

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO
BACHILLERATO TÉCNICO ARTÍSTICO
DISEÑO CURRICULAR**



**FIGURA PROFESIONAL
PINTURA Y CERÁMICA**

Quito, mayo de 2011

ESPECIFICACIÓN DE COMPETENCIA

1.1 COMPETENCIA GENERAL

Realizar obras artísticas en cerámica y pintura, con creatividad, criterio estético y soporte conceptual. Utilizar y mantener las instalaciones y equipos del taller en óptimas condiciones, aplicando normas de seguridad para la salud y protección del medio ambiente. Organizar y administrar talleres de arte. Difundir la obra con fines culturales, comerciales y con responsabilidad social.

1.2 UNIDADES DE COMPETENCIA

- UC 1.** Elaborar bocetos para la creación de obras artísticas.
- UC 2.** Crear obras originales en pintura.
- UC 3.** Crear obras originales y réplicas en cerámica artística.
- UC 4.** Exponer las obras artísticas.

1.3 ELEMENTOS DE COMPETENCIA

UNIDAD DE COMPETENCIA 1:

ELABORAR BOCETOS PARA LA CREACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS

- 1.1. Bosquejar ideas primarias para la creación de obras artísticas.
- 1.2. Realizar el boceto definitivo con base en el bosquejo seleccionado.

UNIDAD DE COMPETENCIA 2:

CREAR OBRAS ORIGINALES EN PINTURA

- 2.1. Seleccionar y preparar los materiales a utilizar según la técnica elegida.
- 2.2. Desarrollar la obra pictórica con base en el boceto seleccionado.
- 2.3. Realizar el acabado de la obra pictórica.

UNIDAD DE COMPETENCIA 3:

CREAR OBRAS ORIGINALES Y RÉPLICAS EN CERÁMICA ARTÍSTICA

- 3.1. Preparar pastas para la elaboración de piezas originales o réplicas en cerámica artística.
- 3.2. Modelar piezas de cerámica artística con base en los bocetos aprobados.
- 3.3. Realizar el quemado de las piezas de acuerdo con el tipo de acabado requerido.
- 3.4. Elaborar la matriz para la reproducción de piezas de cerámica.
- 3.5. Diseñar y elaborar los moldes en yeso.
- 3.6. Reproducir piezas de cerámicas por métodos de colado, vaciado y presión.

<p>3.7. Controlar el secado y la cocción de piezas de cerámica.</p> <p>3.8. Aplicar técnicas de decoración y acabado.</p>
<p>UNIDAD DE COMPETENCIA 4: EXPONER LAS OBRAS ARTÍSTICAS</p>
<p>4.1. Argumentar teóricamente la obra considerando los diferentes elementos artísticos.</p> <p>4.2. Preparar el portafolio con la información de la trayectoria artística.</p> <p>4.3. Organizar y realizar la exposición de la obra en el lugar seleccionado.</p>
<p>1.4 DESARROLLO DE UNIDADES DE COMPETENCIA</p>
<p>UNIDAD DE COMPETENCIA 1: ELABORAR BOCETOS PARA LA CREACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS</p>
<p>Elementos de competencia y criterios de realización</p>
<p>1.1. Bosquejar ideas primarias para la creación de obras artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se interpretan con claridad las ideas primarias. ✓ Se grafican las ideas a mano alzada o con instrumentos. ✓ Los bosquejos expresan claramente las ideas primarias.
<p>1.2. Realizar el boceto definitivo con base en el bosquejo seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se selecciona el bosquejo más representativo. ✓ Se aplican correctamente los elementos de composición. ✓ El boceto expresa con claridad la idea seleccionada.
<p>Especificación del campo ocupacional</p>
<p>Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes): Experiencias cotidianas, elementos de la naturaleza, ejercicios lúdicos, obras artísticas, salas de exposiciones, museos, talleres, libros, textos, medios virtuales, etc.</p> <p>Medios de trabajo y/o tratamiento de la información: Materiales e instrumentos de dibujo: lápiz de color, carboncillo, sepias, sanguinas, crayones, etc. Modelado en arcilla: jabón, cera, plastilina, etc. Herramientas y materiales pictóricos: pinceles, espátulas, acrílicos, óleos, acuarelas, tintas, etc. Soportes: cartulinas, papeles, madera, lienzo, etc.</p> <p>Procesos, métodos y procedimientos: Procesos de investigación y generación creativa de ideas. Bosquejo de ideas a mano alzada. Elaboración de bocetos bidimensionales y tridimensionales.</p> <p>Principales resultados del trabajo: Bosquejos y bocetos de ideas creativas para realizar obras artísticas.</p> <p>Organizaciones y/o personas destinatarias: Taller propio, grupo de trabajo, clientes.</p>
<p>Especificación de conocimientos y capacidades</p>

A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proponer ideas creativas susceptibles de transformarlas en obras de arte en cerámica y pintura. ✓ Realizar bosquejos de obras cerámicas y de pintura interpretando correctamente la idea primaria. ✓ Desarrollar bocetos de obras cerámicas y pictóricas con iniciativa y creatividad.
B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujo artístico: punto, línea, superficie, volumen, luz, sombra. ✓ Cromática: colores primarios, secundarios, terciarios, matices, etc. ✓ Composición: equilibrio, ritmo, simetría, asimetría, centro de interés, proporción, etc. ✓ Obras de arte: escuelas, estilos, técnicas, etc.
UNIDAD DE COMPETENCIA 2: CREAR OBRAS ORIGINALES EN PINTURA
Elementos de competencia y criterios de realización
<p>2.1. Seleccionar y preparar los materiales a utilizar según la técnica elegida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se define la técnica a utilizar con base en el estudio. ✓ Se abastece de los materiales y herramientas necesarias. ✓ Se preparan los diferentes tipos de soportes.
<p>2.2. Desarrollar la obra pictórica con base en el boceto seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se traslada el boceto seleccionado al soporte. ✓ Se aplican texturas de ser necesario. ✓ Se realizan pruebas preliminares de combinación de colores. ✓ Se pintan con precisión los diferentes elementos de la obra. ✓ Se utilizan de forma eficiente las herramientas de trabajo. ✓ Se aplican las normas de seguridad industrial.
<p>2.3. Realizar el acabado de la obra pictórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se logran los efectos de acabados pictóricos. ✓ Se enmarca la obra.
Especificación de campo ocupacional
<p>Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes): Normas de seguridad y de cuidado del medio ambiente, manuales de funcionamiento de equipos para trabajar en cerámica, códigos de cromática, muestrarios de reacciones químicas de las arcillas al someterlas a altas temperaturas.</p>

Medios de trabajo y/o tratamiento de la información:

Arcillas, horno herramientas manuales. Conos pirométricos, controles digitales, aspirador, *kill wash*, filtros de ventilación. Gafas de protección, mascarillas, guantes, mandil de trabajo.

Procesos, métodos y procedimientos:

Modelado y reproducción de piezas cerámicas. Secamiento, molienda, tamizado, aplicación de método seco y húmedo, limpieza y protección del horno, carga del horno, cocción de piezas.

Principales resultados de trabajo:

Piezas cerámicas originales, moldes, matrices, piezas en cerámica reproducidas.

Organizaciones y/o personas destinatarias:

Taller propio, grupo de trabajo.

Especificación de conocimientos y capacidades**A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES**

- ✓ Preparar diferentes tipos de pastas para la elaboración de piezas de cerámica.
- ✓ Elaborar piezas originales en cerámica de acuerdo con el boceto seleccionado.
- ✓ Desarrollar procesos de reproducción de piezas de cerámica a base de moldes.
- ✓ Preparar y manejar equipos y herramientas para el trabajo cerámico observando las normas de seguridad industrial.

B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- ✓ Arcillas: tipos, características y aplicaciones.
- ✓ Pastas cerámicas: preparación, propiedades físicas y químicas, aplicaciones.
- ✓ Modelado de piezas cerámicas: formas, técnicas, herramientas.
- ✓ Moldes y matrices: estructura, proceso de elaboración, materiales utilizados.
- ✓ Reproducción de piezas cerámicas: colado, vaciado, a presión.
- ✓ El horno para trabajos en cerámica: tipos, funcionamiento, selección de temperatura, proceso de cocción, evacuación de gases tóxicos.

UNIDAD DE COMPETENCIA 3:**CREAR OBRAS ORIGINALES Y RÉPLICAS EN CERÁMICA ARTÍSTICA****Elementos de competencia y criterios de realización**

- 3.1. Preparar pastas para la elaboración de piezas originales o réplicas de cerámica artística.
- ✓ Se realiza el análisis físico de las arcillas: plasticidad, contracción, coloración, dureza, absorción, porosidad y flejamiento.
 - ✓ Se selecciona la arcilla en función de las características de la obra.
 - ✓ Se dosifican los materiales considerando la plasticidad que debe tener la pasta.
 - ✓ Se amasa para eliminar burbujas.
 - ✓ Se homogeniza la humedad de la pasta.

3.2. Modelar piezas de cerámica artística con base en los bocetos aprobados.

- ✓ En base al boceto, se elabora la obra a escala en el material preparado.
- ✓ Se utilizan con eficiencia las herramientas de trabajo.
- ✓ Se construyen herramientas básicas si es necesario.
- ✓ Se obtienen superficies homogéneas con textura o lisa.
- ✓ Se aplican las normas de seguridad industrial establecidas.

3.3. Realizar el quemado de las piezas de acuerdo con el tipo de acabado requerido.

- ✓ Se verifica el estado de humedad de las piezas.
- ✓ Se prepara el horno y los accesorios.
- ✓ Se estiba el horno de acuerdo al tipo de cocción.
- ✓ Se queman las piezas a la temperatura y tiempo requeridos.
- ✓ Se respeta el tiempo de enfriamiento y se descarga el horno.
- ✓ Se aplican las normas de seguridad industrial establecidas en todo el proceso de cocción.

3.4. Elaborar la matriz para la obtención de réplicas de piezas de cerámica artística.

- ✓ Se adapta el boceto para evitar retenciones.
- ✓ Se selecciona el material de la matriz de acuerdo a la complejidad de la forma.
- ✓ Con base en el boceto, se elabora la matriz a escala.
- ✓ Se utilizan con eficiencia las herramientas de trabajo.
- ✓ Se verifica que no hayan áreas de retención.
- ✓ Se aplican las normas de seguridad industrial establecidas.

3.5. Diseñar y elaborar los moldes en yeso.

- ✓ Se establecen correctamente las secciones del molde.
- ✓ Se diseña la forma de las partes del molde en la matriz.
- ✓ Se construye el soporte o cama, en arcilla y las paredes de soporte lateral.
- ✓ Se aplica aislante en la matriz.
- ✓ Se dosifica el agua y el yeso.
- ✓ Se mezcla y se eliminan las burbujas.
- ✓ Se funde el molde siguiendo el orden de las partes diseñadas con sus respectivas llaves de ubicación y precisión.

3.6. Reproducir piezas cerámicas por métodos de colado, vaciado y presión.

- ✓ Se comprueba que el molde esté seco.
- ✓ Se limpia y se arma las secciones del molde.
- ✓ Se vierte la barbotina de forma continua hasta el borde superior.
- ✓ Se controla el espesor de la pared y se vacía el exceso.
- ✓ Se desmolda la reproducción cuando esté en estado rígido.

3.7. Controlar el secado y la cocción de las piezas de cerámica.

- ✓ Se verifican los diferentes estados de secamiento de las piezas.
- ✓ Se pulen las piezas eliminando rebordes.
- ✓ Se realiza la primera cocción de acuerdo al tipo de pasta.

- 3.8. Aplicar técnicas de decoración y acabado.
- ✓ Se obtienen los efectos: engobes, bajo cubierta, vidriados, sobre cubiertas, etc.
 - ✓ Se obtienen coberturas de calidad.

Especificación de campo ocupacional

Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes):

Normas de seguridad y de cuidado del medio ambiente, manuales de funcionamiento de equipos para trabajar en cerámica, códigos de cromática, muestrarios de reacciones químicas de las arcillas al someterlas a altas temperaturas. Catálogos de piezas artísticas en cerámica, información sobre la cromática y sus efectos.

Medios de trabajo y/o tratamiento de la información:

Arcillas, horno, herramientas, manuales, conos pirométricos, controles digitales, aspirador, *kill wash*, filtros de ventilación. Gafas de protección, mascarillas, guantes, mandil de trabajo. Pintura vitria, pinceles, esponjas, pistolas de presión, aerógrafos.

Procesos, métodos y procedimientos:

Modelado y reproducción de piezas cerámicas. Secamiento, molienda, tamizado, aplicación de método seco y húmedo, limpieza y protección del horno, carga del horno, cocción de piezas. Aplicación de cubiertas al soporte cerámico por inmersión, chorreado, aspersión, esponjado, pincelado.

Principales resultados de trabajo:

Piezas cerámicas originales, moldes, matrices, piezas cerámicas reproducidas. Piezas decoradas y con el acabado requerido.

Organizaciones y/o personas destinatarias:

Taller propio, grupo de trabajo, galerías, museos, coleccionistas, almacenes, clientes.

Especificación de conocimientos y capacidades

A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- ✓ Preparar diferentes tipos de pastas para la elaboración de piezas cerámicas.
- ✓ Elaborar piezas originales en cerámica de acuerdo con el boceto seleccionado.
- ✓ Desarrollar procesos de reproducción de piezas cerámica a base de moldes.
- ✓ Preparar y manejar equipos y herramientas para el trabajo cerámico observando las normas de seguridad industrial.
- ✓ Analizar las técnicas y fases a utilizar en la decoración de piezas cerámicas.

B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- ✓ Arcillas: tipos, características y aplicaciones.
- ✓ Pastas cerámicas: preparación, propiedades físicas y químicas, aplicaciones.
- ✓ Modelado de piezas cerámicas: formas, técnicas, herramientas.
- ✓ Moldes y matrices: estructura, proceso de elaboración, materiales utilizados.
- ✓ Reproducción de piezas cerámicas: colado, vaciado, a presión.

- ✓ El horno para trabajos en cerámica: tipos, funcionamiento, selección de temperatura, proceso de cocción, evacuación de gases tóxicos.
- ✓ Pinturas: tipos, composición química, características, aplicaciones.
- ✓ Técnicas de recubrimiento: por inmersión, chorreado, aspersion, esponjado, pincelado.

UNIDAD DE COMPETENCIA 4:
EXPONER LAS OBRAS ARTÍSTICAS

Elementos de competencia y criterios de realización

4.1. Argumentar teóricamente la obra.

- ✓ Se sustenta correctamente la temática seleccionada.
- ✓ Se fundamentan los principios, elementos, esquemas y clases de composición.

4.2. Preparar el portafolio con la información de la trayectoria artística.

- ✓ Se documentan gráficamente todos los trabajos realizados por el artista.
- ✓ Se incluye la argumentación personal de la obra.
- ✓ Se incorporan las críticas y comentarios publicados en medios de comunicación, entrevistas, etc.
- ✓ Se hace referencia a los premios, estímulos y distinciones recibidos por la labor artística.

4.3. Organizar y realizar la exposición de la obra en el lugar seleccionado.

- ✓ Se determinan los medios de socialización de la obra en función al grupo objetivo.
- ✓ Se seleccionan y preparan los elementos de montaje de la obra.
- ✓ Se realiza el embalaje y transporte de la obra, observando las normas de seguridad correspondientes.
- ✓ Se realiza el montaje de la exposición, aprovechando adecuadamente los espacios disponibles.

Especificación de campo ocupacional

Información utilizada (naturaleza, tipo y soportes):

Formatos de portafolios, publicaciones de arte, bases de concursos, ordenanzas municipales de los diferentes sectores de exposición.

Medios de trabajo y/o tratamiento de la información:

Portafolios, obras artísticas, elementos para el montaje de las obras, materiales para embalaje, medios de transporte, salas de exposiciones, medios de comunicación.

Procesos, métodos y procedimientos:

Proceso de embalaje y transporte de las obras, publicidad de la exposición, arreglo del local de exposición, montaje de la exposición, explicación de la obra al público.

Principales resultados de trabajo:

Portafolio, exposición de la obra, difusión cultural y comercial de la obra.

Organizaciones y/o personas destinatarias:

Instituciones públicas y privadas, clientes particulares.

Especificación de conocimientos y capacidades
A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planificar, organizar y presentar una exposición de arte. ✓ Establecer una relación dinámica con instituciones y personalidades relacionadas con el mundo del arte. ✓ Mantener una actitud positiva frente a los comentarios y críticas de los asistentes. ✓ Establecer relaciones de carácter comercial con el público.
B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Portafolio: estructura y proceso de elaboración. ✓ Embalaje de obras artísticas: proceso y materiales utilizados. ✓ Exposiciones de obras artísticas: objetivos, locales, organización, publicidad. ✓ Marketing: mercado, valoración de las obras artísticas, precios de venta, facturación, relación con clientes.
ESPECIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y CAPACIDADES TRANSVERSALES O DE BASE
<p>AMBITO DE COMPETENCIA 1:</p> <p>Historia del arte</p>
A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los cambios en la expresión artística a través de la historia. - Distinguir en las obras de arte características del comportamiento político, económico, cultural, social de las diferentes épocas de la humanidad. - Diferenciar las múltiples concepciones estéticas a través de los tiempos.
B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES
<ul style="list-style-type: none"> - La expresión artística en las épocas de la humanidad: Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna, Edad Contemporánea. - Vanguardias del siglo XX. - Fauvismo, Expresionismo, Dadaísmo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Arte Abstracto, Expresionismo Abstracto, Pop-Art, Arte Contemporáneo en el Ecuador y Latinoamérica.
<p>AMBITO DE COMPETENCIA 2:</p> <p>Apreciación artística</p>

A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- Analizar las diversas concepciones del arte.
- Comprender la importancia y el rol del arte en la sociedad.
- Juzgar el arte como un medio de comunicación y expresión.
- Analizar los significados del lenguaje artístico.

B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- Conceptos e importancia del arte.
- El arte en el tiempo.
- El arte como lenguaje.
- La simbología y lectura de una obra de arte.