

NOVIEMBRE  
2023



**FASCÍCULO 8**

# ¡LOS NIÑOS APRENDEN JUGANDO!

Ministerio de Educación

**Gobierno  
del Ecuador**

# ÍNDICE

<b>Prólogo</b>	<b>3</b>
<b>Podcast-video</b>	<b>4</b>
<b>Resumen</b>	<b>5</b>
<b>¿Por qué el juego?</b>	<b>6</b>
<b>¿Por qué el niño juega?</b>	<b>7</b>
<b>El Juego Trabajo una metodología que favorece el aprendizaje desde la etapa inicial.</b>	<b>8</b>
<b>Compartiendo experiencias</b>	<b>11</b>
<b>El juego en libertad una necesidad de la infancia</b>	<b>12</b>
<b>Reflexiones</b>	<b>18</b>
<b>Galería de fotos</b>	<b>19</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>19</b>

# PRÓLOGO

Desde que realicé mis estudios de Pedagogía en la Universidad Católica de Milán hace ya 30 años, he ido apasionándome con la educación en todas sus etapas y contextos, entendiendo por educación la acción de un adulto hacia alguien más jóvenes con el fin de “educere” (en latín = “extraer de dentro hacia afuera”) es decir sacar afuera lo mejor que el educando tiene adentro de sí. He viajado mucho y encontrado muchas personas en mi carrera profesional y humana pero una cosa es igual en todos los rincones del mundo: los niños y los jóvenes para crecer necesitan de un adulto que les guíe, pero sobre todo necesitan que el adulto despierte en ellos un interés y un atractivo. ¿Qué atractivo más grande de lo que se puede encontrar en el juego? Ninguno, porque como se explica en el artículo, el juego es la mejor forma de aprendizaje.

Desde adentro de la experiencia educativa “no formal” de ya casi 20 años con niños, adolescentes y jóvenes de unos barrios marginales de la ciudad de Quito, el juego es sin duda el instrumento más poderoso para que se desarrolle en los educandos sin fin de habilidades. Como sucede por ejemplo en nuestro programa de educación inicial que manejamos desde el inicio de nuestro trabajo, denominado Pelca (Programa Educativo en la Casa) en el cual, inspirándonos a Montessori y Reggio Emilia, enseñamos a los padres a valorar todo lo que sucede en sus hijos observándolos especialmente en sus momentos de juego. O en los talleres extracurriculares (arte, música, cocina) y en los espacios de acompañamiento en tareas con las niñas y niños en donde a partir de pequeñas actividades lúdicas especialmente al inicio y al final del taller se aprenden ciertas habilidades para la vida fundamentales (relaciones interpersonales, comunicación, toma de decisiones etc...), o el ver juntos una película alrededor de la cual se pueden realizar juegos, descubriendo mundos fantásticos que estimulan la creatividad y el pensamiento crítico.

Y, por último, pero no menos importante, como bien dice Cinthya Game Varas, en la vida nunca se acaba de jugar. A raíz de la pandemia, hemos venido descubriendo en los adultos la necesidad de volver a vivir momentos de integración entre ellos, para compartir de una forma agradable y a menudo justo a través de sencillos juegos de equipos o de roles aprendizajes y experiencias.

¡Buena lectura a todos!

**Stefania Famlonga**  
**Directora Ejecutiva Fundación Sembrar, Quito**

**ESCUCHA EL  
PODCAST AQUÍ**



**MIRA EL  
VIDEO AQUÍ**



---

**Código: PC. 2.05.01.027**

**Número de volumen: 9**

**Número de fascículo: 9**



# RESUMEN

El juego tiene como punto de partida la experiencia de aprendizaje, en el cual las niñas y niños actúan de forma simbólica-integral mediante actividades que giran en torno al desarrollo del saber, el hacer, el ser, el convivir, construyendo de esta manera una visión holística acerca de la diversidad y los valores humanos, principalmente el respeto hacia los demás.

El juego proporciona en el niño y la niña una diversidad de actividades placenteras que desarrolla sus aspectos: cognitivo, afectivo, social y motor. A través de actividades lúdicas la niña y niño experimenta, descubre, crea, adquiere habilidades, desarrolla confianza en sí mismo, creatividad, pensamiento, expande el desarrollo del lenguaje, la autonomía y la atención. La dinámica que por naturaleza tiene el juego le permite a la niña y niño, además de situaciones satisfactorias, la aparición de conductas y la asimilación de reglas sociales, proporciona el desarrollo de su intelecto, dejando en claro su sentimiento, sus necesidades, ayudando con el reconocimiento de sus dificultades, proporcionando así soluciones y una grandeza en la vida interior de la niña y niño.

---

*(...) Para tener un lugar donde jugar y, por lo tanto, un lugar para crecer, aprender, enseñar y en el que uno pueda vivir con alegría y significado, debe ser un lugar donde las personas puedan ser ellas mismas. (Fortuna, 2011)*

---

**Cinthya Game Varas, Phd**  
**Consultora Educativa**

## ¿Por qué el juego?

El juego se instituye en una de las formas más importantes en las que las niñas y niños obtienen conocimientos y competencias esenciales. Por esta razón, las oportunidades de juego y los entornos que favorecen el juego, la exploración y el aprendizaje práctico constituyen el fundamento de los programas de educación inicial eficaces.



El juego no es sólo una mera actividad espontánea, sino que se pone a disposición de la niña y el niño para que se cumplan unos objetivos y desarrollen todas sus potencialidades, ya que el mismo, permite su socialización en el entorno escolar, favoreciendo:

- El aprendizaje significativo,
- Estimula la imaginación,
- Potencia el pensamiento lógico,
- Promueve el aprendizaje emocional,
- Propicia situación de aprendizaje con sentido crítico.

## ¿Por qué el niño juega?

La niña y niño juega porque la actividad lúdica le permite ir estructurando y evolucionando en su personalidad, quien siente el deseo de ejercer un control y dominio total sobre los demás de establecer una comunicación y relación con los que lo rodean por medio de su propio cuerpo y encuentra la posibilidad de realizar estos deseos en el juego.

En el aspecto social actúa en forma positiva al compartir; en el aspecto afectivo se conoce más a sí mismo y a los demás y en el cognoscitivo desarrolla su intelecto y destrezas, considerando que hay distintos tipos de juegos para las diferentes edades:



- Del nacimiento hasta los seis meses, se da el juego funcional (la niña y el niño desarrolla la manipulación y exploración)
- De uno a dos años, el juego es de autoafirmación (la niña y el niño conquista una mayor habilidad motora que le va a dar confianza en sus propios medios, autonomía e iniciativa)
- De dos a cuatro años, se le denomina simbólico (predominan los juegos de construcción y destrucción)
- De los cuatro a seis años, se da el juego pre-social, (busca compañeros para sus actividades, pero no es una actividad social ya que la niña y el niño ve a sus amigos como si se tratara de juguetes, lo que se denomina juego asociativo)





## El Juego Trabajo una metodología que favorece el aprendizaje desde la etapa inicial.

La metodología juego trabajo, muy conocida como rincones por su lógica de implementación, se caracteriza por la exploración, indagación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo; características que tienen relación directa con las habilidades para la vida.

Realizar juego - trabajo como metodología con las niñas y niños favorece a que:



- Desarrollen habilidades y valores porque es un ejercicio reflexivo y crítico.
- A través de la interacción social, desarrollen del lenguaje.
- Contribuya a organizar los procesos del pensamiento.

Tres elementos claves que le permiten tener al docente una mirada más pertinente y personalizada al desarrollo evolutivo de la niña y el niño, así como a sus habilidades desarrolladas en estos encuentros de aprendizaje y empezar a realizar una transformación educativa.

Además de la metodología juego - trabajo, existen tendencias en educación que datan del siglo pasado, algunas muy centradas en el desarrollo del ser y respetuosas con su evolución que promueven siempre el juego como elemento primordial del aprendizaje; como elemento de interacción, desarrollo de valores, posibilitando al espacio como un elemento lúdico de aprendizaje y la importancia de documentar el juego como medio de evidenciar el proceso de aprendizaje de las niñas y niños, inmersos en estos momentos de juego.



Tomaremos tres (3) tendencias para imaginar una práctica innovadora:

ü La metodología Reggio Emilia, enfatiza el ambiente de interacción social y estimula su intelecto, a través de la experiencia simbólica. La metodología concibe como indispensable el bienestar emocional. La niña y el niño como protagonista, por su curiosidad, interés potencial que le permite construir su aprendizaje. El espacio como tercer maestro, con un diseño que promueve relaciones, comunicaciones y encuentros. La documentación pedagógica es la forma de hacer visible a las niñas, niños y adultos como co-constructores de cultura y conocimiento.



■ La pedagogía Waldorf, da énfasis a las dinámicas de aprendizaje cooperativo e individualizado donde las niñas y los niños, pasan a ser sujetos activos de su propio aprendizaje. Cada centro educativo diseña su propio material y los adapta a los ritmos

de aprendizaje de sus estudiantes. Para el nivel inicial se centra en la Psicomotricidad y ambientes que dan cabida a los TALLERES.

■ El Método Montessori, se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple y real, donde cada elemento tiene su razón. Promueve en los estudiantes a través del juego con los recursos diseñados valores como: la socialización, el respeto y la solidaridad. La elección libre para iniciar el juego le da la oportunidad al niño de comprometerse con el trabajo.

- El Método Montessori, se caracteriza por proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple y real, donde cada elemento tiene su razón. Promueve en los estudiantes a través del juego con los recursos diseñados valores como: la socialización, el respeto y la solidaridad. La elección libre para iniciar el juego le da la oportunidad al niño de comprometerse con el trabajo.
- El juego se caracteriza por desarrollar habilidades para la vida: toma de decisiones, resolver problemas, empatía, comunicación.
- El juego permite crear vínculos y fortalecer lazos, entre los que interactúan, así como de los que juegan con los conocimientos (aprendizajes)
- El juego siempre está presente en el desarrollo de nuestras vidas, en ocasiones hasta en la edad adulta, nos divertimos jugando.
- El juego no es un instrumento de evaluación, sino una herramienta para desarrollar creatividad, imaginación, y juicio crítico.
- El juego es salud.



# JUGANDO A TRABAJAR

**Inicial**

## **DOCENTE**

### **¡TU TRABAJO ES IMPORTANTE!**

Si tienes ideas innovadoras y quieres compartirlas a la comunidad docente para fortalecer la Educación Inicial del Ecuador

**Escríbenos**

[pasalavoz@educacion.gob.ec](mailto:pasalavoz@educacion.gob.ec)

**EL JUEGO EN LIBERTAD UNA  
NECESIDAD DE LA INFANCIA**



# EL JUEGO EN LIBERTAD UNA NECESIDAD DE LA INFANCIA

Jugamos desde siempre, desde que nacemos estamos en estrecha conexión con esta necesidad, somos juego”.

**Jessica Clemente**



Todos reconocemos cuán significativo e importante fue jugar cuando éramos niñas/os, lo recordamos en diferentes momentos y espacios, sobre todo el tiempo compartido en familia o con amigos en los patios de recreo o simplemente en las calles y aceras de nuestras casas.

A través de este juego exploramos, aprendimos a movernos con audacia y seguridad. Construimos, tomamos medidas, comparamos, clasificamos, solucionamos problemas de forma creativa, en fin; crecimos jugando, las niñas y niños desarrollan habilidades de aprendizaje y entran en contacto con elementos indispensables para su desarrollo, tales como:

- Habilidades receptivas y cognitivas (escuchar, recordar, pensar, analizar, generar teorías, y controlar la atención y la memoria de trabajo)
- Habilidades de representación (empleo de sistemas simbólicos como el lenguaje escrito y oral, el dibujo y los símbolos matemáticos para construir y representar significado)
- Habilidades relacionales (la capacidad de jugar con sus compañeros, compartir y esperar turnos, así como respetar a los demás).

Desde la experiencia docente y apoyada con la filosofía Reggiana<sup>1</sup> como parte de esta, enriquecemos nuestra labor, cuando contamos con un sinnúmero de oportunidades de juego, los entornos, recursos y herramientas como también el rol de las familias que se suman a apreciar y valorar la importancia del juego, apartándose de la creencia convencional, de lo que fue su propia experiencia en el aprendizaje memorístico y repetitivo, vincularán exitosamente elementos indispensables para enriquecer el juego desde sus hogares.

Establecer espacios y tiempos con las familias para enseñarles cómo aprenden las niñas y los niños a través del juego consolidará y ayudará a reconocer el valor de este como herramienta de aprendizaje, permitiendo descubrir que a partir de:

**EL JUEGO Y EFICACIA:** los beneficios académicos y sociales son más perdurables desde el carácter de lo lúdico y práctico.

**EL JUEGO Y ENTRETENIMIENTO:** también se pueden enfrentar a retos o frustraciones, sin embargo; el placer, la motivación y el disfrute será siempre la base esencial de la experiencia.

**EL JUEGO Y PARTICIPACION:** las niñas y los niños participan demostrando sus destrezas, habilidades, y capacidades, que los hacen únicos e irrepetibles. Unos aportan física, intelectual o emocionalmente y otros como cautivos observadores; formando parte de una interacción continua y dinámica, estableciendo principalmente acuerdos para la construcción y organización del juego.

**EL JUEGO Y MOVIMIENTO EN LIBERTAD:** es una necesidad innata del ser humano, un motor intrínseco de aprendizaje, canal de autorregulación y expresión.

**EL JUEGO SIN INTERRUPCIONES:** donde los tiempos de juego extendidos y flexibles, les permite generar predicciones e hipótesis, y encontrarse con nuevas preguntas entre lo que saben y lo que deben aprender de forma más profunda y significativa.

**EL JUEGO SOCIO - CONSTRUCTIVO:** las niñas/os construyen habilidades sociales de autogestión y comunicación entre pares y adultos que participan de manera activa, arraigados a valores como la diversidad, la subjetividad, el diálogo y la democracia.

### **JUEGO SOSTENIBLE Y ECOLÓGICO:**

Francesco Tonucci dice que: "Un buen juguete es aquel que sin ser nada en concreto, puede ser todo" ; el aprendizaje a través del JUEGO debe desarrollarse en ambientes estimulantes con materiales pertinentes y sobre todo que inviten a las niñas/os a generar una vinculación sensorial donde se convierten en vehículos de creación, autosuficiencia y desarrollo de destrezas.

La versatilidad del recurso a partir de lo cotidiano, material reciclado y material no estructurado (piezas sueltas) pueden ser potencialmente transformados durante el acto de JUEGO. Aquí comparto algunas ideas:

<sup>1</sup>[HTTPS://LUDOTECAPREESCOLAR.EDU.EC/](https://ludotecapreescolar.edu.ec/)



- Disponer cartones con diversas características: grandes, medianos y pequeños.
- El color será un factor indispensable, aquellos que son al natural permiten generar en los niños/as más elementos constructivos y creativos.
- Durante el juego con cartones los niños se interesarán por introducir y sacar cosas de ellos, prever recursos como telas, peluches y pelotas de diferentes tamaños.
- Apilar cajas a propósito permitirá provocarlos a buscar soluciones y encontrarse con nuevos juegos.

### **JUEGO EN LA ARENA:**

- Seleccionar recursos y materiales que permitan experimentar a partir de la sensorialidad, estimulando los receptores exteroceptivos.
- Evitar recursos básicos en el juego de arena, como palas y baldes y figuras para moldear. Así las niñas y niños podrán crear, construir y darles diversas opciones a lo dispuesto.
- Contrastar el juego de arena con objetos metálicos y de madera, invita a construir posibilidades como hundir, cernir, encajar o cercar.
- Las tuberías de PVC en diversos tamaños y formas son un elemento básico en el juego.



## JUEGO CON AGUA:

- Considerando el clima se pueden ubicar tinas de agua a diversas temperaturas.
- Utilizar colorantes para generar el concepto cambio.
- El agua puede ser un buen conector con la arena.
- Invitarlos a sentir la textura mientras se va transformando según la cantidad de agua añadida.
- Colocar objetos que se hundan y floten.



## JUEGO CON ELEMENTOS NATURALES Y DESESTRUCTURADO:

- Se puede solicitar a las familias que durante un paseo recolectar material como hojas, ramas, piedras, semillas, conchas, caracolas y lo envíen a la institución educativa.
- El material debe ser clasificado por categorías, esto permite configurar la organización interior del niño/a. La clasificación se puede realizar junto con los niños/as.
- Disponer lupas e invitar a los niños/as a observar detenidamente y encontrar características particulares (líneas, formas y colores) en el recurso.
- Utilizar mats o algún elemento para delimitar el espacio de trabajo individual, colocar material suficiente para cada niño/a.
- Colocar morteros como invitación para extraer tintes de las hojas frescas.



- Previo a disponer el material es importante que la maestra haga uso de este y verifique su calidad, con el fin de evitar incidentes.
- Creación de mándalas con piezas sueltas (tapas de colores, gemas, botones de varios tamaños, etc.) partiendo de un centro del cual progresivamente se extenderán varias capas.



## JUEGO EN EL EXTERIOR:

- Aprovechar las condiciones climáticas, proponiendo materiales que se conecten con el ambiente de forma natural como paraguas, paracaídas de papel, tiras de tela, recipientes con agua, etc.
- Disponer de materiales que le genere retos como escaleras pequeñas, llantas, troncos para saltar y trepar, etc.
- Permitirles explorar mediante sus sentidos e invitarlos a percibir los elementos naturales (andar descalzos, saltar en charcos, sentir la lluvia)
- Crear historias y construcciones con diverso material en conexión con los elementos naturales acordes a su interés (casas, edificios, supermercados, cuevas, madrigueras, pista de autos, etc.).





## JUEGO CON MESAS SENSORIALES:

- Pelotas de algodón suave o telas aterciopeladas, peluches de diferentes texturas, para comparar y contrastar las sensaciones táctiles.
- Papel de lija de diferentes grosores, la corteza de árbol, tela de yute, cáscaras de coco, cartón corrugado, cepillos de alambre, conos de pino, estropajos de cocina o juguetes de plástico rugoso.
- La masilla, el slime y la pintura con textura les brindan la oportunidad de experimentar una sensación pegajosa y elástica. La gelatina, el glitter y la masa de moldear, pegamento transparente con brillo (escarcha), crema de afeitar, plumas y burbujas para que la experiencia sea aún más atractiva y visualmente llamativa.
- Tocar y sentir la sensación fría del hielo, observar cómo los cubos de hielo con colorante alimentario, hojas o flores en el interior se deslizan y se derriten.





## Reflexionemos:

Es importante reflexionar sobre la importancia de conocer profundamente las necesidades e hitos del desarrollo de los niños/as, para que las prácticas educativas a través del JUEGO y experiencias planteadas sean oportunas, pertinentes y generadoras de aprendizajes significativos y perdurables.

Las experiencias en los ambientes de juego, cuando están bien planificadas, fomentan el desarrollo y las competencias de aprendizaje del niño/a de forma más eficaz que ninguna otra actividad, desarrollando habilidades y destrezas que configurarán las bases sólidas para sus futuros retos escolares.

MSc Laura Asimbaya  
Directora de Inicial  
Ludoteca- Quito



## GALERIA DE FOTOS



# AGRADECEMOS LA PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN DE:

**Cinthy Game Varas, Phd**

Consultora Educativa

**MSc Laura Asimbaya**

Directora de Inicial Ludoteca- Quito

**Stefania Famlonga**

Directora Ejecutiva Fundación Sembrar, Quito

**César Prado**

Intérprete certificado de “Lengua de Señas Ecuatoriano”/ CONADIS

**Gabriela Acosta**

Voz en Off Podcast/ ANALISTA DNEIB

**Quienes aportaron con su entusiasmo y disponibilidad al enriquecimiento de la Revista Pasa la Voz**





**PASA LA VOZ**




@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion\_Ec

Ministerio de Educación

  
**Gobierno  
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO  
PRESIDENTE**