



# **LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

## **ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA TEATRO**

**(ASIGNATURA OPTATIVA)**

**TERCER CURSO**

## Contenido

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DEL TEATRO .....</b>                 | <b>3</b>  |
| Eje curricular integrador del área .....                         | 4         |
| Ejes de aprendizaje.....   | 5         |
| <b>2. OBJETIVOS EDUCATIVOS .....</b>                             | <b>7</b>  |
| Objetivos del área .....   | 7         |
| Objetivos educativos del curso .....                             | 8         |
| <b>3. LAS MACRODESTREZAS .....</b>                               | <b>8</b>  |
| Destrezas con criterios de desempeño por bloque curricular ..... | 10        |
| <b>4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES .....</b>                         | <b>13</b> |
| <b>5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN .....</b>             | <b>18</b> |
| <b>6.. BIBLIOGRAFÍA.....</b>                                     | <b>21</b> |

## 1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DEL TEATRO

Desde la época clásica de la Literatura Universal, hasta la época contemporánea, segunda mitad del siglo XX, el teatro fue considerado más como un género –el género dramático– que como un arte independiente. Solo a partir del desarrollo de la “teatrología”, es decir de la sistematización del teatro como un arte autónomo y totalizador, se examinan las manifestaciones teatrales para analizar los aspectos que confluyen en ella. Solo entonces se considera que el teatro es un arte escénico autónomo, totalitario e integrador muy emparentado con la semiología, con la que se estudia los fenómenos escénicos.

La enseñanza del teatro dejará de ser analítica-teórica-deductiva y se volverá analítica-práctica y eminentemente inductiva. Para la enseñanza de este arte, ya no se pensará solo en la lectura y análisis de las grandes obras de la dramaturgia sino que se privilegiará la expresión íntegra del ser humano en la representación escénica de una parte de la realidad objetiva o subjetiva. Lo íntegro se refiere a que, aplicando las destrezas de la observación, el análisis, la comparación y la analogía, los aprendientes utilizarán su cuerpo, su emocionalidad y su mente, en el espacio y el tiempo adecuados, para asir ese fragmento de la realidad y convertirlo en una expresión escénica propia.

A la edad que los educandos regular y mayoritariamente atraviesan el tercer año de Bachillerato, las necesidades psicológicas y sociales de aceptación, reconocimiento y pertenencia, que se han despertado y desarrollado durante toda la adolescencia, se vuelven mucho más explícitas y no solo en la esfera personal e inmediata sino además en la institución educativa, barrio o comunidad. Sienten mayor seguridad y necesitan experimentar diversas formas de interacción, fortaleciéndose en la formación de grupos por afinidades o intereses como clubes, asociaciones, pandillas y hasta se despiertan capacidades de liderazgo social.

En este contexto la enseñanza-aprendizaje de teatro es valiosa y pertinente porque con el reconocimiento público individual y grupal -la conquista de la esfera pública- que ofrece a los/las educandos, mejora la apreciación sobre sí mismos/as y sobre sus capacidades creativas, a la vez que fortalece la pertenencia pro activa a un grupo, a una familia, a una institución y a una cultura, revalorizando su identidad; contribuye a despertar la sensibilidad humana y estética propia y del entorno porque ofrece la experimentación de alternativas que contrarrestan un estilo de vida consumista, lo que potencializa su comportamiento ético y su capacidad crítica. Los y las educandos de teatro afianzan su personalidad en el ejercicio de comprensión y relación de sí mismos con los modelos sociales y sus manifestaciones, apropiándose de su situación vital y motivándose a construir un proyecto individual y/o grupal de vida.

El teatro es un arte escénico, tiene dos valores indiscutibles: el estético y el comunicacional, ético -el teatro es también comunicación- de los cuales se desprende su esencia simbólico-poética. Entramos entonces en el plano del arte como función esencial del teatro, que se emparenta directamente con la Filosofía –“Hacer teatro es una forma de filosofar” como decía Bertold Brecht. Los problemas filosóficos, como el problema del ser, de la existencia, del conocimiento, que suelen ser inquietudes propias de esta edad y que han sido también representados a través de obras de teatro escritas o escenificadas, se sustentan en la necesidad intrínseca del ser humano de trascendencia; el teatro es una posibilidad para lograrlo porque ofrece a quienes lo intentan, la posibilidad de practicar la reflexión.

El Buen Vivir, principio tomado de las culturas ancestrales –Sumak Kawsay— que nos han dado origen, explica la íntima relación del ser humano con la naturaleza como la única base posible para una existencia holística, satisfactoria, digna y trascendente de la humanidad y del planeta. El ser humano holístico, es parte de la naturaleza, con todas las particularidades biológicas y antropológicas de su origen; se desarrolla en la sociedad donde tiene su ambiente, sus opciones vitales, sus relaciones con los otros y su historia. Se constituye como un ser expresivo que involucra necesariamente a los otros y otras, puesto que expresa a los demás en la acción y como respuesta a los estímulos que le ofrece el ambiente natural y social. Con el examen del yo en todas sus dimensiones, el teatro abre las puertas de la creación revalorizando fundamentalmente al sujeto creador quien, nutrido de esa nueva percepción y conocimiento, cuida de sí mismo, de su cuerpo, de su entorno y de sus relaciones con los/las demás. Quien estudia el teatro como arte escénico, se mira a sí mismo conscientemente (Augusto Boal) y a través de sí, mira a los demás y viceversa; al propiciar el trabajo en equipo, además, el teatro ejercita la interculturalidad y el respeto a las diferencias entre unos y otros, de diversos orígenes, géneros, nacionalidades, etnias, razas, y demás. Con la expresión se construyen significaciones socialmente válidas y se recrea el sentido de ciudadanía y democracia, o sea, el sentido de pertenencia social.

#### **Eje curricular integrador del área**

Para representar artística y escénicamente manifestaciones humanas, sociales y culturales de la realidad ejerciendo una expresión con identidad en la creación teatral.se facultará para:

Construir **identidad individual y social** mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de pensamiento crítico y creación de objetos o acciones artísticas, promoviendo procesos de autoconocimiento, sensibilización al entorno, originalidad y proactividad.

## Ejes de aprendizaje

Los ejes del aprendizaje sobre los cuales se desarrollará la asignatura optativa de Teatro son los siguientes: Eje de la expresión corporal y gestual. Eje de la expresión oral y sonora. Eje de la expresión plástica. Eje de la expresión creativa y Relación con otras asignaturas.

Considerando que la necesidad de relacionarse socialmente es consustancial al ser humano, “el hombre es un ser gregario”; sin embargo actualmente, esta posibilidad está de cierta manera amenazada por la mediación de la tecnología en las relaciones humanas. El arte teatral involucra el valor estético, el valor relacional y el valor ético de lo relacional y comunicacional de la existencia. De acuerdo a la teoría de la comunicación, en el arte escénico, los signos se estructuran en imágenes vivas para lograr emitirlos, el teatro integra varios lenguajes como el corporal, el oral-sonoro, el plástico y el literario. Cada uno de ellos, con sus estructuras, se combina para lograr comunicar un cierto contenido significativo. . Mientras más indirecto o metafórico sea ese contenido, más cercano estará del valor estético del arte.

**Eje de la expresión corporal y gestual:** El cuerpo humano es sujeto y objeto de conocimiento; por medio del movimiento se descubre sus múltiples capacidades expresivas y se constata su función y mecanismo. En la actualidad, la neurociencia nos demuestra cómo la estructura del cerebro humano resulta de la integración de las funciones reptilianas hasta las neo corticales, gracias a la interrelación emotiva entre los sujetos. Esta interrelación se realiza mediante la emisión y recepción de mensajes con un lenguaje kinético<sup>1</sup>, primero, que ocurre casi inconscientemente, a través de los signos que emiten el cuerpo y el gesto, para estructurarse como un lenguaje verbal, después. Conocer las posibilidades comunicativas del cuerpo y el gesto es indispensable para la valoración de la comunicación como tal, puesto que el ser humano solo se complementa en el otro, ya que está hecho por y para la comunicación.

**Eje de la expresión oral y sonora:** Así como el cuerpo humano se expresa desde lo corporal y gestual, también lo hace desde la expresión oral y sonora con la que complementa su individualidad. Existe la necesidad didáctica de separarlas porque al lenguaje verbal -oral o escrito- se lo ha privilegiado como la única vía propicia para la comunicación, cuando en realidad es uno más de los recursos de que dispone cada ser. Sin embargo, la expresión humana no se divide ni fragmenta en la realidad. Ocurre a partir de la recepción de estímulos internos o externos que son procesados por el complejo sistema neuronal para traducirse en una respuesta que involucra todos los aspectos.

---

<sup>1</sup>Kinético o kinestésico es un término que proviene de la neurociencia y se refiere a la percepción de estímulos a través del sentido del tacto o la piel y la respuesta corporal que se produce y trasmite con todo el cuerpo.

Este currículo pretende propiciar en los/las educandos, un acercamiento al valor simbólico de las palabras como parte de un proceso de apropiación y adaptación a su entorno; el uso adecuado y preciso de la expresión oral en la vida diaria favorece la mejor relación humana, y cuando es usada para la expresión artística, se convierte en un recurso estético muy importante que es percibido auditivamente y que complementa las imágenes.

Somos seres con sonoridad, precisamente esto le confiere a la música, como ciencia y arte del sonido, la capacidad de educar el sentido de la audición y la sensibilidad hacia los estímulos auditivos, más aún al tratarse de una finalidad estética. Construimos signos lingüísticos –palabras- enlazando fonemas y a partir de ellos, nuestro idioma se convierte en melodía. Hablamos con un ritmo, intercalamos silencios y pausas que le dan significaciones explícitas y no explícitas al lenguaje, así también, accionamos con intensidades, ritmos, tonos, timbres cambiantes y diversos, armonizando o no con el entorno al responder a un concepto estético o comunicacional. El idioma kichwa y otras lenguas ancestrales junto con el castellano, nos sirven de marco para construir una sonoridad especial, diferente de otras, en nuestro caso, caracterizada como “muy musical”.

La interacción en este eje de lo oral-sonoro y lo musical tiene una importancia mayúscula porque es la responsable de la percepción del tiempo vital y el tiempo escénico, que en el teatro se conjugan en un “tempo-ritmo” –dimensión especial del tiempo en el que transcurre la acción escénica– y que se manifiesta no solamente en la acción verbal u oral, sino también en la acción física. Además, el conocimiento de la expresión musical contribuye al uso de lo musical como recurso expresivo y comunicativo en la escena.

**Eje de la expresión plástica:** El teatro como arte escénico promueve una serie de contenidos que tienen que ver con la imagen visual. La escena es el espacio físico y ficcional donde los cuerpos y los objetos dibujan, pintan o esculpen imágenes vivas, en movimiento. Es necesario ser consciente del espacio escénico y del protagonismo que cobran, aún sin quererlo, los sujetos –llámese personajes- y objetos –llámese escenografía, utilería, vestuario- que existen en él. Todos los elementos en el escenario comunican. Esos sujetos y objetos responden a una calidad, línea, forma, color, textura, composición y relación, determinados por la poética dispuesta; por eso, desde el comienzo al final del currículo, el estudio plástico de la escena debe ser acometido con especial cuidado.

**Eje de la expresión creativa:** es la aplicación directa del análisis de lo observado -en la corporalidad, la sonoridad y la plástica, lo espacial y temporal- a la creación de signos, personajes, imágenes, estructuras dramáticas, espacios escénicos, textos y diseños

entretreídos por la acción dramática. Este eje se constituye en uno de los más importantes en la enseñanza- aprendizaje del teatro. La creación puede y debe ser individual en determinados casos, pero en gran parte del desarrollo del currículo, el énfasis está en el trabajo de equipo puesto que el teatro es un arte colectivo por excelencia. Permite el desarrollo del pensamiento crítico y el pensamiento creativo.

**Relación con otras asignaturas:** Es necesario enfatizar la relación que la enseñanza- aprendizaje de teatro tiene con otras materias, en especial con Lenguaje-Literatura y Música. En el desarrollo de las precisiones se irán enunciando las destrezas o actividades de aprendizaje que se relacionan con esas asignaturas. Esto significa que se hará necesaria cierta interacción con base en la investigación o la ejercitación, para recordar conocimientos previos y/o procurar la adquisición de nuevos conocimientos para lograr el desarrollo del bloque en cuestión. El teatro es una actividad práctica y un proceso transdisciplinario.

## 2. OBJETIVOS EDUCATIVOS

### Objetivos del área

El área de Educación Artística brindará a los estudiantes la posibilidad de:

- Percibir de manera sensible y crítica el mundo exterior y las creaciones artísticas, para valorar las diferencias personales y culturales y poder responder a ellas como ciudadano activo.
- Explorar su mundo interior para ser más consciente de sus emociones y reacciones y de los otros y así expresar con convicción y conciencia sus ideas.
- Aplicar procesos creativos diversos para desarrollar una mente flexible que pueda innovar y resolver problemas de forma creativa en otras áreas de la vida.
- Apreiciar las similitudes, diferencias y nuevas propuestas en las expresiones artísticas personales y culturales, a partir de la ejecución del proceso creativo y la valorización de otras obras, para responder a ellas de una manera individual, informada y significativa.
- Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras por medio del empleo consciente de los elementos y principios del arte, para experimentar procesos reales de transformación.
- Comprender y aplicar distintos materiales, herramientas, conceptos, técnicas y procesos mentales de los lenguajes artísticos, mediante el desarrollo de un proceso riguroso para la creación de obras de arte.

## Objetivos educativos del curso

- Descubrir, reconocer y valorar al ser humano como poseedor de recursos expresivos únicos, desarrollados para la comunicación de contenidos sensibles e inteligibles propios y diversos.
- Disponer de la expresividad del cuerpo en lo corporal-gestual, oral-sonoro, plástico y creativo para interactuar con el medio de forma ética y estética
- Entender el conflicto como propulsor de la acción escénica y dinamizador de la vida real.
- Considerar al teatro como un lenguaje estético y al teatrista<sup>2</sup> como el creador de los signos que lo componen y estructuran para lograr una relación (comunicación) viva y significativa con los espectadores.
- Experimentar la construcción del personaje teatral como eje vital de la acción escénica y portador de identidad.
- Recrear o poner en escena la representación de un conflicto entre personajes teatrales, su desarrollo y resolución, en una escena verosímil.

## 3. LAS MACRODESTREZAS

El teatro se desarrolla, dentro de las macro destrezas: la percepción, sensible corporal, y la comunicación, representación teatral.

**La percepción, sensible corporal** a partir de saberes conceptuales y prácticos sobre el cuerpo y sus capacidades expresivas, corporales, gestuales y emocionales que junto a la adquisición de destrezas técnicas para representarlos manifiesten rasgos que permitan reconocer valores, criterios de los personajes que animan la representación teatral, que están implícitos en los bloques curriculares, Yo soy, Yo expreso, Yo acciono, partiendo del reconocimiento de YO, desde lo más esencial y propio, como fundamento constituyente del conocimiento.

---

<sup>2</sup> La palabra teatrista se aplica actualmente al artista del teatro, en contraposición a la palabra “teatrero” que es considerada peyorativa o “actor” “actriz” que no responde al ámbito específico de su trabajo puesto que también se llaman así a los artistas del cine. La actuación para el teatro y para el cine son dos especializaciones de la profesión que no siempre son complementarias y son uno de los elementos diferenciadores entre los dos lenguajes. También porque nuestra realidad Latinoamérica nos permite realizar muchas actividades alrededor del quehacer teatral. por ejemplo, podemos ser también directores, escenógrafos, técnicos, dramaturgos, etc.

Yo soy, porque estudia el ser individual, a partir de la corporalidad humana como medio expresivo. Estudia su dimensión física: su anatomía, su mente, su funcionamiento como receptora de estímulos y generadora de un lenguaje corporal. Yo expreso. Porque utiliza esos descubrimientos para ejercitar su uso en la expresión corporal y gestual, oral y sonora, ubicándolos en el espacio y el tiempo, utilizando objetos físicos o imaginarios, generando una expresión espacial, temporal y objetual, a la que llamamos escénica, que al mismo tiempo da origen a la comprensión de los distintos géneros que se desprenden de la representación escénica, por ejemplo: la pantomima, los títeres, la danza, el circo y sus múltiples combinaciones. Yo acciono, ya que mediante el reconocimiento de la acción como motor de la escena, genera, sus direcciones, su función y concatenaciones hasta conformar un discurso de acciones. Estas tres bloques, acreditan la fase de preparación al conocer el material básico para trabajar en el Arte escénico que concluirá también en la facultad terapéutica del Teatro, en lo psicológico y en lo social.

**La comunicación, representación teatral,** dota conocimientos teórico prácticos sobre los materiales expresivos, para la construcción de personajes que junto a los apoyos escénicos permiten elaborar mensajes comunicacionales sensibles y nuevos para entender a los otros, entender el entorno, aprehenderlo y representarlo, estos contenidos contienen los tres bloques restantes: Yo creo, Yo construyo, Yo entrego.

Yo creo, mediante la observación y el análisis para empezar a reconocer las expresiones artísticas y culturales valorándolas y diferenciándolas e iniciando la creación escénica. Yo construyo, con los materiales y objetos seleccionados un proceso de adaptación dramática que aplica los ejes de creación y de teorización. El elemento fundamental de la dramaturgia de la imagen escénica es el personaje. Abordamos entonces la construcción de personajes. Yo entrego, con la selección lograda en el bloque anterior, prepararemos la presentación de la escena, ejerciendo el trabajo en equipo y su ejecución sobre el espacio escénico (escenografía, música, efectos), la composición de imágenes (vestuario de los personajes, maquillaje, utilería, iluminación, ritmo), el montaje de las imágenes en la escena (dirección y dramaturgia de la escena) y los ensayos. A partir de ello, concluiremos con la presentación misma de la escena, activando también destrezas comunicacionales para la promoción, difusión y crítica, registro y recepción de la misma. Así se desarrollan las ideas del Teatro como Arte Escénico mediante el análisis, creación y puesta en escena de una obra.

## Destrezas con criterios de desempeño por bloque curricular

| BLOQUES CURRICULARES | DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO   |
|----------------------|--|
| 1. YO SOY            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar los macro y micro <b>segmentos del cuerpo y los elementos anatómicos del rostro</b> en su reacción a estímulos diversos y capacidad plástica.</li> <li>• Explorar <b>la expresividad de la voz y su capacidad de respuesta</b> desde estímulos biológicos, emotivos, sociales y racionales.</li> <li>• Experimentar <b>el ritmo y la sonoridad del cuerpo</b> mediante la combinación de la percusión en el cuerpo, entre el cuerpo y espacio, con la voz no estructurada.</li> <li>• Observar <b>el contenido sensible e inteligible del lenguaje corporal y gestual como elementos de la comunicación</b> en situaciones conflictivas de la cotidianidad.</li> <li>• Expresar en <b>lenguaje literario e identidad</b> considerando la problemática social, en torno al género, origen étnico, nacionalidad y ubicación social.</li> <li>• Componer <b>imágenes de identidad individual con los cuerpos en el espacio escénico</b> empleando los centros energéticos del cuerpo y la proyección de la energía graduándolas en simples y complejas, fijas y móviles.</li> </ul> |
| 2. YO EXPRESO        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear <b>secuencias de movimientos fijos y móviles</b> con el cuerpo y con el gesto.,</li> <li>• Explorar y reconocer <b>los gestos propios</b> relacionados con las emociones básicas de: alegría, dolor, miedo, sorpresa e iras y otros estados de ánimo, con inicio, desarrollo y fin utilizando la voz no estructurada</li> <li>• Desarrollar <b>las cualidades de la voz</b> mediante ejercicios de volumen y entonación.</li> <li>• Combinar <b>secuencias de movimientos libres y fragmentos de texto</b> aplicando las nociones musicales del tono de la voz, al movimiento.</li> <li>• Traducir <b>los códigos lingüísticos de la poesía</b> a</li> </ul>  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p>códigos teatrales creando una combinación libre de las tres líneas expresivas: la corporal/gestual, oral/sonora y plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar <b>los elementos del espacio escénico y sus valores</b>, con niveles de significación usando objetos cotidianos en escena con acciones dramáticas.</li> </ul>  |
| <p><b>3. YO ACCIONO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar <b>la actividad, acción interna, intención y acción física</b> mediante la exploración del cuerpo, el gesto y el manejo de la energía.</li> <li>• Identificar <b>los elementos del conflicto</b> en una situación dada y construirlo en una improvisación teatral desarrollándola hasta llegar a sus posibles soluciones.</li> <li>• Diferenciar <b>la acción verbal de la elocución libre de palabras</b> jugando con distintas acciones específicas.</li> <li>• Concienciar <b>el valor de la comunicación en la escena</b> en la trasmisión y recepción de mensajes orales no codificados.</li> <li>• Concienciar <b>las necesidades plásticas y escenográficas</b> durante la puesta en escena de una cadena de acciones físicas.</li> <li>• Crear <b>un juego en base de improvisaciones teatrales</b> en el que se desarrolle un conflicto específico.</li> </ul> |
| <p><b>4. YO CREO</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convertir <b>una acción física en signo teatral</b> mediante la aplicación de los conceptos de denotación y connotación.</li> <li>• Integrar en el <b>trabajo corporal, gestual y de acciones físicas</b>, en las distintas calidades de movimiento que complementan el signo teatral.</li> <li>• Distinguir las <b>acciones verbales en la lectura dramática</b> con aplicación de las características musicales de la voz.</li> <li>• Descubrir las <b>características del texto, contexto y subtexto</b> comparando distintas elaboraciones verbales.</li> <li>• Disponer el <b>espacio escénico para realizar</b></li> </ul>  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
|                               | <p><b>improvisaciones</b> con atmósferas adecuadas al contexto o subtexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar escénicamente <b>narraciones orales</b> aplicando recreaciones de acciones físicas y acciones verbales.</li> </ul>  |
| <p><b>5. YO CONSTRUYO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar las <b>características corporales y gestuales de un personaje</b> a partir de la imitación de su corporalidad y la deducción de las claves corporales.</li> <li>• Deducir las <b>características psicológicas y sociológicas de un personaje</b> mediante la imitación de su corporalidad y de su voz.</li> <li>• Construir <b>corporal y gestualmente un personaje</b> mediante la ubicación en sí mismos de las claves corporales.</li> <li>• Caracterizar la <b>voz de un personaje o de la naturaleza</b> mediante su imitación, a través de la humanización de la voz.</li> <li>• Distinguir los <b>elementos plásticos del vestuario, accesorios y maquillaje de un personaje</b> en diversos estilos y sus características.</li> <li>• Construir y presentar <b>un personaje teatral</b> de un <b>cuento corto ecuatoriano</b> con sus elementos escénicos: vestuario, accesorios, maquillaje</li> </ul> |
| <p><b>6. YO ENTREGO</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir <b>corporal y gestualmente un personaje</b> mediante la incorporación de los rasgos psicológicos y sociológicos dados en un texto dramático.</li> <li>• Improvisar un <b>momento íntimo de la vida del personaje</b> seleccionado un conflicto interno.</li> <li>• Deducir las <b>cualidades de la elocución de un personaje</b> mediante el análisis de sus parlamentos.</li> <li>• Combinar las <b>características externas corporales y gestuales de un personaje</b> con características orales investigadas en sus parlamentos en la obra dramática.</li> <li>• Diseñar la <b>escenografía para la línea de acción dramática</b> mediante la selección de los signos extraídos de las improvisaciones y analogías de la acción dramática.</li> </ul>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir los <b>elementos plástico-escénicos</b> requeridos a la puesta en escena de una obra seleccionada.</li> <li>• Plantear un <b>conflicto común a los personajes seleccionados de un texto dramático</b> aplicando una línea de acción dramática.</li> <li>• Improvisar a partir de <b>analogías de conflicto, situaciones y personajes</b> con signos e imágenes significativas dentro de la línea de acción dramática planteada.</li> <li>• Ensayar <b>la obra desarrollada</b>, puliendo el trabajo actoral, los elementos plásticos y coordinando su difusión y confrontación con el público.</li> </ul> |
|--|--|

#### 4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES

| BLOQUES CURRICULARES                           | CONOCIMIENTOS BÁSICOS   |
|--|---|
| <p><b>1. YO SOY</b><br/><b>(4 SEMANAS)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuerpo humano: grandes bloques, segmentos y articulaciones, funciones. coordinación y descoordinación, tono corporal.</li> <li>• Los resonadores corporales. El proceso de la respiración, para el ritmo y el movimiento, la oxigenación y la fonación.</li> <li>• La mente humana: el sistema nervioso, el cerebro, hemisferios cerebrales, la columna vertebral. Funciones, para el cuerpo expresivo.</li> <li>• El lenguaje y la comunicación. El lenguaje corporal: Elementos, signos, finalidad, códigos.</li> <li>• Contenido sensible: sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos, memoria, voluntad: conceptos</li> <li>• Contenido inteligible: cultura, arte, identidad.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>conceptos, características y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consideraciones sobre la identidad: género, origen, nacionalidad, clase social. Análisis y percepciones.</li> </ul>  |
| <p><b>2. YO EXPRESO</b><br/><b>(4 SEMANAS)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciación entre lenguaje corporal y expresión corporal a partir del gesto y del movimiento</li> <li>• La plasticidad del cuerpo y del rostro, calidades de movimiento en base a las emociones de alegría, dolor, miedo, sorpresa e iras y otros estados de ánimo.</li> <li>• La voz natural o voz propia. Clases de respiración: La respiración diafragmática y la emisión del sonido</li> <li>• Formas de expresión escénica: El teatro y sus géneros. Líneas expresivas: la pantomima, los títeres, la danza, el circo y sus combinaciones, conceptos, características.</li> <li>• Formas de interpretar textos poéticos: corporal-gestual, oral-sonora, plástica o combinada.</li> <li>• La declamación: ejercicios de aplicación de las nociones musicales aplicadas a la voz y al texto, dentro de la expresión teatral.</li> <li>• El espacio escénico: Elementos indispensables para la existencia de la escena, convenciones teatrales, usos de las coordenadas espaciales de la escena, planos y niveles.</li> <li>• Los objetos en escena: El objeto presente y el objeto imaginario. Significaciones.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>3. YO ACCIONO</b><br/><b>(4 SEMANAS)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estímulo y respuesta corporal: acción-reacción física, manejo de la energía desde el centro energético corporal hacia los distintos segmentos corporales.</li> <li>• Actividad, acción física y acción interna, la acción dramática, cadena de acciones: La secuencia de acciones consigo mismo, en parejas y en grupos.</li> <li>• La improvisación: elementos del conflicto; fuerzas en pugna, protagonistas y antagonistas. La Situación dada, como base del diseño escenográfico.</li> <li>• Intención, acción verbal, estrategia y acciones básicas. Cadena de acciones verbales: observación, lectura, reconocimiento de intenciones y acciones en una secuencia.</li> <li>• Diseño y ejecución de un juego de improvisaciones escénicas, sentido y conciencia comunicativa con intenciones y claridad, teoría y práctica.</li> <li>• Diseño escenográfico para la improvisación, recursos, muebles, objetos, accesorios, luces.</li> <li>• Improvisaciones lúdicas dramáticas, características y usos en espacios públicos escolares.</li> </ul> |
| <p><b>4. YO CREO</b><br/><b>(7 SEMANAS)</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la acción física al signo, concepto de signo, transición entre la denotación y la connotación en la escena conceptos, diferencias.</li> <li>• Las calidades de movimiento corporal y gestual, características, diferencias, el movimiento corporal herramienta constructora del signo corporal.</li> <li>• La lectura dramática, elementos formales del texto</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>dramático, intencionalidad y empleo adecuado de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La acción verbal: reconocimiento de acciones verbales en textos, contextos y subtextos, características, diferencias y usos dramáticos.</li> <li>• La narración oral como subgénero del teatro. Nociones y aplicación de acciones verbales. Imitación de cantantes populares.</li> <li>• Adaptación de un cuento para ser narrado, diseño y elaboración de elementos escenográficos y puesta en escena y presentación.</li> <li>• El espacio escénico aplicado a la representación de un espectáculo de canción popular de un personaje popular, en base a la imitación en lo corporal-gestual, oral-sonoro con elementos plásticos, diseño, vestuario, maquillaje, utilería y escenografía</li> </ul>   |
| <p><b>5. YO CONSTRUYO</b><br/><b>(8 SEMANAS)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El personaje: concepto y tipología,</li> <li>• El personaje como signo, características, sentidos, construcción del personaje, métodos de construcción.</li> <li>• Claves corporales: eje, distribución del peso, colocación de los segmentos corporales, arranque y parada, tensión facial y gesticulación con manos y cara.</li> <li>• Características psicológicas y sociológicas de un personaje: personalidad, ocupación, historia de vida.</li> <li>• Claves orales y sonoras de la caracterización de un personaje o de la naturaleza, mediante el estudio de su voz: timbre, tono, ritmo, dicción, acento, volumen e intensidad.</li> <li>• Características psicológicas y sociológicas del personaje mediante el estudio de su voz. Sonoridad, construcción de un personaje desde su eje oral-sonoro, aplicación de las características</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>sicológicas y sociológicas de la voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos plásticos escénicos del vestuario y maquillaje de un personaje. el color, la textura, la forma, combinaciones, temporalidad e intencionalidad, diseño, conceptos, características.</li> <li>• Construcción y representación de un personaje desde sus elementos plásticos: vestuario, maquillaje, utilería.</li> <li>• Puesta en escena de una obra corta, con personajes, texto, y elementos escénicos completos.</li> </ul>   |
| <p><b>6. YO ENTREGO</b><br/><b>(9 SEMANAS)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de personajes a ser representados o recreados. Deducción de características sicológicas y sociológicas del personaje a partir del texto.</li> <li>• Selección y aplicación de claves corporales, gestuales, plásticas, orales y sonoras de los personajes</li> <li>• Construcción física, sicológica e historia de vida del personaje. Improvisación “momento íntimo” del personaje.</li> <li>• Análisis dramático de parlamentos significativos del personaje.</li> <li>• Diseño plástico de los personajes: vestuario y accesorios, maquillaje, utilería, dibujo álbum del personaje, selección y confección de elementos.</li> <li>• Diseño del espacio escénico: la línea de acción dramática: distribución del espacio, escenografía e iluminación.</li> <li>• Línea de acción dramática: cadena de sucesos, fábula, improvisaciones de analogías: conflicto, situaciones y personajes, selección de imágenes.</li> <li>• Puesta en escena: adaptación y construcción de</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | elementos escenográficos, ensayos previos, coordinación para la presentación y estreno. |
|--|---|

## 5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Expresa en un texto literario o poético sobre el tema “Yo soy”, en el que asume simbólicamente su identidad de género, origen étnico, nacionalidad y ubicación social.
- Compone con el cuerpo imágenes de identidad individual en el espacio escénico, alternando imágenes simples, complejas, fijas y móviles.
- Elabora un informe descriptivo y valorativo sobre el desarrollo del bloque “yo soy”, que contenga:
  - Una parte descriptiva de los pasos que se desarrollaron hasta llegar a la muestra final del bloque, incluyendo la descripción de los ejercicios de experimentación que se realizaron en cada uno de esos pasos y la descripción de la muestra o resultado final del bloque.
  - Una parte valorativa en la que se relate las impresiones acumuladas a lo largo del proceso y los descubrimientos personales realizados.
- Crea una secuencia de al menos tres movimientos fijos y móviles con el cuerpo y el gesto.
- Utiliza la voz no estructurada para contar la historia de un estado de ánimo al inicio, desarrollo y fin.
- Combina libremente una secuencia de movimientos con fragmentos de texto empleando las nociones musicales de tono, escala, acento, pausa, silencio, ritmo.
- Identifica los elementos del espacio escénico ejemplificándolos en una secuencia de movimiento.
- Declama poesía ecuatoriana aplicando las nociones expresivas de la voz: altura o registro, volumen, calidad o timbre, intensidad, pronunciación y elocución.
- Traduce frente al público una poesía ecuatoriana al código teatral, combinando las líneas expresivas corporal-gestual, oral-sonora y plástica para producir una unidad expresiva.
- Elabora un informe descriptivo-valorativo sobre el desarrollo del bloque “Yo expreso”, según la norma establecida.
- Ejemplifica la actividad, acción interna, intención y acción física manejando el cuerpo, el gesto y la energía.

- Identifica los elementos del conflicto al observar una improvisación teatral.
- Señala la diferencia entre acción verbal y elocución libre de palabras en al menos dos ejemplos.
- Describe la situación dada de un conflicto y propone elementos plásticos para su escenificación.
- Crean un juego de improvisaciones frente al público, en el que por sorteo alternan entre los roles de protagonistas y antagonistas en la resolución de un conflicto.
- Documenta con imágenes visuales, los elementos de la estética escénica de los pueblos ancestrales andino, afro- descendiente, montubio o amazónico, más cercano a su origen durante la observación de una fiesta popular.
- Diferencia con ilustraciones las características generales de las distintas estéticas que han influido en el teatro occidental: clásica, naturalista, simbólica, realista, expresionista, surrealista, minimalista y performática.
- Elabora un informe descriptivo-valorativo sobre el desarrollo del bloque “Yo acciono”, según la norma establecida.
- Convierte una acción física en signo teatral en la escena.
- Realiza con el cuerpo y el gesto al menos una acción física que repite con la aplicación de las distintas calidades de movimiento: retorcer, flotar, cortar, golpear y alisar.
- Lee dramáticamente un cuento en el que aplica las características musicales de la voz: altura o registro, volumen, calidad o timbre, intensidad, pronunciación y elocución, a las acciones verbales.
- Crea al menos una atmósfera escénica que exprese el contexto y otra que exprese el subtexto de una improvisación.
- Presenta públicamente narraciones orales que apliquen el signo en acciones físicas y acciones verbales con al menos dos calidades de movimiento y atmósferas escénicas adecuadas.
- Prepara un informe sobre la observación de signos, símbolos, imágenes y discurso de imágenes en una obra de teatro que se elija.
- Elabora un informe descriptivo-valorativo sobre el desarrollo del bloque “Yo creo (crear)”, según la norma establecida.
- Construye corporal y gestualmente un personaje aplicando las claves corporales de eje corporal, distribución del peso, colocación de los segmentos corporales, arranque y parada, manejo de la tensión facial y de las manos.
- Caracteriza la voz de un personaje no humano y de la naturaleza, humanizando su voz al presentarse frente a los demás.

- Distingue los elementos plásticos del vestuario, utilería y maquillaje de un personaje observado libremente.
- Desfila como personaje teatral exhibiendo el vestuario, accesorios y maquillaje concebidos libremente.
- Caracteriza la tipología de la personalidad en una ejemplificación viva.
- Presenta al público la adaptación escénica de un cuento corto ecuatoriano elegido libremente, en donde se aplique la construcción de personajes y los elementos escénicos.
- Elabora un informe descriptivo-valorativo sobre el desarrollo del bloque “Yo construyo”, según la norma establecida.
- Construye corporal y gestualmente un personaje seleccionado, con los indicios psicológicos, sociológicos y físicos extraídos de la lectura de un texto dramático.
- Presenta la improvisación de un momento íntimo del personaje seleccionado, en la que se refleja un conflicto interno.
- Deduce las características corporales, gestuales y orales del personaje seleccionado en base a los parlamentos de una obra de teatro ecuatoriano leída.
- Diseña gráficamente el personaje seleccionado con las características plásticas deducidas de la obra de teatro ecuatoriano leída.
- Diseña gráficamente la escenografía para la línea de acción dramática extraída de improvisaciones de analogías.
- Construye los elementos escénicos necesarios para la obra de teatro planteada.
- Propone al menos un conflicto común, con todos sus elementos, a los personajes seleccionados.
- Improvisa analogías de conflicto y situación para la línea de acción dramática planteada.
- Ponen en escena y da continuidad a las imágenes seleccionadas que surgieron en las analogías planteadas.
- Exhibe un álbum o colección de recortes y objetos aproximativos y connotativos del personaje seleccionado, que se han recolectado para enriquecer su vida interior.
- Presenta en equipos maquetas de la escena resultante del diseño escenográfico, que pueda representar los principales movimientos de la línea de acción dramática o estructura planteada.
- Construye y dispone en equipos los elementos escenográficos resultantes de la maqueta aprobada para la puesta en escena de la obra planteada.

- Coordina y presenta a la comunidad educativa la obra de teatro seleccionada, aplicando el desarrollo de los ejes corporal-gestual, oral-sonoro, plástico y creativo.
- Elabora un informe descriptivo-valorativo sobre el desarrollo del bloque “Yo entrego”, según la norma establecida.

## 6.. BIBLIOGRAFÍA

ARISTÓTELES (1943). *El Arte Poética*. Buenos Aires: Espasa-Calpe.

BOAL, A. (1996). *Théâtre de l’opprimé*. París: La Découverte.

CARRITT, E. F. (1951). *Introducción a la Estética*. México: Fondo de Cultura Económica.

DÁVILA V, J. et al. (1991). *Teatro ecuatoriano*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

DE LABASTIDA, A. (2009). *Planificación de talleres de teatro para aficionados*. Quito: Facultad de Artes de la Universidad Central (inédito).

GARCÉS, E. (1957). *Teatro: Lo que no pudo ser, Boca trágica, Alondra*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

GOLEMAN, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.

GOLEMAN, D. (2006). *Inteligencia Social*. México D.F: Planeta.

GROTOWSKI, J. (1965). *¿Qué significa la palabra teatro?* Buenos Aires: Almagesto.

Layton, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid: Fundamentos.

MARTÍNEZ Queirolo, J. (1962). *Cuatro piezas en un acto*. Quito: Editorial del Ministerio de Educación.

MUKAROVSKÝ, J. (1975). *Escritos de Estética y Semiótica del Arte*. Barcelona: Gustavo Gili.

PAVIS, P. (1980). *Diccionario del Teatro: Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós.

RATEY, J. J. (2001). *El cerebro: Manual de Instrucciones*. Barcelona: Mondadori.

ROSERO P. Á. (2009). *El último grito de la muda. 12 Obras de teatro*. Quito: 7Vidas.

TOBAR García, F. (1962). *Teatro*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

VEGA, R. (1994). *El Teatro en la Educación*. Buenos Aires: Plus Ultra.

VERA, P. J. (1956). *La mano de Dios, Luto Eterno, Los ardientes caminos, El Dios de la selva*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.