



Ministerio
de **Educación**

BACHILLERATO ARTÍSTICO

ESPECIALIDAD

DANZA



DESARROLLO CURRICULAR

MÓDULOS DE TÉCNICAS DE DANZA

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

2014



BACHILLERATO ARTÍSTICO
ESPECIALIDAD DANZA
DESARROLLO CURRICULAR
MÓDULOS DE TÉCNICAS DE DANZA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Vicente Roca Gutiérrez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Tannya Lozada Montero

Directora Nacional de Currículo
Isabel Ramos Castañeda

Equipo Técnico
Martha Quizhpi Carpio
Palmiro Nieto Nasputh
Rita Díaz Salazar

Diagramación
Marcelo Salazar Ch.

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO.....	7
MÓDULO 1: Técnica de la Danza Clásica	9
Nivel básico medio.....	10
Nivel básico superior.....	19
Nivel bachillerato	27
MÓDULO 2: Técnica de la Danza Moderna-Contemporánea	34
Nivel básico superior.....	35
Nivel bachillerato	44
MÓDULO 3: Técnica de la Danza Pluricultural	53
Nivel básico superior.....	54
Nivel bachillerato	68

PARTICIPANTES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO DE DANZA

NOMBRE	INSTITUCIÓN	CIUDAD
Linda Elizabeth Aragundi Vacacela	Instituto de Danza “Raymond Maugé Thoniel”	Guayaquil
Norma del Pilar Coral Maldonado	Instituto de Danza “Raymond Maugé Thoniel”	Guayaquil
Clara Díaz González	Ballet Independiente	Guayaquil
Fausto Arroyo Quezada	Ballet Independiente	Guayaquil
Laura Alvear Molina	Conservatorio de Música y Danza “La Merced”	Ambato
Luis Vela Romero	Conservatorio de Música y Danza “La Merced”	Ambato
Verónica González Capelo	Conservatorio de Música y Danza “José María Rodríguez”	Cuenca
Angélica Galarza Galarza	Conservatorio de Música y Danza “José María Rodríguez”	Cuenca
Francisco Salvador Félix	Instituto Nacional de Danza	Quito
Wendy Palacios Pariona	Instituto Nacional de Danza	Quito
Diego Garrido	Instituto Nacional de Danza	Quito
Edgar Jadán Armijos	Instituto Nacional de Danza	Quito
Rubén Guarderas Jijón	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
César Orbe Fiallos	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Asdrúbal Ayala	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Cecilia Céspedes*	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Juan Mullo Sandoval	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Wellington Toapanta	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Alina Díaz*	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Martha Puente*	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Katherine Ruiz	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Jean Pierre Zárate	Ballet Ecuatoriano de Cámara	Quito
Marco Serrano	Escuela Metropolitana de Danza	Quito

**Expertas cubanas*

FUNCIONARIOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NOMBRE	DEPENDENCIA	CIUDAD
Martha Quizhpi Carpio	DINCU - Educación Artística	Quito
Rita Díaz Salazar	DINCU - Educación Artística	Quito
Palmiro Nieto Nasputh	Dirección Nacional de Bachillerato	Quito

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Aplicar las técnicas básicas de danza clásica, moderna-contemporánea y pluricultural ecuatoriana, en la interpretación, capacitación, creación y producción de ensayos coreográficos; de manera eficiente, creativa, original y artística, para satisfacer necesidades artístico-culturales de la sociedad y contribuir al fortalecimiento de la identidad nacional, la interculturalidad y la difusión del arte ecuatoriano y mundial.

A) MÓDULOS ASOCIADOS A UNIDADES DE COMPETENCIA

- Técnica de la Danza Clásica (3.648 horas pedagógicas)
- Técnica de la Danza Moderna-Contemporánea (1.368 horas pedagógicas)
- Técnica de la Danza Pluricultural (1.064 horas pedagógicas)

Módulo 1: TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA

(Asociado a la Unidad de Competencia 1).

Objetivo del módulo formativo:

Interpretar la danza clásica aplicando con sensibilidad artística las técnicas y destrezas corporales óptimas, para desempeñarse en el campo profesional de la actividad dancística.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los procedimientos.

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Básico Medio

UT 1: Fundamentos para el acondicionamiento físico (171 horas pedagógicas)

UT 2: Principios de la técnica de la danza clásica (479 horas pedagógicas)

UT 3: Control y equilibrio corporal (190 horas pedagógicas)

UT 4: Elevaciones y extensiones corporales (190 horas pedagógicas)

UT 5: Giros simples (150 horas pedagógicas)

UT 6: Saltos simples (150 horas pedagógicas)

UT 7: Introducción a las puntas (38 horas pedagógicas)

Nivel Básico Superior

UT 1: Coordinación de segmentos corporales (144 horas pedagógicas)

UT 2: Giros compuestos (144 horas pedagógicas)

UT 3: Adagios (144 horas pedagógicas)

UT 4: Allegros (144 horas pedagógicas)

UT 5: Puntas (372 horas pedagógicas)

UT 6: Repertorio clásico (96 horas pedagógicas)

UT 7: Danzas de carácter (96 horas pedagógicas)

Nivel Bachillerato

UT 1: *Pas de deux* (200 horas pedagógicas)

UT 2: Variaciones (288 horas pedagógicas)

UT 3: Grandes giros (288 horas pedagógicas)

UT 4: *Batterie* y grandes saltos (288 horas pedagógicas)

UT 5: Taller de práctica interpretativa (76 horas pedagógicas)

Duración total: 3.648 horas pedagógicas

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BÁSICO MEDIO**



Unidad de trabajo No. 1: Fundamentos para el acondicionamiento físico

Objetivo: Preparar el cuerpo mediante métodos de acondicionamiento físico para la ejecución de la danza.

(Tiempo estimado: 171 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las partes del cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento.
- Reconocer el sentido del equilibrio natural del cuerpo.
- Realizar ejercicios de articulaciones para ampliar el ángulo de movimiento.
- Realizar ejercicios denotando tono, fuerza, resistencia y definición muscular.
- Utilizar la elasticidad de músculos y tendones en la realización de ejercicios.
- Utilizar la fuerza muscular para sostener, alargar, contraer, extender, deslizar, lanzar, subir, girar y rotar el cuerpo.
- Ejecutar ejercicios con hiper-extensión de músculos, tendones y ligamentos.
- Ejecutar movimientos con velocidad aplicando diversas técnicas.

- Ejecutar ejercicios aplicando diversas metodologías de preparación física utilizadas por los bailarines.

CONCEPTUALES

- Conciencia corporal: concepto, segmentos corporales, aplicación en la danza.
- Movimiento: concepto e importancia.
- Equilibrio: concepto, características, clases.
- Capacidades físicas para la danza: flexibilidad, elasticidad, tonicidad, resistencia, fuerza, velocidad. Conceptos y aplicaciones.
- Músculos agonistas y antagonistas, ligamentos, articulaciones: conceptos y funciones.
- Destrezas: alargar, sostener, apretar, estirar, flexionar, extender, deslizar, lanzar, subir, girar, rotar, contraer. Conceptos.
- Métodos de preparación física: características y mecánica del movimiento.
- Hiper-extensión y rigidez muscular: conceptos y características.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés y ser perseverante en las prácticas de los ejercicios corporales.
- Ser respetuoso con su cuerpo y el de los demás en la ejecución del movimiento.
- Ser sensible y desinhibido al realizar los ejercicios.
- Tener una actitud abierta y comprensiva en el trabajo y con sus compañeros.
- Mostrar capacidad de adaptación a distintas técnicas y metodologías de entrenamiento.
- Mantener empatía con el grupo de trabajo.
- Respetar las reglas conductuales establecidas para el grupo de trabajo.
- Mantener una actitud reflexiva para relacionar conceptos y acciones con coherencia.
- Denotar habilidad de concentración en el proceso de la actividad física.
- Mostrar interés por el aseo personal y cuidado de su imagen corporal.
- Ser cuidadoso con el material y equipo de trabajo.
- Saber controlar y reconocer el límite de su capacidad fisiológica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Desarrollar actividades lúdicas para reconocer las partes del cuerpo.
- Explicar y orientar las funciones y posibilidades de movimiento de las partes del cuerpo.
- Realizar actividades de exploración para desarrollar la senso-percepción en los estudiantes.
- Realizar ejercicios en el piso, barra y centro para desarrollar fuerza, potencia y velocidad.
- Ejemplificar la forma de realizar los ejercicios de acuerdo a la edad del participante.
- Estimular la reflexión y conciencia de las acciones realizadas en los ejercicios.
- Realizar ejercicios que desarrollen y fortalezcan la musculatura en zonas específicas.
- Realizar ejercicios con bandas elásticas, cintas, balones y otros implementos que faciliten el proceso de entrenamiento corporal.
- Mostrar videos sobre técnicas de entrenamiento de bailarines para estimular a los estudiantes.

- Organizar reflexiones y debates para relacionar y diferenciar el entrenamiento físico de un bailarín con el de los deportistas.
- Realizar ejercicios demostrativos con acompañamiento de diversas músicas, para estimular un mejor desarrollo en la musicalidad del movimiento.
- Realizar ejercicios en lugares alternativos (gimnasios, parques, aire libre, entre otros).
- Promover la lectura y observación de videos relacionados con el entrenamiento físico de la danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente las partes de su cuerpo y su función en la danza.
- Demuestra espontaneidad y creatividad en la ejecución de los movimientos.
- Demuestra el sentido de equilibrio natural al realizar los ejercicios corporales.
- Logra el máximo de longitud en la elongación del cuerpo.
- Realiza efectivamente los ejercicios de extensión muscular.
- Demuestra sinergia entre los músculos agonistas y antagonistas, en el movimiento o en posición estática.
- Mantiene un adecuado control muscular.
- Mantiene el ritmo de trabajo impuesto en la secuencia de ejercicios.
- Utiliza la musculatura localizada de forma adecuada en ejercicios segmentados.
- Mantiene la estabilidad corporal en diferentes puntos de apoyo.
- Muestra el máximo de sus capacidades corporales en la ejecución de las destrezas.
- Dosifica la velocidad en la ejecución de los ejercicios, de acuerdo al patrón de entrenamiento.
- Utiliza la secuencia adecuada para la ejecución de los movimientos.
- Mantiene una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios.
- Demuestra control ante los efectos de la preparación física.

Unidad de trabajo No. 2: Principios de la técnica de la danza clásica

Objetivo: Desarrollar destrezas corporales básicas para la ejecución de la técnica clásica.

(Tiempo estimado: 479 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las características y principios de la técnica de la danza clásica.
- Aplicar y articular los principios de la danza clásica en la ejecución de ejercicios.
- Memorizar los ejercicios para su ejecución.
- Ejecutar en primera fase, en posición cerrada y abierta, las destrezas de doblar, estirar, extender, alargar, cepillar, elevar, levantar, sostener, articular, desarticular, patear, deslizar, raspar, rotar, rolar, lanzar, arquear, puntear, fletar, contraer, empujar.
- Demostrar la secuencia de los diferentes pasos de la técnica académica.
- Ejecutar en segunda fase, en posición abierta, las destrezas de doblar, estirar, extender, alargar, cepillar, elevar, levantar, sostener, articular, desarticular, patear, deslizar, raspar, rotar, rolar, lanzar, arquear, puntear, fletar, contraer, empujar.
- Ejecutar en centro, en posición abierta, las destrezas de doblar, estirar, extender, alargar, cepillar, elevar, levantar, sostener, articular, desarticular, patear, deslizar, raspar, rotar, rolar, lanzar, arquear, puntear, fletar, contraer, empujar.
- Realizar port de bras en centro (3° fase).
- Ejecutar pasos básicos de danzas preclásicas en el centro (3° fase).
- Ejecutar saltos en posición abierta y cerrada en 1°, 2° y 3° fase.
- Realizar equilibrios en uno y dos pies en 1°, 2° y 3° fase.
- Ejecutar pequeños adagios y allegros en 1°, 2° y 3° fase.
- Ejecutar los ejercicios cumpliendo las fases de aprendizaje motor.
- Elaborar pequeñas secuencias de movimiento con los pasos de la técnica académica.

CONCEPTUALES

- La danza clásica: conceptualización y principios.
- Alineación: concepto (cabeza, tronco, brazos y piernas). Alineación estática y dinámica.
- Rotación: concepto, grados de rotación.

- Distribución del peso: concepto e importancia. Peso en uno y dos pies.
- Postura: concepto y procedimiento.
- Transferencia de peso: concepto y procedimiento.
- Colocación: concepto, relación hombros–cadera.
- Equilibrio: concepto y clases.
- Elongación: alargamiento y oposición de fuerzas. Conceptos y procedimientos.
- Balance, contra balance, aplomo: conceptos y procedimientos de 1°, 2°, 3° fase.
- Conceptos de: a terre, devant, derriere, a la seconde, en croix, en l'air, en dehors, en dedans, posición en face.
- Punta, flex, posiciones de pies.
- Plié, grand plié, souplés, cambré, relevé, battement tendu, battement jetté, battement jetté pique, rond de jambe, cou de pied, pas de cheval.
- Battement fondu, battement frappé, relevelement, passé, attitude développé, grand battement, balance.
- Posiciones de los brazos.
- Caminatas y corridas: conceptualización y procedimientos.
- Danzas preclásicas: pasos, alineaciones, formaciones, relaciones con el compañero (trabajo en pareja), relación de pareja con pareja, relaciones en formas grupales. Ejemplos: Cadrill, Gavota, Minué.
- Equilibrio en uno y dos pies.
- Saltos: en dos pies, en un pie, de un pie a otro, de dos pies a uno y de un pie a dos.
- Sobresaut: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° posición de pies.
- Changement.
- Pas de bourre, pas de chat, pas de couru, pas de basque, pas de bourre, piqué, glissade, chassé, échappé.
- Fases de aprendizaje motor: generalización, concentración y sistematización.
- Orientación: ángulos del salón. Concepto y clases.
- Port de bras: concepto y procedimientos.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés y voluntad para la práctica de la danza.
- Mantener empatía con el grupo de trabajo.
- Respetar las reglas conductuales establecidas para el grupo de trabajo.
- Mantener una actitud reflexiva para relacionar conceptos y acciones.
- Mostrar respeto por su cuerpo y el de las demás personas que interactúan en la danza.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en la ejecución de los ejercicios dancísticos.
- Ser responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Demostrar una actitud reflexiva, crítica y auto-crítica sobre los logros del trabajo técnico que ejecuta.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar trabajos de investigación sobre los principios de la danza clásica.
- Mostrar y analizar videos e ilustraciones que motiven al estudiante para el aprendizaje de la danza clásica.
- Desarrollar actividades lúdicas relacionadas con la danza, que propicien la diversión y el disfrute.
- Mostrar la realización de ejercicios en el piso, barra y centro.
- Propiciar la investigación conceptual de los pasos de la danza clásica.
- Presentar ejercicios de los principios de la danza clásica con imágenes adecuados a la edad de los estudiantes.
- Mostrar con ejercicios la aplicación de cada principio de la técnica clásica.
- Propiciar la reflexión sobre las acciones físicas del movimiento.
- Promover la asistencia a espectáculos artísticos.
- Enseñar las danzas preclásicas partiendo de las destrezas simples a las complejas.

- Presentar y demostrar los ejercicios prácticos, relacionándolos con los fundamentos teóricos.
- Estimular la correcta ejecución de las actividades y corregir los errores de forma inmediata.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa en forma oral y demuestra en acciones los principios de la danza clásica.
- Integra correctamente los principios de la danza clásica en la ejecución de ejercicios.
- Mantiene un adecuado control muscular.
- Mantiene el eje del cuerpo en uno o dos pies, en posición estática o en movimiento.
- Distribuye adecuadamente el peso de su cuerpo, demostrando estabilidad.
- Transfiere el peso de su cuerpo sin esfuerzo.
- Conserva la alineación de los hombros y caderas en el mismo plano.
- Muestra el máximo de longitud en la elongación del cuerpo.
- Logra al máximo la extensión muscular.
- Ejecuta los ejercicios dentro de los parámetros de rendimiento establecidos.
- Coordina el movimiento armoniosamente y con musicalidad
- Ejecuta los ejercicios con facilidad y limpieza.
- Demuestra la característica principal de cada paso durante la ejecución de los ejercicios.
- Ejecuta las secuencias de ejercicios demostrando las destrezas de cada paso, en 1°, 2° y 3° fase.
- Realiza movimientos de brazos sosteniendo las posiciones.
- Ejecuta los pasos al ritmo de la música.
- Refleja naturalidad en el impulso y elevación durante la ejecución de los saltos.
- Demuestra estabilidad y firmeza en los puntos de apoyo de los pies.
- Demuestra creatividad y expresividad en la ejecución de pequeñas secuencias.

Unidad de trabajo No. 3: Control y equilibrio corporal

Objetivo: Desarrollar el control del cuerpo, mediante ejercicios de coordinación de peso, eje y respiración para lograr el equilibrio corporal.

(Tiempo estimado: 190 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar ejercicios con mayor complejidad utilizando todo el cuerpo.
- Distribuir y compensar el peso del cuerpo en los equilibrios.
- Identificar el centro de gravedad para proyectar la vertical.
- Regular la acción de los diferentes grupos musculares en la realización del movimiento.
- Ejecutar equilibrios en planta y relevé, en una y dos piernas.
- Ejecutar pequeños adagios con elevaciones, tracciones, descensos y desplazamientos.
- Ejecutar pequeños allegros con control y equilibrio.

CONCEPTUALES

- El pie y los puntos de apoyo: peso, distribución, compensación. Conceptos, ejecución.
- Centro de gravedad: fuerza de gravedad, línea de gravedad. Conceptos, bases de sustentación del equilibrio.
- Factores fisiológicos del equilibrio: visual, laberíntico (auditivo) kinestésico, propioceptivo.
- Equilibrio en dos pies y en uno.
- *Relevelent*
- *Ramassé*
- *Developpé, enveloppé*
- *Piques: soutenu, cou de pied, passé, en tournant.*
- *Promenade: en cou de pied, passé, pierna en l'air 45°, 90°*
- Preparación de *pirouette*
- *Temps lié, Cloche*
- *Allongé*
- *Petit jeté*
- *Pas de vals*
- Posiciones, *croissé, éffacé, ecarté*
- *Tombé*

ACTITUDINALES

- Mantener concentración y estabilidad emocional.

- Perseverar en el trabajo de los tobillos.
- Mantener una actitud activa en la clase.
- Ser propositivo en la clase.
- Tener tenacidad, perseverancia para conseguir mayores logros.
- Mantener la concentración en la ejecución de los ejercicios.
- Mantener una actitud abierta y reflexiva frente al trabajo.
- Desarrollar los ejercicios con musicalidad y expresión emocional.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar actividades lúdicas individuales y grupales.
- Explicar y demostrar la continuidad de los procesos a través de la relación de los conocimientos previos con los nuevos.
- Enseñar los ejercicios en orden secuencial metodológico (primera, segunda tercera fase).
- Fundamentar los aprendizajes prácticos en los conocimientos teóricos.
- Realizar actividades que permitan ordenar los segmentos corporales en todas las posiciones posibles.
- Disminuir las bases de sustentación.
- Alternar superficies de apoyo.
- Aumentar cargas de movimiento en el equilibrio.
- Ejercitar cambios en el centro de gravedad, elevaciones, descensos, tracciones, desplazamientos, etc.
- Realizar actividades de coordinación compleja que complementa el equilibrio.
- Orientar el trabajo en condiciones de disminución sensorial, privación de la vista, alteración del laberinto.
- Realizar ejercicios de control y equilibrio en el piso, barra y centro.
- Utilizar diferentes compases para cultivar el ritmo y sentido musical del movimiento en los estudiantes.
- Demostrar los ejercicios con ejemplos e imágenes adecuados a la edad y nivel técnico.
- Promover la reflexión de las acciones.

- Demostrar ejercicios solo y en combinatoria con otros.
 - Promover actividades de refuerzo en casa.
 - Motivar a la investigación de los temas que se estudian.
 - Motivar la asistencia a espectáculos relacionados con la danza
 - Orientar actividades que desarrollen la creatividad y expresividad de los estudiantes.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
- Demuestra consolidación de conocimientos en la ejecución de los ejercicios generales básicos.
 - Muestra un manejo fluido en el *dehors*.
 - Ejecuta correctamente la mecánica de los movimientos.
- Demuestra mayor grado de precisión, plástica y elegancia en la ejecución de los ejercicios.
 - Aplica correctamente los principios de distribución y compensación del peso.
 - Mantiene una alineación y relación de los segmentos corporales.
 - Demuestra estabilidad en la ejecución de los movimientos simples y combinados.
 - Eleva y mantiene el tobillo firme en el relevé.
 - Liga los movimientos cuidando las transiciones.
 - Mantiene una eficaz coordinación inter e intramuscular.
 - Lleva el ritmo de la música y denota sensibilidad, armonía en la ejecución de los movimientos.

Unidad de trabajo No. 4: *Elevaciones y extensiones corporales*

Objetivo: Desarrollar la musculatura de los miembros inferiores que permitan afianzar la ejecución de la técnica de la danza clásica.

(Tiempo estimado: 190 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar los ejercicios de control y equilibrio con mayor complejidad y fortalecer las destrezas adquiridas.
- Realizar ejercicios de calentamiento y estiramiento (flexibilidad y resistencia) del cuerpo.
- Ejecutar ejercicios en 1°, 2°, 3° fase de *passes, attitude, relevé- lent, développé, grand battement, rond de jambé en l'air, grand rond de jambé en l'air, détiré*, pierna a la barra, equilibrios con pierna en *l'air, penche*, adagios.
- Ejecutar combinatorias de los ejercicios anteriores con *plie, relevé*, saltos, en distintos tiempos y direcciones, utilizando los *port de bras*.

CONCEPTUALES

- Calentamiento: Concepto, características.
- Adagio: concepto.
- Elevar y extender: Concepto, características.
- Secuencias de barra completa: ejercicios.
- *Rélevé- lent, attitude, développé, grand battement, Rond jeté, arabesque, rond de jambé en l'air, grand rond de jambé en l'air, détiré*, pierna a la barra, equilibrios con pierna en *l'air, penche, allongé*
- *Promenade*
- *Port de bras*

ACTITUDINALES

- Mantener una actitud responsable en el calentamiento de su cuerpo.
- Mantener una actitud activa en la clase.
- Ser creativo y propositivo en clase.
- Actuar con determinación para conseguir sus objetivos.
- Mantener interés y actitud curiosa en pos de incrementar sus destrezas técnicas y conocimientos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar videos, gráficos y estimular la investigación bibliográfica.
- Explicar y demostrar la continuidad de los procesos a través de la relación de los conocimientos previos con los nuevos.
- Orientar actividades lúdicas individuales y grupales.
- Demostrar ejercicios en el piso, barra y centro para desarrollar las elevaciones y extensiones.
- Demostrar los ejercicios con ejemplos e imágenes adecuados a la edad.
- Indicar ejercicios en forma progresiva de aprendizaje, en relación el nivel y edad.
- Estimular en el estudiante que el error es parte del aprendizaje.

- Mostrar ejercicios solo y en combinatoria con otros sosteniendo la posición.
- Realizar adagios, en barra y centro.
- Realizar demostraciones con alumnas de cursos superiores.
- Mostrar videos que incluyan los ejercicios estudiados.
- Enviar ejercicios de refuerzo a casa.
- Promover la investigación reflexiva asociada con otros módulos y unidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra afianzamiento de conocimientos en la ejecución de los ejercicios de control y equilibrio corporal.
- Eleva la temperatura corporal mediante la eje-

- cución consciente de los ejercicios.
- Conceptualiza y ejecuta los saberes previos para el aprendizaje de nuevos pasos.
- Conecta los saberes previos a los nuevos aprendizajes.
- Evita tensión excesiva en los músculos.
- Coordina brazos piernas y cabeza en forma natural a la vista del espectador.
- Eleva, mantiene y alarga las piernas dentro del parámetro establecidos.
- Utiliza la musculatura correcta tanto para mantener como para elevar piernas.
- Realiza el movimiento con mayor plástica y elegancia.

Unidad de trabajo No. 5: Giros simples

Objetivo: Adquirir el *spot* adecuado mediante ejercicios de perpendicularidad para la ejecución de los giros.

(Tiempo estimado: 150 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar y fortalecer los ejercicios de elevaciones y extensiones corporales.
- Realizar ejercicios y disociar la cabeza del resto del cuerpo.
- Practicar y conceptualizar la mecánica del *spot* de cabeza.
- Realizar el *spot* de cabeza manteniendo el eje perpendicular.
- Ejecutar giros en *demi tournants*.
- Realizar ejercicios específicos de *spot* de cabeza continuados.
- Ejecutar giros en *tournant*, en *dehors*, en *dedans* en barra y centro.
- Ejecutar *chainé* reiteradamente con limpieza y precisión.

CONCEPTUALES

- Disociación: Concepto.
- Eje: concepto.
- Mecánica del *spot*.
- Giro, *demi tournant*, *tournant*. Concepto.
- En *dehors*, en *dedans*: Giro de 4°, 5° posición *dehors* y *dedans*. Concepto.
- *Pas de bourre piqué en tournant*, *Chainé*: concepto .

- *Deboule, piqué, soutenus, piqué dedans, piqué en dehors*

ACTITUDINALES

- Mantener una actitud responsable en el calentamiento de su cuerpo.
- Mantener una actitud activa en la clase.
- Ser propositivo en clase.
- Tener precisión y esforzarse para conseguir mayores logros.
- Mantener la concentración en la ejecución de los ejercicios.
- Mantener una actitud reflexiva frente al trabajo.
- Ser metodoso para corregir los errores.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar y demostrar la continuidad de los procesos a través de la relación de los conocimientos previos con los nuevos.
- Enseñar en forma progresiva de acuerdo al nivel y edad en cuartos de giro, media, tres cuartos y giro entero.
- Presentar actividades lúdicas individuales y grupales.
- Realizar ejercicios en el piso, barra y centro.
- Demostrar los ejercicios con ejemplos e imágenes adecuados a la edad.
- Promover la reflexión de las acciones.

- Realizar ejercicios solo y en combinatoria con otros.
- Promover actividades de refuerzo en casa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra afianzamiento en la ejecución de ejercicios de elevaciones y extensiones cor-

porales.

- Demuestra dinámica en el movimiento de la cabeza en los giros.
- Mantiene una relación del spot con el eje.
- Fija la mirada sobre un punto en los giros simples y continuados.

Unidad de trabajo No. 6: Saltos simples

Objetivo: Desarrollar las calidades y cualidades de los saltos a través del control del peso, impulso y respiración para la ejecución de la técnica clásica.

(Tiempo estimado: 150 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer con destreza el mecanismo del salto.
- Distribuir el peso corporal para lograr el impulso.
- Elevar el cuerpo en el aire como resultado del impulso.
- Suspender el cuerpo en el aire.
- Controlar el peso del cuerpo en el aterrizaje (en *plié*).
- Ejecutar saltos de dos a dos pies, de dos uno, de uno a otro, de uno a dos, de uno a uno.
- Ejecutar saltos con entrecruzados de piernas.
- Ejecutar saltos con desplazamiento.
- Ejecutar combinaciones de saltos con diferentes tiempos musicales.
- Ejecutar combinaciones y allegros de saltos con otros pasos.

CONCEPTUALES

- Mecanismo del salto: Concepto, características, clases.
- Saltos en las cinco posiciones de la técnica clásica.
- Pequeños, grandes saltos, con desplazamientos, con trenzados.
- Eje perpendicular, traslación del eje: Concepto.
- Allegro: Concepto.
- Baterías: Concepto.
- Proyección: Concepto.
- Liviano, pesado, suspendido: Concepto y características.
- Saltos: en dos pies, en un pie, de un pie a otro, de dos pies a uno y de un pie a dos.
- Sobresaut: 1°, 2°, 3°, 4°, 5° posición de pies.
- *Changement, coupé sautes, pas de chat, changement italiano*
- *Chassé sauté, entrechat, royal, troix, quatre, Echappé battu*

- *Glissade, temps de fleche assemblé*
- *Sissone, , temps de cuisse,*
- *Fouetté sauté, entrelacé, grand jeté*

ACTITUDINALES

- Ser perseverante y dinámico en clase.
- Mantener una actitud activa en la clase.
- Ser propositivo y creativo en clase.
- Ser exigente y afanarse para conseguir mayores logros.
- Mantener la concentración en la ejecución de los ejercicios.
- Mantener una actitud reflexiva frente al trabajo.
- Mantener resistencia física para ejecutar los saltos simples.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar actividades lúdicas individuales y grupales (saltos simples, con obstáculos, con imágenes de referencia).
- Guiar trabajos de impulsos en el piso.
- Organizar trabajos en barra.
- Orientar trabajos en centro en espacio parcial y total.
- Orientar la enseñanza de los saltos en forma progresiva de acuerdo a la edad y nivel de aprendizaje.
- Realizar actividades que incluyan ejecutar saltos de dos a dos pies, de dos uno, de uno a otro, de uno a dos, de uno a uno. En diferentes tiempos musicales y utilizando diversos puntos del salón.
- Demostrar técnicamente allegros y baterías realizando frases combinatorias.
- Actividades de refuerzo en casa (ejercicios de fortalecimiento muscular).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta con precisión el salto aplicando los mecanismos.
- Demuestra amplitud en el salto y en los mo-

vimientos.

- Aplica en la ejecución del allegro los principios de la técnica clásica.
- Denota rapidez, ligereza y elegancia en la ejecución de las baterías.
- Denota proyección en los grandes saltos.
- Acopla los saltos a la música.

- Maneja adecuadamente los saltos de enlace con otros pasos.
- Demuestra el eje perpendicular o la traslación del eje al realizar los saltos, según su característica.
- Refleja una colocación definida de la pierna en el aire.
- Define una forma estética en el aire.

Unidad de trabajo No. 7: *Introducción a las puntas*

Objetivo: Practicar ejercicios básicos de control y equilibrio para el empleo correcto del movimiento en puntas.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el manejo y cuidado de las zapatillas de punta.
- Conceptualizar el mecanismo de pararse sobre la zapatilla.
- Realizar ejercicios propios de la técnica clásica en primera fase en dos pies y en uno.
- Ejercitar la musculatura de la pierna y dorsales.
- Ejecutar ejercicios específicos para zapatillas de puntas.
- Ejecutar equilibrios sobre dos y una pierna.
- Ejecutar ejercicios en puntas a doble tiempo.

CONCEPTUALES

- Zapatillas de punta: manejo y cuidado. Mecanismo de trabajo sobre las puntas.
- Alineación transversal del pie a la cadera: esquema.
- Calentamiento de puntas.
- Fortalecimiento de la musculatura utilizada en el trabajo de puntas: dedos, arco, tobillos, empeine, pantorrilla, rodilla, musculatura interna de las piernas, glúteos, abdomen, espalda.
- *Plié- releve, échapé, pas de bourre courus, piqués (soutenus, a cou de pied, a passé, arabesque, pierna en el aire) assemblé soutenus,*
- Secuencia de barra completa.

ACTITUDINALES

- Mostrar predisposición para el trabajo de puntas.
- Demostrar constancia, perseverancia y disciplina en el trabajo.

- Cuidar y respetar su cuerpo.
- Mantener en óptimas condiciones su vestuario y elementos de trabajo.
- Ser paciente y adaptarse a los cambios anatómicos requeridos para el trabajo de puntas.
- Mantener una actitud reflexiva y autocrítica.
- Ser responsable con las tareas de refuerzo.

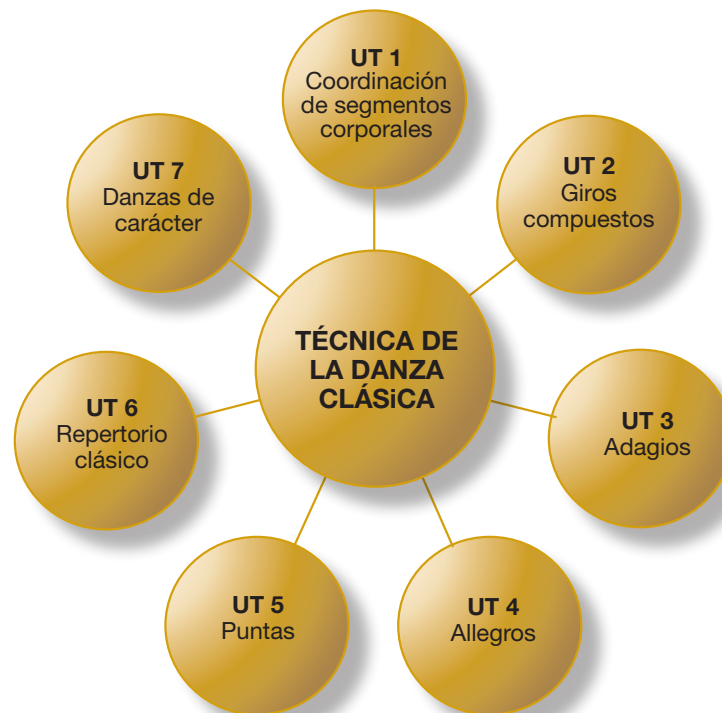
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar actividades lúdicas individuales y grupales.
- Guiar en la primera fase la ejecución de ejercicios de barra completa en *croix* para acomodación del pie a la zapatilla.
- Realizar ejercicios de *plié relevé* en primera fase en todas las posiciones de pies.
- Realizar equilibrios en dos pies.
- Realizar *échappés, piqués, caminatas en relevés, courús.*
- Trabajar la musculatura para sostener el cuerpo sobre un pie.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Maneja correctamente los principios de la técnica clásica.
- Mantiene y se eleva sobre las puntas utilizando la fuerza del metatarso sin saltar.
- Mantiene la línea transversal entre dedos, tobillo, rodilla, cadera.
- Demuestra estabilidad en los tobillos en primera fase.
- Mantiene en correcta alineación y postura corporal.
- Mantiene el eje perpendicular.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BÁSICO SUPERIOR



Unidad de trabajo No. 1: *Coordinación de segmentos corporales*

Objetivo: Realizar movimientos complejos de coordinación de segmentos corporales en diversas direcciones para aplicarlos a la danza.

(Tiempo estimado: 144 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Dominar la coordinación de segmentos corporales con sentido espacial con referencia al público.
- Ejecutar variaciones con alto grado de combinatoria: corporal, espacial y musical.
- Aplicar los principios de la danza con precisión en la ejecución técnica.
- Ejecutar secuencias aplicando el en *dehors*, en *dedans*, *croisse*, *éface*, en *face*, *ecarte*, de *coté*.
- Demostrar facilidad en la ejecución de movimientos en oposición de direcciones, miembros superior- inferior y puntos de referencia

CONCEPTUALES

- Puntos de referencia del salón: Clases.
- *Fase*, *croisse*, *éface* *ecarte*, de *coté*.
- Secuencias con oposición de direcciones, miembros superior- inferior, puntos de referencia.
- En *dehors*, en *dedans*.

- *Port de bras*

ACTITUDINALES

- Demostrar perseverancia y disciplina en la práctica de los ejercicios técnicos.
- Tener predisposición y tiempo extra para mejorar la técnica.
- Ser autocrítico de los procesos prácticos-cognitivos.
- Tener aptitud para investigar y profundizar en los conocimientos.
- Poseer hábitos adecuados para cuidar el cuerpo para prevenir lesiones.
- Ser persistente en lograr los objetivos propuestos.
- Respetar y utilizar el espacio propio en relación a los demás.
- Ser paciente en el proceso de asimilación de conocimientos prácticos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar actividades lúdicas de coordinación incrementando el grado de dificultad.

- Guiar refuerzo en la interiorización de manejo de *dehors, en dedans, croisse, éface, en face, ecarte, de coté, port de bras*.
- Realizar ejercicios en barra y centro.
- Realizar la misma secuencia con variabilidad de tiempos musicales
- Mostrar la aplicación de los principios en los ejercicios de la técnica clásica.
- Promover la reflexión de acciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y señala los puntos de referen-

cia del salón.

- Disocia los segmentos corporales y trabajar independientemente el uno del otro.
- Ejecuta con precisión la trayectoria y direccionalidad del movimiento.
- Demuestra fluidez en la ejecución de secuencias.
- Coordina la acción con el tiempo musical.
- Aplica los principios en la ejecución correcta de la técnica.

Unidad de trabajo No. 2: *Giros compuestos*

Objetivo: Ejecutar movimientos corporales con fluidez y dinamismo para desarrollar la técnica del giro e incorporarla en la práctica de la danza.

(Tiempo estimado: 144 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y aplicar las fases del giro con sus características.
- Reconocer y aplicar las destrezas requeridas para ejecutar los giros.
- Aplicar el mecanismo del giro a la práctica diaria.
- Ejecutar con precisión técnica los giros simples y complejos.
- Coordinar con precisión los movimientos de piernas, brazos y cabeza en la ejecución de diferentes clases de giros.
- Ejecutar los giros continuados con sentido de movimiento en el espacio
- Realizar los ejercicios con limpieza, definición, precisión.
- Ejecutar giros a maneje con limpieza.

CONCEPTUALES

- Técnica de giro: Concepto y características
- Pirueta de segunda posición.
- Giro en *attitude devant y derriere*.
- Giro en *arabesque*.
- Giros continuados de 4°, 5° posición.
- Giros terminados con pierna en *l' air, renversé*.
- *Chainés: Piqué en passé endehors, emboité*.

ACTITUDINALES

- Demostrar constancia y dedicación a la práctica de los ejercicios técnicos.
- Ser persistente y dedicar tiempo extra para mejorar la técnica.

- Mantener una actitud crítica e investigativa hacia los conocimientos teóricos-prácticos.
- Ser cuidadoso con el cuerpo para prevenir lesiones.
- Demostrar asimilación positiva ante los accidentes propios de la práctica.
- Respetar y utilizar el espacio propio en relación a los demás.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar actividades lúdicas de experimentación de giros.
- Reforzar el trabajo del spot.
- Practicar el giro como ejercicio suelto.
- Guiar e incluir giros en adagios y allegros.
- Promover la actividad intelectual del alumno mediante la indagación y el descubrimiento por fases y por sí mismo para fijarla con solidez.
- Orientar al estudiante a generar conciencia corporal.
- Asignar tareas desarrollando la progresión en el alcance de destrezas y conocimientos.
- Realizar actividades de observación reflexiva.
- Adecuar los ejercicios en función del ritmo de aprendizaje del grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Usa adecuadamente el spot en los giros.
- Sitúa correctamente el cuerpo sobre el eje vertical en la ejecución de giros.
- Muestra dominio espacial.
- Mantiene fija la mirada sobre un punto en los chainés.

- Mantiene la postura adecuada antes, durante y después del giro.
- Utiliza los brazos como elementos impulsores y estabilizadores.
- Ejecuta con fluidez los enlaces de los giros

combinados.

- Marca con precisión las cuartas o las quintas de los giros continuados.
- Ejecuta los giros aplicando la técnica adecuada.

Unidad de trabajo No. 3: Adagios

Objetivo: Practicar ejercicios de barra coordinando equilibrio, amplitud y elevación de piernas con rigor técnico, para incrementar las destrezas del control corporal en el espacio.

(Tiempo estimado: 144 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar todos los ejercicios de barra para adagio en centro con combinaciones y variantes de *plie relevé* aplicando direcciones espaciales.
- Demostrar capacidades técnicas para ejecutar ejercicios de control en el centro.
- Ejecutar ejercicios con buen sentido del equilibrio, manteniendo amplitud y elevación de las piernas.
- Definir y concretar las posiciones del cuerpo en el espacio escénico.
- Coordinar los movimientos de brazos, cabeza, piernas manteniendo concordancia con la música.
- Colocar el cuerpo en las posiciones estáticas y en las transiciones para reajustar durante el movimiento.
- Utilizar adecuadamente el espacio en la ejecución de variaciones.
- Manejar de forma consciente la variabilidad de los pesos en la ejecución de cada movimiento.

CONCEPTUALES

- Ejercicios de control:

Port de bras

Faillis

Epoulement

Temps lie

Pas marches

- *Promenade: En cou de pied, en passé, attitude devant y derriere, arabesque, con pierna a la seconde, y en variantes con plié*
- *Grand rond de jambe en l'air*
- *Allonge*
- *Penche*

- *Tombé: Pierna l'auteure*

- *Fouetté: demi fouetté continuada.*

ACTITUDINALES

- Demostrar constancia y dedicación a la práctica de los ejercicios técnicos.
- Tener predisposición para dedicar tiempo extra al estudio práctico de los ejercicios para control del cuerpo.
- Ser minucioso para cuidar el cuerpo y prevenir lesiones.
- Demostrar actitud positiva de aprendizaje ante el error.
- Ser capaz de superar los objetivos a los propuestos.
- Respetar y utilizar el espacio propio en relación a los demás.
- Ser sereno en la ejecución de los ejercicios.
- Ser estético en los movimientos.
- Ser autocrítico y reflexivo en el trabajo grupal.
- Tener sensibilidad emocional y musical.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Plantear objetivos y metas a cumplir.
- Enfatizar en los mecanismos de los pasos.
- Hacer evidente ante los estudiantes el vínculo entre los aprendizajes anteriores y los conocimientos nuevos.
- Orientar actividades lúdicas de expresión.
- Realizar ejercicios en el piso, barra y centro.
- Mostrar la aplicación de los principios en los ejercicios de la técnica clásica.
- Propiciar y motivar el trabajo diario y la práctica constante.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta los developés con una altura mínima de 120°.

- Muestra el máximo de amplitud de movimiento en la ejecución de las variaciones.
- Mantiene la línea corporal que caracteriza al paso.
- Muestra elegancia y fragilidad en la ejecución.
- Demuestra precisión en la ejecución de la mecánica de los pasos.
- Muestra firmeza en los soportes.
- Realiza con facilidad y fluidez los cambios de peso y transiciones en los ejercicios.
- Demuestra plasticidad y elegancia en los movimientos.
- Usa adecuadamente la respiración.

Unidad de trabajo No. 4: *Allegros*

Objetivo: Desarrollar ligereza, elevación, amplitud de movimiento en el salto y variaciones, para incrementar la calidad interpretativa.

(Tiempo estimado: 144 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Memorizar las variaciones de saltos y ejecutarlos con precisión.
- Ejecutar con definición los pasos y entrepasos de las variaciones.
- Ejecutar baterías con precisión técnica.
- Ejecutar series de pequeños saltos coordinando con acentos musicales, expresividad y dinámica que lo define.
- Ejecutar los grandes saltos con el máximo de capacidad de movimiento y energía del trabajo muscular.
- Ejecutar los saltos conjugando los saberes teóricos y prácticos.
- Utilizar adecuadamente el espacio en la ejecución de variaciones.
- Ejecutar las variantes de los saltos en tournant.

CONCEPTUALES

- Trabajo de baterías.
- *Entrechat quatre, cinq, six, echappé, spagatto.*
- *Petit jeté sauté, brissé volé, balloté, passe saute Trabajo para varones, Tour en l'aire.*
- Trabajo de grandes saltos:
Pas de chevel saute, cabriole, balloné, jeté, sout de chat, jeté a manege,
- Variantes de saltos en tournant, y batidos.
- Codas: Concepto, características.

ACTITUDINALES

- Demostrar constancia y dedicación a la práctica de los ejercicios técnicos.
- Mantener una actitud crítica e investigativa hacia los conocimientos teórico- prácticos.

- Ser disciplinado en el cuidado del cuerpo para prevenir lesiones.
- Ser constante en la práctica para fortalecer y lograr el máximo de rendimiento con economía de esfuerzo.
- Ser ambicioso para mantenerse en continuo entrenamiento y conseguir ligereza en la ejecución de baterías y amplitud en los grandes saltos.
- Respetar y utilizar el espacio propio en relación a los demás.
- Ser vivaz en la ejecución de los ejercicios.
- Ser estético en los movimientos.
- Poseer sensibilidad y tener actitud crítica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios para fuerza y elasticidad de los pies.
- Realizar ejercicios para desarrollo físico muscular en el trabajo de baterías y grandes saltos.
- Orientar actividades lúdicas para experimentación y búsqueda de sensaciones en los saltos. (con obstáculos y elementos).
- Guiar actividades de refuerzo.
- Orientar el trabajo ocasional con pesas en las piernas.
- Dar motivación permanente en el trabajo diario.
- Hacer evidente ante los estudiantes el vínculo entre los aprendizajes anteriores y los conocimientos nuevos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene la elevación de las caderas y la sujeción del torso en los saltos.
- Muestra en los saltos sujeción del pie al bajar y empuje para el impulso.
- Ejecuta las baterías con definición de movimiento de piernas y pies.

- Coordina la característica de cada salto con los acentos musicales.
- Demuestra el máximo de amplitud del cuerpo en la ejecución de grandes saltos.
- Mantiene la colocación y posición del cuerpo en el aire en pequeños y grandes saltos.
- Coordina brazos, pierna, cabeza y música con ligereza.
- Demuestra buena altura y elevación en el salto.
- Ejecuta los saltos con la velocidad y ligereza requeridos.
- Ejecuta los saltos con puntas de pie durante la elevación.
- Denota fuerza, agilidad y resistencia en la ejecución de los saltos.
- Demuestra máxima elevación y suspensión en los grandes saltos.
- Controla el peso en el aterrizaje del salto.
- Demuestra suavidad en la manejo de brazos para el salto.

Unidad de trabajo No. 5: Puntas

Objetivo: Alcanzar el dominio adecuado de las zapatillas de puntas, mediante ejercicios de flexibilidad y fuerza, para la ejecución de la danza clásica.

(Tiempo estimado: 372 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar ejercicios y pasos sobre puntas y aplicarlo a la técnica de la danza clásica.
- Demostrar flexibilidad y fuerza en los pies y tobillos al ejecutar los ejercicios sobre las puntas.
- Demostrar estabilidad y firmeza en las piernas al realizar los ejercicios en zapatilla de puntas.
- Demostrar dominio y adaptabilidad de la técnica a la nueva estructura anatómica que requiere el trabajo en puntas.
- Aplicar y articular con seguridad los principios de la danza clásica en la ejecución de los ejercicios sobre las puntas.
- Ejecutar variaciones con fluidez y seguridad sobre las puntas.
- Practicar los movimientos con musicalidad y ritmo.
- Demostrar dominio espacial y musicalidad en la ejecución de secuencias.
- Aplicar de manera consciente los conocimientos teóricos- prácticos, de los diferentes módulos de acuerdo a los requerimientos de la técnica clásica.

CONCEPTUALES

- Pie y tobillos: Trabajo de flexibilidad y fuerza.
- Músculos estabilizadores: concepto.
- Colocación de la estructura ósea y muscular del pie.
- Forma correcta de pararse sobre las puntas: clásica, neoclásica.

- Higiene de los pies.
- Utilización y cuidado de las zapatillas de puntas.
- Trabajo sobre las puntas.
- Barra, centro, adagios, allegros.
- Lesiones frecuentes en el trabajo de las puntas.

ACTITUDINALES

- Ser constante y capacidad para esforzarse en el trabajo diario.
- Ser resistente a los malestares físicos y emocionales propios de la utilización de zapatillas de puntas.
- Tener interés y compromiso con los nuevos aprendizajes.
- Ser activo y predisposición para participar en la clase.
- Ser preocupado por ejercitar dedos de los pies, flexibilizar tobillos, empeines y fortalecer musculatura del arco plantar.
- Mostrar respeto por el profesor y los compañeros.
- Valorar positivamente las correcciones del profesor.
- Ser preocupado por mantener la higiene de los pies y zapatillas.
- Expresar entusiasmo por la clase y disfrutar de la práctica.
- Tener buenos hábitos de higiene de los pies y tener precaución para prevenir lesiones.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Promover la actividad intelectual del alumno mediante la indagación y el descubrimiento

- por fases y por sí mismo, para fijarla con solidez.
- Establecer objetivos y plantear.
- Proporcionar ejercicios en función de su duración y dificultad.
- Realizar actividades de refuerzo de musculatura en dedos, empeines, tobillos, rodillas.
- Relacionar los ejercicios de la barra con los del centro y su ejecución con ambas piernas.
- Realizar actividades de crear secuencias.
- Orientar al estudiante a generar conciencia corporal y de la mecánica de puntas.
- Enfatizar la progresión de las tareas.
- Motivar el aprendizaje, mediante medios didácticos atractivos.
- Propender a que el alumno experimente logros y éxitos en el aprendizaje.
- Propender un aprendizaje constructivo- significativo.
- Informar sobre la prevención de lesiones en la práctica individual de experimentación de los alumnos fuera de clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Emplea el vocabulario de la danza académica a la práctica.
- Realiza los ejercicios controlando la rotación

- interna de las piernas.
- Apoya toda la punta sobre el piso y estira la rodilla.
- Coloca el peso sobre los dedos del medio.
- Adapta la punta como una extensión natural de su cuerpo.
- Demuestra dominio técnico, creativo e interpretativo y los aplica al trabajo sobre las puntas.
- Ejecuta los ejercicios técnicos aplicando los principios de la danza clásica.
- Demuestra estabilidad en el tobillo.
- Controla la elevación sobre la zapatilla desde *plié* y a partir de tracción.
- Demuestra control muscular para la resolución de movimientos.
- Muestra resistencia física, moral, emocional en la práctica diaria.
- Coordina los movimientos con la música.
- Maneja el espacio utilizando los ángulos y trayectorias del espacio escénico.
- Demuestra proyección interior y proyecta los movimientos.
- Demuestra estética, plástica, elegancia y naturalidad en la ejecución de los movimientos.

Unidad de trabajo No. 6: Repertorio clásico

Objetivo: Utilizar el lenguaje corporal de la técnica clásica para interpretar y representar fragmentos y obras del repertorio universal.

(Tiempo estimado: 96 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y diferenciar los ballets más significativos en diversas épocas, tendencias y estilos.
- Demostrar buena memoria para retener y recordar secuencias de movimiento largas.
- Reconocer y ejecutar los pasos de la técnica académica de la danza, en media punta y sobre las puntas.
- Construir el personaje a interpretar mediante el estudio del mismo.
- Interpretar con dominio técnico, expresividad, sensibilidad artística y sentido estético, piezas u obras del repertorio clásico.
- Ejecutar las variaciones demostrando sinergia dentro del grupo.

- Ejecutar *pas de deux* con varias repeticiones.
- Interpretar obras del repertorio clásico como solista con la mayor fidelidad, expresión y musicalidad.
- Adecuar su interpretación manejando el sentido espacial, según las necesidades.
- Repetir constantemente variaciones y asimilar las correcciones.

CONCEPTUALES

- Obras de repertorio: cronología, época, estilos, creadores (compositores de música, coreógrafos).
- Variaciones: Composiciones.
- Argumentos de los ballets.
- Cuerpo de baile: intérprete, pasos, estilos.
- *Pas de deux*: técnica del partneo, expresión,

interpretación.

- Solista: adecuación del papel, interpretación, virtuosismo técnico, sensibilidad artística.
- Lenguaje técnico de los pasos utilizados en el ballet.
- La estética en el ballet: criterios de valoración.

ACTITUDINALES

- Demostrar predisposición para asumir el papel asignado.
- Mantener buena actitud como integrante del cuerpo de baile.
- Mantener conexión emocional con el público.
- Asumir con profesionalismo las correcciones, indicaciones y sugerencias que da el maestro o coreógrafo.
- Mantener una actitud observadora y analítica frente al personaje y la obra a interpretar.
- Ser creativo en sus propuestas de personaje.
- Mantener empatía con el compañero de partner y /o con el grupo de trabajo.
- Mantener su cuerpo entrenado procurando dominio técnico para la interpretación de roles.
- Mantener esfuerzo constancia y disciplina.
- Tener conexión emocional con el personaje a interpretar y mantener la concentración tanto en ensayos como en escena.
- Ser activo en la resolución de inconvenientes que se puedan presentar.
- Ser capaz de disfrutar de la danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar investigación bibliográfica y video gráfica de obras de ballet y sus argumentos, aspectos históricos que la enmarcan.
- Guiar actividades grupales que fortalezcan la unión y sincronización en las coreografías.
- Orientar actividades de recreación que forta-

lezca el compañerismo.

- Promover el estudio de los personajes, estilos, forma de la obra, matices de movimiento.
- Demostrar y enfatizar en las características de los pasos y estilo de la danza que se estudie.
- Entrenar progresivamente la memoria.
- Conectar y evidenciar a los participantes los saberes de los diversos módulos requeridos para la representación.
- Orientar actividades lúdicas de expresión y recreación (el espejo).
- Orientar actividades de repeticiones de variaciones con diferente connotación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conoce y aplica los nombres de todos los pasos aprendidos del vocabulario de la danza académica en la ejecución de fragmentos u obras del repertorio clásico.
- Demuestra concordancia en los saberes respecto a su ejecución.
- Proyecta la conjunción técnica, expresiva y musical que caracteriza al personaje.
- Demuestra un buen grado de interpretación artística utilizando los conocimientos técnicos y estilísticos de la obra.
- Manifiesta la reacción favorable del público ante la interpretación.
- Muestra igualdad en el trabajo grupal.
- Demuestra profesionalismo y compromiso con el resultado de la obra.
- Demuestra responsabilidad, igualdad, en la unidad de conjunto.
- Ejecuta con precisión los planteamientos de las secuencias.
- Capta y asimila en menor tiempo posible las correcciones, observaciones y sugerencias.

Unidad de trabajo No. 7: Danzas de carácter

Objetivo: Desarrollar habilidades físicas y expresivas coordinando pasos, expresión, musicalidad, diseño espacial y estilo, para representar danzas de carácter popular europeas.

(Tiempo estimado: 96 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar vocabulario y utilizarlo en las danzas de carácter.
- Diferenciar las características de las danzas de carácter utilizada en obras de ballet y en su forma más pura dentro del folclor europeo.

- Reconocer las danzas de carácter que se utilizan en las obras de ballet.
- Ejecutar danzas de carácter aplicando correctamente los pasos, expresión, musicalidad, diseño espacial, vestuario, estilo representativo de cada danza.
- Coordinar ejercicios y variaciones demostrando expresividad y habilidad física.

CONCEPTUALES

- Danza de Carácter. Concepto, tipos, características, estilos.
- Las danzas de carácter en los ballets: nacionalidad, pasos, diseño espacial, motivo de representación, vestuario, música, justificación, índice de folclor europeo. Ejemplos: Danzas españolas, húngaras, italianas, polonasas, rusas, ucranianas, gitanas y otras
- El lago de los cisnes, variación de *Odile, pas de deux* 3° acto.
- El Corsario, variación de Ali 3° acto, entre otros.
- Terminología básica de los pasos de danza de carácter.
- Índice de bailes de carácter popular.

ACTITUDINALES

- Disfrutar de la práctica de las diversas danzas estudiadas.
- Ser abierto al aprendizaje de nuevas habilidades físicas y expresivas.
- Participar en forma activa en las habilidades propuestas.
- Respetar las manifestaciones danzarias de otras culturas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar las investigaciones bibliográficas y vi-

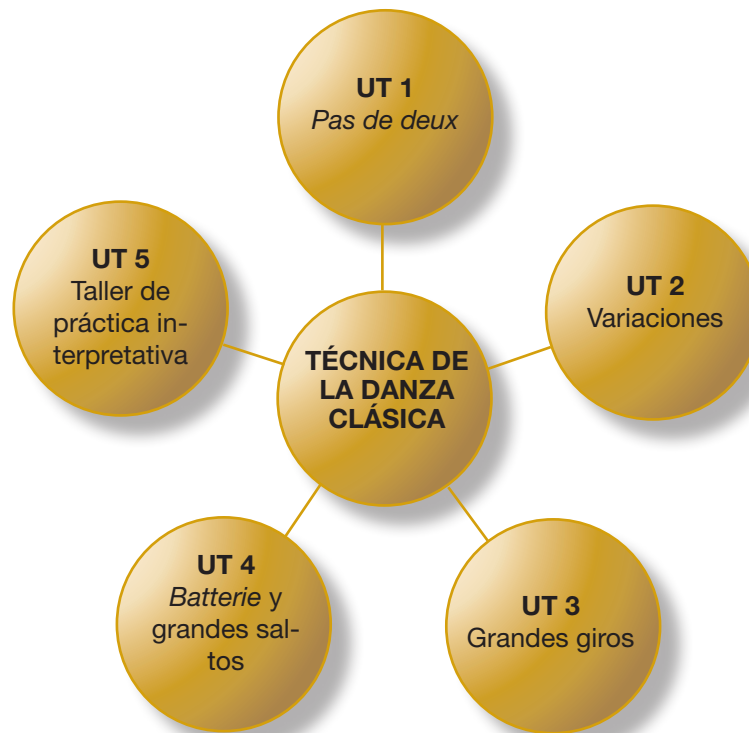
deo gráficas sobre danzas de carácter.

- Guiar actividades grupales que fortalezcan la unión y sincronización en las coreografías.
- Promover la reflexión de los estudiantes.
- Conectar los aprendizajes de la danza académica con los de la danza de carácter.
- Enfatizar en las características de los pasos y estilo de la danza que se estudie.
- Estimular que el bailarín se divierta, desestrese, mejore su coordinación, reflejos y expresividad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce los pasos, características de las danzas de carácter.
- Coordina con precisión y expresividad los pasos, acoplándolos a la música
- Ejecuta las danzas con los pasos y estilo de las regiones europeas.
- Mantiene relación interpretativa de acuerdo al estilo de la danza.
- Muestra buenos reflejos en la ejecución de los pasos.
- Demuestra resistencia física en la ejecución de las danzas.
- Domina las variaciones energéticas dentro de la danza.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BACHILLERATO



Unidad de trabajo No.1: *Pas de deux*

Objetivo: Desarrollar movimientos sincronizados de la técnica del *pas de deux*, para alcanzar destreza en la ejecución de la danza clásica.

(Tiempo estimado: 200 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los puntos de eje en el intérprete de la danza.
- Reconocer y aplicar movimientos de acople y auxiliares.
- Ejecutar formas básicas de sostener a la bailarina en adagio.
- Dosificar la respiración en la ejecución del *pas de deux*.
- Diferenciar y ajustar sus movimientos a los movimientos de la compañera/o.
- Ejecutar y coordinar entre los dos, movimientos simétricos y sincronizados.
- Colocar y mantener la línea central de equilibrio relacionado al trabajo en puntas.
- Ejecutar diversas formas de sostener a la bailarina.
- Ejecutar las formas básicas de los giros y sus

combinaciones.

- Reconocer los valores estéticos del lift y practicarlos con limpieza.
- Ejecutar los saltos en pareja con grandes elevaciones.
- Realizar variaciones de *pas de deux* de repertorio universal.
- Ejecutar con precisión la técnica y sus principios.

CONCEPTUALES

- Movimientos del cuerpo sincronizados.
- Los levantamientos en el baile a dúo.
- Conciencia y distancias entre los cuerpos.
- Adagio sostenido usando caídas, pases y posiciones.
- Equilibrio: concepto, cambios de peso.
- *Pirouettes* en *pas de deux*: concepto, clases en todas las posiciones.
- Formas de sostener a la bailarina en dos ma-

nos: *pas de bourré*, *pas de couru*, *en pas de balance* y *glisades* entre otros.

- Combinaciones con sujeción por los brazos.
- Saltos pequeños y elevaciones en diversos niveles.
- Diversas formas de sostener a la bailarina por medio de las manos, fuerza en las muñecas y resistencias en las piernas.
- Combinaciones de giros y pirouettes de cuarta, quinta, posición, en dehors, de croisse, arabesque, seconde, en de dan`s, y attitude.

ACTITUDINALES

- Ser respetuoso con el cuerpo de los compañeros en la ejecución de los movimientos.
- Ser sensible y responsable al realizar las combinaciones junto a la bailarina.
- Tener actitud positiva con su partner.
- Mantener constancia en el trabajo individual y en pareja.
- Tener hábitos de higiene y cuidar su aseo personal para el trabajo en conjunto.
- Ser respetuoso con el cuerpo de los compañeros en la ejecución de los movimientos.
- Ser sensible y responsable al realizar las combinaciones junto a la bailarina.
- Tener actitud positiva con su partner.
- Mantener constancia en el trabajo individual y en pareja.
- Tener hábitos de higiene y cuidar su aseo personal para el trabajo en conjunto.
- Mantener una comunicación permanente.
- Ser previsor para evitar accidentes en el desarrollo del trabajo en pareja.
- Ser colaborador con el grupo y partner.
- Ser innovadores en la experimentación de *lifts*.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Desarrollar actividades para reconocer partes del cuerpo, donde tendrán los puntos de apoyo de los *lift* y centros motores.
- Explicar y orientar las funciones y posibilidades del movimiento.

- Realizar prácticas en repetición con secuencias continuas.

- Realizar ejercicios para trabajo de la mecánica y utilización de manos en el partneo.
- Orientar y generar confianza para ejecutar los saltos.
- Desarrollar actividades para generar medición correcta de distancias en la ejecución.
- Demostrar el trabajo de combinaciones per terre, manos en el talle, sujetar con las manos por las manos y con una mano por una mano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Muestra espontaneidad y buena reacción en el movimiento con su partner.
- Diferencia con precisión las poses según el estilo y su época
- Respira con naturalidad y control en el *pas de deux*.
- Denota sincronización y simetría en la ejecución.
- Ejecuta correctamente la técnica en los *lift* con armonía corporal.
- Demuestra precisión en los saltos pequeños y elevaciones hasta el nivel del pecho.
- Demuestra precisión en la colocación del eje y mantiene la distancia en los *promenades*, *pirouettes*.
- Maneja correctamente la fuerza de partida y aterrizaje de un *lift*.
- Ejecuta los *lift* dejando el peso de la bailarina en puntos estratégicos del bailarín como soporte principal.
- Demuestra seguridad en la ejecución de los giros continuos y verticales.
- Denota espontaneidad en las frases y variaciones en el centro y la diagonal.
- Muestra virtuosismo en el desarrollo de los movimientos a dúo.
- Emplea bien la energía en las relaciones con su *partner*.
- Es preciso en las corridas y domina con seguridad los grandes desplazamientos.

Unidad de trabajo No. 2: Variaciones

Objetivo: Ejecutar con dominio adagios, allegros, saltos y giros con variaciones, para lograr virtuosismo en la técnica clásica.

(Tiempo estimado: 288 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Utilizar con dominio direcciones y ángulos del espacio escénico.
- Ejecutar las variaciones dominando la coordinación musical y corporal en la acción.
- Ejecutar con precisión las terminaciones de cada paso y/o secuencia.
- Ejecutar con dominio el trabajo en puntas durante las variaciones en la barra y centro.
- Ejecutar con dominio y destreza los adagios.
- Dominar las diferentes variaciones de repertorio en clase.
- Ejecutar con dominio y destreza los allegros.
- Ejecutar con calidad expresiva y precisión técnica las variaciones de la clase.
- Elaborar con creatividad variaciones.
- Aplicar de manera consciente los conocimientos teóricos- prácticos de los diferentes módulos de acuerdo a los requerimientos de la variación.

CONCEPTUALES

- Gran Vals: Variaciones de los pasos en *plie*, *relevè*, *en punta*, *sautè*, *en tournant*, *en avant*, *en derriere*, *en dehors*, *en dedans*, *doubles*, y *triples*, batidos. Empleos correctos de piques.
- Virtuosismo: concepto.

ACTITUDINALES

- Ser responsable, disciplinado y ético en el grupo y en el trabajo.
- Ser preciso y conciso en el cumplimiento de sus tareas en clase.
- Ser sensible y tener actitud positiva ante los nuevos desafíos.
- Mantener creatividad durante el proceso diario.
- Ser responsable con el cuidado de su cuerpo.
- Valorar el trabajo y la responsabilidad del maestro.

- Ser atento y disciplinado en todo el trabajo.
- Ser auto crítico con el trabajo diario.
- Ser tolerante y respetar al grupo con el que se trabaja.
- Tener normas y hábitos de higiene.
- Tener capacidad de ejecución y proyección escénica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar secuencias con pasos que abarcan diversos tiempos musicales.
- Realizar las repeticiones con reflexiones sobre las acciones.
- Incluir dentro de la clase variaciones de repertorio clásico.
- Mostrar por medio de videos el dominio técnico, escénico e interpretativo.
- Realizar estudios comparaciones de una obra de ballet interpretado por diferentes compañías.
- Proponer trabajos de elaboración de secuencias, individual y grupal.
- Incentivar la búsqueda de información referente a la danza.
- Generar un clima de confianza dentro del salón de clase.
- Utilizar adjetivos positivos durante el desarrollo de la clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra dominio en la orientación espacial.
- Ejecuta con precisión estética la técnica en los movimientos.
- Demuestra efectividad en la coordinación musical, expresiva y técnica.
- Demuestra espontaneidad e innovación en la creación de secuencias.
- Dosifica correctamente la energía de acuerdo a las características de los pasos.
- Aplica con dominio y conciencia corporal los principios de la técnica académica.

Unidad de trabajo No. 3: *Grandes giros*

Objetivo: Ejercitar con precisión el *spot* y el *plie*, combinando equilibrio, saltos, niveles y direcciones, para realizar con limpieza los giros.

(Tiempo estimado: 288 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Demostrar precisión en la ejecución y mecánica de 2, 3 y más giros.
- Ejecutar con dominio giros con desplazamiento.
- Ejecutar con dominio los giros continuos.
- Ejecutar con precisión y limpieza la combinación de giros con salto.
- Ejecutar con dominio las combinaciones de giros en puntas.
- Ejecutar giros cambiando el *spot* para recrear los niveles y direcciones.
- Ejecutar con dominio giros terminados en *relevé*, equilibrios, pierna en *l'air*, *posse* al piso.
- Ejecutar con dominio giros en maneje hasta lograr estabilidad y seguridad.
- Ejecutar con dominio la *grandfouettè* italiana.
- Ejecutar 32 *grand fouettes tournant* con limpieza y equilibrio.

CONCEPTUALES

- Giros Variaciones: *de port de bras*, *de plie relevé*, de dirección, de sentido *dehors* y *dedans*, *de relevé a relevé*, de colocación de pierna en *l'air*.
- *Pirouette de grand plié*
- *Coupe en tournat*
- *Pique maneje*
- *Pique en emboité tournant en relevé*
- *Grand fotté italiana*.
- *Grand renversè soutè en dedans y dehors*
- *Grand pirouette a la seconde en dehors y en dedans*
- *Doble tour de jambe en l'air sauté*.
- *Tire-buchon*
- Continuidad en los giros: características
- Combinación de giros: características de la ejecución.

ACTITUDINALES

- Disfrutar de la práctica de la técnica de la danza.
- Demostrar confianza y seguridad en sí mismo.

- Mantener serenidad y aplomo en la ejecución de giros.
- Compartir experiencias personales sobre la aplicación de giros.
- Demostrar actitud propositiva frente al maestro y en la clase de ballet.
- Ser respetuoso y disciplinado en la institución.
- Colaborar con actividades artísticas.
- Respetar el espacio físico propio y el de los demás.
- Ser responsable con su material de trabajo.
- Valorar y disfrutar del proceso de la clase.
- Valorar y respetar a los maestros.
- Ser consciente y perseverante con el trabajo individual.
- Mantener el interés por conseguir mayores logros en los giros.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar giros que terminen en diferentes direcciones del salón y ángulos.
- Orientar el trabajo de la correcta colocación del cuerpo brazos y cabeza, coordinados con limpieza, resistencia y ataque del paso.
- Explicar y orientar sobre el empuje y elevación.
- Orientar el sentido de ubicación del espacio.
- Ejercitar diversas variantes de giros continuos: *cou de pied*, *passé*, *attitude*, *developpè*, *arabesque*.
- Realizar actividades que conscienticen el proceso del giro en forma inductiva y deductiva.
- Realizar actividades que fortalezca el control de fuerza centrífuga y centrípeta en la ejecución de los giros.
- Reforzar el trabajo de giro en un solo pie.
- Estimular la actitud adecuada al ejercicio.
- Propiciar la reflexión en los ejercicios ejecutados.
- Utilizar diferentes temas musicales para el desarrollo de la clase de ballet.
- Explicar con claridad el proceso al ejecutar los enlaces de pasos técnicos.

- Realizar ejercicios para intensificar la velocidad en los giros.
- Realizar ejercicios para mejorar la elevación de la pelvis, según el giro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra precisión en la ejecución de giros combinados.
- Se desplaza correctamente por los diferentes puntos del salón haciendo uso del spot.
- Ejecuta con seguridad giros continuos.
- Domina su eje vertical y se alinea en la ejecución de los giros.

- Muestra virtuosismo en el desarrollo de los ejercicios.
- Dosifica la energía de acuerdo a la característica del paso.
- Ejecuta variaciones de giros con precisión técnica.
- Marca correctamente los puntos de referencia en la *grandfouettè* italiana.
- Demuestra fluidez y dinámica en los giros.
- Demuestra buena resistencia física para mantener el ritmo en la ejecución de las 32 *grandfouettès* y *grandpirouette* a la second.

Unidad de trabajo No. 4: *Batterie* y grandes saltos

Objetivo: Ejecutar variantes y combinaciones de allegros para desarrollar la *batterie* y grandes saltos.
(Tiempo estimado: 288 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Memorizar secuencias largas de salto y ejecutarlas con dominio.
- Realizar con dominio los batidos de una secuencia.
- Ejecutar con dominio y definición los pasos y entrepasos de allegro, grand vals.
- Demostrar definición y precisión en la acción aérea.
- Dosificar la energía en la ejecución de los allegros y grand vals.
- Demostrar precisión en la terminación del allegro.
- Ejecutar con dominio variantes y combinaciones de pequeños, medianos y grandes saltos.
- Dominar el uso del espacio en la ejecución.
- Demostrar la máxima elongación y proyección en los grandes saltos.
- Ejecutar baterías y grandes saltos con virtuosismo.

CONCEPTUALES

- Pequeños saltos en punta falsa con pierna en *l'air*
- Baterías: *entrechat sept, huit, Brissé volé en tournat*
- Variantes de saltos: En *tournant*, batidos y distintas terminaciones.
- Tour en *l'air* variaciones en la colocación de pierna en el aire: *cou de pie, passé, arabesque, a la seconde, por développé, devant*.

- *Petit jeté battu.*
- *Saut de basque*
- *Sissone poison.*
- *Grand rondejambe en l'airsaute.*
- *Sissone fondú.*
- *Grand pas de basque.*
- *Gargouillade.*
- *Reboltage en tournat*
- *Casiole.*

ACTITUDINALES

- Tener buena actitud y predisposición con el trabajo y los compañeros.
- Ser solidario con los compañeros y maestros.
- Ser autocrítico en el desempeño de la clase.
- Tener creatividad y participar activamente en la clase.
- Demostrar interés por mantenerse en forma.
- Poseer confianza en sí mismo y en el grupo.
- Ser abierto y tener apertura para investigar nuevos aprendizajes.
- Ser preocupado por su aseo e imagen corporal.
- Valorar al maestro que imparte la clase.
- Disfrutar de la práctica de la danza clásica.
- Ser constante y exigente con la limpieza técnica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar actividades de asimilación, repetición y limpieza técnica.

- Ejemplificar a través de imágenes, videos y analogías los pasos a realizar.
- Realizar análisis reflexivos y comparativos de los ballets.
- Recaltar la mecánica de la ejecución de la batería.
- Resaltar la importancia de los abductores para las baterías y de los muslos como impulsores para los grandes saltos.
- Enviar repasos de actividades físicas de refuerzo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene el ritmo adecuado durante la variación.
- Demuestra suspensión precisión y agilidad en la acción aérea.
- Realiza con fluidez y seguridad la secuencia.
- Dosifica correctamente la energía en la ejecución de los allegros.
- Domina el uso del espacio en la ejecución y en relación a su entorno.
- Demuestra virtuosismo en la ejecución.

Unidad de trabajo No. 5: Taller de práctica interpretativa

Objetivo: Aplicar técnicas, conocimientos y herramientas de la danza clásica con destreza y calidad estética, para recrear y ejecutar ensayos y presentaciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 76 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Aplicar conocimientos teóricos prácticos adquiridos de otros módulos necesarios para la interpretación de su práctica escénica.
- Seleccionar roles y ejecutar variaciones y secuencias bailadas de acuerdo a sus fortalezas personales.
- Ejecutar variaciones con distintos estilos.
- Ejecutar variaciones de repertorio con virtuosismo.
- Crear y ejecutar ensayos coreográficos en estilo clásico y neoclásico.
- Interpretar ensayos coreográficos aplicando con fluidez y virtuosismo de la técnica.
- Ejecutar solos y dúos del repertorio clásico con virtuosismo.
- Utilizar la energía en la ejecución e interpretación dancística.
- Proyectar y expresar las características de personaje a interpretar.
- Realizar presentaciones dentro de la institución como referente para la motivación de los niños.
- Realizar diversa presentaciones dentro y fuera de la institución.
- Aplicar de manera consciente los conocimientos teóricos- prácticos en el espacio escénico de acuerdo a los diferentes módulos y a los requerimientos de la obra.

CONCEPTUALES

- Práctica interpretativa: concepto.

- Criterios de selección de obra y personajes: concepto, características.
- Herramientas para los talleres de práctica interpretativa y la creación danzada: teatro, poesía, música, artes plásticas, literatura.
- La composición e interpretación: Conceptos, fases y etapas de los guiones.
- Propuestas innovadoras: características.
- Criterios, y conceptos de Selección de implementos expresión.
- Espacio escénico: Usos, recorridos, significados.

ACTITUDINALES

- Ser reflexivo, disciplinado y constante en el trabajo.
- Ser sensible, creativo y autocrítico para representar roles.
- Ser receptivo a la crítica que se le haga al interpretar un guión.
- Valorar y respetar al maestro.
- Ser solidario al compartir experiencias con los demás compañeros.
- Demostrar con perseverancia y esfuerzo el trabajo en equipo.
- Mantener una participación activa en el proceso.
- Tener predisposición y colaborar en el trabajo.
- Mantener una imagen artística en su vida diaria.
- Ser ético y mantener seguridad, confianza disfrute en la práctica artística.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Dirigir a los estudiantes la reflexión de la apli-

cación de los conocimientos de los otros módulos estudiados en la aplicación de la práctica interpretativa.

- Crear y mantener un ambiente agradable y favorable en el espacio escénico y de trabajo.
- Ofrecer conceptos, fundamentos y objetivos para los procesos creativos.
- Motivar permanentemente al estudiante.
- Planificar la metodología del ensayo y delegación de responsables de las actividades.
- Orientar actividades para experimentar y crear secuencias.
- Generar espacios de reflexión sobre actuación y conceptualización de procesos.
- Emplear música adecuada, tonos y modulación de voz apropiada en el proceso de clase.
- Utilizar como soporte técnicas escénicas y medios audiovisuales para mejorar el proceso de recreación en los montajes dancísticos.
- Orientar sobre el uso adecuado de elementos complementarios a la obra.
- Guiar para que las propuestas coreográficas en estudio sean armónicas, con ritmo, tiempo y musicalidad.
- Orientar las fases del proceso de aprendizaje mediante charlas y demostraciones intergrupales.
- Proporcionar con exactitud la información conceptual de pasos, movimientos, objetivos, y contenidos, de los ensayos interpretativos.
- Orientar las correcciones técnicas aplicando ejemplos positivos.
- Contrastar mediante ejecuciones prácticas las

maneras de recrear y reponer coreografías.

- Expresar con claridad los contenidos fundamentales de la práctica interpretativa.
- Trabajar por medio de talleres las diferentes coreografías.
- Utilizar material de apoyo para diagramar, hacer diseños, trayectorias y usos adecuados del espacio escénico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra lógica en la conjunción de saberes para su aplicación en la interpretación.
- Demuestra congruencia en la selección del rol a interpretar, justifica y ejecución.
- Mantiene el estilo de la obra y lo ejecuta fielmente.
- Ejecuta con virtuosismo la variación.
- Se ajusta al tema y demuestra correspondencia de los pasos con la caracterización del personaje.
- Demuestra fluidez, proyección, credibilidad en su ejecución.
- Refleja una calidad estética en los movimientos interpretados.
- Organiza con lógica los pasos y movimientos del proceso creativo para la composición.
- Demuestra una reacción positiva del público frente a la obra ejecutada.
- Transmite con facilidad y credibilidad el mensaje de la obra.
- Muestra concordancia del uso del espacio con el argumento de la obra.
- Utiliza correctamente las convenciones y usos del espacio escénico de acuerdo a las necesidades de la obra.

Módulo 2: TÉCNICA DE LA DANZA MODERNA-CONTEMPORÁNEA

(Asociado a la Unidad de Competencia 1).

Objetivo del Módulo formativo:

Desarrollar destrezas expresivas de movimiento y lenguaje corporal, empleando saberes y técnicas de escuelas, estilos contemporáneos y vanguardias, para la recreación y representación escénica de la danza.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Básico Superior

UT 1: Conciencia corporal (95 horas pedagógicas)

UT 2: Motores de movimiento (95 horas pedagógicas)

UT 3: Principios de la técnica moderna-contemporánea (95 horas pedagógicas)

UT 4: El espacio escénico (95 horas pedagógicas)

UT 5: Energía y respiración (95 horas pedagógicas)

UT 6: Relaciones, formaciones y trayectorias (95 horas pedagógicas)

Nivel Bachillerato

UT 1: Cualidades y calidades del movimiento (89 horas pedagógicas)

UT 2: Ejes y planos (89 horas pedagógicas)

UT 3: Giros (88 horas pedagógicas)

UT 4: Espirales (88 horas pedagógicas)

UT 5: Saltos (88 horas pedagógicas)

UT 6: Variaciones (90 horas pedagógicas)

UT 7: Nuevas tendencias de la danza (133 horas pedagógicas)

UT 8: Prácticas interpretativas (133 horas pedagógicas)

Duración total: 1.368 horas pedagógicas

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO NIVEL BÁSICO SUPERIOR



Unidad de trabajo No.1: *Conciencia corporal*

Objetivo: Desarrollar la conciencia corporal, reconociendo las partes del cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, para emplearlas como instrumento de expresión y comunicación de danza.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la función que cumple cada parte del cuerpo como elemento de comunicación y expresión.
- Ejecutar movimientos reconociendo el cuerpo en su estructura, ósea, muscular, articular, a partir de la utilización de los segmentos corporales.
- Ejecutar movimientos a partir de la sensopercepción.
- Reconocer la posición paralela como fundamento de trabajo de la técnica moderna, así como las posibilidades de torsión y contracción.
- Reconocer las diversas posibilidades de manejo corporal.
- Realizar movimientos de torsión y espiral del torso.
- Reconocer la verticalidad y horizontalidad del cuerpo.

- Reconocer y ejecutar movimientos aplicando los niveles y puntos corporales y del espacio escénico.

- Utilizar la flexión hacia atrás de pies y manos en la ejecución de ejercicios.

- Reconocer y ejecutar movimientos simétricos y asimétricos.

CONCEPTUALES

- El cuerpo en movimiento.
- Cuerpo articulado: Cabeza, tronco (columna vertebral), extremidades superiores e inferiores, articulación de la cadera. Articulaciones: delimita las posibilidades de movimiento.
- Huesos: función estructural y soporte.
- Músculos: movilidad a la estructura.
- El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación en la danza: Conceptualización básica, función que cumple cada parte y zona del cuerpo.
- Conciencia corporal: Esquema corporal (re-

presentación mental del cuerpo propio como estructura organizada), kinestésico (percepción del movimiento propio), imagen corporal (visión emotiva del cuerpo)

- Posición paralela: características
- Posibilidades de movilidad del torso: torsiones y espirales.
- Postura corporal: alineación (posición vertical-horizontal) ejes, líneas que lo cruzan, equilibrio
- Niveles corporales: en plie, nivel bajo, en relevé o salto posición alta, punto medio.
- Puntos corporales
- El *flex*: utilización en pies y manos.
- Espacio: concepto básico en la danza moderna-contemporánea.
- Diseño corporal: simetría y asimetría.

ACTITUDINALES

- Tener actitud abierta ante el nuevo aprendizaje.
- Ser respetuoso y receptivo.
- Valorar la memoria corporal como aspecto fundamental de la danza moderna-contemporánea.
- Mostrar respeto por su cuerpo y el de las demás personas que interactúan en la danza.
- Mantener la atención y concentración en la clase.
- Ser perceptivo y sensible al movimiento articular y muscular.
- Mantener empatía con el maestro y grupo de trabajo.
- Ser reflexivo y autocrítico en la estructura de los ejercicios simétricos y asimétricos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios lúdicos utilizando los segmentos corporales.
- Utilizar la voz como instrumento de soporte de la clase para rectificar, explicar y corregir la técnica.
- Realizar ejercicios manteniendo diferentes posiciones en el espacio (sentados, acostados, de

pie, de rodillas...)

- Realizar actividades de exploración del movimiento.
- Realizar actividades de delimitación de segmentos corporales.
- Presentar, láminas, videos, fotos del esquema corporal.
- Realizar actividades de observación, análisis y reflexión de trabajos individuales y grupales con texturas, sabores, olores, colores, sensaciones, emociones, contacto.
- Realizar actividades de exploración del espacio escénico.
- Explicar las características de la posición paralela de los segmentos y miembros del cuerpo.
- Mostrar ejercicios de armar y desarmar estructuras corporales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica verbalmente la función de cada parte del cuerpo.
- Ejecuta movimientos proyectando y comunicando una intención.
- Ejecuta correctamente movimientos a partir de musculatura o estructura ósea.
- Describe y delimita un segmento corporal.
- Diferencia, discrimina texturas, colores, sabores, olores, entre otros.
- Ejecuta coherentemente movimientos a partir de la sensación.
- Demuestra credibilidad en su movimiento Kinestésico.
- Ejecuta correctamente los ejercicios con los segmentos y miembros del cuerpo en posiciones paralelas.
- Se sitúa, orienta y desplaza en el espacio con libertad creativa.
- Distingue y demuestra las diferencias de movimientos simétricos y asimétricos.

Unidad de trabajo No. 2: Motores de movimiento

Objetivo: Ejecutar ejercicios y secuencias de movimientos, utilizando las partes del cuerpo que sirven de motores impulsores de acción, para la interpretación de la danza moderna-contemporánea.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar y reconocer los motores del movimiento en su cuerpo vinculados a la técnica moderna-contemporánea.

- Ejecutar secuencias de movimiento a partir de un motor que origine la acción.
- Ejecutar movimientos de contracción y realce a partir de la pelvis.
- Generar volumen corporal a partir del movimien-

to combinado de pelvis y columna vertebral.

- Ejecutar secuencias de movimientos con cambio de dirección a partir de la columna vertebral como eje central.
- Ejecutar rotaciones y giros a partir de la columna vertebral aplicando eficientemente el spot de cabeza.
- Reconocer y aplicar el impulso del balón en la ejecución de saltos.
- Movilizar segmentos, zonas y partes del cuerpo con independencia.
- Ejecutar los ejercicios a partir de la conciencia del control corporal.
- Demostrar fuerza, elasticidad y flexibilidad en los segmentos corporales: músculos, ligamentos, tendones y articulaciones de sus extremidades.
- Ejecutar movimientos generados en la cintura escapular, la pelvis, y las extremidades.
- Demostrar en la ejecución del movimiento el uso adecuado del pivote.
- Ejecutar movimientos elevando y sosteniendo extremidades.
- Ejecutar movimientos con fuga a través de diferentes segmentos corporales.
- Definir paralelas en el movimiento a través de las extremidades.
- Ejecutar frases definiendo una calidad, cualidad, ritmo a partir de la respiración como generadora de movimiento.
- Explorar la forma individual de movimiento y expresión a partir de la improvisación.

CONCEPTUALES

- Pelvis: contracción, realce, tensión dinámica, relajación activa, volumen, curva, elevación, niveles.
- Espina dorsal: Verticalidad, resistencia, volumen, cambio de dirección, el giro.
- Brazos y piernas: Palancas, elevación, sostén, pivote, la abertura, las paralelas y las fugas.
- Respiración: Tiempo, pulsación, puntuación, fraseo, al ataque el ligado, el ritmo, la coordinación.
- Rotar (torsión): concepto rotaciones a partir de la columna.
- Giro: concepto, giros a partir de la columna como eje central, el spot de cabeza.
- Motor impulsor de los saltos: balón
- Movimientos independientes de los segmentos corporales.

- Control corporal

ACTITUDINALES

- Mostrar una actitud de respeto a los movimientos pélvicos y de la columna.
- Ser desinhibido al ejecutar los movimientos del cuerpo.
- Ser respetuoso con su trabajo corporal y el de sus compañeros.
- Ser creativo, imaginativo y novedoso en la ejecución de los movimientos.
- Ser perseverante y constante en el trabajo para adquirir limpieza en la técnica.
- Valorar las cualidades y calidades del movimiento en la técnica moderna-contemporánea.
- Demostrar un nivel de auto exigencia y responsabilidad con las tareas asignadas.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo en equipo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar actividades de exploración a partir de los motores de movimiento, incluyendo reflexión y análisis.
- Afianzar las destrezas y conocimientos con repetición y reflexión para crear conciencia corporal.
- Realizar ejercicios en piso, centro, barra, diagonales para desarrollar fuerza, elasticidad, tonicidad en músculos, articulaciones y ligamentos.
- Realizar ejercicios combinatorios con cambio de direcciones, niveles, diferentes tiempos musicales y dinámicas.
- Practicar la respiración en todos los ejercicios corporales.
- Orientar las nuevas concepciones de espacio y formas de movimiento corporal.
- Realizar ejercicios específicos para sensibilizar cada segmento corporal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Localiza y ejecuta el movimiento con la columna, pelvis, miembros inferiores y superiores, cabeza propios de la técnica Moderna-Contemporánea.
- Realiza movimientos de curvatura y estiramiento de la columna correctamente partiendo de la pelvis sobre su eje.
- Orienta, rota y desplaza correctamente el torso a partir del eje de la columna, manteniendo oposición y sucesiones con respecto a la cadera.
- Demuestra el máximo de amplitud en los mús-

culos y articulaciones durante el movimiento.

- Sostiene con exactitud posiciones corporales estáticas y dinámicas.
- Ejecuta movimientos sostenidos o súbitos desde el centro del cuerpo proyectándolos hacia el infinito manteniendo el eje o fuera de él.
- Coloca y moviliza claramente las escápulas para originar la reacción de movimiento en los brazos.
- Coloca en el eje vertical la cadera y moviliza para originar el movimiento de las piernas.
- Coloca y moviliza claramente las escápulas para originar la reacción de movimiento en los brazos.
- Coloca en el eje vertical la cadera y moviliza

para originar el movimiento de las piernas.

- Moviliza con precisión el eje vertical hacia las diferentes direcciones del espacio escénico manteniendo el alargamiento de la columna vertebral.
- Logra continuidad en la secuencia del movimiento.
- Alinea los brazos (hombros, codos, muñecas, manos) y piernas (cadera, rodilla, tobillo, pies), manteniendo distancia y relación en las paralelas, en la ejecución de ejercicios.
- Realiza ejercicios y movimientos inhalando y exhalando correctamente.
- Realiza ejercicios con respiraciones en tiempos lentos o rápidos dosificando el flujo de oxígeno que ingresa a su cuerpo.

Unidad de trabajo No. 3: Principios de la técnica moderna-contemporánea

Objetivo: Desarrollar secuencias de movimientos utilizando los principios técnicos de la danza moderna-contemporánea, para interpretar narrativas modernas.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar y reconocer las características fundamentales de cada principio de danza moderna-contemporánea.
- Ejecutar ejercicios alineando correctamente el eje vertical en diferentes niveles del espacio
- Ejecutar ejercicios utilizando la contracción-relajación.
- Ejecutar ejercicios tensionando y relajando los músculos.
- Ejecutar ejercicios con pies paralelos en base a la alineación del eje vertical.
- Ejecutar ejercicios de aislamiento (independencia) de segmentos corporales
- Ejecutar movimientos aplicando la rotación, expansión, contracción, relajación en distintos segmentos corporales de acuerdo a los requerimientos
- Ejecutar secuencias de movimientos aplicando los principios de caídas, recuperación y suspensión.
- Ejecutar movimientos aplicando el principio de la oposición.
- Ejecutar secuencias de movimientos utilizando rebotes, péndulos y balanceos.
- Ejecutar movimientos a partir del principio de la espiral.
- Ejecutar secuencias aplicando ondulaciones.

- Ejecutar secuencias que apliquen la conjugación de los diferentes principios, en el espacio como resultado final de aprendizaje de la unidad.

CONCEPTUALES

- Danza Moderna-Contemporánea: concepto, escuelas, características, estilos y técnicas básicas.
- Alineación del eje vertical: pies, tobillos, rodillas, caderas, hombros, cabeza. (Sobre el piso: columna-cadera en relación a extremidades y cabeza).
- Contracción, relajación, highreleasse. Tensión dinámica, relajación activa, concepto, clases.
- Posiciones básicas de pies paralelos
- Aislamiento (independización): concepto y características.
- Rotación: concepto y características
- Caída, recuperación, suspensión: Concepto, y características
- Oposición: Concepto y características.
- Rebote, péndulo y balanceo: Concepto y características
- Espiral y torsión: concepto y características.
- Ondulaciones: concepto, características.

ACTITUDINALES

- Asimilar los conceptos básicos de la técnica Moderna-Contemporánea.
- Mantener una actitud receptiva para el aprendizaje

- Ser honesto y consciente con su trabajo corporal.
- Ser activo y propositivo en la ejecución de los principios de la técnica moderna-contemporánea.
- Ser respetuoso con su cuerpo y el de los demás.
- Respetar su espacio de acción de movimiento y el de los demás.
- Ser observador, crítico y autocrítico.
- Valorar y respetar los conocimientos impartidos por los maestros.
- Tener iniciativa para investigar y estudiar el movimiento.
- Mantener la concentración en la ejecución de ejercicios y movimientos.
- Ser atento y meticuloso en los detalles de los movimientos.
- Ser arriesgado, atrevido, explorador y creativo en la ejecución de secuencias de movimientos.
- Disfrutar de la práctica de la danza moderna-contemporánea.
- Ser constante y perseverante en el trabajo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar en mapas conceptuales los conocimientos teóricos y analizarlo sistemáticamente.
- Realizar ejercicios de pequeños y grandes saltos utilizando la posición paralela y abierta, aplicando los principios.
- Realizar rodadas y deslizadas en espacio parcial y total.
- Realizar ejercicios utilizando los niveles del espacio.
- Realizar secuencias que incluyan giros y ejecutar

movimientos manteniendo una correcta respiración con un adecuado manejo de energía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecuta los movimientos bajo los parámetros de los principios de cada técnica y estilo de la danza Moderna-Contemporánea.
- Mantiene relación los segmentos corporales en correspondencia al eje vertical.
- Ejecuta el movimiento de la contracción a partir de la pelvis correctamente.
- Mantiene la elevación adecuada entre los dos puntos extremos de la curva.
- Mantiene la tensión muscular requerida para provocar la contracción.
- Define de forma lógica el proceso de contracción y relajación muscular.
- Disocia, eleva, expande, suspende el plexo solar proyectando hacia arriba y manteniendo el eje.
- Disocia los segmentos del pie, articulando y desarticulando.
- Mueve en forma autónoma los segmentos corporales.
- Sucumbe a la fuerza de la gravedad y reacciona en contra de ella mediante el uso del peso del cuerpo, contracción y relajación.
- Ejecuta ejercicios y moviliza las partes del cuerpo a partir de un punto de referencia.
- Muestra con claridad las oposiciones de fuerzas en los movimientos.
- Identifica los mecanismos de movimientos en balanceos, rebotes, péndulos, espirales, ondulaciones y los ejecuta con dinamismo.
- Muestra con claridad los principios que originan el movimiento en series combinatorias.

Unidad de trabajo No. 4: *El espacio escénico*

Objetivo: Reconocer y utilizar las posibilidades físicas del espacio escénico, mediante la ejecución de movimientos, secuencias y frases corporales, para adaptarlo a la danza moderna-contemporánea.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el concepto de espacio para utilizar en la escena.
- Reconocer y dominar el espacio corporal y escénico.
- Ejecutar serie de movimientos de discernimientos (percepción) del cuerpo en el espacio.
- Diferenciar y ejecutar movimientos en el centro

del cuerpo y en el espacio escénico exterior.

- Ejecutar secuencias diferenciando el espacio parcial y total a través de la exploración.
- Realizar movimientos corporales reconociendo y recorriendo las dimensiones adelante, atrás, de perfil y diagonales.
- Reconocer en su cuerpo los planos frontal, sagital, horizontal y utilizarlos para generar movimiento en el espacio.
- Identificar en el espacio escénico y ejecutar se-

cuencias de movimientos en el plano horizontal.

- Ejecutar secuencias de movimientos combinando los niveles espaciales.
- Identificar las diagonales en el espacio escénico.
- Ejecutar secuencias de movimiento utilizando las diagonales, laterales, de fondo a proscenio.
- Ejecutar secuencias de movimientos combinando las direcciones del espacio escénico.
- Ejecutar secuencias describiendo trayectorias de diseños espaciales.
- Ejecutar movimientos recorriendo las direcciones corporales, combinando con los niveles (alto, medio, bajo).
- Ejecutar movimientos de desplazamiento en el espacio utilizando los diversos medios de locomoción inherentes a la técnica y estilos de la danza moderna-contemporánea.

CONCEPTUALES

- Espacio escénico: concepto, características y usos.
- El cuerpo en relación al espacio.
- Percepción de sólido: masa, peso, superficie de contacto con el suelo, equilibrios, orientaciones, direcciones.
- Centro corporal y espacio exterior escénico: concepto y características.
- Ubicación espacial: Espacio parcial y espacio total.
- Dimensiones espaciales: concepto, clases. (Vertical, horizontal, adelante, atrás, de perfil.
- Planos espaciales: concepto. Clases. (Frontal, sagital, horizontal.)
- Diagonales del espacio escénico: concepto y clases.
- Niveles espaciales: concepto. clases (bajo, medio, de pie).
- Trayectorias, desplazamientos en el espacio, a través de movimientos fundamentales de locomoción.
- Diseño corporal y espacial: Curva, recta, (circulares, espirales, líneas rectas, paralelas).

ACTITUDINALES

- Demostrar interés en el proceso de aprendizaje de los elementos que componen el espacio escénico.
- Tener conciencia de la importancia de los planos y niveles en la técnica de la danza moderna-contemporánea.
- Ser respetuoso con el manejo del espacio pro-

pio y el de los demás.

- Mantener la atención y concentración en la ejecución de ejercicios en la ubicación espacial.
- Ser perceptivo y sensible en el uso de los planos y niveles del espacio escénico.
- Ser respetuoso con las reglas conductuales y didácticas.
- Ser investigativo con los movimientos en el espacio escénico.
- Ser creativo y propositivo y respetuoso en el concepto de espacio parcial y total.
- Ser profundo en la exploración e investigación del trabajo de espacio.
- Mantener respeto cuando se trabaja en dúos o pequeños grupos para lograr organicidad, coherencia en el trabajo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Guiar y explorar a partir del punto 27 para ir a todas las direcciones corporales.
- Realizar ejercicios de exploración del espacio mediante improvisaciones.
- Orientar las direcciones en espacio parcial y total en exploraciones e improvisaciones en dúos y grupos pequeños.
- Realizar ejercicios utilizando todas las áreas (puntos) del espacio escénico.
- Realizar ejercicios que combinen las diferentes áreas (puntos) espaciales, combinando con diseños corporales y espaciales.
- Realizar ejercicios utilizando los diferentes niveles espaciales, (bajo, medio, alto.)
- Realizar secuencias de movimientos con desplazamientos en las dimensiones, adelante, atrás, de perfil y diagonales; combinar los ejercicios de espacio con motivación.
- Realizar ejercicios aplicando los planos frontal, sagital, horizontal.
- Orientar desplazamientos utilizando las dimensiones y direcciones espaciales.
- Realizar ejercicios para trabajar los planos espaciales por medio de imágenes (puerta, mesa, rueda).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica y ubica las partes del espacio corporal y escénico y las utiliza adecuadamente en la ejecución de ejercicios.
- Ubica su cuerpo y realiza recorridos marcando trayectorias, diseños corporales y espaciales de una manera orgánica.
- Ejecuta con seguridad movimientos genera-

- dos a partir del centro del cuerpo.
- Mantiene conciencia al expandir el movimiento hacia el exterior originado desde el centro.
- Realiza movimientos proyectados desde el centro del cuerpo hacia el espacio escénico exterior.
- Ubica claramente las dimensiones espaciales en la ejecución de los movimientos.
- Aplica con claridad los planos espaciales en la ejecución de los movimientos.
- Demuestra precisión en la ubicación y utilización de los planos frontal, sagital, horizontal.
- Utiliza correctamente los planos espaciales en la ejecución de secuencias de movimientos.
- Demuestra armonía y claridad en la combinación de las diagonales espaciales durante la ejecución de secuencias de movimientos.
- Define claramente los niveles espaciales durante la realización de las secuencias de movimientos.
- Se desplaza en el espacio con naturalidad y expresión, utilizando diversos medios de locomoción
- (Caminatas, *triplets*, saltos, rodadas, combinación de movimientos, evoluciones, etc.).

Unidad de trabajo No. 5: *Energía y respiración*

Objetivo: Desarrollar las técnicas de inhalación, exhalación y manejo de energía, mediante el training de adagios y allegros, para oxigenar el cuerpo en la interpretación danzada.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y aplicar la respiración como iniciación del movimiento en cada parte del cuerpo.
- Realizar ejercicios aplicando la respiración para movilizar segmentos corporales (codos, cabeza, pelvis, diafragma, tórax, etc.)
- Ejecutar ejercicios partiendo de las sensaciones con el uso de la respiración.
- Ejecutar secuencia de movimientos dosificando o economizando la respiración para obtener un trabajo óptimo.
- Realizar ejercicios respiratorios definiendo la trayectoria de cada parte del cuerpo.
- Ejecutar movimientos suaves y fuertes a partir de un manejo adecuado de la energía corporal.
- Dosificar adecuadamente el uso de la energía en los movimientos según la característica de los mismos.
- Utilizar la energía para proyectar imágenes corporales y de movimientos en el espacio.
- Utilizar el tiempo como factor dosificador de energía para definir velocidades del movimiento rápido y lento.

CONCEPTUALES

- Respiración: Inhalar y exhalar por las vías respiratorias (respiración sana y verdadera).
- Ritmo respiratorio: Las sensaciones partiendo de la respiración. (Respiración pélvica, diafragmática, pectoral, etc.). Dosificación y econo-

mía de la respiración. Recorrido de la respiración.

- Energía: concepto, tipos, energía suave y fuerte.
- Impulso del movimiento a través del uso de la energía
- Movimiento de tensión y uso de energía; relación por abandono de la tensión de energía.
- Movimientos y uso de la energía “que se proyecta en imágenes” (sostenidos, fluidos percutidos, intermitentes explosivos,
- Tiempo y energía: Velocidad. Movimientos rápidos y lentos.

ACTITUDINALES

- Tener capacidad de aplicar el uso correcto de la respiración en la práctica del movimiento.
- Ser consciente para emplear la respiración en sus diferentes formas para generar movimiento.
- Tener interés por ampliar los conocimientos teóricos- prácticos.
- Ser indagador y explorar por su propia iniciativa como refuerzo de aprendizaje.
- Mostrar interés por conocer la energía como calidad de movimiento.
- Tener capacidad de reconocer en los diferentes ejercicios cuando la energía es suave y fuerte.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar ejercicios de respiraciones naturales y sencillas e ir incorporando las partes del cuerpo a la respiración.

- Enfatizar el uso de la respiración sana no agresiva en la ejecución de los ejercicios y movimientos.
- Realizar ejercicios para trabajar y dosificar el ritmo respiratorio.
- Explorar el manejo de energía en forma individual, dúos y grupos.
- Utilizar y aplicar la energía atendiendo al grado de dificultad que requiere el ejercicio.
- Realizar ejercicios cambiando la energía suave por fuerte y viceversa.
- Realizar ejercicios y liberar energía en movimientos específicos en el espacio parcial y total.
- Realizar ejercicios combinatorios de uso de energía que lleve a las sensaciones de fuerte, suave.
- Realizar variaciones con movimientos rápidos, lentos, combinados en piso, posición paralela, espacio parcial y total, conjugando con la respiración y energía.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Inhala y exhala en forma natural y correcta en la práctica de los ejercicios.
- Dosifica la respiración adecuadamente en los diferentes ejercicios.
- Mantiene ritmo constante en ejercicios adagios y no muestra cansancio o fatiga en las series de allegros.
- Ubica y demuestra con claridad la parte del cuerpo a mover a partir de la respiración cuando se pide realizarla con sensaciones.
- Ejecuta correctamente los movimientos demostrando uso de la respiración y energía (inhala y exhala en tiempos rítmicos).
- Usa la respiración para renovarse de oxígeno en el cuerpo sin agotarse o cansarse.
- Muestra claramente la combinación de energía en movimientos que dan la sensación de liviandad y fuerza en secuencias combinadas.
- Sostiene el impulso de energía en los tiempos lentos, así como en los rápidos.
- Coordina adecuadamente los movimientos lentos y rápidos en piso, de pie, saltos, y en desplazamientos.

Unidad de trabajo No. 6: Relaciones, formaciones y trayectorias

Objetivo: Ejecutar secuencias de movimientos en forma grupal, con un adecuado manejo del espacio, tiempo y energía, para construir narrativas danzadas en técnica moderna-contemporánea.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar movimientos en relación a un compañero y a un grupo.
- Ejecutar movimientos y desplazamientos como parte de un colectivo.
- Realizar formaciones en el espacio como integrante de un colectivo (hileras, filas, círculos, etc.).
- Reconocer y dominar la técnica de cargadas y el contacto con el cuerpo del compañero.
- Realizar trabajos en pareja y grupos aplicando los principios de peso, contrapeso, oposiciones, traslados, desplazamientos espaciales.
- Ejecutar secuencias de movimientos de contacto, manteniendo interacciones, denotando intensidades e intención en el movimiento dentro del trabajo grupal.

CONCEPTUALES

- Interacción entre participantes: trabajo en grupo.
- Formaciones básicas para dos bailarines (pareja).
- Relaciones: plano frente a frente, lado a lado, lado a lado invertido, espalda con espalda, obstruyendo, apoyándose, dirigiendo y siguiendo.
- Formaciones básicas colectivas: hileras, marcha en fila, el círculo (de cara hacia adentro, hacia afuera), cuadrado, triángulo, caracol, formas libres. Grupos subgrupos. Concepto y propósitos.
- Trabajo en parejas: apoyos, pesos y contrapesos. Oposiciones, direcciones, simetría, asimetría, etc.
- La intensidad, interacción, intencionalidad del movimiento en el trabajo colectivo.
- Las motivaciones para desarrollar el trabajo en pareja: Relaciones expresivas corporales. Intencionalidad, uso de energía.
- Trayectorias y diseños espaciales grupales: significancia y cualidades emotivas.

ACTITUDINALES

- Mostrar disposición para el trabajo en pareja y en grupo.
- Ser respetuoso con el trabajo de sus compañeros.
- Ser respetuoso con el cuerpo de sus compañeros en movimientos de contacto físico.
- Ser colaborador y participativo en el trabajo colectivo.
- Ser cuidadoso con los diseños geométricos en el espacio.
- Tener capacidad de adaptarse al grupo de trabajo.
- Tener capacidad de mantener la unidad grupal en movimientos, expresión, emotividad y atmósfera.
- Ser propositivo e imaginativo en el trabajo de exploración e improvisaciones.
- Respetar las reglas impuestas para el desarrollo del diseño en el tema de estudio.
- Respetar las direcciones por donde pasa el movimiento y hasta donde llega.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar el empleo de los componentes del movimiento con el grupo en relación al espacio escénico.
- Realizar actividades de reconocimiento del espacio grupal e individual.
- Realizar actividades de exploración y experimentación de manejo de formaciones, trayectorias y relaciones de planos entre bailarines.
- Realizar actividades grupales, dúos, tríos, cuar-

tetos aplicando el uso del espacio escénico.

- Realizar actividades grupales de asimilación y fijación de movimientos, uso del espacio escénico y elementos espacios temporales.
- Realizar actividades lúdicas de coordinación, agrupación, formación, orden.
- Utilizar objetos o instrumentos que profundice y complejicen el trabajo en pareja o en grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantiene armonía en el trabajo corporal individualmente y en pareja.
- Ejecuta movimientos orgánicos con calidad y se acopla a los compañeros.
- Mantiene adecuadamente los apoyos de su cuerpo con los de sus compañeros y tiene cuidado de no forzar ni lastimar.
- Incorpora su secuencia de movimiento con seguridad al grupo para trabajar como una unidad.
- Se ubica correctamente en el espacio en relación a sus compañeros.
- Dosifica su fuerza y energía para realizar los contrapesos, pesos y oposiciones.
- Se desplaza por el espacio con sentido de unidad grupal.
- Respeta las cuentas del ritmo de fraseo, secuencias así como el espacio entre cada estudiante.
- Utiliza adecuadamente los tiempos musicales marcados por el maestro cuidando su precisión para mantener unidad grupal.
- Demuestra intencionalidad e intensidad interpretativas en sus acciones y hace partícipe al grupo.

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BACHILLERATO**



Unidad de trabajo No. 1: *Cualidades y calidades del movimiento*

Objetivo: Practicar las cualidades y calidades del movimiento, mediante la ejecución progresiva de ejercicios y secuencias, para desarrollar destrezas físicas e incorporarlas a la formación del cuerpo expresivo.

(Tiempo estimado: 89 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar secuencias de movimientos distinguiendo las cualidades que lo originan y acentuando las calidades que lo caracterizan.
- Hacer uso adecuado de la energía, para lograr calidades en los movimientos.
- Utilizar gradualmente la contracción y expansión muscular para originar movimientos con diversas calidades
- Ejecutar secuencias de movimiento con variantes en los acentos, en el inicio, intermedio o final del proceso.
- Realizar secuencias respetando los tiempos musicales.
- Ejecutar secuencias de movimiento respetando su tiempo interno como parte de su reconocimiento y exploración individual.

- Ejecutar secuencia de movimientos utilizando diversas sensaciones que dan calidad a los mismos.

CONCEPTUALES

- Cualidades y calidades del movimientos, definiciones, particularidades, clases y aplicaciones
- Movimientos de calidades variadas: Por uso de energía y velocidad, ligado, sostenido, picado, cortado, marcado.
- Calidades del movimiento según la acentuación en el movimiento, inicio, final e intermedio.
- El tiempo interno y externo, aceleración y desaceleración.
- Elementos temporales en la ejecución del movimiento: Intervalos, acentuación, velocidad y duración.
- La coordinación: con movimientos, contra movimientos, movimientos laterales y cruzados.

- Movimiento: Uso de las sensaciones, térmica, física, fantástica, auditiva, táctil, olfativa, sentimientos.
- Sonidos: Uso de los sonidos de la naturaleza, aire, agua, hojas, etc.
- Sonidos del medio ambiente o ruidos.

ACTITUDINALES

- Mostrar predisposición el trabajo individual y grupal.
- Ser colaborador y participativo en el desarrollo del proceso de aprendizaje.
- Ser investigativo y crítico con su trabajo.
- Respetar las reglas impuestas para el desarrollo del tema a trabajar.
- Ser atento a las indicaciones propuestas y correcciones del profesor.
- Ser honesto en la exploración de sus movimientos y sensaciones.
- Tener capacidad de evitar el trabajo mecánico o repetir movimientos sin conciencia o percepción personal.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar un mapa conceptual con las definiciones y clases de calidades y cualidades del movimiento.
- Realizar actividades de exploración y experimentación del movimiento.

- Realizar actividades de búsqueda de sensaciones en la ejecución de movimientos.
- Presentar secuencias de movimientos con acentos al inicio, intermedio y final del proceso.
- Demostrar secuencias de movimiento con el tiempo musical correcto.
- Realizar actividades de refuerzo y adecuar el tiempo interno del alumno al tiempo externo con ejercicios opcionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe teóricamente las características de las cualidades y calidades del movimiento.
- Dosifica el manejo de energía y la velocidad en la ejecución de movimientos picados, ligados, sostenidos, cortados.
- Delimita la contracción y la expansión muscular logrando calidades en los movimientos.
- Diferencia los acentos mediante empleo de energía o fuerza, al inicio, intermedio o final del movimiento.
- Realiza el movimiento respetando los compases, las cuentas y frases musicales.
- Demuestra concentración en la exploración del movimiento.
- Demuestra al ejecutar el movimiento el tipo de sensación que lo origina, térmica, física, auditiva, sonidos de la naturaleza, del medio ambiente, ruido, etc.

Unidad de trabajo No. 2: Ejes y planos

Objetivo: Realizar secuencias de movimientos, describiendo trayectorias con orientación y traslado del cuerpo en el espacio, para la interpretación de la danza moderna-contemporánea.

(Tiempo estimado: 89 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar movimientos con orientaciones, direcciones, construcciones y composiciones espaciales.
- Ejecutar secuencias de movimientos manteniendo el eje y la relación de los segmentos corporales en posición vertical y paralela al piso.
- Realizar secuencias de ejercicios desplazando el eje central del cuerpo (fuera de eje) con ajuste de postura para mantener el equilibrio de los segmentos corporales.
- Ejecutar secuencias de movimientos orientando y desplazando su cuerpo en el espacio.
- Demostrar trayectorias en el espacio a partir de cualquier parte del cuerpo.

- Utilizar otras formas de movimientos espaciales tanto físicas como cibernéticas a partir de la exploración y experimentación.

CONCEPTUALES

- Relaciones y correlaciones espaciales.
- Eje vertical del cuerpo:
 - Fuera de eje del cuerpo (cambio de peso).
 - Ubicación del cuerpo en el espacio.
- Movimiento del cuerpo en el espacio: la kinesfera planos (frontal, sagital, horizontal) alto, ancho y profundidad.
- Direcciones: Simples (delante, atrás, derecha, izquierda, arriba, abajo, alta, baja). Diagonales y combinadas.
- Trayectorias: Concepto, clases. Directa (dis-

tancia más corta entre dos puntos), indirecta (distancia mayor a la más corta)

- El icosaedro de Von Laban
- Formas espaciales: Física (exploración de espacios alternativos) y cibernética (aplicación de tecnología interactiva "Eye Con).

ACTITUDINALES

- Ser receptivo y flexible en la práctica de movimientos varios de ejes y planos.
- Mostrar una actitud investigativa en el campo cinético corporal, como intelectual.
- Ser colaborador y participativo con el grupo de trabajo.
- Tener capacidad para adaptarse al grupo de trabajo.
- Valorar el tema de estudio y desarrollar con responsabilidad.
- Respetar las delimitaciones espaciales en el proceso de aprendizaje.
- Ser perseverante en el trabajo diario.
- Tener iniciativa para buscar la manera de retroalimentar el trabajo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar actividades de exploración y experimentación del movimiento de acuerdo a las delimitaciones de ejes y planos.
- Realizar el trabajo en posición vertical y acostada sobre el piso.
- Realizar actividades lúdicas de reconocimiento de ejes y planos corporales.
- Orientar actividades de investigación bibliográfica, de conceptos y principios del movimiento

en el espacio.

- Explicar en forma verbal y videográfica la práctica del lenguaje corporal.
- Realizar actividades de experimentación sobre el propio cuerpo, reflexión sobre las acciones, correcciones, y retroalimentación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe en forma teórica y ejecuta en forma práctica la orientación del cuerpo del bailarín y del movimiento en el espacio.
- Mantiene el eje corporal alineado en los movimientos con buena base en los pies, puntos de apoyo, tobillos, rodillas, caderas, hombros, columna alargada, manteniendo la relación entre atrás y coxis, cabeza en posición.
- Ejecuta movimientos fuera de eje y reajusta los segmentos corporales mediante aplicación de peso, contrapesos, oposición de fuerzas, para mantener el equilibrio.
- Dirige segmentos o partes de su cuerpo a diversos puntos en el espacio, definiendo direcciones corporales.
- Desplaza con efectividad su cuerpo en el espacio describiendo líneas y trayectorias.
- Muestra claridad, decisión y seguridad en la trayectoria del movimiento.
- Explora y utiliza el movimiento en espacios poco convencionales.
- Acopla su cuerpo al espacio nuevo, se acomoda y modifica el cuerpo y movimiento.
- Explora y utiliza medios tecnológicos para incorporar al quehacer danzario.
- Efectúa exploración cibernética para realizar sus trabajos teóricos- prácticos.

Unidad de trabajo No. 3: Giros

Objetivo: Ejercitar giros en *deors* y *dedans*, empleando diferentes dinámicas y ejes, para la correcta ejecución de las técnicas de danza moderna-contemporánea.

(Tiempo estimado: 88 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ejecutar giros en uno o dos pies utilizando adecuadamente las direcciones *deors*, *dedans*.
- Girar su cuerpo evidenciando el impulso que lo origina por relajación, contracción o extensión.
- Ejecutar giros correctamente en su eje vertical y fuera del eje.
- Ejecutar giros a partir de la manipulación o im-

pulso de un compañero o agente externo.

- Finalizar el giro correctamente cuidando los aterrizajes según la dinámica o el mecanismo que el giro lo exija.
- Describir una dinámica en los giros de acuerdo a su naturaleza.
- Combinar los giros con otros movimientos como saltos, caídas y otros.
- Realizar giros sucesivos y continuos.

CONCEPTUALES

- El *spot*: de cabeza o punto de referencia para la mirada (es lo último que sale y lo primero que llega)
- Giros: Puntos de apoyos (dos pies, un pie)
- Niveles de ejecución de giros: bajo, medio, alto, *ademiplie* y *grand plié*- nivel bajo, pie plano – nivel medio y *relevé* nivel alto.
- Direcciones: (*deors*, *dedans*)
- El giro: originado por impulso, relajación, contracción y extensión. Impulsos para el giro, propios y externos. Giros en eje y fuera de eje. Formas de aterrizaje en los giros.
- La dinámica en los giros:
Giros sucesivos y continuos,
Giros combinados con otros giros, con caídas y saltos.

ACTITUDINALES

- Ser indagador y experimentador del trabajo en la exploración y aprendizaje de los giros.
- Tener iniciativa para realizar trabajo de refuerzo extracurricular.
- Tener capacidad de investigar teóricamente el trabajo práctico.
- Ser perseverante en el trabajo.
- Ser propositivo en las tareas impuestas por el profesor o grupo de trabajo.
- Dedicar tiempo extra a la investigación y práctica de los giros.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar actividades de exploración, explicación y reflexión de la mecánica de los giros.
- Realizar actividades de asimilación y fijación de la mecánica de los giros.
- Ejecutar actividades lúdicas, dinámicas y progresiones de los giros.

- Ejecutar series combinatorias de giros y de giros con otros movimientos en forma individual y grupal.
- Realizar actividades de exploración de puntos de apoyos en los giros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Gira su cuerpo ubicando correctamente el apoyo de los puntos del pie en pie plano, *relevé*, sobre dos y un pie.
- Se eleva adecuadamente manteniendo el eje vertical para dar el giro.
- Distingue claramente las direcciones de los giros, *deors*, *dedans*.
- Contrae, alarga y extiende el cuerpo o segmentos para impulsar el giro.
- Mantiene la alineación del eje corporal en los giros.
- Acomoda el eje corporal mediante oposición y compensación de fuerzas, energía y peso, en los giros fuera de centro.
- Desplaza correctamente el eje vertical y fuera de eje en la ejecución de giros.
- Relaja, contrae, extiende o impulsa una parte o segmento del cuerpo de cuya reacción se origina el giro.
- Ejecuta el aterrizaje de los giros con precisión, retornando a los puntos de apoyo de los que partió.
- Efectúa la transición para el aterrizaje con otro segmento del cuerpo o a otro movimiento.
- Realiza giros rápidos y lentos según su naturaleza y la dinámica que exija el movimiento.
- Combina armónica y orgánicamente la ejecución de los giros ligados a otros movimientos de caídas, saltos y otros giros.

Unidad de trabajo No. 4: *Espirales*

Objetivo: Ejecutar movimientos corporales, aumentando gradualmente la complejidad de la ejecución en piso, barra y espacio total, para desarrollar la técnica de la espiral.

(Tiempo estimado: 88 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y describir teóricamente los principios de la espiral.
- Utilizar la espiral para ejecutar movimientos corporales.
- Ejecutar secuencia de movimientos en espiral aumentando la complejidad en su ejecución,

en piso, barra y espacio total.

- Combinar secuencias de espirales con otros movimientos.
- Ejecutar secuencias de espirales con dinámica de movimiento.

CONCEPTUALES

- La espiral: Concepto, clases y aplicado a la danza.

- Las espirales combinadas con contracciones.
- Progresión en el movimiento usando las espirales.
- Trabajo de las espirales en el piso.
- Trabajo de las espirales en la barra.
- Trabajo de las espirales en el espacio total.
- Combinación de espirales con otros movimientos.

ACTITUDINALES

- Tener capacidad de investigar los aspectos conceptuales sobre las espirales.
- Ser consciente en el manejo del movimiento corporal y uso de sensaciones y percepciones.
- Ser propositivo e imaginativo en el trabajo de exploración del movimiento.
- Respetar las delimitaciones espaciales impuestas para el trabajo en el grupo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar un mapa conceptual con los conocimientos teóricos.
- Realizar actividades de exploración y experimentación en forma individual y grupal.

- Realizar actividades en piso, barra y espacio total.
- Realizar actividades lúdicas de coordinación y exploración del movimiento.
- Realizar combinación de movimientos en espacio parcial y total con calidades de movimiento, usando los niveles espaciales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica en forma oral y escrita los principios de la espiral, mecanismos del movimiento, utilidad momentánea y a futuro.
- Ejecuta el movimiento de la espiral en ejercicios realizados en el piso, en barra y espacio total, realizando la torsión del tronco e involucrando la cadera.
- Ejecuta y domina en forma práctica la dinámica y trayectoria de la espiral con sus formas simples y complejas.
- Realiza y combina las espirales con otros movimientos en forma ligada, dinámica, secuencial y orgánica.
- Realiza el movimiento en espiral describiendo una dinámica y trayectoria definida.
- Muestra fluidez en la ejecución del movimiento.

Unidad de trabajo No. 5: Saltos

Objetivo: Ejecutar saltos mediante series combinatorias de movimientos, identificando apoyos, empujes, despegues, aterrizajes y traslados, para el desempeño óptimo como intérprete.

(Tiempo estimado: 88 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y comprender los conceptos teóricos y adaptarlos a la práctica.
- Identificar los impulsos para aplicar en los diferentes saltos.
- Identificar y aplicar en los saltos las características de los apoyos que originan y concluyen un salto.
- Ejecutar saltos proyectando su cuerpo hacia arriba y desplazándolo hacia delante, atrás, laterales, diagonales, definiendo trayectorias y curvas.
- Describir en forma verbal la mecánica de los diferentes saltos, así como la progresión de los mismos.
- Proyectar el cuerpo en el espacio al momento de ejecutar los diferentes saltos.

CONCEPTUALES

- Los rebotes y rechazos: Impulsos que lo originan.
- Saltos: Apoyos para el salto, de apoyo doble a doble, de doble a simple, de simple a doble, de simple a simple. (En dos pies, en un pie, de uno a dos pies, de dos a un pie, de dos a dos pies).
- El tiempo de despegue para el salto.
- Las partes del pie involucradas en el empuje para el salto.
- Saltos con desplazamientos: delante, atrás, laterales, diagonales.
- Saltos con cambio de direcciones y con giros en el aire.
- Salto combinados con contracción, relajamiento, y cambios de niveles. -Saltos con caídas: Flexión, extensión, elevación, descenso, aducción, abducción, circunducción y rotación.
- La amortiguación en el salto.
- Saltos continuos:

- Progresiones en los saltos.
- La proyección del movimiento en el espacio.

ACTITUDINALES

- Ser investigativo en los aprendizajes teórico-prácticos.
- Mantener una actitud reflexiva frente a los aprendizajes.
- Tener precaución para cuidar el cuerpo en la ejecución de movimientos.
- Tener capacidad de incorporar los saberes anteriores a los nuevos conocimientos.
- Ser dedicado y practicar tiempo extra al estudio de los saltos.
- Mostrar predisposición al trabajo individual y grupal.
- Respetar las reglas y principios para el aprendizaje de los saltos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar un mapa conceptual con los conocimientos teóricos de los saltos, sus características y clasificación.
- Realizar actividades de exploración y experimentación de rebotes y saltos.
- Orientar y proporcionar orientación oral, visual y táctil en el caso de ser necesaria, para eje-

cutar los saltos.

- Realizar actividades individuales y grupales de asimilación y fijación de movimientos.
- Realizar actividades lúdicas de combinación de saltos.
- Realizar actividades de combinación de saltos con otros movimientos.
- Reiterar la repetición de saltos para fijación de conocimientos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce teóricamente la concepción de los saltos y sus características.
- Mantiene una correcta colocación corporal en la ejecución de los saltos.
- Mantiene correctamente los apoyos de los pies para impulsar los saltos y para los aterrizajes.
- Ejecuta los saltos a partir de sus apoyos en dos pies, de dos a uno, de dos a dos, de uno a dos, de uno a uno.
- Dosifica la respiración y uso de energía en la ejecución de saltos sucesivos.
- Desplaza correctamente el cuerpo hacia delante, atrás, de costado, hacia arriba, en las diversas formas de ejecución de los saltos.
- Demuestra fluidez en la combinación de movimiento y saltos con transiciones orgánicas.

Unidad de trabajo No. 6: Variaciones

Objetivo: Ejecutar diversidad de secuencias combinatorias de frases, con armonía en tiempo y espacio, para desarrollar correctamente las variaciones y transiciones de movimiento.

(Tiempo estimado: 90 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Construir frases articulando movimiento corporal, tiempo, espacio y establecer una secuencia alternando otras formas posibles.
- Impartir una evolución dinámica a la cadena de secuencias de movimientos.
- Ejecutar una variación de movimientos organizados que combinen con ritmo una frase.
- Mantener correcta colocación corporal en la ejecución de secuencias.
- Combinar y sincronizar todo lo aprendido para lograr una mayor proyección escénica.
- Realizar patrones rítmicos de movimiento.

CONCEPTUALES

- Variaciones: concepto, importancia y caracte-

terísticas.

- Transiciones lógicas y precisas de un movimiento a otro.
- Combinaciones: Tiempo, espacio, energía, calidades de movimiento, cambios de direcciones, cambios de peso, dinámica, motivaciones y sensaciones, cambio de posiciones, giros, saltos, caídas, recuperaciones, suspensiones.

ACTITUDINALES

- Ser respetuoso con el trabajo con sus compañeros.
- Ser respetuoso con el cuerpo de sus compañeros en movimientos de contacto físico.
- Ser colaborador y participativo en el trabajo colectivo.
- Tener capacidad de adaptarse al grupo de trabajo.

- Mantener la unidad grupal ya sea en movimientos, expresión, emotividad y atmósfera.
- Ser propositivo e imaginativo en el trabajo de exploración e improvisaciones.
- Respetar las delimitaciones espaciales impuestas por el movimiento.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar verbalmente el proceso de secuencias combinatorias de movimientos para luego adaptarlos a la práctica.
- Exponer en forma visual con ejemplos las combinaciones de tiempo, espacio, energía, direcciones y calidades de movimiento.
- Propiciar el trabajo independiente con rapidez y dinamismo en la ejecución de frases y variaciones.
- Explicar la limpieza en la ejecución de variaciones coordinando brazos y piernas.
- Realizar actividades de exploración y experimentación de movimiento, tiempo y espacio, en forma individual y grupal.
- Fortalecer la técnica de movimientos fundamentales de la danza moderna-contemporánea

- nea y su aplicación en frases más complejas.
- Realizar actividades lúdicas de coordinación, musicalidad, manejo corporal y espacial.
- Ejecutar variaciones combinando los principios que rigen la danza moderna-contemporánea.
- Estimular la actividad creadora y desarrollar la capacidad de observación y análisis del movimiento para la creación danzaria.
- Practicar la evaluación y autoevaluación entre los compañeros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica correctamente la importancia de las secuencias combinatorias de movimientos.
- Demuestra fluidez al ejecutar los movimientos con cambios de direcciones.
- Ejecuta secuencia de acciones variadas con diferente duración, intensidad, pausa y velocidad.
- Utiliza niveles, direcciones, cambios de frentes, cambios de tiempos musicales y variadas cuentas en las secuencias.
- Utiliza las sensaciones y manejo de la energía para generar expresividad en el movimiento.
- Refleja intencionalidad en la propuesta del movimiento.

Unidad de trabajo No. 7: *Nuevas tendencias de la danza*

Objetivo: Reconocer las tendencias dancísticas actuales que aportan en la construcción de nuevos lenguajes, para incorporarlas en la danza moderna-contemporánea.

(Tiempo estimado: 133 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Explorar y buscar nuevas formas de expresión en base a las nuevas tendencias de danza.
- Reconocer y aplicar características del peso y equilibrio en la ejecución del release.
- Realizar secuencias de movimientos de recuperación y caídas aplicando técnicas de release.
- Realizar el trabajo corporal aplicando las técnicas del *Fly Low* con diversos niveles y direcciones.
- Reconocer por medio de la memoria corporal secuencias y calidades de movimiento aplicando la técnica de Feldenkrais.
- Descubrir el peso, empuje y resistencia en ejercicios individuales y en parejas.
- Reconocer los centros de reacción interna y vincularlos con sensaciones y emociones.

- Definir niveles expresivos dramáticos en los ejercicios para danza teatro.

CONCEPTUALES

- *Release*: Concepto y fundamento.
- *Fly Low*: Concepto, características y fundamento.
- *Feldenkrais*: Técnica somática, método.
- *Contact*: Contacto con el otro, fundamentos.
- Improvisación: Esencia de la improvisación. Tercera ley de Newton (acción- reacción), diferentes reacciones posibles, iguales y opuestas
- Danza -teatro.
- Otras tendencias de la danza.

ACTITUDINALES

- Mantener una actitud abierta y receptiva para las nuevas tendencias de danza.
- Ser investigativo, crítico y autocrítico con su

trabajo y los nuevos conocimientos.

- Demostrar buen comportamiento, disciplina y respeto en la práctica danzaria.
- Ser reflexivo con los nuevos conocimientos.
- Mantener el compromiso adquirido con el trabajo diario.
- Ser perseverante en el trabajo y asimilar las nuevas tendencias de danza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar investigación bibliográfica y video gráfica sobre las nuevas tendencias de danza.
- Organizar foros de reflexión y discusión sobre las nuevas tendencias de danza.
- Demostrar las características básicas del *release* y aplicarlos en ejercicios.
- Demostrar secuencias de movimientos de recuperación y caídas, aplicando la técnica de *release*.
- Demostrar movimientos corporales y aplicar las técnicas del *Fly Low* con diversos niveles y direcciones.
- Explicar y demostrar la técnica del *Feldenkrais* por medio de videos.
- Ejemplificar con ejercicios y secuencias de movimiento el peso, empuje y resistencia indi-

vidualmente y en parejas.

- Inducir las fuentes emocionales internas para enriquecer la calidad dramática del movimiento en las nuevas tendencias de danza-teatro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demuestra en la ejecución danzada el *release* y *Fly Low*.
- Reconoce las características de la técnica *Feldenkrais*.
- Ejecuta secuencias de movimientos manteniendo la tendencia, el estilo, propósito, manejo del cuerpo, espacio y tiempo en la técnica.
- Reconoce y trabaja con su cuerpo correctamente el origen del movimiento según la técnica de la danza.
- Improvisa patrones de movimiento y selecciona de acuerdo al tema y estilo de la danza.
- Ejecuta en diversos niveles y direcciones las nociones de peso, empuje y resistencia en ejercicios individuales y en parejas.
- Incorpora la comprensión de consignas y capacidades de respuesta precisas en las acciones físicas del movimiento.
- Utiliza las técnicas dancísticas y las recrea en estilos y propuestas escénicas de danza-teatro.

Unidad de trabajo No. 8: *Prácticas interpretativas*

Objetivo: Aplicar técnicas, conocimientos y herramientas de la danza Moderna-Contemporánea, con destreza y calidad estética, para recrear y ejecutar ensayos y presentaciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 133 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer métodos para proporcionar al espectador nuevos sentidos estéticos, mediante diversas relaciones de recursos espaciales, temporales y corporales.
- Utilizar el movimiento corporal con tiempo y espacio en la experimentación y composición interpretativa de la danza.
- Utilizar las capacidades físicas, motrices, expresivas y comunicativas de su cuerpo para representar roles y personajes.
- Aplicar la improvisación como parte del proceso de creación.
- Realizar la selección de movimientos útiles para la improvisación.
- Integrar a las posibilidades de movimiento, el manejo de espacio, tiempo, dinámica y ex-

perimentar con objetos y elementos de otros lenguajes.

- Demostrar formas de composición, unísonos, solo y grupo, canon, sucesión, pregunta y respuesta.

CONCEPTUALES

- Prácticas interpretativas: Personajes, roles, conceptos y características.
- Manejo de cuerpo: saltos, lanzados, giros, recepciones, desplazamientos, transportes, agarres y sujeciones.
- Espacio interior, parcial y total: trayectorias, direcciones, dimensiones, relaciones.
- Tiempo: experimentación con elementos y experimentación con otros lenguajes fuera de la danza.
- La composición: Formas, la proyección interpretativa, expresividad y creación.

ACTITUDINALES

- Ser respetuoso con el trabajo de sus compañeros.
- Ser respetuoso con el cuerpo de sus compañeros en movimientos de contacto físico.
- Ser colaborador, participativo en el trabajo colectivo.
- Ser propositivo e imaginativo en el trabajo de exploración e improvisaciones.
- Respetar las delimitaciones espaciales impuestas por el movimiento.
- Tener capacidad de trabajar el personaje a interpretar con las características que requiere la obra.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar en cuadro sinóptico métodos y elementos que facilitan al espectador nuevos sentidos estéticos.
- Exponer las capacidades físicas, motrices, expresivas y comunicativas del cuerpo para representar roles y personajes en una recreación.
- Demostrar las posibilidades de movimiento, el manejo de espacio, tiempo, dinámica para experimentar con objetos y elementos otros lenguajes.
- Desarrollar capacidades y habilidades para la observación y análisis del movimiento en la creación danzaria.
- Explicar elementos y procesos de improvisación e investigación para la puesta en escena de una recreación.
- Exponer la técnica de la improvisación como recurso para la creación y composición

coreográfica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Construye el personaje de acuerdo a los requerimientos de la obra, con aspectos técnicos, emotivos y expresivos.
- Utiliza correctamente las capacidades físicas y destrezas motrices.
- Conoce y usa los recursos expresivos del cuerpo en los ejercicios de improvisación
- Ejecuta improvisaciones aplica las consignas dadas por el profesor y demuestra capacidad de respuesta.
- Conoce y utiliza el espacio en todas las posibilidades de movimiento.
- Utiliza los elementos temporales de intervalos, acentuaciones, velocidad y duración.
- Muestra creatividad, iniciativa, innovación en el manejo de objetos u elementos utilizados para la composición.
- Utiliza e incorpora otros lenguajes en la composición, teatro, mimo, canto, declamación, manejo de la voz, recursos de las artes marciales, del deporte, de las artes escénicas, de las artes visuales.
- Se acopla con facilidad al trabajo en grupo y aporta con sus ideas y creaciones al trabajo colectivo.
- Muestra una identidad mediante el trabajo de interpretación.
- Crea zonas de acuerdo a la intencionalidad de la propuesta y temática elegida.
- Da intensidad a la interpretación de la obra en la escena.

Módulo 3: TÉCNICA DE LA DANZA PLURICULTURAL

(Asociado a la Unidad de Competencia 1).

Objetivo del Módulo formativo:

Recrear narrativas danzadas populares y Moderna-Contemporáneas, fundadas en códigos corporales indígenas, afros, montubios y mestizos ecuatorianos, para afirmar la identidad y promover la interculturalidad a través de la danza nacional.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Básico Superior

UT 1: Fundamentos de la danza pluricultural (49 horas pedagógicas)

UT 2: Bailes, danzas y leyendas (100 horas pedagógicas)

UT 3: Bailes de tradición (49 horas pedagógicas)

UT 4: Bailes kichwas y amazónicos (49 horas pedagógicas)

UT 5: Bailes montubios (49 horas pedagógicas)

UT 6: Bailes afro ecuatorianos (49 horas pedagógicas)

UT 7: Bailes mestizos (100 horas pedagógicas)

UT 8: Bailes latinoamericanos (49 horas pedagógicas)

Nivel Bachillerato

UT 1: Bailes de los siglos XIX y XX (95 horas pedagógicas)

UT 2: Composición de danzas plurinacionales kichwas y amazónicas (95 horas pedagógicas)

UT 3: Composición de danzas montubias (95 horas pedagógicas)

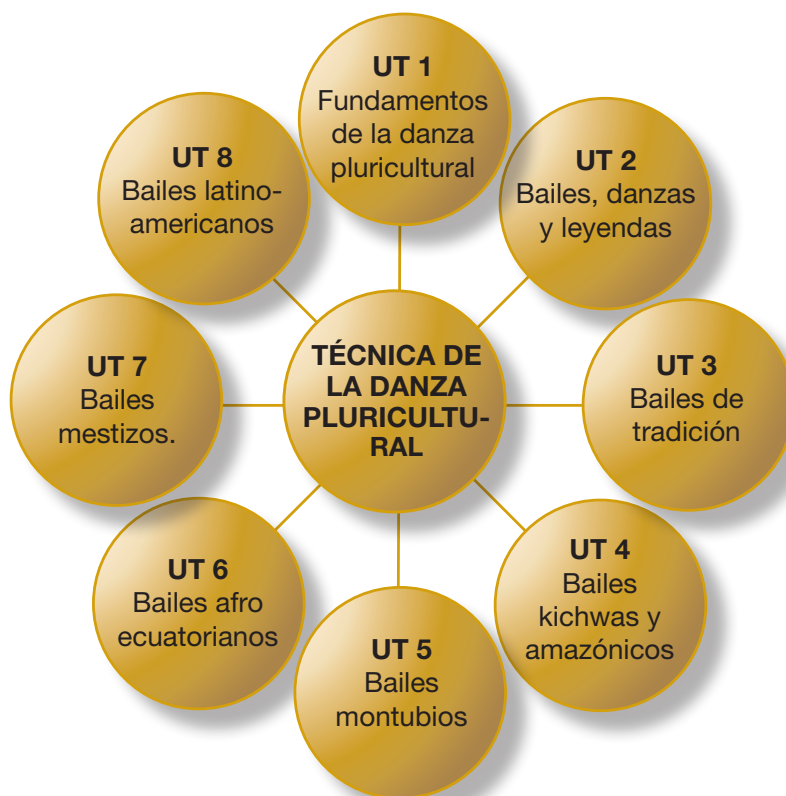
UT 4: Composición de danzas afro ecuatorianas (95 horas pedagógicas)

UT 5: Composición de danzas mestizas (95 horas pedagógicas)

UT 6: Taller de práctica interpretativa (95 horas pedagógicas)

Duración total: 1.064 horas pedagógicas

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BÁSICO SUPERIOR**



Unidad de trabajo No. 1: Fundamentos de la danza pluricultural

Objetivo: Identificar las bases y fundamentos de la danza pluricultural, mediante la investigación antropológica, para aplicarlos en la construcción de la danza pluricultural.

(Tiempo estimado: 49 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y relacionar conceptos de pluriculturalidad e interculturalidad y vincularlos a las artes y sus diferentes formas de expresión.
- Reconocer la imitación o mimesis, sus clases y características y aplicarlo a la danza.
- Identificar los movimientos antropomórficos del trabajo y expresarlos con el cuerpo.
- Distinguir modelos de imitación gestual humana que permitan ejecutar movimientos en diversos niveles.
- Interpretar los diferentes movimientos zoomórficos con las partes del cuerpo, articulando secuencias de movimientos de manera coordinada y expresiva.
- Aplicar la mecánica de respiración adecuada en la ejecución de movimientos imitativos.
- Interpretar los movimientos de los fenómenos naturales para recrearlos en movimientos dancísticos.
- Identificar los elementos del lenguaje imitativo y organizarlos con fines comunicativos.
- Reconocer las acciones básicas del movimiento y aplicarlas a la imitación en diferentes niveles de complejidad.
- Reconocer los diferentes niveles del espacio andino y aplicarlos al trabajo práctico de la danza.
- Distinguir los movimientos y direcciones en la cosmovisión andina y aplicarlos a movimientos imitados.
- Relacionar los movimientos en el espacio con los sentidos del movimiento en el Universo.
- Identificar las características básicas de los movimientos circulares y elípticos de la danza andina en los niveles del espacio y aplicarla en ensayos de danza pluricultural.

- Reconocer la geometría andina aplicada al espacio y ejecución en la danza.
- Demostrar movimientos pasos, ejercicios, variaciones y frases coreográficas aplicando los conocimientos teóricos sobre el uso del espacio escénico andino.

CONCEPTUALES

- Interculturalidad: Concepto, características, ejemplos.
- Danza Pluricultural: concepto, características étnicas y sociales, técnicas, estilos y clases.
- La mimesis: conceptos, clases, y cualidades de la imitación para la ejecución técnico-práctica.
- Imitación antropológica: La Conciencia del gesto.
- Gestualidad del trabajo: agrícola, artesanal, pesca, caza y otros. Conceptos, clases, características y aplicación técnico-práctica.
- Imitaciones zoomórficas: conceptos, clases, características interiorización y ejecución técnico-práctica en la danza.
- Imitaciones de fenómenos naturales viento, lluvia, fuego, gravedad: conceptos, clases, características y aplicación en la danza. Ejecución técnico-práctica
- Imitaciones relacionadas con las combinaciones de las ocho acciones básicas del movimiento (presionar, latigar, golpear, flotar, torcer, fluir, sacudir, estirar): Conceptos y características. Interiorización, ejecución técnico-práctica
- Cosmoconciencia del espacio andino Pacha: Hanan Pacha, Kay Pacha, Ukhu Pacha, conceptos y usos prácticos relacionados a la conciencia andina del espacio.
- Movimientos y direcciones: locomoción y estiramiento. Estilos Hanan: arriba-alto, subir, extender, abierto. Ukhu: abajo-dentro, recoger, cerrado bajar. Combinados: lado-fuera, delante-detrás,
- Formas generales del movimiento de las culturas solares.
- Circulares = Muyuntin o elípticas envolventes, cerrados. Tikrana = volver, vuelta regresar; conceptos, simbologías, interiorización, ejecuciones técnico-prácticas.
- Espacio escénico: Orientación y cosmos conciencia del universo, geometría andina, áreas, niveles, direcciones, puntos, centros cruces, Chakanas: Conceptos, características, interiorización y aplicación técnico-práctica en la danza.
- Principios y valores indígenas: Reciprocidad, complementariedad, estabilidad, ciclicidad aplicados a la danza andina; conceptos, aplicaciones y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Tener conciencia y amplitud sobre la importancia de la inter, y pluriculturalidad de la danza ecuatoriana.
- Demostrar interés y dedicación en el trabajo práctico de las técnicas de imitación.
- Valorar el lenguaje y las acciones gestuales como medio de comunicación.
- Mostrar respeto por su cuerpo y de las demás personas que interactúan en la danza.
- Ser solidario con los compañeros en el trabajo de equipo.
- Mantener una actitud de concentración y disciplina en los ejercicios dancísticos.
- Ser responsable y perseverante en el trabajo individual y grupal.
- Propender a desarrollar su competitividad de manera responsable.
- Mantener empatía con el grupo de trabajo.
- Reconocer la importancia de la memoria y la tradición en el proceso de comprensión y construcción de la danza plurinacional.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Propiciar una lectura comentada sobre la pluriculturalidad e interculturalidad y su importancia en la danza.
- Crear y mantener un ambiente agradable en el salón de baile-clase.
- Explicar con músicas ambientales, recursos sonoros y sensaciones para las imitaciones.
- Presentar videos, ilustraciones, láminas, y objetos para favorecer las imitaciones Antropológicas, zoomórficas y naturales.
- Presentar ejemplos de acciones gestuales trabajo, artesanal, agrícola, caza, pesca.
- Utilizar imágenes que vinculen la sensación (elemento abstracto), para llevarlo a lo concreto del movimiento corporal.
- Presentar videos relacionado con fiestas agrícolas, oficios, mundo animal y fenómenos naturales para estimular la imitación.
- Emplear música adecuada, tonos y modulación de voz apropiada en el proceso de clase.
- Demostrar movimientos en espiral=churo, cóncavo -contraerse-. Conceptos y prácticas aplicada a la danza.
- Estimular la imaginación para la imitación con movimientos orgánicos que expresen emociones, mensajes e ideas.
- Conducir y analizar entre grupos dirigidos los

temas del trabajo investigado.

- Explicar los niveles del espacio andino y ejemplificar lo que contienen cada uno de ellos.
- Dirigir tareas u otras actividades en concordancia con los temas conceptuales del espacio andino.
- Orientar los procesos del movimiento imitativo para que sea armónico, rítmico, tenga tiempo y musicalidad.
- Orientar las correcciones técnicas aplicando ejemplos positivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diferencia y contrasta los conceptos de pluriculturalidad e interculturalidad aplicados a la danza.
- Explica las características de la danza pluricultural.
- Demuestra la relación de la danza plurinacional con las técnicas de danza académica, moderna y contemporánea.

- Reconoce las características de los diferentes tipos de imitación y las aplica a la danza.
- Reproduce con fluidez gestos y movimientos imitativos.
- Enumera características de la cosmovisión andina.
- Demuestra rigor y esfuerzo en la ejecución danzada.
- Manifiesta concentración en la ejecución de los ejercicios dancísticos.
- Conserva espontaneidad y disfrute sobre el proceso de trabajo y recrea el gesto y lo aplica a la danza.
- Tiene ubicación ante el espacio y comprende la cosmo-conciencia referida al espacio andino.
- Ejecuta con seguridad el movimiento y da sentido a su proceso de enseñanza de danza pluricultural.
- Distingue y enuncia las motivaciones sensoriales y las formas gestuales con claridad emocional en temas danzados específicos.

Unidad de trabajo No. 2: Bailes, danzas y leyendas

Objetivo: Reconocer mitos y leyendas de la historia y saberes locales de los pueblos originarios, como recursos de motivación para recrearlos en bailes y danzas plurinacionales.

(Tiempo estimado: 100 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la génesis de las músicas y bailes nacionales, su renovación en la vida social de sus habitantes, expresadas en las fiestas serranas.
- Identificar mitos y leyendas para adaptarlo a improvisaciones y dinámicas del movimiento.
- Reconocer la diversidad de mitos y leyendas que animan la danza pluricultural.
- Identificar y analizar el contexto de una leyenda u obra artística de acuerdo a una realidad social.
- Realizar movimientos corporales con ritmo y musicalidad con características de animales y aves.
- Ejecutar frases coreográficas con técnica en base a características de mitos y leyendas de la localidad.
- Elaborar un formato de guión y organizar una secuencia organizada de movimientos.
- Utilizar correctamente la interiorización memoria y saberes locales y regionales y aplicarlos al movimiento.

CONCEPTUALES

- Memoria y tradición oral: concepto, características, ejemplos.
- Mitos, tótem, leyendas y fábulas: conceptos investigación, organización y clases.
Mitos y leyendas: Amaru = Boa, o serpiente, jaguar=otorongo o león americano: conceptos y argumentos.
Mitos y leyendas: Quirquincho = armadillo, Cóndor = kuntur, Venado= taruka, Zorro=Añas, Llama, Vicuña, Mono, Sapó, Conejo, Cuscungo, Cuy, Llulis, osos y otros.
Mitología Cañarí: Guaca-mayas, y Curiquingues, guión, personajes y acciones para recrearlas.
- Improvisación de movimientos: selección de secuencias y ejecución técnico-práctica en diversas direcciones y niveles.
- Explicar y demostrar: pasos, ejercicios, variaciones y frases coreográficas para consolidar conocimientos sobre los temas tratados.

ACTITUDINALES

- Tener interés para leer sobre la cultura, patri-

monio, memoria, medio ambiente, el arte de la representación danzada, la comunicación y la ética.

- Reconocer la importancia de los mitos y la tradición oral en la transmisión de saberes originarios.
- Asumir con interés el conocimiento de las leyendas, mitos y fábulas andinas para su aplicación en la formación dancística.
- Tener predisposición a la investigación para ampliar los conceptos impartidos.
- Reconocer la importancia de la psicología de los personajes míticos para la representación danzada.
- Apreciar la lectura sobre los temas estudiados, como fuente de información, conocimientos y creación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y comentar lecturas sobre la tradición en las leyendas, mitos y su importancia en el mundo andino.
- Explicar la estructura del guión del mito, leyenda o fábula y aplicar secuencias de movimiento apropiadas.
- Demostrar la expresión lúdica con ritmos y movimientos simbólicos.
- Orientar con ejemplos para que el movimiento imitado sea armónico, con ritmo, tiempo y musicalidad.
- Explicar los patrones gestuales y el carácter

de los personajes míticos.

- Emplear música adecuada, tonos y modulación de voz apropiada en el proceso de clase.
- Orientar con técnicas de actuación la imitación de las aves, para aplicarlas en secuencias bailadas.
- Presentar ejemplos de improvisaciones y ejecutar frases y mudanzas con técnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce el sentido general del mito, leyenda o fábula y lo aplica, con convicción en la ejecución danzada.
- Diferencia las características de los personajes que intervienen en la leyenda, mito, fábula y los recrea en la práctica danzada convincentemente.
- Aplica con fluidez las técnicas de danza académica y Moderna-Contemporánea al movimiento para representar personajes de leyenda o mitos.
- Define verbalmente argumentos y valores morales que contienen las tradiciones orales de la cultura andina.
- Diferencia cualidades en el montaje escénico y planifica las etapas del guión a trabajar.
- Enuncia las motivaciones sensoriales y las formas gestuales con claridad emocional en temas danzados de mitos y leyendas.
- Expresa creatividad en las improvisaciones y coordina el movimiento con musicalidad y sentidos.

Unidad de trabajo No. 3: *Bailes de tradición*

Objetivo: Diferenciar las características de los bailes y danzas de carácter originarios, para fundamentar la práctica de la danza escénica pluricultural.

(Tiempo estimado: 49 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los imaginarios de la tradición de la danza popular para representarlos en coreografías.
- Identificar la diversidad musical y coreográfica tradicional de los grupos sociales originarios.
- Distinguir formas y clases de danzas de la vida civil, festiva y social de las regiones.
- Reconocer las orientaciones y desplazamientos, recorridos y figuras que identifican al baile y movimiento.
- Ejecutar prácticas de bailes y danzas de tradición de las sociedades pluriculturales ecuatorianas.

- Establecer y extraer conceptos, temas y prácticas sobre la danza pluricultural ecuatoriana.
- Diferenciar las características de los bailes tradicionales para aplicarlos en la formación dancística.
- Reconocer y definir movimientos, pasos y diseños bailados, para recrear bailes tradicionales.
- Comparar las particularidades de ritmo y movimiento que diferencian los bailes tradicionales.
- Aplicar los saberes y prácticas de tradición, relacionados a la danza popular.
- Identificar los sentidos rituales de danzas y músicas para recrear las danzas pluriculturales.
- Optimizar el proceso expresivo y didáctico de los bailes de tradición que pueden ser recrea-

dos y expresados por la danza escénica.

CONCEPTUALES

- Danzas de carácter tradicional: conceptos, características, investigaciones dirigidas y prácticas de bailes y danzas.
- Sobrevivencias de pasos, movimientos, diseños y variaciones en bailes de tradición. Conceptos, ejemplos.
- Bailes de carácter tradicional: Conceptos, clases e índice. Himnos, Yaravíes, Yumbo, Danzante, San Juan, Capishca, conceptos, características, estilos coreografía y usos. Recrear, improvisar, fraseos coreográficos.
- Mecánica y técnica de bailes y danzas: locales, regionales, nacionales, pasos y fraseos.

ACTITUDINALES

- Tener una visión multidisciplinar sobre la tradición en la danza plurinacional.
- Tener interés en conocer las formas rítmicas y corporales básicas de los bailes en estudio.
- Tener retentiva y memoria para aprender y ejecutar con precisión pasos, movimientos, direcciones, formaciones y niveles de bailes.
- Valorar el carácter del baile para la imitación y la representación escénica.
- Asumir con interés el uso de vestuarios y accesorio que se emplean en la danza popular.
- Favorecer la evolución y desarrollo de los bailes en sus diferentes etapas de montaje escénico.
- Tener predisposición a la investigación y ampliar los conceptos impartidos.
- Valorar la danza tradicional y su relación con las otras técnicas de danza.
- Ser solidario y valorar el trabajo en equipo.
- Reconocer derechos y obligaciones en las relaciones entre grupo y en parejas, para ejecutar bailes y danzas como práctica formativa en danza escénica.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Propiciar un ambiente adecuado, para comen-

tar lecturas sobre la tradición en la danza pluricultural.

- Presentar videos, gráficos y dibujos con los movimientos, vestuarios, accesorios referentes a los bailes a estudiar.
- Exponer elementos informativos y audiovisuales referidos a los bailes de tradición ejecutados por los grupos sociales originarios.
- Presentar un mapa conceptual con saberes, rituales y prácticas de tradición para aplicarlos a la danza popular.
- Ejemplificar desplazamientos, recorridos, figuras y frases coreográficas que identifican los bailes de tradición.
- Emplear música ecuatoriana con diferentes ritmos y movimientos que caractericen los bailes tradicionales propios de cada región.
- Orientar formas expresivas, vestuario, costumbres, gestualidad del trabajo y música propios de cada comunidad que puedan ser demostrados en los bailes recreados en la escena.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define los imaginarios de los bailes de tradición para representar en coreografías.
- Detalla la diversidad musical y coreográfica de los grupos sociales originarios.
- Enuncia formas y clases de danzas de la vida civil, festiva y social de cada región.
- Identifica con seguridad en los videos los bailes con sus características de cada región.
- Expresa correctamente accesorios y vestuarios originarios de una comunidad determinada.
- Ejecuta con seguridad secuencias de movimientos y calidad musical, con particularidades de movimientos tradicionales.
- Crea frases coreográficas incorporando saberes de tradición, costumbres y ritos que identifican a los bailes de tradición.
- Utiliza fielmente música, vestuario, formas gestuales, elementos escénicos en coreografías recreadas para presentar en la escena.

Unidad de trabajo No. 4: Bailes kichwas y amazónicos

Objetivo: Reconocer las características de los bailes kichwas y amazónicos de tradición, su variedad de estilos y géneros, para afirmar la identidad y robustecer las formas de danza plurinacional. *(Tiempo estimado: 49 horas pedagógicas)*

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la identidad nacional de las músi-

cas y bailes kichwas andinos originarios, reconociendo en la historia la diversidad de estas expresiones sonoras y coreográficas, inspirados en la etnohistoria pasada y actual.

- Identificar las danzas y bailes en la vida social, festiva, religiosa de la diversidad de pueblos kichwas y amazónicos.
- Explicar y comentar la diversidad pluricultural a través de la música y danza y afirmar su pertenencia e identidad.
- Identificar los componentes y estrategias para celebrar y bailar en las fiestas regionales y comunitarias.
- Reconocer la diversidad de contenidos simbólicos que animan las danzas y bailes kichwas y amazónicos.
- Identificar los vestuarios, accesorios, pinturas corporales simbologías y demás implementos usados en la danza amazónica.
- Realizar movimientos corporales con ritmo y musicalidad con características de ritmo y acento en los bailes kichwa.
- Explicar y demostrar: pasos, movimientos, variaciones y fraseos coreográficos sobre los bailes amazónicos y kichwas.
- Aplicar otras técnicas de danza como auxiliares del movimiento para la danza pluricultural.
- Reconocer y pautar la mecánica técnica del movimiento para los bailes kichwas y amazónicos y las formas de comunicación en la ejecución entre pareja y en grupo.
- Distinguir la geometría y diseño en el espacio y el piso de los movimientos que se ejecutan con lanzas, cestos, cerbatanas, machetes en varias danzas amazónicas.
- Utilizar correctamente la memoria, los saberes locales y regionales y aplicarlos al movimiento.
- Identificar un baile kichwa y amazónico con sus momentos y secuencias y recrearlo en ensayo coreográficos.
- Ejecutar fraseos, secuencias y variaciones con distintas músicas, en diversos niveles y orientaciones en el espacio escénico.
- Interpretar roles de personajes míticos con fidelidad y dominio técnico.
- Ejecutar con destreza las danzas ceremoniales agrícolas, sociales y protocolares amazónicas.
- Definir los elementos del proceso coreográfico y su incidencia en el desarrollo y montaje de la danza escénica como hecho educativo y estético.

CONCEPTUALES

- Bailes y danzas kichwas andinas ecuatorianas del siglo XVII al siglo XIX: Índice, mapeo y conceptos.
- Bailes y danzas kichwas en la vida festiva

agrícola, religiosa y social: conceptos, clases e investigaciones.

- Himnos, Arawis, Yaravies, Jahuays, Tinkuys, Yumbo, Danzante, Jala jala, Fandangos, Sanjuan, Jarijari, Cinta Kana, Mashallas, Capishca. Conceptos, características, estilos coreología y usos.
- Danza y bailes del mundo Kichwa amazónico en el siglo XX: Índice, mapeo y conceptos.
- Bailes y danzas de la Chonta, del Arután, de la Tzantza, de la Chonta: conceptos, características, estilos coreología y usos.
- Danzas y bailes amazónicos antropomórficos: Sacha runa, conceptos, investigación y ejecución.
- Bailes y danzas agrícolas: siembra, recolección, distribución.
Sociales: matrimonio, iniciación, guerreras.
Rituales: chamanismos, sanación, purificación. Características, coreología, usos y ejecución.
- Bailes y danzas nuevas kichwas y amazónicas ecuatorianas del siglo XX: conceptos, características, importancia y estilos.
- Elementos y accesorios sonoros amazónicos: pitos, sonajeros, conchas, cascabeles, semillas, palos de lluvias, chajchas. Huesos, conceptos y usos.

ACTITUDINALES

- Tener una visión multidisciplinar sobre la tradición en la danza plurinacional.
- Tener interés en conocer las formas rítmicas y corporales básicas de los bailes Kichwas.
- Ser competente en la interiorización y desenvolvimiento de la ejecución del proceso danzado.
- Tener retentiva y memoria para aprender y ejecutar con precisión pasos, movimientos, direcciones, formaciones y niveles de bailes.
- Valorar el carácter del baile kichwa y amazónico para la representación escénica.
- Asumir con interés el uso de vestuarios y accesorio que se emplean en la danza popular, kichwa y mestiza.
- Contribuir al avance y desarrollo de los bailes en sus diferentes etapas de montaje escénico.
- Tener predisposición para ampliar la investigación de los conceptos impartidos.
- Valorar la danza tradicional kichwa y amazónica y su relación con las otras técnicas de danza.
- Integrar al ritmo corporal memoria, seguridad

y limpieza técnica, que coadyuven al proceso de adquirir calidades interpretativas en la ejecución mimética del movimiento.

- Ser intuitivo y valorar el trabajo en equipo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar mapas conceptuales con temas de danzas kichwas andinas de los siglos XVII y XIX para aplicar al proceso de enseñanza aprendizaje de la danza.
- Dotar de información precisa sobre la vida social, festiva, religiosa de los pueblos kichwas y amazónicos para su proceso teórico-práctico.
- Utilizar medios didácticos como audiovisuales (multimedia) para mejorar el proceso de formación musical y dancística.
- Demostrar los componentes del proceso coreográfico a través de videos.
- Presentar en gráficos muestras de vestuarios, accesorios, simbologías y otros implementos de las diferentes culturas de la amazonia.
- Orientar en las fases del proceso de aprendizaje bailado, mediante charlas inter grupales.
- Demostrar pasos y movimientos de la danza amazónicos y kichwas.
- Orientar para que el movimiento imitado sea armónico, con un ritmo, tiempo y musicalidad.
- Orientar las correcciones técnicas aplicando ejemplos positivos.
- Presentar ejemplos de diseños en el espacio, piso, orientaciones, direcciones, sucesiones simétricas, oposiciones asimétricas, combinaciones, niveles, desplazamientos, formaciones y fraseos.
- Utilizar un proyector o cuadro esquemático para seleccionar los elementos de vestuarios, accesorios en el proceso de aprendizaje de una coreografía.
- Contrastar mediante ejecuciones prácticas las

maneras de bailar e interpretar bailes comunitarios amazónicos.

- Desarrollar la memoria rítmica corporal para la recreación danzada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica las características principales de los bailes kichwas.
- Realiza movimientos propios a partir de la música y tema seleccionado.
- Define con seguridad aspectos relacionados a la vida social, festiva, religiosa de los pueblos amazónicos.
- Selecciona adecuadamente el vestuario, accesorios, simbologías para utilizar en una obra coreográfica amazónica determinada.
- Organiza los pasos y movimientos del proceso en la danza popular kichwa y amazónica y reconoce la importancia de los mismos.
- Demuestra con fidelidad pasos, movimientos, variaciones y fraseos coreográficos sobre los bailes amazónicos y kichwas.
- Integra con fluidez otras técnicas de danza como auxiliares del movimiento para la danza pluricultural.
- Ejecuta fraseos y secuencias acompañado con la música.
- Enuncia las motivaciones sensoriales y las formas gestuales con claridad emocional en temas danzados específicos.
- Diseña correctamente en el espacio y el piso, figuras y frases para elaborar coreografías de la amazonia.
- Utiliza con veracidad saberes y personajes míticos en los ensayos coreográficos de los bailes kichwas y amazónicos.
- Ejecuta con destrezas recreaciones coreográficas en base a ceremoniales agrícolas, sociales y protocolares amazónicas.

Unidad de trabajo No. 5: Bailes montubios

Objetivo: Identificar las manifestaciones danzarias montubias y montañeras de la Costa, sus costumbres y tradiciones, para recrearlas en la danza pluricultural.

(Tiempo estimado: 49 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la conformación social de las provincias con población montubia.
- Identificar las diferentes culturas que originan el mestizaje ecuatoriano.

- Establecer semejanzas y diferencias de los grupos mestizos, "blancos" de la sierra, grupos mestizos, montañeros de la costa, grupos mestizos de la amazonia y los colonos.
- Reconocer los componentes e influencias hispánicas, indígenas y negras en la música y en la danza de la costa.

- Indagar e investigar de características, pasos, movimientos, diseños para ejecuciones técnicas prácticas de la danza montubia.
- Reconocer en la música y bailes regionales costeños, raíces para entender la pluriculturalidad y vivir la interculturalidad.
- Identificar la diversidad de ritmos montubios y montañeros que pueden ser expresados por la danza.
- Explicar y demostrar, pasos, variaciones, acentos, giros, calidad emocional en la interpretación, concentración mental, disciplina, memoria y presencia escénica.
- Ejecutar movimientos corporales para lograr un cuerpo expresivo e interiorización transpersonal del carácter y gestos para interpretar lo montubio.
- Construir fraseos que caracterice a la danza montubia y aplicarlos en contextos específicos, en un tiempo y espacio determinado.
- Elaborar movimientos y diseños en el espacio y piso entre parejas y grupos con bailes montubios ecuatorianos.
- Utilizar diversos niveles de energía en secuencias y fraseos y aplicarlos a la danza escénica pluricultural.
- Reconocer calidades estéticas y orgánicas de la danza escénica montubia y liberar de clichés folclóricos a la danza pluricultural montubia.

CONCEPTUALES

- Bailes pluriculturales montubios y montañeros de la costa: Historia, antecedentes, costumbres y tradiciones.
- Bailes y danzas montubias del siglo XIX y XX: Mapeo, índice y conceptos de los bailes.
- Bailes montubios, Alza, Polka, Galope, Cuadrilla, Trote, Corrido, Amorfino, Valse, Pasillo, Moño, Chigualos, Espantapájaros, Desafíos, Contrapunto bailado, Paseitos, Pasacalles, Bolero, Rockola. Conceptos, clases, coreología y usos.
- Coreología de los bailes montubios: Orientaciones, direcciones, sucesiones simétricas, oposiciones asimétricas, niveles, planos, puntos débiles, puntos fuertes, combinaciones y fraseos.

ACTITUDINALES

- Cultivar y poseer amplitud de criterio respecto a los bailes plurinacionales como herramientas para comprender y optimizar el estudio de la danza montubia y montañera.
- Integrar al ritmo corporal habilidades y competencias técnicas creativas que coadyuven al

proceso de adquirir destrezas en la ejecución de la danza montubia.

- Ser creativo y cooperador en la ejecución de ejercicios de pasos y frases del baile montubio costeño.
- Valorar pasos movimientos y gestualidades como núcleo básico para organizar secuencialmente la danza montubia.
- Tener predisposición corporal y anímica para actividades prácticas del baile y la danza montubia.
- Tener disponibilidad de ligar e interpretar aspectos y sentidos que están en los textos históricos y de los personajes.
- Valorar las expresiones danzadas interculturales mestizas montubias en sus fiestas, bailes, y otras manifestaciones culturales.
- Tener capacidad para desarrollar la danza escénica montubia y montañera mestiza plurinacional.
- Tener conciencia del recorrido del movimiento en el espacio, su forma y diseño, aplicando niveles y direcciones marcadas.
- Leer comprensivamente historia social costeña y aplicar en las investigaciones que realiza.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Dotar de información en cuadros sinópticos y videos sobre la sociedad montubia y de las expresiones culturales.
- Emplear cuadros comparativos sobre las pluriculturas mestizas de la costa sierra y amazonia.
- Explicar los aportes e influencias indígenas, hispánicas y afros en las danzas montubias, utilizando medios audiovisuales.
- Explicar con videos o cuadros esquemáticos, los elementos de vestuarios y accesorios que se emplean en la ejecución de una coreografía montubia.
- Explicar y demostrar con la ejecución de pasos y movimientos, diversos temas de la danza costeña.
- Evaluar y estimular los adelantos de los alumnos en la práctica de los movimientos y pasos y animar para que continúen los menos diestros.
- Perfeccionar los movimientos imitados para que sean armónicos, con ritmo, tiempo y musicalidad.
- Orientar en las fases del proceso de aprendizaje bailado, destrezas para manejarse con seguridad en el diseño, niveles y recorridos que ejecuta entre parejas y grupos.
- Demostrar formaciones, desplazamientos y fraseos de diseños en el espacio y piso; con orientaciones, direcciones, sucesiones simétri-

cas y oposiciones asimétricas.

- Coevaluar entre los estudiantes, mediante ejecuciones prácticas las maneras de bailar e interpretar bailes populares montubios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica las características principales de los bailes mestizos ecuatorianos.
- Define y explica los saberes de tradición de la danza montubia.
- Manifiesta con seguridad la composición social del mestizaje costeño.
- Reconoce y distingue las influencias y aportes de otras culturas en la música y la danza montubia.
- Expresa fielmente la composición de los ves-

tuarios y accesorios de los trajes que emplean los montubios en fiestas y bailes.

- Reconoce y realiza movimientos propios a partir de la música y temas seleccionados montubios.
- Ejecuta secuencias y frases del proceso en la danza popular montubia con musicalidad y expresividad interpretativa.
- Diseña y aplica correctamente ensayos coreográficos con motivaciones y formas gestuales adecuadas y las ejecuta con claridad en temas específicos.
- Demuestra seguridad, memoria corporal en la coreografía.
- Expresa con certeza criterios formativos sobre coreografías elaboradas individualmente y en grupo.

Unidad de trabajo No. 6: *Bailes afroecuatorianos*

Objetivo: Reconocer costumbres y tradiciones de la sociedad afro ecuatoriana, mediante investigaciones antropológicas, para aplicarlas en la recreación de la danza escénica afro.

(Tiempo estimado: 49 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los bailes de la cultura y sociedad afro andina y costeña para definir y reseñar el baile popular afro ecuatoriano.
- Contextualizar las danzas y bailes en la vida social, festiva, religiosa de la sociedad afro ecuatoriana.
- Reconocer la diversidad de valores culturales afro ecuatorianos a través de la música y danza, y afirmar el respeto a su diferencia étnica de pertenencia e identidad.
- Ejecutar fraseos, secuencias y variaciones con distintas músicas, en diversos niveles y orientaciones en el espacio escénico.
- Interiorizar roles de personajes míticos con fidelidad y dominio técnico.
- Realizar movimientos corporales con ritmo, musicalidad y acento de los bailes afro ecuatorianos.
- Diseñar fraseos, desplazamientos y movimientos en el espacio e interiorización transpersonal del carácter afro y con gesto para interpretar lo afro y lo mestizo.
- Ejercitar la mecánica técnica del movimiento en pareja y en grupo del baile afro ecuatoriano en el piso y en espacio.
- Interpretar en pareja y en grupo los bailes con fidelidad y dominio técnico.

- Identificar el vestuario, manejo de implementos y otros accesorios para la danza afro.
- Identificar un baile afro costeño y serrano chocheño con sus momentos y secuencias y recrearlo en un ensayo coreográfico.
- Ejecutar con destreza las danzas ceremoniales agrícolas, sociales, religiosas y protocolares afro ecuatorianas
- Definir los elementos del proceso coreográfico y su incidencia en el desarrollo y montaje de la danza escénica negra, como hecho educativo y estético.
- Ejecutar con destreza las danzas del Ecuador negro de carácter tradicional.
- Reconocer la fundamentación teórica de la metodología para la enseñanza de la danza.

CONCEPTUALES

- Afro descendientes en el Ecuador: Historia, conceptos y períodos.
- Bailes y danzas afro ecuatorianos del siglo XIX y XX: región costa y sierra; mapeo, índice, conceptos, y características.
- Clasificación de los bailes: sociales, agrícolas, religiosos rituales, profanos y religiosos; conceptos e importancia.
- Cosmovisión de la sociedad afro ecuatoriana: simbología, sentidos, costumbres y tradiciones, música y danza negra.
- Bailes y danzas afro ecuatorianas andinas del

siglo XIX y XX.: Bomba, Conga, Cumbia negra, Porotito (frijolito), Pinchaito, Perico, Soche, Torito. Coreología, usos y ejecución técnico – práctica.

- Bailes y danzas afro ecuatorianas del pacífico del siglo XIX y XX: Alabao, Caderona, Canoítas, Berejùs Andarele, Fabriciano, Agua Corta, Agua Larga, Chigualos, Alabaos, Patacorè, Décimas, Tamboritos, Contrapuntos. Conceptos, clases, coreología y usos. Danzas y bailes afro costeños: características, pasos, movimientos previos y ejecución técnico-práctica. Improvisación, recreación, coreología y usos.
- Concentración mental: disciplina, memoria, presencia escénica. Conceptos y prácticas de gesto, acento, giros, y calidad emocional en la interpretación.

ACTITUDINALES

- Tener amplitud de criterio respecto a los bailes plurinacionales como herramientas para la danza.
- Integrar al ritmo corporal habilidades y competencias técnico creativas que coadyuven al proceso de adquirir destrezas en la ejecución de la danza afro.
- Ser preparado, creativo y cooperador en la ejecución de ejercicios de pasos y frases del baile afro andino y costeños.
- Tener actitud favorable al conocimiento y las diferencias culturales en la danza y la música de otros.
- Valorar pasos movimientos y gestualidades como núcleo básico para organizar secuencialmente la danza afro como hecho escénico.
- Tener predisposición corporal y anímica para actividades prácticas del baile y la danza afro.
- Demostrar respeto por las diferencias personales.
- Percibir características sociales, actitudinales y emocionales, para reintegrar ambientes y aplicarlos en la danza.
- Ser colaborador con los compañeros al entendimiento de los hechos pasados.
- Tener disponibilidad de liegar e interpretar aspectos, sentidos, que están detrás de los textos históricos y de los personajes.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar el origen y concepto de la sociedad y de los bailes afro ecuatorianos.
- Mostrar videos, láminas fotografías aspectos

etnográficos, costumbres, vestuarios que contextualicen la cosmovisión y la danza afro.

- Presentar cuadros sinópticos con la clasificación y tipos de fiestas y bailes.
- Presentar videos y audio sobre los bailes y cantos colectivos comunitarios. afro costeños.
- Comparar y contrastar mediante ejecuciones prácticas las diversas maneras de bailar.
- Demostrar y ejecutar características del movimiento afro con armonía, ritmo percutido, tiempo y musicalidad.
- Orientar en la Bomba pasos, recorridos, desplazamientos, figuras, ritmos, diseños de forma en espacio y piso en parejas y grupos.
- Orientar y demostrar con improvisaciones diseños en el espacio, piso, y orientaciones, direcciones, recorridos, sucesiones simétricas, oposiciones asimétricas.
- Propiciar el cultivo sensorio perceptivo en las expresiones sensoriales y la interiorización para la interpretación.
- Evaluar y estimular los adelantos de los alumnos capaces y alentar para que continúen los más carentes.
- Presentar videos o guías de observación para reconocer elementos de vestuarios y accesorios, que se emplean en las coreografías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica las características del pueblo afro ecuatoriano
- Reconoce la estructura y características básicas de los bailes afro ecuatorianos.
- Utiliza los saberes de tradición y teóricos académicos, en la ejecución afro danzada.
- Enuncia las motivaciones sensoriales y las formas gestuales con claridad emocional en temas danzados específicos.
- Organiza los pasos y movimientos del proceso en la danza popular afro y reconoce la importancia de los mismos.
- Ejecuta con limpieza movimientos propios a partir de la música y tema seleccionado.
- Ejecuta secuencias rítmicas con conteos musicales precisos.
- Utilizar correctamente la memoria, los saberes locales y regionales y aplicarlos al movimiento.
- Diseña y planifica la composición de un ensayo coreográfico con música, vestuario y accesorios propios del baile afro.

Unidad de trabajo No. 7: Bailes mestizos

Objetivo: Reconocer los componentes del mestizaje musical y coreográfico, mediante la investigación de celebraciones y fiestas, para incorporar personajes y tradiciones a las representaciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 100 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la composición social del mestizaje ecuatoriano y las expresiones culturales en fiestas músicas y bailes.
- Identificar la conformación social del mestizo reconociendo los aportes nativos, hispánicos y afros.
- Relacionar y comparar los bailes y danzas mestizas urbanas con las rurales del siglo XVII al XIX.
- Reconocer los componentes hispánicos, indígenas y negros en la cosmovisión, la música y la danza mestiza ecuatoriana.
- Practicar pasos, movimientos básicos formaciones, desplazamientos, cruces, puentes, cadenas, evoluciones, aplicando niveles de energía en parejas y grupos.
- Diseñar en el espacio y piso movimientos, formas, fraseos, secuencias, variaciones, puntos altos inicios y desenlaces con diversos ritmos mestizos.
- Recrear e improvisar formas en la ejecución del baile tradicional mestizo urbano y rural sin perder su esencia.
- Ejecutar la danza pluricultural mestiza con calidad estética y orgánica liberándola de clichés folclóricos.
- Interpretar la danza plurinacional mestiza urbana y rural expresando con naturalidad, sensaciones que expresen lo que pasa y sienten las generaciones actuales.
- Reconocer en el arte mestizo nuevos enfoques, valores e imaginarios con propuestas para el arte danzario nacional latinoamericano y universal.

CONCEPTUALES

- Historia de los bailes mestizos de la sierra: características, antecedentes, costumbres y tradiciones.
- Los bailes y las danzas mestizas urbanas y rurales ecuatorianas del siglo XVII al siglo XIX: de la región sierra, mapeo, índice, conceptos, clasificación y características.
- Cosmovisión de la sociedad mestiza ecuatoriana: simbología, sentidos, costumbres y tra-

diciones en torno a la fiesta, danza y música.

- Bailes sociales ceremoniales profanos y protocolares laicos: Minué, Polka, Cuadrilla, Pasacalle, Folia, Fandango, Zamacueca, Festejos, Tondero, Costillar, Isa bailado. Conceptos y clases.
- Práctica de los bailes: características, pasos y movimientos básicos, carácter, gestos, acento, giros, calidad emocional, concentración mental, disciplina, memoria y presencia escénica en la ejecución técnico-práctica.
- Bailes y danzas mestizas urbanas y rurales ecuatorianas del siglo XIX y XX de la región sierra: Mapeo, índice, conceptos, y características.
- Clasificación: Tonada, Aire Típico, Costillar, Pasacalle, Albazo, Chilena Rondalla, Malagueña, Pasodoble, Valse, Pasillo y Rockola, Bole-ro, conceptos, características y usos.
- Coreología de los bailes mestizos: pasos, movimientos, orientaciones, direcciones, sucesiones simétricas, oposiciones asimétricas, niveles, planos, puntos débiles, puntos fuertes, combinaciones, fraseo. y ejecución técnico-práctica.

ACTITUDINALES

- Tener amplitud de criterio para la comprensión del mestizaje ecuatoriano y de sus expresiones culturales.
- Poseer capacidad, creatividad y cooperación para la ejecución de ejercicios, pasos y frases del baile mestizo.
- Mantener actitudes corporales y anímicas para las prácticas del baile y la danza mestiza.
- Valorar las expresiones danzadas interculturales mestizas en las fiestas bailes y otras manifestaciones culturales.
- Incorporar sensibilidad en los personajes para expresar características sociales, actitudinales, emocionales en la danza.
- Ser colaborador con sus compañeros para investigar y entender los hechos pasados.
- Tener criterio y coherencia para ligar e interpretar aspectos, sentidos, que están detrás de los textos históricos y de los personajes.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar por medio de lecturas e ilustraciones

gráficas el mestizaje social y cultural en los bailes mestizos, urbanos y rurales.

- Explicar y demostrar con ejemplos los aportes hispánicos, indígenas y afros en las maneras festivas europeas y coloniales.
- Explicar que en la música y bailes regionales serranos y costeños mestizos existen raíces para entender la personalidad y la diversidad de la pluriculturalidad.
- Señalar con videos de danza los procesos y componentes que intervienen en la construcción coreográfica.
- Demostrar y ejecutar pasos, movimientos y frases con armonía, tiempo y musicalidad adecuada de la danza mestiza.
- Explicar con gráficos, fotografías e ilustraciones los tipos sociales, personajes, vestuarios y accesorios de la época para realizar una coreografía.
- Demostrar el proceso de composición y elaborar un guión que oriente las fases, desarrollo y conclusión de un montaje coreográfico.
- Ejemplificar y coevaluar con ejecuciones prácticas las maneras de bailar e interpretar bailes populares mestizos.
- Explicar el proceso de montajes escénicos de los bailes mestizos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica las características del mestizaje so-

cial y cultural.

- Explica las influencias de las otras culturas en el mestizaje.
- Manifiesta la comprensión y especificidad que tienen las culturas para expresarse en la música y la danza.
- Conoce, ejecuta y recrea diversidad de ritmos mestizos.
- Aplica los saberes teóricos de tradición en la técnica académica para la ejecución de los bailes mestizos.
- Organiza los pasos y movimientos del proceso en la danza popular mestiza y reconoce la importancia de los mismos.
- Recrea y ejecuta secuencias, fraseos rítmicos con calidad de movimiento y musicalidad.
- Propone con imaginación un guión de montaje coreográfico.
- Identifica las motivaciones sensoriales y las formas gestuales con claridad emocional.
- Desarrolla con claridad los diseños de movimiento en el espacio y en el piso manteniendo la espacialidad individual y grupal.
- Define correctamente los vestuarios y accesorios adecuados para los bailes de acuerdo a la región y tipo de danza.
- Expresa con autenticidad emociones, sentimientos en la interpretación coreográfica.

Unidad de trabajo No. 8: Bailes latinoamericanos

Objetivo: Identificar músicas y bailes latinoamericanos representativos, indagando su origen, historia y significado, para recrearlos en la práctica dancística.

(Tiempo estimado: 49 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer y fundamentar características de los bailes y danzas populares latinoamericanos y robustecer formas y estilos de baile con personalidad regional indo, afro, mestiza latinoamericana.
- Relacionar la danza popular latinoamericana con los aportes nativos, europeos y afros.
- Identificar en los bailes latinos populares a los grupos sociales que habitan en América del Sur.
- Distinguir la génesis de los diversos bailes populares latinoamericanos, su expansión e influencias a otros países.
- Practicar con técnica pasos y movimientos bá-

sicos de los bailes latinoamericanos.

- Aplicar los niveles de energía al movimiento con técnicas de danza que refuercen los géneros y estilos de los bailes latinoamericanos.
- Preparar y recrear en pareja o en grupos fraseos y desplazamientos de los bailes latinos.
- Identificar e insertar los saberes y motivaciones básicas de los bailes latinoamericanos en ejecuciones técnico-prácticas.
- Renovar la ejecución de los bailes latinoamericanos recreando sus estilos con criterio y conocimiento.
- Ejecutar los bailes populares latinoamericanos liberando de clichés comerciales.
- Elaborar un mapeo sobre las danzas patrimoniales de América e insertar las características

en los ensayos coreográficos.

- Ejecutar la danza latinoamericana expresando sentimientos, emociones y naturalidad en su interpretación.

CONCEPTUALES

- Historia de los bailes tradicionales latinoamericanos: características, ritmo, forma, estilos e interpretaciones.
- Historia y cultura popular: Panamá, Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, Chile Argentina, Brasil y afro caribeños.
- Venezuela: Joropo, Llanera, Gaita, Coplas, valsos, pasillo.
- Colombia: Cumbia, Bambuco, Sanjuanero, Bunde Tolimense Salsa, Guabina, Vallenato, Huasca.
- Perú: Huayno, Huaylas, Marinera, Landó, Tondero, Festejo.
- Bolivia: Saya, Caporales, Tobas, Morenada, Diablada, Carnavalito.
- Chile: Cueca, Trote, Refaloza.
- Argentina: Chamane, Tango, Malambo.
- Afro Caribe: Mambo, Merengue, Son, Chachachá, Salsa, Calipso, Bolero Rumba Reggae.
- Reconocimiento de los bailes: características, pasos y movimientos básicos y ejecuciones técnico-prácticas.
- Mecánica técnica del movimiento: en pareja y en grupo.
- Bases rítmicas y coreográficas: Componentes rítmicos y gestuales de los movimientos. Conceptos, clases, vestuario, accesorios, coreología y usos.

ACTITUDINALES

- Tener amplitud de criterio respecto a los bailes latinoamericanos como recurso para la danza.
- Integrar a los ritmos latinoamericanos gusto y habilidades para aprenderlos y recrearlos.
- Aportar con aptitudes técnico-creativas al proceso de aprendizaje.
- Ser creativo y cooperador en la ejecución de ejercicios, pasos y frases de los bailes latinoamericanos.
- Tener actitud favorable para investigar las diferencias culturales en la danza y la música latinoamericana.
- Valorar pasos, movimientos y gestualidades como núcleo básico para organizar secuencialmente la danza afro como hecho escénico.
- Tener predisposición corporal y anímica para

actividades prácticas de los bailes latinoamericanos.

- Demostrar respeto por las diferencias personales.
- Valorar la música y la armonía en la ejecución de los bailes latinos.

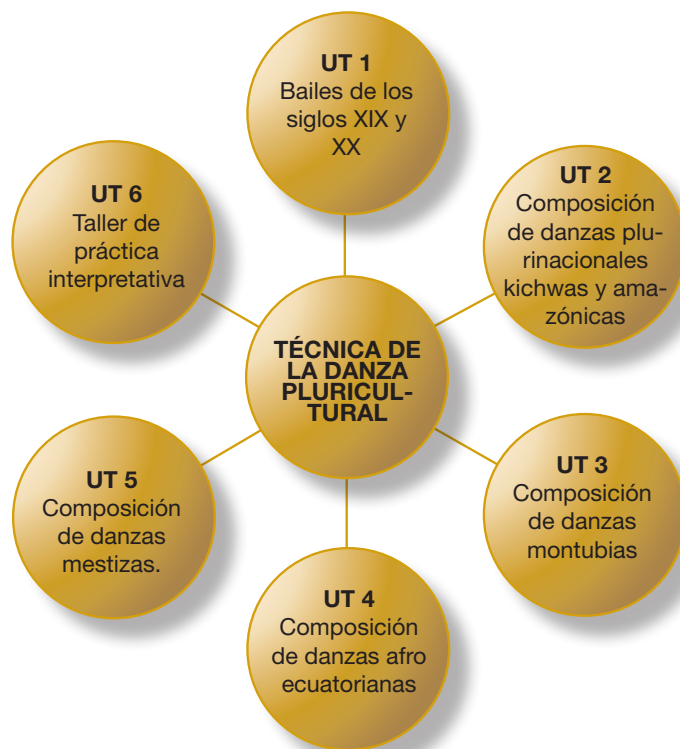
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar cuadros sinópticos sobre las fiestas, bailes y danzas de los países latinoamericanas.
 - Explicar en síntesis los procesos históricos y sociales de los países latinoamericanos.
 - Presentar videos con músicas, bailes y vestuarios para analizar sus características y aplicarlas en la danza.
 - Orientar procesos de investigación y recuperación de información sobre costumbres y tradiciones en la ejecución de bailes populares latinos.
 - Explicar las influencias de otras culturas en las expresiones musicales y dancísticas que tienen los países latinos.
 - Demostrar el uso correcto del diseño, ritmo y dinámica en el proceso coreográfico de los bailes populares latinoamericanos por medio de videos.
 - Contrastar mediante observaciones de video prácticas y maneras de bailar e interpretar bailes populares latinos.
 - Orientar discusiones y cometarios sobre antropología cultural en los bailes latinoamericanos con charlas inter grupales.
 - Explicar y ejecutar sobre los temas seleccionados pasos, variaciones, desplazamientos, niveles, direcciones y usos en la vida social y festiva en el país de origen.
 - Orientar las prácticas y reposiciones de temas seleccionados con técnicas adecuadas.
 - Sintetizar los elementos de vestuarios, accesorios en el proceso de aprendizaje de una coreografía latinoamericana.
 - Explicar y construir un guión coreográfico y puesta en escena de temas latinoamericanos seleccionados.
- ### CRITERIOS DE EVALUACIÓN
- Expresa las características y saberes sobre los bailes latinoamericanos y los países de origen.
 - Relata con propiedad los contenidos simbólicos que tienen los bailes en cada país.
 - Distingue y selecciona correctamente el vestuario original de cada país.
 - Fundamenta con criterio la selección musical

americana que se utiliza en las propuestas coreográficas.

- Ejecuta con fidelidad movimientos, pasos básicos, fraseos, secuencias rítmicas y las aplica en improvisaciones con músicas latinas y temas seleccionados.
 - Planifica un guión coreográfico experimental sobre danza latinoamericana.
- Ejecuta ensayos de pequeño formato con motivaciones adecuadas y formas gestuales propias de cada país.
 - Expone en charlas y participa en la elaboración de proyectos de bailes y danzas latinoamericanas.

**DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO
NIVEL BACHILLERATO**



Unidad de trabajo No. 1: Bailes de los siglos XIX y XX

Objetivo: Identificar bailes y celebraciones del siglo XIX y XX en la historia de la sociedad ecuatoriana, para adaptarlos y recrearlos en ensayos coreográficos.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las teorías-prácticas de los bailes, y autos sacramentales europeos y su influencia en la danza mestiza colonial.
- Identificar las artes y la danza en la Colonia y la República, reconociendo las clases sociales de la época, la fiesta, el poder y su relación con el baile.
- Interpretar y recrear ensayos de danza escénica en base a bailes y autos sacramentales.
- Reconocer el sincretismo religioso en los bailes originarios que se ejecutaron en las fiestas mayores.
- Reconocer el archivo sonoro y recrear los bailes y músicas que animaron la vida colonial.
- Identificar fiestas populares, bailes y otras tradiciones indígenas de la Colonia que sobreviven para usarlos como temas coreográficos y ensayos bailados.
- Construir un inventario o índice con investigaciones sobre los personajes festivos, míticos antropomórficos, zoomórficos y aplicarlos en recreaciones y composiciones coreográficas.
- Identificar las farsas satíricas y aplicarlas en recreaciones coreográficas de pequeño formato.
- Identificar y clasificar los vestuarios teatrales de las fiestas populares laicas, máscaras, implementos, accesorios y sus usos para la danza.
- Reconocer el uso del espacio andino para las representaciones populares, desfiles y recorridos en plazas, canchas, calles, pretilos.
- Ejecutar coreografías con motivos festivos de fiestas de inocentes, carnaval, y cosechas.
- Identificar las fiestas cívicas y populares, sus cultores, legados, obras, y recrearlos creativamente en ensayos danzados.
- Reconocer las características de la modernidad, sus aportes e influencias en la tradición y

el desarrollo de las artes.

- Experimentar y recrear algunos de estos temas con montajes coreográficos ubicados en un contexto de tiempo específico.
- Identificar los cambios en las nominaciones festivas para el turismo.
- Arreglar e interpretar coreografías de pequeño formato aplicando las técnicas dancísticas conocidas.

CONCEPTUALES

- Bailes de carácter europeos: Polka, Cuadrilla, Minué, Vals, Polonesas, Pasodoble, Malagueñas, Isa, Folias, Jotas, Rondallas, Pasacalle. Autos sacramentales, Moros y Cristianos, Tejido de Cintas, Los Doce Pares de Francia, Gigantes y Cabezudos. Conceptos, índice, características y coreología.
- Bailes del siglo XIX: Real Audiencia de Quito y la República, conceptos, clases y coreología.
- Las fiestas mayores (sincretismos religioso): Corpus Christi, Semana Santa, Difuntos, Pase del Niño. Conceptos, clases, contenidos y formas de celebración.
- Bailes y danzas que subsisten de las fiestas mayores: Yaraví, Yumbo, Danzante, Zamacueca, Villancico, Alza, Amor fino, Tonada, Aire Típico, Pasacalle, Valse, Iza, Pasillo. Inventario e índice.
- Personajes festivos: Diablo, Aya Uma, Sacha Runa, Ruco, Palla, Loa, Pingullero, Soldado, Mayor, Capitán, Gigantes, Cabezudos. Conceptos, características, tipos, vestuarios y símbolos.
- Fiesta sincrética profana laica: Bailes de Inocentes, Disfrazados, Comparsas, Taita Carnaval, Murgas. Conceptos, características, índice.
- La farsa satírica en los espacios públicos: toros populares, pregones, corsos, personajes, características, vestuarios, y máscaras. Conceptos, ejemplos, y usos.
- Reinención de fiestas cívicas y bailes en el siglo XX: bandas militares y municipales, conceptos características.
- La modernidad: radiodifusión, prensa, cine, transporte, propagación de la música y danza popular, crisis de la tradición. Conceptos, características y ejemplos.
- Inti Raymi de las fiestas: celebraciones de Corpus Cristi, San Juan, San Pedro, re-inención de fiestas populares.

ACTITUDINALES

- Tener visión y criterio para la comprensión y práctica de los bailes europeos.

- Tener predisposición y optimismo para recrear, e interpretar los bailes antiguos.
- Poseer capacidad de integrar las aptitudes naturales al ritmo musical, la memoria, la seguridad y limpieza técnica para bailar lo antiguo.
- Tener capacidad de colaborar en el proceso de clases y montaje escénico de las fiestas mayores.
- Manifestar esmero y gusto por el trabajo práctico.
- Tener espíritu innovador para la recreación de personajes en un montaje coreográfico.
- Disfrutar de libertar y recursos materiales y técnicos para la ejecución de bailes antiguos que aún subsisten.
- Participar del trabajo con puntualidad demostrando destrezas en las prácticas de la danza.
- Ser crítico de los usos de personajes festivos en comparsas, pasacalles, inocentes y otros.
- Tener gusto y coherencia en el empleo de música y danza para las fiestas populares.
- Valorar y usar de manera correcta el uso del espacio público.
- Colaborar y participar con disciplina en la organización de prácticas bailadas para espacios públicos.
- Manifestar movilidad conceptual ante la reinención de fiestas y bailes populares.
- Tener predisposición corporal y anímica para participar en actividades y prácticas danzadas.
- Cooperar en las improvisaciones de pasos y frases de la práctica danzada.

Mostrar respeto por las diferencias personales ante las formas de representación de personajes populares.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar por medio de cuadros sinópticos las danzas, instrumentos musicales, vestuarios que llegan de Europa.
- Motivar con láminas, pinturas, videos o películas sobre la época borbónica, la influencia en las costumbres en la población de los años de la colonia y la independencia.
- Utilizar videos, cine para análisis de movimiento e interpretación de los bailes de procedencia europea.
- Demostrar mediante ejecuciones prácticas las maneras de bailar lo europeo y contrastar con las formas de interpretar bailes populares propios.

- Visitar museos y recuperar información sobre la época de la independencia y el mestizaje en los bailes del siglo XIX.
- Orientar sobre el empleo de música y vestuario adecuado, para recrear los bailes de este tiempo.
- Explicar con mapas conceptuales los tipos de bailes y danzas que llegaron al Ecuador.
- Observar videos de bailes y danzas de carácter y extraer características para su ejecución.
- Orientar y corregir en las fases del montaje coreográfico mediante tutorías y correcciones individuales y grupales.
- Explicar y comparar los elementos de vestuarios, accesorios que se usan en esta época.
- Utilizar cuadros y esquemas para explicar el diseño de la forma y del piso en estas coreografías.
- Expresar con veracidad y ejemplos la historia de las bandas militares y su evolución.
- Analizar, ejecutar y demostrar movimientos, pasos recorridos adecuados para desfiles y/o pasacalles.
- Realizar movimientos, pasos y fraseos apropiados para recorridos de comparsas, moji-gangas, farsas y pasacalles y otros usos del espacio público.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expone e Identifica las características principales de los bailes de carácter europeos.
- Narra la época colonial y la influencia de los autos sacramentales y fiestas mayores que llegaron de Europa al continente americano.
- Aplica los saberes teóricos de las otras asig-
- naturas, en la ejecución del inventario e índice de los personajes festivos.
- Señala y ejemplifica con claridad conocimientos sobre la estructura de las fiestas mayores.
- Ejecuta con destreza pasos, movimientos y fraseos coreográficos sobre los bailes que superviven de las fiestas y procesiones mayores.
- Identifica y organiza con propiedad, los personajes, vestuarios, máscaras y accesorios para recrear fiestas y bailes de esta época.
- Ejecuta trabajos de investigación con el nivel académico requerido.
- Selecciona y presenta con creatividad sus propuestas coreográficas, con técnica y música originales.
- Presenta ensayos coreográficos para desfiles y pasacalles con pasos y movimientos propios de la época.
- Compone y ejecuta bailes para usarlos en espacios públicos informales.
- Identifica y reconoce los adelantos de la modernidad y su influencia en la danza
- Relata la importancia de las farsas satíricas y las reconoce con sus características.
- Demuestra y emplea en sus trabajos prácticos los adelantos e innovaciones técnicas de la modernidad.
- Expresa con cabalidad conocimientos sobre los orígenes de las bandas militares, el Inti Raymi y reinención de las fiestas populares.
- Explica con lógica la ubicación de las fiestas actuales y las relaciona con aquellas del calendario festivo del Tahuantinsuyo.

Unidad de trabajo No. 2: Composición de danzas plurinacionales kichwas y amazónicas

Objetivo: Reconocer los elementos básicos de composición de las danzas kichwas y amazónicas, para recrearlos y representarlos en la escena.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las fuentes del movimiento, para la composición de bailes y danzas kichwas
- Componer guiones para ejecutar series completas de pasos, secuencias en base a temas y motivaciones sociales, agrícolas, religiosas, protocolares, profanas y sagradas y expresarlos en composiciones coreográficas.
- Emplear las motivaciones tradicionales y usar-
- las en la composición coreográfica.
- Contextualizar las danzas y bailes en la vida social, festiva, religiosa de la diversidad de pueblos kichwas y amazónicos.
- Identificar la diversidad motivacional que genera la música para la danza.
- Identificar los componentes y estrategias motivacionales para componer y recrear bailes.
- Distinguir los elementos del mundo sonoro y dancístico de las sociedades kichwas y ama-

zónicas ecuatorianas.

- Identificar la diversidad de contenidos simbólicos que animan las danzas y bailes kichwas y amazónicos.
- Realizar movimientos corporales con ritmo y musicalidad con características de ritmo, acento en los bailes.
- Utilizar otras técnicas de danza como auxiliares de composición en la danza pluricultural quichua.
- Utilizar correctamente la memoria, saberes locales y regionales y aplicarlos a los procesos de composición.
- Identificar un baile kichwa y amazónico con sus momentos y secuencias y recrearlo en ensayo coreográficos.
- Ejecutar fraseos, secuencias y variaciones con distintas músicas, en diversos niveles y orientaciones con el uso de la proxémica en el espacio escénico.
- Interpretar roles de personajes míticos con fidelidad y dominio técnico.
- Ejecutar con destreza las danzas ceremoniales agrícolas, sociales y protocolares kichwas y amazónicas.
- Identificar el vestuario, manejo de implementos y otros accesorios para la danza.
- Definir los elementos del proceso de composición coreográfica y su incidencia en el desarrollo y montaje de la danza escénica como hecho educativo y estético.
- Reconocer las etapas de la acción educativa en el proceso, planteamientos y metas.

CONCEPTUALES

- Composición coreográfica: concepto, elementos, proceso y uso en la danza plurinacional kichwa y Amazónica.
- Bailes y Danzas kichwas: agrícolas, festivos, rituales y religiosas profanas y sagradas. Himnos, Arawiks, Yaravies, Jahuays, Tinkuys, Yumbo, Danzante, Jala jala, Fandangos, Sanjuan, jarijari, Cinta Kana, Mashallas, Capishca. Concepto, inventario, e índice. Coreología y usos.
- Composición para la danza: diseño, dinámica, ritmo y motivación, conceptos, características y usos.
- La motivación o bases para bailar y danzar: conceptos, clases y sentidos.
- Fuentes de motivación: experiencias de la vida andina kichwa y amazónica. La música, el drama, la leyenda, la historia, la psicología,

la literatura, el ritual, la religión, las condiciones sociales, basadas en estas culturas. Explicaciones para sus usos.

- Otras motivaciones: la fantasía, inspiraciones, estados de ánimo e impresiones y/o preocupaciones sobre la forma, el volumen y el ritmo. Explicaciones para sus usos.
- Otras fuentes y recursos: La poesía, mitos, pintura, personajes, ceremonias, nacimiento, muerte, poseen motivos para ser trabajados en la danza. Explicaciones para sus usos.
- Bailes Amazónicos; de Chonta, del Arután, de la Tzantza, de la yuca, entre otros. Conceptos, significados, coreología usos y ejecución técnico –práctica.
- Evaluación de las imágenes: observación de la naturaleza, las artes plásticas, la imaginación, para aplicarlas como tema al movimiento danzado.
- Kinesis, y proxémica: conceptos, características usos y aplicaciones en el movimiento y la composición danzada kichwas y amazónica.
- El diseño en danza: tiempo y espacio; en el espacio en relación con otros objetos tanto en tiempo como en espacio. Concepto aplicaciones y demostraciones prácticas.
- Diseño en sentido estético: concepto calidades y cualidades.
- Simetría y asimetría: conceptos, ejemplos y aplicaciones en la danza.
- Cosmos conciencia del espacio andino: Pacha o universo de arriba, aquí y adentro. Hanan Pacha, Kay Pacha, Ukhu Pacha, conceptos, y usos prácticos, relacionados a la conciencia andina del espacio.

- Movimientos y direcciones: locomoción y estimamiento. Abierto: Hanan arriba-alto, extender; Cerrado: Ukhu/ dentro y Uri/abajo, expansión lado-fuera, combinados; delante-detrás y lados.

El oficio: concepto, ingredientes e instrumentos, para la composición coreográfica.

ACTITUDINALES

- Demostrar gusto para la composición coreográfica con temas kichwas y amazónicos.
- Valorar la identidad nacional de las músicas y bailes andinos originarios reconociendo en la historia la diversidad de estas expresiones sonoras y coreográficas, inspirados en la etno historia pasada y actual.
- Tener seguridad y convicciones para la composición de danza.
- Aportar y coadyuvar al proceso de adquirir ca-

lidades interpretativas en el proceso de elaboración y ejecución de la danza kichwa y amazónica.

- Tener capacidad de integrar con coherencia elementos de forma, energía, diseño y ritmo con técnicas de la danza tradicional y moderna.
- Ser buen observador en las manifestaciones de forma y gesto de las etnias kichwas y amazónicas.
- Ser atento y observador de la gente en situaciones múltiples.
- Ser solidario y cooperar en la ejecución de ejercicios pasos y fraseos en las improvisaciones de la práctica danzada.
- Ser aliado y tener visión al sentido de la forma y el gusto originario andino quichua y amazónico.
- Tener actitud favorable al conocimiento y las diferencias culturales de las imágenes que se aplican en la danza quichua y amazónica plurinacional.
- Ser aliado y tener visión al sentido de la forma y el gusto originario andino.
- Valorar y diseñar pasos movimientos y gestualidades, para organizar secuencialmente la danza plurinacional en los montajes coreográficos.
- Tener predisposición corporal y anímica para la composición coreográfica.
- Tener disposición a la investigación y al diálogo, de nuevas corrientes estéticas con análisis sociales y antropológicos.
- Tener disposición al conocimiento y conciencia del universo andino.
- Valorar y respetar las diferencias de vestuarios y accesorios étnicos y los usa adecuadamente.
- Tener capacidad de integrar la disciplina de la conciencia andina en la composición coreográfica.
- Integrar a su formación artística, los valores del oficio como el ritmo corporal memoria, seguridad y limpieza técnica, que coadyuven al proceso de adquirir calidades interpretativas en la ejecución mimética del movimiento.
- Estimular la imaginación junto con la energía, el diseño y el ritmo, para aplicarlos en composiciones que expresen emociones, mensajes, ideas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Brindar conceptos, fundamentos y objetivos

para la práctica del oficio de la danza kichwas y amazónicas.

- Con cuadros, videos, fotografías, didácticos explicar los elementos para la composición coreográfica.
- Explicar por medio de videos y cine la variedad de bailes y danzas kichwas y amazónicas.
- Orientar e identificar temas motivacionales apropiados para la composición coreográfica.
- Demostrar y practicar secuencias de composición de bailes amazónicos y kichwas.
- Explicar y ejecutar progresivamente en parejas y grupos formas de inicio para danzas, aplicando motivaciones precisas con diseño, dinámica, ritmo y música.
- Relacionar e ilustrar con videos los usos de vestuarios y símbolos en la composición coreográfica.
- Explicar las maneras de emplear y combinar energía, diseño, forma, ritmo en los trabajos prácticos de los estudiantes.
- Ejemplificar las maneras de ver, mirar, seleccionar imágenes, gestos y formas y como aplicarlas en la composición coreográfica.
- Presentar videos y otras prácticas relacionadas a los procesos creativos para estimular la comprensión y práctica de la composición
- Demostrar con movimientos y otras prácticas aplicadas a la danza la kinesis y la proxémica como recursos del oficio para la composición danzada.
- Conducir y analizar la estética y la danza aplicada a los temas propuestos por los estudiantes.
- Explicar los niveles del espacio escénico andino y contrastarlo con la noción del espacio en el occidente.
- Guiar las recreaciones coreográficas aplicando los saberes en concordancia con el espacio andino.
- Instruir el proceso de composición coreográfica con armonía, ritmo, tiempo y musicalidad.
- Orientar las correcciones técnicas aplicando ejemplos positivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa y traduce con propiedad los conceptos de los elementos que integran la composición de un ensayo coreográfico.
- Identifica y explica las características principales de la composición coreográfica.
- Demuestra con ejemplos de bailes y danzas los elementos de la composición coreográfica.

- Utiliza los saberes teóricos de la composición y la recreación y aplica en la ejecución de bailes y danzas kichwas y amazónicas.
- Elige y selecciona, con criterio la música y tema que va a trabajar con sus compañeros.
- Organiza y aplica los elementos coreográficos a los pasos y movimientos reconociendo la importancia de los mismos.
- Ejecuta secuencias rítmicas coreográficas con los elementos estudiados en los talleres prácticos.
- Ejecuta pasos, movimientos fraseos y secuencias para una composición, en base a selecciones visuales de gestos, imágenes y actitudes escogidas.
- Aplica secuencias rítmicas con diseño, dinámica, movimientos estéticamente elaborados con simetría y estabilidad
- Enuncia las motivaciones sensoriales y las formas gestuales con claridad emocional en temas danzados específicos.
- Expresa y participa con criterios en el proceso de composición de un montaje escénico dancístico.
- Utiliza las relaciones del espacio con movimientos adecuados y diseños claros entre los participantes del montaje coreográfico.
- Manifiesta con seguridad el sentido de ajuste entre el personaje que interpreta y la compatibilidad de su personalidad.
- Aplica en forma inequívoca la diferencia entre la teatralidad válida y los trucos.
- Utiliza con propiedad la música, los vestuarios, y accesorios simbólicos dentro de una puesta en escena.
- Expresa y conoce con capacidad los recursos y herramientas del oficio de ser bailarín.
- Compone con solvencia pequeños ensayos coreográficos y aplica los conocimientos teóricos adquiridos de este oficio.

Unidad de trabajo No. 3: *Composición de danzas montubias*

Objetivo: Identificar las características del pueblo montubio en sus celebraciones, bailes y tradiciones, para incorporarlas en recreaciones coreográficas.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar las etapas y procesos de composición coreográfica aplicados a la recreación de bailes montubios.
- Incorporar técnicas de danzas académicas y modernas en los bailes montubios y ejecutarlos en pequeñas coreografías.
- Aplicar los gesto y la atmósfera a las circunstancias sociales de la época.
- Distinguir e identificar los instrumentos musicales y las músicas que dan nombre a los bailes de la costa.
- Reconocer los movimientos y la gestualidad de las danzas cholas, montubias y montañeras y aplicarlas en las recreaciones coreográficas.
- Reconocer en los bailes montubios, direcciones, sucesiones, simétricas, oposiciones asimétricas, niveles, planos puntos débiles, puntos fuertes, combinaciones, fraseo, con descripciones y características.
- Seleccionar e ilustrar vestuarios, de danzas sociales laica y religiosas de la costa ecuatoriana, y aplicarlos a la danza plurinacional montubia con criterio estético.
- Aplicar los elementos de la composición coreográfica al movimiento, pasos, fraseos y aplicarlo a las parejas y grupos en la composición de danza pluricultural montubia.
- Identificar en los bailes montubios el carácter de los festejos sociales, patronales, locales y regionales y aplicarlos en el guión dramático y la composición de coreografías.
- Ejecutar bailes montubios con usos de lenguajes de técnica de danza académica, moderna, plurinacional y latinoamericanas.
- Reconocer las leyes de la tensión y el relajamiento, relacionadas con las calidades y cualidades del movimiento y como se aplican en la composición danzada.

CONCEPTUALES

- Fases y etapas de la composición coreográfica: guiones de motivación para la composición e interpretación, conceptos y ejecuciones prácticas.
- Bailes montubios: Alza, Polka, Galope, Cuadrilla, Trote, Corrido, Amorfino, Valse, Pasillo, Moño, Chigualos, Espantapájaros, Desafíos, Contrapunto bailado, Paseitos, Pasacalles, Bolero, Rockola. Conceptos, índice, clases, composición coreológica y usos. Mecánica

técnica del movimiento en pareja y en grupo.

- Diseño en el espacio, de movimientos: pasos, fraseos secuencias, improvisaciones, y demostraciones sobre el baile elegido para estudio. Clases de diseño, simétricos y asimétricos compuestos.
- Composición de direcciones: líneas y diagonales opuestas para sugerir fuerza, la energía en dos direcciones para dramatizar y recalca la idea de energía y vitalidad.
- La tensión y relajación en la danza: conceptos y características
- La innovación artística: concepto, procesos e investigaciones y propuestas innovadoras. Conceptos y características.
- La improvisación aplicada al diseño: criterios y conceptos de selección.

ACTITUDINALES

- Tener amplitud de criterio respecto a los bailes plurinacionales para optimizar el estudio de la composición de la danza montubia y montañera.
- Integrar al ritmo corporal memoria, seguridad y limpieza técnica, que coadyuven al proceso de adquirir calidades interpretativas en la ejecución de la danza.
- Ser listo, creativo y cooperador en la ejecución de ejercicios de pasos y frases de la práctica danzada.
- Tener actitud favorable al conocimiento y las diferencias culturales en la danza y la música y su aplicación creativa.
- Valorar pasos, movimientos y gestualidades como núcleo básico para organizar secuencialmente la danza en los montajes coreográficos.
- Tener predisposición corporal y anímica para las actividades prácticas del taller de práctica creativa.
- Tener disposición a la investigación de estados de ánimo y otras expresiones que expresen el carácter montubio.
- Rechazar el exotismo y folclorismo banal de las expresiones culturales de las danzas montubias.
- Tener disposición al conocimiento ante la diversidad del mundo montañero y mestizo de la región litoral.
- Valorar y respetar el uso adecuado de los vestuarios y accesorios que se emplean en los bailes montubios.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar conceptualmente los fundamentos para los procesos creativos de la composición coreográfica de la danza.

- Orientar con videos y películas las fases del proceso de composición de coreografías.
- Explicar mediante cuadros sinópticos las características de los bailes montubios.
- Explicar gradualmente el empleo de los elementos de la coreografía mediante charlas y demostraciones Inter grupales.
- Guiar investigaciones sobre los personajes, roles, protocolos sociales, las fiestas principales y festejos de la sociedad montubia.
- Explicar en proyectos teóricos ejemplos de formas de componer y diseñar movimientos, pasos, frases, niveles, y direcciones incorporando los elementos de la composición coreográfica.
- Estimular con imágenes la imaginación para la composición creando movimientos orgánicos que expresen emociones, mensajes e ideas.
- Explicar el conocimiento que tienen los niveles del espacio escénico andino y el occidental, sus convenciones y usos.
- Orientar las fases del proceso de composición coreográfica con demostraciones inter grupales.
- Explicar los elementos de vestuarios, accesorios a emplearse en el montaje coreográfico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica las características principales de los elementos coreográficos y los demuestra en la recreación de bailes y danzas.
- Aplica los saberes teóricos en la composición y ejecución de bailes y danzas.
- Elabora movimientos propios y los recrea aplicando los elementos de la composición.
- Elige y selecciona con criterio la música y tema que va trabajar.
- Utiliza los elementos, accesorios, pasos y movimientos y los aplica correctamente en composiciones coreográficas.
- Ejecuta secuencias rítmicas coreográficas con los elementos estudiados.
- Traduce en la práctica bailada, la conexión entre simetría y estabilidad.
- Ejecuta con limpieza la composición de fraseos y secuencias rítmicas con movimientos estéticamente elaborados.
- Ejecuta las motivaciones sensoriales y las formas gestuales con claridad emocional en temas danzados específicos.
- Ejecuta con modulación figuras y formas coreográficas.
- Demuestra compatibilidad entre el personaje que interpreta y su personalidad.
- Explica y fundamenta porque no utilizar el cliché y lo sensacional en la composición coreográfica.

Unidad de trabajo No. 4: *Composición de danzas afro ecuatorianas*

Objetivo: Reconocer las costumbres y tradiciones afro, mediante la investigación de la historia social y cultural, para utilizarlas en la composición de danzas afroecuatorianas.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los aspectos conceptuales de la sociedad y cultura afroecuatoriana.
- Identificar en la música y danza la diversidad de valores simbólicos y culturales afroecuatoriano.
- Distinguir las influencias y aportes indígenas y europeos en las músicas y bailes afro ecuatorianos.
- Definir los aportes afro ecuatorianos en la Colonia y la República.
- Identificar las fiestas, festejos y otras celebraciones con la cultura afro ecuatoriana para aplicarlas en recreaciones coreográficas.
- Reconocer los personajes, roles, protocolos sociales y vestuarios de las danzas afro ecuatorianas y su relación con la agricultura, pesca, sincretismos religiosos, santoral católico y fiestas católicas.
- Reconocer la diversidad de contenidos simbólicos que animan las danzas y bailes afro andinos y usarlos para la composición.
- Identificar el vestuario, accesorios y manejo de implementos para integrarlo en la danza afro.
- Definir los elementos del proceso compositivo coreográfico y su incidencia en el desarrollo y montaje de la danza escénica negra, como hecho educativo y estético.
- Aplicar otras técnicas de danza como auxiliares del movimiento para la danza pluricultural afro ecuatoriana.
- Identificar un baile afro costeño y serrano con sus momentos, dinámicas y secuencias y recrearlo en ensayo coreográficos.
- Ejecutar fraseos, secuencias y variaciones con distintas dinámicas, en diversos niveles y orientaciones en el espacio escénico.
- Reconocer las características musicales de los ritmos afro ecuatorianos para emplearlos en la composición coreográfica.
- Identificar e investigar la gestualidad y ritualidad de las danzas negras para recrearlas en ensayos coreográficos.
- Incorporar los elementos de la composición coreográfica en la danza escénica afro.

- Desarrollar coreografías con distintas músicas, aplicando el punto alto, medio y final para garantizar una composición óptima.

CONCEPTUALES

- Composición y recreación de la danza afroecuatoriana: aplicación práctica, motivación para bailar, estilo, mecánica técnica del movimiento, conceptos, clases y usos.
- Diseño coreográfico: espacio, piso y los contenidos.
- Danzas y bailes afro andinos:
Bomba, Conga, Cumbia negra, Porotito (frijolito), Pinchaito, Perico, Soche, Torito. Coreología, usos y ejecución técnico-práctica.
- Bailes y danzas afro ecuatorianas del pacífico del siglo XIX y XX.: Alabao, Caderona, Canoítas, Berejùs Andarele, Fabriciano, Agua Corta, Agua Larga, Chigualos, Alabaos, Patacorè, Décimas, Tamboritos, Contrapuntos. Conceptos, clases, coreología y usos.
- Danzas y bailes Afro costeños: características, pasos, movimientos previos y ejecución técnico-práctica. Improvisación, recreación, coreología y usos.
- La dinámica del movimiento: características, clasificaciones y usos. El punto alto, al medio y final. Conceptos y clases.

ACTITUDINALES

- Tener amplitud de criterio respecto a los bailes plurinacionales afroecuatorianos para el taller de composición y practica interpretativa.
- Integrar al ritmo corporal de los bailes afro memoria, seguridad y limpieza técnica.
- Disfrutar de la composición corográfica adquiriendo nuevas calidades interpretativas.
- Ser creativo y cooperador en los usos y aplicación de saberes de tradición en la composición coreográfica.
- Tener actitud favorable al conocimiento y las diferencias culturales en la danza y la música afro.
- Valorar pasos movimientos y gestualidades como núcleo básico para organizar la danza en los montajes coreográficos.
- Tener predisposición corporal y anímica para ejecutar los bailes afro ecuatorianos.

- Demostrar respeto por las diversidades étnicas pluriculturales.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Reseñar por medio de ilustraciones y fotografías la participación de la sociedad afro en la época de la Colonia y la República, por ejemplo los negros en la esclavitud.
- Explicar los orígenes y la composición social de la sociedad afro y su presencia en el Ecuador.
- Presentar cuadros sinópticos comparativos de la música y danza con las influencias europeas e indígenas en el Ecuador.
- Explicar las festividades y celebraciones más importantes en la sierra y en la costa de la cultura Afro.
- Demostrar por medio de videos formas de ejecución e interpretación de música y de danza afroecuatoriana.
- Presentar videos y otras prácticas relacionadas a los procesos creativos para estimular la comprensión y práctica de la composición de danza escénica afro.
- Demostrar movimientos, pasos y secuencias sobre temas seleccionados de la danza afro, para aplicarlos a la composición danzada.
- Enseñar movimientos percutidos, cortados y gestualidades de oficios de la cultura afro y los aplica en recreaciones de danza afro.
- Explicar los niveles y uso del espacio escénico de los bailes en pareja y grupo de temas seleccionados afro ecuatorianos.
- Instruir para que el movimiento recreado conserve la personalidad afro con armonía, ritmo, tiempo y musicalidad.
- Explicar la gestualidad de los rituales en los bailes negros y aplicarlos de acuerdo a la región de origen.
- Sintetizar y explicar los elementos de vestua-

rios, accesorios en el proceso de aprendizaje que requieren las coreografías afros.

- Explicar y ejemplificar los procesos y usos de los elementos de la composición coreográfica afroecuatorianos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica el origen y la composición de la cultura afroecuatoriana y su aporte en la época de la Colonia y República.
- Expresa las influencias de las culturas indígenas y europeas en las expresiones musicales y danzarias de las sociedades afro.
- Describe y narra la diversidad de bailes de la costa y de la sierra.
- Describe las fiestas y celebraciones más importantes de la cultura afro en la sierra y en la costa.
- Compara y diferencia las formas de movimiento y gestualidad entre los bailes afros.
- Incorpora los conocimientos teóricos de la antropología cultural en la danza afro ecuatoriana.
- Identifica las características principales de los elementos coreográficos y los demuestra en la recreación de bailes y danzas.
- Aplica los saberes teóricos en la composición y ejecución de bailes y danzas.
- Realiza movimientos propios a partir de los elementos de composición y selecciona con criterio la música a utilizar.
- Organiza y aplica movimientos, pasos y fraseos y los incorpora en la estructura de la coreografía.
- Ejecuta secuencias rítmicas coreográficas en relación al espacio escénico.
- Utiliza la vestimenta, accesorios y música con coherencia al tema, región y motivo que interpreta.
- Expresa sentimientos, emociones y disfruta de la coreografía que interpreta.

Unidad de trabajo No. 5: *Composición de danzas mestizas*

Objetivo: Reconocer las costumbres y tradiciones ecuatorianas propias del mestizaje, para aplicarlas en repertorios de bailes mestizos, urbanos y rurales, y fortalecer la identidad.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer en bailes y músicas características y particularidades de forma y fondo para la recreación de bailes mestizos urbanos y rurales del Ecuador.

- Indagar las influencias de bailes europeos en los bailes mestizos ecuatorianos.
- Reconocer las fiestas, ceremonias, festejos laicos, religiosos, protocolares, relacionados con la cultura mestiza urbana y rural ecuatoriana.
- Identificar en los bailes sus características para

componer y recrear, pasos y movimientos.

- Realizar montajes escénicos con diseños en el espacio y en el piso aplicando la mecánica técnica del movimiento del baile mestizo en parejas y grupos.
- Identificar los vestuarios de acuerdo a las épocas, regiones, clases sociales y otros accesorios para recrear la danza mestiza.
- Diferenciar la diversidad de los ritmos mestizos ecuatorianos de la sierra y la costa.
- Diferenciar los movimientos, gestualidad y carácter de las danzas mestizas, chagras, chazos, cholos, montubios, montañeros y forasteros.
- Reconocer la importancia del saludo como parte de coreografía.

CONCEPTUALES

- Montajes coreográficos: experimentales, participativos y progresivos. Conceptos y elementos.
- Recreaciones y composiciones coreográficas: Tonada, Aire Típico, Alza, Pasacalle, Albazo, Chilena, Rondalla, Valse, Pasillo y Rockola, Bolero, Chicha y San Juan mestizo, Fandango, Zamacueca, Festejo y Tondero Orense, Isa bailado. Coreología y usos.
- El saludo: estilos, usos y aplicaciones. Proyección del cuerpo: torso, cabeza, ojos. Conceptos y ejemplos.
- Formas de interpretar: interiorización transpersonal, carácter, gestos, acento, calidad emocional, interpretación, concentración mental, disciplina, memoria, presencia escénica.
- Diseño: conciencia de la forma en el espacio y en el piso, niveles, direcciones, y contrastes, conceptos, diferencias y aplicaciones en las narrativas danzadas.
- Trajes de la época: vestuario urbano y rural de tiempo ordinario y tiempo festivo.

ACTITUDINALES

- Tener amplitud de criterio respecto a los bailes mestizos ecuatorianos para apreciarlos y ejecutarlos.
- Integrar al ritmo corporal memoria, seguridad y limpieza técnica, que coadyuven al proceso de adquirir calidades interpretativas en la ejecución de la danza.
- Ser creativo y cooperador en la ejecución de ejercicios de pasos y frases de la práctica danzada.
- Tener actitud favorable al conocimiento y las diferencias culturales en el mestizaje.
- Valorar pasos movimientos y gestualidades como núcleo básico para organizar secuen-

cialmente la danza mestiza en los montajes coreográficos.

- Demostrar respeto por las diferencias personales.
- Valorar las expresiones populares como rasgo de afirmaciones identitarias.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar con ejemplos de videos, fotografías, ilustraciones la evolución de los bailes mestizos en el Ecuador.
- Seleccionar elementos musicales apropiados para las recreaciones coreográficas mestizas.
- Ejemplificar por medio de videos las formas de interpretar la danza mestiza en las diferentes regiones del país.
- Explicar los contenidos fundamentales de los elementos de composición para la recreación de la danza mestiza.
- Orientar y demostrar formas de saludo al concluir las coreografías.
- Demostrar pasos, fraseos y secuencias de movimientos sobre los diferentes estilos y modalidades de danza mestiza.
- Demostrar con movimientos de otras técnicas de danza formas de recrear la danza mestiza.
- Explicar el diseño y su aplicación en los niveles del espacio escénico.
- Explicar los elementos de vestuarios y accesorios que se utilizan de acuerdo a la región y bailes seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define con certeza los conocimientos referidos a la composición coreográfica de bailes mestizos.
- Señala los aportes e influencias en la música y la danza de las culturas europeas en las danzas mestizas del Ecuador.
- Narra con exactitud la práctica de bailes mestizos en los diversos festejos y celebraciones urbanos y rurales.
- Proyecta el cuerpo con seguridad y presencia escénica apropiada en la interpretación coreográfica como en el saludo.
- Manifiesta seguridad, memoria corporal, valores interpretativos con técnica y limpieza en la ejecución de los bailes mestizos.
- Describe las características principales de los elementos coreográficos y los aplica en la recreación de bailes y danzas.
- Aplica los saberes teóricos en la composición y ejecución de bailes y danzas mestizas.
- Ejecuta secuencias rítmicas coreográficas

con la música apropiada y emplea con coherencia la técnica tradicional y académica.

- Manifiesta con seguridad al interpretar el personaje en el guión establecido.
- Diseña y aplica correctamente los elementos

de composición coreográfica en los ensayos prácticos que ejecuta con sus compañeros.

- Ejecuta con solvencia el montaje coreográfico y utiliza el vestuario adecuado en la puesta en escena.

Unidad de trabajo No. 6: Taller de práctica interpretativa

Objetivo: Aplicar técnicas, conocimientos y herramientas de la danza pluricultural, con destreza y calidad estética, para recrear y ejecutar ensayos y presentaciones coreográficas en la escena.

(Tiempo estimado: 95 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las principales teorías de la interpretación creativa aplicada a la danza escénica pluricultural.
- Indagar temas ceremoniales, rituales, épicos, dramáticos, líricos para aplicarlos en las representaciones coreográficas.
- Identificar en los pueblos del Ecuador, raíces, historia, patrimonio y acervo cultural para aplicarlos en recreaciones de danzas pluriculturales.
- Identificar la diversidad de motivaciones que permiten ser expresadas por las acciones físicas del movimiento en la danza.
- Identificar coreografías de danzas pluriculturales con sus momentos, temáticas y secuencias con temas de la cultura popular.
- Crear y recrear coreografías aplicando los elementos de la composición, técnica y estilo dancístico apropiado.
- Distinguir y ejecutar el proceso creativo de la danza como lenguaje artístico y simbólico.
- Identificar ritmos y secuencias musicales para crear dinámicas y energías de movimiento en diversos fraseos, destacando momentos y características emocionales.
- Identificar los recursos para la experimentación, improvisación creación y recreación de procesos coreográficos.
- Improvisar con habilidad y naturalidad movimientos, secuencias, fraseos, empleando diversas técnicas de danzas.

CONCEPTUALES

- Práctica interpretativa: conceptos, clasificación e importancia. Creación y recreación en danza, aplicaciones e investigación.
- Experimentación, improvisación e interiorización del carácter y gestos, conceptos.
- Fases y etapas de la composición e interpreta-

ción: guiones, motivación, dinámica. conceptos y ejecuciones prácticas.

- El diseño: la forma, piso, espacio, niveles, planos, direcciones, y contrastes. Movimientos, pasos, fraseos, secuencias y variaciones, conceptos, diferencias y aplicaciones en las narrativas danzadas.
- El ritmo: diversidades, intensidad, timbres, compases, estilos de ritmo, conceptos y características.
- Recursos: técnicas escénicas, escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, audio-video.

ACTITUDINALES

- Tener predisposición para investigar temas relacionados con la memoria y los saberes populares.
 - Tener amplitud de criterio para la recreación y composición de los bailes plurinacionales.
 - Tener capacidad de integrar los conocimientos teóricos al proceso de composición e interpretación de la danza pluricultural.
 - Ser creativo y cooperador en la ejecución de ejercicios de pasos y frases de la práctica danzada.
 - Tener amplitud intercultural favorable al conocimiento y las diferencias culturales en la danza y la música.
 - Valorar el diseño para la composición de pasos movimientos y gestualidades para los montajes coreográficos.
 - Tener predisposición y destrezas técnicas para recrear una composición coreográfica.
 - Ser meticuloso al seleccionar temas musicales, diseños y recursos para los montajes escénicos.
 - Tener capacidad de imaginarios múltiples que faciliten la improvisación y composición coreográfica.
- ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**
- Presentar temas motivacionales óptimos que

garanticen los procesos de creación y recreación de la danza pluricultural.

- Explicar el empleo de las técnicas escénicas, medios audiovisuales y otros recursos para mejorar el proceso de recreación en los montajes dancísticos.
- Facilitar los procesos de improvisación en base a la historia y hechos relevantes de los pueblos ecuatorianos.
- Explicar los diseños coreográficos orientando su aplicación a la composición recreada.
- Explicar los valores de los recursos escénicos para enriquecer la puesta en escena de los ensayos coreográficos.
- Instruir con videos y observaciones en vivo para que las propuestas coreográficas sean armónicas, con ritmo, tiempo y musicalidad.
- Orientar y explicar los elementos de vestuarios y accesorios a utilizarse en ensayos coreográficos.
- Estimular permanentemente la sensibilidad y la imaginación creadora de los estudiantes para la composición e interpretación danzada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica el contenido y las características de las

composiciones y recreaciones coreográficas.

- Define y selecciona con coherencia temas para representaciones coreográficas.
- Aplica los saberes teóricos en la ejecución de práctica interpretativa danzada.
- Organiza correctamente movimientos, pasos, fraseos y secuencias en el proceso creativo.
- Ejecuta secuencias rítmicas con limpieza de movimientos.
- Ejecuta secuencias coreográficas con fraseos y niveles dramáticos adecuados.
- Distingue y ejecuta el movimiento como lenguaje artístico y simbólico.
- Realiza la coreología con el vestuario apropiado al tema, estilo y región, con responsabilidad y criterio.
- Demuestra las motivaciones sensoriales y las formas gestuales con claridad emocional.
- Usa el espacio individual y grupal en la composición con rigor y sentido.
- Recrea el imaginario social con hechos, personajes y modos de vida de épocas históricas.

Ministerio de Educación
Transformar la educación, misión de todos.

www.educacion.gob.ec



Información: 1800 33 82 22 o info@educacion.gob.ec

