



Ministerio
de **Educación**

**BACHILLERATO
TÉCNICO-ARTÍSTICO**

ESPECIALIDAD

**EBANISTERÍA-TALLADO
Y ESCULTURA**

FIGURA PROFESIONAL

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

2014



BACHILLERATO TÉCNICO-ARTÍSTICO
**EBANISTERÍA-TALLADO
Y ESCULTURA**
FIGURA PROFESIONAL

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Jaime Roca Gutiérrez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Tannya Lorena Lozada Montero

Directora Nacional de Bachillerato
María Lorena Andrade Gavilánez

Equipo Técnico
Martha Beatriz Quizhpi Carpio
Rita Teresita Díaz Salazar

Diagramación
Marcelo Salazar

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

ESPECIFICACIÓN DE COMPETENCIA	7
COMPETENCIA GENERAL	7
UNIDADES DE COMPETENCIA.....	7
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	7
DESARROLLO DE UNIDADES DE COMPETENCIA.....	9
UC 1 ELABORAR MUEBLES DE MADERA EN DIFERENTES ESTILOS Y PARA DIVERSOS SERVICIOS, CON CRITERIO ESTÉTICO.....	9
UC 2 REALIZAR OBRAS TALLADAS EN MADERA CON CREATIVIDAD, APLICANDO DISTINTOS ESTILOS Y MODELOS	12
UC 3 CREAR OBRAS ORIGINALES Y RÉPLICAS DE ESCULTURA EN MADERA, CON SENSIBILIDAD ARTÍSTICA Y DE ACUERDO A LOS CÁNONES UNIVERSALES	12

....

ESPECIFICACIÓN DE COMPETENCIA

COMPETENCIA GENERAL

Realizar bocetos, diseños y obras artísticas de ebanistería, tallado y escultura, con creatividad, criterio estético y soporte conceptual con el propósito de difundir, apreciar, recrear y comercializar los productos artísticos.

UNIDADES DE COMPETENCIA

UC 1 Elaborar muebles de madera en diferentes estilos y para diversos servicios, con criterio estético.

UC 2 Realizar obras talladas en madera con creatividad, aplicando distintos estilos y modelos.

UC 3 Crear obras originales y réplicas de escultura en madera, con sensibilidad artística y de acuerdo a los cánones universales.

ELEMENTOS DE COMPETENCIA

UC 1 Elaborar muebles de madera en diferentes estilos y para diversos servicios, con criterio estético.

- 1.1. Realizar el boceto o croquis del mueble atendiendo a los requerimientos del cliente.
- 1.2. Presentar propuestas de diseños decorativos para incorporarlos en el mueble solicitado.
- 1.3. Realizar el dibujo de las diferentes partes del mueble a construirse para determinar la cantidad de madera y su mecanización.
- 1.4. Preparar y trazar las piezas de madera de acuerdo a las especificaciones técnicas del dibujo.
- 1.5. Organizar y realizar el trabajo mecánico de construcción de las diferentes piezas del mueble, con formas y dimensiones específicas.
- 1.6. Realizar el ensamblado de prueba para comprobar la construcción correcta de las distintas partes del mueble.
- 1.7. Efectuar el ensamblaje definitivo de todas las partes del mueble siguiendo la secuencia del montaje prevista en el dibujo de taller.
- 1.8. Realizar el acabado del mueble de acuerdo al proyecto propuesto y aprobado por el cliente.

UC 2 Realizar obras talladas en madera con creatividad, aplicando distintos estilos y modelos.

- 2.1. Elaborar y presentar propuestas de diseños creativos e innovadores de obras artísticas talladas en madera.
- 2.2. Realizar el dibujo de la obra solicitada por el cliente cumpliendo con las características artísticas definidas.

- 2.3. Preparar la madera con las dimensiones correspondientes, con base en el modelo y estilo seleccionados.
- 2.4. Transferir el dibujo a la madera para definir las características del tallado.
- 2.5. Realizar el tallado en la madera, respetando las metodologías de las técnicas establecidas.
- 2.6. Realizar el acabado de la obra tallada según el proyecto propuesto, con creatividad artística.

UC 3 Crear obras originales y réplicas de escultura en madera, con sensibilidad artística y de acuerdo a los cánones universales.

- 3.1. Verificar en el taller los espacios adecuados, los materiales, las herramientas y su mantenimiento, para la elaboración de obras escultóricas.
- 3.2. Realizar el bosquejo o diseño de la obra escultórica con valor artístico y sensibilidad estética.
- 3.3. Plasmar el modelo en arcilla a escala pertinente, para estudiar volúmenes y movimientos.
- 3.4. Preparar la madera con las dimensiones apropiadas, que permita realizar la obra artística.
- 3.5. Transferir a la madera el modelo de la obra a realizarse, con la finalidad de definir las partes excedentes.
- 3.6. Realizar la obra de escultura en madera respetando los volúmenes y movimientos del modelo.
- 3.7. Realizar el acabado de la obra aplicando técnicas apropiadas, que realce el valor artístico y estético de la escultura.

DESARROLLO DE UNIDADES DE COMPETENCIA

UNIDAD DE COMPETENCIA 1 ELABORAR MUEBLES DE MADERA EN DIFERENTES ESTILOS PARA DIVERSOS SERVICIOS, CON CRITERIO ESTÉTICO

ELEMENTOS DE COMPETENCIA Y CRITERIOS DE REALIZACIÓN

- 1.1. Realizar el boceto o croquis del mueble atendiendo a los requerimientos del cliente.
 - Escucha y define las necesidades del cliente con profesionalidad.
 - Revisa y toma medidas del espacio físico donde se ubicará el mueble.
 - Bosqueja el mueble de acuerdo a las especificaciones del cliente y dimensiones del espacio.
 - Selecciona el modelo apropiado de acuerdo a la necesidad del cliente.
- 1.2. Presentar propuestas de diseños decorativos para incorporarlos en el mueble.
 - Define el estilo de mueble y los diseños a realizarse, que cumplan con las especificaciones requeridas.
 - Presenta modelos de diseños decorativos de acuerdo al estilo elegido.
 - Selecciona las partes del mueble a decorar, para alcanzar el equilibrio estético en la obra.
 - Selecciona los acabados de las decoraciones que se incorporan en el mueble.
 - Ilustra los diseños decorativos aplicados, en el boceto del mueble.
- 1.3. Realizar el dibujo de las diferentes partes del mueble a construirse para determinar la cantidad de madera y su mecanización.
 - Selecciona el método de representación gráfica apropiado para la construcción del mueble.
 - Define los criterios de construcción que permitan elaborar técnicamente el mueble.
 - Realiza el dibujo seleccionado respetando las normas técnicas, que permita el cálculo de la materia prima y su mecanización.
 - Elabora plantillas de eventuales partes curvas para aplicar en la elaboración de las piezas de madera.
 - Elabora la nota de madera para definir la cantidad necesaria, su uso racional, y cálculo del presupuesto de la obra.
- 1.4. Preparar y trazar las piezas de madera de acuerdo a las especificaciones técnicas del dibujo.
 - Selecciona la madera acorde a la necesidad técnica y de estilo.
 - Utiliza la maquina apropiada para realizar la primera mecanización de la materia prima.
 - Traza las piezas de madera con apoyo de instrumentos de dibujo y plantillas.
- 1.5. Organizar y realizar el trabajo mecánico de construcción de las diferentes piezas del mueble, con formas y dimensiones específicas.
 - Define el orden de las operaciones a efectuarse en las diferentes máquinas.
 - Prepara las diferentes máquinas para realizar las operaciones previstas.
 - Utiliza las máquinas aplicando las normas de seguridad y cumpliendo las especificaciones técnicas indicadas en el dibujo.

1.6. Realizar el ensamblado de prueba para comprobar la construcción correcta de las distintas partes del mueble.

- Se pulen los elementos estructurales de las diferentes piezas utilizando las herramientas apropiadas para alcanzar un armado correcto.
- Se verifica las medidas de las diferentes piezas para alcanzar precisión en el armado del mueble.
- Ejecuta el armado de prueba del mueble y realiza el control de medidas principales con las herramientas apropiadas.
- Señala eventuales errores de construcción para su posterior corrección y rectificación. Reporta al diseñador las eventuales fallas observadas para las oportunas correcciones.
- Corrige los errores encontrados en la prueba y permite el armado definitivo del mueble.
- Comprueba las piezas modificadas que permita el armado definitivo.
- Realiza las decoraciones previstas dependiendo de las características del mueble.

1.7. Efectuar el ensamblaje definitivo de todas las partes del mueble siguiendo la secuencia del montaje prevista en el dibujo de taller.

- Realiza el encolado definitivo del mueble con el auxilio de herramientas apropiadas.
- Corrige pequeños detalles de fallas presentadas en el armado definitivo del mueble.

1.8. Realizar el acabado del mueble de acuerdo al proyecto propuesto y aprobado por el cliente.

- Elimina las asperezas y derrames de cola del mueble.
- Retoca pequeñas fallas como parte de la preparación del acabado.
- Prepara la base para el acabado del mueble mediante la utilización de lijas de diferente numeración y máquinas eléctricas manuales.
- Aplica productos apropiados para la preservación de la madera.
- Aplica los productos de acabado previstos en el proyecto respetando las normas de uso.
- Procede al embalaje a fin de proteger el mueble de posibles golpes en el traslado.

Especificación de campo ocupacional:

Información utilizada:

Bibliografía sobre técnicas y metodologías de la ebanistería, catálogos, revistas, fotografías, manuales de seguridad industrial, manual de utilización de herramientas y máquinas, biografías de artistas ebanistas, libros de escuelas de ebanistería, literatura de los personajes ebanistas, bibliografía de otras áreas artísticas, leyes del Ministerio del Ambiente sobre aprovechamiento de recursos naturales.

Medios de trabajo:

Espacio de trabajo: taller de diseño, maderero (depósito de madera); talleres de máquinas, ensamblado, acabado, bodegas de materiales con sus respectivas normas de seguridad.

Máquinas de carpintería: cepilladora, regruesadora, sierra circular, tupí de mesa, espigadora, lijadora, torno, prensa hidráulica, sierra de cinta,

taladro horizontal.

Herramientas: tecnógrafo, computadora, impresora, copiadora.

Herramientas eléctricas: taladro, tupí de mano, caladora, lijadora orbital, compresor, soplete.

Herramientas manuales: serrucho, martillo, formones, cepillos, mazos de caucho, flexómetro, escuadra.

Materiales: madera, lápices, papel, lijas, mesas de trabajo, tornillos, herrajes, lacas, preservantes, tinte.

Métodos y/o procedimientos:

Investigación, estudio de soluciones, cálculos de materiales y de tiempo, selección y preparación de la madera, trazado de la madera, mecanización de las partes de las piezas, acabado manual de las piezas, montaje de comprobación, corrección

de errores, armado definitivo, acabado.

Principales resultados del trabajo:

Portafolio, muebles de varios estilos para diferentes usos, exposición y comercialización de la obra ejecutada.

Especificación de conocimientos y capacidades

A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- Analizar y discernir diseños y modelos de muebles para proponer respuestas a las necesidades del cliente.
- Concretar la idea del cliente con una representación gráfica del mueble a construir.
- Seleccionar el tipo y calidad de madera a utilizarse en la elaboración del mueble.
- Utilizar apropiadamente las máquinas según su tecnología para la construcción del mueble.
- Elaborar las distintas piezas del mueble a construirse con eficiencia y calidad.
- Realizar el montaje correcto del mueble respetando las especificaciones técnicas del dibujo.
- Realizar el acabado del mueble de acuerdo a

Organizaciones y/o personas relacionadas:

Constructores, empresarios, instituciones culturales, turísticas, públicas, privadas y religiosas, organizaciones internacionales, otros artistas y público en general.

las especificaciones solicitadas del cliente.

B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- Técnica de representación en perspectiva del mueble.
- Tipología del mueble con sus características.
- Técnicas y metodologías de ebanistería para la construcción de muebles.
- Conceptos y características del dibujo técnico.
- Conocimientos de tipos y características de la madera.
- Características de la maquinaria para su correcta utilización.
- Seguridad industrial, salud y legislación laboral.
- Técnicas de acabado de muebles.

**UNIDAD DE COMPETENCIA 2
REALIZAR OBRAS TALLADAS EN MADERA CON CREATIVIDAD,
APLICANDO DISTINTOS ESTILOS Y MODELOS**

ELEMENTOS DE COMPETENCIA Y CRITERIOS DE REALIZACIÓN

2.1. Elaborar y presentar propuestas de diseños creativos e innovadores de obras artísticas talladas en madera.

- Selecciona el objetivo creativo motivo del diseño.
- Investiga diferentes estilos decorativos con el fin de adquirir elementos de inspiración.
- Bosqueja propuestas de diseños con ideas creativas.
- Procesa interiormente la propuesta y deja un tiempo para que con inspiración aflore el diseño definitivo.
- Analiza los aportes y recursos para seleccionar la opción más creativa. Realiza el boceto definitivo para aplicarlo en la madera.
- Realiza el boceto definitivo para aplicarlo en la madera.

2.2. Realizar el dibujo de la obra solicitada por el cliente, que cumpla con las características artísticas definidas.

- Escucha y define los requerimientos expresados por el cliente con ética profesional.
- Investiga diferentes estilos decorativos con el fin de adquirir elementos de inspiración.
- Diseña bosquejos con diferentes ideas creativas.
- Analiza los aportes y define la opción de acuerdo al requerimiento de la obra solicitada.
- Realiza el dibujo definitivo para ponerlo a consideración del cliente.
- Acata las eventuales observaciones y aporta las correspondientes correcciones.

2.3. Preparar la madera con las dimensiones correspondientes en base al modelo y estilo seleccionados.

- Elige el tipo madera más apropiada para la realización de la obra.
- Elabora la nota de pedido de madera requerida para racionalizar su utilidad.
- Prepara por medio de máquinas apropiadas el ensamblado de las partes de madera, con el fin de obtener las dimensiones requeridas.
- Realiza el ensamblado definitivo para la uniformidad del panel.
- Determina las dimensiones definitivas del panel de acuerdo a la medida del tallado que se va a realizar.

2.4. Transferir el dibujo a la madera para definir las características del tallado.

- Ubica el dibujo en el panel para su trazado con las dimensiones apropiadas.
- Realiza la reproducción calcada del dibujo en el panel a tallarse.
- Señala en el panel los volúmenes de acuerdo a la profundidad de la obra a realizarse.

2.5. Realizar el tallado en la madera, respetando las metodologías de las técnicas establecidas.

- Define los perfiles y volúmenes principales de la obra a tallarse.
- Detalla las formas o tajos de acuerdo al movimiento que indica el diseño.
- Delinea las características del dibujo definiendo los detalles de la obra.
- Realiza el pulido de la obra tallada con herramientas apropiadas.

2.6. Realizar el acabado de la obra tallada según el proyecto propuesto, con creatividad artística.

- Aplica productos apropiados para la preservación de la madera.
- Prepara la base para el acabado previsto.
- Termina la obra tallada aplicando las técnicas previstas en el proyecto.

Especificación de campo ocupacional:

Información utilizada:

Bibliografía sobre técnicas y metodologías de artistas talladores, catálogos, revistas, fotografías, manuales de seguridad industrial, manual de utilización de herramientas y máquinas, libros de estilos ornamentales, libros de arte, leyes del Ministerio del Ambiente sobre aprovechamiento de recursos naturales.

Medios de trabajo:

Espacio de trabajo: taller de diseño, maderero (depósito de madera), talleres de máquinas, tallado, acabado y pintura, bodegas de materiales con sus respectivas normas de seguridad.

Máquinas de carpintería: cepilladora, regruesadora, sierra circular, torno, sierra de cinta.

Herramientas: mesa de dibujo, computadora, impresora, copiadora.

Herramientas eléctricas: tupí de mano, caladora, compresor, soplete.

Herramientas manuales: gubias, serrucho, mar-

tillo, formones, cepillos, mazos de caucho, mazos de madera, flexómetro.

Materiales: madera, piedra, lápices, papel calco o carbón, lijas, lacas, preservantes, oleos, acrílicos, temperas, yeso, bol de Armenia, láminas de oro.

Métodos y/o procedimientos:

Investigación, bosquejo de modelos, evaluación del diseño del modelo, selección y preparación de la madera, transferencia del modelo a la madera, ejecución de la obra y acabado.

Principales resultados del trabajo:

Obras creativas y replicas que expresan la sensibilidad artística del autor, exposición y comercialización de la obra ejecutada.

Organizaciones y/o personas relacionadas:

Diseñadores, instituciones culturales, turísticas, públicas, privadas y religiosas, organizaciones internacionales, otros artistas y público en general.

Especificación de conocimientos y capacidades

A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- Investigar técnicas, metodologías y autores del tallado en madera para ampliar la visión artística.
- Bosquejar ideas sobre la técnica del tallado para generar alternativas para el tema escogido.
- Decidir la opción más adecuada, mediante la evaluación de diferentes ideas, para comprobar si cumple con los objetivos establecidos.
- Concretar la idea de la obra propuesta en una representación gráfica del tallado a realizar.
- Seleccionar el tipo y calidad de la madera apropiada, a utilizarse en la elaboración del tallado.
- Utilizar apropiadamente las máquinas según su tecnología, en la preparación de la materia prima.
- Utilizar correctamente las herramientas de corte manual en la elaboración de la obra, res-

petando las normas de seguridad.

- Tallar el panel utilizando las técnicas y metodologías apropiadas, para alcanzar un trabajo de calidad.
- Realizar el acabado del tallado de acuerdo a los objetivos planteados, con creatividad.

B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- Métodos de investigación de artistas y estilos decorativos.
- Técnicas de representación en el diseño artístico.
- Técnicas de tallado en el panel en bajo y alto relieve y estilos ornamentales de las diferentes épocas de la historia.
- Tipos y características de la madera apropiada para el tallado.
- Características de la maquinaria utilizada en la ejecución de la obra.
- Seguridad industrial, salud y legislación laboral.
- Técnicas de acabado de obras talladas.

UNIDAD DE COMPETENCIA 3
CREAR OBRAS ORIGINALES Y RÉPLICAS DE ESCULTURA EN MADERA, CON SENSIBILIDAD ARTÍSTICA Y DE ACUERDO A LOS CÁNONES UNIVERSALES

ELEMENTOS DE COMPETENCIA Y CRITERIOS DE REALIZACIÓN

3.1. Verificar en el taller los espacios adecuados, los materiales, las herramientas y su mantenimiento, para la elaboración de obras escultóricas.

- Comprueba la correcta ubicación de los elementos del taller para una mejor realización de la obra.
- Verifica el estado de mantenimiento de las herramientas necesarias para ejecutar la obra artística.
- Comprueba la existencia completa de los materiales para elaborar la obra.
- Afila y afina las herramientas de corte para la elaboración de la obra.

3.2. Realizar el bosquejo o diseño de la obra escultórica con valor artístico y sensibilidad estética.

- Investiga sobre las características y estilos de la obra a esculpir.
- Plasma propuestas de diseños de acuerdo a la visión del autor.
- Verifica los cánones preestablecidos de acuerdo a la obra que se va a esculpir.
- Realiza el dibujo definitivo guardando relación con el aspecto tridimensional.

3.3. Plasmar el modelo en arcilla, en escala pertinente para estudiar volúmenes y movimientos.

- Prepara una estructura rígida para sostener el material a utilizarse en la construcción del modelo.
- Prepara y amasa la arcilla para conseguir la plasticidad necesaria en la realización del modelo.
- Construye el volumen de la obra añadiendo la arcilla a la estructura rígida.
- Define los detalles del modelo moldeando el material y utilizando la herramienta apropiada.
- Revisa los cánones previstos y aporta las correcciones oportunas con relación a las proporciones y movimientos en el modelo definitivo.

3.4. Preparar la madera con las dimensiones apropiadas, que permita realizar la obra artística.

- Selecciona el tipo y calidad de madera que se va a utilizar en la obra artística.
- Elabora la hoja de pedido de la madera para definir la cantidad de material a utilizar en la obra a esculpir.
- Prepara la madera para acoplar, utilizando máquinas y herramientas manuales.
- Encola la madera para realizar la obra artística.

3.5. Transferir a la madera el dibujo de la obra a realizarse con la finalidad de definir las partes excedentes.

- Traslada el dibujo de la obra a la madera a esculpir.
- Señala en la madera los volúmenes de acuerdo a las características de la obra a realizarse.

3.6. Realizar la obra de escultura en madera respetando los volúmenes y movimientos del modelo.

- Define los planos principales de la obra escultórica, cortando la madera excedente con la utilización de herramientas apropiadas.
- Realiza el estudio de los volúmenes principales definidos por el modelo.
- Define los detalles llevando adelante homogéneamente la escultura para no perder la visión completa de la obra.
- Estira las formas con escofinas de distintas formas y medidas para alcanzar su forma definitiva.
- Pule la obra con lijas de distinta numeración para su posterior acabado.

3.7. Realizar el acabado de la obra propuesta, aplicando técnicas apropiadas, que realcen el valor artístico y estético de la escultura.

- Aplica en la obra de escultura productos apropiados para la preservación de la madera.
- Prepara la escultura para el acabado de acuerdo al proyecto previsto.
- Termina la escultura aplicando las técnicas determinadas en el proyecto.

Especificación de campo ocupacional:

Información utilizada:

Bibliografía sobre técnicas y metodologías de artistas escultores, catálogos, revistas, fotografías, manuales de seguridad industrial, manual de utilización de herramientas, libros de arte, biografías de artistas escultores, textos de anatomía humana y animal, libros de técnicas de modelado.

Medios de trabajo:

Espacio de trabajo: talleres de diseño, escultura, acabado y pintura; bodegas de materiales con sus respectivas normas de seguridad.

Máquinas: moto sierra, sierra de cinta.

Herramientas: mesa de dibujo, computadora, impresora, copiadora.

Herramientas eléctricas: compresor, soplete, taladro, caladora.

Herramientas manuales: gubias, martillo, formones, escofinas para escultura, estiques, cepillos,

mazos de madera, flexómetro, mesa de trabajo.

Materiales: madera, arcilla, alambre, lápices, calibrador, regla, compás, escuadra, lijas, lacas, preservantes, oleos, acrílicos, temperas, yeso.

Métodos y/o procedimientos:

Investigación, bosquejo de modelos, evaluación del diseño del modelo, elaboración del modelo en arcilla, selección y preparación de la madera, transferir el modelo a la madera, ejecución de la obra, acabado.

Principales resultados del trabajo:

Obras creativas y replicas que expresan la sensibilidad artística del autor, exposición y comercialización de la obra ejecutada.

Organizaciones y/o personas relacionadas:

Diseñadores, instituciones culturales, turísticas, públicas, privadas y religiosas, organizaciones internacionales, otros artistas y público en general.

Especificación de conocimientos y capacidades

A: CAPACIDADES FUNDAMENTALES

- Analizar la estructura de una obra escultórica y dividirla en partes funcionales para su reproducción.
- Investigar técnicas, metodologías y autores de la escultura para ampliar el conocimiento artístico.
- Bosquejar ideas creativas de escultura para generar alternativas sobre el tema escogido.
- Decidir la opción más adecuada evaluando las diferentes ideas para comprobar si cumplen con los objetivos establecidos.
- Concretar la idea con representación gráfica de la obra a esculpir.
- Seleccionar materiales para la elaboración de modelos de estudio de obras escultóricas.
- Realizar el modelo en arcilla para el estudio de la obra definitiva.
- Seleccionar el tipo y calidad de madera apropiada a utilizarse en la elaboración de la obra

escultórica.

- Utilizar apropiadamente las máquinas según su tecnología, respetando las normas de seguridad.
- Utilizar las herramientas manuales de corte, de manera correctamente y con seguridad.
- Aplicar técnicas de escultura en la elaboración de la obra.
- Realizar el acabado de obra escultórica de acuerdo a los objetivos planteados.

B: CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES

- Anatomía humana, de animales y cánones para aplicar las proporciones correctas en la obra.
- Estilos, artistas escultores de diferentes épocas que fundamenten el proyecto de la obra planteada.
- Métodos de bosquejo y perspectivas de escultura para visualizar la obra propuesta.
- Técnicas de representación en el diseño artístico para la obra a esculpir.

- Materiales a utilizarse en la construcción de modelos para el estudio de obras de escultura.
- Técnicas de construcción de modelos en arcilla para el estudio de movimientos y volúmenes.
- Tipos y características de la madera apropiada para la escultura.
- Características de la maquinaria para su correcta utilización en la ejecución de obras de escultura.
- Técnica de esculpir en madera respetando cánones universales.
- Seguridad industrial, salud y legislación laboral.
- Técnicas de acabado de obras escultóricas en madera.

Ministerio de Educación
Transformar la educación, misión de todos.

www.educacion.gob.ec



Información: 1800 33 82 22 o info@educacion.gob.ec

