

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO  
BACHILLERATO TÉCNICO ARTÍSTICO  
DISEÑO CURRICULAR**



**DESARROLLO CURRICULAR  
ESCULTURA Y ARTE GRÁFICO**

**Quito, Septiembre de 2011**

## **OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO**

Elaborar y reproducir obras escultóricas y de artes gráficas en diferentes materiales y aplicando diferentes técnicas.

### **A) MÓDULOS ASOCIADOS A UNIDADES DE COMPETENCIA**

- ✓ **Fundamentos para la creación artística** (140 períodos)
- ✓ **Escultura** (402 períodos)
- ✓ **Arte gráfico** (402 períodos)
- ✓ **Gestión artística** (33 períodos)

### **B) MÓDULOS DE CARÁCTER BÁSICO Y/O TRANSVERSAL**

- ✓ **Dibujo artístico** (344 períodos)
- ✓ **Historia del arte** (105 períodos)
- ✓ **Apreciación artística** (33 períodos)

### **C) MÓDULO DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL** (66 períodos)

### **D) MÓDULO DE FORMACIÓN EN CENTROS DE TRABAJO** (160 horas extra curricular)

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

**Módulo 1: FUNDAMENTOS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA**  
(Asociado a la Unidad de Competencia 1).

**Objetivo del Módulo formativo:**

Materializar ideas de creación artística en bocetos realizados con creatividad y criterio estético.

**Selección del tipo de contenido organizador**

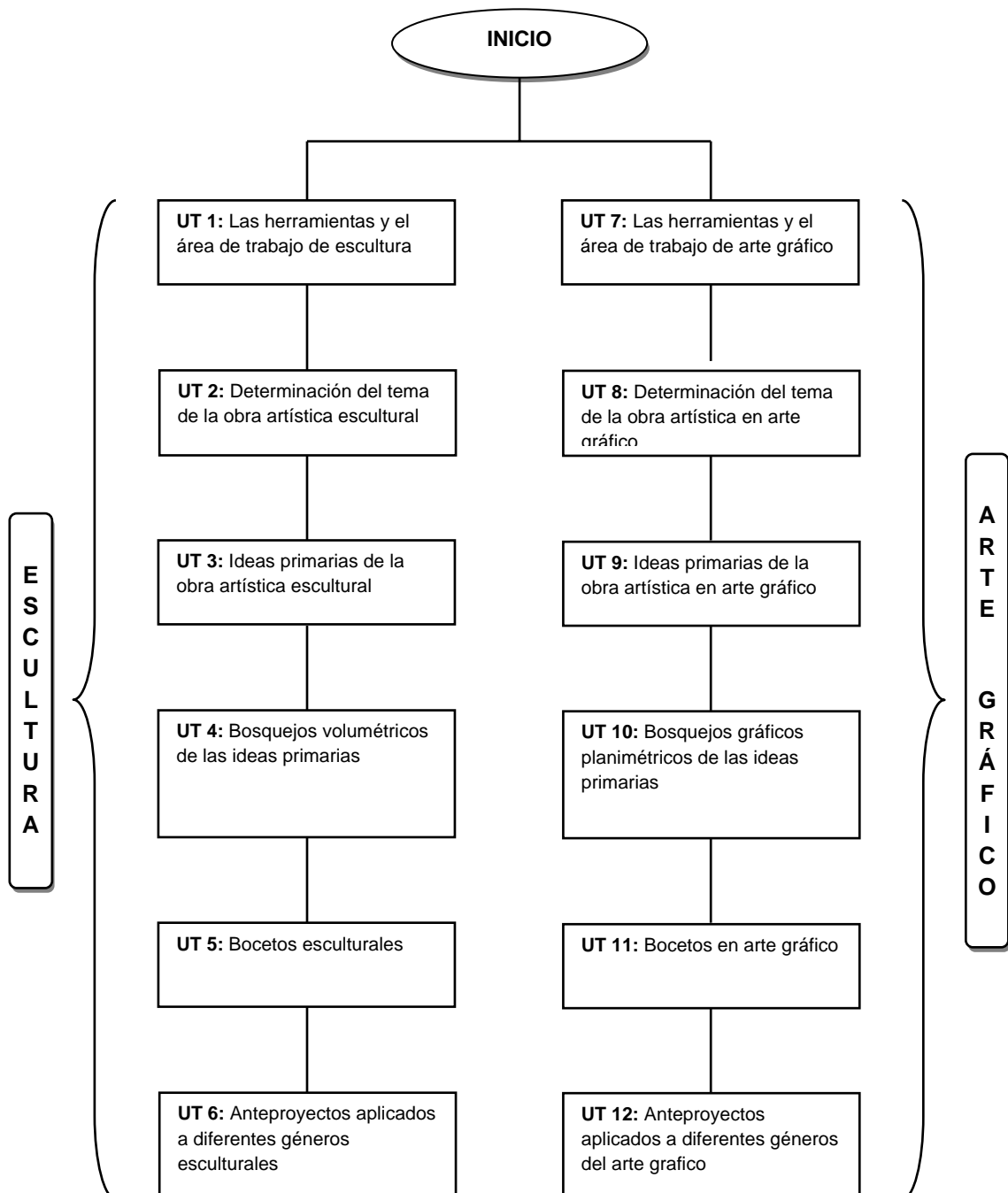
*Los procedimientos*

**Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

- UT 1:** Las herramientas y el área de trabajo de escultura (4 periodos)
- UT 2:** Determinación del tema de la obra artística escultural (4 periodos)
- UT 3:** Ideas primarias de la obra artística escultural (4 periodos)
- UT 4:** Bosquejos volumétricos de las ideas primarias (8 periodos)
- UT 5:** Bocetos esculturales (16 periodos)
- UT 6:** Anteproyectos aplicados a diferentes géneros esculturales (34 periodos)
- UT 7:** Las herramientas y el área de trabajo de arte gráfico (4 periodos)
- UT 8:** Determinación del tema de la obra artística en arte gráfico (4 periodos)
- UT 9:** Ideas primarias de la obra artística en arte gráfico (4 periodos)
- UT 10:** Bosquejos gráficos planimétricos de las ideas primarias (8 periodos)
- UT 11:** Bocetos en arte gráfico (16 periodos)
- UT 12:** Anteproyectos aplicados a diferentes géneros del arte gráfico (34 periodos)

***Duración total:*** 140 períodos

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Las herramientas y el área de trabajo de escultura*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Mantener el área de trabajo y las herramientas en óptimas condiciones, bajo normas de seguridad orden y aseo.*

*(Tiempo estimado: 4 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Reconocer el área de trabajo, su organización y trabajos tipo.
- Usar adecuadamente herramientas manuales y eléctricas.
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo en herramientas y en el área de trabajo.

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Tipos de herramientas manuales.
- Máquinas y equipos eléctricos.
- Área de trabajo en el taller.
- Normas y seguridad industrial.

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Demostrar una actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener el orden y aseo de herramientas, maquinaria y áreas de trabajo.
- Aplicar normas de seguridad industrial.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar e identificar los tipos de herramientas manuales y eléctricas.
- Identificar los componentes del área de trabajo, relacionar su función y distribución.
- Elaborar un cronograma de actividades para el correcto mantenimiento del taller.
- Demostrar teórica y prácticamente el uso y mantenimiento de herramientas y equipos.
- Elaborar herramientas básicas.

#### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado las herramientas manuales y eléctricas de acuerdo al uso y función.
- Se ha enumerado los componentes del área de trabajo de acuerdo a la función y distribución.
- Se ha elaborado el cronograma de actividades de acuerdo al formato establecido para el mantenimiento del taller
- Se ha elaborado herramientas básicas con materiales disponibles en el medio, buscando características adecuadas para su uso.

## **UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Determinación del tema de la obra artística escultural***

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Definir el tema de la obra artística considerando el entorno social, motivación personal y los requerimientos del programa de estudio.*

*(Tiempo estimado: 4 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Analizar acontecimientos de su entorno para seleccionar el tema de la obra
- Determinar la finalidad y función en el tema de la obra.
- Inferir la motivación personal del autor para apropiarse del tema a desarrollar.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Entorno o medio social
- Conceptos básicos de géneros artísticos
- Fuentes de información, autores y obras.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Valorar el entorno
- Demostrar sensibilidad ante la problemática social
- Trabajar en forma colectiva e individual
- Receptar opiniones, sugerencias y críticas

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explorar en los diferentes medios para la definición del tema de la obra artística.
- Recopilar la información sobre el tema (recortes, artículos, fotografías etc.)
- Seleccionar el tema de acuerdo a la finalidad de la obra.
- Definir el tema asociado a su entorno y motivación personal

### **Criterios de evaluación**

- Se ha recopilado información sobre el tema
- Se logra establecer un tema para elaborar una obra de arte.

### **UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *Propuestas preliminares de la obra artística escultural***

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Generar múltiples ideas aplicando los conceptos estudiados y la información seleccionada.*

*(Tiempo estimado: 4 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Revisar y analizar obras escultóricas de diferentes artistas y épocas.
- Manejar diferentes materiales para modelado.
- Esbozar creativamente, formas y objetos en relación al tema.

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Concepto de obra escultórica.
- Características y tipos de materiales para el modelado en escultura.
- Concepto de modelado.
- Concepto de creatividad artística, forma, volumen.

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Proponer ideas innovadoras.
- Respetar las ideas ajenas.
- Desarrollar una actitud creativa y espontánea en las actividades a desarrollar.
- Desarrollar autoconfianza.
- Expresar y sostener abiertamente las ideas en público.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Exponer ideas innovadoras derivadas de actividades realizadas.
- Interpretar las diferentes obras revisadas.
- Interpretar las sensaciones provocadas por las diversas ideas planteadas.

#### **Criterios de evaluación.**

- Reconoce obras escultóricas de diferentes artistas.
- Ha desarrollado medios creativos para generar ideas.
- Ha desarrollado la percepción, interpretación y expresión a través de las obras analizadas.

## **UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: bosquejos gráficos y volumétricos de las propuestas preliminares**

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Representar las ideas, mediante trazos ligeros y pequeñas maquetas.*

*(Tiempo estimado: 8 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Realizar figuras geométricas modelando manualmente y con herramientas.
- Dar forma a las ideas por medio de diferentes materiales en dos y tres dimensiones.
- Determinar los tipos y características de los materiales: arcilla, jabón, cera, plastilina, resinas, yeso, caucho, madera, hierro, piedra, cemento.
- Elaborar composiciones tridimensionales con figuras geométricas, formas de la naturaleza y humanas.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Concepto de expresión artística
- Concepto de figuras geométricas.
- Concepto de bidimensional y tridimensional.
- Tipos de formas y líneas; geométricas, zoomorfas, fitomorfas, antropomorfas. .
- Conceptos relacionados con la composición y clasificación de los diferentes aspectos del volumen, de la línea y de los materiales.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Desarrollar hábitos de trabajo.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Mejorar sentido de percepción de las cosas.
- Desarrollar la actitud de respeto.
- Buscar soluciones ante problemas concretos.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la necesidad de comunicación.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar la importancia del volumen en obras escultóricas de diferentes autores.
- Identificar medios adecuados para la aplicación volumétrica en diferentes dimensiones.
- Demostrar en forma teórica y práctica la importancia de los diferentes temas aplicados.
- Elaborar maquetas volumétricas que permitan la comprensión y análisis de las formas de expresión plástica.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha identificado la diferencia y relación entre planos y volumen de la forma.
- Se diferencia la calidad y cualidad de los materiales.
- Se ha realizado cuadro comparativo de los diferentes materiales.



## UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: Bocetos esculturales

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Diseñar objetos en volumen pensados con carácter de pre-proyectos.*

*(Tiempo estimado: 16 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Seleccionar la propuesta entre los bocetos previos, aplicando un conjunto de criterios técnicos y estéticos
- Hacer una revisión crítica
- Realizar modificaciones y correcciones en la propuesta seleccionada.
- Pasar el boceto con las últimas rectificaciones al soporte definitivo

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Criterios de selección: creatividad, ajuste al tema, aplicación de los elementos y fundamentos de la composición, de simbología, significado e interpretación de la propuesta
- Significado de forma y volumen.
- Herramientas y materiales de modelado y recubrimiento: arcillas, plastilina, lápices.
- Técnicas de ampliación y de reducción, de proporciones y escala.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Predisposición al aprendizaje
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Participar activamente en las actividades desarrolladas
- Trabajar en forma autónoma.
- Disposición a aceptar sugerencias.
- Mostrar orden, precisión y método en las actividades
- Planificar y organizar su propio trabajo.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Realizar un análisis de todos los bocetos realizados
- Sustentar teóricamente cada boceto en forma individual y colectiva
- Explicar la importancia del boceto o pre proyecto.
- Realizar ejercicios de ampliación y reducción
- Aplicar los cambios sugeridos en un boceto preliminar
- Realizar los cambios sugeridos al boceto definitivo

### **Criterios de evaluación**

- Se ha comprendido el concepto de boceto.
- Se ha utilizado adecuadamente las herramientas y los materiales
- Se ha representado el boceto definitivo a escala adecuada
- Se han incorporado en el boceto definitivo los cambios sugeridos
- Se ha realizado el boceto definitivo con todos los componentes técnicos y estéticos.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: Anteproyectos aplicados a las diferentes técnicas esculturales

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Elaborar anteproyectos de diferentes temáticas utilizando las diversas técnicas.*

*(Tiempo estimado: 34 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Aplicación de medidas y proporciones en base a cánones establecidos.
- Establecer tamaño y movimiento de las diferentes formas de expresión escultóricas.
- Realizar armaduras fuertes y equilibradas, considerando tamaño y peso.
- Construir una escultura a partir de varios componentes técnicos y estéticos.
- Obtener un objeto definitivo que nos permita la réplica en otros materiales.
- Elaborar obras en las tres dimensiones inspirados en temas como la fauna, flora y la figura humana.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Conceptos y aplicación de escalas, volúmenes, elementos geométricos, (líneas superficies, ángulos) simetrías, movimientos
- Tipos de técnicas para obtención de formas en volumen: Modelado directo y vaciado. Construcción de moldes, armazón, coloreado, (en bulto, en relieve).
- Clases de moldes, de una y varias tapas, moldes perdidos (escarpelado), moldes para reproducción en serie.
- Tipos de materiales: arcilla, yeso o escayola, caucho, resina, cemento, plastilina, marmolina, madera, piedra y otros.
- Concepto de adición y eliminación.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actividades.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Demostrar pulcritud en la elaboración de su trabajo.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar e identificar distintos tipos de formas volumétricas.
- Explicar e identificar los componentes de una obra escultórica.
- Explicar sobre el uso de las proporciones en los objetos.
- Ejercicios de aplicación con el uso de las diferentes técnicas.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha identificado los componentes de la proporción.
- Se ha realizado correctamente los distintos ejercicios propuestos para obtener formas y volúmenes.
- Se ha realizado el modelado, utilizando el equipo, herramientas y materiales adecuados.
- Se ha realizado, de forma correcta, las operaciones de modelado y moldeado según la característica del objeto.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: *Las herramientas y el área de trabajo de arte gráfico*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Mantener el taller en óptimas condiciones bajo normas de seguridad, orden y aseo; para usar equipos y herramientas adecuadamente.*

*(Tiempo estimado: 4 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Usar y manejar herramientas manuales.
- Usar y manejar equipos tecnológicos
- Aplicar normas de seguridad, orden y aseo en herramientas y en el área de trabajo.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Tipos de herramientas manuales: lápices, colores, crayones, marcadores, carboncillos, sepias, sanguinas etc.
- Equipos tecnológicos: computador, cámara fotográfica, proyector, etc.
- Área de trabajo en el taller: ubicación de los materiales, de las herramientas y del mobiliario
- Normas de orden y aseo
- Solventes para pintura
- Solventes para limpieza
- Normas de seguridad de manipulación de solventes químicos

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Actitud positiva para trabajar en equipo.
- Mantener el orden y aseo de herramientas, maquinaria y áreas de trabajo.
- Aplicar normas de seguridad industrial.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar e identificar los tipos de herramientas manuales y equipos tecnológicos
- Identificar los componentes del área de trabajo, relacionar su función y distribución.
- Elaborar un cronograma de actividades para el correcto mantenimiento del taller.
- Demostrar teórica y prácticamente el uso y mantenimiento de herramientas y equipos tecnológicos.
- Elaborar herramientas básicas
- Ejercicios de aplicación de solventes
- Mantenimiento del área de trabajo, herramientas y equipos tecnológicos.

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado las herramientas manuales y equipos tecnológicos de acuerdo al uso y función.
- Se ha identificado los componentes del área de trabajo de acuerdo a la función y distribución.
- Se ha elaborado el cronograma de actividades de acuerdo al formato establecido para el mantenimiento del taller
- Se ha elaborado un informe describiendo el uso, estado y mantenimiento de los diferentes tipos de herramientas y equipos tecnológicos.
- Se ha elaborado herramientas básicas usando materiales disponibles del medio con características adecuadas para su uso, siguiendo normas de prevención.

## **UNIDAD DE TRABAJO Nº 8: *Determinación del tema de la obra artística en arte gráfico***

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Definir el tema considerando su entorno social y motivación personal para la elaboración de la obra artística.*

*(Tiempo estimado: 4 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Identificar acontecimientos de su entorno social para seleccionar el tema de la obra
- Determinar la finalidad de la obra para definir el tema.
- Identificar la motivación personal del autor para apropiarse del tema a desarrollar.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Entorno o medio social
- Conceptos básicos de géneros artísticos
- Fuentes de información

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Apreciar su entorno o medio social
- Demostrar sensibilidad ante los problemas sociales
- Trabajar en forma colectiva e individual
- Receptar opiniones, sugerencias y críticas

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explorar en los diferentes medios, material para la definición del tema de la obra artística: recopilar la información sobre el tema ,(recortes, informes, fotografías, páginas web)
- Seleccionar el tema de acuerdo a la finalidad de la obra
- Definir el tema asociado a su entorno y motivación personal

### **Criterios de evaluación**

- Se ha recopilado información sobre el tema
- Se han identificado temáticas en base a la propuesta artística
- Se ha realizado la selección del tema de la información obtenida.

## **UNIDAD DE TRABAJO Nº 9: Ideas primarias de la obra artística en arte gráfico**

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Generar múltiples ideas aplicando los conceptos estudiados y la información seleccionada para generar la propuesta artística.*

*(Tiempo estimado: 4 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Revisar y analizar obras gráficas de diferentes artistas y épocas.
- Manejar diferentes materiales para realizar el diseño preliminar.
- Esbozar creativamente, formas y modelos, que tengan relación con el tema.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- La creación a través del juego y la observación
- Expresión espontánea
- Materiales para graficar.
- Conceptos de idea y tema.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Proponer ideas innovadoras.
- Respetar las ideas ajenas.
- Desarrollar una actitud creativa y espontánea en las actividades a desarrollar.
- Desarrollar autoconfianza.
- Predisposición a las sugerencias y recomendaciones
- Expresar y sostener abiertamente las ideas en público.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Interpretar las sensaciones provocadas por las diversas ideas planteadas.
- Exponer ideas innovadoras derivadas de actividades realizadas.
- Interpretar las diferentes obras gráficas realizadas.

### **Criterios de evaluación.**

- Ha identificado los materiales de reproducción gráfica.
- Ha desarrollado medios creativos para generar ideas.
- Ha desarrollado la percepción, interpretación y expresión a través de las obras analizadas.

## **UNIDAD DE TRABAJO Nº 10: Bosquejo gráficos y volumétricos de las ideas primarias**

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Materializar las ideas primarias utilizando materiales publicitarios para la reproducción gráfica. Representar las ideas primarias, mediante trazos ligeros.*

*(Tiempo estimado: 8 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Representar las ideas primarias, mediante trazos ligeros
- Realizar ejercicios a mano alzada y con instrumentos.
- Dar forma a las ideas por medio de líneas elementales.
- Disponer en el plano, las formas concebidas aplicando normas de composición
- Determinar y disponer de los materiales necesarios, para la elaboración del boceto

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Tipos de líneas
- Clases y elementos de la forma
- Normas básicas de composición
- Materiales básicos para el boceto.
- Concepto de creatividad, boceto, idea.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar interés y capacidad para alcanzar trabajos de calidad.
- Desarrollar la imaginación para obtener trabajos con personalidad.
- Actitud positiva para trabajar en forma individual y en equipo.
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar e identificar los tipos de líneas.
- Identificar los tipos de formas y sus elementos.
- Explicar y aplicar normas de composición.
- Identificar las características de los materiales básicos para bocetar.
- Realizar trazos ligeros con los materiales básicos para bocetar
- Ejercicios de aplicación de las ideas.
- Concretar gráficamente la idea definitiva.

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado los diferentes tipos de líneas.
- Se ha reconocido los tipos de formas y sus elementos.
- Se ha aplicado las normas básicas de composición
- Se ha utilizado los materiales adecuados para obtener el boceto.
- Se ha realizado trazos ligeros con diferentes materiales para bocetar.
- Se han graficado las ideas
- Se han realizado varios bocetos previos

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 11: Bocetos en arte gráfico

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Elaborar bocetos aplicando conocimientos de composición y cromática para establecer las bases del anteproyecto.*

*(Tiempo estimado: 16 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Seleccionar la propuesta entre los bocetos previos, aplicando un conjunto de criterios técnicos y estéticos
- Hacer una revisión crítica
- Realizar modificaciones y correcciones en la propuesta escogida
- Pasar el boceto con las últimas rectificaciones al soporte definitivo

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Criterios de selección: creatividad, ajuste al tema, aplicación los elementos y fundamentos de la composición, de simbología, significado e interpretación de la propuesta
- Significado de línea, forma y color
- Herramientas y materiales de dibujo y pintura: lápices, crayones, sepias, sanguinas, pasteles, tintas etc.
- Tipos de técnicas de ampliación y de reducción, de proporciones y cromática

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Participar activamente en las actividades desarrolladas
- Trabajar en forma autónoma
- Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos
- Disposición a aceptar sugerencias
- Ser autocrítico
- Mostrar orden, precisión y método en las actividades

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Realizar un análisis de todos los bocetos realizados
- Sustentar teóricamente cada boceto en forma individual y colectiva
- Explicar el uso específico de cada uno de las herramientas y materiales
- Realizar ejercicios de ampliación y reducción
- Aplicar los cambios sugeridos en un boceto preliminar
- Realizar los cambios sugeridos al boceto definitivo

### **Criterios de evaluación**

- Se ha realizado el análisis técnico y estético de los bocetos realizados en forma verbal y escrito.
- Se ha comprendido el concepto de boceto.
- Se ha utilizado adecuadamente los herramientas y los materiales
- Se ha representado el boceto definitivo en el soporte a la escala adecuada
- Se han incorporado en el boceto definitivo los cambios sugeridos
- Se ha realizado el boceto definitivo con todos los componentes técnicos y estéticos.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 12: Anteproyectos aplicados a diferentes géneros del arte gráfico

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Elaborar anteproyectos utilizando las diferentes técnicas y temáticas, para posibilitar el aprendizaje.*

*(Tiempo estimado: 34 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Definir las características de cada uno de los géneros
- Realizar proyectos para la elaboración: bodegón y naturaleza muerta.
- Realizar proyectos de paisaje
- Realizar proyectos con figura humana
- Realizar proyectos de interpretación y creatividad
- Determinar el género para su estudio.
- Determinar los elementos que constituyen el género a estudiar

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Concepto, características y clasificación de bodegón y naturaleza muerta
- Concepto, características y clasificación del paisaje
- Concepto, características de la figura humana
- Concepto, características de interpretación y creatividad
- Generalidades de las técnicas artísticas
- Componentes teórico-práctico de un proyecto artístico

### **Actitudes/valores/normas(contenido soporte)**

- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Participar activamente en las actividades desarrolladas
- Trabajar en forma autónoma
- Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretas
- Disposición a aceptar sugerencias
- Ser autocrítico
- Mostrar orden, precisión y método en las actividades.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Presentar y explicar con ayuda de medios audiovisuales los diferentes géneros artísticos
- Visitar talleres gráficos, galerías, museos etc. Donde se pueda observar obras de artes de diferentes géneros
- Desarrollar proyectos de cada uno de los géneros

### **Criterios de evaluación**

- Ha asimilado los diferentes géneros artísticos, presentación audiovisual.
- Realiza exposición oral y escrita
- Selecciona los diferentes materiales aplicables a la representación gráfica.
- Ha presentado proyectos de cada uno de los géneros aplicando los componentes teórico-prácticos.



## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### **Módulo 2: ESCULTURA**

*(Asociado a la Unidad de Competencia 2).*

#### **Objetivo del Módulo formativo:**

Modelar y reproducir obras escultóricas en diferentes materiales y con tratamientos técnicos y estéticos específicos.

#### **Selección del tipo de contenido organizador**

*Los procedimientos*

#### **Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

**UT 1:** Construcción de estructuras y maquetas en volumen y en relieve (30 periodos)

**UT 2:** Elaboración de moldes de escultura en una o varias piezas (30 periodos)

**UT 3:** Reproducción de obras en base a negativos (24 periodos)

**UT 4:** Trabajos de suelda eléctrica (13 periodos)

**UT 5:** Acabados específicos para las diferentes técnicas de reproducción (5 periodos)

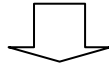
**UT 6:** Elaboración de proyectos escultóricos en relieve (140 periodos)

**UT 7:** Elaboración de proyectos escultóricos en bulto (160 períodos)

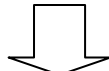
***Duración total:*** 402 períodos

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS

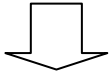
**UT1:** Construcción de estructuras y maquetas en volumen y en relieve



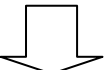
**UT2:** Elaboración de moldes de escultura en una o varias piezas



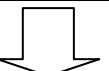
**UT3:** Reproducción de obras en base a negativos



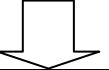
**UT4:** Trabajos de suelda eléctrica



**UT5:** Acabados específicos para las diferentes técnicas de reproducción



**UT 6:** Elaboración de proyectos escultóricos en relieve



**UT 7:** Elaboración de proyectos escultóricos en bulto

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Construcción de estructuras y maquetas en volumen y en relieve*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Analizar y construir diferentes trabajos en volumen y alto relieve en base al modelado, con diferentes materiales.*

*(Tiempo estimado: 30 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Identificar los factores que determinan la forma y estructuración de las obras.
- Analizar y agrupar materiales con la información que contienen.
- Describir las transformaciones que admiten los elementos del modelo.
- Analizar las características técnicas, dimensionales y estéticas de un prototipo o maqueta.
- Estructuración y construcción de una escultura, en volumen y en relieve.
- Evolución y características de los materiales y herramientas.

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Concepto de estructura y maquetaría.
- Principios y sistema de modelado.
- Determinación y aplicación de escalas.
- Factores que influyen en la ejecución de una obra escultórica.
- Calidad de los materiales utilizados.

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Planificar y organizar su propio trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar e identificar distintos tipos de estructuras como soportes de obras de escultura.
- Explicar los equipos y medios que utilizan para realizar estructuras y maquetas.
- Describir las partes y componentes de un armazón
- Explicar e identificar las diferencias entre volumen y relieve.
- Realizar el modelado sobre estructura de una escultura en bulto.
- Realizar el modelado de un relieve.

#### **Criterios de evaluación**

- Se ha realizado en forma manual y técnica las diferentes estructuras.
- Se han deducido de forma correcta las transformaciones de los modelos y temáticas propuestos.
- Se ha realizada la maqueta y las transformaciones de la forma adecuada al modelo.
- Se han realizado transformaciones mediante ajustes tomando en cuenta el tamaño, forma y movimiento.

## **UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Elaboración de moldes de escultura en una o varias piezas***

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Analizar y validar el prototipo para el proceso de elaboración del molde de acuerdo a sus características.*

*(Tiempo estimado: 30 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Identificar los requerimientos técnicos, estéticos y funcionales del prototipo.
- Analizar los diferentes materiales que se va a utilizar de acuerdo a la técnica y temática.
- Seleccionar los medios necesarios para proceder con la elaboración del molde.
- Identificar los componentes de los artículos para la elaboración del molde.
- Seleccionar el método, útiles e instrumentos según el material que se va a utilizar.
- Analizar medidas, forma, tamaño para separar la o las tapas del molde.
- Limpieza de cada una de las partes del molde o negativo.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Conceptos y principios para la elaboración de moldes.
- Magnitudes, características y parámetros de elaboración de moldes.
- Factores que condicionan la elaboración de los moldes´
- Instrumentos de medida y prueba.
- Características de defectos y fallos.
- Equipos, útiles y herramientas de trabajo para la fabricación de moldes flexibles.
- Soluciones a adoptar para las correcciones de acuerdo al proceso de elaboración.
- Garantía de trabajo de acuerdo a los materiales utilizados.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Apreciar su entorno o medio social
- Demostrar sensibilidad ante los problemas sociales
- Trabajar en forma colectiva e individual
- Receptar opiniones, sugerencias y críticas
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Participar activamente en la organización y desarrollo de tareas individuales y colectivas respetando el trabajo de los demás.
- Aceptar las acciones encomendadas, desarrollándolas con rigor.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Vaciado sencillo en yeso
- Moldes de yeso para un solo uso.
- Moldes en piezas.
- Confección de moldes de caucho o plástico´
- Moldes caucho o silicón.

### **Criterios de evaluación**

- Se han determinado las normas a aplicar en el proceso de elaboración del molde
- Se han seleccionado materiales y herramientas adecuadamente.
- Se realizado el control de calidad de los materiales y la mezcla necesaria.

### **UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: Reproducción de obras en base a negativos**

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Realizar obras artísticas en base a matrices, para lograr obtener una reproducción fiel del original.

*(Tiempo estimado: 24 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Diferenciar los distintos componentes para la fundición de la obra definitiva.
- Explicar las diferentes etapas del proceso de elaboración del trabajo.
- Analizar las técnicas de fundición de una obra a partir de un molde.
- Preparar los materiales que se utilizarán en el proceso del vaciado.
- Aplicar materiales y herramientas en forma adecuada.
- Comparar las diferentes técnicas según el tipo de molde.
- Aplicar acabados de acuerdo a las características de cada obra.

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Métodos de utilización de materiales, herramientas y equipos.
- Criterios para seleccionar los materiales y herramientas.
- Técnicas básicas de aplicación para desarrollar trabajos de estas características.
- Control de calidad en la colocación de los materiales en el molde.
- Normas de seguridad personal de uso de las máquinas y herramientas para la elaboración y reproducción de la obra.
- Criterios técnicos antes de verter el material en el molde.
- Componentes naturales y químicos.
- Tipos, características y aplicación de acabados.

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Proponer ideas innovadoras.
- Respetar las ideas ajenas.
- Desarrollar una actitud creativa y espontánea en las actividades a desarrollar.
- Desarrollar autoconfianza.
- Predisposición a las sugerencias y recomendaciones.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Aceptar las acciones encomendadas desarrollándolas con rigor.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar las técnicas que se deben aplicar en el molde.
- Identificar los distintos componentes materiales y técnicos para la obtención del positivo.
- Realizar las operaciones necesarias para el armado y montaje de las diferentes tapas del molde.
- Diferenciar el tratamiento del molde de acuerdo al número de partes o segmentos.
- Realizar las operaciones necesarias para la separación de los segmentos y obtener la obra en positivo.
- Verificación del positivo de la obra y posibles rectificaciones.
- Se han utilizado los medios de protección y seguridad personal.
- Preparación y cálculo de cantidades exactas para obtener un acabado de calidad.
- Manipulación correcta de los materiales para acabados.
- Explicación de los componentes químicos de los materiales y su grado tóxico.
- Conocimientos básicos de los materiales.
- Realizar mezclas de los diferentes materiales.

**Criterios de evaluación.**

- Ha manejado y experimentado con materiales de reproducción escultóricas.
- Se han determinado las normas a aplicar en el proceso de elaboración del positivo
- Ha desarrollado la percepción, interpretación y expresión a través de las obras analizadas.
- Se han seleccionado materiales y herramientas adecuadamente.
- Se realizado el control de calidad de los materiales y la mezcla necesaria.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: Trabajos de suelda eléctrica

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Realizar ensamblajes en hierro con suelda eléctrica y autógena.

(Tiempo estimado: 13 períodos)

### Procedimientos (contenidos organizadores)

- Diferenciar los componentes utilizados
- Dar forma a las ideas por medio de diferentes materiales metálicos.
- Explicar las diferentes técnicas del proceso de soldadura.
- Manipular aparatos eléctricos y autógenos.
- Analizar los diferentes elementos metálicos en base al grado resistencia y durabilidad.
- Preparación de equipos y herramientas para realizar obras con materiales reciclados y no reciclados.
- Aplicar acabados de acuerdo a las características de cada obra.

### Hechos/conceptos (contenidos soporte)

- Equipos para los ensamblajes de metal y hierro.
- Procesos y técnicas de manejo de los voltajes para soldar
- Herramientas utilizadas en el montaje.
- Conceptos sobre la energía a utilizar.
- Técnicas básicas para soldar autógena y eléctrica.
- Utilización correcta de simbología,
- Esquemas y normas de seguridad.
- Formas de aplicación de los acabados de los trabajos.
- Componentes y medida de los diferentes materiales para el acabado sintéticos y naturales.

### Actitudes/valores/normas (contenido soporte)

- Mostrar interés y capacidad para alcanzar trabajos de calidad.
- Desarrollar la imaginación para obtener trabajos con personalidad.
- Actitud positiva para trabajar en forma individual y en equipo.
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.

### Actividades de enseñanza y aprendizaje

- Ejercicios básicos para la aplicación de la suelda.
- Utilización básica de las sueldas.
- Pegado de las partes tomando en cuenta, el punto, cordón y puntos clave de sujeción.
- Pegado en diferentes metales y hierro.
- Amalgamación, oxidación de los metales aplicando suelda.
- Ejercicios de aplicación.

### Criterios de evaluación

- Se han identificado los diferentes tipos de materiales.
- Ha utilizado correctamente el voltaje, necesario para ensamblar, constatando resistencia y durabilidad y calidad de trabajo.
- Se ha realizado un esquema de trabajo.
- Se ha descrito el proceso de manipulación y ensamblaje e instalación de los equipos.
- Se ha valorado el correcto funcionamiento y montaje de las diferentes herramientas y materiales.
- Preparación y cálculo de cantidades exactas para obtener un acabado de calidad

- Manipulación correcta de los materiales para acabados.

## **UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: Acabados específicos para las diferentes técnicas de reproducción**

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Aplicar las técnicas de impresión adecuadas para garantizar un acabado de calidad.*

*(Tiempo estimado: 5 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Aplicar fijador de acuerdo al tipo de impresión.
- Hacer una revisión crítica.
- Seleccionar los equipos herramientas que intervienen.
- Identificar seleccionar y preparar componentes.
- Aplicar operaciones ordenadas.
- Aplicar normas de seguridad
- Investigar nuevas técnicas de impresión y acabados.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Criterios de selección: creatividad, ajuste al tema, aplicación de los elementos, técnicas y fundamentos de la composición, de simbología, significado e interpretación de la propuesta
- Tratamiento de acabados, características y propiedades de los materiales.
- Revisión y control de calidad.
- Valoración de parámetros.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Participar activamente en las actividades desarrollados
- Trabajar en forma autónoma
- Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos
- Disposición a aceptar sugerencias
- Ser autocrítico
- Mostrar orden, precisión y método en las actividades.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar las distintas etapas del trabajo de impresión.
- Indicar parámetros que se deben controlar para realizar acabados de calidad.
- Explicar las características de los equipos y materiales que se utilizan en el sistema de acabados en las artes gráficas.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha utilizado adecuadamente las herramientas y los materiales
- Se han utilizado los medios de protección y seguridad personal necesarios en el manejo de equipos y herramientas.
- Se ha identificado la aplicación de las diferentes técnicas.



## UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *Elaboración de proyectos escultóricos en relieve*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Realizar el proceso completo de elaboración de un relieve.*

*(Tiempo estimado: 140 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Presentar bocetos de obras a realizarse.
- Sustento teórico del proceso de elaboración de un relieve o de una ilustración gráfica.
- Elegir el método y las técnicas apropiadas para cada trabajo.
- Seleccionar los equipos herramientas y útiles que intervienen.
- Identificar seleccionar y preparar componentes.
- Aplicar la secuencia de la realización de la obra artística.
- Aplicar las operaciones ordenadas.
- Aplicar normas de seguridad.
- Presentar memoria de las actividades realizadas.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Historia del relieve.
- Materiales y herramientas necesarios para elaboración del relieve.
- Características de los relieves.
- Técnicas utilizadas en los relieves.
- Técnica de construcción de los relieves.
- Construcción de los moldes y vaciado para los relieves.
- Acabados según el material utilizado en el positivo.

### **Actitudes/Valores/Normas (contenidos soporte)**

- Mostrar orden y método en las actitudes.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Interés por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la necesidad de comunicación.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Organización de las actividades.
- Secuenciación de operaciones.
- Equipos, máquinas y herramientas.
- Selección de materiales.
- Selección de diferentes tipos de componentes.
- Control de calidad.
- Enmarcado y presentación de la obra.

### **Criterios de evaluación**

- Valoración global del trabajo en los diferentes aspectos, características y resultados del trabajo realizado referente al relieve, la exposición y discusión de la obra terminada

tomando en cuenta el aporte personal al proceso, actividad y actitud que haya demostrada cada alumno.

- Se ha realizado un trabajo en relieve.
- Se ha diferenciado el relieve de otras técnicas escultóricas.
- Se ha logrado desarrollar el trabajo en forma secuencial.
- Se ha empleado los materiales adecuados.
- Se presentó un esquema antes de la realización del relieve.

-

**UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: *Elaboración de proyectos escultóricos en bulto***

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Realizar el proceso completo de la elaboración de una escultura en bulto.*

*(Tiempo estimado: 160 períodos)*

**Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Sustento teórico del proceso de elaboración de una escultura en bulto y obras en serigrafía..
- Elegir el método y las técnicas apropiadas para cada trabajo.
- Seleccionar los equipos herramientas y útiles que intervienen.
- Identificar seleccionar y preparar componentes.
- Aplicar la secuencia de la realización de la obra artística.
- Aplicar las operaciones ordenadas.
- Aplicar normas de seguridad.
- Presentar bocetos de obras a realizarse.
- Presentar memoria de las actividades realizadas.

**Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Armazón desempeño en la escultura
- Ensamblado de materiales.(acoples)
- Tallado como proceso reductivo.
- Vaciado bondades del sistema.
- Modelado directo y con estructura.
- Acabados, pátinas y otros materiales.

**Actitudes/Valores/Normas (contenidos soporte)**

- Mostrar orden y método en las actitudes.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Interés por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la necesidad de comunicación.

**Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Documentación técnica.
- Organización de las actividades.
- Secuenciación de operaciones.
- Equipos, máquinas y herramientas.
- Selección de materiales.
- Selección de diferentes tipos de componentes.
- Control de calidad.
- Enmarcado y presentación de la obra.

### **Criterios de evaluación**

- Valoración global del trabajo en los diferentes aspectos, características y resultados del trabajo realizado en escultura en bulto, la exposición y discusión de la obra terminada tomando en cuenta el aporte personal al proceso, actividad y actitud que haya demostrada cada alumno.
- Se ha realizado una escultura en bulto.
- Se ha diferenciado los diferentes tipos de escultura.
- Se ha logrado desarrollar el trabajo en forma secuencial.
- Se ha empleado los materiales adecuados.
- Se presentó un esquema antes de la realización del relieve.

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### **Módulo 3: ARTE GRÁFICO**

*(Asociado a la Unidad de Competencia 3).*

#### **Objetivo del Módulo formativo:**

Elaborar y reproducir obras de arte gráfico en diferentes materiales y aplicando diferentes técnicas.

#### **Selección del tipo de contenido organizador**

*Los procedimientos*

#### **Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

**UT 1:** Diseño de prototipos gráficos (15 periodos)

**UT 2:** Equipos, herramientas y materiales para arte gráfico (5 periodos)

**UT 3:** Elaboración de cortes, revelado de mallas, y preparación de soportes (35 periodos)

**UT 4:** Reproducción de obras en base al revelado e impresión (35 periodos)

**UT 5:** Acabados específicos para las diferentes técnicas de reproducción gráfica (10 periodos)

**UT 6:** Elaboración de proyectos de creación y edición de obras ilustrativas (90 periodos).

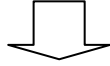
**UT 7:** Elaboración de obras de serigrafía (90 periodos)

**UT 8:** Elaboración de proyectos gráficos con diferentes técnicas (122 periodos)

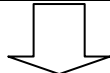
***Duración total: 402 períodos***

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS

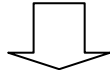
**UT 1:** Diseño de prototipos gráficos



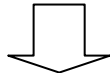
**UT 2:** Equipos, herramientas y materiales para arte gráfico



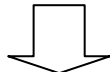
**UT3:** Elaboración de cortes, revelado de mallas y barnizado de matrices y planchas



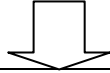
**UT4:** Reproducción de obras en base al revelado e impresión



**UT5:** Acabados específicos para las diferentes técnicas de reproducción



**UT6:** Elaboración de proyectos de creación y edición de obras ilustrativas



**UT 7:** Elaboración de obras de serigrafía



**UT 8:** Elaboración de proyectos gráficos con diferentes técnicas

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Diseño de prototipos gráficos*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Analizar y representar en forma gráfica diferentes motivos y técnicas.*

*(Tiempo estimado: 15 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Analizar diferentes tipos de impresión gráfica.
- Evolución y características de los materiales y herramientas.
- Analizar y agrupar la información que contienen las técnicas gráficas.
- Analizar y describir los diferentes procesos técnicos de impresión.
- Estructuración y construcción de diferentes muestra gráficas.

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Concepto de impresión gráfica.
- Características elementales del estampado.
- Principios y sistema de reproducción gráfica.
- Determinación y aplicación de escalas tipográficas.
- Factores que influyen en la ejecución de la obra gráfica.
- Calidad de los materiales utilizados.

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Planificar y organizar su propio trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar e identificar las características del arte gráfico.
- Explicar los equipos y medios que utilizan para realizar trabajos gráficos.
- Describir y analizar los materiales y herramientas en arte gráfico.
- Explicar e identificar las diferentes técnicas gráficas.
- Realizar el diseño con ideas innovadoras.
- Elaboración del arte final.

#### **Criterios de evaluación**

- Se ha realizada los artes finales forma adecuada.
- Se han realizado transformaciones mediante ajustes tomando en cuenta el tamaño, forma y color.
- Se ha realizado manual y técnicamente las diferentes formas.
- Se han identificado las diferentes etapas de evolución de las artes gráficas
- Se ha realizado el trazado y e identificación de las partes del diseño para la impresión.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: Equipos, herramientas y materiales para arte gráfico

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer y aprender el manejo de las herramientas y materiales, para realizar el trabajo gráfico.*

*(Tiempo estimado: 5 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Identificar los requerimientos técnicos, estéticos y funcionales
- Analizar los diferentes materiales que se va a utilizar de acuerdo a la técnica y temática.
- Seleccionar los medios necesarios para proceder con la elaboración de la matriz.
- Identificar los componentes de los artículos para la elaboración del molde.
- Seleccionar el método, útiles e instrumentos según el material que se va a utilizar.
- Analizar medidas, formas y tamaños.
- Aplicar técnicas de mejora de la calidad.
- Realizar pruebas de control de calidad.
- Preparar las diferentes tintas y conocer sus características

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Conceptos y principios para la elaboración de obras gráficas.
- Magnitudes, características y parámetros de elaboración de elementos gráficos.
- Factores que condicionan la elaboración de los productos gráficos
- Instrumentos de medida y prueba.
- Características de defectos y fallos.
- Soluciones a adoptar para las correcciones de acuerdo al proceso de elaboración.
- Garantía de trabajo de acuerdo a los materiales utilizados
- Planes de seguridad e higiene. Políticas de seguridad en el taller.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Apreciar su entorno o medio social
- Demostrar sensibilidad ante los problemas sociales
- Trabajar en forma colectiva e individual
- Receptar opiniones, sugerencias y críticas
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Participar activamente en la organización y desarrollo de tareas individuales y colectivas respetando el trabajo de los demás.
- Aceptar las acciones encomendadas, desarrollándolas con rigor

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Transportar imágenes gráficas por intermedio de luz.
- Componentes de la prensa calcográfica.
- Explicar los tipos de herramientas y materiales gráficos
- Explicar el funcionamiento de las diferentes partes de los equipos y herramientas.
- Explicación de las diferentes formas de revelado.

### **Criterios de evaluación**

- Ha manejado y experimentado con materiales de reproducción gráfica.
- Se han determinado las normas a aplicar en el proceso de elaboración de la obra gráfica.
- Ha desarrollado la percepción, interpretación y expresión a través de las obras analizadas.
- Sabe diferenciar calidades de mallas para el revelado.
- Se ha descrito el proceso de matrizado y revelado



### **UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *Elaboración de cortes, revelado de mallas y barnizado de matrices y planchas***

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Realizar los diferentes procesos de revelado con materiales adecuados para lograr nitidez en el estampado e impresión.

*(Tiempo estimado: 35 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Aplicar correctamente las herramientas de corte.
- Diferenciar los distintos componentes para revelar.
- Explicar las diferentes etapas del proceso de elaboración del trabajo.
- Preparar los materiales que se utilizarán en el proceso del corte y revelado.
- Aplicar materiales y herramientas en forma adecuada.
- Comparar las diferentes técnicas según el tipo de impresión.
- Seguridad en la utilización de los diferentes solventes y disolventes.

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Conceptos y características de las diferentes técnicas en las artes gráficas.
- Métodos de utilización de materiales, herramientas y equipos.
- Criterios para seleccionar los materiales y herramientas.
- Técnicas básicas de aplicación para desarrollar trabajos de estas características.
- Control de calidad en la aplicación de los materiales de entintado.
- Normas de seguridad personal de uso de las máquinas y herramientas para la elaboración y reproducción de la obra.
- Elementos que conforman los componentes químicos.
- Normas de seguridad e higiene.

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Proponer ideas innovadoras.
- Respetar las ideas ajenas.
- Desarrollar una actitud creativa y espontánea en las actividades.
- Desarrollar autoconfianza.
- Predisposición a las sugerencias y recomendaciones
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Aceptar las acciones encomendadas desarrollándolas con rigor

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar las técnicas que se deben aplicar en el molde.
- Identificar los distintos componentes materiales y técnicos para la obtención del positivo.
- Realizar las operaciones necesarias para el armado y montaje de las diferentes tapas del molde.
- Diferenciar el tratamiento del molde de acuerdo al número de partes o segmentos.
- Realizar las operaciones necesarias para la separación de los segmentos y obtener la obra en positivo.
- Verificación del positivo de la obra y posibles rectificaciones.
- Se han utilizado los medios de protección y seguridad personal.
- Preparación y cálculo de cantidades exactas para obtener un acabado de calidad
- Manipulación correcta de los materiales para acabados.
- Explicación de los componentes químicos de los materiales y su grado tóxico
- Conocimientos básicos de los materiales.
- Realizar mezclas de los diferentes materiales.

**Criterios de evaluación.**

- Ha manejado y experimentado con materiales de reproducción gráfica.
- Se han determinado las normas a aplicar en el proceso de elaboración de la obra gráfica.
- Ha desarrollado la percepción, interpretación y expresión a través de las obras analizadas.
- Sabe diferenciar calidades de mallas para el revelado.
- Se ha descrito el proceso de matizado y revelado.

## **UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: Reproducción de obras en base al revelado e impresión**

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Realizar procesos completos de aplicación para el estampado e impresión y obtención de obras gráficas.

(Tiempo estimado: 35 períodos)

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- - Identificar los diferentes materiales a utilizarse.
- - Diferenciar el material para utilizar en la impresión.
- - Analizar el control del tiraje en la impresión.
- - Comprobar la calidad del trabajo.
- - Realizar diferentes tipos de pruebas.
- - Identificar formatos y registros de impresión.
- - Aplicar normas de seguridad.
- - Presentar memoria de las actividades realizadas.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Características y tipos de soporte, mesas, bisagras, prensa calcográfica, madera, metal, bastidores, pulpo, racles, bisturís, mallas, fieltros, formones, gubias, tintas, acrílicos,.
- Fórmulas de elaboración de emulsión, barnices.
- Recuperación de bastidores y planchas metálicas.
- Disposición de controles de impresión en base a los materiales.
- Soluciones a adoptar para la corrección, ajuste de impresión.
- Dispositivos especiales para la aplicación de tintas.
- Esquemas y normas de seguridad.
- Criterios que deben tener en cuenta a la hora de sustituir elementos técnicos.
- Costes económicos de planes de mantenimiento y reparación.
- Medios y equipos de secado.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar interés y capacidad para alcanzar trabajos de calidad.
- Desarrollar la imaginación para obtener trabajos con personalidad.
- Actitud positiva para trabajar en forma individual y en equipo.
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Valorar la necesidad de comunicación
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Valorar la necesidad de estar informado para tomar posibles decisiones.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Ejercicios básicos de recorte y calado manual.
- Utilización básica de equipos para las artes gráficas.
- Tensado de soportes y bastidores.
- Verificar los parámetros de los elementos que constituyen la impresión.
- Organización de las actividades.
- Secuenciación de actividades.
- Documentación técnica.
- Visitar talleres de grabado, serigrafía y similares.

**Criterios de evaluación**

- Se han identificado los diferentes tipos de materiales.
- Ha utilizado correctamente la emulsión y barnices, necesario para imprimir, constatando resistencia y durabilidad y calidad de trabajo.
- Se ha realizado un esquema de trabajo.
- Se ha descrito el proceso de manipulación y ensamblaje e instalación de los equipos.
- Se ha valorado el correcto funcionamiento y montaje de las diferentes herramientas y materiales.
- Preparación y cálculo de cantidades exactas para obtener un acabado de calidad
- Manipulación correcta de los materiales para acabados.
- Explicación de los componentes químicos de los materiales y su grado tóxico

## **UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: Acabados específicos para las diferentes técnicas de reproducción**

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Aplicar las técnicas de impresión adecuada para garantizar un acabado de calidad.*

*(Tiempo estimado: 10 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Aplicar fijador de acuerdo al tipo de impresión.
- Hacer una revisión crítica.
- Seleccionar los equipos herramientas que intervienen.
- Identificar seleccionar y preparar componentes.
- Aplicar operaciones ordenadas.
- Aplicar normas de seguridad
- Investigar nuevas técnicas de impresión y acabados.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Criterios de selección: creatividad, ajuste al tema, aplicación de los elementos, técnicas y fundamentos de la composición, de simbología, significado e interpretación de la propuesta
- Tratamiento de acabados, características y propiedades de los materiales.
- Revisión y control de calidad.
- Valoración de parámetros.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Participar activamente en las actividades desarrollados
- Trabajar en forma autónoma
- Interés e iniciativa por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos
- Disposición a aceptar sugerencias
- Ser autocrítico
- Mostrar orden, precisión y método en las actividades

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar las distintas etapas del trabajo de impresión.
- Indicar parámetros que se deben controlar para realizar acabados de calidad.
- Explicar las características de los equipos y materiales que se utilizan en el sistema de acabados en las artes gráficas.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha utilizado adecuadamente las herramientas y los materiales
- Se han utilizado los medios de protección y seguridad personal necesarios en el manejo de equipos y herramientas.
- Se ha identificado la aplicación de las diferentes técnicas.

**UNIDAD DE TRABAJO Nº 6:** *Elaboración de proyectos de creación y edición de obras ilustrativas*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Realizar el proceso completo de elaboración de una obra gráfica ilustrativa.*

*(Tiempo estimado: 90 períodos)*

**Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Presentar bocetos de obras a realizarse.
- Sustento teórico del proceso de elaboración de un relieve o de una ilustración gráfica.
- Elegir el método y las técnicas apropiadas para cada trabajo.
- Seleccionar los equipos herramientas y útiles que intervienen.
- Identificar seleccionar y preparar componentes.
- Aplicar la secuencia de la realización de la obra artística.
- Aplicar las operaciones ordenadas.
- Aplicar normas de seguridad.
- Presentar memoria de las actividades realizadas.

**Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Conceptos de elementos gráficos.
- Concepto de ilustración.
- Conceptos de sistemas de impresión.
- Diferentes medios de comunicación.
- La comunicación gráfica.
- Teoría del color.

**Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actitudes.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Interés por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la necesidad de comunicación.

**Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Organización de las actividades.
- Secuenciación de operaciones.
- Equipos, máquinas y herramientas.
- Selección de materiales.
- Selección de diferentes tipos de componentes.
- Control de calidad.
- Enmarcado y presentación de la obra.

**Criterios de evaluación**

- Se realizará la valoración global del trabajo en los diferentes aspectos y características.
- Maneja los diferentes materiales y herramientas.
- Se han clasificado las distintas técnicas de ilustración.
- Se han realizado ejercicios de ilustración.

- Se ha aplicado las diferentes técnicas artísticas.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: *Elaboración de obras de serigrafía*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Realizar el proceso completo de elaboración de una obra de serigrafía.*

*(Tiempo estimado: 90 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Sustento teórico del proceso de elaboración de una escultura en bulto y obras en serigrafía..
- Elegir el método y las técnicas apropiadas para cada trabajo.
- Seleccionar los equipos herramientas y útiles que intervienen.
- Identificar seleccionar y preparar componentes.
- Aplicar la secuencia de la realización de la obra artística.
- Aplicar las operaciones ordenadas.
- Aplicar normas de seguridad.
- Presentar bocetos de obras a realizar.
- Presentar memoria de las actividades realizadas.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Concepto y características técnicas de serigrafía.
- Tipos de soportes.
- Características de las tintas para la impresión gráfica.
- Selección de mallas de acuerdo al trabajo serigráfico.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actitudes.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Interés por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la necesidad de comunicación.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Documentación técnica.
- Organización de las actividades.
- Secuenciación de operaciones.
- Equipos, máquinas y herramientas.
- Selección de materiales.
- Selección de diferentes tipos de componentes.
- Control de calidad.
- Enmarcado y presentación de la obra.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha realizado bocetos y artes finales.
- Se ha seleccionado el soporte adecuado.
- Se ha diferenciado los tipos de mallas.
- Se ha realizado ejercicios de estampado.

- Se han cumplido con la normas de seguridad y protección personal.

## **UNIDAD DE TRABAJO Nº 8: Elaboración de proyectos gráficos con diferentes técnicas**

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Realizar obras aplicando las diferentes técnicas: aerografía, xilografía y punta seca.

(Tiempo estimado: 122 períodos)

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Elegir el método y las técnicas apropiadas para cada trabajo.
- Seleccionar los equipos herramientas y útiles que intervienen.
- Identificar seleccionar y preparar componentes.
- Aplicar la secuencia de la realización de la obra artística.
- Aplicar las operaciones ordenadas.
- Aplicar normas de seguridad.
- Presentar bocetos de obras a realizar.
- Presentar memoria de las actividades realizadas.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Concepto de técnica.
- Concepto de calidad en el proceso.
- Concepto de Xilografía y punta seca.
- Elementos para la elaboración de una obra gráfica.
- Definición de contrastes cromáticos.
- Concepto de soportes de impresión gráfica.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actitudes.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Interés por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la necesidad de comunicación.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Documentación técnica.
- Organización de las actividades.
- Secuenciación de operaciones.
- Equipos, máquinas y herramientas.
- Selección de materiales.
- Selección de diferentes tipos de componentes.
- Control de calidad.
- Enmarcado y presentación de la obra.

### **Criterios de evaluación**

- Se realizará la valoración global del trabajo en los diferentes aspectos y características.
- Se ha realizado bocetos.
- Se ha aplicado diferentes soportes de impresión gráfica.
- Se ha realizado ejercicios de aplicación con diferentes materiales y técnicas.
- Se han cumplido con la normas de seguridad y protección personal.



## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### **Módulo 4: GESTIÓN ARTÍSTICA**

*(Asociado a la Unidad de Competencia 4).*

#### **Objetivo del Módulo formativo:**

Organizar eventos culturales para promocionar y difundir las diferentes obras artísticas elaboradas por nuestros estudiantes.

#### **Selección del tipo de contenido organizador**

*Los procedimientos*

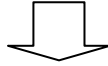
#### **Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

- UT 1:** El portafolio de artista (10 períodos)
- UT 2:** Los espacios para exponer obras artísticas (4 períodos)
- UT 3:** Auspiciantes para la exposición (3 períodos)
- UT 4:** La promoción de la obra artística (4 períodos)
- UT 5:** Embalaje y transporte de la obra (5 períodos)
- UT 6:** El montaje de la obra (5 períodos)
- UT 7:** Inauguración de la muestra artística (2 períodos)

***Duración total: 33 períodos***

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS

**UT 1:** El portafolio de artista



**UT 2:** Los espacios para exponer obras artísticas



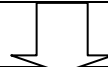
**UT 3:** Auspiciantes para la exposición



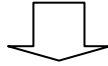
**UT 4:** La promoción de la obra artística



**UT 5:** Embalaje y transporte de la obra



**UT 6:** El montaje de la obra



**UT 7:** Inauguración de la muestra artística

## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *El portafolio de artista*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Elaborar el portafolio de artista, mediante la selección de información, gráfica y bibliográfica, con el fin de publicitar la obra y su trayectoria profesional.*

*(Tiempo estimado: 10 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Organizar la carpeta de artista
- Elaborar el curriculum vitae
- Seleccionar la información bibliográfica y fotográfica
- Diseñar portafolios
- Elaborar el portafolio de artista

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- La carpeta de artista
- El curriculum vitae
- Referencias bibliográficas
- Referencias fotográficas
- Referencias personales
- El portafolio de Artista

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar actitud investigativa
- Proponer ideas innovadoras y creativas
- Optimizar materiales, tiempo y recursos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Desarrollar hábitos de orden y limpieza

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Organiza sus trabajos por técnica, temática y estilo en una carpeta
- Selecciona datos importantes y realiza su curriculum vitae
- Selecciona la información bibliográfica y fotográfica de su obra artística
- Diseña un portafolio de artista
- Elabora el portafolio de artista

#### **Criterios de evaluación**

- Se han organizado en una carpeta, sus trabajos de acuerdo a una clasificación
- Se ha elaborado su curriculum vitae, incluyendo correctamente los datos necesarios
- Se ha seleccionado por orden de importancia, la información bibliográfica y fotográfica
- Se han diseñado varias propuestas de portafolios
- Se ha elaborado el portafolio de artista

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Los espacios para exponer obras artísticas*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer espacios físicos públicos o privados, mediante visitas planificadas y organizadas, para exponer las obras artísticas.*

*(Tiempo estimado: 4 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Realizar visitas planificadas a galerías de arte, museos y centros culturales
- Explicar en forma verbal y escrita una galería de arte, un museo, un centro cultural
- Realizar una lista de espacios culturales y artísticos, con sus direcciones
- Ubicar en el plano de una ciudad, galerías de arte, museos, centros culturales
- Representar en dibujo, un plano de espacios para exhibir obras artísticas

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Los espacios abiertos
- Los espacios cerrados
- La galería de arte
- Los museos
- Los centros de arte

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Ser solidario con sus compañeros
- Poseer capacidad de iniciativa
- Mantener el orden y limpieza del taller

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Realizar vistas planificadas y organizadas a galerías de arte, museos y centros culturales
- Mediante trabajo en grupo, explicar en forma verbal y escrita, respecto a las galerías de arte, museos y centros culturales visitados.
- Ubicar en un plano de la ciudad, la ubicación de centros culturales y artísticos, según la dirección investigada.
- Dibujar en plano, espacios abiertos y cerrados para la exhibición de obras artísticas

### **Criterios de evaluación**

- Se han realizado las vistas a las galerías de arte, museos y centros culturales de la ciudad
- Se ha explicado en forma verbal y escrita lo referente a las galerías de arte, museos y centros culturales
- Se han ubicado correctamente en el plano de la ciudad, galerías de arte, museos y centros culturales
- Se han dibujado, planos de espacios para exhibir obras de arte.

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *Auspiciantes para la exposición*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Determinar estrategias de búsqueda de auspiciantes, mediante el dialogo para realizar el compromiso de auspicio.*

*(Tiempo estimado: 3 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Realiza una valoración de posibles auspiciantes para exposiciones
- Realiza entrevistas a representantes de organismos y empresas públicas y privadas, para conseguir auspicios
- Consigue auspiciantes directos
- Consigue auspiciantes indirectos

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- El auspicio
- Auspiciantes directos
- Auspiciantes indirectos

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Ser solidario con sus compañeros
- Poseer capacidad de iniciativa
- Mantener el orden y limpieza del taller

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Realiza un listado de organismos y empresas públicas y privadas y describe de forma escrita la naturaleza y razón de cada organismo y empresa.
- Realiza una guía de entrevista para ser aplicada
- Concretar un compromiso de auspicio

#### **Criterios de evaluación**

- Realiza una justificación de por qué, organismos públicos o privados que realizan gestión cultural, deben ser auspiciantes directos de exposiciones artísticas.
- Establece un compromiso de auspicio directo
- Establece un compromiso de auspicio indirecto.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *La promoción de la obra artística*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Determinar estrategias de promoción de la obra artística.*

*(Tiempo estimado: 4 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Investigar medios de promoción publicitaria
- Seleccionar medios para la promoción de la obra artística
- Diseñar un afiche promocional de la obra artística
- Diseñar un catálogo promocional de la obra artística

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Medios Gráficos
- Medios audiovisuales
- Las vallas publicitarias
- El afiche
- El catalogo
- El libro de artista

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Valorar la capacidad de comunicación
- Ser solidario con sus compañeros
- Poseer capacidad de iniciativa
- Demostrar pulcritud en la realización de los trabajos

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Identificar que medios de promoción publicitaria existen
- Clasificar los medios publicitarios gráficos y audiovisuales
- Conceptuar, comparar y diferenciar el afiche, el catalogo, las vallas publicitarias
- Realizar diseños de afiches promocionales
- Realizar diseños de catálogos promocionales

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado, conceptualizado, comparado y diferenciado los diferentes medios de promoción publicitaria que existen
- Se ha realizado un afiche promocional
- Se ha realizado un catálogo promocional

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *Embalaje y transporte de la obra*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer procedimientos adecuados para el embalaje y transporte de las obras artísticas, para garantizar su seguridad e integridad.*

*(Tiempo estimado: 5 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Conocer las reglas generales de manipulación de obras pictóricas
- Manipular obras de arte
- Transportar obras de arte
- Embalar obras de arte

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Reglas generales de la manipulación de obras pictóricas
- Métodos para manipular pinturas enmarcadas y sin enmarcar.
- Transporte de obras de arte
- Materiales para embalaje de obras de arte

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Ser solidario con sus compañeros
- Poseer capacidad de iniciativa en la solución de problemas
- Manipular con cuidado materiales y obras de arte
- Mantener el orden y limpieza del taller

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Identificar las reglas generales de manipulación de obras pictóricas
- Establecer la importancia de la adecuada manipulación de obras de arte
- Transportar de manera adecuada obras de arte
- Realizar el embalaje de manera adecuada obras de arte

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado las reglas generales de manipulación de obras pictóricas
- Se ha establecido la importancia
- Se han realizado ejercicios de transporte obras de arte
- Se han realizado ejercicios de embalaje de obras de arte

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *El montaje de la obra*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer los procedimientos adecuados para el montaje de la obra artística.*

*(Tiempo estimado: 5 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Diseñar guiones museográficos
- Aplicar guiones museográficos
- Diseñar cédulas informativas
- Conocer los tipos de iluminación

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- El guión museográfico
- Las cédulas informativas
- La iluminación con luz natural y artificial

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Tener actitud positiva en el proceso investigativo
- Mostrar orden y método en las actividades
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Aplicar normas de trabajo establecidas
- Ser solidario con sus compañeros
- Poseer capacidad de iniciativa
- Mantener el orden y limpieza del taller

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Realizar diseños de guiones museográficos
- Realizar diseños de cédulas informativas
- Realizar un análisis de los factores de incidencia positiva y negativa en la utilización de los tipos de iluminación

### **Criterios de evaluación**

- Se han realizado diseños de guiones museográficos
- Se han realizado diseños de cédulas informativas
- Se han realizado análisis de los factores de incidencia positiva y negativa en las obras en arte, con la utilización de los tipos de iluminación



## UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: *Inauguración de la muestra artística*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer los pasos protocolarios para la inauguración de la muestra artística.*

*(Tiempo estimado: 2 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Realiza programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas
- Realiza programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- El protocolo

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Saber comunicar sus ideas ante sus compañeros y en público
- Ser respetuoso de las ideas ajenas
- Ser observador y analítico en el desarrollo de los trabajos
- Trabajar en forma autónoma y grupal
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Poseer capacidad de iniciativa
- Mantener el orden y limpieza del taller

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Redacta programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas
- Redacta programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas
- Realiza una simulación de intervención en una exposición

### **Criterios de evaluación**

- Se han redactado programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas
- Se han redactado programas protocolarios para inauguraciones de muestras artísticas
- Ha realizado una simulación ante compañeros de aula, interviniendo en una exposición

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### **Módulo 5: DIBUJO ARTÍSTICO**

*(Módulo transversal).*

#### **Objetivo del Módulo formativo:**

Representar con estilo personal y dominio de las técnicas del dibujo artístico, motivos reales y creativos de la naturaleza y la figura humana.

#### **Selección del tipo de contenido organizador**

Los procedimientos

#### **Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

**UT 1:** Revisión bibliografía de obras y autores (5 periodos)

**UT 2:** Materiales y soportes para dibujo (5 periodos)

**UT 3:** Elementos de expresión plástica (10 periodos)

**UT 4:** La composición en el dibujo (20 periodos)

**UT 5:** Representación bidimensional de objetos (100 periodos)

**UT 6:** La figura humana en el arte (4 periodos)

**UT 7:** Proporciones de la figura humana (4 períodos)

**UT 8:** La cabeza (35 períodos)

**UT 9:** El torso (20 períodos)

**UT 10:** Extremidades superiores (22 períodos)

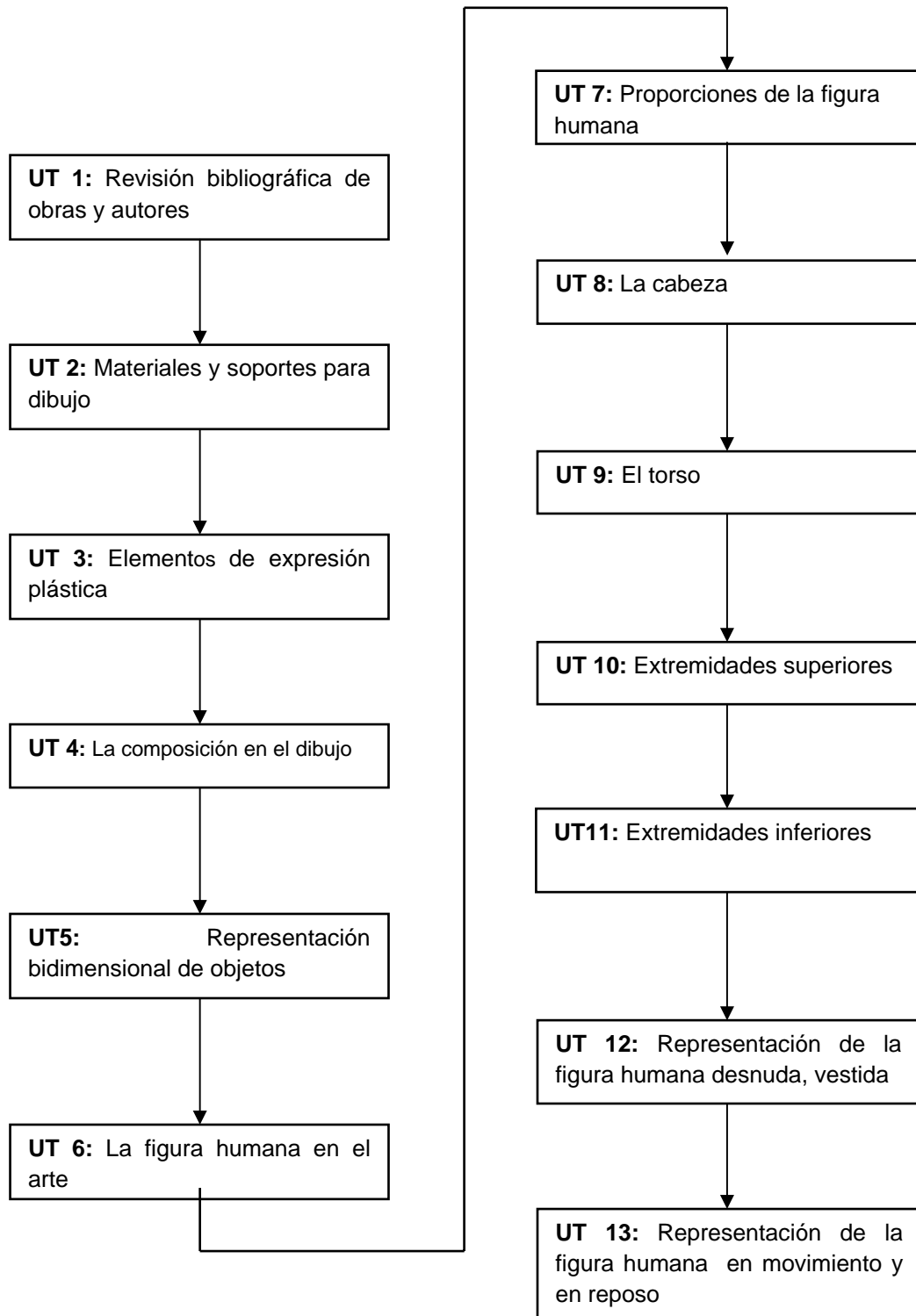
**UT 11:** Extremidades inferiores (20 períodos)

**UT 12:** Representación de la figura humana desnuda, vestida (55 períodos)

**UT 13:** Representación de la figura humana en movimiento y en reposo (44 períodos)

***Duración total: 344 períodos***

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Revisión bibliográfica de obras y autores*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer y analizar el dibujo en obras de autores destacados a través de la historia del arte, para incentivar la representación gráfica en el estudiante.*

*(Tiempo estimado: 5 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Revisar autores, textos, videos y multimedia.
- Conocer y comparar las características del dibujo realizado en las diferentes épocas.
- Reconocer los valores del lenguaje gráfico: expresión, comunicación, información, etc.

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Analizar las diferentes formas de expresión gráfica.
- Conceptos técnicos de dibujo y su clasificación. Ejemplos de autores.

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Incentivar el interés por la comunicación gráfica.
- Mostrar disposición para el aprendizaje del dibujo.
- Respeto a la expresión plástica de autores consagrados.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar el desarrollo del dibujo en la historia, a través del análisis de obras de diversos autores.
- Explicar los factores técnicos que han permitido la transformación de las diferentes formas de expresión gráfica.

#### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado las características gráficas en las obras de los artistas destacados en la historia.
- Se han identificado los valores del lenguaje: comunicación, expresión, información, etc.
- Se han identificado a los autores a través de su expresión gráfica.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Materiales y soportes para dibujo*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Analizar las características de los diferentes materiales y soportes, para la representación de los diversos ejercicios y aplicaciones.*

*(Tiempo estimado: 5 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Determinar tipos de materiales.
- Determinar y clasificar las características de los soportes, cartulinas: lisas, texturadas, gruesas, finas y alternativas.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Presentación de tipos de artículos: características propias, exigencias funcionales y estéticas.
- Tipos de lápices.
- Concepto e identificación de componentes por su nombre, forma, cualidades y dimensión.
- Cualidades de materiales: durabilidad y tratamiento.
- Tratamientos y cuidados para los diversos tipos de soportes

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Interés y disposición al aprendizaje.
- Mostrar una actitud positiva, activa y ordenada ante al trabajo.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar e identificar con ayuda de diferentes clases de lápices las características que definen a cada uno de los materiales.
- Explicar e interpretar los diferentes tipos de soportes de acuerdo al trabajo designado.

### **Criterios de evaluación**

- Selecciona correctamente los diferentes materiales.
- Identifica las características de cada uno de los materiales y diversos soportes.

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *Elementos de expresión plástica*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer y aprender el trazo y las posibilidades de línea para la aplicación del claro oscuro y representación de imágenes.*

*(Tiempo estimado: 10 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Analizar diferentes tipos de líneas.
- Identificar las clases de líneas utilizadas en dibujos realizados por diferentes artistas.
- Determinar el claro oscuro en las obras de arte de diferentes artistas.
- Analizar la degradación tonal en base a modelos naturales y artificiales.
- Interpretar los diferentes tipos de líneas en trabajos individuales.
- Analizar los tipos de luz y sombra (artificial y natural)

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Representación gráfica de modelos: tipos de líneas, características y exigencias estéticas.
- Conceptos: de línea, trama, claro oscuro.
- Representación lineal de elementos geométricos, esquematización e interpretación volumétrica.
- Técnicas de aplicación para obtener formas y volúmenes empleando la luz y la sombra.
- Útiles, herramientas e instrumentos de dibujo y medios de trabajo.

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden en las actividades.
- Demostrar pulcritud en la realización del trabajo.
- Asistir con interés y mostrar actitud positiva para el trabajo creativo.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar e identificar diferentes tipos de líneas, tramas y efectos visuales.
- Explicar e identificar las diferentes formas de aplicación de la luz y la sombra.
- Explicar las formas y volúmenes aplicando diferentes tipos de líneas.
- Realizar ejercicios para obtener formas y volúmenes aplicando diferentes tipos de líneas.
- Realizar la identificación de los diferentes efectos de la luz natural y artificial.

#### **Criterios de evaluación**

- Se ha identificado la aplicación correcta de diferentes tipos de líneas.
- Se ha realizado correctamente los diferentes ejercicios de aplicación de línea, de luz y sombra.
- Se han relacionado los distintos tipos de líneas para la construcción del claro oscuro.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *La composición en el dibujo*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Estructurar las formas en el plano aplicando los principios de la composición para conseguir equilibrio, armonía, ritmo, movimiento, y determinar el centro de interés*

*(Tiempo estimado: 20 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Establecer los principios de la composición
- Determinar el tipo de soporte y materiales a utilizar.
- Explicar el concepto y la importancia de la dirección del plano.
- Identifica el centro de interés.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Los principios de la composición.
- Percepción, análisis y comprensión del entorno.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Demostrar una práctica organizada y coherente con los conocimientos adquiridos.
- Demostrar una actitud dinámica y participativa en las diferentes actividades.
- Demostrar paciencia y constancia en las actividades a desarrollar.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Observar los principios de la composición en algunos objetos tomados de la naturaleza.
- Abstractar las imágenes de los objetos de la naturaleza en formas geométricas.
- Hacer ejercicios preliminares de composición utilizando recortes de formas geométricas y distribuyéndolas en planos determinados.
- Reconocer los principios de la composición en diferentes obras de arte.
- Identifica los logros compositivos en su trabajo y en los de sus compañeros.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha logrado identificar cada uno de los principios de la composición en los diferentes objetos de la naturaleza observados.
- Se ha logrado establecer la dirección de los planos de acuerdo a la temática a tratar.
- Se ha logrado ubicar diferentes formas geométricas dentro de los planos con armonía, equilibrio, movimiento, ritmo, etc.
- Se ha logrado trasladar las formas geométricas a dibujos con diferentes espesores de líneas y claro oscuro, aplicando los principios de la composición
- Se ha logrado ubicar el centro de interés a través de la abstracción de la naturaleza en formas geométricas básicas.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *Representación bidimensional de objetos*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Representar en formatos bidimensionales objetos volumétricos aplicando diferentes tipos de línea y claro oscuro, como manera de comunicación no lingüística.*

*(Tiempo estimado: 100 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Revisar los conceptos básicos de dibujo y la expresión gráfica como medio de lenguaje universal.
- Aplicar técnicas de observación.
- Representar gráficamente el modelo seleccionado.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Terminología, técnicas y materiales para la expresión gráfica.
- Concepto de representación gráfica.
- Importancia del valor formativo de dibujo.
- El dibujo como lenguaje gráfico y medio de comunicación universal.
- El dibujo como un lenguaje propio.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Se comunica a través del dibujo para transmitir sentimientos, apreciaciones culturales, etc.
- Disposición para participar en dinámicas de observación y sensibilización.
- Valora al dibujo como medio de expresión autónoma.
- Analizar de manera sensible las cualidades plásticas de los modelos a representarse.
- Incrementar la capacidad representativa: sensibilidad, memoria visual, imaginación y fantasía.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Aplicar técnicas de percepción y sensibilización por medio de los sentidos para ejercitar la memoria visual y sensorial.
- Observar de forma directa el modelo, objeto o contexto y representarlo a través del dibujo.
- Observar de forma indirecta las imágenes a través de revistas, medios audiovisuales, fotografías, etc. Como medios alternativos para ser representados.
- Aplicar la expresión gráfica en la representación de formas simples, bodegones, naturaleza muerta, paisaje, etc.
- Aplicar los elementos de la expresión plástica de manera progresiva a partir de la representación de un modelo. Utilizar línea como contorno de la forma. La luz y sombra para determinar el volumen.
- Aplicar el dibujo como medio de representación y comunicación individual.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha desarrollado la sensibilidad a través de las representaciones de líneas expresivas, texturas visuales, tramas, claro oscuro, contrastes, etc.
- Se han utilizado los elementos de la expresión plástica (punto, línea, contorno y forma, volumen) aplicándolos en la representación de bodegones, naturaleza muerta, etc.
- Se han ubicado y representado los objetos aplicando los fundamentos de la composición y los valores de la expresión gráfica.



- Se ha logrado desarrollar la habilidad gráfica a través de la representación figurativa de los diferentes modelos.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *La figura humana en el arte*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo: Analizar la figura humana mediante el estudio de las diferentes épocas de la historia para estimular la creatividad.**

*(Tiempo estimado: 4 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Revisar las diferentes representaciones de la figura humana a través de la historia.
- Identificar la importancia de la figura humana como medio de expresión plástica.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Concepto de representación figurativa.
- Concepto de dibujo anatómico.
- El cuerpo humano como expresión del lenguaje universal.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Demostrar respeto y valoración de la figura humana.
- Valora la importancia del cuerpo humano como lenguaje.
- Actitud de respeto en los diferentes ejercicios de observación.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Presentación de imágenes sobre la figura humana.
- Identificar la forma de representación de la figura humana en las diferentes épocas.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha desarrollado la sensibilidad plástica a través de las representaciones de la figura humana.
- Se ha determinado varias técnicas de construcción de forma y volumen en las diferentes representaciones anatómicas.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: *Proporciones de la figura humana*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Representar la figura humana de acuerdo a cánones establecidos.*

*(Tiempo estimado: 4 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Diferenciar las formas de la figura humana de acuerdo a la raza
- Diferenciar las formas de la figura humana de acuerdo a la edad
- Diferenciar las formas de la figura humana de acuerdo al sexo
- Representar gráficamente la figura humana con respectivas medidas y proporciones establecidas

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Importancia de las proporciones de la humana
- El canon griego
- Tipos de razas
- Edades
- Sexo

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Valorar la importancia de las proporciones en la representación de la figura humana
- Analizar el canon griego
- Características de las razas
- Características de las edades
- Características de acuerdo al sexo
- Representar gráficamente a la figura humana con medidas y proporciones

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado las características de las diferentes razas
- Se han identificados las características en las diferentes edades
- Se han identificado las características de acuerdo al sexo
- Se ha aplicado gráficamente la figura humana con sus respectivas proporciones establecidas.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 8: *La cabeza*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Análisis y representación gráfica de la cabeza humana con modelo y sin modelo.*

*(Tiempo estimado: 35 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Diferenciar las formas de la cabeza humana
- Identificar la cabeza de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Identificar la estructura ósea de la cabeza
- Identificar la estructura miológica de la cabeza
- Determinar en esquemas formas y movimientos de la cabeza
- Representar mediante el dibujo, la cabeza

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Estructura ósea de la cabeza
- Funciones e importancia
- Estructura miológica de la cabeza
- Funciones e importancia
- Medidas y proporciones
- Esquemas
- Estructura geométrica de la mano

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Identificar formas y movimientos de la cabeza
- Analizar la estructura ósea de la cabeza
- Seleccionar tipos de la cabeza de acuerdo al sexo, edad y raza
- Realizar esquemas representando la cabeza
- Realizar composiciones geométricas de la cabeza
- Representar la cabeza del natural con modelo y sin modelo

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado las características generales de la cabeza
- Se han identificados formas y movimientos de la cabeza
- Se han clasificado los diferentes tipo de cabezas, de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Se han identificado las partes óseas de la cabeza
- Se ha identificado la miología de la cabeza
- Se ha aplicado gráficamente movimientos y formas de la cabeza
- Se ha elaborado diferentes tipos de cabezas en base a modelos
- Se interpreta y recrea las formas de la cabeza

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 9: *El torso*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Análisis y representación gráfica del torso con modelo y sin modelo*

*(Tiempo estimado: 20 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Diferenciar las formas del torso
- Identificar el torso de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Identificar la estructura ósea del torso
- Identificar la estructura miológica del torso
- Determinar en esquemas formas y movimientos del torso
- Representar mediante el dibujo, torsos

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Estructura ósea del torso
- Funciones e importancia
- Estructura miológica del torso
- Funciones e importancia
- Medidas y proporciones
- Esquemas
- Estructura geométrica del torso

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Identificar formas y movimientos del torso
- Analizar la estructura ósea del torso
- Seleccionar tipos de torsos de acuerdo al sexo, edad y raza
- Realizar esquemas representando torsos
- Realizar composiciones geométricas del torso
- Representar el torso del natural con modelo y sin modelo

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado las características generales del torso
- Se han identificados formas y movimientos del torso
- Se han clasificado los diferentes tipo del torso, de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Se han identificado las partes óseas del torso
- Se ha identificado la miología del torso
- Se ha aplicado gráficamente movimientos y formas del torso
- Se ha elaborado diferentes tipos del torso en base a modelos
- Se interpreta y recrea las formas del torso

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 10: *Extremidades superiores*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Análisis y representación gráfica de las manos con modelo y sin modelo.*

*(Tiempo estimado: 22 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Diferenciar las formas de manos
- Identificar las manos de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Identificar la estructura ósea de las manos
- Identificar la estructura miológica de las manos
- Determinar en esquemas formas y movimientos de manos
- Representar mediante el dibujo manos

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Estructura ósea de la mano: Funciones e importancia
- Estructura miológica de la mano: Funciones e importancia
- Medidas y proporciones
- esquemas
- Estructura geométrica de la mano

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudadad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Identificar formas y movimientos de manos
- Analizar la estructura ósea de las manos
- Seleccionar tipos de manos de acuerdo al sexo, edad y raza
- Realizar esquemas representando manos
- Realizar composiciones geométricas de manos
- Representar manos del natural con modelo y sin modelo

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado las características generales de las manos
- Se han identificados formas y movimientos de las manos
- Se han clasificado los diferentes tipo de manos, de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Se han identificado las partes óseas de las manos
- Se ha identificado la miología de las manos
- Se ha aplicado gráficamente movimientos y formas de las manos
- Se ha elaborado diferentes tipos de pies en base a modelos
- Se interpreta y recrea las formas de las manos.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 11 *Extremidades inferiores*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Análisis y representación gráfica de pies con modelo y sin modelo*

*(Tiempo estimado: 20 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Diferenciar las formas de pies
- Identificar los pies de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Identificar la estructura ósea de los pies
- Identificar la estructura miológica de los pies
- Determinar en esquemas formas y movimientos de pies
- Representar mediante el dibujo de pies

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Estructura ósea de los pies
- Funciones e importancia
- Estructura miológica de los pies
- Funciones e importancia
- Medidas y proporciones
- Esquemas
- Estructura geométrica de los pies

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Identificar formas y movimientos de pies
- Analizar la estructura ósea de los pies
- Seleccionar tipos de los pies de acuerdo al sexo, edad y raza
- Realizar esquemas representando pies
- Realizar composiciones geométricas de pies
- Representar pies del natural con modelo y sin modelo

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado las características generales de las pies
- Se han identificados formas y movimientos de los pies
- Se han clasificado los diferentes tipo de pies, de acuerdo a la edad, sexo y raza
- Se han identificado las partes óseas de los pies
- Se ha identificado la miología de los pies
- Se ha aplicado gráficamente movimientos y formas de los pies
- Se ha elaborado diferentes tipos de pies en base a modelos
- Se interpreta y recrea las formas de las pies

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 12: *La figura humana desnuda y vestida.*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Representar la figura humana desnuda y vestida utilizando modelos para dominar el género.*

*(Tiempo estimado: 55 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Determinar la importancia de la figura humana en el arte
- Analizar los movimientos de la figura humana desnuda
- Determinar los complementos en la figura humana (indumentaria)
- Recrear la figura humana

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- La figura humana como elemento inspirador para la creación artística
- La figura humana desnuda
- La figura humana y sus complementos (indumentaria)
- La estilización de la figura humana
- Interpretación de la figura humana

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Analizar los pliegues que se produce en la indumentaria según el movimiento de la figura humana
- Realizar esquemas representando la figura humana, desnuda, vestida
- Realizar composiciones utilizando la figura humana
- Representar creativamente la figura humana

### **Criterios de evaluación**

- Se ha representado pliegues de indumentarias
- Se ha representado a la figura humana desnuda, vestida
- Se ha recreado la figura humana utilizando diferentes técnicas del dibujo artístico



## UNIDAD DE TRABAJO Nº 13: *La figura humana en movimiento y en reposo.*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Representar la figura humana en movimiento y en reposo utilizando modelos para dominar el género.*

*(Tiempo estimado: 44 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Realizar gráficos de la figura humana en movimiento
- Realizar gráficos de la figura humana en reposo
- Recrear la figura humana

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Interpretación de la figura humana en movimiento
- Interpretación de la figura humana en reposo
- La estilización de la figura humana en reposo
- La estilización de la figura humana en movimiento

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Mostrar orden y método en las actividades
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo
- Manipular con ciudadad el material y equipos de trabajo
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Realizar esquemas representando la figura humana en movimiento
- Realizar esquemas representando la figura humana en reposo
- Realizar composiciones utilizando la figura humana
- Representar creativamente la figura humana

### **Criterios de evaluación**

- Se ha representado a la figura humana en movimiento
- Se ha representado a la figura humana en reposo
- Se ha recreado la figura humana utilizando diferentes técnicas del dibujo artístico

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### **Módulo 6: HISTORIA DEL ARTE**

*(Módulo transversal).*

#### **Objetivo del Módulo formativo:**

Analizar la evolución estética del arte a través del tiempo, para comprender su conceptualización e integrarla en la creación de obras artísticas.

#### **Selección del tipo de contenido organizador**

Los procedimientos

#### **Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

**UT 1:** Generalidades de la historia del arte (5 períodos)

**UT 2:** Edad antigua (24 períodos)

**UT 3:** Edad media (18 períodos)

**UT 4:** Renacimiento (23 períodos)

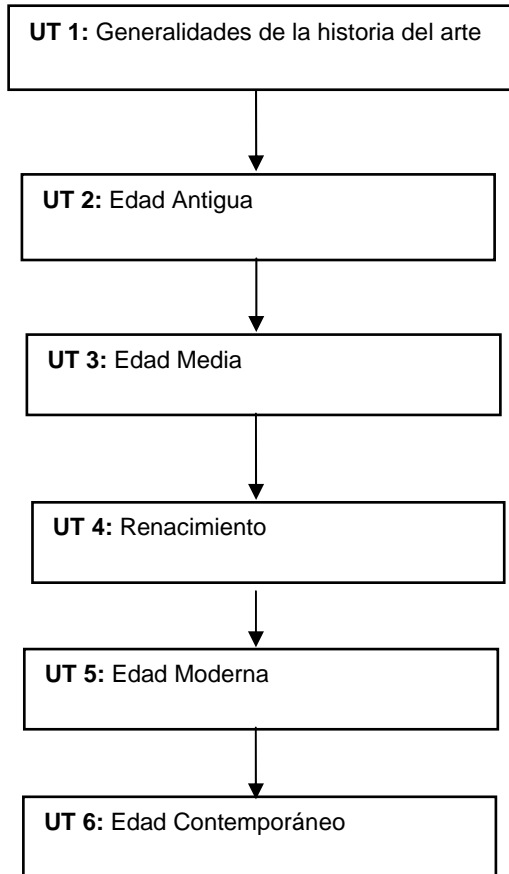
**UT 5:** Edad moderna (15 períodos)

**UT 6:** Edad contemporánea (20 períodos)

***Duración total:*** 105 períodos

**RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO  
Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS**

**RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO  
Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS**



## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Generalidades de la historia del arte*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Analizar el desarrollo del arte a través de los tiempos mediante el estudio de las diferentes épocas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

*(Tiempo estimado: 5 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Analizar la importancia de la historia del arte
- Analizar dentro del aspecto social la historia del arte
- Definir las diferentes épocas de la historia del arte

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Conceptos de arte
- Relación arte-sociedad
- Cronología de la Historia del Arte

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Analiza un resumen sobre la importancia de la historia del arte
- Debate colectivamente el aspecto social de la historia del arte
- Compara el concepto de arte y de la historia del arte de varios autores mediante la utilización de ordenadores gráficos
- Describe la cronología de las épocas de la historia del arte.

#### **Criterios de evaluación**

- Ha participado emitiendo opiniones sobre la importancia de la historia del arte
- A través de un resumen escrito ha emitido su apreciación sobre la relación sociedad y arte
- Ha realizado esquemas gráficos que reflejan el concepto de arte.
- Se ha realizado una línea de tiempo sobre las diferentes etapas de la historia del arte.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Edad antigua*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Estudiar el desarrollo del arte en la edad antigua mediante el estudio de los diferentes aspectos sociales y obras más representativas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

*(Tiempo estimado: 24 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Describir las edades de la prehistoria y su relación con el arte
- Analizar las manifestaciones artísticas de la edad antigua
- Relacionar el arte en las diferentes culturas

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Inicios del arte y sus manifestaciones
- Periodo de la edad antigua
- Características de las manifestaciones artísticas de las culturas de la edad antigua

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Desarrolla los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas
- Representa gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas de la edad antigua
- Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas

### **Criterios de evaluación**

- Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema
- Ha realizado ilustraciones representativas de las manifestaciones artísticas de la prehistoria y la edad antigua
- Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas.

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *Edad Media*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Ilustrar el desarrollo del arte en la edad media mediante el estudio de los diferentes aspectos sociales y obras más representativas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

*(Tiempo estimado: 18 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Describir las edades de la edad media y su relación con el arte
- Analizar las manifestaciones artísticas de la edad media
- Relacionar el arte en las diferentes culturas

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Inicios del arte y sus manifestaciones
- Periodo de la edad media
- Características de las manifestaciones artísticas de las culturas de la edad media

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Desarrolla los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas
- Representa gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas de la edad media
- Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas

#### **Criterios de evaluación**

- Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema
- Ha realizado ilustraciones representativas de las manifestaciones artísticas de la prehistoria y la edad media
- Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *Renacimiento*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Analizar el desarrollo del arte en el renacimiento mediante el estudio de los diferentes aspectos sociales y obras más representativas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

*(Tiempo estimado: 23 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Describir las edades del Renacimiento y su relación con el arte
- Analizar las manifestaciones artísticas del Renacimiento
- Relacionar el arte en las diferentes culturas

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Inicios del arte y sus manifestaciones
- Periodo del Renacimiento
- Características de las manifestaciones artísticas de las culturas del Renacimiento

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Desarrolla los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas
- Representa gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas del Renacimiento
- Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas

### **Criterios de evaluación**

- Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema
- Ha realizado ilustraciones representativas de las manifestaciones artísticas del Renacimiento
- Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *Edad moderna*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Analizar el desarrollo del arte en la edad moderna mediante el estudio de los diferentes aspectos sociales y obras más representativas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

*(Tiempo estimado: 15 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Describir las edades de la edad media y su relación con el arte
- Analizar las manifestaciones artísticas de la Edad Moderna
- Relacionar el arte en las diferentes culturas

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Inicios del arte y sus manifestaciones
- Periodo de la edad media
- Características de las manifestaciones artísticas de las culturas de la Edad Moderna

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Desarrolla los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas
- Representa gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas de la Edad Moderna
- Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas

### **Criterios de evaluación**

- Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema
- Ha realizado ilustraciones representativas de las manifestaciones artísticas de la Edad Moderna
- Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas.



## UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *Edad contemporánea*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Estudiar el desarrollo del arte en la edad contemporánea mediante el estudio de los diferentes aspectos sociales y obras más representativas para comprender su importancia en la historia de la humanidad.

*(Tiempo estimado: 20 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Describir las edades de la edad media y su relación con el arte
- Analizar las manifestaciones artísticas de la Edad Contemporánea
- Relacionar el arte en las diferentes culturas

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Inicios del arte y sus manifestaciones
- Periodo de la edad media
- Características de las manifestaciones artísticas de las culturas de la Edad Contemporánea

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Demostrar avidez de conocimiento
- Asumir una actitud investigativa
- Desarrollar hábitos de lectura
- Ser receptivo-reflexivo
- Capacidad de asociación y valoración estéticas.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Desarrolla los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas
- Representa gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas de la Edad Contemporánea
- Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas

### **Criterios de evaluación**

- Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema
- Ha realizado ilustraciones representativas de las manifestaciones artísticas de la Edad Contemporánea
- Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas.

## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

**Módulo 7: APRECIACIÓN ARTÍSTICA**  
(Módulo transversal).

**Objetivo del Módulo formativo:**

Desarrollar conceptos de apreciación del arte para integrarlos en la creación de su obra artística y emitir criterios sobre otras obras.

**Selección del tipo de contenido organizador**

Los procedimientos

**Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

**UT 1:** Conceptos de arte (6 períodos)

**UT 2:** Función e importancia del arte (6 períodos)

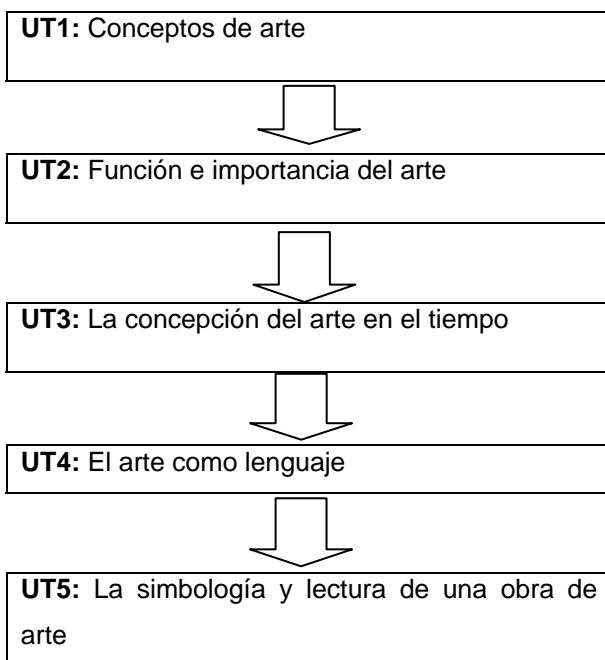
**UT 3:** La concepción del arte en el tiempo (7 periodos)

**UT 4:** El arte como lenguaje (7 periodos)

**UT 5:** La simbología y lectura de una obra de arte (7 periodos)

***Duración total:*** 33 períodos

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Conceptos de arte*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Analizar y comparar los diversos conceptos de arte vertidos a través de la historia.*

*(Tiempo estimado: 6 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- El arte como elemento de expresión artística.
- Los críticos de arte.
- Visión histórica del concepto.

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- El arte como medio de expresión.
- Análisis de obras de arte
- Criterios de escritores, críticos y analistas de obras de arte..

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Desarrollar hábitos de lectura.
- Planificar y organizar su propio trabajo.
- Responsabilidad en las acciones de investigación.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar e identificar distintos conceptos de arte.
- Explicar cómo se cree nace al arte.
- La naturaleza de la arte.

#### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado a los filósofos y críticos del arte.
- Se ha logrado conocer los conceptos del arte.
- Se ha diferenciado lo que es concepto de los que es forma de ver el arte.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Función e importancia del arte*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Definir y diferenciar la importancia y la función del arte en la forma de expresión del ser humano.*

*(Tiempo estimado: 6 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Considerar para que sirve el arte.
- Determinar la finalidad del arte
- Identificar la función del arte, utilitaria, mágica, didáctica.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Entorno o medio social
- Conceptos básicos de géneros artísticos
- Fuentes de información

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Apreciar su entorno o medio social
- Demostrar sensibilidad ante la expresión artística
- Trabajar en forma colectiva e individual
- Receptar opiniones, sugerencias y críticas

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explorar en los diferentes medios expresivos.
- Definición del tema de la obra artística.
- La necesidad del arte.
- La espiritualidad en el arte.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha recopilado información sobre el tema
- Se han identificado temáticas en base a la propuesta artística
- Se ha realizado la selección del tema de la información obtenida.

### **UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *La concepción del arte en el tiempo***

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Analizar las concepciones artísticas desarrolladas durante el devenir del ser humano y sus cambiantes formas de expresión.*

*(Tiempo estimado: 7 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Revisar varias obras del ámbito nacional e internacional.
- Manejar documentos históricos del arte.
- Analizar las diferentes ponencias dentro del arte.

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- El tiempo en la historia sagrada y natural.
- La fugacidad del tiempo atmosférico.
- Conceptos de idea y tema.
- El dinamismo se desarrolla en el tiempo.

#### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Proponer ideas innovadoras.
- Respetar las ideas ajenas.
- Desarrollar una actitud creativa y espontánea en las actividades a desarrollar.
- Desarrollar autoconfianza.
- Predisposición a las sugerencias y recomendaciones
- Expresar y sostener abiertamente las ideas en público.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Interpretar las diversas obras de arte en el tiempo.
- Analizar y comparar conceptos artísticos en la historia del arte.
- Revisar e investigar cuales fueron o son la mejores interpretaciones dentro del arte.

#### **Criterios de evaluación**

- Ha manejado y analizado las diferentes concepciones artísticas por intermedio de las obras de grandes artistas.
- Ha desarrollado medios creativos para generar ideas.
- Ha desarrollado la percepción, interpretación y expresión a través de las obras analizadas.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *El arte como lenguaje*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Analizar las formas de expresión del ser humano y tomando al arte como un elemento expresivo y de comunicación entre los individuos.*

*(Tiempo estimado: 7 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Identificar las diferentes formas de expresión artística.
- Analizar la característica del arte.
- Analizar el mensaje en la obra de arte.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Concepto de lenguaje.
- El arte y la educación.
- La comunicación
- La información.
- El mensaje.
- El contenido

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Desarrollar hábitos de lectura.
- Planificar y organizar su propio trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo.
- Valorar la prevención de riesgos y actuaciones con seguridad.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Explicar e identificar distintos tipos lenguaje.
- Explicar la importancia de la educación en el arte.
- Describir las partes y componentes de una comunicación.
- Explicar e identificar las diferencias entre información y mensaje.
- Explicar el contenido artístico.

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado los elementos del lenguaje.
- Se ha formado un criterio de lo que es arte o lenguaje.
- Se ha fortalecido el pensamiento crítico.
- Es analítico en sus expresiones acerca del arte.
- Diferencia entre lo que arte y no constituye obra de arte.
- Defiende con claridad sus ideas.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *La simbología y lectura de una obra de arte*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer los símbolos como elementos expresivos y que nos permiten entender una obra de arte.*

*(Tiempo estimado: 7 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Determinar que es la simbología
- Determinar cómo se debe leer una obra de arte.
- Identificar los componentes artísticos de una obra de arte.
- Importancia de la psicología para entender una obra de arte

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- La semiótica
- Que es signo.
- Que es símbolo.
- La sensación.
- La percepción.

### **Actitudes/valores/normas (contenido soporte)**

- Apreciar su entorno o medio social
- Demostrar sensibilidad ante los problemas sociales
- Trabajar en forma colectiva e individual
- Receptar opiniones, sugerencias y críticas

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Analizar obras de artistas realizadas a través de la historia.
- Percepción del entorno y de obras de arte autóctonas: exploración de materiales y técnicas gráficas.
- La obra de arte en relación con el contexto histórico.
- La figuración y el orden dentro del conjunto de una obra de arte.
- La sociología en el arte.
- El entrelazamiento de otras asignaturas con el arte.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha recopilado información sobre el tema
- Se han identificado temáticas en base a la propuesta artística
- Se ha realizado la selección del tema de la información obtenida.



## DESARROLLO CURRICULAR DEL MÓDULO

### **Módulo 8:** FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL – FOL

#### **Objetivo del Módulo formativo:**

Conocer las medidas de seguridad e higiene aplicadas en la creación de obras pictóricas y de cerámica artística, así como su situación socioeconómica, de inserción profesional, su marco legal y laboral.

#### **Selección del tipo de contenido organizador**

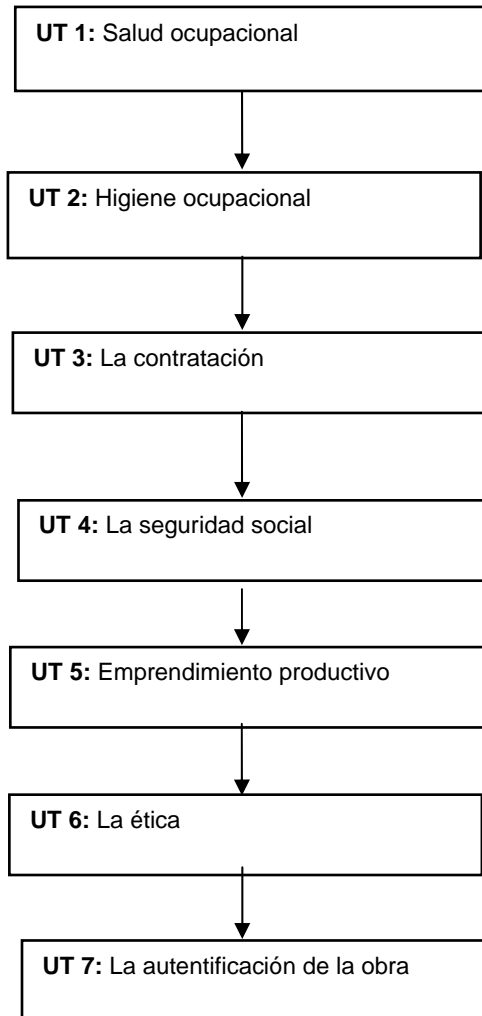
Los procedimientos

#### **Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):**

- UT 1:** Salud ocupacional (10 períodos)
- UT 2:** Higiene ocupacional (10 periodos)
- UT 3:** La contratación (10 periodos)
- UT 4:** La seguridad social (10 períodos)
- UT 5:** Emprendimiento productivo (10 períodos)
- UT 6:** La ética (10 períodos)
- UT 7:** La autenticación de la obra (6 períodos)

***Duración total:*** 66 períodos

## RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



## DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

### UNIDAD DE TRABAJO Nº 1: *Salud ocupacional*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer proteger y mejorar la salud física, mental, social y espiritual de los estudiantes y prepararles para el trabajo.*

*(Tiempo estimado: 10 períodos)*

#### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Identificar y controlar los accidentes de trabajo y mantenimiento de la salud ocupacional.
- Reconocer el origen y consecuencias de lesiones y afecciones creadas por la incorrecta manipulación de herramientas y materiales.
- Prevenir lesiones y afecciones, mediante la formación de buenos hábitos.
- Recomendar el tratamiento adecuado de las lesiones y afecciones para recuperar la salud y mejorar el desempeño.

#### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Lesiones y afecciones más comunes en el trabajo.
- Origen y consecuencias de lesiones y afecciones: mala postura del cuerpo y sus extremidades, al manipular las herramientas y materiales.
- Tratamiento de lesiones y afecciones: clasificación, hábitos, rehabilitación.

#### **Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)**

- Reconocer la importancia de la práctica de buenos hábitos.
- Mostrar interés por la prevención de las diversas lesiones y afecciones.
- Tratamiento de lesiones y afecciones.
- Importancia de cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el campo de trabajo.

#### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Describir, enumerar e ilustrar los malos hábitos que afectan la incorrecta aplicación de los medios de trabajo.
- Identificar las lesiones y afecciones.
- Enumerar causas y consecuencias de las diferentes lesiones.
- Trastornos por movimientos repetitivos, los problemas de la vista o el oído y las enfermedades causadas por la exposición a sustancias antihigiénicas o radioactivas.

#### **Criterios de evaluación**

- Se han descrito los malos hábitos que afectan al correcto desarrollo del trabajo.
- Se ha identificado con eficiencia las lesiones y afecciones mas frecuentes.
- Se ha recomendado el tratamiento adecuado en función de la lesión y afección identificada.
- Se ha concienciado sobre la importancia de cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el trabajo.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 2: *Higiene ocupacional*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** Identificar y concienciar situaciones de riesgo debido al manejo de equipos, herramientas y materiales químicos.

*(Tiempo estimado: 10 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Describir situaciones de riesgo cotidianas y profesionales y su posible incidencia en el cuerpo humano.
- Identificación de agentes de riesgo e Implementación de controles
- Evaluar con la ayuda de mediciones técnicas, la magnitud de los riesgos para determinar su real peligrosidad.
- Verificar que los elementos de protección personal sean los adecuados

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Inspeccionar y comprobar el buen funcionamiento de equipos
- Analizar las causas de los accidentes de trabajo
- Elaborar y actualizar estadísticas de accidentes de trabajo
- Desarrollar programas de inducción y entrenamiento para prevenir accidentes
- La Enfermedad Ocupacional permanente o temporal, clase de trabajo.
- Un Accidente de trabajo, causa, o lesión orgánica, perturbación funcional, invalidez.
- Cuidado de los órganos de los sentidos.

### **Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)**

- Muestra interés por evitar situaciones que ponen en riesgo su salud.
- Se preocupa por conocer las fuentes contaminantes y sus efectos sobre la salud.
- Es consciente de los efectos psicológicos que trae la contaminación en el taller.
- Sensibilizar sobre la necesidad de cuidar los órganos de los sentidos.
- Concienciar sobre los efectos psicológicos producidos por la contaminación.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Delinear riesgos para los órganos de los sentidos.
- Tipos de riesgo.
- Clases de riesgos.
- Los accidentes de trabajo

### **Criterios de evaluación**

- Se han identificado las causas más frecuentes de contaminación de la salud y medio ambiente.
- Se han comprobado las causas de accidentes por el mal manejo de equipos, herramientas y productos químicos.
- Se ha sensibilizado sobre la necesidad de cuidar la salud corporal.
- Se ha concienciado sobre los efectos de la contaminación en el lugar de trabajo.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 3: *La contratación*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer las disposiciones contempladas en el Código de Trabajo, para poder ejercitarlas en el campo profesional.*

*(Tiempo estimado: 10 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Reconocer qué tipo de contratos son los que constituyen una relación laboral para aplicarlos correctamente en el desempeño profesional.
- Identificar las normas que regulan las relaciones laborales entre patrono y trabajador.
- Distinguir qué normas aplicar en un caso de trabajo de obra artística.
- Identificar cuáles son los derechos que tiene el trabajador según la Constitución para ampliar sus alternativas laborales.
- Diferenciar las diferentes formas de dar por concluida una relación laboral.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- El derecho laboral: concepto y características.
- Normas y principios generales del trabajo: conceptos.
- Supremacía de la Ley.
- Leyes especiales y convenios internacionales relativos al trabajo.

### **Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)**

- Respetar las normas y leyes en el sector laboral para evitar situaciones conflictivas.
- Ser solidario con el trabajo en equipo.
- Apreciar las manifestaciones y creaciones culturales de carácter ritual, festivo y productivo.
- Valorar las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Conceptualizar y puntualizar las características del derecho laboral.
- Describir las normas jerárquicas en el Ecuador.
- Analizar ejemplos de aplicación de normas en trabajos específicos

### **Criterios de evaluación**

- Se ha descrito el concepto de derecho laboral y sus características.
- Se han reconocido las normas jerárquicas en el Ecuador.
- Se han aplicado en situaciones prácticas la normatividad especial.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 4: *La Seguridad Social*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Analizar la Seguridad Social y sus beneficios.*

*(Tiempo estimado: 10 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Reconocer la misión del IESS para una correcta aplicación del Seguro General Obligatorio.
- Identificar los aspectos que constituyen la afiliación al IESS para garantizar los derechos y obligaciones en el campo laboral.
- Analizar las ventajas de la protección del Seguro General Obligatorio, orientadas por el principio de universalidad.
- Describir los riesgos cubiertos por el Seguro General Obligatorio, para el pleno conocimiento de sus derechos
- Analizar la Mora Patronal para determinar sus causas y consecuencias.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Misión del IESS: conceptos, niveles.
- Afiliación al Seguro Social Ecuatoriano: derechos, obligaciones y regímenes de afiliación.
- Seguro General Obligatorio: definiciones y clasificación.
- Cobertura del Seguro de Riesgos del IESS: definición y clases.
- Mora Patronal: definición y alcances

### **Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)**

- Tener iniciativa para solicitar asistencia en las diferentes dependencias del seguro social.
- Reconocer la utilidad de las medidas de apoyo para evitar las posibles repercusiones para la salud.
- Sensibilizarse ante los programas de ayuda del IESS.
- Ser responsable en los derechos con el IESS para una mejor atención.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Conceptualizar la misión y reconocer el orgánico funcional del IESS.
- Identificar correctamente los derechos y obligaciones del IESS para un mejor servicio al afiliado.
- Analizar y describir los beneficios del Seguro General Obligatorio.
- Reconocer los diferentes campos de protección y responsabilidad del Seguro de Riesgos del IESS.
- Reconocer causas y consecuencias en el incumplimiento de pago de aportes.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha elaborado conceptos de la misión y diferenciado los niveles del IESS.
- Se ha reconocido los beneficios del IESS para un mejor servicio al afiliado.
- Se ha identificado los beneficios del Seguro General Obligatorio.
- Se han descrito los niveles de protección y compromiso del Seguro de Riesgos del IESS.
- Se han reconocido los orígenes y efectos en la falta de pago de aportes.

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 5: *Emprendimiento productivo*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Conocer el mercado laboral artístico y sus relaciones en el ámbito público y privado, para facilitar oportunidades de trabajo.*

*(Tiempo estimado: 10 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Realizar un análisis básico del mercado, influencias en su comportamiento, principios, reglas de juego, variables y oportunidades con la finalidad de crear productos y/o servicios artísticos.
- Describir los procesos involucrados en la presentación de productos y propuestas de proyectos.
- Llevar a cabo campañas de publicidad básicas para posicionar un producto o servicio usando los medios, redes sociales y otras posibilidades.
- - Analizar alternativas de crear una empresa artística propia como medio de inserción socio-laboral.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Análisis básico del mercado: Influencias, principios, reglas de juego, variables y oportunidades. Calendario anual, estaciones climáticas, situación política, económica y sociocultural del medio, acontecimientos locales, nacionales e internacionales.
- Presentación de productos y propuestas de proyectos.
- Campañas de publicidad básicas.
- Entrevistas de trabajo.
- Trabajo por Cuenta propia: servicios, requerimientos, documentación y tramitación.
- Inserción Laboral: clases, posibilidades en el medio artístico.

### **Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)**

- Se interesa por conocer el mercado laboral artístico, artesanal y sus oportunidades de trabajo.
- Es diligente y persistente en su trabajo hasta lograr una presentación óptima de sus productos y proyectos.
- Demuestra ser minucioso en la elaboración de campañas de publicidad básicas.
- Reconocer la importancia de preparar una audición y entrevista de trabajo con excelencia.
- Valorar el trabajo por cuenta propia como forma de auto sustento laboral.
- Percibir el lugar-rol que ocupa en la empresa para un mejor desempeño

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Crear productos y/o servicios artísticos o artesanales.
- Presentar productos y propuestas de proyectos artísticos o artesanales.
- Presentar a través de medios publicitarios obras artísticas.
- Preparar entrevista de trabajo.

### **Criterios de evaluación**

- Se han realizado análisis básicos del mercado.
- Se han presentado productos y propuestas de proyectos artísticos y artesanales.
- Se han elaborado campañas de publicidad básicas.
- Se han preparado entrevistas de trabajo.
- Se ha planteado la conveniencia de crear una empresa propia como medio de inserción sociolaboral.

- Se ha identificado las leyes nacionales con la finalidad de formar una microempresa.



## UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: *La ética*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *Asumir con verdadera responsabilidad y libertad, la ética, personal, social y profesional, como parte del desarrollo humano.*

*(Tiempo estimado: 10 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Realizar un análisis de los valores éticos y morales del ser humano.
- Describir la importancia de los valores en el desarrollo social del hombre.
- Describir la problemática social que causa la degradación de los valores humanos.
- Poner en práctica los valores humanos en convivencia.

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- La Moral y la Ética.
- Los Valores.
- El Bien Personal.
- El Sentido de la ley y el Deber
- El Bien común, como norma de la vida en sociedad.

### **Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)**

- Se interesa por demostrar solidaridad y compañerismo.
- Demuestra respeto por las ideas ajenas.
- Demuestra liderazgo para trabajar en grupo.
- Reconoce la importancia de los valores humanos.
- Emprende actividades artísticas apegadas a las leyes y normas.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Investigar en bibliografía sobre los valores humanos.
- Explicar la importancia de la ética y la moral.
- Realiza un análisis de la problemática que causa la degradación de los valores éticos y morales.
- Practicar valores éticos y morales en el emprendimiento.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha realizado el análisis de los valores éticos y morales.
- Se han realizado conclusiones y recomendaciones sobre la problemática social actual con respecto a la pérdida de los valores éticos.
- Se han elaborado campañas de publicidad sobre los valores éticos y morales.
- Se ha cumplido el respeto a las ideas ajenas

## UNIDAD DE TRABAJO Nº 7: *La autenticación de la obra*

**Objetivo de la Unidad de Trabajo:** *precisar el proceso legal y técnico para autenticar una obra de escultura o de arte gráfico.*

*(Tiempo estimado: 6 períodos)*

### **Procedimientos (contenidos organizadores)**

- Investigar en la legislación ecuatoriana, los derechos de autor
- Realizar una simulación del registro legal de la obra
- Autenticar la obra

### **Hechos/conceptos (contenidos soporte)**

- Los derechos de autor en la legislación ecuatoriana.
- La autenticación de la obra.
- Los registros de la obra.

### **Actitudes/valores/normas (contenidos soporte)**

- Mostrar orden y método en las actividades.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje
- Mantener actitudes de solidaridad y compañerismo
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Trabajar en forma autónoma
- Es metódico ordenado, apegado a principios de seguridad industrial e higiene personal
- Disposición a aceptar sugerencias
- Es creativo
- es autocrítico.

### **Actividades de enseñanza y aprendizaje**

- Identificar y explicar los artículos de la ley en la legislación ecuatoriana en lo referente a los derechos de autor
- Autenticar la obra con la firma de autor
- Conocer la importancia de la firma de autor
- Registrar mediante la fotografía, la obra.

### **Criterios de evaluación**

- Se ha identificado y explicado los artículos de la ley en la legislación ecuatoriana en lo referente a los derechos de autor
- Se ha autenticado la obra con la firma de autor
- Se ha conocido la importancia de la firma de autor
- Ha elaborado un registro documental de la obra

# EJEMPLIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

## PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FIP: Escultura-Arte Gráfico

MÓDULO: Dibujo Artístico

UNIDAD DE TRABAJO Nro. 1: Revisar bibliografía de obras y autores

Total de períodos de la UT: 5 periodos

Nro. de actividades propuestas: 2

ACTIVIDAD 1: Explicar el desarrollo del dibujo en la historia, a través del análisis de obras de diversos autores.

Tiempo estimado: 90 minutos

Realización: Colectiva

Ubicación: Taller de Dibujo

Objetivo (s) de la actividad: Conocer la evolución del dibujo a través de la historia, mediante el análisis de obras de grandes artistas, para reforzar el acervo cultural y artístico de los estudiantes  
Secuencia/desarrollo de la actividad:

FASE	ACTIVIDAD	PROFESOR	ALUMNO	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO (minutos)
EXPERIENCIA	Observar imágenes de dibujos a través de la historia		X	Observación	Imágenes digitales, proyectos, computador	15
REFLEXIÓN	Preguntas generadoras	X	X	Foro	Guía de preguntas	20
CONCEPTUALIZACIÓN	Exposición teórica sobre la historia del dibujo y sus principales exponentes	X		Explicativa	Imágenes digitales, proyector, computador, textos	35
APLICACIÓN	Prueba oral		X	Exposición	Imágenes impresas y digitales	20

Seguimiento de la actividad por parte del profesor:

- Alistar la presentación de imágenes
- Guía de preguntas
- Modera el foro
- Prepara imágenes para proyectarlas durante su exposición teórica
- Cuestionario para prueba oral

Evaluación: Prueba oral

Nombre del Docente:

Firma \_\_\_\_\_

## PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FIP: Escultura-Arte Gráfico

MÓDULO: Dibujo Artístico

UNIDAD DE TRABAJO Nro. 1: Revisar bibliografía de obras y autores

Total de períodos de la UT: 5 periodos

Nro. de actividades propuestas: 2

ACTIVIDAD 2: Explicar los factores técnicos que han permitido la transformación de las diferentes formas de expresión gráfica.

Tiempo estimado: 135 minutos

Realización: Colectiva

Ubicación: Taller de Dibujo

Objetivo (s) de la actividad: Conocer los factores técnicos que han permitido la transformación de las formas de expresión gráfica, a través de la observación de imágenes, para tener mayor información al momento de planificar los trabajos personales

Secuencia/desarrollo de la actividad:

FASE	ACTIVIDAD	PROFESOR	ALUMNO	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO (minutos)
EXPERIENCIA	Observar imágenes de dibujos a través de la historia		x	Observación	Imágenes digitales, proyector, computador	20
REFLEXIÓN	Preguntas generadoras	X	x	Foro	Guía de preguntas	20
CONCEPTUALIZACIÓN	Exposición teórica sobre los factores técnicos del dibujo a través de la historia	X		Expositiva	Imágenes impresas y digitales	30
APLICACIÓN	Realizar ejercicios utilizando diferentes materiales y recursos técnicos		x	Taller pedagógico	Papel, materiales de dibujo	65

Seguimiento de la actividad por parte del profesor:

- Prepara imágenes de dibujos
- Guía de preguntas
- Modera el foro
- Prepara presentación de imágenes durante la exposición teórica
- Guía la realización de ejercicios elementales

Evaluación: Láminas con ejercicios

Nombre del Docente:

Firma \_\_\_\_\_

## EJEMPLIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

### PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FIP: Escultura-Arte Gráfico.

MÓDULO: Historia del Arte

UNIDAD DE TRABAJO Nº 6: Edad Contemporánea.

Total de períodos de la UT: 19

Nº de actividades propuestas: 3

ACTIVIDAD 1: Desarrollar los diferentes acontecimientos artísticos de la prehistoria utilizando un ordenador de ideas.

Tiempo Estimado: 90 minutos (2 periodos)

Realización: Individual.

Ubicación: Aula

Objetivo(s) de la unidad: Descubrir las edades de la edad contemporánea y su relación con el arte mediante la investigación para un mejor conocimiento.

Secuencia/desarrollo de la actividad:

FASE	ACTIVIDAD	PROFESOR	ALUMNO	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO (Minutos)
EXPERIENCIA	Observación		X	Observación	Cartel Ordenador de ideas	10
REFLEXIÓN	Preguntas generadoras	X	X	Foro	Cartel Pizarra Ordenador de ideas	20
CONCEPTUALIZACIÓN	Mediante un ordenador gráfico	X		Ordenador gráfico	Cartel Pizarra Tiza líquida	20
APLICACIÓN	Anota las definiciones		X	Ejecución del Resumen	Cuaderno Esferográfico	40

Seguimiento de la actividad por parte del profesor:

- Cartel con el ordenador gráfico.
- Guía de preguntas generadoras.
- Modera el foro.
- Presenta el ordenador gráfico y explica.
- Guía la ejecución de la definición del tema

Evaluación: Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema.

Nombre del Docente: Yolanda Gamboa

Firma:.....

## PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FIP: Escultura-Arte Gráfico.

MÓDULO: N° Historia del Arte

UNIDAD DE TRABAJO N° 6 Edad Contemporánea.

Total de períodos de la UT: 19

N° de actividades propuestas: 3

ACTIVIDAD 2: Presenta gráficamente las diferentes manifestaciones artísticas de las culturas de la edad contemporánea.

Tiempo Estimado: 90 minutos (2 periodos)

Realización: Individual.

Ubicación: Aula

Objetivo(s) de la unidad: Analizar las manifestaciones artísticas de la edad contemporánea por medio de la investigación para un mejor conocimiento.

Secuencia/desarrollo de la actividad:

FASE	ACTIVIDAD	PROFESOR	ALUMNO	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO (Minutos)
EXPERIENCIA	Observar el cartel		X	Observación	Cartel Pizarra Tiza líquida	15
REFLEXIÓN	Preguntas generadoras	X	X	Foro	Guía de preguntas	15
CONCEPTUALIZACIÓN	Mediante un ordenador de ideas	X		Ordenador de ideas	Cartel Pizarra Tiza líquida	20
APLICACIÓN	Anota las definiciones		X	Ejecución del Resumen	Cuaderno Esferográfico	40

Seguimiento de la actividad por parte del profesor:

- Cartel con el ordenador gráfico.
- Guía de preguntas generadoras.
- Modera el foro.
- Presenta el ordenador gráfico y explica.
- Guía la ejecución del resumen del tema

Evaluación: Ha elaborado un ordenador de ideas respecto al tema.

Nombre del Docente: Yolanda Gamboa

Firma:.....

## PROGRAMACIÓN ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

FIP: Escultura-Arte Gráfico.

MÓDULO: N° Historia del Arte

UNIDAD DE TRABAJO N° 6 Edad Contemporánea.

Total de períodos de la UT: 19

N° de actividades propuestas: 3

ACTIVIDAD 3: Realiza comparaciones de las características del arte entre las diferentes culturas.

Tiempo Estimado: 90 minutos (2 periodos)

Realización: Individual.

Ubicación: Aula

Objetivo(s) de la unidad: Relacionar el arte en las diferentes culturas mediante la investigación

Secuencia/desarrollo de la actividad:

FASE	ACTIVIDAD	PROFESOR	ALUMNO	METODOLOGÍA	RECURSOS	TIEMPO (Minutos)
EXPERIENCIA	Observar el cartel		X	Observación	Cartel Pizarra Tiza líquida	15
REFLEXIÓN	Preguntas generadoras	X	X	Foro	Cartel Pizarra Tiza líquida	15
CONCEPTUALIZACIÓN	Mediante un ordenador gráfico	X		Ordenador gráfico	Cartel Pizarra Tiza líquida	20
APLICACIÓN	Anota las definiciones		X	Ejecución del Resumen	Cuaderno Esferográfico	40

Seguimiento de la actividad por parte del profesor:

- Cartel con el ordenador gráfico.
- Guía de preguntas generadoras.
- Modera el foro.
- Presenta el ordenador gráfico y explica.
- Guía para sacar el resumen.

Evaluación: Ha realizado un cuadro de relaciones artísticas entre las diferentes culturas.

Nombre del Docente: Yolanda Gamboa

Firma:.....