



LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

TERCER CURSO

Contenido

1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DE LENGUA Y LITERATURA.....	3
Estética integral de la Literatura	4
Textos de la Vida Cotidiana	6
Comunicación oral (escuchar y hablar: comprensión y elaboración de textos orales)	7
Comunicación escrita (leer y escribir: comprensión y elaboración de textos escritos).....	8
Elementos de la Lengua	9
2. OBJETIVOS EDUCATIVOS	10
Objetivos del área	10
Objetivos del curso.....	10
3. MACRODESTREZAS.....	11
Destrezas con criterios de desempeño por bloque curricular	15
4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES	20
5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.....	22
6. BIBLIOGRAFÍA.....	25

1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DE LENGUA Y LITERATURA

Desde la proyección curricular se propicia un proceso educativo inclusivo, de equidad, con la finalidad de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. Este proceso inicia en la Educación General Básica y continúa con el Bachillerato General Unificado.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la Literatura; en Bachillerato se le añade el elemento crítico¹ (desde el conocimiento y la comprensión del contexto histórico del hecho literario y el manejo del aparato teórico y metodológico del análisis literario) sin perder su carácter ficcional. Es decir, se ha considerado la enseñanza de la Literatura desde el análisis de sus aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos autores y las diferentes épocas provocan a través de la lectura en los estudiantes. Lo que se busca es el disfrute y la mirada crítica hacia la Literatura, con la que el estudiantado pueda reconocerse y dotar de sentidos al hecho literario desde su experiencia vital. Cabe precisar que el análisis del texto literario en relación con su contexto social e histórico no tiene un enfoque únicamente cronológico sino teórico-crítico que permite al estudiante comprender los mecanismos internos (aspectos formales, aspectos temáticos y sus relaciones) de la obra literaria.

Por otro lado se da continuidad al enfoque comunicativo de la Educación General Básica, al incluir en dos de los cinco bloques de cada curso, el estudio y producción de Textos de la Vida Cotidiana. La vida cotidiana es el espacio y el tiempo de un complejo proceso de intercambio comunicativo entre las personas, quienes producen y consumen un amplio y diverso universo de mensajes lingüísticos y no lingüísticos (visual, gestual, musical y espacial, entre otros), a partir de los cuales construyen la identidad individual y colectiva de una determinada sociedad. Espacios como el hogar, el colegio, el espacio público², y tiempos como el del estudio, el de la alimentación, el de la recreación y de la fiesta configuran los escenarios en los que los jóvenes día a día van construyendo su identidad personal y social.

Es fundamental que en el Bachillerato se continúe y profundice la enseñanza de las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) para afianzar en los estudiantes las competencias comunicativas de la Lengua, y que se ahonde en el desarrollo de la apreciación estética integral para consolidar en ellos la competencia literaria. Asimismo, resulta importante comprender y producir textos literarios y textos de la vida cotidiana como fuente de conocimiento, comunicación, creatividad, sensibilidad, entretenimiento, ética, autoidentificación sociocultural y criticidad. La formación del estudiante debe apuntar al desarrollo de la lectura como una actividad cotidiana y

¹ El enfoque crítico implica asumir que la literatura no es un hecho gratuito, sino que expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética, también es el discurso básico en el que se materializan los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva.

² El espacio público es un LUGAR abierto en el que los ciudadanos se relaciona entre sí de manera PARTICIPATIVA y construye una vida y un PATRIMONIO en común.

placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural³.

La Literatura será abordada desde el análisis y la comparación de textos literarios de diferentes géneros y épocas, considerando **su funcionalidad estética para el disfrute** y como **fuentes de conocimientos y reflexión crítica sobre la realidad**. Los **Textos de la Vida Cotidiana** serán abordados en relación a los temas desarrollados en los bloques de literatura y desde la necesidad de los adolescentes de participar crítica y activamente en la comprensión y producción de mensajes presentes en su vida cotidiana. El estudio de la Lengua se definirá desde el **enfoque comunicativo**, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación.

En síntesis, el diseño curricular de Lengua y Literatura en Bachillerato se articula mediante el **análisis y la producción de textos literarios y de textos de la vida cotidiana para el disfrute y la reflexión crítica, desde un soporte de la Lengua como comunicación (escuchar, hablar, leer y escribir)**.

En Bachillerato, se plasma el trabajo con los textos literarios a través del eje **Estética Integral de la Literatura** y el trabajo con los textos no literarios que están presentes en el entorno del estudiante a través del eje **Textos de la Vida Cotidiana**; además se retoma, de la Educación General Básica, el trabajo sobre cuatro macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) organizadas en los ejes de **comunicación oral** y **comunicación escrita**, así como el trabajo con los **elementos de la lengua** involucrados en todo acto comunicativo.

Estética integral de la Literatura

La Literatura constituye el primer espacio en el que los seres humanos (más allá de las diferencias culturales e históricas) despliegan su imaginación, creatividad y disfrute verbales. La creación literaria verbal expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética y se materializan los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva. De lo anterior se infiere que la enseñanza-aprendizaje formal de competencias literarias no solo es fundamental para entender integralmente la Literatura, sino, sobre todo, para contribuir a la formación estética y al desarrollo de la reflexión crítica del estudiante.

Las actividades en torno a la Literatura apuntan al goce, análisis y crítica literarios. Su metodología de estudio debe contemplar a la Literatura como una manifestación artística compleja y no como una disciplina auxiliar en la adquisición de otros saberes. Esto no significa que en el análisis de los textos literarios se evite abordar elementos de la Lengua implícitos en toda escritura. La diferencia radica en estudiar la Lengua

³ Entendemos como criticidad sociocultural a la capacidad de emitir críticamente juicios de valor, no solamente desde un enfoque lingüístico o estructural, sino también desde la consideración de aspectos sociales y culturales del contexto de producción y recepción del texto literario.

como materia prima de la creación literaria y no la Literatura como instrumento de la gramática o de otros elementos propios de la Lengua. Por ejemplo, no se puede tomar un texto de Borges para estudiar las oraciones compuestas, pero sí podemos, al analizar su particular estilo, reparar en las razones de la complejidad de sus obras (sintácticas, semánticas y lexicales, entre otras).

En resumen, la formación del estudiante en este eje de aprendizaje debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, es fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural. La enseñanza-aprendizaje a partir de esta triple dimensión garantiza la formación de un sujeto cuyo juicio ético y estético le permite participar libre, solidaria y críticamente dentro de la sociedad.

Para conseguir este nivel de apreciación estética, los estudiantes necesitan:

- 1) Comprender las diferencias entre textos literarios y no literarios, así como las disimilitudes entre tradición oral y escrita.
- 2) Aprender a utilizar herramientas de análisis para identificar las características estéticas de los textos literarios.
- 3) Reconocer la correspondencia e interacción entre elementos estéticos del texto para asumir el discurso literario como un sistema o totalidad.
- 4) Acudir a saberes de otras disciplinas para determinar el contexto social, cultural e histórico del texto, y de este modo lograr una comprensión cabal de la función estética de este y los sentidos (visiones del mundo) que se despliegan en el momento de la lectura del estudiante.

Así, la didáctica de este eje de aprendizaje debe partir del texto porque solo su lectura permite sacar conclusiones de él. El estudiante debe estudiar Literatura desde la lectura constante de obras escogidas, considerando temas cuyos referentes sean próximos a su realidad y a sus intereses, sin desmerecer las relaciones que esta realidad próxima guarda con la realidad mundial y universal. Esto nos obliga a poner énfasis en la lectura directa de obras latinoamericanas, ecuatorianas y de textos contemporáneos a los estudiantes.

Se propone, también, una mirada comparativa de la Literatura en la que el estudiante, a partir del cotejo de obras, con los criterios que el docente considere, desarrolle habilidades destinadas a acrecentar su pensamiento reflexivo, analítico y crítico. Asimismo, es importante tomar en cuenta habilidades para: comparar y contrastar elementos formales y temáticos de los textos desde la consideración del contexto de las obras; debatir sobre el uso del lenguaje; evaluar puntos de vista que están en oposición; brindar respuesta crítica a aspectos de la obras, entre otros procesos más complejos.

Como contrapartida a la lectura, los estudiantes podrán fortalecer su conocimiento sobre el hecho literario, ya no solo como lectores sino además como creadores, a partir de la escritura de textos propios con carácter literario, disfrutando de la experiencia estética en la creación de un mundo ficticio que les permita entender sus circunstancias y las de su tiempo.

Al final de cada uno de los bloques curriculares, se sugiere una variedad de obras que el docente podrá escoger según su pertinencia con las características propias del grupo de estudiantes al que se dirige.

Textos de la Vida Cotidiana

El eje de aprendizaje Textos de la Vida Cotidiana tiene como propósito desarrollar entre los estudiantes las destrezas de recepción y producción crítica y creativa de los diversos textos que circulan a diario en su entorno, y que inciden de manera decisiva tanto en la construcción de sus conocimientos como en la configuración de su personalidad e imaginarios. Los textos publicitarios, los grafitis, los testimonios de vida, las tradiciones orales, las revistas juveniles, las series de televisión, los documentales, las caricaturas, las normas de convivencia, las redes sociales, el cine, etc., son algunos de los textos con los que los jóvenes interactúan permanentemente, y por lo tanto, es fundamental una aproximación crítica que les permita ser sujetos propositivos y no meros consumidores de mensajes.

Para ello, se ha considerado la enseñanza-aprendizaje de los Textos de la Vida Cotidiana desde el análisis crítico, que sitúa la reflexión de estos textos como parte de un modo particular de reproducción social y cultural, en un determinado espacio geográfico y un determinado tiempo histórico. De ahí que su análisis implique el estudio de sus estructuras simbólicas en relación al contexto socio-cultural de los estudiantes: la descripción de los actores sociales que intervienen tanto en la producción como en la recepción de los diferentes textos de la vida cotidiana (clase, género, cultura, etc.), las estrategias del discurso en los textos de la vida cotidiana para legitimar o excluir a determinados actores dentro de los mismos, los métodos de análisis para descifrar las funciones y sentidos que estos despliegan a nivel semiótico, y cómo estos podrían estar determinando ciertas prácticas sociales y configurando ciertas identidades colectivas que operan como estrategias de control o de resistencia social. En resumen, cifrar y descifrar de manera crítica los textos de la vida cotidiana dentro de un contexto será el objetivo de este eje de aprendizaje, para garantizar al estudiante una herramienta de reflexión de la inmensa cantidad de información que circula a su alrededor e influye en la construcción de sus conocimientos y representaciones del mundo en el que habita; además, para permitir establezca un puente entre los estudiantes y el profesor que le posibilite a este último, conocer el ámbito de intereses y la situación socio-cultural de sus estudiantes, además de activar procesos democráticos de reflexión colectiva de carácter intercultural e intergeneracional.

Para conseguir este nivel de capacidad analítica y creativa en la recepción y producción de los textos de la vida cotidiana, los estudiantes necesitan:

- 1) Comprender las diferencias entre textos literarios y no literarios, así como las diferencias entre lenguaje verbal y no verbal.
- 2) Aprender a utilizar herramientas del análisis crítico (sentidos y función de los textos de la vida cotidiana, descripción de los actores sociales presentes en el

discurso de acuerdo a su contexto socio-histórico, estrategias de legitimación y exclusión de actores y problemáticas en el discurso, repercusiones de los textos de la vida cotidiana en las prácticas e imaginarios sociales, etc.) para identificar las funciones y los diferentes sentidos que se desprenden de los diversos textos de la vida cotidiana.

- 3) Acudir a saberes de otras disciplinas (Historia, Economía, Antropología, Sociología, Psicología, etc.) para determinar el contexto social, cultural e histórico del texto, y de este modo, lograr una comprensión cabal de la función social y simbólica dentro del espacio vital de los estudiantes.

El estudio de los Textos de la Vida Cotidiana por parte de los estudiantes, además de proveerles de las herramientas necesarias para generar procesos comunicativos conscientes, críticos y creativos sobre la realidad en la que habitan, les convierte en protagonistas activos de su entorno, lo que facilita en términos reales llevar al aula dos de los principios que guían el enfoque curricular. Por un lado, acercar a los jóvenes a su entorno inmediato, promoviendo un aprendizaje significativo y vivencial del mundo que los rodea, y, por otro lado, posibilita el encuentro intercultural entre los estudiantes en un ambiente de respeto y crecimiento recíprocos.

Comunicación oral (escuchar y hablar: comprensión y elaboración de textos orales)

El ser humano cuenta con la comunicación oral como materia básica para la interacción social. Esto revela, por un lado, el rol social que el hablar y escuchar ocupan en la construcción de la identidad individual y colectiva. Por otro lado, evidencia la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje formal de competencias comunicativas orales en la formación de un sujeto verbalmente competente.

La creencia de que el habla cotidiana provee las herramientas suficientes para solventar las necesidades comunicativas orales ha limitado el desarrollo de las destrezas de la escucha y del habla. Contrariamente a esa idea, el nuevo currículo reconoce que el conocimiento y el buen uso de los elementos necesarios para la comprensión y elaboración de textos orales permiten que el estudiante adquiera un desenvolvimiento reflexivo y crítico dentro de ese registro y que, por esa misma razón, se vaya completando como sujeto competente comunicativo dentro de distintos campos vitales (cotidiano, laboral y académico). En última instancia, el objetivo de que el estudiante domine la comunicación oral es que pueda participar en la sociedad, lo que implica el respeto de las diferencias sociales y culturales presentes en la Lengua de convergencia y en las lenguas que coexisten en un grupo humano. Este es el caso de Latinoamérica y, dentro de ella, el Ecuador, que posee un castellano particular y un amplio plurilingüismo (plurinacionalidad).

Para una adecuada inmersión dentro de prácticas orales significativas, los estudiantes deben:

- 1) Entender y manejar las características funcionales de una comunicación verbal directa, inmediata y fugaz, así como los códigos no verbales asociados a ella (incluso en los medios masivos de comunicación).

2) Aprender las múltiples competencias lingüístico-textuales que permitan comprender y elaborar textos orales con corrección, claridad, coherencia, fluidez y adecuación, según la situación comunicativa y el contexto sociocultural.

3) Incorporar saberes de otras disciplinas humanistas (Historia, Sociología, Antropología, Psicología, etc.) que les ayuden a comprender el sentido integral de los enunciados orales.

4) Desarrollar, a través de todos estos recursos, una capacidad crítica y democrática en la expresión y percepción de discursos orales.

El trabajo didáctico de la comunicación oral se centra en dos tipologías básicas: los textos informativos (la exposición) y los textos argumentativos (debate, mesa redonda, comentario oral)⁴, trabajados partiendo del texto y desde las necesidades contextuales de la vida del adolescente, con énfasis en su progresiva preparación integral y en su futuro laboral y académico.

Esto no es impedimento para acudir a otras tipologías que pueden complementar y ampliar la enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral, a saber: charlas informales, encuestas, entrevistas, reportajes audiovisuales, debates, coloquios, mesas redondas y representaciones teatrales, entre otras.

Comunicación escrita (leer y escribir: comprensión y elaboración de textos escritos)

Debido a factores históricos, la escritura es el espacio en el que confluye y se plasma la diversidad lingüística de un país. Su condición de punto de encuentro para la interacción nacional pone de relieve la importancia de enseñar-aprender las competencias formales que permiten entender y utilizar la palabra escrita (lectura y escritura) adecuadamente en todos los ámbitos de la sociedad.

La lectura y la escritura implican la comprensión y elaboración integral de discursos dentro de procesos comunicativos contextualizados. El nuevo currículo asume de esta manera la comunicación escrita. Por ese motivo se preocupa de que docentes y estudiantes trabajen didácticamente con todas las herramientas propias de este registro. La finalidad de dicha labor educativa es la formación progresiva de un bachiller preparado para la vida cotidiana y, más tarde, para el ambiente laboral profesional.

Para lograr lo anterior, los estudiantes deben adquirir las competencias lingüístico-textuales y multidisciplinarias que les permitan, en la lectura, acceder a la información del discurso, analizarlo, interpretarlo y criticarlo; y, en la escritura, construir un discurso correcto: coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético, teniendo presente, en ambos casos, la composición formal, social, cultural e histórica de los elementos comunicativos (emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto, situación, etc.) involucrados en cada proceso.

⁴ La estructura de estos textos se encuentra descrita en el documento anexo.

El texto y las particularidades del adolescente son las bases sobre las que se asienta la didáctica de esta área. En consecuencia, corresponde enseñar la lectura como un proceso dinámico, libre, participativo y creativo. Del mismo modo, es necesario estudiar la escritura como un elemento comunicativo, que, si bien incluye el conocimiento de la normativa de la Lengua, implica también planificación, revisión, autocrítica, imaginación, diálogo, autonomía y contextualización.

Los informes, los comentarios de texto y los ensayos argumentativos se convierten en textos primordiales sobre los cuales se desarrollan las competencias de lectura y escritura en el currículo⁵. Esto, en ningún caso, impide complementar el abanico comunicativo a través del análisis y escritura de otros textos a saber: epistolares, periodísticos, publicitarios, técnicos, teóricos, filosóficos, históricos, etc.

Elementos de la Lengua

El énfasis de este currículo radica en los elementos y mecanismos formales de la Lengua y reconoce el lugar trascendental de estos componentes tanto en los textos literarios como en los no literarios. Por este motivo, se plantea la enseñanza-aprendizaje de competencias lingüísticas que faciliten la utilización correcta de estos elementos, tanto en la lectura, análisis, comentario, crítica y creación de textos literarios (implícitos) como en el tratamiento y práctica de documentos cotidianos (explícitos).

Para el tratamiento explícito de los elementos de la Lengua, el currículo introduce dos bloques (2 y 4) dedicados exclusivamente a textos no literarios, tomados de la vida cotidiana. Estos documentos permiten el análisis fonológico, ortográfico, lexical, morfosintáctico, semántico, pragmático, sociolingüístico, con total libertad, y permiten reforzar conocimientos de cursos anteriores. Además y fundamentalmente se trabajará con los elementos de la lengua **a partir de las mismas producciones de los estudiantes**, lo que permite que el aprendizaje de la ortografía y la gramática se haga de manera significativa, ya que responderá a una real necesidad del estudiante de comunicar con claridad sus ideas.

Se debe advertir que los textos literarios no pueden ser el espacio o la excusa para la enseñanza-aprendizaje de aspectos lingüísticos. La especificidad literaria obliga a que el estudio de la Literatura no tenga otro fin que el desarrollo de una estética integral, entendida como el goce estético que provoca la comprensión cabal del hecho literario, tanto de su estructura interna así como de los sentidos que se desprenden de la lectura y el análisis individual y colectivo del texto y su contexto. No obstante, la lectura de un discurso complejo como el literario permite la observación de usos más elaborados y experimentales de los elementos de la Lengua que serán evidentes a los ojos de los estudiantes solamente cuando se domine el uso de estos.

Por ejemplo, un estudiante de Bachillerato se dará cuenta de que Saramago elimina los signos de interrogación en las preguntas de los interlocutores y que usa mayúsculas que marcan el inicio de cada una de esas intervenciones. Unamuno rompe las reglas de

⁵ La estructura de estos textos se encuentra descrita en el documento anexo.

ortografía y utiliza la *j* y la *g* indistintamente. En los dos casos, se violan las leyes normativas de manera intencional con fines estéticos.

2. OBJETIVOS EDUCATIVOS

Objetivos del área

- Apreciar el texto literario como una fuente de reflexión crítica de la realidad social y personal, a partir de experiencias propias.
- Valorar las manifestaciones literarias mediante una perspectiva crítica para resignificar el hecho literario en función de la expresión argumentada de ideas y opiniones.
- Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones y desarrollar el pensamiento creativo desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio de escritura literaria.
- Utilizar la Lengua como un medio de participación democrática y la valoración y respeto de la diversidad intercultural y plurinacional.
- Comprender y producir textos de la vida cotidiana, adecuados a diferentes situaciones comunicativas, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta crítica y creativa de intercambio social y expresión personal.

Objetivos del curso

- Comprender las diferentes concepciones del ser humano sobre la realidad, por medio del análisis de textos fantásticos, vanguardistas y manifestaciones literarias de última generación, para reflexionar acerca de la forma de relacionarse con la realidad.
- Identificar los nuevos temas y formas de la literatura actual, en el contexto de las transformaciones sociales y culturales contemporáneas, para la comprensión de la relación contexto-texto.
- Crear obras literarias que desarrollen los temas de la relación del ser humano con la realidad, usando recursos estéticos propios de la literatura fantástica, la literatura vanguardista y la literatura de última generación, para la valoración y gusto por la creación literaria.
- Desarrollar destrezas orales como las dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, exposiciones, entrevistas, debates, etc., para la recepción y expresión crítica de ideas y opiniones sobre las concepciones de la realidad, que se construyen en la literatura fantástica, la literatura vanguardista y la literatura de última generación.
- Desarrollar destrezas en la lectura y producción de textos escritos informativos y argumentativos para comunicar, a partir de la comprensión y uso adecuado de los elementos de la lengua, ideas y opiniones relacionados con los textos y temas analizados.
- Comprender y producir diferentes textos de la vida cotidiana, como representación simbólica y cultural del contexto en donde se emiten y

receptan, para su participación activa, crítica y creativa, en situaciones comunicativas de distinta índole.

3. MACRODESTREZAS

MACRODESTREZAS

En este currículo se estudian los textos de literatura y los textos de la vida cotidiana para el disfrute y también para el desarrollo del **pensamiento crítico y creativo** de los estudiantes; de allí que las macrodestrezas que se consideran fundamentales son las que involucran las siguientes habilidades:

- **cuestionar** las nociones previas
- **analizar** desde varias perspectivas y contextos
- **argumentar** con fundamentos válidos
- **generar ideas nuevas** que posibiliten alternativas de comprensión

Además, el desarrollo de las habilidades mencionadas se apoya en el desarrollo de las **macrodestrezas comunicativas** (hablar, escuchar, leer y escribir); por eso las macrodestrezas de pensamiento crítico y las comunicativas se trabajan simultáneamente.

A continuación se presentan las **destrezas con criterios de desempeño** que deberán desarrollarse en tercer curso de Bachillerato. Es necesario tomar en cuenta que es recomendable trabajar las destrezas correspondientes a elementos de la Lengua en las producciones de los estudiantes, para responder de esta manera a la necesidad real del estudiante de comunicar sus ideas de manera clara y asertiva. Se incluyen, al inicio, unos párrafos introductorios para explicar los temas de cada bloque.

Bloque 1: Lo Real y lo Fantástico. En la actualidad, en gran parte, gracias al cine que realiza películas tomadas de la literatura, ha sido notable el resurgir de una narrativa en la que se nos presenta un mundo cuyas leyes no responden a las del mundo “conocido”, regido por la lógica y la razón, y en el que el elemento mágico es fundamental para el desarrollo de los acontecimientos. A esta literatura se la conoce como literatura fantástica, cuyo reaparecer tiene como hito el redescubrimiento de las obras de John Ronald Reuel Tolkien.

Sin embargo, este no es el único tipo de literatura fantástica actual. Para definir los tipos de literatura fantástica es importante comprender la relación entre la fantasía y la realidad que se da en el texto. La fantasía no puede sino desprenderse de la realidad conocida, realidad que se convierte en la fuente desde la que surgen los universos mágicos y que posibilita un nivel de credibilidad y de verosimilitud. Tanto el autor como el lector apelan a las referencias conocidas por ellos para de esta manera dar sentido a la narración. Desde los primeros relatos conocidos, los elementos sobrenaturales fueron presentados en relación con los elementos mundanos; por ejemplo, los personajes divinos tomaron formas y características humanas.

Sin embargo, esta relación fantasía-realidad se establece en diferentes intensidades y modalidades, lo que va a configurar diversas manifestaciones literarias. El tema de este bloque se centra en esta relación y, a partir de ella, propone una aproximación a distintos textos catalogados como fantásticos o pertenecientes a la literatura fantástica, entendida de manera muy general como la literatura en la que se hacen presentes elementos mágicos o sobrenaturales.

Bloque 2: Utopía y Barbarie. Hasta un poco más allá de mediados del siglo XX, el destino de la historia de Occidente se decidía en los campos de batalla, en las luchas sociales y en las disputas teóricas y filosóficas dentro de la academia. La encrucijada histórica contenía el momento y espacio preciso en el que las sociedades debían decidirse entre el salto a un mundo ideal, “utópico”, de justicia social, convivencia armónica y paz duradera, o la caída en la “barbarie”⁶, es decir, en un mundo tomado por la violencia promovida por una racionalidad instrumental al servicio de la acumulación y concentración de la riqueza. En definitiva, se definía la libertad del sujeto político de construir su propio futuro o la pérdida de esta libertad que condenaba a este sujeto a la homogenización y cosificación de su vida.

⁶ Las nociones de “utopía” y “barbarie” para caracterizar la época actual de la modernidad capitalista se desarrolla entre los pensadores miembros de la Escuela de Frankfurt, entre 1922 y 1945, en el período de entreguerras. Max Horkheimer, Walter Benjamín Theodor W. Adorno, Erich Fromm y Herbert Marcuse, entre otros, se plantean el estudio del marxismo, pero no desde una perspectiva de afiliación política sino desde la actualización de los conceptos y problemas de la obra misma de Marx. *Dialéctica de la Ilustración* (también traducido al castellano como *Dialéctica del Iluminismo*) conjuntamente escrito por Horkheimer y Adorno en 1941, marca el punto de inflexión del desarrollo de la Teoría Crítica. En él se consolida el interés por el tema de la Industria Cultural, situando en estas estructuras una continuidad entre la sociedad totalitaria del Nacionalsocialismo y la capacidad de persuasión y manipulación que poseen los nuevos procesos de transmisión ideológica de los Estados modernos. De este modo, tanto en *La Personalidad Autoritaria* (1936) como en *la Dialéctica del Iluminismo* (1948), *Crítica de la Cultura y la Sociedad* (1955) se expresa la pervivencia en la sociedad de masas de unos principios de dominación en los que se difunde una cosmovisión de fuerte componente irracional y “bárbaros”. Adorno mantuvo una posición epistemológica que desconfiaba de la Ciencia y la técnica capitalista como administradora científica de la muerte. El “después de Auschwitz” que recorre todo el significado de la obra de Adorno, es un paso hacia delante de la teoría que se resiste a la complicidad con los principios de dominación social. Desde las utopías revolucionarias del siglo XIX por una humanidad mejor, estos autores han desmontado las nuevas estrategias de “explotación del hombre por el hombre”. Tanto para Adorno como para Horkheimer y Marcuse, el “final de la utopía” ha llegado. La humanidad posee ya tantos recursos científicos, materiales e intelectuales como para transformar la sociedad en una sociedad justa, pero que por su funcionamiento, tal como está organizada ahora, impide que se realice. De aquí, que no se pueda tildar de idealistas a los teóricos de Frankfurt puesto que la crítica no se funda en unas abstracciones irrealizables sino en un examen económico, político y cultural muy concreto. La cultura de masas y la sociedad capitalista de consumo representan el renacer de la razón instrumental que convierte a los sujetos en objetos. La búsqueda del sentido, como afirmaba Horkheimer, es prevenir que el principio de dominación no triunfe en la historia y de aquí la responsabilidad de la Filosofía ante el sufrimiento del mundo. El subjetivismo y el positivismo, tal y como lo analizó Horkheimer, en último término representan las dos caras de la misma moneda: la voluntad de dominio, ya sea sobre los “otros” o sobre la Naturaleza. Un pensamiento que situaba los ideales de progreso, de educación y de igualdad como ejes históricos acaba, con la consolidación del capitalismo industrial, justificando la administración científica de la destrucción y la barbarie al devenir en razón instrumental en la que el progreso se confunde con la técnica, la educación en mera formación de la nueva mano de obra y la igualdad se identifica con uniformidad que posibilita el consumo. Documento base: Blanca, Muñoz, *Escuela de Frankfurt, Primera Generación, Diccionario Crítico de Ciencias Sociales*, Dir. Román Reyes, Madrid.

Por supuesto, en la vida cultural y literaria de este tiempo también se disputaban sentidos en la misma dirección que en el terreno de lo político y lo económico. Entre los intelectuales, escritores, pensadores y artistas del mundo se debatía el compromiso social del arte y la literatura, es decir, la relación que se establecía entre política y arte, en el marco de una situación de disputa de sentido del horizonte civilizatorio entre un mundo utópico y un mundo de barbarie. Una de las manifestaciones literarias que puso en primer plano este debate, de manera explícita o alegórica, son las vanguardias literarias de la primera mitad del siglo XX.

Aunque el centro de atención en este bloque son estas expresiones de la vanguardia, se recomienda, si cree necesario el docente, que se complementen estas lecturas con otros textos o fragmentos de textos que, aunque provengan de géneros y ámbitos de influencia literaria diferentes, ponen en primer plano los temas de este bloque: la utopía y la barbarie. Entre los textos que se recomiendan están los relatos que han tematizado la figura del caudillo y el dictador latinoamericano (*El señor Presidente* (1946), de Miguel Ángel Asturias, *Conversación en la Catedral* (1969) y *La fiesta del chivo* (2000) de Mario Vargas Llosa, *Maten al león* (1969), del mexicano Jorge Ibarguengoitia, *Yo el Supremo*, (1974), del paraguayo Augusto Roa Bastos, , *El recurso del método* (1974) del cubano Alejo Carpentier, *El otoño del patriarca* (1975), de Gabriel García Márquez, *La maravillosa vida breve de Oscar Wao* (2007), del dominicano-estadounidense Junot Díaz. En el contexto español, *Tirano Banderas* (1926), de Ramón María del valle Inclán. Por otro lado, también, se sugiere vincular a la reflexión crítica de este bloque aquellos relatos, herederos del género de ciencia ficción, que imaginaron futuros distópicos⁷ en el que la máquina y la deshumanización del mundo y de las personas terminan condenando al planeta a la barbarie (*Un mundo feliz* (1932), del escritor británico Aldous Huxley, 1984 (1947-1948), también escritor del Reino Unido George Orwell, y *Fahrenheit 451* (1953) de Ray Bradbury).

En el bloque 3 del tercer curso de Bachillerato, la idea es identificar algunos tipos de textos de la vida cotidiana que se relacionen con los temas de *lo real y lo fantástico* y de *utopía y barbarie*, correspondientes al bloque 1 y 2 de Literatura.

La experiencia de los jóvenes en su entorno está colmada de diversos momentos, a veces opuestos entre ellos; pasan muchas veces de un estado de exaltación y júbilo a otros de tristeza y decepción, sin que aparentemente en estos cambios de ánimo medie nada ajeno a su mundo interior. Aunque podríamos afirmar que estos estados corresponden a la situación “normal” del mundo afectivo de los jóvenes a esa edad, no podemos desconocer el impacto del entorno sobre su situación emocional y sus concepciones del mundo. En la vida cotidiana de los estudiantes circula una infinidad de mensajes de diferente índole; provienen de diferentes fuentes y crean expectativas,

⁷ Del mismo modo que el sufijo griego -itis significa inflamación (apendicitis, hepatitis, otitis...), el prefijo griego dis- sirve para constatar la falta de salud y, en consecuencia, para constatar la presencia de una anomalía orgánica (dispepsia, disnea, dislexia). Sabido esto, el vocablo “distopía” está compuesto por la raíz griega δυσ- y por la palabra “topos”, que significa lugar. Por tanto, cuando se emplea la voz “distopía” es para denominar un lugar en donde imperan las anomalías y, por extensión, para describir aquella sociedad políticamente y/o socialmente aberrante y en oposición a “eutopía”, que designa el buen lugar. Fuente: http://e-ducativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio/1250/1268/html/2_distopas.html

sueños, ilusiones; este sería el campo de las utopías y lo fantástico; pero también están generando frustraciones y temores, lo que correspondería al tema de la barbarie.

Ahora, en el mundo del mercado, la barbarie viene en ocasiones disfrazada de utopía y, otras veces, la utopía consignada a la barbarie. En definitiva, podríamos afirmar que lo fantástico y lo real y la *utopía y la barbarie*, son componentes con los que el estudiante convive día a día. En las precisiones de este bloque se recomienda, en especial, además de los textos enumerados a continuación, el estudio de letras de canciones, grafitis, códigos de convivencia y textos publicitarios.

Bloque 4: La Literatura subalterna. El nuevo milenio ha traído consigo un proceso acelerado de integración mundial, gracias al impresionante desarrollo de las telecomunicaciones: la televisión, el Internet, los nuevos dispositivos electrónicos de comunicación y almacenamiento de información. Todos ellos han creado una comunidad global que interactúa en tiempo real y sobrepasa las barreras geográficas y culturales, construyendo nuevas identidades y nuevos modos de relacionarse. Esta integración del mundo bajo la lógica del mercado, y de lo que podríamos llamar la Industria Cultural ha creado un inmenso espacio virtual homogéneo. Sin embargo, como reacción a estos procesos de homogenización del mercado y de la Industria Cultural, hay una implosión de identidades múltiples de diversa índole: étnicas, etarias, de género, etc., que en ciertos casos promueven otras formas de relacionarnos, representarnos y actuar. En el ámbito cultural y literario ocurre algo similar a lo que ocurre en el orden social. El desarrollo de las telecomunicaciones y los procesos de globalización también han incidido sustancialmente en el modo de producir y receptor los textos literarios. El mayor acceso relativo a los medios de producción textual y a la información en general ha posibilitado que voces históricamente relegadas puedan poseer un espacio y un estatus que les permita constituirse en sujetos sociopolíticos con voz propia. A la irrupción de estas voces en la opinión pública, que rompe con los sentidos de las voces oficiales, es a lo que llamamos aquí lo subalterno⁸. Reconocer la situación sociocultural de estas voces y los sentidos diversos que elaboran (“temas marginales”) y difunden será el propósito de introducir la producción literaria de estos actores y sus obras en el análisis de textos literarios en este bloque.

En el campo teórico, las nociones de escritura, texto y lectura, han modificado sus presupuestos teóricos, lo que ha redefinido sustancialmente las formas tradicionales cómo estos se concebían. Especial atención, por lo tanto, adquirirán en este bloque estas modificaciones conceptuales y sus implicaciones metodológicas, tanto en el análisis como en la creación de textos literarios. Los estudios estructuralistas del texto literario veían a este como una unidad cerrada y autosuficiente. La lectura se proponía descifrar el sentido del texto en sí mismo, a partir del reconocimiento de sus elementos y del funcionamiento interno de los mismos, excluyendo en la medida de lo posible toda mención a los contextos de enunciación y de recepción del texto. Sin embargo, en la actualidad ha habido un cambio significativo en relación a la forma cómo se concibe y cómo se descifra el texto literario; los nuevos enfoques lo abordan ya no como una unidad en sí mismo, autosuficiente, sino como un texto abierto, cuyos

⁸ Enfoque subalterno e historia latinoamericana: Nación, subalternidad y escritura de la historia en el debate Mallon Beverly, *Fronteras de la historia*, anual, vol. 007, Ministerio de Cultura, Bogotá, Colombia, pp.229-250.

sentidos se construyen a partir del diálogo “intertextual”, “intercultural” e “intergeneracional” que acontece tanto en el interior del texto así como en el momento de la lectura.

En el bloque 5 del tercer curso de Bachillerato la idea es identificar algunos tipos de textos de la vida cotidiana que se relacionen con el tema de *lo subalterno* correspondientes al bloque 4 de literatura.

Los nuevos medios de comunicación, como el Internet y los nuevos dispositivos de almacenamiento y transmisión de información (telefonía celular, Ipod, etc.), han abierto y acelerado los procesos de intercambio y acceso la información, han reconfigurado los espacios de la comunicación, eliminando las barreras geográficas, estableciendo espacios virtuales comunes a todo el mundo, acercando sociedades y culturas distantes, posibilitando la gestación de sociedades “híbridas” y la emergencia de voces “subalternas” en la vida política, social y cultural de nuestra época, pero también procesos de homogenización y aculturación agresivos en lapsos muy cortos.

En la vida cotidiana de los estudiantes se replican estos procesos dentro de sus subjetividades y en sus procesos materiales concretos, a veces convirtiéndose en límites y otras veces en oportunidades de crecimiento para los jóvenes. La idea de llevar al aula textos de la vida cotidiana, relacionados con el tema de *lo subalterno*, es precisamente desarrollar entre ellos la capacidad de discernir críticamente entre aquellos textos de la vida cotidiana que fortalecen una práctica democrática en un mundo justo y diverso, de aquellos que atentan contra la posibilidad de promover la constitución de sujetos libres y creativos dentro de un mundo de justicia y diversidad cultural. Para este bloque, en las precisiones, se recomienda en especial, además de los textos enumerados a continuación, el estudio de los testimonios de vida y los programas de difusión masiva que los jóvenes consumen con gran voracidad.

Destrezas con criterios de desempeño por bloque curricular

BLOQUES CURRICULARES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. Lo Real y lo Fantástico	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar acerca de la presencia de elementos fantásticos en la realidad, en función del diálogo y la formulación de interrogantes sobre las nociones y experiencias personales. (CUESTIONAR) ● Reconocer la vigencia del tema de lo fantástico en la literatura actual, desde los referentes conocidos por los estudiantes. (CUESTIONAR) ● Identificar las sagas fantásticas actuales, el realismo mágico, lo real maravilloso y el realismo fantástico como diferentes vertientes de la literatura fantástica a partir del análisis de la relación fantasía-realidad.(ANALIZAR) ● Analizar los distintos temas de la literatura fantástica a partir de la lectura de textos representativos de este subgénero. (ANALIZAR) ● Reconocer la literatura fantástica como un subgénero

	<p>con sus propias características estéticas y su relación con el contexto social e histórico. (ANALIZAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de la literatura fantástica en el siglo XX, en función de la comprensión integral de los textos. (ANALIZAR) • Contrastar diferentes concepciones sobre el tema de lo fantástico en la literatura de diferentes épocas y contextos. (ANALIZAR) • Elaborar textos informativos y argumentativos en función de analizar las concepciones de la realidad presentes en textos literarios fantásticos. (ARGUMENTAR) • Debatir acerca de la vigencia de las concepciones de la realidad que plantean los textos analizados, en función de reconocer la relevancia para la vida del estudiante. (ARGUMENTAR) • Relacionar diferentes perspectivas sobre lo fantástico para plantear sus propias concepciones sobre la realidad, en textos argumentativos orales o escritos. (GENERAR) • Crear textos fantásticos propios en función de la valoración de la identidad personal y social. (GENERAR) • Aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales a lo largo del desarrollo del bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de lo fantástico. • Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir a lo largo del desarrollo del presente bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de lo fantástico.
<p>2. Utopía y Barbarie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar nociones personales acerca de la relación entre literatura y política en función del diálogo y la formulación de interrogantes que posibiliten nuevas reflexiones. (CUESTIONAR) • Identificar las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de los temas de <i>utopía y barbarie</i>, y la relación entre literatura y política, en la literatura en función de la comprensión integral de los textos. (ANALIZAR) • Reconocer la presencia del tema <i>utopía y barbarie</i>, y la relación entre literatura y política, en manifiestos literarios, editoriales y poesía de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX (hasta aproximadamente 1940). (ANALIZAR) • Distinguir los recursos literarios con los cuales se plantea el tema de la <i>utopía y la barbarie</i>, y la relación entre literatura y política, en manifiestos literarios,

	<p>editoriales y poesía de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX. (ANALIZAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las relaciones de complementariedad y contradicción entre las nociones de utopía y barbarie, y la relación entre literatura y política, en manifiestos literarios, editoriales y poesía de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX. • Contrastar diferentes concepciones sobre el tema de la utopía y barbarie, y la relación entre literatura y política, en la literatura de diferentes épocas y contextos. (ANALIZAR) • Elaborar textos informativos y argumentativos en función de relacionar las concepciones de utopía y barbarie, y <i>la relación entre literatura y política</i>. (ARGUMENTAR) • Debatir acerca de la vigencia de la problemática planteada en torno al tema de utopía y barbarie, y la relación entre literatura y política, que plantean los textos analizados en función de reconocer la relevancia para la vida del estudiante. (ARGUMENTAR) • Relacionar diferentes perspectivas sobre el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política, en función de plantear sus propias concepciones sobre la realidad, en textos argumentativos orales o escritos. (GENERAR) • Crear textos literarios propios que pongan de relieve el tema de <i>la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política</i>, en función de la valoración de la identidad personal y social. (GENERAR) • Aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales a lo largo del desarrollo del presente bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de <i>la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política</i>. • Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir a lo largo del desarrollo del presente bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de <i>la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política</i>.
<p>3. Texto de la Vida Cotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la diversidad de textos presentes en la vida cotidiana relacionados con los temas de lo real y su relación con lo fantástico, así como de la utopía y la barbarie. • Identificar e intercambiar relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, relacionados con los temas del bloque 1 y 2, aplicando los procesos para hablar y

	<p>escuchar. (CUESTIONAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el diálogo intercultural y participativo en función de ampliar las perspectivas de análisis y comprensión personales sobre los temas de los bloques 1 y 2. (ANALIZAR/GENERAR) • Reconocer la intención, el sentido y la función de los textos de la vida cotidiana, a partir del análisis de la situación comunicativa y de su impacto en la realidad de los estudiantes. (ANALIZAR) • Identificar y analizar los elementos presentes en relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, a partir de su relación con los temas de los bloques 1 y 2 y su significación personal y social. (ANALIZAR) • Elaborar textos informativos y argumentativos en función de expresar ideas y construir argumentos que ayuden a clarificar y profundizar conceptos relacionados con los textos de la vida cotidiana y su relación con los temas de los bloques 1 y 2. (ARGUMENTAR) • Producir textos de la vida cotidiana propios, que pongan de relieve los temas de los bloques de literatura en función de la valoración de la identidad personal y social. (GENERAR) • Aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana. • Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y formular nociones personales acerca de las ventajas y desventajas del uso masivo de los modernos medios de comunicación y el desarrollo de los nuevos medios de comunicación, en función del diálogo y la formulación de interrogantes que posibiliten nuevas reflexiones sobre las formas de recepción y producción de la literatura. (CUESTIONAR) • Identificar la entrada de voces antes invisibles en la literatura (lo subalterno) en la literatura de las últimas décadas (70, 80 y 90) del siglo XX hasta la actualidad. (ANALIZAR) • Analizar las temáticas recurrentes en la literatura de las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad. (ANALIZAR) • Reconocer la literatura de última generación difundida por los canales tradicionales como el libro y los nuevos

<p>4. La Literatura Subalterna</p>	<p>canales como las redes sociales del Internet o los medios electrónicos de difusión, como un subgénero con sus propias características estéticas. (ANALIZAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los recursos literarios con los cuales se plantea el tema de <i>lo subalterno</i>, y las modificaciones de las nociones de texto y lectura que este nuevo contexto han determinado, a partir del análisis textual y de su relación con el contexto social e histórico. (ANALIZAR) • Analizar las relaciones de complementariedad y contradicción entre las nociones de Industria Cultural y literatura subalterna. (ANALIZAR) • Identificar las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de literatura subalterna en la literatura contemporánea, en función de la comprensión integral de los textos. (ANALIZAR) • Contrastar diferentes concepciones sobre el tema de <i>lo subalterno</i> en la literatura en diferentes épocas y contextos. (ANALIZAR) • Debatir acerca de la vigencia de la problemática planteada en torno al tema de <i>lo subalterno</i> que plantean los textos analizados en función de reconocer la relevancia para la vida del estudiante. (ARGUMENTAR) • Elaborar textos informativos y argumentativos en función de relacionar las nociones de integración y ruptura. (ARGUMENTAR) • Plantear sus propias concepciones sobre la temática expuesta en torno de la noción de <i>lo subalterno</i> en textos argumentativos orales o escritos. (GENERAR) • Crear textos literarios propios que pongan de relieve el tema del bloque en función de la valoración de la identidad personal y social. (GENERAR) • Aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de lo subalterno. • Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir en la comprensión y producción de textos literarios.
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la diversidad de textos presentes en la vida cotidiana relacionados con el tema de <i>lo subalterno</i>. • Identificar e intercambiar textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, relacionados con el tema del bloque 3, aplicando los procesos para hablar y escuchar. (CUESTIONAR)

<p>5. Textos de la Vida Cotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el diálogo intercultural y participativo en función de ampliar las perspectivas de análisis y comprensión personales sobre los temas del bloque 3. (ANALIZAR/GENERAR) • Reconocer la intención, el sentido y la función de los textos de la vida cotidiana, a partir del análisis de la situación comunicativa y de su impacto en la realidad de los estudiantes. (ANALIZAR) • Identificar y analizar los elementos presentes en textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles, programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, a partir de su relación con los temas del bloque 3 y su significación personal y social. (ANALIZAR) • Elaborar textos informativos y argumentativos en función de expresar ideas y construir argumentos que ayuden a clarificar y profundizar conceptos relacionados con los textos de la vida cotidiana y su correlación con el tema del bloque 3. (ARGUMENTAR) • Producir textos de la vida cotidiana propios que pongan de relieve los temas de los bloques de literatura en función de la valoración de la identidad personal y social. (GENERAR) • Aplicar los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana. • Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.
--	--

4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES

<p>BLOQUES CURRICULARES</p>	<p>CONOCIMIENTOS ESENCIALES</p>
<p>1. Lo Real y lo Fantástico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de la literatura fantástica. • Tipos de literatura fantástica. • Las sagas épicas. • El realismo mágico. • Lo real maravilloso. • El realismo fantástico. • Contexto histórico que posibilita el resurgimiento de la literatura fantástica. • Recursos estilísticos relacionados con la literatura fantástica. • La concepción del mundo de la literatura fantástica. • El tema de lo fantástico en manifestaciones literarias de

	diferentes épocas y contextos.
2. Utopía y Barbarie	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de <i>utopía</i> y definición de <i>barbarie</i>, en el contexto del siglo XX. • Manifestaciones de la relación entre literatura y política en la literatura de la vanguardia poética y sus manifestaciones artísticas en las primeras décadas del siglo XX. • Los manifiestos vanguardistas. • La poesía vanguardista. • Las revistas literarias de la vanguardia. • La novela del dictador. (Sugerido) • Ciencia ficción con mundos distópicos. (Sugerido) • Recursos literarios relacionados con las diversas manifestaciones de la vanguardia. • Las concepciones del mundo presentes en la literatura de las primeras décadas del siglo XX • El tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política en manifestaciones literarias de diferentes épocas y contextos.
3. Texto de la Vida Cotidiana	<p>Letras de canciones. Grafitis. Publicidad. Códigos de convivencia. Relatos tradicionales. Tiras cómicas. Otros textos relacionados con los temas de los bloques 1 y 2.</p>
4. La Literatura Subalterna	<p>Literatura y globalización. Industria Cultural. Definición de <i>lo subalterno</i>. Nuevas conceptualizaciones <i>de texto y la lectura</i>. Literatura subalterna. Literatura colectiva. Literatura hipertextual. Recursos literarios relacionados con la literatura de última generación. Contexto histórico que posibilita la presencia del tema de <i>lo subalterno</i> en la literatura Las concepciones del mundo, presentes en la literatura de finales del siglo XX e inicios del XXI. El tema de lo subalterno en manifestaciones literarias de diferentes épocas y contextos.</p>
5. Textos de la Vida Cotidiana	<p>Testimonios de vida. Rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta). Programas juveniles de televisión. Programas de radio. Revistas juveniles. Otros textos relacionados con los temas del bloques 4.</p>

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Explica con sus propias palabras los diferentes tipos de relación entre fantasía y realidad, a partir de ejemplos y referencias tomadas de su experiencia.
- Formula preguntas generadoras sobre la presencia de la fantasía en la literatura.
- Identifica las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de la literatura fantástica en el siglo XX.
- Analiza el tema de *lo fantástico* en sagas fantásticas, en textos pertenecientes al realismo mágico, a lo real maravilloso y al realismo fantástico.
- Describe las características literarias de las sagas fantásticas, de textos pertenecientes al realismo mágico, a lo real maravilloso y al realismo fantástico y su relación con el contexto histórico.
- Compara los temas recurrentes en la literatura fantástica y las concepciones del mundo que conllevan.
- Argumenta acerca de la presencia de lo *fantástico* en la literatura de diferentes épocas y contextos.
- Reconoce y contrasta los nuevos conocimientos y las nociones de partida acerca del tema y de la relación entre realidad y fantasía.
- Busca información relevante acerca de las distintas concepciones de la realidad presentes en la literatura fantástica.
- Escribe textos informativos y argumentativos para profundizar sus comprensiones y comunicar sus ideas acerca del tema de lo *fantástico*.
- Emite argumentos a favor y en contra de las concepciones *fantásticas* de la realidad.
- Plantea sus propias concepciones de la realidad en relación con las concepciones existencialistas y fantásticas.
- Escribe textos literarios que plasmen sus propias concepciones sobre la realidad alrededor del tema de *lo fantástico*.
- Explica con sus propias palabras la relación entre literatura y política, con ejemplos tomados de su experiencia.
- Formula preguntas generadoras sobre el tema de la relación entre política y literatura, a partir de la reflexión sobre sus propias nociones y las de sus compañeros.
- Identifica las circunstancias sociales del siglo XX que posibilitaron el apareamiento de los temas de *utopía* y de *barbarie* en la literatura, y la problematización entre literatura y política.
- Establece relaciones entre el contexto social y el tema de la *utopía* y la *barbarie*, y la relación entre *literatura* y *política* en manifiestos y poesía de las vanguardias literarias.

- Describe las características literarias con las que se plasma el tema de la *utopía* y la *barbarie* y la relación entre *literatura* y *política* en manifiestos, poesía y revistas de las vanguardias literarias.
- Identifica las concepciones acerca de la realidad en manifiestos, poesía y revistas de las vanguardias literarias.
- Argumenta la presencia de los temas de la *utopía* y la *barbarie*, y la relación entre *literatura* y *política* en la literatura de diferentes *épocas* y *contextos*.
- Reconoce y contrasta los nuevos conocimientos y las nociones de partida acerca del tema de la relación entre política y literatura.
- Busca información relevante acerca de los manifiestos, poesía y revistas de las vanguardias literarias, en la novela del caudillo y el dictador, relacionadas con el tema de la utopía y la barbarie.
- Escribe textos informativos y argumentativos acerca del tema de la *utopía* y la *barbarie* y, la relación entre literatura y política en la literatura.
- Emite argumentos a favor y en contra de las concepciones de la realidad presentes en los manifiestos, poesía y revistas vanguardista.
- Plantea sus propias concepciones sobre la realidad a partir de la reflexión de la relación entre política y literatura.
- Escribe textos literarios que plasmen sus propias concepciones sobre la realidad, alrededor del tema de la *utopía* y la *barbarie*, y la relación entre *literatura* y *política*.
- Identifica e intercambia experiencias con distintos textos de la vida cotidiana como letras de canciones, grafitis, publicidad y códigos de convivencia, alrededor del tema de lo absurdo, lo fantástico, la utopía y/o la barbarie.
- Formula preguntas generadoras sobre la función y sentidos discursivos y sociales de textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/ o códigos de convivencia, relacionados con el tema del bloque 1 y 2.
- Participa en el intercambio de experiencias personales y de ideas de forma activa y propositiva.
- Reformula las ideas propias a partir del diálogo intercultural.
- Reconoce la intención, el sentido y la función discursiva y social de los textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/ o códigos de convivencia, y el impacto en su vida.
- Identifica y analiza los elementos presentes en textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, en relación al tema de los bloques 1 y 2, aplicando el proceso para leer.
- Busca y expone información relacionada con textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, aplicando el proceso para hablar/escuchar.

- Redacta informes y textos argumentativos sobre textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, en relación a los temas de los bloques 1 y 2, aplicando con propiedad los elementos de la lengua, aplicando el proceso para escribir.
- Produce textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, alrededor del tema de los bloques 1 y 2.
- Expone con sus propias palabras las ventajas y desventajas de la globalización y los nuevos medios de comunicación, con ejemplos tomados de su experiencia.
- Formula preguntas generadoras sobre el tema de la relación entre globalización y literatura, a partir de la reflexión sobre sus propias nociones y las de sus compañeros.
- Analiza los temas recurrentes en la literatura subalterna difundida en los medios tradicionales como el libro, las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.
- Describe las características literarias con las que se plasma el tema de lo *subalterno*, y las nuevas nociones de *texto y lectura* en la literatura de finales del siglo XX hasta la actualidad.
- Establece relaciones entre el contexto social y literario y el tema de lo *subalterno* en la literatura de finales del siglo XX hasta la actualidad.
- Identifica las concepciones de la realidad presentes en la literatura subalterna difundida en las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.
- Argumenta la presencia del tema de lo *subalterno* en la literatura de diferentes épocas y contextos.
- Reconoce y contrasta los nuevos conocimientos y las nociones de partida acerca del tema de lo *subalterno* y las nuevas nociones de *texto y lectura*.
- Busca información relevante acerca de la literatura subalterna difundida en las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión, en relación al contexto actual.
- Escribe textos informativos y argumentativos para profundizar sus comprensiones y comunicar sus ideas acerca del tema de *lo subalterno* en la literatura.
- Emite opiniones a favor y en contra de las concepciones de la realidad presentes en la literatura subalterna difundida en las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.
- Plantea sus propias concepciones sobre la realidad en el contexto de la globalización.
- Escribe textos literarios que plasmen sus propias concepciones sobre la realidad, alrededor del tema de lo *subalterno*.

- Identifica e intercambia experiencias con distintos textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, experiencias relacionadas con rituales juveniles, programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, alrededor del tema de lo *subalterno*.
- Formula preguntas generadoras sobre la función y el sentido discursivo y social de textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, relacionados con el tema de lo *subalterno*.
- Participa en el intercambio de experiencias personales y de ideas de forma activa y propositiva.
- Reformula las ideas propias a partir del diálogo intercultural.
- Reconoce la intención, el sentido y la función discursiva y social de textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, y el impacto en su vida.
- Identifica y analiza los elementos presentes en textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, en relación al tema de lo *subalterno*, aplicando el proceso para leer.
- Busca y expone información relacionada con textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles.
- Redacta informes y textos argumentativos sobre textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, en relación a los temas del bloque 3, aplicando el proceso para escribir.
- Produce textos de la vida cotidiana como textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas
- de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, alrededor del tema de lo *subalterno*.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Theodor W., (1970), *Teoría estética*, Edición original: Ästhetische Theorie Herausgegeben von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann Erste Auflage: Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M., 1970 1ª edición castellana: Teoría estética, Traducción de Fernando Riaza revisada por Francisco Pérez G
- ALTHUSSER, Louis (1978) *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*, en Ensayos, Barcelona, Laia, 1978.
- Angenot, M. (2002). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.

- Archanco, P.; Finocchiosa, M. y Yujnousky, C. (2001). *Enseñar Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Bajtin, M. (1989), *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.
- Bajtín, M. (1990). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Barcia, Pedro Luis, *El canon literario argentino según Borges*, Universidad Nacional de La Plata – CONICET
- Beltrán Almería, Luis, (1999) *Nuevo historicismo e hispanismo*, Universidad de Zaragoza Revista de Literaturas Modernas, Nº 29, Mendoza, Argentina.
- BENEDETTO CROCE, (1998), LA LITERATURA COMPARADAB. Croce, , «La letteratura comparata», *La Critico*, 1 [1903], 77-80. Traducción de M. J. Vega. Texto procedente de María José Vega y Neus Carbonell. *La literatura comparada: principios y*
- BENJAMIN, Walter, (1973) “La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica”, en *Discursos interrumpidos I*, trad. Jesús Aguirre, Madrid, Taurus.
- Biggle, M. (2000). *Teorías de aprendizaje para maestros*. México: Trillas.
- Caminos, M. (2003). *La gramática actual*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Carriazo, M.; Mena, S. y Martínez, L. (2008). *Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora*. Quito: Centro gráfico, Ministerio de Educación - DINSE.
- Carvalho, José Jorge, 2002, *La mirada etnográfica y la voz subalterna*, Revista Colombiana de Antropología, Volumen 38, enero-diciembre.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cornejo Polar, A. (1982). *Sobre literatura y críticas latinoamericanas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.
- De Gregorio, M. I. y Rébola, M. C. (1996). *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Eagleton, T. (1998). *Una Introducción a la Teoría Literaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Echeverría, Bolívar, (2010), *Definición de la cultura / Bolívar Echeverría*. — 2ª ed. — México : FCE, Editorial Itaca.
- EL IMPERIO CONTRAATAACA Un manifiesto posttrsexual, Sandy Stoneestudios online sobre arte y mujer http://www.estudiosonline.net/texts/stone_manifiesto.htm
- Fuentes, C. (2011). *La gran novela latinoamericana*. México: Santillana Ediciones Generales, S. A.
- García Márquez, G. (marzo, 1998). Una realidad que no cabe en el idioma, (III). En *Voces. Arte y literatura* , N. 2. San Francisco, California.
- Gautier, G. (1992). *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Genette, G. (1982), *Palimpsestes: La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil.
- Genette, G. (1982). *Palimpsestes. La littérature au second degré*. París: Éditions du Seuil.
- Gilbert Chaitin, Otredad. *La Literatura Comparada Y La Diferencia «Otherness»* (1989-1997). Traducción de N. Carbonell.
- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Editorial AIQUE.
- Guha, Ranajit. "On Some Aspects of the Historiography of Colonial India", en: op.cit.
- Guha, Ranajit. "Preface", en: Guha, Ranajit / Spivak, Gayatri (eds.). *Selected Subaltern Studies*. New York: Oxford University Press, 1988.
- Guha, Ranajit. (1997), *Introduction. A subaltern Studies Reader*. Minneapolis y London: University of Minnesota Press.
- GUILLEN, Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Crítica, Barcelona.
- Hayden, White, *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*, Introducción de Verónica Tozzi, Ediciones Paidós, I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona. PDF.
- Horkheimer, Max (1936) *Estudios sobre Autoridad y familia*.
- Horkheimer, Max, (1948) *Dialéctica de la Ilustración conjuntamente escrita con Adorno*,
- Horkheimer, Max, (1937), *Teoría tradicional y teoría crítica*,

- *Intertextuality: Theories and Practices*, Manchester University Press, p. 56-78.
- Iser, W. (1987), *El acto de leer*, Madrid, Taurus.
- Jauss, H.R. (2000), *La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria*". En: *La historia de la literatura como provocación*, Barcelona, Península, 137-193.
- Kristeva, J. (1969), *Semeiotiké: recherches por une sémanalyse*, París, Seuil.
- *Las ideas, los libros y el legado de Michel Foucault, a veinte años de su muerte, Aquel filósofo que escribía cajas llenas de herramientas* (2004), Página 12, Sección Cultura, Buenos Aires. Tomado página web periódico Página 12.
- Las nuevas políticas culturales de la diferencia, Cornel West Publicado en CubaLiteraria (consultado 10 julio 2007) <http://www.cubaliteraria.com/delacuba/ficha.php?id=1769>
- Lienhard, M. (1992). *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-cultural en América Latina 1492-1988*. Lima: Horizonte.
- Literaria y gesto político a retórica de consumo, Center for the Study of Women, Universidad de California, Los Ángeles. PDF.
- Lomas, C. (Comp.) (1996). *La educación lingüística y literatura en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE/HORSORI
- Luis Martín-Estudillo (2008), *Hacia la literatura híbrida: Roberto Bolaño y la*
- Márquez Rodríguez, A. (1984). *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de ALEJO CARPENTIER. Introducción a las obras completas de Alejo Carpentier*. México: Siglo XXI Editores.
- Max Horkheimer, (1968), *Teoría Crítica*.
- Menchú, Rigoberta. I, (1984) *Rigoberta Menchú: An Indian Woman in Guatemala*. London: Verso .
- métodos. Madrid: Gredos, 1998: 32-35.
- Michel Foucault, (1968), *LAS PALABRAS Y LAS COSAS una arqueología de las ciencias humanas*, traducción de ELSA CECILIA FROST, Siglo XXI.
- Ministerio de Educación y Cultura. (1978). *Plan y programas para el ciclo diversificado*. Quito: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación y Cultura. (2010). *Propuesta para la implementación del Buen Vivir en las comunidades educativas ecuatorianas*, Quito: Ministerio de Educación.

- Multitudes queer. Notas para una política de los "anormales" por Beatriz Preciado
Revista Multitudes. Nº 12. París, 2003
http://multitudes.samizdat.net/rubrique.php3?id_rubrique=141

narrativa española contemporánea University of Iowa. PDF.

- Not, L. (1994). *Las pedagogías del conocimiento*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.

- Osorio, Sergio Néstor (2007), *La teoría Crítica de la Sociedad de la Escuela de Frankfurt*, *Algunos Presupuestos Teóricos-Críticos*. PDF.

- Pimentel, Luz, Aurora, (1993), *Tematología y Transtextualidad*, Universidad Nacional Autónoma de México, Nueva Revista de Filología Hispánica, XLI (1993), núm 1: 215-229.

- Pons, María Cristina, *La novela histórica de fin del siglo XX: de inflexión*

- Pozuelo Yvancos, J. M. (1987). *La teoría del lenguaje literario*. España: Cátedra. Crítica y estudios literarios.

- Prieto, Julio (1999), *Desencuadrados: Vanguardias Ex-Céntricas en el Río de la Plata: Macedonio*, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1999.

- Rama, A. (1987). *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.

- Rama, Ángel, (1984), *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte.

- Riffaterre, M. (1981), *L'intertexte inconnu*. En: *Littérature*, n.41, p. 4-5.

- Riffaterre, M. (1990), *Compulsory Reader Response: the Intertextual Drive*. En: M. Worton y J. Still (eds.),

- Riffaterre, M.(1980), *Syllepsis*, en *Critical Inquiry* 6, p.625-638

- Riffaterre, M.(1987), *The intertextual unconscious*, en *Critical Inquiry* 13, p.371-385

- Rodríguez, Ileana, (2001), *Convergencia de tiempos. Estudios subalternos / contextos latinoamericanos, estado, cultura, subalteridad*, Amsterdam-Atlanta, GA: Editions Rodopi.

- Said, Edward, *El Imperio en Acción: Aída de Verdi*, en *Cultura e Imperialismo*. Traducción de Nora Catelli. Barcelona: Anagrama, 1996: 185-216.

- Sánchez, *Teoría del canon y literatura española* (2000). Madrid: Cátedra.

- Schwartz, Jorge, (1991) *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Ediciones Cátedra, Madrid.

- Spivak, Gayatri, (2010), *Crítica de la razón poscolonial. Hacia una crítica del presente evanescente*. Madrid, Akal.
- Título original: "*Purity, Impurity and Separation*", (1994), publicado en *Signs*,: 458-474. Traducción de Marta Marín Domine. Texto traducido y reproducido con autorización de la autora y del editor. PDF.
- Universidad Simón Bolívar (2007). *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato, Comunicación y Literatura*. Quito: UASB.
- Vallejo, R. (2003). *Manual de escritura académica, Guía para estudiantes y maestros*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Van Dijk, T. (1998). *La ciencia del texto*. México: Editorial Paidós.
- Vilas, Carlos., (1986) *The Sandinista Revolution: National Liberation and Social Transformation in Central America*. New York: Monthly Review Press, 1986.
- Vivante, M. D. (2006). *Didáctica de la Literatura*. Buenos Aires: Edit. Magisterio Río de la Plata.

Páginas WEB:

- Barthes, *La muerte del autor*, traducción: C. Fernández Medrano. Fuente: <http://www.cubaliteraria.cu/revista/laetradelescriba/n51/articulo-4.html>
- Centro Virtual Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm>
- Giraldo, S. (2003). *¿Puede hablar el subalterno?: Nota Introdutoria*. Revista Colombiana de Antropología, 30, pp. 297-364. Extraído el 13 de mayo del 2010 desde http://caosmosis.acracia.net/wpcontent/uploads/2007/08/spivak_puede_hablar_lo_s_ubalterno.pdf
- Rud, Manuel, Breve historia de una apropiación, apuntes para una aproximación al género policial en la Argentina, Departamento de Letras - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires Manuel Rud: Aproximación al género policial en la Argentina - nº... <http://www.ucm.es/info/especulo/numero17/apropia.html>
- *Teorías en debate, "Teorías sin disciplina ", "MANIFIESTO INAUGURAL"*, Grupo Latinoamericano, de Estudios Subalternos. Tomado de: <http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/manifiesto.htm>