



Ministerio
de **Educación**

BACHILLERATO ARTÍSTICO

ESPECIALIDAD

DANZA



DESARROLLO CURRICULAR

MÓDULOS FORMATIVOS GENERALES

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

2014



BACHILLERATO ARTÍSTICO
ESPECIALIDAD DANZA
DESARROLLO CURRICULAR
MÓDULOS FORMATIVOS GENERALES

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Vicente Roca Gutiérrez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Tannya Lozada Montero

Directora Nacional de Currículo
Isabel Ramos Castañeda

Equipo Técnico
Martha Quizhpi Carpio
Palmiro Nieto Nasputh
Rita Díaz Salazar

Diagramación
Marcelo Salazar Ch.

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO.....	7
MÓDULO 4: Bases Metodológicas de Capacitación en Danza.....	8
Nivel bachillerato.....	8
MÓDULO 5: Desarrollo de la Creatividad.....	14
Nivel básico medio.....	15
Nivel básico superior.....	22
Nivel bachillerato.....	30
MÓDULO 6: Bases para la Producción Artística.....	38
Nivel bachillerato.....	38
MÓDULO 7: Técnicas Escénicas.....	44
Nivel básico superior.....	44
Nivel bachillerato.....	47
MÓDULO 8: Investigación Cultural.....	52
Nivel bachillerato.....	52
MÓDULO 9: Historia del Arte y la Danza.....	58
Nivel básico superior: Historia de la Danza Universal.....	59
Nivel básico superior: Historia del Arte.....	67
Nivel bachillerato: Historia de la Danza Ecuatoriana.....	74
MÓDULO 10: Antropología Cultural.....	80
Nivel bachillerato.....	81
MÓDULO 11: Anatomía Aplicada a la Danza.....	96
Nivel básico medio.....	96
Nivel básico superior.....	99
MÓDULO 12: Educación Musical.....	102
Nivel básico medio.....	102
Nivel básico superior.....	109
MÓDULO 13: Idioma Aplicado a la Danza.....	112
Nivel básico medio.....	112
MÓDULO 14: Formación y Orientación Laboral - FOL.....	117
Nivel bachillerato.....	117

PARTICIPANTES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO DE DANZA

NOMBRE	INSTITUCIÓN	CIUDAD
Linda Elizabeth Aragundi Vacacela	Instituto de Danza “Raymond Maugé Thoniel”	Guayaquil
Norma del Pilar Coral Maldonado	Instituto de Danza “Raymond Maugé Thoniel”	Guayaquil
Clara Díaz González	Ballet Independiente	Guayaquil
Fausto Arroyo Quezada	Ballet Independiente	Guayaquil
Laura Alvear Molina	Conservatorio de Música y Danza “La Merced”	Ambato
Luis Vela Romero	Conservatorio de Música y Danza “La Merced”	Ambato
Verónica González Capelo	Conservatorio de Música y Danza “José María Rodríguez”	Cuenca
Angélica Galarza Galarza	Conservatorio de Música y Danza “José María Rodríguez”	Cuenca
Francisco Salvador Félix	Instituto Nacional de Danza	Quito
Wendy Palacios Pariona	Instituto Nacional de Danza	Quito
Diego Garrido	Instituto Nacional de Danza	Quito
Edgar Jadán Armijos	Instituto Nacional de Danza	Quito
Rubén Guarderas Jijón	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
César Orbe Fiallos	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Asdrúbal Ayala	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Cecilia Céspedes*	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Juan Mullo Sandoval	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Wellington Toapanta	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Alina Díaz*	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Martha Puente*	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Katherine Ruiz	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Jean Pierre Zárate	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Marco Serrano	Escuela Metropolitana de Danza	Quito

**Expertas cubanas*

FUNCIONARIOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NOMBRE	DEPENDENCIA	CIUDAD
Martha Quizhpi Carpio	DINCU - Educación Artística	Quito
Rita Díaz Salazar	DINCU - Educación Artística	Quito
Palmiro Nieto Nasputh	Dirección Nacional de Bachillerato	Quito

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Aplicar las técnicas básicas de danza clásica, moderana-contemporánea y pluricultural ecuatoriana, en la interpretación, capacitación, creación y producción de ensayos coreográficos; de manera eficiente, creativa, original y artística, para satisfacer necesidades artístico-culturales de la sociedad y contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, la interculturalidad y la difusión del arte ecuatoriano y mundial.

B) MÓDULOS DE CARÁCTER BÁSICO Y/O TRANSVERSAL

- Técnicas Escénicas (152 horas pedagógicas)
- Investigación Cultural (114 horas pedagógicas)
- Historia del Arte y la Danza (190 horas pedagógicas)
- Antropología Cultural (114 horas pedagógicas)
- Anatomía Aplicada a la Danza (114 horas pedagógicas)
- Educación Musical (152 horas pedagógicas)
- Idioma Aplicado a la Danza (76 horas pedagógicas)

C) MÓDULO DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL (38 horas pedagógicas)

Módulo 4 : BASES METODOLÓGICAS DE CAPACITACIÓN EN DANZA

(Asociado a la Unidad de Competencia 2).

Objetivo del Módulo formativo:

Desarrollar herramientas pedagógicas y metodológicas basadas en saberes empíricos, académicos y experticias, para utilizarlas en la enseñanza de la danza clásica, Moderna-Contemporánea y pluricultural.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Bachillerato

UT 1: Educación y pedagogía (10 horas pedagógicas)

UT 2: Psicología evolutiva (10 horas pedagógicas)

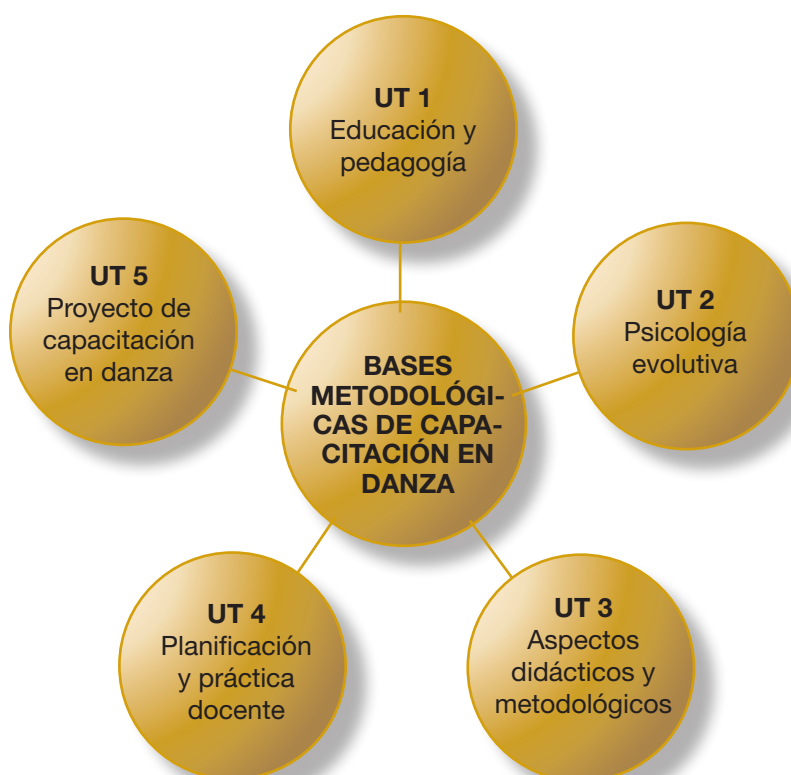
UT 3: Aspectos didácticos y metodológicos (18 horas pedagógicas)

UT 4: Planificación y práctica docente (30 horas pedagógicas)

UT 5: Proyecto de capacitación en danza (8 horas pedagógicas)

Duración total: 76 horas pedagógicas

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BACHILLERATO**



Unidad de trabajo No. 1: Educación y pedagogía

Objetivo: Conocer los elementos fundamentales de la educación y la pedagogía para aplicarlos en el proceso enseñanza aprendizaje de la danza.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Relacionar los conceptos y fundamentos de educación y pedagogía para vincularlos con el arte y sus diferentes formas de expresión.
- Seleccionar el modelo pedagógico pertinente que permita plantear las estrategias necesarias en el proceso enseñanza-aprendizaje de la danza.
- Explicar las relaciones de la pedagogía con otras ciencias.
- Describir las características básicas de la pedagogía aplicada en la enseñanza de la danza.

CONCEPTUALES

- Educación y pedagogía: conceptos, importancia, fundamentos, características. Relación entre pedagogía y educación.
- Modelos pedagógicos: tradicional, moderno, contemporáneo, constructivista, crítico-social.
- Relación de la pedagogía con otras ciencias: filosofía, anatomía, psicología, antropología, sociología.
- La pedagogía aplicada al arte: importancia y características.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la formación pedagógica para la enseñanza de la danza.

gica para la enseñanza de la danza.

- Ser flexible en la aplicación de los modelos pedagógicos en la enseñanza de la danza.
- Tener una visión inter y multidisciplinar sobre la incidencia del arte en la formación integral del ser humano.
- Mostrar seguridad y solvencia en el desarrollo del proceso enseñanza- aprendizaje de danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar las semejanzas y diferencias existentes entre educación y pedagogía.
- Ilustrar con ejemplos las características de cada modelo pedagógico.
- Elaborar un mapa conceptual de la relación existente entre la pedagogía y otras ciencias.
- Presentar un video de una clase de danza y analizar el modelo pedagógico utilizado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diferencia los conceptos de educación y pedagogía.
- Identifica las características de los diferentes modelos pedagógicos.
- Establece la relación de la pedagogía con otras ciencias.
- Reconoce las características de la pedagogía aplicada en la enseñanza de la danza.

Unidad de trabajo No. 2: Psicología evolutiva

Objetivo: Conocer las corrientes psicológicas que inciden en el proceso educativo, para aplicarlas en la formación dancística.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia y fundamentación de la psicología general y evolutiva en el hacer educativo.
- Contrastar las características de los modelos psicológicos para aplicarlos en la formación dancística.
- Comparar las particularidades que diferencian los conceptos de evolución, desarrollo y maduración en las etapas vitales.

- Establecer parámetros que identifican al ser humano en las fases secuenciales de su evolución, para integrarlos al interaprendizaje.
- Reconocer aspectos fundamentales de las inteligencias múltiples y su inserción a la educación dancística.

CONCEPTUALES

- Psicología general y evolutiva: conceptos, clases, importancia y fundamentos.
- Modelos psicológicos: Conductista, Gestalt, Humanista, Cognitivista, Psicodinámico, Biológico.

- Evolución, desarrollo y maduración: conceptos y diferencias.
- Etapas evolutivas del ser humano: aspectos psicológicos, biológicos, fisiológicos y sociales.
- Psicología y arte: importancia, fundamentos. Inteligencias múltiples, clases.

ACTITUDINALES

- Tener interés en conocer aspectos básicos de la psicología general y su clasificación.
- Valorar las peculiaridades de los modelos psicológicos con fines didácticos.
- Tener capacidad de discriminar la fundamentación de la evolución, desarrollo y maduración.
- Asumir con interés el conocimiento de las etapas evolutivas para su aplicación en la formación dancística.
- Interiorizar la importancia de la psicología y su relación con el arte para fines educativos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar mapas conceptuales referentes a la psicología general y evolutiva.

- Identificar mediante cuadros las características fundamentales de los modelos psicológicos.
- Elaborar esquemas que conceptualicen la evolución, desarrollo y maduración.
- Proyectar videos que permitan comparar las diferentes etapas evolutivas del ser humano.
- Demostrar mediante diapositivas las inteligencias múltiples a ser aplicadas en la educación dancística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Distingue la estructura de la psicología general y aplicada, con énfasis a la psicología evolutiva.
- Diferencia las características de los modelos psicológicos que apoyan a la formación dancística.
- Define los criterios de evolución, desarrollo y maduración.
- Determina las particularidades de las diferentes etapas evolutivas del ser humano.
- Caracteriza los elementos de las inteligencias múltiples, la psicología y el arte.

Unidad de trabajo No. 3: Aspectos didácticos y metodológicos

Objetivo: Conocer los elementos didácticos y metodológicos de la enseñanza de la danza para aplicarlos en el proceso capacitación.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Establecer diferencias entre la didáctica general y especial relacionada con la danza.
- Definir los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el hecho educativo.
- Contextualizar el acto didáctico, sus componentes y estrategias para integrarlos a la metodología de la formación dancística.
- Reconocer la fundamentación teórica de la metodología para aplicarla a la formación dancística.
- Seleccionar métodos y técnicas de enseñanza acordes a los diferentes tipos de danza.
- Elegir juegos, rimas, rondas de acuerdo a la edad y aplicarlos como medios de aprendizaje dancístico.
- Analizar procesos de motivación en clase para captar mayor interés en el desarrollo de la clase de danza.

- Identificar las particularidades bio-psicosociales de los estudiantes que les permita acceder a estudiar la danza como vocación.

CONCEPTUALES

- Didáctica general y didáctica de la danza: conceptos, fundamentos y objetivos.
- El proceso enseñanza-aprendizaje (interaprendizaje): concepto, objetivos, contenidos, medios, contexto, profesor y alumno.
- Metodología general: concepto e importancia.
- Métodos, técnicas y estrategias didácticas aplicadas a la danza: demostrativo-aplicativo; repetitivo lógico; soluciones a problemas.
- Dinámicas, juegos, rimas, rondas y cuentos: conceptos y aplicación en la danza.
- El estudiante de danza: perfil, condiciones y características bio-psicosociales.

ACTITUDINALES

- Tener una amplitud de criterio respecto a la didáctica como elemento fundamental en el inter-

- aprendizaje.
- Integrar habilidades y competencias creativas que coadyuven al hecho educativo.
 - Ser flexible en la utilización de los medios didácticos alternativos para mejorar el proceso de formación dancística.
 - Valorar el acto didáctico como núcleo básico para organizar el hecho educativo en la danza de manera secuencial.
 - Ser metódico y organizado en el proceso educativo.
 - Reconocer la importancia de la metodología en los procesos previos a la capacitación en danza.
 - Mantener una relación cordial con el grupo, respetando las individualidades.
 - Participar activamente integrándose en la práctica de rimas y dinámicas entre todos los miembros del grupo.
 - Valorar nuestra cultura, sus saberes y tradiciones en la ejecución de juegos y rondas.
 - Tener capacidad e imaginación lógica para elegir acciones y motivaciones para la clase de danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Contrastar mediante esquemas comparativos los contenidos fundamentales de la didáctica general y especial.
- Demostrar los componentes del proceso educativo por medio de un video.
- Sintetizar los elementos del acto didáctico con la utilización de un sonoviso (diapositivas) y un cuadro esquemático.
- Lectura comentada sobre la importancia de la metodología en el interaprendizaje de la danza.

- Elaborar un cuadro sinóptico con los métodos y técnicas para aplicarlos en la danza.
- Presentar videos auxiliares sobre diferentes clases de danza y comentar impresiones metodológicas.
- Demostrar mediante juegos y rondas capacidades y destrezas motoras para valorarlas.
- Analizar en dinámicas de grupos y plenarios verbos de acción y frases que implique motivaciones para la clase de danza.
- Estructurar y presentar criterios básicos sobre perfiles de estudiantes de danza para mejorar la calidad académica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica las características primordiales de la didáctica general y aplicada a la formación dancística.
- Organiza las fases del proceso enseñanza-aprendizaje y reconoce el rol de sus actores.
- Diseña un mapa conceptual que integre los elementos del acto didáctico.
- Reconoce y expresa los fundamentos teóricos de la metodología.
- Identifica los métodos y técnicas apropiadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.
- Reconoce las características metodológicas en el video observado.
- Utiliza juegos, rondas y rimas como instrumentos de valoración para cada tipo de danza.
- Identifica acciones y frases motivacionales de acuerdo a la edad para una clase de danza.
- Diseña un perfil básico de estudiante apto para la danza.

Unidad de trabajo No. 4: *Planificación y práctica docente*

Objetivo: Desarrollar competencias de planificación, evaluación y práctica docente para aplicarlas en el proceso de capacitación en danza.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la conceptualización de planificación curricular, los procesos y elementos del currículo.
- Estructurar un plan anual de trabajo con todos los elementos fundamentales y adaptarlo a la formación en danza.
- Aplicar la estructura de un plan de unidad, co-

herente con el plan anual, para integrarlo a la educación en danza.

- Elaborar el plan de clase con los instrumentos básicos para aplicarlos en el proceso enseñanza-aprendizaje de la danza.
- Reconocer la importancia de la evaluación para aplicarlo en el proceso enseñanza-aprendizaje de la danza.
- Distinguir los tipos de evaluación como medio que permite identificar los conocimientos ad-

quiridos en la enseñanza de la danza.

- Diferenciar los procesos evaluativos como una herramienta que permiten identificar el modo en que el alumno construye su conocimiento.
- Identificar mediante la evaluación los problemas y sus causas de aprendizaje para poder generar distintas estrategias que aporten soluciones específicas para cada una de las dificultades.
- Medir los conocimientos adquiridos con la finalidad de conocer si se están cumpliendo los objetivos propuestos.
- Reconocer los elementos básicos de contiene un informe para adaptarlo a la capacitación en danza.
- Observar clases dirigidas de danza para realizar una práctica más efectiva como medio de aprendizaje.
- Realizar la práctica docente con la metodología pertinente de acuerdo al plan de clase establecido.

CONCEPTUALES

- Planificación curricular: concepto, importancia, procesos, elementos del currículo.
- Plan anual: estructura, datos informativos objetivos, períodos (cálculo del tiempo), denominación y caracterización de cada unidad, metodología, recursos, evaluación, fuentes.
- Plan de unidad: estructura, nominación del módulo, unidades, objetivo, periodos, contenidos, procedimentales, conceptuales, actitudinales, actividades de enseñanza-aprendizaje y criterios de evaluación.
- Plan de clases: datos informativos, módulo, nivel, año, unidad didáctica, tema, objetivo, contenidos, actividades, estrategias metodológicas, recursos y evaluación.
- La evaluación del aprendizaje: concepto, características, importancia y función. Tipos: diagnóstica, formativa y sumativa.
- Evaluación como proceso: la autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.
- Práctica docente: concepto, características, importancia. Selección del tema a desarrollar en la práctica pedagógica.

ACTITUDINALES

- Ser flexible al elaborar la planificación curricular para adaptarla a la realidad del entorno, de la Institución educativa y de los alumnos a los que va dirigido.
- Ser inclusivo en la aplicación del currículo para una formación común para todos los alumnos a nivel nacional.
- Tener amplitud de criterios para atender a la diversidad cultural.

- Ser reflexivo en la estructura del currículo a utilizar.
- Reconocer la importancia de la evaluación en los procesos de enseñanza aprendizaje de la danza.
- Tener amplio criterio en el momento de realizar la evaluación en el proceso de enseñanza de la danza.
- Tener capacidad creativa y crítica en el momento de elegir el tipo de evaluación a aplicar.
- Ser sensible y comprensivo en el período evaluativo.
- Valorar las diferencias individuales de los alumnos para aplicar la evaluación con certeza.
- Tener capacidad de discriminar que clase de evaluación va a utilizar para adaptarlo de acuerdo a la situación de cada institución.
- Tener capacidad de observación en los detalles de la clase como preparación para la práctica.
- Tener seguridad en el momento de impartir la práctica docente con los alumnos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar un cuadro demostrativo sobre planificación curricular y sus elementos fundamentales.
- Estructurar, en base a mapas conceptuales, la planificación anual aplicada a la danza.
- Desarrollar un plan de unidades didácticas que integre las características básicas, orientadas al cumplimiento del plan anual.
- Presentar un cuadro sinóptico del plan de clase, sus elementos y su relación con las planificaciones por unidad y anual.
- Demostrar mediante un cuadro sinóptico el concepto y tipos de evaluación.
- Presentar un mapa conceptual con ejemplos la autoevaluación, coevaluación, y heteroevaluación.
- Exponer un video con metodología propia de danza para discernir qué tipo de evaluación se utiliza.
- Presentar esquemas de informes, para aplicarlos a los proyectos de capacitación.
- Observar clases demostrativas de los diferentes tipos de danza.
- Observar y analizar videos de clases de danza.
- Analizar instrumentos de observación del desempeño docente en una clase.
- Realizar ejercicios de práctica docente mediante clases dirigidas a estudiantes de los cursos inferiores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Determina las particularidades de una planifi-

- cación curricular y los elementos básicos que la componen.
- Estructura un plan anual de trabajo considerando el proceso de elaboración, los periodos y unidades.
 - Reconoce los elementos fundamentales de un plan de unidad aplicable a la educación danzística.
 - Relaciona, previo conocimiento del plan de clase, los tres tipos de planificación secuencial para cumplir la programación curricular en danza.
 - Reconoce la importancia y el concepto de evaluación.
 - Distingue los tipos de evaluación.
 - Diferencia el tipo de evaluación utilizada en la clase presentada en el video.
 - Cita los elementos básicos de una estructura de informe.
 - Identifica e interpreta los criterios de la ficha de observación.
 - Utiliza metodología adecuada al tema de clase.
 - Selecciona y utiliza correctamente los recursos de la clase.
 - Propicia la participación e integración de todos los alumnos a la clase.

Unidad de trabajo No. 5: Proyecto de capacitación en danza

Objetivo: Identificar la estructura básica de un proyecto, para elaborar propuestas de capacitación en el ámbito de la danza.

(Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la estructura básica de un proyecto de capacitación.
- Identificar el contexto socio-cultural para ejecutar el plan de capacitación.
- Determinar los recursos e implementos necesarios para cada una de las actividades.
- Determinar los costos del proyecto de capacitación.
- Analizar y ubicar instituciones de apoyo al proyecto.
- Seleccionar a medios de difusión radial y escrita para el proyecto de capacitación.
- Realizar y registrar informes del proyecto, y documentos del proceso de trabajo.

CONCEPTUALES

- Proyecto de capacitación en danza: concepto, importancia. Estructura del proyecto: antecedentes, justificación, objetivos, contenidos, cronograma recursos y evaluación.
- Diagnóstico del grupo a capacitar: actitudes, aptitudes y experiencias previas. Valoración.
- Los recursos: tipos, cuantificación, costos.
- El presupuesto: elementos, cuantificación.

ACTITUDINALES

- Ser ordenado en la estructuración y secuenciación del plan de actividades.
- Ser puntual, meticuroso y previsor en la deter-

minación de los recursos requeridos.

- Ser responsable en el cálculo de los costos de las diferentes actividades.
- Ser ecuánime en los procesos de capacitación y evaluación del proyecto.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar paso a paso la elaboración de un proyecto de capacitación.
- Revisar y comentar planes de actividades pre-elaborados.
- Realizar ejercicios de determinación de costos de proyectos de capacitación.
- Esquematizar y orientar comunicados para informar sobre audiciones, estrenos y funciones
- Presentar esquemas de informes, para aplicarlos a los proyectos de capacitación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los elementos de un proyecto de capacitación.
- Expresa con claridad los objetivos del proyecto.
- Establece las actividades a realizar.
- Selecciona los recursos en función de los requerimientos.
- Determina los costos del proyecto de capacitación.
- Identifica instituciones de auspicio afines al quehacer cultural.
- Estructura el proyecto de capacitación en danza con todos los elementos requeridos.

Módulo 5: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

(Asociado a la Unidad de Competencia 3).

Objetivo del Módulo formativo:

Desarrollar la gestualidad y el movimiento corporal con sensibilidad, creatividad y capacidad expresiva, como fuente y medio de comunicación para la representación e interpretación de narrativas y dramaturgias danzadas.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Básico Medio

UT 1: Expresión corporal (38 horas pedagógicas)

UT 2: Dramatización (38 horas pedagógicas)

UT 3: Expresión plástica (38 horas pedagógicas)

Nivel Básico Superior

UT 1: Actuación 1 (38 horas pedagógicas)

UT 2: Actuación 2 (38 horas pedagógicas)

UT 3: Improvisación (38 horas pedagógicas)

Nivel Bachillerato

UT 1: Dramaturgia (38 horas pedagógicas)

UT 2: Personaje externo: maquillaje y peluquería (19 horas pedagógicas)

UT 3: Personaje externo: utilería y vestuario (19 horas pedagógicas)

UT 4: Composición coreográfica (38 horas pedagógicas)

Duración total: 342 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BÁSICO MEDIO



Unidad de trabajo No. 1: *Expresión corporal*

Objetivo: actividades lúdicas como medio de expresión corporal para adaptarlas al lenguaje dancístico.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la expresión corporal como elemento imprescindible en la práctica dancística.
- Reconocer el cuerpo como medio de expresión en el lenguaje de la danza.
- Demostrar las formas de comunicación individual y grupal.
- Explorar la movilidad corporal en busca de la identificación del movimiento y su expresividad.
- Identificar la capacidad expresiva del movimiento de cada parte del cuerpo.
- Relacionar la movilidad corporal y la gestualidad en función de una mejor comunicación.
- Distinguir las diferentes tipos de emociones demostradas en el rostro.
- Distinguir y aplicar las emociones demostradas en movimientos en cada centro motor.
- Reconocer el ritmo como una manifestación natural del cuerpo e incorporar la gestualidad.
- Reconocer la gestualidad y el movimiento corporal en función de la caracterización del rol.

CONCEPTUALES

- Expresión corporal: concepto, requisitos y apli-

caciones.

- El cuerpo humano: segmentos y su función en la práctica dancística.
- Comunicación interpersonal: concepto, formas, contexto. Inhibiciones, emociones.
- Gesto: comunicación no verbal, edades, géneros y ritmo.
- Expresividad emocional: concepto y clases
- Emociones básicas: positivas, negativas y la neutra, condiciones que la provocan. Emociones básicas: alegría, tristeza, ira, aversión, miedo y sorpresa. Emociones Secundarias: las ascendentes y descendentes de las básicas
- Centros motores: cabeza, pecho, abdomen y pelvis
- Roles e interpretaciones: concepto e importancia en la danza.

ACTITUDINALES

- Actitud flexible hacia el cambio de comportamiento.
- Demostrar disposición de expresión y del contacto físico.
- Poseer confianza y seguridad en sí mismo y en los demás.

- Controlar y manejar gradualmente las inhibiciones, afianzando la autoestima para vencer temores.
- Mantener una actitud positiva y predispuesta hacia estímulos senso perceptivos para la ejecución de los juegos.
- Poseer la flexibilidad mental y la apertura emocional a las diferencias.
- Ser muy sensibles a las lecturas emocionales.
- Ser sinceros con las sensaciones percibidas y demostradas.
- Ser observador, imitador e indagador.
- Ser cadencioso en sus movimientos y gestualidad.
- Poseer escucha activa y capacidad de comunicación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar actividades lúdicas con el grupo a trabajar.
- Demostrar mediante un juego el inventario del cuerpo propio y del otro con el contacto físico.
- Demostrar mediante un sonido o mandato un movimiento y detallar que reacción de comunicación causó.
- Reconocer e indicar con mímicas la presentación de los compañeros.
- Indicar con juegos presentaciones asociadas a los animales, frutas o elementos de la naturaleza.
- Ejecutar mediante juegos movimientos libres y con intencionalidad.
- Propiciar el dialogo y comentario a cerca de los aprendido.
- Demostrar con ejercicios y actividades lúdicas la concentración.
- Ejecutar ejercicios de movimiento con intencionalidad.
- Demostrar nuevos movimientos a partir de un sonido o frase.
- Expresar emociones con movimientos utilizando una parte del cuerpo.
- Indicar movimientos de correspondencia con expresión en dúos en tríos.
- Aplicar en actividades lúdicas el movimiento y la expresividad.

- Indicar con juegos la sincronización del movimiento del cuerpo con la música.
- Realizar movimientos con intencionalidad para lograr la proyección del gesto.
- Presentar investigaciones acerca de expresiones de personajes populares, leyendas y rondas.
- Demostrar mediante rondas, historietas, personajes populares, leyendas nacionales y diálogos, la gestualidad y el ritmo.
- Demostrar con juegos de máscaras las diferencias de emociones en el rostro.
- Orientar y estimular mediante videos diferentes gestos en grupos y circunstancias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce su cuerpo y el su compañero.
- Expresa sus sentimientos en el movimiento corporal.
- Reconoce a cabalidad a sus compañeros y los identifica.
- Demuestra concentración en la ejecución de los ejercicios.
- Demuestra espontaneidad en los juegos.
- Disfruta de la actividad creativa.
- Demuestra precisión en la identificación de las mímicas de sus compañeros.
- Fundamenta criterios con certeza acerca de los juegos impartidos.
- Refleja en la ejecución de la tarea la característica del tema a expresar.
- Demuestra flexibilidad corporal en sus movimientos.
- Identifica el movimiento y la gestualidad como expresión.
- Ajusta los movimientos a la respuesta del otro movimiento.
- Sincroniza el ritmo con el movimiento.
- Lee y expresa fielmente las emociones del rostro.
- Utiliza adecuadamente el gesto y el movimiento con efectividad.
- Cumple a cabalidad y credibilidad el rol propuesto.
- Reconoce y recrea los símbolos, leyendas, rondas, historietas, personajes populares, leyendas nacionales con entusiasmo.

Unidad de trabajo No. 2: Dramatización

Objetivo: Practicar la dramatización a través del juego y ejercicios, para aplicarla con creatividad y seguridad en la vida escénica

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia de la percepción en la dramatización.
- Manejar la senso percepción como elemento integrador de la expresividad.
- Demostrar con actividades lúdicas los desbloques en las inhibiciones.
- Demostrar en la dramatización la capacidad de concentración y atención.
- Identificar y expresar las emociones dramatizadas.
- Reconocer los elementos desencadenantes de una dramatización.
- Reconocer y caracterizar personajes reales, históricos, populares y de fantasía.
- Aplicar los elementos dramáticos en dramatizaciones colectivas.
- Ejecutar pequeñas improvisaciones con los compañeros.

CONCEPTUALES

- La percepción: concepto clases, importancia.
- Miedo escénico: inhibiciones, el temor.
- La concentración y atención: concepto, ejemplos e importancia.
- Caracterización de personajes: concepto, identificación, elementos y tipos.
- Dramatización: concepto, antecedente, dramatizaciones individuales y colectivas.
- Improvisación: concepto, importancia, métodos y tipos.

ACTITUDINALES

- Poseer disponibilidad y apertura a la sensibilidad y vigilia.
- Ser honesto en la realización de los juegos.
- Mantener interrelación y empatía con los compañeros.
- Poseer capacidad de escucha activa para mejorar la senso percepción.
- Ser persuasivo y poseer capacidad de comunicación.
- Revelar aspectos de su personalidad incien-

do en su comportamiento.

- Ser reflexivo de sus propias emociones.
- Demostrar sinceridad ante las expresiones dramatizadas.
- Demostrar espíritu investigador ante las diferentes emociones.
- Poseer facilidad de imitación en la dramatización.
- Ser muy observador, indagador y sensitivo durante los ejercicios y juegos.
- Poseer dominio y conocimiento del tema escogido.
- Poseer imaginación en la selección de los objetos y sus transformaciones al realizar la dramatización.
- Aplicar empatía ante las presentaciones de los demás.
- Valorar y analizar las demás presentaciones.
- Demostrar y transmitir satisfacción ante lo dramatizado.
- Relevar emociones y problemas inconscientemente.
- Propiciar la exploración y búsquedas histriónicas.
- Poseer desenvoltura y naturalidad en la dramatización.
- Tener capacidad de descubrir sus propios medios expresivos.
- Aplaudir y criticar las demás presentaciones.
- Valorar la escenificación de la obra.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Indicar a partir del juego en entrenamiento y desarrollo de la senso percepción
- Ejercitar e instalar la concentración mediante juegos y movimientos.
- Demostrar mediante la exploración, sensaciones, táctiles, auditivas, visuales, olfativas y gustativas.
- Propiciar el contacto físico entre los compañeros, con los ojos cerrados y acompañamiento musical para generar confianza en el grupo.
- Trabajar sobre elementos sensoriales: ruidos, luces, olores y de contacto de espejos, sombra, ecos.

- Realizar presentaciones personales por medio de mímicas individualmente y adivinar el personaje.
- Realizar situaciones individuales indicadas por medio de tarjetas.
- Presentar ejemplos de emociones verbales, gestuales y personalizar en diferentes circunstancias.
- Motivar a los estudiantes a expresar una emoción dramatizadamente y responder con el contraste.
- Ejemplificar un drama y propiciar el debate resaltando la caracterización y sus elementos.
- Leer o mostrar un cuento o historia y caracterizar sus personajes.
- Estimular la búsqueda de la importancia del personaje en una historia.
- Seleccionar un personaje real para caracterizarlo individual y colectivamente real o de fantasía.
- Ejercitar en base a juegos dramatizaciones con sus elementos e invertir los roles.
- Presentar dramatizaciones de situaciones reales, cotidianas, históricas y de leyendas y mitos.
- Realizar ejercicios de improvisaciones individuales y colectivas, con elementos de la naturaleza, vivenciales, imaginarias.
- Demuestra honestidad y espontaneidad en la realización de los ejercicios.
- Disfruta de los juegos y se adapta al trabajo en equipo.
- Reconoce a cabalidad las emociones básicas.
- Identifica las emociones secundarias elementalmente.
- Aplica las emociones en el trabajo grupal con coherencia.
- Aplica humor y seriedad en sus caracterizaciones.
- Reconoce la importancia del personaje en el argumento de la dramatización.
- Crea personajes con características proporcionadas.
- Ejecuta acciones propositivas que denotan innovación y novedad en la dramatización.
- Usa adecuadamente la imaginación en las dramatizaciones.
- Argumenta con criterio bien definidos las dramatizaciones analizadas.
- Reconoce y utiliza los elementos desencadenantes de una dramatización.
- Reconoce y utiliza los objetos de transformación de una dramatización.
- Utiliza adecuadamente la imaginación en el proceso de dramatización.
- Reconoce la capacidad de interpretación expresiva del rol en la dramatización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Unidad de trabajo No. 3: *Expresión plástica*

Objetivo: Manejar el punto, la línea, la mancha, el color, la dimensión y el espacio como elementos del dibujo, la pintura y la danza, para generar trabajos con caracteres estéticos y reglas de composición.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Describir las características que tiene el dibujo artístico
- Apreciar el dibujo de la figura humana en movimiento en el arte de la danza
- Representar en una superficie plana objetos o imágenes con forma, volumen y proporción.
- Diferenciar el dibujo descriptivo del expresivo y del dibujo previo.
- Reconocer y practicar el punto como valor estético.
- Llegar a la creación artística partiendo del punto.
- Manejar las características del punto creando diversas atmósferas, transparencias, luces y sombras.
- Descubrir el valor de la técnica en el Puntillismo de Seurat.
- Conceptualizar a la línea estéticamente.
- Descubrir y desarrollar la forma utilizando líneas en todas sus características expresivas.
- Organizar estéticamente planos o espacios con una línea o conjunto de líneas de igual o diferente cualidad.

- Fundamentar las cualidades creativas del arte óptico.
- Reconocer la estilización de las líneas de Nazca.
- Descubrir las posibilidades plásticas y estéticas de la mancha.
- Diferenciar las variadas técnicas y sus formas de ejecución.
- Argumentar la teoría del color en la naturaleza.
- Descubrir la descomposición de la luz y el color.
- Descubrir la colorimetría teórica y prácticamente.
- Diferenciar los tipos de colores, las gamas y los complementos.
- Descubrir la forma de obtener un color a partir de otros colores.
- Investigar sobre la perspectiva aérea.
- Describir las sensaciones que se producen en el individuo ante la presencia de determinado color.
- Descubrir el efecto tridimensional que se da a la imagen en el papel.
- Indagar las posibilidades en el juego de luz y sombra.
- Descubrir las posibilidades de la degradación de las sombras.
- Investigar sobre la obra de Rembrandt.
- Deducir conceptos.
- Reconocer la importancia de la composición en las obras de arte.
- Establecer semejanzas y diferencias entre los tipos de composición.
- Determinar la sección áurea en cada obra observada.
- Crear obras colectivas y determinar si existe o no unidad.
- Distribución del plano o espacio con líneas.
- Bridget Riley: el arte óptico, cualidades creativas y desarrollo de la técnica.
- Las líneas de Nazca: características y estilización de las formas.
- La mancha: caracteres estéticos y plásticos de la mancha.
- Técnicas: húmedo sobre húmedo, de impresión monotipia, del plegado y de mancha dirigida.
- El Color como elemento estético.
- Colorimetría aplicada: colores primarios y binarios, aplicación con la técnica de la dactilopintura.
- Colores intermedios, complementarios y análogos. Armonía cromática.
- Dinámica del color: valor, matiz e intensidad. Significación del color. Perspectiva aérea.
- El volumen: nociones, caracteres estéticos y plásticos.
- El delineado y sombreado; gradaciones y degradaciones.
- Relación de luz y sombra. Aplicación de la escala acromática en la creación artística de volúmenes.
- Rembrandt: análisis de su obra, relación de luz y sombra.
- La composición: fundamento, tipos, base espacial del agrupamiento.
- Organización visual: importancia. Simetría y asimetría.
- Sección áurea
- Variedad en la unidad.
- Movimiento y equilibrio.

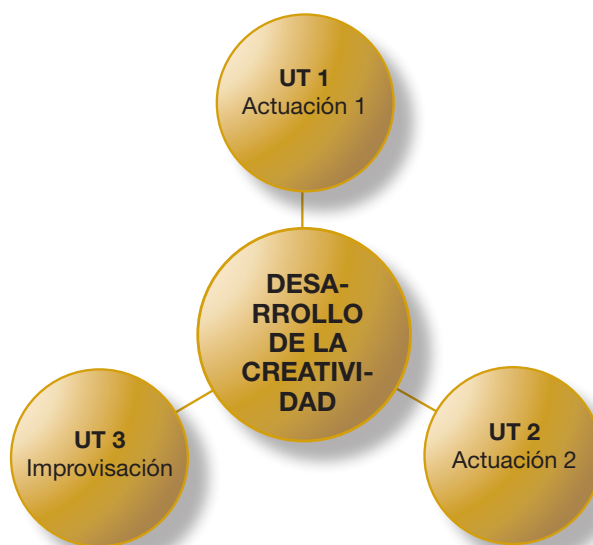
CONCEPTUALES

- El dibujo como manifestación artística: concepto, características, proporción, encaje, iluminación y perspectiva.
- Clases de dibujo: descriptivo, expresivo y previo.
- El punto como elemento de creación plástica: tamaño y saturación.
- La luz y la sombra: fusión de luces y sombras, transparencias a partir de puntos.
- Georges Seurat: El puntillismo, cualidades creativas y desarrollo de la técnica.
- La línea como elemento de creación plástica y estética. Características expresivas: movimiento, ritmo, versatilidad para llegar a la forma.
- Tener claro el concepto de dibujo artístico.
- Ser conscientes de la estrecha relación de la danza con las artes plásticas.
- Ser un consumidor de arte.
- Desarrollar la autocrítica
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Demostrar interés por investigar la técnica de Seurat.
- Sentir gusto al aplicar la técnica en creaciones originales.
- Solazarse y jugar con los puntos aplicando sus diversos caracteres y matices.
- Ser crítico y autocrítico.

- Aumentar el tiempo de concentración mental al trabajar minuciosamente con la yuxtaposición de puntos con diferentes gamas de color.
 - Crear dibujos artísticos dando camino a la imaginación.
 - Sentir un relax de la vida cotidiana plasmando líneas y colores que danzan en el plano o papel.
 - Expresar la capacidad de sentir gusto al permitirse moverse y danzar con las líneas
 - Trasladarse al plano de lo imaginario.
 - Crear un dibujo con arte óptico y fundamentarlo.
 - Manifestar libertad y espontaneidad al manchar.
 - Demostrar que su ingenio y creatividad, perduran para otras acciones.
 - Sentir el gusto de crear con manchas libres.
 - Interpretar conscientemente sus propias manchas.
 - Estar consciente de la sensación de libertad que genera el ejecutar manchas de colores sobre el papel.
 - Mantener los deseos de expresar con arte las vivencias y sentimientos.
 - Apreciar críticamente los colores utilizados en diversas coreografías.
 - Analizar los efectos de perspectiva obtenidos en una obra de arte con la aplicación del color.
 - Apreciar los efectos de la aplicación de colores en un escenario desde el punto de vista de la perspectiva aérea.
 - Tener capacidad de análisis y síntesis al observar obras de arte.
 - Tener conciencia del tratamiento técnico y cuidadoso que se debe dar a la luz y a la sombra en una imagen, en un escenario, en una exposición artística.
 - Desarrollar la capacidad de encontrar movimiento dado por el volumen en ciertas obras, por ejemplo en las de Rembrandt.
 - Mantener una actitud reflexiva respecto a la composición que guardan obras de arte, fotografías, afiches.
 - Realizar ensayos de creaciones artísticas, aplicando los principios de la composición.
- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**
- Dialogar, indagar y explicar qué son las artes plásticas y su relación con la danza.
 - Explicar y deducir el concepto de dibujo.
 - Analizar, deducir y explicar las características estéticas de dibujos de artistas conocidos
 - Aplicar las características estéticas a sus propias creaciones
 - Orientar la observación hacia las características del puntillismo en obras de arte.
 - Explicar la importancia del punto como primer elemento de la creación artística.
 - Aplicar tamaño y saturación del punto en ejercicios creativos con resultados diversos.
 - Deducir el concepto de puntillismo y todas sus características estéticas.
 - Demostrar con la práctica un ejercicio con papel y lápiz, cerrar los ojos y con una línea continua crear su propio dibujo.
 - Explicar la naturaleza y las características de la línea.
 - Distribuir correctamente y de manera diversa un plano o espacio con líneas.
 - Investigar y explicar los fundamentos del arte óptico.
 - Ejecutar tareas de dibujo y creación con el arte óptico.
 - Fundamentar su propio dibujo.
 - Analizar y deducir dónde se produce el movimiento en los dibujos con arte óptico.
 - Investigar las líneas de Nazca.
 - Observar y explicar la producción de manchas.
 - Orientar el trabajo en las diferentes técnicas a base de manchas.
 - Analizar y deducir el valor estético y plástico de la mancha.
 - Realizar ensayos con manchas libres y dirigidas
 - Manifestar el gusto y dejar correr el color sobre el papel y la mezcla entre colores, que se mueven.
 - Observar y explicar el paso de la luz por un prisma y los colores resultantes.
 - Explicar el círculo cromático teórica y prácticamente.
 - Experimentar con diversas proporciones de colores y los resultados obtenidos.
 - Deducir conceptos sobre la colorimetría.
 - Manejar determinado color con el blanco y el negro y deducir el valor de cada tono obtenido.
 - Explicar y orientar la obtención de matices y colores de diversa intensidad.
 - Orientar la percepción del color y las sensaciones presentes.
 - Analizar los colores presentes en la perspectiva aérea y deducir conceptos.

- Observar la manera en que la luz y la sombra le dan volumen a un cuerpo o a una imagen.
 - Explicar y orientar la forma correcta de ir de la luz a la sombra y viceversa, es decir la gradación y la degradación.
 - Dar volumen a imágenes sobre el papel.
 - Deducir la fuerza expresiva y estética del volumen.
 - Analizar sobre el tratamiento de luces y sombras en un escenario.
 - Investigar la obra de Rembrandt.
 - Observar y analizar la estructura compositiva de algunas obras de arte.
 - Explicar y orientar la teoría sobre los tipos de composición.
 - Analizar si en determinado instante de una obra de danza se puede identificar la sección áurea.
 - Determinar la importancia de la organización visual.
 - Crear obras con movimiento y equilibrio.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Reconoce la interrelación de las artes plásticas con la danza.
 - Detalla las características estéticas de un dibujo.
 - Desarrolla la capacidad de observar críticamente.
 - Observa las obras de arte en su conjunto y analiza sus características.
 - Ubica el Puntillismo en el tiempo de sus inicios como técnica.
 - Aplica correctamente la técnica.
 - Crea dibujos a base de líneas.
 - Deducir el valor estético de la línea y sus características.
 - Evidencia la forma correcta de distribuir un espacio, por ejemplo un escenario.
 - Establece los fundamentos del arte óptico y los aplica en sus creaciones.
 - Deducir las percepciones que en la visión humana produce la contigüidad de formas simples.
 - Evidencia el valor estético y plástico de la mancha.
 - Establece diferencias de las diferentes técnicas que tienen como base la mancha.
 - Realiza trabajos con mancha libre y dirigida.
 - Realiza e interpreta la mancha libre y espontáneamente.
 - Demuestra capacidad para experimentar en el arte.
 - Aporta al grupo con sus inquietudes y deducciones.
 - Aplica correctamente la luz y la sombra a una imagen.
 - Reconoce las virtudes estéticas que brinda la aplicación del volumen a imágenes.
 - Reconoce la importancia de manejar técnicamente las luces y sombras en un escenario.
 - Conoce los principios de la composición
 - Aplica esos principios a sus creaciones.
 - Establece relaciones comparativas.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BÁSICO SUPERIOR



Unidad de trabajo No. 1: *Actuación 1*

Objetivo: Desarrollar conocimientos, capacidades y habilidades para asimilar las técnicas de la actuación con la finalidad de integrarlas a la interpretación danzaria.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el concepto de actuación como especialidad y todas sus ramas y géneros.
- Reconocer y aplicar el método Stanislavski en el proceso de enseñanza de la expresividad en la danza.
- Reconocer y describir los órganos de atención.
- Utilizar la atención orgánica como fuente de la concentración.
- Aplicar la soledad pública en el desarrollo escénico de la danza.
- Reconocer la importancia de la justificación de acciones en una obra coreográfica.
- Aplicar la justificación de acciones como obligatoriedad en la escena.
- Influenciar en el monólogo interior y en el silencio orgánico.
- Reconocer la importancia de la imaginación creadora en el proceso de enseñanza de la danza.
- Reconocer la importancia del sí mágico o sí condicional en el acto de la creación escénica.
- Aplicar la imaginación creadora como elemen-

to principal de la representación danzada.

- Reconocer la fundamentación y los elementos de la actitud escénica para adaptarlos a una representación.
- Aplicar la actitud escénica como medio de interpretación en una representación.

CONCEPTUALES

- Actuación: orígenes e historia, vínculos con otras artes. Teatros y público.
- Métodos de actuación: método Stanislavki. El trabajo interior y exterior del artista.
- Órganos de atención: visión, olfato, oído, gusto y tacto. Influencia en la concentración escénica.
- Punto de atención: concepto y aplicación.
- Soledad pública: concepto e importancia.
- Justificación de acciones: condiciones de justificación, lógica, coherencia y "real" (credibilidad).
- Monólogo interior: análisis del texto seleccionado para el montaje.
- Imaginación creadora: concepto, importancia y aplicación.
- Actitud escénica: concepto, fundamento, importancia y aplicación.

- Sí mágico tiene como vehículo que nos trasladará del plano real al plano imaginario.

ACTITUDINALES

- Saber escuchar y discernir en el proceso de preparación de los ejercicios de actuación.
- Ser crítico y apreciador en un evento artístico.
- Ser buen lector e intérprete de las obras.
- Conservar una actitud flexible hacia el cambio en la clase de actuación.
- Poseer inquietud investigativa para procesar una obra escénica.
- Poseer confianza y seguridad en la ejecución de los ejercicios.
- Poseer sensibilidad orgánica en el proceso de aplicación de la actuación.
- Ser intuitivo y coherente para justificar las acciones imprevistas.
- Estar dotado para aprender a pensar.
- Poseer escucha activa para procesar los planteamientos de la imaginación en la escena.
- Poseer concentración en lo que está representando para que aflore la expresión y acción apropiada.
- Tener imaginación con creatividad.
- Ser atrevido y novedoso en los ejercicios planteados.
- Ser sensible y sincero con sus emociones.
- Saber relacionarse e interrelacionarse con los demás.
- Poseer credibilidad y convencimiento en la actitud de los ejercicios indicados.
- Mostrar interés por conocerse a sí mismo y al resto del grupo.
- Ser receptivo a la crítica que realicen los compañeros.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar en un mapa conceptual la definición y orígenes de actuación.
- Describir con ejemplos la diferencia y dependencia de la actuación con otras artes.
- Presentar videos para demostrar los géneros de la actuación y la importancia de la representación en la danza.
- Ejemplificar conductas y apreciaciones en espectáculos (Aplausos).
- Explicar con ejemplos que es la dramaturgia, sus autores y obras.
- Propiciar debates sobre el método de Stanislavsky.

Stanislavsky.

- Orientar con ejemplos la búsqueda del personaje interno en cada ejercicio.
- Demostrar con ejercicios formas de entrenar la visión, el olfato, el oído, el gusto y el tacto.
- Mostrar mediante ejemplos cuales pueden ser los puntos de atención en un escenario o espacio escénico.
- Indicar en un escenario la selección de un punto de atención y motivar la desconcentración con el resto del grupo.
- Ejecutar ejercicios que motiven el punto de atención en un escenario.
- Demostrar mediante juegos escénicos la importancia de la justificación de acciones.
- Indicar actividades en las que el estudiante debe ejecutar un movimiento y justificarlo.
- Demostrar mediante ejercicios las progresiones del número de movimiento y acciones.
- Formar equipos de trabajo e indicarles ejercicios de movimiento relacionarlos y justificarlos.
- Leer fragmentos de obras literarias, las que permitan valorar los momentos de introspección de cada personaje literario, comprendiendo así su relación con el tema que se trata.
- Indicar una descripción oral pormenorizada de su monólogo interior, convenciéndose de que el proceso interno transcurre normalmente.
- Entregar a un estudiante un objeto para transformarlo en un sujeto, aplicándole emociones.
- Presentar varias palabras a cada estudiante y pedirles que construyan una historia acerca de ellas.
- Presentar una melodía a los estudiantes y en absoluto silencio escucharan y utilizarán la imaginación, deberán crear pequeñas historias que la melodía sugiera.
- Mostrar láminas o fotografías a los estudiantes quienes por medio de la imaginación deberán animarlas o representarlas.
- Orientar a los estudiantes al porqué de las actitudes de cada personaje.
- Inducir y participar en diálogos creando una pequeña historia donde se justifique la escena vista.
- Presentar imágenes y gráficas pictóricas en donde los alumnos con imaginación agreguen elementos a las láminas de motivación.
- Realizar una competencia tirando de una soga o una pelota y observar las acciones.

- Realizar ejercicios colectivos e individuales fundamentados en ideas y sentimientos.
- Formar un círculo y sentados jugar en la imitación de cachorros imaginarios, manteniendo actitudes en diversos comportamientos corporales lúdicos y agresivos entre otros cuando se suman más cachorritos.
- Ejecutar en parejas varias actitudes gestuales entre sí.
- Imitar entorno a una silla actitudes como si estuviera frente a una colmena de abejas, una perrera, una cesta de frutas o cuantas variantes puedan ocurrir.
- Propiciar y evaluar con comentarios constructivos el análisis de las actividades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce el papel que desempeña el actor y la actriz.
- Reconoce los géneros del arte de la representación.
- Diferencia la especialidad y la dependencia con otras artes escénicas.
- Relaciona la actuación con la danza.
- Demuestra un buen comportamiento como espectador en espectáculo artístico.
- Presenta trabajos de investigación en concordancia con el tema propuesto.
- Demuestra precisión en la exposición del detalle de los elementos del personaje interno.
- Demuestra memoria visual, olfativa, auditiva, gustativa y táctil en el desarrollo de los ejercicios.
- Demuestra concentración absoluta en la realización de los ejercicios.
- Mantiene la concentración con distracciones provocadas.
- Presenta sus ejercicios con espontaneidad y disfrute.
- Expresa con seguridad el concepto de la justificación escénica y su importancia.
- Es coherente en la consecución de la justificación de acciones.
- Se involucra en los ejercicios individuales y colectivos.
- Emite criterios con argumentos válidos
- Muestra disfrute en la realización de las actividades

- Interioriza eficazmente en la escena al personaje de la obra.
- Demuestra el gesto escénico en el acto de creación del personaje.
- Demuestra respuestas coherentes a los estímulos propuestos en las actividades.
- Demuestra con creatividad y novedad sus propuestas.
- Muestra naturalidad y convicción en la ejecución de las acciones.
- Utiliza los conocimientos teóricos en las acciones dramáticas con emoción.
- Manifiesta criterio y coherencia en las acciones planteadas.
- Muestra concentración y aplica el movimiento de manera orgánica.
- Narra coherentemente, con lenguaje apropiado la representación de la historia.
- Describe con precisión la actitud de las imágenes mostradas.
- Justifica, recrea y reproduce una escena mediante acciones en una representación.
- Enriquece, aporta y renueva los elementos imaginarios en una obra plástica.
- Justifica correctamente el tamaño, volumen, textura y peso del objeto representado.
- Justifica correctamente el empleo de la fuerza y la elevación en acciones concretas.
- Es seguro en emitir los criterios de sí mismo y escucha y respeta el de los demás con argumentos válidos.
- Demuestra goce y disfrute en los trabajos que realiza.
- Explica con seguridad los elementos que encierra la actitud escénica de los personajes estudiados.
- Explica detalladamente la importancia y el por qué de los comportamientos en una actitud escénica
- Mantiene concentración y actitud adecuada en la ejecución de los ejercicios escénicos.
- Demuestra credibilidad, ajuste al tema, interrelación con los demás roles en los ensayos y propuestas escénicas.
- Demuestra con talento y eficacia múltiples actitudes de los personajes que interpreta.

Unidad de trabajo No. 2: Actuación 2

Objetivo: Practicar representaciones de personajes, mediante improvisaciones, ensayos y actuaciones dramáticas, para incorporarlos en la acción escénica de una coreografía.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y utilizar la memorización de actos físicos muy necesarios en el desarrollo escénico.
- Reconocer y utilizar la tarea escénica como antecedente de la acción escénica.
- Diseñar y representar el personaje interno, según las leyes escénicas.
- Reconocer y aplicar la tarea escénica con efectividad con la práctica de sus ejercicios.
- Representar el personaje interno con adecuada dicción e intención aplicando la voz.
- Aplicar los subtextos en las representaciones, interactuando con el público.
- Improvisar representaciones aplicando todos los elementos de la creación del personaje.

CONCEPTUALES

- Memorización de actos físicos: concepto, importancia, condiciones, limpieza, credibilidad, precisión y actitud.
- Tarea escénica: concepto, Interrogantes que la componen, acción, voluntad y ajuste.
- Creación del personaje: leyes escénicas, características, acciones, sucesos y psicología.
- Voz y dicción escénica: proyección de la voz, dicción y respiración. Órganos de fonación: boca, nariz, garganta y diafragma. Su intervención en la voz.
- Subtextos dramáticos: importancia de la aplicación de la intención, acción y discreción.
- Improvisación: concepto, elementos, leyes, mirar, sentir y escuchar antes de accionar; importancia para el maestro y estudiante.

ACTITUDINALES

- Poseer memoria de acciones físicas o movimientos y saber repetirlas.
- Demostrar fidelidad en las reproducciones de los actos físicos.
- Tener capacidad para dar credibilidad a los actos realizados.
- Ser muy concentrado en el “porqué” está actuando ese personaje.
- Dejar que surja el sentimiento de modestia y

excitación.

- Ser investigativo para conocer las razones inmediatas que le han provocado la acción.
 - Conocer a cabalidad el personaje que va a representar.
 - Poseer capacidad de análisis lectora.
 - Poseer oído para reproducir voces.
 - Poseer adaptabilidad a las propuestas de otros personajes.
 - Ser economizador de la voz, con la utilización de los tonos adecuados en cada personaje.
 - Poseer iniciativa e inmediatez para resolver situaciones imprevistas.
 - Saber buscar sus propios medios expresivos para improvisar.
 - Aplicar la búsqueda del sí mismo en beneficio de su personalidad como artista.
 - Encontrar la motivación individual para luego estimularla y fecundarla para su desarrollo artístico.
- #### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
- Indicar juegos de imitación de 4 ó 5 movimientos y otro debe repetirlo idénticamente.
 - Ejercitar movimientos de la cotidianidad y reproducirlos con los estudiantes.
 - Realizar ejercicios de imitación con mayor complejidad en dúos, cuartetos y colectivamente.
 - Propiciar el debate y análisis de cada imitación.
 - Explicar verbalmente que es la tarea escénica y su peso en la actuación.
 - Mostrar con videos ejemplos en qué consiste las tres interrogantes de la tarea escénica.
 - Indicar ejercicios individuales y colectivos juegos escénicos como esperar un turno médico y justificar actitudes.
 - Propiciar al diálogo y el debate de cada juego representado.
 - Presentar lecturas de las obras donde se encuentra detalles, edad, sexo, clase social, sucesos del personaje indicado.
 - Orientar la selección y combinación de las acciones más convincentes del personaje.

- Presentar la estructura básica de diseño del proyecto.
- Demostrar ejercicios de respiración diafragmática que intervengan todos los órganos de fonación.
- Diseñar acciones que combinen las emociones con los sentimientos utilizando la voz en los ensayos.
- Indicar ejercicios que interrelacionen el personaje principal con los otros personajes y realizar las correcciones necesarias.
- Exponer parámetros para identificar el subtexto.
- Ejercitar a través de juegos escénicos la improvisación individual donde intervengan los sentidos.
- Proponer situaciones cotidianas donde se aplique la esencia binaria y el límite posible.
- Sugerir situaciones de improvisaciones colectivas e interactuar con otros personajes.
- Ejercitar intercambios de personajes para reafirmar la empatía.
- Propiciar críticas y análisis de las representaciones de los personajes.
- Explicar la socialización de improvisaciones en actividades de la propia institución.
- Conoce y describe todos los detalles del personaje perfectamente.
- Identifica en forma analítica las causas del accionar del personaje.
- Conoce a cabalidad las circunstancias y el suceso en el que se desenvuelve el personaje.
- Elabora correctamente el proyecto del personaje con todos los detalles
- Combina correctamente las emociones, sentimientos con acciones y el uso de la voz.
- Adapta la dicción coherentemente según edad, sexo y región.
- Utiliza la respiración adecuada en la proyección de la voz.
- Explica y utiliza detalladamente los órganos de fonación y su funcionamiento.
- Economiza la voz dándole el uso adecuado.
- Sabe darle intención adecuada al subtexto.
- Aflora con credibilidad el ajuste de la acción del personaje.
- Alterna coherentemente la motivación en la ejecución de los ejercicios.
- Favorece con la imaginación creadora la recreación de la acción.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reproduce con fidelidad y credibilidad la acción de acto físico.
- Reproduce las acciones del acto físico humanizadamente.
- Muestra espontaneidad en la ejecución de los ejercicios cotidianos.
- Sustenta y analiza con seguridad y crítica los debates de las representaciones.
- Demuestra y disfruta lo que él hace y ve en sus compañeros.
- Explica verbalmente con exactitud en qué consiste la tarea escénica.
- Aplica correctamente las tres interrogantes (qué, por qué y cómo) de la tarea escénica en los ejercicios.
- Muestra credibilidad absoluta en los ejercicios de la tarea escénica.
- Cambia con facilidad la motivación en la ejecución de los ejercicios.
- Sabe interrelacionarse adecuadamente con los demás personajes y estudiantes.
- Conoce la obra y puede narrarla verbalmente con fluidez.
- Describe a cabalidad las causas del accionar del personaje.
- Ejercita las improvisaciones con credibilidad.
- Reconoce y utiliza la improvisación como recurso de mejoría personal.
- Aplica adecuadamente la memoria afectiva en las improvisaciones.
- Demuestra motivación en el trabajo de improvisación.
- Se ajusta al tema en las improvisaciones colectivas y hace uso del contraste.
- Conoce y aplica la esencia binaria interrelacionadamente en las improvisaciones.
- Conoce sus dotes particulares y los aplica favorablemente.
- Sabe dar respuestas inmediatas a problemas presentados, con humor y fluidez en las improvisaciones.
- Analiza la improvisación en los debates con sus compañeros.
- Es espontáneo y desinhibido en las propuestas de los ejercicios indicados.
- Participa en las improvisaciones que se realizan fuera de su salón con entusiasmo.

Unidad de trabajo No. 3: Improvisación

Objetivo: Desarrollar las capacidades y habilidades de la improvisación, mediante la observación y composición del movimiento, para adaptarla a la creación danzada.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia de la improvisación en la escena o en la representación coreográfica.
- Reconocer y aplicar correctamente los diseños simétricos y asimétricos por sucesión y por oposición corporal y espacial.
- Descubrir y aplicar todas las posibilidades de creación y expresividad corporal desde un elemento musical como el obstinado, el eco, la voz, los instrumentos musicales y otras experiencias sensoriales.
- Descubrir y aplicar todas las posibilidades de creación y expresividad corporal a partir de las artes plásticas y otras experiencias sensoriales.
- Realizar improvisaciones con objetos e instrumentos musicales, en base a hechos de la vida cotidiana y con temas libres.
- Reconocer el espacio parcial para aplicarlo con los puntos de apoyo en los movimientos.
- Diferenciar los puntos de apoyo para utilizarlos en el espacio parcial en una representación danzada.
- Identificar los puntos del espacio parcial, aplicando los conceptos científicos del espacio y el tiempo en el movimiento creativo.
- Discriminar los compases de 3/4 y 4/4, el contratiempo y la agógica para su utilización en el trabajo creativo danzario.
- Aplicar la improvisación utilizando puntos de apoyo, fragmentos musicales en el espacio parcial y total.
- Utilizar los elementos de apoyo, direcciones, diagonales en el espacio total para el desarrollo coreográfico.
- Utilizar el acento, el ritmo melódico en los movimientos del espacio total para ejecutar una coreografía.

CONCEPTUALES

- Improvisación: concepto, importancia, aplicación.
- Tipos de improvisación, simetría y asimetría: conceptos, importancia, aplicación.
- Secuencia de la improvisación: oposición, posición y sucesivo. Conceptos, importancia y aplicación.
- Tiempo musical en la improvisación: ostinato u

- obstinato. Concepto, fundamentos y aplicación.
- Espacio parcial: concepto, utilización, aplicación.
- Puntos de apoyo: concepto, aplicación y utilización. Direcciones: opuestas y complementarias.
- Duración con la que se ejecuta un fragmento musical: agógica

ACTITUDINALES

- Ser abierto y reflexivo en la utilización del cuerpo según el diseño.
- Poseer alto grado de concentración en la representación danzada para saber improvisar en el momento que se requiere.
- Poseer capacidad de exploración en la búsqueda interior.
- Poseer la amplitud de las experiencias sensoriales para que la improvisación sea inmediata.
- Tener capacidad de transmitir con entusiasmo en las improvisaciones grupales.
- Demostrar credibilidad en la ejecución del movimiento cuando se improvisa.
- Ser capaz de motivar en forma individual y estimular el trabajo en grupo.
- Revelar aspectos de su personalidad incidiendo en su comportamiento.
- Poseer vivencias cotidianas y saberlas expresar en público.
- Ser novedoso y cuidadoso en el uso del sujeto y del objeto con imaginación teniendo en cuenta sus características.
- Explora y percibe visiblemente las dos formas de obstinado.
- Tener inquietud investigativa del espacio parcial en el escenario.
- Ser creativo en las propuestas coreográficas utilizando el espacio parcial y total.
- Poseer sensibilidad musical en la ejecución de los movimientos con compases.
- Poseer entusiasmo y voluntariedad en las improvisaciones grupales.
- Poseer honestidad en la expresión en el momento de la improvisación.
- Tener capacidad sensorial perceptiva para desarrollar la improvisación con credibilidad.
- Poseer intuición que le permita medir el espacio total en el momento de la improvisación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar en cuadros láminas los conceptos de los diseños de simetría y asimetría, aplicándolos al cuerpo, a la naturaleza y a todas las imágenes que nos rodean.
- Explorar e improvisar los diseños simétricos y asimétricos corporalmente, por separado, en el espacio parcial utilizando los elementos de la música y la naturaleza estudiados.
- Estimular con ejercicios la exactitud, desequilibrio, lucha, el diseño estimulante para expresar conflictos.
- Demostrar mediante ejemplos la simetría y la asimetría de diseños para una mejor comprensión.
- Explorar e improvisar en grupos utilizando ambos diseños y por separado en el espacio total.
- Explorar e improvisar con diseños simétricos y asimétricos por sucesión y por oposición corporal y espacial cada uno por separado.
- Presentar nuevos ejemplos de improvisación con las experiencias anteriores, utilizando contenidos conocidos.
- Mediante exposición de rimas, canciones y piezas musicales, reconocer el obstinado rítmico y el melódico.
- Explorar con las dos formas de obstinado utilizando las partes del cuerpo y los instrumentos musicales.
- Improvisar de forma individual y en grupos pequeños, los dos tipos de obstinatos utilizando frases rítmicas y melódicas con esquemas rítmicos, rimas, canciones y otras piezas musicales.
- Identificar mediante la voz y las diferentes distancias las maneras en que se produce el eco, con ejercicios individuales y colectivos.
- Explorar con el cuerpo la vivencia de la voz, el oído y la distancia en forma individual y en pequeños grupos.
- Reproducir y crear frases melódicas para su repetición sucesiva (eco melódico) e improvisar con los estudiantes.
- Discriminar los tipos de ecos en piezas musicales e improvisar con los estudiantes en ejercicios indicados.
- Organizar improvisaciones con los estudiantes, de modo que integren la voz, los instrumentos y los movimientos.
- Propiciar en el grupo la exploración y discriminar las experiencias sensoriales, de la naturaleza y de los sonidos del exterior (sonidos de la naturaleza, lluvia, viento, crujido de hojas secas, mar, fuego, voces, música, pasos de personas, ruidos, campanas, autos, motores, etc.
- Motivar para que los estudiantes realicen improvisaciones sobre las experiencias anteriores.
- Realizar improvisaciones a partir de elementos de la plástica: colores, diseños, texturas, materiales (barro, pintura, plastilina cera, etc.)
- Improvisar a partir de las características físicas o psicológicas de los personajes de los cuentos o rondas y sus imágenes.
- Indicar y propiciar el análisis el objeto para tener en cuenta sus características a la hora de improvisar.
- Explorar e improvisar bailando con un objeto y luego transformarlo.
- Propiciar la improvisación de la vida cotidiana en dúos, tríos, pequeños grupos y todo el grupo incorporando movimientos fundamentales de locomoción, diseños de curvas y rectas, diseños simétricos y asimétricos, partes y zonas del cuerpo, puntos en el espacio, objetos, etc.
- Improvisar libremente aplicando ejemplos de soluciones de problemas del grupo.
- Demostrar corporalmente la ubicación de los puntos de apoyo.
- Indicar en el cuerpo la ubicación del punto 27 con cambios de direcciones corporales.
- Explorar e improvisar los movimientos y direcciones de cada par de puntos corporales.
- Ejercitar movimientos, combinando varios puntos con cambios de direcciones de adelante- atrás; arriba-lado derecho; abajo detrás-lado derecho.
- Ejercitar movimientos combinando las diferentes diagonales existentes desde 2 hasta 20 con cambio de direcciones y niveles.
- Ejercitar brevemente a través de rimas, adivinanzas, canciones; pulso acento, ritmo; frase rítmica y melódica; eco rítmico y melódico.
- Reproducir y explorar esquemas rítmicos de $\frac{3}{4}$ y con acento métrico, espacio, parcial, palmar.
- Indicar improvisaciones con compases de $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ con variación del acento, individual, en dúos o en pequeños grupos.
- Demostrar la combinación del pulso, acento y ritmo con partes del cuerpo en el espacio parcial y total, utilizando los esquemas rítmicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra estabilidad permanente en la ejercitación de las gradaciones asimétricas y simétricas de la historia elegida.
- Expresa con exactitud y claridad, corporalmente los diseños simétricos y asimétricos.
- Expresa el desequilibrio con exactitud en los ejercicios de contraste.

- Combina con claridad los diseños de oposición y sucesión corporal individual y grupal.
- Utiliza correctamente el obstinado rítmico y el melódico en las mímicas, canciones y piezas musicales.
- Identifica correctamente las distancias de la voz mediante el eco, individual y en pequeños libros.
- Improvisa coherentemente movimientos del cuerpo con frases rítmicas.
- Reproduce fielmente la sucesión del eco rítmico, individual y colectivamente.
- Discrimina acertadamente los tipos de ecos en las piezas musicales para su improvisación individual y colectiva.
- Organiza improvisaciones coherentes integrando, la voz, los instrumentos y los movimientos.
- Utiliza el tema seleccionado en las improvisaciones con creatividad y credibilidad.
- Improvisa temas, correctamente y con profundidad de personajes de cuentos, rondas e imágenes.
- Memoriza y demuestra con agilidad las características del sujeto.
- Improvisa y baila con el objeto, según las características y la transformación indicada con coordinación y ritmo.
- Improvisa coherentemente sobre hechos cotidianos de la vida, incorporando todas las posibilidades de movimiento.
- Expone sus problemas en las improvisaciones y es receptivo a las propuestas de cambios personales.
- Sustenta su análisis y crítica en los debates con disfrute y entusiasmo.
- Ubica correctamente los puntos de apoyo en el cuerpo.
- Demuestra y lo utiliza con precisión el punto 27 en las direcciones corporales.
- Improvisa con cada par el punto combinando correctamente las direcciones corporales y cambios de niveles.
- Improvisa aplicando las vivencias de forma grupal, agrado y espontaneidad.
- Demuestra con la práctica de rimas, adivinanzas canciones, el pulso acento, ritmo, frase rítmica, melódica, eco rítmico y melódico.
- Demuestra en la improvisación los compases de 3/4, 4/4 con variación del acento individualmente, en dúos o pequeños grupos.
- Improvisa correctamente la acción de acelerar y retardar el tiempo del movimiento con coordinación con cada parte o zona del cuerpo desde el espacio parcial o total.

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BACHILLERATO**



Unidad de trabajo No. 1: *Dramaturgia*

Objetivo: Conocer las bases y métodos de la estructura dramática, investigando y analizando el género teatral-dancístico, para emplearlos en la puesta en escena de representaciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la estructura y los momentos de la dramaturgia en los ensayos coreográficos.
- Aplicar la estructura dramática de una obra narrativa en la escena.
- Explorar los elementos que definen los diferentes personajes en la dramaturgia de una obra.
- Reconocer y definir los géneros dramáticos en un repertorio dancístico.
- Identificar y utilizar los recursos dramáticos desde lo teórico-práctico para la escena.
- Reconocer el punto de giro como el cambio determinante que origina el factor sorpresa en una obra.
- Elaborar una estructura básica de un guión, a partir del análisis dramático como herramienta para la dirección escénica.

CONCEPTUALES

- Dramaturgia: concepto, estructura, momentos y géneros. La ubicación temporo-espacial.
- Personajes: la lucha incesante de los personajes, lucha del bien el mal, protagonista, la gratificación y el dolor.
- Recursos dramáticos: catarsis, concepto.
- Verfremdung Effekt (V-Effekt): concepto y aplicación.
- Distanciamiento: concepto y aplicación.
- Estructura dramática: divisiones, tipos aristotélicas y brechtiana.
- Géneros dramáticos: tragedia, comedia, melodrama, farsa y obra didáctica.
- Análisis dramático: guía o manual de un análisis dramático, argumento, fundamentos, divisiones, punto de vista, punto de giro, documentación de la obra, datos del autor,

modas y costumbres donde se desarrolla la obra y ensayos.

ACTITUDINALES

- Poseer apertura y flexibilidad para el cambio, teniendo en cuenta el carácter teórico de la especialidad.
- Ser conocedor de la importancia de la dramaturgia en la danza.
- Tener aptitud hacia la lectura para conocer textos dramáticos.
- Tener capacidad de análisis en la lectura de las obras literarias.
- Poseer sentido crítico cuando asiste a observar una obra dramática.
- Poseer la nobleza suficiente para distinguir el bien, del mal y valorar la gratificación en la obra.
- Ser hábil y oportuno ante dificultades y discusiones temáticas.
- Tener capacidad organización y previsor en la dirección escénica.
- Ser líder en el trabajo en equipo y cumplidor con la tarea encomendada.
- Mostrar espontaneidad en las investigaciones indicadas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Comentar con ejemplos literarios que es la dramaturgia, autores y sus obras.
- Citar argumentos de obras dramáticas para comprobar las divisiones; actos, escenas y cuadros.
- Presentar un cuadro sinóptico las características de cada segmento de la obra.
- Estimular mediante lecturas y audiovisuales

el descubrimiento de las fuerzas del BIEN y el MAL, el cambio y el equilibrio en una obra.

- Desarrollar debates con los estudiantes para identificar donde comienza y termina cada parte de la obra.
- Explicar con un mapa conceptual las características de los géneros dramáticos.
- Presentar videos de obras para identificar al protagonista y su importancia en la obra.
- Observar videos que permitan identificar los recursos para romper la catarsis de una obra.
- Analizar en una obra cuándo se produce el punto de giro.
- Presentar un esquema de propuesta que fundamente la selección de la obra analizada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe los procesos de la dramaturgia en los ensayos coreográficos.
- Cita y ejemplifica las divisiones de una obra dramática, su estructura y características.
- Diferencia efectivamente la lucha entre el bien y el mal, para definir los personajes positivos, negativos y los géneros dramáticos.
- Describe la dramaturgia en su aplicación dancística.
- Elabora y presenta correctamente una guía de análisis dramático.
- Diferencia con precisión un género del otro.
- Elabora un argumento con buena redacción, bajo parámetros estándar, a partir de una narración.
- Detalla correctamente el ritmo de la comedia, del melodrama y de la tragedia.
- Identifica con precisión la ubicación del punto de giro y las causas que lo producen.

Unidad de trabajo No. 2: *Personaje externo: maquillaje y peluquería*

Objetivo: Seleccionar alternativas de maquillaje y peinados de acuerdo al rol del personaje, para caracterizarlo en la obra coreográfica.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y aplicar los elementos externos del personaje para adaptarlo a una representación danzada.
- Identificar la zona anatómica y facial que va a ser maquillada para una representación coreográfica.
- Reconocer el maquillaje escénico como complemento de la caracterización de los roles.

- Reconocer la importancia de la luz y el color en el maquillaje escénico.
- Utilizar y aplicar la luz y el color como un elemento transformador del maquillaje escénico.
- Realizar la ficha técnica de maquillaje como elemento de apoyo y organización en la aplicación del maquillaje de acuerdo a su rol.
- Aplicar el maquillaje de caracterización como apoyo determinante de una interpretación de roles.

- Utilizar el maquillaje de corrección adecuándolo según características fisiológicas del bailarín y las del rol a interpretar.
- Aplicar el maquillaje de fantasía, como elemento determinante del rol que se desea interpretar.
- Reconocer la importancia del peinado en la caracterización del rol.
- Identificar el peinado como elemento determinante en la caracterización del personaje.
- Distinguir los tipos de peinados de acuerdo a la época y estilo.
- Aplicar el peinado adecuado en cada rol teniendo en cuenta sus características.
- Explorar diferentes alternativas de peinados para adaptarlos a personajes contemporáneos.

CONCEPTUALES

- Elementos externos del personaje: armazón y atributos; maquillaje, vestuario, peluquería y utilería, destacando los rasgos principales que lo identifiquen; edad, género, clase social, sus circunstancias y sucesos. Historia y evolución.
- Anatomía facial: músculos y su movimiento; órganos, piel, tipos, formas, higiene y cuidados.
- Maquillaje escénico: aplicación de afeites y aderezos, con aplicadores y materiales
- Luz: concepto, clases, tipos y usos en el maquillaje escénico.
- Color: concepto, clases, tipos y usos en el maquillaje escénico.
- Ficha técnica de maquillaje: recopilación de datos de la obra, el rol de la obra, tipo de maquillaje, materiales y recursos.
- Maquillaje de caracterización: conceptos, tipos, materiales, aplicadores y utensilios.
- Maquillaje de corrección: enmendar los rasgos.
- Maquillaje de fantasía: concepto, ilusión.
- Peinados: conceptos e importancia.
- Tipos de peinados: de acuerdo a la época, estilos, caracterización y características.

ACTITUDINALES

- Mantener una actitud investigativa en el campo del maquillaje escénico.
- Generar un clima de relajación, buen humor y confianza en el proceso del maquillaje.
- Ser organizado e higiénico en el uso de instrumentos y limpieza de los maquillajes.
- Ser ético y prudente en el momento de la aplicación del maquillaje.

- Poseer habilidades para seleccionar y diseñar correctamente el maquillaje adecuado.
- Poseer curiosidad de selección en la aplicación de cada elemento en el maquillaje, de acuerdo al diseño de luces.
- Ser conocedor del personaje interno del rol, coreografía y la historia que se va representar.
- Ser fisionomista, recordando rostros y emociones.
- Ser conocedor de los rasgos que hay que corregir, según los bailarines, roles y coreografías.
- Poseer actitudes y habilidades de la plástica aplicada al maquillaje.
- Tener conocimiento pleno de la peluquería en la escena.
- Tener creatividad en el momento de realizar un peinado.
- Ser cooperativo y cuidadoso con el proceso del peinado para escena.
- Mostar seguridad y desenvoltura en el dominio del peinado y sus accesorios.
- Ser ético y discreto cuando realiza un peinado a un bailarín.
- Poseer hábitos de higiene personal.
- Disfrutar del proceso del peinado para presentarlo en la escena.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar videos e imágenes gráficas de personajes de obras conocidas, de los elementos externos de los personajes.
- Mostrar e investigar los elementos externos del personaje, su historia y evolución.
- Indicar mediante gráficos o maquetas la anatomía de formas, órganos, músculos faciales y los movimientos.
- Explicar verbalmente la importancia y el cuidado de la piel en el proceso de maquillaje.
- Mostrar videos de maquillaje en la danza, para propiciar debates e investigación.
- Demostrar con la práctica como incide la luz en el maquillaje.
- Demostrar los efectos que produce el color, la luz en el maquillaje, según la psicología y el personaje.
- Seleccionar un personaje para diseñar un maquillaje de caracterización.
- Presentar una estructura básica de ficha técnica de maquillaje.

- Realizar maquillaje de caracterización a un estudiante, aplicando afeites (barbas, bigotes, pestañas, postizos).
- Explicar con modelos, los maquillajes que se deban resaltar las áreas del rostro para alterar visualmente la edad del personaje y viceversa.
- Indicar el maquillaje de caracterización aplicando materiales alternativos.
- Demostrar los efectos de las pruebas de luces del maquillaje de caracterización.
- Seleccionar un personaje para diseñar un maquillaje de corrección y realizar la prueba de luz, según las características del estudiante y del personaje.
- Demostrar con un modelo un diseño de maquillaje de fantasía, y la prueba de luz según las características del personaje no real.
- Realizar maquillaje de fantasía aplicando materiales alternativos.
- Indicar mediante videos y en práctica peinados según la necesidad del rol a representar.
- Demostrar en el camerino, los implementos, equipos, materiales y productos a utilizar en los distintos peinados.
- Orientar con charlas el cuidado y mantenimiento de los equipos y recursos utilizados en los peinados.
- Indicar la realización de peinados de estilos.
- Estimular mediante investigación la búsqueda de peinados según etnias, estilos, regiones y clases sociales.
- Seleccionar varios peinados para adaptarlos a las pruebas de luces.
- Demostrar mediante la práctica peinados de los roles seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce y detalla los elementos externos del personaje.
- Demuestra en su investigación concordancia con los elementos externos del personaje.
- Detalla los rasgos físicos esenciales del personaje de una representación dancística.
- Explica en detalle los movimientos de los músculos del rostro.
- Utiliza los cosméticos según las características de cada piel.
- Realiza correctamente la limpieza y cuidado de la piel.
- Describe las características e importancia de la luz para el maquillaje escénico.
- Describe la psicología del color en el maquillaje.
- Maquilla de forma coherente al personaje interno según el argumento de la obra.
- Selecciona los afeites y los aplica con seguridad, según el rol.
- Elabora la ficha técnica y la utiliza eficientemente.
- Conoce al detalle las características del personaje a maquillar.
- Describe las circunstancias en que se desarrolla el personaje para aplicar el maquillaje.
- Diseña y aplica adecuadamente el maquillaje de caracterización.
- Reconoce las características faciales personales del bailarín o las propias, que requiere el maquillaje de corrección.
- Aplica inmediatamente las correcciones del maquillaje en las pruebas de luces.
- Diseña y aplica con imaginación y creatividad el maquillaje de fantasía.
- Demuestra concordancia entre el personaje interno, el argumento de la obra y el maquillaje presentado.
- Demuestra organización e higiene en el uso de los materiales, utensilios y afeites en las aplicaciones de los maquillajes.
- Conoce los peinados de estilos y los realiza con estética y estabilidad.
- Conoce los peinados de caracterización, elige y aplica los afeites y pelucas estéticamente con funcionalidad al movimiento.
- Realiza una investigación acertada de la historia del peinado de escena y su evolución.
- Conoce los peinados de tradición de personajes populares y de leyendas para reproducirlos fielmente.
- Realiza pruebas de luces y corrige las imperfecciones de acuerdo al peinado del personaje.
- Utiliza materiales y accesorios alternativos con efectividad.
- Demuestra organización y economiza los materiales, recursos y utensilios.
- Demuestra ética y buen gusto en el proceso del maquillaje.

Unidad de trabajo No. 3: *Personaje externo: utilería y vestuario*

Objetivo: Identificar y seleccionar el vestuario y la utilería, de acuerdo a los requerimientos del personaje y la obra, para la puesta en escena del guión danzado.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia y características de los elementos de la utilería a fin de implementar en representaciones coreográficas.
- Identificar los recursos necesarios de la utilería como herramienta imprescindible en la escena.
- Utilizar la utilería como elemento del acabado de la interpretación artística.
- Distinguir la utilería necesaria para cada escena a fin de presentar la obra con esmero y limpieza.
- Reconocer el vestuario como apariencia externa del personaje en una representación.
- Reconocer la importancia del vestuario en una obra representativa.
- Distinguir los diferentes estilos de vestuario según las épocas y las clases de danzas.
- Describir el nacimiento y la evolución del vestuario según la época.
- Reconocer a los principales exponentes representativos del vestuario en la danza.

CONCEPTUALES

- Utilería concepto, importancia características, recursos necesarios
- Tipos de utilería: utilitaria y decorativa. Materiales, técnicas, utensilios y herramientas.
- Vestuario: concepto, importancia, aplicación.
- Historia del vestuario: evolución y estilos.
- Diseñadores de vestuario: principales representantes.

ACTITUDINALES

- Tener empatía y saber reconocer el trabajo del personal de utilería.
- Ser selectivo para elegir la utilería que mejor pueda llevar.
- Poseer creatividad y certeza para elegir los elementos y materiales que deben ser utilizados en una representación coreográfica.
- Poseer sensibilidad y gusto según el personaje interno de rol para elegir y utilizar la utilería.
- Tener ética en el uso y cuidado de utilería que se muestra en la escena.

- Ser cuidadoso e innovador en la aplicación de los diferentes implementos de la utilería.
- Tener capacidad de liderazgo y saber cooperar en equipo.
- Ser imaginativo y mantener un espíritu de mejoramiento en lo realizado.
- Poseer espíritu investigativo como base informativa para el vestuario.
- Ser asertivo en la selección de las propuestas de diseños.
- Valorar y reconocer el vestuario como la piel del personaje.
- Ser conocedor del mensaje del color en los roles.
- Mostrar interés en los encuentros con diseñadores.
- Ser ético a la hora de usar el vestuario y salir con el vestuario en el momento indicado.
- Tener capacidad investigativa de la obra para adaptar el vestuario apropiado.
- Saber interrelacionarse en el grupo en el momento de vestirse.
- Mostrar seguridad en la manipulación del vestuario.
- Poseer la capacidad de admiración y respeto por la labor del vestuarista.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar videos de obras representativas para reconocer la utilería, su utilización y sus propuestas.
- Indicar en un cuadro sinóptico los elementos y técnicas básicas de la utilería en un escenario.
- Explicar en gráficos la selección de la utilería de acuerdo a la representación coreográfica.
- Participar el diseño de utilería con todos los lineamientos de una obra escénica.
- Dar los instrumentos básicos para confeccionar la utilería diseñada aplicando las técnicas requeridas, cuidando el peso y el volumen.
- Implementar el objeto de utilería en la expresividad o mensaje del rol.
- Exponer la importancia del vestuario del personaje en una obra.

- Presentar videos de obras dancísticas para identificar y comentar las clases de vestuario.
 - Presentar fichas de investigación de la historia, vestuario, estilos y evolución de la danza.
 - Elaborar fichas de entrevistas para interrogar a diseñadores de la localidad en una clase.
 - Exponer un ejemplo y elegir un rol y diseñar el vestuario teniendo en cuenta el personaje interno y la armonía e interrelación con los otros en la obra.
 - Realizar visitas a costureros y vestuaristas en plena faena.
 - Demostrar y conocer físicamente los materiales, recursos, instrumentos y equipos que intervienen en la confección del vestuario.
 - Impartir ideas y conocimientos para acomodar un vestuario.
 - Dar pautas de cómo arreglar un vestuario con materiales alternativos y ejercitar soluciones ágiles y seguras en eventos inesperados en escena.
 - Presentar técnicas de uso y cuidado del vestuario en escena y la agilidad en el cambio.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Reconoce y describe que es utilería y diferencia la utilitaria de la decorativa.
 - Aporta criterios constructivos y con fundamentos sobre la utilería de los videos presentados.
 - Define los elementos y técnicas básicas de utilería en una escena.
 - Diseña la utilería de manera efectiva según necesidades del personaje interno y argumento de la obra.
 - Investiga acertadamente sobre la utilería y los materiales para su confección.
 - Selecciona adecuadamente los materiales convencionales y alternativos para la confección de la utilería.
 - Describe propuestas de utilería y es cuidadoso en el peso y el volumen.
 - Da soluciones inmediatas, creativas e innovadoras a problemas que se plantean en ejercicios.
 - Utiliza con seguridad y destreza con un lenguaje apropiado la utilería en el rol.
 - Explica la importancia del vestuario en una obra dancística.
 - Describe con claridad los estilos de vestuario de acuerdo a la época.
 - Narra fielmente la historia y evolución del vestuario.
 - Explica con claridad los principales exponentes del vestuario de la danza.
 - Diseña un vestuario ajustándolo en el personaje elegido.
 - Aplica coherentemente el color y el valor individual y en el colectivo.
 - Muestra credibilidad en la expresividad con el vestuario.
 - Utiliza apropiadamente los materiales, equipos, instrumentos del vestuario.
 - Adapta efectivamente y propone vestuario a nuevos roles.
 - Propone y utiliza materiales alternativos para la confección y adecuación de un vestuario.
 - Arma y muestra todos los recursos que debe tener un costurero o maleta emergente.
 - Demuestra agilidad y seguridad en el cambio del vestuario.
 - Demuestra respecto y consideración a la labor del vestuarista.

Unidad de trabajo No. 4: Composición coreográfica

Objetivo: Aplicar las técnicas y recursos complementarios del lenguaje danzario, utilizando los elementos de la composición coreográfica, para ejecutar representaciones dancísticas.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia de una composición coreográfica como herramienta complementaria para el individuo en su lenguaje expresivo.
- Reconocer y utilizar los elementos de la composición coreográficas para una representación dancística.
- Dominar los criterios del análisis de una composición coreográfica para aplicar en una coreografía.
- Describir una estructura básica de guía de una composición coreográfica para implementar en una puesta en escena.
- Demostrar las posibilidades de diseño espacial y de tiempo en una composición coreográfica.
- Utilizar el lenguaje danzario correcto en cada frase coreográfica para una mejor comunicación con el público.
- Reconocer la función del coreógrafo para que cumpla a cabalidad su rol.
- Describir las actitudes y perfil del coreógrafo para un buen desempeño.

CONCEPTUALES

- Composición coreográfica: conceptos, elementos, clases.
- Elementos de composición: cuerpo, espacio, tiempo, música y dinámica.
- Guía de análisis de una composición coreográfica: motivación, estructura, diseño espacial y de tiempo, elementos complementarios, coadyuvantes, lenguaje danzario, visión para utilizar al bailarín, comunicación con el público y conclusiones.
- Personajes en la composición coreográfica: características.
- Coreógrafo: definición, perfil, función.

ACTITUDINALES

- Poseer sensibilidad artística y creatividad para ejecutar correctamente una coreografía.
- Tener empatía con el grupo que interpreta la coreografía.
- Ser respetuoso con el diseño que va utilizar en la representación coreográfica.

- Ser crítico y exigente con los bailarines y demás integrantes del grupo.
- Tener entusiasmo y ser optimista en el desempeño del montaje de la obra coreográfica.
- Poseer memoria para orientar correctamente las frases coreográficas.
- Tener seguridad de las posibilidades del cuerpo del bailarín para aplicar un movimiento determinado.
- Poseer capacidad de enlazar la musicalidad con el tiempo, y el movimiento.
- Poseer conciencia de análisis para procesar el mensaje que se quiere manifestar en la coreografía.
- Estimular los sentidos con los que se construyen la narrativa danzada.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar un cuadro sinóptico y reconocer el concepto de composición coreográfica y explicar tipos y clases.
- Estudiar videos de composiciones coreográficas y analizar su estructura.
- Indagar videos de distintas épocas y estilos y explicar las formas de composición empleadas.
- Orientar los procesos experimentales de composición coreográfica desde la improvisación, puesta en escena, hasta la conclusión.
- Indicar en un esquema los elementos de la composición coreográfica con ejemplos.
- Dirigir los procesos creativos de composición, diseño, ritmo, forma, dinámica e interpretación, respetando la personalidad individual y grupal.
- Dar pautas en la elaboración de guiones dramáticos a emplear en las coreografías.
- Demostrar en un mapa conceptual del perfil, funciones y responsabilidades del coreógrafo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce el concepto y clases de composición coreográfica.
- Demuestra y aplica en la práctica los conocimientos teóricos de los elementos de la composición coreográfica.
- Define características coreográficas de la es-

- estructura y estilos de composición de obras observadas en videos.
- Demuestra sensibilidad y creatividad en los guiones y dramaturgia de las composiciones coreográficas que ejecuta con los compañeros.
 - Ejecuta con limpieza y claridad el movimiento, gestualidades y contenidos que facilitan la comprensión del mensaje por parte del público.
- Explica y desarrolla adecuadamente los elementos de la composición coreográfica.
 - Define con convicción y autenticidad los procesos y elementos que estructuran la composición coreográfica.
 - Elabora con meticulosidad la dramaturgia danzada de los ensayos coreográficos.
 - Define las características del perfil de un coreógrafo.

Módulo 6: BASES PARA LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

(Asociado a la Unidad de Competencia 4).

Objetivo del Módulo formativo:

Organizar eventos de producción y difusión artística de pequeño formato, aplicando estrategias adecuadas de coordinación inter institucional, marketing y gestión cultural, para la socialización de la danza en espacios formales e informales.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Bachillerato

UT 1: Producción de la obra dancística (15 horas pedagógicas)

UT 2: Portafolio de la obra dancística (16 horas pedagógicas)

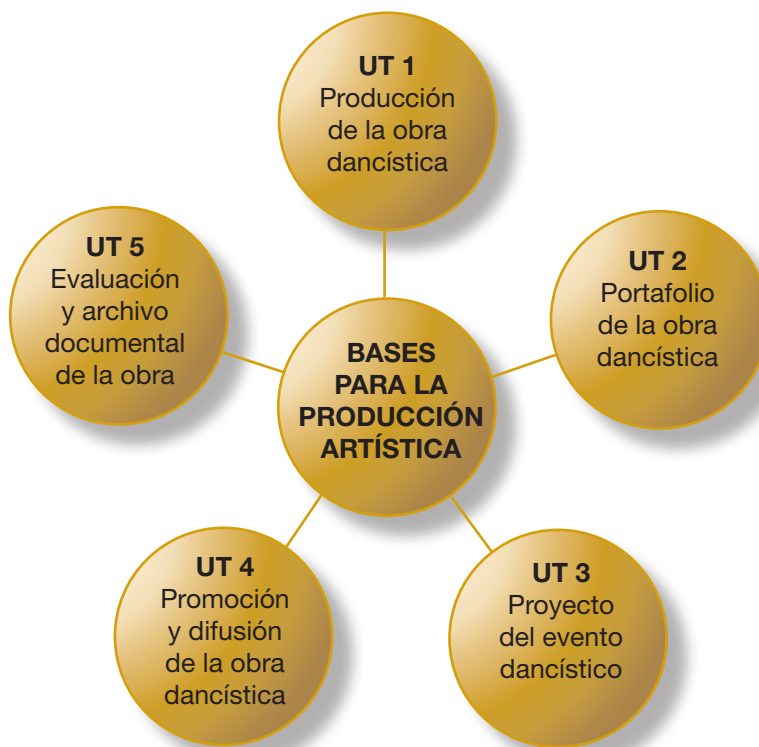
UT 3: Proyecto del evento dancístico (15 horas pedagógicas)

UT 4: Promoción y difusión de la obra dancística (15 horas pedagógicas)

UT 5: Evaluación y archivo documental de la obra (15 horas pedagógicas)

Duración total: 76 horas pedagógicas

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BACHILLERATO**



Unidad de trabajo No. 1: Producción de la obra dancística

Objetivo: Conocer los elementos básicos del proceso de producción artística, para aplicarlos en proyectos de difusión dancística.

(Tiempo estimado: 15 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los elementos básicos y características de la producción para adaptarlo a eventos dancísticos.
- Organizar y plantear sintéticamente los elementos de investigación de campo.
- Reconocer y utilizar formas de financiamiento para la producción de un proyecto artístico.
- Estructurar formas de financiamiento para la producción y difusión del proyecto artístico.
- Reconocer y utilizar formas de auspicios y apoyos para la producción de un proyecto artístico.
- Elaborar planificaciones de giras con presentaciones en diferentes lugares y escenarios.
- Realizar catálogos promocionales de las obras a presentar.
- Establecer convenios en intercambios nacionales e internacionales.

CONCEPTUALES

- Producción artística: concepto, características, elementos, delegación de funciones, finalidad, para qué, cuándo, cómo.
- Productor artístico: perfil, cualidades, funciones y actitudes comunicacionales.
- Gestión de recursos: financiamiento para la producción y difusión del proyecto artístico. Auspicios y apoyos para el proyecto de montaje, difusión interna y externa.
- Planificación: giras de difusión a nivel regional o nacional; catálogos de repertorios y presentaciones; convenios e intercambios; contactos con instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales.

ACTITUDINALES

- Poseer capacidad para gestionar representaciones coreográficas.
- Ser un gran comunicador para mostrar que el proyecto es atractivo.
- Tener curiosidad de actualizarse en el mundo del espectáculo.
- Ser capaz de trabajar eficientemente en equipo.

- Poseer vastos conocimientos artísticos.
- Demostrar agilidad y eficiencia ante los inconvenientes presentados.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar mediante ejemplos la importancia de la producción artística y la adaptación a eventos dancísticos.
- Presentar mediante ejemplos visuales proyectos de producción artística y la función del productor.
- Demostrar la utilización de herramientas y recursos para el financiamiento del proyecto de producción artística.
- Orientar mecanismos de búsquedas de auspicios y apoyos para el proyecto de difusión interna y externa.
- Mostrar una propuesta de planificación de giras nacionales y regionales.
- Indicar diseños y propuestas de catálogos de elencos y repertorios incluidos en el proyecto.
- Ejecutar visitas al departamento de Relaciones Públicas para reconocer los parámetros y procedimientos de los convenios y los contactos con la institución.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Menciona verbalmente y con fluidez en qué consiste la producción artística y su aplicación a eventos dancísticos.
- Describe correctamente las funciones de un productor artístico, su perfil, actitudes y características para ejecutar un evento dancístico.
- Conoce todos los procedimientos para el financiamiento del proyecto de producción.
- Presenta propuestas de auspicios para realizar un evento artístico.
- Presenta plan y cronogramas de giras nacionales, regionales y propuestas de alternativas de acuerdo al público, situación geográfica y puesta en escena.
- Investiga efectivamente para la elaboración de los diseños de catálogos de elencos y repertorios, gráficos y digitales.
- Aplica las orientaciones en los convenios propuestos de intercambio.

Unidad de trabajo No. 2: Portafolio de la obra dancística

Objetivo: Elaborar el portafolio de la obra dancística con todos los requerimientos técnicos, para utilizarlo como soporte en la producción, creación y difusión de eventos artísticos en danza.

(Tiempo estimado: 16 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia y las características de un portafolio artístico.
- Elaborar el portafolio artístico como soporte de organización en la producción de un evento artístico.
- Elaborar el proyecto de difusión según la estrategia de comunicación y promoción de la institución.
- Reconocer los requerimientos de una producción artística.
- Reconocer y utilizar el guión artístico, como manual antes y durante de una puesta en escena danzaria.

CONCEPTUALES

- Portafolio artístico: concepto, importancia, características y elementos.
- Estructura de un portafolio general: nombre del proyecto a difundir y características técnicas. Requerimientos para la producción y difusión.
- Requerimientos de servicios para el personal que participa en la obra.
- Presupuesto global para la producción y la difusión.
- Portafolio dancístico: estructura, elementos de investigación de campo, personajes, guión de la obra, estructura coreográfica y musical, vestuario, utilería, escenografía, recursos, promoción y difusión, presupuesto del montaje, cronograma de actividades, evaluación.

ACTITUDINALES

- Poseer sentido de organización y practicarlo en la ejecución de un portafolio artístico.
- Poseer conocimiento de toda la obra dancística para elaborar el portafolio.
- Ser buen comunicador para difundir la puesta en escena.
- Ser honesto al mostrar los resultados del impacto.
- Ser receptivo ante las críticas planteadas por el público para superarlas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar demostraciones gráficas de un portafolio.
- Inducir el descubrimiento de las características y elementos del portafolio, mediante preguntas.
- Explicar la elaboración de un proyecto de producción artística.
- Destacar y explicar verbalmente los requerimientos de servicios para el personal que participa en la obra.
- Presentar y explicar una propuesta de portafolio dancístico.
- Indicar la investigación desde el argumento de la obra y la composición coreográfica.
- Explicar el diseño de escenografía, utilería, música, sonido, luces y vestuario a utilizar en la obra para incluir en el proyecto.
- Indicar la estructura del presupuesto y elaborar el cronograma de actividades de la obra.
- Incorporar todos los elementos para estructurar y presentar el portafolio con el presupuesto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce todos los elementos del portafolio.
- Menciona verbalmente y correctamente las características y elementos del portafolio.
- Elabora correctamente un proyecto de producción artística.
- Explica los requerimientos de servicios del personal que participa en la obra.
- Conoce a cabalidad el argumento de la obra.
- Describe la composición coreográfica y la plasma gráficamente.
- Explica e incorpora el diseño de escenografía, utilería, luces, música, sonido y vestuario de la obra.
- Analiza el presupuesto e incorpora al proyecto general de la obra.
- Participa en las discusiones de la propuesta del portafolio y en su entrega en tiempo y forma.
- Elabora y entrega el portafolio con todos los elementos.

Unidad de trabajo No. 3: *Proyecto del evento dancístico*

Objetivo: Elaborar proyectos de eventos dancísticos de acuerdo al contexto socio-cultural, para su difusión a nivel local, regional y nacional.

(Tiempo estimado: 15 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los elementos y estructura de un proyecto dancístico.
- Diagnosticar y presentar un informe con las características del proyecto de danza a presentar.
- Analizar y seleccionar los recursos humanos que apoyan al evento.
- Reconocer y elegir los recursos de las técnicas escénicas aplicadas al evento.
- Indagar los recursos económicos necesarios para la realización del evento dancístico.
- Elaborar un proyecto para un evento dancístico de acuerdo al contexto socio-cultural.

CONCEPTUALES

- Proyecto del evento dancístico: conceptualización, elementos, estructura, estándares de elaboración.
- Diagnóstico del contexto socio-cultural, importancia y finalidad.
- Análisis y selección de recursos: humanos, económicos, tecnológicos, escénicos y audiovisuales.

ACTITUDINALES

- Tener una actitud investigadora para conocer las necesidades artísticas de la comunidad.
- Tener capacidad de liderazgo para llevar a cabo el proyecto dancístico.
- Valorar e incentivar al personal que trabaja en el proyecto de danza.
- Tener capacidad de detectar cualquier dificultad en la ejecución del proyecto de danza.
- Ser organizado en la ejecución del proyecto dancístico.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar y demostrar mediante mapas con-

ceptuales y estructurales que elementos componen un proyecto dancístico.

- Explicar cómo se realiza un diagnóstico de acuerdo a un contexto determinado.
- Analizar los recursos humanos y seleccionar el equipo de trabajo que participará en el evento.
- Indicar y guiar una reunión de aseguramiento y recursos económicos en base a las necesidades requeridas para el proyecto de evento.
- Guiar una reunión para la selección y utilización de las técnicas escénicas.
- Indicar la elaboración de un proyecto de evento dancístico.
- Solicitar la presentación gráfica del proyecto de evento y su defensa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce correctamente la estructura del proyecto del evento dancístico.
- Realiza y demuestra la investigación de campo con todos los indicadores.
- Presenta un correcto diagnóstico y su utilidad en el proyecto de evento.
- Expone con fundamentos la selección de los recursos humanos en la reunión de análisis.
- Selecciona acertadamente el personal para conformar el equipo de trabajo.
- Participa animadamente en las reuniones y expone criterios en cuanto a la selección de los recursos económicos.
- Participa activamente en las reuniones de selección de las técnicas escénicas.
- Realiza el proyecto con todos los elementos requeridos.
- Presenta el libro de proyecto con los elementos gráficos y diseños.
- Sustenta verbalmente todo lo planteado en el proyecto.

Unidad de trabajo No. 4: Promoción y difusión de la obra dancística

Objetivo: Seleccionar los medios de difusión y promoción de la obra dancística, considerando el contexto socio-cultural y los recursos disponibles en el proyecto.

(Tiempo estimado: 15 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los elementos que estructuran un plan de promoción y difusión de un evento dancístico.
- Identificar las características y elementos que contiene los medios de difusión.
- Reconocer la importancia de las relaciones públicas en la difusión de una obra dancística.
- Distinguir las clases de medios que mas impactan a la comunidad.
- Participar y promocionar la obra danzaria a toda la comunidad.

CONCEPTUALES

- Promoción y difusión: conceptualización, importancia, estrategias.
- Medios de promoción y difusión: afiches, banners, videos, fotografías, audiovisuales, radio, boletines, redes sociales, entrevistas, TV.
- Relaciones públicas, protocolo.
- Participación comunitaria: usos del espacio público.

ACTITUDINALES

- Poseer visión para saber llegar al público.
- Ser buen comunicador verbal y gráfico en la utilización de los medios de promoción.
- Demostrar sencillez e interés en las presentaciones comunitarias.

- Poseer sensibilidad receptiva del público.
- Valorar la participación de la comunidad en la obra de danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar la importancia de la promoción y difusión de una obra dancística.
- Indicar la utilización de los medios de difusión con todas sus variantes.
- Presentar en un cuadro sinóptico los diferentes medios de difusión.
- Señalar la importancia de las relaciones públicas y el protocolo en una obra dancística.
- Explicar mecanismos de promoción a la comunidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y fundamenta con ejemplos la importancia de la promoción y difusión de una obra dancística.
- Cita los elementos que conforman un plan de promoción y difusión para un evento dancístico.
- Define correctamente todas las posibilidades para difundir una obra danzaria.
- Demuestra con soporte gráfico y verbal la importancia de las Relaciones Públicas y protocolo en una obra dancística.
- Se comporta sensible y expresivo en los espacios públicos comunitarios.
- Participa con entusiasmo y puntualidad en los espacios públicos comunitarios.

Unidad de trabajo No. 5: Evaluación y archivo documental de la obra

Objetivo: Conocer indicadores de evaluación de proyectos dancísticos y organizar su archivo documental, para llevar el registro de producción de la obra coreográfica.

(Tiempo estimado: 15 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los indicadores de evaluación de un evento artístico.
- Reconocer la importancia de evaluar una obra dancística.
- Identificar los elementos que constituyen la eva-

- luación como instrumento de calidad artística.
- Procesar y evaluar las críticas en los medios de comunicación.
- Registrar el diario de montaje de la producción de la obra con todo el equipo de producción.
- Recopilar todos los elementos gráficos y de sonido como soporte de la discusión de la evaluación.

- Reconocer el impacto de la obra para futuras puestas en escenas.

CONCEPTUALES

- Evaluación: conceptualización, indicadores e importancia. Desempeño artístico del elenco, apoyo logístico, relaciones públicas, aceptación del público.
- Críticas y acogida en medios de comunicación.
- Diario de montaje de producción de la obra y archivos de investigación de la obra, diseño de vestuario, escenografía e iluminación.
- Archivo de la obra dancística: importancia y finalidad.
- Tipos de archivos: audiovisual, sonoro, bibliográfico, conceptual, evaluativo.

ACTITUDINALES

- Tener capacidad de abstracción en el proceso evaluativo.
- Poseer buen sentido organizativo en el manejo de la documentación.
- Ser justo y autocrítico en el momento de las evaluaciones.
- Tener capacidad de discernimiento en la evaluación de la obra artística.
- Ser meticuloso en la elaboración de la evaluación.
- Ser ordenado y meticuloso en la elaboración del archivo documental de la obra de danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Mostrar videos de una obra coreográfica y analizar con preguntas de inducción de indicadores de evaluación.
- Indicar los elementos básicos que se necesita evaluar en una obra coreográfica.
- Indicar cronograma de ensayo y montaje de una obra incluyendo todo el equipo de producción.
- Demostrar la toma de imágenes para completar el archivo de la obra.
- Indicar la presentación del archivo documental de una obra.
- Realizar una propuesta para elaborar la evaluación de una obra de danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presenta detalladamente los indicadores de evaluación de una obra de danza.
- Explica el cronograma de ensayo y montaje de una obra de danza.
- Realiza toma de imágenes necesarias para completar el archivo de la obra.
- Presenta un amplio archivo documental de la obra.
- Participa en los programas de crítica de los medios de comunicación y es receptivo.
- Genera profundas indagaciones para la medición de impacto de la obra.
- Presenta una propuesta de evaluación con profundidad y con soporte audio-visual.

Módulo 7: TÉCNICAS ESCÉNICAS

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Utilizar de manera óptima y con creatividad los elementos y recursos de las técnicas escénicas, para el montaje y la puesta en escena de una obra coreográfica.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Básico Superior

UT 1: Edificio teatral y espacio escénico (38 horas pedagógicas)

UT 2: Maquinaria teatral (38 horas pedagógicas)

Nivel Bachillerato

UT 1: Audio-sonoro (19 horas pedagógicas)

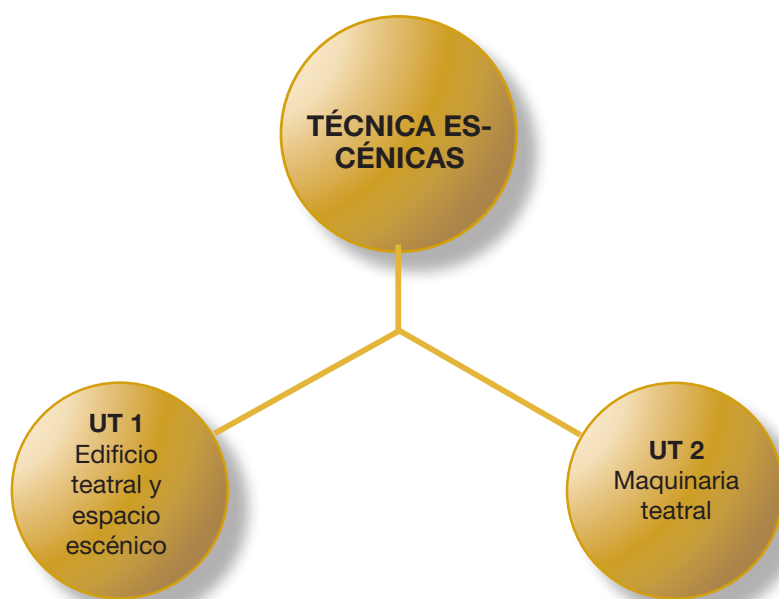
UT 2: Iluminación escénica (19 horas pedagógicas)

UT 3: Audiovisuales (19 horas pedagógicas)

UT 4: Elementos de escenografía (19 horas pedagógicas)

Duración total: 152 horas pedagógicas

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BÁSICO SUPERIOR**



Unidad de trabajo No. 1: *Edificio teatral y espacio escénico*

Objetivo: Conocer y relacionar las características del edificio teatral y espacio escénico, para su aplicación en la representación de la obra coreográfica.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la historia y evolución del edificio teatral para constatar los avances progresivos y tecnológicos como proceso importante del desarrollo escénico.
- Describir la estructura básica de un edificio teatral con la finalidad de conocer y representar una obra coreográfica.
- Diferenciar los teatros y edificios más importantes donde se han realizado obras significativas de danza.
- Utilizar el edificio teatral como espacio de circulación para una orientación artística.
- Reconocer el espacio escénico como público y como bailarín.
- Reconocer los diferentes tipos de escenarios y sus identidades de la danza universal.
- Utilizar el espacio escénico y sus valores en función y aplicación de una obra coreográfica.
- Reconocer y diseñar gráficos de valores de las áreas del escenario para la aplicación en escena.

CONCEPTUALES

- Edificios, teatros: concepto, evolución e historia.
- Espacios escénicos: Los más representativos, partes, divisiones, circulación, utilización y funciones.
- Valores del espacio: importancia.
- Ángulos del fondo: diagonales.
- Traslación del frente al fondo: transformación en símbolo.
- Centro del escenario: magnetismo de gran energía.
- Valores del escenario: aplicación.

ACTITUDINALES

- Poseer inquietud investigativa de la historia y los tipos de teatros.
- Poseer memoria espacial, para ubicarse en las estructuras de un edificio teatral.
- Valorar y cuidar los edificios con conductas ejemplarizantes, para motivar como artista y como público.
- Tener cuidado en señalar o eliminar áreas espaciales, intensificando los valores estéticos de su trabajo.

- Poseer habilidad para descubrir el valor de las diferentes áreas del escenario haciendo uso discriminadamente.
- Propiciar el disfrute y recreación de la actividad escénica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar en mapas conceptuales el concepto e historia de teatros y edificios escénicos.
- Programar visitas a edificios teatrales emblemáticos, escenarios tradicionales e improvisados a fin de reconocer todos los espacios, implementos y sus funciones.
- Mostrar mediante láminas e imágenes visuales los tipos de teatros y su evolución en la historia.
- Mostrar mediante videos los diferentes tipos de escenarios utilizados por las entidades más importantes de la danza universal.
- Mostrar mediante láminas, áreas del escenario e indicar detalladamente los valores de cada una de ellas.
- Ejemplificar mediante una obra proyectada la utilización de los valores simbólicos del escenario.
- Ejercitar en el escenario diferentes frases según los valores de las áreas.
- Exponer una coreografía en video y destacar las intensiones expresadas en cada área del escenario.
- Indicar en una pequeña historia improvisaciones ubicando acciones dramáticas según el valor del área.
- Intercambiar roles con acciones dramáticas en otras áreas de valor con la misma historia.
- Presentar diseños gráficos con el uso del espacio escénico y sus valores por áreas.
- Conducir mediante debates participativos críticos los procesos del trabajo escénico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica verbalmente el significado de la palabra teatro.
- Memoriza y detalla correctamente todos los espacios del edificio teatral.
- Muestra un comportamiento excelente como artista y público.
- Reconoce cronológicamente y con profundidad la evolución de los edificios y espacios escénicos teatrales.

- Menciona con detalle y diferencia los grandes escenarios de la danza universal.
- Menciona y describe correctamente las áreas del escenario.
- Aplica y demuestra en el escenario los conocimientos teóricos referidos a los valores simbólicos del espacio escénico.
- Ejemplifica en el escenario los valores de sus áreas.
- Enfatiza correctamente las intensiones a realizarse en cada área.
- Improvisa una pequeña historia con intensiones en concordancia al valor del área del escenario.
- Improvisa pequeños guiones coreográficos aplicando creativamente las intensiones según el valor del escenario.
- Diseña gráficamente las áreas del espacio escénico e identifica sus valores coherentemente.
- Sustenta la crítica bien fundamentada.

Unidad de trabajo No. 2: *Maquinaria teatral*

Objetivo: Utilizar los elementos de la maquinaria teatral según los requerimientos de la obra dancística, para la presentación en escenarios tradicionales o espacios escénicos alternativos.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la maquinaria teatral en función de una puesta en escena.
- Diseñar la utilización técnica de la maquinaria teatral, como parte del guion técnico de una puesta en escena.
- Utilizar la maquinaria teatral en un escenario tradicional.
- Adaptar y utilizar la maquinaria teatral en espacios escénicos alternativos.
- Reconocer el avance tecnológico como sustitución de la maquinaria teatral.

CONCEPTUALES

- Maquinaria teatral: concepto, importancia.
- Tramoya: partes, tipos y evolución.
- Guión técnico: diseño, tipos y utilización.

ACTITUDINALES

- Poseer habilidades y destrezas para manejar la maquinaria teatral.
- Mantener una inquietud investigativa a cerca de las maquinarias teatrales.
- Poseer agilidad e inmediatez para resolver problemas imprevistos.
- Demostrar empatía ante las funciones y desempeños de los tramoyistas.
- Poseer interés investigativo y de actualización ante las nuevas tecnologías de la escena.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

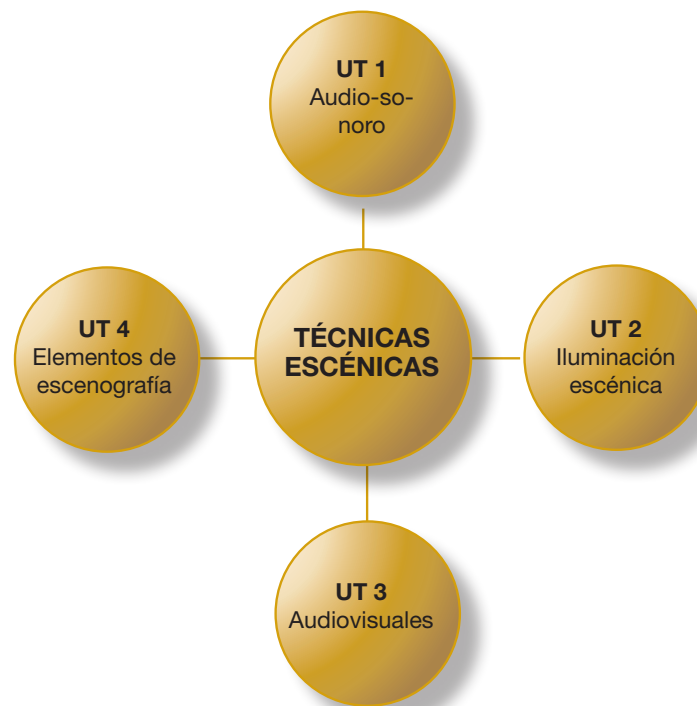
- Presentar un gráfico que explique el concepto de maquinaria teatral, los tipos y su evolución
- Mostrar en maquetas e imágenes las funciones de la maquinaria teatral.

- Programar visitas a teatros para verificar como está constituido cada parte y elementos de la maquinaria teatral.
- Demostrar en una pequeña improvisación como se utiliza la maquinaria.
- Indicar un diseño técnico donde se demuestre todas las operaciones de la maquinaria teatral en una puesta en escena en escenarios tradicionales y alternativos.
- Indicar como se utiliza en una pequeña improvisación la maquinaria hasta el cierre de la misma, en colectivo e individual.
- Preparar visitas a escenarios donde se aplique el avance tecnológico de escena y mostrar sus aplicaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define correctamente que es la maquinaria teatral, tipos y su evolución.
- Menciona detalladamente las funciones de cada elemento de la maquinaria teatral.
- Explica correctamente las partes y funciones de la maquinaria teatral.
- Presenta el guión técnico donde aparece la utilización de la maquinaria teatral.
- Improvisa una historia individualmente utilizando correctamente la maquinaria teatral.
- Improvisa una historia en colectivo utilizando correctamente la maquinaria teatral.
- Utiliza acertadamente en adaptaciones de la maquinaria teatral en espacios alternativos.
- Da soluciones eficientes a problemas planteados en la escena.
- Demuestra interés ante la exposición de las nuevas tecnologías de la escena y valora sus ventajas.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BACHILLERATO



Unidad de trabajo No. 1: *Audio-sonoro*

Objetivo: Manejar los equipos audio-sonoros en base al diseño de sonido y requerimientos del espacio escénico, para ejecutar la obra coreográfica.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia del musicalizador sonidista en la escena.
- Identificar el espacio sonoro como elemento previo de aplicación técnica para insertarlo en la representación danzada.
- Distinguir los equipos de audio y accesorios en función de una puesta en escena, según el espacio sonoro.
- Utilizar el diseño de sonido en concordancia con el guión técnico y coreográfico.
- Utilizar los equipos tradicionales de música, audio y microfónicos en la función escénica, según el diseño de sonido.
- Reconocer los equipos inteligentes de música audio, microfónicos en la función escénica, según el diseño de sonido.

CONCEPTUALES

- Musicalizador: concepto, importancia, tipos y funciones.

- Microfónica: amplificación de voces y sonidos. Equipos y accesorios.

- Espacio sonoro: concepto, importancia.

- Acústica: concepto, importancia, utilidad, tipos.

ACTITUDINALES

- Tener capacidad de afinar el oído para trabajar en la escena con eficacia.

- Poseer sensibilidad para desarrollar la actividad con agilidad.

- Ser comprometido con el trabajo de audio-sonoro, para cumplir a cabalidad la representación danzada.

- Poseer responsabilidad en el manejo del diseño de audio.

- Demostrar inmediatez y efectividad antes los problemas presentados en el desarrollo de una puesta en escena.

- Ser ético en no divulgar innecesariamente la música o sonidos de una coreografía a presentar.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y explicar las funciones del operador de música y sonido y su importancia en una obra que es representada.
- Programar visitas donde se mida el espacio sonoro mediante equipos.
- Realizar visitas a cabinas de audio, equipos, accesorios e implementos y su aplicación con zona de desarrollo próximo.
- Explicar la forma de aplicación y utilización en la cabina de audio, equipos y accesorios individualmente
- Guiar una visita técnica como diagnóstico del espacio sonoro.
- Demostrar un diseño de sonido según el guión técnico de la puesta en escena.
- Preparar y realizar ensayos de sonidos según el diseño, individual y colectivamente.
- Guiar visitas a cabinas de audios donde se utilicen nuevas tecnologías de sonido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce y detalla las funciones de un operador de audio y sonido y destaca su importancia en una obra dancística.
- Reconoce y menciona correctamente, los equipos, accesorios e implementos y su aplicación.
- Reconoce el espacio sonoro y lo comprueba mediante equipos.
- Realiza y participa en diseños sonoros en correspondencia al guión técnico.
- Propone cambios efectivos y con inmediatez en situaciones imprevistas.
- Utiliza independientemente cada equipo y accesorio en correspondencia al diseño.
- Participa activamente en los ensayos de sonido.
- Utiliza eficientemente los equipos y accesorios de sonido.
- Demuestra interés por los avances tecnológicos del sonido.

Unidad de trabajo No. 2: Iluminación escénica

Objetivo: Aplicar el diseño de iluminación escénica de acuerdo a los requerimientos del montaje dancístico, para crear los ambientes y atmósferas en la representación de una obra.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Describir el papel que juega la iluminación en la representación coreográfica.
- Identificar el color en la iluminación y la función que cumple en la escena.
- Utilizar los instrumentos, equipos y accesorios según las necesidades de la coreografía, roles, ambientaciones, entorno y espacio escénico.
- Diseñar la planta de iluminación de conjunto con el equipo de realización y elenco.
- Realizar el guión de iluminación como manual imprescindible de la operación efectiva de iluminación.
- Reconocer los efectos de luces tradicionales y su utilización en una puesta en escena.

CONCEPTUALES

- La luz: definición, tipos, clases.
- Equipos: consola de luces, reflectores y accesorios, reguladores de luces.
- Color en la iluminación: valores, saturación y neutralización.

- Valores del color: graduación de grises entre el blanco y el negro. Escala de 1 a 9.
- Saturación del color: opuesto o complementario en el círculo cromático.
- Círculo cromático: 12 familias de matices puros: tres primarios, tres secundarios y seis terciarios.
- Neutralización del Color: con blanco, colores pastel, con negro.
- Planta de iluminación: plano esquemático del escenario y la ubicación de las luces.
- Diseño de iluminación para escena: equipo de realización, planta de Iluminación, guión de Iluminación, efectos de luces.
- Globos: imágenes en miniatura aplicados a los reflectores.

ACTITUDINALES

- Ser meticuloso en el manejo de los equipos de iluminación.
- Poseer espíritu investigativo ante el conocimiento de las técnicas de las luces y sus efectos en la danza.
- Poseer creatividad e imaginación en la solu-

ción de situaciones imprevistas.

- Poseer habilidades de combinaciones y tonalidades.
- Ser intuitivo en la aplicación efectiva de alternativas de propuestas nuevas.
- Ser desvuelto en las operaciones y da soluciones inmediatas a los problemas presentados.
- Ser organizado y coopera en el trabajo de equipo.
- Ser entusiasta y transmitirlo al grupo de trabajo.
- Ser perceptivo con el color y aportar con ideas ágiles y efectivas.
- Saber aprovechar la organización que brinda un guión de luces.
- Ser sensitivo y receptivo para poder transmitir en los efectos aplicados.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar con documentos e investigaciones sobre la importancia de la luz e iluminación en el escenario.
- Programar visitas a cabinas de luces y conocer cada uno de los equipos y accesorios y sus funciones.
- Guiar para seleccionar y aplicar los accesorios necesarios para lograr el color adecuado.
- Presentar videos y para relacionar el rol y ubicación de cada uno de los elementos como son el argumento de la obra, roles, ambientaciones y espacio escénico.
- Ejercitar la funcionalidad de los equipos, accesorios repetidas veces aplicando la zona de desarrollo próximo.
- Aplicar la iluminación utilizando correctamente los equipos y accesorios individualmente.
- Demostrar con todo el equipo de realización, coreógrafo, vestuarista y maquillista, el proyecto de diseño de la planta de iluminación.
- Guiar la lectura de la obra con todo el equipo, localizando los puntos de ubicación de las luces.
- Presentar un gráfico con el círculo cromático para que memoricen los estudiantes.
- Realizar gráficamente combinaciones de colores destacando sus valores.

- Realizar el diseño de la planta de iluminación a partir de las necesidades de la puesta en escena.
- Presentar el diseño de la planta de iluminación para realizar correcciones.
- Presentar una coreografía en video y solicitar propuestas de un guión de luces con todo lo aprendido.
- Exponer y manejar los elementos y accesorios que producen efectos de iluminación en la escena.
- Preparar diseños y aplicar efectos de luces en una escena.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica la importancia de la luz y una representación danzada y lo ejemplifica.
- Describe los equipos y accesorios que intervienen en la iluminación escénica.
- Diferencia con certeza los valores de los colores y las combinaciones saturadora y neutralizadora con efectividad.
- Maneja y se desenvuelve acertadamente en las operaciones de los equipos y accesorios de la iluminación.
- Expone con fundamento propuestas nuevas de diseños.
- Explica y aplica con precisión el círculo cromático.
- Reproduce correctamente las combinaciones y valores del color.
- Realiza creativa y correctamente el diseño de la planta de iluminación.
- Presenta en tiempo y forma el diseño de la planta de iluminación.
- Relaciona y describe con claridad elementos básicos de la obra; argumento, roles, acciones, colores del vestuario y del maquillaje.
- Conoce los valores del color y hace combinaciones.
- Presenta propuestas nuevas de diseño de iluminación.
- Aplica eficientemente los conocimientos adquiridos en la realización de un guión.
- Conoce y aplica adecuadamente los efectos de iluminación en una escena.

Unidad de trabajo No. 3: *Audiovisuales*

Objetivo: Aplicar las técnicas audiovisuales en la generación de imágenes artísticas, para integrarlas en la construcción coreográfica y reforzar la comunicación.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el encuadre en la fotografía y su función en la coreografía audiovisual.
- Identificar los diferentes aspectos del lenguaje cinematográfico y sus funciones en la composición del movimiento y dramaturgia del audiovisual.
- Reconocer el valor del espacio en la concepción coreográfica audiovisual, así como los elementos lumínicos a emplearse para dar valor a la escena.
- Identificar el espacio del encuadre como elemento previo en la concepción técnica del movimiento danzario.
- Reconocer los diversos movimientos y elementos escenográficos así como su empleo en función de una puesta en escena audiovisual.
- Diseñar y utilizar el espacio de encuadre como parte del guión técnico y coreográfico.
- Manejar técnicas audiovisuales básicas en una expresión coreográfica.
- Utilizar los equipos de grabación de imagen para producir, grabar y editar musicales con ilustración visual.

CONCEPTUALES

- Encuadre: concepto, importancia, tipos y funciones.
- Lenguaje cinematográfico: concepto, importancia, clases, elementos que lo componen.

ACTITUDINALES

- Poseer sentido de adaptación coreográfica al reducido espacio de un encuadre.
- Poseer responsabilidad en el manejo del diseño audiovisual.
- Demostrar premura, inmediatez y efectividad antes los problemas presentados en el desarrollo de una puesta en escena.
- Ser ético en no divulgar innecesariamente la música, sonidos y movimientos de una coreografía a presentar.

- Reconocer la importancia de la danza como manifestación de la expresión corporal en la escena de un audiovisual desde los mismos orígenes del cinematógrafo.

- Participar activamente en los ensayos coreográficos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y explicar en cuadros sinópticos cada uno de los aspectos que componen el lenguaje cinematográfico y su importancia.

- Mostrar videos musicales relevantes donde la danza sea protagonista, para observar los elementos audiovisuales.

- Orientar los pasos para filmar una coreografía.

- Organizar y guiar visitas a grabaciones de coreografías para programas musicales.

- Explicar y utilizar los medios audiovisuales en la concepción de una coreografía.

- Indicar un diseño de coreografía según el guión técnico de una puesta en escena documental o de ficción.

- Elaborar y grabar coreografías para dos bailarines y grabarlas como un ejercicio para mostrar al espectador el valor de cada movimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conceptualiza y detalla las funciones del lenguaje cinematográfico aplicado a una obra danzaria para el audiovisual.

- Reconoce y menciona correctamente, los aspectos del lenguaje y su aplicación.

- Reconoce el espacio adecuado al encuadre planificado para un audiovisual.

- Realiza y participa una grabación de una coreografía en correspondencia con un guión audiovisual.

- Plantea y propone cambios efectivos e inmediatos en la ejecución de una coreografía con los medios audiovisuales.

- Utiliza correctamente cada equipo y accesorio en correspondencia al diseño.

- Maneja fielmente técnicas de acuerdo al espacio y el movimiento de la coreografía.

Unidad de trabajo No. 4: Elementos de escenografía

Objetivo: Utilizar los elementos de la escenografía de acuerdo al espacio escénico, seleccionando estilos, ambientes, líneas y color, para enmarcar la puesta en escena de una obra.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la escenografía sus funciones y aplicación en una puesta en escena.
- Utilizar los elementos de escenografía como ambientación en una obra dancística.
- Reconocer el color y las líneas en la aplicación de los elementos escenográficos.
- Utilizar y aplicar las líneas y el color en los elementos escenográficos como ambientación en una escenografía.
- Reconocer los estilos escenográficos para una obra dancística determinada, teniendo en cuenta la época.
- Utilizar y aplicar los estilos en los elementos escenográficos según la época de una obra coreográfica.
- Reconocer las características básicas del perfil de un escenógrafo.

CONCEPTUALES

- Escenografía: concepto, importancia, funciones, elementos, tipos, estilos, ambientes, épocas.
- Escenografía funcional y decorativa: conceptos, características. Perfil y cualidades del escenógrafo.

ACTITUDINALES

- Ser observador y detallista en los arreglos escenográficos.
- Poseer gran sensibilidad, sentido del espacio, de la escala, de proporción plástica en la creación escenográfica.
- Ser intuitivo en la aplicación efectiva de alternativas.
- Ser desenvuelto en las operaciones y da soluciones inmediatas a los problemas presentados.
- Ser organizado y acepta la cooperación de todos los miembros del equipo.
- Ser entusiasta y transmitirlo a los compañeros de trabajo.
- Aportar ideas ágiles y efectivas en la ejecución de la escenografía.
- Ser perceptivo en las sensaciones de la textura y el color.
- Saber aprovechar la organización que brinda un diseño escenográfico.
- Ser receptivo en el mensaje de la escenografía.
- Ser sensitivo y saberla transmitir en los efectos aplicados.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Guiar visitas dirigidas a teatros montado para una puesta en escena, y ver tipos de escenografías, conocer elementos escenográficos, funcionalidad, estilo, función, color utilizados.
- Orientar visitas al taller de escenografías donde el estudiante debe conocer los materiales que se utilizan para la elaboración de los elementos escenográficos.
- Participar en el trabajo de mesa y en las discusiones técnicas de una coreografía para extraer datos y criterios para la elaboración de los elementos escenográficos.
- Indicar bocetos de cada elemento escenográfico de la escenografía planteada.
- Presentar y elegir un elemento escenográfico para su confección.
- Propiciar la participación activa en la escenografía de la puesta en escena seleccionada.
- Orientar visitas a una cabina donde se aplique la tecnología de la escenografía inteligente.
- Propiciar el debate y la crítica entre los estudiantes sobre los diferentes tipos de escenografías.
- Dar recomendaciones para realizar el trabajo correctamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica la importancia de la escenografía en una puesta en escena.
- Reconoce y describe los elementos escenográficos.
- Reconoce las características de los diferentes tipos de escenografía.
- Distingue la escenografía utilitaria y la decorativa.
- Reconoce los estilos utilizados en la escenografía que se le presenta.
- Define teóricamente la importancia del color en la escenografía.
- Distingue los materiales que se utilizan en la confección de los elementos escenográficos.
- Identifica los elementos escenográficos que se deben diseñar para la coreografía estudiada.
- Diseña los bocetos de los elementos escenográficos.
- Aplica las líneas y el color en los elementos escenográficos con funcionalidad y creativamente.
- Confecciona correctamente y con creatividad el elemento escenográfico indicado.
- Conoce la funcionalidad de los equipos tecnológicos de la escenografía inteligente.
- Explica correctamente las cualidades de un escenógrafo.

Módulo 8: INVESTIGACIÓN CULTURAL

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Aplicar métodos y procedimientos científicos de investigación cultural en el campo de la danza, para profundizar las teorías del arte y la cultura y aplicarlas en representaciones danzadas.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Bachillerato

UT 1: El conocimiento (4 horas pedagógicas)

UT 2: La investigación (7 horas pedagógicas)

UT 3: Metodologías de la investigación dancística (8 horas pedagógicas)

UT 4: Proyecto de investigación (19 horas pedagógicas)

UT 5: Investigación coreológica (19 horas pedagógicas)

UT 6: Investigación etno coreológica (19 horas pedagógicas)

UT 7: Campos de investigación aplicados a la danza (38 horas pedagógicas)

Duración total: 114 horas pedagógicas

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BACHILLERATO**



Unidad de trabajo No. 1: *El conocimiento*

Objetivo: Identificar las características básicas del conocimiento científico, para usarlo con metodologías adecuadas en la investigación aplicada a la danza.

(Tiempo estimado: 4 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las características del conocimiento científico.
- Reconocer el proceso de generación formal del conocimiento.
- Diferenciar los tipos de conocimiento y sus características.
- Describir las tres fases del origen del conocimiento y su desarrollo.
- Identificar y conocer los niveles de conocimiento para aplicarlo en la investigación.
- Descubrir las posibilidades de acceso al conocimiento en la práctica dancística.

CONCEPTUALES

- El conocimiento: delimitación del concepto.
- Generación formal del conocimiento: vías de acceso a las fuentes del conocimiento.
- Tipos de conocimiento y rasgos que los caracterizan.
- El origen del conocimiento: racionalismo, empirismo y apriorismo.
- Niveles del conocimiento: empírico, científico, filosófico y teológico.
- Posibilidades del conocimiento: El dogmatismo, escepticismo, subjetivismo y relativismo, pragmatismo y criticismo.

ACTITUDINALES

- Tener conciencia de la importancia de los fundamentos básicos del conocimiento para desarrollar una investigación.
- Demostrar interés para leer, indagar, y explorar las posibilidades de acceso a las fuentes del conocimiento.
- Ser flexible y tener una mentalidad abierta a las posiciones y concepciones personales sobre el conocimiento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar y orientar las características y fuentes de generación del conocimiento.
- Realizar un mapa conceptual con los tipos de conocimiento y sus características.
- Presentar fuentes de información respecto al origen, niveles y fundamentos del conocimiento.
- Realizar un cuadro sinóptico sobre las posibilidades del conocimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica las características del conocimiento
- Reconoce las vías de acceso a las fuentes del conocimiento.
- Establece las diferencias de los tipos de conocimiento.
- Reconoce el origen, niveles y fundamentos del conocimiento.
- Identifica las características de cada una de las posibilidades del conocimiento.

Unidad de trabajo No. 2: *La investigación*

Objetivo: Reconocer y diferenciar las características de los procesos de investigación científica para elaborar proyectos en danza.

(Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los parámetros teóricos del proceso de investigación en educación dancística.
- Reconocer y definir los tipos de investigación para aplicarlos en la práctica dancística.
- Establecer semejanzas y diferencias entre los diferentes paradigmas de la investigación.

- Lograr una transformación del conocimiento teórico para la investigación dancística en la formulación de proyectos.

CONCEPTUALES

- La investigación: importancia, concepto, tipos, aplicaciones.
- Paradigmas de la investigación: concepto. Tipos de paradigmas: positivista, interpretativo y socio-crítico.

- Metodologías de la investigación educativa y artística: constructivismo social, didácticas activas.

ACTITUDINALES

- Manifestar una actitud de búsqueda y discernimiento.
- Tener gusto por la lectura.
- Desarrollar una actitud dialogal y analítica con las performances dancísticas.
- Tener visión creativa y reflexiva de los modelos performáticos.
- Demostrar honradez intelectual.
- Actuar con ética, evitando el plagio y la copia.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Revisar y analizar fuentes documentales.
- Participar y presentar los calendarios festivos.

- Realizar visitas de observación de las cotidianidades contemporáneas.

- Formular estructuras básicas de anteproyectos sobre ideas de investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los parámetros teóricos del proceso de investigación.
- Define con claridad los tipos de investigación.
- Demuestra capacidad de observación
- Reconoce las diferencias de los paradigmas de investigación.
- Evidencia el aporte personal en los trabajos de investigación.
- Maneja y expresa verbalmente las categorías de las herramientas de investigación.

Unidad de trabajo No. 3: Metodologías de la investigación dancística

Objetivo: Reconocer las características de los enfoques metodológicos para elaborar proyectos de investigación dancística.

(Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los campos semánticos de los elementos sociolingüísticos de las culturas investigadas.
- Manejar los referentes sociales de los diferentes momentos históricos de la danza.
- Analizar las funciones de los elementos estructurales de una obra dancística.

CONCEPTUALES

- Enfoque etno-sociolingüístico: marco de referencia, conceptos y aplicaciones.
- Enfoque socio histórico-estilístico: marco de referencia, conceptos y aplicaciones.
- Enfoque de análisis estructural: marco de referencia, conceptos y aplicaciones.

ACTITUDINALES

- Tener empatía con la gente.

- Visualizar la realidad histórica de la sociedad en que se desenvuelve.

- Desarrollar una capacidad de síntesis.

- Tener capacidad de síntesis para analizar las obras dancísticas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar los elementos simbólicos, sonoros, plásticos y danzarios.
- Contextualizar el momento, el estilo y las características del tema a investigar.
- Demostrar y manejar los insumos tecnológicos, documentales y culturas vivas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Elabora un guión coreográfico en base a un campo semántico determinado.
- Representa simbólicamente el tema investigado.
- Presenta un proyecto de la obra o del tema.

Unidad de trabajo No. 4: *Proyecto de investigación*

Objetivo: Conocer la estructura básica de los proyectos de investigación en temas dancísticos, para aplicarlos en el ámbito de las representaciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Seleccionar y delimitar un tema de investigación.
- Justificar la selección del tema de investigación en el contexto sociocultural.
- Conceptualizar teóricamente el tema de investigación.
- Fundamentar metodológicamente la investigación a partir de interdisciplinas.
- Manejar los diversos soportes documentales.
- Organizar un archivo personal sobre los datos de la investigación en formatos digitales e impresos.
- Codificar, cuantificar y elaborar la información.

CONCEPTUALES

- Proyecto de investigación: concepto, importancia y estructura.
- Delimitación del problema: contexto, temática y propósito.
- Marco teórico: antecedentes, fundamentación del tema.
- Metodología: sociocultural-histórico, herramientas estético- tecnológicas.
- Recolección de la información: trabajo de campo, fuentes documentales, manejo de archivo, bibliografía.
- Organización y análisis de los datos: clasificación, codificación y jerarquización y validación de los datos.
- Informe de la investigación: Resultados, conclusiones y estructura final del trabajo.

ACTITUDINALES

- Demostrar honestidad intelectual en los trabajos de investigación.
- Ser intuitivo y valorar sus propias vivencias artísticas.
- Desarrollar una capacidad de gestión cultural.
- Demostrar capacidad creadora en el proyecto de investigación.
- Estimular permanentemente el trabajo coreográfico.
- Despertar utopías y sueños artísticos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar los elementos básicos de una estructura de proyecto de investigación.
- Situar un cuadro sinóptico con la estructura del marco teórico del tema a investigar.
- Estructurar fichas de presentación con fuentes de información y el archivo.
- Analizar la estructura básica del informe de investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Selecciona la información pertinente del tema a investigar.
- Argumenta con coherencia y sensibilidad el tema seleccionado.
- Conceptualiza los conocimientos teóricos del tema a investigar.
- Evidencia la capacidad de síntesis en la recopilación de la información.
- Elabora el informe del proyecto de investigación en la estructura básica establecida.

Unidad de trabajo No. 5: *Investigación coreológica*

Objetivo: Identificar las técnicas y elementos de la investigación coreológica, relacionándolos con la historia y antropología cultural, para aplicarlas en obras dancísticas.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el género, temática, estructura, función y performances coreológicas.

- Indagar las posibilidades de las fuentes interdisciplinarias y definir la orientación de la investigación.
- Analizar las técnicas dancísticas de la diversidad cultural en base a un registro e inventario.

CONCEPTUALES

- Investigación coreológica: concepto, importancia, elementos.
- Fuentes interdisciplinarias: elementos historiográficos de la danza, danza y musicología, sociología de la danza.
- Técnicas dancísticas: danzas regionales geoculturales.

ACTITUDINALES

- Tener actitud teórica en la generación de ideas.
- Tener capacidad de síntesis en la exposición artística.
- Ser capaz de graficar o representar el hecho investigado.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Establecer parámetros teóricos y prácticos mediante mapas conceptuales.
- Elaborar un cuadro sinóptico de las fuentes interdisciplinarias.
- Ubicar y codificar las fuentes documentales y audiovisuales sobre situaciones vivenciales del contexto cultural referido a la danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presenta bibliografía especializada de la investigación realizada.
- Presenta fichas técnicas, registros sonoros, fotografías y audiovisuales.
- Presenta videos con contenidos relacionados de personajes, evento, fiestas y rituales.

Unidad de trabajo No. 6: Investigación etno coreológica

Objetivo: Identificar las metodologías de investigación etno coreológica basadas en el conocimiento científico, para aplicarlas a los procesos creativos de danza.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Utilizar cartografía de las danzas regionales para conocer y valorar las identidades culturales ecuatorianas.
- Reconocer y analizar los calendarios festivos y agrícolas regionales para fortalecer el conocimiento danzario histórico del Ecuador.
- Reconocer las matrices simbólicas de las danzas patrimoniales para el desarrollo de proyectos coreográficos.

CONCEPTUALES

- Investigación etno coreológica: culturas dancísticas, períodos históricos, geográficos, estilísticos, técnicos.
- Repertorios dancísticos de las distintas culturas: fuentes documentales, archivos sonoros, plásticos y audiovisuales.

ACTITUDINALES

- Tener sentido de orientación para enlazar posibles vínculos culturales en la geografía ecuatoriana.
- Tener afán investigativo para reconocer las

manifestaciones danzarias en diferentes momentos históricos.

- Tener aptitud para utilizar herramientas de investigación simbólica de la danza y otras artes.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar un cuadro sinóptico para establecer semejanzas y diferencias entre la cartografía convencional y la danzaria-cultural.
- Realizar visitas de campo para reconocer la íntima relación entre festividades danzarias locales y la producción agrícola.
- Efectuar ejercicios teórico-prácticos sobre usos de color, vestuario y melodías, en rituales danzarios que se realizan en diferentes latitudes ecuatorianas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza una cartografía de danzas de una determinada provincia.
- Presenta un calendario festivo-agrícola de una localidad.
- Realiza un estudio diferenciado del uso de un color en danzas de diferentes países.

Unidad de trabajo No. 7: Campos de investigación aplicados a la danza

Objetivo: Seleccionar las fuentes de investigación cultural aplicadas a la danza, para fundamentar la recreación de ensayos coreográficos.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer características y aplicaciones de las matrices conceptuales de los campos de investigación aplicados a la danza.
- Indagar características y aplicaciones de los procesos de interculturalidad, mestizaje, diversidad e identidad danzarias ecuatorianas.
- Manejar todas las características y aplicaciones de la información sobre políticas públicas, gestión cultural y patrimonio.

CONCEPTUALES

- Campo 1: histórico, antropológico, etnohistórico, historiográfico, etnográfico, etnomusicológico, plástico, sociológico, estético, físico. Características y aplicaciones.
- Campo 2: interculturalidad, mestizaje, diversidad, identidad. Características y aplicaciones.
- Campo 3: políticas públicas, gestión cultural y patrimonio. Características y aplicaciones.

ACTITUDINALES

- Tener disposición para la investigación danzística, artística, y cultural del Ecuador y del mundo para enriquecer su capacidad coreográfica.
- Contar con criterios de conceptualización in-

tercultural, mestizaje, diversidad e identidad artística para el enriquecimiento del trabajo coreográfico.

- Tener capacidad para amalgamar proyectos coreográficos con las políticas públicas relacionados al sistema nacional de cultura.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y desarrollar actividades de análisis de las características y aplicaciones de las matrices conceptuales de investigación cultural.
- Realizar actividades demostrativas para visualizar, diferenciadamente, la interculturalidad, el mestizaje, la diversidad e identidad danzarias.
- Fundamentar en esquemas los principios establecidos en la Constitución de la República del Ecuador sobre interculturalidad, mestizaje, diversidad e identidad como razones que sustentan el Sistema Nacional de Cultura del Ecuador.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra conocimiento y aplicación de las matrices conceptuales de los campos de investigación aplicados a la danza.
- Diferencia, con facilidad, la interculturalidad danzaria en el Ecuador.
- Demuestra conocimiento fehaciente de las políticas públicas, gestión cultural y de patrimonio en la elaboración de proyectos danzarios.

Módulo 9: HISTORIA DEL ARTE Y LA DANZA

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Reconocer el origen y evolución de la sociedad y las artes, identificando las influencias del arte universal e historia de la danza, para fundamentar las representaciones coreográficas.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos

Nivel Básico Superior**Historia de la Danza Universal**

UT 1: La danza en la época antigua (9 horas pedagógicas)

UT 2: La danza en la edad media (10 horas pedagógicas)

UT 3: La danza en el renacimiento (9 horas pedagógicas)

UT 4: El ballet clásico (10 horas pedagógicas)

UT 5: La danza en el siglo XX (10 horas pedagógicas)

UT 6: Nuevas tendencias dancísticas (9 horas pedagógicas)

Historia del Arte

UT 1: Evolución histórica del arte (9 horas pedagógicas)

UT 2: Arte en la edad media (10 horas pedagógicas)

UT 3: El arte del renacimiento (9 horas pedagógicas)

UT 4: El arte moderno y contemporáneo de los siglos XIX y XX (10 horas pedagógicas)

UT 5: El arte en América (10 horas pedagógicas)

UT 6: El arte en el Ecuador (9 horas pedagógicas)

Nivel Bachillerato**Historia de la Danza Ecuatoriana**

UT 1: Antecedentes de la danza ecuatoriana (14 horas pedagógicas)

UT 2: Bailes y danzas del Ecuador en el siglo XVII y XVIII (14 horas pedagógicas)

UT 3: Bailes y danzas ecuatorianas del siglo XIX (14 horas pedagógicas)

UT 4: La danza ecuatoriana del siglo XX (20 horas pedagógicas)

UT 5: La danza ecuatoriana del siglo XXI (14 horas pedagógicas)

Duración total: 190 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BÁSICO SUPERIOR



Unidad de trabajo No. 1: *La danza en la época antigua*

Objetivo: Conocer y analizar la danza en la época antigua para fundamentar las representaciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia de la danza en el proceso evolutivo del hombre y la sociedad.
- Identificar las distintas clases de danzas primitivas y sus características y simbolismos.
- Reconocer las hierofanías y el origen mágico, ritual, agrícola, religioso y astronómico de las danzas arcaicas.
- Identificar las principales características de la forma en algunas danzas de los pueblos del Oriente y Medio Oriente.
- Identificar las influencias de la danza de los pueblos de Medio Oriente y del Mediterráneo en la danza popular y en la danza académica universal.
- Reconocer las principales fiestas profanas bailes, danzas y teatro de Grecia con sus características.
- Distinguir el proceso de evolución de la danza, el circo y el espectáculo en la sociedad romana.
- Establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre las danzas de las diferentes civilizaciones.

- Elaborar una cartografía o índice de las danzas antiguas, origen de todas las celebraciones y danzas europeas regionales, para conocer y valorar las fiestas y celebraciones actuales.
- Reconocer y analizar los calendarios festivos y agrícolas americanos con fiestas y bailes arcaicos y las supervivencias actuales en el continente Abya Yala.

CONCEPTUALES

- Danza: concepto, importancia y aplicación.
- Danzas primitivas: miméticas, zoomórficas, conceptos, importancia, aplicación y clasificación.
- Los orígenes de la danza: antecedentes, fundamentos, importancia y características.
- Danza en las culturas de Oriente: Japón, China, India, concepto, características, importancia. Índice.
- Danzas en las culturas del medio oriente: Persia, Siria, Turquía, Arabia, concepto, características, importancia. Índice y clasificación
- Danzas de Occidente: Africa: Egipto. Europa: Grecia y Roma. Concepto, características, importancia. Índice y clasificación de fiestas y

bailes Griegos y Latinos del siglo de oro

- Fundamentos, características y formas de expresión dancística en la vida social, política y religiosa de los pueblos mediterráneos
- Danzas arcaicas de Abya Yala, o americanas: maya, azteca, siux, apache, comanche, inuit, mapuche, patagón aymará, kichwa de Chile, Argentina, Bolivia, Perú y Ecuador, características, importancia. Índice y clasificación de fiestas y bailes

ACTITUDINALES

- Poseer capacidad e interés investigativo para conocer la historia de la danza antigua.
- Mostrar disposición para estudiar y ubicarse en el tiempo y los procesos históricos del desarrollo de la sociedad, el arte y la danza.
- Tener curiosidad e imaginarios para ubicar los conocimientos en contextos históricos para utilizarlos en representaciones coreográficas.
- Desarrollar el criterio estético y analítico para comprender las danzas primitivas de Europa, África y América.
- Desarrollar actitud de tolerancia y respeto ante la diversidad y pluralidad de las danzas del mundo.
- Demostrar interés para investigar sobre las artes y manifestaciones artísticas desarrolladas en la antigüedad. Valora y se apasiona por la mitología y símbolos profanos y religiosos de las danzas antiguas.
- Demostrar interés para leer, investigar sobre las manifestaciones artísticas desarrolladas en la antigüedad.
- Expresar sensibilidad y emoción ante el estudio académico de la historia de la danza.
- Demostrar interés por la creación artística de la danza a través de la Historia de la humanidad.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar con gráficos, ilustraciones y lecturas, la historia antigua y el origen de la danza.
- Reseñar mediante comentarios y exposiciones los orígenes y clases de músicas y danza arcaicas.
- Explicar las características de las danzas rituales, religiosas, mágicas, agrícolas, de las sociedades primitivas.

- Con la ayuda de cuadros sinópticos ubicar las culturas antiguas las danzas, su importancia y características.

- Con la ayuda de vídeos, películas, visitas a museos virtuales de arte antiguo explicar la importancia de la danza en las culturas mediterráneas.

- Explicar en un cuadro sinóptico la clasificación de las danzas primitivas y sus diferencias.

- Explicar con mapas conceptuales el origen y características de las danzas arcaicas en Asia, Europa y América

- Presentar en esquemas las características de las simbologías de las danzas orientales.

- Explicar con fotografías, ilustraciones, gráficos y esculturas, las características de las danzas en Grecia y Roma.

- Orientar las consultas e investigaciones sobre las danzas arcaicas de Abya Yala

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Analiza y compara los cambios que se produjeron a través de la antigüedad.

- Identifica mediante imágenes las diferentes formas dancísticas.

- Define las características de las danzas primitivas.

- Explica los fundamentos de las danzas arcaicas.

- Expone con coherencia las características de las danzas de Oriente y Medio Oriente, y su aporte a la cultura danzada universal.

- Reconoce las características y formas dancísticas de la danza clásica tradicional Hindú.

- Identifica las características principales de las fiestas y danzas antiguas griegas.

- Valora y disfruta de la historia de la danza antigua de Oriente y utiliza como motivación para futuras danzas.

- Otorga sentidos y valores a la historia de la danza antigua americana.

- Reconoce y aplica motivaciones estéticas de la danza universal en los trabajos de su práctica danzada.

- Realiza tareas de investigación teórica consultando varios autores.

Unidad de trabajo No. 2: *La danza en la edad media*

Objetivo: Conocer y describir las manifestaciones de la danza en la Edad Media, para recrearlas y adaptarlas a obras contemporáneas.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el desarrollo de la danza en la Edad Media.
- Diferenciar los distintos periodos de las artes dancísticas en la Edad Media.
- Distinguir las diferentes artes que se desarrollan en el período románico.
- Describir las características principales de las manifestaciones musicales y dancísticas que se desarrollaron en la Edad Media.
- Reconocer e identificar los artistas populares y oficios artísticos que surgen en el Medioevo.
- Reconocer el proceso cultural que se desarrolló durante la edad media y su influencia en la danza.
- Reconocer las características en las obras de arquitectura, pintura, escultura y música polifónica y religiosa del periodo gótico.
- Identificar las danzas profanas populares que sobreviven en las distintas culturas europeas y su influencia en América.
- Reconocer los vestuarios y accesorios de los bailes del Medioevo.
- Identificar características de estilo y forma en las danzas medievales pre renacentista de Europa del Este y mediterránea.

CONCEPTUALES

- La Edad Media: sociedad cultura y evolución. El pensamiento y estética Románica en las artes, conceptos, características y ejemplos.
- Las artes en período románico, año 900 hasta el 1.250, baja Edad Media: música gregoriana, arquitectura, pintura y escultura románicas. Decadencia de la danza. Autodramáticos. Aquelarres. Misas negras. Danza macabra.
- Artistas de la Edad Media: trovadores, romanceros, cantantes, músicos, prestidigitadores, bailarines, contorsionistas, zanqueros y bufones.
- Danzas populares mediterráneas profanas y religiosas del románico: conceptos, características clases, usos, índices.
- Las artes en período gótico, año 1250 hasta el 1450, alta edad media: la música polifónica y religiosa, la arquitectura, la pintura y escultura

gótica; surgimiento del teatro y la danza, apareamiento del Bell canto. Conceptos, características, relaciones con la danza y ejemplos.

- Las fiestas populares góticas: Carnaval, Moros y Cristianos, Gigantes y Cabezudos, bailes, Góticos profanos y religiosos. Conceptos, características, clases, índice y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Tener predisposición para investigar y leer la historia sobre la sociedad y la cultura de la Edad Media.
- Demostrar interés para leer, indagar y explorar las fuentes de conocimiento sobre la danza en la Edad Media.
- Socializar con sus compañeros los conocimientos adquiridos.
- Indagar en las diversas fuentes de acceso de información sobre cada uno de los temas tratados.
- Tener iniciativa para indagar nuevos conocimientos y fortalecer los que se tienen.
- Tener capacidad de ubicarse en la época y ser respetuoso de las características de cada período.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar un mapa conceptual con los distintos períodos de la sociedad y el arte en la Edad Media.
- Realizar un mapa conceptual con las características de la danza de la Edad Media.
- Analizar la importancia del desarrollo de la música y el decaimiento de la danza en la Edad Media.
- Explicar en un cuadro sinóptico los artistas populares y oficios artísticos que surgen en el Medioevo.
- Promover la investigación con respecto a las diferentes danzas en la Edad Media.
- Explicar las características de las obras artísticas del periodo gótico.
- Emplear ilustraciones, pinturas, sobre las artes de la época y reconocer las características de cada obra.
- Explicar los vestuarios y accesorios que utilizaban en los bailes de la Edad Media.
- Demostrar por medio de videos sobre los esti-

los y formas de bailes y danzas medievales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Narra y reconoce la importancia del desarrollo de la danza en la Edad Media.
- Establece las diferencias de los distintos períodos de la danza en la Edad Media.
- Señala las características dancísticas de la Edad Media.
- Reconoce los sentidos y los valores que ex-

presan la danza en ésta época.

- Describe los artistas populares y los oficios artísticos más sobresalientes del Medievo.
- Explica las características de las obras artísticas del periodo gótico.
- Expone la vestimenta y accesorios que utilizaban los bailes y danzas en el Medioevo.
- Explica con certeza el estilo y forma de las danzas medievales pre renacentista de Europa del Este y mediterránea.

Unidad de trabajo No. 3: La danza en el Renacimiento

Objetivo: Conocer y diferenciar las teorías de las artes en la época renacentista, para identificar los orígenes de la danza clásica.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las características sociales, económicas y culturales del Renacimiento en el desarrollo de las artes en general.
- Describir las características del arte cortesano en el renacimiento y su influencia en la danza renacentista.
- Reconocer los aportes de la danza popular a los primeros maestros de baile en el Renacimiento.
- Distinguir el apoyo del mecenazgo para el patrocinio y desarrollo de las artes en el Renacimiento.
- Identificar a los recopiladores de las teorías del arte de la danza en el periodo renacentista.
- Reconocer los diferentes bailes del Cinquecento y los aportes a la danza clásica.
- Distinguir las formas de composiciones de los bailes renacentistas.
- Identificar las características de los primeros maestros de baile en el renacimiento.
- Investigar los bailes populares que aportan para la codificación de la danza clásica académica.
- Identificar las danza pre renacentista y pre clásicas.
- Distinguir formas de vestuario y accesorios empleados en las danzas renacentistas.

CONCEPTUALES

- La danza en el Renacimiento 1450 d. C.: características sociales, el pensamiento y estética humanista para las artes y la danza. Conceptos, características y ejemplos.

- Las artes en el Renacimiento: literatura, pintura, arquitectura, escultura, música y relaciones con la danza en el Renacimiento, año 1450 al 1650 d. C.
- El mecenazgo: Los descubrimientos. Recopilación y teorías de las artes, los humanistas, inicio de la modernidad.
- Danzas populares renacentistas, profanas y religiosas del Cinquecento; tarantelas, pasacaglias. Conceptos, características clases, usos e índices.
- Surgimiento del maestro de danza y sus personajes durante el renacimiento.
- Las fiestas, danzas y bailes del Renacimiento: Recopilación mapeo, clases concepto, características e índice.
- Bailes y danzas de carácter popular y pre-clásicas del Renacimiento: clases, conceptos y coreología.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés para leer, investigar en los diferentes medios sobre las manifestaciones dancísticas en la época renacentista.
- Desarrollar criterio analítico, crítico y sensibilidad para el aprendizaje de la historia de la danza.
- Tener amplitud de criterio y visión ante opiniones de los compañeros.
- Valorar los principios humanistas del renacimiento y los aplica en el proceso de su formación.
- Disfrutar al reconocer y ejecutar reposiciones de bailes renacentistas.
- Demostrar interés por las diferentes manifestaciones dancísticas de la época.

- Tener curiosidad para observar e identificar las obras artísticas más representativas del Renacimiento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar esquemas, mapas conceptuales de los fundamentos de las artes en el renacimiento.
- Explicar con convicción las características de la arquitectura, pintura, música y sus relaciones con la danza en el Renacimiento.
- Presentar un cuadro sinóptico con las características del mecenazgo civil y religiosos para el desarrollo de las artes en el Renacimiento.
- Presentar videos, fotografías e ilustraciones sobre los bailes populares renacentistas.
- Explicar por medio de videos los vestuarios y accesorios propios de la época renacentista.
- Explicar las características de los primeros maestros y bailarines de la danza clásica.
- Orientar las investigaciones sobre el desarrollo de las danzas preclásicas del Renacimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Analiza y compara las características de las artes en el Renacimiento.

- Demuestra las diferencias entre los estilos y escuelas estéticas italianas del Renacimiento.

- Expresa con claridad los contextos sociales y económicos para el desarrollo del arte renacentista.
- Reconoce los aportes e innovaciones de la perspectiva y uso del espacio en la pintura renacentista.
- Relata características de los bailes populares y danza pre renacentista.
- Ejecuta fragmentos cortos de danzas del Renacimiento.
- Relaciona y reconoce los vestuarios y accesorios usados en las fiestas y bailes del Renacimiento.
- Narra los contenidos de las danzas preclásicas con su contexto histórico cultural.
- Reconoce los personajes y características propias de la época.
- Realiza actividades de investigación a partir de fuentes diversas sobre la danza en el Renacimiento.

Unidad de trabajo No. 4: *El ballet clásico*

Objetivo: Reconocer el origen del ballet clásico y su sistematización académica, para fundamentar su enseñanza y práctica en la actualidad.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los orígenes de la danza académica su evolución hasta el nacimiento del ballet y su estructuración en Francia.
- Distinguir los fundamentos y términos de la danza académica para el aprendizaje del ballet.
- Reconocer los aportes de las diversas escuelas de ballet en la formación de danza clásica.
- Identificar los principales creadores, músicos, coreógrafos e intérpretes de del ballet clásico europeo.
- Distinguir los argumentos famosos y las características de los personajes de coreografías clásicas de repertorio.
- Diferenciar los diversos tipos de vestuario y accesorios de las danzas clásicas y sus personajes.
- Manifestar la importancia de la evolución del vestuario hasta el apareamiento del Tutú.
- Relacionar las características del bailarín pro-

fesional del siglo XVIII con el actual.

- Reconocer las características de las obras famosas del ballet clásico romántico, su influencia y valor en los repertorios de las compañías del mundo.
- Reconocer a las principales figuras del ballet de los siglos pasados.

CONCEPTUALES

- Ballet: conceptos, antecedentes, génesis, desarrollo y primeras sistematizaciones del baile.
- Real Academia de la Danza Clásica: fundación, características principios, importancia.
- Escuelas de formación en ballet clásico: italiana, francesa y rusa. Conceptos, características diferencias e importancia.
- Los grandes ballets reales: Londres, París, París, características e importancia.
- Obras coreográficas: conceptos, características. Índice, argumentos famosos y personajes.
- Danza clásica siglos XVII Y XVIII: autores, coreografías e intérpretes, mapeo e índice.

- El ballet romántico: conceptos, características, índice de obras y autores.

ACTITUDINALES

- Tener interés por conocer el origen del ballet y su desarrollo a través de la historia.
- Tener curiosidad por conocer sobre las escuelas de ballet que surgen en varios países de Europa.
- Disfrutar de las músicas, coreografías e intérpretes de los ballets clásicos de repertorios.
- Tener interés por el diseño de los vestuarios y escenografías de obras de ballet de este período histórico y de sus autores.
- Tener iniciativa propia para investigar obras y autores de la danza clásica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar los procesos y orígenes de la Academia de Danza Clásica.
- Explicar los aportes de la danza popular europea para estructurar los códigos del ballet clásico.
- Elaborar un mapa conceptual sobre las influencias económicas, sociales y políticas que dieron origen al surgimiento del ballet en la corte.
- Presentar videos de coreografías con los estilos de danza de las diversas escuelas de ballet en Europa.

- Demostrar las diferencias en las maneras de ejecutar la danza en las escuelas europeas.

- Explicar los argumentos famosos con sus contextos personajes y características.
- Presentar videos de danza clásica para analizar argumentos, música, escenografía, vestuario e interpretación.
- Presentar a los exponentes y primeros maestros de la danza clásica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica con sus palabras la situación política y socioeconómica que influyeron en la creación del ballet.
- Reconoce los aportes de la danza popular en la conformación de los códigos de la danza clásica.
- Analiza y describe las diferentes escuelas de formación de ballet que aparecen en Europa.
- Narra argumentos de ballets clásicos reconociendo autores coreógrafos, intérpretes y estilos.
- Describe de forma clara las características del ballet romántico.
- Describe fragmentos de ballets con personajes, vestuarios y accesorios que se utilizaban en el siglo XVIII Y XIX.
- Reconoce con facilidad las músicas clásicas e identifica la coreografía, sus autores e intérpretes.

Unidad de trabajo No. 5: La danza en el siglo XX

Objetivo: Reconocer la importancia e influencia del ballet europeo en el desarrollo de la danza a nivel mundial.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los aportes y modificaciones que contribuye Michael Fokine en la danza clásica.
- Reconocer la expansión de las academias y creación de las escuelas de ballet en Europa.
- Identificar las principales obras y creadores, música, coreografía y argumentos de ballets clásicos.
- Conocer las características de las escuelas de ballet ruso.
- Reconocer la evolución de la danza clásica y a los intérpretes de ballet de las escuelas europeas.
- Conocer la influencia histórica de los ballets rusos en el campo de la danza mundial.

- Reconocer las características de los ballets de París y de Montecarlo, coreógrafos, obras e intérpretes más importantes.

CONCEPTUALES

- Reformas a la danza del siglo XX: Michael Fokine, aportes, características e importancia.
- Los ballets rusos: importancia histórica, coreógrafos, músicos, figuras de la interpretación, creaciones y colaboradores en las técnicas escénicas. Conceptos, mapeo e índice de obras y autores.
- Principales compañías rusas de ballet: Kírov, Bolshoi, Riga, características y estilos.
- Los ballets de Montecarlo: características, innovaciones, músicos, coreógrafos y bailarines destacados.

-El ballet de la ópera de París: características, obras e intérpretes.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés por conocer los aportes que contribuye Fokine a la danza clásica.
- Apreciar la historia y evolución de la danza como recurso teórico y parte del aprendizaje.
- Valorar las creaciones coreográficas existentes.
- Apreciar los aportes e influencia de los estilos de las escuelas de danza europea.
- Disfrutar e imitar a los intérpretes y figuras sobresalientes de las creaciones y colaboradores de los ballets de París, Montecarlo y Rusia.
- Tener interés por la investigación y búsqueda de nuevos conocimientos sobre la historia de la danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar un mapa conceptual de los aportes y observaciones realizados por Fokine a la danza clásica.
- Explicar y orientar las características formativas en las escuelas rusas.
- Presentar vídeos de ballets clásicos, músicos,

coreógrafos e intérpretes.

- Explicar argumentos famosos y personajes sobresalientes de los ballets clásicos emblemáticos.
- Explicar la influencia de la escuela Rusa en la formación mundial del ballet.
- Presentar vídeos, fotografías sobre el apogeo del de París y de Montecarlo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce y explica los aportes de Fokine a la danza clásica.
- Distingue las características de las escuelas de formación de danza clásica rusas.
- Narra con prolijidad guiones y argumentos famosos, personajes, autores e intérpretes de ballets emblemáticos.
- Reconoce músicas autores y coreógrafos de los diversos estilos que se desarrolla en Europa.
- Explica la influencia histórica de los ballets rusos en la formación de los bailarines profesionales.
- Describe los procesos de las primeras compañías profesionales de París y de Montecarlo.
- Reconoce y narra diferentes obras clásicas del siglo XX.

Unidad de trabajo No. 6: *Nuevas tendencias dancísticas*

Objetivo: Identificar las circunstancias sociales e históricas de las corrientes dancísticas, que contribuyeron a la formación de la danza moderna, y el apareamiento de escuelas, estilos y personajes.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los fundamentos de la danza moderna sus características, innovaciones y diferencias con la danza clásica.
- Distinguir las transformaciones y cambios sociales, económicos y culturales en la vida y el arte que suceden en Europa después de la Primera y Segunda Guerras Mundiales.
- Reconocer la evolución de las artes escénicas y la renovación del mundo con la industrialización y el modernismo.
- Conocer las características de la danza expresionista Alemana y sus cultores.
- Contrastar los distintos movimientos de danza moderna con sus características que surgen en Europa.
- Distinguir los aportes de la danza moderna que llegan a América con sus diferentes exponentes.
- Reconocer los orígenes de la danza moderna

en Latinoamérica.

- Distinguir las influencias de la danza Moderna-Contemporánea europea en la danza latinoamericana.
- Reconocer las bases y fundamentos metodológicos de la escuela cubana de danza en América.

CONCEPTUALES

- Danza moderna: conceptos, principios, características, estilos, escuelas, importancia y principales exponentes.
- La post guerra en Europa: características sociales, económicas, culturales; influencia en las artes escénicas.
- Danza y música en Inglaterra, Alemania y la URSS.
- El Expresionismo Alemán: características, autores intérpretes y creadores en música y danza. Conceptos importancia e índice.
- La danza moderna en Europa: importancia

histórica, coreógrafos, músicos, figuras de la interpretación, creaciones y colaboradores en las técnicas escénicas. Conceptos, mapeo e índice de obras y autores.

- La danza moderna en Cuba. México y Estados Unidos: conceptos, cultores e índice.
- Elementos y principios de la nueva danza moderna latinoamericana: autores, coreógrafos e intérpretes destacados. Conceptos e índices.

ACTITUDINALES

- Tener interés por conocer la evolución y desarrollo de la danza moderna-contemporánea.
- Demostrar curiosidad por los sucesos y transformación socio cultural que sufre Europa después de las guerras mundiales.
- Ser sensible a la evolución y desarrollo de la danza moderna y a los procesos de su técnica.
- Desarrollar el gusto y ampliar los conocimientos por las innovaciones de la danza moderna-contemporánea.
- Tener amplitud de criterio para comprender como influyo la Segunda Guerra Mundial en el desarrollo y evolución de las artes en general y en la danza en particular.
- Mostrar interés por conocer los inicios y desarrollo de la danza en América.
- Tener capacidad de aplicar los saberes teóricos de la danza moderna en sus trabajos interpretativos y de composición.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar y orientar los orígenes de la danza moderna-contemporánea, sus precursores y características.
- Explicar mediante videos los cambios en la concepción y expresión del arte en Europa luego de las guerras mundiales.
- Presentar videos y fotografías e indicar los principales exponentes y compositores de danza mo-

derna-contemporánea de Inglaterra, Alemania y la URSS.

- Explicar los argumentos famosos, señalando personajes e innovaciones de autores e intérpretes en la danza moderna-contemporánea de Europa.
- Presentar en cuadros sinópticos las características del expresionismo en la escuela de danza moderna-contemporánea alemana.
- Explicar los países europeos donde se originan y desarrollan corrientes de la danza moderna-contemporánea.
- Presentar en cuadros sinópticos la expansión de la danza moderna-contemporánea y sus cultores en América.
- Explicar el inicio de la danza moderna-contemporánea en EEUU y México.
- Explicar el desarrollo de la danza en Cuba y su evolución.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica con solvencia los orígenes de la danza moderna-contemporánea en Europa.
- Reconoce los cambios que sufre Europa después de las guerras mundiales.
- Distingue las características de la danza moderna-contemporánea de los países europeos.
- Narra las diferencias de los diferentes tipos de danza moderna-contemporánea de Europa y América.
- Conoce las coreografías emblemáticas de la danza moderna-contemporánea, sus guiones, coreógrafos, músicos e intérpretes.
- Identifica las escuelas de danza moderna-contemporánea que se desarrollan en América: Cuba, México, Argentina, Chile, y los bailarines sobresalientes.
- Reconoce los fundamentos de los diferentes tipos de danza existentes.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BÁSICO SUPERIOR



Unidad de trabajo No. 1: *Evolución histórica del arte*

Objetivo: Identificar los aportes al arte de las sociedades y culturas del mundo antiguo, para adaptarlos a obras y recreaciones dancísticas.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el proceso evolutivo del hombre y las artes a través de la historia.
- Reconocer y analizar diferencias entre las obras de arte en sus contextos históricos y religiosos.
- Distinguir las ubicaciones geopolíticas de los países en el mundo antiguo y sus influencias para el desarrollo del arte europeo.
- Reconocer las características de la arquitectura y escultura religiosa de las culturas antiguas del mediterráneo.
- Establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre las obras artísticas de las diferentes culturas y civilizaciones antiguas.
- Describir las obras más representativas de arquitectura, escultura y pintura del período clásico griego y helenístico.
- Distinguir las influencias griegas para el desarrollo del arte romano.

CONCEPTUALES

- Orígenes del arte: manifestaciones paleolíticas, neolíticas, expresiones simbólicas. Edad de los metales. Conceptos, obras características, y ejemplos.
- Primeras civilizaciones: Egipto, Oriente Antiguo, Mesopotamia, Persia, arquitectura civil y religiosa, escultura, artes decorativas y orfebrería. Conceptos, características y ejemplos.
- Culturas minoica, micénica, etrusca. Conceptos características y ejemplos.
- Cultura y civilización Griega: escuela de Atenas, Clasicismo y siglo de Oro Griego, estilo Helenístico. Arquitectura, escultura, teatro, filosofía, ciencias y artes. Conceptos generales, características, diferencias y ejemplos.
- El Imperio romano: cultura y civilización latinas, artes, arquitectura, escultura, pintura, ingeniería, artes decorativas. Conceptos, características y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Tener sensibilidad y amplitud de criterios

para la comprensión del arte del paleolítico y neolítico.

- Demostrar interés para leer e investigar en los diferentes medios sobre las manifestaciones artísticas desarrolladas en la antigüedad.
- Demostrar curiosidad y actitudes para la comprensión de las influencias en las artes de las culturas del Mediterráneo.
- Valorar las expresiones de la cultura europea como cánones que influyen al arte y la cultura actual.
- Demostrar interés por la creación artística a lo largo de la historia.
- Valorar las formas artísticas del arte antiguo como parte del Patrimonio Mundial.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar mediante cuadros sinópticos los períodos del arte rupestre.
- Motivar las lecturas y comentarios de textos, fotografías sobre obras de las culturas antiguas.
- Realizar esquemas, mapas conceptuales de las artes y sus características en Egipto.
- Explicar con ejemplos en diferentes artes el esplendor de las culturas clásicas mediterráneas.
- Organizar visitas a museos virtuales para reconocer las características y períodos del arte griego y helenístico.
- Orientar trabajos de investigación referidos a

las artes y su desarrollo en el mundo latino-romano.

- Explicar mediante cuadros sinópticos la expansión de la cultura y el arte latino en Europa.
- Explicar la influencia de las artes clásicas en el mundo contemporáneo.
- Dotar de información sobre los valores patrimoniales del arte clásico para la humanidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica y compara los diferentes períodos del arte paleolítico y neolítico.
- Reconoce características propias de los monumentos megalíticos y arte rupestre.
- Manifiesta con seguridad el desarrollo del arte en Egipto y otras culturas del Mediterráneo.
- Cita con ejemplos las principales muestras del arte griego en arquitectura, escultura y letras.
- Explica los cambios e influencias que se produjeron en las artes entre las culturas de la antigüedad.
- Identifica y explica características de las obras clásicas del arte griego y helenístico.
- Reconoce los aportes de la cultura latina en las artes.
- Identifica las corrientes y modelos estéticos que se desarrollaron en las culturas clásicas del Mediterráneo.

Unidad de trabajo No. 2: *El arte en la edad media*

Objetivo: Reconocer los distintos períodos de la Edad Media en base a la investigación bibliográfica, para identificar las características de las sociedades e incorporarlas en representaciones dancísticas.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las características de la sociedad y las artes que se desarrollan en la Edad Media.
- Descubrir los sentidos y principios filosóficos que animan el desarrollo de las artes en el Medioevo.
- Distinguir elementos del arte griego y latino que influyen en el arte paleocristiano, arte bizantino y arte islámico.
- Identificar monumentos y obras principales de las manifestaciones artísticas que se desarrollaron en la Edad Media (arquitectura, pintura, escultura, y música)
- Diferenciar las obras artísticas representativas entre la Alta y Baja Edad Media.

CONCEPTUALES

- El arte en la Edad Media: períodos, conceptos, características, diferencias y ejemplos.
- Alta Edad Media: arte paleocristiano, arte bizantino, arte islámico, pintura, escultura, y arquitectura. Concepto, características y ejemplos.
- Baja Edad Media: arte románico, Arte gótico, arquitectura, pintura, escultura, música. Conceptos, características y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés para leer, indagar y explorar las fuentes de conocimiento sobre el arte en la Edad Media y su evolución.
- Valorar la importancia del desarrollo del arte en la Edad Media.

- Tener predisposición para ampliar conocimientos sobre la cultura y el arte.
- Ser preocupado por incorporar imágenes, reproducciones y fotografías que ilustran el arte medieval.
- Tener interés por conocer las gestas históricas que se desarrollan paralelamente al arte medieval.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar y relacionar mediante cuadros esquemáticos las características del inicio y desarrollo de la Alta y Baja Edad Media.
- Explicar a través de un mapa conceptual las características del arte paleocristiano, bizantino, islámico, pre románico, románico y gótico, en pintura, escultura, y arquitectura.
- Realizar visitas virtuales por internet, a museos

de artes para reconocer obras de arquitectura, escultura, pintura, música y literatura que se desarrollan en el período medieval.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica la importancia del desarrollo del arte en la Edad Media y relata sus características.
- Establece las semejanzas y diferencias entre la Alta y Baja Edad Media.
- Identifica los países y las obras relevantes de la arquitectura y pintura del arte románico.
- Identifica los países y las obras donde florece el arte gótico.
- Reconoce los aportes en la música que se desarrolla en la época medieval.
- Diferencia entre las artes del período románico y del gótico, el estilo, formas y características.

Unidad de trabajo No. 3: *El arte del Renacimiento*

Objetivo: Reconocer y distinguir las características del pensamiento y las artes en el renacimiento, y su aporte para los inicios del arte en la sociedad moderna.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la influencia de la cultura griega y romana en el arte renacentista.
- Analizar las obras de arte en base a principios, modelos estéticos y concepciones filosóficas del renacimiento.
- Describir las características que definen la arquitectura, pintura y escultura renacentista.
- Reconocer los aportes de los mecenas para el desarrollo de las artes en el Renacimiento.
- Establecer relaciones y diferencias en la arquitectura, pintura y escultura del quattrocento y cinquecento.
- Descubrir las obras más representativas de la arquitectura, escultura y pintura en las etapas del Renacimiento y del Barroco.

CONCEPTUALES

- El arte en el Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, conceptos, aportes, maestros y principales obras de arte renacentista.
- Época renacentistas: quattrocento y cinquecento, características, obras y autores.
- El mecenazgo civil y el poder de la Roma Papal: Los grandes humanistas, características y formas de apoyo para el desarrollo del arte.

- Apogeo del Renacimiento: pintura y escultura. Autores y obras.

- El manierismo, el arte barroco y romántico: arquitectura, escultura, pintura, conceptos principales autores y obras.

ACTITUDINALES

- Tener interés para leer e investigar en diferentes medios las manifestaciones artísticas en el arte renacentista.
- Ser crítico para comprender el desarrollo de las artes en el Renacimiento.
- Disfrutar de las nuevas concepciones sobre el arte en el Renacimiento.
- Demostrar interés por las manifestaciones creativas artísticas del arte renacentista.
- Valorar las formas artísticas del arte renacentista como parte del patrimonio universal.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar mediante mapas conceptuales las características y aportes de las artes del Renacimiento.
- Explicar el desarrollo de las principales escuelas de arquitectura, pintura y escultura en el Renacimiento.
- Explicar las características del mecenazgo civil y religioso para la subsistencia de los artistas

del Renacimiento.

- Orientar mediante fotografías, visitas virtuales a museos o por Internet el arte manierista y barroco.
- Organizar debates sobre temas del Renacimiento.
- Guiar los trabajos individuales y grupales sobre temas y autores de las artes del renacentista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica las características e innovaciones de

las artes del Renacimiento y su influencia en la actualidad.

- Identifica las obras y autores más representativas de la arquitectura, escultura y pintura del renacimiento.
- Explica los aportes del mecenazgo civil y religioso.
- Reconoce la influencia de arte greco-latino en los temas del arte renacentista.
- Explica las características del manierismo, el arte barroco y romántico y cita ejemplos de cada estilo.

Unidad de trabajo No. 4: El arte moderno y contemporáneo de los siglos XIX y XX

Objetivo: Identificar las distintas expresiones del arte moderno y contemporáneo, y su aplicación e influencia en la danza.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar y analizar los factores sociales económicos y políticos que influyeron en la conceptualización del arte neoclásico y moderno.
- Conocer el período de la industrialización y el surgimiento del arte moderno.
- Describir las condiciones sociales y crisis de la Primera Guerra Mundial y su influencia en los países donde se desarrolla el arte moderno.
- Distinguir las características y los estilos en la arquitectura, escultura y pintura moderna.
- Reconocer las influencias y rupturas en la creación pictórica de la época moderna.
- Identificar los inventos del siglo XIX de la fotografía, el cine y otros, y su repercusión e influencias en las expresiones artísticas.
- Identificar las características de las obras artísticas funcionales y estéticas.
- Distinguir las corrientes de artes plásticas, sus propuestas e innovaciones en el siglo XX.
- Reconocer la importancia del desarrollo tecnológico y digital en las artes contemporáneas.

CONCEPTUALES

- El arte neoclásico: situación política, económica y social. Concepto y ejemplos.
- El arte moderno: estilos en la arquitectura, pintura, escultura, artes decorativas, conceptos generales, autores, obras.
- Nueva Arquitectura y Urbanismo: funcionalismo, escultura, materiales, conceptos genera-

les, autores y obras.

- La Pintura: El realismo, impresionismo y postimpresionismo, conceptos, autores y obras.
- El arte a finales del siglo XIX: Nuevos ismos, la fotografía, el cine. Conceptos generales, obras y autores.
- El siglo XX: nuevas corrientes, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Constructivismo, Abstraccionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Informalismo. Conceptos generales, autores y obras.

ACTITUDINALES

- Tener disposición para observar y decodificar las obras artísticas.
- Tener curiosidad por conocer las obras de arte moderno sus características y autores.
- Tener iniciativa propia para indagar las obras plásticas y autores modernos y postmodernos.
- Ser respetuoso ante las obras plásticas y autores de los distintos estilos y períodos del arte moderno.
- Disfrutar y valorar los espacios arquitectónicos y patrimoniales que contribuyen a embellecer el ambiente.
- Disfrutar y compartir experiencias internáuticas en la visita a museos virtuales para observar obras de diferentes autores, obras y estilos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Exponer semejanzas y diferencias entre el período clásico y neoclásico.
- Explicar los contextos políticos, sociales y eco-

nómicos de la Europa de postguerra que influyen en las artes.

- Presentar un mapa conceptual con los principales exponentes del impresionismo en Europa.
- Demostrar los modelos de arquitectura y urbanismo, pintura y escultura modernos.
- Elaborar un mapa conceptual sobre las influencias económicas, sociales y políticas que dieron origen al surgimiento del modernismo.
- Presentar vídeos y fotografías sobre los inventos tecnológicos de la modernidad que influyeron en las artes.
- Explicar los estilos pictóricos que se desarrollan en el siglo XX.
- Orientar visitas a museos virtuales de arte moderno e identificar obras y autores del período moderno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa y narra saberes sobre el arte neoclásico.
- Explica con solvencia la situación política y socioeconómica de la Europa de postguerra que influyó en los orígenes del arte moderno.
- Identifica obras de arquitectura, pintura, escultura de diferentes autores del impresionismo.
- Manifiesta los orígenes de la fotografía, cine y otros inventos en el siglo XIX.
- Explica el desarrollo de los distintos estilos pictóricos del siglo XX.
- Reconoce y ejemplifica obras pictóricas, arquitectónicas, y escultóricas que existen en la actualidad en Europa.
- Cita ejemplos de arte moderno y autores que aportaron en trabajos especiales para la danza.

Unidad de trabajo No. 5: *El arte en América*

Objetivo: Reconocer las influencias del arte europeo y los valores de las culturas originarias de Abya Yala, en el desarrollo del mestizaje cultural y artístico de América, para utilizarlos en recreaciones y composiciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y diferenciar las características de la sociedad originaria y el aparecimiento del arte en Abya-Yala o América del Norte, Centro y Sur.
- Identificar las principales culturas y civilizaciones americanas, las manifestaciones artísticas y los períodos de apogeo.
- Conocer las principales obras y monumentos emblemáticos de las culturas, pueblos, mayas, aztecas, incas.
- Distinguir los aportes e influencias de la civilización europea para el aparecimiento de las artes coloniales de los países americanos del siglo XVI al XIX.
- Reconocer las distintas escuelas de arte colonial de las principales ciudades de América.
- Identificar el desarrollo de las artes americanas, autores y obras del siglo XX.

CONCEPTUALES

- Las artes en América: períodos arcaicos, preclásicos y clásicos, arquitectura, escultura, cerámica. Conceptos, características y obras.
- Los mayas, aztecas e incas: arquitectura, escultura y monumentos clásicos. Conceptos y características.

- Arte colonial en Latinoamérica siglo XVI al XIX: influencia española y portuguesa, arquitectura, pintura y escultura. Características y obras.
- El arte americano en el siglo XX: arquitectura, pintura y escultura, muralismo, literatura, música. Conceptos, características.

ACTITUDINALES

- Tener interés por investigar la historia de la sociedad y del arte pre-hispánico en América.
- Disfrutar del arte y de los saberes académicos y tradicionales sobre las culturas originarias.
- Valorar la historia y el arte del imperio maya, azteca e inca.
- Tener interés por conocer los diferentes monumentos artísticos de las culturas mesoamericanas.
- Apreciar la historia del arte colonial en sus diversas manifestaciones.
- Tener interés por la Historia del siglo XVI al XIX.
- Respetar las obras de arte de arte colonial y su valor patrimonial.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar un mapa conceptual con las características de los pueblos y arte en América.
- Establecer semejanzas y diferencias sobre ar-

tes de las culturas maya, azteca e inca.

- Explicar y orientar los aportes de las culturas antiguas que conformaron el apareamiento del Imperio inca.
- Motivar la investigación sobre la influencia de Europa en el arte colonial americano.
- Exponer mediante videos el desarrollo de la arquitectura, pintura y escultura en la época colonial del siglo XVI al XIX.
- Guiar visitas a museos virtuales para reconocer el desarrollo de las artes americanas, autores y obras del siglo XX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica y reconoce los procesos del arte originario prehispánico en América.
- Distingue características entre la cultura maya,

azteca e inca.

- Reconoce las características de la arquitectura religiosa de las culturas americanas.
- Diferencia los ciclos y períodos de apogeo y decadencia de las artes y las culturas americanas.
- Reconoce el aporte de los mayas y su Imperio en las matemáticas y astronomía.
- Reconoce las influencias europeas en el arte colonial americano.
- Señala las características de la pintura y escultura del siglo XVI al XIX.
- Distingue las principales escuelas de arte colonial en América.
- Identifica los procesos del arte moderno americano, autores y obras del siglo XX.

Unidad de trabajo No. 6: El arte en el Ecuador

Objetivo: Describir las características del arte en el Ecuador, mediante la investigación in situ, vídeos y exposiciones, para sustentar composiciones coreográficas

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las escuelas de formación en artes y oficios de la Colonia.
- Distinguir características de la arquitectura popular y religiosa de la época colonial del siglo XVI.
- Conocer las influencias europeas en la arquitectura religiosa Quiteña.
- Diferenciar los estilos de construcciones de conventos y casas religiosas en la Colonia del siglo XVII.
- Conocer y describir las características de las artes de la escuela quiteña.
- Identificar los estilos, autores y obras de la pintura ecuatoriana en la Colonia.
- Reseñar los estilos y temas de la escultura de los primeros maestros del siglo XVIII.
- Reconocer a los pintores y sus obras del siglo XVIII.
- Identificar las características de la arquitectura y pintura republicana, obras y maestros del siglo XIX.

CONCEPTUALES

- Arte colonial en el Ecuador: escuelas de formación y desarrollo de las artes en la colonia, conceptos e importancia.

Arquitectura y urbanismo civil y religioso ecuatoriano.

Templos y conventos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Características, semejanzas y diferencias.

- El arte en la Escuela Quiteña: pintura, Miguel de Santiago, Nicolás Javier Goribár, Samaniego; escultura, Manuel Chilli “Caspicara”, Bernardo de Legarda, Manuel Olmos “Pampite”. Características y obras.
- La escuela de San Andrés: orfebrería, miniaturismo, taracea y la transición a la pintura del siglo XIX.
- Arquitectura civil y religiosa republicana, características y obras. Pintura republicana características, autores y obras.

ACTITUDINALES

- Tener disposición mental para ubicarse ante el tiempo y espacio de la historia del arte colonial.
- Disfrutar al reconocer el origen de las artes coloniales en el Ecuador.
- Tener interés por el arte ecuatoriano y su evolución
- Tener sensibilidad para interpretar la época y los contextos de desarrollo de la arquitectura civil y religiosa en Quito.
- Disfrutar del arte de la Escuela Quiteña y emplea sus motivos para recrearlos en danza.

- Valorar la escultura y pintura colonial como motivación para futuras danzas.
- Respetar las obras de arte como patrimonio ecuatoriano y universal.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar cuadros sinópticos sobre la evolución del arte ecuatoriano.
- Establecer semejanzas y diferencias entre las escuelas de arte colonial en Perú, Ecuador, Bolivia y México.
- Explicar mediante videos las características arquitectónicas y urbanísticas de la colonia.
- Realizar mapas conceptuales de los templos y conventos emblemáticos de la arquitectura religiosa colonial.
- Presentar videos del arte colonial quiteño.
- Exponer mediante fotografías las características de la escuela quiteña en la escultura y sus principales exponentes.
- Explicar con ilustraciones visuales características de la arquitectura civil republicana y religiosa en Quito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Narra con certeza los orígenes y desarrollo del arte en el Ecuador.
- Expone semejanzas y diferencias entre las escuelas de arte colonial en América.
- Distingue características de la arquitectura religiosa quiteña de los siglos XVI, XVII y XVIII.
- Reconoce los estilos y temáticas de los diferentes escultores y pintores por siglos.
- Cita valores y hechos significativos de los templos y conventos quiteños.
- Define características de la pintura quiteña, obras y autores.
- Define características de la escultura quiteña, obras y autores.
- Enuncia características de la arquitectura y urbanismo republicano.
- Define y valora el patrimonio artístico colonial y republicano.

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BACHILLERATO**



Unidad de trabajo No. 1: Antecedentes de la danza ecuatoriana

Objetivo: Conocer la evolución histórica y desarrollo de la danza en el Ecuador, mediante lecturas, vídeos y exposiciones, para fortalecer la identidad y ejecutar representaciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer en la historia andina los antecedentes históricos de la danza ecuatoriana.
- Identificar los fundamentos y usos de los bailes en la sociedad prehispánica.
- Describir las motivaciones históricas y sociales, de bailes y danzas descritas por los autores de raigambre indígena.
- Reconocer los orígenes de las celebraciones arcaicas andinas.
- Conocer e investigar los aportes de las instituciones coloniales para la educación y las artes.
- Identificar las narraciones de los cronistas y las costumbres de la sociedad ecuatoriana del siglo XVIII.

CONCEPTUALES

- Historia de la danza ecuatoriana: antecedentes, bases teóricas y científicas, precursores. Conceptos y características.

- Fuentes de la danza arcaica ecuatoriana: etnohistoria, figurines cerámicos arqueológicos. Conceptos y clases.
- Cronistas de raigambre indígena: Guamán Poma de Ayala, Garcilaso de la Vega, Polo de Ondegardo, y otros, biografías y obras.
- Calendario festivo del Tahuantinsuyo: conceptos y descripciones.
- Aportes de los cronistas, viajeros y escritores: Juan de Velasco, Los Geodésicos. Biografías y obras.

ACTITUDINALES

- Tener disposición mental para ubicarse ante el tiempo y espacio de la historia de la danza ecuatoriana.
- Valorar la identidad para robustecer las formas de danza nacional.
- Disfrutar de los saberes antiguos como motivaciones para futuras danzas.
- Tener sensibilidad para percibir características

sociales, actitudinales, emocionales, para restaurar ambientes y aplicarlos en la danza.

- Tener capacidad de investigar hechos del pasado para integrarlos en representaciones dancadas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar los procesos históricos del pasado con investigaciones de historia andina.
- Exponer verbalmente características de la danza en el Tahuantinsuyo.
- Presentar videos, documentales sobre figurines cerámicos arqueológicos, referidos a fiestas y danzas originarias.
- Orientar e indagar las lecturas sobre los cronistas de raigambre indígena para aplicarlos a representaciones coreográficas.
- Establecer semejanzas y diferencias entre el calendario festivo del Tahuantinsuyo y las celebraciones actuales.
- Explicar los contextos de usos y costumbres

populares narrados por los cronistas viajeros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica con certeza los orígenes de la danza ecuatoriana.
- Describe diversas fuentes arcaicas que se refieren a la danza ecuatoriana.
- Interpreta con fidelidad la gestualidad de los figurines cerámicos arqueológicos y los incorpora a frases coreográficas.
- Describe características de las danzas agrícolas y rituales del pasado.
- Distingue las características del calendario festivo del Tahuantinsuyo.
- Identifica las características de costumbres y personajes narrados por los viajeros.
- Define semejanzas y diferencias entre el calendario festivo del Tahuantinsuyo y las celebraciones actuales.
- Explica características de costumbres populares de los siglos pasados.

Unidad de trabajo No. 2: Bailes y danzas del Ecuador en el siglo XVII y XVIII

Objetivo: Describir las características de los bailes del Ecuador en el siglo XVII y XVIII, para contrastar las danzas de carácter europeas y su influencia en la danza colonial de la época.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la conformación de la sociedad para comprender las expresiones en la música y la danza de los siglos XVII y XVIII.
- Establecer semejanzas y diferencias entre los bailes y danzas de los siglos XVII y XVIII.
- Reconocer las características de las fiestas mayores laicas y religiosas de la sociedad colonial.
- Reconocer los aportes europeos para los autos sacramentales de la Colonia.
- Identificar el proceso del sincretismo religioso entre en las fiestas laicas y los bailes coloniales.
- Distinguir personajes y vestuarios, característicos de las fiestas coloniales de los siglos XVII y XVIII.

CONCEPTUALES

- Organización social en el Ecuador: siglos XVII y XVIII.
- Bailes del Ecuador de los siglos XVII y XVIII: conceptos, clasificación, características e índice.
- Influencias de la música y danza europea en los bailes coloniales ecuatorianos.

- Las “Fiestas Mayores” coloniales españolas religiosas y profanas: conceptos y características.
- Los autos sacramentales, y danzas de carácter: conceptos y clases.
- Sincretismo: perdidas, ocultamientos, transformaciones y préstamos religiosos y profanos.

ACTITUDINALES

- Valorar las manifestaciones dancadas coloniales y las aplica en el desarrollo de la danza nacional.
- Tener disposición para reconocer y descubrir en las fiestas mayores, valores y motivos para el arte dancado nacional.
- Tener capacidad de descubrir en las lecturas y acontecimientos pasados motivos para recrearlos en danza.
- Integrar valores sociales, actitudinales, emocionales y de tradición para recrear nuevas danzas.
- Tener capacidad de incorporar características del pasado en la ejecución de las danzas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar y relatar la composición social de la Colonia.
- Presentar videos, fotografías y láminas sobre bailes y fiestas coloniales.

- Explicar y comparar las danzas de carácter europea y su influencia en la danza colonial de los siglos XVII y XVIII.
- Utilizar proyector y cuadros esquemáticos para explicar las danzas y bailes de las fiestas mayores religiosas y profanas.
- Orientar visitas a museos de arte colonial y republicano para reconocer los autos sacramentales.
- Demostrar y comparar con analogías que es el sincretismo religioso, y profano en las fiestas.
- Explicar características de las fiestas mayores personajes, roles y vestuarios que se utilizaron en los siglos XVII y XVIII.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Narra las características de la composición so-

cial de la colonia.

- Identifica las características principales de las danzas de carácter de la época colonial
- Explica aspectos de ritmo y forma en bailes y danzas profanas y religiosas.
- Describe los personajes, roles y vestuarios de las fiestas mayores religiosas y profanas.
- Distingue características de las fiestas colectivas del pasado colonial del Ecuador y las recrea con propiedad.
- Expone diferencias y semejanzas entre las manifestaciones bailadas de la Colonia en los siglos XVII y XVIII.
- Distingue correctamente los diferentes procesos del sincretismo en la danza ecuatoriana.

Unidad de trabajo No. 3: Bailes y danzas ecuatorianas del siglo XIX

Objetivo: Reconocer las influencias de la fiesta y la danza europeas en los bailes ecuatorianas del siglo XIX, para utilizarlas en recreaciones y composiciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las características del siglo XIX y su evolución en la danza ecuatoriana.
- Reconocer los procesos y desarrollo de la música y la danza en la Real Audiencia de Quito.
- Identificar los bailes borbónicos y su influencia en la época de la independencia.
- Reconocer las celebraciones y fiestas populares de la época de la independencia.

CONCEPTUALES

- Bailes del Siglo XIX: danzas y bailes de 1800. Conceptos, clases, influencias europeas, clasificación, características, personajes, coreología.

ACTITUDINALES

- Valorar los bailes del siglo XIX para robustecer las formas de danza nacional.
- Respetar la diversidad de narraciones de los cronistas, referidos a los usos y costumbres del la sociedad del siglo XIX.
- Tener capacidad de imaginación para recrear hechos del pasado.
- Percibir características sociales, actitudinales, emocionales, para restaurar ambientes y aplicarlos en la danza.
- Valorar las manifestaciones danzadas propias para aplicarlas en el desarrollo de la danza nacional.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar mediante ilustraciones, gráficos y fotografías históricas, las danzas y bailes de 1800.
- Guiar visitas a museos para reconocer personajes, roles y vestuarios y la influencia borbónica en la danza.
- Explicar las influencias europeas en la música y la danza republicana.
- Establecer semejanzas y diferencias entre las danzas y bailes coloniales con los republicanos.
- Demostrar formas de composición y ejecución de bailes y danzas sociales del siglo XIX.
- Exponer las características principales de los bailes republicanos y aplicarlos en recreaciones bailadas actuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica con seguridad los bailes y danzas de La Real Audiencia de Quito.
- Define la organización social del siglo XIX y releva su importancia
- Narra las formas de celebrar la fiesta republicana del siglo XIX.
- Describe las influencias y características de los bailes mestizos.
- Distingue correctamente los sucesos históricos y culturales de la Independencia.
- Integra en las coreografías motivaciones históricas, sociales de los cronistas del siglo XIX.

Unidad de trabajo No. 4: La danza ecuatoriana del siglo XX

Objetivo: Identificar las influencias europeas en la formación y construcción simbólica de la danza ecuatoriana, para aplicarlas en recreaciones danzadas.

(Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar los antecedentes y orígenes de la danza académica, moderna y plurinacional de Ecuador en el siglo XX.
- Describir la estructura social y la época para los inicios de la danza en el Ecuador.
- Reconocer y diferenciar los aportes de las escuelas de danza del país.
- Identificar las influencias europeas en la formación y construcción simbólica de la danza ecuatoriana.
- Describir los antecedentes y creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y su influencia para el desarrollo y difusión de las artes y cultura en el país.
- Reconocer los aportes de la cultura originaria para el apareamiento del indigenismo y el nacionalismo.
- Explicar el apareamiento de los ballets folclóricos en el Ecuador a partir de los años 60.
- Diferenciar las características de folclore, turismo y revivals que influyen en la usurpación simbólica de la danza.
- Reconocer nuevas tendencias en la danza plurinacional y etno Moderna-Contemporánea como reconstrucción de etnicidad e identidad ecuatoriana.

CONCEPTUALES

- Danza en el Ecuador: Siglo XX, antecedentes, pioneros, exponentes.
- La danza académica, moderna y plurinacional: iniciadores, coreógrafos, obras.
- La Casa de Cultura Ecuatoriana: creación, aportes, evolución y desarrollo de las artes escénicas en el Ecuador.
- El nacionalismo y el indigenismo en la literatura, la pintura, la música y la danza; concepto, fundamentos y características.
- El ballet folclórico y la etnografía: danza folclórica o popular. Conceptos, clases, características.
- El ballet folclórico de proyección: conceptos, características, análisis crítico.
- Turismo y revivals folclórico: los estereotipos

y clichés ligeros en el espectáculo y representación folclórica.

- La danza escénica india y etno Moderna-Contemporánea como alternativa popular: conceptos, sentidos y nuevos planteamientos.

ACTITUDINALES

- Respetar la diversidad de opiniones sobre los juicios, referidos al inicio de la danza en el Ecuador.
- Valorar el estudio de la historia de la danza ecuatoriana.
- Tener creatividad para renovar los imaginarios de la historia y aplicarlos en la danza.
- Valorar lo propio de la historia danzada en el país para robustecer las formas de danza plurinacional.
- Otorgar sentidos y valores a la formación del cuerpo en las diversas técnicas de danza.
- Disfrutar de los orígenes y manifestaciones del ballet folclórico y los usos de la tradición y su aplicación en la danza en los años 60.
- Manifestar opiniones valiosas ante las lecturas y acontecimientos sobre etnología, folclore, y danza.
- Valorar las diversidades sociales y culturales de acuerdo a contextos y épocas.
- Respetar lo diferente de la danza de otros grupos sociales y valorar los procesos y corrientes referidos a la danza pluricultural.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar vídeos, fotografías referidas a los pioneros, maestros y bailarines de la danza en el Ecuador del siglo XX.
- Explicar los inicios del ballet en el Ecuador.
- Analizar y reconocer las primeras escuelas del ballet en el Ecuador.
- Orientar la investigación y el valor de las imágenes y fotografías de danza del pasado extraído de la prensa y de otros archivos.
- Establecer semejanzas y diferencias de las ilustraciones gráficas de la danza del Ecuador con las de Latinoamérica.
- Emplear y analizar textos de lectura sobre el proceso del indigenismo y nacionalismo y su influencia para la danza en el Ecuador.

- Analizar la importancia de la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y su aporte en las artes.
- Explicar las características del folclor europeo y su influencia en las tradiciones en Latinoamérica a partir de los años 60.
- Demostrar semejanzas y diferencias del folclore en el Ecuador y América.
- Presentar cuadros sinópticos sobre las características de la danza plurinacional, el turismo y el ballet folclórico en la diversidad regional del país.
- Demostrar las maneras de interpretación del ballet en sus inicios en las diferentes técnicas y épocas.
- Explicar y demostrar nuevas tendencias y formas de interpretar la danza pluricultural y etno-contemporánea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica correctamente los inicios y evolución histórica de la danza en el país.
- Distingue las características de la organización social del Ecuador del siglo XX.
- Relata y ubica a los maestros e instituciones pioneras que inauguran la práctica del ballet en el Ecuador.

- Describe los aportes de la literatura y pintura indigenista para el desarrollo de la danza.
- Reconoce y señala los aportes de las escuelas para el desarrollo del ballet.
- Establece semejanzas y diferencias sobre el desarrollo de la danza folclórica, plurinacional y etno-contemporánea en el Ecuador.
- Expone los aportes de la Casa de la Cultura Ecuatoriana para las artes.
- Señala y demuestra los orígenes y desarrollo de la danza moderna, popular e independiente en el país.
- Narra con certeza autores, obras, intérpretes e instituciones de la danza ecuatoriana a partir del año 60.
- Explica el desarrollo de los revivals folclóricos para el turismo y el espectáculo de la representación folclórica.
- Explica las características de la danza escénica india y etno-contemporánea.
- Narra características y valores de los grupos de danza popular y de tradición de la danza pluricultural ecuatoriana.

Unidad de trabajo No. 5: La danza ecuatoriana del siglo XXI.

Objetivo: Identificar las escuelas y estilos dancísticos que se desarrollan en el Ecuador, para realizar composiciones danzadas.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la historia de las instituciones públicas y privadas de formación y culto para la danza en el Ecuador.
- Conocer e identificar las escuelas y estilos de danza moderna europea y latinoamericana que influyen en la danza moderna del Ecuador.
- Identificar los procesos y evolución de los grupos de danza independiente, pluricultural y etno Moderna-Contemporánea ecuatoriana.
- Reconocer y diferenciar los movimientos dancísticos que se instauran en las ciudades del país a partir del año 80.
- Reconocer y describir la estructura y características de los grupos profesionales públicos y privados de la danza ecuatoriana.
- Exponer las corrientes e innovaciones de las nuevas tendencias dancísticas en el país.

CONCEPTUALES

- Instituciones públicas y privadas de danza en

el Ecuador: creación, historia y proyecciones hasta la actualidad.

- La danza moderna independiente, y etno Moderna-Contemporánea en el Ecuador: antecedentes, historia y proyecciones.
- La danza del siglo XXI: Nuevas tendencias. Nuevas vanguardias: Danza-teatro, performance y video danza.

ACTITUDINALES

- Valorar el estudio de las instituciones públicas y privadas que aportan a la historia de la danza ecuatoriana.
- Tener amplitud y sensibilidad para comprender y renovar los imaginarios y conceptos sobre los nuevos grupos y tendencias de la danza moderna-contemporánea.
- Poseer conciencia ciudadana ante la cultura, el patrimonio, la memoria, el medio ambiente, el arte, y la representación danzada.
- Tener disposición para la recreación y redescubrimiento del arte danzado en base a la historia del Ecuador.

- Percibir características sociales, actitudinales y emocionales para restaurar ambientes y aplicarlos en la danza ecuatoriana.
- Valorar las manifestaciones danzadas moderna-contemporáneas y las aplica en el desarrollo de la danza nacional.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar mapas conceptuales sobre las instituciones y grupos que aportan para el desarrollo de la danza en el Ecuador.
- Explicar mediante videos la influencia de la danza europea y latinoamericana en el desarrollo de la danza moderna-contemporánea ecuatoriana.
- Explicar los inicios y desarrollo de grupos, maestros y obras de danza moderna independiente, y etno moderna-contemporánea en el Ecuador.
- Establecer semejanzas y diferencias de estilos, temas y características de la danza moderna-contemporánea que se desarrolla en el país.
- Contrastar las influencias y los aportes de las escuelas de danza cubana, mexicana, chilena para el desarrollo de la danza en el Ecuador.
- Explicar la evolución y principios que fundamentan la preparación corporal para las nuevas tendencias y estilos dancísticos postmodernos.

- Exponer la influencia del desarrollo tecnológico de las artes escénicas para la concepción de la danza de vanguardia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Relata con fidelidad los antecedentes y contextos de las instituciones y grupos que aportan para el desarrollo de la danza en el Ecuador.
- Distingue características entre la danza pluricultural, moderna, independiente y etno-contemporánea del Ecuador.
- Reconoce y señala los aportes de las escuelas de danza latinoamericana para el desarrollo de la danza moderna-contemporánea en el país.
- Reconoce e identifica características de los grupos de danza, moderna, pluricultural y etno-contemporánea del Ecuador.
- Explica las nuevas tendencias y estilos que se aplican en la formación corporal.
- Identifica características interpretativas modernas en coreógrafos, obras y bailarines.
- Narra las influencias de la tecnología en el desarrollo de las artes escénicas postmodernas.

Módulo 10: ANTROPOLOGÍA CULTURAL

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Reconocer los ciclos históricos de la vida social del ser humano, mediante la investigación de la antropología cultural, para crear y recrear simbólicamente la representación danzada.

Selección del tipo de contenido organizador:

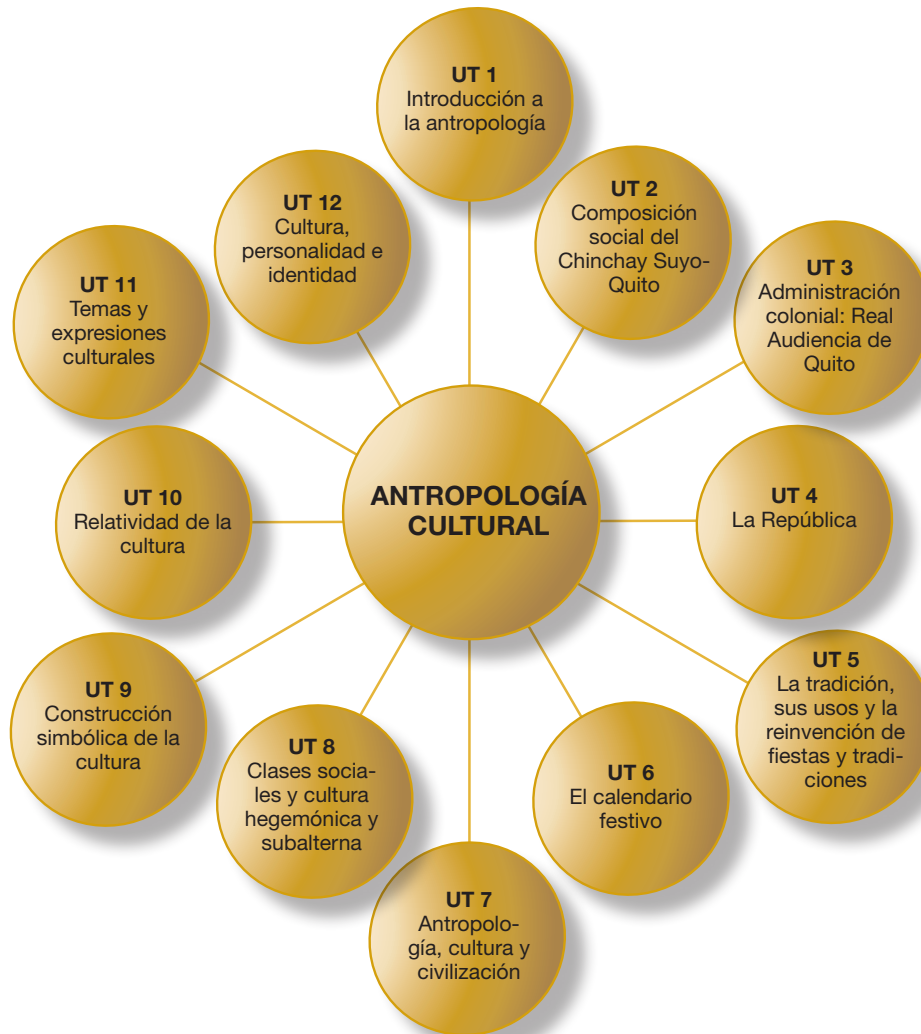
Los conceptos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**Nivel Bachillerato**

- UT 1:** Introducción a la antropología (9 horas pedagógicas)
- UT 2:** Composición social del Chinchay Suyu-Quito (10 horas pedagógicas)
- UT 3:** Administración colonial: Real Audiencia de Quito (10 horas pedagógicas)
- UT 4:** La República (9 horas pedagógicas)
- UT 5:** La tradición, sus usos y la reinención de fiestas y tradiciones (9 horas pedagógicas)
- UT 6:** El calendario festivo (10 horas pedagógicas)
- UT 7:** Antropología, cultura y civilización (9 horas pedagógicas)
- UT 8:** Clases sociales y cultura hegemónica y subalterna (10 horas pedagógicas)
- UT 9:** Construcción simbólica de la cultura (9 horas pedagógicas)
- UT 10:** Relatividad de la cultura (10 horas pedagógicas)
- UT 11:** Temas y expresiones culturales (9 horas pedagógicas)
- UT 12:** Cultura, personalidad e identidad (10 horas pedagógicas)

Duración total: 114 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BACHILLERATO



Unidad de trabajo No. 1: *Introducción a la antropología*

Objetivo: Conocer los antecedentes de las sociedades y las culturas originarias del Ecuador para fundamentar las composiciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer desde la antropología cultural manifestaciones socio-culturales del Ecuador prehispánico
- Conocer características y diferenciar las formas de organización social de los pueblos originarios.
- Reconocer las formas de subsistencia de estas sociedades
- Conocer la cerámica, y los usos en las sociedades pre-incásicas en el Ecuador.

- Reconocer saberes y memoria andina para transmitir conocimientos en las sociedades ancestrales.

CONCEPTUALES

- Antropología cultural ecuatoriana: conceptos antecedentes. Ciclos históricos de las sociedades nativas ecuatorianas.
- Formas de sobrevivencia y producción: conceptos, tipos, nomadismo y sedentarismo, características y actividades.
- Arqueología, cerámica y tejidos: conceptos, clasificación, y características.

ACTITUDINALES

- Tener disposición para innovar conocimientos.
- Demostrar interés para la reflexión e investigación antropológica.
- Valorar el estudio de la antropología cultural.
- Manifestar creatividad para renovar los imaginarios a partir de conocimientos nuevos.
- Participar y valorar los procedimientos de construcción del pensamiento reflexivo propio.
- Demostrar interés por conocer el mundo antiguo.
- Participar activamente en las exposiciones y discusiones de los temas tratados

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Aplicar elementos motivacionales propios en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Presentar láminas y gráficos didácticos en el proceso de clases.
- Propiciar y motivar textos de lectura adecuada para investigar.

- Presentar videos sobre la evolución prehistórica ecuatoriana.
- Dirigir lecturas comprensivas y críticas apropiadas sobre arqueología.
- Orientar las fases del conocimiento antropológico, mediante charlas ínter grupal.
- Dotar de información análisis y contenidos, los sentidos del mundo andino.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa con seguridad la importancia de la antropología y su estudio.
- Tiene convicción cuando da sus criterios y puntos de vista personales.
- Reconoce los periodos y la evolución de las sociedades antiguas.
- Aplica en la representación de las danzas plurinacionales conocimientos antropológicos.
- Aprecia la danza con bases en la antropología cultural.
- Manifiesta criticidad objetiva ante las manifestaciones danzadas que se presentan.

Unidad de trabajo No. 2: Composición social del Chinchay Suyo-Quito

Objetivo: Aplicar en danzas plurinacionales, saberes sobre la organización social y la simbología prehispánica ecuatoriana, para fortalecer la identidad nacional.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la composición social, política, cultural de las sociedades del Tahuantinsuyo, en especial del Chinchaysuyo.
- Identificar la organización social de la élite y de las clases populares de los pueblos originarios.
- Reconocer las formas de entender la naturaleza en el pasado como representación simbólica para fiestas y danzas.
- Describir la Cosmovisión andina para fundamentar la conciencia del universo=Pacha: Hanan Pacha, Kay Pacha, Ukhu Pacha.
- Identificar las características de las direcciones y la geometría en el mundo andino para aplicar en la danza.
- Investigar principios, fundamentos de la reciprocidad, estabilidad, ciclicidad para aplicarlos en la composición e interpretación de la danza.
- Reconocer la importancia de la tradición oral para transmitir los saberes de las sociedades ancestrales.

CONCEPTUALES

- Organización social y política del Tahuantinsuyo: Chinchaysuyo, región de la nación Quitucara, conceptos, análisis.
- Clases sociales: La élite, los señores, los curacas, los yana, los administradores, los sacerdotes, amautas, guerreros, Quipucamayoc, etc. los mercaderes, conceptos y roles.
- Clases populares: los artesanos, los jatún-runas, los pescadores, los mitmas, los yanas, las mamaconas, conceptos: clases, y roles.
- Cosmovisión andina: conceptos, características y formas ante la naturaleza, la vida y la muerte.
- Cosmoconciencia del espacio andino: Pacha, Hanan Pacha, Kay Pacha, Ukhu Pacha, conceptos y usos prácticos, referidas al panteón andino.
- Geometría andina: conceptos, chakanas, y ejemplos. Movimientos y direcciones: locomoción, Hanan arriba-alto extender; cerrado, Ukhu y/o Uri abajo dentro; delante-detrás.
- Complementariedad Andina: reciprocidad, es-

tabilidad, ciclicidad. Conceptos y características.

ACTITUDINALES

- Valorar el estudio de la antropología cultural como base para la recreación de la danza.
- Demostrar interés para la reflexión e investigación antropológica de las sociedades del pasado.
- Manifestar creatividad para renovar los imaginarios y aplicarlos en la danza nacional.
- Participar activamente en el aula dando sus criterios y puntos de vista personales.
- Manifestar interés para interpretar y renovar los conocimientos de las sociedades arcaicas.
- Demostrar apertura en los comentarios de los compañeros, y debatir en las tareas de investigación
- Apreciar el arte de la danza con bases en la antropología cultural.
- Desarrollar conciencia ciudadana ante la importancia de la cultura, el patrimonio, la memoria, el medio ambiente, el arte, de la representación danzada, comunicación y ética.
- Demostrar seguridad en sus conocimientos y expresarlos con claridad y confianza en sí mismo.
- Valorar los conocimientos antropológicos como medio para ampliar las motivaciones para la danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ofrecer información precisa con la ayuda de láminas y textos sobre la composición social del Chinchaysuyo.
- Demostrar con ejemplos gráficos las obras materiales de las culturas y civilizaciones an-

cestrales.

- Utilizar textos e ilustraciones referidos a las clases sociales del pasado para afirmar los conocimientos relacionados al tema.
- Propiciar visitas a museos para reconocer los trabajos de las clases sociales populares.
- Seleccionar lecturas y videos sobre la época del Tahuantinsuyo.
- Presentar en mapas conceptuales las direcciones y la geometría simbólica andina.
- Orientar mediante ejecuciones prácticas, las direcciones y formas geométricas del mundo andino.
- Utilizar proyector y cuadros esquemáticos para explicar la cosmovisión del mundo andino.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Enuncia y explica con claridad la estructura social de la región del Chinchaysuyo
- Define saberes y prácticas de tradición de las sociedades del pasado.
- Argumenta con criterios sólidos sus opiniones personales sobre la cosmovisión andina.
- Interpreta y describe los conocimientos de las sociedades arcaicas.
- Reconoce la importancia del estudio del espacio andino para fundamentar la representación danzada.
- Aplica en la representación de las danzas plurinacionales conocimientos de las direcciones andinas.
- Utiliza los saberes en el proceso formativo con entusiasmo y libertad.

Unidad de trabajo No. 3: *Administración colonial: Real Audiencia de Quito*

Objetivo: Reconocer las instituciones, el poder y el arte de la sociedad colonial y su organización, para transmitir e incorporar saberes y prácticas de tradición en las representaciones coreográficas

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el proceso colonial y su influencia en el desarrollo social y cultural de la época.
- Identificar las instituciones coloniales, sus ejercicios y formas de poder.
- Reconocer las primeras instituciones de educación artística que se imparte en la época colonial.
- Investigar la influencia en la música y en la danza de la cultura europea en la colonia y las

nacientes ciudades americanas.

- Diferenciar el sincretismo cultural en las celebraciones y fiestas tradicionales.
- Describir los procesos socio-históricos del ejercicio del poder en la Colonia.
- Reconocer e indagar las fiestas en el folclore a fin de adaptar a las representaciones coreográficas.

CONCEPTUALES

- La Colonia: conceptos, importancia y evolución. Componente hispánico: Instituciones,

corregimientos, alcaldes alguaciles. La iglesia y las órdenes religiosas, actividades confesionales, la evangelización y la educación artística. Conceptos y características.

- La administración colonial española: consecuencias, en lo civil y religioso análisis y conclusiones.
- La Colonia y el mestizaje: aportes indígenas, hispánicos y afros. Influencia española en la música y la danza: siglos XVII al XVIII. El arte de la Escuela Quiteña, conceptos, importancia y clasificación.
- Celebraciones coloniales: “Fiestas Mayores”, religiosas y profanas, conceptos, clases y características.
- Poder Colonial: ejercicios del poder, concertaje, haciendas, obrajes, alcabalas, resistencia y levantamientos indígenas.
- La crisis colonial y la independencia: procesos socio-histórico, y construcción del estado nación, y la república.
- El folclor: conceptos, clases y deconstrucción, análisis críticos a su interpretación y usos.

ACTITUDINALES

- Tener disposición mental para ubicarse ante el tiempo y espacio de la historia colonial.
- Participar activamente en el aula con criterios y puntos de vista personales referentes a la evolución de la colonia.
- Tener apertura para valorar los criterios de los compañeros.
- Ser creativo en los procedimientos explicativos de las investigaciones y exposiciones.
- Tener capacidad de consultar libros y textos investigados para el desarrollo de las tareas.
- Aportar creativamente en la construcción del pensamiento reflexivo propio.
- Mostrar apertura a los comentarios de los compañeros y debate en las tareas de investigación.
- Desarrollar conciencia ciudadana ante la importancia de la cultura, el patrimonio, la memoria, el medio ambiente, el arte, de la repre-

sentación danzada, la comunicación y la ética.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Crear y mantener un ambiente agradable, en el aula de clase.
- Presentar vídeos de cine con elementos motivacionales de la colonia que garanticen la ubicación tempero espacial.
- Utilizar cuadros, láminas e ilustraciones didácticas adecuados para mejorar el proceso de formación teórica en el tema de las instituciones coloniales.
- Planificar vistas a museos de historia y arte colonial.
- Visualizar gráficos y reconocer las instituciones del poder colonial.
- Emplear textos de lectura adecuada, lecturas comprensivas y críticas apropiadas en el proceso de clase.
- Orientar y participar activamente con los estudiantes en las exposiciones y discusiones de los temas tratados.
- Presentar mapas conceptuales con temas relacionados a la colonia para aplicarlos al aprendizaje de bailes y danzas coloniales.
- Demostrar en cuadros sinópticos el desarrollo de las artes de la escuela quiteña.
- Contrastar mediante exposiciones y charlas opiniones y prácticas las maneras de entender la sociedad colonial y sus productos culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expone con claridad el poder e influencia de las instituciones civiles, militares y religiosas de la colonia.
- Incorpora saberes y prácticas de tradición en las prácticas danzadas que ejecuta.
- Explica con seguridad características del poder eclesiástico en las celebraciones festivas.
- Reconoce las influencias europeas en las artes de la sociedad colonial.
- Reconoce motivos, símbolos y vestuario y los recrea en bailes y representaciones danzadas de esta época.

Unidad de trabajo No. 4: La República

Objetivo: Distinguir la evolución de las costumbres, arte y tradiciones de la sociedad y la cultura republicana, para incorporar el patrimonio, la memoria, el medio ambiente y el arte en la representación danzada.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las instituciones estatales que se crean para el desarrollo de las artes en la República.
- Describir las danzas en la vida civil en las nacientes ciudades y en las haciendas de la sociedad republicana.
- Definir y reseñar los ciclos históricos de la República y como se expresaron en las artes y la cultura.
- Conceptualizar e Identificar el sincretismo religioso y profano en las fiestas mayores de la Colonia.
- Reconocer en las Fiesta Mayores, las jerarquías, clases sociales, personajes, roles que participan.
- Diferenciar los procesos de participación del pueblo en la independencia para aplicarlos en danzas reivindicativas.
- Reconocer e identificar la composición social plurinacional de las nacionalidades indígenas, mestizos y montubios de la sociedad ecuatoriana actual.

CONCEPTUALES

- La República: concepto y características. Creación de las primeras instituciones culturales, para las artes plásticas, musicales y las científicas, las bandas militares, la historia, explicación y análisis.
- Fiestas Mayores religiosas en la República: Autos Sacramentales, Corpus Cristi, Semana Santa, Difuntos y Navidad, conceptos tipos, carácter, vestuario y personajes.
- Fiestas Mayores laicas en la República: Inocentes, carnaval, san Juanes, disfrazados, comparas, murgas, características y formas de celebrar. Conceptos, tipos, carácter y personajes.
- Nacionalidades indígenas del Ecuador: etnohistoria de las sociedades kichwas de la sierra; etnohistoria de las sociedades indígenas de la Amazonía; etnohistoria de las sociedades mestizas, chazos, montañeros y montubios de la costa; etnohistoria de las sociedades afroecuatorianas. Conceptos, clases y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Disponer una actitud mental para entender el tiempo y espacio de la época republicana.
- Comprender y valorar sus criterios y el de los demás compañeros.
- Tener creatividad en los procedimientos explicativos de sus investigaciones y exposiciones.
- Incorporar conocimientos extraídos de libros, textos, de historia para las investigaciones sobre las fiestas mayores, religiosas y profanas de la República.
- Percibir características sociales, actitudinales, emocionales de las épocas para reintegrar ambientes y aplicarlos en la danza.
- Participar en la comprensión en grupo al entendimiento de los hechos pasados.
- Participar activamente en las exposiciones y discusiones de los temas tratados.
- Tener disposición para ligar e interpretar aspectos y sentidos que están detrás de los textos históricos y de la sociedad republicana para aplicarlos en la danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar láminas, cuadros sinópticos y otros ejemplos gráficos para analizar y reconocer la cultura republicana.
- Programar visitas a museos apropiados para reconocer la diversidad del arte colonial.
- Exponer mediante charlas la composición social de los personajes que participan en las Fiestas Mayores en la República.
- Orientar la aplicación y uso de las fiestas mayores en la recreación y aprendizaje de bailes y danzas republicanas.
- Utilizar proyector, cine, vídeo histórico para apoyo del conocimiento del proceso de la independencia.
- Expresar con claridad los procesos de la independencia y la República.
- Emplear cuadros y láminas para el conocimiento de las sociedades actuales del Ecuador.
- Participar y fomentar debates en el aula orientando criterios y puntos de vista renovados sobre el arte republicano ecuatoriano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Narra con solvencia el inicio de las primeras instituciones para la enseñanza artística en la República.
- Manifiesta los saberes y prácticas culturales de tradición de las fiestas mayores religiosas.
- Interpreta y renueva los conocimientos de las Fiestas Mayores profanas y religiosas.
- Ejemplifica y diferencia con claridad la importancia del arte civil republicano.
- Demuestra en la representación de las danzas plurinacionales conocimientos referidos a esta época
- Describe las danzas y bailes que conforman las fiestas mayores de la República.
- Describe la importancia de la cultura, el patrimonio, la memoria, el medio ambiente, el arte, de la representación danzada, la comunicación y la ética.
- Define y diferencia la composición social de las nacionalidades indígenas del Ecuador.

Unidad de trabajo No. 5: *La tradición, sus usos y la reinención de fiestas y tradiciones.*

Objetivo: Identificar los usos de la tradición para mantener vivos los saberes, expresiones y temas de la cultura, y adaptarlos a las representaciones dancadas.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar y reconocer la tradición oral como fuentes de saberes y conocimiento de las sociedades -ágrafas- sin escritura.
- Reconocer el valor de la cultura oral tradicional como recurso de resistencia identitaria.
- Identificar los usos de la tradición para mantener vivos los saberes expresiones y temas de la cultura.
- Reconocer la reinención de la tradición en las sociedades contemporáneas.
- Distinguir y valorar el tiempo ordinario y el tiempo festivo para aplicarlas en la representación bailada.
- Identificar la influencia de las sectas religiosas en el Ecuador y sus exigencias para terminar con la danza de tradición.
- Reconocer los símbolos y contenidos de bailes y fiestas populares, de sus protagonistas en las expresiones dancadas tradicionales.
- Diferenciar los procesos socio-históricos, de la re invención de fiestas y tradiciones en el mundo moderno complementados con investigaciones, lecturas de ciencias sociales y otros temas académicos.
- Seleccionar y reconocer las fiestas que sobreviven en la actualidad y describir los elementos integradores de la alegría, la música y el baile.
- Propiciar la observación participativa y aplicación de la investigación antropológica grupal orientada a la composición coreográfica.
- cas. Las fiestas tradicionales: conceptos, clases y características. Usos y desusos de la tradición, conceptos y características. La reinención de las tradiciones en las fiestas, conceptos y características.
- Elementos simbólicos de las fiestas y los bailes: derechos, responsabilidades, y obligaciones de los miembros; los personajes, jerarquía, clases sociales, roles. Organización de partidas bailes: San Juanes y/u otros bailes festivos, características de los actores, personajes, roles y estatus. El vestuario festivo: máscaras y accesorios. Conceptos y características.
- Las sectas religiosas: influencias y procesos de neo colonialismo en las fiestas de tradición.
- Turismo y fiestas: concepto características, clasificación
- Revival turístico y re invención de fiestas y tradiciones, comercialización de la fiesta, conceptos y análisis críticos.
- Estereotipos, exotización y usos ligeros de fiestas y personajes populares para el turismo. Conceptos y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Tener disposición para conocer la tradición y sus características en la sociedad plurinacional.
- Consultar, libros, textos, investigaciones en torno a la tradición y sus usos.
- Valorar la importancia de las exposiciones y comentarios de análisis críticos en grupo.
- Cumplir con las tareas de investigación, referidas a la las fiestas y bailes tradicionales.
- Tener disposición para innovar conocimientos

CONCEPTUALES

- La tradición: concepto, clases y característi-

y gusto artístico y aplicarlos en la recreación de la tradición y la fiesta.

- Ejercer los derechos de expresión artística con fundamentos teóricos y académicos y aplicarlos a la danza, con responsabilidad social.
- Demostrar interés para la investigación antropológica en torno a las fiestas, sus símbolos, personajes y contenidos
- Disfrutar del conocimiento teórico-académico y transfiere estos saberes a la recreación de la danza escénica popular.
- Entender y vivir el arte de la representación danzada aplicando los saberes de tradición junto con los conocimientos académicos.
- Manifestar interés para crear y renovar los imaginarios y conceptos en torno a la reinvencción de fiestas y tradiciones para el turismo.
- Aceptar con amplitud juicios críticos de sus compañeros referidos a sus tareas de investigación.
- Valorar los usos y desusos de las fiestas tradicionales para el turismo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar por medio de videos, fotografías, ilustraciones de viajeros y otros ejemplos las manifestaciones festivas tradicionales.
- Emplear textos apropiados de lectura referidos al tiempo ordinario y tiempo festivo.
- Presentar con veracidad reflexiones comprensivas y críticas sobre los personajes y jerarquías que ocupan en las fiestas religiosas tradicionales.
- Orientar a los estudiantes en las investigaciones, sobre bailes festivos y las exposiciones y debates sobre los símbolos y sus personajes.
- Socializar conceptos, científicos sobre personajes sus roles y status para que sean aplicados en la ejecución y recreación de bailes y danzas.
- Explicar la diversidad de vestuarios, accesorios y sus usos en las fiestas y celebraciones.
- Utilizar proyector, cuadros esquemáticos, ilustraciones como auxiliares de estudio del ves-

tuario de tiempo festivo.

- Difundir información, conceptos, análisis críticos sobre la presencia de las sectas religiosas y su influencia para la desaparición de fiestas y costumbres en muchas regiones y comunidades del país.
- Contrastar mediante exposiciones y charlas opiniones y críticas sobre el uso de la fiesta para el turismo.
- Presentar con videos antropológicos, los sentidos con los que se usa la memoria y la cultura festiva para el espectáculo la presentación ligera y exotización de la cultura festiva tradicional, para el comercio turístico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa sus criterios y puntos de vista personales sobre la tradición
- Incorpora a la danza y su práctica saberes de tradición adquiridos por medio del estudio de la antropología.
- Expresa convicción para interpretar y renovar los conocimientos de la cultura popular.
- Relata con claridad la influencia de sectas religiosas en el mantenimiento de las fiestas de tradición.
- Explica y narra los contenidos de las representaciones, personajes, vestuarios de las danzas plurinacionales que ejecuta.
- Asume una actitud crítica para reforzar y corregir criterios sobre tradición, fiesta y turismo en la cultura danzada.
- Demuestra apertura a los comentarios de los compañeros, y debate en las tareas de investigación.
- Desarrolla conciencia ciudadana ante la importancia de la cultura, el patrimonio, la memoria, el medio ambiente, el arte, de la representación danzada, la comunicación y la ética.
- Reconoce y valora los malos usos del comercio para la danza de tradición.
- Argumenta con criterios francos y da sus puntos de vista y opiniones personales con rigor sobre la exotización, estereotipos y mercado turístico de las expresiones festivas populares.

Unidad de trabajo No. 6: *El calendario festivo*

Objetivo: Reconocer y distinguir la organización social y aspiraciones del tiempo ordinario y el tiempo festivo pluricultural, para recrearlos en coreografías.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer e identificar el tiempo ordinario de reproducción económica o material.
- Identificar el tiempo festivo o de la reproducción social de la cultura para sustentar lo espiritual.
- Distinguir los procesos socio-históricos de las fiestas andinas complementados con investigaciones y lecturas de historia andina y otros temas académicos.
- Diferenciar y reconocer las apropiaciones festivas de tradiciones nacionales, interculturales de fiestas, personajes y bailes.
- Reconocer los aportes de la modernidad para el desarrollo de las artes populares.

CONCEPTUALES

- El tiempo ordinario y festivo: conceptos, diferencias, características, clases y ejemplos. Tiempo festivo, internacional, nacional, regional, local, comunitario y personal. Concepto características y ejemplos.
- La fiesta y el turismo: conceptos y prácticas en el Ecuador actual.
- Carácter de la fiesta: internacional, nacional, regional, comunitaria y personal, conceptos y prácticas vivenciales e investigación participativa.
- Fiestas y bailes reinventados profanos y religiosos kichwas: Taita Carnaval- Semana Santa =Pawkar Raymi, conceptos características y ejemplos; Corpus Christi - San Juan =Inti Raymi, conceptos características y ejemplos; Finados=Kulla Raymi; Niño Dios; Diablada Pillareña =Cápac Raymi conceptos características y ejemplos.
- Arte del siglo XIX y XX: música, radio, cine, fotografía, danza, teatro, artes plásticas comunicaciones, conceptos, importancia y características.

ACTITUDINALES

- Ser flexible y abierto para entender y valorar las expresiones culturales del tiempo ordinario y del tiempo festivo.
- Respetar los conocimientos propios y el de los demás.
- Ser creativo en los procedimientos explicativos

de sus investigaciones sobre la fiesta y sus usos.

- Tener iniciativa para la consulta de libros, textos, investigaciones en torno al turismo, el ocio y la industria de la diversión.
- Ser creativo en la construcción de pensamiento reflexivo propio.
- Tener actitud participativa en socializar conocimientos y experiencias de sus vivencias e investigaciones.
- Percibir características sociales, actitudinales, emocionales de fiestas y personajes para reintegrar ambientes y aplicarlos en la danza.
- Tener disposición de ligar e interpretar aspectos y sentidos, que están detrás de los textos históricos y de los personajes.
- Estimular procesos creativos y aplicarlos para la composición coreográfica sobre la reflexión y análisis referidos al arte en el siglo XIX y XX.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Exponer con elementos motivacionales, documentales de cine, fotografías sobre el trabajo y las fiestas populares que garanticen interés por el proceso de conocimiento del tiempo ordinario y festivo.
- Demostrar con medios didácticos alternativos, viajes de observación e investigación participativa, procesos de instrucción aplicada a la formación dancística.
- Presentar y analizar ejemplos gráficos, sobre vestuarios y accesorios que se usan en las fiestas pluriculturales.
- Demostrar con ejemplos las fiestas y el turismo y analizar sus contenidos.
- Presentar conceptos, actualizados sobre la danza como comunicación y aplicarlos en el aprendizaje de bailes y danzas.
- Utilizar proyector, cuadros esquemáticos, para demostrar la modernidad y su influencia en el arte del siglo XIX y XX.

- Expresar con claridad los contenidos fundamentales de los temas en estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expone y participa activamente en el aula dando sus criterios y puntos de vista personales sobre el tiempo ordinario y el tiempo festivo.

- Manifiesta saberes y prácticas sobre las fiestas y el turismo por medio de videos y fotografías personales.
- Narra con interés e interpreta y renueva los conocimientos de las fiestas pluriculturales populares.
- Reconoce la importancia del estudio de la antropología cultural ecuatoriana para fundamentar la representación danzada.
- Aplica en la representación de las danzas plu-

- racionales conocimientos antropológicos.
- Aprecia el arte de la danza con bases en la antropología cultural.
- Asume una actitud crítica para reforzar y corregir criterios sobre la cultura danzada.
- Muestra apertura a los comentarios de los compañeros, y debate en las tareas de investigación.
- Representa genuinamente en la interpretación danzada elementos sobre patrimonio, memoria y saberes locales.

Unidad de trabajo No. 7: Antropología, cultura y civilización

Objetivo: Reconocer las características y diferencias entre antropología, cultura y civilización, para fundamentar la representación danzada.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y diferenciar las características de la cultura y la civilización.
- Reconocer las ciencias auxiliares de la antropología cultural, sus campos e interrelaciones.
- Relatar y diferenciar el contenido de las ciencias auxiliares de la antropología cultural.
- Reconocer y señalar las instituciones que satisfacen las necesidades de la sociedad.

CONCEPTUALES

- Cultura: concepto, campos y ejemplos. Carácter de la cultura, importancia en los procesos de la evolución de la sociedad. La cultura como instituciones para satisfacer necesidades.
- Civilización: conceptos, campos y ejemplos
- Ciencias sociales de base: economía, arqueología, sociología y antropología.

ACTITUDINALES

- Tener disposición para conocer y ampliar los conceptos antropológicos.
- Tener predisposición para conocer la cultura y la civilización y sus contenidos relevantes en vida de la sociedad.
- Valorar críticamente los conocimientos propios y el de los demás.
- Ser creativo en los procedimientos explicativos de sus investigaciones.
- Ser curioso para consultar, libros, textos, investigaciones en torno a la cultura y la civilización.
- Aportar creativamente en la construcción de pensamiento reflexivo propio.

- Ser generoso y participativo en socializar conocimientos y experiencias.
- Valorar los aportes y dar importancia a las exposiciones y comentarios de análisis críticos en grupo.
- Cumplir las tareas de investigación, potencializando el proceso de aprendizaje.
- Practicar valores, basados en el diálogo y la intercomunicación.
- Aceptar juicios de valor de los compañeros referidos a las tareas de investigación.
- Demostrar actitudes de liderazgo, iniciativa, dinamismo con esperanza en su profesión artística.
- Valorar la puntualidad y responsabilidad en la entrega de los trabajos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar mediante ejemplos comparativos las expresiones de cultura y civilización.
- Presentar cuadros sinópticos sobre las ciencias auxiliares de la antropología y su importancia para el conocimiento de la cultura.
- Presentar en mapas conceptuales las instituciones que se encargan de satisfacer las necesidades de la población.
- Ejemplificar con fotografías las manifestaciones de la cultura y la civilización, sus valores y contenidos.
- Demostrar con ejemplos tangibles e intangibles las expresiones simbólicas de la cultura y civilización propia y de las extranjeras.
- Utilizar videos, películas que ilustren la cultura y civilización como medios didácticos para

mejorar el proceso de formación antropológica.

- Orientar las fases del conocimiento antropológico, mediante charlas inter grupales.
- Brindar información, conceptos, análisis y contenidos, sobre las instituciones que satisfacen necesidades culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participa activamente en el aula dando sus criterios y puntos de vista personales en torno a la cultura y civilización.
- Explica la importancia del estudio de la cultura y la civilización ecuatoriana para fundamentar la representación danzada.
- Identifica el arte de la danza con bases en la

antropología cultural.

- Asume una actitud crítica ante las instituciones que satisfacen las necesidades culturales de la sociedad.
- Muestra apertura a los comentarios de los compañeros y debatir en las tareas de investigación.
- Argumenta con criterios francos intenciones y opiniones personales sobre cultura y civilización.
- Incorpora los conocimientos antropológicos como medio para ampliar las motivaciones para la danza.
- Utiliza los saberes académicos en el proceso formativo con entusiasmo y libertad.

Unidad de trabajo No. 8: Clases sociales y cultura hegemónica y subalterna

Objetivo: Reconocer la composición y estratificación social y cultural de la nación ecuatoriana, para incorporar en la representación de las danzas plurinacionales conocimientos antropológicos referidos a los modelos culturales.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Conceptualizar los procesos socio-históricos, de las clases sociales y la cultura.
- Reconocer las ideas, rasgos y características sobre la sociedad y cultura hegemónica para ejercer poder.
- Definir las características de la sociedad y cultura subalterna en las expresiones artísticas.
- Ubicar y describir rasgos de las clases y cultura populares en las manifestaciones artísticas.
- Conceptualizar que es el modelo cultural, apolíneo, dionisiaco, andino, y los rasgos que los caracterizan.
- Reconocer los modelos culturales que rigen en las expresiones de la sociedad.
- Distinguir las expresiones simbólicas de la cultura propia o genuina y de las extranjeras o espuria.
- Reconocer los contenidos simbólicos de la pluriculturalidad en diferentes manifestaciones.

CONCEPTUALES

- Cultura y poder: conceptos. Clases Sociales: hegemónica o dominante; subalterna, dominada o popular; de masas. Conceptos, características, aplicación y ejemplos.
- Los modelos culturales: apolíneo, dionisiaco y andino: conceptos, características, ejemplos y clases.

- Relativismo de los modelos culturales: aplicación y ejemplos.
- Cultura genuina y espuria: conceptos, características y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Poseer prácticas de conciencia ante las clases sociales y la cultura.
- Tener amplitud de criterio para analizar las expresiones de las clases sociales y sus diversidades simbólicas.
- Tener actitud crítica para valorar las clases de culturas en la sociedad pluricultural ecuatoriana.
- Ser abierto para valorar los conocimientos propios y el de los demás.
- Tener capacidad para consultar, libros, textos, e investigaciones en torno a la cultura de masas y la cultura popular.
- Ser creativo en la construcción de pensamiento reflexivo propio.
- Ser generoso y participativo en socializar conocimientos y experiencias con sus compañeros.
- Valorar los conocimientos antropológicos como medio para ampliar las motivaciones para la danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar ejemplos de cultura hegemónica subalterna y de masas en diversos campos artísticos

- Presentar mapas conceptuales para explicar características y diferencias de las clases sociales que producen este tipo de artes.
 - Explicar con claridad y en contextos claros la pluralidad de las clases sociales con sus expresiones artísticas.
 - Exponer y ampliar los horizontes para el entendimiento y socialización de los modelos culturales y su aplicación en la danza.
 - Ejemplificar con estudio de videos obras que confirmen la veracidad de la información, sobre los modelos culturales.
 - Orientar el conocimiento antropológico sobre el genuino y lo espurio para evitar el post colonialismo cultural.
 - Incorporar en las clases investigaciones, análisis sobre las instituciones y grupos que trabajan con carácter genuino o espurio sus expresiones dancísticas.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Expresa correctamente criterios puntos de vista personales referidos a las clases sociales y sus culturas.
 - Manifiesta seguridad en las exposiciones escritas sobre clases sociales, los productos artísticos y el poder.
 - Actualiza el uso de conceptos en las tareas sobre la sociedad y la cultura popular.
 - Describe e identifica con seguridad los rasgos que caracterizan los modelos culturales en la música, la danza y otras fiestas.
 - Incorpora en la representación de las danzas plurinacionales conocimientos antropológicos referidos a los modelos culturales.
 - Asume una actitud crítica para reforzar y corregir criterios sobre la cultura genuina y espuria.
 - Muestra apertura a los comentarios de los compañeros, y debate en las tareas de investigación.
 - Argumenta con criterios francos sus intenciones y opiniones personales.
 - Utiliza los saberes en el proceso formativo con entusiasmo y libertad.

Unidad de trabajo No. 9: *Construcción simbólica de la cultura*

Objetivo: Identificar y distinguir los contenidos simbólicos de la cultura y las manifestaciones artísticas, para aplicarlos en representaciones danzas pluriculturales.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los elementos simbólicos contenidos en la cultura para aplicarlos en la creación dancística.
- Identificar los elementos y motivos originales simbólicos, que existen en la etnohistoria pasada y actual y aplicarlos a la ejecución de la danza.
- Identificar la usurpación simbólica de signos y símbolos de las manifestaciones festivas, en los ballets folclóricos de proyección para el comercio.
- Reconocer las manifestaciones de insurgencia simbólica que se expresan en fiestas y actos culturales.
- Reconocer la diversidad de situaciones de crisis que atraviesan los individuos de la sociedad y como afectan en las creaciones y productos culturales.
- Demostrar con ejemplos las crisis que atraviesa el hombre y la sociedad y cómo influye en la cultura y la danza.

CONCEPTUALES

- Cultura y construcción simbólica: conceptos tipos, clases, características y ejemplos.
- La Cultura como folclore: conceptos, características y diferencias. La usurpación simbólica: características y ejemplos.
- La insurgencia simbólica: conceptos, características y ejemplos.
- Situación de crisis: conceptos, tipos, características y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Ser crítico ante los nuevos conocimientos referidos a los contenidos simbólicos en la cultura y la danza.
- Valorar las exposiciones y comentarios sobre la usurpación simbólica comentados en debates inter grupales.
- Aceptar juicios de valor de los compañeros referidos a los temas de la insurgencia simbólica.
- Tener disposición mental para conocer las situaciones de crisis que atraviesa la sociedad.
- Ser prolijo en las consultas de libros, textos, in-

vestigaciones en torno al tema a estudiarse.

- Tener generosidad y entrega en socializar conocimientos y experiencias.
- Demostrar actitudes de liderazgo, iniciativa, dinamismo con esperanza en su profesión artística.
- Valorar la puntualidad y responsabilidad en la entrega de los trabajos y lecciones encomendadas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Crear y mantener un ambiente agradable, en el aula de clase
- Presentar elementos simbólicos nacionales, regionales o internacionales, que permitan comprender los contenidos que representan.
- Presentar videos de fiestas y ballets que ejemplifiquen la usurpación simbólica.
- Analizar por medio de ejemplos gráficos obras con símbolos de diversas culturas y civilizaciones.
- Emplear textos de lectura adecuada y lec-

turas compresivas y críticas apropiadas en el proceso de clase.

- Ejemplificar por medio de fotografías y videos catástrofes naturales y sociales que causan crisis.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra conocimientos sobre los contenidos simbólicos de la cultura y los expresa con seguridad y confianza en sí mismo.
- Expresa fielmente los valores y sus significados de signos y símbolos que se emplean en la danza.
- Argumenta con criterios francos los valores simbólicos de vestuarios, máscaras y otros accesorios útiles para la danza.
- Expresa los conocimientos antropológicos en torno a las situaciones de crisis como medio para juzgar los cambios sociales y culturales en la danza.
- Aplica símbolos y signos en la representación de las danzas plurinacionales con responsabilidad y ética profesional.

Unidad de trabajo No. 10: *Relatividad de la cultura*

Objetivo: Reconocer y distinguir el relativismo cultural en diferentes sociedades, para aplicarlo a los procesos creativos en danza.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y distinguir el relativismo cultural para aplicar a los procesos creativos en danza.
- Seleccionar ejemplos sobre la relatividad de la cultura en manifestaciones artísticas.
- Reconocer diversas maneras de apreciar las formas artísticas materiales e inmateriales en las sociedades nacionales.
- Identificar contenidos y ver diferencias y semejanzas en las expresiones culturales entre diversas culturas y sociedades.
- Diferenciar la diversidad cultural de los “otros” con sus valores y aplicarlos en la creación de la danza y música plurinacional.
- Reconocer y aplicar los conceptos de diversidad alteridad, diferencia en el desarrollo formativo de la profesión danzada.
- Distinguir y explicar la relatividad de la influencia biológica, geográfica, ambiental en los individuos y las obras artísticas que crea.
- Distinguir y valorar las expresiones artísticas por sus contenidos y formas simbólicas de la

cultura propia y de las extranjeras.

CONCEPTUALES

- Relativismo cultural: conceptos campos, características y ejemplos.
- Expresiones y temas culturales: artes, pensamiento, productos tangibles e intangibles, ciencia, conceptos, campos, aplicación y ejemplos.
- Cultura, diversidad, pluralidad, alteridad y diferencia: conceptos campos, aplicación y ejemplos.
- Determinismo geográfico y biológico: conceptos, críticas, campos y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Tener predisposición para percibir características, valores sociales, morales, estéticos, actitudinales y emocionales, y comprender los productos culturales de las sociedades.
- Colaborar con sus compañeros al entendimiento y comprensión de la relatividad de la cultura en hechos pasados y presentes.
- Tener disposición para ligar e interpretar, contenidos aspectos, sentidos, de las expresio-

nes artísticas de las culturas que estudia.

- Cumplir las tareas de investigación, exposición y debates sobre la diversidad pluralidad y diferencia.
- Practicar y vivir entre compañeros la diversidad con valores, basados en el diálogo y la intercomunicación.
- Tener disposición para innovar los conocimientos, el gusto y la conciencia estética y profesional a través del conocimiento académico de la antropología.
- Ejercer los derechos de expresión artística con fundamentos antropológicos académicos para aplicarlos a la danza, con responsabilidad social.
- Apreciar el arte de la danza con bases en la antropología cultural.
- Asumir una actitud crítica para reforzar y corregir criterios antropológicos y aplicarlos en la cultura danzada.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Utilizar fotografías, láminas, gráficos, cine, video para ejemplificar, analizar y reconocer la relatividad de la cultura en diferentes épocas y sociedades.
- Emplear textos de lectura y ensayos sobre la relatividad cultural.
- Proveer a los estudiantes de lecturas comprensivas y debates para la comprensión del determinismo biológico, geográfico y ambiental.
- Presentar en mapas conceptuales los valores y simbologías que portan los modelos culturales y las obras artísticas en la pluriculturalidad de los pueblos.

- Indagar y diferenciar mediante gráficos los determinismos en las manifestaciones culturales por sus valores y contenidos propios.
- Orientar y moderar las exposiciones y discusiones de los estudiantes sobre los temas tratados.
- Presentar conceptos científicos actualizados sobre cultura, diversidad, pluralidad para aplicarlos a la recreación y aprendizaje de bailes y danzas plurinacionales o universales.
- Orientar las fases del conocimiento antropológico, del relativismo cultural mediante charlas intergrupales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participa activamente en el aula dando sus criterios y puntos de vista personales.
- Recupera y expresa con convicción conceptos y ejemplos de relativismo cultural.
- Manifiesta interés para interpretar y renovar los conocimientos sobre alteridad y diferencia en las artes de la cultura popular.
- Expresa por qué es importante el estudio de la antropología cultural ecuatoriana para fundamentar la representación danzada.
- Trasmite conocimientos antropológicos de diferentes culturas a las representaciones de las danzas plurinacionales.
- Muestra apertura a los comentarios de los compañeros y debate en las tareas de exposición e investigación.
- Expresa y desarrolla conciencia ciudadana ante la importancia de la cultura, el patrimonio, la memoria, el medio ambiente y el arte, en la representación danzada.

Unidad de trabajo No. 11: *Temas y expresiones culturales*

Objetivo: Identificar expresiones culturales de las diversas sociedades ecuatorianas, para robustecer las formas de pertenencia a la nación.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y distinguir la diversidad de temas y expresiones culturales de las diversas sociedades ecuatorianas.
- Identificar los procesos socio-históricos de los temas culturales para complementarlos con investigaciones de otros temas académicos.
- Identificar los sentidos y valores de la cosmovisión, cosmoconciencia y cosmovivencia.
- Descubrir y analizar en las tradiciones, na-

cionales e interculturales, temas expresados en fiestas, personajes, bailes y otras manifestaciones culturales.

- Identificar con propiedad académica sobre temas y expresiones que afirmen la identidad para crear y recrear coreografías de danza.
- Explicar las características de los temas culturales para robustecer las formas de pertenencia a una nación dentro de lo teórico y práctico.

CONCEPTUALES

- Temas y valores culturales: conceptos cam-

pos, aplicación y ejemplos.

- Esquemas culturales. Concepto y ejemplos. Lenguaje. Elementos materiales. Modos de subsistencia. Concepciones sobrenaturales. Cosmovisión. Cosmo conciencia y cosmo vivencia. Conceptos y características
- Organizaciones sociales. Productos del arte. Nociones empíricas en torno a las ciencias, conceptos, campos, aplicación y ejemplos.
- Expresiones y temas culturales: artes, pensamiento, productos tangibles e intangibles, ciencia, conceptos, campos, aplicación y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Tener interés para la reflexión e investigación antropológica referida a los temas y expresiones de la cultura plurinacional.
- Disfrutar del conocimiento teórico-académico para transferir estos saberes a la danza.
- Manifestar en la cotidianidad la formación intelectual y el espíritu artístico.
- Tener capacidad de entender y vivir los temas y expresiones culturales para la representación danzada.
- Manifestar creatividad para renovar los imaginarios ante los temas y expresiones culturales.
- Tener disposición para la recreación y redescubrimiento de temas y expresiones para el arte danzado.
- Demostrar interés para la reflexión e investiga-

ción antropológica.

- Valorar los conocimientos de la historia y la antropología como ayuda para la construcción de un pensamiento reflexivo propio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar conceptos, científicos de temas y expresiones de la cultura manifestados en bailes, danzas y otras expresiones culturales.
- Orientar con láminas, gráficos y ayudas audio visual expresiones culturales de las diversas sociedades ecuatorianas.
- Mostrar y analizar las tradiciones nacionales, fiestas, personajes, bailes.
- Utilizar proyector, cuadros esquemáticos, para contrastar conceptos antropológicos sobre temas y expresiones culturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define y distingue la diversidad de temas y expresiones culturales de las diversas sociedades ecuatorianas
- Expresa los procesos socio-históricos de los temas culturales y los complementa con otros temas académicos.
- Describe y analiza en las tradiciones, nacionales e interculturales, temas expresados en fiestas, personajes, bailes y otras manifestaciones culturales.
- Explica las características de los temas culturales para robustecer las formas de pertenencia a una nación, dentro de lo teórico y práctico.

Unidad de trabajo No. 12: *Cultura, personalidad e identidad*

Objetivo: Aplicar los valores en la construcción permanente de la cultura, identidad y personalidad, en el proceso creativo de la danza plurinacional.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la identidad para emplearlos en el proceso creativo afirmando la danza plurinacional.
- Identificar la movilidad de las identidades y su valor social y simbólico en las inter relaciones personales.
- Distinguir los roles y status que se adquieren en el proceso de la construcción de la personalidad.
- Describir las facetas de la edad y sus características, derechos y obligaciones y como se aplican en la danza de tradición.

- Relacionar en la danza la identidad regional o nacional y la movilidad social y simbólica de la pluriculturalidad de los pueblos
- Describir y diferenciar las funciones y tipos de identidades de “unos” y de los “otros” con sus valores para el empleo dentro de la danza y música nacional.
- Identificar las características de las identidades con elementos y motivos originales basados en la etnohistoria pasada y actual.
- Distinguir la pluralidad y la unidad de las identidades y las ciudadanías en los grupos sociales y sus productos culturales.
- Diferenciar las características entre aculturación e inculturación para fundamentar lo propio.

- Identificar el folclore y diferenciarlo críticamente con la etnología sus concepciones, y usos para la comprensión de la danza pluricultural.

CONCEPTUALES

- Cultura y personalidad: conceptos, campos, aplicación y ejemplos.
- Personalidad de base: adquirida, status, roles. Características, ejemplos.
- La identidad: concepto, tipos características, y aplicación.
- Elementos de identidad: La edad, sexo, generación, posición económica, política, religión, instrucción, ambiente físico, solidaridad: conceptos, características y ejemplos.
- Las identidades múltiples y diferenciadas: conceptos, aplicación y ejemplos.
- Pluralidad y unidad de las identidades regionales y nacionales: conceptos, aplicación y ejemplos.
- La etnicidad: conceptos campos, aplicación y ejemplos.
- Inculturación y aculturación. Conceptos, características y ejemplos.
- Folclore y etnología: conceptos, comparaciones, críticas y diferencias en sus usos.

ACTITUDINALES

- Tener disposición para el crecimiento intelectual y artístico a través de nuevos conocimientos.
- Demostrar interés para la reflexión e investigación de la identidad con conceptos antropológicos.
- Manifestar interés y curiosidad sobre los imaginarios y conceptos para aplicarlos en la danza popular.
- Potencializar el proceso de aprendizaje con la práctica de valores, basado en el diálogo y la intercomunicación.
- Ser equilibrado para valorar sus conocimientos y el de los compañeros.
- Ser claro y creativo en los procedimientos explicativos de sus investigaciones.
- Tener capacidad para consultar libros, textos,

investigaciones referidos a los temas a estudiarse.

- Aportar creativamente en la construcción del pensamiento reflexivo propio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar cuadros sinópticos sobre la relación de la personalidad con la identidad.
- Presentar e ilustrar con ejemplos las diferencias identitarias individuales y colectivas.
- Explicar mediante un mapeo regional y nacional las características y elementos de la identidad.
- Guiar y analizar observaciones e investigaciones para reconocer las características de la identidad, alteridad de culturas y civilizaciones.
- Presentar mapas conceptuales sobre la etnología y el folclore, con explicaciones comparativas y críticas referidas al folclore.
- Orientar y guiar debates sobre los temas estudiados en la unidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y explica las características principales de los elementos que constituyen la identidad.
- Reconoce y aplica los saberes teóricos sobre la construcción de la personalidad.
- Presenta exposiciones orales con claridad y base científica sobre la identidad.
- Realiza análisis propios sobre los temas de alteridad y diversidad.
- Define los procesos y conceptos de la diversidad identitarias y la alteridad.
- Incorpora en la interpretación y ejecución de la danza pluricultural características del pueblo y región de donde proceden los bailes.
- Ejecuta trabajos con aportes personales referidos a la edad y sus características.
- Diseña un mapa conceptual que integra los elementos antropológicos y los aplica en ensayos escritos y bailados.
- Lee y analiza comprensivamente los textos de apoyo sobre personalidad, identidad y pluralidad social.

Módulo 11: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Reconocer el cuerpo, su estructura osteo-articular, muscular y funciones, para ejecutar correctamente el movimiento y prevenir lesiones en la actividad dancística.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Básico Medio

UT 1: Anatomía del cuerpo humano (19 horas pedagógicas)

UT 2: Nutrición (12 horas pedagógicas)

UT 3: Higiene (7 horas pedagógicas)

Nivel Básico Superior

UT 1: Kinesiología aplicada a la danza (38 horas pedagógicas)

UT 2: Biomecánica y palancas (19 horas pedagógicas)

UT 3: Prevención de lesiones (19 horas pedagógicas)

Duración total: 114 horas pedagógicas

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BÁSICO MEDIO**



Unidad de trabajo No. 1: Anatomía del cuerpo humano

Objetivo: Conocer las partes del cuerpo humano y su funcionamiento para utilizarlo correctamente en la práctica de la danza.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las partes del cuerpo humano y su función en la práctica dancística.
- Identificar los aparatos, órganos y tejidos del cuerpo humano y describir su función.
- Reconocer los planos y ejes de movimiento del cuerpo utilizados en la práctica dancística.
- Demostrar los diferentes movimientos corporales, identificando el plano en que se desarrollan.

CONCEPTUALES

- Anatomía: concepto e importancia en la práctica dancística.
- Aparatos, órganos y tejidos: conceptos, importancia, función, características y ubicación anatómica.
- Planos y ejes de movimiento del cuerpo humano: importancia y ubicación.

ACTITUDINALES

- Mostrar interés por conocer la anatomía corporal para aplicarla en el proceso de la práctica dancística.
- Respetar y cuidar el cuerpo al realizar los ejercicios dancísticos.

- Ser prolijo en la ejecución de los movimientos corporales.
- Tener predisposición para educar la memoria corporal y registrar los movimientos útiles para el ejercicio dancizado.
- Tener conciencia de la importancia orgánica y fisiológica del movimiento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar mediante láminas las partes del cuerpo humano, su ubicación y funciones.
- Realizar cuadros sinópticos con las características de los aparatos, órganos y tejidos.
- Observar y analizar gráficos didácticos y proyecciones de los planos y ejes de movimiento del cuerpo humano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica la importancia de la anatomía en la práctica dancística.
- Reconoce los aparatos, órganos y tejidos del cuerpo humano y su función.
- Demuestra la ubicación de los planos y ejes de movimiento corporal.
- Identifica los planos en que se realizan ciertos movimientos al ejecutar la práctica dancística.

Unidad de trabajo No. 2: Nutrición

Objetivo: Conocer el valor de la nutrición, su importancia y características, para un mejor rendimiento en la práctica dancística.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia de la nutrición en la salud del ser humano.
- Aplicar las guías alimentarias a fin de obtener óptimo rendimiento en la práctica dancística.
- Reconocer la importancia de la hidratación en el cuerpo humano para un desenvolvimiento adecuado en el ejercicio físico.
- Identificar y seleccionar las vitaminas necesarias para el cuerpo con el propósito de mantener un buen estado físico.
- Reconocer y prevenir las enfermedades más

comunes que se producen por una mala alimentación.

CONCEPTUALES

- Nutrición: concepto, guía alimentaria, hidratación importancia y aplicación.
- Elementos de la pirámide nutricional: descripción y empleo.
- Vitaminas: concepto e importancia. Enfermedades que se producen por mala alimentación.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés en mejorar los hábitos alimenticios acordes a la actividad dancística.

- Interesarse por aplicar en su dieta diaria la guía alimentaria.
- Interesarse por seleccionar las bebidas hidratantes adecuadas para la práctica de la danza.
- Respetar el criterio de sus compañeros en cuanto a la alimentación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar guías didácticas para explicar los conceptos de nutrición.
- Presentar láminas con la pirámide nutricional.
- Demostrar y explica la clasificación de los ali-

mentos y sus contenidos vitamínicos.

- Realizar un cuadro de dietas balanceadas acorde a la guía alimentaria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa correctamente la importancia de la nutrición en el cuerpo humano.
- Diferencia las bebidas hidratantes acordes con sus prácticas dancísticas.
- Reconoce la pirámide nutricional y sus características.
- Cita el valor de las vitaminas para el funcionamiento del organismo.

Unidad de trabajo No. 3: Higiene

Objetivo: Conocer normas de higiene y hábitos de limpieza corporal, mental y social, para un mejor desenvolvimiento en la danza

(Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer normas y prácticas de higiene para garantizar la salud física, mental y social.
- Reconocer la importancia de la higiene en el cuerpo humano.
- Reconocer la importancia de la salud corporal y mental para una mejor calidad de vida.
- Identificar hábitos y estilos de vida saludables para una mejor práctica dancística.
- Aplicar métodos de higiene adecuados a la niñez y adolescencia que garanticen un mejor desempeño en la práctica de la danza.

CONCEPTUALES

- Higiene: concepto, importancia y aplicaciones prácticas.
- Salud corporal y mental: concepto e importancia.
- Higiene en la niñez y adolescencia: conceptos, importancia y características.

ACTITUDINALES

- Ser responsable con su higiene corporal.
- Demostrar disciplina y orden en los hábitos personales de higiene.
- Colaborar y respetar a los compañeros con

prácticas y costumbres higiénicas adecuadas.

- Ser preocupado de su arreglo y presencia personal en sus prácticas diarias.
- Reconocer el valor de la higiene para el equilibrio físico, mental y social.

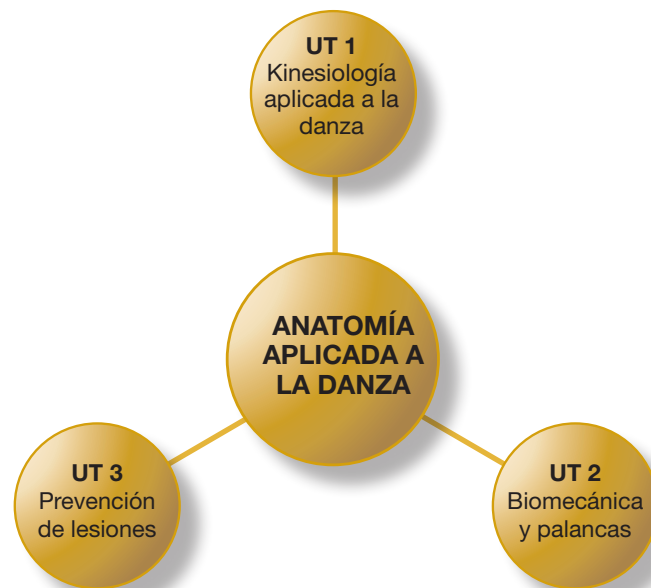
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presenta mapas conceptuales sobre la importancia de la higiene.
- Realiza charlas y exposiciones sobre la higiene física, mental y social.
- Proyecta vídeos y carteles relacionados con la higiene corporal y mental.
- Promueve actividades individuales y grupales con hábitos de higiene corporal y ambiental para niños y adolescentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce la importancia de la higiene en el cuerpo.
- Manifiesta el equilibrio entre la salud corporal y mental.
- Enumera hábitos de higiene corporal, mental y social.
- Explica métodos y prácticas de higiene individual y grupal.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BÁSICO SUPERIOR



Unidad de trabajo No. 1: *Kinesiología aplicada a la danza*

Objetivo: Identificar los músculos del cuerpo humano y la mecánica de su movimiento, para emplearlos en el lenguaje de la danza.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia y ubicación de los músculos en el cuerpo humano.
- Reconocer los músculos que intervienen en el movimiento dancístico.
- Identificar los músculos que intervienen en la ejecución del movimiento en las diferentes técnicas de danza.
- Demostrar con prácticas danzadas la mecánica del movimiento que realiza los músculos y articulaciones.

CONCEPTUALES

- Kinesiología: concepto e importancia.
- Biomecánica de la kinesiología: fundamentos
- Miología: concepto, importancia, clasificación y función.
- Anatomía funcional de la pelvis.
- Fisiología: concepto.

ACTITUDINALES

- Mostrar interés por conocer y ubicar los músculos del cuerpo.
- Valorar las posibilidades del lenguaje corporal que se manifiesta en el movimiento expresivo del cuerpo.
- Cuidar y valorar los músculos y articulaciones para prevenir lesiones.
- Ser meticuloso en la ejecución de los ejercicios.
- Ser riguroso en el proceso de calentamiento y niveles de rendimiento corporal.
- Realizar las rutinas necesarias para mantener la salud y tonicidad muscular adecuada.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar exposiciones con videos sobre la mecánica física del movimiento.
- Presentar cuadros sinópticos de la clasificación de los músculos.
- Utilizar lecturas e investigaciones bibliográficas sobre anatomía aplicada a la danza.

- Presentar láminas con ilustraciones sobre la función fisiológica de cada parte del cuerpo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ubica y señala los músculos que se trabajan en los ejercicios de danza.
- Indica con nombres adecuados los músculos

- que intervienen en los pasos de ballet.
- Realiza ejercicios que ayudan a relajar la musculatura.
- Indica que articulaciones y músculos se mueven al realizar una clase de danza.
- Explica el concepto de fisiología muscular.

Unidad de trabajo No. 2: Biomecánica y palancas

Objetivo: Reconocer los diferentes tipos de palancas corporales para emplearlas adecuadamente en la práctica dancística.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia de la biomecánica corporal aplicada a la danza.
- Identificar los diferentes tipos de palancas para utilizarlo en el movimiento danzario.
- Distinguir y diferenciar las articulaciones del cuerpo humano para aplicarlo en el lenguaje de la danza.
- Reconocer y utilizar los músculos agonistas y antagonistas en el movimiento corporal.
- Ubicar el equilibrio en los ejercicios corporales.

CONCEPTUALES

- Biomecánica: concepto, importancia.
- Ángulos, articulaciones y torques: conceptos, importancia y aplicaciones.
- Palancas: conceptos y fundamentos, usos en primer, segundo y tercer género.
- Músculos agonistas y antagonistas: concepto e importancia.
- Equilibrio: concepto y clasificación.

ACTITUDINALES

- Poseer predisposición en el aprendizaje de la biomecánica de la danza.
- Valorar la fortaleza muscular en la práctica dancística.
- Interesarse por conocer y aplicar la biomecánica en la rutina diaria.

- Esforzarse con los conocimientos adquiridos en la preparación física y ejecución del movimiento.
- Ser constante y perseverante en la práctica diaria del ejercicio.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y explicar los conceptos e importancia de la biomecánica.
- Describir los conceptos de cada una de las palancas en un cuadro sinóptico.
- Realizar cuadros comparativos de las articulaciones.
- Elaborar cuadros y gráficos de la función de cada una de las palancas.
- Ejemplificar con los alumnos el torque y las variaciones en el equilibrio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Enuncia los conceptos de cada palanca y su importancia.
- Identifica y demuestra en la ejecución del movimiento cada una de las palancas.
- Indica los tipos de palancas que utiliza en una clase de danza.
- Reconoce en el ejercicio los músculos que utiliza en la práctica diaria.
- Ejecuta con destreza y dominio momentos de equilibrio en la danza.

Unidad de trabajo No. 3: Prevención de lesiones

Objetivo: Aplicar los primeros auxilios para prevenir lesiones y accidentes en la práctica dancística.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Aplicar en la práctica de la danza los primeros auxilios.
- Reconocer e identificar las diferentes lesiones que se producen en la ejecución de la danza.

- Identificar las diferentes lesiones que se producen en el musculo por malas prácticas dancísticas.
- Reconocer adecuadamente en el calentamiento y la ejecución de ejercicios básicos diarios para prevenir lesiones y accidentes.
- Demostrar ejercicios apropiados para la reha-

bilitación por la mala práctica dancística.

CONCEPTUALES

- Primeros auxilios: concepto, importancia.
- Lesiones corporales: concepto, causas, clasificación, prevención y rehabilitación.

ACTITUDINALES

- Tener predisposición para el aprendizaje de los primeros auxilios en las lesiones.
- Ser colaborador y altruista con el equipo de trabajo.
- Ser solidario y preocupado en casos de accidentes y lesiones de sus compañeros.
- Valorar la importancia del cuidado corporal para prevenir accidentes y lesiones.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar con el apoyo de audiovisuales la importancia de los primeros auxilios.

- Indicar con ejemplos prácticos las medidas de prevención de posibles lesiones y accidentes.

- Elaborar cuadros conceptuales sobre los procesos de rehabilitación.

- Ejemplificar con gráficos, las diferentes lesiones que se pueden producir en la práctica de la danza.

- Orientar con ejemplos prácticos formas de rehabilitación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica con claridad y veracidad la importancia de los primeros auxilios.

- Reconoce las normas de primeros auxilios para las lesiones en la danza.

- Identifica procesos de prevención de accidentes y lesiones.

- Demuestra seguridad en la ejecución del ejercicio físico para evitar lesiones en la práctica dancística.

Módulo 12: EDUCACIÓN MUSICAL

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Conocer la estructura musical y sus principios, distinguiendo géneros y estilos, para aplicarlos en la representación del movimiento danzado y desarrollar el sentido musical-corporal.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Básico Medio

UT 1: El canto (19 horas pedagógicas)

UT 2: La música y los sonidos (9 horas pedagógicas)

UT 3: La euritmia, el pulso y los instrumentos rítmicos (10 horas pedagógicas)

UT 4: Los elementos de la música (8 horas pedagógicas)

UT 5: La escritura musical y sus elementos (20 horas pedagógicas)

UT 6: Los compases musicales (10 horas pedagógicas)

UT 7: Instrumentos melódicos - Práctica instrumental I (19 horas pedagógicas)

UT 8: Práctica Instrumental II (19 horas pedagógicas)

Nivel Básico Superior

UT 1: Historia de la música ecuatoriana (14 horas pedagógicas)

UT 2: Instrumentos musicales originarios ecuatorianos (10 horas pedagógicas)

UT 3: Estructuras y formas musicales (14 horas pedagógicas)

Duración total: 152 horas pedagógicas

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BÁSICO MEDIO**



Unidad de trabajo No. 1: *El canto*

Objetivo: Desarrollar habilidades sonoras mediante el uso del instrumento vocal, para aplicarlas en juegos, rondas y rimas.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Articular y entonar canciones y melodías que incluyen repetición e intervalos, aplicado a juegos y rondas de tradición.
- Demostrar las líneas melódicas vocales con acompañamiento percutido.
- Ejecutar rondas y bailes, con melodías referidas al calendario festivo.
- Interpretar y discriminar estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía y aplicarlos a la danza.
- Desarrollar la afinación, puntualidad y limpieza visual y auditiva en pequeñas obras.
- Demostrar dos o más líneas melódicas por medio de la ejecución de ostinatos y rondas.

CONCEPTUALES

- Canto: postura, calentamiento muscular, juegos rítmicos, impostación de la voz, ejecución de sonidos, imitación, respiración, afinación. Cantar e interpretar con movimientos corporales.
- Interpretación de melodías a una sola voz.
- Aplica tempo: acelerando – retardando; y articulaciones: legato, staccato y picado.
- Canon: concepto, interpretación de ejercicios melódicos a dos, tres y cuatro voces.

ACTITUDINALES

- Mostrar respeto por las melodías que representan al país.

- Expresar emociones y sensaciones por medio de motivaciones sonoras.
- Desarrollar un repertorio extenso de experiencias musicales tanto vocales como instrumentales.
- Tener sensibilidad para transmitir los conocimientos y relacionar la música con la danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar exposiciones y análisis sobre los diferentes tipos de voces humanas referidas al canto.
- Presentar videos auxiliares sobre la utilización del aparato fonador.
- Demostrar mediante juegos y rondas la afinación, colocación y respiración.
- Analizar en dinámicas de grupos las frases contenidas en una melodía.
- Demostrar mediante pequeñas melodías las distintas articulaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce y expresa los fundamentos teóricos del canto.
- Identifica la afinación en la interpretación de una melodía.
- Aplica estrategias para colocar el sonido y afinación en la interpretación de una obra musical.
- Reconoce las características en el video observado.
- Practica juegos, rondas y rimas como instrumentos de expresión artística.

Unidad de trabajo No. 2: *La música y los sonidos.*

Objetivo: Conocer las facetas de la historia de la música y describir las particularidades de los diferentes sonidos, para aplicarlos al movimiento.

(Tiempo estimado: 9 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer a la música como elemento importante en el desarrollo artístico.
- Manejar la percepción y sensación del sonido al ejecutar el movimiento en la práctica diaria.
- Escuchar receptivamente sonidos del entorno musical, natural y producido.

- Ejecutar simultáneamente movimientos de brazos, piernas, cabeza y torso al escuchar sonidos.
- Diferenciar las cualidades del sonido y aplicarlos al movimiento.
- Demostrar que los sonidos largos y cortos se aplican al movimiento.
- Diferenciar las sensaciones sonoras que pro-

ducen el sonido y el ruido.

- Reconocer al sonido como una vibración regular que percibe el oído producida por un cuerpo sonoro.
- Reconocer los sonidos del entorno, su forma, su estructura.

CONCEPTUALES

- Historia de la música: concepto, definición, antecedentes, fundamentación.
- El sonido: concepto y definición, clases. Tipos y familias de instrumentos musicales. Sonidos solo y múltiple. Sonido musical (do, re, mi, fa, sol, la, si), escala musical: ascendente, descendente, el tono y semitono.
- Ruidos: Concepto y definición, clases: natural producido y musical.

ACTITUDINALES

- Ser sensible y abierto al lenguaje sonoro para disfrutar la vida.
- Tener predisposición para imitar sonidos y ritmos con el cuerpo.
- Ser desinhibido para expresar libremente las emociones en ejecución de los juegos.
- Mantener una actitud de concentración en los ejercicios melódicos.
- Respetar el medio ambiente, evitando la con-

taminación sonora.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar mapas conceptuales referentes a la música y su historia
- Demostrar mediante diapositivas los antecedentes relevantes de la historia de la música.
- Identificar mediante cuadros las características fundamentales del sonido y del ruido.
- Interpretar y manipular instrumentos melódicos para diferenciar los distintos sonidos musicales.
- Elaborar esquemas que conceptualicen los diferentes tipos de instrumentos musicales.
- Disponer de material audiovisual que permitan comparar los diferentes sonidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Distingue las facetas de la historia universal de la música.
- Diferencia las características de los distintos instrumentos musicales.
- Identifica los sonidos del entorno.
- Identifica las diferencias entre tono y semitono.
- Define e identifica las clases de sonido y ruido en el entorno.
- Determina las particularidades de los diferentes sonidos.

Unidad de trabajo No. 3: La euritmia, el pulso y los instrumentos rítmicos

Objetivo: Desarrollar la comprensión de los elementos musicales, euritmia, pulso e instrumentos de percusión, para adaptarlos al movimiento corporal.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar movimientos corporales coordinados con ritmo y musicalidad.
- Practicar juegos aplicando secuencias rítmicas con movimientos del cuerpo.
- Utilizar el cuerpo para sentir el pulso y organizar el movimiento.
- Identificar e interpretar instrumentos rítmicos utilizando compases simples y compuestos.
- Interpretar un instrumento de percusión y ejecutar movimientos simultáneos con acento.
- Diferenciar acentos y tiempos con su estructura.

CONCEPTUALES

- Euritmia: concepto y definición, movimiento corporal.

- Pulso: concepto y definición; clases: larguísimo, largo, lento, grave, larghetto. Adagio: adagito, tranquilo, andante, moderato, andantino moderato. Allegretto: allegro, vivo vivace, presto, prestissimo. Forma regular e irregular.

- El acento: concepto y definición.
- Instrumentos musicales rítmicos: interpretar un instrumento musical rítmico, construir instrumentos caseros y ejecutarlos.

ACTITUDINALES

- Disfrutar de la belleza del arte musical.
- Manifestar sensibilidad en la ejecución del instrumento.
- Colaborar con diligencia en la producción de sonidos y actividades artísticas.
- Tener capacidad para elaborar instrumentos caseros.

- Ser creativo cuando ejecuta un instrumento y realiza un movimiento corporal.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar ejemplos de ritmos con diferentes partes del cuerpo y objetos para conocer sus diferencias.
- Contrastar mediante esquemas comparativos los distintos pulsos.
- Demostrar los distintos pulsos musicales a través de un metrónomo.
- Sintetizar los distintos acentos mediante ejer-

cicios rítmicos.

- Ejecutar movimientos con sentido y precisión utilizando el cuerpo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejemplifica ritmos con su cuerpo y objetos.
- Diseña movimientos eurítmicos con sentido y lógica
- Identifica las características primordiales del pulso musical.
- Interpreta y reconoce formas de ejecución de instrumentos rítmicos utilizando distintos acentos.

Unidad de trabajo No. 4: *Los elementos de la música*

Objetivo: Conocer los elementos de la música, ritmo, melodía y armonía, para aplicarlos a los movimientos corporales.

(Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar ritmos regulares e irregulares con actividades lúdicas.
- Discriminar los contrastes largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave, con las calidades del movimiento.
- Distinguir las cualidades que contienen las melodías para aplicarlos a los movimientos corporales.
- Identificar y demostrar visualmente con el movimiento diseños de melodías.
- Describir el movimiento de la melodía y armonía aplicado al movimiento.
- Ejecutar instrumentos rítmicos con distintos movimientos corporales.
- Identificar y demostrar en una melodía ritmos, poli rítmicas, movimientos y canciones.

CONCEPTUALES

- Elementos de la música: ritmo, melodía y armonía, conceptos, características, semejanzas y diferencias. Melodías: iguales y diferentes, interpretar melodías sencillas.
- Armonía: concepto, dúo, trío, cuarteto, grupo, coros.
- Instrumentos musicales rítmicos: imitación.

ACTITUDINALES

- Ser consciente para cultivar el gusto musical en su proceso de formación, aceptando la diversidad sonora del mundo.

- Disfrutar el valor del silencio y el sonido.
- Manifestar sensibilidad en la percepción del sonido y en la ejecución de movimientos.
- Expresar las emociones que producen las melodías.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar videos musicales para identificar los elementos de la música.
- Presentar un mapa conceptual con definiciones y características de cada uno de los elementos de la música.
- Presentar ritmos que contengan los elementos de la música para adaptarlos a la danza.
- Presentar videos sobre las diferentes manifestaciones artísticas: solistas, dúos, tríos y grupos.
- Mostrar y realizar exposiciones para analizar los distintos instrumentos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa y define correctamente los elementos de la música.
- Discrimina los contrastes con las calidades del movimiento.
- Identifica los timbres de las melodías aplicados a los movimientos.
- Demuestra correctamente el movimiento corporal al ritmo de la melodía.
- Relaciona y ejecuta fielmente la melodía y armonía con el movimiento corporal.
- Demuestra precisión al ejecutar un instrumento musical rítmico.

Unidad de trabajo No. 5: La escritura musical y sus elementos

Objetivo: Desarrollar la comprensión del sistema de notación musical y habilidades para leer el sistema musical.

(Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Demostrar que los elementos musicales individuales, contribuyen a las cualidades expresivas del movimiento.
- Demostrar el movimiento de una melodía en los gráficos o notaciones musicales.
- Diferenciar el valor de las figuras y silencios musicales para adaptarlos al movimiento.
- Aplicar patrones del ritmo en sonidos largos, cortos y silencios, usando notaciones gráficas musicales.
- Reconocer y ubicar en el pentagrama líneas y espacios.
- Identificar en el pentagrama los sonidos según las claves.
- Leer partituras rítmicamente reconociendo sus elementos.

CONCEPTUALES

- Signos musicales: concepto, clases, claves de SOL y FA. El pentagrama: concepto, forma. Figuras y silencios musicales: concepto, clases. Otros símbolos: puntillo, calderón y repeticiones.
- Solfeo rítmico. Concepto importancia.

ACTITUDINALES

- Participar de manera abierta en el trabajo individual y colectivo.
- Mantener disciplina y constancia en la apreciación musical.
- Tener capacidad para el disfrute y gozo en las

actividades lúdicas.

- Demostrar cualidades expresivas y afectivas en los ejercicios.
- Participar activamente en la ejecución de los sonidos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar gráficos con los signos musicales y su utilización.
- Elaborar material didáctico para realizar los diferentes signos musicales.
- Realizar exposiciones y análisis sobre los elementos de la escritura musical.
- Presentar videos sobre la escritura musical en el mundo.
- Analizar y leer partituras e identificar sus elementos.
- Orientar la lectura de una partitura y analizar su estructura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los diferentes signos musicales utilizados en la escritura musical.
- Reconoce y expresa los fundamentos teóricos de los elementos de la escritura musical.
- Diferencia correctamente el valor de las figuras y silencios musicales.
- Emplea fielmente figuras y silencios musicales en pentagramas.
- Utiliza las figuras y silencios musicales para la creación de frases musicales.

Unidad de trabajo No. 6: Los compases musicales

Objetivo: Comprender los distintos compases musicales y su relación con la música popular, para recrearlos en coreografías.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las características de los compases y su clasificación.
- Identificar las diferencias de los compases para ejecutarlos correctamente.
- Ejecutar movimientos corporales con compa-

ses simples y compuestos.

- Ejecutar un compás estable con ejercicios de coordinación corporal.
- Aplicar compases en pentagramas utilizando notaciones gráficas musicales.
- Comprender y aplicar compases en frases musicales.

- Identificar compases y ejecutar movimientos dancísticos al ritmo de la música.

CONCEPTUALES

- El compás: concepto y características. Clases: simple, compuesto y mixto. Aplicación e interpretación de compases con movimientos.
- Los compases y los ritmos populares: 2/2 sanjuanito, pasacalle; 3/4 pasillo; 4/4 marchas, himnos; 6/8 albazo, tonada.

ACTITUDINALES

- Disfrutar de la música en compases simples y compuestos para desarrollar la sensibilidad.
- Disfrutar de un repertorio musical tanto vocal como instrumental.
- Tener respeto sobre los géneros musicales ecuatorianos.
- Valorar los ritmos populares, fiestas y tradiciones.
- Valorar y transmitir la identidad nacional a través de la integración dancística.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar en cuadros sinópticos definiciones sobre los distintos compases musicales.

- Elaborar un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre los distintos compases musicales.

- Presentar un video de los distintos compases musicales.

- Presentar ejemplos de cada compás a través de la interpretación de un instrumento.

- Comparar los distintos compases ejecutando movimientos dancísticos al ritmo de la música.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diferencia los compases simples, compuestos y mixtos.

- Identifica la estructura de compases musicales.

- Distingue los compases musicales a través de obras musicales.

- Manifiesta criterios sobre compases ya elaborados.

- Reconoce los diferentes ritmos populares.

- Integra en mapas conceptuales los elementos básicos para la elaboración de un compás musical.

- Ejecuta movimientos con distintos compases.

Unidad de trabajo No. 7: Instrumentos melódicos - Práctica instrumental I

Objetivo: Desarrollar habilidades y destrezas motrices para interpretar instrumentos melódicos con adaptación al movimiento.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las características e importancia de los instrumentos melódicos en el movimiento.
- Clasificar e identificar instrumentos musicales melódicos utilizando imágenes y grabaciones sonoras.
- Interpretar sonidos musicales utilizando instrumentos musicales melódicos como la flauta o melódica.
- Interpretar líneas melódicas utilizando partituras.
- Interpretar melodías utilizando posturas correctas de digitación.
- Reconocer las tonalidades de las partituras utilizando el instrumento.

CONCEPTUALES

- Instrumentos melódicos: Conceptos, importancia y clases.
- La flauta dulce: concepto, clases, usos.
- La melódica: concepto, clases, usos.

- Práctica instrumental: ejercicios básicos de digitación. Lectura de partituras con ejercicios melódicos en Sol mayor y Mi menor.

ACTITUDINALES

- Valorar los instrumentos melódicos como herramientas necesarias para ejecutar movimientos coreográficos.
- Disfrutar de la creación de pequeñas melodías musicales.
- Manifestar sensaciones al interpretar el instrumento musical.
- Desarrollar la imaginación para crear pequeñas frases musicales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar exposiciones y análisis de los distintos instrumentos musicales melódicos.
- Analizar la estructura de las melodías a ejecutar.
- Orientar la postura correcta de digitación.
- Explicar cómo se ejecuta un instrumento melódico.

- Explicar e interpretar melodías cortas utilizando partituras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los distintos instrumentos musicales melódicos.
- Clasifica correctamente los instrumentos melódicos.

- Interpreta el instrumento musical a través de la lectura de una frase musical en un pentagrama.

- Reconoce la tonalidad de la partitura en frases musicales sencillas.

- Interpreta melodías utilizando partituras sencillas.

Unidad de trabajo No. 8: Práctica Instrumental II

Objetivo: Potenciar la lectura musical en la interpretación de un instrumento, acompañándolo con el movimiento corporal.

(Tiempo estimado: 19 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Interpretar melodías pequeñas reconociendo todos los elementos de la música.
- Identificar auditivamente y visualmente escalas musicales ascendentes y descendentes.
- Interpretar melodías con ritmo y entonación a través de la escritura musical y sus elementos.
- Interpretar e identificar escalas ascendentes y descendentes para reconocer la altura del sonido.
- Reconocer intervalos para realizar acordes musicales mayores y menores.

CONCEPTUALES

- Lectura de partituras con ejercicios melódicos en DO mayor y la menor.
- Lectura de partituras con ejercicios melódicos en RE mayor y SI menor.
- Escalas menores y mayores ascendentes y descendentes. Conceptos y ejemplos.
- Intervalos mayores y menores. Acordes mayores, menores y séptimos. Conceptos y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Disfrutar de la interpretación musical.

- Apreciar, descubrir y diferenciar escalas musicales.

- Percibir y apreciar las características musicales a través de los sentidos.

- Tener interés y capacidad en escoger los temas a interpretar.

- Valorar el repertorio nacional.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y contrastar mediante esquemas comparativos auditivos y visuales las escalas, intervalos y acordes de forma ascendente y descendente.

- Orientar y analizar los elementos de las escalas, intervalos y acordes musicales.

- Presentar ejercicios melódicos para identificar su estructura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta escalas musicales mayores y menores ascendentes y descendentes.

- Interpreta y reconoce intervalos en la ejecución de un instrumento musical.

- Interpreta y reconoce acordes musicales mayores y menores y séptimos.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BÁSICO SUPERIOR



Unidad de trabajo No. 1: *Historia de la música ecuatoriana*

Objetivo: Conocer la música nacional y características de los ritmos ecuatorianos, para diferenciar las obras artísticas de acuerdo a la época o período.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los hechos más importantes de la música en la época colonial y la República; y su trascendencia en la actualidad.
- Investigar y relacionar los hechos históricos de la historia musical del Ecuador.
- Reconocer a los distintos intérpretes de la música ecuatoriana
- Identificar la música nacional y diferenciar con obras artísticas de acuerdo a la época o período.
- Comprender las diferencias musicales de los ritmos ecuatorianos.

CONCEPTUALES

- Música ecuatoriana: prehistoria, historia, música en la colonia, música criolla, música en la República.
- Música popular: autores y compositores ecuatorianos y su trascendencia.
- Música nacional: yaraví, danzante, yumbo, pasacalle, pasillo, tonada, sanjuan, albazo, bomba, capishca, concepto, características.

ACTITUDINALES

- Valorar los elementos musicales patrimoniales que contribuyen a la identidad y pertenencia.
- Disfrutar de las experiencias narradas de los hechos históricos.
- Disfrutar de la belleza de nuestra música.
- Demostrar sensibilidad al escuchar diferentes obras musicales.
- Valorar la tradición artística nacional intercultural.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar cuadros comparativos sobre los hechos históricos de la música.
- Analizar la vida de autores y compositores ecuatorianos.
- Mostrar en esquemas comparativos los contenidos fundamentales sobre la música ecuatoriana.
- Elaborar y analizar un cuadro comparativo estableciendo semejanza y diferencias entre los diferentes ritmos.
- Presentar ejemplos de cada ritmo musical.

- Presentar videos y audios de música ecuatoriana para realizar un análisis.
- Interpretar melodías nacionales a través de la danza y el canto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce y expresa los fundamentos teóricos de la historia de la música ecuatoriana.
- Expresa los nombres de autores más sobresalientes de la música nacional.

- Compara hechos, esquemas y estructuras de la música ecuatoriana.
- Distingue y diferencia la estructura y características de los diferentes ritmos musicales.
- Determina las particularidades de las diferentes manifestaciones musicales.
- Caracteriza los elementos importantes de la música ecuatoriana.

Unidad de trabajo No. 2: Instrumentos musicales originarios ecuatorianos.

Objetivo: Identificar los distintos instrumentos musicales originarios del Ecuador, sus características y utilidad en la composición de la música tradicional.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y diferenciar las características básicas de los instrumentos originarios e interculturales.
- Identificar la estructura de los diferentes instrumentos ecuatorianos y reconocer su aporte a la cultura.
- Manifestar el origen y la importancia de los instrumentos en la historia de la música ecuatoriana.
- Describir la estructura, tipo de construcción, materiales de los diferentes instrumentos.
- Identificar y definir familias de instrumentos étnicos e inter-culturales y sus sonidos.

CONCEPTUALES

- Instrumentos musicales originarios e interculturales: churo, pito, ocarina, chajchas, tambor, caja, bocina, rondador de pluma de cóndor, rondador de zurro (carrizo), quena, quenachos, rondador de canutos, pingullo, dulzainas, caja-tambor, flauta para guagua, bocina de huarumo, huancara, caja de concha, cajeta, bando-lín. Conceptos, características e historia.

ACTITUDINALES

- Valorar los diferentes instrumentos étnicos de la cultura ecuatoriana.
- Tener sensibilidad al escuchar el sonido de los instrumentos musicales.
- Tener interés en conocer aspectos básicos y su

incidencia en nuestra sociedad.

- Valorar las peculiaridades de los instrumentos musicales autóctonos.
- Demostrar interés en interpretar los instrumentos étnicos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar imágenes, audios y videos referentes a los distintos tipos de instrumentos musicales de la región.
- Exhibir e identificar mediante cuadros sinópticos las características fundamentales de los instrumentos musicales.
- Demostrar mediante diapositivas las diferentes manifestaciones artísticas de estos instrumentos en la sociedad ecuatoriana.
- Guiar lecturas comentadas sobre la importancia de los instrumentos étnicos de nuestro país.
- Presentar videos auxiliares sobre diferentes clases de instrumentos autóctonos de la región y de la música ecuatoriana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Distingue la estructura de los instrumentos musicales.
- Reconoce y diferencia las características de los diferentes instrumentos autóctonos.
- Explica el origen y evolución de los instrumentos musicales en la historia de la música ecuatoriana.
- Describe correctamente las características de las familias de instrumentos musicales étnicos.

Unidad de trabajo No. 3: Estructuras y formas musicales

Objetivo: Reconocer las estructuras y formas musicales para aplicarlas al movimiento dancístico.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y relacionar hechos históricos de la danza y la música.
- Identificar y demostrar formas simples como AB, ABA, AABA, en melodías sencillas y aplicar en composiciones de frases danzadas.
- Identificar en las obras musicales la introducción, la coda, y Da Capo, al final, en melodías sencillas.
- Identificar auditivamente las formas musicales y aplicarlo en el movimiento dancístico.
- Identificar géneros y estructuras musicales de acuerdo a las épocas y estilos.

CONCEPTUALES

- Música y Danza: Semejanzas y diferencias, importancia.
- Estructuras musicales: AB, ABA, AABA; introducción, la coda, y Da Capo. Células musicales, motivos, frases, semi frases, secciones.
- Formas musicales: rondo, sonata, binarias, ternarias y obertura.
- Géneros musicales: canto llano, madrigal, mottete, conciertos, tríos, opera y sinfonía.
- Épocas de la música: del medio evo, renacimiento, periodo barroco, clasicismo, romanticismo y el periodo contemporáneo.

ACTITUDINALES

- Apreciar los elementos artísticos de la historia de la música y la danza.

- Tener capacidad de discernimiento y gusto musical para seleccionar obras.
- Tener capacidad de apreciar las formas y estructuras musicales para aplicarlos en la danza.
- Valorar en la música propuestas de representaciones danzadas.
- Valorar la tradición artística universal.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y analizar lectura comentada sobre la relación de la música y la danza.
- Presentar hechos históricos de la incidencia de la música y la danza a través de videos y audios.
- Exponer estructuras musicales para su análisis.
- Demostrar y señalar mediante cuadros comparativos los diferentes géneros musicales.
- Exponer esquemas comparativos sobre los géneros musicales.
- Exponer a través de audios e imágenes las distintas épocas de la música y su relación con la danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce y manifiesta hechos históricos sobre a historia de la música y la danza.
- Relaciona y expresa las estructuras musicales con la danza.
- Reconoce y define los distintos géneros musicales y los utiliza en obras coreográficas.
- Reconoce las épocas y datos históricos referentes a la música.

Módulo 13: IDIOMA APLICADO A LA DANZA

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Conocer el idioma francés como lenguaje convencional de la técnica clásica, para comprender y expresar el léxico de los movimientos en el proceso dancístico.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos

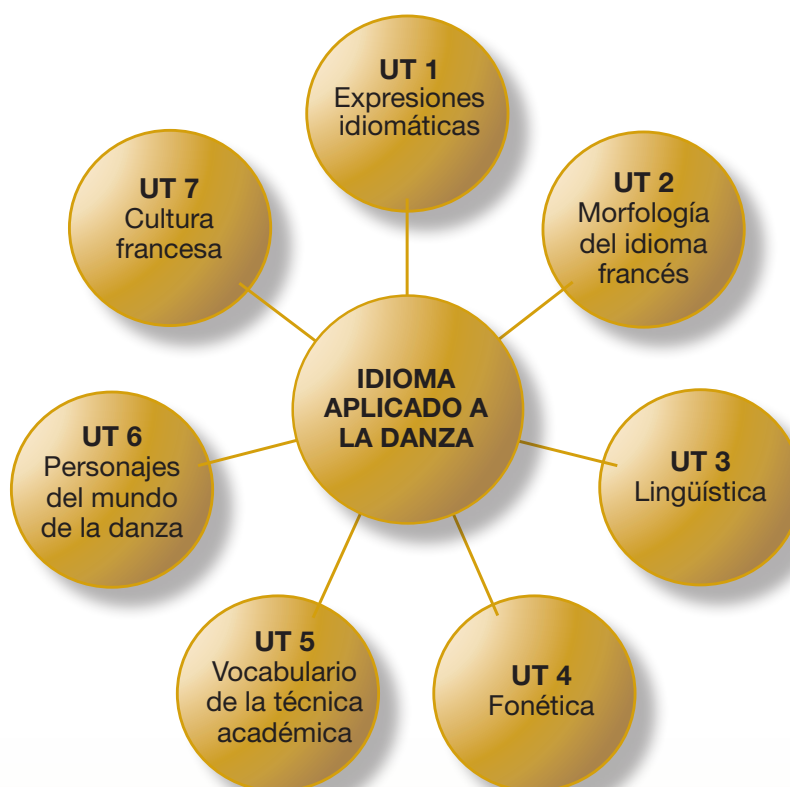
Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Básico Medio

- UT 1:** Expresiones idiomáticas (10 horas pedagógicas)
- UT 2:** Morfología del idioma francés (14 horas pedagógicas)
- UT 3:** Lingüística (14 horas pedagógicas)
- UT 4:** Fonética (10 horas pedagógicas)
- UT 5:** Vocabulario de la técnica académica (16 horas pedagógicas)
- UT 6:** Personajes del mundo de la danza (6 horas pedagógicas)
- UT 7:** Cultura francesa (6 horas pedagógicas)

Duración total: 76 horas pedagógicas

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BÁSICO MEDIO**



Unidad de trabajo No. 1: *Expresiones idiomáticas*

Objetivo: Asimilar y apropiarse del sentido de las expresiones idiomáticas, para utilizar correctamente el vocabulario en la danza.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Definir el significado de las expresiones idiomáticas de la danza académica.
- Reconocer los diferentes tipos de expresiones idiomáticas.
- Distinguir los diferentes tipos de expresiones idiomáticas.
- Describir las diferentes unidades léxicas utilizando ejemplos.

CONCEPTUALES

- Expresiones idiomáticas de la danza: concepto, importancia, características, clasificación.
- Tipos de expresión idiomática: locución, clichés.
- Comparaciones fijadas: timo o muletillas, frases hechas.
- Complejos fraseológicos: clasificación, palabra clave, verbos.
- Unidades léxicas: técnicas visuales, técnicas verbales, traducción.

ACTITUDINALES

- Mostrar una actitud positiva al aprender las expresiones idiomáticas de la danza académica.
- Demostrar interés por la práctica oral de las expresiones idiomáticas en el idioma francés, para una correcta pronunciación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Enseñar las expresiones idiomáticas a través de situaciones concretas de comunicación.
- Explicar con claridad el significado del vocabulario de las expresiones idiomáticas.
- Propiciar la memorización de las expresiones idiomáticas, mediante la utilización de microdiálogos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica el significado de las expresiones idiomáticas.
- Crea pequeñas frases a partir de una palabra clave.
- Utiliza las diferentes unidades léxicas en la comunicación.
- Identifica la traducción del vocabulario utilizado en la danza.

Unidad de trabajo No. 2: *Morfología del idioma francés*

Objetivo: Desarrollar de manera oral y escrita diferentes unidades lingüísticas.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Explicar la definición de morfema.
- Reconocer las diferentes clases de morfemas.
- Identificar el significado de morfemas del idioma francés.
- Reconocer la sintaxis de las oraciones estructuradas de manera coordinada y coherente.

CONCEPTUALES

- Morfema: concepto y clasificación. Identificación y delimitación de morfemas.
- Clases de morfemas: sintaxis, usos del lenguaje, pragmática. Conceptos y aplicaciones.

ACTITUDINALES

- Valorar y dar importancia al uso de los morfemas en el idioma francés.
- Tener predisposición para relacionar entre sí la cultura de origen y la cultura extranjera.
- Tener una actitud abierta para superar los malentendidos interculturales y situaciones idiomáticas conflictivas.
- Tener sensibilidad cultural y capacidad para utilizar una variedad de estrategias en la comunicación con los demás.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar con ejemplos el concepto de morfema.
- Enseñar reglas para el uso de los morfemas en

la formación de palabras en el idioma francés.

- Explicar por medio de ejemplos las reglas de estructuración de frases, de acuerdo a cada lexema.
- Explicar los mecanismos de ordenación lógica de pensamientos, ideas etc.
- Explicar el concepto y factores extralingüísticos que sirven para interpretar enunciados en la utilización del lenguaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa coherentemente la definición de morfema.
- Descifra el código escrito para acceder al significado de las palabras.
- Maneja el vocabulario utilizado en la estructuración de morfemas.
- Produce y recepta los sonidos propios del lenguaje.

Unidad de trabajo No. 3: *Lingüística*

Objetivo: Desarrollar habilidades de comprensión lingüística mediante la implementación del lenguaje oral y escrito, para utilizarlo en la danza.

(Tiempo estimado: 14 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el significado e importancia de la lingüística.
- Identificar los aspectos lingüísticos, literarios y culturales inherentes al idioma francés.
- Diferenciar el significado del lenguaje: la lengua y el habla.
- Reconocer los planos de los signos lingüísticos: significado y significante.

CONCEPTUALES

- Lingüística: concepto e importancia.
- Filología: concepto, estructuras, definiciones, significados.
- Semiología: concepto, reglas gramaticales.
- Signos lingüísticos: concepto, estructura, pronunciación. Tipos de signos lingüísticos
- Variedades de lingüística en el idioma francés.
- Expresiones en el idioma: el argot.

ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de la lingüística y la co-

recta pronunciación.

- Demostrar una actitud positiva para aprender los tipos de lingüística.
- Mostrar seguridad en la utilización de la expresión oral y escrita.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar los conceptos lingüísticos y sus características esenciales, utilizando recursos reales.
- Explicar el uso de la lengua extranjera en la expresión oral.
- Realizar ejercicios de comprensión lectora, identificando las palabras nuevas y su significado.
- Realizar ejercicios de escritura, explicando la ortografía y su correcta pronunciación.
- Corregir oportunamente la fonética y escritura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Usa correctamente los recursos lingüísticos.
- Interpreta y escribe correctamente los signos lingüísticos.
- Pronuncia con claridad las expresiones idiomáticas.

Unidad de trabajo No. 4: *Fonética*

Objetivo: Expresar palabras, frases y oraciones en idioma francés, utilizando la fonética correcta en la práctica de la danza.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la definición de fonema.
- Identificar fonemas y grafías del idioma francés.
- Identificar correctamente los tipos de fonética.

- Identificar y desarrollar los sonidos mediante la acústica.

CONCEPTUALES

- Fonética: concepto, importancia, características, tipos.
- Fonología: concepto e importancia. Diferen-

cias entre fonética y fonología.

ACTITUDINALES

- Valorar y apreciar el estudio de la fonética para una correcta pronunciación.
- Respetar la pronunciación de la fonética de las otras personas.
- Ser desinhibido para expresarse con el nuevo idioma.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de repetición y memorización de los fonemas.

- Explicar y escuchar los tipos de fonética.
- Demostrar los sonidos mediante la acústica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica con claridad los conceptos de fonética y fonología.
- Reproduce sonidos fonéticos propios del idioma francés.
- Realiza pequeños diálogos con los diferentes tipos de fonética.
- Relaciona las grafías con la transcripción fonética correspondiente.

Unidad de trabajo No. 5: *Vocabulario de la técnica académica*

Objetivo: Aplicar la terminología del vocabulario técnico de la danza en la construcción de oraciones sencillas, para reconocer los pasos y movimientos.

(Tiempo estimado: 16 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el vocabulario técnico de la danza.
- Utilizar el diccionario para la definición de los términos de los pasos de la danza.
- Expresar en idioma francés cada paso de la danza.
- Formular oraciones sencillas en base a la interpretación de gráficos.

CONCEPTUALES

- Vocabulario técnico utilizado en la danza: manejo del diccionario con los pasos de danza.
- Pasos de danza académica: definición de términos.
- Orígenes de cada paso de danza.
- Formulación de oraciones con los pasos de danza.

ACTITUDINALES

- Tener predisposición para aprender el vocabulario de los diferentes pasos de danza académica en idioma francés.

mica en idioma francés.

- Tener una participación activa en la realización de los pasos de danza con la correspondiente pronunciación en francés.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar adecuadamente los términos de cada paso de danza.
- Enseñar la correcta utilización del diccionario.
- Utilizar gráficos de los pasos de la danza para la creación de oraciones simples

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza correctamente el vocabulario técnico de la danza.
- Memoriza los nombres de los pasos de danza.
- Pronuncia con fluidez los pasos dancísticos en idioma francés.
- Realiza eficientemente las oraciones con los pasos de la danza.
- Crea coherentemente oraciones sencillas utilizando el vocabulario de la danza.

Unidad de trabajo No. 6: *Personajes del mundo de la danza*

Objetivo: Reconocer los principales personajes de la danza académica, sus estilos y obras, para enriquecer sus conocimientos en el área dancística.

(Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar los principales personajes de la danza y sus datos biográficos.

- Reconocer las habilidades y destrezas psicomotrices de los bailarines franceses.

- Enumerar las principales obras de la danza académica.

CONCEPTUALES

- Personajes de la danza académica: Datos biográficos de los principales bailarines, principales obras de danza académica.

ACTITUDINALES

- Reconocer y apreciar a los personajes de la danza académica.
- Valorar las habilidades y destrezas psicomotrices de los bailarines de danza más representativos.
- Mostrar interés en estudiar por aprender las obras de danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar los datos biográficos y habilidades de

los personajes destacados en la danza académica.

- Explicar con un cuadro sinóptico las características de las obras realizadas por los bailarines de la danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los principales personajes de la danza académica.
- Expresa brevemente los datos biográficos de los bailarines.
- Narra en sus propias palabras las obras principales de los bailarines de danza académica.

Unidad de trabajo No. 7: *Cultura francesa*

Objetivo: Identificar las características básicas de la cultura francesa, para enriquecer su conocimiento y adaptarlo a obras coreográficas.

(Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los orígenes de la danza.
- Identificar los principales lugares turísticos de Francia.
- Identificar los platos típicos de la gastronomía francesa.

CONCEPTUALES

- Cultura francesa: orígenes de la danza, costumbres, lugares turísticos, gastronomía.

ACTITUDINALES

- Mostrar interés por conocer los orígenes de la danza.
- Valorar y apreciar los diferentes lugares turísti-

cos de Francia.

- Apreciar las costumbres y gastronomía francesa.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar con claridad los orígenes de la danza.
- Orientar sobre fuentes de información sobre la cultura francesa.
- Enseñar los principales lugares turísticos y sus características, utilizando material audiovisual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica los orígenes de la danza académica.
- Reconoce los principales lugares turísticos de Francia.
- Identifica los platos típicos de la gastronomía francesa

Módulo 14: FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL - FOL

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Conocer leyes, reglamentos y normas referidos al mundo artístico de la producción y difusión de la danza, para orientar el ejercicio de su profesión e inserción en el mundo laboral.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Bachillerato

UT 1: Trabajo por cuenta propia e inserción laboral (7 horas pedagógicas)

UT 2: El mercado laboral (6 horas pedagógicas)

UT 3: La contratación y la cultura tributaria (7 horas pedagógicas)

UT 4: La seguridad social (6 horas pedagógicas)

UT 5: Salud laboral (6 horas pedagógicas)

UT 6: Ética de trabajo (6 horas pedagógicas)

Duración total: 38 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BACHILLERATO



Unidad de trabajo No. 1: Trabajo por cuenta propia e inserción laboral

Objetivo: Distinguir las diferentes formas y posibilidades de inserción laboral en el medio artístico, para la toma de decisión en su proyecto de vida asociado al área de la danza.

(Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas)

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Distinguir las formas de inserción laboral con énfasis en el trabajo por cuenta propia.
- Comparar los distintos tipos de empresas que existen según la legislación ecuatoriana vigente.
- Identificar los procesos necesarios para crear una microempresa dancística como medio de inserción en el campo laboral.
- Establecer los requerimientos y documentación exigida para constituirse como trabajador por cuenta propia.
- Identificar alternativas de crear una empresa artística propia en el área de la danza como medio de inserción socio-laboral.

CONCEPTUALES

- Inserción laboral: concepto y formas, el trabajo por cuenta propia.
- La empresa: definición y tipos según las leyes nacionales.
- Micro-empresa: concepto, clases, viabilidad en el área artística de la danza.
- Trabajo por cuenta propia: servicios, requerimientos, documentación y tramitación.
- Inserción laboral: formas y posibilidades en el medio artístico de la danza.

ACTITUDINALES

- Valorar el trabajo por cuenta propia como forma de auto sustento laboral.
- Ser metódico y organizado en el trabajo.
- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Cumplir con responsabilidad los requerimientos en la empresa dancística.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar el trabajo por cuenta propia como medio de inserción socio-laboral.
- Revisar las diferentes leyes nacionales para formar una microempresa.
- Realizar trabajos de investigación sobre formas y posibilidades de inserción laboral en el medio artístico de la danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe el trabajo por cuenta propia como medio de inserción socio-laboral.
- Identifica las leyes nacionales sobre la organización de microempresas.
- Describe los requisitos para la creación de una microempresa dancística.
- Reconoce formas y posibilidades de inserción laboral en el medio artístico de la danza.

Unidad de trabajo No. 2: El mercado laboral

Objetivo: Conocer la dinámica del mercado laboral específico y sus relaciones en el ámbito público y privado, para facilitar las oportunidades de conseguir trabajo.

(Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas)

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Realizar un análisis básico del mercado, considerando las diferentes variables.
- Describir los procesos involucrados en la presentación de productos y propuestas de proyectos.
- Delinear campañas de publicidad básica para posicionar un producto o servicio usando los medios disponibles.
- Producir formatos de agrupación dancísticas.
- Preparar audiciones y entrevistas de trabajo.

CONCEPTUALES

- Análisis básico del mercado: características del medio laboral del artista en danza, variables y oportunidades. Situación sociocultural del medio, acontecimientos locales, nacionales e internacionales. Instituciones culturales que promueven la difusión artística.
- Presentación de productos y propuestas de proyectos.
- Campañas de publicidad básicas.
- Creación de formatos de agrupación dancística no convencionales.

- Preparación de audiciones y entrevistas de trabajo.

ACTITUDINALES

- Tener interés por conocer el mercado laboral dancístico y las oportunidades de trabajo.
- Ser diligente y persistente en el trabajo hasta lograr una presentación óptima de los productos y proyectos.
- Ser minucioso en la elaboración de campañas de publicidad básicas.
- Demostrar creatividad al momento de originar otros formatos de agrupación dancística.
- Reconocer la importancia de preparar una audición y entrevista de trabajo con excelencia.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de creación de productos y/o servicios dancísticos.

- Presentar y analizar productos y propuestas de proyectos dancísticos.

- Elaborar a través de medios publicitarios su servicio dancístico.
- Crear otros formatos de agrupación dancística.
- Organizar audiciones y entrevistas de trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza un análisis básico del mercado.
- Presenta productos y propuestas de proyectos dancísticos.
- Elabora campañas de publicidad básicas.
- Crea formatos no convencionales de agrupaciones dancísticas.
- Organiza eficientemente audiciones y entrevistas de trabajo.

Unidad de trabajo No. 3: *La contratación y la cultura tributaria*

Objetivo: Conocer las normas y mecanismos que rigen las relaciones laborales para la preservación de sus derechos en el ejercicio de la actividad dancística.

(Tiempo estimado: 7 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la contratación pública y privada para las personas con capacidad de trabajo en el área de la danza.
- Identificar la estructura del marco salarial de los trabajadores.
- Identificar las causas para la finalización de un contrato y los casos de modificación o suspensión de la relación laboral.
- Identificar los mecanismos para la resolución de conflictos laborales.
- Reconocer e identificar la ley de control tributario interno y su reglamento.

CONCEPTUALES

- La contratación en el área dancística: conceptos, formas y requisitos para la suscripción.
- El salario: concepto, tiempo y descanso retribuido.
- Relaciones laborales: definición, casos de modificación y suspensión. Resolución de conflictos laborales.
- Ley de control tributario interno (SRI): concepto, impuesto a la renta, IVA y tasas.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés por conocer acerca de la contratación pública y privada para darle valor a su trabajo.
- Reconocer la importancia de moverse dentro de un marco referencial de oferta y demanda.
- Ser diligente al resolver casos de modificación o suspensión de un contrato.
- Ser respetuoso de los acuerdos y compromisos en el campo laboral.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios laborales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar y conceptualizar la contratación desde el punto de vista legal.
- Describir la estructura del marco salarial y sus implicaciones.
- Analizar ejemplos de contratos donde se expresen las causas para su finalización.
- Realizar consultas sobre los derechos de los trabajadores, consagrados en la Ley.
- Analizar la ley de control tributario interno y su reglamento para su aplicación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe correctamente un contrato desde el punto de vista legal.

- Identifica con claridad la estructura del marco salarial y sus consecuencias.
- Reconoce al detalle las causas para finalizar un contrato laboral.
- Identifica los elementos y mecanismos que presenta la ley para resolver conflictos laborales.
- Maneja los cálculos del IVA del Impuesto a la renta y el ICE.

Unidad de trabajo No. 4: *La seguridad social*

Objetivo: Conocer la seguridad social global y las prestaciones del IESS para hacer uso de sus beneficios en cumplimiento de sus principios.

(Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la misión del IESS en el seguro general obligatorio.
- Describir los aspectos que contempla la afiliación al IESS para garantizar los derechos y obligaciones en el campo laboral.
- Identificar las ventajas del seguro general obligatorio, orientadas por el principio de universalidad.
- Describir los riesgos cubiertos por el seguro general obligatorio.
- Reconocer las causas y consecuencias de la mora patronal.

CONCEPTUALES

- El IESS: misión, conceptos, niveles.
- Afiliación al seguro social ecuatoriano: derechos, obligaciones y regímenes de afiliación.
- Seguro general obligatorio: definiciones y clasificación.
- Cobertura del seguro de riesgos del IESS: definición y clases.
- Mora patronal: definición y alcances.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de estar afiliado al seguro social.

- Valorar los programas de ayuda del IESS.
- Ser responsable en el cumplimiento de las obligaciones con el IESS.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Analizar la misión y el orgánico funcional del IESS.
- Revisar los derechos y obligaciones del IESS en relación con los servicios al afiliado.
- Describir los beneficios del seguro general obligatorio.
- Identificar los campos de protección y responsabilidad del seguro de riesgos del IESS.
- Analizar las causas y consecuencias del incumplimiento en el pago de aportes al IESS.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica la misión del IESS y diferencia sus niveles.
- Reconoce los beneficios que ofrece el IESS a sus afiliados.
- Identifica los beneficios del seguro general obligatorio.
- Describe los niveles de protección y compromiso del seguro de riesgos del IESS.
- Reconoce los orígenes y efectos del incumplimiento en el pago de aportes al IESS.

Unidad de trabajo No. 5: *Salud laboral*

Objetivo: Identificar las causas, síntomas y consecuencias de las principales lesiones y afecciones causadas por la práctica incorrecta de la danza, para evitarlas mediante el desarrollo de hábitos adecuados.

(Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las normas de salud, higiene y seguridad que deben reunir los espacios físicos para desarrollar óptimamente el trabajo dancístico.

- Identificar los malos hábitos posturales en la práctica dancística para corregirlos oportunamente.
- Reconocer el origen y consecuencias de las lesiones y afecciones creadas por la mala práctica dancística.

- Reconocer los hábitos recomendados para prevenir lesiones y afecciones.
- Recomendar el tratamiento adecuado de las lesiones y afecciones para recuperar la salud y mejorar el desempeño artístico dancístico.

CONCEPTUALES

- Salud laboral: condiciones de trabajo, higiene, salubridad, seguridad y calidad de vida.
- Lesiones y afecciones en la práctica dancística: calambres, esguinces, distensiones musculares, hernias, tendinitis y otras prevenciones de lesiones.
- Orientaciones correctivas de las lesiones y afecciones: mala postura del cuerpo y sus extremidades, respiración inadecuada. Tratamiento de lesiones y afecciones: clasificación, hábitos, rehabilitación.

ACTITUDINALES

- Ser sensible ante los riesgos de lesiones y afecciones y proveer seguridad e higiene en el trabajo práctico.
- Ser consciente de los daños irremediables que puede sufrir el cuerpo por las malas prácticas en el trabajo dancístico.
- Mostrar interés por la prevención de las diversas lesiones y afecciones en la práctica corporal.
- Interesarse por cumplir las sugerencias para el tratamiento de lesiones y afecciones.
- Tener conciencia de la importancia de cuidar la

integridad física para un mejor desempeño en el campo artístico dancístico.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Describir e ilustrar los malos hábitos que afectan la mala postura corporal.
- Explicar sobre las lesiones y afecciones que repercuten en el futuro desempeño artístico del bailarín.
- Analizar las causas y consecuencias de las diferentes lesiones en la práctica dancística.
- Demostrar mediante ejemplos la aplicación de tratamientos para cada una de las afecciones y lesiones por la mala práctica de la danza.
- Utilizar conferencias, observaciones, autoexámenes y videos, como medios de aprendizaje de los mecanismos de corrección de las lesiones y afecciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y describe los malos hábitos que afectan la mala postura corporal.
- Identifica las lesiones y afecciones ocasionadas por la mala práctica de la danza.
- Reconoce cuáles son las causas y consecuencias de las diferentes lesiones de la mala práctica danzaria.
- Recomienda el tratamiento adecuado en función de la lesión y afección identificada.
- Explica la importancia de cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el campo artístico e interpretativo de la danza.

Unidad de trabajo No. 6: *Ética de trabajo*

Objetivo: Reconocer las actitudes y comportamientos que requiere la práctica profesional responsable, para aplicarlos en las distintas situaciones del entorno laboral.

(Tiempo estimado: 6 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los rasgos del carácter y personalidad que influyen en el rendimiento laboral y comportamiento social.
- Describir la importancia de una buena comunicación para prevenir conflictos laborales.
- Reconocer el impacto de los buenos hábitos en la comunicación con el cliente.
- Aplicar estrategias apropiadas para una comunicación afable y clara con los clientes, con respeto a la palabra y honrando los compromisos.
- Aplicar estrategias apropiadas en la administración del dinero, tiempo y recursos para pre-

venir situaciones de crisis en el ámbito laboral.

- Reconocer señales de alerta ante el peligro de caer en dependencia de sustancias como alcohol, tabaco y drogas para prevenir fracasos en la vida profesional.

CONCEPTUALES

- Hábitos de trabajo: conductas a desarrollar, rasgos del carácter, rendimiento laboral.
- Ámbitos ocupacionales: roles, responsabilidades, comunicación con colegas, relaciones laborales, conflictos laborales.
- Cuidado personal: hábitos de higiene y cuidado personal, signos de confianza en el servicio al cliente.

- Comunicación: comunicación afable y clara, respeto por la palabra y compromisos, relaciones con los clientes.
- Administración: estrategias en la administración del dinero, tiempo y recursos. Prevención de crisis.
- Dependencia de sustancias: consumo de alcohol, tabaco y drogas. Prevención de dependencia, señales de alerta, estudio de casos.
- El bailarín como ser integral: aspectos físicos, emocionales y espirituales, la vida laboral vista como parte integral de la persona.
- El bailarín frente a la sociedad: principios éticos para la vida, responsabilidades con la institución, con el gremio e imagen profesional.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de desarrollar hábitos de trabajo y cultivar conductas que mejoren el rendimiento laboral.
- Interesarse por lograr una comunicación efectiva en el ámbito ocupacional y mostrar respeto por los roles en el medio laboral.
- Valorar el desarrollo de hábitos de higiene y cuidado personal.
- Reconocer la necesidad de comunicarse afable y claramente con el cliente, respetando la palabra y los compromisos.
- Ser metódico en la administración del dinero, tiempo y recursos.
- Preocuparse por los peligros que traen el consumo de alcohol, tabaco y drogas.
- Valorar al intérprete de la danza como ser integral.
- Reconocer la necesidad de elevar el estándar e imagen del bailarín en la sociedad.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar videos sobre hábitos de trabajo para identificar actitudes positivas y negativas en el rendimiento laboral.
- Realizar simulaciones de diferentes ámbitos ocupacionales, identificando roles, responsabilidades y privilegios, con el propósito de ensayar la comunicación con los colegas, analizar las relaciones laborales y prevenir posibles conflictos.
- Presentar de casos prácticos sobre el trato al cliente, para analizar los aspectos positivos y negativos.
- Presentar y analizar ejemplos respecto al cumplimiento de los compromisos en el campo laboral.
- Revisar estrategias para la administración del tiempo, dinero y recursos.
- Analizar y realizar un debate sobre el peligro que conlleva el consumo de alcohol, tabaco y drogas en la vida profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica los rasgos del carácter que inciden en los hábitos de trabajo y rendimiento laboral.
- Describe los diferentes ámbitos ocupacionales y responsabilidades de un profesional en relación laboral.
- Diferencia los aspectos positivos y negativos en el trato al cliente.
- Aplica estrategias para lograr una comunicación clara y responsable con el cliente.
- Describe la incidencia negativa del consumo de alcohol, tabaco y otras drogas en el campo laboral.
- Reconoce la importancia de la práctica de los principios éticos en la vida cotidiana y el campo laboral.

Ministerio de Educación
Transformar la educación, misión de todos.

www.educacion.gob.ec



Información: 1800 33 82 22 o info@educacion.gob.ec

