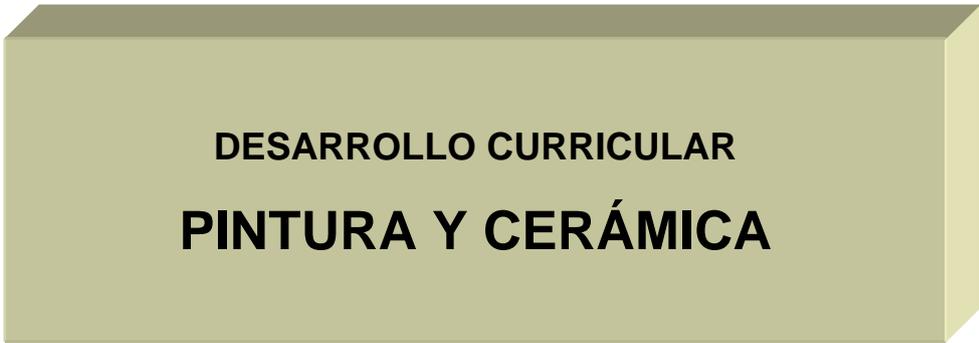


**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO
BACHILLERATO TÉCNICO ARTÍSTICO
DISEÑO CURRICULAR**



**DESARROLLO CURRICULAR
PINTURA Y CERÁMICA**

Quito, Septiembre de 2011

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Realizar obras artísticas en pintura y cerámica, con creatividad, criterio estético y soporte conceptual, y propiciar su difusión con responsabilidad social, para fines culturales y comerciales.

A) MÓDULOS ASOCIADOS A UNIDADES DE COMPETENCIA

- ✓ **Fundamentos para la creación artística** (140 períodos)
- ✓ **Pintura** (402 períodos)
- ✓ **Cerámica** (402 períodos)
- ✓ **Gestión artística** (33 períodos)

B) MÓDULOS DE CARÁCTER BÁSICO Y/O TRANSVERSAL

- ✓ **Dibujo artístico** (344 períodos)
- ✓ **Historia del arte** (105 períodos)
- ✓ **Apreciación artística** (33 períodos)

C) MÓDULO DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL (66 períodos)

D) MÓDULO DE FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO (160 horas)

DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

Módulo 1: FUNDAMENTOS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA

(Asociado a la Unidad de Competencia 1).

Objetivo del Módulo formativo:

Materializar ideas de creación artística en bocetos realizados con creatividad y criterio estético.

Selección del tipo de contenido organizador

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Las herramientas y el área de trabajo de pintura (4 periodos)

UT 2: Determinación del tema de la obra de pintura artística (4 periodos)

UT 3: Ideas primarias de la obra de pintura artística (4 periodos)

UT 4: Bosquejos gráficos y volumétricos de las ideas primarias en pintura (8 periodos)

UT 5: Bocetos de pintura (16 periodos)

UT 6: Anteproyectos aplicados a diferentes géneros de pintura (34 periodos)

UT 7: Las herramientas y el área de trabajo de cerámica (4 periodos)

UT 8: Determinación del tema de la obra de cerámica artística (4 periodos)

UT 9: Ideas primarias de la obra de cerámica artística (4 periodos)

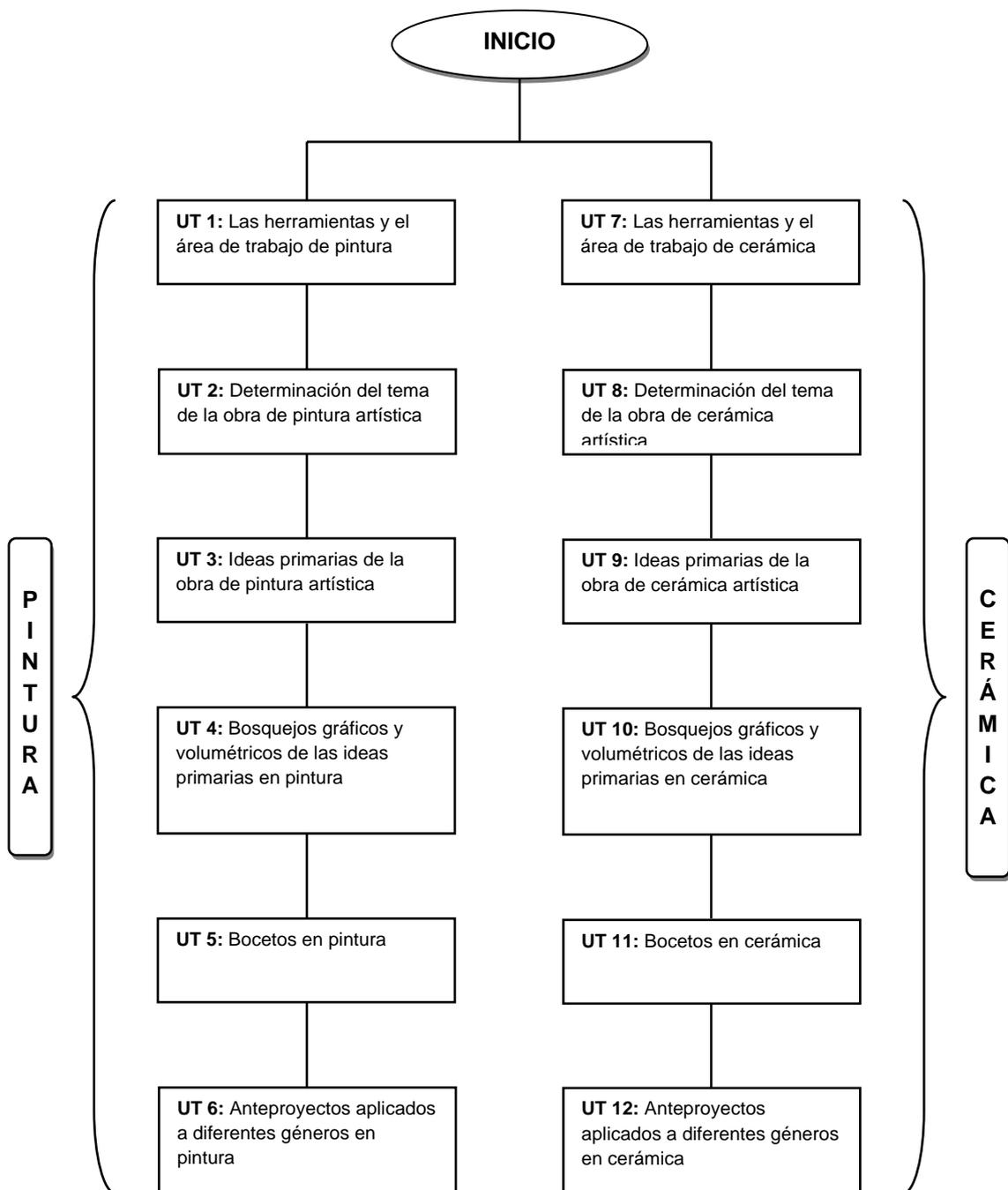
UT 10: Bosquejos gráficos y volumétricos de las ideas primarias en cerámica (8 periodos)

UT 11: Bocetos en cerámica (16 periodos)

UT 12: Anteproyectos aplicados a diferentes géneros en cerámica (34 periodos)

Duración total: 140 períodos

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Las herramientas y el área de trabajo de pintura*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Mantener el taller en óptimas condiciones bajo normas de seguridad, orden y aseo; manipular equipos y herramientas adecuadamente.*

(Tiempo estimado: 4 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Usar y manejar herramientas manuales.
- Usar y manejar equipos tecnológicos
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo en herramientas y en el área de trabajo
- Manipular equipos y herramientas adecuadamente.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Tipos de herramientas manuales: lápices, colores, crayones, marcadores, carboncillos, sepias, sanguinas etc.
- Equipos tecnológicos: computador, cámara fotográfica, proyector, etc.
- Área de trabajo en el taller: ubicación de los materiales, de las herramientas y del mobiliario
- Normas de orden y aseo
- Solventes para pintura
- Solventes para limpieza
- Normas de seguridad de manipulación de solventes químicos

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener el orden y aseo de herramientas, maquinaria y áreas de trabajo.
- Aplicar normas de seguridad industrial.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar e identificar los tipos de herramientas manuales y equipos tecnológicos
- Identificar los componentes del área de trabajo, relacionar su función y distribución.
- Elaborar un cronograma de actividades para el correcto mantenimiento del taller.
- Demostrar teórica y prácticamente el uso y mantenimiento de herramientas y equipo tecnológicos.
- Elaborar herramientas básicas
- Hacer ejercicios de aplicación de solventes
- Dejar limpio y ordenado el área de trabajo, las herramientas y equipos tecnológicos

Criterios de evaluación

- Se han identificado las herramientas manuales y equipos tecnológicos de acuerdo al uso y función.
- Se ha enumerado los componentes del área de trabajo de acuerdo a la función y distribución.
- Se ha elaborado el cronograma de actividades de acuerdo al formato establecido para el mantenimiento del taller

- Se ha elaborado un informe describiendo el uso, estado y mantenimiento de los diferentes tipos de herramientas y equipos tecnológicos.
- Se ha elaborado herramientas básicas con materiales disponibles del medio con características adecuadas para su uso, siguiendo normas de prevención.
- Se ha logrado efectos de degradación y pueden repetir los procesos con iguales resultados.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Determinación del tema de la obra en pintura artística*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Definir el tema de la obra artística de manera creativa, considerando su entorno social y motivación personal.*

(Tiempo estimado: 4 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Considerar acontecimientos de su entorno social como elementos motivadores del tema
- Determinar la finalidad de la obra para definir la obra
- Determinar elementos de afinidad con el tema
- Comunicar la motivación personal del autor para apropiarse del tema a desarrollar

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Entorno o medio social y su aporte al arte
- Conceptos básicos de géneros artísticos
- Fuentes de información
- Medios de información: televisión, radio, prensa, internet, libros.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Valorar al entorno social como fuente de principal de ideas.
- Actitud crítica ante las diferentes fuentes de motivación externa.
- Receptar opiniones, sugerencias ajenas.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explorar en los diferentes espacios sociales para definir el tema de la obra artística.
- Recopilar la información en una carpeta (recortes, informes, fotografías)
- Determinar el tema de acuerdo a la finalidad de la obra.
- Exponer el tema en el grupo de trabajo, respaldado en la respectiva argumentación.

Criterios de evaluación

- Se ha recopilado y ordenado la información sobre el tema, en carpetas personales.
- Se han planteado las temáticas considerando los diferentes géneros artísticos.
- Se ha seleccionado el tema basado en los criterios de tipologías y función de la obra pictórica.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: Ideas primarias de la obra en pintura artística

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Generar múltiples ideas de manera espontánea.*

(Tiempo estimado: 4 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Revisar varias obras de pintura del ámbito nacional e internacional.
- Participar en dinámicas lúdicas grupales.
- Manipular diferentes materiales para dibujo y pintura.
- Garabatear de manera espontánea.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Conceptos de la creación, de lúdica:
- Proceso de creación
- Composición y características de los materiales

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Respetar las ideas ajenas.
- Desarrollar una actitud creativa y espontánea en las actividades a desarrollar.
- Desarrollar autoconfianza.
- Comunicar abiertamente las ideas en público.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Exponer ideas innovadoras derivadas de actividades realizadas.
- Interpretar las diferentes obras revisadas.
- Interpretar las sensaciones provocadas en los ejercicios lúdicos.

Criterios de evaluación.

- Ha propuesto múltiples ideas innovadoras.
- Ha expuesto con sus propias palabras las ideas surgidas de la revisión de otras obras.
- Ha interpretado gráficamente y volumétricamente las diferentes sensaciones percibidas en los juegos lúdicos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *Bosquejos gráficos de las ideas primarias en pintura*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Materializar las ideas primarias gráfica de manera espontanea, utilizando materiales para dibujo y pintura. Representar las ideas primarias, mediante trazos ligeros*

(Tiempo estimado: 8 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Realizar ejercicios de trazado a mano alzada y con instrumentos.
- Dar forma a las ideas por medio de líneas elementales.
- Disponer en el plano, las formas concebidas aplicando normas de composición
- Determinar y disponer de los materiales necesarios, para la elaboración del boceto.
- Identificar los tipos de formas y sus elementos.
- Explicar y aplicar normas de composición.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- ¿Qué es bosquejar?
- Concepto de esquema y gráfico.
- Tipos de líneas
- Clases y elementos de la forma
- Normas básicas de composición
- Materiales básicos para el boceto.
- Normas de orden y limpieza.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar interés y capacidad para alcanzar trabajos de calidad.
- Desarrollar imaginación y fantasía para obtener trabajos con personalidad.
- Actitud positiva para trabajar en forma individual y en equipo.
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar e identificar los tipos de líneas
- Identificar las características de los materiales básicos para bocetar.
- Realizar trazos ligeros con los materiales básicos para bocetar
- Ejercicios de aplicación de las ideas.
- Concretar gráficamente la idea definitiva.

Criterios de evaluación

- Se han identificado los diferentes tipos de líneas.
- Se ha reconocido los tipos de formas y sus elementos.
- Se ha aplicado las normas básicas de composición
- Se ha utilizado los materiales adecuados para obtener el boceto.
- Se ha realizado trazos ligeros con diferentes materiales para bocetar.
- Se han graficado las ideas
- Se han realizado varios bocetos previos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: Bocetos de pintura

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Elaborar bocetos aplicando conocimientos de composición y cromática en gráficos para establecer el base del anteproyecto.*

(Tiempo estimado: 16 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Seleccionar la propuesta entre los bocetos previos, aplicando un conjunto de criterios técnicos y estéticos
- Hacer un análisis crítico
- Realizar modificaciones y correcciones en la propuesta escogida
- Pasar el boceto con las últimas rectificaciones al soporte definitivo.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Criterios de selección: creatividad, ajuste al tema, aplicación de los elementos y fundamentos de la composición, de simbología, significado e interpretación de la propuesta
- Significado de línea, forma y color
- Herramientas y materiales de dibujo y pintura: lápices, crayones, sepias, sanguinas, pasteles, tintas etc.
- Tipos de técnicas de ampliación y de reducción, de proporciones y cromática.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Participar activamente en las actividades desarrollados
- Trabajar en forma autónoma
- Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretas
- Disposición a aceptar sugerencias
- Ser autocrítico
- Mostrar orden, precisión y método en las actividades.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Realizar un análisis de todos los bocetos realizados
- Sustentar teóricamente cada boceto en forme individual y colectiva
- Explicar el uso específico de cada uno de las herramientas y materiales
- Seleccionar los bosquejos aplicando conceptos de composición, cromática y estética
- Realizar ejercicios de ampliación y reducción
- Aplicar los cambios sugeridos en un boceto preliminar
- Realizar los cambios sugeridos al boceto definitivo.

Criterios de evaluación

- Se ha realizado el análisis técnico y estético de los bocetos realizados en forma verbal y escrito.
- Se ha explicado en forma individual y grupal el significado del tema del boceto definitivo.
- Se ha utilizado adecuadamente los herramientas y los materiales
- Se ha aplicado los fundamentos de la composición, conocimientos cromáticos y estéticos, en planos bidimensionales
- Se ha representado el boceto definitivo en el soporte a la escala adecuada

- Se han incorporado en el boceto definitivo los cambios sugeridos
- Se ha realizado el boceto definitivo con todos los componentes técnicos y estéticos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *Anteproyectos aplicados a diferentes géneros en pintura*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Realizar anteproyectos en diferentes géneros, aplicando los fundamentos de la creación artística como proceso inicial para la elaboración de la obra de arte.*

(Tiempo estimado: 34 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Definir las características de cada uno de los géneros: paisaje, bodegón, naturaleza muerta y figura humana.
- Realizar anteproyectos de interpretación y creatividad
- Determinar el género para su estudio.
- Determinar los elementos que constituyen el género a estudiar.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Concepto, características y clasificación de bodegón y naturaleza muerta
- Concepto, características y clasificación del paisaje
- Concepto, características de la figura humana
- Concepto, características de interpretación y creatividad
- Generalidades de las técnicas artísticas
- Componentes teórico-práctico de un proyecto artístico
- ¿Cómo argumentar la propuesta artística?

Actitudes/valores/normas(contenido soporte)

- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Participar activamente en las actividades desarrollados
- Trabajar en forma autónoma
- Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretas
- Disposición a aceptar sugerencias
- Ser autocrítico
- Mostrar orden, precisión y método en las actividades.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Exponer ordenadamente acerca de los diferentes géneros artísticos
- Presentar y explicar con ayuda de medios audiovisuales los diferentes géneros artísticos
- Visitar talleres, galerías, museos etc. Para analizar las tipologías y funciones de la pintura
- Elaborar anteproyectos en cada uno de los géneros considerando la función y las tipologías de la pintura
- Aplicar la técnicas pictóricas establecido de acuerdo al objetivo de la obra
- Argumentar teóricamente la propuesta artística.

Criterios de evaluación

- Ha asimilado los diferentes géneros artísticos mediante la presentación audiovisual. Realiza la exposición oral y escrito
- Se han presentado informes detallados de las visitas a talleres, museos y galerías de arte
- Ha presentado anteproyectos aplicados a cada uno de los géneros e incorporado el sustento teórico de la obra.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: Las herramientas y el área de trabajo de cerámica

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Mantener el taller en óptimas condiciones bajo normas de seguridad, orden y aseo. Manipular equipos y herramientas básicas.*

(Tiempo estimado: 4 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Usar y manejar herramientas manuales.
- Usar y manejar herramientas eléctricas
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo en herramientas y en el área de trabajo
- manipular equipos y herramientas adecuadamente.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Tipos de herramientas manuales
- Máquinas y equipos eléctricos
- Área de trabajo en el taller: ubicación de los materiales, de las herramientas y del mobiliario.
- Normas y seguridad industrial.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener el orden y aseo de herramientas, maquinaria y áreas de trabajo.
- Aplicar normas de seguridad industrial.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar e identificar los tipos de herramientas manuales y eléctricas.
- Identificar los componentes del área de trabajo, relacionar su función y distribución.
- Elaborar un cronograma de actividades para el correcto mantenimiento del taller.
- Demostrar teórica y prácticamente el uso y mantenimiento de herramientas y equipos.
- Elaborar herramientas básicas.

Criterios de evaluación

- Se han identificado las herramientas manuales y eléctricas de acuerdo al uso y función.
- Se ha enumerado los componentes del área de trabajo de acuerdo a la función y distribución.
- Se ha elaborado el cronograma de actividades de acuerdo al formato establecido para el mantenimiento del taller
- Se ha elaborado un informe describiendo el uso, estado y mantenimiento de los diferentes tipos de herramientas y equipos.
- Se ha elaborado herramientas básicas con materiales disponibles del medio con características adecuadas para su uso, siguiendo normas de prevención.
- Dejar limpio y ordenado el área de trabajo, las herramientas y equipos eléctricos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 8: *Determinación del tema de la obra en cerámica artística*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Definir el tema de la obra artística de manera creativa, considerando su entorno social y motivación personal.*

(Tiempo estimado: 4 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Considerar acontecimientos de su entorno social como elementos motivadores del tema.
- Determinar la finalidad de la obra para definir el tema.
- Determinar elementos de afinidad con el tema.
- Comunicar la motivación personal del autor para apropiarse del tema a desarrollar.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Entorno o medio social y su aporte al arte.
- Técnicas básicas de investigación. Fuentes de información
- Conceptos básicos de géneros artísticos.
- Generalidades de la tipología y función del objeto cerámico.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Valorar al entorno social como fuente de principal de ideas.
- Actitud crítica ante las diferentes fuentes de motivación externa.
- Receptar opiniones, sugerencias ajenas.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explorar en los diferentes espacios sociales para definir el tema de la obra artística.
Recopilar la información en una carpeta (recortes, informes, fotografías)
- Determinar el tema de acuerdo a la finalidad de la obra.
- Exponer el tema en el grupo de trabajo, respaldado en la respectiva argumentación.

Criterios de evaluación

- Se ha recopilado y ordenado la información sobre el tema, en carpetas personales.
- Se han planteado las temáticas considerando los diferentes géneros artísticos.
- Se ha seleccionado el tema basado en los criterios de tipologías y función de la obra cerámica.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 9: Ideas primarias de la obra en cerámica artística

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Generar múltiples ideas de manera espontánea.

(Tiempo estimado: 4 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Revisar varias obras de cerámica del ámbito nacional e internacional.
- Participar en dinámicas lúdicas grupales.
- Manipular diferentes materiales para modelado.
- Garabatear de manera espontánea.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Conceptos de la creación, de lúdica.
- Proceso de creación
- Composición y características de los materiales

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Respetar las ideas ajenas.
- Desarrollar una actitud creativa y espontánea en las actividades a desarrollar.
- Desarrollar autoconfianza.
- Comunicar abiertamente las ideas en público.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Exponer ideas innovadoras derivadas de actividades realizadas.
- Interpretar las diferentes obras revisadas.
- Interpretar las sensaciones provocadas en los ejercicios lúdicos.

Criterios de evaluación.

- Ha propuesto múltiples ideas innovadoras.
- Ha expuesto con sus propias palabras las ideas surgidas de la revisión de otras obras.
- Ha interpretado gráficamente y volumétricamente las diferentes sensaciones percibidas en los juegos lúdicos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 10: Bosquejo gráficos y volumétricos de las ideas primarias en cerámica

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Materializar las ideas primarias gráfica y volumétricamente de manera espontánea, utilizando materiales para dibujo y pintura. Representar las ideas primarias, mediante trazos ligeros*

(Tiempo estimado: 8 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Realizar ejercicios de trazado a mano alzada y con instrumentos.
- Dar forma a las ideas por medio de líneas elementales.
- Determinar y disponer de los materiales necesarios, para la elaboración del boceto.
- Identificar los tipos de formas y sus elementos.
- Explicar y aplicar normas de composición.
- Graficar de manera espontánea las ideas de acuerdo al tema.
- Colorear, dar luz y sombra a los gráficos realizados.
- Trasladar al volumen los gráficos establecidos, en modelado rápido.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Tipos y características de materiales para trazado rápido: lápices, colores crayones, marcadores, carboncillos, sepia, sanguina, etc.
- Tipos y características de materiales para la elaboración de bosquejos en volumen: plastilina, arcilla, pastas sintéticas.
- Tipos de herramientas para modelado rápido.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar interés y capacidad para alcanzar trabajos de calidad.
- Desarrollar imaginación y fantasía para obtener trabajos con personalidad.
- Actitud positiva para trabajar en forma individual y en equipo.
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar las características del bosquejo.
- Identificar los efectos de los materiales de trazado rápido.
- Lograr efectos de volumen a través del manejo de luz y sombra en espacios bidimensionales.
- Reconocer los efectos de aplicación de herramientas de modelado rápido.
- Aplicar a escala mínima las múltiples ideas gráfica y volumétricamente.
- Conseguir formas basadas en el tema.

Criterios de evaluación

- Se ha descrito de manera lógica las características del bosquejo. Ha Identificado las diferencias entre bosquejos bidimensional y tridimensional.
- Se ha establecido diferencias entre los efectos de los diferentes materiales.
- Se ha conseguido volúmenes en espacios bidimensionales utilizando luz y sombra.
- Se ha demostrado en las diferentes improntas la utilización de las herramientas.
- Se ha logrado transformar las ideas a formas de pequeña escala, a través del dibujo y el modelado.
- Se ha esquematizado (dibujo y volumen) con coherencia las ideas relacionadas con el tema.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 11: Bocetos en cerámica

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Elaborar bocetos aplicando conocimientos de composición y cromática, en gráficos y volúmenes para definir anteproyecto.*

(Tiempo estimado: 16 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Seleccionar los bosquejos que cumplan con las exigencias temáticas.
- Perfeccionar los bosquejos seleccionados aplicando los fundamentos de composición, conocimientos cromáticos y estéticos.
- Considerar las exigencias de la técnica cerámica.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- ¿Qué es bocetar?
- Fundamentos de la composición: proporción, unidad, ritmo, equilibrio, centro de interés.
- Elementos básicos de la forma plástica: punto, línea, superficie, volumen.
- Conceptos de cromática y estética.
- Concepto y clases de escala.
- Técnicas básicas del compacto.
- Conocimientos generales del proceso de elaboración cerámica.
- Criterios de acabados y resistencia de los materiales.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Actuar con responsabilidad.
- Respetar y demostrar flexibilidad ante las sugerencias ajenas.
- Desarrollar una actitud de seguridad en la aplicación de los conocimientos adquiridos.
- Trabajar de manera autónoma.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar las características del boceto.
- Explicar el uso específico de cada uno de las herramientas y materiales
- Seleccionar los bosquejos gráficos y volumétricos aplicando conceptos de composición, cromática y estética.
- Realizar un análisis técnico cerámico para establecer la posibilidad de aplicación en la propuesta artística.
- Adaptar los bosquejos de acuerdo a la técnica de elaboración cerámica determinada.
- Elaborar bocetos a tamaño apropiado gráfica y volumétricamente aplicando los bosquejos establecidos.

Criterios de evaluación

- Se ha descrito de manera lógica las características del boceto. Se ha establecido la diferencia entre ideas primarias, bosquejo y boceto.
- Se ha utilizado adecuadamente los herramientas y los materiales
- Se ha aplicado los fundamentos de la composición, conocimientos cromáticos y estéticos, en planos bidimensionales y tridimensionales.
- Se han identificado las características de las diferentes técnicas de elaboración, acabados y resistencia de los materiales cerámicos.
- Se ha elaborado bocetos gráficos y en volumen, respetando las exigencias técnicas de los procesos cerámicos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 12: Anteproyectos aplicados a diferentes géneros en cerámica

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Realizar anteproyectos en diferentes géneros aplicando los fundamentos de la creación artística como proceso inicial para la elaboración de la obra de arte.

(Tiempo estimado: 34 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Definir las características de los géneros artísticos: paisaje, retrato, desnudo, bodegón.
- Establecer las tipologías de las forma cerámicas: objetos contenedores, cerámica bidimensional, cerámica escultórica o tridimensional.
- Determinar las funciones de la cerámica: utilitaria, decorativa, simbólica.
- Aplicar los distintos géneros artísticos en objetos cerámicos.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Concepto de géneros artísticos.
- Análisis de la tipología cerámica.
- Las funciones de la cerámica.
- Particularidades de las técnicas de elaboración y acabados cerámicas.
- Componentes teórico-prácticos del anteproyecto artístico.
- Generalidades de la expresión oral y escrita.
- ¿Cómo argumentar la propuesta artística?

Actitudes/valores/normas(contenido soporte)

- Exponer ordenadamente acerca de los diferentes géneros artísticos
- Presentar y explicar con ayuda de medios audiovisuales los diferentes géneros artísticos
- Visitar talleres, galerías, museos etc. Para analizar las tipologías y funciones de la pintura
- Elaborar anteproyectos en cada uno de los géneros considerando la función y las tipologías de la pintura
- Aplicar la técnicas pictóricas establecido de acuerdo al objetivo de la obra
- Argumentar teóricamente la propuesta artística.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Exponer ordenadamente acerca de los diferentes géneros artísticos.
- Visitar talleres, galerías, museos etc. para analizar las tipologías y funciones de la cerámica.
- Elaborar anteproyectos en distintos géneros considerando la función y las tipologías de la cerámica.
- Aplicar las técnicas básicas de elaboración cerámica establecidas de acuerdo al objetivo de la obra.
- Argumentar teóricamente la propuesta artística.

Criterios de evaluación

- Ha asimilado los diferentes géneros artísticos mediante la exposición del tema.
- Se han presentado informes detallados de las visitas a talleres, museos y galerías de arte.
- Se ha presentado anteproyectos aplicados a cada uno de los géneros e incorporado el sustento teórico de la obra cerámica.

- Se han considerado las tipologías y funciones de la cerámica, aplicándolas a los diferentes géneros artísticos.

DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

Módulo 2: PINTURA

(Asociado a la Unidad de Competencia 2).

Objetivo del Módulo formativo:

Crear obras pictóricas utilizando diferentes técnicas de pintura, conservación, para lograr obras con criterio técnico y estético.

Selección del tipo de contenido organizador

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Teoría del color (6 periodos)

UT 2: Lápices, crayones y pasteles (18 periodos)

UT 3: Técnica de la acuarela (99 periodos)

UT 4: Técnica del acrílico (99 periodos)

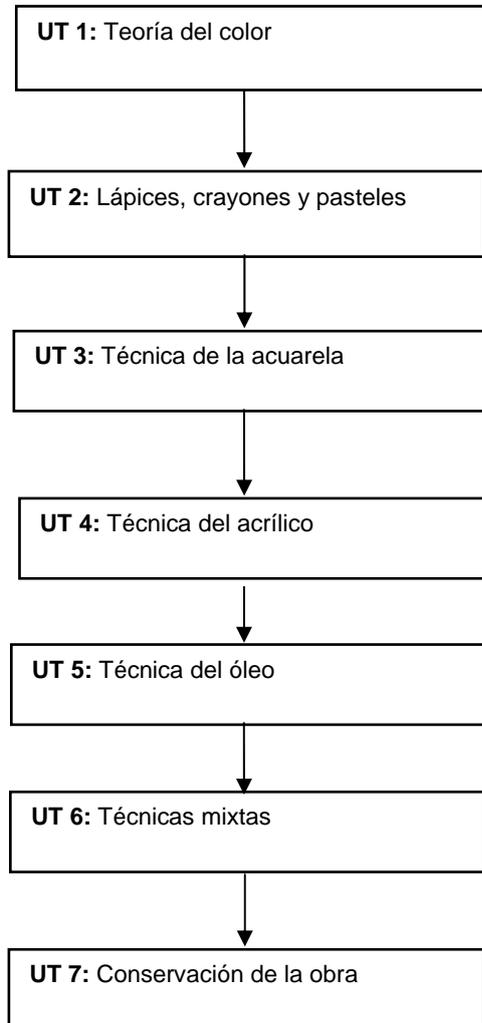
UT 5: Técnica de óleo (99 periodos)

UT 6: Técnicas mixtas (73 periodos)

UT 7: Conservación de la obra (8 períodos)

Duración total: 402 períodos

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Teoría del color*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer los principios de composición y combinación de colores adecuadamente para aplicarlos en obras de arte.*

(Tiempo estimado: 6 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Mezclar colores y obtener otros nuevos.
- Aplicar colores que produzcan sensaciones: Frío, calor, serenidad, alegría, tristeza, etc.
- Conseguir contrastes, efectos y transparencias.
- Aplicar gamas de colores.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Composición de los colores
- Colores primarios, secundarios y terciarios
- Colores complementarios
- Colores análogos
- Monocromías y policromías
- Degradaciones

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Actitud positiva para la experimentación.
- Despertar interés por el descubrimiento de nuevas sensaciones.
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Mantener el orden y aseo de herramientas y áreas de trabajo.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Identificar y explicar la composición de los colores: primarios, secundarios y terciarios. Ejecutar una Rosa Cromática.
- Realizar composiciones aplicando los colores complementarios.
- Realizar composiciones aplicando colores cálidos y fríos.
- Establecer diferencias entre monocromías y policromías.
- Realizar ejercicios de degradación de colores.

Criterios de evaluación

- Se ha identificado y explicado la composición de los colores: primarios, secundarios y terciarios.
- Se ha ejecutado una Rosa Cromática y un Círculo Cromático.
- Se han realizado composiciones aplicando los colores complementarios
- Se han realizado composiciones aplicando colores cálidos y fríos.
- Se han establecido diferencias entre monocromías y policromías.
- Se han realizado ejercicios de degradación de colores.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Lápices, crayones y pasteles*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Realizar ejercicios de aplicación con Lápices, crayones y pasteles, aprovechando las características específicas de cada uno de los materiales, para emplear en la creación de obras artísticas.*

(Tiempo estimado: 18 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Mezclar colores y obtener otros nuevos utilizando: Lápices, crayones y pasteles.
- Conseguir contrastes, efectos y transparencias.
- Aplicar gamas de colores.
- Realizar degradaciones usando lápices, crayones y pasteles.
- Crear obras de arte usando lápices, crayones o pasteles.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Características y aplicaciones prácticas de los lápices de colores.
- Características y aplicaciones prácticas de Crayones.
- Características y aplicaciones prácticas de Pasteles.
- Fijadores , lacas y acabados en obras elaboradas con lápices, crayones y pasteles

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Despertar interés por el descubrimiento de nuevas sensaciones
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener el orden y aseo de herramientas y áreas de trabajo.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar e identificar las características de los lápices, los crayones y los pasteles.
- Realizar ejercicios de mezcla de colores y degradaciones
- Elaborar obras de arte.
- Dar acabados a las obras realizadas aplicando fijadores o lacas adecuadas a cada material.
- Dejar limpio y ordenado el área de trabajo y las herramientas.

Criterios de evaluación

- Se han identificado las características de los lápices, los crayones y los pasteles.
- Se han realizado ejercicios prácticos de mezcla de colores y degradaciones.
- Se han elaborado obras de arte.
- Se han aplicado fijadores y lacas en los trabajos realizados y se ha enmarcado una obra.
- Se ha mantenido limpio y en orden el taller.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *Técnica de la acuarela*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Aplicar la técnica de la Acuarela, aprovechando las características de los materiales, para obtener obras de arte de calidad.*

(Tiempo estimado: 99 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Mezclar colores y obtener otros nuevos utilizando acuarela.
- Conseguir contrastes, efectos y transparencias.
- Aplicar gamas de colores.
- Realizar degradaciones
- Crear obras de arte

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Materiales para pintar a la acuarela: pinturas, soportes, pinceles
- Degradaciones: sobre seco, sobre húmedo.
- Recursos técnicos: cera, sal, cinta adhesiva.
- Reservas

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Despertar interés por el descubrimiento de nuevas sensaciones
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener el orden y aseo de herramientas y áreas de trabajo.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Realizar ejercicios de mezcla de colores y el Círculo Cromático.
- Realizar ejercicios de degradaciones sobre seco y sobre húmedo.
- Utilizar recursos técnicos en ejercicios prácticos
- Elaborar obras de arte.
- Dejar limpio y ordenado el área de trabajo y las herramientas.

Criterios de evaluación

- Se han realizado ejercicios de mezcla de colores y ejecutado el Círculo Cromático.
- Se han realizado ejercicios de degradaciones.
- Se han utilizado los recursos técnicos en ejercicios prácticos.
- Se han elaborado obras de arte.
- Se ha mantenido limpio y en orden el área de trabajo.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *Técnica del acrílico*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Aplicar la técnica del acrílico, aprovechando las características de los materiales, para obtener obras de arte de calidad.*

(Tiempo estimado: 99 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Mezclar colores y obtener otros nuevos utilizando el acrílico.
- Conseguir contrastes y efectos.
- Aplicar gamas de colores.
- Realizar degradaciones
- Crear obras de arte

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Materiales para pintar al acrílico: pinturas, soportes, pinceles, espátulas etc.
- Degradaciones
- Recursos técnicos: texturas.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Despertar interés por el descubrimiento de nuevas sensaciones
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener el orden y aseo de herramientas y áreas de trabajo.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Realizar ejercicios de mezcla de colores.
- Realizar ejercicios de degradaciones.
- Utilizar recursos técnicos en ejercicios prácticos
- Elaborar obras de arte.
- Dejar limpio y ordenado el área de trabajo y las herramientas.

Criterios de evaluación

- Se han realizado ejercicios de mezcla de colores.
- Se han realizado ejercicios de degradaciones.
- Se han utilizado los recursos técnicos en ejercicios prácticos.
- Se han elaborado obras de arte.
- Se ha mantenido limpio y en orden el área de trabajo.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *Técnica de óleo*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Aplicar la técnica del óleo, aprovechando las características de los materiales, para obtener obras de arte de calidad.*

(Tiempo estimado: 99 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Mezclar colores y obtener otros nuevos utilizando el óleo.
- Conseguir contrastes, efectos y transparencias.
- Aplicar gamas de colores.
- Realizar degradaciones
- Crear obras de arte

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Materiales para pintar al óleo: pinturas, soportes, pinceles, espátula etc.
- Materiales solventes: aceites, resinas, aguarrás, tinner, etc.
- Degradaciones: en seco y en húmedo.
- Efectos: veladuras, transparencias, texturas, etc.
- Recursos técnicos.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Despertar interés por el descubrimiento de nuevas sensaciones
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener el orden y aseo de herramientas y áreas de trabajo.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Realizar ejercicios de mezcla de colores.
- Realizar ejercicios de degradaciones en seco y en húmedo.
- Utilizar recursos técnicos en ejercicios prácticos
- Elaborar obras de arte.
- Dejar limpio y ordenado el área de trabajo y las herramientas.

Criterios de evaluación

- Se han realizado ejercicios de mezcla de colores.
- Se han realizado ejercicios de degradaciones.
- Se han utilizado los recursos técnicos en ejercicios prácticos.
- Se han elaborado obras de arte.
- Se ha mantenido limpio y en orden el área de trabajo.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *Técnicas mixtas*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Aplicar las diferentes técnicas, aprovechando las características de los materiales, para obtener obras de arte de calidad.*

(Tiempo estimado: 73 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Utilizar diferentes técnicas.
- Conseguir nuevos efectos técnicos y estéticos.
- Crear obras de arte

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Las técnicas mixtas como medio de expresión plástica.
- Materiales para aplicar las diferentes técnicas.
- Recursos técnicos: collage, texturas, relieves, ensambles, etc.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Despertar interés por el descubrimiento de nuevas sensaciones
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener el orden y aseo de herramientas y áreas de trabajo.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Realizar ejercicios de combinación de técnicas.
- Utilizar recursos técnicos en ejercicios prácticos
- Elaborar obras de arte.
- Dejar limpio y ordenado el área de trabajo y las herramientas.

Criterios de evaluación

- Se ha realizado ejercicios de combinación de técnicas.
- Se ha utilizado los recursos técnicos en ejercicios prácticos.
- Se ha elaborado obras de arte.
- Se ha mantenido limpio y en orden el área de trabajo.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: *Conservación de la obra*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: investigar la incidencia de los factores naturales en el deterioro de las obras de arte mediante la aplicación de técnicas de conservación para garantizar mayor perdurabilidad.

(Tiempo estimado: 8 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Conocer la incidencia de los factores naturales en el deterioro de la obra
- Investigar procedimientos de conservación de la obra
- Aplicar técnicas de conservación

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Conservación de la obra pictórica.

Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)

- Mostrar orden y método en las actividades.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo.
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Trabajar en forma autónoma
- Respetar el derecho de propiedad intelectual ajena
- Es metódico ordenado, apegado a principios de seguridad industrial e higiene personal
- Disposición a aceptar sugerencias
- es autocrítico.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Identificar las causas de deterioro de una obra pictórica
- Proponer soluciones al deterioro de una obra pictórica
- Aplicar técnicas de conservación: el enmarcado.

Criterios de evaluación

- Se han identificado las causas de deterioro de una obra pictórica
- Se han propuesto soluciones al deterioro de una obra pictórica
- Se ha realizado el enmarcado de la obra como medida de protección y presentación de la obra

DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

Módulo 3: CERÁMICA

(Asociado a la Unidad de Competencia 3).

Objetivo del módulo formativo:

Crear obras originales y réplicas en cerámica artística, aplicando diferentes técnicas de decoración y acabado.

Selección del tipo de contenido organizador: los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Selección y pruebas físicas de la arcilla (26 periodos)

UT 2: Seleccionar espacio y definir técnica de acuerdo al anteproyecto (10 periodos)

UT 3: Trasladar el boceto a escala, aplicando las técnicas de unión, juntura, etc. y proceso de secado (100 periodos)

UT 4: Realizar los procesos de cocción (16 periodos)

UT 5: Elaborar la matriz, prototipo o modelo para reproducción en serie (90 periodos)

UT 6: Reproducir piezas por método de colado o vaciado y a presión (85 periodos)

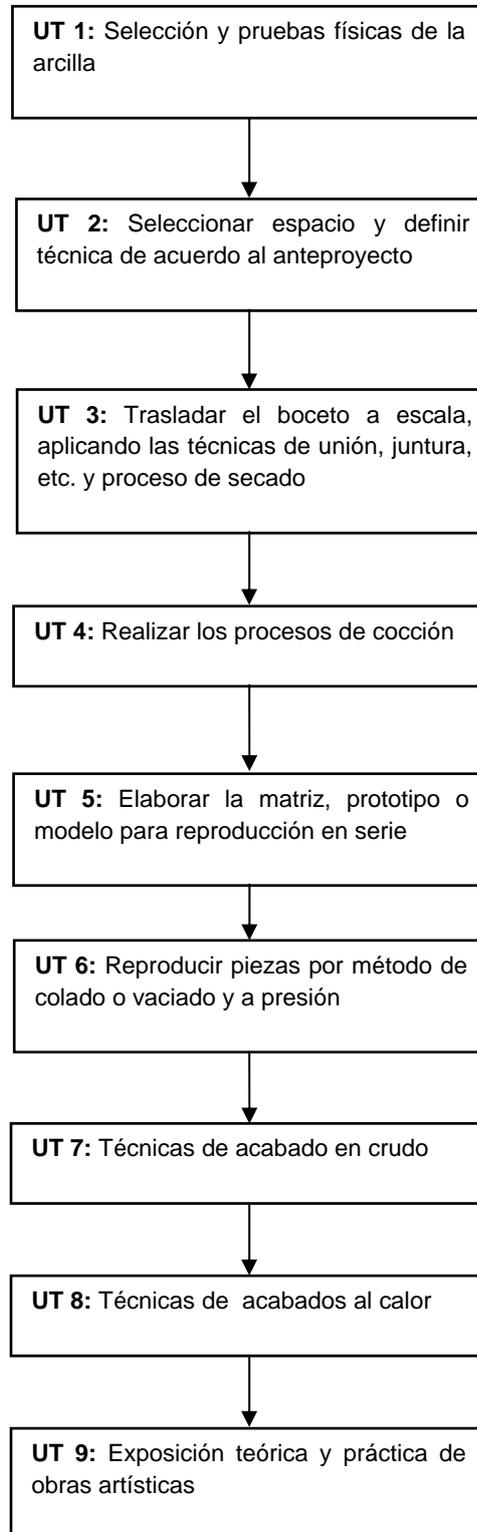
UT 7: Técnicas de acabado en crudo (30 periodos)

UT 8: Técnicas de acabados al calor (25 periodos)

UT 9: Exposición teórica y práctica de obras artísticas (20 periodos)

Duración total: 402 períodos

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: Selección y pruebas físicas de la arcilla

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Realizar pruebas con arcillas para detectar las propiedades y bondades del material, mismo que será utilizado como materia prima de la obra cerámica.

(Tiempo estimado: 26 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Realizar pruebas físicas de: plasticidad, contracción, coloración, fusión, porosidad, absorción, dureza y flejamiento.
- Seleccionar las arcillas para dosificar la pasta cerámica.
- Purificación de la arcilla.
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo en el área de trabajo

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Diferencia y características entre tierra, arcilla y barro.
- Tipos y componentes de la arcilla: Como la alúmina, sílice, cuarzo, feldespato, dolomita, carbonato de calcio, caolín, talco, etc.
- Porcentajes para las dosificaciones de la pasta cerámica.
- Equipos tecnológicos: computador, cámara fotográfica, proyector, etc.
- Normas de orden y aseo para la elaboración de pasta cerámica.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener una actitud proactiva, ingeniosa en situaciones inesperadas.
- Ser paciente, curioso e indagador.
- Aplicar normas de seguridad industrial.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar e identificar los tipos y características de arcillas en nuestro país.
- Realizar pruebas físicas en el taller para detectar: plasticidad, contracción, coloración, fusión, porosidad, absorción dureza y flejamiento de la arcilla.
- Identificar los componentes para una buena dosificación de la pasta cerámica.
- Demostrar teórica y prácticamente la dosificación de la pasta cerámica.

Criterios de evaluación

- Ha asimilado los diferentes géneros artísticos mediante la presentación audiovisual. Realiza exposición oral y escrito
- Se han realizado visitas a talleres, museos y galerías de arte y se presenta informes
- Ha presentado anteproyectos de cada uno de los géneros aplicando los componentes teórico-prácticos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Seleccionar espacio y definir técnica de acuerdo al anteproyecto*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Identificar el espacio adecuado para realizar la propuesta artística, como medio de partida en la ejecución de la obra plástica de acuerdo a la técnica escogida.*

(Tiempo estimado: 10 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Determinar el espacio y orden requerido según las dimensiones del anteproyecto artístico.
- Establecer las herramientas de trabajo para optimizar tiempo y recursos en el trabajo.
- Seleccionar la técnica adecuada: Bol, rollos, plancha, pelliscos, tiras y maciza.
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo en el área de trabajo.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Cálculos de espacios y dimensiones.
- Valor del tiempo y recursos en la actividad artística.
- Conceptos de cada técnica a utilizar.
- Equipos tecnológicos: computador, cámara fotográfica, proyector, etc.
- Normas de orden, aseo y seguridad industrial

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrolla hábitos de observación, en el tratamiento de la información.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Buen uso de la imaginación para ordenar las ideas y la información.
- Ser paciente, curioso e indagador.
- Aplicar normas de seguridad industrial.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Demostrar teórica y prácticamente cada técnica.
- Ensayar en pruebas pequeñas las técnicas desarrolladas.
- Manipulación de equipos y herramientas.

Criterios de evaluación

- Ha asimilado las diferentes técnicas de modelado.
- Mediante la presentación audiovisual, realiza exposición oral y escrita.
- Se han realizado visitas a talleres, museos y galerías de arte y se presenta informes.
- Ha presentado anteproyectos de cada una de las técnicas desarrolladas, aplicando los componentes teórico-prácticos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *Trasladar el boceto a escala, aplicando las técnicas de unión, juntura, etc. y proceso de secado*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Estructurar de manera lógica el traslado del boceto a la escala requerida respetando los procesos de secado, como principio fundamental del arte procesal en el desarrollo de la obra cerámica.*

(Tiempo estimado: 100 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Establecer la escala requerida para desarrollar el anteproyecto artístico.
- Aplicar las técnicas de unión y juntura, homogenización y conservación de la humedad.
- Aplicar texturas o pulido de superficies.
- Establecer las herramientas de trabajo para optimizar tiempo y recursos en el trabajo.
- Controlar el proceso de secamiento
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo en el área de trabajo.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Que es escala.
- Técnicas de unión y juntura.
- Técnicas de homogenización y conservación de la humedad.
- Proceso de secado.
- Equipos tecnológicos: computador, proyector, etc.
- Normas de orden, aseo y seguridad industrial.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrolla hábitos de codificación cognitiva.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Asertivo en el desarrollo del trabajo artístico cerámico.
- Imaginativo para ordenar las ideas y la información.
- Ser paciente, curioso e indagador.
- Aplicar normas de seguridad industrial.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Ejemplificación de la escala
- Establecer la técnica y proceso de unión y juntura.
- Establecer la técnica y proceso de homogenización y conservación de la humedad.
- Demostrar teórica y prácticamente cada técnica.
- Utilización de equipos y herramientas.
- Concienciar al estudiante sobre la importancia del proceso de secado

Criterios de evaluación

- Ha asimilado las diferentes técnicas y procesos.
- Mediante la presentación audiovisual, realiza exposición oral y escrita.
- Presenta informes permanentes en el desarrollo del trabajo artístico.
- Ha trabajado sistemáticamente para alcanzar los logros obtenidos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *Realizar los procesos de cocción*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Aplicar las técnicas de la cocción como soporte fundamental para los estudiantes que emprendan esta actividad artística.*

(Tiempo estimado: 16 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Procedimientos de cocción.
- Estivar el horno.
- Controlar la temperatura.
- Respetar los procesos de enfriamiento.
- Descargue del horno

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Medición de la temperatura.
- Conos piro métricos.
- Proceso de estivado.
- Proceso de enfriamiento.
- Proceso de descargue del horno
- Equipos tecnológicos: computadora, proyector, etc.
- Normas de orden y protección a los equipos (horno).

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrolla hábitos de orden y limpieza.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener una actitud asertiva, ingeniosa en situaciones inesperadas.
- Ser paciente, curioso e indagador.
- Contribuye en el buen manejo de equipos y herramientas.
- Aplica normas de seguridad industrial.

Actividades de enseñanza y aprendizaje.

- Explicar los tipos de Hornos para cerámica a través de la historia.
- Que es la cocción.
- Realizar pruebas físicas con conos piro métrico.
- Sistema lógico de estivado de acuerdo al peso y porte de las piezas cerámicas.
- Demostrar la importancia del enfriamiento.

Criterios de evaluación

- Ha utilizado apropiadamente los conos pirométricos.
- Ha contribuido en el cuidado y manejo de los equipos.
- Ha presentado informes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Se han realizado visitas a talleres, museos y galerías de arte y se presenta informes.
- Ha trabajado en equipo manteniendo los valores de respeto y cordialidad

UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *Elaborar la matriz, prototipo o modelo para reproducción en serie*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Diseñar y elaborar la matriz de objetos artísticos decorativos para el hogar mediante la preparación de materiales, con la finalidad de reproducir objetos similares.*

(Tiempo estimado: 90 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Diseñar el objeto artístico con características particulares para evitar retenciones.
- Establecer las herramientas de trabajo para optimizar tiempo y recursos en el trabajo.
- Identificar y diseñar las secciones del molde en la matriz.
- Elaborar el soporte o cama en arcilla respetando la partición del molde.
- Modelar las llaves de ubicación y precisión necesarias.
- Aplicar aislantes.
- Preparar y reforzar el encofrado.
- Verter el yeso previamente dosificado y mesclado.
- Esperar el proceso de fragua.
- Repetir el proceso hasta concluir con las secciones diseñadas.
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo en el área de trabajo.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Diferencias y características entre matriz y molde.
- Utilidad e importancia de las llaves.
- El beneficio de los soportes y las camas.
- Tipos de aislantes.
- Importancia de los encofrados.
- El yeso y sus características.
- Valor del tiempo y recursos en la actividad artística.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrolla hábitos de observación, en el tratamiento de la información.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Imaginativo para ordenar las ideas y la información.
- Ser paciente, curioso e indagador.
- Aplica normas de seguridad industrial.

Actividades de enseñanza y aprendizaje.

- Motivar la creatividad artística para el desarrollo de la actividad productiva.
- Realizar ensayos y pruebas en la dosificación del yeso.
- Realizar pruebas físicas con conos piro métrico.
- Sistema lógico de estivado de acuerdo al peso y porte de las piezas cerámicas.
- Demostrar la importancia del enfriamiento.

Criterios de evaluación

- Ha utilizado apropiadamente los conos piro métricos.
- Ha contribuido en el cuidado y manejo de los equipos.
- Ha presentado informes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Se han realizado visitas a talleres, museos y galerías de arte y se presenta informes.

- Ha trabajado en equipo manteniendo los valores de respeto y cordialidad.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *Reproducir piezas por método de colado o vaciado y a presión*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Aplicar las técnicas de colado o vaciado y a presión mediante el análisis y preparación de la barbotina para el sistema de reproducción en forma rápida y correcta.*

(Tiempo estimado: 85 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

Método de colado o vaciado

- Producir piezas por métodos de colado o vaciado y a presión.
- Establecer las herramientas de trabajo para optimizar tiempo y recursos en el trabajo.
- Limpiar y armar el molde seco.
- Preparar la barbotina (pasta líquida),
- Colar cuidadosamente en el molde hasta el borde superior controlando el espesor adecuado, para luego eliminar el exceso de barbotina.
- Dar tiempo para que las paredes alcancen un estado rígido, y dejar secar.

Método de presión

- Reproducir piezas por método de presión.
- limpiar molde seco.
- Armar el molde en dos partes.
- Realizar placas de arcilla.
- Presionar las placas adecuadamente en el molde.
- Recortar los excesos, una vez alcanzado el estado rígido y unir las partes.
- Aplicar los procesos de secado.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Qué es producción en serie.
- Importancia y características de cada método.
- Características y beneficio de la barbotina.
- Importancia del secado en producción.
- Valor del tiempo y recursos en la actividad productiva.
- Vida útil de los moldes de acuerdo al material.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrolla hábitos de observación, en el tratamiento de la información.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Imaginativo para ordenar las ideas y la información.
- Ser paciente, curioso e indagador.
- Seguridad en los procesos del trabajo.
- Dinámico en el trabajo de reproducción.

Actividades de enseñanza y aprendizaje.

- Motivar la creatividad artística para el desarrollo de la actividad productiva.
- Demostración práctica de cada método.
- Realizar pruebas físicas de la barbotina.
- Demostraciones físicas de secados rápido y lento en producción.
- Revisión de moldes para la producción.

Criterios de evaluación

- Ha utilizado apropiadamente la barbotina.
- Ha contribuido en el cuidado y manejo de los moldes.
- Ha presentado informes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Ha realizado pruebas y muestras de cada método.
- Ha trabajado en equipo manteniendo los valores de respeto y cordialidad.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: Técnicas de acabado en crudo

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Realizar acabados de calidad como un proceso de conclusión en cada trabajo artístico o de reproducción, para garantizar las características particulares de cada pieza cerámica.

(Tiempo estimado: 30 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Aplicar técnicas de acabado (engobes).
- Las texturas según los acabados.
- Establecer las herramientas de trabajo para optimizar tiempo y recursos en el trabajo.
- Identificar los ribetes en las piezas cerámicas de reproducción en estado de cuero.
- Pulir de acuerdo a la forma y textura de la pieza cerámica.
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo en el área de trabajo.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Técnicas de acabados.
- Importancia de los engobes y el secado.
- Los acabados y la competencia
- Importancia de las texturas.
- La calidad en el trabajo.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Observa, y analiza cada procedimiento.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Imaginativo para ordenar las ideas y la información.
- Es curioso, indagador y paciente con los resultados esperados.
- Aplica normas de seguridad industrial.

Actividades de enseñanza y aprendizaje.

- Motivar la creatividad artística para el desarrollo de la actividad productiva.
- Demostrar prácticamente los procesos de acabado con engobes.
- Demostración del buen uso de las herramientas para pulidos.
- Utilización de herramientas para conseguir texturas.
- Demostración práctica de los efectos de las texturas.

Criterios de evaluación

- Ha utilizado apropiadamente las dosificaciones de engobes.
- Ha contribuido en el cuidado y manejo de herramientas.
- Ha presentado informes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Ha realizado pruebas y muestras de cada técnica.
- Ha trabajado en equipo manteniendo los valores de respeto y cordialidad.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 8: *Técnicas de acabado al calor*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Realizar acabados de calidad como un proceso de conclusión en cada trabajo artístico o de reproducción, para garantizar las características particulares de cada pieza cerámica.*

(Tiempo estimado: 25 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Dosificación de vidrios y pátinas cerámicas.
- Aplicar vidrios y oxidaciones de acuerdo a diseños establecidos.
- Cocción a temperatura de vidrio, de acuerdo al acabado aplicado.
- Técnicas de acabado sobre cubierta.
- Aplicar oro o plata cerámica.
- Aplicación de calcomanías.
- Utensilios para esmaltes.
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo en el área de trabajo.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Técnicas de acabados.
- Clases de esmaltes cerámicos.
- Clases de pigmentos cerámicos.
- Técnicas bajo cubierta.
- Técnicas de oro y plata cerámica.
- Importancia de las calcomanías en la industria.
- La calidad en el trabajo.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Observa, y analiza cada procedimiento.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Imaginativo para ordenar las ideas y la información.
- Es curioso, indagador y paciente con los resultados esperados.
- Aplica normas de seguridad industrial.

Actividades de enseñanza y aprendizaje.

- Motivar la creatividad artística para el desarrollo de la actividad productiva.
- Preparación de óxidos.
- Preparación de esmaltes.
- Demostrar prácticamente los procesos de acabado al calor en las técnicas:
- Bajo cubierta.
- Oro y plata.
- Calcomanías.
- Demostración del buen uso de las herramientas y materiales para acabados al calor.

Criterios de evaluación

- Ha preparado correctamente los óxidos.
- Ha preparado correctamente los Esmaltes.
- Ha utilizado apropiadamente los bajo cubierta.
- Ha contribuido en el cuidado y manejo de los materiales
- Ha presentado informes en el proceso enseñanza aprendizaje.

- Ha realizado pruebas y muestras de cada técnica.
- Ha trabajado en equipo manteniendo los valores de respeto y cordialidad.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 9: *Exposición técnica y práctica de obras artísticas*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Efectuar la exposición de la muestra artística de los estudiantes como soporte fundamental de todo el proceso de enseñanza aprendizaje para evidenciar el potencial creativo y artístico del educando.*

(Tiempo estimado: 20 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Exposición de los trabajos artísticos al público.
- Defensa o argumentación lógica de la obra artística según el tema.
- Técnicas de expresión en oral.
- Conocer términos apropiados para la defensa de la obra artística
- Expresar sus sentimientos y emociones por medio de la palabra

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Importancia de las exposiciones como parte de la cultura.
- Que es argumentación.
- Expresión oral, e importancia del tiempo en la defensa de la obra artística
- Investigación del tema.
- La semiótica.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrolla una actitud propositiva.
 - Comunica sus ideas en público.
 - Respeta las sugerencias ajenas.
 - Es prolijo, paciente y perseverante.
- Es espontaneo en el desarrollo de las actividades.

Actividades de enseñanza y aprendizaje.

- Motivar a la autoconfianza.
- Desarrollar el hábito de la lectura.
- Ensayos de la defensa de la obra artística.
- Desarrollar la práctica de los signos y símbolos.

Criterios de evaluación

- Ha preparado correctamente el vocabulario.
- Ha desarrollado hábitos de lectura.
- Ha utilizado las técnicas de expresión oral.
- Ha contribuido en el desarrollado de la cultura artística.
- Ha presentado informes en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Ha trabajado en equipo manteniendo los valores de respeto y cordialidad.

DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

Módulo 4: GESTIÓN ARTÍSTICA

(Asociado a la Unidad de Competencia 4).

Objetivo del Módulo formativo:

Organizar eventos para la presentación y difusión de obras artísticas.

Selección del tipo de contenido organizador

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: El portafolio de artista (10 períodos)

UT 2: Los espacios para exponer las obras artísticas (4 períodos)

UT 3: Auspiciantes para la exposición (3 períodos)

UT 4: La promoción de la obra artística (4 períodos)

UT 5: Embalaje y transporte de la obra (5 períodos)

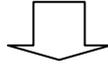
UT 6: El montaje de la obra (5 períodos)

UT 7: Inauguración de la muestra artística (2 períodos)

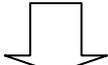
Duración total: 33 períodos

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS

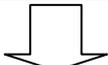
UT 1: El portafolio de artista



UT 2: Los espacios para exponer las obras artísticas



UT 3: Auspiciantes para la exposición



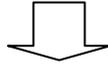
UT 4: La promoción de la obra artística



UT 5: Embalaje y transporte de la obra



UT 6: El montaje de la obra



UT 7: Inauguración de la muestra artística

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *El portafolio de artista*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Elaborar el portafolio de artista, mediante la selección de información, gráfica y bibliográfica, con el fin de publicitar la obra y su trayectoria profesional.*

(Tiempo estimado: 10 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Organizar la carpeta de artista
- Elaborar el curriculum vitae
- Seleccionar la información bibliográfica y fotográfica
- Diseñar portafolios
- Elaborar el portafolio de artista

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- La carpeta de artista
- El curriculum vitae
- Referencias bibliográficas
- Referencias fotográficas
- Referencias personales
- El portafolio de Artista

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar actitud investigativa
- Proponer ideas innovadoras y creativas
- Optimizar materiales, tiempo y recursos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Organiza sus trabajos por técnica, temática y estilo en una carpeta
- Selecciona datos importantes y realiza su curriculum vitae
- Selecciona la información bibliográfica y fotográfica de su obra artística
- Diseña un portafolio de artista
- Elabora el portafolio de artista

Criterios de evaluación

- Se han organizado en una carpeta, sus trabajos de acuerdo a una clasificación
- Se ha elaborado su curriculum vitae, incluyendo correctamente los datos necesarios
- Se ha seleccionado por orden de importancia, la información bibliográfica y fotográfica
- Se han diseñado varias propuestas de portafolios
- Se ha elaborado el portafolio de artista

UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Los espacios para exponer las obras artísticas*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Describir los espacios físicos públicos o privados, mediante visitas planificadas y organizadas, para exponer las obras artísticas.*

(Tiempo estimado: 4 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Realizar visitas planificadas a galerías de arte, museos y centros culturales
- Explicar en forma verbal y escrita una galería de arte, un museo, un centro cultural
- Realizar una lista de espacios culturales y artísticos, con sus direcciones
- Ubicar en el plano de una ciudad, galerías de arte, museos, centros culturales
- Representar en dibujo, un plano de espacios para exhibir obras artísticas

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Los espacios abiertos
- Los espacios cerrados
- La galería de arte
- Los museos
- Los centros de arte

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Ser solidario con sus compañeros
- Poseer capacidad de iniciativa
- Mantener el orden y limpieza del taller

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Realizar vistas planificadas y organizadas a galerías de arte, museos y centros culturales
- Mediante trabajo en grupo, explicar en forma verbal y escrita, respecto a las galerías de arte, museos y centros culturales visitados.
- Ubicar en un plano de la ciudad, la ubicación de centros culturales y artísticos, según la dirección investigada.
- Dibujar en plano, espacios abiertos y cerrados para la exhibición de obras artísticas

Criterios de evaluación

- Se han realizado las vistas a las galerías de arte, museos y centros culturales de la ciudad
- Se ha explicado en forma verbal y escrita lo referente a las galerías de arte, museos y centros culturales
- Se han ubicado correctamente en el plano de la ciudad, galerías de arte, museos y centros culturales
- Se han dibujado, planos de espacios para exhibir obras de arte.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *Auspiciantes para la exposición*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Determinar estrategias de búsqueda de auspiciantes, mediante el dialogo para realizar el compromiso de auspicio.*

(Tiempo estimado: 3 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Realiza una valoración de posibles auspiciantes para exposiciones
- Realiza entrevistas a representantes de organismos y empresas públicas y privadas, para conseguir auspicios
- Consigue auspiciantes directos
- Consigue auspiciantes indirectos

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- El auspicio
- Auspiciantes directos
- Auspiciantes indirectos

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Ser solidario con sus compañeros
- Poseer capacidad de iniciativa
- Mantener el orden y limpieza del taller

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Realiza un listado de organismos y empresas públicas y privadas y describe de forma escrita la naturaleza y razón de cada organismo y empresa.
- Realiza una guía de entrevista para ser aplicada
- Concretar un compromiso de auspicio

Criterios de evaluación

- Realiza una justificación de por qué, organismos públicos o privados que realizan gestión cultural, deben ser auspiciantes directos de exposiciones artísticas.
- Establece un compromiso de auspicio directo
- Establece un compromiso de auspicio indirecto.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *La promoción de la obra artística*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Determinar estrategias de promoción de la obra artística.*

(Tiempo estimado: 4 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Investigar medios de promoción publicitaria
- Seleccionar medios para la promoción de la obra artística
- Diseñar un afiche promocional de la obra artística
- Diseñar un catálogo promocional de la obra artística

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Medios Gráficos
- Medios audiovisuales
- Las vallas publicitarias
- El afiche
- El catalogo
- El libro de artista

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Valorar la capacidad de comunicación
- Ser solidario con sus compañeros
- Poseer capacidad de iniciativa
- Demostrar pulcritud en la realización de los trabajos

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Identificar que medios de promoción publicitaria existen
- Clasificar los medios publicitarios gráficos y audiovisuales
- Conceptuar, comparar y diferenciar el afiche, el catalogo, las vallas publicitarias
- Realizar diseños de afiches promocionales
- Realizar diseños de catálogos promocionales

Criterios de evaluación

- Se han identificado, conceptualizado, comparado y diferenciado los diferentes medios de promoción publicitaria que existen
- Se ha realizado un afiche promocional
- Se ha realizado un catálogo promocional

UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *Embalaje y transporte de la obra*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer procedimientos adecuados para el embalaje y transporte de las obras artísticas, para garantizar su seguridad e integridad.*

(Tiempo estimado: 5 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Conocer las reglas generales de manipulación de obras pictóricas
- Manipular obras de arte
- Transportar obras de arte
- Embalar obras de arte

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Reglas generales de la manipulación de obras pictóricas
- Métodos para manipular pinturas enmarcadas y sin enmarcar.
- Transporte de obras de arte
- Materiales para embalaje de obras de arte

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Ser solidario con sus compañeros
- Poseer capacidad de iniciativa en la solución de problemas
- Manipular con cuidado materiales y obras de arte
- Mantener el orden y limpieza del taller

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Identificar las reglas generales de manipulación de obras pictóricas
- Establecer la importancia de la adecuada manipulación de obras de arte
- Transportar de manera adecuada obras de arte
- Realizar el embalaje de manera adecuada obras de arte

Criterios de evaluación

- Se han identificado las reglas generales de manipulación de obras pictóricas
- Se ha establecido la importancia
- Se han realizado ejercicios de transporte obras de arte
- Se han realizado ejercicios de embalaje de obras de arte

UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *El montaje de la obra*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer los procedimientos adecuados para el montaje de la obra artística.*

(Tiempo estimado: 5 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Diseñar guiones museográficos
- Aplicar guiones museográficos
- Diseñar cédulas informativas
- Conocer los tipos de iluminación

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- El guión museográfico
- Las cédulas informativas
- La iluminación con luz natural y artificial

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo
- Mostrar orden y método en las actividades
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Aplicar normas de trabajo establecidas
- Ser solidario con sus compañeros
- Poseer capacidad de iniciativa
- Mantener el orden y limpieza del taller

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Realizar diseños de guiones museográficos
- Realizar diseños de cédulas informativas
- Realizar un análisis de los factores de incidencia positiva y negativa en la utilización de los tipos de iluminación

Criterios de evaluación

- Se han realizado diseños de guiones museográficos
- Se han realizado diseños de cédulas informativas
- Se han realizado análisis de los factores de incidencia positiva y negativa en las obras en arte, con la utilización de los tipos de iluminación

UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: *Inauguración de la muestra artística*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer los pasos protocolarios para la inauguración de la muestra artística.*

(Tiempo estimado: 2 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Realiza programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas
- Realiza programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- El protocolo

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Saber comunicar sus ideas ante sus compañeros y en público
- Ser respetuoso de las ideas ajenas
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Poseer capacidad de iniciativa
- Mantener el orden y limpieza del taller

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Redacta programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas
- Redacta programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas
- Realiza una simulación de intervención en una exposición

Criterios de evaluación

- Se han redactado programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas
- Se han redactado programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas
- Ha realizado una simulación ante compañeros de aula, interviniendo en una exposición

DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

Módulo 5: DIBUJO ARTÍSTICO

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Representar con estilo personal y dominio de las técnicas del dibujo artístico, motivos reales y creativos de la naturaleza y la figura humana.

Selección del tipo de contenido organizador

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Revisión bibliografía de obras y autores (5 periodos)

UT 2: Materiales y soportes para dibujo (5 periodos)

UT 3: Elementos de expresión plástica (10 periodos)

UT 4: La composición en el dibujo (20 periodos)

UT 5: Representación bidimensional de objetos (100 periodos)

UT 6: La figura humana en el arte (4 periodos)

UT 7: Proporciones de la figura humana (4 períodos)

UT 8: La cabeza (35 períodos)

UT 9: El torso (20 períodos)

UT 10: Extremidades superiores (22 períodos)

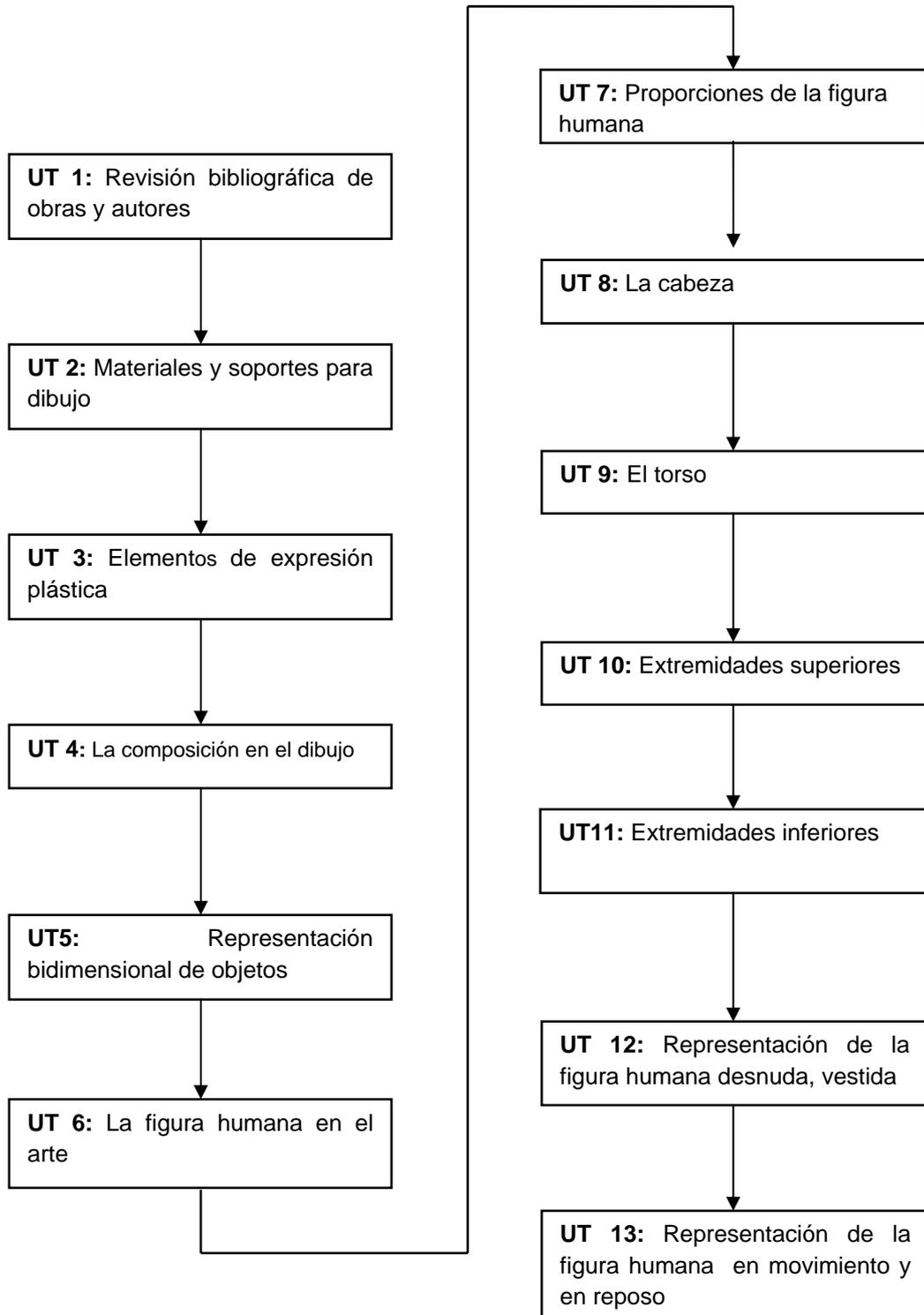
UT 11: Extremidades inferiores (20 períodos)

UT 12: Representación de la figura humana desnuda, vestida (55 períodos)

UT 13: Representación de la figura humana en movimiento y en reposo (44 períodos)

Duración total: 344 períodos

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Revisión bibliográfica de obras y autores*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer y analizar el dibujo en obras de autores destacados a través de la historia del arte, para incentivar la representación gráfica en el estudiante.*

(Tiempo estimado: 5 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Revisar autores, textos, videos y multimedia.
- Conocer y comparar las características del dibujo realizado en las diferentes épocas.
- Reconocer los valores del lenguaje gráfico: expresión, comunicación, información, etc.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Analizar las diferentes formas de expresión gráfica.
- Conceptos técnicos de dibujo y su clasificación. Ejemplos de autores.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Incentivar el interés por la comunicación gráfica.
- Mostrar disposición para el aprendizaje del dibujo.
- Respeto a la expresión plástica de autores consagrados.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar el desarrollo del dibujo en la historia, a través del análisis de obras de diversos autores.
- Explicar los factores técnicos que han permitido la transformación de las diferentes formas de expresión gráfica.

Criterios de evaluación

- Se han identificado las características gráficas en las obras de los artistas destacados en la historia.
- Se han identificado los valores del lenguaje: comunicación, expresión, información, etc.
- Se han identificado a los autores a través de su expresión gráfica.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Materiales y soportes para dibujo*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Analizar las características de los diferentes materiales y soportes, para la representación de los diversos ejercicios y aplicaciones.*

(Tiempo estimado: 5 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Determinar tipos de materiales.
- Determinar y clasificar las características de los soportes, cartulinas: lisas, texturadas, gruesas, finas y alternativas.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Presentación de tipos de artículos: características propias, exigencias funcionales y estéticas.
- Tipos de lápices.
- Concepto e identificación de componentes por su nombre, forma, cualidades y dimensión.
- Cualidades de materiales: durabilidad y tratamiento.
- Tratamientos y cuidados para los diversos tipos de soportes

Actitudes/valores/normas(contenido soporte)

- Interés y disposición al aprendizaje.
- Mostrar una actitud positiva, activa y ordenada ante al trabajo.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar e identificar con ayuda de diferentes clases de lápices las características que definen a cada uno de los materiales.
- Explicar e interpretar los diferentes tipos de soportes de acuerdo al trabajo designado.

Criterios de evaluación

- Selecciona correctamente los diferentes materiales.
- Identifica las características de cada uno de los materiales y diversos soportes.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *Elementos de expresión plástica*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer y aprender el trazo y las posibilidades de línea para la aplicación del claro oscuro y representación de imágenes.*

(Tiempo estimado: 10 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Analizar diferentes tipos de líneas.
- Identificar las clases de líneas utilizadas en dibujos realizados por diferentes artistas.
- Determinar el claro oscuro en las obras de arte de diferentes artistas.
- Analizar la degradación tonal en base a modelos naturales y artificiales.
- Interpretar los diferentes tipos de líneas en trabajos individuales.
- Analizar los tipos de luz y sombra (artificial y natural)

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Representación gráfica de modelos: tipos de líneas, características y exigencias estéticas.
- Conceptos: de línea, trama, claro oscuro.
- Representación lineal de elementos geométricos, esquematización e interpretación volumétrica.
- Técnicas de aplicación para obtener formas y volúmenes empleando la luz y la sombra.
- Útiles, herramientas e instrumentos de dibujo y medios de trabajo.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar orden en las actividades.
- Demostrar pulcritud en la realización del trabajo.
- Asistir con interés y mostrar actitud positiva para el trabajo creativo.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar e identificar diferentes tipos de líneas, tramas y efectos visuales.
- Explicar e identificar las diferentes formas de aplicación de la luz y la sombra.
- Explicar las formas y volúmenes aplicando diferentes tipos de líneas.
- Realizar ejercicios para obtener formas y volúmenes aplicando diferentes tipos de líneas.
- Realizar la identificación de los diferentes efectos de la luz natural y artificial.

Criterios de evaluación

- Se ha identificado la aplicación correcta de diferentes tipos de líneas.
- Se ha realizado correctamente los diferentes ejercicios de aplicación de línea, de luz y sombra.
- Se han relacionado los distintos tipos de líneas para la construcción del claro oscuro.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *La composición en el dibujo*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Estructurar las formas en el plano aplicando los principios de la composición para conseguir equilibrio, armonía, ritmo, movimiento, etc y determinar el centro de interés*

(Tiempo estimado: 20 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Establecer los principios de la composición
- Determinar el tipo de soporte y materiales a utilizar.
- Explicar el concepto y la importancia de la dirección del plano.
- Identifica el centro de interés.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Los principios de la composición.
- Percepción, análisis y comprensión del entorno.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Demostrar una práctica organizada y coherente con los conocimientos adquiridos.
- Demostrar una actitud dinámica y participativa en las diferentes actividades.
- Demostrar paciencia y constancia en las actividades a desarrollar.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Observar los principios de la composición en algunos objetos tomados de la naturaleza.
- Abstraer las imágenes de los objetos de la naturaleza en formas geométricas.
- Hacer ejercicios preliminares de composición utilizando recortes de formas geométricas y distribuyéndolas en planos determinados.
- Reconocer los principios de la composición en diferentes obras de arte.
- Identifica los logros compositivos en su trabajo y en los de sus compañeros.

Criterios de evaluación

- Se ha logrado identificar cada uno de los principios de la composición en los diferentes objetos de la naturaleza observados.
- Se ha logrado establecer la dirección de los planos de acuerdo a la temática a tratar.
- Se ha logrado ubicar diferentes formas geométricas dentro de los planos con armonía, equilibrio, movimiento, ritmo, etc.
- Se ha logrado trasladar las formas geométricas a dibujos con diferentes espesores de líneas y claro oscuro, aplicando los principios de la composición
- Se ha logrado ubicar el centro de interés a través de la abstracción de la naturaleza en formas geométricas básicas.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: Representación bidimensional de objetos

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Representar en formatos bidimensionales objetos volumétricos aplicando diferentes tipos de línea y claro oscuro, como manera de comunicación no lingüística.

(Tiempo estimado: 100 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Revisar los conceptos básicos de dibujo y la expresión gráfica como medio de lenguaje universal.
- Aplicar técnicas de observación.
- Representar gráficamente el modelo seleccionado.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Terminología, técnicas y materiales para la expresión gráfica.
- Concepto de representación gráfica.
- Importancia del valor formativo de dibujo.
- El dibujo como lenguaje gráfico y medio de comunicación universal.
- El dibujo como un lenguaje propio.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Se comunica a través del dibujo para transmitir sentimientos, apreciaciones culturales, etc.
- Disposición para participar en dinámicas de observación y sensibilización.
- Valora al dibujo como medio de expresión autónoma.
- Analizar de manera sensible las cualidades plásticas de los modelos a representarse.
- Incrementar la capacidad representativa: sensibilidad, memoria visual, imaginación y fantasía.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Aplicar técnicas de percepción y sensibilización por medio de los sentidos para ejercitar la memoria visual y sensorial.
- Observar de forma directa el modelo, objeto o contexto y representarlo a través del dibujo.
- Observar de forma indirecta las imágenes a través de revistas, medios audiovisuales, fotografías, etc. Como medios alternativos para ser representados.
- Aplicar la expresión gráfica en la representación de formas simples, bodegones, naturaleza muerta, paisaje, etc.
- Aplicar los elementos de la expresión plástica de manera progresiva a partir de la representación de un modelo. Utilizar línea como contorno de la forma. La luz y sombra para determinar el volumen.
- Aplicar el dibujo como medio de representación y comunicación individual.

Criterios de evaluación

- Se ha desarrollado la sensibilidad a través de las representaciones de líneas expresivas, texturas visuales, tramas, claro oscuro, contrastes, etc.
- Se han utilizado los elementos de la expresión plástica (punto, línea, contorno y forma, volumen) aplicándolos en la representación de bodegones, naturaleza muerta, etc.
- Se han ubicado y representado los objetos aplicando los fundamentos de la composición y los valores de la expresión gráfica.

- Se ha logrado desarrollar la habilidad gráfica a través de la representación figurativa de los diferentes modelos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *La figura humana en el arte*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Analizar la figura humana mediante el estudio de las diferentes épocas de la historia para estimular la creatividad.

(Tiempo estimado: 4 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Revisar las diferentes representaciones de la figura humana a través de la historia.
- Identificar la importancia de la figura humana como medio de expresión plástica.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Concepto de representación figurativa.
- Concepto de dibujo anatómico.
- El cuerpo humano como expresión del lenguaje universal.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Demostrar respeto y valoración de la figura humana.
- Valora la importancia del cuerpo humano como lenguaje.
- Actitud de respeto en los diferentes ejercicios de observación.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Presentación de imágenes sobre la figura humana.
- Identificar la forma de representación de la figura humana en las diferentes épocas.

Criterios de evaluación

- Se ha desarrollado la sensibilidad plástica a través de las representaciones de la figura humana.
- Se ha determinado varias técnicas de construcción de forma y volumen en las diferentes representaciones anatómicas.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: *Proporciones de la figura humana*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Representar la figura humana de acuerdo a cánones establecidos.*

(Tiempo estimado: 4 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Diferenciar las formas de la figura humana de acuerdo a la raza
- Diferenciar las formas de la figura humana de acuerdo a la edad
- Diferenciar las formas de la figura humana de acuerdo al sexo
- Representar gráficamente la figura humana con respectivas medidas y proporciones establecidas

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Importancia de las proporciones de la humana
- El canon griego
- Tipos de razas
- Edades
- Sexo

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Valorar la importancia de las proporciones en la representación de la figura humana
- Analizar el canon griego
- Características de las razas
- Características de las edades
- Características de acuerdo al sexo
- Representar gráficamente a la figura humana con medidas y proporciones

Criterios de evaluación

- Se han identificado las características de las diferentes razas
- Se han identificados las características en las diferentes edades
- Se han identificado las características de acuerdo al sexo
- Se ha aplicado gráficamente la figura humana con sus respectivas proporciones establecidas.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 8: *La cabeza*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Análisis y representación gráfica de la cabeza humana con modelo y sin modelo.*

(Tiempo estimado: 35 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Diferenciar las formas de la cabeza humana
- Identificar la cabeza de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Identificar la estructura ósea de la cabeza
- Identificar la estructura miológica de la cabeza
- Determinar en esquemas formas y movimientos de la cabeza
- Representar mediante el dibujo, la cabeza

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Estructura ósea de la cabeza
- Funciones e importancia
- Estructura miológica de la cabeza
- Funciones e importancia
- Medidas y proporciones
- Esquemas
- Estructura geométrica de la mano

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Identificar formas y movimientos de la cabeza
- Analizar la estructura ósea de la cabeza
- Seleccionar tipos de la cabeza de acuerdo al sexo, edad y raza
- Realizar esquemas representando la cabeza
- Realizar composiciones geométricas de la cabeza
- Representar la cabeza del natural con modelo y sin modelo

Criterios de evaluación

- Se han identificado las características generales de la cabeza
- Se han identificados formas y movimientos de la cabeza
- Se han clasificado los diferentes tipo de cabezas, de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Se han identificado las partes óseas de la cabeza
- Se ha identificado la miología de la cabeza
- Se ha aplicado gráficamente movimientos y formas de la cabeza
- Se ha elaborado diferentes tipos de cabezas en base a modelos
- Se interpreta y recrea las formas de la cabeza

UNIDAD DE TRABAJO Nº 9: *El torso*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Análisis y representación gráfica del torso con modelo y sin modelo*

(Tiempo estimado: 20 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Diferenciar las formas del torso
- Identificar el torso de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Identificar la estructura ósea del torso
- Identificar la estructura miológica del torso
- Determinar en esquemas formas y movimientos del torso
- Representar mediante el dibujo, torsos

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Estructura ósea del torso
- Funciones e importancia
- Estructura miológica del torso
- Funciones e importancia
- Medidas y proporciones
- Esquemas
- Estructura geométrica del torso

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Identificar formas y movimientos del torso
- Analizar la estructura ósea del torso
- Seleccionar tipos de torsos de acuerdo al sexo, edad y raza
- Realizar esquemas representando torsos
- Realizar composiciones geométricas del torso
- Representar el torso del natural con modelo y sin modelo

Criterios de evaluación

- Se han identificado las características generales del torso
- Se han identificados formas y movimientos del torso
- Se han clasificado los diferentes tipo del torso, de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Se han identificado las partes óseas del torso
- Se ha identificado la miología del torso
- Se ha aplicado gráficamente movimientos y formas del torso
- Se ha elaborado diferentes tipos del torso en base a modelos
- Se interpreta y recrea las formas del torso

UNIDAD DE TRABAJO Nº 10: *Extremidades superiores*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Análisis y representación gráfica de las manos con modelo y sin modelo.*

(Tiempo estimado: 22 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Diferenciar las formas de manos
- Identificar las manos de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Identificar la estructura ósea de las manos
- Identificar la estructura miológica de las manos
- Determinar en esquemas formas y movimientos de manos
- Representar mediante el dibujo manos

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Estructura ósea de la mano: Funciones e importancia
- Estructura miológica de la mano: Funciones e importancia
- Medidas y proporciones
- esquemas
- Estructura geométrica de la mano

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Identificar formas y movimientos de manos
- Analizar la estructura ósea de las manos
- Seleccionar tipos de manos de acuerdo al sexo, edad y raza
- Realizar esquemas representando manos
- Realizar composiciones geométricas de manos
- Representar manos del natural con modelo y sin modelo

Criterios de evaluación

- Se han identificado las características generales de las manos
- Se han identificados formas y movimientos de las manos
- Se han clasificado los diferentes tipo de manos, de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Se han identificado las partes óseas de las manos
- Se ha identificado la miología de las manos
- Se ha aplicado gráficamente movimientos y formas de las manos
- Se ha elaborado diferentes tipos de pies en base a modelos
- Se interpreta y recrea las formas de las manos.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 11 *Extremidades inferiores*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Análisis y representación gráfica de pies con modelo y sin modelo*

(Tiempo estimado: 20 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Diferenciar las formas de pies
- Identificar los pies de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Identificar la estructura ósea de los pies
- Identificar la estructura miológica de los pies
- Determinar en esquemas formas y movimientos de pies
- Representar mediante el dibujo de pies

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Estructura ósea de los pies
- Funciones e importancia
- Estructura miológica de los pies
- Funciones e importancia
- Medidas y proporciones
- Esquemas
- Estructura geométrica de los pies

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Identificar formas y movimientos de pies
- Analizar la estructura ósea de los pies
- Seleccionar tipos de los pies de acuerdo al sexo, edad y raza
- Realizar esquemas representando pies
- Realizar composiciones geométricas de pies
- Representar pies del natural con modelo y sin modelo

Criterios de evaluación

- Se han identificado las características generales de las pies
- Se han identificados formas y movimientos de los pies
- Se han clasificado los diferentes tipo de pies, de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Se han identificado las partes óseas de los pies
- Se ha identificado la miología de los pies
- Se ha aplicado gráficamente movimientos y formas de los pies
- Se ha elaborado diferentes tipos de pies en base a modelos
- Se interpreta y recrea las formas de las pies

UNIDAD DE TRABAJO Nº 12: *La figura humana desnuda y vestida.*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Representar la figura humana desnuda y vestida utilizando modelos para dominar el género.*

(Tiempo estimado: 55 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Determinar la importancia de la figura humana en el arte
- Analizar los movimientos de la figura humana desnuda
- Determinar los complementos en la figura humana (indumentaria)
- Recrear la figura humana

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- La figura humana como elemento inspirador para la creación artística
- La figura humana desnuda
- La figura humana y sus complementos (indumentaria)
- La estilización de la figura humana
- Interpretación de la figura humana

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Analizar los pliegues que se produce en la indumentaria según el movimiento de la figura humana
- Realizar esquemas representando la figura humana, desnuda, vestida
- Realizar composiciones utilizando la figura humana
- Representar creativamente la figura humana

Criterios de evaluación

- Se ha representado pliegues de indumentarias
- Se ha representado a la figura humana desnuda, vestida
- Se ha recreado la figura humana utilizando diferentes técnicas del dibujo artístico

UNIDAD DE TRABAJO Nº 13: *La figura humana en movimiento y en reposo.*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Representar la figura humana en movimiento y en reposo utilizando modelos para dominar el género.*

(Tiempo estimado: 44 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Realizar gráficos de la figura humana en movimiento
- Realizar gráficos de la figura humana en reposo
- Recrear la figura humana

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Interpretación de la figura humana en movimiento
- Interpretación de la figura humana en reposo
- La estilización de la figura humana en reposo
- La estilización de la figura humana en movimiento

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudadad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Realizar esquemas representando la figura humana en movimiento
- Realizar esquemas representando la figura humana en reposo
- Realizar composiciones utilizando la figura humana
- Representar creativamente la figura humana

Criterios de evaluación

- Se ha representado a la figura humana en movimiento
- Se ha representado a la figura humana en reposo
- Se ha recreado la figura humana utilizando diferentes técnicas del dibujo artístico

DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

Módulo 6: HISTORIA DEL ARTE

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Analizar la evolución estética del arte a través del tiempo, para comprender su conceptualización e integrarla en la creación de obras artísticas.

Selección del tipo de contenido organizador

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Generalidades de la historia del arte (5 períodos)

UT 2: Edad antigua (20 períodos)

UT 3: Edad media (15 períodos)

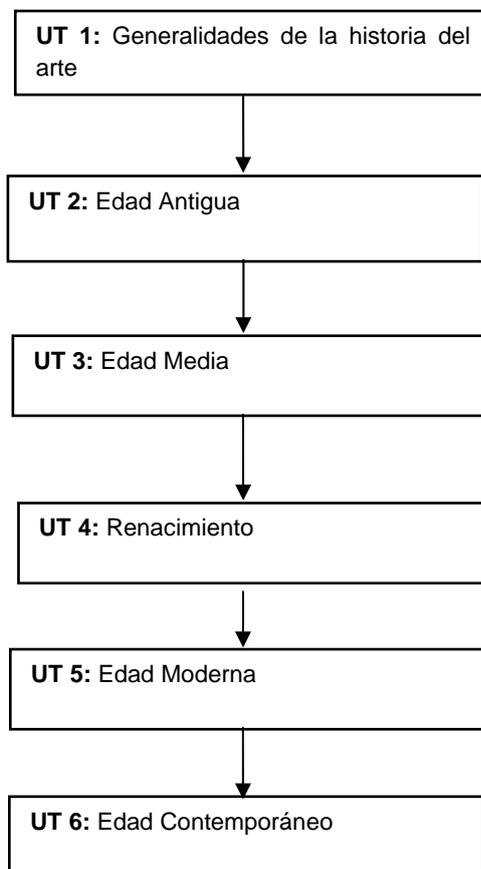
UT 4: Renacimiento (28 períodos)

UT 5: Edad moderna (15 períodos)

UT 6: Edad contemporánea (22 períodos)

Duración total: 105 períodos

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Generalidades de la historia del arte*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Estudiar el desarrollo del arte a través de los tiempos y épocas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

(Tiempo estimado: 5 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Analizar la importancia de la historia del arte
- Analizar dentro del aspecto social la historia del arte
- Definir las diferentes épocas de la historia del arte

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Conceptos de arte
- Relación arte-sociedad
- Cronología de la Historia del Arte

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Analiza un resumen sobre la importancia de la historia del arte
- Debate colectivamente el aspecto social de la historia del arte
- Compara el concepto de arte y de la historia del arte de varios autores mediante la utilización de ordenadores gráficos
- Describe la cronología de las épocas de la historia del arte.

Criterios de evaluación

- Ha participado emitiendo opiniones sobre la importancia de la historia del arte
- A través de un resumen escrito ha emitido su apreciación sobre la relación sociedad y arte
- Ha realizado esquemas gráficos que reflejan el concepto de arte.
- Se ha realizado una línea de tiempo sobre las diferentes etapas de la historia del arte.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Edad antigua*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Analizar el desarrollo del arte en la edad antigua mediante el estudio de los diferentes aspectos sociales y obras más representativas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

(Tiempo estimado: 20 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Describir las edades de la prehistoria y su relación con el arte
- Analizar las manifestaciones artísticas de la edad antigua
- Relacionar el arte en las diferentes culturas

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Inicios del arte y sus manifestaciones
- Periodo de la edad antigua
- Características de las manifestaciones artísticas de las culturas de la edad antigua

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Desarrolla los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas
- Representa gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas de la edad antigua
- Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas

Criterios de evaluación

- Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema
- Ha realizado ilustraciones representativas de las manifestaciones artísticas de la prehistoria y la edad antigua
- Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *Edad Media*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Analizar el desarrollo del arte en la edad media mediante el estudio de los diferentes aspectos sociales y obras más representativas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

(Tiempo estimado: 15 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Describir las edades de la edad media y su relación con el arte
- Analizar las manifestaciones artísticas de la edad media
- Relacionar el arte en las diferentes culturas

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Inicios del arte y sus manifestaciones
- Periodo de la edad media
- Características de las manifestaciones artísticas de las culturas de la edad media

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Desarrolla los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas
- Representa gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas de la edad media
- Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas

Criterios de evaluación

- Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema
- Ha realizado ilustraciones representativas de las manifestaciones artísticas de la prehistoria y la edad media
- Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *Renacimiento*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Describir el arte en el renacimiento mediante el estudio de los diferentes aspectos sociales y obras más representativas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

(Tiempo estimado: 28 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Describir las edades del Renacimiento y su relación con el arte
- Analizar las manifestaciones artísticas del Renacimiento
- Relacionar el arte en las diferentes culturas

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Inicios del arte y sus manifestaciones
- Periodo del Renacimiento
- Características de las manifestaciones artísticas de las culturas del Renacimiento

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Desarrolla los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas
- Representa gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas del Renacimiento
- Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas

Criterios de evaluación

- Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema
- Ha realizado ilustraciones representativas de las manifestaciones artísticas del Renacimiento
- Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas

UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *Edad moderna*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Analizar el desarrollo del arte en la edad moderna mediante el estudio de los diferentes aspectos sociales y obras más representativas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

(Tiempo estimado: 15 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Describir las edades de la edad media y su relación con el arte
- Analizar las manifestaciones artísticas de la Edad Moderna
- Relacionar el arte en las diferentes culturas

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Inicios del arte y sus manifestaciones
- Periodo de la edad media
- Características de las manifestaciones artísticas de las culturas de la Edad Moderna

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Desarrolla los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas
- Representa gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas de la Edad Moderna
- Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas

Criterios de evaluación

- Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema
- Ha realizado ilustraciones representativas de las manifestaciones artísticas de la Edad Moderna
- Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *Edad contemporánea*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Describir el arte en la edad contemporánea mediante el estudio de los diferentes aspectos sociales y obras más representativas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

(Tiempo estimado: 22 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Describir las edades de la edad media y su relación con el arte
- Analizar las manifestaciones artísticas de la Edad Contemporánea
- Relacionar el arte en las diferentes culturas

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Inicios del arte y sus manifestaciones
- Periodo de la edad media
- Características de las manifestaciones artísticas de las culturas de la Edad Contemporánea

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Desarrolla los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas
- Representa gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas de la Edad Contemporánea
- Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas

Criterios de evaluación

- Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema
- Ha realizado ilustraciones representativas de las manifestaciones artísticas de la Edad Contemporánea
- Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas.

DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

Módulo 7: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

(Módulo transversal).

Objetivo del Módulo formativo:

Desarrollar conceptos de apreciación del arte para integrarlos en la creación de su obra artística y emitir criterios sobre otras obras.

Selección del tipo de contenido organizador

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Conceptos de arte (6 períodos)

UT 2: Función e importancia del arte (6 períodos)

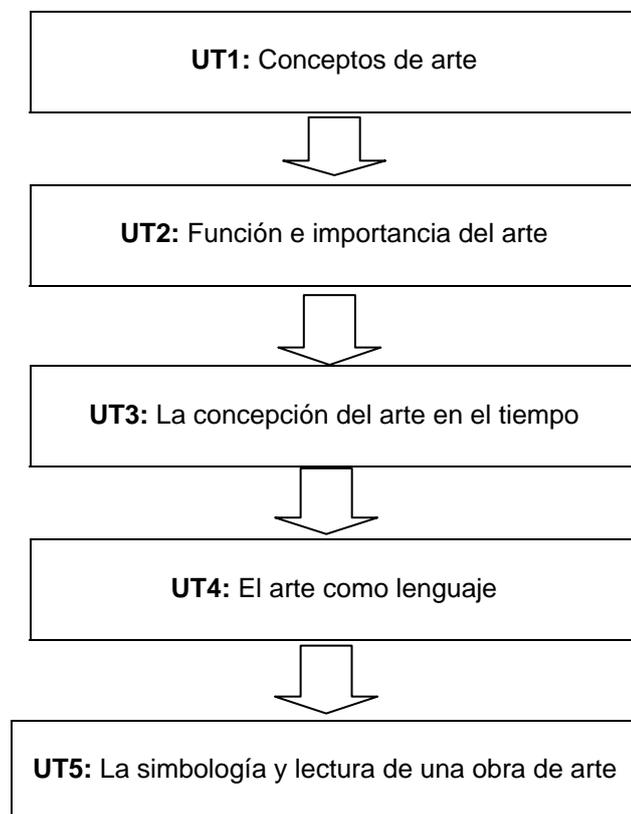
UT 3: La concepción del arte en el tiempo (7 periodos)

UT 4: El arte como lenguaje (7 periodos)

UT 5: La simbología y lectura de una obra de arte (7 periodos)

Duración total: 33 períodos

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Conceptos de arte*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Analizar y comparar los diversos conceptos de arte vertidos a través de la historia.*

(Tiempo estimado: 6 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- El arte como elemento de expresión artística.
- Los críticos de arte.
- Visión histórica del concepto.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- El arte como medio de expresión.
- Análisis de obras de arte
- Criterios de escritores, críticos y analistas de obras de arte..

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrollar hábitos de lectura.
- Planificar y organizar su propio trabajo.
- Responsabilidad en las acciones de investigación.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar e identificar distintos conceptos de arte.
- Explicar cómo se cree nace al arte.
- La naturaleza de la arte.

Criterios de evaluación

- Se han identificado a los filósofos y críticos del arte.
- Se ha logrado conocer los conceptos del arte.
- Se ha diferenciado lo que es concepto de los que es forma de ver el arte.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Función e importancia del arte*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Definir y diferenciar la importancia y la función del arte en la forma de expresión del ser humano.*

(Tiempo estimado: 6 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Considerar para que sirve el arte.
- Determinar la finalidad del arte
- Identificar la función del arte, utilitaria, mágica, didáctica.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Entorno o medio social
- Conceptos básicos de géneros artísticos
- Fuentes de información

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Apreciar su entorno o medio social
- Demostrar sensibilidad ante la expresión artística
- Trabajar en forma colectiva e individual
- Receptar opiniones, sugerencias y críticas

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explorar en los diferentes medios expresivos.
- Definición del tema de la obra artística.
- La necesidad del arte.
- La espiritualidad en el arte.

Criterios de evaluación

- Se ha recopilado información sobre el tema
- Se han identificado temáticas en base a la propuesta artística
- Se ha realizado la selección del tema de la información obtenida.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *La concepción del arte en el tiempo*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Analizar las concepciones artísticas desarrolladas durante el devenir del ser humano y sus cambiantes formas de expresión.*

(Tiempo estimado: 7 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Revisar varias obras del ámbito nacional e internacional.
- Manejar documentos históricos del arte.
- Analizar las diferentes ponencias dentro del arte.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- El tiempo en la historia sagrada y natural.
- La fugacidad del tiempo atmosférico.
- Conceptos de idea y tema.
- El dinamismo se desarrolla en el tiempo.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Proponer ideas innovadoras.
- Respetar las ideas ajenas.
- Desarrollar una actitud creativa y espontánea en las actividades a desarrollar.
- Desarrollar autoconfianza.
- Predisposición a las sugerencias y recomendaciones
- Expresar y sostener abiertamente las ideas en público.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Interpretar las diversas obras de arte en el tiempo.
- Analizar y comparar conceptos artísticos en la historia del arte.
- Revisar e investigar cuales fueron o son la mejores interpretaciones dentro del arte.

Criterios de evaluación

- Ha manejado y analizado las diferentes concepciones artísticas por intermedio de las obras de grandes artistas.
- Ha desarrollado medios creativos para generar ideas.
- Ha desarrollado la percepción, interpretación y expresión a través de las obras analizadas.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *El arte como lenguaje*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Analizar las formas de expresión del ser humano y tomando al arte como un elemento expresivo y de comunicación entre los individuos.*

(Tiempo estimado: 7 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Identificar las diferentes formas de expresión artística.
- Analizar la característica del arte.
- Analizar el mensaje en la obra de arte.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Concepto de lenguaje.
- El arte y la educación.
- La comunicación
- La información.
- El mensaje.
- El contenido

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Desarrollar hábitos de lectura.
- Planificar y organizar su propio trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Explicar e identificar distintos tipos lenguaje.
- Explicar la importancia de la educación en el arte.
- Describir las partes y componentes de una comunicación.
- Explicar e identificar las diferencias entre información y mensaje.
- Explicar el contenido artístico.

Criterios de evaluación

- Se han identificado los elementos del lenguaje.
- Se ha formado un criterio de lo que es arte o lenguaje.
- Se ha fortalecido el pensamiento crítico.
- Es analítico en sus expresiones acerca del arte.
- Diferencia entre lo que arte y no constituye obra de arte.
- Defiende con claridad sus ideas.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *La simbología y lectura de una obra de arte*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer los símbolos como elementos expresivos y que nos permiten entender una obra de arte.*

(Tiempo estimado: 7 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Determinar que es la simbología
- Determinar cómo se debe leer una obra de arte.
- Identificar los componentes artísticos de una obra de arte.
- Importancia de la psicología para entender una obra de arte

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- La semiótica
- Que es signo.
- Que es símbolo.
- La sensación.
- La percepción.

Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Apreciar su entorno o medio social
- Demostrar sensibilidad ante los problemas sociales
- Trabajar en forma colectiva e individual
- Receptar opiniones, sugerencias y críticas

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Analizar obras de artistas realizadas a través de la historia.
- Percepción del entorno y de obras de arte autóctonas: exploración de materiales y técnicas gráficas.
- La obra de arte en relación con el contexto histórico.
- La figuración y el orden dentro del conjunto de una obra de arte.
- La sociología en el arte.
- El entrelazamiento de otras asignaturas con el arte.

Criterios de evaluación

- Se ha recopilado información sobre el tema
- Se han identificado temáticas en base a la propuesta artística
- Se ha realizado la selección del tema de la información obtenida.

DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

Módulo 8: FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL – FOL

Objetivo del Módulo formativo:

Conocer las medidas de seguridad e higiene aplicadas en la creación de obras pictóricas y de cerámica artística, así como su situación socioeconómica, de inserción profesional, su marco legal y laboral.

Selección del tipo de contenido organizador

Los procedimientos

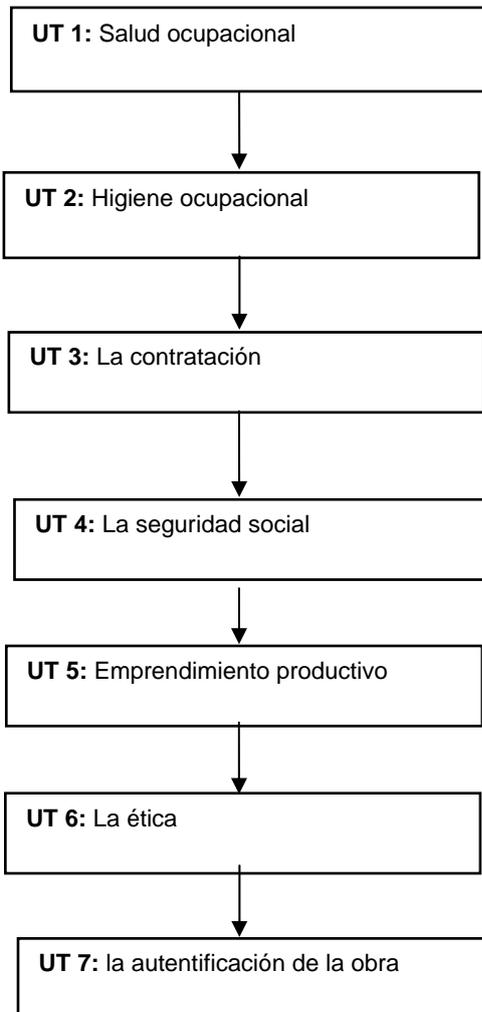
Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

- UT 1:** Salud ocupacional (10 períodos)
- UT 2:** Higiene ocupacional (10 periodos)
- UT 3:** La contratación (10 periodos)
- UT 4:** La seguridad social (10 períodos)
- UT 5:** Emprendimiento productivo (10 períodos)
- UT 6:** La ética (10 períodos)
- UT 7:** La autenticación de la obra (6 períodos)

Duración total: 66 períodos

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Higiene y salud ocupacional*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer proteger y mejorar la salud física, mental, social y espiritual de los estudiantes y prepararles para el trabajo.*

(Tiempo estimado: 10 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Identificar y controlar los accidentes de trabajo y mantenimiento de la salud ocupacional.
- Reconocer el origen y consecuencias de lesiones y afecciones creadas por la incorrecta manipulación de herramientas y materiales.
- Prevenir lesiones y afecciones, mediante la formación de buenos hábitos.
- Recomendar el tratamiento adecuado de las lesiones y afecciones para recuperar la salud y mejorar el desempeño.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Lesiones y afecciones más comunes en el trabajo.
- Origen y consecuencias de lesiones y afecciones: mala postura del cuerpo y sus extremidades, al manipular las herramientas y materiales.
- Tratamiento de lesiones y afecciones: clasificación, hábitos, rehabilitación.

Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)

- Reconocer la importancia de la práctica de buenos hábitos.
- Mostrar interés por la prevención de las diversas lesiones y afecciones.
- Tratamiento de lesiones y afecciones.
- Importancia de cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el campo de trabajo.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Describir, enumerar e ilustrar los malos hábitos que afectan la incorrecta aplicación de los medios de trabajo.
- Identificar las lesiones y afecciones.
- Enumerar causas y consecuencias de las diferentes lesiones.
- Trastornos por movimientos repetitivos, los problemas de la vista o el oído y las enfermedades causadas por la exposición a sustancias antihigiénicas o radioactivas.

Criterios de evaluación

- Se han descrito los malos hábitos que afectan al correcto desarrollo del trabajo.
- Se ha identificado con eficiencia las lesiones y afecciones mas frecuentes.
- Se ha recomendado el tratamiento adecuado en función de la lesión y afección identificada.
- Se ha concienciado sobre la importancia de cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el trabajo.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Higiene ocupacional*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Identificar y concienciar situaciones de riesgo debido al manejo de equipos, herramientas y materiales químicos.

(Tiempo estimado: 10 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Describir situaciones de riesgo cotidianas y profesionales y su posible incidencia en el cuerpo humano..
- Identificación de agentes de riesgo e Implementación de controles
- Evaluar con la ayuda de mediciones técnicas, la magnitud de los riesgos para determinar su real peligrosidad.
- Verificar que los elementos de protección personal sean los adecuados

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Inspeccionar y comprobar el buen funcionamiento de equipos
- Analizar las causas de los accidentes de trabajo
- Elaborar y actualizar estadísticas de accidentes de trabajo
- Desarrollar programas de inducción y entrenamiento para prevenir accidentes
- La Enfermedad Ocupacional permanente o temporal, clase de trabajo.
- Un Accidente de trabajo, causa, o lesión orgánica, perturbación funcional, invalidez.
- Cuidado de los órganos de los sentidos.

Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)

- Muestra interés por evitar situaciones que ponen en riesgo su salud.
- Se preocupa por conocer las fuentes contaminantes y sus efectos sobre la salud.
- Es consciente de los efectos psicológicos que trae la contaminación en el taller.
- Sensibilizar sobre la necesidad de cuidar los órganos de los sentidos.
- Concienciar sobre los efectos psicológicos producidos por la contaminación.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Delinear riesgos para los órganos de los sentidos.
- Tipos de riesgo.
- Clases de riesgos.
- Los accidentes de trabajo

Criterios de evaluación

- Se han identificado las causas más frecuentes de contaminación de la salud y medio ambiente.
- Se han comprobado las causas de accidentes por el mal manejo de equipos, herramientas y productos químicos.
- Se ha sensibilizado sobre la necesidad de cuidar la salud corporal.
- Se ha concienciado sobre los efectos de la contaminación en el lugar de trabajo.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *La contratación*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer las disposiciones contempladas en el Código de Trabajo, para poder ejercitarlas en el campo profesional.*

(Tiempo estimado: 10 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Reconocer qué tipo de contratos son los que constituyen una relación laboral para aplicarlos correctamente en el desempeño profesional.
- Identificar las normas que regulan las relaciones laborales entre patrono y trabajador.
- Distinguir qué normas aplicar en un caso de trabajo de obra artística.
- Identificar cuáles son los derechos que tiene el trabajador según la Constitución para ampliar sus alternativas laborales.
- Diferenciar las diferentes formas de dar por concluida una relación laboral.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- El derecho laboral: concepto y características.
- Normas y principios generales del trabajo: conceptos.
- Supremacía de la Ley.
- Leyes especiales y convenios internacionales relativos al trabajo.

Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)

- Respetar las normas y leyes en el sector laboral para evitar situaciones conflictivas.
- Ser solidario con el trabajo en equipo.
- Apreciar las manifestaciones y creaciones culturales de carácter ritual, festivo y productivo.
- Valorar las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Conceptualizar y puntualizar las características del derecho laboral.
- Describir las normas jerárquicas en el Ecuador.
- Analizar ejemplos de aplicación de normas en trabajos específicos

Criterios de evaluación

- Se ha descrito el concepto de derecho laboral y sus características.
- Se han reconocido las normas jerárquicas en el Ecuador.
- Se han aplicado en situaciones prácticas la normatividad especial.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *La seguridad social*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer la Seguridad Social global y las prestaciones del IESS para hacer uso de sus beneficios en base al cumplimiento de sus principios.*

(Tiempo estimado: 10 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Reconocer la misión del IESS para una correcta aplicación del Seguro General Obligatorio.
- Identificar los aspectos que constituyen la afiliación al IESS para garantizar los derechos y obligaciones en el campo laboral.
- Analizar las ventajas de la protección del Seguro General Obligatorio, orientadas por el principio de universalidad.
- Describir los riesgos cubiertos por el Seguro General Obligatorio, para el pleno conocimiento de sus derechos
- Analizar la Mora Patronal para determinar sus causas y consecuencias.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Misión del IESS: conceptos, niveles.
- Afiliación al Seguro Social Ecuatoriano: derechos, obligaciones y regímenes de afiliación.
- Seguro General Obligatorio: definiciones y clasificación.
- Cobertura del Seguro de Riesgos del IESS: definición y clases.
- Mora Patronal: definición y alcances

Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)

- Tener iniciativa para solicitar asistencia en las diferentes dependencias del seguro social.
- Reconocer la utilidad de las medidas de apoyo para evitar las posibles repercusiones para la salud.
- Sensibilizarse ante los programas de ayuda del IESS.
- Ser responsable en los derechos con el IESS para una mejor atención.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Conceptualizar la misión y reconocer el orgánico funcional del IESS.
- Identificar correctamente los derechos y obligaciones del IESS para un mejor servicio al afiliado.
- Analizar y describir los beneficios del Seguro General Obligatorio.
- Reconocer los diferentes campos de protección y responsabilidad del Seguro de Riesgos del IESS.
- Reconocer causas y consecuencias en el incumplimiento de pago de aportes.

Criterios de evaluación

- Se ha elaborado conceptos de la misión y diferenciado los niveles del IESS.
- Se ha reconocido los beneficios del IESS para un mejor servicio al afiliado.
- Se ha identificado los beneficios del Seguro General Obligatorio.
- Se han descrito los niveles de protección y compromiso del Seguro de Riesgos del IESS.
- Se han reconocido los orígenes y efectos en la falta de pago de aportes.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *Emprendimiento productivo*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Conocer el mercado laboral artístico y sus relaciones en el ámbito público y privado, para facilitar oportunidades de trabajo.*

(Tiempo estimado: 10 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Realizar un análisis básico del mercado, influencias en su comportamiento, principios, reglas de juego, variables y oportunidades con la finalidad de crear productos y/o servicios artísticos.
- Describir los procesos involucrados en la presentación de productos y propuestas de proyectos.
- Llevar a cabo campañas de publicidad básicas para posicionar un producto o servicio usando los medios, redes sociales y otras posibilidades.
- - Analizar alternativas de crear una empresa artística propia como medio de inserción socio-laboral.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Análisis básico del mercado: Influencias, principios, reglas de juego, variables y oportunidades. Calendario anual, estaciones climáticas, situación política, económica y sociocultural del medio, acontecimientos locales, nacionales e internacionales.
- Presentación de productos y propuestas de proyectos.
- Campañas de publicidad básicas.
- Entrevistas de trabajo.
- Trabajo por Cuenta propia: servicios, requerimientos, documentación y tramitación.
- Inserción Laboral: clases, posibilidades en el medio artístico.

Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)

- Se interesa por conocer el mercado laboral artístico, artesanal y sus oportunidades de trabajo.
- Es diligente y persistente en su trabajo hasta lograr una presentación óptima de sus productos y proyectos.
- Demuestra ser minucioso en la elaboración de campañas de publicidad básicas.
- Reconocer la importancia de preparar una audición y entrevista de trabajo con excelencia.
- Valorar el trabajo por cuenta propia como forma de auto sustento laboral.
- Percibir el lugar-rol que ocupa en la empresa para un mejor desempeño

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Crear productos y/o servicios artísticos o artesanales.
- Presentar productos y propuestas de proyectos artísticos o artesanales.
- Presentar a través de medios publicitarios obras artísticas.
- Preparar entrevista de trabajo.

Criterios de evaluación

- Se han realizado análisis básicos del mercado.
- Se han presentado productos y propuestas de proyectos artísticos y artesanales.
- Se han elaborado campañas de publicidad básicas.
- Se han preparado entrevistas de trabajo.
- Se ha planteado la conveniencia de crear una empresa propia como medio de inserción sociolaboral.

- Se ha identificado las leyes nacionales con la finalidad de formar una microempresa.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *La ética*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: *Asumir con verdadera responsabilidad y libertad, la ética, personal, social y profesional, como parte del desarrollo humano.*

(Tiempo estimado: 10 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Realizar un análisis de los valores éticos y morales del ser humano.
- Describir la importancia de los valores en el desarrollo social del hombre.
- Describir la problemática social que causa la degradación de los valores humanos.
- Poner en práctica los valores humanos en convivencia.

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- La Moral y la Ética.
- Los Valores.
- El Bien Personal.
- El Sentido de la ley y el Deber
- El Bien común, como norma de la vida en sociedad.

Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)

- Se interesa por demostrar solidaridad y compañerismo.
- Demuestra respeto por las ideas ajenas.
- Demuestra liderazgo para trabajar en grupo.
- Reconoce la importancia de los valores humanos.
- Emprende actividades artísticas apegadas a las leyes y normas.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Investigar en bibliografía sobre los valores humanos.
- Explicar la importancia de la ética y la moral.
- Realiza un análisis de la problemática que causa la degradación de los valores éticos y morales.
- Practicar valores éticos y morales en el emprendimiento.

Criterios de evaluación

- Se ha realizado el análisis de los valores éticos y morales.
- Se han realizado conclusiones y recomendaciones sobre la problemática social actual con respecto a la pérdida de los valores éticos.
- Se han elaborado campañas de publicidad sobre los valores éticos y morales.
- Se ha cumplido el respeto a las ideas ajenas en la presentación de un micro proyecto de emprendimiento.

UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: *La autenticación de la obra*

Objetivo de la Unidad de Trabajo: Precisar el proceso legal y técnico para autenticar la obra.

(Tiempo estimado: 6 períodos)

Procedimientos (contenidos organizadores)

- Investigar en la legislación ecuatoriana, los derechos de autor
- Realizar el registro de la obra
- Autenticar la obra

Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Los derechos de autor en la legislación ecuatoriana.
- La autenticación de la obra.
- Los registros de la obra.

Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)

- Mostrar orden y método en las actividades.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Trabajar en forma autónoma
- Es metódico ordenado, apegado a principios de seguridad industrial e higiene personal
- Disposición a aceptar sugerencias
- Es creativo
- es autocrítico.

Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Identificar y explicar los artículos de la ley en la legislación ecuatoriana en lo referente a los derechos de autor
- Autenticar la obra con la firma de autor
- Conocer la importancia de la firma de autor
- Registrar mediante la fotografía, la obra.

Criterios de evaluación

- Se ha identificado y explicado los artículos de la ley en la legislación ecuatoriana en lo referente a los derechos de autor
- Se ha autenticado la obra con la firma de autor
- Se ha conocido la importancia de la firma de autor
- Ha elaborado un registro documental de la obra

EJEMPLIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FIP: PINTURA CERAMICA

MÓDULO 3: CERAMICA

UNIDAD DE TRABAJO Nº1: SELECCIÓN Y PRUEBAS FISICAS DE LA ARCILLA

Total de períodos de la UT: 26 periodos **Nro. de actividades propuestas:** 4

ACTIVIDAD No.1: Explicar e identificar los tipos y características de arcillas en nuestro país

Tiempo estimado: 2 periodos

Realización: grupal

Ubicación: taller de cerámica

Objetivo(s) de la actividad: identificar los tipos y características de arcillas, mediante la observación y manipulación de arcillas para determinar su calidad y cualidad.

Secuencia/desarrollo de la actividad:

FASE	ACTIVIDAD	PRO-FESOR	ALUM-NO	MEDIOS DIDACTICOS Y/O TECNOLOGICOS Y DOCUMENTOS DE APOYO	TIEMPO
EXPERIENCIA	Observación visual y táctil de obras cerámicas, realizadas en diferentes arcillas		X	Obras cerámicas	10 min
REFLEXION	Preguntas generadoras: Todas las piezas de cerámica tienen la misma textura? Las piezas observadas tienen el mismo color? Según su criterio por que las piezas de cerámica tienen diferente color?		X	Obras cerámicas Guía de preguntas	10 minutos
CONCEPTUALIZACION	Que es arcilla. Cualidades de las arcillas. Las arcillas en el Ecuador	X		Ordenador	20 min
APLICACIÓN	Realizar pruebas de plasticidad en las diferentes arcillas.	X	X	Diferentes tipos de arcillas	40 min

Seguimiento de la actividad por parte del profesor:

- Verificar que los estudiantes realicen la actividad visual y táctil de las obras cerámicas.
- Propiciar que los estudiantes participen durante el desarrollo de la actividad
- Validar las participaciones de los estudiantes
- Refuerza y/o aclara dudas o inquietudes sobre el tema tratado

Evaluación

- Se ha establecido las características de las diferentes arcillas y los yacimientos que se encuentran en el Ecuador

Nombre del Docente: _____

Firma: _____

PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FIP: PINTURA CERAMICA

MÓDULO 3: CERAMICA

UNIDAD DE TRABAJO Nº1: SELECCIÓN Y PRUEBAS FISICAS DE LA ARCILLA

Total de períodos de la UT: 26 periodos Nro. de actividades propuestas: 4

ACTIVIDAD No.2: Realizar pruebas físicas en el taller, para detectar: plasticidad, contracción, coloración, fusión, porosidad, absorción, dureza y flejamiento de la arcilla.

Tiempo estimado: 6 periodos

Realización: grupal

Ubicación: taller de cerámica

Objetivo(s) de la actividad: Realizar diferentes pruebas físicas, mediante la manipulación de las arcillas para determinar su plasticidad, contracción, coloración, fusión, porosidad, absorción, dureza y flejamiento de la arcilla.

Secuencia/desarrollo de la actividad:

FASE	ACTIVIDAD	PRO-FESOR	ALUM-NO	MEDIOS DIDACTICOS Y/O TECNOLOGICOS Y DOCUMENTOS DE APOYO	TIEMPO
EXPERIENCIA	Manipulación directa de diferentes arcillas		X	Diferentes tipos de arcillas	20 min
REFLEXION	Preguntas generadoras: Encontró diferencia entre arcillas? Qué función cumple el agua en la maleabilidad de las arcillas?		X	Tipos de arcillas Guía de preguntas	20 minutos
CONCEPTUALIZACION	Clasificación de arcillas: Arcillas primarias Arcillas secundarias	X		Cartel de la clasificación de las arcillas.	40 min
APLICACIÓN	Realizar pruebas de: plasticidad, contracción, coloración, fusión, porosidad, absorción, dureza y flejamiento de la arcilla.	X	X	Diferentes tipos de arcillas	160 min

Seguimiento de la actividad por parte del profesor:

- Verificar que los estudiantes realicen las pruebas físicas de las arcillas.
- Propiciar que los estudiantes participen durante el desarrollo de la actividad
- Validar las participaciones de los estudiantes
- Refuerza y/o aclara dudas o inquietudes sobre el tema tratado

Evaluación

- Se ha establecido la clasificación y las características de las diferentes arcillas.

Nombre del Docente: _____

Firma: _____

PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FIP: PINTURA CERAMICA

MÓDULO 3: CERAMICA

UNIDAD DE TRABAJO Nº1: SELECCIÓN Y PRUEBAS FISICAS DE LA ARCILLA

Total de períodos de la UT: 26 periodos **Nro. de actividades propuestas:** 4

ACTIVIDAD No.3: Identificar los componentes para una buena dosificación de la pasta cerámica

Tiempo estimado: 4 periodos

Realización: grupal

Ubicación: taller de cerámica

Objetivo(s) de la actividad: identificar los elementos de la pasta cerámica, mediante la realización de pruebas físicas, para lograr una buena dosificación.

Secuencia/desarrollo de la actividad:

FASE	ACTIVIDAD	PRO-FESOR	ALUM-NO	MEDIOS DIDACTICOS Y/O TECNOLOGICOS Y DOCUMENTOS DE APOYO	TIEMPO
EXPERIENCIA	Observar los elementos que se utilizan en la dosificación, según la pasta cerámica requerida.		X	Elementos que se utilizan en la dosificación.	20 min
REFLEXION	Preguntas generadoras: Que elementos se utilizan para la dosificación? Porque se dosifican las arcillas?		X	Guía de preguntas	20 minutos
CONCEPTUALIZACION	Características y diferencias entre tierra arcilla y barro. Importancia de la dosificación en las arcillas. La dosificación según el requerimiento Porcentajes de los elementos en la elaboración de la pasta	X		Ordenadores gráficos.	40 min
APLICACIÓN	Realizar pruebas físicas de dosificación de las diferentes arcillas.	X	X	Diferentes tipos de arcillas	80 min

Seguimiento de la actividad por parte del profesor:

- Verificar que los estudiantes realicen las pruebas físicas de las pastas cerámicas.
- Propiciar que los estudiantes participen durante el desarrollo de la actividad
- Validar las participaciones de los estudiantes
- Refuerza y/o aclara dudas o inquietudes sobre el tema tratado

Evaluación

- Se ha logrado una buena dosificación de la pasta cerámica.

Nombre del Docente: _____

Firma: _____

PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FIP: PINTURA CERAMICA

MÓDULO 3: CERAMICA

UNIDAD DE TRABAJO Nº1: SELECCIÓN Y PRUEBAS FISICAS DE LA ARCILLA

Total de períodos de la UT: 26 periodos **Nro. de actividades propuestas:** 4

ACTIVIDAD No.4: Demostrar teórica y prácticamente la dosificación de la pasta cerámica

Tiempo estimado: 14 periodos

Realización: grupal

Ubicación: taller de cerámica

Objetivo(s) de la actividad: Obtener una buena pasta dosificada, mediante la utilización de materiales óptimos que servirán para realizar obras artísticas en cerámica.

Secuencia/desarrollo de la actividad:

FASE	ACTIVIDAD	PRO-FESOR	ALUM-NO	MEDIOS DIDACTICOS Y/O TECNOLOGICOS Y DOCUMENTOS DE APOYO	TIEMPO
EXPERIENCIA	Observar el proceso de dosificación de pastas cerámicas.		X	Pastas y materiales de dosificación	60 min
REFLEXION	Preguntas generadoras: Cuáles son los criterios para dosificar una pasta cerámica? Todas las pastas tendrán el mismo tratamiento?.		X	Guía de preguntas	20 minutos
CONCEPTUALIZACION	Las arcillas y sus componentes. Que es la pasta cerámica Cualidades de los materiales para dosificar.	X		Organizadores gráficos Carteles	40 min
APLICACIÓN	Realizar pruebas físicas en diferentes pastas.	X	X	Diferentes tipos de arcillas y materiales para dosificar	440 min

Seguimiento de la actividad por parte del profesor:

- Verificar que los estudiantes realicen las diferentes dosificaciones.
- Propiciar que los estudiantes participen durante el desarrollo de la actividad
- Validar las participaciones de los estudiantes
- Refuerza y/o aclara dudas o inquietudes sobre el tema tratado

Evaluación

- Se ha logrado pastas con diferente dosificación.

Nombre del Docente: _____

Firma: _____