



GUÍA DIDÁCTICA
DE IMPLEMENTACIÓN
CURRICULAR PARA EGB Y BGU.
EDUCACIÓN CULTURAL
Y ARTÍSTICA

Introducción

Esta guía metodológica tiene como objetivo ofrecer orientaciones didácticas para el desarrollo del currículo de Educación Cultural y Artística en los distintos subniveles de la EGB y en el BGU.

Se estructura en los siguientes apartados:

- Esta introducción, en la que se trata de algunos aspectos clave relacionados con los fundamentos del currículo del área y su relación con otros ámbitos de aprendizaje.
- Una sección en la que se explica el proceso de transposición didáctica, desde el currículo a la planificación microcurricular, tal como se entiende desde el área de Educación Cultural y Artística.
- **Ejemplos de transposición didáctica** para los distintos subniveles de la EGB y para los dos cursos de BGU en los que, partiendo de consideraciones sobre la Planificación Curricular Anual, se elabora una planificación de aula o microcurricular.
- Un apartado de **orientaciones para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación**.
- Un **banco de recursos** con algunos referentes de utilidad para facilitar el proceso de planificación que ha de elaborar cada docente.

Fundamentos del currículo y su relación con otros ámbitos de aprendizaje

Enfoque Pedagógico del área para esta guía

El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece la educación, estimula la imaginación y la innovación y proporciona al alumnado experiencias únicas que perdurarán en el tiempo. La Educación Cultural y Artística ha de entenderse no solo en su singularidad como área y en su relación con otras áreas del currículo, sino también en su vinculación con la vida. En este sentido, el tratamiento del área debe tomar en consideración los intereses y las experiencias que las alumnas y los alumnos adquieren fuera de la escuela y traen de sus hogares y su entorno comunitario para construir, a partir de los mismos, nuevos espacios y oportunidades de aprendizaje.

Considerando la necesidad de este vínculo, el currículo de Educación Cultural y Artística sugiere objetivos, temas y contenidos de una manera clara, pero tam-



bién flexible, en el sentido de que existen infinitas posibilidades para desarrollar una misma habilidad, adquirir determinados conocimientos o desarrollar actitudes. Cada escuela y cada docente, tomando en consideración el entorno de su centro y el de la comunidad más amplia en el que este está inserto, puede elegir cómo organizar la programación escolar para incluir los elementos que integran el currículo en un proceso de trasposición didáctica que va desde lo que establece la ley hasta lo que finalmente se realiza en las aulas, pasando por las decisiones institucionales. En este proceso es importante recordar que el área se concibe desde un enfoque globalizado para cuyo desarrollo es aconsejable organizar la enseñanza en proyectos que integren de manera orgánica los distintos lenguajes artísticos y expresiones de la cultura y que permitan una conexión fluida entre lo que acontece dentro y fuera de la escuela. En dichos proyectos se privilegian la experiencia y el juego como estrategias para posibilitar el aprendizaje y la toma de consciencia de las propias capacidades personales y creativas como un paso previo al desarrollo de habilidades técnicas específicas.

En el enfoque del área, la cultura y arte contemporáneo ocupan un lugar privilegiado, ya que por sus características posibilitan que las alumnas y los alumnos sean participantes activos, capaces de integrar los saberes en sus experiencias cotidianas y de producir obras abiertas a la interpretación y al juego de los significados.

Privilegiar la cultura y arte contemporáneo no significa obviar las expresiones ancestrales e históricas, sino otorgarles un lugar inversamente proporcional al que han ocupado tradicionalmente en las escuelas, más preocupadas por conocer el pasado que por posibilitar el conocimiento y la participación en lo que acontece en el presente. No se trata, obviamente, de negar el pasado y su valiosísimo legado, sino de buscar su huella en el presente y de observar cómo los artistas, la sociedad y distintos agentes de la cultura se apropian de las expresiones del pasado y les dan nueva vida o las resignifican a través de nuevas miradas o de la remezcla con elementos de la cultura contemporánea. Dicho de otro modo, hemos de reconocer que muchas de las expresiones ancestrales forman parte de la cultura contemporánea ya sea porque se han mantenido más o menos invariables en el tiempo o porque se han transformado y/o fusionado con nuevas prácticas.

La variedad, riqueza y cantidad de experiencias a las que se enfrenta el alumnado son también claves en la Educación Cultural y Artística. De la misma manera que cuanto más se escribe y se reflexiona sobre lo escrito, mejor se termina escribiendo, cuanto más se explora, se experimenta y se participa del hecho cultural y artístico, mejores son los resultados y los criterios que permiten no solo apreciar producciones propias y ajenas, sino también generarlas. Pero no estamos hablando de repetir lo mismo constantemente, ya que no hay nada más alejado de la experiencia cultural y artística que la reiteración en tareas rutinarias. Estamos hablando de tocar, ver, oír, crear, sentir, moverse, hablar, opinar, convivir, participar; de procurar que los estudiantes tengan experiencias diversas y de permitir que



canalicen sus intereses de diferentes maneras a través de la participación activa e interesada en proyectos estimulantes tanto a nivel individual como colectivo.

Entre los principios generales que han de guiar la implementación del currículo de Educación Cultural y Artística podemos mencionar los siguientes:

- La concepción del área como un proceso de acción lúdico, de simbolización, de participación y de integración intercultural y social que facilita el conocimiento intrapersonal e interpersonal y promueve la comunicación activa a través de distintos lenguajes en una alianza inseparable entre la ética, la estética y la educación.
- La globalidad como principio que orienta el carácter integrador no solo dentro del área, sino también con otras áreas.
- El aprendizaje significativo, considerando la actividad del alumno como parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. Hablamos de una actividad que no se limita a la manipulación o a la realización de actividades impuestas, sino que promueve la formulación de interrogantes y la búsqueda de múltiples maneras de resolver los problemas, relacionando la propia experiencia con los nuevos contenidos en el proceso de construcción de nuevos aprendizajes.
- El aprendizaje individual y cooperativo como opciones complementarias con diferentes objetivos. Cuando se proponen tareas individuales se intenta favorecer la autonomía, el autoconocimiento y la reflexión sobre sí mismo, mientras que las de equipo posibilitan la cooperación, el intercambio y la participación en proyectos que integran de manera orgánica las experiencias individuales y colectivas.
- La atención a la diversidad del alumnado, respetando no solo el ritmo de aprendizaje y de desarrollo de habilidades, sino sus intereses, motivaciones y puntos de vista.
- La concepción del aula como un espacio abierto y, al mismo tiempo, del entorno como parte del aula. En el primer caso, hablamos de un espacio abierto a la participación de artistas, hacedores de cultura, madres y padres, miembros de la sociedad civil y otras personas que puedan aportar experiencias e ideas. En el segundo, de la importancia de que la escuela ofrezca sus propias prácticas culturales y artísticas contemporáneas realizándolas en los espacios en los que estos tienen lugar (calles, plazas, auditorios, museos, teatros, etc.).



Del currículo al aula

Para llevar el currículo al aula, se parte interpretando como el mecanismo mediante el cual el docente parte de los objetivos y de los conocimientos, prácticas y saberes que en el currículo se presentan como contenidos o destrezas con criterio de desempeño y los adapta integrándolos en proyectos significativos que posibiliten el aprendizaje. Dicho de otro modo: la transposición didáctica es la transformación del saber científico (o cultural y artístico en el caso que nos ocupa) en un saber posible de ser enseñado (Chevallard, 1998). Esta transposición no se hace directamente desde el currículo a la programación de aula o planificación microcurricular, sino que pasa por una serie de fases que van desde la elaboración del Plan Curricular Institucional (PCI) a la del Plan Curricular Anual (PCA) y finalmente a la Planificación Microcurricular (PM). En las distintas fases, el docente (o los grupos de profesores y profesoras) ha de responder a algunas preguntas fundamentales: a quién va a enseñar, qué va a enseñar, para qué va a enseñarlo, cómo va a enseñarlo y cómo va a evaluar los aprendizajes.

Esta tarea de transposición didáctica puede resultar compleja o tediosa para algunos docentes. Sin embargo, lejos de percibirla como una obligación y un trámite meramente burocrático, es importante considerar su valor como una guía útil para todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las pautas que se ofrecen a continuación tienen como objetivo orientar a los docentes en esta tarea, de modo que puedan realizar una transposición didáctica coherente, fruto de un trabajo coordinado y consensuado.

En la organización de las planificaciones se parte de la concreción curricular que responde a tres niveles importantes y que permite aportar desde cada área del conocimiento al Proyecto Educativo Institucional (PEI) y que permite el trabajo participativo de los docentes para la evaluación y organización de los contenidos y proyectos para contribuir con una mejor educación para todos y todas.

El área de Educación Cultural y Artística contribuye con los elementos necesarios para realizar la práctica docente como una actividad organizada y de acuerdo a lo establecido por las directrices de la institución rectora el Ministerio de Educación, para ello mostramos el siguiente cuadro explicativo que se establece para la organización de la guía y se expone a continuación:



1er Nivel	2do Nivel		3er Nivel
Macro Ministerio de Educación	Meso Instituciones educativas		Micro Docentes
Currículo Nacional Obligatorio	Currículo Institucional		Currículo de aula
	Planificación Curricular Institucional (PCI)	Planificación Curricular Anual (PCA)	Planificación de Unidad Didáctica
Prescriptivo	Flexible		Flexible

Plan Curricular Institucional

Si bien el Plan Curricular Institucional (PCI) no es disciplinar, en su elaboración han de considerarse las aportaciones de todas las disciplinas y, en el caso de la Educación Cultural y Artística, algunos aspectos clave que determinarán el diseño de programaciones en los otros dos niveles (PCA y Planificación Micro-curricular). Un buen punto de partida es el análisis de la contribución del área al perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano. Según se especifica en el currículo de Educación Cultural y Artística para la EGB (MINEDUC, 2016) esta contribución tiene lugar en la medida en que el área permite a los estudiantes:

- Comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos.
- Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas.
- Disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral.
- Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones.
- Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente.



- Idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral.
- Desarrollar una actitud de tolerancia y resiliencia, así como habilidades emocionales y personales que les permitan comprenderse y comprender al otro, y aceptar y respetar la diversidad.

Estos principios, que han de servir como guía para orientar lo que se enseña, cómo se enseña y cómo se evalúa, nos indican que el propósito del área es el de contribuir a que los estudiantes puedan llegar a ser ciudadanos reflexivos, creativos y comprometidos, capaces de disfrutar del arte y la cultura y también de participar y expresarse a través de los distintos lenguajes artísticos, integrando estas acciones en su propio proyecto vital. Para conseguirlo, es necesario fundamentar el área en una serie de supuestos y principios epistemológicos y pedagógicos, entre los que cabe destacar los siguientes:

1. La Educación Cultural y Artística está sustentada en la representación de esperanzas que posibilitan una transformación simbólica de la realidad. Para ello debe promover escenarios de crecimiento que ayuden a imaginar lo que todavía no es, pero será posible a través de un proyecto al que llamamos vida. Implicamos en este proceso la eficacia simbólica que las artes ofrecen en el contexto escolar, pues estas permiten esa transformación de la realidad en la que podremos tomar decisiones. La realidad no será solo el aquí y el ahora, sino también el quizás. (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016, p. 6).
2. La Educación Cultural y Artística pretende ser mediadora en el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos. Una experiencia dialógica y crítica, basada en los principios del socio-constructivismo, que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los otros (es decir, quien soy yo como ser en relación). También favorece la construcción de la dimensión simbólica, que da forma concreta a lo intangible y que transforma lo ordinario en extraordinario. Así, desde un pensamiento divergente, se crea la conciencia de formar parte de una gran narración que nos inserta en la vida a través de procesos de relación compartidos. Estos tienen su origen en la experiencia personal, o historia de vida propia (verdadera materia prima de la propuesta de Educación Cultural y Artística), que trasciende la comunidad a la que necesitamos pertenecer, y en la que necesitamos ser, al mismo tiempo, agentes activos de transformación y crecimiento. (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016, p. 6).
3. El área no pretende formar artistas (aunque sí puede contribuir a desarrollar sujetos con talentos o intereses especiales). Por tanto, se trata de ofrecer a todos los estudiantes oportunidades que contribuyan al logro de un gran objetivo: que sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender



los productos del arte y la cultura, así como de expresarse a través de los distintos lenguajes artísticos y, sobre todo, que aprendan a ser y convivir. (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016, p. 7).

4. La cultura y las artes están invariablemente presentes en el entorno y forman parte integral en la vida de las personas. Desde esta perspectiva, el punto de partida ha de ser el propio entorno socio-cultural del centro, referente obligado para reflexionar sobre el modelo de educación cultural y artística que se desea ofrecer al alumnado, teniendo en cuenta la relación con sus tradiciones y valores y la oferta cultural y artística contemporánea.
5. La cultura y las artes son ámbitos formativos específicos, pero también abiertos a múltiples conexiones con otras áreas y posibilitadores de procesos de formación integral del alumnado, atendiendo a su diversidad personal y social. En la elaboración del PCI se trata de pensar en cómo desde la propia identidad como centro, y desde la realidad del alumnado, la Educación Cultural y Artística está alineada con la visión y misión de la institución y puede contribuir a la consecución de sus objetivos.

Contenidos de Aprendizaje

Objetivos, contenidos y destrezas con criterio de desempeño

Además de estos principios, el área de Educación Cultural y Artística se estructura en torno a una serie de objetivos, contenidos y destrezas con criterio de desempeño claros y precisos que la institución educativa ha de tomar en consideración para la elaboración del PCI (Ministerio de Educación de Ecuador, 2016).

Objetivos generales

Los objetivos generales del área dan respuesta para qué enseñar y nos permiten considerar lo que los estudiantes habrán logrado al final de la escolarización obligatoria.

OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.

OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.



OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.

OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

Asimismo, y a fin de facilitar la tarea de planificación curricular, el currículo del área de Educación Artística (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) presenta objetivos para cada uno de los subniveles de la Educación General Básica (véanse páginas 62 a 67 del documento del currículo de Educación Cultural y Artística), siendo los antes mencionados los que corresponden al final de la escolaridad y, por tanto, al BGU.

Destrezas con criterio de desempeño y mapa de contenidos conceptuales

Estos dos elementos del currículo nos indican qué enseñar para alcanzar los objetivos propuestos. Las destrezas con criterio de desempeño sugieren un saber, un saber hacer y un saber ser, mientras que los contenidos conceptuales no son más que un listado de saberes incluidos en la descripción de las destrezas. Por tanto, a la hora de realizar la programación, las destrezas y los contenidos han de entenderse en su globalidad y no como dos categorías independientes.

Las destrezas con criterio de desempeño se organizan en torno a tres bloques relacionados entre sí, y en el currículo se diferencia también entre básicos imprescindibles y básicos deseables. Los primeros garantizan una serie de aprendizajes mínimos, mientras que los segundos orientan sobre aquellos aprendizajes que son deseables y posibles. Los tres bloques son los siguientes:



1. El yo: la identidad (Dimensión personal, afectiva y emocional)
2. El encuentro con los otros: la alteridad (Dimensión social y relacional)
3. El entorno: espacio, tiempo y objetos (Dimensión simbólica y cognitiva)

Al final de cada subnivel de la EGB, y también en el currículo de BGU, el currículo incluye un mapa de contenidos conceptuales relacionados con cada uno de estos tres bloques. Estos contenidos pueden orientar sobre posibles temas en la elaboración de unidades didácticas o proyectos que tendrá lugar en las siguientes fases de planificación curricular. Ahora bien, es importante advertir que no deben entenderse como un temario, sino como elementos que estarán integrados en proyectos más amplios.

Asimismo, y de manera transversal, el currículo se estructura en torno a cuatro ejes que han de ser tenidos en cuenta a la hora de elaborar las programaciones: (1) observar, (2) explorar y expresar, (3) indagar e investigar, y (4) convivir y participar.

Los contenidos se precisan de acuerdo a los subniveles y la distribución de las destrezas con criterios de desempeño se distribuye por grados u años de acuerdo al subnivel de la EGB y para el BGU.

La evaluación

Al elaborar las distintas planificaciones los docentes han de establecer correlaciones entre todos los elementos a los que hemos hecho referencia en el apartado anterior. Para facilitar la tarea de programación, el currículo incluye una *Matriz de criterios de evaluación del área de Educación Cultural y Artística* para cada subnivel de la EGB. Dicha matriz establece las relaciones entre cada criterio y los otros elementos del currículo (véase figura 1).

Criterio de evaluación	
Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio	
Objetivos generales del área que se evalúan	Destrezas con criterios de desempeño a evaluar
Elementos del perfil a los que se contribuye	Indicadores para la evaluación del criterio

Figura 1. Elementos de la *Matriz de criterios de evaluación del área de Educación Cultural y Artística* (Ministerio de Educación del Ecuador, 2006).



La agrupación de todos estos elementos en torno a cada criterio de evaluación contribuye a que la realización de evaluaciones objetivas, que validen y hagan confiables los resultados obtenidos en el proceso.

Planificación curricular

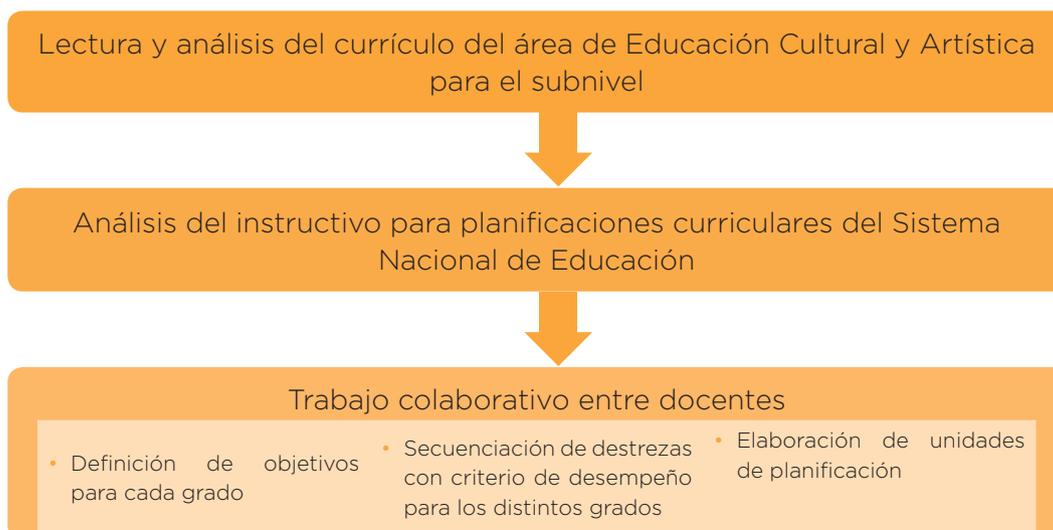
Decisiones para la elaboración del PCI

Tomando en consideración lo explicado en este apartado, las decisiones básicas en la elaboración del PCI serán las siguientes:

1. para quién, para qué y qué enseñar, contextualizando los objetivos generales del currículo y los objetivos generales o contenidos de cada área, entre ellas la Educación Cultural y Artística, a la realidad educativa del centro, y
 2. cuándo enseñar, contextualizando y adecuando los objetivos generales del área para este subnivel y haciendo una primera secuenciación de los contenidos, con previsiones generales sobre su organización y temporalización;
1. qué y cómo evaluar.

Plan Curricular Anual

El Plan Curricular Institucional (PCI) ha de entenderse como un marco general a partir del cuál podrá desarrollarse el Plan Curricular Anual (PCA), que estará a cargo de los equipos docentes de un mismo subnivel y ofrecerá una visión general de lo que se trabajará a lo largo de un año escolar. En el diseño del PCA los docentes, de manera colaborativa, seguirán este proceso:



En el subnivel de Preparatoria, en el que hay un único grado, los objetivos y las destrezas con criterio de desempeño son únicos, de modo que en la elaboración del PCA se partirá de lo establecido en el currículo para, seguidamente, diseñar las unidades didácticas o proyectos que conformarán la planificación.

Sin embargo, en los otros tres subniveles de la EGB (Elemental, Medio y Superior), será necesario definir objetivos y secuenciar las destrezas por grado antes de pasar el diseño de unidades de planificación.

En el caso de la BGU, los objetivos y las destrezas se secuenciarán para los dos cursos de esta etapa.

Los procesos seguidos en todos los casos podrán observarse en los apartados correspondientes a cada subnivel de la EGB o curso del BGU incluidos más adelante en este documento.

Planificación microcurricular

La Planificación MicroCurricular es el último nivel de programación y, por tanto, el momento en el que cada docente, partiendo de las unidades o proyectos del PCA, elaborará una propuesta pormenorizada que incluirá las actividades de enseñanza-aprendizaje y evaluación que se realizarán en el aula. Tal como se explicó en el caso de la PCA, en los apartados de cada subnivel de este documento se incluyen ejemplos de programaciones que pueden servir como orientación a los docentes.

Orientaciones generales para la enseñanza – aprendizaje y la evaluación

Los proyectos como base del aprendizaje

Si bien la educación cultural y artística admite diversas opciones en la organización y desarrollo de los contenidos del área, pensar en proyectos como base para el aprendizaje puede facilitar enormemente la planificación en todos los niveles. Esto es así, entre otras razones, porque los proyectos permiten desarrollar actividades de aprendizaje interdisciplinares organizadas en torno a un tema, pero también por el hecho de que facilita las tareas de indagación y exploración, el trabajo colaborativo y cooperativo, la integración de aprendizajes del propio área y de otras áreas y, lo que es más importante, el aprender haciendo y el conectar los aprendizajes con los propios procesos vitales.

Desde la perspectiva del docente, y una vez considerados todos los elementos del currículo, el diseño de un proyecto puede entenderse como un proceso que sigue una serie de pasos (véase figura 1).



Los temas pueden provenir de los intereses del alumnado, de algún acontecimiento del presente, de eventos o producciones de las artes y la cultura, de otras áreas, etc. Las posibilidades son infinitas. Una vez elegido el tema, el docente puede formularse una serie de preguntas:

- ¿Cuáles son los objetivos o expectativas de logro? ¿Cuál será el producto final?
- ¿Cuál es el reto? ¿Qué interrogantes o problemas se derivan del tema?
- ¿Qué contenidos o destrezas del currículo podrían desarrollarse en torno a este tema?
- ¿Qué acciones (actividades) se podrían desarrollar en torno a ese tema?
- ¿Qué roles desempeñarán las alumnas y los alumnos? ¿Cuáles serán los agrupamientos?
- ¿Quién más participará en el proyecto? (Por ejemplo, artistas, agentes culturales, madres y padres, etc.)
- ¿Cómo se evaluará el proceso? ¿Y los resultados?
- ¿Cómo se difundirá (si es necesario) el producto final?

Conexiones entre la escuela y la comunidad

El currículo requiere que todos los estudiantes tengan oportunidades para participar en proyectos vinculados con su comunidad. En este sentido, las propuestas didácticas han de animar a los estudiantes a establecer relaciones y alianzas, y a realizar proyectos comunes con artistas e instituciones locales y con otros miembros de la comunidad, lo cual les permitirá integrarse en procesos reales que trasciendan los muros del aula. Establecer estas relaciones con una comunidad más amplia es, probablemente, uno de los mayores desafíos para las escuelas; sin embargo, cuando los estudiantes pueden acceder a recursos y experiencias externas, se crean nuevos espacios de aprendizaje que ayudan a romper los límites entre las escuelas y la sociedad. Estos nuevos espacios posibilitan una amplia variedad de experiencias de aprendizaje artístico y cultural, así como el desarrollo de proyectos comunes, el intercambio intercultural, relaciones basadas en la guía de expertos o personas con más experiencia o el uso de tecnologías interactivas para crear nuevas sinergias de aprendizaje entre los estudiantes, los docentes y artistas o agentes culturales profesionales. Existen actualmente muchas oportunidades para que las escuelas creen alianzas para procesos de aprendizaje formal y no formal con otras instituciones, artistas visuales, músicos, bailarines y coreógrafos, actores, directores de cine y organizaciones culturales y artísticas. Asimismo, las oportunidades de aprendizaje en la red, las emisiones de vídeo, los programas y aplicaciones de arte, el acceso a colecciones de museos o a conciertos, incluso algunos talleres de música, danza o teatro que se ofrecen en línea, multiplican las posibilidades.

Organización del espacio y criterios de agrupamiento

El docente ha de concebir su aula como un ambiente de experimentación y aprendizaje en el que los procesos que forman parte de proyectos personales o colectivos se valoran tanto o más que los resultados. Las experiencias de aprendizaje, como antes se ha explicado, se organizan en torno a ejes temáticos que sirven como hilo conductor, dan sentido a las propuestas y permiten relacionar de manera orgánica y natural los contenidos del área de Educación Cultural y Artística con los de otras áreas.

Prever la organización del espacio necesario para realizar las diferentes actividades es fundamental para el desarrollo de los proyectos. La mayoría de las actividades que se realizan en el aula requieren un espacio amplio y sin muebles. Sin embargo, si no se dispone de un aula de estas características, es posible desplazar sillas y mesas con el fin de facilitar la realización de tareas que requieren usos alternativos del espacio. Asimismo, ha de considerarse que el aula no es el único espacio en el que transcurre el aprendizaje, el patio y otros lugares exteriores, las plazas, los parques, los centros culturales, los teatros, auditorios y museos (si los hay en la zona de la escuela) son también espacios a considerar en el diseño de



proyectos de aprendizaje. En la medida de lo posible, los docentes de cada escuela también planificarán actividades que involucren a todos los integrantes de la comunidad. No se trata, sin duda, de las típicas fiestas escolares en las que los niños y las niñas exhiben su trabajo o presentan un pequeño espectáculo, sino de oportunidades para abrir las puertas del aula e invitar a madres y padres, artistas, hacedores de cultura y otros agentes locales a participar en el desarrollo de los proyectos de aprendizaje.

En cuanto a los criterios de agrupamiento, en muchas de las actividades del aula participan la totalidad de los alumnos; sin embargo, otras requieren de un trabajo individual o de una organización en pequeños grupos. Cada agrupamiento presenta características específicas y debe considerarse en función de la actividad propuesta: gran grupo, pequeños grupos o trabajo individual. Es conveniente alternar estas tres formas de agrupamiento, puesto que cada una cumple distintos objetivos. El trabajo individual favorece la autonomía, mientras el trabajo en grupos posibilita el diálogo, el intercambio, el respeto por las ideas y aportaciones del otro, la distribución de responsabilidades, la toma de decisiones y el apoyo mutuo en la consecución de un objetivo común.

Cuando las actividades son colectivas, es importante que los integrantes de los equipos cambien de una propuesta a la otra y que no se establezcan, en ningún caso, formaciones que discriminen a los alumnos y alumnas por razones de género o aptitudes.

Recursos materiales

Lejos de lo que pueda parecer, el área de educación cultural y artística no requiere necesariamente de la inversión en materiales costosos. Es cierto que contar con algunos materiales y recursos facilitarían la tarea, pero no tenerlos no debe ser un impedimento para el trabajo. Por ello, más allá de los materiales que pueden considerarse como propios del área (pinturas, cerámica, pinceles, instrumentos musicales, teatrillos, etc.), ha de considerarse la posibilidad de reunir y trabajar con materiales de desecho y otros obtenidos de la naturaleza. En este sentido, disponer de un pequeño espacio para almacenarlos puede ser una buena idea.

Las posibilidades son infinitas y la elección de unos u otros materiales dependerá del proyecto a realizar. El propio cuerpo como instrumento de percusión, periódicos, muebles en desuso para actividades de dramatización, pozos de café y otras especias utilizadas como tintes naturales, telas y ropas en desuso para crear disfraces, elementos de la naturaleza, objetos de la cocina que pueden ser usados como instrumentos, cámaras fotográficas (en muchos casos digitales) que ya no se usan puesto que han sido reemplazadas por teléfonos móviles) son solo unos pocos ejemplos de los muchos materiales que podrían utilizarse en el desarrollo de experiencias en el aula.



Aspectos importantes en la evaluación

La educación artística ha sido, tradicionalmente, un ámbito en el que la evaluación ha supuesto una dificultad especial. Dado que los instrumentos de evaluación más habituales aplicados en otras materias son poco útiles en la que nos ocupa, la valoración en este terreno se ha servido de apreciaciones tales como el disfrute y satisfacción que la producción artística proporciona, o la particular inclinación o habilidad de determinados estudiantes hacia estas tareas. Sin menospreciar ninguna de las consideraciones anteriores, el área de Educación Cultural y Artística puede servirse de criterios algo más fundamentados para comprobar los aprendizajes, aunque hemos de hacer la salvedad de que adentrarse en la valoración de las artes es acceder a un mundo en el que las verdades absolutas no existen.

Antes de concretar qué es lo que puede ayudar a evaluar, es conveniente exponer algunas cuestiones básicas. Las artes son productos culturales fruto de procesos de reflexión e indagación acerca de lo que se percibe. Son interpretaciones que los creadores hacen sobre el mundo en que vivimos, o sobre los propios universos particulares. Por otra parte, los creadores ofrecen su obra a otros para dar a conocer esa exploración personal y aunque la intencionalidad pueda ser muy diversa, en la contemplación artística (entendida en el más amplio sentido, desde la observación de un cuadro, hasta la participación en una representación popular) se espera que el otro pueda llegar a conmoverse y, yendo más allá, a comprender que existen muy diversas formas de explicarnos. La emoción, la sorpresa, el disfrute, la inquietud, el desconcierto, el alborozo no se producen por igual en quienes acceden a la obra artística ya que, y esta es otra cuestión fundamental, la manera en que se percibe es muy diferente entre las personas. Lo que a alguien puede entusiasmar, a otros deja indiferente ya que empatizar con la pieza artística tiene mucho que ver con mecanismos interiores asociados a experiencias, aprendizajes, entornos culturales, que nos hacen proclives a apreciar más unas cosas u otras. Sin embargo, sí es posible dotar a las personas de instrumentos para valorar lo artístico y emitir opiniones que pueden no ser compartidas, pero sí sólidas. Este aprendizaje se construye poco a poco, y puede que no acabe nunca ya que quienes utilizan las artes para expresarse buscan y encuentran constantemente nuevas formas de hacerlo, nuevos significados, lo que obliga a los “consumidores” de arte a permanecer alertas, a ser receptivos y a perseverar en el interés por la obra de otros.

La evaluación de los aprendizajes en la Educación Cultural y Artística debiera atender a tres situaciones o contextos habituales en esta área: **lo que el alumno aprende cuando la tarea a realizar es individual, lo que aprende si trabaja en colaboración con otros y lo que aprende cuando se trata de valorar la producción de los artistas.** Es decir, tres contextos diferentes en los que el sujeto será un alumno concreto, pero desenvolviéndose en circunstancias diversas. La intención que subyace en este punto de vista es la de analizar el trabajo del estudiante



como un todo, donde cada una de las partes pueden realizarse con excelencia, pero no necesariamente. No olvidemos que en una educación artística básica además de revelar el beneficio de la cultura, la pretensión es que la comunicación, por medio de los lenguajes que le son propios, esté al alcance de todos.

Tanto en el proceso como en la producción propia o en colaboración con otros, el profesor debería tomar en consideración los siguientes aspectos como referentes para la evaluación.

El punto del que parte el alumno, entendiendo como tal los recursos con los que cuenta, las prácticas que ha realizado, o los logros que ha conseguido. A partir de este análisis inicial, que podría establecerse al principio de cada curso, se plantea la necesidad de contar con un instrumento que oriente sobre aspectos observables en el trabajo posterior, así como el registro de las producciones del estudiante. El instrumento para la observación ha de ser verdaderamente útil tanto para el profesor como para el alumno, de manera que debiera ser breve, sencillo y encaminado a detectar sobre todo soluciones originales. En cuanto al registro de los trabajos, contar con un dossier de producciones archivadas a lo largo de un tiempo es uno de los instrumentos más eficaces para comprobar los progresos de cualquier estudiante.

Cómo y con qué se plantea el estudiante el trabajo, tanto si este es individual como si se ha de realizar en grupo. El referente sobre esta cuestión se halla en el propio currículo. A lo largo del mismo se han expuesto intencionadamente ejemplos sobre la exploración y experimentación con materiales, uso de técnicas, planteamiento de situaciones, propuestas de trabajo, creadores significativos..., con la idea de ofrecer un abanico de posibilidades que le permita al profesor orientar la tarea, determinar para qué se hace y facilitarle qué puede evaluar.

Las decisiones que el alumno toma durante el proceso, tanto si el mismo se da en una tarea individual, como si se realiza con otros. En este sentido, se debiera estar atento a si el estudiante diseña, ensaya, corrige errores, persevera, se conforma, desiste, rectifica, como producto de una decisión personal o, cuando sea el caso, lo hace atendiendo a las sugerencias y decisiones del grupo. Lo que sucede en el transcurso de la creación forma parte de la misma y ha de ser registrado para reconocer y valorar aspectos tales como la comprensión, la adquisición de conocimientos, la imaginación o la sensibilidad.

El resultado final. Con la obra acabada y lista para enseñar un alumno ha de mostrar habilidad para justificar las decisiones que ha tomado, explicar los logros e inconvenientes que se han ido produciendo y defender su trabajo ante los demás a veces desde un punto de vista técnico, a veces desde una posición emocional. Analizar el producto de manera individual o como integrante de un grupo y admitir las críticas de otros, promueve que todos los partícipes del proceso (incluido el profesor que ha estado sugiriendo, apoyando, observando) se



muestran flexibles y abiertos ante las diversas respuestas que pueden darse, aun partiendo de la misma premisa.

Este último aspecto enlaza directamente con lo que supone la valoración de la obra de los profesionales. Si el ejercicio de autoevaluación se realiza con asiduidad, estaremos en disposición de analizar con más y mejores criterios la obra de los otros. En este punto, se debiera atender a lo que sigue.

Qué es lo que atrae la atención del alumno. Nos estamos refiriendo a si el estudiante es cada vez más sensible a los estímulos que una obra puede provocar. En qué se fija, qué le produce interés, qué es lo que observa cuando ve un cuadro, de qué está pendiente si asiste a una representación teatral, qué despierta su curiosidad en un concierto de música. Asistir a cualquier espectáculo o manifestación cultural puede derivar en un aprendizaje aplicable a la tarea propia, ya que de la observación consciente surgen enfoques y soluciones nuevas.

Qué valoraciones puede hacer ante la obra de los creadores. Lo que provoca la pieza artística de otros, a menudo se resuelve con comentarios elementales como “me gusta” “no me gusta” “lo entiendo” “no lo entiendo” “es bonito” “es feo”. Pero si se expone con frecuencia al alumno al trabajo artístico y con frecuencia se le pide que le dé nombre a lo que ve, a los sentimientos que le produce, a las impresiones que le causa, paulatinamente el discurso se irá enriqueciendo y la valoración de la obra ya no se nutrirá de obviedades. En este sentido, el uso de la lengua, tanto oral como escrita, es un recurso utilísimo que ha de servir para elaborar descripciones cada vez más precisas; fundamentar opiniones; utilizar metáforas, comparaciones y otros recursos lingüísticos; mantener una conversación sobre la calidad de un trabajo; exponer documentos.

Lo dicho hasta aquí subyace en el currículo del área, pero ha de interpretarse como aspectos que atañen a las destrezas de manera transversal. Es decir, no todo se puede aplicar en todo y constantemente. Poner al alumno en la tesitura permanente de demostrar que ha aprendido algo muy concreto y que compruebe que no lo ha logrado, mientras que otros sí, en la Educación Cultural y Artística conduce a la pérdida de confianza en las propias capacidades. La evaluación es un proceso que ha de servir, sobre todo, para formar. En ese empeño lo que se le pide al profesorado es que esté alerta, que recoja información, que deje constancia de los progresos de los estudiantes, que dialogue con ellos para orientarles y hacerles partícipes de sus observaciones. También se le pide que sea exigente, que inculque la necesidad de indagar, de no conformarse con resultados fáciles y estereotipados. Pero, a la par, ha de ser flexible. Un área que se nutre de las propias ideas, emociones, experiencias personales, sociales y culturales lleva a resultados que, aun siendo originales, pueden no compartirse. Ahí es donde el docente ha de mostrarse abierto y admitir que aunque creyera que todos pintarían el sol rojo o amarillo, también puede ser negro para alguno. Como se decía al principio, en las artes las verdades absolutas no existen.



Atención a la diversidad y adaptaciones curriculares

La diversidad en las aulas es una característica común a todas las aulas y un factor clave a ser tenido en cuenta tanto a la hora de programar como de desarrollar las actividades planteadas. Más allá de las posibles adaptaciones curriculares, el área de Educación Cultural y Artística permite atender con bastante facilidad a la diversidad del alumnado posibilitando la realización de tareas distintas pero complementarias dentro de una misma actividad y respetando así el ritmo de trabajo y desarrollo de cada alumna o alumno.

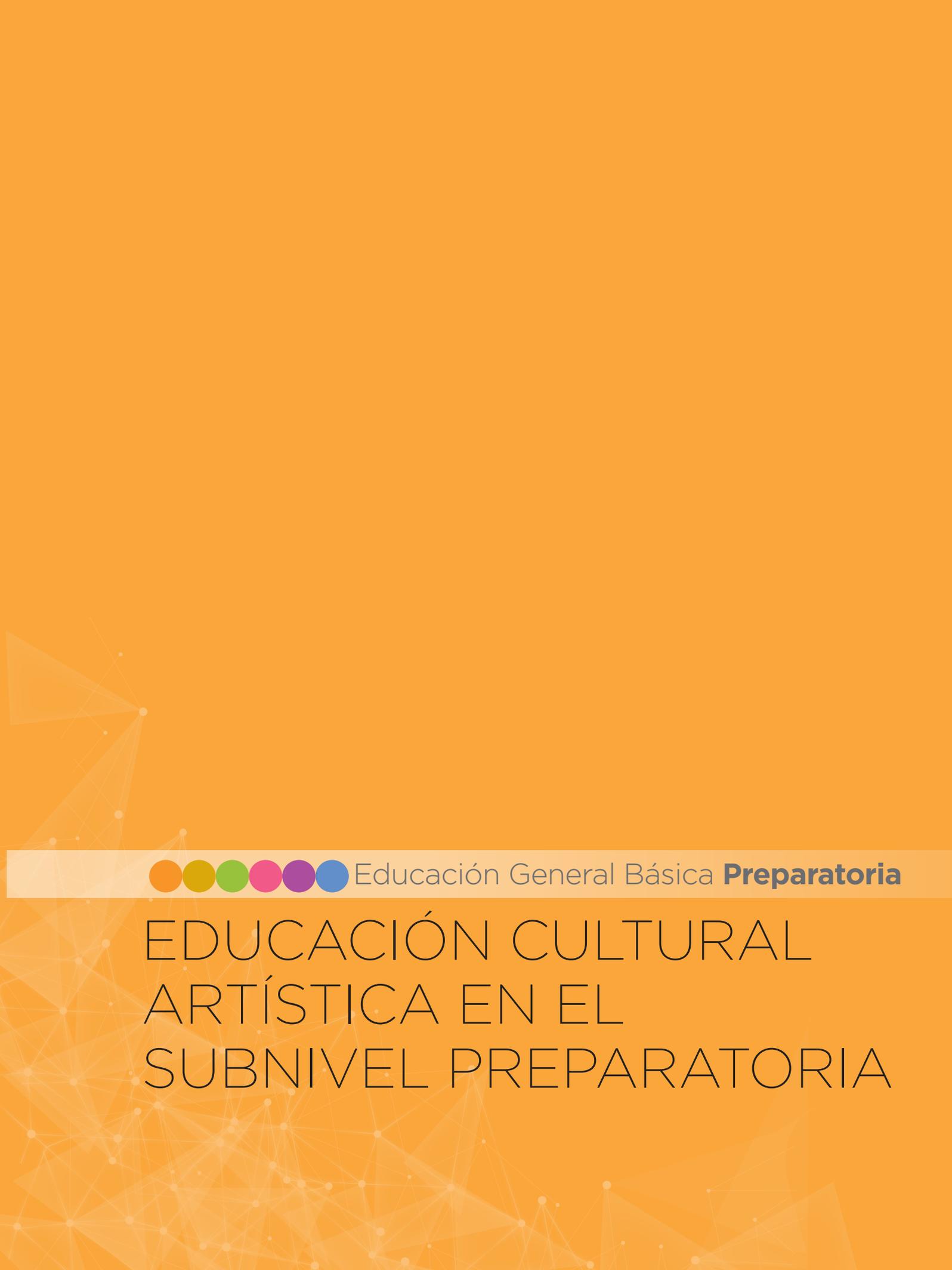
Para facilitar este reparto de tareas, es importante que en la programación de aula correspondiente a cada unidad el docente pueda prever una serie de actividades de refuerzo y ampliación que permitan realizar los ajustes necesarios atendiendo a la situación concreta de cada alumno o alumna. Algunas de estas actividades serán más adecuadas para estudiantes que presentan diferentes tipos de dificultades, al tiempo que otras darán respuesta a aquellos que poseen un ritmo de aprendizaje más rápido en comparación con la media de la clase.

Más allá de posibles diferencias en las habilidades individuales, la atención a la diversidad debe atender también, y siempre que sea posible, a las experiencias e intereses de cada uno de los estudiantes.

Cualquiera sea el caso, todas las alumnas y todos los alumnos han de ser integrados en el grupo, entendiendo que su diferencia no es más que un rasgo que contribuirá a enriquecer el trabajo común.







 Educación General Básica **Preparatoria**

EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EN EL SUBNIVEL PREPARATORIA

Planificación Curricular Institucional (PCI) en el área de Educación Cultural y Artística para el subnivel de preparatoria de la EGB.

Puesto que en el primer grado de EGB (o subnivel de Preparatoria) se establece un currículo integral organizado por ejes de desarrollo y ámbitos de aprendizaje¹, en la elaboración las programaciones es importante adoptar un enfoque interdisciplinar que permita considerar las conexiones entre los contenidos de la Educación Cultural y Artística y los de las otras áreas.

El ejemplo que se presenta para este subnivel permitirá ilustrar el proceso de transposición didáctica al que nos hemos referido en los apartados anteriores.

En el ejemplo partimos de una hipotética PCI que incluye un listado de experiencias de aprendizaje, proyectos o unidades para el 1º grado y la Planificación Microcurricular de una de estas experiencias.

Para este caso el subnivel (S1) de Educación General Básica (EGB) corresponde a un grado todos los contenidos (DCD) se abordarán en la PCI, y la organización de las unidades didácticas se desarrolla en la PCA estableciendo las destrezas con criterios de desempeño (DCD) de acuerdo a las temáticas que se abordaran durante el año escolar y que tengan un vínculo con el currículo integrador.

En el subnivel de Preparatoria al elaborar las planificación se partirá de los objetivos del subnivel, que se citan a continuación.

O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.

O.ECA.1.2. Observar e identificar prácticas y productos patrimoniales y producciones artísticas del entorno próximo.

O.ECA.1.3. Identificar y nombrar algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.

O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

¹ Los ejes de desarrollo, con sus respectivos ámbitos de aprendizaje, son los siguientes: (1) Desarrollo personal y social (Identidad y autonomía – Convivencia). (2) Descubrimiento del medio natural y cultural (Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural - Relaciones lógico-matemáticas) (3) Expresión y comunicación (Comprensión y expresión oral y escritas – Comprensión y expresión artística – Expresión corporal).



O.ECA.1.5. Disfrutar como espectador de manifestaciones artísticas y culturales de su entorno inmediato.

O.ECA.1.6. Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.

O.ECA.1.7. Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.

O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.

Programación Curricular Anual (PCA)

Desarrollo de las unidades de planificación para 1er grado de la EGB preparatoria

En esta sección se expondrá una visión general de las unidades de planificación o unidades didácticas que se trabajarán durante todo el año escolar; el número de unidades será determinado por el equipo docente de acuerdo a los contenidos que se hayan establecido para este grado.

Para la programación (PCA) que se incluye como ejemplo en este documento se sugieren siete unidades didácticas a desarrollar en un curso escolar. Una de ellas se presenta como ejemplo desarrollado de Planificación Microcurricular.

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES EN SEMANAS DE TRABAJO	
Título de las unidades	Tiempo por semanas
1. ¿Quién soy?	4 SEMANAS
2. Juegos y juguetes	6 SEMANAS
3. Construcciones	6 SEMANAS
4. Reflejos	5 SEMANAS
5. En la cocina	5 SEMANAS
6. Animales reales e imaginarios	5 SEMANAS
7. Recorridos	5 SEMANAS
TOTAL:	36 SEMANAS

Ejemplo de Planificación Curricular Anual (PCA)

Educación Cultural y Artística

1er. Grado EGB

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO: 2016 -2017
PLAN CURRICULAR ANUAL		

1. Datos Informativos

Área:	Educación Cultural y Artística	Asignatura:	Educación Cultural y Artística
Docente(s):			
Grado/curso:	Primer grado de EGB	Nivel Educativo:	1

2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
2 horas a la semana	36 semanas en total	4 semanas	40 semanas	80 Periodos

3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
- OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.
- OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

Objetivos del grado/curso

- O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.
- O.ECA.1.6. Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.
- O.ECA.1.7. Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.

- OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
- OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
- OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.
- OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
- OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

●..... 4. Ejes Transversales:

- Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.
- El eje que se aplicaría es: **Interculturalidad**

●5. Desarrollo de Unidades de Planificación

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	¿Quién soy?	<ul style="list-style-type: none"> Experimentar y reconocer posibilidades del cuerpo y la voz en juegos motores y de producción sonora. Describirse y describir a otras personas a través de distintos lenguajes (verbal, corporal, sonoro, visual y plástico). Representarse y expresar emociones y sentimientos a través del juego simbólico identificándose con personajes fantásticos o cotidianos. Representarse a través de autorretratos y fotografías y hablar de sí mismo a partir de la descripción de las imágenes creadas. 	<p>ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales.</p> <p>ECA.1.1.3. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.</p> <p>ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.</p>	<p>Estas orientaciones deben entenderse como una guía para el planteamiento y desarrollo de las actividades que realizará el alumnado en la unidad didáctica y que posibilitarán el aprendizaje de los contenidos y destrezas con criterio de desempeño que se han propuestos para la misma.</p> <p>El trabajo en torno a la identidad y el conocimiento de sí mismo se plantea desde una perspectiva lúdica y creativa en la que los aprendizajes se adquieren a través de actividades individuales y colectivas que posibilitan momentos de reflexión y diálogo adecuados a estas edades. El juego será el eje de todas las actividades, puesto que es uno de los recursos más adecuados a la hora de propiciar el desarrollo social y afectivo y de fomentar la adquisición de actitudes y valores que forman parte de esta experiencia de aprendizaje en la que los niños y las niñas juegan para reconocerse a sí mismos y también para reconocerse en los otros.</p>	<p>CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.</p> <p>I.ECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas. (J.1., I.2., S.2.)</p> <p>I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2., J.3.)</p>	4 semanas.

			<p>La experiencia se centra en el presente, pero también invita a hacer un recorrido por la historia vital, desde el nacimiento, reconociendo los cambios y los momentos más significativos de la historia personal a través de imágenes y relatos.</p> <p>La experiencia se centra en el presente, pero también invita a hacer un recorrido por la historia vital, desde el nacimiento, reconociendo los cambios y los momentos más significativos de la historia personal a través de imágenes y relatos.</p>	
--	--	--	---	--

Bibliografía/ Webgrafía (Utilizar normas APA VI edición)

Observaciones

- Libro: ¿Quién soy? Gianni Rodari. http://www.canallector.com/7924/¿Quién_soy_yo
- Telas, ropas en desuso, maquillaje y otros materiales para disfrazarse en la realización de juegos simbólicos.
- Papel de gran tamaño para dibujar las siluetas.
- Tijeras.
- Lápices de colores, témperas, plastilina y otros materiales disponibles para la decoración de siluetas y la elaboración de autorretratos.
- Espejos (o la posibilidad de desplazarse a algún lugar con espejos para realizar la actividad).
- Espacio para la exposición final de autorretratos (en el propio centro o en otro espacio adecuado).

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO

REVISADO

APROBADO

DOCENTE(S):

NOMBRE:

NOMBRE:

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

Planificación Curricular didáctica por grado (PCA)

La Planificación Microcurricular es el documento en el que se desarrolla la unidad didáctica se desarrolla con los contenidos seleccionados en la PCI. Su elaboración corre a cargo de los docentes de grado en este subnivel de básica preparatoria. Al ser un documento de uso interno de la institución educativa, éstapuede decidir cuál será el formato, considerando que debe incluir estos elementos esenciales: fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación. En el presente ejemplo utilizamos un formato sugerido por el Ministerio de Educación el cual se ha tomado del Instructivo para Planificaciones Curriculares para el Sistema Nacional de Educación. (educarecuador)

Con el siguiente ejemplo de unidad didáctica del subnivel de preparatoria se concluye con el tercer nivel de concreción curricular el cual se desarrolla considerando los elementos importantes para la enseñanza aprendizaje y que están inmersos en el proceso del área de Educación Cultural y Artística

Los elementos considerados en la planificación permiten desplegar el currículo de para lograr los fines, objetivos, contenidos, metodología, recursos y evaluación.



Ejemplo de Planificación Microcurricular

Unidad Didáctica de Educación Cultural y Artística

1er Grado EGB

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
--------------------	--------------------------	-------------

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA

●..... 1. Datos informativos:

Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/ asignatura:	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado/ Curso:	1 EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	¿Quién soy?	Objetivos específicos de la unidad de planificación: <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar y reconocer posibilidades del cuerpo y la voz en juegos motores y de producción sonora. • Describirse y describir a otras personas a través de distintos lenguajes (verbal, corporal, sonoro, visual y plástico). • Representarse y expresar emociones y sentimientos a través del juego simbólico identificándose con personajes fantásticos o cotidianos. • Representarse a través de autorretratos y fotografías y hablar de sí mismo a partir de la descripción de las imágenes creadas. 			
PERIODOS:	8 horas	SEMANA DE INICIO:		4 semanas			

●..... 2. Planificación

Descripción general de la unidad didáctica

A través de las actividades propuestas en esta unidad didáctica se intenta que los niños y las niñas pueden explorar su identidad desde distintas perspectivas y usando distintos lenguajes (corporal, plástico, sonoro, verbal). Como resultado de la experiencia cada uno tendrá una mayor autoconciencia de quién es y cómo le ven sus compañeros y compañeras.

Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:	Criterios de evaluación
<p>ECA.1.1.2. Expresar la propia identidad, emociones y sentimientos a través del juego simbólico en su dimensión personal y libre, identificándose con personajes fantásticos o cotidianos.</p>	<p>CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.</p>
<p>ECA.1.1.3. Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.</p>	<p>CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p>
<p>ECA.1.1.4. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo, de la historia personal de cada uno.</p>	<p>CE.ECA.1.4. Participa en acciones y creaciones artísticas colectivas a través de juegos y otras actividades libres o dirigidas.</p>
<p>ECA.1.1.7. Describir el propio cuerpo y explicar sensaciones y emociones a través de representaciones gráficas y de la palabra hablada.</p>	
<p>ECA.1.1.8. Practicar juegos de luces y sombras, juegos en el espejo y otras actividades lúdicas que den lugar al encuentro con la imagen propia.</p>	
<p>ECA.1.1.9. Registrar la imagen propia a través de autorretratos dibujados o fotografías.</p>	
<p>ECA.1.2.7. Practicar juegos y actividades que posibiliten la observación del otro y del grupo, generando la noción de imagen compartida.</p>	



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación / Técnicas / Instrumentos
<p>1. Lectura del cuento ¿Quién soy yo? de Gianni Rodari.</p> <p>Antes de la lectura, mostrar la ilustración de la portada del libro y preguntar a los niños y las niñas qué tres cosas destacarían de lo que ven.</p> <p>2. Diálogo sobre las ideas que ha suscitado el cuento, invitando a los niños y las niñas a responder a la pregunta: Y tú: ¿quién eres?</p> <p>3. Juegos en el espejo para descubrir la propia imagen adoptando distintas posturas.</p> <p>Durante o tras la observación, comentar qué ha descubierto cada uno de sí mismo.</p> <p>Este juego de exploración puede complementarse con un juego en parejas, acompañado por música, en el que uno se mueve (preferentemente sin desplazarse) y el otro hace de espejo.</p> <p>4. Juegos sonoros para experimentar con las posibilidades del cuerpo y la voz.</p> <p>La voz y el cuerpo son parte de nuestra identidad. A través de estos juegos se trata de estimular el descubrimiento de posibilidades que no se habían considerado.</p>	<p>Cuento ¿Quién soy yo? de Gianni Rodari</p> <p>Espejos (si no se dispone de ellos en el aula o el centro, se buscará algún lugar cercano en el que pueda realizarse la actividad o, en última instancia, se pedirá a las familias que faciliten ese día espejos pequeños que tengan en sus casas)</p> <p>Papeles de gran tamaño para representar las siluetas y botones, hilos, telas, pegamento, etc. para decorarlas.</p> <p>Telas y ropa en desuso para los juegos simbólicos</p> <p>Papeles y materiales para la elaboración de retratos y autorretratos (también puede considerarse la elaboración de objetos en tres dimensiones usando cerámica u otros materiales)</p> <p>Músicas grabadas para acompañar los juegos en parejas</p> <p>Fotografías familiares aportadas por las niñas y los niños</p> <p>Un cuaderno u otros materiales para elaborar el álbum</p> <p>Una o más cámaras fotográficas</p> <p>Materiales para montar la exposición</p>	<p>Expresa algunas ideas de acuerdo a lo que observa y manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características, experimentando sonidos que escucha o emite con su cuerpo. (I.ECA.1.1.1)</p> <p>Descubre y expresa lo que observa en los procesos de observación y participa en juegos simbólicos y realiza producciones artísticas sencillas con una intención expresiva y/o comunicativa. I.ECA.1.3.1.)</p> <p>En las actividades lúdicas intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego dramático (I.ECA.1.3.2)</p> <p>Establece relaciones empáticas con sus compañeros y los adultos que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas. (I.ECA.1.4.1)</p>	<p>Actividad 1: De aplicación</p> <p>Técnica 1: Observación de los procesos de diálogo y exploración en la clases/taller.</p> <p>Instrumento 1.1.: Lista de cotejo.</p> <p>Actividad 2: De aplicación</p> <p>Técnica 2: Análisis de desempeños.</p> <p>Instrumento 2.1.: Proyecto álbum de fotográficos.</p> <p>Actividad 3: De proceso</p> <p>Técnica 3: Observación, expresión</p> <p>Instrumento 3.1.: Lista de cotejo.</p>

5. Representación del contorno de la silueta y decoración utilizando distintos objetos que les representen.

6. Participación en juegos simbólicos, representándose a sí mismo o a otros personajes cotidianos.

7. Juegos en parejas: un niño describe a su compañero, y viceversa.

Esta descripción puede ser verbal y/o gráfica. Por ejemplo, en la observación podría hacerse un dibujo más o menos rápido de lo observado y luego comentar con la pareja lo que se ha visto y lo que se ha querido representar.

8. Elaboración de un álbum de fotografías seleccionadas que muestren momentos clave desde el nacimiento hasta la actualidad.

9. Descripción verbal y/o escrita de los recuerdos que evoca cada fotografía.

10. Elaboración de autorretratos utilizando distintas técnicas (dibujo, fotografía, etc.) y exposición de las creaciones de las niñas y los niños.

Estos retratos y esta exposición podrían considerarse como el “producto final” del proyecto. La exposición se hará, siempre que sea posible, fuera del centro escolar (en una asociación de vecinos, un museo, etc.). Montar esta exposición supone mucho más que llevar los retratos. Los niños y las niñas han de tomar decisiones sobre cómo se van a exponer, elaborar las cartelas para cada retrato, elaborar un cartel para anunciar la exposición, prever mecanismos de difusión, etc. y, en la presentación, asistir y actuar como guías explicando lo que cada retrato representa.

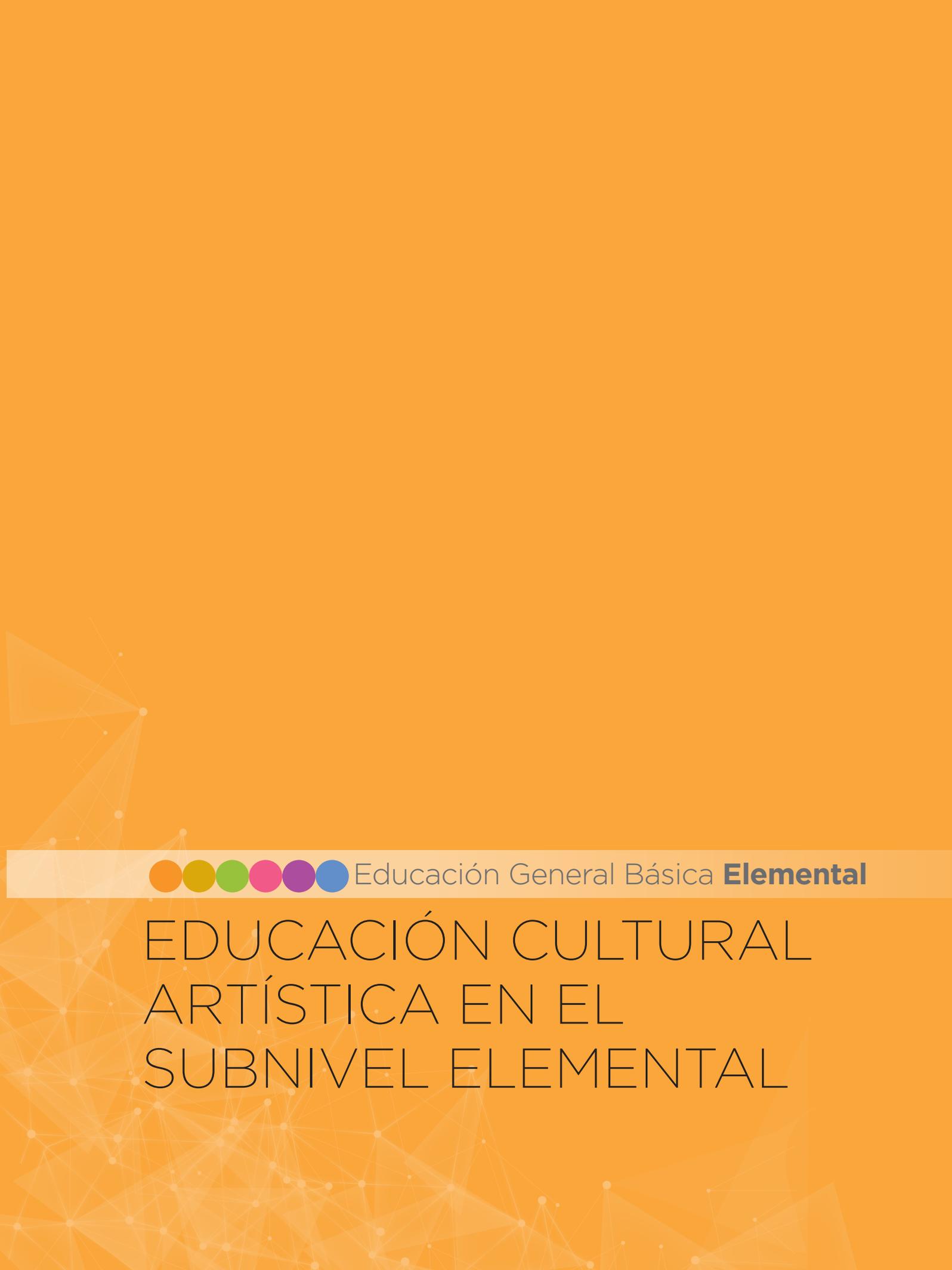


●..... 3. Adaptaciones Curriculares

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Las adaptaciones curriculares se realizan de acuerdo a las características del grupo de estudiantes.	La atención a la diversidad permitirá un aprendizaje desde las características individuales y grupales.	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:







 Educación General Básica **Elemental**

EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EN EL SUBNIVEL ELEMENTAL

Planificación Curricular Institucional (PCI) en el área de Educación Cultural y Artística para el subnivel elemental de la EGB

El subnivel de Básica Elemental se divide en tres grados: segundo, tercero y cuarto de la EGB. Al igual que en el subnivel anterior, al elaborar la planificación se partirá de los objetivos del subnivel, que en el caso de Elemental son los correspondientes al 4º grado que se citan a continuación.

O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.

O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.

O.ECA.2.3. Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.

O.ECA.2.4. Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos. **O.ECA.2.5.** Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.

O.ECA.2.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para buscar información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.

O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.

O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos.

En la PCA se establecerán objetivos para cada uno de los grados del subnivel. Por tanto, se trata de partir de cada uno de los objetivos del subnivel (que como hemos explicado son los del 4º grado antes mencionados) y establecer objetivos generales para los grados anteriores. A modo de ejemplo, presentamos una posible secuencia para el objetivo O.ECA.2.3.


OBJETIVOS DE LOS GRADOS DEL SUBNIVEL EGB ELEMENTAL (S2)

2º grado	Identificar y nombrar algunas profesiones del mundo del arte y la cultura. (O.ECA.2.3.)
3º grado	Buscar información en diccionarios, enciclopedias, páginas web u otros recursos para averiguar distintas especialidades en algunas profesiones del mundo del arte y la cultura (por ejemplo, para las artes visuales se podría diferenciar entre pintor, escultor, fotógrafo, grabador, crítico, ilustrador, artesano, etc.). (O.ECA.2.3.)
4º grado	Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura. (O.ECA.2.3.)

Una vez establecidos los objetivos generales para cada curso, se elaborará la secuenciación de destrezas con criterio de desempeño para cada uno de los grados del subnivel. En la siguiente tabla puede observarse cómo esta secuencia se ha realizado dividiendo las destrezas por bloques curriculares y diferenciando entre imprescindibles (las que aparecen en color naranja) y deseables (las que aparecen en negro).

Bloques curriculares	Distribución de destrezas con criterios de desempeño por grados del subnivel		
	Segundo grado	Tercer grado	Cuarto grado
<p>Dimensión Personal y Afectiva-Emocional</p> <p>(El yo: la identidad)</p>	<p>ECA.2.1.4. Experimentar la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que se adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p>	<p>ECA.2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos) como resultado de un proceso de exploración sensorial.</p> <p>ECA.2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.</p>	<p>ECA.2.1.9. Explorar a través de los sentidos las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc.</p> <p>ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc.</p> <p>ECA.2.1.10. Representar la propia vivienda mediante dibujos, maquetas, construcciones con materiales, etc. y describir verbalmente sus principales características.</p>



ECA 2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).

ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.).

ECA.2.1.2. Definir la individualidad incorporando todos los elementos que se crean necesarios (un anillo en las manos, una flor en el pecho, una cara sin rostro, un pie verde y otro azul, etc.) a las representaciones gráficas del cuerpo.

ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral.



Dimensión Social y Relacional
(El encuentro con otros: la alteridad)

ECA 2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos para caracterizar espacios y personajes.

ECA.2.2.9. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.).

ECA 2.2.10. Representar por medio de dramatizaciones, ilustraciones o secuencias sonoras el resultado de incluir en cuentos o historias tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, personajes de otros cuentos o historias como elemento sorpresa o distorsionador.

ECA.2.2.6. Observar creaciones en las que se usan elementos del entorno natural y artificial (producciones del *land art*, construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características.

ECA.2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.

ECA. 2.2.4. Observar y comparar distintas representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, planos de viviendas, maquetas de edificios, mapas, grabaciones y mapas sonoros, videos, etc.).

ECA.2.2.8. Observar esculturas sonoras y construir en pequeños grupos algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes.

ECA. 2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.



	<p>ECA. 2.2.2. Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.</p>	<p>ECA. 2.2.3. Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.</p>	<p>ECA.2.3.12. Idear modificaciones posibles de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador; plasmarlas en dibujos o figuras; y elaborar historias nuevas.</p>
		<p>ECA.2.3.11. Recopilar información sobre algunas características relevantes de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.</p>	<p>ECA.2.2.11. Documentar con imágenes, dibujos, fotografías y/o videos el proceso de elaboración de comidas típicas de la zona, y crear recetarios ilustrados.</p>
		<p>ECA.2.2.12. Explicar, tras la observación de videos breves, cómo algunos grupos musicales (como Seis On, Stomp, etc.) utilizan utensilios de cocina como instrumentos.</p>	<p>ECA.2.2.13. Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.</p>



<p>Dimensión Simbólica y Cognitiva</p> <p>(El entorno: espacio, tiempo y objetos)</p>	<p>ECA. 2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, miembros de la comunidad, de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.</p>	<p>ECA. 2.3.2. Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas, las imágenes que conforman la cultura visual y observar, describir y comparar los hallazgos.</p>	<p>ECA.2.3.8.</p> <p>Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares (pitos, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros, caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyos, etc.) utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, totora, lana, paja, tagua, telas, etc.).</p>
	<p>ECA. 2.3.3. Describir los elementos plásticos presentes en el entorno artificial (edificios, mobiliario urbano, obras expuestas en las calles o los museos, etc.) utilizando un vocabulario adecuado.</p>	<p>ECA.2.3.9. Observar, fotografiar y comparar construcciones y lugares representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo (viviendas, monumentos y sitios arqueológicos, edificios históricos y modernos, bosques, etc.) durante la realización de paseos.</p>	<p>ECA.2.3.10. Crear carteles o catálogos sencillos, con fotografías de construcciones del entorno próximo, en los que se describan las principales características de cada una de ellas.</p>
		<p>ECA.2.3.14. Responsabilizarse de la transformación progresiva de algunos espacios del centro incorporando las producciones que se van elaborando a lo largo del curso.</p>	<p>ECA.2.3.15. Registrar los procesos de transformación de algunos espacios del centro realizando periódicamente fotografías que muestren los cambios o modificaciones.</p>



	<p>ECA.2.3.16. Indagar sobre los alimentos que forman una dieta tradicional, su forma de elaboración en épocas pasadas y su permanencia en el presente.</p>	<p>ECA 2.3.18. Identificar los platos típicos del país y elaborar un calendario para preparar algunas recetas coincidiendo con la fecha de celebración.</p>	<p>ECA.2.3.19. Producir imágenes, dibujos o collages para crear cartas de hipotéticos restaurantes con menús en los que predomine un color.</p> <p>ECA 2.3.17. Crear planos sencillos que incluyan los nombres, la ubicación y las especialidades de los establecimientos de comida de la zona (puestos en la calle, bares, cafeterías, restaurantes).</p>
<p>ECA 2.3.4. Comentar las impresiones que suscita la observación de producciones escénicas (música, danza, teatro, etc.) del entorno próximo, representadas en las calles, en la comunidad, en auditorios o en otros escenarios.</p>		<p>ECA.2.3.5. Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales.</p> <p>ECA. 2.3.7. Redactar textos breves que describan las características de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo.</p>	<p>ECA.2.3.6. Realizar grabaciones sonoras o audiovisuales de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo.</p> <p>ECA.2.3.13. Realizar transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico, latas, cartones, etc.), variando su utilidad para convertirlos en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras.</p>



Ejes transversales o valores

Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.

Programación Curricular Anual (PCA)

Desarrollo de las unidades de planificación curricular anual para 4to grado de la EGB Elemental

A modo de ejemplo, y tal como se hizo en el subnivel anterior, se presenta una posible propuesta de unidades de planificación para los tres grados de este sub-nivel.

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDACTICAS			
Título de las unidades			Tiempo por semanas para cada grado
2º grado	3º grado	4º grado	
Jugamos con los sentidos	<i>Land-art</i> (arte con elementos naturales)	Recicl-Arte	4 SEMANAS
Papeles	Plásticos	Texturas	4 SEMANAS
¿De qué color es tu piel?	Retratos	Fotografías	6 SEMANAS
Microcuentos	Otras formas de contar historias	Relatos audiovisuales	6 SEMANAS
Zootropos	Relojos	Las máquinas	5 SEMANAS
La lluvia	La tierra	Sol y sombra	5 SEMANAS
Arte con utensilios de cocina	Los alimentos: un mundo de formas, colores y texturas	Gastronomía local	6 SEMANAS
TOTAL:			36 SEMANAS

Ejemplo de Planificación Curricular Anual (PCA)

Educación Cultural y Artística

4to. Grado EGB Elemental

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL

●..... 1. Datos Informativos

Área:

Educación Cultural y Artística

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Docente(s):

Grado/curso:

Cuarto grado de EGB

Nivel Educativo: EBG ELEMENTAL

●..... 2. Tiempo

Carga horaria semanal:

No. Semanas de trabajo

Total de semanas

Total de periodos

2 horas a la semana

36 semanas en total

Evaluación del aprendizaje e imprevistos

4 semanas

40 semanas

80 Periodos

●..... 3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
- OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.
- OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

Objetivos del grado/curso

- O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados.
- O.ECA.2.4. O.ECA.2.4. Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.
- O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.

- OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
- OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
- OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.
- OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
- OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

●..... 4. Ejes Transversales:

- Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.
- El eje que se aplicaría es: **La protección del medioambiente**

●5. Desarrollo de Unidades de Planificación

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (DCD)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Texturas	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y describir, utilizando un vocabulario sencillo pero preciso, las características de diferentes texturas presentes en el entorno natural y artificial. Elaborar producciones visuales a partir de la combinación de objetos naturales y artificiales con distintas texturas. Crear sencillas producciones musicales combinando sonidos de diferentes texturas. Asumir distintos roles en la organización de una exposición en la escuela. 	<p>ECA 2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos) como resultado de un proceso de exploración sensorial.</p> <p>ECA 2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.</p> <p>ECA 2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.</p>	<p>Los niños y las niñas de estas edades ya habrán explorado diferentes texturas. Lo que se pretende ahora es dar un paso más, ayudándoles a tomar conciencia de la presencia de texturas táctiles, visuales o sonoras en su vida cotidiana, a identificar diferencias sutiles entre ellas y a describirlas utilizando un vocabulario sencillo pero apropiado.</p> <p>Se trata de partir de lo más cercano y de trabajar a partir de la experiencia, puesto que las texturas están presentes en el propio cuerpo y en todos los objetos que nos rodean y pueden ser percibidas con distintos sentidos, fundamentalmente el tacto y la vista, aunque por analogía podemos hablar de texturas sonoras e incluir lo auditivo.</p> <p>Además del desarrollo de la percepción sensorial y del uso de un vocabulario adecuado para describir diferentes texturas, las actividades propuestas en la unidad invitarán a utilizar diferentes texturas en la elaboración de producciones artísticas de distintas características.</p>	<p>CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, como natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.</p> <p>I.ECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas. (J.1., I.2., S.2.)</p> <p>I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2., J.3.)</p>	4 semanas.

Bibliografía/ Webgrafía (Utilizar normas APA VI edición)

- Álvarez, L. (2012). 1º ESO: Texturas con Sonia Delaunay. Las TIC en Plástica. Recuperado de <http://blog.educastur.es/luciaag/category/plastica/texturas-y-collage/>
- Aula Fácil (s.f.). La textura. Aula Fácil. Recuperado de <http://www.aulafacil.com/cursos/17986/secundaria-eso/dibujo-lineal-secundaria/educacion-plastica-y-visual-1-eso/la-textura>
- Wikipedia (s.f.). Textura. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Textura> (Información sobre la textura en música, sonido, pintura, tejido, etc.).
- MECD (s.f.). Banco de Imágenes y Sonidos. Recuperado de <http://recursos.tic.educacion.es/bancoimagenes/web/> (Una búsqueda usando la palabra “textura” devolverá archivos de imágenes y sonidos de distintas texturas).

Observaciones

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO

DOCENTE(S):

Firma:

Fecha:

REVISADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

APROBADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:



Ejemplo de Planificación Microcurricular

Unidad Didáctica de Educación Cultural y Artística

4to. Grado EGB

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
--------------------	--------------------------	-------------

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA

●..... 1. Datos informativos:

Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/ asignatura:	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado/ Curso:	4to. EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Texturas	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar y reconocer posibilidades del cuerpo y la voz en juegos motores y de producción sonora. • Describirse y describir a otras personas a través de distintos lenguajes (verbal, corporal, sonoro, visual y plástico). • Representarse y expresar emociones y sentimientos a través del juego simbólico identificándose con personajes fantásticos o cotidianos. • Representarse a través de autorretratos y fotografías y hablar de sí mismo a partir de la descripción de las imágenes creadas. 		
PERIODOS:	8 horas			SEMANA DE INICIO:	4 semanas		

●..... 2. Planificación

Descripción general de la unidad didáctica

A través de las actividades propuestas en esta unidad didáctica el aprendizaje las alumnas y los alumnos podrán descubrir, experimentar y describir texturas sonoras y visuales y utilizarlas en la creación de sencillas producciones artísticas.

Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:	Criterios de evaluación
<p>ECA 2.1.8. Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos) como resultado de un proceso de exploración sensorial.</p> <p>ECA 2.1.7. Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.</p> <p>ECA 2.2.7. Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.</p> <p>ECA 2.3.5. Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear álbumes, carteles o murales.</p>	<p>CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.</p> <p>CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.</p>

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación / Técnicas / Instrumentos
<ol style="list-style-type: none"> 1. (El docente llevará al aula una serie de materiales con texturas diversas). Con los ojos vendados, los niños tocarán cada material y describirán sus sensaciones. 2. Debate para comentar la experiencia anterior y acordar una definición del término textura. 3. Creación de un collage combinando distintas texturas visuales. 4. Juegos motores representando corporalmente distintas texturas sonoras. 	<p>Materiales de la naturaleza (piedras, hojas, tierra, etc.).</p> <p>Objetos en desuso.</p> <p>Papeles, cartones y otros materiales para la elaboración del collage.</p> <p>Pegamento y tijeras.</p> <p>Espacio para la exposición.</p>	<p>Mediante sus propias sensaciones identifica las cualidades de elementos del entorno natural y artificial, como resultado de un proceso de exploración sensorial, y recrea sus posibilidades a través del movimiento y la representación visual y sonora, para establecer elementos que deben incluirse en la creación artística. I.ECA.2.2.1.</p>	<p>Actividad 1: para la observación de los elementos con los que se trabaja en clase.</p> <p>Técnica 1: Lista de cotejo</p> <p>Actividad 2: Para la exploración</p> <p>Rubrica de observación sobre los procesos de exploración, y representación visual y sonora.</p>



<p>5. Exploración de materiales y búsqueda y selección de objetos que produzcan sonidos con diferentes texturas.</p> <p>6. Creación e interpretación de una pieza musical combinando sonidos de diferentes texturas. La pieza puede estar basada en un microrrelato o en la sonorización de una secuencia de imágenes con distintas texturas.</p> <p>7. Creación de cubos, cuadros y otros objetos con diferentes texturas.</p> <p>8. Organización de una exposición en la escuela. La clase se dividirá en grupos que asumirán responsabilidades distintas.</p>		<p>Los elementos que observa le ayudan para apreciar y usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc.ECA.2.2.2.</p> <p>En la creación de elementos observa y comenta las características de representaciones del entorno natural y artificial, y de objetos y obras artísticas construidas. con los elementos de dichos entornos para exponerlos ante un público para asumir responsabilidades al socializar el trabajo realizado. I.ECA.2.3.1.</p>	
--	--	--	--

● 3. Adaptaciones Curriculares

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Las adaptaciones curriculares se realizan de acuerdo a las características del grupo de estudiantes.	La atención a la diversidad permitirá un aprendizaje desde las características individuales y grupales.	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:







 Educación General Básica **Media**

EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EN EL SUBNIVEL MEDIA

Planificación Curricular Institucional (PCI) en el área de Educación Cultural y Artística para el subnivel medio de la EGB

El subnivel de Básica Media se divide en tres grados de la EGB (5º, 6º y 7º). Al igual que en el subnivel anterior, al elaborar la planificación se partirá de los objetivos generales del área y de los objetivos generales del subnivel, que en el caso de Básica Media son los que corresponden al 7º grado.

O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.

O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.

O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.

O.ECA.3.4. Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo.

O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.

O.ECA.3.6. Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales.

O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.

O.ECA.3.8. Formular opiniones acerca de las manifestaciones culturales y artísticas, demostrando el conocimiento que se tiene de las mismas y el grado de disfrute o rechazo que cada una suscita.

En la PCA se establecerán objetivos para cada uno de los grados del subnivel, siendo los que hemos mencionado los que corresponderían al 7º grado. Por tanto, se trata de partir de cada uno de ellos y establecer objetivos generales para



los grados anteriores. A modo de ejemplo, presentamos una posible secuencia para el objetivo O.ECA.3.3.

OBJETIVOS DE LOS GRADOS DEL SUBNIVEL EGB MEDIA (S3)	
5º grado	Describir las impresiones y emociones que se derivan de la observación de manifestaciones artísticas y culturales del entorno próximo. O.ECA.3.3 O.ECA.3.5
6º grado	Utilizar algunos términos técnicos en la descripción de algunas características evidentes en manifestaciones artísticas y culturales de distintas características (representaciones dramáticas, fiestas, conciertos, exposiciones, arquitectura, etc.). O.ECA.3.8.
7º grado	O.ECA.3.5. Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales.

Una vez establecidos los objetivos generales para cada curso, se elaborará la secuenciación de destrezas con criterio de desempeño para cada uno de los grados del subnivel. En la siguiente tabla puede observarse cómo esta secuencia se ha realizado dividiendo las destrezas por bloques curriculares y diferenciando entre imprescindibles (en naranja) y deseables (en negro).

Bloques curriculares	Distribución de destrezas con criterios de desempeño por grados del subnivel		
	Quinto grado	Sexto grado	Séptimo grado
Dimensión Personal y Afectiva-Emocional (El yo: la identidad)	ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.	ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante.	
	ECA.3.1.3. Describir algunas características del propio rostro, como paso previo a la elaboración de un autorretrato, durante la observación del mismo frente a un espejo.	ECA.3.1.4. Elaborar autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con el resultado obtenido.	ECA.3.1.5. Crear galerías virtuales de autorretratos en los que se oculte una parte o la totalidad del rostro, y publicar las obras realizadas en tableros de Internet o una web o blog de aula.

	ECA.3.1.6. Componer retratos sonoros combinando sonidos grabados y fragmentos de piezas musicales que cada estudiante escucha en su vida diaria.	ECA.3.1.7. Difundir los retratos sonoros grabados incorporándolos en sitios web que permitan la publicación de música, podcasts y fragmentos sonoros.
ECA.3.1.8. Describir la producción de artistas que transforman objetos artificiales o naturales en obras de arte (como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga, etc.).	ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.	
ECA.3.1.10. Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho (por ejemplo, The Vegetable Orchestra; Les Luthiers; la Orquesta de Instrumentos Reciclados de Cateura, en Paraguay; Xavi Lozano; Junk Music Band; Percusionando, en Ecuador; Taller La Bola).	ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.	
ECA.3.1.12. Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet.	ECA.3.1.13. Crear documentos sencillos (informes, catálogos, etc.) con información sobre los textiles del país, como resultado de un proceso de búsqueda de información en libros e Internet.	ECA.3.1.14. Elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas y muestras aproximadas de tejidos, que podrán confeccionarse con telares sencillos.
ECA.3.2.19. Crear un álbum de clase con fotografías, dibujos, invitaciones, papel de regalo, cintas, así como textos breves, que muestren acontecimientos significativos de los estudiantes (cumpleaños, inicio y final de curso, conmemoraciones de la comunidad, celebraciones nacionales, etc.).	ECA.3.1.15. Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.	ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido.



<p>Dimensión Social y Relacional</p> <p>(El encuentro con otros: la alteridad)</p>	<p>ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p>	<p>ECA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.</p> <p>ECA.3.2.3. Realizar fotos de los rostros, entre compañeros, mostrando diversos gestos y rasgos.</p>	<p>ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p>
	<p>ECA.3.2.5. Observar cómo se proyecta la sombra corporal a la luz del día y explorar sus posibilidades y los efectos que pueden lograrse utilizando un foco de luz.</p>	<p>ECA.3.2.6. Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos.</p>	<p>ECA.3.2.7. Buscar información sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras.</p> <p>ECA.3.2.8. Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras.</p> <p>ECA.3.2.9. Musicalizar creaciones colectivas realizadas con las técnicas del teatro de sombras.</p>
	<p>ECA.3.2.10. Realizar representaciones teatrales con titeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz.</p>	<p>ECA.3.2.12. Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).</p>	<p>ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización.</p>
	<p>ECA.3.2.11. Inventar piezas musicales para instrumentos contruidos con materiales naturales y objetos en procesos de creación e interpretación colectiva.</p>	<p>ECA.3.2.14. Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que ayuden a seguir el transcurso del relato.</p>	<p>ECA.3.2.13. Crear secuencias sonoras que describan relatos o historias breves cuyo contenido pueda advertirse en la audición.</p>
	<p>ECA.3.2.17. Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p>	<p>ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p>	<p>ECA.3.2.16. Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.</p>

<p>Dimensión Simbólica y Cognitiva</p> <p>(El entorno: espacio, tiempo y objetos)</p>	<p>ECA.3.3.2. Componer murales fotográficos a partir de la recopilación, selección y clasificación de imágenes de grupos familiares reunidos en alguna ocasión especial (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.).</p>	<p>ECA.3.3.3. Seleccionar fragmentos de música popular o académica que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.), y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural fotográfico.</p>	<p>ECA.3.3.1. Situar en un lugar y una época determinados a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que les acompañan.</p>
	<p>ECA.3.3.4. Describir obras de artistas que utilizan objetos como elemento base de sus creaciones (por ejemplo, Chema Madoz, Chiharu Shiota, Martin Creed, Christo Vladimirov Javacheff, Hanoch Piven, Victor Nunes, Javier Pérez Estrella, Lygia Clark, Michelle Stitzlein).</p>	<p>ECA.3.3.5. Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.</p>	<p>ECA.3.3.6. Crear animaciones con técnicas sencillas, como stop motion, utilizando objetos que en la narrativa transforman sus funciones (por ejemplo, un tenedor que se convierte en escoba, una campana que se convierte en taza, una serpiente que se convierte en una cuerda, etc.).</p>
	<p>ECA.3.3.7. Recopilar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad obtenidas personalmente por los estudiantes, proporcionadas por otros asistentes, o descargadas de Internet.</p>	<p>ECA.3.3.10. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.</p> <p>ECA.3.3.8. Crear colectivamente secuencias temporales (una línea de tiempo, libros con pie de foto, una aplicación con diapositivas, etc.) para mostrar imágenes de acontecimientos relevantes para la comunidad.</p>	<p>ECA.3.3.9. Geolocalizar en mapas virtuales datos e imágenes sobre celebraciones, fiestas y rituales específicos que se celebren en el país, recogidos en procesos de búsqueda de información para los que se utilicen distintas fuentes (libros, folletos, Internet, etc.).</p>



Ejes transversales o valores

Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.

Programación Curricular Anual (PCA)

Desarrollo de las unidades de planificación para 7mo grado de la EGB media

A modo de ejemplo, y tal como se hizo en el subnivel anterior, se presenta una posible propuesta de unidades de planificación para los tres grados de este subnivel. Dependiendo de la profundidad con que se aborde cada tema, estas unidades podrían reducirse en número, dedicando más tiempo a la elaboración de los proyectos.

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EGB MEDIA

5º grado	6º grado	7º grado	Tiempo por semanas para cada grado
Historias de vida	El álbum de los recuerdos	Recicl-Arte	5 SEMANAS
Mi rostro, tu rostro	Autorretratos	Galerías virtuales de autorretratos visuales y sonoros	5 SEMANAS
Construcciones con objetos naturales y artificiales	TransformArte	La naturaleza y el arte	5 SEMANAS
Entretejiendo	Un mundo de tejidos	Vestimentas	5 SEMANAS
Sombras corporales	¿Qué es un teatro de sombras?	Historias "sombrías"	5 SEMANAS
Títeres	Un objeto, mil ideas	Otras formas de contar historias	5 SEMANAS
Fiestas y celebraciones	Música, danza y rituales para ocasiones especiales	Las fiestas de mi comunidad	6 SEMANAS
TOTAL:			36 SEMANAS

Ejemplo de Planificación Curricular Anual (PCA)

Educación Cultural y Artística

7mo. Grado EGB Media

LOGO INSTITUCIONAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN

AÑO LECTIVO: 2016 -2017

PLAN CURRICULAR ANUAL

1. Datos Informativos

Área:

Educación Cultural y Artística

Asignatura: Educación Cultural y Artística

Docente(s):

Grado/curso:

Séptimo grado de EGB

Nivel Educativo: EBG MEDIA

2. Tiempo

Carga horaria semanal:

No. Semanas de trabajo

Total de semanas

Total de periodos

2 horas a la semana

36 semanas en total

Evaluación del aprendizaje e imprevistos

40 semanas

80 Periodos

3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
- OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.
- OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

Objetivos del grado/curso

- O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.
- O.ECA.3.3. Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad.
- O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.

- OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
- OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
- OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.
- OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
- OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

●..... 4. Ejes Transversales:

- Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.
- El eje que se aplicaría es: **La interculturalidad**

●.....5. Desarrollo de Unidades de Planificación

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (DCD)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Un objeto, mil ideas	<ul style="list-style-type: none"> • Observar y describir obras de artistas que utilizan elementos naturales y artificiales en sus creaciones. • Transformar elementos naturales y artificiales ideando opciones que permitan convertirlos en creaciones visuales o instrumentos musicales. • Utilizar los objetos como elementos que dan pie a la creación de historias y representarlas a través de la improvisación individual o colectiva. 	<p>ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p> <p>ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.</p> <p>ECA.3.2.12. Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).</p> <p>ECA.3.3.5. Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.</p>	<p>Son numerosos los artistas que utilizan elementos y objetos naturales y artificiales, ya sea como fuente de inspiración para sus creaciones o como materiales a partir de los cuales realizar producciones de distintas características. Esta opción brinda una interesante oportunidad para realizar numerosas experiencias en el aula que bien podrían conectar con contenidos de otras áreas tales como la naturaleza o los hábitos de consumo responsable: reutilizar y reciclar.</p> <p>A lo largo de la unidad los estudiantes tendrán oportunidades para observar y comentar las impresiones y emociones que suscitan las creaciones artísticas elaboradas con estos elementos, para investigar, experimentar y realizar ellos mismos sus propias creaciones. Esto asegurará que sus creaciones se inspiren en las de otros creadores (acercándose, por tanto, a modelos significativos del arte que evitan transformar las tareas en “manualidades escolares”) y, a su vez, que siguen un proceso consistente de exploración-experimentación-ideación-creación aplicando habilidades del pensamiento crítico y reflexivo.</p>	<p>CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.</p> <p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.).</p> <p>I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias.</p> <p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p>I.ECA.3.2.1.Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.</p>	5 semanas.



<p>I.ECA.3.2.2. Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de objetos e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.</p>	<p>CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.</p>	<p>I.ECA.3.5.1. Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales.(I.2., I.3.)</p>	<p>I.ECA.3.5.2. Cuenta historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>
---	---	---	--



Bibliografía/ Webgrafía (Utilizar normas APA VI edición)

Artes visuales con elementos naturales y artificiales:

Javier Pérez. <http://cultura.inquieta.com/es/arte/ilustracion/item/3509-el-minimalismo-y-cotidianidad-de-javier-perez.html>

Chema Madoz. (Véase la sección de fotografías). <http://www.chemamadoz.com>

Angélica Dass. <http://www.angelicadass.com>

Christo Vladimirov Javacheff. <http://christojeanneclaude.net>

Hanoch Piven. <http://www.pivenworld.com>

Christoph Nieman. <http://www.christophniemann.com> / <http://www.lr21.com.uy/placer/1275722-cristoph-niemann-dibujos-objetos-cotidianos>

Edgar Artís. <http://www.boredpanda.com/paper-cutout-art-fashion-dresses-edgar-artis/>

Música con elementos naturales y artificiales:

• Les Luthiers (Instrumentos). http://www.lesluthiers.com/frame_instrumentos.htm

• Pedro Rincón. <https://www.youtube.com/watch?v=UA2shweNzFM>

• Pedro Reyes. http://www.vice.com/es_mx/video/disarm-pedro-reyes-convierte-armas-en-instrumentos-musicales

• Vegetable Orchestra. <http://www.vegetableorchestra.org/watch?v=hpFyt7vRHuY>

Stomp. Escobas. <https://www.youtube.com/watch?v=PciPuGpwGT8>

Teatro de objetos:

• Los chicos del jardín (2013). Teatro de objetos: Arte del redescubrimiento. Poética visual de los objetos resignificados. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 7, 145-151. http://vip.ucaldas.edu.co/artescenicas/downloads/artescenicas7_12.pdf

Teatro de objetos (vídeo). <https://www.youtube.com/watch?v=2vDzDJOWPXM>

ELABORADO

REVISADO

APROBADO

DOCENTE(S):

NOMBRE:

NOMBRE:

Firma:

Firma:

Firma:

Fecha:

Fecha:

Fecha:

Observaciones

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.



Ejemplo de Planificación Microcurricular

Unidad Didáctica de Educación Cultural y Artística

7mo. Grado EGB

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA		

●..... 1. Datos informativos:

Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/ asignatura:	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado/ Curso:	7mo EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Un objeto, mil ideas	Objetivos específicos de la unidad de planificación: <ul style="list-style-type: none"> Transformar elementos naturales y artificiales ideando opciones que permitan convertirlos en creaciones visuales o instrumentos musicales. Utilizar los objetos como elementos que dan pie a la creación de historias y representarlas a través de la improvisación individual o colectiva. 			
PERIODOS:	8 horas			SEMANA DE INICIO:	4 semanas		

●..... 2. Planificación

Descripción general de la unidad didáctica

La utilización de elementos de la naturaleza y objetos de distintas características ha sido una constante en el arte contemporáneo. Algunas veces este uso se ha realizado solo por las posibilidades que ofrecen los elementos; otras con fines de concienciación o reivindicación, como en el caso del Arte Póvera, el Junk Art o el arte de reciclaje. Este proyecto toma como modelo y punto de partida estas y otras modalidades de expresión artística para proponer experiencias de observación y apreciación, de búsqueda de información y de creación artística con elementos naturales y artificiales.

Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:	Criterios de evaluación
ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.
ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.
ECA.3.2.12. Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.).	CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.
ECA.3.3.5. Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.	



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación / Técnicas / Instrumentos
<ol style="list-style-type: none"> Búsqueda de información y elaboración de presentaciones de movimientos, artistas y obras que utilizan elementos naturales y artificiales. (La actividad se realizará en pequeños grupos a partir de un listado proporcionado por el docente usando, por ejemplo, las referencias citadas en el apartado de recursos de este documento). Creación de esculturas, obras plásticas y/o fotografías utilizando objetos naturales y artificiales tomando como modelo las creaciones de diferentes artistas (véase el listado de recursos como orientación). Audición y comentario de fragmentos de obras interpretadas por músicos que utilizan instrumentos contruidos con objetos naturales o artificiales. Diseño y construcción de instrumentos musicales utilizando elementos naturales o artificiales. (Los estudiantes realizarán instrumentos distintos, previendo de antemano su uso en pequeñas agrupaciones musicales). Creación y/o interpretación de piezas musicales utilizando los instrumentos contruidos. 	<p>Objetos de la naturaleza.</p> <p>Objetos de desecho.</p> <p>Tijeras, pegamentos y otros materiales auxiliares para las creaciones plásticas.</p> <p>Cámara fotográfica.</p> <p>Cámara de vídeo.</p> <p>Ordenador con acceso a Internet.</p>	<p>En los espacios de creación artística explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión gestual, gráficos, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). I.ECA.3.1.1.</p> <p>Para identificar los procesos que llevan algunos artistas utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. I.ECA.3.1.2.</p> <p>En el proceso de creación e investigación reconoce términos propios del ámbito artístico que se apropia y utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. I.ECA.3.2.1.</p> <p>Para las producciones artísticas diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de objetos e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. I.ECA.3.2.2.</p>	<p>Actividad 1: para la observación de los elementos con los que se trabaja en clase.</p> <p>Técnica 1: Ficha de investigación.</p> <p>Actividad 2: Para la exploración de los elementos.</p> <p>Rubrica de observación sobre los procesos de exploración, y representación visual y sonora.</p> <p>Actividad 3: Aplicación: Evidenciar lo observado y aplicación de materiales y elementos que se investiga para aplicar en los trabajos o producción artística grupales o individuales a las necesidades y requerimientos del estudiantado.</p> <p>Técnica 3: Rubrica para la evaluación de los elementos que permiten la construcción artística.</p>

<p>6. Improvisación de escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugieren distintos objetos.</p> <p>7. Registro fotográfico y/o audiovisual de algunas de las producciones más representativas realizadas en la experiencia de aprendizaje y difusión en Internet (por ejemplo, en una web o blog de aula).</p>	<p>Para la comunicación en las fases de producción relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales. I.E-CA.3.5.1.</p> <p>En los procesos de construcción de elementos musicales y plásticos cuenta historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. I.E-CA.3.5.2.</p>		
--	--	--	--

●..... 3. Adaptaciones Curriculares

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Las adaptaciones curriculares se realizan de acuerdo a las características del grupo de estudiantes.	La atención a la diversidad permitirá un aprendizaje desde las características individuales y grupales.	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



Recursos que están se utilizan en la planificación:



Javier Pérez (Ecuador)



Calephone

Cello Legüero

Dactilófono

Gaita de cámara

Violín de lata

Lirodoro

Algunos instrumentos usados por Les Luthiers (Argentina)



Teatro de objetos. *Skabelse*, obra de la compañía danesa Theater Refleksion.



Xavier Bobes. Compañía de Teatro Visual Playgrounds. (Canarias, España)



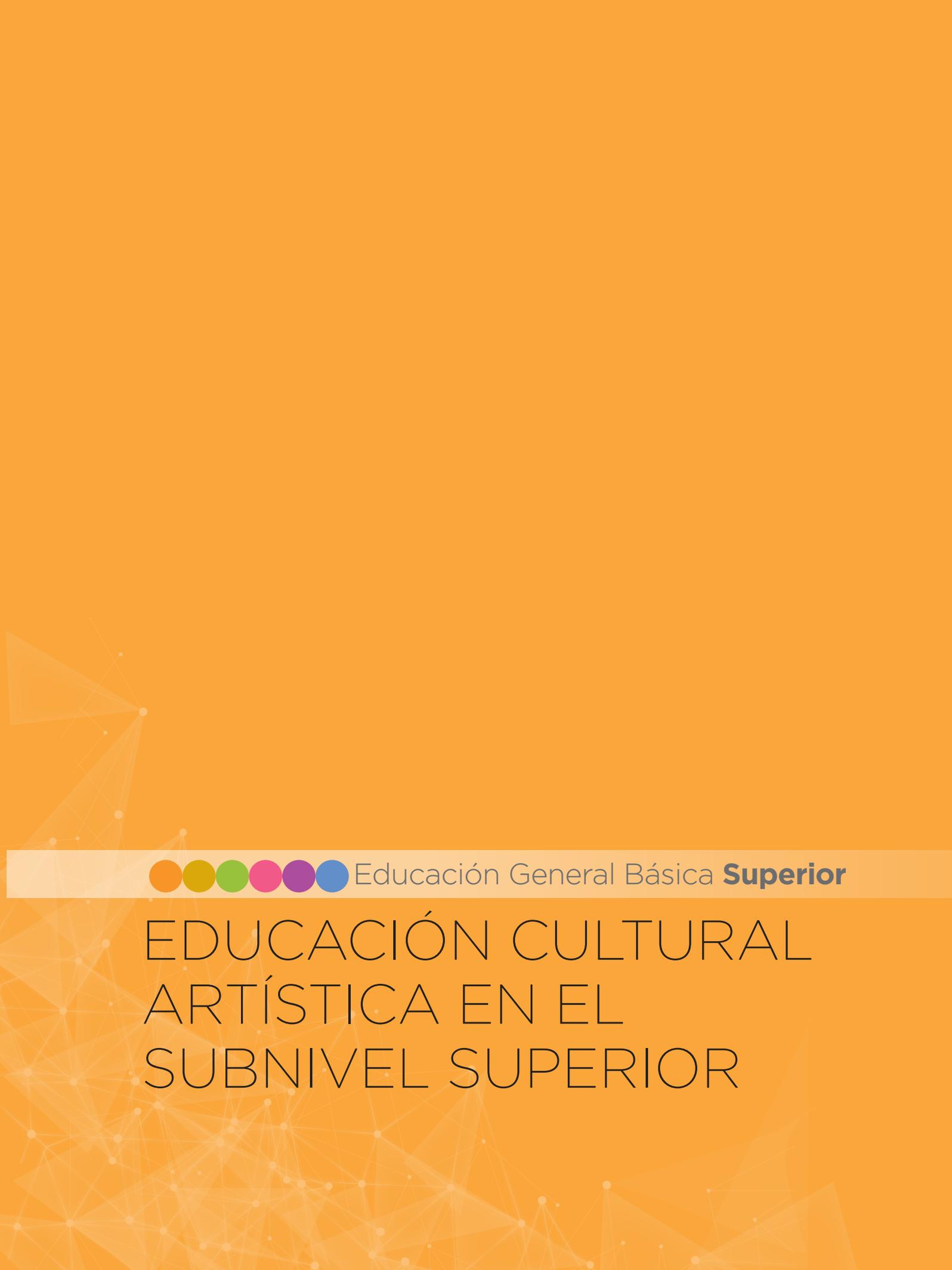
Angélica Dass (Brasil)



Vegetable Orchestra (Alemania)







 Educación General Básica **Superior**

EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EN EL SUBNIVEL SUPERIOR

Planificación Curricular Institucional (PCI) en el área de Educación Cultural y Artística para el subnivel superior de la EGB

El subnivel de Básica Superior se divide en tres grados de la EGB (8º, 9º y 10º). Al igual que en el subnivel anterior, al elaborar la planificación se partirá de los objetivos generales del área y de los objetivos generales del subnivel.

O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.

O.ECA.4.2. Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.

O.ECA.4.3. Explicar el papel que desempeñan los conocimientos y las habilidades artísticas en la vida de las personas, como recursos para el ocio y el ejercicio de distintas profesiones.

O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión, propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos.

O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.

O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.

O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.



En la PCA se establecerán objetivos para cada uno de los grados del subnivel, siendo los que hemos mencionado los que corresponderían al 10º grado. Por tanto, se trata de partir de cada uno de ellos y establecer objetivos generales para los grados anteriores. A modo de ejemplo, presentamos una posible secuencia para el objetivo O.ECA.4.1.

OBJETIVOS DE LOS GRADOS DEL SUBNIVEL EGB SUPERIOR (S4)	
8º grado	Comentar las posibilidades que ofrecen los materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos utilizados en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva. (O.ECA.4.1.)
9º grado	Elegir, entre una selección de materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, los que parezcan más apropiados para ser utilizados en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva. (O.ECA.4.3.)
10º grado	O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.

Una vez establecidos los objetivos generales para cada curso, se elaborará la secuenciación de destrezas con criterio de desempeño para cada uno de los grados del subnivel. En la siguiente tabla puede observarse cómo esta secuencia se ha realizado dividiendo las destrezas por bloques curriculares y diferenciando entre imprescindibles y deseables.

Bloques curriculares	Destrezas con criterio de desempeño básicas e imprescindibles		
	Octavo grado	Noveno grado	Décimo grado
Dimensión Personal y Afectiva-Emocional (El yo: la identidad)	ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.	ECA.4.1.3. Construir un diario personal con imágenes, objetos, recortes de prensa, fotografías, grabaciones sonoras, videos o textos significativos, en el que se deje constancia de los gustos e inquietudes y se refleje la individualidad.	ECA.4.1.1. Analizar pinturas o esculturas en las que se represente a una o más personas, y definir la técnica utilizada, las características y el carácter del personaje, la función de la obra, etc.

<p>ECA.4.1.4. Componer monólogos, con la intención de representarlos ante los demás, en los que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en los que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones.</p>		
	<p>ECA.4.1.5. Elaborar una línea de tiempo con las piezas musicales más significativas en cada una de las etapas vitales del individuo, y compararla con la de otros compañeros y compañeras, para encontrar similitudes y diferencias.</p>	<p>ECA.4.1.4. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.</p>
	<p>ECA.4.1.6. Seleccionar una actividad artesanal (tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, etc.) e informarse acerca de las técnicas, procesos y características del trabajo de los artesanos que la realizan.</p>	<p>ECA.4.1.7. Diseñar y desarrollar un proyecto artesanal (tejido, cerámica, joyería, etc.), demostrando el dominio de las técnicas necesarias para la elaboración de un producto.</p>



<p>ECA.4.1.9. Registrar fotográficamente el proceso de intervención de un espacio, propio o privado, en el que se realice una instalación personal visual y/o sonora.</p>	<p>ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.</p>	<p>ECA.4.1.8. Desarrollar un portafolio digital que contenga muestras de la producción artística propia y comentarios críticos sobre los productos incluidos.</p> <p>ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales.</p>
<p>ECA.4.1.11. Utilizar aplicaciones informáticas sencillas para la creación de diaporamas con secuencias de imágenes de la propia historia o relacionadas con un tema específico.</p>	<p>ECA.4.1.12. Seleccionar las piezas musicales más adecuadas para sonorizar un diaporama atendiendo al carácter y emociones que se quieren transmitir (diapora: varias diapositivas a la vez).</p>	<p>ECA.4.1.13. Seleccionar materiales musicales, visuales o audiovisuales preexistentes y combinarlos con otros para crear un remix digital original.</p>



<p>Dimensión Social y Relacional</p> <p>(El encuentro con otros: la alteridad)</p>	<p>ECA.4.2.1. Realizar, en plano y en volumen, representaciones de acciones y gestos, tanto del cuerpo como del rostro: figuras que caminan, personas que esperan, rostros que lloran, caras que ríen, etc.</p>	<p>ECA.4.2.8. Intervenir algún espacio de la escuela o de la comunidad mediante la realización de una performance colectiva.</p>	<p>ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.</p>
	<p>ECA.4.2.2. Realizar representaciones teatrales inspiradas en poemas o cuentos previamente seleccionados por sus posibilidades dramáticas y por la intervención de varios personajes</p>	<p>ECA.4.2.5. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atiende a la coherencia y a la adecuada organización de la información.</p>	<p>ECA.4.2.4. Usar estrategias de autoaprendizaje para interpretar, individualmente o en grupo, algunas canciones y danzas representativas de la propia comunidad.</p>
	<p>ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc.</p>	<p>ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.</p> <p>ECA.4.2.11. Reelaborar los datos e impresiones obtenidos en visitas culturales y dejar constancia en guías que servirán para animar a familias y compañeros a realizar dichas visitas, de forma autónoma o guiados por los propios estudiantes.</p>	<p>ECA.4.2.6. Compartir conocimientos, ideas y creaciones artísticas con estudiantes de otras culturas o países, a través de conexiones virtuales que favorezcan el entendimiento intercultural.</p>
			<p>ECA.4.2.9. Asumir distintos roles en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (documentales o de ficción): guionista, camarógrafo, director, actor, etc.</p>



<p>Dimensión Simbólica y Cognitiva</p> <p>(El entorno: espacio, tiempo y objetos)</p>		<p>ECA.4.3.2. Utilizar fuentes impresas y digitales para la búsqueda de información sobre mujeres artistas cuyas obras no han recibido la consideración que merecen (Artemisa Gentileschi, Camile Claudel, Luisa Roldán, Clara Schumann, Lili Boulanger, etc. y mujeres artistas contemporáneas).</p>	<p>ECA.4.3.3. Analizar los condicionantes sociales e históricos que marcaron el trabajo de las mujeres artistas y exponer la información obtenida en distintos soportes (presentaciones, carteles, documentos escritos, blogs, etc.).</p>
	<p>ECA.4.3.12. Indagar sobre construcciones que pertenecen al patrimonio artístico y recrear dichos monumentos mediante representaciones en plano (croquis, planos, proyecciones) o en volumen (maquetas), imaginando cómo serían en su origen: completar partes que se han destruido, terminar lo que no se llegó a hacer, recuperar el color que se ha perdido, etc.</p>	<p>ECA.4.3.1. Indagar sobre lo que las diversas culturas y sociedades han considerado, a lo largo del tiempo, como ideal de la figura humana, y documentar los hallazgos en un texto escrito, con soporte de imágenes, o en un documento audiovisual.</p>	<p>ECA.4.3.7. Observar y analizar las obras de artistas contemporáneos que realizan instalaciones (como Martin Creed, Andy Goldsworthy, Micaela de Vivero, Pablo Gamboa, Juan Montelpare) explicando la idea que subyace en cada una de sus obras.</p>
	<p>ECA.4.3.5. Entrevistar a artesanos y artistas locales, interesándose por su historia profesional y el trabajo que desarrollan, y eligiendo previamente el formato en el que se realizará y presentará la entrevista: audio, video, prensa escrita, etc.</p>	<p>ECA.4.3.4. Investigar, diseñar y crear una presentación multimedia o un producto audiovisual que muestre los itinerarios de estudio y las salidas profesionales de las distintas especialidades artísticas.</p>	

		ECA.4.3.8. Explicar cómo se produce el movimiento en esculturas móviles y otros ejemplos de arte cinético, como resultado de un proceso de observación y reflexión.	ECA.4.3.9. Indagar sobre la obra de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (por ejemplo, Paloma Muñoz, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).
	ECA.4.3.10. Fotografiar espacios, objetos y elementos naturales (hojas que se marchitan, frutas que se pudren, la sombra que proyecta un árbol, el movimiento de una nube) en diferentes momentos del día y crear presentaciones audiovisuales que muestren el transcurso del tiempo.	ECA.4.3.11. Mirar las primeras películas de la historia del cine e investigar en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y qué impresión causaron en los espectadores, estableciendo comparaciones con el cine actual.	
	ECA.4.3.14. Investigar sobre las manifestaciones musicales tradicionales del país (el pasillo, el sanjuanito, el albazo, el pasacalle), los instrumentos musicales que se emplean y los bailes que se ejecutan, con el objeto de recopilar la información obtenida en archivos sonoros y documentos gráficos.	ECA.4.3.13. Indagar sobre obras de la cultura ecuatoriana que representan señas de identidad (las cerámicas antropomórficas de la cultura Chorrera, Guangala, Tolita; la metalurgia del oro, plata y cobre; la escultura quiteña de la época colonial; la tradición de los textiles; los retratos de personalidades relevantes, etc) para elaborar pequeños dosieres con la información obtenida e ilustrarlos con imágenes.	ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias. ECA.4.3.6. Diseñar y elaborar una guía turística que incluya diferentes espacios dedicados al arte (museos, auditorios, teatros, salas de cine, etc.) del Ecuador.

Ejes transversales o valores

Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.



Programación Curricular Anual (PCA)

Desarrollo de las unidades de planificación para 10mo grado de la EGB superior

A modo de ejemplo se desarrolla una unidad para décimo año para este subnivel, y tal como se hizo en el subnivel anterior, se presenta una posible propuesta de unidades de planificación para los tres grados de este subnivel. Dada la edad del alumnado y la complejidad de los temas, estos proyectos o unidades de planificación demandarán más tiempo para su desarrollo; por tanto, en comparación con los ciclos anteriores, son menos numerosos.

DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EGB SUPERIOR

8° grado	9° grado	10° grado	Tiempo por semanas para cada grado
Construcciones	Móviles	Instalaciones	6 SEMANAS
Días de baile	Días de música	Días de teatro	8 SEMANAS
Los orígenes del cine	Stop motion	Creaciones audiovisuales	8 SEMANAS
Profesiones del arte y la cultura	Mujeres en el arte	TransformArte: remezclas e intervenciones.	7 SEMANAS
Arte y cultura tradicional	Espacios para el arte y la cultura	Mi pueblo (o mi ciudad): Guía de turismo artístico y cultural	7 SEMANAS
TOTAL:			36 SAMANAS

Ejemplo de Planificación Curricular Anual (PCA)

Educación Cultural y Artística

10mo. Grado "EGB SUPERIOR":

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO: 2016 -2017
PLAN CURRICULAR ANUAL		
●..... 1. Datos Informativos		
Área:	Educación Cultural y Artística	Asignatura: Educación Cultural y Artística
Docente(s):		
Grado/curso:	Decimo grado de EGB	Nivel Educativo: EBG SUPERIOR
●..... 2. Tiempo		
Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Total de semanas
2 horas a la semana	36 semanas en total	40 semanas
●..... 3. Objetivos Generales:		
Objetivos del Área: <ul style="list-style-type: none"> OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias. OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación. OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones. 		Objetivos del grado/curso <ul style="list-style-type: none"> O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva. O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás. O.ECA.4.6. Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura.
	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de periodos
	4 semanas	80 Periodos

- OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
- OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
- OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.
- OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
- OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

●..... 4. Ejes Transversales:

- Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.
- El eje que se aplicaría es: **La interculturalidad**

●.....5. Desarrollo de Unidades de Planificación

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (DCD)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, organizar y presentar información sobre instalaciones artísticas. • Describir, analizar y comentar instalaciones de distintas características. • Seleccionar los materiales y recursos tecnológicos más adecuados para la creación de instalaciones visuales, sonoras o audiovisuales. • Crear narrativas visuales y/o audiovisuales que muestren la intervención de distintos espacios en la creación de instalaciones. • Reflexionar sobre los pasos y el resultado del propio proceso creativo, individual o colectivo. 	<p>ECA.4.1.9. Registrar fotográficamente el proceso de intervención de un espacio, propio o privado, en el que se realice una instalación personal visual y/o sonora.</p> <p>ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales.</p> <p>ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artes, tecnologías), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.</p> <p>ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.</p>	<p>Las instalaciones, cómo genero del arte contemporáneo, presentan numerosas posibilidades a la hora de trabajar en el aula. El trabajo ha de partir de la indagación y observación de las instalaciones de diferentes artistas contemporáneos para, a partir de los observado, planear nuevas creaciones colectivas interviniendo espacios del centro y del entorno comunitario a partir de un proyecto previo. Las referencias de recursos aportadas en esta guía pueden ser un buen punto de inicio. En la creación de instalaciones son tan importantes la idea y el proceso como el producto. En este sentido, el docente puede explicar que cada instalación ha de tratar de algún tema o problema relacionado con las vivencias del espacio educativo y de otros espacios significativos para la comunidad. De este modo, lo que se pretende es usar el arte como un pretexto para reflexionar sobre el sentido y los usos de los espacios que se van a intervenir y las instalaciones se convertirán en un recurso para pensar sobre el significado de los distintos espacios escolares y comunitarios de forma crítica y creativa y como un medio para actuar sobre ellos y transformarlos.</p>	<p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</p> <p>IECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)</p> <p>CEECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p>IECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural.</p> <p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p>	6 semanas.

	<p>ECA.4.3.7. Observar y analizar las obras de artistas contemporáneos que realizan instalaciones (como Martin Creed, Andy Goldsworthy, Micaela de Vivero, Pablo Gamba, Juan Montelpare) explicando la idea que subyace en cada una de sus obras.</p> <p>ECA.4.3.9. Indagar sobre la obra de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (por ejemplo, Paloma Muñoz, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).</p>	<p>I.ECA.4.3.1. Observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.).</p> <p>I.ECA.4.3.2. Aplica los conocimientos sobre instalaciones y performance en procesos de creación colectiva.</p> <p>I.ECA.4.3.3. Documenta o describe las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales.</p> <p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p> <p>I.ECA.4.6.1. Busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc.</p>
--	---	---

Bibliografía/ Webgrafía (Utilizar normas APA VI edición)

Páginas de artistas que hacen instalaciones:

Zimoun: <http://www.zimoun.net>
Berndnaut Smilde: <http://www.berndnaut.nl>
Yannick Jacquet: <http://www.legoman.net/site/index.php/fr/>
Fred Penelle: <http://www.penelle.be>
Martin Creed: <http://www.martincreed.com>
Andy Goldsworthy: <http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk>
Micaela de Vivero: <http://www.micaelavivero.com/index.php/work.html>
Pablo Gamboa: <http://www.centroecuatorianoartecontemporaneo.org/pablo-gamboa>
Juan Montelpare: <http://juanmontelpare.wix.com/juanmontelpare>

Artistas ecuatorianos:

Arte contemporáneo Ecuador: <https://artecontemporaneoecuador.com>

Artículos:

Palacios, A. (2012). Instalaciones artísticas en espacios educativos. *Arte y Educación*. Recuperado de <http://arteducationbox.blogspot.co.uk/2012/05/la-instalacion-en-el-espacio-educativo.html>
Reig, R. (2009). La instalación: cómo y por qué. *El cultural*. Recuperado de <http://www.elcultural.com/revista/arte/La-instalacion-como-y-por-que/25543>

Observaciones

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo plañificado en el instrumento.

ELABORADO

DOCENTE(S):

Firma:

Fecha:

REVISADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

APROBADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:



Ejemplo de Planificación Microcurricular

Unidad Didáctica de Educación Cultural y Artística

10mo. Grado EGB

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
---------------------------	---------------------------------	--------------------

PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA

●..... 1. Datos informativos:

Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/ asignatura:	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado/ Curso:	10mo EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Instalaciones	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, organizar y presentar información sobre instalaciones artísticas. • Describir, analizar y comentar instalaciones de distintas características. • Seleccionar los materiales y recursos tecnológicos más adecuados para la creación de instalaciones visuales, sonoras o audiovisuales. • Crear narrativas visuales y/o audiovisuales que muestren la intervención de distintos espacios en la creación de instalaciones. • Reflexionar sobre los pasos y el resultado del propio proceso creativo, individual o colectivo. 		
PERIODOS:	12 horas	SEMANA DE INICIO:		6 semanas			

●..... 2. Planificación

Descripción general de la unidad didáctica

En esta unidad, partiendo de la observación y el análisis de una amplia variedad de instalaciones en el mundo contemporáneo, los estudiantes considerarán diversas opciones y darán los pasos para crear instalaciones propias en espacios significativos del centro y el entorno, considerando que lo importante no es solo el producto final, sino fundamentalmente la idea y el proceso de reflexión sobre el sentido y significado de las instalaciones que van a crear.

Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:	Criterios de evaluación
<p>ECA.4.1.9. Registrar fotográficamente el proceso de intervención de un espacio, propio o privado, en el que se realice una instalación personal visual y/o sonora.</p> <p>ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales.</p> <p>ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.</p> <p>ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.</p> <p>ECA.4.3.7. Observar y analizar las obras de artistas contemporáneos que realizan instalaciones (como Martin Creed, Andy Goldsworthy, Micaela de Vivero, Pablo Gamboa, Juan Montelpare) explicando la idea que subyace en cada una de sus obras.</p> <p>ECA.4.3.9. Indagar sobre la obra de creadores que realizan instalaciones artísticas valiéndose de recursos tecnológicos (por ejemplo, Paloma Muñoz, Zimoun, Berndnaut Smilde, Yannick Jacquet, Fred Penelle o Pamela Pazmiño).</p>	<p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</p> <p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p> <p>CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales.</p>



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación / Técnicas / Instrumentos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación, descripción y análisis de diversas instalaciones artísticas de distintas características. 2. Búsqueda de información sobre la obra de algún artista contemporáneo que realice instalaciones y elaboración de presentaciones para exponer la información. 3. Creación de una instalación en pequeños grupos siguiendo todos los pasos del proceso: desde la selección del lugar a intervenir y la idea a la creación. 4. Registro fotográfico o audiovisual de todo el proceso de creación de la instalación. 5. Observación y comentario de las instalaciones creadas por los distintos grupos. 6. Redacción de críticas escritas sobre las instalaciones creadas por los distintos grupos y publicación en el blog de aula, el periódico escolar u otro medio adecuado. 	<p>Materiales para la creación de las instalaciones (en general, se sugiere utilizar materiales de desecho o de bajo coste)</p> <p>Cámara fotográfica.</p> <p>Cámara de vídeo.</p> <p>Ordenador con acceso a Internet.</p>	<p>En el registro de documentación para su obra observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. I.ECA.4.1.1.</p> <p>Puede valerse de algunos procesos de indagación en el cual utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. I.ECA.4.2.1.</p> <p>Al observar las obras de algunas obras de artistas contemporáneos y en el proceso demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. I.ECA.4.2.2</p> <p>En la indagación de las obras observa y explica las principales características de formas de expresión artística contemporánea, en las que intervienen distintos lenguajes (performances, instalaciones, representaciones teatrales, etc.). I.ECA.4.3.1.</p>	<p>Actividad1: para la observación de los elementos (instalaciones) con los que se trabaja en clase.</p> <p>Técnica 1: Ficha de investigación.</p> <p>Actividad 2: Para la exploración de los elementos.</p> <p>Rúbrica de observación sobre los procesos de exploración, y representación visual, teatral y sonora.</p> <p>Actividad 3: Aplicación: Evidenciar lo observado mediante fotografías y aplicación de materiales y elementos que se investiga para aplicar en los trabajos o producción artística grupales o individuales a las necesidades y requerimientos del estudiantado.</p> <p>Técnica 3: Rúbrica para la evaluación de los elementos que permiten la construcción artística.</p>

En el proceso de creación y al exponer sus obras aplica los conocimientos sobre instalaciones y performance en procesos de creación colectiva. I.E-CA.4.3.2.

Para ayudarse en la comprensión de las temáticas aprendidas documenta o describe las principales características de una instalación artística mediante el registro fotográfico o la escritura, aportando argumentos y puntos de vista personales. I.E-CA.4.3.3.

En los trabajos creativos busca, analiza y selecciona información relacionada con el arte y la cultura para construir conocimiento y utilizarla en investigaciones y en la elaboración de diaporamas, pequeñas producciones audiovisuales, presentaciones multimedia, etc. I.ECA.4.6.1.

●..... 3. Adaptaciones Curriculares

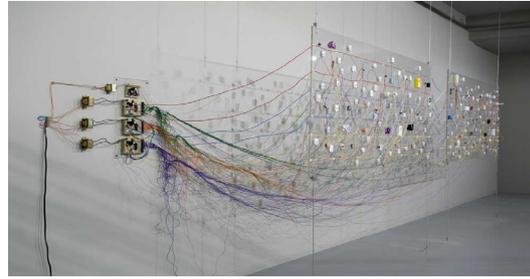
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Las adaptaciones curriculares se realizan de acuerdo a las características del grupo de estudiantes.	La atención a la diversidad permitirá un aprendizaje desde las características individuales y grupales.	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



Recursos que están se utilizan en la planificación:



“De Boca en Boca” es una instalación sonora realizada por Edu Comelles.



La instalación sonora/visual “Circuitos Híbridos”, de las artistas Isabel del Río y Bárbara Palomino, buscó establecer cruces temáticos y técnicos por medio de un trabajo interactivo, que conjugaba la visualidad de objetos comunes y sistemas de audio programado, que distribuían distintos sonidos previamente registrados confrontando tres poemas sonoros: uno que evitaba utilizar la palabra como vehículo de significado (Isabel del Río) y otro que, precisamente, hacía uso de ésta para trazar virtuales recorridos (Bárbara Palomino).



Cristina Salas. *Instalación tejida en Cumanda*. Quito, 2014.



Chai Velasco. *Y habían dicho que era un paseo*. Instalación, piedras de grafito y nylon, eoporte de acero. 2013.





 Bachillerato General **Unificado**

EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA EN EL NIVEL BACHILLERATO

Planificación Curricular Institucional (PCI) en el área de Educación Cultural y Artística para el nivel de Bachillerato General Unificado.

El Bachillerato General Unificado se divide en dos cursos. Al igual que en los sub-niveles de la EGB, al elaborar la planificación se partirá de los objetivos generales del área que en el caso son los objetivos del nivel del BGU, coinciden con los de la etapa y se establecerán, en la PCA, los objetivos del primer curso. Para ello se ha de partir de cada objetivo y establecer los que corresponderán al primer curso. A modo de ejemplo, presentamos una posible secuencia para el objetivo O.ECA.5.

OBJETIVOS DE LOS AÑOS DEL NIVEL BGU (S5)	
1º curso	Registrar con medios sonoros, visuales y audiovisuales los procesos de producción artística desarrollados en el aula y en otros contextos, y crear narrativas que muestren los pasos seguidos y los resultados.
2º curso	Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

Una vez establecidos los objetivos generales, se elaborará la secuenciación de destrezas con criterio de desempeño para cada uno de los dos cursos del BGU. En la siguiente tabla puede observarse cómo esta secuencia se ha realizado dividiendo las destrezas por bloques curriculares y diferenciando entre imprescindibles y deseables.



Bloques curriculares	1º curso		2º curso	
	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño	Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño
Dimensión Personal y Afectiva-Emocional (El yo: la identidad)	Producciones artísticas	ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.	Procesos de creación e interpretación artística	ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado. ECA.5.1.6. Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios.
	Auto-aprendizaje	ECA.5.1.7. Identificar un ámbito o forma de expresión artística de interés (cerámica, joyería, mimo, percusión corporal, video arte, etc.), utilizar recursos para el autoaprendizaje (libros, videos, aprendizaje entre pares, consulta a especialistas) y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la creación de un pequeño proyecto o producto artístico.	Portafolios	ECA.5. 1.9. Elaborar un portafolio digital que reúna una muestra de las creaciones artísticas propias o en las que ha participado el estudiante, y añadir una breve explicación, valoración o comentario sobre cada una de las obras.
	Observación de obras artísticas	ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.	Gestos y expresiones	ECA.5.1.4. Investigar cómo diferentes artistas han representado o documentado, a través del dibujo o la fotografía, gestos y expresiones que nacen de las emociones personales en momentos específicos (maternidad, guerras, celebraciones, etc.) y elaborar una serie de dibujos o fotografías relacionados con un momento o tema concreto.
	Cómic y novela gráfica	ECA.5.1.8. Seleccionar un cómic o una novela gráfica, crear finales alternativos para la historia y elaborar una nueva versión con un programa informático de creación de cómics o de animación.		



	Renovación o remezcla	<p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores</p> <p>a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación.</p>		
Dimensión Social y Relacional (El encuentro con <i>otros</i> : la alteridad)	Obras musicales y escénicas	ECA.5.2.1. Seleccionar, ensayar e interpretar obras musicales y escénicas (teatro, musicales, títeres, danza, ópera, etc.) asumiendo distintos roles (actor, director, escenógrafo, etc.) y contribuyendo a la consecución del resultado esperado.		
	Proyecto artístico colectivo	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.	Procesos creativos y exposiciones o representaciones colectivas	<p>ECA.5.2.5. Documentar, con fotografías, dibujos, registros sonoros o audiovisuales, los procesos creativos y las exposiciones o representaciones colectivas realizadas, y crear catálogos, programas radiofónicos, cortos u otros productos que den cuenta de los mismos.</p> <p>ECA.5.2.6. Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia, con un artista invitado, un crítico u otro especialista.</p>



<p>Historias reales o inventadas</p>	<p>ECA.5.2.2. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.</p> <p>ECA.5.2.4. Ensayar y grabar en video o audio distintas versiones de una improvisación o interpretación/representación artística (musical, dramática, corporal, etc.), revisar las diferentes versiones y reflexionar en grupo sobre los aspectos positivos y mejorables de cada una de ellas.</p>	<p>Mitos, historias y leyendas</p> <p>Versiones</p>	<p>ECA.5.2.7. Leer u observar distintas versiones de la representación de un mito, historias o leyendas populares, y crear, interpretar y grabar en video una versión propia, contextualizándola en un momento cultural e histórico contemporáneo; revisar la adaptación, debatir acerca de las opciones creativas y comentar qué elementos de la historia permanecieron iguales y cuáles cambiaron.</p>
<p>Composición musical</p>	<p>ECA.5.2.8. Indagar sobre la música de compositores y compositoras del repertorio clásico o popular, y componer una pieza o canción con un estilo similar al de los compositores elegidos; ensayarla, grabarla y publicarla en una web o un blog para que los oyentes puedan escucharla y comentarla.</p>	<p>Banda sonora</p>	<p>ECA.5.2.9. Observar una selección de spots o clips de video (comerciales, políticos, etc.), considerar qué tipos de música se utilizan para despertar o manipular una respuesta emocional, y usar la información obtenida para seleccionar y reemplazar la banda sonora por otras que creen estados emocionales distintos.</p>
<p>Grafitis y arte urbano</p>	<p>ECA.5.2.10. Producir grafitis y otras obras de arte urbano utilizando las técnicas apropiadas y respetando las normativas para utilizar lugares públicos.</p>		



Dimensión Simbólica y Cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)	Artistas contemporáneos	ECA.5.3.6. Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas.	Artistas contemporáneos	ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística.
	Patrimonio artístico	ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, <i>body art</i> , instalaciones, <i>happening</i> , video arte, acción poética, <i>performance</i> , etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos.	Patrimonio artístico	ECA.5.3.3. Identificar y describir los elementos fundamentales (imagen, tiempo, movimiento, sonido e iluminación) y las ideas principales, símbolos, personajes y mensajes de obras teatrales y producciones cinematográficas.
	Espacios y escenarios dedicados al arte	ECA.5.3.12. Reconocer los materiales, las herramientas y las técnicas del grafiti y otras formas de arte urbano mediante la observación del entorno cotidiano o fotografías de estas representaciones en las ciudades, y crear una exposición virtual de imágenes relacionadas con el tema. ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.	Espacios y escenarios dedicados al arte	ECA.5.3.10. Programar y realizar un evento cultural (exposición, representación artística, fiesta, concurso gastronómico, festival de cortos, etc.) en la escuela o en su entorno, considerando los valores de su comunidad.
			Instalaciones con recursos tecnológicos	ECA.5.3.8. Asociar determinadas manifestaciones culturales y artísticas con formas de pensar, todas o movimientos estéticos del presente y del pasado, y elaborar carteles impresos o digitales que muestren la relación entre los distintos elementos.
			Presentaciones audiovisuales	ECA.5.3.7. Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan, y escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado.



	<p>Culturas ancestrales</p>	<p>ECA.5.3.2. Utilizar fuentes escritas, conversaciones informales o entrevistas formales para investigar sobre mitos, historias y leyendas de la memoria cultural del entorno, y elaborar un documento textual, visual o audiovisual que recoja los hallazgos.</p>	<p>Manifestaciones de la cultura ecuatoriana</p> <p>Mujeres artistas</p>	<p>ECA.5.3.4. Reconocer a artistas y agentes culturales (individuales; femeninos y masculinos; colectivos; institucionales; etc.), obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales.</p>
			<p>Profesiones artísticas</p>	<p>ECA.5.3.11. Investigar sobre los procesos formativos para dedicarse profesionalmente a distintos ámbitos del arte o la cultura y sobre la vida y el trabajo de algunos profesionales y elaborar vídeos con entrevistas breves o documentales que ilustren distintas opciones.</p>



Ejes transversales o valores

Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.

Orientaciones específicas para el BGU

El área de Educación Cultural y Artística sigue teniendo un enfoque interdisciplinar e integrado en este nivel educativo. Sin embargo, hay una diferencia importante en el enfoque y los procesos de enseñanza aprendizaje en el sentido de que han de ser cada vez menos dirigidos, empoderando a los estudiantes para que puedan asumir cada vez más responsabilidades, tengan más espacios para elegir y puedan realizar propuestas vinculadas a sus propios intereses. De acuerdo a esta idea, y si bien el currículo sigue estando integrado por destrezas vinculadas con los distintos lenguajes artísticos, es importante dar pie a opciones diversificadas, en las que a través de diferentes proyectos los estudiantes puedan experimentar con distintos lenguajes pero, a al mismo tiempo, especializarse en aquel por el que tienen un especial interés. Así, por ejemplo, si un estudiante está interesado específicamente en las artes visuales, su participación en proyectos teatrales puede ser como escenógrafo, mientras que en la creación de cortos o productos audiovisuales puede centrarse en la creación o selección de imágenes, etc. Esto es así puesto que el currículum ha de entenderse de una manera flexible y como un instrumento que pueda proporcionar a los estudiantes aprendizajes de utilidad para su vida personal y profesional. Asimismo, debemos recordar que las investigaciones más recientes indican que los estudiantes tienen más posibilidades de éxito cuando están involucrados activamente y tienen un mayor margen de decisión sobre sus propios aprendizajes.

Esta organización del área, en la que se priman los procesos de auto-aprendizaje y de trabajo individual y en equipo, contribuirá sin duda al desarrollo de estudiantes capaces de aprender a lo largo de la vida y comprometidos con los proyectos culturales y artísticos de sus comunidades. En este sentido, los procesos de enseñanza y aprendizaje han de posibilitar que los estudiantes puedan aprender sobre sí mismos y sobre el mundo que les rodea, desarrollando una identidad positiva e interactuando con otros a través de relaciones colaborativas y significativas.

En el desarrollo del currículo se han de posibilitar también oportunidades para establecer relaciones con otros ámbitos de aprendizaje y para desarrollar competencias transversales tales como el pensamiento crítico, los alfabetismos múltiples o la responsabilidad social. Un análisis detallado de los objetivos y las destrezas con criterio de desempeño permitirán observar diversas opciones para conseguirlo a través del desarrollo de diferentes proyectos.



Programación Curricular Anual (PCA)

Desarrollo de las unidades de planificación para primer curso grado de BGU

Las actividades del primer curso han de organizarse en torno a proyectos más breves puesto que los aprendizajes adquiridos en su desarrollo serán clave para el diseño y desarrollo del proyecto final que se realizará en el segundo curso. Estos micro-proyectos pueden tener una duración variable, pero en general es aconsejable que haya un equilibrio entre proyectos breves (un mes) y otros más largos (hasta un trimestre), individuales y colectivos, centrados en un único lenguaje artístico o en la combinación de dos o más, vinculados con diferentes temáticas, etc.

Tomando en consideración los objetivos del área y las destrezas con criterio de desempeño, cada docente puede programar y proponer estos proyectos o, siempre que sea posible, realizar una propuesta más general que de pie a que los estudiantes puedan tomar sus propias decisiones.

En todo este proceso, el docente ha de actuar como guía y referente. No se espera que esa especialista en todos los lenguajes y ámbitos que integran el área, sino que sepa cómo ayudar a los estudiantes a encontrar la información y los recursos necesarios para el auto-aprendizaje, a guiar los procesos, orientar, apoyar cuando algo no sale como se esperaba, etc.

A modo de ejemplo, y tal como se hizo en los distintos niveles de la EGB, se presenta una posible propuesta de unidades de planificación para el primer curso del BGU. Esta propuesta ha de entenderse desde una perspectiva flexible ya que, como antes se ha explicado, el profesor puede considerar otros temas atendiendo a las características e intereses de su grupo. En esta propuesta de unidades de planificación se ha intentado que haya un equilibrio entre proyectos breves y extensos

PROYECTOS PARA BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

1º curso	Duración aproximada
Mitos y leyendas	1 mes
Micro-documentales	1 mes
RemezclArte	2 meses
Instalaciones	2 meses
Festival de artes	3 meses

Segundo curso

En el segundo curso del Bachillerato los estudiantes habrán adquirido suficientes conocimientos y autonomía como para enfrentarse al desarrollo de un proyecto cultural o artístico propio que se realizará a lo largo de todo el año lectivo. En la medida de lo posible, se trata de trabajar en un proyecto colectivo realizado en pequeños grupos, aunque si el diseño y las características del proyecto así lo demandan, pueden valorarse casos de proyectos individuales (por ejemplo, si un estudiante propone centrarse en la creación de una muestra individual) o en gran grupo (**por ejemplo, si surge la propuesta de montar un musical, un corto o una obra que requiera de más participantes**).

Los estudiantes serán quienes elijan el proyecto artístico o cultural (individual o colectivo) que realizarán de forma independiente. Esta decisión requerirá de un proceso de búsqueda y reflexión inicial, que incluye la definición del tema y posteriores consultas al docente del área, a otros profesores, artistas y agentes culturales; la búsqueda y observación de obras que puedan servir como inspiración; la realización de experiencias a pequeña escala para experimentar con el o los lenguajes elegidos, etc. Una vez elegido el tema y el tipo de proyecto, comenzará la fase de diseño en la que los estudiantes habrán de prever todos los pasos a seguir para su creación y desarrollo. Durante la fase de desarrollo, que dependiendo del proyecto puede incluir ensayos, grabaciones, etc.) Se preverá también cómo y dónde se va a exponer, publicar o representar el proyecto, dependiendo de sus características y cómo se evaluarán los resultados.

Ejemplo de Planificación Curricular Anual (PCA)

Educación Cultural y Artística

1er. Año BGU

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO: 2016 -2017
PLAN CURRICULAR ANUAL		

1. Datos Informativos

Área:	Educación Cultural y Artística	Asignatura:	Educación Cultural y Artística
Docente(s):			
Grado/curso:	Primer año de BGU	Nivel Educativo:	BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

2. Tiempo

Carga horaria semanal:	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
2 horas a la semana	36 semanas en total	4 semanas	40 semanas	80 Periodos

3. Objetivos Generales:

Objetivos del Área:

- OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
- OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.
- OG.ECA.3. Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

Objetivos del grado/curso

- OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.
- OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.
- OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

- OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
- OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.
- OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.
- OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.
- OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

●..... 4. Ejes Transversales:

- Son los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir y aquellos que se relacionen con la identidad, misión y contexto institucionales.
- Los ejes que se aplicarían son: **La interculturalidad y la formación para una ciudadanía democrática.**

5. Desarrollo de Unidades de Planificación

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Contenidos (DCD)	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
1.	Instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar argumentos sólidos, aplicando conceptos observados en un proceso de indagación personal, en debates acerca del remix, mezcla y mashup (composición musical es una forma de integración y reutilización) en el arte contemporáneo. • Seleccionar materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos y utilizarlos en procesos de creación basados en la reconstrucción y reinterpretación de contenidos preexistentes. • Diseñar el proceso, desde la idea al producto final, previendo las necesidades humanas y materiales para su desarrollo. 	<p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una es-cultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p> <p>ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.</p> <p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o mezcla, su-perando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación.</p>	<p>Si bien el concepto de remix o mezcla adquiere nuevos significados en la cultura contemporánea, la práctica es tan antigua como las personas, puesto que básicamente consiste en reutilizar y reinterpretar producciones previas. Sin embargo, en las últimas décadas ha adquirido más importancia especialmente en el ámbito del arte contemporáneo y la cultura popular, asociado a una amplia variedad de actividades cotidianas en las que las tecnologías digitales cobran cada vez mayor protagonismo. (Knobel & Lankasher, 2011, p. 105).</p> <p>Como práctica, y desde una perspectiva amplia, podemos entender el remix como cualquier proceso artístico en el que se genera una nueva obra a partir de la combinación, recomposición, reconstrucción o mezcla de elementos preexistentes tomados en préstamo.</p>	<p>CE.ECA.5.1. CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.</p> <p>I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J.3.)</p> <p>CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p>I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o mezcla de producciones artísticas preexistentes. (I.3., S.3.) (I.3., S.3.)</p>	8 semanas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregular los pasos que se dan en el proceso creativo a partir de la autoevaluación de los resultados que se van alcanzando. • Reflexionar sobre el proceso y el resultado obtenido y ofrecer críticas constructivas en la observación de las creaciones de otros miembros del aula. 	<p>ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.</p>	<p>Las creaciones realizadas a partir de procesos de remezcla pueden adoptar distintas formas: remix de clips de películas o fragmentos de vídeo encontrados en la red, collage de imágenes, remezcla de fragmentos musicales, sonorización de fragmentos de películas, intervención de imágenes o esculturas, etc. Ahora bien, estas producciones no pueden entenderse como el resultado de procesos mecánicos en los que se mezclan fragmentos de obras anteriores, de adaptaciones o de plagios, sino de procesos transformativos que apropian y reutilizan elementos preexistentes para crear nuevos significados.</p> <p>Los recursos citados en este documento bien pueden servir de guía para diseñar algunas propuestas concretas en torno al concepto de remix o remezcla. A lo largo del tiempo que dura la unidad se espera que los estudiantes puedan observar numerosos ejemplos y experimentar con diferentes modalidades de remezcla: sonora, visual, audiovisual.</p> <p>Tal como puede observarse en la programación propuesta, y a fin de que la experimentación sea más completa, los estudiantes podrán realizar una creación individual y una colectiva, eligiendo en cada caso las características de la misma.</p>	<p>CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.</p> <p>CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.</p>
--	--	--	---	--

Bibliografía/ Webgrafía (Utilizar normas APA VI edición)

Algunos ejemplos de remix

Abdusters (Contrapublicidad). <http://www.abdusters.org>

Antroloops. <http://antroloops.tumblr.com>

Bosco, R. y Caldana, S. (2014). Las obras de 1840 GIF Party. *Blogs El País: El arte en la edad del silicio*. Recuperado de <http://blogs.elpais.com/arte-en-la-edad-silicio/las-obras-de-1840s-gif-party.html>

Leo Peralta: <http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/leo-peralta-remix/>

Mauricio Planel: <http://www.mauricioplanel.com>

Robert Sakrowsky: <http://www.curatingyoutube.net>

Artículos

Bosco, R. y Caldana, S. (2013). El arte de la remezcla. *Blog El País: El arte en la edad del silicio*. Recuperado de <http://blogs.elpais.com/arte-en-la-edad-silicio/2013/06/el-arte-de-la-remezcla.html>

Giráldez, A. (2009). La composición musical como construcción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52. Recuperado de <http://rieoei.org/rie52a06.htm>

Guarino, J. (2007). El arte de combinar imágenes: el remix llegó a la plástica. *Clarín.com*. Recuperado de <http://edant.clarin.com/diario/2007/01/20/sociedad/s-05301.htm>

Wikipedia (s.f.). *Remix*. *Wikipedia*. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Remix>

Knobel, M. & Lankshear, C. (2011). Remix: la nueva escritura popular. *Cuadernos Comillas*, 1. Recuperado de http://everydayliteracies.net/files/8_Knobel_Lankshear.pdf

Pérez Bañez, M. (2013). De profesión, remixer. *Instituto de enseñanzas a distancia de Andalucía*. Recuperado de http://agregaiuntadeandalucia.es/visualizar/es/es-an_2012110813_9141555/true

Pérez Bañez, M. (2014) El arte de la remezcla en la cultura audiovisual. *La dispensa de Leonardo*. Recuperado de <https://bruebadibujo.wordpress.com/2014/01/22/el-arte-de-la-remezcla-en-cultura-audiovisual/>

Wikipedia (s.f.). *Cultura Remix*. *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_remix

Observaciones

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO

DOCENTE(S):

Firma:

Fecha:

REVISADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

APROBADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

Ejemplo de Planificación Microcurricular

Unidad Didáctica de Educación Cultural y Artística

1er. Año BGU

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA		

1. Datos informativos:

Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área/ asignatura:	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado/ Curso:	1ro. EGB	Paralelo:	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	RemezclArte	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none">• Aportar argumentos sólidos, aplicando conceptos observados en un proceso de indagación personal, en debates acerca del remix, remezcla y mashup (composición musical es una forma de integración y reutilización) en el arte contemporáneo.• Seleccionar materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos y utilizarlos en procesos de creación basados en la reconstrucción y reinterpretación de contenidos preexistentes.• Diseñar el proceso, desde la idea al producto final, previendo las necesidades humanas y materiales para su desarrollo.• Autorregular los pasos que se dan en el proceso creativo a partir de la autoevaluación de los resultados que se van alcanzando.• Reflexionar sobre el proceso y el resultado obtenido y ofrecer críticas constructivas en la observación de las creaciones de otros miembros del aula.		
PERIODOS:	12 horas	SEMANA DE INICIO:			8 semanas		

2. Planificación

Descripción general de la unidad didáctica

En esta unidad, partiendo del concepto de remix o remezcla en el arte contemporáneo, los estudiantes realizarán diferentes creaciones visuales, sonoras o audiovisuales inspiradas en las producciones de diferentes artistas y planeadas a partir de una idea previa que de sentido al proceso de remezcla.



Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:	Criterios de evaluación
<p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p> <p>ECA.5.1.3. Expresar las opiniones y sentimientos que suscita la observación de obras artísticas de diferentes características, a través de la participación en diálogos o la elaboración de breves críticas escritas.</p> <p>ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación.</p> <p>ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.</p>	<p>CE.ECA.5.1. CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.</p> <p>CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.</p> <p>CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.</p> <p>CE.ECA.5.4. Valora el uso de medios audiovisuales y recursos tecnológicos en la creación artística, y utiliza estos medios para la creación, producción y difusión de obras propias.</p> <p>I.ECA.5.4.3. Reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. (I.1., I.3., S.3.)</p>



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación / Técnicas / Instrumentos
<p>7. Indagar sobre los conceptos de remix o remezcla y mashup en el arte contemporáneo y elaborar presentaciones breves para explicarlos e ilustrarlos.</p> <p>8. Observar, analizar y comentar producciones realizadas a partir de procesos de remezcla.</p> <p>9. Crear colectivamente un tablero de Pinterest (o similar) e incluir en el mismo colecciones de creaciones de distintos artistas basadas en el el concepto de remix o mashup, añadiendo comentarios o críticas breves para cada una de las obras.</p> <p>10. Idear y desarrollar un proyecto personal de creación artística (visual, sonora, audiovisual) basado en el concepto de remezcla de producciones previas.</p> <p>11. Idear y desarrollar un proyecto colectivo de creación artística (visual, sonora, audiovisual) basado en el concepto de remezcla de producciones previas.</p> <p>12. Organizar y llevar a cabo una exposición presencial y/o virtual en la que se muestren las producciones.</p>	<p>Ordenador/es con conexión a Internet</p> <p>Materiales plásticos y sonoros para elaboración de obras (la selección de materiales dependerá de los proyectos generados en el aula, aunque se recomienda siempre que sea posible el uso de materiales reciclados)</p>	<p>En los procesos de creación investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. I.ECA.5.1.3.</p> <p>Los trabajos artísticos permiten que se reelabore ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones artísticas preexistentes. I.ECA.5.2.2.</p> <p>Muestra formas de organización de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. I.ECA.5.3.1.</p> <p>Elabora diferentes trabajos y reconoce el papel que desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación a la hora de crear, almacenar, distribuir y acceder a manifestaciones culturales y artísticas, y utilizarlas para las creaciones y la difusión del propio trabajo. I.ECA.5.4.3.</p>	<p>Actividad 1: para la observación de los elementos con los que se trabaja en clase.</p> <p>Técnica 1: Ficha de investigación.</p> <p>Actividad 2: Para la exploración de los elementos.</p> <p>Rúbrica de observación sobre los procesos de exploración, y representación visual y sonora.</p> <p>Actividad 3: Aplicación: Evidenciar lo observado y aplicación de materiales y elementos que se investiga para aplicar en los trabajos o producción artística grupales o individuales a las necesidades y requerimientos del estudiantado.</p> <p>Técnica 3: Rubrica para la evaluación de los elementos que permiten la construcción artística.</p>



● 3. Adaptaciones Curriculares

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Las adaptaciones curriculares se realizan de acuerdo a las características del grupo de estudiantes.	La atención a la diversidad permitirá un aprendizaje desde las características individuales y grupales.	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



Banco de recursos

[Arteducarte](#). Esta asociación ecuatoriana realiza cada año numerosos proyectos en los que los propios artistas contemporáneos (músicos, bailarines, artistas visuales, actores, etc.) intervienen en las aulas. La web incluye un apartado titulado [Aprender haciendo](#) en la que el lector encontrará referencias a algunos de los proyectos desarrollados (totalmente en la línea de trabajo por proyectos que hemos sugerido en este documento) y en muchos de ellos un documento en el que se explican los objetivos y actividades realizadas. Arteducarte, en colaboración con la [Oficina de la OEI en Ecuador](#) organiza cada dos años el Encuentro de Educación Artística y Buenas Prácticas, uno de los foros de debate más interesantes sobre Educación Cultural y Artística en el que participan docentes, artistas y especialistas de distintas áreas.

[Primera Infancia y Educación Artística](#). Una completa guía con recursos, artistas referentes y propuestas elaboradas para el Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía por Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velasco. Aunque el recurso está dirigido a educación inicial, se adapta perfectamente al subnivel de preparatoria y ofrece numerosas ideas para el desarrollo de proyectos utilizando obras de artistas contemporáneos como referentes.

[El arte para conocer](#). Esta web incluye una serie de proyectos realizados con alumnos y alumnas de distintas edades. Es sumamente útil para comprender la idea de aprendizaje por proyectos en el área de Educación Cultural y Artística, tal como se ha sugerido en este documento. El lector podrá apreciar cómo partiendo de un tema se van “tejiendo” actividades que dan sentido a la propuesta y conducen a la elaboración de un producto final, sin olvidar que lo más importante es siempre el proceso.

[Tejedores de vida. Arte en la primera infancia](#) es un proyecto del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES del que forman parte más de 300 artistas que han logrado atención directa con más de 100 mil niños menores de seis años, desde 2013 en la ciudad de Bogotá. “Las artes como presencia consciente en la primera infancia, imbrican una ética del cuidado, la estética que habita la vida desde la gestación y la comprensión de las artes donde se reconoce a los menores de seis años como sujetos que disfrutan, crean y se apropian de las múltiples prácticas artísticas. La novedad, no es doctrina, ni verdades cerradas; son provocaciones y disposiciones hacia la construcción de trayectos que atraviesan rutas que exponen abordajes con nociones de tiempos, territorios y ambientes poéticos, afectivos y vinculantes de los cuales sus modos y modalidades se multiplican en ejemplos y evidencias que se comparte en esta primera publicación.”. Este recurso, aunque dirigido a la etapa de infantil, también ofrece ideas muy interesantes para comprender la orientación del currículo en el subnivel de Preparatoria y para realizar planificaciones acordes con el mismo.



LÓVA (Ópera, un Vehículo de Aprendizaje). <http://proyectolova.es>

LÓVA es un proyecto que realizan tutoras/tutores en su aula durante un curso escolar completo. Convierten su clase en una compañía de ópera que crea, desde cero, una ópera o breve pieza de teatro musical. Los niños y niñas de la compañía, organizados en equipos como profesionales, escriben el libreto, diseñan la escenografía, componen la música, confeccionan el vestuario, realizan la campaña de prensa, recaudan fondos, fabrican la utilería, crean la iluminación, etc. El objetivo de LÓVA coincide plenamente con los objetivos educativos del aula: desarrollo cognitivo, social y emocional de niños y niñas. Principalmente experimentado en primaria, ha habido docentes que lo han adaptado con éxito a otros contextos y etapas educativas. El objetivo de los docentes que llevan LÓVA al aula es educar a través de la creación de una ópera y en el desarrollo del proyecto quedan integradas todas las manifestaciones artísticas. En este sentido, el proyecto constituye un modelo ejemplar a la hora trabajar de manera integrada combinando lenguajes artísticos y otras materias escolares.

El coro del silencio. <https://corodelsilencio.wordpress.com>

Según el censo del CONADIS en Ecuador existen 213.000 personas con discapacidad auditiva. La Lengua de Señas Ecuatoriana, reconocida en 1998, no ha sido instrumentalizada, pues muchos niños sordos crecen sin lenguaje y las personas oyentes desconocen en su gran mayoría la existencia de la misma. El proyecto **El Coro del Silencio** busca revalorizar y difundir la Lengua de Señas Ecuatoriana, reconociendo este lenguaje gesto-visual como un bien cultural intangible y brindar espacios de investigación, experimentación, producción y difusión de bienes culturales producidos por personas sordas en su propia lengua, fortaleciendo así su cultura e identidad, y estableciendo puentes de comunicación entre sordos y oyentes.

DanceAbility Internacional. <http://espanol.danceability.com>

La misión de DanceAbility Internacional es posibilitar, para todas las personas, la expresión creativa a través de la danza. Esto se logra a través de performances, programas educativos, capacitación docente y talleres. El trabajo de DanceAbility Internacional ayuda a disminuir los prejuicios y conceptos erróneos acerca de la diversidad en el campo de la danza y por extensión en la sociedad. La web puede ofrecer ideas para comprender que las discapacidades físicas no son un impedimento para trabajar en actividades de movimiento, danza o teatro, entre otras.

Libros recomendados (Disponibles en Internet)

Jiménez, L., Pimentel, L. y Aguirre, I. (Coords.) (2009). *Educación Artística, Cultura y Ciudadanía*. Madrid: OEI - Santillana. Recuperado de: <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article9239>



Giráldez, A. y Pimentel, L. (Coords.) (2011). *Educación Artística, Cultura y Ciudadanía: De la teoría a la práctica*. Madrid: OEI. Recuperado de: http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=131

Winner, E., T. Goldstein y S. Vincent-Lancrin (2014), ¿El arte por el arte? Resumen, OECD Publishing. Recuperado de http://www.oecd.org/edu/cei/ES_ARTS_overview_V5_print.pdf

Referencias bibliográficas

Chevallard, Y. (1998). *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. Buenos Aires: AIQUE.

Ministerio de Educación de Ecuador (2016). *Educación Cultural y Artística*. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

Anexos

Para los ejemplos de planificación se considero importante los formatos y el Instructivo de Planificaciones Curriculares para el Sistema Nacional los cuales están adjuntos a continuación y se los obtiene en el siguiente enlace:

<http://www.educarecuador.gob.ec/index.php/ayuda/documentacion-docentes>

INDICACIONES PARA LLENAR EL FORMATO PARA PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN		AÑO LECTIVO
PLAN CURRICULAR ANUAL			
●..... 1. Datos Informativos			
Área:	Corresponde a las áreas del conocimiento propuestas en las mallas curriculares de la EGB y BGU. No aplica para EI.	Asignatura:	La correspondiente al área según la malla curricular
Docente(s):	Nombres del equipo de docentes que realizan la planificación		
Grupo/Grado/curso:	Especificar el grupo de EI, grado de EGB o curso de BGU.	Nivel Educativo:	Especificar si se trata de EI, EGB o BGU
●..... 2. Tiempo			
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de periodos
Según la malla curricular.	40 Semanas.	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	Carga horaria por el número de semanas de clase.
●..... 3. Objetivos generales			
Objetivos del área		Objetivos del grado/curso	
Corresponden a los objetivos generales del área.		Los propuestos por la institución para cada uno de los grados en articulación con lo propuesto en los objetivos del subnivel.	
●..... 4. Ejes transversales:			
●..... 5. Desarrollo de unidades de planificación			
Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.			

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterios de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curs	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de las áreas.	Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de destrezas con criterios de desempeño propuestas en la unidad de planificación. Son planteadas por el equipo de docentes.	Especificar los criterios de evaluación propuestos en el currículo (sin desagregar) articulados a las DCD desagregadas. Especificar los indicadores de evaluación (desagregados del currículo). Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación	Semanas según el número de unidades de planificación

BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)

Observaciones

Recursos que se emplearán en el desarrollo de la unidad de planificación, especialmente aquella bibliografía empleada tanto en el fundamento del diseño de cada unidad de planificación como textos seleccionados para el trabajo con el alumnado.

Se consignarán las novedades en el cumplimiento de la planificación. Además, puede sugerir ajustes para el mejor cumplimiento de lo planificado en el instrumento.

ELABORADO

DOCENTE(S):

Firma:

Fecha:

REVISADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

APROBADO

NOMBRE:

Firma:

Fecha:

Esta planificación aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año escolar, deberá ser elaborada por el conjunto de docentes del área y será la directriz para generar las planificaciones de aula de acuerdo al contexto, necesidades e intereses de los estudiantes.

INDICACIONES PARA LLENAR EL FORMATO PARA PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL

LOGO INSTITUCIONAL	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	AÑO LECTIVO
---------------------------	---------------------------------	--------------------

PLAN CURRICULAR ANUAL

●..... **1. Datos Informativos**

Área:	Corresponde a las áreas del conocimiento propuestas en las mallas curriculares de la EGB y BGU. No aplica para EI.	Asignatura:	La correspondiente al área según la malla curricular
Docente(s):	Nombres del equipo de docentes que realizan la planificación		
Grupo/Grado/cursó:	Especificar el grupo de EI, grado de EGB o curso de BGU.	Nivel Educativo:	Especificar si se trata de EI, EGB o BGU

●..... **2. Tiempo**

Carga semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
Según la malla curricular.	40 Semanas.	Tiempo considerado para evaluación e imprevistos.	40 menos las semanas de evaluación e imprevistos.	Carga horaria por el número de semanas de clase.

●..... **3. Objetivos generales**

Objetivos del área

Corresponden a los objetivos generales del área.

Objetivos del grado/cursó

Los propuestos por la institución para cada uno de los grados en articulación con lo propuesto en los objetivos del subnivel.

●..... **4. Ejes transversales:**

Los determinados por la institución educativa en concordancia con los principios del Buen Vivir.

●..... 5. Desarrollo de unidades de planificación

N.º	Título de la unidad de planificación	Objetivos específicos de la unidad de planificación	Destrezas con criterios de desempeño	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Duración en semanas
Número de la unidad de planificación según el orden de la secuencia	Título descriptivo de la unidad de planificación	Los determinados por el equipo de docentes y en articulación con los objetivos del grado/curso	Los que se tratarán en el desarrollo de la unidad de planificación, son seleccionados por el equipo de docentes en relación a los propuestos en los currículos de las áreas.	Conjunto de orientaciones metodológicas y descripción del tipo de actividades generales que se realizarán con el alumnado para trabajar el conjunto de destrezas con criterios de desempeño propuestas en la unidad de planificación. Son planteadas por el equipo de docentes.	Especificar los criterios de evaluación propuestos en el currículo (sin desagregar) articulados a las DCD desagregadas. Especificar los indicadores de evaluación (desagregados del currículo). Se emplearán para medir el avance de los estudiantes en el trabajo que desarrollarán en esta unidad de planificación.	Semanas según el número de unidades de planificación.
Bibliografía/ Webgrafía (Utilizar normas APA VI edición)						
Recursos que se emplearán en el desarrollo de la unidad de planificación, especialmente aquella bibliografía empleada tanto en el fundamento del diseño de cada unidad de planificación como textos seleccionados para el trabajo con el alumnado.						
ELABORADO						
DOCENTE(S):						
Firma:						
Fecha:						
REVISADO						
NOMBRE:						
Firma:						
Fecha:						
APROBADO						
NOMBRE:						
Firma:						
Fecha:						

Esta planificación aporta una visión general de lo que se trabajará durante todo el año escolar, deberá ser elaborada por el conjunto de docentes del área y será la directriz para generar las planificaciones de aula de acuerdo al contexto, necesidades e intereses de los estudiantes.

