



# PASA LA VOZ

METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY O  
"SABERES DEL PEQUEÑO COLIBRÍ"  
A TRAVÉS DE LA CHAKANA EN EL  
NIVEL INICIAL

NOVIEMBRE  
2020

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



sembramos  
*Futuro*

*Lenin*



**METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY O “SABERES DEL PEQUEÑO COLIBRÍ” A TRAVÉS DE LA CHAKANA EN EL NIVEL INICIAL**

Publicación mensual / # 60

**Código:** PC.2.05.01.0071

**Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva  
Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica**

**Dirección Nacional de Comunicación**  
**Diseño y diagramación:** Juan Bolaños  
**Telfs.:** 3961389 / 3961404

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	4
1. Antecedentes .....	6
2. ¿Qué es la metodología Kintiku Yachay? .....	8
3. ¿Qué significa kintiku yachay? .....	9
4. La chakana .....	10
5. Chakana de saberes .....	11
6. Cosmovisión del pueblo kayambi .....	12
7. Un recurso educativo intercultural .....	13
8. Articulación de la metodología kintiku yachay con la metodología juego trabajo .....	14
9. Aprendizajes posibles .....	18
<b>Jugando a Trabajar</b> .....	20
10. Etnodidacta en educación inicial .....	22
11. Experiencia de aprendizaje .....	24
<b>Bibliografía</b> .....	28

# METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY O “SABERES DEL PEQUEÑO COLIBRÍ” A TRAVÉS DE LA CHAKANA EN EL NIVEL INICIAL

## INTRODUCCIÓN

“Kintiku Yachay” o “Saberes del pequeño Colibrí”, es una metodología educativa que nace desde la cosmovisión del pueblo Kayambí, promueve el acompañamiento a través del afecto, cuidado y el respeto a la familia, así como a la chakra, la comunidad y a la naturaleza o geo biodiversidad en niños y niñas de 0 a 5 años.

Al decir de los sabios Kayambí, es un sistema de crianza sabia para la vida, que recupera al ser comunitario y alcanza la formación de estos seres revitalizando el uso de la “Chakana” o cruz andina, la que se conoce como puente de ordenación armónica de la vida. Además, es utilizada como un recurso de saberes y de apoyo a la recreación de las sabidurías, es una representación gráfica que guarda un sin número de significados que al implementarse con los “wawas” (niños/as) en actividades vivenciales, lúdicas, creativas e integradoras mantienen vivas las costumbres y tradiciones de uno de los pueblos y nacionalidades más representativos de nuestro país.



Con este artículo se busca demostrar que la metodología Juego Trabajo, eje del currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación, puede articularse fácilmente con la metodología Kintiku Yachay; integrando a la Chakana por Eje y Ámbito de Aprendizaje; manteniendo así los objetivos del

nivel, las destrezas a desarrollarse, el proceso metodológico con actividades de inicio, desarrollo y cierre, los rincones de trabajo y los instrumentos de evaluación.

Esta experiencia de articulación metodológica, en esta ocasión, fue aplicada en un contexto diferente, fuera del cantón Cayambe, en la ciudad de Quito, en la parroquia de San Antonio de Pichincha, en el nivel inicial - subnivel 2 con niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial “Mitad del Mundo”, durante el primer quimestre del año lectivo 2019 – 2020.

*De esta manera se quiere demostrar que es posible hacer educación con un enfoque intercultural, partiendo de nuestras raíces milenarias y manteniendo el sistema de ciencias propias que nos dejaron nuestros antepasados. (Cascante Almeida, 2020)*

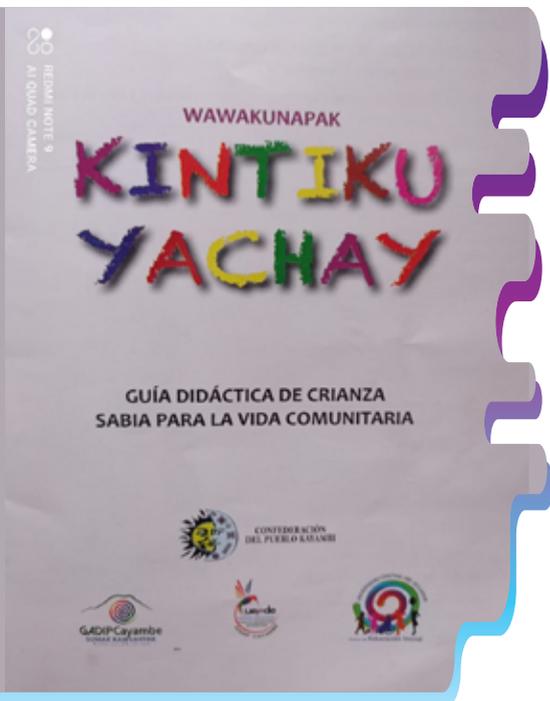


Fuente: (Pueblo Kayambí, 2018 )

**Cascante Almeida Cristina Fernanda Mg.**  
cristina.cascante@educacion.gob.ec  
Autor

**Ramírez Eras Ángel Mg.**  
guanchuro@gmail.com  
**Walter Fernández Ulloa**  
walterfernandez@uti.edu.ec  
Coautores

El “Kintiku Yachay” o “Saberes del Pequeño Colibrí” está siendo implementado en 44 Centros de Desarrollo Infantil (CDI) del cantón Cayambe en la provincia de Pichincha por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) en convenio con la Unidad Ejecutora para la Protección de Derechos del Gobierno Municipal de Cayambe, con el objetivo de rescatar la cultura, costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi en la primera infancia (Ministerio de Inclusión Económica y Social [MIES], 2018).



**Wawakunapak Kintiku Yachay**

**Fuente:** (Pueblo Kayambi, 2018)

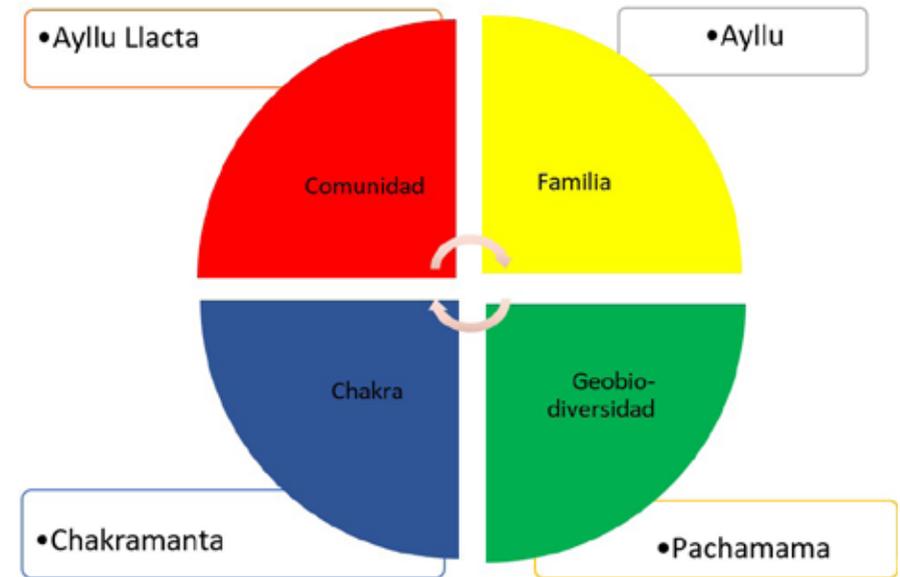
*Actualmente el “Wawakunapak Kintiku Yachay” sigue en su aplicación en todo el cantón Cayambe en los CDI y está impulsado por la Confederación del Pueblo Kayambi con el apoyo de UNICEF Ecuador y sus aliados. Esta filosofía de vida desde su lanzamiento ha beneficiado a niños y niñas de 1 a 3 años y forma parte del modelo intercultural bilingüe de desarrollo infantil integral. (Arboleda, 2020).*

El Ecuador es un país intercultural y plurinacional integrado por diversos pueblos y nacionalidades por lo que lógicamente se debería educar partiendo de su realidad y contexto, respondiendo a los intereses del educando y fortaleciendo nuestra cultura y raíces.

El mismo sistema educativo nacional se autodefine como intercultural e intercultural bilingüe, por lo que es importante preguntarse ¿Cómo se construye la interculturalidad en las instituciones interculturales? Por tales razones, es deber de todos rescatar nuestra identidad cultural, revalorizarla e integrarla en el Sistema Nacional de Educación.

El educar en edades tempranas o en el Nivel Inicial es fundamental para crear un desarrollo infantil integral con identidad cultural, principios y valores colectivos promovidos por el “Kintiku Yachay” mediante la crianza sabia de nuestros ancestros, que nos enseñan lo importante de educar para la vida, dejando a un lado el individualismo y promoviendo una educación holística que integra la familia, la comunidad, la chakra y la geo biodiversidad.

(Pueblo Kayambi, 2018).



**Espacios y Tiempos de la Crianza Sabia**  
**Elaborado por:** Cristina Cascante Almeida

**Fuente:** (Pueblo Kayambi, 2018)

# 2

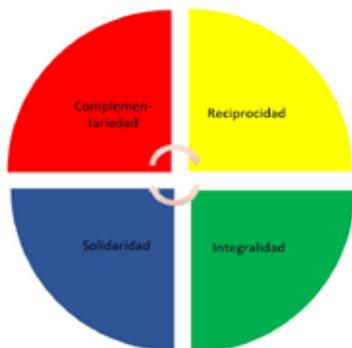
## ¿QUÉ ES LA METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY?

El sistema de desarrollo integral y de crianza sabia para la vida comunitaria “Wawakunapak Kintiku Yachay” se dirige a niños y niñas de 0 a 5 años y a los acompañantes de su desarrollo integral como las familias, representantes, docentes y comunidades; entendiendo el desarrollo integral como el “desarrollo que alcanzan los seres humanos en su máxima potencialidad, mientras que la crianza comunitaria es el proceso de vinculación que tienen los seres humanos con la madre naturaleza y el cosmos”

(Bastidas, 2020).

Es un modelo de gestión que se considera público y comunitario, guarda un conjunto de principios cosmovisionales y cosmovivenciales que existen aún en la memoria del pueblo Kayambi y el mundo andino, promoviendo la formación del “ser comunitario” desde el entendimiento que todo es sagrado y que todo merece respeto, por ende, se debe en todo proceso educativo y de la vida, dar muestras de gratitud porque todos los seres son sagrados y contribuyen para la vida.

(Bustos, 2020)<sup>1</sup>.



**Principios del Kintiku Yachay**  
Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Bustos, 2020)

1 ENTREVISTA LIC. MARIO BUSTOS (VIDEO)

<https://n9.cl/xwnka>

# 3

## ¿QUÉ SIGNIFICA KINTIKU YACHAY?

Kintiku Yachay significa saberes del colibrí o del colibrí chico, viene de la palabra Kichwa “**kinti**” que significa **colibrí**, “ku” que es un diminutivo, y “**Yachay**” que es **sabiduría**; Para la cultura andina el colibrí es uno de los animales más sabios, respetuosos y armoniosos de la naturaleza que a pesar de su peso liviano se suspende en el aire haciendo un máximo esfuerzo para no topar a la flor y recoger el néctar con su pico sin posarse sobre ella. De ahí el origen de su nombre con la sabiduría del colibrí hacia los wawas, entonces esta sabiduría se quiere plasmar en el acompañamiento que como docentes debemos hacer a nuestros wawas, el mismo que debe ser amoroso, delicado y con todo el respeto del mundo

(Bastidas, 2020)<sup>2</sup>



2 ENTREVISTA COMPLETA LIC. JORGE BASTIDAS (TEXTO)

<https://n9.cl/zn6e>

# 4

## LA CHAKANA



Es un puente o escalera para alcanzar una vida en armonía, es un organizador gráfico o dibujo de los ritmos de la naturaleza y del cosmos.

El pueblo Kayambi ha recreado formas de organizar la información, cuando se habla de sistemas de ciencias propias se habla también de simbología y al hablar de simbología se habla de

formas de razonamiento porque el origen del conocimiento está en la naturaleza y en el cosmos, el conocimiento es de los humanos y la sabiduría de la naturaleza (Bastidas, 2020).



Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Bustos, 2020)

## CHAKANA DE SABERES

# 5

Es un recurso de apoyo a la recreación de las sabidurías del pueblo Kayambi. Las sabidurías de la chakana nos acompañan en el ordenamiento y armonización de los saberes.

Estas sabidurías de la Chakana se organizan a través de colores: rojo, azul, verde, amarillo los mismos que se relacionan con el calendario agro ritual donde la luna y el maíz pasan por los cuatro ciclos (Bastidas, 2020).



Chakana de los tiempos Agro – Festivos

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

Cosmovisión nace de la unión de dos palabras: “cosmos” que significa mundo y “visión” que significa mirar o ver, en otras palabras, es mirar el mundo desde una realidad específica, es la concepción e imagen del mundo que tienen los pueblos (Illicachi, 2014).

La Cosmovisión del Pueblo Kayambi es milenaria; estos promueven el mantenimiento de relaciones comunitarias armónicas entre la familia y la comunidad, la chackra y la Pachamama, el campo y la ciudad, donde se destacan características como: entre todos somos familia, la paridad, la complementaria infinita y la integralidad chakánica.

En el Kintiku Yachay al realizar el acompañamiento para la crianza de nuestros niños y niñas dirigido por maestros, padres de familia u otros miembros de la comunidad debemos tomar en cuenta lo siguiente:

Todo está integrado en el cosmos, nada está separado de la naturaleza.

Todo y todos de una u otra forma aportan para la vida.

Todo es crianza comunitaria, en todo lo que hacemos está presentes principios valores, sentimientos y espiritualidad.

Siempre será mejor hacer las cosas en grupo.

Los saberes y conocimientos sabios son los que aportan para hacer una vida armónica.

**Consideraciones del Kintiku Yachay**  
Elaborado por: Cristina Cascante Almeida

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

Los recursos educativos oficiales del sistema Wawakunapak Kintiku Yachay están basados en el pensamiento lógico andino que permiten mantener estructuras propias del pensar y la sabiduría de los andes (Pueblo Kayambi, 2018). Entre los cuales podemos mencionar:

- La chakana de saberes.
- El poncho de saberes.
- La alfombra de los tiempos agro-festivos.
- El cubo para recrear las sabidurías de los animalitos.
- El libro de los saberes del Inti Raymi.



Recursos Educativos

Fuente: (Pueblo Kayambi, 2018)

## ARTICULACIÓN DE LA METODOLOGÍA KINTIKU YACHAY CON LA METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO

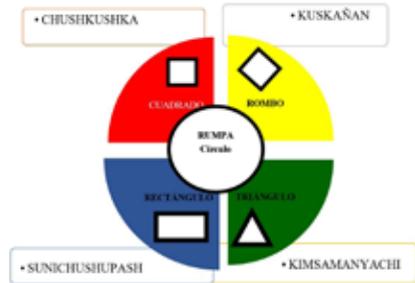
En este título se podrá observar cómo se vinculó dentro de cada Eje de Desarrollo y Ámbito de Aprendizaje del Currículo de Educación Inicial (2014) el recurso pedagógico denominado “Chakana” de acuerdo con su planteamiento; explicación que se la demuestra en el siguiente cuadro:

Eje de Desarrollo y Aprendizaje	Ámbito de Aprendizaje	Chakana de Saberes
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	1. Chakana de la crianza de la vida.
	Convivencia	2. Chakana de los tiempos sagrados.
Descubrimiento del medio natural y cultural.	Relaciones Lógico Matemáticas.	3. Chakana de las figuras.
	Relaciones con el Medio Natural y Cultural	4. Chakana de las plantas.
Expresión y comunicación	Comprensión y Expresión del Lenguaje	5. Chakana de los animales.
	Expresión Artística	6. Chakana de los colores.
	Expresión Corporal	7. Chakana de los instrumentos.

**Elaborado por:** Cristina Cascante Almeida

**Fuente:** Fuente especificada no válida. (Pueblo Kayambi, 2018)

Para la aplicación con los niños y niñas del Inicial 2 “C” jornada matutina del CEI “Mitad del Mundo”, se elaboró una micro planificación como guía de las actividades que se realizaron y desarrollaron por cada Chakana, manteniendo los elementos organizadores del diseño curricular establecidos por el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación.

ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
	
<b>Nombre de la Chakana</b>	Chakana de las Figuras
<b>Representación Gráfica</b>	<b>Chakana de las Figuras</b> <b>Elaborado por:</b> Cristina Cascante Almeida <b>Fuente:</b> (Pueblo Kayambi, 2018) (Gualavisí Andrango, 2018)
<b>Eje y Ámbito de Aprendizaje</b>	Eje de Descubrimiento Natural y Cultural <b>Ámbito Relaciones Lógico Matemáticas</b>
<b>Experiencia de Aprendizaje</b>	“Juego y me divierto con las figuras”
<b>Elemento Integrador</b>	“Canción del juyayay”
<b>Rincón de Trabajo</b>	Rincón de Construcción

<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.
<b>Destreza de 4 a 5 años</b>	Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.
<b>Proceso Metodológico</b>	<p><b>Actividades de Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar y bailar la canción del juyayay</li> </ul> <p><b>Actividades de Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar la alfombra con la figura de la chakana</li> <li>• Mencionar los colores de la chakana</li> <li>• Reconocer y nombrar cada una de las figuras (Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo)</li> <li>• Observar objetos del entorno donde se puedan encontrar las figuras mencionadas</li> <li>• Colocar las figuras geométricas observadas en la alfombra de colores.</li> </ul> <p><b>Actividades de Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lanzar el cubo y de acuerdo con el color que indica ubicar las figuras según corresponda.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfombra de colores con la figura de la chakana</li> <li>• Figuras geométricas</li> <li>• Cubo</li> <li>• Parlante</li> <li>• Celular</li> </ul>
<b>Indicador de Evaluación</b>	Identifica figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

<b>Instrumento de Evaluación</b>	Lista de cotejo
<b>Número de Estudiantes</b>	25 estudiantes

**Accede aquí para ver la tesis completa y los videos:**

<https://n9.cl/n7svo>

<https://n9.cl/stpz9>



Las metodologías Juego Trabajo y Kintiku Yachay se articularon mediante la Chakana, la que fue incluida en los ámbitos de aprendizaje y desarrollada en las planificaciones de acuerdo con las destrezas que se presentan en el Currículo de Educación Inicial.

Al igual que cualquier trabajo educativo cotidiano, debemos adaptar los espacios necesarios para iniciar las actividades; en cuanto a los recursos didácticos que se utilizan como la chakana, el cuadro agro festivo, los animales perdidos, el poncho de saberes y el cubo mágico siempre estuvieron expuestos en un lugar visible dentro del aula y fueron elaborados por la maestra, los padres de familia y los estudiantes. Cabe mencionar que el cuadro o rompecabezas de la chakana agro festiva estuvo colgado en la pared del aula todo el tiempo desde octubre hasta marzo del presente año lectivo, lo mismo sucedió con la chakana de saberes conocida como la alfombra mágica, que también estuvo colgada como cortina en la ventana del aula; finalmente los niños siempre pudieron observar a los animalitos perdidos del pueblo Kayambi (colibrí, cóndor, oso, cuy, sapo, paloma) colocados en otra ventana del aula junto al poncho de saberes y el cubo mágico. De esta manera pudieron relacionarse con el Kintiku Yachay.

En cuanto a la planificación mucho tuvo que ver la destreza a desarrollarse para elegir qué tipo de Chakana utilizaríamos; se inició con el elemento integrador que era la canción

del juyayay, los niños y niñas que en ese día asistieron bailaron y cantaron con alegría y entusiasmo esta canción, que para muchos ya era conocida y en cambio para otros era totalmente nueva, pero alentaba la imaginación, Esta actividad motora fue muy llamativa y motivadora para los pequeños.

En cuanto a la participación, el comportamiento y el grado de atención, desde un inicio los niños y niñas estuvieron muy curiosos y atentos para aprender “el verdadero sentido” de la vida, el cuidado y respeto a la naturaleza.

El Estado Ecuatoriano debe dar las facilidades para que el sistema de crianza sabia para la vida comunitaria Wawakunapak Kintiku Yachay sea mayormente investigado e incorporado en los diferentes niveles educativos.



# Jugando a TRABAJAR

El juego nos hace más humanos



“El trabajo es lo que uno tiene que hacer; el juego, lo que uno quiere hacer” **(Zolani)**.

♡♡ DOCENTES DE INICIAL ♡♡  
¡TU TRABAJO ES IMPORTANTE!

Comparte con nosotros tus experiencias de aprendizaje innovadoras

# 10 ETNODIDACTA EN EDUCACIÓN INICIAL

## EXPERIENCIA DEL “KINTIKU YACHAY” EN EL JARDÍN DE INFANTES REPÚBLICA DE HONDURAS

Soy docente del Jardín de Infantes “República de Honduras”, en nuestra institución promovemos la interculturalidad de forma sostenida, incorporamos e incluimos la diversidad. En nuestras aulas estudian niñas y niños, tanto extranjeros como ecuatorianos de diferentes pueblos y nacionalidades indígenas, por ello apoyamos procesos de conservación de nuestra identidad, la preservación de conocimientos ancestrales y la revitalización de la convivencia como un espacio de aprendizaje constante en el que se ponen de manifiesto los valores, principios y respeto a la diversidad.

En nuestra institución se socializó la metodología del “Kintiku Yachay” mediante la terminología “*Etnodidáctica en Educación Inicial*” siendo lo “Etno” una caracterización de los pueblos y la “didáctica” entendida como el proceso educativo de enseñanza aprendizaje, como una práctica con propuestas metodológicos, técnicas e instrumentales.

Los recursos que posee la etnodidáctica “Kintiku Yachay”, permite conocer, crear y recrear actividades lúdicas para los estudiantes, basados en conocimientos ancestrales utilizando los saberes de la Chakana que es conocida como “el puente de la sabiduría para una vida armónica”. Instrumento que es el punto de partida para la creación del conocimiento y concientización del aprendizaje, desde los saberes del pueblo kayambi.

Esta metodología innovadora se basa en la revitalización de los conocimientos étnicos y permite mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación inicial, despertando interés por aprender mediante su entorno natural, respetando el desarrollo evolutivo y desarrollando sentimientos, principios y valores para la vida comunitaria para su desarrollo social, enfocados en la capacidad de los sentidos y expresión de sus sentimientos para la comunidad.

Con mucho cariño comparto mi experiencia personal y profesional de aplicación de esta metodología etnodidáctica entre mis niños y niñas.



### PONCHO DE SABERES

*(Traje tradicional adaptado con varios accesorios del entorno natural, social o comunitario que provoca un proceso de intercambio de saberes en la construcción social y la valoración del otro, se reconoce la sabiduría que ha sido ignorada o desconocida históricamente e incluso se le ha jerarquizado como inferior por el hecho de ser indígena o ancestral)*

<b>Descripción general de la experiencia:</b>	Experimentar y vivenciar virtualmente la metodología etnográfica "Kintiku Yachay", con el fin de preservar nuestra identidad, y aportar en el conocimiento-aprendizaje de los niños, de forma interactiva y divertida			
<b>Elemento integrador:</b>	<b>Cuento Mama Kayambi</b>			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
Convivencia. Relaciones del medio natural y cultural Lógico Matemático Comprensión y expresión del lenguaje	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	Describir el poncho  Buscar y decir los colores que hay en el poncho  Escuchar el cuento Mama Kayambi	Cuento  Poncho de Saberes	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno. Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.

Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.	Jugar haciendo mímica con los personajes del cuento (animales, instrumentos)		Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.	Aprender nuevos términos como Kir-laKos, achachay, arraray, Chinuca, etc.		Reconoce los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno
Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno	Jugar con los sentidos para identificar y reconocer texturas (liso, áspero, suave)		Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño
Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño			

	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa		Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa
--	--	--	---

**Lcda. Mónica Echeverría**  
Docente de Educación Inicial



## BIBLIOGRAFÍA

- Bastidas, J. (14 de febrero de 2020). La metodología Kintiku Yachay. (C. F. Cascante Almeida, Entrevistador)
- Bustos, M. (26 de junio de 2020). La metodología Kintiku Yachay. (C. F. Cascante Almeida, Entrevistador)
- Cascante Almeida, C. F. (2020). Metodología Kintiku Yachay a través de la Chakana en el nivel inicial sunb nivel 2 (grupo de 4 años). (Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito. Obtenido de [https://drive.google.com/file/d/1n-Lef0ZBD8-ldXuuxaNTHy2l\\_T2rjQ19B/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1n-Lef0ZBD8-ldXuuxaNTHy2l_T2rjQ19B/view?usp=sharing)
- Gualavisí Andrango, D. J. (Agosto de 2018). Google Scholar. Obtenido de Estrategias didácticas con enfoque intercultural para el desarrollo del ámbito de las relaciones lógico matemáticas en primer grado de educación general básica en la Escuela Municipal del cantón Cayambe: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15907>
- Pueblo Kayambi, e. t. (2018). Wawakunapak Kintiku Yachay, Guía Didáctica de Crianza Sabia para la Vida Comunitaria. Cayambe: NINA.
- Timmer, H. (2003). La chakana. De Kosmos fluistert zijn Namen, 1-11.

### Agradecemos la participación y colaboración de:

- ▶ MSc. Cristina Fernanda Cascante Almeida CEI "Mitad del Mundo"
- ▶ MSc. Ángel Ramírez Eras Docente de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica sede Quito
- ▶ MSc. Walter Fernández Ulloa Docente de Postgrado de la Universidad Tecnológica Indoamérica sede Quito
- ▶ Lcda. Mónica Echeverría / Docente del Jardín de Infantes Fiscal "República de Honduras"

**Quienes aportaron con su entusiasmo y disponibilidad al enriquecimiento de la revista Pasa la Voz.**



# PASA LA VOZ

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Lenín*



Noviembre 2020



[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)