

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO
BACHILLERATO TÉCNICO ARTÍSTICO
DISEÑO CURRICULAR**



**ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO
ESCULTURA Y ARTE GRÁFICO**

Quito, mayo de 2011

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Realizar obras artísticas en escultura y arte gráfico, con creatividad, criterio estético y soporte conceptual, y propiciar su difusión con responsabilidad social, para fines culturales y comerciales.

Objetivos Específicos del Currículo

1. Materializar ideas de creación artística en bocetos realizados con creatividad y criterio estético.
2. Modelar y reproducir obras escultóricas en diferentes materiales y con tratamientos técnicos y estéticos específicos.
3. Elaborar y reproducir obras de arte gráfico en diferentes materiales y aplicando diferentes técnicas.
4. Organizar eventos para la presentación y difusión de obras artísticas.
5. Representar con estilo personal y dominio de las técnicas del dibujo artístico, motivos reales y creativos de la naturaleza y la figura humana.
6. Analizar la evolución estética del arte a través del tiempo, para comprender su conceptualización e integrarla en la creación de obras artísticas.
7. Desarrollar conceptos de apreciación del arte para integrarlos en la creación de su obra artística y emitir criterios sobre otras obras.
8. Conocer las medidas de seguridad e higiene aplicadas en la creación de obras escultóricas y de arte gráfico, así como su situación socioeconómica, de inserción profesional, su marco legal y laboral.
9. Participar en tareas concernientes a la creación de obras escultóricas y de arte gráfico, y en la realización de actividades para su difusión cultural y comercial, en situaciones reales de trabajo.

ESTRUCTURA MODULAR DEL CURRÍCULO

a) Módulos asociados a unidades de competencia

Módulo 1: *FUNDAMENTOS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA*

Objetivo:

Materializar ideas de creación artística en bocetos realizados con creatividad y criterio estético.

Contenidos:

Procedimientos

- Explorar, definir e investigar el tema de la obra artística.
- Revisar y seleccionar la información recopilada.
- Generar ideas primarias.
- Identificar y disponer los materiales necesarios.
- Bosquejar gráfica y volumétricamente las ideas primarias aplicando los elementos de la composición.
- Seleccionar la propuesta más adecuada al tema.
- Realizar el boceto definitivo.
- Plantear un anteproyecto artístico.
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo.
- Mantener adecuadamente las herramientas y el área de trabajo.

Hechos y conceptos

- Concepto de obra de arte.
- Técnicas de investigación.
- Concepto de dibujo, boceto, esquema y gráfico.
- Tipos y características de los materiales: lápices, colores, crayones, marcadores, carboncillos, sepias, sanguinas, etc.
- Tipos y características de los soportes: cartulina, cartón, madera, papel, arcilla, jabón, cera, plastilina, etc.
- Composición química y física de los materiales.
- Cualidades de resistencia.
- Fundamentos de la composición.
- Elementos básicos de la forma plástica (punto, línea, superficie, volumen, color).
- Principios compositivos (proporción, unidad, ritmo, equilibrio, centro de interés, contraste).
- Criterios de selección: creatividad, ajuste al tema, aplicación de los elementos y fundamentos de la composición, etc.
- Manejo de escalas, proporciones, cromática, etc.
- Conceptos de anteproyecto y proyecto artísticos.
- Conceptos de seguridad: señales, planes de contingencia institucionales.
- Conceptos básicos de primeros auxilios y normas de higiene.

Actitudes, valores y normas

- Desarrollar una actitud propositiva.
- Comunicar las ideas en público.
- Proponer ideas innovadoras.
- Desarrollar autoconfianza.
- Respetar sugerencias ajenas.
- Optimizar los materiales, tiempo y recursos

- Precisión en la aplicación de materiales
- Puntualidad
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza en la presentación de los trabajos.

Duración: *140 períodos*

Módulo 2: ESCULTURA

Objetivo:

Modelar y reproducir obras escultóricas en diferentes materiales y con tratamientos técnicos y estéticos específicos.

Contenidos:

Procedimientos

- Construir estructuras y maquetas en volumen directo y en relieve.
- Realizar esculturas en volumen y en relieve: vaciado, soldadura, tallado en madera, tallado de escayola, modelado directo.
- Elaborar proyectos escultóricos.
- Elaborar moldes de escultura en una o varias piezas, en materiales como: yeso, caucho, silicón.
- Separar los moldes de la obra.
- Realizar la reproducción de la obra con base en el negativo: cemento, yeso, metales, resina, fibra de vidrio, marmolina y otros.
- Realizar trabajos de soldadura eléctrica y autógena.
- Realizar trabajos en diferentes materiales: cemento, yeso, hierro, arcilla, mallas.
- Aplicar acabados específicos para cada obra, con el empleo de colores, barnices, lacas, resinas y otros.
- Utilizar equipos y herramientas para los acabados: compresor, aerógrafo, pinceles, brochas.
- Presentar la obra terminada: pedestal, peanas (base), pared, marco.

Hechos y conceptos

- Técnicas de investigación y desarrollo de proyectos.
- Técnicas constructivas para soporte o armazón.
- Objeto escultórico y espacio tridimensional.
- Técnicas de construcción de las escultóricas.
- Formas sólidas, huecas, por eliminación y construcción.
- Conceptos de volumen y relieves.
- Técnicas de investigación y desarrollo de Proyectos.
- Soportes y técnicas de reproducción.
- El lenguaje y la simbología de la imagen.
- La imagen como arte y publicidad.
- Principios, formas, técnicas, finalidad y clases de confección de moldes.
- Molde simple, compuesto, perdido, llaves, aislantes.
- Selección de materiales para las obras.
- Normas y técnicas básicas de tratamiento de los moldes.
- Secado de los moldes: natural, artificial, tiempo de secado.
- Análisis de las características y selección de materiales para la reproducción de la obra.
- Escarpelado y obtención del original.
- Técnicas de acabados: características, naturaleza y función.
- Materiales sintéticos y naturales.
- Técnicas y formas de corrección de errores de la obra.
- Naturaleza, uso y precauciones en el manejo de equipos y herramientas para el proceso específico.

- Características, formas, tamaño.

Actitudes, valores y normas

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo.
- Valorar la importancia del trabajo sistemático.
- Ser observador y analítico en el desarrollo de la obra.
- Desarrollar hábitos de trabajo: dedicación y perseverancia.
- Mantener energía positiva en el proceso de trabajo.
- Ser responsable y meticuloso en cada uno de los pasos en la ejecución del proyecto artístico.
- Poseer capacidad de iniciativa, querer saber más.
- Ser perseverante, paciente en todo el proceso del trabajo.
- Ser respetuoso del derecho ajeno.
- Apreciar la naturaleza como fuente de inspiración.
- Ser solidario con sus compañeros.
- Ser precavido en el manejo de equipos y herramientas para el proceso específico.

Duración: 402 períodos

Módulo 3: ARTE GRÁFICO

Objetivo:

Elaborar y reproducir obras de arte gráfico en diversos materiales aplicando diferentes técnicas.

Contenidos:

Procedimientos

- Elaborar proyectos de reproducción gráfica.
- Diseñar prototipos gráficos.
- Realizar reproducciones y ediciones de los proyectos gráficos.
- Seleccionar materiales para la impresión gráfica.
- Realizar el control de calidad antes y después de la impresión de la obra.
- Realizar la reproducción de la obra gráfica en base al revelado e impresión.
- Elaborar pruebas de impresión, revisión y corrección.
- Elaborar cortes, revelar mallas y barnizar matrices planchas.
- Editar la obra gráfica.
- Utilizar equipos, herramientas y materiales: mesas de luz, prensa calcográfica, bastidores, aerógrafo, compresor, tintas, mallas para revelado, pigmento, racles.
- Editar la obra gráfica.
- Aplicar acabados específicos para cada uno de los trabajos de acuerdo a las diferentes técnicas de reproducción: tela, cartulina, madera, vidrio, etc.
- Estampar la firma.
- Registro de las obras (fotografías, ficheros)

Hechos y conceptos

- Técnicas de investigación y desarrollo de proyectos.
- Soportes y técnicas de reproducción.
- El lenguaje y la simbología de la imagen.
- La imagen como arte y publicidad.
- Psicología de la imagen.
- Marketing.
- Estudio del color y sus elementos químicos.
- Normas y técnicas básicas del tratamiento de negativos y precauciones previas a la impresión.
- Concepto de edición y tiraje.
- Cálculo de la cantidad de materiales en función de la edición.
- Conocimiento de materiales sintéticos y naturales.
- Técnicas y formas de corrección de errores de la obra.
- Naturaleza, uso y precauciones en el manejo de equipos y herramientas para el proceso específico.
- Técnicas de acabados: laminado, barnizado, emplastado y demás.
- Características y naturaleza de los recubrimientos.
- Normas legales para la defensa de derechos de autor. Firma de autor.

Actitudes, valores y normas

- Desarrollar hábitos de trabajo con dedicación y perseverancia.

- Mantener energía positiva en el proceso de trabajo.
- Ser responsable y meticuloso en cada uno de los pasos en la ejecución del proyecto.
- Tener iniciativa en la ejecución de la obra.
- Manejar con precisión los diferentes registros y guías que le permitirán lograr un trabajo con calidad estética.
- Ser prudente y cuidadoso con los compañeros.
-

Duración: 402 períodos

Módulo 4: GESTIÓN ARTÍSTICA

Objetivo:

Organizar eventos para la presentación y difusión de obras artísticas.

Contenidos:

Procedimientos

- Elaborar portafolio de artista.
- Definir el espacio de exposición.
- Gestionar auspicios.
- Determinar estrategias de promoción.
- Embalar y transportar la obra.
- Realizar el montaje de la obra.
- Inauguración de la exposición

Hechos y conceptos

- Portafolio del artista: concepto, objetivo, tipo, estructura, contenido.
- Proyecto de exposición de la obra artística.
- Conceptos básicos de comunicación y de publicidad.
- Normas legales sobre espacios publicitarios, permisos, trámites, etc.
- Embalaje de la obra: Puntos frágiles de la obra, elementos protectores, manipulación y transporte.
- Curaduría y museografía.
- Protocolo.

Actitudes, valores y normas

- Tener iniciativa.
- Asumir una actitud emprendedora.
- Demostrar una actitud de compromiso.
- Ser comunicativo.
- Ser meticuloso en todo el proceso de la exposición.

Duración: 33 períodos

b) Módulos de carácter básico y/o transversal

Módulo 5: DIBUJO ARTÍSTICO

Objetivo:

Representar con estilo personal y dominio de las técnicas del dibujo artístico, motivos reales y creativos de la naturaleza y la figura humana.

Contenidos:

Procedimientos

- Revisar bibliografía de obras y autores.
- Analizar y seleccionar materiales y soportes de acuerdo a sus características.
- Realizar ejercicios de aplicación de los diferentes tipos de líneas y el claro oscuro.
- Representar objetos aplicando diferentes tipos de líneas y el claro oscuro.
- Estructurar las formas en el plano aplicando los elementos de la composición.
- Representar la figura humana - cabeza, tronco y extremidades- sobre la base de la observación considerando las dimensiones y proporciones, aplicando las diferentes técnicas.

Hechos y conceptos

- Introducción al dibujo: historia, definiciones, clases de dibujo.
- Materiales y técnicas: Lápices. Carboncillos, tintas, crayones, pastel, etc.
- Soportes, papel, maderas, sintéticos, etc.
- Elementos del dibujo: punto, línea, volumen, textura, etc.
- Aplicaciones de la técnica: luz y sombra, degradaciones, valores tonales, valoración de la línea, perspectiva, tramas.
- Fundamentos de la composición y sus elementos.
- Dibujo de objetos geométricos, opacos, transparentes, sólidos y su aplicación en temas de la flora, fauna, paisaje.
- Estudio de la estructura y proporciones del cuerpo humano: ósea y miológica.
- Estudio de la figura humana: cabeza, tronco y extremidades en diferentes posiciones: en reposo y en movimiento

Actitudes, valores y normas

- Desarrollar una actitud de gusto por el trabajo artístico bien hecho, aplicando habilidades y destrezas, la imaginación creadora y la capacidad de apreciación de los valores estéticos.
- Cultivar hábitos de orden y aseo.
- Demostrar perseverancia y seguridad en sí mismo.
- Respetar y cuidar la naturaleza.
- Aplicar normas de seguridad en casos de emergencia.

Duración: 344 períodos

Módulo 6: HISTORIA DEL ARTE

Objetivo:

Analizar la evolución estética del arte a través del tiempo, para comprender su conceptualización e integrarla en la creación de obras artísticas.

Contenidos:

Procedimientos.

- Caracterizar e identificar los cambios en la expresión artística a través de la historia.
- Identificar en las obras de arte características del comportamiento político, económico, cultural, social de las diferentes épocas de la humanidad.
- Diferenciar las múltiples concepciones estéticas a través de los tiempos.

Hechos y conceptos

- Edad antigua.
- Mesopotamia, Egipto, Grecia, Roma, Culturas Precolombinas Ecuatorianas y Latinoamericanas.
- Edad media.
- Arte Bizantino, Arte Románico, Arte Gótico.
- Edad Moderna.
- Renacimiento, Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, La Escuela Quiteña.
- Impresionismo, Post-Impresionismo, Simbolismo, Modernismo.
- Arte moderno en el Ecuador y Latinoamérica.
- Edad contemporánea.
- Vanguardias del siglo XX.
- Fauvismo, Expresionismo, Dadaísmo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo, Arte Abstracto, Expresionismo Abstracto, Pop-Art, Arte Contemporáneo en el Ecuador y Latinoamérica.

Actitudes, valores y normas

- Demostrar avidez de conocimiento.
- Asumir una actitud investigativa.
- Desarrollar hábitos de lectura.
- Ser perceptivo.
- Desarrollar capacidades de asociación y valoración estéticas.

Duración: 105 períodos

Módulo 7: APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Objetivo:

Desarrollar conceptos de apreciación del arte para integrarlos en la creación de su obra artística y emitir criterios sobre otras obras.

Contenidos:

Procedimientos

- Comprender y analizar las diversas concepciones del arte.
- Analizar la importancia y el rol del arte en la sociedad.
- Comprender el arte como un medio de comunicación y expresión.
- Analizar y procesar los significados del lenguaje artístico.

Hechos y conceptos

- Conceptos de arte.
- Importancia del arte.
- La concepción del arte en el tiempo.
- El arte como lenguaje.
- La simbología y lectura de una obra de arte.

Actitudes, valores y normas

- Respetar las diversas expresiones del arte.
- Valorar la importancia del arte en la sociedad.
- Demostrar avidez de conocimiento.
- Asumir una actitud investigativa.
- Desarrollar hábitos de lectura.
- Ser perceptivo.
- Desarrollar capacidades de asociación y discriminación estética.

Duración: 33 períodos

c) Módulo de Formación y Orientación Laboral

Objetivo:

Conocer las medidas de seguridad e higiene aplicadas en la creación de obras pictóricas y de cerámica artística, así como su situación socioeconómica, de inserción profesional, su marco legal y laboral.

Contenidos:

Procedimientos

- Detectar las situaciones de riesgo más habituales en el ámbito laboral que puedan afectar a la salud y al medio ambiente y aplicar las medidas de protección y prevención correspondientes.
- Aplicar los primeros auxilios en el lugar del accidente en situaciones simuladas.
- Diferenciar las formas y procedimientos de inserción en la realidad laboral como trabajador por cuenta ajena o por cuenta propia.
- Orientarse en el mercado de trabajo, identificando sus propias capacidades e intereses y su proyección profesional.
- Interpretar el marco legal del trabajo y distinguir los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

Hechos y conceptos

- La salud laboral. Condiciones de trabajo y seguridad. Salud laboral y calidad de vida. Factores de riesgo, físicos, químicos, biológicos, organizativos. Prevención y protección de riesgos físicos y medio ambientales. Conceptos y hechos asociados a las prioridades y secuencias de actuación en caso de accidentes y a los primeros auxilios y prevención de incendios, etc.
- Legislación y relaciones laborales. Derecho laboral: normas fundamentales. Modalidades de contratación, suspensión y extinción. Seguridad Social y otras prestaciones. Salud laboral y medio ambiental. Órganos de representación. Convenio colectivo. Negociación.
- Orientación e inserción sociolaboral. El mercado laboral, estructura. Conceptos y hechos asociados a la búsqueda de empleo, fuentes de información, mecanismos de oferta-demanda y selección. El trabajo por cuenta propia.
- Potencial profesional e intereses personales. Itinerarios formativos profesionalizadores.

Actitudes, valores y normas

- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Sensibilizarse ante las cuestiones de seguridad e higiene en el trabajo y medio ambiente y reconocer la utilidad de las medidas diseñadas para evitar las posibles repercusiones para la salud.
- Percibir el "lugar-rol" que ocupa en la empresa.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.
- Tener iniciativa para solicitar colaboración.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.

Duración: 66 períodos

d) Módulo de Formación en Centros de Trabajo

Objetivo:

Participar en tareas concernientes a la creación de obras escultóricas y de arte gráfico, y en la realización de actividades para su difusión cultural y comercial, en situaciones reales de trabajo.

Contenidos:

Procedimientos

- Elaborar bocetos para la creación de obras artísticas de escultura y arte gráfico.
- Preparar pastas para la elaboración de obras escultóricas.
- Modelar y reproducir obras artísticas de escultura en diferentes materiales.
- Aplicar diferentes técnicas de acabado en obras escultóricas.
- Realizar tareas de arte gráfico utilizando diferentes materiales y aplicando técnicas de impresión y reproducción.
- Organizar eventos de difusión cultural y comercial de obras escultóricas y de arte gráfico.

Hechos y conceptos

- El taller de arte escultórico y gráfico: características, equipos, herramientas y materiales.
- Procedimientos de elaboración de bocetos.
- Materiales utilizados en la elaboración de obras escultóricas.
- Técnicas de acabados de obras escultóricas.
- Reproducción de obras escultóricas.
- Técnicas aplicadas en la elaboración y reproducción de artes gráficas.
- Galerías de arte y museos. Exposiciones de obras escultóricas y artes gráficas.

Actitudes, valores y normas

- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Tener empatía en el trato con el público.
- Valorar la importancia de la imagen personal.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.
- Observar las normas de seguridad e higiene laboral.
- Percibir el "lugar-Rol" que ocupa en la empresa.

Duración: 160 horas extra curricular