



# PASA LA VOZ

¡CON LOS LIBROS  
TAMBIÉN SE JUEGA!  
ANIMACIÓN A LA LECTURA  
Y LA ESCRITURA

SEPTIEMBRE  
2020

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



**¡CON LOS LIBROS TAMBIÉN SE  
JUEGA!**

Animación a la lectura y la escritura

Publicación mensual / # 58

**Código:** PC.2.05.01.0069

**Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva  
Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica**

**Dirección Nacional de Comunicación  
Diseño y diagramación:** Juan Bolaños  
**Telfs.:** 3961389 / 3961404

## ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	4
1. Características .....	6
2. Expresión escrita (actividades para realizar en clase o fuera de ella) .....	11
3. Actividades para realizar en parejas o en pequeños grupos .....	24
<b>Compartiendo experiencias</b> .....	26
4. Tiempo de leer .....	28
5. ¿Cómo podemos formar buenos lec- tores? .....	29
6. Estrategias lectoras.....	31
<b>7. Bibliografía</b> .....	36

# ¡CON LOS LIBROS TAMBIÉN SE JUEGA!

## Animación a la lectura y la escritura

### INTRODUCCIÓN

“La escuela que es aventura, que marcha, que no le tiene miedo al riesgo y que por eso mismo se niega a la inmovilidad. La escuela en la que se piensa, en la que se actúa, en la que se crea, en la que se habla, en la que se ama, se adivina la escuela que apasionadamente le dice sí a la vida. Y no la escuela que enmudece y me enmudece”.

**Paulo Freire, *Cartas a quien pretende enseñar***

### Con los libros también se juega

Andricáin, S., Marín, F. y Rodríguez, A. (1997, p. 9) en su obra *Puertas a la lectura*, citando al escritor argentino Jorge Luis Borges, relatan que dicho autor alguna vez expresó que: “La lectura es una de las formas de felicidad que tenemos los seres humanos”. Y acerca del libro, ese objeto que los acompaña, desde hace cientos de años, en su deambular con la historia comentó:

*De los diversos instrumentos del ser humano, el más asombroso es, sin duda alguna, el libro. Los demás son extensiones del cuerpo. El microscopio, el telescopio son extensiones de su vista; el teléfono, extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: Es una extensión de la memoria.*

Sin embargo, en la vida contemporánea, son muchas las personas que pese a haber tenido acceso a lo que aún en no pocas regiones del planeta continúa siendo un privilegio: la alfabetización no sacan todo el provecho posible a esa fuente de felicidad que es la lectura.

Es cierto, con ellos no se puede jugar fútbol o llevarlos a pasear en bicicleta, pero pueden convertirse en artífices de sueños, de aventuras y porqué no...de juegos.

Los libros, esos objetos que en ocasiones se ven muy cuadrados, muy blancos, muy llenos de letras, pueden, con la ayuda de mucha imaginación, transformarse en instrumentos que nos transporten a ese mundo maravilloso de los relatos en donde las letras saltan, las hojas vuelan, los colores brillan y los personajes hacen fiestas...

**MSc. Pablo Reinoso Torresano**

Docente del Programa de Educación a Distancia  
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Universidad Central del Ecuador



# 1

## CARACTERÍSTICAS

La comprensión lectora es una de las competencias lingüísticas con mayores dificultades que presenta los estudiantes. El tratamiento didáctico de la comprensión lectora en los libros usados en las instituciones educativas suele limitarse, por lo general, a ofrecer al alumnado una relación de preguntas que aparecen al final de un texto, en los súper famosos controles de lectura, más que la comprensión verbal, ponen a prueba la capacidad de memoria inmediata de los estudiantes. Con ello, difícilmente pueden cumplir estas actividades una finalidad facilitadora de la comprensión para aquellos dicentes que, por alguna razón u otra de carácter psicopedagógico tienen dificultades para comprender lo que leen.

### Estrategias lectoras



Son todos aquellos ejercicios, modelos, etc., que bajo la apariencia formal del *juego lector* con el lenguaje pretenden constituir un acercamiento a una animación y motivación lectoras; crear la necesidad de esta en los estudiantes mediante actividades lúdicas que coadyuven el proceso comprensivo de los textos; y, que los docentes pueden realizar con sus estudiantes, adaptándolos a los diferentes niveles educativos.

Una de las características didácticas que deben tener estos juegos lectores es que no sean extensos en cuanto al tiempo que se tomen los estudiantes para resolverlos, sino que, de un menú de posibilidades, puedan elegirse aquellos que mejor se adapten a las características o habilidades lectoras, atencionales y motivacionales (intereses) del alumnado.

Otro aspecto importante en los juegos lectores es el que los ejercicios de expresión escrita que se propongan tengan una proyección de carácter vivencial, lúdico y creativo que complementen otras actividades más rigurosas o formales de comprensión lectora.

### Orientaciones metodológicas

El contenido de los juegos lectores se sugiere que sea extraído del propio material de lectura que se trabaja en el aula, con el objeto de lograr una mejor comprensión de lo que se desea enseñar. Por ello, habrán de elegirse aquellos juegos lectores que sean susceptibles de ser dotados de contenido respecto a la lectura trabajada en clase. En este sentido, Défalque y Brunet (1989) sugieren un proceso metodológico general para seleccionar las lecturas e incorporar los juegos o estrategias lectoras. El proceso es el siguiente:

1. Seleccionar, con la participación directa y activa de los estudiantes, un libro infantil o juvenil que resulte:
  - ✓ interesante y motivador,
  - ✓ adaptado a la edad y a la necesidad especial de los estudiantes,
  - ✓ Dado el confinamiento y la crisis económica provocada por la pandemia pueden ser de gran ayuda los textos que se encuentran en Ciudad Seva, Casa digital de Luis López Nieves, disponible en: <https://ciudadseva.com/>
2. Convertir el aula en un espacio en que tenga sentido hablar y escribir, escuchar y leer; en el que las clases sean: motivadoras, imaginativas, divertidas, y que dejen huella en el alumnado y consecuentemente, en el que los docentes sean mediadores apasionados, capaces de encender en niñas, niños y adolescentes el amor por la lectura y la escritura.

3. Adoptar formas de intervención del docente en el aula acordadas con las propuestas de trabajo y fundamentalmente, con las ayudas que los estudiantes necesitan para apropiarse de los conocimientos y estrategias de comprensión lectora necesarias que les permitan convertirse en lectores competentes y, por ende, en aprendices continuos que han descubierto que las normas de la lengua ayudan, pero no les duermen la imaginación y la creatividad.
4. Elaborar una serie de juegos de lectura para cada capítulo del libro:
  - ✓ confeccionados a partir del contenido del capítulo, que utilicen diversas consignas lúdicas, variadas y divertidas, entendidas como “disparadores” que den rienda suelta a su imaginación y que permitan a los estudiantes enfrentar la tarea de la escritura y la comprensión lectora con interés, motivación y, sobre todo, ganas de participar,
  - ✓ elaborados de preferencia en equipo con los demás docentes del mismo grado, curso, nivel o subnivel, ya que la competencia comunicativa se desarrolla en forma transversal, en todas las áreas académicas, pues en todas se habla, se escucha, se lee y se escribe. Adicionalmente, el desarrollo de dicha competencia estimula a los estudiantes a: pensar, hablar y hacer,
  - ✓ seleccionando aquellos juegos que mejor se adapten a los objetivos que nos interese trabajar, que viabilicen un aprendizaje auténtico, para lo cual deben ser coherentes, significativas, útiles y estar relacionadas con tareas en el mundo real; y, que propicien atmósferas creativas en los grupos como parte de las tareas educativas, para fortalecer y desarrollar la creatividad y la imaginación que todos poseemos.
5. Los estudiantes realizan la lectura silenciosa del texto correspondiente. Luego, se trabaja realizando los juegos de lectura que el docente hábilmente haya seleccionado, durante el número de sesiones que vea conveniente.
6. Paralelamente se realizan dos sesiones de trabajo semanales con los estudiantes de la clase para desarrollar la capacidad perceptivo-visual y el placer de leer, de escribir, de inventar palabras, de descubrir, de disfrutar con el lenguaje, de andar descalzos por la imaginación porque lo realmente importante es la acción que generan las palabras para introducir en el juego creativo a los estudiantes y así descubrir las posibilidades que ofrece la lectura y la escritura como fuentes de placer, fantasía, comunicación e información.
7. Realizar una evaluación final para valorar la capacidad de lectura eficaz de los estudiantes y su progreso a lo largo del período lectivo.

Las estrategias lectoras abarcan distintas finalidades dentro de un mismo objetivo de motivación, animación a la lectura y su comprensión. Tienen por objeto estimular la motricidad ocular que se desarrolla mediante las ejercitaciones de los ojos a través de las fijaciones-pausas (visión periférica, movimientos sacádicos). Intervienen, también, sobre la propia percepción visual en el sentido globalizador del término: aprehensión del material gráfico. Intervienen especialmente sobre la comprensión del texto a través del procesamiento de la información: anticipar significados, compararlos, generar alternativas, secuenciar segmentos de textos, memorizar, evocar, construir gradualmente significados, etc. Aspectos estos que se encuentran subyacentes en las intencionalidades educativas de la mayor parte de los juegos lectores.



Otra de las utilidades de estas estrategias o juegos lectores es el desarrollo del vocabulario. Al abordar el lenguaje de modo tan variado, se genera una amplia gama de respuestas lingüísticas: palabras nuevas, antónimos, sinónimos, palabras que se encadenan unas con otras, palabras que se rechazan por ser absurdas en el texto, frases que terminan una historia, palabras que se leen al revés, palabras que se “inventan” para completar un texto. Todo ello constituye una ejercitación intencional sobre el vocabulario; propicia, pues, su incremento.

Las habilidades de atención selectiva también se ven beneficiadas, puesto que todos los juegos lectores requieren de una actividad concentrada, muy concreta y localizada, porque la demanda de respuestas lingüísticas a los estudiantes suele ser concisa y unidireccional. Ello deja poca opción a la distracción y, al ser de duración breve, se impide el cansancio y la fatiga.

El propósito de las estrategias cognitivas es el de lograr que el estudiante sea consciente de que posee unas habilidades para leer eficazmente a través de la utilización de unas estrategias mentales, para extraer del texto la máxima información significativa y almacenarla en su memoria. De este modo, podrá acceder a ella con mayor facilidad.



## EXPRESIÓN ESCRITA (ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE O FUERA DE ELLA)

# 2

Los docentes debemos desarrollar en nuestros estudiantes la competencia comunicativa, concepto introducido por el lingüista y antropólogo estadounidense Dell Hymes, misma que hace referencia a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

En este orden de ideas, si aún no han logrado que la imaginación y la fantasía tengan un puesto importante en el proceso de enseñanza aprendizaje ni han convertido al aula en un espacio en el que tengan sentido las cuatro macro- destrezas básicas: hablar y escribir, escuchar y leer, no soliciten a sus estudiantes que escriban una breve síntesis de uno o más capítulos o de toda la novela, cuento, leyenda, fábula, etc., tampoco que identifiquen las ideas principales porque de seguro no lo tomarán con interés ni lo harán bien. Háganlo cuando hayan logrado despertar su interés por la lectura y disfrutar con ella, dado que, es fundamental el papel de la lectura en proceso de la escritura, pues no hay escritura sin lectura. Y sin la lectura de textos que se instalen en el interés y en deseo, que crezcan desde una actitud apasionada y que inviten, desde la motivación, a asumir el reto que propone el papel en blanco.

Al respecto, Daniel Cassany en la obra *Taller de Textos. Leer, escribir y comentar en el aula manifiesta*: “¿Qué interés tiene resumir un texto para alguien, su profesor, que ya lo conoce?, ¿para qué sirve? En lugar de ello, sugiere Cassany, solicitarles algo más personal como: sus impresiones, su valoración. Adicionalmente, se les puede plantear el desafío de escribir un diario de lectura, esto es, que el lector:

*Anote cada día lo que pasa por su mente mientras lee. Que anote su interpretación personal, lo que le sugiere el texto, las asociaciones que hizo, lo que le gusta y disgusta, puesto que este tipo de actividades fomentan una lectura personal, interpretativa o creativa y, por supuesto, resultan más interesantes para el aprendiz y para el docente (Casany, 2008, p.11).*

Considerando al aprendizaje desde planteamientos socio-constructivistas, y admitiendo que los estudiantes aprenden básicamente actuando, interaccionando con las personas que les rodean (compañeros, docentes) y con el entorno en el que se desenvuelven, a continuación se proponen un abanico de actividades que, contemplando su diversidad cognitiva y de intereses, en la medida de lo posible procurarán la máxima autonomía de los docentes en la organización de sus propias experiencias de aprendizaje.

- ✓ **Poner título** a escenas, lecturas, a partir de los paratextos.
- ✓ **Hacer publicidad:** Imaginémonos que somos publicistas y nos encargan hacer una campaña publicitaria sobre un libro de cuentos, entonces inventaremos una frase atractiva o eslogan y pensaremos en los argumentos que usaremos para convencer a otros de que ese es el mejor cuento que has leído en tu vida. No es tan difícil.
- ✓ **Cambiar el título a cuentos:** Reinventemos el título con lo primero que nos topamos al empezar a leer un libro es con el título, pero algunos son tan aburridos que nos quitan las ganas de aprender la historia completa, una buena opción para jugar es poner títulos diferentes a tus historias favoritas. Ponte el traje de escritor y empieza a inventar.
- ✓ **Escoger** dos o tres personajes del texto narrativo y escribir un diálogo gracioso entre ellos. Se puede emplear la forma de una tira cómica, es decir, con representaciones gráficas.
- ✓ **Crear un juego** de palabras basado en el libro.
- ✓ **Hacer un mapa** con los sitios donde transcurre la historia.

- **Añadir nuevos personajes.** No se ha puesto a pensar que si los personajes de los cuentos de hadas pudieran volar de un cuento a otro sería muy interesante jugar con hacer nuevas historias. Agregue personajes conocidos a sus cuentos y diviértase viendo a los siete enanitos jugando fútbol con los niños perdidos del país de “Nunca Jamás o con Quique y el Cuico”, dos de los personajes del cuento de Raúl Pérez Torres titulado *Ana la pelota humana*. o con el protagonista de *Jacobo y el fútbol*, microrrelato escrito por Silvia García.

Se puede realizar esta actividad lúdica con estudiantes desde siete u ocho años. Se la introduce preguntando: **¿Qué pasaría si en tal escena apareciera tal personaje?** Se debe elegir un personaje conocido de otro libro, un personaje ya definido en su modo de vestir, pensar, actuar...

Al introducir un nuevo personaje cambiará el relato, y el lector recreará la historia con sus recursos imaginativos. Este juego permite elaborar cuentos divertidos en los que el absurdo constituye un elemento fundamental.



- ✓ **Hacer un acróstico** con los nombres de los personajes más sobresalientes.
  - ✓ **Escribir una carta al escritor:** Juguemos a escribir una carta al autor del libro, contándole cómo nos hizo sentir leer esta historia, seamos sinceros con él, no importa, es solo un juego. Contémosle como lloramos o reímos junto al personaje, y por qué no, hagámosle sugerencias.
  - ✓ **Poner epítetos:** Se puede pasar momentos muy agradables haciendo competencias de “Poner el mejor epíteto” a los personajes del cuento, fábula, leyenda, ... que acaban de leer, por ejemplo: que fácil sería llamar a Dumbo: “helicóptero ambulante” o a la Bella Durmiente: “Dulces sueños”. Hay que recordarles que los epítetos se pondrán únicamente a los personajes ficticios y jamás a los compañeros de clase.
- **Imaginar un final diferente.** La mayoría de las veces los cuentos tienen un final feliz, a veces los terminan con las frases hechas: Pasa por un zapatito roto para que mañana te cuente otro”, “el gallo cantó y mi cuento se acabó”, “colorín colorado, este cuento se ha acabado”, “y si quieres asombrar a todos, no dejes de hablar por los codos”, “y así fue como me lo dijeron, y como me lo contaron te lo cuento”, “y fueron felices para siempre”, entonces, qué te parece si jugamos a cambiar finales y a imaginar qué sucedió después de que la Bella Durmiente y el Príncipe Feliz se besaron, por ejemplo ¿tuvieron hijos? ¿los hijos fueron a la escuela junto a los hijos de Blanca Nieves? o por qué no cambiar el final a cuentos en los que a los malos les fue un poco mal como al Lobo Feroz de Caperucita Roja, al que el leñador mató de un balazo, qué te parece interceder por el pobre lobo hambriento e inventamos que, al llegar el leñador, lo dejó inconsciente y al despertar el lobo decidió hacerse vegetariano. No me pueden negar que sería una buena acción.
  - **Realizar un retrato físico y psicológico de uno de los personajes.**
    - ✓ **Relatar** el encuentro imaginario del autor con uno de los personajes.

- **Descubrir disparates.** La búsqueda de disparates en un texto resulta interesante, sobre todo cuando estos tienen un carácter desmesurado y de fácil localización.
  - ✓ Elaborar preguntas que querrían hacerles a los personajes.
- **Rompecabezas poético.** Esta actividad se usa para desarrollar la destreza de encontrar el orden lógico y secuencial de un texto. Cómo lo hacemos:
  - ✓ Transcribimos en una hoja un texto que agrade a los estudiantes.
  - ✓ Separamos el texto en oraciones.
  - ✓ Solicitamos a los estudiantes que recorten oración por oración y que guarden cada una dentro de un sobre.
  - ✓ Les pedimos que intercambien los sobres entre sí.
  - ✓ Les motivamos para que intenten “armar” las oraciones en la secuencia original.



## Variantes:

- a) Mezcle dos o más poemas para que los estudiantes los clasifiquen y los ordenen de acuerdo con el original. Sin embargo, son muy válidas las nuevas versiones que pudieren resultar.
- b) Recolecte pedazos de cuentos o poemas, con el fin de que los estudiantes construyan otras versiones a partir de ellos.
  - ✓ Escribir los hábitos, virtudes, defectos de la gente descrita en la historia.
  - ✓ Redactar las preguntas de una entrevista imaginaria a alguno de los personajes.
  - ✓ Escribir una página de un diario simulando ser uno de los personajes.
  - ✓ Imaginar qué aprendería un habitante de otro planeta sobre el planeta Tierra si leyera el libro.
  - ✓ Escribir una carta a un amigo contándole sobre el libro.
  - ✓ Hacer una reseña del libro para promocionarlo en la cartelera o en el periódico mural.
  - ✓ Diseñar una carátula basada en el libro.
  - ✓ Escribir titulares de prensa sobre los sucesos más sobresalientes del libro.
  - ✓ Elaborar una hoja para cada uno de los personajes más sobresalientes y anotar, utilizando la técnica de la foto que habla, descripciones, comentarios personales, citas de los personajes que reflejen su forma de ser, consejos que querría darles durante la acción y después de terminada la historia.
  - ✓ Cambiarle el título a la novela o agregar títulos a los diferentes capítulos o secciones.
  - ✓ Escoger un personaje y extraer de él sus cualidades o defectos.
  - ✓ Hacer un listado de eventos del libro para que los ordenen cronológicamente.
  - ✓ Escribir una canción que exprese su reacción al libro.
  - ✓ Transportar a dos o tres personajes del texto narrativo a otro ambiente (presente, pasado o futuro) e imaginarse las aventuras que pueden tener.
  - ✓ Crear una ensalada de cuentos. Recopilar las historias de algunos cuentos cortos, unirlos y formar un solo argumento.



- ✓ Reconocer, recordar y escribir las relaciones de causa y efecto que existan en los textos.
- ✓ Decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro.
- ✓ Escribir un comienzo o un final diferentes al del cuento o de otro tipo de relato. Se les puede sugerir como ejemplo las siguientes fórmulas de inicio: Érase una vez... Hace mucho, mucho tiempo... Había una vez... Ésta era una vez... Había un lugar... En los tiempos en que las culebras andaban paradas... Todo comenzó... Érase que era... Señores, la historia comenzó en... En un país muy lejano... Yo tenía una vez...
- ✓ Realizar sencillos crucigramas y adaptados al léxico del nivel como apoyo a la lectura o una sopa de letras utilizando nombres de los personajes, lugares, objetos y palabras claves o significativas del libro.
- ✓ Escribir una posible continuación al texto.
- ✓ Hacer un cartel sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca del colegio.
- ✓ Rescribir la contratapa (contraportada) del libro.

- **El párrafo perdido.**

- ✓ Seleccione un párrafo de una lectura. Luego, lo escribe en el pizarrón y proporcione a los estudiantes pistas para que lo busquen: páginas –entre la seis y la nueve, por ejemplo-, ilustraciones, título de la lectura, etc.
- ✓ Ellos siguiendo estas pistas, tienen que leer y leer, hasta localizar el párrafo perdido. El primero que lo consigue se pone de pies y escribe en el pizarrón la frase que le precede y la que le sigue.
- ✓ Le aseguro que devorarán las páginas, y que usted se divertirá, observando como ni pestañean para no perder tiempo y conseguir ser los primeros en encontrar el párrafo perdido.
- ✓ Si desea, para hacerlo más complicado, como se hace en los juegos, le cambia alguna palabra por otra sinónima, o le altera el orden, etc.

- **Mecano poético.**

- ✓ Se trata de escribir todas las combinaciones posibles entre cuatro sustantivos. Ejemplo:



Cielo de sombras,  
sombras de abanico,  
abanico de estrellas,  
abanico, cielo, estrellas en el cielo  
estrellas con abanico...

- **El acrospoema.** Consiste en solicitar a los estudiantes:

- ✓ Piensen en palabras o frases sugestivas y las escriban en la pizarra.
- ✓ Seleccionen una de ellas.
- ✓ La escriban, letra por letra, en sentido vertical.
- ✓ Busquen y seleccionen, en libros de poemas, versos que comiencen con cada una de las letras, con el fin de completar el acrospoema. Ejemplo:

Igual que la burbuja de ligera.  
La víspera del alba te ha tocado, mientras  
Un escondido leño,  
Sin esperar las lunas de mi olvido,  
Ilumina mis renglones  
Oyendo el caminar del silencio  
Nos da la soledad su bajo golpe... Sin memoria ni regreso.

Finalmente, se leerán las producciones poéticas y se editarán convenientemente para deleite de todos. Es decir, dedicaremos el tiempo necesario para probar, experimentar, irnos dando cuenta qué mezcla, qué poda, qué combinatoria elegir para que el texto adquiera cierto ritmo, cierta soltura, alguna originalidad.

- **Poema antonímico.** Consiste en elegir un poema y sustituir por antónimos todas las palabras o las más significativas, de tal manera, que el texto exprese lo contrario. Por ejemplo, trabajen con la primera estrofa del conocido poema “Canción de otoño en primavera” de Rubén Darío.

“Juventud, divino tesoro,  
¡ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro...  
y a veces lloro sin querer”.

Vejez, maldita desgracia,  
ya vienes para seguir viniendo;  
cuando no quiero reír, sí río  
y nunca río cuando quiero

- **Versos y titulares.** Consiste en mezclar versos y titulares periodísticos. Para hacerlo, se solicita a los estudiantes que tomen el libro de poemas que sea de su agrado y un periódico y alternen aleatoriamente ambos elementos. Les aseguro que el resultado será realmente sorprendente.
- **Escribir noticias absurdas o divertidas.** Este juego consiste en entremezclar titulares y hacer caprichosos fotomontajes con recortes de diarios y revistas. Consiste en recortar titulares de periódicos y mezclarlos para obtener noticias absurdas, divertidas, insólitas, disparatadas. Ejemplo:

La aguja de la catedral de Notre Dame de París herida por incandescente arma blanca huye a Suiza con el dinero donado.

- **Las sílabas que despistan.** El duende de las sílabas ha penetrado en el texto siguiente y ha hecho de las suyas. Agregó a las palabras sílabas intrusas. A primera vista no entenderán el texto, pero a medida que lo lean, las veces que requieran, percibirán sílabas ajenas (intrusas) a las palabras y que eliminándolas podrán leerlo correctamente. Ejemplo:

Recuando ella destacubrió su privamera cana, quiso desarrancarla de un matirón, pero como el odioleso gipelo blanco se pronomigaba, hamaló y hamaló, mientras su locuerpo se despetejía, hastama que solo queredó una buniña llorando apastada.

**Gustavo Masso, *La punta de la madeja***

- **Las vocales que han desaparecido.** Del siguiente texto han desaparecido unas cuantas vocales porque la noche anterior se ha alimentado de ellas el duende de la Biblioteca. Busca, prueba, intenta dar con ellas para reconstruir la historia. Ejemplo:



## Ing\_nuid\_d

\_st\_b\_m\_s \_n l \_scu\_l \_n quint\_ ñ\_ d\_ prim\_ri\_. L\_ niñ\_ qu\_ m\_ gust\_b\_ er\_ Di\_n\_M\_rc\_l\_. Ella \_r\_ muy \_nc\_nt\_d\_r\_.

- **El Cuento fantasma**

1° El cuento tiene que empezar siempre así: **Érase que era un fantasma...**

2° Piensa cómo quieres que sea tu fantasma. Puedes seleccionar una de estas: atolondrado, azul, tristón, de madera, portugués. Tienes absoluta libertad para agregar características de tu fantasma.

3° Escribe lo que hace el fantasma y termina la historia con una expresión que termine en una palabra que rime con la característica del fantasma. Ejemplo:

### Ejemplo:

Érase que era un fantasma \_\_\_\_\_ (A)

\_\_\_\_\_ (A)

(A) es la rima de la palabra que hayas elegido.

Érase que era un fantasma **alocado** que quería matar a un vampiro enamorado.

- **Equivocar historias.** Como su nombre lo indica se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia. Un ejemplo se encuentra en el relato *A enredar los cuentos* de Gianni Rodari, el autor la *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*:

—Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

—¡No, Roja!

—¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”

—¡Que no, Roja!

—¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata”.

-No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".  
—Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa.  
—¡Qué lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa  
—Y el lobo le preguntó: "¿Cuánto es seis por ocho?"  
—¡Qué va! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?"  
Tienes razón y Caperucita Negra respondió...  
—¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!  
-Sí, y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate".  
¡Qué va!: «Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino».  
—Exacto. Y el caballo dijo...  
—¿Qué caballo? Era un lobo.  
—Seguro. Y dijo: "Toma el tranvía número setenta y cinco, bájate en la plaza de la Catedral, gira a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle".  
—Tú no sabes relatar cuentos en absoluto, abuelo, los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?  
—Bueno: toma la moneda.  
Y el abuelo siguió leyendo el periódico.



- **El rompecabezas lector.** En las instituciones educativas y en las casas de los estudiantes hay libros de texto que ya no se usan. Bien, pues de esos libros seleccionen aquellas lecturas que les parezcan más interesantes, motivadoras y de acuerdo, claro está, con la edad de los estudiantes. Las recortan en forma de figuras geométricas: triángulos, cuadrados, rectángulos... Los introduces en sobres grandes, en los que previamente debes haber rotulado el título de la lectura.

Una vez preparados les entregan y les dicen:

El reto consiste en recomponer, en el menor tiempo posible, el texto y leerlo. Una vez que lo consigan deben pegarlo en tu hoja y leerlo en voz alta. Si consiguen componerlo correctamente, se ganarán un punto positivo.

Sobre la mesa van colocando "pieza por pieza", hasta tener completa la hoja.

Si encargan este trabajo a estudiantes con una necesidad educativa especial, observarán con qué interés tratan de ayudarles todos, ante esto conviene "hacernos de la vista gorda" porque, en definitiva, de lo que se trata es de que todos lean y releen los textos o los fragmentos seleccionados de todas las formas posibles; y, al final, el texto completo.

Tomen en cuenta que el texto no sea muy complicado, que la letra no sea muy pequeña, que no sea de difícil comprensión, etc.

# 3

## ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN PA- REJAS O EN PEQUEÑOS GRUPOS

### Expresión oral

- ✓ Relatar encadenadamente la historia.
- ✓ *Textos incompletos*; basada en el procedimiento cloze o de cierre propuesto por Maabel Condemarín y Neva Milicic en la obra “Test de cloze. Procedimiento para el desarrollo y evaluación de la comprensión lectora”, consiste en eliminar una palabra cada seis en un texto, de tal modo que el/la lector/a deberá completar su lectura con la palabra omitida.
- ✓ Leer en voz alta las partes del libro que más le emocionaron.
- ✓ Contar qué hubiera hecho en el caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes.
- ✓ Variar el diálogo de algunas de las escenas.
- ✓ Describir a los personajes, el lugar (o ambiente) y el momento en que transcurre la acción. Si se trata del segundo libro de una misma serie, preguntar a los alumnos con qué información nueva cuentan sobre tal o cual personaje.
- ✓ Describir personajes sin decir de quién se trata para que los otros compañeros lo adivinen.
- ✓ Entrevistar a algún personaje guiándose por las preguntas elaboradas previamente.



- ✓ Dramatizar un encuentro entre dos de los personajes diez años después del momento de la historia.
- ✓ Explicar a los compañeros cuál es el personaje que más le ha simpatizado y justificar por qué.
- ✓ Realizar un dramatizado de una parte del libro.
- ✓ Inventar una conversación entre dos personajes de la historia.
- ✓ Conseguir un poema que tenga que ver con algo del libro. Explicar por qué.
- ✓ Entregar a los alumnos citas de distintos personajes y que ellos adivinen de quiénes se trata.
- ✓ Repartir algún fragmento dialogado de la fábula, el cuento, la leyenda, la novela y que los estudiantes decidan quiénes hablan, dónde y en qué momento del relato se encuentran y qué pasará después.
- ✓ Inventar diálogos entre dos personajes que demuestren su personalidad.
- ✓ Explicar con qué personaje de la novela se identifican y por qué.
- ✓ Hacer un juicio en el que haya acusadores y defensores de los personajes del libro.
- ✓ Simular ser un vendedor y tratar de convencer a alguien para que compre el libro.

### Comprensión auditiva:

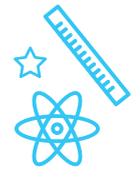
- ✓ Grabar algún fragmento de la historia y que los estudiantes adivinen quién habla y en qué momento de la trama se encuentra.
- ✓ Si se menciona alguna canción en el texto, escucharla y entre todos decidir qué conexión tiene con el argumento.

Otras ideas que se pueden hacer para jugar con las obras literarias son, por ejemplo: hacer una obra de teatro, o un dibujo, un poema, una canción, un trabalenguas, una retahíla, etc. Lo importante es dejar volar la imaginación y saber que con los libros también se juega.

# Compartiendo

## EXPERIENCIAS

“Si un niño no puede aprender de la forma en la que enseñamos, quizás deberíamos enseñarle de la forma en que aprende” **(Anónimo)**

 **DOCENTE**   
**¡TU TRABAJO ES IMPORTANTE!**

Si tienes ideas innovadoras y quieres compartirlas a la comunidad docente para fortalecer la **Educación General Básica del Ecuador**

Mi vocación como docente empieza desde muy temprana edad, donde la magia de la lectura se vivía a cada instante, era muy común reunirse a contar historias por las tardes y formar talleres con juegos, no existía la palabra aburrimiento, siempre nos faltaba tiempo para jugar y aprender, me gustaba organizar espacios de juegos.



Mi escondite favorito para leer y estudiar era encima de mi litera con sábanas colgadas, el jugar en la casa del árbol y contar historias con mis amigos motivaban mis días, recuerdos que fueron sembrando en mi corazón el transmitir a otros niños y niñas que al igual que yo atesoren tanto su niñez por gratos recuerdos.

Considero que la infancia es el mejor momento para empezar a disfrutar de la lectura, es el tiempo mágico de despertar la creatividad y el tiempo adecuado para dejar volar la imaginación, la simple idea de estar con un buen libro aunque existan tiempos difíciles hacen tus días más aceptables y lo mejor es que estas vivencias queden guardadas como experiencias significativas, comparto en este espacio parte de las experiencias lectoras que las he practicado en mi diario vivir como docente, y muchos de nosotros podamos ser parte de los buenos momentos de la vida de nuestros estudiantes.

Debemos tener presente que el momento de la lectura debe ser una experiencia muy agradable y placentera donde la imaginación, el misterio y la fantasía cobren vida.

Si logramos despertar ese interés en la lectura será más fácil que se dé una conexión entre el niño y los libros; debemos estar conscientes de que los docentes, junto a las familias somos los llamados a despertar ese amor por la lectura y aunque siempre será un desafío debemos trabajarlo día a día.

Es importante incentivar desde muy pequeños ese gusto por la lectura, empezando desde la cultura del hogar, creando espacios divertidos para iniciar con la lectura.

Al inicio podemos comenzar jugando con divertidas adivinanzas, trabalenguas, retahílas, cuentos cortos, poesías infantiles y hasta relatos familiares adecuados a su edad.

También se les puede diseñar libros de cuentos con materiales reciclados utilizando figuras de revistas con imágenes coloridas que refieran a temas cotidianos que ellos puedan reconocer y comentar sin dificultad.



La lectura del ambiente también nos ayuda mucho y sobre todo cuando estamos enseñando a leer ya que al mismo tiempo se divierten al relacionar las palabras con las imágenes.

Los viajes imaginarios no pueden faltar causan mucho deleite, son actividades lúdicas que despiertan la creatividad al ser transportados a otros lugares con ayuda de la imaginación, al final del juego podemos pedirles que nos cuenten como les fue en su viaje, esto ayuda mucho en las emociones para que poco a poco puedan expresarlas y es así como todos estos momentos se vuelven muy especiales y divertidos para los niños, niñas y adolescentes.

La lectura tiene muchos beneficios, sobre todo si se va cultivando y fortaleciendo desde muy pequeños como un hábito creativo. Leer potencia la imaginación, les ayuda a aprender, a divertirse, favorece la capacidad de concentración y es esencial para el desarrollo de su personalidad.



Hoy comparto algunas de las estrategias que he puesto en práctica y me han dado excelentes resultados, espero que ustedes compañeros docentes las disfruten y pongan en práctica, así como yo lo hago en mi labor de cada día:

- **La importancia de poder elegir.**  
Es importante darle al niño y niña opciones y oportunidades para elegir, sin imponerle nuestros gustos, es una gran tarea y así también les enseñamos a tomar sus propias decisiones, que lean un libro de forma espontánea sin tener que cumplir una tarea, o la obligación de leerlo es muy reconfortante ya que no hay presión alguna y esto fortalece el nexo con la lectura ya que es un acto de simple placer o deleite.
- **La lectura en espacios creativos.**  
Es muy divertido encontrar espacios adecuados donde podamos dejar volar la imaginación del estudiante, podemos sugerir a los padres de familia adaptar un rincón de lectura en su hogar utilizando alfombras, cojines, también son muy llamativos los escondites secretos con sábanas colgadas en su habitación, lo más importante es que ellos se sientan cómodos y felices al momento de la lectura y es importante que los cuentos o libros estén al alcance de ellos.

- **Los momentos para la lectura familiar.**

Es tan especial determinar un tiempo para la lectura familiar, creando instancias adecuadas como el momento de ir a dormir o por las tardes después de terminar la merienda, donde usualmente las familias se reúnen en el sofá y cuentan algo interesante que ocurrió durante el día, lo interesante es formar un buen hábito sin ser una obligación. La mejor forma de lograr una buena comunicación con los niños y niñas es tener temas en común, el conocer sobre sus intereses, sus temas preferidos, sus personajes, sus títulos de libros y series favoritas, nos acerca más a ellos ya que tenemos temas de que conversar y al mismo tiempo los vamos motivando a que continúen leyendo ya que siempre tendrán un tema nuevo que contarnos y esto los hace sentirse felices y escuchados.

- **Los estímulos de las lecturas al aire libre**

El cambio de rutina puede ser una experiencia enriquecedora, aprovechando el fin de semana podemos organizar un día de campo donde todos dejemos de lado las preocupaciones y los miedos y nos relajemos un poco, observando hermosos paisajes acompañados de nuestro libro favorito para luego sentarnos a leer. Esta es una de las experiencias más significativas que nunca se olvidan.



- **El énfasis en la lectura.**

Debemos recordar que cuando leamos historias a nuestros niños y niñas deben realizarse en un lugar propicio y con un tono de voz adecuada, poniéndole énfasis en los momentos más cruciales de la historia, realizando cambios de voces de acuerdo a cada personaje eso permitirá que ellos se diviertan más, debemos verificar que la historia sea narrada a un tiempo adecuado, ni muy lenta ni muy rápida, es preferible contarles la historia sin tener que leerla textualmente para que la historia no se vuelva aburrida y monótona. El éxito siempre va a estar en los efectos de sonido que usemos al leerla.

- **La adaptación a la lectura digital.**

En la actualidad debido a los tiempos difíciles que estamos viviendo por el confinamiento, nos ha tocado adaptarnos rápidamente a cambios en todo sentido, pero sobre todo al uso y manejo nuevas plataformas educativas, si bien es cierto al inicio nos ha costado entenderlas, pero ahora ya nos hemos acostumbrado y consideramos que son herramientas útiles, indispensables y de gran ayuda para el desarrollo integral de nuestros niños y niñas.

Es bueno entender que a pesar de estar distantes los docentes podemos alegrar la vida de nuestros estudiantes llevándole historias muy creativas donde el contexto emocional será lo más importante en estos tiempos.

Entre las herramientas que podemos mencionar tenemos los libros digitales e interactivos que son una manera muy

divertida de aprender que motiva a nuestros pequeños lectores.

Enlaces de recursos educativos gratuitos donde nuestros niños podrán aprender y divertirse <https://bit.ly/35jsFJU>  
<https://bit.ly/32ccdZX>

Recuerden controlar las lecturas que el niño y niña realiza, siempre será importante la supervisión de un adulto, controlarles el tiempo que no sobrepase a una hora en el computador, recuerden que todo tiene su tiempo y para ser un buen lector también debe haber disciplina.

**Lcda. Nathalia Molinari Saldarriaga**  
Docente N.A.P (Nivelación y aceleración pedagógica)  
Ministerio de Educación del Ecuador.



## BIBLIOGRAFÍA

- Andricaín, S., Marín, F. y Rodríguez, A. (1997). Puertas a la lectura. Bogotá, Colombia: Magisterio
- Cassany, D. (2008). Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Milla Lozano, F. (2001). Actividades creativas para la lecto-escritura. México, D.F.: Alfaomega Grupo Editor, S.A.
- Otero, M<sup>a</sup>. J. (1999). Jugamos a animar a leer (3<sup>a</sup>. ed.). Madrid, España: Editorial CCS.
- Peronard, M., Gómez, L., Parodi, G. y Núñez, P. (1998). Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases. Chile: Editorial Andrés Bello.
- Reinoso Torresano, P. (2005). El desván de las palabras. Técnicas para la escritura creadora. Aprender para crear y crear para aprender. Quito, Ecuador: Minga Educativa.
- Sanabría, D. y Sánchez Lozano, C. (2009). Comprensión textual. Primera infancia y Educación Básica Primaria (2<sup>a</sup>. ed.). Bogotá, Colombia: Eco Ediciones.
- Sastrías de Porcel, M. (1992). Cómo motivar a los niños a leer. Lecto-juegos y algo más. México, D.F.: Editorial Pax México.

### Agradecemos la participación y colaboración de:

► MSc. Pablo Reinoso Torresano. Docente del Programa de Educación a Distancia. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Universidad Central del Ecuador

► Lcda. Nathalia Molinari Saldarriaga. Docente N.A.P (Nivelación y aceleración pedagógica). Ministerio de Educación del Ecuador.

**Quienes aportaron con su entusiasmo y disponibilidad al enriquecimiento de la revista Pasa la Voz.**



# PASA LA VOZ

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

*Lenín*



Septiembre 2020



[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)