



LINEAMIENTOS CURRICULARES
PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

PRIMER CURSO

Contenido

1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA	3
2. OBJETIVOS EDUCATIVOS	8
Objetivos del área:	8
Objetivos del curso:.....	9
3. MACRODESTREZAS	9
Destrezas con criterios de desempeño	11
4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES	15
5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	21
6. BIBLIOGRAFÍA.....	22

1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

Desde la proyección curricular se propicia un proceso educativo inclusivo, de equidad, con la finalidad de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. Este proceso inicia en la Educación General Básica y continúa con el Bachillerato General Unificado.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la Literatura; en Bachillerato se le añade el elemento crítico¹ (desde el conocimiento y la comprensión del contexto histórico del hecho literario y el manejo del aparato teórico y metodológico del análisis literario) sin perder su carácter ficcional.

Es decir, se ha considerado la enseñanza de la Literatura desde el análisis de sus aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos autores y las diferentes épocas provocan a través de la lectura en los estudiantes. Lo que se busca es el disfrute y la mirada crítica hacia la Literatura, con la que el estudiantado pueda reconocerse y dotar de sentidos al hecho literario desde su experiencia vital. Cabe precisar que el análisis del texto literario en relación con su contexto social e histórico no tiene un enfoque únicamente cronológico sino teórico-crítico que permite al estudiante comprender los mecanismos internos (aspectos formales, aspectos temáticos y sus relaciones) de la obra literaria.

Es fundamental que en el Bachillerato se continúe y profundice la enseñanza de las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) para afianzar en los estudiantes las competencias comunicativas de la Lengua, y que se ahonde en el desarrollo de la apreciación estética integral para consolidar en ellos la competencia literaria. Asimismo, resulta importante comprender y producir textos literarios y no literarios² como fuente de conocimiento, comunicación, creatividad, sensibilidad, entretenimiento, ética, autoidentificación sociocultural y criticidad. La formación del estudiante debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural³.

¹ El enfoque crítico implica asumir que la literatura no es un hecho gratuito, sino que expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética, también es el discurso básico en el que se materializan los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva.

² Se entiende por textos no literarios a aquellos textos que tienen una función práctica para la comunicación en la vida cotidiana.

³ Entendemos como criticidad sociocultural a la capacidad de emitir críticamente juicios de valor, no solamente desde un enfoque lingüístico o estructural, sino también desde la consideración de aspectos sociales y culturales del contexto de producción y recepción del texto literario.

El estudio de la Lengua se definirá desde el **enfoque comunicativo**, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación.

La Literatura será abordada desde la comparación de textos literarios de diferentes géneros y épocas, considerando **su funcionalidad estética para el disfrute** y como **fuentes de conocimientos y reflexión crítica sobre la realidad**.

En síntesis, el diseño curricular de Lengua y Literatura en Bachillerato se articula mediante el ***análisis de los textos literarios para el disfrute y la reflexión crítica, desde un soporte de la Lengua como comunicación (escuchar, hablar, leer y escribir)***.

En Bachillerato, se agrega el desarrollo de las competencias literarias a través de los ejes de **estética integral de la Literatura** y se retoma, de la Educación General Básica, el trabajo sobre cuatro macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) organizadas en los ejes de **comunicación oral** y **comunicación escrita**, así como el trabajo con **los elementos de la lengua** involucrados en todo acto comunicativo.

Estética integral de la Literatura

La Literatura constituye el primer espacio en el que los seres humanos (más allá de las diferencias culturales e históricas) despliegan su imaginación, creatividad y disfrute verbales. La creación literaria verbal expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética y se materializa los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva. De lo anterior se infiere que la enseñanza-aprendizaje formal de competencias literarias no solo es fundamental para entender integralmente la Literatura, sino, sobre todo, para contribuir a la formación estética y al desarrollo de la reflexión crítica del estudiante.

Las actividades en torno a la Literatura apuntan al goce, análisis y crítica literarios. Su metodología de estudio debe contemplar a la Literatura como una manifestación artística compleja y no como una disciplina auxiliar en la adquisición de otros saberes. Esto no significa que en el análisis de los textos literarios se evite abordar elementos de la Lengua implícitos en toda escritura. La diferencia radica en estudiar la Lengua como materia prima de la creación literaria y no la Literatura como instrumento de la gramática o de otros elementos propios de la Lengua. Por ejemplo, no se puede tomar un texto de Borges para estudiar las oraciones compuestas, pero sí podemos, al analizar su particular estilo,

reparar en las razones de la complejidad de sus obras (sintácticas, semánticas y lexicales, entre otras).

En resumen, la formación del estudiante en este eje de aprendizaje debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, es fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural. La enseñanza-aprendizaje a partir de esta triple dimensión garantiza la formación de un sujeto cuyo juicio ético y estético le permite participar libre, solidaria y críticamente dentro de la sociedad.

Para conseguir este nivel de apreciación estética, los estudiantes necesitan:

- 1) Comprender las diferencias entre textos literarios y no literarios, así como las disimilitudes entre tradición oral y escrita.
- 2) Aprender a utilizar herramientas de análisis para identificar las características estéticas de los textos literarios.
- 3) Reconocer la correspondencia e interacción entre elementos estéticos del texto para asumir el discurso literario como un sistema o totalidad.
- 5) Acudir a saberes de otras disciplinas para determinar el contexto social, cultural e histórico del texto, y de este modo lograr una comprensión cabal de la función estética de este y los sentidos (visiones del mundo) que se despliegan en el momento de la lectura del estudiante.

Así, la didáctica de este eje de aprendizaje debe partir del texto porque solo su lectura permite sacar conclusiones de él. El estudiante debe estudiar Literatura desde la lectura constante de obras escogidas considerando temas cuyos referentes sean próximos a su realidad y a sus intereses, sin desmerecer las relaciones que esta realidad próxima guarda con la realidad mundial y universal. Esto nos obliga a poner énfasis en la lectura directa de obras latinoamericanas, ecuatorianas y de textos contemporáneos a los estudiantes.

Como contrapartida a la lectura, los estudiantes podrán fortalecer su conocimiento sobre el hecho literario ya no solo como lector sino además como creador literario a través de la escritura de textos propios con carácter literario, disfrutando él mismo de la experiencia estética en la creación de un mundo ficticio que le permita entender sus circunstancias y las de su tiempo.

Al final de cada uno de los bloques curriculares, se sugiere una variedad de obras que el docente podrá escoger según su pertinencia con las características propias del grupo de estudiantes al que se dirige.

Comunicación oral (escuchar y hablar: comprensión y elaboración de textos orales)

El ser humano cuenta con la comunicación oral como materia básica para la interacción social. Esto revela, por un lado, el rol social que el hablar y escuchar ocupan en la construcción de la identidad individual y colectiva. Por otro lado, evidencia la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje formal de competencias comunicativas orales en la formación de un sujeto verbalmente competente.

La creencia de que el habla cotidiana provee las herramientas suficientes para solventar las necesidades comunicativas orales ha limitado el desarrollo de las destrezas de la escucha y del habla. Contrariamente a esa idea, el nuevo currículo reconoce que el conocimiento y el buen uso de los elementos necesarios para la comprensión y elaboración de textos orales permiten que el estudiante adquiera un desenvolvimiento reflexivo y crítico dentro de ese registro y que, por esa misma razón, se vaya completando como sujeto competente comunicativo dentro de distintos campos vitales (cotidiano, laboral y académico). En última instancia, el objetivo de que el estudiante domine la comunicación oral es que pueda participar en la sociedad, lo que implica el respeto de las diferencias sociales y culturales presentes en la Lengua de convergencia y en las lenguas que coexisten en un grupo humano. Este es el caso de Latinoamérica y, dentro de ella, el Ecuador, que posee un castellano particular y un amplio plurilingüismo (plurinacionalidad).

Para una adecuada inmersión dentro de prácticas orales significativas, los estudiantes deben:

- 1) Entender y manejar las características funcionales de una comunicación verbal directa, inmediata y fugaz, así como los códigos no verbales asociados a ella (incluso en los medios masivos de comunicación).
- 2) Aprender las múltiples competencias lingüístico-textuales que permitan comprender y elaborar textos orales con corrección, claridad, coherencia, fluidez y adecuación, según la situación comunicativa y el contexto sociocultural.
- 3) Incorporar saberes de otras disciplinas humanistas (Historia, Sociología, Antropología, Psicología, etc.) que les ayuden a comprender el sentido integral de los enunciados orales.
- 4) Desarrollar, a través de todos estos recursos, una capacidad crítica y democrática en la expresión y percepción de discursos orales.

El trabajo didáctico de la comunicación oral se centra en dos tipologías básicas: el informe y la argumentación clara y concreta de posiciones personales (tesis), trabajadas partiendo del texto y desde las necesidades contextuales de la vida del adolescente, con énfasis en su progresiva preparación integral y en su futuro laboral y académico.

Esto no es impedimento para acudir a otras tipologías que pueden complementar y ampliar la enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral, a saber: charlas informales, encuestas, entrevistas, reportajes audiovisuales, debates, coloquios, mesas redondas y representaciones teatrales, entre otras.

Comunicación escrita (leer y escribir: comprensión y elaboración de textos escritos)

Debido a factores históricos, la escritura es el espacio en el que confluyen y se plasman la diversidad lingüística de un país. Su condición de punto de encuentro para la interacción nacional pone de relieve la importancia de enseñar-aprender las competencias formales que permiten entender y utilizar la palabra escrita (lectura y escritura) adecuadamente en todos los ámbitos de la sociedad.

La lectura y la escritura implican la comprensión y elaboración integral de discursos dentro de procesos comunicativos contextualizados. El nuevo currículo asume de esta manera la comunicación escrita. Por ese motivo se preocupa de que docentes y estudiantes trabajen didácticamente con todas las herramientas propias de este registro. La finalidad de dicha labor educativa es la formación progresiva de un bachiller preparado para la vida cotidiana y, más tarde, para el ambiente laboral profesional.

Para lograr lo anterior, los estudiantes deben adquirir las competencias lingüístico-textuales y multidisciplinarias que les permitan, en la lectura, acceder a la información del discurso, analizarlo, interpretarlo y criticarlo; y, en la escritura, construir un discurso correcto: coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético, teniendo presente, en ambos casos, la composición formal, social, cultural e histórica de los elementos comunicativos (emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto, situación, etc.) involucrados en cada proceso.

El texto y las particularidades del adolescente son las bases sobre las que se asienta la didáctica de esta área. En consecuencia, corresponde enseñar la lectura como un proceso dinámico, libre, participativo y creativo. Del mismo modo, es necesario estudiar la escritura como un elemento comunicativo, que, si bien incluye el conocimiento de la normativa de la Lengua, implica también planificación, revisión, autocrítica, imaginación, diálogo, autonomía y contextualización.

Los informes y ensayos argumentativos se convierten en textos primordiales sobre los cuales se desarrollan las competencias de comprensión y escritura en el currículo. Esto, en ningún caso, impide complementar el abanico comunicativo a través del análisis y escritura de otros textos (ver bloques 3 y 6), a saber: epistolares, periodísticos, publicitarios, técnicos, teóricos, filosóficos, históricos. etc.

Elementos de la Lengua

El énfasis de este currículo radica en los elementos y mecanismos formales de la Lengua y reconoce el lugar trascendental de estos componentes tanto en los textos literarios como en los no literarios. Por este motivo, se plantea la enseñanza-aprendizaje de competencias lingüísticas que faciliten la utilización correcta de estos elementos, tanto en la lectura, análisis, comentario, crítica y creación de textos literarios (implícitos) como en el tratamiento y práctica de documentos cotidianos (explícitos).

Para el tratamiento explícito de los elementos de la Lengua, el currículo introduce dos bloques (3 y 6) dedicados exclusivamente a textos no literarios, tomados de la vida cotidiana. Estos documentos permiten el análisis fonológico, ortográfico, lexical, morfosintáctico, semántico, pragmático, sociolingüístico, con total libertad, y permiten reforzar conocimientos de cursos anteriores.

Se debe advertir que los textos literarios no pueden ser el espacio o la excusa para la enseñanza-aprendizaje de aspectos lingüísticos. La especificidad literaria obliga a que el estudio de la Literatura no tenga otro fin que el desarrollo de una estética integral, entendida como el goce estético que provoca la comprensión cabal del hecho literario, tanto de su estructura interna así como de los sentidos que se desprenden de la lectura y el análisis individual y colectivo del texto y su contexto. No obstante, la lectura de un discurso complejo como el literario permite la observación de usos más elaborados y experimentales de los elementos de la Lengua que serán evidentes a los ojos de los estudiantes solamente cuando se domine el uso de estos.

Por ejemplo, un estudiante de Bachillerato se dará cuenta de que Saramago elimina los signos de interrogación en las preguntas de los interlocutores y que usa mayúsculas que marcan el inicio de cada una de esas intervenciones. Unamuno rompe las reglas de ortografía y utiliza la *j* y la *g* indistintamente. En los dos casos, se violan las leyes normativas de manera intencional con fines estéticos.

2. OBJETIVOS EDUCATIVOS

Objetivos del área

- Apreciar el texto literario como una fuente de reflexión crítica de la realidad social y personal, a partir de experiencias propias.
- Valorar las manifestaciones literarias mediante una perspectiva crítica para resignificar el hecho literario en función de la expresión argumentada de ideas y opiniones.

- Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.
- Utilizar la Lengua como un medio de participación democrática y la valoración y respeto de la diversidad intercultural y plurinacional.
- Comprender y producir textos adecuados a diferentes situaciones comunicativas para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y expresión personal.

Objetivos del curso

- Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, lo trágico y lo cómico, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de los problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.
- Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, trágicos, cómicos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.
- Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, trágicos, cómicos, épicos y de relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.
- Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
- Comprender y producir textos con trama dialogal, narrativa y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidianas, académicas y laborales).
- Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

3. MACRODESTREZAS

En este currículo se considera la enseñanza de la Lengua como el desarrollo de las **macrodestrezas** de hablar, escuchar, leer y escribir. Además, la enseñanza de los elementos que constituyen la Lengua y las características de los textos, desarrollarán habilidades lingüísticas de producción y comprensión. Se busca, alcanzar la competencia comunicativa⁴ y desarrollar en el estudiantado la capacidad de interacción social,

⁴ El concepto de Competencia Comunicativa fue propuesta por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué

posibilitar la democratización de los saberes y su participación como sujetos activos en la sociedad ecuatoriana.

La Lengua es la materia prima de la Literatura. Esto no significa que se utilicen los textos literarios para estudiar la Lengua. Pero se debe tener en cuenta que a partir de la lectura de los textos literarios se promueve el uso y la práctica de la lengua en la creación de textos propios, literarios o no literarios. La obra literaria posee una especificidad que debe ser respetada en el trabajo didáctico. Las actividades en torno a la Literatura tienen que apuntar conjuntamente al goce, análisis, crítica y creación literarios.

Se propone, también, una mirada comparativa de la Literatura en la que el estudiante, a través del cotejo de obras, con los criterios que el docente considere, desarrolle habilidades destinadas a acrecentar su pensamiento reflexivo, analítico y crítico. Asimismo, es importante tomar en cuenta habilidades en: comparar y contrastar elementos formales y temáticos de los textos desde la consideración del contexto de las obras; debatir sobre el uso del lenguaje; evaluar puntos de vista que están en oposición; brindar respuesta crítica a aspectos de las obras, entre otros procesos más complejos.

Cualquier utilización de la Lengua es un acto comunicativo. La interacción social se traslada inevitablemente a la participación del estudiante como actor en hechos comunicativos, pero también como sujeto activo del aprendizaje. Los textos se producen en situaciones que cambian constantemente, que exigen que los adolescentes se adecúen a ellas para saber lo que se dice y cómo se dice. Esto hace necesario el aprendizaje de la competencia comunicativa. Se busca que el uso, conocimiento y valoración de la Lengua lleven al desarrollo del pensamiento y la comunicación (comprensión y producción) de enunciados críticos de los que el individuo pueda hacerse responsable dentro de la sociedad a la que pertenece.

En este mismo sentido, la apreciación de los elementos cognitivos, artísticos y éticos de la Literatura conduce a la adquisición de una sensibilidad estética y de un juicio crítico que, en última instancia, deriva en el involucramiento democrático del individuo dentro de su colectividad. Esta es la principal diferencia entre la propuesta curricular de Bachillerato General Unificado y la de la Educación General Básica.

Desde la Educación General Básica el estudiante está familiarizado con varias tipologías textuales. En el Bachillerato se deberá profundizar esta orientación, integrando discursos no literarios y literarios más complejos (forma y fondo) y el uso recíproco de estos en textos de la vida cotidiana.

registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

Por otra parte, es fundamental adentrarse en las transformaciones vertiginosas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y su incursión en la lectura y escritura, ya que cada día exigen un manejo de nuevos recursos (hipertexto, multimedia, mensajes cortos, blogs, libros digitales, enciclopedias virtuales, entre otras.) que no se agotan en lo instrumental.

Desde estas premisas, el área de Lengua y Literatura en Bachillerato apunta al desarrollo de sujetos autónomos, críticos, solidarios, creativos, participativos y democráticos. Estas características podrán alcanzarse a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje de habilidades lingüísticas y resignificación crítica de textos orales y escritos. De esta manera el estudiante llegará a ser un comunicador eficaz que interactúe en los distintos ámbitos sociales (cotidiano, laboral, académico), tomando en cuenta la condición intercultural y plurinacional de la sociedad en la que habita.

Destrezas con criterios de desempeño

A continuación se presentan las destrezas con criterios de desempeño que deberán desarrollarse en primer curso de Bachillerato. Es necesario tomar en cuenta que las destrezas correspondientes a elementos de la Lengua se las trabaja de manera explícita en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.

Bloque 1. Lo mítico en el tiempo

EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Estética Integral de la Literatura	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.
Comunicación oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir las ideas implícitas y explícitas de textos mitológicos desde el procesamiento de la información: discernimiento de ideas fundamentales e identificación de sus relaciones lógicas. (L)⁵ ● Aplicar la información obtenida del análisis e investigaciones relacionadas con el tema de lo mítico en función de la producción de exposiciones orales. (H)

⁵ Cada una de las destrezas del eje de aprendizaje Comunicación oral y escrita han sido relacionadas con las macrodestrezas de la Lengua: leer (L) hablar (H) escuchar (E) y escribir (ES)

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones fundamentadas acerca de los temas analizados desde el respeto de las opiniones ajenas. (E) • Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos, a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura) y la evaluación del texto. (ES)
--	--

Bloque 2. Lo trágico y lo cómico

EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Estética Integral de la Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Contrastar las visiones de mundo que se expresan en la tragedia y en la comedia clásica desde el análisis de sus rasgos literarios y la interpretación de sus manifestaciones en textos literarios posteriores.
Comunicación oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar tragedias y comedias en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual. (L) • Renarrar tragedias y comedias adecuadas con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, exponer oralmente, opinar, criticar, analizar y discutir. (H) • Comprender críticamente tragedias y comedias desde su estructura, su temática y su objetivo comunicativo. (E) • Usar las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la producción de textos que contengan como referente lo trágico y lo cómico. (ES)

Bloque 3. Textos de la vida cotidiana⁶

EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Textos de la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none">• Aplicar las propiedades textuales⁷ en la lectura y producción de textos de la vida cotidiana (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.
Elementos de la Lengua	<ul style="list-style-type: none">• Usar los elementos de la Lengua⁸ en la lectura y producción de textos dialogales (solicitud, entrevista, cartas a lectores, informes policial y judicial, chat, correo electrónico, etc.) desde su estructura interna y su adecuación al contexto.

Bloque 4. Grandes héroes y aventuras

EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Estética Integral de la Literatura	<ul style="list-style-type: none">• Comprender los elementos de la épica y las características del héroe a partir del análisis de la estructura formal del texto y las relaciones de este con su contexto histórico, en función de inferir su presencia en los textos literarios posteriores.
Comunicación oral y escrita	<ul style="list-style-type: none">• Analizar críticamente la caracterización del héroe a partir de la estructura, tema y objetivo comunicativo de los textos literarios. (L)• Identificar las ideas implícitas y explícitas desde el procesamiento de la información: ordenamiento, discriminación y planteamiento de conclusiones. (E)• Estructurar exposiciones sobre héroes y aventuras adecuadas con las características del texto y las destrezas

⁶ En este bloque se dará prioridad a los textos con trama dialogal.

⁷ Propiedades textuales: son los elementos que conforman un texto (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, superestructura).

⁸ Elementos de la lengua: elementos semánticos, morfológicos, sintácticos, ortográficos y pragmáticos.

	<p>de la oralidad: expresar opiniones, criticar, analizar y discutir. (H)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir textos que tengan como referente el héroe a partir de la planificación del propósito comunicativo, el análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura⁹) y la evaluación del texto. (ES)
--	---

Bloque 5. Los antihéroes

EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Estética Integral de la Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los elementos estéticos de la novela picaresca y los elementos del texto narrativo a partir de la estructura formal del texto y su relación con el contexto.
Comunicación oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar el tema del antihéroe en textos literarios actuales en función de su valoración crítica. (L) • Renarrar historias de antihéroes adecuadas con las características del texto y las destrezas de la oralidad: expresar opiniones, exponer oralmente, narrar, criticar, analizar y discutir. (E) • Explicar sus puntos de vista con relación al tema del antihéroe en función de la argumentación y la comparación. (H) • Identificar la estructura de textos informativos y argumentativos en función de la producción de informes y ensayos sobre el tema de los antihéroes. (ES)

⁹ **Cohesión** es la relación que se establece entre distintos elementos del texto que posibilitan un entramado o tejido. **Coherencia** se refiere al plano de la significación que debe tener el texto, es decir cómo se estructura la información y las ideas dentro del texto. **Adecuación** se refiere al uso de los recursos de la Lengua de forma apropiada a la situación comunicativa. **Registro** es la forma de referirse al receptor según el grado de confianza, puede ser formal o informal. **Trama** se refiere a la secuencia en que se ordenan los componentes y rasgos de los textos. **Función** del lenguaje es la que manifiesta la intención del emisor (informar, expresar, convencer, entre otras). **Superestructura** es la estructura formal que representa las partes en que se organiza el contenido de un texto.

Bloque 6. Textos de la vida cotidiana¹⁰

EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Textos de la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none">• Aplicar las propiedades textuales en la lectura y producción de textos narrativos (reportaje, resumen, anécdota, bitácora, blog, páginas electrónicas y textos judiciales, entre otros) a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.
Elementos de la Lengua	<ul style="list-style-type: none">• Usar los elementos de la Lengua en la lectura y producción de textos narrativos (reportaje, resumen, anécdota, bitácora, blog, páginas electrónicas y textos judiciales, entre otros) a partir de su estructura interna y su adecuación al contexto.

4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES

Los conocimientos mínimos que deben trabajarse en primer curso de Bachillerato son:

Bloque 1. Lo mítico en el tiempo

Características del un relato mítico. Origen y tipos de mitos. Formas del mito griego clásico y similitudes formales con mitos de otras sociedades. Influencia de la mitología griega en el mundo occidental actual. Contexto social y cultural del mito griego. Importancia sociocultural de los mitos latinoamericanos, mitos del entorno cultural del estudiante: mitos científicos, mitos familiares, mitos personales, etc. Contextos que permiten la interpretación de los mitos.

Definición de la tradición oral y sus características formales (verbales y no verbales). Mitología indígena: (heliocentrismo¹¹). Importancia de la tradición oral. Aspecto colectivo de la tradición oral. Visión mítica del tiempo y del espacio. Incorporación artística del lenguaje mítico. El mito moderno (leyendas urbanas contemporáneas). Leyendas modernas procedentes de clásicos literarios.

¹⁰ En este bloque se dará prioridad al estudio de textos con trama narrativa.

¹¹ Que consideraba el Sol como centro del universo (RAE).

Figuras verbales estéticas relacionadas con la oralidad y su función en el mito: hipérbole, repetición, onomatopeya, aliteración.

Figuras literarias relacionadas con el texto mítico: prosopografía (etopeya o retrato), apóstrofe, topografía. Recursos nemotécnicos (investigación).

Elementos de la narración mítica: narrador, personajes, trama, tiempo, espacio. Caracterización de los personajes principales y secundarios, redondos y planos. Funciones de los personajes: sujeto, objeto, ayudante, oponente, destinador, destinatario. Tipos de narrador: omnisciente, yo-testigo, protagonista, editorial. Forma expresiva: prosa, verso, narración, descripción, diálogo, prosa poética. Estructura de la narración: epígrafes, resúmenes, capítulos, bloques narrativos. Tiempo de la narración: lineal o cronológico, anacrónico (analepsis¹² y prolepsis¹³). Uso de conectores: sumativos, enumerativos, de transición, explicativos.

La exposición informativa: formal e informal. Características de la exposición informativa (transmisión de saberes, precisión, citación), estructura de la exposición informativa (introducción, desarrollo del tema y conclusión). Citas de pie de página (APA): libros (orden de la citación).

Bloque 2. Lo trágico y lo cómico

El teatro griego y su influencia en el mundo literario universal. Presencia del mito en la tragedia. Origen de la tragedia. Estructura de la tragedia: prólogos, párodos, episodios, estásimos y éxodo. Importancia del coro y del corifeo. Función de estos elementos. Contextos que permiten su interpretación. Papel inalterable del destino.

Elementos fundamentales para la comprensión del teatro griego: mimesis (imitación) y catarsis (purificación).

Las reglas fundamentales del drama trágico: presentación de la trilogía. La regla de las tres unidades: de tiempo, de lugar y de acción.

Figuras literarias elevadas: pregunta retórica, apóstrofe, hipérbole, hipérbaton, aliteración. El monólogo (soliloquio) como recurso de análisis del personaje. La comedia griega. Semejanzas y diferencias entre tragedia y comedia: temas, estructura, autores. Recursos literarios de la risa (lo cómico): parodia, ironía, chistes, burla, mimo. La oposición binaria (personajes opuestos) como recurso de crítica, ironía y comicidad. Influencia de los géneros dramáticos clásicos en los textos teatrales posteriores de Occidente: Francia, España, Inglaterra. Tragedias y comedias importantes en estos países. Distinguir

¹² Recurso que consiste en interrumpir la línea temporal de la narración para explicar un hecho del pasado.

¹³ Recurso literario que consiste en interrumpir la línea temporal de la narración para adelantar un hecho venidero.

características de los subgéneros dramáticos: tragedia, comedia y drama. Presencia de la tragicomedia. Importancia de los entremeses entre actos o jornadas.

Importancia de los signos de puntuación (exclamación, interrogación, puntos suspensivos, guiones) en el drama escrito (tragedia o comedia). Función e importancia de versos intercalados en medio de la obra en prosa.

El teatro de la calle. Importancia de estas representaciones en nuestra cultura. Transmisión oral a través del teatro de la calle.

Bloque 3. Textos de la vida cotidiana

Correos electrónicos (formales e informales), cartas (de todo tipo), informes (judiciales, policiales), diálogos electrónicos (chat), redes sociales, documentos comerciales (llenar un cheque, un depósito, un retiro), solicitudes, entrevistas, etc.

Conocimientos de lengua asociados¹⁴

Funciones del lenguaje: función referencial, expresiva, fática

Forma expresiva: prosa, verso, narración, descripción, diálogo, prosa poética

Partes de la oración: variables e invariables

Pronombres y frases pronominalizadoras

Estructura básica del párrafo: oración principal, oración secundaria

Tipos de párrafos: narrativo

Estructura y la organización del texto

Registro, trama, función y superestructura del texto

Uso de signos de puntuación: coma, punto y coma, punto, exclamación, interrogación, puntos suspensivos, guiones

Uso de conectores: sumativos, de transición

Ortografía: tilde en palabras agudas, graves, esdrújulas

Ortografía de la b y v; la c, s y z

Escritura de números ordinales y cardinales

Vocabulario: palabras de diversos orígenes: griego, latín, quechua, nahual, etc.

¹⁴ Estos contenidos deben ser abordados de acuerdo con las situaciones gramaticales, semánticas y lexicales de los textos leídos a lo largo de los tres primeros bloques. No es obligatorio revisar todos los conocimientos aquí incluidos.

Creación de palabras y expresiones nuevas

Variante dialectal (geográfica, social) y el registro

Estilo indirecto, estilo indirecto libre

Las presuposiciones, los sobrentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis

Tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo

Denotación y connotación

Códigos verbales y no verbales

La exposición informativa: formal e informal. Características de la exposición informativa (transmisión de saberes, precisión, citación), estructura de la exposición informativa (introducción, desarrollo del tema y conclusión)

Citas de pie de página (APA): libros y revistas (orden de la citación)

Bloque 4. Grandes héroes y aventuras

La épica como subgénero poético. Subgéneros de la épica: la epopeya, los poemas épicos, los cantares de gesta y los romances. Características de estos subgéneros. Construcción literaria del héroe clásico: presencia física, valores, riesgos, hazañas. Recursos estilísticos de la épica. Relaciones de las gestas históricas y los héroes. Historia y religiosidad.

Elementos narrativos de la épica: narrador, trama, personajes, espacio y tiempo. Narrador omnisciente editorial y multiselectivo. Espacios: abiertos, cerrados, visibles, aludidos, simbólicos. Manipulación del tiempo: de la historia y del discurso. Orden y duración del tiempo: cronológico, anacrónico (analepsis, prolepsis), resúmenes.

Similitudes estructurales con la tragedia. Presencia del mito en la épica y en la tragedia. Composición externa e interna: narración en verso, descripción.

Métrica (tipos de versos, de estrofas (tiradas), rima asonante y consonante, ritmo del verso). Rima interna. Tipos de versos (del hexámetro griego al endecasílabo español). Los decasílabos y alejandrinos. Frecuencia del hemistiquio. Léxico histórico, clerical, jurídico, mitológico, geográfico. La traducción: transformación del texto. Figuras estilísticas elevadas: oxímoron, anáfora, enumeración, encabalgamiento, epíteto, antonomasia, aliteración. Ausencia de la estrofa y presencia de la tirada. Función de la tirada en el desarrollo de la obra. Frecuencia de la rima asonante. Divulgación oral de los textos: trovadores y juglares.

Adaptación de los textos poéticos a narrativos. Razones de esta transformación (Ilíada/Odisea). Los héroes de las obras: Eneas, Ulises, Sigfrido, Rodrigo Díaz Vivar, etc.). Evolución del español. Influencia de la épica en los relatos actuales.

Similitudes estructurales de los relatos de aventuras con la épica. Características fundamentales de los relatos de aventuras: relatos sentimentales medievales (caballería).

El amor cortés. Características del protagonista heroico (aventurero). Influencia de la mitología y de la épica en los relatos de aventuras. Tiempos y espacios ficticios. La religión, la filosofía y la ciencia en los relatos de aventuras. Diferencias y similitudes entre los relatos mitológicos, trágicos, épicos y aventureros. Avances de la ciencia y exploración de la historia en los relatos de aventuras.

Exposición argumentativa. Diferenciar tema de tesis. Aprender a argumentar la tesis. Estructura y orden de los argumentos (deícticos y conectores).

Bloque 5. Antihéroes

Origen de la novela picaresca. Características de los relatos picarescos. La construcción del antihéroe. Elementos estéticos en la construcción del antihéroe y sus acciones: itinerancia, humor popular, sátira (caricatura). Intenciones del autor (lograr un intenso efecto de comicidad). Autor anónimo, autor público. Posibles causas del anonimato. Consecuencias de las publicaciones clandestinas.

Contextos que permiten la interpretación del antihéroe de los diferentes textos. Elementos estéticos del realismo grotesco. Lo grotesco y lo cómico / lo cómico de lo grotesco. Pasar del realismo a lo grotesco y llegar hasta lo esperpéntico (tremendismo). Descripciones extremadas. Similitudes estéticas con la comedia clásica griega. La autobiografía en la ficción. Determinismo de los sectores populares y crítica sociocultural al orden establecido. Efectos de estos relatos en los lectores de la época.

Elementos del texto narrativo: personajes (pícaro antihéroe), lugares reales, lenguaje popular (refranes), tiempo cronológico, narración autobiográfica, presencia de narratorio (destinatario), narrador en primera persona (yo-protagonista), bloques narrativos extensos y cortos, influencia de diferentes personajes en estos bloques, estructura segmentada en tratados, libros, capítulos.

Estructura del ensayo argumentativo básico.

Bloque 6. Textos de la vida cotidiana

Reportaje, resumen, blogs, páginas electrónicas, anécdotas, textos judiciales, semblanzas, informes policiales, bitácoras, relatos, relatos históricos, entre otros.

Conocimientos de lengua asociados¹⁵

Funciones del lenguaje: función apelativa, poética, metalingüística

Uso y función de los verbos

Flexión

Derivación y composición

Ortografía de la *g* y *j*, de la *h*, de la *ll* y *y*

Ortografía: tilde diacrítica

Uso de signos de puntuación: punto, dos puntos, puntos suspensivos, comillas

Uso de conectores: explicativos

Deícticos y conectores lógicos

Tipos de párrafos: expositivo, descriptivo, de comparación y contraste

Variante dialectal (argot) y el registro del discurso.

Coherencia y cohesión

Homonimia

Significado de palabras y oraciones

Sinonimia y antonimia

Exposición argumentativa: la tesis.

Estructura y orden de los argumentos (deícticos y conectores)

Citas de pie de página (APA): recursos en línea, correos electrónicos y chats, formatos visuales y auditivos (orden de la citación)

¹⁵ Estos contenidos deben ser abordados de acuerdo con las situaciones gramaticales, semánticas y lexicales de los textos leídos a lo largo de los bloques 4, 5 y 6. No es obligatorio revisar todos los conocimientos aquí incluidos.

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconoce en un texto mitológico los elementos formales que lo constituyen y su relación con realidades socioculturales.
- Escribe un texto mitológico respetando el proceso de escritura creativa en el que se reconozca su estructura y elementos formales.
- Distingue los elementos fundamentales que diferencian un texto trágico de uno cómico.
- Utiliza los rasgos literarios para crear efectos trágicos y cómicos en la producción de textos dramáticos.
- Reconoce la estructura de textos de la vida cotidiana en función de su uso en situaciones comunicativas concretas.
- Aplica las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la escritura de solicitudes, entrevistas, cartas a lectores, chat, correo electrónico, etc.
- Relaciona las características de un héroe clásico y de uno moderno en función de sus contextos socioculturales.
- Debate con argumentos sólidos sobre las relaciones de la gesta histórica y la construcción literaria del héroe.
- Analiza las características socioculturales del antihéroe literario y relaciona con personajes actuales.
- Habla en público exponiendo con claridad las ideas de su discurso en relación con las características de un texto picaresco y sus diferentes contextos.
- Aplica las propiedades textuales y los elementos de la Lengua en la escritura de textos de reportajes, blogs, páginas electrónicas, anécdotas, semblanzas, bitácoras, relatos, relatos históricos, entre otros.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Actis, B. (2004). Taller de Lengua, *De la oralidad a la lectura y a la escritura*. México: Ediciones HomoSapiens.
- Angenot, M. (2002). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Anónimo, *Apu Ollantay*, Publicaciones Runa-Simi, Vol. I. Universidad de Texas. Digitalizado 11 Ene 2008, páginas
- Anónimo, *Poema del Cid*, Editorial Kapelusz, Grandes Obras de la Literatura Universal, Buenos Aires 1979
- Anónimo, El cantar de Roldán. Alianza Editorial, Libro de bolsillo, Literatura, 2003
- Archanco, P., Finocchia M. & Yujnously, C. (2001). *Enseñar Lengua y Literatura*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Bajtín, M. (1990). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Bajtín, M. (2002). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.
- Bioy Casares, Adolfo; Borges, Jorge Luis, *Cuentos breves y extraordinarios*, Editorial Losada, Buenos Aires, 2004.
- Boccaccio, Giovanni, *Decamerón*, Editorial NORMA, Medellín, Colombia, 1999.
- Caminos, M. (2003). *La gramática actual*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Carrizo, M., Mena, S. & Martínez, L. (2008). *Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora*. Quito: Centro gráfico, Ministerio de Educación - DINSE.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Casona, Alejandro, *La sirena varada*, Editorial Losada, S. A., Buenos Aires, 1981
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, Edición del IV Centenario, Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española, Alfaguara, S.A. Bogotá, 2005
- Cortázar, Julio, *Bestiario*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1968.
- Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.

- Cornejo Polar, A. (1982). *Sobre literatura y críticas latinoamericanas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- De Gregorio, M. I. & Rébola, M. C. (1996). *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- De La Garza, Mercedes et alt., *Literatura Maya*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, Venezuela. 1992.
- Del Río, Ángel, *Historia de la Literatura Española 1. Desde los orígenes hasta 1700*. Ediciones B, S. A. Barcelona, España, 1996.
- Eagleton, T. (1998). *Una Introducción a la Teoría Literaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Esquilo, *Tragedias*, Editorial Víctor Hugo, Medellín, 1993
- Fuentes, Carlos, *La gran novela latinoamericana*, Santillana Ediciones Generales, S. A. de C. V., México, 2011.
- García Lorca, Federico, *Obras completas*, AGUILAR, S.A. DE EDICIONES, Madrid, 1954
- García Lorca, Federico, *La casa de Bernarda Alba*, CÁTEDRA, Letras Hispánicas, España, 2007
- Galeano, Eduardo, *Memorias del fuego*, Vol.I, Editorial Del Chanchito, 1982-1986
- Galeano, Eduardo, *Las aventuras de los jóvenes dioses*, Siglo XXI Editores, 1984.
- Genette, G. (1982). *Palimpsestes. La littérature au second degré*. París: Éditions du Seuil.
- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Editorial AIQUE.
- Homero, *La Odisea*, Editorial Mediterráneo, Madrid, España, 1985. UMBRAL, Francisco, *Lorca, poeta maldito*, Editorial Planeta S.A., Barcelona, España, 1998.
- Homero, *La Ilíada*, Editorial Sopena Argentina, Buenos Aires, Argentina, 1950
- Kipling, Rudyard, *El libro de la selva*, Editorial Gustavo Gili S. A., Barcelona. Sine Data
- Lienhard, M. (1992). *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-cultural en América Latina 1492-1988*. Lima: Horizonte.
- Lomas, C. (Comp.) (1996). *La educación lingüística y literatura en la enseñanza secundaria*. Barcelona: ICE/HORSORI

- Mato, D. (1990). *El arte de narrar y la noción de literatura oral. Protopanorama intercultural y problemas epistemológicos*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Ministerio de Educación, Programa Nacional de Educación para la Democracia (2010). *Propuesta para la implementación del Buen Vivir en las comunidades educativas ecuatorianas*, Quito: Ministerio de Educación.
- Miranda, F. (2006). “La palabra paródica en Occidente y la risa de nuestros pueblos marginales. Apropiación de la teoría bajtiniana a la narrativa afroecuatoriana”. *Anuario de Postgrado Nro. 7*. Santiago: Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Postgrado.
- Molière, Obras completas, Ediciones Garnier Frères, Paris, 1962 (edición ilustrada)
- Molina, Tirso de, (atribuida), *El burlador de Sevilla*, CÁTEDRA, Letras Hispánicas, Madrid, 2002
- Ong, W. (1993). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, Fondo de cultura económica de España, SL, Madrid, 1996.
- Pizarro, A. (1994). *De ostras y caníbales. Ensayos sobre la cultura latinoamericana*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Pozuelo Yvancos, José María, *La teoría del lenguaje literario*. Cátedra. Crítica y Estudios literarios. Cuarta edición, España, 1987
- QUEVEDO, Francisco de, *La vida del buscón llamado don Pablos*, Salvat Editores, España, 1970
- Rama, A. (1987). *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Rostand, Edmond, *Cyrano de Bergerac*, Le livre de poche, classique, París, 1990
- Shelley, Mary, *Frankenstein*, Todolibro, Bruguera, Edición ilustrada, España, 1980
- Sófocles, Eurípides, *Tragedias griegas*, LIBRESA, Colección Antares, 1997
- Universidad Simón Bolívar (2007). *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato, Comunicación y Literatura*. Quito: UASB.
- Vallejo, Raúl, *Manual de escritura académica, Guía para estudiantes y maestros*, Corporación Editora Nacional, Quito, 2003
- Van Dijk, T. (1998). *La ciencia del texto*. México: Editorial Paidós.

- Vega, Lope de, DE LA BARCA, Calderón, *Fuente Ovejuna / La vida es sueño*, Siglo de Oro Español, LIBRESA, Colección Antares, Quito-Ecuador, 1997
- VERNE, Julio, *Miguel Strogoff*, Grandes aventuras, Editorial La Oveja Negra Ltda., Colombia, 1984.
- Verne, Julio, *Las tribulaciones de un chino en China*, Editorial Ramón Sopena, S. A. Barcelona, 1975.
- Verne, Julio, *La isla misteriosa*, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1985
- Virgilio, *La Eneida*, Clásicos Universales Planeta, Barcelona, 1982
- Vivante, M. D. (2006). *Didáctica de la Literatura*. Buenos Aires: Edit. Magisterio Río de la Plata.
- Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Edición ilustrada, Buenos Aires. (Sine data)

Páginas WEB:

- Centro Virtual Cervantes: cvc.cervantes.es/enseñanza/.../ensenanzafinesespec.htm
- El humor en la Literatura. Acerca de Rabelais y su obra Gargantúa y Pantagruel tomado de: <http://www.ciberniz.com/Rabelais.htm>, 25 mayo 2012
- Rosen, Michael, *William Shakespeare. En su época, para la nuestra*, tomado de: <http://books.google.com.ec/books?id=XClisSyHRwUC&pg=PA75&lpg=PA75&dq=Sobre+las+obras+de+Shakespeare&source=bl&ots=kMNDx85c6T&sig=4CyCifLT2L6GHcZHOzkdaKBC7cg&hl=es&sa=X&ei=N9sfUPHoCOL00gHiv4D4CQ&ved=0CEkQ6AEwBQ#v=onepage&q=Sobre%20las%20obras%20de%20Shakespeare&f=false> 28 de mayo 2012
- Teogonía de Hesíodo, tomado de: <http://perso.wanadoo.es/historiaweb/simbolos/creacion/teogonia.htm> 30 de mayo 2012