

NOVIEMBRE

PROMOCIÓN DE LA LECTURA
EN LA INFANCIA EN ESPACIOS
NO CONVENCIONALES



PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LA INFANCIA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Revista Pasa la Voz. Quito - Ecuador
(Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica)
Ministerio de Educación. Vol. 3, 2021.

Código
PC.2.05.01.014

Equipo Pasa la Voz
Liliana Auz N.
Paola Flores L.

Diseño gráfico, diagramación e ilustración
Juan Bolaños E.



ÍNDICE

PRÓLOGO	4
INTRODUCCIÓN	5
1. Proyecto de aprendizaje/ diseño y construcción de una biblioteca infantil en un entorno universitario	6
2. Actividades de promoción lectora en espacios no convencionales	7
3. Actividades lectoras en tiempos de pandemia	10
4. ¿Cómo enseñar a disfrutar de la lectura desde pequeños?	12
5. Actividades que permiten disfrutar de la lectura desde pequeños	14
JUGANDO A TRABAJAR	18
6. Fomento de la lectura en educación inicial y preparatoria	20
7. La importancia del desarrollo de la creatividad para la lectura	22
8. Biblioteca infantil: el reto de ser mediadora de lectura y docente durante la pandemia	23
9. Evaluación de estrategias lectoras	24
BIBLIOGRAFÍA	26



Queridos docentes, directivos y lectores de la Revista Pasa La Voz:

Hay que destacar que el interés en la lectura para incentivar a los pequeños empieza por uno mismo, leyendo aquello que nos inspira, nos conmueve, llevándonos a crear el hábito lector.

La formación lectora la adquirimos diariamente en clases, dedicándole a los niños un momento de lectura, una hora del cuento, una leyenda. La lectura es parte del currículo donde se desarrollan sus destrezas relacionadas con el lenguaje, la expresión artística, abarcando casi todos los temas y habilidades que el niño va desarrollando.

El incentivar a la comunidad educativa a generar entornos de lecturas en espacios no convencionales como fuera de las aulas, universidades, abandonando el paradigma clásico de la universidad como torre de marfil, cerrada, colonial y accesible a sectores privilegiados, para transformar estas instituciones en abiertas, plurales, colaborativas, y aplicando metodologías activas, seguro se logra promocionar a la lectura sin importar el espacio donde se la promoció pero si garantice a los lectores un banquete de libros y eventos culturales con escritores y artistas invitados.

Este mes en la revista **“Pasa la Voz”** podrán leer y aprender más sobre la promoción de la lectura en la infancia en espacios no convencionales y cómo fomentarla en los niveles de educación inicial y preparatoria.

¡Que lo disfruten!

Equipo Pasa la Voz

PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN LA INFANCIA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

INTRODUCCIÓN

Crear nuevos entornos de enseñanza donde se desarrollen competencias profesionales y habilidades sociales y emocionales a partir de experiencias vivenciales es prioritario para promover aprendizajes significativos y perdurables (Matienzo, 2020).

Estos entornos se generan, normalmente, fuera de las aulas y aplicando metodologías activas que, como el Aprendizaje-Servicio conducen a la resolución de problemáticas reales que encontramos en el contexto donde los estudiantes desarrollarán su actividad profesional, con la particularidad de colaborar con comunidades o sectores poblacionales en situación de vulnerabilidad como, por ejemplo, en el caso de Ecuador y según declara su Constitución (artículo 35), los niños y niñas del país.

Para ello es necesario abandonar el paradigma clásico de la universidad como torre de marfil, cerrada, colonial y accesible a sectores privilegiados, para transformar estas instituciones en abiertas, plurales y colaborativas, prestando particular atención a las asociaciones con la industria, el gobierno y la sociedad civil (Trencher et al., 2014).

Sin embargo, este cambio de paradigma debe darse en una doble dirección, es decir, no solo participando directamente en la sociedad, si no también invitándola a ser parte de las instancias mismas de la universidad, en este sentido y siguiendo el Reglamento de Régimen Académico que rige la educación superior del Ecuador, las Instituciones de Educación Superior (IES) pueden disponer de centros de servicios abiertos a la comunidad que desee hacer uso de estos, pudiendo ser los propios estudiantes quienes se encargan del servicio a prestar bajo la tutela de un profesor.

CARLOS CORRALES GAITERO y JOHANNA HERRERA SEGARRA
Pontificia Universidad Católica del Ecuador

1

PROYECTO DE APRENDIZAJE/ Diseño y construcción de una biblioteca infantil en un entorno universitario

La problemática planteada tras el último censo del INEC indica un bajísimo hábito lector entre personas mayores de 16 años (INEC, 2012) motivado, en gran medida, por la reducción de bibliotecas públicas en el país, la ausencia de una red de bibliotecas que ampare y diseñe un sistema de gestión de material bibliográfico, escasos espacios de lectura para menores de 7 años, así como la práctica habitual en algunos de los espacios de no prestar libros para los hogares ecuatorianos. Esta situación, entre otras, motivó a la Facultad de Ciencias de la Educación (FCIED), a comienzos de 2018, a diseñar una biblioteca infantil en el espacio de la biblioteca general de la PUCE.

Se persiguió un doble objetivo, el primero orientado a mejorar los aprendizajes de los estudiantes de las carreras de educación inicial y educación básica, quienes recibían las materias de literatura infantil y juvenil y didácticas específicas sin contar con recursos actualizados ni un lugar apropiado donde vivenciar los resultados de aprendizaje planteados en las asignaturas, lo que suponía una escasa formación relativa al uso y manejo de este tipo de espacios que permiten fomentar la lectura individual y grupal (Herrera y Corrales, 2020).



Por otro lado, y como segundo objetivo, pero de idéntico valor e importancia, se pretende aportar significativamente a la democratización del acceso a libros para la mayor cantidad de infantes posible.

2

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN LECTORA EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

Al desarrollar actividades de promoción lectora se logra dos objetivos:

- Promover la lectura en niños, niñas, adolescentes y madres que se encuentran en situación de vulnerabilidad a través de actividades de mediación con libros.
- Incrementar el nivel de desarrollo integral de destrezas y habilidades de lectura, escritura y desarrollo del lenguaje de los niños, niñas y adolescentes, a través de actividades que propicien el fortalecimiento en la formación de los actores mencionados.

El diseño y construcción de una biblioteca en un entorno universitario, desemboca en la necesidad de asociación con otros colectivos que desarrollaran actividades de promoción lectora en espacios no convencionales de manera con las que se pueda aprender de la comunidad y estrechar lazos con quienes trabajan cotidianamente en estas actividades con población de diversa procedencia socioeconómica.

El *realizar alianzas* permite confluir en la creación de un proyecto de Aprendizaje-Servicio asociado a la materia de prácticas de servicio comunitario de la FCIED, entidades como PICNIC de palabras Ecuador (en la ciudad de Quito) desarrollan experiencias de lectura libre, sin finalidades preestablecidas desarrolladas en parques y espacios públicos de Quito. La oferta de PICNIC, además de nutrir el aprendizaje de los niños y el desarrollo de sus habilidades comunicativas, también incide positivamente en el fortalecimiento de los vínculos sociales y emocionales entre las familias. Los estudiantes realizan actividades de mediación y promoción lectora a través de cuentacuentos fundamentalmente, posteriormente de haber recibido una capacitación específica por parte de las coordinadoras.



Otra entidad también es CASA BÚHO (en la ciudad de Machalilla al sur de la provincia de Manabí) quienes son encargados del fomento de lectura para niños y niñas. Esta iniciativa de CASA BÚHO nace debido al poco o nulo acceso a libros y, a la falta de un debido acompañamiento durante el proceso de formación como lector o lectora de cada menor de esta zona de la costa del país. Los estudiantes realizan actividades de promoción lectora a través de talleres, títeres, música, teatro y cuentacuentos.

Es importante realizar entre las entidades una carta compromiso, en el caso del proyecto realizado con la PUCE se puso en consideración las actividades más destacadas que las compartimos a continuación:

1. Elaboración de material concreto a ser empleado en las jornadas de lectura (para todos los espacios).
2. Lecturas en voz alta de cuentos para los más pequeños en espacios públicos y biblioteca infantil (para todos los espacios).
3. Asistencia al PICNIC de palabras en actividades del Maratón del Cuento (feria del libro infantil de Quito donde hay capacitación en temáticas específicas de mediación lectora, herramientas y técnicas para contar cuentos, así como el material y el lugar para la ejecución de las actividades).
4. Investigación relacionada con el hábito lector y desarrollo lectoescritor de los niños de Machalilla.
5. Musicalización de canciones y elaboración de otras nuevas (para Casa Búho).



El realizar este tipo de compromisos permite desarrollar un vínculo fuerte entre la comunidad y la universidad, tratando de evitar prácticas asistencialistas o paternalistas propias del voluntariado o instancias estatales, permitiendo así la participación de todos los agentes desde el diseño participativo hasta la evaluación tanto del aprendizaje como del servicio a través de herramientas como rúbricas, listas de cotejo y diario de reflexión de la práctica.

3

ACTIVIDADES LECTORAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA

En marzo de 2020 se declara la emergencia sanitaria en el país impidiendo todo desplazamiento y contacto en modalidad presencial con los socios comunitarios. En este sentido se optó por replantear las actividades mas no los objetivos ni los resultados de aprendizaje, mismos que siguen vigentes hoy en día, obteniendo resultados y avances positivos.

Todas las actividades propuestas se llevaron al terreno virtual, para ello la universidad puso a disposición de los estudiantes y la comunidad todos los softwares y plataformas virtuales necesarias para continuar la vinculación con los socios comunitarios.

Sin embargo, este nuevo planteamiento de la práctica de servicio comunitario fue un proceso exitoso gracias a las voluntades de docentes, estudiantes y socios comunitarios, modificándose el tipo de servicio que tradicionalmente se había ejecutado, pasando de una modalidad de servicio directo a otra en la que el objetivo es eliminar la causa de un problema, realizar productos concretos y enviarlos a la población beneficiaria y/o ejecutar labores de

investigación para ella; a esto se le conoce como servicio indirecto o advocacy (Capella-Peris, Zorrilla-Silvestre, y Gil-Gómez, 2018) y entre las acciones desplegadas por los estudiantes de la FCIED destacan:

1. Elaboración de videos de lectura en voz alta para poder ser enviados a las familias de la biblioteca infantil, proyectados por Casa Búho o subidos a la página de Facebook del PICNIC de palabras.

2. Colaboración en la organización de las actividades virtuales de la Maratón del Cuento.
3. Elaboración y envío de material concreto con la guía correspondiente para ser implementada a posteriori de manera presencial por parte de los líderes de los proyectos.
4. Elaboración de un plan de retorno seguro a las instalaciones de Casa Búho.
5. Elaboración de actividades musicales a través de video o composición de nuevas canciones para su posterior entrega.

Para terminar

El desarrollo de este tipo de actividades nos permite hacer una reflexión profunda acerca de la labor docente en tanto que la aplicación de aprendizajes áulicos sobre contextos reales y, normalmente, en situación de vulnerabilidad, permite por un lado la adquisición de valores difícilmente enseñables en el aula y, por otro lado, destrezas actitudinales y profesionales. Haciendo alusión a algunos de los testimonios de los estudiantes, estos reflejan como pudieron poner en práctica contenidos conceptuales aprendidos a lo largo de su carrera, dando la relevancia que verdaderamente tiene la lectura, así como contenidos actitudinales y para la vida que refuerzan la educación humanista como misión de la universidad.

El análisis de los testimonios permite, además, afirmar que el desarrollo de proyectos de Aprendizaje-Servicio se presenta como una oportunidad en tiempos de crisis para fomentar la práctica inicial docente de estudiantes en formación y que trabajar con sectores poblacionales vulnerables desarrolló el aprendizaje de competencias éticas tales como la solidaridad, el compromiso cívico y la equidad (Bernard, Nogales, de Sola, Mancho, Lazo y Ramos, 2020).

Por su parte, los docentes y estudiantes involucrados manifestaron que las acciones realizadas se alejan del asistencialismo, práctica común en algunos proyectos de la región latinoamericana (Tapia, 2012), para acercarse a una propuesta de promoción social, al tomarse en cuenta aspectos metodológicos propios del APS como la planificación y el trabajo participativo y solidario y la organización sistematizada de las actividades que condujeron a la reflexión crítica de los estudiantes.



¿CÓMO ENSEÑAR A DISFRUTAR DE LA LECTURA DESDE PEQUEÑOS?

Darí­a la impresi3n de que es muy dif­icil romper el paradigma de Southwell (2019) que nos expone, desde unos cinco siglos atrás, que la infancia no tiene un espacio ni un rol especif­ico en la sociedad. En el siglo XXI, la infancia comienza a dar que hablar, organismos internacionales, estados y gobiernos locales están con sus miradas puestas en esta etapa de la vida: la primera infancia.

La primera infancia se define como un periodo que va del nacimiento a los ocho años, y constituye un momento ú­nico del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los ni­os reciben una mayor influencia de sus entornos y contextos.

Desde Comenius, Pestalozzi, Froebel, McMillan y hasta Montessori, hubo una especial y anticipatoria preocupaci3n por esta etapa. Pero pareciera que en el siglo XX el desarrollo de la pedagogía para los tres primeros años de vida se torn3 lento, en el sentido de que, como parte de su permanente construcci3n, no se continu3 con la problematizaci3n y la teorizaci3n en niveles mayores. Básicamente la actividad pedag3gica qued3 reducida a una orientaci3n de tipo «recetario», donde la instrumentalizaci3n homogeneizante reemplaz3 a la teoría y a la selecci3n y creaci3n curricular. (Peralta, 2008)



Si partimos que el aprendizaje solo acontece en situaciones estructuradas, como lo expuso Comenio en el siglo XV, los medios de atenci3n a la infancia serían limitados en cuanto a apropiarse de aprendizajes.

La educaci3n para la primera infancia propone el dise­o de ambientes de aprendizaje expuestos a contextos naturales, que promueven el contacto directo al aprendizaje y desarrollar conocimientos que se conviertan en la herramienta social -para el desarrollo y para la educaci3n- fortaleciendo esta etapa de desarrollo de los seres humanos. El poder desarrollar habilidades enmarcadas en: autonomía, creatividad y capacidad de comprender son las bases para construir sociedades más humanas, en contextos reales.

Todos estos factores pueden contribuir a garantizar que se beneficie de un buen desarrollo y que, por lo tanto, tiene mayores oportunidades de é­xito. Sin embargo, en algunas partes del mundo, garantizar que los ni­os tengan un buen desarrollo, sigue siendo una tarea complicada debido a un gran abanico de factores.



5

ACTIVIDADES QUE PERMITEN DISFRUTAR DE LA LECTURA DESDE PEQUEÑOS

Fomentar la lectura en la educación inicial parte de los entornos y contextos a los que el niño este expuesto. El proceso lector tiene como el primer detonante la observación y la exploración, cuando reconoce el entorno que lo rodea y con la ayuda del adulto comienza a verbalizar el nombre de las cosas. Asignar los nombres a las cosas es un primer ejercicio lector, pues permite al niño organizar los constructos del pensamiento en base a características o funciones que proporciona dicho objeto, al que más adelante le sumamos el proceso de descripción de las características de dicha cosa u objeto.

Describir es un proceso del pensamiento que inicia con la lectura icónica, es decir con la asociación de la imagen al significado. De allí es que, durante los primeros años, los adultos tenemos grandes momentos para introducir al niño en este segundo espacio de aprendizaje lector, determinado por la asociación de los símbolos gráficos o imágenes con el sonido de las letras.



Nominar objetos y leer iconos se fortalecen antes de los procesos formales de la educación, siendo estos los principales activadores de la lectura. En el subnivel dos de la educación inicial a través de la metodología juego trabajo, más conocida como rincones, y en su rincón específico de lectura deben abundar cuentos que tengan más imágenes que párrafos, es decir oraciones simples que describan esas imágenes, e imágenes dentro de escenas que le permitan al niño imaginar para incrementar palabras a la lectura. Estas actividades le permiten al niño activar los dos momentos previos que fortalecen la lectura, y que me referí al inicio: nominar objetos y la lectura icónica.

Para apoyar este proceso, durante el inicio de clase comparta momentos de experiencias que le permitan describir alguna situación del momento o vivida por los estudiantes. Converse con ellos y permita que expresen sus ideas, se promueve así la comprensión. Luego invítelo a leer, en los tiempos que considere adecuado el estudiante algún texto, que no sea extenso sino más bien interesante. Despertar la curiosidad, la intriga, le permitirá indagar más sobre ese aprendizaje nuevo, y por lo tanto leer más para sumergirse en ese nuevo conocimiento, de hecho, en el mundo de la lectura.

La comprensión lectora debe ser el objetivo principal para despertar el interés por la lectura y fomentarla, desde la escuela y dentro del hogar. Los paseos o salidas a la calle se constituyen en una gran oportunidad para que el niño pueda reconocer en la señalética o publicidad de la ciudad, la presencia de las letras o gráficos y que ellos puedan ser decodificados a través de la palabra. Los colores, como los sonidos iniciales de las palabras, lo ayudarán a encontrar tanto diferencias como semejanzas en las letras y palabras.



El aprestamiento lector en preparatoria debe de continuar con las estrategias mencionadas, pero con el foco en iniciar la lectura de las letras que componen cada una de las palabras u oraciones que ellos deben no solo decodificar sino comprender. Los maestros están llamados a fomentar la lectura integral de cada una de las letras que conforman las palabras que permitan la fluidez del lenguaje y a la vez, la estructuración formal de las ideas.

No se debe olvidar la dimensión lúdica de la lectura, el estímulo a la creatividad y la empatía que se logra a través de los libros. Darle a un niño, a una niña, una ventana a otros mundos, tiempos y lugares le permite desarrollar su pensamiento crítico, aumentar su vocabulario, cultivar su cultura general pero también encontrar compañeros para toda la vida.

Cinthy Game Varas, PhD.



Jugando a TRABAJAR

El juego nos hace más humanos

“El trabajo es lo que uno tiene que hacer; el juego, lo que uno quiere hacer”
(Zolani).

DOCENTES DE INICIAL ¡TU TRABAJO ES IMPORTANTE!

Comparte con nosotros tus experiencias de aprendizaje innovadoras

6

FOMENTO DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREPARATORIA

INTRODUCCIÓN

Como educadora y mediadora de lectura mi experiencia ha sido extraordinaria al compartir con los niños(as) en su primera etapa de la infancia. Ser parte de sus avances y fomentar progresivamente el hábito de la lectura, para soñar historias y narraciones que nos transportan a diferentes mundos que nos conectan de manera sutil a la realidad.

Tuve la oportunidad de compartir y a su vez enseñar a través de los libros a los niños(as) que asistieron a la biblioteca infantil de la Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Chiqui Puce; un espacio adaptado a los más pequeños con vastedad de libros según su edad. En esta experiencia hice una investigación de campo, observando y analizando detalladamente el manejo de los libros y las estrategias de mediación lectora de las docentes y mediadoras de lectura, donde pude reconocer que cada docente tiene una experiencia lectora maravillosa que va de la mano con su vocación.

Además, es importante destacar el interés en la lectura para incentivar a los pequeños a leer.

Empezando por uno mismo, leyendo aquello que nos inspira, nos conmueve llevándonos a crear el hábito lector. La formación lectora la adquirimos diariamente en clases, dedicándole a los niños(as) un momento de lectura, una hora del cuento, una leyenda. La lectura es parte del currículo por sus destrezas como: el lenguaje, la expresión artística, abarcando casi todos los temas y habilidades que el niño(a) va desarrollando.



Aun así, el docente debe centrarse en el enfoque literario del libro, ya que por lo general se maneja un enfoque didáctico y curricular.

También es importante enfocarnos en que cada niño(a) es un universo, y por ende hay un género literario perfecto para cada gusto y edad. Uno de los proyectos del que fui parte es Picnic de Palabras, un colectivo de lectura gratuito situado en el Parque la Carolina, los domingos. En este espacio, a más de disfrutar del aire libre, se goza de un banquete de libros y eventos culturales con escritores y artistas invitados.

Doménica García
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

7

LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA LA LECTURA

La creatividad de las personas que se encargan de fomentar la lectura permite sobrepasar lo propuesto desde un inicio; niños(as) que se interesan por ilustraciones pronto empiezan a notar las letras y para los que aun no saben leer, aprenden a hacerlo en este viaje literario. Es destacable que muchas familias lleven a sus hijos y repitan su festín de palabras en familia por lo menos una vez a la semana. Ser una mediadora de lectura, permite conectarse con los niños(as), con lo que más les gusta; captar su atención con la magia y lo impredecible, tomando como recurso lo conocido y bello que narra el libro.

Cuando lees, lees con los demás, lees para los niños(as) y al hacerlo, una parte suya y de ellos genera un vínculo, un mensaje, una reflexión y un aprendizaje. Los niños(as) saben el lugar y el momento para disfrutar de un libro, saben apreciarlo ya que con su imaginación podemos hacer con ese cuento un cuento sin fin de actividades. El resultado llevará al niño(a) a buscar más libros y aquella lectura que empezó acompañado, también la disfrutará solo desarrollando su creatividad de manera inimaginable.



8

BIBLIOTECA INFANTIL: EL RETO DE SER MEDIADORA DE LECTURA Y DOCENTE DURANTE LA PANDEMIA



Una estrategia lectora que ayudó en tiempos de pandemia a evitar caer en la monotonía al final de clases a los niños ayudándoles a desarrollar sus habilidades e intereses, así como el manejo de contenidos educativos de forma sensorial, fue el ir a las casas de los niños y niñas, llevándoles un libro cada día convirtiéndose en el mejor material didáctico ya que permitió involucrarlos a contar historias tan solo viendo las imágenes o usando dicho material.

Como docente de educación inicial y contar con una biblioteca infantil, permite ser un tren que transporta libros hasta las casas de los niños(as), libros y cuentos que el niño(a) y la docente cuida mutuamente, y ese gusto por la literatura permite conocer el mundo infantil, gracias a los buenos autores que día a día traen historias maravillosas con valores y enseñanzas.

Sin duda, la literatura infantil permite al niño hacer realidad a sus personajes favoritos mediante las actividades que nosotros propongamos a partir del cuento, creando propios cuentos, desarrollando destrezas de aprendizaje, la atención y la memoria, pues se apropia del espacio, modulando la voz y jugando con su expresión corporal, para esto, es necesario una evaluación y seguimiento del docente y mediador de lectura.

9

EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS LECTORAS

Mi vocación como docente de inicial, me motivó realizar una investigación cuya propuesta fue crear una rúbrica para autoevaluarnos como educadores, preguntándonos qué hace falta o que se debe mejorar en el ámbito lector.

El desarrollo de un instrumento de evaluación de estrategias lectoras para docentes y mediadores de lectura ayudará a comprender lo que involucra realmente incentivar y fomentar la lectura. Empezando por crear un hábito de lectura, como una pausa dinámica para el niño(a) junto con sus compañeros. Este instrumento propuesto tiene como fin que el docente no se sienta presionado, mucho menos agobiado al identificar la importancia de la búsqueda de espacios y contenidos literarios.

Siendo así, un proceso que busque en el docente ese interés literario para involucrar a los niños(as) en la lectura, aprendiendo de otros mediadores de lectura y también observando y escuchando al pequeño que siempre nos transporta a nuevos espacios imaginarios por medio de la narración oral, es de gran utilidad crear un cuento y hacer al niño partícipe del mismo para reforzar y retroalimentar el tema educativo y conocer las emociones que lo envuelven.

La literatura es una de las mejores experiencias, la mejor herramienta para la educación y la forma más bonita de fortalecer la relación docente y estudiante y que cada libro sea visto por cada niño(a) como una posibilidad de soñar varios mundos, recrear nuevas realidades y potenciar nuestras habilidades creativas y lúdicas.



BIBLIOGRAFÍA

- Capella-Peris, C., Zorrilla-Silvestre, L. y Gil-Gómez, J. (2018). Aproximación al aprendizaje-servicio como método pedagógico. En O. Chiva-Bartoll y J. Gil-Gómez, Aprendizaje-Servicio universitario. Modelos de intervención e investigación en la formación inicial docente. (pp. 15-47). Octaedro.
- Herrera, J. y Corrales, C. (2020). La biblioteca infantil en el entorno universitario. En P. Erazo y C. Corrales, (Ed.) El sueño de las palabras. Reflexión y práctica pedagógica de la literatura infantil. (pp. 197-216). Centro de publicaciones PUCE. <https://bit.ly/3ADi5dz>
- INEC. (2012). Hábitos de lectura en Ecuador. Instituto Nacional de Estadística y Censos. <https://bit.ly/3nNZXdd>
- Matienzo, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. Dialektika: Revista de Investigación Filosófica y Teoría Social, 2(3), 17-26.
- Tapia, M. N. (2012). La solidaridad como pedagogía: la propuesta del "aprendizaje-servicio". STUDIUM EDUCATIONIS-Rivista quadrimestrale per le professioni educative, (1), 23-36. <http://bit.ly/2YwUYQ9>
- Trencher, G., Yarime, M., McCormick, K., Doll, C., Kraines, S., & Kharrazi, A. (2014). Beyond the Third Mission: Exploring the Emerging University Function of Co-creation for Sustainability. Science and Public Policy, 41(2), 151-179. <https://doi.org/10.1093/scipol/sct044>
- Game, C (2019) Educación No Formal. Produciendo el conocimiento desde lo social y cultural. Guayaquil, Ecuador. Manglar Editores
- Organización Mundial para la Educación Preescolar – OMEP (2017) Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol 15, núm 2. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/773/77352074035/html/index.html>
- Moreno, M (2020) Aprendizaje y Desarrollo en la primera infancia. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Enero-junio 2020, Vol. XXVI, n° 1 pp. 63-72 DOI: 10.33539/educación.2020.v26n1.2186
- Peralta, M (2008) El derecho de los más pequeños a una pedagogía de las oportunidades en el siglo XXI. Revista Iberoamericana de la Educación OEI. Vol. 47 DOI: <https://doi.org/10.35362/rie470703>

Agradecemos la participación y colaboración de:

- ▶ CARLOS CORRALES GAITERO/Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- ▶ JOHANNA HERRERA SEGARRA /Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- ▶ CINTHYA GAME/Viceministra del Ministerio de Educación
- ▶ DOMÉNICA GARCÍA/Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Quienes aportaron con su entusiasmo y disponibilidad al enriquecimiento de la revista Pasa La Voz.



PASA LA VOZ

www.educacion.gob.ec

NOVIEMBRE 2021

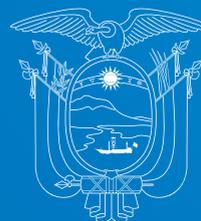


@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

Ministerio de Educación



República
del Ecuador