

## BLOQUE 1: Proceso de la comunicación y tipología textual

### Contenido

OBJETIVOS DEL BLOQUE .....	1
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO .....	2
DESARROLLO DEL PROCESO PEDAGÓGICO .....	2
EXPERIENCIA.....	3
REFLEXIÓN.....	6
CONCEPTUALIZACIÓN .....	12
APLICACIÓN.....	14
RÚBRICAS PARA EVALUACIÓN CRITERIAL .....	15
Glosario .....	18
Anexo 1.....	19
Anexo 2.....	21
Anexo 3.....	23
Anexo 4.....	25
Anexos 5.....	26

### OBJETIVOS DEL BLOQUE

- Establecer el proceso y las funciones de la comunicación en diferentes tipos de textos de la vida social.
- Relacionar la estructura textual de diferentes textos con la función comunicativa que prevalece en ellos. (Objetivo desagregado del objetivo principal del bloque señalado en los lineamientos).
- Identificar la intención comunicativa de diferentes textos a partir de la función comunicativa que prevalece en ellos. (Objetivo desagregado del objetivo principal del bloque señalado en los lineamientos).

## DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- Identificar **la definición y los conceptos básicos del proceso de la comunicación y las funciones de la Comunicación** a partir de la lectura de textos con diferentes funciones comunicativa.
- .
- Reconocer **las funciones persuasiva, expresiva y referencial** a partir de la tipología textual sugerida.
- Analizar **las estructuras textuales de los diferentes tipos de mensajes** de acuerdo a las funciones de la comunicación que prevalece en cada uno de ellos.

## DESARROLLO DEL PROCESO PEDAGÓGICO

Para alcanzar los objetivos de la asignatura Lectura crítica de mensajes, presentamos a continuación propuestas didácticas (no obligatorias) para iniciar el primer bloque. Son sugerencias que pueden utilizarse creativamente en el aula, de acuerdo con las condiciones particulares del grupo de estudiantes y de la institución escolar.

El criterio de selección de los materiales de lectura para esta asignatura deben partir de la noción de que gran parte de los mensajes que circulan en la vida social constituyen expresiones de poder que han legitimado, a partir de ciertas prácticas discursivas de larga data, el racismo, la desigualdad de género, la exclusión étnica, la discriminación social y económica, la violencia física y verbal entre sus miembros. Estas problemáticas bien podrían servir como criterios de selección de los mensajes que se utilizarán para la puesta en marcha de los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura. En gran medida estos mensajes están inscritos en la lógica de producción y consumo de información de los medios de comunicación masivos: radio, televisión e Internet, de ahí que el campo privilegiado del análisis crítico de mensajes serán aquellos que se difunden por estos medios. Por supuesto, esto no excluye el uso de otros textos provenientes de otros ámbitos en donde también se están articulando representaciones diversas del mundo como son los textos científicos o literarios.

## EXPERIENCIA

Para despertar el interés por el tema, el docente debe buscar actividades que involucren, desde el primer momento, la experiencia directa de la mayor parte de los estudiantes. Los jóvenes se ven particularmente atraídos por todo lo que se relaciona con sus vivencias cotidianas, sus intereses personales y colectivos.

Este primer bloque podría empezar por despertar la conciencia del estudiante sobre la naturaleza comunicativa de todo lo que produce el ser humano. Hacer caer en cuenta al estudiante sobre el significado que poseen aquellos mensajes “silenciosos” que inundan la vida cotidiana, y cómo estos, en alguna medida, están afectando nuestras formas de ver, entender y sentir el mundo en el que vivimos.

### Actividades

1. Identificar las formas de vestir, los accesorios de belleza (collares, anillos, pulseras, etc.), los útiles escolares (cuadernos, mochilas, cartucheras, reglas, lápices), incluso, las marcas corporales (tatuajes o peinados) de los estudiantes del aula. Aquí el objetivo, en el marco del respeto incondicional a las diferentes expresiones de la identidad personal y colectiva, es decodificar el significado de estos elementos, concebidos aquí como mensajes provistos cada uno de ellos de “signos” visuales o textuales que expresan, de modo intencional o no, la identidad de los jóvenes estudiantes. Además, evidenciar que muchas veces lo que el emisor de estos mensajes quiere expresar es muy diferente a lo que el receptor de los mismos “lee” en dichas manifestaciones, debido a las diferentes estrategias del procesamiento cognoscitivo explicadas en recuadro de esta página.
  - Anote en una lista los elementos gráficos y textuales que aparecerán en la exploración de estos signos: formas de vestir, accesorios de belleza (peinados, tatuajes) y útiles escolares.

### Estrategias de procesamiento cognoscitivo del mensaje

Los procesos mentales que intervienen en la producción y comprensión de mensajes implican un complejo proceso de manejo de información que involucra tanto a la memoria a corto plazo así como a la memoria episódica de largo plazo. Estos procesos de codificación y decodificación de mensajes se funda en grandes conocimientos previos que poseen los protagonistas del acto comunicativo: la lengua, las estructuras de los mensajes, las condiciones sociales y culturales de los procesos de la comunicación y sus contextos, así como esa inmensa cantidad de saberes acerca del mundo almacenados y organizados en las memorias de emisores y receptores. Estas múltiples “estrategias” de procesamiento de la información influyen en la diversidad de significados que un mismo hecho comunicativo puede provocar. (Adaptación)

Fuente: Estructuras y funciones del discurso, Teun. A .Van Dijk, Siglo XXI

- Junto a ellos ubique el significado de estos mensajes-signos para quien los porta (emisor), como rasgos de su identidad personal y grupal.
  - En otra lista, anote el significado para quienes son testigos (receptores) de estos mensajes, es decir, para el resto de compañeros.
2. Esta exploración puede extenderse a otros ámbitos de la experiencia cotidiana del estudiante, dentro y fuera del establecimiento educativo. Podrían realizarse exploraciones dentro de la institución o en las inmediaciones de la misma con el objetivo de que los estudiantes hagan una recolección de la mayor cantidad de mensajes, tanto visuales como textuales, que se encuentren en el espacio cotidiano por el que deben transitar. Una vez recolectados estos mensajes, estos signos, los estudiantes deberán realizar las siguientes tareas:
- Identificar la información que se transmitió en el mensaje.
  - Ubicar el posible emisor que produjo el mensaje.
  - Determinar el posible receptor para el cual estuvo dirigido dicho mismo.
  - Identificar el tipo de lenguaje (código) que se utilizó para transmitir la información: una imagen, un texto lingüístico, un gesto, un color, un sonido, etc.
  - Definir el tipo de canal o contacto que se utilizó para transmitir el mensaje: visual o auditivo.

3. A continuación se presenta una serie de imágenes de vestimentas de la que se podría desprender su uso y el contexto cultural y social al que pertenecen.

**[Signo s. m. 1** Cosa perceptible por los sentidos, principalmente por la vista y el oído, que se emplea para representar algo: son signos los iconos, los indicios y los símbolos. — **lingüístico** En lingüística, conjunto constituido por el significante o aspecto formal de la palabra, y el significado o idea o concepto evocado por el significante: el concepto de signo lingüístico fue introducido por F. de Saussure. **2** Indicio o señal que da a conocer algo sobre una persona o una cosa. **3** Gesto o movimiento que se hace con una parte del cuerpo para expresar algo. **4** Señal, marca o dibujo que se emplea en la escritura, en la música y en las operaciones matemáticas: signos de exclamación (!); signo de suma (+); el calderón es un signo musical. **5** Cada una de las doce partes iguales que forman el zodiaco. **6** En medicina, manifestación objetiva y evidente de una enfermedad que puede ser observada por el médico mediante una exploración. Fuente: Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial,

- ¿En qué ocasiones y quién podrá usar cada una de estas prendas?
- ¿Qué otra información se podría desprender del uso de estas prendas? ¿Tal vez, expresan el rasgo de la personalidad o del ánimo de quien las use?
- ¿Crees que la gente utiliza la vestimenta para identificarse con algo o alguien? ¿Qué identidades crees que puedan manifestar estas prendas que hemos seleccionado más abajo?



## REFLEXIÓN

Una vez que se ha despertado el interés en el estudiante, partiendo de su experiencia personal, sobre los conocimientos esenciales del primer bloque, este segundo momento del proceso pedagógico nos conduce a la interiorización reflexiva de los mismos, desde una metodología que parte del análisis concreto de los elementos del proceso de comunicación, sus funciones comunicativas y del reconocimiento de la estructura textual en diversos mensajes, provenientes, la mayor parte de ellos, de los medios de comunicación, de la ciencia o la literatura. Es importante recalcar que la selección de mensajes deben procurar acercarse al universo de intereses de los estudiantes para mantener un alto nivel de involucramiento en la apropiación de los conocimientos y el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño establecidas para este bloque.

El fragmento sobre el que se va a trabajar en este momento del proceso de enseñanza-aprendizaje pertenece a una obra de ficción, *Memorias de Adriano* (Margarite Yourcenar) que corresponde al género de literatura histórica y al subgénero de novela epistolar. En otras palabras, la novela a la que estamos aludiendo introduce un personaje histórico al que se le ha agregado elementos ficcionales y se le ha asignado el rol de narrador protagonista (emisor) de una carta imaginaria destinada a un personaje también de carácter histórico, que aquí cumple el rol de receptor ficticio de la carta. Para los propósitos del análisis que queremos llevar a cabo en este momento del proceso de aprendizaje, vamos a trabajar en este nivel de la situación comunicativa, excluyendo el otro nivel, aquel en el que la autora de carne y hueso de esta novela epistolar, Margaritte Yourcenar, sería la emisora del mensaje; y los estudiantes, los receptores del mismo.

El objetivo de estas actividades es el de identificar y reflexionar sobre cómo los elementos y funciones del Proceso comunicativo se expresan en el fragmento de la novela citada. Tal como se señaló en el documento de las Precisiones curriculares y metodológicas para la asignatura de Lectura crítica de mensajes, todos los elementos y funciones están presentes de modo simultáneo en todo mensaje, por supuesto, estos se expresan en grados diferentes de acuerdo a la exigencia de cada proceso comunicativo particular y a la naturaleza de cada texto.

## Actividades

- A partir del siguiente fragmento de la novela *Memorias de Adriano*, de la autora belga Marguerite Yourcenar, pida a los estudiantes resolver las siguientes tareas:

### Pre-lectura

Aludiendo al título de la obra (*Memorias de Adriano*) Reflexione sobre el significado de la memoria y la función social que cumple dentro de la vida de los estudiantes y de la sociedad en su conjunto.

Preguntas claves:

- ¿Qué momentos del pasado solemos recordar?
- ¿Qué situaciones en el presente motivan nuestro recuerdo?
- ¿Qué aspectos del pasado son los que más recordamos?
- ¿Es posible recordar todos los detalles del acontecimiento que recordamos?
- ¿Por qué piensas que hay ciertas experiencias o detalles del pasado que preferimos olvidar?
- ¿Con quién compartimos nuestros recuerdos?
- ¿En qué formas manifestamos nuestros recuerdos: en una carta, en un relato, en un poema, en una conversación, etc.?
- ¿Cuáles de estas formas piensa que es el que mejor se presta para recordar? ¿Por qué?

## [LA MEMORIA

Recordemos algunas nociones básicas para motivar la reflexión de los estudiantes sobre el tema de la memoria. En principio, cuando aludimos a la memoria nos enfrentamos a la dificultad de representar un hecho pasado que está ausente, que ha desaparecido. Aristóteles y Platón dieron a esta problemática la forma de una aporía, es decir de algo irresoluble, que consiste en la relación entre ausencia y presencia: el recuerdo implica la presencia de algo que está ausente. Sin embargo, este poner en presente lo que está ausente no es fruto de un proceso sencillo de extraer recuerdos de la memoria como si esta se tratara de un depósito pasivo de hechos, sino más bien es fruto de un activo proceso de creación de significados. Su valor no está tanto en su capacidad para preservar el pasado tal como sucedió sino más bien reconstruir ese pasado de tal forma que dé sentido al presente. ]

## Lectura

- Leer en voz baja el texto propuesto, luego pida que uno o varios de los estudiantes lo lean en voz alta. Después, identifique en grupo las palabras de difícil comprensión, e intente decodificar sus significados a partir del contexto en el que aparecen dentro del texto o a partir de su etimología<sup>1</sup>. Luego compruebe si el significado que se dedujo coincide con el del diccionario.
- ¿Quién es el emisor del mensaje? ¿A qué contexto histórico pertenece el personaje? Investiga algunos datos sobre el personaje histórico que funge de emisor en este mensaje. Para identificar al emisor, se debe hacer una lista de al menos tres deícticos<sup>2</sup> personales que hacen referencia a este. (Emisor)
- ¿Cuál crees que es la motivación que mueve al emisor a escribir lo que relata en su mensaje? Identifique para ello las palabras que expresen el ánimo o los sentimientos del emisor. Para identificar al emisor, se debe hacer una lista de al menos dos deícticos que hacen referencia este. (Función Emotiva)
- ¿Quién es el receptor del siguiente mensaje? Investiga algunos datos sobre el personaje histórico que funge de emisor de este mensaje. Para identificar al receptor, se debe hacer una lista de al menos dos deícticos que hacen referencia este. (Receptor)
- ¿Qué querrá provocar el emisor en el destinatario del texto? Argumenta tu respuesta identificando aquellas frases o palabras que aluden directamente o indirectamente al destinatario de este mensaje. (Función apelativa)
- ¿A qué aspectos del referente del emisor alude el mensaje? Elabore una lista de los motivos o temas que se aluden en el texto. (Referente)

---

<sup>1</sup> f. Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significación y de su forma. Fuente: <http://www.rae.es/>

<sup>2</sup> m. *Ling.* Elemento gramatical que realiza una deixis. f. *Ling.* Señalamiento que se realiza mediante ciertos elementos lingüísticos que muestran, como *este, esa*; que indican una persona, como *yo, vosotros*; o un lugar, como *allí, arriba*; o un tiempo, como *ayer, ahora*. El señalamiento puede referirse a otros elementos del discurso o presentes solo en la memoria. *Invité a tus hermanos y a tus primos, pero estos no aceptaron. Aquellos días fueron magníficos.* Fuente: <http://www.rae.es/>



- ¿El tratamiento de estos temas se adaptan a las circunstancias del emisor del mensaje? Describa en un párrafo cómo se caracterizan los motivos o temas que aparecen en el texto. ¿Cómo representaría usted estos temas?(Función referencial)
  
- ¿En qué código está elaborado el mensaje? (Código)
  
- ¿Es un lenguaje de difícil comprensión? (Función metalingüística)
  
- ¿Qué recursos retóricos utiliza el emisor para transmitir el lenguaje? Identifique una metáfora que aparezca en el fragmento leído y valore su significado simbólico? ¿Habría cómo haberlo expresado de otra forma? ¿Cuál? (Función poética)
  
- ¿Qué tipología textual es la que utiliza el emisor para transmitir su mensaje? Describe las características textuales que lo hacen pertenecer a este tipo de texto. (Mensaje) (Carta)

**Poslectura**

Llene el siguiente cuadro con lo más relevante extraído del análisis de la lectura propuesta:

Mensaje	Elementos de la comunicación		Funciones de la comunicación		Tipología textual	
Memorias de Adriano (Fragmento)	Emisor		Función expresiva		Carta	
	Receptor		Función apelativa			
	Mensaje		Función poética			
	Canal		Función fática			
	Referente		Función referencial			
	Código		Función metalingüística			

## Memorias de Adriano (Fragmento)

Margaritte de Yourcenar

VARIUS MULTIPLEX MULTIFORMIS

Querido Marco:

He ido esta mañana a ver a mi médico Hermógenes, que acaba de regresar a la Villa después de un largo viaje por Asia. El examen debía hacerse en ayunas; habíamos convenido encontrarnos en las primeras horas del día. Me tendí sobre un lecho luego de despojarme del manto y la túnica. Te evito detalles que te resultarían tan desagradables como a mí mismo, y la descripción del cuerpo de un hombre que envejece y se prepara a morir de una hidropesía<sup>3</sup> del corazón. Digamos solamente que tosí, respiré y contuve el aliento conforme a las indicaciones de Hermógenes, alarmado a pesar suyo por el rápido progreso de la enfermedad, y pronto a descargar el peso de la culpa en el joven lollas, que me atendió durante su ausencia. Es difícil seguir siendo emperador ante un médico, y también es difícil guardar la calidad de hombre. El ojo de Hermógenes sólo veía en mí un saco de humores<sup>4</sup>, una triste amalgama<sup>5</sup> de linfa<sup>6</sup> y de sangre. Esta mañana pensé por primera vez que mi cuerpo, ese compañero fiel, ese amigo más seguro y mejor conocido que mi alma, no es más que un monstruo solapado que acabará por devorar a su amo. Haya paz...

Amo mi cuerpo; me ha servido bien, y de todos modos no le escatimo los cuidados necesarios. Pero ya no

<sup>3</sup> f. *Med.* Derrame o acumulación anormal de líquido seroso. Fuente: <http://www.rae.es/>

<sup>4</sup> m. Antiguamente, cada uno de los líquidos de un organismo vivo. Fuente: <http://www.rae.es/>

<sup>5</sup> f. Unión o mezcla de cosas de naturaleza contraria o distinta. Fuente: <http://www.rae.es/>

<sup>6</sup> f. *Biol.* Parte del plasma sanguíneo, que atraviesa las paredes de los vasos capilares, se difunde por los intersticios de los tejidos y, después de cargarse de sustancias producidas por la actividad de las células, entra en los vasos linfáticos, por los cuales circula hasta incorporarse a la sangre venosa. Fuente: <http://www.rae.es/>

### Memorias de Adriano' de Marguerite Yourcenar

La apasionante personalidad de Adriano, emperador de Roma en el siglo segundo, y uno de los más notables gobernantes que tuvo el Imperio, trasciende cualquier reseña sobre su obra y figura para convertirse en fuente de inspiración de esta novela excepcional, alabada como una de las obras más singulares, bellas y hondas de la literatura de nuestro siglo. Es te inventario autobiográfico ficticio que Adriano hace a las puertas de la muerte constituye el más íntimo y magistral retrato de quien fue uno de los últimos espíritus libres de la Antigüedad.

Marguerite Yourcenar nació en Bruselas en 1903 y falleció en Estados Unidos en 1987. Esta excelente escritora siempre se interesó en su obra por el tema de la cultura a través de la historia. En 1971 ingresó en la Academia Real Belga de Lengua y Literatura. En 1974 recibió el Gran Premio Nacional de las Letras, y seis años más tarde sería la primera mujer elegida miembro de la Academia Francesa.

Fuente:  
<http://friendsofborges.org/site/assets/b>

cuento, como Hermógenes finge contar, con las virtudes maravillosas de las plantas y la dosis exacta de las sales minerales que ha ido a buscar a Oriente. Este hombre, tan sutil, sin embargo, abundó en vagas fórmulas de aliento, demasiado triviales para engañar a nadie. Sabe muy bien cuánto detesto esta clase de impostura, pero no en vano ha ejercido la medicina durante más de treinta años. Perdono a este buen servidor su esfuerzo por disimularme la muerte.

Hermógenes es sabio, y tiene también la sabiduría de la prudencia; su probidad excede con mucho a la de un vulgar médico de palacio. Tendré la suerte de ser el mejor atendido de los enfermos. Pero nada puede exceder de los límites prescritos; mis piernas hinchadas ya no me sostienen durante las largas ceremonias romanas; me sofoco; y tengo sesenta años. No te llames sin embargo a engaño: aún no estoy tan débil como para ceder a las imaginaciones del miedo, casi tan absurdas como las de la esperanza, y sin duda mucho más penosas. De engañarme, preferiría el camino de la confianza; no perdería más por ello, y sufriría menos. Este término tan próximo no es necesariamente inmediato; todavía me recojo cada noche con la esperanza de llegar a la mañana. Dentro de los límites infranqueables de que hablaba, puedo defender mi posición palmo a palmo, y aun recobrar algunas pulgadas del terreno perdido. Pero de todos modos he llegado a la edad en que la vida, para cualquier hombre, es una derrota aceptada. Decir que mis días están contados no tiene sentido; así fue siempre; así es para todos. Pero la incertidumbre del lugar, de la hora y del modo, que nos impide distinguir con claridad es el fin hacia el cual avanzamos sin tregua, disminuye para mí a medida que la enfermedad mortal progresa. Cualquiera puede morir súbitamente, pero el enfermo sabe que dentro de diez años ya no vivirá. Mi margen de duda no abarca los años sino los meses. Mis probabilidades de acabar por obra de una puñalada en el corazón o una caída de caballo van disminuyendo cada vez más; la peste parece improbable; se diría que la lepra o el cáncer han quedado definitivamente atrás. Ya no corro el riesgo de caer en las fronteras, golpeado por un hacha caledonia<sup>7</sup> o atravesado por una flecha parta<sup>8</sup>; las tempestades no supieron aprovechar las ocasiones que se les ofrecían, y el hechicero que me predijo que no moriría ahogado parece haber tenido razón. Moriré en Tíbur, en Roma, o a lo sumo en Nápoles, y una crisis de asfixia se encargará de la tarea. ¿Cuál de ellas me arrastrará, la décima o la centésima? Todo está en eso. Como el viajero que navega entre las islas del Archipiélago ve alzarse al anochecer la bruma luminosa y descubre poco a poco la línea de la costa, así empiezo a percibir el perfil de mi muerte.

---

<sup>7</sup> Caledoniano, na. (De caledonio). adj. Pertenciente o relativo a Caledonia, denominación romana del norte de Gran Bretaña. Fuente: Microsoft® Encarta® 2009.

<sup>8</sup> adj. Natural de Partia, región de Asia antigua. U. t. c. s. Fuente: <http://www.rae.es/>

## CONCEPTUALIZACIÓN

La conceptualización corresponde al momento del proceso pedagógico de enseñanza-aprendizaje en el que el estudiante está en capacidad, él mismo, de elaborar sus propias definiciones sobre lo que ha estado experimentando y reflexionando. Este es un momento clave en el desarrollo de las destrezas, pues, de la descripción y la experimentación del conocimiento se da un paso hacia la abstracción del mismo. En la educación tradicional, la secuencia del aprendizaje se daba en sentido inverso: el estudiante partía del concepto abstracto para luego ubicar en lo concreto aquello que señalaba este concepto, muchas veces sin ni siquiera entender aquello que hacía. Era un ejercicio mecánico poco significativo para el estudiante. En cambio, ahora, desde la perspectiva del constructivismo y desde el aprendizaje significativo, el estudiante parte de la experiencia concreta y la observación para después, a partir de sus propias reflexiones, formular los conceptos que le servirán para valorar otras experiencias.

En este primer bloque, se ha intentado que el estudiante reconozca la naturaleza comunicativa del mundo en el que habita. El propósito ha sido el de sensibilizar al alumnado sobre el universo de mensajes que rodea su cotidianidad, sobre su rol “pasivo” de receptores de los mismos, pero, sobre todo, sobre su rol “activo” como productores de sentido, expresado hasta en aquellas pequeñas decisiones de la vida diaria como las de usar o no una prenda de vestir, o la de llevar el cabello con un estilo determinado, o, incluso, a la hora de adquirir un diseño de cuaderno de entre otros muchos diseños que se ofertan. Actos que suponen una voluntad, a veces inconsciente, de construir su propia identidad personal con la que se distinguen del resto de personas o con la que se identifican con algo de su contexto cultural o alguien de su contexto social.

Luego de este ejercicio, se le ha planteado al estudiante el reto de describir y reflexionar sobre el complejo proceso de comunicación y sus funciones, al abordar una situación comunicativa concreta. Explorar y meditar sobre la memoria, su forma epistolar de expresarse y su función en la vida social, ha permitido al estudiante acercarse al fenómeno de la comunicación desde una modalidad muy común a la de sus propias formas comunicativas: la carta, aunque ahora actualizada con el uso de otros soportes, los tecnológicos, muy diferentes a los del tradicional papel. El subgénero epistolar tiene la virtud de poner énfasis en tres de las seis funciones de la comunicación propuestas por Jakobson: la primera, la función referencial, ya que el propósito de toda carta es el de transmitir información trascendente sobre algún aspecto importante de la vida del emisor, además, desde una perspectiva cercana, íntima, “confesional”, enfoque que pone de relieve la función expresiva de la comunicación en este tipo de mensajes. Claro este afán del emisor de comunicar de

manera “emotiva” parte de su “referente” personal, tiene el propósito de provocar en el receptor de esta “confesión” a lo mejor un sentimiento de solidaridad, y aquí es donde se evidencia la otra función que toma relevancia en este subgénero, la función apelativa.

### **Actividades:**

Responda y resuelva las siguientes preguntas y actividades de modo claro y conciso:

- ¿Qué elementos participan en toda situación comunicativa? Explíquelo con un ejemplo concreto.
- En pocas palabras, defina en qué consiste todo proceso de la comunicación. Relacione en la definición todos los elementos mencionados en la respuesta a la primera pregunta.
- Escriba tres ejemplos de mensaje en los que predominen la función referencial, la función emotiva y la función apelativa.
- Defina, de modo preciso, en qué consiste la función referencial, emotiva y apelativa del proceso de comunicación.
- ¿Qué función social cumple la carta según su criterio? Considere para su respuesta la reflexión que se realizó en las actividades que correspondieron a la lectura del fragmento de la novela *Memorias de Adriano*.
- Realice una lista con las características principales de la estructura textual de la carta.

## APLICACIÓN

El propósito de este momento del desarrollo pedagógico es poner en práctica los conocimientos y las destrezas con criterios de desempeño que se han trabajado a lo largo de este bloque. De ahí que este momento corresponde a un ejercicio de orden más creativo. Aunque la asignatura de lectura crítica de mensajes, como su nombre lo indica, corresponde al desarrollo de las destrezas de recepción de los textos, hay que considerar, como se dijo en las precisiones de esta asignatura, el proceso de recepción es también un activo proceso mental de reelaboración de la información que recibimos. Por lo tanto, toda lectura es, de alguna forma, un modo de escritura. Por eso, para este momento del proceso pedagógico de aplicación bien se puede trabajar en dos líneas: la una, que proponga una actividad de lectura en el que se plantee el análisis completo del proceso de la comunicación, su funciones y la estructura textual del tipo de mensaje seleccionado, y, la otra, que sugiera una actividad de producción de mensajes, de escritura, en la que se ponga en marcha todo el conocimiento adquirido.

### Actividades

Para este bloque, se propone la redacción de una carta, para la cual el estudiante deberá identificar cada uno de los elementos y funciones de la comunicación en un esquema previo a la redacción de la misma:

- ¿Quién escribe?
- ¿A quién se dirige la carta?
- ¿Qué voy a relatar en la carta?
- ¿Qué quiero expresar con la carta?

## [ESTRUCTURA DE LA CARTA

En toda carta son necesarios los siguientes datos: El *lugar y la fecha* para saber desde dónde se envía y cuándo fue escrita (las cartas formales también llevan el membrete, que incluye los datos de quien envía la carta). El *saludo*, porque como en una misma casa o edificio puede haber muchas personas, se debe saber para quién está dirigida. Esta persona es el *destinatario* (si la carta es formal se anota antes el nombre, el cargo y la dirección del destinatario). El *cuerpo* es el mensaje que busca comunicar quien escribe la carta. La *despedida* va al final del cuerpo y, como indica su nombre, es una frase como las que se dicen cuando se separa de una persona. El *nombre y la firma* de quien escribió la carta se anotan después del cuerpo, para que se sepa quién quiso expresar el mensaje. La *posdata* se usa si se quiere añadir alguna información fuera del cuerpo. Se anota abajo de la firma, con la abreviatura P.D. antes del mensaje adicional.

Fuente:

<http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/primaria/cuarto->

- ¿Qué reacción quiero provocar en el receptor con la escritura de esta carta?
- Elabore un esquema, que siga la estructura de la carta que va a redactar.
- Escriba una primera versión de la carta, luego haga una revisión formal (redacción, puntuación y ortografía) y sométala a la opinión del algún compañero del aula, a quién se le preguntará si cumple con los parámetros que usted mismo definió cuando respondió a las preguntas planteadas anteriormente.
- Incorpore al texto las observaciones realizadas por el compañero, y redacté la versión definitiva de la epístola. Acompañe con algún detalle paratextual la escritura de la misma.

## RÚBRICAS PARA EVALUACIÓN CRITERIAL

Para las evaluaciones sumativas es importante que se llegue al nivel de transferencia de los conocimientos adquiridos a nuevos contextos. Esto se logra cuando se presenta para la evaluación un texto nuevo en el que el estudiante realizará su propia interpretación a partir de la identificación de los elementos formales y temáticos del texto. Por ejemplo se puede pedir a los estudiantes que realicen el análisis de algún escrito referido a la tipología textual trabajada a lo largo del bloque. Para evaluar este trabajo considere use las siguientes rúbricas:

Puntaje	Logros alcanzados
9-10	El estudiante o grupo de estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyeron el texto y subrayaron todos los aspectos del análisis.</li> <li>- El trabajo escrito incluye todos los aspectos que constan en la guía de análisis.</li> <li>- Cada uno de los aspectos se justifican con explicaciones o citas pertinentes</li> <li>- Presenta una interpretación propia basada en las acciones del texto.</li> <li>- Sintaxis y ortografía correctas (máx. 3 faltas)</li> <li>- Presentación limpia y ordenada.</li> </ul>

7-8	<p>El estudiante o grupo de estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leyeron el texto y subrayaron la mayor parte de los aspectos de análisis.</li> <li>2. El trabajo incluye la mayor parte de los aspectos del análisis</li> <li>3. Se justifica con citas y explicaciones los aspectos analizados.</li> <li>4. Presenta una interpretación propia con algo de sustento en las acciones del texto</li> <li>5. Sintaxis y ortografía correctas (hasta 6 faltas)</li> <li>6. Presentación aceptable</li> </ol>
6-6	<p>El estudiante o grupo de estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Leyeron el texto y subrayaron el 50 % de los aspectos de análisis</li> <li>8. El trabajo escrito incluye el 50% de los aspectos de análisis.</li> <li>9. Se justifica los aspectos analizados con citas y explicaciones pertinentes.</li> <li>10. Presenta una interpretación propia basada con poco sustento en las acciones del texto.</li> <li>11. Sintaxis y ortografía: (hasta 10 faltas)</li> <li>12. Presentación aceptable</li> </ol>
3-4	<p>El estudiante o grupo de estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leyeron el texto y subrayaron un 25% al 30% de los aspectos de análisis.</li> <li>- El trabajo incluye solamente un 25%-30% de los aspectos que constan en la guía de análisis.</li> <li>- Cada uno de los aspectos analizados se justifican con explicaciones o citas pertinentes</li> <li>- Presenta una interpretación errónea, sin relación con las acciones del texto.</li> <li>- Sintaxis y ortografía (hasta 15 faltas )</li> <li>- Presentación aceptable.</li> </ul>
1-2	<p>El estudiante o grupo de estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No leyeron el texto o lo leyeron incompleto. No subrayaron o lo hicieron en un porcentaje inferior al 20%</li> <li>- Presentaron un trabajo escrito incompleto o no lo presentaron.</li> <li>- No justifican con citas ni explicaciones los aspectos analizados.</li> <li>- Sintaxis y ortografía: (más de 15 faltas)</li> <li>- Presentación no aceptable.</li> </ul>

- También se puede pedir a los estudiantes que escriban un ejercicio de argumentación que sirve como evaluación sumativa, ya que en este ejercicio el estudiante deberá recoger todos los conocimientos desarrollados y plasmarlos en una producción propia. Proponga por ejemplo que respondan al a pregunta



¿Crees que la carta que Adriano escribe a Marcos fue verdadera o solo fue producto de la imaginación de la autora del texto? ¿Por qué?

- Para poder evaluar un ensayo argumentativo es necesario que tenga claros los parámetros para evaluar. A continuación presentamos una serie de desempeños que los estudiantes deben mostrar en la escritura de un ensayo:

**ASPECTOS DE CONTENIDO (70%):**

- Plantea el tema de análisis de manera clara y contextualizada.
- Presenta por lo menos un argumento a favor y otro opuesto al tema.
- Respeta el hilo conductor del tema.
- Explica los argumentos de manera progresiva y ordenada.
- Presenta los argumentos apoyándose en definiciones, comparaciones, citas debidamente contextualizadas y explicadas, paráfrasis, etc.
- Usa conocimientos de otras asignaturas para contextualizar y fundamentar sus ideas.
- Formula conclusiones a partir del análisis realizado.

**ASPECTOS DE FORMA (30%):**

- Organiza los párrafos de acuerdo a la estructura del ensayo: introducción, desarrollo y conclusión.
  - Se evidencia una planificación previa de los contenidos desarrollados.
  - Usa conectores lógicos del lenguaje para establecer las relaciones entre las ideas.
  - Usa el léxico adecuado al propósito del texto.
  - Usa con corrección los elementos de la Lengua: ortografía y sintaxis.
- No olvide que los estudiantes deben conocer cuáles son los criterios con los que serán evaluados.

## Glosario

### **Memoria a corto plazo**

La memoria a corto plazo tiene una capacidad muy limitada, tanto en volumen de almacenamiento como en tiempo de permanencia. La información se puede mantener en la memoria a corto plazo mediante la repetición.

### **Memoria episódica**

La memoria episódica se trata de un tipo de memoria declarativa que contiene información sobre nuestras experiencias personales que han ocurrido en un lugar determinado y momento temporal concreto. Tulving distinguió este tipo de memoria y la memoria semántica, que contiene conocimientos sobre datos, hechos y sucesos distintos de nuestras propias experiencias.

### **Memoria a largo plazo**

La memoria a largo plazo es prácticamente ilimitada tanto en capacidad como en duración.

### **Proceso de memorización**

El proceso de memorización implica tres fases: registrar, retener y recuperar a) Registro Mientras mejor registremos la información, más fácil nos resultará su memorización, la retendremos por más tiempo y la recuperaremos mejor cuando la necesitemos. Si uno presta atención a esta información y la elabora (analiza, comprende, relaciona con otras ideas) puede pasar de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo

## Anexo 1

LA NOVELA EPISTOLAR. UN INTENTO DE DEFINICIÓN GENÉRICA (Fragmento)

Kurt SPANG

Universidad de Navarra

En el Renacimiento surge una modalidad nueva, unas cartas en forma de Diálogos ficticios con personajes reales ya fallecidos o figuras mitológicas. Petrarca es acaso el representante más destacado de este tipo de misivas.

El siglo XVIII es tal vez el período de máximo florecimiento de la correspondencia epistolar de toda índole, tanto en su versión informativa como en la ficticia comenzando a reunirse las cartas también en forma de antologías formando Correspondencias más o menos regulares que pueden considerarse los precursores de los periódicos actuales. Nace, además, en este siglo el género de la novela epistolar. Se desarrolla en relación con el cultivo de la carta y la narrativa inspirada por el afán de auto análisis y cierto confidencialismo» y «confesionalismo» literarios tan representativos del Prerromanticismo europeo.

La novela epistolar es un subgénero de la novela y esta última la caracterizo como combinatoria de las tres invariantes imprescindibles: narrador, historia y extensión. Al narrador lo concibo como enunciador ficticio de la historia y ésta es la plasmación verbal de tiempo, espacio y figuras en una situación conflictiva. Salta a la vista que a estas invariantes se puede añadir una serie de invariantes concernientes a cada uno de estos aspectos, a saber, el tratamiento diferenciado del narrador, de las figuras del tiempo y espacio. Suele ser de extensión mayor, existiendo a su lado también la novela epistolar corta y el cuento epistolar'. La distancia espacial es además la principal e imprescindible motivación de la redacción de cartas; si hubiera contacto presencial sobrarían. La distancia temporal se produce forzosamente por la necesidad de que las misivas se envíen por correo u otro medio de transporte. (En los tiempos que corren habrá que prever en la ambientación de futuras novelas epistolares la correspondencia por correo electrónico e Internet). Este diferido puede aumentar indudablemente la expectación y el suspense del lector de novelas epistolares, dado que una carta constituye solo una parte del diálogo que no se completará antes de que llegue la respuesta o, en el caso de la versión monológica, hasta que a través de la carta siguiente del mismo remitente pueda deducirla.

La novela epistolar establece implícita o explícitamente dos historias con sus respectivos niveles de ficción. En primer lugar la historia constituida por el hecho de que se redacten las cartas y, además, surge paralelamente la historia y el nivel de

ficción evocados por las cartas mismas y que generalmente serán una historia con su ficcionalización distinta en cada carta.

De modo que puede establecerse una tipología de remitentes y destinatarios según el criterio de su identidad y número. Es posible distinguir el caso del remitente y destinatario únicos O la novela puede ser una carta única como en el caso de las Memorias de Adriano de M. de Yourcenar. También puede ser la recopilación de un determinado número de cartas de un remitente único (Werther). Finalmente existe la novela epistolar con varios remitentes y varios destinatarios como ocurre en Les lettres persanes, Les lettres persanes o Les liaisons dangereuses.

De este modo se establecen dos niveles de ficción; primero, el de la redacción de las cartas y, segundo, el de las historias que se narran en ellas. No siempre los redactores de la carta se refieren explícitamente al espacio y al tiempo en el que se escriben las cartas, pero implícitamente siempre se deben tener en cuenta dos aspectos: la redacción y lo redactado. El Hecho de escribir y lo escrito que ambos forman parte de la ficcionalidad de la novela epistolar.

## Anexo 2

### Adriano. Publio Elio Adriano



**Nacionalidad:** Roma  
Itálica 76 - Baia 138  
Emperador 118 - 138

De la importancia de la provincia de Hispania en el mundo romano da fe la existencia de tres emperadores originarios de estas tierras: Trajano, Adriano y Teodosio. Adriano había nacido en la ciudad bética de Itálica, en el seno de una familia romana. Al quedar huérfano, fue adoptado por el emperador Trajano, costumbre muy habitual en la sociedad romana. Cuando Trajano falleció fue sucedido por su hijo adoptivo quien tomó el nombre de César Trajano Adriano Augusto. Quizá para asemejarse al primer Augusto buscó la paz como máximo objetivo por lo que finalizó la larga y sangrienta guerra contra los partos, abandonando el control de Asiria, Mesopotamia y Armenia. La disminución del territorio imperial provocó cierto descontento entre algunos miembros de la clase militar que se conjuraron contra el emperador. La conjura fue descubierta y los participantes castigados. De esta manera veía reforzada su posición y podía poner en marcha su programa. Uno de sus primeros objetivos sería conocer los problemas de los súbditos imperiales por lo que llevó a cabo una amplia serie de viajes por todos los confines del Imperio, haciéndose eco de las necesidades que le eran presentadas. En su cortejo viajaba un numeroso grupo de técnicos que ofrecían posibles soluciones a los problemas planteados. La Galia, Britania -donde levantó una muralla de 117 km entre el mar del Norte e Irlanda- y Germania fueron las primeras etapas del viaje, permaneciendo alejado de Roma por un período de dos años. África y Siria serían sus próximos destinos, poniendo fin a este periplo por Oriente en Grecia, el territorio más admirado por Adriano que se reconocía enamorado de todo lo heleno. Será en el año 134 cuando regrese definitivamente a Roma tras diversos viajes por la zona occidental del Imperio. Este momento de paz trajo prosperidad económica al imperio.. La paz que vivió Roma en estos años se vio alterada por la sublevación de Judea entre los años 131-134. La revuelta estalló porque Adriano prohibió la circuncisión y pensó

fundar un santuario a Júpiter en el lugar del templo de Jerusalén. Tras varios años de sangrientos combates, la rebelión fue sofocada. Adriano también se interesó por las reformas administrativas y económicas. El Senado vio como sus poderes eran entregados al Consejo Imperial, dividiendo en diferentes ramas sus competencias y colocando al frente de cada área a un ministro, dependiente directamente del emperador. El consejo privado del emperador pasó a ser público y la hacienda sufrió importantes reformas. Como la mayoría de los emperadores, Adriano también dejó sus construcciones en la ciudad de Roma. Cerca del Tíber levantó un gigantesco mausoleo que será la base del castell Sant'Angelo. En las cercanías de Tívoli edificó una suntuosa villa que recibe el nombre de Villa Adriana donde recogió las reproducciones de las obras de arte que más le impresionaron durante sus viajes. Los últimos años del emperador fueron un continuo sufrimiento debido a los frecuentes ataques de melancolía, recordando la muerte de su querido Antinoo en el Nilo y el fallecimiento de su hijo adoptivo, Lucio Cejonio Cómodo Vero. Como sucesor eligió a Antonino Pío.

Fuente: <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/personajes/4425.htm>

## Anexo 3

### Memorias de Adriano. (Marguerite Yourcenar)

**Es, sin duda, una de las cumbres de la novela histórica, pero consigue aunar el interés popular con la excelencia literaria.**

*JESUS PARDO*

Las Memorias de Adriano, de Margarita Yourcenar, son, posiblemente, el ejemplo más conocido de ese arriesgado subgénero de la novela histórica que es el llamado «falsas memorias».

Si al escribir las memorias propias se expone uno a errores de cálculo, ambientación y exactitud, tanto más ocurrirá esto con personajes tan lejanos a nosotros como un emperador romano profundamente helenizado y adicto a cultos orientales como parte de su profundo escepticismo religioso.

Un crítico francés con quien estoy de acuerdo, ha observado que su Adriano es un típico caballero francés de la Corte de Luis XIV.

El Adriano de Marguerite Yourcenar no es el Adriano histórico, sino un personaje creado por ella al margen de Roma y los romanos, por más que guarde cuidadosamente las apariencias con gran erudición suntuaria, social, histórica y política.

Es un libro insólito por su refinamiento y hondura, ambientación y lo que podríamos llamar «pasiva actividad»: tensión dramática conseguida con matices e ideas, no con movimiento.

La ambigüedad mental y erótica de Adriano, sus pequeños rencores y sus violentas reacciones, que nos lo muestran incapaz de detener la disolución, que él intuye próxima, del mundo en el que vive, están magistralmente captados, a pesar de muchas inexactitudes, sobre todo psicológicas.

Una de las más flagrantes de éstas es la idea que Yourcenar atribuye a su Adriano: «Nuestra técnica no progresa», cosa impensable en una sociedad esclavista y técnicamente estática, cuyo ejército, por citar la principal industria romana, que era la guerra, varió muy poco en lo esencial en los cuatro siglos que duró el imperio de Occidente.

Es curioso que la fuente principal de Marguerite Yourcenar fuese la Historia Augusta, obra romana del siglo III de nuestra era que merece muy poca fe histórica, a pesar de lo cual las Memorias de Adriano se citan en la Gran enciclopedia del mundo clásico de Pauli Wyszowa como fuente histórica, lo que no es en modo alguno.

Quizá se deba esto a que los autores de esa gran obra consideraron el libro de Marguerite Yourcenar como magistral evocación de un mundo inevocable, lo que, sin duda, sí que es.

Las Memorias de Adriano han conseguido una cosa tan difícil como es el compaginar la excelencia literaria y estética con el éxito popular más halagüeño: traducidas a todos los idiomas cultos, y con mucho más de un millón de ejemplares vendidos; esto las hace acreedoras a la más alta categoría a que pueda aspirar una obra artística: la de obra maestra.

Las Memorias de Adriano son la obra de toda una vida. De hecho, Yourcenar pasó casi la suya entera pensándolas, escribiéndolas, repensándolas, y justifican, sin duda alguna, la vida del escritor más exigente. Junto con su otra novela histórica, *Opus Nigrum*, las Memorias de Adriano me parecen, no ya lo mejor de su autora, sino de lo más importante que se ha escrito en este siglo.



## Anexo 4



### Marco Aurelio

(Marcus Annius Verus; Roma, 121-Viena, 181) Emperador y filósofo romano. Perteneciente a una gens española de Roma, ya de niño llamó la atención del emperador Adriano, quien quedó admirado por su ingenua franqueza y su inteligencia, y ordenó a Antonino Pío que lo adoptara (138), quedándole destinado el imperio.

Estudió retórica griega y latina con Herodes Ático y Marco Cornelio Frontón, el cual desde entonces habría de ser su amigo y consejero espiritual. Seducido por el estoicismo, vistió muy pronto el manto de filósofo (133). César en 139 y cónsul en 140 y 145, este último año casó con su prima Faustina la Joven, hija de Antonino Pío.

Los veintitrés años que duró el reinado de Antonino Pío se cuentan entre los más prósperos del imperio, pero cuando, tras su muerte (161), Marco Aurelio fue nombrado emperador, se abrió un período enormemente conflictivo para el imperio, que se vio sacudido por los ataques de los bárbaros, revueltas populares y varias epidemias. A la serie ininterrumpida de guerras y calamidades que tuvo que soportar, el emperador opuso su serenidad y su fuerza moral.

En su relación con los cristianos, adoptó la misma actitud que [Trajano](#), que evitaba la persecución pero reprimía las manifestaciones públicas de su fe y castigaba a los fieles que, tras ser denunciados, se negaban a celebrar el culto de la religión ancestral. Sin embargo, esa actitud obedecía menos a una voluntad erradicadora que a la opinión extremadamente severa que le merecían su proselitismo y sus prácticas rituales. De hecho, los cristianos nunca lo incluyeron en su lista de perseguidores. Como emperador, a pesar de su temperamento pacífico y su preocupación por la economía, se vio obligado a concertar empréstitos forzosos y a desprenderse de parte del patrimonio imperial ante la urgente necesidad de constituir un ejército de esclavos, gladiadores, extranjeros y fugitivos, con el que hacer frente a la presión de los bárbaros; así, rechazó a los germanos hasta más allá del Danubio en el 168, venció a los partos y les arrebató parte de Mesopotamia (161) y sometió a marcomanos (172), cuados (174) y sármatas (175).

Fuente: [http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marco\\_aurelio.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/marco_aurelio.htm)

## Anexos 5

### Los deícticos:

#### Personales, posesivos, demostrativos y adverbios

El concepto de **deixis** es particularmente útil para la agrupación de ciertas categorías morfológicas tradicionalmente separadas y lejanas en su apreciación, pero íntimamente relacionadas desde esta óptica. La deixis consiste en la peculiar forma que tiene la lengua de captar y denominar aquello que se halla ante nuestros ojos (o, mejor, ante nuestra percepción física, sensorial o intelectual): dado que un mismo hecho (la caída de una viejecita en una esquina, por ejemplo) puede ser percibido por las tres personas gramaticales (*yo, tú, él*), desde tres lugares distintos (desde *aquí, ahí, allí*, respectivamente), en tres momentos diferentes (*ahora, antes, después*) y con múltiples apreciaciones semánticas (que si *venía* de una tienda o si *iba* hacia otro sitio; que si se trataba de *tu madre* o de *mi suegra*; etc.) el cúmulo de posibles variantes lingüísticas que podrían producirse si un hablante pretendiera referir el hecho puede ser realmente abrumador. Si ese hablante es el hijo de la viejecita y se encuentra en la misma esquina dirá que el suceso *ha tenido* lugar *aquí*, en *esta* esquina en la que *me encuentro yo ahora* junto a *mi madre* caída, que *venía* de *aquella* tienda; si ese hablante es su nuera y se ha quedado en la tienda, dirá media hora después que el suceso *había tenido* lugar *allí*, en *aquella* esquina en la que *se encontraba él antes* junto a *mi suegra* caída, que *iba* desde *esta* tienda a otro sitio; y así sucesivamente podría ir interviniendo cada hablante interesado en dar su versión sin que ninguna de ellas coincidiera en las formas que hemos señalado en cursiva. Consiste, pues, la deixis, en una especial forma de captación de la realidad y, en consecuencia, en un modo muy peculiar de expresión de lo captado, para el que la lengua dispone de siete categorías morfológicas específicas: los **personales, reflexivos y recíprocos**, los **posesivos**, los **demostrativos**, los **adverbios** (básicamente los de lugar y los de tiempo) y el **verbo**, amén de otros recursos léxicos referidos principalmente al sustantivo, como veremos a continuación. Para ejemplificar de otro modo lo que venimos diciendo, podemos servirnos de una especie de edificio de tres plantas, con una escalera que las uniese por el extremo frontal: a la planta intermedia subiría una persona *ahora*, procedente de la planta baja, en la que se encontraba *antes*, y con idea de subir *después* a la de arriba; supongamos a continuación que esa persona que está ahora en la segunda

planta soy *yo*, que *me encuentro* en este lugar de *aquí* junto a lo *mío*; a mi derecha *te encuentras tú*, en ese lugar de *ahí*, junto a lo *tuyo*; en *aquel* otro lugar de mi izquierda *se encuentra él*, *allí* precisamente, junto a lo *suyo*.

Enfocadas así las cosas, cada una de las percepciones distintas señaladas arriba da lugar a un tipo especial de deixis, por lo que podría hablarse de los siguientes fenómenos deícticos:

### **Deixis personal**

La **deixis personal** consiste en un trío de personas tomadas en singular o plural: es el caso de los **personales, reflexivos y recíprocos**, y de los **posesivos**, pues todos indican la existencia de un *yo*, que *me* veo en posesión de *lo mío*; de un *tú*, que *te* ves en posesión de lo *tuyo* y de un *él*, que *se* ve en posesión de *lo suyo*. A los mencionados han de ser añadidos los restantes elementos de cada paradigma: *yo, me, mí, conmigo, nosotros, nosotras; tú,...; mi, mío, mía, míos, mías, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras, lo mío, lo nuestro; tu...*

### **Deixis espacial**

La **deixis espacial** consiste en un trío de lugares íntimamente relacionados con el trío personal: es el caso de los **demonstrativos** y los **adverbios de lugar**, pues todos indican la existencia de *este* lugar, precisamente *aquí*; de *ese* lugar, precisamente *ahí* y de *aquel* lugar, precisamente *allí*. A los mencionados, han de ser añadidos los restantes elementos de cada paradigma: *este, esta, esto, estos, estas; ese,...; aquí, acá; ahí...; arriba, abajo; encima, debajo;...*

### **Deixis temporal**

La **deixis temporal** consiste en un trío de momentos temporales relacionados con el presente, pasado y futuro: el *antes, ahora, después*; el *ayer, hoy, mañana*;... Es el caso, pues, de los **adverbios de tiempo**.

### **Deixis "verbal"**

Podríamos hablar también de **deixis "verbal"** en el sentido de que el verbo, por su especial significación personal y temporal, tendría plena carta de naturaleza en su consideración como otra deixis más, y se diferenciaría de las anteriores en que amalgama en cada una de sus formas a dos deixis a la vez (*como* = 1ª persona + presente; *comisteis* = 2ª persona + pasado; etc.). Si el verbo conllevara también la idea de deixis espacial sería, qué duda cabe, el auténtico aglutinante de toda la deixis castellana.

### **Deixis "léxica"**

También podría hablarse de **deixis "léxica"** cuando se trate de vocablos relacionados mediante algún tipo de antonimia o se refieran al parentesco o circunstancias similares: así, *mi madre* es tal para un cónyuge, pero para el otro es *mi suegra*; *ir* es caminar hacia allá para el que camina, pero es *venir* para quien espera la llegada del que camina; *toma* es lo que dice el que entrega algo, pero el que lo recibe dice *trae*; etc.

Fuente: <http://juampedrino.com/gramatica/Gramatica%200760.htm>