



Ministerio  
de **Educación**

# **BACHILLERATO TÉCNICO-ARTÍSTICO**

**ESPECIALIDAD**

## **MÚSICA**

### **DESARROLLO CURRICULAR**

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

**2014**





---

BACHILLERATO  
TÉCNICO-ARTÍSTICO  
**MÚSICA**  
**DESARROLLO CURRICULAR**

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**  
Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**  
Augusto Espinosa Andrade

**Viceministro de Educación**  
Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministro de Gestión Educativa**  
Jaime Roca Gutiérrez

**Subsecretaria de Fundamentos Educativos**  
Tannya Lorena Lozada Montero

**Directora Nacional de Bachillerato**  
Lorena Andrade Gavilánez

**Equipo Técnico**  
Martha Quizhpi Carpio  
Rita Díaz Salazar

**Diagramación**  
Marcelo Salazar

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014  
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa  
Quito, Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



#### ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

# CONTENIDO

DESARROLLO CURRICULAR.....	7
OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO .....	7
RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS .....	9
DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO.....	9
Módulo 1: <i>Interpretación instrumental -vientos (trompeta-saxofón-clarinete-trombón-flauta traversa), cada instrumento en su parte técnica utilizará su nomenclatura siguiendo la planificación referencial</i> .....	9
Módulo 1: <i>Interpretación instrumental (bajo eléctrico)</i> .....	23
Módulo 1: <i>Interpretación instrumental (percusión)</i> .....	37
Módulo 1: <i>Interpretación instrumental (violín)</i> .....	50
Módulo 2: <i>Arreglos y composición musical</i> .....	65
Módulo 3. <i>Material sonoro y visual</i> .....	80
Módulo 4. <i>Orientación de agrupaciones musicales</i> .....	86
Módulo 5. <i>Instrumento armónico (piano)</i> .....	95
Módulo 5. <i>Instrumento armónico (acordeón)</i> .....	106
Módulo 5. <i>Instrumento armónico (guitarra)</i> .....	111
Módulo 6. <i>Informática musical</i> .....	116
Módulo 7. <i>Formación y Orientación Laboral – FOL</i> .....	120



## **DESARROLLO CURRICULAR**

### **OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO**

Ejecutar instrumental y vocalmente piezas y obras musicales; realizar arreglos, composiciones musicales básicas y producciones de recursos multimedia; y orientar el trabajo de agrupaciones artísticas en el canto y ejecución de instrumentos musicales, con eficiencia, destreza artística y cumpliendo con los parámetros convencionales de calidad.

### **A) MÓDULOS ASOCIADOS A UNIDADES DE COMPETENCIA**

- Interpretación instrumental (494 horas pedagógicas)
- Arreglos y composición musical (332 horas pedagógicas)
- Material sonoro y visual (180 horas pedagógicas)
- Orientación de agrupaciones musicales (256 horas pedagógicas)

### **B) MÓDULOS DE CARÁCTER BÁSICO Y/O TRANSVERSAL**

- Instrumento armónico (260 horas pedagógicas)
- Informática musical (72 horas pedagógicas)

### **C) MÓDULO DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL**

(76 horas pedagógicas)

### **D) MÓDULO DE FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO**

(160 horas reloj)





## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### Módulo 1: INTERPRETACION INSTRUMENTAL -VIENTOS

Trompeta-saxofon-clarinete-trombón-flauta traversa, cada instrumento en su parte técnica utilizará su nomenclatura siguiendo la planificación referencial

(Asociado a la Unidad de Competencia 1)

#### Objetivo del módulo formativo:

Ejecutar obras instrumentales con destreza artística, para desempeñarse como solista o en agrupaciones musicales.

#### Selección del tipo de contenido organizador:

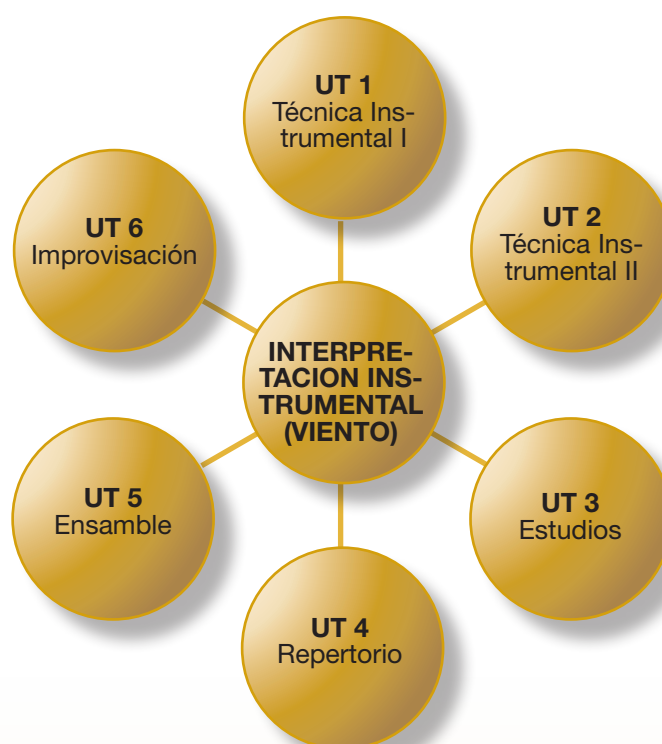
Los procedimientos.

#### Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UNIDADES DE TRABAJO	DURACIÓN (horas pedagógicas)			
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
UT 1: Técnica instrumental I	24	24	30	78
UT 2: Técnica instrumental II	28	28	35	91
UT 3: Estudios	24	24	30	78
UT 4: Repertorio	24	24	30	78
UT 5: Ensamble	28	28	35	91
UT 5: Improvisación	24	24	30	78
<b>TOTAL</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	<b>190</b>	<b>494</b>

**Duración total:** 494 horas pedagógicas

#### RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



## PRIMERO DE BACHILLERATO

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Técnica instrumental I*

**Objetivo:** Conocer los fundamentos teóricos y técnicos a partir de la ejecución de ejercicios, para la correcta interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Aplicar la técnica de respiración diafragmática, relajación, sensibilización y motivación en ejercicios.
- Realizar ejercicios de calentamiento corporal, instrumental, fijación de sonido y embocadura.
- Realizar ejercicios de flexibilidad labial que permitan desarrollar destrezas interpretativas.
- Interpretar ejercicios de digitación y extensión para el desarrollo de habilidad y ampliación de registros.
- Identificar e interpretar las articulaciones de tiempo e intensidad de manera sistemática en ejercicios y música infantil.

## CONCEPTUALES

- Preparación psicofísica: relajación, respiración costo-diafragmática, ejercicios cíclicos y acíclicos.
- Emisión: control de afinación, vibrato, sonoridad, desarrollo muscular facial para la embocadura.
- Flexibilidad de labios con intervalos simples (hasta 5ta P).
- Digitación: mecanismo, digitaciones alternas, ejercicios preparatorios para adornos.
- Articulaciones: *Non Legato*, *Legato*, *Staccato*, *Portato*. Aplicación en música infantil.

## ACTITUDINALES

- Valorar la preparación psicofísica, relajación, respiración y articulación para la interpretación.
- Reconocer la importancia de realizar un calen-

tamiento previo a la interpretación instrumental.

- Reconocer la necesidad de realizar ejercicios de flexibilidad de labios.
- Tener interés por ampliar sus recursos técnicos en la práctica instrumental.
- Valorar la interpretación de articulaciones en el ejercicio instrumental.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar con la práctica los procesos de preparación psicofísica.
- Presentar y organizar modelos de entrenamiento (*train*) de calentamiento, emisión y resonancia.
- Realizar ejercicios de flexibilidad con dificultad progresiva.
- Presentar material audiovisual con metodologías diversas para el estudio de interpretación instrumental.
- Orientar la interpretación de articulaciones en forma sistémica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra el control de la respiración, relajación y sensibilización.
- Realiza el entrenamiento físico de forma ordenada.
- Ejecuta los ejercicios de flexibilidad con gradual desarrollo de velocidad, registro e intervállica.
- Realiza ejercicios de desplazamiento con fórmulas rítmicas diversas.
- Ejecuta ejercicios y obras didácticas con articulaciones estudiadas.

## Unidad de trabajo No. 2: Técnica instrumental II

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas a través del estudio de intervalos, escalas, arpeggios, campos armónicos para ejecutar el instrumento con justificación científica.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar desplazamientos por intervalos de 2da a 8va con claridad, afinación y correcto ataque.
- Interpretar escalas tonales y pentáfonas con digitación, alteraciones y fraseo.
- Reconocer y utilizar tonalidades ejecutando arpeggios de cada campo armónico.
- Relacionar la notación alfabética popular norteamericana con el sistema convencional en progresiones de diferentes tonalidades.

#### CONCEPTUALES

- Intervalos simples: 2da a 8va
- Cuartinas, galopas, sincopas, tresillos, saltillo.
- Escalas hasta con cuatro alteraciones: mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica, pentáfonas (M y m).
- Campos armónicos en triadas: aplicación, elaboración.
- Progresiones por círculo de 5tas: II – V7 – I (modo mayor y menor).

#### ACTITUDINALES

- Interiorizar los intervalos como fundamento melódico y armónico.
- Valorar la importancia de las escalas, en la producción musical.

- Reconocer la necesidad de ubicar tonalidad y manejar su campo armónico.
- Tener interés por incorporar el cifrado americano a su saber musical y su decodificación.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Proponer ejercicios sistemáticos de intervalos con diversas fórmulas rítmicas.
- Presentar y analizar cuadros comparativos de estructuras de escalas e interpretarlas aleatoriamente.
- Guiar con esquemas la construcción, interpretación y aplicación de arpeggios en determinado campo armónico.
- Ejecutar secuencias armónicas con base en cifrado americano.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta series de intervalos simples con células rítmicas de división binaria.
- Ejecuta escalas tonales y pentáfonas hasta con cuatro alteraciones con digitación, rítmica articulación y fraseo.
- Ejecuta en triadas los arpeggios del campo armónico mayor y menor: natural armónica y melódica.
- Enlaza arpeggios de acuerdo al cifrado norteamericano II- V7 – I.

## Unidad de trabajo No. 3: Estudios de aplicación

**Objetivo:** Interpretar estudios que sincreticen la técnica básica con la aplicación de lectura musical y decodificación de grafías de la partitura, en forma individual y colectiva, para afianzar su desarrollo técnico.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Aplicar estrategias para la memorización del repertorio, analizando desde el punto de vista estructural y formal.
- Aplicar la lecto-interpretación instrumental con células rítmicas de división binaria y células rítmicas de división ternaria regulares e irregulares, en compases simples 2/2 y compuestos 6/8.
- Interpretar estudios con sincopas y contra-

tiempos de hasta segunda especie, en compases simples 2/2 y compuestos 6/8.

- Aplicar los adornos musicales Apoyatura simple y doble, ascendente y descendente; mordente ascendente y descendente en la ejecución de estudios.
- Determinar e interpretar estudios según la época histórica musical cuidando las características propias del estilo.

#### CONCEPTUALES

- Entrenamiento de la memoria musical.

- Lectura con el instrumento a primera vista en compases simples (2/2) y compuestos de subdivisión binaria (6/8).
- Aplicación de contratiempos y síncopas en compases simples (2/2) y compuestos de subdivisión binaria (6/8)
- Adornos musicales: apoyatura simple y doble, ascendente y descendente; mordente ascendente y descendente.
- Estudios de aplicación: Barroco (fragmentos).

### ACTITUDINALES

- Destacar la importancia de la memorización en la interpretación.
- Enfatizar en el proceso de lograr la lectura a primera vista con el instrumento.
- Concientizar sobre la utilidad del contratiempo y la síncopa en la música.
- Ser creativo en la utilización de adornos musicales y apreciar su incorporación.
- Valorar a la música según su estilo y época.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar el estudio sistemático para la memoria musical.
- Ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Practicar la ejecución de contratiempo y síncopa con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Presentar material audiovisual que oriente la utilización de adornos y expresión musical.
- Presentar y analizar videos con obras de estudio.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta de memoria estudios de aplicación, con el nivel técnico pertinente para la obra.
- Lee e interpreta decodificando todos los elementos exigidos en la partitura.
- Interpreta estudios de aplicación de síncopa y contratiempo con precisión rítmica y fluidez.
- Interpreta ornamentaciones con precisión rítmica y musicalidad en estudios específicos.
- Interpreta las obras y presenta informes de análisis.

### Unidad de trabajo No. 4: *Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar repertorios nacional, popular y universal aplicando técnicamente articulación, fraseo, expresión en agrupaciones musicales y como solistas para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Interpretar géneros musicales ecuatorianos, analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar géneros musicales latinoamericanos, analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar obras académicas del período Barroco, reconociendo características propias del estilo.
- Interpretar la expresión musical de las obras, determinando su dinámica y agógica.
- Desarrollar autonomía interpretativa, exponiendo su iniciativa personal en las obras.

#### CONCEPTUALES

- Repertorio tradicional ecuatoriano: andarele, pasillo, danzante, yumbo.
- Repertorio popular latinoamericano: cumbia, zamba argentina.
- Repertorio académico barroco: preludio, suite, minuet.
- Aplicación de dinámica súbita (f, mf, p, pp), gradual (crescendo, decrescendo) y agógica (*Lento, Moderato y Allegro*).

- Autonomía interpretativa: concepto, procesos, cuidados.

#### ACTITUDINALES

- Valorar música nacional ecuatoriana como consolidación de identidad.
- Apreciar los géneros musicales latinoamericanos.
- Destacar la importancia de trabajar música académica para el desarrollo interpretativo.
- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Pretender y perseguir la originalidad en la interpretación.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar material audiovisual y destacar las características interpretativas de cada género.
- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.
- Interpretar obras académicas con progresivo grado de dificultad.
- Realizar ensayos y corrección de errores en la expresión musical de las obras.
- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora análisis en memorias analíticas.
- Interpreta géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Interpreta obras académicas del período Barroco, aplicando: fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Denota autonomía, asignando articulación, adornos y expresión en obras y repertorio.

### Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles polifónicos, mediante la organización de familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorios nacional y latinoamericano.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Sistematizar los procesos de aprendizaje de ensayos, utilizando matriz de relaciones.
- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente, estableciendo el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.
- Participar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.
- Valorar los procesos de análisis previos a la interpretación.
- Valorar el proceso lector de partituras.
- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer la metodología general de ensayos.
- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras, *score* y *particell*as.
- Establecer el repertorio y el papel que va asumir el estudiante.

### CONCEPTUALES

- Ensayo grupal: metodologías, cronograma, individuales, partes, ensambles.
- Análisis de obras: género, forma, armadura, modulaciones, estilo, grafías convencionales.
- Lectura de partituras: análisis del contorno melódico, determinación del fraseo, fijación de articulaciones, ubicación dinámica y agógica.
- Montaje de repertoriopolifónico ecuatoriano y latinoamericano: balance, retroalimentación y corrección de errores.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la metodología y

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora cronogramas para la sistematización de ensayos.
- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional y universal con articulación y expresión.

### Unidad de trabajo No. 6: *Improvisación*

**Objetivo:** Aplicar técnicas de improvisación, como una herramienta de interpretación sobre cifras y melodías para desarrollar la creatividad.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación, ejercitando en los tres grados principales de la tonalidad.
- Interpretar con la técnica de improvisación, *pacing* en fragmentos didácticos, explorando sus combinaciones.
- Crear en tiempo real frases musicales con diferente extensión, coordinando la alternancia de las frases.
- Vivenciar posibilidades en el manejo rítmico de las frases escogidas explorando su musicalidad.

### CONCEPTUALES

- *Pacing*: concepto, herramientas armónicas (I – IV – V).
- *Play and rest*: simétricas.



- Extensión de frases: de diferente duración con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Densidad rítmica: concepto, idea general, variaciones rítmicas.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación en el proceso de formación instrumental.
- Valorar el pacing dentro del proceso de improvisación.
- Dar importancia al proceso de selección de frases.
- Mostrar actitud proactiva en el manejo del ritmo dentro del proceso improvisatorio.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer conceptos y mecanismos de las he-

rramientas a ser aplicadas en la improvisación.

- Sistematizar las diversas posibilidades del *pacing*.
- Estructurar y elegir ejercicios para su análisis y práctica.
- Experimentar y sistematizar la utilización del manejo de la densidad rítmica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica *pacing* sobre I – IV – V en tonalidad mayor y menor.
- Improvisa sobre música didáctica y popular usando el *pacing* y combinaciones simétricas.
- Improvisa integrando frases musicales de diferente duración.
- Improvisa utilizando variación en la densidad rítmica.

## SEGUNDO DE BACHILLERATO

### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

#### Unidad de trabajo No. 1: *Técnica instrumental I*

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos a partir de la ejecución de ejercicios para la interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de flexibilidad labial con progresiva dificultad en velocidad, registro y distancia de intervalo.
- Explorar el registro extra grave, utilizando ejercicios con notas largas.
- Realizar ejercicios de habilidad en el registro medio y agudo, aplicando digitación y nivel de velocidad.
- Ejercitar series de desplazamientos como preparación de los adornos.
- Identificar e interpretar las articulaciones de tiempo e intensidad, entrenando sistemáticamente.
- Diseñar combinaciones de articulación aplicando en música infantil.

#### CONCEPTUALES

- Flexibilidad de labios: ligados sin cambio de pistón (hasta 2/8vas)
- Notas pedales: concepto, uso, escritura.
- Habilidad en registro medio y agudo: series cromáticas con células rítmicas irregulares (quintillo, seisillo). Series preparatorias para adornos.

- Articulaciones: *Non Legato*, *Legato*, *Staccato*, *Portato*, *Marcato*, *Doble Staccato*.

- Aplicación en música infantil y didáctica.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la necesidad de realizar diariamente ejercicios de flexibilidad de labios.
- Valorar la ejercitación de notas pedales, como premisa para obtener mayor vibración, relajación, sonoridad y soporte.
- Tener interés por ampliar los recursos técnicos en la práctica instrumental.
- Tener conciencia de incorporar la interpretación de articulaciones en el ejercicio instrumental.
- Reconocer la importancia de aplicar la articulación en obras infantiles.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de flexibilidad con dificultad progresiva.
- Ejercitar con notas largas en el registro extra grave.
- Utilizar tutoriales con metodologías diversas para el estudio de interpretación instrumental en audio y video.

- Orientar la interpretación de articulaciones en forma sistémica.
- Asignar combinaciones de articulación a música infantil.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta los ejercicios de flexibilidad con gradual desarrollo de velocidad, registro e intervalos.
- Ejecuta notas largas en forma de escala o arpeggio en el registro extra grave.

- Ejecuta ejercicios de mecanismo para ampliación de registro, con figuración rítmica irregular.
- Realiza series de ejercicios preparatorios para adornos en distintas tonalidades.
- Ejecuta ejercicios con articulaciones simples y dobles.
- Propone y ejecuta articulaciones simples y dobles en melodías infantiles.

## Unidad de trabajo No. 2: Técnica instrumental II

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas a través de la aplicación de alteraciones de la tonalidad y sus cambios para ejecutar el instrumento.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar intervalos de 2da a 10ma, realizando desplazamientos por el registro de su dominio.
- Interpretar escalas, tonales, pentáfonas y blues, articulando técnicamente y recorriéndolas desde diversas notas.
- Reconocer y utilizar tonalidades ejecutando arpeggios en tétradas de cada campo armónico.
- Relacionar la notación alfabética popular norteamericana con el sistema convencional fijando en progresiones de diferentes tonalidades.

#### CONCEPTUALES

- Intervalos simples de 2da a 8va, y compuestos 9na y 10ma.
- Escalas hasta con cinco alteraciones: diatónicas, pentáfonas (mayor y menor) y blues.
- Campos armónicos con tétradas: mayor y menores.
- Progresiones: por cromatismo (IIIm7 – V7 – IMaj7 en modo mayor); (IIIm7(b5) – V7 – Im7 en modo menor); círculo de cuartas en modo mayor y menor.

#### ACTITUDINALES

- Interiorizar los intervalos como fundamento melódico y armónico.

- Valorar la importancia de las escalas, en la producción musical.
- Reconocer la necesidad de ubicar tonalidad y manejar su campo armónico.
- Tener interés por incorporar el cifrado americano a su saber musical, y su decodificación.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Proponer ejercicios sistemáticos de intervalos con diversas fórmulas rítmicas.
- Presentar y analizar cuadros comparativos de estructuras de escalas e interpretarlas aleatoriamente.
- Guiar con esquemas la construcción, interpretación y aplicación de arpeggios en determinado campo armónico.
- Ejecutar secuencias armónicas en base al cifrado americano.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta series de intervalos simples y compuestos con fórmulas rítmicas de división binaria y ternaria.
- Ejecuta escalas tonales, pentáfonas y de blues hasta con cuatro alteraciones.
- Ejecuta en tétradas los arpeggios de los campos armónicos Mayor y menores.
- Enlaza arpeggios de acuerdo al cifrado norteamericano determinado

Unidad de trabajo No. 3: *Estudios*

**Objetivo:** Interpretar estudios que sincreticen la técnica básica con la aplicación de lectura musical y decodificación de grafías de la partitura, en forma individual y colectiva para afianzar su desarrollo técnico.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Aplicar estrategias para la memorización del repertorio, analizando desde el punto de vista estructural y formal.
- Aplicar la lecto-interpretación instrumental con células rítmicas de división binaria y células rítmicas de división ternaria regulares e irregulares, en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8.
- Ensayar estudios con síncopas y contratiempos de hasta segunda especie, en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8, utilizando células rítmicas irregulares.
- Interpretar adornos musicales: grupeto ascendente y descendente, trino aplicándolos en estudios.
- Determinar e interpretar estudios según la época histórica musical, cuidando las características propias del estilo.

**CONCEPTUALES**

- Entrenamiento de la memoria musical.
- Lectura a primera vista en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8.
- Aplicación de contratiempos y síncopas en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8, con células rítmicas irregulares.
- Adornos musicales: grupeto ascendente y descendente, trino.
- Estudios de aplicación (fragmentos): clásico, romántico.

**ACTITUDINALES**

- Destacar la importancia de la memorización en la interpretación.
- Enfatizar en el proceso de lograr la lectura a primera vista con el instrumento.
- Concientizar sobre la utilidad del contratiempo y la síncopa en la música.
- Ser creativo en la utilización de adornos musicales y apreciar su incorporación.
- Valorar a la música según su estilo y época.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Orientar el estudio sistemático para la memoria musical.
- Ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Practicar la ejecución de contratiempo y síncopa con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Presentar material audiovisual que oriente la utilización de adornos y expresión musical.
- Presentar y analizar videos con obras de estudio.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realiza interpretaciones de memoria incorporando todos los elementos gráficos de la partitura.
- Interpreta estudios con rítmica de división binaria y ternaria, regular e irregular en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8.
- Interpreta estudios de aplicación de síncopa y contratiempo de hasta segunda especie utilizando células rítmicas irregulares.
- Interpreta ornamentaciones (grupeto ascendente y descendente y trino) en obras musicales.
- Interpreta estudios de la época: barroca, clásica y romántica y presenta informes de análisis.

Unidad de trabajo No. 4: *Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar repertorio nacional, popular y universal, aplicando técnicamente articulación, fraseo, expresión en agrupaciones musicales y como solistas para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Interpretar géneros musicales tradicionales

ecuatorianos, analizándolos formal y estructuralmente.

- Analizar e interpretar géneros musicales latinoamericanos, analizándolos formal y es-



tructuralmente.

- Interpretar obras académicas del período clásico y romántico, reconociendo características propias del estilo.
- Interpretar la expresión musical súbita y gradual de las obras, determinando su dinámica y agógica.

### CONCEPTUALES

- Repertorio tradicional ecuatoriano: aire típico, tonada, albazo, bomba.
- Repertorio popular latinoamericano: bolero, salsa, son.
- Repertorio académico clásico: sonatina y romántico: nocturno, serenata, bagatela.
- Aplicación de dinámica súbita, (f, mf, p, pp, ff), gradual (crescendo, decrescendo), y agógica (*Lento, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallando*).

### ACTITUDINALES

- Valorar la música nacional ecuatoriana como consolidación de identidad.
- Apreciar los géneros musicales latinoamericanos.
- Destacar la importancia de trabajar música

académica para el desarrollo interpretativo.

- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Demostrar autonomía en la interpretación de las obras exponiendo su iniciativa personal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar material audiovisual y destacar las características interpretativas de cada género.
- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.
- Interpretar obras académicas con progresivo grado de dificultad.
- Realizar ensayos y corrección de errores en la expresión musical de las obras.
- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora análisis en memorias analíticas.
- Interpreta géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Interpreta obras académicas del período clásico y romántico, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.

## Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles polifónicos, mediante la organización de familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio ecuatoriano, latinoamericano y popular universal.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente, estableciendo el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.
- Participar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

#### CONCEPTUALES

- Análisis de obras: género, forma, armadura, modulaciones, estilo, grafías convencionales y no convencionales.
- Ensamble de repertorio polifónico ecuatoriano, latinoamericano, popular universal; balance, retroalimentación y corrección de errores.

#### ACTITUDINALES

- Valorar los procesos de análisis previos a la in-

terpretación.

- Valorar el proceso lector de partituras.
- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras, score y particellas.
- Establecer el repertorio y el papel a asumir por parte del estudiante.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional, latinoamericano y popular universal con articulación y expresión.

Unidad de trabajo No. 6: *Improvisación*

**Objetivo:** Aplicar técnicas de improvisación, como una herramienta de interpretación sobre cifras y melodías para desarrollar la creatividad.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación, ejercitando en el módulo armónico II – V – I con 7mas, en modo mayor y menor.
- Interpretar con la técnica de improvisación *pacing* en fragmentos didácticos, explorando sus combinaciones asimétricas.
- Generar posibilidades en el manejo de la densidad rítmica y extensión de las frases escogidas, explorando su musicalidad.
- Experimentar sobre música didáctica y nacional con la técnica de embellecimiento melódico, asignando ornamentaciones y desplazamiento rítmico a la idea principal.

**CONCEPTUALES**

- *Pacing*: herramientas armónicas (II<sup>m</sup>7 – V7 – IM<sup>m</sup>7 (Modo Mayor) II<sup>m</sup>7(b5) – V7 – Im7 (modo menor) círculo de cuartas en modo mayor y menor).
- *Play and rest*: combinaciones asimétricas.
- Extensión de frases de diferente duración y densidad rítmica, idea general, variaciones rítmicas con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Embellecimiento melódico: concepto, inserción de adornos musicales, desplazamiento del tiempo, conversión de fórmulas rítmicas a síncopa y contratiempo.

**ACTITUDINALES**

- Reconocer la importancia de la improvisación en el proceso de formación instrumental.
- Valorar el *pacing* dentro del proceso de improvisación.
- Tener interés en el desarrollo de la creatividad musical.
- Apreciar el embellecimiento melódico, como una forma de evolución creativa.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Presentar y analizar videos y material bibliográfico especializado.
- Demostrar con ejemplos sistemáticos las diversas posibilidades del *pacing*.
- Establecer un cuadro de ejercicios progresivos para la práctica.
- Estructurar y elegir ejercicios para su análisis y práctica.
- Orientar la utilización de material audiovisual específico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Aplica *pacing* en distintas tonalidades con: II<sup>m</sup>7 – V7 – IM<sup>m</sup>7 (modo mayor) y II<sup>m</sup>7(b5) – V7 – Im7 (modo menor)
- Improvisa música didáctica y popular usando el *pacing* con combinaciones asimétricas.
- Improvisa música nacional, usando combinación de duración de frases y de densidad rítmica.
- Improvisa sobre música didáctica y nacional, utilizando la técnica del embellecimiento melódico.

## TERCERO DE BACHILLERATO

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO**Unidad de trabajo No. 1: *Técnica instrumental I*

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos mediante la ejecución de ejercicios para la correcta interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios de flexibilidad labial con progresiva dificultad en velocidad, utilizando el

registro agudo e intervalos de hasta 2/8vas.

- Explorar las notas pedales recurriendo a ejercicios con arpeggios e intervalos de 8va.
- Realizar ejercicios para desarrollo de habilidad

y digitación manejando el registro agudo.

- Identificar e interpretar las articulaciones simples, dobles y triples, empleando en ejercicios.
- Experimentar la ejecución de efectos, contextualizándolos en frases musicales.

### CONCEPTUALES

- Flexibilidad labial: ligaduras, progresiva dificultad en velocidad, registro agudo con intervalo hasta 2/8vas.
- Pedales: ejercicios con escalas, arpeggios e intervalos de 8va.
- Digitación y habilidad en registro agudo: series de mecanismo, series cromáticas con células rítmicas irregulares: seisillo
- Articulaciones: *Non Legato, Legato, Staccato, Portato, Tenuto, Marcato, Acento, Doble Staccato y triple Staccato*.
- Efectos: *Glissando, Frulato, Sataccatisimo*.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la necesidad de realizar diariamente ejercicios de flexibilidad de labios.
- Valorar la ejercitación de notas pedales, como premisa para obtener mayor vibración, relajación, sonoridad y resistencia.
- Tener interés por ampliar los recursos técnicos en la práctica instrumental.
- Valorar la interpretación de articulaciones en

el ejercicio instrumental.

- Estimar el uso de efectos con criterio.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de dificultad progresiva.
- Ejercitar con notas largas en el registro extra grave.
- Utilizar metodologías diversas para el estudio de interpretación instrumental en audio y video.
- Orientar la interpretación de articulaciones en forma sistémica.
- Fijar efectos en lugares apropiados de la melodía.
- Asignar combinaciones de articulación a música didáctica y popular ecuatoriana.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta los ejercicios de flexibilidad con gradual desarrollo de velocidad, registro e intervalos de hasta 2/8vas.
- Ejecuta en escala o arpeggio en el registro extra grave.
- Ejecuta ejercicios de mecanismo para ampliación de registro con figuración irregular.
- Realiza series de ejercicios preparatorios para adornos en distintas tonalidades.
- Ejecuta ejercicios con articulaciones simples, dobles y triples.
- Interpreta efectos en las obras.

## Unidad de trabajo No. 2: Técnica instrumental II

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas que le permitan ejecutar el instrumento con la aplicación de las alteraciones de la tonalidad y sus cambios.

(Tiempo estimado: 35 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar intervalos de 2da hasta 2/8vas, realizando desplazamientos hasta el registro agudo.
- Interpretar técnicamente escalas, tonales, pentáfonas, blues hexáfona, simétrica disminuida, modo dórico y mixolidio, recorriéndolas desde diversas notas.
- Reconocer y utilizar tonalidades ejecutando arpeggios de 9na en cada campo armónico.
- Relacionar la notación alfabética popular norteamericana con el sistema convencional, fijando progresiones en diferentes tonalidades.
- Determinar y ejercitar patrones armónicos característicos de la música ecuatoriana, enlazándolos secuencialmente.

#### CONCEPTUALES

- Intervalos: simples hasta 8va y compuestos hasta 2/8vas.
- Escalas hasta con siete alteraciones: diatónicas, pentáfonas (M y m), blues, hexáfona, simétrica disminuida, modo dórico y mixolidio.
- Campos armónicos con novena: mayor y menor, modo dórico y mixolidio.
- Progresiones: IIm7(9) – V7(9) – IMaj7(9) (modo mayor); IIm7(b5 b9) – V7(b9) – Im7(9) (modo menor).
- Patrones armónicos de música popular ecuatoriana: (modo mayor: IMaj7 – IVmaj7 – V7 – IMaj7); (modo menor: Im7 – IVm7 – V7 – Im7 / VII7 – IImaj7 – IIm7(b5)- V7 – Im7).

**ACTITUDINALES**

- Interiorizar los intervalos como fundamento melódico y armónico.
- Valorar la importancia de las escalas, en la producción musical.
- Reconocer la necesidad de ubicar tonalidad y manejar su campo armónico con tensión 9na.
- Tener interés por incorporar el cifrado americano a su saber musical y su decodificación.
- Valorar la estructura armónica de la música ecuatoriana.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Proponer ejercicios sistemáticos de intervalos con diversas fórmulas rítmicas.
- Presentar y analizar cuadros comparativos de estructuras de escalas e interpretarlas aleatoriamente.

- Guiar con esquemas la construcción, interpretación y aplicación de arpeggios con 9na. en determinado campo armónico.
- Ejecutar secuencias armónicas con base en cifrado americano.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Ejecuta series de intervalos simples y compuestos hasta 2/8vas con fórmulas rítmicas de división binaria y ternaria.
- Ejecuta escalas tonales, pentáfonas, blues hexáfona, simétrica disminuida, hasta con siete alteraciones, modo dórico y mixolidio.
- Ejecuta con arpeggios de 9na, los campos armónicos de las escalas tonales, modo dórico y mixolidio.
- Enlaza arpeggios de acuerdo al cifrado norteamericano determinado.

**Unidad de trabajo No. 3: Estudios**

**Objetivo:** Interpretar estudios que sincreticen la técnica básica con la aplicación de lectura musical y decodificación de grafías de la partitura, en forma individual y colectiva para afianzar su desarrollo técnico.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Aplicar estrategias para la memorización del repertorio analizando desde el punto de vista estructural y formal.
- Aplicar la lecto-interpretación instrumental a primera vista en compases simples, compuestos y de amalgama, interpretando estudios.
- Ensayar estudios con sínkopas y contratiempos de hasta tercera especie, en compases simples compuestos y de amalgama, utilizando células rítmicas regulares e irregulares.
- Interpretar adornos musicales: fioritura, aplicándolos en estudios.
- Determinar e interpretar estudios según la época histórica musical, cuidando las características propias del estilo.

**CONCEPTUALES**

- Memoria musical: entrenamiento, estrategias.
- Lectura a primera vista en: compases simples, compuestos y de amalgama.
- Aplicación de contratiempos y sínkopas: hasta tercera especie en compases simples, compuestos, de amalgama y hemiola.
- Adornos musicales: *fioritura*.

- Estudios de aplicación (fragmentos): barroco, clásico, romántico, moderno y contemporáneo

**ACTITUDINALES**

- Destacar la importancia de la memorización en la interpretación y enfatizar en el proceso de lograr la lectura a primera vista con el instrumento.
- Concientizar sobre la utilidad del contratiempo y la síncope en distinta métrica.
- Ser creativo en la utilización de adornos musicales y apreciar su incorporación.
- Valorar a la música según su estilo y época

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Orientar el estudio sistemático para la memoria musical.
- Ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Practicar la ejecución de contratiempo y síncope con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Presentar material audiovisual que oriente la utilización de adornos y expresión musical.
- Presentar y analizar videos con obras de estudio.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realiza interpretaciones de memoria incorporando todos los elementos gráficos de la partitura.

- Lee e interpreta utilizando rítmica de división binaria y ternaria en compases simples, compuestos y de amalgama.
- Interpreta estudios de aplicación de síncopa y contratiempo de hasta tercera especie, utilizando células rítmicas irregulares con precisión y fluidez.
- Interpreta ornamentaciones (*fioritura*) en la obra musical.
- Interpreta los estudios de la época: barroca, clásica, romántica, contemporánea y presenta informes de análisis.

#### Unidad de trabajo No. 4: *Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar repertorio nacional, popular y universal, aplicando técnicamente articulación, fraseo, expresión en agrupaciones musicales y como solistas para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Interpretar géneros musicales tradicionales ecuatorianos, analizándolos formal y estructuralmente.
- Analizar e interpretar géneros musicales populares, analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar obras académicas del período clásico, romántico y contemporáneo, reconociendo características propias del estilo.
- Interpretar la expresión musical súbita y gradual de las obras, determinando su dinámica y agógica.

##### CONCEPTUALES

- Repertorio tradicional ecuatoriano: capishca, rondeña, caderona.
- Repertorio popular: bossa nova, funk, blues.
- Repertorio académico clásico: sonatina; romántico: nocturno, serenata, bagatela; contemporáneo: new age.
- Aplicación de dinámica súbita, (f, mf, p, pp, ff, sfz), gradual (crescendo, decrescendo) y agógica (*Lento, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallando, Ad Libitum*)

##### ACTITUDINALES

- Valorar música nacional ecuatoriana como consolidación de identidad.

- Apreciar los géneros musicales populares.
- Destacar la importancia de trabajar música académica para el desarrollo interpretativo.
- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Demostrar autonomía en la interpretación de las obras exponiendo su iniciativa personal.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar material audiovisual y destacar las características interpretativas de cada género.
- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.
- Interpretar obras académicas con progresivo grado de dificultad.
- Realizar ensayos y corrección de errores en la expresión musical de las obras.
- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora análisis de las obras en memorias analíticas.
- Interpreta géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Interpreta obras académicas del período clásico, romántico, y contemporáneo, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.

#### Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles polifónicos, mediante la organización de familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio ecuatoriano, latinoamericano, popular universal y académico.

(Tiempo estimado: 35 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente, estableciendo el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.



- Practicar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

### CONCEPTUALES

- Análisis de obras: género, forma, armadura, modulaciones, estilo, grafías convencionales y no convencionales.
- Ensamble de repertorio polifónico ecuatoriano, latinoamericano, popular universal, semiclásico y académico: balance, retroalimentación y corrección de errores.

### ACTITUDINALES

- Valorar los procesos de análisis previos a la interpretación.
- Valorar el proceso lector de partituras.

- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras, *score* y *particellas*.
- Presentar el repertorio y el papel que debe asumir por parte del estudiante.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional, latinoamericano, popular universal, semiclásico y académico, con articulación y expresión.

## Unidad de trabajo No. 6: Improvisación

**Objetivo:** Técnicas de improvisación, como una herramienta de interpretación sobre cifrados y melodías para desarrollar la creatividad.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación, ejercitando en el módulo armónico II – V – I con 7mas, 9na en modo mayor y menor.
- Identificar los enlaces característicos de la música popular ecuatoriana, analizando patrones armónicos.
- Interpretar con la técnica de improvisación *pacing* en la música popular ecuatoriana, explorando combinaciones simétricas y asimétricas.
- Generar posibilidades en el manejo de motivos musicales aplicando técnicas para su desarrollo: transportación, progresión, ampliación, disminución, interpolación.

#### CONCEPTUALES

- *Pacing*: herramientas armónicas (IIIm7(9) – V7(9) – IMaj7(9) (modo mayor)  
IIIm7(b5 b9) – V7(b9) – Im7(9) (modo menor)
- Patrones armónicos de la música popular ecuatoriana.
- Combinaciones de frases de diferente duración y densidad rítmica, idea general, variaciones rítmicas con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Motivo musical: concepto, técnicas para su desarrollo, transportación, progresión, ampliación, disminución, interpolación.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación

basada en la armonía establecida.

- Valorar la música ecuatoriana de manera integral, para improvisar sobre sus elementos.
- Proceder con libertad y actitud propositiva dentro del proceso creativo en tiempo real.
- Valorar el proceso de improvisación, explorando nuevas posibilidades de discurso ritmo-melódico

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Experimentar la improvisación sobre elementos armónicos.
- Establecer un cuadro de patrones armónicos de la música ecuatoriana para su utilización en improvisaciones.
- Delinear principios para el uso de la extensión de frases y aumento de la densidad rítmica.
- Sondear la modificación de las frases con las técnicas para el desarrollo y manipulación de motivos musicales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica *pacing* en distintas tonalidades con: (IIIm7(9) – V7(9) – IMaj7(9) (modo mayor) IIIm7(b5 b9) – V7(b9) – Im7(9) (modo menor)
- Improvisa sobre patrones armónicos de la música popular ecuatoriana, usando el *pacing* con combinaciones simétricas y asimétricas, duración de frases y de densidad rítmica.
- Improvisa sobre música didáctica, nacional y popular, utilizando el desarrollo de motivos musicales.

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### Módulo 1: INTERPRETACION INSTRUMENTAL (BAJO ELÉCTRICO)

(Asociado a la Unidad de Competencia 1)

#### Objetivo del módulo formativo:

Ejecutar obras instrumentales con destreza artística, para desempeñarse como solista o en agrupaciones musicales.

#### Selección del tipo de contenido organizador:

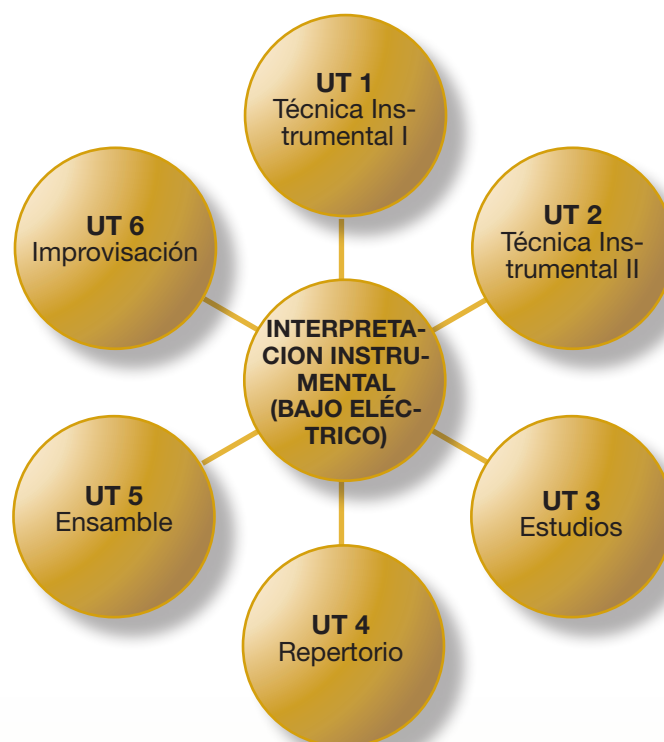
Los procedimientos.

#### Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT)

UNIDADES DE TRABAJO	DURACIÓN (horas pedagógicas)			
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
UT1: Técnica Instrumental I	24	24	24	72
UT2: Técnica Instrumental II	28	28	28	84
UT3: Estudios	24	24	30	78
UT4: Repertorio	28	28	40	96
UT5: Ensamble	24	24	40	88
UT6: Improvisación	24	24	28	76
<b>TOTAL</b>	<b>152</b>	<b>152</b>	<b>190</b>	<b>494</b>

**Duración total:** 494 horas pedagógicas

### RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



## PRIMERO DE BACHILLERATO

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Técnica instrumental I*

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos a través de la ejecución de ejercicios para la correcta interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Aplicar la técnica de digitación, articulación, relajación, sensibilización y motivación en ejercicios.
- Realizar ejercicios de calentamiento corporal, instrumental, posición digital, emisión de sonido.
- Realizar ejercicios de flexibilidad digital que permitan desarrollar destrezas interpretativas.
- Interpretar ejercicios de digitación y extensión para el desarrollo de habilidad y ampliación de registros.
- Identificar e interpretar las articulaciones de tiempo e intensidad de manera sistemática en ejercicios y música infantil.

## CONCEPTUALES

- Preparación psicofísica: articulación de dedos, relajación corporal, digitación.
- Emisión: control de afinación, ataque, sonoridad, desarrollo muscular digital.
- Flexibilidad de dedos con intervalos simples (hasta 5ta P).
- Digitación: mecanismo, digitaciones alternas, ejercicios preparatorios para adornos.
- Articulaciones: *Non Legato*, *Legato*, *Staccato*, *Portato*. Aplicación en música infantil.

## ACTITUDINALES

- Valorar la preparación psicofísica, relajación, respiración y articulación para la interpretación.
- Reconocer la importancia de realizar un calentamiento

miento previo a la interpretación instrumental.

- Reconocer la necesidad de realizar ejercicios de flexibilidad de los dedos.
- Tener interés por ampliar sus recursos técnicos en la práctica instrumental.
- Tener conciencia de incorporar la interpretación de articulaciones en el ejercicio instrumental.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar con la práctica, los procesos de preparación psicofísica.
- Presentar y organizar modelos de *train* de calentamiento, emisión y articulación.
- Realizar ejercicios de dificultad progresiva.
- Presentar metodologías diversas para el estudio de la interpretación instrumental en audio y video.
- Orientar la interpretación de articulaciones en forma sistémica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra el control de la digitación, relajación y sensibilización.
- Realiza y controla el *train* físico antes de la interpretación.
- Ejecuta los ejercicios de flexibilidad con gradual desarrollo de velocidad, registro e intervállica.
- Realiza ejercicios de desplazamiento con fórmulas rítmicas diversas.
- Ejecuta ejercicios y obras didácticas con articulaciones de estudio.

Unidad de trabajo No. 2: *Técnica Instrumental II*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas que le permitan tocar el instrumento con la aplicación de las alteraciones de la tonalidad y sus cambios.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Ejecutar desplazamientos por intervalos de 2da a 8va con claridad, afinación y correcto ataque.

- Interpretar escalas tonales y pentáfonas con digitación, alteraciones y fraseo.
- Reconocer y utilizar tonalidades ejecutando arpeggios de cada campo armónico.



- Relacionar la notación alfabética popular norteamericana con el sistema convencional en progresiones de diferentes tonalidades.

### CONCEPTUALES

- Intervalos simples: 2da a 8va.
- Cuartinas, galopas, sincopas, tresillos, saltillo.
- Escalas hasta con cuatro alteraciones: mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica, pentáfonas (M y m)
- Campos armónicos en triadas: aplicación, elaboración.
- Progresiones por círculo de 5tas: II – V7 – I (modo mayor y menor).

### ACTITUDINALES

- Interiorizar los intervalos como fundamento melódico y armónico.
- Valorar la importancia de las escalas, en la producción musical.
- Reconocer la necesidad de ubicar tonalidad y manejar su campo armónico.
- Tener interés por incorporar el cifrado americano a su saber musical y su decodificación.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Proponer ejercicios sistemáticos de intervalos con diversas fórmulas rítmicas.
- Presentar y analizar cuadros comparativos de estructuras de escalas e interpretarlas aleatoriamente.
- Guiar con esquemas la construcción, interpretación y aplicación de arpeggios en determinado campo armónico.
- Ejecutar secuencias armónicas con base en cifrado americano.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta series de intervalos simples con células rítmicas de división binaria.
- Ejecuta escalas tonales y pentáfonas hasta con cuatro alteraciones con digitación, rítmica articulación y fraseo.
- Ejecuta en triadas los arpeggios del campo armónico mayor y menor: natural, armónica y melódica.
- Enlaza arpeggios de acuerdo al cifrado norteamericano II- V7 – I.

## Unidad de trabajo No. 3: Estudios

**Objetivo:** Interpretar obras aplicando la lectura musical y decodificación de grafías de la partitura, en forma individual y colectiva.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Aplicar estrategias para la memorización del repertorio analizando desde el punto de vista estructural y formal.
- Aplicar la lecto-interpretación instrumental con células rítmicas de división binaria y células rítmicas de división ternaria regulares e irregulares en compases simples 2/2 y compuestos 6/8.
- Interpretar estudios con sincopas y contratiempos de hasta segunda especie, en compases simples 2/2 y compuestos 6/8.
- Aplicar los adornos musicales, apoyatura simple y doble, ascendente y descendente; mordente ascendente y descendente en la ejecución de estudios.
- Determinar e interpretar estudios de géneros populares.

#### CONCEPTUALES

- Entrenamiento de la memoria musical.

- Lectura con el instrumento a primera vista en compases simples 2/2 y compuestos de subdivisión binaria 6/8.
- Aplicación de contratiempos y sincopas en compases simples 2/2 y compuestos de subdivisión binaria 6/8.
- Adornos musicales: apoyatura simple y doble, ascendente y descendente; mordente ascendente y descendente.
- Estudios de aplicación: fragmentos, cumbia, bolero, balada.

#### ACTITUDINALES

- Destacar la importancia de la memorización en la interpretación.
- Enfatizar en el proceso de lograr la lectura a primera vista, con el instrumento.
- Concientizar sobre la utilidad del contratiempo y la síncope en la música.
- Ser creativo en la utilización de adornos musicales y apreciar su incorporación.

- Valorar a la música según su estilo y época.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar el estudio sistemático para la memoria musical.
- Ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Practicar la ejecución de contratiempo y síncopa con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Presentar material audiovisual que oriente la utilización de adornos y expresión musical.

- Presentar y analizar videos con obras de estudio.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza interpretaciones de memoria incorporando todos los elementos implícitos.
- Lee e interpreta correctamente de acuerdo a los procesos establecidos.
- Interpreta con precisión rítmica y fluidez.
- Interpreta ornamentaciones en la obra musical.
- Interpreta las obras y presenta informes de análisis.

### Unidad de trabajo No. 4: *Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar repertorio nacional, popular y universal como solista aplicando fraseo, articulación y expresión, en agrupaciones musicales y como solistas para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Interpretar géneros musicales ecuatorianos analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar géneros musicales latinoamericanos, analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar estilos populares universales, reconociendo características propias de los mismos.
- Interpretar la expresión musical de las obras, determinando su dinámica y agógica.
- Demostrar autonomía en la interpretación de las obras exponiendo su iniciativa personal.

##### CONCEPTUALES

- Repertorio tradicional ecuatoriano: andarele, pasillo, danzante, yumbo.
- Repertorio popular latinoamericano: cumbia, zamba (Argentina)
- *Grooves* de género popular universal, balada, bolero, cumbia.
- Aplicación de dinámica súbita, (f, mf, p, pp) gradual (crescendo, decrescendo) y agógica (*Lento, Moderato y Allegro*).
- Iniciativa en la interpretación: concepto, procesos, cuidados.

##### ACTITUDINALES

- Valorar música nacional ecuatoriana como

consolidación de identidad.

- Apreciar los géneros musicales latinoamericanos.
- Destacar la importancia de trabajar música popular universal para el desarrollo interpretativo.
- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Pretender y perseguir la originalidad en la interpretación.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar material audiovisual y destacar las características interpretativas de cada género.
- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.
- Interpretar obras populares universales con progresivo grado de dificultad.
- Realizar ensayos y corrección de errores en la expresión musical de las obras.
- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora análisis en memorias analíticas.
- Interpreta las obras aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Coloca articulación, adornos y expresión en obras y repertorio.

## Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles polifónicos, mediante la organización de familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio nacional y popular.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Sistematizar los procesos de aprendizaje de ensayos, utilizando matriz de relaciones.
- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente, estableciendo el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.
- Participar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

#### CONCEPTUALES

- Ensayo grupal: metodologías, cronograma, individuales, partes, ensambles.
- Análisis de obras: género, forma, armadura, modulaciones, estilo, grafías convencionales.
- Lectura de partituras: análisis del contorno melódico, determinación del fraseo, fijación de articulaciones, ubicación dinámica y agógica.
- Montaje de repertoriopolifónico: balance, retroalimentación y corrección de errores.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la metodología y

disciplina de estudio para lograr un mejor producto musical.

- Valorar los procesos de análisis previos a la interpretación.
- Valorar el proceso lector de partituras.
- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer la metodología general de ensayos.
- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras, *score* y *particellas*.
- Establecer el repertorio y el papel que va asumir el estudiante.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora cronogramas para la sistematización de ensayos.
- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional y universal con articulación y expresión.

## Unidad de trabajo No. 6: *Improvisación*

**Objetivo:** Aplicar técnicas de improvisación, como una herramienta de interpretación sobre cifras y melodías para desarrollar la creatividad.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación, ejercitando en los tres grados principales de la tonalidad.
- Interpretar con la técnica de improvisación *pacing* en fragmentos didácticos, explorando sus combinaciones.
- Crear en tiempo real frases musicales con diferente extensión, coordinando la alternancia de las frases.
- Vivenciar posibilidades en el manejo rítmico de las frases escogidas explorando su musicalidad.

#### CONCEPTUALES

- *Pacing*: concepto, herramientas armónicas (I – IV – V).
- Combinaciones *play and rest*: simétricas, asimétricas.
- Combinaciones de frases de diferente duración con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Densidad rítmica: concepto, idea general, variaciones rítmicas.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación en el proceso de formación instrumental.
- Valorar el *pacing* dentro del proceso de improvisación.
- Dar importancia al proceso de selección de frases.

- Mostrar actitud proactiva en el manejo del ritmo dentro del proceso improvisatorio.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer conceptos y mecanismos de las herramientas a ser aplicadas en la improvisación.
- Sistematizar las diversas posibilidades del *pacing*.
- Estructurar y elegir ejercicios para su análisis y práctica.
- Experimentar y sistematizar la utilización del

manejo de la densidad rítmica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica *pacing* sobre I – IV – V en tonalidad mayor y menor.
- Improvisa sobre música didáctica y popular usando el *pacing* y combinaciones.
- Improvisa integrando frases musicales de diferente duración.
- Improvisa utilizando variación en la densidad rítmica.

## SEGUNDO DE BACHILLERATO

### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

#### Unidad de trabajo No. 1: *Técnica instrumental I*

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos a través de la ejecución de ejercicios para la interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de flexibilidad de los dedos con progresiva dificultad en velocidad, registro y distancia de intervalo.
- Realizar ejercicios de digitación y extensión del registro, aumentado el grado de dificultad.
- Ejercitar series de desplazamientos como preparación de los adornos.
- Identificar e interpretar las articulaciones de tiempo e intensidad de manera sistemática en ejercicios.
- Diseñar combinaciones de articulación en música infantil.

#### CONCEPTUALES

- Flexibilidad de dedos: ligados sin cambio de posición 2/8vas.
- Desarrollo de agilidad: series cromáticas con células rítmicas irregulares (quintillo, seisillo).
- Series preparatorias para adornos.
- Articulaciones: *Non Legato, Legato, Staccato, Portato, Marcato, Doble Staccato*.
- Articulaciones: *Non legato, legato, staccato, Portato, Marcato, Doble staccato*.
- Aplicación en música infantil y didáctica.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la necesidad de realizar diariamente ejercicios de flexibilidad de los dedos.

- Tener interés por ampliar los recursos técnicos en la práctica instrumental.
- Tener conciencia de incorporar la interpretación de articulaciones en el ejercicio instrumental.
- Reconocer la importancia de aplicar las combinaciones de articulación desde pequeñas obras.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de dificultad progresiva.
- Realizar ejercicios de digitación progresiva.
- Utilizar metodologías diversas para el estudio de interpretación instrumental en audio y video.
- Orientar la interpretación de articulaciones en forma sistémica.
- Asignar combinaciones de articulación a música infantil.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta los ejercicios de flexibilidad con gradual desarrollo de velocidad, registro e intervala.
- Ejecuta ejercicios de mecanismo con figuración rítmica propuesta.
- Realiza series de ejercicios preparatorios para adornos en distintas tonalidades.
- Ejecuta ejercicios con articulaciones simples y dobles.
- Propone y ejecuta en melodías infantiles la articulación con los elementos de estudio.

## Unidad de trabajo No. 2: Técnica Instrumental II

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas a través de la aplicación de alteraciones de la tonalidad y sus cambios para ejecutar el instrumento.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar intervalos de 2da a 10ma, realizando desplazamientos por el registro de su dominio.
- Interpretar técnicamente escalas, tonales, pentáfonas y blues, articulando técnicamente y recorriéndolas desde diversas notas.
- Reconocer y utilizar tonalidades ejecutando arpeggios en tétradas de cada campo armónico.
- Relacionar la notación alfabética popular con el sistema convencional fijando en progresiones de diferentes tonalidades.

#### CONCEPTUALES

- Intervalos simples 2da a 8va y compuestos 9na y 10ma.
- Escalas hasta con cinco alteraciones: diatónicas, pentáfonas y (mayor y menor) blues.
- Campos armónicos con tétradas: mayor y menor.
- Progresiones: por cromatismo (IIm7 – V7 – IMaj7 en Modo Mayor); (IIm7(b5) – V7 – Im7 en Modo Menor); círculo de cuartas en modo mayor y menor.

#### ACTITUDINALES

- Interiorizar los intervalos como fundamento melódico y armónico.

- Valorar la importancia de las escalas, en la producción musical.
- Reconocer la necesidad de ubicar tonalidad y manejar su campo armónico.
- Tener interés por incorporar el cifrado americano a su saber musical y su decodificación.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Proponer ejercicios sistemáticos de intervalos con diversas fórmulas rítmicas.
- Presentar y analizar cuadros comparativos de estructuras de escalas e interpretarlas aleatoriamente.
- Guiar con esquemas la construcción, interpretación y aplicación de arpeggios en determinado campo armónico.
- Ejecutar secuencias armónicas en base a cifrado americano.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta series de intervalos simples y compuestos con fórmulas rítmicas de división Binaria y Ternaria.
- Ejecuta escalas tonales, pentáfonas y de blues hasta con cuatro alteraciones.
- Ejecuta en tétradas los arpeggios de los campos armónicos mayores y menores.
- Enlaza arpeggios de acuerdo al cifrado americano determinado.

## Unidad de trabajo No. 3: Estudios de aplicación

**Objetivo:** Interpretar estudios que sincreticen la técnica básica con la aplicación de lectura musical y decodificación de grafías de la partitura, en forma individual y colectiva para afianzar su desarrollo técnico.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Aplicar estrategias para la memorización del repertorio, analizando desde el punto de vista estructural y formal.
- Aplicar la lecto-interpretación instrumental con células rítmicas de división binaria y células rítmicas de división ternaria regulares e irregulares en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8.

- Ensayar estudios con sínkopas y contratiempos de hasta segunda especie, en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8, utilizando células rítmicas irregulares.
- Interpretar adornos musicales: grupeto ascendente y descendente, trino aplicándolos en estudios.
- Determinar e interpretar estudios de géneros populares.



**CONCEPTUALES**

- Entrenamiento de la memoria musical.
- Lectura a primera vista en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8.
- Contratiempos y síncopas en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8 con células rítmicas irregulares.
- Adornos musicales: grupeto ascendente y descendente, trino.
- Estudios de aplicación (fragmentos): géneros populares: cumbia, bolero, balada.

**ACTITUDINALES**

- Destacar la importancia de la memorización en la interpretación.
- Enfatizar en el proceso de lograr la lectura a primera vista, con el instrumento.
- Concientizar sobre la utilidad del contratiempo y la síncopa en la música.
- Ser creativo en la utilización de adornos musicales y apreciar su incorporación.
- Valorar a la música según su estilo.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Orientar el estudio sistemático para la memoria musical.
- Ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Practicar la ejecución de contratiempo y síncopa con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Presentar material audiovisual que oriente la utilización de adornos y expresión musical.
- Presentar y analizar videos con obras de estudio.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realiza interpretaciones de memoria incorporando todos los elementos gráficos de la partitura.
- Lee e interpreta utilizando rítmica de división binaria y ternaria, regular e irregular en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8.
- Interpreta estudios de aplicación de síncopa y contratiempo de hasta segunda especie utilizando células rítmicas irregulares con precisión y fluidez.
- Interpreta ornamentaciones: grupeto ascendente y descendente y trino.
- Interpreta con precisión.

**Unidad de trabajo No. 4: Repertorio**

**Objetivo:** Interpretar repertorio nacional, popular y universal como solista o en una agrupación musical, aplicando técnicas preestablecidas para difundir obras de diferentes épocas y géneros.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Interpretar géneros musicales ecuatorianos analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar géneros musicales latinoamericanos analizándolos formal y estructuralmente.
- Determinar e interpretar la expresión musical súbita y gradual en las obras, ubicando su dinámica y agógica.

**CONCEPTUALES**

- Repertorio tradicional ecuatoriano: aire típico tonada, albazo, bomba.
- Repertorio popular latinoamericano: bolero, salsa, son, cumbia.
- Aplicación de dinámica súbita, (f, mf, p, pp, ff), gradual (crescendo, decrescendo) y agógica (*Lento, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallando*).

**ACTITUDINALES**

- Valorar música nacional ecuatoriana como consolidación de identidad.

- Apreciar los géneros musicales latinoamericanos.
- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Propender a conseguir la originalidad en la interpretación.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar material audiovisual y destacar las características interpretativas de cada género.
- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.
- Realizar ensayos y corrección de errores en la expresión musical de las obras.
- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Elabora análisis en memorias analíticas.
- Interpreta géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Coloca articulación, adornos y expresión en obras y repertorio.

## Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles polifónicos, mediante la organización de familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio ecuatoriano, latinoamericano y popular universal.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente estableciendo el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.
- Participar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

#### CONCEPTUALES

- Análisis de obras: género, forma, armadura, modulaciones, estilo, grafías convencionales y no convencionales.
- Ensamble de repertorio polifónico ecuatoriano, latinoamericano, popular universal: balance, retroalimentación y corrección de errores.

#### ACTITUDINALES

- Valorar los procesos de análisis previos a la in-

terpretación.

- Valorar el proceso lector de partituras.
- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras, score y partituras.
- Establecer el repertorio y el papel a asumir por parte del estudiante.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional, latinoamericano y popular universal con articulación y expresión.

## Unidad de trabajo No. 6: *Improvisación*

**Objetivo:** Conocer técnicas de improvisación sobre cifrados y melodías para desarrollar la creatividad como una herramienta de interpretación.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación, ejercitando en el módulo armónico II – V – I con 7mas, en modo mayor y menor.
- Interpretar con la técnica de improvisación *pacing* en fragmentos didácticos, explorando sus combinaciones asimétricas.
- Generar posibilidades en el manejo de la densidad rítmica y extensión de las frases escogidas explorando su musicalidad.
- Experimentar sobre música didáctica y nacional con la técnica de embellecimiento melódico, asignando ornamentaciones y desplazamiento rítmico a la idea principal.

#### CONCEPTUALES

- *Pacing*: herramientas armónicas (IIIm7 – V7 – IMaj7 (Modo Mayor) IIIm7(b5) – V7 – Im7 (Modo Menor). Círculo de cuartas en modo

mayor y menor.

- *Play and rest*: combinaciones asimétricas.
- Extensión de frases de diferente duración y densidad rítmica, idea general, variaciones rítmicas con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Embellecimiento melódico: concepto, inserción de adornos musicales, desplazamiento del tiempo.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación en el proceso de formación instrumental.
- Valorar el *pacing* dentro del proceso de improvisación.
- Tener interés en el desarrollo de la creatividad musical.
- Apreciar el embellecimiento melódico, como una forma de evolución creativa.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Presentar y analizar videos y material bibliográfico especializado.
- Demostrar con ejemplos sistemáticos las diversas posibilidades del *pacing*.
- Establecer un cuadro de ejercicios progresivos para la práctica.
- Estructurar y elegir ejercicios para su análisis y práctica.
- Orientar la utilización de material audiovisual específico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Aplica *pacing* en distintas tonalidades con: IIm7 – V7 – IMaj7 (modo mayor) y IIm7(b5) – V7 – Im7 (modo menor)
- Improvisa música didáctica y popular usando el *pacing* con combinaciones asimétricas.
- Improvisa música nacional, usando combinación de duración de frases y de densidad rítmica.
- Improvisa sobre música didáctica y nacional, utilizando la técnica del embellecimiento melódico.

**TERCERO DE BACHILLERATO****DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO****Unidad de trabajo No. 1: Técnica instrumental I**

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos a través de la ejecución de ejercicios para la correcta interpretación instrumental y ejecución de instrumentos.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios de flexibilidad de los dedos utilizando progresiva dificultad en velocidad, registro e intervállica.
- Realizar ejercicios de habilidad en digitación y extensión manejando el registro agudo.
- Identificar e interpretar las articulaciones simples, dobles y triples, empleando en ejercicios.
- Experimentar la ejecución de técnicas y efectos como es *slap* y *taping*.

**CONCEPTUALES**

- Flexibilidad de dedos: ligados sin cambio de posición (más de 2/8vas).
- Digitación y habilidad en registro agudo: series de mecanismo, series cromáticas con células rítmicas irregulares, seisillo.
- Articulaciones: *Non Legato*, *Legato*, *Staccato*, *Portato*, *Tenuto*, *Marcato*, *Acento*, *Doble Staccato* y *Triple Staccato*.
- Técnicas: *slap* y *taping*.

**ACTITUDINALES**

- Reconocer la necesidad de realizar diariamen-

te ejercicios de flexibilidad de los dedos.

- Tener interés por ampliar los recursos técnicos en la práctica instrumental.
- Valorar la interpretación de articulaciones en el ejercicio instrumental.
- Tener capacidad de estimar el uso de efectos con criterio.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Realizar ejercicios de dificultad progresiva.
- Utilizar metodologías diversas para el estudio de interpretación instrumental en audio y video.
- Orientar la interpretación de articulaciones en forma sistémica.
- Fijar efectos en lugares apropiados de la melodía.
- Asignar combinaciones de articulación a música didáctica y popular ecuatoriana.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Ejecuta los ejercicios de flexibilidad con gradual desarrollo de velocidad, registro e intervállica.
- Ejecuta ejercicios de mecanismo para ampliación de registro con figuración irregular.
- Ejecuta ejercicios con articulaciones de estudio.



## Unidad de trabajo No. 2: Técnica Instrumental II

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas mediante la aplicación de alteraciones de tonalidad y sus cambios en obras a interpretar para ejecutar el instrumento.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar intervalos de 2da hasta 2 8vas, realizando desplazamientos hasta el registro agudo.
- Interpretar técnicamente escalas, tonales, pentáfonas, blues Hexáfona, Simétrica disminuida, modo dórico y mixolidio, recorriéndolas desde diversas notas.
- Reconocer y utilizar tonalidades ejecutando arpeggios de 9na en cada campo armónico.
- Relacionar la notación alfabética popular norteamericana con el sistema convencional fijando progresiones en diferentes tonalidades.
- Determinar y ejercitar patrones armónicos característicos de la música ecuatoriana, enlazándolos secuencialmente.

#### CONCEPTUALES

- Intervalos: simples hasta 8va y compuestos hasta dos 8vas.
- Escalas hasta con siete alteraciones: diatónicas, pentáfonas (M y m), blues, hexáfona, bimétrica disminuida, modo dórico y mixolidio.
- Campos armónicos con novena: mayor y menores, modo dórico y mixolidio.
- Progresiones: IIm7(9) – V7(9) – IMaj7(9) (modo mayor); IIm7(b5 b9) – V7(b9) – Im7(9) y modo menor.
- Patrones armónicos de música popular ecuatoriana: (modo mayor: IMaj7 – IVMaj7 – V7 – IMaj7); (modo menor: Im7 – IVm7 – V7 – Im7 / VII7 – IImaj7 – IIm7(b5)- V7 – Im7)

#### ACTITUDINALES

- Interiorizar los intervalos como fundamento

melódico y armónico.

- Valorar la importancia de las escalas en la producción musical.
- Reconocer la necesidad de ubicar tonalidad y manejar su campo armónico con tensión 9.
- Tener interés por incorporar el cifrado americano a su saber musical y su decodificación.
- Valorar la estructura armónica de la música ecuatoriana.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Proponer ejercicios sistemáticos de intervalos con diversas fórmulas rítmicas.
- Presentar y analizar cuadros comparativos de estructuras de escalas e interpretarlas aleatoriamente.
- Guiar con esquemas la construcción, interpretación y aplicación de arpeggios con 9na en determinado campo armónico.
- Ejecutar secuencias armónicas en base a cifrado americano.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta series de intervalos simples y compuestos hasta 2/8vas con fórmulas rítmicas de división binaria y ternaria.
- Ejecuta escalas tonales, pentáfonas, blues hexáfona, simétrica disminuida, hasta con siete alteraciones, modo dórico y mixolidio.
- Ejecuta con arpeggios de 9na, los campos armónicos de las escalas tonales, modo dórico y mixolidio.
- Enlaza arpeggios de acuerdo al cifrado norteamericano determinado.

## Unidad de trabajo No. 3: Estudios

**Objetivo:** Interpretar obras artísticas aplicando la lectura musical y decodificación de grafías de la partitura para su ejecución en forma individual y colectiva.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Aplicar estrategias para la memorización del repertorio analizando desde el punto de vista estructural y formal.

- Aplicar la lecto-interpretación instrumental a primera vista en compases simples, compuestos y de amalgama, interpretando estudios.
- Ensayar estudios con síncopas y contratiempos de hasta tercera especie, en compases simples compuestos y de amalgama, utilizando

do células rítmicas regulares e irregulares.

- Aplicar los adornos musicales apoyatura, glisando y fioritura en la ejecución de estudios.
- Determinar e interpretar estudios de géneros populares nacionales e internacionales.

### CONCEPTUALES

- Memoria musical: entrenamiento, estrategias.
- Lectura a primera vista en: compases simples, compuestos y de amalgama.
- Aplicación de contratiempos y síncopas: hasta tercera especie en compases simples, compuestos, de amalgama y hemiola.
- Adornos musicales, apoyatura, glisando y fioritura.
- Estudios de aplicación (fragmentos): en cumbia, salsa merengue, balada, bolero.

### ACTITUDINALES

- Destacar la importancia de la memorización en la interpretación y robustecer en el proceso de lograr la lectura a primera vista, con el instrumento.
- Concientizar sobre la utilidad del contratiempo y la síncopa en distinta métrica.
- Ser creativo en la utilización de adornos musi-

cales y apreciar su incorporación.

- Valorar a la música según su estilo y época.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar el estudio sistemático para la memoria musical y ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Practicar la ejecución de contratiempo y síncopa con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Presentar material audiovisual que oriente la utilización de adornos y expresión musical.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza interpretaciones de memoria y en base a la lectura, incorporando todos los elementos gráficos de la partitura.
- Interpreta estudios de aplicación de síncopa y contratiempo de hasta tercera especie, utilizando células rítmicas irregulares con precisión y fluidez.
- Interpreta ornamentaciones en la obra musical.
- Interpreta las obras y presenta informes de análisis.

## Unidad de trabajo No. 4: Repertorio

**Objetivo:** Interpretar repertorio nacional, popular y universal como solista aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Interpretar géneros musicales tradicionales ecuatorianos analizándolos formal y estructuralmente.
- Analizar e interpretar géneros musicales populares, analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar obras musicales de género popular e internacional reconociendo características propias del estilo.
- Interpretar la expresión musical súbita y gradual de las obras, determinando su dinámica y agógica.

#### CONCEPTUALES

- Repertorio tradicional ecuatoriano: capishca, rondeña, caderona.
- Repertorio popular: bossa nova funk, blues.
- Repertorio popular internacional:

salsa, cumbia, merengue, reague.

- Aplicación de dinámica súbita, (f, mf, p, pp, ff, sfz) gradual (crescendo, decrescendo) y agógica (*Lento, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallando, Ad Libitum*)

#### ACTITUDINALES

- Valorar música nacional ecuatoriana como consolidación de identidad.
- Apreciar los géneros musicales populares.
- Destacar la importancia de trabajar música popular internacional para el desarrollo interpretativo.
- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Demostrar autonomía en la interpretación de las obras exponiendo su iniciativa personal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar material audiovisual y destacar las ca-

racterísticas interpretativas de cada género.

- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.
- Interpretar obras populares internacional con progresivo grado de dificultad.
- Realizar ensayos y corrección de errores en la expresión musical de las obras.
- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora análisis de las obras en memorias analíticas.
- Interpreta géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Interpreta obras populares internacionales aplicando: fraseo, articulación, dinámica y agógica.

## Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles con familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio nacional y universal.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente, estableciendo el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.
- Practicar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

### CONCEPTUALES

- Análisis de obras: género, forma, armadura, modulaciones, estilo, grafías convencionales y no convencionales.
- Ensamble de repertorio polifónico ecuatoriano, latinoamericano, popular universal, semiclásico y académico: balance, retroalimentación y corrección de errores.

### ACTITUDINALES

- Valorar los procesos de análisis previos a la in-

terpretación.

- Valorar el proceso lector de partituras.
- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras, *score* y *partituras*.
- Presentar el repertorio y el papel que debe asumir por parte del estudiante.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional, latinoamericano, popular universal, semiclásico y académico con articulación y expresión.

## Unidad de trabajo No. 6: *Improvisación*

**Objetivo:** Conocer técnicas de improvisación sobre cifrados y melodías como una herramienta de interpretación para desarrollar la creatividad.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación, ejercitando en el módulo armónico II – V – I con 7mas., 9nas. en modo mayor y menor.
- Identificar los enlaces característicos de la música popular ecuatoriana, analizando patrones armónicos.
- Interpretar con la técnica de improvisación pa-

*cing* en la música popular ecuatoriana, explorando combinaciones simétricas y asimétricas.

- Generar posibilidades en el manejo de motivos musicales aplicando técnicas para su desarrollo: transportación, progresión, ampliación, disminución, interpolación.

### CONCEPTUALES

- *Pacing*: herramientas armónicas (IIIm7(9) – V7(9) – IMaj7(9) (modo mayor)  
IIIm7(b5 b9) – V7(b9) – Im7(9) (modo menor)

- Patrones armónicos: de la música popular ecuatoriana.
- Combinaciones de frases de diferente duración y densidad rítmica, idea general, variaciones rítmicas con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Motivo musical: concepto, técnicas para su desarrollo: transportación, progresión, ampliación, disminución, interpolación.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación basada en la armonía establecida.
- Valorar la música ecuatoriana de manera integral, para improvisar sobre sus elementos.
- Proceder con libertad y actitud propositiva dentro del proceso creativo en tiempo real.
- Valorar el proceso de improvisación, explorando nuevas posibilidades de discurso ritmo – melódico.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Experimentar la improvisación sobre elemen-

tos armónicos.

- Establecer un cuadro de patrones armónicos de la música ecuatoriana para su utilización en improvisaciones.
- Delinear principios para el uso de la extensión de frases y aumento de la densidad rítmica.
- Sondear la modificación de las frases con las técnicas para el desarrollo y manipulación de motivos musicales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica *pacing* en distintas tonalidades con: (IIIm7(9) – V7(9) – IMaj7(9) (modo mayor) IIIm7(b5 b9) – V7(b9) – Im7(9) (modo menor)
- Improvisa sobre patrones armónicos de la música popular ecuatoriana, usando el *pacing* con combinaciones simétricas y asimétricas, duración de frases y de densidad rítmica.
- Improvisa sobre música didáctica, nacional y popular, utilizando el desarrollo de motivos musicales.

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### Módulo 1: INTERPRETACION INSTRUMENTAL (PERCUSIÓN)

(Asociado a la Unidad de Competencia 1)

#### Objetivo del módulo formativo:

Ejecutar obras instrumentales con destreza artística, para desempeñarse como solista o en agrupaciones musicales.

#### Selección del tipo de contenido organizador:

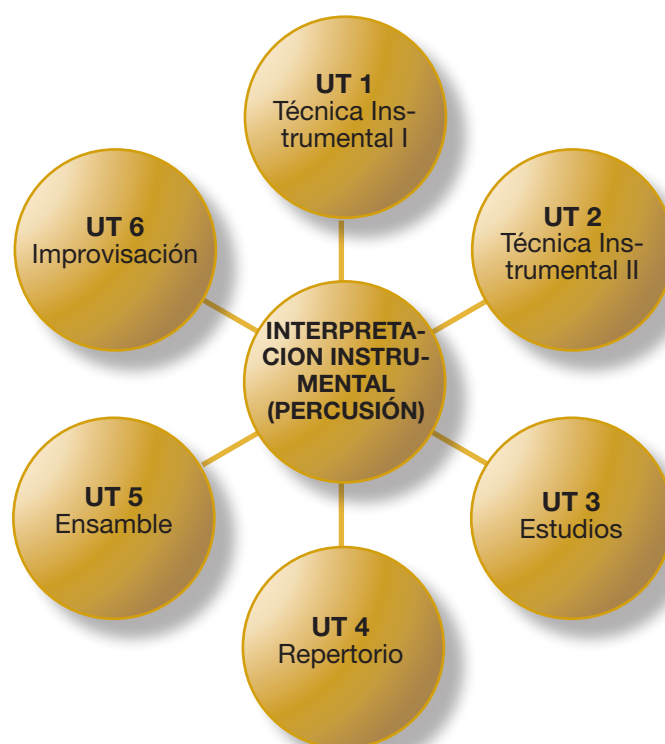
Los procedimientos.

#### Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UNIDADES DE TRABAJO				
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
<b>UT1:</b> Técnica Instrumental I	24	24	24	72
<b>UT2:</b> Técnica Instrumental II	28	28	28	84
<b>UT3:</b> Estudios	24	24	30	78
<b>UT4:</b> Repertorio	28	28	40	96
<b>UT5:</b> Ensamble	24	24	40	88
<b>UT6:</b> Improvisación	24	24	28	76
<b>TOTAL</b>	152	152	190	494

**Duración total:** 494 horas pedagógicas

#### RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



## PRIMERO DE BACHILLERATO

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Técnica instrumental I*

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos a través de la ejecución de ejercicios para la correcta interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Aplicar la técnica de relajación, flexibilidad, sensibilización y motivación en ejercicios.
- Realizar ejercicios de calentamiento corporal, instrumental y de emisión sonora.
- Realizar ejercicios de flexibilidad de manos que permitan desarrollar destrezas interpretativas.
- Interpretar ejercicios de rapidez y extensión desarrollando la habilidad interpretativa.
- Identificar e interpretar *rolls* simples, utilizando células rítmicas en compases simples 2/4, 3/4 y 4/4.

## CONCEPTUALES

- Preparación psicofísica: articulación de dedos, palmas y brazos relajación corporal, digitación.
- Emisión: afinación, sonoridad, independencia de manos.
- Flexibilidad de manos utilizando *rolls* simples.
- Digitación: mecanismo, digitaciones alternas, ejercicios preparatorios para adornos.
- Fundamentos rítmicos, compases simples.

## ACTITUDINALES

- Valorar la preparación psicofísica, relajación, respiración y flexibilidad para la interpretación.
- Reconocer la importancia de realizar un calentamiento previo a la interpretación instrumental.

- Reconocer la necesidad de realizar ejercicios de flexibilidad de los dedos, muñecas, brazo y antebrazo.
- Se interesa por ampliar sus recursos técnicos en la práctica instrumental.
- Asumir con responsabilidad la precisión rítmica como base en la interpretación de géneros.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar con la práctica, los procesos de preparación psicofísica.
- Presentar y organizar modelos de *train* de calentamiento, y producción sonora.
- Realizar ejercicios de flexibilidad con dificultad progresiva.
- Presentar material audiovisual con metodologías diversas para el estudio de interpretación instrumental.
- Orientar la interpretación de *rolls* en forma sistemática.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra el control de la articulación, relajación y sensibilización.
- Realiza el *train* físico de forma ordenada.
- Ejecuta los ejercicios de flexibilidad con gradual desarrollo de velocidad.
- Realiza ejercicios de desplazamiento con fórmulas rítmicas diversas.
- Percute *rolls* y combinaciones con mano derecha e izquierda.

Unidad de trabajo No. 2: *Técnica Instrumental II*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas frente a la percusión menor, mediante la identificación de sus características y potencialidades

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Identificar intervalos, escalas, arpeggios, campos armónicos, estructurando, interpretando en un instrumento melódico.
- Ejecutar ejercicios con compases simples y

compuestos en congas y bongós utilizando los 4 golpes básicos.

- Reconocer la afinación y ubicación en el pentagrama de la percusión menor utilizando células rítmicas de división binaria.
- Ejecutar rudimentos básicos con sonoridad



clara y volumen en instrumentos que puedan tocar directamente con la mano.

### CONCEPTUALES

- Intervalos, escalas, arpeggios, campos armónicos.
- Congas y bongó
- Notación musical de la clave de percusión, células rítmicas de división binaria.
- *Rolls* simples, corcheas, semicorcheas y figuras con intercambio de manos.

### ACTITUDINALES

- Interiorizar los intervalos como fundamento melódico y armónico.
- Valorar la importancia de los instrumentos de percusión y el empleo de la técnica.
- Apreciar la percusión desde la lectura musical.
- Se interesa por perfeccionar las técnicas básicas para una buena interpretación instrumental.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Proponer ejercicios sistemáticos de intervalos, escalas, arpeggios, campos armónicos
- Presentar y analizar cuadros comparativos de características y potencialidades de los instrumentos.
- Guiar el proceso de notación musical para percusión a través de gráficos e interpretación de células rítmicas de división binaria.
- Presentar progresivamente rudimentos simples en instrumentos que se tocan directamente con la mano.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta al piano series de intervalos, escalas, arpeggios, campos armónicos.
- Ejecuta ritmos en compases simples.
- Ejecuta ejercicios rítmicos en compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Percute con precisión rítmica rudimentos con células rítmicas de división binaria.

## Unidad de trabajo No. 3: Estudios de aplicación

**Objetivo:** Percutir ejercicios rítmicos y polirrítmicos en instrumentos de membrana aplicando la lectura musical y decodificación de grafías de la partitura en forma individual, para desarrollar destrezas motoras en función a la interpretación.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Percutir polirritmias con alternancias rítmicas y el juego coordinado de ambas.
- Aplicar la lecto-interpretación instrumental con células rítmicas de división binaria y células rítmicas de división ternaria regulares e irregulares en compases simples 2/2 y compuestos 6/8.
- Interpretar estudios con sínkopas y contratiempos, en compases simples y compuestos.
- Aplicar los adornos musicales (*flams*) en la ejecución de estudios.

#### CONCEPTUALES

- Polirritmias, independencia de manos, alternancias rítmicas.
- Lectura con el instrumento a primera vista en compases simples (2/2) y compuestos de subdivisión binaria (6/8).
- Contratiempos y sínkopas en compases simples (2/2) y compuestos de subdivisión binaria (6/8).
- Adornos musicales: *flams*

- Estudios en el tambor
- Estudios en el PAD

#### ACTITUDINALES

- Se preocupa por generar destrezas que permitan potenciar su coordinación motriz en la percusión.
- Demostrar capacidad de lograr la lectura a primera vista con el instrumento.
- Apreciar las células compuestas y contratiempo como un recurso de enriquecimiento de la rítmica.
- Ser creativo en la utilización de adornos musicales y apreciar su incorporación.
- Valorar a la música según su estilo y época.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar la rítmica asociando las extremidades superiores progresivamente en alternancias.
- Ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Practicar la ejecución de contratiempo y sínco-pa con desplazamiento del pulso en el metrónomo.

- Presentar material audiovisual que oriente la utilización de adornos y expresión musical.
- Presentar y analizar videos con obras de estudio.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Percute con precisión polirritmias en distintos niveles de dificultad.

- Lee e interpreta correctamente ejercicios de acuerdo a los procesos establecidos.
- Interpreta ejercicios con precisión rítmica y fluidez.
- Interpreta las obras aplicando los adornos en el tambor o PAD.

### Unidad de trabajo No. 4: *Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar *grooves* para el acompañamiento de repertorio nacional, incorporando dinámica y agógica a los lineamientos técnicos establecidos.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Interpretar *grooves* de géneros musicales ecuatorianos en compases simples de 2/4, 3/4 y 4/4 y compuestos de 6/8.
- Incorporar elementos expresivos en la percusión de *grooves*.
- Adicionar variaciones rítmicas en la interpretación de *grooves*
- Percutir patrones rítmicos con rellenos de acuerdo a la percepción subjetiva de la estética de la obra.

#### CONCEPTUALES

- Repertorio tradicional ecuatoriano: andarele, pasillo, albazo, pasacalle, San Juan.
- Dinámica: p, f, ff. Agógica: gradual y súbita.
- Variaciones: principales y secundarias.
- Rellenos: principales secundarios, combinaciones rítmicas.

#### ACTITUDINALES

- Valorar música ecuatoriana como consolidación de identidad.

- Apreciar la expresión como un elemento de embellecimiento sonoro.
- Crear variaciones según su criterio y musicalidad.
- Demostrar capacidad en la administración de sonoridades en función a la estética.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar material audiovisual y destacar las características interpretativas de cada género.
- Ejemplificar *grooves* con expresión dinámica y agógica en distintos géneros.
- Practicar *grooves* adicionando variaciones con diferente grado de dificultad.
- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta *grooves* aplicando técnicas preestablecidas.
- Percute *grooves* principales en el acompañamiento de géneros musicales ecuatorianos.
- Coloca, adornos en rellenos y remates durante el acompañamiento.

### Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles mediante la organización de familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio nacional.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Sistematizar los procesos de aprendizaje de ensayos, utilizando matriz de relaciones.
- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente, estableciendo

el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.

- Participar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

#### CONCEPTUALES

- Ensayo grupal: metodologías, cronograma, individuales, partes, ensambles.
- Análisis de obras: género, forma, armadura,



modulaciones, estilo, grafías convencionales.

- Lectura de partituras: análisis del contorno melódico, determinación del fraseo, fijación de articulaciones, ubicación dinámica y agógica.
- Montaje de repertorio: balance, retroalimentación y corrección de errores.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la metodología y disciplina de estudio para lograr un mejor producto musical.
- Valorar los procesos de análisis previos a la interpretación.
- Valorar el proceso lector de partituras.
- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer la metodología general de ensayos.
- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras.
- Establecer el repertorio y el papel que va asumir el estudiante.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora cronogramas para la sistematización de ensayos.
- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional con y expresión.

## Unidad de trabajo No. 6: Improvisación

**Objetivo:** Conocer técnicas de improvisación sobre desplazamientos rítmicos para desarrollar la creatividad como una herramienta de interpretación.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación.
- Interpretar con la técnica de improvisación explorando sus combinaciones.
- Crear en tiempo real grooves con variaciones y rellenos.
- Vivenciar posibilidades en el manejo rítmico de las frases escogidas explorando su musicalidad.

#### CONCEPTUALES

- Rudimentos simples, dobles.
- Combinaciones *play and rest*: simétricas, asimétricas.
- Combinaciones de grooves de diferente duración con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Densidad rítmica: concepto, idea general, variaciones rítmicas.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación en el proceso de formación instrumental.
- Valorar la combinación de células rítmicas dentro

del proceso de improvisación.

- Dar importancia al proceso de selección de frases.
- Mostrar actitud proactiva en el manejo del ritmo dentro del proceso improvisatorio.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer conceptos y mecanismos de las herramientas a ser aplicadas en la improvisación.
- Sistematizar las diversas combinaciones de células rítmicas en la improvisación.
- Estructurar y elegir ejercicios para su análisis y práctica.
- Experimentar y sistematizar la utilización del manejo de la densidad rítmica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica rudimentos simples y dobles en la improvisación.
- Improvisa con combinaciones de células rítmicas.
- Improvisa integrando progresivamente, variaciones, rellenos y remates de diferente duración.
- Improvisa utilizando variación en la densidad rítmica.

## SEGUNDO DE BACHILLERATO

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Técnica instrumental I*

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos a través de la ejecución de ejercicios para la correcta interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de flexibilidad en las muñecas con progresiva dificultad y velocidad.
- Realizar ejercicios que permitan la independencia de las extremidades superiores e inferiores.
- Ejercitar en tambor diddles y paradiddles utilizando combinaciones rítmicas.
- Ejercitar con pedales ejercicios en compases simples con progresiva dificultad.

## CONCEPTUALES

- Flexibilidad de muñecas, brazo, antebrazo.
- Desarrollo de agilidad: series o células rítmicas irregulares (quintillo, seisillo).
- Ejercicios de flexibilidad y agilidad con baquetas.
- Técnicas de pedal: bombo y *Hit Hat*.

## ACTITUDINALES

- Reconocer la necesidad de realizar diariamente ejercicios de flexibilidad de las muñecas.
- Tener interés por ampliar los recursos técnicos en la práctica instrumental.

- Se interesa por desarrollar destrezas para la interpretación del tambor y *Pad*.

- Valorar la coordinación integral en la interpretación.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar ejercicios con dificultad progresiva.
- Presentar metodologías diversas para el estudio de interpretación instrumental en audio y video.
- Orientar la interpretación de diddles y paradiddles en forma sistémica.
- Guiar el proceso técnico del dominio de los pedales desde su mecanismo fisiológico hasta su ejecución.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta los ejercicios de flexibilidad con gradual desarrollo de velocidad
- Ejecuta ejercicios de mecanismo con figuración rítmica propuesta.
- Percute series de ejercicios preparatorios para la coordinación de extremidades superiores e inferiores.
- Percute con los pedales del bombo y *Hit – Hat* los ejercicios propuestos.

Unidad de trabajo No. 2: *Técnica instrumental II*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas que le permitan ejecutar el instrumento.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Ejecutar ejercicios con compases simples y compuestos en drum set utilizando coordinadamente las extremidades.
- Reconocer la afinación y ubicación en el pentagrama del *drum set*.
- Ejecutar ejercicios donde el bombo tenga una base rítmica continua.

## CONCEPTUALES

- Técnicas de manejo del *drum set*.

- Notación musical de la clave de percusión.

- *Rolls* simples, corcheas, semicorcheas y figuras con intercambio de manos.

- Ostinatos simples en las extremidades superiores y bombo continuo.

## ACTITUDINALES

- Valorar cada componente del *drum set* por su gama timbrística.
- Apreciar la percusión desde la lectura musical.
- Se interesa por perfeccionar la sincronización en la interpretación instrumental.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y analizar cuadros comparativos de características y potencialidades del *drum set*.
- Guiar el proceso de notación musical para percusión a través de gráficos.
- Practicar ostinatos simples con las extremidades superiores, asociándolos a la continuidad del bombo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta ejercicios ocupando todo el *drum set*.
- Lee ejercicios utilizando la clave de percusión.
- Percuten con precisión rítmica rudimentos con células rítmicas de división binaria.
- Percute ostinatos con sincronía entre las extremidades.

### Unidad de trabajo No. 3: Estudios de aplicación.

**Objetivo:** Percutir ejercicios sincronizando las cuatro extremidades enfocadas en la lectura musical en clave de percusión, para garantizar la precisión en la interpretación con partitura.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Percutir ejercicios utilizando ostinatos en el *Bass Drum* y diferentes fórmulas rítmicas en el *Hit – Hat*.
- Ejecutar concordancias rítmicas con acentuaciones en el *Hit – Hat*.
- Interpretar estudios con síncoas y contratiempos, en compases simples y compuestos con mayor grado de dificultad.
- Percutir en la caja redobles abiertos y cerrados y su diferente timbre de acuerdo al golpe en parche.

### CONCEPTUALES

- *Bass Drum* y el *Hit – Hat* Ostinatos y concordancias rítmicas.
- Acentuaciones: desplazamiento del acento.
- Contratiempos y síncoas en compases simples (2/2) y compuestos de subdivisión binaria (6/8).
- Redobles: abiertos y cerrados.

### ACTITUDINALES

- Se preocupa por generar destrezas que permitan potenciar su coordinación motriz en la percusión.
- Demuestra interés por lograr destrezas que le permitan interpretar el instrumento con solvencia.

- Apreciar las células compuestas y contratiempo como un recurso de enriquecimiento de la rítmica.
- Se preocupa por mantener y desarrollar las técnicas de percusión.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar la rítmica asociando las extremidades superiores progresivamente en concordancias rítmicas.
- Ejercitar permanente las extremidades superiores e inferiores a través de ejercicios de disociación.
- Practicar la ejecución de contratiempo y síncoas con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Presentar y analizar material audiovisual que contengan los parámetros de percusión del tambor.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Percute sincronizadamente ostinatos y concordancias rítmicas empleando el *Bass Drum* y el *Hit – Hat*.
- Ejecuta ejercicios aplicando la coordinación de las extremidades.
- Interpreta ejercicios con precisión rítmica y fluidez.
- Ejecuta redobles abiertos y cerrados de manera progresiva.

Unidad de trabajo No. 4: *Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar repertorio nacional, popular y universal aplicando fraseo, dinámica y agógica en agrupaciones musicales para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Interpretar *grooves* de géneros musicales latinoamericanos, analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar *grooves* de música popular y universal, reconociendo características propias de los mismos.
- Interpretar la expresión musical de las obras, determinando su dinámica y agógica.
- Demostrar autonomía en la interpretación de las obras exponiendo su iniciativa personal.

**CONCEPTUALES**

- *Grooves* para repertorio popular latinoamericano: Cumbia, Zamba (Argentina)
- *Grooves* de género popular universal.
- Aplicación de dinámica súbita, (f, mf, p, pp) gradual (*crescendo*, *decrescendo*) y agógica (*Lento*, *Moderato* y *Allegro*).
- Iniciativa en la interpretación: concepto, procesos, cuidados.

**ACTITUDINALES**

- Apreciar los géneros musicales latinoamericanos.

- Destacar la importancia de trabajar música popular universal para el desarrollo interpretativo.
- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Pretender y perseguir la originalidad en la interpretación.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.
- Interpretar obras populares universales con progresivo grado de dificultad.
- Realizar ensayos y corrección de errores en la expresión musical de las obras.
- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Percute *grooves* o patrones rítmicos de diferentes géneros.
- Interpreta *grooves* de obras aplicando dinámica y agógica.
- Aplica elementos de expresión a las obras.
- Coloca articulación, adornos y expresión en obras y repertorio.

Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles de distinto formato, mediante la organización de familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio nacional y popular.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Sistematizar los procesos de aprendizaje de ensayos, utilizando matriz de relaciones.
- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmicamente, estableciendo edinámica y agógica.
- Participar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

**CONCEPTUALES**

- Ensayo grupal: metodologías, cronograma, individuales, partes, ensambles.
- Análisis de obras: género, forma, estilo, grafías

convencionales.

- Lectura de partituras: notación de la clave de percusión y ubicación dinámica y agógica.
- Montaje de repertorio: balance, retroalimentación y corrección de errores.

**ACTITUDINALES**

- Reconocer la importancia de la metodología y disciplina de estudio para lograr un mejor producto musical.
- Valorar los procesos de análisis previos a la interpretación.
- Valorar el proceso lector de partituras.
- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer la metodología general de ensayos.
- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras.
- Establecer el repertorio y el papel que va asumir el estudiante.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora cronogramas para la sistematización de ensayos.
- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional y universal con flexibilidad, agilidad y expresión.

### Unidad de trabajo No. 4: Improvisación

**Objetivo:** Conocer técnicas de improvisación sobre desplazamientos rítmicos para desarrollar la creatividad como una herramienta de interpretación.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación.
- Interpretar con la técnica de improvisación explorando sus combinaciones.
- Crear en tiempo real *grooves* con variaciones y rellenos con mayor nivel de dificultad.
- Vivenciar posibilidades en el manejo rítmico de las frases escogidas explorando su musicalidad.

### CONCEPTUALES

- *Diddles*, para *diddle* y *flams*.
- Combinaciones *play and rest*: simétricas, asimétricas.
- Combinaciones de *grooves* de diferente duración con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Densidad rítmica: concepto, idea general, variaciones rítmicas.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación en el proceso de formación instrumental.

- Valorar la combinación de células rítmicas dentro del proceso de improvisación.
- Dar importancia al proceso de selección de frases.
- Mostrar actitud proactiva en el manejo del ritmo dentro del proceso improvisatorio.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer conceptos y mecanismos de las herramientas a ser aplicadas en la improvisación.
- Sistematizar las diversas combinaciones de células rítmicas en la improvisación.
- Estructurar y elegir ejercicios para su análisis y práctica.
- Experimentar y sistematizar la utilización del manejo de la densidad rítmica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica *Diddles*, *paradiddle* y *flams* en la improvisación.
- Improvisa con combinaciones de células rítmicas.
- Improvisa integrando progresivamente, variaciones, rellenos y remates de diferente duración.
- Improvisa utilizando variación en la densidad rítmica.

## TERCERO DE BACHILLERATO

### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

#### Unidad de trabajo No. 1: Técnica instrumental I

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos a través de la ejecución de ejercicios para la correcta interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios de flexibilidad en las muñecas con progresiva dificultad y velocidad.

- Realizar ejercicios que permitan la independencia de las extremidades superiores e inferiores con mayor nivel de dificultad.
- Ejercitar en tambor *diddles* y *paradiddles* utilizando combinaciones rítmicas y desplaza-



miento de acento.

- Ejercitar con pedales ejercicios en compases simples con progresiva dificultad.

### CONCEPTUALES

- Flexibilidad de muñecas, brazo, antebrazo
- Desarrollo de agilidad: series o células rítmicas irregulares (quintillo, seisillo).
- Ejercicios de flexibilidad y agilidad con baquetas.
- Técnicas de pedal: bombo y *Hit Hat*

### ACTITUDINALES

- Reconocer la necesidad de realizar diariamente ejercicios de flexibilidad de las muñecas.
- Tener interés por ampliar los recursos técnicos en la práctica instrumental.
- Se interesa por desarrollar destrezas para la interpretación del tambor y *pad*.
- Valorar la coordinación integral en la interpretación.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar ejercicios con dificultad progresiva.
- Presentar metodologías diversas para el estudio de interpretación instrumental en audio y video.
- Orientar la interpretación de *diddles* y *para-diddles* en forma sistémica.
- Guiar el proceso técnico del dominio de los pedales desde su mecanismo fisiológico hasta su ejecución.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta los ejercicios de flexibilidad con gradual desarrollo de velocidad.
- Ejecuta ejercicios de mecanismo con figuración rítmica propuesta.
- Percute series de ejercicios preparatorios para la coordinación de extremidades superiores e inferiores.
- Percute con los pedales del bombo y *Hit – Hat* los ejercicios propuestos.

## Unidad de trabajo No. 2: Técnica Instrumental II

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas que le permitan ejecutar el instrumento.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar ejercicios con compases simples y compuestos utilizando células regulares e irregulares en *Drum set* empleando coordinadamente las extremidades.
- Leer y ejecutar obras de distinto género y estilo en clave de percusión.
- Ejecutar ejercicios donde el bombo tenga una base rítmica continua con mayor agilidad.

#### CONCEPTUALES

- Técnicas de manejo del *Drum set*.
- Notación musical de la clave de percusión.
- *Grooves*, células rítmicas irregulares, desplazamientos rítmicos.
- Ostinatos en tempo allegro y vivace en las extremidades superiores y bombo continuo.

#### ACTITUDINALES

- Valorar cada componente del *Drum set* por su

gama timbrística.

- Apreciar la percusión desde la lectura musical.
- Se interesa por perfeccionar la sincronización en la interpretación instrumental.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar ejercicios con compases simples y compuestos progresivamente.
- Guiar el proceso de notación musical para percusión a través de gráficos con mayor nivel de dificultad.
- Efectuar ensayos progresivos de tempo allegro con continuidad del *Bass Drum*.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta ejercicios ocupando todo el *Drum set*.
- Lee ejercicios utilizando la clave de percusión.
- Percuten con precisión rítmica rudimentos con células rítmicas de división binaria.
- Percute ostinatos con sincronía entre las extremidades.



### Unidad de trabajo No. 3: Estudios de aplicación

**Objetivo:** Percutir ejercicios sincronizando las cuatro extremidades enfocadas en la lectura musical en clave de percusión, para garantizar la precisión en la interpretación con partitura.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Percutir ejercicios utilizando ostinatos en el *Bass Drum* y diferentes fórmulas rítmicas regulares e irregulares en el *Hit - Hat*
- Ejecutar concordancias rítmicas con acentuaciones y desplazamientos en el *Hit - Hat*.
- Interpretar estudios con síncopas y contratiempos, en compases simples y compuestos de acuerdo al nivel de dificultad.
- Percutir en la caja redobles abiertos y cerrados y su diferente timbre de acuerdo al golpe de parche.

##### CONCEPTUALES

- *Bass Drum* y el *Hit - Hat* ostinatos y concordancias rítmicas.
- Acentuaciones: desplazamiento del acento.
- Contratiempos y síncopas en compases simples (2/2) y compuestos de subdivisión binaria (6/8)
- Redobles: abiertos y cerrados

##### ACTITUDINALES

- Se preocupa por generar destrezas que permitan potenciar su coordinación motriz en la percusión.
- Demostrar interés por lograr destrezas que le permitan interpretar el instrumento con sol-

vencia.

- Apreciar las células compuestas y contratiempo como un recurso de enriquecimiento de la rítmica.
- Se preocupa por mantener y desarrollar las técnicas de percusión.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar la rítmica asociando las extremidades superiores progresivamente en concordancias rítmicas.
- Ejercitar permanente las extremidades superiores e inferiores a través de ejercicios de disociación.
- Practicar la ejecución de contratiempo y sínco- pa con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Practicar redobles abiertos y cerrados en diferentes estilos y géneros.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Percute sincronizadamente ostinatos y concordancias rítmicas empleando el *Bass Drum* y el *Hit - Hat*.
- Ejecuta ejercicios aplicando la coordinación de las extremidades.
- Interpreta ejercicios con precisión rítmica y fluidez.
- Ejecuta redobles abiertos y cerrados de manera progresiva.

### Unidad de trabajo No. 4: Repertorio

**Objetivo:** Interpretar repertorio nacional, popular y universal aplicando fraseo, dinámica y agógica en agrupaciones musicales para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Interpretar grooves de géneros musicales tradicionales ecuatorianos analizándolos formal y estructuralmente.
- Analizar e interpretar *grooves* de géneros musicales populares, analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar obras musicales de género popular e internacional reconociendo características propias del estilo.

- Interpretar la expresión musical súbita y gradual de las obras, determinando su dinámica y agógica.

##### CONCEPTUALES

- Repertorio tradicional Ecuatoriano: capishca, rondeña, caderona.
- Repertorio popular: bossa nova funk, Blues.
- Repertorio popular e internacional: salsa, cumbia, merengue, reague.
- Aplicación de dinámica súbita, (f, mf, p, pp, ff, sfz) gradual (crescendo, decrescendo) y agógi-

ca (*Lento, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallando, Ad libitum*)

### ACTITUDINALES

- Valorar música nacional ecuatoriana como consolidación de identidad.
- Apreciar los géneros musicales populares.
- Destacar la importancia de trabajar música popular internacional para el desarrollo interpretativo.
- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Demostrar autonomía en la interpretación de las obras exponiendo su iniciativa personal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar material audiovisual y destacar las características interpretativas de cada género.

- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.

- Interpretar obras populares internacional con progresivo grado de dificultad.

- Realizar ensayos y corrección de errores en la expresión musical de las obras.

- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora análisis de las obras en memorias analíticas.

- Interpreta *grooves* de géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.

- Interpreta *grooves* de obras populares internacionales aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.

## Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles con familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio nacional y universal con base rítmica y percusión para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente, estableciendo el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.
- Practicar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

#### CONCEPTUALES

- Análisis de obras: género, forma, armadura, modulaciones, estilo, grafías convencionales y no convencionales.
- Ensamble de repertoriopolifónico ecuatoriano, latinoamericano, popular universal, semi-clásico y académico: balance, retroalimentación y corrección de errores.

#### ACTITUDINALES

- Valorar los procesos de análisis previos a la in-

terpretación.

- Valorar el proceso lector de partituras.

- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.

- Realizar lectura de partituras, .

- Presentar el repertorio y el papel que debe asumir por parte del estudiante.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presenta informes de análisis de las obras.

- Lee las partituras, reconociendo su grafía.

- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional, latinoamericano, popular universal, semi-clásico y académico con expresión.

## Unidad de trabajo No. 6: Improvisación

**Objetivo:** Conocer técnicas de improvisación sobre desplazamientos rítmicos para desarrollar la creatividad como una herramienta de interpretación.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación.
- Interpretar con la técnica de improvisación explorando sus combinaciones.
- Crear en tiempo real *grooves* con variaciones y rellenos con mayor nivel de dificultad.
- Vivenciar posibilidades en el manejo rítmico de las frases escogidas explorando su musicalidad.

#### CONCEPTUALES

- *Diddles, paradiddle y flams*.
- Combinaciones *play and rest*: simétricas, asimétricas.
- Combinaciones de *grooves* de diferente duración con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Densidad rítmica: concepto, idea general, variaciones rítmicas.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación en el proceso de formación instrumental.
- Valorar la combinación de células rítmicas dentro del proceso de improvisación.

tro del proceso de improvisación.

- Dar importancia al proceso de selección de frases.
- Mostrar actitud proactiva en el manejo del ritmo dentro del proceso improvisatorio.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer conceptos y mecanismos de las herramientas a ser aplicadas en la improvisación.
- Sistematizar las diversas combinaciones de células rítmicas y desplazamientos en la improvisación.
- Estructurar y elegir ejercicios para su análisis y práctica.
- Experimentar y sistematizar la utilización del manejo de la densidad rítmica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica *diddles, paradiddle y flams* en la improvisación.
- Improvisa con combinaciones de células rítmicas.
- Improvisa integrando progresivamente, variaciones, rellenos y remates de diferente duración.
- Improvisa utilizando variación en la densidad rítmica.

**DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO****Módulo 1: INTERPRETACION INSTRUMENTAL (VIOLÍN)***(Asociado a la Unidad de Competencia 1)***Objetivo del módulo formativo:**

Ejecutar obras instrumentales con destreza artística, para desempeñarse como solista o en agrupaciones musicales.

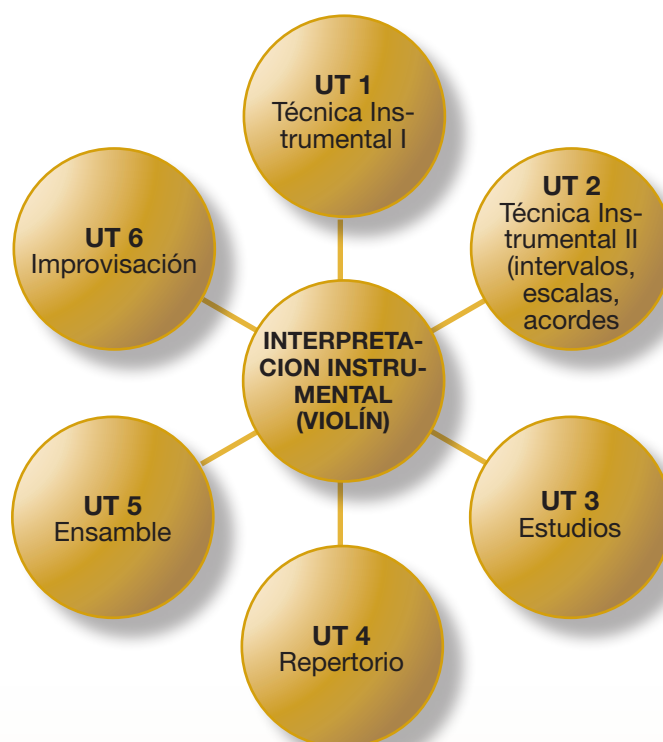
**Selección del tipo de contenido organizador:**

Los procedimientos.

**Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

UNIDADES DE TRABAJO				
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
<b>UT1:</b> Técnica Instrumental I	24	24	24	72
<b>UT2:</b> Técnica Instrumental II: intervalos, escalas, acordes.	28	28	28	84
<b>UT3:</b> Estudios	24	24	30	78
<b>UT4:</b> Repertorio	28	28	40	96
<b>UT5:</b> Ensamble	24	24	40	88
<b>UT6:</b> Improvisación	24	24	28	76
<b>TOTAL</b>	152	152	190	494

**Duración total:** 494 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS**

## PRIMERO DE BACHILLERATO

### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

#### Unidad de trabajo No. 1: *Técnica Instrumental I*

**Objetivo:** Conocer los fundamentos teóricos y técnicos a través de la ejecución de ejercicios para la correcta interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Aplicar la técnica de relajación, sensibilización y control muscular, manteniéndola en la ejecución de ejercicios.
- Realizar ejercicios para el perfeccionamiento de la calidad sonora, procurando su afinación.
- Realizar ejercicios para dominio de manejo del arco, aplicando alternancia de cuerdas.
- Interpretar ejercicios de manejo hasta la quinta posición, combinando su aplicación
- Ejecutar ejercicios para agilidad, digitación y extensión de dedos utilizando cromatismo, notas sueltas y dobles cuerdas.
- Identificar e interpretar las articulaciones de tiempo e intensidad de manera sistemática en ejercicios y música infantil.

##### CONCEPTUALES

- Preparación psicofísica: relajación, control muscular.
- Emisión: perfeccionamiento de calidad sonora: cantáble y afinación, vibrato.
- Manejo del arco: contacto, velocidad, presión, barriolaje con alternancia de dos cuerdas contiguas.
- Posiciones: 1ra, 2da, 3ra, 4ta y 5ta, series de ejercicios en primera posición, estudio de los armónicos naturales.
- Digitación: ejercicios con cromatismo. velocidad, independencia, coordinación con notas sueltas, dobles cuerdas.
- Articulación: *Legato, Staccato, Non Legato, Portamento*.

##### ACTITUDINALES

- Valorar la preparación psicofísica, relajación, sensibilización y control muscular para

la interpretación.

- Reconocer la importancia de realizar ejercicios de calentamiento y sonoridad, previos a la interpretación instrumental.
- Reconocer la necesidad de realizar ejercicios combinando posiciones en el instrumento.
- Tener interés por ampliar sus recursos técnicos en la práctica instrumental.
- Valorar la interpretación de articulaciones en el ejercicio instrumental.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar con la práctica, los procesos de preparación psicofísica.
- Presentar y organizar modelos de *train* de calentamiento, emisión y resonancia.
- Realizar ejercicios de cambios de posición con dificultad progresiva.
- Presentar material audiovisual con metodologías diversas para el estudio de interpretación instrumental.
- Orientar la interpretación de articulaciones en forma sistémica.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra control muscular, relajación y sensibilización auditiva para la afinación.
- Realiza el *train* físico y calentamiento de forma ordenada.
- Maneja el arco con alternancia de cuerdas en ejercicios.
- Interpreta pasajes melódicos con cambios hasta de 5ta. posición.
- Realiza ejercicios de agilidad para mano izquierda en coordinación con el arco.
- Ejecuta ejercicios y obras didácticas con articulaciones estudiadas.

### Unidad de trabajo No.2: *Técnica Instrumental II: Intervalos, escalas, acordes.*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas a través del estudio de intervalos, escalas, arpeggios, campos armónicos para ejecutar el instrumento con justificación científica.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar desplazamientos por intervalos de 2da. a 8va. con claridad afinación y correcto ataque.
- Interpretar escalas tonales y pentáfonas con digitación, alteraciones y fraseo.
- Reconocer y utilizar tonalidades ejecutando arpeggios de cada campo armónico.
- Relacionar la notación alfabética popular norteamericana con el sistema convencional en progresiones de diferentes tonalidades.

##### CONCEPTUALES

- Intervalos simples: 2da a 8va.
- Ritmo: cuartinas, galopas, sincopas, tresillos, saltillo.
- Escalas hasta con cuatro alteraciones: mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica, pentáfonas (M y m)
- Campos armónicos en triadas: aplicación, elaboración.
- Progresiones por círculo de 5tas: II – V7 – I (modo mayor y menor)

##### ACTITUDINALES

- Interiorizar los intervalos como fundamento melódico y armónico.
- Valorar la importancia de las escalas en la pro-

ducción musical.

- Reconocer la necesidad de ubicar tonalidad y manejar su campo armónico.
- Tener interés por incorporar el cifrado americano a su saber musical y su decodificación.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Proponer ejercicios sistemáticos de intervalos con diversas fórmulas rítmicas.
- Presentar y analizar cuadros comparativos de estructuras de escalas e interpretarlas aleatoriamente.
- Guiar con esquemas la construcción, interpretación y aplicación de arpeggios en determinado campo armónico.
- Ejecutar secuencias armónicas con base en cifrado americano.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta series de intervalos simples con células rítmicas de división binaria.
- Ejecuta escalas tonales y pentáfonas hasta con cuatro alteraciones con digitación, rítmica articulación y fraseo.
- Ejecuta en triadas los arpeggios del campo armónico mayor y menores: natural armónica y melódica.
- Enlaza arpeggios de acuerdo al cifrado norteamericano II- V7 – I.

### Unidad de trabajo No. 3: *Estudios*

**Objetivo:** Interpretar estudios que sincreticen la técnica básica con la aplicación de lectura musical y decodificación de grafías de la partitura, en forma individual y colectiva para afianzar su desarrollo técnico.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Aplicar estrategias para la memorización del repertorio, analizando desde el punto de vista estructural y formal.
- Aplicar la lecto-interpretación instrumental con células rítmicas de división binaria y ternaria regulares e irregulares en compases simples 2/2 y compuestos 6/8.

- Interpretar estudios con sincopas y contra-tempos de hasta segunda especie, en compases simples 2/2 y compuestos 6/8.
- Aplicar los adornos musicales apoyatura simple y doble, ascendente y descendente; mordente ascendente y descendente en la ejecución de estudios.
- Determinar e interpretar estudios según la época histórica musical cuidando las características propias del estilo.



## CONCEPTUALES

- Entrenamiento de la memoria musical.
- Lectura con el instrumento a primera vista en compases simples (2/2) y compuestos de subdivisión binaria (6/8).
- Aplicación de contratiempos y síncopas en compases simples (2/2) y compuestos de subdivisión binaria (6/8)
- Adornos musicales: apoyatura simple y doble, ascendente y descendente; mordente ascendente y descendente.
- Estudios de aplicación: (fragmentos) Barroco.

## ACTITUDINALES

- Destacar la importancia de la memorización en la interpretación.
- Enfatizar en el proceso de lograr la lectura a primera vista, con el instrumento.
- Concientizar sobre la utilidad del contratiempo y la síncopa en la música.
- Ser creativo en la utilización de adornos musicales y apreciar su incorporación.
- Valorar a la música según su estilo y época.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar el estudio sistemático para la memoria musical.
- Ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Practicar la ejecución de contratiempo y síncopa con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Presentar material audiovisual que oriente la utilización de adornos y expresión musical.
- Presentar y analizar videos con obras de estudio.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta de memoria estudios de aplicación, con el nivel técnico pertinente para la obra.
- Lee e interpreta decodificando todos los elementos exigidos en la partitura.
- Interpreta estudios de aplicación de síncopa y contratiempo con precisión rítmica y fluidez.
- Interpreta ornamentaciones con precisión rítmica y musicalidad en estudios específicos.
- Interpreta las obras y presenta informes de análisis.

### Unidad de trabajo No. 4: *Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar repertorio nacional, popular y universal aplicando técnicamente articulación, fraseo, expresión en agrupaciones musicales y como solistas para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Interpretar géneros musicales ecuatorianos analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar géneros musicales latinoamericanos, analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar obras académicas del período barroco, reconociendo características propias del estilo.
- Interpretar la expresión musical de las obras, determinando su dinámica y agógica.
- Desarrollar autonomía interpretativa, exponiendo su iniciativa personal en las obras.

### CONCEPTUALES

- Repertorio tradicional ecuatoriano: andarele, pasillo, danzante, yumbo.
- Repertorio popular latinoamericano: cumbia, zamba (Argentina)
- Repertorio académico Barroco: preludio, suite, minuet.

- Aplicación de dinámica súbita, (f, mf, p, pp) gradual (crescendo, decrescendo) y agógica (*Lento, Moderato y Allegro*).
- Autonomía interpretativa: concepto, procesos, cuidados.

### ACTITUDINALES

- Valorar música nacional ecuatoriana como consolidación de identidad.
- Apreciar los géneros musicales latinoamericanos.
- Destacar la importancia de trabajar música académica para el desarrollo interpretativo.
- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Pretender y perseguir la originalidad en la interpretación.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar material audiovisual y destacar las características interpretativas de cada género.
- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.

- Interpretar obras académicas con progresivo grado de dificultad.
- Realizar ensayos y corrección de errores en la expresión musical de las obras.
- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora síntesis en memorias analíticas.

- Interpreta géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Interpreta obras académicas del período barroco, aplicando: fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Denota autonomía, asignando articulación, adornos y expresión en obras y repertorio.

### Unidad de trabajo No. 5: *Ensamblés*

**Objetivo:** Integrar ensambles polifónicos, mediante la organización de familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio nacional y latinoamericano.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Sistematizar los procesos de aprendizaje de ensayos, utilizando matriz de relaciones.
- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente, estableciendo el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.
- Participar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

#### CONCEPTUALES

- Ensayo grupal: metodologías, cronograma, individuales, partes, ensambles.
- Análisis de obras: género, forma, armadura, modulaciones, estilo, grafías convencionales.
- Lectura de partituras: análisis del contorno melódico, determinación del fraseo, fijación de articulaciones, ubicación dinámica y agógica.
- Montaje de repertorio Polifónico ecuatoriano y latinoamericano: balance, retroalimentación y corrección de errores.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la metodología

y disciplina de estudio para lograr un mejor producto musical.

- Valorar los procesos de análisis previos a la interpretación.
- Valorar el proceso lector de partituras.
- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer la metodología general de ensayos.
- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras, score y partituras.
- Establecer el repertorio y el papel que va asumir el estudiante.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora cronogramas para la sistematización de ensayos.
- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional y universal con articulación y expresión.

### Unidad de trabajo No. 6: *Improvisación*

**Objetivo:** Aplicar técnicas de improvisación, como una herramienta de interpretación sobre cifrados y melodías para desarrollar la creatividad.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación, ejercitando en los tres grados principales

de la tonalidad.

- Interpretar con la técnica de improvisación pacing en fragmentos didácticos, explorando sus combinaciones.
- Crear en tiempo real frases musicales con dife-

rente extensión, coordinando la alternancia de las frases.

- Vivenciar posibilidades en el manejo rítmico de las frases escogidas explorando su musicalidad.

### CONCEPTUALES

- *Pacing*: concepto, herramientas armónicas (I – IV – V).
- *Play and rest*: simétricas.
- Extensión de frases: de diferente duración con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Densidad rítmica: concepto, idea general, variaciones rítmicas.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación en el proceso de formación instrumental.
- Valorar el *pacing* dentro del proceso de improvisación.
- Dar importancia al proceso de selección de frases.

- Mostrar actitud proactiva en el manejo del ritmo dentro del proceso improvisatorio.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer conceptos y mecanismos de las herramientas a ser aplicadas en la improvisación.
- Sistematizar las diversas posibilidades del *pacing*.
- Estructurar y elegir ejercicios para su análisis y práctica.
- Experimentar y sistematizar la utilización del manejo de la densidad rítmica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica *pacing* sobre I – IV – V en tonalidad mayor y menor.
- Improvisa sobre música didáctica y popular usando el *pacing* y combinaciones simétricas.
- Improvisa integrando frases musicales de diferente duración.
- Improvisa utilizando variación en la densidad rítmica.

## SEGUNDO DE BACHILLERATO

### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

#### Unidad de trabajo No.1: *Técnica Instrumental I*

**Objetivo:** Aplicar los conocimientos teóricos y técnicos a través de la ejecución de ejercicios para la interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Aplicar la técnica de relajación, sensibilización y control muscular, manteniéndola en la ejecución de ejercicios de dificultad progresiva.
- Realizar ejercicios para el perfeccionamiento de la calidad y sonora, procurando su afinación co efecto vibrato.
- Realizar ejercicios para dominio de manejo del arco, aplicando saltos de cuerda, spicatto y derivados, sobre cuatro cuerdas.
- Interpretar ejercicios de manejo hasta la sexta posición, combinando su aplicación con dificultad progresiva
- Ejecutar ejercicios para agilidad, digitación y extensión de dedos utilizando cromatismo, notas sueltas y dobles cuerdas no simultáneas.
- Identificar e interpretar las articulaciones de estudio, entrenando sistemáticamente.

- Diseñar combinaciones de articulación aplicando en música infantil.

#### CONCEPTUALES

- Preparación psicofísica: relajación, control muscular.
- Emisión: vibrato, colocación y apoyos de la mano izquierda, movimientos horizontal cromático y oscilación mano dedo.
- Manejo del arco: bariolaje sobre cuatro cuerdas, cambios y saltos de cuerda, spicatto y derivados.
- Posiciones: 1ra, 2da, 3ra, 4ta y 5ta, 6ta, series de ejercicios con cambios de posiciones
- Digitación: ejercicios con doble cuerda no simultánea.
- Articulación: ligaduras de dos pulsos, *detaché*, *martelé*, *staccato* arco arriba y abajo, *pizzicato* de mano izquierda en cuerdas al aire.

**ACTITUDINALES**

- Reconocer la necesidad de realizar diariamente ejercicios de relajación y control muscular.
- Valorar la inclusión el efecto vibrato como recurso expresivo musical.
- Tener interés por ampliar el dominio en el manejo del arco.
- Interesarse por desarrollar la habilidad en los cambios de posiciones en el instrumento.
- Tener conciencia de incorporar la interpretación de articulaciones en el ejercicio instrumental.
- Reconocer la importancia de aplicar la articulación en obras infantiles.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Realizar ejercicios de relajación y control muscular con dificultad progresiva.
- Ejercitar notas largas con vibrato, con alternancia de cuerdas y posiciones
- Utilizar tutoriales con metodologías diversas

para el estudio de interpretación instrumental en audio y video.

- Orientar la interpretación de articulaciones en forma sistémica.
- Asignar combinaciones de articulación a música infantil.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Aplica relajación y control muscular en el ejercicio instrumental.
- Ejecuta ejercicios en vibrato, con alternancia de cuerdas.
- Ejecuta ejercicios de mecanismo digitación, extensión de dedos con figuración rítmica irregular.
- Realiza series de ejercicios combinando posiciones en el registro central del instrumento.
- Ejecuta ejercicios con articulaciones: *detaché*, *martelé*, *staccato* arco arriba y abajo, *pizzicato* de mano izquierda.
- Propone y Ejecuta articulaciones en melodías infantiles.

**Unidad de trabajo No. 2: Técnica instrumental II Intervalos, escalas, acordes.**

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas a través de la aplicación de alteraciones de la tonalidad y sus cambios para ejecutar el instrumento.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Ejecutar intervalos de 2da a 10ma realizando desplazamientos por el registro de su dominio.
- Interpretar escalas, tonales, pentáfonas y blues, articulando técnicamente y recorriéndolas desde diversas notas.
- Reconocer y utilizar tonalidades ejecutando arpeggios en tétradas de cada campo armónico.
- Relacionar la notación alfabética popular norteamericana con el sistema convencional fijando en progresiones de diferentes tonalidades.

**CONCEPTUALES**

- Intervalos Simples (2da a 8va) y compuestos. (9na y 10ma)
- Escalas hasta con cinco alteraciones: Diatónicas, Pentáfonas y (Mayor y menor) Blues.
- Campos armónicos con tétradas: Mayor y menores.
- Progresiones: por cromatismo (IIm7 – V7 – IMaj7 en modo mayor); (IIm7(b5) – V7 – Im7 en modo menor); círculo de cuartas en modo mayor y menor

**ACTITUDINALES**

- Interiorizar los intervalos como fundamento melódico y armónico.
- Valorar la importancia de las escalas, en la producción musical.
- Reconocer la necesidad de ubicar tonalidad y manejar su campo armónico.
- Tener interés por incorporar el cifrado americano a su saber musical y su decodificación.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Proponer ejercicios sistemáticos de intervalos con diversas fórmulas rítmicas.
- Presentar y analizar cuadros comparativos de estructuras de escalas e interpretarlas aleatoriamente.
- Guiar con esquemas la construcción, interpretación y aplicación de arpeggios en determinado campo armónico.
- Ejecutar secuencias armónicas en base al cifrado americano.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Ejecuta series de intervalos simples y com-

- puestos con fórmulas rítmicas de división binaria y ternaria.
- Ejecuta escalas tonales, pentáfonas y de blues hasta con cuatro alteraciones.
- Ejecuta en tétradas los arpeggios de los campos armónicos Mayor y menores.
- Enlaza arpeggios de acuerdo al cifrado norteamericano determinado.

### Unidad de trabajo No. 3: Estudios

**Objetivo:** Interpretar estudios que sincreticen la técnica básica con la aplicación de lectura musical y decodificación de grafías de la partitura, en forma individual y colectiva para afianzar su desarrollo técnico.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Aplicar estrategias para la memorización del repertorio analizando desde el punto de vista estructural y formal.
- Aplicar la lecto-interpretación instrumental con Celulas Rítmicas de División Binaria y Ternaria regulares e irregulares en compases simples con denominador 4 y 2; y compuestos con denominador 8.
- Ensayar estudios con síncopas y contratiempos de hasta segunda especie, en compases simples con denominador 4 y 2; y compuestos con denominador 8, utilizando células rítmicas irregulares.
- Interpretar adornos musicales: grupeto ascendente y descendente, trino aplicándolos en estudios.
- Determinar e interpretar estudios según la época histórica musical cuidando las características propias del estilo.

##### CONCEPTUALES

- Entrenamiento de la memoria musical.
- Lectura a primera vista en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8.
- Aplicación de contratiempos y síncopas en compases simples con denominador 4 y 2 y compuestos con denominador 8 con células rítmicas irregulares.
- Adornos musicales: *grupeto* ascendente y descendente, trino.
- Estudios de aplicación (fragmentos): Clásico, Romántico.

##### ACTITUDINALES

- Destacar la importancia de la memorización en

la interpretación.

- Enfatizar en el proceso de lograr la lectura a primera vista, con el instrumento.
- Concientizar sobre la utilidad del contratiempo y la síncopa en la música.
- Ser creativo en la utilización de adornos musicales y apreciar su incorporación.
- Valorar a la música según su estilo y época

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar el estudio sistemático para la memoria musical.
- Ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Practicar la ejecución de contratiempo y síncopa con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Presentar material audiovisual que oriente la utilización de adornos y expresión musical.
- Presentar y analizar videos con obras de estudio.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza interpretaciones de memoria incorporando todos los elementos gráficos de la partitura.
- Interpreta estudios con rítmica de división binaria y ternaria, regular e irregular en compases simples con denominador 4 y 2; y compuestos con denominador 8.
- Interpreta estudios de aplicación de síncopa y contratiempo de hasta segunda especie utilizando células rítmicas irregulares.
- Interpreta ornamentaciones (grupeto ascendente y descendente y trino) en obras musicales.
- Interpreta estudios de la época: Barroca, Clásica y Romántica y presenta informes de análisis.



### Unidad de trabajo No. 4: *Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar repertorios nacional, popular y universal aplicando técnicamente articulación, fraseo, expresión, en agrupaciones musicales y como solistas para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Interpretar géneros musicales tradicionales ecuatorianos analizándolos formal y estructuralmente.
- Analizar e interpretar géneros musicales latinoamericanos analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar obras académicas del período clásico y romántico, reconociendo características propias del estilo.
- Interpretar la expresión musical súbita y gradual de las obras, determinando su dinámica y agógica.

##### CONCEPTUALES

- Repertorio tradicional ecuatoriano: eire típico tonada, albazo, bomba.
- Repertorio popular latinoamericano: bolero, salsa, son.
- Repertorio académico: clásico: sonatina; y romántico: nocturno, serenata, bagatela.
- Aplicación de dinámica súbita, (f, mf, p, pp, ff) Gradual (crescendo, decrescendo) y agógica (*Lento, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallando*).

##### ACTITUDINALES

- Valorar música nacional ecuatoriana como consolidación de identidad.

- Apreciar los géneros musicales latinoamericanos.
- Destacar la importancia de trabajar música académica para el desarrollo interpretativo.
- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Demostrar autonomía en la interpretación de las obras exponiendo su iniciativa personal.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar material audiovisual y destacar las características interpretativas de cada género.
- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.
- Interpretar obras académicas con progresivo grado de dificultad.
- Realizar ensayos y corrección de errores en la expresión musical de las obras.
- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora análisis en memorias analíticas.
- Interpreta géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Interpreta obras académicas del período clásico y romántico, aplicando: fraseo, articulación, dinámica y agógica.

### Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles polifónicos, mediante la organización de familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio ecuatoriano, latinoamericano y popular universal.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente, estableciendo el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.
- Participar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

##### CONCEPTUALES

- Análisis de obras: género, forma, armadura,

modulaciones, estilo, grafías convencionales y no convencionales.

- Ensamble de repertorio Polifónico ecuatoriano, latinoamericano, popular universal: balance, retroalimentación y corrección de errores.

##### ACTITUDINALES

- Valorar los procesos de análisis previos a la interpretación.
- Valorar el proceso lector de partituras.
- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.



## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras, score y particellas.
- Establecer el repertorio y el papel a asumir por parte del estudiante.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional, latinoamericano y popular universal con articulación y expresión.

### Unidad de trabajo No. 6: Improvisación

**Objetivo:** Aplicar técnicas de improvisación, como una herramienta de interpretación sobre cifrados y melodías para desarrollar la creatividad.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación, ejercitando en el módulo armónico II – V – I con 7mas., en modo mayor y menor.
- Interpretar con la técnica de improvisación *pacing* en fragmentos didácticos, explorando sus combinaciones asimétricas.
- Generar posibilidades en el manejo de la densidad rítmica y extensión de las frases escogidas explorando su musicalidad.
- Experimentar sobre música didáctica y nacional con la técnica de embellecimiento melódico, asignando ornamentaciones y desplazamiento rítmico a la idea principal.

### CONCEPTUALES

- *Pacing*: herramientas armónicas (II<sup>m</sup>7 – V7 – I<sup>Maj</sup>7 (modo mayor).  
II<sup>m</sup>7(b5) – V7 – I<sup>m</sup>7 (modo menor) círculo de cuartas en modo mayor y menor).
- *Play and rest*: combinaciones asimétricas.
- Extensión de frases de diferente duración y densidad rítmica, idea general, variaciones rítmicas con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Embellecimiento melódico: concepto, inserción de adornos musicales, desplazamiento del tiempo, conversión de fórmulas rítmicas a síncopa y contratiempo.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación en el proceso de formación instrumental.
- Valorar el *pacing* dentro del proceso de improvisación.
- Tener interés en el desarrollo de la creatividad musical.
- Apreciar el embellecimiento melódico, como una forma de evolución creativa.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y analizar videos y material bibliográfico especializado.
- Demostrar con ejemplos sistemáticos las diversas posibilidades del *pacing*.
- Establecer un cuadro de ejercicios progresivos para la práctica.
- Estructurar y elegir ejercicios para su análisis y práctica.
- Orientar la utilización de material audiovisual específico.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica *pacing* en distintas tonalidades con: II<sup>m</sup>7 – V7 – I<sup>Maj</sup>7 (modo mayor) y II<sup>m</sup>7(b5) – V7 – I<sup>m</sup>7 (modo menor)
- Improvisa música didáctica y popular usando el *pacing* con combinaciones asimétricas.
- Improvisa música nacional, usando combinación de duración de frases y de densidad rítmica.
- Improvisa sobre música didáctica y nacional, utilizando la técnica del embellecimiento melódico.

## TERCERO DE BACHILLERATO

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Técnica Instrumental I*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas aplicando técnicas musicales para adaptarlas a un repertorio.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Aplicar la técnica de relajación, sensibilización y control muscular, manteniéndola en la ejecución de ejercicios de dificultad progresiva.
- Realizar ejercicios para el perfeccionamiento de la calidad y sonora, procurando su afinación con efecto vibrato continuo y armónicos artificiales.
- Realizar ejercicios para dominio de manejo del arco, con polifonías, dobles cuerdas.
- Interpretar ejercicios de manejo hasta la séptima posición, combinando su aplicación con dificultad progresiva.
- Ejecutar ejercicios para agilidad, digitación y extensión de dedos utilizando cromatismo, notas sueltas y dobles cuerdas no simultáneas y preparación para doble trino.
- Identificar e interpretar las articulaciones de estudio, entrenando sistemáticamente.
- Diseñar combinaciones de articulación aplicando en música ecuatoriana y popular universal.

## CONCEPTUALES

- Preparación psicofísica: relajación, control muscular.
- Emisión: vibrato continuo, armónicos artificiales.
- Manejo del arco: trabajo de polifonía, notas tenidas, *ricochet* en varias cuerdas y notas repetidas, bariolaje ligado sobre cuerdas contiguas, cambio de cuerda sobre dobles cuerdas.
- Posiciones: 1ra, 2da, 3ra, 4ta y 5ta, 6ta, 7ma series de ejercicios con cambios de posiciones por extensión
- Digitación: ejercicios con doble cuerda no simultánea, ejercicios para doble trino.
- Articulación: ligado alterno, *staccato elástico* y *volante*, *pizzicato* mano izquierda, *col legno*, *glissando*, *tremolo*.

## ACTITUDINALES

- Reconocer la necesidad de realizar diariamente ejercicios de relajación y control muscular.
- Valorar la inclusión el efecto vibrato y armónicos artificiales como recurso expresivo musical.
- Tener interés por ampliar el dominio en el manejo del arco en polifonías.
- Interesarse por desarrollar la habilidad en los cambios de posiciones en el instrumento.
- Tener conciencia de incorporar la interpretación de articulaciones en el ejercicio instrumental.
- Reconocer la importancia de aplicar la articulación en música ecuatoriana y popular universal.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de relajación y control muscular con dificultad progresiva.
- Ejercitar pasajes con vibrato continuo, con alternancia de cuerdas y posiciones, armónicos artificiales.
- Utilizar tutoriales con metodologías diversas para el estudio de interpretación instrumental en audio y video.
- Orientar la interpretación de articulaciones en forma sistémica.
- Asignar combinaciones de articulación a música ecuatoriana y popular universal.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica relajación y control muscular en el ejercicio instrumental.
- Ejecuta ejercicios de mecanismo digitación, extensión de dedos con figuración rítmica irregular.
- Realiza series de ejercicios combinando posiciones en todo el registro del instrumento.
- Ejecuta ejercicios con articulaciones: ligado alterno, *staccato* elástico y *volante*, *pizzicato* mano izquierda, *col legno*, *glissando*, *tremolo*.
- Propone y ejecuta articulaciones en música ecuatoriana y popular universal.

## Unidad de trabajo No. 2: *Técnica Instrumental II, intervalos, escalas, acordes.*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas e interpretativas que le permitan ejecutar el instrumento con la aplicación de las alteraciones de la tonalidad y sus cambios.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar intervalos de 2da hasta dos 8vas, realizando desplazamientos hasta el registro agudo.
- Interpretar técnicamente escalas, tonales, pentáfonas, blues hexáfona, simétrica disminuida, modo dórico y mixolidio, recorriéndolas desde diversas notas.
- Reconocer y utilizar tonalidades ejecutando arpeggios de 9na en cada campo armónico.
- Relacionar la notación alfabética popular norteamericana con el sistema convencional fijando progresiones en diferentes tonalidades.
- Determinar y ejercitar patrones armónicos característicos de la música ecuatoriana, enlazándolos secuencialmente.

#### CONCEPTUALES

- Intervalos: simples hasta 8va y compuestos hasta dos 8vas.
- Escalas hasta con siete alteraciones: diatónicas, pentáfonas (M y m), blues, hexáfona, simétrica disminuida, modo dórico y mixolidio.
- Campos armónicos con novena: mayor y menores, modo dórico y mixolidio.
- Progresiones: IIm7(9) – V7(9) – IMaj7(9) (modo mayor); IIm7(b5 b9) – V7(b9) – Im7(9) (modo menor)
- Patrones armónicos de música popular ecuatoriana: (modo mayor: IMaj7 – IVMaj7 – V7 – IMaj7); (modo menor: Im7 – IVm7 – V7 – Im7 / VII7 – IIMaj7 – IIm7(b5)- V7 – Im7)

#### ACTITUDINALES

- Interiorizar los intervalos como fundamento

melódico y armónico.

- Valorar la importancia de las escalas, en la producción musical.
- Reconocer la necesidad de ubicar tonalidad y manejar su campo armónico con tensión 9.
- Tener interés por incorporar el cifrado americano a su saber musical y su decodificación.
- Valorar la estructura armónica de la música ecuatoriana

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Proponer ejercicios sistemáticos de intervalos con diversas fórmulas rítmicas.
- Presentar y analizar cuadros comparativos de estructuras de escalas e interpretarlas aleatoriamente.
- Guiar con esquemas la construcción, interpretación y aplicación de arpeggios con 9na en determinado campo armónico.
- Ejecutar secuencias armónicas en base a cifrado americano.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta series de intervalos simples y compuestos hasta dos 8vas. con fórmulas rítmicas de división binaria y ternaria.
- Ejecuta escalas tonales, pentáfonas, blues hexáfona, simétrica disminuida, hasta con siete alteraciones, modo dórico y mixolidio.
- Ejecuta con arpeggios de 9na, los campos armónicos de las escalas tonales, modo dórico y mixolidio.
- Enlaza arpeggios de acuerdo al cifrado norteamericano determinado.

## Unidad de trabajo No. 3: *Estudios*

**Objetivo:** Interpretar estudios que sincreticen la técnica básica con la aplicación de lectura musical y decodificación de grafías de la partitura, en forma individual y colectiva para afianzar su desarrollo técnico.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Aplicar estrategias para la memorización del repertorio analizando desde el punto de vista

estructural y formal.

- Aplicar la lecto-interpretación instrumental a primera vista en compases simples, compuestos y de amalgama, interpretando estudios.

- Ensayar estudios con síncopas y contratiempos de hasta tercera especie, en compases simples compuestos y de amalgama, utilizando células rítmicas regulares e irregulares.
- Interpretar adornos musicales: fioritura, apli-cándolos en estudios.
- Determinar e interpretar estudios según la época histórica musical cuidando las características propias del estilo.

### CONCEPTUALES

- Memoria musical: entrenamiento, estrategias.
- Lectura a primera vista en: compases simples, compuestos y de amalgama.
- Aplicación de contratiempos y síncopas: hasta tercera especie en compases simples, compuestos, de amalgama y hemiola.
- Adornos musicales: fioritura.
- Estudios de aplicación (fragmentos): barroco, clásico, romántico, moderno y contemporáneo.

### ACTITUDINALES

- Destacar la importancia de la memorización en la interpretación y Enfatizar en el proceso de lograr la lectura a primera vista, con el instrumento.
- Concientizar sobre la utilidad del contratiempo y la síncopa en distinta métrica.
- Ser creativo en la utilización de adornos musi-

cales y apreciar su incorporación.

- Valorar a la música según su estilo y época

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar el estudio sistemático para la memoria musical.
- Ejercitar la lectura a primera vista con dificultad progresiva en fragmentos musicales.
- Practicar la ejecución de contratiempo y síncopa con desplazamiento del pulso en el metrónomo.
- Presentar material audiovisual que oriente la utilización de adornos y expresión musical.
- Presentar y analizar videos con obras de estudio.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza interpretaciones de memoria incorporando todos los elementos gráficos de la partitura.
- Lee e interpreta utilizando rítmica de división Binaria y ternaria en compases simples, compuestos y de amalgama.
- Interpreta estudios de aplicación de síncopa y contratiempo de hasta tercera especie, utilizando células rítmicas irregulares con precisión y fluidez.
- Interpreta ornamentaciones (fioritura) en la obra musical.
- Interpreta los estudios de la época: Barroca, Clásica, Romántica, contemporánea y presenta informes de análisis.

## Unidad de trabajo No. 4: Repertorio

**Objetivo:** Interpretar repertorio nacional, popular y universal aplicando técnicamente articulación, fraseo, expresión en agrupaciones musicales y como solistas para evidenciar sus aprendizajes.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Interpretar géneros musicales tradicionales ecuatorianos analizándolos formal y estructuralmente.
- Analizar e interpretar géneros musicales populares, analizándolos formal y estructuralmente.
- Interpretar obras académicas del período clásico, romántico y contemporáneo, reconociendo características propias del estilo.
- Interpretar la expresión musical súbita y gradual de las obras, determinando su dinámica y agógica.

#### CONCEPTUALES

- Repertorio tradicional ecuatoriano: capishca,

rondeña, caderona.

- Repertorio popular: cossa nova, funk, flues.
- Repertorio académico: clásico: sonatina; romántico: nocturno, serenata, bagatela; contemporáneo: new age.
- Aplicación de dinámica súbita, (f, mf, p, pp, ff, sfz) gradual (crescendo, decrescendo) y agógica (*Lento, Moderato, Allegro, Ritardando, Rallando, Ad libitum*)

#### ACTITUDINALES

- Valorar música nacional ecuatoriana como consolidación de identidad.
- Apreciar los géneros musicales populares.
- Destacar la importancia de trabajar música académica para el desarrollo interpretativo.

- Dar realce a la presencia de la dinámica y agógica en la interpretación instrumental.
- Demostrar autonomía en la interpretación de las obras exponiendo su iniciativa personal.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar material audiovisual y destacar las características interpretativas de cada género.
- Realizar cuadros comparativos para establecer similitudes y diferencias.
- Interpretar obras académicas con progresivo grado de dificultad.
- Realizar ensayos y corrección de errores en la

expresión musical de las obras.

- Orientar el proceso de la interpretación personal, balanceada y con criterio.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora análisis de las obras en memorias analíticas.
- Interpreta géneros musicales ecuatorianos y latinoamericanos, aplicando fraseo, articulación, dinámica y agógica.
- Interpreta obras académicas del período clásico, romántico, y contemporáneo, aplicando: fraseo, articulación, dinámica y agógica.

### Unidad de trabajo No. 5: *Ensamble*

**Objetivo:** Integrar ensambles polifónicos, mediante la organización de familias instrumentales como dúos, tríos y cuartetos para la interpretación de repertorio ecuatoriano, latinoamericano, popular universal y académico.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Decodificar elementos estructurales y de forma, utilizando matrices analíticas.
- Leer rítmica y melódicamente, estableciendo el fraseo, articulaciones, dinámica y agógica.
- Practicar en los ensambles aportando sincronizadamente con su función dentro del mismo.

##### CONCEPTUALES

- Análisis de obras: género, forma, armadura, modulaciones, estilo, grafías convencionales y no convencionales.
- Ensamble de repertorio polifónico ecuatoriano, latinoamericano, popular universal, semiclásico y académico: balance, retroalimentación y corrección de errores.

##### ACTITUDINALES

- Valorar los procesos de análisis previos a la in-

terpretación.

- Valorar el proceso lector de partituras.
- Demostrar interés por el perfeccionamiento de la interpretación grupal.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Definir conceptos de elementos formales y estructurales.
- Realizar lectura de partituras, score y particellas.
- Presentar el repertorio y el papel que debe asumir por parte del estudiante.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presenta informes de análisis de las obras.
- Lee las partituras, reconociendo su grafía.
- Interpreta en el ensamble el repertorio nacional, latinoamericano, popular universal, semiclásico y académico con articulación y expresión.

### Unidad de trabajo No. 6: *Improvisación*

**Objetivo:** Aplicar técnicas de improvisación, como una herramienta de interpretación sobre cifras y melodías para desarrollar la creatividad.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos, principios y herramientas técnicas que se usan en la improvisación, ejercitando en el módulo armónico II – V – I con 7mas., 9nas. en modo mayor y menor.

- Identificar los enlaces característicos de la música popular ecuatoriana, analizando patrones armónicos.

- Interpretar con la técnica de improvisación *pacing* en la música popular ecuatoriana, explorando combinaciones simétricas y asimétricas.



- Generar posibilidades en el manejo de motivos musicales aplicando técnicas para su desarrollo: transportación, progresión, ampliación, disminución, interpolación.

### CONCEPTUALES

- *Pacing*: herramientas armónicas (IIIm7(9) – V7(9) – IMaj7(9) (modo mayor) IIIm7(b5 b9) – V7(b9) – Im7(9) (modo menor)
- Patrones armónicos: de la música popular ecuatoriana.
- Combinaciones de frases de diferente duración y densidad rítmica, idea general, variaciones rítmicas con aumento de velocidad y géneros musicales.
- Motivo musical: concepto, técnicas para su desarrollo: transportación, progresión, ampliación, disminución, interpolación.

### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la improvisación basada en la armonía establecida.
- Valorar la música ecuatoriana de manera integral, para improvisar sobre sus elementos.
- Proceder con libertad y actitud propositiva dentro del proceso creativo en tiempo real.

- Valorar el proceso de improvisación, explorando nuevas posibilidades de discurso ritmo-melódico

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Experimentar la improvisación sobre elementos armónicos.
- Establecer un cuadro de patrones armónicos de la música ecuatoriana para su utilización en improvisaciones.
- Delinear principios para el uso de la extensión de frases y aumento de la densidad rítmica.
- Sondear la modificación de las frases con las técnicas para el desarrollo y manipulación de motivos musicales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica *pacing* en distintas tonalidades con: (IIIm7(9) – V7(9) – IMaj7(9) (modo mayor) IIIm7(b5 b9) – V7(b9) – Im7(9) (modo menor)
- Improvisa sobre patrones armónicos de la música popular ecuatoriana, usando el *pacing* con combinaciones simétricas y asimétricas, duración de frases y de densidad rítmica.
- Improvisa sobre música didáctica, nacional y popular, utilizando el desarrollo de motivos musicales.



## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### Módulo 2: ARREGLOS Y COMPOSICIÓN MUSICAL

(Asociado a la Unidad de Competencia 2)

#### Objetivo del módulo formativo:

Realizar adaptaciones, arreglos y composiciones musicales básicas, acorde a los requerimientos del público.

#### Selección del tipo de contenido organizador:

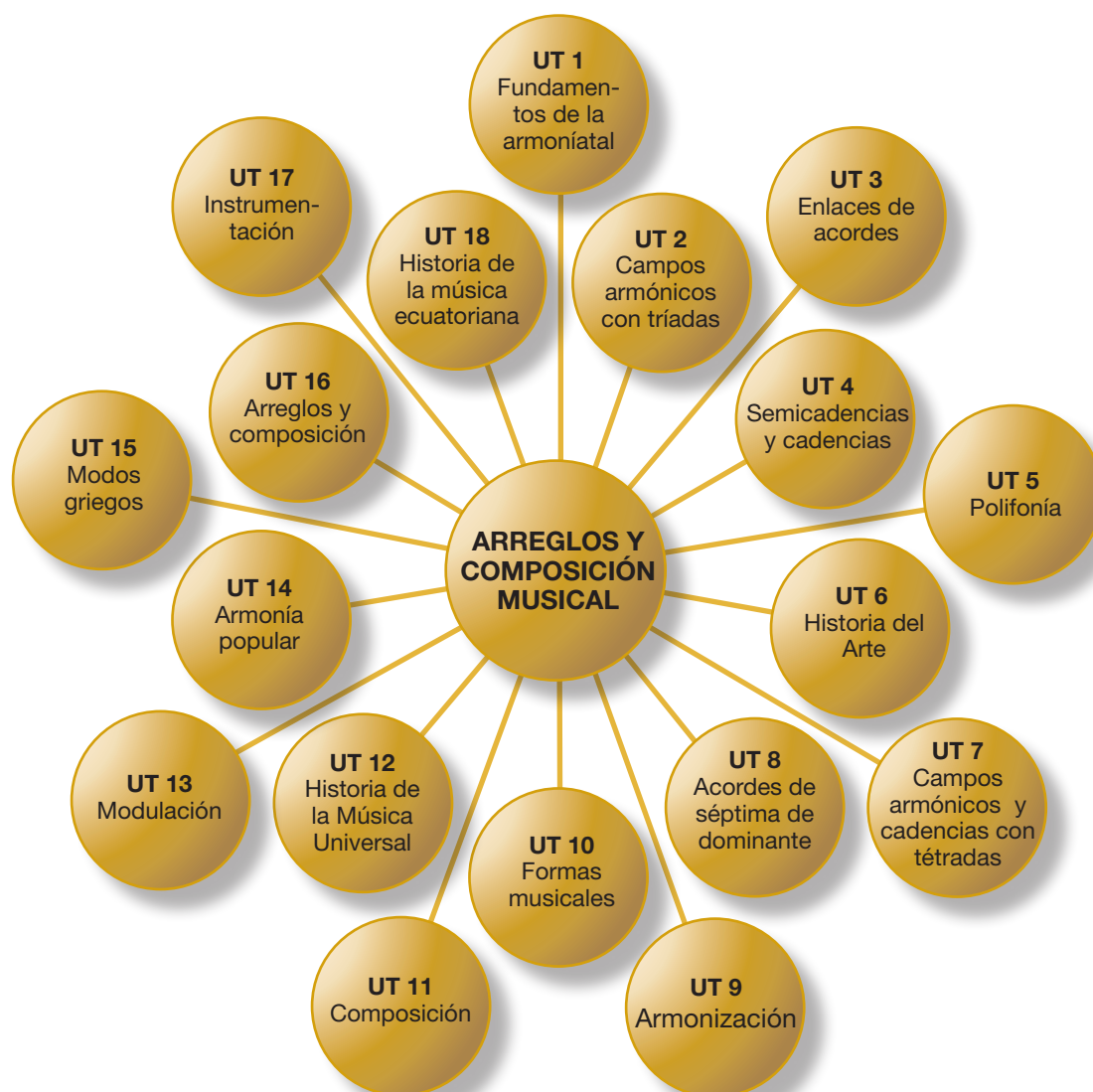
Los procedimientos.

#### Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UNIDADES DE TRABAJO	DURACIÓN (horas pedagógicas)			
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
<b>UT1:</b> Fundamentos de la armonía	12			<b>12</b>
<b>UT2:</b> Campos armónicos con tríadas	12			<b>12</b>
<b>UT3:</b> Enlaces de acordes	12			<b>12</b>
<b>UT4:</b> Semicadencias y cadencias	12			<b>12</b>
<b>UT5:</b> Polifonía	12			<b>12</b>
<b>UT6:</b> Historia del Arte	12			<b>12</b>
<b>UT7:</b> Campos armónicos y cadencias con tétradas		12		<b>12</b>
<b>UT8:</b> Acordes de séptima de dominante		12		<b>12</b>
<b>UT9:</b> Armonización		12		<b>12</b>
<b>UT10:</b> Formas musicales		12		<b>12</b>
<b>UT11:</b> Composición		12		<b>12</b>
<b>UT12:</b> Historia de la Música Universal		12		<b>12</b>
<b>UT13:</b> Modulación			30	<b>30</b>
<b>UT14:</b> Armonía popular			35	<b>35</b>
<b>UT15:</b> Modos griegos			30	<b>30</b>
<b>UT16:</b> Arreglos y composición			30	<b>30</b>
<b>UT17:</b> Instrumentación			35	<b>35</b>
<b>UT18:</b> Historia de la música ecuatoriana			28	<b>28</b>
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>188</b>	<b>332</b>

**Duración total:** 332 horas pedagógicas

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



### PRIMERO DE BACHILLERATO

#### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

##### Unidad de trabajo No. 1: *Fundamentos de la armonía*

**Objetivo:** Conocer los elementos de la armonía mediante su conceptualización y el análisis de su proceso histórico para identificarlos en obras musicales.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Conceptualizar los fundamentos de la armonía identificando su proceso evolutivo
- Construir escalas utilizando la organización de intervalos.
- Clasificar intervalos identificando y construyendo consonancias y disonancias en base a la tonalidad.

- Identificar los tetracordios analizando las escalas.
- Construir círculo de quintas relacionando quintas ascendentes con sostenidos y quintas descendentes con bemoles.

##### CONCEPTUALES

- Proceso histórico: caracterización de origen del sistema tonal.
- Escalas, organización de intervalos

- Tonalidad: clasificación de los intervalos armónicos desde el paradigma de la tonalidad, consonancias y disonancias.
- Tetracordios: superior e inferior.
- Círculos de quintas: orden de sostenidos y bemoles.

### ACTITUDINALES

- Valorar el proceso histórico de la armonía.
- Incorporar las estructuras para su correspondiente aplicación.
- Interiorizar conceptualizaciones y procesos.
- Ser creativo en la aplicación de contenidos.
- Utilizar con criterio artístico las cadencias de acuerdo a la necesidad armónica y fraseológica.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar el proceso histórico del sistema tonal.
- Conceptualizar elementos de la armonía con organizadores gráficos.
- Establecer procesos y modelos de construc-

ción de intervalos, y escalas mayores.

- Estructurar intervalos en función de la tonalidad.
- Ejecutar intervalos armónicos.
- Reconocer en la escala los tetracordios
- Reconocer la utilidad del círculo de quintas para la construcción de escalas.
- Estructurar círculos de quintas ascendentes y descendentes.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Redacta un resumen del origen y evolución de la armonía.
- Elabora mentefactos y mapas conceptuales de los elementos de la armonía.
- Estructura en el pentagrama escalas, intervalos.
- Ejecuta en el piano intervalos armónicos.
- Ubica los tetracordios en las escalas.
- Extrae el orden de sostenidos y vemos con el círculo de quintas.

## Unidad de trabajo No. 2: Campos armónicos

**Objetivo:** Identificar los campos armónicos en las escalas mediante el análisis de las estructuras de las tríadas para asignar la función tonal dentro de un contexto armónico.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Conceptualizar las escalas relativas y paralelas construyendo de la escala menor compuesta en tonalidades menores con sostenidos y bemoles.
- Identificar campos armónicos analizando la estructura de triada en todas las escalas mayores y menores.
- Construir acordes consonantes y sus inversiones identificando su estructura y sonoridad
- Identificar la función tonal de grados principales en diversos contexto musicales.

#### CONCEPTUALES

- Escalas relativas y paralelas: escala menor compuesta.
- Campos armónicos (tríadas).
- Acordes consonantes y sus inversiones.
- Función tonal sobre los grados principales de la escala (I, IV, V): área de tónica, área Subdominante, área dominante.

#### ACTITUDINALES

- Compartir conocimientos sobre escalas relativas y paralelas.

- Integrar la teoría y práctica en el análisis y elaboración de temas de estudio de los campos armónicos.
- Trabajar en equipo en la construcción de campos armónicos.
- Desarrollar procesos de trabajo en la identificación de la función tonal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar la estructura de las escalas relativas y paralelas.
- Determinar procesos para elaborar campos armónicos.
- Estructura campos armónicos en diferentes escalas.
- Construir e interpretar acordes consonantes con sus inversiones.
- Identificar la función tonal de melodías didácticas.
- Interpretar obras didácticas tomando en cuenta en la armonía las funciones tonales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica la escala menor compuesta y su diferencia con las escalas menores natural, armónica y melódicas

- Elabora campos armónicos de escalas dadas.
- Elabora acordes consonantes y los interpreta en el piano.
- Reconoce la función tonal en obras didácticas señalando las áreas de la tónica, subdominante y dominante.

### Unidad de trabajo No. 3: *Enlaces de acordes*

**Objetivo:** Aplicar los enlaces de acordes armónicos y melódicos mediante el estado, posición y disposición y sus inversiones para la elaboración de ejercicios armónicos.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Conceptualizar la textura homofónica analizando su estructura armónica.
- Identificar el Estado, posición y disposición de los acordes aplicando referentes tonalidades.
- Construir acordes utilizando el estado, posición y disposición de los acordes dados.
- Elaborar ejercicios aplicando la duplicación de voces en diferentes ejercicios armónicos.
- Estructurar enlaces armónicos y melódicos utilizando acordes según su estado, posición y disposición.
- Realizar acordes utilizando inversiones empleando la primera, segunda y tercera inversión.

##### CONCEPTUALES

- Textura homofónica.
- Estado, posición y disposición de los acordes.
- Duplicación de voces.
- Enlace armónico y melódico.
- Inversiones de acordes: primera, segunda y tercera inversión.

##### ACTITUDINALES

- Integrar teoría y práctica en el análisis y elaboración de temas de estudio.
- Desarrollar la percepción auditiva del Estado, posición y disposición de los acordes.
- Comprender la importancia de la duplicación

de voces.

- Reconocer el valor de los enlaces armónicos y melódicos en una obra.

- Dar funcionalidad a las inversiones de acordes

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar mapas conceptuales de las texturas homofónicas.
- Elaborar ejercicios tomando en cuenta Estado, posición y disposición de los acordes.
- Organizar ejercicios de enlaces.
- Aplicar la duplicación de voces en ejercicios de enlaces de acordes.
- Identificar los enlaces armónicos y melódicos en obras de música nacional.
- Construir enlaces armónicos y melódicos en diferentes tonalidades.
- Aplicar la primera, segunda y tercera inversión en ejercicios armónicos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora un mapa conceptual de las texturas homofónicas.
- Estructura acordes de acuerdo al estado, posición y disposición dadas por el maestro.
- Construye e interpretar acordes con duplicación de voces en varias tonalidades.
- Elabora enlaces armónicos y melódicos para interpretarlos en el piano.
- Utiliza la primera, segunda y tercera inversión en pequeñas melodías didácticas.

### Unidad de trabajo No. 4: *Semicadencias y cadencias*

**Objetivo:** Identificar los tipos de semicadencias y cadencias mediante el análisis de sus estructuras para la construcción de ejercicios y enlaces armónicos.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Conceptualizar semicadencias y cadencias aplicando organizadores gráficos en tonalida-

des con sostenidos y bemoles.

- Diferenciar la semicadencia auténtica y plagal identificando su estructura de acuerdo al enlace.
- Construir semicadencias auténtica y plagal uti-

lizando tonalidad con sostenidos y bemoles.

- Estructurar cadencias completas primera versión identificando su condición de perfecta o imperfecta.
- Estructurar la cadencia rota aplicando el quinto y sexto grado de la escala.

### CONCEPTUALES

- Semicadencias: auténtica, plagal.
- Cadencia completa: primera versión perfecta e imperfecta.
- Cadencia rota.

### ACTITUDINALES

- Desarrollar la apreciación auditiva sobre la sonoridad de las semicadencias.
- Participar activamente en trabajos de equipo
- Compartir tareas cooperativas.
- Interiorizar la sonoridad de cadencias.
- Valorar la aplicación de semicadencias y cadencias en la música.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Organizar conceptos utilizando mapas con-

ceptuales.

- Construir e interpretar semicadencias.
- Elaborar enlaces del para construir la cadencia completa.
- Diferenciar la cadencia completa primera versión perfecta de la imperfecta.
- Ejercitar la construcción de semicadencias y cadencias en diferentes tonalidades.
- Analizar la estructura de la cadencia rota.
- Identificar la función de la cadencia rota.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora mapas conceptuales sobre semicadencia y cadencia.
- Estructura cadencias en tonalidades dadas y las ejecuta en el piano.
- Visualiza varios enlaces y relacionarlos con las semicadencias y cadencias estudiadas.
- Construye y ejecuta cadencias completas primera versión en el piano.
- Identifica visual y auditivamente la cadencia rota en una melodía.

## Unidad de trabajo No. 5: Polifonía

**Objetivo:** Identificar las funciones rítmicas y melódicas de la polifonía y el contrapunto mediante el ejercicio de enlaces armónicos de acuerdo a la conducción de voces.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Identificar la función de la polifonía en la música nacional y universal aplicando un proceso auditivo.
- Conceptualizar el contrapunto rítmico del melódico.
- Realizar ejercicios armónicos aplicando la base rítmica y melódica.
- Determinar la direccionalidad de las voces de las voces utilizando los movimientos conocidos directo, contrario y oblicuo.
- Construir enlaces armónicos aplicando movimientos directos, contrarios y oblicuos en diversas tonalidades.
- Descubrir la extensión y registro de voces de cada alumnos relacionando con las estandarizadas: soprano, contralto, tenor y bajo.

#### CONCEPTUALES

- Polifonía: principios básicos, origen, y función.

- Contrapunto: estructura, funcionalidad rítmica y melódica.
- Conducción de voces: movimiento directo, contrario y oblicuo.
- Extensión y registros vocales aplicados al aspecto vocal: soprano, contralto, tenor y bajo.

#### ACTITUDINALES

- Interiorizar conceptualizaciones y procesos para comprender la polifonía.
- Ser creativo en la aplicación del contrapunto.
- Utilizar con criterio artístico la conducción de voces con movimiento directo, contrario y oblicuo.
- Integrar la teoría y la práctica en el análisis y descubrimiento de la extensión y registro de voces.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar la funcionalidad de la polifonía en la música nacional.
- Establecer procesos y modelos de construcción de ejercicios de contrapunto rítmicos y



melódicos.

- Crear ejercicios utilizando el contrapunto rítmico y melódico.
- Leer y cantar enlaces armónicos con movimientos directos, contrarios y oblicuos en diversas tonalidades.
- Cantar frases y melodías utilizando su extensión y registro de acuerdo a su voz: soprano, contralto, tenor y bajo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica bases polifónicas en melodías na-

cionales.

- Lee ejercicios de contrapunto rítmico y armónico.
- Crea frases con contrapunto e interpretarlo en el piano.
- Elabora una matriz de relación entre el movimiento armónico, directo, contrario y oblicuo.
- Identifica en un ejercicio la conducción de voces: directo, contrario y oblicuo.
- Canta ejercicios a cuatro voces tomando en cuenta la voz que le corresponda.

### Unidad de trabajo No. 6: *Historia del Arte*

**Objetivo:** Identificar las diferentes etapas del arte en las sociedades y culturas del mundo antiguo a través de corrientes y estilos, para formar criterios sobre los aportes entregados al arte.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer el proceso evolutivo de la cultura y las artes analizando documentales con un enfoque filosófico.
- Analizar diferencias entre las obras de arte en sus contextos en las épocas mencionadas reflexionando mediante charlas sobre los procesos evolutivos que dieron origen a la edad media.
- Descubrir las obras más representativas de la arquitectura, escultura y pintura en las etapas del Renacimiento y del barroco analizando mediante videos el entorno social de la época.
- Identificar los factores sociales económicos y políticos que influyeron en la conceptualización del arte neoclásico y moderno observando ejemplos en varios formatos las diferencias existentes y aportes incrementados al arte.
- Identificar el desarrollo de las artes americanas, autores y obras del siglo XX comparando en esquemas las diferentes épocas e influencias, desarrollo exponentes del arte.

#### CONCEPTUALES

- Orígenes del arte: manifestaciones paleolíticas, neolíticas. Edad de los metales. Primeras civilizaciones: conceptos, características, importancia.
- Baja Edad Media: arte románico, gótico, arquitectura, pintura, escultura, música. Conceptos, características y ejemplos.
- Época renacentistas, barroco clásico y romántico. Características, exponentes, y formas de apoyo para el desarrollo del arte.
- El Arte moderno: estilos en la arquitectura, pin-

tura, escultura, artes decorativas, conceptos generales, autores, obras.

- Las Artes en América: períodos arcaicos, clásicos, colonial y moderno: arquitectura, escultura, cerámica. Conceptos, características, mejores exponentes y obras.

#### ACTITUDINALES

- Demostrar curiosidad y actitudes para la comprensión de las influencias en las artes de las culturas del mundo antiguo.
- Valorar las expresiones de la cultura europea como cánones que influyen al arte y la cultura actual.
- Tener interés para leer e investigar en diferentes medios las manifestaciones artísticas en el arte renacentista.
- Ser crítico para comprender el desarrollo de las artes en el renacimiento.
- Tener iniciativa propia para indagar las obras plásticas y autores modernos y postmodernos.
- Ser respetuoso ante las obras plásticas y autores de los distintos estilos y períodos del arte moderno.
- Respetar las obras de arte de arte colonial, moderno y contemporáneo y su valor patrimonial.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Observar documentales sobre las diferentes manifestaciones culturales de las épocas Paleolíticas, neolíticas y o edad de los metales.
- Explicar mediante cuadros sinópticos los períodos del arte rupestre.
- Investigar sobre la época medieval las principales corrientes, mediante videos revistas, visitas a museos.



- Realizar mapas conceptuales del arte medieval, características representantes, y principales corrientes.
- Realizar visitas virtuales por internet, a museos de artes para reconocer obras de arquitectura, escultura, pintura, música y literatura que se desarrollan en Exponer semejanzas y diferencias entre los diferentes periodos de la época renacentista y moderna.
- Demostrar los modelos de arquitectura y urbanismo, pintura y escultura modernos.
- Presentar videos y fotografías sobre los inventos tecnológicos de la modernidad que influyeron en las artes.
- Identificar obras de cada época dentro de nuestra cultura ecuatoriana, principales exponentes.
- Realizar un mapa conceptual con las características de los pueblos y arte en América.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica y compara los diferentes periodos del arte paleolítico y neolítico, edad de los metales.
- Reconoce características propias de los mo-

numentos megalíticos y arte rupestre.

- Explica la importancia del desarrollo del arte en la edad media y relata sus características.
- Reconoce, establece las semejanzas y diferencias Edad Media y las épocas antigua.
- Explica las características e innovaciones de las artes del Renacimiento y su influencia en la actualidad.
- Identifica las obras y autores más representativas de la arquitectura, escultura y pintura de las épocas estudiadas.
- Manifiesta los orígenes de la fotografía, cine y otros inventos en el siglo XIX.
- Explica el desarrollo de los distintos estilos del siglo XX.
- Explica y reconoce los procesos del arte originario prehispánico en América.
- Distingue las principales escuelas de arte colonial en América.
- Identifica los procesos del arte moderno americano, autores y obras del siglo XX.

## SEGUNDO DE BACHILLERATO

### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

#### Unidad de trabajo No. 1: Campos armónicos y cadencias en tétradas

**Objetivo:** Ampliar los campos armónicos mediante el estudio de tétradas para aplicarlos en la elaboración de cadencias y semicadencias.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Ampliar el estudio de campos armónicos incorporando el tratamiento de las séptimas.
- Agregar intervalos disonantes en la construcción armónica analizando su composición y tratamiento.
- Determinar funciones armónicas de los acordes secundarios, determinando reglas y usos.
- Elaborar y desarrollar cadencias en sus inversiones, versiones e incorpora nuevas a su proceso.

#### CONCEPTUALES

- Campos armónicos con séptimas
- Acordes disonantes y sus inversiones
- Funciones armónicas de los acordes secundarios.
- Cadencias y semicadencias: suspensiva, completa 2da versión, clásica, deceptiva.

#### ACTITUDINALES

- Receptar la continuidad del proceso con referencia a las nuevas temáticas de estudio.
- Valorar el estudio de acordes disonantes para su aplicación en la música popular.
- Se motiva por el conocimiento de acordes secundarios y sus funciones.
- Se interesa en la ampliación del conocimiento de las cadencias.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Fortalecer los campos armónicos con triadas y su ampliación a las uso de tétradas.
- Analizar la composición de acordes disonantes y sus inversiones.
- Elaborar memorias técnicas en el uso de acordes secundarios.
- Construir e interpretar cadencias y semicadencias con inversiones, especies.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Elabora e interpreta campos armónicos con tétradas.
- Construye y reconoce acordes disonantes en estado fundamental y sus inversiones.
- Estructura en organizadores gráficos las funciones armónicas de los acordes secundarios.
- Construye, interpreta y aplica las cadencias y semicadencias.

**Unidad de trabajo No. 2: Acordes de séptima de dominante**

**Objetivo:** Determinar la estructura y función de los acordes de séptima de dominante, mediante el análisis y experimentación para su uso dentro de un contexto armónico.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Analiza la composición y función del acorde de séptima de dominante, utilizando matrices de relación.
- Determina la composición y función de los acordes de V9, V13, realizando enlaces de acuerdo a reglas establecidas.
- Analiza los acordes con notas adheridas y suspensivas conceptualizando su composición y función.
- Realiza enlaces utilizando el acorde de dominante, en su diversas formas.
- Realiza cadencias frigias utilizando los acordes V y su reemplazo VII, considerando el contexto armónico.

**CONCEPTUALES**

- Armonía funcional: acorde séptima de dominante.
- Enlaces V9 y V13 y sus inversiones.
- Notas adheridas y suspensivas.
- Frigia: 1ra y 2da especie.

**ACTITUDINALES**

- Se interesa por la construcción y función de los acordes de séptima de dominante con todas sus variantes.
- Valora la composición de los acordes de séptima de dominante con notas adheridas y suspensivas.

- Realiza analíticamente enlaces con acordes de dominante, sus inversiones e extensiones.
- Valora los lineamientos técnicos a ser utilizados en la armonización.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Realizar análisis integrales de construcción, función y usos de los acordes de séptima de dominante.
- Ejemplificar sus usos dentro e contextos armónicos.
- Realizar enlaces con dificultad progresiva.
- Elaborar y tocar la cadencia frigia en sus especies y versiones.
- Aplicar las cadencias en varios contextos armónicos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Construye acordes de séptima de dominante en varias tonalidades.
- Elabora acordes de V9 y V13 en varias tonalidades.
- Escribe acordes dominantes con notas adheridas y suspensivas en varias tonalidades.
- Realiza enlaces de acuerdo a las reglas establecidas.
- Elabora y toca en el piano cadencias frigias con todas sus variantes.
- Aplica la cadencia frigia dentro de un contexto armónico.

**Unidad de trabajo No. 3: Armonización**

**Objetivo:** Aplicar la teoría de enlaces mediante la aplicación en la armonización de ejercicios y fragmentos de música popular para consolidar el conocimiento.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Establecer con claridad los lineamientos técnicos para la armonización, aplicando las reglas establecidas.
- Establecer conceptos y aplicación de los adornos en toda su gama, elaborando organizadores gráficos.

## CONCEPTUALES

- Armonización: ritmo armónico; tiempo, acento y parte.

- Adornos armónicos:

Notas extrañas en tiempo débil; nota de paso, bordadura (nota de vuelta), anticipación, escapada.

Notas extrañas en tiempo fuerte;

Retardo, apoyatura,

Notas extrañas en tiempo fuerte y débil; circundantes, pedal armónico

## ACTITUDINALES

- Se motiva por la aplicación de la teoría en la armonización de ejercicios y música popular.
- Es proactivo en el estudio y aplicación de los adornos armónicos.
- Participa de manera crítica en el análisis a tra-

vés de elaboración o consecución material audiovisual temático.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar conceptualmente.
- Establecer de manera clara reglas para la armonización.
- Presentar de manera clara ejemplos musicales de audio y partituras con predominancia de los adornos armónicos.
- Utilizar de manera sistemática y conceptual los adornos armónicos
- Armonizar didácticamente ejercicios y fragmentos de obras populares cumpliendo las reglas establecidas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Armoniza ejercicios de soprano y bajo dados utilizando grados principales y secundarios.
- Armoniza fragmentos considerando los adornos armónicos.

### Unidad de trabajo No. 4: *Formas musicales*

**Objetivo:** Determinar conceptos sobre las formas musicales ecuatorianas, mediante el análisis de componentes formales, para su consideración en la composición musical.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los elementos formales y su estructura.
- Diferenciar los diversos géneros musicales, según su clasificación y estructuración.

### CONCEPTUALES

- Elementos formales binaria y ternaria simples, basado en los géneros musicales ecuatorianos.
- Géneros musicales ecuatorianos: binarios, ternarios, cuaternarios y compuesto.

### ACTITUDINALES

- Demostrar interés por la estudio de la música ecuatoriana en cuanto a su estructura formal.
- Valorar la música ecuatoriana desde la estruc-

tura binaria y ternaria.

- Se interesa por la música ecuatoriana desde la concepción de su compas.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar ordenadores gráficos para el análisis y comprensión de los elementos formales y sus características.
- Presentar de manera clara ejemplos musicales de audio y partituras sobre géneros musicales ecuatorianos.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los elementos formales a través de matrices contraste.
- Define las estructuras musicales binarias y ternarias simples a nivel vocal e instrumental, en exposiciones prácticas.

### Unidad de trabajo No. 5: *Composición*

**Objetivo:** Ejercitar la creación de motivos, su desarrollo y frases musicales por medio del estudio de técnicas específicas, para su consecuente aplicación en la creación.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Elaborar motivos utilizando procesos técnicos

establecidos de manera sistemática.

- Desarrollar el motivo estableciendo procedimientos acordes con las herramientas reco-

mendadas para el efecto.

- Elaborar ideas musicales con herramientas especializadas considerando como fin la frase musical.

### CONCEPTUALES

- Motivo y su desarrollo: retrogradación, inversión, espejo horizontal, transportación, progresión, aumentación, disminución, permutación, interpolación.
- Elaboración melódica
- La frase musical: motivo, subperíodo, período

### ACTITUDINALES

- Incorpora con criterio los procesos técnicos para la composición de motivos.
- Valora el proceso de elaboración melódica a partir de la utilización de herramientas del desarrollo del motivo.
- Se motiva por la composición de frases musi-

cales a partir de la generación del motivo.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar audiciones para determinar el motivo.
- Conceptualizar el motivo.
- Ejemplificar la utilización de herramientas para el desarrollo del motivo.
- Realizar de manera sistemática y práctica la elaboración melódica, siguiendo los lineamientos.
- Crear la frase musical por medio de la elaboración del motivo y elaboración melódica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce motivos en la audición de música infantil y popular ecuatoriana.
- Compone motivos y los desarrolla utilizando las herramientas para su fin.
- Compone pequeñas obras instrumentales y/o vocales utilizando herramientas de desarrollo del motivo y elaboración melódica.

## Unidad de trabajo No. 6: *Historia de la Música Universal*

**Objetivo:** Identificar las principales corrientes y estilos de la música universal a través de la historia y su contexto para adaptarlas en obras musicales.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Analizar el proceso histórico de la música occidental utilizando audiciones y videos por cada periodo.
- Analizar las características sociológicas, contextuales, culturales y artísticas más importantes de la música en América, incorporando material sonoro a los datos biográficos.
- Determinar elementos de composición contemporánea en la música contextual, analizando ejemplos que determinen las corrientes de la música contemporánea.

#### CONCEPTUALES

- Música occidental: evolución, características de los principales periodos. Estilos y formas musicales, compositores.
- Música en América: características, música tropical, música andina, el jazz.
- La música contemporánea en América procesos, movimientos música estocástica, música matemática, compositores y características.

#### ACTITUDINALES

- Reflexionar sobre los recursos históricos de composición que se utilizan en el contexto.
- Tener interés en investigar sobre los antecedentes históricos que dieron origen a la música

en América.

- Asumir con criterio las tendencias de composición contemporánea en la música popular.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar organizadores gráficos y líneas del tiempo.
- Escuchar ejemplos de estilos y formas musicales de cada época
- Detallar las características de los principales géneros y exponentes latinoamericanos.
- Establecer diálogos de las estructuras de composición de la música en la actualidad

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Puntualiza las características principales de la música occidental en cada período.
- Identifica auditivamente los principales estilos musicales de cada período.
- Define datos biográficos específicos de los principales compositores.
- Identifica características formales del contexto de la música en América.
- Define aspectos principales de los géneros tropicales y andinos.
- Identifica los elementos estructurales de la música contemporánea y el jazz.

## TERCERO DE BACHILLERATO

### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

#### Unidad de trabajo No. 1: *Modulación*

**Objetivo:** Utilizar los acordes de sexta agregada, quinta aumentada y disminuida, modulaciones por medio de la armonización, para enriquecer la producción musical didáctica y popular.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reafirmar conocimientos, sistematizándolos con los acordes de sexta agregada y quinta aumentada y disminuida.
- Conceptualizar la modulación y sus procesos, aplicándolos en fragmentos de música popular.

##### CONCEPTUALES

- Armonía funcional: acordes de sexta agregada (I, IV, V), acordes con quinta aumentada y disminuido.
- Modulación: directa e indirecta; por acorde común, por cromatismo, por enarmonía, transitoria y permanente.

##### ACTITUDINALES

- Otorgar importancia al proceso de armonización con la utilización de nuevas herramientas.

- Se motiva por el aprendizaje de la modulación y su empleo en arreglos de música popular.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Exponer material audiovisual, para conceptualizar y establecer procesos de utilización de acordes de sexta y quinta en sus variantes.
- Realizar audiciones y análisis gráficos de fragmentos musicales que contengan modulaciones en sus diversas formas.
- Guiar el trabajo colectivo en la armonización y elaboración de ejercicios didácticos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza enlaces con los acordes de sexta y sus variantes, cumpliendo las reglas establecidas.
- Realiza enlaces con los acordes de quinta y sus clases, de acuerdo a las reglas dispuestas.
- Realiza en ejercicios didácticos aplicar la modulación transitoria y/o permanente, de manera sistemática en todas sus formas, en concordancia con las normas definidas.

#### Unidad de trabajo No. 2: *Armonía popular*

**Objetivo:** Ampliar las posibilidades musicales a través del cultivo de la armonía popular para enriquecer los arreglos vocales e instrumentales.

(Tiempo estimado: 35 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Utilizar la rearmonización en la música popular fundamentando sus elementos.
- Enriquecer la armonía de la música didáctica y popular identificando las tensiones armónicas.
- Realiza enlaces de acuerdo a reglas de la armonía tradicional.
- Elaborar resúmenes especializados por medio de organizadores gráficos.

##### CONCEPTUALES

- Rearmonización: dominantes secundarios, IIm relativo, IIm relativo del dominante secundario, sustituto tritonal, IIm relativo del sustituto tritonal, acorde disminuido de paso, doble función tonal.

- Tensiones armónicas

##### ACTITUDINALES

- Se muestra abierto al estudio de nuevas posibilidades de armonización de la música popular.
- Se ejercita en el uso sistemático de herramientas de rearmonización
- Valora el uso de las tensiones armónicas para el embellecimiento de la música en general.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar estudios de módulos armónicos en la música popular.
- Insertar de manera progresiva elementos de rearmonización en los módulos de música popular.
- Determinar conceptualmente las tensiones armónicas y su incidencia en la rearmonización.



- Elaborar material audiovisual para su análisis integral.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora memorias analíticas sobre los elementos de rearmónización.
- Rearmoniza ejercicios y fragmentos de música

popular utilizando sistemáticamente acordes dominantes secundarios, IIm relativos, sustitutos tritonales, acordes disminuíos de paso y doble función tonal.

- Determina en música popular las tensiones armónicas y rearmónizar según su incidencia.

### Unidad de trabajo No. 3: *Modos griegos*

**Objetivo:** Determinar las características de los modos griegos, a través del estudios de su estructura, para uso en la creación y arreglo de música popular.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Analizar los fundamentos estructurales del pensamiento de composición modal, utilizando matrices de relación.
- Elaborar los modos dórico y mixolidio, empleando modelos melódicos y armónicos.
- Usar los modos dórico y mixolidio en la composición y arreglos de música popular, respetando sus características.

#### CONCEPTUALES

- Modos griegos: dórico y mixolidio

#### ACTITUDINALES

- Confierir importancia al estudio del pensamiento de composición modal, dentro de su proceso musical.
- Valorar la sonoridad y uso de los modos dórico

y mixolidio en la música popular.

- Usar con entusiasmo los modos en la creación y arreglos de música popular.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Elaborar un mapa conceptual de la música modal y los modos dórico y mixolidio.
- Presentar material audio-visual sobre la música modal y el uso de los modos dórico y mixolidio.
- Diseñar material sobre el uso de los modos de manera sistemática.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora cuadros de resumen sobre la música modal.
- Elabora los modos dórico y mixolidio y los interpreta a partir de diferentes notas.
- Aplica los modos dórico y mixolidio en la composición y/o arreglos de música popular.

### Unidad de trabajo No. 4: *Arreglos y Composición*

**Objetivo:** Combinar los conocimientos formales, armónicos, instrumentales e históricos para la creación de proyectos sonoros en la composición musical.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer aspectos formales de la composición identificando se estructura la forma, elementos, construcción de temas y la letra.
- Diferenciar los diversos géneros musicales, reconociendo su clasificación y estructuración.
- Manejar elementos musicales y herramientas para la composición musical analizando sus reglas y normas.
- Afianzar conceptos integrando nuevos elementos para la composición instrumental.
- Establecer bases conceptuales ejercitando la composición vocal.

- Ejercitar el arreglo utilizando elementos macro y micro.
- Reconocer los conceptos identificando las características de la composición musical.
- Utilizar los recursos idiomáticos instrumentales para expresar sus ideas compositivas.
- Aplicar la especialización melódica utilizando sus elementos aleatorios
- Reconocer en una partitura los elementos armónico, melódicos y rítmicos analizando su relación.
- Estructurar acordes y escalas utilizando diversas tonalidades.
- Identificar la clasificación, género y función de



las obra generando las bases para el arreglo.

- Reconocer los formatos musicales aplicando componentes y características.

### CONCEPTUALES

- Composición: la forma rígida, flexible y libre; elementos básicos de la forma, repetición, variación y contraste; construcción de temas simples; el período y la frase; la letra tratamiento melódico en función a la composición y arreglos corales
- Composición musical: conceptos y características. Disciplinas, reglas y normas.
- Composición instrumental: estructuración de frases, diálogos y contextos.
- Composición vocal: el problema del ajuste a la letra, el equilibrio de la voz y el manejo tímbrico.
- Arreglos: Elementos macro y micro; texturas: homofónico, polifonía, heterofonía, paraфонía, ostinato.
- Especialización melódica, pedal armónico, coreográfico y visual, efectos sonoros (elementos aleatorios)
- Tratamiento de elementos: melodía, armonía, ritmo.
- Escritura por bloques y apertura de voces (*Droops*).
- Acordes y escalas (relación armónica)
- Clasificación, género, función, utilidad para el arreglo.
- Formatos musicales: componentes y características.

### ACTITUDINALES

- Demostrar interés por la estructura de formas musicales simples y compuestas en distintas disposiciones instrumentales y vocales.
- Mantener una visión completa y crítica sobre los distintos géneros musicales.
- Incorporar con criterio los procesos técnicos para la composición.

- Ser metódico en la organización de los compendios de composición para aplicarlos en la música.

- Valorar los recursos expresivos e idiomáticos de los instrumentos y conformaciones instrumentales al momento de realizar una composición.

Valorar con criterio técnico el texto como fuente de composición musical.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar ordenadores gráficos para el análisis y comprensión de los elementos formales y sus características.
- Presentar ejemplos, modelos y ejercicios de las distintas formas musicales analizadas.
- Presentar y establecer patrones, modelos y ejemplos de las posibilidades de la composición musical.
- Presentar y establecer patrones, modelos y ejemplos de las posibilidades de la composición musical.
- Analizar ejemplos de composición instrumental y modelos de trabajo fraseológico.
- Presentar textos para el ajuste rítmico y estructuración de frases musicales con intencionalidad y tímbrica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los elementos formales
  - Define las estructuras musicales simples y compuestas a nivel vocal e instrumental.
  - Compone pequeñas obras instrumentales y/o vocales con las herramientas estudiadas.
  - Selecciona los elementos y herramientas musicales para la creación de obras musicales de conformidad con las normas.
  - Elabora pequeñas composiciones instrumentales con sonoridad adecuada.
- Elabora pequeñas composiciones vocales con equilibrio vocal y tímbrico, respetando la métrica del idioma.

## Unidad de trabajo No. 5 : Instrumentación

**Objetivo:** Conocer las propiedades especiales de los instrumentos musicales y la función que desempeñan en la orquesta, para aplicarlas en las actividades de arreglos y composición musical.

(Tiempo estimado: 35 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos y características de la instrumentación analizando sus elementos

constitutivos para la interpretación.

- Clasificar auditivamente los instrumentos musicales manejando diversos puntos de vista en función de posibilidades y limitaciones técnicas.
- Experimentar distintas combinaciones sonoras

reconociendo los contextos y formatos ajustados a la realidad.

### CONCEPTUALES

- Instrumentación: conceptos y características.
- Instrumentos musicales: clasificación, descripción y posibilidades técnicas y expresivas.
- Contextos sonoros y combinaciones instrumentales.

### ACTITUDINALES

- Respetar las características de la instrumentación al aplicarlas en la composición.
- Valorar la sonoridad y posibilidades técnico-expresivas de los instrumentos musicales.
- Valorar auditivamente las distintas combinaciones permitidas y no permitidas en formatos determinados.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Elaborar un mapa conceptual de instrumentación.
- Presentar videos audiciones y ejemplificaciones vivenciales sobre los instrumentos musicales y su funcionalidad técnica.
- Demostrar, en vivo y en videos, audiciones y experimentaciones sobre combinaciones y contextos instrumentales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define los conceptos y características de la instrumentación.
- Clasifica los instrumentos desde diversos puntos de vista y sus posibilidades técnico-expresivas.
- Escoge las combinaciones instrumentales y formatos de grupo de acuerdo con los criterios de permisividad teórica.

## Unidad de trabajo No. 6: *Historia de la música*

**Objetivo:** Conocer y valorar las diferentes formas musicales ecuatorianas, a través de la observación, audición investigación y la creación de temas ritmos, para consensuarlos como identidad cultural musical.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Conocer los diferentes géneros musicales utilizando material sonoro y visual para determinar épocas del periodo incaico.
- Determinar las características de cada uno de los géneros musicales utilizando material sonoro y visual que catalogue cada género de la época colonial.
- Explicar los procesos de cambio de época de los géneros de la poca republicana, analizando material sonoro visual y musical que contribuyan con los géneros estudiados.
- Crear melodías en los géneros estudiados utilizando los conocimientos adquiridos para determinar sus conocimientos de los géneros ecuatorianos.

#### CONCEPTUALES

- Época incaica orígenes, historia forma musical, instrumentación y trascendencia de los géneros : yumbo, danzante, san Juan.
- Periodo colonial, características danzas, instrumentación, relevancia histórica, expositores, pasacalle, albazo, aire típico, capishca, fandango.
- Periodo republicano: características, danzas, instrumentación exponentes influencias y relevancias de géneros: pasillo, yaraví, fox incaico,

música afro-ecuatoriana, amorfino.

- Desarrollo musical: creatividad musical personal en los géneros estudiados.

#### ACTITUDINALES

- Apreciar los diferentes momentos históricos de nuestra identidad musical, mediante la práctica musical.
- Reconocer las diferencias existentes en cada género para apreciarlas y valorarlas.
- Valorar la labor de los autores ecuatorianos y su función dentro de la historia.
- Tomar conciencia sobre los diferentes acontecimientos acaecidos en cada época, su importancia y relevancia.
- Dar importancia a la creatividad musical y valorar el talento personal.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar trabajos de investigación sobre la historia de los géneros musicales.
- Escuchar las diferencias acústicas, rítmicas de cada género musical.
- Observar videos sobre las danzas o rituales que ayudaran a interiorizar.
- Analizar ejemplos musicales de forma sobre partituras, acordes, tempos.

- Determinar la forma musical de cada obra en cada género.
- Interpretar géneros musicales de autores ecuatorianos. Con sus respectivas características.
- Reconocer y resaltar las diferencias rítmicas entre géneros.
- Crear temas musicales en base a lo aprendido, dándole características individuales a cada género.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expone sobre la historia y características de

los géneros musicales.

- Determina características y diferencias de cada género.
- Realiza análisis: de forma y armónica, sobre audios.
- Interpreta ritmos ecuatorianos de forma grupal o individual.
- Realiza las danzas características de cada género.
- Crea de forma grupal o individual géneros ecuatorianos, en base a lo aprendido.

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

## Módulo 3: MATERIAL SONORO Y VISUAL

**Objetivo del módulo formativo:**

Producir material en multimedia para el desarrollo de eventos musicales.

**Selección del tipo de contenido organizador:**

Los procedimientos.

**Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

UNIDADES DE TRABAJO	DURACIÓN (horas pedagógicas)			
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
<b>UT1:</b> Manejo de programas para audio y video			60	60
<b>UT2:</b> Manejo de equipos de audio y video			30	30
<b>UT3:</b> Aplicación de estudios de mercado			25	25
<b>UT4:</b> Producción y postproducción de material sonoro, visual y musicográfico			20	20
<b>UT5:</b> Empleo de medios de comunicación			15	15
<b>UT6:</b> Presentación y difusión de eventos			30	30
<b>TOTAL</b>			<b>180</b>	<b>180</b>

**Duración total:** 180 horas pedagógicas

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

### Unidad de trabajo No. 1: *Manejo de programas para audio y video*

**Objetivo:** Realizar ediciones y grabaciones utilizando diferentes programas de audio y video para su producción y difusión.

(Tiempo estimado: 60 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer las características de los diferentes tipos de programas de audio y video.
- Diferenciar el empleo específico de cada uno de los Softwares.
- Manejar los íconos de los programas musicales para realizar los trabajos de producción.
- Estructurar bases en diferentes géneros musicales con los programas de grabación.
- Manejar comandos de softwares de programación MIDI (secuenciación), para apreciar, escuchar y mejorar los diferentes tipos de producción.
- Grabar las producciones musicales trabajadas para socializar, promocionar y difundir en el medio.
- Producir material video gráfico de eventos y efectos sonoros del entorno, para mantener un archivo cultural del medio.

#### CONCEPTUALES

- Programas de audio y video: conceptos y características de Adobe Audition, Cubase, Nuendo, Protools Corel Draw, Sonny Vegas, Pinnacle y otros.
- Íconos de los programas: comandos, barra de herramientas y otras (alternativas como el teclado, diversidad de íconos).
- Procesos de grabación: bases, rítmicas, melódicas, armónicas, vocales.
- Proyectos de grabación: formatos de audio y video.
- Podcasting, Audiolibros, Audioblog.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la tecnología musical para los proyectos de grabación.
- Valorar los trabajos realizados con la tecnología.

- Cumplir con responsabilidad los deberes y tareas encomendadas.
- Ser considerado y solidario con el trabajo en equipo.
- Ser líder para ejecutar el trabajo tecnológico con certeza.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar trabajos de investigación sobre los programas empleados en las grabaciones de audio y video.
- Demostrar el uso de programas de producción de audio y video.
- Explicar el proceso de digitalización de los proyectos de grabación.
- Realizar ejercicios de producción, grabación, corrección y mejoramiento de las producciones realizadas.
- Presentar y elaborar grabaciones de proyectos musicales en audio y video.
- Explicar la estructura básica de los trabajos de promoción, publicación y difusión.
- Realizar visitas a estudios de grabación.
- Estructurar archivos multimedia de audio o video, con sistema de redifusión.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define e identifica las características de los programas de audio y video.
- Selecciona correctamente los programas e íconos necesarios para realizar una grabación.
- Ejecuta grabaciones de proyectos en audio y video.
- Rectifica errores en las grabaciones.
- Digitaliza correctamente los proyectos de grabación.
- Promociona, publica y difunde los trabajos realizados.

**Unidad de trabajo No. 2: Manejo de equipos de audio y video**

**Objetivo:** Instalar y operar equipos de audio y video para realizar producciones musicales.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Reconocer los equipos que se usan en la producción musical.
- Diferenciar el uso específico de cada equipo según el trabajo a realizar.
- Manejar el equipo de amplificación para desarrollar las actividades musicales.
- Operar los equipos con criterio técnico y profesional para precautelar los intereses grupales, institucionales y sociales.

**CONCEPTUALES**

- Equipos de amplificación y video: conceptos y características. Parlantes externos, monitoreo de escenario y estudio, componentes de entrada y salida de audio y video.
- Uso de complementos: cables (plugs), sistema mono, estéreo, micrófonos, otros accesorios.
- Operación de equipos: manejo de consola, potencias, ecualizadores compresores, limitadores y otros.

**ACTITUDINALES**

- Tener conciencia de la importancia del uso de

cada equipo.

- Ser cuidadoso en el manejo de los recursos tecnológicos.
- Tener iniciativa en la utilización de la amplificación.
- Manejar los equipos de sonido e iluminación con creatividad.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Identificar las características de los equipos de amplificación.
- Demostrar y explicar el uso de los equipos de amplificación y video.
- Presentar esquemas de organización de un ríder técnico con los recursos de audio y video.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Selecciona los equipos de amplificación según los requerimientos.
- Elabora un ríder técnico con los recursos respectivos de audio y video.
- Usa adecuadamente los equipos de amplificación y video, y sus complementos.

**Unidad de trabajo No. 3: Aplicación de estudios de mercado**

**Objetivo:** Realizar estudios de mercado con el propósito de determinar los requerimientos de producción musical.

(Tiempo estimado: 25 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Identificar las herramientas de mercadeo.
- Utilizar técnicas de estudio de mercado apropiadas para la producción artística musical.
- Manejar diversas estrategias para satisfacer las necesidades del mercado.
- Ejecutar eventos para difundir y socializar el trabajo musical producido.

**CONCEPTUALES**

- Diseño del producto: estudio técnico, diseño, pilotaje del diseño.
- Estudio del mercado: sondeos, encuestas y entrevistas.
- Estudio de precios: matriz de involucrados, sondeo de precios, costos e inversiones.

- Estudio de promoción: promoción de espectáculos, recitales conciertos, eventos y otros.

**ACTITUDINALES**

- Valorar la producción artística musical.
- Estar interesado por conocer las estadísticas y datos oficiales de la producción artística.
- Ser meticuloso al elaborar la planificación del estudio de mercado.
- Ser emprendedor y utilizar las estrategias apropiadas para solucionar problemas en el ámbito laboral musical.
- Demostrar creatividad en los diversos eventos de socialización y difusión de la música.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Presentar datos estadísticos oficiales y relacionarlos con la actividad cultural musical del entorno.



- Indicar las técnicas básicas de la planificación para aplicarlas a la producción musical.
- Demostrar y explicar estrategias elementales de la producción musical.
- Elaborar ejemplos de cronogramas de presentaciones para difundir el arte musical.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Integra y relaciona los datos estadísticos ofi-

ciales con toda la actividad cultural musical.

- Utiliza adecuadamente las técnicas básicas de la producción musical.
- Aplica las estrategias más convenientes a las necesidades de la difusión cultural.
- Establece adecuadamente un cronograma de presentaciones para difundir el arte musical.

## Unidad de trabajo No. 4: Producción y postproducción de material sonoro, visual y musicográfico

**Objetivo:** Organizar el material de audio y video para contar con un recurso musical amplio y adecuado que permita la socialización en la comunidad.

(Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los elementos y características de un estudio de grabación.
- Esquematizar un estudio básico de grabación y producción de audio y video.
- Identificar los recursos de notación, audio y video para mantener un archivo integral.
- Elaborar producciones de audio y video del material seleccionado, para socializar y difundir en la colectividad.
- Crear melodías utilizando los efectos sonoros disponibles, con imaginación e inventiva musical.
- Organizar archivos técnicamente clasificados para ponerlos a disposición de la comunidad.

#### CONCEPTUALES

- Producción sonora: material de audio, acetato o cinta y otros formatos digitales.
- Producción de video: manejo de equipos y software.
- Canales de difusión: medios de comunicación, redes sociales y otros.
- Sistemas de archivo sonoro y visual: notación, audio y video.

#### ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de un estudio de grabación integral.

- Mostrar iniciativa para producir material sonoro y visual.

- Ser consciente y creativo para mantener e incrementar un archivo sonoro y visual.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar un listado de equipos y programas necesarios para un estudio de grabación.
- Propiciar la investigación y recopilación de material sonoro.
- Producir melodías de audio y video aplicando recursos sonoros.
- Realizar grabaciones de melodías aplicando efectos sonoros.
- Orientar la filmación y grabación de eventos, trabajos y melodías.
- Elaborar archivos virtuales y recopilar los trabajos de grabación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Registra los elementos necesarios para la grabación.
- Define los equipos y programas necesarios para un estudio de grabación.
- Registra los eventos, trabajos y melodías.
- Utiliza el material de audio y video aplicando recursos sonoros.
- Produce melodías aplicando efectos sonoros.
- Recopila en un archivo virtual los trabajos de grabación.

**Unidad de trabajo No. 5: Empleo de medios de comunicación**

**Objetivo:** Utilizar los medios de comunicación formal y alternativos para realizar actividades de difusión de los trabajos musicales realizados.

(Tiempo estimado: 15 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Reconocer la importancia de los medios de comunicación para difundir el trabajo musical.
- Diferenciar las características de los distintos medios de comunicación y sus ventajas para la difusión de productos musicales.
- Utilizar una página web para la comunicación y difusión de las actividades musicales.
- Ingresar a las redes sociales y desarrollar actividades de difusión musical.

**CONCEPTUALES**

- Medios de comunicación: concepto, importancia, fundamentos.
- Tipos de medios: radio, televisión, prensa escrita. Características y usos.
- Páginas web: estructura, características, búsqueda de información.
- Redes sociales: facebook, twitter, messenger. Ingreso, cobertura de difusión.

**ACTITUDINALES**

- Tener iniciativa para definir la estrategia de difusión de los trabajos musicales.
- Demostrar responsabilidad en la selección de los medios de comunicación para la difusión musical.

- Reconocer la importancia de las páginas web para el desarrollo de actividades de difusión.
- Reconocer el valor de la difusión a través de las redes sociales.
- Demostrar una actitud positiva para realizar trabajos equipo.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar las ventajas y desventajas que presentan los diferentes medios de comunicación para las campañas de difusión musical.
- Explicar la estructura básica de una publicidad según el medio de comunicación.
- Comparar los esquemas de publicidad en diferentes páginas web.
- Diseñar esquemas publicitarios para subir a una página web.
- Orientar el uso de las redes sociales en actividades de difusión.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Reconoce los tipos de medios de comunicación y sus características.
- Define los criterios básicos de selección de los medios de comunicación para realizar campañas de difusión de trabajos musicales.
- Localiza y maneja páginas web de manera fluida.
- Utiliza las redes sociales para la difusión musical.

**Unidad de trabajo No. 6: Presentación y difusión de eventos**

**Objetivo:** Organizar eventos musicales dirigidos a la comunidad, para difusión de la cultura y generación de recursos de auto sostenimiento.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Reconocer la infraestructura acústica para los eventos artísticos.
- Organizar los efectos sonoros a utilizar en el evento artístico.
- Organizar un repertorio básico de música étnica según su desarrollo histórico.
- Organizar la música popular ecuatoriana manteniendo un equilibrio entre los diferentes ritmos.
- Programar eventos de socialización musical a

la comunidad.

**CONCEPTUALES**

- Infraestructura acústica: elementos, escenarios, tarima, equipos audiovisuales, luces, efectos especiales, material de apoyo.
- Eventos musicales: institucionales, locales, regionales. Programación, promoción y desarrollo.

**ACTITUDINALES**

- Reconocer la importancia de cuidar el entorno sonoro del medio ambiente.
- Mostrar interés por recuperar las fuentes de

transmisión étnica oral, a través de grabaciones.

- Respetar la estructura melódica y rítmica de la época del nacionalismo musical.
- Tener iniciativa para programar eventos que permitan desarrollar el emprendimiento artístico con calidad.
- Ser solidario con los miembros del equipo de trabajo.

#### **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Demostrar cómo se utilizan los efectos sonoros para grabar en varios lugares.
- Realizar convenios con organizaciones étnicas para grabar música con instrumentos autóctonos.
- Organizar repertorios de música con diferentes ritmos.

- Levantar registros de autores y compositores de música nacional.

- Seleccionar los equipos básicos de amplificación para los eventos.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Reconoce y graba efectos sonoros en diversos lugares.

- Establece relación con organizaciones étnicas para grabar música con los instrumentos autóctonos.

- Define repertorios variados de música popular ecuatoriana.

- Realiza levantamientos y registros de autores y compositores.

- Selecciona el equipo de amplificación y todos sus elementos para los eventos programados.

**DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO****Módulo 4: ORIENTACIÓN DE AGRUPACIONES MUSICALES****Objetivo del módulo formativo:**

Apoyar el desarrollo del trabajo de agrupaciones artísticas, mediante la orientación en la ejecución de instrumentos musicales.

**Selección del tipo de contenido organizador:**

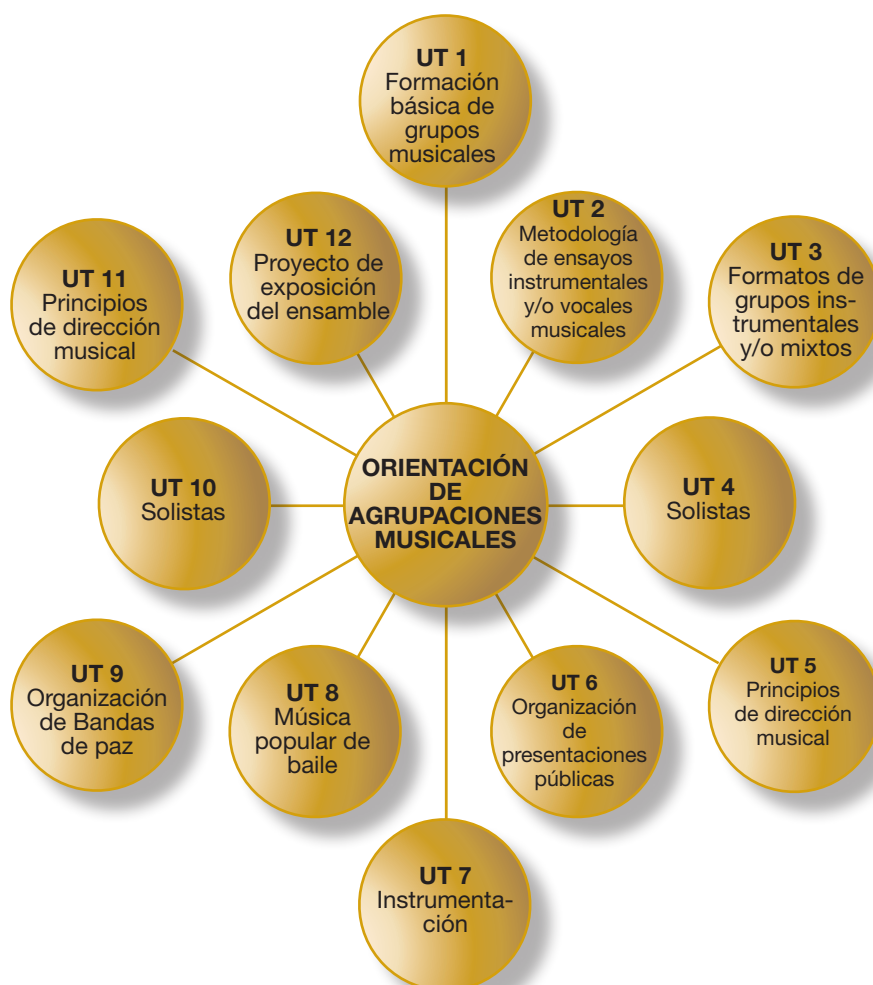
Los procedimientos.

**Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

UNIDADES DE TRABAJO	DURACIÓN (horas pedagógicas)			
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
<b>UT1:</b> Formación básica de grupos musicales		12		12
<b>UT2:</b> Metodología de ensayos instrumentales y/o vocales musicales		14		14
<b>UT3:</b> Formatos de grupos instrumentales y/o mixtos		12		12
<b>UT4:</b> Solistas		12		12
<b>UT5:</b> Principios de dirección musical		14		14
<b>UT6:</b> Organización de presentaciones públicas		12		12
<b>UT7:</b> Instrumentación			30	30
<b>UT8:</b> Música popular de baile			30	30
<b>UT9:</b> Organización de bandas de paz			30	30
<b>UT10:</b> Solistas			30	30
<b>UT11:</b> Principios de dirección musical			30	30
<b>UT12:</b> Proyecto de exposición del ensamble			30	30
<b>TOTAL</b>		76	180	<b>256</b>

**Duración total:** 256 horas pedagógicas

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



### SEGUNDO DE BACHILLERATO

#### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

##### Unidad de trabajo No. 1: *Formación básica de grupos musicales*

**Objetivo:** Orientar técnicamente a los estudiantes en la conformación de agrupaciones instrumentales, mediante el uso de matrices técnicas, con el fin de asegurar el éxito en su conformación.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Determinar el elemento humano y musical para conformar el ensamble, aplicando matrices de habilidades y destrezas.
- Determinar familias de instrumentos, considerando los lineamientos técnicos de la organología.
- Realizar ejercicios de transporte para instrumentos en Bb, Eb y A.
- Interpretar repertorio didáctico y popular con

texturas homofónicas, siguiendo los lineamientos dispuestos en el arreglo musical.

##### CONCEPTUALES

- Evaluación y selección del recurso humano, por habilidades y destrezas instrumentales y/o vocales.
- Organología: concepto, Clasificación instrumental, características.
- Transporte: instrumentos transpositores; Eb, Bb.
- Repertorio didáctico y popular con texturas homofónicas.

**ACTITUDINALES**

- Demostrar apertura a un proceso ético de selección.
- Ser metódico en la aplicación de la metodología de evaluación técnica.
- Interiorizar el conocimiento instrumental.
- Estar motivado al realizar ejercicios de transposiciones.
- Se integra abiertamente al trabajo grupal del ensamble.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Establecer los parámetros sobre los cuales se hará la selección, por medio de matrices de selección de habilidades y destrezas.

- Analizar material audiovisual sobre la organología..
- Elaborar ejercicios de transporte con dificultad progresiva.
- Proponer el repertorio de estudio.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Selecciona al elemento humano a través de matrices de habilidades y destrezas.
- Determina familias instrumentales a través de exposiciones
- Transporta fragmentos de música didáctica y popular, para los instrumentos del ensamble.
- Interpreta el repertorio propuesto de acuerdo a lineamientos establecidos.

**Unidad de trabajo No. 2: Metodología de ensayos instrumentales y/o vocales musicales**

**Objetivo:** Orientar técnicamente la planificación del trabajo en ensayos, a través de la sistematización de actividades y objetivos para optimizar recursos materiales e intelectuales.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Realizar ejercicios de calentamiento y afinación, aplicando procesos especializados.
- Determinar técnicamente cronogramas y metodología de ensayo, utilizando fichas técnicas.
- Analizar repertorio en función de la forma y sus elementos estructurales, considerando las matrices analíticas.
- Interpretar de manera crítica el repertorio propuesto, interactuando en su análisis y montaje.
- Realizar audiciones críticas sobre versiones el repertorio interpretado, considerando las opiniones del grupo.

**CONCEPTUALES**

- *Train* de calentamiento y sistemas de afinación.
- Cronograma y metodología de ensayos.
- Análisis estructural y formal de la obra.
- Lectura e Interpretación de partituras con elementos técnicos, expresión por secciones y familias, con textura polifónica y contratiempo de segunda especie.
- Audición analítica del repertorio de estudio.

**ACTITUDINALES**

- Concientizar sobre la importancia del calentamiento y afinación de su instrumento.
- Ser proactivo en la elaboración de cronogramas y metodologías de ensayo.

- Ser crítico en el análisis técnico del repertorio.
- Ser prolijo en la lectura e interpretación del repertorio establecido.
- Valorar el proceso de audición analítica para mejorar su interpretación.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Presentar procesos de calentamiento y afinación.
- Establecer la metodología para la realización del ensayo.
- Determinar los parámetros para el análisis formal y estructural de obras.
- Establecer procedimientos para la lectura e interpretación del repertorio.
- Exponer los criterios para la audición de repertorio.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Calienta y afina su instrumento de acuerdo a los principios establecidos.
- Elabora cronogramas y metodologías de ensayo, de acuerdo a los lineamientos de la matrices correspondientes.
- Elabora informes de análisis de lo formal y estructural del repertorio.
- Interpreta el repertorio estudiado con los criterios establecidos.
- Determina elementos técnicos para mejorar su interpretación a través de la audición



### Unidad de trabajo No. 3: Formatos de grupos instrumentales y/o mixtos

**Objetivo:** Establecer diferentes formatos instrumentales y/o mixtos, mediante el análisis de géneros y estilos, para un adecuado trabajo profesional.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Determinar las características de cada formato, tomando en cuenta el tipo de agrupación musical.
- Realizar lectura individual y ensamble del repertorio, considerando el estilo de la obra musical.

##### CONCEPTUALES

- Formatos por géneros y estilos: de cámara, proyección latinoamericana, mexicana, rock, pop, latin, baileble.
- Repertorio popular ecuatoriano: géneros binarios: pasacalle, san Juan
- Repertorio popular universal: balada.

##### ACTITUDINALES

- Mostrar apertura hacia el estudio y conformación de agrupaciones de diverso formato.
- Demostrar sensibilidad y expresión en la interpretación del repertorio propuesto.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar material audiovisual de diferentes formatos grupales de música popular y académica.
- Guiar el estudio, ensamble y dirección la obra propuesta.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza organizadores gráficos, elabora resúmenes sobre los formatos grupales de música popular y académica.
- Interpreta individual y colectivamente el repertorio, con los requisitos técnicos establecidos.

### Unidad de trabajo No. 4: Solistas

**Objetivo:** Demostrar su preparación individual, mediante la asignación de roles para profundizar el aprendizaje autónomo y la exteriorización artística.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Presentar su repertorio personal para optar por el rol de solista en el ensamble, demostrando su capacidad interpretativa.
- Trabajar sobre la expresión corporal y comunicativa en la interpretación musical, demostrando su sensibilidad en el arte.
- Realizar lectura individual y ensamble del repertorio, poniendo énfasis en la interpretación según el estilo.

##### CONCEPTUALES

- Selección de intérpretes por destrezas, por medios de exposiciones musicales.
- Desenvolvimiento escénico: conocimiento de la obra, seguridad en la exposición musical, expresión.
- Repertorio popular ecuatoriano ternario simple: pasillo; latinoamericano: cumbia.

##### ACTITUDINALES

- Valorar el autoestima sobre sus capacidades interpretativas.

- Mostrar actitud comunicativa en la interpretación.
- Demostrar sensibilidad y expresión en la interpretación del repertorio.
- Ser abierto a la integración en los ensambles instrumentales.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Propiciar un espacio de confianza y lineamientos claros para la exposición individual.
- Presentar material audiovisual con música popular con la participación de solistas para su correspondiente análisis.
- Estudiar individual y colectivamente la obra propuesta y ensamblar.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expone de manera práctica, obras escritas para solos, con un nivel de interpretación óptimo.
- Diseña su presentación musical individual y grupal considerando el desenvolvimiento escénico, como un componente fundamental de la exposición musical.
- Interpreta individual y colectivamente el repertorio, con los requisitos técnicos establecidos.

**Unidad de trabajo No. 5: Principios de dirección musical**

**Objetivo:** Aplicar las técnicas de dirección musical instrumental mediante los procesos de conducción de grupos, para lograr una interpretación homogénea, de acuerdo a las exigencias del arreglista y/o compositor.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Adoptar una posición corporal acorde con las exigencias de la dirección orquestal, demostrando liderazgo.
- Trabajar sobre la independencia de manos en la dirección orquestal, utilizando ejercicios especializados.
- Experimentar la dirección través de ejercicios didácticos, considerando los elementos rítmicos, melódicos y armónicos.
- Dirigir fragmentos de música popular, siguiendo rigurosamente las exigencias propias de la música.

**CONCEPTUALES**

- Posición corporal: Expresión Facial, disposición de hombros, manos, tronco, pies.
- Independencia de manos: ataque, corte, entradas.
- Técnica básica de dirección: marcación, ataques, cierres, matices, agógica, adornos.
- Ensayos con obras didácticas y Repertorio popular.

**ACTITUDINALES**

- Colaborar activamente en el proceso de apren-

dizaje de la dirección orquestal.

- Practicar con entusiasmo la independencia de manos.
- Mostrar actitud positiva en el trabajo de dirección orquestal.
- Demostrar personalidad en la dirección orquestal de fragmentos musicales.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar videos sobre dirección orquestal.
- Dirigir de manera didáctica ejercicios y fragmentos de música popular, poniendo énfasis en la independencia de manos.
- Ensayar de manera sistemática para ejercitar la dirección musical.
- Orientar el proceso de dirección de fragmentos de música popular.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demuestra la posición corporal aplicada a la dirección orquestal.
- Aplica la independencia de manos por medio de ejercicios didácticos
- Muestra de manera práctica los esquemas de dirección por temática.
- Dirige de manera autónoma fragmentos musicales.

**Unidad de trabajo No. 6: Organización de presentaciones públicas y privadas**

**Objetivo:** Aplicar estrategias de organización para presentaciones públicas y privadas, de acuerdo a estándares establecidos, para la difusión artística musical y cultural.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Programar presentaciones en considerando datos predeterminados, optimizando tiempo, recursos y talentos.
- Organizar la evaluación pública del ensamble, aplicando los estándares exigidos.

**CONCEPTUALES**

- Elaboración de proyectos artísticos: hora, lugar, fecha, costos y especificaciones laborales, cronograma, promoción y difusión del evento, logística: transporte, alojamiento, alimentación, vestuario, honorarios, cumplimiento de roles, evaluación y otros.

- Evaluación pública con la presentación del ensamble y repertorio.

**ACTITUDINALES**

- Ser motivado por el aprendizaje de planificación de eventos.
- Ser responsable en el cumplimiento de los compromisos adquiridos para las presentaciones.
- Demostrar liderazgo en la organización de las presentaciones.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar el proyecto matriz y sus componentes.
- Establecer modelos de organización de eventos.
- Propiciar la elaboración de proyectos de manera didáctica.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora el proyecto artístico de presentaciones, públicas y privadas.

- Organiza de manera técnica la evaluación pública y privada del ensamble.

## TERCERO DE BACHILLERATO

### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

#### Unidad de trabajo No. 1: *Instrumentación*

**Objetivo:** Reafirmar contenidos técnicos de interpretación mediante el fortalecimiento de conocimientos científicos, para un manejo práctico de la instrumentación y orquestación de ensambles.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Realizar autoevaluación y coevaluación, considerando sobre el conocimiento e interpretación del repertorio desde el plano técnico y normas generales de comportamiento musical dentro del ensamble.
- Afianzar el conocimiento de las posibilidades de los instrumentos, tomando en consideración los rangos manejados en el nivel estudiantil y profesional.
- Interpretar los himnos y marchas oficiales, enfatizando en las exigencias y normas técnicas del repertorio y del ensamble.

##### CONCEPTUALES

- Reafirmación de técnica grupal: calentamiento, afinación, metodología de estudio individual y colectivo, normas de comportamiento, cuidado instrumental y manejo del repertorio del ensamble.
- Instrumentación: características técnicas generales de los instrumentos del ensamble
- Repertorio cívico: himnos oficiales, marchas.

##### ACTITUDINALES

- Ser crítico con su nivel técnico.

- Ser respetuoso ante los comportamientos de los componentes del ensamble.
- Ser interesa por ampliar el conocimiento de los instrumentos del ensamble.
- Cultivar su civismo a través de la interpretación de los himnos y marchas oficiales.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer los parámetros para la autoevaluación y coevaluación musical y comportamental.
- Analizar material audiovisual referente a la instrumentación.
- Presentar los himnos y marchas oficiales de acuerdo al formato del ensamble
- Estudiar de manera sistemática y didáctica individual y colectiva el repertorio propuesto.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Evalúa su trabajo y de sus pares a través de fichas técnicas de observación.
- Expone a través de organizadores gráficos las características de los instrumentos de su ensamble.
- Interpreta con adecuado nivel técnico los himnos y marchas oficiales.

#### Unidad de trabajo No. 2: *Organización de bandas de paz*

**Objetivo:** Aproximar hacia el conocimiento de la organización de grupos de paz, por medio del análisis, estudio y montaje de repertorio temático, para posibilitar el manejo de instrumental étnico, convencional y no convencional.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Establecer los formatos de las bandas considerando el instrumental convencional y no convencional
- Interpretar de manera analítica el repertorio propuesto, aplicando formatos de grupos de

paz, con instrumental convencional y no convencional.

- Organizar coreografías, tomando en cuenta los elementos del ensamble y los extramusicales.

##### CONCEPTUALES

- Organización de bandas de paz: con instrumentos étnicos, no convencionales y occidentales.

- Repertorio popular ecuatoriano: ensablos convencionales y no convencionales, géneros binarios simples y compuestos.
- Coreografías: corporales, instrumentales, elementos extramusicales.

### ACTITUDINALES

- Ser respetuoso al planteamiento de nuevas propuestas instrumentales y de formatos de ensambles.
- Ser disciplinado y prolijo en la lectura e interpretación del repertorio establecido.
- Ser proactivo en el análisis y generación de coreografías según las exigencias planteadas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar trabajos alternativos de organizaciones musicales de paz.

- Establecer procedimientos para la lectura e interpretación de música ecuatoriana binaria simple y compuesta con formatos convencionales y no convencionales.

- Analizar muestras coreográficas de grupos de paz, para su construcción posterior con el ensamble.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Investiga formatos de grupos de paz y expone al ensamble a través de organizadores y recursos multimedia.
- Interpreta el repertorio convencional y no convencional estudiado con los criterios establecidos.
- Expone coreografías en la interpretación de los grupos de paz

## Unidad de trabajo No. 3: *Música popular bailable*

**Objetivo:** Desarrollar destrezas interpretativas de acuerdo al estilo del género musical, a través de la práctica didáctica en pro de su capacitación.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Determinar la forma tradicional de interpretación del género, analizando grupos de baile.
- Practicar en su instrumento el estilo requerido, analizando formas de interpretación.
- Tocar individualmente obras en los estilos Cumbia, salsa, merengue, aplicando el estilo correspondiente.

#### CONCEPTUALES

- Repertorio popular de baile: cumbia, salsa, merengue.

#### ACTITUDINALES

- Ser proactivo en el estudio e interpretación de los géneros de manera individual y colectivo.
- Demuestra interés por la investigación y estudio de las características de la música de baile.

- Estar motivado por el estudio de estilos de baile en su instrumento.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar las características formales, estructurales e interpretativas de los géneros de baile a través de material audiovisual.
- Realizar cuadros especiales con las características de los géneros de baile en estudio.
- Propiciar el mejoramiento del estilo en los diferentes instrumentos del ensamble.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Establece las características y diferencias entre los géneros de baile: cumbia, salsa, merengue, a través de memorias analíticas.
- Expone individualmente obras en los géneros de cumbia, salsa y merengue, con el estilo exigido.
- Interpreta individual y colectivamente el repertorio, con los requisitos técnicos establecidos.

## Unidad de trabajo No. 4: *Solistas*

**Objetivo:** Demostrar su progreso en la interpretación individual, a través de la toma de responsabilidades como solista, para gestar su enriquecimiento técnico y espiritual.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Determinar la forma tradicional de interpretación

de los géneros, utilizando matrices analíticas.

- Analizar la estructura formal y estructural de los géneros de blues y bossa nova, estableciendo

particularidades para su correspondiente interpretación.

- Generar ideas musicales utilizando los recursos exigidos por el género.

### CONCEPTUALES

- Repertorio popular jazz: estándares blues, bossa nova.

### ACTITUDINALES

- Ser proactivo en el estudio e interpretación de los géneros.
- Demostrar interés en el estudio del estilo requerido para estos géneros.
- Otorgar un valor adicional a la improvisación, esencia de la interpretación del blues y bossa nova.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar las características formales, estructurales e interpretativas de los géneros a través de material audiovisual.
- Realizar audiciones para enfatizar la importancia de la improvisación y formas de realizarla.
- Propiciar espacios para la práctica de la improvisación en repertorio de blues y bossa nova.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza análisis de forma y estructura del blues y bossa nova, en memorias técnicas.
- Realiza pequeñas improvisaciones de acuerdo a lo requerido en el blues y bossa nova.
- Interpreta individual y colectivamente el repertorio, con los requisitos técnicos establecidos.

## Unidad de trabajo No. 5: *Principios de dirección musical*

**Objetivo:** Ampliar las destrezas de dirección a través del estudio de repertorio heterométrico, para fortalecer su conocimiento en la dirección orquestal.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Determinar conceptos y características de la heterometría utilizando memorias técnicas.
- Experimentar y dirige repertorio orquestal heterométrico.

#### CONCEPTUALES

- Dirección heterométrica a través de repertorio especializado.
- Hemiola: en música latinoamericana y ecuatoriana.

#### ACTITUDINALES

- Ser interesado por la heterometría y la hemiola

desde la parte conceptual.

- Demostrar personalidad en el ejercicio de la dirección de repertorio heterométrico.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Seleccionar música heterométrica para su análisis.
- Ejemplificar la hemiola en música latinoamericana y ecuatoriana.
- Analizar de videos sobre dirección orquestal.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza cuadros sobre conceptos de heterometría y hemiola.
- Dirige repertorio orquestal heterométrico.

## Unidad de trabajo No. 6: *Proyecto de exposición del ensamble*

**Objetivo:** Elaborar y presentar del proyecto final del ensamble por medio del cumplimiento de normas requeridas para consolidar el conocimiento sobre planificación e interpretación musical.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Elaborar el proyecto de exposición del ensamble cumpliendo con las normas requeridas.
- Tocar el repertorio individual y colectivo asumiendo las normas técnicas exigidas.

#### CONCEPTUALES

- Exposición final del proyecto musical del ensamble: planificación, repertorio individual y del ensamble.

#### ACTITUDINALES

- Demostrar liderazgo en la organización y ejecución del proyecto.

- Ser motivado en el estudio del repertorio de presentación final del proyecto.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Guiar la elaboración y ejecución del proyecto, a nivel teórico y práctico musical.
- Propiciar el estudio individual y grupal del re-

pertorio a ser presentado en la exposición final.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora y ejecuta el proyecto artístico final.
- Presenta individual y grupalmente el repertorio del ensamble.



## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### Módulo 5: INSTRUMENTO ARMÓNICO (PIANO)

(Módulo Transversal)

#### Objetivo del módulo formativo:

Interpretar repertorio, estudios, acompañamientos e improvisaciones en un instrumento armónico para integrarse a agrupaciones musicales.

#### Selección del tipo de contenido organizador:

Los procedimientos.

#### Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UNIDADES DE TRABAJO	DURACIÓN (horas pedagógicas)			
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
<b>UT1:</b> Técnica Instrumental I	12	12	18	42
<b>UT2:</b> Acordes y arpeggios	14	14	18	46
<b>UT3:</b> Técnica, adornos, dinámica	12	12	18	42
<b>UT4:</b> Estudios	12	12	18	42
<b>UT5:</b> Repertorio	14	14	18	46
<b>UT6:</b> Improvisación	12	12	18	42
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>108</b>	<b>260</b>

**Duración total:** 260 horas pedagógicas

#### RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



## PRIMERO DE BACHILLERATO TÉCNICO

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Técnica Instrumental I*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas y psicomotoras, a través del análisis estructural, elaboración y ejecución de las escalas hasta con cinco alteraciones, para propiciar la consecución de conocimientos técnicos musicales.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Ejecutar escalas por movimiento directo y contrario utilizando hasta con cinco alteraciones.
- Tocar escala cromática a distancia de 8vas, 3ras, sincronizando el ataque.

**CONCEPTUALES**

- Escalas hasta con cinco alteraciones por movimiento directo y contrario: mayores, menores natural, armónica y melódica.
- Escala cromática a distancia de 8vas y terceras.

**ACTITUDINALES**

- Valorar el trabajo sobre escalas como mecanismo para desarrollar digitación, velocidad y conocimiento de la tonalidad.
- Otorgar importancia a la escala cromática

como parte del proceso de desarrollo de digitación y velocidad.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar estructuralmente las escalas.
- Ubicar digitaciones.
- Utilizar metrónomo para el control del tempo y manejo de acentuaciones.
- Explorar la escala a nivel melódico y rítmico.
- Audicionar fragmentos académicos y populares sobre escalas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Construye escalas a partir de notas dadas.
- Toca escalas diatónicas y cromáticas en varios tempos, acentos y fórmulas rítmicas con uso de metrónomo.
- Genera ejercicios sobre escalas.

Unidad de trabajo No. 2: *Acordes y arpeggios*

**Objetivo:** Utilizar estructuras armónicas con acordes de triada, mediante el análisis de módulos, para aplicarlos en sistemas de acompañamiento de música popular ecuatoriana y universal.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Estructurar y tocar campos armónicos en triadas, correlacionando con su origen en las escalas: M, m. nat, m arm, m. mel.
- Establecer modelos de acompañamiento de géneros ecuatorianos en compás compuesto de 6/8, (albazo), considerando su base rítmica.

**CONCEPTUALES**

- Campos armónicos en triadas: M, m. nat, m arm, m. mel.
- Acompañamientos con inversión de acordes y arpeggios para géneros en compás compuesto 6/8 (albazo).

**ACTITUDINALES**

- Valorar la constitución de los campos armóni-

cos en las diferentes escalas y tonalidades.

- Reconoce la importancia de los acordes y sus inversiones en la aplicación de la música popular.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar estructuralmente la composición de los acordes y campos armónicos de las diferentes escalas y tonalidades.
- Explorar patrones y variantes de acompañamiento de la música popular ecuatoriana

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Elabora acordes, campos armónicos en triadas: M, m. nat, m arm, m. mel.
- Ejecuta acompañamientos en diversas tonalidades y géneros musicales.

### Unidad de trabajo No. 3: *Técnica Instrumental II: adornos, dinámica*

**Objetivo:** Aplicar técnicamente adornos melódicos y dinámica a través del análisis e interpretación en estudios como recurso indispensable de la interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Determinar el mecanismo de ejecución de los adornos melódicos, sistematizando su nivel de complejidad.
- Aplicar dinámica súbita y gradual en la ejecución de estudios, analizando su incidencia conceptual.
- Establecer el procedimiento de interpretación de las notas tenidas en sus diversas formas, ejercitando su aplicación.
- Desarrollar agilidad en las dos manos ejecutando ejercicios y estudios técnicos, con nivel progresivo.

##### CONCEPTUALES

- Apoyatura doble ascendente y descendente.
- Mordente ascendente y descendente.
- Dinámica súbita y gradual
- La nota tenida, sustitución sonora y tenida.
- Estudios de agilidad con dificultad progresiva para mano derecha e izquierda.

##### ACTITUDINALES

- Asignar un valor a la utilización de los adornos dentro de un contexto melódico.

- Valorar la dinámica en la interpretación instrumental.
- Determinar la importancia de la articulación de notas tenidas en el discurso musical.
- Receptar con apertura propuestas para el desarrollo técnico.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar grafías y formas de interpretación de adornos y su correspondiente aplicación en la ejecución de ejercicios, estudios y repertorio.
- Explicar la mecánica de interpretación de la dinámica súbita y gradual.
- Puntualizar procedimientos del ataque en nota tenida.
- Ejecutar ejercicios de velocidad para dos manos de manera sistemática.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce la simbología de los adornos y su correspondiente interpretación.
- Articula correctamente en posición de notas tenidas.
- Toca con naturalidad, digitación adecuada musicalidad, precisión rítmica y dinámica, ejercicios y estudios con velocidad progresiva.

### Unidad de trabajo No. 4: *Estudios*

**Objetivo:** Interpretar estudios incorporando la base técnica, mediante su análisis integral, para permitir el desarrollo psicomotriz e intelectual musical.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Analizar la forma y estructura de los estudios utilizando matrices analíticas.
- Reconocer la simbología de la partitura, ejercitando su interpretación.

##### CONCEPTUALES

- Estudios de agilidad, coordinación, articulación dinámica y agógica.

##### ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de interpretar estudios

para el desarrollo de agilidad, articulación y expresión.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar formal y estructuralmente los estudios para su correcta ejecución.
- Determinar grafías en los estudios para su correcta ejecución.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe integralmente a través de fichas técnicas los estudios.
- Interpreta considerando todos los elementos técnicos de mecanismo.

**Unidad de trabajo No. 5: Repertorio**

**Objetivo:** Interpretar repertorio ecuatoriano, latinoamericano y académico a través de la incorporación de elementos técnicos y expresivos para su sensibilización de acuerdo a la obra musical según el género y estilo.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Identificar los elementos constitutivos de las obras musicales, utilizando matrizes analíticas.
- Perfeccionar sistemáticamente la interpretación del repertorio popular ecuatoriano y latinoamericano, incorporando elementos de articulación y expresión.
- Interpretar música del barroco, utilizando elementos característicos de la época.

**CONCEPTUALES**

- Repertorio popular ecuatoriano: albazo.
- Repertorio latinoamericano: zamba argentina.
- Repertorio académico barroco: minuet, preludio, sonata.

**ACTITUDINALES**

- Tomar conciencia de la necesidad de analizar el repertorio antes de su interpretación.
- Priorizar la interpretación de música ecuatoriana como parte de su cultura.

- Ser sensible a la aplicación de la expresión en la interpretación instrumental.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar formal y estructuralmente las obras a interpretar.
- Decodificar las grafías de las partituras a interpretarse.
- Incorporar la expresión en la interpretación de obras de acuerdo al género y estilo.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Representa mediante organizadores gráficos la estructura y forma del repertorio.
- Interpreta obras populares ecuatorianas en género de albazo, cuidando sus características.
- Interpreta obras populares latinoamericanas en género de zamba argentina, cuidando sus características.
- Interpreta obras del período barroco, incorporando los lineamientos técnicos y expresivos propios de la época.

**Unidad de trabajo No. 6: Improvisación**

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad musical a través de procesos de construcción melódica para expresar autonomía en la improvisación instrumental.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Explorar riffs melódicos sobre el enlace I – IV – V – I, analizando su composición en diferentes tonalidades.
- Experimentar sonoridades describiendo situaciones diversas en la improvisación y creación.

**CONCEPTUALES**

- Riffs melódicos de la música ecuatoriana sobre progresiones I – IV – V – I en modo Mayor y menor.
- Descripción de situaciones: afectos, espacio, eventos, libre.

**ACTITUDINALES**

- Apremiar la música ecuatoriana como recurso

para desarrollar su creatividad.

- Ser creativo en la representación sonora de situaciones.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar y transportar riffs melódicos de la música ecuatoriana sobre enlace I – IV – V – I distintas tonalidades.
- Ensayar creativamente sonoridades que describan situaciones diversas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpreta riffs melódicos sobre el enlace I – IV – V – I distintas tonalidades.
- Representa situaciones y emociones a través de ideas musicales improvisadas.

## SEGUNDO DE BACHILLERATO TÉCNICO

### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

#### Unidad de trabajo No. 1: *Técnica Instrumental I*

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas y psicomotoras, a través del análisis estructural, elaboración y ejecución de escalas enarmónicas, para propiciar la consecución de conocimientos técnicos musicales.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar escalas enarmónicas por movimiento directo y contrario, utilizando las alteraciones correspondientes.
- Tocar escala cromática a distancia de 6tas y movimiento contrario, sincronizando su ataque y articulación.
- Tocar escalas por terceras, manteniendo la precisión rítmica.

##### CONCEPTUALES

- Escalas enarmónicas por movimiento directo y contrario: mayores, menores natural, armónica, melódica y compuesta.
- Escala cromática a distancia de 6tas, movimiento contrario.
- Escalas modelo mayor y menor por terceras.

##### ACTITUDINALES

- Valorar el trabajo sobre escalas como mecanismo para desarrollar digitación, velocidad y

conocimiento de la tonalidad.

- Reconocer la importancia de la escala como material sonoro técnico y compositivo.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar estructuralmente las escalas.
- Ubicar digitaciones en cada escala.
- Usar metrónomo para el control del tempo y manejo de acentuaciones.
- Explorar la escala a nivel melódico y rítmico.
- Analizar audiovisualmente fragmentos académicos y populares sobre escalas

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Construye escalas a partir de notas dadas.
- Toca escalas en varios tempos, acentos y fórmulas rítmicas con uso de metrónomo.
- Ejecuta escalas con terceras con precisión en su ataque y articulación.
- Genera ejercicios sobre escalas.

#### Unidad de trabajo No. 2: *Acordes y arpeggios*

**Objetivo:** Utilizar estructuras armónicas con acordes de triada y tétrada para aplicarlos en sistemas de acompañamiento de música popular ecuatoriana y universal.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Estructurar y tocar los campos armónicos con 7mas, en escalas: mayor, menor natural, menor armónica y menor melódica realizando comparaciones estructurales.
- Establecer modelos de acompañamiento de géneros ecuatorianos en compás compuesto de 6/8: tonada y rondeña considerando su base rítmica.

##### CONCEPTUALES

- Campos armónicos con 7mas: mayor, menor natural, menor armónica y menor melódica.
- Acompañamientos con inversión de acordes y

arpeggios para géneros en compás compuesto 6/8 con géneros de tonada y rondeña.

##### ACTITUDINALES

- Valorar la constitución de los campos armónicos con 7mas en las diferentes escalas y tonalidades.
- Reconocer la importancia de los acordes y sus inversiones en la aplicación de la música popular ecuatoriana.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar estructuralmente la composición de los acordes y campos armónicos de las diferentes escalas y tonalidades.
- Explorar patrones y variantes de acompaña-



miento de la música popular ecuatoriana

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora acordes y campos armónicos con 7mas en escalas: mayor, menor natural, menor

armónica y menor melódica.

- Ejecuta acompañamientos en diversas tonalidades y géneros musicales en 6/8: tonada y rondeña.

### Unidad de trabajo No. 3: *Técnica Instrumental II, adornos, dinámica*

**Objetivo:** Aplicar técnicamente adornos melódicos y dinámica a través del análisis e interpretación en estudios para ampliar recursos en la interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Determinar el mecanismo de ejecución de los adornos melódicos, sistematizando su nivel de complejidad.
- Establecer el procedimiento de interpretación de las notas tenidas, estableciendo sus diversas formas.
- Aplicar dinámica súbita y gradual en la ejecución de estudios, analizando su incidencia conceptual.
- Ejercitar la ejecución de octavas cuidando el ataque de muñeca y antebrazo.
- Desarrollar agilidad en las dos manos tocando ejercicios y estudios técnicos, con nivel progresivo.

#### CONCEPTUALES

- Adornos melódicos: grupeto, (asc. y desc) arpeggiado
- Notas tenidas en terceras.
- Dinámica súbita y gradual.
- Estudio de 8vas.
- Estudios de agilidad para mano derecha e izquierda.

#### ACTITUDINALES

- Asignar un valor a la utilización de los adornos dentro de un contexto melódico.
- Determinar la importancia de la articulación de notas tenidas en el discurso musical.

- Valorar la dinámica en la interpretación instrumental.
- Tomar conciencia del ataque en la ejecución de octavas.
- Receptar con apertura propuestas para el desarrollo técnico.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar grafías y formas de interpretación de adornos y su correspondiente aplicación en la ejecución de ejercicios, estudios y repertorio.
- Puntualizar procedimientos del ataque en nota tenida.
- Explicar la mecánica de interpretación de la dinámica súbita y gradual.
- Realizar ejercicios sobre octavas con adecuado ataque.
- Ejecutar ejercicios de velocidad para dos manos de manera sistemática

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce la simbología de los adornos y su correspondiente interpretación.
- Articula correctamente en posición de notas tenidas.
- Ejecuta octavas considerando los procedimientos técnicos.
- Toca con naturalidad, digitación adecuada, musicalidad, precisión rítmica y dinámica, ejercicios y estudios con velocidad progresiva.

### Unidad de trabajo No. 4: *Estudios*

**Objetivo:** Incorporar sistemáticamente estudios a dos y cuatro manos aplicando el pedal para lograr sincronización y coordinación en la interpretación musical.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Identificar la forma y estructura de los estudios

a interpretar, utilizando memorias analíticas.

- Ejecutar estudios justificando cada modulación.



## CONCEPTUALES

- Estudios de agilidad, coordinación, articulación, dinámica y agógica.
- Estudios modulantes: cambios de tonalidad.

## ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de interpretar estudios para el desarrollo de agilidad, articulación y expresión.
- Estar motivado por el aprendizaje de estudios modulantes.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar formal y estructuralmente los estudios para su correcta ejecución.
- Determinar grafías de elementos de estudio y su correcta ejecución.
- Interpretar analíticamente estudios moduladores.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe integralmente el estudio a través de matrices de análisis.
- Interpreta técnicamente estudios de mecanismo y modulantes.

### Unidad de trabajo No. 5: Repertorio

**Objetivo:** Interpretar repertorio ecuatoriano, latinoamericano y académico clásico, a través de la incorporación de elementos técnicos y expresivos para su sensibilización de acuerdo a la obra musical según el género y estilo.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Identificar los elementos constitutivos de las obras musicales, utilizando matrices analíticas.
- Perfeccionar sistemáticamente la interpretación del repertorio popular ecuatoriano y latinoamericano, incorporando elementos de articulación y expresión.
- Interpretar música del clasicismo, utilizando elementos característicos de la época.

### CONCEPTUALES

- Repertorio popular ecuatoriano: tonada, rondeña.
- Repertorio popular latinoamericano: joropo.
- Repertorio académico clásico: preludio, sonatinas, sonatas.

### ACTITUDINALES

- Tomar conciencia de la necesidad de analizar el repertorio antes de su interpretación.
- Interpretar de música ecuatoriana, latinoamericana

canal y clásica como parte de su cultura.

- Ser sensible a la aplicación de la expresión en la interpretación instrumental.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar formal y estructuralmente las obras a interpretar.
- Decodificar las grafías de las partituras a interpretarse.
- Incorporar la expresión en la interpretación de obras de acuerdo al género y estilo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Representa mediante organizadores gráficos la estructura y forma del repertorio.
- Interpreta obras populares ecuatorianas en géneros de Tonada y Rondeña, cuidando sus características.
- Interpreta obras populares latinoamericanas en género de joropo, cuidando sus características.
- Interpreta obras del período clásico, incorporando los lineamientos técnicos y expresivos propios de la época.

### Unidad de trabajo No. 6: Improvisación

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad musical por medio del estudio de riffs de música ecuatoriana y descripción de situaciones, para expresar con autonomía sus ideas musicales.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Explorar riffs melódicos sobre módulos armónicos en diferentes tonalidades, analizando

elementos constantes.

- Experimentar sonoridades describiendo diversas situaciones según su contexto dentro de la improvisación y creación.

**CONCEPTUALES**

- Riffs melódicos de la música ecuatoriana sobre progresiones II – V – I y de cuartas en modo mayor y menor.
- Descripción de situaciones: afectos, espacio, eventos libres

**ACTITUDINALES**

- Apreciar la música ecuatoriana como recurso para desarrollar su creatividad.
- Ser creativo en la representación sonora de situaciones.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar y transportar riffs melódicos de la música ecuatoriana sobre progresiones II – V – I y de cuartas en varias tonalidades.
- Ensayar creativamente sonoridades que describan situaciones diversas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Interpreta riffs melódicos, basados en la música ecuatoriana sobre la progresión II – V – I – y cuartas en distintas tonalidades.
- Representa situaciones y emociones a través de ideas musicales improvisadas.

**TERCERO DE BACHILLERATO TÉCNICO****DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO****Unidad de trabajo No. 1: Técnica Instrumental I**

**Objetivo:** Desarrollar habilidades y destrezas cognitivas y psicomotoras, a través del análisis estructural, elaboración y ejecución de escalas exóticas, modos griegos y escalas cromáticas por terceras, para propiciar la consecución de conocimientos técnicos musicales.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Ejecutar escalas exóticas y modos griegos por movimiento directo y contrario, utilizando las alteraciones correspondientes.
- Tocar la escala cromática por terceras, coordinando el ataque de las dos manos.

**CONCEPTUALES**

- Escalas exóticas: blues, exáfone, modos: dórico, mixolidio.
- Escala cromática por terceras.

**ACTITUDINALES**

- Valorar el trabajo sobre escalas y modos como mecanismo para desarrollar digitación, velocidad y conocimiento de la tonalidad.
- Reconocer la importancia de la escala, cromatismo y modo como material sonoro técnico y compositivo.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar estructuralmente las escalas exóticas, cromáticas modos y modos
- Ubicar digitaciones de acuerdo a cada tonalidad o modalidad.
- Usar metrónomo para el control del tempo y manejo de acentuaciones
- Explorar la escala y modo a nivel melódico y rítmico.
- Analizar auditivamente fragmentos académicos y populares, sobre escalas y modos.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Construye escalas y modos a partir de notas dadas.
- Toca escalas y modos en varios tempos, acentos y fórmulas rítmicas con uso de metrónomo.
- Ejecuta la escala cromática con terceras aplicando precisión en su ataque y articulación.
- Genera ejercicios sobre escalas diatónicas, cromáticas y sobre modos griegos.

**Unidad de trabajo No. 2: Acordes y arpeggios**

**Objetivo:** Utilizar campos armónicos de los modos griegos, con acordes de tétrada para aplicarlos en sistemas de acompañamiento de música popular ecuatoriana y universal.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Estructurar y tocar los campos armónicos con

7mas, en, modo dórico y mixolidio, realizando comparaciones de estructura y uso.

- Establecer modelos de acompañamiento de

géneros ecuatorianos y universales en compás compuesto de 6/8: bomba, y simple 3/4: alza y 2/2: cumbia, considerando su base rítmica.

### CONCEPTUALES

- Campos armónicos con 7mas: modo dórico y mixolidio.
- Acompañamientos con inversión de acordes y arpeggios para géneros en compás compuesto 6/8: bomba, simple 3/4: alza y 2/2 cumbia.

### ACTITUDINALES

- Valorar la constitución de los campos armónicos en las diferentes escalas modales.
- Reconocer la importancia del uso los acordes

y sus inversiones en la aplicación de la música popular.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar estructuralmente la composición de los acordes y campos armónicos de las diferentes modos griegos.
- Explorar patrones y variantes de acompañamiento de la música popular ecuatoriana y latina.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora acordes, campos armónicos con 7ma en los modos dórico y mixolidio.
- Ejecuta acompañamientos en diversas tonalidades y géneros musicales.

## Unidad de trabajo No. 3: Técnica instrumental II: Acordes y arpeggios

**Objetivo:** Aplicar técnicamente el trino, notas tenidas, dinámica y velocidad, a través del análisis e interpretación de estudios para el mejoramiento de la interpretación instrumental.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Determinar el mecanismo de ejecución del trino, utilizando estudios técnicos.
- Establecer el procedimiento de interpretación de las notas tenidas incorporando de manera sistemáticas si diversas formas.
- Tocar ejercicios técnicos, aplicando la dinámica súbita y gradual.
- Ejercitar la ejecución de octavas cuidando el correcto ataque de muñeca y antebrazo.
- Desarrollar agilidad en las dos manos tocando ejercicios y estudios técnicos, con nivel progresivo.

#### CONCEPTUALES

- Adornos musicales: trino
- Ataque en posiciones tenidas.
- Dinámica súbita y gradual.
- Estudio de 8vas: cromatismo, articulación, disociación
- Estudios de agilidad para mano derecha e izquierda.

#### ACTITUDINALES

- Valorar la utilización de los adornos dentro de un contexto melódico.
- Determinar la importancia de la articulación de notas tenidas en el discurso musical.
- Valorar la dinámica en la interpretación instrumental.

- Tomar conciencia del ataque en la ejecución de octavas.

- Receptar con apertura propuestas para el desarrollo técnico.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar grafías y formas de interpretación de adornos y su correspondiente aplicación en la ejecución de ejercicios, estudios y repertorio.
- Puntualizar procedimientos del ataque en nota tenida.
- Explicar la mecánica de interpretación de la dinámica súbita y gradual.
- Realizar ejercicios sobre octavas con adecuado ataque.
- Ejecutar ejercicios de velocidad para dos manos de manera sistemática.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce la simbología del trino y su correspondiente interpretación.
- Articula correctamente en posición de notas tenidas.
- Toca ejercicios enfatizando la dinámica súbita y gradual.
- Ejecuta ejercicios de octavas con cromatismos, articulación y disociación.
- Toca con naturalidad, digitación adecuada musicalidad, precisión rítmica y dinámica, ejercicios y estudios con velocidad progresiva.

### Unidad de trabajo No. 4: *Estudios*

**Objetivo:** Incorporar sistemáticamente estudios a dos y cuatro manos aplicando el pedal para lograr sincronización y coordinación en la interpretación musical.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Identificar la forma y estructura de los estudios a interpretar, utilizando matrices analíticas.
- Interpretar estudios modulantes analizando el círculo de quintas.
- Ejecutar estudios a cuatro manos sincronizando dificultades rítmicas, tempo y expresión.
- Tocar estudios técnicos identificando y utilizando la simbología y mecanismo del pedal.

##### CONCEPTUALES

- Estudios de agilidad, coordinación, articulación, dinámica y agógica, bajo consideraciones metronómicas.
- Estudios modulantes: círculo de quintas.
- Estudios a cuatro manos, con dificultad rítmica, de tempo y expresión.
- Utilización del pedal: simbología y mecanismo.

##### ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de interpretar estudios para el desarrollo de agilidad, articulación y expresión.
- Apremiar la funcionalidad del círculo de quintas en la práctica musical.

- Ser accesible al trabajo en equipo.

- Incorporar la utilización del pedal en la interpretación.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar formal y estructuralmente los estudios para su correcta ejecución.
- Examinar la utilidad del círculo de quintas en estudios técnicos.
- Decodificar elementos técnicos para la sincronización de la interpretación a cuatro manos.
- Explicar la grafía y mecanismo del pedal y su forma de utilización en la interpretación de repertorio popular y académico.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe integralmente a través de memorias técnicas los estudios de mecanismo y los interpreta.
- Interpreta estudios modulantes con su correspondiente análisis.
- Toca estudios a cuatro manos considerando el ritmo, tempo y expresión.
- Utiliza con criterio el pedal en la interpretación de estudios.

### Unidad de trabajo No. 5: *Repertorio*

**Objetivo:** Interpretar repertorio ecuatoriano, latinoamericano y académico romántico y contemporáneo, incorporando elementos técnicos y expresivos para revelar los afectos implícitos en la obra musical según el género y estilo.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Identificar los elementos constitutivos de las obras musicales, utilizando memorias técnicas.
- Perfeccionar sistemáticamente la interpretación del repertorio popular ecuatoriano y latinoamericano, incorporando elementos de articulación y expresión.
- Interpretar música del romanticismo, y período romántico, utilizando elementos característicos de la época.

##### CONCEPTUALES

- Repertorio popular ecuatoriano: bomba, alza.
- Repertorio popular latinoamericano: cumbia, salsa.
- Repertorio académico romántico y contemporáneo.

##### ACTITUDINALES

- Tomar conciencia de la necesidad de analizar el repertorio antes de su interpretación.
- Priorizar la interpretación de música ecuatoriana, latinoamericana y académica, como parte de su cultura.
- Valorar la interpretación de música académica

como parte del proceso de consolidación del aprendizaje.

- Ser sensible a la aplicación de la expresión en la interpretación instrumental.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar formal y estructuralmente las obras a interpretar.
- Decodificar las grafías de las partituras a interpretarse.
- Incorporar la expresión en la interpretación de obras de acuerdo al género y estilo.
- Realizar audiciones analíticas para el conoci-

miento de las obras de los diferentes estilos y épocas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Representa mediante organizadores gráficos la estructura y forma del repertorio.
- Interpreta obras populares ecuatorianas en géneros de bomba y alza, cuidando sus características.
- Interpreta géneros latinoamericanos: cumbia y salsa, respetando sus características.
- Interpreta obras del período romántico y contemporáneo, incorporando los lineamientos técnicos y expresivos propios de la época.

## Unidad de trabajo No. 6: Improvisación

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad musical por medio del estudio de riff's de música latinoamericana, descripción de situaciones y uso del *Chord-Scale*, para expresar con autonomía sus ideas musicales.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Explorar riffs melódicos sobre módulos armónicos en diferentes tonalidades de la música latina, analizando elementos constantes.
- Experimentar sonoridades diversas a través de la improvisación y creación, describiendo situaciones.
- Determinar las posibles escalas de improvisación analizando la función de los acordes.

#### CONCEPTUALES

- Riffs melódicos de música latina, blues en modo mayor y menor.
- Descripción de situaciones (afectos, espacio, eventos, libre)
- *Chord-scales*: acorde, escala: concepto, relación de usos, posibilidades.

#### ACTITUDINALES

- Apreciar la música ecuatoriana como recurso

para desarrollar su creatividad.

- Ser creativo en la representación sonora de situaciones.
- Ser crítico en la utilización de escalas de acuerdo a la incidencia del acorde y viceversa.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar y transportar riffs melódicos de música latina y blues.
- Ensayar creativamente sonoridades que describan situaciones diversas.
- Analizar posibilidades de escalas en función de los acordes para su improvisación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta riffs melódicos latinos y de blues en distintas tonalidades.
- Representa situaciones y emociones a través de ideas musicales improvisadas.
- Aplica escalas disponibles sobre cifrados.

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

**Módulo 5: INSTRUMENTO ARMÓNICO (ACORDEÓN)***(Módulo Transversal)***Objetivo del módulo formativo:**

Interpretar técnicas, estudios, acompañamientos, improvisaciones repertorio en un instrumento armónico, para integrarse a agrupaciones musicales.

**Selección del tipo de contenido organizador:**

Los procedimientos.

**Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

UNIDADES DE TRABAJO	DURACIÓN (horas pedagógicas)			
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
<b>UT 1:</b> Técnica instrumental	26	26	39	91
<b>UT 2:</b> Estudios de aplicación	10	10	10	30
<b>UT 3:</b> Repertorio musical	25	25	30	80
<b>UT 4:</b> Sistema de acompañamiento	10	10	14	34
<b>UT 5:</b> Improvisación instrumental	5	5	15	25
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>108</b>	<b>260</b>

**Duración total:** 260 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS**



## PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO TÉCNICO

### DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

#### Unidad de trabajo No. 1: *Técnica instrumental*

**Objetivo:** Desarrollar habilidad y destreza en los aspectos técnicos musicales del manejo del instrumento armónico a fin de aplicarlas en un repertorio.

(Tiempo estimado: 91 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Colocar en posición correcta el cuerpo y las manos para ejecutar el instrumento.
- Ejecutar las escalas por movimiento contrario y directo, incorporando la preparación del salto preciso de los dedos acordeón.
- Elaborar la construcción de acordes y desarrollar la ejecución de arpeggios.
- Armar los acordes perfectos mayores, menores y de séptimas con sus correspondientes inversiones para el acompañamiento.
- Identificar y ejecutar los acordes en primera y tercera posición.
- Identificar acordes y arpeggios para la utilización armónica.
- Ejecutar bajos y contrabajos con mano derecha e izquierda, para luego unificar
- Ejecutar las escalas ascendente, descendente, cromática e inversa, utilizando las octavas.
- Aplicar notas independientes utilizando sextas y octavas para luego interpretar en los Himnos y repertorio musical.
- Manejar con solvencia los acordes mayores y relativos en primera segunda y tercera posición.

##### CONCEPTUALES

- Preliminares, paso del pulgar de la mano derecha, notas dobles terceras, ejercicios de bajos y contrabajos, interpretación de acordes y arpeggios mayores Do, Sol, Fa, menores Lam, Mim y Rem.
- Escalas mayores Do, Sol y Fa con su relativo menor.
- Tabla de acordes de primera, segunda y tercera posición en las mismas tonalidades.
- Tablas de los acordes menores y séptima de dominante en las mismas tonalidades.
- Ejercicios en compases compuestos, tresillo y notas con punto.
- Estudio de aplicación de bajos y contrabajos.
- Ejercicio de sextas en mano derecha.

- Interpretación de acordes mayores LaM, MiM y Sib y sus relativos.
- Escalas mayores de LaM, MiM y Sib, con sus respectivos relativos.
- Tabla de acordes en primera, segunda y tercera posición de las mismas tonalidades.
- Notas dobles sextas y octavas.
- Notas independientes en el bajo.
- Escalas mayores de ReM, MiM y labM.
- Interpretación de acordes y arpeggios de ReM, MiM y LabM con sus respectivos relativos.
- Tabla de acordes mayores en primera, segunda y tercera posición.
- Escala cromática.

##### ACTITUDINALES

- Estimar la importancia del instrumento armónico en el proceso de aprendizaje.
- Reconocer la importancia de los elementos de la técnica e interpretación.
- Mostrar interés por progresar en la aplicación de técnicas de ejecución de arpeggios.
- Respetar las técnicas respectivas en el manejo del acordeón e interpretación de fórmulas rítmicas y melódicas combinadas.
- Reconocer la necesidad de incrementar las técnicas de ejecución de acordes aplicadas a un repertorio específico.
- Apreciar las posibilidades musicales de acompañamiento armónico a través de la utilización de acordes y arpeggios.
- Apreciar las posibilidades musicales de acompañamiento armónico aplicando acordes, notas dobles e independientes.
- Valorar las posibilidades armónicas de la guitarra como recurso para el acompañamiento instrumental y vocal.
- Interesarse por la ejecución correcta de octavas en los instrumentos armónicos.

##### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar la posición correcta del cuerpo y las manos.

- Trabajar ejercicios preparatorios.
- Realizar ejercicios para atacar cada uno de los dedos.
- Ejecutar escalas en diferentes velocidades.
- Presentar ejemplos con escalas mayores y menores ascendentes y descendentes.
- Demostrar la interpretación de las escalas mayores y menores con una digitación adecuada.
- Interpretar acordes mayores, menores y de séptimas de dominante en melodías del repertorio nacional y latinoamericano.
- Presentar ejemplos del cifrado en la ejecución de acordes perfectos mayores, menores y de séptimas, e inversiones.
- Practicar acordes y arpeggios mayores y menores.
- Trabajar con acordes mayores y menores en diferentes posiciones para cada uno de los instrumentos.
- Presentar ejemplos de octavas en sus diferentes escalas y su correspondiente digitación.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adopta la posición correcta del cuerpo y las manos.

- Desarrolla del dedo pulgar mano derecha aplicando melodías
- Ejecuta correctamente escalas.
- Realiza con solvencia ejercicios para atacar adecuadamente cada uno de los dedos.
- Ejecuta escalas mayores y menores a manos juntas .
- Interpreta o melodías una digitación adecuada.
- Utiliza eficazmente el cifrado en la ejecución de acordes perfectos mayores, menores y de séptimas, e inversiones.
- Utiliza la digitación de los arpeggios en estudios y repertorio.
- Ejecuta con agilidad y precisión acordes y arpeggios mayores y menores.
- Utiliza con solvencia acordes mayores, menores y de séptima, así como notas dobles en teclado e independientes en el bajo.
- Interpreta melodías con la aplicación de bajos alternados.
- Interpreta ejercicios de bajos y contrabajos
- Ejecuta octavas con claridad y agilidad.

#### Unidad de trabajo No. 2: Estudios de aplicación

**Objetivo:** Ejecutar las técnicas instrumentales a través de estudios de aplicación para el buen desenvolvimiento instrumental.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer y relacionar los fundamentos técnicos de digitación para vincularlos a los estudios musicales.
- Comparar los diferentes acordes y sus inversiones en la aplicación técnica instrumental.
- Relacionar la construcción y ejecución del acorde con la del arpeggio.
- Seleccionar la digitación correspondiente para la ejecución de los diferentes estudios.

##### CONCEPTUALES

- Música clásica, barroca
- La Traviata
- Ejercicios en escalas y estudios para el paso del pulgar.
- Ejercicios aplicados al estudio de bajos y contrabajos.
- Estudio de aplicación en diferentes compases simples y compuestos.

##### ACTITUDINALES

- Valorar los fundamentos de la técnica para aplicarlos en los pasajes musicales.
- Ser meticuloso en la ejecución de acordes y su incidencia en el repertorio.
- Respetar la estructura del acorde y arpeggio en la ejecución instrumental.
- Valorar la flexibilidad de la digitación en la ejecución instrumental.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y realizar comparaciones de aplicación técnica.
- Presentar ejemplos de los diversos acordes.
- Elaborar una partitura de conversión de acordes hacia los arpeggios.
- Realizar ejercicios de cada una de las posibilidades técnicas del manejo de la octava en la aplicación a estudios.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta los estudios, realizando la digitación correspondiente.
- Interpreta los acordes aplicados en los diferentes estudios instrumentales.
- Coordina adecuadamente de mano izquierda y mano derecha.
- Mantiene una marcación correcta del compás.
- Formaliza en un estudio la digitación de la octava.

### Unidad de trabajo No. 3: Repertorio musical

**Objetivo:** Ejecutar un repertorio variado aplicando las técnicas instrumentales a fin de difundir el arte musical.

(Tiempo estimado: 80 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar utilizando las técnicas apropiadas en los himnos oficiales.
- Seleccionar la técnica apropiada para la ejecución correcta de obras musicales.
- Interpretar con técnica obras musicales del repertorio popular.
- Seleccionar la técnica adecuada para aplicarla en la ejecución de obras universales.

### CONCEPTUALES

- Himnos: nacional, a la provincia, al cantón, marcha nacional, canción patria
- Repertorio popular ecuatoriano: pasillos, sanjuanito, vals, pasacalle.

### ACTITUDINALES

- Articula correctamente el fuelle y digitación en la ejecución de los himnos.
- Valorar y respetar el género, la forma, estilo,

fundamento histórico y técnico de las obras musicales.

- Demuestra gusto, imaginación y creatividad en la ejecución de obras.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y analizar la estructura rítmica, melódica, armónica y técnica para abordar la interpretación musical.
- Repasar técnicas, himnos, repertorio con disciplina, respetando las horas de ensayo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta técnicamente el repertorio de obras de carácter nacional.
- Interpreta técnicamente el repertorio popular escogido.
- Ejecuta técnicamente el repertorio de las diferentes épocas de la música.
- Marca con exactitud himnos y repertorio Nacional, Latinoamericano y Semiclásico.

### Unidad de trabajo No. 4: Sistema de acompañamiento

**Objetivo:** Ejecutar un repertorio variado aplicando las técnicas instrumentales a fin de difundir el arte musical.

(Tiempo estimado: 34 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

### PROCEDIMENTALES

- Relacionar los conocimientos armónicos con la práctica instrumental.
- Acompañar la melodía sin guión armónico.
- Reconocer y utilizar la transposición elaborada por el maestro y los estudiantes.

### CONCEPTUALES

- Ejercicios de acompañamiento y círculo armónico.

### ACTITUDINALES

- Mostrar interés por lograr la aplicación armónica

correcta, en el acompañamiento de los géneros nacionales.

- Ser flexible al realizar el acompañamiento en base a una melodía.
- Tener capacidad creativa para ejecutar el acompañamiento con base en los conocimientos armónicos.
- Demostrar imaginación y creatividad al utilizar el sistema de acompañamiento.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y analizar estructuras rítmicas y armónicas de géneros musicales ecuatorianos.
- Presentar y analizar estructuras rítmicas y armónicas de géneros musicales populares.

- Elaborar transposiciones en las melodías estudiadas que estas sean utilizadas para otras agrupaciones musicales.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Acompaña diferentes géneros musicales ecuatorianos.

- Ejecuta una melodía desprovista de guión armónico.

- Aplica los conocimientos armónicos en situaciones de adecuación de tesitura al solista.

- Interpreta diferentes géneros musicales populares propuestos.

### Unidad de trabajo No. 3: Improvisación instrumental

**Objetivo:** Aplicar las técnicas instrumentales de la improvisación para controlar la calidad interpretativa en su desempeño en el campo artístico.

(Tiempo estimado: 25 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Diferenciar los patrones rítmicos acordes a diferentes géneros.
- Aplicar las diferentes ornamentaciones melódicas y rítmicas.
- Analizar y ejecutar los fundamentos de armonía consonante y disonante para vincularlas en la improvisación.

#### CONCEPTUALES

- Ejercicios con motivos rítmicos y melódicos construcción de motivos melódicos.
- Ornamentación melódica y rítmica.
- Armonía consonante y disonante: construcción de acordes, arpeggios y su aplicación melódica.

#### ACTITUDINALES

- Valorar los elementos rítmicos, melódicos y armónicos, de interpretación dentro de una obra musical.
- Ser tolerante y respetuoso en el trabajo con sus compañeros.
- Poseer valores de disciplina, responsabilidad, respeto, y autoestima dentro del equipo de trabajo.

- Reconocer su necesidad de incrementar las técnicas de ejecución aplicadas a un repertorio específico.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar patrones rítmicos y melódicos preparatorios para la improvisación.
- Ejercitar ornamentaciones con miras a la improvisación.
- Presentar y analizar los elementos que conforman la armonía para aplicarlos en la improvisación.
- Intercambiar experiencias entre los integrantes del grupo de trabajo respecto a la improvisación.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Crea y aplica patrones rítmicos y melódicos preparatorios para la improvisación.
- Aplica y ejercita ornamentaciones en fragmentos melódicos.
- Construye y ejecuta los diferentes elementos armónicos.
- Demuestra una actitud favorable frente a un ensamble musical.
- Ejecuta correctamente signos de adorno y dinámica en la interpretación de melodías.

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### Módulo 5: INSTRUMENTO ARMÓNICO (GUITARRA)

(Módulo Transversal)

#### Objetivo del módulo formativo:

Interpretar repertorios, estudios, acompañamientos e improvisaciones en un instrumento armónico para integrarse a agrupaciones musicales.

#### Selección del tipo de contenido organizador:

Los procedimientos.

#### Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UNIDADES DE TRABAJO	DURACIÓN (horas pedagógicas)			
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
UT1: Registros Sonoros	26	26	28	80
UT2: Estudios	10	10	10	30
UT3: Desarrollo integrado de pulsación y digitación	25	25	28	78
UT4: Repertorio Académico	10	10	28	48
UT5: Repertorio Popular	5	5	14	24
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>	<b>76</b>	<b>108</b>	<b>260</b>

**Duración total:** 260 horas pedagógicas

#### RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS





## PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE BACHILLERATO TÉCNICO

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Registros sonoros*

**Objetivo:** Explorar los sonidos naturales, alterados y series de digitación específica ubicados al interior de varios cuádruplos, para ampliar la tesitura guitarrística en la ejecución melódica y armónica.

(Tiempo estimado: 80 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Elaborar gráficas de cada uno de los cuádruplos construyendo de manera razonada el conocimiento de los sonidos en el diapasón.
- Explicar de forma práctica y teórica la estructura de la escala mayor, menor y cromática utilizando técnicas de digitación, aplicadas en diferentes cuádruplos de forma ascendente y descendente.
- Ejecutar las escalas incrementando en forma paulatina mayor velocidad y nitidez sonora.

## CONCEPTUALES

- Memorizar y mecanizar a través de la práctica, digitación y ubicación de los sonidos en cada uno de los cuádruplos VII, VIII, IX y X.
- Escalas mayores menores, cromáticas en diferentes tónicas.
- Escalas de DOM, REM, SOLM, Sim y Mi m en séptimo cuádruplo ascendente y descendente.
- Escalas de Do m y Fa m en octavo cuádruplo ascendente y descendente.
- Escalas de RE M, MI M y LA M en noveno cuádruplo ascendente y descendente.
- Escalas de Re m y Sol m en décimo cuádruplo ascendente y descendente.
- Escalas de MI Mayor, Mi menor, SOL Mayor, Sol menor en 3 octavas que implica el uso de varias cuádruplos.

## ACTITUDINALES

- Desarrollar una actitud positiva frente al aprendizaje de la guitarra.

- Valorar la importancia del ensayo individual para el desarrollo de la técnica guitarrística
- Fortalecer la responsabilidad como valor que permite el desarrollo técnico y personal.
- Reconocer la importancia de conocer los registros sonoros.
- Perseverar en la práctica instrumental a fin de desarrollar buenos niveles de pulsación y digitación.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Relacionar gráficas de registros sonoros y su notación, escribiendo sucesiones, intervalos y ejercicios melódicos
- Ejecutar sucesiones, intervalos y ejercicios melódicos, Identificando visual y auditivamente el registro sonoro.
- Interpretar las escalas de los diferentes cuádruplos, de manera razonada y ágil.
- Demostrar la interpretación de las escalas mayores y menores con una digitación adecuada.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Grafica y escribe en notación musical, los registros sonoros de cada uno de los cuádruplos.
- Ejecuta sucesiones, intervalos y ejercicios melódicos, Identificando visual y auditivamente el registro sonoro.
- Ejecuta escalas mayores y menores ascendentes y descendentes con precisión rítmica y nitidez sonora.
- Interpreta correctamente las escalas mayores y menores con una digitación adecuada.

Unidad de trabajo No. 2: *Estudios*

**Objetivo:** Construir dominios cognitivos y prácticos de diferentes mecanismos de la técnica guitarrística en función de robustecer la expresión musical.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

## CONTENIDOS

## PROCEDIMENTALES

- Reconocer y relacionar los fundamentos técnicos de digitación y pulsación para vinculando-

los a los estudios musicales, con aplicación y técnica instrumental.

- Relacionar la construcción y ejecución de posiciones con ceja y cejilla, aplicándolos a obras significativas.



- Seleccionar temáticas musicales integrando técnicas de estudio aprendidas, con un régimen amplio de facultades.

### CONCEPTUALES

- Estudio y manejo de intervalos armónicos de tercera y cuarta con traslaciones.
- Estudio de ceja.
- Cejilla con arpegios.
- Estudio de obras de carácter popular y o clásico aplicando técnicas de interpretación.

### ACTITUDINALES

- Valorar los fundamentos de la técnica para aplicarlos en los pasajes musicales.
- Ser metódico en la ejecución de intervalos y su incidencia en el repertorio.
- Valorar la flexibilidad de la digitación en la ejecución instrumental.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y realizar comparaciones de aplicación técnica.
- Presentar ejemplos de los diversos intervalos de III y IV.
- Dominar la sonoridad de la cejilla en diferentes cuádruplos.
- Realizar ejercicios de cada una de las posibilidades técnicas aplicada en los estudios.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta los estudios, realizando la digitación correspondiente.
- Interpreta los intervalos aplicados en los diferentes estudios instrumentales.
- Dominio de la sonoridad de ceja y cejilla en diferentes trastes.
- Formaliza de las técnicas instrumentales.

## Unidad de trabajo No. 3: *Desarrollo integrado de pulsación y digitación*

**Objetivo:** Depurar los mecanismos de pulsación y digitación mediante la asimilación de las destrezas contempladas en una serie de estudios de la Escuela Universal de la Guitarra que den sustento al aprendizaje de obras académicas de alto nivel.

(Tiempo estimado: 78 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Asignar la digitación correcta y precisa utilizando material musical que ayude a mejorar la técnica en ejercicios para manos izquierda derecha con alternancia de tiempos.
- Aplicar mecanismos de estudio de arpegios simultáneos integrando guías de estudio que gradualmente.
- Seleccionar mecanismos para el estudio de ligaduras, arrastre y apoyaturas integrando los conocimientos adquiridos y aplicados al estudio.

#### CONCEPTUALES

- Interpretar ejercicios simultáneos con uso de pulgar para mano izquierda y derecha.
- Ejecutar ejercicios de mecanismos de arpegios Seleccionar la técnica adecuada para realizar ligados ascendentes y descendentes. aplicados en guías de estudio.
- Trabajar sobre ejercicios de ligaduras arrastre y apoyaturas mordentes.

#### ACTITUDINALES

- Mostrar interés en la técnica adquirida de pulsación, digitación, y arpegios.
- Valorar las formas de aplicación de la técnica de los bajos, dando realce a los mismos.
- Valorar las formas y maneras de realizar técnicamente los ligados, arrastres y apoyaturas.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Practicar rigurosa de los ejercicios aprendidos, sin alterar la medida del tiempo.
- Tener precaución en la firmeza de los bajos expuestos en las lecciones.
- Practicar lenta aumentando poco a poco procurando nitidez en los sonidos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica todas las técnicas adquiridas de digitación, pulsación y arpegios.
- Ejecuta técnicamente los arpegios con bajos específicos.
- Ejecuta ligados arrastres y apoyaturas.

### Unidad de trabajo No. 4: *Repertorio académico*

**Objetivo:** Ejecutar obras clásicas que incorporan la aplicación de diversos recursos técnicos y expresivos como acercamiento a un mejor nivel estético.

(Tiempo estimado: 78 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Ejecutar y desarrollar fundamentos técnicos de pulsación, interpretación y digitación integrando características de la época en el estudio de las obras musicales.
- Seleccionar la técnica apropiada para la ejecución correcta de obras musicales incorporando el estilo de la época.
- Interpretar con técnica obras de corte contemporáneo incorporando técnicas sonoras en la ejecución de obras.

##### CONCEPTUALES

- Estudio de música académica en diferentes épocas y estilos y compositores:
  - \* Carrulli
  - \* Carcassi
  - \* Paganini
  - \* Anónimos.
- Estudios de la época romántica:
  - \* Romanzas.
  - \* Nocturnos.
- Estudios de la época contemporánea:
  - \* Blues
  - \* Jazz

##### ACTITUDINALES

- Demostrar curiosidad y actitudes para la comprensión de las influencias en la interpretación de temas académicos.
- Valorar las expresiones de la cultura europea como cánones que influyen al arte
- Tener iniciativa propia para indagar las obras y autores modernos y postmodernos.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar las partituras sobre los temas a estudiarse, destacar características y estilos.
- Interpretar de forma solvente los temas seleccionados.
- Comparar auditivamente la diferencia de estilos.
- Aplicar las técnicas necesarias para la interpretación de los diferentes géneros estudiados.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta técnicamente el repertorio de obras de carácter clásico
- Interpreta técnicamente el repertorio escogido.
- Matiza la interpretación guitarrística.
- Lleva correctamente la interpretación rítmica melódica.

### Unidad de trabajo No. 4: *Repertorio popular*

**Objetivo:** Ejecutar obras clásicas que incorporan la aplicación de diversos recursos técnicos y expresivos como acercamiento a un mejor nivel estético.

(Tiempo estimado: 24 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Interpretar géneros de carácter nacional asociando técnicas interpretativas de diferente tempo.
- Ejecutar géneros musicales de carácter latinoamericanos integrando características propias del género.
- Interpretar géneros de carácter popular con técnicas interpretativas incorporando dinámica y agógica.

##### CONCEPTUALES

- Danzante, yumbo, sanjuanito, tonada, albazo,

aire típico, pasacalle, fox incaico, bomba, pasillo.

- Vals criollo, huaynito, tinku, chuntunki, cueca, zamba, candombe, galopa, joropo, vals ranchero, huapango, jarabe.
- Bolero, balada, cumbia, tango, bachata, pasodoble, folk ruso, folk alemán, folk italiano, rock.

##### ACTITUDINALES

- Exhibir conciencia de identidad.
- Mostrar respeto y tolerancia hacia la diversidad cultural.
- Sustentar motivos preferenciales hacia ciertos géneros.

- Proyectar la defensa y persistencia de formas musicales vernáculas.
- Robustecer el cultivo instrumental de los repertorios populares.

#### **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Ubicar fuentes de consulta e investigación.
- Intercambiar muestras recopiladas.
- Elaborar listados de títulos y creadores.
- Transcribir textos y partituras.
- Producir nuevos arreglos grupales.
- Ensayar la interpretación de selecciones de-

mostrativas.

- Participar en eventos de exposición pública.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Expone el glosado diferencial de cada ritmo musical.
- Acompaña con solvencia la entonación de un conjunto de muestras recogidas.
- Asimila con agilidad el acompañamiento armónico de canciones no estudiadas.
- Explica los elementos patrimoniales de naturaleza musical.

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

**Módulo 6: INFORMÁTICA MUSICAL***(Módulo Transversal)***Objetivo del módulo formativo:**

Utilizar las herramientas informáticas como multimedia para obtener productos y prestar servicios musicales.

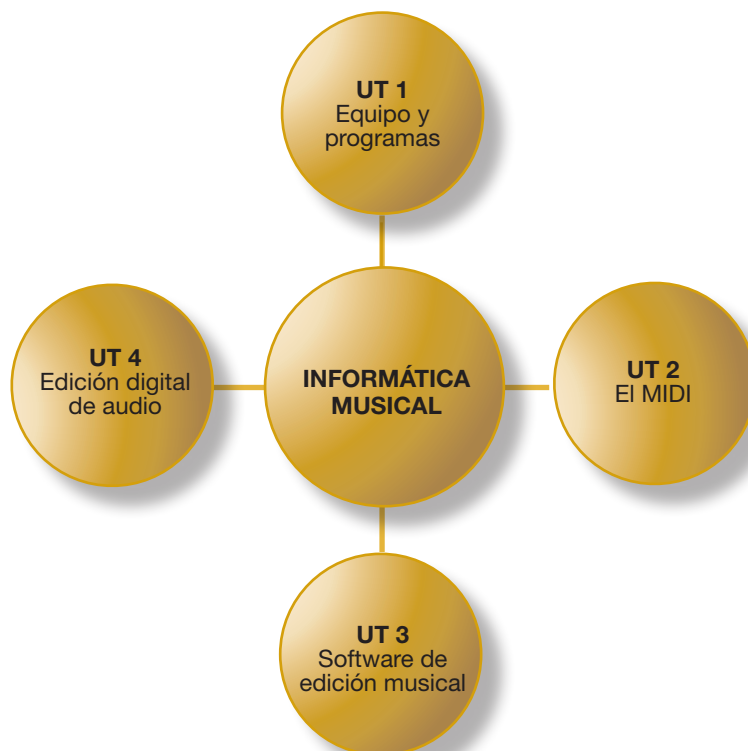
**Selección del tipo de contenido organizador:**

Los procedimientos.

**Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

UNIDADES DE TRABAJO	DURACIÓN (horas pedagógicas)			
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
UT 1: Equipo y programas			12	12
UT 2: El MIDI			16	16
UT 3: Software de edición musical			22	22
UT 4: Edición digital de audio			22	22
<b>TOTAL</b>			<b>72</b>	<b>72</b>

**Duración total:** 72 horas pedagógicas

**RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO  
Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS**


## Unidad de trabajo No. 1: Equipo y programas

**Objetivo:** Reconocer los elementos fundamentales del software y hardware y su función para su aplicación en la informática musical.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los elementos básicos del hardware y software utilizados en la informática musical, su uso y aplicaciones.
- Analizar y relacionar los componentes de datos.
- Describir las características básicas de los elementos del proceso de datos.
- Ejecutar ejercicios de reconocimiento y aplicación de las diversas metodologías de la informática musical.

#### CONCEPTUALES

- Hardware: ordenador tipo PC, tarjeta de sonido, altavoces, micrófono, impresora, teclado MIDI, cables MIDI, modem para internet. Uso y aplicaciones.
- Software: sistema operativo y panel de control, reproductor de medios, mezclador de tarjeta, editor de partituras, editor de ondas, compresor de audio, reproductor MP3, navegador. Uso y aplicaciones.

#### ACTITUDINALES

- Apreciar la importancia de los elementos del hardware y software como recursos para la música.
- Estar interesado por el aprendizaje de la informática musical.

- Demostrar empatía con el grupo de trabajo y una actitud abierta y comprensiva con sus compañeros.
- Estar preocupado por el aseo personal y el cuidado de los equipos tecnológicos.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar diagramas para analizar los elementos del proceso de datos.
- Dar orientaciones sobre las funciones y posibilidades de funcionamiento de las partes del proceso de datos.
- Demostrar ejercicios de exploración para desarrollar la sensopercepción en los estudiantes.
- Exponer en forma física los elementos del proceso de datos.
- Desarrollar ejercicios que demuestren y fortalezcan el conocimiento informático.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente las partes y funciones del software y hardware utilizados en la informática musical.
- Distingue las características de los componentes del proceso de datos.
- Realiza el proceso de datos aplicando diversas metodologías.

## Unidad de trabajo No. 2: El MIDI

**Objetivo:** Manejar los elementos del sistema MIDI y su protocolo para aplicarlos en la edición de partituras.

(Tiempo estimado: 16 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer las partes, funciones y posibilidades del sistema MIDI.
- Identificar las características de los elementos del sistema MIDI.
- Realizar ejercicios básicos de aplicación del sistema MIDI.

#### CONCEPTUALES

- El sistema MIDI: generalidades e historia.
- Hardware: aparatos, cables, conectores y conexiones.

- Software: bytes Midi, canales Midi, instrumentos generales Midi, modos Midi, mensajes de canal, controladores y unidad generadora del sonido, controladores unidades, secuenciador, sintetizador Midi.

#### ACTITUDINALES

- Demostrar interés y perseverancia en el uso y manejo del sistema MIDI.
- Tener una actitud abierta y comprensiva con los compañeros de trabajo.
- Tener creatividad para adaptarse a distintas técnicas y metodologías.
- Mantener empatía con el grupo de trabajo.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Explicar y demostrar las funciones y posibilidades de los elementos del sistema MIDI.
- Realizar actividades de exploración para desarrollar el interés en los estudiantes.
- Organizar reflexiones y debates sobre el sistema MIDI.
- Ejemplificar la forma de conexión del sistema MIDI.
- Presentar y analizar videos sobre técnicas de aplicación del sistema MIDI.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conceptualiza correctamente la función del sistema MIDI.
- Identifica los elementos que componen el sistema MIDI.
- Demuestra espontaneidad y creatividad en la aplicación del sistema MIDI.
- Realiza eficazmente ejercicios básicos con el sistema MIDI.
- Mantiene una actitud de concentración y disciplina en el trabajo.

**Unidad de trabajo No. 3: Software de edición musical**

**Objetivo:** Manejar programas profesionales de edición de partituras con vocabulario técnico informático-musical para su aplicación en trabajos prácticos.

(Tiempo estimado: 22 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Reconocer el manejo y cuidados del software de edición musical.
- Identificar las partes del software de notación musical, sus funciones y posibilidades de aplicación.
- Manejar el mecanismo del software de notación musical.
- Diferenciar los procedimientos técnicos del software con el propósito de aplicar en la edición de partituras.
- Ejecutar ejercicios aplicando diversas metodologías de transcripción.
- Realizar transcripciones específicas que denoten seguridad en el conocimiento.

**CONCEPTUALES**

- Edición de partituras con SIBELIUS: abrir documentos, importar, exportar, imprimir. Entrada rápida de notas y figuras. Cortar, copiar y pegar. Copiado rápido. Borrar, deshacer. Seleccionar. Numerar compases.
- Creación de la armadura: claves, tono, compás, matices, adornos, símbolos y líneas.
- Preparación de plantillas para escribir eliminando silencios.
- Uso del mezclador de Sibelius.

**ACTITUDINALES**

- Demostrar interés y perseverancia en la transcripción de partituras.
- Reconocer la importancia de los elementos informáticos aplicables a la edición de partituras.
- Interesarse por operar metódicamente el pro-

grama de edición musical.

- Tener una actitud abierta y comprensible con sus compañeros en el trabajo.
- Mantener empatía con el grupo de trabajo.
- Respetar las reglas conductuales en el trabajo.
- Ser cuidadoso con el material de trabajo.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Presentar y analizar las características, ventajas y desventaja del software a utilizar.
- Demostrar el manejo del software de notación musical e indicar cuáles son las funciones y posibilidades.
- Realizar ejercicios de exploración para desarrollar la sensopercepción en los estudiantes.
- Elaborar un manual de procedimientos técnicos del software para determinar las diferencias.
- Orientar la preparación para la edición de las partituras.
- Elaborar ejercicios de transcripción de partituras.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identifica las características del software de notación musical.
- Diferencia los procedimientos y aplicaciones del software en la notación musical.
- Selecciona el software adecuado para la transcripción de partituras.
- Demuestra espontaneidad y creatividad en la transcripción de partituras.
- Realiza efectivamente la transcripción de partituras.



## Unidad de trabajo No. 4: Edición digital de audio

**Objetivo:** Manejar las funciones de un programa profesional de audio para aplicarlas en el proceso de edición.

(Tiempo estimado: 22 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer y diferenciar el manejo y cuidado del editor del audio.
- Describir el mecanismo de funcionamiento.
- Reconocer el vocabulario a utilizarse en la edición de audio.
- Aplicar los diferentes procesos de edición de audio.

#### CONCEPTUALES

- Adobe Audition u otro editor de audio (DAW): Introducción, pantalla principal, exploración del espacio de trabajo, atributos de onda.
- Funciones: editar, copiar, cortar, pegar. Importar, exportar y procesar ondas. Añadir efectos (reverb, chorus, vocoder, reductores de ruido). Ecualizar, cambiar afinación, normalizar. Fade in-Fade-out.
- Transformación de formatos de onda: mp3, wma, wav, etc.

#### ACTITUDINALES

- Mantener una actitud responsable en el manejo del programa de edición de audio.
- Actuar con seguridad para conseguir sus objetivos.
- Demostrar una actitud de interés y curiosidad

para ampliar los conocimientos.

- Mantener concentración en la ejecución de ediciones de audio.
- Ser perseverante y dinámico en el trabajo.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar sobre las funciones y posibilidades del programa de edición de audio.
- Realizar actividades de exploración para ampliar la sensibilidad en los estudiantes.
- Presentar y realizar ejercicios que desarrollen y fortalezcan el conocimiento informático.
- Propiciar la reflexión y toma de conciencia de las acciones realizadas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica las partes que componen Adobe Audition.
- Demuestra los pasos para iniciar la edición.
- Integra correctamente los elementos del programa.
- Demuestra creatividad en el proceso de edición de audio.
- Mantiene una actitud de concentración y disciplina en el proceso de edición de audio.
- Ejecuta correctamente el proceso de edición de audio.

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

## Módulo 7: FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL – FOL

## Objetivo del módulo formativo:

Conocer las normas y medidas concernientes a la seguridad y salud laboral, situación socioeconómica y de inserción profesional en el sector artístico musical, y su marco legal laboral.

## Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos.

## Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UNIDADES DE TRABAJO	DURACIÓN (horas pedagógicas)			
	1º AÑO	2º AÑO	3º AÑO	TOTAL
<b>UT 1:</b> Lesiones y afecciones en la práctica instrumental y vocal	8			8
<b>UT 2:</b> Riesgos para el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso	8			8
<b>UT 3:</b> Derecho laboral y derechos culturales	10			10
<b>UT 4:</b> Ética de trabajo	10			10
<b>UT 5:</b> La contratación	10			10
<b>UT 6:</b> El mercado laboral	10			10
<b>UT 7:</b> La Seguridad Social	10			10
<b>UT 8:</b> Trabajo por cuenta propia e inserción laboral	10			10
<b>TOTAL</b>	<b>76</b>			<b>76</b>

**Duración total:** 76 horas pedagógicas

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



## Unidad de trabajo No. 1: Lesiones y afecciones en la práctica instrumental y vocal

**Objetivo:** Conocer las causas, síntomas y consecuencias de las principales lesiones y afecciones causadas por la práctica incorrecta vocal o instrumental, para evitarlas mediante el desarrollo de hábitos adecuados.

(Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Identificar los malos hábitos en la práctica instrumental o vocal para corregirlos oportunamente.
- Reconocer el origen y consecuencias de las lesiones y afecciones creadas por la práctica incorrecta vocal o instrumental.
- Reconocer los hábitos recomendados para prevenir lesiones y afecciones.
- Recomendar el tratamiento adecuado de las lesiones y afecciones para recuperar la salud y mejorar el desempeño artístico musical.

#### CONCEPTUALES

- Lesiones y afecciones en la práctica instrumental y vocal: nódulos, hernias, síndrome de túnel metacarpiano, lesiones labiales, tendinitis. Prevención de lesiones.
- Origen y consecuencias de las lesiones y afecciones: mala postura del cuerpo y sus extremidades, respiración inadecuada, posición de los labios al ejecutar el instrumento.
- Tratamiento de lesiones y afecciones: clasificación, hábitos, rehabilitación.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de los buenos hábitos en la práctica instrumental o vocal.
- Mostrar interés por la prevención de las diversas lesiones y afecciones en la práctica musical.
- Interesarse por cumplir las sugerencias para el tratamiento de lesiones y afecciones.

- Tener conciencia de la importancia de cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el campo artístico musical.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Describir e ilustrar los malos hábitos que afectan la práctica correcta vocal e instrumental.
- Explicar sobre las lesiones y afecciones que repercuten en el desempeño artístico musical.
- Analizar las causas y consecuencias de las diferentes lesiones en la práctica musical.
- Demostrar mediante ejemplos la aplicación de tratamientos para cada una de las afecciones y lesiones en la práctica vocal e instrumental.
- Utilizar las conferencias, observaciones, auto-exámenes y videos, como medios de aprendizaje de los mecanismos de corrección de las lesiones y afecciones.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y describe los malos hábitos que afectan a la correcta práctica musical.
- Identifica las lesiones y afecciones ocasionadas en la práctica instrumental o vocal.
- Reconoce cuáles son las causas y consecuencias de las diferentes lesiones en la práctica musical.
- Recomienda el tratamiento adecuado en función de la lesión y afección identificada.
- Explica la importancia de cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el campo artístico musical.

## Unidad de trabajo No. 2: Riesgos para el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso

**Objetivo:** Identificar las situaciones de riesgo causadas por la sobre exposición a estímulos acústicos en la práctica artística profesional, para tomar medidas que minimicen su impacto.

(Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Describir las situaciones de riesgo cotidianas y profesionales y su incidencia en el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso.
- Reconocer las fuentes sonoras y sus características de frecuencia e intensidad.
- Describir la clasificación de las fuentes sonoras

y sus efectos negativos sobre la salud auditiva, física y mental.

- Reconocer y comprobar niveles sonoros nocivos.

#### CONCEPTUALES

- Situaciones cotidianas de riesgo: casa, oficina, tráfico, maquinaria, construcciones, reparaciones de calles, discotecas y otras.

- Situaciones profesionales de riesgo: agrupaciones musicales de rock, heavy metal, orquestas de vientos-metal y otras.
- Fuentes de ruido: características, clasificación por su duración, frecuencia e intensidad. Efectos negativos sobre la salud auditiva, física y mental; hipoacusia, disfonía, nódulos vocales, insomnio, fatiga, estrés, depresión, ansiedad, histeria, neurosis, aislamiento social, falta de deseo sexual y otros.
- Niveles sonoros nocivos: el decibel como unidad de medición del sonido, 70 dB límite superior deseable para el ser humano (OMS), desplazamiento temporal del umbral de audición. Prevención: riesgos y medidas necesarias para reducir el nivel de ruido, uso de tapones, orejeras y aparatos de medición de ruido, control periódico de la función auditiva.
- Cuidado del aparato auditivo fonador y sistema nervioso.
- Efectos psicológicos por la contaminación acústica.

#### ACTITUDINALES

- Muestra interés por evitar situaciones que ponen en riesgo la salud.
- Interesarse por conocer las fuentes de ruido y sus efectos sobre la salud auditiva, física y mental.
- Valorar la importancia de conocer los niveles sonoros nocivos y controlar la función auditiva.
- Apremiar la importancia de cuidar el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso.
- Ser consciente de los efectos psicológicos que trae la contaminación acústica.
- Valorar la necesidad de cuidar el aparato auditivo, fonador y el sistema nervioso del músico.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Describir las situaciones de riesgo para el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso.
- Examinar las fuentes sonoras y sus efectos sobre la salud.
- Escuchar y comparar sonidos en diferentes niveles sonoros nocivos.
- Describir las formas de cuidar el aparato auditivo, fonador y sistema nervioso.
- Analizar los efectos psicológicos de la contaminación acústica.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe las situaciones de riesgo y su efecto en los aparatos auditivo y fonador, y el sistema nervioso.
- Identifica las fuentes sonoras, su clasificación y sus características.
- Describe los efectos de las fuentes sonoras sobre la salud.
- Comprueba los niveles sonoros nocivos para su prevención.
- Argumenta la necesidad de cuidar el aparato auditivo, fonador y el sistema nervioso.
- Reconoce los efectos psicológicos de la contaminación acústica.

### Unidad de trabajo No. 3: *Derecho laboral y derechos culturales*

**Objetivo:** Conocer las normas que regulan las relaciones laborales de manera general y específica para la aplicación de los derechos culturales consagrados en la Constitución.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer los trabajos que constituyen una relación laboral en el desempeño artístico musical.
- Identificar las normas que regulan las relaciones laborales.
- Distinguir las normas que se aplican en casos concretos de trabajo.
- Identificar los derechos culturales establecidos en la Constitución.
- Aplicar los derechos culturales en el campo laboral y fomentar la gestión y promoción de la cultura.

##### CONCEPTUALES

- El derecho laboral: concepto y características.
- Normas y principios generales del trabajo: conceptos, jerarquía en el Ecuador.
- Leyes especiales y convenios internacionales relativos al trabajo.
- Derechos culturales: la cultura y su entorno, conceptos y elementos que conforman el patrimonio cultural.
- Ejercicio pleno de los derechos culturales como apoyo a la inserción laboral en las profesiones artísticas.

##### ACTITUDINALES

- Respetar las normas y leyes del sector laboral

- para evitar situaciones conflictivas.
- Ser solidario en el trabajo en equipo.
- Apreciar las formas y creaciones culturales de carácter ritual, festivo y productivo.
- Valorar las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.
- Preservar los espacios que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Conceptualizar y puntualizar las características del derecho laboral.
- Describir las normas jerárquicas existentes en el Ecuador.
- Analizar ejemplos de aplicación de las normas en trabajos específicos

- Analizar el patrimonio cultural y sus elementos tangibles e intangibles.
- Identificar y analizar los derechos culturales relacionados con las profesiones artísticas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe el concepto de derecho laboral y sus características.
- Reconoce las normas jerárquicas existentes en el Ecuador.
- Aplica la normatividad especial en situaciones prácticas.
- Describe los elementos tangibles e intangibles que conforman el patrimonio cultural.
- Identifica los derechos culturales aplicables a las profesiones artísticas.

## Unidad de trabajo No. 4: *Ética de trabajo*

**Objetivo:** Reconocer las actitudes y comportamientos que requiere la práctica profesional responsable para aplicarlos en las distintas situaciones del entorno laboral.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Identificar los rasgos del carácter que influyen en la formación de hábitos de trabajo, contribuyendo o impidiendo un rendimiento laboral óptimo.
- Describir la importancia de una buena comunicación para prevenir conflictos laborales.
- Reconocer el impacto de los buenos hábitos en la comunicación con el cliente.
- Aplicar estrategias apropiadas para una comunicación afable y clara con los clientes, con respeto a la palabra y honrando los compromisos.
- Aplicar estrategias apropiadas en la administración del dinero, tiempo y recursos para prevenir situaciones de crisis en el ámbito laboral.
- Reconocer señales de alerta ante el peligro de caer en dependencia de sustancias como alcohol, tabaco y drogas para prevenir fracasos en la vida profesional.

#### CONCEPTUALES

- Hábitos de trabajo: conductas a desarrollar, rasgos del carácter, rendimiento laboral.
- Ámbitos ocupacionales: roles, responsabilidades, comunicación con colegas, relaciones laborales, conflictos laborales.
- Cuidado personal: hábitos de higiene y cuidado personal, signos de confianza en el servicio al cliente.

- Comunicación: comunicación afable y clara, respeto por la palabra y compromisos, relaciones con los clientes.
- Administración: estrategias en la administración del dinero, tiempo y recursos. Prevención de crisis.
- Dependencia de sustancias: consumo de alcohol, tabaco y drogas. Prevención de dependencia, señales de alerta, estudio de casos.
- El músico como ser integral: aspectos físicos, emocionales y espirituales, la vida laboral vista como parte integral de la persona.
- El músico frente a la sociedad: principios éticos para la vida, responsabilidades con la institución, con el gremio e imagen profesional.

#### ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de desarrollar hábitos de trabajo y cultivar conductas que mejoren el rendimiento laboral.
- Estar interesado por lograr una comunicación efectiva en el ámbito ocupacional y mostrar respeto por los roles en el medio laboral.
- Valorar el desarrollo de hábitos de higiene y cuidado personal.
- Reconocer la necesidad de comunicarse afable y claramente con el cliente, respetando la palabra y los compromisos.
- Ser meticuloso en la administración del dinero, tiempo y recursos.



- Preocuparse por los peligros que traen el consumo de alcohol, tabaco y drogas.
- Valorar al músico como ser integral.
- Reconocer la necesidad de elevar el estándar e imagen del músico en la sociedad.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar videos sobre hábitos de trabajo para identificar actitudes positivas y negativas en el rendimiento laboral.
- Realizar simulaciones de diferentes ámbitos ocupacionales, identificando roles, responsabilidades y privilegios, con el propósito de ensayar la comunicación con los colegas, analizar las relaciones laborales y prevenir posibles conflictos.
- Presentar casos prácticos sobre el trato al cliente, para analizar los aspectos positivos y negativos.
- Presentar y analizar ejemplos respecto al cumplimiento de los compromisos en el campo laboral.

- Revisar estrategias para la administración del tiempo, dinero y recursos.
- Analizar el peligro que conlleva el consumo de alcohol, tabaco y drogas en la vida profesional.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los rasgos del carácter que inciden en los hábitos de trabajo y rendimiento laboral.
- Describe los diferentes ámbitos ocupacionales y responsabilidades de un profesional en relación laboral.
- Diferencia los aspectos positivos y negativos en el trato al cliente.
- Aplicado estrategias para lograr una comunicación clara y responsable con el cliente.
- Describe la incidencia negativa del consumo de alcohol, tabaco y otras drogas en el campo laboral.
- Reconoce la importancia de la práctica de los principios éticos en la vida cotidiana y el campo laboral.

### Unidad de trabajo No. 5: La contratación

**Objetivo:** Conocer las normas y mecanismos que rigen las relaciones laborales para la preservación de sus derechos en el ejercicio de la actividad musical.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

#### CONTENIDOS

##### PROCEDIMENTALES

- Reconocer la contratación pública y privada para las personas con capacidad de trabajo en el área musical.
- Identificar la estructura del marco salarial de los trabajadores.
- Identificar las causas para la finalización de un contrato y los casos de modificación o suspensión de la relación laboral.
- Identificar los mecanismos para la resolución de conflictos laborales.

##### CONCEPTUALES

- La contratación en el área musical: conceptos, formas y requisitos para la suscripción.
- El salario: concepto, tiempo y descanso retribuido.
- Relaciones laborales: definición, casos de modificación y suspensión. Resolución de conflictos laborales.

##### ACTITUDINALES

- Demostrar interés por conocer la acerca de la contratación pública y privada para darle valor a su trabajo.
- Reconocer la importancia de moverse dentro

de un marco referencial de oferta y demanda.

- Ser diligente al resolver casos de modificación o suspensión de un contrato.
- Ser respetuoso de los acuerdos y compromisos en el campo laboral.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios laborales.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar y conceptualizar la contratación desde el punto de vista legal.
- Describir la estructura del marco salarial y sus implicaciones.
- Analizar ejemplos de contratos donde se expresen las causas para su finalización.
- Realizar consultas sobre los derechos de los trabajadores consagrados en la Ley (SAICE, IEPI, SRI, entre otros).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe correctamente un contrato desde el punto de vista legal.
- Identifica con claridad la estructura del marco salarial y sus consecuencias.
- Reconoce al detalle cuáles son las causas para finalizar un contrato laboral.
- Identifica los elementos y mecanismos que presenta la ley para resolver conflictos laborales.



## Unidad de trabajo No. 6: *El mercado laboral*

**Objetivo:** Conocer la dinámica del mercado laboral específico y sus relaciones en el ámbito público y privado para facilitar las oportunidades de conseguir trabajo.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Realizar un análisis básico del mercado, considerando las diferentes variables.
- Describir los procesos involucrados en la presentación de productos y propuestas de proyectos.
- Delinear campañas de publicidad básica para posicionar un producto o servicio usando los medios disponibles.
- Producir formatos de agrupación musical.
- Preparar audiciones y entrevistas de trabajo.

#### CONCEPTUALES

- Análisis básico del mercado: influencias, principios, reglas de juego, variables y oportunidades. Calendario anual, estaciones climáticas, situación política, económica y sociocultural del medio, acontecimientos locales, nacionales e internacionales.
- Presentación de productos y propuestas de proyectos.
- Campañas de publicidad básicas.
- Creación de formatos de agrupación musical no convencionales.
- Preparación de audiciones y entrevistas de trabajo.

#### ACTITUDINALES

- Estar interesado por conocer el mercado laboral musical y las oportunidades de trabajo.

- Ser diligente y persistente en el trabajo hasta lograr una presentación óptima de los productos y proyectos.
- Ser minucioso en la elaboración de campañas de publicidad básicas.
- Demostrar creatividad al momento de originar otros formatos de agrupación musical.
- Reconocer la importancia de preparar una audición y entrevista de trabajo con excelencia.

### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de creación de productos y/o servicios musicales.
- Presentar y analizar productos y propuestas de proyectos musicales.
- Elaborar a través de medios publicitarios su servicio musical.
- Crear otros formatos de agrupación musical.
- Organizar audiciones y entrevistas de trabajo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza un análisis básico del mercado.
- Presenta productos y propuestas de proyectos musicales.
- Elabora campañas de publicidad básicas.
- Crea formatos no convencionales de agrupaciones musicales.
- Organiza eficientemente audiciones y entrevistas de trabajo.

## Unidad de trabajo No. 7: *La seguridad social*

**Objetivo:** Conocer la seguridad social global y las prestaciones del IESS para hacer uso de sus beneficios en cumplimiento de sus principios.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

### CONTENIDOS

#### PROCEDIMENTALES

- Reconocer la misión del IESS en el seguro general obligatorio.
- Describir los aspectos que contempla la afiliación al IESS para garantizar los derechos y obligaciones en el campo laboral.
- Identificar las ventajas del seguro general obligatorio, orientadas por el principio de universalidad.
- Describir los riesgos cubiertos por el seguro general obligatorio.

- Reconocer las causas y consecuencias de la mora patronal.

#### CONCEPTUALES

- El IESS: misión, conceptos, niveles.
- Afiliación al seguro social ecuatoriano: derechos, obligaciones y regímenes de afiliación.
- Seguro General Obligatorio: definiciones y clasificación.
- Cobertura del seguro de riesgos del IESS: definición y clases.
- Mora patronal: definición y alcances.

**ACTITUDINALES**

- Reconocer la importancia de estar afiliado al seguro social.
- Valorar los programas de ayuda del IESS.
- Ser responsable en el cumplimiento de las obligaciones con el IESS.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar la misión y el orgánico funcional del IESS.
- Revisar los derechos y obligaciones del IESS en relación con los servicios al afiliado.
- Describir los beneficios del seguro general obligatorio.
- Identificar los campos de protección y res-

ponsabilidad del seguro de riesgos del IESS.

- Analizar las causas y consecuencias del incumplimiento en el pago de aportes al IESS.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identifica la misión del IESS y diferencia sus niveles.
- Reconoce los beneficios que ofrece el IESS a sus afiliados.
- Identifica los beneficios del seguro general obligatorio.
- Describe los niveles de protección y compromiso del seguro de riesgos del IESS.
- Reconoce los orígenes y efectos del incumplimiento en el pago de aportes al IESS.

**Unidad de trabajo No. 8: Trabajo por cuenta propia e inserción laboral**

**Objetivo:** Distinguir las diferentes formas y posibilidades de inserción laboral en el medio artístico para la toma de decisión en su proyecto de vida asociado campo musical.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

**CONTENIDOS****PROCEDIMENTALES**

- Distinguir las formas de inserción laboral con énfasis en el trabajo por cuenta propia.
- Comparar los distintos tipos de empresas que existen según la legislación ecuatoriana vigente.
- Identificar los procesos necesarios para crear una microempresa musical como medio de inserción en el campo laboral.
- Establecer los requerimientos y documentación exigida para constituirse como trabajador por cuenta propia.
- Identificar alternativas de crear una empresa artística propia como medio de inserción socio-laboral.

**CONCEPTUALES**

- Inserción laboral: concepto y formas, el trabajo por cuenta propia.
- La empresa: definición y tipos según las leyes nacionales.
- Micro-empresa: concepto, clases, viabilidad en el área artística.
- Trabajo por cuenta propia: servicios, requerimientos, documentación y tramitación.
- Inserción laboral: formas y posibilidades en el medio artístico.

**ACTITUDINALES**

- Valorar el trabajo por cuenta propia como forma de auto sustento laboral.
- Ser metódico y organizado en el trabajo.
- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Cumplir con responsabilidad los requerimientos en la empresa musical.

**ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

- Analizar el trabajo por cuenta propia como medio de inserción socio-laboral.
- Revisar las diferentes leyes nacionales para formar una microempresa.
- Realizar trabajos de investigación sobre formas y posibilidades de inserción laboral en el medio artístico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Describe el trabajo por cuenta propia como medio de inserción socio-laboral.
- Identifica las leyes nacionales sobre la organización de microempresas.
- Describe los requisitos para la creación de una microempresa musical.
- Reconoce formas y posibilidades de inserción laboral en el medio artístico.



## Ministerio de Educación

*Transformar la educación, misión de todos.*

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)



Información: 1800 33 82 22 o [info@educacion.gob.ec](mailto:info@educacion.gob.ec)