

MARZO
2023



FASCÍCULO 5

LA NATURALEZA

COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN INICIAL

Ministerio de Educación

**Gobierno
del Ecuador**

Índice

Prólogo	3
Podcast - video.....	4
Introducción.....	5
1. Territorios en la naturaleza.....	6
1.1 ¿Por qué Territorios?.....	6
1.2 ¿Cómo se pensaron los Territorios?.....	7
2. La naturaleza como experiencia de aprendizaje	8
2.1 Puesta en práctica.....	11
3. Para recordar	12
Jugando a trabajar	13
La composición del espacio	13
ACTIVIDADES CREATIVAS UTILIZANDO TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	14
Rincón de Arte:.....	15
Para recordar:	17
Galería de fotos	18
Agradecimiento.....	18

PRÓLOGO

¿Cómo aportar a la construcción de un mundo más justo y sostenible a través de la educación?

Este cuestionamiento planteado por la UNESCO ha servido como punto de partida para la adopción de un nuevo enfoque dentro del Museo Interactivo de Ciencia (MIC), especialmente en su modelo educativo. A través de programas, proyectos y actividades buscamos motivar a las personas a entender lo que pasa (saber), a sentirse parte de la sociedad en la que viven (saber ser) y a conocer cómo pueden participar en los procesos de desarrollo (saber hacer); a la par que desarrollan la capacidad de aprender a aprender. Así, la educación para el desarrollo sostenible se ha convertido no solo en uno de nuestros principales pilares, sino también en una plataforma para crear sinergias con una diversidad de actores.

En este contexto, el trabajo conjunto entre el MIC y Red Solare ha permitido generar espacios, experiencias y ambientes que promueven no solo un mayor protagonismo de la niñez en su aprendizaje, sino que aportan a la revalorización del rol de los adultos durante estos procesos; involucrando directamente a educadores, docentes, directivos, cuidadores y familias.

El más reciente producto de esta cooperación es la exposición “Geometrías de la Naturaleza”, a través de “territorios en la Naturaleza”, un espacio pensado para la primera infancia, dotado de formas, colores y texturas propios de la naturaleza. Esta exposición estará abierta hasta junio de 2023 dentro del MIC, por ello, con inmenso entusiasmo invitamos a docentes y familias a visitar esta muestra en compañía de sus niños y niñas, teniendo como preludeo el contenido de la presente edición, donde se plantea el construir con su entorno y consigo mismo, a través de la investigación, la exploración, la experimentación y el juego relaciones afectivas y acciones, que, desde este nuevo proyecto, se abordará a partir de la relación primordial que debe entablar con la naturaleza como experiencia de aprendizaje.

Gustavo Benavides Jiménez
Técnico Educativo
Museo Interactivo de Ciencia
Fundación Museos de la Ciudad

**ESCUCHA EL
PODCAST AQUÍ**



**MIRA EL
VIDEO AQUÍ**



Código: PC. 2.05.01.019

Número de volumen: 5

Número de fascículo: 5

INTRODUCCIÓN

Reggio Emilia se concibe como una pedagogía profundamente respetuosa con el niño, sus intereses, sus momentos madurativos, sus deseos de aprender y de vivir la experiencia del aprendizaje. En esta pedagogía el niño es entendido como una persona que desde sus primeros días quiere formar parte del mundo y utilizar todas las capacidades para aprender y relacionarse de forma social, cognitiva, afectiva e incluso simbólica. Restarle riqueza y posibilidades a este niño es para Malaguzzi empobrecer al hombre que será en el futuro. La pedagogía Reggiana valora la inquietud, el poder inquisitivo y la curiosidad de los niños, y los cree poseedores de una marcada inclinación hacia lo bello y armonioso. (El enfoque Reggio Emilia, 2021).

El ser parte de esta hermosa propuesta, desde Red SOLARE - Ecuador a través de la figura del Atelier que acoge procesos artísticos y procesos de aprendizaje con los Diálogos en el Atelier, con los cuales se ha venido trabajando de la mano con los niños del nivel Inicial de nuestro país, generando diversas propuestas, donde intervenimos y proponemos experiencias de aprendizaje.

Queremos ahora a través de los elementos de la naturaleza, proponerles a ustedes estimadas docentes que sean parte de “Territorios en la Naturaleza”, convirtiendo este entorno natural en un espacio de aprendizaje para los niños y niñas de este nivel, permitiendo que sus intereses, ritmo de aprendizaje, la investigación, exploración, indagación y la curiosidad de vivir la experiencia de aprendizaje de los niños sean parte de esta hermosa propuesta.

Carolina Rubio
Fundadora Red SOLARE - Ecuador

1. Territorios en la naturaleza

1.1 ¿Por qué Territorios?

La experiencia del espacio como ámbito estético que se promueve desde las escuelas que se basan en la filosofía de Reggio Emilia, no debe ser visto solo como representación de una escuela bella y amable, sino, también como un espacio educativo, potenciado a través de un proyecto al que le llamamos “Territorios en la naturaleza”.

Es así como los espacios de un centro de Educación Inicial se pueden convertir en espacios educativos que a través de la ambientación y el diseño de estos podemos transformarlos en un lugar de encuentro donde se logra conseguir que las niñas y niños interactúen y desarrollen la creación e imaginación, siendo:

Territorios en donde los niños pudieran actuar libremente y dedicarse a satisfacer sus necesidades de desarrollo personal, un espacio (territorio) donde sea posible estar tranquilo, mostrándose como es, un espacio para hablar, escuchar, aprender, inventar, crear, jugar, leer, gritar, reírse, encontrarse con otros. (Dubovik A, 2016)

El concepto de “territorio” significa una comprensión del proceso de desarrollo integral de las niñas y niños. Crecer y aprender no implica solamente una adquisición de conocimientos y habilidades, sino la expresión de lo que cada niña o niño guarda en su interior.



Esto se hace efectivo en forma de relaciones que construye con su entorno y consigo mismo, a través de la investigación, la exploración y la experimentación, en fin, a través del juego. Estas relaciones forman una inmensa red de afectos y acciones, que, desde este nuevo proyecto, se abordará a partir de la relación primordial que debe entablar con la naturaleza.



1.2 ¿Cómo se pensaron los Territorios?

Para la construcción de los territorios, los docentes deben tener una idea clara sobre la importancia del espacio físico y los objetivos educativos que se quieren alcanzar con las niñas y niños que asisten al nivel de Educación Inicial, concibiendo siempre que estos son seres extraordinarios, complejos y únicos, quienes son los actores principales en el proceso de enseñanza - aprendizaje con un fuerte y rico potencial.

Es así como tomamos conciencia del significado y la importancia de crear espacios educativos de calidad.

A partir de esto, proponemos de manera concreta realizar en los Centros de Educación Inicial con sus diversas áreas (jardín, la sala, el patio, los espacios comunes, la entrada, la escalera, entre otras) lugares que representen el “Territorio” donde los niños viven el espacio como campos de búsqueda, de juego, con elementos activadores en diálogo con el ambiente, los cuales servirán como base para la configuración de “Territorios en la Naturaleza”.



2. La naturaleza como experiencia de aprendizaje

Los docentes pueden plantear ideas y planificarlas, apoyándose en el diseño de los espacios convirtiéndolos en territorios, donde la clave de estos debe ser creados para que las niñas y niños puedan:





- **experimentar;**
- **compartir;**
- **relacionarse;**
- **interactuar con otros;**
- **sentir nuevas sensaciones;**
- **contar con espacios para hacer y deshacer;**
- **crear,**
- **descubrir.**



El espacio-territorio debe motivar a las niñas y niños a una exploración de diversas posibilidades siempre ideadas por ellos mismos, apoyándonos en diversas experiencias de aprendizaje como “la naturaleza” que nazca de sus intereses y les permita participar activamente, posibilitando:



- **La funcionalidad de los rincones de trabajo internos y externos (arte, dramatización, construcción, arenero, lectura, etc).**
-

- **Uso de materiales y recursos del entorno para crear una ambientación que propicie al desarrollo de las destrezas.**
-

- **Descubrir características particulares del pensamiento científico en la cultura de la infancia, en un ambiente que transmite agrado por el uso, que puede ser vivido y explorado en todos los sentidos.**
-

- **Contar con un espacio diferente con mucha vida, donde descubran olores, colores y formas; que por ejemplo los pueden llevar al conocimiento matemático.**

2.1 Puesta en práctica

- La propuesta de territorio en la naturaleza consiste en habilitar un espacio y un tiempo de juego libre. Este tiempo, se propone hacerlo 3 veces por semana y es mejor realizarlo con las actividades de rutina en la primera hora de trabajo con las niñas y niños, donde ellos buscan momentos para encontrarse con la naturaleza y estar con ella.
- La particularidad de esta experiencia es que las niñas y niños, durante este período, se pueden adueñar de todo el espacio del Centro de Educación Inicial, y hacerlo con niñas y niños de otras edades ya que en los territorios comparten espacios y juegos los niños de tres, cuatro y cinco años, retornando a la naturaleza desde la horizontalidad: ser parte de la naturaleza en vez de ser su dueño y poseedor.
- En “Territorios en la naturaleza” los niños pueden entrar y salir según sus intereses y cuando lo deseen. Hay espacios, territorios de recorrido no orientado, nómada, sedentario, de acción, de cuerpo, de transformación, encantados.
- La importancia de estos territorios está en que las niñas y los niños permanezcan llenos de curiosidad y experimenten el juego. Desconectarse de lo digital y volver a lo analógico es esencial.
- Debe ser monitoreada y documentada a través de la observación, la importancia de esta técnica como herramienta útil en el quehacer de cada día permite al docente mirar, escuchar y examinar con atención el comportamiento de las niñas y niños en diferentes contextos, situaciones, avances e interacciones en este caso con la naturaleza, que deben ser registrados en los instrumentos de evaluación (ficha de observación, registro anecdótico, lista de cotejo, etc) lo más objetivo

posible, ya que permitirá analizar la información y de esta manera continuar o replantear la estrategia de aprendizaje.

- Introducir en la perspectiva de las niñas y niños una cultura amigable con la naturaleza. Las acciones que estos ejercen en los territorios se producen tanto dentro de la base de lo funcional, como en el espacio-territorio, el experimentar, el sentir, aprender, transformar, simbolizar, jugar.



3. Para recordar

Los ambientes de aprendizaje en las niñas y niños deben convertirse en un amplio espacio de interacción, convirtiendo el espacio educativo en un lugar de encuentro y un soporte físico para crear relaciones, el cual a través de la ambientación y el diseño planteado por los docentes se convierta en un espacio donde respeta los derechos de las niñas y niños de “ser” y “estar”.

JUGANDO A TRABAJAR

Nivel Inicial

DOCENTE

¡TU TRABAJO ES IMPORTANTE!

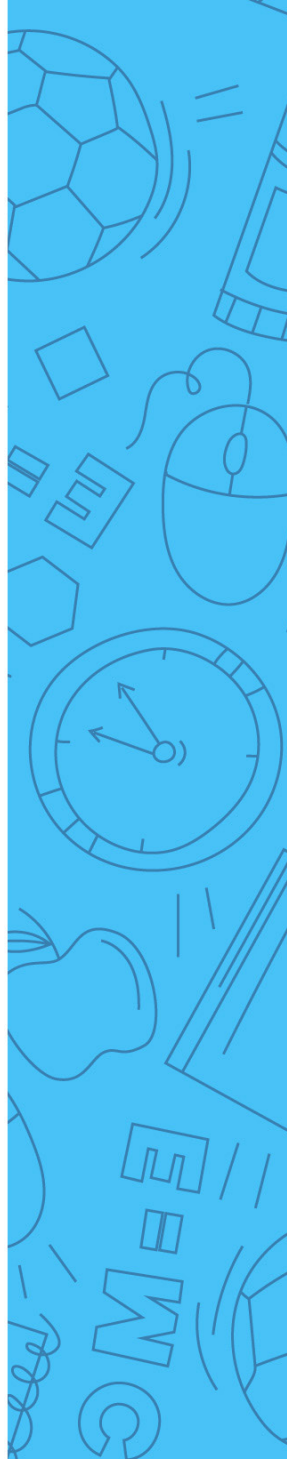
Si tienes ideas innovadoras y quieres compartirlas a la comunidad docente para fortalecer la Educación General Básica del Ecuador

Escríbenos

pasalavoz@educacion.gob.ec

**“LA COMPOSICIÓN
DEL ESPACIO
NATURAL EN ARTE”**

...UNA INTERESANTE
EXPERIENCIA DE
APRENDIZAJE





Como docentes de Educación Inicial, conocemos el impacto que tiene el arte como eje transversal en las prácticas pedagógicas para el desarrollo integral intelectual de los niños, en gran medida incentiva ambos lados del cerebro; incrementa la capacidad de memoria, atención y concentración; se desarrolla un recuerdo de imágenes que estimulan el intelecto, estimula nuevo vocabulario y nuevos conceptos; promueve un escenario ideal para adquirir y fortalecer las habilidades sociales, la autoestima, la manera de simbolizar, aprender a colaborar y cooperar; aprender a entender y tolerar.

En este sentido, queremos compartir esta experiencia de aprendizaje con la seguridad de que pueden contribuir al

desarrollo de nuevas vivencias, rescatando la mirada de lo intangible para volverlo visible, todo esto enmarcado en un espacio atrayente y novedoso que invite al niño a tocar, a jugar, a crear y soñar donde lo visible y lo imperceptible se conjugan para crear composiciones únicas, el ambiente instruye de forma multisensorial, por lo que se debe prestar especial atención a los componentes olfativos, táctiles, auditivos, de diseño del color y de la iluminación natural o artificial.

ACTIVIDADES CREATIVAS UTILIZANDO TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Con el objetivo de desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras que les ayude a las niñas y niños a expresar sentimientos,

emociones y vivencias a través del lenguaje verbal y no verbal que de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 está vinculado al eje de aprendizaje expresión y comunicación y al ámbito de desarrollo y aprendizaje expresión artística, se propone realizar actividades con elementos recogidos del entorno natural como semillas, cortezas de coco y hojas, elementos reciclados como corchos, tubos de papel, residuos de madera, etc.



Rincón de Arte:

En nuestro Centro Educativo creamos el rincón de Arte, donde las niñas y los niños expresen sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, la expresión plástica a través de la pintura y otras técnicas, que permitan a las niñas y niños a expresarse a través de la habilidad en el manejo de diversos materiales plásticos creando un lenguaje comunicativo con los demás, motivando a estos a:



- Escuchar, cantar y bailar un repertorio musical acorde al tema planteado.
- Realizar una asamblea o conversatorio (plenaria) con la docente sobre la importancia de los elementos naturales del entorno, así como también de las actividades de reciclaje, hablar sobre cuáles fueron las actividades para obtenerlos, conversar sobre colores, formas, tamaños, etc.
- Recoger de su entorno natural cercano semillas secas, hojas verdes y secas.
- Reciclar en casa la corteza del coco, tubos de papel, corchos y residuos de madera.
- Limpiar y secar los elementos, almacenándolos en el rincón de arte.
- Desarrollar actividades lúdicas con los materiales, por ejemplo: ¿Cuáles son elementos sonoros?
- Expresarse libremente a través de la pintura para imaginar una obra maestra de los elementos que se ha recogido del entorno.
- Utilizar los elementos presentados para la actividad.
- Crear una exposición artística con las obras producidas.
- Invitar a la observación y reflexión de la exposición.

Para recordar:

Realizar la evaluación de manera permanente y continua, con la técnica e instrumento escogido por la docente y la adaptación curricular de acuerdo con cada escenario educativo, intereses y necesidades de cada niña y niño.

Docentes Mónica Mendoza Proaño y Ana Belén Insuasti Proaño
Escuela de Educación Básica Particular el Arca del Saber



Agradecemos la participación y colaboración de:

Carolina Rubio

Fundadora Red SOLARE - Ecuador

Mónica Mendoza Proaño y Ana Belén Insuasti Proaño

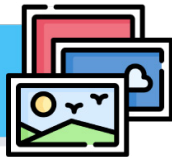
Docentes de la Escuela de Educación
Básica Particular el Arca del Saber

Gustavo Benavides Jiménez

Técnico Educativo del Museo Interactivo de Ciencia
/ Fundación Museos de la Ciudad

**Quienes aportaron con su entusiasmo y
disponibilidad al enriquecimiento de la
revista Pasa La Voz.**

**GALERIA
DE FOTOS**





PASA LA VOZ



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

Ministerio de Educación

**Gobierno
del Ecuador**

**GUILLERMO LASSO
PRESIDENTE**