



GUÍA DIDÁCTICA

DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

SEGUNDO CURSO – BLOQUE DOS

BLOQUE 2: Esclavitud y Libertad

Contenido

OBJETIVOS DEL BLOQUE	2
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	3
DESARROLLO DEL PROCESO PEDAGÓGICO	4
EXPERIENCIA	4
REFLEXIÓN	5
CONCEPTUALIZACIÓN	11
APLICACIÓN	13
RÚBRICAS PARA EVALUACIÓN CRITERIAL	15
GLOSARIO	17
ANEXO 1	20
ANEXO 2	27

OBJETIVOS DEL BLOQUE

- Analizar los temas (lo abundante y lo fugaz, esclavitud y libertad, realidad y evasión, lo individual y lo colectivo) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de las problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.
- Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (barrocos, románticos, realistas, modernistas) y las realidades socioculturales en las que se producen.
- Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (barrocos, románticos, realistas, modernistas) en la escritura de textos literarios propios.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Distinguir los rasgos estéticos del romanticismo en obras literarias de diversos géneros y épocas, a partir del análisis del tema de la esclavitud y la libertad.
- Elaborar informes y argumentaciones sobre el tema de la esclavitud y la libertad desde la identificación del propósito comunicativo y de las propiedades textuales de los mismos. (ES)
- Inferir las constantes temáticas y formales en textos de diversos géneros y contextos a partir de la lectura crítica de los mismos. (L)
- Identificar la intención comunicativa en diversidad de textos referentes al tema de la esclavitud desde la aplicación de estrategias de escucha. (E)
- Aplicar críticamente la información relacionada con el tema de la esclavitud y libertad en función del intercambio de argumentos y juicios de valor con sus pares. (H)

La primera destreza, relacionada con el eje Estética integral de la Literatura, es muy amplia. En ella se incluye un proceso que debe ser tratado en etapas. Este proceso deberá iniciar en lo cercano y simple, para luego pasar a lo complejo. De ahí la importancia de la preparación que el docente debe realizar al escoger los textos para desarrollar el tema.

Las otras cuatro destrezas desarrollan las macrodestrezas de la Lengua pero estrechamente relacionadas con el desarrollo del mito. De esta manera, todas las actividades contribuyen a cumplir con la cabal comprensión del tema propuesto. Esta será la metodología que deberá utilizarse en el desarrollo de los siguientes bloques curriculares.

DESARROLLO DEL PROCESO PEDAGÓGICO

El bloque dos *Esclavitud y libertad* agrupa obras que tienen en común una temática y un estilo derivados del Romanticismo. Este eje temático nos permite acceder al estudio de textos de diferentes épocas, géneros, lenguas y geografías, así como a temas relacionados con la búsqueda de la libertad colectiva e individual y la exaltación de los sentimientos.

En Latinoamérica, esta nueva estética literaria contribuye a la definición de las identidades nacionales, gracias al reconocimiento de características históricas y geográficas y la revaloración del pasado prehispánico. De esta manera, crea conciencia nacional y revaloriza la tradición cultural. Los nuevos temas literarios (historia, problemas políticos, autobiografía, temas sociológicos) responden a las necesidades históricas de nuestra realidad política y multicultural.

Así, los temas de este bloque buscan despertar la sensibilidad de los estudiantes y provocar su interés por la lectura y la investigación de contextos y realidades histórico-literarias en las que fueron concebidas y publicadas. Pretende provocar una profunda reflexión sobre el significado e importancia de la libertad en nuestro tiempo. Pretende, a través del disfrute de la lectura, valorar el pasado y construir el futuro.

Estas pretensiones se traducen en preguntas esenciales que encontrarán respuesta durante el proceso lectura y análisis de los textos escogidos:

¿Cuál es la idea de libertad y de esclavitud que subyace en los textos románticos? ¿Qué ideas de libertad y de esclavitud tenemos actualmente? ¿Cómo las ideas de esclavitud y libertad se han plasmado en la literatura y el arte a lo largo de los tiempos?

EXPERIENCIA

El tema de este bloque *Esclavitud y libertad* tiene la ventaja de que es un tema que “topa” directamente a los estudiantes. Es por eso que resulta fundamental el motivarlos para que compartan las ideas que cada uno de ellos tiene sobre el tema. Se sugiere empezar con una serie de preguntas dirigidas a la reflexión personal:

¿Soy libre? ¿Cómo puedo saberlo? ¿Cuáles son los límites de la libertad? ¿Cómo debo administrar mi libertad? ¿Cuáles son mis derechos? ¿Quién puede limitar mis acciones? ¿Cuándo debo demandar libertad? ¿Se nace o se llega a ser libre? ¿Cuáles son las acciones que prueban mi libertad? ¿Qué se espera de mi libertad?

Para que todos tengan la oportunidad de expresarse, pida a los estudiantes que reflexionen en grupos y que luego escojan a un representante para compartir lo discutido con los demás estudiantes.

Llévelos a reflexionar acerca de las razones o condiciones que nos permiten discutir abiertamente sobre este tema. ¿Qué pasaría si viviéramos una situación de esclavitud? ¿Cuál sería la diferencia? ¿Cuáles serían los mecanismos para expresar nuestras ideas?

REFLEXIÓN

TEXTO: Elegía a la muerte de Atahualpa de Jacinto Collahuazo

1. Pida a los estudiantes que lean poema *Elegía a la muerte de Atahualpa*, atribuido a Jacinto Collahuazo.

Elegía a la muerte de Atahualpa¹
de Jacinto Collahuazo
(Traducción del quichua por Luis Cordero)

En un corpulento guabo
un viejo cárabo está
con el lloro de los muertos
llorando en la soledad;
y la tierna tortolilla
en otro árbol más allá,
lamentando tristemente le acompaña en su pesar.

Como niebla vi los blancos
en muchedumbre llegar,
y oro y más oro queriendo, se aumentaban más y más.

Al venerado padre Inca
con una astucia falaz
cogiéronle, y ya rendido
le dieron muerte fatal.

¡Corazón de león cruel,
manos de lobo voraz,
como a indefenso cordero
le acabasteis sin piedad!
Reventaba el trueno entonces
granizo caía asaz,
y el sol entrando en ocaso
reinaba la oscuridad.

¹Elegía a la muerte de Atahualpa. Tomado de Wikisource

Al mirar los sacerdotes
tan espantosa maldad,
con los hombres que aún vivían
se enterraron de pesar.

¿Y por qué no he de sentir?
¿Y por qué no he de llorar
si solamente extranjeros
en mi tierra habitan ya?
¡Ay!, venid hermanos míos,
juntemos nuestro pesar,
y en ese llano de sangre
lloremos nuestra orfandad,
y vos, Inca, padre mío
que el alto mundo habitáis
estas lágrimas de duelo
no olvidéis allá jamás.

¡Ay! No muero recordando
tan funesta adversidad.
¡Y vivo cuando desgarrar
mi corazón el pesar!

Proceso de análisis.

a. Comprensión del poema:

- Distribuya fotocopias del poema *Elegía a la muerte de Atahualpa*, atribuido a Jacinto Collahuazo entre los alumnos o pida, con la debida anticipación, que la traigan impresa desde casa.
- Permita que lean el poema en forma individual y silenciosa. Una segunda lectura oral es necesaria y/o una grabación que el docente puede hacer al preparar sus clases.
- Explore, a través de preguntas acerca de la comprensión del texto: ¿Cuál es el tono o sentimiento que produce la lectura de estos versos? ¿Por qué? ¿Cuál podría ser la época en la que fue escrito? ¿Cuáles son los personajes que intervienen en este poema? ¿Cuáles son los valores que se desprenden de este texto lírico?
- A partir de las respuestas vaya precisando lo concerniente al contexto, al tema y al tono del poema.
- Para profundizar más estos asuntos, pida que realicen una investigación acerca del autor de este poema y de Juan León Mera como autor del libro *Ojeada Histórica Crítica de la Poesía Ecuatoriana desde sus tiempos más remotos hasta nuestros días*, en el que apareció por primera vez este poema. Pida que, a través de esta investigación respondan a las preguntas:
 - ¿por qué fue importante en el s.XIX revalorizar la historia y cultura indígenas?

- ¿qué relación tiene esto con el discurso romántico?

b. Análisis de los recursos

- Pida a los estudiantes que realicen el análisis de los recursos usados en este poema. A continuación proponemos un ejemplo de análisis que puede ser de utilidad para que usted formule las preguntas guía para este análisis.

Este poema es una ELEGÍA por lo tanto, el autor utiliza:

- Vocabulario que denota enorme tristeza: Pida que subrayen en cada una de las estrofas: llorando, lamento, tristemente, pesar, muerte, voraz, fatal, cordero, oscuridad, maldad, sangre, lágrimas, etc.
- Signos de interrogación, de exclamación que denotan llanto, grito, homenaje.
- La interjección jay! Traduce dolor.
- Las preguntas retóricas indican abandono. Nadie las puede contestar.
- Las estrofas con signos de exclamación demuestran rabia, ira.
- Analice el contenido de las estrofas:
 - En la primera estrofa se lamenta la naturaleza, las aves: un cárabo, una tortolilla.
 - En la segunda y tercera estrofas se menciona la razón de esa tristeza: la presencia de los blanco (como nubes), su ambición y maldad: toman prisionero al padre Inca y lo matan.
 - La cuarta estrofa es un grito de dolor contra los blancos a través de una metáfora: *corazón de león cruel, manos de lobo voraz*. Y se compara al padre Inca con un cordero sacrificado. Esta escena es similar al momento de la muerte de Jesús o Cordero de Dios. El momento de su muerte también se marca con fenómenos naturales como granizo, truenos y oscuridad.
 - En la quinta estrofa se hace referencia a la actitud de los sacerdotes: *se enterraron de pesar*.
 - La sexta estrofa contiene prácticamente *tres subtemas*: a. preguntas retóricas por la presencia de los extranjeros. b. llanto de la comunidad por la orfandad. c. ruego al padre Inca que está allá en el cielo: apóstrofe.
 - La séptima estrofa se compone de palabras antitéticas pero de igual significado (no muero/vivo). Es una exclamación final o epifonema.

- Además de las mencionadas, revise las figuras literarias ya conocidas por los alumnos como: el hipérbaton: *oro y más oro queriendo*; los encabalgamientos o versos que se completan en los siguientes; los símiles: *como niebla vi los blancos, como a indefenso cordero...*

c. Análisis de la estructura

- Pida a los estudiantes que enumeren las estrofas. Cuente los versos de cada estrofa. Constate que son 7 estrofas de diferente extensión: 8/4/4/8/4/12/4 versos.
- Ahora solicite que cuenten las sílabas métricas de cada verso: para realizar esta actividad, puede distribuir las estrofas entre los estudiantes. Esto acelera el trabajo.
- Aproveche la oportunidad para introducir la ley del acento final (ver el recuadro) que permite contar correctamente las sílabas métricas de cada verso.
- Una vez que los estudiantes han constatado que las estrofas están compuestas de versos de arte menor (octosílabos). Pida que constaten la presencia o ausencia de rima (consonante o asonante): El poema tiene una constante de la vocal **a** en los versos pares: está, soledad, allá pesar, llegar, más, falaz, fatal, voraz, piedad, asaz, oscuridad, maldad, pesar, llorar, ya, etc. (agudas y monosílabas). Esta rima asonante (solo se repite la letra a) en versos octosílabos transforma a esta elegía en un ROMANCE.

La ley del acento final²

1. Si el verso termina en palabra aguda o monosílaba, se le agrega una sílaba:
 2. Si el verso termina en grave, no sufre cambios.
 3. Si el verso termina en palabra esdrújula, se resta una sílaba.
- En el siguiente ejemplo se aplican los tres casos:

¡Granados en cielo azul!	$7+1 = 8$
Calle de los marineros;	$=8$
¡Qué verdes estás tus árboles!	$9 - 1 = 8$
¡Qué alegres tienes el cielo!	$=8$

Es una estrofa compuesta por cuatro versos octosílabos.

- Se puede decir entonces que es una elegía por el tema central: lamento por la muerte del Inca Atahualpa y es una romance por su estructura: serie de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. La estructura en versos octosílabos es muy apropiada para ser transformada en melodía.

d. Conclusiones del análisis

² Cfr. Lengua Castellana. Semiología. Ley del acento final.

<http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano47.html> consultado el 17 de octubre de 2012

- Aunque no se menciona de manera explícita la palabra **esclavitud**, este lamento traduce claramente esa realidad: la presencia de los blancos (conquistadores españoles), la consecuente esclavitud y pérdida de todos los derechos humanos.
- Es importante comenzar con este poema porque es una de las pocas obras testimonio de sucesos que marcan la historia latinoamericana y ecuatoriana. Además, permite introducir varios conocimientos literarios relacionados con la lírica y reforzar conocimientos históricos.
- Como texto complementario para profundizar el tema, si es necesario, sugerimos trabajar el texto *Boletín y elegía de las mitas* de César Dávila Andrade (ANEXO 1)

TEXTO: *Hombre pequeño* de Alfonsina Storni

- Para enriquecer la perspectiva en torno al tema de la esclavitud y la libertad del segundo bloque curricular, proponemos el análisis del poema *Hombre pequeño* de Alfonsina Storni.
- La tarea consiste en interpretar el texto lírico y descubrir el tipo de libertad que este sugiere.

"Hombre pequeño"³

**Alfonsina Storni (Argentina)
(1892-1938)**

**Hombre pequeño, hombre pequeño,
suelta a tu canario que quiere volar...
yo soy el canario, hombre pequeño,
déjame saltar.**

**Estuve en tu jaula, hombre pequeño,
hombre pequeño que jaula me das.
Digo pequeño porque no me entiendes,
ni me entenderás.**

**Tampoco te entiendo, pero mientras tanto
ábreme la jaula, que quiero escapar;
hombre pequeño, te amé media hora,
no me pidas más.**

Para comprender este poema, sugerimos los siguientes pasos:

- Grabar previamente el poema. Puede hacerlo el docente o uno de las alumnas de la clase.

³ Storni, Alfonsina, *Hombre pequeño*, en: Vinocuna, Laura (compiladora), *TEXTOS POÉTICOS, NARRATIVOS Y DRAMÁTICOS. ESTUDIOS INTRODUCTORIOS. ENSAYOS DE ORIENTACIÓN*, Programa AP Literatura. Colegio Menor San Francisco de Quito. Quito, 2010-2011., p. 81

- Leerlo nuevamente en silencio.
- Formular preguntas precisas como:
 - ¿La voz lírica se refiere a un hombre de estatura pequeña?
 - ¿Cuáles son los términos que indican encierro, falta de libertad?
 - ¿Cuáles son los términos que significan libertad?
 - ¿Cuáles son los sentimientos de la voz lírica?
 - ¿Qué exige la voz lírica?
- Realizar el análisis de los aspectos formales. Para eso tome en cuenta que en este poema destacan los siguientes elementos líricos y métricos:
 - Tres estrofas paralelas (igual estructura) formadas por tres versos dodecasílabos (12 sílabas) y un verso hexasílabo.
 - Como la mayor parte de los dodecasílabos se dividen en hemistiquios, podríamos considerar el cuarto verso de cada estrofa como un hemistiquio o como verso independiente.
 - Los cuartos versos terminan en palabras agudas (saltar, entenderás) y en monosílabo (más). Revise la Ley del acento final.
 - Los hemistiquios funcionan como versos independientes. No se aplica la sinalefa (unión de sílabas)

Ej. Hombre pequeñito, // hombre pequeñito 6+6 sílabas
 Estuve en tu jaula, // hombre pequeñito 6+6 sílabas

- Realizar el análisis de los temas presentes en el texto:

Considere, para esto, que el contenido del texto va en orden progresivo: la primera estrofa entra directamente a presentar al hombre y la situación de la voz lírica. La segunda estrofa alude al encierro a la que está sometida. Y la tercera estrofa: manifiesta su desamor.

- Realizar el análisis de los recursos literarios:

Los recursos poéticos que se utilizan son los siguientes:

- La metonimia: pequeñito: no se refiere a la estatura sino a su condición ética, social (machista). Tu canario: es la compañera encerrada. Volar y saltar son metonimias de ansias de libertad. La jaula: el hogar, el lugar de encierro. Te amé media hora: poco tiempo.

- Elaborar conclusiones luego del análisis

CONCEPTUALIZACIÓN

Aguirre, la cólera de Dios

- Se sugiere ver la película completa Aguirre, la cólera de Dios, del director alemán Werner Herzog, que tiene una duración de una hora y media. Luego pida a los estudiantes que analicen algunos de los elementos del filme para la comprensión de la problemática planteada en el bloque sobre la esclavitud y la libertad.

RESUMEN DE LA PELÍCULA

La película de Herzog, rodada en 1971, cuenta el intento de conquistar El Dorado por parte de Gonzalo Pizarro en 1559. Al inicio de la película, el guión sigue sin muchas diferencias la crónica escrita por Gaspar de Carvajal. Luego la película mezcla la imaginación del director e información de otras crónicas.

Según la película, la expedición desciende por la cordillera de los Andes en dirección al Océano Atlántico. Sin embargo, poco tiempo después de iniciada la travesía, Gonzalo Pizarro decide no continuar más debido a lo difícil del camino y a las sucesivas muertes sobre todo de los indios esclavizados que acompañaban a los españoles, poco acostumbrados al implacable clima de la selva. Pero Pizarro no renuncia del todo a la conquista de El Dorado; para ello encomienda a cuarenta de los mejores hombres de la expedición para que avancen durante dos semanas más en búsqueda de los tesoros, advirtiéndoles que si durante ese tiempo no encontraban nada, debían volver al lugar establecido, y que si en un mes no estaban de vuelta él daría por pérdida irremediablemente su expedición de avanzada. Pizarro confía a Pedro de Ursúa el mando del pequeño grupo de avanzada. Lope de Aguirre es el segundo en el mando; la Corona está representada por el caballero Hernando de Guzmán y la iglesia, por el monje Francisco de Carvajal.

A los pocos días después, Ursúa decide renunciar a la expedición de avanzada y regresar al campamento base para reunirse con Pizarro, quien los espera río arriba. Sin embargo, Lope se opone a esta decisión con un discurso encendido, hiere y arresta a Ursúa. Las ínfulas de poder de Aguirre, lo lleva escribir una carta al rey. El siguiente fragmento contiene la carta escrita por Lope de Aguirre dirigida al rey de Castilla Felipe II, y en la que se expone los motivos por los que la pequeña expedición liderada por Aguirre decide desconocer la autoridad del rey y destronarlo, al mismo tiempo que deciden coronar como nuevo emperador del Dorado a Fernando de Guzmán, al único miembro de la expedición con estatus de caballero.

Desde que nos separamos más de 200 leguas de su servidor, Gonzalo Pizarro, gracias a la ayuda de Dios y del trabajo de nuestras manos, hemos sido conducidos hacia abajo por un río llamado Guayagra por los nativos. Hemos decidido poner fin a los azares del destino. Estamos forjando la historia y nadie, en esta tierra nos separará de ello. Nos rebelamos hasta

la muerte, y solemnemente declaramos, y si no, que nuestras manos sean cortadas y nuestras lenguas anudadas, que la casa de Habsburgo está privada de todos sus derechos, y que tú, rey Felipe II, Rey de Castilla, eres destronado en virtud de esta declaración, y aniquilado. En tu lugar proclamamos emperador de El Dorado al noble caballero de Sevilla, don Fernando de Guzmán [38_10_] 1.

Cuestionario:

- ¿Cuáles son las motivaciones que motivan a Aguirre a tomar esta decisión?
- ¿Todos los miembros de la expedición están de acuerdo con la decisión de destronar al rey Felipe II?
- En las circunstancias de los expedicionarios: ¿tiene algún sentido práctico esta decisión?

Los expedicionarios sublevados continúan río abajo. El hambre y el miedo los desaniman. El nuevo emperador, Fernando de Guzmán, es manipulado constantemente por Lope de Aguirre, quien finalmente lo asesina. Posteriormente ordena matar a varios de sus compañeros. La soledad rodea a Lope y, finalmente, él, su hija y tres hombres heridos son los únicos sobrevivientes. En la última escena de la película, su hija recibe una flecha indígena y muere en los brazos de Lope, mientras él proclama al aire que va a fundar una nueva raza, de sangre pura, con ella.

Cuestionario:

- ¿Cómo obtiene Lope de Aguirre su poder? ¿Cómo actúa para conseguir el control del grupo?
- ¿Hace uso de la fuerza para lograr el control o qué otros recursos utiliza para hacerlo?
- ¿Qué le responde el monje Francisco de Carvajal a la mujer de Ursúa cuando esta le pide ayuda para salvar la vida de su marido? ¿De ahí y de otros elementos de la película se pueden desprender el rol de la iglesia y sus intereses?
- ¿Qué roles tienen las mujeres en la película?
- Hay un narrador con "voz en off", ¿a quién corresponde esta voz, qué características tiene el narrador? ¿Es un narrador testigo, protagonista u omnisciente? ¿Es un narrador además editorial?

- Finalmente pida a los estudiantes que se focalicen en tres escenas relacionadas con el tema de la esclavitud y la libertad. Las escenas sugeridas son las siguientes.

Tiempo	Escena
26:14-26:21	Español: ¿Si te quitáramos las cadenas, nos abandonarías?, contesta... Indígena: (Oye, sin responder a la pregunta)
31.12-32.12	Indígena toca la quena para distraer a Aguirre.
36.21-36.01	Indígena: Sobre mi pueblo han caído tempestades, ha sufrido terremotos e inundaciones, pero lo que nos han hecho los españoles es mucho peor. A mí me llamaban Baltazar cuando mi verdadero

	<p>nombre era Runo Himac.</p> <p>Hija de Aguirre: ¿Qué significa eso?</p> <p>Indígena: ¿Runo Himac? Aquel que habla. Yo era un príncipe en esta tierra. Todos en mi presencia debían mirar al suelo, y a nadie le era lícito mirarme a los ojos, pero ahora estoy encadenado al igual que mi pueblo, y ahora estoy yo obligado a bajar la vista. Cuanto teníamos nos ha sido arrebatado. Yo nada puedo hacer, soy impotente, pero vosotros me dais lástima porque sé que jamás podréis salir de esta selva.</p>
--	---

- El objetivo es provocar la reflexión acerca de lo que, según esta película, significa la libertad y la esclavitud. En plenaria guíe la discusión formulando preguntas, como por ejemplo:
 - ¿qué crees que pensó el indígena en la primera escena? ¿por qué?
 - ¿se puede afirmar que la quena para los indígenas en un símbolo de libertad? ¿por qué? ¿para qué la usan los españoles?
 - ¿cuál era la condición de los indígenas antes de la llegada de los españoles? ¿eran libres todos?
 - ¿por qué crees que a los esclavos, como a Runo Himac, les quitan sus nombres?
 - En general en la película, ¿consideras que los conquistadores son libres? ¿cuáles son las “cadenas” (a nivel metafórico) que los atan?
 - ¿Se podría afirmar que el esclavista es también esclavo? ¿Por qué?

APLICACIÓN

- Para ampliar y enriquecer las perspectivas acerca del tema de la esclavitud y la libertad, organice la búsqueda de conceptos de LIBERTAD en varias fuentes, y la ubicación de las épocas, autores y circunstancias en las que se publicaron. Esta ubicación permite comprender los enunciados.

Objetivos

- Investigar con propósitos específicos: prepararse para un debate o una presentación oral (interpretación de una cita)
- Clasificar y seleccionar información pertinente.
- Ordenar la información: priorizar datos

- Aprender a defender sus ideas a través de la palabra correcta y el respeto a la opinión de los demás.

Ejemplos:

“(…) Dejados hablar, por Dios, que de puro mantenernos en tímido silencio nos vais a entorpecer la inteligencia (…) ¿Timbre será dominar a esclavos mudos? No sería más honroso dominar a hombres libres y hacerse querer de ellos, alternar con dignos y hacerse estimar de sus conciudadanos?”⁴

“La necesidad de buscar la verdadera felicidad es el fundamento de nuestra libertad”⁵

“(…) La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida (…)”⁶

Procedimiento

Preparación del debate:

- Comunicar al grupo de estudiante acerca del tema del debate: LA LIBERTAD.
- Formar grupos de trabajo (3-5 estudiantes)
- Explicar claramente la tarea: **buscar citas acerca de la libertad** (esto implica la contraparte: esclavitud) **en contexto**: autor, época, circunstancias en las que se formularon o publicaron.
- Indicar a los estudiantes que un debate (VER ANEXO 2) es una confrontación de ideas y reflexiones.
- Establecer las reglas del debate:
- El docente puede actuar como moderador o dejar esta tarea a un alumno seleccionado por el grupo.
- Todos los miembros de cada grupo deben participar a su turno
- La exposición de las ideas y reflexiones no puede exceder de 5 minutos.

⁴ Montalvo, Juan, Lecciones de Libertad, Editorial Universitaria, Quito-Ecuador, marzo de 1958, p. 51

⁵ Locke, John, Ensayo filosófico acerca del entendimiento humano. Tomado de: <http://dadaisforever.wordpress.com/2007/10/26/veinte-citas-sobre-la-libertad/> Consultado el 18 de octubre de 2012

⁶ De Cervantes Saavedra, Miguel, Don Quijote de la Mancha, Ediciones de F Sevilla. Editorial Castalia, Madrid-España. 2002, p. II, 58.

- Los próximos exponentes pueden retomar las ideas anteriores para reforzarlas o eliminarlas sin acudir a la confrontación violenta.
- Deben evitar los asuntos partidistas y religiosos.
- Cada grupo debe preparar conclusiones presentadas por su relator (3 minutos)

Durante la investigación (una hora)

- Distribuir equitativamente el trabajo entre los integrantes del grupo.
- Investigar cada uno por su lado.
- Reunirse para establecer acuerdos y seleccionar información.
- Escoger uno o dos de los pensamientos o citas presentados por los alumnos.
- Tomar estas citas como punto central del debate: reflexión, interpretación o comparación, depende de la cita o citas escogidas.
- Preparar la presentación final

En el debate

- Esperar que el/la moderador/a inicie la actividad.
- Poner atención al turno cedido por quien dirige el debate
- Respetar el turno y los tiempos establecidos en las reglas del debate.
- Evitar los tonos irónicos y burlescos al referirse a los expositores que anteceden en la palabra.

Después del debate

- Al terminar el debate, imprima las citas o pensamientos que los alumnos presentaron y expóngalos en la sala de clase.

RÚBRICAS PARA EVALUACIÓN CRITERIAL

1. Otra actividad posible es realizar un proyecto de clase en el que se pueda establecer una evaluación criterial. Sugerimos el siguiente:

LEYENDAS ECUATORIANAS	
Tareas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigar acerca de las leyendas ecuatorianas y su relación con el tema del romanticismo. 2. Escoger y analizar la más cercana a la cultura en la que se encuentra la Institución educativa. 3. Dramatizar la leyenda.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y apreciar nuestra cultura a través del texto literario. 2. Comparar nuestras realidades con las de otras de Latinoamérica.

3. Diferenciar lo histórico de lo ficticio a través de la investigación de referencias incluidas en el texto.	
Proceso:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Formar grupos de tres o cuatro estudiantes. 2. Iniciar la investigación en biblioteca, internet o en la familia (tradición oral). 3. Presentar el título y el resumen de la o las leyendas escogidas. 4. Imprimir la leyenda y analizarla siguiendo el ejemplo de la leyenda peruana. 5. Preparar la dramatización de la leyenda: actores, vestuario y escenario 6. Dramatizar delante de los compañeros de clase. 7. Evaluar la dramatización con la colaboración de un jurado integrado por alumnos de la clase y de docentes de otras áreas (cuatro personas). 	
Rúbrica de preparación	
1. Investigación:	20 puntos
- Título, resumen	10 puntos
- Lo histórico y lo ficticio	10 puntos
2. Presentación del texto completo intercalado de gráficos	20 puntos
Rúbrica de dramatización	
1. Proyecto de dramatización: detalle de actores, escenario y vestuario	10 puntos
Dramatización	
1. La historia se presenta con sencillez y claridad (actores)	10 puntos
2. La vestimenta completa la comprensión de los contextos de la leyenda	10 puntos
3. La escenografía se compone de elementos necesarios pero simples, de fácil adquisición: periódicos, hojas, ramas, silla, etc.	10 puntos
Respuesta del jurado	
Al terminar la dramatización de cada grupo, cada uno de los miembros del jurado emitirá un puntaje de 5 puntos.	
El puntaje máximo es :	20 puntos
Evaluación cualitativa	
Además del puntaje obtenido, el docente entregará a cada grupo un comentario en el que destaque los aspectos positivos. Lo que hubiere de negativo, ya estaría señalado por la nota obtenida.	

- Terminadas las presentaciones, se dedicará una hora de clases para los comentarios del proceso y sobre todo, para comparar las leyendas representadas con la leyenda peruana de Ricardo Palma.
- Los alumnos deben tomar nota de las comparaciones que resulten de la actividad anterior, para ser utilizadas, eventualmente, en un ensayo comparativo o en la

formulación de tesis para los ensayos literarios argumentativos de cada texto por separado.

GLOSARIO

Romanticismo

El Romanticismo es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda del Norte) a finales del siglo xviii como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el Clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos. Su característica fundamental es la ruptura con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas. La libertad auténtica es su búsqueda constante, por eso es que su rasgo revolucionario es incuestionable. Debido a que el romanticismo es una manera de sentir y concebir la naturaleza, la vida y al hombre mismo que se presenta de manera distinta y particular en cada país donde se desarrolla; incluso dentro de una misma nación se manifiestan distintas tendencias proyectándose también en todas las artes

Características

1. La conciencia del Yo como entidad autónoma y, frente a la universalidad de la razón dieciochesca, dotada de capacidades variables e individuales como la fantasía y el sentimiento.
2. La primacía del Genio creador de un Universo propio, el poeta como demiurgo.
2. Valoración de lo diferente frente a lo común, lo que lleva una fuerte tendencia nacionalista.
3. El liberalismo frente al despotismo ilustrado.
4. La originalidad frente a la tradición clasicista y la adecuación a los cánones. Cada hombre debe mostrar lo que le hace único.
5. La creatividad frente a la imitación de lo antiguo hacia los dioses de Atenas.
6. La obra imperfecta, inacabada y abierta frente a la obra perfecta, concluida y cerrada.⁷

Elegía

La elegía es un subgénero de la poesía lírica que designa por lo general a todo poema de lamento. La actitud elegíaca consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la

⁷ Concepto tomado de http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo#Literatura_del_Romanticismo, consultado el 18 de octubre de 2012

vida, el tiempo, un ser querido, un sentimiento, etc. La elegía funeral (también llamada endecha o planto, en la Edad Media) adopta la forma de un poema de duelo por la muerte de un personaje público o un ser querido, y no ha de confundirse con el epitafio o epicedio, que son inscripciones ingeniosas y lapidarias que se inscribían en los monumentos funerarios, más emparentados con el epigrama, otro género lírico.⁸

Apóstrofe⁹

Figura que consiste en cortar o desviar, de pronto, el hilo del discurso, ya para dirigir la palabra con vehemencia en segunda persona, a una o varias, presentes o ausentes, vivas o muertas, a seres abstractos o a cosas inanimadas, ya para dirigírsela uno a sí mismo en un tono similar. Puede tener forma de pregunta, ruego, exclamación o mandato a través del vocativo o del imperativo.

Epifonema

Exclamación final en forma de sentencia, con la que el hablante o el escritor cierra su enunciado y emite un juicio o consideración personal sobre las enseñanzas que se deducen del mensaje que acaba de transmitir.¹⁰

Romance

Poema formado por una serie indefinida de versos octosílabos, que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares. El romance ha sido cultivado en otro tipo de versos, desde el hexasílabo al alejandrino. Históricamente aparecen en el siglo XV: serie de versos compuestos por dos hemistiquios que rimaban todos en asonante. Más tarde, por influencia del octosílabo trovadoresco, se habría dividido cada verso en dos, dando lugar a la actual forma octosilábica.¹¹

Hemistiquio

Se denomina hemistiquio a la mitad o fragmento de un verso que se mide en métrica como si fuese un verso entero y va separada de la otra mitad por una pausa en la entonación o cesura.

Ejemplo: **De Francia partió la niña, / de Francia la bien guarnida** (dos hemistiquios de 8 sílabas métricas cada uno = 17 sílabas (hexadecasílabo))

En la métrica castellana poseen hemistiquios los versos de más de once sílabas, como el dodecasílabo (dividido por una cesura en dos hemistiquios de seis sílabas), el alejandrino (en

⁸ Concepto de elegía tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Eleg%C3%ADa> consultado el 18 de octubre de 2012

⁹ Cfr. Estébanez Calderón, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*, Alianza Editorial, Madrid, 2004

¹⁰ Ídem.

¹¹ Ídem

dos hemistiquios de siete sílabas), etc. Los versos muy extensos pueden tener incluso tres o más cesuras.¹²

Estribillo

Verso o conjunto de versos que figura como introducción al principio de ciertos poemas y que se repite total o parcialmente, de forma regular después de cada estrofa.¹³

Grafiti

Letrero o dibujo circunstanciales, de estética peculiar, realizados con aerosoles sobre una pared u otra superficie resistente.

¹² Concepto tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Hemistiquio> consultado el 18 de octubre de 20012

¹³ Cfr. Estébanez Calderón, Demetrio, Op. Cit.

ANEXO 1

BOLETÍN Y ELEGÍA DE LAS MITAS

Por CÉSAR DÁVILA ANDRADE

Yo soy Juan Atampam, Blas Llaguarcos, Bernabé Ladña
Andrés Chabla, Isidro Guamancela, Pablo Pumacuri,
Marcos Lema, Gaspar Tomayco, Sebastián Caxicondor.
Nací y agoniqué en Chorlaví, Chamanal, Tanlagua,
Nieblí. Sí, mucho agoniqué en Chisingue,
Naxiche, Guambayna, Paolo, Cotopilaló.
Sudor de Sangre tuve en Caxaji, Quinchiraná,
en Cicalpa, Licto y Conrogal.
Padecí todo el Cristo de mi raza en Tixán, en Saucay,
en Molleturo, en Cojitambo, en Tavavela y Zhoray.
Añadí así más blancura y dolor a la Cruz que trujeron mis verdugos.

A mí, tam. A José Vancancela, tam.
A Lucas Chaca, tam. A Roque Caxicondor, tam.
En Plaza de Pomasqui y en rueda de otros naturales,
nos trasquilaron hasta el frío la cabeza.
Oh, Pachacámac, Señor Universo,
nunca sentimos más helada tu sonrisa,
y al páramo subimos desnudos de cabeza,
a coronarnos, llorando, con tu Sol.

A Melchor Pumaluiza, hijo de Guápulo,
en medio patio de hacienda, con cuchillo de abrir chanchos
cortáronle testes.
Y, pateándole, a caminar delante,
de nuestros ojos llenos de lágrimas.
Echaba, a golpes, chorro en ristre de sangre.
Cayó de bruces en la flor de su cuerpo.
Oh, Pachacámac, Señor del Infinito,
Tú, que manchas el Sol entre los muertos ...

Y vuestro Teniente y justicia Mayor,
José de Uribe: "Te ordeno". Y yo,
con los otros indios, llevábamosle a todo pedir,
de casa en casa, para sus paseos, en hamaca.
Mientras mujeres nuestras, con hijas, mítayas,
a barrer, a carmenar, a tejer, a escardar,
a hilar, a lamer platos de barro -nuestra hechura-.
Y a yacer con Viracochas

nuestras flores de dos muslos,
para traer el mestizo y verdugo venidero.
Sin paga, sin maíz, sin runa-mora,
ya sin hambre, de puro no comer;
sólo calavera, llorando granizo viejo por mejillas,
llegué trayendo frutos de la yunga
a cuatro semanas de ayuno.
Recibiéronme: Mi hija partida en dos por Alférez Quintanilla.
Mujer, de conviviente de él. Dos hijos muertos a látigo.
Oh, Pachacámac, y yo, a la Vida.
Así morí.

Y de tanto dolor, a siete cielos,
por setenta soles, oh, Pachacámac,
mujer pariendo mi hijo, le torcí los brazos.
Ella, dulce ya de tanto aborto, dijo:
"Quiebra maqui de guagua; no quiero
que sirva de mitayo a "Viracochas".
Quebré.

Y entre Curas, tam, unos pareciendo diablos, buitres había
Iguales. Peores que los otros de dos piernas.
Otros decían: "Hijo, Amor, Cristo".
A tejer dentro de Iglesia, aceite para lámpara,
cera de monumentos, huevos de ceniza,
doctrina y ciegos doctrineros.
Vihuela, india para la cocina, hija para la casa.
Así dijeron. Obedecí.

Y después: Sebastián, Manuel, Roque, Salva,
Miguel, Antonio, Mitayos, a hierba, leña, carbón,
paja, peces, piedras, maíz, mujeres, hijas. Todo servicio.
A runa-llama tam, que en tres meses
comiste dos mil corazones de ellas.
A mujer que tan comiste
cerca de oreja de marido y de hijo,
noche a noche.

Brazos llevaron al mal.
Ojos al llanto.
Hombres al soplo de sus foetes.
Mejillas a lo duro de sus botas.
Corazón que estrujaron, pisando ante mitayo,
cuerpos de mamas, mujeres, hijas.
Sólo nosotros hemos sufrido
el mundo horrible de sus corazones.

En obraje de telas, sargas, capisayos, ponchos,
yo, el desnudo, hundido en calabozos, trabajé
año cuarenta días,
con apenas puñado de maíz para el pulso
que era más delgado que el hilo que tejía.
Encerrado desde aurora hasta el otro claror,
sin comer tejí, tejí.
Hice la tela conque vestían cuerpos los Señores
que dieron soledad de blancura a mi esqueleto,
y Día Viernes Santo amanecí encerrado,
boca abajo, sobre telar,
con vómito de sangre entre los hilos y lanzadera.
Así, entinté con mi alma, llena de costado,
la tela de los que me desnudaron.

"Porque no hemos venido
a vivir en la tierra.
Sólo venimos a soñar
Sólo venimos a amar
aquí, en la Tierra".

Y a un Cristo, adrede, tam trujeron,
entre lanzas, banderas y caballos.
Y a su nombre, hiciéronme agradecer el hambre,
la sed, los azotes diarios, los servicios de Iglesia,
la muerte y la desraza de mi raza.
(Así avisa al mundo, Amigo de mí angustia.
Así, avisa. Di. Da diciendo. Dios te pague).

Y bajo ese mesmo Cristo,
negra nube de buítres de trapo vinieron. Tantos.
Cientos de haciendas y casas hicieron en la Patria.
Miles de hijos. Robos de altar. Pillerías de cama.
Dejáronme en una línea de camino,
sin Sur, sin Norte, sin choza, sin... ¡dejáronme!
y, después, a batir barro, entraña de mi tierra;
a hacer cal de caleras, a trabajar en batanes,
en templos, paredes, pinturas, torres, columnas, capiteles.
¡Y yo, a la intemperie!
Y, después, en trapiches que tenían,
moliendo caña, moliéronme las manos:
hermanos de trabajo bebieron mi sanguaza. Miel y sangre y llanto.
Y ellos, tantos, en propias pulperías,
enseñáronme el triste cielo del alcohol
y la desesperanza. ¡Gracias!

¡Oh Pachacámac, Señor del Universo!
Tú que no eres hembra ni varón:

Tú que eres todo y eres Nada,
Oyeme, escúchame.
Como el venado herido por la sed,
te busco y sólo a ti te adoro.

Y tam, si supieras, Amigo de mi angustia,
cómo foeteaban cada día, sin falta.
"Capisayo al suelo, calzoncillo al suelo,
tú, boca abajo, mitayo. Cuenta cada latigazo".
Yo iba contando: 2, 5, 9, 30, 45, 70.
Así aprendí a contar en tu castellano,
con mi dolor y mis llagas.

En seguida, levantándome, chorreando sangre,
tenía que besar látigo y mano de verdugos.
"Dioselopagui, Amito"; así decía de terror y gratitud.

Un día en santa Iglesia de Tuntaqui,
el viejo doctrinero mostróme cuerpo en cruz
de Amo Jesucristo;
único Víracocha sin ropa, sin espuelas, sin acial.
Todito El era una sola llaga salpicada.

No había lugar ya ni para un diente de hierba
entre herida y herida.
En El cebáronse primero, luego fue en mí.
¿De qué me quejo, entonces? -No. Sólo te cuento.
Me despeñaron. Con punzón de fierro,
me punzaron el cuerpo,
Me trasquilaron. Hijo de ayuno y de destierro fui.
Con yescas de maguey encendidas, me pringaron.
Después de los azotes, yo aún en el suelo.
Ellos entregolpeaban sobre mí dos tizones de candela
y me cubrían con una lluvia de chispas puntiagudas,
que hacía chirriar la sangre de mis úlceras.

Así.

Entre lavadoras de platos, barrenderas, hierbateras,
a una llamada Dulita cayósele una escudilla de barro,
y cayósele, ay, a cien pedazos.

Y vino el mestizo Juan Ruiz, de tanto odio para nosotros
por retorcido de sangre.
A la cocina llevóle pateándole nalgas, y ella sin llorar
ni una lágrima. Pero dijo una palabra suya y nuestra: Carajú.
Y él, muy cobarde, puso en fogón una cáscara de huevo
que casi se hace blanca brasa y que apretó contra los labios.

Se abrieron en fruta de sangre; amaneció con maleza.
No comió cinco días, y yo, y Joaquín Toapanta de Tubabiro,
muerta le hallamos en la acequia de los excrementos.
Y cuando en hatos, allá en alturas,
moría ya de buitres o de la pura vida,
sea una vaca, una ternera o una oveja;
yo debía arrastrarle por leguas de hierba y lodo,
hasta patio de hacienda
a mostrar el cadáver.
Y tú, señor Viracocha,
me obligaste a comprar esa carne engusanada ya.
Y como ni esos gusanos juntos
pude pagar de golpe,
me obligaste a trabajar otro año más;
¡hasta que yo mismo descendí al gusano
que devora a los Amos y al Mitayo!
A Tomás Quitumbe, del propio Quito, que se fue huyendo
de terror, por esas lomas de sigses de plata y pluma,
le persiguieron; un alférez iba a la cabeza.
Y él, corre, corre, gimiendo como venado.
Pero cayó, rajados ya los pies de muchos pedernales.
Cazáronle. Amarráronle el pelo a la cola de un potro alazán
y con él, al obraje de Chillos,
a través de zanjas, piedras, zarzales, lodo endurecido.
Llegando al patio, rellenáronle heridas con ají y con sal,
así los lomos, hombros, trasero, brazos, muslos.
El gemía, revolcándose de dolor: "Amo Viracocha, Amo Viracocha".
Nadie le oyó morir.
Y a mama Susana Pumancay, de Panzaleo;
su choza entre retamas de mil mariposas ya de aleteo;
porque su marido Juan Pilataxi desapareció de bulto,
le llevaron, preñada, a todo paso, a la hacienda,
y al cuarto de los cepos, en donde le enceparon la derecha,
dejándole la izquierda sobre el palo.
Y ella, a medianoche, parió su guagua
entre agua y sangre.
Y él dio de cabeza contra la madera, de que murió.
¡Leche de plata hubiera mamado un día, Carajú!

Minero fui, por dos años, ocho meses.
Nada de comer. Nada de amar. Nunca vida.
La bocamina fue mi cielo y mi tumba.
Yo, que usé el oro sólo para las fiestas de mi Emperador,
supe padecer con su luz
por la codicia y la crueldad de otros.
Dormimos miles de mitayos
a pura mosca, látigo, fiebres, en galpones,
custodiados con un amo que sólo daba muerte.

Pero, después de dos años, ocho meses, salí.
Salimos seiscientos mitayos
de veinte mil que entramos.
Pero, salí. ¡Oh, sol reventado por mi madre!
Te miré en mis ojos de cautivo.
Lloré agua de sol en punta de pestañas.
Y te miré, Oh Pachacámac, muerto
en los brazos que ahora hacen esquina
de madera y de clavos a otro Dios.
Pero salí. No reconocía ya mi Patria.
Desde la negrura, volví hacia el azul.
Quitumbe de alma y sol, lloré de alegría.
Volvíamos. Nunca he vuelto solo.
Entre cuevas de Cumbe, ya en goteras de Cuenca,
encontré, vivo de luna, el cadáver
de Pedro Axitimbay, mi hermano.
Vile mucho. Mucho vile, y le encontré el pecho.
Era un hueso plano. Era un espejo. Me incliné.
Me miré, pestañeando. Y me reconocí. ¡Yo, era el mismo!
Y dije:
¡Oh Pachacámac, Señor del Universo!
Oh, Chambo, Mulaló, Simbambe, Tomebamba;
Guangara de Don Nuño Valderrama.
Adiós. Pachacámac, Adiós. Rimini. ¡No te olvido!
A ti, Rodrigo Núñez de Bonilla.
Pedro Martín Montanero, Alonso de Bastidas,
Sancho de la Carrera, hijo. Diego Sandoval.
Mi odio. Mi justicia.
A ti, Rodrigo Darcos, dueño de tantas minas,
de tantas vidas de curícamayos.
Tus lavaderos del Río Santa Bárbola.
Minas de Ama Virgen del Rosario en Cañaribamba.
Minas del gran cerro de Malal, junto al río helado.
Minas de Zaruma; minas de Catacocha. ¡Minas!
Gran buscador de riquezas, diablo del oro.
¡Chupador de sangre y lágrimas del Indio!
Que cientos de noche cuidé tus acequías, por leguas
para moler tu oro
en tu mortero de ocho martillos y tres fuelles.
Oro para ti. Oro para tus mujeres. Oro para tus reyes.
Oro para mi muerte. ¡Oro!
Pero un día volví. ¡Y ahora vuelvo!
Ahora soy Santiago Agag, Roque Buestende,
Mateo Comaguara, Esteban Chuquitaype, Pablo Duchinachay
Gregorio Guartatana, Francisco Nati-Cañar, Bartolomé Dumbay!
Y ahora, toda esta Tierra es mía
Desde Llangagua hasta Burgay;
desde Purubin hasta Buerán;

desde Guaslán hasta Punsara, pasando por Biblián.
Y es mía para adentro, como mujer en la noche,
y es mía para arriba, hasta más allá del gavilán.
Vuelvo. ¡Alzome!
¡Levantóme después del Tercer Siglo, de entre los Muertos!
¡Con los muertos, vengo!
La Tumba india se retuerce con todas sus caderas,
sus mamas y sus vientres.
La Gran Tumba se enarca y se levanta
después del Tercer Siglo, de entre las lomas y los páramos,
la cumbre, las yungas, los abismos,
las minas, los azufres, las cangaguas.
Regreso desde los cerros, donde moríamos
a la luz del frío.
Desde los ríos, donde moríamos en cuadrillas.
Desde las minas, donde moríamos en rosarios.
Desde la Muerte, donde moríamos en grano.
Regreso.

¡Regresamos! ¡Pachacámac!
¡Yo soy Juan Atampam! ¡Yo, Tam!
¡Yo soy Marcos Guamán! ¡Yo, Tam!
¡Yo soy Roque Jadán! ¡Yo, Tam!
Comaguara, soy. Gualanlema, Quilaquilago, Caxicondor,
Pumacuri, Tomayco, Chuquitaype, Guartatana,
Duchinachay, Dumbay, soy!
¡Somos! ¡Seremos! ¡Soy! ...

Septiembre, 1959

ANEXO 2

TEXTOS ACADÉMICOS

¿Qué es un texto académico?

De acuerdo a una tipología según el *ámbito de uso* (ámbito personal, ámbito familiar y de amistades, ámbito académico, ámbito laboral, ámbito social, ámbito gregario, ámbito literario. Cassany p. 334), el texto académico es aquel en el que se realiza en los lugares donde se desarrolla un conocimiento formal para comunicarlo y ponerlo a consideración de los demás.

¿Cuáles son los tipos de textos académicos?

Los textos académicos pueden ser básicamente de dos tipos:

TEXTOS INFORMATIVOS

Los escritos informativos tienen una función referencial predominante, es decir que tienen como propósito el entregar información. Es importante recalcar que una de los criterios para evaluar su calidad es la objetividad con la que se presenta la información en la que las opiniones o subjetividades del emisor no se manifiestan de manera evidente. Otro de los criterios es la cohesión y coherencia interna; por eso es uno de los textos en los que se puede profundizar las destrezas de ubicación de ideas principales y sus relaciones, a través del uso de los conectores lógicos de la lengua, discurso indirecto, etc.

Los textos informativos escritos son el INFORME y el RESUMEN, mientras que el texto informativo oral es la EXPOSICIÓN.

TEXTOS DE OPINIÓN

Tienen una función referencial pero también una función apelativa-persuasiva muy marcada ya que su intención es persuadir al lector acerca de una opinión o idea, así como de una función reflexiva, ya que se trata de emitir juicios de valor acerca de algo. Este no es un proceso simple ya que para emitir un juicio de valor es necesario primeramente conocer el objeto que valoramos y sus características, reflexionar sobre el conjunto de la situación en la que se enmarca y finalmente expresar un juicio al respecto. Los textos de opinión escritos más usados son el ensayo, el comentario de texto y los textos de opinión orales más comunes son el debate, la mesa redonda y el comentario temático.

A continuación explicamos la estructura de cada uno de estos textos y algunos aspectos que deben considerarse para su evaluación. Los aspectos mencionados pueden ser adaptados y perfeccionados según las necesidades y experiencias en el aula.

INFORME

ESTRUCTURA

Se caracteriza por presentar los resultados de un análisis o investigación relacionados a un tema específico. Su estilo impersonal y la presentación de información especializada. Su estructura es:

- a. Introducción: Presentación del tema de análisis y el procedimiento en que fue realizado. Si es necesario se aclaran conceptos importantes.
- b. Desarrollo: Explicación ordenada de los elementos analizados.
- c. Conclusión: Síntesis de los resultados del análisis y valoración personal.

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA LA EVALUACIÓN DE INFORMES

- **Aspectos de contenido:**
 - Se presenta el tema y su importancia.
 - Se evidencian los objetivos del trabajo.
 - Se aclaran conceptos relacionados con el tema.
 - Se presenta la pregunta de investigación.
 - Se responde a la pregunta con más de una perspectiva.
 - Se mencionan las fuentes al momento de presentar la información.
 - Se usan los conectores con propiedad, de manera que se identifican las relaciones entre las ideas (causa-efecto, antecedente – consecuente).
 - El texto es claro y de fácil comprensión.
 - Las gráficas (si las hay) guardan relación con el contenido.
- **Aspectos formales:**
 - El texto está correctamente organizado (introducción, desarrollo, conclusión).
 - El título establece el asunto específico que trata el informe.
 - Cada párrafo desarrolla una idea importante y se mencionan las ideas secundarias que la complementan.
 - Se conserva un orden lógico en el desarrollo de las ideas.
 - Se cita la bibliografía utilizada.
 - Las oraciones están estructuradas correctamente.
 - Se emplea el presente y la tercera persona para presentar la información.
 - El vocabulario se ha empleado con precisión, propiedad y corrección.
 - La ortografía y puntuación son correctas.

- Se mantiene el tono formal.
- Cuando es necesario se emplean recursos gráficos para apoyar la explicación.

RESUMEN

ESTRUCTURA

Se caracteriza por referirse siempre a un texto mayor que es la fuente de la información que se desea resumir. Su estilo también es impersonal y su estructura es:

- Introducción: Ubicación del texto en el contexto mayor (texto, autor, época)
- Desarrollo: Entramado de las ideas o acciones más importantes relacionadas con conectores.
- Cierre: Vuelta a la ideas principal del texto y apreciación personal.

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA LA EVALUACIÓN DE RESÚMENES

- **Aspectos de contenido:**
 - El propósito del resumen es claro y se mantiene en todo el trabajo.
 - Se reconoce con facilidad el texto mayor y se menciona su autor.
 - Se usan los conectores con propiedad, de manera que se reconocen las relaciones entre las ideas.
 - Se identifican las ideas principales del texto original.
 - El texto es claro y de fácil comprensión.
 - El cierre o conclusión vuelve a mencionar la idea principal y a destacar su importancia.
- **Aspectos formales:**
 - El texto está organizado en introducción, desarrollo y cierre.
 - El título establece el asunto específico que trata el resumen informativo.
 - Se conserva un orden lógico en el desarrollo de las ideas.
 - Las oraciones mantienen concordancia entre sujeto y verbo.
 - Las oraciones tienen una sintaxis correcta.
 - El vocabulario se ha empleado con propiedad y corrección.
 - La ortografía y puntuación son correctas.

EXPOSICIÓN ORAL

ESTRUCTURA

Es una presentación frente a un público, individual o colectiva, sobre algún tema específico sobre el que se tiene información de interés. También tiene una estructura que es:

- Introducción: saludo, planteamiento claro del tema a desarrollarse, presentación de los expositores.
- Desarrollo: exposición ordenada del tema.
- Conclusión: resumen y comentario.

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA REALIZAR UNA EXPOSICIÓN ORAL

- **Aspectos de contenido:**
 - El tema se presenta de manera clara y atractiva.
 - La información se desarrolla de manera organizada y sencilla.
 - El tratamiento del tema es adecuado a la edad e intereses del público.
 - Se evidencia dominio en el tema expuesto.
 - Se parte de lo más sencillo y conocido por la audiencia y se concluye con la información más compleja.
 - Las ideas se concatenan de manera fluida y clara.
 - Se evidencia investigación previa del tema, con referencia diversas fuentes.
- **Aspectos de forma:**
 - Se usa un guión para desarrollar las ideas (ayudas memorias).
 - Se usan apoyos visuales o sonoros.
 - Se pronuncia correctamente para que se entienda bien cada palabra
 - Se comunica las ideas con fluidez.
 - Se respetan las pausas.
 - Usa un volumen de voz adecuado a la condiciones de la presentación.
 - Apoya su exposición con gestos faciales, movimiento de manos, etc.

ENSAYO

ESTRUCTURA

Se caracteriza por presentar argumentos para demostrar la validez de una proposición frente a otra contraria. Para argumentar es necesario contrastar la idea planteada con la opuesta para que se esclarezcan mutuamente

De allí que su estructura sea la siguiente:

- Introducción: se inicia indicando la motivación para tratar el tema, sigue el planteamiento del tema sobre el cual se va a argumentar.
- Desarrollo de los argumentos: por una parte de los argumentos correspondientes a la tesis y por otro los correspondientes a la antítesis (ideas opuestas).
- Conclusión: Opinión personal que incluya una síntesis o pregunta abierta.

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA LA EVALUACIÓN DE ENSAYOS

- **Aspectos de contenido (70% de la calificación)**
 - Plantea el tema de análisis de manera clara y contextualizada, evidenciando una opinión.
 - Presenta por lo menos dos ideas a favor y dos opuestas al tema.
 - Respeta el hilo conductor del tema.
 - Explica los argumentos de manera progresiva y ordenada, llegando a un nivel de análisis adecuado a la complejidad del tema.
 - Presenta los argumentos usando apoyándose en definiciones, comparaciones, citas debidamente contextualizadas, paráfrasis, etc.
 - Usa conocimientos de otras asignaturas para contextualizar y fundamentar sus ideas.
 - Formula conclusiones a partir del análisis realizado y abre interrogantes.
- **Aspectos de forma (30% de la calificación)**
 - Escribe entre 700 y 1000 palabras.
 - Se evidencia una planificación previa de los contenidos desarrollados.
 - Usa conectores lógicos del lenguaje para establecer las relaciones entre las ideas.
 - Estructura los párrafos de acuerdo al tipo de texto correspondiente.
 - Usa el léxico adecuado al propósito del texto.
 - Usa con corrección los elementos de la Lengua: ortografía y sintaxis.
 - Cita la bibliografía utilizada.

COMENTARIO DE TEXTO

ESTRUCTURA

Consiste en plasmar el análisis de los elementos del texto, tanto de forma como de contenido, para confirmar un punto de vista sobre el texto. También se estructura en:

- Introducción: se inicia con presentación del texto y su contextualización, luego se plantea el tema que guiará el comentario.
- Desarrollo: se explican ordenadamente los elementos formales y su relación con los elementos de contenido del texto literario.
- Conclusión: síntesis del análisis y opinión personal.

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA LA EVALUACIÓN DE COMENTARIOS DE TEXTO

- **Aspectos de contenido (70% de la calificación)**
 - Contextualiza la obra o fragmento (autor, época histórica, movimiento literario, etc.)
 - Presenta de forma breve el tema de la obra.
 - Presenta la síntesis del contenido de la obra.

- Identifica el género y la estructura de la obra.
 - Reconoce los principales elementos de la obra y los explica.
 - Recurre al análisis estilístico para desentrañar los significados.
 - Usa ejemplos para reforzar sus explicaciones.
 - Establece un título coherente con el análisis
 - Propone un juicio valorativo relacionado al análisis realizado.
- **Aspectos de forma (30% de la calificación)**
 - Subraya los elementos importantes del texto analizado.
 - Se evidencia una planificación previa de los contenidos desarrollados.
 - Usa conectores lógicos del lenguaje para establecer las relaciones entre los elementos analizados.
 - Escribe párrafos con la estructura adecuada (una idea principal e ideas de apoyo)
 - Usa el léxico adecuado al propósito del texto.
 - Usa con corrección los elementos de la Lengua: ortografía y sintaxis.
 - Cita la bibliografía utilizada.

DEBATE

ESTRUCTURA

Un debate consiste en un ejercicio de argumentación sobre los pros y contras alrededor de un tema. El objetivo es convencer a un jurado o una audiencia de que una de las dos posiciones es la mejor o la más correcta.

- **Introducción.** En ella el moderador presenta a los participantes y expone el tema que se va a debatir. Además es importante que el moderador aclare la dinámica (quién empieza, quién concluye, los tiempos que cada participante tiene, etc.)
- **Exposición inicial.** Cada participante enuncia su postura acerca del tema.
- **Discusión.** Es la parte central del debate, en la que los interlocutores confrontan y argumentan sus opiniones. **Conclusión.** Cada participante sintetiza su postura, que puede coincidir con la inicial o haberse visto modificada.
- **Cierre.** Corre a cargo del moderador, que resume las opiniones expresadas y pone fin al debate.

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA EVALUAR UN DEBATE

Moderador:

- Señala los procedimientos del debate.
- Presenta el tema y a los participantes.
- Da la palabra a los participantes.
- Centra la discusión en el tema.
- Plantea preguntas que ayudan a profundizar o aclarar ideas.
- Controla el tiempo.

- Formula conclusiones a partir de lo expuesto por los participantes.
- Invita a la audiencia a preguntar y orienta las preguntas.
- Cierra el debate.

Participantes:

- **Aspectos de fondo:**
 - Expone argumentos variados relacionados con el tema.
 - Recurre a referencias o a autores reconocidos para defender sus ideas.
 - Los argumentos contestan a la pregunta o tema del debate.
 - Al final, presenta de manera contundente su postura frente al tema.
 - Responde a las preguntas con argumentos convincentes.
 - Responde a las preguntas aclarando la relación de la postura de los otros y la propia.
- **Aspectos de forma:**
 - Expone sus argumentos de manera fluida y atractiva.
 - Apoya sus argumentos con gestos y/o movimientos corporales.
 - Domina el espacio a través de la mirada.
 - Evita la monotonía de su voz.
 - Utiliza un lenguaje variado y apropiado.
 - Define el orden de los argumentos.
 - Respeta los turnos y tiempos de participación.
 - Evita acusaciones personales.

MESA REDONDA

ESTRUCTURA

Su propósito es dar a conocer el punto de vista de distintas personas sobre un tema determinado. Esta técnica grupal sigue la siguiente una estructura para el momento de su realización:

- **Introducción:** la realiza el coordinador o moderador quien presenta el tema, presenta a los expositores, explica el orden de intervención de los participantes, comunica el tiempo para las intervenciones.
- **Desarrollo:** Cada expositor habla durante el tiempo estipulado para dar a conocer su punto de vista sobre el tema. Cuando cada participante finaliza su intervención, el coordinador hace un resumen de las ideas formuladas por cada expositor y destaca las diferencias. Para finalizar los expositores pueden aclarar, ampliar, defender sus puntos de vistas, durante unos minutos.
- **Conclusión:** El coordinador emite un resumen final y concluidas las intervenciones, da inicio de la etapa para preguntas y las direcciona.

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA EVALUAR LA REALIZACIÓN DE UNA MESA REDONDA

Para el coordinador:

- Señala los procedimientos que se seguirán durante el proceso
- Presentar el tema y a los participantes.
- Da la palabra a cada expositor.
- Resume las ideas más importantes y destacar las divergencias más notorias.
- Cede dos o tres minutos extras a cada expositor para realizar aclaraciones y presentar ideas opuestas
- Controla el tiempo de participación.
- Abre el espacio para las preguntas del público.
- El moderador realiza un resumen general de las ideas expuestas y da por finalizada la mesa redonda.

Para los expositores:

- **Aspectos de contenido:**
 - Evidencia conocimientos suficientes sobre el tema.
 - Hace referencia a autores o libros para apoyar su exposición.
 - Realiza aclaraciones relacionadas a la exposición de los otros participantes.
 - Presenta ejemplo, hechos y citas para apoyar su exposición.
 - Menciona las fuentes al momento de presentar la información.
 - Contestan con claridad las preguntas del público.
- **Aspectos formales:**
 - Mantiene un tono formal.
 - Respeta el orden y el tiempo de participación.
 - Desarrolla sus argumentos con coherencia y claridad.
 - Escucha con respeto las intervenciones de todos.
 - Emplea un lenguaje gestual apropiado.
 - Articula con claridad.
 - Emplea un volumen de voz adecuado.
 - Usa un vocabulario apropiado al tema y a la audiencia.

COMENTARIO TEMÁTICO ORAL

ESTRUCTURA

Consiste en realizar la presentación oral de un juicio crítico sobre un tema dado y su estructura es:

- **Introducción:** se inicia con presentación del tema y del punto de vista al respecto.
- **Desarrollo:** se exponen las ideas relacionadas con el tema, refiriéndose a ejemplos o textos específicos.
- **Conclusión:** se realiza una síntesis de lo desarrollado y ratifica o no el punto de vista expuesto.

ASPECTOS QUE SE DEBEN CONSIDERAR PARA EVALUAR UN COMENTARIO TEMÁTICO ORAL

- **Aspectos de contenido:**
 - Se presenta el tema que va a comentar.
 - Se explica brevemente el contenido.
 - Presenta el punto de vista con relación al tema.
 - Desarrolla los argumentos que apoyan el punto de vista que defiende.
 - Utiliza un proceso de argumentación claro y ordenado.
 - Fundamenta cada uno de los argumentos con ayuda de ejemplos, hechos y citas.
 - Menciona las fuentes al momento de presentar la información.
 - En el caso de comentar una obra literaria, hace referencia a la forma y su relación con el contenido.
 - Usa los conectores con propiedad, de manera que se identifican las relaciones entre las ideas (causa-efecto, antecedente – consecuente).
 - La explicación es clara y de fácil comprensión.
 - Define las palabras que podrían ser nuevas para la audiencia.
- **Aspectos formales:**
 - El comentario está organizado en introducción, desarrollo, conclusión.
 - Conserva un orden lógico en el desarrollo de las ideas.
 - Las oraciones están estructuradas correctamente, mantienen concordancia entre sujeto y verbo.
 - Mantiene el tono formal.
 - Las ayudas audiovisuales guardan relación con el contenido.
 - Dirige la vista a la audiencia.
 - Los gestos apoyan el desarrollo del tema.
 - Habla con claridad y coherencia.
 - Tiene buena pronunciación.
 - Emplea un volumen de voz adecuado.
 - Usa vocabulario apropiado para la audiencia.
 - Cuando es necesario, emplea recursos gráficos para apoyar la explicación.