



LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA REDACCIÓN CREATIVA

(ASIGNATURA OPTATIVA)

TERCER CURSO

2013

Contenido

1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DE REDACCIÓN CREATIVA EN TERCER CURSO DE BACHILLERATO	3
2. OBJETIVOS DEL AÑO.....	4
3. MACRODESTREZAS POR DESARROLLAR.....	5
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	7
4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES	9
5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN.....	12
6. BIBLIOGRAFÍA.....	13

1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DE REDACCIÓN CREATIVA EN TERCER CURSO DE BACHILLERATO

Los lineamientos de Redacción Creativa pretenden constituirse en una guía y establecer directrices para que los estudiantes sean capaces de escribir diferentes tipos de textos en forma creativa.

La escritura es un proceso que no debe improvisarse, ya que requiere de una práctica frecuente para lograr ser desarrollada. La Redacción Creativa busca despertar la curiosidad y aplicar la experiencia para explorar, indagar, investigar y escribir por medio de la participación interactiva. El objetivo de la asignatura es desplegar la creatividad para la escritura y las habilidades para la expresión escrita. La escritura permite al estudiante, desde sus experiencias concretas, desarrollar su propio estilo. Por tanto, la metodología aplicada debe involucrar al estudiante de manera directa mediante el desarrollo de su potencial creativo para que experimente el aprendizaje como un acto de creación, de tal manera que se evite el aburrimiento y la frustración en el trabajo, y se genere una actitud positiva hacia la escritura.

La materia prima de Redacción Creativa es el lenguaje, que se constituye en la herramienta esencial de creación y de comunicación para capacitar a los estudiantes para que expresen su pensamiento de manera clara y coherente. Para Daniel Cassany, “escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos” (Cassany, 1999). Por tanto, la escritura es un acto creador que parte de la necesidad de manifestar necesidades, sensaciones y experiencias para lograr la comunicación.

La Redacción Creativa gira alrededor de la palabra, por tanto, permite expresar un pensamiento o idea por medio de la construcción de un mensaje lingüístico. La mejor manera de aprender a escribir es escribiendo, ya que la escritura es un proceso que se inicia con la imaginación y experiencia, y termina con la producción de un texto. Puesto que la producción de textos está indisolublemente ligada a la lectura de obras literarias, se plantea que la asignatura no se circunscriba únicamente a la escritura de textos sino que se acceda a la lectura. Así, se establece una relación dialéctica entre comprensión e interpretación con la producción de textos.

Aparece entonces, una tríada integrada por lector-texto-escritor que se desenvuelve en contextos concretos. En este marco se sitúa el enfoque comunicativo que sustenta como propuesta el área de Lengua y Literatura y que prioriza la enseñanza de la lengua y el aprendizaje del uso verbal en contextos significativos para el estudiante (Osoro, 1993). Por tanto, el aprendizaje lingüístico tiene como objetivo principal que los

estudiantes desarrollen capacidades de uso de la lengua en cualquier situación en que se puedan encontrar.

El principal interés del enfoque comunicativo es el desarrollo de las cuatro macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Dentro del área de Lengua y Literatura, la asignatura de Redacción Creativa ha sido concebida para que los estudiantes de tercer curso de bachillerato fortalezcan las macrodestrezas de leer y de escribir, organizadas en el eje de comunicación escrita. Tiene como propósito desarrollar la producción escrita en los estudiantes, por medio de la creatividad y el manejo adecuado del lenguaje.

La asignatura de Redacción Creativa se encuentra dentro del área de Lengua y Literatura, por tanto, mantiene el enfoque comunicativo. El estudio de la Lengua se definirá desde el **enfoque comunicativo**, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación.

La Literatura será abordada desde la comparación de textos literarios de diferentes géneros y épocas, considerando **su funcionalidad estética para el disfrute** y como **fuentes de conocimientos y reflexión crítica sobre la realidad**¹.

El proceso de reflexión crítica de la realidad se realizará con base en los principios del Buen Vivir para que el estudiante establezca el nexo entre actividad creadora y contexto; de tal manera, que apoye a la formación de una sociedad que garantice el respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia (Constitución de Ecuador, art. 27).

2. OBJETIVOS DEL AÑO

- Comprender y aplicar los fundamentos teóricos para la redacción creativa de textos literarios y la expresión clara de pensamientos, ideas y emociones.
- Valorar la escritura como un proceso cultural que permite la expresión de emociones y pensamientos individuales y colectivos para la interacción social.
- Interpretar textos (periodísticos, poéticos, narrativos, de historieta y argumentativos) para la identificación de los elementos que los conforman y la comprensión de su contenido.

¹ El enfoque e importancia de Lengua y Literatura en tercer año de bachillerato corresponde al del área de Lengua y Literatura, por lo que la asignatura de Redacción Creativa se circunscribe dentro de este enfoque tomado de los lineamientos curriculares del Bachillerato General Unificado en Lengua y Literatura.

- Redactar textos (periodísticos, poéticos, narrativos, de historieta y argumentativos) para la producción creativa y literaria desde la función estética del lenguaje y de la expresión escrita artística.
- Fomentar la creatividad para el fortalecimiento de la macrodestreza de la escritura de textos, por medio de técnicas y prácticas con las que el estudiante adquiera un estilo propio.

3. MACRODESTREZAS POR DESARROLLAR

Es fundamental que en el Bachillerato se continúe y profundice la enseñanza de las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) para afianzar en los estudiantes las competencias comunicativas de la Lengua, y que se ahonde en el desarrollo de la apreciación estética integral para consolidar en ellos la competencia literaria. Asimismo, resulta importante comprender y producir textos literarios y no literarios² como fuente de conocimiento, comunicación, creatividad, sensibilidad, entretenimiento, ética, autoidentificación sociocultural y criticidad. La formación del estudiante debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural³.

Comunicación escrita (leer y escribir: comprensión y elaboración de textos escritos)

Debido a factores históricos, la escritura es el espacio en el que confluyen y se plasma la diversidad lingüística de un país. Su condición de punto de encuentro para la interacción nacional, pone de relieve la importancia de enseñar-aprender las competencias formales que permiten entender y utilizar la palabra escrita (lectura y escritura) adecuadamente en todos los ámbitos de la sociedad.

La lectura y la escritura implican la comprensión y elaboración integral de discursos dentro de procesos comunicativos contextualizados. El nuevo currículo asume de esta manera la comunicación escrita. Por ese motivo, se preocupa en que docentes y estudiantes trabajen didácticamente con todas las herramientas propias de este registro. La finalidad de dicha labor educativa es la formación progresiva de un bachiller preparado para la vida cotidiana y, más tarde, para el ambiente laboral profesional.

² Se entiende por textos no literarios a aquellos textos que tienen una función práctica para la comunicación en la vida cotidiana.

³ Entendemos como criticidad sociocultural a la capacidad de emitir críticamente juicios de valor, no solamente desde un enfoque lingüístico o estructural, sino también desde la consideración de aspectos sociales y culturales del contexto de producción y recepción del texto literario.

Para lograr lo anterior, los estudiantes deben adquirir las competencias lingüístico textuales y multidisciplinarias que les permitan, en la lectura, acceder a la información del discurso, analizarlo, interpretarlo y criticarlo; y, en la escritura, construir un discurso correcto: coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético, teniendo presente, en ambos casos, la composición formal, social, cultural e histórica de los elementos comunicativos (emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto, situación, etc.) involucrados en cada proceso.

El texto y las particularidades del adolescente son las bases sobre las que se asienta la didáctica de esta área. En consecuencia, corresponde enseñar la lectura como un proceso dinámico, libre, participativo y creativo. Del mismo modo, es necesario estudiar la escritura como un elemento comunicativo que, si bien incluye el conocimiento de la normativa de la Lengua, implica también planificación, revisión, autocrítica, imaginación, diálogo, autonomía y contextualización.

En el currículo de Redacción Creativa se considera la enseñanza de la Lengua como el desarrollo de las **macrodestrezas** de leer y escribir. Además, la enseñanza de los fundamentos teóricos y las características de los textos, desarrollarán habilidades lingüísticas de producción y comprensión. Se busca alcanzar la competencia comunicativa⁴ y desarrollar en el estudiantado la capacidad de interacción social, posibilitar la democratización de los saberes y su participación como sujetos activos en la sociedad ecuatoriana.

La Lengua es la materia prima de la Literatura. Esto no significa que se utilicen los textos literarios para estudiar la Lengua. Pero se debe tener en cuenta que a partir de la lectura de los textos literarios se promueve el uso y la práctica de la lengua en la creación de textos propios, literarios o no literarios. La obra literaria posee una especificidad que debe ser respetada en el trabajo didáctico. Las actividades en torno a la Literatura tienen que apuntar conjuntamente al goce, análisis, crítica y creación literarios.

Se propone, también, una mirada comparativa de la Literatura en la que el estudiante, a partir del cotejo de obras, con los criterios que el docente considere, desarrolle habilidades destinadas a acrecentar su pensamiento reflexivo, analítico y crítico. Asimismo, es importante tomar en cuenta habilidades en: comparar y contrastar

⁴ El concepto de Competencia Comunicativa fue propuesta por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

elementos formales y temáticos de los textos desde la consideración del contexto de las obras; debatir sobre el uso del lenguaje; evaluar puntos de vista que están en oposición; brindar respuesta crítica a aspectos de la obras, entre otros procesos más complejos.

Cualquier utilización de la Lengua es un acto comunicativo. La interacción social se traslada inevitablemente a la participación del estudiante como actor en hechos comunicativos, pero también como sujeto activo del aprendizaje. Los textos se producen en situaciones que cambian constantemente, que exigen que los adolescentes se adecúen a ellas para saber lo que se dice y cómo se dice. Esto hace necesario el aprendizaje de la competencia comunicativa. Se busca que el uso, conocimiento y valoración de la Lengua lleven al desarrollo del pensamiento y la comunicación (comprensión y producción) de enunciados críticos de los que el individuo pueda hacerse responsable dentro de la sociedad a la que pertenece.

A continuación se presentan las **destrezas con criterio de desempeño** que deberán desarrollarse en la asignatura de Redacción Creativa para tercer curso de bachillerato por medio de los procesos de LEER: prelectura, lectura y poslectura, y de ESCRIBIR: planificar, redactar, revisar y publicar.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Bloque 1. Fundamentos teóricos para la producción creativa de textos.

Eje del aprendizaje	Destrezas con criterio de desempeño
Comunicación escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Leer textos literarios para el fomento de la imaginación, la creatividad y la reflexión crítica (LEER). • Generar textos desde el fondo y la forma por medio de la aplicación de la puntuación y sintaxis para construir párrafos coherentes, claros y con concordancia (ESCRIBIR). • Seleccionar y aplicar los fundamentos teóricos para la comprensión y la producción creativa de textos con el manejo apropiado del lenguaje.

Bloque 2. El texto periodístico.

Eje del aprendizaje	Destrezas con criterio de desempeño
Comunicación escrita	<ul style="list-style-type: none">• Interpretar el contenido de textos periodísticos (noticia, entrevista y crónica) para obtener información sobre temas de interés y el desarrollo de la reflexión crítica (LEER).• Redactar textos periodísticos (noticia, entrevista y crónica) de acuerdo a sus características propias, temática y función comunicativa con el manejo apropiado del lenguaje (ESCRIBIR).

Bloque 3. El texto poético.

Eje del aprendizaje	Destrezas con criterio de desempeño
Comunicación escrita	<ul style="list-style-type: none">• Apreciar la poesía como expresión cultural desde el reconocimiento de la función emotiva y desde la función estética de la lengua (LEER).• Crear textos poéticos a partir de la generación de ideas para la transmisión de pensamientos, emociones y sentimientos con la aplicación de los fundamentos teóricos y el manejo apropiado del lenguaje (ESCRIBIR).

Bloque 4. El texto narrativo.

Eje del aprendizaje	Destrezas con criterio de desempeño
Comunicación escrita	<ul style="list-style-type: none">• Comprender cuentos y relatos diversos desde el reconocimiento de la lectura como fuente de imaginación y de creatividad (LEER).• Relatar y escribir textos narrativos mediante la aplicación de los elementos narrativos y la construcción de la estructura (ESCRIBIR).

Bloque 5. El texto de historieta.

Eje del aprendizaje	Destrezas con criterio de desempeño
Comunicación escrita	<ul style="list-style-type: none">• Identificar los elementos visuales y lingüísticos de la historieta mediante el análisis de su estructura para valorarlo como un texto literario (LEER).

	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar historietas como una forma de narración a partir de la composición con el manejo apropiado del lenguaje escrito y del lenguaje visual. (ESCRIBIR).
--	--

Bloque 6. El texto argumentativo.

Eje del aprendizaje	Destrezas con criterio de desempeño
Comunicación escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir el contenido de ensayos para la interpretación del pensamiento del autor y el desarrollo de la reflexión crítica (LEER). • Estructurar textos argumentativos mediante la construcción de párrafos en los que se plantee la tesis y se sustente con argumentos (ESCRIBIR). • Aplicar la estructura de un ensayo en la comprensión y en la producción de textos argumentativos con el manejo apropiado del lenguaje.

4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES

BLOQUES CURRICULARES	CONOCIMIENTOS BÁSICOS
Bloque 1. Fundamentos teóricos para la producción creativa de textos (4 semanas)	<ol style="list-style-type: none"> 1. El texto escrito. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Características. 1.2 Coherencia. 1.3 Cohesión: conectores. 1.4 Concordancia. 2. Estructura. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 La idea y la oración. <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1 La oración simple: estructura y elementos básicos. 2.1.2 La oración compuesta: estructura y elementos básicos. 2.2 El párrafo. 3. Aplicación de signos de puntuación: la coma, el punto y coma, y el punto.
Bloque 2.	<ol style="list-style-type: none"> 1. El texto periodístico.

<p>El texto periodístico</p> <p>(6 semanas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1.2 Características. 2. Fundamentos teóricos. <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Función informativa del texto periodístico. 2.2 Géneros periodísticos: la noticia y la crónica. 3. La entrevista. <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Partes de la entrevista: introducción, cuerpo y cierre. 3.2 Clases de preguntas: abiertas y cerradas. 4. La noticia. <ul style="list-style-type: none"> 4.1 Estructura de la noticia: titular, entrada y cuerpo. 4.2 Preguntas básicas. 4.3 Concisión y claridad. 5. La crónica. <ul style="list-style-type: none"> 5.1 Objetividad (hecho) y subjetividad (interpretación). 5.2 Elección del tema. 5.3 Recopilación de la información. 5.4 Producción de la crónica.
<p>Bloque 3.</p> <p>El texto poético</p> <p>(6 semanas)</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. El texto poético. <ul style="list-style-type: none"> 1.1 Características. 1.2 Estética de la poesía. 2. Fundamentos teóricos. <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Elementos formales del poema. <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1 La rima. <ul style="list-style-type: none"> 2.1.1.1 Definición. 2.1.1.2 Rima consonante. 2.1.1.3 Rima asonante. 2.1.2 La métrica.- Sílabas métricas. 2.1.3 El verso. <ul style="list-style-type: none"> 2.1.3.1 Definición. 2.1.3.2 Clases de verso.- <ul style="list-style-type: none"> ○ Versos de arte mayor. ○ Versos de arte menor. 2.1.3.3 El verso libre. 2.1.4 La estrofa. <ul style="list-style-type: none"> 2.1.4.1.1 Definición. 2.1.4.1.2 Clases de estrofa. 2.1.5 Figuras literarias (metáfora, símil, metonimia, hipérbole, personificación o prosopopeya, hipébaton, anáfora, epíteto, paradoja). 3. Identificación de los elementos formales en textos poéticos. 4. Creación de textos poéticos.- Escritura de poemas desde

	el estilo propio.
Bloque 4. El texto narrativo (7 semanas)	1. El texto narrativo. 1.1 Características. 2. La descripción. 2.1 Objetos, lugares, seres. 2.2 Personas: etopeya, prosopografía, retrato y autorretrato. 3. El diálogo. 3.1 Estilo directo. 3.2 Estilo indirecto. 4. Fundamentos teóricos. 4.1 Estructura del texto narrativo. 4.1.1 Introducción o planteamiento. 4.1.2 Nudo o conflicto. 4.1.3 Desenlace o solución de la situación planteada. 4.2 Elementos del texto narrativo. 4.2.1 Los personajes.- Principal y secundarios. 4.2.2 El espacio y el tiempo. 4.2.3 Los acontecimientos. 4.2.4 El narrador.
Bloque 5. El texto de historieta (4 semanas)	1. El texto narrativo. 1.1 Características. 2. Fundamentos teóricos. 2.1 Definición: texto visual y texto escrito. 2.2 Elementos de la historieta: cuadro o viñeta, dibujo, bocadillo, texto y onomatopeya. 2.3 Ángulos y planos. 2.4 Estructura de la historieta: introducción, desarrollo y final. 2.5 Trama de la historieta. 3. Identificación de los elementos en historietas. 4. Recepción de historietas. 5. Creación de historietas.
Bloque 6. El ensayo (8 semanas)	1. El ensayo. 1.1 Definición. 1.2 Clases. 1.3 Características. 2. Fundamentos teóricos. 2.1 Tema. 2.2 Partes del ensayo.

	<p>2.2.1 Tesis.</p> <p>2.2.2 Argumentos.</p> <p>2.2.3 Conclusión.</p> <p>2.3 Estructura del ensayo.</p> <p>2.3.1 Introducción: (determinación de la tesis).</p> <p>2.3.2 Desarrollo: (argumentación).</p> <p>2.3.3 Cierre (conclusión).</p> <p>3. Identificación de los elementos en ensayos.</p>
--	---

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Indaga información en función de la comprensión integral del texto.
- Aplica los fundamentos teóricos para la comprensión y la producción de textos escritos con coherencia y cohesión.
- Determina las ideas principales de textos para estructurar párrafos por medio del resumen.
- Reconoce las características textuales de noticias y crónicas para obtener información sobre temas de interés y conocer otras experiencias de vida.
- Recopila información por medio del planteamiento de preguntas para la estructuración de entrevistas.
- Redacta una noticia y una crónica mediante la aplicación de los fundamentos teóricos para escribir textos periodísticos.
- Distingue los elementos formales de poemas para la apreciación estética de la poesía.
- Compone creaciones poéticas a partir de la generación de ideas para la transmisión de pensamientos, emociones y sentimientos.
- Identifica el tema y los elementos narrativos en relatos, por medio de la lectura, en función de conocer y disfrutar la trama de textos.
- Estructura un relato mediante la organización de ideas, la determinación del tema y la aplicación de los elementos narrativos.
- Describe el contenido de historietas a partir del análisis de elementos visuales del texto.
- Organiza elementos visuales y elementos lingüísticos para la elaboración de una historieta.
- Infiere las ideas implícitas y explícitas de ensayos desde el procesamiento de la información.
- Deduce la idea central en el análisis del contenido de ensayos.
- Aplica la estructura y los elementos del ensayo en la escritura de textos argumentativos.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alisedo, G., Melgar, S. y Chicocci, C. (1994). *Didáctica de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Allende, F., Condemarin M. (1988). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile: Andrés Bello.
- Bal, M. (1992). *Teoría de la narrativa*. Madrid: Cátedra.
- Bello Vázquez, F. (1997). *El comentario de textos literarios. Análisis estilísticos*. Barcelona: Paidós.
- Cabo Aseguinolaza, F. y Gullon, G. (eds.) (1998). *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Amsterdam: Ediciones Rodopi.
- Carrasco, I. y Fernández Ariza, G. (1998). *El comentario de Textos*. España: Analecta Malacitana.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Corrales Pascual, M. (1998). *Análisis literario. Iniciación a la narratología*. Quito: P.U.C.E.
- Díaz, Á. (1995). *Aproximaciones al texto escrito*. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Gárrido, A. (1993). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.
- Herrera, M. (coord.) (1998). *¿Redactar?*. México: ITESM.
- Lázaro Carreter, F. y Correa Calderón, E. (1990). *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid: Cátedra.
- Linares, M. (1979). *Estilística. Teoría de la puntuación*. Madrid: Paraninfo.
- Luján Atienza, A. (2000). *Cómo se comenta un poema*. España: Editorial Síntesis.
- Maqueo, A. (2005). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: Editorial Limusa.
- Masotta, O. (1982). *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. España: Pearson Educación.
- Muth, D. (1990). *El texto expositivo*. Buenos Aires: Aique.
- Navarro Durán, R. (1998). *Cómo leer un poema*. Barcelona: Ariel.
- Osoro, A., Lomas, C. (coord). (1993) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. España: Paidós Ibérica.
- Páez, E. (2001). *Escribir. Manual de técnicas narrativas*. España: SM.
- Pozuelo, J. (1987). *La teoría del lenguaje literario*. España: Cátedra.
- Rodari, G. (2003). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Bogotá: Editorial Panamericana.

- Serafini, M. (1997). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós.
- Spang, K. (1979). *Fundamentos de retórica*. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.
- Tobar, R. (1994). *Preceptiva literaria. Teoría y práctica*. Quito: Gráficas Ayerve.

PÁGINAS WEB

- Materiales de lengua en <http://www.materialesdelengua.org/>
- Ciudad Seva en <http://www.ciudadseva.com/>
- La historieta en <http://www.lahistorieta.com/>
- Creación literaria y más en <http://www.creacionliteraria.net/>
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado en <http://www.ite.educacion.es/>
- Razón y Palabra. Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada en Comunicología en <http://www.razonypalabra.org.mx>
- El poder de la palabra en www.epdlp.com