



**LINEAMIENTOS CURRICULARES  
PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**SEGUNDO CURSO**

## Tabla de contenido

LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO.....	1
ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA .....	1
SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO.....	1
1. Enfoque e importancia de enseñar y aprender Educación Artística.....	3
2. Perfil de salida del área.....	9
3. Objetivos educativos del área.....	9
4. Proyección curricular para segundo año de bachillerato .....	10
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL AÑO.....	10
5. PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES .....	11
6. Precisiones para la enseñanza-aprendizaje .....	15
7. Indicadores esenciales de evaluación de segundo año .....	26
8. Bibliografía .....	28
9. ANEXO.....	29

## 1. Enfoque e importancia de enseñar y aprender Educación Artística

*¿A qué nos referimos cuando hablamos de la Educación Artística?*

La idea más común acerca de la Educación Artística es que enseñar arte significa solamente enseñar a los estudiantes a crear objetos o acciones artísticas. Sin embargo, en el mundo del arte fuera de la escuela no solamente se produce arte (creación), sino que también se observa, aprecia y critica (apreciación); se investiga su entorno social, político, religioso e histórico (historia del arte); y se realizan reflexiones filosóficas acerca de la naturaleza del arte (estética). Por lo tanto, si queremos lograr una Educación Artística completa, debemos incluir estos cuatro grandes campos en la enseñanza de esta materia<sup>1</sup>:

- actividades de **creación**
- actividades de **apreciación**
- actividades de investigación de **historia del arte**
- actividades filosóficas: **estética**

A través de las actividades de creación, apreciación, historia del arte y estética, los estudiantes estarán explorando otros procesos esenciales que les servirán en distintas dimensiones de su crecimiento personal. Por ejemplo:

- Explorar, documentar y opinar sobre acontecimientos y comportamientos sociales de la realidad.

El arte les ofrece a los estudiantes la posibilidad de **aprender a mirar** con detenimiento su entorno y la posibilidad de adquirir la sensibilidad necesaria para comprender y valorar las diferencias personales y culturales, apreciar el mundo natural y las creaciones humanas. Así, su compromiso como ciudadanos se incrementará al conectar sus experiencias en el arte con sus vidas personales y sociales. Estos procesos les ayudarán a comprender mejor el comportamiento humano.

- Proponer nuevas ideas, explorar posibilidades, imaginar y crear nuevos mundos

Una enseñanza del arte de calidad ayuda a que los estudiantes experimenten procesos de **transformación** por medio de los cuales puedan imaginar y crear mundos con

---

<sup>1</sup> La inclusión de estas cuatro áreas o disciplinas dentro de la enseñanza del arte vienen de la metodología de enseñanza llamada, en inglés, *Discipline Based Art Education*. El DBAE fue desarrollado y formalizado en los años ochenta por el Getty Center for Arts Education, después llamado Getty Education Institute. El DBAE no es una teoría original, sino un marco conceptual que incorpora elementos de algunas otras teorías educativas, como el VTS (Estrategias de Pensamiento Visual).

realidades alternativas en que las **posibilidades sean infinitas**, en lugar de aceptar una realidad de manera pasiva. Los procesos creativos desarrollan **mentes más flexibles** que pueden, a futuro, innovar y resolver problemas de forma creativa en otras áreas de la vida.

- Explorar sensaciones y emociones; expresar sentimientos personales o grupales

Los procesos artísticos producen y desarrollan miradas hacia adentro, con lo cual se logra que los estudiantes sean más **conscientes de sus emociones** y de sus reacciones frente al mundo. Se motiva entonces a que los estudiantes se observen a sí mismos con mayor profundidad, para luego poder **expresar**, con convicción y conciencia, sus ideas.

- Apreciar, criticar y evaluar ideas de otros acerca de un tema.

Los ejercicios de apreciación del arte desarrollan habilidades de observación y análisis de nueva información, y motivan la reflexión crítica y la expresión de ideas personales sobre lo observado, apoyándose en su adecuada argumentación.

- Experimentar procesos de sanación, de juego puro o de disfrute.

La creación artística permite también espacios de libertad emocional y física, necesarios para el bienestar general y el Buen Vivir. Los estudiantes se encontrarán con momentos de catarsis; en los que habrá risas, bienestar, sensación de logro personal, juego y, en general, diversión. Sin embargo, habrá también momentos de frustración, nostalgia o tristeza, que son parte natural del proceso de sanación emocional y de autoconocimiento mediante la experiencia artística.

Debemos tener claro, entonces, que nos queremos alejar de la enseñanza que busca crear “**productos** lindos”. Tenemos que apuntar a ofrecer espacios y momentos de enseñanza-aprendizaje que motiven **procesos** en los cuales los estudiantes manejen ideas que puedan después aplicar en su vida cotidiana. Los objetos artísticos resultantes son entonces logros secundarios de estos procesos, pueden tener cualidades estéticas específicas planificadas o pueden ser accidentes que hayan resultado de la **experimentación** arriesgada. Estos productos, las obras de arte, son importantes, pero siempre pensados como parte de un proceso de trabajo más amplio.

Los lenguajes son, por lo tanto, un medio de apoyo para lograr procesos de **autoconocimiento**, de **significación del mundo y del otro**, de **cuestionamientos** y de **construcción de identidad**.

## 1.1 Eje curricular integrador

A partir del enfoque y de la importancia de enseñar y aprender Educación Artística, el eje curricular integrador del área es: **construir de la identidad** mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de pensamiento crítico y creación de objetos o

acciones artísticas, que promueven procesos de autoconocimiento, sensibilización al entorno, e innovación cotidiana.

## **Macrodestrezas y ejes de aprendizaje**

De lo planteado se desprenden los ejes de aprendizaje (**explorar, conocer, apreciar y crear**) que, a su vez, son las macrodestrezas que los estudiantes deberán desarrollar. Éstas se complementan y se trabajan en conjunto para lograr una enseñanza integral del arte.

### **I) Explorar:**

En la **exploración** se consideran tres categorías:

- a. Explorar el **mundo exterior**: La exploración sensible del entorno y su documentación es una de las bases del proceso creativo. Al tener una percepción consciente y detallada del entorno se puede opinar acerca de él de una mejor manera.
- b. Explorar el **mundo interior**: Es la atención cuidadosa a los sentimientos propios y ajenos.
- c. Explorar el **mundo académico**: Esta categoría incluye la investigación de los datos y procesos que otras disciplinas ofrecen sobre el mismo tema, como parte importante y complementaria de los procesos creativos.

### **II) Conocer:**

En el **conocimiento** se incluyen dos grupos de saberes:

- a. **Historia del Arte**: Este conocimiento parte de la interpretación de la relación que existe entre las obras de arte de distintos lenguajes y sus contextos históricos y culturales, a través de la investigación. La inclusión de eventos y datos históricos debe ir acompañado del desarrollo del pensamiento crítico por medio de la relación entre sus ideas personales y el conocimiento adquirido.
- b. **Técnicas**: La técnica de cada lenguaje artístico es el conjunto de procedimientos y recursos de los que se sirve cada lenguaje. Esto incluye la destreza manual y /o corporal así como el conocimiento acerca del uso de las herramientas y conceptos fundamentales. Las técnicas de cada lenguaje son muchas y muy variadas. Es imposible pretender que en un plazo corto los estudiantes lleguen a dominarlas, sin embargo, es importante ofrecer conocimientos y destrezas básicas en el uso de vocabulario especializado, materiales, herramientas, procedimientos y métodos de pensamiento de cada uno de los lenguajes artísticos. El conocimiento técnico que los estudiantes adquieran permitirá que puedan expresar sus ideas través de cada lenguaje de una manera más exitosa.

### III) **Apreciar:**

- a. La propuesta para este currículo es promover actividades y brindar herramientas a los estudiantes para que el proceso de apreciación del arte sea personal y significativo. Tanto el docente (mediador) como los estudiantes lograrán conectarse profundamente con las obras de arte para apreciarlas y cuestionarlas:

La apreciación del arte bien realizada tiene varios resultados beneficiosos para la Educación Artística y en general:

- Los estudiantes aprenden a observar detalladamente. Esta destreza les servirá no solamente al momento de explorar e investigar su entorno, sino al momento de evaluar sus propias creaciones.
  - La apreciación del arte, con todos sus procesos, promueve la tolerancia al evidenciar, de una manera directa y simple, que todos tenemos percepciones y emociones únicas, a veces parecidas a las de otros y a veces diferentes, pero que todas son válidas.
  - Con una buena mediación, la observación detallada de obras de arte y la revisión de los pensamientos y sentimientos de los observadores permiten aprender a realizar procesos claros de argumentación y diálogo. A través de este acercamiento, estudiantes y docentes lograrán examinar y hablar acerca de obras de arte y, en general, acerca de temas no familiares, con rigor y emoción.
  - La apreciación del arte promueve procesos de construcción de identidad desde la observación detallada de nuestro entorno y de expresiones artísticas acerca de él, hasta el proceso final de crítica en que el observador se ve obligado a clarificar –tanto para él mismo como para otros– sus preferencias, sensaciones e ideas con respecto a la expresión de alguien más. En este proceso se verán reflejados sus gustos, sus juicios de valor, sus relaciones con los otros.
- b. En el eje de aprendizaje, **apreciar** se incluye al área de la filosofía que reflexiona acerca de la naturaleza del arte: la **estética**: Los estudiantes se cuestionarán qué es arte para cada uno de ellos, para su comunidad, cómo se concibe al arte en cada época de la historia y cómo se relaciona el arte con las ideas acerca de la belleza y demás valores.

### IV) **Crear:**

El eje de aprendizaje de crear significa, en esta asignatura, **expresarse** a través de lenguajes artísticos alternativos a la palabra. Por lo tanto, en el proceso de elaboración de obras de arte, los estudiantes expresarán visiones propias, alejadas de la reproducción de modelos preestablecidos. Los estudiantes crearán obras de arte de lenguajes variados, vinculadas siempre al tema generador.

### **Conexión entre ejes de aprendizaje:**

Las cuatro macrodestrezas o ejes de aprendizaje arriba mencionados (explorar, conocer, apreciar y crear) son claves en el desarrollo de un proceso creativo

exitoso. Pero esta división no es secuencial, y los límites entre ellas son muy flexibles. Eso quiere decir que están íntimamente conectadas. Por ejemplo, al **explorar** el entorno con los sentidos, los estudiantes descubrirán que muchas partes de ese entorno están formadas por creaciones artísticas. Al **apreciarlas** y conectarse con obras de arte, naturalmente se promueve el deseo por **conocer** más, y los estudiantes se sienten motivados a investigar acerca de artistas, períodos o movimientos artísticos, estilos, mensajes, etc. Así, la apreciación se vincula naturalmente con el estudio de la historia del arte. Lo mismo sucede con las herramientas de producción y los elementos y principios de los lenguajes artísticos. Los observadores, al vivir la experiencia de una observación detallada y profunda, descubren y se interesan por los aspectos técnicos de una obra y por cómo estos lenguajes logran transmitir mensajes específicos, vinculándose así con la destreza de **crear**. Este es un solo ejemplo de cómo el proceso creativo vincula estas cuatro destrezas, pero cada estudiante experimentará una secuencia de ir y venir entre ejes en cada proyecto de una manera distinta.

Al profundizar en el desarrollo de los procesos creativos y su metacognición, los estudiantes comprenden cómo funciona su mente cuando observan y piensan acerca del arte, reaccionan frente a objetos artísticos y hablan sobre ellos. Este proceso ayuda entonces a desarrollar habilidades transferibles a la vida cotidiana y útiles en la vida productiva y laboral.

Este enfoque propone que las artes pueden ser vistas y aceptadas como medios de expresión de opiniones acerca de **temas** que nos interesan, nos apasionan o nos intrigan. El estudio de esos temas es, por lo tanto, fundamental para el proceso de creación, ya que, si no tenemos de qué hablar, ¿entonces de qué nos sirve saber varios lenguajes? Si no tenemos una opinión, ¿de qué vamos a hablar en nuestras obras? Se plantea, entonces, que los estudiantes exploren **temas generadores** a través de varios lenguajes.

Como consecuencia, el arte ayudará a crear conexiones reales con las otras disciplinas y permitirá, profundizar algunos de los beneficios de la enseñanza de esta asignatura, como por ejemplo:

- Promover el acercamiento a un tema desde varios puntos de vista y desde varias disciplinas, con lo cual se motiva la investigación profunda y el desarrollo de distintas posturas. Este ejercicio promueve procesos mentales que favorecen el pensamiento flexible y la solución creativa de problemas, ya que da por hecho que siempre hay varias soluciones frente a un problema. Por la misma razón, promueve la tolerancia hacia perspectivas de vida distintas a la propia.
- Funcionar como un puente para la enseñanza interdisciplinaria y destacar así la idea de que todo está conectado, eliminando, por lo menos en parte, las divisiones arbitrarias de tiempo y espacio que existen entre disciplinas en el ámbito académico.

- Brindar la posibilidad de que los estudiantes (cada uno con distintos estilos de aprendizaje y con múltiples inteligencias) puedan aprovechar y participar activamente de las discusiones en todos los bloques y en varios niveles, según sus intereses y necesidades cotidianas reales.

Estos temas generadores son los bloques curriculares que los estudiantes deberán desarrollar. **Para primer año de Bachillerato** los bloques curriculares tienen conexiones explícitas o implícitas con los temas que se tratarán en otras materias del tronco común:

1. Mitos y leyendas
2. Movimiento
3. El microuniverso
4. Ciclos de vida y muerte
5. Mi entorno social y yo
6. Encuentro de culturas

Y los lenguajes que se estudiarán en el primer año son:

1. Cine
2. Teatro
3. Danza
4. Cómic
5. Nuevas artes
6. Música

El siguiente cuadro evidencia un ejemplo de cómo se articulan en primer año el bloque curricular, los ejes del aprendizaje y los lenguajes artísticos, considerando que la construcción de identidad es el eje integrador:

Bloque curricular	Ejes del aprendizaje	Lenguajes artísticos	CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
Ciclos de vida y muerte	EXPLORAR	CINE	
	CONOCER	TEATRO DANZA	
	APRECIAR	CÓMIC	
	CREAR	NUEVAS ARTES MÚSICA	

Para el **segundo año de Bachillerato**, una vez que tanto los docentes como los estudiantes estén familiarizados con los procesos de trabajo creativo, se propone que exista solamente un bloque curricular con el tema generador ***Mi proyecto personal***. Este bloque se desarrollará durante todo el año lectivo. esto significa que cada estudiante escogerá un tema de su interés y lo desarrollará a través de los cuatro ejes de aprendizaje, durante todo el año, así:

Bloque curricular	Ejes del aprendizaje	Lenguajes artísticos	CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
PROYECTO PERSONAL (Tema escogido por cada estudiante)	EXPLORAR	Lenguajes pertinentes escogidos por cada estudiante	
	CONOCER		
	APRECIAR		
	CREAR		

## 2. Perfil de salida del área

Al terminar el Bachillerato, el estudiante estará en capacidad de:

- Operar en un nivel básico las cuatro disciplinas artísticas (danza, música, teatro y artes visuales) para comunicarse y construir significados.
- Comunicarse de una manera competente en por lo menos un lenguaje artístico. mediante el desarrollo de la intuición, reflexión y destreza técnica para generar procesos de búsqueda personal.
- Desarrollar el pensamiento crítico y presentar análisis básicos frente obras de arte de los distintos lenguajes, desde las perspectivas técnica, histórica, cultural y personal.
- Aplicar diversos procesos creativos para resolver problemas de forma imaginativa en su vida laboral y cotidiana.
- Posibilitar la imaginación de realidades alternativas y la participación activa en su creación.

## 3. Objetivos educativos del área

El área de arte brindará a los estudiantes la posibilidad de:

- **Percibir**, de manera sensible y crítica, el mundo exterior y las creaciones artísticas, para valorar las diferencias personales y culturales y poder responder a éstas como ciudadano activo.
- **Explorar** su mundo interior para ser más consciente de sus emociones y de sus reacciones y las de los otros para **expresar** con convicción y conciencia sus ideas.
- Aplicar procesos creativos diversos<sup>2</sup> para desarrollar una **mente flexible** que pueda innovar y resolver problemas de forma creativa en otras áreas de la vida.
- **Apreciar** las similitudes, diferencias y nuevas propuestas en **las expresiones artísticas** personales y culturales a través de la ejecución del proceso creativo y la valorización de otras obras, para responder a ellas de una manera individual, informada y significativa.
- **Crear** productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras por medio del empleo consciente de los elementos y principios del arte, para experimentar procesos reales de **transformación**.
- **Comprender y aplicar** distintos materiales, herramientas, conceptos, **técnicas** y procesos mentales de los lenguajes artísticos mediante el desarrollo de un proceso riguroso, para la creación de obras de arte.

#### 4. Proyección curricular para segundo año de bachillerato

##### Objetivos educativos del año

- Investigar, evaluar y sintetizar información histórica, cultural, científica y artística sobre un tema, para apoyar decisiones estéticas, y producir así ideas, acciones, y obras de arte más variadas, maduras, informadas y desenvueltas.
- Desarrollar procesos de reflexión personal y autoconocimiento para profundizar el proceso de construcción de identidad y crear obras de arte originales y expresivas.
- Presentar y argumentar sus creaciones frente a un público, para reflexionar acerca de sus decisiones estéticas y encaminarlas hacia futuros proyectos creativos.
- Conocer y experimentar individualmente todos los pasos de un proceso creativo para fomentar una actitud de trabajo independiente, cuestionadora, y proactiva.
- Identificar y experimentar procesos de gestión cultural<sup>3</sup> para promover la presentación de ideas, expresiones y creaciones a la comunidad.

---

<sup>2</sup> Como por ejemplo:

- combinar, analizar y aplicar ideas dispares o desconectadas
- preferir la construcción de nuevos conceptos cuando nos confrontamos con una experiencia novedosa, en vez de intentar reproducir conceptos antiguos
- hacer pruebas y experimentar con distintos materiales y herramientas y ver que pasa
- valorar los errores, aprovecharlos y aprender de ellos

<sup>3</sup> Organización de eventos y actos culturales como conciertos, exposiciones, conversatorios, etc.

## 5. PLANIFICACIÓN POR BLOQUES CURRICULARES

### Eje curricular integrador

**Construir identidad** mediante experiencias y procesos de percepción, desarrollo de pensamiento crítico y creación de objetos o acciones artísticas, para promover procesos de autoconocimiento, sensibilización al entorno e innovación en la vida cotidiana.

En el segundo año de bachillerato hay un solo bloque curricular. En esta instancia los estudiantes serán quienes eligen su tema de trabajo para experimentar un proceso artístico independiente lo más parecido a la realidad posible. Los docentes seguirán la secuencia de las destrezas aquí establecidas para acompañar a los estudiantes en esta experiencia.

Los bloques curriculares han sido planificados para que se realicen en un tiempo aproximado de 30 semanas, 2 horas por cada una. Sin embargo, cada docente debe adaptar esta propuesta curricular a las necesidades e intereses de los estudiantes y del contexto.

<b>Bloque curricular: Mi proyecto personal</b>		
<b>Ejes del aprendizaje</b>	<b>Proceso de elaboración del proyecto</b>	<b>Destrezas con criterios de desempeño:</b>
<b>Explorar</b>	<b>1. Elección del tema</b>  3 horas <sup>4</sup>	Reflexionar acerca de los temas que me apasionan o me intrigan, a partir de su análisis, relevancia social, y escoger uno para trabajar durante todo el año lectivo.
<b>2. Exploración del tema</b>		
<b>Conocer</b>	2.1.a Elección e investigación de un lenguaje inicial.  Elección del primer lenguaje y su Investigación  2 horas	Investigar la historia y la utilización tradicional de un lenguaje escogido para explorar el tema.

<sup>4</sup> El tiempo está calculado tomando en cuenta 30 semanas de clase y dos horas de clase por semana, en total 60 horas en el año. Las horas señaladas son horas de trabajo en el aula, sin embargo los estudiantes tendrán que realizar algunos de sus trabajos de creación e investigación en sus casas para poder completar sus proyectos. Tanto en precisiones curriculares como en la Guía del docente se explica detalladamente cómo llevar adelante la realización del proyecto.

<b>Explorar</b>	2.1.b Exploración del mundo exterior 1 hora	Investigar y documentar con uno o más lenguajes artísticos distintas perspectivas del tema que se pueden percibir con los sentidos en el entorno cercano.
<b>Crear</b>	2.1.c Exploración de lenguajes 3 horas	Explorar el lenguaje artístico escogido para plasmar las ideas iniciales y los descubrimientos de la investigación del mundo exterior relacionada al tema, creando una o más obras y/o expresiones artísticas.
<b>Explorar</b>	2.2.a Exploración del mundo académico (Ciencias naturales) 2 horas	Investigar el tema elegido desde la perspectiva de las ciencias naturales.
<b>Conocer</b>	2.2.b Elección e investigación inicial de lenguajes Elección del segundo lenguaje y su Investigación 2 horas	Investigar la historia y la utilización tradicional de un segundo lenguaje escogido para explorar el tema.
<b>Crear</b>	2.2.c Exploración de lenguajes 3 horas	Aplicar el primer lenguaje artístico para documentar ideas acerca de la investigación del tema desde las Ciencias naturales, creando una o más obras y/o expresiones artísticas.
<b>Explorar</b>	2.3.a Exploración del mundo académico (Ciencias sociales) 2 horas	Investigar el tema elegido desde la perspectiva de las Ciencias sociales.
<b>Conocer</b>	2.3.b Elección e investigación inicial de lenguajes Elección del tercer lenguaje y su Investigación 2 horas	Investigar la historia y la utilización tradicional de un tercer lenguaje escogido para explorar el tema.
<b>Crear</b>	2.3.c Exploración de lenguajes Etapa inicial de exploración de	Utilizar el tercer lenguaje escogido para documentar ideas acerca de la investigación del tema desde las

	lenguajes 3 horas	Ciencias sociales, creando una o más obras.
<b>Explorar</b>	2.4.a Exploración del mundo interior Exploración de los sentimientos e ideas acerca del tema y sus distintas perspectivas. 1 horas	Explorar y documentar las emociones e ideas personales que ha generado en mí la exploración sobre el tema elegido.
<b>Crear</b>	2.4.b Exploración de lenguajes Etapa inicial de exploración y selección de lenguajes 4 horas	Expresar las ideas personales acerca del tema elegido, a través de uno o varios de los lenguajes investigados, creando una o mas obras y/o expresiones artísticas.
<b>Apreciar</b>	2.4.c. Auto evaluación 1 hora	Analizar y valorar las producciones artísticas propias partiendo de las experiencias de descubrimiento, documentación e identificación emocional.
<b>Crear</b>	2.4.d. Edición 1 hora	Editar, modificar, terminar o eliminar las producciones artísticas previas, partiendo de la autoevaluación.
<b>3. Apreciación de expresiones artísticas relacionadas al tema</b>		
<b>Conocer</b>	3.1. Conocer la historia del arte 2 horas	Investigar artistas (y sus obras) que hayan explorado el tema escogido en la historia del arte universal.
<b>Apreciar</b>	3.2. Apreciación emocional 2 horas	Expresar opiniones y reacciones frente a las obras de arte investigadas y argumentarlas desde una perspectiva emocional.
<b>Apreciar</b>	3.3. Apreciación técnica 1 hora	Analizar obras de arte relacionadas al tema elegido, desde el punto de vista de la técnica utilizada, los elementos y los principios del lenguaje.

<b>4. Creación y exhibición de obras de arte</b>		
<b>Crear</b>	4.1.Exploración del lenguaje final: 4 horas	Escoger y explorar el lenguaje artístico que considere más efectivo para indagar en mis ideas y sentimientos sobre el tema, a través del uso libre de las herramientas correspondientes.
<b>Conocer</b>	4.2. Conocer la historia del arte: 2 horas	Investigar ejemplos de obras tradicionales y alternativas de artistas que hayan utilizado el lenguaje escogido.
	4.3. Conocer la Técnica: 2 horas	Investigar procedimientos tradicionales, alternativos e innovadores del lenguaje escogido.
	4.4. Creación final: 8 horas	Crear una o más obras y/o manifestaciones artísticas que evidencien la exploración sobre el tema escogido, la expresión de las ideas personales y el aprendizaje del lenguaje escogido.
	4.5. Auto evaluación 1 hora	Analizar y valorar las producciones artísticas propias a partir de la intención inicial del artista y de su proceso.
	4.6. Crítica de grupo 4 horas	Analizar y valorar las creaciones artísticas de los compañeros, desde perspectivas técnicas y expresivas.
	4.7. Edición 2 horas	Editar, modificar, terminar o eliminar las producciones artísticas previas, partiendo de la autoevaluación y de la crítica de grupo
	4.8 Exhibición o puesta en escena: 2 horas	Preparar y montar una exhibición de arte o una presentación en donde se muestren las obras más importantes creadas durante el año.

## 6. Precisiones para la enseñanza-aprendizaje

### Introducción general

Se sugiere que se trabajen los primeros dos puntos del proceso (**1. Elección del tema y 2. Exploración del tema**) en el primer quimestre y los otros dos (**3. Apreciación de expresiones artísticas relacionadas al tema y 4. Creación y exhibición de obras de arte**) en el segundo quimestre.

Al igual que en el primer año de bachillerato, el enfoque de este curso es totalmente interdisciplinario. Los estudiantes trabajarán al área de arte como una herramienta que posibilita la exploración de sus ideas y del mundo, así como la integración de distintas disciplinas.

**Acompañamiento del docente para logros de aprendizaje:** En este año los estudiantes trabajarán la mayor parte del tiempo de una manera independiente. Esto es un reto para ellos pero también un reto para el docente. Se recomienda que el docente esté dispuesto a delegar su papel de educador e ir aprendiendo *junto con el estudiante*.

Existe el peligro de que, soltados de la mano del docente, los estudiantes no realicen su trabajo o lo hagan muy superficialmente. Por esto una de las funciones más importantes del o la profesora en este año es el acompañamiento constante a través de la retroalimentación de las actividades y destrezas, la profundidad y amplitud de los conocimientos que los estudiantes construyen de manera personal a medida que cada uno avanza en su proyecto.<sup>5</sup>

Proceso de elaboración del proyecto personal.

1. Elección del tema. ¿Cómo ayudar al estudiante a escoger su tema de trabajo?

### Actividades del estudiante:

*Reflexionar acerca de los temas que me apasionan o me intrigan, a partir de su análisis y relevancia social, y escoger uno para trabajar durante todo el año lectivo.*

Se recomienda que los estudiantes trabajen en un diario creativo desde el inicio del proyecto. Lo utilizarán durante todo el año para desarrollar sus ideas, dibujar bocetos, escribir sentimientos, pegar fotos o imágenes inspiradoras, etc. Este diario será sólo para su uso personal, y se hará más énfasis en su utilización y aprovechamiento, de acuerdo a los objetivos del curso, que en los contenidos.

Los estudiantes seleccionarán durante estas dos semanas, un tema de trabajo, guiados por actividades diseñadas por el docente. Se sugiere que se permita al estudiante compartir su diario con sus compañeros solo lo que él o ella deseen.

---

<sup>5</sup> Ver notas sobre evaluación.

### **Acompañamiento del docente:**

Se deben diseñar actividades en donde los estudiantes reflexionen acerca de sí mismos, sus intereses y sus sentimientos.

Estas actividades pueden ser: lluvia de ideas oral o escrita, ejercicios de imaginación (si yo fuera... si yo viviría en otro tiempo.... Si yo pudiera...), o preguntas directas como por ejemplo: ¿qué actividad puedes hacer durante mucho tiempo sin que te aburras? (por ejemplo jugar fútbol, dormir, ver tele, bailar, dibujar, conversar con mis amigos, etc.) Las respuestas se pueden elaborar en forma gráfica, como un collage, un dibujo o en texto. Se puede realizar en el diario o en otro tipo de soporte.

Una vez que los estudiantes escojan su tema, la función del profesor es asegurarse de que el interés del estudiante es lo suficientemente intenso como para que dure todo el año escolar. No es función del docente valorar al tema escogido. Este puede ser algo cotidiano, general y popular como *el fútbol*; algo más específico e íntimo como *las relaciones entre las mujeres de mi familia*. La cantidad de temas que se pueden trabajar son ilimitados y los estudiantes nos pueden sorprender con la elección de un tema aparentemente simple, como por ejemplo: *las puertas de mi ciudad*. Pero hay que recordar que se lo va a explorar exhaustivamente y desde muchos puntos de vista diferentes.

## **2. Exploración del tema.**

¿Cómo ayudar al estudiante a explorar su tema y sus lenguajes escogidos de una manera detallada y significativa?

### **Actividades del estudiante:**

- *Cada estudiante deberá elegir e investigar la utilización tradicional de tres lenguajes artísticos diferentes<sup>6</sup>. (ver secuencia de cada lenguaje en la planificación por bloques)*

Cada estudiante escogerá un lenguaje de la lista que se encuentra en la guía para el docente. La mayoría de lenguajes se han venido trabajando en años anteriores, pero el estudiante es libre de escoger un lenguaje que no se haya trabajado antes.

Una vez escogido el lenguaje, el estudiante deberá escribir un resumen de datos que refleje la historia del lenguaje <sup>7</sup> con sus procedimientos, herramientas, materiales y soportes tradicionales. Dentro de lo posible deberá incluir imágenes en su investigación.

---

<sup>6</sup> Estas mismas precisiones se tomarán en cuenta para la elección del lenguaje final, en la etapa de creación y exhibición de obras de arte.

<sup>7</sup> Ver guía para investigación de historia del arte en la guía para el docente

### **Acompañamiento del docente:**

- Si bien se dejará libertad a los estudiantes para que escojan los lenguajes con los que van a trabajar, **es importante que el docente revise su viabilidad**. Por ejemplo, si el estudiante quiere trabajar con fotografía digital, pero el colegio no tiene cámaras de fotos, ni computadoras con programas especializados instalados, el estudiante deberá escoger otro lenguaje. Lo mismo sucederá con video, escultura en metal, música digital, etc.
- Se quiere enfatizar que el enfoque de este currículo, da más importancia a los procesos de reflexión y de expresión de los estudiantes que a la manera “correcta” de utilización de una técnica específica. Recordamos que no es necesario que los estudiantes la dominen. Sin embargo, sí se quiere que conozcan, de una manera básica, los vocabularios especializados, los materiales, las herramientas, las técnicas y los métodos de pensamiento de cada una de los lenguajes. La función de los docentes en este punto es acompañarlos en su proceso de investigación y descubrimiento de la técnica de cada lenguaje. Muchas veces el docente también la estará descubriendo. Para lograr esto, se los motivará a que realicen su propia investigación bibliográfica y virtual de la técnica a utilizar. (ver la Guía del docente).
- **Visita al taller de un artista:** Se sugiere que cada estudiante realice una visita al taller de un artista experto en el lenguaje que se está trabajando. Se entrevistará al artista acerca de: sus procesos de trabajo, los materiales utilizados, motivos de inspiración, espacios y procesos de exhibición, comercialización de su obra, y otras inquietudes relacionadas. Además, se le pedirá que enseñe ejemplos de sus obras terminadas y en proceso.

### **Actividades del estudiante:**

- Cada estudiante deberá **explorar** su tema desde el:
  - Mundo exterior
  - Mundo académico
  - Mundo interior

Y documentará sus descubrimientos. Esta documentación puede ser escrita, grabada; o a través de algún lenguaje artístico, como por ejemplo: la fotografía, el video, el dibujo, o una mezcla de lenguajes.

### **Acompañamiento del docente:**

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes **exploren el tema escogido como lo haría un artista**. No todos los artistas exploran de la misma manera, algunos son más metódicos y organizados, y exploran el mundo como científicos. Otros son más intuitivos y emotivos, y exploran sólo sus sentimientos e ideas; pero sin duda lo hacen de una manera sensible, profunda y sobre todo personal.

En este currículo se pide que los estudiantes experimenten con varios tipos de exploración artística para que encuentren, con el tiempo, la que le sirva mejor a cada uno, que les haga más sentido con sus ideales, con sus gustos y con sus habilidades. Para que sea una exploración personal, se debe dejar que los estudiantes escojan su propia forma de aproximación. Por ejemplo, al explorar el mundo exterior, pueden elegir hacerlo de una manera distante y solitaria, sin ser percibidos por el mundo; o mediante la interrelación con los otros, descubriendo los detalles más escondidos de su entorno.

### **El docente debe motivar a que los estudiantes:**

- Exploren con la mente abierta y flexible, **sin tener una idea predeterminada de lo que va a encontrarse.**
- **Investiguen** el tema desde distintos puntos de vista y perspectivas: observando, entrevistando o conversando con gente de diversas edades, culturas y filosofías, recopilando información de todas las fuentes que sean posibles (bibliográficas, virtuales, personales, etc.)
- **Documentar** todo el material recopilado, sin hacer juicios de valor adelantados.

En este punto se pretende promover descubrimiento, asombro, apropiación, cuestionamientos, construcción y deconstrucción de identidad. Para que los estudiantes exploren su entorno más cercano de una manera artística, se sugiere que **observen** con detenimiento y con todos los sentidos. Los docentes ayudarán a los estudiantes a fijarse en detalles que normalmente no fueran tomados en cuenta. Esto se puede realizar con ayuda de instrumentos; por ejemplo, una lupa o un microscopio para observar de cerca detalles muy pequeños, binoculares o telescopio para observar objetos lejanos, un visor de cartulina o una cámara de fotos para enfocar la mirada en un objeto o espacio específico de un espacio muy amplio, etc.

Otros ámbitos de exploración y observación son la comunidad y sus integrantes: cómo se ven, sonidos que emiten, cómo se mueven, entre otros.

### Explorar el **mundo académico:**

Esta categoría incluye la investigación de los datos que otras asignaturas ofrecen sobre el mismo tema para ayudar a los estudiantes a ampliar sus perspectivas y, al mismo tiempo, para evidenciar conexiones interdisciplinarias que normalmente pasan desapercibidas. Se les enseñará a explorar un tema desde varios ángulos, y no solamente desde lo artístico; lo que ayudará a flexibilizar sus procesos mentales y a mejorar su habilidad para resolver problemas de manera creativa.

Dado que existen muchas disciplinas en el mundo académico, se han sugerido dos perspectivas para explorar sobre el mismo tema: desde las ciencias sociales y desde las ciencias naturales. Cada estudiante deberá elegir, dentro de estos dos grandes grupos, cuál disciplina le llama más la atención. Por ejemplo, si su tema es el fútbol, puede

elegir investigar dentro de la Biología, cuáles son los músculos y huesos que el cuerpo de los futbolistas utilizan, cómo se mueven, como se interrelacionan con los flujos sanguíneos, el pulmón, etc.

### **Explorar el mundo interior:**

#### **Se sugiere:**

- Motivar a los estudiantes a escribir, dibujar o pegar imágenes en un cuaderno o diario, que reflejen ideas o sentimientos acerca de lo que se va descubriendo, sin pensar si lo que se expresa tiene relación o no con el ejercicio de clase, o si es o no es “correcto”. Esta actividad es parte fundamental del proceso creativo porque permite el flujo libre y profundo de ideas acerca del tema generador y de las ideas de los estudiantes.
- Realizar ejercicios básicos de meditación y respiración, o de movimiento silencioso con los ojos cerrados para ayudar a los estudiantes a realizar introspección y concentrarse en su mundo interior.
- Plantear ejercicios de conversación en parejas o grupos pequeños, en donde los estudiantes escojan a sus compañero/as de trabajo y hablen acerca de cómo un tema, evento o acontecimiento los hace sentir.
- No obligar a compartir sentimientos ni experiencias si es que el o la estudiante no lo desea. Para eso existe el espacio del diario y la posibilidad de expresar sus sentimientos en la creación de sus obras.

Una vez que los estudiantes hayan explorado cada mundo (exterior, interior y académico) el docente debe sugerir y acompañar a seleccionar y editar el material recopilado, antes de empezar la creación de las obras. Se sugiere:

- Revisar individualmente o en grupo lo que se ha obtenido de las distintas exploraciones, (conversaciones, datos, imágenes, sonidos), haciendo anotaciones (escritas o verbales) acerca de la utilidad de la información y tomando en cuenta los objetivos del ejercicio.
- Escoger los descubrimientos más significativos para después utilizarlos en las creaciones. Es importante que el docente respete las elecciones y decisiones de los estudiantes, ya que lo que es significativo para ellos no necesariamente es significativo para el docente. El arte tiene esa cualidad específica: tiene que hacer sentido solamente para el artista. Los observadores pueden o no compartir la visión del artista, pero eso no le quita validez.
- Volver a explorar si es que se encontró que falta información específica.

## **Actividades del estudiante:**

- *Cada estudiante explorará el lenguaje artístico escogido para plasmar sus ideas iniciales y sus descubrimientos. (Ver la secuencia en la planificación por bloques).*

Cada estudiante deberá experimentar con el lenguaje elegido. Primero lo hará libremente, hasta sentirse cómodo con las herramientas, y luego intentará plasmar sus ideas y sentimientos a través del uso del lenguaje artístico explorado. Al final del proceso de exploración del tema, cada estudiante habrá completado la creación de por lo menos tres obras o expresiones artísticas realizadas en lenguajes diferentes.

## **Acompañamiento del docente:**

Para los procesos de creación, se recomienda que el docente apoye al estudiante con las siguientes funciones<sup>8</sup> :

- Ofrecer un tiempo y un espacio para la libre exploración y experimentación con el material o con la técnica que se está introduciendo.
- Ayudar, mediante preguntas de reflexión a que revisen y evalúen su proceso de trabajo.
- Volver a direccionar los datos de la investigación si es que surge algún problema de naturaleza técnica.
- Sugerir, en los momentos de creación, utilizar lenguajes trabajados en los años anteriores para complementar las destrezas. Por ejemplo, se puede realizar una actividad de dibujo o escultura para ilustrar un concepto de cine o de cómic.
- Valorar el ensayo y error porque la exploración de los lenguajes no necesita ser exitosa. Probablemente los estudiantes se encuentren con muchas dificultades y frustraciones que constituyen un aprendizaje importante dentro del proceso creativo.
- Organizar espacios cada vez que los estudiantes terminen de crear una obra de arte, y ofrecer un tiempo para exponer las obras para que los estudiantes las observen y reflexionen acerca de su proceso creativo

## **3. Apreciación de expresiones artísticas relacionadas al tema**

¿Cómo ayudar al estudiante a investigar y apreciar obras de arte?

---

<sup>8</sup> Estas mismas precisiones se tomarán en cuenta para la creación de las obras finales de los estudiantes.

## Actividades del estudiante:

- *Cada estudiante Investigará artistas (y sus obras) que hayan explorado el tema escogido en la historia del arte universal.*

Los estudiantes deberán buscar en la historia del arte y en el mundo, artistas que hayan trabajado con su tema (o un tema relacionado). Luego, enfocarán su investigación en mínimo 2 y máximo tres artistas. Uno de ellos deberá ser, dentro de lo posible, ecuatoriano o latinoamericano.

## Acompañamiento del docente:

Para mayor comprensión del arte en la historia, cada estudiante investigará información acerca de artistas y movimientos artísticos de diferentes lenguajes, épocas, estilos y culturas que hayan trabajado con el mismo tema que él o ella han escogido<sup>9</sup>. No es necesario desarrollar un aprendizaje cronológico de la historia del arte, sino más bien escoger obras, artistas o movimientos artísticos de varias épocas que hayan trabajado acerca del tema. Se sugiere mantener un equilibrio entre historia del arte ecuatoriano e historia del arte universal. Para desarrollar ejercicios de investigación los docentes se pueden ayudar con la hoja de guía para investigación de historia del arte que se encuentra en el anexo.

- Se recomienda que los estudiantes hagan una búsqueda inicial general y luego se enfoquen en dos o tres artistas que les haya llamado la atención y los investiguen profundamente durante el año lectivo. **Es importante no dejar esta investigación para el final**, ya que lo que descubran puede servirles como ideas o inspiración para el proceso de creación de sus obras.
- Se recomienda que cada estudiante presente la investigación de su artista preferido a sus compañeros. Así todos podrán aprender acerca de artistas variados. Se sugiere que estas presentaciones combinen la investigación de datos históricos con un ambiente relajado en donde los estudiantes puedan de alguna manera *experimentar* la historia. Por ejemplo, se puede pedir que hagan la presentación de sus descubrimientos a través de un juego de roles, disfrazándose de los artistas para contar su historia. O, se puede organizar un juego de descubrimiento en donde un grupo de estudiantes organiza una búsqueda del artista, entregando pistas para que el resto de la clase las vaya descubriendo, etc.
- Esta destreza se maneja muy de cerca con la destreza de apreciar, eso quiere decir que se puede programar una actividad de conocer historia del arte inmediatamente antes o después de realizar una actividad de apreciación.

---

<sup>9</sup> Ver guía de investigación de historia del arte en la Guía para el docente.

## Actividades del estudiante:

- *Cada estudiante expresará opiniones y reacciones frente a las obras de arte investigadas y las argumentará desde una perspectiva emocional.*
- *Cada estudiante analizará obras de arte relacionadas al tema, desde el punto de vista de la técnica utilizada, los elementos y los principios del lenguaje.*

Durante sus investigaciones de historia del arte los estudiantes se encontrarán con varias obras de arte de distintas épocas, lenguajes y géneros. Se recomienda que escojan 3, lo más diferentes posibles entre ellas y las analicen desde los puntos de vista emocional y técnico.

## Acompañamiento del docente:

En cuanto a la selección de las obras de arte que los estudiantes apreciarán, se recomienda que cada estudiante escoja por lo menos tres obras para apreciar. Estas pueden ser reproducciones, pero sería mucho mejor si el estudiante tiene la posibilidad de ver obras originales: ir a un museo o galería, a un concierto, al cine o a una obra de teatro.

La metodología de apreciación trabajada en el año 1 (las estrategias de pensamiento visual) se pueden hacer también individualmente. Se sugiere que los estudiantes escriban una reflexión y un análisis de las obras apreciadas. En este análisis se incluirá:

- Análisis del uso del lenguaje y de sus elementos
- Análisis de la expresión de ideas del artista sobre el tema
- Opiniones personales sobre la obra y la reacción del observador.
- Un cuestionamiento estético.

El campo de la **Estética** (reflexiones acerca de la naturaleza del arte) aparecerá naturalmente en el desarrollo del proyecto de cada estudiante. Los estudiantes irán construyendo (consciente o inconscientemente) una idea personal de lo que es arte para cada uno de ellos. La función del/la profesor/a es la de motivar estos cuestionamientos y ayudar a profundizarlos. El objetivo en la enseñanza de la estética es ayudar a los estudiantes a que se pregunten constantemente: ¿Qué es arte? Dentro de esa gran pregunta, se deriva un sinfín de otros cuestionamientos, por ejemplo: ¿Qué es arte para mí? ¿Qué es arte para mi cultura? ¿La definición de arte cambia con el tiempo, con la cultura, con los conocimientos, con los gustos personales? ¿Alguien puede decir que es arte de una manera absoluta? ¿Los conceptos de belleza tienen que ver con los conceptos de arte? ¿Hay buen arte y mal arte? ¿El dominio de una técnica hace que una obra se convierta en arte? Etc.

## 4. Creación y exhibición de obras de arte

¿Cómo ayudar al estudiante a crear obras de arte de personales y significativas?

### Actividades del estudiante:

- *Escoger y explorar el lenguaje artístico que considere más efectivo para explorar mis ideas y sentimientos sobre el tema, a través de la exploración libre de sus herramientas.*

Los estudiantes escogerán un nuevo lenguaje para investigar o trabajarán con uno de los tres lenguajes ya investigados anteriormente.

- *Investigar ejemplos de obras de artistas que hayan utilizado el lenguaje escogido, en su forma tradicional y en formas alternativas.*
- *Investigar procedimientos tradicionales y alternativos e innovadores del lenguaje escogido.*

### Acompañamiento del docente

Se sugiere que el docente revise, junto con cada estudiante, las obras creadas con los tres lenguajes previos para revisar cuál de esos lenguajes le puede servir para realizar su obra final o si es necesario (o se desea) investigar un nuevo lenguaje.

La metodología de investigación, tanto de lenguajes como de historia del arte, se encuentra en las actividades realizadas en los puntos 2 y 3 (ver sugerencias anteriores). La única variación es que ahora los estudiantes tienen que investigar los usos contemporáneos, alternativos o tradicionales del lenguaje.

### Actividades del estudiante:

- *Crear una o más obras de arte que evidencien la exploración sobre el tema escogido, la expresión de las ideas personales acerca de éste y el aprendizaje del lenguaje escogido.*

Esta es la fase final de creación de todo el proyecto. Cada estudiante deberá revisar su proceso anterior, y a partir de su revisión, crear una o más obras de arte (esto dependerá de cada estudiante, de cada lenguaje y de cada proceso) en donde expresen sus ideas personales sobre el tema, los sentimientos que causa en ellos, o los que ellos quieren transmitir al público.

Pueden documentar una realidad, evidenciarla, opinar acerca de ella, dar relevancia a algo escondido. Pueden solamente trabajar con sus emociones y sensaciones o incorporar ideas científicas, sociales o políticas. Pueden hablar de temas muy amplios y universales como la guerra, la muerte o el amor, o de temas muy pequeños, íntimos y personales como las sensaciones que causa en ellos el olor de un objeto que pertenecía

a su abuela. Este es el momento de darle importancia, profundidad y fuerza a su tema e incluir en sus obras lo que han descubierto y aprendido. Significa que tienen que editar los detalles generados en su investigación, y utilizar sólo lo que consideren lo más significativo. Las obras resultantes pueden ser muy concretas y poderosas o muy sutiles y emotivas. En la variedad de propuestas va a encontrarse la riqueza del proceso.

## **Acompañamiento del docente**

El acompañamiento del docente en este proceso de creación es igual que en momentos de creación anteriores (ver punto 2)

## **Evaluación**

### **Actividades del estudiante:**

Los estudiantes realizarán **auto evaluaciones** de sus propias creaciones desde distintas perspectivas:

- Emocional: lo que una obra significa para cada uno. Reflexionar sobre el apego e identificación emocional con el proceso o con la obra
- Técnica: revisará el proceso de utilización de materiales, herramientas y procedimientos en la utilización de la técnica. Además, se analizará las decisiones los errores y las modificaciones posibles.
- Intención del artista: evaluará si es que la obra logra transmitir la intención original del artista, y si es necesario hacerlo.

## **Críticas de grupo**

Los estudiantes realizarán por lo menos una crítica de grupo durante el año lectivo con base en criterios previamente discutidos con el docente. Esto significa que todos van a exponer por lo menos una de sus obras a la mirada y opinión de sus compañeros. Al participar como observador, es importante que los estudiantes sean honestos y respetuosos en las críticas y que aprendan a su vez a recibir comentarios de otros con profesionalismo y sin susceptibilidad personal.

### **Acompañamiento del docente:**

Es importante recalcar que la evaluación en el área del arte no debe ser cuantitativa si no cualitativa. Se recomienda al docente:

- **Observar.** Planificar un tiempo específico para mirar con detenimiento por lo menos una obra de cada estudiante en cada bloque. debe tener un acercamiento sistemático a la obra: puede empezar de lo concreto y continuar hacia la interpretación. Se sugiere

utilizar el siguiente método de observación diseñado por Brenda Engel<sup>10</sup>: (Este mismo ejercicio se puede motivar en los estudiantes durante las críticas de grupo)

- ¿De qué está hecho? (Tamaño, materiales, herramientas, duración, etc.)
- ¿Qué es lo que el observador ve? (líneas, formas, colores, texturas, etc.) o escucha? (características del ritmo, la melodía, etc.)
- ¿Qué representa? (una ciudad, un sofá, una persona, un sentimiento)
- ¿Cómo está organizado? (composición, perspectiva, acción, etc.,)
- ¿De qué se trata? (violencia, paz, amor, tristeza, etc.)
- ¿De dónde viene la idea? Imaginación, observación, literatura, imitación, TV, conversación, naturaleza, deber, etc.)
- **Conversar** acerca del trabajo de los estudiantes en una forma seria, honesta y constructiva. Se recomienda realizar esta conversación después de la observación, y manejarla a través de preguntas, por ejemplo:
  - ¡Cuéntame de tu dibujo! (o de tu actuación, de tu fotografía, de tu cómic, etc.)
  - Si pudieras volver a hacer todo de nuevo, ¿qué harías diferente?
  - ¿Cuál fue tu parte preferida del proyecto?
  - ¿Qué fue lo que menos te gustó hacer?
  - ¿Cuál fue la parte más difícil? ¿Cómo resolviste el problema?
  - Preguntas / comentarios específicos al proceso y al producto
- Expresa al estudiante tres cosas que te gustaron de su obra y algo que desearías que fuera diferente. Sé específico en tu discurso. **Decir "qué lindo" no es suficiente.**
- No cuestionar la intención. Recordar que la intención del artista puede ir cambiando a medida que va desarrollando su obra.

**Nota importante sobre evaluación:** Se recuerda que el rol del docente en cuanto a la evaluación es realizar un acompañamiento constante y brindar retroinformación acerca de todos los procesos que el estudiante desarrolla.

Los procesos de evaluación son circulares, es decir que cuando termina la evaluación sumativa, empieza de nuevo la evaluación inicial, en otro tema, en otro nivel de complejidad o en otro lenguaje. Dentro de ese círculo hay tres momentos:

---

<sup>10</sup> Engel, Brenda, *Considering Children's Art: Why & How to Value Their Works*, National Association for the Education of Young Children, 1995.

- La evaluación inicial-diagnóstica: Se sugiere que el docente organice una actividad de reflexión acerca de lo que el estudiante sabe del tema, de la obra o del lenguaje, lo que espera saber y cómo va a lograrlo.
- La evaluación procesal-formativa: Es fundamental que el docente acompañe al estudiante durante todo su proceso. Dentro del arte, la evaluación que se espera es una en donde el docente **describa lo que ve y haga preguntas** para detonar, en el estudiante, reflexiones acerca de su propio proceso y lo pueda encaminar.
- La evaluación final sumativa: Aquí, nuevamente, el docente debe describir lo que ve y hacer preguntas con el objetivo de ayudar al estudiante a revisar su propio trabajo. Se pueden dar sugerencias concretas si se considera pertinente.

## 7. Indicadores esenciales de evaluación de segundo año

- Registra palabras, dibujos y/o imágenes en su diario de trabajo, utilizándolo constantemente, como medio de reflexión, cuestionamiento e inspiración.
- Investiga y documenta (con por lo menos 5 fotografías, dibujos, textos, video o grabación sonora) su tema relacionado al mundo exterior, partiendo de la percepción de los sentidos.<sup>11</sup>
- Utiliza tres distintos lenguajes, en por lo menos 3 obras, para explorar las ideas iniciales sobre su tema:
  - Crea una obra de arte en donde explore un lenguaje y exprese sus ideas a partir de la exploración de su tema en el entorno.
  - Crea una obra de arte en donde explore un lenguaje diferente del primero y hable acerca de los descubrimientos durante la investigación de su tema desde las ciencias sociales.
  - Crea una obra de arte en donde explore un lenguaje diferente del segundo y hable acerca de los descubrimientos durante la investigación de su temas desde las ciencias naturales.
- Documenta por escrito por lo menos 5 historias, ideas o actitudes acerca de su tema, a partir de la investigación de una o más disciplinas de las ciencias sociales.
- Crea un mapa mental<sup>12</sup> en donde plasma la investigación de su tema desde el punto de vista de una o más disciplinas científicas.
- Escribe un informe para cada lenguaje explorado, (3 informes en total) con los datos generales y específicos acerca de la expresión de este lenguaje en la historia y sus técnicas tradicionales.
- Escribe un informe en el que describe procedimientos alternativos e innovadores de los lenguajes escogidos e incluye imágenes con ejemplos.
- Escribe 3 informes con datos generales y específicos de 3 artistas que trabajan con el tema elegido. Se hace énfasis en sus vidas, sus obras y los contextos históricos, sociales, religiosos o políticos pertinentes.<sup>13</sup>

<sup>11</sup> La documentación del entorno con lenguaje artístico puede convertirse en una obra de arte.

<sup>12</sup> <http://www.queesunmapamental.com/>

<sup>13</sup> Ver guía para historia del arte en la guía para docentes.

- Escribe 1 informe con datos generales y ejemplos visuales de las obras de por lo menos 3 artistas que trabajen con el lenguaje que el estudiante eligió para la creación de sus obras finales.
- Expresa verbalmente o por escrito sus sentimientos y opiniones acerca de las obras investigadas y las argumenta.
- Escribe una descripción de las obras de arte escogidas desde el punto de vista técnico, incluyendo materiales, herramientas, procedimientos y elementos y principios utilizados.
- Reflexiona verbalmente o por escrito acerca de sus propias creaciones, tomando como punto de partida su intención inicial y revisando su proceso.
- Participa activamente en las críticas de grupo, emitiendo comentarios respetuosos y constructivos.
- Utiliza y explora un lenguaje principal, en por lo menos dos obras finales, para explorar sus ideas y sentimientos sobre el tema.
- Crea una o más obras finales en donde se evidencie la exploración y aprendizaje tanto del tema como del lenguaje escogido así como la expresión de ideas personales acerca de éste.
- Participa activamente en la organización y montaje de la exhibición y /o puesta en escena de fin de año.

## 8. Bibliografía

1. Bayles, David y Orland, Ted (1993). *Art and Fear: Observations on the Perils (and Rewards) of Artmaking*. Santa Cruz, CA: Image Continuum.
2. Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad*. Barcelona: Paidós,
3. Consortium of National Arts Education Associations (1994). *National Standards for Arts Education*. Reston, VA: Autor.
4. Coutts, Glen y Jokela Timo (Comp.).(2008) *Art, Community and Environment. Educational Perspectives*. Bristol, UK: intellect.
5. Clements, Robert D. y Wachowiak, Frank (2005). *Emphasis Art: A Qualitative Art Program for Elementary and Middle Schools* (8th Edition), Allyn & Bacon.
6. Freire, Paulo (1978a). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.
7. Freire, Paulo (1978b). *Pedagogía y acción liberadora*. Madrid: Zero.
8. Gardner, Howard (1990), *Art Education and Human Development*. Los Angeles, CA: J. Getty Trust.
9. Garner, Howard (1995). *Mentes creativas*, Barcelona: Paidós.
10. Gardner Howard,( 2005). *Arte, mente y cerebro*, Barcelona: Paidós,
11. Greene, Maxine (1995). *Releasing the Imagination. Essays on Education, the Arts, and Social Change*. San Francisco CA: Jossey-Bass.
12. Goodman, Marilyn y Thome, María Consuelo (2006). *Arteducarte, Arte ecuatoriano para niños*. Quito: Fundación el Comercio.
13. Housen, Abigail y DeSantis, Karin (1996), *A Brief Guide to Developmental Theory and Aesthetic Development*. Visual Understanding in Education
14. National Arts Education Association (2010). *Learning in a Visual Age* Reston, VA: Autor
15. Thompson, Christine ( Comp.) (1995). *The Visual Arts and Early Childhood Learning*. Reston, VA: The National Art Education Association
16. Ulloa, Guadalupe, (2011), *Lineamientos Curriculares para educación estética*, Quito: Ministerio de Educación
17. Villeneuve, Pat (Comp.).(2007), *From Periphery to Center, Art Museum Education in the 21<sup>st</sup> Century*. Reston, VA: National Art Education Association.

## 9. ANEXO

Sugerencia de preguntas para detonar la selección del tema de trabajo.

- ¿Cómo me llamo? ¿De dónde viene mi nombre? ¿Si pudiera escoger otro nombre, cuál sería y por qué?
- ¿Qué hago en mi tiempo libre? ¿Si pudiera hacer cualquier otra cosa, que haría?
- ¿En qué época vivo? Si pudiera viajar al pasado o al futuro, ¿a qué época me gustaría ir?
- Si pudiera ser alguien más, ¿dónde me gustaría haber nacido?
- Listar 3 cosas que más me gustan de mi casa.
- Listar 3 cosas que más me gustan de mi entorno, barrio o ciudad.
- Listar 3 cosas que más me gustan de mis amigos.
- Listar 3 cosas que más me gustan de mi mismo.
- Listar 3 cosas que menos me gustan de mi casa
- Listar 3 cosas que menos me gustan de mis amigos
- Listar 3 cosas que menos me gustan de mi mismo.
- Listar 3 cosas que me dan miedo.
- Cuando vas a comprar un libro, ¿qué género te gusta leer?
- Cuando vas a ver una película, ¿qué género escoges ver?
- Imagina que llegas a otro planeta del cual no sabes nada. Eres parte de un equipo de exploración que debe llevar información a la tierra. Define el tipo de exploración que te gustaría participar:
  - Explorar a los seres que habitan allí. Conocer su biología
  - Explorar sus trabajos
  - Explorar las relaciones y rituales sociales entre los seres
  - Explorar sus ideas
  - Explorar sus sentimientos
  - Explorar sus creaciones
  - Explorar el paisaje y la geografía del lugar
  - Puedes proponer tu tema de exploración

Revisa todas tus respuestas y busca en ellas un tema que se repita, uno que te sorprenda, uno que te interese y uno que te parezca raro o te intrigue. Uno de esos temas te puede servir para tu trabajo creativo.