

Inyujwa Pueano Nujwa Nakwashinyó

CURRÍCULO INTERCULTURAL BILINGÜE DE LA NACIONALIDAD

ANDWA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Educación

Miguel Herrera Pavo

Viceministra de Gestión Educativa

Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretaria de Educación Intercultural Bilingüe

Margarita Arotingo Cushcagua

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

Susana Araujo Fiallos

Subsecretaria de Administración Escolar

Maribel Guerrero Segovia

Director Nacional de Educación Intercultural Bilingüe

Pedro Cabascango Remache

Directora Nacional de Currículo

Cristina Espinoza Salas

Equipo Técnico

Saúl Calapucha, Selmira Cepeda, Víctor Coro,
María Chugchilán, Virginia De la Torre, Hilda Espinoza,
Edwin Gordón, César Guanoluisa, Juan Carlos Illicachi,
Gilberto Inga, Luis López, Laura Maldonado,
Henry Martínez, Luciana Masaquiza, Lucía Mejeant,
Edwin Milán, María Paca, Luis Paucar, Segundo Paucar,
Griselda Proaño, Enoc Quishpe, Ángel Ramírez,
Semu Saant, Pedro Simbaña, Pablo Suárez

© Ministerio de Educación del Ecuador (MinEduc), 2017

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación,
en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o
electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada
por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



Ministerio
de **Educación**

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

NAJWAJA NUJUPUKWAJIYA CHIDIJYA NACHAJIJI



Nakamaru Meadikya Nakwashira Ikyano • EIFC
Kyowara Nakwashija Katanó • IPS
Tsoyanoja, Nujinyokeja, Nakwashija Ujinyó • FCAP
Nakwashija, Kushatsaoja Nakwashinyó • DDTE
Nakwashija Tamishinya Mijinyó • PAI



UJINYO NAME

UJINUJINYOKE	3
KATANÓ	5
Enfoque Teórico Conceptual	8
Organización del Currículo de Educación Intercultural Bilingüe	9
El Currículo Intercultural Bilingüe	12
Perfiles de salida en la Educación Intercultural Bilingüe	15
Perfil de salida de Najwaja nuwupukwajija chidijya machaja nakamaru meadikya nakwashira ikyano – EIFC	15
Perfil de salida de Kyomera Nakwashija Katanó – IPS	18
Perfil de salida de la Educación Básica Intercultural Bilingüe - Tsoyanoja, Nujinyokeja, Nakwashija ujinyó	
- Procesos Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), Nakwashija, Kushatsaoja Nakwashinyó	
- Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y Nakwashija Tamishinya Mijinyó	
- Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI)	21
Perfil del Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe	28
Resumen de los perfiles del Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji	
- Sistema de Educación Intercultural Bilingüe	30
El Currículo de la Educación Intercultural Bilingüe	36
Currículo de EIB para Educación Infantil Familiar Comunitaria de la nacionalidad Andwa (EIFC)	37
Currículo para Inserción a los Procesos Semióticos de la nacionalidad Andwa (IPS)	67
Currículo de EIB para Fortalecimiento Cognitivo Afectivo y Psicomotriz de la nacionalidad Andwa (FCAP)	92
Currículo de EIB para Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio de la nacionalidad Andwa (DDTE)	192
Currículo de EIB para Procesos de Aprendizaje Investigativo de la nacionalidad Andwa (PAI)	251
Referencias Bibliográficas	315

UJINUJINYOKE

PRESENTACIÓN.

Ecuador Nukwaiyaki Nakwashira Apó-El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, pone a disposición del sistema educativo el currículo intercultural bilingüe que corresponde a las herramientas curriculares que fomentan el desarrollo de la interculturalidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El currículo intercultural bilingüe ha sido armonizado con el ajuste curricular 2.016, enriqueciéndolo con la respectiva pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país. Este currículo, en consecuencia, se empleará de manera obligatoria en el Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB).

Las características fundamentales del currículo nacional son, entre otras, la apertura, la flexibilidad y su planteamiento por subniveles, lo cual significa que los docentes pueden distribuir, priorizar, incluir y potenciar las destrezas con criterios de desempeño que desarrollarán, en función de las condiciones socioeconómicas, culturales y educativas del contexto inmediato local y/o comunitario; de esta manera, el currículo de EIB, puede nutrirse de propuestas innovadoras para el mejoramiento de la calidad de la educación de acuerdo con las especificidades culturales y peculiaridades territoriales. El currículo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe logra su especificidad y despliega su adaptabilidad, precisamente a partir de la incorporación de los conocimientos propios, la lengua ancestral y, en general, la riqueza cultural de los pueblos y nacionalidades de nuestro país.

El currículo de EIB se ha organizado con base en el proceso educativo del Modelo del Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): Najwaja nujwapukwajiya chidijya machaja nakamaru meadikya nakwashira ikyano-Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC; la Educación Básica Intercultural Bilingüe conformada por: Kyomera Nakwashija Katanó-Inserción al Proceso Semiótico – IPS, Tsoyanoja, Nujinyokeja, Nakwashija ujinyó-Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP, Nakwashija, Kushatsaoja Nakwashinyó-Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE, Nakwashija Tamishinya Mijinyó-Proceso de Aprendizaje Investigativo – PAI, y, por último, el Bachillerato.

La construcción de los currículos de EIB se basa en la organización de unidades de aprendizaj integrado, desde Educación Infantil Familiar y Comunitaria (EIFC) hasta el Proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudios (DDTE), y unidades de aprendizaje por asignaturas en el Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI); corresponden 75 unidades de aprendizaje. Esta elaboración se ha realizado tomando en cuenta las áreas de conocimiento del currículo nacional, los objetivos, las destrezas con criterio de desempeño, los criterios de evaluación y los estándares educativos, según la base legal vigente.

Un aporte específico al currículo nacional, desde la perspectiva intercultural desarrollada en el currículo de EIB, se ha dado a partir de la elaboración de dominios de aprendizaje; el currículo nacional, por su parte, integra las destrezas con criterios de desempeño. Los dominios se pueden entender como la capacidad de aplicar a la realidad los conocimientos adquiridos y poder explicarlos. Para la construcción del dominio se toma en cuenta lo siguiente: la habilidad (verbo redactado en tercera persona), el saber y conocimiento, la profundidad o complejidad del saber o conocimiento y el contexto del aprendizaje.

Por otro lado, cabe esclarecer la equivalencia de la organización del MOSEIB con los niveles del Sistema Nacional de Educación, como se indica a continuación:

Unidades	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE											
	EIFC		IPS	FCAP			DDTE			PAI		
	1-8	9-10	11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75
Grados	Inicial 1	Inicial 2	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°
Niveles	EDUCACIÓN INICIAL		PREP	BÁSICA ELEMENTAL			BÁSICA MEDIA			BÁSICA SUPERIOR		

A lo largo de estos procesos de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes del SEIB deberán adquirir los conocimientos esperados por el Sistema Nacional de Educación, lograr el perfil de salida de cada proceso, de conformidad con el perfil de salida del bachiller nacional y los estándares de calidad educativa. Además, deberán adquirir los dominios de sus identidades culturales, de sus lenguas ancestrales, así como el aprendizaje de los valores y principios de los pueblos y nacionalidades.

La Educación del Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-SEIB contribuirá, por lo tanto, al fortalecimiento del Estado Plurinacional e Intercultural, en tanto constituye un eje fundamental para lograr la equidad social, económica, productiva, a favor de la democratización de la sociedad.

1. KATANÓ

INTRODUCCIÓN

1.1 Experiencias previas: Chidiji iyakijya chityanó-Tejiendo la Interculturalidad.

La Educación Intercultural Bilingüe nace en el cantón Cayambe, provincia de Pichincha en la década de los cuarenta bajo el sueño visionario y libertario de Dolores Cacuango. Su influencia histórica generó otras experiencias valiosas en la región Andina y en la Amazonía.

En la región Andina encontramos las escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador, dirigidas por Monseñor Leonidas Proaño. La Misión Andina fortaleció procesos socio-organizativos indígenas que permitieron el acceso a la educación. De igual manera, se suscitaron las Escuelas Indígenas de Simiátug en la provincia de Bolívar, el Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi, en la provincia de Cotopaxi, y el programa Chimborazoca Caipimi, en la provincia de Chimborazo.

En la Amazonía ecuatoriana se organizó la educación radiofónica bicultural Shuar-Achuar utilizando la radio para facilitar el acceso a la educación. Otros antecedentes son las escuelas bilingües de la Unión de Nativos de la Amazonía Ecuatoriana – FCUNAE y el proyecto alternativo de educación bilingüe de la Confederación de Organizaciones Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana.

Desde la cooperación internacional vale mencionar el Proyecto PEBI – GTZ, fomentado por el gobierno alemán para fortalecer las lenguas indígenas, particularmente la lengua kichwa en la región andina.

Dentro de las experiencias del sector académico se encuentra el proyecto del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Universidad Católica, la cual desarrolló los métodos de kichwa y para otras lenguas indígenas que desembocaron en la campaña de alfabetización kichwa de 1.980 y la creación de la Corporación Educativa MACAC.

Todas estas experiencias culminaron en la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe – DINEIB, en 1.988. A partir de la institucionalización de las experiencias educativas la cobertura se amplió y la interculturalidad se convirtió en un enfoque inclusivo para todo el sistema democrático ecuatoriano.

Con el proceso de institucionalización se realizaron varios convenios entre el Ministerio de Educación y las organizaciones indígenas para apoyar la Educación Intercultural Bilingüe de las Nacionalidades indígenas. Para la formación de docentes, la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe estableció una alianza con la Universidad de Cuenca. A través de ella se formó varias promociones en educación intercultural bilingüe en lingüística, investigación, culturas amazónicas; a nivel de postgrado se realizó maestrías en Educación Intercultural Bilingüe y Educación Superior. Uno de los programas desconcentrados fueron SASIKU y el

Programa de la Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe, realizado con apoyo de la Cooperación Española y el aval académico de la Universidad de Cuenca.

A nivel amazónico y andino surgieron dos experiencias valiosas. En el año 2.003, el Proyecto de Mejoramiento de la Calidad de Educación Básica Intercultural Bilingüe de la Nacionalidad Kichwa Andina, con el apoyo de CARE Internacional y Apliquemos el MOSEIB en la Amazonía-AMEIBA, en el año 2.005, con el apoyo de UNICEF.

1.2 Referencias curriculares de Educación Intercultural Bilingüe en el país.

Como parte del proceso de consolidación de la Educación Intercultural Bilingüe es importante mencionar los aportes o contribuciones realizadas al Sistema Nacional de Educación.

El 31 de agosto de 1.993 se oficializó el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB, 1.993), el cual expone, en su parte final, los contenidos curriculares para la educación básica, identificando las modalidades, los recursos metodológicos, la metodología del sistema de conocimiento y la evaluación por dominios de aprendizajes. Este documento fue parte importante en las reformas educativas de la década de los noventa.

En 1.997 se construyó el currículo para el bachillerato con la participación de todos los centros educativos interculturales bilingües de nivel medio, constituyéndose en un aporte para todo el sistema educativo nacional y en un referente para la formación de estudiantes de nivel medio de la educación intercultural bilingüe (DINEIB, 1.997).

En 1.999, se realizó la reestructuración de la formación de docentes de los Institutos Pedagógicos Interculturales Bilingües apuntando a la formación de docentes para la educación básica (MINEDUC, 1.998). Este hecho preparó para los cambios que se propondrían años más tarde al considerar a los Institutos como parte del Sistema de Educación Superior, que luego se denominarían Institutos Superiores Pedagógicos Interculturales Bilingües.

Para inicios de la primera década del siglo XXI los Directores de la Amazonía y los Directores de la Región Andina participaron en la construcción de sus propios currículos para la educación básica intercultural bilingüe. La Amazonía diseñó lo que se denominó la AMEIBA¹, una construcción curricular basada en áreas integradas y el avance por unidades didácticas (UNICEF, 2007). Por su parte, la región andina construyó su propuesta curricular en kichwa y castellano para la educación básica, culminando su Rediseño Curricular en la producción de la guías de aprendizaje autónomo (DINEIB, 2.004), que luego dio lugar la serie los Kukayus Pedagógicos.

¹ Aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Amazonía (Ecuador).

En la actualidad, desde una visión de interculturalidad para todos, se ha elaborado el currículo intercultural bilingüe a partir de la rectoría de la Autoridad Educativa Nacional, según directrices nacionales, organizados por armonizadores de saberes, procesos, unidades, círculos de aprendizaje, saberes, conocimientos y dominios; articulados a los bloques, destrezas con criterios de desempeño, criterios de evaluación y estándares de calidad.

Los instrumentos curriculares orientarán la puesta en práctica del modelo pedagógico del SEIB, fundamentándose en lineamientos claros y materiales pedagógicos de apoyo, favoreciendo un ejercicio docente consistente y eficiente en el que las y los docentes cobran un rol esencial, por lo que se les invita al estudio constante y a la aplicación creativa, abierta y flexible del currículo de EIB, con sus adaptaciones, a ser actores protagónicos del fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe.

2. ENFOQUE TEÓRICO CONCEPTUAL.

El enfoque teórico de la construcción curricular del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se fundamenta en la integralidad de las ciencias, las teorías del aprendizaje, los procesos de desarrollo cognitivo lógico del conocimiento por edades, en el avance de los aprendizajes por el logro de dominios, la interculturalidad científica, la semiótica y la lingüística, por lo que es fundamental la recuperación y uso de las lenguas ancestrales.

2.1 La integralidad de las ciencias:

Uno de los principios de los conocimientos indígenas es la integralidad del conocimiento por cuanto no existe la fragmentación, sino una visión integral del mismo. Los conocimientos no se encuentran aislados, sino que se encuentran integrados entre sí a través de los ciclos vivenciales: vital, astral, ecológico y festivo.

2.2 Nakwashija kanashinyó

Desarrollo del conocimiento:

La denominación de los procesos educativos (EIFC, FCAP, DDTE y PAI, que se vincula con los subniveles en el caso del Currículo Nacional), no solamente es una división de carácter estructural, sino que comprende y atiende a lo que se denomina desarrollo del conocimiento como a las necesidades psicológicas de los estudiantes.

2.3 Nakwashija kushatsaonó

Dominio de los aprendizajes:

Los aprendizajes se desarrollan a través de dominios, los cuales se expresan como una acción aplicada a la realidad.

2.4 Chidiji iyakijya

Interculturalidad científica:

Este enfoque considera que la interculturalidad es una interrelación práctica y vivencial de saberes y conocimientos, por ello la educación es un ir y venir de conocimientos locales y globales, culturales y universales. Se parte de los saberes y conocimientos propios para llegar al dominio de los conocimientos globales sin perder o subordinar los propios saberes y conocimientos.

2.5 Pukwanoja nakwashinyó

Aprendizaje social de las lenguas:

El enfoque lingüístico toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas. Las lenguas son una construcción social, que parten del aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo.

3. ORGANIZACIÓN DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

Para el desarrollo curricular en el Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-Sistema de Educación Intercultural Bilingüe es indispensable contar con las mallas curriculares que regirán la organización y funcionamiento pedagógico en los distintos procesos educativos que establece el MOSEIB. Para ello se cuenta con el instrumento curricular que determina la distribución y desarrollo de cada una de las áreas del conocimiento, sean estas de manera integral o de tratamiento individual, como en el Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI (Educación Básica Superior).

Para la Educación General Básica Intercultural Bilingüe, su malla es:

PROCESOS DE EIB		IPS ²	FCAP ³			DDTE ⁴			PAI ⁵									
UNIDADES DE APRENDIZAJE		11-15	16-21	22-27	28-33	34-40	41-47	48-54	55-61	62-68	69-75							
GRADOS		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º							
SUBNIVELES		PREPARATORIA	ELEMENTAL			MEDIA			SUPERIOR									
ÁREAS	ASIGNATURAS																	
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura de la Nacionalidad	Unidades Integradas (por Ámbitos de Aprendizaje) 33 horas	Unidades de Aprendizaje Integrado 30 horas			Unidades de Aprendizaje Integrado 30 Horas			5*									
	Lengua y Literatura Castellana								5*									
Matemática	Matemática y Etnomatemática								6									
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales y Etnociencia								4									
Ciencias Sociales	Estudios Sociales y Ethnohistoria								4									
Educación Cultural y	Educación Intercultural y								2									
Educación Física	Educación Física Intercultural								3									
Lengua	Inglés								3			3			4			
Proyectos Escolares									2	2			2			2		
Total									35	35			35			35		

² Inserción al Proceso Semiótico (MOSEIB, 9.4.5.1.).

³ Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (MOSEIB, 9.4.5.1.).

⁴ Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (MOSEIB, 9.4.5.1.).

⁵ Proceso de Aprendizaje Investigativo (MOSEIB, 9.4.5.1.).

En los CECIB con población estudiantil mayoritariamente de la nacionalidad, la carga horaria en Lengua y Literatura puede variar, para dar mayor énfasis al tratamiento de Lengua y Literatura en la lengua de la nacionalidad respectiva (LOEI, Art. 3, lit. s; Art. 6., lits. k y l).

Los contenidos obligatorios que articulan objetivos, lineamientos técnicos y pedagógicos, la metodología de enseñanza-aprendizaje y los sistemas de evaluación, desde una perspectiva integral que vincula el Sistema Nacional de Educación y el Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. El currículo de EIB permite satisfacer las necesidades educativas de los educandos en sus respectivos contextos socioculturales. Por ello es importante para los actores del sistema educativo conocer a los sujetos y los contextos en los que se desarrollan los procesos educativos.

Todo currículo tiene una intencionalidad y en el caso del currículo intercultural bilingüe esta dirección está dada por la conformación de un Estado Plurinacional, una sociedad intercultural, los objetivos del Buen Vivir y demás normativa que define los criterios de excelencia nacional que, en materia educativa, se relacionan con el sistema de evaluación y los estándares de calidad. Sobre estas bases, el currículo de EIB aspira lograr conocimientos con sentido y con pertinencia, es decir, alcanzar entendimientos centrándose en el ser humano desde una perspectiva integral, humanista y biocéntrica.

En cuanto a su organización, el Sistema Educativo Nacional cuenta con un currículo nacional abierto, flexible y por subniveles que permite la contextualización curricular. Este apunta a un perfil de salida del bachiller ecuatoriano que se conseguirá a través del desarrollo de objetivos integradores y de área, destrezas con criterios de desempeño organizadas en bloques curriculares, y criterios e indicadores de evaluación. Su aplicación en los centros educativos se hace a través de áreas de conocimiento.

El Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, por sus particularidades, cuenta con el currículo de EIB que se constituye por dominios de aprendizaje, Nakwashinyo Nakwashija-saberes y conocimientos, unidades de aprendizaje integrado y evaluación por avances que se armoniza con el sistema de evaluación nacional. Su aplicación en los establecimientos educativos se la realiza a través de conjuntos de unidades y por quimestres.

La visión de la EIB es dinámica por cuanto concibe que la educación debe responder a los contextos socioculturales y lingüísticos de las nacionalidades y pueblos indígenas, apostando por la constante adaptación del ejercicio pedagógico, con base en las especificidades y la diversidad de la realidad social a nivel local, en la que se desenvuelven los actores de la comunidad educativa.

Este documento desarrolla los contenidos: procesos educativos, perfiles de salida, objetivos por cada proceso, armonizadores de saberes y la elaboración de los dominios de aprendizajes.

El Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-Sistema de Educación Intercultural Bilingüe cuenta con perfiles de salida de sus estudiantes, de acuerdo a los procesos educativos que en él se desarrollan. Se determinan cuatro perfiles: perfil de Najwaja nujwapukwajiya chidijya machaja nakamaru meadikya nakwashira ikvano-Educación Infantil Familiar Comunitaria, perfil de Kyomera Nakwashija Katanó-Inserción a los Procesos Semióticos, perfil al finalizar la Educación General Básica Intercultural Bilingüe y el perfil del bachiller intercultural bilingüe.

Los procesos educativos corresponden a Najwaja nujwapukwajiya chidijya machaja nakamaru meadikya nakwashira ikvano-Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), Kyomera Nakwashija Katanó-Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), Tsoyanoja, Nujinyokeja, Tsoyanoja, Nujinyokeja, Nakwashija ujinyó-Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP); Nakwashija, Kushatsaoja Nakwashinyó-Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE); Nakwashija Tamishinya Mijinyó-Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Cada perfil cuenta con sus objetivos de aprendizaje para identificar los saberes y conocimientos que se van a dominar en los encuentros educativos.

4. EL CURRÍCULO INTERCULTURAL BILINGÜE

4.1 Merushinyó

Características:

4.1.1 Contextualizar los contenidos curriculares a la realidad cultural de los estudiantes.

Cada nacionalidad y pueblo indígena vive su propio contexto cultural, tiene sus propios conocimientos, su propia ritualidad, sabiduría e espiritualidad. Los contenidos deben estar desarrollados desde los propios conocimientos de cada una de las nacionalidades y pueblos indígenas, partir de lo conocido para ir a lo desconocido, del conocimiento local al universal.

4.1.2 Peja nujinyokedi pankunajura nidikionó

Facilitar los aprendizajes de los estudiantes valorando sus propios conocimientos.

Cada uno de los estudiantes trae consigo conocimientos, como fruto de la interacción social con su cultura, su entorno y la familia. La re-creación de saberes a partir de esos conocimientos propios, respetando su feminidad y masculinidad, sus identidades, cualidades y preferencias, se convierten en aprendizajes significativos, que le permitirán un mejor desenvolvimiento personal y consecuentemente familiar.

4.1.3 Descender desde contenidos curriculares complejos a saberes y contenidos más sencillos y prácticos de acuerdo a la realidad.

La organización de los contenidos generalmente parte de una visión global, es ahí cuando el currículo tienen su funcionalidad al transitar desde estos contenidos curriculares complejos a contenidos sencillos, prácticos, útiles, que le sirvan al estudiante.

4.2 Conceptualización de los armonizadores de saberes en el currículo.

Los armonizadores de saberes son elementos que no deben faltar dentro del desglose de saberes y contenidos curriculares; así, cada nacionalidad tomará en cuenta los cuatro armonizadores de saberes: 1) Nujwano, Iya, Iyajya -Vida, tierra y territorio; 2) Puetsáko Nujwano Iyaké-Vida familiar, comunitaria y social; 3) Nujuanó Nakwashinyó -Cosmovisión y pensamiento; y, 4) Nakwashinyó, Kanashinyó, Nujinyokenó-Ciencia, tecnología y producción.

Se entiende los armonizadores de saberes como conocimientos esenciales que constituyen el esqueleto para la organización de los contenidos curriculares. Las nacionalidades y pueblos

indígenas requieren fortalecer sus saberes y conocimientos, su cultura, su lengua, su historia. Estos elementos deben estar presentes en los procesos de aprendizaje para garantizar la valoración y conservación de lo expuesto.

4.3 Organización curricular de los aprendizajes por procesos.

Se ha organizado el currículo a través de 75 unidades de aprendizaje integrado, distribuidas entre los distintos procesos de aprendizaje (EIFC, IPS, FCAP, DDTE y PAI), constituyéndose, de esta manera, con la formación educativa hasta el nivel de educación básica. A continuación se explica cada uno de los procesos:

4.4 Najwaja nujwapukwajiya chidijya machaja nakamaru meadikya nakwashira ikyano

La Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Esta etapa comprende desde la formación de la pareja, el embarazo, el parto y la atención y desarrollo del niño hasta los cinco años de edad. Este proceso educativo requiere la participación de la familia y la comunidad (abuelos, tíos, padres, madres, hermanos y otros parientes cercanos, sabios y parteras), y profesionales de la salud en la formación de la personalidad y la construcción de la identidad y autoestima de la niña y el niño. Es importante por cuanto se debe lograr la valoración de los aspectos culturales y lingüísticos desde la familia y la comunidad, para que la formación del niño guarde concordancia y se vea potenciada a través de los procesos, con pertinencia cultural y lingüística, que se estimulen en el centro educativo.

Comprende el estudio de las unidades desde la 1 hasta la 10. Las unidades 1 a la 5, se dirigen a la familia. De la unidad 6 a la 8 la atención se centra en las edades de 0 a 3 años; las unidades 9 y 10 se enfocan en niños y niñas entre los 3 y 5 años.

4.4.1 Kyomera Nakwashija Katanó

La Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Está destinada a fortalecer conceptos básicos de espacio-tiempo, así como la motricidad gruesa y fina; desarrollo de la oralidad, para el manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua de las nacionalidades; matemática y conocimiento del entorno comunitario, así como el contacto y aprecio de la naturaleza, la Kipyacha nukwa-Pacha mama. Esta etapa incluye el conocimiento de su propio cuerpo, sus emociones y sentimientos. Comprende desde la unidad

11 hasta la 15, en edades de 5 a 6 años; se refiere al primer grado de educación básica o preparatoria.

4.4.2 Tsoyanoja, Nujinyokeja, Nakwashija ujinyó

El Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz – FCAP.

Comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura, la escritura y las matemáticas, así como de las habilidades lingüísticas en lengua de las nacionalidades y el castellano oral como segunda lengua. Se centra en el conocimiento y manejo del ciclo agroecológico y festivo de la nacionalidad respectiva. Comprende el estudio de las unidades 16 a la 33, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es de la 16 a la 21, segundo grado; de la 22 a la 27, tercer grado; y de la 28 a la 33, cuarto grado, es decir el subnivel elemental.

4.4.3 Nakwashija, Kushatsaoja Nakwashinyó

El Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio – DDTE.

Potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas. Comprende el estudio desde la unidad 34 hasta la 54, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 34 a la 40, quinto grado; de la 41 a la 47, sexto grado; y de la 48 a la 54, séptimo grado, por tanto pertenece al subnivel medio.

4.4.4 Nakwashija Tamishinya Mijinyó

El Procesos de Aprendizaje Investigativo – PAI.

Comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable propia de la nacionalidad. Comprende el estudio desde la unidad 55 a la 75, la equivalencia con el Sistema Nacional de Educación es la siguiente: de la 55 a la 61, octavo grado; de la 62 a la 68, noveno grado; y de la 69 a la 75, décimo grado, completando así el subnivel superior, terminando la Educación General Básica.

5. PERFILES DE SALIDA EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

El perfil de salida o egreso es la descripción de las expectativas cognitivas, procedimentales y actitudinales, sobre todo éticas según el currículo nacional 2016, que se espera logre el estudiante al finalizar el proceso educativo respectivo. Para Educación Intercultural Bilingüe se ha considerado desarrollar los perfiles de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, la Inserción a los Procesos Semióticos, el Proceso de Aprendizaje Investigativo y el Bachillerato Intercultural Bilingüe.

5.1 Perfil de salida de Najwaja nujwapukwajiya chidijya machaja nakamaru meadikya nakwashira ikyano

Educación Infantil Familiar Comunitaria – EIFC.

Para la construcción del perfil de salida de Educación Infantil Familiar Comunitaria se ha recurrido al documento publicado por la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe sobre el tema, además de los documentos de Educación Inicial elaborados por el Ministerio de Educación.

Este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar a Inserción de los Procesos Semióticos, debido a los diferentes contextos geográficos y situaciones que viven las familias y las niñas y niños de las nacionalidades y pueblos indígenas.

El perfil se ha construido tomando en cuenta los valores del perfil del bachiller ecuatoriano.

TSEAJA VALORES	NAJWAJA NUJUPUKWAJIYA CHIDIJYA NACHAJIJI. NAKAMARU MEADIKYA NAKWASHIRA IKYANO-EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA - EIFC
NAKAMARU JUSTICIA	EIFC.J.1. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: Puetsakó-familia, puetsakó iyake-comunidad, etc.
	EIFC.J.2. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el bienestar común.
	EIFC.J.3. Respetamos y valoramos la equidad de género en nuestra relación entre machaja-niñas y niños Andwa.
	EIFC.J.4. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.

KITYAR INNOVACIÓN	EIFC.I.1. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.
	EIFC.2. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.
	EIFC.I.3. Expresamos con un lenguaje comprensible, nujinyo-pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando peja pukwanó-la lengua materna y castellano.
	EIFC.I.4. Reconocemos y aplicamos nociones temporales-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.
NIDIKYANÓ SOLIDARIDAD	EIFC.S.1. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, y practicamos normas para la ishiji nujwanó-convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.
	EIFC.S.2. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.
	EIFC.S.3. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.
	EIFC.S.4. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.
CHIDIJI IYAKIJIYA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	EIFC.IB.1. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.
	EIFC.IB.2. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.
	EIFC.IB.3. Aprendemos los códigos básicos de la lengua de la nacionalidad Andwa.
	EIFC.IB.4. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los conocimientos de nuestros ancestros, la puetsakó-familia y la puetsakó iyake-comunidad.

5.1.1 Mijipanya

Objetivos de proceso.

A continuación, se desglosan los objetivos de la Educación Infantil Familiar Comunitaria, desde el tratamiento con la familia, para los niños de 0 a 3 años y de 3 a 5 años.

5.1.1.1 Puetsakó

Familia:

TSEAJA VALORES	PUETSAKO FAMILIA:
NAKA MAR U JUSTICI	Fomentar en las pueano-personas el sentido de una responsabilidad comprometida al constituir una puetsakó-familia.

	Participar en la formación para ser aki-padres y/o nukwa-madres responsables.
KITYAR INNOVACIÓN	Fomentar el cuidado en el período de concepción y embarazo.
	Fomentar en la puetsako-familia el cuidado y desarrollo de la niña o el niño de acuerdo a su edad y cultura.
NIDIKYANÓ SOLIDARIDAD	Valorar el papel protagónico que debe desempeñar la puetsakó-familia en el proceso de cohesión y formación afectiva, psicológica, socio cultural, de salud, ishiji atsanaja-nutrición, perakajanó-trabajo y nidikyanó-ayuda mutua.
	Reconocer y practicar en la puetsakó-familia los valores comunitarios que consolidan el tejido social y la dinámica socio-cultural de la nacionalidad Andwa.
CHIDIJI YAKIJIYA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Desarrollar en la puetsakó-familia y la puetsakó iyake-comunidad los valores de la identidad cultural y la interculturalidad a través de la educación y su práctica cotidiana.
	Estimular en la puetsakó-familia el amor, la defensa y reproducción de la lengua de la comunidad y su transmisión cotidiana en los niños, como vehículo imprescindible de la cultura y formas de vida.

5.1.1.2 Machajá-Niños(as) de 0-3 años

TSEAJA VALORES	MACHAJÁ-NIÑOS(AS) DE 0-3 años
NAKAMARU JUSTICIA	Estimular su pertenencia al grupo familiar y a su entorno comunitario y social.
	Respetar turnos, tiempos, espacios y roles como parte del respeto a los demás.
KITYAR INNOVACIÓN	Potenciar el desarrollo de las nociones y operaciones básicas del pensamiento que le permitan ampliar la comprensión de la realidad, sus componentes, elementos e interrelaciones, tanto del mundo natural como del cultural y social.
	Explorar los diferentes movimientos del cuerpo que le permitan desarrollar su habilidad motriz (gruesa y fina), realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal.
NIDIKYANÓ SOLIDARIDAD	Desarrollar destrezas que le permitan interactuar socialmente a partir del nakwashija-conocimiento de la familia, de la comunidad y de sí mismo, favoreciendo niveles crecientes de autonomía e identidad personal y cultural.
	Participar en eventos, actividades y prácticas diversas que convoquen la participación de los diferentes tipos de familias y la comunidad, estimulando la interrelación con los demás.

CHIDIJI IYAKIJIYA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Apreciar los valores familiares y culturales de su propia nacionalidad.
	Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio para interpretar los signos y símbolos de la realidad de su Nacionalidad.

5.1.1.3 Machajá-Niños(as) de 3-5 años

TSEAJA VALORES	MACHAJÁ-NIÑOS(AS) DE 3-5 años
NAKAMARU JUSTICIA	Ejecutar acciones con seguridad y confianza, conforme a los niveles crecientes de identidad y autonomía, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
	Participar en los procesos de socialización, juegos y roles, identificándose como Machajá- niña o niño, a fin de fortalecer su identidad de género.
KITYAR INNOVACIÓN	Potenciar el aprendizaje de las nociones básicas y de las operaciones del nujinyo-pensamiento que constituyen el fundamento para el desarrollo de su capacidad de abstracción y la comprensión de conceptos lógico-matemáticos y otros conceptos y operaciones que le permitan establecer relaciones con el medio y encontrar soluciones a problemas cotidianos.
	Desarrollar la capacidad motriz a partir de procesos sensorio-perceptivos que le permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación al realizar movimientos y desplazamientos.
NIDIKYANÓ SOLIDARIDAD	Explorar y descubrir las características de los componentes, elementos y fenómenos de la realidad natural, social y cultural, mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la vida y a la diversidad natural y cultural.
	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una ishiji nujanó-convivencia armónica con las personas del entorno y con la naturaleza.
CHIDIJI IYAKIJIYA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Disfrutar de la participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
	Desarrollar el lenguaje verbal, incorporando el bilingüismo, y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, tsoyanója-sentimientos, experiencias, nujinyo-pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con el entorno inmediato.

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo de Educación Inicial, publicado por el Ministerio de Educación (2014).

5.2 Perfil de salida de Kyomera Nakwashija Katanó

Inserción a los Procesos Semióticos – IPS.

Continuando con la organización de los perfiles de salida, a continuación se señalan las características que debe tener el niño o niña de 5 a 6 años, que egresa de IPS (primer año de educación básica intercultural bilingüe), perfiles que están alineados a los valores del perfil del bachiller ecuatoriano:

TSEAJA VALORES	KIOMERA NAKWASHIJA KATANO-INSERCIÓN DE LOS PROCESOS SEMIÓTICOS - IPS
NAKAMARU JUSTICIA	IPS.J.1. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.
	IPS.J.2. Respetamos normas de peja nujwa-convivencia comunitaria, kipyacha-tiempos y espacios.
	IPS.J.3. Cuidamos las pertenencias personales, puetsakó-familiares y puetsakó iyake-de la comunidad.
	IPS.J.4. Expresamos libremente peja tsoyanó-nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de atsanaja-alimentar nuestros vínculos puetsakó-familiares y puetsakó iyake-comunitarios.
KITIYAR INNOVACIÓN	IPS.I.1. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.
	IPS.I.2. Fomentamos el desarrollo del nujinyokeja-pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.
	IPS.I.3. Experimentamos con los miembros de la puetsakó iyake-comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.
	IPS.I.4. Desarrollamos el nujinyokeja-pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.
NIDIKYANÓ SOLIDARIDAD	IPS.S.1. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.
	IPS.S.2. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.
	IPS.S.3. Ponemos en práctica hábitos de ishiji nujwa-salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.
	IPS.S.4. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.
CHIDIJI YAKIYA INTERCULTURAL DAD Y BILINGÜISMO	IPS.IB.1. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.
	IPS.IB.2. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.

	IPS.IB.3. Priorizamos el aprendizaje de nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.
	IPS.IB.4. Aplicamos peja nakwashija-nuestros propios conocimientos al cuidado de peja nujwa-nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los signos de la naturaleza.

5.2.1 Mijipanya

Objetivos del proceso.

TSEAJA VALORES	MACHAJA-NIÑOS(AS) DE 5-6 AÑOS
NAKAMARU JUSTICIA	Desarrollar la autoestima mediante el reconocimiento de su identidad personal y cultural en el desempeño de las actividades cotidianas, colectivas y personales, para fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.
	Relacionar la historia puetsako-familiar y/o personal con la de sus compañeros para comprender semejanzas y diferencias.
KITYAR INNOVACIÓN	Encontrar espacios de aplicación de los nakwashija-conocimientos adquiridos, a través del acceso a los medios de comunicación y las TIC, valorando su utilidad, beneficios y riesgos en la solución de problemas.
	Identificar las características de su cuerpo, reconociendo la función de los órganos de los sentidos y su importancia en el fortalecimiento de sus capacidades afectivas, mentales y corporales para lograr comunicarse adecuadamente y relacionarse con el entorno.
NIDIKYANÓ SOLIDARIDAD	Fomentar prácticas sociales dentro del establecimiento educativo y en vinculación con la comunidad a nivel local, desarrollando prácticas comunitarias amigables con las demás personas y el medio ambiente.
	Incentivar los valores comunitarios de reciprocidad, respeto a la diversidad, respeto a la nakwajya-naturaleza, honestidad, responsabilidad.
CHIDIJI IYAKIYA INTERCULTUR ALIDAD Y BILINGÜISMO	Reconocer la existencia de diversas lenguas, culturas y nakwashija-conocimientos, dentro del contexto intercultural del país.

	Expresar oralmente sentimientos, pensamientos, deseos, etc., en la lengua de la nacionalidad Andwa, de manera espontánea, fluida, con claridad y entonación, facilitando la interacción comunicativa con los demás en los ámbitos familiar y escolar, sin desconocer la diversidad lingüística.
--	---

Para profundizar los conocimientos con respecto a este proceso, es importante que el docente estudie el Currículo Integrador para Educación General Básica Preparatoria, publicado por el Ministerio de Educación (2016), especialmente, a partir de la página 46.

5.3 Perfil de salida de la Educación Básica Intercultural Bilingüe - Tsoyanoja, Nujinyokeja, Nakwashija ujinyó-Procesos Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), Nakwashija, Kushatsaoja Nakwashinyó-Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) y Nakwashija Tamishinya Mijinyó-Procesos de Aprendizaje Investigativo (PAI).

Los estudiantes, al finalizar la Educación General Básica, deben contar con las siguientes características alineados al perfil del bachillerato nacional:

TSEAJA VALORES	Mijinyó NAKWASHIJA TAMISHINYA MIJINYO-PROCESO DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO – PAI
NAKAMARU JUSTICIA	PAI.J.1. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de su ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.
	PAI.J.2. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.
	PAI.J.3. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.
	PAI.J.4. Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, Nakwashinyo nakwashija-saberes y conocimientos.
KITYAR INNOVACIÓN	PAI.I.1. Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad fpuetsakó-amiliar, puetsakó iyake-comunitaria, local, nacional y mundial.
	PAI.I.2. Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.
	PAI.I.3. Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.
	PAI.I.4. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.
NIDIK YANÓ SOLIDARIDAD	PAI.S.1. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.

	PAI.S.2. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, puetsako-familiares, culturales, umishaja-sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.
	PAI.S.3. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.
	PAI.S.4. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación sobre situaciones locales y nacionales.
	PAI.IB.1. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.
CHIDIJI YAKIJIYA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	PAI.IB.2. Valoramos la diversidad de conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.
	PAI.IB.3. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.
	PAI.IB.4. Fomentamos la conservación y defensa de la kipyacha nujwa-madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.

5.3.1 Mijipanya

Objetivos de los procesos FCAP, DDTE y PAI.

Los objetivos planteados responden a la acumulación de Nakwashinyo nakwashija-saberes, conocimientos y kushatsaja-dominios desarrollados durante los procesos de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz; Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio; y Proceso de Aprendizaje Investigativo, los mismos que corresponden a la finalización de la Educación General Básica Intercultural Bilingüe:

TSEAJA VALORES	PUEANO -PERSONAS DE 6-15 AÑOS
NAKAMARU JUSTICIA	Fortalecer su identidad cultural y personal mediante la aceptación de los valores culturales y personales respetando las diferencias individuales.
	Identificar el aporte social y personal en la construcción de una sociedad más justa desde el nivel local.
KITYA R INNOVACIÓN	Aplicar los conocimientos aprendidos en la resolución de problemas de situaciones reales, analizando los escenarios con responsabilidad académica.

	Participar en prácticas corporales como sakinyaoja-juegos, ikyatukuju-danzas, ikyatukuju-bailes, representaciones teatrales, presentaciones en la comunidad; y practicar deportes y otras actividades recreativas y lúdicas, en función de mantener un buen estado de ishiji nujwa-salud y descubrir las potencialidades que estas actividades tienen en la vida cotidiana y futura del individuo dentro del entorno natural y social.
NIDIKYANÓ SOLIDARIDAD	Argumentar y razonar lógicamente, exponiendo pruebas y razones cuando sea necesario contribuir a la solución de situaciones y problemas cotidianos en la puetsakó nujwa-vida familiar, puetsakó iyake-comunitaria y personal.
	Trabajar colectiva e individualmente asumiendo los roles asignados en función de las necesidades de la comunidad, comunicándose de forma oportuna y aplicando los nikityano-conocimientos prácticos y científicos.
CHIDIJI IVAKIUYA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Comprender, explicar y practicar la interculturalidad y reconocerla como parte imprescindible en la construcción de su identidad y de una sociedad del Ishiji Nujwano awkeno-Buen Vivir.
	Identificar, respetar y practicar sus obligaciones y derechos lingüísticos y nujupanaja-culturales que, como ciudadano ecuatoriano e intercultural, le han sido reconocidos.

5.3.2 Caracterización de las áreas de estudio de este nivel.

El currículo intercultural bilingüe está organizado por unidades integradas desde la Educación Infantil Comunitaria hasta el proceso de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (séptimo año de Educación General Básica). Las unidades integradas están organizadas bajo un tema conductor que permite a los contenidos adaptarse a los contextos locales⁶.

En “Nakwashija Tamishinya Mijinyó-Procesos de Aprendizaje Investigativo” – PAI (unidad 54 a la 75), (con el cual se completa la formación básica del estudiante), a diferencia de los procesos anteriores, se establece como estrategia metodológica el tratamiento de las ciencias organizadas por áreas y asignaturas. La intención de esta modificación es que el estudiante se

⁶ Los procesos denominado “Educación Infantil Familiar Comunitaria” – EIFC, “Inserción a los Procesos Semióticos” – IPS y “Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz” – FCAP, se desarrollan a través de unidades integradas de aprendizaje (unidad 1 a la unidad 33), y cada unidad se conforma por 4 círculos de aprendizaje. Entonces, se despliega un tratamiento integral de las ciencias.

El proceso denominado “Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio” – DDTE, similar al caso anterior, se distribuye en unidades integradas de aprendizaje (Unidad 34 a la unidad 54). Ahora bien, los círculos de saberes son organizados por los docentes de acuerdo a la realidad local. Entonces, el desarrollo curricular sigue realizándose a través del tratamiento integrado de las ciencias.

prepare para el desarrollo curricular especializado que se observa en el nivel de bachillerato, favoreciendo un fluido transcurrir entre ambos momentos educativos.

Es posible identificar las siguientes características por áreas de estudio:

5.3.2.1 Pukwanó, Kiowa

Lengua y Literatura.

Esta área de estudio comprende el tratamiento de la lengua de la nacionalidad respectiva y de la lengua castellana.

Andwa Pukwanó

Lengua de la Nacionalidad.

El desarrollo del **Andwa Pukwanó** lengua de la nacionalidad toma en cuenta los contextos sociolingüísticos y su valoración diglósica⁷. En cuanto a lo lingüístico encontramos dos contextos, el monolingüismo en Andwa Pukwanó lengua de la nacionalidad, y el contexto bilingüe: lengua indígena y castellano. El aprendizaje de la lengua indígena nace en la familia, quienes enseñan naturalmente la lengua indígena, o el castellano y la lengua indígena al mismo tiempo. El desarrollo de las competencias para hablar y entender la lengua indígena depende, en gran medida, de la familia. El centro educativo facilita herramientas para su aprendizaje a través de la escritura y la lectura comprensiva peja niití-de la lengua indígena. Nakwashija-El conocimiento y manejo de la lengua no implica el aprendizaje de teorías gramaticales pues éste es el ámbito de especialistas. De las investigaciones realizadas, los niños y las niñas dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua, ellos no tienen problema de aprender la lengua indígena, son los contextos diglósicos que desestimulan y no permiten su aprendizaje. Los estudiantes necesitan tener oportunidades para expresarse y conocer las formas que pueden emplearse de acuerdo con los ámbitos de comunicación, para lo cual se aplicarán estrategias sociales de aprendizaje de la niití-lengua.

Por lo expuesto, las estrategias para el aprendizaje de la lengua indígena dependerán del contexto lingüístico, es decir, se puede aprender como primera lengua o como segunda lengua. Los centros educativos identificarán inicialmente su contexto lingüístico para proceder a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua indígena.

Dentro de la literatura se tratará los saberes y conocimientos de la cosmovisión de cada una de las nacionalidades y pueblos, así se compartirá sus saberes en torno a la kipyacha nukwa-madre naturaleza, a la historia, los ritos y peja uraw-cánticos sagrados, namakyo-los sueños, peja wawirka-las visiones del yachak.

⁷ Diglosia: fenómeno lingüístico en donde una lengua dominante se impone sobre una lengua minorizada por la sociedad. Las lenguas minorizadas tienden a desaparecer.

Debe recalcar que el desarrollo de las lenguas indígenas requiere el fortalecimiento de las relaciones intercomunitarias a fin de eliminar las barreras producidas por el aislamiento, situación que se traduce en el mantenimiento de formas de dialectos locales.

Tamana niití

Lengua Castellana.

El abordaje del castellano se lo hace desde el enfoque del estudio de la lengua y la literatura, por ello los bloques de este estudio son niití-lengua y nujupanara-cultura, nishyaja-comunicación oral, lectura, tyonó-escritura y kiowa-literatura.

Guiados por la mediación del docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes en el conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo éstas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como en el de las estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecuación cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este nakwashija-conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

El desarrollo de las competencias permite tener una conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado de acuerdo a su contexto; promueve el desarrollo de su lengua, de la lengua de relación intercultural; la fluidez en la lectura, la comunicación oral y escrita y la producción literaria en dos o más lenguas.

Es muy importante reforzar el buen uso y correcta escritura del idioma, por lo que las habilidades ortográficas deben acentuarse diariamente.

5.3.2.2 Matemática.

Dado que las matemáticas son una ciencia que, debido a los erróneos procedimientos de enseñanza, ha perdido los referentes sociales, en este programa se pretende partir de las necesidades personales y sociales de uso y aplicación del número, pasar al aprendizaje de los conceptos lógico-matemáticos y, luego, a su aplicación para solucionar los problemas con los que se enfrenta la población en la vida cotidiana.

Para facilitar la comprensión de los conceptos y procesos matemáticos y su utilización se sugiere la preparación de actividades que empleen los siguientes procedimientos:

- Concreción, con empleo de objetos manipulables.
- Semi-abstracción, con el uso de maquetas, ábaco, y otros recursos para la representación de cantidades.
- Abstracción, con el empleo de imágenes y la correspondiente representación numérica y simbólica para el manejo del sistema escrito.

Dentro del estudio de las áreas integradas se abordarán los bloques del currículo nacional como son álgebra y funciones, geometría y medida, estadística y probabilidad. Se hace también un análisis de los aportes de la matemática desde una visión cultural como la expansión de los números indo arábigos, el uso de bases matemáticas de las culturas originarias, instrumentos de cálculo de las diferentes culturas hasta llegar al desarrollo del álgebra, la geometría y su aplicación a la realidad a través del análisis estadístico descriptivo.

5.3.2.3 Ciencias Sociales.

En la educación intercultural bilingüe se considera la enseñanza de las Ciencias Sociales como un proceso caracterizado tanto en el tiempo como en el espacio. Generalmente, se ha concebido a las Ciencias Sociales como el estudio de la historia (hechos y datos en la línea del tiempo), subordinando a la geografía y las cualidades socioculturales propias de la kipyacha-época, es decir, se ha enseñado que los datos son solamente históricos desde el punto de vista del tiempo. Puesto que los hechos históricos no se producen aislados sino que responden a condiciones globales, el tratamiento de esta área es interdisciplinario, es decir que integra, entre otros, aspectos geográficos, sociales, antropológicos, económicos y políticos. Para el reconocimiento y nakwashija-conocimiento de la historia se emplean técnicas auxiliares relacionadas con aspectos matemáticos, paleográficos y arqueológicos.

Con respecto a los contenidos de la historia, se considera importante incorporar la perspectiva analítica relativa a la preservación y recuperación de los espacios correspondientes a los pueblos y nacionalidades del país, es decir, sus iyajia-territorios, su espacio geográfico, pues la iya-tierra es un elemento crucial en la conformación y conservación de la identidad de la nacionalidad y nujupanara-la cultura. Este aspecto permite fortalecer la identidad del pueblo

ecuatoriano, puesto que refiere a la población a sus orígenes, contrasta sus formas de vida (pasado, presente) y posibilita la planificación y proyección hacia un futuro mejor.

La formación de la identidad desde el reconocimiento de los orígenes y la interculturalidad, entendida como un proceso de interrelación y convivencia entre varias culturas en el contexto de la colonialidad del poder, son parte de esta formación, facilitando la construcción de un Estado Plurinacional e Intercultural, desde la óptica de los territorios de las propias localidades.

5.3.2.4 Ciencias Naturales.

La enseñanza de las Ciencias Naturales, en Educación General Básica, se orienta al nakwashija-conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción, con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del nakwashija-conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente.

Desde los conocimientos originarios, profundiza la relación del ser humano con la kipyacha nukwa-Pachamama, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano. Además, promueve prácticas ecológicas que limiten el calentamiento global.

Se aborda, a través de las unidades integradas, los bloques del currículo nacional como son los seres vivos y su ambiente, el cuerpo humano y la salud, materia y energía, la iya-tierra y el universo, y la ciencia en acción.

5.3.2.5 Educación Cultural y Artística.

La educación cultural y artística tiene que ver con un proceso de formación y sensibilización de la valoración estética en los estudiantes, frente a las diversas y múltiples manifestaciones y expresiones culturales y artísticas, entendida la estética como el estudio de la construcción y percepción de lo hermoso, de lo bello, y, desde las culturas originarias, la relación del valor de la belleza con la peja nujupanara-identidad cultural. La educación cultural y artística permite, además, acrecentar la creatividad individual y colectiva. En otros términos, es un espacio para la educación de las personas en la construcción y valoración de la identidad social y política también a través de la producción y reproducción de la actividad artística y cultural y sus productos materiales y simbólicos.

Una de las facetas importantes en el desarrollo de las expresiones culturales es el arte como manifestación de lo propio que caracteriza a los distintos grupos sociales y comunidades, y que incluye la transmisión de la identidad cultural, nacional, regional y la comprensión intercultural, a través de la re-creación de expresiones artísticas de otras culturas. La creatividad se define como una actividad imaginativa dirigida a la producción estética por medio de productos como la uraw-música, el teatro, la danza, awashiji-las artesanías, las artes visuales, la plástica, etc.

Todo esto está relacionado con la re-creación de la peja nujupanara-identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural, la comprensión y promoción de la diversidad cultural, el desarrollo de la expresión y el cultivo de la creatividad individual.

Esta área, por tanto, se orienta a estimular las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes, tanto como productor cuanto como receptor informado de las viveras manifestaciones y expresiones culturales y artísticas, propias y ajenas.

5.3.2.6 Educación Física.

El Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-Sistema de Educación Intercultural Bilingüe asume el reto de llevar esta importante área a la práctica consciente de la comunidad educativa, con el fin de que, a través de la práctica de las disciplinas físicas con las que más se identifiquen y motiven, complementen su formación integral.

Conscientes del amplio acopio de materiales, instrumentos, nakwashija-conocimientos y prácticas propias de las nacionalidades y pueblos del país, éste constituye un complemento importante en el proceso de formación de los educandos, pues la comunidad educativa, en su conjunto, es parte del proceso de revalorización y rescate de las expresiones físicas del entorno cultural. Los sakinyaoko-juegos, ikyatukuja-bailes y danzas son parte de la propia nujupanara-cultura. El centro educativo comunitario intercultural bilingüe – CECIB, es parte de la comunidad y desde ahí se debe estimular el cultivo participativo de la práctica de educación física.

El planteamiento curricular promueve el gusto e interés por la práctica de la Educación Física como actividad vital del presente y futuro, relacionada con el cuidado y la salud física, psíquica y espiritual, base fundamental de una sana convivencia familiar, escolar y comunitaria.

Todos los bloques propuestos mantienen en su interior la raíz de la Peja kipyachá taorenó-cosmovisión de las nacionalidades indígenas, los pueblos y de sus comunidades.

5.4 Perfil del Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe.

TSEAJA VALORES	BACHILLER INTERCULTURAL BILINGÜE
NAKAMARU JUSTICIA	J.1. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.
	J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.
	J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.
	J.4. Reflejamos y reconocemos peja kumashija-nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de peja nujwa-nuestro plan de vida.
KITIYAR INNOVACIÓN	I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.
	I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos peja nakwashija-nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.
	I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en peja niiki-nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; y asumimos con responsabilidad nuestros discursos.
	I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.
CHIDIJI IYAKIJIYA SOLIDARIDAD	S.1. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.
	S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.
	S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; y usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.
	S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de las demás personas.
CHIDIJI IYAKIJIYA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	IB.1. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.
	IB.2. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.

	IB.3. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.
	IB.4. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de conocimientos colectivos en concordancia con los principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.

5.4.1 Nujipanya

Objetivos del proceso.

TSEAJA VALORES	PUETSAKO-PERSONAS DE 15 - 18 AÑOS
NAKAMARU JUSTICIA	Generar una conciencia ecológica de conservación del planeta iya-Tierra, cuidado del ecosistema, la biodiversidad y la no contaminación de la nakwajya-naturaleza, especialmente su agua, su aire y demás recursos naturales, favoreciendo las relaciones entre ella y el ser humano, en función de la construcción de la sociedad del Ishiji nujwano awkeno- Buen Vivir.
	Reflexionar críticamente sobre la inequidad social, el desempleo, la pobreza, la guerra, la discriminación, el racismo, el machismo, la xenofobia, la misoginia, y otras patologías sociales, considerando el respeto a la vida, a la dignidad humana y sus derechos, practicando la justicia y la equidad.
KITYAR INNOVACIÓN	Fomentar el interés por la ciencia, la investigación y la producción de nuevos nakwashija-conocimientos en función de los intereses de los sectores sociales más necesitados y la necesidad de responder a sus urgentes demandas: atsanaja- alimentación, salud (física, emocional e intelectual), empleo, vivienda, educación, seguridad, conservación de la naturaleza, acceso a las comunicaciones y fomento a la identidad y la cultura.
	Plantear innovaciones a situaciones sociales, económicas, tecnológicas que vive la sociedad ecuatoriana dentro del contexto mundial, fortaleciendo la identidad nacional y el respeto a la diversidad cultural.
CHIDIJI IYAKIYA SOLIDARIDAD	Participar en la organización estudiantil como mecanismo de deliberación que genere una cultura crítica frente a los problemas sociales, de paz y de compromiso democrático, a través de los gobiernos estudiantiles, por medio de prácticas solidarias, acciones asociativas, uso comunitario de las redes sociales, etc.
	Propiciar la transparencia en los actos cotidianos, así como en el análisis de los procesos sociales del país, con una visión comprometida en la lucha contra la corrupción y la reivindicación de una ética centrada en el interés público.
CHIDIJI IYAKIYA INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	Propiciar la práctica de la interculturalidad como respeto a la diversidad y el fomento a la peja nujupanara-identidad cultural y nacional, considerando la equidad en las relaciones sociales.
	Expresar en la lengua de la nacionalidad y en castellano, discursos orales y escritos, poesía, narrativa, etc., desde la propia cosmovisión de cada nujupanara-cultura.

5.5 Resumen de los perfiles del Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

PUEANO NUKWASHINYO KIOWAJI PUEANO ICHA NUJUANORA ISHIJI NUJUANO UJINJI
PERFILES DE SALIDA DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y BILINGÜE

	EIFC	IPS	PAI	BACHILLER IB
NAKAMARU-JUSTICIA	<p>EIFC.J.1. Aprendemos a desarrollarnos como personas con identidad y personalidad propias a partir del diálogo vivencial cotidiano con los demás: puetsako-familia, puetsako iyake-comunidad, etc.</p>	<p>IPS.J.1. Desarrollamos progresivamente independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia nosotros y los demás con autonomía y la mediación de los adultos.</p>	<p>PAI.J.1. Contextualizamos la realidad ecuatoriana, a través de la ubicación y comprensión dentro del proceso histórico latinoamericano y mundial, para entender sus procesos de dependencia y liberación, históricos y contemporáneos.</p>	<p>J.1. Comprendemos las necesidades y potencialidades de nuestro país y nos involucramos en la construcción de una sociedad democrática, equitativa e inclusiva.</p>
	<p>EIFC.J.2. Seguimos instrucciones y mandatos racionales y éticos que tiendan a alcanzar el ishiji nujuwa-bienestar común.</p>	<p>IPS.J.2. Respetamos normas de puetsako iyake nujuwa-convivencia comunitaria, tiempos y espacios.</p>	<p>PAI.J.2. Valoramos los principios que rigen en la Nacionalidad con respecto a la transparencia y la interrelación con los demás.</p>	<p>J.2. Actuamos con ética, generosidad, integridad, coherencia y honestidad en todos nuestros actos.</p>
	<p>EIFC.J.3. Respetar y valorar la equidad de género en el tratamiento entre niñas y niños.</p>	<p>IPS.J.3. Peja nujuwara kweraja-Cuidamos las pertenencias personales, familiares y de la comunidad.</p>	<p>PAI.J.3. Comprendemos la dinámica individuo-sociedad, por medio del análisis de las relaciones entre las personas, los acontecimientos, procesos históricos y geográficos en el espacio-tiempo, a fin de analizar los patrones de cambio, permanencia y continuidad de los diferentes fenómenos sociales y sus consecuencias.</p>	<p>J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.</p>

	<p>EIFC.J.4. Identificamos las principales características y diferencias que nos permite reconocernos como seres únicos e irrepetibles, dentro del proceso de construcción de nuestra identidad, generando niveles crecientes de confianza y seguridad.</p>	<p>IPS.J.4. Expresamos libremente nuestros sentimientos, deseos y sueños en función de alimentar nuestros vínculos familiares y comunitarios.</p>	<p>PAI.J.4. Valoramos, estimulamos y defendemos la práctica de las tradiciones orales, la niiti-lengua, la literatura y la cultura a la que pertenecemos, nuestra cosmovisión, nakwashinyó nakwashija-saberes y conocimientos.</p>	<p>J.4. Reflejamos y reconocemos nuestras fortalezas y debilidades para ser mejores seres humanos en la concepción de peja nujwa-nuestro plan de vida.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">KITYAR-INNOVACIÓN</p>	<p>EIFC.I.1. Trabajamos y compartimos colectivamente en nuestras actividades lúdicas y de aprendizaje.</p>	<p>IPS.I.1. Desarrollamos nuestras capacidades creativas con libertad de expresión y creación, a través de diferentes manifestaciones.</p>	<p>PAI.I.1. Proponemos soluciones creativas a situaciones concretas de la realidad familiar, comunitaria, local, nacional y mundial.</p>	<p>I.1. Tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva.</p>
	<p>EIFC.2. Deseamos conocer los elementos que componen el entorno en el que habitamos, sus relaciones y nuestras relaciones con ellos.</p>	<p>IPS.I.2. Fomentamos el desarrollo del pensamiento científico, por medio del incentivo de la curiosidad y la comprensión de fenómenos físicos sencillos.</p>	<p>PAI.I.2. Utilizamos los recursos tecnológicos para explorar y crear nuevos conocimientos.</p>	<p>I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente</p>

			aprovechando todos los recursos e información posibles.	
	<p>EIFC.I.3. Expresamos con un lenguaje comprensible, nujinyo-pensamientos, tsoyanó-sentimientos, emociones, acciones y otras prácticas utilizando la peja niiti-lengua materna.</p>	<p>IPS.I.3. Experimentamos con los miembros de la comunidad diferentes acciones motrices, expresivas y creativas.</p>	<p>PAI.I.3. Comunicamos peja nakwashija-nuestros conocimientos y tsoyanó-sentimientos a través de peja niiti-nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.</p>	<p>I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en peja niiti-nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.</p>
	<p>EIFC.I.4. Reconocemos y aplicamos nociones temporo - espaciales y lógico-matemáticas para solucionar situaciones cotidianas.</p>	<p>IPS.I.4. Desarrollamos el tsoyanó-pensamiento lógico-matemático y geométrico, en la resolución de problemas del entorno.</p>	<p>PAI.I.4. Nos manejamos bajo criterios de razonamiento y reflexión para proponer soluciones adecuadas y generar nuevas inquietudes y retos.</p>	<p>I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la nujwa-vida.</p>
<p>CHIDIJI IYAKIJIYA-SOLIDARIDAD</p>	<p>EIFC.S.1. Interactuamos con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicamos normas para la convivencia armónica, respetando la diversidad cultural.</p>	<p>IPS.S.1. Reconocemos a los otros individuos como personas similares a nosotros pero no idénticas, valorando la igualdad en la diversidad.</p>	<p>PAI.S.1. Respetamos la diversidad de pensamiento y la existencia de grupos con características propias.</p>	<p>S.1. Asumimos responsabilidad social y tenemos capacidad de interactuar con grupos heterogéneos, procediendo con comprensión, empatía y tolerancia.</p>

<p>EIFC.S.2. Valoramos los signos y símbolos que nos identifican como pueblos originarios.</p>	<p>IPS.S.2. Demostramos actitudes de respeto y empatía en el goce de nuestros derechos y la puesta en práctica de nuestras obligaciones.</p>	<p>PAI.S.2. Formamos nuestra identidad personal y social auténtica a través de la comprensión y reconocimiento de nuestras raíces individuales, familiares, culturales, sociales; de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.</p>	<p>S.2. Construimos nuestra identidad nacional en busca de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multiétnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos.</p>
<p>EIFC.S.3. Desarrollamos habilidades para compartir juegos e ideas, siendo perseverantes en lo que nos proponemos.</p>	<p>IPS.S.3. Ponemos en práctica hábitos de salud y seguridad orientados al cuidado de nosotros, de nuestros pares y del entorno natural.</p>	<p>PAI.S.3. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.</p>	<p>S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos.</p>
<p>EIFC.S.4. Reconocemos la importancia de la colaboración en actividades cotidianas.</p>	<p>IPS.S.4. Compartimos responsabilidades en las tareas asignadas tanto en casa como en el CECIB.</p>	<p>PAI.S.4. Participamos en espacios comunitarios, estudiantiles, juveniles que propicien el diálogo y la deliberación</p>	<p>S.4. Nos adaptamos a las exigencias de un trabajo en equipo en el que comprendemos la realidad circundante y respetamos las ideas y aportes de</p>

			sobre situaciones locales y nacionales.	las demás personas.
CHIDIJI YAKIJIYA-INTERCULTURALIDAD Y BILINGÜISMO	EIFC.IB.1. Interactuamos con respeto, equidad y empatía con niños y niñas de nuestro entorno y de otras culturas.	IPS.IB.1. Valoramos y reivindicamos la existencia de diferentes grupos culturales, sus derechos y obligaciones, en la construcción de una sociedad intercultural.	PAI.IB.1. Respetamos y valoramos nuestro patrimonio natural y cultural, tangible e intangible, así como el de los demás pueblos y nacionalidades, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características.	IB.1. Conocemos y practicamos la interculturalidad en nuestros espacios educativos, familiares, comunitarios y sociales.
	EIFC.IB.2. Expresamos, valoramos y defendemos nuestra cultura a través del arte y de toda manifestación del espíritu humano.	IPS.IB.2. Fortalecemos nuestra identidad, con un sentido de pertenencia social, cultural y lingüística.	PAI.IB.2. Valoramos la diversidad de nakwashija-conocimientos de las nacionalidades, la cultura popular y la académica para generar nuevos conocimientos.	IB.2. Valoramos la riqueza cultural de nuestra nacionalidad contribuyendo a su conservación y renovación.
	EIFC.IB.3. Aprendemos los códigos básicos de la peja niiti-lengua de nuestra nacionalidad.	IPS.IB.3. Priorizamos el aprendizaje de peja niiti-nuestra lengua materna como herramienta de comunicación.	PAI.IB.3. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad.	IB.3. Utilizamos la lengua de nuestra nacionalidad en la comunicación cotidiana y en la elaboración de textos y otros productos educativos y culturales.
	EIFC.IB.4. Reconocemos nuestro entorno y aprendemos a través de los peja nakwashija-conocimientos de nuestros ancestros,	IPS.IB.4. Aplicamos nuestros peja nakwashija-propios conocimientos al peja nujwa-cuidado de nuestra vida, del entorno y a la interpretación de los	PAI.IB.4. Fomentamos la conservación y defensa de la madre naturaleza en su interrelación con el ser humano, contrarrestando el	IB.4. Aplicamos los dominios adquiridos en la investigación y creación de nakwashija-conocimientos colectivos en concordancia con los

	<p>puetsako, puetsako iayke-la familia y la comunidad.</p>	<p>signos de la naturaleza.</p>	<p>cambio climático y cualquier amenaza a todas las formas de vida del planeta.</p>	<p>principios éticos, estéticos y epistemológicos de nuestra nacionalidad.</p>
--	--	---------------------------------	---	--

6. EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

A modo de explicación sobre los códigos de las matrices.

La codificación que consta junto a los nakwashinyo nakwashija-saberes y conocimientos de esta Adaptación o Ampliación Curricular, corresponde a las destrezas con criterios de desempeño, imprescindibles y deseables, consignadas en el Currículo Nacional 2016, emitido por el Nukwaiyaki Nakwashira Apó-Ministerio de Educación, particularmente, a partir de la Unidad de Aprendizaje Integrado Nro. 11.

La codificación registrada al inicio de cada uno de los dominios pertenece al Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Esta codificación responde a los siguientes componentes. Ejemplo de codificación: D.EIB.16.1.3. D = Dominio; EIB = Pueano Nukwashinyo kiowaji inyujwa pueano icha nujuanora ishiji nujuano ujinji-Educación Intercultural Bilingüe; 16 = Pankunajuno-unidad de aprendizaje integrado; 1 = nakwashinyo-círculo de saberes; y, 3 = Kushatsaja-número de dominio.

Esta abreviatura se ha definido con el propósito de facilitar la escritura de estos contenidos en los diferentes instrumentos que debe completar el docente.

Como se podrá notar, a partir de la unidad 34 ya no se identifica la categoría de los círculos de saberes, en consecuencia, la codificación solo registra la unidad y el número de dominio. El docente podrá organizar los conocimientos y definir los círculos de saberes según su propio criterio para desarrollar su labor pedagógica con los estudiantes.

Los nakwashinyo nakwashija-saberes y conocimientos que se exponen en las matrices se han desarrollado, a modo de ejemplo, con la pertinencia cultural de la nacionalidad Andwa. Cada nacionalidad, desde su realidad lingüística y cultural, ha identificado y establecido nakwashinyo-los saberes que aportan al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pudiendo presentar variaciones. Producto de este ejercicio se constituye el currículo de EIB que, como todo proceso, estará sujeto a actualizaciones.

6.1 CURRÍCULO DE EIB O ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIA (EIFC) DE LA NACIONALIDAD ANDWA

UNIDADES DE LA 01 A LA 10.

ARMONIZADORES DE SABERES:

- **Nujwano, Iya, Iyajya** (Vida, Tierra y Territorio).
- **Puetsáko Nujwano Iyaké** (Vida Familiar, Comunitaria y Social).
- **Nakwashinyó, Kanashinyó, Nujinyokenó** (Ciencia, Tecnología y Producción).

Los códigos asignados a los dominios (EJ. D.4.1), nos permiten identificarlos siguiendo la siguiente explicación: D (dominio); 4 (unidad a la que pertenece el dominio) y 1 (número de dominio).

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 1) 1 TANUJYA</p> <p>“Mi familia” Kipuetsakó</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO: Conocer, aplicar, y socializar las prácticas socioculturales para el mejoramiento de la vida familiar y comunitaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Andwa wakinyata kipyacha iyake-Historia del origen de la nacionalidad Andwa, la familia ampliada y nuclear “origen y mitos”. - Derecho a una familia: art. 22 del código de la niñez y adolescencia. - Maaji, iyaraká kiokenó-El rol del hombre y mujer en la familia. - Valores, derechos y obligaciones. - Poderes energéticos para la Iyakyokenó-agricultura, atsau-caza, shityoko-pesca y plantas medicinales de la nacionalidad Andwa. - Puetsako apí-La chacra familiar. - Puetsakó nujwano, puetsakó iyake nujwano-Convivencia familiar y comunitaria. - Identidad cultural y autoestima. - Puetsakó ishiji nujwa-Higiene y salud familiar: aseo de la vivienda, higiene corporal. - Peja atsanó-Nuestros productos alimenticios del medio. - Violencia intrafamiliar. - Problemas sociales: alcoholismo, drogadicción, embarazo infantil, deserción escolar, delincuencia, violación sexual. 	<p>D.EIB.1.1 La familia vive en armonía con la naturaleza conociendo, aplicando y socializando las prácticas socioculturales de la nacionalidad Andwa.</p>

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 2) 2 TANUJIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cambios biológicos, físicos y psicológicos. - Conocimiento, identificación de la pareja y enamoramiento. 	<p>D.EIB.2.1 La nueva familia comprende las normas de convivencia y vive en</p>

<p>Iyaraká maaji nujuanó (Formación de la pareja)</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Educar a la nueva pareja en la responsabilidad y derecho para vivir en armonía entre sí y con la comunidad.</p>	- Compromiso para la formación de la pareja: pedido y acuerdo.	<p>armonía comunitaria y social.</p>
	- Valores: respeto y fidelidad.	
	- Importancia de la unión familiar.	
	- Responsabilidades de la nueva familia.	
	- Puetsako nujuwaja-Planificación familiar – Uso de métodos naturales y anticonceptivos.	
	- Matrimonio cultural Andwa.	
	- Peja Atsanója ratunó-Alimentos y bebidas culturales de la nacionalidad.	
	- Orientaciones culturales: sueños y pronósticos.	
	- Calendario agroecológico-agro festivo de la nacionalidad Andwa.	
- Convivencia armónica ser humano-Kipyacha nukwa (madre tierra).		

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 3)</p> <p>3 TANUJIA</p> <p>Machajára mijinyó (El embarazo)</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Fomentar y aplicar las prácticas socioculturales de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Embarazo: síntomas y consecuencias. - saberes culturales de la madre embarazada. - Prácticas de terapias culturales y estimulación. - Madre gestante y evolución del feto hasta los 9 meses. - Comunicación con el bebé en el vientre. - Nukwa ishiji atsanaja-Alimentación de la madre gestante. - Higiene, cuidado y control de la madre embarazada. - Preparativos de las prendas de vestir da la madre embarazada y del bebé. - Adecuación del espacio y materiales para el parto. - Diferentes formas culturales del parto. 	<p>D.EIB.3.1 Fomenta y aplica las prácticas socioculturales de la concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.</p>

concepción desarrollo y cuidado del niño y de la madre.	- Derechos de la madre embarazada buen trato y estabilidad laboral.	
	- Derecho a la vida.	
	- Atención de la partera y control médico.	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 4) 4 TANUJIA</p> <p>Makukwa najakatinya (Nacimiento del nuevo ser)</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Fomentar en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a la cultura Andwa.</p>	Parto y post parto.	<p>D.EIB.4.1 Fomenta en la pareja y la familia el desarrollo de la niña y niño de acuerdo a la cultura Andwa.</p>
	Nacimiento del bebé: ritos y mitos antes y después del parto.	
	Nakwa ishiji atsanajá-Alimentos nutritivos y adecuados para la madre después del parto.	
	Valor de afectividad de los padres a hijos.	
	Responsabilidad de la pareja y familia en el nacimiento del nuevo ser.	
	Plantas del entorno para curar la bronquitis.	
	Cambios físicos del bebé.	
	Machajá ishiji nujua-Salud e higiene del recién nacido y del hogar.	
	Vestimenta del recién nacido.	
Cantos culturales infantiles para el recién nacido.		

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 5) 5 TANUJIA</p>	- Importancia y beneficios de la leche materna, lactancia durante el día y la noche.	<p>D.EIB.5.1 Valora la importancia de la leche materna y los atsanaja-alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año en la</p>
	- Sabiduría acerca de la lactancia de la nacionalidad Andwa.	
	- Formas adecuadas para la lactancia.	

<p>Supuenya kipyachá (Periodo de lactancia) MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Valorar la importancia de la leche materna y los alimentos complementarios en los niños y niñas menores de un año.</p>	- Comunicación de la madre con el bebé a través de los cantos y juegos ancestrales de la nacionalidad Andwa.	<p>nacionalidad Andwa.</p>
	- Nukwa Ishiji Atsanaja -Alimentación adecuada de la madre en el período de la lactancia.	
	- Ishiji atsanajá-Alimentación complementaria e higiene.	
	- Ishiji sawakatikyaja-Plantas medicinales y saberes de la nacionalidad Andwa para una buena salud.	
	- Estado anímico de la madre durante la lactancia.	
	- Enfermedades en el período de la lactancia.	
	- Terapia cultural Andwa ejercicios de estimulación para el gateo.	

UNIDAD 6	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 6) 6 TANUJIA Ishiji Kanashinyó (Creciendo feliz de 0 – 1 años) MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Tatoreji kanashinyó-Desarrollar los sentidos, el pukwanó-lenguaje y la expresión corporal a través del apoyo de la puetsakó-familia.</p>	Tatoreji nujupanaja-Conocimientos culturales sobre atención cuidado y protección de niños en la nacionalidad Andwa.	<p>D.EIB.6.1. Sonríe amigablemente y disfruta de la presencia de puetsako-familiar y personas conocidas.</p> <p>D.EIB.6.2. Responde cuando se llama por el nombre.</p> <p>D.EIB.6.3. Expresa susto y hasta llora ante presencia de personas extrañas.</p> <p>D.EIB.6.4. Demuestra impresión de alegría y se relaciona con las personas de su entorno inmediato</p> <p>D.EIB.6.5. Demuestra afición por los juguetes y otros objetos preferidos.</p>
	Estimulación para el desarrollo de los sentidos.	
	Desarrollo afectivo durante el crecimiento con los padres y familiares de las puetsako iyake Andwa-comunidades Andwa.	
	Desarrollo cognitivo.	
	Tatoreji kanashinyó-Desarrollo del lenguaje.	
	Ishiji atsanajá-La alimentación nutritiva y el aseo personal.	
	Riesgos y cuidados del bebé.	
	Enfermedades más comunes del niño/a en las comunidades Andwa.	
Peja ishiji nujwa sawakatikyaja-Uso de las plantas medicinales de su entorno.		

	Control y atención médico (partera-médico).	<p>D.EIB.6.6. Manifiesta necesidades de: atsanaja-alimentación, evacuación, aseo y sueño.</p> <p>D.EIB.6.7. Muestra agrado cuando satisface sus necesidades.</p> <p>D.EIB.6.8. Permite y colabora en el cambio de su ropa.</p> <p>D.EIB.6.9. Sostiene objetos con las dos manos y realiza el movimiento pinza.</p> <p>D.EIB.6.10. Intenta utilizar el jarro y la cuchara.</p> <p>D.EIB.6.11. Empieza a imitar acciones mediante gestos y palabras de saludo, la despedida y/ó aprobación; y, ejecuta algunas órdenes sencillas.</p> <p>D.EIB.6.12. Manifiesta expresiones de agrado y desagrado.</p> <p>D.EIB.6.13. Imita acción de golpear y lanzamiento de objetos personales.</p> <p>D.EIB.6.14. Tapa y destapa cajas de tamaño adecuado a sus manos.</p> <p>D.EIB.6.15. Reacciona ante un sonido, buscando la dirección y diversa fuente del sonido.</p> <p>D.EIB.6.16. Reconoce objetos que</p>
	Identifica a los miembros de la familia en las comunidades Andwa.	

		<p>utiliza constantemente (objetos personales).</p> <p>D.EIB.6.17. Realiza actividades de: atsanajá-alimentación, sueño, control de esfínteres y la formación de hábitos en base a horario establecido.</p> <p>D.EIB.6.18. Identifica y diferencia olores, sabores y texturas en alimentos y otros objetos.</p> <p>D.EIB.6.19. Se relaciona y disfruta del encuentro con los puetsakú pueanojua-miembros de la familia a través de nuevos juguetes y objetos.</p> <p>D.EIB.6.20. Imita sonidos nuevos que los pronuncian como: (tata, papa, dada, mama, entre otros).</p> <p>D.EIB.6.21. Cumple nuevas órdenes sencillas: coge el juguete, toma, dame, deja.</p> <p>D.EIB.6.22. Comprende órdenes sencillas y pronuncia algunas palabras nuevas.</p> <p>D.EIB.6.23. Realiza contactos afectivos, físicos, visuales y auditivos ante la presencia de un adulto cercano.</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.6.24. Realiza acciones y gestos, acompañados de palabras, sonidos onomatopéyicos, melodías y urawja-canciones.</p> <p>D.EIB.6.25. Comprende el lenguaje con el apoyo de palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p>D.EIB.6.26. Disfruta y reacciona positivamente al escuchar canciones, melodías y ritmos sonoros.</p> <p>D.EIB.6.27. Inicia la acción de soplar, se relaciona y asociación el objeto con las palabras.</p> <p>D.EIB.6.28. Inicia la asociación entre objetos con palabras.</p> <p>D.EIB.6.29. Disfruta de relatos acompañados por expresiones gestuales.</p> <p>D.EIB.6.30. Comprende el lenguaje con el apoyo de expresiones mediante palabras, gestos, sonidos onomatopéyicos, objetos y juguetes.</p> <p>D.EIB.6.31. Disfruta y reacciona positivamente al urawja tojinyo-escuchar canciones, melodías, ritmos</p>
--	--	--

		<p>sonoros.</p> <p>D.EIB.6.32. Gatea para alcanzar un objeto, subir y bajar escaleras, se desplaza en forma coordinada, con diferentes velocidades.</p> <p>D.EIB.6.33. Da los primeros pasos mediante ayuda, y sube un plano horizontal con ayuda de todo el cuerpo (silla, butaca, sofá, piernas de adulto).</p> <p>D.EIB.6.34. Adquiere posición bípeda sin apoyo y bebe del jarro por si solo (autonomía).</p> <p>D.EIB.6.35. Explora su entorno, agarra y arrastra objetos pequeños que se encuentran a su alcance.</p> <p>D.EIB.6.36. Reconoce partes de su cuerpo (mano, pie, cabeza, etc.).</p> <p>D.EIB.6.37. Inicia la percepción de la imagen de las diferentes partes de su cuerpo en el espejo.</p> <p>D.EIB.6.38. Lanza objetos grandes y pequeños sin dirección.</p> <p>D.EIB.6.39. Ejecuta movimientos coordinados de manos y dedos.</p>
--	--	---

UNIDAD 7	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 7) 7 TANUJIA Punteroko raunó (Mis primeros pasos de vida de 1 - 2 años)</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar los cambios corporales y espirituales con niños y niñas Andwa de acuerdo a su edad.</p>	Seguridad y autonomía del niño Andwa: juegos, nujupanashi tauke-vestido con pertinencia cultural, atsanajá-alimentación, netooja-aseo, control de necesidades biológicas.	D.EIB.7.1. Puetsara ujinyó- Reconoce a los miembros de la familia, se reconoce como parte de la familia y se identifica como niño o niña.
	Desarrollo de pukwanó- lenguaje con palabras relacionado al andwa pukwanó y del entorno.	D.EIB.7.2. Reconoce e identifica las partes de su cuerpo y practica las normas de higiene.
	Desarrollo de la atención y la memoria, mediante juegos, cuentos, música Ancestrales y colores.	D.EIB.7.3. Selecciona y utiliza objetos con los que quiere jugar, vestirse y atsanaja-alimentarse.
	Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.	D.EIB.7.4. Manifiesta nociones de pertenencia, agrado y desagrado sobre un evento particular mediante gestos faciales y corporales.
	Puetsakó iyake atsanajá-Alimentos nutritivos del entorno.	D.EIB.7.5. Cumple consignas sencillas que le pide el adulto para ser cortés y evitar el peligro.
	Ishiji tojinyó-Desarrollo de los sentidos.	D.EIB.7.6. Se integra en los espacios comunes con otros niños y ayuda en el mantenimiento del espacio de juego.
	Puetsakoja ujinyó-Identifica a la familia de la puetsako iyake- comunidad y de su entorno.	D.EIB.7.7. Realiza acciones con objetos asociando con nociones de chidiyaji-mucho o chiidijya-poco.
	Tutaká sawakatikyaja-Plantas medicinales, preparación de remedios ancestrales.	D.EIB.7.8. Explora su entorno en la búsqueda de objetos diferenciando texturas, olores y sabores.
	Prevencciones de enfermedades del entorno.	D.EIB.7.9. Reproduce sonidos de
	Sakinyaoko nujupanashija andwa-Juegos culturales Andwa en diferentes espacios, manejando el equilibrio.	
	Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas aprestamientos.	
	Expresión oral: Urauja-canciones, cuentos Ancestrales Andwa y fábulas.	
	Cuidado del cuerpo y el aseo personal.	
Valores: respeto, solidaridad y honradez.		
Control médico: peso y talla.		

		<p>objetos y asseroko-animales mediante la repetición motriz y sonora.</p> <p>D.EIB.7.10. Asocia la claridad con el kichwa-día y la inyukwa-oscuridad con la noche.</p> <p>D.EIB.7.11. Colabora con las peticiones de los adultos y practica las normas de convivencia en su entorno social demostrando empatía con los sentimientos de los demás.</p> <p>D.EIB.7.12. Se comunica con las personas de su entorno social de forma gestual y con frases sencillas dominando las dificultades de pronunciación.</p> <p>D.EIB.7.13. Demuestra comprensión e interés de los cuentos escuchados y disfruta de las imágenes impresas o digitales.</p> <p>D.EIB.7.14. Realiza y coordina movimientos corporales para comunicar sus deseos, estados de ánimo; imita canciones y menciona las partes de su cuerpo en Andwa pukwanó.</p> <p>D.EIB.7.15. Cumple varias órdenes al mismo tiempo e identifica etiquetas con la ayuda de un adulto.</p> <p>D.EIB.7.16. Camina y corre con estabilidad en diversos escenarios, con</p>
--	--	---

		<p>pausas y movimientos coordinados.</p> <p>D.EIB.7.17. Mantiene el control en las diferentes posiciones del cuerpo: sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral, tanto en superficies planas como inclinadas.</p> <p>D.EIB.7.18. Salta en sus dos pies; sube y baja escaleras, escalón por escalón.</p> <p>D.EIB.7.19. Utiliza su anaká-cabeza, tronco y extremidades para realizar ejercicios segmentados y movimientos coordinados como: ensartar, desenroscar y apilar objetos pequeños, entre otros.</p> <p>D.EIB.7.20. Realiza movimientos para la coordinación de nukillo-ojo y ñawakapie, como patear pelotas sin orientación.</p> <p>D.EIB.7.21. Lanza objetos, responde al ritmo de la música con su cuerpo y trepa/rapta en escenarios planos y con obstáculos.</p> <p>D.EIB.7.22. Ishiji atsanaja-Consumo de alimentos nutritivos que le proporcionen un equilibrio en su desarrollo corporal y que prevengan/curen enfermedades.</p> <p>D.EIB.7.23. Reconoce la gordura y flacura en las personas, su persona y</p>
--	--	--

		<p>otros seres vivos y revisa su talla y peso para gozar de un buen estado de salud.</p> <p>D.EIB.7.24. Aprende y practica los valores de respeto, solidaridad y honradez en su relación con los demás.</p>
--	--	--

UNIDAD 8	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 8) 8 TANUJIA Sakinyao nakwashija (Aprendemos jugando de 2-3 años)</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Fortalecer y desarrollar su autoestima e identidad, la motricidad gruesa y fina; su curiosidad investigativa para pensar, imaginar y crear cuentos ancestrales históricos con personas imaginarias fantásticas, para enfrentar distintas situaciones que se presente en la vida.</p>	- Mi autoestima - autonomía.	D.EIB.8.1. Comunica algunos datos de la identidad como: muchajá-nombre, apellido, edad y nombres de los padres.
	- Puetsako iyake tajapo-Ambiente familiar y Comunitario.	D.EIB.8.2. Diferencia por los nombres a los miembros de su familia.
	- La curiosidad investigativa.	D.EIB.8.3. Demuestra nociones de propiedad hacia personas y objetos.
	- Desarrollo de los sentidos.	D.EIB.8.4. Se lava las awashija-manos, nukillo-cara y amaka-dientes con supervisión del adulto.
	- Motricidad gruesa y fina.	D.EIB.8.5. Controla esfínteres en forma gradual durante nakwa-el día.
	- Nociones espaciales: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.	D.EIB.8.6. Muestra independencia en la utilización de utensilios: cuchara-cuchara, mukwaja-pilchi o tasa cuando se alimenta.
	- Literatura oral de la comunidad: cuentos infantiles, fábulas, mitos, adivinanzas ancestrales.	D.EIB.8.7. Se une en pareja para jugar y participar en el grupo propuesto por el adulto.
	- Juegos de imitación: Peja urawja-canciones ancestrales y rondas infantiles; preguntas y respuestas.	
	- aporte nutricional del entorno: Ishiji atsanaja- alimentos nutritivos del medio y comida chatarra.	
	- Normas de convivencia entre padres, docentes niños y niñas de Ouetsako iyake-la comunidad y su entorno.	
	- La afectividad: cariño de los padres y maestros.	
- Nukwaja peja nujuaja-La naturaleza como fuente de vida, normas de respeto y cuidado.		
- Sonidos onomatopéyicos.		
- Control de peso y talla.		

	<ul style="list-style-type: none"> - Prevención de enfermedades. - Lectura de imágenes: pictogramas. - Desarrollo de la motricidad fina con diferentes técnicas de aprestamientos. - Juegos de construcción. - Juegos dirigidos. 	<p>D.EIB.8.8. Demuestra interés en colaborar en actividades que realiza el adulto de su entorno.</p> <p>D.EIB.8.9. Practica normas básicas de comportamiento (pedir por favor, gracias).</p> <p>D.EIB.8.10. Demuestra agrado o desagrado a objetos, atsanaja-alimentos y situaciones identificadas.</p> <p>D.EIB.8.11. Identifica emociones y sentimientos de personas de su entorno y expresa las suyas en su lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>D.EIB.8.12. Identifica las propiedades esenciales de los objetos y elementos del entorno (color, forma y tamaño).</p> <p>D.EIB.8.13. Reconoce sonidos onomatopéyicos y objetos cotidianos.</p> <p>D.EIB.8.14. Reconoce los colores (mendashine-amarillo, kuyaka-azul y nóshkiya-rojo).</p> <p>D.EIB.8.15. Diferencia algunos olores, sabores y texturas más cercanos.</p> <p>D.EIB.8.16. Reconoce nociones de equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad, en relación a objetos.</p> <p>D.EIB.8.17. Inicia el reconocimiento de un objeto por la unión de sus partes en un rompecabezas, conformado por dos</p>
--	---	---

		<p>o tres piezas.</p> <p>D.EIB.8.18. Identifica asseroko-animales y sawakatikyako-plantas de su entorno, demuestra sus características y cuidados.</p> <p>D.EIB.8.19. Participa en prácticas nujupanashija-culturales como: urauja-canciones, ikyatukuja-bailes y rondas infantiles propias de Andwa nujupanara-cultura andwa.</p> <p>D.EIB.8.20. Comunica de forma verbal y no verbal las necesidades básicas, deseos y sentimientos.</p> <p>D.EIB.8.21. Identifica etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto.</p> <p>D.EIB.8.22. Representa por medio del juego simbólico a asserokp-animales y purtsakoja-personas del entorno más cercano.</p> <p>D.EIB.8.23. Sigue instrucciones que involucre una actividad.</p> <p>D.EIB.8.24. Se comunica y realiza preguntas y respuestas sencillas en una conversación.</p> <p>D.EIB.8.25. Comprende conversaciones corta y hace preguntas.</p> <p>D.EIB.8.26. Describe oralmente imágenes que observa empleando oraciones.</p>
--	--	--

		<p>D.EIB.8.27. Se comunica a través de dibujos y objetos del entorno.</p> <p>D.EIB.8.28. Relata cuentos contados por el adulto que incluye tres o cuatro acciones, con ayuda de los paratextos que observa.</p> <p>D.EIB.8.29. Expresa verbalmente y con movimiento el ritmo de canciones, melodías, rimas, y poesías sencillas.</p> <p>D.EIB.8.30. Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre.</p> <p>D.EIB.8.31. Realiza movimientos articulatorios básicos: sopla, intenta inflar globos, imita movimientos de tupa-labios, niiti-lengua y mejillas.</p> <p>D.EIB.8.32. Pronuncia con claridad oraciones sencillas de dos o más palabras, empleando indistintamente sustantivos, verbos, pronombre y artículos.</p> <p>D.EIB.8.33. Identifica imágenes de diferentes tipos de texto, objetos, direcciones y prohibiciones.</p> <p>D.EIB.8.34. Realiza trazos y garabatos de objetos y juguetes significativos para expresar sus representaciones mentales.</p> <p>D.EIB.8.35. Awke-Camina y neteno-corre coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.8.36. Corre con seguridad distancias más largas a mayor velocidad.</p> <p>D.EIB.8.37. Sube pequeñas escaleras sin apoyo de los adultos, con alternancia de pies.</p> <p>D.EIB.8.38. Salta en dos pies en sentido vertical y horizontal y sobre obstáculos pequeños.</p> <p>D.EIB.8.39. Salta sobre un pie o sobre el otro.</p> <p>D.EIB.8.40. Trepa y reptar combinando obstáculos y recorridos.</p> <p>D.EIB.8.41. Combina diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas cuando camina, corre o salta.</p> <p>D.EIB.8.42. Imita el galope coordinadamente a diferentes ritmos.</p> <p>D.EIB.8.43. Controla su fuerza y tonicidad muscular cuando lanza, atrapa, y pateo objetos como pelotas, entre otras.</p> <p>D.EIB.8.44. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura, intentando mantener el control postural.</p> <p>D.EIB.8.45. Realiza ejercicios segmentados de: anaka-cabeza, tronco y extremidades.</p> <p>D.EIB.8.46. Realiza actividades de</p>
--	--	--

		<p>coordinación visomotriz (nukillo-ojo, awashi-mano) con materiales sencillos.</p> <p>D.EIB.8.47. Realiza movimientos de coordinación de nukillo-ojo-iñawaka-pie como: patear una pelota.</p> <p>D.EIB.8.48. Representa la figura humana utilizando el monigote.</p> <p>D.EIB.8.49. Lanza objetos hacia una dirección determinada.</p> <p>D.EIB.8.50. Identifica partes de la nukillo-cara, pesuma-cuerpo y su denominación.</p> <p>D.EIB.8.51. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal, utilizando las dos partes de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.8.52. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio físico total.</p> <p>D.EIB.8.53. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: equilibrio, balanceo, direccionalidad y lateralidad.</p> <p>D.EIB.8.54. Nikitioja ishiji atsanajá- Demuestra preferencias entre alimentos nutritivos y wake ishiji atsanajá-la comida de producción industrial. Demuestra actitudes de respeto y cuidado hacia los elementos naturales</p>
--	--	--

		de su entorno.
--	--	----------------

UNIDAD 9	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 9) 9 TANUJIA Tauchinyo kipyajano (Mis nuevos amigos de 3-4 años)</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Alcanzar en machajá-los niños y niñas la convivencia armónica con los miembros de la puetsako-familia, el Puetsakó iyaké -centro y la comunidad, a partir del proceso de integración cultural, social, el manejo de los saberes y conocimientos básicos puetsakó iyaké -de la comunidad y la práctica de sus primeras experiencias en el centro educativo comunitario de EIFC.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarizarse pankunajuna tajapo-con el centro educativo. - Hábitos básicos de higiene y salud. - Idinyoja nujwa nakwashinyoja-Convivencia en el hogar y en el centro. - Machhaja pesumaji-Características físicas del niño y niña Andwa. - Ayuda en las actividades básicas de la puetsako-familia y el centro - Conocimiento de sí mismo y entre compañeros. - Peja sawakatityató, asserokoja-Entorno, plantas y animales. - puetsakó iyaké ishiji atsanajá-Alimentos saludables de la comunidad. - Peja puetsakó iyaké umishaja-Conocimiento de las actividades festivas de la familia y la comunidad. - Lugares sagrados e importantes de la puetsakó iyaké-comunidad - Mitos, adivinanzas y cantos ancestrales de la nacionalidad Andwa. - Andwa Nujupanashija Sakinyaoko-Juegos propios de la nacionalidad Andwa. - Lectura de símbolos de la nacionalidad Andwa. - Andwa Peja awashiji-Participación en la elaboración de artesanías de la nacionalidad Andwa. - Andwa umishajya-Bailes y danza cultural de la nacionalidad Andwa que se practica puetsakó iyaké-en la comunidad. - Cultivo y crianza de especies menores. - Andwa nujupanashi nujwa-Vivencia cultural Andwa: apijya-agricultura, awashiji-artesanía y comercialización. - Nakwaja Tutaka pinyakonó-Preparación de remedios caseros con plantas 	<p>D.EIB.9.1. Nishya-Comunica algunos datos de su identidad como: muchajá- nombre, apellido, edad y nombres de los padres.</p> <p>D.EIB.9.2. Establece relaciones con personas cercanas de su puetsakoja-entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p>D.EIB.9.3. Identifica las características generales que diferencian a niños y niñas y se reconoce como parte de uno de estos grupos.</p> <p>D.EIB.9.4. Reconocer algunas de sus características físicas como: color de imiso-pelo, nukillo-ojos, akwaso-piel, tamaño, entre otros, como parte de proceso de su reconocimiento como ser único e irrepetible.</p> <p>D.EIB.9.5. Peja puetsakó-Se</p>

	<p>medicinales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la agricultura, pesca y caza en la nacionalidad Andwa. - Producción de pictogramas. 	<p>reconoce como parte integrante de la familia a la que pertenece. Se lava awashija-manos, nukillo-cara, amaka-dientes con la guía de un adulto, como parte de su proceso de adquisición de hábitos de higiene.</p> <p>D.EIB.9.6. Selecciona prendas de vestir de acuerdo a su preferencia.</p> <p>D.EIB.9.7. Acude al baño autónomamente y solo requiere la ayuda del adulto para su aseo.</p> <p>D.EIB.9.8. Practica alegremente vestirse y desvestirse solo, especialmente con los trajes y atuendos nujupanaja-de la cultura.</p> <p>D.EIB.9.9. Utiliza la cuchara y el vaso cuando se alimenta, demostrando cada vez mayor nivel de independencia.</p> <p>D.EIB.9.10. Colabora en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.</p> <p>D.EIB.9.11. Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato, comprendiendo las normas de prevención planteadas</p>
--	--	--

		<p>por el adulto.</p> <p>D.EIB.9.12. Se reconoce como parte nujupanashija-de la cultura.</p> <p>D.EIB.9.13. Se integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.</p> <p>D.EIB.9.14. Establece relaciones con personas cercanas puetsakó iyaké-de su entorno familiar y escolar ampliando su campo de interacción.</p> <p>D.EIB.9.15. Se relaciona con sus compañeros, con personas cercanas sin discriminación por género, diversidad cultural, necesidades especiales, con respeto y solidaridad.</p> <p>D.EIB.9.16. Demuestra preferencia por jugar con un machaja-niño específico, estableciendo amistad en función de algún grado de empatía.</p> <p>D.EIB.9.17. Colabora espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.</p> <p>D.EIB.9.18. Participa en rituales significativos de los saberes y nujupanashija katinyaja-conocimientos culturales.</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.9.19. Wakinyata ujinyoja nakwashija-Conoce y practica los valores ancestrales.</p> <p>D.EIB.9.20. Reconoce a los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.</p> <p>D.EIB.9.21. Observa las diferentes ocupaciones y oficios que cumplen los miembros puetsakó iyaké-de la familia y la comunidad.</p> <p>D.EIB.9.22. Reconoce y practica las normas de convivencia del centro de educación inicial, del hogar y de la nacionalidad establecidas culturalmente.</p> <p>D.EIB.9.23. Se interesa por las actividades que la puetsakó-familia realiza en la convivencia (purina), construcción de la tajapó-choza, apí-chacra, shityioko-pesca y kajitijya-caza.</p> <p>D.EIB.9.24. Identifica a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.</p> <p>D.EIB.9.25. Nombra las nakwako-plantas, asseroko-animales y personas</p>
--	--	---

		<p>andwa pukwanó-en la lengua materna.</p> <p>D.EIB.9.26. Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p> <p>D.EIB.9.27. Asserokoja nikinyó- Identifica a los animales que pueden cumplir el rol de mascota y los cuidados que requieren.</p> <p>D.EIB.9.28. Reconoce las características de las atsanaja nakwaja-plantas alimenticias comprendiendo su importancia en la atsanaja-alimentación y nutrición.</p> <p>D.EIB.9.29. Reconoce y cuida los ambientes geobiológicos del entorno (muwaka-ríos, kerawni-lagos, api-chacras, huertos y otros) y los cuida sin botar basura, sin desperdiciar el nukwa-agua.</p> <p>D.EIB.9.30. Apoya al cuidado de nukwaja asseroko-plantas y animales de su entorno.</p> <p>D.EIB.9.31. Imita sonidos onomatopéyicos de asserokoja-los animales de su entorno natural.</p>
--	--	---

		<p>D.EIB.9.32. Reconoce y aprecia algunas expresiones culturales de su localidad.</p> <p>D.EIB.9.33. Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.</p> <p>D.EIB.9.34. Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden naushaka-antes y ikyadi-ahora, kwa-día y inyukwa-noche.</p> <p>D.EIB.9.35. Identifica las nociones básicas a través de los cuatro elementos: iya- tierra, umanú-fuego, muwaka-agua y parató-aire, en las actividades cotidianas.</p> <p>D.EIB.9.36. Reconoce la ubicación de los objetos en relación a si mismo según las nociones especiales de: maono-arriba/awkeno-abajo, al lado, dentro/fuera, cerca/lejos.</p> <p>D.EIB.9.37. Identifica en los objetos las nociones de medida: maono-alto/awkeno-bajo, inyasu- pesado/ mamaya-liviano.</p> <p>D.EIB.9.38. Descubre formas básicas:</p>
--	--	--

		<p>circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p>D.EIB.9.39. Reconoce los colores primarios ushishia-blanco y meroshiji-negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.9.40. Identifica objetos de formas similares en el entorno.</p> <p>D.EIB.9.41. Identifica las variedades de granos, formas y texturas.</p> <p>D.EIB.9.42. Reconoce los colores primarios, el ushishia-blanco y el meroshiji-negro en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>D.EIB.9.43. Cuenta oralmente del 1 al 10 con secuencia numérica en la mayoría de veces.</p> <p>D.EIB.9.44. Clasifica los objetos con un atributo (tamaño, color o forma).</p> <p>D.EIB.9.45. Diferencia entre colecciones de más y menos objetos.</p> <p>D.EIB.9.46. Se comunica utilizando en su vocabulario palabras que pueano machaja -nombran personas, asseroko-animales, objetos y acciones conocidas,.</p>
--	--	--

		<p>puede presentar dificultades en la pronunciación de s, r, t, l, g, j y f.</p> <p>D.EIB.9.47. Participa en conversaciones cortas repitiendo lo que el otro dice y haciendo preguntas.</p> <p>D.EIB.9.48. Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales, empleando oraciones.</p> <p>D.EIB.9.49. Repite cuentos, mitos, adivinanzas, trabalenguas, dichos, coplas, rimas en andwa pukwano-su idioma materno.</p> <p>D.EIB.9.50. Expresa utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.</p> <p>D.EIB.9.51. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.</p> <p>D.EIB.9.52. Escucha cuentos, creencias, leyenda, sueños relatados por personas mayores y sonidos onomatopéyicos de puetsakó iyaké asseroko-animales de su entorno y otros.</p> <p>D.EIB.9.53. Identifica etiquetas y rótulos</p>
--	--	--

		<p>con la ayuda de un adulto y los asocia con el objeto o lugar que los representa.</p> <p>D.EIB.9.54. Crea un cuento a base de imágenes sin seguir la secuencia de las páginas.</p> <p>D.EIB.9.55. Identifica “auditivamente” el fonema (tunkueawa-sonido) inicial de su nombre.</p> <p>D.EIB.9.56. Se comunica a través de awashiji kiperakaja-dibujos de objetos del entorno, con algún detalle que lo vuelve identificable y como representación simbólica de sus ideas, así como con garabatos.</p> <p>D.EIB.9.57. puetsakojiya nujwa andwa pukwano-Practica normas de convivencia familiar en la lengua materna.</p> <p>D.EIB.9.58. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</p> <p>D.EIB.9.59. Imita puetsakó iyaké asseroko-a los animales propios del entorno atsanaja, awkenoja, makyonoja-como comen, caminan y</p>
--	--	---

		<p>duermen.</p> <p>D.EIB.9.60. Se integra durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.</p> <p>D.EIB.9.61. Imita pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.</p> <p>D.EIB.9.62. Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones pesumaja-de su cuerpo.</p> <p>D.EIB.9.63. Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>D.EIB.9.64. Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p> <p>D.EIB.9.65. Kiperakaja awashi-Elabora con la ayuda del docente artesanías de su entorno.</p> <p>D.EIB.9.66. Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.</p> <p>D.EIB.9.67. Utiliza el espacio parcial para realizar representaciones gráficas.</p> <p>D.EIB.9.68. Camina y corre</p>
--	--	--

		<p>coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.</p> <p>D.EIB.9.69. Salta en dos pies en sentido vertical con obstáculos de 15 a 25 cm de altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.</p> <p>D.EIB.9.70. Sube y baja por los diferentes elementos del entorno (sawakatikyato-arboles, saakató-balsas, sanijya-piedras, nakwa-lomas, bejucos, unyanoja-canoas, escaleras, gradas etc.).</p> <p>D.EIB.9.71. Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas, sentado, de pie, de cuclillas).</p> <p>D.EIB.9.72. Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos, de tamaño grande.</p> <p>D.EIB.9.73. Realiza ejercicios físicos de simetría corporal como observar en el espejo y en otros materiales, las partes semejantes que conforman el lado ichá-derecho e amuena -izquierdo de la cara.</p>
--	--	--

		<p>D.EIB.9.74. Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial.</p> <p>D.EIB.9.75. Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de maono-arriba-mashke-abajo, wakinyata-adelante-muwajé-atrás.</p> <p>D.EIB.9.76. Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones de maono-arriba- mashke-abajo, a un lado, al otro lado, dentro-fuera.</p> <p>D.EIB.9.77. Realiza movimientos awashiji-de manos, awashi-dedos y muñecas que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p> <p>D.EIB.9.78. Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).</p> <p>D.EIB.9.79. Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (senota-rápido-juruja-lento).</p>
--	--	---

6.2 CURRÍCULO O ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA INSERCIÓN A LOS PROCESOS SEMIÓTICOS DE LA NACIONALIDAD ANDWA (IPS).

UNIDADES DE LA 11 A LA 15

ARMONIZADORES DE SABERES:

- Nujwano, Iya, Iyajya (Vida, Tierra y Territorio).
- Puetsáko Nujvano Iyaké (Vida Familiar, Comunitaria y Social).
- Nujuanó Nakwashinyó (Cosmovisión y Pensamiento).
- Nakwashinyó, Kanashinyó, Nujinyokenó (Ciencia, Tecnología y Producción)

Codificación: **LL** = Lengua y Literatura
M = Matemáticas
CS = Ciencias Sociales o Estudios Sociales
CN = Ciencias Naturales
ECA = Educación Cultural y Artística
EF = Educación Física

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.1.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 1 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.LL.EIB.16.1.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), LL (Lengua y Literatura), EIB (Educación Intercultural Bilingüe, que puede variar o combinarse con una C, si se refiere al castellano; 16 (unidad a la que pertenece el dominio), 1 (número del círculo de saberes al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro del círculo).

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 11) 11 TANUJIA</p> <p>Anokwa iayaké machaja kajinyó (Somos hijos del cosmos)</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Asumir con responsabilidad que somos parte de la kipicha nakwa-madre naturaleza y del cosmos; a través del conocimiento y valoración practicada en la nacionalidad, para garantizar una convivencia armónica y responsable con las formas de nujua-vida.</p>	<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Kijya kajinyó nakwaja (Somos parte de la naturaleza)</p>	
	<p>Expresa y escribe datos personales con su propio código. LL.1.5.6., LL.1.5.17.</p>	<p>D.LL.EIB.11.1.1. Expresa su nombre y lo relaciona de acuerdo a la cosmovisión Andwa, con gestos, entonación y escribe sus datos personales con su propio código en la lengua de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.M.EIB.11.1.2. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de maonó-arriba/ awkenya-abajo, wakinyatá-delante/ muwaje-atrás y anisito-cerca/tekwajinyó-lejos de seres del entorno. M.1.4.4.</p> <p>M.1.4.8.</p> <p>Descripción de objetos del entorno. M.1.4.22.</p> <p>Historia del origen de la nacionalidad Andwa. Reconoce su identidad cultural como parte de un núcleo familiar y de la puetsakó iyake- comunidad. CS.1.1.4., CS.1.1.3.</p> <p>Identidad: nombre, apellido, edad, lugar donde vive nacionalidad e idioma. CS.1.1.4., CS.1.1.2.</p> <p>Respeto por las manifestaciones de la vida natural. CN.1.3.1, CN.1.3.2, CN.1.3.13.</p> <p>El cuerpo humano: características físicas, partes y funciones. CN.1.1.1.</p> <p>Los sentidos: nikyanó-vista, najunó-olfato, rapashinó-tacto, sanyanó-gusto, tojinyó-audición. CN.1.1.1., CN.1.3.15.</p> <p>La contaminación de la naturaleza. CN.1.2.1.</p> <p>Elementos indispensables para la vida: muwaka-agua,</p>
	<p>Noción de ubicación espacial: maonó-arriba/awkenya-abajo, wakinyatá-delante/muwaje-atrás y anisito-cerca/tekwajinyó-lejos de seres del entorno. M.1.4.4.</p>	
	<p>Patrones con objetos. M.1.4.8.</p>	
	<p>Descripción de objetos del entorno. M.1.4.22.</p>	
	<p>Historia del origen de la nacionalidad Andwa. Reconoce su identidad cultural como parte de un núcleo familiar y de la puetsakó iyake- comunidad. CS.1.1.4., CS.1.1.3.</p>	
	<p>Identidad: nombre, apellido, edad, lugar donde vive nacionalidad e idioma. CS.1.1.4., CS.1.1.2.</p>	
	<p>Respeto por las manifestaciones de la vida natural. CN.1.3.1, CN.1.3.2, CN.1.3.13.</p>	
	<p>El cuerpo humano: características físicas, partes y funciones. CN.1.1.1.</p>	
	<p>Los sentidos: nikyanó-vista, najunó-olfato, rapashinó-tacto, sanyanó-gusto, tojinyó-audición. CN.1.1.1., CN.1.3.15.</p>	
<p>La contaminación de la naturaleza. CN.1.2.1.</p>		
<p>Elementos indispensables para la vida: muwaka-agua,</p>		

<p>parató-aire, umanú-fuego y iya-tierra. CN 1.3.17., CN.1.3.10.</p>	<p>contaminación del ambiente. D.CN.EIB.11.1.9. Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal. D.ECA.EIB.11.1.10. Utiliza su propio cuerpo para representar gráficamente elementos de la naturaleza animales, plantas, formas y colores utilizando la técnica de d'áctilo pintura y describir sensaciones y emociones a través de la palabra hablada. D.EF.EIB.11.1.11. Identifica las características básicas de los diferentes tipos de juegos (de persecución, en ambientes naturales, rondas, ancestrales entre otros) presentes en la nacionalidad.</p>
<p>Representaciones gráficas de elementos de la naturaleza. ECA.1.1.7.</p>	
<p>Características básicas de diferentes tipos de juegos ancestrales. EF.1.1.1.</p>	
<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Peja asseroja nakwaja (Nuestros animales y plantas)</p>	
<p>Textos literarios. LL.1.5.19., LL.1.5.22.</p>	<p>D.LL.EIB.11.2.1. Dramatiza pasajes de textos literarios escuchados y muestra interés por escribir utilizando sus propios códigos relacionados a los animales y plantas del entorno. D.M.EIB.11.2.2. Reconoce los colores en la naturaleza. D.M.EIB.11.2.3. Reconoce la posición de objetos del entorno: Amuena-derecha, ichá-izquierda. D.M.EIB.11.2.4. Utiliza la noción de cantidad en estimaciones y comparaciones de colecciones de objetos mediante el uso de cuantificadores como: michajá-mucho, chiidijya-poco, chidijyaja-muy poco y ikió-nada. D.M.EIB.11.2.5. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p>
<p>Colores en la naturaleza. M.1.4.1.</p>	
<p>Amuena-Derecha, ichá-izquierda. M.1.4.2.</p>	
<p>Noción de cantidad: michajá-mucho, chiidijya-poco, chidijyaja-muy poco y ikió-nada. M.1.4.12.</p>	
<p>Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente. M.1.4.32.</p>	
<p>Cuidado y respeto a animales y plantas del entorno. CN 1.3.1, CN 1.3.2, CN 1.3.3, CN 1.3.4., CN.1.3.5, CN 1.3.16.</p>	
<p>Colores en la naturaleza. CN.1.3.5., CN 1.3.17.</p>	
<p>Descripción: Puetsako, nakwa asseroko-animales silvestres y domésticos. CN.1.3.2.</p>	
<p>Expresión corporal de historias de la nacionalidad con personajes reales o simbólicos. ECA.1.3.1.</p>	
<p>Diferentes maneras de realizar las acciones motrices.</p>	

	<p>EF.1.1.6.</p>	<p>D.CS.EIB.11.2.6. Demuestra respeto por la convivencia entre seres de la naturaleza y el ser humano.</p> <p>D.CN.EIB.11.2.7. Identifica y comprende las necesidades básicas de los seres vivos de su entorno inmediato.</p> <p>D.CN.EIB.11.2.8. Identifica las características de su entorno “animales silvestres y domésticos”.</p> <p>D.ECA.EIB.11.2.9. Dramatiza narraciones con un principio y un final, con o sin diálogos, con personajes reales o simbólicos que recreen elementos de la naturaleza: animales míticos, flores y plantas nativas de la nacionalidad.</p> <p>D.EF.EIB.11.2.10. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura en diferentes juegos ancestrales individuales y colectivos.</p>
<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Peja wawirkaja ayakeja, wakinyakiowa umishji (Nuestros sabios y sabias de la comunidad, ritos y ceremonias)</p>		
	<p>Expresión oral en contextos cotidianos. LL.1.5.4., LL.1.5.5., LL.1.5.6.</p>	<p>D.LL.EIB.11.3.1. Reconoce palabras y expresiones de la lengua de la nacionalidad Andwa, participando oralmente y adaptando el tono de voz, los gestos, la entonación al expresar sus ideas en temas relacionados a ritos y ceremonias.</p>
	<p>Amuena-Derecha, ichá-izquierda. M.1.4.2.</p>	
	<p>Conteo del 1-3 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.</p>	
	<p>Nociones de capacidad: michajá-lleño, ikió-vacío, chiidijya-medio. M.1.4.25.</p>	
	<p>Nociones de tiempo: naushaká-ayer, ikyadi-hoy y tadiké-mañana. M.1.4.29.</p>	<p>D.M.EIB.11.3.2. Reconoce la posición de objetos del entorno: Amuena-derecha, ichá-izquierda.</p>
	<p>Respeto y valoración a las enseñanzas de nuestros sabios y</p>	<p>D.M.EIB.11.3.3. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 3.</p>

	<p>sabias de la comunidad Andwa. CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.</p>	<p>D.M.EIB.11.3.4. Compara objetos según la noción de capacidad (michajá-lleño/ ikió-vacío).</p>
	<p>Ritos y ceremonias que se practican en la comunidad: proceso y temporalidad. CS.1.3.6., CS.1.3.7.</p>	<p>D.M.EIB.11.3.5. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: naushaká-ayer, ikyadi-hoy, tadiké-mañana, en situaciones cotidianas de la comunidad Andwa.</p>
	<p>Expresión corporal: coordinación rítmica a través del juego. ECA.1.1.3., ECA.1.1.6.</p>	<p>D.CS.EIB.11.3.6. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad Andwa.</p>
	<p>Los estados de ánimo, sensaciones y emociones para crear, expresar y comunicar mensajes. EF. 1.3.1.</p>	<p>D.CS.EIB.11.3.7. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.11.3.8. Explora las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza de movimientos locomotores; en actividades de expresión corporal juego libre y dirigido para expresar sentimientos e ideas sobre los ritos y ceremonias de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.11.3.9. Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>
<p>CIRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Umachiji umadijya ikyadi “Símbolos y signos”</p>		
	<p>Símbolos y signos culturales de la nacionalidad Andwa. LL.1.5.2., LL.1.5.7., LL.1.5.10.</p>	<p>D.LL.EIB.11.4.1. Reflexiona en situaciones comunicativas, reconociendo símbolos y signos culturales de la</p>

	<p>Amuena-Derecha e ichá-izquierda en los demás. M.1.4.3.</p> <p>Texturas. M.1.4.7.</p> <p>Números y numerales: 1, 2 y 3. M.1.4.14.</p> <p>Números del 1 al 3. M.1.4.18.</p> <p>Noción de tamaño: nakamaru-grande, chidijaji-mediano y chidijya-pequeño. M.1.4.24.</p> <p>Nociones de tiempo. M.1.4.29.</p> <p>Símbolos y signos como identidad de la nacionalidad Andwa. CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.3.7.</p> <p>Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades: pintura corporal, vestimenta, awashi chitiaja-artesanía y otros. CS.1.3.6. CS.1.3.7.</p> <p>Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. (Amaró-Lluvia, parató-viento, tsawano-nubes, variaciones de temperatura). CN.1.3.13., CN.1.3.14.</p> <p>Nociones de temperatura: frío, tibio y caliente.</p> <p>Significado de los signos y símbolos de las nacionalidades. ECA.1.3.4.</p> <p>Las partes del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. EF.1.2.1.</p>	<p>nacionalidad Andwa para construir significados con base a experiencias y utilizando diversos recursos audiovisuales de acuerdo a la realidad en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.11.4.2. Reconoce la Amuena-derecha e ichá-izquierda en los demás.</p> <p>D.M.EIB.11.4.3. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p>D.M.EIB.11.4.4. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 3.</p> <p>D.M.EIB.11.4.5. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 3.</p> <p>D.M.EIB.11.4.6. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su tamaño.</p> <p>D.M.EIB.11.4.7. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: antes, ahora, después en situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.11.4.8. Demuestra interés sobre las enseñanzas de los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.11.4.9. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.11.4.10. Identifica los fenómenos naturales y las características de su entorno.</p> <p>D.CN.EIB.11.4.11. Discrimina temperaturas entre objetos del entorno.</p> <p>D.ECA.11.4.12. Describe de manera sencilla los significados de</p>
--	--	---

		<p>imágenes del contexto próximo que forma parte de la cultura visual.</p> <p>D.EF.EIB.11.4.13. Identifica y nombra las diferentes partes del cuerpo, vivenciando las distintas posiciones que adopta (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) y las posibilidades de movimiento que tienen (por ejemplo, los movimientos que se pueden hacer con los dedos de las manos y los pies) durante la realización de prácticas gimnásticas.</p>
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 12) 12 TANUJIA</p> <p>Perakaja Puetsáko (Nuestra familia)</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO: Ejercer los derechos y obligaciones como persona e integrante de la puetsako-familia, a través de la comprensión de roles y</p>	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Nujwa puestákojiya (Vida en familia)	
	Textos y paratextos. LL.1.5.8., LL.1.5.1., LL.1.5.10., LL.1.5.5.	<p>D.LL.EIB.12.1.1. Desarrolla la expresión oral en la lengua de la nacionalidad, usando la conciencia lingüística y diferencia elementos de textos impresos, realizando predicciones a partir de los paratextos, y relacionando con las experiencias personales de la vida en familia.</p> <p>D.M.EIB.12.1.2. Reconoce la Amuena-derecha e ichá-izquierda en los demás.</p> <p>D.M.EIB.12.1.3. Reconoce las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).</p> <p>D.M.EIB.12.1.4. Escribe los números naturales, de 1 al 3, en</p>
	Amuena-Derecha e ichá-izquierda en los demás. M.1.4.3.	
	Color, tamaño, longitud de objetos del entorno. M.1.4.5.	
	Escritura de números del 1 al 3. M.1.4.15.	
	Secuencias de actividades que realiza la familia durante el día. M.1.4.29.	
	Noción de edad: machajá-niño, myadikyá-joven, ketsukuwaká-adulto, kamá-anciano/a. M.1.4.31.	
	Soy parte de mi familia. CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4.	
Historia personal y familiar. CS.1.1.3., CS.1.1.2., CS.1.1.4., CS.1.3.1., CS.1.1.3., CS.1.1.4.		
Interpretación de los cambios del tiempo atmosférico y sus efectos. “amará-Lluvia, parató-viento, tsamano-nubes,		

funciones en el contexto familiar y comunitario.	variaciones de temperatura". CN.1.3.13, CN.1.3.14.	contextos significativos. D.M.EIB.12.1.5. Compara y relaciona actividades con las nociones de tiempo: tadike-madrugada, atanajama-tarde, inyukwa-noche. D.M.EIB.12.1.6. Compara y relaciona las nociones de myadikya-joven/kamá-viejo, en los miembros de la puetsakó-familia. D.CS.EIB.12.1.7. Reconoce su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Reconoce su historia familiar y valora pertenecer a una nacionalidad. D.CS.EIB.12.1.8. Identifica a los miembros de su entorno familiar y escolar y, el rol que cada uno cumple. D.CS.EIB.12.1.9. Relata la historia colectiva de la nacionalidad Andwa describiendo eventos, experiencias, historias, que se cuentan en las familias de varias generaciones describiendo sensaciones imágenes y actividades que posibiliten juegos y actividades que involucre a las familias. D.CN.EIB.12.1.10. Identifica los fenómenos de la naturaleza y las características de su entorno. D.EF.EIB.12.1.11. Vivencia las distintas habilidades motrices básicas [correr, saltar, lanzar, trepar, rodar, rolar, empujar, fraccionar, girar entre otros, acrobacias y destrezas] identificando los modos en que las realiza y sus posibles combinaciones. Reconociendo las diferencias entre ellas (por ejemplo, entre correr y rolar).
	Proyecto colectivo de experiencias vivenciales con la familia. ECA.1.2.6., ECA1.2.7.	
	Las habilidades motrices básicas, acrobacias y destrezas, modos de realizarlas y posibles combinaciones. EF.1.2.3.	

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Pejadí awashaji “Nuestras artesanías”	
<p>Lectura de imágenes. LL.1.5.8., LL.1.5.10.</p>	<p>D.LL.EIB.12.2.1. Escucha narraciones en la lengua de la nacionalidad, reconoce y diferencia entre imagen y texto escrito; e identifica sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras relacionados a artesanías de la nacionalidad Andwa y realiza predicciones a partir de paratextos.</p>
<p>Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta Andwa u otras situaciones de su vida. M.1.4.1.</p>	<p>D.M.EIB.12.2.2. Reconoce los colores blanco y negro en los objetos del entorno.</p>
<p>Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo).</p>	<p>D.M.EIB.12.2.3. Reconoce y describe características físicas de los objetos (tipo de material).</p>
<p>Colecciones de objetos. M.1.4.6.</p>	<p>D.M.EIB.12.2.4. Agrupa colecciones de objetos del entorno según sus características físicas: color, tamaño (nakamaru-grande/chudijya-pequeño), longitud (maonó-alto/awkenya-bajo y ketsoashinyo-largo/puekaja-corto).</p>
<p>Patrones con cuerpos geométricos. M.1.4.9.</p>	<p>D.M.EIB.12.2.5. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos con cuerpos geométricos.</p>
<p>Primero, segundo y tercero. M.1.4.16.</p>	<p>D.M.EIB.12.2.6. Utiliza los números ordinales, del primero al tercero, en la ubicación de elementos del entorno.</p>
<p>Elabora, utiliza y valora las artesanías de acuerdo a la cultura Andwa. CS.1.3.6.</p>	<p>D.CS.EIB.12.2.7. Confecciona artesanías propias como parte de su identidad.</p>
<p>Características físicas de los objetos: tendencia a flotar o hundirse, permeabilidad, luminosidad, transparencia, magnetismo). CN.1.3.8.</p>	<p>D.CN.EIB.12.2.8. Reconoce y describe características de los objetos (tipo de material).</p>
<p>Colores blanco y negro en trabajos manuales, en el uso de la vestimenta u otras situaciones de su vida).</p>	<p>D.ECA.EIB.12.2.9. Reconoce y describe características de los objetos (colores).</p>
<p>Materiales: naturales (algodón, madera, bejuco, plumas, semillas y otros materiales de la nacionalidad) y artificiales (plástico, vidrio, goma, cartón, papel y otros).</p>	<p>D.ECA.EIB.12.2.10. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus atributos y establece comparaciones.</p>
<p>Entorno cultural expresado mediante las posibilidades corporales. ECA.1.3.3., ECA. 1.3.4.</p>	<p>D.ECA.EIB.12.2.11. Expresa corporalmente o gráficamente lo</p>
<p>La importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas. EF.1.2.5.</p>	

		<p>que sugieren: piezas musicales, elementos de la artesanía, imágenes de la nacionalidad Andwa y describir de manera sencilla elementos de su contexto.</p> <p>D.EF.EIB.12.2.12. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de los pares como requisito para realizar todas las tareas y actividades de manera segura.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Sakinyaotiani kipuetsakota “Jugando con mi familia”		
	Nishyanó-Comunicación oral. LL. 1.5.9., LL.1.5.10., LL.1.5.16.	D.LL.EIB.12.3.1. Extrae información explícita en la lengua de la nacionalidad Andwa, estableciendo conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal, construyendo significados que permitan identificar elementos de textos relacionarlos a juegos en familia.
	Nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre, alrededor).	D.M.EIB.12.3.2. Distingue las principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo (entre alrededor).
	Cuerpos geométricos y figuras en elementos del entorno. M.1.4.19., M.1.4.20.	D.M.EIB.12.3.3. Identifica las figuras geométricas en objetos del entorno.
	Figuras geométricas. M.1.4.21.	D.M.EIB.12.3.4. Establece semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.
	Patrones con objetos. M.1.4.8.	D.M.EIB.12.3.5. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo) en objetos del entorno.
	Nociones de peso: pesado y liviano utilizando objetos de la naturaleza. M.1.4.26.	D.M.EIB.12.3.6. Describe patrones con objetos del entorno por forma o tamaño.
	Participa en juegos tradicionales de la comunidad. CS.1.3.7. CS.1.2.3.	D.M.EIB.12.3.7. Compara objetos según la noción de peso (mamaya-pesado/ inyasú-liviano).
	Nociones de peso: mamaya-pesado y inyasú-liviano utilizando objetos de la naturaleza. CN.1.3.7, CN.1.3.8.	D.CS.EIB.12.3.8. Participa y se integra en juegos y trabajos grupales.
	Danzas y bailes autóctonos de la nacionalidad Andwa. ECA.1.2.2.	
	Disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simple. EF.1.2.4., EF. 1.2.6.	

		<p>D.CN.EIB.12.3.9. Reconoce y describe características de los objetos (peso).</p> <p>D.ECA.EIB.12.3.10. Participa en danza y bailes autóctonos de la nacionalidad como parte de la expresión corporal y movimiento que posibiliten el encuentro con el otro para compartir y llegar acuerdos, tomar contacto y relacionarse.</p> <p>D.EF.EIB.12.3.11. Tiene disposición para auto superarse y trabajar con otros respetando acuerdos de seguridad simples (por ejemplo ubicación en el espacio para no interferir con las acciones de los otros) en la práctica de habilidades motrices básicas, destrezas y acrobacias.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Pa kyikenó “Mis derechos y responsabilidades”		
	<p>Derechos y responsabilidades de las machajá-niñas y niños de la nacionalidad Andwa. LL. 1.5.2., LL. 1.5.9.</p>	<p>D.LL.EIB.12.4.1. Escucha y comprende narraciones y fábulas en la lengua de su nacionalidad Andwa, y reflexiona sobre el significado de palabras relacionados a derechos y responsabilidades de acuerdo al contexto de la nacionalidad y los relaciona con su entorno social.</p>
	<p>Noción de ubicación espacial: maonó-encima /nukwa-debajo de objetos del entorno en situaciones del entorno. M.1.4.4.</p>	
	<p>Conteo del 1-5 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.</p>	
	<p>Sucesos probables y no probables en la vida cotidiana. M.1.4.33.</p>	<p>D.M.EIB.12.4.2. Reconoce la ubicación de objetos del entorno según las nociones de maonó-encima awkenya-a debajo.</p>
	<p>Nociones de tiempo. M.1.4.29.</p>	<p>D.M.EIB.12.4.3. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 5.</p>
	<p>Nociones de rapidez y lentitud.</p>	<p>D.M.EIB.12.4.4. Identifica eventos probables y no probables en situaciones cotidianas.</p>
	<p>Derecho a una familia. CS.1.2.7., CS.1.1.3., CS.1.1.4.</p>	
	<p>Normas de convivencia en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB). CS.1.2.6., CS.1.2.8.</p>	<p>D.M.EIB.12.4.5. Compara y relaciona actividades con las</p>

	<p>Obras plásticas colectivas. ECA.1.2.4.</p> <p>Ajuste de las propias acciones y decisiones en relación con otros. EF.1.1.4.</p>	<p>nociones de tiempo: días de la semana en Andwa pukwanó en situaciones cotidianas.</p> <p>D.M.EIB.12.4.6. Distingue la rapidez y la lentitud en actividades y eventos cotidianos con la puetsakó-familia.</p> <p>D.CS.EIB.12.4.7. Se reconoce como una persona con derechos y responsabilidades.</p> <p>D.CS.EIB.12.4.8. Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas propuestas.</p> <p>D.ECA.EIB.12.4.9. Produce obras plásticas o gráficas en grupo respetando opiniones de los otros y contribuyendo a la consecución de resultados.</p> <p>D.EF.EIB.12.4.10. Participa en los juegos ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros.</p>
--	---	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 13) 13 TANUJIA</p> <p>Peja puetsako iyake (Nuestra comunidad/El Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe – CECIB)</p>	<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Idinyoja nujwa nakawashinyója “Convivencia en el CECIB”</p>	
	<p>Expresiones coloquiales de la nacionalidad Andwa: términos, dichos culturales, saludos y otros. LL.1.5.3., LL.1.5.12.</p>	<p>D.LL.EIB.13.1.1. Distingue expresiones y tonos dialectales de la puetsakó iyaké-comunidad y nacionalidad para interactuar con respeto y valorar la diversidad cultural del país, parafraseando sobre el contenido del texto como parte del proceso de comprensión.</p> <p>D.M.EIB.13.1.2. Recolecta y agrupa objetos de acuerdo a sus</p>
	<p>Noción de conjunto utilizando elementos del entorno. M.1.4.6.</p>	
<p>Patrones con agrupación de cantidades de hasta diez elementos. M.1.4.10.</p>		

<p>MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Posibilitar una mejor convivencia en la puetsako iyaké -comunidad educativa, mediante el aprendizaje significativo de diversos medios de comunicación, transporte y TIC para establecer un criterio propio acerca de la realidad local.</p>	Números y numerales: 1. al 5. M.1.4.14.	<p>atributos y establece comparaciones.</p> <p>D.M.EIB.13.1.3. Reproduce, descubre y construye patrones sencillos.</p> <p>D.M.EIB.13.1.4. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 5.</p> <p>D.M.EIB.13.1.5. Recolecta y representa información (hasta 5 elementos) del entorno en pictogramas, solucionando problemas sencillos.</p> <p>D.CS.EIB.13.1.6. Practica normas de seguridad para evitar los peligros en su entorno.</p> <p>D.CS.EIB.13.1.7. Reconoce la organización del establecimiento educativo.</p> <p>D.CS.EIB.13.1.8. Respeta el criterio y las opiniones de los demás.</p> <p>D.ECA.EIB.13.1.9. Relata cuentos con pertinencia cultural andwa describiendo sensaciones experiencias y emociones en proyectos colectivos.</p> <p>D.EF.EIB.13.1.10. Crea, expresa, comunica e interpreta mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea.</p>
	Pictogramas. M.1.4.34.	
	Situaciones de peligro en su entorno y normas de seguridad. CS.1.1.11. CS.1.1.10.	
	Organización de espacios en el CECIB. CS.1.2.8. CS.1.2.2.	
	Respeto a los criterios y opiniones de los demás. CS.1.2.1., CS.1.2.5., CS.1.2.3., CS.1.2.6.	
	Historia colectiva a través de la palabra hablada. ECA1.2.6.	
	Los mensajes corporales individuales y con otros, de manera espontánea. EF.1.3.5.	
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Kajinyó nakwashiji “Espacios de aprendizaje”		
Comunicación oral. LL.1.5.5.LL.1.5.6.	<p>D.LL.EIB.13.2.1. Participa modulando el tono de voz en conversaciones e interactúa en espacios de aprendizaje usando la conciencia lingüística, compartiendo sus</p>	
Escritura de números del 1 al 5. M.1.4.15.		
Medidas de longitud de la nacionalidad Andwa: palmos, cuartas, paso, brazo, brazada, codo, pie. M.1.4.23.		

	<p>Números ordinales del primero al quinto. M.1.4.16.</p> <p>Desarrollo autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje. CS.1.1.8., CS.1.2.2</p> <p>Convivencia en los diferentes espacios de aprendizaje. CS.1.1.10., CS.1.2.2</p> <p>Desarrollo autónomo en los diferentes espacios de aprendizaje.</p> <p>Espacios de aprendizaje en la comunidad: kerawni-lagunas, muwaka-ríos, cascadas, sawakatikyato-arboles, nakwa-montañas, sanijya-piedras, y otros de acuerdo a la nacionalidad Andwa). CN1.3.5, CN.1.3.12</p> <p>Encuentro con la imagen propia. ECA1.1.8., ECA1.1.9.</p> <p>El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. EF.1.6.2.</p>	<p>propias experiencias en la lengua de la nacionalidad y en castellano.</p> <p>D.M.EIB.13.2.2. Escribe los números naturales, de 1 al 5, en contextos significativos.</p> <p>D.M.EIB.13.2.3. Reconoce, estima y compara objetos de acuerdo a su longitud. - Aplica unidades no convencionales de longitud.</p> <p>D.M.EIB.13.2.4. Utiliza los números ordinales, del primero al quinto, en la ubicación de elementos del entorno.</p> <p>D.CS.EIB.13.2.5. Se desplaza de manera autónoma y segura en diferentes espacios de aprendizaje: kerawni-lagunas, muwaka-ríos, cascadas, sawakatikyato-arboles, nakwa-montañas, sanijya-piedras y otros de acuerdo a la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.CN.EIB.13.2.6. Colabora con el cuidado del ambiente explicando a su familia y en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.13.2.7. Practica juegos de luces y sombras, juegos en el espejo, actividades lúdicas que den lugar a encuentro con la imagen propia y registrar la imagen a través de autorretratos dibujados o fotografías.</p> <p>D.EF.EIB.13.2.8. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales.</p>
<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Puetsakó iyakéji takatenó raunója “Medios de comunicación y transporte en la</p>		

comunidad”	
La lectura como recurso de aprendizaje. LL.1.5.14.	<p>D.LL.EIB.13.3.1. Satisface la curiosidad sobre temas relacionados a los medios de comunicación y transporte de la comunidad, utilizando la lectura en andwa pukwanó y en castellano y registra la información, mediante dibujos y otros gráficos.</p> <p>D.M.EIB.13.3.2. Establece la relación más que y menos que en colecciones de objetos.</p> <p>D.M.EIB.13.3.3. Usa el kipyachá nakeashi-calendario para contar y nombrar los Kwajiya kipyachaji-días de la semana en andwa pukuanó.</p> <p>D.CS.EIB.13.3.4. Identifica sus datos personales “teléfono”.</p> <p>D.CS.EIB.13.3.5. Reconoce y valora los medios de comunicación.</p> <p>D.ECA.EIB.13.3.6. Participa en situaciones de sakinyaja-juego dramático para situarse narrar y ponerse en el lugar del otro; contar historias con el otro y jugar a ser otras personas.</p> <p>D.EF.EIB.13.3.7. Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.</p>
Relaciones de orden “katsa chidiji-más que y katsa chidijya-menos que”. M.1.4.11.	
Kwajiya kipyachaji-Días de la semana en andwa pukuanó. M.1.4.30.	
Datos personales con énfasis en el número de teléfono. CS.1.1.2.	
Medios de comunicación y de transportes de la comunidad. CS.1.3.3., CS.1.3.2.	
Representación de varios personajes en el sakinyaja-juego dramático. ECA.1.2.1.	
Uso de recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos. EF.1.3.2.	
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Ki nakwa iyakí “Mi país”	

	Elementos de la comunicación. LL.1.5.2., LL.1.5.1.	<p>D.LL.EIB.13.4.1. Reflexiona sobre la intención comunicativa de diferentes textos y escribe con su propio código los elementos de la comunicación en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.M.EIB.13.4.2. Discrimina texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.</p> <p>D.M.EIB.13.4.3. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 9.</p> <p>D.M.EIB.13.4.4. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 9.</p> <p>D.CS.EIB.13.4.5. Reconoce la nacionalidad como parte de un nakwa iyakí -país intercultural y plurinacional.</p> <p>D.CS.EIB.13.4.6. Identifica y respeta los símbolos patrios para sentirse parte de su país.</p> <p>D.ECA.EIB.13.4.7. Observa, en vivo, en grabaciones y en otros documentos gráficos y audiovisuales, las tareas que realizan algunos profesionales: artesanos, músicos, actores del arte y la cultura local.</p> <p>D.EF.EIB.13.4.8. Tiene disposición para interpretar mensajes corporales producidos por otros, respetando las diferentes formas en que se expresen, traduciéndolos a otro lenguaje oral y/o gráfico.</p>
	Texturas. M.1.4.7.	
	Conteo del 1-9 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.	
	Números y numerales: del 1 al 9. M.1.4.14.	
	Pueblos y nacionalidad como parte de un país intercultural y plurinacional. CS.1.1.6.	
	nakwa iyakí -Mi país: nombre y símbolos patrios. CS.1.1.6.	
	Arte y cultura de la nacionalidad. ECA1.3.5.	
Mensajes corporales producidos por otros y traducirlos a lenguaje oral y/ o gráfico. EF.1.3.3., EF.1.3.4.		

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA	KUSHATSAJA
---------------	-------------------------------	-------------------

	SABERES Y CONOCIMIENTOS	DOMINIOS	
<p>(UNIDAD 14) 14 TANUJIA</p> <p>Peja Nujwa "Nuestras vivencias"</p> <p>MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Practicar las manifestaciones nujupanaja-culturales, costumbres y tradiciones propias de su entorno, como estrategia chishyapanku-pedagógica; para articularlas con los ofertados por otras nujupanara-culturas y hacer de ellas un aprendizaje a lo largo de la vida.</p>	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Peja perakaja "Nuestra Minga"		
	Textos orales. LL.1.5.9.	<p>D.LL.EIB.14.1.1. Escucha y comprende información explícita de textos orales relacionados a perakaja-minga, en andwa pukuanó y castellano.</p> <p>D.M.EIB.14.1.2. Escribe los números naturales, de 1 al 9, en contextos significativos.</p> <p>D.M.EIB.14.1.3. Reconoce las monedas de 1 y 5 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p>D.CS.EIB.14.1.4. Demuestra solidaridad y colaboración con sus compañeros.</p> <p>D.CS.EIB.14.1.5. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.14.1.6. Participa activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos en una representación gráfica o plástica con el tema la perakaja-minga.</p> <p>D.EF. EIB 14.1.7. Reconoce y explora las diferentes características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo, durante la realización de diversas prácticas corporales.</p>	
	Escritura de números del 1 al 9. M.1.4.15.		
	Monedas de 1 y 5 centavos. M.1.4.28.		
	Valores culturales de la nacionalidad Andwa "reciprocidad, solidaridad, armonía y otros". CS.1.3.7., CS.1.3.6.		
	Perakaja-La minga: principio de puetsako iyake-unidad comunitaria. CS.1.3.7., CS.1.3.6.		
	Expresión libre del kijyá-yo. ECA.1.1.4., ECA1.1.5.		
	Las características y posibilidades de movimiento de las partes y segmentos del propio cuerpo. EF.1.5.1.		
	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Peja Umishadi "Nuestras fiestas"		
	Cuentos, mitos y leyendas. LL.1.5.21., LL.1.5.19.		<p>D.LL.EIB.14.2.1. Escucha narraciones de textos literarios en</p>
El cero. M.1.4.14.			

	<p>Números ordinales del primero al noveno en juegos culturales. M.1.4.16.</p> <p>Lee y escribe del 1 al 10. M.1.4.18.</p> <p>Meses del año y kipyachá nakwashi-calendario. M.1.4.30.</p> <p>Vestimenta propia de la nacionalidad del niño o la niña. CS.1.3.7.</p> <p>Puetsakó iyaké umisha-Fiestas de la comunidad: peja tauké-utilizando su propia vestimenta. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p> <p>Cuentos, mitos y leyendas en imágenes. CS.1.3.7., CS.1.3.6., CS.1.3.6.</p> <p>Peja umishadi-Nuestras fiestas: Urau-música, ikyatokuju-danza, atsanajá-gastronomía, nanijio-pintura, awashi chitya-artesanías, vestimenta, urauja-instrumentos musicales. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p> <p>Kipiachá nakwashi-Calendario: Kwajiya kipyachaji-días de la semana, meses del año y estaciones. CS.1.3.7., CS.1.3.6.</p> <p>peja andwa tauké-Vestimenta propia de la nacionalidad del niño o la niña. CS.1.3.7.</p> <p>Peja Umishadi-Nuestras fiestas. ECA.1.3.2.</p> <p>Estados corporales y ritmos internos en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales. EF.1.5.2.</p>	<p>andwa pukwanó y en castellano, para reconocer la estructura de cuentos, mitos y leyendas y escribe ideas con su propio código.</p> <p>D.M.EIB.14.2.2. Asocia el número cero con la idea ausencia de elementos.</p> <p>D.M.EIB.14.2.3. Ubica orden de llegada en juegos de competencia.</p> <p>D.M.EIB.14.2.4. Lee y escribe, en forma ascendente y descendente, los números naturales del 1 al 10.</p> <p>D.M.EIB.14.2.5. Usa el calendario para contar y nombrar los meses del año y los días de la Kwajiya kipyachaji- semana en andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.6. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la puetsakó iyake-comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.7. Puetsakó iyake umisha-Vivencia de las fiestas de la comunidad, realizando su vestimenta propia, pequeños urauja-instrumentos musicales, atsanajá-gastronomía típica y diseños faciales.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.8. Conoce y valora las tradiciones y costumbres de la nacionalidad.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.10. Usa el Kipiachá nakwashi-calendario para contar y nombrar los días de la semana en andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.CS.EIB.14.2.11. Participa en ritos y ceremonias que se practica en la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.14.2.12. Expresa las ideas y emociones de la participación de algunas manifestaciones culturales,</p>
--	--	---

		<p>fiestas de la comunidad y describe las vestimentas y elementos utilizados.</p> <p>D.EF.EIB.14.2.13. Percibe, registra y expresa sus estados corporales (fatiga, agitación, excitación, tensión, relajación, entre otros) y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) en reposo y durante la realización de diferentes prácticas corporales, en diversos entornos cercanos.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Peja Kiperakaja “Nuestras tareas”		
	Identificación de sonidos iniciales, intermedios y finales. LL1.5.10., LL1.5.18.	<p>D.LL.EIB.14.3.1. Distingue e identifica sonidos en palabras en la lengua de la nacionalidad Andwa y en castellano y realiza producciones escritas con su propio código de temas relacionados a tareas cotidianas, mediante la selección y utilización de recursos y materiales del entorno.</p> <p>D.M.EIB.14.3.2. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 10.</p> <p>D.M.EIB.14.3.3. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 5, en actividades propias de su edad.</p> <p>D.CS.EIB.14.3.4. Puetsako iyake pinyakoja-Participa en actividades sociales y propias de la comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.14.3.5. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.14.3.6. Participa en actividades sociales y propias de su comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.14.3.7. Experimenta fenómenos físicos de causa y</p>
	Conteo del 1-10 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.	
	Suma y resta del 1 al 5. M.1.4.17.	
	Puetsako iyake pinyakoja-Actividades cotidianas familiares y comunitarias de acuerdo a su edad. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	
	Influencia de araká-luna y fenómenos naturales en las actividades. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	
	Movimiento de los objetos ante la acción de una fuerza (utilización de herramientas pequeñas del trabajo agrícola). CN.1.3.9	
	Significados de imágenes del contexto. ECA.1.3.4.	
	Las nociones espaciales y temporales en relación a sí mismo de manera estática y dinámica. EF.1.5.3.	

		<p>efecto.</p> <p>D.CS.EIB.14.3.8. Identifica y aplica los conocimientos de las fases lunares en sus actividades cotidianas</p> <p>D.ECA.EIB.14.3.9. Discrimina visualmente objetos, imágenes o trazos que forman parte de la cultura visual.</p> <p>D.EF.EIB.14.3.10. Reconoce las nociones espaciales (anisito-cerca, tekwajinyo-lejos, dentro, fuera, maono-arriba, awkwenya-abajo, a los lados, adelante y muwajw-atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Puetsako iyakí, lyakí “El campo y la ciudad”		
	Lectura de imágenes. LL1.5.8., LL1.5.5.	<p>D.LL.EIB.14.4.1. Diferencia y describe características de imágenes de textos escritos relacionadas al Puetsako iyakí-campo y la lyakí-ciudad, usando la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica).</p> <p>D.M.EIB.14.4.2. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas.</p> <p>D.M.EIB.14.4.3. Identifica cantidades y las asocia con numerales del 1 al 10.</p> <p>D.M.EIB.14.4.4. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p>D.CS.EIB.14.4.5. Aplica estrategias de seguridad para</p>
	Patrones con objetos. M.1.4.8.	
	La decena-diez. M.1.4.14.	
	Diagrama estadístico: lectura de pictogramas. M.1.4.34.	
	Seguridad en la movilización en el Puetsako iyakí-campo y la lyakí-ciudad. CS.1.1.11., CS.1.1.10.	
	Diferencias del modo de vida del Puetsako iyakí-campo y la lyakí-ciudad. CS.1.1.10., CS.1.1.11.	
	Representación musical con objetos naturales y artificiales. ECA.1.2.3.	
	Estados corporales y ritmos internos, la influencia en mis posibilidades de participación. EF.1.5.4.	

		<p>movilizarse en el Puetsako iyakí-campo y en la Iyakí-ciudad.</p> <p>D.CS.EIB.14.4.6. Aplica estrategias de seguridad para movilizarse en el campo y en la ciudad.</p> <p>D.ECA.EIB.14.4.7. Canta y hace música con sonidos corporales o producidos con objetos naturales o artificiales: náme-hojas, amaka-tallos, unujya-semillas, sanijya-piedras, muwaka-agua, botellas, galones, frascos disfrutando de las vivencias colectivas.</p> <p>D.EF.EIB.14.4.8. Asocia sus estados corporales y ritmos internos (cardíaco y respiratorio) con sus modos de participar en prácticas corporales.</p>
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Ishiji atsanajá "Alimentación Saludable"	
<p>(UNIDAD 15) 15 TANUJIA</p> <p>Ishiji nujwa, Kataka "Salud y Medicina"</p> <p>MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Aplicar los conocimientos adquiridos en las áreas</p>	Textos literarios (poemas, urauja-canciones, trabalenguas, adivinanzas y pensamientos con pertinencia cultural Andwa). LL.1.5.11., LL.1.5.21	<p>D.LL.EIB.15.1.1. Escucha textos literarios andwa pukwano-en la lengua de la nacionalidad y dramatiza escenas referentes ishiji atsanaja-a la alimentación saludable de acuerdo nujupanara-a la cultura, para construir significados mediante la activación de los conocimientos previos.</p> <p>D.M.EIB.15.1.2. Determina relaciones de orden entre cantidades de objetos.</p> <p>D.M.EIB.15.1.3. Escribe los números naturales, de 1 al 10, en contextos significativos.</p>
	Relación más que, menos que, igual a. M.1.4.11.	
	Escritura de números del 1 al 10. M.1.4.15.	
	Números ordinales del primero al décimo en juegos culturales. M.1.4.16.	
	Puetsako iyake Atsanajako Alimentos propios de cada pueblo y nacionalidad y su aporte a la salud. CN.1.2.1.	
Ishiji atsanaja-Alimentación saludable, nake ishiji atsanaja-		

<p>básicas de aprendizaje, alrededor de la ishiji atsanaja- buena alimentación ishiji najwa- y salud, que aporte a la formación integral pueano- de la persona, basándose en el respeto a la dignidad humana y a las formas de vida.</p>	<p>no saludable del medio, su entorno y sus características. CN.1.2.1.</p>	<p>D.M.EIB.15.1.4. Ubica orden de llegada en sakinyaokako- juegos de competencia.</p>	
	<p>Juegos simbólicos. ECA.1.1.2.</p>	<p>D.CN.EIB.15.1.5. Reconoce y valora la importancia de comer ishiji atsanaja-alimentos nutritivos.</p>	
	<p>El uso de los cuidados básicos de higiene personal. EF.1.6.1.</p>	<p>D.CN.EIB.15.1.6. Identifica y compara los atsanajako-alimentos naturales del medio y procesados del entorno en el consumo puetsako-familiar.</p>	
		<p>D.ECA.EIB.15.1.7. Expresa la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.</p>	
		<p>D.EF.EIB.15.1.8. Reconoce la necesidad de hacer uso de los cuidados básicos de higiene personal antes, durante y después de su participación en toda práctica corporal.</p>	
	<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Asseroja nakwaja “Animales y Plantas Medicinales”</p>		
	<p>Conversaciones y diálogos. LL.1.5.20., LL.1.5.9., LL.1.5.6.</p>	<p>D.LL.EIB.15.2.1. Escucha textos literarios y participa en diálogos adaptando el tono de voz y extrae información explícita de textos relacionados a asseroko-animales y sawakatikyato-plantas medicinales de la nacionalidad y el entorno.</p>	
	<p>Noción de peso con unidades de medida no convencionales. M.1.4.27.</p>	<p>D.M.EIB.15.2.2. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p>	
	<p>Monedas de 1, 5 y 10, centavos en situaciones lúdicas. M.1.4.28.</p>	<p>D.M.EIB.15.2.3. Utiliza monedas de 1, 5 y 10, centavos en actividades comerciales reales y ficticias.</p>	
	<p>Partición de objetos.</p>	<p>D.CN.EIB.15.2.4. Reconoce partes de un objeto, assero-animal</p>	
<p>Peja tuataka-Valor curativo de las plantas medicinales de cada nacionalidad. CN.1.2.1.</p>			
<p>Preparación de remedios caseros con plantas medicinales de la nacionalidad.</p>			
<p>Clasificación de las tuataka sawaka-plantas medicinales por su uso. CN.1.3.16.</p>			

	Movimiento corporal de acuerdo al ritmo. ECA.1.2.7.	o sawakatikyato-planta de la nacionalidad.
	El cuidado del medio ambiente de aprendizaje. EF.1.6.2.	<p>D.CN.EIB.15.2.5. Valora y prepara los remedios caseros con tutaka sawaka-plantas medicinales de la nacionalidad.</p> <p>D.CN.EIB.15.2.6. Clasifica las titaka sawaka-plantas medicinales por su utilidad.</p> <p>D.ECA.EIB.15.2.7. Realiza movimientos corporales con diversos elementos del entorno que posibiliten juegos y actividades compartidas.</p> <p>D.EF.EIB.15.2.8. Reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente de aprendizaje, contribuyendo a su higiene y preservación antes, durante y luego de la realización de diferentes prácticas corporales vinculadas a las tradiciones de su pueblo o región.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Ketsawaja “Energización”		
	Comunicación oral: energetización. LL.1.5.5., LL.1.5.2., LL.1.5.4.	D.LL.EIB.15.3.1. Participa con atención en narraciones de sabias y sabios sobre la importancia de la energetización cultural, reconociendo palabras y expresiones de la lengua de la nacionalidad.
	Nociones de orden espacial: principio/final; anterior, entre, posterior.	D.LL.EIB.15.3.2. Reconoce las nociones de orden espacial: “principio/final; anterior/entre/ posterior”
	Conteo del 1-20 con elementos de la naturaleza. M.1.4.13.	D.M.EIB.15.3.3. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 20.
	Nociones básicas de orden: wakinyata- primero/idyukwa-último. M.1.4.16.	D.M.EIB.15.3.4. Reconoce las nociones básicas de orden “wakinyata- primero/ idyukwa-último.
	Suma y resta en el círculo del 1 al 9. M.1.4.17.	D.M.EIB.15.3.5. Realiza sumas y restas en el círculo del 1 al 9, en actividades propias de su edad.
	Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la nacionalidad para prácticas de katsawaja-energetización. CS.1.3.7., CS.1.3.6.	D.CS.EIB.15.3.6. Cuida y respeta los lugares sagrados puetsako
	Las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.	

	Cuidado y conservación de los lugares sagrados de la nacionalidad para prácticas de energetización.	iyake-de la comunidad y nacionalidad para fomentar las prácticas culturales.
	Tipos y formas de respiración - torácica y abdominal.	D.CS.EIB.15.3.7. Valora y participa en las prácticas culturales para el mantenimiento del equilibrio mental, corporal y espiritual.
	Baños de purificación con sawakatikyato-plantas, en lugares sagrados, de acuerdo a las fases lunares.	D.CN.EIB.15.3.8. Realiza ejercicio de respiración en diferentes posiciones para aprender a relajarse.
	Sonidos naturales y artificiales. CN.1.3.11	D.CN.EIB.15.3.9. Identifica y discrimina auditivamente sonidos que se encuentran en su entorno y diferencia entre sonidos naturales y artificiales.
	Experimentación en el entorno natural y artificial. ECA.1.1.5.	D.ECA.EIB.15.3.10. Identifica y discrimina sonidos naturales y artificiales, distintos olores, sabores, texturas del entorno próximo en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad.
	Elaboración de implementos para utilizar en diferentes juegos culturales. EF.1.1.5.	D.EF.EIB.15.3.11. Identifica posibles materiales para construir implementos para diferentes juegos y construirlos de manera segura con materiales del medio (por ejemplo, pelotas de medias, de papel, zancos con latas y cuerdas-vejucos, entre otros).
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Kiatsau kweranoja “Cuido mi cuerpo”		
	Desarrollo de la conciencia fonológica. LL. 1.5.16., LL.1.5.4.	D.LL.EIB.15.4.1. Discrimina, suprime, cambia y aumenta sonidos iniciales, intermedios y finales en palabras de textos relacionadas al cuidado del cuerpo, e indaga sobre sus significados en la lengua de la nacionalidad Andwa.
	Clasificación, composición, ordenación, seriación con elementos del entorno. M.1.4.6.	D.M.EIB.15.4.2. Clasifica objetos de acuerdo a sus características.
	Patrones con objetos. M.1.4.8.	
	Nociones básicas de secuencia y orden secuencia anterior, entre, posterior. M.1.4.11.	
	Conteo del 1 al 50 con elementos del entorno. M.1.4.13.	

	Noción de peso con unidades de medida no convencionales. M.1.4.27.	
	Monedas de 25 y 50 centavos. M.1.4.28.	
	El reloj: la hora. M.1.4.29.	<p>D.M.EIB.15.4.3. Describe y reproduce patrones con objetos del entorno por color, forma, tamaño, longitud o con siluetas de figuras geométricas, sonidos y movimientos.</p>
	Cuidado y limpieza del cuerpo con autonomía. CN.1.1.1., CN.1.1.2.	<p>D.M.EIB.15.4.4. Reconoce las nociones básicas de secuencia y orden wakinyata-anterior/chidijyaji-medio/ muwaje-posterior”.</p>
	Hábitos de higiene y seguridad puetsako-en el hogar. CN.1.3.6.	<p>D.M.EIB.15.4.5. Cuenta colecciones de objetos del 1 al 50.</p>
	Cuidado del cuerpo con movimientos corporales. ECA.1.1.1.	<p>D.M.EIB.15.4.6. Mide, estima y compara objetos según la noción de peso con unidades de medida no convencionales.</p>
	Diferentes maneras de realizar las acciones motrices, cuidados necesarios. EF.1.1.6., EF.1.1.4.	<p>D.M.EIB.15.4.7. Reconoce las monedas de 25 y 50 centavos en situaciones lúdicas.</p> <p>D.M.EIB.15.4.8. Utiliza el tiempo nocionalmente en relación a sus actividades escolares y puetsako-familiares utilizando diferentes medios de medición de la hora.</p> <p>D.CN.EIB.15.4.9. Practica diariamente el cuidado y limpieza de su cuerpo con autonomía.</p> <p>D.CN.EIB.15.4.10. Practica hábitos de atsanajya-alimentación, higiene y cuidado personal.</p> <p>D.ECA.EIB.15.4.11. Practica los juegos del culturales sensorio motrices y expresa las emociones que estos suscitan a través de las acciones corporales.</p> <p>D.EF.EIB.15.4.12. Reconoce, diferencia y practica diferentes maneras de realizar las acciones motrices que se necesitan para participar de manera segura ajustando las propias acciones y decisiones en relación con otros para no dañarse, ni dañar a otros en diferentes juegos</p>

		individuales y colectivos culturales.
--	--	---------------------------------------

6.3 CURRÍCULO DE EIB O ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA FORTALECIMIENTO COGNITIVO AFECTIVO Y PSICOMOTRIZ (FCAP) DE LA NACIONALIDAD ANDWA.

UNIDADES DE LA 16 A LA 33

ARMONIZADORES DE SABERES:

- Nujwano, Iya, Iyajya (Vida, Tierra y Territorio).
- Puetsáko Nujano Iyaké (Vida Familiar, Comunitaria y Social).
- Nujuanó Nakwashinyó (Cosmovisión y Pensamiento).
- Nakwashinyó, Kanashinyó, Nujinyokenó (Ciencia, Tecnología y Producción)

Codificación: **LL** = Lengua y Literatura
M = Matemáticas
CS = Ciencias Sociales o Estudios Sociales
CN = Ciencias Naturales
ECA = Educación Cultural y Artística
EF = Educación Física

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.2.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 2 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.EF.EIB.16.3.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), EF (Educación Física), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 16 (unidad a la que pertenece el dominio); 3 (Círculo al que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 16) 16 TANUJIA</p> <p>Nakwa kipyachá ikaunó “Época de preparación de la Madre Tierra”</p> <p>MIJIPANYA- OBJETIVO: Articular los conocimientos y prácticas propias de la comunidad y su entorno, para fortalecer los lazos de identidad socio cultural dentro y fuera del centro educativo.</p>	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Kyokenó “La Minga”	
	Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /P/ /u/ /e/ /t/ /s/ /a/ /k /ó/ en andwa pukwanó, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	<p>D.LL.EIB.16.1.1. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la minga para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.16.1.2. Dialoga y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias en temas relacionados a la minga de la comunidad, usando las normas de convivencia e intercambiando ideas relacionados a la época de la preparación de la kipyachá nakwa-madre tierra.</p> <p>D.M.EIB.16.1.3. Discrimina atributos de los objetos del entorno e identifica elementos que pertenecen a un conjunto.</p> <p>D.M.EIB.16.1.4. Reproduce secuencias numéricas ascendentes</p>
	Habilidades de escucha e indagación al interlocutor. LL.2.2.2., LL.2.2.3., L.2.2.1	
	Conjunto y elemento, relación de pertenencia. M2.1.1.	
	Secuencias numéricas ascendentes con números del 1 al 9 en andwa pukwanó. M.2.1.3.	
	Números naturales del 1 hasta el 9 en andwa pukwanó. M.2.1.12	
	El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad: Ikyadi-hoy, tadiké-mañana, kwaji-madrugada, atanajama-tarde, inyukwaji-de noche. M.2.2.16.	
Puetsakó-La familia como núcleo de la sociedad		

	<p>comunitaria. Tipos de familia. CS.2.1.1., CS.2.1.2., CS.2.2.1.</p> <p>Peja Puetsakoja iyake Pankanajuno Tajapo-El centro educativo comunitario y su relación con la comunidad. CS.2.1.4., CS.2.3.2.</p> <p>La minga en la preparación de la iya-tierra. CS.2.3.6.</p> <p>Modelado de objetos del entorno: plastilina, arcilla, masa, greda, etc., y describir verbalmente sus características. ECA.2.1.10</p> <p>Posibles modos de optimizar las acciones motrices. EF.2.1.3.</p>	<p>agrupando cantidades de hasta 9 elementos.</p> <p>D.M.EIB.16.1.5. Representa, lee y escribe números naturales del 1 al 9, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.16.1.6. Reconoce y distingue el tiempo en función a la cosmovisión Andwa: Ikyadi-hoy, naushaká-ayer, tsawano-madrugada, Ikyadi-hoy, tadiké-mañana, kwaji-madrugada, atanajama-tarde, inyukwaji-de noche para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas a eventos significativos del convivir diario.</p> <p>D.CS.EIB.16.1.7. Identifica a los miembros que integran su familia y que forman parte de la comunidad, ishiji nujuano-viven en armonía entre sí y con los demás.</p> <p>D.CS.EIB.16.1.8. Valora el aporte del centro educativo para el adelanto de la comunidad.</p> <p>D.CS.EIB.16.1.9. Participa en la preparación de la iya-tierra para hacer pequeños iyá apíra-huertos escolares, así concienciar sobre la conservación de la kipyachá nakwa-Madre Tierra como fuente de vida.</p> <p>D.ECA.EIB.16.1.10. Utiliza materiales de medio para elaborar maquetas o producciones plásticas títeres objetos sonoros con diseños de figuras del entorno para desarrollar la motricidad fina, posterior a la exploración a través de los sentidos de los materiales orgánicos e inorgánicos.</p> <p>D.EF.EIB.16.1.11. Identifica las acciones motrices que utilizan para participar en actividades según los objetivos a</p>
--	---	--

		alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de la nacionalidad.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Puetsakó iyaké iyaja “Tipos de suelos en la comunidad”		
	Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /m/, /i/ /j/ /i/ /n/, /y/ /o/, en andwa pukwanó , para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.EIB.16.2.1. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los tipos de suelos en la comunidad para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal. LL.2.3.1.	D.LL.EIB-C.16.2.2. Reconoce significados de palabras en un texto a partir de establecer relaciones de semejanza – diferencia y secuencia temporal en temas relacionados a tipos de suelos.
	Conjunto unitario y vacío. M.2.1.1.	D.M.EIB.16.2.3. Representa conjunto unitario y vacío mediante la observación de elementos del entorno.
	Números naturales del 0 al 10. M.2.1.13.	D.M.EIB.16.2.4. Cuenta cantidades del 0 al 10 en Andwa pukwano, para verificar estimaciones.
	Números naturales del 0 hasta el 10. M.2.1.12.	D.M.EIB.16.2.5. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 10 en Andwa pukwano, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	La decena. M.2.1.14.	D.M.EIB.16.2.6. Identifica la decena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.
	Relaciones de secuencia y orden. M.2.1.15.	D.M.EIB.16.2.7. Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 10, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).
	Iyara perakajano-Herramientas para la preparación de la tierra. CS.2.1.5., CN.2.4.10., CN.2.4.11.	D.CS.EIB.16.2.8. Diferencia los tipos de suelos existentes puetsako iyake-en su comunidad, y utiliza las
	Dibujos del entorno con los recursos del medio a partir de la cosmovisión de la nacionalidad: nakwa-montañas, muwaka-ríos, y náme-hojas. ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.	
	Las demandas que presenta la caminata al aire libre. EF.2.2.2.	

		<p>herramientas adecuadas para la preparación de la iya-tierra de acuerdo a la ubicación geográfica Pankanajanu Tajapo- del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.16.2.9. Diseña pequeños dibujos relacionados a objeto de la cosmovisión Andwa utilizando recursos del medio en representaciones individuales y grupales utilizando distintas técnicas.</p> <p>D.EF.EIB.16.2.10. Reconoce la demanda (motoras, actitudinales), que presenta la caminata al aire libre por los senderos Puetsako iyake muwajera-del entorno de la comunidad, para la mejora del propio desempeño.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Puetsako nakwa asseroja “Animales domésticos y silvestres”		
	<p>Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /ch/ /d/, /k/, en andwa pukwanó, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.EIB.16.3.1. Reconoce y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los 3 Puetsako nakwa asseroja -animales domésticos y silvestres para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Lectura y escritura de géneros literarios con secuencia lógica y uso de conectores temporales. LL.2.1.2., LL.2.5.1., LL.2.4.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.16.3.2. Escucha diversos géneros literarios, como cuentos de la nacionalidad con temas relacionados a los Puetsako nakwa asseroja-animales domésticos y silvestres, y escribe palabras con su propio código, con secuencia lógica para potenciar la imaginación y la curiosidad, emitiendo con honestidad opiniones sobre la información.</p>
	<p>Números ordinales hasta el 10º. M.2.1.16.</p>	
	<p>Suma y resta hasta el 10 con objetos de la naturaleza. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.</p>	
	<p>Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 20 en andwa pukwanó. M.2.1.12., M.2.1.13.</p>	
	<p>Recolección de datos estadísticos hasta 10 elementos.</p>	

	<p>M.2.3.1. Animales que ayudan en la preparación de la iya-tierra. CS.2.2.3., CS.2.2.5. Machaja uraw-Canciones y rondas infantiles, según la cosmovisión de la nacionalidad Andwa. ECA.2.2.2., ECA.2.2.3. Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales. EF2.3.4.</p>	<p>D.M.EIB.16.3.3. Reconoce números ordinales del primero al décimo para organizar objetos o elementos del entorno. D.M.EIB.16.3.4. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 10, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica. D.M.EIB.16.3.5. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 20 en andwa pukwanó y castellano, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica. D.M.EIB.16.3.6. Recolecta y registra datos (hasta 10 elementos) del entorno en tablas de frecuencias. D.CS.EIB.16.3.7. Puetsako asseroja taorenó-Reconoce los animales domésticos de su entorno los mismos que ayudan en la preparación de la iya-tierra y cultivar los productos para su alimentación diaria; protegiéndose de los peligros que puedan ocasionar a los miembros Puetsaja-de su familia. D.ECA.EIB.16.3.8. Escucha e interpreta canciones infantiles relacionadas con la cosmovisión de la nacionalidad explorando diferentes posibilidades de interacción con los miembros del grupo. D.EF.EIB.16.3.9. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) para realizarlas de manera significativa.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Puetsako iyake “La comunidad y su entorno”		
	Textos orales a partir de palabras que contengan los	D.LL.EIB.16.4.1. Desarrolla y aplica los conocimientos

	<p>fonemas /r/, /s/, en andwa pukwanó, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p> <p>Géneros literarios: canciones y adivinanzas de la nacionalidad. LL.2.5.1.</p> <p>Atributos de objetos del entorno. M.2.1.2.</p> <p>Patrones de objetos del entorno en base a un atributo. M.2.1.2.</p> <p>Relaciones de secuencia y orden. M.2.1.15.</p> <p>Números ordinales hasta el 20º. M.2.1.16.</p> <p>Composición y descomposición de números hasta el 20. M.2.1.14.</p> <p>Medidas de peso desde la cosmovisión de la nacionalidad Andwa “no convencionales”. Ej.: puñado, shikra, porción, brazada y otros. M.2.2.19.</p> <p>Medios de comunicación y de transporte de la nacionalidad Andwa. CS.2.2.15.</p> <p>Iyara ikaw asseroja-Animales que fortalecen la tierra para el trabajo api-chakra. CN.2.1.5.</p> <p>Expresiones gesticulares y diferencias de rasgos entre compañeros, familias y personas de la comunidad: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y otros. ECA.2.3.1.</p> <p>Los cuidados necesarios para participar en las prácticas corporales. EF.2.6.1</p>	<p>lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la comunidad y su entorno para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.16.4.2. Escucha diversos géneros literarios, como canciones y adivinanzas de la nacionalidad Andwa para potenciar la imaginación y la curiosidad.</p> <p>D.M.EIB.16.4.3. Reconoce los atributos de los objetos, describe patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p>D.M.EIB.16.4.4. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a un atributo.</p> <p>D.M.EIB.16.4.5. Establece relaciones de secuencia y de orden con números naturales hasta el 20, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.M.EIB.16.4.6. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.16.4.7. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB.16.4.8. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de masa “puñado, shikra, porción, brazada y otros” en la medición y estimación de la masa de objetos.</p> <p>D.CS.EIB.16.4.9. Reconoce los medios de comunicación y de</p>
--	--	---

		<p>transporte más utilizados en la comunidad y comparte su curiosidad con sus padres y demás miembros de su entorno.</p> <p>D.CN.EIB.16.4.10. Reconoce la fortaleza que ofrecen determinados animales como es la kwajaker-boa-madre de los cultivos para el trabajo de la api-chakra mediante la observación en su entorno natural.</p> <p>D.ECA.EIB.16.4.11. Observa e identifica expresiones gesticulares de sí mismo, de su familia y miembros de la comunidad, manteniendo normas de cortesía a partir del conocimiento de las características individuales y colectivas.</p> <p>D.EF.EIB.16.4.12. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para participar en diferentes prácticas corporales de manera segura.</p>
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 17) 17 TANUJIA	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Iyokeja “Las semillas”	
Idijya Kipyachá “Época de la siembra” MIJIPANYA- OBJETIVO:	Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /w/, /kw/, en andwa pukwanó, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.EIB.17.1.1. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a semillas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Textos orales y escritos con temas relacionados a la siembra. LL.2.2.1., LL.2.1.1., LL.2.2.3.	D.LL.EIB-C.17.1.2. Expresa de manera espontánea emociones, sentimientos e ideas relacionados a la época de la
	Conjunto y subconjunto. M.2.1.1.	

Fomentar el uso de técnicas ancestrales en la Idijya - siembra, a través de la vivencia de los diferentes contextos y transmisión de saberes que evidencien la funcionalidad de la lengua oral como herramienta de comunicación a fin de fortalecer los diferentes espacios comunitarios.	Patrones de objetos del entorno en base a dos atributos. M.2.1.2.	siembra y selección de semillas, respetando los turnos en la conversación, cediendo la palabra y escuchando activamente. D.M.EIB.17.1.3. Representa gráficamente conjuntos y subconjuntos discriminando las propiedades de los elementos. D.M.EIB.17.1.4. Reproduce patrones de objetos del entorno en base a dos atributos. D.M.EIB.17.1.5. Identifica las decenas puras mediante el uso de material concreto y su representación simbólica. D.M.EIB.17.1.6. Resuelve problemas de suma y resta con decenas puras, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica. D.CS.EIB.17.1.7. Reconoce y utiliza las herramientas más adecuadas para la siembra de productos de mayor consumo en la comunidad. D.CN.EIB.17.1.8. Reconoce las semillas y las épocas de la siembra mediante representaciones y diversos recursos entre ellos maquetas, demostrando también en su huerto familiar y comunitario D.ECA.EIB.17.1.9. Elabora y describe artesanías y lugares más representativos de la comunidad desarrollando la motricidad fina, expresión oral y escrita con conocimientos de las actividades propias del entorno. D.EF.EIB.17.1.10. Reconoce los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras)
	Lectura y escritura de las decenas puras. M.2.1.12., M.2.1.14.	
	Suma y resta de decenas puras. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.	
	Iyara perakajano-Herramientas que se utiliza en la época de la siembra. CS.2.3.6.	
	Fases y épocas de la siembra. CN.2.1.3.	
	Idijya pasaakono idijya-Selección de las semillas para la siembra. CN.2.1.7, CN.2.1.8.	
	Artesanales de ensartado de mullos, manillas y otras artesanías de la comunidad con materiales del medio y adquiridos. ECA.2.3.7., ECA.2.3.8.	
Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales vinculadas con las tradiciones de su propia región. EF.2.3.4, EF.2.3.3.		

		vinculadas con las tradiciones de su propia región.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Idijya “La Siembra”		
Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /t/, /ts/, en andwa pukwanó, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.		D.LL.EIB.17.2.1. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la siembra.
La oración. LL.2.1.3., LL.2.4.7.		D.LL.EIB-C.17.2.2. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes textos de uso cotidiano relacionados a la siembra y aplica progresivamente las reglas de la escritura ortográfica.
Valor posicional: unidades y decenas. M.2.1.14.		D.M.EIB.17.2.3. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta dos cifras con base en la composición y descomposición en unidades y decenas mediante el uso de material concreto y con representación simbólica.
Sueños y creencias para la siembra. CS.2.1.9.		D.CS.EIB.17.2.4. Relata los sueños y asocia con las actividades de la siembra en el CECIB y en su entorno.
Iyaraka ikaw asseroja-Animales que ayudan y aparecen en la época de la siembra. CN.2.1.5.		D.CN.EIB.17.2.5. Reconoce las herramientas y animales útiles en la época de siembra, mediante diálogos, representaciones gráficas y observaciones.
Iyaraka perakajano-Herramientas que se utiliza en la época de la siembra. CN.2.5.7.		D.CN.EIB.17.2.6. Reconoce las comidas típicas y participa en la preparación y consumo de alimentos propios de su comunidad en el CECIB.
Comidas típicas en la siembra. CN. 2.2.4, CN.2.2.5, CN. 2.2.6, CN.2.5.3, CN.2.5.6.		D.ECA.EIB.17.2.7. Demuestra de forma natural los conocimientos del valor cultural gastronómico de la nacionalidad Andwa utilizando lenguajes artísticos (música, teatro, documentales, danza) y elementos de uso diario (utensilios de cocina, herramientas, materiales
Representación teatral y gastronomía típica de la comunidad y descripción mediante dibujos, fotografías, videos y otros. ECA.2.2.11., ECA 2.2.12.		
Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas para mejorar el desempeño. EF. 2.2.4.		

		del hogar empleados como instrumentos musicales). D.EF.EIB.17.2.8. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) para mejorar el desempeño en la práctica gimnástica.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Masenó Nujua Nakwashiji “Ritos para la siembra”		
	Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, en andwa pukwanó, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.EIB.17.3.1. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la siembra y cuidado después de la siembra para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Andwa Masenó Nujua Nakwashiji-Ritos de la siembra de la nacionalidad Andwa. LL.2.3.3., LL.2.4.1.	D.LL.EIB-C.17.3.2. Amplía la comprensión de textos y escribe progresivamente palabras de objetos, asseroko-animales, lugares y personas relacionados a masenó Nujua Nakwashiji ritos para la siembra de la nacionalidad, con sus propios códigos.
	Suma y resta hasta el 20 con objetos de la naturaleza. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.24.	D.M.EIB.17.3.3. Resuelve problemas de suma y resta hasta el 20, utilizando material concreto del entorno, gráficamente, y de manera numérica.
	Masenó Nujua Nakwashiji -Mito ritos en la siembra. CS.2.3.2, CS.2.1.9.	D.CS.EIB.17.3.4. Participa junto a sus padres, familiares y miembros de la comunidad en los ritos que se realiza tradicionalmente previo a la siembra de productos del medio.
	Ishijira atsano, ratunó- Alimentación y bebidas especiales en la siembra. CN.2.2.6, CN.2.2.4, CN. 2.4.7,	D.CN.EIB.17.3.5. Describe las características de los productos utilizados en la atsanoyja-alimentación y preparación de ratunoja-bebidas especiales en época de la siembra, destacando su valor nutritivo.
	Andwa ishiji tutaka sawakatikyaja- Plantas medicinales en la ritualidad de la nacionalidad Andwa. CN.2.1.7, CN.2.5.9.	
	Leyendas, anécdotas, cuentos, historias, canciones, juegos tradicionales, según cosmovisión de la nacionalidad Andwa. ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.	
	El valor cultural de las danzas y sus características principales. EF.2.3.7.	

		<p>D.CN.EIB.17.3.6. Reconoce las plantas medicinales utilizadas en los rituales por los sabios, sobadores y parteras, mediante observaciones en el Puetsako apijya-huerto familiar y en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.17.3.7. Participa en interpretaciones de canciones infantiles, cuentos, historias leyendas, anécdotas y juegos tradicionales de la cosmovisión fortaleciendo su identidad.</p> <p>D.EF.EIB.17.3.8. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales: coreografía y música) como producciones culturales de su propia región y participa en ellas de modos placenteros.</p>
<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Idijyaja kweranoja “Cuidados después de la siembra”</p>		
	<p>Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /u/, /m/, /a/, /i/, /n/, /y/,/o/-conservar, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en Andwa pukwanó y castellano. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.17.4.1. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /u/, /m/, /a/, /i/, /n/, /y/,/o/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en Andwa pukwanó y castellano.</p>
	<p>Lectura de imágenes. LL.2.3.1., LL.2.1.2.</p>	
	<p>Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a un atributo. M.2.1.2.</p>	<p>D.LL.EIB.17.4.2. Comprende textos escritos sobre temas de la cosmovisión de la nacionalidad Andwa, estableciendo relaciones de antecedente-consecuente, secuencia temporal y emite opiniones sobre la utilidad de la información de textos.</p>
	<p>Secuencias numéricas con números naturales hasta el 20. M.2.1.3.</p>	
	<p>Suma y resta en la semirrecta y churo numérico. M.2.1.21., M.2.1.12.</p>	<p>D.M.EIB.17.4.3. Reproduce patrones de figuras del entorno y</p>

	Cuerpos geométricos: pirámides, prismas. Identificación en objetos del entorno. M.2.2.1.	<p>cuerpos geométricos en base a un atributo.</p> <p>D.M.EIB.17.4.4. Reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas contando hacia adelante y hacia atrás.</p> <p>D.M.EIB.17.4.5. Realiza suma y resta en la semirrecta numérica y en el churo numérico.</p> <p>D.M.EIB.17.4.6. Identifica y compara cuerpos geométricos (pirámide y prismas) en objetos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.17.4.7. Reconoce y diferencia las propiedades de pirámides y prismas, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p>D.CS.EIB.17.4.8. Participa en el cuidado de los productos que requieren mayor tratamiento para su crecimiento y desarrollo.</p> <p>D.CN.EIB.17.4.9. Conoce las características del upananú-sol, la araká-luna y Iya- el planeta Tierra; así como su ciclo diario, la repercusión y relación en la vida de los seres vivos diurnos y nocturnos, mediante relatos de sus experiencias.</p> <p>D.ECA.EIB.17.4.10. Practica la danza, uraw-música y teatro en diferentes escenarios de la comunidad, manteniendo viva su cultura.</p> <p>D.EF.EIB.17.4.11. Reconoce y analiza las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica.</p>
	Propiedades de los cuerpos geométricos. M.2.2.1.	
	Idiyaja kweranoja Cuidados después de la siembra. CS.2.1.9.	
	Ciclo diario: kwa-mañana, atanajama-tarde, inyukwa-noche según la cosmovisión de la nacionalidad Andwa. CN.2.4.1., CN.2.4.2.	
	Características del upananú-sol, la araká-luna, la iya-tierra, y su relación entre ellas. CN.2.4.4.	
	Interpretación e imitación de expresiones corporales cotidianas de forma individual o grupal. “Danza, música y teatro”. ECA.2.2.13.	
	Las maneras de participar en diferentes prácticas corporales. EF.2.6.2.	

--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p style="text-align: center;">UNIDAD 18 18 TANUJIA-</p> <p>Sawakatikyaja kawashinyo kwerano kipyachaja “Época de Crecimiento y Cuidado de las plantas”</p> <p>MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Explicar sobre la importancia y el cuidado del entorno natural y cultural, a través de su conocimiento y saberes en el cuidado de las plantas, para garantizar una convivencia entre los seres vivos.</p>	<p style="text-align: center;">CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Ki api kanashija sawakatikyaja “Crecimiento de las plantas en la chacra”</p>	
	<p>Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en Andwa pukwanó y castellano. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.18.1.1. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /p/, /l/, /t/, /w/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en Andwa pukwanó y castellano.</p>
	<p>Nishyanó-Exposición oral. LL.2.2.5., LL.2.2.6.</p>	
	<p>Correspondencia entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6.</p>	<p>D.LL.EIB-C.18.1.2. Nishyano-Realiza exposiciones orales Kiapi Sawakatikyano kawashira-sobre temas relacionados al crecimiento de las plantas en la chacra y enriquece sus exposiciones mediante el uso de recursos audiovisuales, usando las palabras trabajadas en el proceso de la conciencia lingüística.</p>
	<p>Patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos. M.2.1.2.</p>	<p>D.M.EIB.18.1.3. Establece correspondencia entre los elementos de dos conjuntos con objetos del entorno.</p>
	<p>Números naturales hasta el 99. M.2.1.12.</p>	
	<p>Medidas de longitud desde la cosmovisión de la nacionalidad “no convencionales”: palmos, cuartas, paso, brazo, pie, piola, beta.</p>	<p>D.M.EIB.18.1.4. Reproduce patrones de figuras del entorno y cuerpos geométricos en base a dos atributos.</p>
	<p>Pankunajuno tajapo api-El huerto escolar. CS.2.1.5.</p>	<p>D.M.EIB.18.1.5. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 99 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p>Sawakatykyaja kwerano kawashija-Cuidado en el crecimiento de las plantas. CN.2.1.7, CN. 2.1.9.</p>	
<p>El cuerpo humano sus partes y sus funciones. CN.2.2.1., CN.2.2.2., CN.2.2.3.</p>		
<p>Elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de</p>		

	<p>las plantas: Iya-tierra, muwaka-agua, parató-aire, umanu-fuego. CN.2.4.6.</p> <p>Participa de la transformación de su medio practicando la siembra o formas de trabajo cotidiano para crear nuevas formas en el entorno aplicando círculos, formas de asseroj-animales, sawakatikyano-plantas y cosas. ECA.2.2.6., ECA.2.2.7.</p> <p>Las reglas en la participación de diferentes juegos. EF.2.1.5.</p>	<p>D.M.EIB.18.1.6. Reconoce y utiliza, en situaciones del convivir diario, las medidas culturales de longitud (palmas, cuartas, paso, brazo, pie, beta) en la medición y estimación de la longitud de objetos del entorno.</p> <p>D.CS.EIB.18.1.7. Sawakatikyaja kawashira nishija-Describe el crecimiento de las plantas en su huerto escolar y comparte experiencias a sus padres, maestros y compañeros del aula.</p> <p>D.CN.EIB.18.1.8. Demuestra sensibilidad en el Sawakatikyaja kwerano kawashija-cuidado y crecimiento de las plantas puetsako apija-de su huerto familiar y el CECIB, mediante observaciones permanentes.</p> <p>D.CN.EIB.18.1.9. Reconoce las partes y funciones del cuerpo humano, mediante observaciones de persona a persona entre sus compañeros y otras personas.</p> <p>D.CN.EIB.18.1.10. Conoce los elementos de la naturaleza que ayudan al crecimiento de las plantas a través de demostraciones Pankunajuno tajapo api-en el huerto del CECIB, y observaciones del entorno natural.</p> <p>D.ECA.EIB.18.1.11. Analiza los cambios que se han producido en el entorno y participa en el trabajo de pequeñas parcelas y chacras con nuevas figuras o formas para la siembra en su medio natural.</p> <p>D.EF.EIB.18.1.12. Reconoce la necesidad de construir, respetar, acortar, modificar las reglas propuestas colectivamente para participar de diferentes juegos pudiendo acondicionarlos al contexto de la nacionalidad.</p>
--	---	---

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Apira kweranó “El cuidado de la chacra”	
Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /y/,/s/, /h/, /ll/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en Andwa pukwanó y castellano. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.EIB.18.2.1. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /y/, /s/, /h/, /ll/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en Andwa pukwanó y castellano.
Géneros literarios: leyendas de la nacionalidad Andwa. LL.2.5.2., LL.2.3.6.	D.LL.EIB-C.18.2.2. Escucha diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la chacra para generar autonomía en la lectura y construir criterios y opiniones sobre el contenido del texto.
Números naturales del 0 al 99. M.2.1.13.	D.M.EIB.18.2.3. Cuenta cantidades del 0 al 99 para verificar estimaciones (en grupos de dos y de diez).
Números pares. M.2.1.17.	D.M.EIB.18.2.4. Reconoce los números pares por agrupación.
La chacra como sustento económico de la nacionalidad Andwa. CS.2.3.6.	D.CN.EIB.18.2.5. Describe aspectos relacionados Apira kwerano-al cuidado de la chacra y del pankunajuno tajapo api-huerto escolar, sus principales Api tsakwanoja-plagas y enfermedades y formas de prevenirlos con fungicidas naturales.
Api tsakwanoja-Plagas y enfermedades de los cultivos. CN.2.1.9.	D.ECA.EIB.18.2.6. Crea esculturas o figuras de pueanoja-personas, asseroko-animales y cosas, utilizando materiales que produzcan sonidos o movimientos desarrollando habilidades artísticas en forma individual y colectiva.
Fungicidas naturales. CN.2.1.9,	D.EF.EIB.18.2.7. Reconoce y participa en los juegos populares de la comunidad o región.
En forma colectiva con materiales del medio o reciclados realizamos esculturas o figuras de personas, asseroko-animales y cosas con elementos que permitan producir sonidos o movimiento. ECA.2.2.6., ECA.2.2.8.	
Los juegos de la nacionalidad o región. EF. 2.1.8.	
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Tutaka sawakatikyaja “Las Plantas medicinales”	

	<p>Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en Andwa pukwanó y castellano. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB.18.3.1. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /sh/, /r/, /ch/, /ñ/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.18.3.2. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura y autorregula la comprensión de textos relacionados a plantas medicinales y describe objetos y asseroko-animales en andwa pukwanó y en castellano.</p> <p>D.M.EIB.18.3.3. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas contando hacia adelante.</p> <p>D.M.EIB.18.3.4. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 99, con base a la composición y descomposición en unidades y decenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p>D.CS.EIB.18.3.5. Describe aspectos relacionados al Apíra kweranó-cuidado de la chacra y del huerto escolar, sus principales plagas medicinales.</p> <p>D.CN.EIB.18.3.6. Identifica las características, usos, contaminación, conservación y el ciclo del agua, mediante representaciones y experimentaciones, sobre la transformación de los estados físicos del agua en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.18.3.7. Producimos sonidos, silbidos, y movimientos rítmicos de acuerdo a las percepciones sensoriales por medio del movimiento y representación visual y sonora en las actividades artísticas propias de los pueblos y nacionalidades.</p>
<p>Lectura de paratextos. LL.2.3.5., LL.2.4.6.</p>		
<p>Secuencias numéricas ascendentes con la suma con números hasta el 99. M.2.1.3.</p>		
<p>Valor posicional: unidades y decenas. M.2.1.14.</p>		
<p>Composición y descomposición de números hasta el 99. M.2.1.14.</p>		
<p>Actividades relacionadas con el cuidado de la chacra. CS.2.3.6</p>		
<p>El ciclo del agua en la naturaleza. CN. 2.3.1, CN. 2.3.2</p>		
<p>Naja muwaka-El agua: características, uso, contaminación y conservación. CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.</p>		
<p>Sonidos y movimientos corporales rítmicos: silbar, aplaudir y zapatear, expresiones corporales, visuales y sonoras. ECA.2.1.5., ECA 2.1.6.</p>		
<p>Los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. EF.2.2.4., EF.2.6.1.</p>		

		D.EF.EIB.18.3.8. Identifica riesgos y acuerda con otros los cuidados necesarios para realizar combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo combinar roles con saltos) que le permitan mejorar su desempeño de manera segura.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Sawakatikyaja asseroko ishiji nujwano “Vida armónica con las plantas y animales”		
Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar el segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en Andwa pukwanó y castellano. LL.2.2.4., LL.2.4.1., LL.2.4.7.		D.LL.EIB.18.4.1. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas /ts/, /zh/, /z/, para desarrollar la escritura de textos y aplica progresivamente las reglas de escritura ortográfica (uso de mayúscula y signos de puntuación) en Andwa pukwanó y castellano.
Sawakatikyaja asseroko nujwano-Vida armónica con las plantas y animales. LL.2.3.6., LL.2.1.1., LL.2.4.6.		
Secuencia y orden. M.2.1.15.		D.LL.EIB-C.18.4.2. Emite juicios sobre el contenido de un texto con temas relacionados a la ficción de la ishiji nujwano-vida armónica tutaka sawakatikyaja-de plantas medicinales en época de crecimiento y enriquece el proceso de escritura priorizando la lengua de la nacionalidad.
Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Identificación en objetos del entorno. M.2.2.1.		
Propiedades de los cuerpos geométricos. M.2.2.1.		
Medidas de tiempo: kwajiya kipyachaja-Días de la semana y meses del año: El calendario. M.2.2.16.		D.M.EIB.18.4.3. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta dos cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).
Recolección de datos de hasta 99 elementos. M.2.3.1.		
Sawakatikyaja puetsakó, asseroko ishiji nujwano-Vida armónica con las plantas y los animales domésticos. CS.2.3.1.		D.M.EIB.18.4.4. Identifica en objetos del entorno cuerpos geométricos como conos, cilindros y esferas.
Características de los asseroko-animales: vertebrados e invertebrados. CN 2.1.4, CN.2.1.6		

	<p>Órganos que producen los movimientos del cuerpo y sus funciones: músculos, huesos y articulaciones. CN. 2.2.2., CN.2.2.3.</p>	<p>D.M.EIB.18.4.5. Reconoce y diferencia las propiedades de conos, cilindros, en objetos del entorno y/o modelos geométricos.</p>
	<p>Sistema osteomuscular estructura y función. CN.2.2.3, CN.2.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.18.4.6. Reconoce y utiliza las medidas de tiempo con el calendario: keajiya kipyachaji-días de la semana y meses del año para ordenar situaciones temporales secuenciales asociándolas con eventos significativos.</p>
	<p>Producciones escénicas, urawnó-música, ikyatukuju-danza y teatro del arte popular. ECA.2.2.1., ECA.2.3.4.</p>	<p>D.M.EIB.18.4.7. Recolecta y registra datos del entorno (con números hasta el 99) en tablas de frecuencias.</p>
	<p>Las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo. EF.2.6.3.</p>	<p>D.CS.EIB.18.4.8. Comprende la relación armónica que existe entre los seres humanos, sawakatikyaja-plantas y puetsako asseroko-animales domésticos de su entorno familiar y comunitario.</p> <p>D.CN.EIB.18.4.9. Diferencia los animales vertebrados de los invertebrados, compara sus movimientos, así como las funciones de la estructura ósea en los animales vertebrados, sus articulaciones y órganos que producen movimientos del cuerpo a través de experiencias y observaciones directas.</p> <p>D.ECA.EIB.18.4.10. Representa e interpreta obras teatrales o dancísticas asumiendo con responsabilidad los roles de los personajes que intervienen en las obras, de acuerdo a las actividades cotidianas de la familia y el CECIB.</p> <p>D.EF.EIB.18.4.11. Reconoce las posturas favorables en relación con las características del propio cuerpo y las situaciones en las que se encuentran al realizar distintas prácticas corporales para mejorarlas.</p>

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p style="text-align: center;">UNIDAD 19 19 TANUJIA</p> <p style="text-align: center;">Sisajya kipyachá “Época de Florecimiento”</p> <p>MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Comprender el proceso de florecimiento y la polinización, a través del cuidado de las plantas como sustento alimenticio, medicinal, ornamental y de otros usos en beneficio de la familia y comunidad.</p>	<p style="text-align: center;">CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Sawakayikyaja Sisajya kipyachá “Florecimiento de las plantas”</p>	
	<p>Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.19.1.1. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al Sawakayikyaja Sisa kipyachá-florecimiento de las plantas para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Dialectos del castellano e interferencia lingüística. LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.4.1.</p>	
	<p>Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6.</p>	<p>D.LL.C.19.1.2. Averigua y expresa palabras relacionadas al florecimiento de las plantas en diferentes dialectos del Ecuador, evitando la interferencia lingüística y aplicando el proceso de escritura mediante organizadores gráficos.</p>
	<p>Secuencias numéricas ascendentes de descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. M.2.1.3.</p>	<p>D.M.EIB.19.1.3. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos de conjunto de llegada estableciendo una correspondencia uno a uno.</p>
	<p>Adición y sustracción hasta el 99, sin reagrupación. M.2.1.19., M.2.1.20., M.2.1.21.</p>	<p>D.M.EIB.19.1.4. Reproduce secuencias numéricas basadas en sumas y resta contando en forma ascendente y descendente.</p>
	<p>Clasificación de cuerpos geométricos. M.2.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.19.1.5. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 99, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
	<p>Sisa Pikyachá-El florecimiento y sus actividades económicas. CS.2.3.9.</p>	<p>D.M.EIB.19.1.6. Clasifica cuerpos geométricos según sus propiedades.</p>
	<p>El florecimiento y la relación armónica. CN.2.5.1.</p>	<p>D.CS.EIB.19.1.7. Reconoce y fortalece los conocimientos</p>
<p>Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades de los materiales que producen sonidos. ECA.2.1.8., ECA 2.1.9.</p>		
<p>Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.9</p>		

		<p>Sawakayikyaja Sisajya kipyachá-de la época de florecimiento de las plantas utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>D.CN.EIB.19.1.8. Identifica los elementos y seres que armonizan la kipyacha nakwa-madre tierra en el florecimiento, a partir de la observación en el huerto escolar y puetsako-familiar.</p> <p>D.ECA.EIB.19.1.9. Valora los sonidos que producen los elementos del entorno natural de acuerdo a las percepciones corporales y los describe en intercambios de opiniones grupales.</p> <p>D.ECA.EIB.19.1.10. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos según sus características, objetivos, lógicas, cantidad de jugadores entre otros.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "La polinización"		
	Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.	D.LL.C.19.2.1. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la polinización, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.
	Polinización en época de Sisá kipyachá-florecimiento. LL.2.5.5	D.LL.EIB-C.19.2.2. Escucha y recrea textos literarios y no literarios de manera oral: anécdotas, descripciones, mitos, leyendas y cuentos relacionados a la polinización Sisajya kipyachá-en la época de florecimiento.
	Suma y resta en la semirrecta y churo numérica hasta el 99 sin reagrupación. M.2.1.21.	D.M.EIB.19.2.3. Resuelve suma y resta sin reagrupación hasta el 99.
	Sisaja unujyaja kipyachá-Producción de semillas y frutos mediante la polinización. CS.2.3.9.	D.M.EIB.19.2.3. Resuelve suma y resta sin reagrupación hasta el 99.
	Importancia de los insectos, pishyano -aves, asseroko animales en actividades agrícola (y el viento en la	D.CS.EIB.19.2.4. Identifica los elementos y seres naturales que

	<p>polinización). CN.2.1.2, CN.2.1.3.</p> <p>Maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales. ECA.2.1.10.</p> <p>Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. EF.2.5.2.</p>	<p>fecundan las flores para su posterior producción y reproducción mediante observaciones de campo, experiencias personales y familiares.</p> <p>D.CN.EIB.19.2.5. Establece la importancia de los seres vivos de la naturaleza, mediante diálogos observaciones y exposiciones en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.19.2.6. Elabora maquetas de viviendas del entorno utilizando diferentes materiales como: arcilla, plastilina, masa de harina, papel, achiote, palos, palillos, paletas y material reciclado y reutilizable.</p> <p>D.EF.EIB.19.2.7. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Sisajya kwerano “Cuidados en el florecimiento”		
	<p>Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.19.3.1. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados al cuidado en el Sisajya-florecimiento, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p>
	<p>Sisajya kwerano-Cuidado en el florecimiento. LL.2.3.7., LL.2.4.2.</p>	<p>D.LL.C.19.3.2. Enriquece las ideas sobre temas de interés, visitando la chacra y aplicando estrategias de pensamiento en la escritura de relatos sobre el cuidado en el florecimiento, con su propio código.</p>
	<p>Suma y resta sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.19.3.3. Aplica suma y resta sin reagrupación hasta el 99, en la resolución de problemas cotidianos.</p>
	<p>Figuras geométricas: triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo: Identificación en objetos del entorno. M.2.2.3., M.2.2.5.</p>	<p>D.M.EIB.19.3.4. Reconoce las figuras geométricas en</p>

	<p>Lados, ángulos y vértices en triángulo, cuadrado y rectángulo. M.2.2.5.</p>	<p>elementos del entorno e identifica el lado interior, exterior y frontera.</p>
	<p>Isajya kipyacha-El florecimiento y wakinyata makukwa unijya najuja-los primeros productos tiernos como sustento familiar. CS.2.3.6., CS.2.2.10.</p>	<p>D.M.EIB.19.3.5. Identifica lados, ángulos y vértices en las siguientes figuras geométricas: triángulo, cuadrado y rectángulo.</p>
	<p>Aporque de las plantas. CN.2.5.7.</p>	<p>D.CS.EIB.19.3.6. Practica los principios de solidaridad y cooperación en la seguridad de su CECIB y familia.</p>
	<p>Puetsako atsanaja makukwa unujya-Los granos tiernos en la alimentación nutritiva de la familia. CN.2.1.5</p>	<p>D.CN.EIB.19.3.7. Relata la técnica e importancia del aporque como técnica que fortalece al desarrollo y producción de sus frutos, mediante diálogos y representaciones.</p>
	<p>Imitación de sonidos con elementos naturales para la creación de canciones. ECA.2.1.8.</p>	<p>D.CN.EIB.19.3.8. Kwerano puetsako iyake atsanaja makukwa Unijya-Valora y consume los granos tiernos como fuente de alimentación segura y nutritiva, en entorno familiar a través del consumo diario.</p>
	<p>Ritmos y estados corporales propios para regular su participación. EF.2.5.2.</p>	<p>D.ECA.EIB.19.3.9. Interpreta y describe sensaciones y sonidos para crear canciones infantiles de su cultura utilizando objetos y/o elementos de su entorno: hoja de capulí, tallo de cebada, flor de taxo, sigse y otros.</p> <p>D.EF.EIB.19.3.10. Identifica ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación (antes, durante y después) en prácticas corporales.</p>
<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Twataka sisá "Flores medicinales"</p>		
	<p>Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.19.4.1. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a</p>

Lectura de paratextos. LL.2.3.5., LL.2.1.2.	<p>flores medicinales, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.C.19.4.2. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura sobre textos relacionadas a flores medicinales; y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida.</p> <p>D.M.EIB.19.4.3. Reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p>D.M.EIB.19.4.4. Resuelve adiciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.19.4.5. Clasifica figuras geométricas según sus propiedades.</p> <p>D.M.EIB.19.4.6. Reconoce y utiliza las medidas culturales de capacidad en medición de objetos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.19.4.7. Recolecta y representa información del entorno en pictogramas.</p> <p>D.CS.EIB.19.4.8. Pone en práctica los principios de tatenó-apoyarse, la minga en la seguridad de su CECIB y familia.</p> <p>D.CN.EIB.19.4.9. Diferencia las características de los hábitats de los seres acuáticos y terrestres, a través de elaboración de maquetas y observaciones en su localidad.</p> <p>D.ECA.EIB.19.4.10. Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante sonidos y expresiones</p>
Secuencias numéricas crecientes con la suma con números hasta el 99. M.2.1.4.	
Suma con reagrupación hasta el 99. M.2.1.21.	
Clasificación de figuras geométricas. M.2.2.2.	
Medidas de capacidad desde la wakinyata ujinyoja-cosmovisión de la nacionalidad (no convencionales). M.2.2.23., M.2.2.24	
Representación de información en pictogramas hasta 99. M.2.3.1.	
Importancia de las flores medicinales y ornamentales. CS.2.2.10.	
Características y clases de los hábitats (acuáticos y terrestres). CN.2.1.10, CN.2.1.11, CN. 2.1.12.	
Dramatización en grupo con sonidos onomatopéyicos: Puetsako, nakwa asseroko-animales domésticos y silvestres. ECA.2.2.5.	
Posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros. EF. 2.6.4.	

		<p>corporales.</p> <p>D.EF.EIB.19.4.11. Identifica las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a sus compañeros, ante el deseo de mejorar el desempeño en diferentes prácticas corporales.</p>
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Uniyako kyakatar “Cosecha de frutos tiernos”	
<p>(UNIDAD 20) 20 TANUJIA</p> <p>Kyakatar kipyacha. “Época de Cosecha”</p> <p>MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Aprender sobre la importancia de las relaciones cósmico – vivenciales en la época de las cosecha en el entorno natural del estudiante y culmina con los</p>	<p>Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.20.1.1. Reflexiona y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la Uniyako kyakatar-cosecha de frutos tiernos, para el aprendizaje en situaciones cotidianas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.20.1.2. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la identificación de los significados, utilizando la estrategia de familia de palabras.</p> <p>D.M.EIB.20.1.3. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de sumas con reagrupación hasta el 99.</p> <p>D.CS.EIB.20.1.4. Participa junto a sus padres en la celebración de las ceremonias rituales que se realizan en la comunidad en Uniyako kyakatar-la época de la cosecha de granos tiernos.</p> <p>D.CN.EIB.20.1.5. Relata la influencia del sol Uniyako parka-en la</p>
	<p>Familia de palabras relacionadas a la Uniyako kyakatar-cosecha de frutos tiernos. LL.2.3.3., LL.2.2.1.</p>	
	<p>Estrategias de descomposición de números para sumar. M.2.1.22.</p>	
	<p>Importancia de la rituales previo a la cosecha. CS.2.2.11.</p>	
	<p>Uniyako parka kipyacha-Importancia del sol en la maduración de los frutos. CN.2.3.9, CN.2.3.10.</p>	
	<p>Tipos de cosechas, clasificación y conservación de los productos. CN.2.5.7.</p>	
	<p>Utilización de objetos de su entorno para interpretar música popular de su comunidad o nacionalidad. ECA.2.2.12.</p>	

<p>conocimientos que se ofrece desde otras fuentes; fortaleciendo de esta manera el vínculo con su cultura.</p>	<p>Posibles modos de optimizar las acciones motrices. EF.2.1.3.</p>	<p>maduración de frutos, los tipos de cosechas y conservación de productos, a través de representaciones lúdicas, ilustraciones y observaciones directas. D.ECA.EIB.20.1.6. Interpreta la Puetsako iyake uraw-música de la nacionalidad. D.EF.EIB.20.1.7. Identifica los posibles modos de optimizar las acciones motrices para participar en actividades según los objetivos a alcanzar (saltar lejos, lanzar lejos, correr rápido entre otras) practicando las costumbres de la comunidad.</p>
	<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Kyakatarja wakinyata nujinyokeja kipíachá “Ritos durante la cosecha”</p>	
	<p>Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", desarrollando el primer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.C.20.2.1. Desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a ritos para la cosecha.</p>
	<p>Decodificación y comprensión de textos. LL.2.3.8., LL.2.1.2., LL.2.1.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.20.2.2. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en la decodificación y comprensión de textos, valorando los ritos de la cosecha.</p>
	<p>Suma con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.20.2.3. Aplica la adición con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p>
	<p>Unijya parka kipyacha-Importancia del sol en la cosecha. CS.2.1.10.</p>	<p>D.M.EIB.20.2.3. Aplica la adición con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p>
	<p>El viento en las actividades de la Puetsako-familia. CN. 2.4.6.</p>	<p>D.CS.EIB.20.2.4. Comprende la importancia de los ritos dedicados al upananú-sol como agradecimiento Unijya parka kipiacha-a la maduración de los productos para la época de cosecha.</p>
	<p>Bebidas y comidas típicas en la época de cosecha.</p>	<p>D.CS.EIB.20.2.4. Comprende la importancia de los ritos dedicados al upananú-sol como agradecimiento Unijya parka kipiacha-a la maduración de los productos para la época de cosecha.</p>
	<p>A través de los sentidos explorar las cualidades de los elementos del medio natural y utilizarlos para la creación de objetos sonoros. ECA.2.1.9., ECA 2.1.8.</p>	<p>D.CN.EIB.20.2.5. Explica la importancia del viento en las faenas</p>
<p>Las prácticas corporales expresivo-comunicativas</p>	<p>D.CN.EIB.20.2.5. Explica la importancia del viento en las faenas</p>	

	<p>vinculadas con las tradiciones de la propia región. EF.2.3.3.</p>	<p>agrícolas de la familia, así como las bebidas y comidas típicas en tiempos de cosecha, mediante el consumo de alimentos, representaciones lúdicas, experimentaciones y observaciones en esta época.</p> <p>D.ECA.EIB.20.2.6. Explora mediante los sentidos los elementos del entorno natural para representar gráficamente mediante diversas expresiones artísticas.</p> <p>D.EF.EIB.20.2.7. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo-comunicativas vinculadas con las tradiciones de la propia región.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Unijyara katano “Selección de productos”		
	<p>Textos orales y escritos a partir de palabras que contengan una sola representación gráfica: /e/, /o/, /d/, /f/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.20.3.1. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /e/, /o/, /d/, /f/, para desarrollar la escritura de textos, aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a selección de productos.</p>
	<p>Cuento, mitos, leyendas y adivinanzas. LL.2.5.3., LL.2.5.4.</p>	
	<p>Secuencias numéricas decrecientes con la resta con números hasta el 99. M.2.1.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.20.3.2. Investiga y recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas de textos leídos y escuchados relacionados a la selección de productos, en Andwa pukwanó y castellano.</p>
	<p>Medidas monetarias: El dólar (moneda y billete); monedas de 1, 5, 10, 25 y 50 centavos de dólar. M.2.2.13.</p>	<p>D.M.EIB.20.3.3. Reproduce patrones numéricos decrecientes con la resta.</p>
	<p>Organización de datos estadísticos en pictogramas. M.2.3.1.</p>	<p>D.M.EIB.20.3.4. Reconoce y utiliza el dólar y las monedas de 1,</p>
	<p>Selección y conservación de los productos para el sustento familiar y comercialización. CS.2.1.9.</p>	

	<p>Puetsako iiyake eshiji atsanaja-Alimentos nutritivos y actividades físicas de los pueblos y nacionalidades. CN.2.2.4</p> <p>Pirámide alimenticia, dieta diaria, equilibrada y clases de alimentos. CN.2.2.6.</p> <p>Movimientos corporales en respuesta a estímulos diversos. ECA.2.1.3., ECA 2.1.6.</p> <p>Diferentes formas de participación de manera colectiva. EF.2.5.5.</p>	<p>5, 10, 25 y 50 centavos en transacciones simples y en juegos didácticos.</p> <p>D.M.EIB.20.3.5. Representa datos estadísticos del entorno en pictogramas e interpreta la información.</p> <p>D.CS.EIB.20.3.6. Practica actividades físicas y promueve hábitos de una dieta alimenticia saludable, clasificando los productos de acuerdo a la pirámide alimenticia, mediante ilustraciones, proyecciones de videos y exposiciones orales en el CECIB.</p> <p>D.CN.EIB.20.3.7. Clasifica los alimentos de la pirámide alimenticia, sus formas de consumo y dietas a través representaciones lúdicas de dibujo y pintura.</p> <p>D.ECA.EIB.20.3.8. Reflexiona sobre los resultados obtenidos al representar movimientos corporales en respuesta a diversos estímulos que se producen al: silbar, zapatear, aplaudir, cantar, imitar con mímicas.</p> <p>D.EF.EIB.20.3.9. Construye con pares diferentes posibilidades de participación colectiva en distintas prácticas corporales.</p>
<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Katajya nidikyaja asseroko “Animales que ayudan en la cosecha”</p>		
	<p>Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.20.4.1. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /j/, /g/, /b/, "b-v", /r/ "r-rr", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos</p>

	<p>Katajya nidikyaja asseroko-Animales que ayudan en la cosecha. LL.2.3.9., LL.2.2.3.</p> <p>Resta con reagrupación hasta el 99. M.2.1.21.</p> <p>Figuras geométricas “triángulo, cuadrado y rectángulo: Medición del contorno”. M.2.2.6.</p> <p>Estimación y medición de longitudes con unidades no convencionales. M.2.2.10.</p> <p>Puetsako iayake sihiji nujwano-Convivencia familiar comunitaria-purina, recolección, cosecha y cacería en la Amazonía. CS.2.1.3., CS.2.1.1.</p> <p>Movimiento de los objetos por sus dirección “en línea recta, en círculo o en forma irregular” y rapidez. CN 2.3.6.</p> <p>Características de los objetos según la luz. Luminosos (sol, velas) y no luminosos: opacos “madera” y transparentes “vidrio”. CN.2.3.11</p> <p>Coreografías a partir de la improvisación de movimientos con música, (audio y video). ECA 2.2.3.</p> <p>Importancia del cuidado de sí y de las demás personas en diferentes prácticas corporales. EF.2.6.5.</p>	<p>relacionados Katajya nidikyaja asseroko-de animales que ayudan a la cosecha.</p> <p>D.LL.EIB-C.20.4.2. Lee oralmente con entonación textos relacionados a los puetsako iyake Katajya nidikyaja asseroko-animales que ayudan en la cosecha familiar comunitaria, usando las pautas básicas de la comunicación oral y empleando el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p> <p>D.M.EIB.20.4.3. Resuelve sustracciones con reagrupación con números hasta el 99 utilizando material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.20.4.4. Estima y mide el contorno de las figuras geométricas (triángulo, cuadrado y rectángulo) con unidades no convencionales.</p> <p>D.CS.EIB.20.4.5. Describe la importancia de vivir en armonía con la familia, con sus compañeros y la naturaleza.</p> <p>D.CN.EIB.20.4.6. Reconoce y diferencia los movimientos de los objetos por su dirección: en línea recta, en círculo o en forma irregular así como, detalla las características de los objetos según la luz: luminosos (Upananú- Sol, astáko-velas) y no luminosos: opacos (amaka-madera) y transparentes (vidrio) a través de observaciones y experimentaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.20.4.7. Explora las diferentes posibilidades de interacción colectiva en la danza, música y teatro para representar la identidad de su nacionalidad.</p> <p>D.EF.EIB.20.4.8. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas, durante la participación en</p>
--	--	--

		diferentes prácticas corporales para tomar las precauciones necesarias en cada caso (hidratación y alimentación acorde a lo que cada práctica requiera).
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Atsanako "Productos"	
<p>(UNIDAD 21) 21 TANUJIA</p> <p>Atsanara trokwanaja "La Comercialización de los productos"</p> <p>MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Practicar los valores de reciprocidad y solidaridad, mediante la simulación del intercambio de productos, animales y artesanía para el ejercicio pleno de las prácticas comerciales en el contexto del buen vivir.</p>	Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	<p>D.LL.C.21.1.1. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /qu/, /c/"c-k", /s/ "s-c-z", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a productos Unijya idinio kipyacha-de la época de cosecha.</p> <p>D.LL.EIB-C.21.1.2. Lee textos de manera silenciosa y escribe relatos de experiencias personales relacionados a la comercialización de productos cosechados de acuerdo al contexto cultural en la lengua de su nacionalidad y en castellano</p> <p>D.M.EIB.21.1.3. Aplica estrategias de descomposición en cálculos de restas con reagrupación hasta el 99.</p> <p>D.M.EIB.21.1.4. Aplica la sustracción con reagrupación en la solución de problemas cotidianos.</p> <p>D.CS.EIB.21.1.5. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad en su familia y en el CECIB como valores de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.ECA.EIB.21.1.6. Diseña y construye juguetes (pitos, casitas,</p>
	Lectura de textos y escritura de relatos. LL.2.3.10, LL.2.4.2.	
	Estrategias de descomposición de números para restar. M.2.1.21., M.2.1.22.	
	Resta con reagrupación hasta el 99, Solución de problemas. M.2.1.24.	
	Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.	
	Juguetes tradicionales o populares de la nacionalidad con materiales del medio. ECA 2.3.8.	
	Posibilidades expresivas de los movimientos y el uso de diferentes recursos expresivos. EF. 2.3.2.	

		<p>trompos, muñecos, catapultas, perinolas) con materiales del medio o desecho de bajo costo (barro, hoja, amakamadera, balsa, ramas, telas, hojalatas).</p> <p>D.EF.EIB.21.1.7. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y utiliza gestos, imitaciones y posturas como recursos expresivos para comunicar historias, mensajes vinculados a las tradiciones de nacionalidad Andwa.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Asseroko "Animales"		
	<p>Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen más de dos representaciones gráficas: /g/ "g-gu-gü", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.21.2.1. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas: /g/ "g-gu-gü", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a asseroko-animales.</p>
	<p>Textos literarios. LL. 2.5.3., LL.2.4.5.</p>	
	<p>Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 99. M.2.1.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.21.2.2. Escucha y recrea textos literarios en Andwa pukwanó y en castellano, para dramatizar escenas imitando sonidos onomatopéyicos de asseroja-animales que facilitan la comercialización de productos</p>
	<p>Resta con y sin reagrupación hasta el 99. Solución de problemas. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.21.2.3. Reproduce secuencias numéricas, basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p>
	<p>Instrumentos musicales con vegetales del medio. ECA.2.2.6.</p>	
	<p>Acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente. EF.2.5.7.</p>	<p>D.M.EIB.21.2.4. Aplica la resta con y sin reagrupación hasta el 99, en problemas de la cotidianidad.</p> <p>D.ECA.EIB.21.2.5. Utiliza Elementos del entorno para elaborar instrumentos musicales.</p>

		D.EF.EIB.21.2.6. Construye con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Atsanoja trokwano “El Intercambio de productos”		
	Textos orales a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística: /ll, y/, para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.	D.LL.C.21.3.1. Establece relaciones entre fonema - grafía a partir de palabras que contengan la letra que no tienen sonido "h" y palabras que según la variedad lingüística contengan /ll, y/, para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados Atsanoja trokwano-al intercambio de productos.
	Reconocimiento de textos explícitos. LL.2.3.2., LL.2.3.4.	
	Adición y sustracción con reagrupación, solución de problemas. M.2.1.24.	
	Medidas de masa: la libra. M.2.2.22.	D.LL.EIB-C.21.3.2. Comprende los contenidos explícitos de textos relacionados al intercambio de productos y registra la información en tablas u organizadores gráficos.
	Experiencias aleatorias. M.2.3.3.	
	Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.	D.M.EIB.21.3.3. Plantea y resuelve, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de dos cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.
	Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tambor, pingullo, flauta, rondador. ECA.2.2.2.	
	Mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades para poder participar. EF. 2.5.6.	D.M.EIB.21.3.4. Utiliza las medidas de masa “la libra” y capacidades con unidades de medida no convencionales, en estimaciones y mediciones de objetos de su entorno. D.CS.EIB.21.3.5. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas. D.CS.EIB.21.3.6. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la

		<p>naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p> <p>D.ECA.EIB.21.3.7. Identifica y diferencia los diferentes sonidos de instrumentos musicales de la comunidad para fortalecer el conocimiento artístico.</p> <p>D.EF.EIB.21.3.8. Reconoce y comunica sus condiciones, disposiciones y posibilidades (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros) para poder participar con pares en diferentes prácticas corporales.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Peja Awashiji “Artesanía”		
	<p>Textos orales a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para el desarrollo del segundo y tercer momento del proceso de alfabetización en castellano. LL.2.2.4., LL.2.3.8., LL.2.4.1., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.21.4.1. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas que tienen dos sonidos para una grafía: /Ks/ "x", para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica. (Uso de mayúscula y signos de puntuación) en textos relacionados a awashiji-artesanías.</p>
	<p>Reconocimiento de textos implícitos. LL.2.3.2., LL.2.3.4.</p>	
	<p>Líneas curvas, rectas, abiertas y cerradas. M.2.2.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.21.4.2. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a awashiji-artesanías y registra la información en organizadores gráficos sencillos.</p>
	<p>Sucesos probables y no probables de la vida cotidiana. M.2.3.3.</p>	<p>D.M.EIB.21.4.3. Reconoce líneas, rectas, curvas, abiertas y cerradas en objetos del entorno, figuras planas y cuerpos geométricos.</p>
	<p>Reciprocidad, complementariedad y solidaridad, entre seres humanos y la naturaleza. CS.2.1.12.</p>	
	<p>Normas de higiene del cuerpo humano y manejo de alimentos. CN. 2.2.5</p>	<p>D.M.EIB.21.4.4. Identifica sucesos probables y no probables en situaciones cotidianas.</p>
	<p>Entonación de Sonidos de instrumentos musicales autóctonos: tanurka-tambor, pingullo, rauta-flauta, rondador. ECA.2.2.2.</p>	<p>D.CS.EIB.21.4.5. Practica la reciprocidad, complementariedad y la solidaridad entre su familia, sus compañeros y la naturaleza como un principio de los pueblos indígenas.</p>
	<p>El medio ambiente como espacio para la realización de las</p>	

	prácticas corporales. EF. 2.6.6.	<p>D.CN.EIB.21.4.6. Identifica y practica las normas de higiene corporal y alimenticia mediante el manejo y puetsako atsanaja-consumo de alimentos en su familia y el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.21.4.7. Produce artísticamente piezas musicales con sonidos de los instrumentos existentes en la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.21.4.8. Reconoce al medio ambiente como espacio para la realización de las prácticas corporales contribuyendo a su cuidado dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	---	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 22) 22 TANUJIA	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Peja perakajadi "Trabajos con la Minga"	
Puestakó iyaké pasaakoja <i>"Organización comunitaria"</i> MIJIPANYA-OBJETIVO Desarrollar actitudes fundadas en el respeto por la vida, a través de la integración de conocimientos comunitarios sobre el trabajo, liderazgo, y	Artículos y sustantivos: género y número. LL.2.3.5., LL.2.4.1	<p>D.LL.EIB-C.22.1.1. Desarrolla estrategias de lectura y escritura a partir de un texto relacionado al trabajo en la minga, identificando artículos y sustantivos: género y número en castellano y, el morfema "jau-kuna" en andwa pukwanó.</p> <p>D.LL.C.22.1.2. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados Peja perakajadi -a la minga, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "m" antes "p" y "b" en castellano.</p> <p>D.M.EIB.22.1.3. Reconoce subconjuntos de un conjunto universo, mediante representación concreta y semiconcreta.</p> <p>D.M.EIB.22.1.4. Relaciona los elementos del conjunto de salida</p>
	Uso de "m" antes "p" y "b". LL.2.4.6., LL.2.4.7	
	Conjunto universo. M.2.1.1.	
	Relación entre los elementos de dos conjuntos con elementos (objetos, material) del entorno. M.2.1.6.	
	Ritualidades, hortiga, rios, wakas, floripondio, ayawaska y tabaco. CS.2.1.12.	
	Fuerza en máquinas simples: tijeras, palancas, poleas y carretillas. CN.2.3.7.	
	Fuerza de gravedad. CN.2.3.8	
	Potabilización y adquisición de agua segura en las comunidades indígenas. CN. 2.4.14.	
Prendas de vestir con elementos del entorno de su cultura mediante prácticas lúdicas. ECA.2.1.2., ECA.2.1.2.		

<p>mediación de conflictos, que aporten a la resolución de problemas cotidianos.</p>	<p>Las acciones motrices propias relacionadas con los objetivos y características de las prácticas corporales. EF. 2.5.4.</p>	<p>con los elementos del conjunto de llegada a partir de la correspondencia entre elementos.</p> <p>D.CS.EIB.22.1.5. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos más relevantes de la comunidad Andwa.</p> <p>D.CN.EIB.22.1.6. Explica el fenómeno de la gravedad, las fuerzas que ejercen las palancas, poleas, carretillas y tijeras mediante demostraciones prácticas dentro y fuera del aula.</p> <p>D.CN.EIB.22.1.7. Describe el proceso que conlleva obtener agua segura y/o potabilizada a través de representaciones, construcción de maquetas y diálogos en el CECIB y en la familia.</p> <p>D.ECA.EIB.22.1.8. Diseña prendas mediante prácticas lúdicas para identificar las características, formas, colores, texturas y elementos de vestimenta de las nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.22.1.9. Reconoce y hace consciente las acciones motrices propias para mejorarlas en relación con los objetivos y características de la práctica corporal que se realice.</p>
<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 2 Puetsakó iyaké mikija “Liderazgo Comunitario”</p>		
	<p>Adjetivos: género y número. LL.2.2.2., LL.2.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.2.1. Dialoga con capacidad para escuchar, e intercambia ideas relacionadas al liderazgo comunitario y comprende los contenidos explícitos de un texto e identifica adjetivos en género y número.</p>
	<p>Cambio "c" por "q" en los diminutivos. LL.2.4.6., LL.2.4.7</p>	
	<p>Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 100. M.2.1.3.</p>	
	<p>Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 99.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.2.2. Apoya el proceso de escritura de</p>

	<p>M.2.1.12., M.2.1.13.</p> <p>Atractivo turístico de la nacionalidad Andwa: tipos de vivienda, ritualidades, wakas, floripondio, ayawaska y tabaco. CS.2.2.2., CS.2.1.11., CS.2.2.4.</p> <p>Cuidados del agua que consume la comunidad. CN. 2.4.12, CN.2.4.13, CN.2.5.8.</p> <p>Identificación de las características de las prendas de vestir con pertinencia cultural. ECA.2.1.7.</p> <p>Los juegos de la comunidad o región. EF. 2.1.8.</p>	<p>descripciones, utilizando las TIC y aplicando progresivamente las reglas de escritura ortográfica, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "c" por "q" en los diminutivos en castellano y en kichwa el uso de "ku" en diminutivos y otras en la lengua de su respectiva nacionalidad.</p> <p>D.M.EIB.22.2.3. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p>D.M.EIB.22.2.4. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 99, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.22.2.5. Reconoce los ritos más conocidos en la comunidad, y participa junto a su familia en ritos participa junto a su familia en ritos más relevantes de la parroquia, cantón y provincia.</p> <p>D.CN.EIB.22.2.6. Práctica y explica las formas del cuidado y mantenimiento del agua, a fin de asegurar el consumo de agua limpia, mediante representaciones lúdicas.</p> <p>D.ECA.EIB.22.2.7. Reconoce el valor cultural que tienen los atuendos de las nacionalidades y pueblos.</p> <p>D.EF.EIB.22.2.8. Reconoce y participa en los juegos ancestrales o populares de la nacionalidad.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Tatyaja nikinyó "Mediación de conflictos"		
	<p>Indagación sobre mediación de conflictos. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.2.1., LL.2.2.2.</p> <p>Textos sobre mediación de conflictos. LL.2.3.1., LL.2.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB-C.22.3.1. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos de uso cotidiano y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida</p>

	<p>La centena. M.2.1.14.</p> <p>Lectura y escritura de las centenas puras. M.2.1.12.</p> <p>Medidas monetarias. M.2.2.13., M.2.2.15.</p> <p>Pueano tatyaja nikinyó-Mediación de conflictos de género en la nacionalidad Andwa. CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.</p> <p>Sawakatikyatoja asseroko kwerano-Respeto y conservación a la flora y fauna de la comunidad. CN.2.1.10, CN.2.1.11.</p> <p>Andwa machaja urawja-Canciones infantiles de la cultura Andwa (coros, tríos, dúos, solistas). ECA.2.2.2.</p> <p>Las reglas en la participación de diferentes juegos. EF.2.1.5.</p>	<p>en textos de uso cotidiano en Andwa pukwanó y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.22.3.2. Reconoce palabras y expresiones propias en Andwa pukwanó y/o variedades lingüísticas, con textos relacionados a la Tatyaja nikinyó-mediación de conflictos.</p> <p>D.LL.EIB-C.22.3.3. Negocia significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de antecedente-consecuente, problema-solución y recrea textos literarios con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p>D.M.EIB.22.3.4. Identifica la centena mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB.22.3.5. Representa, escribe y lee centenas puras en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.22.3.6. Utiliza la unidad monetaria en actividades lúdicas y en transacciones cotidianas simples, destacando la importancia de la integridad y la honestidad.</p> <p>D.CS.EIB.22.3.7. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.CN.EIB.22.3.8. Sawakatikyatoja asseroko kwerano-Cuida y conserva la flora y fauna puetsako iyake-de su comunidad, mediante demostraciones en ilustraciones, maquetas y prácticas cotidianas en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.22.3.9. Participa en la interpretación de canciones infantiles de la nacionalidad y otros: coros, tríos, dúos y solistas.</p> <p>D.EF.EIB.22.3.10. Reconoce la necesidad de construir,</p>
--	---	--

		respetar, acordar modificar las reglas propuestas colectivamente en los juegos tradicionales (limón, carrera de tres pies, carrera de ensacados, entre otros) acondicionándolas al contexto de la nacionalidad Andwa.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Kawaka puetsako iyake “Comunidad sin contaminación”		
	Textos literarios y no literarios y uso de la "s" en la formación del plural en castellano y uso de "-ja" en Andwa pukwanó. LL.2.3.5., LL.2.4.1., LL. 2.4.1.	<p>D.LL.EIB-C.22.4.1. Describe objetos, animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura, tomando en cuenta la conciencia lingüística en el uso de la "s" en la formación del plural en castellano y/o uso "ja" en Andwa pukwanó.</p> <p>D.LL.EIB-C.22.4.2. Lee de manera autónoma textos literarios y no literarios, relacionados a la kawaka puetsako iyake - comunidad sin contaminación para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p> <p>D.M.EIB.22.4.3. Reproduce patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p>D.M.EIB.22.4.4. Aplica sumas y restas de centenas puras en forma concreta, semiconcreta y abstracta en la resolución de problemas de la vida diaria.</p> <p>D.M.EIB.22.4.5. Identifica y compara cuerpos geométricos “pirámides, prismas” a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p>D.M.EIB.22.4.6. Recolecta y organiza datos del entorno en tablas estadísticas.</p> <p>D.CS.EIB.22.4.7. Dramatiza la mediación de conflictos con personas de otro género representando situaciones de la</p>
	Patrones con figuras del entorno. M.2.1.2.	
	Suma y resta de centenas puras. M.2.1.21., M.2.1.24.	
	Cuerpos geométricos: pirámides, prismas: Elementos y propiedades. M.2.2.1.	
	Recolección y organización de datos estadísticos del entorno en tablas (con datos hasta el 100).	
	Iyaja wereso tatyaja nikinyó-Mediación de conflictos de tierras en los pueblos y nacionalidades. CS.2.2.6., CS.2.2.10., CS.2.3.3.	
	Wake kawaka-La contaminación: Reciclaje y tratamiento de la basura. CN.2.5.3, CN.2.5.8	
	Separación de las mezclas aplicando métodos y técnicas sencillas y comunicar los resultados. CN.2.3.4., CN 2.3.5, CN.2.5.6.	
	Organización de grupos musicales con la técnica del mimo. ECA.2.2.12.	
	Posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos ancestrales. EF.2.1.9.	

		<p>nacionalidad Andwa.</p> <p>D.CN.EIB.22.4.8. Describe las causas y efectos de la wake kawaka-contaminación ambiental a través de la práctica cotidiana del reciclaje de materia orgánica y tratamiento, en su entorno, de los residuos sólidos llamados comúnmente basura.</p> <p>D.CN.EIB.22.4.9. Aplica la tecnología de la comunidad en la separación de mezclas en diferentes espacios, mediante la práctica cotidiana dentro y fuera de CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.22.4.10. Aplica las técnicas del mimo en las presentaciones empleando elementos de cocina y de uso cotidiano para generar sonidos.</p> <p>D.EF.EIB.22.4.11. Identifica posibles maneras de organizar los diferentes tipos de juegos, (de persecución de cooperación de relevos con elementos, populares, ancestrales entre otros) reconociendo los roles de los participantes.</p>
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 23) 23 TANUJIA</p> <p>Peja Nakwashija "Nuestra sabiduría"</p>	<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Ishiji atsanaja "Alimentación sana"</p>	
	<p>Uso de la "y" como nexos y palabras terminadas en "y" en castellano, y el uso de "pana" como morfema en Andwa pukwanó, "pash" en kichwa. LL.2.3.8., LL.2.2.4., LL.2.5.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.1.1. Reflexiona sobre la expresión oral en castellano y en Andwa pukwanó y lee textos relacionados a la alimentación sana para explorar y motivar a la escritura creativa, aplicando los conocimientos</p>
	<p>Relatos y textos expositivos. LL.2.4.5., LL.2.4.3</p>	
	<p>Correspondencia uno a uno entre los elementos de dos</p>	

<p>MIJIPANYA-OBJETIVO</p> <p>Incentivar la aplicación de saberes ancestrales en salud integral, seguridad alimentaria a nivel local y prevenir enfermedades conocidas y extrañas dentro de la comunidad.</p>	<p>conjuntos, con elementos del entorno. M.2.1.6., M.2.1.7.</p>	<p>lingüísticos: semántico, léxico, sintáctico y fonológico.</p>
	<p>Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 500. M.2.1.12., M.2.1.13.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.1.2. Escribe relatos y textos expositivos, utilizando diversos formatos que apoyan a la escritura de textos y reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos y ortográficos.</p>
	<p>Peja nakwashija katanoja-Aplicación de la sabiduría y conocimientos ancestrales como un bien colectivo. CS.2.3.1.</p>	<p>D.M.EIB.23.1.3. Establece correspondencia uno a uno entre los elementos de un conjunto de salida y un conjunto de llegada e identifica pares ordenados.</p>
	<p>Valorar nuestros productos y consumirlas diariamente. CN.2.5. 7</p>	<p>D.M.EIB.23.1.4. Representa, lee y escribe números naturales del 0 al 500, en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	<p>Peja nakwashija ujinyo-Conocimiento ancestral de la atsanaja uniyara umainyó-conservación de productos alimenticios. - CN.2.5.1.</p>	<p>D.CS.EIB.23.1.5. Reconoce los hechos históricos, lugares y personajes en relación a la sabiduría de las personas mayores que conocen el desenvolvimiento de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.</p>
	<p>Mantenimiento y conservación de productos y el consumo diario. CN.2.2.4.</p> <p>Interpretación musical mediante técnicas del teatro. ECA.2.2.12., ECA.2.2.13.</p>	<p>D.CN.EIB.23.1.6. Reconoce y practica las técnicas de mantenimiento y conservación de peja atsanaja-productos alimenticios, valorando las bondades que ofrecen los conocimientos ancestrales y consumiendo alimentos nutritivos, preventivos y curativos, mediante relatos y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.23.1.7. Crea e interpreta piezas rítmicas con utensilios que sirven de instrumentos musicales a través de las técnicas del teatro.</p>

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Peja twataká "Nuestra medicina"	
<p>Textos instructivos y el morfema "-ji" de procedencia y causalidad en Andwa pukwanó "manta" en kichwa. LL.2.2.5., LL.2.3.2.</p>	<p>D.LL.EIB.23.2.1. Escucha con atención la charla de un sabio o sabia de la comunidad sobre medicina natural y realiza exposiciones orales y grupales con énfasis en los morfemas a tratar.</p> <p>D.LL.EIB-C.23.2.2. Lee textos instructivos relacionados a medicina natural y comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales y de causa -efecto.</p> <p>D.LL.EIB-C.23.2.3. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a nuestra medicina, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "r" y de "rr"; así como también utilizando el morfema "-ji" en Andwa pukwanó "manta" en kichwa y castellano.</p> <p>D.M.EIB.23.2.4. Reconoce el valor posicional de números hasta el 500, en base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas.</p> <p>D.M.EIB.23.2.5. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.CS.EIB.23.2.6. Valora las formas de compartir los conocimientos que tienen los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.23.2.7. Identifica las plantas, los animales, los minerales y otros elementos (tiempo y espacio) utilizados</p>
<p>Uso de la "r" y "rr" en castellano. LL.2.4.6., LL.2.4.7</p>	
<p>Valor posicional: unidad, decena y centena de números hasta el 500. M.2.1.14.</p>	
<p>Secuencia y orden entre números hasta el 500. M.2.1.15.</p>	
<p>Los sabios y sus formas de construir y compartir sus conocimientos. CS.2.1.8., CS.2.3.1.</p>	
<p>Peja twataká-La medicina natural: sawakatikyaja-plantas, asseroko-animales y otras. CN.2.1.9., CN.2.5.9.</p>	
<p>Najuja-Olores, tojinyo- sonidos, sanyaja-sabores y texturas por medio de juegos sensoriales. ECA.2.1.4.</p>	
<p>Músculos y articulaciones que intervienen en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo. EF.2.2.5., EF.2.5.1.</p>	

		<p>en la medicina natural del entorno, mediante la organización y construcción de un huerto y un botiquín, incluyendo las medicinas farmacéuticas.</p> <p>D.ECA.EIB.23.2.8. Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales en las que se adivine que es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p> <p>D.EF.EIB.23.2.9. Identifica, ubica y percibe los músculos que participan en las diferentes posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Sawakatikyató “Las Plantas”		
	<p>Habilidad de escuchar e intercambiar ideas en textos con palabras que no tiene sonido: "h". LL. 2.2.2., LL2.3.6., LL.2.4.1., LL.2.4.7</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.3.1. Emite con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos relacionados a la Peja Nakwashija-sabiduría ancestral.</p>
	<p>Adición y sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. M.2.1.21.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.3.2. Dialoga con habilidades para escuchar e intercambiar ideas y distingue la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones e informar) de diversos textos de uso cotidiano.</p>
	<p>Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.3.3. Escribe aplicando progresivamente las reglas de escritura de la letra que no tienen sonido: "h".</p>
	<p>Cuerpos geométricos: cono, cilindro y esfera. Elementos y propiedades. M.2.2.1.</p>	<p>D.M.EIB.23.3.4. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 500, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p>
	<p>Medidas de longitud: El centímetro y el metro. M.2.2.11.</p>	<p>D.M.EIB.23.3.5. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin</p>
	<p>Propiedades y poderes de las plantas en el convivir de la nacionalidad Andwa y otros. CS 2.1.10.</p>	
	<p>Partes de la planta “napajá -raíz, amaka-tallo, namé-hojas, sisako-flores y unijya- frutos”, funciones y clasificación por</p>	

	<p>tamaño “amaka-árbol, arbusto y isho-hierba” y usos “industriales, twatakaja-medicinales y ornamentales”. CN.2.1.7</p>	<p>reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
	<p>Sawakatikyanoja-Clasificación de las plantas desde la visión cultural: maají-femeninas y iyaraká-masculinas; calientes y frías. CN.2.1.9.</p>	<p>D.M.EIB.23.3.6. Identifica y compara cuerpos geométricos (cono, cilindro y esfera) a partir de sus elementos y propiedades.</p>
	<p>Peja sakinyaoja-Juegos tradicionales que permitan el desarrollo de diferentes habilidades motrices. ECA.2.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.23.3.7. Reconoce y utiliza el centímetro y el metro en mediciones de las actividades desarrolladas en su entorno.</p> <p>D.CS.EIB.23.3.8. Identifica las sawakatikyanoja-clases de plantas desde la visión cultural y cósmica de la nacionalidad Andwa, sus partes y funciones que desempeñan mediante la práctica cotidiana e ilustraciones específicas.</p> <p>D.CN.EIB.23.3.9. Identifica y describe las clases y funciones de las partes de las plantas desde la visión cultural, mediante exposiciones e identificación de las mismas en la vida cotidianas.</p> <p>D.ECA.EIB.23.3.10. Peja machaja urawja-Aplica canciones infantiles de la cultura para fortalecer la lengua a través de juegos tradicionales, rondas infantiles, juegos de manos y otros Peja sakinyaoja-juegos propios de la nacionalidad Andwa.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Peja perakaja apijya “Técnicas en la chacra”		
	<p>La chacra de acuerdo al calendario lunar y el “-jiya” en Andwa pukwanó como morfema de lugar en, “pi” en kichwa. LL.2.1.3., LL.2.1.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.23.4.1. Reconoce palabras y expresiones propias de las lengua ancestral en diferentes tipos de textos relacionados a las técnicas de la chacra de acuerdo al calendario lunar, e indaga sobre los significados de las</p>
	<p>Uso de la "bl" y "br" en castellano. LL.2.5.2., LL-2.4.7.</p>	

	Adición con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.	<p>fases lunares que se conoce para la realización de la chacra; y la utilización de “-jiya” en Andwa pukwanó como morfema de lugar “pi” en kichwa.</p> <p>D.LL.C.23.4.2. Escucha y lee diversos textos literarios y no literarios y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de “bl” y de “br” en castellano.</p> <p>D.M.EIB.23.4.3. Resuelve adiciones con los números hasta 500, con material concreto y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.23.4.4. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.23.4.5. Identifica los sucesos: seguro, posible o imposible en situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.23.4.6. Reconoce y utiliza el Teraja Nakwashija-tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad, el calendario lunar y vivencial comunitario en actividades cotidianas.</p> <p>D.CN.EIB.23.4.7. Describe las diferentes tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.23.4.8. Conoce y utiliza el calendario lunar y vivencial comunitario de la nacionalidad Andwa, a partir del uso de las tecnologías agrícolas tradicionales en la comunidad mediante ilustraciones, exposiciones, diálogos, foros, mesas redondas, etc.</p> <p>D.CN.EIB.23.4.9. Describe las tecnologías limpias para el</p>
Solución de problemas de adición con reagrupación. M.2.1.24.		
Teraja Nakwashija-El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad. Calendario lunar y calendario vivencial comunitario.		
Suceso seguro, posible o imposible. M.2.3.3.		
Aplicación de la tecnología en la chacra. CS2.1.10.		
Teraja Nakwashija-El tiempo desde la cosmovisión de la nacionalidad. Calendario lunar y calendario vivencial comunitario.		
Tecnologías agrícolas tradicionales de las nacionalidades. CN. 2. 5.7.		
Monocultivo y cultivos asociados: ventajas y desventajas.		
Tecnologías limpias en el manejo del agua. CN.2. 5.8.		
Canciones de festividades o celebraciones que resaltan las prácticas culturales de forma grupal o individual. ECA.2.2.2.		
Posibilidades expresivas de los movimientos ajustándolas a los diferentes ritmos. EF. 2.3.2., EF.2.3.5.		

		<p>tratamiento del agua en la agricultura y consumo humano, a través de ilustraciones y maquetas con materiales del medio.</p> <p>D.CN.EIB.23.4.10. Conoce las ventajas y desventajas del monocultivo y cultivos asociados, mediante la observación en el puetsako iyake apijya-huerto familiar y comunitario.</p> <p>D.ECA.EIB.23.4.11. Practica canciones significativas para la comunidad fortaleciendo la identidad y el arte musical de la cultura Andwa.</p> <p>D.EF.EIB.23.4.12. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) y los ajusta de acuerdo a las intenciones o sentidos del mensaje que quiere expresar y/o comunicar vinculados a las tradiciones de la Nacionalidad Andwa.</p>
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 24) 24 TANUJIA	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Peja Umisha “La ritualidad en las fiestas”	
Peja Umisha “Nuestras fiestas”	La ritualidad en las fiestas de la nacionalidad Andwa. LL.2.1.2., LL.2.2.2., LL.2.4.3., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.24.1.1. Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de la nacionalidad Andwa, y narra experiencias personales y hechos cotidianos, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "pl" y de "pr", evitando la interferencia lingüística. D.M.EIB.24.1.2. Resuelve adiciones con los números hasta 500,
MIJIPANYA-OBJETIVO:	Adición con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.	
	Solución de problemas con adición con reagrupación. M.2.1.24.	
	Origen, ritualidades y festividades de la comunidad como	

<p>Explicar el saber artístico cultural de la nacionalidad Andwa, como estrategia para potenciar su autoestima personal e identidad cultural.</p>	<p>atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.11., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p>	<p>mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.24.1.3. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.CS.EIB.24.1.4. Practica las actividades culturales de la comunidad como valor simbólico de identidad de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.CN.EIB.24.1.5. Conoce la clasificación de los Tawchinyo atsanaja-alimentos frescos, panajya-calientes, inyasú-pesados y mamaya-livianos, a través de sus experiencias y consumo de productos propios de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.24.1.6. Dramatiza estableciendo los personajes y la idea principal de la obra de las diferentes celebraciones y rituales de la nacionalidad Andwa.</p>	
	<p>Tawchinyo atsanaja-Alimentos frescos, panajya-calientes, inyasú-pesados y mamaya-livianos. CN.2.2.4, CN.2.2.6.</p>		
	<p>Dramatización de las ritualidades y celebraciones de la nacionalidad y pueblos. ECA.2.2.10.</p>		
	<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Atsanajya ratunoyja “Alimentación y bebida”</p>		
	<p>Descripción de lugares y personas, aplicando la reflexión fonológica en el uso de "cl", "cr" y "dr". LL.2.1.1., LL.2.1.3., LL.2.4.4., LL.2.4.7.</p>		<p>D.LL.C.24.2.1. Distingue la intención comunicativa que tienen diversos textos y reconoce palabras y expresiones de variedades lingüísticas relacionadas a temáticas de alimentación y bebidas en las umisha-fiestas.</p> <p>D.LL.C.24.2.2. Describe lugares y personas; ordenando las ideas según la secuencia lógica, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "cl", "cr" y "dr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.24.2.3. Resuelve sustracciones con los números hasta 500, mentalmente, con material concreto, gráficamente y de manera numérica.</p>
<p>Sustracción con números hasta el 500 sin reagrupación. M.2.1.21.</p>			
<p>Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.</p>			
<p>Origen, ritualidades y festividades de la parroquia como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades parroquiales. CS.2.1.11., CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p>			

<p>Clasificación de los productos para: atsanaja- consumir, idijya- sembrar, vender, amakikinyó- compartir y conservar. CN.2.2.6.</p>	<p>D.M.EIB.24.2.4. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p>
<p>Peja umishaja atsanaja, ratuno- Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. CN.2.5.3, CN.2.5.6.</p>	<p>D.CS.EIB.24.2.5. Participa conjuntamente con su familia y sus compañeros en los ritos, fiestas y tradiciones de las parroquias urbanas y rurales.</p>
<p>Manifestaciones históricas, culturales de artísticas nacionales: Rituales, actos festivos, danza de la nacionalidad. ECA.2.2.1.</p>	<p>D.CN.EIB.24.2.6. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la idijya- siembra, venta compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos.</p>
<p>Los espacios de confianza que favorecen la participación colectiva. EF.2.3.9.</p>	<p>D.ECA.EIB.24.2.7. Practica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la puetsako iyake- comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.24.2.8. Construye con pares espacios de confianza que favorecen la participación colectiva en diferentes prácticas corporales expresivo- comunicativas.</p>
<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Peja ikyatukuju, Urawja “Nuestra danza y música”</p>	
<p>Recreación de textos literarios de música y danza de la nacionalidad y otros. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.5.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.24.3.1. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p>
<p>Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.24.</p>	<p>D.LL.EIB-C.24.3.2. Recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, relacionados a temas culturales de Uraw- música y ikyatukuju- danza.</p>
<p>Solución de problemas de sustracción con reagrupación. M.2.1.24.</p>	<p>D.M.EIB.24.3.3. Resuelve sustracciones con los números hasta</p>
<p>Figuras geométricas “triángulo, cuadrado, rectángulo”: Elementos y propiedades. M.2.2.2.</p>	

	<p>Lados, vértices y ángulos. M.2.2.5.</p> <p>Origen, ritualidades y festividades del cantón como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades cantonales en las distintas ferias. CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p> <p>El cuerpo humano sus partes y sus funciones. CN. 2. 2.3.</p> <p>Construcción y afinación de sonidos en instrumentos musicales de viento “flauta, rondador, rondín”. ECA.2.2.6., ECA 2.3.4.</p> <p>Situaciones de riesgo en el contexto de los diferentes tipos de juegos ancestrales y otros. EF.2.1.7.</p>	<p>500, con material concreto y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.24.3.4. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.24.3.5. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades.</p> <p>D.M.EIB.24.3.6. Identifica lados, vértices y ángulos en las figuras geométricas.</p> <p>D.CS.EIB.24.3.7. Participa en las fiestas y tradiciones del cantón, como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades y su organización administrativa.</p> <p>D.CN.EIB.24.3.8. Describe las partes y funciones del cuerpo humano mediante maquetas, ilustraciones y observaciones de persona a persona.</p> <p>D.ECA.EIB.24.3.9. Produce piezas rítmicas propias de la cultura a través de instrumentos musicales de viento para presentarlas ante la comunidad en auditorios o en otros escenarios.</p> <p>D.EF.EIB.24.3.10. Identifica las situaciones de riesgo en la ejecución de diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros) participando de manera segura en la situación del juego.</p>
<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Umishajya umachii umadijya ikyadi “La simbología andina en las fiestas”</p>		

	<p>Significados de la simbología andina en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.</p> <p>Uso de la "fl" y "fr". LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p> <p>Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 500. M.2.1.3.</p> <p>Sustracción con números hasta el 500 con reagrupación. M.2.1.21.</p> <p>Solución de problemas de sustracción con reagrupación. M.2.1.24.</p> <p>Organización de datos estadísticos en tablas de frecuencias. M.2.3.1.</p> <p>Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.</p> <p>Órganos, sistemas y funcionamiento del cuerpo humano. (El sadí-cerebro, diyjá-corazón, los pulmones, el diyjá - estómago y sus funciones). CN. 2. 2.1.</p> <p>Dramatizaciones con escenas de la cotidianidad. ECA.2.2.10.</p> <p>Diferentes juegos de la nacionalidad o región y los acuerdos para participar de manera segura. EF.2.1.8., EF.2.6.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.24.4.1. Indaga los significados de la simbología andina en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología andina y registra la información en organizadores gráficos.</p> <p>D.LL.C.24.4.2. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a la simbología andina en las fiestas, empleando gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "fl" y "fr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.24.4.3. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p>D.M.EIB.24.4.4. Resuelve sustracciones con los números hasta 500 mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.24.4.5. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta del 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.24.4.6. Recolecta y organiza de datos estadísticos en tablas de frecuencias.</p> <p>D.CS.EIB.24.4.7. Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.CN.EIB.24.4.8. Identifica el funcionamiento de los órganos básicos del cuerpo humano a través de observaciones de persona a persona y en maquetas.</p>
--	---	---

		<p>D.ECA.EIB.24.4.9. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología andina en las fiestas.</p> <p>D.EF.EIB.24.4.10. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando riesgos y acordando con otros los cuidados necesarios para participar de manera segura.</p>
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 25) 25 TANUJIA	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Nakwaja “Montañas”	
Peja puetsako iyake iya “Nuestros lugares sagrados” MIJIPANYA-OBJETIVO: Valorar y proteger los espacios y elementos sagrados de la cultura Andwa y relacionarlos con la medicina farmacológica, para prevenir enfermedades que atacan a los puetsako	Leyendas preferentemente de autores ecuatorianos. Sinónimos y antónimos. LL.2.2.2., LL.2.3.3., LL.2.3.7., LL.2.4.1.	D.LL.EIB-C.25.1.1. Escucha con atenciones leyendas preferentemente de autores ecuatorianos con temáticas educativas culturales y comprende textos, mediante la consulta de sinónimos y antónimos en diccionarios, para desarrollar progresivamente la calidad en el proceso de escritura. D.LL.C.25.1.2. Aplica el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados como son las nakwaja-montañas y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica de grupos consonánticos en el uso de "gl" y "gr", evitando la interferencia lingüística. D.M.EIB.25.1.3. Representa, lee y escribe, números naturales del 0 al 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Uso de la "gl" y "gr". LL.2.4.6., LL.2.4.7.	
	Conteo, escritura y lectura de números del 0 al 999. M.2.1.12., M.2.1.13.	
	Lugares sagrados como patrimonio cultural de la comunidad. CS.2.1.10.	
	El Continente Americano. CS.2.2.17., CS.2.2.18.	
	Energías positivas y negativas de las nakwaja-montañas, cerros, páramos y su influencia en la vida de laspueano-personas. CN. 2.3.10.	
	Conocimiento del tiempo-espacio y su renovación). CN.2.5.5.	
Maquetas con materiales del medio y paisajes del entorno.		

iayake machaja-niños y niñas de la comunidad.	ECA.2.2.4. Posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo en la realización de destrezas y acrobacias, posturas adecuadas y menos lesivas. EF. 2.2.5., EF.2.6.4.	D.CS.EIB.25.1.4. Reconoce los lugares sagrados de su comunidad como patrimonio cultural y natural. D.CS.EIB.25.1.5. Identifica las partes del Continente Americano, sus capitales, así como los pueblos indígenas del continente. D.CN.EIB.25.1.6. Establece las energías que emanan los lugares sagrados y su repercusión en la salud integral de los seres vivos, mediante narración de sus experiencias y diálogos con su familia. D.ECA.EIB.25.1.7. Representa el entorno natural y artificial mediante fotografía, pintura de paisajes, planos de vivienda, mapas, grabaciones, mapas sonoros y videos utilizando diversos materiales. D.EF.EIB.25.1.8. Identifica y hace consciente las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, tomas, agarres y contactos del cuerpo durante la realización de destrezas y acrobacias reconociendo las posturas adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse o poner en riesgo a los compañeros.
	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Muwakajya “Cascadas”	
	Realidad y ficción en anécdotas de sitios sagrados como son las kerawni-lagunas, muwakaja-cascadas. LL.2.2.2., LL.2.3.6., LL.2.4.1.	D.LL.EIB.25.2.1. Escucha con atención los discursos orales de ancianas y ancianos, quienes relatan sobre lugares sagrados en Andwa pukwanó y en otras lenguas, emitiendo juicio de valor y participando de manera respetuosa. D.LL.EIB-C.25.2.2. Lee textos literarios y escribe pequeños
	Uso de la "tl" y "tr". LL.2.4.6., LL.2.4.7.	
	Secuencias numéricas ascendentes con suma con números hasta el 999. M.2.1.3.	
Valor posicional: unidad, decena y centena. M.2.1.14.		

	<p>Secuencia y orden entre números hasta el 999. M.2.1.15.</p> <p>Lugares sagrados de la parroquia. CS.2.2.10., CS.2.2.9.</p> <p>Energías que producen en las muwakajya-cascadas y kerawni-lagunas y las vertientes “energización”.</p> <p>Expresión gráfica o plástica “muwakajya-Cascadas y kerawni-lagunas”. ECA.2.2.4., ECA.2.2.5.</p> <p>Combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas, las posturas favorables en relación a su propio cuerpo. EF. 2.2.4., EF.2.6.3.</p>	<p>párrafos referentes a sitios sagrados con opiniones de realidad y ficción.</p> <p>D.LL.C.25.2.3. Desarrolla el proceso de escritura con temas relacionados a lugares sagrados, y emplea gradualmente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "tl" y "tr", evitando la interferencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.25.2.4. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p>D.M.EIB.25.2.5. Reconoce el valor posicional de los números naturales hasta el 999, con base a la composición y descomposición en unidades, decenas y centenas, mediante el uso del material concreto.</p> <p>D.M.EIB.25.2.6. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta tres cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.CS.EIB.25.2.7. Valora los lugares sagrados de la comunidad y su parroquia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p>D.CN.EIB.25.2.8. Describe los impactos que ocasionan las energías que emanan las muwakajya-cascadas y kerawni-lagunas, a través de ilustraciones y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.25.2.9. Realiza representaciones del medio ambiente relacionados a las muwakajya-cascadas y kerawni-lagunas, recreando mediante dibujos,</p>
--	--	--

		<p>ilustraciones, alto o bajo relieve y pintura con material natural o artificial utilizando diferentes técnicas.</p> <p>D.EF.EIB.25.2.10. Realiza combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo desplazarse y rolar) reconociendo las posturas favorables en relación con las características de su propio cuerpo.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Peja sawakatikyaja, asseroko “Plantas y animales sagrados”		
	Andwa sawakatikyaja, asseroko nishya- Relatos de plantas y animales sagrados de la nacionalidad Andwa. LL.2.2.1., LL.2.3.6., LL.2.4.4.	<p>D.LL.EIB-C.25.3.1. Construye criterios, opiniones y emite juicios sobre temas relacionados a sawakatikyaja-plantas y asseroko-animales sagrados y comparte de manera espontánea sus ideas y experiencias de la vida cotidiana.</p> <p>D.LL.EIB-C.25.3.2. Escribe descripciones de sawakatikyaja-plantas y asseroko-animales en castellano Andwa pukwanó, ordenando las ideas según la secuencia lógica.</p> <p>D.LL.C.25.3.3. Incrementa el proceso de escritura con temas relacionados a relatos de Peja sawakatikyaja, asseroko -plantas y animales sagrados, mediante la reflexión fonológica de "ch", "rr", "ll".</p> <p>D.M.EIB.25.3.4. Resuelve adiciones y sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.25.3.5. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas sin reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.25.3.6. Utiliza las medidas de capacidad el litro y el</p>
	Dígrafos "ch", "rr", "ll". LL.2.4.6., LL.2.4.7.	
	Adición y sustracción con números hasta el 999 sin reagrupación. M.2.1.21.	
	Solución de problemas de adición y sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.	
	Medida de capacidad: El litro y medio litro. M.2.2.24.	
	Recolección de datos y representación en pictogramas. M.2.3.1.	
	Lugares sagrados del cantón. CS.2.2.10.	
	Peja sawakatikyaja, asseroko-Plantas y animales energizantes. CN.2.3.9	
	Grabación de sonidos musicales de su entorno. ECA.2.3.6	

		<p>medio litro en mediciones y estimaciones lúdicas.</p> <p>D.M.EIB.25.3.7. Interpreta y representa en pictogramas datos estadísticos relacionados a las sawakatikyaja, asseroko - plantas y animales.</p> <p>D.CS.EIB.25.3.8. Valora los lugares sagrados del cantón y de la provincia como atractivo cultural, turístico y fuente de ingresos económicos para sus habitantes.</p> <p>D.CN.EIB.25.3.9. Describe los impactos que ocasionan Peja sawakatikyaja, asseroko- las plantas y animales energizantes en el fortalecimiento de la persona a través de la participación, relatos de experiencias y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.25.3.10. Interpreta música de la nacionalidad con instrumentos musicales autóctonos (tanurka-tambor, urawta-flauta, rondador, rondín, , pífano, churo) recreando sonidos de asseroko-animales o elementos naturales.</p>
<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Peja lyake “Sitios arqueológicos”</p>		
	<p>Conocimiento de los Peja lyake -sitios arqueológicos. La noticia y su estructura. LL.2.1.4., LL.2.3.7., LL.2.4.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.25.4.1. Lee de manera autónoma textos informativos como noticias, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje en Andwa pukwanó y castellano.</p>
	<p>Adición con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.</p>	
	<p>Propiedades conmutativa y asociativa de la suma. M.2.1.23.</p>	<p>D.LL.EIB-C.25.4.2. Enriquece las ideas e indaga sobre temas arqueológicos, mediante la consulta en textos literarios y no literarios.</p>
	<p>Figuras geométricas: El círculo: identificación en objetos del entorno. M.2.2.3.</p>	

	<p>El reloj análogo: horas y minutos. M.2.2.18.</p> <p>Peja lyake -Lugares sagrados como patrimonio tangible e intangible de la provincia. CS.2.2.10., CS.2.2.12.</p> <p>Festividad más representativa de la provincia. CS.2.1.7.</p> <p>La energización y el poder curativo de las sanijya-piedras, muwaka-ríos y amakaj-árboles. CN.2.3.9.</p> <p>Esculturas, awashiji-cerámicas y figuras de sitios arqueológicos. ECA 2.2.4.</p> <p>Pautas para jugar y cooperar con otros. EF. 2.1.6.</p>	<p>D.LL.C.25.4.3. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (puetsako-familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>D.M.EIB.25.4.4. Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.25.4.5. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental. Identifica formas y circulares en cuerpos geométricos del entorno y/o modelos geométricos.</p> <p>D.M.EIB.25.4.6. Lee horas y minutos en el reloj análogo.</p> <p>D.CS.EIB.25.4.7. Valora los lugares sagrados del cantón y provincia como lugar turístico, la provisión de bienes y servicios así como sus principales necesidades económicas, sociales.</p> <p>D.CS.EIB.25.4.8. Celebra las fiestas cívicas, culturales, sociales, más importantes de la provincia como símbolo de identidad provincial.</p> <p>D.CN.EIB.25.4.9. Explica la energía y el poder curativo de las sanijya-piedras, muwaka-ríos y amakaj-árboles a través del acompañamiento de un sabio, demuestra a sus compañeros en el CECIB, y miembros del hogar.</p> <p>D.ECA.EIB.25.4.10. Recrea la arqueología de la comunidad en esculturas, awashiji-cerámicas y figuras utilizando materiales de su entorno con material reciclado.</p> <p>D.EF.EIB.25.4.11. Reconoce la necesidad de acordar pautas para jugar y cooperar con otros, de manera segura, en el</p>
--	--	--

		<p>logro de los objetivos de diferentes juegos ancestrales y otros.</p>
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA	KUSHATSAJA
---------------	-------------------------------	-------------------

	SABERES Y CONOCIMIENTOS	DOMINIOS
	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Kipiacha nakwa, iya nakwa wake kanatsetware “Derechos de la naturaleza”	
<p style="text-align: center;">(UNIDAD 26) 26 TANUJIA</p> <p>Peja kipyacha nakwata, iya nakwata ishiji nujwano “La vida armónica con la naturaleza”</p> <p style="text-align: center;">MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Fomentar la práctica de las relaciones hombre – naturaleza desde la cosmovisión propia de la nacionalidad y su comparación con otras prácticas, para propiciar la conservación y protección de la naturaleza.</p>	<p>Noticia. Uso de la mayúscula y otras reglas ortográficas en el texto. LL. 2.3.9., LL. 2.4.3., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.26.1.1. Lee con entonación y fluidez en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>D.LL.EIB-C.26.1.2. Apoya y enriquece el proceso de escritura de textos informativos como noticias con temas relacionados al equilibrio armónico entre los seres humanos y la naturaleza, mediante el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p>D.LL.EIB-C.26.1.3. Reflexiona sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos en Andwa pukwanó y en castellano.</p> <p>Resuelve adiciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.26.1.4. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.CS.EIB.26.1.5. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad Andwa y aprecia como un patrimonio que se debe cuidar permanentemente.</p> <p>D.CN.EIB.26.1.6. Dialoga sobre el cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza (nakwa-montañas, keyawni-lagunas y ichijajya-saladeros); (parató-aire, umanú-fuego, muwaka-agua y iya- tierra) a través de proyección de videos, ilustraciones y observaciones de campo que los</p>
	<p>Adición con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.</p>	
	<p>Solución de problemas de adición con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.</p>	
	<p>Servicios básicos que debe tener la comunidad para el Ishiji nujwano awkeno–buen vivir CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS2.2.8., CS.2.2.9.</p>	
	<p>El cuidado de la vida y los elementos de la naturaleza. CN.2.1.11</p>	
	<p>Representación de artesanías con materiales del medio y adquiridos. ECA.2.3.2, ECA 2.3.8.</p>	
	<p>La participación placentera a partir del reconocimiento de las características, objetivos y demandas. EF.2.1.4.</p>	

		<p>influyen.</p> <p>D.ECA.EIB.26.1.7. Indaga y representa manillas, collares, aretes utilizando materiales de medio y/o adquiridos, valorando la artesanía de la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.26.1.8. Participa placenteramente en los diferentes juegos de la nacionalidad reconociendo las características, objetivos y demandas que presentan dichas prácticas.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Pikyacha nakwa, anajijya “Respeto a los seres de la naturaleza”		
	Clases de palabras por número de sílabas en el texto. LL. 2.3.5., LL. 2.3.9., LL.2.5.4.	<p>D.LL.EIB-C.26.2.1. Desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, estableciendo el propósito de la lectura.</p> <p>D.LL.C.26.2.2. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria, tomando en cuenta las clases de palabras por número de sílabas.</p> <p>D.M.EIB.26.2.3. Resuelve sustracciones con los números hasta 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.</p> <p>D.M.EIB.26.2.4. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.26.2.5. Determina en centímetros y en metros el perímetro del cuadrado y rectángulo en objetos del</p>
	Sustracción con números hasta el 999 con reagrupación. M.2.1.21.	
	Solución de problemas de sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.	
	Perímetro de cuadrados y rectángulos. M.2.2.6.	
	Unidad de medida de longitud: Medición y estimación en centímetros y en metros. M.2.2.11.	
	Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de ishiji najwa- salud y seguridad. CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.	
	Servicios básicos que debe tener la comunidad en el ámbito de ishiji najwa-salud y seguridad. CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS2.2.8., CS.2.2.4., CS.2.2.9.	
	Respeto a los seres de la naturaleza. CN.2.1.11.	

	Reacción de los seres vivos a los cambios de los hábitats. CN.2.1.11., CN.2.1.12.	<p>entorno.</p> <p>D.CS.EIB.26.2.6. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la puetsako iyake-comunidad, como un patrimonio que contribuye a incrementar los atractivos turísticos de la parroquia.</p> <p>D.CN.EIB.26.2.7. Dialoga sobre los derechos de la naturaleza consagrados en la Constitución, mediante escenificaciones de sus formas más comunes y de reacción a las amenazas más frecuentes y de sus hábitats en su CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.26.2.8. Describe las partes de su cuerpo definiendo la individualidad en la representación de la silueta, huellas, sobre soportes diversos de forma colectiva.</p> <p>D.EF.EIB.26.2.9. Percibe su cuerpo y las diferentes posiciones (sentado, arrodillado, cuadrupedia, parado, de cúbito dorsal -boca arriba-, ventral -boca abajo- y lateral) que adopta en el espacio (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y el tiempo (simultaneo, alternado, sincronizado) durante la realización de diferentes prácticas corporales para optimizar su propio desempeño.</p>
	Expresión gráfica o plástica utilizando diferentes técnicas (autorretratos). ECA.2.2.1., ECA.2.2.2.	
	Su cuerpo y las diferentes posiciones durante la realización de las prácticas corporales, ubicación en el espacio y tiempo. EF.2.5.3.	
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Pueanota, kipyacha nakwata Ishiji nujwano “Relación ser humano- naturaleza”		
	Familia de palabras por derivación en Andwa y castellano. LL.2.3.3., LL.2.3.4., LL.2.4.2.	<p>D.LL.EIB-C.26.3.1. Amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de significados de palabras, utilizando las estrategias de derivación de familia de palabras y registra la información en diferentes</p>
	Secuencias numéricas ascendentes y descendentes con la suma y resta con números hasta el 999. M.2.1.3.	
	Geometría Fractal presente en la naturaleza. M.2.2.1.	

	Análisis de tablas de frecuencias de diferentes medios. M.2.3.1.	<p>organizadores gráficos.</p> <p>D.LL.EIB-C.26.3.2. Escribe textos relacionados a la Pueanota, kipyacha nakwata Ishiji nujuwano-vida armónica del hombre y la naturaleza, empleando la estrategia de familia de palabras con morfemas en Andwa pukwanó y en castellano</p> <p>D.M.EIB.26.3.3. Reproduce patrones numéricas basadas en sumas y restas, contando de forma ascendente y descendente.</p> <p>D.M.EIB.26.3.4. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en elementos del entorno.</p> <p>D.M.EIB.26.3.5. Analiza tablas de frecuencias de diferentes medios informativos para interpretar situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.26.3.6. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos en la parroquia y el cantón.</p> <p>D.CN.EIB.26.3.7. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser pueano-humano – kipyacha nakwa-naturaleza y viceversa, la emanación de energías que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de la proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p>D.ECA.EIB.26.3.8. Interpreta la música de la nacionalidad</p>
Servicios básicos que debe tener la comunidad en educación y prevención de desastres naturales y riesgos. CS.2.2.4., CS.2.2.3., CS.2.3.8., CS.2.2.9.		
Relación armónica del ser humano con los elementos de la naturaleza: muwaka-agua, parató-aire, umanú-fuego y iya-tierra. CN. 2.4.6.		
Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. CN. 2.3.9, CN 2.3.10,		
Interpretación y afinación de sonidos de instrumentos musicales de viento de la nacionalidad o pueblo. ECA.2.2.6.		
Articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas. EF.2.2.3.		

		<p>utilizando instrumentos de viento “urawta-flauta, tanurka- tambor, rondador, rondín” expresando sonidos animales del medio.</p> <p>D.EF.EIB.26.3.9. Identifica las articulaciones que se alinean cuando se trabajan posiciones invertidas percibiendo contracciones y movimientos que favorecen la elevación del centro de gravedad.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Kipyachá nakwata kweranó “Cuidado de la madre naturaleza”		
	Sinónimos y antónimos. LL. 2.1.3., LI.2.2.4., LL2.3.8., LL.2.4.2., LL2.5.1.	<p>D.LL.EIB-C.26.4.1. Escucha con atención diversos géneros literarios relacionados al cuidado de la madre naturaleza, a fin de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>D.LL.EIB-C.26.4.2. Investiga y decodifica palabras de sinonimia y antonimia en su lengua dentro del contexto intercultural, considerando el uso de la conciencia lingüística.</p> <p>D.M.EIB.26.4.3. Aplica estrategias de descomposición en decenas y centenas, en cálculos de suma y resta.</p> <p>D.M.EIB.26.4.4. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con reagrupación con números hasta el 999, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.26.4.5. Reconoce y utiliza las medidas de masa “kilogramo y gramo”, en medición de actividades cotidianas.</p>
	Estrategias de adición y sustracción. M.2.1.22.	
	Solución de problemas de adición y sustracción con reagrupación, con números hasta el 999. M.2.1.24.	
	Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. M2.2.20.	
	Medidas monetarias: Equivalencias. M.2.2.14.	
	Servicios básicos que debe tener la comunidad en: vivienda, cultura e información. CS.2.2.3., CS.2.2.4., CS.2.3.8., CS.2.2.9., CS.2.2.13.	
	Manejo sostenible de los recursos naturales. CN.2.4.8, CN.2.4.9.	
	Dramatización teatral relacionada sobre el cuidado de la kipyachá nakwa-madre naturaleza. ECA.2.2.10.	
	Las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias. EF.2.2.2.	

		<p>D.M.EIB.26.4.6. Determina las equivalencias monetarias con material lúdico.</p> <p>D.CS.EIB.26.4.7. Utiliza adecuadamente los servicios básicos existentes en la comunidad, los mismos que contribuyen a incrementar los atractivos turísticos más importantes de la provincia y el país.</p> <p>D.CN.EIB.26.4.8. Describe el manejo sostenible de los recursos naturales de su entorno mediante observaciones, ejemplificaciones y prácticas habituales cotidianas en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.26.4.9. Participa en la dramatización de cuentos, mitos y leyendas, historias y relatos con títeres relacionada al Kipyachá nakwata kweranó-cuidado de la madre naturaleza.</p> <p>D.EF.EIB.26.4.10. Reconoce las capacidades coordinativas y condicionales que demandan las destrezas y acrobacias identificando cuáles predominan en relación al tipo de ejercicio que realiza.</p>
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 27) 27 TANUJIA	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Costa Sisaja , Unijyaja “Flora y fauna de la Costa”	
Kipyacha nakwa jaipata nujwa kaji “La biodiversidad”	Posición de las sílabas átonas y tónicas. LL. 2.1.3., LL.2.2.3., LL.2.4.6.	D.LL.EIB-C.27.1.1. Escucha textos relacionados Costa Sisaja, Unijyaja -a la flora y fauna de la Costa, en Andwa pukwanó y en castellano, identificando sílabas átonas y tónicas y escribe relatos siguiendo el proceso de escritura.
	Conteo de números hasta el 999. M.2.1.13.	
	Geometría Fractal presentes en la naturaleza: Identificación en la naturaleza. M.2.2.1.	

<p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Conocer la presencia de la diversidad de Sisaja, Unijyaja -flora y fauna, en cada una de las regiones naturales del país, para promover la riqueza de la biodiversidad ecuatoriana.</p>	<p>Costa Kipyacha nakwa jaipata nujwa kaji-La biodiversidad de la Costa: población, migración, clima, especies ujinya-vegetales y asseroko-animales. CS.2.2.14, CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.</p>	<p>D.M.EIB.27.1.2. Cuenta cantidades del 0 al 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).</p> <p>D.M.EIB.27.1.3. Reconoce la geometría fractal (geometría de la naturaleza) en los elementos de la naturaleza.</p> <p>D.CS.EIB.27.1.4. Costa Kipyacha nakwa jaipata nujwa kaji- Reconoce la biodiversidad de la región costa con sus capitales provinciales como un patrimonio natural y cultural del país así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p>D.CN.EIB.27.1.5. Compara las semejanzas y diferencias entre la Costa Sisaja, Unijyaja fauna y la flora de la región litoral mediante experimentaciones, observaciones, uso de la TIC. y/o ilustraciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.27.1.6. Utiliza los materiales del medio y/o adquiridos en la elaboración de artesanías del entorno.</p> <p>D.EF.EIB.27.1.7. Reconoce y participa de diferentes prácticas corporales expresivo - comunicativas construyendo acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente según las características del grupo.</p>
	<p>Costa Sisaja, Unijyaja -La flora y fauna de la región Costa. CN. 2.1.10., CN.2.5.9.</p>	
	<p>Elaboración de aretes y otros artesanías del entorno (con materiales del medio y adquiridos). ECA.2.3.8.</p>	
	<p>Las prácticas corporales expresivo-comunicativas y los acuerdos de cooperación y colaboración para participar. EF.2.3.3., EF.2.5.7.</p>	
	<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Sierra Sisaja , Unijyaja “Flora y fauna de la Sierra”</p>	
<p>El cuento y reglas ortográficas: uso del punto seguido y punto aparte, guión. LL.2.3.9., LL.2.4.1., LL.2.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB-C.27.2.1. Escucha con atención y lee con fluidez cuentos referentes a la Sierra Sisaja, Unijyaja -flora y fauna de la Sierra e identifica elementos: personajes, acciones y escenarios, y el punto, punto seguido, punto aparte y el guión.</p>	
<p>Patrones numéricos con suma. M.2.1.4.</p>		
<p>La unidad de millar. M.2.1.14.</p>		
<p>Sierra Kipyacha nakwa jaipata nujwa-La biodiversidad de la Sierra: elevaciones, cordilleras y ríos. CS.2.2.14. CS.2.2.16. CS.2.2.11. CS.2.2.7. CS.2.2.8. CS.2.2.12. CS.2.2.13.</p>	<p>D.LL.EIB-C.27.2.2. Lee oralmente textos literarios y no literarios con fluidez y entonación en contextos</p>	

	<p>Asseroko-Animales y sawakatikyaja-plantas útiles para la supervivencia del ser humano. CN.2.1.5.</p> <p>Plantas con semillas: angiospermas y gimnospermas, diversidad en las regiones naturales del Ecuador. CN.2.1.8., CN.2.5.9.</p> <p>La imagen propia “juego de luces, sombras, espejo y otras”. ECA.2.1.1.</p> <p>Los cuidados de sí y de los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.2.3.8.</p>	<p>significativos de aprendizaje.</p> <p>D.LL.EIB-C.27.2.3. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de cuentos de la región Sierra, aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica.</p> <p>D.LL.EIB-C.27.2.4. Recrea textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p>D.M.EIB.27.2.5. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma.</p> <p>D.M.EIB.27.2.6. Identifica la unidad de millar mediante el uso de material concreto y su representación simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.27.2.7. Reconoce la Sisaja, Unijyaja -flora la fauna, las provincias con sus capitales de la Región Sierra como parte de la biodiversidad así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos.</p> <p>D.CN.EIB.27.2.8. Reconoce en el entorno los asseroko-animales y sawakatikyaja-plantas útiles para la supervivencia de los seres vivos, mediante representaciones gráficas, fotografías e ilustraciones.</p> <p>D.CN.EIB.27.2.9. Establece y expone las semejanzas y diferencias entre las plantas angiospermas y gimnospermas a partir de sus características, mediante maquetas, observaciones y experimentaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.27.2.10. Prevalece su imagen corporal como identidad propia de su cultura en diferentes espacios sociales.</p> <p>D.EF.EIB.27.2.11. Reconoce la necesidad del cuidado de sí y de</p>
--	--	---

		los demás en la realización de todas las prácticas corporales expresivo-comunicativas para tomar las precauciones acordes en cada caso.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Amazonia Sisaja , Unijyaja “Flora y fauna de la Amazonía”		
Estructura de cuentos. Reglas ortográficas de interrogación y admiración. LL.2.3.10., LL.2.4.1.		D.LL.EIB-C.27.3.1. Escribe cuentos colectivos referentes a la flora y fauna de la Amazonía con inicio, nudo y desenlace, aplicando reglas ortográficas de los signos de interrogación y admiración en castellano y el uso de “jiya” en andwa pukwanó, “pi” en kichwa. D.M.EIB.27.3.2. Describe y reproduce patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás. D.M.EIB.27.3.3. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma concreta y simbólica. D.M.EIB.27.3.4. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo “año, mes, semana” en situaciones significativas. D.M.EIB.27.3.5. Mide y estima en litro, medio litro y cuarto de litro en actividades cotidianas. D.CS.EIB.27.3.6. Distingue la Sisaja, Unijyaja-flora la fauna, las provincias con sus capitales en la Región Amazónica como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos, demográficos y situación de riesgos. D.CN.EIB.27.3.7. Conoce y describe la influencia del sol en los
Secuencias numéricas con las unidades de mil puras. M.2.1.3.		
Lectura y escritura de las unidades de mil puras. M.2.1.12.		
Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana”. M.2.2.17.		
Medición y estimación en litro, medio litro y cuarto de litro. M.2.2.24.		
El ecosistema de la Amazonía y zonas protegidas por el Estado. CS.2.2.14, CS.2.2.16, CS.2.2.11., CS.2.2.7., CS.2.2.13.		
Nujwa kipyacha-El ciclo de vida de: asseoroko-animales, sawakatikyaja-plantas y del ser humano. CN. 2.1.1, CN.2.1.2., CN.2.1.3.		
Los seres de la naturaleza: (bióticos y abióticos): clasificación, influencia del upananú-sol en los factores abióticos y bióticos. CN.2.4.6.		
Interpretación de instrumentos musicales de viento: flauta, rondador rondín, flauta, quena, ocarina. ECA.2.2.6.		

		<p>seres de la naturaleza, su clasificación y ciclos de vida, (animales, plantas y del ser humano) mediante experiencias vivenciales y a través de proyección de videos, revistas, fotografías y maquetas.</p> <p>D.ECA.EIB.27.3.8. Interpreta y describe la música de la nacionalidad Andwa con instrumentos del medio, fortaleciendo la identidad cultural.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Galapagos Sisaja , Unijyaja “Flora y fauna de Galápagos”		
	Textos literarios: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas en castellano y en Andwa. LL.2.5.1., LL.2.5.3., LL.2.3.10., LL.2.4.1.	D.LL.EIB-C.27.4.1. Escucha y lee diversos géneros literarios relacionados a la Galapagos Sisaja, Unijyaja -flora y fauna de Galápagos, para potenciar la imaginación.
	Lectura y escritura de las unidades de mil puras. M.2.1.12.	D.LL.EIB-C.27.4.2. Recrea textos literarios, expresando sensaciones y sentimientos, tomando en cuenta la conciencia lingüística.
	Combinaciones simples de dos por dos. M.2.3.2.	D.M.EIB.27.4.3. Representa, escribe y lee unidades de mil puras en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.
	Galapagos Sisaja, Unijyaja-Flora y fauna de Galápagos considerado territorio único en el mundo y zona de reserva del Estado. CS.2.2.14., CS.2.2.16., CS.2.2.11., CS.2.2.7.	D.M.EIB.27.3.4. Realiza combinaciones simples de dos por dos, en la resolución de situaciones cotidianas.
	Recursos naturales y su clasificación: renovables y no renovables. CN.2.4.9, CN.2. 4.8.	D.CS.EIB.27.3.5. Distingue la Galapagos Sisaja, Unijyaja-flora y la fauna existente en Galápagos como elemento importante para la conservación de la madre naturaleza así como sus problemas económicos y demográficos.
	Características del cielo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, luminosidad, precipitaciones y predicción del tiempo. CN.2.4.2., CN.2.4.5., CN.2.4.3., CN.2.5.2., CN.2.5.4.	D.CN.EIB.27.3.6. Reconoce los recursos naturales renovables y no renovables mediante exposiciones individuales y en grupo, a través de proyección de videos, revista y
	Dramatización de escenas de vida comunitaria para la conservación del ambiente en los centros educativos. ECA.2.2.10.	
	Ritmos y estados corporales propios. EF.2.1.8., EF.2.5.2.	

		<p>fotografías.</p> <p>D.CN.EIB.27.3.7. Identifica y predice los fenómenos atmosféricos sobre la base de los conocimientos y sabidurías ancestrales adquiridas, a través de la observación, audición y presunción.</p> <p>D.ECA.EIB.27.3.8. Dramatiza los hechos relacionados a la Sisaja, Uniyajaja -flora y fauna en beneficio de la conservación del ambiente incorporando secuencias sonoras, personajes de otros cuentos o historias.</p> <p>D.EF.EIB.27.3.9. Reconoce y participa/juega en los diferentes juegos de su pueblo o región identificando los ritmos y estados corporales propios (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) para regular su participación.</p>
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 28) 28 TANUJIA	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 “Plantas medicinales”	
Puetsako iyake kwataka “Medicina de la Nacionalidad” MIJIPANYA-OBJETIVO: Conocer y valorar la medicina natural practicada en la nacionalidad,	Artículos definidos e indefinidos. LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.	D.LL.EIB-C.28.1.1. Recrea textos literarios y construye criterios, opiniones y emite juicios sobre los contenidos de plantas medicinales, fortaleciendo el valor cultural. D.LL.EIB-C.28.1.2. Aplica estrategias de pensamiento en la descripción de plantas medicinales de la nacionalidad e identifica artículos definidos e indefinidos en Andwa pukwanó y en castellano. D.LL.C.EIB.28.1.3. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las TIC y aplicando
	Cambio "z" por "c" del singular al plural. LL.2.4.6., LL.2.4.7.	
	Relación de orden (katsa chidiji-mayor que, katsa chidijyaji-menor que e paatsako-igual a). M.2.1.15.	
	Nivel de incidencia en el conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales. CS.2.1.9., CS.2.3.10.	
Formas de la energía “cinética, potencial, térmica, lumínica, química, sonora, eléctrica” y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. CN.2.3.9, CN.2.3.10,		

<p>mediante el uso de espacios y elementos de la madre naturaleza, para dinamizar los saberes y tradiciones desde la identidad individual y colectiva.</p>	<p>Cosmogónicamente para los pueblos y nacionalidades, todo lo que existe en la naturaleza tiene vida.</p>	<p>progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del cambio de la "z" por "c" del singular al plural.</p> <p>D.M.EIB.28.1.4. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.CS.EIB.28.1.5. Reconoce el nivel de incidencia del conocimiento ancestral sobre el uso de plantas, animales y minerales.</p> <p>D.CN.EIB.28.1.6. Convive, promueve y dialoga sobre la reciprocidad y armonía que existe entre el ser humano - naturaleza y viceversa, la emanación de energías como ser que tiene nujwa-vida y que transforman en luz, calor, sonido y movimiento, a través de proyección de videos, gráficos e ilustraciones.</p> <p>D.ECA.EIB.28.1.7. Indaga y elabora manualidades de la comunidad priorizando materiales del entorno y fortaleciendo la identidad.</p> <p>D.EF.EIB.28.1.8. Reconoce las demandas motoras que presentan los juegos, explorando distintos modos de responder a ellas.</p>
	<p>Elaboración de adornos para su vestimenta con materiales propios de la cultura. ECA.2.3.2.</p>	
	<p>Las demandas de los juegos y los distintos modos de responder a ellas. EF.2.1.2.</p>	
	<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Kwatakaja asseroko "Animales con poderes curativos"</p>	
	<p>Sustantivos (común y propio) y oración simple. LL.2.3.8., LL.2.4.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.2.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a los animales con poderes curativos, identificando los</p>
	<p>Uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso", "osa" en castellano. LL.2.4.6. LL.2.3.7.</p>	

	<p>Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 1000. M.2.1.4.</p>	<p>sustantivos (común y propio) en oraciones simples en castellano, Andwa.</p>
	<p>Incidencia de los sabios en la población en el tratamiento de enfermedades. CS.2.3.9., CS.2.3.10.</p>	<p>D.LL.EIB-C.28.2.2. Desarrolla el proceso de lectura y escritura, enriqueciendo las ideas mediante consulta en diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura del uso de la "s" en las terminaciones de los adjetivos "oso" y "osa".</p>
	<p>Kwatakaja asseroko-Animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades como la fiebre, asma, reumatismos. CN.2.2.6.</p>	<p>D.M.EIB.28.2.3. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 1000.</p>
	<p>Características de objetos y lugares propios de la nacionalidad Andwa. ECA 2.3.7.</p>	<p>D.CS.EIB.28.2.4. Comprende las acciones que realizan los comuneros, para prevenir desastres de su vivienda y de la comunidad por su situación de ubicación geográfica.</p>
	<p>Necesidad de construir, respetar, acordar y modificar las reglas colectivamente. EF.2.1.5., EF.2.5.5.</p>	<p>D.CN.EIB.28.2.5. Identifica a los asseoroko-animales y productos del entorno que sirven para curar enfermedades del ser humano, mediante la aplicación y observación de estos seres vivos.</p> <p>D.ECA.EIB.28.2.6. Describe y redacta las características de algunos objetos concretos y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural.</p> <p>D.EF.EIB.28.2.7. Reconoce la necesidad de construir acordar, respetar, y modificar las reglas colectivamente, construyendo diferentes posibilidades de participación en los diferentes tipos de juegos populares y tradicionales.</p>

CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Peja puetsako iyake iya “Lugares sagrados”	
Uso de la "h" en los diptongos iniciales "hue" y "hie". LL.2.1.1., LL.2.5.4., LL2.5.5., LL.2.3.9.	<p>D.LL.EIB-C.28.3.1. Distingue la intención comunicativa (persuadir y expresar emociones) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.</p> <p>D.LL.EIB-C.28.3.2. Lee con fluidez y escribe creativamente textos relacionados a lugares sagrados, utilizando palabras que tienen diptongos iniciales "hue" y "hie", a través del uso de diversos medios y recursos incluidas las TIC.</p> <p>D.M.EIB.28.3.3. Reconoce números ordinales del primero al vigésimo para organizar objetos o elementos.</p> <p>D.M.EIB.28.3.4. Emplea medidas de longitud “el metro, submúltiplos” en mediciones de elementos de su entorno.</p> <p>Recolecta e interpreta en pictogramas información relacionados a los lugares sagrados.</p> <p>D.CS.EIB.28.3.5. Reconoce los lugares sagrados existentes en su comunidad detallando la importancia que tienen cada uno de ellos, mediante conversatorios, charlas, mesa redondas expongna en el CECIB.</p> <p>D.CN.EIB.28.3.6. Reconoce la clase de energía proveniente de los rayos upananú-solares, el parató-viento, el muwaka-agua, volcanes y demuestra mediante ilustraciones y maquetas.</p> <p>D.ECA.EIB.28.3.7. Dramatiza a través de títeres y marionetas los rituales que se desarrollan en lugares sagrados de la</p>
Números ordinales del 1º al 20º. M.2.1.16.	
El metro y sus submúltiplos. M.2.2.11.	
Recolección de datos y representación en pictogramas. M.2.3.1.	
Importancia y protección de los peja puetsako iyake iya-lugares sagrados en los pueblos y nacionalidades. CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.	
peja puetsako iyake iya-Lugares sagrados como energetización “equilibrio”, prevención y curación de las enfermedades. CN.2.3.9.	
Fuentes de energía: upananú-El sol, el parató-viento y el muwaka-agua, olas, volcanes, biomasa, gas natural. CN.2.4.2, CN.2.4.3, CN.2.4.4, CN.2.4.6, CN.2.5.1.	
Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales de reciclaje “títeres y marionetas”. ECA.2.1.9.	
El valor cultural de las danzas y sus características principales, posibilidades de participación colectiva. EF.2.3.7., EF.2.5.5.	

		<p>nacionalidad Andwa.</p> <p>D.EF.EIB.28.3.8. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y uraw-música) como producciones culturales de su propia región construyendo con pares diferentes posibilidades de participación colectiva.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Pasaakono "Ritualidad"		
	Verbos. LL.2.1.1., LL.2.3.6., LL.2.4.2., LL.2.5.5.	<p>D.LL.EIB.28.4.1. Construye criterios, opiniones y distingue la intención comunicativa de diversos textos cotidianos relacionados a la ritualidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.28.4.2. Describe ceremonias de ritualidad, según la secuencia lógica y emplea palabras con verbos en Andwa pukwanó y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.28.4.3. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la Pasaakono-ritualidad, aplicando progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica en el uso de "v" después de "n" y "l".</p> <p>D.M.EIB.28.4.4. Relaciona los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos numéricos.</p> <p>D.M.EIB.28.4.5. Construye patrones de figuras del entorno en base a sus atributos.</p> <p>D.M.EIB.28.4.6. Representa, escribe y lee los las unidades de mil en forma concreta, gráfica (en la semirrecta</p>
	Uso de "v" después de "n" y "l". LL.2.3.7., LL.2.4.6., LL.2.4.7.	
	Relación entre los elementos de dos conjuntos, con elementos numéricos. M.2.1.6.	
	Patrones con figuras del entorno. M.2.1.5.	
	La unidad de millar. M.2.1.12.	
	Semirrecta, segmento y ángulo. M.2.2.8.	
	Ritualidades que se practican en la Costa, Sierra, Amazonía y Galápagos. CS.2.1.8., CS.2.1.9., CS.2.1.10., CS.2.2.7.	
	Cambios del estado físico y propiedades de la materia en la naturaleza. CN. 2.3.1, CN. 2.3.2.	
	Instrumentos de observación astronómica y su valor científico y tecnológico y ancestral. CN. 2. 5.5.	
	Exploración de los sentidos, cualidades y posibilidades con materiales orgánicos e inorgánicos. ECA.2.1.9.	

		<p>numérica) y simbólica.</p> <p>D.M.EIB.28.4.7. Reconoce la semirrecta, segmento, ángulo y representa en forma gráfica.</p> <p>D.CS.EIB.28.4.8. Reconoce la utilidad e importancia de los instrumentos de observación astronómica ancestral y los aportes a la ciencia y tecnología moderna, mediante maquetas e ilustraciones gráficas.</p> <p>D.CN.EIB.28.4.9. Comprende la importancia de las ritualidades en procesos preventivos y curativos practicados de acuerdo a la cosmovisión de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.CN.EIB.28.4.10. Compara y describe las características de los estados físicos y las propiedades de la materia en la naturaleza, mediante experimentaciones y representaciones.</p> <p>D.ECA.EIB.28.4.11. Crea producciones plásticas, títeres, objetos sonoros y elementos rituales en pequeñas dramatizaciones.</p>
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 29) 29 TANUJIA	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Pejanidikya "Reciprocidad"	
"Principios de la Nacionalidad"	Pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número. LL.2.4.2., LL2.4.3., LL.2.5.5., LL.2.3.5. Uso de "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban". LL.2.3.7., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.29.1.1. Desarrolla estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establece el propósito de lectura y parafrasea en castellano y en Andwa Pukwanó.

<p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Cultivar en los estudiantes la reciprocidad, complementariedad y correspondencia, en la búsqueda del perfil ideal de una nueva persona con la sabiduría del pasado, acorde a los tiempos actuales y con proyección hacia el futuro.</p>	<p>Correspondencia: Par ordenado. M.2.1.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.1.2. Redacta narraciones relacionadas a la reciprocidad, empleando pronombres y sustantivos en concordancia con el género y número en castellano y en "Ani" en Andwa y "pura" en kichwa.</p> <p>D.LL.EIB-C.29.1.3. Desarrolla paulatinamente el proceso de escritura, empleando palabras relacionadas a la reciprocidad, mediante consulta de diccionarios y otros recursos de la biblioteca y aplica progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica del uso de la "b" en las palabras que comienza con la sílaba "ban".</p> <p>D.M.EIB.29.1.4. Representa en diagramas y tablas las parejas ordenadas de una relación específica entre los elementos del conjunto de salida y los elementos del conjunto de llegada.</p> <p>D.M.EIB.29.1.5. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de $A \times B$</p> <p>D.M.EIB.29.1.6. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9.999 en forma concreta y simbólica.</p> <p>D.CS.EIB.29.1.7. Practica el principio de reciprocidad entre seres humanos con la naturaleza, como parte de la identidad cultural Andwa.</p> <p>D.CN.EIB.29.1.8. Dialoga con sus compañeros sobre la percepción del tiempo – espacio y su renovación desde la cosmovisión de la nacionalidad Andwa, mediante proyección de películas y videos de su relación.</p> <p>D.ECA.EIB.29.1.9. Construye de forma colectiva esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el</p>
	<p>Par ordenado, producto cartesiano. M.2.1.8.</p>	
	<p>Números naturales hasta el 9.999. M.2.1.12.</p>	
	<p>Principio de reciprocidad. CS.2.3.6., CS.2.3.10.</p>	
	<p>El tiempo-espacio y su renovación desde la visión de la nacionalidad Andwa.</p>	
	<p>Esculturas sonoras o manualidades divertidas para transformar el entorno. ECA.2.2.8.</p>	
<p>El valor cultural de las danzas y sus características, mis condiciones, mis disposiciones y mis posibilidades de participación. EF.2.3.7., EF.2.5.6.</p>		

		<p>entorno, vivienda, aula o centro educativo, lugares públicos y comunitarios con material reciclado o adquirido.</p> <p>D.EF.EIB.29.1.10. Reconoce el valor cultural de las danzas y sus características principales (por ejemplo, coreografía y música) como producciones culturales la propia cultura comunicando sus condiciones, disposiciones y posibilidades de participación (si me gusta la práctica, si conozco lo que debo hacer, el sentido de la diversión en la práctica, mis aptitudes, mis dificultades, entre otros).</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 "Complementariedad"		
	Diptongo, triptongo y hiato en textos relacionados a la complementariedad. LL.2.4.6., LL2.4.3.7., LL.2.5.1.	<p>D.LL.EIB-C.29.2.1. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.29.2.2. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza y apoya el proceso de escritura de textos relacionados a la complementariedad, diferenciando el diptongo, triptongo y hiato.</p> <p>D.LL.EIB-C.29.2.3. Reconoce y escribe párrafos con palabras y expresiones propias de la lengua originaria, empleando la "ll" en palabras terminadas en "illo" e "illa", para enriquecer el vocabulario.</p> <p>D.M.EIB.29.2.4. Representa, escribe y lee los números naturales del 0 al 9 999 en forma gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.</p>
	Uso de "ll" en palabras terminadas en "illo" "illa". LL.2.1.3., LL.2.3.7., LL.2.4.7., LL.2.1.3.	
	Números naturales hasta el 9.999. M.2.1.12.	
	Principio de complementariedad. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.	
	Ishiji nujwa-Vida armónica entre los seres vivos y la kipyacha nakwa-madre naturaleza.	
	Awashiji-Artesanía: con materiales reciclados y adquiridos: peluches, llaveros, vinchas, diademas, rosa de los vientos. ECA.2.3.13.	
	Construye implementos con materiales reciclados del medio. EF.2.1.10.	

		<p>D.CS.EIB.29.2.5. Practica el principio de complementariedad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p>D.CN.EIB.29.2.6. Practica la convivencia armónica entre los seres vivos a sí mismo y con la kipyacha nakwa-madre naturaleza, mediante diálogos, conversatorios comunitarios.</p> <p>D.ECA.EIB.29.2.7. Elabora manualidades divertidas del entorno con materiales reciclados.</p> <p>D.EF.EIB.29.2.8. Construye implementos con materiales reciclados del medio y los utiliza en los diferentes tipos de juegos (de persecución, de cooperación, de relevos, con elementos, populares, ancestrales entre otros).</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Nishyanó “Correspondencia”		
	<p>Familia de palabras por composición de prefijos y sufijos. LL.2.3.3., LL.2.2.1., LL.2.3.8.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.3.1. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la decodificación y comprensión de palabras con prefijos y sufijos en castellano y en Andwa pukwanó.</p>
	<p>Uso de "z" en los aumentativos "aza", "azo" y adjetivos terminados en "izo", "iza". LL.2.3.7., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.C.29.3.2. Enriquece las ideas e indaga sobre temas relacionados a principios de la nacionalidad y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión fonológica del uso de la "z" en los aumentativos "aza", "azo" y adjetivos terminados en "izo", "iza".</p>
	<p>Valor posicional de números hasta el 9.999. M.2.1.14.</p>	<p>D.M.EIB.29.3.3. Reconoce el valor posicional de números naturales de hasta cuatro cifras, basándose en la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, mediante el uso de material</p>
	<p>Líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares. M.2.2.7.</p>	
	<p>Conversiones con unidades de tiempo “año, mes, semana y días”. M.2.2.17.</p>	
	<p>Principio de correspondencia. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</p>	
	<p>Clases de materia “sustancias puras y mezcladas”. CN 2.3.4</p>	
	<p>Transformación de materiales de usos cotidianos o</p>	

	<p>descartados. ECA.2.3.4., ECA.2.3.4.</p>	<p>concreto y con representación simbólica.</p> <p>D.M.EIB 29.3.4. Reconoce líneas paralelas, secantes y secantes perpendiculares, en objetos del entorno.</p> <p>D.M.EIB 29.3.5. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (año, mes, semana y -días) en situaciones significativas. kwaja</p> <p>D.CS.EIB 29.3.6. Practica el principio de correspondencia entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p>D.CN.EIB 29.3.7. Expone las clases de materia y diferencia las sustancias puras y mezcladas, mediante demostraciones prácticas e ilustraciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.29.3.8. Transforma sobre materiales de uso cotidiano para convertirlos en muñecos, figuras y animales añadiendo adornos que modifique su forma.</p>
<p align="center">CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Puetsakoja, Kipyacha nakwa ishiji nujuanó “Relación Ser humano- naturaleza”</p>		
	<p>Acento y tilde en palabras: agudas, graves y esdrújulas. LL.2.4.6., LL.2.4.3.7., LL.2.5.1., LL.2.4.2., LL.2.4.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.4.1. Expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa y sigue pautas básicas de la comunicación.</p>
	<p>Relaciones de secuencia con números de hasta 4 cifras. M.2.1.15.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.4.2. Lee textos concernientes a la Puetsakoja, Kipyacha nakwa ishiji nujuanó-relación hombre-naturaleza e identifica palabras con el acento y tilde en palabras agudas, graves y esdrújulas.</p>
	<p>Medidas de capacidad: El litro y sus submúltiplos. M.2.2.24.</p>	
	<p>Recolección de datos y representación en diagramas de barras. M.2.3.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.29.4.3. Aplica estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de</p>
	<p>Principio de relacionalidad. CS.2.3.6., CS.2.3.7., CS.2.3.10.</p> <p>Mezclas naturales: parató-aire, iya-suelo y muwaka-agua de mar. CN 2.3.4</p>	

	<p>Mezclas artificiales “productos elaborados y productos procesados”. CN.2.3.4</p>	<p>organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en castellano y Andwa pukwanó..</p> <p>D.M.EIB.29.4.4. Establece relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (=, <, >).</p> <p>D.M.EIB.29.4.5. Utiliza las medidas de capacidad: el litro y sus submúltiplos en estimaciones y mediciones.</p> <p>D.M.EIB.29.4.6. Recolecta e interpreta en diagramas de barras, datos estadísticos de situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.29.4.7. Emplea el principio de relacionalidad entre seres humanos y con la naturaleza, como parte de su identidad cultural.</p> <p>D.CN.EIB.29.4.8. Diferencia las mezclas naturales y artificiales identificando las propiedades a través de la experimentación e ilustraciones en su CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.29. 4.9. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.</p> <p>D.EF.EIB.29. 4.10. Identifica, ubica y percibe sus músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento, para explorar y mejorar el desempeño motriz en función de las demandas u objetivos de las prácticas corporales.</p>
<p>Escenas socio - organizativas y culturales: roles de los dirigentes, matrimonios y otros. ECA.2.2.10.</p>		
<p>Músculos y articulaciones, sus formas y posibilidades de movimiento EF. 2.5.1.</p>		

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 30) 30 TANUJIA “Elementos de la Nacionalidad” MIJIPANYA-OBJETIVO: Conocer y valorar los elementos de energetización y generadores de nujwa-vida (muwaka-agua, iya-tierra, parato-aire y umanu-fuego) de su nacionalidad y la influencia en el comportamiento moral, ético y espiritual de las personas en sus relaciones consigo mismo, con los demás y su entorno natural.	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Iya “La Tierra”	
	Uso de la tilde en el hiato. LL.2.3.8., LL.2.4.7.	D.LL.C.30.1.1. Enriquece el proceso de escritura de experiencias personales y hechos cotidianos de temas relacionados a la tierra y aplica progresivamente las reglas de escritura, mediante la reflexión de conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en el uso de la tilde en hiatos. D.LL.EIB-C.30.1.2. Escribe descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores aditivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en la lengua de su nacionalidad. D.M.EIB.30.1.3. Cuenta cantidades del 0 al 9 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez). Reconoce y diferencia los números pares e impares por agrupación y de manera numérica. D.CS.EIB.30.1.4. Comprende la importancia de cuidar y proteger el espacio físico donde vive como integrante de la kipyacha nakwa-madre tierra. D.CS.EIB.30.1.5. Aplica las normas de tránsito y educación vial de acuerdo con los contextos rurales o urbanos de los pueblos indígenas. D.CN.EIB.30.1.6. Explica el bloqueo de la luz y sus características, (los eclipses solar y lunar) y los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la araká-luna en la agricultura mediante escenificaciones, representaciones en maquetas e ilustraciones.
	Descripciones de personas. LL.2.4.2., LL.2.4.4.	
	Conteo y verificación de cantidades. M.2.1.13.	
	Números pares e impares. M.2.1.17.	
	Cuidado y protección a la madre tierra. CS.2.2.5., CS.2.3.9.	
	Educación vial y principales normas de tránsito. CS.2.3.5.	
	Bloqueo de la luz: características de la sombra y la penumbra - eclipses. CN. 2. 3.12	
Conocimientos ancestrales sobre la araká-luna, su influencia en la vida de los seres y la agricultura CN.2.4.5.		
Preparación escénica para actos culturales “uraw-música danza y teatro”. ECA.2.3.4.		

		D.M.EIB.30.1.7. Dramatiza escenas socio - organizativas y culturales de su pueblo y nacionalidad en fortalecimiento al arte escénico.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Parató “El Aire”		
	Uso de signos ortográficos: guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma. LL.2.2.4., LL.2.4.2., LL.2.4.6., LL.2.1.1.	D.LL.EIB-C.30.2.1. Reflexiona sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística y distingue la intención comunicativa de textos literarios y no literarios relacionados con el centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB.
	Descripciones de objetos. LL.2.4.2., LL.2.4.4.	
	Secuencias numéricas crecientes con la adición, con números hasta el 9 999. M.2.1.4.	D.LL.EIB-C.30.2.2. Aplica estrategias de pensamiento en la escritura de experiencias personales, empleando el guión para unir términos compuestos, dos puntos, interrogación, exclamación y coma.
	Adiciones con números hasta el 9 999. M.2.1.21.	
	Propiedades de la suma y estrategias de cálculo mental. M.2.1.23.	D.LL.EIB-C.30.2.3. Escribe descripciones de objetos utilizando adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en Andwa pukwano.
	Paratoja kweranó-Importancia y Cuidado del aire. CS.2.2.5., CS.2.3.9.	
	Peja nakwashija parato- Conocimientos ancestrales sobre el viento, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. CN.2.5.1.	D.M.EIB.30.2.4. Describe y reproduce patrones numéricos crecientes con la suma de números hasta el 9 999.
	Dramatización escénica cultural relacionada al ciclo de la vida de su nacionalidad (Importancia del muwaka-agua en la naturaleza). ECA.2.2.10., ECA.2.3.4.	D.M.EIB.30.2.5. Realiza adiciones con los números hasta 9 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica.
	Características, objetivo y roles de los participantes en los diferentes tipos de juegos. EF.2.1.1.	D.M.EIB.30.2.6. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la adición en estrategias de cálculo mental.

		<p>D.CS.EIB.30.2.7. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado de parato-aire evitando la contaminación.</p> <p>D.CN.EIB.30.2.8. Describe los conocimientos ancestrales sobre los efectos del viento y su influencia en la agricultura y seres vivos, mediante observaciones, experimentaciones y elaboración de maquetas en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.30.2.9. Dramatiza obras con la temática sobre la Paratoja kwerano-importancia del agua en la naturaleza y el nujwa kipyacha-ciclo de vida, incluyendo cantos agrarios fortaleciendo la conservación del ambiente.</p> <p>D.EF.EIB.30.2.10. Identifica las características, objetivos y roles de los participantes en los diferentes tipos juegos, (ancestrales, populares, con elementos, entre otros) necesarios para mejorar su participación en el entorno de nacionalidad.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Muwaka nukwa “Madre Agua”		
	<p>Fábulas y descripción de asseroko-animales. LL.2.2.5., LL.2.3.2., LL.2.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.3.1. Comprende los elementos implícitos y explícitos de fábulas preferentemente con temas relacionados a Muwaka nukwa-"Madre agua", basándose en inferencias espacio-temporales referenciales y de causa efecto, registra la información en tablas, gráficos y otros organizadores gráficos sencillos.</p>
	<p>Descripciones de asseroko-animales. LL.2.4.2., LL.2.4.4.</p>	
	<p>Problemas con sumas de hasta 4 cifras. M.2.1.24.</p>	
	<p>Ángulos según su amplitud: rectos, agudos y obtusos. M.2.2.9.</p>	
	<p>Análisis e interpretación de diagramas de barras. M.2.3.1.</p>	

	<p>Muwakara kweranó-Cuidado del agua. CS.2.2.5., CS.2.3.9.</p> <p>Fases de la araká-luna y su influencia en los fenómenos naturales de la iya-Tierra “mareas”. CN.2. 4.5.</p> <p>Observación de producción escénica relacionado al ciclo de la vida de su nacionalidad. ECA 2.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.30.3.2. Escribe descripciones de asseroko-animales ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en Andwa pukeanó.</p> <p>D.M.EIB.30.3.3. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.30.3.4. Reconoce y traza ángulos según su amplitud en rectos, agudos y obtusos en objetos, cuerpos y figuras geométricas.</p> <p>D.M.EIB.30.3.5. Analiza e interpreta información del entorno en diagramas de barra.</p> <p>D.CS.EIB.30.3.6. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado muwaka-del agua.</p> <p>D.CN.EIB.30.3.3. Describe los conocimientos ancestrales sobre la influencia de la luna y sus repercusiones en la agricultura y en las mareas, a través de representaciones y elaboraciones de maquetas.</p> <p>D.ECA.EIB.30.3.3. Analiza producciones escénicas y comenta las impresiones que suscitan en la presentación para fortalecer el arte musical, escénico y dancístico de la</p>
--	---	--

		comunidad.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Umanú “El Fuego”		
Estructura y características de las fábulas y descripciones de lugares. LL. 2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.3.10., LL.2.5.1.		D.LL.EIB-C.30.4.1. Dialoga con capacidad para escuchar temas de interés de la vida cotidiana relacionados al umanú-fuego y reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias. D.LL.EIB-C.30.4.2. Escucha y lee de manera silenciosa y personal textos de diversos géneros literarios privilegiando fábulas de autores ecuatorianos. D.LL.EIB-C.30.4.3. Escribe descripciones de lugares ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y en Andwa pukwanó. D.M.EIB.30.4.4. Realiza sustracciones con los números hasta 9 999, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica. D.M.EIB.30.4.5. Aplica estrategias de descomposición en decenas, centenas y miles en cálculos de suma y resta. D.M.EIB.30.4.6. Utiliza las medidas de masa (kilogramo y gramo), en medición de actividades cotidianas. D.M.EIB.30.4.7. Realiza conversiones monetarias con el uso del material lúdico. D.CS.EIB.30.4.8. Participa junto a sus padres y compañeros en las actividades relacionadas con el cuidado del fuego. D.CN.EIB.30.4.9. Participa en las celebraciones relacionadas al
Descripciones de lugares. LL.2.4.2., LL.2.4.4.		
Sustracciones con números hasta el 9 999. M.2.1.21.		
Estrategias de adición y sustracción con números hasta el 9 999. M.2.1.22.		
Medidas de masa: el kilogramo y el gramo. M.2.2.20.		
Medidas monetarias y conversiones. M.2.2.14.		
Umanúja kwerano-Cuidado del fuego. CS.2.2.5., CS.2.3.9.		
Conocimientos ancestrales sobre el upanano-Sol, su influencia en la vida de los seres y la agricultura. CN.2.5.7		
Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida. ECA. 2.2.1.		
La participación placentera en las diferentes tipos de juego de la comunidad. EF.2.1.8., EF.2.1.4.		

		<p>solsticio y equinoccio, sus influencias en la vida de los seres vivos, comparte mediante diálogos a su familia y compañeros.</p> <p>D.ECA.EIB.30.4.10. Interpreta historias, declama poesías y cuenta anécdotas relacionadas a los elementos de la vida, enriqueciendo la lengua de la nacionalidad, en grupos llegando acuerdos sobre el desarrollo de la acción.</p> <p>D.EF.EIB.30.4.11. Reconoce y participa de manera placentera en diferentes juegos de la comunidad a partir de reconocimiento de las características, objetivos y demandas.</p>
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 31) 31 TANUJIA	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Awashi kiperakaja, nanijyoja “Dibujos y Pinturas”	
Awashi kiperakaja “Arte y Artesanía”	Producción escrita de la fábula y trabalenguas: planificación. LL. 2.1.3., LL.2.5.5., LL.2.4.1., LL.2.4.5., LL.2.5.2.	D.LL.EIB-C.31.1.1. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. D.LL.EIB-C.31.1.2. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos relacionados al arte y artesanías de los pueblos y nacionalidades. D.LL.EIB-C.31.1.3. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación de fábulas y trabalenguas en castellano y en Andwa pukwanó.
MIJIPANYA-OBJETIVO:	Par ordenado, producto cartesiano. M.2.1.8.	
Incentivar en los estudiantes el desarrollo de sus aptitudes artísticas encaminadas a la	Pares ordenados. Producto cartesiano, representación gráfica. M.2.1.9.	
	Problemas con sumas y restas hasta 4 cifras. M.2.1.24.	
	Costa Awashi kiperakaja-Artesanías de la Costa. CS.2.2.10., CS.2.2.11.	
	Características, semejanzas y diferencias de los seres vivos: personas, animales y plantas. CN.2.1.4, CN.2.1.7, CN 2.1.11.	

<p>interpretación, reproducción y creación de diversas expresiones, para potenciar la imaginación y creatividad desde una visión de fortalecimiento lingüístico cultural.</p>	<p>Vegetales y pepas silvestres que sirven de pintura en las nacionalidades y pueblos. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</p>	<p>D.M.EIB.31.1.4. Identifica los elementos relacionados a un conjunto de salida y a un conjunto de llegada como pares ordenados del producto cartesiano de $A \times B$</p> <p>D.M.EIB.31.1.5. Representa por extensión y gráficamente los pares ordenados del producto cartesiano $A \times B$.</p> <p>D.M.EIB.31.1.6. Resuelve y plantea, de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas y restas con números hasta de cuatro cifras, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.CS.EIB.31.1.7. Utiliza las artesanías de la nacionalidad os pueblos y nacionalidades de la Costa valorando su identidad.</p> <p>D.CN.EIB.31.1.8. Identifica y compara las características, semejanzas y diferencias de los seres vivos, mediante la observación e ilustración.</p> <p>D.ECA.EIB.31.1.9. Conoce y explica las formas tradicionales de preparación de pinturas para colorear o plasmar en paisajes y objetos de su entorno.</p> <p>D.EF.EIB.31.1.10. Reconoce y analiza posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables para participar en cada juego según los objetivos alcanzar.</p>	
	<p>Posibles modos de optimizar las acciones motrices de maneras saludables. EF. 2.1.3., EF.2.6.2.</p>		
	<p>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Peja Uraw, Ikyatukuju “Nuestra Música y Danza”</p>		
	<p>Producción escrita de la fábula y trabalenguas: redacción. LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.4., LL.2.4.3., LL.2.4.5., LL.2.2.1</p>		<p>D.LL.EIB-C.31.2.1. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades de textos relacionados a música y danza de la cultura.</p>
	<p>Noción de multiplicación. M.2.1.26.</p>		

	Sierra awashi kiperakaja-Artesanías de la Sierra. CS.2.2.10., CS.2.2.11.	<p>D.LL.EIB-C.31.2.2. Redacta fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de la nacionalidad en situaciones comunicativas que lo requieran, e indaga sobre los dialectos del castellano y de la lengua de la nacionalidad Andwa, para enriquecer el proceso de escritura.</p> <p>D.M.EIB.31.2.3. Relaciona la noción de multiplicación con patrones de sumandos iguales o con situaciones de “tantas veces tanto”.</p> <p>D.CS.EIB.31.2.4. Valora las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Sierra, apreciando la awshi kiperakaja-artesanía ancestral.</p> <p>D.CN.EIB.31.2.5. Establece semejanzas y diferencias entre materia orgánica e inorgánica mediante exposiciones sobre la base de la observación y experimentación.</p> <p>D.ECA.EIB.31.2.6. Demuestra las formas tradicionales de preparación de colorantes evitando la contaminación y la utilización de químicos.</p>
	Materia orgánica e inorgánica. CN.2. 3.4.	
	Formas tradicionales de preparación de colorantes faciales de las nacionalidades. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.	
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Chityanoja “Tejidos y Telares”		
	Producción escrita de la fábula y trabalenguas: revisión y publicación. LL.2.4.4., LL.2.4.6., LL.2.4.7., LL.2.2.3.	
	Multiplicación, modelo grupal, geométrico y lineal. M.2.1.26.	
	Estimaciones y mediciones con el metro y sus submúltiplos. M.2.2.11.	
	Amazonia awashi kiperakaja-Artesanía de la Amazonía. CS.2.2.10., CS.2.2.11.	
	Bloqueo de la luz: características de la sombra y la	<p>D.LL.EIB-C.31.3.1. Enriquece el proceso de revisión de fábulas, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes, y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p>D.LL.EIB-C.31.3.2. Usa las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplea el vocabulario acorde con la situación comunicativa.</p>

	<p>penumbra - eclipses. CN. 2.3.12</p> <p>Preparación de la pintura natural en las nacionalidades y pueblos. ECA.2.1.1., ECA.2.1.9.</p> <p>Mis ritmos y estados corporales en las diferentes posibilidades expresivas de los movimientos. EF. 2.3.2., EF.2.5.2.</p>	<p>D.LL.EIB-C.31.3.3. Utiliza diversos formatos, recursos y materiales que apoyan y enriquecen la publicación de fábulas y trabalenguas en castellano y en la lengua de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.M.EIB.31.3.4. Realiza multiplicaciones en función del modelo grupal, geométrico y lineal.</p> <p>D.M.EIB.31.3.5. Determina el perímetro de cuadrados y rectángulos en metro y en sus submúltiplos.</p> <p>D.CS.EIB.31.3.6. Utiliza las artesanías de los pueblos y nacionalidades de la Amazonía en reconocimiento de la identidad.</p> <p>D.CN.EIB.31.3.7. Describe el bloqueo de la luz, sus características de sombra y penumbra, sus relaciones con los eclipses mediante experimentaciones, escenificaciones y representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.31.3.8. Demuestra las formas tradicionales de preparación de pinturas evitando la utilización de químicos, para elaborar prendas, textiles elementos decorativos.</p> <p>D.EF.EIB.31.3.9. Reconoce las posibilidades expresivas de los movimientos (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros) identificando ritmos y estados corporales (temperatura, tono muscular, fatiga, entre otros) propios para regular su participación antes,</p>
--	--	---

		durante y después.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Awashiji “Artesanías”		
Textos informativos. Sustantivos. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.		<p>D.LL.EIB-C.31.4.1. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos informativos, para enriquecer el proceso de escritura.</p> <p>D.LL.EIB-C.31.4.2. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos informativos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.31.4.3. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p>D.M.EIB.31.4.4. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.31.4.5. Reconoce dobles y triples en unidades de objetos.</p> <p>D.M.EIB.31.4.6. Deduce o comprende paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p>D.M.EIB.31.4.7. Realiza conversiones simples de medidas de tiempo (horas, minutos y segundos), en situaciones significativas.</p> <p>D.M.EIB.31.4.8. Realiza combinaciones simples de tres por</p>
Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.		
Dobles y triples en unidades de objetos. M.2.1.18.		
Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 2 y 3). M.2.1.27.		
Conversiones con unidades de tiempo: horas, minutos y segundos. M.2.2.17.		
Combinaciones simples de tres por tres. M.2.3.2.		
Galapagos awashiji-Artesanías de Galápagos. CS.2.2.10., CS.2.2.11.		
Galapagos Ishiji atsanaja-Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de Galápagos. CN.2.2.6.		
Formas de la energía y sus transformaciones en calor, luz, sonido y movimiento. CN. 2.3.10.		
Kipyacha nakwa-La naturaleza, nujwano kipyacha-el medio ambiente y la ecología: awashi kiperakaja-dibujar y najinyo-pintar libremente. ECA.2.1.1.		
Elaboración de implementos con materiales reciclados contribuyendo al cuidado del medio ambiente. EF.2.1.10., EF.2.6.6.		

		<p>tres, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.31.4.9. Utiliza las awashiji-artesanías de los pueblos y nacionalidades de Galápagos en reconocimiento a su cultura.</p> <p>D.CN.EIB.31.4.10. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de Galápagos como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario mediante su participación.</p> <p>D.CN.EIB.31.4.11. Describe las formas de energía y sus transformaciones en luz, calor, sonido y movimiento, mediante experimentaciones individuales y grupales y también en representaciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.31.4.12. Dibuja y pinta paisajes de su entorno desarrollando sus habilidades artísticas.</p> <p>D.EF.EIB.31.4.13. Elabora implementos con materiales reciclados o del entorno de su pueblo, contribuyendo al cuidado del medio ambiente dentro y fuera de la institución educativa.</p>
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 32) 32 TANUJIA	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Costa Iyakija “Pueblos de la Costa”	
Peja puetsako iyake “Nuestros pueblos y nacionalidades”	Textos persuasivos. Adjetivos, género y número. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.32.1.1. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos persuasivos, para enriquecer el proceso de escritura. D.LL.EIB-C.32.1.2. Desarrolla progresivamente autonomía y
	Par ordenado. M.2.1.10.	
	Par ordenado y producto cartesiano. M.2.1.11.	

<p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Apreciar la construcción de un Estado plurinacional, intercultural y multilingüe, a través de la presencia de pueblos y nacionalidades en las cuatro regiones naturales del país, fomentando la unidad en la diversidad para el logro del Ishiji jujwano Awkeno (buen vivir).</p>	<p>Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	<p>calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos persuasivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.LL.EIB-C.32.1.3. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC, la citación de fuentes y aplica progresivamente el uso de adjetivos, género y número.</p> <p>D.M.EIB.32.1.4. Identifica y escribe los elementos del conjunto de salida y de llegada a partir de los pares ordenados del producto cartesiano.</p> <p>D.M.EIB.32.1.5. Examina e identifica los elementos del subconjunto de pares ordenados del producto cartesiano que cumplen la relación de correspondencia uno a uno. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.32.1.6. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.32.1.7. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.CS.EIB.32.1.8. Reconoce la presencia de Costa puetsako iyake -pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana, su ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p>D.CN.EIB.32.1.9. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Costa como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo</p>
	<p>Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.</p>	
	<p>Cálculo mental de productos. M.2.1.32.</p>	
	<p>Ubicación geográfica de los Costa puetsako iyake-pueblos y nacionalidades de la costa: raíces históricas, vestimenta y lengua. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</p>	
	<p>Costa Ishiji atsanaja-Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Costa. CN.2.2.4.</p>	
	<p>Collage, álbumes, carteles o murales de los puetsako iyake-pueblos y nacionalidades del País. ECA.2.3.5., ECA.2.3.8.</p>	
<p>Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros. EF.2.2.1.</p>		

		<p>diario.</p> <p>D.ECA.EIB.32.1.4. Identifica y selecciona imágenes de los puetsako iyake-pueblos y nacionalidades del país, aplicando diferentes técnicas en la elaboración de collage, Collage, álbumes, carteles o murales.</p> <p>D.EF.EIB.32.1.4. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, de manera segura.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Sierra Iyake“Pueblos de la Sierra”		
	<p>Textos expresivos. El verbo (de acción-proceso, de acción pura y de proceso o de fenómeno). LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.2.1. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias e identifica la intención comunicativa de textos expresivos, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	
	<p>Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 5 y 10). M.2.1.27.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.2.2. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expresivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad Andwa.</p>
	<p>Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.</p>	
	<p>Cálculo mental de productos. M.2.1.32.</p>	
	<p>Ubicación geográfica de los Sierra puetsako iyake pueblos y nacionalidades de la Sierra: raíces históricas, vestimenta y lengua. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.2.3. Apoya y enriquece el proceso de escritura, aplicando el conocimiento del verbo, uso de recursos TIC y la citación de fuentes.</p>
	<p>Sierra ishiji atsanaja-Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Sierra. CN.2.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.32.2.4. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p>
	<p>Lugares más representativos y obras artísticas presentes en los pueblos del país. ECA.2.3.3., ECA.2.3.9.</p>	<p>D.M.EIB.32.2.5. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p>

		<p>D.M.EIB.32.2.6. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.32.2.7. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.M.EIB.32.2.8. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.CS.EIB.32.2.9. Reconoce la presencia de Sierra puetsako iyake -pueblos y nacionalidades de la Sierra Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p>D.CN.EIB.32.2.10. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Sierra como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su consumo diario.</p> <p>D.ECA.EIB.32.2.11. Observa y describe fotografías o de forma directa obras artísticas y lugares más representativos del patrimonio cultural y natural presentes en puetsako iyake -los pueblos y nacionalidades del país utilizando términos artísticos.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Amazonia Iyake “Pueblos de la Amazonía”		
	<p>Poemas. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.3.1. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	
	<p>Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 4 y 8). M.2.1.27.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.3.2. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación,</p>
	<p>Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.</p>	

	Cálculo mental de productos. M.2.1.32.	<p>redacción, revisión y publicación de poemas, teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, léxica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p>D.LL.EIB-C.32.3.3. Apoya y enriquece el proceso de escritura, mediante paratextos, recursos TIC y la citación de fuentes.</p> <p>D.M.EIB.32.3.4. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.32.3.5. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p>D.M.EIB.32.3.6. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.32.3.7. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.M.EIB.32.3.8. Realiza combinaciones simples de tres por cuatro, en la resolución de situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.32.3.9. Reconoce la presencia de Amanozia puetsako iyake -pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana, ubicación geográfica, hechos históricos, lengua y cultural.</p> <p>D.CN.EIB.32.3.10. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de la Amazonía como inclusión de nuevas dietas alimenticias a su</p>
Combinaciones simples de tres por cuatro. M.2.3.2.		
Ubicación geográfica de los Amanonia puetsako iyake-pueblos y nacionalidades de la Amazonía, raíces históricas, vestimentas y lenguas. CS.2.1.11., CS.2.1.10., CS.2.1.12., CS.2.2.7.		
Amazonia ishiji atsanaja-Alimentación saludable con productos orgánicos de las nacionalidades de la Amazonia. CN.2.2.4.		
Peja atsanaja-Alimentos típicos y calendario vivencial del país. ECA.2.3.10.		
Diferentes tipos de destrezas y acrobacias individuales y con otros, posturas adecuadas y menos lesivas. EF.2.2.1., EF.2.6.4.		

		<p>consumo diario.</p> <p>D.ECA.EIB.32.3.11. Indaga sobre los alimentos e identifica los platos típicos del país para elaborar un calendario vivencial de las nacionalidades.</p> <p>D.EF.EIB.32.3.12. Identifica, diferencia y practica diferentes tipos de destrezas y acrobacias (rol adelante, rol atrás, pirámides, estáticas y dinámicas) individuales y con otros, reconociendo las posturas más adecuadas y menos lesivas para evitar ponerse y poner en riesgo a sus compañeros.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 Ecuador nakwa iyake “Ecuador pluricultural y multilingüe”		
	<p>Textos expositivos y descriptivos. El abecedario LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.32.4.1. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de la nacionalidad para enriquecer el proceso de escritura.</p> <p>D.LL.EIB-C.32.4.2. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de textos expositivos y descriptivos en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.32.4.3. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica progresivamente las reglas de escritura mediante</p>
	<p>Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.4.</p>	
	<p>Combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar del 6, 9 y 7). M.2.1.27.</p>	
	<p>Solución de problemas con multiplicación. M.2.1.33.</p>	
	<p>Cálculo mental de productos. M.2.1.32.</p>	
	<p>Conversiones simples de medidas de longitud: metro y sus submúltiplos. M.2.2.12.</p>	
	<p>Conversiones simples de medidas de masa: gramo y kilogramo. M.2.2.21.</p>	
	<p>El Ishiji nujwano awkeno-Buen vivir como modelo de vida</p>	

	<p>entre los puetsako iyake-pueblos y nacionalidades. CS.2.3.10., CS.2.3.3.</p> <p>Los derechos de los machaja-niños y el Ishiji nujwano awkeno- Buen Vivir. CS.2.3.13.</p> <p>Ecuador nakwa iyake ishiji atsanaja-Alimentación saludable del Ecuador. CN.2.2.4</p> <p>Las parteras y sobadores</p> <p>Carteles, catálogos y planos de la ubicación de los establecimientos de la feria cultural artística, artesanal de la comunidad. ECA.2.3.10., ECA.2.3.17.</p>	<p>la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.</p> <p>D.M.EIB.32.4.4. Reproduce patrones numéricos crecientes, a partir de la multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.32.4.5. Familiariza y memoriza paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto.</p> <p>D.M.EIB.32.4.6. Resuelve problemas relacionados con la multiplicación utilizando varias estrategias, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.32.4.7. Calcula mentalmente productos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.M.EIB.32.4.8. Realiza conversiones simples de medidas de longitud (metro y sus submúltiplos), en la resolución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.32.4.9. Realiza conversiones simples de medidas de masa (gramo y kilogramo), en la resolución de problemas.</p> <p>D.CS.EIB.32.4.10. Practica la convivencia armónica entre los seres humanos y la kipyacha nakwa-madre naturaleza.</p> <p>D.CS.EIB.32.4.11. Elabora una declaración de derechos para los niños que incluyan aspectos no tomados en cuentas hasta ahora por las declaraciones de los adultos, en función del Ishiji nujwano awkeno-Buen Vivir.</p> <p>D.CN.EIB.32.4.12. Participa en la preparación y consumo de platos típicos con productos orgánicos de las tres</p>
--	---	--

		<p>regiones naturales del Ecuador e incluye a las nuevas dietas alimenticias de consumo diario.</p> <p>D.CN.EIB.32.4.13. Valora las prácticas curativas expresadas en la sabiduría de las parteras y sobadores de la comunidad mediante encuentros, representaciones escénicas e ilustraciones gráficas.</p> <p>D.ECA.EIB.32.4.14. Crea carteles, catálogos y planos describiendo las principales características de los establecimientos de las ferias de arte y artesanías programadas por la comunidad.</p>
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 33) 33 TANUJIA	CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 1 Puetsako iyake pasaakonya “La Organización Comunitaria”	
Apó pasaakono “Organización, liderazgo y derechos”	Lecturas de autorretratos. LL.2.2.1., LL.2.3.2., LL.2.3.4., LL.2.3.5., LL.2.3.6.	D.LL.EIB-C.33.1.1. Comparte de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana en Andwa pukwanó y en castellano D.LL.EIB-C.33.1.2. Lee autorretratos de manera autónoma, desarrollando estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. D.LL.EIB-C.33.1.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios
MIJIPANYA-OBJETIVO:	Patrones numéricos crecientes con multiplicación. M.2.1.5.	
Promover en el estudiante el desarrollo de competencias en liderazgo,	Multiplicación por 10, 100 y 1 000. M.2.1.28.	
	Propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación. M.2.1.29.	
	Líderes y lideresas que fortalecen las organizaciones indígenas. CS2.1.8., CS.2.1.11., CS.2.1.12., CS.2.2.7.	
	Atsanaja-Alimentación y seguridad alimentaria. CN.2.2.4.	
	Eventos artísticos culturales para el fortalecimiento a	

<p>para ejercer derechos y responsabilidades, valores y principios comunitarios.</p>	<p>través de dramatizaciones culturales y artísticas. ECA.2.2.10., ECA.2.3.11.</p> <p>Las demandas de las capacidades (coordinativas y condicionales) en las combinaciones de destrezas y habilidades motrices básicas. EF.2.2.2., EF.2.2.4.</p>	<p>sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción.</p> <p>D.LL.EIB-C.33.1.4. Comprende los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos en Andwa pukwanó y en castellano.</p> <p>D.M.EIB.33.1.5. Construye patrones numéricos a partir de la multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.33.1.6. Aplica las reglas de multiplicación por 10, 100 y 1000 en números de hasta dos cifras, solucionando problemas cotidianos.</p> <p>D.M.EIB.33.1.7. Aplica las propiedades conmutativa y asociativa de la multiplicación en el cálculo escrito, mental y en la resolución de problemas.</p> <p>D.CS.EIB.33.1.8. Identifica la existencia de diversos puetsako iyake-pueblos y nacionalidades que forman parte del Ecuador mega diverso.</p> <p>D.CN.EIB.33.1.9. Identifica los ishiji atsanaja-alimentos saludables que y generan seguridad alimenticia de productos del entorno y los comparte mediante la preparación y consumo con su familia o en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.33.1.10. Participa de forma colectiva en dramatizaciones culturales y artísticas ideando cambios a los personajes de cuentos, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p> <p>D.EF.EIB.33.1.11. Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia, y fuerza) que demandan las combinaciones</p>
--	--	--

		de destrezas y habilidades motrices básicas (por ejemplo, desplazarse y rolar o combinar roles con saltos y enlazar las destrezas con diferentes desplazamientos o giros).
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 2 Peja Puetsako Iyake “Nuestra nacionalidad”		
	Autorretrato. Pronombres personales andwa y castellano. LL. 2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.	D.LL.EIB-C.33.2.1. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.
	Noción de división: repartir en grupos iguales. M.2.1.30.	
	Mitades y dobles en unidades de objetos. M.2.1.18.	
	División en relación con la multiplicación. M.2.1.31.	D.LL.EIB-C.33.2.2. Escribe autorretratos, en diversos soportes disponibles, y emplea como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
	Agenda de aspiraciones de la niñez y adolescencia indígena. CS.2.3.4., CS.2.3.3.	
	La fuerza de gravedad. CN 2.3.8	D.LL.EIB-C.33.2.3. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de autorretratos en Andwa pukwanó y castellano.
	Mural a gran escala con la técnica el mosaico con trabajos escolares construidos en el aula sobre la temática puetsako iyake-“Pueblos y nacionalidades de nuestro país”. ECA.2.3.15., ECA.2.3.14.	
	Los estados de ánimo, sensaciones y emociones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativos. EF.2.3.1.	D.LL.EIB-C.33.2.4. Apoya y enriquece el proceso de escritura, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes y aplica pronombres personales. D.M.EIB.33.2.5. Relaciona la noción de división con patrones de resta iguales o reparto en cantidades iguales. D.M.EIB.33.2.6. Reconoce mitades y dobles en unidades de objetos. D.M.EIB.33.2.7. Reconoce la relación entre división y multiplicación como operaciones inversas, operaciones

		<p>inversas.</p> <p>D.CS.EIB.33.2.8. Conoce y exige sus derechos y asume responsabilidades conforme a la Agenda de la Niñez Indígena.</p> <p>D.CN.EIB.33.2.9. Describe la forma en que produce la gravedad sobre los cuerpos de la naturaleza mediante la experimentación individual y de grupo para exponerlo en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.33.2.10. Construye progresivamente en grupo un mural con la técnica del mosaico, sobre los aspectos relevantes de los puetsako iyake-“pueblos y nacionalidades del país y va registrando la transformación del espacio modificado por las piezas o trabajos del grupo.</p> <p>D.EF.EIB.33.2.11. Identifica y percibe los diferentes estados de ánimo, emociones y sensaciones que se pueden expresar en las prácticas corporales expresivos-comunicativas.</p>
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 3 Apoja “Líderes y lideresas”		
	<p>Producción escrita de un diario personal. LL.2.1.3., LL.2.2.2., LL.2.1.4., LL.2.4.1., LL.2.4.3., LL.2.4.4., LL.2.4.5., LL.2.4.6., LL.2.4.7.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.1. Reconoce e indaga palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y en castellano, para enriquecer el proceso de escritura.</p>
	<p>Cocientes exactos. M.2.1.32.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.2. Dialogo con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>
	<p>División exacta, con una cifra en el divisor. M.2.1.33.</p>	
	<p>Conversiones simples de medidas de capacidad de litro a sus submúltiplos. M.2.2.24.</p>	<p>D.LL.EIB-C.33.3.3. Escribe un diario personal ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas,</p>
	<p>Experiencias aleatorias. Sucesos. M.2.3.3.</p>	
	<p>Los apoja-líderes y autoridades al servicio de la sociedad.</p>	

	<p>CS.2.3.11.</p> <p>Propagación de la luz en diferentes medios. CN. 2.3.13</p> <p>Presentación artística- musical, y organización colectiva de un evento. ECA. 2.2.12.</p> <p>Los sentidos identitarios que los contextos otorgan a las manifestaciones culturales como producciones de su propia región. EF2.3.4., EF.2.3.7.</p>	<p>utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran en castellano y Andwa pukwanó.</p> <p>D.LL.EIB-C.33.3.4. Desarrolla progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura en la planificación, redacción, revisión y publicación de un diario personal, apoyándose en el uso de las TIC y la citación de fuentes.</p> <p>D.M.EIB.33.3.5. Calcula mentalmente cocientes exactos utilizando varias estrategias.</p> <p>D.M.EIB.33.3.6. Aplica la división de una cifra en el divisor en la resolución de problemas cotidianos.</p> <p>D.M.EIB.33.3.7. Realiza conversiones simples de medidas de capacidad (litro a sus submúltiplos), en mediciones y estimaciones.</p> <p>D.M.EIB.33.3.8. Reconoce experiencias aleatorias en situaciones cotidianas.</p> <p>D.CS.EIB.33.3.9. Conoce el rol y responsabilidades de las autoridades y puetsako iyake apó-dirigentes de la comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.33.3.10. Expone la forma de propagación de la luz en diferentes medios a través de la experimentación individual y de grupo.</p> <p>D.ECA.EIB.33.3.11. Participa e interpreta piezas musicales de su nacionalidad a través de grupos o coros y con instrumentos inventados que les permita llevar el ritmo y genere estados de ánimo placenteros.</p> <p>D.EF.EIB.33.3.12. Reconoce los sentidos identitarios que los</p>
--	--	---

		contextos otorgan a las manifestaciones culturales (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, entre otras) y el valor cultural como producciones de su propia región para participar en ellas de modos placenteros.
CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS No. 4 “Derechos Colectivos”		
	Textos de géneros literarios. LL.2.1.3., LL.2.5.1.	<p>D.LL.EIB-C.33.4.1. Reconoce palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indaga sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.</p> <p>D.LL.EIB-C.33.4.2. Escucha y lee diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>D.M.EIB.33.4.3. Genera patrones numéricos crecientes, a partir de la suma y multiplicación.</p> <p>D.M.EIB.33.4.4. Resuelve problemas relacionados con la división utilizando varias estrategias, e interpretar la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.33.4.5. Reconoce la geometría fractal o geometría de la naturaleza en los elementos de la naturaleza a partir de sus características.</p> <p>D.CS.EIB.33.4.6. Practica los derechos y obligaciones que tienen los puetsako iyake-pueblos y nacionalidades en la Constitución de la República.</p>
	Patrones numéricos crecientes “suma y multiplicación”. M.2.1.4.	
	Solución de problemas con división. M.2.1.33.	
	Geometría Fractal presentes en la naturaleza (Ej. Características de la coliflor).	
	Derechos colectivos de los puetsako iyake-pueblos y nacionalidades. CS.2.3.12., CS.2.3.3.	
	Estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos. CN.2.2.1	
	Feria cultural y artística de la comunidad. ECA.2.3.8., ECA.2.3.19.	

		<p>D.CN.EIB.33.4.7. Describe la estructura, función y cuidado de los órganos de los sentidos a través de ilustraciones gráficas, audio y videos, expone en el CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.33.4.8. Desarrolla actividades artísticas y culturales de bisutería, instrumentos musicales, trajes típicos, comidas típicas y adornos de pueblos y nacionalidades para el ishiji nujwano awkeno-buen vivir, con el apoyo de docentes y padres de familia.</p>
--	--	--

6.4 CURRÍCULO PARA DESARROLLO DE DESTREZAS Y TÉCNICAS DE ESTUDIO (DDTE).

UNIDADES DE LA 34 A LA 54

ARMONIZADORES DE SABERES:

- Nujwano, Iya, Iyajya (Vida, Tierra y Territorio).
- Puetsáko Nujuano Iyaké (Vida Familiar, Comunitaria y Social).
- Nujuanó Nakwashinyó (Cosmovisión y Pensamiento).
- Nakwashinyó, Kanashinyó, Nujinyokenó (Ciencia, Tecnología y Producción).

Codificación:

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.3.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que con estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso Lengua y Literatura), 3 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CS.EIB.38.9, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CS (Ciencias Sociales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe); 38 (unidad a la que pertenece el dominio) y 9 (número de dominio dentro de la unidad).

Explicación:

En este proceso educativo la matriz se desarrolla sin la distribución por círculos de saberes, con el propósito de que el docente organice los saberes y conocimientos de acuerdo a su criterio, no obstante, se continua manteniendo el enfoque de ciencias integradas y desarrollando el proceso metodológico establecido en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe –MOSEIB. Esto se reflejará en las planificaciones curriculares correspondientes.

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 34) 34 TANUJIA</p> <p>Iya nakwa ikaunó kipiacha "Época de preparación de la Madre Tierra"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar los conocimientos propios de la cultura y provenientes de otras, que beneficien el desarrollo sostenido a nivel local.</p>	<p>Mitos y ritos con el circuito de la comunicación. LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.</p> <p>Palabras agudas. LL.3.5.2.</p>	<p>D.LL.EIB-C.34.1. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación en Andwa pukwano y en castellano</p> <p>D.LL.EIB.34.2. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de la nacionalidad, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p>D.LL.C.34.3. Identifica palabras agudas y escribe párrafos mediante el uso de conectores lógicos.</p>
	<p>Sucesiones numéricas con suma con números naturales. M.3.1.1.</p>	<p>D.M.EIB.34.4. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p>
	<p>Pares ordenados y sistema de coordenadas rectangulares con números naturales. M.3.1.2.</p>	<p>D.M.EIB.34.5. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números naturales.</p>
	<p>Representación de situaciones significativas en el sistema de coordenadas. M.3.1.3.</p>	<p>D.M.EIB.34.6. Utiliza el sistema de coordenadas en la representación de situaciones significativas de la Iya ikaunó kipiacha-época de preparación de la tierra.</p>
	<p>Rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas. M.3.2.1.</p>	<p>D.M.EIB.34.7. Reconoce rectas paralelas, secantes y secantes perpendiculares en figuras geométricas planas.</p>
	<p>Posición relativa de dos rectas en gráficos. M.3.2.2.</p>	<p>D.M.EIB.34.8. Determina la posición relativa de dos rectas en gráficos (paralelas, secantes y secantes perpendiculares).</p>
	<p>Origen del hombre americano. CS.3.1.1., CS.3.1.6.</p>	<p>D.CS.EIB.34.9. Identifica la influencia de las migraciones intercontinentales con el origen de su nacionalidad o pueblo indígena.</p>
	<p>Mapa precerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.</p> <p>Tecnologías agrícolas ancestrales de la nacionalidad o</p>	<p>D.CS.EIB.34.10. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que</p>

	pueblo correspondiente referente a la Iya Nakwa Ikaunó kipiacha-preparación de la madre tierra. CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.	hoy es el territorio indígena. D.CS.EIB.34.11. Manipula los instrumentos de labranza en la preparación de la tierra de la nacionalidad Andwa utilizando la propia tecnología y en época apropiada en función de los elementos de la vida de la Kipyacha nukwa-Pachamama.
	Seres que protegen y cuidan la naturaleza. Señas y signos de la naturaleza que anuncian la época de preparación de la madre tierra.	D.CN.EIB.34.12. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza, los pisos agro-ecológicos, mediante ilustraciones y elaboraciones de maquetas. D.CN.EIB.34.13. Representa, identifica e interpreta las señas y signos de la naturaleza y los seres que protegen el entorno natural en preparación de la madre tierra, a través de diálogos, foros conferencias y mesas redondas.
	Obras plásticas y esculturas transformando objetos naturales o artificiales. ECA.3.1.9., ECA.3.1.8.	D.ECA.EIB.34.14. Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de artistas que transforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).
	Instrumentos musicales: contruidos con materiales de uso cotidiano o de desecho de su entorno. ECA.3.1.10., ECA.3.1.11.	D.ECA.EIB.34.15. Construye los instrumentos musicales a partir del proceso de experimentación, diseño, planificación con materiales de uso cotidiano o de desecho, a partir del análisis de obras de artistas que crean instrumentos transformando elementos (Junk Music Band; percursionando en Ecuador; Taller La Bola.).
	Expresión del gesto facial y corporal en juegos en parejas para transmitir emociones. ECA.3.2.1., ECA.3.2.2.	D.ECA.EIB.34.16. Explora las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal del juego en parejas expresen alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y dialoga sobre las emociones que pudieron transmitirse por medio de
	Creaciones colectivas usando las técnicas propias del teatro de sombras. ECA.3.2.7.	

		gestos. D.ECA.EIB.34.17. Dramatiza narraciones breves y danzas, indagando sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.
	Características proveniencias y objetivos de diferentes tipos de juegos populares. EF.3.1.1.	D.EF.EIB.34.18. Identifica y diferencia las características de los juegos ancestrales de la nacionalidad Andwa.
	Manifestaciones de expresivo-comunicativas. EF.3.3.4.	D.EF.EIB.34.19. Reproduce e interpreta mensajes escénicos que representa la cultura de la nacionalidad a través de las danzas y bailes rituales.
	Acuerdos de seguridad para participar de manera segura en las prácticas deportivas. EF.3.4.1.	D.EF.EIB.34.20. Establece acuerdos de seguridad para participar de manera democrática y segura en las prácticas deportivas organizado por la nacionalidad.
	La influencia de mis experiencias corporales, en mis posibilidades de participación. EF.3.5.1.	D.EF.EIB.34.21. Identifico mis experiencias corporales y lo que me generan emocionalmente en la construcción de mis posibilidades de participación y elección de mis prácticas relacionada a las costumbres de la nacionalidad.
	Elección de la participación en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos. EF.3.6.1.	D.EF.EIB.34.22. Elige participar en prácticas corporales de acuerdo a diferentes objetivos (recreativo, mejora de desempeño propio o colectivo, de alto rendimiento, ancestrales, entre otros) y se afianza para decidir en que cual práctica corporal va a elegir en su vida.

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 35) 35 TANUJIA	Carteles. Sustantivos: concreto y abstracto. LL.3.3.6., LL.3.5.1., LL.3.4.6., LL.3.4.10., LL.3.4.12.	D.LL.EIB-C.35.1. Accede a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas y reconoce la estructura de carteles.

<p>Idijya kipiacha “Época de la siembra”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Autorregular la producción de textos, mediante el uso de la planificación, redacción, revisión y publicación; utilizando diferentes estrategias y técnicas acordes a la realidad, relacionando a la Idijya kipyacha-época de la siembra.</p>		<p>D.LL.EIB-C.35.2. Establece las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos (carteles), compara y contrasta fuentes.</p> <p>D.LL.EIB-C.35.3. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.</p> <p>D.LL.EIB-C.35.4. Escribe textos expositivos, mejorando la cohesión interna del párrafo, mediante el uso de conectores lógicos, sustantivos concretos y abstractos, uso de mayúscula, palabras homófonas y conectores en textos relacionados a la Idijya-siembra, en Andwa pukwanó y en castellano.</p>
	Números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.4.	D.M.EIB.35.5. Lee y escribe números naturales hasta 5 cifras en cualquier contexto.
	Valor posicional de números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.5.	D.M.EIB.35.6. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 5 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.
	Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.6.	D.M.EIB.35.7. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 5 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).
	Suma y resta con números naturales hasta 5 cifras. M.3.1.7.	D.M.EIB.35.8. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.
Propiedades de paralelogramos y trapecios. M.3.2.3.	D.M.EIB.35.9. Identifica paralelogramos y trapecios a partir del	

		análisis de sus características y propiedades.
	Culturas alfareras. CS.3.1.2., 3.1.6.	D.CS.EIB.35.10. Analiza la época en la cual apareció la cerámica dentro del territorio de la nacionalidad Andwa.
	Mapa del periodo cerámico en las regiones naturales del país. CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.	D.CS.EIB.35.11. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.
	Conocimiento (sabiduría) acerca de la influencia de los ciclos de la araká-luna en las actividades agrícolas de la siembra de la nacionalidad Andwa. CS.3.3.1., CS.3.2.22., CS.3.3.5.	D.CS.EIB.35.12. Analiza las señas y signos de la naturaleza cósmica para la siembra e interpreta los mitos, tradiciones, sabidurías originarias de acuerdo a los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía.
	Atsanajya-Alimentación, ratunoja-bebida y abstinencia en Idijya kipyacha-época de la siembra, atsau-caza y shityokopesca). CN.3.2.7, CN.3.2.8 y CN.3.2.9.	D.CN.EIB.35.13. Elabora y consume atsanaja-alimentos y ratunoja-bebidas, practicando la abstinencia en idijya kipyacha-época de siembra en concordancia con los usos y costumbres de la comunidad, mediante su participación.
	Herramientas de labranza para la siembra. CN.3.3.5, CN.3.3.6.	D.CN.EIB.35.14. Reconoce las herramientas de labranza y participa en las celebraciones sobre la ishiji iya-fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza, a través de maquetas.
	Fertilidad de los suelos para la siembra: umishaja-celebración.	D.CN.EIB.35.15. Reconoce y participa en las celebraciones sobre la ishiji ya-fertilidad de la tierra, las técnicas agrícolas de la siembra, los mitos, ritos, junto a la destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza mediante escenificaciones.
	Destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza). CN.3.1.1, CN.3.1.2, CN.3.1.3 y CN.3.1.4., CN.3.5.5.	
	Canastos típicos y vestimenta relacionados a la época con las celebraciones de la comunidad. ECA.3.1.12., ECA.3.1.14.	D.ECA.EIB.35.16. Confecciona y utiliza diferentes modelos de canastos y de atuendos elaborados con telares sencillos con material del medio y tintes naturales para exponerlos en catálogos.
	Juegos y hábitos de costumbre que hayan desaparecido y que se practiquen en la actualidad. ECA.3.1.1., ECA.3.1.15.	

	Fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria “bandas o grupos musicales culturales”. ECA.3.1.6.	D.ECA.EIB.35.17. Representa situaciones relevantes de la historia personal y elabora elementos que hacen referencia a hábitos y costumbres de nuestros antepasados de la nacionalidad. D.ECA.EIB.35.18. Interpreta piezas rítmicas combinando segmentos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante considera importante en su cotidianidad. D.ECA.EIB.35.19. Dramatiza diferentes historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.
	Contar historias a través de gestos y diferentes expresiones. ECA.3.2.15.	
	Juegos ancestrales de la nacionalidad. EF.3.1.1.	D.EF.EIB.35.20. Participa en los juegos ancestrales fortaleciendo la identidad de la nacionalidad Andwa por medio de los juegos ancestrales. D.EF.EIB.35.21. Participa y reconoce las demandas que generan los juegos en el medio natural identificando aquellos que se ligan al disfrute para jugar fuera de la escuela. D.EF.EIB.35.22. Participa e interviene en las prácticas deportivas reconociendo los posibles modos de intervenir y decidir participar en ellas según la posibilidad de la comunidad.
	Juegos en el medio natural. EF.3.1.1.	
Los modos de intervenir en las prácticas deportivas. EF.3.4.2		

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 36) 36 TANUJIA	Cuento popular. Adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales. LL.3.1.3., LL.3.3.11., LL.3.5.1.	D.LL.EIB-C.36.1. Reconoce en un texto literario los elementos característicos del cuento popular. D.LL.EIB-C.36.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y

<p>“Kanashija kipyacha, kwerajya sawakatikyaja “Época de crecimiento y cuidado de las plantas”</p> <p>MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Identificar las influencias lingüísticas y culturales del castellano y de la lengua de la nacionalidad Andwa en la producción y socialización de textos, utilizando adecuadamente los elementos de cada lengua; para desarrollar y profundizar la comprensión comunicativa alrededor de la Kanashija kipyacha-época de crecimiento y kwerajya sawakatikyaja -cuidado de las plantas.</p>	<p>Producción de textos con el uso de la "c" en palabras terminadas en "ción". LL.3.4.3., LL.3.4.13.</p>	<p>culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.</p> <p>D.LL.EIB-C.36.3. Aplica los conocimientos lingüísticos en la comprensión de textos e identifica adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativo: demostrativo, numerales, ordinales y cardinales en temas relacionados al crecimiento y cuidado de las plantas en Andwa pukwanó y en castellano.</p> <p>D.LL.C.36.4. Produce textos escritos de acuerdo a la situación comunicativa, usando la "c" en palabras terminadas en "ción", con temas relacionados al Kanashija-crecimiento y kwerajya sawakatikyaja-cuidado de las plantas, empleando diversos formatos, recursos y materiales.</p>
	<p>Números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.4.</p>	<p>D.M.EIB.39.3. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.</p>
	<p>Valor posicional de números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.5.</p>	<p>D.M.EIB.39.4. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 6 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto, instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,...) y con representación simbólica.</p>
	<p>Relaciones de secuencia, orden ($=$, $<$, $>$) y recta numérica en los números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.6.</p>	<p>D.M.EIB.39.5. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 6 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática ($=$, $<$, $>$).</p>
	<p>Suma y resta con números naturales hasta 6 cifras. M.3.1.7.</p> <p>Perímetros y áreas de paralelogramos y trapecios. M.3.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.39.6. Reconoce los términos de la adición y sustracción y calcula la suma o diferencia de números naturales.</p>

		D.M.EIB.39.7. Calcula el perímetro; deduce y calcula el área de paralelogramos y trapecios en la resolución de problemas.
	Culturas agrícolas. CS.3.2.12., CS.3.1.6.	D.CS.EIB.39.9. Identifica el apareamiento de la alfarería dentro del territorio de la nacionalidad así como el papel de la mujer en el desarrollo de la agricultura.
	Mapa del periodo agrícola del Ecuador en las regiones naturales del país. CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.	D.CS.EIB.39.10. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.
	Las montañas y lagunas desde la cosmovisión de la nacionalidad Andwa.	D.CN.EIB.39.12. Identifica en representaciones y maquetas, las montañas y lagunas como referentes geográficos que emanan energías, sus componentes hídricos y geográficos, sus utilidades y efectos a partir del pensamiento cosmogónico de la Nacionalidad Andwa.
	Recetas con productos nutritivos de la época de crecimiento de las plantas. CN.3.2.7.	D.CN.EIB.39.13. Identifica las ventajas del sistema de riego y consume una dieta alimenticia preparada con productos del medio a partir de los saberes de su cultura, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.
	Crianza, y desarrollo de los niños, los animales y las plantas, su relación, semejanzas y diferencias.	D.CN.EIB.39.14. Categoriza las manifestaciones psíquicas físicas y biológicas en el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, estableciendo semejanzas, diferencias y relacionándolos con la época del crecimiento y cuidado de las plantas de su entorno natural y social, mediante conferencias, diálogos y proyección de videos.
	Sistemas de riego y fuente de vida desde la cosmovisión de la Nacionalidad.	
	Murales y álbumes que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante. ECA.3.1.2., ECA.3.2.19.	D.ECA.EIB.39.15. Diseña murales con gráficos y álbumes con fotografías, invitaciones, papel regalo y textos breves que cuenten acontecimientos significativos de los estudiantes. (Bautizos, cumpleaños, conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales).
	Autorretratos, poemas y letras de canciones. ECA.3.1.4., ECA.3.1.7.	
	Esculturas, alto y bajo relieve y pinturas de personajes	D.ECA.EIB.39.16. Elabora autorretratos utilizando un

	importantes de la nacionalidad. ECA.3.1.9.	espejo o una imagen fotográfica y las complementa con poemas y letras de canciones inspirándose en situaciones emotivas de su vida personal. D.ECA.EIB.39.17. Describe algunas características del rostro como paso previo a la elaboración de retratos de personajes importantes de la comunidad transformando objetos naturales o artificiales para crear esculturas, alto y bajo relieve y pinturas. D.ECA.EIB.39.18. Indaga sobre las técnicas y materiales del teatro de sombras necesarios y musicaliza creaciones colectivas con secuencias sonoras que describan relatos o historias importantes de la comunidad.
	Técnicas del teatro de sombras, musicalización de creaciones colectivas relacionadas con las festividades de la nacionalidad. ECA.3.2.7., ECA.3.2.9., ECA.3.2.13.	
	Prácticas deportivas, su lógica y situaciones problemáticas a resolver. EF.3.4.4.	D.EF.EIB.39.19. Participa en diferentes tipos de prácticas deportivas, resolviendo las situaciones problemáticas a través de respuestas técnicas y tácticas que le permitan ajustar sus acciones.

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 37) 37 TANUJIA Sisajya kipyachá "Época de florecimiento" MIJIPANYA- OBJETIVO:	Narración oral. Verbos: número y persona. Pronombres: demostrativos. Interjecciones. LL.3.3.4., LL.3.1.2. Uso de la "s" en palabras terminadas en "sión" al redactar textos. LL.3.4.3., LL.3.4.13., LL.3.4.10.	D.LL.EIB-C.37.1. Escucha y narra oralmente temas relacionados a la Sisajya kipyach- época del florecimiento Andwa pukwanó y en castellano. D.LL.EIB-C.37.2. Investiga sobre las influencias lingüísticas y culturales relacionadas a la Sisajya kipyach-época del florecimiento. D.LL.C.37.3. Expresa sus ideas y redacta textos con verbos, pronombres, interjecciones y uso de la "s" en palabras terminadas en "sión", con temas relacionados al sisajya-

<p>Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la Sisajya kipyachá-época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa.</p>		florecimiento.
	<p>Sucesiones numéricas con la resta de números naturales. M.3.1.1.</p>	<p>D.M.EIB.40.4. Genera sucesiones numéricas con resta de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p>
	<p>Propiedades de la suma y cálculo mental. M.3.1.8.</p>	<p>D.M.EIB.40.5. Aplica las propiedades de la adición como estrategia de cálculo mental y la solución de problemas relacionados a la época del florecimiento.</p>
	<p>Multiplicación de números naturales. M.3.1.9.</p>	<p>D.M.EIB.40.6. Reconoce términos y realiza multiplicaciones entre números naturales, aplicando el algoritmo de la multiplicación y con el uso de la tecnología.</p>
	<p>Aplicación de propiedades de la multiplicación y resolución de ejercicios y problemas. M.3.1.10.</p>	<p>D.M.EIB.40.7. Aplica las propiedades de la multiplicación en el cálculo escrito y mental y resolución de ejercicios y problemas generados en contexto con la Sisajya kipyach-época de florecimiento.</p>
	<p>Multiplicaciones de números naturales por 10,100 y 1000. M.3.1.12.</p>	<p>D.M.EIB.40.8. Calcula productos de números naturales por 10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la cosecha.</p>
	<p>Señoríos étnicos, lenguas y culturas panandinas. El Reino de Quito. CS.3.1.3., CS.3.1.6., CS.3.1.8.</p>	<p>D.CS.EIB.40.9. Reconoce los señoríos étnicos antiguos en lo que hoy es el territorio de la nacionalidad Andwa.</p>
	<p>Mapa de los señoríos del Ecuador de las regiones del país. CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5., CS.3.2.10.</p>	<p>D.CS.EIB.40.10. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.</p>
	<p>Florecimiento de los cultivos del agro como un referente económico para las próximas cosechas de la nacionalidad. CS.3.3.2., CS.3.2.22., CS.3.3.5.</p>	<p>D.CS.EIB.40.11. Explica el florecimiento de los productos agrícolas, silvestres y relaciona como un referente económico de las próximas cosechas en su vida cotidiana.</p>
	<p>Alimentación nutracéutica con productos tiernos. CN.3.2.7, CN.3.2.8, CN.3.2.9, CN.3.3.4.</p>	<p>D.CN.EIB.40.11. Elabora y consume astanoja-alimentos con productos de su entorno y nutracéutica; promoviendo una dishiji atsanaja-ieta alimenticia balanceada y nutritiva como referente de elevar su autoestima</p>
<p>El suelo, el aire y el agua en la época de florecimiento de sembríos. CN.3.4.11.</p>		

		<p>personal y social, mediante la práctica de hábitos de orden, aseo y neutrito a sí mismo y a sus semejantes.</p> <p>D.CN.EIB.40.12. Reconoce al muwaka-agua, parató-aire y iya-suelo como elementos básicos de aseguramiento de buena producción, utilizando conocimientos de la cosmovisión de su pueblo y nacionalidad mediante proyección de videos.</p>
	Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo a las festividades de los pueblos. ECA 3.2.10	<p>D.ECA.EIB.40.13. Presenta en el teatro con títeres las características de personajes de acuerdo a la voz elaborados a partir de material reciclado en las que haya un argumento, música y efectos sonoros.</p> <p>D.ECA.EIB.40.14. Construye y selecciona adornos y trajes relacionados a las festividades de la nacionalidad, las umisha del barayuk y otras celebraciones importantes de las comunidades.</p> <p>D.ECA.EIB.40.15. Prepara materiales y aplica técnicas para una presentación teatral e interpreta canciones y danzas libremente.</p> <p>D.ECA.EIB.40.16. Prepara máscaras, disfraces y vestimentas rituales para una escena teatral relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p>
	Representaciones teatrales con títeres. ECA.3.2.10.	
	Trajes y rituales relacionados a las festividades de la nacionalidad Andwa. ECA.3.2.16.	
	Canciones y danzas relacionadas a las festividades Andwa. ECA.3.2.18.	
	Máscaras, artesanías, disfraces y vestimentas rituales de la nacionalidad. ECA 3.2.17.	
	Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.3.	<p>D.EF.EIB.40.17. Realiza diferentes destrezas y acrobacias reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de sí.</p> <p>D.EF.EIB.40.18. Practica y reconoce las variantes de ejecución de las destrezas "con una mano, con salto, piernas separadas, con piernas juntas volteo, giros entre otros" y</p>
	Vivenciar las variantes de la ejecución de las destrezas y acrobacias. EF.3.2.1.	
	Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6	

		<p>acrobacias, "tomas agarres, roles" en el entorno de la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.40.19. Identifica las semejanzas entre los juegos modificados y los deportes y sus características objetivos reglas.</p>
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS	
<p>(UNIDAD 38) 38 TANUJIA</p> <p>Kyakatar kipyachá. "Época de cosecha"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Concienciar acerca de los saberes y conocimientos relacionados a la Kyakatar kipyachá-época de cosecha, contextualizando los elementos lingüístico, históricos y las propiedades de cálculo, para la resolución de problemas de</p>	<p>Coplas, amorfinos. La exposición oral y el debate. Párrafos descriptivos., Oración simple: unimembre y bimembre. LL.3.3.11., LL.3.4.11., LL.3.3.8.</p>	<p>D.LL.C.38.1. Lee y escribe coplas, amorfinos relacionados a temas culturales de la kyakatar-cosecha con oraciones simples que tengan la "v" y "b", mejorando progresivamente la cohesión interna del párrafo y utilizando los conocimientos lingüísticos (semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos).</p> <p>D.LL.EIB-C.38.2. Expone oralmente y debate utilizando un vocabulario adecuado en diversas situaciones comunicativas en Andwa pukwanó y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.38.3. Escribe párrafos descriptivos, empleando los conectores lógicos en temas relacionados a Kyakatar kipyachá-tiempo de la cosecha, aplicando el proceso de la escritura.</p>	
	<p>Conectores lógicos de la exposición. LL.3.4.1., LL.3.4.4., LL.3.4.6.</p>		
	<p>División de números naturales: exacta y con residuo (dividendo mayor que divisor). M.3.1.11.</p>		<p>D.M.EIB.41.5. Reconoce términos y realiza divisiones entre números naturales con residuo, con el dividendo mayor que el divisor y aplica el algoritmo correspondiente y con el uso de la tecnología.</p>
	<p>Divisiones de números naturales por 10,100 y 1000. M.3.1.12.</p>		<p>D.M.EIB.41.6. Calcula cocientes de números naturales por</p>
	<p>Sistemas numéricos de registro: Quipus.</p>		

la vida cotidiana.	Representación gráfica de datos discretos recogidos del entorno. M.3.3.1.	10, 100 y 1000 en actividades relacionadas a la kyakatar-cosecha. D.M.EIB.41.7. Identifica y utiliza el sistema numérico de registro de la localidad: Quipus. D.M.EIB.41.8. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados en el entorno.
	Invasión del Incario. CS.3.1.4., CS.3.1.6.	D.CS.EIB.41.10. Analizar el aporte o no del Incario en la historia de la nacionalidad o pueblo indígena.
	Peja umishadi-Fiestas y ceremonias tradicionales relacionados con la kyakatar-cosecha de los productos agrícolas y silvestres de la nacionalidad Andwa. CS.3.3.2., CS.3.2.22.	D.CS.EIB.41.11. Describe con propiedad los saberes, fiestas y ceremonias relacionadas con la kyakatar-cosecha de productos agrícolas y silvestres en su entorno natural y comunitario.
	Naja upananú-El sol: su influencia en la maduración de productos.	D.CN.EIB.41.13. Conoce la influencia del upananú-usol en la maduración de los productos agrícolas de la nacionalidad Andwa, las técnicas de cosecha, el almacenamiento, selección y recolección de semillas; mediante el consumo y/o comercialización en su comunidad.
	Kyakatar kipyachá-Época de la cosecha, selección de semillas, comercialización e intercambio de productos.	
	Productos originarios de la cultura de la nacionalidad Andwa.	
	Autorretratos utilizando el espejo. ECA.3.1.4.	D.ECA.EIB.41.13. Demuestra la aplicación de técnicas en el diseño y dibujo de carteles con autorretratos y aplicar elementos propios del entorno. D.ECA.EIB.41.14. Explica con propiedad el proceso para la conformación de grupos musicales propios y ajenos a su cultura. D.ECA.EIB.41.15. Realiza retratos con diferentes gestos faciales y corporales, comentando sobre las emociones que se puede transmitir en carteles o murales.
	Grupos musicales de la nacionalidad Andwa. ECA.3.1.10.	
Carteles y murales con diferentes emociones faciales y corporales. ECA.3.2.1.		
Guiones teatrales. ECA.3.2.10.		

		D.ECA.EIB.41.16. Construye pequeños guiones escénicos a partir de la realidad del entorno.
	Importancia del cuidado de si y sus pares en juegos cooperativos, de oposición. EF.3.1.6.	D.EF.EIB.41.17. Participa en juegos cooperativos y de oposición reconociendo la importancia de si y de sus pares y su aplicación en el seno de su pueblo o nacionalidad.
	Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. EF.3.3.5.	D.EF.EIB.41.18. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias de su región, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de la nacionalidad.

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 39) 39 TANUJIA	Leyenda. Diálogo y sus características. Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto. LL.3.1.1., LL.3.2.5. LL.3.4.10.	D.LL.EIB-C.39.1. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultura y construye acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos en Andwa pukwanó y en castellano.
Atsanara trokwanaja “La comercialización de los productos”	Producción de rimas y uso de la "z" en palabras terminadas en "ez" y "eza". LL.3.4.6., LL.3.4.14.	D.LL.EIB-C.39.2. Produce leyendas y diálogos con palabras terminadas en “ez” y “eza”, apoyándose en el proceso de escritura: planificación, redacción, revisión y publicación.
MIJIPANYA-OBJETIVO:	Números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.4.	D.M.EIB.42.6. Lee y escribe números naturales en cualquier contexto.
Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la	Valor posicional de números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.5.	D.M.EIB.42.7. Reconoce el valor posicional de números naturales hasta 9 cifras, basándose en su composición y descomposición, con el uso de material concreto,
	Relaciones de secuencia, orden (=, <, >) y recta numérica en los números naturales hasta 9 cifras. M.3.1.6.	

funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades económicas que realizan la nacionalidad Andwa.	Clasificación de triángulos por sus lados y ángulos. M.3.2.5	instrumentos matemáticos locales (taptana, yupana,) y con representación simbólica. D.M.EIB.42.8. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números naturales de hasta 9 cifras, utilizando material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >). D.M.EIB.42.9. Clasifica triángulos por sus lados (equiláteros, isósceles y escalenos) y por sus ángulos (rectángulos, acutángulos y obtusángulos). D.M.EIB.42.10. Calcula el perímetro de triángulos; deduce y calcula el área de triángulos en la resolución de problemas. D.M.EIB.42.11. Analiza y representa, en tablas de frecuencias, diagramas de barras, circulares y poligonales, datos discretos recolectados de los medios de comunicación.
	Perímetro de triángulos y área de triángulos. M.3.2.6.	
	Representación gráfica de datos discretos recogidos de los medios de comunicación. M.3.3.1.	
	Desarrollo económico de la nacionalidad Andwa. CS.3.1.57.	
	El Incario en el Ecuador. CS.3.1.4.	
	El Inca ñan. CS.3.1.6.	
	El poder preventivo y curativo en los espacios y tiempos sawakatikyaja -plantas, asseroko-animales y otros desde la cosmovisión de la nacionalidad. CN.3.2.9.	
	Uso preventivo y curativo de los tiempos, espacios y lugares sagrados desde la cosmovisión de la nacionalidad Andwa.	
	D.CS.EIB.42.12. Investiga las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades. D.CS.EIB.42.13. Reconoce el aporte del incario a la construcción de la sociedad ecuatoriana. D.CS.EIB.42.14. Identificar la ruta de interrelaciones económicas, culturales en el Incario. D.CN.EIB.42.14. Explica los poderes curativos de las sawakatikyaja -plantas, asseroko-animales y minerales en el uso del tiempo y espacio, como poder preventivo y/o curativo desde la sabiduría de la nacionalidad Andwa, mediante exposiciones en mesas redondas, foros y proyección de videos.	

	Ley de la entropía o la teoría del caos.	<p>D.CN.EIB.42.15. Describe con propiedad el uso del tiempo, espacio y lugares sagrados como proceso preventivo o curativo desde la cosmovisión de la cultura Andwa.</p> <p>D.CN.EIB.42.16. Reconoce y explica la complejidad del cosmos mediante representaciones gráficas y en maquetas a partir de la teoría del caos y su relación con los saberes de la cultura Andwa.</p>
	Escultura y cerámicas con objetos naturales o artificiales. ECA.3.1.9.	<p>D.ECA.EIB.42.16. Confecciona esculturas y cerámicas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p>
	Galería de fotografías de los compañeros con diferentes rasgos y gestos. ECA.3.2.2., ECA.3.2.3.	<p>D.ECA.EIB.42.17. Crea galerías fotográficas de los compañeros con diferentes rasgos y gestos en la que expresa alegría, tristeza, soledad, miedo y sorpresa, en momentos escogidos de la actuación.</p>
	Piezas musicales de la comunidad Andwa. ECA.3.2.1.	
	Teatro con títeres con material reciclado. ECA.3.2.10.	<p>D.ECA.EIB.42.18. Inventa piezas musicales de su comunidad y en su lengua en interpretación de creaciones colectiva.</p> <p>D.ECA.EIB.42.19. Realiza representaciones teatrales con títeres elaborados con material reciclado, relacionados a la época de florecimiento con argumentos, música y efectos sonoros.</p>
	Juegos de mi región y de otras regiones. EF.3.1.9.	<p>D.EF.EIB.42.20. Participa en diversos juegos de su pueblo y de otros pueblos caracterizándolos y diferenciándolos de los de su propio pueblo.</p>
	Creación de nuevos juegos que respondan a sus intereses y necesidades. EF.3.1.2.	
	Representaciones propias y del entorno de la comunidad, los efectos que producen las etiquetas sociales. EF.3.5.2.	<p>D.EF.EIB.42.21. Crea con el grupo nuevos juegos, con sus reglas a fin de satisfacer sus intereses y necesidades de jugar en el entorno de la comunidad.</p>
	Acondicionamiento corporal para mejorar el desempeño en las prácticas corporales. EF.3.6.2.	<p>D.EF.EIB.42.22. Reconoce las representaciones propias y del</p>

		<p>entorno de la comunidad y los efectos que producen las etiquetas sociales en mi identidad corporal relacionada con las costumbres ancestrales de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.EF.EIB.42.23. Realiza acondicionamiento corporal antes y después de su participación en las prácticas corporales para mejorar su desempeño y evitar lesiones en la ejecución de eventos del centro educativo y su vida cotidiana</p>
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 40) 40 TANUJIA</p> <p>Puestakó iyaké pasaakoja “La organización comunitaria”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Recrear vivencias de la organización comunitaria, empleando los elementos gramaticales, matemáticos, sociales y artísticos, de</p>	<p>Canción y recitación. Clases de predicado: verbal, simple y compuesto. LL.3.4.10., LL.3.4.12.</p> <p>Palabras homófonas y creación de textos literarios. LL.3.5.5., LL.3.4.12.</p> <p>Sucesiones numéricas con multiplicación y división con números naturales. M.3.1.1.</p> <p>Problemas y ejercicios de números naturales con las 4 operaciones básicas combinadas. M.3.1.13.</p>	<p>D.LL.C.40.1. Emite ideas con precisión e integra en las producciones escritas relacionados a la organización comunitaria, empleando las clases de predicado: verbal, simple y compuesto, y uso correctamente la "j" y "g".</p> <p>D.LL.EIB-C.40.2. Comunica ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p>D.LL.EIB-C.40.3. Crea textos literarios: canciones y recitaciones con humor y relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos en la lengua de la nacionalidad Andwa y en castellano.</p> <p>D.M.EIB.43.5. Genera sucesiones numéricas con multiplicación y división de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.</p> <p>D.M.EIB.43.6. Resuelve problemas que requieran el uso de</p>

acuerdo al contexto cultural; para fortalecer el espíritu de pertenencia a la comunidad y nacionalidad en el proceso de construcción de una sociedad intercultural.	Múltiplos y divisores en un conjunto de números naturales. M.3.1.14.	operaciones combinadas con números naturales e interpreta la solución dentro del contexto del problema. D.M.EIB.43.7. Identifica múltiplos y divisores de un conjunto de números naturales en la resolución de ejercicios relacionados al conteo y organización de productos locales. D.M.EIB.43.8. Construye con el uso de una regla y un compás, triángulos, paralelogramos y trapecios, fijando medidas de lados y/o ángulos. D.M.EIB.43.9. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.
	Construcción de triángulos, paralelogramos y trapecios. M.3.2.7.	
	Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3.	
	Muerte de Atahualpa y llegada de los españoles. CS.3.1.5., CS.3.1.7.	D.CS.EIB.43.9. Analiza la situación de los pueblos originarios de Ecuador a la llegada de los españoles.
	Estructura organizativa de las comunidades recintos, juntas de aguas, cabildos, juntas parroquiales, cajas solidarias, clubes deportivos de la nacionalidad Andwa dentro de los gobiernos autónomos descentralizados. CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.19., CS.3.2.20., CS.3.2.21.	D.CS.EIB.43.10. Comprende la importancia que tiene la organización social, en cualquier lugar que se encuentre y que goza de los derechos de elegir y ser elegido y cumplir cualquier dignidad en la sociedad.
	El cuerpo humano: Sus partes y funciones. CN.3.2.1, CN.3.2.2.	D.CN.EIB.43.11. Analiza las partes y funciones del cuerpo humano; las características de los seres vivos de las 4 regiones naturales, sus causas y consecuencias para la autoprotección, autoestima y autodeterminación en su entorno natural, puetsako iyake-familiar y comunitario, mediante la práctica cotidiana. D.CN.EIB.43.12. Representa los tipos de suelo, los bosques primarios y las técnicas de idijya-siembra a través de
	Los seres vivos de la: Sierra, Costa, Amazonía y Galápagos. CN.3.4.6.	
Los bosques primarios y procesos de destrucción del suelo CN.3.5.5.		

		representaciones gráficas, construcción de maquetas de acuerdo a las prácticas cotidianas en el huerto comunitario, escolar y/o familiar.
	Juego de gestos. ECA.3.2.2.	D.ECA.EIB.43.13. Explora las posibilidades del gesto facial y corporal mediante el juego por parejas, en los que un compañero pide que exprese, alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa y otras. D.ECA.EIB.43.14. Elabora máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños que se utiliza en las diferentes fiestas de la comunidad a fin de valorar las costumbres y tradiciones de la nacionalidad Andwa. D.ECA.EIB.43.15. Crea canciones y las entona con instrumentos musicales construidos con materiales del medio relacionadas a la sisajya kipyacha-época de florecimiento de la naturaleza. D.ECA.EIB.43.16. Improvisa escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (el estudiante crea de forma espontánea el personaje de acuerdo al objeto que se le entrega).
	Máscaras de arcilla de diferentes modelos y tamaños. ECA.3.2.17.	
	Canciones relacionadas a la época de florecimiento”. ECA.3.2.11.	
	Escena teatrales espontáneas. ECA.3.2.12.	
	Espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales. EF.3.2.7.	D.EF.EIB.43.17. Construyen espacios de confianza para realizar destrezas y acrobacias grupales mediante presentaciones ante el público de su pueblo. D.EF.EIB.43.18. Selecciona diferentes movimientos según la intencionalidad expresiva (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte suave entre otros) para mejorar su
	La intencionalidad de los movimientos en las composiciones expresivo-comunicativas. EF.3.3.3.	
	Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.	
	Posibles modos de participar en prácticas deportivas.	

	<p>EF.3.4.2.</p>	<p>participación en las danzas bailes rituales, composiciones, coreografías de su pueblo.</p> <p>D.EF.EIB.43.19. Participa en diferentes prácticas deportivas: (tiro con lanza, carrera entre otras) identificando los modos de participar según las posibilidades reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.43.20. Participa en carreras de relevos y con obstáculos identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de la comunidad Andwa.</p>
--	------------------	---

<p>UNIDAD</p>	<p>NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>KUSHATSAJA DOMINIOS</p>
<p>(UNIDAD 41) 41 TANUJIA</p> <p>Peja Nakwashija "Nuestra sabiduría"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO: Fortalecer la cultura escrita en base al razonamiento</p>	<p>Mesa redonda. Artículo informativo, núcleo del sujeto y sus modificadores. LL.3.1.3., LL.3.2.3.</p> <p>Palabras agudas y uso de la coma para separar conectores. LL.3.4.7., LL.3.4.8., LL.3.4.14.</p>	<p>D.LL.EIB-C.41.1. Indaga las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.</p> <p>D.LL.EIB-C.41.2. Analiza sobre temas relacionados a la sabiduría de los pueblos o nacionalidades del Ecuador, para socializar en la comunidad educativa a través de la mesa redonda apoyándose con recursos y producciones audiovisuales e identificando el circuito de la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.41.3. Identifica palabras agudas y aplica estrategias de escritura, mediante el uso de vocabulario de un determinado campo semántico y uso de diversos</p>

<p>lógico a partir de las dinámicas propias de la Nakwashija-sabiduría ancestral y contrastar con el conocimiento universal, para comprender y valorar el legado originario como fundamento en la construcción de la identidad cultural y nacional.</p>		<p>recursos de las TIC. D.LL.C.41.4. Escribe artículos informativos de manera colaborativa e individual aplicando el uso correcto de la coma para separar conectores, el núcleo del sujeto y sus modificadores, en castellano.</p>
	Criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10. M.3.1.15.	<p>D.M.EIB.44.4. Utiliza criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la descomposición de números naturales en factores primos y en resolución de problemas. D.M.EIB.44.5. Identifica números primos y números compuestos por su definición, mediante la aplicación de criterios de divisibilidad. D.M.EIB.44.6. Encuentra el Mínimo común múltiplo de un conjunto de números naturales. D.M.EIB.44.7. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCM. D.M.EIB.44.8. Clasifica polígonos regulares e irregulares según sus lados y ángulos.</p>
	Números primos y números compuestos. M.3.1.16.	
	Mínimo común múltiplo. M.3.1.17.	
	Problemas y ejercicios matemáticos con el Mínimo Común Múltiplo. M.3.1.18.	
	Clasificación de polígonos regulares e irregulares. M.3.2.8.	
	Celebraciones culturales originarias de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.1.66.	<p>D.CS.EIB.44.8. Demuestra en las celebraciones educativo-culturales las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario. D.CS.EIB.44.9. Identifica a los conquistadores españoles, su relación con los indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados. D.CS.EIB.44.10. Establecer el origen histórico de los indígenas, mestizos, afrodescendientes y montubios del Ecuador; su evolución histórica en la Colonia y en la República; su</p>
La imposición colonial religiosa, administrativa y cultural española. CS.3.1.9., CS.3.1.7., CS.3.1.10., CS.3.1.13., CS.3.1.16.		
Los pueblos indígenas en la Colonia. El arte en la Colonia. CS.3.2.13. CS.3.1.10, CS.3.1.13, CS.3.1.17, CS.3.1.18.		

		diversidad, identidad, organización y luchas por su liberación.
	La medicina alternativa; sawakatikyaja-Las plantas, asseroko-animales y minerales. CN.3.1.1. CN.3.1.2, CN.3.1.3	D.CN.EIB.44.10. Registra e identifica en maquetas, los mundos (espacios), representando el símbolo espiral de la vida, la presencia de los mundos o espacios de su nacionalidad, la utilización de plantas, animales y minerales en procesos de sanación y emisión de fortaleza espiritual y física que proviene de los conocimientos y saberes de la nacionalidad Andwa.
	Instrumentos musicales con materiales reciclados o del medio. ECA.3.1.11.	D.ECA.EIB.44.11. Transforma y entona la rawta-flauta y otros instrumentos musicales elaborados con materiales reciclados o del medio.
	Mapa de geo localizaciones de umisha -fiestas y rituales. ECA.3.3.7., ECA.3.3.8., ECA.3.3.9.	D.ECA.EIB.44.12. Utiliza diversas fuentes para recopilar información sobre celebraciones fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, para ubicar en un mapa con iconos, gráficos y fotografías.
	Animaciones de objetos del entorno. ECA.3.3.6.	D.ECA.EIB.44.13. Crea animaciones con técnicas sencillas del dibujo y la ilustración para construir secuencias gráficas con diálogos y narrativas que permitan animar objetos, animales como personajes característicos entorno.
	Tallado en chonta, balsa o madera suave. ECA.3.2.17.	D.ECA.EIB.44.14. Elabora tallados en madera, chonta o balsa representando figuras y personajes de la cultura la nacionalidad.
	Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. EF.3.4.7.	D.EF.EIB.44.15. Reconoce la aplicación de tácticas ofensivas y defensivas participando en los juegos modificados de la institución educativa de su lugar.

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 42) 42 TANUJIA</p> <p>Peja Umisha "Nuestras fiestas"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Comprender y reconocer peja umisha-nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la puetsako iyake-comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas.</p>	<p>Relatos históricos, refranes, fábulas y sustantivos: individual y colectivos. LL.3.2.4., LL.3.2.5., LL.3.3.2., LL.3.1.1., LL.3.5.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.42.1. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.</p>
	<p>Palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma. LL.3.4.9., LL.3.4.12., LL.3.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB-C.42.2. Comprende los contenidos implícitos de relatos históricos, refranes y fábulas relacionados a temas culturales de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.LL.EIB-C.42.3. Elige lecturas de refranes y fábulas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo en Andwa pukwanó y en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.42.4. Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.</p> <p>D.LL.EIB-C.42.5. Organiza las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos en Andwa pukwanó y castellano, empleando sustantivos, palabras graves y uso de los dos puntos, punto y coma.</p>
	<p>Máximo común divisor. M.3.1.17.</p>	<p>D.EIB.6.40. Encuentra el Máximo común divisor de un conjunto de números naturales.</p>
	<p>Problemas y ejercicios matemáticos con el Máximo Común Divisor. M.3.1.18.</p>	<p>D.EIB.6.41. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del MCD.</p>
	<p>Potenciación en los números naturales. M.3.1.19.</p>	<p>D.EIB.6.42. Identifica la potenciación como una operación multiplicativa en los números naturales.</p>
	<p>Cuadrados: dos dimensiones y áreas. M.3.1.20.</p> <p>Cubos: tres dimensiones y volúmenes. M.3.1.20.</p>	

Medidas de tendencia central: media, mediana y moda. M.3.3.2.	D.EIB.6.43. Asocia las potencias cuadráticas con representaciones en 2 dimensiones y con áreas. D.EIB.6.44. Asocia las potencias cúbicas con representaciones en 3 dimensiones y volúmenes. D.EIB.6.45. Analiza e interpreta el significado de calcular medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.
Nakwa-Montañas, lugares, sitios sagrados, energéticos, espacios venerables existentes en la nacionalidad Andwa. CS.3.2.4.	D.EIB.7.25. Ejemplifica la importancia de las montañas, sitios sagrados del entorno. D.EIB.7.26. Identifica los conflictos de los españoles con los pueblos indígenas al inicio de la colonia.
Los Virreinos, las gobernaciones y los corregimientos. CS.3.1.12., CS.3.1.10., CS.3.1.13.	
Tecnologías para la conservación del iya- suelo: andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos entre otras. CN.3.1.2, CN.3.4.4, CN.3.4.5, CN.3.5.4.	D.EIB.8.55. Identifica y explica las funciones de los aparatos que conforman el cuerpo humano, su cavidad bucal y glándulas a través de maquetas y proyección de videos.
Aparatos del cuerpo humano: digestivo, respiratorio, circulatorio, urinario, cavidad bucal, glándulas. CN.3.2.6., CN.3.2.1 y CN.3.2.3, CN.3.2.5.	D.EIB.8.56. Identifica y practica las tecnologías sobre la conservación del suelo identificando los andenes, canales de riego, abono orgánico y rotación de cultivos así como la composición del parató-aire y el umanu-fuego como proveedor de combustión y energía mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.
Naja parató-El aire: composición, propiedades, importancia y contaminación. CN.3.4.9, CN.3.4.10, CN.3.4.11 y CN.3.5.3., CN.3.4.13.	
Elementos de la naturaleza: Naja umanu-el fuego, combustión y energía. CN.3.3.8. CN.3.3.9.	
Investigación del significado de las figurillas, tintes y dibujos de los textiles de la comunidad. ECA.3.1.13.	D.EIB.9.80. Entrevista a artesanas y artesanos o puetsako-familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos figurillas y la significación de los mismos.
Glosario de términos o palabras de los conocimientos y Peja Nakwashija-sabidurías ancestrales. ECA.3.1.16.	

	<p>Expresión musical en creaciones colectivas. ECA.3.2.9.</p> <p>Sombra corporal. ECA.3.2.6.</p>	<p>D.EIB.9.81. Elabora un glosario con términos o palabras relacionados con: juegos, hábitos, costumbres, acontecimientos relevantes que hayan desaparecido en la comunidad información obtenida de personas wawirka-sabias o yachak que mantienen la Peja Nakwashija-sabiduría ancestral.</p> <p>D.EIB.9.82. Desarrolla la expresión musical en creaciones colectivas usando dinámicas, articulaciones y nominaciones musicales a fin de mantener el relajamiento, respiración, afinación, articulación acorde a los intereses y necesidades según el calendario festivo.</p> <p>D.EIB.9.83. Identifica la sombra corporal que proyecta sobre otros objetos o sobre la superficie, con el fin de observar la proyección de la luz y la sombra; analizar cómo se visualizan formas; estimular la percepción visual y la imaginación.</p>
	<p>Secuencias gimnásticas individuales y grupales. EF.3.2.2.</p> <p>Las capacidades motoras que intervienen en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.5.</p> <p>Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. EF.3.4.3.</p>	<p>D.EIB.10.1. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de la comunidad.</p> <p>D.EIB.10.2. Reconoce las capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que intervienen en la ejecución de las diferentes prácticas gimnásticas.</p> <p>D.EIB.10.3. Reconoce las demandas motoras para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.</p>

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 43) 43 TANUJIA</p> <p>Peja puetsako iyake iya "Nuestros lugares sagrados"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Investigar y conocer Peja puetsako iyake iya</p> <p>-los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, puetsako iyake-familiar y comunitario.</p>	<p>Resumen, estrategias para resumir. Accidentes del verbo. Adjetivos connotativos: epítetos; y no connotativo: indefinido. LL.3.3.8., LL.3.5.5., LL.3.5.6., LL.3.3.2.</p> <p>Estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, la clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: esdrújulas y uso de la "h". LL.3.4.9., LL.3.4.12.</p> <p>Radicación de números naturales. M.3.1.21.</p> <p>Problemas y ejercicios con radicación y potenciación. M.3.1.22.</p> <p>Cuadrados y cubos de números naturales inferiores a 20. M.3.1.23.</p> <p>Área y perímetro de polígonos regulares. M.3.2.9.</p>	<p>D.LL.EIB-C.43.1. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto.</p> <p>D.LL.EIB-C.43.2. Lee con fluidez y entonación resúmenes sobre lugares sagrados y reconoce los accidentes del verbo, adjetivos connotativos y no connotativos en diferentes textos en castellano, y en Andwa pukwanó.</p> <p>D.LL.EIB-C.43.3. Recrea textos literarios con pertinencia cultural y lingüística, empleando adjetivos connotativos y no connotativos y usa medios y recursos de la TIC.</p> <p>D.LL.C.43.4. Escribe resúmenes aplicando estrategias para resumir, empleando los accidentes del verbo, palabras esdrújulas y uso de la "h" en las raíces griegas: "hidr", "hemo", "hema", "hemi", "homo", "hiper", "hipo", "hexa", "hepta", "hecto".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la radicación como la operación inversa a la potenciación. - Resuelve y plantea problemas de potenciación y radicación, utilizando varias estrategias e instrumentos locales, interpreta la solución dentro del problema. - Calcula y reconoce cuadrados y cubos de números inferiores a 20. - Calcula en la solución de problemas el perímetro y área de polígonos regulares, mediante la aplicación de la fórmula correspondiente.

Peja puetsako iyake iya-Lugares sagrados de la nacionalidad Andwa. CS.3.3.2.	2. Valora los lugares sagrados de la nacionalidad. 3. Reconoce las estructuras de dominación a la que fueron sometidos los pueblos indígenas de la sierra, costa y amazonía en la colonia.
La hacienda, la encomienda y los obrajes. CS.3.1.11.	
Espacios que armonizan las relaciones del Ishiji Nujwano awkeno-buen vivir. CN.3.4.1., CN.3.5.1.y CN.3.5.2.	1. Identifica los espacios que armonizan las relaciones de convivencia Ishiji Nujwano aawkeno-buen vivir, significado de la presencia del arcoíris y sus colores; y las pinturas faciales de su cultura, mediante diálogos, foros y mesas redondas. 2. Diagrama y colorea con diferentes combinaciones y tonalidades representaciones, artes y artesanías de su cultura y la de otras culturas, utilizando tierra de colores o pigmentos, mediante la práctica en la cotidianidad.
El arco iris: concepción y mitos, significado de su presencia y de sus colores. CN.3.4.1 y CN.3.4.8.	
Pigmentos naturales utilizados para las manifestaciones culturales.	
Significado del pintado facial o corporal.	
Secuencias fotográficas con la aplicación de la luz y la sombra. ECA.3.2.4., ECA.3.2.5.	
Musicalización para ambientar la obra del teatro de sombra. ECA.3.2.9.	- Observa la luz y la sombra para explorar las posibilidades y efectos en los rostros de los compañeros para componer secuencias fotográficas o en imágenes de revistas u otros soportes gráficos. - Compone secuencias musicales y utiliza técnicas y materiales para la obra del teatro de sombras. - Interpreta piezas musicales con mezclas rítmicas empleando sonidos naturales y artificiales. - Crea e interpreta letras de loas, coplas, amorfinos y versos de las vivencias de su comunidad o pueblo.
Creación rítmica e interpretación musical. ECA.3.2.11.	
Técnicas sencillas para la creación y animación mediante loas, coplas, amorfinos y versos. ECA.3.2.8., ECA.3.2.9.	
Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. EF.3.4.5.	1. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas según la situación del juego en las prácticas deportivas. 2. Identifica y valora la necesidad de generar espacios de confianza en la construcción de la identidad corporal para
Los espacios de confianza como facilitadores de la construcción de la identidad corporal. EF.3.5.3.	
Condición física de partida y posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable. EF.3.6.3.	

		<p>facilitar la participación y aprendizaje relacionado con las costumbres ancestrales.</p> <p>3. Reconoce la condición física de partida y la posibilidad de mejorarlas de manera segura y saludable, durante la práctica corporal.</p>
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS	
<p>(UNIDAD 44) 44 TANUJIA</p> <p>Peja kipyacha nakwata, iya nakwata ishiji nujwano “La vida armónica con la naturaleza”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Promover el análisis de la kipyacha nakwata, iya nakwata ishiji nujwano -vida armónica de la comunidad con la naturaleza, como una estrategia de conservación mutua mediante el tratado</p>	<p>Campañas con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza. LL.3.1.3., LL.3.2.1.</p>	<p>D.LL.EIB-C.44.1. Averigua y escucha narraciones Peja kipyacha nakwata, iya nakwata ishiji nujwano-sobre la vida armónica con la naturaleza de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, y emite juicios de valor respecto a su contenido y forma, y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>D.LL.EIB-C.44.2. Propone diálogos con una intención comunicativa y organiza el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.</p> <p>D.LL.EIB-C.44.3. Escribe afiches con temas relacionados a la vida armónica con la naturaleza y comunica ideas con eficiencia, logrando precisión y claridad y emplea los grados del adjetivo, en castellano, Andwa pukwanó.</p>	
	<p>Escribe afiches y usa los grados del adjetivo. LL.3.4.4., LL.3.4.12., LL.3.4.8.</p>		
	<p>Métodos de cálculo de raíces cuadradas y cúbicas. M.3.1.24.</p>		<p>2. Calcula raíces cuadradas y cúbicas utilizando la estimación, descomposición en factores primos y la tecnología.</p>
	<p>Números romanos hasta 1.000. M.3.1.25.</p>		<p>3. Lee y escribe cantidades expresadas en números</p>
	<p>Sistema numérico Maya.</p>		

<p>de los diferentes saberes, conocimientos y dominios de la unidad; a fin de evitar los mecanismos de contaminación, sobreexplotación y deterioro de la Iya nakwa-madre tierra.</p>	<p>Problemas con el cálculo del perímetro de polígonos irregulares. M.3.2.10.</p>	<p>romanos hasta 1.000.</p> <p>4. Identifica y escribe números en el sistema Maya y otros.</p> <p>5. Resuelve problemas que impliquen el cálculo del perímetro de polígonos regulares.</p>
	<p>Reciprocidad entre la kipyachá nakwa-madre naturaleza seres humanos como un principio de la nacionalidad Andwa. CS.3.2.6., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.</p>	<p>1. Practica los principios de reciprocidad con la madre naturaleza a fin de salvaguardar y conservar el medio ambiente.</p>
	<p>Levantamientos de Cotacachi, Imantag (1.777) y de Guamote (1803). CS.3.1.15.</p>	<p>2. Analiza la influencia de los levantamientos de 1.777 y de 1.803 como procesos previos a la independencia de los españoles.</p>
	<p>Sawakatikyaja-Las plantas: angiospermas y gimnospermas; monocotiledóneas y dicotiledóneas. CN.3.1.8, CN.3.1.10 y CN.3.1.11</p>	<p>7. Conoce, identifica y explica en maquetas y/o en puetsako api-el huerto familiar, los espacios que armonizan las relaciones del ishiji nujwano awkeno-buen vivir, la clasificación y la importancia sobre la conservación de los bosques primarios y el cultivo de plantas nativas del entorno.</p>
	<p>Puetsako Api-El huerto escolar-familiar o comunitario: Implementación. CN.3.1.2, CN.3.1.3, CN.3.1.5 y CN.3.1.8.</p>	
	<p>Murales fotográficos. ECA.3.1.2.</p>	<p>Pinta y fotografía rostros para componer murales que representen momentos relevantes de cada estudiante en una obra grupal.</p>
	<p>Autobiografía narrada o grabada. ECA.3.1.6.</p> <p>Pinturas cosmogónicas sobre rostros. ECA.3.2.3.</p> <p>Montaje de obras de teatro. ECA.3.2.5.</p>	<p>Compone una autobiografía narrada y complementada con fondos musicales de sonidos naturales y artificiales para exponerlos ante sus compañeros.</p> <p>Pinta sobre su rostro elementos que tienen un significado de la cosmovisión Andwa para demostrar los saberes y conocimientos que tienen estos elementos.</p> <p>Participa en la construcción y montaje de obras teatrales: Escenario, personajes, trajes, utilería, guiones, ambientación musical, iluminación y actuación en obras</p>

		colectivas para la presentación ante un público.
	Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.	Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes y sus características, objetivos y reglas.
	Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.	Participa en altos en altura y longitud y lanzamiento a distancia identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de la comunidad Andwa.

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
UNIDAD 45 45 TANUJIA Kipyacha nakwa jaipata nujwa kaji “La biodiversidad” MIJIPANYA OBJETIVO: Conocer y valorar la Kipyacha nukwa jaipata nujwa kaji-biodiversidad sobre la base de un	Escritura de párrafos. Verbo impersonal. LL.3.1.3., LL.3.3.5., LL.3.4.4.	D.LL.EIB-C.45.1. Indaga las características de la conservación de la biodiversidad de pueblos y nacionalidades del Ecuador y escribe párrafos con secuencia lógica, y coherencia en el manejo del verbo impersonal, en situaciones comunicativas que lo requieran, en castellano y en Andwa pukwanó. D.LL.C.45.2. Escribe textos informativos y logra precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario específico, según un determinado campo semántico y aplica la letra "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza".
	Uso de la "z" en los despectivos terminados en "zuelo", "zuela", "uza". LL.3.4.2., LL.3.4.8.	
	Números decimales. M.3.1.26.	D.M.EIB.45.3. Reconoce, lee y escribe los números decimales utilizados en la vida cotidiana.
	Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números decimales. M.3.1.2.	D.M.EIB.45.4. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de

pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico, en el tratamiento de las disciplinas científicas y los saberes ancestrales, para así plantear soluciones a problemas de la realidad, contribuyendo al desarrollo del entorno social, natural y cultural.	Secuencia y orden en un conjunto de números decimales: ($=$, $<$, $>$) y la semirrecta numérica. M.3.1.27.	coordenadas rectangulares con números decimales.
	Suma y resta con números decimales. M.3.1.28.	D.M.EIB.45.5. Establece relaciones de secuencia y orden en un conjunto de números decimales, utiliza material concreto, la semirrecta numérica graduada y la simbología matemática ($=$, $<$, $>$).
	Problemas con suma y resta básicas con números decimales. M.3.1.31.	D.M.EIB.45.6. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología sumas y restas con números decimales.
	Medidas de dispersión: rango. M.3.3.2.	D.M.EIB.45.7. Resuelve y plantea problemas con sumas y restas, con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
		D.M.EIB.45.8. Analiza e interpreta el significado de calcular la medida de dispersión (el rango) de un conjunto de datos estadísticos tomados del entorno y de medios de comunicación.
	Pérdida y deterioro ecológico y contaminación de los ambientes en la nacionalidad Andwa. CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.	D.CS.EIB.45.9. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación del entorno.
	Causas de la modificación del ambiente, en la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.3.2.8., CS.3.3.5., CS.3.3.6., CS.3.3.7.	D.CS.EIB.45.10. Emplea información de diversas fuentes y explica sobre el deterioro del ambiente, describiendo en términos generales las causa de la modificación del entorno.
Las Reformas Borbónicas. CS.3.1.14.	D.CS.EIB.45.11. Visibiliza las consecuencias de las Reformas Borbónicas entre los pueblos indígenas, afrodescendientes y población mestiza.	
Los glaciares, las nubes, vertientes, muwaka -ríos y	D.CN.EIB.45.12. Identifica y analiza la complejidad de los	

	kerawni-lagunas: regadío, conservación y cuidado. CN.3.1.9.	<p>espacios (mundos) que armonizan las relaciones del ishiji nujwano awkeno-buen vivir, las bondades que ofrece el medio ambiente y sus recursos como elementos básicos para la supervivencia a favor del bienestar espiritual de las personas y seres vivos en general, en los diferentes pisos ecológicos mediante la construcción de maquetas y/o representaciones simbólicas.</p> <p>D.CN.EIB.45.13. Identifica y analiza la complejidad de los espacios de la naturaleza y las bondades que ofrecen sus recursos como elementos para la supervivencia que generen bienestar espiritual y social entre seres de la naturaleza, mediante la vivencia cotidiana dentro y fuera del CECIB.</p>
	Cuidados de los pisos agro-ecológicos.	
	Complejidad de la naturaleza: El ornitorrinco.	
	Teatro de sombras. ECA.3.2.5.	<p>D.ECA.EIB.45.14. Elabora artesanalmente materiales de teatro de sombras y sus efectos en la presentación de acuerdo a la biodiversidad.</p> <p>D.ECA.EIB.45.15. Compone secuencias fotográficas grupales combinando fotografías personales, de sus compañeros e imágenes de revistas y otros soportes gráficos para organizar una cartelera o mural fotográfico.</p> <p>D.ECA.EIB.45.16. Escriben y crean canciones autóctonas colectivamente para una obra del teatro de sombras a fin de presentar valorando la cultura de la nacionalidad.</p> <p>D.ECA.EIB.45.17. Escribe narraciones, canciones y danzas autóctonas, y participa en la producción de una obra colectiva del teatro de sombras a fin de valorar la cultura de la nacionalidad Andwa.</p>
	Compone secuencias fotográficas grupales. ECA.3.2.4.	
	Creaciones musicales colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras. ECA.3.2.8.	
	Canciones, narraciones y danzas autóctonas para crear una obra del teatro de sombras. ECA.3.2.7.	
	Implicancia de las demandas para mejorar el desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva. EF.3.4.3.	

		desempeño y alcanzar el objetivo de la práctica deportiva.
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 46) 46 TANUJIA</p> <p>Wakinyatá tuatakaja "Medicina ancestral"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Conocer recursos tuatakaja- medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la puetsako iyake- comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos</p>	<p>Cuento y su estructura. La coma y los puntos suspensivos. LL.3.2.4., LL.3.3.7., LL.3.4.13., LL.3.5.3.</p>	<p>D.LL.EIB-C.46.1. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación con temas relacionados a la Wakinyatá tuatakaja-medicina ancestral.</p> <p>D.LL.EIB-C.46.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas relacionados a la Wakinyatá tuatakaja-medicina natural.</p> <p>D.LL.EIB-C.46.3. Produce cuentos relacionados a la Wakinyatá tuatakaja-medicina natural, empleando la coma y los puntos suspensivos, a través de diversos formatos, recursos y materiales para motivar y valorar la importancia de su uso, en Andwa pukwanó y en castellano</p> <p>D.LL.C.46.4. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, mediante el uso de conectores lógicos y usa la letra "j" en palabras terminadas en "aje", "jero", "jera", "jería".</p> <p>D.M.EIB.46.5. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología multiplicaciones con números decimales.</p> <p>D.M.EIB.46.6. Utiliza el cálculo de productos por 10, 100, 1.000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.</p>
	<p>Uso de la "j" en palabras terminadas en "aje", "jero", "jera", "jería". LL.3.4.9., LL.3.4.11.</p>	
	<p>Multiplicación con números decimales. M.3.1.28.</p>	
	<p>Multiplicaciones por 10, 100 y 1.000 con números decimales. M.3.1.30.</p>	
	<p>La regla del redondeo en los números. M.3.1.29.</p>	
<p>Problemas de multiplicación con números decimales.</p>		

en el proceso educativo.	M.3.1.31	D.M.EIB.46.7. Aplica las reglas del redondeo en la resolución de problemas.
	El círculo: propiedades y elementos. M.3.2.11.	
	Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3.	D.M.EIB.46.8. Resuelve y plantea problemas con multiplicaciones con números decimales mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.
		D.M.EIB.46.9. Reconoce los elementos de un círculo en representaciones gráficas y calcula la longitud (perímetro) de la circunferencia y el área de un círculo en la resolución de problemas.
		D.M.EIB.46.10. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.
	Puetsako iyake kwataka-Plantas medicinales de la nacionalidad y sus propiedades curativas. CS.3.3.11.	D.CS.EIB.47.11. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, asseroko-animales y piedras energéticas existentes en su entorno natural y comunitario. "Limpias".
La revolución Francesa y sus implicaciones. CS.3.1.19.	D.CS.EIB.47.12. Permite comprender los movimientos independentistas desde la influencia de la revolución francesa.	
Los espacios geográficos como poder energético, preventivo y curativo; los minerales, sawakatikyaja-plantas y asseroko-animales. CN.3.5.5.	D.CN.EIB.46.13. Identifica y explora, los lugares geográficos, seres vivos y minerales que emanan poder energético, preventivo y curativo, promoviendo la práctica de conservación y cuidado de la sisá-flora clasificándolas desde contextos de saberes de su cultura a través de croquis o awashi kiperakaja-maqueta de la comunidad.	
Clasificación de plantas desde la cosmovisión de la nacionalidad: (frías, calientes, hembras, machos, medicinales, energizantes, alimenticias, aromáticas, etc.). CN.3.1.5.	D.CN.EIB.46.14. Identifica y explica las funciones del sistema	

	El cuerpo humano: conservación y cuidado: (alimentación en diferentes etapas y períodos del ciclo vital). La higiene personal y salud preventiva. CN.3.2.7.	digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano, su alimentación en diferentes etapas y el ciclo vital, mediante la observación de persona a persona y experiencias adquiridas.	
	Función del Sistema digestivo, reproductor, respiratorio, circulatorio y excretor del cuerpo humano. CN.3.2.1.		
	Creación Colectiva de una obra teatral con danzas, elementos y sonidos de la cosmovisión de la nacionalidad. ECA.3.2.5.	<p>D.ECA.EIB.46.15. Aplica en el rostro elementos de la cosmovisión y participa en danzas para presentaciones teatrales con sonidos que complementen el significado de la obra.</p> <p>D.ECA.EIB.46.16. Expone fotografías o dibujos de los momentos más importantes de la presentación teatral aplicando técnicas y efectos de la fotografía y del dibujo.</p> <p>D.ECA.EIB.46.17. Construye un folleto informativo que deje constancia de ritos, vestimenta, danza, instrumentos musicales y alimentos sobre fiestas más significativas que se celebran a lo largo del año en los pueblos y nacionalidades.</p> <p>D.ECA.EIB.46.18. Adapta y desarrolla danzas incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p>	
	Muestras fotográficas o dibujos de los momentos importantes de la obra teatral. ECA.3.2.3.		
	Folleto informativo de las fiestas y rituales de la comunidad Andwa. ECA.3.3.10.		
	Adaptación de danzas. ECA.3.2.12.		
	Acuerdos de seguridad para la ejecución de las prácticas gimnásticas. EF.3.2.6.		
	Importancia de trabajo en equipo en las prácticas gimnásticas. EF.3.2.3.	<p>D.EF.EIB.46.19. Realiza las prácticas gimnásticas en el entorno natural de la comunidad Andwa construyendo y respetando los acuerdos de seguridad y reconociendo la importancia el cuidado de sí y de sus pares como indispensables.</p>	
	Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6.		<p>D.EF.EIB.46.20. Conoce y participa en diferentes prácticas gimnásticas grupales a través de presentaciones en el entorno natural de la nacionalidad, reconociendo la importancia del trabajo en equipo para el cuidado de si y</p>

		de sus pares. D.EF.EIB.46.21. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos y reglas y la presencia de los mismos en el entorno de la comunidad para elegir practicarlas.
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 47) 47 TANUJIA</p> <p>“Principios de la nacionalidad”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Aplicar los principios de la nacionalidad, empleando datos estadísticos e información de los medios de comunicación y TIC; para desarrollar el pensamiento crítico y aportar en las relaciones interpersonales y sociales de la comunidad.</p>	<p>Qué es un afiche. Grados del adjetivo. Uso de la mayúscula en abreviaturas el paréntesis. LL.3.1.3., LL.3.2.4., LL.3.4.6.</p> <p>Palabras graves y uso de la "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia". LL.3.4.6. LL.3.4.10.</p>	<p>D.LL.EIB-C.47.1. Investiga sobre valores y principios de cada nacionalidad y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.</p> <p>D.LL.EIB-C.47.2. Produce afiches con temas relacionados a principios de la nacionalidad, mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, empleando el punto y coma, el paréntesis, uso de la mayúscula en abreviaturas.</p> <p>D.LL.C.47.3. Autorregula la producción escrita y expresa sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la letra "g" en palabras terminadas en "agio", "agia", "egio", "egia", "igio", "igia".</p>
	División con números decimales. M.3.1.28.	D.M.EIB.47.4. Calcula mediante la aplicación de algoritmos y la tecnología divisiones con números decimales.
	Divisiones por 10, 100 y 1.000 con números decimales. M.3.1.30.	D.M.EIB.47.5. Utiliza el cálculo de cocientes por 10, 100, 1000 con números decimales, como estrategia de cálculo mental y solución de problemas.
	Problemas de división con números decimales. M.3.1.31.	D.M.EIB.47.6. Resuelve y plantea problemas con divisiones con números decimales mediante la utilización de varias
	Problemas con números decimales con las 4 operaciones básicas combinadas. M.3.1.32.	
	Noción de fracciones. M.3.1.33.	

	Combinaciones simples de hasta 2*2 elementos. M.3.3.4.	<p>estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.47.7. Resuelve y plantea problemas con operaciones combinadas con números decimales, mediante la utilización de varias estrategias e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.47.8. Lee y escribe fracciones a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionables o una unidad de medida.</p> <p>D.M.EIB.47.9. Realiza combinaciones simples de hasta 2*2 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
	Los valores de reciprocidad, complementariedad, en la nacionalidad Andwa. CS.3.2.15., CS.3.2.22.	D.CS.EIB.47.10. Emplea las normas morales de la sociedad en función a una sana convivencia entre personas que comparte un territorio establecido.
	La independencia de Estados Unidos y su influencia en América Latina. CS.3.1.19.	D.CS.EIB.47.11. Comprende los movimientos independentistas del Ecuador y de América Latina desde la influencia de la independencia de Estados Unidos.
	Relación hombre–naturaleza y viceversa. CN.3.5.1.	D.CN.EIB.47.12. Reconoce la relación de convivencia armónica entre el hombre - naturaleza y viceversa,
	Materia, antimateria y energía. CN.3.3.1, CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.	diferenciándolos la materia, antimateria y energía mediante representaciones, diagramaciones y proyección de videos.
	La circulación sanguínea en el cuerpo humano y asseroko-animales. CN.3.2.3.	
	Relación hombre–naturaleza y viceversa. CN.3.5.1.	D.CN.EIB.47.13. Explica a través representaciones gráficas y
	Materia, antimateria y energía. CN.3.3.1, CN.3.3.2., CN.3.3.3., CN.3.3.7., CN.3.3.10., CN.3.3.11., CN.3.3.12., CN.3.5.9.	observaciones de persona a persona, la circulación de la sangre en los seres vivos experimentando la adecuada alimentación de las madres antes y después del

	La circulación sanguínea en el cuerpo humano y asseroko -animales. CN.3.2.3.	embarazo en el entorno local.
	Facilidades y dificultades para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales. EF.3.5.4.	D.EF.EIB.47.14. Reconoce las facilidades y dificultades (motoras cognitivas, sociales, entre otras) para construir mis maneras de resolver las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de mi nacionalidad.
	El cuidado de sí y de las demás personas identificando los posibles riesgos. EF.3.6.4	D.EF.EIB.47.15. Reconoce la importancia del cuidado de si y de las demás personas en participación de diferentes prácticas corporales en el entorno de la comunidad

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 48) 48 TANUJIA</p> <p>Costa Puetsako Iyake "Pueblos y nacionalidades de la Costa"</p> <p>MIJIPANYA OBJETIVO:</p> <p>Identificar Costa Puetsako Iyake-los pueblos y nacionalidades de la Costa Ecuatoriana y Región</p>	<p>Carta, correo electrónico, mensajes: SMS, chats. LL.3.1.2., LL.3.3.1., LL.3.3.4., LL.3.4.2., LL.3.4.4., LL.3.3.11.</p>	<p>D.LL.EIB-C.48.1. Indaga información en textos escritos sobre las influencias lingüísticas y culturales de Costa Puetsako Iyake -los pueblos y nacionalidades de la Costa, estableciendo relaciones explícitas entre dos o más textos.</p> <p>D.LL.EIB-C.48.2. Comprende, analiza y produce cartas familiares, correo electrónico, mensajes: SMS, chats, para conocer sobre otras realidades y de diferentes culturas y descubrir la función comunicativa.</p> <p>D.LL.EIB-C.48.3. Conoce el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita y rápida y herramienta de comunicación social.</p> <p>D.LL.EIB-C.48.4. Escribe cartas y correos electrónicos, respetando las propiedades del texto en lengua de</p>

Insular, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.	Representación de fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente. M.3.1.34.	nacionalidad y castellano. D.M.EIB.48.5. Representa fracciones en la semirrecta numérica y gráficamente, a fin de expresar y resolver situaciones cotidianas.
	Pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios. M.3.1.2.	D.M.EIB.48.6. Lee y ubica pares ordenados en el sistema de coordenadas rectangulares con números fraccionarios.
	Relaciones de orden (katsa chidiji-mayor que, katsa chidijaji-menor que, igual a) entre fracciones. M.3.1.37.	D.M.EIB.48.7. Establece relaciones de orden entre fracciones mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).
	Clasificación de poliedros y cuerpos de revolución. M.3.2.12.	D.M.EIB.48.8. Clasifica poliedros y cuerpos de revolución de acuerdo a sus características y elementos.
	Fórmula de Euler. M.3.2.2.13.	D.M.EIB.48.9. Aplica la fórmula de Euler en la resolución de problemas.
	Aplicación de programas estadísticos. M.3.3.3.	D.M.EIB.48.10. Emplea programas informáticos para tabular y representar datos discretos estadísticos obtenidos del entorno.
	Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos y nacionalidades de la Costa e Insular. CS.3.2.22., CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.	D.CS.EIB.48.11. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven. D.CS.EIB.48.12. Reconoce el aporte de Eugenio Espejo a los movimientos de la independencia del Ecuador.
	Eugenio Espejo. CS.3.1.20.	D.CS.EIB.48.13. Reflexiona sobre el aporte de la sociedad mestiza en los movimientos de la independencia.
	Juan Pío Montúfar y las Juntas Patrióticas. CS.3.1.20., CS.3.1.20., CS.3.1.21.	D.CS.EIB.48.14. Aprecia el aporte de Simón Bolívar en la independencia del Ecuador y la participación en la Gran Colombia.
	El Liderazgo de Simón Bolívar y la incorporación del Ecuador a la Gran Colombia. CS.3.1.24., CS.3.1.22., CS.3.1.23.	D.CS.EIB.48.15. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas en la región litoral y los indicadores de salud,

	<p>CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</p> <p>Puetsako api-Huerto familiar y/o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional).</p> <p>Suelos y productos agrícolas: variedad de cultivos.</p> <p>Productos marítimos; el manglar y sus bondades; los fenómenos atmosféricos; las corrientes marinas sus causas y consecuencias. CN.3.4.12.</p> <p>Parató-El aire y muwaka-el agua en movimiento; (la brisa, viento, huracanes y ciclones; vertientes, muwakaja-ríos y kerawni-lagunas).ventajas y desventajas. CN.3.4.12., CN.3.4.13., CN.3.4.14.</p> <p>Autoestima y adolescencia: Cambios físicos, biológicos y psicológicos. CN.3.2.1, CN.3.2.4., CN.3.2.10.</p> <p>El sonido: Significado, cualidades, altura, intensidad y duración. CN.3.3.5, CN.3.3.6.</p> <p>Historias, mediante mimo, danza y dramatización. ECA.3.2.15.</p> <p>Disfraces, máscara y vestimenta relacionadas con alguna fiesta especial de la comunidad. ECA.3.2.17.</p> <p>Bailes y canciones con expresiones, gestos y movimientos de mimo y danza. ECA.3.2.18.</p>	<p>educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.</p> <p>D.CN.EIB.48.16. Reconoce al huerto familiar comunitario como espacio de producción agrícola y sagrada, clasificándolos según la variedad de sus suelos, productos locales e introducidos en su comunidad.</p> <p>D.CN.EIB.48.17. Contrasta los efectos que produce el muwaka-agua y el parató-aire en movimiento, diferenciando sus ventajas y desventajas, el significado de sonidos naturales según sus cualidades, altura, intensidad y duración a través de representaciones, observaciones y experimentaciones.</p> <p>D.CN.EIB.48.18. Observa, practica y experimenta los cambios fisiológicos y psicológicos de los/as adolescentes de su entorno, a partir de la observación cotidiana de la autoestima, autovaloración y auto determinación personal mediante la práctica de hábitos de higiene personal y el buen trato hacia los demás, dentro y fuera del CECIB.</p> <p>D.ECA.EIB.48.19. Construye y actúa con expresiones a través de mimo, danza y dramatización utilizando disfraces máscaras y vestimentas de acuerdo a la historia que se desea presentar.</p> <p>D.ECA.EIB.48.20. Construye disfraces, máscaras y vestimenta de acuerdo a fiestas especiales para la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.48.21. Interpreta mediante expresiones, gestos y movimientos para representarlas mediante: mimo y danza sobre las umishaja-fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p>
--	---	--

	La importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos. EF.3.1.7.	D.EF.EIB.48.22. Reconoce la importancia de trabajo en equipo en los juegos colectivos a fin de lograr el objetivo.
	Utilización de estrategias para resolver los desafíos de los diferentes juegos. EF.3.1.8.	D.EF.EIB.48.23. Aplica diferentes estrategias para alcanzar el objetivo de los juegos en el entorno de la comunidad.
	Ajuste del ritmo propio al ritmo musical o externo. EF.3.3.2.	D.EF.EIB.48.24. Realiza el ajuste del ritmo propio a al ritmo musical o externo, para mejorar su participación mediante presentaciones coreográficas y composiciones, música-danza y teatro, referente a la nacionalidad.

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 49) 49 TANUJIA Kichwa puetsako iyake “Pueblos y nacionalidad Kichwa de la Sierra” MIJIPANYA-OBJETIVO: Identificar los puetsako iyake-pueblos de la nacionalidad Kichwa en la Sierra Ecuatoriana, incluyendo los pueblos	Autobiografía, adjetivos: Adjetivos No connotativos, verbo y verboides. LL.3.2.2., LL.3.4.4., LL.3.4.10.	D.LL.EIB-C.49.1. Organiza con secuencia lógica los discursos referentes a los pueblos indígenas de la Sierra, según las estructuras básicas de la lengua oral, utilizando recursos del lenguaje figurado y conectores temporales, de orden y coherencia.
	Uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima". Y uso de la "z". LL.3.3.1., LL.3.3.3.	D.LL.EIB-C.49.2. Produce autobiografías con diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores en Andwa pukwanó y castellano. D.LL.C.49.3. Crea textos literarios con temas relacionados a los pueblos indígenas de la Sierra, aplicando las reglas de uso de la "s" en los numerales terminados en "ésimo", "ésima" y hace uso de la "z".
	Décimos, Centésimos y Milésimos como la expresión decimal de fracciones. M.3.1.35.	D.M.EIB.49.4. Reconoce los números decimales: décimos, centésimos y milésimos, como la expresión decimal de fracciones por medio de la división.
	Transformaciones de números decimales a fracciones con	

afrodescendientes y mestizo, mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región.	denominador 10, 100 y 1.000. M.3.1.36.	D.M.EIB.49.5. Transforma números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1.000.
	Relaciones de secuencia y orden de los números naturales, fraccionarios y decimales. M.3.1.38.	D.M.EIB.49.6. Establece relaciones de secuencia y orden entre números naturales, fracciones y decimales, mediante el uso de material concreto, la semirrecta numérica y simbología matemática (=, <, >).
	Suma y resta con fracciones homogéneas y heterogéneas. M.3.1.39.	D.M.EIB.49.7. Calcula sumas y restas con fracciones obteniendo el denominador común.
	Conversiones entre múltiplos y submúltiplos del metro. M.3.2.14.	D.M.EIB.49.8. Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro, múltiplos y submúltiplos en la resolución de problemas.
	Combinaciones simples de hasta 3*3 elementos. M.3.3.4.	D.M.EIB.49.9. Realiza combinaciones simples de hasta 3*3 elementos para explicar situaciones cotidianas.
	Los asentamientos, población, movilidad e intercambio de productos de los pueblos de la Sierra. CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.	D.CS.EIB.49.10. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.
	Región Sierra. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	D.CS.EIB.49.11. Reconoce la existencia de los pueblos indígenas en la sierra andina y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.
	La batalla de Pichincha y Sucre. CS.3.1.24.	D.CS.EIB.49.12. Valora la independencia como punto de partida de la creación de la República.
	La formación de la República. CS.3.1.25., CS.3.1.26., CS.3.1.27., CS.3.1.28., CS.3.1.30., CS.3.1.31.	D.CS.EIB.49.13. Critica la formación burguesa uninacional de la república desde una visión plurinacional e intercultural.
	El Florean ismo y Rocafuerte. CS.3.1.32.CS.3.1.33.	D.CS.EIB.49.14. Critica las posiciones terratenientes y comerciales de la costa en el nacimiento de la República.
La Revolución Marcista. CS.3.1.34.	D.CS.EIB.49.15. Critica los aportes de la revolución Marxista en la naciente república del Ecuador.	

	Puetsako iyake-Huerto familiar y /o comunitario como un lugar sagrado: (valor curativo y nutricional). CN.3.1.5, CN.3.1.11, CN.3.2.7, CN.3.2.8, CN.3.2.9	<p>D.CN.EIB.49.16. Categoriza al puetsako iyake-huerto familiar-comunitario como un lugar de esparcimiento, energético y de prevención de enfermedades, reconociendo el significado de la presencia de las nubes e interpretando las predicciones y repercusiones que los relaciones con los suelos, agrícolas en su entorno natural mediante exposiciones y demostraciones en maquetas y cartografía en su comunidad.</p>
	Las nubes: Señales, repercusión y predicciones. CN.3.3.1, CN.3.3.2.	
	Significado de los lugares sagrados. CN.3.4.2., CN.3.4.3.	
	Instrumentos musicales con materiales naturales y objetos de desechos. ECA.3.1.11.	<p>D.ECA.EIB.49.17. Construye de manera grupal instrumentos musicales autóctonos con decoraciones con diferentes diseños o símbolos de la nacionalidad con materiales naturales o desechos.</p>
	Adaptación del Sanjuanito. ECA.3.2.14.	<p>D.ECA.EIB.49.18. Adapta e interpreta piezas musicales con ritmos o elementos contemporáneos para modificar y crear nuevos ritmos a partir del sanjuanito demostrando diferentes sentimientos y vivencias en familia, la kipyachá nakwa-pacha mama o a la puetsakó iyake-comunidad en programas sociales.</p> <p>D.ECA.EIB.49.19. Adapta y desarrolla escenas familiares incluyendo elementos de otros pueblos para presentaciones colectivas.</p> <p>D.ECA.EIB.49.20. Crea esculturas e instalaciones utilizando diversos objetos para generar obras funcionales para el juego y la recreación ubicarlos en los espacios libres del centro educativo.</p>
	Presentación escénica. ECA.3.2.12.	
	Diseño de objetos funcionales. ECA.3.3.5.	
	Uso del espacio y del tiempo en la realización de las prácticas gimnásticas. EF.3.2.4.	<p>D.EF.EIB.49.21. Desarrolla las prácticas gimnásticas haciendo usos del espacio y el tiempo en las presentaciones ante sus compañeros de la escuela.</p>
	Posibles modos de participar en prácticas deportivas. EF.3.4.2.	<p>D.EF.EIB.49.22. Participa en juegos modificados de blanco y</p>

		diana, de invasión, en cancha dividida, de bate y campo identificando los modos de participar según las posibilidades y reconociendo aquellas que se ligan al disfrute para realizar en entorno de la comunidad.
--	--	--

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 50) 50 TANUJIA</p> <p>Amazonia Puetsakoja Iyake "Nacionalidades de la Amazonia"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Identificar los pueblos y nacionalidades de la Amazonía Ecuatoriana mediante el tratamiento de los contenidos de esta unidad, para fomentar el respeto a la diversidad del patrimonio natural y social de la región y su biodiversidad.</p>	Biografía, pronombres, adverbios y preposición. LL.3.3.1., LL.3.3.8., LL.3.4.8., LL.3.4.9., LL.3.4.10.	<p>D.LL.EIB-C.50.1. Lee con fluidez y entonación biografías de personajes ecuatorianos y de las nacionalidades de la Amazonía, analizando el texto a partir de la identificación de conectores causales y consecutivos, para motivar a la lectura por placer.</p> <p>D.LL.EIB-C.50.2. Expresa ideas con precisión y claridad y aplica el proceso de escritura en la construcción de párrafos, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico, empleando pronombres, adverbios y preposiciones en castellano y en la lengua de su nacionalidad.</p> <p>D.LL.C.50.3. Autorregula la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión de textos relacionados a las nacionalidades de la Amazonía, utilizando palabras que tienen Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber" en castellano.</p>
	Uso de la "h" en los verbos "hacer" y "haber". LL.3.4.6., LL.3.4.8.	
	Simplificación de fracciones, multiplicación y división de fracciones. M.3.1.40.	D.M.EIB.50.4. Realiza multiplicaciones y divisiones entre fracciones, emplea como estrategia la simplificación.
	Las 4 operaciones básicas combinadas con números	D.M.EIB.50.5. Realiza cálculos combinados de sumas, restas,

	<p>fraccionarios. M.3.1.41.</p> <p>Problemas y ejercicios de suma, resta, multiplicación y división con fracciones. M.3.1.42.</p> <p>El metro cuadrado como unidad de superficie. M.3.2.15.</p> <p>Medidas de superficies y medidas agrarias. M.3.2.16.</p> <p>Combinaciones simples de hasta 3*4 elementos. M.3.3.4.</p>	<p>multiplicaciones y divisiones con fracciones.</p> <p>D.M.EIB.50.6. Resuelve y plantea problemas de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con fracciones e interpreta la solución dentro del contexto del problema relacionados a la comparación de poblaciones (datos numéricos).</p> <p>D.M.EIB.50.7. Reconoce el metro cuadrado como unidad de medida de superficie, los submúltiplos y múltiplos, y realiza conversiones en la resolución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.50.8. Relaciona las medidas de superficie con las medidas agrarias más usuales de la localidad (hectárea, área, centiárea) en la resolución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.50.9. Realiza combinaciones simples de hasta 3*4 elementos para explicar situaciones cotidianas.</p>
	<p>Los asentamientos, movilidad, población, salud y educación de las nacionalidades de la Amazonía. CS.3.2.14., CS.3.2.10., CS.3.2.16., CS.3.2.23., CS.3.3.9.</p> <p>Región Amazónica. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.18., CS.3.2.25., CS.3.2.26., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.</p> <p>El estado clerical. CS.3.1.35., CS.3.1.29.</p>	<p>D.CS.EIB.50.10. Experimenta una forma de vida propia valorando más la tierra donde viven.</p> <p>D.CS.EIB.50.11. Reconoce la presencia de los pueblos indígenas amazónicos y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios.</p> <p>D.CS.EIB.50.12. Analiza la influencia de la iglesia con relación a los pueblos indígenas en la república.</p>
	<p>Recursos naturales: Protección de la sisaja-flora y uniyajafauna. CN.3.1.12. CN.3.1.13.</p> <p>Extracción de recursos naturales. CN.3.1.4., CN.3.5.6.</p> <p>Cultivos en diferentes suelos y pisos climáticos.</p> <p>Reptiles, asseroko-animales y aves benefactores y/o sagrados. CN.3.1.1, CN.3.1.4, CN.3.1.6 y CN.3.1.7.</p>	<p>D.CN.EIB.50.13. Distingue los suelos y cultivos locales, que ofrecen salud, nutrición y prevención de enfermedades; así como los recursos naturales extractivos de los pisos climáticos, mediante actitudes favorables hacia la protección de los mismos y representaciones gráficas, deentorno natural.</p>

	Peja tutaká sawakatikyaja-Valor preventivo y curativo de plantas y animales. CN.3.1.3 y CN.3.1.2.	
	Remix de las canciones y la música de la nacionalidad. ECA.3.2.11.	D.ECA.EIB.50.14. Inventa instrumentos musicales para incorporar elementos contemporáneos en la remezcla de piezas musicales representativas de la nacionalidad. D.ECA.EIB.50.15. Interpreta los nuevos ritmos de la nacionalidad en eventos artísticos musicales de la comunidad. D.ECA.EIB.50.16. Elabora diferentes diseños, formas, colores y tamaños de cometas con diferentes materiales representando elementos de las nacionalidades. D.ECA.EIB.50.17. Crea obras artísticas utilizando la cometa como elemento principal para construir laberintos, túneles y puentes en espacios de concurrencia pública.
	Presentación artística y musical de nuevos ritmos de la nacionalidad. ECA.3.2.10.	
	Diseños de cometas. ECA.3.3.6.	
	Obras artísticas utilizando la cometa de papel. ECA.3.3.5.	
	Semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes. EF.3.1.10	D.ECA.EIB.50.18. Identifica semejanzas y diferencias entre los juegos y los deportes que se practican en la nacionalidad Andwa.

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 51) 51 TANUJIA	Descripciones. Modificadores del predicado. Verbo y sus complementos. LL.3.3.3., LL.3.3.11., LL.3.4.2., LL.3.4.8.,	D.LL.EIB-C.51.1. Aplica los conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos relacionados a la

<p>Apó pasaakono “Organización, liderazgo y derechos”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Fomentar la organización, liderazgo y derechos en la cotidianidad de la vida personal, escolar, familiar y social; de manera que se desarrolle una comunicación responsable, basada en hábitos artísticos, científicos y literarios, demostrando respeto a la diversidad de mensajes, lenguajes y variedades lingüísticas.</p>	<p>LL.3.5.4., LL.3.4.12.</p> <p>Uso de la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir", "ver". LL.3.4.9., LL.3.4.11.</p>	<p>Apó pasaakono-organización, liderazgo y derecho cultural de las nacionalidades.</p> <p>D.LL.EIB-C.51.2. Diferencia entre una autobiografía y una biografía, desarrollando estrategias de comprensión lectora.</p> <p>D.LL.EIB-C.51.3. Escribe descripciones empleando modificadores del predicado, verbo y sus complementos, complemento directo, indirecto y circunstancial en castellano.</p> <p>D.LL.C.51.4. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "v" en los verbos "hervir", "servir", "vivir", "venir" y "ver" en castellano.</p>
	<p>Problemas con las 4 operaciones básicas combinadas con números naturales, fraccionarios y decimales. M.3.1.43.</p>	<p>D.M.EIB.51.5. Resuelve y plantea problemas que contienen combinaciones de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones con números naturales, fracciones y decimales, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.51.6. Identifica y utiliza los instrumentos matemáticos de las nacionalidades y pueblos del Ecuador.</p> <p>D.M.EIB.51.7. Reconoce el metro cúbico como unidad de medida de volumen, los submúltiplos y múltiplos; relaciona medidas de volumen y capacidad; y realiza conversiones en la solución de problemas.</p> <p>D.M.EIB.51.8. Compara el kilogramo, el gramo y la libra con las medidas de masa de la localidad, a partir de experiencias concretas y del uso de instrumentos de medida.</p> <p>D.M.EIB.51.9. Describe las experiencias y sucesos aleatorios a</p>
	<p>Instrumentos matemáticos.</p>	
	<p>El metro cúbico como unidad de volumen. M.3.2.17.</p>	
<p>Kilogramo, gramo, la libra y medidas de masa locales. M.3.2.18.</p>		

		través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.
	Los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas. CS.3.2.15., CS.3.3.9.	D.CS.EIB.51.10. Identifica los principales Derechos de los Pueblos Indígenas para su reivindicación histórica.
	Región Insular. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	D.CS.EIB.51.11. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.
	El estado laico. CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.	D.CS.EIB.51.12. Analiza los aportes de Eloy Alfaro en la construcción de un estado laico que permite la liberación de los pueblos.
	El aparecimiento del neoliberalismo en el siglo XX y sus políticas económicas. CS.3.1.40., CS.3.1.41., CS.3.1.37., CS.3.1.38., CS.3.1.42.	D.CS.EIB.51.13. Analiza el aparecimiento del neoliberalismo y su incidencia en la economía familiar.
	El auge del cacao. CS.3.1.61., CS.3.1.36., CS.3.1.39.	D.CS.EIB.51.14. Analiza el auge del cacao y su influencia en la economía ecuatoriana.
	Región Insular. CS.3.2.24., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.17., CS.3.2.25., CS.3.2.18., CS.3.3.1., CS.3.3.3., CS.3.3.4.	D.CS.EIB.51.15. Reconoce la existencia de pueblos indígenas en la región insular y los indicadores de salud, educación, acceso a servicios y sus áreas protegidas ecológicas.
	Ishiji atsanaja ikyanó-Valor nutricional de los alimentos ancestrales. CN.3.5.1	D.CN.EIB.51.16. Relaciona al manejo del puetsako api -huerto familiar y/o comunitario con el cuidado y protección de la litósfera, atmósfera e hidrósfera, cultivando productos y crianza de animales del entorno.
	La litósfera, atmósfera, hidrósfera: cuidado y conservación. CN.3.4.7, CN.3.4.8, CN.3.4.9., CN.3.4.10, CN.3.5.7.	
	Difusión del significado de la música y la danza. ECA.3.2.5.	D.ECA.EIB.51.17. Elabora videos y publicaciones para difundir el significado de nuevas producciones de la música y danza.
	Creación de nuevas coreografías de la danza. ECA.3.2.5.	
	Lanza de las nacionalidades. ECA.3.3.5.	
	Diseños de lanzas como obra artística. ECA.3.3.5.	D.ECA.EIB.51.18. Inventar nuevos pasos para incorporar los danzas típicas de los pueblos y nacionalidades. D.ECA.EIB.51.19. Elabora la lanza incorporando diferentes elementos y materiales del medio representando: la

		<p>pesca, la caza y las jerarquías de las nacionalidades utilizando su propia tecnología y en época apropiado en función a la organización, liderazgo y derechos.</p> <p>D.ECA.EIB.51.20. Produce diferentes diseños de lanzas con materiales del medio de acuerdo a la nacionalidad y describe el significado y el valor representativo que transmiten los elementos utilizados.</p>
	Las reglas y pautas de seguridad. EF.3.1.3.	<p>D.EF.EIB.51.21. Acuerda reglas y pautas de seguridad para poder participar en los de su comunidad de manera democrática y segura.</p> <p>D.EF.EIB.51.22. Realiza secuencias gimnásticas en presentaciones grupales e individuales utilizando diferentes recursos para enlazarlas "saltos, giros, y desplazamiento". En el entorno de la comunidad.</p>
	Secuencias gimnástica individual y grupal. EF.3.2.2.	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 52) 52 TANUJIA</p> <p>Puetsakó iyake wakinyata ujinyaja "Ciencia y tecnología de las nacionalidades"</p>	<p>Textos instructivos. Adverbio de modo. LL.3.1.1., LL.3.1.3., LL.3.2.2., LL.3.3.2., LL.3.1.2., LL.3.3.8., LL.3.4.1., LL.3.5.5.</p> <p>Uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoro", "ívora" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo". LL.3.4.6., LL.3.4.10.</p>	<p>D.LL.EIB-C.52.1. Indaga y lee con fluidez y entonación en diversos contextos y con diferentes propósitos, textos relacionados a ciencia y tecnología de las nacionalidades, para reinventar y relatar textos en el contexto cultural propio.</p> <p>D.LL.EIB-C.52.2. Diferencia entre ideas principales y secundarias e incorpora los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p> <p>D.LL.EIB-C.52.3. Autorregula la producción escrita y expresa</p>

<p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Fomentar la práctica de la ciencia y tecnología de las nacionalidades frente a la tecnología universal, empleando los elementos de la comunicación y las herramientas adecuadas para la solución de problemas del diario vivir.</p>		<p>sus ideas con precisión e integra en las producciones escritas, aplicando las reglas de uso de la "v" en palabras terminadas en "ívoru", "ívora" y uso de la "b" en palabras que comienzan con las sílabas "abo".</p>
	Magnitudes directa e inversamente proporcionales, tablas de proporciones. M.3.1.44.	D.M.EIB.52.4. Reconoce las magnitudes directa o inversamente proporcionales en situaciones cotidianas; elabora tablas y plantea proporciones.
	Porcentajes como fracciones y decimales, y viceversa. M.3.1.45.	D.M.EIB.52.5. Expresa porcentajes como fracciones y decimales, o fracciones y decimales como porcentajes a fin de explicar situaciones cotidianas.
	Representación de porcentajes en gráficos circulares. M.3.1.46.	D.M.EIB.52.6. Representa porcentajes en diagramas circulares como una estrategia para comunicar información de distinta índole como los porcentajes monetarios que se manejan al realizar un evento/emprendimiento de una panadería, venta de artesanías, entre otros.
	Conversiones entre kilogramo, gramo y la libra. M.3.2.19.	D.M.EIB.52.7. Realiza conversiones simples entre el kilogramo, gramo y la libra en la solución de problemas cotidianos.
	Simetría en el entorno.	D.M.EIB.52.8. Reconoce la característica simétrica de la geometría fractal en elementos y objetos del entorno.
	Clasificación de sucesos aleatorios.	D.M.EIB.52.9. Identifica sucesos aleatorios a través del análisis de sus representaciones gráficas y el uso de la terminología adecuada.
	Ventajas de la tecnología ancestral y las Tics en los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía. CS.3.2.8., CS.3.2.2.	D.CS.EIB.52.10. Utiliza la tecnología y saberes ancestrales en la comunicación e información de realidades y hechos cotidianos de la nacionalidad y del mundo.
Conflictos del inicio del siglo XX. El 15 de noviembre de	D.CS.EIB.52.11. Reconoce el aporte de las corrientes	

1.922. CS.3.1.45., CS.3.1.43., CS.3.1.44., CS.3.1.46., CS.3.3.9., CS.3.1.64., CS.3.3.10.	<p>socialistas en la lucha por el derecho a la tierra de los pueblos indígenas. Valora la participación de la lideresa Dolores Cacuango en las luchas de los pueblos indígenas.</p> <p>D.CS.EIB.52.12. Promueve la organización de los pueblos para luchar por sus derechos como lo hizo la Federación Ecuatoriana de Indios.</p> <p>D.CS.EIB.52.13. Identifica los principales movimientos sociales de mediados de siglo y el apareamiento del velasquismo.</p> <p>D.CN.EIB.52.14. Categoriza los Wakinyata ujinyaja nakwashinyo-saberes ancestrales mediante prácticas de ayuno y dietas de atsanója-comidas y ratunója-bebidas de la nacionalidad, practicando formas de convivencia armónica entre los seres del entorno.</p> <p>D.CN.EIB.52.15. Conoce y practica las técnicas de Kajitijyano-caza y shitikyono-pesca en la comunidad Andwa, promoviendo el uso sostenible de los recursos naturales del medio ambiente y su biodiversidad.</p> <p>D.ECA.EIB.52.16. Crea elementos escenográficos, ambientación de fondos, objetos de utilería, caretas con el fin de representar en obras infantiles de las épocas de mayor relevancia de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.ECA.EIB.52.17. Desarrolla la expresión corporal y vocal mediante canciones populares o de las nacionalidades y/o pueblos, reconociendo las posibilidades de la voz y propiciando la coordinación rítmica y el disfrute.</p> <p>D.ECA.EIB.52.18. Representa en grabados y estampados las actividades de la cotidianidad de la nacionalidad aplicando las técnicas en diferentes soportes (camisetas, láminas de papel reciclado, rótulos).</p>
Dolores Cacuango. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	
La formación de la Federación Ecuatoriana de Indios. CS.3.1.45., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	
La sociedad del medio siglo y apareamiento del velasquismo. CS.3.1.48., CS.3.1.47., CS.3.3.10.	
Wakinyata ujinyaja nakwashinyo-Saberes ancestrales: El ayuno y dietas alimenticias. CN.3.5.1 y CN.3.5.2.	
Kajitijyano-La caza y shitikyono-pesca sostenible y sustentable. CN.3.5.5.	
Peja atsanó, ratunó-Las comidas y bebidas como valores culturales y nutritivos. CN.3.5.8.	
Materiales escenográficos para obras infantiles. ECA.3.2.17.	
Expresión corporal y vocal mediante canciones escolares, populares de la nacionalidad. CA.3.2.10.	
Técnicas artesanales de grabado y estampado. ECA.3.3.4.	
La creación escénica de teatro y danza. ECA.3.3.10.	

		D.ECA.EIB.52.19. Desarrolla la imaginación, creación y expresión fortaleciendo la autoestima por medio de ejercicios creativos de la actuación en obras teatrales de rituales, celebraciones más significativas de la nacionalidad Andwa.
	Las reglas y su posibilidad de ser modificadas. EF.3.1.4.	D.EF.EIB.52.20. Reconoce las posibilidades de las reglas de ser modificadas creadas recreadas acordadas y respetadas para participar en los juegos de su comunidad según sus interés y necesidad. D.EF.EIB.52.21. Reconoce, valorar y respeta las manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otras regiones, a través de presentaciones de coreografías, danzas, composiciones de su pueblo. D.EF.EIB.52.22. Asume su rol (atacante o defensor) y elabora estrategias individuales y colectivas, en las prácticas deportivas según la situación del juego en su pueblo D.EF.EIB.52.23. Identifica las semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes sus características, objetivos, reglas y presencia de las prácticas deportivas como atletismo en el entorno de su pueblo.
	Manifestaciones expresivas-comunicativas propias y de otros lugares. EF.3.3.5.	
	Estrategias individuales y colectivas y los diferentes roles que asumen según la situación del juego. EF.3.4.5.	
	Semejanzas y diferencias entre los juegos modificados y los deportes. EF.3.4.6	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 53) 53 TANUJIA Chidiji Iyakijya	Elementos literarios: tiempo de narración, estudio de personajes e historietas y uso de viñetas. LL.3.1.3., LL.3.3.1., LL.3.3.10., LL.3.5.1. Uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza". LL.3.4.14., LL.3.4.3.	D.LL.EIB-C.53.1. Investiga e enriquece sobre las características de los elementos literarios sobre la Chidiji Iyakijya-interculturalidad, estableciendo relaciones explícitas e implícitas entre los contenidos, compara y contrasta

<p>“La interculturalidad”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Fomentar los procesos de construcción de la Chidiji lyakijya-interculturalidad desde la conservación y sostenibilidad de los patrimonios tangibles e intangibles del país, buscando la práctica real de convivencia entre culturas diversas.</p>		<p>fuentes, en castellano y Andwa pukwano.</p> <p>D.LL.C.53.2. Apoya el proceso de escritura en descripciones utilizando las viñetas y uso de diversos recursos de las TIC y aplicando progresivamente el uso de la "z" en los sustantivos terminados en "anza".</p>
	<p>Porcentajes en aplicaciones cotidianas. M.3.1.47.</p>	<p>D.M.EIB.53.3. Calcula porcentajes en aplicaciones cotidianas: facturas, notas de venta, rebajas, cuentas de ahorro, interés simple y otros valores de recaudación importante como el IVA, ICE y demás impuestos estatales y regionales.</p> <p>D.M.EIB.53.4. Resuelve y plantea problemas con la aplicación de la proporcionalidad directa o inversa, e interpreta la solución dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.53.5. Mide ángulos rectos, agudos y obtusos, con el graduador y otras estrategias para dar solución a situaciones cotidianas.</p> <p>D.M.EIB.53.6. Reconoce los ángulos como parte del sistema sexagesimal en la conversión de grados a minutos.</p> <p>D.M.EIB.53.7. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas político-sociales.</p>
	<p>Problemas y ejercicios de proporcionalidad directa o inversa. M.3.1.48.</p>	
	<p>Medición de ángulos. M.3.2.20.</p>	
	<p>Ángulos y el sistema sexagesimal. M.3.2.21.</p>	
	<p>Probabilidad de eventos. M.3.3.6.</p>	
	<p>La Reforma Agraria. CS.3.1.52., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</p>	<p>D.CS.EIB.53.8. Critica las políticas de la Reforma Agraria y sus consecuencias para los pueblos indígenas.</p>
	<p>El movimiento sindical. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.10., CS.3.3.12.</p>	<p>D.CS.EIB.53.9. Reconoce la participación del movimiento sindical en la lucha por los derechos de los pueblos del Ecuador.</p>
	<p>El movimiento indígena. CS.3.1.55., CS.3.3.9., CS.3.3.12.</p>	

La guerra con el Perú de 1.941. CS.3.1.49.	<p>D.CS.EIB.53.10. Reconoce la presencia del movimiento indígena en la conformación de una nueva sociedad ecuatoriana Chidiji Iyakijya-intercultural.</p> <p>D.CS.EIB.53.11. Analiza la guerra del Ecuador con el Perú y su influencia en las puetsako-familias de las nacionalidades indígenas de frontera.</p> <p>D.CS.EIB.53.12. Identifica el contexto de la producción y exportación del banano y sus consecuencias económicas en el país.</p> <p>D.CS.EIB.53.13. Analiza cómo ha afectado la migración interna y externa en los pueblos indígenas.</p> <p>D.CS.EIB.53.14. Organiza propuestas de apoyo a las personas con discapacidad en su territorio.</p> <p>D.CS.EIB.53.15. Describe la integración entre dos o más culturas una convivencia armónica de todos los individuos y el respeto a la diversidad entre pueblos.</p>
El auge del banano. CS.3.1.50.	
La migración interna y externa del país. CS.3.2.14., CS.3.1.54., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.25., CS.3.2.16., CS.3.2.26.	
El apoyo a personas con discapacidades. CS.3.3.13., CS.3.3.14.	
Chidiji Iyakijya-La interculturalidad como objetivo al que deben llegar los pueblos y nacionalidades de la Costa, Insular, Sierra y Amazonía, para articularse internamente. CS.3.3.8.	<p>D.CN.EIB.53.16. Explica el proceso de potabilización y Ishiji muwakara ikyano-adquisición de agua segura para el consumo humano, la fauna en riesgo por deterioro ambiental y la función del carbono en la naturaleza, así como la importancia de la excreción como mecanismo de purificación del organismo, mediante la ilustración y experimentación.</p> <p>D.ECA.EIB.53.17. Describe y explica los elementos del arte y la Actúa en la representación musical - escénica, con trajes o vestimentas típicas que muestran la artesanías con símbolos propios de la cultura del pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.ECA.EIB.53.18. Describe y explica los elementos del arte y la</p>
Ishiji muwakara ikyano-Potabilización y adquisición de agua segura.	
Impacto ambiental antrópico: uniyaja-fauna en riesgo por deterioro. CN.3.5.5., CN.3.5.6.	
El oxígeno y el carbono en la naturaleza.	
La excreción como mecanismo de purificación del organismo. CN.3.2.3.	
Presentación musical, escénica, gráfica y artesanal. ECA.3.2.10.	
Diseño de indumentaria para uso cotidiano. ECA.3.3.5.	
Pintura textil en prendas de uso diario. ECA.3.3.1.	
Melodía y escala en canciones. ECA.3.3.3.	

		<p>artesanía, orientando al diseño textil de indumentaria de uso diario.</p> <p>D.ECA.EIB.53.19. Investiga y proyecta elementos de la sisaja-flora y la uniyaja-fauna aplicando las armonías cromáticas de las técnicas de pintura textil en prendas de uso diario.</p> <p>D.ECA.EIB.53.20. Selecciona fragmentos de música popular y utiliza melodía y de escalas del canto, desarrollando la capacidad auditiva, rítmica y expresiva, en canciones y juegos que fortalezcan la percepción a musical.</p>
	<p>Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. EF.3.4.7.</p>	<p>D.EF.EIB.53.21. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.</p>
	<p>El conocimiento del propio cuerpo para optimizar la ejecución en las prácticas corporales. EF.3.5.5</p>	<p>D.EF.EIB.53.22. Percibe y registra los grupos musculares que necesitan ser activados (contraídos), relajados y flexibilizados vivenciando las posibilidades de movimiento de sus articulaciones para optimizar la ejecución en las prácticas corporales relacionadas con la cosmovisión de la nacionalidad Andwa.</p>
	<p>El placer y displacer para elegir participar en las prácticas corporales. EF.3.6.5.</p>	<p>D.EF.EIB.53.23. Reconoce la presencia del placer y displacer en la participación en prácticas corporales para elegir aquellas que lo identifican y practícalas de modo placentero dentro y fuera del contexto escolar.</p>

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 54) 54 TANUJIA</p> <p>“Emprendimiento”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Promover estrategias de emprendimiento educativo a nivel puetsako-familiar y comunitario con la implementación de proyectos educativos comunitarios; aplicando los diferentes wakinyata ujinyaja nakwashinyo-saberes y conocimientos integrados, utilizando el Andwa pukwanó y el castellano; en la búsqueda de soluciones a problemas geobiológicos y socioculturales del contexto</p>	Poemas y elementos literarios: imágenes, comparación y personificación. LL.3.1.2., LL.3.3.10., LL.3.3.7., LL.3.4.2., LL.3.5.3.	<p>D.LL.EIB-C.54.1. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores y reconoce el punto de vista del autor y argumentos de un texto y registra en diferentes formatos, para la escritura de poemas en castellano y en Andwa pukwanó.</p> <p>D.LL.C.54.2. Organiza ideas y mejora la cohesión interna en la construcción de párrafos, utilizando la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir" y apoyándose en diversos recursos de las TIC.</p>
	Uso de la "g" en las formas verbales de los verbos terminados en "ger", "gir". LL.3.4.13., LL.3.4.14., LL.3.4.9., LL.3.4.11.	
	Regla de 3 simple, inversa y compuesta.	<p>D.M.EIB.54.3. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p> <p>D.M.EIB.54.4. Resuelve ejercicios/problemas matemáticos referentes a la planificación de un emprendimiento educativo aplicando las 4 operaciones básicas con los 3 tipos de conjuntos de números aprendidos a largo del proceso DDTE: naturales, fraccionarios y decimales.</p> <p>D.M.EIB.54.5. Relaciona la regla de 3 simple e inversa con los conceptos de proporcionalidad directa e indirecta en la resolución de problemas simples y compuestos de la logística en un evento escolar como tiempo de trabajo, responsabilidades, entre otros.</p>
	Presupuesto monetario de una obra u actividad.	
	Problemas con la regla de 3 simple, inversa y compuesta.	
	Conversión de ángulos decimales a grados y minutos. M.3.2.22.	
	Medidas de tiempo: siglo, década y lustro. M.3.2.23.	
Probabilidad de eventos.		

local.		<p>D.M.EIB.54.6. Convierte medidas decimales de ángulos a grados y minutos en función, explica de situaciones cotidianas.</p> <p>D.M.EIB.54.7. Utiliza el siglo, década y lustro en la interpretación de información del entorno.</p> <p>D.M.EIB.54.8. Calcula la probabilidad de que un evento ocurra, gráficamente y con el uso de fracciones, decimales y porcentajes, en función de resolver problemas asociados a probabilidades de situaciones significativas del entorno.</p>
	Las dictaduras. CS.3.1.58.	D.CS.EIB.54.9. Identifica la relación que tuvieron las dictaduras militares con relación a los pueblos indígenas.
	El regreso a la democracia. CS.3.1.58., CS.3.1.51., CS.3.1.56., CS.3.1.57., CS.3.1.59., CS.3.1.60.	D.CS.EIB.54.10. Analiza los aportes de los pueblos indígenas en la construcción de la democracia.
	El levantamiento indígena de 1.990. CS.3.1.55., CS.3.1.62., CS.3.3.10., CS.3.3.12.	D.CS.EIB.54.11. Reconoce los aportes del levantamiento indígena en la construcción de un estado plurinacional e intercultural.
	La Constituyente de 2.008. CS.3.1.63., CS.3.1.65., CS.3.1.65., CS.3.2.15., CS.3.3.12., CS.3.3.15., CS.3.3.16., CS.3.3.16.	D.CS.EIB.54.12. Reconoce los aportes para los pueblos indígenas en la Constituyente de 2.008.
	El boom petrolero. CS.3.1.53.	D.CS.EIB.54.13. Analiza el crecimiento del boom petrolero y sus consecuencias para los pueblos indígenas en sus territorios.
	Mapa sísmico del Ecuador. CS.3.2.9., CS.3.2.2., CS.3.2.3., CS.3.2.5., CS.3.2.18., CS.3.2.26.	D.CS.EIB.54.14. Identifica los riesgos naturales donde se encuentran ubicados los pueblos indígenas.
	Emprendimientos de las nacionalidades y pueblos indígenas. CS.3.3.8.	D.CS.EIB.54.15. Socializa los emprendimientos exitosos de las nacionalidades y pueblos indígenas en el marco de la interculturalidad.
Relaciones de los organismos en el bioma bosque. CN.3.1.9.	D.CN.EIB.54.16. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante	

	Mamíferos: características internas y externas. CN.3.1.6, CN.3.1.9., CN.3.1.10.	exposiciones orales, proyección de videos y observaciones en su medio natural.
	Ovíparas: Características internas y externas. CN.3.1.6.	D.CN.EIB.54.17. Diferencia las características internas y externas de los mamíferos y ovíparos mediante la construcción de maquetas y proyección de videos.
	Investigación de la awashiji-artisanía. ECA.3.3.9.	D.ECA.EIB.54.18. Investiga sobre los procesos de elaboración de la awashiji-artisanía en épocas pasadas y contrasta con los métodos de producción de la artesanía actual para generar nuevas formas de emprendimiento.
	Técnicas de maquillajes para producción teatral. ECA.3.2.18., ECA.3.3.10.	D.ECA.EIB.54.19. Aplica las técnicas de maquillaje y caracterización de personajes para la obra teatral usando tintes y pinturas naturales de acuerdo a los eventos sociales o fiestas tradicionales.
	Urawja-Canciones que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales. ECA.3.3.3.	D.ECA.EIB.54.20. Crea canciones de música popular o académica sobre bodas, bautizos, primeras comuniones, mingas y usarlos como ambientaciones sonoras para exposiciones en casas abiertas o eventos escolares.
	Coordinación del espectáculo artístico. ECA.3.3.8., ECA.3.3.10.	D.ECA.EIB.54.21. Organiza eventos aplicando los elementos del espectáculo para presentar obras teatrales, coreografía, dirección escénica, y danza de acuerdo a su cultura o pueblo.
	Modos de intervenir en diferentes juegos. EF.3.1.5.	D.EF.EIB.54.22. Participa e interviene en diferentes juegos, umishaja-fiestas y actividades deportivas y Juegos tradicionales de la nacionalidad Andwa.
	Las intenciones tácticas ofensivas y defensivas como recursos para resolver la participación en juegos modificados. EF.3.4.7.	D.EF.EIB.54.23. Reconoce las intenciones tácticas ofensivas (desmarque, búsqueda de espacio libres, entre otros) y defensivas (marcar cubrir los espacios libres, entre otros) como recursos para resolver la participación en los juegos modificados en su centro educativo.

6.5 CURRÍCULO DE EIB O ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO DE LA NACIONALIDAD ANDWA (PAI).

UNIDADES DE LA 55 A LA 75

ARMONIZADORES DE SABERES:

- Nujwano, Iya, Iyajya (Vida, Tierra y Territorio).
- Puetsáko Nujvano Iyaké (Vida Familiar, Comunitaria y Social).
- Nujuanó Nakwashinyó (Cosmovisión y Pensamiento).
- Nakwashinyó, Kanashinyó, Nujinyokenó (Ciencia, Tecnología y Producción)

Codificación: **LL** = Lengua y Literatura
M = Matemáticas
CS = Ciencias Sociales o Estudios Sociales
CN = Ciencias Naturales
ECA = Educación Cultural y Artística
EF = Educación Física

Los códigos adjuntos en cada uno de los saberes y conocimientos; Ej. LL.4.2.1, se refieren a las destrezas con criterio de desempeño que tiene el currículo nacional, de manera que estos Saberes aciertan con los definidos a nivel nacional. El código se estructura así: LL (área o asignatura, en este caso: Lengua y Literatura), 4 (número de subnivel); 2 (bloque de la asignatura) y 1 (número de la destreza con criterio de desempeño).

La codificación en la columna de los dominios; Ej. D.CN.EIB.55.7, están orientados a identificarlos de la siguiente manera: D (dominio), CN (Ciencias Naturales), EIB (Educación Intercultural Bilingüe), 55 (unidad a la que pertenece el dominio) y 7 (número de dominio dentro de la unidad).

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 55) 55 TANUJIA</p> <p>“Meso cosmos y microcos mos”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Comprender el mesocosmos y microcosmos desde la concepción de cada nacionalidad, a través del tratamiento de las ciencias que integran esta unidad; para entender los elementos y teorías sobre la creación y evolución del universo.</p>	<p>Entrevista y estructura. LL.4.2.4., LL.4.1.2., LL.4.3.1., LL.4.4.1., LL.4.3.4.</p>	<p>D.LL.EIB.55.1. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.55.2. Autorregula y mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas gramaticales de la lengua de la nacionalidad Andwa.</p>
		<p>D.LL.C.55.3. Escribe entrevistas con manejo de su estructura básica, usa estrategias y procesos de pensamiento y reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en entrevistas en castellano.</p> <p>D.LL.C.55.4. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión de diferentes entrevistas en castellano.</p> <p>D.LL.C.55.5. Mejora la claridad y precisión de las entrevistas mediante la escritura de preguntas directas e indirectas y usa las reglas de puntuación y tilde en castellano.</p>
	<p>El conjunto de números enteros Z, ejemplos en situaciones reales. M.4.1.1.</p> <p>Relaciones de orden ($=$, $<$, \leq, $>$, \geq) en el conjunto de números enteros, representación en la recta numérica.</p>	<p>D.M.EIB.55.6. Reconoce el conjunto de números enteros en Z; mediante ejemplos de situaciones reales en las que se utiliza los números enteros negativos.</p> <p>D.M.EIB.55.7. Establece las relaciones de orden en un</p>

	<p>M.4.1.2. Importancia de la matemática en la conservación de la naturaleza. Proposiciones simples, valor de verdad, conectivos lógicos (negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante) y proposiciones compuestas. M.4.2.1.</p>	<p>conjunto de números enteros, utilizando la recta numérica y los signos: “=, <, ≤, >, ≥”.</p> <p>D.M.EIB.55.8. Investiga y expone sobre la importancia de la matemática en el buen uso, manejo racionalizado y preservación de los bienes “elementos” de la naturaleza.</p> <p>D.M.EIB.55.9. Define y reconoce ejercicios de las proposiciones simples a las que se puede asignar un valor de verdad para relacionarlas entre sí con conectivos lógicos: negación, disyunción, conjunción, condicionante y bicondicionante; y forma proposiciones compuestas (que tienen un valor de verdad y que puede ser determinado).</p>
	<p>Katajya Kipyachá nakwa-El origen del universo, el big bang, origen de la tierra y formación de pangea. CS.4.2.1., CS.4.1.1., CS.4.1.22.</p> <p>Relación entre el ser humano y el universo en la concepción de la nacionalidad Andwa. CS.4.2.1, CS.4.3.1.</p> <p>El Meso y Microcosmos a partir de la nacionalidad Andwa. CS.4.2.1., CS.4.3.1.</p> <p>Convivencia armónica entre los seres humanos y la Kioyachá Nakwa-madre naturaleza, “Pachamama”, según la concepción de la nacionalidad Andwa. CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</p> <p>Andina kipyachá taorenó-cosmovisión Andina: precisiones conceptuales y definición. CS.4.2.1., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</p> <p>Ishiji Jujwano Awkeno-Sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. CS.4.2.25., CS.4.3.4., CS.4.3.1.</p> <p>La chakana o cruz cuadrada: colores cósmicos. CS.4.3.4., CS.4.3.1.</p>	<p>D.CS.EIB.55.10. Comprende las teorías del universo y las compara con los mitos de creación de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.CS.EIB.55.11. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza, “Kipyacha nakwa-Pachamama”, a fin de garantizar la adaptación a diversos ambientes climáticos.</p> <p>D.CS.EIB.55.12. Conoce la definición y practica el Andwa kipyacha taorenó-cosmovisión de la Nacionalidad Andwa, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.</p> <p>D.CS.EIB.55.13. Explica conceptos del universo y la interrelación que existe entre el ser humano con la naturaleza “Pachamama” a fin de garantizar la</p>

		<p>adaptación a diversos ambientes climáticos</p> <p>D.CS.EIB.55.14. Conoce la definición y practica la cosmovisión de su pueblo y Nacionalidad, el significado de la chakana y sus colores cósmicos, diferenciándolos entre el meso y micro cosmos que se expresa mediante la práctica de normas y patrones culturales propios.</p> <p>D.CS.EIB.55.15. Define lo que es el Sumak Kawsay desde los pueblos indígenas y fundamenta su acción en normas y patrones culturales colectivos.</p> <p>D.CS.EIB.55.16. Conoce el significado de la cruz cuadrada andina.</p>
	Andina kipyachá taorenó-cosmovisión Andina: precisiones conceptuales y definición. CN.4.4.1.	<p>D.CN.EIB.55.17. Conoce y practica la cosmovisión andina, el meso y microcosmos de su pueblos o nacionalidad, interpreta los conceptos de la vida cósmica, a través de foros, mesas redondas y participación en eventos organizado por los sabios de la comunidad.</p>
	La Chakana o cruz cuadrada: colores cósmicos. CN.4.4.1	
	Ishiji Jujwano Awkeno-Sumak Kawsay: normas morales y patrones culturales. CN.4.4.1.	<p>D.CN.EIB.55.18. Interpreta el significado de la chakana y sus colores cósmicos, que se expresa mediante la práctica las normas y patrones culturales propios de su pueblo o nacionalidad.</p>
	El mezo y microcosmos a partir de la nacionalidad Andwa. CN 4.4.1., CN.4.4.2., CN.4.4.3., CN.4.4.4., CN.4.4.5., CN.4.5.2., CN.4.5.3. CN.4.5.4.	
	Pinturas y esculturas de personajes representados en las obras. ECA.4.1.1.	<p>D.ECA.EIB.55.19. Analiza pinturas y esculturas para determinar personajes técnicas y función de la obra.</p> <p>D.ECA.EIB.55.20. Identifica y explica personas representadas en las obras y aplica diferentes técnicas para la elaboración de obras y awashiji-artesanías.</p> <p>D.ECA.EIB.55.21. Usa estrategias de auto aprendizaje para interpretar individualmente y en grupo, urawja-canciones, rondas y sakinyaoja-juegos representativos propios de la comunidad.</p>
	Andwa Awashiji perakaja-Técnicas en elaboración de diferentes artesanías de la cultura Andwa. ECA.4.1.1.	
	Peja sakinyaoja-Juegos ancestrales propios. ECA.4.2.4.	
	Artesanos y artistas propios del Ecuador. ECA.4.3.5.	

		D.ECA.EIB.55.22. Entrevistar o buscar información de artesanos y artistas locales e identifica las diferentes técnicas de arte y artistas de la nacionalidad.
	Diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural. EF.4.1.1.	D. EF.EIB.55.23. Participa en diferentes categorías de juegos: tradicionales, populares, modificados, masivos, expresivos, con elementos, en el medio natural identificando el aporte cultural proveniente de sus orígenes.
	Juegos creados y recreados según sus intereses y necesidades. EF.4.1.2.	D. EF.EIB.55.24. Crea y recrea nuevos juegos ajustando sus decisiones y acciones para jugar según sus intereses y necesidades.
	Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. EF.4.1.3.	D. EF.EIB.55.25. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para poder jugarlos de manera segura y placentera.

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 56) 56 TANUJIA Tamana iyake puetsako "Sociedades intercultural es" MIJIPANYA-OBJETIVO:	La discusión. Modos y tiempos verbales. LL.4.3.6., LL.4.2.1., LL.4.4.6., LL.4.2.1., LL.4.2.3., LL.4.4.7.	D.LL.EIB.56.1. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en Andwa pukwanó. D.LL.EIB.56.2. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso

Promover el convivir armónico entre sociedades inequitativas, basándose en la tolerancia, respeto recíproco y reconocimiento en la diversidad, para la construcción del país intercultural y plurilingüe.		selectivo de modos y tiempos verbales, en Andwa pukwanó.
		D.LL.C.56.3. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas socio-educativos en castellano.
		D.LL.C.56.4. Produce discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, precisando las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales en castellano.
	Operaciones en Z (adición, sustracción, multiplicación) de forma numérica. M.4.1.3.	D.M.EIB.56.5. Realiza operaciones en Z (adición, sustracción y multiplicación) de forma numérica y aplicando el orden de operación.
	Propiedades algebraicas de adición y multiplicación de números enteros (Z) y operaciones numéricas. M. 4.1.4.	D.M.EIB.56.6. Deduce y aplica las propiedades algebraicas (adición y multiplicación) de los números enteros en operaciones numéricas.
	Aportes de la matemáticas en otras ciencias.	D.M.EIB.56.7. Investiga y expone sobre los aportes de la matemática en otras ciencias.
	Tautología y las tablas de verdad. M.4.2.2	D.M.EIB.56.8. Define y reconoce una tautología mediante la construcción de tablas de verdad.
Tablas de frecuencia, función asociada y diagramas o gráficos estadísticos simples. M.4.3.1.	D.M.EIB.56.9. Organiza datos procesados en tablas de frecuencias y define la función asociada, representa gráficamente con ayuda de las TIC.	
Cartografía y lectura de mapas. CS.4.2.4.	D.CS.EIB.56.10. Lee mapas de distinto tipo para ubicarse y ubicar a los pueblos indígenas del continente.	
Elementos sociales y políticos de la plurinacionalidad, pluriculturalidad y multilingüismo en la nacionalidad Andwa. CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.2.	D.CS.EIB.56.11. Interpreta el ejercicio de los derechos colectivos en el estado ecuatoriano como proceso de	

	<p>Sociedad intercultural: Andwa Ishiji nujwa-convivencia armónica en la nacionalidad Andwa. CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.3.3.</p> <p>Deberes y derechos: ishiji nujwa-salud, nakwashijya-educación, tajapo-vivienda, atsanaja-alimentación etc. CS.4.3.15., CS.4.3.14., CS.4.3.13., CS.4.3.12., CS.4.2.18., CS.4.2.20.</p>	<p>cambio social en los pueblos y nacionalidades dentro de la llamada cultura nacional.</p> <p>D.CS.EIB.56.12. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, cumpliendo sus deberes y exigiendo sus derechos; conociendo el amor y la sexualidad, en contextos interculturales en las comunidades de la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.CS.EIB.56.13. Practica una convivencia armónica con los integrantes de su familia y comunidad, exigiendo el cumplimiento de sus derechos especialmente los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas.</p>
	<p>Tamana iyake puetsako-Sociedad intercultural: convivencia armónica en la nacionalidad Andwa. CN.4.1.17.</p>	<p>D.CS.EIB.56.14. Práctica una convivencia armónica, respetando el género y conocimientos de la sexualidad en contextos interculturales con los integrantes de su familia y la comunidad.</p>
	<p>Salud y sexualidad en la interculturalidad en la nacionalidad Andwa. CN.4.2.1., CN.4.2.4., CN.4.2.5., CN.4.2.7., CN.4.5.6.</p>	<p>D.CS.EIB.56.15. Explica la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano.</p>
	<p>Evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano. CN.4.2.2.</p>	<p>D.CS.EIB.56.15. Explica la evolución de las bacterias y la resistencia a los antibióticos, deducir sus causas y las consecuencias de estas para el ser humano, mediante videos, fotografías e ilustraciones exponga en el CECIB.</p>
	<p>Esculturas de pueblos y nacionalidades del Ecuador. ECA.4.1.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.56.16. Crea esculturas y artesanías utilizando el material de medio o reciclado para la elaboración de animales o cosas propias de la comunidad.</p>
	<p>Procesos y técnicas en las actividades artesanales. ECA.4.1.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.56.17. Selecciona una actividad artesanal para conocer los procesos y técnicas en: tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, tallado en madera, artesanías, talabartería entre otras.</p>
	<p>Obras teatrales de vivencias propias de su cultura. ECA.4.2.5.</p>	<p>D.ECA.EIB.56.18. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras,</p>
	<p>Danzas y cantos culturales. ECA.4.2.4.</p>	<p>D.ECA.EIB.56.18. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de una obra teatral recreando de las vivencias en siembras,</p>

		<p>florecimiento y cosechas.</p> <p>D.ECA.EIB.56.19. Utiliza diferentes trajes típicos para la representación de canciones y danzas propias de la comunidad.</p>
	Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. EF.4.2.1.	<p>D.EF.EIB.56.20. Diferencia habilidades motrices básicas: (caminar, correr, lanzar y saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) para poder realizarlos de manera segura y placentera en el entorno de la comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.56.21. Reconoce la condición física (capacidad que tiene los sujetos para realizar actividad física) como un estado que está relacionado a cada sujeto y que puede deteriorarse o mejorarse en función de las propias acciones tendientes a optimizarla.</p> <p>D.EF.EIB.56.22. Construye grupalmente (con y sin elementos: pañuelos, cuerdas, aulas, cintas, pelotas, bastones y clavvas) composiciones gimnásticas y coreografías identificando las características para poder realizar de manera segura y placentera en el entorno o comunidad.</p>
	La condición física como un estado relacionado a cada sujeto. EF.4.2.2.	
	Construcción grupal de composiciones gimnásticas y coreografías, sus características. EF.4.2.3.	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 57) 57 TANUJIA	Noticias. Conectores causales. Conectores disyuntivos y adversativos. LL.4.4.1., LL.4.4.5., LL.4.4.7.	D.LL.EIB.57.1. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en Andwa pukwanó.

<p>“Relaciones internacionales”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Desarrollar habilidades comunicativas que evidencien la práctica de las relaciones internacionales del Ecuador con países del mundo, tomando como base los intercambios comerciales, culturales, académicos y turísticos en el desarrollo de los procesos educativos, en procura de la formación integral de los y las estudiantes.</p>		<p>D.LL.EIB.57.2. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en Andwa pukwanó.</p>
		<p>D.LL.C.57.3. Escribe noticias con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones en castellano.</p>
		<p>D.LL.C.57.4. Usa el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de noticias en castellano.</p>
		<p>D.LL.C.57.5. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos, mediante el uso selectivo de conectores causales, conectores disyuntivos y adversativos en castellano.</p>
	<p>Potencias de números enteros con exponentes naturales. M.4.1.5.</p>	<p>D.M.EIB.57.6. Calcula potencias de números enteros con exponentes naturales y demuestra en Andwa pukwanó.</p>
	<p>Raíces de números enteros positivos en expresiones matemáticas. M.4.1.6.</p>	<p>D.M.EIB.57.7. Calcula raíces de números enteros positivos que intervienen en expresiones matemáticas.</p>
	<p>Operaciones combinadas en Z. M.4.1.7.</p>	<p>D.M.EIB.57.8. Realiza operaciones combinadas en Z, aplica el orden de operación y verifica resultados utilizando la tecnología.</p>
<p>Aportes de la matemática en el desarrollo humano.</p>	<p>D.M.EIB.57.9. Investiga y explica sobre la importancia de la matemática para el mejoramiento de la persona, la familia y la sociedad.</p>	
<p>Leyes de la lógica proposicional y solución de problemas. M.4.2.3.</p>	<p>D.M.EIB.57.10. Conoce y aplica las leyes de la lógica proposicional en la solución de problemas.</p>	
<p>Datos agrupados y no agrupados y tablas de frecuencia (absoluta, relativa, absoluta acumulada, relativa acumulada). M.4.3.2.</p>	<p>D.M.EIB.57.11. Organiza datos no agrupados (hasta 20) y agrupados (hasta 50) en tablas de distribución y frecuencias en el análisis del significado de los datos.</p>	

	<p>Relaciones Interétnicas: Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia. CS.4.2.40., CS.4.1.53., CS.4.1.39., CS.4.2.12.</p>	<p>D.CS.EIB.57.12. Comprende la importancia de las relaciones entre países que tienen aproximadamente las mismas características culturales y lingüísticas.</p>
	<p>Convenio 169 de la OIT. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.</p>	<p>D.CS.EIB.57.13. Analiza el Convenio 169 de la OIT en función de los derechos que favorecen a los pueblos indígenas.</p>
	<p>Medio ambiente: contaminación causas y consecuencias CN.4.1.10, CN.4.1.13, CN.4.4.16., CN.4.4.17., CN.4.5.5., CN.4.5.7.</p>	<p>D.CN.EIB.57.14. Explica el cuidado del ambiente, reconoce las causas y consecuencias de su contaminación, mediante diálogos, conferencias, mesas redondas, foros entre otros, y exposiciones en el centro educativo.</p>
	<p>Peja tuataka-Medicina ancestral: sawakatikyaja-plantas, asseroko-animales, minerales y espacios geográficos nakwaja-montañas, muwaka-vertientes, kerawni- lagunas, umanu-fuego y el iya-suelo. CN.4.2.2., CN.4.2.3., CN.4.4.12., CN.4.4.13.</p>	<p>D.CN.EIB.57.15. Explica las causas y consecuencias; ventajas y desventajas de la Peja tuataka-medicina ancestral, mediante participación en las ceremonias con los sabios esponga en el CECIB.</p>
	<p>Explotación Minera y petrolera: ventajas y desventajas.CN.4.4.5</p>	<p>D.CN.EIB.57.16. Explica las ventajas y la desventajas de la explotación minera y petrolera, mediante la observación demuestra en la práctica a su compañeros de la aula</p>
	<p>Técnicas para la elaboración de awashiji-artesanías. ECA.4.1.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.57.17. Utiliza técnicas y procesos apropiadas para la elaboración de artesanías, cerámica, tejido y tallado.</p>
	<p>Características y técnicas de los personajes representado en la pintura y escultura. ECA.4.1.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.57.18. Identifica personas técnicas, características, función de la obra de personajes representado en pinturas o esculturas.</p>
	<p>Nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales. ECA.4.1.14.</p>	<p>D.ECA.EIB.57.19. Crea nuevas versiones de canciones y danzas tradicionales añadiendo elementos y estilos contemporáneos. (Ritmos, instrumentos y cambios en las coreografías etc.).</p>
	<p>Ceremonias tradicionales. ECA.4.3.15.</p>	<p>D.ECA.EIB.57.20. Indaga sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales le incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.</p>

	Posibilidades expresivas a través de las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.4.3.1.	<p>D.EE.EIB.57.21. Expresa y comunica percepciones, sensaciones y estados de ánimos en composiciones expresivas (individuales y colectivas) incorporando recursos (música, escenografía, luces, combinación de prácticas, tipos de lenguajes, etc.) que permita una construcción escénica para ser presentada ante su comunidad o ante un público.</p> <p>D.ECA.EIB.57.22. Participa en prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, bailes, poesías, dramatizaciones) y los reconoce como rasgos representativos de la identidad cultural de su pueblo o nacionalidad.</p> <p>D.ECA.EIB.57.23. Identifica y diferencia los recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio) de aquellos recursos que enriquecen los montajes escénicos (música, escenografía, luces,</p> <p>D.ECA.EIB.57.24. Vincula las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen.</p>
	Las prácticas corporales expresivo-comunicativas como rasgos representativos de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades. EF. 4.3.2.	
	Recursos expresivos (intencionalidad de movimiento, sensaciones, estados de ánimo, gestos, uso del tiempo y espacio). EF.4.3.3.	
	Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen. EF.4.3.4.	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 58) 58 TANUJIA	Debate. Misterios y acertijos, verbos predominales, la elipsis. LL.4.5.1., LL.4.5.2., LL.4.3.3., LL.4.3.2., LL.4.4.8.	D.LL.EIB.58.1. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a Ishiji najwa-salud

<p>Ishiji najwa, atsanajya “Salud y alimentación”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Fomentar la práctica nutracéutica a través de la aplicación de políticas de soberanía alimentaria en el tratamiento pedagógico de los saberes y conocimientos; a fin de mejorar las condiciones atsanajya-alimenticias y de Ishiji najwa-salud de la población estudiantil y la comunidad educativa.</p>		<p>y atsanajya-alimentación de pueblos y nacionalidades en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.58.2. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en Andwa pukwanó.</p> <p>D.LL.EIB.58.3. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.58.4. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.C.58.5. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece de manera oral y escrita con temas relacionados a Ishiji najwa-salud y atsanajya-alimentación en castellano.</p> <p>D.LL.C.58.6. Debate de manera crítica la interpretación de textos literarios y no literarios, basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto en castellano.</p> <p>D.LL.C.58.7. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentaciones de un texto en castellano.</p> <p>D.LL.C.58.8. Escribe párrafos, precisando las ideas y significados, mediante el uso selectivo de elipsis en</p>
---	--	---

		castellano.
	Enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” y resolución de problemas. M.4.1.8.	D.M.EIB.58.9. Comprende y expresa los enunciados simples en lenguaje matemático “algebraico” para resolver ejercicios relacionados con la nutrición y salud.
	Aplicación de las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos. M.4.1.9.	D.M.EIB.58.10. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la adición de los números enteros en la suma de monomios homogéneos.
	Aplicación de las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos. M.4.1.9.	D.M.EIB.58.11. Entiende y aplica las propiedades algebraicas de la multiplicación de los números enteros en la multiplicación de términos algebraicos.
	Ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.10.	D.M.EIB.58.12. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z en la solución de problemas.
	Problemas y aplicaciones con ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.12.	D.M.EIB.58.13. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados que involucren ecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.
	Gráfico de frecuencias. M.4.3.3.	D.M.EIB.58.14. Representa de manera gráfica con el uso de la tecnología las frecuencias como histogramas, barras, ojiva, diagrama circular, analizando datos.
	Ishiji atsanajya-Soberanía, seguridad y autonomía alimentaria en la nacionalidad o pueblos correspondiente “Ishiji nujwano awkeno-Sumak Kawsay” frente a los modelos de desarrollo. CS.4.2.19., CS.4.2.25., CS.4.2.17., CS.4.2.10., CS.4.1.3.	D.CS.EIB.58.15. Determina la importancia de una alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Ishiji nujwano awkeno-Sumak Kawsay.
	Convivencia y esperanza de Vida de las futuras generaciones de la nacionalidad Andwa. CS.4.2.19., CS.4.2.25.	D.CS.EIB.58.16. Determina la importancia de una atsanajya-alimentación de calidad y saludable, en función de los principios del Ishiji nujwano awkeno-Sumak Kawsay.
	Ishiji nujwano awkeno-El Sumak Kawsay como equilibrio humano y el uso del tiempo libre. CS.4.2.24., CS.4.2.25.	D.CS.EIB.58.17. Fomentar el Ishiji nujwano awkeno-sumak kawsay como una forma de vida para lograr el equilibrio y la felicidad personal y colectiva.

Desnutrición, obesidad, bulimia y anorexia.	<p>D.CN.EIB.58.18. Identifica y expone las estrategias para prevenir la desnutrición, la obesidad y la bulimia, para mantener una salud integral, mediante representaciones gráficas y exposiciones a la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.CN.EIB.58.19. Reconoce a la circulación, respiración, la atsanajya-alimentación y a la excreción como funciones biológicas básicas, así como la estructura y funcionamiento del sistema nervioso, mediante la observación y experimentación.</p> <p>D.CN.EIB.58.20. Identifica y expone la soberanía alimentaria que producen en el medio, mediante representaciones gráficas, exposiciones y videos a la nacionalidad.</p>
Circulación, respiración y excreción.	
Sistema nervioso: estructura y función. Soberanía Peja atsanajya-alimentaria de las nacionalidades y pueblos. CN.4.1.10.	
Ijishi nujwa-Salud, ishiji atsanaja-nutrición, metabolismo. CN.4.1.10.	<p>D.ECA.EIB.58.21. Utilizando diferentes instrumentos elabora awashiji-artesanías y tejidos con diseños y símbolos que identifica a la nacionalidad Andwa.</p> <p>D.ECA.EIB.58.22. Desarrolla un portafolio impreso o digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p> <p>D.ECA.EIB.58.23. Selecciona piezas musicales adecuadas y representa mímicas expresando el carácter y emociones que se quiere transmitir acorde al mensaje musical.</p> <p>D.ECA.EIB.58.24. Conoce las fuentes que informan sobre el patrimonio artístico actual para recopilar información previa a una visita de museos, bibliotecas para cumplir las normas de los espacios culturales.</p>
Awashiji-Artesanías y tejidos en telar. ECA.4.1.6.	
Portafolio de la producción artística. ECA.4.1.8.	
Trasmite mensajes a través de la mímica. ECA.4.1.12.	
Fuentes de normas que rigen los espacios culturales. ECA.4.2.10.	
Tipos de deportes, similitudes y diferencias. EF.4.4.1.	<p>D.EF.EIB.58.25. Practica diferentes tipos de deportes: individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras, identificando similitudes y diferencias entre</p>
Diferencias entre competencia y exitismo. EF.4.4.2.	
Diferencias entre las reglas en los deportes y en los juegos.	

	<p>EF.4.4.3.</p>	<p>ellos.</p> <p>D.EF.EIB.58.26. Reconoce las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.</p> <p>D.EF.EIB.58.27. Reconoce las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación.</p>
--	------------------	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 59) 59 TANUJIA</p> <p>“Recursos naturales renovables y no renovables”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Sensibilizar sobre el cuidado y prácticas de respeto y conservación de los bienes naturales, los efectos de las actividades antrópicas en el desarrollo social, económico</p>	<p>Mitos. Reportaje, estructura del reportaje, verboides, el gerundio, tipos de gerundio, el participio y extranjerismos.</p> <p>LL.4.1.2., LL.4.5.1., LL.4.2.1.</p>	<p>D.LL.EIB.59.1. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas con temas relacionados a recursos naturales renovables y no renovables en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.59.2. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.59.3. Escribe mitos con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.C.59.4. Valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas en castellano.</p>

de las comunidades; para un uso racionalizado de los recursos renovables y no renovables disponibles.		<p>D.LL.C.59.5. Interpreta un texto literario desde las características propias del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.59.6. Matiza y precisa las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo del gerundio, el participio y extranjerismos en castellano.</p> <p>D.LL.C.59.7. Escribe mitos y reportajes con manejo de su estructura básica, y sustenta las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica en castellano.</p>
	Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z y problemas numéricos propuestos. M.4.1.11.	D.M.EIB.59.8. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z, de manera analítica en ejercicios numéricos y problemas propuestos.
	Problemas y aplicaciones con inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z. M.4.1.12.	D.M.EIB.59.9. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de inecuaciones de primer grado con una incógnita en Z e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas.
	Calendarios de África, Asia, Europa, Oceanía y América.	D.M.EIB.59.10. Investiga y reconoce el uso y manejo de los distintos calendarios de América, África, Asia, Europa, Oceanía.
	Conceptos y metodología estadística descriptiva. M.4.3.4.	D.M.EIB.59.11. Define y aplica la metodología para realizar un estudio estadístico descriptivo.
	Minería y regalías en el Ecuador: ventajas y desventajas en los pueblos y nacionalidad correspondiente. CS. 4.2.9., CS.4.2.10.	D.CS.EIB.59.12. Clasifica las actividades económicas de la Minería mediante la investigación en bibliotecas virtuales y otras fuentes.
Recursos naturales renovables de la nacionalidad o pueblo correspondiente. CS.4.2.9., CS.4.2.10., CS.4.2.11.	D.CS.EIB.59.13. Describe geográficamente los recursos naturales existentes a través de la interpretación de	

	<p>Exploración y explotación minera: expropiaciones de territorios, reubicaciones, controversias en pueblos y nacionalidades correspondientes. CS.4.2.10., CS.4.2.9., CS.4.2.8.</p>	<p>mapas, croquis, esquemas, planos, esferas.</p>
<p>Recursos naturales: Explotación petrolera, minera, camaronera. CN.4.5.5.</p>	<p>Recursos naturales renovables y no renovables “petróleo, minerales”.</p>	<p>D.CN.EIB.59.14. Investiga y explica las características ecológicas de diversos ecosistemas, los cuales representan el sustento de vida de las generaciones presentes y futuras, los recursos renovables, no renovables; sus ventajas y desventajas, mediante observaciones, diálogos y lecturas relacionados a la explotación de los recursos naturales de su comunidad y pueblo.</p>
<p>Ventajas y desventajas sobre recursos naturales.</p>	<p>Maaji perakaja-Producción de mujeres artistas. ECA.4.3.3.</p>	
<p>Awashiji perakaja-Proyectos artesanales. ECA.4.1.7.</p>	<p>Folletos de visitas culturales. ECA.4.2.11.</p>	
<p>Documentación de la historia de artistas y artesanos. ECA.4.3.5.</p>	<p>D.ECA.EIB.59.15. Investiga sobre la producción artística elaborada por mujeres artistas y artesanas para exponer la información en distintos soportes (carteles, documentos escritos, presentaciones, blogs).</p> <p>D.ECA.EIB.59.16. Identifica los procesos para la elaboración de proyectos de emprendimiento para elaborar Andwa awashiji -artesanías de la cultura Andwa.</p> <p>D.ECA.EIB.59.17. Elabora folletos de visitas que sirvan para animar a puetsako-familias y compañeros a que realicen visitas, de forma autónoma o guiada.</p> <p>D.ECA.EIB.59.18. Selecciona diferentes formatos para entrevistas en audio, video y prensa escrita para conocer la historia profesional que desarrollan artistas artesanos.</p>	
<p>Su competencia motriz y la construcción de su imagen y esquema corporal. EF.4.5.1.</p>		<p>D.EF.EIB.59.19. Reconoce su competencia motriz (sus capacidades motoras y habilidades motrices), la construcción de su imagen y esquema corporal durante su participación en prácticas corporales.</p>
<p>Influencia de las etiquetas sociales en la construcción de la identidad corporal. EF.4.5.2.</p>		

	<p>El cuerpo como organismo biológico y el cuerpo como construcción social. EF.4.5.3.</p>	<p>D.EF.EIB.59.20. Reconoce y analiza la influencia de las etiquetas sociales (bueno-malo, niño-niña, hábil-inhábil, lindo-feo, entre otras) en las posibilidades de construcción de la identidad corporal, para respetar y valorar las diferencias personales y sociales.</p> <p>D.EF.EIB.59.21. Diferencia los conceptos de cuerpo como organismo biológico y cuerpo como construcción social, para reconocer sentidos, percepciones, emociones y formas de actuar que inciden en la construcción de la identidad corporal.</p>
--	--	---

<p>UNIDAD</p>	<p>NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS</p>	<p>KUSHATSAJA DOMINIOS</p>
<p>(UNIDAD 60) 60 TANUJIA</p> <p>Ecuador winyay nujwaji “Historia del Ecuador siglos XIX y XX”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Ecuador winyay nujwaji - Analizar la historia del Ecuador durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos</p>	<p>Relato de ciencia ficción y estructura. Crónica y estructura y tipos de la crónica. LL.4.1.2., LL.4.3.6., LL.4.5.5.</p>	<p>D.LL.EIB.60.1. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.60.2. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor y otros) con el uso creativo del significado de las palabras en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.C.60.3. Valora la diversidad cultural en textos escritos representativos de las jaipata nujupanaja-diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.4. Utiliza de manera selectiva y crítica, los recursos de relatos de ciencia ficción y crónicas, y evalúa su impacto en la audiencia en castellano.</p>

<p>que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una perspectiva nujupanashi-intercultural.</p>		<p>D.LL.C.60.5. Consulta en bibliotecas y en diversos recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente en castellano.</p> <p>D.LL.C.60.6. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p>
	<p>Conjunto de números racionales Q y sus elementos. M.4.13.</p>	<p>D.M.EIB.60.7. Reconoce el conjunto de los números racionales e identifica sus elementos.</p>
	<p>Números racionales como un número decimal y/o como una fracción. M.4.1.14.</p>	<p>D.M.EIB.60.8. Representa y reconoce los números racionales como decimal y/o como fracción que sean utilizables para medir los recursos renovables y no renovables.</p>
	<p>Relaciones de orden ($=$, $<$, \leq, $>$, \geq) en el conjunto de números racionales Q y representación en la recta numérica. M.4.1.15.</p>	<p>D.M.EIB.60.9. Establece relaciones de orden en conjuntos de números racionales, utilizando la recta numérica y simbología matemática "$=$, $<$, \leq, $>$, \geq".</p>
	<p>La chakana.</p>	<p>D.M.EIB.60.10. Investiga las características y obras generales sobre la Chakana.</p>
	<p>Conjuntos, características y operaciones con conjuntos: unión, intersección, diferencia y complemento. M.4.2.4.</p>	<p>D.M.EIB.60.11. Define y reconoce conjuntos y sus características en operaciones de unión, intersección, diferencia y complemento de forma gráfica y algebraica.</p>
	<p>Peja nujwaja-Vida cotidiana de la población indígena, siglos XX y XIX, sus costumbres, puetsako najwa-papel de las familias, kiperakaja-alimentación y nujwaja-formas de vida. CS.4.1.1., CS.4.1.22., CS.4.1.23.</p>	<p>D.CS.EIB.60.12. Describe la vida cotidiana de la población indígena del siglo XIX Y XX, sus costumbres, papel de las puetsako-familias, kiperakaja-alimentación y formas de nujwa-vida.</p>
	<p>Del Estado uninacional criollo al Estado plurinacional: problemas sociales, económicos y políticos del Ecuador en la primera mitad del siglo XX y en el siglo XIX, CS.4.1.42., CS.4.3.5., CS.4.3.4., CS.4.2.25., CS.4.1.43., CS.4.1.45.</p>	<p>D.CS.EIB.60.13. Contrasta la propuesta del estado uninacional con relación al estado plurinacional, lo monocultural vs lo intercultural, lo monolingüe vs lo multilingüe, la imposición religiosa vs un estado laico.</p>
<p>Las drogas: efecto y consecuencias.</p>	<p>D.CN.EIB.60.14. Reconoce los efectos que causa el consumo de</p>	

	<p>Sistema endocrino: conceptos, partes y funciones.</p> <p>Sistema nervioso: conceptos, parte y funciones. Órganos de los sentidos: namijyá- vista, awashi-tacto, túpa-gusto, numako-oído y najunó-olfato. CN.4.1.14.</p>	<p>drogas y las consecuencias que provocan en el organismo al consumirlas, a través de diálogos, socialización de experiencias, proyección de videos de las formas de prevención dentro y fuera del CECIB.</p> <p>D.CN.EIB.60.15. Identifica los órganos del sistema endócrino y nervioso, sus partes y funciones que los particulariza, mediante ilustraciones, videos exponga en el CECIB.</p>
	<p>Presentación documental de la producción de artistas y artesanos de la comunidad. ECA. 4.3.4.</p>	<p>D.ECA.EIB.60.16. Investiga y crea una investigación multimedia, documental o presentación narrada mostrando procesos y productos que elaboran los artesanos y artistas de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.60.17. Comparte ideas conocimientos y creaciones artísticas con estudiantes con otros pueblos o nacionalidades a través de visitas o conexiones virtuales.</p> <p>D.ECA.EIB.60.18. Interactúa con personajes del ámbito artístico, poético, teatral, dancístico, para conocer su formación en diferentes géneros de arte.</p> <p>D.ECA.EIB.60.19. Asume roles distintos en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción: guionista, camarógrafo, director, actor etc.) y se desenvuelve con responsabilidad y compromiso.</p>
	<p>Intercambios con estudiantes con estudiantes de otras culturas. ECA. 4.2.6.</p>	
	<p>Espacios de interacción con artistas. ECA. 4.2.4.</p>	
	<p>Bisuterías con materiales del entorno. ECA. 4.1.6.</p>	
	<p>Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. EF.4.6.2.</p>	<p>D.EF.EIB.60.20. Reconoce los posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro de la institución educativa.</p> <p>D.EF.EIB.60.21. Reconoce la relación entre la actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental, para evitar malestares producidos por el sedentarismo o la inadecuada realización de actividades físicas.</p>
	<p>Relación entre actividad corporal confortable y placentera, con el bienestar/salud personal y ambiental. EF.4.6.3.</p>	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 61) 61 TANUJIA</p> <p>Ecuador winyay nujwaji "Historia del Ecuador 1750 – 1830"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Analizar Ecuador winyay nujwaji</p> <p>-La historia del Ecuador entre 1750 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y nuju panashiji-culturales de la época, para compararlas con las condiciones actuales y mejorarlas desde una</p>	<p>Crónica periodística. Acentuación: Uso de las mayúsculas en las siglas y acrónimos. LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</p>	<p>D.LL.EIB.61.1. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.61.2. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia del Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en Andwa pukwanó y castellano.</p>
		<p>D.LL.C.61.3. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en castellano.</p> <p>D.LL.C.61.4. Produce crónicas periodísticas con temas relacionados a la historia de Ecuador, empleando el procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto, y usa adecuadamente las mayúsculas en las siglas y acrónimos en castellano.</p>
	<p>Operaciones en Q: de adición y multiplicación. M.4.1.16.</p> <p>Propiedades algebraicas de la suma y la multiplicación de números racionales en la solución de ejercicios numéricos. M.4.1.17.</p>	<p>D.M.EIB.61.5. Realiza operaciones en Q "la adición y multiplicación" resolviendo ejercicios numéricos.</p> <p>D.M.EIB.61.6. Aplica las propiedades algebraicas en la suma y multiplicación de números racionales a fin de dar solución a ejercicios numéricos propuestos.</p>
	<p>Potencias de números racionales con exponentes enteros. M.4.1.18.</p>	<p>D.M.EIB.61.7. Calcula potencias de números racionales con</p>

perspectiva intercultural.	Raíces de números racionales no negativos y ejercicios numéricos y algebraicos. M.4.1.19.	<p>exponente enteros.</p> <p>D.M.EIB.61.8. Calcula raíces de números racionales no negativos en la solución de ejercicios numéricos (con operaciones combinadas) y algebraicos, atendiendo la jerarquía de la operación.</p> <p>D.M.EIB.61.9. Define e identifica figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos, relación entre las medidas de los lados y determinación del factor de escala entre las figuras (“Teorema de Thales”).</p> <p>D.M.EIB.61.10. Aplica la semejanza en la construcción de figuras semejantes, el cálculo de longitudes y la solución de problemas geométricos.</p>
	Figuras geométricas semejantes de acuerdo a las medidas de los ángulos y relación de los lados, factor de escala. (Teorema de Thales). M.4.2.5.	
	Construcción de figuras geométricas semejantes. M.4.2.6.	
	Resistencia y levantamientos indígenas a fines de los siglos XVIII. CS.4.1.25., CS.4.1.34., CS.4.1.35.	<p>D.CS.EIB.61.11. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.</p> <p>Investiga la disminución de la población indígena como fuerza de trabajo forzado en la hacienda.</p> <p>D.CS.EIB.61.12. Argumenta las sublevaciones indígenas en busca de su emancipación.</p>
	Las haciendas y el Estratos dominante, posesión de las iyaja -tierras indígenas por la fuerza. CS.4.1.26., CS.4.1.10., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.12.	
	La insurrección más importante de la región andina, previa a la Independencia, fue la rebelión de Túpac Amaru II (1780), en el actual Perú. CS.4.1.35., CS.4.1.36.	
	Adaptaciones biológicas: tipos. CN.4.1.2., CN.4.1.6., CN.4.1.7.1, CN.4.1.11., CN.4.1.16.	<p>D.CN.EIB.61.13. Analiza las adaptaciones biológicas y la herencia genética: sus alteraciones y mutaciones en los seres vivos, mediante observaciones en maquetas, fotografías y a través del diálogos, foros, mesas redondas exponga en el CECIB.</p> <p>D.CN.EIB.61.14. Nishyanó Kataja puetsakoja nujwa- Explica el origen de la vida en la Tierra y las teorías del origen de la diversidad de las nacionalidades y pueblos, mediante</p>
	Herencia genética: Alteraciones y mutaciones en los seres vivos. CN.4.1.1.CN.4.1.14	
	Teorías del origen de la diversidad: creacionista o fijismo (Aristóteles), evolucionista “Charles Darwin, Lamarck”. CN.4.1.15.	
	Kataja puetsakoja nujwa-El origen de la vida en la Tierra.	

		diversos recursos visuales, conversatorios, foros, exposiciones en el CECIB.
	Interacción con siluetas de trajes típicos. ECA. 4.2.8.	D.ECA.EIB.61.15. Construye siluetas del cuerpo de la vestimenta típica dejando el espacio libre del rostro para que se puedan fotografiar todos los estudiantes del centro educativo con las siluetas construidas. D.ECA.EIB.61.16. Diseña y elabora una guía turística seleccionando diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine) de la comunidad. D.ECA.EIB.61.17. Investiga y aplica como se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión. D.ECA.EIB.61.18. Investiga sobre las obras de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (Paloma Muños, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).
	Guía turística de espacios dedicados al arte. ECA. 4.3.6.	
	Esculturas móviles. ECA. 4.3.8.	
	Obras de artistas que usan recursos tecnológicos. ECA. 4.3.9.	
	Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. EF.4.2.1.	D.EF.EIB.61.19. Diferencia de habilidades motrices básicas: (awkenó-caminar, netenó-correr, kajitijyanó-lanzar y ikyatanó-saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad.

UNIDAD 62	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 62) 62 TANUJIA	Textos de divulgación científica. Oraciones subordinadas, adjetivas y coordinadas. Tilde diacrítica en monosílabos.	D.LL.EIB.62.1. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas,

<p>Colonia Kipyacha. "Período colonial"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Comprender los acontecimientos históricos del período colonial, sus efectos en los diferentes pueblos de la época, las estructuras políticas, administrativas y sociales; mediante técnicas y métodos de investigación que favorezcan el análisis crítico en el tratamiento de los contenidos curriculares de la presente unidad.</p>	LL.4.3.4., LL.4.4.4., LL.4.4.8.	<p>coordinadas y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.C.62.2. Autorregula la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo al propósito de la lectura en castellano.</p> <p>D.LL.C.62.3. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma oraciones subordinadas, adjetivas, coordinadas, reglas de uso de la tilde diacrítica en monosílabos y autorregula su escritura de textos de divulgación científica, aplicando diferentes técnicas y recursos, incluidos las TIC en castellano.</p>
	Ecuaciones de primer grado con una "incógnita en Q" y problemas sencillos. M.4.1.20.	D.M. EIB.62.4. Resuelve ecuaciones de primer grado en Q con una incógnita en la solución de problemas sencillos.
	Inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q. M.4.1.21.	D.M. EIB.62.5. Resuelve inecuaciones de primer grado con una incógnita en Q de forma algebraica.
	Problemas de aplicación con igualdades y desigualdades de primer grado con una incógnita en Q. M.4.1.22.	D.M. EIB.62.6. Resuelve y plantea problemas de aplicación con enunciados de igualdades y desigualdades de primer grado en Q con una incógnita, e interpreta y juzga la validez de las soluciones.
	Líneas de simetría en figuras geométricas. M.4.2.7	D.M. EIB.62.7. Reconoce y traza líneas de simetría en figuras geométricas afín de completarlas o resolverlas.
	Invasión española a los territorios de los pueblos y nacionalidades originarios. CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.3., CS.4.1.12., CS.4.1.24.	D.CS.EIB.62.8. Investiga y analiza las víctimas del despojo de sus tierras y condenados a la negación de la identidad cultural.
	Tahuantinsuyo o Imperio incaico, pueblos anexados en el proceso expansivo inca. CS.4.1.25., CS.4.1.16., CS.4.1.21.,	D.CS.EIB.62.9. Identifica la conformación de pueblos que formaron parte del Tahuantinsuyo en la Historia

	<p>CS.4.1.20. Capak Ñan “Camino del Inca”, utilizado por los conquistadores españoles durante el Siglo XVI para invadir territorios ancestrales. CS.4.1.25., CS.4.1.21., CS.4.1.20.</p>	<p>Ecuatoriana. D.CS.EIB.62.10. Identifica la red vial Capak Ñan, Tampu, Chasqui, mintalay, como sistema de abastecimiento, comunicación y comercio del imperio incaico “TAWANTINSUYU”.</p>
	<p>Las hormonas: función y efecto. Genética: Ácidos nucleicos ADN y ARN. Teoría fractal de la nakwajya-naturaleza. Dualidad; complementariedad y equidad de género.</p>	<p>D. CN. EIB.62.11. Explica el concepto de hormonas, dualidad, complementariedad y equidad de género en los seres vivos. Su función y efectos que producen a partir de la genética, mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a la comunidad. D.CN. EIB.62.12. Explica la teoría fractal de la nakwajya-aturaleza y su función y efectos que producen a partir de la genética mediante la proyección diapositivas, gráficos, maquetas a la comunidad.</p>
	<p>Monólogos sobre los hechos del Tahuantinsuyu. ECA. 4.1.6. Espacios de interacción pública en la que se observe obras artísticas. ECA. 4.1.9. Ensayos críticos del arte. ECA. 4.1.10. Esculturas con acciones y gestos. ECA. 4.2.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.62.13. Compone monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten los hechos del Tahuantinsuyu. D.ECA.EIB.62.14. Participa en la modificación de un espacio físico usando obras artísticas dentro o fuera del aula para la observación, apreciación e interacción de obras artísticas. D.ECA.EIB.62.15. Construye un argumento crítico después de observar obras artísticas de pintura, música, danza, teatro para desarrollar su capacidad de análisis crítico referente a sus conocimientos artísticos a través de ensayos. D.ECA.EIB.62.16. Elabora dibujos y esculturas retratando gestos y expresiones de rostros.</p>
	<p>Posibilidades de participación en los juegos. EF.4.1.4.</p>	<p>D.EF.EIB.62.17. Reconoce y mejora las propias posibilidades de</p>

	Diferencias entre pares como requisito necesario para trabajar en equipo EF.4.1.5.	participación (motora, intelectual, emocional, social, entre otras) en los juegos y hacerlas consciente para optimizar el disfrute y elegir jugarlos fuera de las instituciones educativas. D.EF.EIB.62.18. Reconoce las diferencias entre pares como requisito necesario para cooperar, trabajar en equipo y construir estrategias colectivas que le permitan alcanzar los objetivos de diferentes juegos y actividades. D.EF.EIB.62.19. Identifica el rol que ocupa en los juegos colectivos para construir y poner en práctica respuestas tácticas individuales y colectivas que le permitan resolver situaciones del juego.
	El rol que ocupa en juegos colectivos. EF.4.1.6.	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 63) 63 TANUJYA Wakinyata iyakijya kipyachá “Periodo prehispánico” MIJIPANYA-OBJETIVO: Conocer las culturas del Wakinyata iyakijya kipyachá -período	Novela de Ciencia ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.	D.LL.EIB.63.1. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad en Andwa pukwanó y castellano. D.LL.EIB.63.2. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, entre otros) con el uso creativo del significado de las palabras en Andwa pukwanó y castellano. D.LL.EIB.63.3. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en Andwa pukwanó y castellano. D.LL.C.63.4. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas de ciencia

<p>prehispánico, mediante el análisis de fuentes bibliográficas, arqueológicas y de tradición oral para explicar los aportes al desarrollo científico, histórico, social y cultural de la humanidad.</p>		<p>ficción en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.5. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas de ciencia ficción en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.6. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.7. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p>D.LL.C.63.8. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	Polinomios de grados 1 y 2. M.4.1.23.	D.M.EIB.63.9. Define, reconoce polinomios de grados 1 y 2.
	Operaciones algebraicas (adición y multiplicación por escalar) con polinomios de grado 2 o menor. M.4.1.24.	D.M.EIB.63.10. Opera con polinomios de grado 2 o menor, (adición y producto por escalar) en ejercicios numéricos y algebraicos.
	Multiplicación entre polinomios de grado 1. M.4.1.25.	D.M.EIB.63.11. Reescribe polinomios de grado 2 con la multiplicación de polinomios de grado 1.
	Clasificación y construcción de triángulos dado lados y/o ángulos. M.4.2.8.	D.M.EIB.63.12. Clasifica y construye triángulos utilizando regla y compás, bajo condiciones de ciertas medidas de lados y/o ángulos.
	Nikityano -Conocimiento y peja nakwwashijya saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11.	D.CS.EIB.63.13. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos.
Pertinencia cultural y lingüista: topónimos, nombres de ríos, antropónimos, fitónimos, zoónimos. CS.4.3.1., CS.4.1.16.	D.CS.EIB.63.14. Utiliza el conocimiento en los nombres de persona, lugares, ríos y vegetales o plantas como una tradición abandonada en las comunidades.	

Wakinyata nujwaja-Mundos ancestrales de la vida. CN.4.4.1.	D.CN.EIB.63.15. Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en Andwa pukwanó y castellano.
Elementos para la vida de los seres vivos: parató -aire, umanú -fuego, muwaka -agua y iya -tierra. CN.4.4.1.	
Ceremonias sagradas de la nujwa -vida.	
Obras de artistas contemporáneos. ECA.4.3.7.	D.ECA.EIB.63.16. Observa y analiza las obras de artistas contemporáneos para determinar qué elementos, recursos y espacios utilizan para la producción de su obra. D.ECA.EIB.63.17. Mira las primeras películas de la historia del cine e investiga en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y que impresión causaron en los espectadores estableciendo comparaciones con el cine actual. D.ECA.EIB.63.18. Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad. D.ECA.EIB.63.19. Produce diferentes ritmos con instrumentos de cuerdas (guitarra, charango, bandolín) entonando diferentes melodías.
Primeras películas del cine. ECA.4.3.11.	
Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad. ECA.4.1.15.	
Ritmos y melodías con instrumentos de cuerdas. ECA.4.2.4.	
Capacidades coordinativas y su implicancia en la manipulación de elementos. EF.4.2.4.	
Deportes y juegos: sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.	D.EF.EIB.63.20. Reconoce la implicancia de las capacidades coordinativas en la manipulación de elementos para mejorar su dominio, durante la participación en prácticas gimnásticas. D.EF.EIB.63.21. Participa en deportes, juegos deportivos, juegos modificados utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan. D.EF.EIB.63.22. Construye maneras de estar y permanecer
Posibles beneficios que aporta la participación en diferentes prácticas corporales. EF.4.6.2.	

		saludable (equilibrio emocional, corporal ambiental, entre otros), a partir del reconocimiento de posibles beneficios a corto y largo plazo que aporta la participación en diferentes prácticas corporales, dentro y fuera de la institución educativa.
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 64) 64 TANUJIA</p> <p>America kipyachá “Historia de América, siglos XIX y XX”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Analizar la historia de América durante los siglos XIX y XX, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en</p>	<p>Periódico escolar, bitácora. Oraciones subordinadas sustantivas. El gerundio. Uso de hipónimos. LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</p>	<p>D.LL.EIB.64.1. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros) en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.64.2. Recoge, compara y organiza información relacionada al pankanajuno tajapo-centro educativo comunitario intercultural bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.64.3. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.64.4. Indaga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.64.5. Recoge, compara y organiza información relacionada al centro educativo comunitario intercultural</p>

esa época, para compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.		<p>bilingüe-CECIB, en esquemas de diverso tipo de texto en castellano.</p> <p>D.LL.EIB-C.64.6. Mejora la claridad y precisión en la producción de bitácoras y periódico escolar, mediante la escritura de oraciones subordinadas sustantivas y la utilización de nexos, modificadores, complementos y signos de puntuación, gerundio y uso de hipónimos en castellano.</p>
	<p>Conjunto de los números irracionales y sus elementos. M.4.1.26.</p>	<p>D.M.EIB.64.7. Reconoce el conjunto de los números irracionales e identifica sus elementos.</p>
	<p>Propiedades de la radicación y simplificación de expresiones numéricas. M.4.1.27.</p>	<p>D.M.EIB.64.8. Simplifica expresiones numéricas aplicando las reglas de los radicales.</p>
	<p>Congruencia entre triángulos. M.4.2.9.</p>	<p>D.M.EIB.64.9. Define e identifica la congruencia de dos triángulos de acuerdo a criterios que consideran las medidas de sus lados y/o sus ángulos.</p>
	<p>Aplicación de semejanza en problemas que involucren triángulos rectángulos. M.4.2.10.</p>	<p>D.M.EIB.64.10. Aplica criterios de semejanza en el reconocimiento de triángulos rectángulos semejantes y resolución de problemas propuestos.</p>
	<p>Levantamientos, rebeliones o revoluciones de los campesinos de los siglos XX y XIX en las zonas rurales, zonas mineras, los obraje y surgimiento de la república criolla en el Ecuador. CS.4.1.35., CS.4.1.39., CS.4.1.45., CS.4.1.49.</p>	<p>D.CS.EIB.64.11. Relata los levantamientos indígenas en nuestro continente y el surgimiento de la República del Ecuador.</p> <p>D.CS.EIB.64.12. Reconoce el aporte de Estados Unidos y los movimientos independentistas de América Latina a la independencia del Ecuador.</p>
	<p>Movimientos independentistas de Estados Unidos y de América Latina. CS.4.1.31., CS.4.1.35., CS.4.1.36.</p>	<p>D.CS.EIB.64.13. Analiza la influencia de la revolución ilustrada francesa a los movimientos independentistas de América Latina y del Ecuador.</p>
	<p>La revolución Ilustrada Francesa. CS.4.1.32., CS.4.1.33.</p>	
	<p>Levantamientos de los pueblos afro descendientes. CS.4.1.37.</p>	<p>D.CS.EIB.64.14. Aprecia el aporte histórico de los levantamientos de los pueblos afro descendientes a la formación del Ecuador.</p>
	<p>Simón Bolívar y la Gran Colombia. CS.4.1.38.</p>	
	<p>El humanismo renacentista. CS.4.1.14.</p>	

		<p>D.CS.EIB.64.15. Valora la figura humana e histórica de Simón como transformador y unificador de las cinco repúblicas andinas.</p> <p>D.CS.EIB.64.16. Analiza los principios del humanismo renacentista cuyo centro de acción es el ser humano y su liberación.</p>
	Mezclas: homogéneas y heterogéneas.	<p>D.CN.EIB.64.17. Reconoce a las mezclas homogéneas y heterogéneas; las combinaciones y efectos; sobre la base de las unidades de concentración, mediante las combinaciones de los componentes de las soluciones en el centro educativo de su pueblo.</p>
	Combinación y efectos. CN.4.3.17	
	Componentes de las soluciones. CN.4.3.17	
	Unidades de concentración de las soluciones. CN.4.3.17.	
	Croquis y planos de las comunidades Andwa. ECA.4.3.12.	<p>D.ECA.EIB.64.18. Realiza croquis planos proyecciones para construir maquetas con monumentos, edificios, casas imaginando como sería el origen de las comunidades Andwa.</p> <p>D.ECA.EIB.64.19. Realiza proceso de tinturación para elaborar piezas de indumentaria aplicando técnicas de tinturación natural en la época del Tahuantinsuyo.</p> <p>D.ECA.EIB.64.20. Elabora una línea de tiempo con las piezas musicales que muestren la época de acuerdo a las etapas vitales del estudiante (niñez, adolescencia, juventud) y compararlas con la de otros compañeros y compañera para encontrar diferencias y similitudes.</p> <p>D.ECA.EIB.64.21. Realiza representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos para posibilitar la actuación de acuerdo a las posibilidades dramáticas y a la intervención de los personajes.</p>
	Tinturación en la época del Tahuantinsuyo. ECA.4.1.6.	
	Música en las diferentes etapas vitales. ECA.4.1.5.	
	Representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos. ECA.4.2.2.	
	Vinculación de las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares a los significados de origen.	
		<p>D.EF.EIB.64.22. Vincula las prácticas corporales expresivo-comunicativas populares (fiestas, rituales,</p>

	EF.4.3.4.	<p>dramatizaciones ancestrales, danzas callejeras, carnavales, entre otros) a los significados de origen para resignificarlas y recrearlas, reconociendo el aporte que realizan a la identidad cultural de una comunidad.</p> <p>D.EF.EIB.64.23. Reconoce los elementos favorecedores u obstaculizadores de su participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas (confianza, vergüenza, timidez, respeto, entre otras) y pone en práctica estrategias para mejorar sus intervenciones.</p> <p>D.EF.EIB.64.24. Reconoce la importancia de construir espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares, para construir producciones expresivo-comunicativas de manera placentera y segura, según los roles propios y de cada participante (protagonista, espectador).</p>
	Elementos favorecedores u obstaculizadores de la participación en las prácticas corporales expresivo-comunicativas. EF.4.3.5.	
	Espacios colectivos colaborativos de confianza y respeto entre pares. EF.4.3.6.	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 65) 65 TANUJIA</p> <p>America winyaypa nujwa "Historia de América 1492 – 1830"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Analizar la America</p>	<p>Estructura de párrafos de "problema-solución". La elipsis. Página electrónica. Cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios (hipérboles. metáforas y personificación). LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.</p>	<p>D.LL.EIB.65.1. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a páginas electrónicas en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.65.2. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.C.65.3. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas</p>

winyappa nujwa-historia de América entre 1492 y 1830, mediante estudios de archivos y contenidos que evidencien las condiciones sociales, económicas, científicas, políticas, religiosas y culturales del continente en esa época, compararlas con las condiciones actuales y comprenderlas desde una perspectiva intercultural.		<p>en textos relacionados a páginas electrónicas en castellano.</p> <p>D.LL.C.65.4. Emplea recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p>D.LL.C.65.5. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar párrafos de problema solución y cuentos: efectos, mundos imaginarios, efectos literarios en castellano.</p>
	Conjunto de los números reales R y sus elementos. M.4.1.28.	D.M.EIB.65.6. Reconoce el conjunto de los números reales R e identifica sus elementos.
	Aproximación de números reales a decimales M.4.1.29.	D.M.EIB.65.7. Aproxima números reales a números decimales en la resolución de problemas.
	Problemas con el perímetro y el área de triángulos M.4.2.11.	D.M.EIB.65.8. Calcula el perímetro y el área de triángulos en la resolución de problemas.
	Variables estadísticas: cualitativas y cuantitativas. M.4.3.5.	D.M.EIB.65.9. Define y utiliza variables cualitativas y cuantitativas.
	Resistencia de America iyake-pueblos de América a la invasión europea. CS.4.1.26, CS.4.1.27. CS.4.1.28. CS.4.3.20. CS.4.1.1. CS.4.1.16. CS.4.1.23. CS.4.1.24.	D.CS.EIB.65.10. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a América, la resistencia y el sistema de invasiones aplicado.
	Historia de America iyake durante la colonia. CS.4.1.26., CS.4.1.27., CS.4.1.28., CS.4.1.34., CS.4.1.1., CS.4.1.3., CS.4.1.23., CS.4.1.24.	D.CS.EIB.65.11. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los iyake -pueblos originarios de América como una fortaleza en la tradición de las comunidades.
	Conductores de energía y calor. CN.4.3.17.	D.CS.EIB.65.12. Explica las clases de conductores de energía y calor, características de los cuerpos, sus propiedades (masa, peso y volumen) átomos y partículas, a través de experimentaciones con los elementos de su entorno en el centro educativo.
	Los cuerpos: masa, peso y volumen. CN.4.3.1., CN.4.3.2., CN.4.3.3., CN.4.3.5., CN.4.3.6.3, CN.4.3.7., CN.4.3.8., CN.4.3.9. 4.3.13., CN.4.3.14., CN.4.3.15.	
Propiedades de masa, peso y volumen. CN. 4.3.9, CN.4.3.10., CN.4.3.11., CN.4.3.12., CN.4.3.13.		

	<p>Átomos y partículas subatómicas. CN.4.3.9, CN.4.3.13., CN.4.3.18., CN.4.3.19.</p>	
	<p>Documentales histórico-sociales. ECA.4.1.1. Uraw-Música y ikyatukuju-danza Incaica. ECA.4.1.14. Obras construidas en la antigüedad como conventos coloniales, plazas, museos. ECA.4.3.12. Construcción de maquetas de patrimonios artísticos. ECA.4.3.12.</p>	<p>D.ECA.EIB.65.13. Identifica y analiza los procesos histórico-sociales y las características de los personajes a través de la observación de: cortometrajes, películas, videos y documentales para determinar el tiempo y los hechos históricos y sociales de nuestros pueblos y nacionalidades. D.ECA.EIB.65.14. Incorpora elementos y estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en la coreografía) en las canciones y danzas incaicas. D.ECA.EIB.65.15. Identifica y describe obras construidas en la antigüedad en videos, internet, revistas u otros documentos. D.ECA.EIB.65.16. Elabora maquetas con diferentes recursos y describe las formas y estilos de las obras de la antigüedad.</p>
	<p>Juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4. Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.</p>	<p>D.EF.EIB.65.17. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo. D.EF.EIB.65.18. Explora maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 66) 66 TANUJIA</p> <p>Wakinyatá iyakijya kipyachá "Periodo prehispánico"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Reflexionar en torno de las características culturales del periodo prehispánico mediante el análisis de saberes y conocimientos propios de las culturas de la época, relacionándolos con los procesos históricos de los pueblos actuales de America iyake</p>	<p>Escritura de párrafos descriptivos (causa-efecto). Verbo defectivo. Adverbio de lugar. El Romance. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7., LL.4.4.1., LL.4.4.2.</p> <p>Relaciones de orden ($=, <, \leq, >, \geq$) en el conjunto de números reales y la representación en la recta numérica. M.4.1.30.</p> <p>Propiedades en R, operaciones (adición y multiplicación)</p>	<p>D.LL.EIB.66.1. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.66.2. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo y adverbios de lugar en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.C.66.3. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p> <p>D.LL.C.66.4. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.66.5. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p> <p>D.LL.C.66.6. Logra cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafo, empleando el verbo defectivo y adverbios de lugar en castellano.</p> <p>D.M.EIB.66.7. Establece relaciones de orden en un conjunto de números reales utilizando la recta numérica y la simbología matemática ($=, <, \leq, >, \geq$).</p> <p>D.M.EIB.66.8. Calcula adiciones y multiplicaciones con</p>

	con números reales y con términos algebraicos. M.4.1.31.	<p>números reales y con términos algebraicos aplicando propiedades en R (propiedad distributiva de la suma con respecto al producto).</p> <p>D.M.EIB.66.9. Calcula expresiones numéricas y algebraicas usando las operaciones básicas y las propiedades algebraicas en R.</p> <p>D.M.EIB.66.10. Define y dibuja medianas y baricentro, mediatrices y circuncentros, altura y ortocentro, bisectriz e incentro de un triángulo.</p>
	Operaciones básicas y propiedades algebraicas en R. M.4.1.32.	
	Rectas y puntos notables de un triángulo. M.4.2.12.	
	Culturas originarias que habitaban en America iya antes de la llegada de los españoles: Mayas y Aztecas. CS.4.1.26., CS.4.1.25., CS.4.2.31., CS.4.1.16., CS.4.1.18., CS.4.1.19., CS.4.1.17.	D.CS.EIB.66.11. Identifica similitudes y diferencias entre culturas originarias su sabiduría y nujwa nakwashi-conocimientos de vivir en armonía con la naturaleza con relación a las sociedades actuales y el papel de la mujer en la invención de la agricultura.
	El continente Americano: CS.4.2.7., CS.4.2.8., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31., CS.4.2.33.	D.CS.EIB.66.12. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la distribución de las culturas originarias americanas.
	Desastres naturales: Prevención. CN.4.4.8., CN.4.4.11.	D.CN.EIB.66.13. Describe el impacto negativo de los desastres naturales, las formas de prevención en la práctica, mediante la proyección de diapositivas, dramatizaciones en el centro educativo comunitario.
	Ciclos biogeoquímicos: producción y descomposición de cuerpo. CN.4.4.8, CN.4.4.9., CN.4.4.10.	
	Ciclos del oxígeno: carbono, nitrógeno y fósforo. CN.4.4.7., CN.4.3.18., CN.4.4.8	
	Peja awashiji kiperakaja-Técnicas en la elaboración de awashiji-artesanías. ECA.4.1.6.	D.ECA.EIB.66.15. Conoce y valora las técnicas de elaboración de artesanías, procesos de tinturado y confección de la vestimenta en épocas de mayor relevancia para la
	Remix digital. ECA.4.1.13.	

	Arquitectura prehispánica. ECA.4.1.12.	comunidad. D.ECA.EIB.66.16. Selecciona materiales musicales visuales y audiovisuales y combina con otros para crear un remix digital original. D.ECA.EIB.66.17. Conoce y valora los tipos de materiales utilizados en las construcciones de la arquitectura prehispánica. D.ECA.EIB.66.18. Indaga sobre las obras de la cultura ecuatoriana que representen señas de identidad (la cerámica antropomórficas de la cultura chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre) indagar para ilustrar con imágenes.
	Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador. ECA.4.3.13.	
	Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. EF.4.3.7.	D.EF.EIB.66.19. Elabora y comunica mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público. D.EF.EIB.66.20. Reconoce los aspectos que promueven la selección de prácticas corporales, para practicarlas de manera sistemática, segura y placentera.
	Aspectos que promueven la selección de prácticas corporales. EF.4.5.4.	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 67) 67 TANUJIA	Informes y resúmenes. Uso de la “j” en los verbos “nishyanó-decir” y “anteanó-traer” LL.4.2.6., LL.4.3.7., LL.4.4.5.	D.LL.EIB.67.1. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos, en Andwa pukwanó y castellano.

<p>Africa winyaypa nujwa. “Historia de África”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Investigar y analizar el desarrollo Africa winyaypa nujwa-histórico de África, como origen de la evolución humana; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>		<p>D.LL. EIB67.2. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.C.67.3. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en Andwa pukwanó y castellano.</p>
		<p>D.LL.C.67.4. Aprecia el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones, ambigüedades en informes y resúmenes orales y escritos en castellano.</p> <p>D.LL.C.67.5. Recoge, compara, analiza hechos y organiza información consultada en esquemas de diverso tipo, para comprender variados tipos de informes y resúmenes pertenecientes a diferentes áreas académicas en castellano.</p> <p>D.LL.C.67.6. Aplica el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de informes y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos.</p> <p>D.LL.C.67.7. Comunica ideas con eficiencia aplicando de manera autónoma, las reglas del uso de “j” en los verbos “nishyanó-decir” y “anteanó-traer” en castellano.</p>
	<p>Productos notables y cocientes notables. M.4.1.33.</p>	<p>D.M.EIB.67.8. Reconoce y calcula productos notables e identifica factores de expresiones algebraicas.</p>
	<p>Potencias de números reales con exponentes enteros, notación científica. M.4.1.34.</p>	<p>D.M.EIB.67.9. Aplica las potencias de números reales con exponentes enteros y notación científica.</p>
	<p>Raíz cuadrada y cúbica de los números reales y propiedades de la radicación en R. M.4.1.35.</p>	<p>D.M.EIB.67.10. Calcula raíces cuadradas de números reales no</p>

Aplicación de los puntos y rectas notables de un triángulo en problemas. M.4.2.13.	negativos y raíces cúbicas de números reales aplicando las propiedades en R. D.M.EIB.67.11. Plantea y resuelve problemas que impliquen la identificación de las características de las rectas y puntos notables de un triángulo. D.M.EIB.67.12. Calcula e interpreta las medidas de tendencia central (media, mediana y moda) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
Medidas de tendencia central “media, mediana, moda” de un conjunto de datos. M.4.3.7.	
Productos notables y cocientes notables. M.4.1.33.	
Africa winyaypa nujwa-Historia de África y la deculturación para romper la comunicación lingüística originaria. CS.4.2.5., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.10.	D.CS.EIB.67.13. Explica el origen de los africanos en el proceso de transformar las estructuras sociales que los marginaron desde la época de la colonia y cuyos efectos han continuado hasta el siglo XXI. D.CS.EIB.67.14. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte y la influencia afrodescendiente en la historia ecuatoriana.
Migraciones de los pueblos originarios de África, tráfico de esclavos. CS.4.2.5.	
El Continente Africano: CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.	
Telescopio y microscopio. CN.4.1.3., CN.4.5.1.	D.CN.EIB.67.15. Reconoce a los hongos, bacterias y las clases de células a través de la observación, haciendo uso del microscopio, representándolos gráficamente y comunicando sus resultados en el centro educativo comunitario. D.CN.EIB.67.16. Demuestra la práctica de la fontanería utilizando herramientas y realizando instalaciones básicas de agua en del pankanajuno tajapo- CECIB u hogar.
Hongos y bacterias: semejanza y diferencias. CN.4.2.6	
Clases de células. CN.4.1.4.	
Fontanería: instalaciones de agua muwaka.	
Obras creadores y manifestaciones contemporáneas. ECA.4.1.15.	
Nuevas versiones de canciones o danzas tradicionales. Peja urawja, kytukuju-. ECA.4.1.14.	D.ECA.EIB.67.17. Elabora y expone presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas sobre (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica,

	Presentaciones audiovisuales que muestren el transcurso del tiempo. ECA.4.3.10.	fotografía, instalaciones, artesanías y tecnología). D.ECA.EIB.67.18. Crea nuevas versiones o danzas tradicionales añadiendo elementos de los estilos contemporáneos (ritmos, instrumentos, cambios en las coreografías, etc.). D.ECA.EIB.67.19. Realiza videos en los que muestra el transcurso del tiempo capturando imágenes de espacios, objetos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día. D.ECA.EIB.67.20. Elabora pequeños catálogos, folletos, blogs y presentaciones en internet con la información obtenida sobre la escultura quiteña de la colonial kipyachá-época colonial.
	Esculturas quiteñas de la época colonial. ECA.4.3.13.	
	Cambios corporales que se producen durante y después de la realización de actividades físicas. EF.4.6.4	D.EF.EIB.67.21. Reconoce, explora e identifica los posibles cambios corporales que se producen durante y después de la realización de la práctica corporal, para ser cuidadosos y disfrutar de los beneficios que la misma produce. D.EF.EIB.67.22. Identifica la importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales y realizarlo para disminuir los riesgos de lesiones y promover el cuidado de sí y de sus pares.
	Importancia del acondicionamiento corporal previo a la realización de prácticas corporales. EF.4.6.5.	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 68) 68 TANUJIA	Teatro y drama. Palabras terminadas en ancia y encia. LL.4.1.3., LL.4.5.5., LL.4.3.2., LL.4.3.8., LL.4.4.8.	D.LL.EIB.68.1. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en

<p>Oceania winyaypa nujwa “Historia de Oceanía”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Investigar y analizar el desarrollo Oceania winyaypa nujwa-histórico de Oceanía, como característica geográfica insular y espacio de transición intercontinental con América; para valorar y fomentar la diversidad cultural en diferentes ámbitos de la sociedad.</p>		<p>la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.68.2. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.68.3. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en Andwa pukwanó y castellano.</p>
		<p>D.LL.C.68.4. Investiga sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador, relacionados al teatro y drama y explica su influencia en las relaciones sociales en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.5. Comprende obras de teatro a partir de las características formales del drama en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.6. Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto, para el disfrute de la lectura de una obra de teatro en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.7. Manifiesta intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras, para dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas en castellano.</p> <p>D.LL.C.68.8. Comunica ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas del uso de las letras, de la puntuación y de palabras terminadas en ancia y encia en castellano.</p>
	<p>Racionalización de radicales. M.4.1.36.</p>	<p>D.M.EIB.68.9. Reescribe expresiones numéricas o algebraicas con raíces en el denominador utilizando propiedades en</p>
<p>Relación entre raíces y potencias con números reales no</p>		

negativos. M.4.1.37.	R (Racionalización).
Ecuaciones de primer grado con una incógnita en R. M.4.1.38.	D.M.EIB.68.10. Identifica las raíces como potencias con exponentes racionales en el cálculo de números reales no negativos con exponentes racionales en R.
Teorema de Pitágoras y regiones rectangulares. M.4.2.14.	D.M.EIB.68.11. Resuelve ecuaciones de primer grado con una incógnita en R y resolución de problemas sencillos.
Medidas de dispersión “rango, varianza y desviación estándar” de un conjunto de datos. M.4.3.7.	D.M.EIB.68.12. Demuestra el teorema de Pitágoras utilizando área de regiones rectangulares. D.M.EIB.68.13. Calcula e interpreta las medidas de dispersión (rango, varianza y desviación estándar) de un conjunto de datos en la solución de problemas.
Poblaciones originarias de Oceanía, su niití-lengua y nujupanara-cultura. CS.4.2.5., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4.	D.CS.EIB.68.14. Describe las costumbres, sabidurías y creencias de los iyake -pueblos originarios de Oceanía sobre el pasado y el presente como proceso de fortalecimiento.
Invasión europea a los pueblos originarios de Oceanía. CS.4.2.5.	D.CS.EIB.68.15. Argumenta la llegada de los colonizadores europeos a Oceanía y el sistema de invasiones aplicados a pueblos originarios.
Oceanía: CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.	D.CS.EIB.68.16. Identifica el relieve, población, mares, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y su influencia en el continente Americano en la antigüedad.
Célula vegetal: estructura y funciones. CN.4.1.5	D.CN.EIB.68.17. Clasifica las plantas desde la concepción de los pueblos, nacionalidades y de la ciencia occidental; partiendo del estudio de la célula vegetal, así como del estudio de las plantas. Reino Fungi: hongos y Reino Protista: algas; mediante la observación en el huerto del centro educativo comunitario.
Sawakatikyaja-Clasificación de las plantas: a) Desde la concepción de los iyake-pueblos y nacionalidades. b) Desde concepción de la ciencia occidental (briofitas y traqueofitas). CN.4.1.5.	
Reino fungi: hongos (vegetales y alimentos). CN.4.1.5	
Procesamiento de la información sobre la escultura y	D.ECA.EIB.68.18. Identifica y describe obras construidas en la

	<p>arquitectura de la antigüedad. ECA.4.3.12.</p> <p>Origen y significado de los tapices andinos. ECA.4.1.6.</p> <p>Danza como arte de la expresión de la cosmovisión de la nacionalidad. ECA.4.1.14.</p> <p>Manifestaciones musicales tradicionales del país. ECA.4.3.14.</p>	<p>antigüedad y procesa la información en presentaciones de forma digital e impresa.</p> <p>D.ECA.EIB.68.19. Identifica y aplica los elementos figuras, símbolos y colores de los tapices andinos en la creación de piezas textiles.</p> <p>D.ECA.EIB.68.20. Crea nuevas versiones de las tajapu-danzas tradicionales incorporando elementos y estilos ritmos y cambios de coreografía.</p> <p>D.ECA.EIB.68.21. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el pasacalle) los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan con el objeto de recopilar la información obtenida en grabaciones y videos.</p>
	<p>Diferencias entre habilidades motrices básicas y los ejercicios contruidos. EF.4.2.1.</p> <p>Deportes, juegos deportivos y juegos modificados, sus lógicas, objetivos y reglas. EF.4.4.4.</p>	<p>D.EF.EIB.68.22. Diferencia habilidades motrices básicas: (awkenó-caminar, netenó-correr, lanzar y kyatanó-saltar) de ejercicios contruidos (acrobacias, posiciones invertidas, destrezas, entre otros) y practica con diferentes grados de dificultad, realizando los ajustes corporales necesarios para poder ejecutarlos de manera segura y placentera.</p> <p>D.EF.EIB.68.23. Participa en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo.</p>

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 69) 69 TANUJIA</p> <p>Asia wakinyayta iyakijya "Historia de Asia"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Conocer los procesos socio-Asia wakinyayta iyakijya - históricos de Asia y sus diferentes condiciones económicas, políticas, culturales y científicas, como espacio de interrelación con los pueblos de América, para conocer las diferencias y similitudes con nuestras culturas.</p>	<p>Noticia y reportaje. Oraciones subordinadas adverbiales. Gerundio. LL.4.1.3., LL.4.3.5., LL.4.3.7., LL.4.4.6.</p>	<p>D.LL.EIB.69.1. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.69.2. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en Andwa pukwanó y castellano.</p>
		<p>D.LL.C.69.3. Valora, diferencia y contrasta entre textos de consulta en función del propósito de lectura y la calidad de la información relacionada a noticias y reportajes en castellano.</p> <p>D.LL.C.69.4. Mejora la claridad y precisión en la producción de textos escritos de noticias y reportajes, mediante la escritura de oraciones subordinadas adverbiales, gerundios en castellano.</p>
	<p>Representación de la solución de una inecuación de primer grado en R. M.4.1.39.</p>	<p>D.M.EIB.69.5. Representa un intervalo en R de manera algebraica y gráfica y reconoce el intervalo como solución de una inecuación de primer grado con una incógnita en R.</p> <p>D.M.EIB.69.6. Resuelve de manera geométrica una inecuación lineal con dos incógnitas en el plano cartesiano sombreando la solución.</p> <p>D.M.EIB.69.7. Resuelve un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas de manera gráfica (en el plano) y reconoce la zona común sombreada como solución del sistema.</p>
	<p>Solución gráfica/geométrica de una inecuación lineal con dos incógnitas M.4.1.40.</p>	
	<p>Solución gráfica de un sistema de inecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.41.</p>	
	<p>Producto cartesiano entre conjuntos, relaciones binarias y plano cartesiano M.4.1.42.</p>	
	<p>Aplicación del teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos. M.4.2.15.</p>	
<p>Medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles;</p>		

	<p>problemas. M.4.3.8.</p>	<p>D.M.EIB.69.8. Calcula el producto cartesiano entre dos conjuntos y define relaciones binarias (subconjuntos) y representa con pares ordenados.</p> <p>D.M.EIB.69.9. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de triángulos rectángulos.</p> <p>D.M.EIB.69.10. Determina las medidas de posición: cuartiles, deciles, percentiles, en la resolución de problemas con datos demográficos de Oceanía.</p>
	<p>Civilizaciones y movimientos de los iyake-pueblos originarios de Asia y el desarrollo de las culturas propias: China, India, el Islam. CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.5., CS.4.1.6., CS.4.1.10., CS.4.1.11.</p>	<p>D.CS.EIB.69.11. Contrasta y pondera los pueblos originarios de Asia y las grandes civilizaciones, su organización y manifestaciones culturales que se vieron obligados a adaptarse a las de las sociedades locales, desde la valoración, el respeto y las prácticas de las mismas.</p>
	<p>El continente europeo. CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</p>	<p>D.CS.EIB.69.12. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo, deporte y la influencia de los productos alimenticios americanos (maíz y papa) a la subsistencia de Europa.</p>
	<p>Celula asseroko-Célula animal: estructura y funciones. CN.4.1.4.</p>	<p>D.CN.EIB.69.13. Deduce las formas de reproducción sexual y asexual, a partir del estudio de la célula animal, identifica las características del sistema nervioso, sus neuronas y sinapsis, mediante representación de mente factos y proyecciones audios visuales en el centro educativo comunitario.</p>
	<p>Reproducción: sexual y asexual. CN. 4.1.9. CN.4.1.8.</p>	
	<p>Sistema nervioso: Las Neuronas y las sinapsis. CN.4.1.14.</p>	
	<p>Murales con la técnica de la awashiji9-cerámica. ECA.4.1.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.69.14. Conoce las técnicas procesos y características de la cerámica y las aplica en la creación de un mural de alto y bajo relieve con temas de la cosmovisión.</p>
	<p>Diseños de objetos decorativos con la técnica de la joyería. ECA.4.1.7.</p>	<p>D.ECA.EIB.69.15. Conoce y aplica técnicas, procesos y características de la joyería para elaborar diferentes</p>
	<p>Representación teatral de las festividades. ECA.4.2.2.</p>	
	<p>Obras de la Cultura ecuatoriana. ECA.4.3.13.</p>	

		<p>objetos decorativos.</p> <p>D.ECA.EIB.69.16. Realiza representaciones teatrales de las diferentes festividades o rituales de la nacionalidad o pueblo.</p> <p>D.ECA.EIB.69.17. Indaga sobre obras de la cultura ecuatoriana y la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes para elaborar afiches o carteles con la información obtenida.</p>
	Estrategias individuales y colectivas para contrarrestar el juego del equipo adversario. EF.4.1.7.	<p>D.EF.EIB.69.18. Reconoce y analiza las estrategias que utiliza el adversario para contrarrestarlas con estrategias individuales y colectivas y alcanzar los objetivos del juego.</p> <p>D.EF.EIB.69.19. Acondiciona los espacios y construye materiales para poder realizar los juegos de manera segura, priorizando el uso de materiales reciclables del medio.</p> <p>D.EF.EIB.69.20. Identifica situaciones riesgosas antes y durante la participación en los juegos y acordar pautas de trabajo seguras y respetarlas para el cuidado de sí y de las demás personas.</p> <p>D.EF.EIB.69.21. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones.</p>
	Construcción de materiales y acondicionamiento de espacios. EF.4.1.8.	
	Situaciones de riesgo antes y durante la participación en los juegos. EF.4.1.9.	
	El juego limpio traducido en acciones y decisiones y su relación con el respeto. EF.4.4.7.	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 70) 70 TANUJIA	Novela policial. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.45.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7.	D.LL.EIB.70.1. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales

<p>Europa wakinyayta iyakijya "Historia de Europa"</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Analizar la Historia de Europa y su influencia en el desarrollo social, económico, cultural y científico de los países de América, para una comprensión de las estructuras socio políticas de las repúblicas, pueblos y nacionalidades, en la actualidad.</p>		<p>en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.70.2. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p>
		<p>D.LL.C.70.3. Indaga, analiza y explica los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad con textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.4. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a novelas policiales en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.5. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.6. Expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras en castellano.</p> <p>D.LL.C.70.7. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.</p>
	<p>Relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano. M.4.1.43.</p>	<p>D.M.EIB.70.8. Identifica relaciones reflexivas, simétricas, transitivas y de equivalencia sobre un subconjunto del producto cartesiano.</p>
	<p>Funciones algebraica con diagramas de Venn, dominio y recorrido en Z. M.4.1.44.</p>	<p>D.M.EIB.70.9. Define y reconoce funciones de manera algebraica y de manera gráfica con diagramas de Venn, determinando su dominio y recorrido en Z.</p>
	<p>Gráfico de funciones: barras, bastones y diagramas circulares, y sus características. M.4.1.45.</p>	<p>D.M.EIB.70.10. Representa las funciones de forma gráfica, con barras, bastones, diagramas circulares y analiza sus características.</p>
<p>Función lineal en Z, tablas de valores, representación algebraica y/o gráfica. M.4.1.47.</p>		

	<p>Relaciones trigonométricas y el triángulo rectángulo. M.4.2.16.</p>	<p>D.M.EIB.70.11. Define y reconoce funciones lineales en Z, con base en tablas de valores, de formulación algebraica y/o representación gráfica, con o sin uso de la tecnología.</p> <p>D.M.EIB.70.12. Define e identifica las relaciones trigonométricas en el triángulo rectángulo (seno, coseno, tangente) y resuelve numéricamente triángulos rectángulos.</p>
	<p>Surgimiento y desarrollo de las primeras civilizaciones originarias de Europa: Grecia, Roma, el Cristianismo, Las Cruzadas, el feudalismo. CS.4.2.6., CS.4.2.32., CS.4.1.3., CS.4.1.4., CS.4.1.7., CS.4.1.8., CS.4.1.9., CS.4.1.10., CS.4.1.12., CS.4.1.13.</p>	<p>D.CS.EIB.70.13. Discrimina y Contrasta las civilizaciones originarias europeas, las migraciones antiguas y su herencia a través de la escritura, las ciencias, sus culturas y el cristianismo en las poblaciones actuales.</p> <p>D.CS.EIB.70.14. Identifica el relieve, mares, población, países con sus respectivas capitales, economía, transporte, empleo y deporte.</p>
	<p>El continente Asiático. CS.4.2.5., CS.4.2.28., CS.4.2.6., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.2., CS.4.2.21., CS.4.2.22., CS.4.2.23., CS.4.2.26., CS.4.2.27., CS.4.2.28., CS.4.2.29., CS.4.2.31.</p>	
	<p>Materia: orgánica e inorgánica. CN.4.3.16</p>	<p>D.CN.EIB.70.15. Diferencia la composición de la materia orgánica e inorgánica, simple, compuesta de la sustancia química, el fenómeno termodinámico y los cambios físicos y químicos, mediante las exposiciones gráficas y demostraciones prácticas en el centro educativo comunitario Andwa.</p>
	<p>Sustancias químicas: simples y compuestas. CN.4.3.17.</p>	
	<p>Fenómenos termodinámicos.</p>	
	<p>Cambios físicos y químicos.</p>	
	<p>Yumbo ikyatukujunó-Danza del yumbo. ECA.4.2.5., ECA.4.1.14.</p>	<p>D.ECA.EIB.70.16. Indaga sobre diferentes ritmos y coreografía de los yumbos.</p>
	<p>Dúos y tríos que interpretan música nacional. ECA.4.2.4.</p>	<p>D.ECA.EIB.70.17. Participa activamente en la preparación y puesta en escena de la representación de la danza del Yumbo.</p>
	<p>Hallazgos de la figura humana en diversas culturas y sociedades. ECA.4.3.1.</p>	<p>D.ECA.EIB.70.18. Interpreta individualmente o en grupo algunas canciones representativas de la comunidad.</p>

		D.ECA.EIB.70.19. Indaga sobre diferentes culturas y sociedades que han considerado a lo largo del tiempo el ideal de la figura humana (figurillas, monumentos, estatuillas) para documentar los hallazgos en un texto escrito.
	Ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas. EF.4.2.5.	D.EF.EIB.70.20. Asocia y transfiere los ejercicios, destrezas y acrobacias aprendidas a otras prácticas corporales colectivas, considerando las condiciones espaciales, temporales, recursos requeridos y la necesidad de acuerdos grupales para su realización de modo saludable, seguro y placentero.

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
(UNIDAD 71) 71 TANUJIA "Geopolítica y relaciones de poder en el Ecuador" MIJIPANYA-OBJETIVO: Diagnosticar y debatir sobre la Geopolítica y relación de poderes en el Ecuador tomando en cuenta la situación política, económica, umisha-social y	Carta de lectores. Mayúscula diacrítica. Acentuación de palabras extranjeras. LL.4.1.4., LL.4.2.1., LL.4.4.11.	D.LL.EIB.71.1. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en Andwa pukwanó y castellano. D.LL.EIB.71.2. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores en Andwa pukwanó y castellano. D.LL.EIB.71.3. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores, en Andwa pukwanó y castellano. D.LL. C.71.4. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas en textos relacionados a carta de lectores en castellano. D.LL.C.71.5. Emplea recursos de la comunicación oral en

<p>nujupanashi-cultural actual, que facilite la comprensión de las políticas públicas en la administración del Estado.</p>		<p>contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas en castellano.</p> <p>D.LL.C.71.6. Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua, utilizando la mayúscula diacrítica y acentuación de palabras extranjeras en la producción de cartas de lectores en castellano.</p> <p>D.LL.C.71.7. Usa recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual al redactar cartas de lectores en castellano.</p>
	Modelos matemáticos sencillos como funciones. M.4.1.46.	D.M.EIB.71.8. Elabora modelos matemáticos sencillos como funciones en la solución de problemas (sociales y físicos).
	Funciones crecientes y decrecientes, representación gráfica. M.4.1.48.	D.M.EIB.71.9. Reconoce las funciones crecientes y decrecientes a partir de su representación gráfica o tabla de valores utilizable en ejercicios sencillos de la producción.
	Funciones reales y sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes. M.4.1.49.	D.M.EIB.71.10. Define y reconoce una función real identificando sus características: dominio, recorrido, monotonía, cortes con los ejes.
	Problemas con triángulos rectángulos en contextos reales. M.4.2.17.	D.M.EIB.71.11. Resuelve y plantea problemas que involucren triángulos rectángulos en contextos reales (diseños textiles, orfebres y cerámicas), e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.
Hegemonía del Fondo Monetario Internacional -FMI, Banco Mundial -BM, Banco Interamericano de Desarrollo-BID, USAID en América Latina y Ecuador CS.4.2.14., CS.4.2.12., CS.4.1.30., CS.4.1.58., CS.4.2.36.	D.CS.EIB.71.12. Describe la Geopolítica en los procesos de endeudamiento externo, reconociendo la responsabilidad que tenemos los ecuatorianos en salvaguardar nuestros recursos naturales, de los pueblos y nacionalidades.	
Supremacía del capital sobre el ser humano considerado los paraísos fiscales. CS.4.2.35., CS.4.2.14., CS.4.2.15.,	D.CS.EIB.71.13. Discrimina y debate métodos de blanqueo de	

	<p>CS.4.2.16., CS.4.2.12. Primera guerra mundial y la revolución bolchevique. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.46.</p>	<p>capitales en los paraísos fiscales donde se refugian políticos y otros y la lucha frente al blanqueo de capitales por sus efectos negativos para la humanidad. D.CS.EIB.71.14. Analiza las causas políticas económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p>
	<p>Química winyaypa nujwa-Historia de la química. CN. 4.3.16. Metales: definición, característica y tipos. CN.4.3.16. Los metales y metaloides. CN.4.3.16.</p>	<p>D.CN.EIB.71.15. Relata la historia de la química, su definición, características y tipos de metales, diferenciándolos los metales de los metaloides, mediante representaciones gráficas, diapositivas y experimentos en su centro educativo comunitario.</p>
	<p>Pintura ancestral. ECA.4.1.6., ECA.4.1.7. Tintes químicos de la actualidad en las indumentarias. ECA.4.1.7. Instrumentos musicales y grabaciones del proceso artístico. ECA.4.1.14. Patrimonio arqueológico, etnográfico y artístico. ECA.4.3.13.</p>	<p>D.ECA.EIB.71.16. Demuestra y practica las técnicas de la pintura ancestral en la elaboración de vestimenta aplicando los conocimientos adquiridos. D.ECA.EIB.71.17. Elabora un producto textil para la indumentaria con la utilización de tintes químicos y técnicas que se usan en la actualidad. D.ECA.EIB.71.18. Usa los instrumentos musicales: caja, tambor y el pingullo, que proporcionan música y ritmo para recrear bailes y danzas y realiza grabaciones como evidencia del proceso artístico. D.ECA.EIB.71.19. Indaga y conoce las obras de la época de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad para elaborar textos con la información obtenida.</p>
	<p>Mensajes en contextos escénicos vinculados a la creación de prácticas corporales expresivos-comunicativas. EF.4.3.7. La improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de</p>	<p>D.EF.EIB.71.20. Elabora, comunica, reproduce e interpreta mensajes en contextos escénicos, que vinculen la creación de prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, teatralizaciones, circos, coreografías, kermes, celebración) con saberes de otras áreas para ser presentados ante un público.</p>

	acuerdo a la realidad de la nacionalidad Andwa. EF.4.3.8.	D.EF.EIB.71.21. Reconoce las diferencias y posibilidades que brindan la improvisación y el ensayo, en relación a los objetivos de las prácticas corporales expresivo comunicativas de acuerdo a la realidad de su pueblo o nacionalidad, permitiendo mejorar el desempeño en las presentaciones.
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS	
<p>(UNIDAD 72) 72 TANUJIA</p> <p>“Deberes y derechos colectivos: Tercera generación”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Debatir sobre las organizaciones y sus deberes y derechos colectivos en la tercera generación, mediante la investigación grupal para fortalecer los mismos en los procesos de construcción de la sociedad intercultural.</p>	Poesía de amor. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.	<p>D.LL.EIB.72.1. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.72.2. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece.</p>	
		<p>D.LL. C.72.3. Indaga y explica la influencia de la estructura de la lengua en las formas de pensar y actuar de las personas, para recitar romances creados en castellano.</p> <p>D.LL.C.72.4. Comprende poemas de amor y reconoce las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.72.5. Reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación en textos relacionados al romance en castellano.</p>	
		<p>Función lineal de manera algebraica y gráfica, monotonía. M.4.1.50.</p>	<p>D.M.EIB.72.6. Define y reconoce una función lineal de manera algebraica y gráfica (con o sin ayuda de la tecnología) e identifica su monotonía a partir de la gráfica o su pendiente.</p>
		<p>Representación de funciones potencia con n=1, 2, 3, y su monotonía. M.4.1.51.</p>	
	<p>Modelos matemáticos con funciones lineales y resolución</p>	<p>D.M.EIB.72.7. Define y reconoce funciones potencia con n=1,</p>	

	<p>de problemas. M.4.1.52.</p> <p>Área de polígonos regulares mediante descomposición en triángulos. M.4.2.18.</p> <p>Probabilidad de un evento o experimento estadístico independiente. M.4.3.9.</p>	<p>2, 3, representarlas de manera gráfica e identificar su monotonía y aplica en el cálculo de crecimiento de aves dentro de 5 años.</p> <p>D.M.EIB.72.8. Representa e interpreta modelos matemáticos con funciones lineales y resuelve problemas sencillos relacionados con la topografía u otros.</p> <p>D.M.EIB.72.9. Calcula el área de polígonos regulares por descomposición en triángulos.</p> <p>D.M.EIB.72.10. Define la probabilidad (empírica) y el azar de un evento o experimento estadístico en la determinación de eventos o experimentos independientes.</p>
	<p>Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus katakaja-medicinas, sawakatikyaja-plantas, minerales de los territorios ancestrales de la nacionalidad Andwa. CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</p> <p>Segunda guerra mundial. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</p> <p>El fascismo, el nacionalismo, el yihadismo y sus implicaciones discriminatorias en el mundo. CS.4.1.47.</p> <p>Recursos genéticos, la diversidad biológica, sus medicinas, plantas, minerales de sus territorios ancestrales. CS.4.2.19., CS.4.2.23., CS.4.2.11.</p> <p>Segunda guerra mundial. CS.4.2.37., CS.4.2.38., CS.4.2.34., CS.4.1.48.</p> <p>Declaraciones internacionales convenios, pactos, y demás instrumentos de derechos humanos y colectivos. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.2.39., CS.4.2.40., CS.4.2.41.</p>	<p>D.CS.EIB.72.11. Comparte la práctica la de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la peja nuwjajya-vida cotidiana.</p> <p>D.CS.EIB.72.12. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p>D.CS.EIB.72.13. Analiza críticamente los movimientos fascista y el nacional socialismo como propuestas discriminatorias que atentan a la coexistencia de los pueblos del mundo.</p> <p>D.CS.EIB.72.14. Comparte la práctica de la medicina originaria como una alternativa que solucione problemas consigo mismo y con los demás en la vida cotidiana.</p> <p>D.CS.EIB.72.15. Analiza las causas políticas, económicas y sus efectos en el país y en los pueblos indígenas.</p> <p>D.CS.EIB.72.16. Valora las declaraciones internacionales, convenios, pactos y demás instrumentos de derechos humanos que respeten los derechos colectivos.</p>

	<p>Reflexión y refracción de la luz (natural y artificial). CN.4.4.6.</p>	<p>D.CN.EIB.72.17. Explica y demuestra los derechos de la naturaleza, humanos, animales, ambientales y de las nacionalidades, mediante representaciones gráficas, proyecciones de videos, conversatorios, mesas redondas, conferencias sobre las experiencias ejercidas por los sabios y sabias de la nacionalidad Andwa.</p>
<p>Elementos de carbono, oxígeno y nitrógeno con el flujo de energía en las cadenas tróficas de los diferentes ecosistemas. CN.4.1.12., CN.4.5.8.</p>		
<p>Derechos ambientales. CN.4.1.13., CN.4.5.5.</p>		
<p>Peja tawkejya-Vestimenta tradicional. ECA.4.1.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.72.18. Conoce y elabora diseños de la vestimenta con elementos étnicos, gamas de colores, símbolos y e iconos contemporáneos que representan la identidad de la nacionalidad Andwa.</p>	
<p>Producción audiovisual. ECA.4.2.5.</p>		
<p>Aportes de la maaji-mujer en el arte y las ciencias. ECA.4.3.2.</p>	<p>D.ECA.EIB.72.19. Participa en una representación de danza, expresión corporal, teatro, música y títeres en el rodaje de una pequeña producción audiovisual.</p>	
<p>Arte en los procesos históricos sociales en nuestro país. ECA.4.3.1.</p>		
<p>El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y sakinyaoja terajya-juegos ancestrales. EF.4.4.6.</p>	<p>D.ECA.EIB.72.20. Utiliza fuentes de información sobre mujeres cuyas obras e investigaciones no han recibido la consideración que merecen para elaborar un folleto que refiera a la historia, literatura, ciencias, música en la que se reconoce la presencia de maaji-mujer.</p> <p>D.ECA.EIB.72.21. Investiga y elabora folletos o textos de la intervención del arte en los procesos políticos, histórico-social de nuestro país.</p>	
<p>El juego limpio traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto.</p>		
	<p>D.EF.EIB.72.22. Reconoce la importancia del cuidado de sí en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p>	
	<p>D.EF.EIB.72.23. Comprende y pone en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos</p>	

		(reglas, pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 73) 73 TANUJIA</p> <p>“Derechos colectivos: Derechos de primera y segunda generación; individuales y gremiales”</p> <p>MIJIPANYA-OBJETIVO:</p> <p>Fortalecer una conciencia analítica y crítica sobre el conocimiento de los derechos colectivos de wakinyatañ-primera y muwaja-segunda generación; individuales y gremiales para su empoderamiento y aplicación dentro de una sociedad democrática.</p>	<p>Poesía. Elementos literarios: personificación y metáforas. LL.4.1.4., LL.4.2.4., LL.4.5.1., LL.4.5.7.</p>	<p>D.LL.EIB.73.1. Relaciona las emociones propias con las del texto leído de diversos autores y épocas en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.73.2. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p>
	<p>Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. M.4.1.53.</p>	<p>D.M.EIB.73.6. Reconoce la recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R.</p>
	<p>Intersección de dos rectas como la solución de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.54.</p> <p>Métodos de resolución un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas: determinante (regla de Cramer), de igualación y de eliminación gaussiana. M.4.1.55.</p>	<p>D.M.EIB.73.7. Reconoce la intersección de dos rectas como la solución gráfica de un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p> <p>D.M.EIB.73.8. Resuelve un sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas de manera algebraica, utilizando el determinante (Cramer), de igualación, y de eliminación</p>

	Área de figuras geométricas compuestas (Polígono irregular). M.4.2.19.	gaussiana.
	Permutaciones y combinaciones en el cálculo de probabilidades. M.4.3.10.	D.M.EIB.73.9. Aplica la descomposición en triángulos en el cálculo de áreas de figuras geométricas compuestas de las construcciones importantes de su localidad.
	Recta como la solución gráfica de una ecuación lineal con dos incógnitas en R. M.4.1.53.	D.M.EIB.73.10. Aplica métodos de conteo (combinaciones y permutaciones) en el cálculo de probabilidades.
	La revolución cubana y su influencia en los países latinoamericanos. CS.4.1.55., CS.4.2.34., CS.4.1.41.	D.CS.EIB.73.11. Identifica el aporte de las ideologías revolucionarias a la lucha por los derechos de los pueblos indígenas a la tierra, la educación y la autodeterminación.
	Los conflictos territoriales Ecuador Perú. CS.4.1.44.	D.CS.EIB.73.12. Analiza cómo afectaron los conflictos territoriales de Ecuador y Perú a los pueblos indígenas de los países que habitan dichas fronteras.
	La gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial. CS.4.1.50.	D.CS.EIB.73.13. Reflexiona en torno a las consecuencias mundiales causadas por la gran depresión, la guerra fría y el ascenso de China en el poder mundial.
	Libertades civiles, políticas, individuales, colectivas de expresión, organización y comunicación. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15., CS.4.3.6., CS.4.3.7., CS.4.3.22., CS.4.1.53.	D.CS.EIB.73.14. Analiza y reflexiona la discriminación por color, raza, sexo, discapacidad, religión, origen, nacionalidad entendiendo cómo elementos que influyen en el ejercicio pleno de derechos y el respeto a la diversidad cultural entre pueblos.
	Derechos individuales y gremiales. CS.4.3.13., CS.4.3.14., CS.4.3.15.	D.CS.EIB.73.15. Argumenta la validez de los postulados de la Organización internacional del trabajo tendiente a unificar la legislación laboral, gremial como derecho y garantía y ponerlo en práctica en acciones de convivencia diarias.
	El ecosistema: sawakatikyaja-Plantas sicotrópicas. CN.4.1.13., CN.4.5.9.	D.CN.EIB.73.16. Explica las sawakatikyaja-Plantas sicotrópicas que interrelacionan con los seres vivos, a través de las exposiciones gráficas, videos, conferencias y foros en el centro educativo comunitario.
	Fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir, velocidad de movimiento	

	del objeto no cambia. CN.4.3.5.	<p>D.CN.EIB.73.17. Explica las fuerzas equilibradas en un objeto y superficie horizontal con mínima fricción y concluir que la velocidad de movimiento del objeto no cambia, mediante la práctica demuestre en el pankanajuno tajapo-CECIB.</p>
	Niveles de organización y diversidad de los seres vivos y clasificarlos en grupos taxonómicos. CN.4.1.7., CN.4.4.14., CN.4.4.15.,	
	Pueblos que mantienen su tradición y cultura en el hilado y tejido de tawkeja-vestimentas. ECA.4.1.6.	<p>D.ECA.EIB.73.18. Elabora y conoce las técnicas de hilado y tejido para la confección de vestimenta con características propias de la comunidad manteniendo la tradición y generando recursos económicos.</p> <p>D.ECA.EIB.73.19. Aplica las técnicas de trituración de vegetales para tinturar diferentes tipos de hilado y tejido en prendas de peja tawkejya-vestimenta típica.</p> <p>D.ECA.EIB.73.20. Interpreta la música popular contemporánea en los diferentes eventos artísticos de la comunidad.</p> <p>D.ECA.EIB.73.21. Indaga y valora la importancia de los sitios arqueológicos de Latinoamérica para elaborar bióticos y trípticos con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.</p>
	Técnicas de trituración con vegetales y minerales naturales. ECA.4.1.6.; ECA.4.1.7.	
	Música popular contemporánea. ECA.4.1.15.	
	Sitios arqueológicos en Latinoamérica. ECA.4.3.13.	
	Demandas de cada juego para ajustar sus decisiones y acciones. EF.4.1.3.	<p>D.EF.EIB.73.22. Participa en juegos de diferentes lógicas, identificando las demandas (motoras, intelectuales, emocionales, sociales, entre otras) que cada uno le presenta, para ajustar las decisiones y acciones para poder jugarlos de manera segura y placentera.</p> <p>D.EF.EIB.73.23. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación.</p>
	Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.	

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 74) 74 TANUJIA</p> <p>“Plan de Estado y futuro del Ecuador”</p> <p>MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Conocer y discutir el Plan de Estado y de Gobierno desde un análisis de la Constitución, sus leyes y documentos internacionales, para promover el fortalecimiento de la construcción del país intercultural y plurinacional.</p>	<p>Ensayo. Correlación de pretéritos. Pronombres relativos. Uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en: “aba”, “abas”, “ábamos”, “ábais”, “aban”. LL.4.1.2., LL.4.2.3., LL.4.4.5.</p>	<p>D.LL.EIB.74.1. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.74.2. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombres relativos en el pretérito imperfecto en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.C.74.3. Comprende diversos tipos de ensayos en castellano.</p> <p>D.LL.C.74.4. Indaga y valora la diversidad cultural del mundo expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas winyappa nujwa kipyacha-épocas históricas en castellano.</p> <p>D.LL.C.74.5. Escribe ensayos breves, con la estructura y propiedades del texto y de acuerdo a situaciones comunicativas, empleando la correlación de pretéritos, pronombre relativos y uso de la “b” en el pretérito imperfecto en castellano.</p>
	<p>Problemas con funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. M.4.1.56.</p>	<p>D.M.EIB.74.6. Resuelve y plantea problemas de texto que involucran funciones lineales y sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas; e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.</p> <p>D.M.EIB.74.7. Define y reconoce una función cuadrática de manera algebraica y gráfica, determinando sus</p>
	<p>Función cuadrática en forma algebraica y gráfica, características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad. M.4.1.57.</p>	
	<p>Los ceros (0) de una función cuadrática como solución de una ecuación de segundo grado con una incógnita.</p>	

	<p>M.4.1.58. Construcción de poliedros a partir de patrones en dos dimensiones (prismas, conos, pirámides y cilindros). M.4.2.20. La Chakana. Factorial de un número natural y el coeficiente binomial. M.4.3.11</p>	<p>características: dominio, recorrido, monotonía, máximos, mínimos y paridad visibles en situaciones micro-económicas de los ecuatorianos. D.M.EIB.74.8. Reconoce los ceros de la función cuadrática como la solución de la ecuación de segundo grado con una incógnita. D.M.EIB.74.9. Construye pirámides, prismas, conos y cilindros a partir de patrones en dos dimensiones (redes), y calcula el área lateral y total de estos cuerpos geométricos. D.M.EIB.74.10. Grafica y expone ante los demás el proceso de construcción de la Chakana, sus partes y las características. D.M.EIB.74.11. Calcula la factorial de un número natural y el coeficiente binomial en el cálculo de probabilidades.</p>
	<p>Las dictaduras y la democracia en América Latina. CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. CS.4.1.54. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el apareamiento de nuevos países. CS.4.1.51. Las dictaduras y la democracia en América Latina. CS.4.1.56., CS.4.1.57., CS.4.3.9., CS.4.3.6., CS.4.2.34., CS.4.1.41. Mahatma Gandhi y la no violencia activa. CS.4.1.54. Las luchas anticoloniales del siglo XX y el apareamiento de nuevos países. CS.4.1.51. Gobierno comunitario de los iyake-pueblos y nacionalidades del Ecuador. CS.4.3.9., CS.4.3.10., CS.4.3.11., CS.4.3.21.</p>	<p>D.CS.EIB.74.12. Analiza la organización del movimiento indígena en la dictadura militar para la lucha por sus derechos. D.CS.EIB.74.13. Propone la no violencia activa como mecanismo para superar mecanismos de discriminación en la sociedad actual. D.CS.EIB.74.14. Analiza las luchas anticoloniales del siglo XX y el apareamiento de nuevos países bajo una visión de respeto a la diversidad cultural. D.CS.EIB.74.15. Valora la vida comunitaria de los Pueblos y Nacionalidades como una forma de gobierno de reciprocidad, solidaridad, igualdad y autogestión; en el que participan activamente todos sus miembros.</p>

	Participación comunitaria de los iyake -pueblos y nacionalidades del país. CS.4.3.17., CS.4.3.18., CS.4.3.19., CS.4.3.23., CS.4.3.16., CS.4.1.1.	
	Ishiji nujwano awkeno-El buen vivir: principios y calidad de vida. CN.4.1.1., CN.4.5.5.	<p>D.CN.EIB.74.16. Explica los principios de ishiji nujwa-calidad de vida, y la relación con el kipyacha nakwashi-calendario agroecológico en la nacionalidad Andwa, promoviendo las prácticas de los valores morales, y el rol de desempeño de sus padres y madres de la comunidad, mediante exposiciones gráficas, videos, diapositivas en su Centro Educativo comunitario.</p> <p>D.CN.EIB.74.17. Explica La magnitud y dirección de la fuerza para demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan sobre un objeto al mismo tiempo, mediante la práctica y exposiciones en el pankanajuno tajapo-CECIB.</p>
	Kipyacha nakwashi-Calendario agroecológico de la nacionalidad Andwa.	
	La magnitud, dirección de la fuerza y demostrar el resultado acumulativo de dos o más fuerzas que actúan en un objeto al mismo tiempo. CN.4.3.4., CN.4.3.5., CN.4.3.6., CN.4.3.7.	
	Películas de la historia del cine en el Ecuador. ECA.4.1.11.	<p>D.ECA.EIB.74.18. Identifica la evolución de las técnicas e incorporación de nuevos elementos en la producción cinematográfica ecuatoriana, a través del tiempo.</p> <p>D.ECA.EIB.74.19. Participa en la puesta de escena de diferentes films y cortometrajes representando la confeccionan indumentaria de anacos, pachallina, blusas y otros manteniendo el significado del valor cultural en los diseños identidad cultural.</p> <p>D.ECA.EIB.74.20. Reproducen melodías y canciones con instrumentos musicales contemporáneos.</p>
	Puesta en escenas de presentación cinematográfica. ECA.4.1.11.	
	Peja tawkwjya-Trajés típicos. ECA.4.3.5.	
	Instrumentos musicales contemporáneos. ECA.4.3.14.	
	Conocimiento corporal y ejercitaciones para lograr el objetivo personal. EF.4.6.1.	<p>D.EF.EIB.74.21. Reconoce los conocimientos corporales y ejercitaciones necesarios para lograr el objetivo personal propuesto en la participación de la práctica corporal.</p> <p>D.EF.EIB.74.22. Identifica las habilidades motrices que se deben mejorar para lograr el objetivo de las prácticas</p>
	Las habilidades motrices y sus posibilidades de mejora para alcanzar los objetivos. EF.4.6.6.	

		corporales que realiza en la comunidad Andwa.
--	--	---

UNIDAD	NAKWASHINYO NAKWASHIJA SABERES Y CONOCIMIENTOS	KUSHATSAJA DOMINIOS
<p>(UNIDAD 75) 75 TANUJYA</p> <p>“Emprendimiento y gestión de pueblos y nacionalidades”</p> <p>MIJIPANYA- OBJETIVO:</p> <p>Propiciar el planteamiento, implementación y ejecución de emprendimientos a partir del diagnóstico de la realidad de la nacionalidad Andwa, para fortalecer las capacidades intelectuales, técnicas y productivas de los estudiantes.</p>	<p>Citas y bibliografía Teatro: tragedia y comedia. LL.4.1.1., LL.4.2.6., LL.4.5.1., LL.4.5.5., LL.4.5.7., LL.4.4.10.</p>	<p>D.LL.EIB.75.1. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos de emprendimiento y gestión en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.75.2. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en la lengua de la nacionalidad.</p> <p>D.LL.EIB.75.3. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.EIB.75.4. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en Andwa pukwanó y castellano.</p> <p>D.LL.C.75.5. Analiza rasgos literarios de distintas tragedias y comedias con temas específicos de la nacionalidad en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.6. Identifica el mensaje que desea transmitir en textos relacionados a tragedias y comedias desde el nivel literal e inferencial en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.7. Valora el contenido explícito de dos o más textos orales e identifica contradicciones y ambigüedades de textos relacionados a tragedias y comedias en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.8. Interpreta un texto literario desde las características del género al que pertenece en castellano.</p> <p>D.LL.C.75.9. Maneja las normas de citación e identificación de</p>

		fuentes más utilizadas en castellano. D.LL.C.75.10. Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en castellano.
	Métodos de resolución de una ecuación de segundo grado con una incógnita, problemas. M.4.1.59.	D.M.EIB.75.11. Resuelve la ecuación de segundo grado con una incógnita de manera analítica, por factoro, completación de cuadrados y fórmula binomial en la solución de problemas.
	Propiedades de las raíces de una ecuación de segundo grado con una incógnita, resolución de problemas. M.4.1.60.	D.M.EIB.75.12. Aplica las propiedades de las raíces de la ecuación de segundo grado con una incógnita en la resolución de problemas.
	Problemas con enunciados de modelos con funciones cuadráticas. M.4.1.61.	D.M.EIB.75.13. Resuelve con apoyo de las TIC y plantea problema con enunciados que involucren modelos con funciones cuadráticas e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.
	Volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros. M.4.2.21.	D.M.EIB.75.14. Resuelve con apoyo de las TIC y plantea problema con enunciados que involucren modelos con funciones cuadráticas e interpreta y juzga la validez de las soluciones obtenidas dentro del contexto del problema.
	Problemas con volúmenes de cuerpos compuestos. M.4.2.22.	D.M.EIB.75.15. Calcula el volumen de pirámides, prismas, conos y cilindros aplicando las fórmulas respectivas.
	Operaciones con eventos (unión, intersección, diferencia, complemento, Leyes de Morgan) y resolución de problemas. M.4.3.12.	D.M.EIB.75.16. Resuelve problemas que impliquen el cálculo de volúmenes de cuerpos compuestos (usando la descomposición de cuerpos). D.M.EIB.75.16. Opera con eventos (unión, intersección, diferencia y complemento) y aplica las leyes de Morgan en el cálculo de probabilidades en la resolución de problemas.
	Los movimientos sociales de mujeres, sindicales, campesinos, indígenas, afrodescendientes, GLBTI y la cultura de masas. CS.4.1.53., CS.4.3.8., CS.4.2.30., CS.4.2.31., CS.4.2.34.	D.CS.EIB.75.17. Analiza la participación de los movimientos sociales y la cultura de masas en la organización de los nuevos estados latinoamericanos. D.CS.EIB.75.18. Identifica los puntos de encuentro entre la diversidad religiosa del mundo y la espiritualidad natural
	La diversidad religiosa en el mundo y la espiritualidad	

indígena. CS.4.1.15.	de los pueblos indígenas.
Los países en vías de desarrollo. CS.4.1.59.	D.CS.EIB.75.19. Identifica los procesos exitosos de los países en vías de desarrollo para combatir la pobreza y mejorar las condiciones de vida de los pueblos.
El poder de los medios de comunicación en América Latina. CS.4.1.60.	D.CS.EIB.75.20. Propone ante la hegemonía de los medios de comunicación procesos comunitarios de comunicación alternativa.
Contaminación ambiental: concepto, clases y causas. CN. 4.1.13. 4.1.17., CN.4.5.5.	D.CN.EIB.75.21. Explica los conceptos, las clases y las causas de contaminación ambiental, comparte los conocimientos a través de varios recursos a la nacionalidad.
Cuidado y conservación del medio ambiente. CN. 4.1.13. 4.1.17., CN.4.5.5.	D.CN.EIB.75.22. Propone estrategias para el cuidado del ambiente partiendo de la clasificación de desecho orgánico y no orgánico, establece un compost para generar abono orgánico y cultiva los productos en su comunidad o en los huertos del centro educativo.
Desechos orgánicos y no orgánicos. CN.4.3.16.	
Proyecto de teatro. ECA.4.2.2.	D.ECA.EIB.75.23. Participa en proyectos y eventos de índole cultural para proyectar mediante el teatro nuevas técnicas de la producción teatral.
Teraja nujupanara-Cultura ancestral. ECA.4.3.15.	D.ECA.EIB.75.24. Indaga sobre la visión del mundo en las teraja nujupanara-culturas ancestrales, su incidencia en la nujwa-vida cotidiana de ritos, celebraciones y ceremonias para revalorizar sus saberes y conocimientos.
Manifestaciones musicales tradicionales. ECA.4.3.14.	D.ECA.EIB.75.25. Investiga sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (pasillo, sanjuanito, el albazo, pasacalle) los instrumentos musicales que se emplea y los bailes que se ejecutan para valorar su cultura.
Maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos. EF.4.4.5.	D.EF.EIB.75.26. Explora y practica maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de
El cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de	

	<p>deportes y terajya sakinyaoja-juegos ancestrales. EF.4.4.6.</p>	<p>mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos. D.EF.EIB.75.27. Reconoce la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos ancestrales, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.</p>
--	---	--

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosto, F. (1984). Pirámides Humanas. México: Nueva Cultura México.
- Alki. (2007). *Diccionario Kichwa-Español*. Quito.
- Alki. (2007). *Diccionario Kichwa-Español*. Quito.
- Baret, S. (1994). *LOS INDIOS CAYAPAS DEL ECUADOR*. Quito.: ABYA - YALA.
- Bastien, C. (1992). *LOS 7 SABERES NECESARIO PARA LA EDUCACIÓN EL FUTURO*. Paris - Francia : Santillana S. A. .
- Blasco, F., & Medina, L. (2012). Tu hijo puede ser un genio de las mates. Madrid: Ediciones Planeta.
- DINEIB, 2014: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, MEC-DINEIB, Quito-Ecuador.
- DINEIB. (1993). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2004). *Kuriwayta*. Quito: Ecuador FBT.. Cia. Ltda.
- DINEIB. (2004). *Rediseño curricular*. Quito: DINEIB-MEC.
- DINEIB. (2006). *kUKAYU PEDAGÓCO*. Quito: Ministeio de Educación.
- DINEIB. (2012). *CURRÍCULO DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE*. Quito: DINEIB.
- DINEIB. (2014). *KALLARI YACHAYPAK - REDISEÑO CURRICULAR*. Quito.: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *Módulo de Cosmovisión Andina*. Quito: Ministerio de Educación.
- DINEIB. (2015). *PSICOLOGÍA INTERCULTURAL DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES*. Quito: Ministerio de Educación.
- Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular-Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. (2004). *Rediseño Curricular-Kallari Yachaypak Paktay Yachay*. Quito: Offset Santa Rita.
- F., A. (1984). Gimnasia Acrobática, Pirámides Humanas. . México: Nueva Cultura México.
- Gallardo, E. (2009). La Nueva Taxonomía de Marzano y Kendall: una alternativa para enriquecer el trabajo educativo desde su planeación. Monterrey: Tecnológico de Monterrey.
- Godino, J. (Ed.). (2003). *Matemáticas y su Didáctica para Maestros*. Granada: Universidad de Granada.
- Gudiño, M. (1992). La danza en el nivel primario. Quito: Consejo Nacional de Deportes-SNALME.
- Gudiño, M., & Petri, B. (1993). *Materiales para la Enseñanza de la Cultura Física-TOMO XIII*. Quito: EBI&ABYA-YALA.
- Marenales, E. (1996). *EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL*. Montevideo: Editorial AULA.
- Marzano, R. (2001). Taxonomía. En R. Marzano, *Designing a new taxonomy of educational objectives*. CA: Thousand Oals.

Ministerio de Educación Argentina. (2014). RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA MATEMÁTICA. Buenos Aires: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación Bolivia. (2012). CURRÍCULO BASE DEL SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL. La Paz: Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia.

Ministerio de Educación Ecuador. (2014). CURRÍCULO DE EDUCACION INICIAL. Quito: Editorial El Telégrafo.

Ministerio de Educación Ecuador. (2010). Matemática 5: Texto para estudiantes. Quito: Editorial Don Bosco.

Ministerio de Educación Ecuador. (2016). Currículo Nacional Matemáticas. Quito: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación y Cultura. (1994). Juegos Rondas y Canciones. Quito: Ministerio de Educación y Cultura .

Ministerio de Educación y Cultura. (1994). Programa de Cultura Física Nivel Primario. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.

Ministerio de Educación, 2014: Currículo Educación Inicial 2014, MEC, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación, 2014: Diseños curriculares del bachillerato. Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación, 2015: Ñukapak Mushuk Mashikuna 9, Guía para el Docente de EIFC, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación, 2015: Ñukapak Ukkumanta Yachay 10, Guía para el Docente de EIFC, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación, 2016: Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito.

Ministerio de Educación (2016). Currículo General de la Educación General Básica y del Bachillerato General Unificado. Quito-Ecuador.

Mondrus, A. (1999). SECUENCIAS DE APRENDIZAJE EN MATEMÁTICAS. Revista Educación , 197-207.

Montaluisa, L. (2006). *Ñuqanchiq Yachai*. Quito: Gráficas Arboleda.

OREALC-LLECE. (2009). Aportes para la enseñanza de la Matemática. Santiago de Chile: UNESCO.

Otros, M. G. (1997). Orientación Curricular de la Cultura Física-Educación Básica. Quito: Imprenta Nueva Jerusalén.

Rodriguez, A. (1985). Gimnasia las sillas y los Neumáticos como Instrumento de Trabajo. Madrid: Alambra.

Soto Fernández, J., & Espido, E. B. (1999). LA EDUCACIÓN FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL Y LA FUNCIÓN DOCENTE. INNOVACIÓN EDUCATIVA , 311-323.

Teleña, P. (1973-1984-1985-1982). Preparación Física. Madrid: A. Gallardo.

UNICEF, (2007). Aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, serie Sabiduría Amazónica. Quito-Ecuador.



Ministerio
de **Educación**



www.educacion.gob.ec

¡Patria Va!

