



PRECISIONES METODOLÓGICAS Y CURRICULARES PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

LENGUA Y LITERATURA

SEGUNDO CURSO

Precisiones curriculares y metodológicas para la asignatura de Lengua y Literatura de segundo curso de Bachillerato

“La poesía...es como una doncella tierna y de poca edad, y en todo extremo hermosa, a quien tienen cuidado de enriquecer, pulir y adornar otras muchas doncellas, que son todas las otras ciencias, y ella se ha de servir de todas, y todas se han de autorizar con ella;...”¹

En el área de Lengua y Literatura se espera que los estudiantes adquieran conceptos e instrumentos lingüísticos y literarios, que los relacionen con conocimientos de otras disciplinas, para que desarrollen el gusto por la lectura, la comprensión crítica y las destrezas de comunicación orales y escritas adecuadas, de modo tal que su interacción con la sociedad sea eficaz y creativa, además de reflexiva y horizontal.

En cuanto a la apreciación estética, el estudiante estará en capacidad de entender la literatura desde un punto de vista estético integral. Esta comprensión permitirá que el estudiante se convierta en un lector crítico que examina el texto, interpreta las ideas que presenta, lo compara con otros textos, lo juzga y evalúa. Es decir, la apreciación estética y el goce de la lectura están íntimamente ligados a la comprensión del hecho literario desde sus múltiples dimensiones, lo que permitirá al estudiante identificar su carácter socio-cultural y, en función de este reconocimiento, participar crítica, proyectiva y solidariamente en su entorno. Al mismo tiempo, ampliar sus conocimientos sobre los procesos comunicativos (orales y escritos) y los elementos de la Lengua, mediante la comprensión y la elaboración de textos informativos y argumentativos relacionados a las temáticas analizadas.

Para alcanzar estas metas se deberá trabajar con una selección de textos literarios de distintos géneros y épocas, al igual que con textos no literarios de la vida cotidiana, cercanos a la realidad de los jóvenes.

Precisiones para la selección de textos literarios

En el Bachillerato, los textos literarios serán la base para que el estudiante pueda desarrollar su apreciación estética integral y el punto de partida para mejorar el

¹ DE CERVANTES SAAVEDRA, Miguel, Don Quijote de la Mancha, Ediciones de F Sevilla. Editorial Castalia, (2002), Madrid-España, p. 819

manejo de las macrodestrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir). El objetivo de una adecuada selección de textos es que los estudiantes profundicen sus conocimientos literarios a partir del análisis crítico de las obras seleccionadas, y que, al mismo tiempo, amplíen los conocimientos sobre los procesos comunicativos (orales y escritos) y los elementos de la Lengua.

Para abordar el estudio analítico de las obras literarias, éstas se han ordenado con criterio estético-temático.- Esta modalidad permite reconocer, la complejidad socio-cultural de la Literatura como manifestación estética y las interrelaciones y diálogos de los textos en el tiempo. Exige además, que los criterios de análisis sean íntegramente literarios para especificar la razón del estudio: disfrute, conocimiento literario, conocimiento cultural, filosófico o ideológico. De esta manera, los estudiantes se acercarán a las obras desde una perspectiva crítica que propicie en ellos una actitud creativa y activa.

Para el segundo curso de Bachillerato, se han seleccionado obras que provienen de diferentes geografías, estilos y épocas. Narraciones, poesías, dramas y comedias en la mayoría de los casos, recrean la cosmovisión de su época, lo que permitirá al estudiante, a partir de la lectura, establecer un diálogo entre sus propias representaciones y las de los autores de estas obras. Se incluyen los textos representativos para los objetivos de cada bloque curricular, pero depende, como ya se precisó en líneas anteriores, de las circunstancias de cada una de las instituciones educativas del país y sobre todo, de cada uno de los grupos de estudiantes.

La idea es que el estudiante desarrolle las competencias suficientes para:

1. Leer e interpretar los textos literarios
2. Utilizar los elementos de la lengua en textos literarios y no literarios en función de la comprensión del hecho literario.
3. Desarrollar el gusto estético y la afición por la lectura
4. Analizar manifestaciones literarias de diferentes épocas, autores y lugares y ponerlos a dialogar con el contexto actual de los estudiantes.
5. Seleccionar, a partir de criterios y objetivos estéticos, generacionales e individuales, las obras que leerán a lo largo de su vida.

Los docentes están en libertad de escoger las obras que leerán y analizarán con sus estudiantes. Lo importante es que al terminar el segundo curso de Bachillerato, los estudiantes habrán leído y analizado por **lo menos seis obras completas**, sin contar con los fragmentos literarios y textos no literarios que se usarán para estudiar la Lengua. Se recomienda elegir una obra extensa y un texto corto de cada uno de los

cuatro bloques literarios. Esto permitirá la comparación entre obras del mismo tipo y, más tarde, con obras de los diferentes bloques.

Alrededor del tema de cada uno de los bloques se agrupan un conjunto de obras que responden a preguntas esenciales acerca de la literatura y su relación con los contextos históricos y socio-culturales. El tema nos permite acceder al estudio de textos de diferentes épocas, géneros, lenguas y geografías, y analizar, críticamente, la validez y relevancia de esos contextos en la creación literaria actual. Nos permiten, además, partir de lo nuestro y expandir nuestra visión hacia otras épocas y geografías.

Piense primero en las obras de los autores ecuatorianos (no incluidos en las listas de sugerencias)

A continuación se detallan los criterios para la selección de las obras literarias del segundo curso según corresponda al tema de cada bloque. Cada descripción va acompañada de una lista de obras literarias de la que podrán seleccionar las lecturas del curso para los estudiantes. También encontrarán brevísimas referencias sobre cada una de estas obras. **El docente puede elaborar una nueva lista de obras, siempre que éstas se relacionen con el tema propuesto.**

BLOQUE 1: LO ABUNDANTE Y LO FUGAZ

“El Barroco americano existe antes del Descubrimiento y la Conquista, en sus fuentes primigenias de tradición indígena. A éstas se une a su debido tiempo el Barroco español para dar una nueva forma mestiza, sincrética, de estilo barroco...”²

El escritor Carlos Fuentes ubica la mayor parte de sus obras en ambientes barrocos, instalados en el corazón de la ciudad moderna, y resalta en sus relatos la belleza arquitectónica, histórica, mitológica y poética de esos lugares. Su conciencia criolla empata con la de la mayoría de escritores que se inscribieron en el Realismo Mágico del siglo XX. El mismo García Márquez, ante la exuberancia de la naturaleza y de hechos históricos insólitos, manifiesta, con absoluta humildad, que “sería necesario crear todo un sistema de palabras para el tamaño de nuestra realidad”³, esa misma realidad que siglos antes había impactado a descubridores, cronistas y científicos europeos.

² MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, Alexis, Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de ALEJO CARPENTIER. Introducción a las obras completas de Alejo Carpentier, Siglo veintiuno editores, 2da. Edición. 1984, México, p. 25

³ GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, Una realidad que no cabe en el idioma, (III) en Fantasía y creación artística en América Latina y el Caribe artículo publicado en Voces. Arte y literatura, San Francisco, California, Marzo de 1998. Número 2

Aunque parece arbitrario relacionar lo barroco con lo mágico, con lo maravilloso y hasta con lo surrealista, estos coinciden en la descripción y presentación de escenarios, de personajes y en la narración de los hechos inexplicables, que se dieron y se dan en los pequeños pueblos latinoamericanos⁴.

Alejo Carpentier y José Lezama Lima, escritores cubanos del siglo XX, retomaron el barroco para presentarnos la increíble realidad caribeña. Carpentier, inspirado en lo insólitamente histórico y utilizando un lenguaje poéticamente excesivo, escribió la novela *El reino de este mundo*. En ella tradujo la “realidad maravillosa” haitiana y puso en blanco y negro, las coloridas imágenes de la colonia francesa, la exótica presencia de Paulina Bonaparte, las metamorfosis de los líderes rebeldes, la tiranía del cocinero que llegó a ser rey, etc.

Para los latinoamericanos, el término barroco es parte de nuestra realidad, vivimos en él, somos parte de su estructura, de su estilo. Basta con mirar la arquitectura de nuestras iglesias, el derroche de nuestras fiestas populares (mezcla de paganismo y cristiandad), los tintes mágicos de los eventos sociales y políticos, las nuevas tendencias culturales, para reconocer que vivimos en este mundo exuberante e increíble.

Como vemos las características del barroco o del realismo mágico nos permitirán el acercamiento al tema de lo abundante y fugaz, características que además permiten al estudiante reconocerlas en su entorno conocido y cercano, pues como hemos afirmado, estos rasgos del barroco están íntimamente integrados al modo de vida de nuestros pueblos a lo largo de su historia, por ejemplo, el barroco en las fiestas populares (disfraces coloridos, máscaras impresionantes, abundancia gastronómica, etc.) o su manifestación en la música popular. De esta manera será más fácil mirar hacia el pasado y explorar los textos relacionados con este el tema de este bloque.

También, es necesario tener presente que la Literatura es una creación artística que está vinculada estrechamente con otras manifestaciones del arte universal. Este bloque permite, más que ningún otro, su relación con la arquitectura, pintura, escultura, incluso con manifestaciones de la vida cotidiana pues, como se ha dicho, el tema de este bloque, lo abundante y lo fugaz, son rasgos que están desplegados en

⁴ Como afirma el filósofo Bolívar Echeverría cuando se refiere al barroco como una estrategia de subsistencia que tiende a “teatralizar” la existencia, al instalarse en lo imaginario, parece estar dotado de esa famosa “magia” que convierte al mundo en “maravilloso” y que tanto atractivo tiene para los neobarrocos.

todas las manifestaciones de la cultura y la vida social de Latinoamérica. Es importante recordar que cada uno de los estudiantes posee dones artísticos a través de los cuales puede expresar la comprensión e interpretación de las lecturas realizadas (canciones, dibujos, dramatizaciones, mimo, etc.). El docente puede aprovechar de estas oportunidades para el estudio y análisis de las obras escogidas y sobre todo, para motivar la lectura, y la creación estética personal.

Es necesario preguntarse, constantemente, acerca de la influencia de los contextos sociales, históricos y políticos en las obras literarias. Esto permitirá la integración de la literatura con otras áreas del conocimiento humano. Aunque en las obras literarias prime la imaginación y las experiencias personales, los contextos estarán presentes en todo escrito literario, tanto en su producción como en su recepción. Nadie puede escapar de su realidad. Menos aún los autores latinoamericanos a quienes se les agota el vocabulario, el espacio y el tiempo para contar nuestra realidad excesiva y maravillosa⁵.

Estas y otras razones, que se descubrirán a lo largo de la lectura y tratamiento de los textos, justifican la inclusión de este bloque curricular. Los títulos y autores que vienen a continuación deben ser tomados como una biblioteca básica auxiliar para el docente y para el estudiante. Algunas obras, a juicio del docente, pueden ser utilizadas para tratar varios temas de diferentes bloques.

Por otra parte, al escoger las obras que se tratarán en este bloque, tome en cuenta aquellas que son básicas en el conocimiento del tema. Aunque no pertenece plenamente al barroco literario, se recomienda revisar la obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, por ser una obra básica e imprescindible en el estudio de la Literatura en español. Esta famosa obra constituye el punto de partida de la novela moderna: incluye la primera crítica literaria, la reivindicación de los derechos de la mujer y una variedad de recursos narrativos utilizados por escritores de siglos venideros.

Es también el enlace entre el primero y segundo curso de Bachillerato. Recordemos que en el primer curso se propuso el bloque de anti-héroes y al hacerlo, se pensó en Don Quijote.

Las obras marcadas con * son recomendadas para la preparación del docente.

⁵ Cfr. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, Una realidad que no cabe en el idioma, (III) en Fantasía y creación artística en América Latina y el Caribe artículo publicado en Voces. Arte y literatura, San Francisco, California, Marzo de 1998. Número 2

BLOQUE 1: LO ABUNDANTE Y LO FUGAZ

TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR (ES)	AÑO	BREVES DESCRIPCIÓN
<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (Capítulos de I-XIV)	Miguel de Cervantes Saavedra (español)	1605 (1era. Parte) 1615 (2da. Parte)	Es una de las obras más destacadas de la literatura española y la literatura universal. Punto de partida de la literatura moderna debido a sus novedosos recursos narrativos.
<i>*Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo</i>	Lope de Vega (español)	1609	Es un texto ensayístico en verso. A lo largo de sus 389 versos, el autor realiza una confesión de sus logros y fracasos con el objeto de realizar una defensa de su teatro ante los académicos.
<i>Doscientos sonetos: un cancionero petrarquista</i>		1602	Esta obra fue acogida con entusiasmo. Incluye una segunda parte compuesta por: églogas, epitafios, epístolas. Se omiten en esta colección, los poemas épicos.
<i>El perro del hortelano</i>		1618	Esta comedia presenta los turbulentos amores entre la condesa de Belflor, y un guapo joven de baja condición social. Se salvan las diferencias gracias a un engaño.
<i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i>	Bartolomé de las Casas (español)	Siglo XVI	Es un texto en el que se denuncia los efectos de la temprana colonización española, en los pueblos indígenas de América.
<i>Diario de a bordo.</i>	Cristóbal Colón (genovés)	1492	Refleja lo vivido por el almirante durante la travesía hacia las Indias. Contiene una información que no se pensaba hacer pública, ya que iba destinada a su uso privado y también al de los Reyes Católicos.
<i>Comentarios reales de los Incas</i>	Garcilaso de la Vega, el Inca (peruano)	1609	Narra el descubrimiento y conquista del Perú, así como las guerras civiles entre los propios españoles, y finaliza con la ejecución del último soberano inca, Túpac Amaru, en 1572. Compuesta gracias a sus

			propios recuerdos, su conocimiento de los hechos es plasmado con un notable estilo literario.
<i>Nafragios y comentarios.</i>	Alvar Núñez Cabeza de Vaca (español)	1555	Describe sus vivencias y las de sus tres compañeros quienes atravesaron a pie el suroeste de los actuales Estados Unidos y el norte de México. Primera narración histórica sobre los territorios que hoy corresponden a Estados Unidos.
La soledad de América Latina <i>(Discurso: Premio Nobel de Literatura)</i>	Gabriel García Márquez (colombiano)	1982	En los <u>tres primeros párrafos</u> de este discurso, García Márquez presenta algunos ejemplos de narraciones fantásticas publicadas por los Cronistas de Indias. Según el autor, estas narraciones y las increíbles historias que sucedieron en la época independentista, dieron origen a lo que más tarde se denominaría, Realismo Mágico.
“Breve diseño de las ciudades de Guayaquil y Quito	Juan Bautista Aguirre (ecuatoriano)	1937	Los poemas de Bautista Aguirre desarrollan una variedad de temas. Su estilo se aproxima al de Góngora: recursos poéticos complejos, rimas y estructuras estróficas perfectas.
<i>*Agudeza y arte de ingenio</i>	Baltasar Gracián (español)	1648	Es un tratado de retórica en el que el autor describe su estética literaria barroca y analiza las figuras literarias dominantes en su época.
Obras poéticas completas	Leopoldo Lugones (argentino)	1952	La obra de Lugones traduce una clara influencia del simbolismo francés. Algunos poemas de su colección reflexionan sobre la fugacidad de la vida.
<i>Concierto barroco</i>	Alejo Carpentier (cubano)	1974	La novela <u>Concierto Barroco</u> gira en torno a la concepción de la ópera «Motezuma» de Antonio Vivaldi. Tiene como telón de fondo el encuentro entre dos continentes y confluyen en ella maestros antiguos y modernos de uno y otro lado del Atlántico.
<i>El reino de este mundo</i>		1949	La Revolución haitiana es el marco de la historia de esta novela. Carpentier refleja su fascinación por el Barroco y las influencias del Surrealismo.

<i>El siglo de las luces</i>		1962	<u>El Siglo de las Luces</u> es uno de los clásicos de la literatura latinoamericana. En esta espléndida novela de estilo barroco, abundan las referencias culturales y se pone de relieve la exuberancia caribeña.
<i>Obras de Garcilaso de la Vega</i> (poesía)	Garcilaso de la Vega (español)	1821 (1543)	Fue publicada en 1543. Su producción lírica se convirtió, desde muy pronto, en referencia obligatoria para los poetas españoles. Presenta una verdadera revolución métrica y estética en la lírica española.
Selección de poemas (publicadas en Quito por el historiador Celiano Monge)	Dolores Veintimilla de Galindo (ecuatoriana)	1908 (obra póstuma)	Los versos de Veintimilla de Galindo señalan claramente la fugacidad de las ilusiones, la falsedad del amor y el fin de la esperanza.
<i>Manuscrito Chacón.</i>	Antonio de Chacón (Obra poética de Luis de Góngora y Argote) (español)	1628	Góngora no publicó sus obras, pero éstas aparecieron en copias manuscritas que se coleccionaron y recopilaron en cancioneros, romanceros y antologías. El manuscrito más autorizado es el llamado <i>Manuscrito Chacón</i> .
<i>Los heraldos negros</i>	César Vallejo	1918	Poema conocido a nivel universal. Traducido a varios Idiomas. Una reflexión pesimista sobre los impactos que sufre el ser humano a través de su vida.
<i>Miré los muros de la patria mía</i>	Francisco de Quevedo (español)	1648	Este poema refleja la decadencia del imperio español. Lenguaje culto y rico en figuras literarias propias del Conceptismo.
<i>Poderoso caballero es don dinero</i>		1603	Es una letrilla (irónica y crítica) que utiliza como recurso la personificación del dinero.
<i>Amor constante más allá de la muerte</i>		1648	Es uno de los sonetos más bellos de las letras españolas, en el cual el amor desafía a la muerte.
<i>Definición de amor</i>		1648	Quevedo consideró el amor como un ideal inalcanzable, una lucha de contrarios, una paradoja dolorida y dolorosa.

<i>La vida es sueño</i>	Calderón de la Barca (español)	1636	Drama filosófico. Tragicomedia. El protagonista, Segismundo vive en una cárcel, en una caverna, donde permanece en la más completa oscuridad. Solamente cuando descubre quién es, encuentra la luz.
<i>El médico de su honra</i>		1637	<u><i>El médico de su honra</i></u> es una obra dramática encuadrada en la literatura barroca. Es un drama, o puede incluso ser considerado como una tragedia.
<i>Hombres necios</i> <i>Esta tarde, mi bien</i> <i>A su retrato</i> (soneto CXLV)	Sor Juana Inés de la Cruz (mexicana)	1691	Señala la hipocresía de los hombres seductores. Es una desesperada expresión de amor no declarado. Este soneto demuestra, claramente, la influencia de Góngora en el estilo de la autora.
<i>Paradiso</i>	José Lezama Lima (cubano)	1966	La novela <i>Paradiso</i> , es considerada por muchos críticos como una de las obras maestras de la narrativa del siglo XX; en ella confluye toda la trayectoria poética de carácter barroco de Lezama Lima.
<i>Cal y canto</i>	Rafael Alberti (español)	1926-1927	Se advierte, a primera vista, <u>la influencia gongorina en la creación de sonetos y tercetos</u> . El lenguaje poético (sintaxis, vocabulario y sonidos) manifiesta el deseo de adaptar antiguos estilos a la vida moderna.

BLOQUE 2: ESCLAVITUD Y LIBERTAD

"(...) La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida,..."⁶

⁶ DE CERVANTES SAAVEDRA, Miguel, Don Quijote de la Mancha, (2002), Ediciones de F Sevilla. Editorial Castalia, Madrid-España, p. II, 58.

Como se pudo comprobar en el bloque curricular anterior, la creación artística del período barroco fue intensa en Europa y sigue siendo abundante y excesiva en Latinoamérica. Pero, como es habitual en el mundo estético, nuevas influencias provocaron cambios en el estilo literario y dieron paso a tendencias acordes con el momento histórico-cultural del siglo XIX. Las revoluciones americana y francesa y los escritos de filósofos y enciclopedistas europeos, apoyaron en gran medida a despertar el impulso libertario y a rechazar, por todos los medios, todo lo que significaba sometimiento y esclavitud.

En Latinoamérica, esta nueva estética literaria contribuye en la definición de las identidades nacionales, en el reconocimiento de características históricas y geográficas y en la revaloración del pasado prehispánico⁷. De esta manera, crea conciencia nacional y revaloriza la tradición cultural. Los nuevos temas literarios (historia, problemas políticos, autobiografía, temas sociológicos) responden a las necesidades históricas de nuestra realidad política y multicultural. Esta riqueza latinoamericana propició la creación de obras de talla universal como “Martín Fierro” de Hernández, “Lecciones de libertad” de Juan Montalvo, “Facundo” de Sarmiento y “Tradiciones peruanas” de Palma, entre otras.

También se dio paso a la exaltación de los sentimientos, a la idealización de la mujer amada, de la madre y de la naturaleza. Obras como “María” de Jorge Isaacs, “Sab” de Gertrudis Gómez de Avellaneda y “Cumandá” de Juan León Mera marcan definitivamente una época y un movimiento literario, el romanticismo, muy importantes en la estética de América Latina.

El bloque dos, agrupa obras que tienen en común una temática y un estilo derivados del romanticismo. Este eje temático nos permite acceder al estudio de textos de diferentes épocas, géneros, lenguas y geografías; así como a temas relacionados con la búsqueda de la libertad colectiva e individual y la exaltación de los sentimientos. En América Latina se tradujo en un romanticismo social y uno sentimental.

Recomendamos al docente empezar por aquellos textos que tienen mayor cercanía con la realidad de los estudiantes, por ejemplo la apreciación de la canción romántica en sus distintas manifestaciones. Se pueden analizar también las canciones protesta de los cantautores latinoamericanos.

Las posibilidades para explorar documentos de la época independentista y de revivir el pasado son abundantes. Esto justifica ampliamente la inclusión de este tema en el

⁷ Cfr. Varios autores Latinoamericanos: Sarmiento, Montalvo, Palma, Martí, etc.

bloque dos de segundo curso de Bachillerato. Como se dijo en el bloque anterior, el docente escogerá, de acuerdo con su realidad escolar, las obras que creyere necesarias para sus estudiantes.

Las obras marcadas con * son recomendadas para la preparación del docente.

BLOQUE 2: ESCLAVITUD Y LIBERTAD			
TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR (ES)	FECHA	BREVE DESCRIPCIÓN
Elegía a la muerte de Atahualpa	Atribuido a Jacinto Collahuazo (ecuatoriano)	¿?	Este poema fue traducido del quichua al español por Luis Cordero. Sus versos proclaman el dolor de los nativos ante la presencia del yugo español. Lloran la muerte de su emperador.
<i>Arte poética*</i>	Nicolás Boileau (francés)	1674	<i>Arte poética</i> describe las reglas fundamentales de la escritura en verso y de la manera de aproximarse, lo más cerca posible, a la perfección. Es un poema didáctico compuesto de 1100 alejandrinos clásicos divididos en hemistiquios de seis sílabas.
<i>La cigarra y la hormiga</i>	Félix María Samaniego (español)	1781	Las fábulas de Samaniego ridiculizan los defectos humanos. El autor elimina el tono ingenuo y las llena de críticas veladas pero implacables contra personajes relevantes.
<i>El filósofo y el rústico</i>		1784	Aunque las fábulas de Samaniego están escritas en verso, su carácter es prosaico, dados los asuntos que trata y su finalidad didáctica.
<i>El ricote erudito</i>	Tomás de Iriarte (español)	1782	Tanto Iriarte como Samaniego recogen una tradición literaria antigua, la de los apólogos, para inaugurar un género que sería continuado por otros autores hasta avanzado el siglo XIX.
<i>El reino de este mundo</i>	Alejo Carpentier (cubano)	1949	Los haitianos rechazan el yugo al que le somete el gobierno francés. Carpentier a través de un lenguaje excesivo y propio del Caribe y basándose en hechos reales, narra la maravillosa e increíble historia de Henry Christophe y su pueblo esclavo.

<i>En una tempestad</i>	José María Heredia (cubano)	1822	En este poema aparece un aspecto del pensamiento neoclásico del siglo XVIII: la noción de que el mundo, como creación del señor, era una obra perfecta. Todas las manifestaciones de la naturaleza, por violentas que fueran, eran parte de esa perfecta obra de Dios.
<i>Emilio*</i>	Jean Jacques Rousseau (francés)	1762	<i>Emilio</i> define los nuevos fundamentos para una pedagogía renovada, acorde a los nuevos tiempos. Emilio es el resultado de la revisión de la pedagogía tradicional desde la óptica renovadora del pensamiento de la Ilustración.
<i>Cartas Marruecas</i>	José Cadalso (español)	1789	Las <u>Cartas marruecas</u> forman una novela epistolar. Fueron editadas siete años después de la muerte de su autor. A Cadalso, le preocupaba especialmente la cuestión de la decadencia de España, a la que comparaba con una casa grande que se había desmoronado con el paso de los años.
<i>Situación del intelectual latinoamericano</i>	Julio Cortázar (argentino/francés)	1967	Cortázar dirige estas cartas a su amigo Fernández Retamar. El análisis del texto revela una clara incursión en la política cubana.
<i>Romances históricos</i>	Duque de Rivas (español)	1841	Los <u>Romances históricos</u> son bellas estampas del pasado inspiradas en figuras o hechos históricos o algunos temas legendarios españoles.
<i>Del arte a la política: Octavio Paz y la búsqueda de la libertad.</i>	Yvon Grenier (canadiense)	2004	Ensayo acerca del escritor mexicano Octavio Paz y su faceta política. Enfoca la relación de arte y política y la función de los intelectuales en el mundo contemporáneo
<i>Elvira o La novia del Plata</i>	Esteban Echeverría (argentino)	1832	Se considera a <i>Elvira o La novia del Plata</i> como la primera obra romántica en lengua castellana
<i>El matadero</i>		1838-1840	<i>El matadero</i> sería el primer cuento argentino, aunque, por carecer de unidad temática, una parte de

			la crítica señala que, no puede considerarse tal, dentro de los cánones tradicionales.
<i>La desventuras del joven Werther</i>	Johann Wolfgang von Goethe (alemán)	1774	La novela dibuja la personalidad de un joven romántico que sufre un amor imposible hasta el punto de preparar concienzudamente el suicidio.
<i>Tradiciones peruanas</i>	Ricardo Palma (peruano)	1853	<i>Tradiciones peruanas</i> son relatos cortos de ficción histórica que narran, de forma entretenida y con el lenguaje propio de la época, sucesos basados en hechos históricos del Perú. Su valor consiste en poner de relieve el folklorismo en la literatura.
<i>Hernani</i> (prólogo: <i>Manifiesto del Romanticismo</i>)*	Víctor Hugo (francés)	1830	<i>Hernani</i> es una obra teatral estrenada en París en 25 de febrero de 1830. Hugo describió la tragedia del bandido Hernani y su amante Doña Sol. Con sus elementos góticos y su énfasis en el amor natural, es una obra estándar del movimiento romántico. El compositor italiano Giuseppe Verdi se inspiró en esta obra y creó su ópera Ernani (1844).
<i>Los miserables.</i>		1862	Esta obra romántica transcurre en Francia, en ambientes rurales y capitalinos. Narra las vidas y las relaciones de varios personajes durante un periodo de veinte años, a principios del siglo XIX. La obra razona sobre la naturaleza del bien, el mal, la ley a través de una historia que abarca y expone la Historia de Francia, la arquitectura de París, la política, la ética, la justicia, la religión, la sociedad y las clases y la naturaleza del <u>amor romántico</u> y familiar. La obra es considerada como una defensa de los oprimidos en cualquier tiempo y lugar.
<i>Vuelva usted mañana</i> (artículo de prensa)	Mariano José de Larra (español)	1828	Con el seudónimo de Fígaro, De Larra insertó crítica literaria y política dentro de cuadros costumbristas. Ha pasado a la historia como uno de los críticos de los defectos de la sociedad española.
<i>Martín Fierro</i>	José Hernández (argentino)	1872 y 1879	<i>El Gaucho Martín Fierro</i> narra el carácter independiente, heroico y sacrificado del gaucho. Es

			un poema narrativo escrito en verso. Martín Fierro es un gaucho trabajador que la injusticia social vuelve gaucho matrero (fuera de la ley).
<i>María</i>	Jorge Isaacs (colombiano)	1867	<i>María</i> es una novela romántica, que tiene lugar en la hacienda « <i>El Paraíso</i> », ubicada en el Valle del Cauca, Colombia, en la que Isaacs realmente vivió.
<i>Canción del pirata</i>	José de Espronceda (español)	1835	El poema <i>Canción del pirata</i> es uno de los máximos exponentes de la poesía del Romanticismo español. Proclama, insistentemente, la libertad individual.
Rima LIII: <i>Volverán las oscuras golondrinas</i>	Gustavo Adolfo Bécquer (español)	1868	Se trata de ochenta y cuatro composiciones breves, de dos, tres o cuatro estrofas, por lo general asonantadas con metros muy variados, de acuerdo con la poesía romántica.
Rima IV: <i>No digáis que agotado su tesoro</i>			
Rima XXI: <i>¿Qué es poesía?</i>			
Rima XXX <i>Asomaba a sus ojos una lágrima</i>			
Leyenda <i>Los ojos verdes</i>		1861	Trata sobre los espíritus femeninos de las aguas. Dos terribles demonios que toman forma de mujeres y una de ellas tiene los ojos verdes. Uno de los demonios no aparece en la leyenda.
Leyenda <i>La arquitectura árabe de Toledo</i>		1860	<i>La arquitectura árabe de Toledo</i> , más que una leyenda es un ensayo que describe la historia y la arquitectura de los monumentos moriscos en Toledo. Esta presentación se plasma a través de una lírica simple y sincera.
<i>Cartas literarias a una mujer</i>		1860-1861	<i>Las Cartas Literarias a una mujer</i> ofrecen al lector la visión personal del autor acerca de su poesía o estética del sentimiento.
<i>Madame Bovary</i>	Gustave Flaubert	1857	<i>Madame Bovary</i> es, sin duda alguna, la novela más

	(francés)		importante del llamado <u>romanticismo tardío</u> . Constituye uno de los puntos de referencia para el movimiento del realismo literario.
<i>Lecciones de libertad</i>	Juan Montalvo (ecuatoriano)	1958	A través de textos de aguda inteligencia, Montalvo levantó su voz contra la tiranía y la injusticia imperantes en su época. Sus lecciones quedaron definitivamente grabadas en el espíritu libre de los ecuatorianos.
<i>Hombre pequeño</i> <i>Tú me quieres blanca</i>	Alfonsina Storni (argentina)	1916-1918	Estos poemas expresan abiertamente la posición femenina acerca de las presiones masculinas. Exige libertad e igualdad.

BLOQUE 3: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

El propósito más importante del Área de Lengua y Literatura es preparar al estudiante para utilizar la Lengua como herramienta para la interacción social y el aprendizaje; por esta razón, para tomar en cuenta las necesidades reales de comunicación de los estudiantes se incluyen los textos de la vida cotidiana en los bloques tres y seis. Para interactuar de manera efectiva con los demás, en los ámbitos familiares, sociales y comunitarios, a más de alcanzar un alto desempeño en sus actividades académicas, el estudiante necesita aprender a escribir con claridad, reconocer que la escritura es un recurso de aprendizaje, desarrollar maneras de generar ideas y seleccionarlas, encontrar formas de expresión, adaptar sus escritos a diversas audiencias, utilizar técnicas para llamar la atención de los lectores y convencerlos, mejorar sus habilidades creativas de expresión y emplear los elementos de la Lengua para perfeccionar sus escritos.

El estudiante de segundo de Bachillerato requiere desarrollar las destrezas necesarias para la elaboración de textos de distintos tipos, tanto orales como escritos. En este curso se privilegia el estudio de las tramas instructiva y descriptiva con el objetivo de que desarrolle habilidades comunicativas que le permitan interactuar en distintos espacios de la sociedad. Se busca que desarrolle la habilidad de observación atenta, comprensión de las relaciones entre los elementos que conforman el texto oral o escrito, tanto en el campo científico como en el literario; que sea capaz de seguir procesos ordenados con miras a conseguir un objetivo; y, expresar ideas y opiniones sustentadas con razones y argumentos. En este bloque se revisarán textos como los siguientes: manuales, instructivos, señalética, catálogos, guías de museos, programas de conciertos y otros espectáculos, informes, hojas de vida, etc.

El criterio para la selección de los textos para trabajar este bloque fue su proximidad con la realidad del estudiante del estudiante: textos de uso cotidiano habitual en la sociedad que responden a una necesidad real de comunicación. Trabajar con textos que no respondan a esta necesidad con el fin único de explicar determinados conceptos no contribuirá a desarrollar destrezas ni a ligar los saberes con las experiencias cotidianas en las que los estudiantes deberán actuar.

Cabe aclarar que el docente está en la libertad de escoger textos diferentes a los propuestos siempre y cuando sean pertinentes y respondan al criterio explicitado en el párrafo anterior.

Para conseguir los objetivos propuestos en el bloque el estudiante deberá trabajar el proceso de escritura en diferentes tipos de textos descriptivos e instructivos, tomando en cuenta su estructura y funcionalidad. Será necesario trabajar recursos de pre-escritura; elaboración de resúmenes, reconocimiento de ideas principales y de ideas secundarias; el empleo de recursos para obtener fluidez en los escritos; la implementación de recursos de cohesión en el texto; el uso correcto de estructuras sintácticas simples y complejas. La redacción de descripciones científicas y literarias con recursos estilísticos y figuras literarias es un ejercicio que apoyará el ejercicio de habilidades de escritura.

El informe o texto expositivo continúa siendo un recurso importante en las tareas de los estudiantes como apoyo en las distintas áreas, es importante que se examine la estructura de este tipo de texto:

- Esquema previo.
- Título.
- Introducción: presentación del tema, idea principal.
- Desarrollo: argumentos de apoyo, citas textuales y no textuales.
- Conclusión.
- Fuentes de consulta.

Otro tipo de texto que el estudiante tendrá que utilizar para solventar necesidades académicas, cotidianas o laborales, es la elaboración de proyectos de distintos tipos, que cimienten las macrodestrezas de la comunicación leer, escribir, escuchar y hablar. Por eso recomendamos el estudio de las instrucciones para realizar proyectos entre los que podrían considerarse los de temas ecológicos, culturales y sociales (impactos ambientales de la actividad humana, registro y descripción de las especies de plantas medicinales tradicionales, historia oral familiar y barrial, elaboración de audiovisuales documentales o ficcionales, etc.) por la importancia que tienen para el Buen Vivir.

Es importante recalcar que los elementos de la Lengua que se desarrollarán, tanto en este bloque como en el bloque 6, surgen de la lectura y producción de textos de la vida cotidiana, cuyos temas pueden estar relacionados con los conocimientos desarrollados en los bloques de Literatura. En esta dinámica, el docente detectará los conocimientos de Lengua que hace falta reforzar o trabajar en el aula. Sin embargo, se proponen algunos conocimientos (ver conocimientos esenciales) que pueden orientar al docente para la planificación y desarrollo de los elementos de la Lengua.

BLOQUE 4: REALIDAD Y EVASIÓN

*Cuando de nuestro amor la llama apasionada/ dentro de tu pecho amante
contemples extinguida, / ya que sólo por ti la vida me es amada/el día en que me
faltas me arrancaré la vida...⁸*

“El alma en los labios”, poema escrito por Medardo Ángel Silva, conocido en su versión musical como uno de los más bellos pasillos de la música ecuatoriana, es testimonio de una etapa lírica importante en la historia literaria de nuestro país. Agrupados bajo la etiqueta Generación Decapitada, escritores ecuatorianos de renombre internacional, pusieron en blanco y negro, todos sus sentimientos y emociones en estructuras finamente elaboradas, a la manera de los modernistas de su época.

Se considera al Modernismo como un movimiento literario exportado desde América Latina hacia el mundo. Se justifica, entonces, la inclusión de este bloque en el segundo curso de Bachillerato. Lo exótico no impide abrir los ojos a la realidad. Por el contrario, permite el análisis contrastivo, el comentario, la reflexión y la creación literaria.

Es necesario partir de nuestra realidad para adentrarse en la creación estética latinoamericana y universal. Los poetas de la Generación Decapitada ofrecen un excelente punto de partida para llegar a la comprensión de las nuevas tendencias literarias y apreciarlas en toda su extensión durante esta época. Por lo tanto, se recomienda leer, a manera de introducción, los versos que dieron origen a los pasillos: Sombras, Para mí tu recuerdo, El alma en los labios, Sonetos de la tarde, de Rosario Sansores, Arturo Borja, Medardo Ángel Silva y José María Egas, respectivamente. También se recomienda leer por lo menos dos narraciones cortas del libro *Azul* de Rubén Darío, publicada en 1888. Esta obra marcó un nuevo estilo y

⁸⁸ SILVA, Medardo Ángel, *El alma en los labios*, en POESÍA MODERNISTA ECUATORIANA. Silva, Fierro, Borja y otros..., Colección Antares, Vol.55. Quito, febrero 1995, p.83.

dejó claro que lo exótico y lo desconocido venían a remplazar los ambientes grises del movimiento anterior.

Dentro de lo exótico se incluyen las diminutas joyas literarias, de origen japonés, llamadas Haikú (jaikú). Estas obras permiten a los autores escaparse de su realidad momentáneamente en la simplicidad de sus versos y en la exaltación de la naturaleza. En este arte destacan los escritores latinoamericanos Octavio Paz, Mario Benedetti y Jorge Luis Borges, y el ecuatoriano Jorge Carrera Andrade.

Antes de la presencia del Modernismo, en Europa se dio primacía a la realidad circundante y se llegó inclusive a “pintar” de manera intensa, situaciones sociales impactantes. Se rechazó lo exótico e irreal para dar paso a lo que, más tarde, se conocería como realismo y naturalismo. Este realismo-naturalismo se levantó como reacción ante el sentimentalismo romántico y proclamó, abiertamente su posición, a través de obras como “La Regenta” de Leopoldo Alas “Clarín”. A este autor se unirían otros de igual importancia: Chejov, Dostoievski, Icaza, Pérez Galdós, Pareja Diezcanseco, Balzac, Pardo Bazán, Gil Gilbert, Zola.

Los autores del Realismo utilizaron el lenguaje popular junto al literario e introdujeron el dialecto de sus lugares de origen, para analizar los graves problemas sociales de la época. Mecanización de la vida humana, movimiento migratorio, injusticia social, vida en el campo, abuso de poder, diversidad cultural y lingüísticas son algunos de los temas presentes en las obras realistas.

Además, los adelantos científicos sobre la herencia y los genes influyeron decididamente en el perfil de los personajes de este tipo de obras. Se buscaba una explicación de los comportamientos humanos. Así, los escritores sorprenden a sus lectores, a través de recursos como el tremendismo, presentando personajes violentos en ambientes miserables y lúgubres, víctimas de su herencia genética.

A pesar de que el Modernismo aparece después del Realismo europeo, debemos aclarar que el Realismo ecuatoriano, tardío en relación al europeo, aparece como contrapunto del Modernismo Latinoamericano. El docente debe hacer notar la oposición de obras realistas que representan la miseria, la pobreza y la violencia con aquellas que se pintan con colores modernistas. El Modernismo quiere negar la cruel realidad cubriendo los ojos de los ávidos lectores, con una venda pletórica de recursos poéticos. Mientras que la generación de escritores agrupados en el libro de cuentos *Los que se van* y conocidos como la Generación de los Treinta, junto a otros autores como Jorge Icaza y Julio Palacios (relato urbano y psicológico) dan buena cuenta de las tendencias contrarias inmediatas al movimiento Modernista latinoamericano en el

Ecuador, cuyo tratamiento formal y temático se ubican en las antípodas de este. Aunque la lectura de los textos del Realismo ecuatoriano se los haga en el siguiente bloque, se pueden sugerir algunas lecturas cortas de este movimiento para tener un punto de comparación con las obras del Modernismo, y entender así sus relaciones.

BLOQUE 4: REALIDAD Y EVASIÓN			
TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR(ES)	FECHA	BREVE DESCRIPCIÓN
<i>Flagelo</i> (teatro)	Jorge Icaza (ecuatoriano)	1936	Obra de teatro en un acto, estrenada en Buenos Aires en 1940. Técnicas dramáticas de vanguardia, compromiso social.
<i>Barro de la Sierra</i> (cuentos)		1933	<i>Barro de la Sierra</i> incluye seis cuentos en los que Icaza denuncia la miseria y la injusticia del indio en un entorno que también es injusto y miserable.
<i>El Chulla Romero y Flores</i> (novela)		1958	<i>El Chulla Romero y Flores</i> se aferra a su doble apellido para negar su origen mestizo. Finge ante la sociedad una situación económica y social completamente alejada de su realidad.
<i>Eugenia Grandet</i>	Honoré de Balzac (francés)	1834	<i>Eugenia Grandet</i> presenta la mentalidad de la época de la restauración. Fiódor Dostoyevski la tradujo al ruso en 1843
<i>Rojo y negro</i>	Stendhal Henri-Marie Beyle (francés)	1830	<i>La trama de Rojo y Negro</i> se articula en torno a las ambiciones de un joven para elevarse sobre la pobreza de su nacimiento. El título del libro podría aludir a los colores de los uniformes del ejército (rojo) y de los sacerdotes (negro). La obra se juzga como una de las mejores de la narrativa francesa.
Rincón de haikús	Mario Benedetti (uruguayo)	1999	<i>La poesía dice honduras que a veces la prosa calla.</i> (Rincón de haikús)
Selección de haikús	Matsuo Basho (japonés)	Varias fechas (1680-1690)	Los haikús de Basho destacan por su sencillez y por la sublimidad de los elementos de la naturaleza. La intensidad y profundidad del haikú

			en 17 sílabas y tres versos.
Sendas de Oku	Octavio Paz (mexicano)	1981	Sendas de Oku es un estudio de los haikús de Matsuo Basho. Fue traducido por Octavio Paz y Eikidi Hayashiya.
<i>Crimen y castigo</i>	Fiódor Dostoievski (ruso)	1866	<u><i>Crimen y castigo</i></u> es considerada por algunos críticos como la obra maestra de Dostoyevski. Está ubicada entre las cien mejores obras de la literatura mundial.
<i>El idiota</i>		1868-1869	Ésta es la segunda obra de Dostoyevski ubicada entre las cien mejores obras de la literatura mundial
<i>Los hermanos Karamázov</i>		1979-1980	Ésta es la cuarta obra de Dostoyevski ubicada entre las cien mejores obras de la literatura mundial. Es, además, considerada por el autor como su obra maestra.
<i>Nana</i>	Émile Zola (francés)	1880	<u><i>Nana</i></u> es una novela que trata el tema de la prostitución femenina a través de una cortesana cuyo encanto cautivó a los más altos dignatarios del Segundo Imperio.
<i>¡Yo acuso...!</i> (Periodismo literario)		1889	Es un alegato, en forma de carta abierta al Presidente de Francia M. Félix Faure, en favor del capitán Alfred Dreyfus. Fue publicado por el diario <i>L'Aurore</i> el 13 de enero de 1898 en primera plana.
<i>Marianela</i>	Benito Pérez Galdós (español)	1878	<u><i>Marianela</i></u> es una novela moral que analiza la complejidad del mundo.
<i>Fortunata y Jacinta</i>		1886-1887	<u><i>Fortunata y Jacinta</i></u> es, según la opinión mayoritaria de la crítica literaria, la mejor novela de su autor, y junto a <i>La Regenta</i> de Leopoldo Alas, son representativas del realismo literario español.
<i>La loca de la casa</i>		1892	<u><i>La loca de la casa</i></u> es una <u>obra de teatro</u> en cuatro actos. La acción gira en torno a una familia perteneciente a la alta burguesía que está a punto

			de hundirse. Con el propósito de evitarlo, buscan unir en matrimonio a una de sus hijas con un antiguo criado que ha regresado de América con una considerable fortuna.
<i>El jardín de los cerezos.</i>	Antón Chejov (ruso)	1904	<i>El jardín de los cerezos</i> es la última de las piezas principales de Chejov. Se trata de una comedia escrita en cuatro actos, ambientada en el declive económico de la aristocracia rusa a finales del siglo XIX.
<i>La dama del perrito</i>		1899	El cuento <i>La dama del perrito</i> se sitúa en Yalta, a orillas del mar Negro, donde estaba el autor. Se considera autobiografía ya que su protagonista, Dmitri Dmitrich Gurov, residía en Moscú pero se encontraba por algunos días en Yalta.
<i>Anna Karenina</i>	León Tolstoi (ruso)	1875-1877	La novela <i>Ana Karénina</i> se publicó por primera vez en 1877. La novela es considerada una de las obras cumbres del Realismo. Para Tolstói, <i>Ana Karenina</i> fue su primera verdadera novela.
<i>Felicidad conyugal</i>		1858	La novela <i>Felicidad conyugal</i> se centra de manera especial en el amor verdadero: no en aquél basado únicamente en la pasión, sino en una verdadera relación de pareja.
<i>Las medias Rojas</i> (<i>Cuentos de la tierra</i>)	Emilia Pardo Bazán (española)	1888	Breve relato en el que Pardo Bazán inserta la vida sencilla en la patria chica. Analiza algunos problemas sociales propios del Naturalismo.
<i>¡Adiós Cordera</i> (<i>El Señor y los demás, son cuentos</i>)	Leopoldo Alas "Clarín" (español)	1893	<i>¡Adiós, Cordera!</i> es el cuento más conocido de la colección. Destaca el amor sincero entre hermanos y la relación de éstos con la naturaleza. Critica a la sociedad explotadora y a la situación política española del siglo XIX.
<i>La gallina degollada</i>	Horacio Quiroga (uruguayo)	1917	Como todos los cuentos de Quiroga, <i>La gallina degollada</i> presenta una estructura perfecta y un desenlace inesperado, sórdido y fantástico, propio del autor.

<p><i>Azul</i></p> <p><i>Lo fatal</i></p> <p><i>Canción de otoño en primavera</i></p> <p><i>A Roosevelt</i></p>	<p>Rubén Darío (nicaragüense)</p>	<p>1888</p> <p>1905</p>	<p><i>Azul</i> es un libro de cuentos y poemas. En los relatos, Darío inserta con frecuencia temas y motivos de la mitología griega y de cuentos de hadas.</p> <p>Estos tres poemas pertenecen a la colección <i>Cantos de vida y esperanza</i>. En ellos aparecen las diferentes etapas del Modernismo: pesimismo, lirismo y patriotismo, respectivamente.</p> <p><i>A Roosevelt</i> es, prácticamente, un homenaje a los grandes personajes de la Historia de América Latina.</p>
<p><i>Yo soy un hombre sincero (versos sencillos)</i></p>	<p>José Martí (cubano)</p>	<p>1891</p>	<p>Poema sencillo, melodioso, autobiográfico. Sus líneas inspiraron la canción Guantanamera.</p>
<p><i>Tú me quieres blanca (El dulce daño)</i></p> <p><i>Voy a dormir</i></p> <p><i>Alfonsina y el mar</i> (Ariel Ramírez y Félix Luna)</p>	<p>Alfonsina Storni (argentina)</p>	<p>1918</p> <p>1938</p> <p>1969</p>	<p>En este poema Storni se enfrenta, a través de recursos líricos como la sinonimia, la anáfora, a uno de los temas comunes en la literatura: el machismo.</p> <p>El soneto <i>Voy a dormir</i> es prácticamente una carta que anticipa su decisión de internarse en el mar.</p> <p>Es <u>una canción</u> que retoma algunos versos del soneto <i>Voy a dormir</i>. Esta melodía es muy popular en todo el mundo hispanohablante, y ha sido interpretada por varios cantantes de renombre entre los que figuran Mercedes Sosa, Los Chalchaleros, Andrés Calamaro, etc.</p>
<p><i>A Julia de Burgos</i></p> <p><i>Canción amarga</i></p>	<p>Julia de Burgos (puertorriqueña)</p>	<p>1937</p>	<p>En el poema <i>A Julia de Burgos</i>, se retó a sí misma y a todas las mujeres a reflexionar sobre las obligaciones que la sociedad les impone.</p> <p>Julia de Burgos hizo un estilo personal, con que canta a la naturaleza y al erotismo con voz apasionada y técnica cuidadosa.</p>
<p><i>Los crepúsculos del jardín</i></p>	<p>Leopoldo Lugones (argentino)</p>	<p>1905</p>	<p>En esta obra poética predomina lo erótico y la sensualidad amorosa. Abunda en citas mitológicas,</p>

<i>Montañas del oro</i>		1897	en flores extrañas y en piedras preciosas. De estilo inspirado en el simbolismo francés
<i>Malinche</i>	Laura Esquivel (mexicana)	2006	<u>Malinche</u> es tal vez la mirada más abarcadora de su autora sobre dos de sus temas esenciales: la tierra mexicana y la condición femenina. Con estilo intenso y cálido, Esquivel narra la aventura de la mujer que creyó que el extranjero Hernán Cortés pondría fin a los terribles sacrificios humanos de la religión azteca.
<i>Cuando tú te hayas ido</i> (<i>Mientras se va la vida</i>)	Rosario Sansores (mexicana)	1925	Fue una poetisa mexicana, conocida por obras como <u>Cuando tú te hayas ido</u> , poema que sirvió de base al pasillo <u>Sombras</u> musicalizado por el compositor ecuatoriano Carlos Brito Benavides.
<i>Las flores del mal</i>	Baudelaire	1857	<u>Las Flores del mal</u> es considerada una de las obras más importantes de la poesía moderna. A través de un lenguaje poético y de realidades triviales, surge una estética nueva, bella y sublime. El libro debió llamarse en principio <i>Los limbos</i> o <i>Las lesbianas</i> , pues la intención primitiva era la de escribir un libro sobre los pecados capitales. Baudelaire fue el poeta de mayor impacto en el simbolismo francés y más tarde, en la Generación Decapitada latinoamericana.
<i>Una noche</i> (<i>Nocturno III</i>)	José Asunción Silva (colombiano)	1894	J. Asunción Silva es uno de los más importantes precursores del modernismo, y, según otro sector de la crítica, uno de los más importantes escritores de la primera generación de modernistas.
<i>La amada inmóvil</i>	Amado Nervo (mexicano)	1922 (póstuma)	La muerte prematura de Ana Cecilia Luisa Daillez, el gran amor de Nervo, le inspiraría los poemas de <i>La Amada Inmóvil</i> , publicado póstumamente en 1922.

BLOQUE 5: LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO

“(…) la realidad es algo más que sí misma. No es sólo la realidad visible, sino la invisible. Y no sólo la invisibilidad de lo subjetivo inexpressado, sino la visión otra del mundo onírico”.⁹

Según García Márquez las narraciones, aunque ficticias, son reelaboraciones de experiencias personales¹⁰, así como lo afirma Jorge Luis Borges en relación a la Literatura Fantástica, de la que el escritor argentino es uno de sus mayores representantes. Su vida es un ejemplo de aquella influencia del contexto personal sobre la obra, pues él vivió entre libros y de ellos se alimentó su mundo imaginario de manera decisiva. Sin embargo, la experiencia individual, aunque decisiva en la creación literaria, la complementa otra influencia, de igual o mayor alcance, la colectiva. De esta influencia se alimentó el Realismo social europeo, cuyos representantes exploraron de manera crítica y extensa la sociedad burguesa de su tiempo en la época de la Segunda Revolución Industrial, denunciando la explotación del obrero capitalista y la enajenación o cosificación propiciada por el mundo industrial.

En el Ecuador, en las primeras décadas del siglo XX y bastante después al Realismo europeo, apareció un grupo de jóvenes escritores que formaron lo que se denominó la Generación del Treinta, representantes del Realismo Social ecuatoriano. La producción literaria de este grupo fue acogida positivamente en el extranjero y luego en el país. Este hecho marca una etapa de florecimiento de la literatura ecuatoriana ya que permitió la publicación de una cantidad de novelas y cuentos, como nunca antes había sucedido en nuestro país. Los protagonistas de estas narraciones pertenecen al pueblo. Los escenarios en los que se desarrollan sus historias son lugares cercanos a los lectores: las estrechas calles de Quito, los campos y pueblos costeros, los ríos, lagunas y caseríos de pesca, las haciendas o latifundios serranos, etc.

Además de los escenarios auténticos, las obras del Realismo Social ecuatoriano utilizan el lenguaje del pueblo y destacan la tradición oral como elemento importante de nuestra cultura. La vida diaria del campesino y del ciudadano está impresa en sus páginas: el bolón de verde con pescado, las fiestas en casa del compadre, las formas

⁹ FUENTES, Carlos, *La gran novela latinoamericana*, Alfaguara, México, 2001. p.

¹⁰ Cfr. PENILLA, Conchita, *La escritura embrujada*, entrevista sobre la vida, obra y métodos de Gabriel García Márquez, (ver también documental para televisión) 53 minutos, 1999

caseras de pesca, el alcohol, las pasiones violentas del montubio y del indígena, la riqueza de costumbres y saberes ancestrales, los amorfinos, las huelgas de obreros, las manifestaciones callejeras. En resumen, la vida cotidiana auténtica pintada a través de la palabra.

La Generación del Treinta también denuncia la injusticia social, la corrupción, el abuso de poder. Fueron verdaderos documentos de denuncia lanzados ante la comunidad internacional y son actualmente testigos de una época literaria y fragmentos de nuestra realidad histórica y social.

La literatura también aparece en situaciones políticas de gran conflictividad. Han provocado el nacimiento de grupos de intelectuales y escritores como es el caso de la Generación del 98 (Azorín, Baroja, Unamuno, Machado) y más tarde, aunque con motivos y recursos diferentes, la Generación del 27 (García Lorca, Alberti, Cernuda).

En las últimas décadas, los cambios operados a nivel social, fruto de los movimientos políticos y económicos, son registrados en la literatura a través del apareamiento de un tipo de texto realista que intenta demostrar la nueva realidad que atraviesan las relaciones interpersonales en todos sus ámbitos. El siglo XX fue el escenario en el que se ambientan una serie de publicaciones que exponen a sus personajes y su desarrollo en medio de la rudeza de las ciudades y pueblos del capitalismo tardío.

Entre los recursos utilizados por estos autores, resalta la inclusión del lenguaje coloquial llevado a sus límites, que da lugar a la presencia de la jerga como forma de expresión de grupos representativos de colectivos con origen histórico y cultural diversos.

Entre los temas que más se abordan en estas obras están: la deshumanización del hombre, la falta de esperanza, el vacío, la presencia de situaciones extremas que incluyen estados de dependencia, violencia en todas sus manifestaciones, perspectivas desalentadoras, ruptura de los vínculos familiares y de afinidad, presencia del dinero como eje de la actividad humana, el sistema de explotación capitalista, etc.

Abordar la lectura, el comentario y el análisis de este tipo de obras se vuelve imperativo. Pero, antes de tratarlos en clase, es necesario que el docente analice perfectamente el ambiente en el que vive la mayor parte de los estudiantes y lea previamente la obra que pretende analizar en su clase. Estos temas interesan al estudiante porque son los que observan a diario en los medios de comunicación o en forma directa. Es el momento de vivirlos a través de los recursos literarios.

Algunas obras de la lista que aparecen a continuación, tratan los temas sociales con mayor delicadeza que otras. Escójalas de acuerdo con las condiciones anotadas.

En esta lista NO constan las obras de los escritores ecuatorianos de la Generación del Treinta. Se recomienda leerlas y analizarlas en su clase.

BLOQUE 5: LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO			
TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR (ES)	FECHA	BREVE DESCRIPCIÓN
<i>Delirio</i>	Laura Restrepo (colombiana)	2004	<u>Delirio</u> refleja el mundo del narcotráfico colombiano y las profundidades de la mente humana a través de la historia de un hombre que busca devolverle la cordura a su esposa.
<i>El leopardo al sol</i>		1993	El eje argumental de esta novela es la guerra a muerte entre los Barragán y sus primos los Monsalve, contrabandistas los dos bandos.
<i>La hora de la estrella</i>	Clarice Lispector (brasileña)	1977	Lispector narra la vida de Macabea, una mujer pobre de Río de Janeiro. La autora se aparta de su estilo para entrar directa y explícitamente en la pobreza y marginalidad de Brasil.
<i>La virgen de los sicarios</i>	Fernando Vallejo (mexicano desde 2007)	1994	<u>La virgen de los sicarios</u> es una novela que aborda las drogas, mafias y violencia que caracterizaron la Medellín de los años 1990, es un texto de estudio y análisis.
<i>Un día de éstos</i> <i>La viuda de Montiel</i> <i>La siesta del martes</i>	Gabriel García Márquez (colombiano)	1962	Los tres cuentos forman parte de la colección <u>Los funerales de la Mama Grande</u> . Desarrollan temas sociales como: el abuso de poder, la violencia, la dignidad de la pobreza, la soledad.
<i>Relato de un naufrago</i>		1970	<u>Relato de un naufrago</u> tuvo fuerte repercusión nacional. Los marinos cayeron al mar por culpa del cargamento de contrabando, y no por una tormenta como se creía inicialmente.
<i>Noticia de un secuestro</i>		1996	<u>Noticia de un secuestro</u> aborda el tema del narcoterrorismo colombiano, en el que detalla el secuestro, encarcelamiento y la eventual liberación de personajes prominentes de Colombia.

<i>El coronel no tiene quien le escriba</i>		1961	Esta breve novela es una de las más emotivas de García Márquez. Su protagonista, aquel viejo coronel que espera la pensión que nunca llega es un personaje inolvidable entre las obras de García Márquez. Fue escrito en París.
<i>Rosario Tijeras</i>	Jorge Franco (colombiano)	1999	Rosario Tijeras, es una mujer que lucha por sobrevivir en un país que le ha negado todo, y para quien la muerte y el vértigo son éxtasis, sueño y detonación de los instintos...
<i>Cometas en el cielo</i>	Khaled Hosseini (afgano)	2003	El protagonista, residente en Estados Unidos, decide atender la llamada del amigo y volver a su país natal para poder hacer las paces con su pasado. Esta novela analiza la tiranía de los talibán y la discriminación racial. Es un canto a la amistad y fidelidad.
<i>Bandoleros, gamonales y campesinos</i>	Gonzalo Sánchez (colombiano)	1983	Analiza el periodo de luchas bipartidistas de las décadas del 40 y el 50, conocido como "La Violencia", así como los enfrentamientos actuales entre guerrillas y paramilitares.
La reina del Sur	Arturo Pérez-Reverte (español)	2002	<i>La reina del sur</i> narra la vida de Teresa Mendoza, una hermosa chica mexicana que se traslada a vivir a España donde se envuelve en las redes del contrabando y narcotráfico. La historia muestra, aparte de su vida, sus deseos, ilusiones, amores e incluso sus negocios ilícitos en su nueva patria, sin dejar atrás sus raíces mexicanas.
<i>Adán en Edén</i>	Carlos Fuentes (mexicano)	2010	"Esta es la novela de lo que nos está asolando en México: el crimen, el narcotráfico, la presencia carcelaria", afirmó Fuentes en el Salón de las Artes del Centro Cultural Estación Mapocho, donde se desarrolló la 29ª. Feria Internacional del Libro de Santiago.
<i>Sin tetas no hay paraíso</i>	Gustavo Bolívar	2005	<i>Sin tetas no hay paraíso</i> generó todo tipo de

	Moreno (colombiano)		polémicas en todo el país, por su lenguaje descarnado y real y por haber desarrollado su trama en la ciudad de Pereira, una ciudad estigmatizada por el narcotráfico y la prostitución
<i>La fiesta del chivo</i>	Mario Vargas Llosa (peruano)	2001	Los temas de esta novela incluyen la naturaleza del poder y la corrupción, y su relación con el machismo y la perversión sexual en una sociedad rígidamente jerárquica.
<i>La ciudad y los perros</i>		1963	Vargas Llosa critica la forma de vida y cultura castrenses, donde se potencian valores determinados (agresividad, valentía, hombría, sexualidad, etc.) que mutilan el desarrollo personal de los muchachos de ese internado.
<i>La ciudad de la alegría</i>	Dominique Lapierre (francés)	1985	El libro es un canto a la esperanza y al amor dentro del sufrimiento y la miseria que se da en los barrios pobres de la India. Las desgracias son provocadas por las inclemencias del monzón, por factores políticos, por la mafia, por las enfermedades, por las tradiciones...
<i>El cartel de los sapos</i>	Andrés López López (colombiano)	2008	<i>El cartel de los sapos</i> , trata sobre la historia del Cartel del Norte del Valle. Es una historia inspirada en hechos reales puesto que el autor es un ex narcotraficante.
<i>El perseguidor</i> (<i>Las armas secretas</i>)	Julio Cortázar (argentino/francés)	1959	Este cuento presenta la vida del saxofonista Charly Parker: sus éxitos, su adicción a las drogas, su muerte por sobredosis. Cortázar expresó que con este cuento, puso los “pies sobre la tierra”.
<i>Tus ojos en una ciudad gris</i>	Martín Mucha (peruano)	2011	“ <i>Tus ojos en una ciudad gris</i> es un retrato generacional, a caballo entre el realismo sucio y una tragedia clásica contemporánea con coro final incluido...Martín Mucha nos esboza un retrato social de la Lima de hoy –que podría ser cualquier urbe del continente americano- al que se asoman el terrorismo, la inmigración, el sexo, la crisis económica, y los excesos de la política y la prensa”

			(contraportada de la obra)
<i>Plegarias nocturnas</i>	Santiago Gamboa (colombiano)	2012	En <i>Plegarias nocturnas</i> se dibuja la sociedad violenta de Colombia a través de los atentados terroristas, el auge del paramilitarismo, la trata de personas, la corrupción, los desaparecidos.
<i>El síndrome de Ulises</i>		2005	Es la pesadumbre de los inmigrantes al comprobar que no caben en sociedades desconocidas. Es la evocación de imágenes, sabores y relaciones lejanas y dolorosas. Es un drama de sufrimiento poético y sin embargo, auténtico.
Romancero del destierro	Miguel de Unamuno (español)	1928	Obra poética que despliega la filosofía de Unamuno y la conflictiva situación política.
<i>Una misma noche</i> (Premio Alfaguara 2012)	Leopoldo Brizuela (argentino)	2012	"Una obra escrita en la penumbra, desde los interiores de la intimidad cotidiana que refleja la sociedad. Un <i>thriller</i> existencial", señaló Rosa Montero, presidenta del jurado.

BLOQUE 6: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

El enfoque comunicativo establece que el estudio de la Lengua debe orientarse al ejercicio de las habilidades y conocimientos que le permitan al estudiante comprender y producir mensajes en distintas situaciones de comunicación, tanto aquellas que facilitan la comunicación con sus pares, con sus familiares y con la sociedad en general, como las que favorecen su desempeño académico. Quien utiliza de manera efectiva la Lengua puede acceder a otros aprendizajes con mayor facilidad y posee una herramienta de interacción social y familiar.

El desempeño de un estudiante de segundo de Bachillerato exige el desarrollo de destrezas de expresión oral y escrita. Debe ser capaz de seguir un proceso comunicativo que ponga de manifiesto su capacidad de comprensión, análisis y síntesis. Algunas de las operaciones mentales que le permitirán alcanzar este objetivo son: desarrollar conexiones entre la información que recibe, el contexto en que se produce, su realidad personal y los conocimientos que posee; generar ideas y proyectarlas de forma clara; evaluar los resultados de sus conclusiones; adaptar sus

escritos a diversas audiencias; utilizar técnicas para llamar la atención de los lectores y convencerlos; pulir sus habilidades creativas de expresión y emplear los elementos de la Lengua para perfeccionar sus textos orales y escritos.

El estudiante de segundo de Bachillerato requiere desarrollar las destrezas necesarias para la elaboración de textos de distintos tipos, tanto orales como escritos. El estudio de textos de la vida cotidiana, prioritariamente con trama expositiva y argumentativa en este bloque, busca:

- Desarrollar habilidades de identificación de información relevante.
- Utilizar distintas maneras para procesar los nuevos conocimientos.
- Emplear lo aprendido en la elaboración de un nuevo texto.
- Examinar conocimientos de diversos campos del saber y compararlos entre sí.
- Explorar textos literarios, compararlos y contrastarlos.
- Expresar ideas y opiniones, a través de conclusiones sustentadas con razones y argumentos sólidos.
- Utilizar con facilidad las estructuras sintácticas complejas.

Para conseguir los objetivos propuestos en el bloque 6, el estudiante deberá trabajar el proceso de lectura y escritura en diferentes tipos de textos, tomando en cuenta su estructura y funcionalidad. En este bloque se revisarán textos como los siguientes: entrevistas, columnas de opinión, artículos de crítica, biografías de personajes nacionales e internacionales, leyes y reglamentos vigentes, reseñas y comentarios, entre otros. Es recomendable, además, poder vincular la producción y lectura de los textos cotidianos con los temas de los demás bloques: los nuevos mitos televisivos, los videos juegos y sus tramas mitológicas, la música y sus representaciones fantásticas, los héroes contemporáneos, etc., pueden ser temas muy apropiados de acuerdo a los temas de los bloques.

La entrevista permite desarrollar las habilidades de selección de información relevante, elaboración de preguntas consistentes y planificación de la ruta de desarrollo del trabajo. La información obtenida en este tipo de textos podría convertirse en la base para la conformación de una biografía que permita conocer en profundidad los aspectos más significativos de la vida de un personaje entrevistado. Este tipo de texto podría enriquecer los estudios literarios al indagar acerca de la vida de los autores de textos literarios y de personajes de sus comunidades inmediatas.

La comparación es un recurso relevante en las tareas de los estudiantes en distintas áreas científicas y humanistas; por lo que es importante que se examine su funcionalidad. Los textos comparativos científicos, por ejemplo, promueven el reconocimiento de los distintos puntos de vista respecto a un tema concreto, permiten

reconocer los procesos de razonamiento de sus autores y posibilitan la adhesión a una determinada teoría, postura o planteamiento. Son además, excelentes herramientas de análisis y modelo importante a la hora de escribir.

Los textos del tipo editorial combinan distintas tramas para presentar un tema y comentarlo. Utilizan la trama expositiva en la explicación y formulación del tema; la descriptiva, para señalar sus características y la argumentativa para presentar opiniones y comentarios. Su lectura incrementa el vocabulario del lector, permite el seguimiento de una línea argumentativa, el reconocimiento de la postura o punto de vista del autor e invita a evaluar el contenido para tomar una posición frente a las ideas presentadas. Este tipo de texto promueve el pensamiento crítico de los estudiantes, por eso debe ser un recurso de uso regular en el aula. La escritura de textos del tipo editorial es un ejercicio importante para que los estudiantes practiquen la capacidad de examinar un tema, evaluarlo, presentar puntos de vista, explicarlos, sustentarlos y proponer soluciones.

El comentario es un texto argumentativo cuyo objetivo es manifestar la opinión personal acerca de una situación de interés colectivo. El comentarista fundamenta su opinión con el apoyo de razones que buscan convencer de la validez y pertinencia de sus observaciones. Para sustentar la opinión se puede emplear distintos tipos de argumentos: razonamientos inductivos que presentan evidencias específicas para llegar a una conclusión general, razonamientos deductivos que entregan una generalización a partir de la cual se formulan evidencias específicas, hechos comprobables, puntos de vista o juicios personales, analogías o comparaciones con situaciones conocidas, aclaraciones y definiciones.

Las reseñas presentan una evaluación crítica acerca de una publicación, un evento, un producto o un servicio público o privado. Busca señalar los méritos, o las debilidades, de lo que ha provocado la reseña. Utiliza una línea argumentativa que empieza con la descripción del elemento examinado, sigue con la opinión personal y las razones que la sustentan, y cierra parafraseando la idea principal formulada previamente en la crítica expuesta en la opinión.

El ensayo argumentativo es un instrumento de desarrollo del pensamiento de alto nivel, en el que el estudiante utiliza destrezas de pensamiento como: inferir, deducir, razonar, sintetizar, definir, analizar, indagar, explicar, comparar, contrastar, resumir, justificar, etc., Por eso constituye un instrumento de evaluación importante en las distintas áreas. Es necesario que el estudiante maneje con seguridad la estructura del ensayo y su proceso de escritura para que sea capaz de utilizar este recurso expresivo con eficacia.

Antes de redactar un ensayo el estudiante debe planificar el contenido y estructura del mismo. Esto implica: revisar la pertinencia y relevancia del tema, plantear la hipótesis o punto de vista, estructurar el esquema de desarrollo. En el momento de la escritura, el estudiante debe considerar el esquema propio de este tipo de textos:

- Introducción.
- Desarrollo de argumentos de apoyo.
- Desarrollo de contraargumentos.
- Conexión entre párrafos.
- Conclusión.

Finalmente, el estudiante no debe pasar por alto la revisión y corrección de su escrito para su entrega o publicación.

Desde luego, este tipo de escritos deben desarrollarse a través de este año escolar y continuar hasta el término de la educación secundaria siguiendo un nivel de dificultad progresivo (número de párrafos o de palabras y entramado de argumentos).

Precisiones para la comunicación oral

La comunicación oral agrupa las destrezas de escuchar y hablar, es decir, suma un conjunto de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas que se perfeccionan con la aplicación de procesos sistemáticos que buscan la comprensión y producción de textos orales de diversos tipos. La clase de Lengua y Literatura es el espacio natural para el desarrollo de destrezas orales, sin embargo, debería practicarse en todas las áreas.

En este curso la comunicación oral se centra en la práctica de entrevistas, textos editoriales, con distintos temas de actualidad, artículos de crítica, análisis y comentarios, descripciones de obras de arte (trípticos, guías), interpretación de leyes y reglamentos vigentes. El empleo de estos tipos de textos facilitará el desarrollo de la comunicación oral y servirá para la formulación de opiniones sustentadas con argumentos de apoyo; así como al intercambio de ideas. Se deben considerar, vale insistir, temas cercanos y de interés para los estudiantes, y en la medida de lo posible vincular los conocimientos de Lengua con los de Literatura.

El maestro puede emplear diversas estrategias para desarrollar la comunicación oral de sus estudiantes; entre ellas podemos destacar la lectura en voz alta por parte del maestro y de los estudiantes, el diálogo socrático con preguntas de distintos niveles que activen la participación del grupo, las discusiones en grupos pequeños para propiciar el intercambio de ideas, el debate, las reflexiones en voz alta, la grabación de

las exposiciones y argumentaciones para su evaluación posterior, la narración, la práctica de juegos verbales, el parafraseo, la exposición oral con apoyo de elementos audiovisuales y la simulación de roles, entre otros.

Para conseguir que los estudiantes sean competentes en la comunicación oral, el maestro de segundo de Bachillerato debe promover la práctica diaria de destrezas de escucha y habla en la clase, con distintos recursos y motivaciones. La clase debe convertirse en un espacio seguro para ejercitar las posibilidades expresivas de la voz, el manejo de nuevo vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos no verbales para reforzar los mensajes. Para ello debe crear un clima de confianza y seguridad que permita la participación de todos, sin temores. Las propuestas de trabajo han de incorporar saberes de otras áreas, promover la capacidad crítica y el respeto por las ideas de los demás.

Precisiones para la comunicación escrita

La comunicación escrita combina competencias de comprensión y producción de textos escritos. Su tratamiento en segundo curso de Bachillerato está orientado al empleo de estrategias para la comprensión de la información del discurso escrito, su análisis, interpretación y evaluación; al igual que el desarrollo de habilidades para producir un discurso que posea coherencia, cohesión y se adecue a la situación comunicativa.

El desarrollo de los procesos de lectura y escritura guía a los estudiantes a la comprensión de textos diversos, al igual que facilita la construcción de textos escritos orientados hacia una audiencia determinada. Es necesario seguir el proceso lector con cada uno de los textos leídos, de manera que se convierta en un hábito transferible al desarrollo de la lectura en otras áreas; y, de igual manera, en el proceso de escritura. Cada uno de los pasos posee su importancia.

El enfoque comunicativo reconoce a la lectura como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. El lector se convierte en un elemento activo que construye significados a partir del texto leído, con apoyo de sus conocimientos previos. El papel del maestro es el de motivador y facilitador del proceso.

Uno de los problemas con el que se enfrentan los estudiantes en el momento de escribir es que no tienen claro el propósito comunicativo del texto ni su destinatario. Esta situación se resuelve el momento en que se los motiva a emplear textos reales en la clase de Lengua y Literatura. El maestro tiene la tarea de escoger los textos más apropiados para el contexto que viven los estudiantes y sus intereses, así las

respuestas a la lectura tendrán un significado particular para ellos. De igual manera, es imprescindible que hagan el esfuerzo por leer las producciones escritas de los estudiantes, para luego devolvérselas con comentarios, y así estos puedan entrar en un proceso de perfeccionamiento en la escritura, siempre desde una perspectiva positiva. También será un elemento interesante el trabajo en pequeños grupos para revisar y comentar las producciones de los compañeros. Este es un recurso valioso, pues añade un punto de vista más cercano a la realidad del estudiante y estimula el empleo de los conocimientos gramaticales para perfeccionar los escritos. El empleo de rúbricas o parámetros de evaluación les servirá como herramienta para utilizar una evaluación objetiva.

La publicación y presentación de los escritos finales producidos en la clase es una excelente oportunidad para practicar las habilidades comunicativas y estimular la participación de los estudiantes.

Precisiones para la reflexión de los elementos de la Lengua

El manual de la Nueva gramática de la lengua española (2010) define a la Gramática como “el estudio de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar”; por lo tanto comprende el estudio de la morfología, la sintaxis y la semántica, pues se centra en “la constitución interna de los mensajes y en el sistema que permite crearlos e interpretarlos”. Además, afirma que la función de la gramática es “hacer posible que los hablantes reflexionen acerca de su propia lengua, tomen conciencia de sus posibilidades expresivas, de las estructuras lingüísticas que la caracterizan y de la enorme riqueza patrimonial que suponen su unidad y su variedad”. Además no hay que perder de vista el estudio diacrónico de la transformación de la lengua y el estudio sincrónico que permite la descripción del estado de la lengua en un determinado momento histórico.

Hay quienes ponen en duda el valor de los estudios gramaticales para alcanzar una buena competencia comunicativa; sin embargo, no se puede desconocer su importancia para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. El lenguaje se desarrolla de manera espontánea desde el nacimiento, pero para hablar de las maneras de cómo se construyen los mensajes, acerca de los tipos de palabras y sus posibilidades de combinación necesitamos la gramática. Este conocimiento nos permite comprender las características que necesitan una oración o un párrafo para tener precisión y claridad. La corrección gramatical es una carta de presentación; una hoja de vida o una solicitud sin errores será mejor valorada y tenida en cuenta.

La reflexión sobre la Lengua por sí sola no garantiza que desaparezcan los errores en la comunicación oral y escrita, pero si se combina con el ejercicio constante de las destrezas de lectura y escritura se convierte en un recurso básico para la transmisión efectiva de los mensajes. La gramática es también una herramienta para el análisis literario, pues nos permite acceder a una lectura profunda de un texto y facilita el descubrimiento de los distintos mecanismos morfosintácticos en función de la construcción de los sentidos en el texto y sus estilos. Gracias a la gramática descubrimos que las lenguas y los dialectos siguen un patrón determinado y que están en permanente transformaciones debido a las dinámicas históricas en las que se actualizan y concretan.

La enseñanza de gramática en la clase de Lengua y Literatura se vuelve más efectiva si se realiza dentro de un contexto; es decir, utilizando los textos de la vida cotidiana como punto de partida para el análisis fonológico, ortográfico, lexical y morfosintáctico, sin descuidar el estudio semántico, pragmático y sociolingüístico. El estudiante encontrará más útil y fácil de recordar un conocimiento nacido de la práctica con un texto real que con la presentación de reglas y normas aisladas.

Lo fundamental es identificar los conocimientos gramaticales básicos que requieren los estudiantes para cumplir determinada tarea de aprendizaje a partir de las necesidades que surjan en el desarrollo de los conocimientos del curso, ya sea al escribir una descripción, un informe, un ensayo, un relato, una hoja de vida o un instructivo. A continuación, revisar modelos explícitos para reflexionar sobre el empleo de las formas gramaticales, deducir conceptos, relaciones y normas y, por último, aplicar lo aprendido en un nuevo escrito.

Por ejemplo, al producir textos instructivos, los estudiantes pueden manifestar la tendencia errónea a utilizar el gerundio para mandatos atenuados. En ese caso, el docente deberá aclarar el uso del imperativo para impartir órdenes, mandatos, preceptos y ordenanzas. También puede ocurrir, por ejemplo, que en el estudio de manuales o reglamentos se haga necesario el conocimiento del uso de plurales en las abreviaturas y siglas; el docente sabrá aprovechar estas situaciones en beneficio de un aprendizaje significativo.

Los conocimientos gramaticales también encuentran su aplicación en la lectura. Si es capaz de reconocer en un texto complejo, ya sea narrativo o poético, el sintagma nominal con función de sujeto y sintagma verbal con sus complementos, el estudiante podrá identificar la idea que esconde la expresión; de la misma manera podrá distinguir las estructuras gramaticales empleadas por un autor y arriesgarse a imitar su estilo.

El planteamiento fundamental es que el estudio de la Lengua debe centrarse en las necesidades reales de comunicación que se presenten. Los conocimientos de Lengua mencionados en este currículo han sido propuestos a partir del supuesto de que responderán a necesidades reales de comprensión de los textos. Sin embargo, es necesario recalcar que solo son sugerencias y que no es indispensable que sean estudiados en su totalidad; todo dependerá de su pertinencia dentro de las situaciones que se presenten en el aula, durante los procesos de comprensión y producción de textos.

Por ejemplo, un estudiante de segundo de Bachillerato necesita utilizar correctamente las mayúsculas para la redacción de distintos tipos de textos académicos en las diferentes áreas. Algunas reglas han cambiado y es necesario que las conozcan para evitar errores. Es a partir de esta necesidad que el estudio de la mayúscula se vuelve pertinente. Así mismo, la práctica de la puntuación como recurso expresivo que justifica el empleo de pausas y énfasis para otorgar una especial significación al texto, se vuelve indispensable para el estudiante que desea comunicarse por escrito u oralmente.

Esperamos que el maestro utilice diferentes tipos de textos como recursos para los estudios gramaticales. Ejemplos tomados de periódicos impresos y digitales, revistas, textos de estudio de otras áreas y los ejercicios de escritura. Invite a los estudiantes a trabajar en parejas o en grupos pequeños para examinar los ejemplos y explicar a los demás los usos correctos y sus efectos en la claridad de la comunicación. Permítales descubrir la importancia de utilizar la gramática para editar y corregir sus textos orales y escritos. El empleo de los textos “reales” permite reconocer las conexiones que se establecen entre los distintos elementos del discurso.

En el proceso de corregir sus escritos, los estudiantes adquieren conciencia de sus dificultades lo que les permitirá mejorar sus escritos en el futuro. El ejercicio constante les ayudará a utilizar recursos como ampliar o disminuir el tamaño de las oraciones, reorganizarlas en orden lógico, combinar oraciones simples para formular oraciones compuestas, emplear la elipsis para evitar repeticiones, insertar incisos explicativos. La imitación de modelos es también un medio útil para la práctica escrita, pues integra destrezas de lectura, escritura y comprensión gramatical.

En la elaboración de informes y textos argumentativos es importante la redacción efectiva de los párrafos que arman la estructura textual. Un párrafo puede ser claro o confuso, preciso o ambiguo, fácil o difícil de leer. La calidad de un párrafo depende de la construcción de las oraciones que lo conforman. Un buen ejercicio gramatical es la

identificación de la coherencia entre las oraciones del párrafo, a través de la identificación del sujeto y el verbo de cada una y las relaciones entre sí.

Ciertos elementos gramaticales dan cohesión al párrafo. En el desarrollo de las ideas de un texto, cada nuevo párrafo inicia con información presentada previamente, a través del empleo de nombres (sustantivos) o pronombres conocidos ya por el lector. Luego se formulan oraciones que presentan nueva información y añaden detalles. Este intercambio entre elementos conocidos y nuevos da coherencia al texto y guía al lector en la comprensión de su contenido. Los ejercicios que proponga el maestro deben estar orientados a reconocer estas relaciones en distintos textos, tanto orales como escritos.

El enfoque comunicacional del aprendizaje de la gramática promueve su estudio a partir de textos “reales”, dentro de un contexto, entre ellos los propios escritos de los estudiantes. Además, ayuda a comprender que la evaluación del uso gramatical correcto es parte del proceso de revisión de un texto escrito.

Se sugiere el empleo de distintos métodos, como las lecciones breves (5 a 10 minutos) ofrecidas a la clase en general durante el desarrollo de cualquier tema, y que están dirigidas a realizar aclaraciones, a partir de las necesidades que se han puesto de manifiesto en los trabajos escritos o las preguntas de un estudiante, pero que pueden ayudar a fortalecer los conocimientos de los demás. Esta técnica ofrece la oportunidad de examinar el trabajo personal o el de los compañeros en grupos pequeños.

La conferencia personal¹¹ ofrece apoyo individual para superar las dificultades del proceso de escribir. La escritura envuelve habilidades de pensamiento, planificación, creatividad, revisión y corrección. La corrección implica el conocimiento de las estructuras gramaticales, sus conexiones y el uso del vocabulario. Cada estudiante desarrolla estas habilidades en un ritmo diferente. Si un estudiante encuentra dificultades para superar una etapa del proceso necesita el acompañamiento del maestro o la colaboración de sus compañeros. Es por esto, especialmente importante el trabajo en parejas, en pequeños grupos o uno a uno con el profesor. Es conveniente utilizar esta estrategia para ofrecer consejos y herramientas gramaticales, pero la revisión y corrección en último término es responsabilidad del estudiante.

¹¹ La conferencia personal es un diálogo directo entre profesor y alumno. El maestro da una explicación personalizada al alumno con el objetivo de revisar el texto que ha producido y corregir los errores, con apoyo de los nuevos conocimientos gramaticales que afianza el maestro. Se realiza entre el alumno y el profesor mientras los demás trabajan en sus textos. El alumno toma nota de lo aprendido y produce otros ejemplos de uso. El estudiante puede hacer una explicación para sus compañeros y completar así el proceso.

Elementos de la Lengua en los textos literarios

El empleo del análisis gramatical puede convertirse en un elemento para reconocer características del estilo de los distintos autores; puede ser un excelente modo de observar las formas de uso de la Lengua, teniendo en cuenta que el lenguaje literario tiene sus particulares y originales maneras de expresión. Examinar el uso particular de la Lengua que hace el narrador o los personajes, y explicar el porqué de este hecho resulta un enriquecedor ejercicio que permite contextualizar al texto literario en una realidad lingüística más amplia que la que da el texto mismo.

En segundo curso de Bachillerato, se pueden aprovechar los conocimientos de Lengua para la valoración estética de los textos barrocos, románticos, realistas y modernistas, que manejan claves diferentes de actualización de la lengua en sus escritos. Además, el estudio de la Lengua permite reconocer las diferencias de manejo de la Lengua en las distintas épocas. Se mencionan a continuación algunas relaciones posibles:

En el arte español está presente el mundo árabe: en la literatura, en la arquitectura, en la música. Parte del contexto de la formación de la lengua española es la presencia de los árabes en la península Ibérica y su influencia en el desarrollo cultural. Por lo tanto el estudio de los términos tomados del árabe en el nuevo español de América apoya la comprensión de los textos y su contexto.

En el caso del barroco se puede reconocer el empleo de cultismos, cuyos primeros usos tienen su fundamento en expresiones que denotan un conocimiento avanzado de la lengua y un manejo de un vocabulario complejo. Se define al cultismo como un término que no ha cambiado según la evolución de la Lengua y que se parece más a su origen etimológico. Su empleo fue propio del culteranismo desarrollado por Luis de Góngora; sin embargo todavía posee actualidad. Un autor contemporáneo que ha hecho uso de los cultismos es Jorge Luis Borges.

El empleo del pronombre enclítico es uno de los rasgos distintivos del estilo literario del barroco. Es necesario distinguir estas formas gramaticales para comprender el contenido de los textos barrocos y compararlos con otros de diferente estilo, en especial con los del romanticismo. El léxico del barroco emplea también los diminutivos y superlativos en su afán de adornar las expresiones; el conocimiento de su correcta escritura evita errores en su empleo en los textos con estilo barroco que deben escribir los estudiantes.

El estudio de las raíces (etimología) de las palabras es una herramienta de recuperación léxica importante que facilita la comprensión del significado de términos que resultan nuevos para los jóvenes lectores y que se aplica a todas las

áreas del conocimiento. Los textos barrocos y románticos utilizan muchos términos con raíces griegas y latinas.

En los textos líricos, tanto del barroco como del romanticismo, se puede reconocer el uso del infinitivo como elemento expresivo. El estudiante necesita reconocer el uso de los verboides y distinguir su función para darse cuenta de este recurso expresivo.

Los antónimos están presentes en los textos barrocos y románticos a través de los recursos estilísticos, en especial, en la antítesis y la paradoja, figuras literarias propias de estos estilos. Una de las formas de crear antónimos es con el empleo de prefijos privativos. Su uso correcto mejorará la expresión escrita de los estudiantes.

Los textos poéticos hacen uso del imperativo de manera original en figuras estilísticas como la imprecación, en la que el hablante lírico pide o exige algo en tono airado y descomedido.

La narración de hechos reales o ficticios necesita de un narrador o punto de vista narrativo. Para narrar en estilo directo o indirecto es necesario tener consciencia de las formas gramaticales adecuadas para cada caso. Cada estilo exige sus propias variantes en las estructuras oracionales que se manifiestan en el empleo de los pronombres, los verbos, los conectores y la puntuación.

ANEXO:

PROCESOS PARA ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR

Para que exista una continuidad con la progresión trabajada en la Educación General Básica y se refuerce el dominio de las macrodestrezas propias del área (escuchar, hablar, leer y escribir) es fundamental retomar en el Bachillerato los procesos básicos para su desarrollo.

Sin embargo, esto no quiere decir que se han de desarrollar todas las destrezas que se desglosan en el cuadro que sigue; se trata de tener presente estos procesos trabajados en Educación General Básica para reforzarlos según las necesidades de aprendizaje que surjan en el desarrollo de cada bloque y así alcanzar el dominio de la comunicación oral y escrita por parte del estudiante de Bachillerato.

<p>Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprensión (<i>escuchar y leer</i>)• Producción (<i>hablar y escribir</i>)	<p>Reconocer la situación de comunicación (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere).</p> <p>Seleccionar: distinguir las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas).</p> <p>Anticipar: saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso.</p> <p>Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc. Tomar notas pertinentes con diferentes propósitos (realizar preguntas posteriores, elaborar resúmenes, escribir comentarios acerca de lo que se escucha).</p> <p>Interpretar: comprender el significado global, el mensaje. Comprender las ideas principales. Comprender la intención y el propósito comunicativo.</p> <p>Notar las características acústicas del discurso: la voz (vocalización, grave/agudo, actitud del</p>
--	---

emisor).

El discurso: ritmo, velocidad, pausas, entonación.

Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes. Comprender los detalles o las ideas secundarias.

Relacionar las ideas importantes y los detalles (tesis y ejemplo, argumento y anécdota).

Comprender la estructura o la organización del discurso.

Identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot, idiolecto, etc.) y el registro (nivel de formalidad, grado de especificidad, etc.) del discurso.

Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen.

Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis.

Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo.

Retener: utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información.

Recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.

Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: las informaciones más relevantes, tema y datos básicos; la situación y el propósito comunicativo, la estructura del discurso, algunas palabras especiales (raras, nuevas, relevantes).

Planear lo que se va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.

Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.).

Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.). Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos hechos por el estudiante: guiones, notas,

apuntes, etc.).

Conducir el discurso: ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Utilizar eficazmente el turno de la palabra. Saber abrir y cerrar un discurso. Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).

Participar en un debate. Seguir las reglas establecidas en el grupo. Escoger el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra.

Conducir la conversación hacia un tema nuevo. Relacionar el tema nuevo con los anteriores.

Iniciar, proponer, desarrollar un tema. Desviar o eludir un tema de conversación. Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.).

Negociar el significado: evaluar la comprensión del interlocutor. Adaptar el grado de especificación del texto.

Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.

Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. Producir el texto: articular con claridad los sonidos del discurso. Aplicar las reglas gramaticales de la Lengua (normativa).

Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.

Usar expresiones y fórmulas de rutinas.

Usar muletillas, pausas y repeticiones.

Repetir y resumir las ideas importantes. Reformular lo que se ha dicho. Simplificar la estructura de la frase. Dejar de lado lo que no sea importante.

Aspectos no verbales: controlar la mirada dirigida a los interlocutores.

Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.

Prelectura: Establecer el propósito de la lectura.

Analizar paratextos.

Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.

Determinar el tipo de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo.

Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.

Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves.

Plantear expectativas con relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores, personajes.

Determinar el tipo de lectura que se llevará a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se puede también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales, secundarias).

Lectura: Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.

Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que estén explícitas.

Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse y a un nivel crítico y de valoraciones personales.

Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Comparar, entre sí, las partes que conforman el texto.

Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva.

Inferir el significado de palabras y oraciones. Verificar predicciones.

Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.

Ordenar información y poder seguirla en un texto.

Parafrasear información.

Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida, entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición. Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.

Dividir un texto en partes importantes.

Discriminar entre ideas principales y secundarias.

Reconocer la gramática de las distintas partes de una oración. Identificar los referentes de pronombres y frases pronominalizadoras.

Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase.

Saber buscar y encontrar información específica.
Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.
Reparar en deícticos y conectores lógicos en el texto.

Poslectura: Comentar acerca de la lectura realizada.

Argumentar sus comentarios.

Distinguir las principales acciones.

Extraer la idea global del texto.

Plantear conclusiones a partir de la lectura.

Relacionar temporalmente acciones.

Relacionar espacialmente personajes y acciones.

Establecer semejanzas y diferencias.

Establecer relaciones de causa-efecto y antecedente-consecuente. Utilizar organizadores gráficos para información explícita del texto.

Resumir textos.

Organizar y jerarquizar el contenido del texto.

Sintetizar la información en esquemas y guiones.

Ordenar información en forma secuencial.

Volver a leer el texto o fragmentos del texto con una intencionalidad determinada.

Elaborar juicios de valor respecto al texto.

Comparar el contenido del texto con otros, y argumentar.

Planificar: Formular objetivos de escritura: determinar el objetivo del texto (para qué se quiere escribir).

Determinar qué se quiere decir.

Determinar quién será el lector del texto.

Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); determinar la relación autor-lector (registro y tratamiento).

Trazar el esquema de un informe (introducción, desarrollo del tema y conclusiones).

Trazar el esquema de un ensayo argumentativo: (tema, tesis, ideas principales, argumentos y citas pertinentes).

Decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán.

Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro, adecuación).

Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto.

Generar ideas: asociar ideas.

Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc.

Usar diversos mecanismos para generar ideas (palabra generadora, preguntas, etc.), según el tipo de texto.

Saber activar y desactivar el proceso de generar ideas.

Saber consultar fuentes de información diversas (enciclopedias, diccionarios, Internet) para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias, y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: clasificar ideas. Reunir y subdividir ideas en grupos y subgrupos con una lógica determinada.

Elaborar listados de ideas para organizarlas.

Jerarquizar ideas.

Elaborar esquemas de escritura.

Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, V, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etc.

Redactar: Escribir informes y ensayos argumentativos.

Respetar la estructura, forma y función de los párrafos (**como mini-ensayos**).

Marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada.

Buscar un lenguaje compartido con el lector (no popular). Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas).

Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función y superestructura del texto.

Producir borradores.

Revisar: Leer y releer.

Saber comparar el texto producido con los planes previos.

Cambiar el orden de las palabras, eliminar las palabras superfluas. Saber leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).

Utilizar las microhabilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto.

Rehacer: Transformar elementos que se consideren incorrectos, anticipar la respuesta del lector.

Controlar la información escrita y la superestructura del texto. Replantear tesis, argumentos, citas pertinentes, enfoque, título, etc. Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo.

Saber escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error.

Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto.

Mejorar el texto. Mejorar la presentación del texto. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos, reformulación global del texto.

No precipitarse al corregir. Saber dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y, dejar para el final los errores superficiales (de forma: legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etc.).

Evaluar mediante instrumentos tales como plantillas, listas de cotejo, escalas valorativas, si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos. Presentar los originales limpios, claros y en orden, de acuerdo con las normas.