



PRECISIONES METODOLÓGICAS Y CURRICULARES PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

LENGUA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

Precisiones curriculares y metodológicas para la asignatura de Lengua y Literatura de primer curso de Bachillerato

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica de la asignatura de Lengua y Literatura se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la Literatura; en Bachillerato se le añade el elemento crítico (desde el conocimiento y visión del mundo), sin perder su carácter artístico y ficcional. Además, la Literatura debe estudiarse en su relación recíproca con las otras artes: el cine, la música, la fotografía, la escultura, la pintura, etc. Por citar solamente un ejemplo, *Las metamorfosis* de Ovidio inspiró *Seis composiciones de Ovidio* (del compositor inglés Benjamín Brittin).

La Lengua definirá su ámbito desde el enfoque comunicativo, lo que implicará que los estudiantes desarrollen habilidades centradas en la capacidad de emplear las formas de expresión oral y escrita en una multiplicidad de estilos, registros y situaciones, y no solamente desde el estudio de los aspectos gramaticales per se.

Precisiones para la selección de textos literarios

En el Bachillerato, los textos literarios serán la base sobre la cual el estudiante podrá desarrollar su habilidad en la apreciación estética integral, el desarrollo de la vocación estética creativa y del pensamiento crítico, y el punto de partida desde donde perfeccionará el manejo de las macrodestrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir). Con esto se pretende profundizar los conocimientos literarios del estudiante, a partir del análisis crítico de las obras y de los rasgos literarios de cada una de éstas; al mismo tiempo, ampliar sus conocimientos sobre los procesos comunicativos (orales y escritos) y los elementos de la Lengua, mediante la comprensión y la elaboración de textos informativos y argumentativos en los que se profundice y reflexione sobre las problemáticas¹ analizadas.

Desde el fortalecimiento del área de Lengua y Literatura se trabaja con destrezas que potencializan el goce estético, es decir, con el placer que provoca la lectura de textos de ficción, antes que con la búsqueda de información específica del contexto. Se debe tomar en cuenta que el análisis de los elementos formales del texto es necesario para poder comprenderlos y para desarrollar una actitud crítica ante ellos, sin embargo, no se debe perder de vista la importancia que tienen para la comprensión cabal del texto

¹ Las problemáticas que se desprenden del estudio del texto literario se refieren al ejercicio crítico y creativo que realiza el estudiante en el momento de la lectura del texto literario.

literario las circunstancias que se presentan en el momento de la producción y la recepción del mismo.

Para el primer curso de Bachillerato, la selección y el ordenamiento de las obras literarias responde a la necesidad de encontrar en las manifestaciones literarias más antiguas los fundamentos temáticos y formales de nuestra Literatura contemporánea. La selección de las obras se remonta al origen y desarrollo inicial de la Literatura occidental, al mismo tiempo que hace mención de textos que permiten establecer un estudio comparado de los elementos estéticos y socioculturales de manifestaciones literarias de América Latina y del mundo.

Los docentes tienen plena autonomía en el marco de estos criterios para la selección de las obras que analizarán con sus estudiantes. Se espera que los docentes trabajen, en cada bloque, al menos un texto de cada género literario (novela, cuento, drama, poesía y ensayo) y que al menos uno de ellos sea de autor/a ecuatoriano/a, y otro de autor/a latinoamericano/a.

Esta propuesta implica desarrollar destrezas que ayuden al estudiante a alcanzar la comprensión del texto, partiendo de lo más concreto (nivel denotativo-descriptivo) hacia lo más abstracto y general (nivel connotativo-análítico e interpretativo). Con esto se pretende que el estudiante no solo posea una visión crítica de cada obra, sino, también, demuestre su capacidad para justificar sus ideas y argumentos con ejemplos concretos que surjan del análisis del corpus de obras que se hayan analizado. Para esto es necesario tener en cuenta la importancia de perfeccionar las habilidades de identificar y comparar los elementos formales, el contenido y los contextos de los textos; además, de la importancia de debatir sobre el uso del lenguaje, evaluar puntos de vista que están en oposición y brindar respuesta crítica a aspectos de la obras, entre otros procesos más complejos.

BLOQUE 1: LO MÍTICO EN EL TIEMPO

Los diferentes pueblos del mundo, antes de la escritura literaria, encuentran en la oralidad un espacio en donde pueden liberar su imaginación estética y verbal, y transmitir sus conocimientos y visión del mundo. Hasta nuestros días, estos discursos han llegado en su carácter ficcional y artístico, sin embargo, en sus orígenes poseen un profundo sentido cosmogónico: explicar el universo (el origen del mundo, los fenómenos naturales y cualquier cosa para la que no existía una explicación racional-científica), el papel protagónico de las deidades y la razón de cultos, rituales y tradiciones dentro de una sociedad determinada.

Los primeros mitos y leyendas griegas poseen estas mismas funciones socioculturales y estéticas antes mencionadas. La importancia de su estudio al iniciar el Bachillerato radica en la posibilidad de encontrar en ellos el origen de la Literatura occidental y sus mecanismos de construcción artística oral y cosmovisión gregaria, asunto fundamental si tomamos en cuenta que una de las tradiciones más influyentes en la formación de la Literatura latinoamericana es precisamente la occidental.

Se tiende a relacionar a la mitología con culturas y religiones antiguas. Sin embargo, el mundo moderno ha creado y sigue creando igual cantidad de mitos que en la Antigüedad. Entre estos mitos podemos mencionar como ejemplo aquellas historias que conocemos con el nombre de “leyendas urbanas contemporáneas”. La mayor parte de estos mitos urbanos circulan a manera de rumores y a través de series de televisión, libros, historietas y juegos de video que logran formar un universo ficticio propio y que adquieren componentes mitológicos que pueden dar lugar a profundos razonamientos filosóficos. También existen versiones literarias actuales que asumen la forma del discurso mítico: el mundo creado por J. R. R. Tolkien con sus obras *El Silmarillion* y *El señor de los anillos*, las series *StarTrek*, *StarWars*, *Avatar: la leyenda de Aang*, mitos latinoamericanos como *La saga de los confines* de Liliana Bodoc, los comics de superhéroes y los grandes personajes de los juegos de video.

Entonces, el propósito de este bloque consiste en poner de relieve aquellas manifestaciones propias de la tradición oral, pilares constitutivos de nuestra cultura. Partimos de mitos antiguos, como es el caso de los griegos, los latinos, los escandinavos, para dirigirnos, con el mismo nivel de importancia, hacia los mitos más cercanos, es decir, a los precolombinos. También se toma en cuenta la importancia de tratar los mitos modernos porque forman parte de la vida del estudiante. Así, el título y la importancia literaria y sociocultural de este bloque se justifican por sí solos.

El estudio de los elementos de la Lengua va estrechamente ligado al contexto de producción y recepción de textos no literarios vinculados a la temática del bloque, por ejemplo textos relacionados con los mitos urbanos contemporáneos cuyas fuentes de emisión podemos encontrarlas en series de televisión, historietas o juegos de video. La integración de la temática literaria con el análisis y práctica de textos no literarios es indispensable en el desarrollo de este currículo.

Desde luego, para comprender un relato mítico de cualquier origen es necesario partir de una base de conocimientos acerca de la variedad de mitos de las distintas culturas. Para esta fase preparatoria existe abundante información en internet, en enciclopedias y en libros.

La lista de obras que aparece a continuación **son solo sugerencias, a las cuales pueden añadirse otras obras a criterio del docente. Se recomienda utilizar preferentemente los libros de autores ecuatorianos**, sobre todo aquellos que están inspirados en mitos, tradiciones y leyendas propias de nuestra cultura.

Bloque 1: LO MÍTICO EN EL TIEMPO				
Nro.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR	AÑO	BREVE DESCRIPCIÓN
1.	<i>Teogonía</i> (Literalmente, origen de los dioses)	Hesíodo	s. VII a. C.	Contiene una de las más antiguas versiones del origen del cosmos y el linaje de los dioses de la mitología griega.
2.	<i>Las metamorfosis</i> (Libro I)	Ovidio (poeta latino)	1	Poema en 16 libros: describe la creación e historia del mundo mitológico.
3.	<i>Popol Vuh</i> (Recopilación de varias leyendas de los k'iche', el pueblo de la cultura maya demográficamente mayoritario en Guatemala)	Anónimo Fray Francisco Jiménez (traductor)		Es una narración que trata de explicar o contar de alguna manera el origen del mundo, la civilización y los diversos fenómenos que ocurren en la naturaleza.
4.	<i>La casa de Asterión</i>	Jorge Luis Borges	1949	Cuento en forma de monólogo inspirado en el Minotauro en el laberinto de Creta.
5.	Trilogía: <i>Memorias del fuego</i> : Vol. 1 (13 relatos) <i>Los nacimientos</i> : mitos fundacionales	Eduardo Galeano	1982-1986	Sucesión de relatos cortos, de tamaño inferior a una página. Los relatos están redactados en prosa y algunos de ellos en prosa poética.
6.	En: <i>El laberinto de la soledad</i> - <u>Todos santos, día de muertos</u> - <u>Los hijos de la Malinche</u>	Octavio Paz	1950	Presencia de la muerte en la vida cotidiana y origen de expresiones mexicanas (ensayos).

7.	<i>Inquieta compañía</i>	Carlos Fuentes	2004	Seis relatos sobre “fantasmas, brujas, ángeles, vampiros... A pesar de todas las apariencias de modernidad, los seres que acostumbramos llamar imaginarios no mueren por completo”.
8.	En: <i>Cuentos breves y extraordinarios</i> : <ul style="list-style-type: none"> - <u>El redentor secreto</u> - <u>La aniquilación de los ogros</u> - <u>Andrómeda</u> - <u>Un mito de Alejandro</u> - <u>La estatua</u> 	Jorge Luis Borges	1989	Textos basados en mitos de diversas naciones y de diversas épocas.
9.	<u>Casa tomada</u> (cuento)	Julio Cortázar	1951	Entre otras características, este relato es un inter-texto de la Odisea, (Penélope y su tejido).
10.	- <i>Algo más sobre Literatura y realidad</i> (ensayo) - Discurso: Premio Nobel de Literatura (tres párrafos iniciales)	Gabriel García Márquez	1981 1982	Ensayo y conferencia acerca del mundo latinoamericano: mitos, realidades que dieron origen al realismo mágico.
11.	<i>Las aventuras de los jóvenes dioses</i>	Eduardo Galeano	1998	Recreación libre de algunos capítulos del Popol Vuh.
12.	<u>ChacMool</u>	Carlos Fuentes	1973	En <i>Los días enmascarados</i> . Cuento basado en una escultura precolombina mesoamericana.
13.	De: <i>El libro de los seres imaginarios</i> <ul style="list-style-type: none"> - <u>El centauro</u> - <u>El cancerbero</u> - <u>Cronos o Hércules</u> 	Jorge Luis Borges (en colaboración con Margarita Guerrero)	1968	Hace una recopilación de seres extraños que han surgido de la invención humana, presentes en varias mitologías y en las creencias de los pueblos

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>El Alicanto</u> (en la mitología chilena) - <u>El Muki</u> (duende de la mitología de los Andes) - <u>Arpías/harpías</u> - <u>El ave Fénix</u> - <u>Bahamut</u> (mitología Árabe) - <u>El basilisco</u> (en Chile y Argentina) - <u>Los Elfos</u> (mitología escandinava) - <u>La esfinge</u> - <u>Las hadas</u> - <u>El hipogrifo</u> - <u>El minotauro</u> - <u>Manticora</u> (mitología Persa) 			latinoamericanos.
13.	<i>Seres mitológicos argentinos</i>	Adolfo Colombres	2001	Textos inspirados en leyendas, mitos y cuentos folclóricos de Argentina.
14.	<i>Vudú y seres sobrenaturales</i>	Ana María Shua	1990	Inspirado en el mito del vudú antillano.
15.	Recopilaciones de mitos y leyendas de los pueblos de América Latina	Anónimos (en su mayoría)	Época colonial	Relatos acerca de Huitzilopochtli (dios de la guerra), Tezcatlipoca (dios del sol), Quetzalcoatl (serpiente pájaro, dios del viento), Tlaloc (dios de las montañas, la lluvia y los manantiales), etc.
16.	Recopilaciones de mitos y leyendas ecuatorianos (indígenas, afrodescendientes, montubios, cultura popular urbana)	Anónimos Varios autores (recopilaciones modernas)		Antiguas: Wiracocha, Manco Cápac, Mama Ocllo, etc. Relatos que traducen la oralidad de nuestra cultura

A esta lista (que no pretende ser completa), se deben agregar los videojuegos creados a partir de la mitología escandinava y griega, como es el caso de la saga *Artemis Fowl*, escrita por Eoin Colfer. Estos videojuegos y cómics proyectan una visión futurista de la sociedad.

El mundo cinematográfico ha tomado algunas obras de la Literatura universal. Entre los más populares, en lo que tiene que ver con los mitos, están *Harry Potter*, *El señor de los anillos*, *Troya*. Abordar el tema mitológico a partir de un juego de video o de una película activará los sentidos de los estudiantes y les permitirá adentrarse en las lecturas escogidas para este bloque. Así, la educación integral adquiere su verdadero significado.

BLOQUE 2: LO TRÁGICO Y LO CÓMICO

Aunque en su origen el género dramático en la antigua Grecia tiene el mismo soporte oral y función sociocultural que los mitos (culto a las divinidades), al convertirse en escritura literaria el género dramático sufre algunos cambios que tienen que ver tanto con la expresión estética como con la cosmovisión que subyace en él. Surgen, entonces, dos tipos de géneros dramáticos: la tragedia y la comedia.

Si bien ambos mantienen una estructura teatral similar, sus diferencias se vuelven mucho más grandes de lo que aparentan. Mientras que la solemnidad y el lenguaje culto llenan las formas estéticas de la tragedia, la comedia se construye con un tono burlón y el lenguaje popular. Este desarrollo artístico no tiene que ver con una gratuita intencionalidad sagrada o humorística de cada género, sino con el alejamiento o continuidad de una forma folclórica de ver y entender el mundo.

Examinar estos dos géneros literarios, desde una estética integral, permiten al estudiante la posibilidad de reconocer las características y los alcances que tiene la comunicación tradicional en Latinoamérica, así como la influencia sociocultural-estética que la tragedia y la comedia griega tienen no solo en el género dramático, sino también en otros géneros, en la Literatura posterior y en la construcción de los melodramas televisivos y el humor de series de televisión y cine, por ejemplo.

Como se dijo en líneas anteriores, **se recomienda, como primer paso, revisar las obras de los dramaturgos ecuatorianos**, sobre todo de aquellos que en los últimos años han publicado obras de teatro representativas. **Las siguientes obras son solo sugerencias a las que pueden añadirse otras obras a criterio del docente**, sin embargo, es necesario remarcar que en este grupo se encuentran autores inmortales que deben tomarse en cuenta a nivel de Bachillerato. Shakespeare, Lope de Vega,

Esquilo, Sófocles, Eurípides, Molière deben formar parte de los conocimientos básicos del estudiante ecuatoriano. Escoja por lo menos, una obra de cada uno de estos autores y analícela con el apoyo de otros textos y documentos audiovisuales.

BLOQUE 2: LO TRÁGICO Y LO CÓMICO				
Nro.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR(ES)	AÑO	BREVE DESCRIPCIÓN
1.	<i>Las suplicantes</i> <i>Los persas</i> <i>Los siete contra Tebas</i>	Esquilo	-463 -472	Tragedias presentadas por dos actores (el conocimiento a través del sufrimiento)
2.	<i>Edipo rey</i> <i>Antígona</i> <i>Edipo en Colono</i>	Sófocles	-430? -442 -410?	<i>Edipo rey</i> es considerada por muchos la obra maestra de Sófocles. En <i>Antígona</i> se enfrentan dos nociones del deber: la familiar y la civil. <i>Edipo en Colono</i> , escrita no mucho antes de su muerte y llevada a escena en el año 401 por su nieto Sófocles, el joven.
3.	<i>Medea</i> <i>Hipólito</i> <i>Ifigenia en Áulide</i>	Eurípides	-431 -428 -409	<i>Medea</i> , tragedia que trata de la conocida historia de Jasón tras las aventuras que lo llevaron a conquistar el vellocino de oro. <i>Hipólito</i> ganó el primer premio como parte de una trilogía. La historia de <i>Ifigenia en Áulide</i> se completa en <i>Ifigenia entre los Tauros</i> .
	<i>Los caballeros</i>	Aristófanes	-424 -422	<i>Los caballeros</i> es una <u>obra satírica</u> de Aristófanes consistente en una desenfadada crítica a Cleón, uno de los hombres más poderosos de la antigua Atenas.

	<p><i>Las avispas</i></p> <p><i>Las aves</i></p> <p><i>Lisístrata</i></p>		<p>-414</p> <p>-411</p>	<p><i>Las avispas</i> es la cuarta en orden cronológico de las once <u>comedias</u> aristofánicas que han sobrevivido.</p> <p><i>Las aves</i> es una <u>comedia</u> griega que ganó el segundo premio en las Grandes Dionisias del año 414 a. C. En sus obras <i>Lisístrata</i>, <i>Los acarnienses</i> y <i>La paz</i>, defendió las soluciones pacíficas contra los demagogos que impulsaban al pueblo a la guerra. En <i>Lisístrata</i> plantea la huelga sexual de las mujeres.</p>
4.	<i>Decamerón</i>	Giovanni Boccaccio	1351	<p><i>Decamerón</i> es un libro constituido por cien cuentos (algunos de ellos novelas cortas) que giran alrededor de tres temas: el amor, la inteligencia humana y la fortuna. Con el fin de entretenerse, cada miembro del grupo cuenta una historia por cada una de las diez noches que pasan en la villa.</p>
5.	<i>Rabinal Achí</i>	Anónimo	s. XV	<p>El <i>Rabinal Achí</i> es una obra literaria representativa de la cultura maya prehispánica. Fue declarada Obra Maestra de la tradición Oral e Intangible de la Humanidad, en 2005, por la Unesco. La tradición oral y escrita es representada por un grupo de personajes, quienes aparecen en un escenario que representa aldeas mayas. La narrativa se divide en cuatro actos y trata el conflicto entre dos entidades políticas importantes en la región.</p>

6.	<i>ApuOllantay</i>	Anónimo	s. XVIII	<i>Ollantay</i> u <i>Ollántay</i> es un drama escrito originalmente en quechua clásico, cuyo origen es considerado por unos como incaico –y, como tal, la más antigua y rotunda expresión de la Literatura quechua–, y por otros, como hispano colonial. El <i>Ollantay</i> está escrito en verso y dividido en tres actos.
7.	<i>Electra</i> (No confundir pero sí utilizar como material de comparación con las dos obras trágicas griegas <i>Electra</i> , de Sófocles y <i>Electra</i> de Eurípides).	Jean Giraudoux	1937	<i>Electra</i> es una pieza de teatro en dos actos representada por primera vez el 13 de mayo de 1937, en el Teatro de Atenas, puesta en escena por Louis Juvet.
8.	<i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> (Ver otras obras que tratan el mito de Don Juan).	Atribuido a Tirso de Molina	1630	<i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> es una obra de teatro que por primera vez recoge el mito de Don Juan Tenorio, sin duda, el personaje más universal del teatro español.
9.	<i>Bodas de sangre</i> <i>La casa de Bernarda Alba</i>	Federico García Lorca	1931 1936	<i>Bodas de sangre</i> es una tragedia en verso y en prosa. Fue <u>llevada al cine por Carlos Saura en 1981</u> . <i>La casa de Bernarda Alba</i> es considerada por algunos críticos como una tragedia y por otros como un drama.
10	<i>La dama boba</i>	Félix Lope de Vega	1613	<i>La dama boba</i> es una obra teatral del Siglo de Oro español (teatro barroco), <u>llevada al cine por Manuel Iborra en 2006</u> . Lope de Vega la escribió en plena

	<i>Fuenteovejuna</i>		1610	<p>madurez creadora. Se trata de una <u>comedia</u> que gira en torno a la idea neoplatónica sobre la capacidad del amor para abrir el entendimiento.</p> <p><i>Fuenteovejuna</i> es una tragedia en tres actos, una de las más importantes de la prolífica carrera creativa de su autor. <i>Fuenteovejuna</i> es una obra de contenido social y reivindicativo. Presenta la rebelión del pueblo, unido ante la tiranía y la injusticia expuestas crudamente a finales del siglo XV, principios del XVI; obra de gran valentía y de carácter pedagógico.</p>
11	<p><u>Tragedias</u></p> <p><i>Romeo y Julieta</i></p> <p><i>Hamlet</i></p> <p><i>Otelo</i></p> <p><i>Macbeth</i></p> <p><u>Comedias</u></p> <p><i>La comedia de las</i></p>	William Shakespeare	<p>1595</p> <p>1601</p> <p>1603/4</p> <p>1606</p> <p>1951</p>	<p><i>Romeo y Julieta</i> cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden luchar por su amor.</p> <p><i>Hamlet</i> es, probablemente, la pieza teatral más famosa de la cultura occidental. La obra transcurre en Dinamarca y relata cómo el príncipe Hamlet lleva a cabo su venganza sobre su tío Claudio.</p> <p>El personaje principal, <i>Otelo</i>, se presenta piadosamente a pesar de su raza. Esto era poco habitual en la Literatura inglesa.</p> <p><i>Macbeth</i> es una tragedia acerca de la traición y la ambición desmedida.</p> <p><i>La comedia de las equivocaciones</i> está basada en los Menaechmi de Plauto y, exceptuando poemas y</p>

	<p><i>equivocaciones</i></p> <p><i>Sueño de una noche de verano</i></p> <p><i>El mercader de Venecia</i></p>		<p>1595/6</p> <p>1596/7</p>	<p>sonetos, es la obra más corta del autor.</p> <p><i>Sueño de una noche de verano</i> es una comedia romántica considerada como uno de los grandes clásicos de la Literatura teatral mundial. <u>Felix Mendelssohn escribió una obertura y otras piezas musicales inspirado en esta obra.</u> Benjamin Britten compuso una ópera sobre el mismo tema.</p> <p><i>El mercader de Venecia</i> es una pieza clasificada como comedia. Comparte algunos aspectos con las otras comedias románticas del autor, pero contiene pasajes de intensidad dramática.</p> <p><i>La fierecilla domada</i> se basa, en principio, en el carácter díscolo y malhumorado de Catalina Minola, mujer que ahuyenta, no pocas veces, a golpes a cuantos pretendientes se interesan por ella.</p>
12	<p>Entremés</p> <p><i>El mancebo que casó con mujer brava</i></p> <p>(basado en el ensiemplo XXXV de la obra <i>El conde Lucanor</i>)</p>	Alejandro Casona	1935	<p>El propósito de esta obra de teatro menor es el de entretener y divertir, a través de una trama de burla y enredo, sin intención moralizante, en un ambiente desenfadado y festivo. Subyace, no obstante, un propósito didáctico, relacionable con la vocación pedagógica de Casona, de poner al pueblo en contacto con los clásicos en cuyas obras está la esencia del teatro puro.</p> <p><i>El conde Lucanor</i> es una obra narrativa de la Literatura española</p>

				medieval escrita entre 1330 y 1335 por el infante Don Juan Manuel. Su título completo y original en castellano medieval es <i>Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio</i> .
13	<i>El enfermo imaginario</i> <i>El avaro</i> <i>Tartufo</i>	Molière	1673 1668 1664	<i>El enfermo imaginario</i> es la última comedia escrita por el dramaturgo francés Molière. Es una obra-ballet en tres actos. <i>El avaro</i> , o <i>La escuela de la mentira</i> , es una comedia en prosa en 5 actos. El tema está claramente inspirado en <i>La olla</i> de Plauto. <i>Tartufo o el impostor</i> es una comedia en cinco actos, escrita en versos alejandrinos.
14	Representaciones teatrales populares ecuatorianas	Diversas agrupaciones teatrales	Actuales	A través del humor, la picardía y el lenguaje del pueblo, los grupos teatrales ponen en escena las tradiciones orales propias de nuestra cultura. Ej. Agrupación teatral "Retablillo".

BLOQUE 3: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

Los estudiantes de primer curso de Bachillerato están en capacidad de participar activamente de la vida social, comercial y productiva de nuestro país. La vida cotidiana pone a prueba las destrezas en el manejo de la Lengua, específicamente en la comprensión y utilización de documentos administrativos, comerciales, sociales, culturales y familiares. Cada día hay una avalancha de situaciones que obliga al estudiante a ser competente en la resolución rápida de los retos y los problemas de la vida diaria. La correcta lectura, comprensión y producción de documento con trama dialogal de diverso tipo es vital para cumplir con los retos que la sociedad actual nos propone.

Por eso, la selección de los textos para trabajar este bloque debe estar determinada por su relación con la realidad; deben ser textos de uso cotidiano en la sociedad. Trabajar con textos creados expresamente para explicar determinados conceptos no contribuirá a desarrollar destrezas ni a ligar los saberes con las experiencias cotidianas en las que los estudiantes deberán actuar.

En este bloque, se dará prioridad a textos con trama dialogal², es decir, aquellos textos que se estructuran por medio del diálogo, por ejemplo, correos electrónicos (formales e informales) cartas (de todo tipo), informes (judiciales, policiales), diálogos electrónicos (chat), redes sociales, documentos comerciales (cheque, depósito, retiro). Comprender su función, contenido e importancia ayudará al estudiante a comunicarse de manera más eficiente en su entorno.

Dentro de los destrezas que debe desarrollar un estudiante de primer curso es necesario destacar que requiere escribir con claridad, reconocer que la escritura es un recurso de aprendizaje, desarrollar maneras de generar ideas y seleccionarlas, encontrar formas de expresión, adaptar sus escritos a diversas audiencias, utilizar técnicas para llamar la atención de los lectores y convencerlos, mejorar sus habilidades creativas de expresión y emplear los elementos de la Lengua para perfeccionar sus escritos.

La estrategia para alcanzar los objetivos propuestos en este bloque parte de la lectura de los distintos tipos de textos mencionados. A continuación el estudiante deberá trabajar el proceso de identificación de los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código; reconocimiento de las particularidades léxicas, gramaticales, ortográficas y de puntuación de los textos, de acuerdo con el formato utilizado; análisis de su estructura y funcionalidad para verificar su eficacia en la transmisión del mensaje.

Con respecto al trabajo de escritura, el estudiante debe partir del desarrollo de la fase de pre-escritura en la que, a partir de la identificación del tipo de texto y de su finalidad comunicativa, plantea la idea principal y esboce un esquema de desarrollo de las ideas; en la siguiente fase, la fase de escritura, el estudiante desarrolla propiamente el trabajo de producción del texto e implementa recursos de cohesión, coherencia y adecuación en el texto. Finalmente, en la fase de pos-escritura, el estudiante revisa y corrige su escrito para su entrega o publicación.

Los correos electrónicos constituyen uno de los recursos de comunicación más utilizados en la actualidad. Su versatilidad y rapidez son algunas de las características

²Cuando se habla de trama textual, no se refiere al concepto de trama literaria, que da cuenta del argumento de una obra literaria, sino que se refiere a la estructura interna del texto, es decir, a la forma en cómo se articulan los diferentes componentes del texto.

que lo han convertido en un medio importante en la comunicación personal, académica, profesional, comercial, etc. Los correos son textos expositivos que requieren de un manejo correcto de las convenciones de uso del lenguaje. Un mensaje escrito sin atender a las normas de la RAE dará una impresión desfavorable del emisor. Es necesario que el estudiante seleccione el registro adecuado de acuerdo a la situación comunicativa, así como el vocabulario y las expresiones pertinentes y respete las reglas de puntuación y ortografía. Los estudiantes escribirán correos de diferente tipo para responder a una necesidad comunicativa concreta y de esa manera practicar las destrezas de transmitir sus ideas, opiniones, sentimientos, etc.

Las cartas de distinto tipo constituyen textos que permiten, de manera más extensa, presentar la forma de pensar del emisor. El estudiante de primero de Bachillerato debe ser capaz de escribir y leer cartas de distintos tipos y reconocer el mensaje implícito y explícito expuesto. Es fundamental que conozca la estructura de este tipo de texto y respete las normas de uso del idioma. Tanto los correos electrónicos como las cartas de distintos tipos son textos que posibilitan el diálogo entre el emisor y el o los receptores, por lo tanto, la correcta lectura y comprensión de los mensajes expuestos en estos textos favorecerá la comunicación.

Los informes (judiciales, policiales) son documentos en los que se comunica una situación particular relacionada con asuntos legales. Al leerlos, el estudiante de primero de Bachillerato tendrá la oportunidad de familiarizarse con la estructura y función de este tipo de textos que pueden ser parte de su experiencia cercana.

Los diálogos electrónicos (chat) y redes sociales marcan la forma de comunicación entre los adolescentes; es importante que el colegio ayude a los estudiantes a conocer el funcionamiento de este tipo de recursos de comunicación, en los que la información es recibida por un número mayor de receptores. Los estudiantes deben acceder a este tipo de recursos teniendo pleno conocimiento que la información que allí se consigna puede afectar de diversas formas a ellos mismos o a otros receptores.

Los documentos comerciales (cheque, depósito, retiro) forman parte de la vida de la mayoría de familias; conocer la información que en estos se debe consignar y las normas que se deben seguir facilitarán a los estudiantes de primero de Bachillerato la comprensión de su uso y su importancia. Es necesario que los estudiantes trabajen con este tipo de documentos dentro del aula para que se familiaricen con su contenido y sean capaces de completar la información que en ellos se solicita, respetando las normas de nuestro idioma.

Algunos de estos textos no literarios se encuentran también dentro de las obras literarias. En *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*, de Tirso de Molina, aparecen mensajes breves y una carta amorosa, por ejemplo. Lo mismo sucede en la

obra de W. Shakespeare, *Romeo y Julieta*, o en *Boquitas pintadas* de Manuel Puig. Como estos, existen muchos casos que permiten desarrollar el trabajo de lengua en el contexto de las temáticas abordadas en los bloques de Literatura. Por esta razón, cuando se analiza un texto, es necesario relevar este tipo de detalles y tomarlos como punto de partida para estudiarlos y deducir su importancia en nuestro diario vivir.

Asimismo, los textos literarios pueden convertirse en la fuente principal para la escritura de textos no literarios, por ejemplo: el testamento que hubiese escrito Don Quijote de la Mancha, la nota sensacionalista del periódico que contaría las andanzas del Padre Almeida o el informe que podría haber escrito un policía cuando encarcelaron al coronel Aureliano Buendía. Para escribir los textos mencionados, es necesario poseer el dominio de los elementos lingüísticos, de las particularidades textuales, de la gramática oracional y de los efectos pragmáticos, entre otros.

En la lectura y análisis de los textos literarios tomamos de manera implícita los elementos de la Lengua, porque estos son la materia prima en la escritura de ficción. En cambio, en el estudio de los textos no literarios de la vida cotidiana, tomamos los elementos de la lengua de manera explícita y relevamos la importancia de estos (gramaticales, ortográficos, semánticos, lexicales) en la comprensión y práctica de dichos textos. Lo importante es tratarlos y NO pasar por alto este aspecto básico en la producción y comprensión de los textos no literarios.

En cuanto al desempeño oral, la exposición oral continúa siendo un recurso importante en las tareas de los estudiantes de este curso como apoyo para las distintas áreas; es necesario que se examine la estructura del texto expositivo:

- esquema
- título
- introducción: idea principal
- desarrollo: argumentos de apoyo, citas textuales y no textuales
- conclusión
- fuentes de consulta

Es necesario recalcar que los elementos de la Lengua que se desarrollarán, tanto en este bloque como en el bloque 6, surgen de la lectura y producción de textos de la vida cotidiana. En esta dinámica, el docente detectará cuáles de los conocimientos mencionados (ver los *conocimientos esenciales*) de Lengua que hace falta reforzar o trabajar en el aula.

BLOQUE 4: LOS GRANDES HÉROES Y AVENTURAS

Un héroe es un personaje real o ficticio de la historia, de la mitología, de las artes, cuyas hazañas son exaltadas a través de cantos, de narraciones ubicadas en un tiempo y un espacio determinados. Algunas de estos cantos y narraciones, al igual que sus personajes extraordinarios, vencieron los avatares del tiempo y llegaron a ubicarse en la cima de la Literatura universal, gracias a la intensidad poética con la que nacieron.

Llámense epopeyas, poemas épicos, cantares de gesta o romances, todos se agruparon inicialmente en la épica. Esta escritura, bastante alejada de la oralidad y configurada en el seno de la cultura grecolatina, presenta una serie de características formales en las que se evidencian al menos dos asuntos relevantes: 1) la unidad entre una cierta historia humana y divina; 2) la inmutabilidad moral de un héroe, alrededor del que se debe reconocer el derecho a la inclusión o la exclusión de cualquier miembro de la comunidad. Ambas cuestiones apuntan a la fundación de la nación como comunidad imaginada.

A todas luces, la composición de estas narraciones (abundante en figuras poéticas y descripciones) y la construcción de este héroe (poseedor de características dadas de una vez y para siempre, y vencedor de cuanto obstáculo se presente) señalan la actualización de un discurso literario anterior que refleja una construcción unívoca del mundo, en donde no existe la posibilidad de la diferencia, en donde la pluralidad de la comunidad está sometida a la identidad particular de unos pocos seres humanos considerados “superiores”.

La estrecha unión de la Literatura clásica y la realidad histórica en la formación cultural de Occidente hace necesario el análisis de este discurso en sí mismo y en relación con las repercusiones que tiene en la Literatura medieval. Pero, además, su estudio le otorga al adolescente la oportunidad de entender las razones estéticas y socioculturales del traslado de esas obras al período de la conquista europea del continente americano (en donde el encuentro de la tradición oral precolombina y la escritura occidental implicó un choque cultural y un proceso de degradación cultural de los pueblos amerindios), así como su continuidad en las luchas independentista del siglo XIX y XX.

Por otro lado, los relatos de aventuras de la tardía Edad Media europea, cuya manifestación más conocida son los libros de caballería, mantienen, de modo general, la misma estructura formal de la épica clásica, así como la misma construcción simbólica del personaje heroico. Pese a esta continuidad discursiva, esta narrativa provoca un cambio con la introducción del elemento fantástico en el espacio y tiempo de las narraciones, junto con la inclusión de ciertos motivos del sujeto moderno individualista como el honor, la fama y el amor cortés.

Estos cambios implican un salto en el modo en que se concreta el monologismo³ en la Literatura occidental. Al ser relatos ahistóricos y al desarrollarse en una geografía inverosímil, se presentan como universales y alejados de los nacionalismos característicos de la épica, sin perder el énfasis en la acción y el uso de la violencia por parte de los personajes para la superación de obstáculos.

Aunque muchas de las características de la ficción de esta narrativa se conservan en la novela de aventuras del siglo XVIII y XIX en Occidente, el estudio de las relaciones entre estas narrativas se vuelve interesante porque en la Literatura posterior desaparecen las referencias directas a lo militar y se introduce un personaje más cercano y cotidiano, igualmente valeroso y virtuoso, pero que se enfrenta a obstáculos de otro tipo.

En línea directa con la Literatura de aventuras, aparecen los relatos de héroes de acción contemporáneos. Con todos los antecedentes curriculares, los estudiantes estarán en capacidad de reconocer los elementos estéticos de la novela de aventuras contemporánea y los de sus superhéroes, pero, sobre todo, de inferir los motivos socioculturales por los cuales puede tener vigencia este tipo de personaje fantástico dentro del mundo actual.

Como en los bloques anteriores se sugiere buscar y escoger, primero, las obras de los autores ecuatorianos. **Las siguientes son solo sugerencias a las cuales pueden añadirse otras obras a criterio del docente.** Es recomendable que un estudiante de Bachillerato conozca de cerca las obras clásicas y se familiarice con nombres inmortales como el de Homero, Virgilio, Olmedo, Tolkien, Rostand, etc.

BLOQUE 4: LOS GRANDES HÉROES Y AVENTURAS				
Nro.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR(ES)	AÑO	BREVE DESCRIPCIÓN
1.	<i>La Ilíada</i>	Homero	s. VI a. C.	<i>Lallída</i> es una epopeya griega y el poema más antiguo de la Literatura occidental. Se atribuye tradicionalmente a

³ El monologismo es una forma de discurso en el cual las distintas voces participantes no se diferencian entre sí. La voz del narrador y las de los personajes, sin importar su procedencia o características sociales, aparecerán con un mismo estilo, una misma entonación, un mismo léxico. En esta forma del discurso no existe una intención de generar un acto de comunicación que signifique un encuentro real con la otredad.

	<i>La Odisea</i>		s. VII a. C.	<p>Homero. Consta de 15 693 versos (divididos por los editores, ya en la Antigüedad, en 24 cantos o rapsodias) y su trama radica en la cólera de Aquiles. Narra los acontecimientos ocurridos durante 51 días en el décimo y último año de la guerra de Troya. El título de la obra deriva del nombre griego de Troya, <i>Ilión</i>.</p> <p><i>La Odisea</i> es un poema épico griego compuesto por 24 cantos. Narra la vuelta a casa del héroe griego Odiseo (<i>Ulises</i> en latín) tras la Guerra de Troya. Odiseo tarda veinte años en regresar a la isla de Ítaca.</p>
2.	<i>Eneida</i>	Virgilio	s. I a. C.	<p>La <i>Eneida</i> es una epopeya latina. La obra fue escrita por encargo del emperador Augusto con el fin de glorificar, atribuyendo un origen mítico, al imperio que con él se iniciaba. Virgilio coloca la fundación de Roma como un acontecimiento ocurrido a la manera de los legendarios mitos griegos.</p>
3.	<i>Cantar del mío Cid</i>	Anónimo	Alrededor del año 1200	<p>El <i>Cantar del mío Cid</i> es un cantar de gesta anónimo que relata hazañas heroicas inspiradas en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz, <i>el Campeador</i>. Se trata de la primera obra narrativa extensa de la Literatura española en una lengua romance, y destaca por el alto valor literario de su estilo.</p>
4.	<i>Cantar de Roldán</i>	Anónimo	s. XI	<p>El <i>Cantar de Roldán</i> es un poema épico de varios cientos de versos. Es quizá el cantar de gesta más antiguo escrito en</p>

				lengua romance en Europa. Consta de 4 002 versos decasílabos, distribuidos en 291 estrofas de desigual longitud, llamadas <u>tiradas</u> .
5.	<i>Cantar de los nibelungos</i> (Ver: tetralogía operática inspirada en esta obra y compuesta por Wagner)	Anónimo	s. XIII	El <i>Cantar de los nibelungos</i> es un poema épico de la Edad Media. Este cantar de gesta reúne muchas de las leyendas existentes sobre los pueblos germánicos, mezcladas con hechos históricos y creencias mitológicas que, por la profundidad de su contenido, complejidad y variedad de personajes, se convirtieron en la epopeya nacional alemana, con la misma jerarquía literaria del <i>Cantar del mío Cid</i> en España y el <i>Cantar de Roldán</i> en Francia.
6.	<i>Divina comedia</i>	Dante Alighieri	De 1304 a 1314	La <i>Divina comedia</i> es un poema épico al que Dante Alighieri llamó sencillamente <i>Commedia</i> , pues, de acuerdo con el esquema clásico, no podía ser una tragedia ya que su final es feliz. Se ha añadido el adjetivo "divina" en publicaciones sucesivas, después del año 1500.
7.	<i>Amadís de Gaula</i> (los cuatro libros del virtuoso caballero Amadís de Gaula)	Garcí Rodríguez de Montalvo	1508	El <i>Amadís de Gaula</i> es una obra maestra de la Literatura medieval fantástica en castellano, y el más famoso de los llamados libros de caballerías que tuvieron una enorme aceptación durante el siglo XVI en la península Ibérica.
8.	<i>La Araucana</i>	Alonso de Ercilla	1569, 1578 y 1589	<i>La Araucana</i> es un poema épico que relata la primera fase de la Guerra de Arauco entre españoles y mapuches. Según el propio autor, que participó en dicho conflicto, el poema fue

				escrito durante su estadía en Chile usando, a manera de papel, cortezas de árboles y otros elementos rústicos.
9.	<i>Arauco Domado</i>	Pedro de Oña	1596	<i>Arauco Domado</i> es un poema épico que describe la lucha del pueblo mapuche (llamado Arauco por los españoles de la época) y las huestes hispanas. Fue escrito a petición de García Hurtado de Mendoza, descontento con el trato recibido por parte de Alonso de Ercilla en su poema <i>La Araucana</i> (1569, 1578 y 1589).
10	<i>Robinson Crusoe</i>	Daniel Defoe	1719	<i>Robinson Crusoe</i> es la obra más famosa de Daniel Defoe, y considerada la primera novela inglesa. Se trata de una autobiografía ficticia del protagonista, un náufrago inglés que pasa veintiocho años en una remota isla tropical.
11	<i>Canto a Bolívar</i>	José Joaquín de Olmedo	1824	<i>La victoria de Junín o Canto a Bolívar</i> es un poema con más de 800 versos y se supone que fue compuesto a pedido de Bolívar. Fue escrito a partir de la Batalla de Junín y la de Ayacucho, en 1824.
12	<i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i>	Julio Verne	1869	<i>Veinte mil leguas de viaje submarino</i> es una obra narrada en primera persona, por el profesor francés Pierre Aronnax, notable biólogo, que es hecho prisionero por el capitán Nemo y es conducido por los océanos a bordo del submarino Nautilus, en compañía de su criado Conseil y el arponero canadiense NedLand. <i>Viaje al centro de la Tierra</i> es una novela que trata de la

	<p><i>Viaje al centro de la Tierra</i></p> <p><i>La vuelta al mundo en ochenta días</i></p>		1864	<p>expedición de un profesor de mineralogía, su sobrino y un guía al interior del globo.</p> <p><i>La vuelta al mundo en ochenta días</i> es una novela que narra las peripecias del inglés Phileas Fogg y de su ayudante Passepartou. Es uno de los relatos más cautivantes producidos por la imaginación humana, y una de las joyas de la Literatura de todas las épocas.</p>
13	<i>Las minas del rey Salomón</i>	H. Rider Haggard	1885	<p><i>Las minas del rey Salomón</i> es una popular novela del escritor victoriano de aventuras y fábulas, H. Rider Haggard. Relata una historia de aventuras en una región inexplorada de África, realizada por un grupo de aventureros, liderados por Allan Quatermain, en la búsqueda de un hermano de uno de estos exploradores. La importancia de la obra radica en que fue la primera novela de ficción de aventuras situada en África, en inglés, y es considerada como el génesis del género literario sobre mundos perdidos.</p>
14	<p><i>Los tres mosqueteros</i></p> <p><i>El conde de Montecristo</i></p>	Alejandro Dumas	1844 1844	<p><i>Los tres mosqueteros</i> es una novela que se publicó inicialmente en folletines, en 1844. La novela relata las aventuras de un joven gascón de 18 años llamado D'Artagnan, que viaja rumbo a París para convertirse en mosquetero</p> <p><i>El conde de Montecristo</i> es una novela de aventuras. Se suele considerar como el mejor trabajo de Dumas, y a menudo se incluye en las listas de las mejores novelas de todos los tiempos. Fue publicado en una</p>

				serie de 18 partes durante los dos años siguientes. Trata, sobre todo, los temas de la justicia, la venganza, la piedad y el perdón, y está contada en el estilo de una historia de aventuras.
15	<i>Cyrano de Bergerac</i>	Edmond Rostand	1897	<i>Cyrano de Bergerac</i> es un drama heroico en cinco actos y en verso. Está basado en la vida de Cyrano de Bergerac (un poeta, dramaturgo y pensador francés, coetáneo de Boileau y de Molière). La obra fue un gran éxito tras su estreno y ha sido llevada al cine en varias ocasiones.
16	<i>El señor de los anillos</i> (tres tomos)	J. R. R. Tolkien	1937-1949	<i>El señor de los anillos</i> es una novela de fantasía épica, escrita por el filólogo y escritor británico J. R. R. Tolkien. Su historia se desarrolla en la Tercera Edad del Sol de la Tierra Media, un lugar ficticio poblado por hombres y otras razas antropomorfas como los hobbits, los elfos o los enanos, así como por muchas otras criaturas reales y fantásticas.

BLOQUE 5: ANTIHÉROES

Un hito importante en la escritura literaria occidental lo constituye la aparición de la narración picaresca o de los relatos de antihéroes. La palabra paródica o burlesca propia de la comedia se había mantenido, salvo contadas excepciones como en *El asno de oro* de Apuleyo y *El Satiricón* de Petronio, dentro del ámbito oral popular. El gran valor de la picaresca es, precisamente, introducir en la estética narrativa medieval otra voz, la de los sectores marginados de la sociedad.

Pese a la similitud estructural con el relato de aventuras, los elementos narrativos de la picaresca y la construcción (ficción autobiográfica) de un personaje principal con

valores inversos al héroe clásico la enmarcan dentro de un realismo grotesco⁴ que recupera el dialogismo a través de la risa: sátira, ironía y lenguaje popular.

Estas características son suficientes para ubicar el relato del antihéroe dentro de la línea dialógica de la Literatura de Occidente (línea que venía cultivándose con dificultad en la comedia griega y latina), ya que permite el ingreso de otras voces que cuestionan la cosmovisión occidental hegemónicas, constituyéndose en un anticipo de la novela moderna.

En la medida en que los estudiantes puedan reconocer estos recursos artísticos innovadores, por ejemplo la incorporación de un incipiente multilingüismo manifestado a través de diversidad de lenguajes usados por los personajes, entenderán no solo la actualización del antihéroe en Occidente y América Latina, sino, sobre todo, tendrán la capacidad de comprender, desde un punto de vista estético-crítico, la pluralidad literaria latinoamericana.

Es necesario enfatizar que un antihéroe se guía por su propia moral y se esfuerza para construir sus propios valores que son opuestos a los reconocidos y que no son aceptados por la sociedad en la que vive. Es el producto de un pasado doloroso y cruel que dio origen a su personalidad y a su perspectiva distinta a la del héroe. El antihéroe puede evolucionar a través del tiempo y llegar incluso a la redención. Todo depende de las circunstancias que rodean su vida.

A pesar del ambiente en el que se desarrollan estas obras, el humor está presente en algunas de ellas. Los docentes pueden utilizarlas para reforzar los conocimientos del bloque 2, lo cómico en la Literatura.

Siempre se recomienda la revisión de una obra ecuatoriana o latinoamericana, de cada género. **La siguiente lista es solo un referente al cual se le puede añadir otras obras a criterio del docente.**

BLOQUE 5: ANTIHÉROES				
Nro.	TÍTULO DE LA OBRA	AUTOR(ES)	AÑO	BREVE DESCRIPCIÓN
1.	<i>El Satiricón</i>	Petronio	s. I	<i>El Satiricón</i> es el primer ejemplo de novela picaresca en la Literatura europea. <i>El</i>

⁴El realismo grotesco puede definirse como una reproducción exagerada de la realidad, realzando sus deformidades y fealdades. Lo grotesco implica la desfiguración de la norma, la unión de objetos incompatibles, tanto en su naturaleza como en la experiencia cotidiana del receptor, y cambia la percepción según la cual el arte debía ser la reproducción de la belleza.

				<p><i>Satiricón</i> narra las aventuras de tres jóvenes y un viejo poeta, e incluye algunos cuentos milesios (breve narración realista y divertida de trasfondo erótico o aventurero, narrada en primera persona, de lo que deriva su estilo, fundamentalmente coloquial). Hoy lo llamaríamos relato o chiste picante.</p>
2.	<p><i>El asno de oro</i></p>	Apuleyo	s. II	<p><i>Las Metamorfosis</i> de Lucio Apuleyo, que según San Agustín se conocían como <i>El asno de oro</i> (<i>Asinus aureus</i>) de Apuleyo, es la única novela latina completa que se ha podido hallar. Es una adaptación de un original griego.</p> <p>Su texto prefigura el género de la <u>novela picaresca</u> por episodios, cultivado por Quevedo, Rabelais, Bocaccio, Voltaire, Defoe y muchos otros. Es una obra imaginativa, irreverente y entretenida que consigna las ridículas aventuras de un tal Lucio, joven viril obsesionado con la magia.</p>
3.	<p><i>La Celestina</i></p> <p>(esta obra se la puede tratar en el bloque 2 como comedia o tragicomedia)</p>	Fernando de Rojas	1499	<p><i>La Celestina</i> es el nombre con el que se conoce desde el siglo XVI a la obra titulada primero <i>Comedia de Calisto y Melibea</i> y después <i>Tragicomedia de Calisto y Melibea</i>, atribuida casi en su totalidad al bachiller Fernando de Rojas. Es una obra del Prerrenacimiento escrita durante el reinado de los Reyes Católicos. Constituye una de las bases sobre las que se cimentó el nacimiento de la</p>

				novela y el teatro realista modernos y ejerció una influencia poderosa, aunque soterrada, sobre la Literatura española.
1.	<i>Lazarillo de Tormes</i>	Anónimo	1554	<i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades</i> es una novela española anónima, escrita en primera persona y en estilo epistolar. Es considerada precursora de la novela picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona, la estructura itinerante, el servicio a varios amos y la ideología moralizante y pesimista.
2.	<i>La vida del Buscón</i>	Francisco de Quevedo	1626	<i>La vida del Buscón</i> (o <i>Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos; ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños</i>) es una novela picaresca en castellano. Quevedo nunca reconoció haber escrito <i>El Buscón</i> , probablemente para esquivar problemas con la Inquisición.
3.	<i>Gargantúa y Pantagruel</i>	François Rabelais	s. XVI	<i>Gargantúa y Pantagruel</i> son un conjunto de cinco novelas escritas en el siglo XVI. Es la historia de dos gigantes, un padre (Gargantúa) y su hijo (Pantagruel) y sus aventuras, escritas de forma <u>satírica</u> , <u>entretenida</u> y <u>extravagante</u> . Hay gran crudeza, y mucho <u>humor escatológico</u> , además de una buena dosis de violencia. Inicialmente, parece que Rabelais escribió esta obra para consolar a los enfermos en sus días de aflicción y que estimaba el humor como algo curativo en

				sí mismo. Así, <i>Gargantúa y Pantagruel</i> se ha convertido en un clásico dentro de la Literatura de humor.
4.	<i>Los viajes de Gulliver</i>	Jonathan Swift	1726	Los viajes de Gulliver es una novela que, camuflada como un libro de viajes por países pintorescos (un género bastante común en la época), satiriza ferozmente a la sociedad y la condición humana. La obra se considera un clásico de la Literatura universal y ha inspirado numerosas adaptaciones y versiones.
5.	<i>Tom Jones</i>	Henry Fielding	1749	<i>La historia de Tom Jones, expósito</i> es una novela <u>picaresca escrita</u> . Es una de las mejores novelas de la Literatura inglesa. Disfrutó de una popularidad inmediata y ha inspirado varias adaptaciones, incluyendo una película ganadora de un Premio de la Academia y series para televisión.
6.	<i>Las aventuras de Huckleberry Finn</i>	Mark Twain	1884	<i>Las aventuras de Huckleberry Finn</i> es una de las primeras grandes novelas estadounidenses. Detalles idiosincráticos de la sociedad sureña como el racismo y la superstición de los esclavos, así como la amistad, son algunos de los temas centrales de la novela. Aquí comienza una mirada pesimista sobre la humanidad que lejos de diluirse se acrecienta en siguientes creaciones como <i>El forastero misterioso</i> .
7.	<i>Memorias póstumas de Blas</i>	Joaquim Machado	1880	<i>Memorias póstumas de Blas</i>

	<i>Cubas</i>	(Brasil)	<p><i>Cubas</i> es considerada la primera novela realista de la Literatura brasileña. La novela está narrada por el difunto Brás Cubas, que no es, según sus propias palabras, "un autor difunto, sino un difunto autor. La dedicatoria que comienza el libro ya anticipa el <u>humor y la ironía</u> presentes en el libro. La novela llama la atención por su carácter experimental. En capítulos cortísimos, el personaje relata su vida, sus amores, sus fracasos, desplegando al mismo tiempo un amplio panorama de la sociedad de su tiempo, y desvelando los laberintos del alma humana. <u>El tono de la obra es humorístico y con frecuencia irónico.</u></p>
--	--------------	----------	--

Es necesario introducir al protagonista *Don Quijote* como uno de los más famosos antihéroes de la Literatura en español. Basándose en los textos leídos en el presente año escolar, los estudiantes conocerán, antes de leer la obra, algunas características de este personaje. Este será el punto de contacto con el segundo curso de Bachillerato, en el que reforzarán y ampliarán los conocimientos acerca de mitos, héroes y antihéroes presentes en los clásicos de la Literatura universal de todos los tiempos.

BLOQUE 6: TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

En la introducción del bloque 3, nos referimos a las diferentes situaciones de la vida cotidiana en las que el estudiante debe demostrar su capacidad de comprensión y de eficiencia en el manejo de la Lengua. Siguiendo con esta idea, este bloque propone la lectura y producción de textos con trama narrativa, por ejemplo, reportajes, *blogs*, páginas electrónicas, anécdotas, semblanzas, textos judiciales, bitácoras y relatos históricos, entre otros. Lectura que servirán para continuar con el desarrollo y ampliación de los elementos de la Lengua. Sin embargo, como lo dijimos anteriormente, el docente podrá optar por textos con tramas diferentes a las propuestas, si así lo considera pertinente.

Los dos bloques (3 y 6) pueden tratarse como complemento de los bloques de Literatura. El contraste entre lo literario y lo no literario fortalece la comparación y, sobre todo, la identificación de las características propias de cada uno de estos dominios. De esta manera se cumple la meta de una verdadera educación que es la de comunicar e interactuar, eficientemente, con y en la sociedad de la que forma parte el estudiante.

En las salas de espera de una institución, de un médico, de un abogado, en los hogares, en el transporte público, en Internet, en las contraportadas de los libros, en las portadas de las revistas y en la presentación de productos comerciales, entre otros, leemos, a veces sin intención, todo tipo de textos y muchas veces nos detenemos a profundizar nuestra observación y nuestros deseos de comprensión, activando nuestras destrezas en el manejo de la Lengua.

Para introducir este nuevo material, se sugiere, como se dijo en el bloque 3, partir de un contexto, de un conocimiento previo, de una circunstancia o de un evento del momento. Se sugiere, además, que sean los estudiantes los encargados de introducirlos en la clase para incentivar la participación del grupo.

Los docentes deben escoger sus materiales de acuerdo con su contexto social y cultural. Lo importante es trabajar en ellos y no dejar de lado este aspecto que completa el currículo del primer curso de Bachillerato. Como dijimos anteriormente, en este bloque se pueden trabajar textos con trama narrativa, sin embargo, es necesario recalcar que, al igual que sucede con los textos del bloque 3, rara vez se encontrarán textos con tramas totalmente puras, es decir, completamente dialogales o narrativas, sino que pueden existir varias tramas en un mismo texto y predominar una.

Los reportajes son textos narrativos que facilitan el conocimiento y comprensión de la actualidad social, política, deportiva, económica, etc. de una comunidad. El estudiante debe familiarizarse con este tipo de texto para discriminar si la información contenida en el mensaje es relevante, veraz, objetiva. Escribir noticias que involucren su entorno le permitirá realizar un trabajo de selección de acontecimientos trascendentes para su comunidad. Es importante trabajar a partir de la estructura de este tipo de texto, seleccionar el registro adecuado, así como el lenguaje propicio.

El blog es uno de los medios de expresión de opiniones más utilizados en la actualidad. Los estudiantes deben tener la capacidad de discernir si lo que leen es una

opinión sustentada o el fruto de la improvisación, si el contenido surge a partir del estudio del tema y por lo tanto, la información presentada tiene valor para el receptor.

Las páginas electrónicas son fuentes de información y conocimiento. El estudiante de primer curso de Bachillerato debe tener presente que no todo a lo que tiene acceso en la red tiene contenidos confiables, por lo tanto, su capacidad de selección y análisis juegan un papel importante en la adquisición de documentos válidos para la conformación del conocimiento. El uso de la tecnología representa una gran posibilidad para los estudiantes, de tal manera que el reconocimiento de la estructura de estos textos, los diversos tipos de formatos que utilizan y el registro que utilizan constituyen conocimientos importantes para un estudiante de primer curso de Bachillerato.

Las anécdotas, semblanzas, relatos y bitácoras, son textos que narran hechos, acciones, estados emocionales y en general, información considerada trascendental en las vivencias de una persona. La revisión y escritura de este tipo de textos promueve el desarrollo de habilidades de expresión, selección de información, conexión de contenidos, manejo de las normas de escritura, elección del vocabulario adecuado, etc.

Los relatos históricos son documentos que presentan, de manera amena, hechos del pasado, importantes para una comunidad. En ellos los estudiantes pueden identificar el punto de vista del emisor y valorar si la información presentada goza de la trascendencia suficiente para considerarse como la presentación cabal y objetiva de un hecho histórico.

En cuanto al desempeño escrito, el ensayo no literario es un texto informativo que requiere del empleo de destrezas de pensamiento de alto nivel, para presentar e interpretar información importante dentro de un área del conocimiento; por eso constituye un instrumento de evaluación importante en las distintas áreas. Es necesario que el estudiante maneje con seguridad la estructura de este tipo de texto que puede combinar distintas tramas para presentar un tema. Su lectura incrementa el vocabulario del lector, permite el seguimiento de una línea de pensamiento e invita a evaluar el contenido y escoger lo más importante para tomar una posición frente a las ideas presentadas. La escritura de ensayos no literarios es un ejercicio importante para que los estudiantes practiquen la capacidad de examinar un tema, evaluarlo, presentar puntos de vista, explicarlos y sustentarlos.

Precisiones para la comunicación oral

La comunicación oral agrupa las destrezas de escuchar y hablar, es decir, suma un conjunto de habilidades intelectuales, lingüísticas y humanas que se perfeccionan con la aplicación de procesos sistemáticos que buscan la comprensión y producción de textos orales de diversos tipos. La clase de Lengua y Literatura es el espacio natural para el desarrollo de destrezas orales, sin embargo, debería practicarse en todas las áreas.

En este curso, la comunicación oral se centra en la práctica de la exposición informativa, narraciones, diálogos, comentarios y debates con temas de interés para los estudiantes. El empleo de estos tipos de textos facilitará el desarrollo de la comunicación oral y servirá para la formulación de opiniones sustentadas con argumentos de apoyo; así como al intercambio de ideas, pues, al tratar temas cercanos a la realidad, los estudiantes se sienten motivados a participar.

El maestro puede emplear diversas estrategias para desarrollar la comunicación oral de sus estudiantes; entre ellas podemos destacar la lectura en voz alta por parte del maestro y de los estudiantes, el diálogo socrático⁵ con preguntas de distintos niveles que activen la participación del grupo, las discusiones en grupos pequeños para propiciar el intercambio de ideas, el debate, las reflexiones en voz alta, la grabación de las exposiciones y argumentaciones para su evaluación posterior, la narración, la práctica de juegos verbales, el parafraseo, la exposición oral con apoyo de elementos audiovisuales y la simulación de roles, entre otros.

Para conseguir que los estudiantes sean competentes en la comunicación oral, el maestro de segundo de Bachillerato debe promover la práctica diaria de destrezas de escucha y habla en la clase, con distintos recursos y motivaciones. La clase debe convertirse en un espacio seguro para ejercitar las posibilidades expresivas de la voz, el manejo de nuevo vocabulario, la apropiación del espacio y el empleo de recursos no verbales para reforzar los mensajes. Para ello debe crear un clima de confianza y respeto que permita la participación de todos, sin temores. Las propuestas de trabajo

⁵ Es un método de demostración lógica para la indagación o búsqueda de nuevas ideas. Es una forma de búsqueda de filosofal. Un diálogo socrático puede pasar en cualquier momento entre dos personas cuando éstas buscan la respuesta a una pregunta mediante su propio esfuerzo de reflexión y razonamiento. Se empieza preguntando con todo tipo de preguntas hasta que los detalles del tema son evidenciados para ser luego usados como plataforma para alcanzar valoraciones más generales.

han de incorporar saberes de otras áreas, promover la capacidad crítica y el respeto por las ideas de los demás.

Precisiones para la comunicación escrita

La comunicación escrita combina competencias de comprensión y producción de textos escritos. Su tratamiento en segundo curso de Bachillerato está orientado al empleo de estrategias para la comprensión de la información del discurso escrito, su análisis, interpretación y evaluación; al igual que el desarrollo de habilidades para producir un discurso que posea coherencia, cohesión y se adecue a la situación comunicativa.

El desarrollo de los procesos de lectura y escritura guía a los estudiantes a la comprensión de textos diversos, al igual que facilita la construcción de textos escritos orientados hacia una audiencia determinada. Es necesario seguir el proceso lector con cada uno de los textos leídos, de manera que se convierta en un hábito transferible al desarrollo de la destreza lectora en otras áreas; y, de igual manera, en el proceso de escritura. Cada uno de los pasos posee su importancia.

El enfoque comunicativo reconoce a la lectura como un proceso constructivo en donde interactúan el lector, el texto y el contexto. El lector se convierte en un elemento activo que construye significados a partir del texto leído, con apoyo de sus conocimientos previos. El papel del maestro es el de motivador y facilitador del proceso.

Uno de los problemas con el que se enfrentan los estudiantes en el momento de escribir es que no tienen claro el propósito comunicativo del texto ni su destinatario. Esta situación se resuelve el momento en que se los motiva a emplear textos reales en la clase de Lengua y Literatura. El maestro tiene la tarea de escoger los textos más apropiados para el contexto que viven los estudiantes y sus intereses, así las respuestas a la lectura tendrán un significado particular para ellos. De igual manera, es imprescindible que hagan el esfuerzo por leer las producciones escritas de los estudiantes, para luego devolvérselas con comentarios, y así estos puedan entrar en un proceso de perfeccionamiento en la escritura, siempre desde una perspectiva alentadora. También será un elemento interesante el trabajo en pequeños grupos para revisar y comentar las producciones de los compañeros. Este es un recurso valioso, pues añade un punto de vista más cercano a la realidad del estudiante y estimula el empleo de los conocimientos gramaticales para perfeccionar los escritos. El empleo de rúbricas o parámetros de evaluación les servirá como herramienta para utilizar una evaluación objetiva.

La publicación y presentación de los escritos finales producidos en la clase es una excelente oportunidad para practicar las habilidades comunicativas y estimular la participación de los estudiantes.

Precisiones para la reflexión de los elementos de la Lengua

El manual de la Nueva gramática de la lengua española (2010) define a la Gramática como “el estudio de las palabras, las formas en que estas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar”; por lo tanto comprende el estudio de la morfología, la sintaxis y la semántica, pues se centra en “la constitución interna de los mensajes y en el sistema que permite crearlos e interpretarlos”. Además, afirma que la función de la gramática es “hacer posible que los hablantes reflexionen acerca de su propia lengua, tomen conciencia de su posibilidad expresiva, de las estructuras lingüísticas que la caracterizan y de la enorme riqueza patrimonial que suponen su unidad y su variedad”. Además no hay que perder de vista el estudio diacrónico de la Lengua que describe la transformación de esta a lo largo del tiempo y el estudio sincrónico que permite la descripción del estado de la lengua en un determinado momento histórico.

Hay quienes ponen en duda el valor de los estudios gramaticales para alcanzar una buena competencia comunicativa; sin embargo, no se puede desconocer su importancia para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y del desarrollo del pensamiento crítico. El lenguaje se desarrolla de manera espontánea desde el nacimiento, pero para hablar sobre cómo se construyen los mensajes, acerca de los tipos de palabras y sus posibilidades de combinación necesitamos la gramática. Este conocimiento nos permite comprender las características que necesitan una oración o un párrafo para tener precisión y claridad. La corrección gramatical es una carta de presentación, una hoja de vida o una solicitud sin errores que deberá ser mejor valorada y tenida en cuenta.

La reflexión sobre la Lengua por sí sola no garantiza que desaparezcan los errores en la comunicación oral y escrita, pero si se combina con el ejercicio constante de las destrezas de lectura y escritura se convierte en un recurso básico para la trasmisión efectiva de los mensajes. La gramática es también una herramienta para el análisis literario, pues nos permite acceder a una lectura profunda de un texto y facilita el descubrimiento de los distintos mecanismos morfosintácticos en función de la construcción de los sentidos en el texto y sus estilos. Gracias a la gramática descubrimos que las lenguas y los dialectos siguen un patrón determinado y que están en permanente transformaciones debido a las dinámicas históricas en las que se actualizan y concretan.

La enseñanza de gramática en la clase de Lengua y Literatura se vuelve más efectiva si se realiza dentro del contexto inmediato(cercano) de los estudiantes ; es decir, utilizando los textos de la vida cotidiana como punto de partida para el análisis fonológico, ortográfico, lexical y morfosintáctico, sin descuidar el estudio semántico, pragmático y sociolingüístico. El estudiante encontrará más útil y fácil de recordar un conocimiento nacido de la aproximación a un texto real referido a su experiencia personal que con la presentación de reglas y normas aisladas.

El empleo del análisis gramatical puede convertirse en un elemento para reconocer características del estilo de los distintos autores; puede ser un excelente modo de observar las formas de uso de la Lengua, un sistema limitado de reglas capaz de producir un ilimitado número de textos, en especial en el uso del lenguaje literario, que con sus particulares y originales maneras de expresión lleva al extremo esta posibilidad. Por otro lado, examinar el uso particular de la Lengua que hace el narrador o los personajes y explicar el porqué de este hecho resulta un enriquecedor ejercicio que permite contextualizar al texto literario en una realidad.

Lo fundamental es identificar los conocimientos gramaticales básicos que requieren los estudiantes para cumplir determinada tarea de aprendizaje a partir de las necesidades que surjan en el desarrollo de los conocimientos del curso, ya sea al escribir una descripción, un informe, un ensayo, un relato, una hoja de vida o un instructivo. A continuación, revisar modelos explícitos para reflexionar sobre el empleo de las formas gramaticales, deducir conceptos, relaciones y normas y, por último, aplicar lo aprendido en un nuevo escrito.

Como parte del proceso de identificación de los conocimientos gramaticales esenciales, a partir de la consideración de las características de los textos de análisis propuestos y de los errores recurrentes en su comprensión y producción, se proponen a continuación algunas reflexiones acerca de temas gramaticales y ortográficos puntuales que pueden ser considerados en el trabajo de Lengua en el aula en primer curso de Bachillerato:

- El estudio de las **funciones del lenguaje** permite reconocer la funcionalidad de cada texto, su propósito comunicativo, al analizar quién lo transmite, quién lo recibe, en qué contexto se lo produce, la forma en cómo se actualiza el código con el que se construye el mensaje y con qué soporte se lo envía. Al analizar un texto literario es importante reconocer la función del lenguaje presente, ya que permite identificar el propósito comunicativo de quien emite el discurso literario.

- El conocimiento de la **función de las palabras en la oración** es un recurso de análisis para examinar el estilo empleado por el escritor. Parte de análisis literario es la identificación de las particularidades del uso del lenguaje que hace el autor; este recurso forma parte del estilo del escritor. El estudiante de primer curso de Bachillerato debe identificar las partes de la oración para establecer los elementos morfosintácticos que conforman el estilo del escritor en estudio.
- **Los signos de puntuación** añaden significación a los escritos. El conocimiento de su utilización es determinante para imprimir el exacto sentido que se quiere dar a un texto. Es necesario practicar el uso correcto de la puntuación desde la menor unidad de sentido que es la oración, pasando por el párrafo, hasta el texto completo. Es importante que el maestro enfatice que en nuestro idioma los signos de admiración e interrogación requieren ser ubicados al inicio y al final de la palabra o expresión. El uso de signos de exclamación, interrogación y puntos suspensivos, etc. tiene gran importancia en los textos literarios, ya que precisan el sentido de las palabras que espera transmitir el autor.
- El uso de los **acentos** es significativo en el español. Una palabra puede cambiar de significado si se altera la ubicación del acento en la expresión oral y o si se omite o cambia de ubicación la tilde en la expresión escrita. La lectura en voz alta permite el ejercicio del uso correcto de los acentos. La aplicación de las reglas para el uso de la tilde es indispensable en la etapa de revisión y edición de los textos escritos por los estudiantes. Se completa el conocimiento del uso de la tilde con el estudio de la tilde diacrítica y la tilde enfática, dos elementos determinantes en la expresión escrita.
- La lectura de mitos de distintas culturas ofrece la oportunidad de conocer **términos de otras lenguas**, en especial de las lenguas indígenas. Se pueden elaborar pequeños diccionarios o glosarios de términos de otras lenguas empleados en los textos y revisar su uso y significado. Este tema debe aprovecharse para reflexionar acerca de la riqueza lingüística que posee nuestro país, la influencia que ejerce una lengua sobre otras y el respeto hacia el empleo de otras lenguas que se utilizan en nuestro territorio y en otras naciones.

La Lengua cambia constantemente y nuevas palabras y expresiones entran a formar parte de este universo. Muchas de estas palabras tienen su origen en lenguas ancestrales. Es importante que los estudiantes de primer curso de Bachillerato conozcan la procedencia de algunos términos que aparecen tanto en la comunicación cotidiana como en los textos literarios revisados. Un recurso con el que cuentan los escritores es la creación de nuevas palabras, la **utilización de términos caídos en desuso o el empleo de términos con sentido connotativo**, es decir a la posibilidad de cada palabra o texto de añadir a su significado literal uno diferente o complementario a este, referido al contexto situacional o cultural en el que aparece. El estudiante de primero de Bachillerato debería estar en capacidad de identificar estos términos y reconocer la intención del autor al utilizarlos.

- El párrafo es una unidad de sentido completo formado por la unión de oraciones. Cada una cumple un oficio en la expresión y trasmisión del mensaje. Reconocer la **las oraciones principales y las secundarias** dentro del texto permite al estudiante comprender el sentido completo del texto, identificar la idea global y organizar jerárquicamente las ideas al momento de escribir sus producciones.
- Los **párrafos** se clasifican de acuerdo a la trama que utilizan (descriptiva, narrativa, argumentativa, expositiva) según la necesidad expresiva del emisor y a su contenido temático. El receptor debe estar en capacidad de reconocer la intención del emisor para establecer la intercomunicación. También es importante identificar la función que cumplen los párrafos en el desarrollo del texto.
- La trasmisión de mensajes, de forma oral o escrita, es un proceso complejo que requiere ampliar la idea base; para desarrollar este proceso nuestro idioma dispone de **conectores** de distintos tipos que nos permiten establecer diferentes relaciones entre las ideas de un texto para completar la información: copulativos, disyuntivos, causales, concesivos, temporales, etc. Conocer y utilizar los conectores ayuda al estudiante de primero de Bachillerato a formular textos con niveles de claridad, coherencia y cohesión.
- Distinguir las **variantes dialectales** que el emisor utiliza en el mensaje contribuye a contextualizar su contenido y apreciar y comprender su intención comunicativa. Utilizar el **registro adecuado**, tomando en consideración las variantes que promueve cada situación comunicativa, permite establecer niveles de comunicación eficientes. El estudiante de primer curso de Bachillerato debe conocer las variantes dialectales y los diferentes registros

para aplicarlos en el momento de establecer contacto con distintos miembros de su comunidad. El reconocimiento de estas posibilidades comunicativas es utilizado por los escritores como un recurso para la configuración de sus personajes; la identificación por parte del receptor de estas particularidades facilitará su apreciación de la obra en estudio.

- En el proceso de comunicación intervienen no solo los códigos lingüísticos, elementos importantes para configurar el mensaje, sino elementos directamente relacionados con el manejo del cuerpo, a través de ademanes y gestos. Atender a estos elementos permite alcanzar una comprensión más amplia en el intercambio de mensajes. El conocimiento de la interpretación de los **mensajes no verbales** tiene especial importancia en la comprensión y apreciación de textos dramáticos, tanto cómicos como trágicos.
- Nuestro idioma cuenta con un **vocabulario** muy amplio y una variedad de matices en el significado de sus términos. La manera como se combinan en el texto y su intención comunicativa determina el significado “oculto” de las palabras, lo que está implícito detrás de las palabras. El conocimiento de esta particularidad permite acceder a la comprensión completa de los textos y a su construcción. Un estudiante de primer curso necesita alcanzar la comprensión de posibilidades expresivas que incluyen: **presuposiciones, sobrentendidos, ambigüedades, dobles sentidos, elipsis**. Reconocer estas situaciones permite identificar el significado de los mensajes y descubrir sus posibles significados.
- El uso de determinado vocabulario y expresiones particulares forma parte del mensaje implícito que constituye el tono de un texto oral o escrito, que depende de la **intencionalidad del mensaje**. Identificar esta intención y los elementos que lo conforman, permite al estudiante comprender en mayor magnitud un texto, así como utilizar estos recursos en su expresión cotidiana.
- En las actividades cotidianas, el uso de la **escritura de los números** está presente en cada momento. Distinguir la diferencia entre los números ordinales y cardinales asegura usarlos y escribirlos de la forma correcta.
- Conocer el significado de las palabras y el sentido en el que son utilizadas permite a la persona comunicarse y comprender los mensajes de manera eficaz. La **connotación y la denotación** son recursos que el estudiante de

primer curso de Bachillerato debe conocer para mejorar sus habilidades expresivas e interpretativas.

- El uso correcto de la **conjugación verbal** permite construir las oraciones con corrección y seguir una línea discursiva coherente, en la que no se pierda la concordancia entre los elementos oracionales. El conocimiento del significado de los tiempos verbales permite conseguir armonía en la redacción y una lógica en la temporalidad que se espera mostrar en el texto, lo que otorga coherencia al discurso.
- El uso de **términos con h** y sin ella apoya la corrección en el texto escrito, así como la distinción en el significado de palabras **homófonas y homónimas**. Es necesario poner énfasis en la importancia del contexto para dar significación a las palabras.
- El español que utilizamos los ecuatorianos posee una gran riqueza en el empleo de modismos y frases hechas; por lo tanto es muy importante que los estudiantes sean capaces de reconocer su significado dentro del contexto. Igualmente resaltar la importancia del empleo de **sinónimos y antónimos** para dar variedad al escrito; así como al uso de la **composición y derivación**⁶ como recurso de recuperación léxica.

Vale recalcar que el trabajo con los elementos de la Lengua va de la mano con los procesos para leer, escribir, hablar y escuchar. Es a partir del desarrollo de estos procesos que se presentan las oportunidades de trabajo con los elementos de la Lengua. Es necesario que el docente tenga presente estos procesos para fortalecer o introducir conocimientos relacionados con la Lengua.

Por ejemplo, en el proceso de corregir sus borradores, los estudiantes encuentran dificultades para mejorar sus escritos. La constante práctica de escritura les ayudará a utilizar recursos como ampliar o disminuir el tamaño de las oraciones, reorganizarlas en orden lógico, combinar oraciones simples para formular oraciones compuestas, emplear la elipsis para evitar repeticiones y producir suspenso, insertar incisos explicativos. La imitación de modelos es también un medio útil para la práctica escrita, pues integra destrezas de lectura, escritura y comprensión gramatical.

⁶ Mediante la composición la Lengua obtiene palabras nuevas, reuniendo dos o más palabras en una sola; la derivación es el procedimiento para formar palabras nuevas añadiendo morfemas (por ejemplo prefijos, sufijos) que modifican su significado. Por ejemplo *bolso-bolsillo, pan-panadero-panadería*, etc.

Es especialmente importante el trabajo en parejas, en pequeños grupos o uno a uno con el profesor, de esta manera cada escrito encuentra su lector o cada palabra su interlocutor, y así estos procesos cobran su sentido primordial, la comunicación y el diálogo.

Como complemento a la estrategia de la revisión y corrección de textos, se sugiere el empleo de las lecciones breves (5 a 10 minutos) ofrecidas a la clase en general durante el desarrollo de cualquier tema, y que están dirigidas a realizar aclaraciones, a partir de las necesidades que se han puesto de manifiesto en los trabajos escritos o las preguntas de un alumno, pero que pueden ayudar a fortalecer los conocimientos de los demás. Esta técnica ofrece la oportunidad de examinar el trabajo personal o el de los compañeros en grupos pequeños.

Otra sugerencia es el empleo de la conferencia personal, que ofrece apoyo individual a un estudiante para ayudarlo a que supere las dificultades en el proceso de escribir. La conferencia personal es un diálogo directo entre profesor y estudiante. El maestro da una explicación personalizada al estudiante con el objetivo de revisar el texto que ha producido y corregir los errores, con apoyo de los nuevos conocimientos gramaticales que afianza el maestro. Se realiza entre el alumno y el profesor mientras los demás trabajan en sus textos. El alumno toma nota de lo aprendido y produce otros ejemplos de uso. El estudiante puede hacer una explicación para sus compañeros y completar así el proceso.

ANEXO:

PROCESOS PARA ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR

Para que exista una continuidad con la progresión trabajada en la Educación General Básica y se refuerce el dominio de las macrodestrezas propias del área (escuchar, hablar, leer y escribir) es fundamental retomar en el Bachillerato los procesos básicos para su desarrollo.

Sin embargo, esto no quiere decir que se han de desarrollar todas las destrezas que se desglosan en el cuadro que sigue; se trata de tener presente estos procesos trabajados en Educación General Básica para reforzarlos según las necesidades de aprendizaje que surjan en el desarrollo de cada bloque y así alcanzar el dominio de la comunicación oral y escrita por parte del estudiante de Bachillerato.

<p>Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprensión (<i>escuchar y leer</i>)• Producción (<i>hablar y escribir</i>)	<p>Reconocer la situación de comunicación (quién emite, qué, a quién, para qué, a qué se refiere).</p> <p>Seleccionar: distinguir las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases clave, etc.) de las que no lo son (muletillas).</p> <p>Anticipar: saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso.</p> <p>Saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc. Tomar notas pertinentes con diferentes propósitos (realizar preguntas posteriores, elaborar resúmenes, escribir comentarios acerca de lo que se escucha).</p> <p>Interpretar: comprender el significado global, el mensaje. Comprender las ideas principales. Comprender la intención y el propósito comunicativo.</p> <p>Notar las características acústicas del discurso: la voz (vocalización, grave/agudo, actitud del</p>
--	---

emisor).

El discurso: ritmo, velocidad, pausas, entonación.

Discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes. Comprender los detalles o las ideas secundarias.

Relacionar las ideas importantes y los detalles (tesis y ejemplo, argumento y anécdota).

Comprender la estructura o la organización del discurso.

Identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot, idiolecto, etc.) y el registro (nivel de formalidad, grado de especificidad, etc.) del discurso.

Identificar las palabras que marcan la estructura del texto, que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen.

Entender las presuposiciones, los sobreentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis.

Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo.

Retener: utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información.

Recordar las palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.

Retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso: las informaciones más relevantes, tema y datos básicos; la situación y el propósito comunicativo, la estructura del discurso, algunas palabras especiales (raras, nuevas, relevantes).

Planear lo que se va a decir de acuerdo con el tipo de texto específico.

Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.).

Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.). Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos hechos por el estudiante: guiones, notas,

apuntes, etc.).

Conducir el discurso: ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Utilizar eficazmente el turno de la palabra. Saber abrir y cerrar un discurso. Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).

Participar en un debate. Seguir las reglas establecidas en el grupo. Escoger el momento adecuado para intervenir. Marcar el inicio y el final del turno de la palabra.

Conducir la conversación hacia un tema nuevo. Relacionar el tema nuevo con los anteriores. Iniciar, proponer, desarrollar un tema. Desviar o eludir un tema de conversación. Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.).

Negociar el significado: evaluar la comprensión del interlocutor. Adaptar el grado de especificación del texto.

Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.

Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos. Producir el texto: articular con claridad los sonidos del discurso. Aplicar las reglas gramaticales de la Lengua (normativa).

Autocorregirse. Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.

Usar expresiones y fórmulas de rutinas.

Usar muletillas, pausas y repeticiones.

Repetir y resumir las ideas importantes. Reformular lo que se ha dicho. Simplificar la estructura de la frase. Dejar de lado lo que no sea importante.

Aspectos no verbales: controlar la mirada dirigida a los interlocutores.

Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.

Prelectura: Establecer el propósito de la lectura.

Analizar paratextos.

Reconocer el tipo de texto, la función comunicativa, autor y formato.

Determinar el tipo de texto y relacionarlo con otros textos del mismo tipo.

Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura.

Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes, palabras claves.

Plantear expectativas con relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos sobre los mismos temas, autores, personajes.

Determinar el tipo de lectura que se llevará a cabo: lectura superficial (rápidamente se tiene una visión clara de lo que dice el texto y cómo está organizado, se puede también localizar datos) y lectura atenta (comprender todo lo que dice el texto, ideas principales, secundarias).

Lectura: Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.

Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que estén explícitas.

Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse y a un nivel crítico y de valoraciones personales.

Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Comparar, entre sí, las partes que conforman el texto.

Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva.

Inferir el significado de palabras y oraciones. Verificar predicciones.

Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.

Ordenar información y poder seguirla en un texto.

Parafrasear información.

Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida, entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación, composición. Saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.

Dividir un texto en partes importantes.

Discriminar entre ideas principales y secundarias.

Reconocer la gramática de las distintas partes de una oración. Identificar los referentes de pronombres y frases pronominalizadoras.

Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase.

Saber buscar y encontrar información específica.
Traducir determinadas expresiones a otras lenguas.
Reparar en deícticos y conectores lógicos en el texto.

Poslectura: Comentar acerca de la lectura realizada.

Argumentar sus comentarios.

Distinguir las principales acciones.

Extraer la idea global del texto.

Plantear conclusiones a partir de la lectura.

Relacionar temporalmente acciones.

Relacionar espacialmente personajes y acciones.

Establecer semejanzas y diferencias.

Establecer relaciones de causa-efecto y antecedente-consecuente. Utilizar organizadores gráficos para información explícita del texto.

Resumir textos.

Organizar y jerarquizar el contenido del texto.

Sintetizar la información en esquemas y guiones.

Ordenar información en forma secuencial.

Volver a leer el texto o fragmentos del texto con una intencionalidad determinada.

Elaborar juicios de valor respecto al texto.

Comparar el contenido del texto con otros, y argumentar.

Planificar: Formular objetivos de escritura: determinar el objetivo del texto (para qué se quiere escribir).

Determinar qué se quiere decir.

Determinar quién será el lector del texto.

Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto (extensión, tono y presentación); determinar la relación autor-lector (registro y tratamiento).

Trazar el esquema de un informe (introducción, desarrollo del tema y conclusiones).

Trazar el esquema de un ensayo argumentativo: (tema, tesis, ideas principales, argumentos y citas pertinentes).

Decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán.

Determinar las propiedades del texto que se quiere escribir (trama, función del texto, superestructura, registro, adecuación).

Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto.

Generar ideas: asociar ideas.

Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso: preguntas, dibujos, gráficos, etc.

Usar diversos mecanismos para generar ideas (palabra generadora, preguntas, etc.), según el tipo de texto.

Saber activar y desactivar el proceso de generar ideas.

Saber consultar fuentes de información diversas (enciclopedias, diccionarios, Internet) para utilizar esa información en el texto. Generar ideas propias, y nuevas a partir de las ideas de los demás. Organizar ideas: clasificar ideas. Reunir y subdividir ideas en grupos y subgrupos con una lógica determinada.

Elaborar listados de ideas para organizarlas.

Jerarquizar ideas.

Elaborar esquemas de escritura.

Aplicar técnicas diversas de organización de ideas: esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, V, palabras clave, lluvia de ideas, preguntas, grupos asociativos, etc.

Redactar: Escribir informes y ensayos argumentativos.

Respetar la estructura, forma y función de los párrafos (**como mini-ensayos**).

Marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada.

Buscar un lenguaje compartido con el lector (no popular). Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas).

Escribir el texto teniendo en cuenta: tipos de párrafos, gramática oracional, uso de verbos, ortografía, elección de palabras, coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función y superestructura del texto.

Producir borradores.

Revisar: Leer y releer.

Saber comparar el texto producido con los planes previos.

Cambiar el orden de las palabras, eliminar las palabras superfluas. Saber leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etc.) o forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).

Utilizar las microhabilidades de la lectura para concentrarse en aspectos distintos del texto.

Rehacer: Transformar elementos que se consideren incorrectos, anticipar la respuesta del lector.

Controlar la información escrita y la superestructura del texto. Replantear tesis, argumentos, citas pertinentes, enfoque, título, etc. Corregir los errores que presente el texto para mejorarlo.

Saber escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error.

Revisar las ideas, la estructura y la expresión del texto.

Mejorar el texto. Mejorar la presentación del texto. Dominar diversas formas de rehacer o de retocar un texto: tachar palabras, añadir palabras en el margen, asteriscos, flechas, sinónimos, reformulación global del texto.

No precipitarse al corregir. Saber dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos) y, dejar para el final los errores superficiales (de forma: legibilidad, corrección ortográfica, puntuación, etc.).

Evaluar mediante instrumentos tales como plantillas, listas de cotejo, escalas valorativas, si el texto escrito corresponde a los objetivos previstos. Presentar los originales limpios, claros y en orden, de acuerdo con las normas.

