



Ministerio
de **Educación**

BACHILLERATO ARTÍSTICO

ESPECIALIDAD

DANZA



ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

2014



**BACHILLERATO ARTÍSTICO
ESPECIALIDAD DANZA
ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO**

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Vicente Roca Gutiérrez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Tannya Lozada Montero

Directora Nacional de Currículo
Isabel Ramos Castañeda

EQUITO TÉCNICO
Martha Quizhpi Carpio
Palmiro Nieto Nasputh
Rita Díaz Salazar

Diagramación
Marcelo Salazar Ch.

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURRÍCULO	7
ESTRUCTURA MODULAR DEL CURRÍCULO	9
a) Módulos asociados a Unidades de Competencia	9
Módulo 1: <i>Técnica de la danza clásica</i>	9
Módulo 2: <i>Técnica de la danza moderna-contemporánea</i>	14
Módulo 3: <i>Técnica de la danza pluricultural</i>	18
Módulo 4: <i>Bases metodológicas de capacitación en danza</i>	23
Módulo 5: <i>Desarrollo de la creatividad</i>	26
Módulo 6: <i>Bases para la producción artística</i>	30
b) Módulos transversales	32
Módulo 7: <i>Técnicas escénicas</i>	32
Módulo 8: <i>Investigación cultural</i>	34
Módulo 9: <i>Historia del Arte y la Danza</i>	36
Módulo 10: <i>Antropología Cultural</i>	40
Módulo 11: <i>Anatomía aplicada a la danza</i>	43
Módulo 12: <i>Educación musical</i>	45
Módulo 13: <i>Idioma aplicado a la danza</i>	49
Módulo 14: <i>Formación y orientación laboral</i>	51
Malla curricular.....	53

PARTICIPANTES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO DE DANZA

NOMBRE	INSTITUCIÓN	CIUDAD
Linda Elizabeth Aragundi Vacacela	Instituto de Danza "Raymond Maugé Thoniel"	Guayaquil
Norma del Pilar Coral Maldonado	Instituto de Danza "Raymond Maugé Thoniel"	Guayaquil
Clara Díaz González	Ballet Independiente	Guayaquil
Fausto Arroyo Quezada	Ballet Independiente	Guayaquil
Laura Alvear Molina	Conservatorio de Música y Danza "La Merced"	Ambato
Luis Vela Romero	Conservatorio de Música y Danza "La Merced"	Ambato
Verónica González Capelo	Conservatorio de Música y Danza "José María Rodríguez"	Cuenca
Angélica Galarza Galarza	Conservatorio de Música y Danza "José María Rodríguez"	Cuenca
Francisco Salvador Félix	Instituto Nacional de Danza	Quito
Wendy Palacios Pariona	Instituto Nacional de Danza	Quito
Diego Garrido	Instituto Nacional de Danza	Quito
Edgar Jadán Armijos	Instituto Nacional de Danza	Quito
Rubén Guarderas Jijón	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
César Orbe Fiallos	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Asdrúbal Ayala	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Cecilia Céspedes*	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Juan Mullo Sandoval	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Wellington Toapanta	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Alina Díaz*	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Martha Puente*	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Katherine Ruiz	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Jean Pierre Zárate	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Marco Serrano	Escuela Metropolitana de Danza	Quito

*Expertas cubanas

FUNCIONARIOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NOMBRE	DEPENDENCIA	CIUDAD
Martha Quizhpi Carpio	DINCU - Educación Artística	Quito
Rita Díaz Salazar	DINCU - Educación Artística	Quito
Palmiro Nieto Naspeth	Dirección Nacional de Bachillerato	Quito

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Aplicar las técnicas básicas de danza clásica, moderna-contemporánea y pluricultural ecuatoriana, en la interpretación, capacitación, creación y producción de ensayos coreográficos; de manera eficiente, creativa, original y artística, para satisfacer necesidades artístico-culturales de la sociedad y contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, la interculturalidad y la difusión del arte ecuatoriano y mundial.

Objetivos Específicos del Currículo

1. Interpretar la danza clásica aplicando con sensibilidad artística las técnicas y destrezas corporales óptimas, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad dancística.
2. Desarrollar destrezas expresivas de movimiento y lenguaje corporal, empleando saberes y técnicas de escuelas, estilos contemporáneos y vanguardias, para la recreación y representación escénica de la danza.
3. Recrear narrativas danzadas populares y contemporáneas, fundadas en códigos corporales indígenas, afros, montubios y mestizos ecuatorianos, para afirmar la identidad y promover la interculturalidad a partir de la danza nacional.
4. Desarrollar herramientas pedagógicas y metodológicas basadas en saberes empíricos, académicos y experticias, para utilizarlas en la enseñanza de la danza clásica, moderna-contemporánea y pluricultural.
5. Desarrollar la gestualidad y el movimiento corporal con sensibilidad, creatividad y capacidad expresiva, como fuente y medio de comunicación para la representación e interpretación de narrativas y dramaturgias danzadas.
6. Organizar eventos de producción y difusión artística de pequeño formato, aplicando estrategias adecuadas de coordinación inter institucional, marketing y gestión cultural, para la socialización de la danza en espacios formales e informales.
7. Utilizar de manera óptima y con creatividad los elementos y recursos de las técnicas escénicas, para el montaje y la puesta en escena de una obra coreográfica.
8. Aplicar métodos y procedimientos científicos de investigación cultural en el campo de la danza, para profundizar las teorías del arte y la cultura y aplicarlas en representaciones danzadas.
9. Reconocer el origen y evolución de la sociedad y las artes, identificando las influencias del arte universal e historia de la danza, para fundamentar las representaciones coreográficas.
10. Reconocer los ciclos históricos de la vida social del ser humano, mediante la investigación de la antropología cultural, para crear y recrear simbólicamente la representación danzada.
11. Reconocer el cuerpo, su estructura osteoarticular, muscular y funciones, para ejecutar correctamente el movimiento y prevenir lesiones en la actividad dancística.
12. Conocer la estructura musical y sus principios, distinguiendo géneros y estilos, para aplicarlos en la representación del movimiento danzado y desarrollar el sentido musical-corporal.
13. Conocer el idioma francés como lenguaje convencional de la técnica clásica, para comprender y expresar el léxico de los movimientos en el proceso dancístico.
14. Conocer leyes, reglamentos y normas referidos al mundo artístico de la producción y difusión de la danza, para orientar el ejercicio de su profesión e inserción en el mundo laboral.

ESTRUCTURA MODULAR DEL CURRÍCULO

a) Módulos asociados a las unidades de competencia

Módulo 1: *Técnica de la danza clásica*

Objetivo: Interpretar la danza clásica aplicando con sensibilidad artística las técnicas y destrezas corporales óptimas, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad dancística.

NIVEL BÁSICO MEDIO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la función que cumple cada parte del cuerpo como elemento de comunicación.
- Realizar movimientos corporales con ritmo y musicalidad.
- Ubicar cada parte del cuerpo en la posición requerida para ejecutar la danza.
- Coordinar el movimiento de brazos, piernas, cabeza y torso en la ejecución de ejercicios dancísticos.
- Ejecutar la mecánica de respiración en el desarrollo de movimientos corporales propios de la danza.
- Manejar la percepción y sensación del equilibrio del cuerpo en la ejecución de movimientos.
- Demostrar flexibilidad muscular en la ejecución de los ejercicios dancísticos.
- Reconocer las direcciones y niveles del espacio escénico.
- Diferenciar las cualidades y calidades del movimiento.
- Demostrar expresión en la ejecución de los movimientos corporales.
- Reconocer las características de las danzas preclásicas.

Hechos y conceptos

- El cuerpo: conceptos básicos de anatomía y funcionamiento.
- Conciencia corporal: conceptualización básica, importancia, desarrollo.
- El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación en la danza: función que cumple cada parte del cuerpo.
- La música: ritmo, tiempo, compás, acento, melodía. Importancia de la música en la danza.
- Coordinación del movimiento: importancia, secuencias, clases, aplicaciones.
- Técnicas básicas de la danza: respiración,

cambios de peso, flexibilidad, eje, equilibrio, presencia.

- Espacio escénico: conceptualización, clases de espacios escénicos, orientaciones básicas, niveles.
- El movimiento corporal: importancia, características. Calidad y calidad del movimiento: definiciones, particularidades y aplicaciones.
- Expresiones, sentimientos y emociones: conceptualización, importancia y aplicación en la danza.
- Expresión corporal: importancia, manifestación de sentimientos y emociones.
- Elementos de la interpretación: creatividad, innovación, recreación.
- Danzas preclásicas: pasos básicos y características.

Actitudes, valores y normas

- Tener conciencia de la importancia de la memoria corporal en la danza.
- Mostrar respeto por su cuerpo y el de las demás personas que interactúan en la danza.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios dancísticos.
- Ser responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Propender a desarrollar su competitividad de manera responsable.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del movimiento.
- Denotar creatividad y sensibilidad en la comunicación danzada.
- Demostrar interés y voluntad para la práctica de la danza.
- Mantener empatía con el grupo de trabajo.
- Respetar las reglas conductuales en las actividades dancísticas.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Aplicar con expresividad las técnicas de la danza en la ejecución del movimiento corporal.
- Articular secuencias de movimientos de manera coordinada y con expresividad.
- Ejecutar la mecánica de respiración en la ejecución de movimientos dancísticos.
- Ejecutar las técnicas dancísticas en diferentes niveles de complejidad.
- Ejecutar fraseos, secuencias y variaciones con distintas músicas, en diversos niveles y orientaciones en el espacio escénico.
- Interpretar roles de personajes con fidelidad y dominio técnico.
- Ejecutar con destreza las danzas de carácter.
- Ejecutar con dominio las técnicas para interpretar la danza clásica.
- Utilizar las diferentes áreas del espacio escénico de acuerdo a los requerimientos de la técnica.

Hechos y conceptos

- Técnicas de la danza: conceptos, clases, características y mecánica del movimiento.
- Secuencia de movimientos: fraseos, secuencias y variaciones. Conceptualización y apli-

cación en la danza.

- Espacio escénico: áreas, características, niveles, direcciones.
- Técnicas de actuación: roles, caracterización, distanciamiento, interpretación, proyección.
- Danzas de carácter: concepto y características.
- Danza clásica: concepto, escuelas, características básicas, técnicas, estilos..

Actitudes, valores y normas

- Mantener conciencia de la importancia de la memoria corporal.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas.
- Mostrar respeto por su cuerpo y el de las demás personas que interactúan en la danza.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios dancísticos.
- Ser responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Propender a desarrollar su competitividad de manera responsable.
- Mantener empatía con el grupo de trabajo.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Ejecutar con dominio formas complejas de la técnica de la danza.
- Utilizar correctamente el espacio escénico en concordancia con la interpretación coreográfica.
- Ejecutar con creatividad e innovación las técnicas de los diferentes tipos de danzas.
- Improvisar con habilidad y naturalidad movimientos, secuencias, fraseos, empleando diversas técnicas y estilos de danzas.
- Interpretar la danza clásica aplicando con fluidez la técnica académica.
- Interpretar fragmentos y obras del repertorio clásico, en grupo y como solista con la fidelidad requerida en la obra.
- Ejecutar con dominio técnico y artístico los fragmentos de *pas de deux*.

Hechos y conceptos

- Puntas: virtuosismo técnico, adagios, allegrós, baterías.
- Repertorio clásico: obras, época, tendencias artísticas. Interpretación de diferentes roles, bailes en conjunto, variaciones de semisolistas, primera bailarina.
- *Partneo*: métodos y técnicas de sujeción a las bailarinas. Movimientos auxiliares de acople. Levantamientos *par terre* y en *lair*.
- Tipos de giros y piruetas. Saltos pequeños, medianos, grandes; saltos de elevación a la bailarina por el aire; salto al pecho, a los hombros. Poses y posiciones de caída. Elevación de la bailarina en pose. Acoplamiento musical y al vestuario.
- Fragmentos de dúos clásicos en adagio y allegro.

Actitudes, valores y normas

- Transmitir con seguridad y entereza sus emociones y sensaciones en las narrativas bailadas.
- Interpretar la danza con conciencia, rigor y ética artística.
- Hacer usos correctos de la memoria corporal y sensibilidad en correspondencia con el guión dramático.
- Mostrar convicción en la interpretación de personajes para enriquecer el trabajo escénico.
- Tener amor al trabajo y perseverancia en la acti-

vidad profesional.

- Mantener armonía en el trabajo individual y grupal.
- Propender a desarrollar su competitividad de manera responsable.
- Demostrar interés por conocer la diversidad de estilos, repertorios y otras manifestaciones danzarias.
- Tener sentido de identidad y pertenencia a su nación y cultura.

Duración: 3.648 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El módulo *Técnica de la danza clásica*, introduce al estudiante en el lenguaje de esta disciplina, impartiendo conocimientos técnicos y desarrollando destrezas y habilidades escénicas con rigor, expresividad, creatividad y proyección artística, para un óptimo desempeño profesional.

La danza, al ser una expresión artística multidisciplinaria, tiene un proceso de enseñanza-aprendizaje que conjuga un universo académico de conocimientos teóricos y prácticos para el desarrollo profesional; por esta razón, en el estudio de este módulo se integran saberes y contenidos de otras áreas y disciplinas, como son: música, historia universal del arte y de la danza, artes plásticas, idioma francés, práctica interpretativa, composición coreográfica, danzas históricas y de carácter latinas y pluriculturales del Ecuador, técnica de la danza moderna-contemporánea, actuación, anatomía y kinesiología aplicada a la danza, investigación y preparación física.

Para un exitoso desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de este módulo, es fundamental dosificar el estudio de contenidos por fases:

- **Primera fase:** trabajo frente a la barra. El estudiante se coloca con las dos manos apoyadas sobre la barra, manteniendo una distancia de una mano entre ellas y apoyando los dedos por encima de la barra. La distancia entre la barra y el estudiante será determinada por la colocación de los codos flexionados delante del cuerpo.
- **Segunda fase:** trabajo de perfil a la barra. El estudiante apoya los dedos de una mano por encima de la barra, manteniendo una distancia determinada por el codo ligeramente flexionado por delante del cuerpo.
- **Centro:** trabajo en el espacio escénico, sin usar el apoyo de la barra.

Por otra parte, también es importante dosificar el estudio de los contenidos; iniciar desde las etapas más simples del movimiento, hasta alcanzar mayores grados de complejidad técnica; además, organizar el estudio de los contenidos distribuyendo los tiempos musicales, partiendo de intervalos amplios de 8 tiempos para cada movimiento e ir reduciendo gradualmente los mismos. Finalmente, es necesario dosificar el estudio de los contenidos por niveles de ejecución de los pasos, así:

- **Par terre:** contenidos ejecutados a pie plano, a *demi-plié*, a *relevé* y sobre las puntas.
- **En l'air:** contenidos ejecutados con piernas elevadas en el aire y técnica de saltos.
- **En tournant:** pasos y movimientos que se ejecutan girando sobre su propio eje y cambiando de dirección: girando hacia afuera, en *dehors* o hacia adentro, en *dedans*.

Además, se debe considerar que el estudio de esta técnica se fundamenta en principios, como son: dominio del centro de gravedad corporal en línea con el eje perpendicular, control del equilibrio estático y dinámico, sentido de suspensión del tren superior del cuerpo, trabajo de piernas viradas hacia afuera, en *dehors*; trabajo de movimientos ejecutados en dirección hacia afuera, en *dehors*, o hacia adentro, en *dedans*; técnicas de saltos, de giros, de puntas y uso adecuado de la respiración.

Como puede apreciarse, este módulo es eminentemente práctico y se complementa con contenidos teóricos relacionados, por lo que es fundamental la repetición de secuencias de pasos, ejercicios o frases coreográficas, para consolidar el conocimiento del movimiento y la sistematicidad en el trabajo físico, a fin de fijar sensaciones corporales y desarrollar capacidades expresivas. Para la enseñanza de este módulo, el docente analizará con rigurosidad

los contenidos de las unidades de trabajo, para cumplirlo estrictamente y potenciar sus objetivos, atendiendo a las siguientes recomendaciones metodológicas:

- Formular los objetivos de aprendizaje con un ordenamiento lógico, que permita incrementar el nivel técnico y expresivo, en función de los propósitos artísticos.
- Impartir la clase con un lenguaje accesible, de fácil comprensión, directo y preciso, para lo cual, el docente debe conocer y dominar el significado del vocabulario técnico y utilizarlo adecuadamente en las explicaciones y demostraciones del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Seleccionar música apropiada para acompañar los diferentes ejercicios de la clase, alternando compases musicales lentos y ligados, con otros acentuados y marcados, para mantener diversos ritmos dinámicos dentro de la misma.
- Propiciar la construcción de bases sólidas de conocimiento desde edades tempranas y fomentar el desarrollo de hábitos correctos de disciplina escénica, que permitan al estudiante alcanzar resultados técnicos y artísticos satisfactorios y desarrollar su capacidad creadora durante el proceso de formación y perfeccionamiento como futuro profesional.
- Utilizar la motivación para garantizar resultados positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En edades tempranas, por ejemplo, emplear imágenes concretas que forman parte de la experiencia de vida del estudiante, para ilustrar sensaciones corporales abstractas.
- Modular el tono de la voz para estimular la actividad física; brindar seguridad y convicción al explicar los contenidos de la clase, con métodos que motiven la participación activa y creadora de los estudiantes.
- Fomentar en los estudiantes el reconocimiento y la valoración hacia aquellos exponentes que han contribuido al desarrollo de la creación danzaria o que han realizado aportes al proceso de la enseñanza de esta disciplina artística.
- Utilizar un vestuario adecuado para impartir la clase, ya que la imagen del docente es modelo inspirador para los estudiantes.
- La labor del docente no se limita a la enseñanza de la técnica; debe tener una comunicación con sus estudiantes, basada en términos de respeto mutuo, cordialidad, comprensión y paciencia, para conocer sus inquietudes, intereses y problemas; en este sentido, las correcciones técnicas deben realizarse a partir de ejemplos positivos, con métodos que in-

centiven el interés del estudiante por adquirir nuevos conocimientos.

- Fomentar en los estudiantes hábitos correctos de educación, higiene, disciplina y amor por la especialidad que han elegido; enseñarles a reconocer y cuidar su cuerpo como instrumento de trabajo; desarrollar capacidades volitivas y de trabajo independiente; formar estudiantes con criterios y valores éticos y estéticos.
- Ampliar el horizonte cultural de los estudiantes, a través de una educación interactiva y multidisciplinaria: organizar visitas a museos y exposiciones; asistir a conciertos, obras de teatro, de arte lírico, conferencias; y, sobre todo, fomentar la asistencia a puestas en escena del quehacer danzario de las diferentes agrupaciones y compañías de la ciudad.

En este contexto, para el proceso de enseñanza-aprendizaje, se han identificado métodos que se adaptan plenamente a la técnica de danza clásica, que se anotan a continuación:

Método explicativo-demostrativo. En los primeros años de estudio, el docente explica mediante referencias teóricas la mecánica del movimiento corporal y, con ejercicios prácticos, demuestra la ejecución correcta de los pasos y movimientos, creando en los estudiantes los primeros hábitos de fijación de la técnica académica.

Método repetitivo-lógico. Se aplica cuando el docente pide repetir la ejecución de un paso, ejercicio o variación, previo un razonamiento, para lograr con la práctica un objetivo determinado. Cuando los estudiantes procesan lógicamente el por qué de la segunda ejecución o repetición, se pueden obtener resultados positivos en la ejercitación.

Método de preguntas y respuestas. Este método mantiene alerta a los estudiantes y los motiva a participar activamente en la clase, logrando el desarrollo de sus capacidades intelectuales, mediante el proceso de análisis y síntesis. El docente formula preguntas para establecer una “vinculación entre la teoría y la práctica” o “la unidad de lo concreto con lo abstracto”, ejemplos: en el *tendu devant*, ¿qué parte del pie sale primero?, o describir cómo es la sensación de “crecer” al bailar.

Método de situaciones problemáticas. Se aplica cuando el docente va orientando el aprendizaje de los estudiantes a través de situaciones problemáticas, en las que analiza conjuntamente con ellos las posibles vías de solución; por ejemplo, ejercitarse una variación de pasos en la dirección en *dehors* y luego pedir a los estudiantes que la desarrollen en la dirección contraria, en *de-*

dans; en este proceso se desarrolla la actividad creadora y el pensamiento independiente de los estudiantes.

Método de observación-reflexión-reproducción del movimiento. Se emplea cuando el docente realiza una explicación acompañada de la demostración del paso o movimiento e invita al estudiante a participar en el proceso de reflexión

y reproducción de la trayectoria del mismo, hasta lograr el movimiento natural. Ejemplo, al interpretar una frase coreográfica, el estudiante debe procesar desde el origen de la trayectoria del movimiento hasta su culminación, precisando la calidad y cualidad del movimiento, los tiempos musicales, acentos y respiraciones, así como la proyección escénica durante la ejecución.

Módulo 2: Técnica de la danza moderna-contemporánea

Objetivo: Desarrollar destrezas expresivas de movimiento y lenguaje corporal, empleando saberes y técnicas de escuelas, estilos contemporáneos y vanguardias, para la recreación y representación escénica de la danza.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la función de los músculos, articulaciones y huesos en la movilidad del cuerpo.
- Reconocer la función que cumple cada parte del cuerpo como elemento de comunicación y expresión.
- Ejecutar secuencias de movimiento a partir de un motor que origine la acción.
- Ejecutar secuencias de movimiento aplicando los principios de la técnica moderna-contemporánea.
- Realizar movimientos corporales utilizando la música para darle matiz, impulso y significación al movimiento.
- Ubicar y desplazar el cuerpo en el espacio utilizando niveles, direcciones y construcciones en forma individual y grupal.
- Manejar una adecuada respiración para dar origen, calidad y cualidad a los movimientos y conseguir distintos tipos de energía.
- Movilizar segmentos corporales y articulares en sus diversas posibilidades, utilizando adecuadamente la energía.

Hechos y conceptos

- El cuerpo en movimiento: articulaciones de cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores. Articulación de la cadera.
- Huesos, músculos y articulaciones: función que cumplen en el movimiento corporal.
- El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación en la danza: conceptualización, función que cumple cada parte del cuerpo.
- Conciencia corporal: esquema corporal, esquema kinestésico, imagen corporal.
- Postura corporal: alineación, ejes, líneas que lo cruzan, equilibrio.
- Diseño corporal: simetría y asimetría.
- Motores de movimiento: pelvis, espina dorsal, brazos y piernas, respiración.

- La danza moderna-contemporánea: concepto, escuelas, características, estilos y técnicas básicas.
- Principios de la danza moderna-contemporánea: caída, recuperación, suspensión, oposiciones, empujes, palancas, rotación, torsión, espiral.
- Música: ritmo, tiempo, compás, acento, melodía, pulsaciones, silencios, fraseos, ligados, atacados. Aplicaciones en la danza.
- El espacio escénico: concepto, características, usos.
- El cuerpo en el espacio: estado sólido, masa, peso, superficie de contacto con el suelo, equilibrio. Orientaciones, direcciones, construcciones. Composiciones espaciales.
- Movimientos según la ubicación de la energía: sostenidos, percutidos, explosivos.

Actitudes, valores y normas

- Manifestar interés y voluntad para la práctica de la danza moderna-contemporánea.
- Tener conciencia de la importancia de la memoria corporal.
- Mostrar respeto por su cuerpo y el de las demás personas que interactúan en la danza.
- Denotar atención, concentración y coordinación en la actividad dancística.
- Mantener una relación de empatía con el grupo de trabajo.
- Demostrar un nivel de auto exigencia y responsabilidad con las tareas asignadas.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del movimiento.
- Denotar creatividad y sensibilidad en la comunicación danzada.
- Demostrar su identidad personal en la danza.
- Reconocer su forma individual de movimiento y expresión en la danza.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Diferenciar las cualidades y calidades del movimiento.
- Movilizar segmentos corporales y articulares en sus diversas posibilidades, utilizando adecuadamente la energía.
- Ejecutar y organizar movimientos, estructuras y secuencias, aplicando ritmos internos y externos.
- Utilizar el espacio escénico en concordancia con la interpretación coreográfica.
- Generar sus propias formas espaciales para aplicarlas en la danza.
- Ejecutar secuencias combinando ejes verticales, horizontales y fuera de eje.
- Ejecutar giros sobre diferentes puntos de apoyo.
- Articular y desarticular el cuerpo para ejecutar movimientos en espiral, utilizando los diferentes niveles espaciales.
- Utilizar los elementos corporales, energéticos y espaciales en la ejecución de la espiral.
- Ejecutar saltos con diversas formas, impulsos y calidades de movimiento.
- Ejecutar fraseos, secuencias y variaciones con distintas músicas, en diversos niveles y orientaciones en el espacio escénico.
- Ejecutar formas complejas de la técnica de la danza moderna-contemporánea.
- Ejecutar con creatividad e innovación las técnicas de los diferentes tipos de danzas.
- Improvisar con habilidad y naturalidad movimientos, secuencias, fraseos, empleando diversas técnicas de danzas.
- Interpretar con destreza las técnicas de la danza moderna y estilos contemporáneos.

Hechos y conceptos

- Cualidad y calidad del movimiento: definiciones, particularidades y aplicaciones.
- El tiempo interno y externo: aceleración y desaceleración.
- La coordinación: con movimientos, contra movimientos, movimientos laterales, movimientos cruzados.
- El espacio: direcciones, trayectorias, planos, perspectivas.
- Formas espaciales: física y cibernetica.

- Relaciones y correlaciones espaciales: eje horizontal, vertical y fuera de eje.
- Giros: Fuerza centrífuga y centrípeta. Puntos de apoyo.
- Puntos de apoyo en los giros.
- Impulso para el giro: impulso propio y externo. Giros en eje y fuera de eje. Formas de aterrizajes en el giro.
- La dinámica en el movimiento: sucesiones, progresiones, entrecortados, fugas.
- La intencionalidad: la emotividad en los movimientos. Impulsos que originan el movimiento.
- Saltos: en dos pies, en un pie, de dos a uno, de uno a dos pies.
- Impulsos que originan los rebotes, rechazos, saltos.
- La proyección del movimiento en el espacio.
- Estilos contemporáneos: conceptos y características.
- Técnicas de interpretación: roles, caracterización, interpretación, proyección.
- Soporte sonoro para la ejecución de la danza: juegos, diálogos, composiciones.

Actitudes, valores y normas

- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Denotar atención, concentración y coordinación en la actividad dancística.
- Ser imaginativo, investigativo e innovador en el trabajo teórico y práctico.
- Demostrar adaptabilidad al grupo de trabajo.
- Enfrentar retos físicos y artísticos con madurez, inteligencia y creatividad.
- Ser auténtico en sus movimientos.
- Demostrar sensibilidad y expresividad en la comunicación danzada.
- Mostrar respeto por su trabajo y el de las demás personas que interactúan en la danza.
- Mantener una actitud ética artística en el trabajo.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y convicción en la actividad profesional.
- Demostrar interés y apertura al conocimiento de la diversidad de estilos, repertorios y manifestaciones danzarias.

Duración: 1.368 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los temas que se abordan en este módulo, proporcionan al estudiante conocimientos y habilidades necesarias para desarrollar la creatividad y expresividad, y potenciar el nivel técnico en el lenguaje de la *Danza moderna-contemporánea*.

Este módulo tiene un carácter interdisciplinario y se interrelaciona con otras áreas de estudio, como son: la música, historia universal de la danza, actuación, improvisación, técnica clásica, pluricultural, práctica interpretativa, artes plásticas y preparación física, entre otras, lo que permite al estudiante alcanzar un mayor desarrollo artístico.

En el estudio de este módulo, las clases contemplan diferentes actividades prácticas y aspectos teóricos, necesarios para complementar la experiencia en el proceso de aprendizaje; este hecho facilita el desarrollo de la creatividad individual y grupal, para reconocer nuevas tendencias y otras posibilidades expresivas dentro de la danza. Los objetivos a trabajar deben ordenarse de forma coherente, gradual y en ascenso, en función de elevar el nivel técnico y expresivo para alcanzar el propósito artístico; para ello, es importante analizar detalladamente los contenidos de las unidades de trabajo, considerando que la conciencia corporal y dominio de la energía y la respiración, son ejes fundamentales de la actividad física, que posibilitan el cumplimiento correcto del movimiento. Además, se debe tener presente los principios que sustentan la Técnica Moderna y Contemporánea: contracción-release, caída de recuperación-suspensión, trabajo de espirales, trabajos de saltos y giros, dominio del trabajo de la alta espalda, “high release”, y trabajo en el piso, “caídas, rodadas, impulsos y choques”.

Para la enseñanza de este módulo, el docente debe tener una actitud abierta y sensible en la relación con los estudiantes, contribuyendo a la resolución de problemas técnicos y personales, según las características individuales; para ello, se propone las siguientes pautas metodológicas:

- En los años iniciales, es fundamental utilizar adecuadamente los elementos de la esfera motivacional, para transmitir los conocimientos abstractos mediante metáforas e imágenes concretas del contexto y entorno vivencial del estudiante, así como fomentar su participación activa y creadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Recopilar diversidad de música necesaria para el acompañamiento en las clases, e insistir en el uso adecuado del tiempo señalado

para cada contenido, a fin de mantener el ritmo en el aprendizaje y conseguir la atención constante del estudiante.

- El docente debe dominar el significado del vocabulario técnico y utilizar un lenguaje diáfano, claro, preciso y proactivo, tanto para impartir las clases, como para realizar las correcciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Promover en los estudiantes el desarrollo de conocimientos y habilidades técnico-artísticas con creatividad, que le permitan cumplir con rigor las exigencias profesionales.
- Conocer y valorar los aportes de aquellos maestros que han contribuido de una u otra forma al desarrollo de la creación danzaria.
- Utilizar en las clases un vestuario adecuado a la especialidad, para lograr eficiencia en el trabajo técnico.
- Formar estudiantes con criterios en valores éticos y estéticos; disciplina, responsabilidad y voluntad; y amor al trabajo y a su profesión.
- Motivar y propiciar en los estudiantes una educación interactiva entre las diferentes disciplinas artísticas, mediante actividades como: visitas a galerías, museos, exposiciones, salas de conciertos, teatros, espacios alternativos y proyección de materiales audiovisuales.

Para el trabajo de esta técnica de danza y con base en los argumentos anotados, se han identificado métodos que se adaptan al proceso de enseñanza-aprendizaje, que se indican a continuación:

Explicativo demostrativo. La explicación teórica de los movimientos, principios y técnicas básicas de la especialidad debe realizarse con un orden lógico y secuencial, propiciando el razonamiento y la interiorización por parte de los estudiantes; posteriormente, el docente, con ejemplos prácticos debe demostrar su ejecución, para que de esta manera el estudiante se vaya apropiando de los conocimientos, tanto desde el punto de vista ético como profesional.

Repetición Lógica. En la danza, la repetición lógica mediante el método práctico, es la base fundamental para la asimilación de conocimientos, así como la realización de tareas prácticas, que deben ser dosificadas según los objetivos que se persigue alcanzar.

Preguntas y respuestas. Este método es uno de los más utilizados en el proceso de enseñanza de la danza, mediante el cual el docente formula preguntas durante el transcurso de

la clase, para estimular el proceso de análisis y reflexión, y propiciar que el estudiante encuentre soluciones o respuestas a las problemáticas presentadas en la ejecución de movimientos y técnicas.

Situaciones problemáticas.

El docente, mediante el planteamiento de situaciones problemáticas, propicia en los estudiantes el reconocimiento y aprendizaje de problemas propios de su carrera, así como la búsqueda de

soluciones. Este método desarrolla las capacidades físicas y mentales, indispensables para cumplir las exigencias técnicas que demanda el estudio de la danza, como por ejemplo: largas horas de entrenamiento en la institución educativa, problemas de salud física y psicológica, lesiones, temperamento, situaciones personales socioculturales y económicas. Los problemas que se van solucionando, van proporcionando conocimientos y habilidades necesarias para desarrollar la creatividad en el campo de la danza.

Módulo 3: Técnica de la danza pluricultural

Objetivo: Recrear narrativas danzadas populares y contemporáneas, fundadas en códigos corporales indígenas, afros, montubios y mestizos ecuatorianos, para afirmar la identidad y promover la interculturalidad a través de la danza nacional.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la diversidad de la danza pluricultural como manifestación de las sociedades nacionales.
- Aplicar con expresividad las técnicas miméticas en la ejecución del movimiento corporal.
- Interpretar con movimientos corporales los diferentes fenómenos naturales.
- Reconocer la diversidad de mitos y leyendas que animan la danza pluricultural.
- Interpretar roles de personajes míticos con fidelidad y dominio técnico.
- Ejecutar movimientos miméticos de carácter tradicional referidos a deidades totémicas.
- Reconocer las funciones simbólicas que cumple el ritual e hierofanías dentro de la tradición y la fiesta.
- Articular secuencias de movimientos de manera coordinada y expresiva en base a músicas y bailes de tradición.
- Interpretar los significados del espacio andino, sus relaciones y sentidos que ocupan en la cosmovisión originaria.
- Aplicar las características de los niveles del espacio andino en ensayos de danza pluricultural.
- Identificar y aplicar la diversidad musical y coreográfica arcaica del siglo XVI y XVII en la danza plurinacional.
- Recrear formas y clases de danzas de la vida civil, festiva y social de la región Amazónica del siglo XIX y XX.
- Reconocer las danzas y bailes en la vida social, festiva y religiosa de la diversidad de pueblos Kichwas y amazónicos y aplicarlos en la danza pluricultural.
- Adaptar los contenidos simbólicos que animan las danzas y bailes Kichwas y amazónicos a representaciones coreográficas.
- Recrear con prácticas danzadas las músicas y bailes afro andinos y costeños inspirados en la etno-historia pasada y actual.
- Interpretar en representaciones coreográficas

las danzas montañeras y montubias, su música y costumbres utilizadas en fiestas regionales y comunitarias de la Costa.

- Reconocer e integrar en las músicas y bailes latinoamericanos originarios, los componentes indígenas, afros e hispánicos.

Hechos y conceptos

- Danza pluricultural: concepto, antecedentes, características sociales, étnicas, estilos y clases.
- Teoría de la mimesis: cualidades de la imitación y comunicación extra verbal.
- Mitos, leyendas y fábulas: conceptos y características literarias.
- El tótem: conceptos y valor en las sociedades nativas originarias.
- Simbologías, rituales y hierofanías de tradición: conceptos, características y clases.
- Músicas, bailes y danzas de tradición: conceptos y características.
- Memoria y tradición oral: saberes locales, regionales y nacionales. Conceptos, clases y usos.
- Cosmoconciencia del espacio andino: conciencia andina del espacio, usos, significados.
- Ecuador del siglo XVI, XVII: poesía kichwa, bailes y danzas arcaicas. Fiestas agrícolas, religiosas y sociales.
- Músicas, bailes y danzas amazónicas ecuatorianas del siglo XIX y XX: conceptos y fundamentos.
- Afrodescendientes ecuatorianos de Costa y Sierra: historia social y antropológica de sus manifestaciones culturales.
- Músicas, bailes y danzas afro ecuatorianas del siglo XIX y XX: coreología.
- Sociedad montubia, chola y montañera: manifestaciones culturales en música y danza, coreología.
- Sociedad mestiza urbana y rural: manifestaciones culturales en la música y danza. Coreología.

- Sociedades originarias y mestizas latinoamericanas: música y danza. Conceptos, clases, coreología.
- Músicas y bailes populares latinoamericanos: Panamá, Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Chile Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, centroamericanos y afro caribeños. Conceptos, características, coreología.

Actitudes, valores y normas

- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la pluriculturalidad de la danza ecuatoriana.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de imitación.
- Mostrar respeto por su cuerpo y el de las demás personas que interactúan en la danza.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.

- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios dancísticos.
- Ser responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Propender a desarrollar su competitividad de manera responsable.
- Mantener empatía con el grupo de trabajo.
- Reconocer la importancia de la memoria y la tradición en el proceso de construcción de la danza plurinacional.
- Valorar el lenguaje y las acciones gestuales como medio de comunicación.
- Manifestar las emociones con expresividad en la ejecución del movimiento.
- Denotar creatividad y sensibilidad en la comunicación danzada.
- Demostrar interés y voluntad para la práctica de la danza.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reseñar los bailes del siglo XVIII y XIX, con base en la investigación de las manifestaciones de la cultura y arte de la sociedad ecuatoriana de la época.
- Identificar las jerarquías sociales, civiles, militares, religiosas y personajes populares, y aplicarlas en una reposición de una fiesta mayor.
- Reconocer las fiestas, sus formas y contenidos, y aplicarlas en coreografías con contextos de la época.
- Explorar los orígenes de las bandas musicales y su evolución institucional para emplear sus músicas en coreografías de danza popular.
- Utilizar los personajes, disfraces y contenidos de las fiestas laicas-profanas de inocentes y carnaval, en bailes y danzas de carácter.
- Distinguir los rangos sociales de los miembros de las comparsas mojigangas y emplearlas en un ensayo coreográfico.
- Reconocer los elementos básicos de la danza y aplicarlos en la construcción de la danza escénica plurinacional.
- Reconocer el valor de la Kinesis y proxémica y aplicarlos en coreografías con las técnicas y estilos de comunicación danzada.
- Aplicar el diseño en el espacio y el piso, y ejecutarlo en el movimiento coreográfico.
- Emplear la simetría y asimetría, sus planos y

- líneas en la composición coreográfica del movimiento.
- Utilizar los componentes de la frase en composiciones danzadas, reordenándolos y relacionándolos entre sí.
- Emplear los valores simbólicos del espacio escénico en la narrativa danzada y proyección corporal.
- Recrear temas nacionales para montajes y prácticas experimentales y ejecutarlos en danzas de tradición.
- Ejecutar prácticas danzadas con niveles, direcciones y contrastes.
- Reconocer y aplicar en las coreografías formas de saludos y significados.
- Aplicar las formas de energía en coreografías, para renovar la calidad estética y orgánica a la danza plurinacional.
- Utilizar el ritmo en el movimiento y en las técnicas pluriculturales contemporáneas.
- Reconocer las fuentes de la motivación y su empleo como guía para la organización de un ensayo coreográfico.

Hechos y conceptos

- Bailes del siglo XVIII y XIX: conceptos y coreología.
- La colonia: La fiesta mayor. Conceptos y contenidos.

- Fiestas agrícolas, religiosas, profanas, sociales. Conceptos y contenidos.
- Músicas y bailes del Siglo XX: características, clases y orígenes.
- Las bandas militares, municipales y populares: conceptos, características.
- Fiestas de inocentes y carnaval: conceptos características. Representaciones satíricas de carácter.
- Elementos de la comparsa, mojiganga y sus bailes: formaciones, desplazamientos, recorridos, sentidos. Vestuario, accesorios e implementos del disfraz.
- La construcción del movimiento en la danza escénica plurinacional: diseño, dinámica, ritmo y motivación. Conceptos, características.
- Kinesis y proxémica: conceptos, usos y aplicaciones en la composición danzada.
- El diseño en tiempo y espacio: conceptos, análisis de obras coreográficas.
- Simetría y asimetría: conceptos, cualidades y usos.
- Teoría de la frase: conceptos, clases, usos, y aplicaciones.
- El espacio escénico: conceptos y usos.
- Montajes coreográficos: temas plurinacionales y contemporáneos. Ejecuciones prácticas.
- Conciencia de la forma: movimiento, niveles, direcciones, contrastes. Conceptos, diferencias, aplicaciones.
- Proyección escénica: cuerpo, cabeza, ojos. Conceptos, importancia.
- Saludo: conceptos, estilos, usos, aplicaciones.
- La dinámica: concepto, clases, aplicaciones al movimiento.
- El ritmo: conceptos, propuestas innovadoras en la danza plurinacional.
- La motivación: conceptos, clases, fuentes,

aplicación en la práctica interpretativa.

Actitudes, valores y normas

- Tener conciencia y amplitud de criterio sobre la importancia de la pluriculturalidad en la danza ecuatoriana.
- Demostrar interés y dedicación en las prácticas técnicas de montaje e interpretación danzada.
- Mostrar respeto por su cuerpo y el de las demás personas que interactúan en la danza.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios dancísticos.
- Ser limpio, responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Propender a desarrollar una competitividad de manera creativa y responsable.
- Mantener empatía y respeto con el grupo de trabajo.
- Transmitir con seguridad y entereza emociones y sensaciones en la ejecución de narrativas bailadas.
- Interpretar la danza con conciencia, rigor y ética artística.
- Hacer uso correcto de la memoria corporal y sensibilidad en correspondencia con el guión dramático.
- Mostrar convicción en la interpretación de personajes y enriquecer el trabajo escénico.
- Tener amor al trabajo, perseverancia y gusto por la actividad profesional.
- Demostrar interés por conocer diversos estilos, repertorios y otras manifestaciones danzarias.
- Tener y manifestar sentido de identidad y pertenencia cívica a su nación y cultura.

Duración: 1.064 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El módulo *Técnica de la danza pluricultural*, aborda contenidos curriculares referidos a los saberes locales empíricos y de tradición popular, para construir y ejecutar danza nacional con bases técnicas corporales, coordinación y estructura reflexiva-sensible, desarrollando destrezas y habilidades corporales para la rezemantización, recreación y construcción de danzas escénicas etno contemporáneas. En este módulo se aplicarán conocimientos teóricos y prácticos

de otras ciencias, como la historia del arte y de la danza, música, desarrollo de la creatividad, técnicas escénicas y, de manera especial, la antropología cultural y la investigación etnológica, que permiten reconocer en la cultura y las fiestas populares, las numerosas maneras simbólicas de celebrar e interpretar las expresiones y temas religiosos, rituales sagrados, protocolares y profanos, de las sociedades rurales y urbanas, tradicionales y modernas.

En el proceso formativo de la danza pluricultural, es fundamental enseñar el uso correcto de los principios simbólicos de la sociedad andina: complementariedad, reciprocidad, solidaridad y ciclicidad, que se manifiestan en la cosmovisión, cosmoconciencia y cosmovivencia, para aplicarlos apropiadamente con los elementos del espacio andino: Anan Pacha, Kay Pacha y Ucku Pacha.

La enseñanza de este módulo es eminentemente práctica y se complementa con contenidos teóricos relacionados; por esta razón, es fundamental la repetición y reiteración de secuencias de pasos, ejercicios o frases coreográficas, que permitan consolidar el conocimiento del movimiento y la sistematicidad en el trabajo físico, para experimentar y fijar sensaciones corporales, y desarrollar la memoria corporal. En este proceso, el estudiante debe consolidar gradualmente la esfera cognitiva de imaginarios y simbologías, en coherencia con los conocimientos abstractos y, reconocer el uso de imágenes concretas del paisaje natural sonoro y social del entorno vivencial, de manera práctica, proactiva y creadora, en las prácticas de la nueva danza escénica pluricultural.

En el estudio de este módulo, es necesario que los estudiantes experimenten, aprendan con el cuerpo y construyan el lenguaje de la danza con la orientación personalizada del docente, para lo cual se debe:

- Aplicar en el proceso formativo las relaciones: teoría-práctica e investigación-danza.
- Dosificar el estudio de los contenidos curriculares, iniciando desde las etapas más simples del movimiento, hasta alcanzar mayores grados de complejidad técnica.
- Organizar la enseñanza en torno a ejes temáticos, como: danzas y bailes originarios, afro y mestizos, (Amazonía, Sierra, Litoral), o partes globalizadoras, como: danzas rituales agrícolas, bailes o danzas de fiestas mayores religiosas, bailes de fiestas profanas protocolares, entre otros, como hilos conductores deducidos de los contenidos curriculares del módulo.
- Organizar y secuenciar los contenidos, ejecutando progresivamente rutinas diarias, que permitan a los estudiantes identificar y asociar nombres, en Kichwa y Castellano, de movimientos, pasos, formas, niveles, direcciones, diseños, calidades y cualidades del movimiento, y extraer experiencias mediante la ejecución de acentos, fraseos y variaciones con rigurosa exactitud rítmica.
- Explicar gradualmente los contenidos simbólicos del espacio, que deben ser aplicados en ejecuciones prácticas, en clases y talleres de práctica escénica.

- Animar a los estudiantes, con procedimientos seguros y confiables, a ser partícipes activos, constructores de sus conocimientos y destrezas en danza, que puedan sistematizar y normar técnicas de la danza plurinacional.
- Emplear elementos sonoros y música étnica apropiada, que aporten en la construcción del guión simbólico a interpretar, y que se correspondan con la cosmovisión y procesos interpretativos originarios, mestizos, afros y montubios.
- Utilizar un vestuario apropiado para impartir las clases de danza pluricultural, que favorezca el manejo y empleo correcto de los accesorios.
- Respetar las individualidades y particularidades psicofísicas de los estudiantes, propiciando la alteridad, armonía y ambiente apropiado para el desarrollo de las clases teórico-prácticas.
- Utilizar la motivación para fertilizar el imaginario del mundo andino en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza pluricultural; por ejemplo, emplear imágenes concretas de la naturaleza que forman parte de la experiencia de vida, para ilustrar sensaciones corporales abstractas.
- Interrelacionar los saberes y prácticas empíricas populares, con las normas académicas de la danza, distinguiendo las bases rítmicas y coreográficas de género, estilo y simbología, que contienen las danzas y bailes pluriculturales del Ecuador.
- Utilizar un lenguaje apropiado, diáfano, claro, preciso y proactivo para impartir las clases y realizar las correcciones. El uso de la voz servirá para estimular la actividad física, brindando seguridad y convicción al explicar los objetivos y contenidos de la clase.
- Emplear métodos que estimulen la acción física del movimiento, manteniendo la participación activa y creadora del estudiante.
- Fomentar en los estudiantes el reconocimiento y la valoración hacia aquellos exponentes de la danza nacional, que han contribuido al desarrollo de la creación danzaria o que han realizado aportes al proceso de la enseñanza de esta disciplina artística.
- Repetir con frecuencia lógica las rutinas y entrenamientos corporales, para desarrollar habilidades rítmicas, destrezas dinámicas y coordinación motriz al ejecutar el movimiento.

El aprendizaje de la danza pluricultural es un proceso acumulativo de destrezas reflexivas, emotivas y físicas, que permiten construir la me-

memoria corporal que aprende, selecciona y archiva las enseñanzas; por esta razón, los métodos que comúnmente se aplican en la danza pluricultural, se describen a continuación:

En los primeros años de estudio, el docente facilita referencias teóricas sobre la **imitación de movimientos** zoomórficos y humanos, mediante ejercicios prácticos en los que demuestra la ejecución correcta de la gestualidad, movimientos y actitudes seleccionados; el estudiante, al imitar, crea los primeros hábitos de fijación del movimiento imitativo. Esta metodología está orientada a la memorización consciente de los movimientos establecidos por modelos naturales, normas académicas fijas y técnicas propias de la danza regional y la tradición, que expresan el trabajo cooperativo en la comunidad como una relación entre individuos y grupo, que se practica en la sociedad andina y se aplica en los centros de formación en danza popular.

El **método repetitivo-lógico** se aplica cuando el docente pide repetir la ejecución de un paso, ejercicio o variación, previo a una explicación

basada en el razonamiento, para lograr con la práctica un objetivo determinado. Cuando los estudiantes procesan lógicamente el por qué de la segunda ejecución o repetición, se pueden obtener resultados positivos en la ejercitación; por ejemplo, las acciones estilizadas de movimiento de carácter afectivo, como abrazar, despedir, saludar, rechazar, llamar, escuchar, o actividades agrícolas artesanales, como sembrar, aporcar, cargar, recoger, remar, envolver, lanzar.

El **método analógico o comparativo** sirve para trasladar el conocimiento obtenido de una realidad a la que se tiene acceso, hacia otra que es más difícil de abordar, siempre y cuando existan propiedades en común, como distinguir las fiestas rituales sagradas de las sincréticas religiosas o las temporales sociales de protocolo, de las festivas móviles profanas.

Estos métodos permiten desarrollar en los estudiantes capacidades cognitivas o intelectuales, motrices, de actuación e inserción social, de equilibrio personal y de relaciones interpersonales, óptimas.

Módulo 4: Bases metodológicas de capacitación en danza

Objetivo: Desarrollar herramientas pedagógicas y metodológicas basadas en saberes empíricos, académicos y experticias, para utilizarlas en la enseñanza de la danza clásica, moderna-contemporánea y pluricultural.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Establecer diferencias y semejanzas entre los modelos pedagógicos.
- Explicar las relaciones de la pedagogía con otras ciencias.
- Describir la importancia de la pedagogía y su aplicación al arte.
- Reconocer los procesos de cambios psicológicos que se producen en las etapas evolutivas, en la niñez y adolescencia.
- Reconocer las características particulares de la didáctica utilizada en la enseñanza de la danza.
- Reconocer las técnicas y métodos de enseñanza aplicados a la danza.
- Seleccionar métodos y técnicas de enseñanza acordes a los diferentes tipos de danza.
- Realizar pruebas de actitudes y aptitudes de los estudiantes con los que se va a trabajar.
- Determinar los recursos educativos requeridos para la capacitación en danza.
- Organizar el espacio físico y los recursos educativos disponibles en la institución.
- Elaborar planificaciones curriculares: anual, de unidad y de clase, considerando la metodología de enseñanza en cada tipo de danza.
- Estructurar proyectos de capacitación en danza acordes a los requerimientos de los interesados.
- Elaborar registros para el seguimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Definir criterios y actividades de evaluación del aprendizaje de los estudiantes
- Elaborar informes de avance y resultados de la capacitación.

Hechos y conceptos

- Educación y pedagogía: conceptos, modelos pedagógicos. Relación entre pedagogía y educación, relación de la pedagogía con otras ciencias. La pedagogía aplicada al arte.
- Psicología evolutiva: concepto, importancia,

características de las etapas evolutivas.

- Didáctica general y didáctica de la danza: definiciones. El proceso de enseñanza-aprendizaje. El acto didáctico: docentes, estudiantes, contexto social, currículo.
- Metodología general: concepto. Metodología de la enseñanza de la danza: características, procesos, recursos educativos. Métodos, técnicas y estrategias didácticas. Dinámicas, juegos y cuentos: conceptos, aplicación en la danza. La motivación en clase: concepto, fuentes, características.
- El docente de danza: perfil, cualidades y formación.
- El estudiante de danza: perfil, condiciones y características bio-psico sociales.
- Proyecto de capacitación: importancia y estructura. Diagnóstico del grupo a capacitar: actitudes, aptitudes y experiencias previas.
- Planificación curricular: plan anual, plan de unidad y plan de clases. Elementos, formatos.
- La evaluación del aprendizaje: importancia, tipos, características, instrumentos.
- Los informes: importancia, elementos, estructuración.
- Práctica docente: observación dirigida de clases, redacción del plan de clase, práctica de clase.

Actitudes, valores y normas

- Reconocer la importancia de la pedagogía en los procesos de capacitación.
- Favorecer las relaciones interpersonales en el proceso educativo.
- Tener una actitud abierta para comprender las diferentes formas de conducta del grupo a capacitar.
- Mantener una actitud propositiva y motivadora hacia los miembros del grupo a capacitar.
- Propiciar la limpieza y el orden dentro del lugar de trabajo.
- Mantener una actitud de liderazgo durante la conducción del proceso formativo.

- Respetar la individualidad de los participantes y enriquecer las relaciones interculturales.
- Mostrar interés y valorar las iniciativas artísticas de los participantes.
- Motivar al cumplimiento de las normas de trabajo en clase.

- Motivar al buen uso y cuidado de vestuarios y accesorios utilizados en la danza.
- Mostrar una actitud abierta hacia las innovaciones y recreaciones artísticas.

Duración: 76 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La danza, como disciplina escénica es muy completa, porque contiene en su propia esencia a todas las demás expresiones artísticas, como: teatro, poesía, literatura, música, artes plásticas y audiovisuales. Al danzar se utiliza el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, emociones, mensajes e ideas; en este sentido, el movimiento se combina armónicamente, siguiendo un ritmo, un tiempo, un aire musical, para realizar movimientos estéticamente elaborados y formar diseños en el espacio.

Con esta consideración, el módulo *Bases metodológicas* de capacitación en danza, proporciona al estudiante conocimientos básicos de pedagogía, psicología evolutiva, didáctica, planificación, metodología y evaluación, con el propósito de dotarle de una serie de herramientas aplicadas a las clases de danza, que van a ser útiles para su labor como capacitador en esta disciplina artística.

Este módulo teórico-práctico tiene su fundamento en los conocimientos de las ciencias de la educación, que se complementan y enriquecen con las técnicas de danza clásica, moderna-contemporánea y pluricultural, para dotarle al bachiller de una formación completa en el ámbito de la capacitación.

El proceso de enseñanza de la danza es una actividad fundamentalmente práctica, donde participan en estrecha relación docentes y estudiantes; su carácter activo y dialéctico depende de la comunicación permanente y la correspondencia recíproca que se establezca entre estos dos actores. Para tener un proceso de enseñanza-aprendizaje exitoso, se debe tener en cuenta los siguientes elementos que conforman el sistema y que interactúan entre sí:

- Objetivos del programa de estudio: para qué se enseña.
- Contenidos del programa: qué se enseña.
- Métodos: cómo se enseña.
- Recursos: con qué se enseña.
- Evaluación: comprobación del resultado del aprendizaje.

- Principios didácticos: cómo se orienta el proceso.

En este contexto, el objetivo, como componente rector dentro del sistema, es el que orienta, condiciona y determina el proceso de enseñanza-aprendizaje; a partir de él, se organizan los contenidos del programa de estudio, que servirán de base para realizar las planificaciones anuales, de unidades didácticas y de clase.

Para la enseñanza de este módulo se sugiere considerar las pautas metodológicas que se anotan a continuación:

- La danza, como disciplina artística especializada, sigue un proceso de enseñanza de carácter grupal y, al mismo tiempo, debe atender las individualidades; por esta razón, se recomienda que el colectivo de estudiantes no sobrepase de 16 por cada curso, para poder brindar una formación eficiente y de calidad.
- El nivel de la clase se debe llevar tomando como referencia aquellos estudiantes que avanzan con mayor facilidad; pero, es importante dar atención especial e individual a los estudiantes que presentan dificultades, buscando así un nivel equilibrado en el grupo. De igual manera, si un estudiante es virtuoso, no se debe detener su desarrollo; por tanto, se debe crear condiciones para que dentro de la clase pueda demostrar sus habilidades y destrezas con mayor exigencia.
- El docente debe conocer las necesidades, intereses, problemáticas individuales y grupales de los estudiantes, y buscar métodos para desarrollar su actividad formativa con calidad y eficacia; para el efecto, se debe crear condiciones apropiadas para el desarrollo de las clases, como son:
 - Mantener un ambiente agradable en el salón de clases.
 - Relacionarse con sus estudiantes con una actitud positiva.
 - Brindar seguridad y mostrar convicción al plantear los contenidos de la clase.

- Usar métodos de enseñanza que motiven la participación activa y creadora de los estudiantes; que propicien disciplina y concentración, y el interés por adquirir nuevos conocimientos.
 - Orientar las correcciones técnicas mediante ejemplos positivos.
 - Utilizar imágenes que vinculen la sensación muscular (elemento abstracto) con el movimiento corporal (elemento concreto).
 - Estimular los logros personales de los estudiantes y alentar a los que deben continuar realizando esfuerzos para alcanzar los objetivos propuestos.
 - Utilizar la música como factor motivador.
 - Modular el tono de la voz como recurso didáctico.
 - Motivar al estudiante mediante una mirada de aprobación o una sonrisa, para que lleve su ritmo interno y, como futuro artista escénico, disfrute del reconocimiento a su labor.
- La imagen pedagógica y artística del docente se constituye en el modelo a seguir por los estudiantes, por lo que el docente debe:
- Cuidar su actuar social dentro y fuera de la institución educativa.
 - Mostrar tacto pedagógico en todo el desarrollo de su actividad formadora.
 - Actuar con ética en todas las actividades de su labor docente.
 - Mantener relaciones de respeto, cordialidad, colaboración y reciprocidad con todo el personal de la institución educativa.
 - Trabajar con sentido de equipo, interrelacionando todas las disciplinas de la malla curricular.
 - Poseer sensibilidad y equidad para comprender la individualidad y guiar a los estudiantes por el camino de los principios y valores éticos y estéticos.

Para la enseñanza de este módulo se han identificado algunos métodos que se aplican en el proceso de capacitación en danza, que se citan a continuación:

Método didáctico. El proceso de enseñanza-aprendizaje es dinámico y complejo, y para su

desarrollo debe estar sujeto a las leyes de la didáctica: tener carácter científico, sistematicidad, vinculación de la teoría con la práctica, unidad de lo concreto con lo abstracto, factibilidad, atención individual dentro del trabajo colectivo, trabajo consciente y creador del estudiante bajo la dirección del docente.

Método explicativo-demonstrativo. Para apoyar las explicaciones de los temas teóricos, se incluyen ejemplos demostrativos de situaciones concretas que se presentan en la sala de clase, lo cual exige que el docente esté preparado para dar respuestas acertadas en el momento.

Método de preguntas y respuestas. Se aplica cuando el docente utiliza el cuestionamiento para establecer una “vinculación entre la teoría y la práctica” o “la unidad de lo concreto con lo abstracto”. El método mantiene alerta al estudiante y lo motiva a interactuar en la clase, logrando el desarrollo de su capacidad intelectual mediante el proceso de análisis y síntesis.

Método de situaciones problemáticas. El docente guía conscientemente el aprendizaje del estudiante, mostrándole vías para resolver situaciones problemáticas concretas, para que él las afronte y encuentre las soluciones respectivas. Este proceso permite desarrollar la creatividad y el pensamiento independiente en los estudiantes.

Método de observación-reflexión-síntesis. Este método parte de la observación de un momento determinado del proceso educativo, propicia su análisis y permite llegar a conclusiones acordes con los objetivos formativos.

Método inductivo. Es un método activo por excelencia; se basa en la experiencia y la participación en los hechos, y posibilita en gran medida la generalización y el razonamiento globalizado, permitiendo óptimos resultados en el proceso de aprendizaje de las ciencias de la educación aplicadas a las técnicas danzarías.

Método deductivo. Tradicionalmente, este método es el que más se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje; a través de él se presentan conceptos, principios, definiciones y afirmaciones, de las que se obtienen conclusiones y consecuencias sobre la base de las proposiciones presentadas. El método es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas, leyes y principios están bien asimilados por el estudiante, porque a partir de ellos se generan deducciones.

Módulo 5: Desarrollo de la creatividad

Objetivo: Desarrollar la gestualidad y el movimiento corporal con sensibilidad, creatividad y capacidad expresiva, como fuente y medio de comunicación para la representación e interpretación de narrativas y dramaturgias danzadas.

NIVEL BÁSICO MEDIO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer su cuerpo y el de los demás mediante el contacto físico.
- Controlar y manejar gradualmente las inhibiciones para afianzar la autoestima y vencer temores.
- Reconocer las partes del cuerpo y su función como medios de expresión en la dramatización.
- Mantener una respiración adecuada en el proceso de la expresión.
- Demostrar formas expresivas de comunicación mediante juegos de imitación.
- Realizar ensayos improvisados de dramatizaciones sobre diversos temas.
- Identificar en la historia oral los inicios de la danza, el baile y la coreografía.
- Utilizar los recursos de otras artes como complemento del movimiento y la expresividad.
- Recrear con danza, baile y coreografía las fiestas religiosas, civiles, agrícolas nacionales y regionales.

Hechos y conceptos

- El cuerpo: identificación de sus partes y su función en la dramatización.
- Sensopercepción: conceptualizaciones de sonido, gusto, sabor, olor, volumen, peso, texturas, forma, color y movimiento.
- Juegos de imitación: dinámicas, rondas y roles.

Conceptualizaciones, aplicaciones en la danza.

- Centros motores: conceptualización e importancia. Cabeza, pecho, espalda, abdomen, pelvis.
- Emociones, gestos y movimientos: conceptualizaciones, función que cumplen en la danza.
- Danza, baile y coreografía: conceptualizaciones y diferencias. Fiestas religiosas, civiles, agrícolas nacionales y regionales.
- Danza y música tradicional: concepto, clases, características.
- Artes plásticas: concepto, clases, géneros. Aplicaciones en la danza.

Actitudes, valores y normas

- Mantener una actitud positiva y predisposición hacia los estímulos sensoperceptivos para la ejecución de los juegos.
- Ser intuitivo para reconocer las emociones en diferentes circunstancias.
- Ser sincero con sus sentimientos.
- Practicar la empatía en la relación con los compañeros.
- Ser meticuloso en la ejecución de los juegos dramáticos.
- Desarrollar creatividad y sensibilidad en las improvisaciones.
- Respetar y valorar la diversidad social, pluriétnica y multicultural.
- Tener sentido de respeto de la interculturalidad.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la gestualidad y la movilidad corporal como fuente y medio de comunicación.
- Ejecutar el movimiento y la expresividad con cada parte del cuerpo.
- Distinguir las emociones que se manifiestan con el rostro en armonía con el cuerpo.

- Expresar sentimientos y emociones utilizando la técnica del movimiento corporal.
- Reconocer la relación entre imaginación, movimiento y espacio escénico.
- Representar secuencias danzadas, articulando movilidad, gestualidad y ritmo.
- Aplicar los elementos de la composición en la

construcción coreográfica.

- Diferenciar los elementos de la técnica clásica, moderna-contemporánea y tradicional ecuatoriana.
- Utilizar adecuadamente las áreas del espacio escénico en la representación.
- Fusionar con respeto, creatividad y criterio los lenguajes dancísticos en propuestas coreográficas.
- Identificar en las fiestas populares y tradiciones motivos para ensayos coreográficos.
- Representar en coreografías de pequeño formato los lenguajes dancísticos.

Hechos y conceptos

- Gestualidad y movilidad corporal: conceptualizaciones y técnicas.
- Segmentos corporales: identificación, función y aplicación en la gestualidad y movimiento.
- Dinámica y energía del movimiento: estático y dinámico.
- Gesto: mímica, expresiones faciales.
- Imaginación: concepto, importancia, usos.
- La música en la danza: clásica-académica, moderna-contemporánea, pluricultural y latinoamericana. Conceptos, géneros, características.
- Ritmo: concepto, clases, usos.
- Kinesis: conceptos, aplicaciones en la impro-

visación y la coreografía.

- Composición: concepto, elementos, herramientas, recursos.
- Orientaciones: tiempo y espacio. Conceptos, ejecución.
- Valores de espacios escénicos: carácter, autenticidad, fidelidad.
- La coreografía: académica, romántica, lírica y épica. Escuelas, obras, autores e intérpretes.
- La coreografía moderna y contemporánea. Escuelas, obras, autores e intérpretes.
- La coreografía tradicional ecuatoriana: concepto, características, y usos.

Actitudes, valores y normas

- Ser sincero al expresar sentimientos y emociones.
- Revelar creatividad y sensibilidad en las improvisaciones.
- Practicar la empatía en el grupo de trabajo.
- Cuidar la precisión y fidelidad en la representación de los temas.
- Ser creativo en la aplicación de los movimientos corporales.
- Ser imaginativo e innovador en la práctica escénica.
- Ser indagador y curioso en la caracterización de los personajes.
- Ser crítico y autocritico en el trabajo grupal.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Describir con claridad el tema y el argumento para la composición coreográfica.
- Aplicar de forma equilibrada la motivación, dinámica, diseño y ritmo que intervienen en la composición dancística.
- Construir la estructura narrativa de la obra a representar.
- Definir con claridad la forma en el desarrollo de los movimientos bailados en el espacio escénico.
- Definir la caracterización de los personajes y los usos correctos de los elementos externos.
- Determinar las características emocionales de los personajes y fijar las formas corporales de expresión.
- Modular la voz y la dicción en concordancia con el texto de la danza.

- Aplicar las cualidades y calidades en el movimiento.
- Reconocer el espacio escénico, sus valores simbólicos y las formas de construcción y modificación del mismo.
- Utilizar con dominio el tiempo y espacio en la representación coreográfica.
- Seleccionar y emplear con eficacia las diversas técnicas danzarías en la composición coreográfica.
- Aplicar los procedimientos de dirección escénica en proyectos de creación.
- Representar personajes, símbolos, rituales e imaginarios populares en ensayos coreográficos.

Hechos y conceptos

- Sensopercepción: órganos de atención y concentración. Memoria visual, emotiva y corporal.

- Dramaturgia: concepto, elementos y características
- Órganos de fonación: identificación, importancia, formas de fonación.
- Caracterización de personajes: concepto, elementos, características, vestuario, maquillaje, utilería, atrezo.
- Cualidad y calidad del movimiento: particularidades y aplicaciones.
- Composición coreográfica: motivación, dinámica, diseño, forma, espacio, tiempo y ritmo.
- Dirección escénica: concepto, elementos, técnicas.
- Guión: concepto y elementos para puesta en escena.
- Coreografía: clases y estilos. Coreografías románticas, dramáticas, líricas, épicas y otras.
- Música y coreografías: plurinacionales, multiculturales y latinoamericanas. Conceptos, características, estilos.
- La Improvisación: conceptos, clases, principios, usos.
- Nuevos estilos danzarios: conceptos, características, usos, combinaciones.

Actitudes, valores y normas

- Denotar creatividad en la elaboración de propuestas coreográficas.

- Tener una actitud investigativa para ampliar el conocimiento sobre los personajes a representar.
- Ser sensible en el control y manejo de las emociones.
- Reconocer con criterio el valor simbólico de los elementos de apoyo escénico.
- Poseer liderazgo para la dirección escénica.
- Reconocer la importancia de mantener la fidelidad en la caracterización de los personajes.
- Valorar el patrimonio musical y coreográfico nacional.
- Fomentar el rescate de los valores culturales en la creación coreográfica.
- Mostrar interés por la renovación de los imaginarios con nuevas lecturas de la historia y la tradición.
- Valorar la interculturalidad con solidaridad y respeto.
- Fortalecer la identidad regional y nacional por medio de la danza.
- Denotar compromiso por formar públicos nuevos para la danza.
- Demostrar interés por el cuidado del medio ambiente.

Duración: 342 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El *Desarrollo de la creatividad* es un módulo de se trabaja mediante talleres, como instrumentos para la formación integral de los estudiantes de danza, ya que tienen como objetivo fomentar la capacidad para conocer, pensar, razonar, crear, disfrutar, criticar, desarrollar la iniciativa e identidad, logrando competencias fundamentales para la vida artística y cotidiana.

La enseñanza-aprendizaje se inicia con la expresión corporal y la dramatización, que son bloques curriculares que permiten conocer el cuerpo y sus posibilidades de expresión y movimiento, como instrumento de conexión personal con el medio en que se desenvuelve el estudiante de danza. Los talleres que contempla este módulo, sobre actuación, sensibilización, dramaturgia, improvisación creativa y personaje externo: maquillaje y peluquería, utilería y vestuario, fortalecen el proceso educativo con énfasis en la expresividad escénica, y se complementan con el estudio del dibujo, técnicas de la pintura e imagen, color, organización espacial y tridimensionalidad. El proceso culmina con el

taller de composición coreográfica, que sirve para reconocer y aplicar de manera integrada todos los elementos utilizados en el desarrollo escénico del lenguaje dancístico.

Los contenidos de las unidades de trabajo de este módulo están relacionados con los de otras áreas y módulos de la especialidad, como son: técnicas de la danza, improvisación creativa, historia del arte y de la danza, música, antropología de la cultura, investigación, didáctica y metodología; por esta razón, es importante la coordinación entre los docentes de los diferentes módulos de estudio, a fin de realizar las adaptaciones necesarias en la programación didáctica.

El desarrollo de este módulo debe apoyarse en el trabajo práctico-teórico-artístico, partiendo desde lo lúdico en algunos casos, o investigativo en otros, pero procurando la armonización del trabajo con la actitud vivencial y humanizada; por esta razón, se propone al docente considerar las siguientes orientaciones metodológicas:

- Tener una identidad profesional basada en el amor a las artes, a la profesión, a los educandos, al entorno, a lo agradable y al ser humano, y saberla transmitir con autenticidad.
- Ser un referente en la institución educativa y la comunidad, por su presencia e imagen personal y profesional, manifestadas en sus conocimientos y actuación ética y estética.
- Demostrar autoridad profesional en la especialidad, mediante el cumplimiento de funciones y tareas que contribuyan al mantenimiento de la cultura artística, promoviendo la creación, conservación, difusión y disfrute de la danza con independencia y creatividad.
- Cultivar con sensibilidad la capacidad de juego, redescubriendo valores y sentidos que respondan con equidad a las expectativas de los estudiantes.
- Transmitir con lenguaje expresivo y claro las intenciones emocionales y aplicarlas creativamente en la composición.
- Aplicar con creatividad los saberes y conocimientos en el desarrollo de las propuestas de estudio.
- Realizar ejercicios de sensibilización con estímulos emocionales intensos, para llegar a la exaltación como vía de exploración y seguimiento de la creatividad de los estudiantes.
- Mantener en la clase la amabilidad, disfrute y sensibilidad, como ingredientes indispensables en los procesos pedagógicos.
- Mostrar responsabilidad y laboriosidad en el cumplimiento de los deberes y exigencias profesionales, relacionadas con la actualización artística, política y social, que se manifiestan en las tareas sociales e individuales.
- Ser exigente, flexible y objetivo en las valoraciones creativas, manifestando espíritu crítico y autocritico, y empleando un lenguaje sugerente, acogedor y positivo.
- Actuar con equidad, imparcialidad y honestidad en las valoraciones y decisiones, denotando tacto pedagógico y respeto hacia los educandos, colegas y otros agentes educativos.
- Cooperar con sensibilidad en el desarrollo de las relaciones interpersonales y en el cumplimiento de las tareas educativas, artísticas y culturales.
- Socializar los resultados de los procesos de enseñanza, mediante exposiciones, presentaciones, ensayos didácticos y charlas en centros de referencia, en las que el estudiante sienta orgullo de representar a su institución.

Para el estudio de este módulo, uno de los métodos que más se utiliza es el lúdico, ya que propicia el aprendizaje del estudiante mediante el desarrollo de actividades encubiertas a través del juego, que posteriormente se convierten en juegos escénicos, en los que la premiación es el aplauso, la crítica, la satisfacción y el disfrute, sin perder la seriedad y profundización de las reglas y técnicas del tema que se imparte.

Otro método utilizado para el desarrollo de la creatividad es el investigativo, que se aplica para poner en escena una obra determinada, en donde se debe investigar todos los aspectos relacionados con ella, como la época, estilo, música, costumbres, vestimenta y personajes, para poder representar fielmente el tema elegido.

Finalmente, en este módulo se aplica el método participativo-democrático, que fomenta la cooperación y el trabajo en grupo, y estimula la reflexión sobre las distintas actividades, convirtiéndose en un vehículo para transmitir valores de tolerancia, respeto, solidaridad, crítica y denuncia, tan necesarios en el desarrollo de la creatividad.

Módulo 6: Bases para la producción artística

Objetivo: Organizar eventos de producción y difusión artística de pequeño formato, aplicando estrategias adecuadas de coordinación inter institucional, marketing y gestión cultural, para la socialización de la danza en espacios formales e informales.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Describir las etapas del proceso de producción artística.
- Reconocer las fases del proceso administrativo y sus características.
- Elaborar un portafolio con información básica del proyecto artístico.
- Realizar estudios de campo en el contexto donde se desarrollará el proyecto, para determinar la factibilidad de ejecución.
- Elaborar un proyecto para un evento dancístico de acuerdo al contexto socio-cultural.
- Determinar los recursos humanos, materiales y físicos necesarios para la ejecución del proyecto.
- Determinar los requerimientos técnico-escénicos y tecnológicos para el proyecto a ejecutar.
- Elaborar el presupuesto y cronograma del proyecto a desarrollar.
- Definir las estrategias y medios de promoción y difusión a utilizar.
- Identificar las instituciones públicas y privadas que apoyan espectáculos artísticos.
- Reconocer los indicadores de evaluación de un evento artístico.
- Elaborar informes de evaluación de la ejecución del proyecto para identificar falencias y proponer correctivos.

Hechos y conceptos

- Producción artística: conceptualización, características, proceso.
- El productor artístico: cualidades, funciones, actitudes comunicacionales.
- La gestión de recursos: conceptualización, tipos de recursos, procedimientos.
- Portafolio: conceptualización, importancia, características, estructura.
- Diagnóstico del contexto socio-cultural: finalidad, técnicas y métodos.

- Proyecto artístico: conceptualización, elementos, estructura, estándares de elaboración.
- Análisis y selección de recursos: humanos, económicos, tecnológicos, escénicos y audiovisuales.
- Promoción y difusión: conceptualización, importancia, estrategias, medios de promoción y difusión. Relaciones públicas, protocolo.
- Participación comunitaria: usos del espacio público.
- Evaluación: conceptualización e importancia. Desempeño artístico del elenco, apoyo logístico, relaciones públicas, aceptación del público.

Actitudes, valores y normas

- Estar comprometido con el proyecto artístico a ejecutar.
- Ser metódico y prolíjo en la elaboración y presentación del portafolio.
- Tener capacidad de liderazgo y comunicación en las relaciones sociales.
- Tener iniciativa y dinamismo para resolver las necesidades de la propuesta artística.
- Ser coherente y consecuente con el proyecto artístico a ejecutar.
- Mantener perseverancia en el proceso de difusión y promoción del proyecto.
- Armonizar y promover buenas relaciones humanas en el equipo de trabajo.
- Ser solidario en el trabajo grupal y reconocer el trabajo individual.
- Demostrar una actitud inclusiva con los sectores sociales en donde se difunde el proyecto artístico.
- Mantener una actitud de integración y cooperación en el grupo de trabajo.
- Ser tolerante ante las opiniones de los demás.
- Ser generoso y comprensivo ante situaciones inesperadas.

Duración: 76 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El módulo *Bases para la producción artística* contiene temas y actividades que permiten a los estudiantes conocer cómo se organizan los eventos de producción artística en la danza, aplicando estrategias adecuadas de coordinación inter institucional, marketing y gestión cultural, para la socialización de la danza en espacios formales e informales.

Para el efecto, el módulo contiene unidades de trabajo referidas a la producción de obras dancísticas, que se cumplirán a través de talleres teórico-prácticos, como son: producción, elaboración del portafolio, diseño del proyecto del evento, promoción y difusión de la obra dancística y, evaluación y archivo documental de la obra. Estos talleres se relacionan estrechamente con los contenidos curriculares de los módulos de desarrollo de la creatividad, técnicas escénicas, técnicas de la danza clásica, moderna-contemporánea y pluricultural, e investigación.

Para el cumplimiento de los objetivos de cada unidad de trabajo, es necesario que la institución considere la elaboración de proyectos de eventos dancísticos de acuerdo al contexto socio-cultural y su difusión a nivel local, regional y nacional; para ello, el docente deberá:

- Indicar a los estudiantes las características del proceso de producción artística y los elementos básicos de un proyecto para una obra dancística.
- Realizar el reconocimiento y elección de las técnicas escénicas, de acuerdo al contexto socio-cultural, las posibilidades técnicas y los recursos económicos requeridos para la producción artística.
- Orientar a los estudiantes en las formas de

buscar apoyos para la producción de proyectos artísticos, realizando visitas a centros potencialmente auspiciadores y estableciendo convenios inter institucionales.

- Analizar la importancia de la elaboración y aplicación del portafolio artístico, como elemento organizativo del proceso de pre producción.
- Desarrollar reuniones con el equipo de trabajo para conocer los pasos de la elaboración del guión artístico y el manual de puesta en escena.
- Participar con los estudiantes en la elaboración y redacción de los informativos y medios promocionales del evento a producir, como catálogos, boletines, gráficos y prensa radiada, y realizar recorridos por zonas donde existan diferentes centros de difusión y promoción.
- Inculcar la ética profesional, dinamismo, versatilidad y el amor por la identidad en la producción de la obra dancística.

Para lograr mejores resultados en el aprendizaje de este módulo, se recomienda que el proceso se desarrolle de manera teórico-práctica y con dinamismo, relacionando cada concepto y contenido con aplicaciones prácticas y vivenciales de los estudiantes en proyectos concretos. En esta perspectiva, la investigación de campo es el método más utilizado, ya que permite conocer primero el contexto socio cultural en el cual se presentará la obra y, posteriormente, verificar la disponibilidad de recursos humanos, técnicos y financieros, para asegurar el éxito del programa a desarrollar; de igual manera, la investigación de campo permite conocer el grado de aceptación del evento en la comunidad, lo cual sirve como referencia para la concreción de futuros proyectos.

b) Módulos transversales

Módulo 7: *Técnicas escénicas*

Objetivo: Utilizar de manera óptima y con creatividad los elementos y recursos de las técnicas escénicas, para el montaje y la puesta en escena de una obra coreográfica.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer los tipos de escenarios utilizados para las artes escénicas.
- Diferenciar la función del edificio teatral como arquitectura, del espacio escénico como lugar de representación.
- Reconocer las técnicas escénicas tradicionales e inteligentes.
- Explicar las razones por las que se modifica y evoluciona el espacio escénico en la trayectoria histórica.
- Describir la forma de utilización de los elementos de la maquinaria teatral en una propuesta coreográfica.

Hechos y conceptos

- Escenarios para las artes escénicas: tipos, características, evolución, funcionalidad. Historia del diseño de los teatros.
- Técnicas escénicas: concepto, características, clases, usos.
- Contenidos simbólicos del espacio escénico: áreas fuertes y áreas débiles.
- Maquinaria teatral: historia, concepto, clasificación, elementos, usos.

Actitudes, valores y normas

- Reconocer los valores históricos en la evolución del diseño de los teatros.
- Mostrar una actitud de respeto a las producciones artísticas propias y ajenas.
- Valorar y disfrutar las artes escénicas.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Recrear diseños escenográficos acorde con los requerimientos de la propuesta coreográfica.
- Seleccionar y utilizar la iluminación según el requerimiento de la obra coreográfica.
- Seleccionar y utilizar los equipos de sonido de acuerdo a las necesidades de la obra.
- Utilizar los elementos audiovisuales como medio de refuerzo de los mensajes.
- Utilizar los espacios alternativos con previa adaptación a las necesidades de la obra.

Hechos y conceptos

- Diseño escenográfico: tipos, características, aplicación, usos.
- Escenografía: conceptos, clasificación, diseños, modificaciones, usos.
- Iluminación escénica: importancia, equipos, usos.
- Sonido y acústica: conceptos, equipos, sistema básico de funcionamiento.

- Audiovisuales: importancia, clasificación, equipos de amplificación, proyección y audio. Tecnología escénica.
- Escala (guión): concepto, importancia, organización.
- Espacios alternativos: conceptos, importancia, características, adaptaciones.

Actitudes, valores y normas

- Comportarse como buen espectador en los espectáculos artísticos.
- Asumir una actitud crítica respetuosa frente al quehacer artístico.
- Colaborar y participar activamente en los trabajos grupales.
- Reconocer y respetar la diversidad cultural.
- Ser observador y perceptivo de los requerimientos acústicos y de imagen que se presentan en el espacio escénico.

Duración: 152 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Los diferentes temas del módulo *Técnicas escénicas* tienen como propósito estudiar, analizar y desarrollar las técnicas y procedimientos necesarios para realizar la sonorización, registro y postproducción de audio, iluminación y audiovisuales de eventos dancísticos en vivo, dentro de espacios escénicos convencionales o alternativos.

El estudio de este módulo, que es eminentemente práctico, proporciona al estudiante conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar con creatividad un espectáculo decoroso. Se inicia con la producción técnica y estética del espectáculo, para posteriormente tratar su puesta en escena, hasta llegar a la post producción; para el efecto, se han definido los siguientes bloques temáticos, que deben ser tratados a través de talleres: audio sonoro, iluminación, audiovisuales, edificio teatral, espacio escénico, maquinaria teatral y elementos de escenografía. El estudio de este módulo se complementa con el de otras áreas que se relacionan estrechamente, como son: las técnicas de la danza, el desarrollo de la creatividad, la investigación y la producción artística.

Para facilitar el cumplimiento de los objetivos del módulo, es necesario que el docente organice su trabajo de manera sistemática, considerando orientaciones metodológicas como las que se enuncian a continuación:

- Presentar los resultados de la investigación de campo, como base para estructurar la programación de la puesta en escena, en reuniones de trabajo con instructores y técnicos. Este procedimiento busca fusionar las técnicas escénicas convencionales, como son: audio, escenografía, iluminación y vestuario, con el diseño multimedia interactivo e inteligente.
- Incluir en las actividades de enseñanza visitas a edificios teatrales, para hacer un reconocimiento de todos los elementos, equipos y maquinarias, convencionales y alternativos, así como su evolución, operación y manipulación, situando al estudiante en la perspectiva del intérprete y del público.
- Diseñar con cada estudiante los elementos técnicos escénicos del proyecto de puesta en

escena, que será defendido individual y colectivamente para su valoración.

- Facilitar al estudiante guías que le ayuden a ser consciente de las herramientas que tiene a su alcance al momento de enfrentarse a una presentación en público y así desarrollar su capacidad creadora.
 - Realizar visitas con los estudiantes a centros artísticos, espectáculos, galerías de arte y museos, que les permitan actualizarse en las últimas tendencias de las técnicas escénicas, para proponer adaptaciones en las clases.
 - Presentar situaciones problemáticas y herramientas a utilizar, para que el estudiante encuentre soluciones prácticas, creativas y efectivas para cada escena.
 - Enseñar a utilizar equipos periféricos convencionales para la activación de sensores más complejos y viceversa, adaptación de video a diversas superficies y espacios escénicos, aplicándolos con coherencia y creatividad al tema de cada coreografía.
 - Inculcar con el ejemplo el respeto y admiración al trabajo de los operadores y técnicos, así como al personal administrativo de los teatros, manteniendo el orden y limpieza del mismo.
 - Reforzar la ética profesional, manteniendo la reserva y cuidando de no mostrar y divulgar innecesariamente el sonido, las imágenes y luces a utilizar en la puesta en escena de una obra.
- En el desarrollo de este módulo se utilizará el método de investigación, para orientar los trabajos de campo referidos a mediciones de espacio escénico, sonoro y lumínico. El método teórico-práctico sirve para abordar los contenidos curriculares con soporte técnico y práctico, hasta llegar al dominio de cada operación con creatividad. Finalmente, en los talleres de técnicas escénicas se utilizará también el método de aprendizaje experiencial, que culmina con una muestra final para público abierto, donde el estudiante podrá poner en práctica lo aprendido, con un seguimiento personalizado de su propuesta escénica por parte del docente.

Módulo 8: *Investigación cultural*

Objetivo: Aplicar métodos y procedimientos científicos de investigación cultural en el campo de la danza, para profundizar las teorías del arte y la cultura y aplicarlas en representaciones danzadas.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer las posibilidades de acceso y desarrollo del conocimiento.
- Distinguir las características de los diferentes paradigmas de investigación.
- Definir la metodológica del trabajo de investigación de acuerdo al paradigma seleccionado.
- Diferenciar los enfoques metodológicos en la investigación coreológica.
- Distinguir los elementos que intervienen en la investigación.
- Formular un diseño de proyecto dentro de un contexto participativo.
- Estructurar planes de trabajo de investigación con base en los elementos prioritarios, individuales y colectivos.
- Aplicar las metodologías de investigación coreológica.
- Presentar los resultados de la investigación con todos los soportes.
- Determinar mecanismos de gestión para universalizar el tema investigado.

Hechos y conceptos

- El conocimiento: origen, concepto, niveles. Posibilidades del conocimiento.
- La investigación: importancia, concepto, tipos, aplicaciones.
- Paradigmas de la investigación: concepto, tipos de paradigmas.
- Investigación educativa y artística: metodologías. Constructivismo social, didácticas activas.
- Enfoques metodológicos: etnosociolingüístico, sociohistórico-estilístico, análisis estructural.
- El proyecto de investigación: delimitación del

problema, marco teórico, metodología, recolección de la información, organización y análisis de los datos, redacción del informe de la investigación.

- Investigación coreológica: concepto, importancia, elementos, fuentes, técnicas dancísticas.
- Investigación etno coreológica: culturas dancísticas.
- Repertorios dancísticos de las distintas culturas: fuentes documentales, archivos sonoros, plásticos, audiovisuales.
- Campos de investigación aplicados a la danza:
 - Campo 1: histórico, antropológico, etnohistórico, historiográfico, etnográfico, etnomusicológico, plástico, sociológico, estético, físico. Características y aplicaciones.
 - Campo 2: interculturalidad, mestizaje, diversidad, identidad. Características y aplicaciones.
 - Campo 3: políticas públicas, gestión cultural y patrimonio. Características y aplicaciones.

Actitudes, valores y normas

- Asumir una actitud investigativa en el contexto cultural en el que se genera el conocimiento artístico.
- Actuar con creatividad en el campo de las temáticas de la investigación.
- Propender a la lectura asidua de la realidad social, diversidad, identidad e interculturalidad.
- Ser perceptivo de la realidad social para trasladarla a la escena.
- Demostrar interés por la investigación de temas aplicados a la danza.

Duración: 114 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El módulo de *Investigación cultural*, forma al estudiante en el proceso de la recopilación, análisis y sistematización de información destinada a fortalecer los lenguajes dancísticos, dotándolo

de herramientas científicas, de carácter teórico-práctico, necesarias para el desarrollo de procesos conceptuales y el nivel académico de la formación.

La investigación está orientada a la búsqueda y obtención de nuevos conocimientos, para aplicarlos en la resolución de problemas e interrogantes de carácter científico, estético y formativo, en el campo del arte; el objetivo principal se basa en la indagación científica y la sistematización de la información acerca de la sociedad y las construcciones culturales, como instrumento idóneo para fundamentar la formación, crecimiento y desarrollo humano, que se manifiestan en las expresiones dancísticas.

La investigación cultural tiene una aplicación multidisciplinaria, ya que es el soporte para el desarrollo de otras áreas de estudio consideradas en el currículo de la especialidad de danza, como son: técnica de la danza clásica, moderna-contemporánea y pluricultural; historia del arte y de la danza, antropología cultural, desarrollo de la creatividad, bases para la producción artística, educación musical, entre otras.

La naturaleza de la investigación es dinámica, por lo que su currículo no debe ser considerado como un instrumento de trabajo rígido, sino que deberá adaptarse a las necesidades de la formación dancística de los estudiantes. En este sentido, el proceso de enseñanza-aprendizaje de este módulo debe ser práctico, precedido de orientaciones teóricas con metodologías de investigación científica, y con aplicaciones relacionadas con los bloques curriculares que se estudian en los módulos de danza clásica, moderna-contemporánea, pluricultural y otros complementarios. Además, debe considerarse que la Investigación Cultural contribuye al desarrollo de criterios y valores éticos y estéticos, sobre la base de la una formación humana y dancística de los estudiantes, por lo que se plantea al docente algunas orientaciones metodológicas, como las siguientes:

- Desarrollar el conocimiento científico y propiciar la investigación académica para sustentar trabajos coreográficos experimentales, en donde el estudiante aplique la investigación de campo participativa y recopile información sobre temas puntuales.
- Utilizar diversas técnicas de investigación, de acuerdo con las necesidades que se planteen en los trabajos de investigación requeridos por los otros módulos formativos de la especialidad.
- Propiciar iniciativas de investigación, aten-

diendo el interés de los estudiantes, para fortalecer el proceso de formación danzaria y mantener la motivación e interés en los trabajos propuestos, a fin de alcanzar resultados óptimos.

- Promover en los estudiantes el interés por la investigación cultural, como instrumento eficaz para despejar dudas e inquietudes en torno a su formación científica, humana y danzaria, orientando y estimulando la actividad creadora sobre bases y certezas técnicas, estéticas y profesionales.
- Utilizar las TICs como herramientas técnicas de registro en la investigación.
- Valorar los aportes interdisciplinarios de las otras áreas de estudio, para emplearlos en los procesos investigativos.
- Promover visitas críticas a galerías, museos, exposiciones, salas de conciertos, teatros, espacios alternativos, proyecciones de materiales audiovisuales, entre otras.
- Ser explícito y preciso en el uso del lenguaje técnico utilizado en la investigación científico-cultural.
- Aplicar en las clases de investigación procedimientos interactivos, orientados a la solución de inquietudes académicas relacionadas con el proceso formativo humano y danzario.

Para el proceso enseñanza-aprendizaje del módulo se emplearán métodos adecuados a los requerimientos específicos de la danza. Las herramientas para lograr los objetivos académicos se fundamentarán en la investigación bibliográfica de la historia de la danza, patrimonios sonoros, técnicas de bailes pluriculturales y, en general, en el universo curricular que se emplea en la construcción coreográfica.

La investigación analítica, permite la obtención de resultados a partir de la comparación de variables sociales, históricas, económicas, políticas y culturales, que se complementan con los conocimientos teóricos y académicos de los otros módulos formativos. Los métodos de investigación experimental de campo, por su parte, enriquecen el proceso formativo, al permitir identificar situaciones especiales para comprender y resolver situaciones coreográficas, guiones y proyectos escénicos a trabajar.

Módulo 9: Historia del Arte y la Danza

Objetivo: Reconocer el origen y evolución de la sociedad y las artes, identificando las influencias del arte universal e historia de la danza, para fundamentar las representaciones coreográficas.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

HISTORIA DE LA DANZA UNIVERSAL

Procedimientos

- Reconocer los principios y elementos de la danza universal.
- Identificar las características de la danza en las diferentes etapas de evolución de la sociedad.
- Reconocer los conceptos de danza clásica, danza moderna, danza contemporánea.
- Diferenciar los estilos y géneros en los períodos históricos de la evolución de la danza.
- Describir la trayectoria y aportes de coreógrafos, bailarines y exponentes del ballet clásico, danza moderna y contemporánea.

Hechos y conceptos

- La danza: concepto, principios, elementos. La danza como medio de expresión y comunicación.
- Danza y sociedad en las civilizaciones antiguas: contenidos, características.
- Danza y sociedad en la edad media: contenidos, características.
- Danza y sociedad preclásica y renacentista: contenidos, características, aportes al desarrollo del ballet.

- Ballet clásico: orígenes, evolución, escuelas, principios, códigos, precursores.
- Danza moderna: orígenes, evolución, escuelas, principios, códigos, precursores.
- Danza contemporánea: orígenes, evolución, estilos, principios, precursores.
- Difusión de la danza en Europa, Norteamérica y Latinoamérica: estilos y corrientes.

Actitudes, valores y normas

- Denotar un espíritu investigativo de las manifestaciones dancísticas.
- Respetar las diferentes formas de representación artística.
- Mostrar interés por conocer nuevas tendencias artísticas en la danza.
- Tener una actitud participativa con el grupo de trabajo.
- Actuar con ética dentro del grupo en el trabajo diario.
- Valorar las creaciones y obras dancísticas emblemáticas.

HISTORIA DEL ARTE

Procedimientos

- Reconocer las diversas manifestaciones artísticas como medio de expresión de la sociedad.
- Identificar el proceso histórico de las artes, sus lenguajes y usos en la sociedad.
- Seleccionar elementos del arte universal para aplicarlos en la ejecución de representaciones danzadas.
- Identificar las manifestaciones artísticas de las civilizaciones y sociedades antiguas.
- Distinguir los procesos de evolución social y artística de la historia del arte de Occidente, desde la antigüedad hasta nuestros días.
- Reconocer las artes y su desarrollo en las sociedades del continente Abya-Yala.

- Describir los procesos de desarrollo artístico de las artes, sus cambios e influencias.
- Reconocer las manifestaciones artísticas prehispánicas, coloniales, republicanas y actuales del Ecuador.
- Describir las obras de autores reconocidos en el arte ecuatoriano.

Hechos y conceptos

- El arte: conceptos, clasificación, manifestaciones, evolución.
- El arte en la prehistoria: características, evolución.
- Arte y sociedad: relaciones y evolución en el proceso histórico.
- Definición de las artes: arquitectura, artes

plásticas, artes musicales, artes teatrales, artes literarias, artes danzarias y artes audiovisuales.

- El arte en la prehistoria: características, evolución.
- El arte en las civilizaciones antiguas: Persia, Egipto, Grecia, Roma, Asia-Oriente, Abya Yala = América.
- Evolución de los estilos artísticos: clásico, romántico, gótico, renacimiento, moderno, postmoderno. Creadores y obras representativas.
- El arte prehispánico en el continente Abya Yala: manifestaciones artísticas y su influencia en el arte americano.
- El arte colonial en América: escuelas, estilos, mestizaje.
- El arte en el Ecuador: orígenes y evolución desde la prehistoria hasta la época contemporánea.
- Los artistas del Ecuador y sus obras: exponentes en arquitectura, escultura y pintura.
- El arte en el siglo XXI: nuevas tendencias.

Actitudes, valores y normas

- Mostrar respeto hacia las obras de arte y sus creadores.
- Reconocer la importancia del lenguaje plástico en otras manifestaciones artísticas.
- Mostrar interés por conocer nuevas tendencias artísticas.
- Denotar un espíritu investigativo para el arte.
- Mostrar apertura para participar y compartir sus experiencias en visitas a museos, galerías y talleres.
- Actuar con ética en su trabajo diario.
- Valorar los principios y fundamentos artísticos de los exponentes de los distintos géneros.
- Apreciar las creaciones y obras que han perdurado a lo largo del tiempo.
- Tener una actitud de compromiso con el cuidado de las obras de arte.
- Reconocer el valor de las manifestaciones artísticas considerando el lugar y la época de su desarrollo.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

HISTORIA DE LA DANZA ECUATORIANA

Procedimientos

- Reconocer en las manifestaciones danzarias de la historia antigua, los antecedentes históricos de la danza ecuatoriana.
- Identificar los fundamentos y usos de los bailes en la sociedad prehispánica.
- Describir las motivaciones históricas y sociales de los autores de raigambre indígena.
- Explicar los aportes del proceso colonial para la danza y música mestiza ecuatoriana.
- Identificar el sincretismo laico y religioso en las fiestas y los bailes coloniales.
- Identificar los antecedentes de la danza clásica independiente, folclórica-popular y moderna ecuatoriana.
- Reconocer y diferenciar los aportes de las escuelas de danza de Quito y Guayaquil.
- Describir la estructura social y el proceso para la construcción simbólica de la cultura y danza ecuatoriana.
- Reconocer en el arte colonial y los bailes mestizos, nuevos enfoques valores y propuestas para la danza.

- Identificar los inicios, estilos y características de la danza en el Ecuador.

- Reconocer los principales exponentes de la danza clásica y moderna en el Ecuador.

Hechos y conceptos

- Historia de la danza ecuatoriana: antecedentes, bases teóricas y científicas, precursores.
- Cronistas de raigambre indígena: Guamán Poma de Ayala, Garcilaso de la Vega.
- Aportes para la historia de la danza ecuatoriana: cronistas, viajeros, escritores, Juan de Velasco, Los Geodésicos.
- Cosmovisión andina: conceptos, espacio-tiempo, geometría andina.
- Bailes del Ecuador de los siglos XVII y XVIII: administración colonial española, autos sacramentales, bailes del Corpus Christi. Conceptos y clases.
- Bailes de los siglos XIX y XX: Real Audiencia de Quito y la República. Conceptos, clases, coreología.
- La danza clásica en el Ecuador: antecedentes, pioneros, exponentes, diversificación.

- El nacionalismo y el indigenismo: danza folclórica, concepto, fundamentos y características.
- Instituciones de danza en el Ecuador: creación, historia y proyecciones hasta la actualidad.
- La danza independiente moderna y contemporánea en el Ecuador: antecedentes, historia.
- La danza del siglo XXI: nuevas tendencias.

Actitudes, valores y normas

- Valorar las manifestaciones danzadas propias para fomentar el crecimiento de la danza nacional.
- Reconocer en la historia la motivación de sentidos y valores para futuras danzas.
- Respetar la diversidad de opiniones de los cronistas, referidas a la historia de la danza.
- Reconocer los valores de la sociedad en el tiempo y espacio de los hechos históricos.

- Valorar las características sociales, actitudinales, emocionales y de tradición para recrear nuevas danzas.
- Colaborar con sus compañeros en el proceso de recrear la historia de hechos y personajes del pasado.
- Asumir con criticidad las lecturas y hechos del pasado.
- Respetar, aceptar y tolerar las divergencias y propuestas heterogéneas de las artes escénicas.
- Valorar las diversidades sociales y culturales.
- Asumir con criterio las diferencias estéticas de la danza de otros grupos sociales.
- Participar en el proceso artístico danzario con interés y disfrute.

Duración: 190 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Las artes son formas de comunicación que acompañan a la sociedad durante su existencia. Tener conocimientos sobre el origen y evolución de la sociedad y las artes, ayuda a reconocer la historia del arte desde sus orígenes; su evolución e influencias; los intercambios y préstamos culturales entre el arte universal y la historia de la danza; entre oriente y occidente; y las fusiones interculturales indígenas originarias del Abya Yala, afro-caribeñas, indo-hispánicas y contemporáneas. En esta perspectiva, el módulo de *Historia del arte y la danza* permite formar estudiantes competentes para el ejercicio profesional; la historia del arte nutre la personalidad artística y aporta al desarrollo intelectual, provocando una mirada nueva de sí mismos, del arte, la danza y del mundo que nos rodea.

Apreciar y estudiar la historia de las artes y la danza, indagar e interpretar sus contenidos, es el propósito que persigue este módulo, al informar y explicar los contextos socio económicos en los que nacen autores y obras, así como los principios, valores de forma y contenidos, que a través del tiempo los artistas han desarrollado en el ejercicio de las artes plásticas: pintura, arquitectura, literatura, escultura, música, teatro/danza y el séptimo arte, el cine/imagen.

Estudiar la historia del arte y la danza desde sus orígenes, y su evolución hasta nuestros días, amplía el conocimiento de los estudiantes acerca de los lenguajes de la danza, las formas corporales expresivas que tienen las diversas sociedades para interpretar al hombre, la naturaleza y su entorno. Este estudio aporta con

conceptos y referencias sobre épocas, escuelas, estilos, técnicas, autores y contenidos estéticos filosóficos, que han contribuido al desarrollo de la danza como arte y como lenguaje de comunicación. Además, considerando que en la danza confluyen todas las artes, es fundamental el conocimiento de la historia de la danza como herramienta necesaria para recrear y crear montajes escénicos en la práctica formativa, aplicados a ensayos coreográficos de cualquier estilo y técnica de danza. En este proceso, los módulos y áreas de estudio con los que se interrelaciona directamente son: desarrollo de la creatividad, antropología cultural, técnicas escénicas, música, técnica clásica, moderna-contemporánea y pluricultural, y práctica interpretativa.

El desarrollo de este módulo, exige a los docentes tener conocimientos metodológicos para una enseñanza crítica y reflexiva de la historia del arte, por lo que se plantea las siguientes recomendaciones:

- Ubicar a los estudiantes en el tiempo, para comprender a los artistas y las formas de creación, escuelas, estilos, técnicas y clases de arte plástico o escénico, en el contexto social, económico y cultural preciso.
- Emplear el distanciamiento histórico para la reflexión y formulación de conceptos sobre las artes vivas, y como recurso para fundamentar y extraer motivaciones, conceptos, temas y prácticas del arte escénico en general.
- Organizar y secuenciar los contenidos, lecturas y tareas de investigación y análisis de ma-

nera progresiva, que permita a los estudiantes construir saberes científicos y estéticos.

- Cimentar los conocimientos teóricos por medio de imágenes, videos, cine, visitas virtuales a museos de arte, y la reproducción artística patrimonial universal y local.
- Orientar el estudio del módulo con carácter interdisciplinario, estableciendo la relación con otros módulos de formación técnico-práctica de la danza.
- Integrar y aplicar los saberes en beneficio de un mejor desempeño artístico.

El estudio de este módulo permitirá construir

conocimientos académicos sobre la historia del arte y la danza, revalorando la cultura y la ciencia como un conocimiento acumulado de la humanidad, y ubicando al estudiante como centro del proceso de su aprendizaje; por esta razón, se aplicarán los métodos de investigación y analógico, que junto con la observación dirigida, aportan para un aprendizaje óptimo y permiten desarrollar en los estudiantes capacidades cognitivas o intelectuales de valor. La actitud del docente en este proceso, debe ser abierta y sensible en la relación con los estudiantes, contribuyendo a la resolución de problemas conceptuales de acuerdo a los requerimientos individuales.

Módulo 10: Antropología Cultural

Objetivo: Reconocer los ciclos históricos de la vida social del ser humano, mediante la investigación de la antropología cultural, para crear y recrear simbólicamente la representación danzada.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Diferenciar los períodos históricos de las sociedades prehispánicas de la nación y territorio de Quito.
- Reconocer la historia socio-cultural, material y espiritual de las sociedades del Tahuantinsuyo.
- Describir las formas de organización social de los pueblos originarios.
- Reconocer las formas de tradición oral para transmitir los saberes de las sociedades ancestrales.
- Relatar y diferenciar las celebraciones y fiestas tradicionales.
- Describir los personajes, bailes y otras manifestaciones culturales populares andinas.
- Describir los procesos socio-históricos del mestizaje.
- Realizar análisis críticos del uso de la tradición en el turismo y el folclor.
- Explicar la importancia de las ciencias auxiliares de la antropología para el conocimiento de las culturas.
- Describir los rasgos que caracterizan los modelos culturales en la música y la danza.
- Diferenciar las manifestaciones culturales por sus valores y contenidos propios.
- Distinguir las expresiones culturales propias de las foráneas.
- Aplicar los conceptos de alteridad y diversidad en el desarrollo de la danza.
- Reconocer la movilidad social y simbólica en la pluriculturalidad de los pueblos.
- Diferenciar la cultura del “otro” en la creación de la danza y música nacional.
- Reconocer la cultura con elementos y motivos originales basados en la etno historia pasada y actual.
- Reconocer la pluralidad y unidad de los sistemas sociales y los productos culturales.
- Diferenciar la concepción colonialista, peyorativa y devaluada del ‘folklore’, su ambigüedad y malos usos con la cultura popular.

Hechos y conceptos

- Antropología cultural ecuatoriana: conceptos y antecedentes. Ciclos históricos de las sociedades prehispánicas.
- Arqueología: sociedades pre-incásicas en el Ecuador.
- Composición social del Chinchaysuyo: la élite y las clases populares.
- La tradición y la fiesta: conceptos y calendario festivo.
- Sincretismo religioso: conceptos y características.
- Culturas populares andinas: conceptos y características. La cosmovisión.
- El folclor: conceptos, análisis críticos a sus usos.
- El mestizaje cultural: conceptos, componente afro y montubio.
- Ballet de proyección: conceptos, clases, características, análisis crítico.
- Turismo y folclor: conceptos, análisis crítico.
- Antropología, cultura y civilización: conceptos, clases, características.
- Las ciencias sociales de base: economía, sociología, antropología. Conceptos e importancia.
- La cultura como construcción simbólica: cultura dominante, dominada, popular y de masas.
- Composición de los modelos culturales: apolíneo y dionisíaco. Cultura genuina y cultura espiritual. Relativismo de los modelos culturales.
- Manifestaciones de la cultura: campos, tema y valor cultural.
- Alteridad: cultura, diversidad, pluralidad y diferencia.
- Identidad: concepto, tipos, funciones y características. La personalidad de base, adquirida, de status y roles.
- Cultura y folclor: La usurpación simbólica, la insurgencia simbólica.

Actitudes, valores y normas

- Recuperar saberes y prácticas de tradición festiva por medio de la danza.
- Manifestar interés por renovar los imaginarios de la tradición popular.
- Reconocer la importancia del estudio de la antropología cultural ecuatoriana para fundamentar la representación danzada.
- Apoyar la representación de danzas nacionales con base en la antropología.
- Apreciar el arte de la danza basado en la an-

tropología cultural.

- Asumir una actitud crítica para reforzar y corregir criterios sobre la cultura danzada.
- Mostrar apertura a los comentarios de los compañeros, a las tareas de investigación.
- Desarrollar conciencia ciudadana ante la importancia de la cultura, el patrimonio, la memoria, el medio ambiente, el arte, la representación danzada, la comunicación y la ética.

Duración: 114 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La *Antropología cultural* contribuye a conocer y hacer nuevas valoraciones en las formas de organización social; permite comprender cómo la sociedad se expresa en las artes, definiendo y valorando las pluriculturas e identidades nacionales, y reconociendo la movilidad social y simbólica ante la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Su estudio permite además, renovar conceptos ante la tradición, los modelos, valores y temas culturales que se expresan en el tiempo ordinario y festivo, que auxilian a la memoria y la creatividad con elementos y motivos originales inspirados en la etnografía de la pluriculturalidad ecuatoriana. Aplicar los conocimientos antropológicos en la sociedad y cultura ecuatorianas, y definir los modos para organizarse, crear y participar en la producción simbólica de la cultura, permiten construir y establecer un mundo globalizado post moderno.

El estudio de este módulo, favorece el desarrollo de la creatividad en los talleres de práctica escénica y, como soporte teórico, se la aplica en las técnicas escénicas; además, ayuda a los estudiantes a expresarse dentro de sus contextos de pertenencia e identidad socio cultural, permitiéndoles asimismo construir prácticas de conciencia ciudadana ante la cultura, el patrimonio, la memoria, el medio ambiente y el arte de la comunicación, por medio de la representación danzada. El módulo de antropología cultural, sirve también de base para la comprensión de la historia del arte y de la danza clásica, moderna-contemporánea y pluricultural.

En el estudio de la antropología cultural se conocerá los ciclos históricos de las sociedades pasadas y actuales del Ecuador y el mundo, por lo que es importante considerar en este proceso, las siguientes recomendaciones:

- Propiciar la criticidad y reflexión en el estudio de la antropología como ciencia de la alteridad (conocer a los otros).

- Promover el estudio de las formas de relación con los “otros” a través de significados, significaciones y sentidos humanos, para fundamentar con bases teóricas la diversidad de hechos y procesos, a partir de las realidades y especificidades culturales.
- Considerar la contemporaneidad de la sociedad, la cultura y sus expresiones, para que sirvan de soporte a la danza escénica pluricultural, al permitir a los estudiantes ser actores activos en la renovación de la danza ecuatoriana.
- Dotar a los estudiantes de conocimientos de antropología y etnología para la construcción de un pensamiento reflexivo propio, permitiendo corregir, discernir y reforzar las opiniones personales ante el arte, la danza y otras manifestaciones de la cultura.
- Organizar exposiciones y comentarios en grupos de estudiantes, con un análisis crítico que potencialice el aprendizaje en equipo y la práctica de valores.
- Organizar y secuenciar los contenidos con apoyo en lecturas, tareas de investigación y análisis progresivos, para construir saberes científicos.

Durante el proceso didáctico, se ampliarán los conocimientos básicos que poseen los estudiantes como individuos portadores de cultura; estos saberes se utilizarán para la construcción del conocimiento académico, referido a los temas de estudio contemplados en el módulo de Antropología cultural, a fin de establecer interrelaciones entre el ser humano, la naturaleza y el cosmos.

El proceso formativo implica considerar las múltiples dimensiones del desarrollo integral del ser humano, revalorar la cultura y la ciencia como un conocimiento acumulado de la humanidad y ubicar al individuo como centro del proceso de aprendizaje; por esta razón, para la

enseñanza de este módulo, servirán de apoyo **los métodos de investigación científica**, que complementados con textos de lectura sobre ciencias sociales y otros temas académicos, contribuyen a robustecer los conocimientos de los estudiantes. Estos métodos, desarrollan

capacidades cognitivas e intelectuales, que favorecen la actuación e inserción social ciudadana, el equilibrio personal y las relaciones interpersonales, ayudando en la reconstrucción permanente de la identidad, con valores de alteridad e interculturalidad.

Módulo 11: Anatomía aplicada a la danza

Objetivo: Reconocer el cuerpo, su estructura osteo-articular, muscular y funciones, para ejecutar correctamente el movimiento y prevenir lesiones en la actividad dancística.

NIVEL BÁSICO MEDIO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la estructura y ubicación de los sistemas, aparatos y órganos del cuerpo humano, en función de la danza.
- Diferenciar la función que cumplen los sistemas, aparatos y órganos del cuerpo humano en el movimiento.
- Aplicar las guías alimentarias para una nutrición adecuada, de acuerdo a la edad, sexo y necesidades de la danza.
- Seleccionar las bebidas adecuadas para una hidratación correcta.
- Aplicar las normas de higiene personal de acuerdo a la edad, como base primordial de salud y autoestima.

Hechos y conceptos

- Anatomía del cuerpo humano: sistemas y

aparatos; concepto, bases generales, aplicación en la danza.

- Nutrición: conceptos, bases generales. Guías alimentarias: importancia, aplicaciones. Hidratación: importancia, criterios de selección.
- Higiene: concepto, importancia, bases generales. Higiene, sexualidad y adolescencia.

Actitudes, valores y normas

- Respetar y cuidar el cuerpo físico y espiritual en el trabajo corporal.
- Mantener hábitos alimenticios saludables acordes a la actividad dancística.
- Crear hábitos de higiene corporal como garantía de salud.
- Mantener una actitud de aceptación ante las orientaciones en las prácticas de higiene personal.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer la función que cumplen las articulaciones y músculos en el trabajo corporal.
- Describir la relación entre los huesos y los músculos al realizar los movimientos corporales.
- Reconocer las lesiones frecuentes de los bailarines y las formas de prevención.
- Aplicar los primeros auxilios en situaciones emergentes.

Hechos y conceptos

- Kinesiología: concepto, aplicación a la danza.
- Biomecánica: conceptos, bases generales. Ángulos de movimiento.

- Palancas: tipos, importancia.

- Lesiones frecuentes de los bailarines: causas, tipos, prevención, primeros auxilios, tratamiento.

Actitudes, valores y normas

- Ser solidario y aportar en el cuidado de los compañeros en casos de lesión.
- Tener actitud de respeto a la diversidad corporal de los miembros del grupo.
- Valorar y respetar la actividad dancística como profesión.
- Respetar y cuidar su cuerpo y el de los demás, como instrumento de la profesión dancística

Duración: 114 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La Anatomía es la ciencia que estudia la estructura, forma y funciones de las diferentes partes del cuerpo; tiene sus bases en la biología, y sus conceptos son fundamentales para reconocer que el cuerpo humano es el instrumento de ex-

presión y comunicación corporal más antiguo y auténtico de las sociedades del mundo, donde signo, forma y contenido conforman el lenguaje para el arte de la danza. Por tanto, aplicar conocimientos de anatomía en la enseñanza de la

danza, permite a los estudiantes reconocer de manera consciente la función que cumple cada parte del cuerpo en la expresión corporal que demandan los diversos estilos de danza.

Entre los contenidos curriculares del módulo de *Anatomía aplicada a la danza*, consta el referido a la estructura osteo articular y muscular, que permite conocer la biodinámica corporal, así como la estructura y movimiento del cuerpo humano, para aplicarlos durante el proceso de aprendizaje de las técnicas dancísticas. El docente procurará alcanzar el carácter interdisciplinario en el proceso de enseñanza-aprendizaje, interrelacionando los contenidos curriculares de este módulo con los de otras áreas de formación técnico-prácticas, a fin de lograr un mejor desempeño artístico.

Los conceptos de anatomía sirven de base para abordar la unidad de kinesiología, que permite distinguir la composición, estructura y función de los huesos en el movimiento orgánico, el peso y la forma, reconociendo y nombrando los músculos, sus partes y funciones en el movimiento; demostrando así la importancia de conocer la colocación del cuerpo en el movimiento, para la ejecución de la actividad dancística.

El módulo contempla también contenidos curriculares referidos a la higiene y nutrición, que orientan al estudiante en la forma de preparar el cuerpo para la ejecución de actividades físicas, previniendo accidentes en el desarrollo de la dinámica dancística; adicionalmente, la unidad de prevención de lesiones, pretende evitar accidentes o molestias que afecten el normal desenvolvimiento corporal, garantizando una correcta salud y conservación corporal, útil para el ejercicio de la profesión danzada.

Con estos antecedentes, que caracterizan la estructura e importancia del módulo de Anatomía aplicada a la danza, para su enseñanza se plantea las siguientes recomendaciones:

- Reconocer mediante ejercicios prácticos los movimientos fisiológicos del cuerpo humano e identificar los músculos que trabajan en los diferentes pasos.
- Aplicar los conocimientos de osteología, artrología y miología, en la identificación de los músculos que intervienen en los diferentes pasos que realizan los estudiantes en sus rutinas cotidianas.
- Diferenciar las palancas que producen el movimiento en el cuerpo, identificando dónde queda el centro de gravedad y equilibrio.
- Reforzar el aprendizaje de los estudiantes con ayuda de imágenes, videos, cine y visitas vir-

tuales sobre los sistemas anatómicos y morfológicos del cuerpo humano, para identificar sus acciones en el movimiento y ejecución danzada.

- Utilizar métodos de investigación científica, que junto a la observación dirigida, aporten en el aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar capacidades cognitivas de valor.
- Confrontar la teoría anatómica con la práctica, para resolver problemas, acciones y movimientos de la danza.
- Observar, describir y analizar a través de láminas, libros, videos o elaboración de gráficos, los contenidos referidos a los ejes temáticos en estudio.
- Reconocer la orientación espacial corporal en torno a las actividades dancísticas, identificando las estructuras anatómicas que intervienen, su topografía, morfología y función.
- Identificar los componentes mecánicos de un gesto motor aplicado a la danza.
- Aplicar los conceptos de anatomía y biomecánica en la ejecución del movimiento, considerando su utilidad en la prevención de lesiones corporales.
- Organizar y secuenciar de manera progresiva los contenidos, lecturas, tareas de investigación y análisis, que permitan a los estudiantes construir saberes científicos aplicados a la danza.
- Reconocer las partes del cuerpo e identificar los movimientos con sus respectivos grados, para prevenir diferentes patologías que pueden presentarse por las prácticas defectuosas del ballet clásico, moderno y pluricultural.

En la enseñanza de este módulo se aplicará el **método demostrativo-explicativo**, mediante el cual el docente mostrará la relación de las estructuras anatómicas que trabajan durante los principales movimientos del cuerpo, con el apoyo de imágenes, láminas, diapositivas y videos didácticos. Además demostrará, a través de ejercicios prácticos, los planos y ejes del cuerpo que se aplican en las clases de danza, ejemplificando a través de la ejecución, la relación del espacio y las dimensiones corporales del bailarín.

Para las clases teóricas se utilizará material lúdico, maquetas didácticas y programas virtuales, que permitan visualizar las características anatómicas del cuerpo en fragmentos de ballet; mientras que, en las clases prácticas, se desarrollarán trabajos grupales analíticos aplicados a la danza, donde se trabaje la musculatura estudiada.

Módulo 12: Educación musical

Objetivo: Conocer la estructura musical y sus principios, distinguiendo géneros y estilos, para aplicarlos en la representación del movimiento danzado y desarrollar el sentido musical-corporal.

NIVEL BÁSICO MEDIO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer principios básicos de la historia de la música.
- Manejar la percepción y sensación del sonido y sus valores al ejecutar el movimiento corporal.
- Ejecutar simultáneamente y con musicalidad movimientos de brazos, piernas, cabeza y torso al escuchar sonidos.
- Articular y entonar canciones y melodías que incluyen repetición e intervalo, aplicadas a juegos y rondas de tradición.
- Demostrar las líneas melódicas vocales con acompañamiento percutido.
- Utilizar el cuerpo para sentir el pulso y organizar el movimiento.
- Ejecutar pulsos regulares e irregulares con actividades lúdicas.
- Diferenciar las cualidades del sonido y aplicarlas al movimiento.
- Interpretar un instrumento de percusión y ejecutar movimientos simultáneos.
- Demostrar que los sonidos largos y cortos se aplican al movimiento.
- Discriminar los contrastes largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave, con las cualidades del movimiento.
- Distinguir los timbres que contienen las melodías para aplicarlos a los movimientos corporales.
- Realizar movimientos corporales coordinados con ritmo y musicalidad.
- Ejecutar rondas y bailes con melodías referidas al calendario festivo.
- Interpretar y discriminar estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía, y aplicarlos al movimiento.
- Identificar y demostrar con el movimiento diseños de melodías.
- Demostrar afinación, puntualidad y limpieza visual y auditiva en pequeñas obras.
- Ejecutar dos o más líneas melódicas por medio de la ejecución de ostinatos y rondas.
- Reconocer los elementos musicales indivi-

duales y aplicarlos a las cualidades expresivas del movimiento.

- Demostrar el movimiento de una melodía en los gráficos o notaciones musicales.
- Aplicar patrones del ritmo en sonidos largos, cortos y silencios, usando notaciones gráficas musicales.
- Reconocer diferencias sutiles en tempo (acelerando/retardando, piano y forte) y en las articulaciones (*legato, staccato y picado*).
- Identificar y demostrar en una melodía ritmos, polirítmicas, movimientos y canciones.
- Ejecutar un compás estable con ejercicios de coordinación corporal.
- Aplicar compases en pentagramas utilizando notaciones gráficas musicales.
- Comprender y aplicar compases en frases musicales.
- Identificar y definir familias de instrumentos étnicos e inter-culturales y sus sonidos.
- Reconocer e identificar las características de la música ecuatoriana y sus autores en las diferentes épocas.

Hechos y conceptos

- Historia de la música: concepto, antecedentes, fundamentación, elementos.
- El sonido: concepto, clases, cualidades. Sonidos solo y múltiple. Sonido musical (do, re, mi, fa, sol, la, si). Escalas musicales: ascendente, descendente. Cualidades del sonido: concepto, clases (altura, timbre, intensidad y duración). Ruidos: Concepto, clases.
- Canto: postura, impostación, ejercitación, imitación, respiración.
- Aplica tempo (acelerando/retardando) y articulaciones (*legato, staccato y picado*).
- Familias de instrumentos musicales, fuerte y débil.
- Pulso: concepto, clases, forma regular e irregular.
- Instrumento musical rítmico. Instrumentos caseros artesanales: construcción y ejecución, imitación.

- Elementos de la Música: clasificación (ritmo, armonía y melodía).
- Ritmo: concepto, clases, formas.
- Melodía: concepto, clases.
- Armonía: concepto, clases.
- Signos musicales: concepto, clases. El pentagrama: concepto, forma. Figuras musicales: concepto, clases. Silencios musicales: concepto, clases. Otros símbolos.
- Interpretación de instrumento melódico: definición, utilización, interpretación.
- El compás: concepto, clases. Aplicación e interpretación de compases a través de movimientos.
- Los compases y los ritmos ecuatorianos.
- Música ecuatoriana: prehistoria, historia, música en la colonia, música criolla, música en la república, música popular.
- Autores y compositores ecuatorianos y su trascendencia.

Actitudes, valores y normas

- Ser sensible y abierto al lenguaje sonoro en la ejecución del movimiento corporal.
- Mostrar predisposición para imitar sonidos y ritmos con el cuerpo.
- Ser desinhibido para expresar libremente las

- emociones en la ejecución de juegos.
- Mantener una actitud de concentración en la realización de ejercicios melódicos.
- Mostrar respeto por el patrimonio sonoro ecuatoriano.
- Respetar el medio ambiente, evitando la contaminación sonora.
- Cultivar el gusto musical, aceptando la diversidad sonora del mundo.
- Aprender a disfrutar el valor del silencio y el sonido.
- Manifestar sensibilidad en la percepción del sonido y en la ejecución de movimientos.
- Participar de manera abierta en el trabajo individual y colectivo.
- Mantener disciplina y constancia en la formación musical.
- Mostrar una actitud positiva para el disfrute y gozo de las actividades lúdicas.
- Disfrutar de la música en compases simples y compuestos para desarrollar la sensibilidad.
- Valorar los elementos musicales patrimoniales que contribuyen a la identidad y pertenencia.
- Demostrar sensibilidad al escuchar diferentes obras musicales.
- Valorar la tradición artística nacional intercultural.

NIVEL BÁSICO SUPERIOR

CONTENIDOS

Procedimientos

- Demostrar formas simples como AB, ABA, AABA, en melodías sencillas y aplicarlas en la composición de frases danzadas.
- Demostrar formas simples como AB, ABA o verso/estribillo en melodías sencillas.
- Identificar en obras musicales la introducción, la coda, y Da Capo, al final, en melodías sencillas.
- Identificar auditivamente y visualmente instrumentos musicales de mayor uso en el medio.
- Reconocer las familias de instrumentos musicales que conforman una orquesta.
- Identificar auditivamente melodías universales utilizadas en la danza.
- Identificar géneros y estructuras musicales por épocas y estilos.

Hechos y conceptos

- El lenguaje musical relacionado con el lenguaje

de la danza: sonido y movimiento.

- Estructuras musicales: células musicales, motivos, semifrases, frases, periodos, secciones.
- Formas musicales: rondo, sonata, binarias, ternarias, obertura.
- Géneros musicales: canto llano, madrigal, mottete, conciertos, tríos, ópera, sinfonía.
- Música clásica: concepto, clasificación. El clasicismo, contemporáneo, romántico virtuoso.

Actitudes, valores y normas

- Tener capacidad de discernimiento y gusto musical para seleccionar obras.
- Tener capacidad de apreciar los distintos géneros dancísticos.
- Valorar las obras musicales para adaptarlas a representaciones danzadas.
- Valorar la tradición artística universal.

Duración: 152 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El módulo de *Educación musical* es un componente fundamental de formación en la enseñanza de la danza, cuyo propósito es que los estudiantes desarrollen, de manera consciente y crítica, procesos de audición de diversos estilos y géneros musicales, para lograr mejores formas interpretativas en la ejecución de la danza.

En el proceso de fusión de la música con la danza, es necesario decodificar diversas obras musicales, mediante la exploración de posibilidades expresivas y comunicativas susceptibles de ser manifestadas por la acción física del movimiento; además, se deben considerar los múltiples patrimonios sonoros originarios y los diversos instrumentos musicales, para motivar y promover visiones propias e imaginarios originales que contribuyan al enriquecimiento afectivo y la relación de comunicación que tiene la danza con el público. En este sentido, este módulo formativo contempla el estudio de contenidos curriculares referidos al ritmo, compás, tiempo, armonía y melodía, que permiten crear formas de movimiento y lenguajes gestuales, para expresar y comunicar sentimientos sobre el mundo, las personas, la naturaleza, la cultura, la identidad, la afectividad y la emocionalidad que posee el ser humano.

La integración de la música con la danza deberá ser enfocada desde dos campos: la percepción musical y la expresión del movimiento, debido a que la música es un lenguaje que estimula patrones cerebrales inherentes a sensaciones y emociones, que motivan en los estudiantes el razonamiento y la actitud creativa en el lenguaje de la danza; la lectura sonora y la interiorización permiten desarrollar la sensibilidad artística, afinando la ejecución rítmica, armónica y dinámica del movimiento en la ejecución de la danza.

Por otra parte, la identificación de elementos musicales básicos en la danza, permite a los estudiantes comprender el rol de la música en la edificación de los pueblos, su sociedad y cultura, así como utilizar el compás y fraseo musical con conciencia corporal, para trabajar tareas creativas en diferentes contextos coreológicos.

Para la enseñanza de este módulo, el docente debe tener una actitud sensible y creativa, que le permita seguir un proceso sistemático e interrelacionado con las técnicas de danza clásica, moderna-contemporánea y pluricultural, práctica interpretativa, desarrollo de la creatividad y antropología cultural, a fin de que la música sirva de soporte para una adecuada interpretación dancística; para ello, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

- Articular y entonar canciones y melodías que incluyen repetición e intervalos, aplicadas a juegos y rondas de tradición.
- Demostrar las líneas melódicas vocales con acompañamiento percutido.
- Interpretar y discriminar estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía, y aplicarlos a la danza.
- Desarrollar la afinación, puntualidad y limpieza visual y auditiva en pequeñas obras.
- Manejar la percepción y sensación del sonido al ejecutar el movimiento en la práctica diaria.
- Ejecutar simultáneamente movimientos de brazos, piernas, cabeza y torso al escuchar sonidos.
- Realizar movimientos corporales coordinados con ritmo y musicalidad.
- Practicar juegos aplicando secuencias rítmicas con movimientos del cuerpo.
- Utilizar el cuerpo para sentir el pulso y organizar el movimiento, diferenciando las cualidades del sonido.
- Interpretar instrumentos rítmicos utilizando compases simples y compuestos con distintos movimientos corporales.
- Interpretar un instrumento de percusión y ejecutar movimientos simultáneos con acento.
- Ejecutar ritmos regulares e irregulares con actividades lúdicas.
- Discriminar los contrastes largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave, con las cualidades del movimiento.
- Identificar y demostrar en una melodía ritmos, polirítmicas, movimientos y canciones.
- Reconocer y ubicar en el pentagrama líneas y espacios, identificando los sonidos según las claves.
- Identificar compases y ejecutar movimientos dancísticos al ritmo de la música.
- Identificar y definir familias de instrumentos étnicos e inter-culturales y sus sonidos.
- Identificar en las obras musicales la introducción, la coda, y Da Capo, al final, en melodías sencillas.
- Identificar auditivamente las formas musicales y aplicarlas en el movimiento dancístico.
- Identificar géneros y estructuras musicales de acuerdo a las épocas y estilos.

Para el proceso de enseñanza-aprendizaje de

este módulo se presentan varias alternativas metodológicas; una de ellas, considerada básica, es el **método lúdico**, que ayuda a desarrollar el ritmo, calidad y calidad del movimiento, especialmente en las edades tempranas donde se inicia el estudio de la danza.

Otro método necesario es el **demonstrativo**, que se aplica a través de los elementos de la música y pulsos musicales, para ejecutar movimientos y ejercicios rítmicos con sentido y precisión, y adaptarlos a la danza. El aprendizaje se enriquece cuando se comparan ritmos de compases simples y compuestos acompañados de

movimientos dancísticos y se realizan ejemplos de cada compás con la interpretación de un instrumento musical.

El **método repetitivo-lógico** se aplica para fortalecer la relación consciente de la música con el movimiento, lo cual se logra mediante la ejecución de un paso, ejercicio o variación, previo al razonamiento de un compás binario o terciario, para alcanzar con la práctica un objetivo determinado. Cuando los estudiantes procesan lógicamente el por qué de la segunda ejecución o repetición, se pueden obtener resultados positivos en la ejercitación.

Módulo 13: Idioma aplicado a la danza

Objetivo: Conocer el idioma francés como lenguaje convencional de la técnica clásica, para comprender y expresar el léxico de los movimientos en el proceso dancístico.

NIVEL BÁSICO MEDIO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer los diferentes tipos de expresiones idiomáticas de la danza académica y su significado.
- Reconocer las diferentes clases de morfemas del idioma francés y su significado, aplicándolas en oraciones estructuradas de manera coordinada y coherente.
- Identificar los aspectos lingüísticos, literarios y culturales inherentes al idioma francés.
- Reconocer los planos de los signos lingüísticos: significado y significante.
- Diferenciar el significado del lenguaje: la lengua y el habla.
- Identificar fonemas y grafías del idioma francés.
- Identificar y desarrollar la acústica de los sonidos de los diferentes tipos de fonética.
- Expresar en idioma francés los pasos de la danza, utilizando el vocabulario técnico.
- Formular oraciones sencillas en idioma francés, referidos a los pasos dancísticos.
- Identificar los principales personajes de la danza, sus habilidades, destrezas psicomotrices, obras y datos biográficos.
- Identificar los principales lugares turísticos, costumbres y gastronomía francesa.

Hechos y conceptos

- Expresiones idiomáticas de la danza: concepto, importancia, características, clasificación. Tipos de expresiones idiomáticas. Comparaciones fijadas.
- Complejos fraseológicos: clasificación, palabra clave, verbos.
- Unidades léxicas: técnicas visuales, técnicas verbales, traducción.
- Morfema: concepto y clasificación. Identifica-

ción y delimitación de morfemas, aplicaciones.

- Lingüística, filología y semiología: conceptos e Importancia. Signos lingüísticos: concepto, estructura, pronunciación. Tipos de signos lingüísticos.
- Variedades lingüísticas en el idioma francés: expresiones idiomáticas, el argot.
- Fonética y fonología: conceptos, importancia, características, tipos y diferencias.
- Vocabulario técnico utilizado en la danza: manejo del diccionario y sus definiciones, pasos de danza académica, orígenes de cada paso de danza, formulación de oraciones.
- Cultura francesa: orígenes de la danza, personajes de la danza académica, costumbres, lugares turísticos, gastronomía.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar interés por aprender las expresiones idiomáticas de la danza clásica en el idioma francés, con una correcta pronunciación.
- Tener sensibilidad cultural y capacidad para utilizar una variedad de estrategias en la comunicación con los demás, superando los malentendidos interculturales y situaciones idiomáticas conflictivas.
- Demostrar una actitud positiva para aprender los tipos de lingüística, mostrando seguridad en la utilización de la expresión oral y escrita.
- Tener predisposición para aprender el vocabulario de los diferentes pasos de danza académica en idioma francés.
- Reconocer y valorar en los personajes de la danza académica sus habilidades, destrezas psicomotrices y obras.
- Valorar y apreciar los diferentes lugares turísticos de Francia, sus costumbres y gastronomía.

Duración: 76 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El francés es el idioma auxiliar en la formación y aprendizaje de la técnica de la danza clásica, porque en él se nomina pasos, actitudes, movimientos, frases, direcciones, niveles, orienta-

ciones y otros aspectos referidos a la ejecución técnica del ballet; conocer el vocabulario técnico que se utiliza en la enseñanza de la danza, así como su pronunciación correcta, permite

que los estudiantes fijen en su mente el concepto y su significado en la estructuración del movimiento.

En consecuencia, el objetivo de este módulo formativo es que los estudiantes puedan reconocer y comprender las palabras y términos más usuales que se utilizan en la práctica del ballet, identificando el origen y lugar donde nace la nomenclatura de esta disciplina artística especializada. En el proceso de enseñanza aprendizaje, los estudiantes deben conocer los sentidos que este vocabulario encierra y relacionarlos con el proceso de ejecución de pasos y movimientos característicos de la técnica clásica.

La enseñanza del idioma deberá ser gradual y estar armonizada con el desarrollo de la técnica clásica en estudio; para ello, es necesario integrar y secuenciar los contenidos de aprendizaje teórico del idioma, en concordancia con la práctica académica. Las recomendaciones planteadas para la enseñanza de este módulo son las siguientes:

- Reconocer y dominar el significado del vocabulario técnico para utilizarlo adecuadamente en las explicaciones y demostraciones, en el proceso de enseñanza-del ballet.
- Reforzar las clases con lecturas de ensayos sobre ballet, que contengan expresiones idiomáticas, glosario de la técnica clásica, personajes del mundo de la danza y referencias de la cultura francesa.
- Utilizar material lúdico y programas virtuales,

para que el estudiante comprenda y relacione los términos con las acciones prácticas del ballet, escuchando su pronunciación y visualizando los ejemplos didácticos presentados.

- Promover el diálogo espontáneo y la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje de la fonética, así como en los ejercicios de redacción y ortografía.
- Emplear dinámicas de grupo para el tratamiento de diferentes temas referidos a la danza clásica, con exposiciones individuales y colectivas.
- Promover el uso del francés como lenguaje de la especialidad, utilizando un vocabulario básico, con una pronunciación correcta, en estructuras gramaticales esenciales.

Para la enseñanza de este módulo es imprescindible utilizar metodologías teórico-prácticas, que permitan una comprensión de la terminología del ballet; para ello, se sugiere el empleo del método audio lingual, audio visual, lógico, inductivo y deductivo. Además, será necesario orientar las fases de aprendizaje del idioma, a la adquisición, fijación, aplicación e integración de los conocimientos, para traducirlos a la práctica danzada mediante la interpretación y ejecución de movimientos y frases de la técnica clásica.

En las clases prácticas de ballet, es relevante utilizar el método de **repetición y fijación** de las palabras, para que el estudiante logre el empleo correcto de la terminología, en la ejecución de los diferentes pasos y movimientos.

Módulo 14: Formación y orientación laboral

Objetivo: Conocer leyes, reglamentos y normas referidos al mundo artístico de la producción y difusión de la danza, para orientar el ejercicio de su profesión e inserción en el mundo laboral.

NIVEL BACHILLERATO

CONTENIDOS

Procedimientos

- Diferenciar las formas y procedimientos de inserción en la realidad laboral del mundo artístico, en trabajos por cuenta ajena o por cuenta propia.
- Reconocer las normas de salud, higiene y seguridad que deben reunir los espacios físicos para desarrollar óptimamente el trabajo dancístico.
- Descubrir en base a sus capacidades e intereses, las oportunidades de inserción laboral y proyección profesional.
- Identificar las normas fundamentales de legislación laboral, societaria y de seguridad social en el trabajo artístico, y su aplicación.
- Interpretar el marco legal del trabajo y distinguir los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.
- Reconocer los derechos legales que le corresponden como autor de obras y creaciones coreográficas.

Hechos y conceptos

- Inserción al mercado laboral: conceptos y hechos asociados a la búsqueda de empleo, fuentes de información, mecanismos de oferta-demanda y selección. Trabajo por cuenta propia y en relación de dependencia. Orientación para el desempeño profesional
- Salud laboral: condiciones de trabajo, higiene, salubridad, seguridad y calidad de vida.
- Legislación laboral: concepto, normas fundamentales. Contratación: modalidades, convenios, contrato colectivo. Seguridad social y prestaciones: seguro médico, préstamos, seguro de pensiones.

- Legislación societaria: concepto, clases y características.

- Ley de control tributario interno (SRI): concepto, impuesto a la renta, IVA y tasas.

- Ética profesional: derechos de autor de cada obra, originalidad de las obras coreográficas, respeto a la diversidad dancística, respeto a las identidades culturales nacionales y universales

Actitudes, valores y normas

- Actuar con equidad, rectitud e imparcialidad en los diferentes ámbitos laborales.
- Tener alto sentido de originalidad y creatividad en las obras dancísticas para evitar el plagio y la copia de coreografías.
- Demostrar pertenencia y respeto a los valores nacionales y patrimoniales en las representaciones dancísticas.
- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Fomentar el compañerismo y la solidaridad dentro del grupo de trabajo.
- Sensibilizarse ante las cuestiones de seguridad e higiene en el trabajo y medio ambiente, y reconocer la utilidad de las medidas diseñadas para evitar las posibles repercusiones en la salud.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios del mundo artístico, social y laboral, frente a las nuevas demandas del arte.

Duración: 38 horas pedagógicas

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

El módulo de *Formación y orientación laboral*, aporta al estudiante conocimientos sobre normas generales referidas al campo laboral en el área artística de la danza, de acuerdo a las disposiciones constitucionales y legales. Este módulo prepara al estudiante para su tránsito del contexto artístico estudiantil, al contexto del ejercicio de las profesiones artísticas.

En el desarrollo de este módulo se impartirán conocimientos básicos respecto a las formas de inserción laboral en el campo artístico, legislación y salud laboral, seguridad social y normas de comportamiento ético en el desempeño del trabajo artístico. Estos contenidos curriculares guardan estrecha relación con los módulos formativos asociados a las competencias del

perfil, que preparan al estudiante para la interpretación dancística, la capacitación en danza, la recreación coreográfica y la producción artística.

Para la enseñanza de este módulo, el docente debe conocer las normas constitucionales y legales del sistema educativo y, sobre todo, del campo artístico cultural, a fin de que su desempeño en el proceso formativo de los estudiantes sea eficiente; para ello se plantea las siguientes recomendaciones metodológicas:

- Revisar las diferentes leyes nacionales referidas a la inserción socio-laboral en el medio artístico de la danza, así como realizar investigaciones sobre formas y posibilidades de trabajo en este campo.
- Relacionar la teoría con la práctica, mediante el análisis de casos específicos que despierten el interés en los estudiantes.
- Analizar con los estudiantes los derechos y obligaciones establecidos por el IESS en las relaciones de carácter laboral.
- Despertar en los estudiantes el amor al trabajo y la valoración de las normas de ética profesional en el desempeño artístico.
- Analizar las causas y consecuencias de las diferentes lesiones en la práctica dancística, así como la legislación que se aplica en los casos de accidentes de trabajo.

• Realizar con los estudiantes simulaciones de roles en diferentes ámbitos ocupacionales, identificando responsabilidades y privilegios, con el propósito de ensayar la comunicación con los colegas, analizar las relaciones laborales y prevenir posibles conflictos.

- Instruir a los estudiantes en contenidos de relación laboral artístico-cultural constantes en la Constitución de la República, Código de Relaciones Laborales, proyecto de Ley de Cultura y sus respectivos reglamentos, así como la legislación tributaria y de seguridad social, para que tenga conocimiento de las reglas vinculadas al ámbito laboral de su desempeño.

Con la finalidad de que los estudiantes tengan un conocimiento adecuado sobre la legislación laboral relacionada a la actividad artístico-cultural, se utilizará el método analítico, que permitirá que todos los contenidos curriculares del módulo se desarrollen de manera ordenada y razonada. Además se informará sobre el adecuado uso de la legislación referida a salud laboral, prevenciones técnicas y, en general, de todas aquellas normas vinculadas a la seguridad laboral de los trabajadores artístico-culturales, como también de los derechos y deberes legales contemplados en el marco jurídico vigente, sobre la base del análisis y solución de casos específicos.

MALLA CURRICULAR

NIVEL BÁSICO MEDIO			
MÓDULOS FORMATIVOS	HORAS PEDAGÓGICAS SEMANALES		
	1º año	2º año	3º año
Técnica de la Danza Clásica	12	12	12
Desarrollo de la Creatividad	1	1	1
Anatomía Aplicada a la Danza	0	0	1
Educación Musical	1	1	1
Idioma Aplicado a la Danza	1	1	0
TOTAL	15	15	15

NIVEL BÁSICO SUPERIOR			
MÓDULOS FORMATIVOS	HORAS PEDAGÓGICAS SEMANALES		
	4º año	5º año	6º año
Técnica de la Danza Clásica	10	10	10
Técnica de la Danza Moderna-Contemporánea	5	5	5
Técnica de la Danza Pluricultural	4	4	5
Desarrollo de la Creatividad	1	1	1
Técnicas Escénicas	0	1	1
Historia del Arte y la Danza	1	1	1
Anatomía Aplicada a la Danza	1	1	0
Educación Musical	1	0	0
TOTAL	23	23	23

NIVEL BACHILLERATO			
MÓDULOS FORMATIVOS	HORAS PEDAGÓGICAS SEMANALES		
	7º año	8º año	9º año
Técnica de la Danza Clásica	10	10	10
Técnica de la Danza Moderna-Contemporánea	7	7	7
Técnica de la Danza Pluricultural	5	5	5
Bases Metodológicas de Capacitación en Danza	0	0	2
Desarrollo de la Creatividad	1	1	1
Bases para la Producción Artística	0	2	0
Técnicas Escénicas	1	1	0
Investigación Cultural	1	1	1
Historia del Arte y la Danza	2	0	0
Antropología Cultural	1	1	1
Formación y Orientación Laboral - FOL	0	0	1
TOTAL	28	28	28

HORAS DE FORMACIÓN EN LA ESPECIALIDAD				
MÓDULOS FORMATIVOS	HORAS PEDAGÓGICAS ASIGNADAS A LOS MÓDULOS FORMATIVOS POR NIVEL			
	BÁSICO MEDIO	BÁSICO SUPERIOR	BACHILLERATO	TOTAL
Técnica de la Danza Clásica	1.368	1.140	1.140	3.648
Técnica de la Danza Moderna-Contemporánea	0	570	798	1.368
Técnica de la Danza Pluricultural	0	494	570	1.064
Bases Metodológicas de Capacitación en Danza	0	0	76	76
Desarrollo de la Creatividad	114	114	114	342
Bases para la Producción Artística	0	0	76	76
Técnicas Escénicas	0	76	76	152
Investigación Cultural	0	0	114	114
Historia del Arte y la Danza	0	114	76	190
Antropología Cultural	0	0	114	114
Anatomía Aplicada a la Danza	38	76	0	114
Educación Musical	114	38	0	152
Idioma Aplicado a la Danza	76	0	0	76
Formación y Orientación Laboral - FOL	0	0	38	38
TOTAL	1.710	2.622	3.192	7.524

Ministerio de Educación

Transformar la educación, misión de todos.

www.educacion.gob.ec



Información: 1800 33 82 22 o info@educacion.gob.ec