t+kalaramtus suntus kaishturusa tuamtas, pialtustarus, científicas políticas, kukaishkurus kara pianchammurus sun wan ishtane kara kamchatne an wat sat m+lchinamakpas wanta suainchikta purarus.</p> <p>Analizar la historia del Ecuador durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos</p>	<p>Minmurus samtusta ficciuntusa kara wantarusa. Cronikakas kara wantarusa karane cronikarus tunturus. Relato de ciencia ficción y estructura. Crónica y estructura y tipos de la crónica. LL.4.1.2., LL.4.3.6., LL.4.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB.60.1. Selectipakasa samtus sat ishti kara kritikasa, sun minmurus taituskasa ficciuntuskasa satkit kara cronikarus kara anish ishti pittus awarusarus piannar+tustas. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.60.2. Sachimturus sachimtuaishpa sari (iriniakas, sarcasmokas, humoskas kara an mam+stus) suntusne parattuspa paramtura awaruspa pittusa. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor y otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.60.3. Tuamtunturuspa pittus sar+t m+jjaishpara p+nk+h katsa par+ttus purarra t+nta panintawamakpas suntusne anniaruspa annia pittuspa musurusta sar+t aishpa. Valora la diversidad cultural en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.4. Selectipakasa samtus sat ishti kara kritikasa, sun minmurus taituskasa ficciuntuskasa satkit kara cronikarus kara anish ishti pittus awarusarus piannar+tustas. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.5. P+nk+h akkal sat psr+t m+j kara web akkuantus taitus sar+t suntusne musu pittusta kaltus samtus ishtawamakpas. Consulta en bibliotecas y en diversos recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.6. Sachimturus sachimtuaishpa sari (iriniakas, sarcasmokas, humoskas kara an mam+stus) suntusne</p>

y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.		parattuspa paramtura musupitta sarawai. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.
	Q wiyanmuruspa katsarus racionalestakas karane taittus. Conjunto de números racionales Q y sus elementos. M.4.13.	D.M.EIB.60.7. Wiyanmuruspa racionalestuspa ishpari karane paaña muntus ishpari. Reconoce el conjunto de los números racionales e identifica sus elementos.
	Wiyanmurus racionalestus wiyanmu decimalkana chine fracciunkana. Números racionales como un número decimal y/o como una fracción. M.4.1.14.	D.M.EIB.60.8. Ishpa anti kara wiyanmu racionalesta decimalta par+ttus pinkari karane chine fraciuntus anitchimtus taittuskasa wt sachim kara mam+sa chikmuchiruskasa sari. Representa y reconoce los números racionales como decimal y/o como fracción que sean utilizables para medir los recursos renovables y no renovables.
	(=, <, ≤, >, ≥) sua puramanmukana wanmamukana, Q wiyanmurus racionaleskana kara nil wiyanmu pamtakana anna. Relaciones de orden (=, <, ≤, >, ≥) en el conjunto de números racionales Q y representación en la recta numérica. M.4.1.15.,	D.M.EIB.60.9. Annaname nil +mkas wanmakmu wiyanmukas, nil numericakas, simbología matematicaskas “=, <, ≤, >, ≥”. Establece relaciones de orden en conjuntos de números racionales, utilizando la recta numérica y simbología matemática “=, <, ≤, >, ≥”.
	Chakanakasa. La Chakana.	D.M.EIB.60.10. M+marain caracteristicakas kara kalkim sunkana mun chakana. Investiga las características y obras generales sobre la Chakana.
	Wanmakmurus, wantaruspa, kara wanmakmuruskasa kaltus: wanmakmu, kaicharus, kajjaramtus kara an kianmurus. Conjuntos, características y operaciones con conjuntos: unión, intersección, diferencia y complemento. M.4.2.4.	D.M.EIB.60.11. Piankamtain wanmakninmu sunkana ishta+tkas operacionekas unionkas, interseccionkas, kajaram wamkas, graficakas kara algebraicas. Define y reconoce conjuntos y sus características en operaciones de unión intersección, diferencia y complemento de forma gráfica y algebraicas.
P+nt+ttus XX y XIX, karajam awaruspa tuamtunturus kara yakta tumtus, kualpa p+nk+htus, tukmurus kara tuamtunturuspa tunturus. Vida cotidiana de la población indígena, Siglos XX y XIX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida. CS.4.1.1., CS.4.1.22., CS.4.1.23.	D.CS.EIB.60.12. P+nt+ttus XX y XIX, karajam awaruspa tuamtunturus kara yakta tumtus, kualpa p+nk+htus, tukmurus kara tuamtunturuspa tunturus. Describe la vida cotidiana de la población indígena del siglo XIX Y XX, sus costumbres, papel de las familias, alimentación y formas de vida. D.CS.EIB.60.13. Uninacional katsa suras plurunacionaltas kal	

	<p>Wan awaruspa estaturus uninacionaltas criollurus Estutaras plurinacionalkas: wantaruspa tichamtus, pialtus kara +ninmurus eudorkisn annianchacha kawara p+nt+t XX kara p+nt+t XIX, Del Estado uninacional criollo al Estado plurinacional: problemas sociales, económicos y políticos del Ecuador en la primera mitad del siglo XX y en el siglo XIX, CS.4.1.42., CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.1.43., CS.4.1.45.</p>	<p>sachimtus sari, monoculturakas vs tuamtunturus wanmakmurus, monolinguerus vs multilinguerus, kukaishmu kual sar+t vs wan sura laikurus. Contrasta la propuesta del estado uninacional con relación al estado plurinacional, lo monocultural vs lo intercultural, lo monolingüe vs lo multilingüe, la imposición religiosa vs un estado laico.</p>
	<p>+ruskas: kual kimtus kara samtus. Las drogas: efecto y consecuencias.</p> <p>Endocrinukas mazmurus: suarus, nulas kara kalkimkas. Sistema endocrino: conceptos, partes y funciones.</p> <p>Mult+t mazmurus: suarus, nulastus kara kalkimkas, ñanulaspa mazmurus: lasu, chisht+, pit, kail kara kimpuh. Sistema nervioso: conceptos, parte y funciones. Órganos de los sentidos: vista, tacto, gusto, oído y olfato. CN.4.1.14.</p>	<p>D.CN.EIB.60.14. + kumtus kuail kimtus ñanulaspara samtus ishparawamakpas karane ñanulasta kuail kimustakas sun kuatta sihna, paratpara, sunkana kir+t aishpa saana, awarus ishpuksa anmurus p+nk+h kammu yal aijman kara pusamal annarawamakpas. Reconoce los efectos que causa el consumo de drogas y las consecuencias que provocan en el organismo al consumirlas, a través de diálogos, socialización de experiencias, proyección de videos de las formas de prevención dentro y fuera del CECIB.</p> <p>D.CN.EIB.60.15. Piankamchain organoskas wan ainkin kara endronicokas nerviosokas suntaishpa particularize sunkana n+na, videokas paishparusa kuintakinintawa. Identifica los órganos del sistema endócrino y nervioso, sus partes y funciones que los particularize, mediante ilustraciones, videos exponga en el CECIB.</p>
	<p>S+nkaimuruspa kara chisht+kasa sat ishmurus sara aishpa ishpa annana suntusne wanmakmuruspa sura. Presentación documental de la producción de artistas y artesanos de la comunidad. ECA. 4.3.4.</p> <p>Kajjaram tuamtunturus m+jjaishpa p+nkammuruskasa kajjaram tunturus parat ishna. Intercambios con estudiantes con estudiantes de otras culturas. ECA. 4.2.6.</p> <p>S+nkaimurus samtus nantuswacha. Espacios de interacción con artistas. ECA. 4.2.4.</p> <p>Taitus wanmaltusara puzkulna sarawamakpas</p>	<p>D.ECA.EIB.60.16. Ishpatkit multimedia ishkit sari, p+nk+h akkaltus sar+t m+jta, chine ishpa ankit ishpa ant+ttus karane artesanurus kara artistakas kawiramtus sat ishtarus. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.60.17. Minta kara minmurus kamta aishpa paranari s+nkainmurus p+hk+h kammuruskasa mam+s p+pururuskasa chine kajjarama awaruskasa kamtawamai wantarus chatkit chine virtualesta wanmakninkit. Comparte</p>

	<p>sunkanane an wat kamna. Bisuterías con materiales de su entorno. ECA. 4.1.6.</p>	<p>ideas conocimientos y creaciones artísticas con estudiantes con otros pueblos o nacionalidades a través de visitas o conexiones virtuales.</p> <p>D.ECA.EIB.60.18. S+nkainmuruskasa chatkit kamnari, poetikukasa, teatralkas. Dancistikukas sune kajaramtus arterukasa wa aishpa piankamna. Interactúa con personajes del ámbito artístico, poético, teatral, dancístico, para conocer su formación en diferentes géneros de arte.</p> <p>D.ECA.EIB.60.19. Kailkin m+tkit kammurus kajaramtus kammurus wattakas ishkit kamti (dukumenturus chine ficciuntukas: guionistakas, camarografokas, directorkas, actorkas an mam+stus) sune watsammikara ishpa antui kara sanatkinta. Asume roles distintos en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción: guionista, camarógrafo, director, actor etc.) y se desenvuelve con responsabilidad y compromiso.</p>
	<p>Ñanulaspa wantarus sat ishmurus kajjaramtus sat ishtawamakpas suntusne an wattus. Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. EF.4.6.2.</p>	<p>D.EF.EIB.60.20. Watsamtusa pichin tamwachara ishkanti karane tunturus paka ñanulas kaiwainmurusza samtusa ishtawamakpas sunkanane an wat sara aishpa wat puznapa, p+nk+h kamta yal aijman. Reconoce los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro de la institución educativa.</p>
	<p>Ñanulaspa kaltus wat sat ishmurus karane placterakas, wattuazarus/wat chamtus awaruspa kara +nkaltuspa. Relación entre actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental. EF.4.6.3.</p>	<p>D.EF.EIB.60.21. Ñanulaspa kaltus wat sat ishmurus karane placterakas, wattumazrus/wat chamtus awaruspa kara +nkaltuspa, sune mazmuruskas wat maznapa samtus sarawamakpa wan ña nulasta samtus. Reconoce la relación entre la actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.</p>

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p style="text-align: center;">T+KARAM 61 UNIDAD 61 “ANNIA PIT ECUADORKINS 1750-1830” “Historia del Ecuador 1750 – 1830” PIANNASHIT: OBJETIVO:</p> <p>1750 – 1830 wan chiwans kir+ttus anniapittus piankamkit ishkit kara t+kalamtus suntusne ishkit tuamtas wanta par+ttarus, pialtus, científicas, políticas, kukaishmurus kara tuamtusparus anniarus wanmalinkit tuamtas ishkit anniaruparus masihkit tuamkintus an wat sachinamai.</p> <p>Analizar la historia del Ecuador entre 1750 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p>Cronikakas peridistakas. Acentuaciunkas.Katsarus usmin azmurus paamtuskasa kara acrinikarus. Crónica periodística. Acentuación: Uso de las mayúsculas en las siglas y acrónimos. LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</p>	<p>D.LL.EIB.61.1. Ishpari karane tuamtunturuspap+nk+hta par+ttus wan suras sar+t purarus saninnari wan kajjaramtusa, suntusne kajjaram awaruspa annia pittusta chikatrumsikara sarawamakpas. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.61.2. Cronikarus periodistarus annia pittus par+t ecuadorkisn sar+t tura ishpari, sune mirus kaltus samtusta sarawai, redacciunkas kara p+nk+h akkaltus par+tta, karane panane kajjaramtus awarupa pittus panane katsa azmurus paamtuskasa. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia del Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.61.3. Ishpari karane tuamtunturuspap+nk+hta par+ttus wan suras sar+t purarus saninnari wan kajjaramtusa, suntusne kajjaram awaruspa annia pittusta chikatrumsikara sarawamakpas sune musuruspittusta. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p>D.LL.C.61.4. Cronikarus periodistarus annia pittus par+t ecuadorkisn sar+t tura ishpari, sune mirus kaltus samtusta sarawai, redacciunkas kara p+nk+h akkaltus par+tta, karane panane kajjaramtus awarupa pittus panane katsa azmurus paamtuskasa sune musurus pittusta parawai. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados</p>

		a la historia de Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en las siglas y acrónimos en castellano.
Q kasa samtus: ankiandu kara an aza wiyandu. Operaciones en Q: de adición y multiplicación. M.4.1.16.		D.M.EIB.61.5. Q kasa samtus: “ankiandu kara an aza wiyandu” wiyanduruspa kalrtus samtus. Realiza operaciones en Q “la adición y multiplicación” resolviendo ejercicios numéricos.
Ankianduwa an watmika kara an aza wiyanduruspa kawinmurus wat saninmurus samtus sarawamakpas. Propiedades algebraicas de la suma y la multiplicación de números racionales en la solución de ejercicios numéricos. M.4.1.17.		D.M.EIB.61.6. Ankiandurus algebraikaruspa ankiandu kara an aza wiyandurus kasa racionalesta watsana ishpari karane sun wiyandurusne an wat sanachi. Aplica las propiedades algebraicas en la suma y multiplicación de números racionales a fin de dar solución a ejercicios numéricos propuestos.
Potenciandurus wiyanduruspa racionalestuspa an katsaruspa. Potencias de números racionales con exponentes enteros. M.4.1.18.		D.M.EIB.61.7. Potenciandurus kaskulakit wiyandurus racionalestus suin suin sari kish paikumta. Calcula potencias de números racionales con exponente enteros.
Multittus wiyanduruspa racionalestus kuail paramchirusta karane wiyandu samtusa, algebraikakas. Raíces de números racionales no negativos y ejercicios numéricos y algebraicos. M.4.1.19.		D.M.EIB.61.8. Kaskulakit wiyandurus racionalestus watchirusa watsamtuskasa wiyandurus (sune wamak ishniomukasa) karana algebraikasa, sune kawarandurus m+tkit ishmurus. Calcula raíces de números racionales no negativos en la solución de ejercicios numéricos (con operaciones combinadas) y algebraicos, atendiendo la jerarquía de la operación.
Figurandurus angulukasa kawara sar+t purandurus sat ishna karane paaña wankammurus maruspa, facturtus talamtuskas. (Teoremakas Thaleskas). Figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos y relación de los lados, factor de escala. (Teorema de Thales). M.4.2.5.		D.M.EIB.61.9. Figurandurus angulukasa kawara sar+t purandurus sat ishna karane paaña wankammurus maruspa, facturtus talamtuskas. (Teoremakas Thaleskas). Define e identifica figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos, relación entre las medidas de los lados y determinación del factor de escala entre las figuras (“Teorema de Thales”).
Sar+ttus figurandurus an watta sarawamakpas. Construcción de figuras geométricas semejantes. M.4.2.6.		D.M.EIB.61.10. Kawara isht+tuspa sunkanain sat ishti, aijta kaskulakit karane geometrikurus tichatuzakas. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos.
T+nta chan kara kajjaram awaruspa kuhsaktarus mamapayu p+nt+t XVIII. Resistencia y levantamientos indígenas a fines de los siglos XVIII. CS.4.1.25., CS.4.1.34., CS.4.1.35.		D.CS.EIB.61.11. Kajjaram awaruspa sublevaciuntus sairara emancipaciuntus ishti. Kara pila n m+jtuspa ishkit kajjaram awaruspa chi kir+ttkas t+ntasmin nakat m+lttus

	<p>Akkuan piltus kara katsa surus kuail kimtus, awaruspa pil pakir+ttus t+ntakima suane panamt+t. Las haciendas y el Estratos dominante, posesión de las tierras indígenas por la fuerza. CS.4.1.26., CS.4.1.10., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.12.</p>	<p>mintawai. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación. Investiga la disminución de la población indígena como fuerza de trabajo forzado en la hacienda.</p> <p>D.CS.EIB.61.12. Sublemaciupa kajjaramtuspa emancipasiunts sar+t ishpari. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.</p>
	<p>Andinara insurrecciuntus an watmika, indepedenciara azamika, sune Tupac Amaru II (1780) Perukara munamin. La insurrección más importante de la región andina, previa a la Independencia, fue la rebelión de Túpac Amaru II (1780), en el actual Perú. CS.4.1.35., CS.4.1.36.</p>	<p>D.CN.EIB.61.13. Biologikarus samtus ishpari kara genetikus m+ramtuskas: t+ntas samtus kara karausta mam+sa kuishna karusa, sune maquetara ishkit, fotografiara kara paratparakas, forukatkitkas, nuyak sakkít uskumtakas p+nk+h kamtam yaltusa ishpa antawamakpas. Analiza las adaptaciones biológicas y la herencia genética: sus alteraciones y mutaciones en los seres vivos, mediante observaciones en maquetas, fotografías y a través del diálogos, foros, mesas redondas expongá en el CECIB.</p> <p>D.CN.EIB.61.14. Pilita tuamtunturus chiktaras paranari kara kajjaramtus awarus m+ntas atmaktakas kara p+purusakas, sune paratkit, minkít sat ishtawai, paratparain, forurus, p+nk+h kamtam yaltusta. Explica el origen de la vida en la Tierra y las teorías del origen de la diversidad de las nacionalidades y pueblos, mediante diversos recursos visuales, conversatorios, foros, exposiciones en el CECIB.</p>
<p>Biologikarus samtus: tunturus. Adaptaciones biológicas: tipos. CN.4.1.2., CN.4.1.6., CN.4.1.7.1, CN.4.1.11., CN.4.1.16.</p>	<p>M+lamtus generikakas: ankasa panakmu karane karuspa mam+sa kuishmurus. Herencia genética: Alteraciones y mutaciones en los seres vivos. CN.4.1.1.CN.4.1.14</p>	<p>D.ECA.EIB.61.15. Awakana siht+t siluetakasa sat ishti suntane wan p+nk+h kammurus ishanapa, aijmanne chi kitchin suasne paishparuspe fotografikianachim sun siluetarus sar+t purakintus. Construye siluetas del cuerpo de la vestimenta típica dejando el espacio libre del rostro para que se puedan fotografiar todos los estudiantes del centro educativo con las siluetas construidas.</p> <p>D.ECA.EIB.61.16. N+ri karane kajjaram chisht+kasa sat</p>
<p>M+lamtus generikakas: ankasa panakmu karane karuspa mam+sa kuishmurus. Herencia genética: Alteraciones y mutaciones en los seres vivos. CN.4.1.1.CN.4.1.14</p>	<p>Kajjaram watchamtusta chiktamika: creaciunistarus chine fijismuruskas (Aristoteleskas), evolucionistakas “Charles Darwin, Lamarck”. Teorías del origen de la diversidad: creacionista o fijismo (Aristóteles), evolucionista “Charles Darwin, Lamarck”. CN.4.1.15.</p>	
<p>Pilita tuamtunturus chikta. El origen de la vida en la Tierra.</p>	<p>Pin anniamika kuat ishmuruskasa samtuskasa ishpa anna. Interacción con siluetas de trajes típicos. ECA. 4.2.8.</p> <p>Chishkasa sat ishmuruspa tailtus p+nk+h akkalta par+t m+j. Guía turística de espacios dedicados al arte. ECA. 4.3.6.</p> <p>Ukta ishpa anmurus kialmukarus. Esculturas móviles. ECA. 4.3.8.</p>	

	<p>Ishpa anmurus sar+ttus an watmika chisht+kasa satkit ishpa anmurus. Obras de artistas que usan recursos tecnológicos. ECA. 4.3.9.</p>	<p>ishmurus sat annari sune ukta par+t purarus ishanapa ankana (museurus, auditoriarus, teatrurus, cinekas nantas) wanmakuras sarawamakpas. Diseña y elabora una guía turística seleccionando diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine) de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.61.17. Ishpari karane mishcha escultura movileta micha kialmurakas ishti karane mam+stus ankana artekas cinetikukas, sune wat samtus ishpamtuskana kara minmukana. Investiga y aplica como se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión.</p> <p>D.ECA.EIB.61.18. Ishpari karane mam+stus s+nkainmuruspa tecnologiakas sar+t ishmurus kawirararus akkuan pijja (Paloma Muñulas, Zilmountus, Berndnaut Smildekas, Yannik Jacquet, Fred Penelle china Pamela Pazmiñokas). Investiga sobre las obras de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).</p>
	<p>Ñanulas kialmurus kajjaramtus an watmika karane salmurus sar+ttus. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. EF.4.2.1.</p>	<p>D.EF.EIB.61.19. Kajjaram ñanulas kialmurus kajjaramtus an watmika: (chan, ain +n, ta kin kara tichakna) salmurus sar+ttus (acrobaciakas, sua puramant+tkas, ainki samtus, an mam+stus) karane sanamtus kajjaramtus t+kkalaramtus saltusmika. Diferencia de habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad.</p>

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 62 UNIDAD 62 “COLONIAL CHAWATPAYU” “Período colonial” PIANNASHIT: OBJETIVO:</p> <p>Colonial annia pianchammurus kaikittus kajaram p+purustarus chiwans kittus sunkana payurus politicarus, administratiburus, kara tuamtustarus; sunkanane técnicas kara métodos saitkit suntusne kaiwainnanapa t+kalamtustarus paishparusparus t+kalam kamtamtus.</p> <p>Comprender los acontecimientos históricos del período colonial, sus efectos en los diferentes pueblos de la época, las estructuras políticas, administrativas y sociales; mediante técnicas y métodos de</p>	<p>P+nk+h par+ttus dibulgaciuntus minmurus. Azmurus sbordinadurus, adjetivakas kara wanmakt+tkas. Monosilabakas tilkas ishtawamakpas. Textos de divulgación científica. Oraciones subordinadas, adjetivas y coordinadas. Tilde diacrítica en monosílabos. LL.4.3.4., LL.4.4.4., LL.4.4.8.</p>	<p>EF.4.1.6. P+nk+h par+ttus dibulgaciuntus minmurus. Azmurus sbordinadurus, adjetivakas kara wanmakt+tkas kara p+nk+ttus nanpishti sune divulgación minmuruskas, kajjaram samtus satkit sari karane taitus wanmakkit TIC kajjaram pittusta. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en la lengua de la nacionalidad.</p>
	<p>“Q ecuaciuntus incognikasa” maza t+kta sarawai kara an kal chiwacha sarawai. Ecuaciones de primer grado con una “incógnita en Q” y problemas sencillos. M.4.1.20.</p>	<p>D.LL.C.62.2. Watpanintinkatsa p+nk+h par+ttus m+jtus mirus sar+t aishpa sune watmin samtusa ishkit sammam musupitta ishparawamakpas an wat kininna. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de la lectura en castellano.</p> <p>D.LL.C.62.3. Wat minmurus watmika satkit kamti azmurusta sari mazainpain azmurus subordinadakasa, adjetivakas, coordinadakas, paamtus tilde diacritikas monosilabostakas suntusne p+nk+h katsa par+t turus sarawamakpas sune divulgación minmurus muni sune kajjaram sanamtus samtus, taiultuskasa, musupitta TIC tus ishpatkit. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas, reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en castellano.</p>
	<p>Q ecuaciuntus incognikasa maza t+kta sarawai kara an</p>	<p>D.M. EIB.62.4. “Q ecuaciuntus incognikasa” maza t+kta sarawai kara an kal chiwacha sarawai. Resuelve ecuaciones de primer grado en Q con una incógnita en la solución de problemas sencillos.</p> <p>D.M. EIB.62.5. Inecuaciuntus maza t+ttta incognika sat ishti Q</p>

investigación que favorezcan el análisis crítico en el tratamiento de los contenidos curriculares de la presente unidad.	kal chiwacha sarawai. Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q. M.4.1.21.	algebraika tuntura. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q de forma algebraica.
	Kawararus kara kawarachirus maza t+hta incognikarus Q sarawamakpas. Problemas de aplicación con igualdades y desigualdades de primer grado con una incógnita en Q. M.4.1.22.	D.M. EIB.62.6. Kawararus kara kawarachirus maza t+hta incognikarus Q sarawamakpas, chine sari karane watmikara sanamtus. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de igualdades y desigualdades de primer grado en Q con una incógnita, e interpreta y juzga la validez de las soluciones.
	Fikura geometrikasa simetrikasa taint+ttus sari. Líneas de simetría en figuras geométricas. M.4.2.7	D.M. EIB.62.7. Piankari karane p+taintkit simetriarus anishmurus geometrikaruskasa m+nakima chine sanatkintus sari. Reconoce y traza líneas de simetría en figuras geométricas afín de completarlas o resolverlas.
	P+pururuspa kara kajjaram awaruspa musurus katsa pilita nakatm+lt+ttus. Invasión española a los territorios de los pueblos y nacionalidades originarios. CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.3., CS.4.1.12., CS.4.1.24.	D.CS.EIB.62.8. Ishpatkit karane piltus nakar+ttusa ishpatkit sarawamakpas karane tuamtunturuspa na ish kish paramtus. Investiga y analiza las víctimas del despojo de sus tierras y condenados a la negación de su identidad cultural.
	Tahuantinsuyukas o chine Imperiokas incaikukas, p+puruspa kaltus expacipurus incaruspa sarawakpas. Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. CS.4.1.25., CS.4.1.16., CS.4.1.21., CS.4.1.20.	D.CS.EIB.62.9. Tahuantinsuyo Ecuadorkin su sararuskin piltus p+puruspa sat ishti. Identifica la conformación de pueblos que formaron parte del Tahuantinsuyo en la Historia Ecuatoriana.
	Capak Ñan “Inca mirus”, XVI mususpa pil nakamtus ar+ttus sari sune pil annia awaruspa nakan ar+t. Capak Ñan “Camino del Inca”, utilizado por los conquistadores españoles durante el Siglo XVI para invadir territorios ancestrales. CS.4.1.25., CS.4.1.21., CS.4.1.20.	D.CS.EIB.62.10. Mirus Capak Ñanta, Tampu, Chasqui, mitalay, mirus ar+t ishpana, sune wat samtuskana, paramtus kara imperio incaikurus paininmurus. “TAWANTINSUYU”. Identifica la red vial Capak Ñan, Tampu, Chasqui, mitalay, como sistema de abastecimiento, comunicación y comercio del imperio incaico “TAWANTINSUYU”.
	Hormonarus; samtus kara kuail kimtus. Las hormonas: función y efecto.	D. CN. EIB.62.11. Hormonaruspa chikimtusasakas paranari, dualidakas, complementariedakas kara kawara karuspa muntuskas. Paña kaltus kara kuail kimtus genetikapayu pustumika payu ishtawa, sune ishpa antawamakpas diapositipakasa, grafikusarus, wanmakmuwakas ishpa anmruskasa. Explica el concepto de hormonas, dualidad,
	Genetikarus: Taintus nucleikurus ADN kara ARN. Genética: Ácidos nucleicos ADN y ARN.	
	Fractalkas +nkaltas annia attus. Teoría fractal de la naturaleza.	
	Kawara; ankianmurusmika kara awaruspa kawararus.	

	Dualidad; complementariedad y equidad de género.	<p>complementariedad y equidad de género en los seres vivos. Su función y efectos que producen a partir de la genética, mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.</p> <p>D.CN. EIB.62.12. +nkal kial kimtuskasa ishkit kamtawa kara samtus ishtawai, Paña kaltus kara kuail kimtus genetikapayu pustumika payu ishtawa, sune ishpa antawamakpas diapositipakasa, grafikukasarus, wanmakmuwakas ishpa anmruskasa. Explica la teoría fractal de la naturaleza y su función y efectos que producen a partir de la genética mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a su comunidad.</p>
	Tahuantinsuyu. Monologorus sar+ttus. Monólogos sobre los hechos del Tahuantinsuyu. ECA. 4.1.6.	D.ECA.EIB.62.13. M nolukurus ishpa anti, sune mam+stusa ishpa annana suntusne Tahuantisuyurus sat ishmurus sara aishpa. Compone monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten los hechos del Tahuantinsuyu.
	Wan suras chisht+kasa smtus kaltus aza samtus sat ishmurus sari. Espacios de interacción pública en la que se observe obras artísticas. ECA. 4.1.9.	D.ECA.EIB.62.14. Ukta ishpa anmurus awakana ishpa anmurus sar+t usta kaltus sar+t purara ishtawamakpas aijman chine p+nk+h kammu yalman ishkitkas, pachitkit karane chisht+kasa sat ishkit kammuruskas. Participa en la modificación de un espacio físico usando obras artísticas dentro o fuera del aula para la observación, apreciación e interacción de obras artísticas.
	Chisht+kasa par+ttus sar+t purarus ishpa manti. Ensayos críticos del arte. ECA. 4.1.10.	D.ECA.EIB.62.15. Chisht+kasa amtus ishkit sar+t purarusa paratkit paranari kaltus sar+ttus puarara n+mutskas, s+nkaimuruskas, kukimtuskas, sune teatrukas an wat sar+t puraruza ishkit an wat parakamammanapa paañanus minmuruskasa ishkit. Construye un argumento crítico después de observar obras artísticas de pintura, música, danza, teatro para desarrollar su capacidad de análisis crítico referente a sus conocimientos artísticos a través de ensayos.
	Chisht+ruskasa kialmurus kara ñanulas anmuruskasa. Esculturas con acciones y gestos. ECA. 4.2.1.	D.ECA.EIB.62.16. N+muts sari kara chisht+kasa ñanulas kialmurus ishpa anmurus karane paaña ñanulas ishkit. Elabora dibujos y esculturas retratando gestos y expresiones de rostros.
	Salmurus sachimtus sat ishmurus. Posibilidades de	D.EF.EIB.62.17. Piankari karane paaña tunturus paramtus an

	participación en los juegos. EF.4.1.4.	<p>watpaninti (motorakasa, inteletuakasa, emocionakasa, wantaruskasa, kmam+stuskasakas) salmurusa karane samtus aishpa wat satkit miñanapa ishtawamai karane p+nk+h kammu yal pasamalkas salkamnapa sarawamakpas. Reconoce y mejora las propias posibilidades de participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos y hacerlas consciente para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas.</p> <p>D.EF.EIB.62.18. Sultus wan watmika kalkimtus wat m+jtismika piankamtawamai, sulmin kalkin karane mirus saitkit wantaruskasa kalkitpamakpas sune mirus sair+t m+jtus salmurus sat m+lna kara kaltuskas. Reconoce las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de diferentes juegos y actividades.</p> <p>D.EF.EIB.62.19. Wantarus sul kalkimtus kaltus samtus ishtawamakpas karane samtus sanatkintus masainpain sarawamakpas karane wantaruspa salmurus sammikamika. Identifica el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.</p>
--	---	--

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
T+KALARAM-63 UNIDAD 63 “KAIKIMTUS PREHISPÁNICOSKAS” “Período prehispánico”	Minmurus ishpa anmurus Ficciuntus kara ishkumtus annai pittus. Comillarus paamtusa sat ishmurus chine paramtus. Novela de ciencia ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.	D.LL.EIB.63.1. Indakakit, ishpari karane tuamtunturuspa par+ttus annia pittus kawiramtu sari, wantaruspa kara tuamtunturuspa karajjaram pittuspa wan suras ishtawanmakpas. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad en la lengua de la nacionalidad.

<p>PIANNASHIT: OBJETIVO:</p> <p>Tuamtus prehispanico chiwans tuamtus suntusne ainkiam satkit bibliografia arqueologicos sunkanane kalkimtus kawimtus kara puramtus parachin cientificos, histoticos, social kara awarusparus tuamtusparus. Conocer las culturas del período prehispanico, mediante el análisis de fuentes bibliograficas, arqueologicas y de tradición oral para explicar los aportes al desarrollo científico, histórico, social y cultural de la humanidad.</p>		<p>D.LL.EIB.63.2. Paramtus wan sar+ttus purarus sat ishti (ironikarus, sarcasmurus, humurutus an mam+stus) sunkas tuamtunturuspa karajjaram pittuspa wan suras ishtawanmakpas. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, entre otros) con el uso creativo del significado de las palabras en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.63.3. P+nk+htus sar+ttus par+tpurarusakasa ishpari, sunkas nu m+rara aishpa, kajjaram pittuspa par+t purarus satkit kamrawamai. Re crea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.63.4. Indakakit, ishpari karane tuamtunturuspa par+ttus annia pittus kawiramtu sari, wantaruspa kara tuamtunturuspa karajjaram pittuspa wan suras ishtawanmakpas sunkas musupittusta. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.5. T+nta panintawamakpas wan par+t turus wat paramtusa chine p+nk+h parachiruspa karane wat ishmuchirus ishpari karane ambilinguetadesrus p+nk+h sar+t novelarus minmurus ficciuntus musupitta. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.6. P+nk+h literariokas suntakas kawasha isht+tkas generokas anpatpitakas kamtarawamakpas. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.7. Par+t purarus katsa p+nk+h+hta ishkit musupitta wan ishpa aishpa pari. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.8. Ishpari p+nk+h par+ttusa ishta aishpara chine m+tkit awa tuntu, kajjaram par+ttus musupitta sihapa anmurus satkit ishtawamakpas. Re crea textos literarios leídos o escuchados desde</p>
---	--	---

		la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.
1 kara 2 t+ktus polinomiorus. Polinomios de grados 1 y 2. M.4.1.23.		D.M.EIB.63.9. Parat, polinomiurus 1 kara 2 piankamti. Define, reconoce polinomios de grados 1 y 2.
Algebraikarus samtus (Ankianmur kara an aza wiyanmurus t+kkalaram) polinomiurus 2 t+ttus chine ainkira. Operaciones algebraicas (adición y multiplicación por escalar) con polinomios de grado 2 o menor. M.4.1.24.		D.M.EIB.63.10. Watsari, polinomiurus maza t+tta 2 chine ainkira piankamti (ankianmu kara samtus t+kalaramta) wiyanmura samtus kara algebraikara. Opera con polinomios de grado 2 o menor, (adición y producto por escalar) en ejercicios numéricos y algebraicos.
An azakasa polinomiurus 1 t+kkasa. Multiplicación entre polinomios de grado 1. M.4.1.25.		D.M.EIB.63.11. Polinomiurus 2 t+kta polinomiurus an aza wiyanmuru mam+sa pari. Reescribe polinomios de grado 2 con la multiplicación de polinomios de grado 1.
Nar+ttus kara triankurus kawara mamantus anisht+ta kara/ chine angulurus. Clasificación y construcción de triángulos dado lados y/o ángulos.		D.M.EIB.63.12. Nar+ttus kara triankurus kawara mamantus anisht+ta kara/ chine angulurus kara nuyak satkit ishmura. Clasifica y construye triángulos utilizando regla y compás, bajo condiciones de ciertas medidas de lados y/o ángulos.
Nar+ttus kara anniaruspa pianchammurs: tuantus, tukmurus, wat chamtus. Tecnologiariuskas, pintus, arterus kara artesaniarus, orfebrería. Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11.		D.CS.EIB.63.13. Ishpari pianchammuruspa anniamika wanmakkit an piantuspa kara minmurus mazstuspa. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos.
Tuamtunturuspa paamiarus kara pittusa: toponimurus, pirus muntus, antroponimurus, fitonimurus, zoonimurus. Pertinencia cultural y lingüista: topónimos, nombres de ríos, antropónimos, fitónimos, zoónimos. CS.4.3.1., CS.4.1.16.		D.CS.EIB.63.14. Awarus muntuspa pianchammuruspa piankamti, suarus, pirus kara +nkaltus chine katsa t+rus sune wantarus m+nwacha m+jchikana. Utiliza el conocimiento en los nombres de persona, lugares, ríos y vegetales o plantas como una tradición abandonada en las comunidades.
Tuamtunturuspa anniaruspa suras. Mundos ancestrales de la vida. CN.4.4.1.		D.CN.EIB.63.15. Wantaruspa wat kininmurus pachimtus pachimtuaishpa sat ishti, ankana anniaruskana kara tuamtuturuskana, sune awaruschakaira ishkit, sune wat ishpatkit, paramtus, wat paramtus, ishpa anitkas karane p+pururuspa kara kajjaram awaruspa sanamtus sarawaimai. Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en
Taitus karus tuamtunturuspa: ishtus, irus kara piltus. Elementos para la vida de los seres vivos: aire, fuego, agua y tierra. CN.4.4.1.		
Tuamtunturuspa surus chakairusa. Ceremonias sagradas de		

	la vida..	las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.
	Chisht+kasa sat ishmurus an azamikuskas. Obras de artistas contemporáneos. ECA.4.3.7.	D.ECA.EIB.63.16. Ishpari karane chisht+kasa sat kammurus an aza mika taittus sar+t purara karane kaltus samtus purarakima.
	Awa ishpa anmuruspa ishpa anmurus. Primeras películas del cine. ECA.4.3.11.	Observa y analiza las obras de artistas contemporáneos para determinar qué elementos, recursos y espacios utilizan para la producción de su obra.
	Novela grafikasa ishpa anna, fotografiakasa annia pittus wanmakmuras. Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad. ECA.4.1.15.	D.ECA.EIB.63.17. Annia awakana ishpultusa sar+t purara suane ispari chi paramturakas kara wantaruskasa sarain sune cine munamin suasne chi kimtakas sun cine ishtarane anish ishna. Mira las primeras películas de la historia del cine e investiga en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y que impresión causaron en los espectadores estableciendo comparaciones con el cine actual.
	Ritmurus kara melodiarus cuerdukasa taittus. Ritmos y melodías con instrumentos de cuerdas. ECA.4.2.4.	D.ECA.EIB.63.18. n+mtus sari, novelarus grafiakas kara fotografiakas annia pittuspa, leyendarus, chine annia pittus sune annia pittus awamakmuras ishanapa. Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad. D.ECA.EIB.63.19. Kajaram ritmurus sakamti taittus kanmuiltuskas (kanmuil chisht+kasa pianmu, charankukas, bondelinkas) sune kajaram wat paninmurus. Produce diferentes ritmos con instrumentos de cuerdas (guitarra, charango, bandolín) entonando diferentes melodías.
	Wankammu wanchat paramtus karane taituspa chisht+kasa sat ishmurus. Capacidades coordinativas y su implicancia en la manipulación de elementos. EF.4.2.4.	D.EF.EIB.63.20. Coordinativarus sanamtus chisht+kasa sanamtud sat ishpari taituskasa sarawamakpas, sune gimnasticakasa sarawamai. Reconoce la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas.
	Salmurus kara salchimus: an watmika, piannachittus kara +ninmurus. Deportes y juegos: sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.	D.EF.EIB.63.21. Salmuruskasa sanari, salmurus sachintus, salmurus kawirar+ttus kajaramtus chisht+kasa karane mirus tichamtus sar+t m+jtuskas.
	Ñanulaspa an watmika kajaram sachimus wantarusas sat ishmurus ishtawamakpas. Posibles beneficios que aporta la	Participa en deportes, juegos deportivos, juegos modificados utilizando diferentes

	participación en diferentes prácticas corporales. EF.4.6.2.	tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan. D.EF.EIB.63.22. Sua puramtus sari karane wat payurus pusnapa (ñanulas wat mazna, +nkaltas wat mazna, mam+stus) sunnkas mam+stuza pianchammurus ishkit sarawamakpas tam payura kara akk+s payura sune wan ñanulas kaltus sapayura ishpatkit, ajman kara puzsamal p+nk+hkammuwa yaltakas. Construye maneras de estar y permanecer saludable (equilibrio emocional, corporal ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.
--	--	--

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 64 UNIDAD 64 “Tuamtunrus Américakas, siglo XIX y XX” “Historia de América, siglos XIX y XX” PIANANCHIT: OBJETIVO:</p> <p>Annia pianchammurus annia pittus Ecuadorkins antus siglos XIX y XX sun annia pittus piankamnane wanta par+tpuarustarus chiwans kishturnusarus t+kalamtus suntus kaishturnusa tuamtas,</p>	<p>Peridikurus p+nk+hkammu yaltas. Azmurus subordinaruskas sustantivakas. Gerundiukas. Hiponimuruskas sarawa. Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerundio. Uso de hipónimos.LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</p>	<p>D.LL.EIB.64.1. Wat kininti, kajjaramtus p+nk+h par+ttus ishmurus sat ishti kara wattua kainamtus (kairus, wanmakmurus, sua puramanmurus, nantus, ajnan kara an mam+stus) sune awapittusta. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.64.2. Piankari, wanmakninti kara wanmakti p+nk+h kammurusa wanmakninkit kajjaram pittus-CECIB, suntusne kajjaram pittusta par+t purarus ishpa anmurus ishtawamakpas. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.64.3. Kairus sarawamakpas kara bitagorawa kawir+ttus sarawai karane periodikurusa p+nk+h kammuras, sune par+tta sar+t purarus subordinadaskas sustantivakas kara nexurus samtus, modifikadortus, an kianmurus kara ishpa</p>

<p>pialtustarus, científicas políticas, kukaishkurus kara pianchammurus sun wan ishtane kara kamchatne an wat sat m+lchinamakpas wanta suainchikta purarus.</p> <p>Analizar la historia de América durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, para compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p>		<p>anmurus patmurus, gerundiurus karane hiponimurus samtus pittus awaruspa. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en la lengua de la nacionalidad.</p>
		<p>D.LL.EIB-C.64.4. Ingakakit ecuadortas kajjaram pittus sar+t purarus wantarus awaruspa waishpa karane wanmakmurus paramtusa musupittusara paranari. Indaga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p>
		<p>D.LL.EIB-C.64.5. Piankari, wanmakninti kara wanmakti p+nk+h kammurusa wanmakninkit kajjaram pittus-CECIB, suntusne kajjaram pittusta par+t purarus ishpa anmurus ishtawamakpas karane tunturus musuruspitta. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en castellano.</p>
		<p>D.LL.EIB-C.64.6. Kairus sarawamakpas kara bitagorawa kawir+ttus sarawai karane periodikurusa p+nk+h kammuras, sune par+tta sar+t purarus subordinadaskas sustantivakas kara nexurus samtus, modifikadortus, an kianmurus kara ishpa anmurus patmurus, gerundiurus karane hiponimurus samtus pittus musupittusta. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en castellano.</p>
	<p>Irracionalestus wanmakninmurus kara tailtus. Conjunto de los números irracionales y sus elementos. M.4.1.26.</p>	<p>D.M.EIB.64.7. Irracionalestus wanmakninmurus kara tailtuspa wiyammuruspa piankari karane paaña tailtus ishpari. Reconoce el conjunto de los números irracionales e identifica sus elementos.</p>
	<p>Radikaciuntus anniaruspa kara wiyannuruspa simplikaciuntuspa sanamtus. Propiedades de la radicación y simplificación de expresiones numéricas. M.4.1.27.</p>	<p>D.M.EIB.64.8. Wiyannuruspa sanamtus simplifikakit sune +ninmurus radikalesta sarawa. Simplifica expresiones numéricas aplicando las reglas de los radicales.</p>
	<p>Triankuruska wanmakninna. Congruencia entre triángulos.</p>	

	<p>M.4.2.9. Triankuruspa rectakuruspa tichamtus an watmika sarawamakpas. Aplicación de semejanza en problemas que involucren triángulos rectángulos. M.4.2.10.</p>	<p>D.M.EIB.64.9. Paranari chine congruencia kawara anishtachira ishpari karane maruskas ishpari kara/chine angulultuskas. Define e identifica la congruencia de dos triángulos de acuerdo a criterios que consideran las medidas de sus lados y/o sus ángulos.</p> <p>D.M.EIB.64.10. Trianguluspa rectakuluspa pianchammurusta an ishmurus sat ishti ishpa anmurus tichamtus samtus sanamtus sari paratparamakpas. Aplica criterios de semejanza en el reconocimiento de triángulos rectángulos semejantes y resolución de problemas propuestos.</p>
	<p>P+nt+ttus XX y XIX, karajam awaruspa tuamtunturus kara yakta tumtus, kualpa p+nk+htus, tukmurus kara tuamtunturuspa tunturus. Levantamientos, rebeliones o revoluciones de los campesinos de los siglos XX y XIX en las zonas rurales, zonas mineras, los obraje y surgimiento de la república criolla en el Ecuador. CS.4.1.35., CS.4.1.39., CS.4.1.45., CS.4.1.49.</p>	<p>D.CS.EIB.64.11. Au continentiturus kajjaram awarus kusakkit sat ir+t kamti karane Republikaras Ecuadortas samtus. Relata los levantamientos indígenas en nuestro continente y el surgimiento de la República del Ecuador.</p>
	<p>Irracionalestus wanmakninmurus kara taittus. Movimientos independentistas de Estados Unidos y de América Latina. CS.4.1.31., CS.4.1.35., CS.4.1.36.</p>	<p>D.CS.EIB.64.12. Irracionalestus wanmakninmurus kara taittus Estatus Uniruras kialmurus sar+ttus ishtawamakpas. Reconoce el aporte de Estados Unidos y los movimientos independentistas de América Latina a la independencia del Ecuador.</p>
	<p>Francesa n+r+t ishmurus kuhsattarus. La revolución Ilustrada Francesa. CS.4.1.32., CS.4.1.33.</p>	<p>D.CS.EIB.64.13. minmurus katsamika revoluciónkasa kakishkammurus fraccesakasa yalmuurs independientistaskasa américakasa latinaras kara</p>
	<p>P+pururuspa t+lapatutspa kusattarus saramika. Levantamientos de los pueblos afro descendientes. cs.4.1.37.</p>	<p>D.CS.EIB.64.14. t+nta kininna samtus añña suakna p+purura afrokasa kaultus niltus ecuadorkin. Aprecia el aporte histórico de los levantamientos de los pueblos afro descendientes a la formación del Ecuador.</p>
	<p>Simón Bolívar kara Gran Colombia. Simón Bolívar y la Gran Colombia. CS.4.1.38.</p>	<p>D.CS.EIB.64.15. t+nta kininmam ishpul awa añña simón nammurus unificadorkasa chishkasa repúblicaskasa kara andinaskasa. Valora la figura humana e histórica de Simón como transformador y unificador de las cinco repúblicas andinas.</p>
	<p>Ampuruspa renacentistaruspá. El humanismo renacentista. CS.4.1.14.</p>	<p>D.CS.EIB.64.16. Minmurus añnamika par+t renacentistakasa cuyokasa paishka sakkít awaruspa tamtuskin. Analiza los principios del humanismo renacentista cuyo centro de acción es el ser humano y</p>

	<p>Namtus: homogéneas kara heterogéneas. Mezclas: homogéneas y heterogéneas.</p> <p>Wanmakninna kara kualtus. Combinación y efectos. CN.4.3.17.</p> <p>Wat kininmurus samtuskas. Componentes de las soluciones. CN.4.3.17.</p> <p>t+kalam wanmakmu kainamtus. Unidades de concentración de las soluciones. CN.4.3.17.</p> <p>Croquiskasa nantus wanmakmu. Croquis y planos de su comunidad. ECA.4.3.12.</p> <p>Tinturaciónkasa añiapit tahuantinsuyokasa Tinturación en la época del Tahuantinsuyo. ECA.4.1.6.</p> <p>s+nkainmurus payukin kajaram etpaskasa vitaleskasa. Música en las diferentes etapas vitales. ECA.4.1.5.</p> <p>Anmurus teatraleskasa inspiradaskas poemaskasa kara añiapit. Representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos. ECA.4.2.2.</p>	<p>su liberación.</p> <p>D.CN.EIB.64.17. Pianmika najar+t kawara kajaram, najar+t efectoskasa, p+nk+h t+kalam wanmakmu mediantekasa najar+t taitus kasihmurus p+nk+h kammukin p+pururakins. Reconoce a las mezclas homogéneas y heterogéneas; las combinaciones y efectos; sobre la base de las unidades de concentración, mediante las combinaciones de los componentes de las soluciones en el centro educativo de su pueblo.</p> <p>D.ECA.EIB.64.18. Samtus croquis nantus katsamika samtus pilta tas, edificioskasa casaskasa imaginandokasa tuam añia wanmakmukin. Realiza croquis planos proyecciones para construir maquetas con monumentos, edificios, casas imaginando como sería el origen de su comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.64.19. Samtus kuailkin tinturaciónkasa naminmu t+tt+t indumentariakasa sakkít técnicakasa tinturaciónkasa +nkaltas añiakín tahuantinsuyokin. Realiza proceso de tinturación para elaborar piezas de indumentaria aplicando técnicas de tinturación natural en la época del Tahuantinsuyo.</p> <p>D.ECA.EIB.64.20. Samtu maza nilta payu t+kar+t s+nkainmurs anmu añia, watsam etapaskasa vitaleskasa p+nk+hkammurus piashpa, kawin, juventudkasa) kawara sana mam+z kupairu kara kupairukasa wanmalmu kajaram kawarakin. Elabora una línea de tiempo con las piezas musicales que muestren la época de acuerdo a las etapas vitales del estudiante (niñez, adolescencia, juventud) y compararlas con la de otros compañeros y compañera para encontrar diferencias y similitudes.</p> <p>D.ECA.EIB.64.21. Samtu anmurus teatraleskasa inspiradaskas poemakasa añia wattus sar+t watminka posibilidadeskasa dramáticaskasa anisht+t awakin. Realiza representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos para posibilitar la actuación de acuerdo a las</p>
--	--	---

	<p>Vinculaci3nkasa sakkitt nulas yakmu expresivokasa kuintakintus populareskasa sunkana tuamkin. Vinculaci3n de las pr3cticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. EF.4.3.4.</p> <p>Tukmu favorecedoreskasa obstaculizadoreskasa kaiwainmu sakkitt ñanulas expresivokasa-kuintakin. Elementos favorecedores u obstaculizadores de la participaci3n en las pr3cticas corporales expresivo-comunicativas. EF.4.3.5.</p> <p>Nantus colectivoskasa kaiwainmu kualtus watpuram pas, pas. Espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares. EF.4.3.6.</p>	<p>posibilidades dram3ticas y a la intervenci3n de los personajes.</p> <p>D.EF.EIB.64.22. Wanmakmu sakkitt ñanulas expresivokasa añaia comunicativaskasa populareskasa (pishta, ritualeskasa, dramatizacioneskasaanña, k3kin callejerskasa, carnavaleskasa mam+zskasa sunkanain resignificarlaskasa wantus piankammu kaiwainmu sar+t kawara tuam wanmakmu. Vincula las pr3cticas corporales expresivo comunicativas populares (fiestas, rituales, dramatizaciones ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.64.23. Painkammu tukmu favorecedoreskasa obstaculizadoreskasa saiwainmu sakkitt ñanulas expresivokasa- comunicativaskasa (confianzakasa, matzal, timidezkasa, respetokasa, mam+z) sakkitt estrategiaskasa watsar+t intervencioneskasa. Reconoce los elementos favorecedores u obstaculizadores de su participaci3n en las pr3cticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, verg3enza, timidez, respeto, entre otras) y pone en pr3ctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p> <p>D.EF.EIB.64.24. Piankammurus wattus samtus nankin najakit kaiwainmu kupairusa watmazna pas pas samtus kawir+t expresivokasa kaisnam sunkana placentrakasa watcha sunkana roleskasa paña kaiwainmu (protagonistakasa tuamtus). Reconoce la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, seg3n los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p>
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KAram 65 UNIDAD</p> <p>“ Tuamtunturus Américakas 1492-1830” “Historia de América 1492 – 1830” PIANANCHIT: OBJETIVO:</p> <p>Annia pianchammurus annia pittus Americakins antus 1492- 1830 sun annia pittus piankamnane wanta par+tpuarustarus chiwans kishturusarus t+kalaramtus suntus kaishturusa tuamtas, pialtustarus, científicas políticas, kukaishkurus kara pianchammurus sun wan ishtane kara kamchatne an wat sat m+lchinamakpas wanta suainchikta purarus.</p> <p>Analizar la historia de América entre 1492 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.</p>	<p>Wanmakmu par+t ticham kaishmu. Elipsiskasa. Nankin +ninmu, añña.taittus su kuail, chiwacha literarioskasa (hipérboleskasa. Metáfaraskasay personificaciónkasa). Estructura de párrafos de “problema-solución”. La elipsis. Página electrónica. Cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios (hipérboles. metáforas y personificación). LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11</p>	<p>D.LL.EIB.65.1. Indagakasa kaishmu kamtam estructurakasa awpit sunkana minmu actuar awa p+nk+h wanmakmu páginaskasa electrónicakasa awapit awaruspa. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.65.2. sakkít pialtus TIC kaiwain +nimu par+t kaiwainmu mazain par+t ainki par+t añña: taittus su piantus, taittus literarioskasa awapit awaruspa. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.65.3. Indagakasa kaishmu kamtam estructurakasa awpit sunkana minmu actuar awa p+nk+h wanmakmu páginaskasa electrónicakasa anpatpit. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en castellano.</p> <p>D.LL.C.65.4. Sawainmu pialtus kuintakin pitparain p+nk+h maishmu socialkasa samtui pañain kaishwainmu ticham anpatpit. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p>D.LL.C.65.5. TIC kaiwain +nimu par+t kaiwainmu mazain par+t ainki par+t añña: taittus su piantus, taittus literarioskasa anpatpit. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de problema solución y cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en castellano. Sakkít pialtus</p>
	Wanchat wiyannmu realeskasa R tukmukin. Conjunto de los	D.M.EIB.65.6. Piankamu wanchat wiyannmu realeskasa ishmu

números reales R y sus elementos. M.4.1.28.	tukmukin. Reconoce el conjunto de los números reales R e identifica sus elementos.
Wachat wiyanmu realeskasa decimaleskasa Aproximación de números reales a decimales M.4.1.29.	D.M.EIB.65.7. Kaisha wiyanmu realeskasa wiyanmu decimaleskasa t+nta tichamkin Aproxima números reales a números decimales en la resolución de problemas.
Ticham perímetrokasa áreakasa triánguloskasa. Problemas con el perímetro y el área de triángulos M.4.2.11.	D.M.EIB.65.8. Calculakasa perémetrokasa áreakasa triánguloskasa kaishmu ticham. Calcula el perímetro y el área de triángulos en la resolución de problemas.
Najarinna estadísticaskasa: cualitativaskasa kara cuantitativaskasa. Variables estadísticas: cualitativas y cuantitativas. M.4.3.5.	D.M.EIB.65.9. Kaishmin sakkít kajaram cualitativaskasa kara cuantitativaskasa. Define y utiliza variables cualitativas y cuantitativas.
Resistenciakasa p+puru Américakasa invasiónkasa europeakasa. Resistencia de los pueblos de América a la invasión europea. CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.3.20., CS.4.1.1., CS.4.1.16., CS.4.1.23., CS.4.1.24.	D.CS.EIB.65.10. Argumentakasa piannam colonizadoreskasa europeoska américkasa, resistenciakasa sistemakasa invasióneskasa kalkintus. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a América, la resistencia y el sistema de invasiones aplicado.
Anña Abya-yala akuanpayu coloniakasa. Historia de Abya-Yala durante la colonia. CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.34., CS.4.1.1., CS.4.1.3., CS.4.1.23., CS.4.1.24.	D.CS.EIB.65.11. wan ishpana piantus piansamtus piánkammurus p+purura +nkaltas américkasa kakulna tuam wanmukin. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de América como una fortaleza en la tradición de las comunidades.
Ñanulas masakasa, pesokasa kara volumenkasa. Los cuerpos: masa, peso y volumen. CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3, CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN. 4.3.9. 4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.	D.CS.EIB.65.12. Kaishnari kammu katsamika energiakasa kajaram sunkana wan ñanulas pamikana (masa, peso volumen) átomoskasa partículaskasa sunkana samtus tukmu wannulas p+nk+h kamtamkin. Explica las clases de conductores de energía y calor, características de los cuerpos, sus propiedades (masa, peso y volumen) átomos y partículas, a través de experimentaciones con los elementos de su entorno en el centro educativo.
Pamika masa, peso kara volumenkasa. Propiedades de masa, peso y volumen. CN. 4.3.9, CN.4.3.10., CN.4.3.11., CN.4.3.12., CN.4.3.13.	
Átomoskasa pakkin subatómicaskasa. Átomos y partículas subatómicas. CN.4.3.9, CN.4.3.13., CN.4.3.18., CN.4.3.19.	

	<p>Ñanulas masakasa, pesokasa kara volumenkasa. Los cuerpos: masa, peso y volumen. CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3, CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN. 4.3.9. 4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.</p>	
<p>Documentaleskasa añña kara socialeskasa. Documentales histórico-sociales. ECA.4.1.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.65.13. Ishmu minmu piantus añña socialeskasa sunkana isht+t awa ishkit: cortomentrajeskasa, películaskasa, videaskasa watcha pailt+t payu sar+t añña wantarus naurus p+purura awaruspa. Identifica y analiza los procesos históricos-sociales y las características de los personajes a través de la observación de: cortometrajes, películas, videos y documentales para determinar el tiempo y los hechos históricos y sociales de nuestros pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.ECA.EIB.65.14. Incorporakasa tukmu sunkana mapaño (ritmoskasa tailtus maishmu corografiakasa) s+nkainmu kũkin incaicaskasa. Incorpora elementos y estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en la corografía) en las canciones y danzas incaicas.</p> <p>D.ECA.EIB.65.15. Ishmu par+ttus samtus aññiakasa videaskasa, internet, revistaskasa mam+z documentoskasa. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad en videos, internet, revistas u otros documentos.</p> <p>D.ECA.EIB.65.16. Samtus pilkasa kajaram pialtus par+t sunkana estilokasa aññarur. Elabora maquetas con diferentes recursos y describe las formas y estilos de las obras de la antigüedad.</p>	
<p>s+nkainmu kũkin incaicakasa. Música y danza Incaica. ECA.4.1.14.</p>		
<p>Sar+t construidaskasa aññarur +r+t, atizhta museoskasa. Obras construidas en la antigüedad como conventos coloniales, plazas, museos. ECA.4.3.12.</p>		
<p>Samtus pilta sakkít artísticokasa. Construcción de maquetas de patrimonios artísticos. ECA.4.3.12.</p>		
<p>Salmu deportivoskasa kara sakmu maishmu lógicakasa reglaskasa. Juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.</p>	<p>D.EF.EIB.65.17. Kaiwainmu salmu, salmurus salmurus piantusm+ntus kajaramlógicakasa bate campokasa invasiónkasa, canchakasa nait+, blanco kara dianakasa) kajaram tácticaskasa strategiaskasa najaninmurus ticham anmu, asumiendokasa rolkasa t+nta m+lkit kaiwainmu</p>	
<p>Azain efectivaskasa kaishmuru técnicakasa táticamentekasa kara tailtus kashachin salmu</p>		

	<p>sunainkaiwaimu. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.</p>	<p>kaltus wanchatkin. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p> <p>D.EF.EIB.65.18. m+man wattuam efectivakasa kaishwainmu técnikasa tácticamentekasa taitus atizhtain salmu atizhtain piankammumika posibilidadkasa watm+lna optimizarkasa paña kaiwainmu. Explora maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>
--	--	--

<p>T+KARAM UNIDAD</p>	<p>PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS</p>
<p>T+KARAM 66 UNIDAD 66 “Anpat piannakchi payu” “Período prehispánico” PIANNASHIT: OBJETIVO:</p> <p>Tuamtus prehispánico chiwans tuamtus suntusne ainkiamam satkit bibliografía arqueológicos sunkanane</p>	<p>Par+ttus p+ntus kara parraforas ankittus (kuailtus-kakir+t) verboras defectivos kara adverbio lugartas. Romanceras. Escritura de párrafos descriptivos (causa-efecto). Verbo defectivo. Adverbio de lugar. El Romance. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7., LL.4.4.1., LL.4.4.2.</p>	<p>D.LL.EIB.66.1 kawirana P+jta isht+tt kara m+r+t m+ntas minm+ras mazain mast+tt acuant+z taitt+z minm+ras pitt+z k+al kualtuspa pittuz. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.66.2. amkulna s+npatna kawuarain p+jpartkin p+nhk+jh p+n sar+tkin kara wan makt+tt kin kajaram paratkin kawuara kajaram kuanmakt+tt unar+tt mankin akuan kual p+ttuspa. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo y adverbios de lugar en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.66.3. minna estereotiporas perjuicioras kainana p+jhpar+ttas inpana ishmuruspa anpatpit. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos</p>

<p>kalkimtus kawimtus kara puramtus parachin científicos, histoticos, social kara awarusparus tuamtusparus p+purus marua Abya Yala.</p> <p>Reflexionar en torno de las características culturales del periodo prehispánico mediante el análisis de saberes y conocimientos propios de las culturas de la época, relacionándolos con los procesos históricos de los pueblos actuales de Abya - Yala.</p>		<p>relacionados al romance en castellano.</p> <p>D.LL.C.66.4. kawarain sana p+jhpar+tkin minmuras kajaramtus kajaram ushapittus. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.66.5. kawirana p+jksar+tkin m+t isht+t piantus awaishpa usht+tkin taitus akuan taitus ushapitg. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p>D.LL.C.66.6. coherenciara amkulna p+jhk+htus masamtu masa kajaram masana parrojakinsh ushapittas. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo defectivo y adverbios de lugar en castellano.</p>
	<p>Wiyanmurus Sar+tus ($=, <, \leq, >, \geq$) sulmin pist+ttus realtas kara ankit wiyanmurus sana kima. Relaciones de orden ($=, <, \leq, >, \geq$) en el conjunto de números reales y la representación en la recta numérica. M.4.1.30.</p>	<p>D.M.EIB.66.7. masana +ninmurus sulwiyanmurus santu numerikarus simbologiarus wiyanmurus ($=, <, >, \geq$). Establece relaciones de orden en un conjunto de números reales utilizando la recta numérica y la simbología matemática ($=, <, \leq, >, \geq$).</p>
	<p>Pañarur R operacionestas (adición kara multiplicaciontas) wiyanmurus reales kara términos algebraicos. Propiedades en R, operaciones (adición y multiplicación) con números reales y con términos algebraicos. M.4.1.31.</p>	<p>D.M.EIB.66.8. anishna s+nna anpushninna wiyanmurukasa paitt+t algebraikasa watsan pañaruskasa naitmurus sumakirittus productokasarus. Calcula adiciones y multiplicaciones con números reales y con términos algebraicos aplicando propiedades en R (propiedad distributiva de la suma con respecto al producto).</p>
	<p>Basicaras sar+tpurarus kara propiedades algebraicas en R. Operaciones básicas y propiedades algebraicas en R. M.4.1.32.</p>	<p>D.M.EIB.66.9. anishna paran numericokasa algebraicokasa sar+t operacionkasarus basikaruskasa m+jaktaishpa algebraikas ererolkasa. Calcula expresiones numéricas y algebraicas usando las operaciones básicas y las propiedades algebraicas en R.</p>
	<p>Nakamtus kara kutñas+ptus. Rectas y puntos notables de un triángulo. M.4.2.12.</p>	<p>D.M.EIB.66.10. nakan p+tainna ainki pashkara nuyakta kutñap+ls+pmukasa. Define y dibuja medianas y baricentro, mediatrices y circuncentros, altura y ortocentro, bisectriz e incentro de un triángulo.</p>
<p>Tuantunturus waktus puratpa an Abya-Yalane annia piannatpa an anpattus: Mayarusne kara Aztecarus. Culturas originarias que habitaban en Abya-Yala antes de la llegada de los españoles: Mayas y Aztecas. CS.4.1.26., CS.4.1.25., CS.4.2.31.,</p>	<p>D.CS.EIB.66.11. kawara. Inkuakanain purantunturus kawarashi paña piantus tuantuntus piantus akuish pitkasa kara paran mapayo pupuraishpa kara ashampa p+jh kalkim. Identifica similitudes y diferencias entre culturas originarias su sabiduría y conocimientos de</p>	

	<p>CS.4.1.16., CS.4.1.18., CS.4.1.19., CS.4.1.17.</p>	<p>vivir en armonía con la naturaleza con relación a las sociedades actuales y el papel de la mujer en la invención de la agricultura.</p>
<p>Us continentene americanone. El continente Americano: CS.4.2.7., CS.4.2.8., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31., CS.4.2.33.</p>	<p>D.CS.EIB.66.12. Piankamna us p+purus, namal, surus an cazap+lurus, tutmurus, inna, kalwa, salmurus kara nailmu tuantunturus waktus americanaras. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la distribución de las culturas originarias americanas.</p>	
<p>Pip+nat+t +nkal: trishan. Desastres naturales: Prevención. CN.4.4.8., CN.4.4.11.</p>	<p>D.CN.EIB.66.13. +nkaltas minki parein, anformane trishna watkin, kara saraishpa kawara sana p+jankamta purankin. Describe el impacto negativo de los desastres naturales, las formas de prevención en la práctica, mediante la proyección de diapositivas, dramatizaciones en el centro educativo comunitario.</p>	
<p>P+nantus pihtus: kawina nuyak. Ciclos biogeoquímicos: producción y descomposición de cuerpo. CN.4.4.8, CN.4.4.9., CN.4.4.10.</p>	<p>D.CN.EIB.66.14. kawara mamastuspa p+nantus bioquimicone misha kawirana ansaraishpa p+kamtamtamyalkin purankin. Diferencia las particularidades de los ciclos bioquímicos e infiere su desarrollo a partir de las actividades realizadas en el huerto del Centro Educativo comunitario.</p>	
<p>P+nantus an ish oxigenone, im, nitrogenone, kara puspurune. Ciclos del oxígeno: carbono, nitrógeno y fósforo. CN.4.4.7., CN.4.3.18., CN.4.4.8</p>	<p>D.ECA.EIB.66.15. pian kara watsm an tecnicane putmurus, masana kara pim sutna kuam an annña tulapane punawari antuamkim. Conoce y valora las técnicas de elaboración de artesanías, procesos de tinturado y confección de la vestimenta en épocas de mayor relevancia para la comunidad.</p>	
<p>Tecnicane an putmurus.Técnicas en la elaboración de artesanías. ECA.4.1.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.66.16. s+nkainmurs taittus ismurus kara awawrus ishmurus kara satkit kara najar+tus mamastuskasarus remix wattuskasarus. Selecciona materiales musicales visuales y audiovisuales y combina con otros para crear un remix digital original.</p>	
<p>Remisne digitalne. Remix digital. ECA.4.1.13.</p>	<p>D.ECA.EIB.66.17. piankari kara wasantus kanwara taittus satkit satkit arquitecturas kara prehistoriaras. Conoce y valora los tipos de materiales utilizados en las construcciones de la arquitectura prehispánica.</p>	
<p>Annia samawattus. Arquitectura prehispánica. ECA.4.1.12.</p>	<p>D.ECA.EIB.66.18. m+mamana annia pittus ecuatorianaras ankit yalkintus nukana isht+tus (cerámica, antropomórficas annia sar+ttuspa chorrera, guangala, tolita, metalurgia,</p>	
<p>Paaña sasashi an ecuatukin. Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador. ECA.4.3.13.</p>		

		naramawa, pial, kara cobre) ishmurus kima. Indaga sobre las obras de la cultura ecuatoriana que representen señas de identidad (la cerámica antropomórficas de la cultura chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) indagar para ilustrar con imágenes.
	Kainamtus p+nk+hhta escénicoskasa vinculadoskasa kawim sakkit ñanulaskin kaishmu kara kainamtus. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. EF.4.3.7.	D.EF.EIB.66.19. Sar+tkin kainam +n+nmu p+nk+hkin escénicoskasa, vinculenkasa kawim sakkit yalmu expresivokasa kainamtus (kukin, teatrlizacioneskasa nuyak coreografiakasa, kermeskasa, samkim paintus mam+z áreaskasa ankit wanchakin. Elabora y comunica mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.
	Ñanukas pianinmukas sunkana kamchain. Aspectos que promueven la selección de prácticas corporales. EF.4.5.4.	D.EF.EIB.66.20. Piantus taint+t wantus najar+t sakkit ñanulas kalki sistemátickasa wan placenterkasa. Reconoce los aspectos que promueven la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 67 UNIDAD 67 “ANNIA PIT AFRICA” “Historia de África” PIANNASHIT: OBJETIVO:</p> <p>Minkit kara m+matkit pianchammu africaras misha</p>	<p>Kainana kara par+ttus. Pari “j” kara verbo “kaishna” kara “karan”. Informes y resúmenes. Uso de la “j” en los verbos “decir” y “traer” LL.4.2.6., LL.4.3.7., LL.4.4.5.</p>	<p>D.LL.EIB.67.1. Sari pas kara par+ttus pitkasarus kara contradicciones kara ambigüedades suasne pitkasarus kara par+ttuskarus pittuskasarus kara sharamawarus. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL. EIB67.2. Sakkit anti sar+ttus, kara sar+ttus kara satkit wantarus puraispa awa annia pittus. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.67.3. Sari pishin wattus par+ttus, kara pamat, kara ishna</p>

<p>tuntu kawiwattakas paña tuam tuntu tas awarusparus; kara sunkana pil kauzparus tuamtus chiwan waishpa kajaramtus chine kajaram pianchammurus.</p> <p>Investigar y analizar el desarrollo histórico de África, como origen de la evolución humana; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>		<p>par+ttus k+spuras minkit sara annia pittus sar+ttus. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.67.4. minkit sari wattus pas kara p+ntus suasne pitkasa kuintakit wantarus ambigüedades kara kainatkit sar+ttus par+ttus pittkasarus kara wishapitkasarus. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones, ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos en castellano.</p> <p>D.LL.C.67.5. Chaktain, sunkanain sar+ttakas wammaktain kajaram pittus kara resumenkas informekane anpatpit srawa. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en castellano.</p> <p>D.LL.C.67.6. Sulmin planificacionkas, redaccionkas, kara ishpankas, resumenkas wan chitt+tkas kajaram ichim sarawamai. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos.</p> <p>D.LL.C.67.7. kainari un piantus tintarus satkit autonomaras kara reglasras satkit “j” kara verboras “kaishna” kara “karan” wisha pittuskasarus. Comunica ideas con eficiencia aplicando de manera autónoma, las reglas del uso de “j” en los verbos “decir” y “traer” en castellano.</p>
	<p>Watmin sar+ttus notables kara cocientes notables kima. Productos notables y cocientes notables. M.4.1.33.</p>	<p>D.M.EIB.67.8. piankari lara calculakit productos notable kara ishti factores wiyanmurus algebraicas kima. Reconoce y calcula productos notables e identifica factores de expresiones algebraicas.</p>
	<p>Wiyanmurus potenciaras kara exponente enteroras napinkit científicas. Potencias de números reales con exponentes enteros, notación científica. M.4.1.34.</p>	<p>D.M.EIB.67.9. Sari wiyanmurus potenciarus kara exponente entero kara notación científica kima. Aplica las potencias de números reales con exponentes enteros y notación científica.</p>
	<p>Raiz cuadrada kara cubica wiyanmuruskasarus kara pañarus R kima. Raíz cuadrada y cúbica de los números reales y propiedades de la radicación en R. M.4.1.35.</p>	<p>D.M.EIB.67.10. calcula wiyanmurus raistas cuadradoras kara no negativos kara raíces cúbicos kara wiyanmurus kawara</p>

Satkit puntos kara rectas notables kara tichamtus triangulorusa. Aplicación de los puntos y rectas notables de un triángulo en problemas. M.4.2.13.	satkit R. Calcula raíces cuadradas de números reales no negativos y raíces cúbicas de números reales aplicando las propiedades en R. D.M.EIB.67.11. satkit kara pari tichamtus masain sunkana ishmat nilmin kara puntos notables triangulorusa. Plantea y resuelve problemas que impliquen la identificación de las características de las rectas y puntos notables de un triángulo. D.M.EIB.67.12. calcula sari akstus tendencia centraltas (pichin, anki, kara moda) sulsar+ttus kara tichamkasarus. Calcula e interpreta las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
Aniskit paishkaruskasarus “media, mediana, moda sulminpurarus. Medidas de tendencia central “media, mediana, moda” de un conjunto de datos. M.4.3.7.	
Muintus +rapalurus kara kawara ismattus. Productos notables y cocientes notables. M.4.1.33.	D.CS.EIB.67.13. Africas Kainar+ sar+ttus kara par+ttus socialtas minkit kara epocaras colonialtas, kara piannatkit siglo XXI kima. Explica el origen de los africanos en el proceso de transformar las estructuras sociales que los marginaron desde la época de la colonia y cuyos efectos han continuado hasta el siglo XXI. D.CS.EIB.67.14. Sunakana tuamtuntu, katsa kuashi wan, paiseskas, pialkas, awakuamkas, kara t+lapatkas wan tuamtuntukas piangkamna sarwai. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, económicas, transportes y la influencia afrodecientes en la historia ecuatoriana.
Africas annia sara kara deculturaciontas suasne pishana contaminación lingüisticaras kima. Historia de África y la deculturación para romper la comunicación lingüística originaria. CS.4.2.5., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.10.	
Africas +r+ttus up suras kara traficos esclavocas. Migraciones de los pueblos originarios de África, tráfico de esclavos. CS.4.2.5.	D.CN.EIB.67.15. piangkari +nkaltas puramtus hongos, bacteria, kara cedulas iskit kara microscopiora suasne ankit p+ntas patkit kainari p+nkamtamyaltas. Reconoce a los hongos, bacterias y las clases de células a través de la observación, haciendo uso del microscopio, representándolos gráficamente y comunicando sus resultados en el centro educativo comunitario. D.CN.EIB.67.16. satkit anna s+nmurus satkit tailtus s+nkit basicaras kuashirus CECIB up yaltas. Demuestra la práctica de la fontanería utilizando herramientas y realizando instalaciones básicas de agua en su CECIB u hogar.
Africas surus. El Continente Africano: CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.	
Ismurus kara microscopiora. Telescopio y microscopio. CN.4.1.3., CN.4.5.1.	D.ECA.EIB.67.17. Sari kara masain kainari un sararus, kara
Hongo kara bacterias: kawara kara kawaraistachi. Hongos y bacterias: semejanza y diferencias. CN.4.2.6	
Clases de células. CN.4.1.4.	
T+nta malmurus: kuashi +rinna. Fontanería: instalaciones de agua.	
Sar+ttus kara kainana annia sararus. Obras creadores y	

	<p>manifestaciones contemporáneas. ECA. 4.1.15.</p> <p>Watkus sar+ttus s+nkainmurus kara danza tradicionaltas. Nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales. ECA.4.1.14.</p> <p>Ankit audiovisualtas kara payurus ishnaka. Presentaciones audiovisuales que muestren el trascurso del tiempo. ECA.4.3.10.</p> <p>Iskit quituras época colonialtas. Esculturas quiteñas de la época colonial. ECA.4.3.13.</p>	<p>watkuar+ttuskasarus contemporáneas (kuanamisht+t, s+nkainmurus, yalsamtus, esculturas, taitus, kara tecnologiakas) kima. Elabora y expone presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas sobre (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías y tecnología).</p> <p>D.ECA.EIB.67.18. kawirari wattus par+ttus kara kukimtus up suras s+nkit +nkaltas contemporanearas (ritmos, taitus, maiskit kukintus) kara mamastus. Crea nuevas versiones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.).</p> <p>D.ECA.EIB.67.19. Sari ishmurus akuan papurus puramtuskasarus kara ishpulta piskit misharanmu +nkaltas kara k+jkas imattus, piparus p+tmurus, ishpul ishmurus +nkatarus kara wanistarus suasne payurus ishmurus. Realiza videos en los que muestra el trascurso del tiempo capturando imágenes de espacios, objetos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día.</p> <p>D.ECA.EIB.67.20. Sari ankirus catalogos, p+ntas, blogs kara ankit internettas kainatkit par+ttus quituras época colonialtas. Elabora pequeños catálogos, folletos, blogs y presentaciones en internet con la información obtenida sobre la escultura quiteña de la época colonial.</p>
	<p>Maisht+t shikmurus puraishpa suasne satkit tintarus. Yalmurus. Cambios corporales que se producen durante y después de la realización de actividades físicas. EF.4.6.4</p> <p>Wattuskas acondicionamientokas ñanulas pialmu isnintawamakpas. Importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales. EF. 4.6.5.</p>	<p>D.EF.EIB.67.21. piankari, kara ishti maishkit kara watkit kara suaskas sari un wantaishpa up suras. Reconoce, explora e identifica los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce.</p> <p>D.EF.EIB.67.22. ishti wattus sana kara satlit pishintus kuailtuskasarus kara satkit kuirakin nuintus kara parestas. Identifica la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de sí y de sus pares.</p>

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 68 UNIDAD 68 “ANNIA PIT OCEANIARAS” “Historia de Oceanía” PIANNASHIT: OBJETIVO:</p> <p>M+matkit kara piankamkit annia pit oceaniara kajaram geográfica insular kara p+na saitkit internacional chine mam+zpas suras america, t+nta m+lan sunkanane kajaram tuam tunturus piantus tuamtas piankamnana.</p> <p>Investigar y analizar el desarrollo histórico de Oceanía, como característica geográfica insular y espacio de transición intercontinental con América; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>	<p>Teatrokasa dramakasa. Pitkasa pailt+t anciakasa kara enciakasa. Teatro y drama. Palabras terminadas en ancia y encia. LL.4.1.3., LL.4.5.5., LL.4.3.2., LL.4.3.8., LL.4.4.8.</p>	<p>D.LL.EIB.68.1. M+mantus kawarachin lingüísticakasa socioculturaleskasa ecuadorkin wanmakt+tteatrokasa dramakasa kaishmu t+ntamika pit awaruspa. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.68.2. m+ntus kalkir+tkin teatrokasa sakkit sunkana namkit dramakasa awapit kara awaruspa. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.68.3. kasihmu ishkit par+tkin (ironíakasa sarcasmokasa, humorkasa, etc,) sakkit creativokasa kamun pitpara, sunkana p+nk+h teatralkasa sar+t sunkanain awapit awaruspakin. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.68.4. Ishpana p+nk+h kawarichin lingüísticakasa socioculturaleskasa ecuadorkasa, wanmakmu teatrokasa dramakasa kasihmu t+ntarus wanmak socialeskasa anptpit. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.5. M+ntus kalkin teatrokasa puzmu sunkana watcha dramakasa anpatpit. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.6. Samtu sunkana kaishmu +mtu puntokasa ishmu autorkasa, kaishmurus anmu p+nk+h ishaintu teatrokasa anpatpit. Construye significados implícitos al inferir el</p>

		<p>tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, para el disfrute de la lectura de una obra de teatro en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.7. kasihmu ishkit par+tkin (ironiakasa sarcasmokasa, humorkasa, etec,) sakkit creativokasa kamun pitpara, sunkana p+nk+h teatralkasa sar+t sunkanain dramatizarkasa anpatpit. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.8. kainam m+ntus pachin sar+t sunkanaautónomakasa, reglaskasa sakkit par+toitkasa t+ntarus pitta samtu pailt+t kara enciakasa anpatpit. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas del uso de las letras, de la puntuación y de palabras terminadas en encia y encia en castellano.</p>
	<p>Racionalizaciónkasa radicaleskasa. Racionalización de radicales. M.4.1.36.</p>	<p>D.M.EIB.68.9. Par+ttuskin kaishmurus wiyanmu algebraicaskasa m+jta denominadorkasa sakkit pamika (Racionalizaciónkasa). Reescribe expresiones numéricas o algebraicas con raíces en el denominador utilizando propiedades en R (Racionalización).</p>
	<p>Wanmakmu mujt+t potenciaskasa wiyanmu realeskasa negativoskasa. Relación entre raíces y potencias con números reales no negativos. M.4.1.37.</p>	<p>D.M.EIB.68.10. ishmurus mujt+t potenciaskasa wiyanmu wanmakmu cálulokasa wiyanmu realeskasa kuail anmurus wanmakit. Identifica las raíces como potencias con exponentes racionales en el cálculo de números reales no negativos con exponentes racionales en R.</p>
	<p>Ecuacioneskasa mazain gradokasa kara incógnitakasa R. Ecuaciones de primer grado con una incógnita en R. M.4.1.38.</p>	<p>D.M.EIB.68.11. Sar+t ecuacioneskasa maza gradokasa incógnitakasa R kuaina ticham +nkaltas. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en R y resolución de problemas sencillos.</p>
	<p>Teoremakasa pitágoraskasa regioneskasa kara rectangulareskasa. Teorema de Pitágoras y regiones rectangulares. M.4.2.14.</p>	<p>D.M.EIB.68.12. Anmurus teoremakasa pitágoraskasa sakkit áreakasa su rectangulareskasa. Demuestra el teorema de</p>
	<p>Anismu dispersiónkasa"rangokasa, varianzakasa desviaciónkasa estándarkin" wanchat datoskin. Medidas de dispersión "rango, varianza y desviación estándar" de un conjunto de datos. M.4.3.7.</p>	

		<p>Pitágoras utilizando área de regiones rectangulares.</p> <p>D.M.EIB.68.13. Calculakasa kaishmu kawa kãna (rangokasa, varianzakasa desviaciónkasa estándarkasa) wanchat kainam kawa ticham. Calcula e interpreta las medidas de dispersión (rango, varianza y desviación estándar) de un conjunto de datos en la solución de problemas.</p>
	Akuan pamika oceaníakasa, awapit tuam. Poblaciones originarias de Oceanía, su lengua y cultura. CS.4.2.5., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4.	D.CS.EIB.68.14. par+t piantus, painkammu p+purukin awa oceaníakasa aññarus suain p+nt+t fortalecimientokasa. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los pueblos originarios de Oceanía sobre el pasado y el presente como proceso de fortalecimiento.
	Invasiónkasa europa p+purura pamika oceaníakasa. Invasión europea a los pueblos originarios de Oceanía. CS.4.2.5.	D.CS.EIB.68.15. Taitus piannam wan tuam europeoskasa oceaníakasa sistemakasa invasioneskasa sakkít p+purura awaruspa. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a Oceanía y el sistema de invasiones aplicados a pueblos originarios.
	Oceaníakasa. Oceanía: CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.	D.CS.EIB.68.16. Ishpam munmu, poblaciónkasa, katsa pira, sukin tuamkin capitaleskasa pial, kuam empleokasa pishta katsamika continentekasa kara americanokasa aññaruskin. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y su influencia en el continente Americano en la antigüedad.
	Célulakasa vegetalkasa: estructurakasa kara kaiwainmu Célula vegetal: estructura y funciones. CN.4.1.5.	D.CN.EIB.68.17. Najamtus wish minmu p+puru, awaruspa pian occidentalkasa, puzna kammu célulakasa vegetalkasa kammu wish, reinokasa fugi: hogoskasa reinokasa prostistakasa: algaskasa, sunkana ishmu wãr+t p+nk+h kammukasa comunitariokasa. Clasifica las plantas desde la concepción de los pueblos, nacionalidades y de la ciencia occidental; partiendo del estudio de la célula vegetal, así como del estudio de las plantas. Reino Fungi: hongos y Reino Prostista: algas; mediante la observación en el huerto del centro educativo comunitario.
	Suntain concepciónkasa piantus occidental (briofitas kara traqueofitaskasa) kajaram wishta. Clasificación de las plantas: a) Desde la concepción de los pueblos y nacionalidades. b) Desde concepción de la ciencia occidental CN.4.1.5.	
	Reinokasa fungi: hongoskasa (vegetaleskasa kara tukmurus). Reino fungi: hongos (vegetales y alimentos). CN.4.1.5	
	+ninmurus kainam esculturakasa kara arquitecturakasa	D.ECA.EIB.68.18. Ishmu par+t sar+t añña kuail kim kainam

	<p>añiarus. Procesamiento de la información sobre la escultura y arquitectura de la antigüedad. ECA.4.3.12.</p>	<p>anmukin kara digitalkasa impresakasa. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad y procesa la información en presentaciones de forma digital e impresa.</p> <p>D.ECA.EIB.68.19. Ishmu sakkít tukmu nuyak simboloskasa kajaram tapiceskasa andinoskasa kawiram t+tt+t textileskasa. Identifica y aplica los elementos figuras, símbolos y colores de los tapices andinos en la creación de piezas textiles.</p> <p>D.ECA.EIB.68.20. Kawim sar+t versioneskasa kúkin añña incorporandokasa tukum estilokasa ritmokasa maishmu coreografíakin. Crea nuevas versiones de las danzas tradicionales incorporando elementos y estilos ritmos y cambios de coreografía.</p> <p>D.ECA.EIB.68.21. M+mamin kaishmurus s+nkaimu añña sukin (pasillokasa, sanjuanitokasa, pasacallekasa) tailtus s+nkainmu empleankin kúkin ejecutankasa tailtus kakultana kainam obtenidakasa grabacioneskasa kara videokasa. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan con el objeto de recopilar la información obtenida en grabaciones y videos.</p> <p>D.EF.EIB.68.22. Kajaram pianmika motriceskasa añña (cham, ain +n, kiratp+nna, tichakna) sakkít kuzsalmukasa (acrobaciaskasa, posicioneskasa invertidaskasa, destrezakasa, sunkana sakkít kajaram gradokasa tichamkasa ñanulas necesariokasa anpian sar+t wan kaishmuruskin. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.</p> <p>D.EF.EIB.68.23. Kaiwainmu wan salmu deportivokasa salmu</p>
<p>Tuam kasihmu tapiceskasa andinoskasa. Origen y significado de los tapices andinos. ECA.4.1.6.</p>		
<p>Kúkin artekasa tapiceskasa kara andinoskasa. Danza como arte de la expresión de la cosmovisión de su pueblo. ECA.4.1.14.</p>		
<p>Kaishmurus s+nkainmu tuamtus sukin. Manifestaciones musicales tradicionales del país. ECA.4.3.14.</p>		
<p>Kajaram piantus motriceskasa sunkanainkin. Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. EF.4.2.1.</p>		
<p>Diferenciaskasa salmu deportivokasa kara salmu maishmurus, lógikasa, tailtus kara niltus. Deportes, juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.</p>		

		<p>maishmu m+tkit kajaram lógicakasa (bate campo, invasiónkasa, canchakasa nait+t, pucha, dianakasa) taitus reglakasa sarit kajaram tácticaskasa strategiaskasa najam ticham anmu asumiendokasa rolkasa t+nta p+nk+h kaiwainmu kalkin wanchat. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p>
--	--	--

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 69 UNIDAD 69 “ANNIA PIT ASIA” “Historia de Asia” PIANNASHIT: OBJETIVO:</p> <p>Pianchammurus tuamtas annia pittus Asiaras—annia pititus kajaram tuamtus pialtus, políticos kara científica sunkanane wanta p+purus americakins sunakane kajaramtus</p>	<p>Kainam par+t. pitpara subordinadaskasa adverbialeskasa. Gerundiokasa. Noticia y reportaje. Oraciones subordinadas adverbiales. Gerundio. LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</p>	<p>D.LL.EIB.69.1. t+nta, kajaram kaishtip+nk+h kainam kuar+t propósitokasa p+nk+h watsar+t kainam wanmakmu kaishmu kara par+t awapit awaruspakin. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.69.2. kawiram wattus precisiónkasa sar+t p+nk+h par+t kaishmu kainam mediantekasa par+tkin maza ainki sar+t subordinadaskasa adverbialeskasa, gerundioskasa awapit awaruspakins. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.69.3. t+nta, kajaram kaishtip+nk+h kainam kuar+t propósitokasa p+nk+h watsar+t kainam wanmakmu kaishmu kara par+t anpatpitkin. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en castellano.</p>

<p>simitudes piankamchinamai.</p> <p>Conocer los procesos socio-históricos de Asia y sus diferentes condiciones económicas, políticas, culturales y científicas, como espacio de interrelación con los pueblos de América, para conocer las diferencias y similitudes con nuestras culturas.</p>		<p>D.LL.C.69.4. kawiram wattus precisiónkasa sar+t p+nk+h par+t kaishmu kainam mediantekasa par+tkin maza ainki sar+t subordinadaskasa adverbialeskasa, gerundioskasa anpatpittus. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en castellano.</p>
	<p>Anmurus kaishkit inecuaciónkasa maza gradokasa kara R. Representación de la solución de una inecuación de primer grado en R. M.4.1.39.</p>	<p>D.M.EIB.69.5. anmurus kuaish kara R sunkana algebraicakasa kaikult+t pian intervalokasa kaishmu inecuaciónkasa maza gradokasa kara incógnitakasa R. Representa un intervalo en R de manera algebraica y gráfica y reconoce el intervalo como solución de una inecuación de primer grado con una incógnita en R.</p>
	<p>Kaishmurus par+t/geométricakasa inecuaciónkasa pas incógnitaskasa. Solución gráfica/geométrica de una inecuación lineal con dos incógnitas M.4.1.40.</p>	<p>D.M.EIB.69.6. Sar+t azaintus inecuaciónkasa nil pas incógnitaskasa sak cartesianokasa t+kaintus kaishmu. Resuelve de manera geométrica una inecuación lineal con dos incógnitas en el plano cartesiano sombreando la solución.</p>
	<p>Kasihmurus par+t sistemakasa inecuacioneskasa nilkasa incógnitaskasa. Solución gráfica de un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.41.</p>	<p>D.M.EIB.69.7. Sarain sistemkasa sun inecuaciones pas incógnitas taint+t graficas sar+t kara pianchan t+lwasaha sun n+r+t sana. Resuelve un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas de manera gráfica (en el plano) y reconoce la zona común sombreada como solución del sistema.</p>
	<p>Sana niltus wanmat+t, wanmakmu binariaskasa kara sakkin ainkirus. Producto cartesiano entre conjuntos, relaciones binarias y plano cartesiano M.4.1.42.</p>	<p>D.M.EIB.69.8. Calcúlokasa sar+t Cartesiano pas wanmakt+t kara sunkanian binarias sana (subconjuntokas) kara sunkana paspas nilsar+t kara wan awarus asia parawamakpas. Calcula el producto cartesiano entre dos conjuntos y define relaciones binarias (subconjuntos) y representa con pares ordenados.</p>
	<p>Kammu anmurus pitágoraskasa kaishmurus triánguloskasa kara rectánguloskasa. Aplicación del teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos. M.4.2.15.</p>	<p>D.M.EIB.69.9. Kamtarain teorema Pitágoras kara wanmaknina kailchataint+t, nil taint+t washa maspa an aihis y mam+zpna aishchi sune wiyantain pin sar+t. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos.</p>
	<p>Anishmu masaiwain: cuartileskasa, decileskasa, percentileskasa, kara ticham. Medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles; problemas. M.4.3.8.</p>	<p>D.M.EIB.69.10. Pailna anishmu tamtus: cuartileskasa, decileskasa, percentileskasa t+ntaticham wan +nkaltus kara oceaníakasa. Determina las medidas de posición: cuartiles, deciles,</p>

		percentiles, en la resolución de problemas con datos demográficos de Oceanía.
Anñarus yalmurus p+purura awaruspa Asia watm+lt+tuam pamika: chinakasa, indiakasa, Islam. Civilizaciones y movimientos de los pueblos originarios de Asia y el desarrollo de las culturas propias: China, India, el Islam. CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.5., CS.4.1.6., CS.4.1.10., CS.4.1.11.		D.CS.EIB.69.11. Sua tuamtus paña sura t+nnta Asiaras kara katsa pianchammurus, wanmakmurus kara kashakmurus paña tuamtunturus awaruspa, t+nnta chitcham m+ram ainki sukin paashim chikas kishtashin wat puram. Contrasta y pondera los pueblos originarios de Asia y las grandes civilizaciones, su organización y manifestaciones culturales que se vieron obligados a adaptarse a las de las sociedades locales, desde la valoración, el respeto y las prácticas de las mismas.
Su continentekasa kara europeokasa. El continente europeo. CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.		D.CS.EIB.69.12. Ishapana munmurus, kuaish katasa pit akuan puram sukin capitaleskasa, pialkasa m+lmu empleokasa salmu katsamika wanm+lmu tukmu americanokasa (pia kara papa) subsistenciakasa Europakasa. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la influencia de los productos alimenticios americanos (maíz y papa) a la subsistencia de Europa.
Kalparuspa ñanulas wam pialmu. Célula animal: estructura y funciones. CN.4.1.4.		D.CN.EIB.69.13. Piankamtui wantarus chitninmu kalparus kaimtus kara p+nk+h ishmu célulakas kaparusparus.
Pisaitkit ashinmumika. Reproducción: sexual y asexual. CN.4.1.9., CN.4.1.8.		Mazmurus, chipkas kara s+ninmu mujt+tkanain chist waj, kara chist wajchi, sunkas ishmu kasu p+nk+h kammu wanmakt+tkin. Deduce las formas de reproducción sexual y asexual, a partir del estudio de la célula animal, identifica las características del sistema nervioso, sus neuronas y sinapsis, mediante representación de mente factos y proyecciones audios visuales en el centro educativo comunitario.
Ña masmu mijmakpas kara chipkas wamaktit. Sistema nervioso: Las Neuronas y las sinapsis. CN.4.1.14.		
Muraleskasa técnicakasa pilkasa sar+t. Murales con la técnica de la cerámica. ECA.4.1.6.		D.ECA.EIB.69.14. Piankammu técnicakasa pailt+t kajaram cerámicasakasa sakkti kawiram maza muralkasa kuaish pulamal revieve maza temakasa cosmovisiónkasa samtus. Conoce las técnicas procesos y características de la cerámica y las aplica en la creación de un mural de alto y bajo relieve con temas de la cosmovisión.
Sar+t tailtus decorativoskasa técnicakasakara tukmu pain+nmu yal. Diseños de objetos decorativos con la técnica de la joyería. ECA.4.1.7.		D.ECA.EIB.69.15. Pianmika sakkít técnicakasa, pian sunkana
Anmurus teatralkasa kara pichinkin. Representación teatral de		

	<p>las festividades. ECA.4.2.2.</p> <p>Kaltus tuam ecuatorianakasa. Obras de la cultura ecuatoriana. ECA.4.3.13.</p>	<p>tukmu pain+nmuyal sar+t kajaram tailtus decorativokasa. Conoce y aplica técnicas, procesos y características de la joyería para elaborar diferentes objetos decorativos.</p> <p>D.ECA.EIB.69.16. Sari anmurus teatraleskasa kajaram samtus ritualeskasa awaruspa p+purukin. Realiza representaciones teatrales de las diferentes festividades o rituales de la nacionalidad o pueblo.</p> <p>D.ECA.EIB.69.17. Indagakasa kalkin tuam ecuatorianakasa pianmika textileskasa retratoskasa +nkaltas awa kajaram aficheskasa p+nk+h kainam obtenidalasa. Indaga sobre obras de la cultura ecuatoriana y la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes para elaborar afiches o carteles con la información obtenida.</p>
	<p>Estrategiaskasa masain colectivaskasa kawara salmu wanchat kaikimtus. Estrategias individuales y colectivas para contrarrestar el juego del equipo adversario. EF.4.1.7.</p>	<p>D.EF.EIB.69.18. Pianmika minmu strategiaskasa sakkit adversariokasa contrarrestarlaskasa strategiaskasa mazain colectivaskasa saimtus tailtus salmurus. Reconoce y analiza las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego.</p>
	<p>Mamin sam tailtus satkit sam nankin. Construcción de materiales y acondicionamiento de espacios. EF.4.1.8.</p>	<p>D.EF.EIB.69.19. Kaishmurus nantus sar+t tailtus katsamika sar+t salmu sunkana añarus tailtus reciclableskasa +nkaltaskin. Acondiciona los espacios y construye materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables del medio.</p>
	<p>p+nk+h par+t riesgokasa sunpayuin kaiwainmu salmurukin. Situaciones de riesgo antes y durante la participación en los juegos. EF.4.1.9.</p>	
	<p>Saltu s+lam maishkit kalkit anishmu wanmakmu kara wat tuam. El juego limpio traducido en acciones y decisiones y su relación con el respeto. EF.4.4.7.</p>	<p>D.EF.EIB.69.20. Ishna p+nk+h riesgosaskasa tailtus añapayu kaiwainmu salmus acordedarkasa pautakasa kaltus segurraskasa watkin sar+t mam+zkin awakin. Identifica situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.</p> <p>D.EF.EIB.69.21. M+ntus tamtus sar+t kamun salmu s+lamkin (fair play) sar+t kalkimtas. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones.</p>

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 70 UNIDAD 70 “ANNIA PIT EUROPEA” “Historia de Europa” PIANNASHIT. OBJETIVO:</p> <p>Annia pianchammurus annia pittus Americakins antus 1492-1830 sun annia pittus piankamnane wanta par+tpuarustarus chiwans kishturusarus t+kalaramtus suntus kaishturusa tuamtas, pialtustarus, científicas políticas, kukaishkurus kara pianchammurus sun wan ishtane kara kamchatne an wat sat m+lchinamakpas wanta suainchikta purarus.</p> <p>Analizar la Historia de Europa y su influencia en el desarrollo social, económico, cultural y científico de los países de América, para una comprensión de las estructuras socio políticas de las</p>	<p>Annia pittus. Novela policial. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.45.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.</p> <p>Piankatkit suasne simétrica, transitivas kara kawara ishmat sulpishkit wiyannurus cartecianora annti.</p>	<p>D.LL.EIB.70.1. sar+tus anti kara kaishpari watkuaruttus par+ttus awarush p+npar+ttus annia pittus shikt+ttus. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.70.2. Sari ishkit par+ttus kara minkit wantaru awarus par+ttus annia pittus. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.70.3. piankatkit wantarus sar+ttus kara par+ttus. Analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.4. m+jan pas kara p+npar+t pitpara watmin kara ambigüedades p+npar+ttusa wisha pittus kara tishamtus. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.5. p+npar+tus pari kara micha ist+tmakpas ashamparus parusa wishapittus. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.6. minkit paitt+tusa pari, (ironía, sarcasmo kara humor misha p+ntas par+tmakt+takas. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.7. Sari p+npar+ta isht+t kara m+r+ttus awarus wantarus patkit wisha pittus kima. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p>D.M.EIB.70.8. ishpari kawararakas mint+ttakas, simétricas, transitivas kara equivalencia sulpisht+kin wishapittikasa.</p>

repúblicas, pueblos y nacionalidades, en la actualidad.	Relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano. M.4.1.43.	Identifica relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano.
	Kawara sar+t algebraica wat diagrama de ven minkit kara puijkit z kima. Funciones algebraica con diagramas de Venn, dominio y recorrido en Z. M.4.1.44.	D.M.EIB.70.9. piankari parittus kawaraist+ttakas algebraica kara grafica diagrama de ven minkit z kima. Define y reconoce funciones de manera algebraica y de manera gráfica con diagramas de Venn, determinando su dominio y recorrido en Z.
	Pari piankatkit: barras, bastones, kara diagrama puijmat kara kawaraisht+t. Gráfico de funciones: barras, bastones y diagramas circulares, y sus características. M.4.1.45.	D.M.EIB.70.10. annkit graficara, barras, bastones, diagrama puijakt+ttakas suasne ishpari. Representa las funciones de forma gráfica, con barras, bastones, diagramas circulares y analiza sus características.
	Par+ n+r+tkasa z muintus anna algebraicara kara triangulo rectángulorema. Función lineal en Z, tablas de valores, representación algebraica y/o gráfica. M.4.1.47.	D.M.EIB.70.11. sari kar4a piankari n+r+ttus Z tablas t+ntarus algebraica kara anna gráficamente satkit tecnología kasarus. Define y reconoce funciones lineales en Z, con base en tablas de valores, de formulación algebraica y/o representación gráfica, con o sin uso de la tecnología.
	Kawara trigonométricas kara triangulo rectángulo kima. Relaciones trigonométricas y el triángulo rectángulo. M.4.2.16.	D.M.EIB.70.12. Sari piankari trigonométricas triangulo, rectángulo (seno, coseno, tangente) kara wiyannurus triangulo rectangurarema. Define e identifica las relaciones trigonométricas en el triángulo rectángulo (seno, coseno, tangente) y resuelve numéricamente triángulos rectángulos.
	Suakkit kara satkit masa civilizaciontas chiktaras europaras: Gresia roma cristianismo, crusadas kara feudalismo kima. Surgimiento y desarrollo de las primeras civilizaciones originarias de Europa: Grecia, Roma, el Cristianismo, Las Cruzadas, el feudalismo. CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.7., CS.4.1.8., CS.4.1.9., CS.4.1.10., CS.4.1.12., CS.4.1.13.	D.CS.EIB.70.13. kuail isht+t kara up suras civilizaciontas, euparas, +r+ttus michuraishpa kara pil pamiarus p+nsatkit +r+ttus, piantus, cristianismos kara awapuramkin chikmattus. Discrimina y Contrasta las civilizaciones originarias europeas, las migraciones antiguas y su herencia a través de la escritura, las ciencias, sus culturas y el cristianismo en las poblaciones actuales.
	Asiático surus. El continente Asiático. CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.	D.CS.EIB.70.14. piankari pirus, +nkaltus, awapurara, kuamtus, kaltus kara salmurus. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo y deporte.
Ñarus: organica kara inorgánicakima. Materia: orgánica e	D.CN.EIB.70.15. sunkana ishpari ñarus organica kara	

	<p>inorgánica. CN.4.3.16</p> <p>Químicas Kawara: kalshi kara watus. Sustancias químicas: simples y compuestas. CN.4.3.17.</p> <p>Kuailtus termodinámicos kima. Fenómenos termodinámicos.</p> <p>Físicos maishmurus kara p+lmurus. Cambios físicos y químicos.</p>	<p>inorganicaras, watchi, wattuskasa quimicaras p+lmurus sunkane ankit up p+nkamuyalkintus. Diferencia la composición de la materia orgánica e inorgánica, simple, compuesta de la sustancia química, el fenómeno termodinámico y los cambios físicos y químicos, mediante las exposiciones gráficas y demostraciones prácticas en su centro educativo comunitario.</p>
	<p>Kukimtus yumbo. Danza del yumbo. ECA.4.2.5., ECA.4.1.14.</p> <p>S+nkainmurus duos kara trioras. Dúos y tríos que interpretan música nacional. ECA.4.2.4.</p> <p>Piankaramika awarusa akuantusa kara kualtusarus. Hallazgos de la figura humana en diversas culturas y sociedades. ECA.4.3.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.70.16. anna mamastus yalmurus kara coreografiaras yumboras. Indaga sobre diferentes ritmos y coreografía de los yumbos.</p> <p>D.ECA.EIB.70.17. kamna minkit kara piankamna suasne satkit kukin yumbo kasa. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de la representación de la danza del Yumbo.</p> <p>D.ECA.EIB.70.18. masan sari kara akuantus s+nkainmurus up suras kara wanmakmukins. Interpreta individualmente o en grupo algunas canciones representativas de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.70.19. anti micharis puraishpa kara sociedaras katmin akuan payurus minkit purai awarus, (figurillas, monumentos, estatuillas,) p+nj par+tkin. Indaga sobre diferentes culturas y sociedades que han considerado a lo largo del tiempo el ideal de la figura humana (figurillas, monumentos, estatuillas) para documentar los hallazgos en un texto escrito.</p>
	<p>Minna salkit kara tichakkit kamshat. Ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas. EF.4.2.5.</p>	<p>D.EF.EIB.70.20. minkit kara kainari sar+ttus kara kamt+ttus satkit corporal colectivaras, kara wattus, mamaspayu kara pashittus wantarus suasne saludablematpai, segurukas kara placentorema. Asocia y transfiere los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.</p>

T+KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHI WASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 71 UNIDAD 71 “GEOPOLITIKURUS KARA ECUADORTAS T+NTA SATKIT +NINMURUS” “Geopolítica y relaciones de poder en el Ecuador” PIANNASHIT.: OBJETIVO:</p> <p>Ihspana kara wartarus satkit ishpana Geopolitikarus kara Ecuadortas +ninmurus samtus sunkas +ninmuruspa, pialtus, wantarus kara tuamtuamtunturus ma sarawamakpas, +ninmuruskasa ishkit kammurus sat ishtawamakpas wan sura sak ishmurakas. Diagnosticar y debatir sobre la Geopolítica y relación de poderes en el Ecuador tomando en cuenta la situación política, económica, social y cultural actual, que facilite la comprensión de las políticas públicas en la</p>	<p>Par+ttus lectortas: Mayusculas diaritica. Par+ttus wishapittus. Carta de lectores. Mayúscula diacrítica. Acentuación de palabras extranjeras. LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</p>	<p>D.LL.EIB.71.1. anna kara kainari par+ttus kara pittus misha minmurus awarus kara par+ttus lectorestas pittus kara siktaras. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.71.2. Sari uptus tailtuskasa kara annia pittus chiktarus annia par+ttusa lectortusa annia pittus up suras. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.71.3. Sari pialm+jtus TIC kara ayurakitkit patkit masain suasne patkit lectorestas kara annia pittus kima. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores, en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL. C.71.4. Anna kara kainari par+ttus annia pittus minkit kara awauskasa p+npar+tus pichin sunkanain isht+t lectorestas kara wisha pittus. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en castellano.</p> <p>D.LL.C.71.5. pialm+jtus kalkintus kara kainatkit pitkasa p+nta maishkit socialtas, satkit minkit kara tichamtus wishapittuskasa. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p>D.LL.C.71.6. pamiaruskasa p+npar+tus kara annia pittuskasa satkit mayusculakas diacrítica kara pamat wishapit suasne pana lectoreskasarus. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua, utilizando la mayúscula diacrítica y acentuación de palabras extranjeras en la producción de cartas de lectores en castellano.</p> <p>D.LL.C.71.7. pialm+ramtus TIC kara ayurakitkit p+npar+tus</p>

administración del Estado.		ayurakintusa par+ttus masamasain wisha pittus lectoreskasa. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores en castellano.
	Kawaraishmat matematicaras kalshirus. Modelos matemáticos sencillos como funciones. M.4.1.46.	D.M.EIB.71.8. Sari kawara matemáticas kalchirus sachinarus tichamtus (sociale kara físicos) kima. Elabora modelos matemáticos sencillos como funciones en la solución de problemas (sociales y físicos).
	Kawinarus kara pulamantaishnaankit graficoras. Funciones crecientes y decrecientes, representación gráfica. M.4.1.48.	D.M.EIB.71.9. piankari kawara kara pulaman up amkit graficararus kara tabla t+ntarusa suasne satkit ejercicios kalshirus. Reconoce las funciones crecientes y decrecientes a partir de su representación gráfica o tabla de valores utilizable en ejercicios sencillos de la producción.
	Kartusmin kara kawaraismattus dmi nioras, recorrido, monotonía, t+kmatas ejeras. Funciones reales y sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes. M.4.1.49.	D.M.EIB.71.10. piankari kara ainkisari kawara ishmat: dominio, recorrido, monotonía, t+kmat ejeskararus. Define y reconoce una función real identificando sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes.
	Tichamtus triángulos, rectángulos kara p+npar+ttus kawara. Problemas con triángulos rectángulos en contextos reales. M.4.2.17.	D.M.EIB.71.11. Sari kara tichamkasa wantarus satkit najari triángulos, rectángulos, p+ntas kawara (diseños textiles, orfebres kara cerámicas) sari p+nta ayuktaima. Resuelve y plantea problemas que involucren triángulos rectángulos en contextos reales (diseños textiles, orfebres y cerámicas), e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.
	Fondo Monitariras Internacinaltas FMI kara Banco Mundialtas BM Banco interamericanoras de Desarrolloras BID USAID americaras latinaras kara ecuadorkinsh. Hegemonía del Fondo Monetario Internacional -FMI, Banco Mundial -BM, Banco Interamericano de Desarrollo-BID, USAID en América Latina y Ecuador CS.4.2.14., CS.4.2.12., CS.4.1.30., CS.4.1.58., CS.4.2.36.	D.CS.EIB.71.12. Pari Geopolitica kara puiushkasarus ishkit uptuskasa ecuatorianoras pialtus +nkaltas kara awarus kara chiktaras. Describe la Geopolítica en los procesos de endeudamiento externo, reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos en salvaguardar nuestros recursos naturales, de los pueblos y nacionalidades.
Awarus +nkal ishmurus capitaltas kima. Supremacía del capital sobre el ser humano considerado los paraísos fiscales. CS.4.2.35., CS.4.2.14., CS.4.2.15., CS.4.2.16., CS.4.2.12.	D.CS.EIB.71.13. kuailisht+tus kara kaishkit +nkaltas blanqueo capitaltas watchirus awarus p+pururas. Discrimina y debate métodos de blanqueo de capitales en los paraísos fiscales donde se refugian políticos y otros y la lucha frente al blanqueo de capitales por sus efectos negativos para la humanidad.	
Masa wayakitus sukinsh kara bolcheviqueras. Primera	D.CS.EIB.71.14. minkit piankari t+ntarusa económicas kara watmin paistas kara p+pururas kawirarus. Analiza las causas	

	guerra mundial y la revolución bolchevique. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.46.	políticas económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.
	Annia pittus quimicaras. Historia de la química. CN.4.3.16.	<p>D.CN.EIB.71.15. annia pittus sari kawara isht+ttus kara irurus kawaraishtachiruspa irurus suasne anna graficara p+nkamtamyalkin. Relata la historia de la química, su definición, características y tipos de metales, diferenciándolos los metales de los metaloides, mediante representaciones gráficas, diapositivas y experimentos en su centro educativo comunitario.</p>
	Irurus: definición, kawara, kara suntus. Metales: definición, característica y tipos. CN.4.3.16.	
	Metaleskas kara metaloideskas. Los metales y metaloideskas. CN.4.3.16.	
	Pishtam tailtus. Pintura ancestral. ECA.4.1.6., ECA.4.1.7.	
	Químicos pishtam kawara watkuar+ttus. Tintes químicos de la actualidad en las indumentarias. ECA.4.1.7.	<p>D.ECA.EIB.71.16. ankit kara sari pishtam n+na tailtusa satkit watkuamtus minkit samatus. Demuestra y practica las técnicas de la pintura ancestral en la elaboración de vestimenta aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
	S+nkainmurs kara watkuar+ttus kuintakimtus. Instrumentos musicales y grabaciones del proceso artístico. ECA.4.1.14.	<p>D.ECA.EIB.71.17. Sari pashimtuspa kuamtus kamicha satkit pishtantus químicos awarus kuamtus. Elabora un producto textil para la indumentaria con la utilización de tintes químicos y técnicas que se usan en la actualidad.</p>
	Pamiyarus argeologico, etnográfico, kara watkuar+ttus. Patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico. ECA.4.3.13.	<p>D.ECA.EIB.71.18. patishti s+nkainmurus: caja, tambor, kara pingullu sunna kukininmumamin kara kuntakita grabakinmamin watkuar+tuskasa. Usa los instrumentos musicales: caja, tambor y el pingullo, que proporcionan música y ritmo para recrear bailes y danzas y realiza grabaciones como evidencia del proceso artístico.</p> <p>D.ECA.EIB.71.19. ishpana kara piankana sar+ttus piantuskasarus epocarar ecuatorianaras anmurus ishpultus p+npar+t kajaram. Indaga y conoce las obras de la época de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad para elaborar textos con la información obtenida.</p>
	Wanmakt+ttus p+npar+ mantakin kawiratkit n+julmisna kara escénicos tailtuskasarus. Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. EF.4.3.7.	<p>D.EF.EIB.71.20. Sari, kainari, ankit p+ntapar+ttus +rinna kawiratkit kaiwainna tailtus wanmakt+kings puraishpa (danza, teatralización, puijmat, pista tiskana) piantuspain kara ankit anna awarussa. Elabora, comunica, reproduce e interpreta mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-</p>
	Satkit kawirari kara misharanmu corporale	

	<p>expresivas wattus minkit wanmakkit kuintakitpai up suras. La improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad. EF.4.3.8.</p>	<p>comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p> <p>D.EF.EIB.71.21. piankari kawaraspain kara wattuspain kuirakintus sar+ttus kara kamkit misharanmu wanmakt+tuskin n+julkit pashkakins up p+pururas kara awaruskasa napna wat satkit kara p+nsar+tanna. Reconoce las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad, permitiendo mejorar el desempeño en las presentaciones.</p>
--	--	--

TĪKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM. 72 UNIDAD 72 “SANAMTUS KARANE WANTARUSPA +NINMURUS: KUTÑA PUZTURUSKASA. “Deberes y derechos colectivos: Tercera Generación” PIANNACHIT: OBJETIVO:</p> <p>Wanmakmuruspa parantus kara +ninmurus wantaruspa mamin chiktaruspakas, sune ishpatkit wantaruskasa</p>	<p>Pashim p+na. Poesía de amor. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</p>	<p>D.LL.EIB.72.1. ankit kara kaishti p+npar+tus pittus kara minkit awaruskasa kara pashittus chiktaras. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.72.2. n+julkit pari up pashinturusa kara piankari misha genero pashintakas. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece.</p> <p>D.LL. C.72.3. Ankit kara kainari p+npar+ttus pittus n+julkit kara awaruskasa p+na pashimtukasa wisha pit kawirarawai. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en castellano.</p> <p>D.LL.C.72.4. kaishti p+na pashimtaishpa kawara generorakas piankari wisharusa. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.72.5. minkit wattakas estereotiposkas kara kainkispapkit</p>

<p>kawirana sarawamakpas sunkas tuamtunturuspa wantarus pittusta.</p> <p>Debatir sobre las organizaciones y sus deberes y derechos colectivos en la tercera generación, mediante la investigación grupal para fortalecer los mismos en los procesos de construcción de la sociedad intercultural.</p>		<p>kainari ashamparusa kara wisharusa. p+ntarus. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p>
	<p>Linearas satkit algebraicas kara graficaras, monotonía kima. Función lineal de manera algebraica y gráfica, monotonía. M.4.1.50.</p>	<p>D.M.EIB.72.6. piankari kara sari lineales algebraica kara graficora ayurakitkit maquinakasa ishkit kawarashi graficara sar+t anti. Define y reconoce una función lineal de manera algebraica y gráfica (con o sin ayuda de la tecnología) e identifica su monotonía a partir de la gráfica o su pendiente.</p>
	<p>Ankit sari potencia $N=maza, pas, kutña$. Representación de funciones potencia con $n=1, 2, 3$, y su monotonía. M.4.1.51.</p>	<p>D.M.EIB.72.7. piankari kara sari potenciales maza, pas, kutña sari gráficamente ankit kara kawitkit sarintain chichurus shistas añurus. Define y reconoce funciones potencia con $n=1, 2, 3$, representarlas de manera gráfica e identificar su monotonía y aplica en el cálculo de crecimiento de aves dentro de 5 años.</p>
	<p>Matematicaras niltainkit sari kara ticham sari. Modelos matemáticos con funciones lineales y resolución de problemas. M.4.1.52.</p>	<p>D.M.EIB.72.8. ankit kara sari modelos matemáticos satkit tichamkasa kara kalshikasen mamastuskasarus topografías kima. Representa e interpreta modelos matemáticos con funciones lineales y resuelve problemas sencillos relacionados con la topografía u otros.</p>
	<p>Pashka polígono regular sari kara descomposición triángulos kima. Área de polígonos regulares mediante descomposición en triángulos. M.4.2.18.</p>	<p>D.M.EIB.72.9. wiyanmurus sari aishtush poligonos regulares kima suasne patkit triangulo sari. Calcula el área de polígonos regulares por descomposición en triángulos.</p>
	<p>Sari masa pista kara piantuskasa estadísticas masainkas. Probabilidad de un evento o experimento estadístico independiente. M.4.3.9.</p>	<p>D.M.EIB.72.10. satkit watmin (empirikara sari wattus pistarus satkit pailkit wat sar+tus. Define la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico en la determinación de eventos o experimentos independientes.</p>
	<p>Kua+shparus puramtus, akuantus biologicas, up pishtus, up suras puramtus. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</p>	<p>D.CS.EIB.72.11. nailkit pishtus wattuskajaram watar+ttus tichamtuskas upshiktarus puraispa. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p>
	<p>Pas wayakit sukin. Segunda guerra mundial. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</p>	<p>D.CS.EIB.72.12. piankatkit tintaruskasarus pialm+ramkas kara paistas kara awarus puramtas. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p>
<p>P+nсар+t, nacionalismoras, yihadismo kara kuaituskasa suras. El fascismo, el nacionalismo, el yihadismo y sus implicaciones</p>	<p>D.CS.EIB.72.13. piankatkit yalmurus kara nacionaltas socialistas</p>	

	<p>discriminatorias en el mundo. CS.4.1.47.</p> <p>Puramtus geneticoras, akuantus wantarus, akuantus biologicas pishtus, +nkaltus, taitus puraishpa up suras kajaram. Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</p> <p>Pas wayakit sukin. Segunda guerra mundial. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</p> <p>Kainari p+pururas convenioras, pactos, kara s+nkainmurus wawarusparus kara watshit+tpain. Declaraciones internacionales convenios, pactos, y demás instrumentos de derechos humanos y colectivos. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.2.39., CS.4.2.40., CS.4.2.41.</p> <p>Kaira minmu kara mam+sa minmu. Reflexión y refracción de la luz (natural y artificial). CN.4.4.6.</p> <p>Tuamtas taitus carbono, oxigeno kaiara kuaztam samtus kajaram s+nar+ttus tuamtas +nkaltas. Elementos de carbono, oxígeno y nitrógeno con el flujo de energía en las cadenas tróficas de los diferentes ecosistemas. CN.4.1.12., CN.4.5.8.</p> <p>+nkal surus +ninmurus. Derechos ambientales. CN.4.1.13., CN.4.5.5.</p> <p>Pin anniaruspa. Vestimenta tradicional. ECA.4.1.6.</p> <p>Audiovisual kawimtus. Producción audiovisual. ECA.4.2.5.</p> <p>Kuatkuar+ttus ashamparus kara cienciras. Aportes de la mujer en el arte y las ciencias. ECA.4.3.2.</p> <p>Kuatkuar+ttus tuamtas annia pittus au paiskin. Arte en los procesos históricos sociales en nuestro país. ECA.4.3.1.</p>	<p>compuestaras kuailishtuttus p+pururas shiktarus coexistencia kima. Analiza críticamente los movimientos fascista y el nacional socialismo como propuestas discriminatorias que atentan a la coexistencia de los pueblos del mundo.</p> <p>D.CS.EIB.72.14. nailkit sari pishtus wattus kara kuailtus tichatkit kara puramtustas michuraishpa. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p> <p>D.CS.EIB.72.15. Sari wattus politicaras, pialtus, kara wattus paistas kara p+pururas tuamtus. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p>D.CS.EIB.72.16. pashir+ttus piantuskasarus internacionaltas kara taitus awaruspa pañaruspa masaintus. Valora las declaraciones internacionales, convenios, pactos y demás instrumentos de derechos humanos que respeten los derechos colectivos.</p> <p>D.CN.EIB.72.17 awawarus, kalparus, +nkaltaskas kara suainchiktanpurarusparus suntusne graficakasarus videokasarus kuintakimtus mishar+ nuyaktus kara pianchammurusparus +larpusparus p+pururas kara suainchiktaturusparus wantara kaishkuintakinana. Explica y demuestra los derechos de la naturaleza, humanos, animales, ambientales y de las nacionalidades, mediante representaciones gráficas, proyecciones de videos, conversatorios, mesas redondas, conferencias sobre las experiencias ejercidas por los sabios y sabias de su pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.ECA.EIB.72.18. piankamkit kajaram p+aramtus pin taitus tuamtas akkuan p+aramtus wattus izpanmurus kara inconos p+nawatminakrus paña p+pururas suainchikta turuparus kara p+pururas us pain aishpa sat annanrawamai. Conoce y elabora diseños de la vestimenta con elementos étnicos, gamas de colores, símbolos y e iconos contemporáneos que representan la identidad de su pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.ECA.EIB.72.19. ku kaikiamturakas ñanulas chiwans kaikimtu</p>
--	--	---

		<p>aishpa kara titeres s+nkainmurus ainki audiovisualta kawirat sat anmurus. Participa en una representación de danza, expresión corporal, teatro, música y titeres en el rodaje de una pequeña producción audiovisual.</p> <p>D.ECA.EIB.72.20. ashamparusparus kainamtus satkit kaikiwannarawai suntuskasarusne folletoturus annia pittus pianchammurus par+ttus s+nkainmurus awa ashamparusa tu annamtu kaishnarawai. Utiliza fuentes de información sobre mujeres cuyas obras e investigaciones no han recibido la consideración que merecen para elaborar un folleto que refiera a la historia, literatura, ciencias, música en la que se reconoce la presencia de mujer.</p> <p>D.ECA.EIB.72.21. m+matkit folletorurus satkit p+nk+h akk+spar+ttus kuatkuar+ttus piantus político, annia pittus wan awa puramkins au paisnkins. Investiga y elabora folletos o textos de la intervención del arte en los procesos políticos, histórico-social de nuestro país.</p>
	<p>Salmurustarus mazain pain ishkulmurus kara salmurus anniaruparuskas kaiwaintawamakpas. El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales. EF.4.4.6.</p>	<p>D.EF.EIB.72.22. salmurutarus an watmikarustarus suas us tuamkins annia +laprusparus salmurus kasarus advervio kupairukana uspakasa wanmak +n kamtamawamai. Reconoce la importancia del cuidado de sí en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p>
	<p>Salmurus chinkas kitchiwal kialmurus s+nam satkit chinkas kitchiwal salnamtus. El juego limpio traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto.</p>	<p>D.EF.EIB.72.23. satkit kara piankamkit s+nam salmishana concepto s+nam salmu satkit (fair play) kaishkit kaya kaltus kaishkit suntusne chinkas kitchiwal salmurus piankamtawamai (reglas, pautas) sune mam+ztus awaruskasarus pianchiruskasarus salkammishna. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas, pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.</p>

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 73 UNIDAD 73</p> <p>“WANTARUSPA +NINMURUS: ANNIA +NINMURUS KARA PASTA +NINMURUS; MAZAINPAIN KARA FREMIALESTASKAS.</p> <p>“Derechos colectivos: Derechos de primera y segunda generación; individuales y gremiales”</p> <p>PIANNACHIT: OBJETIVO:</p> <p>Pianchammurusta piantus kawiraninti karane wantaruspa pianchammurus +ninmurus mazainpain kara pasta puzturus sari; wantaruspa mazamikara kara pasmikara kawiramtus sarawai.</p> <p>Fortalecer una conciencia analítica y crítica sobre el conocimiento de los derechos colectivos de primera y segunda</p>	<p>Poesía. Par+ttus tailtus: ishpultarus kara metáforas. Poesía. Elementos literarios: personificación y metáforas. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</p>	<p>D.LL.EIB.73.1. pamiskarus kara par+ttus ishit sar+ttus kajaram kara epocaras pittkasarus up suras. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.73.2. satkit pari literariostas kara ishit mitkit awarus piantuskasarus kara p+npatkit pittus kajaramtus tuamkin. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.73.3. satkit awaruskasarus pamiyakasa p+npmatkasarus kara ishit samkasarus epocakasarus suasne wishapittus. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en castellano.</p> <p>D.LL.EIB.73.4. minkit sari estereotipostas kara prejuicioras kuintakitkit p+npatkit wishapitkasarus. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p>D.LL.EIB.73.5. kawirana p+ntuskasarus sar+ttuskasarus ishkit kara m+tkit awarus piantus pamparus recursos literarias kara wishapittus. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p>Misha tuntu grafica ecuación lineal pas incognitas sakammishna en R. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. M.4.1.53.</p>	<p>D.M.EIB.73.6. piankari kara grafiacaras ecuaciones kima líneas pas incognitaras. Reconoce la recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R.</p>
	<p>Mish tuntu samishna pas tichamtus s+nkalaramtus ecuaciones lineales pas incognitakasarus. Intersección de dos rectas como la solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.54.</p>	<p>D.M.EIB.73.7. piankari interceciontas pas niltus minkit graficaras sinkararamtus kara ecuaciones pas incognitaras. Reconoce la intersección de dos rectas como la solución gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p>
	<p>Mirus pas ecuaciones s+nkalarmatus mish tuntu</p>	<p>D.M.EIB.73.8. sari s+nkararam pas ecuación niltus kara pas</p>

<p>generación; individuales y gremiales para su empoderamiento y aplicación dentro de una sociedad democrática.</p>	<p>samishna pailnamtus: regla de Cramer) kawarakasa kara kihjamkasarus gaussiana. Métodos de resolución un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: determinante (regla de Cramer), de igualación y de eliminación gaussiana. M.4.1.55.</p>	<p>ingniitasras wantus algebraica satkit pailmattus (cramer) kawara kara jiana gaussianaras kima. Resuelve un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas de manera algebraica, utilizando el determinante (Cramer), de igualación, y de eliminación gaussiana.</p> <p>D.M.EIB.73.9. satkit trianguloras minkit sarain figuras geometricaras samattuskasarus p+na pashimtus. Aplica la descomposición en triángulos en el cálculo de áreas de figuras geométricas compuestas de las construcciones importantes de su localidad.</p> <p>D.M.EIB.73.10. wiyankit sari metologiaras (najar+ttus kara permutuaciones) minkit sari. Aplica métodos de conteo (combinaciones y permutaciones) en el cálculo de probabilidades.</p>	
	<p>An wat sar+ttus an kiant+ttus kutkumchirus (polígonos regulares) Área de figuras geométricas compuestas (Polígono irregular). M.4.2.19.</p>		
	<p>Maishmurus kara naninmurus k+spukasa sashimturus samtus. Permutaciones y combinaciones en el cálculo de probabilidades. M.4.3.10.</p>		
	<p>Misha tuntu grafica ecuación lineal pas incognitas sakammishna en R. Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. M.4.1.53.</p>		
	<p>Cubana tichamtus t+nta kialmurus kara an mam+ztus paistarus latinoamericanostarus napinnantus. La revolución cubana y su influencia en los países latinoamericanos. CS.4.1.55., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</p>		<p>D.CS.EIB.73.11. ishkit sari ideologikaras revolucionariastas kara tintarus purarus p+pururas kara awarusparus piltusparus p+npamtus karaautodeterminacion. Identifica el aporte de las ideologías revolucionarias a la lucha por los derechos de los pueblos indígenas a la tierra, la educación y la autodeterminación.</p>
	<p>Tichamtus pish kish Ecuador kara Pperu. Los conflictos territoriales Ecuador Perú. CS.4.1.44.</p>		<p>D.CS.EIB.73.12. minkit conflictoras piltus parus ecuadortas kara peruras p+pururas puramtus. Analiza cómo afectaron los conflictos territoriales de Ecuador y Perú a los pueblos indígenas de los países que habitan dichas fronteras.</p>
	<p>P+na t+nta an p+nta napt+t, kiara t+h kiar+t kara suane china an t+nta sukin napt+t+. La gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial. CS.4.1.50.</p>		<p>D.CS.EIB.73.13. minkit watmin suras purarus kara grantus depresión, kara añña wayakittus kara chinaras tintarus suras. Reflexiona en torno a las consecuencias mundiales causadas por la gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial.</p>
	<p>Taitus kiara kim m+jchirustarus chikinashi, politicostarus, maza mazaraintus, wanmakmurarus kara kainammurarus. Libertades civiles, políticas, individuales, colectivas de expresión, organización y comunicación. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.3.6., CS.4.3.7., CS.4.3.22., CS.4.1.53.</p>		<p>D.CS.EIB.73.14. minkit kara sari kuailisht+tus kara colortas, rasas, sexo, discapacidad, religión kara orígenes puramsukins satkit pañarus kara shikinaman +nkaltusarus kara p+purusarus. Analiza y reflexiona la discriminación por color, raza, sexo,</p>
<p>Maza mazain kara wanmakt+tarus +ninmurus. Derechos</p>			

	individuales y gremiales. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.	discapacidad, religión, origen, nacionalidad entendiendo cómo elementos que influyen en el ejercicio pleno de derechos y el respeto a la diversidad cultural entre pueblos. D.CS.EIB.73.15. Argumentakasa t+ntarus kuailkintus postuladokasa wanmakt+t internacionaleskasa kaltus tendientera wanmakmu legislaciónkasa sakkít, gremialkasa niltus garantíakasa tana sakkít sar+t wat puram. Argumenta la validez de los postulados de la Organización internacional del trabajo tendiente a unificar la legislación laboral, gremial como derecho y garantía y ponerlo en práctica en acciones de convivencia diarias.
	Wan +nk al surus: t+rus socotrópicas. El ecosistema: Plantas sicotrópicas. CN. 4.1.13., CN.4.5.9.	D.CN.EIB.73.16. Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.
	Taitlus t+ntarus kuail kinimuruchirus saltus saktus tarus. Fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir, velocidad de movimiento del objeto no cambia. CN.4.3.5.	D.CN.EIB.73.17. Kaishnar+ t+nta tailpul taitlus superficiekasa nantus mínimkasa fricciónkasa concluirkasa azain yalmurus taitlus maishmu sakkít anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.
	Wanmakturus nivelestas kara puramtas pipurus kara grupos taxononomicos kima. Niveles de organización y diversidad de los seres vivos y clasificarlos en grupos taxonómicos. CN.4.1.7., CN.4.4.14., CN.4.4.15.,	D.CN.EIB.73.16. Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.
	P+purus m+jaishpa kara iyurus kara t+ktus watkuaruttus. Pueblos que mantienen su tradición y cultura en el hilado y tejido de vestimentas. ECA.4.1.6.	D.CN.EIB.73.17. Kaishnar+ t+nta tailpul taitlus superficiekasa nantus mínimkasa fricciónkasa concluirkasa azain yalmurus taitlus maishmu sakkít anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.
	+nkaltus kara minerales nutritivas. Técnicas de trituración con +nkaltas kara tukmurus. Vegetales y minerales naturales. ECA.4.1.6.; ECA.4.1.7.	D.CN.EIB.73.16. Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.
	S+nkainmurus kara contemporanearas. Música popular contemporánea. ECA.4.1.15.	D.CN.EIB.73.17. Kaishnar+ t+nta tailpul taitlus superficiekasa nantus mínimkasa fricciónkasa concluirkasa azain yalmurus taitlus maishmu sakkít anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.
	Latinoamericanas Suras kara arqueologicas kima. Sitios arqueológicos en Latinoamérica. ECA.4.3.13.	D.CN.EIB.73.16. Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.
	Kumtuspa kuintakittus kara minkittus kara kalkitpai.	D.CN.EIB.73.16. Kaishmu wish sicotrópicasra mam+ztuskasa wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.

	<p>Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. EF.4.1.3.</p> <p>Pishtarus kara minkit satkit misharanmurus salmurus kara paisparus. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.</p>	<p>wanmakmu karuskin kainamtus kairus, videoskasa kaishman foroskasa p+nk+h comunitariokasa. Explica las Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.</p> <p>D.CN.EIB.73.17. Kaishnar+ t+nta tailpul taittus superficiekasa nantus mínimakasa fricciónkasa concluirkasa azain yalmurus taittus maishmu sakkit anmurus p+nk+hkinta. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el CECIB.</p>
--	--	--

T:KARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 74 UNIDAD 74 “KALTUS ESTATURAS KARA ECUADORTAS SUASTAS” “Plan de Estado y futuro del Ecuador” PIANNACHIT: OBJETIVO:</p> <p>Piakamna kara estatuwa kaltus piakamna kara katsamikawa sar+ttus sari +ninmurus kara p+nk+htus, sune wa suras watpaninna sarawamakpas interculturak kara</p>	<p>Sakamna. Correlacion preteritoras. Pronombres relativoras satki “B” kara preteritoras imperfectoras verboras pasaen conjugaciontas paimattas “ab”, “abas”, “abamos”, “abais” kara “aban”. Ensayo. Correlación de pretéritos. Pronombres relativos. Uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en: “aba”, “abas”, “ábamos”, “ábais”, “aban”. LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</p>	<p>D.LL.EIB.74.1. andi kara wattus sar+ttus up suras p+ntas par+ttuskas mamashatus tuam epocaras pittus kara tuamtas puram. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.74.2. pari satkit sar+ttus kajaram minkit wanmakt+kasarus pretéritos, pronombres relativos kara pretérito impactoras annia puramsurus. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombres relativos en el pretérito imperfecto en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.74.3. minti kajaramtui samtus wattus wishapittus. Comprende diversos tipos de ensayos en castellano.</p> <p>D.LL.C.74.4. ankit kara wattuskasa tuamkin suras suasne p+ntarus par’tusishtain kara antain masastustas shiktaras</p>

<p>pluruculturakas. Conocer y discutir el Plan de Estado y de Gobierno desde un análisis de la Constitución, sus leyes y documentos internacionales, para promover el fortalecimiento de la construcción del país intercultural y plurinacional.</p>		<p>kara epocaras annia wishapittus. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p>D.LL.C.74.5. pari michuraispa par+ttuskasa kara pamiñarus p+ntus wanmakt+tkin satkit preteritokas, pronompres relativocas “b” kara preteritocas kara wishapitus. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombre relativos y uso de la “b” en el pretérito imperfecto en castellano.</p>
	<p>Tichamtus nilankit kara t+kararam pas ecuaciontas niltaint+t kara pas incognitaras. Problemas con funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.56.</p>	<p>D.M.EIB.74.6. sari kara tichamtus par+ttus involucran niltaintuttus kara tichamtus pastus ecuacionestas kara pas incognitaras satkit kara kaishti micha sararakas p+npaskara kima. Resuelve y plantea problemas de texto que involucran funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas; e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Kaint+t cuadrática sunkana algebraica kara n+r+t sunkane: dominiokas, ain +mtu piancham. Maxima monotonía, minikumas kara paridadkas. Función cuadrática en forma algebraica y gráfica, características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad M.4.1.57.</p>	<p>D.M.EIB.74.7. piankari micha maktakas algebraica kara graficaras pailuttusa micha ishtutumapas dominio, recorrido, monotonía, kara wantarus micro- económicas kara ecuatorianaras. Define y reconoce una función cuadrática de manera algebraica y gráfica, determinando sus características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad visibles en situaciones micro-económicas de los ecuatorianos.</p>
	<p>Washirus (0) segundo t+kta kawara anisht+tta incognica watsaninna. Los ceros (0) de una función cuadrática como solución de una ecuación de segundo grado con una incógnita. M.4.1.58.</p>	<p>D.M.EIB.74.8. piankari washirus cuadraticara satkit ecuaciontas kara segundo gradora kara ingonitaras. Reconoce los ceros de la función cuadrática como la solución de la ecuación de segundo grado con una incógnita.</p>
	<p>Satkit poliedros kara patroneskas pas dimencionestas (prisma, cono, pirámides kara cilindro) kima. Construcción de poliedros a partir de patrones en dos dimensiones (prismas, conos, pirámides y cilindros). M.4.2.20.</p>	<p>D.M.EIB.74.9. sari pirámide, prisma, cono, kara cilindro kara</p>
	<p>Awa mumtus. La Chakana.</p>	

	<p>Wiyanmurus wattus kara coeficiente binomial. Factorial de un número natural y el coeficiente binomial. M.4.3.11</p>	<p>patrone pas dimenciontas (redes) kara minkit aishtus kara nulas geometricoras. Construye pirámides, prismas, conos y cilindros a partir de patrones en dos dimensiones (redes), y calcula el área lateral y total de estos cuerpos geométricos.</p> <p>D.M.EIB.74.10. satkit mamastuskasa suasne chakana nulas kara kawaraisht+tus. Grafica y expone ante los demás el proceso de construcción de la Chakana, sus partes y las características.</p> <p>D.M.EIB.74.11. wiyanmurus kara sari coefidencia binomial kara minmurus. Calcula la factorial de un número natural y el coeficiente binomial en el cálculo de probabilidades.</p>
	<p>America latinaras kara pari shikir+tmatakas. Las dictaduras y la democracia en América Latina. CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</p>	<p>D.CS.EIB.74.12. minkit organizaciontas kara yalmurus awarus tintarus wayakimtus up kaultuskasa. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos.</p>
	<p>Vialencia minmurus. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. CS.4.1.54.</p>	<p>D.CS.EIB.74.13. kashapna kuaitus awarus minkit mecanismokas satkit kuaituskasarus socialtas. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual.</p>
	<p>Anticolonial sigloras XX kara akuan p+pururus shiktarus. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países. CS.4.1.51.</p>	<p>D.CS.EIB.74.14. piankatkit luchakitkit anticolonialtas siglo XXkattus p+purus watmintus shiktarus kima. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p>
	<p>Americaras latinoras Minkit kara demogracias. Las dictaduras y la democracia en América Latina. CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41.</p>	<p>D.CS.EIB.74.15. minkit wanmakt+ttusa yalkittus awarus up tuskasarus purantus wattuskasarus. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos.</p>
	<p>Minkit n+julmurus kara violenciakas masamtu. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. CS. 4.1.54.</p>	<p>D.CS.EIB.74.16. kaisti kuaittusa minkit mecanismoras m+jan kara sociedadtas kima. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual.</p>
	<p>Anticoloniales sigloras XX kara mamastus paistas shiktarus. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el aparecimiento de nuevos países. CS.4.1.51.</p>	<p>D.CS.EIB.74.17. annia anticonialestas piankari siglo XX kara</p>

	<p>Ecuadortas shiktarus kara wankaktuskasarus t+ntaruskasarus. Gobierno comunitario de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. CS.4.3.9., CS.4.3.10., CS.4.3.11., CS.4.3.21.</p>	<p>mamastus surus shiktarus p+pururus sichikinan kara t+kuaman. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el parecimiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural.</p> <p>D.CS.EIB.74.18. minkit up shiktarus wanmat+kins p+purusa kara t+ntarus kara reciprocidad, solidaridad, igualdad kara kawara wanmakkit awaruskasarus. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p> <p>D.CS.EIB.74.19. wanmakkit t+ntarus p+pururas kara shiktarus tintaruskasarus reprocidada, solidaridad, igualdad, igualdad kara autogestión minkit awarusparus. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p>
	<p>Wanmakit ayurakinari p+purusara kara siktarus sukins. Participación comunitaria de los pueblos y nacionalidades del país. CS.4.3.17., CS.4.3.18., CS.4.3.19., CS.4.3.23., CS.4.3.16., CS.4.1.1.</p>	
	<p>Wat puramtus: watmin puramtus annia. El buen vivir: principios y calidad de vida. CN.4.1.1., CN.4.5.5.</p>	<p>D.CN.EIB.74.20. kaishkit kara wattus siktarus kara kawara ish mukusa agroecologicas p+pururas kara awarus satkis wantarus valores morales kara rol desempeñoras pashtus kara akshitus wanmakmukins espocicines kima graficas, videos, diapositivas p+nkammuyaltas kima. Explica los principios y calidad de vida, y la relación con el calendario agroecológico en su pueblo y nacionalidad, promoviendo las prácticas de los valores morales, y el rol de desempeño de sus padres y madres de su comunidad, mediante exposiciones gráficas, videos, diapositivas en su Centro Educativo comunitario.</p>
	<p>Awarus kara siktarus agroecologicas. Calendario agroecológico de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>Kuaish, ankit kara t+ntarus suasne anna wantarusa awa pamparusa pas kara t+ntarus misharanmu sun payuin. La magnitud, dirección de la fuerza y demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan en un objeto al mismo tiempo. CN.4.3.4., CN.4.3.5., CN.4.3.6., CN.4.3.7.</p>	<p>D.CN.EIB.74.21. minkit sari magnitud kara nilt+nta n+julmu ankit wantarus pas kara tintarus kara misharanmu sunpayu satkit kara ankit CECIB kima. Explica La magnitud y dirección de la fuerza para demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan sobre un objeto al mismo tiempo, mediante la práctica y exposiciones en el</p>

		CECIB.
	Ishpul ismurus annia ecuador kinsh. Películas de la historia del cine en el Ecuador. ECA.4.1.11.	D.ECA.EIB.74.22. ishkit wantarus satkit incorporaciontas wattus sar+ttus shiktarus kara cinematografiaras ecuatorianaras michuraispa payurus. Identifica la evolución de las técnicas e incorporación de nuevos elementos en la producción cinematográfica ecuatoriana, a través del tiempo.
	Ankit cinematográficas kara ecenaras. Puesta en escenas de presentación cinematográfica. ECA.4.1.11.	
	Watkuar+tuspuramtus. Trajes típicos. ECA.4.3.5.	D.ECA.EIB.74.23. wanmakkit ayurakinari yantarus kara cortemetrajes ankit s+nkainmurus anascoras kamisharus kara mamastuskajaram wantarus masashtuntu ishmattus. Participa en la puesta de escena de diferentes films y cortometrajes representando la Confeccionan indumentaria de anacos, pachallina, blusas y otros manteniendo el significado del valor cultural en los diseños identidad cultural.
	S+nkainmurus contemporáneas kima. Instrumentos musicales contemporáneos. ECA.4.3.14.	D.ECA.EIB.74.24. chikmattus s+nkainmurus kara taitus s+nkainmurus sar+ttus. Reproducen melodías y canciones con instrumentos musicales contemporáneos.
	Piantus chamtus kara misharanmu awarusparus. Conocimiento corporal y ejercitaciones para lograr el objetivo personal. EF.4.6.1.	D.EF.EIB.74.25. piankari wantarus piantuspa corporalesta kara salkittus wantarus kara misharanmu awarus anmurus ayurakintus up wanmakmatkin. Reconoce los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.
	Habilidades motrizkas kara suntakane pianchamu piannan. Las habilidades motrices y sus posibilidades de mejora para alcanzar los objetivos. EF.4.6.6.	D.EF.EIB.74.26. ishkit sana añain motrices kara wasal sana misharanmu salkit kara wanmakmatkin sanrawai. Identifica las habilidades motrices que se deben mejorar para lograr el objetivo de las prácticas corporales que realiza en su comunidad.

TİKARAM UNIDAD	PIANTUSKAS KARA MIAMTUSKAS SABERES Y CONOCIMIENTOS	CHIWASHA KAISHNA DOMINIOS
<p>T+KARAM 75 UNIDAD 75 “E MPRENDIMENTURUS KARA P+PURUSRUSPA KAJJARAM AWARUSPA PAIKUMTUS. “EMPREDIMIENTO Y GESTIÓN DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES” PIANNACHIT: OBJETIVO:</p> <p>Parat aishpa paranana, an puramanna kara wat paramtus p+pururuspa wan sat ishmurus sarawa, sune wat mazmurus, sanamtus kara wamtus paishparuspa sarawa, sune minmuruspa sat antawamakpas, tukmurus wat ishmukas paishparuspa ishmukarus.</p> <p>Propiciar el planteamiento, implementación y ejecución de emprendimientos a partir del diagnóstico de la realidad de los pueblos y nacionalidades, para fortalecer las</p>	<p>Par+ttuskasarus kara tragedia kara comediakas. Citas y bibliografía Teatro: tragedia y comedia. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7., LL.4.4.10.</p>	<p>D.LL.EIB.75.1. minkit kawara ishmattus kara p+ntas especificoras emprendimiento kara pittus awaruspa. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos de emprendimiento y gestión en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.75.2. ishkit p+nsatkit tragedia kara sunkanain s+nmattusa awapittus kara kara wisha pittus kajaramtus. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.75.3. sari p+ntus literioras sunkanain ishmattus generos pittus kara awarusparus. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.75.4. p+npatkit kara ishkit kara m+tkit kara piantus awarusparus p+mtas kara pittus awarusparus. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.75.5. minkit p+ntasn satkitus mamastuskasarus kara p+puraskas kara awaruskas shiktaras wisha pitkas. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos a pueblos y nacionalidades en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.6. ishkit p+nkin wanmakit kara tragedias kara s+nkainkit p+nsar+ttus wishapittuskasa. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.7. t+ntaruskara kainatkit pas kara p+ntas pitkasarus suasne ishkit ambiguedadeskimas wisha pittkasarus sar+ttus. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a tragedias y comedias en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.8. par+ttus literarios kawara isht+tus generoras kara wisha pittus m+jtus. Interpreta un texto literario desde las características</p>

capacidades intelectuales, técnicas y productivas de los estudiantes.		<p>del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.9. Sari wantarus kaistaruspaa kara awarusa kamnapa wishapittus. Maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.10. minkit sari p+ntus ishkit kara m+tkit awarus piashar+tus kara p+nsar+tus wisha pittus kasarus. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	Sari minkit wiyannurus ecuaciontas kara segundo gradoras tichar+ttus kara incognikakasarus. Métodos de resolución de una ecuación de segundo grado con una incógnita, problemas. M.4.1.59.	D.M.EIB.75.11. Sari ecuaciones suasne segundo grado kara incognitas kara analitaras factorestas wansar+tkin cuadrados kara formulas binomial tichamtarus. Resuelve la ecuación de segundo grado con una incógnita de manera analítica, por factoro, completación de cuadrados y fórmula binomial en la solución de problemas.
	Pamikarus raistas kara ecuaciontas segundo gradoras kara ingognitas, resolución, tichamtaima. Propiedades de las raíces de una ecuación de segundo grado con una incógnita, resolución de problemas. M.4.1.60.	D.M.EIB.75.12. pamiyarus raistas ecuaciontas kara segundo gradoras suasne incognitaras tichamtusa. Aplica las propiedades de las raíces de la ecuación de segundo grado con una incógnita en la resolución de problemas.
	Tichamtus ankit wattus funcionta cuadrilateroras. Problemas con enunciados de modelos con funciones cuadráticas. M.4.1.61.	D.M.EIB.75.13. ayurakitki Sari TIC kara tichamtus sari wantarus puraishpa cuadraticaras kara pashimtus sarain tichamtus par+ttus sarain. Resuelve con apoyo de las TIC y plantea problema con enunciados que involucren modelos con funciones cuadráticas e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.
	T+nta kaismu piramideras, prismaras, cono, kara cilindroras. Volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros. M.4.2.21.	D.M.EIB.75.14. minkit sari volumen piramideskasprismas, kara cilintros satkit formulas sun pamiyarus. Calcula el volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros aplicando las fórmulas respectivas.
	Tichamtus kara t+ntarus ñanulas samat. Problemas con volúmenes de cuerpos compuestos. M.4.2.22.	D.M.EIB.75.15. sari tichamtus kara minkit ñanulas sar+ttus (sar+ttus, ñanulas descomposiciontas kimarus. Resuelve problemas que impliquen el cálculo de volúmenes de cuerpos compuestos (usando la descomposición de cuerpos).
	Sar+tus eventoras (unión, interseccion, diferencia, complemento, leyes de morgantus kima. Operaciones con eventos (unión, intersección, diferencia, complemento, Leyes de Morgan) y resolución de problemas. M.4.3.12.	D.M.EIB.75.16. sar+ttus (unión, intersección, kawarashi, kara complementoras) tichamtus sari. Opera con eventos (unión, intersección, diferencia y complemento) y aplica las leyes de Morgan en el cálculo de probabilidades en la resolución de problemas.

Yalkit kara socialtas ashamparus, sindicales, campesinos, awarus, kara afrodescendientes GLBTI kara cultura masa. Los movimientos sociales de mujeres, sindicales, campesinos, indígenas, afrodescendientes, GLBTI y la cultura de masas. CS.4.1.53., CS.4.3.8., CS.4.2.30., CS.4.2.31., CS.4.2.34.	D.CS.EIB.75.17. minkit sari yalmurus sociales kara masas wanmakmurus latinoamericanas. Analiza la participación de los movimientos sociales y la cultura de masas en la organización de los nuevos estados latinoamericanos.
Kuashpa religiosa suras kara ishpul awarus. La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad indígena. CS.4.1.15.	D.CS.EIB.75.18. minkit sawainna satkit +nkaltas puramtus religiosaras suras kara espiritualtas awaruspa puramtusa. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural de los pueblos indígenas.
Paistus mi kawimtus. Los países en vías de desarrollo. CS.4.1.59.	D.CS.EIB.75.19. ishkit sarain paistas satkit viaras pishin purarus m+chirus kara masain wattusmin p+pururusa. Identifica los procesos exitosos de los países en vías de desarrollo para combatir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de los pueblos.
America Latina t+nta kainamtus. El poder de los medios de comunicación en América Latina. CS.4.1.60.	D.CS.EIB.75.20. hegemoníaras kainana pichin wanmakt+tus nawa surus kinsh. Propone ante la hegemonía de los medios de comunicación procesos comunitarios de comunicación alternativa.
+nkalta pil t+ptamtus: kainatu, kajaramtus kara kaikimtus. Contaminación ambiental: concepto, clases y causas. CN. 4.1.13. 4.1.17., CN.4.5.5.	D.CN.EIB.75.21. kainari wantarusarus kara p+ntas kara contaminantotas +nkaltusarus kara p+purusarus shiktarusa. Explica los conceptos, las clases y las causas de contaminación ambiental, comparte los conocimientos a través de varios recursos a su pueblo o nacionalidad.
Akkuan +nkaltus chinkas kitchiwal kara kuirakin. Cuidado y conservación del medio ambiente. CN. 4.1.13. 4.1.17., CN.4.5.5.	D.CN.EIB.75.22. minkit wantarus kara +nkaltas pamparus kara desechos organicoras kara bno organicaras kara watkit up sukins kara p+nyalkintus kima. Propone estrategias para el cuidado del ambiente partiendo de la clasificación de desecho orgánico y no orgánico, establece un compost para generar abono orgánico y cultiva los productos en su comunidad o en los huertos del centro educativo.
Tailtus p+tmurus kara p+mushirus. Desechos orgánicos y no orgánicos. CN.4.3.16.	
Kal teatro. Proyecto de teatro. ECA.4.2.2.	D.ECA.EIB.75.23. kalkimtus tuamtas anniamika tecnicarus teatro satkit kawiratkit an samishna watmakpas. Participa en proyectos y eventos de índole cultural para proyectar mediante el teatro nuevas técnicas de la producción teatral.
Pianchammurus annia. Cultura ancestral. ECA.4.3.15.	
Kainammurus s+nkainmurus anniarusparus. Manifestaciones musicales tradicionales. ECA.4.3.14.	D.ECA.EIB.75.24. kukaimtus kaishkainamtus annia pittus sunkanain tuamtus k+ntaishaprus pianchammurus kara piantus. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su

		<p>incidencia en la vida cotidiana de ritos, celebraciones y ceremonias para revalorizar sus saberes y conocimientos.</p> <p>D.ECA.EIB.75.25. s+nkainmurus (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) tuamkins sua tukintus taitus s+nkainmurus kukimtus sunkanane wan sunanan sarawane chinkas maintashin m+jatpamai. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) los instrumentos musicales que se emplea y los bailes que se ejecutan para valorar su cultura.</p>
	<p>Paistus mi kawimtus. Los países en vías de desarrollo. CS.4.1.59.</p> <p>America Latina t+nta kainamtus. El poder de los medios de comunicación en América Latina. CS.4.1.60.</p>	<p>D.EF.EIB.75.26. saitkit kara sanari mish tuntu tacnicas kara sakammat piannashittus salmurus sunkanane wanta salmurus kanka asalmurusne an wattus sat m+lchinamai sunkanane wantarus salmurus wanmakkit salchinamai. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.</p> <p>D.EF.EIB.75.27. piankamkit an kuatmika kuirakitkit paña tuntuin kara mam+ztusparus kaiwainkit salmurus tuamtus paña tunturus chinkas kitchiwal kupairusruskasarus kara wantarus salkam mishna. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p>

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosto, F. (1984). Pirámides Humanas. México: Nueva Cultura México.

Alki. (2007). *Diccionario Kichwa-Español*. Quito.

Alki. (2007). *Diccionario Kichwa-Español*. Quito.

Baret, S. (1994). *LOS INDIOS CAYAPAS DEL ECUADOR*. Quito.: ABYA - YALA.

Bastien, C. (1992). *LOS 7 SABERES NECESARIO PARA LA EDUCACIÓN EL FUTURO*. Paris - Francia : Santillana S. A. .

Blasco, F., & Medina, L. (2012). Tu hijo puede ser un genio de las mates. Madrid: Ediciones Planeta.

DINEIB, 2014: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, MEC-DINEIB, Quito-Ecuador.

DINEIB. (1993). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Quito: DINEIB.

DINEIB. (2004). *Kuriwayta*. Quito: Ecuador FBT.. Cia. Ltda.

DINEIB. (2004). *Rediseño curricular*. Quito: DINEIB-MEC.

DINEIB. (2006). *kUKAYU PEDAGÓCO*. Quito: Ministeio de Educación.

DINEIB. (2012). CURRÍCULO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE. Quito: DINEIB.

DINEIB. (2014). *KALLARI YACHAYPAK - REDISEÑO CURRICULAR*. Quito.: Ministerio de Educación.

DINEIB. (2015). *Módulo de Cosmovisión Andina*. Quito: Ministerio de Educación.

DINEIB. (2015). *PSICOLOGÍA INTERCULTURAL DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES*. Quito: Ministerio de Educación.

Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular-Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.

Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular-Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.

F., A. (1984). Gimnasia Acrobática, Pirámides Humanas. . México: Nueva Cultura México.

Gallardo, E. (2009). La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.

Godino, J. (Ed.). (2003). Matemáticas y su Didáctica para Maestros. Granada: Universidad de Granada.

Gudiño, M. (1992). La danza en el nivel primario. Quito: Consejo Nacional de Deportes-SNALME.

Gudiño, M., & Petri, B. (1993). Materiales para la Enseñanza de la Cultura Física-TOMO XIII. Quito: EBI&ABYA-YALA.

Marenales, E. (1996). EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL. Montevideo: Editorial AULA.

Marzano, R. (2001). Taxonomía. En R. Marzano, Designing a new taxonomy of educational objectives. CA: Thousand Oaks.

Ministerio de Educación Argentina. (2014). RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA MATEMÁTICA. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Bolivia. (2012). CURRÍCULO BASE DEL SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL. La Paz: Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.

Ministerio de Educación Ecuador. (2014). CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL. Quito: Editorial El Telégrafo.

Ministerio de Educación Ecuador. (2010). Matemática 5: Texto para estudiantes. Quito: Editorial Don Bosco.

Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Currículo Nacional Matemáticas. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación y Cultura. (1994). Juegos Rondas y Canciones. Quito: Ministerio de Educación y Cultura .

Ministerio de Educación y Cultura. (1994). Programa de Cultura Física Nivel Primario. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.

Ministerio de Educación, 2014: Currículo Educación Inicial 2014, MEC, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación, 2014: Diseños curriculares del bachillerato. Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación, 2015: Ñukapak Mushuk Mashikuna 9, Guía para el Docente de EIFC, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación, 2015: Ñukapak Ukkumanta Yachay 10, Guía para el Docente de EIFC, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación, 2016: Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito.

Ministerio de Educación (2016). Currículo General de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado. Quito-Ecuador.

Mondrus, A. (1999). SECUENCIAS DE APRENDIZAJE EN MATEMÁTICAS. Revista Educación , 197-207.

Montaluisa, L. (2006). *Ñuqanchiq Yachai*. Quito: Gráficas Arboleda.

OREALC-LLECE. (2009). Aportes para la enseñanza de la Matemática. Santiago de Chile: UNESCO.

Otros, M. G. (1997). Orientación Curricular de la Cultura Física-Educación Básica. Quito: Imprenta Nueva Jerusalén.

Rodriguez, A. (1985). Gimnasia las sillas y los Neumáticos como Instrumento de Trabajo. Madrid: Alambra.

Soto Fernández, J., & Espido, E. B. (1999). LA EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL Y LA FUNCIÓN DOCENTE. INNOVACIÓN EDUCATIVA , 311-323.

Teleña, P. (1973-1984-1985-1982). Preparación Física. Madrid: A. Gallardo.

UNICEF, (2007). Aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, serie Sabiduría Amazónica. Quito-Ecuador



Ministerio
de **Educación**



www.educacion.gob.ec

Patria Va!

