



Ministerio
de **Educación**

**BACHILLERATO
TÉCNICO-ARTÍSTICO**

ESPECIALIDAD

**EBANISTERÍA-TALLADO
Y ESCULTURA**

**ENUNCIADO GENERAL DEL
CURRÍCULO**

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

2014



BACHILLERATO TÉCNICO-ARTÍSTICO
**EBANISTERÍA-TALLADO
Y ESCULTURA**
ENUNCIADO GENERAL DEL CURRÍCULO

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Jaime Roca Gutiérrez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Tannya Lorena Lozada Montero

Directora Nacional de Bachillerato
María Lorena Andrade Gavilánez

Equipo Técnico
Martha Beatriz Quizhpi Carpio
Rita Teresita Díaz Salazar

Diagramación
Marcelo Salazar

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURRÍCULO	7
ESTRUCTURA MODULAR DEL CURRÍCULO	9
a) Módulos asociados a las Unidades de Competencia	9
Módulo 1: <i>Construcción de muebles tallados en madera</i>	9
Módulo 2: <i>Modelado y Escultura</i>	10
b) Módulos asociados a las Unidades de Competencia	11
Módulo 3: <i>Tecnología de la madera</i>	11
Módulo 4: <i>Historia del Arte</i>	12
Módulo 5: <i>Dibujo Técnico Aplicado</i>	12
Módulo 6: <i>Dibujo Artístico</i>	14
a) Módulos asociados a Unidades de Competencia	15
Módulo 7: <i>Formación y Orientación Laboral - FOL</i>	15
b) Módulo de Formación en Centros de Trabajo	15
MALLA CURRICULAR	17

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Realizar bocetos, diseños y obras artísticas de ebanistería, tallado y escultura, con creatividad, criterio estético y soporte conceptual con el propósito de difundir, apreciar, recrear y comercializar los productos artísticos.

Objetivos Específicos del Currículo

- Construir muebles tallados en madera mediante la implementación de diseños, técnicas decorativas, lineales y modernas de acuerdo a los requerimientos del cliente.
- Esculpir la figura humana o sus partes creando composiciones de gran contenido expresivo-estético con el uso efectivo y adecuado de técnicas, materiales y herramientas de escultura.
- Conocer los diferentes muebles de casa, oficina e iglesia en madera tallada, reconociendo cada una de sus características, utilidades, preservación, acabados y presupuesto, para crear verdaderas obras de arte.
- Conocer el origen y evolución de las artes de la sociedad, identificando los fundamentos del desarrollo del arte universal, para aplicarlas en la construcción de muebles-tallados y esculturas en madera.
- Interpretar y concretar proyectos de dibujo de muebles y comunicación visual, utilizando técnicas básicas de dibujo y herramientas tecnológicas actualizadas, logrando respuestas constructivas y creativas ajustadas a los requerimientos del cliente.
- Dibujar la figura humana o sus partes creando composiciones de gran contenido expresivo-estético con el uso efectivo y adecuado de técnicas, materiales y herramientas de dibujo.
- Conocer las medidas de seguridad e higiene laboral, situación socioeconómica, inserción profesional, marco legal y laboral, aplicadas en la creación de muebles tallados en madera, para realizar obras con responsabilidad ética y profesional.

ESTRUCTURA MODULAR DEL CURRÍCULO

a) Módulos asociados a las Unidades de Competencia

Módulo 1: *Construcción de muebles tallados en madera.*

Objetivo: Construir muebles tallados en madera mediante la implementación de diseños, técnicas decorativas, lineales y modernas de acuerdo a los requerimientos del cliente.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer los diferentes estilos de muebles diferenciándolos según su aplicación de acuerdo al ambiente o necesidad.
- Identificar el tipo de madera a utilizarse en la construcción del mueble en función de sus características y finalidad.
- Utilizar las herramientas en proceso de construcción de muebles de madera, aplicando las normas de seguridad.
- Preparar y operar las máquinas livianas y pesadas utilizadas en la construcción de los muebles de madera aplicando las normas de seguridad industrial correspondiente.
- Aplicar los métodos de representación de objetos tridimensionales en planos para la construcción del mueble.
- Elaborar plantillas y cubicar la madera necesaria para la realización del mueble, evitando desperdicios o mala utilización.
- Seleccionar la materia prima de acuerdo a la estructura del mueble, a fin de obtener un trabajo de calidad.
- Realizar de manera ordenada y correcta la preparación de la madera en las máquinas.
- Realizar trazos exactos y claros para la mecanización de las piezas del mueble a construir.
- Identificar los diferentes estilos de tallado de acuerdo al tiempo, época y evolución aplicables al trabajo a realizar.
- Realizar bocetos de tallados decorativos que de realce al estilo del mueble.
- Utilizar herramientas adecuadas en el modelaje y el tallado a fin de obtener un buen resultado, bajo las normas de seguridad establecidas.
- Realizar el tallado de los muebles de forma eficiente que permita un trabajo artístico óptimo.
- Aplicar los ensambles necesarios de acuerdo a las características del mueble, obteniendo de manera precisa el acoplamiento de las piezas.
- Emplear los herrajes apropiados que permitan el funcionamiento correcto de las partes móviles de los muebles.
- Clasificar los diferentes herrajes con sus características técnicas e instalación.
- Elegir los materiales adecuados en la fase de pulido, que permita eliminar desperfectos del mueble en construcción.
- Utilizar adecuadamente las herramientas mecánicas y eléctricas que se emplean normalmente en el proceso de pulido y acabado.
- Reconocer y elegir lacas y barnices existentes en el mercado que brinden protección y embellezcan la obra.
- Aplicar el proceso contable en la realización de los presupuestos y comercialización adecuada a fin de dar un valor real y competitivo al mueble terminado.
- Elaborar presupuestos de mano de obra y materiales, de acuerdo a la cantidad y calidad del trabajo realizado.

Hechos y conceptos

- Muebles en madera: diseños, estilos, tipos de muebles, medidas standard y utilidad. Tipos de madera para construcción de muebles.
- Máquinas y herramientas utilizadas en la construcción de muebles de madera: tipos, utilidad, preparación, mantenimiento y normas de seguridad.
- Planificación de la construcción del mueble: elaboración de planos, cálculo de madera, preparación de plantillas.
- Técnica de la construcción: selección y preparación de la madera, trazado y mecanización de piezas del mueble.
- Tallado en madera: diseño de modelo, estilos, importancia y aplicaciones.
- Técnicas de tallado en madera: herramientas, procedimientos y normas de seguridad
- Ensamblaje de muebles: clases de ensambles, herrajes y su aplicación.
- Acabado del mueble: materiales, tipos de acabado, herramientas y riesgos.
- Presupuesto y comercialización: mano de

obra, materia prima, materiales auxiliares, impuestos, facturación.

Actitudes, valores y normas

- Tener actitud reflexiva y analítica en el estudio de los diferentes estilos y diseños de muebles.
- Ser responsable en el uso y selección de la madera.
- Tener conciencia sobre la necesidad de conservar los bosques evitando la tala indiscriminada.
- Cumplir con las normas de seguridad industrial en el uso y operación de las máquinas y herramientas.
- Ser ordenado y meticuloso en el uso de las máquinas y herramientas.
- Valorar la importancia del mantenimiento de las máquinas y herramientas.
- Tener precisión al realizar cada uno de los trazos en la elaboración de planos y plantillas enmarcados en las escalas correctas.
- Demostrar interés y gusto por el trabajo bien hecho en el desarrollo de las actividades emprendidas.
- Ser atento, cuidadoso y paciente al momento de ejecutar el proceso de elaboración de piezas de madera.
- Ser flexible y adaptarse a las normas de seguridad laboral aplicables al proceso mecanizado.
- Expresar creatividad en los diferentes estilos

de tallado, al plasmar cada una de sus ideas.

- Tener capacidad de crear bocetos propios que brinden realce al tallado de la obra a construir.
- Tener seriedad y responsabilidad al usar las herramientas con la finalidad de evitar accidentes laborales.
- Cuidar y valorar las herramientas para su perfecto funcionamiento que permita agilizar el proceso de trabajo.
- Poner empeño en la realización de los ensamblajes que permitan un perfecto armado del mueble.
- Valorar los diferentes materiales que se van a utilizar, tomando conciencia de los bienes comunes disponibles.
- Usar correctamente los materiales contaminantes, preservando la salud propia y del entorno.
- Ser cuidadoso en la preparación y aplicación de lacas o barnices para brindar un acabado perfecto.
- Preparar la cantidad necesaria de materias conservadoras, evitando desperdicio y pérdidas inútiles.
- Ser justo en la elaboración del presupuesto que permita ser competitivo en el mercado, dando un servicio de calidad.
- Tener ética profesional relacionada a la calidad del producto y su valor comercial.

Duración: 540 horas pedagógicas

Módulo 2: *Modelado y Escultura.*

Objetivo: Esculpir la figura humana o sus partes creando composiciones de gran contenido expresivo-estético, con el uso efectivo y adecuado de técnicas, materiales y herramientas de escultura.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer los tipos comunes de herramientas y materiales usados en modelado y escultura.
- Usar las herramientas y materiales de escultura de manera adecuada y eficiente.
- Crear diseños bidimensionales y tridimensionales originales con movimiento y alto grado de expresión y estética que incluyan figura humana o sus partes.
- Planificar y desarrollar un proyecto escultórico original en variedad de formatos, motivos, temas, técnicas y materiales que incluya figura humana o sus partes.

Hechos y conceptos

- Herramientas y Materiales:

Herramientas, análisis, tipos, uso, cuidado, mantenimiento, normas de seguridad.

Materiales naturales, sintéticos, características.

- Paneles: bajo relieve, alto relieve, diseños originales, temas y motivos variados, tallado de la obra.
- Cabeza y rostro: estudio, medidas y proporciones; rasgos y gestos, esculpido de obra.
- Extremidades: estudio, acción, tensión, fuerza, reposo, modelado, esculpido de la obra.
- Torso: estudio, acción, tensión, fuerza, reposo, modelado, esculpido de la obra.
- Proyecto escultórico: estudio de proyecto, definir tema, diseño y modelado tridimensional.
- Desarrollo del proyecto, talla directa, acabados.

Actitudes, valores y normas

- Valorar y respetar a las personas sin hacer distinción de su forma externa.
- Tener capacidad de discernimiento entre expresiones artísticas reales y propuestas alternativas degradantes que involucre la figura humana.
- Tener una actitud observadora para descubrir el valor estético de la figura humana en una composición espontánea.
- Expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos de forma original.
- Aprovechar el potencial de los materiales y herramientas de escultura.
- Ser meticuloso en todas las etapas de planificación y desarrollo del proyecto escultórico.

Duración: 324 horas pedagógicas

b) Módulos transversales

Módulo 3: *Tecnología de la madera.*

Objetivo: Conocer los diferentes muebles de casa, oficina e iglesia en madera tallada, reconociendo cada una de sus características, utilidades, preservación, acabados y presupuesto, para crear verdaderas obras de arte.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer las clases de maquinaria que sirven para cortar y labrar la madera a emplearse en la fabricación de muebles.
- Aplicar las normas de orden, higiene y seguridad en los diferentes espacios de trabajo que permitan desarrollar las actividades adecuadamente.
- Reconocer las características de los muebles para su construcción y el servicio que ofrece cada uno de ellos en los diferentes ambientes.
- Crear modelos de muebles para su oferta en el mercado.
- Describir las técnicas útiles en los procesos de preservación, conservación y acabado de la obra.
- Reconocer los productos que permiten preservar y conservar la obra.
- Reconocer la manera idónea de aplicar los productos con el fin de evitar daño a la persona y al medioambiente.
- Establecer la cantidad de madera necesaria que permita la realización de la obra sin desperdicio.
- Elaborar un presupuesto calculando los precios de los materiales y los factores que influyen en el costo total de la obra.
- Realizar el presupuesto en forma clara y exhaustiva por el cliente.
- Estudio de Muebles de Vivienda y de Oficina: comedor, sala, dormitorio y cocina. Puertas, ventanas y balcones.
- Muebles de Iglesia: estilos arquitectónicos. Retablo, coro, tribuna, pulpito, altar, sillón, pileta, ambón, sagrario y bancas. Principales técnicas decorativas.
- Preservación, conservación y acabado de la obra: tratamiento de protección y conservación de la madera. Técnicas y productos de acabado de la madera.
- Cubicación de la madera y presupuesto del mueble: estudio de dibujo de muebles. Cálculo de volúmenes. Lista de los materiales con los precios actuales. Costos directos e indirectos en un presupuesto. Esquema de presupuesto bien redactado.

Actitudes, valores y normas

- Ser ordenado y meticuloso en el uso de las máquinas y herramientas.
- Valorar la importancia del mantenimiento de las máquinas y herramientas.
- Respetar las normas de seguridad industrial en el uso y operación de las máquinas y herramientas.
- Mantener el orden y la limpieza.
- Tener una actitud reflexiva y analítica en el estudio de los diferentes estilos y diseños de muebles.
- Demostrar competencia y creatividad en escoger los estilos decorativos que se adapten al contexto de manera armónica.
- Valorar la importancia que tienen los procesos de preservación, conservación y acabado de la obra.

Hechos y conceptos

- Maquinaria y Seguridad Industrial: generalidades, elementos de una máquina, motores y transmisiones, correas, engrase y limpieza. Nociones de: orden, higiene y seguridad industrial.

- Evitar desperdicios y pérdidas inútiles preparando la cantidad necesaria de materiales conservados.
- Usar correctamente los materiales contaminantes, preservando la salud propia y del entorno.
- Evitar desperdicios y pérdidas inútiles prepara-

- rando la cantidad necesaria de madera.
- Realizar correctamente los cálculos necesarios en la elaboración del presupuesto.
- Ser cuidadoso en la presentación del presupuesto.

Duración: 36 horas pedagógicas

Módulo 4: *Historia del Arte.*

Objetivo: Conocer el origen y evolución de las artes de la sociedad, identificando los fundamentos del desarrollo del arte universal, para aplicarlas en la construcción de muebles-tallados y esculturas en madera.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Seleccionar elementos del arte universal para aplicarlos en la ejecución de obras artísticas en madera.
- Identificar las manifestaciones artísticas de las civilizaciones y sociedades antiguas.
- Distinguir los procesos de evolución social y artística de la historia del arte de Occidente, desde la antigüedad hasta nuestros días.
- Reconocer las artes y su desarrollo en las sociedades del continente Americano.
- Identificar escuelas y estilos del arte colonial en América con la finalidad de aplicarlos en los diseños.
- Reconocer las manifestaciones artísticas prehispánicas, coloniales, republicanas y actuales del Ecuador.
- Describir las obras de autores reconocidos en el arte ecuatoriano.

Hechos y conceptos

- El arte en las civilizaciones: Grecia, Roma, Asia-Oriente, Abya Yala-América. Evolución de los estilos artísticos: clásico, románico, gótico, renacimiento, barroco, neoclásico, romántico, moderno, postmoderno. Artistas y creadores de obras representativas.
- El arte prehispánico en el continente Americano: manifestaciones artísticas y su influencia

en el arte americano.

- El arte colonial en América: escuelas, estilos, mestizaje.
- El arte en el Ecuador: orígenes y evolución desde la prehistoria hasta la época contemporánea.
- Los artistas del Ecuador y sus obras: exponentes en arquitectura, escultura y pintura.

Actitudes, valores y normas

- Mostrar respeto hacia las obras de arte y sus creadores.
- Denotar un espíritu investigativo en el estudio del arte en la sociedad.
- Mostrar apertura para participar y compartir sus experiencias en visitas a museos, galerías y talleres.
- Actuar con ética en su trabajo diario individual y grupal.
- Valorar los principios y fundamentos artísticos de los exponentes de los distintos géneros.
- Apreciar las creaciones y obras que han perdurado a lo largo del tiempo.
- Tener una actitud de compromiso con el cuidado de las obras de arte.
- Reconocer el valor de las manifestaciones artísticas considerando el lugar y la época de su desarrollo.
- Manifestar interés en las obras artísticas locales y nacionales.

Duración: 216 horas pedagógicas

Módulo 5: *Dibujo Técnico Aplicado.*

Objetivo: Interpretar y concretar proyectos de dibujo de muebles y comunicación visual, utilizando técnicas básicas de dibujo y herramientas tecnológicas actualizadas, logrando respuestas constructivas y creativas ajustadas a los requerimientos del cliente.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Representar en proyección ortogonal un

mueble complejo por sus tres vistas principales, realizando el despiece del objeto, aplicando normas internacionales de acotación y completando la información necesaria

para su construcción.

- Dibujar las secciones de los sólidos dados con el plano considerado.
- Graficar la verdadera magnitud de una sección aplicando la metodología oportuna.
- Reconocer las normas generales y convenciones de las secciones.
- Dibujar el corte vertical y horizontal del mueble visualizando así los particulares constructivos internos con sus respectivas cotas.
- Reconocer los fundamentos de las axonometrías, las características de las distintas representaciones axonométricas.
- Dibujar figuras planas en axonometría aplicando los conocimientos como base para representar sólidos.
- Utilizar los tipos de líneas que representan las diferentes condiciones de las aristas.
- Utilizar las proyecciones axonométricas representando sólidos con tres dimensiones sobre láminas planas que tienen dos dimensiones.
- Representar diferentes tipos de muebles en axonometrías que ilustren sus características arquitectónicas.
- Representar en diferentes axonometrías los cortes oportunos que mejor especifiquen las características técnicas internas del mueble.
- Reconocer el procedimiento de las perspectivas paralela o de frente, como base que permita la representación de sólidos.
- Realizar la representación de figuras planas en perspectiva como paso intermedio a la perspectiva de sólidos.
- Dibujar un sólido en perspectiva aplicando todos los conocimientos aprendidos.
- Realizar ejercicios de abertura y de salvar un dibujo, utilizando los comandos por medio del mouse.
- Realizar ejercicios de utilización de los diferentes comandos hasta reconocer con facilidad su uso.
- Dibujar objetos sencillos que demuestren las habilidades adquiridas.
- Acotar los dibujos efectuados aplicando las normas internacionales que determinan las dimensiones de sus partes constructivas.
- Completar con textos el dibujo para completar la información.
- Trazar los dibujos realizados aplicando la escala apropiada al formato escogido.

Hechos y conceptos

- Dibujo: proyección ortogonal de muebles en su conjunto. Despiece en proyección ortogonal y características de cada pieza.
- Secciones planas de sólidos: generalidades, intersección de un sólido con un plano, verdadera magnitud de una sección. Convenciones generales y particulares acerca de las secciones, normativa de las secciones.
- Cortes de muebles en proyección ortogonal: secciones horizontales, verticales y respectivas acotaciones.
- Teoría de las axonometrías: clases de axonometrías: caballera, isométrica, dimétrica.
- Figuras planas en axonometría caballera e isométrica: el cuadrado, el triángulo, la circunferencia, los polígonos.
- Sólidos regulares en axonometrías caballera e isométrica con una cara paralela al plano de dibujo y sin caras paralelas al plano de dibujo: el cubo, los paralelepípedos, los conos, las pirámides, axonometrías de sólidos cortados.
- Muebles en axonometría: axonometrías caballera e isométrica de muebles de comedor, sala y dormitorio, biblioteca.
- Cortes en axonometría: detalles constructivos del mueble.
- La perspectiva paralela: teoría sobre las perspectivas, plano de cuadro, división de fugas en partes iguales, figuras planas en perspectiva, sólidos regulares en perspectiva.
- Dibujo asistido por computadora: generalidades, concepto de CAD. Acceso al programa. El editor gráfico. Comandos de inicio. Comandos de planeamiento y ayuda del dibujo. Manejo de capas. Comando de propiedades de capas. Coordenadas en Autocad. Comandos por coordenadas. Comandos básicos de edición y modificación. Otros comandos del dibujo. Comandos utilitarios. Comandos de texto. Graficado de dibujos.

Actitudes, valores y normas

- Cuidar la limpieza y el orden de las herramientas de dibujo y láminas.
- Considerar importante la precisión y las normas de las proyecciones ortogonales y acotaciones.
- Tener actitud reflexiva y creativa para definir las características internas del objeto a dibujar.
- Ser meticuloso y eficiente.
- Respetar los acuerdos y cumplir los compromisos.
- Valorar la investigación de los métodos de representación de sólidos sobre un plano.

- Ser preciso en la aplicación de las normas de representación.
- Compartir experiencias e ideas del dibujo de muebles.
- Saber escuchar y aceptar las opiniones y soluciones de los compañeros.
- Valorar el estudio de la técnica de realización de la perspectiva.
- Mostrar interés en ampliar sus conocimientos.
- Considerar que el programa de dibujo asistido es una valiosa ayuda para delinear, más no la solución de los problemas de dibujo.
- Valorar la ayuda de la maquina como una oportunidad que permite ampliar las posibilidades de solución.
- Ser más exigente consigo mismo en los trabajos de dibujo.
- Utilizar la máquina con propiedad y seriedad.

Duración: 252 horas pedagógicas

Módulo 6: *Dibujo Artístico.*

Objetivo: Dibujar la figura humana o sus partes creando composiciones de gran contenido expresivo-estético con el uso efectivo y adecuado de técnicas, materiales y herramientas de dibujo.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Reconocer los aspectos que diferencian y unifican las características anatómicas humanas.
- Reconocer los fundamentos anatómicos humanos de acuerdo a las variantes de fenotipo, sexo y edad.
- Reconocer la jerarquía de valores estéticos en el dibujo.
- Reproducir figuras humanas de las obras artísticas de la historia del arte.
- Bosquejar la figura humana con agilidad y precisión.
- Dibujar la figura humana al natural.
- Aplicar conocimientos anatómicos en la elaboración de personajes originales.
- Planificar un proyecto artístico con variedad de técnicas.

Hechos y conceptos

- Anatomía artística: osteología, miología, descripción general, estudio esquematizado de sus partes, actividades prácticas.
- Estudio de la cabeza: medidas y proporciones; rasgos y gestos; retrato y autorretrato, actividades prácticas.
- Estudio de manos, pies y extremidades: acción, tensión, fuerza, reposo, actividades prácticas.

- Estudio del torso: acción, tensión, fuerza, reposo, actividades prácticas.
- Antropometría: proporciones, medidas, cánones, fenotipo, género, edad, actividades prácticas.
- Figura humana en movimiento: equilibrio, expresión, actitudes, actividades prácticas.
- Encaje de la figura humana: figura humana en perspectiva, figura humana en escorzo, actividades prácticas.
- La luz y color: dibujo y pintura de las formas y volúmenes del cuerpo, actividades prácticas.

Actitudes, valores y normas

- Valorar y respetar a las personas sin hacer distinción de su forma externa.
- Tener capacidad de discernimiento entre expresiones artísticas reales y propuestas alternativas degradantes que involucre la figura humana.
- Tener una actitud observadora para descubrir el valor estético de la figura humana en una composición espontánea.
- Criticar el valor estético de propuestas expresivas culturales.
- Expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos de forma original.
- Aprovechar el potencial de los materiales y herramientas de dibujo.

Duración: 180 horas pedagógicas

a) Módulos asociados a Unidades de Competencia

Módulo 7: *Formación y Orientación Laboral - FOL*

Objetivo: Conocer las medidas de seguridad e higiene laboral, situación socioeconómica, inserción profesional, marco legal y laboral, aplicadas en la creación de muebles tallados en madera, para realizar obras con responsabilidad ética y profesional.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Detectar las situaciones de riesgo más habituales en el ámbito laboral que puedan afectar a la salud y al medio ambiente y aplicar las medidas de protección y prevención correspondientes.
- Aplicar los primeros auxilios en el lugar del accidente en situaciones simuladas.
- Diferenciar las formas y procedimientos de inserción en la realidad laboral como trabajador por cuenta ajena o propia.
- Definir las capacidades, intereses y su proyección profesional requeridos en el mercado de trabajo.
- Interpretar el marco legal del trabajo y distinguir los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

Hechos y conceptos

- La salud laboral. Condiciones de trabajo y seguridad. Salud laboral y calidad de vida.
- Factores de riesgo, físicos, químicos, biológicos, organizativos. Prevención, protección de riesgos físicos y medio ambientales. Conceptos, hechos asociados a las prioridades, secuencias de actuación en caso de accidentes, primeros auxilios y prevención de incendios.

- Legislación laboral. Derecho laboral: normas fundamentales. Modalidades de contratación, suspensión y extinción.
- Seguridad Social y otras prestaciones. Salud laboral y medio ambiente. Órganos de representación. Convenio colectivo. Negociación.
- Orientación e inserción socio laboral. El mercado laboral, estructura. Conceptos y hechos asociados a la búsqueda de empleo, fuentes de información, mecanismos de oferta-demanda y selección. El trabajo por cuenta propia.
- La ética profesional conceptos, responsabilidades y valores humanos.

Actitudes, valores y normas

- Cooperar en el trabajo en equipo con actitud tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.
- Ser sensible ante las cuestiones de seguridad e higiene en el trabajo y medio ambiente y reconocer la utilidad de las medidas diseñadas para evitar las posibles repercusiones para la salud.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.
- Tener iniciativa para solicitar colaboración.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.

Duración: 72 horas pedagógicas

b) Módulo de Formación en Centros de Trabajo

Objetivo: Participar en tareas concernientes a la creación de obras talladas en madera, y en la realización de actividades para su difusión cultural y comercial, en situaciones reales de trabajo.

CONTENIDOS

Procedimientos

- Elaborar bocetos para la creación de obras artísticas pictóricas y en cerámica.
- Crear obras pictóricas aplicando diferentes técnicas.
- Preparar pastas para la elaboración de obras cerámicas.
- Elaborar y reproducir obras artísticas de cerámica.

- Aplicar diferentes técnicas de acabado en obras cerámicas.
- Organizar eventos de difusión cultural y comercial de obras pictóricas y en cerámica.

Hechos y conceptos

- El taller de pintura y cerámica: características, equipos, herramientas, instrumentos y materiales.
- Procedimientos de elaboración de bocetos.
- Técnicas aplicadas en la elaboración de obras pictóricas.

- Materiales utilizados en la elaboración de obras cerámicas.
- Configuración de obras cerámicas.
- Técnicas de acabados de obras cerámicas.
- Reproducción de obras cerámicas.
- Galerías de arte y museos.
- Exposiciones de obras pictóricas y en cerámica.

Actitudes, valores y normas

- Cooperar en equipo en el trabajo con actitud

tolerante y receptiva ante las opiniones de los demás.

- Tener empatía en el trato con el público.
- Valorar la importancia de la imagen personal.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.
- Observar las normas de seguridad e higiene laboral.
- Percibir el “lugar-rol” que ocupa en la empresa.

Duración: 160 horas reloj

MALLA CURRICULAR COMPONENTE DE FORMACIÓN TÉCNICA

MÓDULOS FORMATIVOS	HORAS PEDAGÓGICAS SEMANALES		
	1° año	2° año	3° año
Construcción de Muebles Tallados en Madera	3	3	9
Modelado y Escultura	2	2	5
Tecnología de la Madera	1		
Historia del Arte	2	2	2
Dibujo Técnico Aplicado	1	2	4
Dibujo Artístico	1	1	3
Formación y Orientación Laboral - FOL			2
Formación en Centros de Trabajo - FCT	(160 horas reloj)		
TOTAL	10	10	25

Ministerio de Educación

Transformar la educación, misión de todos.

www.educacion.gob.ec



Información: 1800 33 82 22 o info@educacion.gob.ec