

BACHILLERATO TÉCNICO

**MÚSICA**

FIGURA PROFESIONAL

2022

## ESPECIFICACIÓN DE COMPETENCIA

<b>COMPETENCIA GENERAL</b>
Ejecutar actividades musicales en los ámbitos de interpretación del instrumento principal integrando ensambles de diferente formato, orquestando obras musicales instrumentales y/o vocales y desarrollando la afinación e independencia auditiva con eficiencia y destreza artística.
<b>UNIDADES DE COMPETENCIA</b>
<b>UC 1.</b> Interpretar el instrumento principal mediante la aplicación de la técnica instrumental específica y los aspectos expresivos convencionales o estandarizados. <b>UC 2.</b> Integrar ensambles de diferente formato potenciando técnicas interpretativas musicales. <b>UC 3.</b> Orquestar obras musicales para formatos instrumentales y/o vocales considerando los parámetros de armonía básica y organología <b>UC 4.</b> Desarrollar la afinación e independencia auditiva mediante ejercicios de entrenamiento auditivo y vocal.
<b>ELEMENTOS DE COMPETENCIA</b>
<b>UNIDAD DE COMPETENCIA 1:</b> <b>Interpretar el instrumento principal mediante la aplicación de la técnica instrumental específica y los aspectos expresivos convencionales o estandarizados.</b>
1.1. Demostrar precisión y agilidad en la ejecución del instrumento principal mediante el desarrollo de la coordinación viso-motriz. 1.2. Manejar técnicas interpretativas de agógica, dinámica y de articulación mediante la decodificación de los signos respectivos. 1.3. Desarrollar la expresividad musical utilizando los fundamentos técnicos de la interpretación instrumental.
<b>UNIDAD DE COMPETENCIA 2:</b> <b>Integrar ensambles de diferente formato potenciando técnicas interpretativas musicales.</b>
2.1. Identificar elementos teóricos, melódicos, armónicos y rítmicos de acuerdo con obras musicales de diversos géneros, formatos y estilos. 2.2. Ejecutar signos de articulación y expresión, y aplicarlos durante la interpretación de obras musicales. 2.3. Examinar los componentes de la forma musical según el género a interpretarse 2.4. Aplica técnicas de ensayo de obras musicales valiéndose de las secciones de la forma musical

<p><b>UNIDAD DE COMPETENCIA 3:</b>  <b>Orquestar obras musicales para formatos instrumentales y/o vocales considerando los parámetros de armonía básica y organología</b></p>
<p>3.1. Aplicar los fundamentos armónicos, melódicos y rítmicos en la adaptación de obras musicales con base a género, formato y estilo.</p> <p>3.2. Precisar los componentes de la forma musical en diversidad de géneros y estilos determinando el formato y la estructura</p> <p>3.3. Manejar elementos básicos de organología y transporte de los instrumentos musicales en función del arreglo musical</p>
<p><b>UNIDAD DE COMPETENCIA 4:</b>  <b>Desarrollar la afinación e independencia auditiva mediante ejercicios de entrenamiento auditivo y vocal.</b></p>
<p>4.1. Manejar los componentes del aparato fonador en función de la correcta emisión vocal</p> <p>4.2. Ejercitar técnicas vocales de emisión y afinación de la voz de acuerdo con las necesidades individuales y grupales</p> <p>4.3. Ejecutar obras musicales demostrando independencia auditiva y destreza vocal en diversidad de géneros, estilos y formatos.</p>
<p><b>DESARROLLO DE UNIDADES DE COMPETENCIA</b></p>
<p><b>UNIDAD DE COMPETENCIA 1:</b>  <b>Interpretar el instrumento principal mediante la aplicación de la técnica instrumental específica y los aspectos expresivos convencionales o estandarizados.</b></p>
<p><b>Elementos de competencia y criterios de realización</b></p>
<p>1.1. Demostrar precisión y agilidad en la ejecución del instrumento principal mediante el desarrollo de la coordinación viso-motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantiene una correcta postura corporal en función de la ejecución instrumental.</li> <li>- Ejecuta con precisión los movimientos manuales y/o digitales del instrumento principal.</li> <li>- Desarrolla agilidad en la ejecución de la técnica instrumental.</li> </ul>
<p>1.2. Manejar técnicas interpretativas de agógica, dinámica y de articulación mediante la decodificación de los signos respectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los signos de agógica, dinámica y articulación en una partitura.</li> <li>- Decodifica signos de agógica, dinámica y articulación en una obra musical.</li> <li>- Aplica signos de agógica, dinámica y articulación en la ejecución instrumental.</li> </ul>
<p>1.3. Desarrollar la expresividad musical utilizando los fundamentos técnicos de la interpretación instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera un estilo musical propio respetando los elementos históricos y formales.</li> <li>- Manifiesta musicalidad en la en la interpretación de obras.</li> <li>- Demuestra calidad sonora en la interpretación del instrumento musical.</li> </ul>

- Maneja una imagen corporal adecuada en distintos escenarios.

### **Especificación de Campo Ocupacional**

#### **Información (naturaleza, tipo y soportes):**

Libros de desarrollo técnico de instrumentos, Estudios de mecanización, Partituras de repertorio de aplicación, Guías de formación para cada instrumento, Tratados sobre lecto-escritura musical.

#### **Medios de trabajo:**

Piano (teclado), guitarra, acordeón, bajo eléctrico, trompeta, trombón, tuba, flauta traversa, clarinete, saxofón, percusión, violín, voz solista, videos instructivos, afinador, metrónomo, amplificador, atril, boquillas, cañas, pez (violín), cuerdas por instrumento, aceite y pulimento (instrumentos de viento metal), baquetas, palillos, sordinas, parches

#### **Procesos, métodos y procedimientos:**

Ejercicios de calentamiento y flexibilidad y respiración  
 Análisis y solfeo de partituras  
 Experimentación y aprehensión  
 Aplicación de técnicas de estudio  
 Planificación del estudio individual  
 Procesos de evaluación  
 Ejercicios de relajación y estiramiento

#### **Principales resultados del trabajo:**

Presentaciones en público  
 Grabación demos y covers

#### **Personas y/u organizaciones relacionadas:**

Ministerio de cultura y patrimonio, público en general, músicos, Gad Municipal, instituciones públicas y privadas, agrupaciones musicales.

### **Especificación de Conocimientos y Capacidades**

#### **A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES**

- Ejecutar el instrumento musical con base a la técnica particular, desarrollando agilidad y coordinación psicomotriz.
- Decodificar los signos de agógica y dinámica en función de la ejecución instrumental.
- Desarrollar expresividad musical propia con base al estilo y la musicalidad individual.

<b>B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría musical</li> <li>- Lectura musical</li> <li>- Técnicas de estudio instrumental</li> <li>- Técnicas de mecanización instrumental</li> <li>- Bases de estética instrumental</li> </ul>
<b>UNIDAD DE COMPETENCIA 2: Integrar ensambles de diferente formato potenciando técnicas interpretativas musicales.</b>
<p>2.1. Identificar elementos teóricos, melódicos, armónicos y rítmicos de acuerdo con obras musicales de diversos géneros, formatos y estilos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el proceso de lectura inicial de la partitura decodificando los signos musicales.</li> <li>- Resuelve pasajes de la obra musical con diferentes grados de dificultad técnica.</li> <li>- Maneja elementos de género y estilo en la obra musical.</li> </ul>
<p>2.2. Ejecutar signos de articulación y expresión, y aplicarlos durante la interpretación de obras musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Resuelve técnicamente las articulaciones musicales que presente la obra</li> <li>- Maneja la dinámica de la obra de acuerdo con el género y estilo musical.</li> <li>- Interpreta la agógica y el tempo de acuerdo con el género y estilo</li> </ul>
<p>2.3. Examinar los componentes de la forma musical según el género a interpretarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza la identificación y separación de las frases musicales de la obra</li> <li>- Determina los puntos de inflexión melódica y adapta el ataque de sonidos sobresalientes</li> <li>- Reconoce el carácter de la frase para interpretarla adecuadamente</li> </ul>
<p>2.4. Aplica técnicas de ensayo de obras musicales valiéndose de las secciones de la forma musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce tema, motivo o diseño de la frase musical para su interpretación</li> <li>- Maneja la disciplina grupal obedeciendo normas y acuerdos en ensayos y presentaciones</li> <li>- Elige las técnicas adecuadas para resolver con efectividad los requerimientos interpretativos del género y estilo de la obra musical</li> <li>- Maneja la intensidad de acuerdo con la sonoridad del grupo</li> <li>- Sigue las instrucciones manuales del director en cuanto a agógica, tempo y expresión</li> <li>- Ejecuta los solos en forma precisa respetando la alternabilidad sonora en la agrupación musical</li> <li>- Aplica técnicas de ensayo de obras musicales valiéndose de las secciones de la forma musical</li> </ul>
<b>Especificación de Campo Ocupacional</b>

**Información (naturaleza, tipo y soportes):**

Partituras originales. Arreglos para diferentes formatos. Particelas. Score general

**Medios de trabajo:**

Piano (teclado), guitarra, acordeón, bajo eléctrico, trompeta, trombón, tuba, flauta transversa, clarinete, saxofón, percusión, violín, voz solista, videos instructivos, afinador, metrónomo, amplificador, atril, boquillas, cañas, pez (violín), cuerdas por instrumento, aceite y pulimento (instrumentos de viento metal), baquetas, palillos, sordinas, parches.

**Procesos, métodos y procedimientos:**

Ejercicios de calentamiento y flexibilidad y respiración.  
Análisis y solfeo de partituras  
Ejercicios de disciplina orquestal  
Aplicación de técnicas de estudio  
Planificación del estudio individual y por familias de instrumentos  
Estudio de sonoridad grupal  
Procesos de evaluación  
Ejercicios de relajación y estiramiento

**Principales resultados del trabajo:**

Presentaciones en público  
Grabación de temas en general.

**Personas y/u organizaciones relacionadas:**

Ministerio de cultura y patrimonio, público en general, músicos, Gad Municipal, instituciones públicas y privadas, agrupaciones musicales.

**Especificación de Conocimientos y Capacidades****A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES**

- Ejecutar su instrumento musical en el contexto de un ensamble determinado con calidad y eficiencia.
- Mantener disciplina grupal y sujeción a la dirección del ensamble al que se incorpora.
- Integrar el ensamble asignado con responsabilidad, puntualidad, orden y disciplina.

**B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES**

- Teoría musical
- Lectura musical
- Técnicas de estudio individual
- Técnicas de estudio grupal
- Ética y protocolo del desempeño musical en ensayos y escenarios.

<p><b>UNIDAD DE COMPETENCIA 3:</b>  <b>Orquestrar obras musicales para formatos instrumentales y/o vocales considerando los parámetros de armonía básica y organología.</b></p>
<p><b>Elementos de competencia y criterios de realización</b></p>
<p>3.1. Aplicar los fundamentos armónicos, melódicos y rítmicos en la adaptación de obras musicales con base a género, formato y estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determina conceptos y estructuras de los elementos básicos del lenguaje musical durante el análisis de las obras.</li> <li>- Utiliza los fundamentos de la armonía en el trabajo vocal e instrumental</li> <li>- Identifica formatos vocales, instrumentales y/o mixtos, para el ejercicio de la orquestación.</li> </ul>
<p>3.2. Precisar los componentes de la forma musical en diversidad de géneros y estilos determinando el formato y la estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las características del género y estilo para su correcta orquestación.</li> <li>- Organiza los elementos estructurales de la forma musical en el proceso de orquestación.</li> <li>- Reconoce nomenclaturas de instrumentos transpositores, y de la voz, para su aplicación en la orquestación.</li> </ul>
<p>3.3. Manejar elementos básicos de organología y transporte de los instrumentos musicales en función del arreglo musical</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica tesituras considerando las dificultades técnicas de cada instrumento en la orquestación de obras de estudio.</li> <li>- Ejercita la escritura de partituras en arreglos musicales.</li> </ul>
<p><b>Especificación de Campo Ocupacional</b></p>
<p><b>Información (naturaleza, tipo y soportes):</b>  Tratado de armonía funcional básica y aplicada. Tratado de formas musicales. Compendio de instrumentación y orquestación</p> <p><b>Medios de trabajo:</b>  Piano, computador, software de edición musical, impresora, cuadernos de trabajo.</p> <p><b>Procesos, métodos y procedimientos:</b>  Selección de tema musical. Selección de formato para orquestación. Análisis rítmico, melódico y armónico. Análisis formal. Determinación de tesituras manejables. Escritura de la orquestación. Prueba de trabajo. Edición final.</p> <p><b>Principales resultados del trabajo:</b>  Orquestaciones de diferentes temas musicales en distintos géneros aplicables a cada medio.  Adaptaciones de temas a diversos géneros musicales.</p> <p><b>Personas y/u organizaciones relacionadas:</b></p>

Ministerio de cultura y patrimonio, público en general, músicos, Gad Municipal, instituciones públicas y privadas, agrupaciones musicales.
<b>Especificación de Conocimientos y Capacidades</b>
<b>A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar orquestaciones o adaptaciones de obras musicales tomando en cuenta las bases armónicas y organológicas.</li> <li>- Escoger el formato instrumental requerido con base al estilo musical de la obra.</li> <li>- Determinar las posibilidades y limitaciones técnicas de los instrumentos musicales en función del formato seleccionado</li> </ul>
<b>B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría musical</li> <li>- Lectura musical</li> <li>- Dictado Musical</li> <li>- Bases de armonía funcional práctica</li> <li>- Organología e instrumentación</li> <li>- Bases de análisis musical y formas musicales.</li> </ul>
<b>UNIDAD DE COMPETENCIA 4: Desarrollar la afinación e independencia auditiva mediante ejercicios de entrenamiento auditivo y vocal.</b>
<p>4.1. Manejar los componentes del aparato fonador en función de la correcta emisión vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica visualmente cada elemento del aparato fonador y su ubicación en cuerpo humano.</li> <li>- Describe la función de cada elemento del aparato fonador en la producción sonora vocal</li> <li>- Aplica las normas de cuidado de la voz de acuerdo con el funcionamiento del instrumento vocal.</li> </ul>
<p>4.2. Ejercitar técnicas vocales de emisión y afinación de la voz de acuerdo con las necesidades individuales y grupales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza la respiración completa como base para la movilidad efectiva del abdomen mejorando la capacidad respiratoria.</li> <li>- Maneja efectivamente la relajación y el equilibrio corporal como preparación para el canto.</li> <li>- Apoya la emisión vocal por medio del manejo diafragmático mejorando el volumen y el timbre.</li> <li>- Emite la voz con impostación palatina superior permitiendo una voz con mejor proyección sonora.</li> <li>- Imposta la voz de manera correcta evitando defectos vocales y daños fisiológicos temporales y permanentes en el aparato fonador.</li> </ul>
<p>4.3. Ejecutar obras musicales demostrando independencia auditiva y destreza vocal en diversidad de géneros, estilos y formatos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta afinadamente intervalos melódicos simples dentro de la tesitura correspondiente.</li> <li>- Discrimina auditivamente intervalos melódicos simples dentro de un esquema determinado en forma acertada.</li> <li>- Domina el centro vocal y los desplazamientos superiores e inferiores por tonos y semitonos afinadamente.</li> <li>- Desarrolla independencia auditiva mediante la ejecución de repertorio vocal.</li> </ul>
<b>Especificación de Campo Ocupacional</b>
<p><b>Información (naturaleza, tipo y soportes):</b></p> <p>Tratado de canto y educación vocal. Métodos de educación ritmo auditiva. Libro de entrenamiento para músicos. Libro de audio-perspectiva. Repertorio coral. Libro de ejercicios de respiración.</p> <p><b>Medios de trabajo:</b></p> <p>Piano, amplificación, colchonetas, cinturones, cintas de apoyo, cucharas desechables, vasos, espirómetro, tarimas.</p> <p><b>Procesos, métodos y procedimientos:</b></p> <p>Ejercicios de relajación y respiración. Vocalizaciones grupales. Análisis y solfeo de partituras. Aplicación de técnicas de estudio. Planificación del estudio individual por tesitura vocal. Estudio de sonoridad grupal. Procesos de evaluación</p> <p><b>Principales resultados del trabajo:</b></p> <p>Presentaciones en público. Grabación de temas corales en general.</p> <p><b>Organizaciones y/o personas relacionadas:</b></p> <p>Ministerio de cultura y patrimonio, público en general, músicos, Gad Municipal, instituciones públicas y privadas, agrupaciones musicales.</p>
<b>Especificación de Conocimientos y Capacidades</b>
<b>A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar con técnica vocal, afinación individual y colectiva a través de una correcta emisión vocal.</li> <li>- Manejar la voz con apoyo abdominal o diafragmático desarrollando su extensión total.</li> <li>- Desarrollar independencia auditiva en el contexto del canto grupal.</li> </ul>
<b>B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiración diafragmática y completa.</li> <li>- Técnicas de emisión vocal.</li> <li>- Técnicas de impostación vocal.</li> <li>- Técnicas de apoyo abdominal y diafragmático.</li> <li>- Técnicas de afinación individual y grupal.</li> <li>- Técnicas de independencia auditiva.</li> </ul>
<b>ESPECIFICACIÓN DE CAPACIDADES Y CONOCIMIENTOS TRANSVERSALES O DE BASE</b>
<b>ÁMBITO DE COMPETENCIA 1: Informática Musical</b>
<b>A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer conectividad MIDI a través de código de canales e interfaces entre instrumentos físicos, instrumentos virtuales y ordenadores.</li> <li>- Realizar transcripciones musicales utilizando software libre y software de paga a través del uso correcto de equipos informáticos.</li> <li>- Utilizar los plugins de armonía, instrumentación y análisis del software de transcripción musical aplicado a orquestaciones.</li> <li>- Editar pistas de sonido con software libre y de paga y/o con apps específicas tomando en cuenta aspectos de acústica básica.</li> <li>- Editar videos sincronizados con audio procesado en software libre y de pago y/o en apps específicas.</li> </ul>
<b>B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría y lectura musical</li> <li>- Bases de informática general</li> <li>- Lenguaje MIDI</li> <li>- Orquestación e instrumentación</li> <li>- Bases de acústica.</li> </ul>
<b>ÁMBITO DE COMPETENCIA 2: Historia de la Música</b>
<b>A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar períodos históricos musicales en el tiempo en relación a la historia universal.</li> <li>- Determinar las características de los estilos históricos musicales en función de la estética propia de cada movimiento musical.</li> <li>- Identificar los principales exponentes de cada período histórico musical ubicándolos temporalmente.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar las principales obras musicales de cada período considerando sus características estilísticas.</li> </ul>
<b>B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Períodos históricos universales</li> <li>- Principios básicos de estética musical y estilística.</li> <li>- Teoría musical</li> <li>- Organología e instrumentación</li> <li>- Principios básicos de formas musicales</li> </ul>
<b>ÁMBITO DE COMPETENCIA 3: Instrumento de Acompañamiento</b>
<b>A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar escalas de distintos tipos adaptando la digitación adecuada.</li> <li>- Ejecutar acordes básicos para acompañamientos dentro del marco de la armonía funcional práctica.</li> <li>- Desarrollar acompañamientos tomando en cuenta el ritmo propio de cada género y su estilo.</li> <li>- Ejecutar improvisaciones básicas en función del estilo de la obra.</li> </ul>
<b>B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría musical</li> <li>- Lectura musical</li> <li>- Dictado musical</li> <li>- Sistema tonal y modal</li> <li>- Armonía básica</li> <li>- Bases de formas musicales</li> <li>- Bases de estética musical y estilística</li> </ul>