

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO
BACHILLERATO TÉCNICO ARTÍSTICO
DISEÑO CURRICULAR**



**ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO
PINTURA Y CERÁMICA**

Quito, mayo de 2011

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Realizar obras artísticas en pintura y cerámica, con creatividad, criterio estético y soporte conceptual, y propiciar su difusión con responsabilidad social, para fines culturales y comerciales.

Objetivos Específicos del Currículo

1. Materializar ideas de creación artística en bocetos realizados con creatividad y criterio estético, manteniendo en buen estado las herramientas, equipos y el área de trabajo.
2. Crear obras pictóricas utilizando diferentes técnicas de pintura y conservación para darle contenido estético.
3. Crear obras originales y réplicas en cerámica artística, aplicando diferentes técnicas de decoración y acabado.
4. Organizar eventos para la presentación y difusión de obras artísticas.
5. Representar con estilo personal y dominio de las técnicas del dibujo artístico, motivos reales y creativos de la naturaleza y la figura humana.
6. Analizar la evolución estética del arte a través del tiempo, para comprender su conceptualización e integrarla en la creación de obras artísticas.
7. Desarrollar conceptos de apreciación del arte para integrarlos en la creación de su obra artística y emitir criterios sobre otras obras.
8. Conocer las medidas de seguridad e higiene aplicadas en la creación de obras pictóricas y de cerámica artística, así como su situación socioeconómica, de inserción profesional, su marco legal y laboral.
9. Participar en tareas concernientes a la creación de obras pictóricas y elaboración de piezas artísticas en cerámica, y en la realización de actividades para su difusión cultural y comercial, en situaciones reales de trabajo.

ESTRUCTURA MODULAR DEL CURRÍCULO

a) Módulos asociados a unidades de competencia

Módulo 1: <i>FUNDAMENTOS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA</i>
--

Objetivo:

Materializar ideas de creación artística en bocetos realizados con creatividad y criterio estético, manteniendo en buen estado las herramientas, equipos y el área de trabajo.

Contenidos:

Procedimientos

- Explorar, definir e investigar el tema de la obra artística.
- Revisar y seleccionar la información recopilada.
- Generar ideas primarias.
- Identificar y disponer los materiales necesarios.
- Bosquejar gráfica y volumétricamente las ideas primarias aplicando los elementos de la composición.
- Seleccionar la propuesta más adecuada al tema.
- Realizar el boceto definitivo.
- Plantear un anteproyecto artístico.
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo.
- Mantener adecuadamente las herramientas y el área de trabajo.

Hechos y conceptos

- Concepto de obra de arte.
- Técnicas de investigación.
- Concepto de dibujo, boceto, esquema y gráfico.
- Tipos y características de los materiales: lápices, colores, crayones, marcadores, carbonillos, sepias, sanguinas, etc.
- Tipos y características de los soportes: cartulina, cartón, madera, papel, arcilla, jabón, cera, plastilina, etc.
- Composición química y física de los materiales.
- Cualidades de resistencia.
- Fundamentos de la composición.
- Elementos básicos de la forma plástica (punto, línea, superficie, volumen, color).
- Principios compositivos (proporción, unidad, ritmo, equilibrio, centro de interés, contraste).
- Criterios de selección: creatividad, ajuste al tema, aplicación de los elementos y fundamentos de la composición, etc.
- Manejo de escalas, proporciones, cromática, etc.
- Conceptos de anteproyecto y proyecto artísticos.
- Conceptos de seguridad: señales, planes de contingencia institucionales.
- Conceptos básicos de primeros auxilios y normas de higiene.

Actitudes, valores y normas

- Desarrollar una actitud propositiva.
- Comunicar las ideas en público.
- Proponer ideas innovadoras.
- Desarrollar autoconfianza.
- Respetar sugerencias ajenas.

- Optimizar los materiales, tiempo y recursos
- Precisión en la aplicación de materiales
- Puntualidad
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza en la presentación de los trabajos.

Duración: *140 períodos*

Módulo 2: PINTURA

Objetivo:

Crear obras pictóricas utilizando diferentes técnicas de pintura y conservación para darle contenido estético.

Contenidos:

Procedimientos

- Seleccionar la temática para la obra
- Seleccionar la técnica a utilizar de acuerdo a las características
- Seleccionar formatos
- Seleccionar y preparar el soporte de acuerdo a la técnica
- Proveerse de materiales, equipos herramientas y utensilios
- Dibujar el boceto en el soporte
- Aplicar capas de color en diferentes fases
- Retocar detalles finales: valoración de luz, sombra, contrastes , centro de interés
- Autenticar la obra
- Aplicar materiales de conservación: barnices, lacas, fijadores
- Aplicar normas de seguridad

Hechos y conceptos

- Tipos de géneros artísticos.
- Características de los materiales, herramientas, utencillos.
- Diferentes estilos.
- Tipos de formatos.
- Antecedentes históricos del los soportes.
- Características (gramaje, calidades, textura, resistencia etc) de soportes: papel, lienzo, cartulinas, madera.
- Procesos de preparación de soportes.
- Tipos de herramientas pinceles, espátulas, brochas, rodillos, aerógrafos,
- Tipos de materiales: acuarelas, témperas, tintas, acrílicos, óleos, pasteles, carboncillo, sepia, crayones, etc.
- Técnicas de ampliación y reducción.
- Cromática: colores base, matizado de color.
- Efectos: veladuras, texturas.
- Tiempo de secado.
- Diluyentes: naturales (agua, aceites, trementina) y químicos (tinner, aguarras, gasolina etc.).
- Conceptos de luz, sombra, contrastes, centro de interés.
- Importancia de la firma del autor.
- Derechos de autor.
- Legislación de cultura y patrimonio cultural.
- Características de los diferentes materiales de conservación.
- Técnicas de aplicación de materiales de conservación.
- Conceptos de seguridad: señalética, planes de contingencia institucionales.
- Conceptos básicos de primero auxilios.
- Normas de higiene.

Actitudes, valores y normas

- Desarrollar una actitud propositiva.
- Comunicar las ideas en público.
- Desarrollar autoconfianza.
- Respetar sugerencias ajenas.

- Optimizar los materiales, tiempo y recursos
- Demostrar prolijidad y espontaneidad.
- Ser persistente.

Duración: *402 períodos*

Módulo 3: CERÁMICA

Objetivo:

Crear obras originales y réplicas en cerámica artística, aplicando diferentes técnicas de decoración y acabado.

Contenidos:

Procedimientos

- Realizar pruebas físicas de: plasticidad, contracción, coloración, fusión, porosidad, absorción, dureza y flejamiento.
- Seleccionar las arcillas para dosificar la pasta cerámica.
- Definir la técnica a utilizar de acuerdo al anteproyecto.
- Organizar el espacio y las herramientas necesarias.
- Trasladar el boceto a escala.
- Elaborar el objeto cerámico aplicando las técnicas de unión y juntura, homogenización y conservación de la humedad.
- Aplicar texturas o pulido de superficies.
- Controlar el proceso de secamiento.
- Realizar los procedimientos de cocción: estivar el horno, controlar la temperatura, respetar el proceso de enfriamiento, descargar el horno.
- Elaborar la matriz, prototipo o modelo para la reproducción de moldes.
- Aplicar en arcilla el boceto seleccionado a la escala requerida.
- Evitar áreas de retención.
- Diseñar y elaborar los moldes en yeso.
- Identificar y diseñar las secciones del molde en la matriz.
- Elaborar el soporte o cama en arcilla respetando la partición del molde.
- Modelar las llaves de ubicación y precisión necesarias.
- Aplicar el aislante.
- Preparar y reforzar el encofrado.
- Verter el yeso previamente dosificado y mezclado y esperar el proceso de fragua.
- Dejar secar el molde para iniciar la reproducción de piezas.
- Reproducir piezas por métodos de colado o vaciado y a presión.
- Limpiar y armar el molde seco, y preparar la barbotina (pasta líquida), colar cuidadosamente en el molde hasta el borde superior controlando el espesor adecuado, para luego eliminar el exceso de barbotina y esperar que la pared alcance un estado rígido y desmoldar y dejar secar.
- Reproducir piezas por método de presión.
- Limpiar molde seco, armar el molde en dos partes.
- Realizar placas de arcilla y presionar las placas adecuadamente en el molde.
- Recortar los excesos, una vez alcanzado el estado rígido unir las partes.
- Aplicar los mismos procesos de secamiento y cocción.
- Técnicas de acabados en crudo.
- Controlar que el objeto cerámico llegue al estado de cuero.
- Dosificar engobes, aplicando técnicas de acabado y el control de secamiento.
- Cocción a temperatura de Bizcocho.
- Técnica de acabados al calor.
- Dosificar los vidriados y pátinas cerámicas.
- Aplicar vidriados y oxidaciones de acuerdo a diseño establecido.

- Cocción a temperatura de vidriado, de acuerdo al acabado aplicado.
- Técnicas de acabado sobre cubiertas.
- Aplicar oro o plata cerámica.
- Aplicar calcomanías.
- Exposición teórica y práctica de obras artísticas.

Hechos y conceptos

- Anteproyecto y proyecto artístico.
- Historia de la cerámica.
- Tipos de arcilla: primarias y secundarias.
Propiedades de las arcillas: plasticidad, merma, refractariedad.
- Estados de la arcilla: plástico, corificado (estado de cuero) y seco.
- Arcillas y pastas cerámicas: Elementos plásticos. Elementos antiplásticos. (arena, sílice, chamota, etc.). Elementos fundentes.
- Técnicas de elaboración cerámica: Bol, Cordel (visto y perdido), Placas (relieves)
- Modelado y vaciado cerámico.
- El horno cerámico: tipos de hornos y sus características.
- Funcionamiento.
- Control de temperatura (conos pirométricos, pirómetros)
- Evolución de la cerámica.
- Cerámica industrial.
- Cerámica y diseño.
- Métodos y procesos de reproducción cerámica.
- Moldes en yeso.
- Sistema de colado y vaciado en barbotina.
- Técnicas de acabado en crudo: engobes, bajo cubiertas, técnicas sobre bizcocho.
- Los vidriados cerámicos: sobre cubiertas, patinas y oxidaciones, lustres, calcomanías.

Actitudes, valores y normas

- Desarrollar una actitud de orden y respeto ante los procesos y técnicas cerámicas.
- Respetar y practicar las normas de seguridad industrial.
- Adoptar un estilo de acabado, estético y emotivo ante los sentimientos y expresiones de la belleza.

Duración: 402 períodos

Módulo 4: GESTIÓN ARTÍSTICA

Objetivo:

Organizar eventos para la presentación y difusión de obras artísticas.

Contenidos:

Procedimientos

- Elaborar portafolio de artista.
- Definir el espacio de exposición.
- Gestionar auspicios.
- Determinar estrategias de promoción.
- Embalar y transportar la obra.
- Realizar el montaje de la obra.
- Inauguración de la exposición

Hechos y conceptos

- Portafolio del artista: concepto, objetivo, tipo, estructura, contenido.
- Proyecto de exposición de la obra artística.
- Conceptos básicos de comunicación y de publicidad.
- Normas legales sobre espacios publicitarios, permisos, trámites, etc.
- Embalaje de la obra: Puntos frágiles de la obra, elementos protectores, manipulación y transporte.
- Curaduría y museografía.
- Protocolo.

Actitudes, valores y normas

- Tener iniciativa.
- Asumir una actitud emprendedora.
- Demostrar una actitud de compromiso.
- Ser comunicativo.
- Ser meticuloso en todo el proceso de la exposición.

Duración: 33 períodos

b) Módulos de carácter básico y/o transversal

Módulo 5: DIBUJO ARTÍSTICO

Objetivo:

Representar con estilo personal y dominio de las técnicas del dibujo artístico, motivos reales y creativos de la naturaleza y la figura humana.

Contenidos:

Procedimientos

- Revisar bibliografía de obras y autores.
- Analizar y seleccionar materiales y soportes de acuerdo a sus características.
- Realizar ejercicios de aplicación de los diferentes tipos de líneas y el claro oscuro.
- Representar objetos aplicando diferentes tipos de líneas y el claro oscuro.
- Estructurar las formas en el plano aplicando los elementos de la composición.
- Representar la figura humana - cabeza, tronco y extremidades- sobre la base de la observación considerando las dimensiones y proporciones, aplicando las diferentes técnicas.

Hechos y conceptos

- Introducción al dibujo: historia, definiciones, clases de dibujo.
- Materiales y técnicas: Lápices. Carboncillos, tintas, crayones, pastel, etc.
- Soportes, papel, maderas, sintéticos, etc.
- Elementos del dibujo: punto, línea, volumen, textura, etc.
- Aplicaciones de la técnica: luz y sombra, degradaciones, valores tonales, valoración de la línea, perspectiva, tramas.
- Fundamentos de la composición y sus elementos.
- Dibujo de objetos geométricos, opacos, transparentes, sólidos y su aplicación en temas de la flora, fauna, paisaje.
- Estudio de la estructura y proporciones del cuerpo humano: ósea y miológica.
- Estudio de la figura humana: cabeza, tronco y extremidades en diferentes posiciones: en reposo y en movimiento

Actitudes, valores y normas

- Desarrollar una actitud de gusto por el trabajo artístico bien hecho, aplicando habilidades y destrezas, la imaginación creadora y la capacidad de apreciación de los valores estéticos.
- Cultivar hábitos de orden y aseo.
- Demostrar perseverancia y seguridad en sí mismo.
- Respetar y cuidar la naturaleza.
- Aplicar normas de seguridad en casos de emergencia.

Duración: 344 períodos

Módulo 6: HISTORIA DEL ARTE

Objetivo:

Analizar la evolución estética del arte a través del tiempo, para comprender su conceptualización e integrarla en la creación de obras artísticas.

Contenidos:

Procedimientos.

- Caracterizar e identificar los cambios en la expresión artística a través de la historia.
- Identificar en las obras de arte características del comportamiento político, económico, cultural, social de las diferentes épocas de la humanidad.
- Diferenciar las múltiples concepciones estéticas a través de los tiempos.

Hechos y conceptos

- Edad antigua.
- Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma, Culturas Precolombinas Ecuatorianas y Latinoamericanas.
- Edad media.
- Arte Bizantino, Arte Románico, Arte Gótico.
- Edad Moderna.
- Renacimiento, Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, La Escuela Quiteña.
- Impresionismo, Post-Impresionismo, Simbolismo, Modernismo.
- Arte moderno en el Ecuador y Latinoamérica.
- Edad contemporánea.
- Vanguardias del siglo XX.
- Fauvismo, Expresionismo, Dadaísmo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Arte Abstracto, Expresionismo Abstracto, Pop-Art, Arte Contemporáneo en el Ecuador y Latinoamérica.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar avidez de conocimiento.
- Asumir una actitud investigativa.
- Desarrollar hábitos de lectura.
- Ser perceptivo.
- Desarrollar capacidades de asociación y valoración estéticas.

Duración: 105 períodos

Módulo 7: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Objetivo:

Desarrollar conceptos de apreciación del arte para integrarlos en la creación de su obra artística y emitir criterios sobre otras obras.

Contenidos:

Procedimientos

- Comprender y analizar las diversas concepciones del arte.
- Analizar la importancia y el rol del arte en la sociedad.
- Comprender el arte como un medio de comunicación y expresión.
- Analizar y procesar los significados del lenguaje artístico.

Hechos y conceptos

- Conceptos de arte.
- Importancia del arte.
- La concepción del arte en el tiempo.
- El arte como lenguaje.
- La simbología y lectura de una obra de arte.

Actitudes, valores y normas

- Respetar las diversas expresiones del arte.
- Valorar la importancia del arte en la sociedad.
- Demostrar avidez de conocimiento.
- Asumir una actitud investigativa.
- Desarrollar hábitos de lectura.
- Ser perceptivo.
- Desarrollar capacidades de asociación y discriminación estética.

Duración: 33 períodos

c) Módulo de Formación y Orientación Laboral

Objetivo:

Conocer las medidas de seguridad e higiene aplicadas en la creación de obras pictóricas y de cerámica artística, así como su situación socioeconómica, de inserción profesional, su marco legal y laboral.

Contenidos:

Procedimientos

- Detectar las situaciones de riesgo más habituales en el ámbito laboral que puedan afectar a la salud y al medio ambiente y aplicar las medidas de protección y prevención correspondientes.
- Aplicar los primeros auxilios en el lugar del accidente en situaciones simuladas.
- Diferenciar las formas y procedimientos de inserción en la realidad laboral como trabajador por cuenta ajena o por cuenta propia.
- Orientarse en el mercado de trabajo, identificando sus propias capacidades e intereses y su proyección profesional.
- Interpretar el marco legal del trabajo y distinguir los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

Hechos y conceptos

- La salud laboral. Condiciones de trabajo y seguridad. Salud laboral y calidad de vida. Factores de riesgo, físicos, químicos, biológicos, organizativos. Prevención y protección de riesgos físicos y medio ambientales. Conceptos y hechos asociados a las prioridades y secuencias de actuación en caso de accidentes y a los primeros auxilios y prevención de incendios, etc.
- Legislación y relaciones laborales. Derecho laboral: normas fundamentales. Modalidades de contratación, suspensión y extinción. Seguridad Social y otras prestaciones. Salud laboral y medio ambiental. Órganos de representación. Convenio colectivo. Negociación.
- Orientación e inserción sociolaboral. El mercado laboral, estructura. Conceptos y hechos asociados a la búsqueda de empleo, fuentes de información, mecanismos de oferta-demanda y selección. El trabajo por cuenta propia.
- Potencial profesional e intereses personales. Itinerarios formativos profesionalizadores.

Actitudes, valores y normas

- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Sensibilizarse ante las cuestiones de seguridad e higiene en el trabajo y medio ambiente y reconocer la utilidad de las medidas diseñadas para evitar las posibles repercusiones para la salud.
- Percibir el "lugar-rol" que ocupa en la empresa.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.
- Tener iniciativa para solicitar colaboración.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.

Duración: 66 períodos

d) Módulo de Formación en Centros de Trabajo

Objetivo:

Participar en tareas concernientes a la creación de obras pictóricas y elaboración de piezas artísticas en cerámica, y en la realización de actividades para su difusión cultural y comercial, en situaciones reales de trabajo.

Contenidos:

Procedimientos

- Elaborar bocetos para la creación de obras artísticas pictóricas y en cerámica.
- Crear obras pictóricas aplicando diferentes técnicas.
- Preparar pastas para la elaboración de obras cerámicas.
- Elaborar y reproducir obras artísticas de cerámica.
- Aplicar diferentes técnicas de acabado en obras cerámicas.
- Organizar eventos de difusión cultural y comercial de obras pictóricas y en cerámica.

Hechos y conceptos

- El taller de pintura y cerámica: Características, equipos, herramientas, instrumentos y materiales.
- Procedimientos de elaboración de bocetos.
- Técnicas aplicadas en la elaboración de obras pictóricas.
- Materiales utilizados en la elaboración de obras cerámicas.
- Configuración de obras cerámicas.
- Técnicas de acabados de obras cerámicas.
- Reproducción de obras cerámicas.
- Galerías de arte y museos. Exposiciones de obras pictóricas y en cerámica.

Actitudes, valores y normas

- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Tener empatía en el trato con el público.
- Valorar la importancia de la imagen personal.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.
- Observar las normas de seguridad e higiene laboral.
- Percibir el "lugar-Rol" que ocupa en la empresa.

Duración: 160 horas extra curricular