



Ministerio
de **Educación**

**BACHILLERATO ARTÍSTICO
ESPECIALIDAD**

MÚSICA

**CURRÍCULO PARA EL PERÍODO
ACADÉMICO DE NIVELACIÓN
PREVIO AL INGRESO AL NIVEL
SUPERIOR DE MÚSICA**

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

2014



BACHILLERATO ARTÍSTICO
ESPECIALIDAD MÚSICA
CURRÍCULO PARA EL PERÍODO
ACADÉMICO DE NIVELACIÓN PREVIO AL
INGRESO AL NIVEL SUPERIOR DE MÚSICA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Jaime Roca Gutiérrez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Tannya Lorena Lozada Montero

Directora Nacional de Currículo
Isabel Ramos Castañeda(E)

Equipo técnico

Martha Quizhpi Carpio
Rita Díaz Salazar
Palmiro Picasso Nieto Nasputh

Diagramación

Marcelo Salazar Ch.

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como generica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

MALLA CURRICULAR.....	7
LINEAMIENTOS CURRICULARES.....	7
ASIGNATURAS.....	8
Asignatura: <i>Piano - Instrumento principal</i>	8
Asignatura: <i>Lenguaje Musical</i>	9
Asignatura: <i>Piano complementario</i>	10
Asignatura: <i>Armonía</i>	10
Asignatura: <i>Formas musicales</i>	10
Asignatura: <i>Historia de la música</i>	10
Asignatura: <i>Orquesta/Conjunto instrumental</i>	13
MÓDULOS FORMATIVOS.....	14
Asignatura: <i>Acompañamiento para pianistas</i>	14
Asignatura: <i>Producción artístico-musical</i>	15

CURRÍCULO PARA EL PERÍODO ACADÉMICO DE NIVELACIÓN PREVIO AL INGRESO AL NIVEL SUPERIOR DE MÚSICA

MALLA CURRICULAR

No.	ASIGNATURAS	AÑOS DE ESTUDIO		
		1°	2°	3°
1	Instrumento principal	2	2	2
2	Lenguaje musical (entrenamiento auditivo)	2	2	2
3	Piano complementario	1	1	1
4	Armonía			1*
5	Formas musicales			1*
6	Historia de la música			1*
7	Orquesta / Conjunto instrumental, vocal o mixto	4	4	4

* Ver nota N° 1

No.	MÓDULOS FORMATIVOS
1	Acompañamiento para pianistas (2 horas pedagógicas semanales)
2	Producción artístico-musical (1 hora pedagógica)

LINEAMIENTOS NORMATIVOS

AÑOS DE ESTUDIO.- El período académico de nivelación, previo al ingreso al nivel superior de música, es de tres años; sin embargo, cada estudiante podrá tomar solo los años que le falten hasta obtener el título en el bachillerato general unificado, en su respectivo centro de enseñanza regular.

ASIGNATURAS.- Serán tomadas de forma obligatoria durante el período de tiempo requerido por el estudiante hasta obtener su título de bachiller general.

NOTA 1: Al no ser homogéneo el tiempo que deben cursar los estudiantes, previo a la obtención del título de bachiller general, las asignaturas de armonía, formas musicales e historia de la música deberán tomarlas de la siguiente manera:

- En el caso que el estudiante solo deba estudiar un año en el período de nivelación, deberá tomar las tres asignaturas juntas: armonía, formas musicales e historia de la música.
- En el caso que el estudiante deba tomar dos años de nivelación, deberá repartir las tres asignaturas en los dos años, debiendo tomar una o dos materias en el primer año y las restantes en el segundo.
- En el caso que el estudiante deba tomar tres años de nivelación, deberá repartir las tres asignaturas en los tres años, tomando una materia en cada año.

NOTA 2: Los estudiantes de piano, acordeón y guitarra, así como los instrumentistas que no puedan ingresar a la orquesta sinfónica por falta de cupo en ella, deberán tomar conjunto instrumental, vocal o mixto.

MÓDULOS FORMATIVOS.- Es la formación complementaria que reciben los estudiantes, con las siguientes consideraciones:

- Acompañamiento para pianistas: 2 horas pedagógicas semanales; podrán tomarlo hasta por dos años, según el caso.
- Producción artístico-musical: 1 hora pedagógica semanal en el quimestre previo al concierto del último año.

ASIGNATURAS

Asignatura: *Piano - Instrumento principal*

Objetivo: Interpretar repertorios como solista o miembro de agrupaciones de música académica y popular, con dominio de la técnica instrumental, sentido de identidad y pertenencia a su cultura, para insertarse en el mundo laboral y/o continuar sus estudios superiores.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Ejecutar escalas, acordes, arpeggios y estudios avanzados, manteniendo la adecuada relajación y peso.
- Reconocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de la historia y las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
- Estudiar e interpretar correctamente obras universales, latinoamericanas y ecuatorianas de acuerdo al nivel, con proyección a ofrecer recitales completos.
- Tocar un repertorio a dos pianos de acuerdo al nivel.
- Aplicar las recomendaciones necesarias previas a la presentación pública de un recital.
- Improvisar piezas con un motivo dado, con estructuras dadas o libres, en distintos estilos.
- Acompañar melodías con cifrado.
- Ejecutar al oído canciones, esquemas rítmico-melódico-armónicos y transportarlos a diferentes tonalidades.

Hechos y conceptos

Técnica instrumental:

- Relajación y peso.
- Escalas, acordes y arpeggios avanzados.
- Polirritmia irregular.
- Estudios progresivos.
- Uso del pedal de resonancia.

Métodos y repertorio general:

- Obras polifónicas.
- Forma grande (sonata, variaciones, conciertos).
- Obras románticas y modernas.
- Obras contemporáneas.

- Obras latinoamericanas y ecuatorianas.
- Obras a dos pianos.
- Himnos.
- Preparación previa a la presentación en público.

Improvisación:

- Piezas con un motivo dado, con estructura dada o libre.
- Acompañamiento.
- Esquemas rítmico-melódico-armónicos y canciones.

Actitudes, valores y normas

- Ser responsable en el estudio y mostrar iniciativa e interés por el trabajo bien hecho.
- Mantener una actitud metódica de estudio para lograr un grado de desarrollo técnico que le permita abordar las obras dentro de su nivel.
- Ser constante en la búsqueda del virtuosismo entendido como familiaridad y soltura al piano.
- Demostrar gusto por la audición musical como medio para desarrollar un criterio propio hacia los diferentes tipos de música.
- Mostrar sensibilidad en la interpretación musical.
- Tener seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas en clase y en público.
- Demostrar actitud artística en el escenario y frente al público.
- Valorar el trabajo personal con espíritu auto-crítico, aceptando las críticas.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades de reproducción auditiva y en su creatividad.
- Demostrar interés por el estudio de la música, consultando grabaciones, videos y partituras.

Duración: 228 horas pedagógicas.

Asignatura: *Lenguaje musical*

Objetivo: Adquirir conocimientos y habilidades en la lectura fluida de partituras y desarrollo auditivo, considerando indicaciones y elementos de interpretación, para el estudio del instrumento de especialidad.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Aplicar las diferentes clases de síncope y contratiempo.
- Realizar un análisis fraseológico básico de los ejercicios de entonación propuestos.
- Reconocer nuevas clasificaciones de intervalos mediante ejercicios de inversión y resolución.
- Identificar, construir y cifrar acordes como fundamento de la armonización musical.
- Realizar un análisis armónico básico de los ejercicios de entonación propuestos.
- Aplicar la lectura avanzada en todas sus modalidades, resolviendo las dificultades que planteen los ejercicios, tanto en lectura rítmica, lectura de claves o entonación.
- Realizar ejercicios de entonación de intervalos aumentados y disminuidos, nuevas escalas, y arpeggios en todas sus posibilidades.
- Demostrar habilidades de retentiva en los dictados rítmicos y melódicos previo a la transcripción.
- Identificar las características sonoras de los contenidos propuestos, para su correcto reconocimiento auditivo.

Hechos y conceptos

Teoría musical:

- Clasificación de síncope y contratiempo.
- Análisis fraseológico elemental.
- Expresión: conceptos, simbología, aplicación.
- Intervalos: aumentados y disminuidos; consonantes y disonantes; inversión y resolución.
- Acordes: estructura interválica, construcción, identificación, cifrado.
- Armonización básica: conceptos, análisis básico, aplicación.

Lectura musical:

- Lectura rítmica: fórmulas rítmicas avanzadas,

ejercicios rítmicos a una voz, polirritmia.

- Lectura entonada: a una, dos y tres voces; intervalos aumentados y disminuidos; nuevas escalas y modos.
- Arpeggios en estado fundamental e inversión.

Desarrollo auditivo:

- Dictado rítmico.
- Dictado melódico.
- Reconocimiento auditivo: 4ta aumentada y 5ta disminuida; arpeggios y acordes de triada y séptima; grados tonales.
- Cadencias principales.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar una actitud positiva y abierta al aprendizaje teórico musical para proyectarse hacia la profesionalización.
- Valorar la importancia de los conocimientos teóricos para una práctica musical consciente.
- Demostrar curiosidad por conocer nuevos temas, como base para nuevas formas de armonización.
- Desarrollar el gusto por el perfeccionamiento expresivo en la práctica musical.
- Valorar la importancia de la lectura a primera vista en la profesión musical y cultivarla con constancia.
- Reconocer la importancia de la lectura musical polifónica para el desarrollo de la afinación, control de tempo y ritmo.
- Demostrar sensibilidad musical en la ejecución de los ejercicios propuestos.
- Mantener una actitud de concentración esmerada durante los dictados.
- Reconocer la importancia del desarrollo auditivo para un estudio consciente de la práctica musical.
- Ser responsable en el entrenamiento auditivo personal.

Duración: 228 horas pedagógicas.

Asignatura: *Piano complementario*

Objetivo: Interpretar repertorios pianísticos básicos como solista y repertorios de acompañamiento, utilizando los recursos que ofrece este instrumento armónico, para aplicarlos en su desempeño profesional según su especialidad y orientarse al estudio de la composición.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Ejecutar los diferentes elementos técnicos con agilidad.
- Utilizar el pedal en ejercicios específicos, estudios y obras, encaminados a pulir su uso con base en el sonido.
- Identificar e interpretar los principales estilos universales.
- Estudiar y ejecutar obras latinoamericanas y ecuatorianas de acuerdo al nivel, considerando las características del entorno cultural.
- Realizar prácticas de reproducción y variación rítmico-melódico-armónico, con incremento progresivo de su dificultad.
- Ejecutar juegos de bajos y patrones de acompañamiento en diferentes ritmos.
- Ejecutar partituras de acompañamiento de piano en obras para canto o instrumento melódico.

Hechos y conceptos

Técnica instrumental:

- Escalas, acordes y arpeggios.
- Adornos musicales.
- Polirritmia.
- Estudios progresivos.
- Uso del pedal de resonancia.

Repertorio:

- Obras universales de los principales estilos musicales de acuerdo al nivel.
- Obras ecuatorianas y latinoamericanas.

Acompañamiento e improvisación:

- Memoria auditiva, reproducción.
- Patrones de acompañamiento.
- Obras para canto o instrumento melódico, sencillas en su parte de acompañamiento al piano.

Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la práctica constante del instrumento.
- Mantener una actitud meticulosa de estudio para lograr una buena técnica.
- Respetar y apegarse lo mejor posible a la idea original del autor.
- Demostrar sensibilidad en la interpretación musical.
- Ejecutar el piano con naturalidad, de forma que se exprese con libertad y sin temor ante cualquier público.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades interpretativas.
- Valorar la destreza en la ejecución del piano como instrumento armónico y su aplicación en diversos ámbitos musicales.

Duración: 114 horas pedagógicas.

Asignatura: *Armonía*

Objetivo: Adquirir destrezas en el manejo de los recursos armónicos de base para aplicarlas en la interpretación musical.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer las diferentes formas de superposición de sonidos y el fenómeno de la resonancia como origen de la armonía tonal.
- Construir y enlazar los diferentes tipos de acordes tonales (triadas), con sus distintas inversiones, posiciones y disposiciones, armonizando cantos y bajos dados, en forma escrita y al piano.
- Ejecutar al piano los ejercicios de armoniza-

ción de cantos y bajos dados.

- Analizar las funciones armónicas de los acordes.
- Identificar los conceptos y recursos técnicos del contrapunto.
- Realizar ejercicios escritos de contrapunto en las claves pertinentes para cada voz (soprano, contralto, tenor y bajo), sobre cantus firmus.
- Manejar correctamente las técnicas del contrapunto.
- Leer al piano los ejercicios escritos.

Hechos y conceptos

- Introducción a la armonía: tonal, modal, serial, sintética.
- Armonía tonal: fenómeno de resonancia, grados de atracción, función en la tonalidad.
- Intervalos armónicos: estructura de triadas mayores y menores.
- Triada y sus inversiones: posiciones y disposiciones.
- La tonalidad y sus triadas: grados fundamentales y su función.
- Primera inversión de triadas fundamentales: acorde en posición de sexta T6, S6.
- Cadencias y su clasificación: cadencia K46 y otras cadencias compuestas.
- Acordes de cuarta y sexta: auxiliares y de paso.
- Acordes de séptima de dominante y sus inversiones.
- Segundo grado y primera inversión.
- Dominante novena.
- Séptimo grado y sus inversiones: triada disminuida.

- Grupos tonales de los grados fundamentales: sexto grado.
- Doble dominante: doble dominante séptima y sus inversiones. Séptima con inversiones.
- Tetracordios: modales y tonalidades.
- Enlaces especiales: sexta napolitana, segundo grado bajo, cadencia rota, cadencia plagal, cadencias suspensivas.
- Secuencias, progresiones, modulaciones a diferentes grados y modulación en armónica.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar seguridad en la ejecución de ejercicios de armonización escrita y ejecutada al instrumento.
- Mostrar confianza al usar la armonía en acompañamiento y precisión al identificar el estilo del mismo.
- Denotar creatividad al aplicar la armonía en la realización de arreglos y/o composiciones musicales simples.
- Evidenciar creatividad en la realización de los ejercicios de contrapunto.
- Demostrar interés por la estética en los trabajos realizados.

Duración: 38 horas pedagógicas

Asignatura: *Formas musicales*

Objetivo: Reconocer y analizar formas musicales diversas para aplicarlas con dominio en la interpretación.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer los elementos fundamentales de la forma musical y su estructura.
- Escuchar analíticamente y leer de manera general y comprensiva la partitura.
- Identificar:
 - a. Los componentes macro de la obra (por ejemplo: movimientos, secciones).
 - b. Los componentes meso y micro (período frase, semifrase, motivos).
 - c. Los planos sonoros, textura armónica o polifónica.
 - d. La forma analizada en su contexto histórico.
 - e. La estructura formal de diferentes géneros musicales.
- Analizar la construcción del discurso musical: variación rítmica, ornamental, tonal, armónica, elaborada, aumentación, disminución,

inversión, retrogradación, adición, transposición, movimientos directos y contrarios.

- Identificar el material musical utilizado y sus relaciones orgánicas.
- Sintetizar y organizar la información obtenida en una exposición coherente.

Hechos y conceptos

- Definiciones básicas: ritmo, motivo, frase, período y sección.
- La forma musical: concepto, elementos y características.
- Tipos de formas musicales: forma binaria y ternaria, simple y compuesta. Forma Suite, Rondo, Variación. Formas polifónicas: canon, imitación y fuga. Forma sonata: sonata, concierto. Forma cíclica. Forma monopartita (un solo movimiento).
- Construcción y organización de obras vocales.
- Visión general de forma y género.
- Géneros: vocales, instrumentales y mixtos.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar seguridad y solvencia en la exposición de los resultados del análisis de las obras.
- Denotar dominio de la forma musical en la interpretación.

- Mostrar agudeza y precisión en la identificación de los componentes de la forma.
- Presentar una visión crítica y holística sobre formas y géneros musicales tratados.

Duración: 38 horas pedagógicas

Asignatura: *Historia de la música*

Objetivo: Conocer la historia de la música de occidente, desde la antigüedad hasta nuestros días, considerando los procesos musicales y la relación del quehacer musical con el contexto histórico social.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Identificar las características generales sociales y culturales del Barroco, en el campo de las artes en general y la música.
- Describir las características principales de las diferentes escuelas y compositores del período Barroco.
- Establecer los cambios que se presentan en el período de transición entre el Barroco y el Clasicismo.
- Reconocer las características generales sociales y culturales que se presentan en el Clasicismo.
- Distinguir las particularidades encontradas en las artes en general y la música en el período pre-Clásico y el Rococó.
- Establecer los cambios que se presentan en el período de transición del Clasicismo hacia el Romanticismo.
- Distinguir las particularidades históricas, sociales y políticas que originan el romanticismo en las artes.
- Identificar las características de las formas musicales propias del romanticismo y establecer las diferencias con formas musicales anteriores.
- Describir los elementos principales de cada una de las escuelas que se estudian y desarrollan en el romanticismo.
- Identificar las características de las escuelas nacionalistas, sus compositores y obras relevantes.
- Identificar los diferentes movimientos sociales y culturales que se presentan en el siglo XX y que influyen en las diferentes ramas de las artes.
- Identificar las características de las diferentes formas musicales propias del siglo XX.
- Identificar las características del desarrollo

musical latinoamericano, sus compositores y obras relevantes.

- Reconocer las características de la música ecuatoriana, sus géneros y compositores.

Hechos y conceptos

- El Barroco: características generales y musicales. Grandes escuelas y compositores. El barroco en Inglaterra, Italia, Francia y Alemania. Formas musicales de este período.
- El Clasicismo: circunstancias históricas que definen el período clásico en las artes. El período pre-Clásico y Rococó. Características musicales y estéticas del clasicismo. Formas musicales que nacen en este período. Compositores relevantes. Transición del Clasicismo hacia el Romanticismo.
- El Romanticismo: circunstancias históricas, sociales y políticas que originan el movimiento romántico en las artes. Características musicales y estéticas. Formas musicales propias del romanticismo. Las escuelas austro-alemana y francesa. Compositores relevantes. La escuela pianística. La escuela belcantista italiana. La ópera romántica. Evolución del Romanticismo.
- Las escuelas nacionalistas: conceptos y características. Escuela rusa. Escuela española. Otras escuelas.
- La música del siglo XX: verismo, impresionismo, expresionismo y neoclasicismo. Compositores soviéticos. Nuevas técnicas de escritura. La música en Estados Unidos.
- La música latinoamericana: tendencias, compositores y obras relevantes.
- Música ecuatoriana: compositores representativos, géneros de música tradicional ecuatoriana, música popular.

Actitudes, valores y normas

- Valorar la importancia del estudio de la música en los diferentes períodos y su relación con los fenómenos socio-culturales.

- Mostrar interés por escuchar música y diversificar las preferencias personales.
- Valorar la importancia de situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.
- Mantener una actitud analítica al relacionar la

- creación musical con el resto de las artes.
- Valorar los conceptos estéticos de las diferentes manifestaciones musicales y aplicarlos en la interpretación del repertorio de estudio.

Duración: 38 horas pedagógicas

Asignatura: *Orquesta*

Objetivo: Desarrollar conocimientos básicos sobre las técnicas y repertorio de la orquesta, para interpretar con sensibilidad artística las obras musicales con su instrumento.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Afinar el instrumento con el sonido LA (oboe o piano) de forma autónoma y con precisión.
- Aplicar fluidamente la lectura a primera vista para optimizar el tiempo en los ensayos.
- Seguir las instrucciones gestuales del director en la ejecución de obras musicales.
- Aplicar con eficacia los signos de expresión y demás ornamentos musicales en la ejecución de la obra.
- Utilizar correctamente las áreas del espacio escénico en la interpretación.
- Interpretar con seguridad y fluidez repertorios establecidos por el director.

Hechos y conceptos

- Técnica orquestal: afinación, lectura fluida de las particellas, seguimiento del director (batuta), ensayos parciales por cuerda o familias y generales. Ornamentación y articulación de las obras.
- Repertorio: obras del repertorio universal y/o

arregladas por el profesor.

Actitudes, valores y normas

- Mostrar respeto hacia sus compañeros de atril.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.
- Mostrar seguridad y confianza en sus posibilidades creativas.
- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de obras musicales.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.
- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.
- Propender a desarrollar una competitividad de manera creativa y responsable.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.

Duración: 456 horas pedagógicas

Asignatura: *Conjunto instrumental, vocal o mixto*

Objetivo: Interpretar repertorios de música académica, clásica, contemporánea y pluricultural ecuatoriana, aplicando con sensibilidad artística las técnicas instrumentales, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad musical-instrumental.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Afinar el instrumento con el sonido LA (oboe o piano) de forma autónoma y con precisión.
- Aplicar fluidamente la lectura a primera vista para optimizar el tiempo en los ensayos.
- Seguir las instrucciones gestuales del director o líder en la ejecución de obras musicales.
- Aplicar con eficacia los signos de expresión y demás ornamentos musicales en ejecución de la obra.

- Identificar y ejecutar las marcas de articulación y expresión con fidelidad.
- Diferenciar los elementos de la técnica clásica, moderna y tradicional ecuatoriana.
- Interpretar con seguridad y fluidez repertorios establecidos por el director.

Hechos y conceptos

- Técnica orquestal: afinación, lectura fluida de las particellas, seguimiento del director o líder, ensayos parciales por cuerda o familias y generales.
- Repertorio: obras del repertorio universal y/o arregladas por el profesor.

Actitudes, valores y normas

- Respetar las instrucciones del material propuesto.
- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la agrupación.
- Denotar sensibilidad al interpretar el repertorio.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación de una obra.
- Ser responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Interpretar el instrumento con conciencia, rigor y ética artística.

- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del instrumento.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.
- Propender a desarrollar una competitividad de manera creativa y responsable.
- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del repertorio musical.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones musicales.

Duración: 456 horas pedagógicas

MÓDULOS FORMATIVOS

Asignatura: *Acompañamiento para pianistas*

Objetivo: Adquirir conocimientos armónicos prácticos, de literatura específica del instrumento y topografía del teclado, para ejecutar en el piano diferentes estilos musicales con soltura y destreza, con el fin de facilitar el trabajo de acompañamiento y lectura de partituras.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Realizar al piano un bajo cifrado barroco a 4 voces.
- Realizar el bajo continuo para una melodía dada, observando las reglas estilísticas correspondientes a la época.
- Enlazar al piano los distintos acordes que forman parte de procesos armónicos de mayor longitud y complejidad.
- Realizar secuencias armónicas por todo el círculo de quintas, en tonalidades mayores y menores, con distintos patrones de acompañamiento.
- Ejecutar un patrón armónico dado, con distintos diseños rítmicos característicos del acompañamiento, en distintas tonalidades mayores y menores.
- Desarrollar un acompañamiento para una melodía dada con o sin cifrado, atendiendo a las características y particularidades de la misma, de la manera más adecuada.
- Crear improvisadamente melodías sencillas sobre una secuencia armónica dada.
- Improvisar una melodía en un determinado estilo o imitando una obra analizada previamente.
- Reproducir al piano una secuencia armónica lógica en cualquier tonalidad inmediatamente tras la escucha.
- Extraer a oído y reproducir al piano, sin escri-

- birlos, los patrones armónicos de una pieza de interés.
- Reproducir al piano distintos motivos melódico-rítmicos que se complican progresivamente.
- Practicar el cifrado americano en acordes de triadas mayores, menores y con séptima.
- Transportar piezas a tonalidades cercanas, usando: oído armónico-melódico, lectura interválica (2º mayores y menores y 3º mayores y menores, 4º y 5º justa, ascendentes y descendentes) y lectura en claves.

Hechos y conceptos

- Cifrado barroco.
- Bajo continuo.
- Procesos armónicos complejos y cadenciales.
- Fórmulas pregunta-respuesta (8 compases - 8 compases).
- Cadencia rota al VI.
- Procesos armónicos que incluyan acordes diferentes a los acordes principales: dominantes secundarias, dominante de la dominante, dominantes a las tonalidades vecinas (I*, III*, VI*).
- Patrones de acompañamiento: contemporáneos (balada, latin, pop, funky etc.), tradicional (folklore nacional e internacional), clásico (homofónico, melodía acompañada, imitativo etc.)
- Melodías dadas: melodías con acordes secundarias; secciones contrastantes y modulantes; pasajes imitativos.

- Improvisación de melodías sencillas.
- Dictado armónico.
- Dictado melódico.
- Cifrado americano.
- Análisis de algunas obras representativas de la literatura pianística que usan recursos compositivos y estructuras armónicas interesantes para el acompañamiento.
- Repentización o lectura a primera vista y transporte.

Actitudes, valores y normas

- Tener interés y curiosidad por estudiar los distintos tipos de música y sus características.
- Mostrar una actitud de seguridad frente a las improvisaciones y su ejecución en público sin estudio previo.
- Tener una actitud positiva para superar los errores en la interpretación.

Duración: 76 horas pedagógicas

Asignatura: *Producción artístico-musical*

Objetivo: Aplicar conocimientos básicos de producción musical, mediante herramientas pedagógicas y metodológicas, empleando estrategias adecuadas de coordinación inter institucional, marketing y gestión cultural para promover eventos musicales.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la importancia de la producción musical en el desarrollo del artista y su entorno.
- Identificar los primeros indicios de la producción musical, en su primer nivel.
- Identificar las características de una producción musical y sus características.
- Relacionar las primeras manifestaciones, producciones musicales y su función en las artes.

Hechos y conceptos

- La producción musical. Concepto e importancia. Elementos y características de una producción musical. Etapas y niveles de la producción musical.
- Los orígenes y evolución en el tiempo de la producción musical como herramienta de estudio y de trabajo.
- Gestión musical vs producción musical. Concepto y características.
- La producción musical dentro del contexto social, en el ámbito académico y popular.
- El productor musical: perfil y competencias.
- El docente de música como productor musical. El estudiante de música como productor

musical.

- Diferencias y similitudes entre proyecto musical y producción musical.
- Elaboración de una propuesta musical viable.
- Aceptación y respuesta de la creación y presentación de una producción musical.
- Características y herramientas básicas de un productor musical.
- La representación musical y el arte. Origen y características.
- El artista y el productor musical.
- El producto musical: creación y características. Elementos del producto musical. Normas para la creación y difusión del producto musical.
- Creación de un proyecto musical desde la perspectiva del artista y del productor musical.

Actitudes, valores y normas

- Mostrar interés al investigar sobre los orígenes de la producción musical.
- Relacionar las diferentes actividades del artista como productor musical.
- Desarrollar habilidades y cualidades en el artista académico como productor musical.

Duración: 19 horas pedagógicas

Ministerio de Educación
Transformar la educación, misión de todos.

www.educacion.gob.ec



Información: 1800 33 82 22 o info@educacion.gob.ec

