LINEAMIENTOS CURRICULARES
PARA EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO

ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

SEGUNDO CURSO

Tabla de contenido

1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DE LENGUA Y LITERATURA 3
2. OBJETIVOS EDUCATIVOS 8
Objetivos del área 8
Objetivos del curso: 9
3. MACRODESTREZAS 9
Destrezas con criterios de desempeño 11
4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES 14
5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN 20
6. BIBLIOGRAFÍA 22

1. ENFOQUE E IMPORTANCIA DE LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

Desde la proyección curricular se propicia un proceso educativo inclusivo, de equidad, con la finalidad de fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional. Este proceso inicia en la Educación General Básica y continúa con el Bachillerato General Unificado.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura se apunta hacia el desarrollo del goce estético de la Literatura; en Bachillerato se le añade el elemento crítico[1] (desde el conocimiento y la comprensión del contexto histórico del hecho literario y el manejo del aparato teórico y metodológico del análisis literario) sin perder su carácter ficcional.

Es decir, se ha considerado la enseñanza de la Literatura desde el análisis de sus aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos autores y las diferentes épocas provocan a través de la lectura en los estudiantes. Lo que se busca es el disfrute y la mirada crítica hacia la Literatura, con la que el estudiantado pueda reconocerse y dotar de sentidos al hecho literario desde su experiencia vital. Cabe precisar que el análisis del texto literario en relación con su contexto social e histórico no tiene un enfoque únicamente cronológico sino teórico-crítico que permite al estudiante comprender los mecanismos internos (aspectos formales, aspectos temáticos y sus relaciones) de la obra literaria.

Es fundamental que en el Bachillerato se continúe y profundice la enseñanza de las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) para afianzar en los estudiantes las competencias comunicativas de la Lengua, y que se ahonde en el desarrollo de la apreciación estética integral para consolidar en ellos la competencia literaria. Asimismo, resulta importante comprender y producir textos literarios y no literarios[2] como fuente de conocimiento, comunicación, creatividad, sensibilidad, entretenimiento, ética, autoidentificación sociocultural y criticidad. La formación del estudiante debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, sea fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural[3].

---

[1] El enfoque crítico implica asumir que la literatura no es un hecho gratuito, sino que expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética, también es el discurso básico en el que se materializan los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva.

[2] Se entiende por textos no literarios a aquellos textos que tienen una función práctica para la comunicación en la vida cotidiana.

[3] Entendemos como criticidad sociocultural a la capacidad de emitir críticamente juicios de valor, no solamente desde un enfoque lingüístico o estructural, sino también desde la consideración de aspectos sociales y culturales del contexto de producción y recepción del texto literario.

El estudio de la Lengua se definirá desde el **enfoque comunicativo**, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita, usando multiplicidad de estilos y registros, en respuesta a necesidades reales de comunicación.

La Literatura será abordada desde la comparación de textos literarios de diferentes géneros y épocas, considerando **su funcionalidad estética para el disfrute** y como **fuente de conocimientos y reflexión crítica sobre la realidad.**

En síntesis, el diseño curricular de Lengua y Literatura en Bachillerato se articula mediante el ***análisis de los textos literarios para el disfrute y la reflexión crítica, desde un soporte de la Lengua como comunicación (escuchar, hablar, leer y escribir).***

En Bachillerato, se agrega el desarrollo de las competencias literarias a través de los ejes de **estética integral de la Literatura** y se retoma, de la Educación General Básica, el trabajo sobre cuatro macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) organizadas en los ejes de **comunicación oral** y **comunicación escrita,** así como el trabajo con **los elementos de la lengua** involucrados en todo acto comunicativo.

Estética integral de la Literatura

La Literatura constituye el primer espacio en el que los seres humanos (más allá de las diferencias culturales e históricas) despliegan su imaginación, creatividad y disfrute verbales. La creación literaria verbal expresa y construye la cosmovisión desde donde se realiza la actividad estética y se materializa los particulares procesos históricos de identificación individual y colectiva. De lo anterior se infiere que la enseñanza-aprendizaje formal de competencias literarias no solo es fundamental para entender integralmente la Literatura, sino, sobre todo, para contribuir a la formación estética y al desarrollo de la reflexión crítica del estudiante.

Las actividades en torno a la Literatura apuntan al goce, análisis y crítica literarios. Su metodología de estudio debe contemplar a la Literatura como una manifestación artística compleja y no como una disciplina auxiliar en la adquisición de otros saberes. Esto no significa que en el análisis de los textos literarios se evite abordar elementos de la Lengua implícitos en toda escritura. La diferencia radica en estudiar la Lengua como materia prima de la creación literaria y no la Literatura como instrumento de la gramática o de otros elementos propios de la Lengua. Por ejemplo, no se puede tomar un texto de Borges

para estudiar las oraciones compuestas, pero sí podemos, al analizar su particular estilo, reparar en las razones de la complejidad de sus obras (sintácticas, semánticas y lexicales, entre otras).

En resumen, la formación del estudiante en este eje de aprendizaje debe apuntar al desarrollo de la lectura literaria como una actividad cotidiana y placentera que, al mismo tiempo, es fuente de conocimientos, sensibilidad artística y criticidad sociocultural. La enseñanza-aprendizaje a partir de esta triple dimensión garantiza la formación de un sujeto cuyo juicio ético y estético le permite participar libre, solidaria y críticamente dentro de la sociedad.

Para conseguir este nivel de apreciación estética, los estudiantes necesitan:

1) Comprender las diferencias entre textos literarios y no literarios, así como las disimilitudes entre tradición oral y escrita.

2) Aprender a utilizar herramientas de análisis para identificar las características estéticas de los textos literarios.

3) Reconocer la correspondencia e interacción entre elementos estéticos del texto para asumir el discurso literario como un sistema o totalidad.

5) Acudir a saberes de otras disciplinas para determinar el contexto social, cultural e histórico del texto, y de este modo lograr una comprensión cabal de la función estética de este y los sentidos (visiones del mundo) que se despliegan en el momento de la lectura del estudiante.

Así, la didáctica de este eje de aprendizaje debe partir del texto porque solo su lectura permite sacar conclusiones de él. El estudiante debe estudiar Literatura desde la lectura constante de obras escogidas considerando temas cuyos referentes sean próximos a su realidad y a sus intereses, sin desmerecer las relaciones que esta realidad próxima guarda con la realidad mundial y universal. Esto nos obliga a poner énfasis en la lectura directa de obras latinoamericanas, ecuatorianas y de textos contemporáneos a los estudiantes.

Como contrapartida a la lectura, los estudiantes podrán fortalecer su conocimiento sobre el hecho literario ya no solo como lector sino además como creador literario a través de la escritura de textos propios con carácter literario, disfrutando él mismo de la experiencia estética en la creación de un mundo ficticio que le permita entender sus circunstancias y las de su tiempo.

Al final de cada uno de los bloques curriculares, se sugiere una variedad de obras que el docente podrá escoger según su pertinencia con las características propias del grupo de estudiantes al que se dirige.

Comunicación oral (escuchar y hablar: comprensión y elaboración de textos orales)

El ser humano cuenta con la comunicación oral como materia básica para la interacción social. Esto revela, por un lado, el rol social que el hablar y escuchar ocupan en la construcción de la identidad individual y colectiva. Por otro lado, evidencia la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje formal de competencias comunicativas orales en la formación de un sujeto verbalmente competente.

La creencia de que el habla cotidiana provee las herramientas suficientes para solventar las necesidades comunicativas orales ha limitado el desarrollo de las destrezas de la escucha y del habla. Contrariamente a esa idea, el nuevo currículo reconoce que el conocimiento y el buen uso de los elementos necesarios para la comprensión y elaboración de textos orales permiten que el estudiante adquiera un desenvolvimiento reflexivo y crítico dentro de ese registro y que, por esa misma razón, se vaya completando como sujeto competente comunicativo dentro de distintos campos vitales (cotidiano, laboral y académico). En última instancia, el objetivo de que el estudiante domine la comunicación oral es que pueda participar en la sociedad, lo que implica el respeto de las diferencias sociales y culturales presentes en la Lengua de convergencia y en las lenguas que coexisten en un grupo humano. Este es el caso de Latinoamérica y, dentro de ella, el Ecuador, que posee un castellano particular y un amplio plurilingüismo (plurinacionalidad).

Para una adecuada inmersión dentro de prácticas orales significativas, los estudiantes deben:

1) Entender y manejar las características funcionales de una comunicación verbal directa, inmediata y fugaz, así como los códigos no verbales asociados a ella (incluso en los medios masivos de comunicación).

2) Aprehender las múltiples competencias lingüístico-textuales que permitan comprender y elaborar textos orales con corrección, claridad, coherencia, fluidez y adecuación, según la situación comunicativa y el contexto sociocultural.

3) Incorporar saberes de otras disciplinas humanistas (Historia, Sociología, Antropología, Psicología, etc.) que les ayuden a comprender el sentido integral de los enunciados orales.

4) Desarrollar, a través de todos estos recursos, una capacidad crítica y democrática en la expresión y percepción de discursos orales.

El trabajo didáctico de la comunicación oral se centra en dos tipologías básicas: el informe y la argumentación clara y concreta de posiciones personales (tesis), trabajadas partiendo del texto y desde las necesidades contextuales de la vida del adolescente, con énfasis en su progresiva preparación integral y en su futuro laboral y académico.

Esto no es impedimento para acudir a otras tipologías que pueden complementar y ampliar la enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral, a saber: charlas informales, encuestas, entrevistas, reportajes audiovisuales, debates, coloquios, mesas redondas y representaciones teatrales, entre otras.

Comunicación escrita (leer y escribir: comprensión y elaboración de textos escritos)

Debido a factores históricos, la escritura es el espacio en el que confluyen y se plasman la diversidad linguïstica de un país. Su condición de punto de encuentro para la interacción nacional pone de relieve la importancia de enseñar-aprender las competencias formales que permiten entender y utilizar la palabra escrita (lectura y escritura) adecuadamente en todos los ámbitos de la sociedad.

La lectura y la escritura implican la comprensión y elaboración integral de discursos dentro de procesos comunicativos contextualizados. El nuevo currículo asume de esta manera la comunicación escrita. Por ese motivo se preocupa de que docentes y estudiantes trabajen didácticamente con todas las herramientas propias de este registro. La finalidad de dicha labor educativa es la formación progresiva de un bachiller preparado para la vida cotidiana y, más tarde, para el ambiente laboral profesional.

Para lograr lo anterior, los estudiantes deben adquirir las competencias lingüístico-textuales y multidisciplinarias que les permitan, en la lectura, acceder a la información del discurso, analizarlo, interpretarlo y criticarlo; y, en la escritura, construir un discurso correcto: coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético, teniendo presente, en ambos casos, la composición formal, social, cultural e histórica de los elementos comunicativos (emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto, situación, etc.) involucrados en cada proceso.

El texto y las particularidades del adolescente son las bases sobre las que se asienta la didáctica de esta área. En consecuencia, corresponde enseñar la lectura como un proceso dinámico, libre, participativo y creativo. Del mismo modo, es necesario estudiar la escritura como un elemento comunicativo, que, si bien incluye el conocimiento de la normativa de la Lengua, implica también planificación, revisión, autocrítica, imaginación, diálogo, autonomía y contextualización.

Los informes y ensayos argumentativos se convierten en textos primordiales sobre los cuales se desarrollan las competencias de comprensión y escritura en el currículo. Esto, en ningún caso, impide complementar el abanico comunicativo a través del análisis y escritura de otros textos (ver bloques 3 y 6), a saber: epistolares, periodísticos, publicitarios, técnicos, teóricos, filosóficos, históricos. etc.

Elementos de la Lengua

El énfasis de este currículo radica en los elementos y mecanismos formales de la Lengua y reconoce el lugar trascendental de estos componentes tanto en los textos literarios como en los no literarios. Por este motivo, se plantea la enseñanza-aprendizaje de competencias lingüísticas que faciliten la utilización correcta de estos elementos, tanto en la lectura, análisis, comentario, crítica y creación de textos literarios (implícitos) como en el tratamiento y práctica de documentos cotidianos (explícitos).

Para el tratamiento explícito de los elementos de la Lengua, el currículo introduce dos bloques (3 y 6) dedicados exclusivamente a textos no literarios, tomados de la vida cotidiana. Estos documentos permiten el análisis fonológico, ortográfico, lexical, morfosintáctico, semántico, pragmático, sociolingüístico, con total libertad, y permiten reforzar conocimientos de cursos anteriores.

Se debe advertir que los textos literarios no pueden ser el espacio o la excusa para la enseñanza-aprendizaje de aspectos lingüísticos. La especificidad literaria obliga a que el estudio de la Literatura no tenga otro fin que el desarrollo de una estética integral, entendida como el goce estético que provoca la comprensión cabal del hecho literario, tanto de su estructura interna así como de los sentidos que se desprenden de la lectura y el análisis individual y colectivo del texto y su contexto. No obstante, la lectura de un discurso complejo como el literario permite la observación de usos más elaborados y experimentales de los elementos de la Lengua que serán evidentes a los ojos de los estudiantes solamente cuando se domine el uso de estos.

Por ejemplo, un estudiante de Bachillerato se dará cuenta de que Saramago elimina los signos de interrogación en las preguntas de los interlocutores y que usa mayúsculas que marcan el inicio de cada una de esas intervenciones. Unamuno rompe las reglas de ortografía y utiliza la *j* y la *g* indistintamente. En los dos casos, se violan las leyes normativas de manera intencional con fines estéticos.

2. OBJETIVOS EDUCATIVOS

Objetivos del área

- Apreciar el texto literario como una fuente de reflexión crítica de la realidad social y personal, a partir de experiencias propias.
- Valorar las manifestaciones literarias mediante una perspectiva crítica para resignificar el hecho literario en función de la expresión argumentada de ideas y opiniones.
- Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.

- Utilizar la Lengua como un medio de participación democrática y la valoración y respeto de la diversidad intercultural y plurinacional.
- Comprender y producir textos adecuados a diferentes situaciones comunicativas para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y expresión personal.

Objetivos del curso

- Analizar los temas (lo abundante y lo fugaz, esclavitud y libertad, realidad y evasión, lo individual y lo colectivo) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de los problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.
- Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (barrocos, románticos, realistas, modernistas) y las realidades socioculturales en las que se producen.
- Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (barrocos, románticos, realistas, modernistas) en la escritura de textos literarios propios.
- Desarrollar destrezas orales a través de estrategias acordes con los conocimientos tratados: dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, entrevistas, debates, etc.
- Comprender y producir textos con trama instructiva, descriptiva, expositiva y argumentativa en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distintas índoles (cotidianas, académicas y laborales).
- Usar los elementos de la Lengua para la comprensión y producción de textos a partir de las necesidades comunicativas que surjan de su encuentro con el texto.

3. MACRODESTREZAS

En este currículo se considera la enseñanza de la Lengua como el desarrollo de las **macrodestrezas** de hablar, escuchar, leer y escribir. Además, la enseñanza de los elementos que constituyen la Lengua y las características de los textos, desarrollarán habilidades lingüísticas de producción y comprensión. Se busca, alcanzar la competencia comunicativa[4] y desarrollar en el estudiantado la capacidad de interacción social,

[4] El concepto de Competencia Comunicativa fue propuesta por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

posibilitar la democratización de los saberes y su participación como sujetos activos en la sociedad ecuatoriana.

La Lengua es la materia prima de la Literatura. Esto no significa que se utilicen los textos literarios para estudiar la Lengua. Pero se debe tener en cuenta que a partir de la lectura de los textos literarios se promueve el uso y la práctica de la lengua en la creación de textos propios, literarios o no literarios. La obra literaria posee una especificidad que debe ser respetada en el trabajo didáctico. Las actividades en torno a la Literatura tienen que apuntar conjuntamente al goce, análisis, crítica y creación literarios.

Se propone, también, una mirada comparativa de la Literatura en la que el estudiante, a través del cotejo de obras, con los criterios que el docente considere, desarrolle habilidades destinadas a acrecentar su pensamiento reflexivo, analítico y crítico. Asimismo, es importante tomar en cuenta habilidades en: comparar y contrastar elementos formales y temáticos de los textos desde la consideración del contexto de las obras; debatir sobre el uso del lenguaje; evaluar puntos de vista que están en oposición; brindar respuesta crítica a aspectos de la obras, entre otros procesos más complejos.

Cualquier utilización de la Lengua es un acto comunicativo. La interacción social se traslada inevitablemente a la participación del estudiante como actor en hechos comunicativos, pero también como sujeto activo del aprendizaje. Los textos se producen en situaciones que cambian constantemente, que exigen que los adolescentes se adecúen a ellas para saber lo que se dice y cómo se dice. Esto hace necesario el aprendizaje de la competencia comunicativa. Se busca que el uso, conocimiento y valoración de la Lengua lleven al desarrollo del pensamiento y la comunicación (comprensión y producción) de enunciados críticos de los que el individuo pueda hacerse responsable dentro de la sociedad a la que pertenece.

En este mismo sentido, la apreciación de los elementos cognitivos, artísticos y éticos de la Literatura conduce a la adquisición de una sensibilidad estética y de un juicio crítico que, en última instancia, deriva en el involucramiento democrático del individuo dentro de su colectividad. Esta es la principal diferencia entre la propuesta curricular de Bachillerato General Unificado y la de la Educación General Básica.

Desde la Educación General Básica el estudiante está familiarizado con varias tipologías textuales. En el Bachillerato se deberá profundizar esta orientación, integrando discursos no literarios y literarios más complejos (forma y fondo) y el uso recíproco de estos en textos de la vida cotidiana.

Por otra parte, es fundamental adentrarse en las transformaciones vertiginosas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y su incursión en la lectura y escritura, ya que cada día exigen un manejo de nuevos recursos (hipertexto, multimedia,

mensajes cortos, blogs, libros digitales, enciclopedias virtuales, entre otras.) que no se agotan en lo instrumental.

Desde estas premisas, el área de Lengua y Literatura en Bachillerato apunta al desarrollo de sujetos autónomos, críticos, solidarios, creativos, participativos y democráticos. Estas características podrán alcanzarse a través de un proceso de enseñanza-aprendizaje de habilidades lingüísticas y resignificación crítica de textos orales y escritos. De esta manera el estudiante llegará a ser un comunicador eficaz que interactúe en los distintos ámbitos sociales (cotidiano, laboral, académico), tomando en cuenta la condición intercultural y plurinacional de la sociedad en la que habita.

Destrezas con criterios de desempeño

A continuación se presentan las destrezas con criterios de desempeño que deberán desarrollarse en segundo curso de Bachillerato. Es necesario tomar en cuenta que las destrezas correspondientes a elementos de la Lengua se las trabaja de manera explícita en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana, en los bloques 3 y 6.

Bloque 1. Lo abundante y lo fugaz

Ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Estética Integral de la Literatura	• Interpretar el tema de lo abundante y lo fugaz en textos literarios de diversos géneros y épocas en función de la caracterización del estilo barroco y su relación con el contexto socio-cultural ecuatoriano, latinoamericano y mundial.
Comunicación oral y escrita	• Comprender el tema de lo abundante y lo fugaz en textos de diversos géneros y épocas desde la aplicación del proceso de lectura: pre-lectura, lectura y pos-lectura. (L) • Identificar las ideas implícitas y explícitas de textos con estilo barroco desde el procesamiento de la información: discernimiento de ideas fundamentales e identificación de las relaciones lógicas que se establecen entre ellas. (E) • Aplicar críticamente la información obtenida de la lectura de textos referentes al tema de lo abundante y lo fugaz en exposiciones orales. (H) • Escribir informes sobre el tema de lo abundante y lo fugaz desde la identificación del propósito comunicativo y del análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura). (ES)

Bloque 2. Esclavitud y libertad

Ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Estética Integral de la Literatura	• Distinguir los rasgos estéticos del romanticismo en obras literarias de diversos géneros y épocas, a partir del análisis del tema de la esclavitud y la libertad.
Comunicación oral y escrita	• Inferir las constantes temáticas y formales en textos de diversos géneros y contextos a partir de la lectura crítica de los mismos. (L) • Identificar la intención comunicativa en diversidad de textos referentes al tema de la esclavitud desde la aplicación de estrategias de escucha. (E) • Aplicar críticamente la información relacionada con el tema de la esclavitud y libertad en función del intercambio de argumentos y juicios de valor con sus pares. (H) • Elaborar informes y argumentaciones sobre el tema de la esclavitud y la libertad desde la identificación del propósito comunicativo y de las propiedades textuales de los mismos. (ES)

Bloque 3. Textos de la vida cotidiana[5]

Ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Textos de la vida cotidiana	• Aplicar las propiedades textuales[6] en la comprensión y producción de textos descriptivos e instructivos (informes, hojas de vida, proyectos, solicitudes, guías museográficas, manuales ecológicos, etc.).
Elementos de la Lengua	• Usar los elementos de la Lengua[7] en la comprensión y producción de textos descriptivos e instructivos (informes, hojas de vida, proyectos, solicitudes, guías museográficas, manuales ecológicos, etc.).

[5] En el bloque 3 de segundo año de Bachillerato se dará prioridad a la comprensión y producción de textos con trama descriptiva e instructiva.
[6] Propiedades textuales: son los elementos que conforman un texto (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, superestructura).
[7] Elementos de la lengua: elementos semánticos, morfológicos, sintácticos, ortográficos y pragmáticos.

Bloque 4. Realidad y evasión

Ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Estética Integral de la Literatura	• Comprender la relación antagónica entre los conceptos de realidad y evasión a partir del análisis comparativo de obras literarias y artísticas del realismo y el modernismo.
Comunicación oral y escrita	• Activar saberes previos a propósito del tema de la realidad y la evasión en función de la comprensión y comparación de textos. (L) • Distinguir los rasgos estilísticos del realismo y modernismo en obras literarias, pictóricas y musicales en el contexto ecuatoriano, latinoamericano y mundial. (E) • Sustentar oralmente sus opiniones a partir del análisis textual y de la consideración de las características propias del debate. (H) • Escribir textos argumentativos que involucren la comparación y la emisión de juicios de valor en función de expresar y sustentar puntos de vista acerca del tema de la esclavitud y la libertad. (ES)

Bloque 5. Lo individual y lo colectivo

Ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Estética Integral de la Literatura	• Reconocer la dicotomía presente en el tema de lo individual y de lo colectivo a partir del análisis temático y estilístico de textos con función social.
Comunicación oral y escrita	• Comparar los elementos explícitos de los textos leídos a partir de la inferencia de constantes temáticas y estilísticas de la literatura social. (L) • Comprender las ideas principales y secundarias en textos con función social desde el análisis de las relaciones que se establecen entre ellas: causa-efecto, explicación, ejemplificación, adición, contraste. (E) • Usar estrategias de argumentación para sustentar oralmente sus opiniones: referencia a fuentes confiables, definiciones, comparaciones, etc. (H) • Escribir argumentaciones analíticas sobre la relación entre lo individual y lo colectivo desde de la identificación de su

	estructura: tesis, ideas a favor y en contra y conclusiones. (ES)

Bloque 6. Textos de la vida cotidiana

Ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Textos de la vida cotidiana	• Aplicar las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos expositivos y argumentativos (Entrevistas, columnas de opinión, artículos de crítica, análisis y comentarios, caricaturas, trípticos, guías museográficas, biografías de personajes nacionales e internacionales, leyes y reglamentos vigentes, etc.).
Elementos de la Lengua	• Usar los elementos de la Lengua en la comprensión y producción de textos expositivos y argumentativos (Entrevistas, columnas de opinión, artículos de crítica, análisis y comentarios, caricaturas, trípticos, guías museográficas, biografías de personajes nacionales e internacionales, leyes y reglamentos vigentes, etc.).

4. CONOCIMIENTOS ESENCIALES

Los conocimientos que deben trabajarse en segundo curso de Bachillerato son:

Bloque 1. Lo abundante y lo fugaz

Importancia del contexto socio-cultural y político en la creación estética. Características del texto literario latinoamericano: naturaleza indomable, lenguaje excesivo, acontecimientos insólitos (Alejo Carpentier, Lezama Lima, Rómulo Gallegos, Lugones) Visión antropocéntrica en la literatura. Comparaciones con las visiones teo y helio centristas. Análisis de estas visiones: semejanzas y diferencias.

Gérmenes de la Literatura Fantástica, Mágica y Maravillosa en la descripción excesiva, exótica e idealista de las Crónicas de Indias (Álvar Núñez Cabeza de Vaca, Hernán Cortez, Cristóbal Colón). La imaginación y fantasía en las Crónicas de Indias. Características de los relatos de nativos americanos (El Inca Garcilaso de la Vega).

Lo abundante y excesivo en la literatura y en la arquitectura latinoamericana (belleza a través de la abundancia). Influencia de los elementos árabes en la arquitectura y en el lenguaje español mestizo.

La fugacidad de la vida (memento mori) y la fugacidad de la belleza (Carpe Diem) Presencia de estos conceptos y del ideal femenino en la poesía. (César Vallejo, De la Vega).

Abundancia formas poéticas: sonetos, terceto, lira, octava real, letrillas (Bautista Aguirre); vocabulario culto, mitos griegos, figuras retóricas complejas: hipérbaton, metonimia, gradación, alusión (Góngora, Alberti).

Presencia del pesimismo en la poesía: contexto histórico (Francisco de Quevedo). Recursos poéticos que denotan incertidumbre: retruécano, paradoja y antítesis (Sor Juana Inés de la Cruz, Dolores Veintimilla de Galindo, Julia de Burgos). Influencia de esta poesía en la creación literaria del siglo XX y XXI.

Los latinoamericanos y su contacto con la muerte. Los muertos como personajes de las obras literarias. (Rulfo, Fuentes, Paz). Ritos, latinoamericanos y ecuatorianos implícitos en las narraciones literarias (Jorge Icaza).

Características de la parodia: lenguaje excesivo, acontecimientos inverosímiles, presencia y función paródica del antihéroe. Actitudes quijotescas actuales. Ejemplos precisos tomados de la vida cotidiana. Importancia de los personajes antitéticos complementarios: voz del pueblo versus voz literaria (Aguilera Malta); influencia de las técnicas y recursos innovadores introducidos por Cervantes, en la Novela Moderna (Borges, García Márquez, Vargas Llosa): ficción dentro de la ficción, versos intercalados en la prosa, tiempos reales y referidos, varios narradores y sus respectivas personas gramaticales.

Variedad "literaria" relacionada con cada cultura: importancia, estructura del Kitsch.

Citas de pie de página (APA): libros, revistas. Reglas de citaciones poéticas.

Refuerzo de la estructura del ensayo argumentativo básico: introducción, desarrollo y conclusión. Definición de: tema, problemática y tesis. Esquemas y desarrollo de párrafos.

Tipos de argumentos: analogías, ejemplos, citas, contrastes.

Bloque 2. Esclavitud y libertad

Aspectos históricos relevantes en el nacimiento de movimientos y generaciones literarias. Formas de expresar aspiraciones, reivindicaciones y derechos, a través del lenguaje estético: búsqueda de lo sublime y exploración de lo subjetivo, gritos de libertad. Cantos de libertad a través de la poesía indígena (quichua).

Influencia de la literatura en los movimientos libertarios latinoamericanos. Características de los relatos de denuncia: esclavitud, servidumbre, yugo, feudo, explotación, injusticia

(Carpentier). Creaciones poéticas acerca de la libertad individual y colectiva y de denuncia social (Paz, Espronceda, Clarín).

El poder de la Literatura en la lucha política. Recursos críticos: ironía y parodia, lenguaje culto y persuasivo. Apogeo y repercusión de los libros de filosofía, economía, ensayo e historia. Características e influencia de los relatos cortos, en las luchas libertarias (Montalvo, Echeverría, Sarmiento).

Rescate del folklore (leyendas latinoamericanas). Variedad de recursos en la reescritura de leyendas: términos y proverbios locales, versos intercalados en la prosa, canciones populares, estructura anacrónica, ficción y realidad, presencia de lo histórico y de lo ficticio.

Originalidad y autonomía literarias: identidad nacional, revaloración del pasado prehispánico, combate a la esclavitud, defensa de la soberanía, narración de hechos históricos, etc. El indianismo, el negrismo, la poesía gauchesca, el laicismo.

Nueva estética literaria: predominio de la emoción, imaginación y sensibilidad, la descripción romántica: exaltación de la naturaleza, de la mujer y de la libertad (Jorge Isaacs). Uso del verso alejandrino, énfasis en géneros líricos secundarios: égloga, elegía, oda, epigrama, rimas, balada, madrigal, sátira. Estructura y métrica de las nuevas estrofas.

Los temas frecuentes en la literatura afro-ecuatoriana: poesía del dolor, virtudes de esta raza: tradiciones, rituales y hechos históricos implícitos en estas obras. Recursos estilísticos poéticos y narrativos. Importancia de la poesía afro-ecuatoriana en la identidad nacional y en el desarrollo de la literatura local y regional.

Tipos de argumentos.

Objetivos de la argumentación: convencer, deliberar y persuadir.

Bloque 3. Textos de la vida cotidiana

Descripción científica y literaria. Recursos para describir.

INFORME. Refuerzo de estructura: título, introducción (presentación del tema, idea principal, subtemas), desarrollo de subtemas con argumentos de apoyo; citas textuales y no textuales; conclusiones, fuentes de consulta (APA).

Hoja de vida: (curriculum vitae)

Instrucciones para realizar proyectos, pasos a seguir para obtener becas, señalética, manuales ecológicos, instrucciones de uso de electrodomésticos y de aparatos electrónicos.

Conocimientos de lengua asociados[8]

Términos tomados del árabe en el nuevo español de América

Variedades lingüísticas: (cronolecto); cultismos, lenguaje formal, lenguaje coloquial

El pronombre enclítico

Raíces griegas y latinas

Ortografía de los diminutivos y superlativos

Palabras homófonas con B y V; palabras homófonas: C, S, Z

Conectores aditivos, causales, consecutivos y adversativos

Clasificación de la oración simple según la actitud del hablante

Los verboides: uso del infinitivo

Uso y ortografía: prefijos

Clasificación de la oración compuesta: yuxtapuesta, coordinada y subordinada

Clasificación de las oraciones compuestas coordinadas

Uso del imperativo y formulación de órdenes, mandatos, preceptos y ordenanzas

Uso de mayúsculas en nombres de la historia: edades históricas, movimientos religiosos, políticos y culturales.

Estilo directo e indirecto en el texto

Plural de las abreviaturas, siglas y acrónimos

Plural de los latinismos

Plural de los préstamos de otras lenguas

Bloque 4. Realidad y evasión

El pasillo ecuatoriano: fuentes de inspiración. Los poetas "decapitados" ecuatorianos: principales exponentes y sus obras (temas frecuentes, realidad cotidiana, filosofía de vida). Características de la Generación Decapitada Latinoamericana: bohemia, pesimismo, tristeza. Razones de su etiqueta. Legado literario: compendio de sus obras.

[8] Estos contenidos deben ser abordados de acuerdo con las situaciones gramaticales, semánticas y lexicales de los textos leídos a lo largo de los tres primeros bloques. No es obligatorio revisar todos los conocimientos aquí incluidos.

El tiempo y el espacio en los textos literarios (real, referido, ficticio). Definición del realismo en las artes en general y en la literatura en particular. La evasión como negación de la realidad. Comparación de narraciones realistas frente a narraciones ficticias. Definición del término ficción en ambos casos.

Recursos propios de las narraciones realistas: descripciones poéticas que contrastan con las tremendistas, descripción del carácter, temperamento y conducta de los personajes, presencia de escenarios miserables, lenguaje popular descarnado (sin eufemismos), estructura lineal y/o anacrónica. Situación de la mujer en la historia literaria (machismo). Razones de la ausencia casi total de la poesía lírica en el realismo. Explicaciones sociales y científicas sobre la conducta humana implícitas en las obras.

Recursos propios de las narraciones ficticias (negación deliberada de la realidad): temas exóticos, valores sensoriales (la sinestesia), efectos rítmicos (aliteración), uso de la mitología y del sensualismo, adaptación métrica (eneasílabos, dodecasílabos, alejandrinos, renovación del soneto), eliminación completa de términos vulgares, musicalidad. Adopción del estilo simbolista francés. La pureza del arte en lo patriótico, en lo exótico y en lo pesimista. Dominio de la prosa poética y la poesía en verso.

La intensidad poética del haikú japonés (jaikú). Adaptaciones de estos versos en el ambiente europeo y latinoamericano. Recursos del jaikú: versificación precisa, ausencia de rima, presencia de elementos de la naturaleza, apreciación de lo simple y transformación abstracta de lo concreto.

El debate: presentación oral de argumentos sobre un tema específico.

Conclusiones de un debate: informe oral

Ensayo argumentativo comparativo temático (temas tomados de textos poéticos, narrativos y/o dramáticos).

Bloque 5. Lo individual y lo colectivo

Los nuevos problemas sociales en la literatura. Contextos literarios, socio-económicos, históricos, políticos y geográficos que influyeron en la literatura de denuncia social. Los problemas sociales de los siglos XX y XXI en la literatura: la emigración y sus consecuencias, los rostros de la violencia la drogadicción, el desempleo, el narcotráfico, etc. Influencia de la literatura en el cine. Relación periodismo y literatura. Las obras de carácter social en Latinoamérica.

Recursos narrativos en la expresión de los problemas sociales actuales y en la Generación del Treinta. Semejanzas y diferencias. Principales exponentes (Pareja Diezcanseco,

Aguilera Malta, De la Cuadra). Literatura indigenista: características específicas. Relevancia de estas obras en la actualidad.

Manifestaciones poéticas populares: los amorfinos y sus características estructurales: métrica, rima, semántica. Importancia del folklore.

Características estilísticas: lenguaje popular y poético, personajes del pueblo (montubio, cholo, indígena, el blanco,), tipos de narrador (omnisciente neutro y editorial, yo-testigo, yo-protagonista). Funciones de estos narradores. Estructura fragmentadas. Variedad de temas en la literatura social: lo individual y lo colectivo. La influencia de la comunidad en lo individual (Martín Mucha).

Avances del Surrealismo y del Realismo Mágico en la literatura de la Generación del Treinta (Pablo Palacio, José de la Cuadra, Demetrio Aguilera Malta). Importancia de estos avances en la literatura Latinoamericana.

Lo individual frente a la presencia de gobiernos totalitarios y frente a situaciones políticas y sociales adversas. Características estilísticas y semánticas de la poesía de la Generación del 27, la Generación del 98 y en la literatura actual.

Ensayo argumentativo analítico-crítico: estructura, recursos (ironía y humor).

Comparaciones: semejanzas y diferencias.

Escritura de: comentarios, críticas, opiniones, protestas, denuncias. Importancia de los mismos en el desarrollo de la sociedad.

Bloque 6. Textos de la vida cotidiana

Entrevistas, columnas de opinión, artículos de crítica, análisis y comentarios, descripciones de obras de arte (trípticos, guías), biografías de personajes nacionales e internacionales, leyes y reglamentos vigentes.

Textos jurídicos, solicitudes de diversa índole, caricaturas.

Conocimientos de lengua asociados[9]

Criterios de comparación

Variedades lingüísticas: influencia de lenguas indígenas: americanismos y quichuismos.

Variedad según procedencia: idiolecto (dialecto, sociolecto)

Los verboides: uso del participio y del gerundio

[9] Estos contenidos deben ser abordados de acuerdo con las situaciones gramaticales, semánticas y lexicales de los textos leídos a lo largo de los bloques 4, 5 y 6. No es obligatorio revisar todos los conocimientos aquí incluidos.

La tilde diacrítica y tilde enfática.

Nuevas reglas para el uso de la tilde.

Palabras homófonas con g/j; y/ll; palabras homófonas con h y sin h

Conectores temporales y espaciales. Conectores conclusivos.

Concordancia de los verbos en la transformación del estilo directo en indirecto y viceversa (refuerzo)

Perífrasis verbales con el auxiliar haber

Uso de leísmo, laísmo y loísmo.

Uso y ortografía: sufijos

Oraciones subordinadas. Clases de oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Oración compuesta subordinada adverbial: adverbios y locuciones adverbiales. Locuciones adverbiales latinas.

El modo del verbo en las subordinadas.

Uso del modo imperativo.

La elipsis

5. INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

Estética integral de la Literatura

- Identifica los rasgos estilísticos en textos del barroco en obras artísticas de distintos lugares y épocas.
- Explica el tema de lo abundante y lo fugaz desde su relación con el contexto histórico y social del movimiento barroco y su presencia en el contexto ecuatoriano y latinoamericano.
- Aplica las características estilísticas del barroco en creaciones literarias propias.
- Caracteriza el estilo romántico a través de la identificación de los recursos formales presentes en los textos analizados.
- Explica el tema de la libertad y la esclavitud desde su relación con el contexto histórico del romanticismo y su influencia en el contexto latinoamericano actual.
- Establece relaciones entre la concepción romántica de la realidad y otras perspectivas y manifestaciones artísticas a partir del análisis del tema de la esclavitud y libertad.

- Analiza los recursos formales y las constantes temáticas en textos literarios pertenecientes al realismo y modernismo en función de su caracterización estilística.
- Explica el tema de la realidad y la evasión desde su relación con el contexto histórico y social y su vigencia en la actualidad.
- Establece relaciones entre las concepciones realista y modernista y las perspectivas barroca y romántica en función del análisis temático y comparativo.
- Realiza análisis crítico de los elementos formales y temáticos de la literatura social en función de su caracterización y la comparación con otras perspectivas.
- Reconoce el tema de lo individual y lo colectivo en manifestaciones artísticas de la actualidad en el contexto ecuatoriano, latinoamericano y mundial.
- Crea textos con características literarias sobre el tema de lo individual y lo colectivo desde la comprensión de la dicotomía presente.

Comunicación oral y escrita

- Plantea y verifica predicciones a partir del análisis de paratextos: título, fotografías, ilustraciones, comentarios, etc.
- Indaga información en función de la comprensión integral del texto: léxico desconocido, contexto histórico y social, etc.
- Usa organizadores gráficos en función de establecer las relaciones intra y extra textuales.
- Comprende las ideas implícitas y explícitas de los textos desde el procesamiento de la información: ordenamiento, discriminación y planteamiento de conclusiones.
- Aplica el proceso para escuchar y el hablar en la comprensión y producción de textos orales.
- Formula los objetivos de escritura, organiza las ideas, redacta, lee y relee y rehace sus producciones escritas en función de coherencia, cohesión y adecuación.
- Elabora resúmenes desde el reconocimiento de las ideas principales del texto y sus relaciones lógicas.
- Usa información pertinente y confiable en la realización de informes y exposiciones orales acordes a la situación comunicativa.
- Aplica la estructura de los diferentes tipos de ensayos en la escritura de textos argumentativos relacionados con los temas analizados.
- Reconoce la estructura y función de diferentes textos de la vida cotidiana y su utilidad para la expresión oral y escrita en diversos registros y situaciones.
- Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la comprensión y escritura de textos de la vida cotidiana.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Angenot, M. (2002). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
- Anónimo, El cantar de Roldán. Alianza Editorial, Libro de bolsillo, Literatura, 2003
- Archanco, p., Finocchioa. M. & Yujnousky, C. (2001). *Enseñar Lengua y Literatura.* Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Bajtín, M. (1990). *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- Caminos, M. (2003). *La gramática actual.* Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Carriazo, M., Mena, S. & Martínez, L. (2008). *Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora.* Quito: Centro gráfico, Ministerio de Educación - DINSE.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua.* Barcelona: Graó.
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, Edición del IV Centenario, Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española, Alfaguara, S.A. Bogotá, 2005
- Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.
- Cornejo Polar, A. (1982). *Sobre literatura y críticas latinoamericanas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- De Gregorio, M. I. & Rébola, M. C. (1996). *Coherencia y cohesión en el texto.* Buenos Aires: Plus Ultra.
- De La Garza, Mercedes et alt., *Literatura Maya*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, Venezuela. 1992.
- Del Río, Ángel, *Historia de la Literatura Española 1. Desde los orígenes hasta 1700*. Ediciones B, S. A. Barcelona, España, 1996.
- Del Río, Ángel, *Historia de la Literatura Española 2., Desde 1700 hasta nuestros días.*, Ediciones B, S. A. Barcelona, España, 1996.
- Eagleton, T. (1998). *Una Introducción a la Teoría Literaria.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Fuentes, Carlos, *La gran novela latinoamericana,* Santillana Ediciones Generales, S. A. de C. V., México, 2011.

- García Márquez, Gabriel, Una realidad que no cabe en el idioma, (III) en Fantasía y creación artística en América Latina y el Caribe artículo publicado en Voces. Arte y literatura, San Francisco, California, Marzo de 1998. Número 2

- García Lorca, Federico, *Obras completas,* AGUILAR, S.A. DE EDICIONES, Madrid, 1954

- Genette, G. (1982). *Palimpsestes. La littérature au second degré*. París: Éditions du Seuil.

- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral.* Buenos Aires: Editorial AIQUE.

- Lienhard, M. (1992). *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-cultural en América Latina 1492-1988*. Lima: Horizonte.

- Lomas, C. (Comp.) (1996). *La educación lingüística y literatura en la enseñanza secundaria.* Barcelona: ICE/HORSORI

- Márquez Rodríguez, Alexis, Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de ALEJO CARPENTIER. Introducción a las obras completas de Alejo Carpentier, Siglo veintiuno editores, 2da. Edición. 1984, México.

- Mato, D. (1990). *El arte de narrar y la noción de literatura oral. Protopanorama intercultural y problemas epistemológicos*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

- Ministerio De Educación Y Cultura. Dirección Nacional de Planeamiento de la Educación, Departamento de Programación Educativa (1978). *Plan y Programas para el ciclo diversificado*, Quito: Ministerio de Educación.

- Ministerio De Educación, Programa Nacional de Educación para la Democracia (2010). *Propuesta para la implementación del Buen Vivir en las comunidades educativas ecuatorianas*, Quito: Ministerio de Educación.

- Miranda, F. (2006). "La palabra paródica en Occidente y la risa de nuestros pueblos marginales. Apropiación de la teoría bajtiniana a la narrativa afroecuatoriana". *Anuario de Postgrado Nro. 7*. Santiago: Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Postgrado.

- Ong, W. (1993). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, Fondo de cultura económica de España, SL, Madrid, 1996.
- Pozuelo Yvancos, José María*, La teoría del lenguaje literario*. Cátedra. Crítica y Estudios literarios. Cuarta edición, España, 1987

- Rama, A. (1987). *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.

- Universidad Simón Bolívar (2007). *Programa de Reforma Curricular del Bachillerato*, *Comunicación y Literatura*. Quito: UASB.

- Vallejo, Raúl, *Manual de escritura académica, Guía para estudiantes y maestros*, Corporación Editora Nacional, Quito, 2003

- Van Dijk, T. (1998). *La ciencia del texto.* México: Editorial Paidós.

- Vivante, M. D. (2006). *Didáctica de la Literatura.* Buenos Aires: Edit. Magisterio Río de la Plata.

Páginas WEB:

- Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/literatura/default.htm

- El humor en la Literatura. Acerca de Rabelais y su obra Gargantúa y Pantagruel tomado de: http://www.ciberniz.com/Rabelais.htm

- CEVALLOS, Santiago, *Por media vida deslumbrados*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Acerca de obras de Jorge Icaza, tomado de : http://uasb.edu.ec/bitstream/10644/1484/1/RK21-DO-Cevallos.pdf

- Rosen, Michael, *William Shakespeare. En su época, para la nuestra*, tomado de: http://books.google.com.ec/books?id=XClisSyHRwUC&pg=PA75&lpg=PA75&dq=Sobre+las+obras+de+Shakespeare&source=bl&ots=kMNDx85c6T&sig=4CyCifLT2L6GHcZHOzkdaKBC7cg&hl=es&sa=X&ei=N9sfUPHoCOL00gHiv4D4CQ&ved=0CEkQ6AEwBQ#v=onepage&q=Sobre%20las%20obras%20de%20Shakespeare&f=false

- Teogonía de Hesíodo, tomado de: http://perso.wanadoo.es/historiaweb/simbolos/creacion/teogonia.htm 30 de mayo 2012