



JULIO

**JUGAR, CRECER Y APRENDER CON SAFPI,
METODOLOGÍA BASADA EN EXPERIENCIAS DE
APRENDIZAJE AL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL
A TRAVÉS DE LAS FAMILIAS**



**JUGAR, CRECER Y APRENDER CON SAFPI,
METODOLOGÍA BASADA EN EXPERIENCIAS
DE APRENDIZAJE AL NIVEL DE EDUCACIÓN
INICIAL A TRAVÉS DE LAS FAMILIAS**

Revista Pasa la Voz. Quito - Ecuador
(Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica)
Ministerio de Educación. Vol. 1, 2021.

Código
PC.2.05.01.010

Equipo Pasa la Voz
Liliana Auz N.
Paola Flores L.

Diseño gráfico, diagramación e ilustración
Juan Bolaños E.

PRÓLOGO	4
INTRODUCCIÓN	5
1. METODOLOGÍA BASADA EN EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.	7
1.1 Estructura de la experiencia de aprendizaje	10
1.2 Elementos motivadores de la experiencia de aprendizaje.	11
2. PROPUESTA PRÁCTICA. “KUSI Y LAS PIEDRAS MÁGICAS”	13
3. CONCLUSIÓN	21
JUGANDO A TRABAJAR	24
4. SOY DOCENTE SAFPI	27
BIBLIOGRAFÍA	30



Queridos docentes:

Desde Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica queremos saludarles y reiterar nuestro aprecio y admiración por su labor. Es por ello que se ha implementado la revista *PASA LA VOZ*, una herramienta digital de fácil acceso mediante la página web institucional del Ministerio de Educación, que tiene como propósito difundir temas educativos de interés para la comunidad.

Con el fin de brindar herramientas para reforzar contenidos educativos, ofrecemos a ustedes la revista *Pasa La Voz* porque conocemos el interés de actualizarse, conocer, investigar, compartir metodologías, experiencias educativas y técnicas empleadas en la enseñanza-aprendizaje aplicadas a los niños de educación inicial y básica.

Las publicaciones proponen temas basados en los ejes de desarrollo y de aprendizaje. Las temáticas se afianzan con la intervención de aliados estratégicos, convirtiéndose en un complemento para que ustedes como docentes puedan sustentar sus actividades educativas de mejor manera.

En este mes, les presentamos *“Jugar, Crecer y Aprender con SAFPI, metodología basada en experiencias de aprendizaje al nivel de educación inicial a través de las familias”*, un material que proporciona orientaciones para apoyar su trabajo pedagógico y que esperamos sea de utilidad para seguir desarrollando su creatividad al servicio del accionar pedagógico.

Quienes formamos parte del Ministerio de Educación somos conscientes que ustedes queridos docentes son uno de los principales actores para que todos los niños, niñas y adolescentes puedan aprender, y que nuestra responsabilidad es respaldarles en la importante misión de EDUCAR.

Ana Gabriela Eguiguren

DIRECTORA NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y BÁSICA

JUGAR, CRECER Y APRENDER CON SAFPI, METODOLOGÍA BASADA EN EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE AL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DE LAS FAMILIAS

INTRODUCCIÓN

El Servicio de Atención Familiar para la Primera Infancia (SAFPI), es un servicio educativo que tiene por objetivo promover el desarrollo integral de los niños de 3 y 4 años, a través del acompañamiento a las familias, cuando por sus circunstancias culturales o su ubicación geográfica no tienen acceso a una institución educativa.

El momento histórico que atravesamos con una pandemia global obliga también, en muchos casos, a ofrecer una respuesta educativa no presencial que se realiza a través de la coordinación con las familias. La experiencia del SAFPI puede suponer, en estos momentos, un buen recurso a emplear por muchos docentes de Educación Inicial para dar respuesta a sus niños en situación de confinamiento.

El papel del docente del SAFPI está ya descrito en la publicación N° 40 (abril 2019) de nuestra revista “Pasa la voz”. En él se definen algunas estrategias para el acompañamiento a las familias y se analizan las características que debe reunir el docente para establecer una relación fluida y eficaz con las mismas.

En esta ocasión, el objetivo de este artículo es adaptar la metodología basada en experiencias de aprendizaje a un contexto educativo en el hogar y que se realiza a través de las familias, que es el empleado habitualmente en el servicio SAFPI, o también en la institución educativa regular ante situaciones de confinamiento en las que los niños no pueden acudir a la escuela.



En primer lugar, describiremos en qué consiste esta metodología y a continuación haremos una propuesta de una experiencia concreta con ejemplos de elementos motivadores, y actividades o retos de aprendizaje que pueden realizarse con el apoyo de la familia y con el acompañamiento de los docentes. Para terminar, definiremos cuál ha de ser el papel del docente en esta metodología. Se trata de aportar una sugerencia concreta que estimule la creatividad de los docentes y su desarrollo profesional.

Sonsoles Perpiñán Guerras

Directora del Equipo de Atención Temprana de Ávila

Sonia Nieto Blázquez

Directora de la Escuela de Educación Infantil La Encarnación.

Consejería de Educación. Junta de Castilla y León. España.

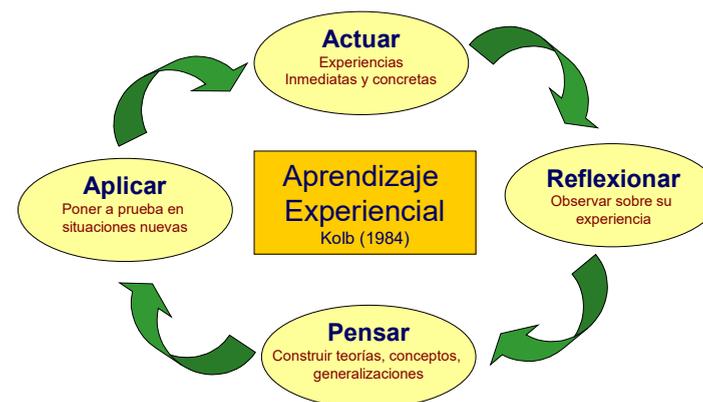


1

METODOLOGÍA BASADA EN EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.

Autores representantes del constructivismo como Vygotsky (1979) o Bruner (1986) defienden que el aprendizaje es un proceso de construcción del conocimiento que se realiza a través de la interacción y que los aprendizajes adquieren significación en el contexto natural. El aprendiz va construyendo su propia estructura de conocimientos cuando está implicado en su propio proceso de descubrir y experimentar y se apoyan con modelos de aprendizaje a través de la experiencia que se produce en los entornos naturales del niño. La casa y la comunidad constituyen un contexto privilegiado de experiencias que aportan múltiples posibilidades para el desarrollo, siempre que el adulto le proporcione el andamiaje necesario.

Kolb (1984) desarrolla una teoría del aprendizaje experiencial. Define una experiencia como toda actividad que permite aprender y en la que se pueden diferenciar cuatro etapas:



Kolb 1984

El papel del docente en la etapa de Educación Inicial será proponer experiencias motivadoras y acompañar a la niña y al niño en el proceso de reflexión en donde surgirán hipótesis que tiene que confirmar y de ese modo construir conceptos o teorías.

Moon (2004) defiende que el aprendizaje es social y son la experiencia y la interacción las que disparan los significados. La reflexión de las niñas y niños sobre sus experiencias prácticas es clave para desarrollar el conocimiento conceptual y sobre todo práctico.

Podemos ligar aquí la teoría del aprendizaje basado en el pensamiento de Swartz (2008) que propone enseñar a los estudiantes a trabajar con la información, desarrollando destrezas de pensamiento más allá de la memorización, de modo que se enfrenten de forma crítica a los retos o actividades y puedan relacionar las ideas y aplicar los aprendizajes. Para ello sugiere el uso de los organizadores gráficos, que son recursos que facilitan la comprensión de las experiencias y su transformación en constructos o ideas.

Desde esta perspectiva, toda actividad natural, como un paseo por el campo o una visita a un conocido, se convierte en experiencia de aprendizaje, pero para que la metodología basada en la experiencia cubra los objetivos y contenidos que debe ofrecerse a la niña o al niño de Educación Inicial, es necesaria una cuidadosa planificación.



La sociedad ha experimentado muchos cambios y el rol del docente ha ido evolucionando. Ya no es el responsable de transmitir saberes, sino que su papel es acompañar en la construcción del conocimiento, es crear condiciones para que el aprendiz quiera aprender, es andamiar para organizar el pensamiento e implicar a la niña o al niño transmitiendo emoción. Aprender significa partir de unos conocimientos previos y, mediante un proceso activo, elaborar una nueva estructura o representación que tenga utilidad para la práctica.

Concebido de este modo el aprendizaje, la metodología basada en experiencias que proponemos es un procedimiento que permite alcanzar objetivos a través de acciones, interacciones y recursos en los que la niña o el niño participan activamente para resolver una situación en su contexto natural. El docente planifica desde un enfoque globalizador y estimula la motivación del niño a través de un personaje que forma parte de un cuento y que va planteando una serie de retos o actividades en las que la niña o el niño se involucran.



A través de esos retos experimenta, se pregunta, busca y elabora productos (dibujos, fotografías, bailes, videos, etc.). El adulto, bien sea el docente de Educación Inicial, si se trata de una actividad grupal cuando sea posible, o la familia, ayuda al niño a reflexionar sobre su experiencia para ir construyendo conceptos o teorías con las que pueda experimentar nuevamente en futuros retos o actividades.

1.1 Estructura de la experiencia de aprendizaje

Cada experiencia por sí sola tiene un valor educativo, pero el planteamiento metodológico que hacemos para el SAFPI consiste en un conjunto de experiencias relacionadas en torno a un elemento motivador e insertas en el entorno próximo de la niña o del niño, de forma globalizada, dando respuesta a los distintos ámbitos del Currículo de Educación Inicial. El docente articula todas esas experiencias de forma coherente y se las facilita a las familias aportando algunos recursos y despejando sus dudas, para que puedan ponerlas en práctica con los niños y si es posible también realiza alguna actividad grupal, bien de forma presencial o virtual.

La experiencia de aprendizaje se estructurará en tres fases:

Recursos

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación del personaje principal del cuento y de la temática. • Recogida de ideas previas “¿Qué sabemos de...?”. • Decisiones sobre los intereses de aprendizaje “¿Qué queremos saber de...?” 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Organizadores gráficos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación secuenciada de las partes del cuento con una conexión lógica. • El personaje invita a las niñas y los niños a unos retos relacionados con la historia, que responden a los distintos ámbitos del Currículo (desarrollo de destrezas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Esquemas retos. • Recursos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Desenlace de la historia en la que las niñas y los niños están implicados de alguna manera. • Actividad final a ser posible grupal relacionada con la historia. • Elaboración de conclusiones. “¿Qué hemos aprendido?”. Mapa conceptual • Recopilación de productos de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Organizadores gráficos. • Dossier de productos <p>(conjunto de informaciones y documentación elaborados sobre una persona o tema)</p>

1.2 Elementos motivadores de la experiencia de aprendizaje.

Como profesionales de la educación sabemos que la motivación es decisiva en cualquier actividad que realizan nuestros estudiantes, es el motor del aprendizaje. Es necesario, por tanto, tenerlo en cuenta en el diseño y elaboración de las experiencias de aprendizaje.

En nuestra propuesta vamos a destacar tres elementos motivadores que van a ser la brújula de todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

1. **Personaje motivador.** Es un personaje al que le van a pasar un montón de cosas, que vivirá muchas aventuras... se convertirá en el amigo de las niñas y los niños de SAFPI al que le tendrán que ayudar en todo momento, resolviendo retos que les proponga. Puede ser un personaje inventado para la experiencia de aprendizaje o una mascota ya conocida, recordemos que cuanto más cercano sea para los niños mejor.
2. **Cuento.** En la etapa de Educación Inicial, el cuento es un recurso motivador en sí mismo. Los cuentos hacen crecer la imaginación, impulsan su creatividad y el pensamiento abstracto. El cuento se convertirá en el hilo conductor de la experiencia de aprendizaje, será elaborado por el docente quién irá incluyendo los contenidos de aprendizaje y lanzando los retos o actividades que se quiera trabajar a través de las distintas aventuras que le pasan al protagonista. Es fundamental que se pueda dividir en partes, cada semana aparecerá una nueva aventura y por tanto nuevos contenidos y retos. En él incluiremos una **retahíla**, rima que las niñas y los niños pueden memorizar y con la que finalizará cada parte, cada aventura del cuento.



Es fundamental no presentar el cuento entero a los niños en un primer momento, la motivación aumenta si les “dejamos con las ganas” de seguir viendo que le pasa a nuestro protagonista.

El desarrollo del cuento tiene que estar vinculado con el entorno, vivencias, aprendizajes previos de los niños y les tiene que lanzar retos que vayan superando en cada etapa, sólo así conseguiremos que no se pierda la motivación durante todo el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.

3. **Elementos tangibles** que puedan tocar, ver, manipular, con los que puedan jugar, investigar... y que estén relacionados con el cuento. Como docentes de Educación Inicial sabemos la importancia que tiene para nuestras niñas y niños la manipulación de los objetos. *“El niño no sólo manipula, sino que todas las preguntas que se ha formulado durante la acción se convierten en hipótesis que se tienen que experimentar para poder resolver”* (Villa y Cardo, 2009, pp. 11-13. Citado en Morillas Peralta).



2

PROPUESTA PRÁCTICA. “KUSI Y LAS PIEDRAS MÁGICAS”

A continuación, proponemos una experiencia de aprendizaje siguiendo la metodología descrita con anterioridad a modo de ejemplo. Describimos las fases con los elementos motivadores y hacemos un resumen de cómo puede plantearse el cuento. Los docentes SAFPI tendrán que adaptar esta propuesta a las características y necesidades de las niñas y niños a los que va dirigida, contextualizándolo a su entorno y desarrollando más pormenorizadamente cada una de las fases.

Inicio



1. Presentación del personaje.

El personaje de nuestra propuesta es un ratón que se llama Kusi (nombre en quechua que significa feliz).

Temática: El río

Elementos tangibles: Las piedras

2. Presentación del cuento.

Lectura de la primera parte del cuento: Solo se cuenta el principio del cuento para mantener el interés y la expectación.

Trama del cuento: Kusi es un ratón muy querido en Puéllaro, una parroquia cerca de la ciudad de Quito. Todas las noches, a la luz de la luna y del fuego, abuela ratona cuenta historias preciosas a los niños del poblado y Kusi se sienta con ellos a escucharlas atentamente.



Ayer, les contó la historia de una piedra mágica que tiene un poder sobrenatural y que es capaz de hacer feliz a todos los niños del mundo. Nadie la ha encontrado hasta ahora. Kusi, que es muy aventurero, decide ir en busca de esa piedra mágica....

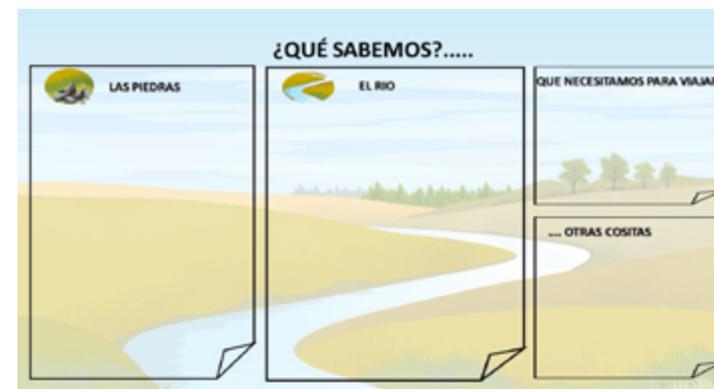
Tumbado a la orilla del río, que cruza su pueblo, ve un montón de piedras y decide coger todas las que encuentre. Se da cuenta que siguiendo el curso del río hay muchas, muchas piedras... necesita ayudantes para recoger todas y así encontrar la piedra mágica de la que la abuela ratona habla. Pero... a ¿A quién puede pedir ayuda? ¿Quién querrá vivir junto a él muchas aventuras...? ¿ustedes quieren ...? De este modo se implica a las niñas y los niños para participar en la experiencia.

3. Recogida de ideas previas.

Los conocimientos previos de los niños han de ser tenidos en cuenta, porque ellos saben muchas cosas y considerar su estructura de conocimientos inicial facilita la motivación y el aprendizaje significativo. En esta fase recogeremos todos los conocimientos previos que las niñas y los niños tienen mediante el esquema "¿Qué sabemos?":

- sobre las piedras: cómo son, para qué sirven...,
- sobre el río: que es el curso del río, como es el río de su pueblo, por dónde pasa, importancia del río...
- cómo podemos organizar un viaje siguiendo el río...
- otras informaciones que se les ocurran.

Esta fase puede realizarse en grupo con la maestra del SAFPI, o en situación individual, cada niño/a con su familia. El adulto irá escribiendo en un organizador gráfico las aportaciones del niño y después se compartirá con otras familias, poniendo en común esa información. Un ejemplo de organizador gráfico puede ser el siguiente:



Con toda la información que tengamos dialogaremos y tomaremos decisiones sobre ¿Qué queremos saber? En esta fase el adulto tratará de marcar aquellos contenidos curriculares significativos para trabajar con las niñas y los niños. Por ejemplo, características de las piedras, el agua, el curso de un río, por donde transcurre nuestro río, conocemos un pueblo, la importancia de cuidar la naturaleza....

En esta primera fase Kusi pide ayuda ya a las niñas y los niños y les lanza el primer reto: Preguntar a la gente de su comunidad si conocen historias de piedras, del río, canciones y bailes relacionadas con el tema, que les digan por qué pueblos discurre su río....

Desarrollo

1. Presentación de las secuencias del cuento con una conexión lógica.

Cada semana la maestra del SAFPI les contará a las niñas y los niños la nueva aventura que ha vivido Kusi o se la enviará a las familias para que se la cuenten. Puede dividir el cuento en distintas zonas por donde discurre el río donde se esté desarrollando la experiencia de aprendizaje y así poder trabajar aquellos aspectos que le interese de cada una de las zonas o pueblos donde tiene lugar la aventura vivida por Kusi: animales, plantas, costumbres...

En cada pueblo o lugar por el que pase, Kusi buscará al sabio de la comarca que le ayudará a saber cuál es la piedra mágica. Para encontrarlo pedirá ayuda a las niñas y los niños lanzándoles retos, pruebas; pero Hucuchu no encontrará al sabio y deberá seguir el curso del río hasta que lo encuentre. Cada parte del cuento terminará con una retahíla o rima que puede ser la siguiente u otra que el docente invente:

“Paso a paso, río abajo, cerca estamos, del gran sabio”

El reto de la primera semana es recoger piedras que encuentren para ayudar a Kusi a tener muchas, muchas ... a ver si alguna de ellas es la piedra mágica. Las piedras van a ser el elemento tangible con el que las niñas y los niños desarrollarán muchos de los retos de la fase de desarrollo.

2. Retos para los distintos ámbitos de aprendizaje.

Cada semana la maestra del SAFPI lanzará a los niños retos o actividades que tendrán que hacer relacionadas con los distintos ámbitos de aprendizaje para desarrollar las destrezas propuestas en el Currículo. Puede incluirlos dentro del cuento para que sea Kusi el que los sugiera. El docente tendrá que explicar a la familia cómo realizar el reto y facilitarle algún recurso si lo necesita. Se han pensado actividades que puedan realizarse con materiales muy accesibles utilizando preferentemente piedras y pinturas.

Se sugerirá a las familias la posibilidad de realizar fotografías o vídeos realizando el reto o con los resultados de este para hacer un registro del trabajo realizado que servirá para mostrar al docente y para motivar a la niña y al niño. Aquí les dejamos algunas actividades que se pueden lanzar a modo de ejemplo:

ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD



- Buscar y recoger piedras.
- Equilibrios, circuitos psicomotrices (pasar de piedra en piedra para cruzar el río...)
- Dramatizaciones representando la historia de Kusi.
- Danzas, bailes tradicionales.
- Juegos de la rana (lanzar piedras pequeñas a un recipiente y contar cuantas han caído dentro, o lanzarlas sobre la superficie de agua para ver como saltan)
- Relajación y autorregulación (respiración, escuchar el sonido del agua...)
- Otros retos que les parezcan apropiados.

ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA



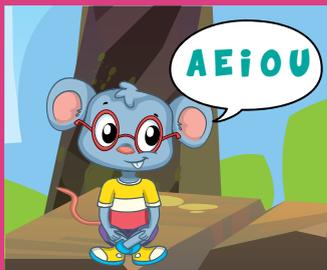
- Pintar piedras.
- Hacer animales con piedras.
- Hacer construcciones con piedras.
- Realizar collages
- Hacer ritmos y músicas con piedras.
- Aprender y cantar canciones.
- Otros retos que les parezcan apropiados.

ÁMBITO DE RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL



- Elaborar un mapa del pueblo por donde discurre el río e ir dibujando el recorrido que va haciendo Kusi
- Actividades de experimentos con agua / ver si una piedra, una hoja... se hunde, trasvases de líquidos...
- Costumbres de los pueblos o las comunidades...
- Leyendas
- Pueblos de la zona...
- Animales y plantas del entorno.
- Otros retos que os parezcan apropiados.

ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE



- Mirar cuentos o libros sobre el río, el agua o las piedras.
- Conversar sobre las experiencias.
- Aprender rimas o poesías relacionadas con el tema.
- Dibujar una letra en cada piedra.
- Dibujar su nombre en una piedra.
- Formar su nombre con las piedras que tienen sus letras.
- Formar palabras secretas elegidas de la parte del cuento de esa semana con las piedras.
- Elaborar su propio cuento de Kusi y las piedras mágicas, con dibujos y palabras o frases cortas con ayuda...
- Otros retos que les parezcan apropiados.

ÁMBITO DE RELACIONES LÓGICO/MATEMÁTICAS



- Contar piedras.
- Hacer conjuntos de piedras.
- Asociar un número con una cantidad de piedras.
- Clasificar piedras por el color, el tamaño o la forma.
- Ordenar piedras según el tamaño.
- Hacer series con las piedras: color, número.
- Copiar o escribir números en las piedras.
- Identificar números en las piedras (recta numérica)
- Jugar al bingo de números con las piedras.
- Otros retos que les parezcan apropiados.

Cierre

1. Desenlace de la historia. Fin del cuento.

Una propuesta para finalizar el cuento podría ser: "...Después de días recorriendo el curso del río, Kusi llega a una cueva donde se encuentra el sabio Amauta. Está muy nervioso y cansado de llevar en su mochila todas las piedras que ha encontrado en su viaje.

Amauta le invita a pasar y le ayuda a resolver el misterio de la piedra mágica. Le cuenta como cada piedra tiene un valor incalculable, único. Cada una de ellas ha hecho posible que las niñas y los niños hayan jugado, aprendido un montón de cosas nuevas, disfrutado de cada reto... en definitiva hayan sido felices. Esa es la magia de la que tanto hablaba la abuela ratona: "las pequeñas cosas hacen posible que las grandes cosas sucedan".

Kusi y Amauta tienen una idea, decoran cada una de las piedras con el nombre de sus amigos. Kusi regresa a su casa feliz por todo lo que ha aprendido en este viaje y regala a cada niño una piedra mágica con su nombre, una piedra mágica que siempre le recordará lo importante y maravilloso que es cada uno de ellos, esa magia que está ahí pero no siempre se ve a primera vista. Y colorín colorado, esta mágica historia se ha acabado".

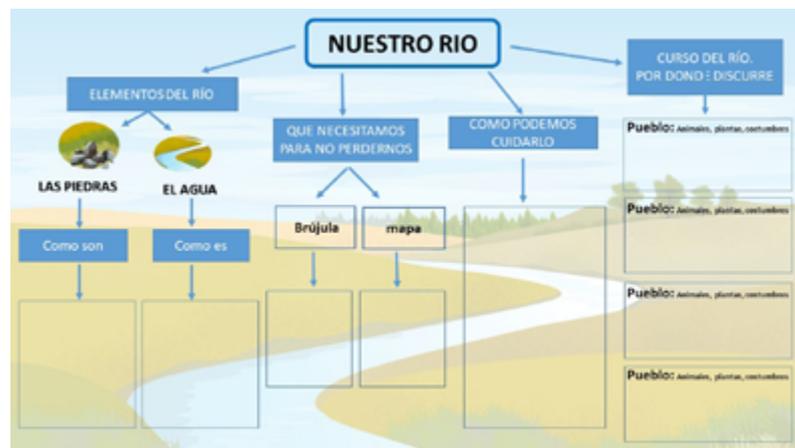
2. Actividad final:

Si es posible realizar una actividad grupal, los niños realizarán una fiesta y compartirán los materiales empleados. La docente del SAPFI llevará una caja de regalo preciosa envuelta. Lleva consigo un mensaje, una carta de Kusi. En esa carta les dice a las niñas/os que les quiere dar las gracias por todo lo que le han ayudado en su viaje y quiere darles una sorpresa. Dentro de la caja estarán las piedras decoradas con el nombre de cada uno. Ellos también tendrán su piedra mágica que los acompañará siempre y les recordará lo importantes y únicos que son.

3. Elaboración de conclusiones. Mapa conceptual.

Alo largo de toda la experiencia de aprendizaje la docente del SAFPI irá completando un mapa conceptual, un organizador gráfico con todos los contenidos trabajados. Ahora es el momento de recopilar toda esa información y repasar con las niñas y los niños todo lo que han aprendido, respondiendo a las preguntas que habían concretado en la fase ¿Qué queremos saber? Y comprobando si las hipótesis iniciales / ¿Qué sabemos? / eran ciertas y se han fijado como conocimientos sólidos o han sido modificadas construyendo verdaderos aprendizajes significativos para las niñas y los niños.

Les aportamos un ejemplo de mapa conceptual que habría que adaptar a la experiencia real que se realice y a los contenidos abordados e incluir imágenes y fotografías.



4. Recopilación de los productos elaborados.

Alo largo de toda la experiencia de aprendizaje la familia guardará las tareas realizadas, las fotografías, los dibujos, el cuento que el niño ha ido elaborando y al final construirá un dossier para mostrarle al docente del SAFPI de forma presencial o virtual y sobre todo para que el niño lo guarde y le sirva de refuerzo de la experiencia vivida.

3

CONCLUSIÓN

Para que una experiencia de aprendizaje como la que hemos propuesto sea posible es necesario un compromiso por parte del docente SAFPI. Aunque las actividades las pueden realizar las familias con sus hijos, éstas necesitan que el profesional de la educación les facilite una estructura y les oriente en su forma de actuar con las niñas y niños.

Las tareas que deberá asumir el docente son las siguientes:

- Diseñar y redactar el cuento de modo que responda al entorno concreto de los niños, que sea atractivo y que les motive. Ha de dividirlo en partes que tengan una conexión lógica en las que vaya incluyendo los retos o las actividades con las que los niños colaborarán con el personaje.
- Desarrollar el cuento a las familias en forma secuenciada, para que se les facilite el proceso correcto de las actividades propuestas y así lograr curiosidad en las niñas/os por las experiencias que Kusi les tendrá preparado en el siguiente encuentro.
- Ha de aportar a las familias recursos que puedan necesitar: libros, imágenes, vídeos, etc. relacionadas con la experiencia de aprendizaje.
- Orientará a las familias sobre cómo relatar el cuento a los niños y cómo realizar los retos, respondiendo a sus dudas y necesidades.
- Reforzará el esfuerzo realizado por las familias valorando más el proceso que el producto, y mostrará los logros alcanzados por el niño a través de sus acciones.
- Puede organizar, si es posible, actividades grupales de forma presencial o virtual para que los niños compartan sus experiencias y para ayudarles a organizar sus pensamientos en torno a lo aprendido. Tendría sentido sobre todo al inicio de la experiencia para ayudar a los niños en la fase de inicio con el ¿Qué queremos saber? Y en la fase de cierre para elaborar el mapa conceptual con lo que hemos aprendido.



Pero lo más importante que ha de hacer el docente es ilusionarse con la experiencia, creer en la posibilidad de ponerla en práctica, disfrutar de la fantasía del cuento y del interés de los niños, porque si realmente el docente disfruta de la experiencia de aprendizaje será capaz de contagiar emoción positiva tanto a los niños como a las familias y como dice Mora (2017)

“El aprendizaje solo es posible si nos emocionamos”.



Jugando a TRABAJAR

El juego nos hace más humanos

“El trabajo es lo que uno tiene que hacer; el juego, lo que uno quiere hacer”
(Zolani).

DOCENTES DE INICIAL ¡TU TRABAJO ES IMPORTANTE!

Comparte con nosotros tus experiencias de aprendizaje innovadoras

4

SOY DOCENTE SAFPI

Ser parte de SAFPI me ha llevado a amar más mi vocación de ser docente, el salir de mi zona de confort de permanecer en un aula de una Institución Educativa para estar en casa de cada uno de los niñas y niños que están a mi cargo, compartiendo con su familia, entorno y comunidad, permitiéndome vivenciar el interés y esfuerzo que hacen los padres para educar a sus hijos cuando se involucran y refuerzan en casa lo aprendido mediante el juego; se ha convertido en el motor que me motiva día a día a ser docente SAFPI.

En tiempos de pandemia mi labor continuó, trabajé con mis niños y sus familias de manera virtual y es verdad el hacerlo a través de una pantalla no fue nada fácil, pero al final el resultado fue gratificante.

A pesar de la situación por la que pasamos, la espontaneidad y carisma de los niños, sobre todo el apoyo de su familia, han convertido a las clases virtuales en una experiencia de aprendizaje a través de una pantalla.

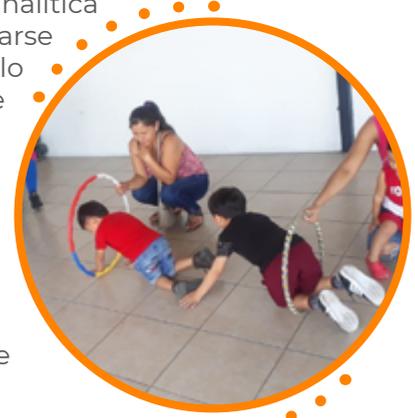


Es gratificante ver como el padre o madre de familia se involucra en cada una de las actividades de aprendizaje de su niño/a participando activamente en dramatizaciones, cuentos, bailes, elaboración de material didáctico. Ellos tienen presente que a través de las experiencias de aprendizaje, apoyados del juego y la interacción social con la familia, el niño/a aprende mucho mejor.



He podido evidenciar como la implementación de la metodología SAFPI ha tenido en nuestro país una gran aceptación por parte de la comunidad, siendo ellos mismos los promotores al momento de crear una escena, juego o circuito, haciendo que la enseñanza sea mucho más fácil y amena para sus hijos.

A través del juego los niños/as aprenden a establecer un plan y seguirlo, aprenden mediante ensayo y error utilizando la imaginación y las competencias de resolución de problemas, aplican conceptos de cantidad, ciencia, experiencias de la vida real, a razonar de una manera lógica y analítica manipulando objetos, a comunicarse con su familia y con quienes lo rodean, a obtener satisfacción de sus propios logros, a desarrollar la creatividad y explorar la estética y la destreza artística utilizando objetos de su entorno, material reciclado, sin necesidad de gastar en materiales costosos ya que usamos material del entorno que enriquece mucho su proceso de aprendizaje.





Lo más importante es que la metodología SAFPI ha logrado que el trabajo de enseñanza - aprendizaje no recaiga en una sola persona, sino más bien aprender a trabajar en equipo, en familia por el bienestar de nuestros niños/as permitiéndoles crecer como seres humanos.

Definitivamente el sentir la alegría que transmiten los niños/as de manera directa, con su avidez por “aprender jugando” me llena de mucha alegría, afecto y gratitud por haberme convertido en una DOCENTE SAFPI.



Lcda. Sulay Loyola
Docente SAFPI
Guayaquil



BIBLIOGRAFÍA

- Kolb, D. (1984a), *Experiential learning experiences as the source of learning development*. Nueva York: Prentice Hall.
- Moon, J. (2004), *A Handbook of Reflective and Experiential Learning. Theory and Practice*, Londres y Nueva York: Routledge Falmer.
- Mora, F. (2017). *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza editorial. Madrid.
- Swartz, R. and cols. (2008) *El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del siglo XXI*. SM EDICIONES, Madrid.
- Vila Saborit, B., y Cardo Flórez, C. (2005). *Material sensorial (0-3 años): manipulación y experimentación*. Barcelona: Graó.

Agradecemos la participación y colaboración de:

- ▶ Sonsoles Perpiñán Guerras /Directora del Equipo de Atención Temprana de Ávila. España
- ▶ Sonia Nieto Blázquez/Directora de la Escuela de Educación Infantil La Encarnación. Consejería de Educación. Junta de Castilla y León. España
- ▶ Sulay Loyola Martínez/ Docente SAFPI. Guayaquil

Quienes aportaron con su entusiasmo y disponibilidad al enriquecimiento de la revista Pasa La Voz.



PASA LA VOZ

www.educacion.gob.ec

JULIO 2021

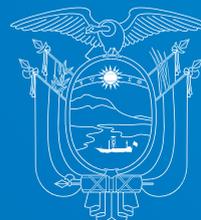


@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion_Ec

Ministerio de Educación



República
del Ecuador