

INSTRUCTIVO

PRUEBAS SER
Docentes **2011**

PRIMER AÑO

para Educación General Básica

Estimados y estimadas docentes:

Este instructivo tiene el propósito de orientar a los docentes para que rindan la prueba de Conocimientos Específicos de primer año de Educación General Básica. El instructivo contiene: el temario, la caracterización de los componentes que se evaluarán, algunos ejemplos de preguntas y una bibliografía referencial.

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA EVALUACIÓN

1. El día asignado para rendir las pruebas, usted debe asistir a la institución seleccionada por los coordinadores provinciales a las 07h30. Ahí podrá verificar si su nombre consta en la nómina y se le informará cuál es el aula que le corresponde. La prueba dará inicio a las 08h00.
2. Al ingresar a la institución donde será evaluado, usted deberá presentar su cédula de identidad y deberá entregarle una copia a color de este documento al aplicador en el aula.
3. Si tiene alguna discapacidad, usted contará con la ayuda de un aplicador auxiliar.
4. Al ingresar al aula a rendir las pruebas, deberá hacerlo sin cartera, bolso, portafolio, cuadernos, libros, sombrero o gorra. Tampoco se permitirá el uso de teléfonos celulares o cualquier otro dispositivo electrónico.
5. Si a pesar de lo establecido en el numeral cuatro, usted tiene en su poder alguno de los materiales antes mencionados, el aplicador solicitará su salida del aula y se anulará su participación.
6. Los profesores que trabajan en primer año de Educación General Básica rendirán las pruebas de Conocimientos Pedagógicos, Comprensión Lectora y Conocimientos Específicos, correspondientes al primer año de Educación General Básica.

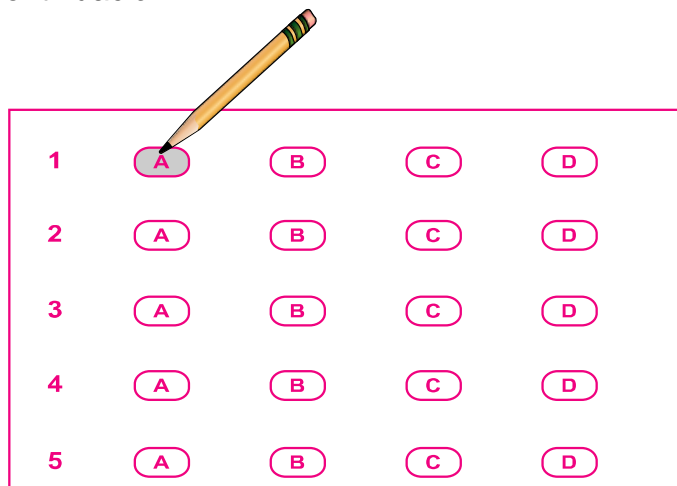
PRUEBAS	NÚMERO DE PREGUNTAS	TIEMPO DISPONIBLE
Conocimientos Pedagógicos	30	60 minutos
Comprensión Lectora	30	60 minutos
Conocimientos Específicos de primer año de E.G.B.	40	90 minutos

**INSTRUCCIONES PARA RESPONDER LA PRUEBA DE CONOCIMIENTOS
ESPECÍFICOS PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA**

1. La prueba para docentes de primer año de Educación General Básica consta de 40 preguntas de opción múltiple, con cuatro alternativas de respuesta (A, B, C, D). Solo una de ellas es la respuesta correcta.
2. La prueba debe ser resuelta en 90 minutos; el tiempo se cuenta a partir del momento en que el aplicador anuncie el inicio de la prueba.
3. Si existen preguntas de las que no recuerda las respuestas, pase a las siguientes. Al final, si le queda tiempo, podrá regresar a las preguntas que dejó sin responder.
4. Usted debe permanecer en el aula hasta que el aplicador lo indique. Si termina antes de que transcurran los 90 minutos, revise nuevamente sus respuestas.
5. Cumplido el tiempo reglamentario, entregue al aplicador el cuadernillo con la hoja de respuestas. No puede quedarse con ningún documento ni material.
6. Recuerde que el trabajo es personal y ante cualquier intento de copia (esto incluye el uso de cualquier dispositivo electrónico), el aplicador le retirará la prueba y esta quedará automáticamente anulada.

INSTRUCCIONES PARA LLENAR LA HOJA DE RESPUESTAS

1. Verifique en la hoja de respuestas sus datos personales, código del plantel, y la jurisdicción (hispana o bilingüe). En caso de detectar errores, comuníquelos inmediatamente al aplicador para que los registre en la Ficha de Observaciones como novedad. **No realice ninguna corrección.**
2. Confirme que la hoja de respuestas corresponda a la prueba de primer año de Educación General Básica.
3. Marque **en la hoja de respuestas** aquella opción que considere correcta; si lo hace en el cuadernillo, su prueba será invalidada.
4. Pinte sus respuestas con el lápiz que le entregará el aplicador.
5. Rellene completamente el óvalo correspondiente a la letra de la respuesta que usted considera correcta. Pinte de acuerdo con el ejemplo que se muestra a continuación.



1	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
2	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
3	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
4	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
5	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

6. Si se equivocó y desea cambiar la respuesta, borre completamente la marca que hizo y pinte claramente la nueva respuesta.
7. Firme la hoja de respuestas, ya que ella acredita que usted sí rindió la prueba.

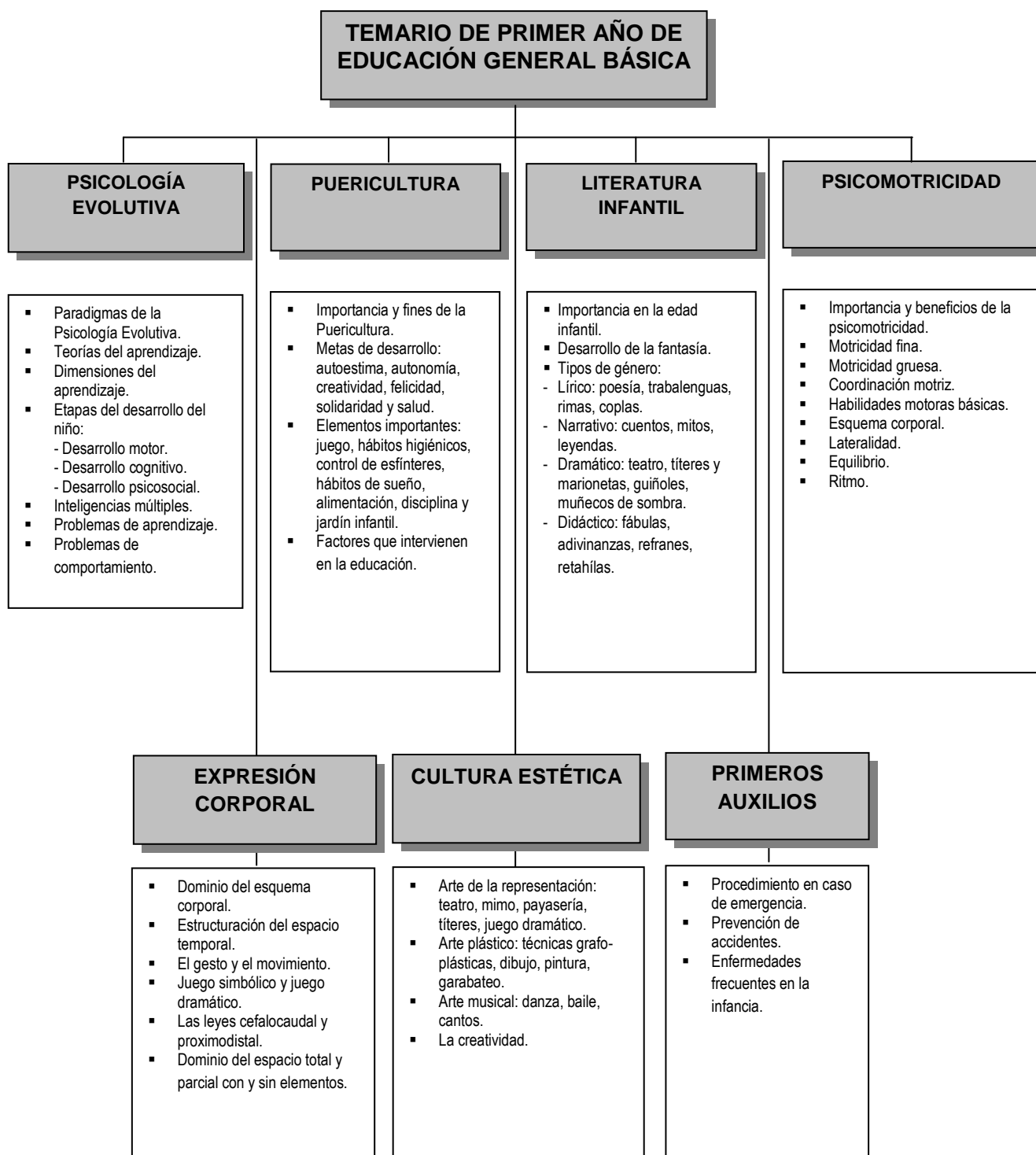
Cuando haya concluido con la lectura de las instrucciones generales, de las instrucciones para responder la prueba y de las instrucciones para llenar la hoja de respuestas, y en caso de tener alguna duda, pídale al aplicador que se la aclare. Una vez que el aplicador indique el inicio de la prueba, no se permitirán consultas de ningún tipo.

¡ÉXITOS!

Educamos para tener patria.



El siguiente organizador gráfico detalla el temario de la prueba de Conocimientos Específicos de primer año de Educación General Básica.



CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA

1. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

Las preguntas de Psicología evolutiva o llamadas “del desarrollo humano” buscan probar el conocimiento en Psicología dentro del proceso de avance o evolución de los niños. Con esta prueba se evaluará la comprensión de las teorías del aprendizaje y paradigmas, así como también las etapas del desarrollo del niño propuestas por el psicólogo experimental Jean Piaget, y los tratamientos y soluciones posibles en casos relacionados con problemas del aprendizaje.

PREGUNTAS MODELO DE PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

1. La etapa del desarrollo cognoscitivo propuesta por Piaget, en la que observamos que los niños son capaces de utilizar el pensamiento simbólico, y que incluye la capacidad de hablar, se denomina:

- A. sensoriomotora.
- B. pensamiento preoperacional.
- C. pensamiento concreto.
- D. pensamiento formal.

Respuesta: B

Razón: Este período va de los 2 a los 7 años. Cuando se empieza a consolidar el lenguaje, se pueden observar grandes progresos, tanto del pensamiento como del comportamiento emocional y social del niño. El lenguaje es la manifestación de cómo el ser humano puede usar símbolos (palabras) en lugar de objetos, acciones, etc. El símbolo se convierte en un recurso de la propia conducta, para la representación del pensamiento.

2. Cuando un niño toma su percepción inmediata como absoluta y no se adapta al punto de vista de los demás, hablamos de:

- A. sincretismo.
- B. estatismo.
- C. centración.
- D. egocentrismo.

Respuesta: D

Razón: Jean Piaget manifiesta que los niños hasta los 3 o 4 años tienen dificultades para retomar la perspectiva de los otros cuando no coincide con la propia. Ellos fácilmente tienden a ver las cosas desde su propio interés y no se percatan de que existen otros.

3. El proceso por el que la nueva información queda perfectamente integrada en la estructura cognitiva o intelectual se denomina:

- A. equilibrio.
- B. adaptación.
- C. acomodación.
- D. combinación.

Respuesta: C

Razón: El proceso a través del cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas de su contexto social se denomina acomodación. Esto implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. La acomodación no solo es una necesidad para someterse al medio que rodea a la persona, sino que se hace imprescindible para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.

2. PUERICULTURA

A la Puericultura se la considera una ciencia interesante porque trata el cuidado del niño en su aspecto físico, psicológico y social. Por esta razón se evaluará el conocimiento y práctica del docente de todas aquellas normas que previenen enfermedades a fin de asegurar un óptimo desarrollo de las niñas y niños. También se tomarán en cuenta elementos importantes como el juego, hábitos higiénicos, hábitos del sueño, control de esfínteres, alimentación, disciplina en el jardín infantil y en el hogar.

PREGUNTAS MODELOS DE PUERICULTURA

1. La educación para el control de esfínteres se debe realizar cuando el niño ha conseguido la madurez neurológica, motriz y social. Por lo tanto, es aconsejable que se inicie:

- A. entre los 12 y 16 meses.
- B. a los 36 meses.
- C. a los 4 años.
- D. entre los 18 y 24 meses.

Respuesta: D

Razón: Para lograr caminar, hablar o comer, los niños deben haber alcanzado un grado suficiente de madurez. En lo que respecta al control de esfínteres sucede algo similar. Los expertos consideran que el tiempo prudente para que el niño aprenda a controlar esfínteres comienza a partir de los 18 meses, 2 años o 2 años y medio.

2. La puericultura del preescolar se refiere a los cuidados que se le deben proporcionar al niño entre los 2 y 6 años. Algunos elementos importantes que el adulto debe tener en cuenta para el desarrollo del infante son:

- A. garabateo, lenguaje, pensamiento lógico.
- B. hábitos de higiene y sueño, juego, control de esfínteres, etc.
- C. talla, peso, reflejos.
- D. creatividad, lenguaje, razonamiento.

Respuesta: B

Razón: La puericultura del preescolar trata del cuidado del niño dentro del aspecto físico, psicológico y social durante los primeros años de su vida; el objetivo es conocer y practicar todas aquellas normas que evitan la enfermedad y aseguran un perfecto desarrollo fisiológico del niño. Esta ciencia también toma en cuenta la higiene y se complementa con la pediatría.

3. Entre los 2 y 3 años, a las niñas y niños les gusta jugar de forma:

- A. colectiva.
- B. compartida.
- C. individual.
- D. organizativa.

Respuesta: C

Razón: La manera de jugar varía con la edad. A los niños que tienen entre 2 y 3 años les gusta jugar solos; no son capaces de compartir sus juguetes ni sus juegos. De 3 años en adelante van adquiriendo la capacidad de compartir e interactúan con otros niños; utilizan la imaginación, la fantasía y la imitación. Hacia los 5 años pueden acoplar su juego a la realidad que los rodea, A los 6 años toleran ciertas reglas en los juegos, son más creativos y pueden organizarse.

3. LITERATURA INFANTIL

Los ítems de Literatura infantil están orientados a conocer cuánto sabe el docente de libros adecuados y actuales para desarrollar la imaginación de los niños más pequeños. Con esta prueba se pretende evaluar la teoría y el aspecto humano básico, el cual tiene que ver con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y, de modo central, con las humanidades. En la prueba se tomarán en cuenta los tipos de género (lírico, narrativo, dramático y didáctico). Es importante que se conozca cómo desarrollar la fantasía al momento de leerles historias a los niños.

PREGUNTAS MODELO DE LITERATURA INFANTIL

1. Uno de los objetivos primordiales de la Literatura infantil es:

- A. adopción de extranjerismos.
- B. ampliar el léxico.
- C. crear nuevas estrategias.
- D. instruir en un pensamiento adulto.

Respuesta: B

Razón: La Literatura infantil se ha visto opacada por otros elementos tecnológicos que han logrado irrumpir en el mundo de hoy. De ahí la importancia de leerles historias a los niños de entre 3 y 6 años, e incentivar el interés por la lectura para que sean influenciados por el

Educamos para tener patria.



contenido de los textos, cultiven la imaginación e ideas, **incrementen el número de palabras y comprendan el significado de estas**. Por otro lado, los libros de infantes poseen temáticas que realzan los buenos hábitos y valores, lo cual, junto con una buena orientación familiar, permiten formar ciudadanos de bien.

2. Antes de leer un cuento a las niñas y niños, el docente debe:

- A. resumir el cuento.
- B. realizar ejercicios motores de concentración.
- C. motivarlos con predicciones sobre el cuento.
- D. recitar un poema.

Respuesta: C

Razón: Antes de leerles a los niños un cuento o cualquier otra narración, se sugiere realizar predicciones e hipótesis sobre elementos (portada, autor, imagen, narración, personajes, historias personales, entre otros) con el fin de adentrar a los niños en la historia que van a escuchar y conseguir así la mayor atención y concentración posible.

3. Entre los factores considerados integrantes de la madurez lectora tenemos:

- A. la organización espacio-temporal.
- B. los procedimientos y técnicas.
- C. los reconocimientos y elogios.
- D. la comparación de objetos.

Respuesta: A

Razón: Aprender a leer es una habilidad compleja para la cual el niño necesita muchos prerrequisitos; es decir, necesita habilidades previas como la atención, la memoria inmediata, etc. La organización espacio temporal, toma como apoyo la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su YO hacia el exterior. El niño cuando lee considera o desarrolla: la orientación en el espacio, la apreciación de distancias, la apreciación de trayectorias y la relación espacio tiempo.

4. PSICOMOTRICIDAD

Los ítems de Psicomotricidad evalúan la concepción integral del sujeto, la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción y el movimiento, elementos importantes para el desarrollo de una persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse en y relacionarse con el mundo que lo envuelve. Al presentarse algún problema de psicomotricidad, se pretende saber qué recurso, medio, u orientación se le daría a dicho problema de movimiento, y cómo se intervendría en aquellos casos de personas que presentan cualquier tipo de trastornos que impliquen lateralidad, equilibrio o ritmo.

PREGUNTAS MODELO DE PSICOMOTRICIDAD

1. Un docente de primer año de EGB realiza juegos de lanzamiento con el propósito de:

- A. observar el predominio lateral del niño.
- B. recrear a los estudiantes.
- C. cumplir con el programa de Cultura Física.
- D. evaluar la presión del sujeto.

Respuesta: A

Razón: La literalidad es un concepto muy nombrado cuando se habla de psicomotricidad y de desarrollo infantil, y hace referencia al predominio de una parte del cuerpo, derecha o izquierda, sobre la otra. Esto ocurre tanto a nivel general como por segmentos (manos, pies, ojos). Es importante observar, mediante el juego, la motricidad gruesa y fina de los niños.

2. Las habilidades motrices finas implican pequeños movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas en las que se utilizan de manera simultánea:

- A. piernas y pies.
- B. tronco y pies.
- C. dedos y manos.
- D. cabeza y tronco.

Respuesta: C

Razón: La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular de manos, brazos y la coordinación con los ojos. El desarrollo de la motricidad fina en un niño es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno. El niño, antes de aprender lecto-escritura, requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Por tal razón, es importante que el docente realice una serie de ejercicios, en secuencia y subiendo el nivel de complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

3. Un movimiento rítmico debe ser:

- A. instintivo.
- B. bien coordinado.
- C. espontáneo.
- D. intencionado.

Respuesta: C

Razón: Podemos observar que la naturaleza y todo a nuestro alrededor posee un ritmo, es decir, una determinada forma de movimiento. Los niños, desde el vientre materno, experimentan una serie de ritmos naturales que son parte de la vida fisiológica. El ritmo es algo natural y característico del ser humano. Cada niño, joven y adulto posee una manera peculiar de andar, mover los brazos, hablar, etc.

5. EXPRESIÓN CORPORAL

Con esta prueba se evalúa cuánto conoce el docente en lo que respecta a la expresión corporal o lenguaje del cuerpo y cómo este constituye una base para la comunicación humana. La prueba incluye preguntas que hacen referencia a la expresión corporal como medio para desarrollar el aprendizaje. Se tomarán en cuenta temas relacionados al dominio del

Educamos para tener patria.



esquema corporal, la estructura del espacio corporal, los gestos o movimientos del niño, el juego simbólico y el juego dramático. También se considerarán los movimientos inconscientes y conscientes que caracterizan la conducta de un niño y que lo llevan a expresar emociones, el poder que tiene la expresión del cuerpo, sin necesidad de usar lenguaje hablado, y las actividades que podría aplicar el docente para desarrollar la expresión general.

PREGUNTAS MODELO DE EXPRESIÓN CORPORAL

1. Los instrumentos básicos para la expresión corporal son:

- A. aprendizaje, memoria, ambiente.
- B. danza, títeres, mimo.
- C. cuerpo, movimiento y sentimiento.
- D. entorno, equilibrio, tono muscular.

Respuesta: C

Razón: El cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos para lograr una expresión comunicativa y estética. El objetivo principal de la expresión corporal es la libertad en la ejecución de cada movimiento, y tiene como base los sentimientos que se quieren expresar y la creatividad para inventar formas y movimientos.

2. “La organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo hacia la parte más alejada”. Esta afirmación se conoce como ley:

- A. próximo-distal.
- B. céfalo-caudal.
- C. próximo-caudal.
- D. pístalo-caudal.

Respuesta correcta: A

Razón: La ley de próximo distal es una parte del desarrollo motor del niño e indica la evolución de los movimientos, desde respuestas globales o generales, a respuestas más localizadas y específicas. Es así como la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima del eje del cuerpo hacia la parte más alejada. Así, se puede observar que el niño controla primero los movimientos de los hombros y después, los movimientos finos de los dedos.

3. La imagen o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento se llama:

- A. práctica psicomotriz.
- B. esquema corporal.
- C. intencionalidad motora.
- D. experimentación.

Respuesta: B

Razón: El esquema corporal es la imagen corporal o representación que cada persona tiene de su propio cuerpo en estado de reposo o en movimiento. Los especialistas dicen que el desarrollo del esquema corporal tiene un proceso que depende de la maduración neurológica, y de las experiencias que tenga el niño aproximadamente hasta los 11 o 12 años de edad.

6. CULTURA ESTÉTICA

Con esta prueba se pretende auscultar los conocimientos que los docentes poseen en cuanto a la representación del arte, al saber impartir en los más pequeños la discriminación de imágenes o sonidos, elementos que forman parte del teatro, del acto de un mimo, de un payaso, de títeres, o de un juego dramático. Los ítems evalúan si el docente conoce lo referente a artes plásticas y sus técnicas: grafo, plásticas, dibujo, pintura, garabateo, etc. También evalúa lo relacionado con arte musical, danza, baile y cantos. Un punto importante es conocer, mediante las preguntas, si incentiva a sus alumnos a ser creativos y no solamente a la reproducción.

PREGUNTAS MODELO DE CULTURA ESTÉTICA

1. Los colores primarios son:

- A. rojo, azul y amarillo.
- B. blanco y negro.
- C. amarillo, verde, violeta.
- D. verde, amarillo y celeste.

Respuesta: A

Razón: Los colores primarios no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro, por lo que se los considera absolutos o únicos. Tres son los colores que cumplen con esa característica: amarillo, rojo y azul. Al mezclar pigmentos de estos colores pueden obtenerse todos los demás.

2. La educación artística pretende:

- A. ser unidireccional y abordar solo las capacidades artísticas.
- B. brindar el conocimiento, disfrute y transformación gracias a la creación de imágenes.
- C. saber centrar su atención en elementos productivos y sus representaciones simbólicas.
- D. copiar y reproducir las imágenes o trabajos de otros artistas.

Respuesta: B

Razón: La educación artística pretende que los niños sean más felices y mejores seres humanos. Los educadores plásticos no deben trabajar únicamente en enseñar a hacer cosas bonitas, sino en el proceso que se requiere para hacer una obra sincera. Aunque no se sepa si los niños serán artistas en el futuro, mediante esta enseñanza se desarrolla una serie de capacidades útiles como, por ejemplo: sentir, ver, apreciar, opinar, etc.

3. Una estrategia para desarrollar la función simbólica en los niños es:

- A. pedir que dibujen lo que entendieron de un cuento.
- B. copiar la escritura de sus nombres.
- C. realizar una manualidad con la ayuda de los padres.
- D. repetir la frase que dice el maestro.

Respuesta: A

Razón: Pedirle al niño que dibuje lo que entendió del cuento se traduce en la capacidad que estos tienen para utilizar símbolos y con ellos representar una cosa. El dibujo es la representación mental a la que una persona le asigna un significado. Conocer los símbolos de las cosas ayuda a pensar en ellas y en sus cualidades, a recordarlas y a hablar sobre ellas sin necesidad de tenerlas frente a uno mismo. Por lo tanto, los niños de esta edad pueden ahora aprender mediante el pensamiento simbólico y no solo mediante los sentidos.

7. PRIMEROS AUXILIOS

Al tratarse de edades muy vulnerables, es preciso que el docente tenga una base sólida de primeros auxilios. Los ítems van orientados a evaluar qué haría un profesor en el supuesto caso de que se presente una emergencia; cómo se pueden prevenir accidentes en el lugar de estudio; y cómo tratar las enfermedades frecuentes en la infancia. En primeros

Educamos para tener patria.



auxilios es importante que el docente sepa qué hacer y qué no hacer en caso de accidente, porque una medida terapéutica mal aplicada puede producir complicaciones graves. El docente debe mantener la calma frente a cualquier incidente. Esto se comprobará mediante la aplicación de casos que requieren conocimiento de causa y acción efectiva. De igual manera, en la prueba se tomarán en cuenta enfermedades frecuentes en la infancia, como la gripe o resfriado.

PREGUNTAS MODELO DE PRIMEROS AUXILIOS

1. En caso de asfixia, para evitar un daño cerebral irreparable al detenerse la oxigenación, se debe instaurar inmediatamente algún tipo de:

- A. respiración artificial.
- B. masaje cardíaco.
- C. torniquete.
- D. inmovilización del herido.

Respuesta: A

Razón: La respiración artificial es la ventilación asistida mediante diversas técnicas que se le aplican a la persona que ha dejado de respirar. El objetivo es mantener las vías respiratorias despejadas y estimular la inhalación y exhalación.

2. En caso de emergencia, se debe realizar una valoración primaria del accidentado, comprobando secuencialmente:

- A. pulso, conciencia, heridas.
- B. hemorragias, náuseas, fracturas.
- C. conciencia, respiración y circulación.
- D. quemaduras, circulación, respiración.

Respuesta: C

Razón: Es importante recordar que ante cualquier accidente lo primero que se debe hacer es una valoración primaria del accidentado. Esto implica la exploración de los signos vitales que siempre serán tomados en orden: conciencia, respiración y circulación.

3. Las medidas terapéuticas urgentes que debe aplicar un docente a las víctimas de accidentes o enfermedades repentinas, hasta disponer de tratamiento especializado son:
- A. los procedimientos para reanimación.
 - B. las normas para descubrir lesiones.
 - C. los primeros auxilios.
 - D. los signos vitales.

Respuesta: D

Razón: Los signos vitales son una medida fisiológica que, por lo general, es tomada por profesionales de salud, pero que el docente también debe conocer. Los signos vitales son de importancia, pues realizan una valoración de las funciones corporales básicas del cuerpo humano. Estos signos son una parte esencial de la presentación del caso y permiten determinar con rapidez y exactitud la señal de vida o deceso de un ser vivo, para, posteriormente, aplicar los primeros auxilios.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIAL

PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

- Alessandri, M. (s/a). *Trastornos del lenguaje. Detección y tratamiento en el aula*. Buenos Aires: Editorial Lesa.
- Bernand, I. & Risle, M. (1998). *Manual de orientación*. Santiago de Chile:
- Grupo Océano (1998). *Consultor de psicología infantil y juvenil. El desarrollo del niño*. Barcelona: Editorial Océano.
- Kail, R. & Cavanaugh, J. (2004). *Desarrollo humano. Una perspectiva del ciclo vital*. México: Editorial Thomson.
- López, F., Itzaier, E., Fuentes, M. & Ortiz, M. (2008). *Desarrollo afectivo y social*. España: Editorial Pirámide.
- Navarrete, M. (2008). *Soluciones pedagógicas para el TDA/H, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad*. San Luis Potosí: Editorial Lexus.
- Zepeda Herrera, F. (2008). *Introducción a la psicología. Una visión científico humanística*. México: Editorial Pearson.

LECTOESCRITURA

- Burgos, N. (2007). *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes*. Rosario - Santa Fe: Ediciones Homo Sapiens.
- Bravo, L. (1998). *Tilín tilín tintero, juego y aprendo el año entero*. Ecuador: UNICEF.
- Zabala, M. (S/A). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Ediciones Narcea SA.
- Castillo, F. (2003). *Técnicas de Estudio*. México: (S/E).
- Fonseca, V. (2004). *Dificultades del aprendizaje*. México: Trillas.
- Molina, A. (2001). *Niños y niñas que exploran y construyen. Currículo para el desarrollo integral de niños preescolares*. Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

LITERATURA INFANTIL

- Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cervera Borrás, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Cervera Borrás, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil niños*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Condemarín, M. (1995). *Taller de Lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago de Chile. Editorial Universitaria.
- Lebrero Baena, M. (1997). *Especialización del profesorado en educación infantil, 0-6 años. Módulo III-2*. Madrid: Editorial Paidotribo.
- Sarto, M. (2006). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: Ediciones SM.
- Dobles Rodríguez, M. (S/A). *Literatura Infantil*. San José de Costa Rica: Ediciones EUNED.

CULTURA ESTÉTICA

- Chamba, M. (2008b). *Guía de expresión plástica II*. Loja: UTPL.
- Malo, E. (2008a). *Guía de expresión plástica I*. Loja: UTPL.
- Prette M., & De Giorgis, A. (2005). *Comprender el arte y entender su lenguaje*. Madrid: Ediciones UE
- Vanegas, A. (2002). *Las Artes Plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Paidós.
- Muñoz, N., Marino Burbano, E. & Vizcaíno, M. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Bogotá: Segunda Edición.

PSICOMOTRICIDAD

- Granda, J. & Alemany, I. (2002). *Manual de aprendizaje y desarrollo motor. Perspectiva educativa*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Le Boulch, J. (1999). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. España: Editorial Paidós Ibérica S.A.
- Esparza, A. & Petroli, A. (1997). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
- Comellas Carbo, M. & Perpinya, Torregrosa, A. (1998). *La psicomotricidad en epreescolar*. España: Ediciones CEAC.

PUERICULTURA

- Fernández Toral, J. & Lama Suárez, G. (1992). *Manual de Puericultura*. S/C: Escuela Infantil de la Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.
- Bastidas Acevedo, M. (2000). *Puericultura del niño en edad preescolar*. Bogotá: Editorial Médica Internacional Ltda.
- Gómez, J., Posada, A. & Ramírez, H. (2000). *Puericultura: el arte de la crianza*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

PRIMEROS AUXILIOS

- Caballed, J. (1998). *La prevención de accidentes infantiles. Primeros auxilios*. Barcelona: Editorial Laertes.
- Carrera Cores, R. (2006). *Primeros auxilios en la Educación Infantil. Soluciones eficaces ante una emergencia en el aula*. España: Editorial Ideaspropias.