



Ministerio
de **Educación**

BACHILLERATO TÉCNICO-ARTÍSTICO

ESPECIALIDAD

EBANISTERÍA-TALLADO Y ESCULTURA

DESARROLLO CURRICULAR

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
DIRECCIÓN NACIONAL DE BACHILLERATO

2014



BACHILLERATO TÉCNICO-ARTÍSTICO
**EBANISTERÍA-TALLADO
Y ESCULTURA**
DESARROLLO CURRICULAR

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Jaime Roca Gutiérrez

Subsecretaría de Fundamentos Educativos
Tannya Lorena Lozada Montero

Directora Nacional de Bachillerato
María Lorena Andrade Gavilánez

Equipo Técnico
Martha Beatriz Quizhpi Carpio
Rita Teresita Díaz Salazar

Diagramación
Marcelo Salazar

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO.....	7
Módulo 1: <i>Construcción de muebles tallados en madera</i>	9
Módulo 2: <i>Modelado y Escultura</i>	18
Módulo 3: <i>Tecnología de la madera</i>	23
Módulo 4: <i>Historia del Arte</i>	28
Módulo 5: <i>Dibujo Técnico Aplicado</i>	38
Módulo 6: <i>Dibujo Artístico</i>	43
Módulo 7: <i>Formación y Orientación Laboral - FOL</i>	49

OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Realizar bocetos, diseños y obras artísticas de ebanistería, tallado y escultura, con creatividad, criterio estético y soporte conceptual; con el propósito de difundir, apreciar, recrear y comercializar los productos artísticos.

A) MÓDULOS ASOCIADOS A UNIDADES DE COMPETENCIA

- Construcción de Muebles Tallados en Madera (540 horas pedagógicas)
- Modelado y Escultura (324 horas pedagógicas)

B) MÓDULOS DE CARÁCTER BÁSICO Y/O TRANSVERSAL

- Tecnología de la Madera (36 horas pedagógicas)
- Historia del Arte (216 horas pedagógicas)
- Dibujo Técnico Aplicado (252 horas pedagógicas)
- Dibujo Artístico (180 horas pedagógicas)

C) MÓDULO DE FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL

(72 horas pedagógicas)

Módulo 1 : CONSTRUCCIÓN DE MUEBLES TALLADOS EN MADERA

(Asociado a la Unidad de Competencia 1)

Objetivo del Módulo formativo:

Construir muebles tallados en madera mediante la implementación de diseños, técnicas decorativas, lineales y modernas de acuerdo a los requerimientos del cliente.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los procedimientos.

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

Nivel Bachillerato

UT 1: Muebles de madera (40 horas pedagógicas)

UT 2: Máquinas y herramientas utilizadas en la construcción de muebles de madera (28 horas pedagógicas)

UT 3: Planificación de la construcción del mueble (40 horas pedagógicas)

UT 4: Técnica de la construcción (150 horas pedagógicas)

UT 5: Tallado en madera (38 horas pedagógicas)

UT 6: Técnicas de tallado en madera (38 horas pedagógicas)

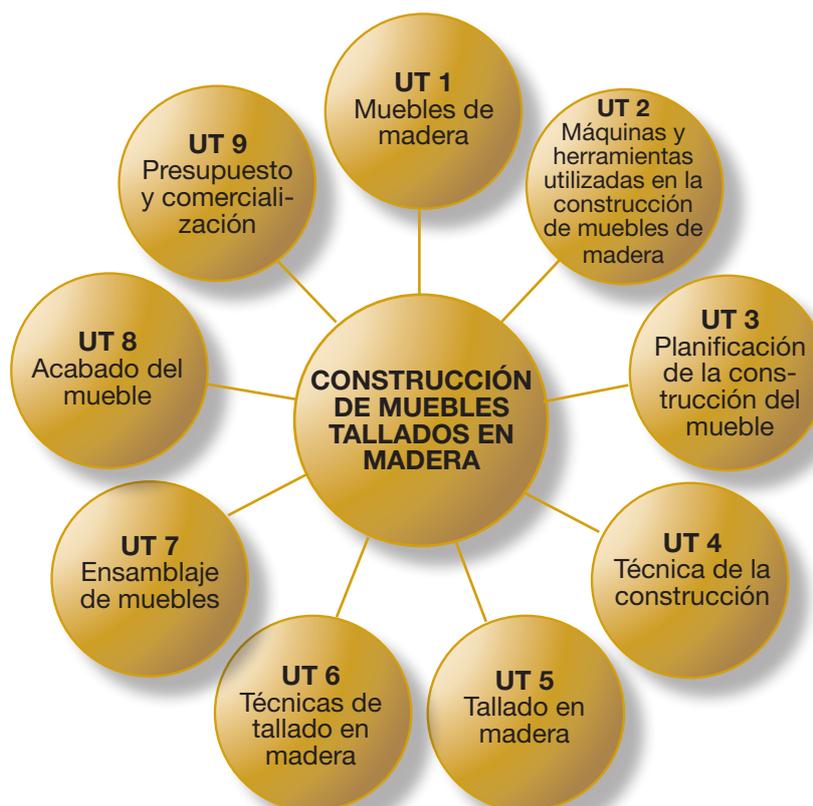
UT 7: Ensamblaje de muebles (112 horas pedagógicas)

UT 8: Acabado del mueble (40 horas pedagógicas)

UT 9: Presupuesto y comercialización (40 horas pedagógicas)

Duración total: 540 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Muebles de madera.*

Objetivo: Realizar diseños de muebles en madera, seleccionando el estilo y utilidad para construirlo de acuerdo a su ubicación física.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Reconocer los diferentes diseños de muebles y seleccionar la mejor opción para elaborarlos.
- Identificar estilos de muebles en diferentes catálogos para incentivar y propiciar la creatividad.
- Reconocer las diferentes características de cada una de las maderas según sus utilidades y funciones..
- Seleccionar los tipos de madera de acuerdo a las características y medidas del mueble a construir para evitar desperdicio.
- Definir mediante bocetos y croquis las distintas alternativas de muebles, de acuerdo a su distribución en ambientes de oficina o vivienda.
- Realizar dibujos de muebles aplicando medidas estándares que cumplan con su función.
- Analizar y tomar decisiones sobre las técnicas a utilizar, considerando el grado de cumplimiento y uso que se dará a cada mueble.
- Diseñar bocetos de los diferentes tipos de muebles utilizados en los templos religiosos, conforme a la arquitectura de los mismos.
- Realizar dibujos con sus respectivas vistas, acotaciones e informaciones auxiliares para la construcción técnica de mobiliario religioso.

CONCEPTUALES

- Muebles en madera: diseño, proyecciones, planos.
- Estilos: clásico, Luis XV, colonial, barroco, moderno etc.
- Tipos de madera: tangare, seyke, laurel, pino y ciprés.
- Muebles de vivienda: sala, cocina, estudio, dormitorio, comedor.
- Muebles de oficina: escritorio, libreros, anaqueles, sillas, muebles para computadoras, porta teléfonos.
- Muebles de iglesias: bancas, reclinatorios, altares, confesionario, ambón, atril, retablos y coros.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés y ser perseverante en la práctica diaria, empleando los conocimientos adquiridos durante el aprendizaje.
- Tener rigurosidad en la elaboración de los croquis de los muebles.
- Ser disciplinado en la aplicación de normas referentes a instalaciones, símbolos y acotación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Investigar y presentar catálogos de diseños de muebles que incentive la creatividad y opciones de amoblado.
- Exponer los diferentes tipos de madera explicando las características y funciones.
- Demostrar mediante un croquis la utilidad y función del mueble a construirse, conforme a la distribución del ambiente.
- Explicar mediante la observación de diapositivas diferentes soluciones de amoblado y elementos decorativos.
- Fortalecer y reforzar los conocimientos adquiridos en tecnología de la madera sobre las medidas estándares de los diferentes muebles.
- Explicar diferentes técnicas constructivas que permitan la realización de muebles armados o desarmables por su magnitud.
- Realizar ejercicios de medición en un templo para propuestas de amoblados y decoración.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente las características de cada estilo.
- Clasifica la madera según el mueble a construirse.
- Diseña bocetos y croquis de acuerdo al ambiente indicado.
- Aplica las normas del dibujo técnico y acotaciones con seguridad.
- Posee actitud crítica en la toma de decisiones de técnicas constructivas.

Unidad de trabajo No. 2: Máquinas y herramientas utilizadas en la construcción de muebles de madera.

Objetivo: Conocer la estructura y funcionamiento de maquinarias que se utilizan en la fabricación de muebles para un manejo eficaz y eficiente.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar la utilidad de las máquinas para el mejor aprovechamiento del tiempo y exactitud en la construcción del mueble.
- Preparar adecuadamente la máquina con sus respectivos artículos de corte y moldura de acuerdo al trabajo a realizarse.
- Ejecutar las diferentes acciones con las herramientas de corte apropiadas que permitan realizar los trabajos planificados.
- Realizar la limpieza de la máquina y de su entorno, evitando riesgos de accidentes.
- Aplicar las indicaciones de seguridad descritas por el fabricante en el manual sobre el uso de las máquinas para preservar la integridad física y realizar el trabajo propuesto.
- Realizar el mantenimiento técnico adecuado de cada máquina, aplicando las indicaciones del manual.

CONCEPTUALES

- Máquinas y herramientas: clasificación.
- De corte: circular, cierra y cinta.
- Corte de hoja: canteadora, regruesadora.
- Perforadoras: taladro horizontal y vertical, escopladora.
- Máquina para moldear: tupi, torno, espigadora, machihembradora y esmeril.
- Máquina de pulir: lijadora
- Herramientas manuales: juego de formones, gubias, cepillos de corte, hoja, serrucho, mazo de caucho y madera, prensas, limas, escorfinas, flexómetro, lápiz, piedra de afilar.
- Máquinas de seguridad: aspiradora, ventiladores, protección personal.
- Características técnicas y funcionamiento de las máquinas.
- Máquinas manuales de mantenimiento técnico y seguridad de las máquinas.

ACTITUDINALES

- Tener una actitud responsable y de concentración en la utilización de las máquinas.
- Ser educado, solidario en la elaboración de los trabajos.
- Mantener el orden y la limpieza con las máquinas de trabajo.
- Ser abierto para receptar sugerencias e indicaciones en el manejo de la maquinaria.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar una demostración sobre la preparación, funcionamiento y utilización de las máquinas con la finalidad de que adquiera los conocimientos básicos.
- Presentar al estudiante normas de utilización correcta de las máquinas.
- Precisar de forma clara y concreta sobre las ventajas y los riesgos existentes en el uso de las máquinas.
- Vigilar constantemente las acciones del estudiante en las máquinas con el fin de presentar sugerencias oportunas.
- Presentar y estudiar manuales de uso y mantenimiento de cada máquina.
- Realizar ejercicios de mantenimiento de las diferentes máquinas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Escoge adecuadamente las máquinas para los trabajos a realizarse.
- Utiliza las herramientas e implementos adecuados para la ejecución de cada trabajo.
- Aplica correctamente el proceso de elaboración de una pieza en las máquinas.
- Mantiene el orden y la limpieza del lugar de trabajo.
- Respeta y ayuda en el trabajo a los demás.
- Expone y aplica el procedimiento de mantenimiento y seguridad.

Unidad de trabajo No. 3: *Planificación de la construcción del mueble.*

Objetivo: Elaborar dibujos a escala, con las medidas estándares, empleando las proyecciones ortogonales que faciliten el despiece y la cubicación de la madera.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Dibujar en proyección ortogonal el mueble y sus piezas aplicando las normas internacionales de acotación, cortes y escala que contenga toda la información necesaria para su construcción.
- Realizar el listado de piezas con sus respectivas medidas, que permita orientar el pedido necesario de madera.
- Determinar las piezas que necesita la construcción de una plantilla que facilite la construcción de la misma.
- Dibujar las plantillas a escala natural que se transfiere a la pieza de madera.

CONCEPTUALES

- Dibujos del mueble: escala oportuna del mueble, proyección ortogonal, cortes y acotaciones.
- Dibujos de piezas: escala oportuna de piezas, detalles particulares, acotaciones e información especial.
- Cubicación de las distintas piezas del mueble y cálculo de madera necesaria para su construcción.
- Dibujo de plantillas con la forma prevista en el diseño del mueble.

ACTITUDINALES

- Poseer capacidad de concentración en el trabajo a realizar.

- Demostrar iniciativa en la realización de los dibujos.
- Aceptar las observaciones y correcciones.
- Ser persistente en el trabajo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar mediante dibujos completos las características que permitan la realización del mueble.
- Presentar y estudiar dibujos existentes para determinar las características constructivas de piezas y máquinas a utilizar para su construcción.
- Presentar ejemplos de listados de piezas estudiando las características que tienen.
- Estudiar el dibujo y determinar las piezas que necesitan plantilla.
- Hacer ejercicios de trazo de plantillas a medida natural utilizando los conocimientos de dibujo técnico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza dibujos demostrando el conocimiento de las normas técnicas.
- Realiza el listado de piezas que permita la cubicación de la madera.
- Determina con seguridad las máquinas a utilizarse en las distintas operaciones de construcción.
- Aplica plantillas en los casos necesarios para la construcción de la pieza.

Unidad de trabajo No. 4: *Técnica de la construcción.*

Objetivo: Realizar la selección, preparación y trazos de piezas de madera de acuerdo a las características de los muebles para aplicar el proceso y mecanización del mueble con calidad.

(Tiempo estimado: 150 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Escoger la madera según las características del mueble a construir.
- Cortar la madera de acuerdo a las especificaciones que requiere la preparación de los tableros y piezas en general.
- Preparar la madera en las distintas máquinas, con exactitud y facilitando la mecanización de las piezas.

- Trazar las diferentes piezas, aplicando las medidas exactas que permita realizar la pieza física, respetando las especificaciones del dibujo.
- Realizar el proceso de mecanización de las piezas en las diferentes máquinas, realizando el acoplamiento necesario para el armado.

CONCEPTUALES

- Clasificación de la madera por sus características físicas: dureza, color, defectos, densidad y otras según su origen. Aplicación en la construcción de muebles.

- Preparación de la madera: toma de medidas para el corte.
- Preparación de la madera: aplicación de proceso en las máquinas y encolado de tableros.
- Trazos de piezas para la mecanización correspondiente.
- Mecanización de piezas mediante el uso de diferentes máquinas industriales.

ACTITUDINALES

- Desarrollar hábitos de trabajo.
- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Ser meticulado en el trazado de las piezas.
- Desarrollar una actitud creativa y espontánea en las actividades a realizar.
- Poner atención en el uso de la materia prima evitando desperdicios.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar las características de las maderas uti-

lizando un cuadro sinóptico.

- Realizar junto con el estudiante una demostración de corte de la madera..
- Guiar el trazo en la madera según las características constructivas.
- Preparar las máquinas y efectuar junto con el estudiante las diferentes fases de mecanización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define las características de la madera en cuanto a la selección.
- Realiza con atención el proceso de preparación de la madera.
- Es preciso y limpio en el trazado de la madera.
- Cuida la seguridad de su integridad física y de los que lo rodean.
- Es ordenado en todas las fases de mecanización.
- Es atento a no desperdiciar la madera.

Unidad de trabajo No. 5: *Tallado en madera.*

Objetivo: Realizar bosquejos y modelos de tallados en diferentes estilos y épocas, plasmando movimientos aplicables a los muebles para su decoración.

(Tiempo estimado: 38 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Diferenciar los estilos según su época y características que permita su aplicación adecuada en la decoración del mueble.
- Bosquejar propuestas decorativas que incentiven la creatividad de los estudiantes.
- Aplicar con gusto estético las decoraciones que embellecen los muebles y objetos.

CONCEPTUALES

- Diseño de modelos: bosquejos artísticos con diferentes temas y movimientos.
- Estilos ornamentales: barroco, clásico, renacimiento, gótico, Luis XV, moderno, etc. Importancia decorativa.
- Aplicación: muebles, paneles, marcos de cuadros, ornamentaciones.

ACTITUDINALES

- Demostrar gusto estético.
- Tener actitud investigativa en el campo del arte.
- Trabajar en equipo en las tareas investigativas.

- Escuchar y valorar las propuestas e iniciativas de los compañeros.
- Saber valorar las opiniones propuestas por los compañeros para enriquecer el trabajo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Estudiar textos y revistas de arte y estilos ornamentales.
- Presentar videos de arte y decoración.
- Incentivar la creatividad del estudiante por medio de visitas a museos, iglesias y galerías de arte.
- Escuchar las ideas de los estudiantes y poner en la práctica dando importancia a las opiniones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe las características de los diferentes estilos ornamentales.
- Presenta diferentes propuestas decorativas.
- Aplica decoraciones de acuerdo al estilo del mueble.
- Analiza y participa en las propuestas de otros estudiantes.

Unidad de trabajo No. 6: Técnicas de tallado en madera.

Objetivo: Realizar el tallado aplicando las técnicas del desbaste y pulido, utilizando las herramientas adecuadas para obtener la forma real de los movimientos y detalles en la madera.

(Tiempo estimado: 52 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Utilizar adecuadamente las herramientas de rebaje que permita dar la profundidad exacta al relieve.
- Aplicar la herramienta adecuada en la ejecución de modelaje determinando la forma y el movimiento del tallado.
- Ejecutar el desbaste dando el movimiento real, volúmenes y determinando la posición de los objetos.
- Definir las formas de acuerdo al dibujo y estilo obteniendo un tallado de calidad.
- Utilizar la herramienta necesaria del pulido, precisando los detalles y textura del tallado.
- Aplicar las normas de seguridad en las herramientas manuales con la finalidad de evitar accidentes.

CONCEPTUALES

- Herramientas eléctricas: tupi
- Herramientas manuales: gubias curvas y planas.
- Desbaste del tallado, formas, detalles y pulido.
- Normas de seguridad: generalidades.

ACTITUDINALES

- Desarrollar una actitud creativa y espontánea en las actividades a implementar.
- Desarrollar hábitos de trabajo.
- Mostrar orden, precisión y método en las actividades.
- Tener disposición para aceptar sugerencias.

- Desarrollar autoconfianza en la elaboración del tallado.
- Asumir una actitud emprendedora.
- Poseer capacidad de iniciativa y querer saber más.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Demostrar el manejo adecuado de la herramienta eléctrica.
- Practicar con el estudiante el manejo de herramientas manuales.
- Explicar en cuadro sinóptico la teoría sobre desbaste y movimiento.
- Realizar ejercicios prácticos de desbaste y movimiento junto con el estudiante.
- Instruir el procedimiento para precisar las formas del dibujo al tallado en madera.
- Explicar la función y utilidad de las herramientas: desbaste y pulido.
- Enseñar el orden para seguridad y evitar la pérdida de tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza la máquina eléctrica adecuada para el rebaje.
- Aplica las herramientas necesarias en el modelaje.
- Realiza el movimiento exacto a través del desbaste.
- Da la posición correcta de los objetos en la ejecución del tallado.
- Aplica las herramientas necesarias para el pulido.
- Practica las normas de seguridad al uso de las herramientas manuales.

Unidad de trabajo No. 7: Ensamblaje de muebles.

Objetivo: Aplicar los ensambles y herrajes de acuerdo a las características del mueble, empleando las técnicas del pulido para facilitar la unión de piezas en el ensamblaje.

(Tiempo estimado: 112 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Verificar los ensambles y pulir las diferentes piezas facilitando el armado del mueble.
- Unir las piezas del mueble comprobando la

- exactitud de los ensambles y las medidas.
- Conocer métodos básicos de correcciones dando solución a eventuales errores en la construcción de muebles u objetos.
- Aplicar el proceso adecuado de encolado y ensamblaje definitivo, facilitando el proceso de

prensado y secado del pegamento en el mueble.

- Clasificar el herraje correcto de acuerdo a la necesidad del mueble para su aplicación y el funcionamiento adecuado.

CONCEPTUALES

- Pulido de los ensamblados.
- Unión de piezas.
- Corrección de eventuales errores.
- Ensamblaje definitivo del mueble.
- Herrajes: unión, movimiento y cerraduras.

ACTITUDINALES

- Tener rigurosidad en la elaboración de los ensamblados y pulido de los muebles.
- Ser disciplinado en la aplicación del armado del mueble.
- Mostrar orden, precisión y método de armado y encolado.
- Tener predisposición a aceptar sugerencias.
- Poseer autoconfianza en el ensamblaje del mueble.
- Ser respetuoso del derecho ajeno.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Verificar junto al estudiante todos los ensamblados y determinar la simbolización de las piezas.
- Guiar en el procedimiento de unión de las partes del mueble para comprobar la exactitud de las medidas.
- Corregir con lógica el posible defecto del mueble u objeto.
- Aplicar el proceso correcto de encolado.
- Dirigir a través de diferentes modelos, la función y la utilidad de cada herraje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Verifica los ensamblados y pulido de las piezas del mueble a construir.
- Controla las medidas estándares de las piezas antes del armado.
- Conoce métodos para corregir eventuales errores.
- Aplica el proceso de armado y encolado en la obra.
- Aplica el herraje correcto tomando en consideración las características del mueble.

Unidad de trabajo No. 8: Acabado del mueble.

Objetivo: Realizar los acabados del mueble aplicando el material adecuado de acuerdo al tipo de madera para obtener un acabado perfecto y de calidad.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los tipos de materiales que protegen a los muebles para prevenir la penetración de los microorganismos destructores de la madera.
- Reconocer y diferenciar las características de los materiales de acabados que se adhieran a todo tipo de madera.
- Preparar y aplicar las lacas y barnices en los muebles de manera correcta, con la finalidad de obtener un acabado de calidad.
- Realizar el acabado correcto de acuerdo al tipo de obra y al lugar al que se destine.
- Utilizar la herramienta adecuada para la ejecución de los acabados finales de la obra.
- Cumplir con las normas de seguridad personal, utilizando las protecciones adecuadas con la finalidad de preservar la salud física y del entorno.

CONCEPTUALES

- Materias conservadoras de la madera: inmuni-

zantes, mata carcoma, comején.

- Materiales de acabado: Lacas, barnices y lijas
- Tipos de acabado: Liso, textura, tinte, natural.
- Herramientas para el acabado: soplete brochas y pincel.
- Normas de protección personal: personales y ambientales.

ACTITUDINALES

- Mostrar interés de aprendizaje.
- Estar atento y no desperdiciar los materiales.
- Ser comunicativo con el grupo de trabajo.
- Asumir una actitud emprendedora en la ejecución de la obra.
- Ser precavido en el manejo de equipos, herramientas y materiales.
- Mantener energía positiva en el proceso de trabajo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y analizar las indicaciones prescritas

en los manuales de conservación de la madera.

- Dar opción para utilizar varios tipos de acabados con distintos materiales.
- Explicar las proporciones a preparar de las diferentes lacas.
- Demostrar que la aplicación de las lacas en los muebles u objetos tenga un acabado de calidad.
- Definir el acabado dependiendo del tipo de madera, estilo y lugar
- Realizar prácticas con la finalidad de que el estudiante adquiera conocimientos básicos.
- Usar el equipo de protección adecuada para cada área y función cumpliendo las normas de seguridad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define las clases de materiales existentes en el mercado para conservar la madera.
- Aplica adecuadamente las materias conservadoras en los muebles de madera.
- Identifica las características de los materiales para el terminado de una obra.
- Prepara los materiales con las proporciones adecuadas.
- Realiza los acabados de acuerdo al lugar del destino del mueble u objeto.
- Cumple con las normas de seguridad física y del entorno.
- Demuestra interés en la práctica realizada.

Unidad de trabajo No. 9: Presupuesto y comercialización.

Objetivo: Elaborar presupuestos aplicando los conocimientos contables, que especifiquen los gastos reales empleados en la construcción de la obra para obtener un precio justo y competitivo en el mercado.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar el esquema denominado nota de madera para anotar las medidas de todas las piezas del mueble a construir, obteniendo el cálculo real de la madera a utilizar.
- Reconocer el costo de las diferentes maderas en el mercado, aplicando y realizando el presupuesto adecuado.
- Calcular los días de trabajo de acuerdo a las características del mueble, precisando el tiempo justo para realizar la obra.
- Reconocer el precio de un día laboral para definir el costo de la mano de obra.
- Identificar los precios de los materiales auxiliares existente en el mercado para realizar el presupuesto.
- Definir valores reales recopilando todos los gastos de materiales y mano de obra para determinar el costo y ganancia del mueble.
- Seleccionar técnicas de venta en función de las características del producto.
- Elaborar y mantener ficheros de clientes.

CONCEPTUALES

- Presupuesto: cálculo de madera, mano de obra y materiales auxiliares.
- Comercialización: proceso de venta, formas de

comercialización, elaboración de ofertas, técnica de ventas y atención al cliente.

- Fijación de precios: Cálculos de costos, márgenes comerciales, operaciones con interés de aplazamiento.
- Registro de operaciones de venta, libro de facturas, libros contables.
- Registro de clientes.

ACTITUDINALES

- Demostrar gusto en las actividades.
- Tener interés en aprender nuevos conocimientos.
- Apreciar y valorar las capacidades de los maestros.
- Ser honesto en la realización de presupuestos.
- Ser amable con clientes y proveedores.
- Ser autónomo y tener autoconfianza en el proceso de comercialización.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Graficar un esquema de la nota de madera.
- Orientar en el proceso del cálculo de la madera aplicando las normas establecidas en la tecnología de la madera.
- Presentar precios de las clases de maderas existentes en el mercado a través de proformas.
- Efectuar el cálculo del valor de la mano de obra considerando los días y horas trabajadas en la

construcción del mueble u objeto, bajo lo establecido por el código laboral.

- Realizar presupuestos considerando el procedimiento, mediante ejercicios.
- Analizar las fases del proceso de venta de los productos.
- Realizar ejercicios de cálculo de precios de venta.
- Elaborar planes de comercialización de madera dependiendo de la calidad y las características del mueble.
- Formar grupos de trabajo para que interactúen en ejercicios de comercialización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Aplica el esquema de la nota de madera.
- Identifica los precios de las diferentes maderas del mercado.
- Define los días de trabajo de acuerdo a las características del mueble.
- Realiza un presupuesto real y competitivo.
- Explica el proceso de venta de productos.
- Redacta los planes de comercialización con los requisitos técnicos establecidos.
- Diferencia las técnicas de comercialización en función de su aplicación.

Módulo 2: MODELADO Y ESCULTURA

(Asociado a la Unidad de Competencia 2)

Objetivo del Módulo formativo:

Esculpir la figura humana o sus partes creando composiciones de gran contenido expresivo-estético con el uso efectivo y adecuado de técnicas, materiales y herramientas de escultura.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los procedimientos.

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Herramientas y materiales. (4 horas pedagógicas)

UT 2: Tallado de paneles. (35 horas pedagógicas)

UT 3: Estudio de cabeza y rostro. (35 horas pedagógicas)

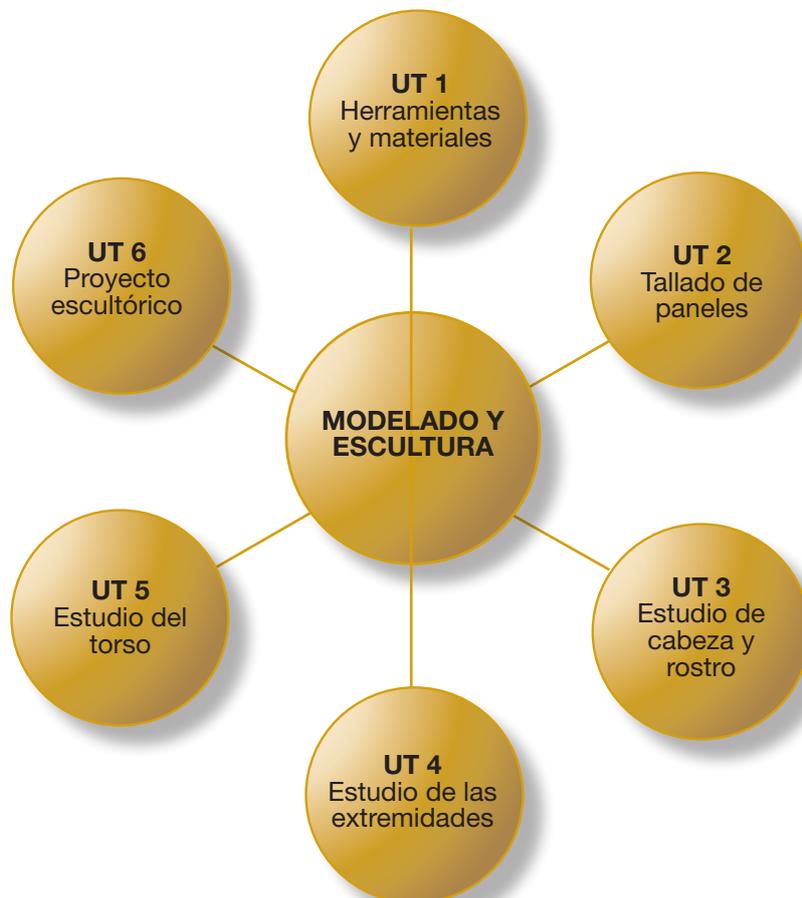
UT 4: Estudio de las extremidades. (35 horas pedagógicas)

UT 5: Estudio del torso. (35 horas pedagógicas)

UT 6: Proyecto escultórico. (180 horas pedagógicas)

Duración total: 324 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Herramientas y materiales.*

Objetivo: Crear un entorno de trabajo seguro y eficiente mediante el uso y manejo correcto de herramientas y materiales de modelado y escultura.

(Tiempo estimado: 4 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los tipos y mantenimiento de las herramientas usadas en modelado y escultura.
- Identificar los tipos, características y usos de materiales disponibles para modelado y escultura.
- Utilizar las herramientas y materiales de escultura de manera adecuada y eficiente.

CONCEPTUALES

- Herramientas manuales: de corte, fijación, tallado, uso, cuidados y mantenimiento; normas de seguridad.
- Materiales: tipos características.
Minerales, orgánicos.
Sintéticos: fibras, esponjas, resinas.

ACTITUDINALES

- Ser sensible al peligro por el uso indebido de las herramientas de corte y tallado.

-Usar de forma óptima los materiales y herramientas empleadas para sus obras.

-Ser curioso e investigativo de los avances en materiales y herramientas alternativas para la escultura.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

-Explicar las utilidades de cada tipo y variedad de herramientas para la escultura.

-Demostrar el uso correcto, cuidado y mantenimiento de las herramientas para la escultura.

-Crear y presentar un catálogo de materiales usados en modelado y escultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Define los tipos y cuidados necesarios para el mantenimiento de las herramientas.

-Identifica y relaciona las características específicas de los materiales para su uso de acuerdo al tipo de escultura.

-Utiliza de manera óptima los materiales y herramientas destinados para la escultura.

Unidad de trabajo No. 2: *Tallado de paneles.*

Objetivo: Desarrollar destrezas en el uso de herramientas y materiales para mejorar la precisión y habilidad en el proceso escultórico.

(Tiempo estimado: 35 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Crear diseños bidimensionales originales con motivos ornamentales.
- Elaborar bocetos tridimensionales en variados materiales de modelado.
- Tallar en variados materiales los bocetos previamente elaborados.

CONCEPTUALES

- Bajo relieve, diseño lineal, boceto tridimensional, talla directa, acabados, temas, motivos, técnicas.
- Alto relieve, diseño lineal, boceto tridimensional, talla directa, acabados, temas, motivos, materiales.

ACTITUDINALES

- Ser original en la forma que expresa y presenta sus diseños y obras.
- Ser ordenado, cuidadoso y pulcro en el desarrollo de sus obras.

-Optimizar el uso de los materiales y herramientas empleadas para sus obras.

-Ser meticuloso en la ejecución del proceso escultórico.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Recopilar y presentar información que permita elegir un tema adecuado y coherente a las especificaciones de la técnica.

- Orientar el proceso para tallar paneles ornamentales originales con alto grado de movimiento, expresividad y estética en materiales variados de escultura y/o modelado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Crea varios diseños originales dentro de un tiempo predeterminado.

- Plasma bocetos con agilidad, precisión en modelo tridimensional dentro de un tiempo predeterminado.

-Talla un panel con diversos temas logrando una composición con movimiento y expresividad.

Unidad de trabajo No. 3: Estudio de cabeza y rostro.

Objetivo: Utilizar de manera correcta y efectiva las proporciones y medidas de la cabeza y rostro humano para esculpir o modelarlos en diferentes posiciones con variedad de técnicas de escultura.

(Tiempo estimado: 35 horas pedagógicas)

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Reconocer las proporciones anatómicas de la cabeza y rostro humano.
- Medir las características fenotípicas de la cabeza y rostro humano del natural.
- Modelar y esculpir la cabeza y rostro humano con diversas técnicas de escultura y/o modelado.

CONCEPTUALES

- Cabeza: técnicas de medición tradicional y otras alternativas.
Medidas y proporciones del natural.
- Rostro: Variación de la medida, estados de ánimo, gestos.
- Esculpido de obra: diseño lineal, boceto tridimensional, talla directa, acabados, temas, motivos, técnicas.

ACTITUDINALES

- Valorar las características fenotípicas humanas sin ningún tipo de distinción.
- Tener interés por las características anatómicas de su cabeza y rostro.
- Optimizar el uso de los materiales, herramientas y tiempo empleados para sus obras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar las proporciones de la cabeza y rostro humano mediante láminas ilustrativas y/o diapositivas.
- Describir en un modelo natural el método tradicional de medida de la cabeza y rostro.
- Motivar la creación e improvisación de técnicas de medida.
- Esculpir la cabeza y rostro humano con expresiones y gestos en variados materiales de escultura.
- Asistir y asesorar periódicamente en todo el proceso escultórico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe su rostro como un medio individualizante de expresión.
- Mide con precisión y agilidad las proporciones y formas de la cabeza y rostro humano.
- Desglosa las características únicas que determinan la individualidad de un rostro.
- Esculpe la cabeza y rostro humano con agilidad y precisión en diversos materiales.
- Utiliza correcta y eficientemente los materiales y herramientas de escultura y modelado.

Unidad de trabajo No. 4: Estudio de las extremidades.

Objetivo: Esculpir y modelar las extremidades superiores e inferiores en movimiento y estados que denoten gran expresividad en diferentes técnicas.

(Tiempo estimado: 35 horas pedagógicas)

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Reconocer las diferentes características de las extremidades superiores e inferiores según el género y la edad.
- Esculpir o modelar las particularidades y características que definen los diferentes estados, actitudes y acciones de las extremidades superiores e inferiores en diversas técnicas.

CONCEPTUALES

- Manos y extremidades superiores: medidas, proporciones, género, edad, acción, tensión, fuerza, reposo.
- Pies y extremidades inferiores: medidas, pro-

porciones, género, edad, acción, tensión, fuerza, reposo.

- Esculpido de obra: diseño lineal, boceto tridimensional, talla directa, acabados, técnicas.

ACTITUDINALES

- Valorar las características fenotípicas humanas sin ningún tipo de distinción.
- Tener interés por las características anatómicas de sus extremidades.
- Optimizar el uso de los materiales, herramientas y tiempo empleados para sus obras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar las medidas y proporciones de las ex-

tremidades humanas mediante láminas ilustrativas y/o diapositivas.

- Presentar y describir las particularidades de esculturas y modelados de manos y pies en obras de los maestros de la historia del arte.
- Mostrar bocetos de las extremidades superiores e inferiores al natural, de esculturas, ilustraciones o fotografías usando técnicas de modelado.
- Esculpir manos y/o pies en posiciones con alto

grado de expresividad y con variadas técnicas de escultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica las medidas y proporciones de las extremidades superiores e inferiores.
- Determina las diferencias de las extremidades de acuerdo al género y edad.
- Esculpe y modela las extremidades con un alto grado de expresión y movimiento en varios materiales.

Unidad de trabajo No. 5: *Estudio del torso.*

Objetivo: Esculpir o modelar el torso masculino y femenino en movimiento de diferentes edades y estados que denoten gran expresividad en diferentes técnicas.

(Tiempo estimado: 35 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Distinguir las diferencias características del torso humano de acuerdo al género y edad.
- Definir las características del torso humano según su estado y acciones.
- Esculpir o modelar el torso humano detallando sus características anatómicas, estado y acciones con diversas técnicas.

CONCEPTUALES

- El torso: diferencias, género y edad.
- Detalles y características: acción, tensión, fuerza, reposo,
- Volúmenes: capa muscular, arterias y venas superficiales.
- Esculpido de obra: diseño lineal, boceto tridimensional, talla directa, acabados, técnicas.

ACTITUDINALES

- Valorar las características fenotípicas humanas sin ningún tipo de distinción.
- Ser crítico de la información que puede acceder sobre anatomía humana.

- Tener interés por las características anatómicas de su torso.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar las medidas y proporciones del torso humano mediante láminas ilustrativas y/o diapositivas.
- Presentar y describir las particularidades del torso de los maestros de la historia del arte.
- Mostrar bocetos del torso del natural, esculturas, ilustraciones o fotografías usando técnicas de modelado.
- Esculpir el torso humano en posiciones con alto grado de expresividad y movimiento utilizando técnicas de escultura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Representa su cuerpo y el de los demás sin importar fenotipo, nivel social, género, edad.
- Mide con precisión y agilidad las proporciones y formas del torso.
- Esculpe y modela el torso.
- Define los principales grupos musculares según su estado o actividad en diversos materiales.

Unidad de trabajo No. 6: Proyecto escultórico.

Objetivo: Aplicar el proceso escultórico en diversidad de técnicas y materiales para crear una obra que incluya figura humana de gran contenido expresivo y estético.

(Tiempo estimado: 180 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Planificar y desarrollar un proyecto escultórico de figura humana que permita poner en práctica todo lo aprendido.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en temas originales de gran contenido estético y expresivo en diversas técnicas de escultura, permitiendo que el proyecto final sea una verdadera obra de arte.

CONCEPTUALES

- Estudio de proyecto: tema, revisar y seleccionar información, diseño y modelado tridimensional definitivo.
- Desarrollo del proyecto: Identificar y disponer materiales, acoplar, siluetaje, desbaste, tallado directo, detalle y definición de formas, acabados.

ACTITUDINALES

- Ser creativo original en la planificación del proyecto escultórico.
- Tener actitud de discernimiento y crítica al elegir el tema principal del proyecto.
- Ser propositivo en el uso de técnicas y materiales de escultura.
- Optimizar el uso de los materiales, herramientas y tiempo empleados para sus obras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar mediante material audiovisual proyectos escultóricos de los grandes maestros de la historia del arte.
- Crear ambientes que motiven la concentración y creatividad.

- Presentar materiales alternativos para modelado y escultura que generen curiosidad e investigación.
- Recopilar información que permita elegir un tema adecuado y coherente a las capacidades del estudiante.
- Bocetar varias propuestas para elegir el tema final del proyecto escultórico.
- Modelar el diseño final del tema escultórico en variados materiales.
- Siluetear el modelo elegido en el bloque de material destinado para esculpir.
- Desbastar con herramientas apropiadas las formas y movimientos generales del modelo.
- Presentar tallado directo y definición de los detalles de las formas.
- Aplicar técnicas de acabado que realcen la estética de la obra y que la protejan de agentes externos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica con profundidad y critica fuentes y medios de información que utiliza como tema de escultura.
- Demuestra creatividad en la elección y presentación del tema de escultura.
- Planifica de forma eficiente los tiempos y actividades destinados al desarrollo del proceso escultórico.
- Esculpe en diversos materiales con agilidad y precisión, alto grado de expresión y movimiento.
- Aplica acabados adecuados que resalten el valor estético de la obra y proteja de agentes externos.

Módulo 3: TECNOLOGÍA DE LA MADERA

(Módulo transversal)

Objetivo del Módulo formativo:

Conocer los diferentes muebles de casa, oficina e iglesia en madera tallada, reconociendo cada una de sus características, utilidades, preservación, acabados y presupuesto, para crear verdaderas obras de arte.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Maquinaria y Seguridad Laboral. (8 horas pedagógicas)

UT 2: Estudio de Muebles de Vivienda y Oficina. (10 horas pedagógicas)

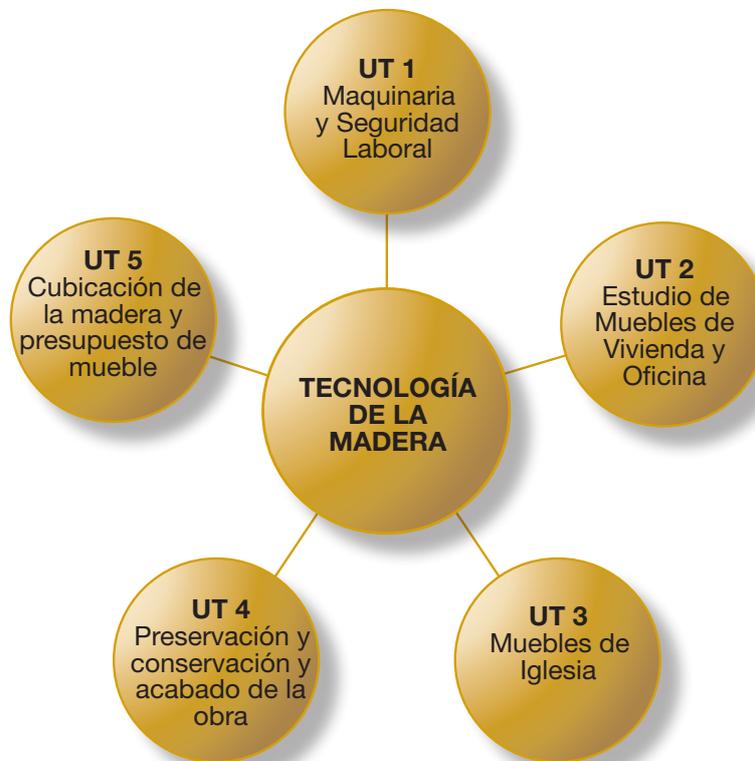
UT 3: Muebles de Iglesia. (10 horas pedagógicas)

UT 4: Preservación y conservación y acabado de la obra. (4 horas pedagógicas)

UT 5: Cubicación de la madera y presupuesto de mueble. (4 horas pedagógicas)

Duración total: 36 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Maquinaria y seguridad industrial.*

Objetivo: Conocer el funcionamiento y utilidad de la maquinaria para el manejo adecuado en la construcción de las obras, aplicando las normas de orden, higiene y Seguridad Industrial.

(Tiempo estimado: 8 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia de la maquinaria en la preparación de la madera.
- Explicar las partes de una máquina y su manejo apropiado.
- Utilizar adecuadamente las máquinas.
- Identificar el proceso de mantenimiento básico de las máquinas.
- Reconocer las normas de orden, higiene y seguridad en los diferentes espacios que permitan desarrollar las actividades adecuadamente y evitar accidentes en el trabajo.

CONCEPTUALES

- Generalidades de la maquinaria: elementos de una máquina; motores y transmisiones; correas; engrasadores; limpieza; velocidad de corte de las herramientas; velocidad de avance de la madera.
- Tipos de máquinas y sus funciones: sierra de cinta, circular, de marquetería; cepilladora; regruesadora; taladradoras; espigadora; fresadora; fresadora vertical (Toupie).
- Máquina de machihembrar y moldurar; torno; lijadora; maquina universal; prensa hidráulica; escuadradora; maquinas portátiles.
- Seguridad Industrial: riesgos en el taller; accidentes en el taller; normas para evitar accidentes en el manejo de máquinas y herramientas; disposición de máquinas y herramientas en el taller.
- Enfermedades profesionales.
- Equipos de protección individual.

ACTITUDINALES

- Tener una actitud responsable y cuidadosa en

la comprensión de las ventajas y peligros asociados al utilizar las máquinas.

- Ser ordenado y meticuloso en el uso de las máquinas y herramientas.
- Ser riguroso en la limpieza de las maquinarias.
- Valorar la importancia del mantenimiento de las máquinas y herramientas.
- Ser responsable al cumplir con las normas de Seguridad Industrial en el uso y operación de las máquinas y herramientas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar fotos, imágenes y modelos de máquinas que permitan conocer sus partes y manejo.
- Realizar una demostración práctica de la correcta utilización de las máquinas y del mantenimiento.
- Indicar el trabajo que cada máquina puede realizar cumpliendo con las normas de seguridad.
- Ilustrar los equipos de protección individual describiendo su correcto uso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Determina con seguridad las máquinas a utilizarse en las distintas operaciones de construcción.
- Identifica correctamente las partes de una máquina y su manejo apropiado, según las normas de seguridad.
- Describe el proceso de mantenimiento básico de las máquinas.
- Aplica correctamente las normas de Seguridad Industrial.
- Ubica las máquinas en los espacios idóneos del taller.
- Identifica el equipo de protección individual más adecuado para el trabajo a realizar.

Unidad de trabajo No. 2: *Estudio de muebles de vivienda y de oficina.*

Objetivo: Estudiar las características principales de los muebles de vivienda y de oficina utilizando técnicas adecuadas para construir de acuerdo a su funcionalidad.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la historia de los muebles que permita valorar la importancia y el uso de cada

uno de ellos.

- Identificar los diferentes tipos de muebles y las funciones que brindan en una casa y una oficina.
- Ubicar los muebles apropiados en cada am-

biente específico de viviendas y oficinas.

- Proponer soluciones realizando croquis en conjunto de amoblado.

CONCEPTUALES

- Muebles de vivienda: de sala, cocina, estudio, dormitorio, comedor.
- Muebles de oficina: escritorio, libreros, anaqueles, sillas, muebles para computadoras, porta teléfonos.
- Puertas de interiores: vidrieras, de habitación, vaivén, aislantes, correderas, correderas plegable, de piso, giratoria.
- Puertas de exterior: sencillas, de calle, de terraza, de jardín.
- Ventanas y balcones: de una o más hojas, basculantes, dobles, de guillotina.
- Escaleras: rectas, en ángulo recto, de hélice, de hélice sin núcleo.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés en el conocimiento de los

muebles y de sus funciones.

- Ser propositivo en los dibujos y croquis demostrando conocimiento de las funciones que brindan los muebles.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Investigar y presentar catálogos de diseños de muebles que incentiven la creatividad y opciones de amoblado.
- Demostrar mediante la elaboración de un croquis la distribución de los muebles en el ambiente.
- Ilustrar mediante fotos y tablas las medidas estándar de los muebles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe el principio, la evolución y la importancia de los muebles que tenemos en la actualidad.
- Demuestra la estructura de cada mueble, sus funciones y utilidad.
- Demuestra competencia y creatividad en amueblar un ambiente.

Unidad de trabajo No. 3: Muebles de iglesia.

Objetivo: Conocer las características constructivas y decorativas de los muebles de iglesia mediante técnicas y procedimientos adecuados que permitan un desarrollo eficaz en la práctica.

(Tiempo estimado: 10 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los estilos arquitectónicos y sus características más significativas.
- Analizar los diferentes estilos de los muebles de iglesia permitiendo aplicarlos de manera armónica al contexto arquitectónico.
- Reconocer las características constructivas de los muebles de iglesia que permita un desarrollo eficaz en la práctica.
- Identificar los modelos decorativos más utilizados en las obras artísticas de las iglesias.

CONCEPTUALES

- Estilos arquitectónicos: Románico, Gótico, Renacimiento, Barroco, Rococó, Neoclásico, Imperio, Modernista.
- Muebles básicos de una iglesia: retablo, coro, tribuna, pulpito, altar, sillón, pileta, ambón, sagrario y bancas; funciones.
- Aplicación del mueble: normas de estabilidad, funcionalidad y ergonomía.
- Modelos decorativos de la madera en las igle-

sias: tallado, escultura, dorado, marqueteado, torneado.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés en el estudio de los estilos arquitectónicos que permita insertar las obras en el contexto apropiado.
- Prestar atención a las características constructivas y decorativas de los muebles de iglesia que vendrán aplicadas en el trabajo práctico.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Investigar textos de estilos arquitectónicos.
- Ilustrar mediante fotos y videos los diferentes estilos de los muebles de iglesia.
- Indicar mediante ejemplos los modelos decorativos de la madera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconoce las principales características de los estilos arquitectónicos.
- Elabora un mueble de acuerdo al estilo arquitectónico de la iglesia.
- Demuestra competencia y creatividad en la realización de los muebles de iglesia.

Unidad de trabajo No. 4: *Preservación, conservación y acabado de la obra.*

Objetivo: Conocer los pasos y productos de preservación, conservación y acabado de la obra, cumpliendo las normas de seguridad en la elaboración de los muebles de madera.

(Tiempo estimado: 4 horas pedagógicas)

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Describir las características y elementos básicos sobre la preservación, la conservación y el acabado de la madera.
- Reconocer los productos químicos existentes en el mercado que permiten conservar la madera en buen estado.
- Identificar la manera idónea de aplicar los productos con el fin de evitar daño a la persona y al medioambiente.
- Ilustrar los pasos necesarios de una correcta eliminación de los residuos que preserve el medioambiente.

CONCEPTUALES

- Tratamientos de protección: contra la pudrición blanca, el enmohecimiento, la carcoma y la polilla.
- Productos químicos que preservan la madera: sulfato de cobre, cloruro de cinc, azufre derretido, creosotas, resinas, aceite de linazas e inmunizantes.
- Tratamientos de acabado: pulido lijado y pintura.
- Productos de acabado: barnices, lacas y ceras.
- Indicaciones en las etiquetas y folletos informativos de los distintos productos.

ACTITUDINALES

- Valorar y entender la importancia que tienen los procesos de preservación, conservación y acabado de la obra.
- Ser consiente de los riesgos al aplicar los productos químicos en la madera y de no causar algún daño a la persona o al medioambiente.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar sobre la preparación y aplicación de los diferentes productos.
- Realizar varios tipos de tratamientos con los distintos materiales y comparar los resultados.
- Indicar las etiquetas y folletos informativos de los productos y guiar a los estudiantes en la correcta interpretación.
- Mostrar la manera idónea de aplicar los productos con el fin de evitar daño a las personas o al medioambiente.
- Guiar el proceso de preparación y cantidad necesaria de materiales conservadores, evitando desperdicios y pérdidas inútiles.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica los productos de preservación, conservación y acabado y el correcto uso.
- Define y elige los productos más indicados según el trabajo a realizar.
- Utiliza los productos cumpliendo las normas de seguridad.

Unidad de trabajo No. 5: *Cubicación de la madera y presupuesto del mueble.*

Objetivo: Adquirir conocimientos y habilidades básicas en calcular el volumen de la madera y costo para la realización de la obra.

(Tiempo estimado: 4 horas pedagógicas)

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Reconocer la utilidad y cantidad de la madera necesaria que permita realizar la obra sin desperdicio.
- Elaborar un presupuesto calculando los precios de los materiales y los factores que influyen en el costo total de la obra.
- Definir el presupuesto del cliente en forma clara y exhaustiva.

CONCEPTUALES

- Estudio de dibujo de muebles.
- Cálculo de volúmenes de madera.
- Lista de los materiales: precios actuales.
- Costos Directos: madera, herrajes, materiales de acabado y mano de obra.
- Costos Indirectos: gastos generales, corriente eléctrica, herramientas manuales, arriendo del taller, gastos comerciales, embalaje, transporte, instalación de la obra, impuestos y utilidades.
- Presupuesto: esquema, datos de información, descripción y costo total de la obra.

ACTITUDINALES

- Prestar atención en la cubicación de la madera al fin de evitar desperdicios.
- Ser consciente de la importancia del presupuesto en la actividad emprendedora.
- Mostrar orden, precisión y método en la realización del presupuesto.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Orientar el proceso de cubicación de la madera en un mueble sencillo.
- Explicar los costos actuales (directos e indirectos) en la realización de las obras.

- Realizar un presupuesto de un mueble sencillo como ejemplo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe la importancia del presupuesto en la actividad emprendedora.
- Define los costos de los materiales a utilizarse en la obra.
- Establece las diferencias entre los costos directos e indirectos en la realización del presupuesto.
- Presenta presupuestos de los muebles en forma clara y exhaustiva.

Módulo 4: HISTORIA DEL ARTE

(Módulo transversal)

Objetivo del Módulo formativo:

Conocer el origen y evolución de las artes de la sociedad, identificando los fundamentos del desarrollo del arte universal, para aplicarlas en la construcción de muebles-tallados y esculturas en madera.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: El arte en la antigüedad 2. (30 horas pedagógicas)

UT 2: El arte en la Edad Media y Renacimiento. (40 horas pedagógicas)

UT 3: Edad Moderna. (30 horas pedagógicas)

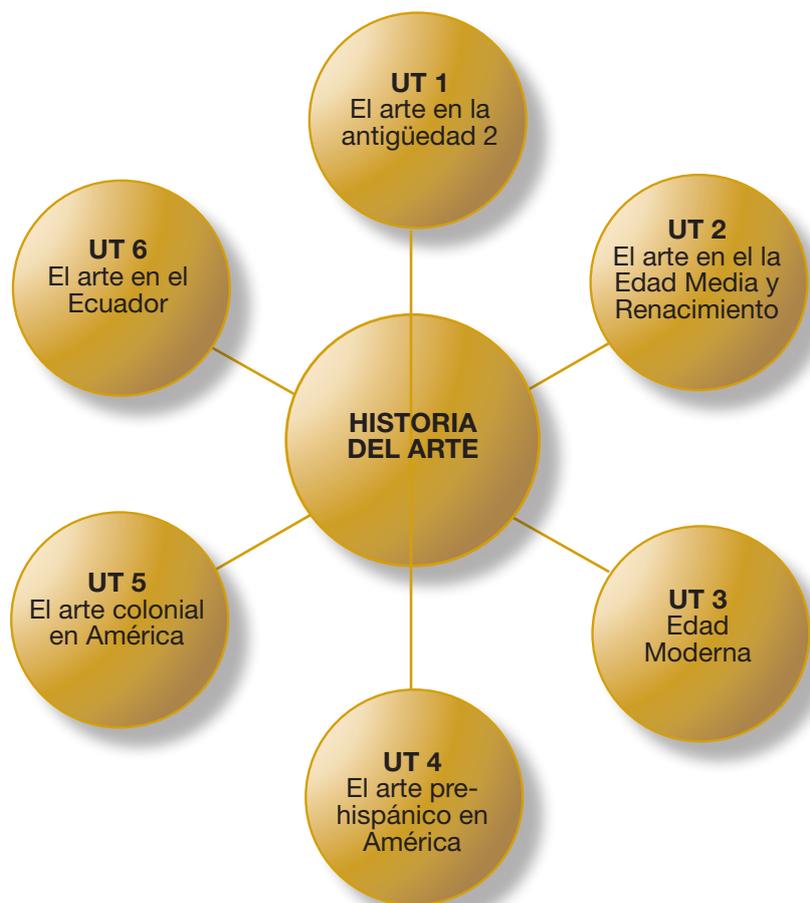
UT 4: El arte prehispánico en América. (40 horas pedagógicas)

UT 5: El arte colonial en América. (40 horas pedagógicas)

UT 6: El arte en el Ecuador. (36 horas pedagógicas)

Duración total: 216 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *El arte en la antigüedad 2.*

Objetivo: Conocer los orígenes del arte de las sociedades y culturas del mundo antiguo, para aplicarlo a obras artísticas en madera.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la importancia del arte minoico y micénico como base del desarrollo del arte griego.
- Describir los elementos y características de las culturas minoica, micénica y etrusca.
- Distinguir elementos del arte clásico, griego y latino que influyeron en las artes posteriores.
- Reconocer los sentidos y principios filosóficos griegos que influyeron en el desarrollo de las artes y civilizaciones futuras.
- Identificar monumentos y obras principales que se desarrollaron en el arte griego.
- Identificar las características del arte romano resaltando el aspecto práctico en esta civilización.
- Reconocer el arte romano como continuación del arte clásico griego.
- Diferenciar las obras artísticas representativas en arquitectura, escultura y pintura del arte romano.

CONCEPTUALES

- Culturas minoica, micénica, etrusca. Conceptos características y ejemplos.
- Arte Griego: desarrollo de la civilización griega, características artísticas.
- Arquitectura: órdenes arquitectónicos, el templo griego.
- Arquitectura religiosa y civil: escultura, características. Ideal de belleza y perfección.
- Períodos de la escultura griega: arcaico, clásico helenístico.
- Pintura Griega: cerámica y mosaico.
- El Arte Romano: desarrollo de la civilización romana. La continuidad clásica, elementos artísticos. La personalidad artística de Roma.
- Arquitectura civil y religiosa.
- Escultura: el retrato y el relieve.
- Pintura, mosaico y cerámica: conceptos, características y ejemplos.

ACTITUDINALES

- Tener sensibilidad y capacidad crítica en el análisis de las civilizaciones antiguas.
- Tener interés por la creación artística en la antigüedad.

- Valorar las formas artísticas del arte antiguo como parte del Patrimonio Mundial.
- Tener predisposición para ampliar conocimientos sobre la cultura y el arte en la antigüedad.
- Ser preocupado por incorporar imágenes, reproducciones y fotografías que ilustran el arte en la antigüedad.
- Tener hábitos de investigar características del arte griego y la influencia en las artes posteriores.
- Saber reconocer la importancia del arte clásico griego y su repercusión en el arte romano.
- Tener la capacidad de diferenciar las características del arte griego con el romano.
- Resaltar la importancia de la propagación del arte clásico a través de las conquistas romanas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar mesas redondas sobre la relevancia del arte greco-romano y el aporte que ha dado a la humanidad.
- Guiar visitas virtuales por Internet para reconocer obras de arquitectura, escultura, pintura que se desarrollan durante las civilizaciones griega y romana.
- Impartir charlas sobre el nacimiento en Grecia de la Filosofía y del concepto de democracia.
- Presentar un cuadro sinóptico de las invasiones bárbaras después de la caída del imperio romano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cita con ejemplos las principales muestras del arte griego en arquitectura, escultura y pintura.
- Explica los cambios e influencias que se produjeron en las artes entre las culturas de la antigüedad.
- Identifica y explica características de las obras clásicas del arte griego y romano.
- Reconoce los aportes de la cultura clásica en las artes.
- Identifica las corrientes y modelos estéticos que se desarrollaron en las culturas clásicas del Mediterráneo.
- Señala las diferencias entre el ideal de belleza y perfección griego y el estilo realista y práctico romano.

Unidad de trabajo No. 2: *El arte en la Edad Media y Renacimiento.*

Objetivo: Reconocer y distinguir las características del pensamiento y las artes de la Edad Media y Renacimiento, y su aporte para los inicios del arte en la sociedad moderna.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las características de la sociedad y las artes que se desarrollan en la Edad Media.
- Descubrir los sentidos y principios filosóficos que animan el desarrollo de las artes en el Medioevo.
- Identificar monumentos y obras principales de las manifestaciones artísticas que se desarrollaron en la Edad Media, arquitectura, pintura y escultura.
- Diferenciar las obras artísticas representativas entre la Alta y Baja Edad Media.
- Reconocer la influencia de la cultura griega y romana en el arte renacentista.
- Analizar las obras de arte en base a principios, modelos estéticos y concepciones filosóficas del Renacimiento.
- Describir las características que definen la arquitectura, pintura y escultura renacentista.
- Reconocer los aportes de los mecenas para el desarrollo de las artes en el Renacimiento.
- Establecer relaciones y diferencias en la arquitectura, pintura y escultura del Quattrocento y Cinquecento.
- Descubrir las obras más representativas de la arquitectura, escultura y pintura en las etapas del Renacimiento.

CONCEPTUALES

- El arte en la Edad Media: períodos, conceptos, características, diferencias y ejemplos.
- Alta Edad Media: arte paleocristiano, arte bizantino, arte islámico, pintura, escultura, y arquitectura. Concepto, características y ejemplos.
- Baja Edad Media: arte románico, Arte gótico, arquitectura, pintura, escultura. Conceptos, características y ejemplos.
- El arte en el Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, conceptos, aportes, maestros y principales obras de arte renacentista.
- Época renacentista: Cuattrocento y Cinquecento, características, obras y autores.
- El mecenazgo civil y el poder de la Roma Papal: los grandes humanistas, características y formas de apoyo para el desarrollo del arte.

- Apogeo del Renacimiento: pintura y escultura. Autores y obras.

- Grandes descubrimientos geográficos: ampliación del mundo conocido.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés para leer, indagar y explorar las fuentes de conocimiento sobre el arte en la Edad Media y su evolución.
 - Valorar la importancia del desarrollo del arte en la Edad Media.
 - Tener predisposición para ampliar conocimientos sobre la cultura y el arte.
 - Ser preocupado por incorporar imágenes, reproducciones y fotografías que ilustran el arte medieval.
 - Tener interés por conocer las gestas históricas que se desarrollan paralelamente al arte medieval.
 - Tener interés para leer e investigar en diferentes medios las manifestaciones artísticas en el arte renacentista.
 - Ser crítico para comprender el desarrollo de las artes en el Renacimiento.
 - Disfrutar de las nuevas concepciones sobre el arte en el Renacimiento.
 - Demostrar interés por las manifestaciones creativas artísticas del arte renacentista.
 - Valorar las formas artísticas del arte renacentista como parte del patrimonio universal.
- #### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
- Explicar y relacionar mediante cuadros esquemáticos las características del inicio y desarrollo de la Alta y Baja Edad Media.
 - Realizar visitas virtuales por Internet, a museos de artes para reconocer obras de arquitectura, escultura y pintura que se desarrollan en el período medieval.
 - Explicar mediante mapas conceptuales las características y aportes de las artes del Renacimiento.
 - Explicar el desarrollo de las principales escuelas de arquitectura, pintura y escultura en el Renacimiento.
 - Explicar las características del mecenazgo civil y religioso para la subsistencia de los artistas del Renacimiento.

- Orientar mediante, fotografías, visitas virtuales a museos o por Internet el arte renacentista.
- Organizar debates sobre temas del Renacimiento.
- Guiar los trabajos individuales y grupales sobre temas y autores de las artes del Renacimiento.
- Describe los aportes artísticos que se desarrollan en la época medieval.
- Diferencia entre las artes del período románico y del gótico, el estilo, formas y características.
- Explica las características e innovaciones de las artes del Renacimiento y su influencia en la actualidad.
- Identifica las obras y autores más representativas de la arquitectura, escultura y pintura del Renacimiento.
- Explica los aportes del mecenazgo civil y religioso.
- Reconoce la influencia de arte greco-latino en los temas del arte renacentista.
- Señala con mapas y dibujos las rutas seguidas por los descubridores de nuevos continentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica la importancia del desarrollo del arte en la Edad Media y relata sus características.
- Establece las semejanzas y diferencias entre la Alta y Baja Edad Media.
- Identifica los países y las obras relevantes de la arquitectura y pintura del arte románico.
- Identifica los países y las obras donde florece el arte gótico.

Unidad de trabajo No. 3: *Edad Moderna.*

Objetivo: Identificar las distintas expresiones del arte moderno y contemporáneo, para aplicarlo en propuestas artísticas.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar y analizar los factores sociales económicos y políticos que influyeron en la conceptualización del arte Barroco, neoclásico y romántico.
- Diferenciar las manifestaciones artísticas del Renacimiento dentro del esquema clásico, con la nueva mentalidad barroca.
- Reconocer y comparar las nuevas directrices de la libertad renacentista con la creación de una nueva idea plástica de acuerdo al nuevo sentir humano.
- Describir las condiciones sociales que provocaron la Reforma Protestante de Martin Lutero.
- Identificar las medidas de la Iglesia para contrarrestar la Reforma Protestante.
- Reconocer las directrices impartidas por la Iglesia en el aspecto artístico.
- Distinguir las características y los estilos en la arquitectura, escultura y pintura en el periodo barroco, neoclásico y romántico.
- Reconocer las características del arte neoclásico de Europa con la finalidad de plasmar en los diseños.
- tura, pintura, conceptos, características, principales, autores y obras.
- Reforma de Martin Lutero: aspectos relevantes y consecuencias.
- Contrarreforma de la iglesia católica: influencia en el arte.
- Arquitectura Barroca: Italia, Francia y España, semejanzas y diferencias.
- Nacimiento del estilo Rococó en Francia.
- El arte Neoclásico en Europa: arquitectura, escultura y pintura, características.
- Arte Romántico en Europa a finales del siglo XIX: arquitectura, escultura y pintura, características.
- Artistas y creadores de obras representativas.
- Impresionismo: Pintura en Francia.
- Arte del siglo XX: características.

ACTITUDINALES

- Tener disposición para observar y decodificar las obras artísticas.
- Tener curiosidad por conocer las obras de arte Barroco, Neoclásico y Romántico, características y autores.
- Tener iniciativa propia para indagar las obras plásticas y autores modernos y postmodernos.
- Ser respetuoso ante las obras plásticas y au-

CONCEPTUALES

- El arte Barroco, Neoclásico, Romántico e Impresionismo y del siglo XX: arquitectura, escul-

tores de los distintos estilos y períodos del arte moderno.

- Disfrutar y valorar los espacios arquitectónicos y patrimoniales que contribuyen a embellecer el ambiente.
- Disfrutar y compartir experiencias en la visita a museos virtuales para observar obras de diferentes autores, obras y estilos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Exponer semejanzas y diferencias entre el período clásico y neoclásico.
- Explicar los contextos políticos, sociales y económicos de Europa que influyen en las artes.
- Presentar un mapa conceptual con los principales exponentes del impresionismo de Europa.
- Explicar mediante diapositivas y mapas la Reforma de Martin Lutero.
- Demostrar los modelos de arquitectura y urbanismo, pintura y escultura modernos.
- Elaborar un mapa conceptual sobre las influencias económicas, sociales y políticas que dieron origen al surgimiento del modernismo.
- Presentar videos y fotografías sobre los inven-

tos tecnológicos de la modernidad que influyeron en las artes.

- Explicar los estilos pictóricos que se desarrollan en el siglo XX.
- Orientar visitas a museos virtuales de arte moderno e identificar obras y autores del período barroco, neoclásico, romántico, impresionista y del siglo XX.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa y narra saberes sobre el arte barroco, neoclásico, romántico, impresionista y del siglo XX.
- Explica con solvencia la situación política y socioeconómica de Europa que influyó en los orígenes del arte moderno.
- Identifica obras de arquitectura, pintura, escultura de diferentes autores del impresionismo.
- Cita correctamente los motivos que provocaron la Reforma de Martín Lutero.
- Explica el desarrollo de los distintos estilos pictóricos del siglo XX.
- Reconoce y ejemplifica obras pictóricas, arquitectónicas, y escultóricas.
- Cita ejemplos de arte moderno y autores del siglo XX.

Unidad de trabajo No. 4: *El arte prehispánico en América.*

Objetivo: Conocer las distintas expresiones del arte prehistórico en América, para valorar su desarrollo en las sociedades y plasmarlo en obras artísticas en madera.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las artes y su desarrollo en las sociedades del continente Americano.
- Reconocer y diferenciar las características de la sociedad originaria y el apareamiento del arte en América.
- Identificar las principales culturas y civilizaciones americanas, las manifestaciones artísticas y los períodos de apogeo.
- Conocer las principales obras y monumentos emblemáticos de las culturas, pueblos, mayas, aztecas, incas.
- Identificar el desarrollo de las artes prehispánicas en América.
- Describir los aspectos socio-culturales de las civilizaciones prehispánicas.
- Diferenciar las características propias de las principales civilizaciones en la época prehispánica.

CONCEPTUALES

- El arte prehispánico en el continente americano: manifestaciones artísticas y su influencia en el arte y sociedad.
- Arte mexicano: características, Teotihuacán “La ciudad de los Dioses”.
- Arte maya: características, monumentos clásicos.
- Arte prehispánico de América del Sur: características.
- Arte del Perú precolombino: chavín, mochica, nazca.
- Arte inca: arquitectura e ingeniería, Machupicchu, Sacsahuamán, Cuzco.
- Tiahuanaco: características.

ACTITUDINALES

- Tener interés por investigar la historia de la sociedad y del arte pre-hispánico en América.
- Disfrutar del arte y de los saberes académicos

- y tradicionales sobre las culturas originarias.
- Valorar la historia y el arte del Imperio Maya, Azteca e Inca.
- Tener interés por conocer los diferentes monumentos artísticos de las culturas de América.
- Apreciar la historia del arte prehispánico en sus diversas manifestaciones.
- Respetar las obras de arte prehispánico y su valor patrimonial.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar un mapa conceptual con las características de los pueblos y arte prehispánicos en América.
- Establecer semejanzas y diferencias sobre artes de las culturas Maya, Azteca e Inca.
- Explicar y orientar los aportes de las culturas antiguas que conformaron el apareamiento de los Imperios maya, azteca e inca.
- Exponer mediante videos el desarrollo de la arquitectura, pintura y escultura en la época pre-

hispanica en América.

- Guiar visitas a museos virtuales para reconocer el desarrollo de las artes prehispánicas de América.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Explica y reconoce los procesos del arte originario prehispánico en América.
- Distingue características entre las culturas Maya, Azteca e Inca.
- Define las características de la arquitectura religiosa de las culturas prehispánicas americanas.
- Diferencia los ciclos y períodos de apogeo y decadencia de las artes y las culturas prehispánicas americanas.
- Cita el aporte de los mayas y su Imperio en las matemáticas y astronomía.
- Distingue las principales escuelas de arte prehispánico en América.
- Identifica los procesos del arte prehispánico americano.

Unidad de trabajo No. 5: *El arte colonial en América.*

Objetivo: Reconocer la belleza del arte colonial y su influencia en América para aplicarlos en los diferentes muebles de madera a construir.

(Tiempo estimado: 30 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar escuelas y estilos del arte colonial en América con la finalidad de aplicarlos en los diseños.
- Reconocer los principales monumentos e iglesias de México, Guatemala, Colombia, Perú y Bolivia.
- Distinguir los aportes e influencias del arte colonial de Latinoamérica en los siglos XVI al XVIII.
- Reconocer las distintas escuelas de arte colonial de las principales ciudades de América.
- Identificar el desarrollo del arte Colonial de América sus autores y obras.
- Contrastar las características de la escultura con la pintura de la época colonial en América.

CONCEPTUALES

- Arte colonial de Latinoamérica siglo XVI al XVIII: influencia española y portuguesa, arquitectura, pintura y escultura. Conceptos, características, obras y escuelas.
- Monumentos e Iglesias: México, Guatemala, Colombia, Perú y Bolivia.

- Escultura y pintura colonial: características, obras y autores importantes.

ACTITUDINALES

- Tener interés por investigar la historia de la sociedad y del arte colonial en América.
- Disfrutar de los saberes académicos y tradicionales que se produjeron en la época de la colonia en América.
- Tener interés por conocer los diferentes monumentos artísticos e iglesias de la colonia.
- Apreciar la historia del arte colonial en sus diversas manifestaciones.
- Respetar las obras de arte colonial y su valor patrimonial.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar y explicar, mediante un mapa conceptual, generalidades de la fusión entre el arte barroco español y los elementos artísticos nativos de América que dieron origen al arte colonial.
- Dialogar y exponer sobre monumentos e Iglesias de la época colonial en América.
- Explicar características propias de la época sobre arquitectura, escultura y pintura.

- Motivar sobre lecturas de arte colonial en América.
- Mostrar cuadro sinóptico sobre obras y autores de la época de la colonia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Narra con certeza los orígenes y desarrollo del arte colonial en América.
- Expone semejanzas y diferencias entre las escuelas de arte colonial en América.
- Distingue características de la arquitectura religiosa en América.

- Reconoce los estilos y temáticas de los diferentes escultores y pintores de la época de la colonia.
- Cita valores y hechos significativos de las Iglesias y monumentos de México, Guatemala, Colombia, Perú y Bolivia.
- Define características de la pintura colonial en América.
- Define características de la escultura colonial en América.
- Define y valora el patrimonio artístico colonial en América.

Unidad de trabajo No. 6: *El arte en el Ecuador.*

Objetivo: Conocer las diferentes escuelas de arte del Ecuador que han influido a lo largo de la historia para plasmarlos en obras de arte moderno.

(Tiempo estimado: 28 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las manifestaciones artísticas prehispánicas, coloniales, republicanas y actuales del Ecuador.
- Reconocer las escuelas de formación en artes y oficios de la Colonia.
- Distinguir características de la arquitectura popular y religiosa de la época colonial del siglo XVI.
- Diferenciar los estilos de construcciones de conventos y casas religiosas en la Colonia del siglo XVII.
- Conocer y describir las características de las artes de la Escuela quiteña.
- Identificar los estilos, autores y obras de la pintura ecuatoriana en la Colonia.
- Describir los estilos y temas de la escultura de los primeros maestros del siglo XVIII.
- Reconocer a los pintores y sus obras del siglo XVIII.
- Identificar las características de la arquitectura y pintura republicana, obras y maestros del siglo XIX.
- Describir las obras de autores reconocidos en el arte ecuatoriano.

CONCEPTUALES

- El arte en el Ecuador: orígenes y evolución desde la prehistoria hasta la época contemporánea.
- Los artistas del Ecuador y sus obras: exponentes en arquitectura, escultura y pintura.
- Arte colonial en el Ecuador: escuelas de for-

mación y desarrollo de las artes en la colonia, conceptos e importancia.

Arquitectura y urbanismo civil y religioso ecuatoriano.

Templos y conventos de los siglos XVI, XVII y XVIII. Características, semejanzas y diferencias.

- El arte en la Escuela Quiteña: pintura, Miguel de Santiago, Nicolás Javier Goribár, Samaniego; escultura, Manuel Chilli “Caspicara”, Bernardo de Legarda, Manuel Olmos “Pampite”. Características y obras.
- Arquitectura civil y religiosa republicana, características y obras. Pintura republicana características, autores y obras.
- Guayasamín: obras.

ACTITUDINALES

- Tener disposición mental para ubicarse ante el tiempo y espacio de la historia del arte colonial.
- Disfrutar al reconocer el origen de las artes coloniales en el Ecuador.
- Tener interés por el arte ecuatoriano y su evolución.
- Tener sensibilidad para interpretar la época y los contextos de desarrollo de la arquitectura civil y religiosa en Quito.
- Disfrutar el arte de la Escuela quiteña y emplear sus motivos para realizarlos en madera.
- Valorar la escultura y pintura colonial como motivación para futuras obras.
- Respetar las obras de arte como patrimonio ecuatoriano y universal.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar cuadros sinópticos sobre la evolu-

ción del arte ecuatoriano.

- Establecer semejanzas y diferencias entre las escuelas de arte colonial en Perú, Ecuador, Bolivia y México.
- Explicar mediante videos las características arquitectónicas y urbanísticas de la colonia.
- Realizar mapas conceptuales de los templos y conventos emblemáticos de la arquitectura religiosa colonial.
- Presentar videos del arte colonial quiteño.
- Exponer mediante fotografías las características de la escuela quiteña en la escultura y sus principales exponentes.
- Explicar con ilustraciones visuales características de la arquitectura civil republicana y religiosa en Quito.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Narra con certeza los orígenes y desarrollo del arte en el Ecuador.
- Expone semejanzas y diferencias entre las escuelas de arte colonial en América.
- Distingue características de la arquitectura religiosa quiteña de los siglos XVI, XVII y XVIII.
- Reconoce los estilos y temáticas de los diferentes escultores y pintores por siglos.
- Cita características significativas de los templos y conventos quiteños.
- Define características de la pintura quiteña, obras y autores.
- Define características de la escultura quiteña, obras y autores.
- Enuncia características de las obras de Guayasamín.
- Define y valora el patrimonio artístico colonial y republicano.

Módulo 5: DIBUJO TÉCNICO APLICADO

(Módulo transversal)

Objetivo del Módulo formativo:

Interpretar y concretar proyectos de dibujo de muebles y comunicación visual, utilizando técnicas básicas de dibujo y herramientas tecnológicas actualizadas, logrando respuestas constructivas y creativas ajustadas a los requerimientos del cliente.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos.

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Proyección ortogonal, escalas dimensionales y acotaciones. (36 horas pedagógicas)

UT 2: Proyecciones ortogonales de muebles y sus respectivos cortes (72 horas pedagógicas)

UT 3: Las axonometrías, muebles en axonometrías. (40 horas pedagógicas)

UT 4: La perspectiva paralela. (40 horas pedagógicas)

UT 5: Dibujo asistido por computadora. (64 horas pedagógicas)

Duración total: 252 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Proyección ortogonal, escalas dimensionales y acotaciones.*

Objetivo: Conocer los métodos de representación de objetos y las escalas de ampliación y reducción, que permitan representarlos en una lámina de dimensiones definidas con la aplicación de normas estándares de las acotaciones, para alcanzar una información completa del dibujo.

(Tiempo estimado: 36 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Diferenciar las clases de proyecciones utilizables en la representación de un cuerpo que mejor lo represente.
- Identificar los sistemas europeo y americano como alternativas de proyección.
- Reconocer los seis planos de proyección y sus respectivas posiciones para la lectura de los dibujos en los dos sistemas.
- Ejecutar la proyección ortogonal de un punto, un segmento y un plano como ejercicios previos a la proyección de sólidos.
- Proyectar un cuerpo sencillo sobre los tres planos principales que demuestre el nivel de conocimiento alcanzado.
- Representar en escala oportuna un objeto dependiendo del formato de láminas a utilizarse e indicar la escala utilizada aplicando los conocimientos adquiridos.
- Identificar distancias en un dibujo y mapas con escala definida, demostrando el conocimiento alcanzado.
- Reconocer las normas estándares de acotación en los dibujos, que permitan una lectura unívoca de la información proporcionada.
- Definir las acotaciones de un dibujo con toda la información necesaria que permita su lectura e interpretación.

CONCEPTUALES

- La proyección ortogonal: clases de proyecciones.
- Sistema europeo y sistema americano.
- El triedro en el espacio y abatimiento.
- Los planos de proyección.
- Proyección: de un punto, de un segmento, de una figura plana y de un sólido sobre los tres planos principales.
- Escalas dimensionales: escala de reducción y de ampliación, como escoger la escala y escalas aconsejadas en los diferentes dibujos. Indicación de la escala en un dibujo. Lectura de dibujos en escala.

- Las acotaciones: acotación unificada en los dibujos, normas de acotación y criterios de acotación. Reglas fundamentales a utilizarse en el proceso de acotación, indicaciones prácticas y consejos.

ACTITUDINALES

- Demostrar interés en la exposición de nuevos conceptos del dibujo.
- Demostrar respeto hacia los instrumentos de dibujo utilizados.
- Respetar los instrumentos de los compañeros.
- Facilitar el uso de instrumentos de dibujo.
- Tener una actitud investigativa acerca de la clase recibida.
- Cuidar el aseo personal y limpieza de los instrumentos.
- Valorar la precisión en la realización de dibujos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar los diferentes métodos de proyección utilizando la observación del entorno.
- Realizar diferentes proyecciones explicando el método a utilizarse.
- Explicar utilizando modelos de distintos sólidos, las diferentes vistas.
- Explicar mediante la construcción de un modelo, el triedro y el abatimiento de los planos.
- Utilizar dibujos, planos arquitectónicos y mapas para explicar las diferentes escalas utilizadas.
- Utilizar los muebles del salón de clase como modelos en escala natural para la aplicación de la escala oportuna.
- Explicar las normas de acotación como método internacional de información técnica.
- Realizar ejemplos de acotación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica correctamente los diferentes tipos de representación de sólidos.
- Reconoce los sistemas de proyección ortogonal por la posición de las vistas.
- Interpreta apropiadamente las distintas vistas de un objeto.

- Aplica con conocimiento las normas de proyección de un punto, segmento y plano.
- Utiliza los instrumentos de dibujo adecuadamente.
- Aplica correctamente las escalas de representación.
- Lee correctamente distancias y longitudes en dibujos, planos y mapas.
- Indica apropiadamente las normas estándares de acotación.
- Realiza acotaciones sencillas, completas y sin repeticiones.

Unidad de trabajo No. 2: *Proyecciones ortogonales de muebles y sus respectivos cortes.*

Objetivo: Realizar dibujos de muebles y objetos en sus tres vistas principales y auxiliares, aplicando las normas internacionales de cortes y acotaciones que proporcionen la información necesaria a una lectura e interpretación unívoca orientada a su producción.

(Tiempo estimado: 72 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Proyectar ortogonalmente muebles en su conjunto de diferentes usos que detallen sus características.
- Representar gráficamente las características constructivas de las distintas piezas con la información necesaria para su construcción.
- Describir el concepto de corte y las normas de representación de un objeto en sección.
- Señalar el corte de un sólido y dibujar la sección correspondiente que complete la información necesaria a su construcción.
- Representar los cortes de sólidos en su verdadera magnitud que define la forma real de la sección.
- Precisar la normativa y convenciones acerca de los cortes a aplicarse en su ejecución.
- Definir los cortes oportunos para una interpretación exhaustiva del mueble.
- Delinear las secciones que resulten de cortes horizontales y verticales de un mueble que completen la información técnica del objeto.

CONCEPTUALES

- Proyecciones ortogonales de muebles: de cocina, comedor, dormitorio, sala y oficina. Despiece de un mueble, proyección de cada pieza que conforma el mueble.
- Secciones planas de sólidos: intersección de un cilindro con planos que forman un ángulo de 90° y 45° con el eje vertical. Intersección de dos conos opuestos por el vértice con distintos planos que forman con el eje vertical ángulos de 45° que pase por la base del cono; 30° sin pasar por la base; 90° y paralelo al eje vertical.
- Metodología para representar los cortes en su verdadera magnitud.
- Normativa, convenciones y trazo de las secciones.

- Cortes de muebles aplicando los conocimientos adquiridos en el desarrollo de la unidad.

ACTITUDINALES

- Ser dinámico a la hora de trabajar.
- Optimizar el tiempo en el trabajo.
- Proponer soluciones coherentes a problemas gráficos.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Ejemplificar las normas de dibujo de una proyección ortogonal.
- Delinear una proyección ortogonal de un mueble explicando las soluciones gráficas de representación.
- Explicar el concepto de despiece.
- Analizar junto con los estudiantes las diferentes características de cada pieza y enumerar cada una de ella.
- Explicar los conceptos de corte y de sección.
- Ejemplificar los tipos de secciones que resultan de la intersección de un plano imaginario con sólidos.
- Realizar el dibujo de la sección de un sólido representándola en su verdadera forma y dimensión.
- Explicar las normas y convenciones acerca de las secciones con ejemplos.
- Resolver problemas gráficos aplicando las normas estudiadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza correctamente los instrumentos de dibujo.
- Aplica con conocimiento las normas de representación de una proyección ortogonal.
- Realiza dibujos completos de toda la información necesaria.

- Asocia con seguridad los cortes ideales de sólidos con la respectiva sección.
- Identifica los cortes necesarios a la representación de un mueble.
- Representa acertadamente las proyecciones con las secciones oportunas.

Unidad de trabajo No. 3: *Las axonometrías, muebles en axonometrías.*

Objetivo: Adquirir el conocimiento en la representación de muebles tal como son, que se desarrollan en el espacio con sus tres dimensiones principales, sobre láminas que tienen dos dimensiones, aplicando los coeficientes de reducción apropiados al tipo de axonometría utilizada y facilitando su comprensión.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar los fundamentos de la axonometría que sustentan su realización.
- Reconocer las diferencias entre las distintas clases de axonometrías que permita el uso apropiado.
- Dibujar en axonometría figuras planas como base a la representación de sólidos.
- Dibujar en axonometría sólidos con base regular: prisma, pirámide, cono, cilindro, como formas primitivas de objetos complejos.
- Representar en axonometría a sólidos cortados aplicando los conocimientos fundamentales de los cortes.
- Identificar la posición más apropiada en la representación de un mueble que presente el mayor número de detalles.
- Dibujar en axonometría caballera e isométrica muebles de viviendas y oficinas comparando los resultados representativos de cada proyección.
- Determinar la necesidad de cortes para una representación completa del mueble.
- Identificar la posición oportuna de los cortes de muebles que muestre el mayor número de características constructivas internas.
- Aplicar las acotaciones a las axonometrías con sus cortes proporcionando la información faltante en la vista de conjunto.

CONCEPTUALES

- La perspectiva axonométrica: consideraciones fundamentales.
- Proyección de un segmento paralelo y no paralelo al plano de proyección.
- Proyección de un paralelepípedo con una cara paralela al plano de proyección y de un paralelepípedo que no tiene caras paralelas al plano de proyección.
- Clases de axonometrías: isométrica, caballera

y dimétrica. Características, propiedades y uso apropiado.

- Aplicaciones de las diferentes axonometrías con las figuras planas: la circunferencia, el cuadrado, el triángulo y los polígonos.
- Axonometría Isométrica y Caballera de sólidos con base regular. Prisma, pirámide, cono.
- Axonometría de sólidos cortados.
- Axonometría caballera e isométrica de muebles de comedor, sala, dormitorio, oficina y de iglesias.
- Cortes en axonometrías.
- Acotaciones.

ACTITUDINALES

- Ser colaborativo en el desarrollo de los trabajos.
- Ser comunicativo y tolerante.
- Valorar la precisión en el uso de tipos de líneas.
- Desarrollar los procesos de trabajo de manera ordenada y sistemática.
- Ser dinámico en la aplicación de las reglas del dibujo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Investigar métodos gráficos como soporte a la explicación teórica de conceptos.
- Preparar materiales para dinamizar la explicación.
- Preparar modelos de sólidos para utilizar en la realización de axonometrías.
- Utilizar el entorno en el desarrollo de la parte teórica.
- Dibujar las axonometrías con la participación de los estudiantes.
- Utilizar los muebles del salón para el estudio de medidas y construcción.
- Preparar modelos cortados para el estudio de los cortes.
- Preparar ejercicios resueltos de cortes y acotaciones.

- Efectuar ejemplos de acotación de axonometrías.
- Proponer ejercicios para resolver.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expone con seguridad y precisión los temas relacionados con la axonometría utilizando los términos técnicos apropiados.
- Enumera las diferencias entre las distintas axonometrías.

- Utiliza con propiedad los tipos de líneas del dibujo técnico.
- Es preciso y limpio en el dibujo.
- Analiza con empeño los objetos a dibujarse.
- Realiza los dibujos en los tiempos establecidos.
- Aplica con propiedad las técnicas del dibujo.
- Aplica en la investigación de los cortes.
- Propone soluciones en la aplicación de cortes.
- Aplica correctamente las normas de acotación.

Unidad de trabajo No. 4: *La perspectiva.*

Objetivo: Representar muebles que tienen tres dimensiones en láminas de dos dimensiones tal como los vemos, mejorando la transmisión de información y comprensión intuitiva del mueble a realizarse.

(Tiempo estimado: 40 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer los conceptos básicos de las perspectivas como forma de representar un sólido sobre un plano tal como se lo ve.
- Reconocer y aplicar los elementos del dibujo de perspectivas como instrumento básico de representación.
- Elaborar la perspectiva paralela de un cuadrado, una circunferencia, y un polígono como formas geométricas de base para los sólidos.
- Ejecutar la división de figuras en partes iguales obteniendo las distancias de modo perfectamente proporcional.
- Aplicar las escalas de alturas y anchuras en la representación de figuras u objetos que guarden relación exacta con otro situado en primer plano.
- Representar sólidos básicos en perspectiva para el estudio de objetos complejos.
- Dibujar muebles sencillos en perspectiva paralela, aplicando los conocimientos adquiridos que transmitan la información visual para su comprensión.

CONCEPTUALES

- Perspectivas paralelas o de frente: Conceptos
- Elementos del dibujo de perspectivas: el plano de cuadro, el plano geométrico o de tierra, la línea de horizonte y sus puntos, el plano horizontal, el plano vertical, el cono óptico.
- Representación gráfica de los elementos del dibujo de perspectivas.
- Perspectiva con un solo punto de fuga.
- Perspectiva de un cuadrado, de una cuadrícula horizontal y vertical. El círculo y los polígonos en perspectiva.
- División de fugas en partes iguales y arcos se-

micirculares en fuga.

- Escalas de alturas y anchuras.
- Sólidos en perspectiva: el cubo, el prisma, la pirámide y el cilindro.
- Aplicación de la perspectiva paralela a los muebles.

ACTITUDINALES

- Ser metódico, ordenado y eficiente.
- Valorar el trabajo metódico, organizado y realizado eficazmente.
- Tener interés en presentar correctos y limpios los trabajos de dibujo.
- Demostrar creatividad en la comunicación de ideas.
- Colaborar en la solución de problemas de representación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar los conceptos de las perspectivas observando el entorno.
- Utilizar los materiales del entorno para concretizar conceptos.
- Explicar los elementos de la perspectiva por medio de dibujos en el pizarrón.
- Orientar la representación gráfica de los elementos del dibujo.
- Efectuar el dibujo de la perspectiva de figuras planas y hacer que los estudiantes repitan en láminas. Explicar la división de fugas en partes iguales observando el entorno.
- Preparar maquetas de objetos de la misma dimensión ubicados a una distancia constante entre ellos.
- Preparar pequeños sólidos como modelos para la representación.
- Utilizar muebles sencillos de modelo para la representación.

- Realizar una primera representación con la participación activa de los estudiantes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Define con claridad los conceptos estudiados y aplica en la observación del entorno.
- Reconoce las diferentes posiciones de los objetos.

- Ejecuta croquis con precisión.

- Utiliza apropiadamente los instrumentos de dibujo en la realización de las perspectivas.
- Dibuja con precisión las perspectivas de figuras planas.
- Cumple con las tareas y ejercicios de dibujo a tiempo.

Unidad de trabajo No. 5: *Dibujo asistido por computadora.*

Objetivo: Conocer, dominar e intercambiar información de las herramientas del programa AutoCAD, para dibujar de manera ágil, rápida y sencilla planos perfectos e interpretar diseños.

(Tiempo estimado: 64 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el concepto de CAD que permita utilizar el programa eficazmente.
- Reconocer las funciones y utilidad de cada comando que facilite la adecuada utilización.
- Abrir y guardar dibujos, cambiarle de nombre y salir del AutoCAD salvando las modificaciones.
- Identificar las unidades con la que va a trabajar, en centímetros, pulgadas, grados y otros.
- Utilizar el comando ZOOM que permite ampliar los detalles del dibujo.
- Utilizar el modo Ortho y Snap en el trazado de líneas ortogonales que facilitan la ejecución del dibujo.
- Crear capas que responden a alguna característica en común, útil para visualizar la información y también para facilitar las labores del dibujo.
- Modificar las características de las capas con el fin de visualizar de mejor forma el dibujo.
- Reconocer los tres tipos de coordenadas que se utilizan dibujando en dos dimensiones.
- Efectuar el trazo de líneas, círculos, polilíneas y polígonos por coordenadas.
- Utilizar los comandos básicos de edición y modificación en la realización de un dibujo.
- Dibujar rectángulos, arcos con el uso de los comandos apropiados.
- Efectuar la medición de distancias y superficies controlando dimensiones.
- Delinear objetos sencillos en proyección ortogonal aplicando las normas del dibujo.
- Insertar textos de distintas formas en el dibujo que completen la información proporcionada.
- Definir y organizar el color, espesor de líneas, es-

cala de representación para realizar el trazado con impresora en un papel de formato definido.

CONCEPTUALES

- Generalidades: concepto de CAD, acceso al Programa.
- El editor gráfico: el ratón, el cursor, el visor de coordenadas, la ventana de comando, barra de menú, barra de herramientas, icono de SCP.
- Comandos de inicio: abrir un dibujo, guardar un dibujo, guardar un dibujo con otro nombre y formato, salir del AutoCAD.
- Comandos de planeamiento y ayuda del dibujo: unidades de dibujo, visualización del ZOOM, el modo Ortho, el modo Snap.
- Manejo de capas: crear, modificar y borrar capas.
- Comando de propiedades de capas: control del color, estilo y grosor.
- Coordenadas en AutoCAD: absolutas, relativas y polares.
- Comandos por coordenadas: líneas, círculo, polilínea, y polígono.
- Comandos básicos de edición y modificación: borrar, mover, copiar, desplazar, girar, undo (deshacer), redo, cortar, extender, explotar, editar polilínea y escala.
- Otros comandos del dibujo: rectángulo y arco.
- Comandos utilitarios: distancias y área.
- Comandos de texto: Dtext, multitrace y Ddedit.
- Graficado de dibujos: representación a escala.

ACTITUDINALES

- Tener predisposición a las sugerencias y recomendaciones.
- Expresar y sostener abiertamente las ideas entre los compañeros.
- Participar activamente en las actividades desarrolladas.

- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Tener interés e iniciativa en la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.
- Planificar y organizar su propio trabajo.
- Mostrar interés para alcanzar trabajos de calidad.
- Considerar la computadora y el uso del programa de CAD como auxilio al dibujo de objetos.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar los conceptos de CAD subrayando la importancia del conocimiento de las normas del dibujo técnico en el uso del programa.
- Explicar el uso de los varios comandos con el auxilio del proyector llegando a todos los estudiantes de igual manera.
- Proyectar ejercicios de uso de comando, trazado de líneas, arcos, etc., para que los estudiantes los repitan en su propia computadora.
- Realizar dibujos de objetos proyectándolos para que los estudiantes los puedan reproducir simultáneamente.
- Proponer ejercicios a los estudiantes, verificando personalmente las soluciones de cada uno.
- Presentar y explicar a todos los estudiantes las dificultades encontradas en la realización de un dibujo.

- Explicar la organización de una impresión con ejemplos concretos de graficado de dibujos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expone ordenadamente los conceptos básicos de CAD.
- Inicia correctamente un trabajo de dibujo.
- Aplica correctamente los botones del mouse.
- Realiza con seguridad la abertura de un dibujo, salva cambiando de nombre y cierra el programa.
- Determina las unidades del dibujo, crea las capas con las características necesarias a la realización del dibujo y las utiliza con propiedad.
- Aplica apropiadamente los comandos de edición y modificación en ejercicios de trazo de líneas, rectángulos, círculos.
- Cita los comandos utilitarios efectuando mediciones de longitud y superficies.
- Inserta textos de diferente manera en el dibujo.
- Elabora el dibujo en proyección ortogonal de objetos sencillos.
- Aplica las cotas respetando las reglas fundamentales, la normativa y los criterios de acotación.
- Realiza correctamente el trazado de un dibujo.

Módulo 6: DIBUJO ARTÍSTICO

(Módulo transversal)

Objetivo del Módulo formativo:

Dibujar la figura humana o sus partes creando composiciones de gran contenido expresivo - estético con el uso efectivo y adecuado de técnicas, materiales y herramientas de dibujo.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los procedimientos

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Anatomía artística. (18 horas pedagógicas)

UT 2: Estudio de la cabeza y rostro. (18 horas pedagógicas)

UT 3: Estudio de manos, pies y extremidades. (18 horas pedagógicas)

UT 4: Estudio del torso. (18 horas pedagógicas)

UT 5: Antropometría. (20 horas pedagógicas)

UT 6: Figura humana en movimiento. (34 horas pedagógicas)

UT 7: Encaje de la figura humana. (20 horas pedagógicas)

UT 8: Luz y color en la figura humana. (34 horas pedagógicas)

Duración total: 180 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Anatomía artística.*

Objetivo: Conocer las principales partes del esqueleto y grupos musculares humanos para aplicar en el dibujo de la figura humana con una variedad de técnicas de dibujo.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las diferencias características de los huesos según el género la y edad.
- Describir las características, funciones, articulaciones de los huesos del esqueleto humano.
- Dibujar el esqueleto humano con diversas técnicas artísticas.
- Describir los tipos, características, funciones de los músculos de la anatomía humana.
- Dibujar los principales grupos musculares de la anatomía humana con diversas técnicas de dibujo.

CONCEPTUALES

- Osteología: género, desarrollo por edades, tipo de huesos, funciones.
- Estudio del esqueleto: cráneo, columna vertebral, pelvis, extremidades superiores, inferiores, sus partes, funciones, articulaciones.
- Miología: tipos, características, funciones, estudio de grupos musculares generales.
- Músculos del cráneo: articulaciones, funciones, gesticulación.
- Músculos del torso: articulaciones, funciones, acción, tensión, fuerza, reposo, diferencia por género y edad.
- Músculos de la pelvis: articulaciones, funciones, diferencia por género.
- Músculos de las extremidades superiores: articulaciones, funciones, acción, tensión, fuerza, reposo.
- Músculos de las extremidades inferiores: articulaciones, funciones, acción, tensión, fuerza, reposo.

ACTITUDINALES

- Valorar las características fenotípicas huma-

nas sin ningún tipo de distinción.

- Demostrar capacidad de observación de su entorno.
- Ser crítico de la información que puede acceder sobre anatomía humana.
- Tener interés por las características anatómicas de su cuerpo.
- Ser ordenado, cuidadoso y pulcro en el desarrollo de sus obras.
- Ser original en la forma que expresa y presenta sus conocimientos y obras.
- Optimizar el uso de los materiales, útiles y herramientas empleadas para sus obras.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar los tipos, características y función de los huesos mediante láminas ilustrativas.
- Explicar los tipos, características, función y articulaciones de los principales grupos musculares (cráneo, torso, pelvis, extremidades inferiores y superiores) mediante láminas ilustrativas y/o diapositivas.
- Realizar bocetos de los huesos y principales grupos musculares en técnicas secas sobre papel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica la anatomía corporal sin importar el fenotipo, nivel social, genero, edad.
- Define las características y funciones de los huesos del esqueleto humano.
- Describe las características y funciones de los principales grupos musculares del cuerpo humano.
- Dibuja los huesos y los principales grupos musculares de la anatomía humana.
- Utiliza correcta y eficientemente los materiales y herramientas de dibujo.

Unidad de trabajo No. 2: *Estudio de la cabeza y rostro.*

Objetivo: Dibujar retratos y autorretratos utilizando de manera correcta y efectiva las proporciones y medidas de la cabeza y rostro humanos en diferentes posiciones, planos con variedad de técnicas de dibujo.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las proporciones anatómicas de la cabeza y rostro humanos.
- Medir las características fenotípicas de la cabeza y rostro humano.
- Dibujar la cabeza y rostro humanos con diversas técnicas de dibujo.
- Elaborar retratos y autorretratos en diferentes planos, posiciones con diversas técnicas de dibujo.
- Deformar las proporciones y medidas de la cabeza y rostro humanos para crear formas artísticas únicas.

CONCEPTUALES

- La cabeza: medidas y proporciones tradicionales, medidas y proporciones del natural.
- Rostro: variación de la medida, estados de ánimo, gestos.
- Retrato y autorretrato por planos: plano entero, medio, primer plano, plano detalle.
- Retrato y autorretrato por posición: frente, perfil, tres cuartos.
- Caricatura: historia, características, estilos y géneros.

ACTITUDINALES

- Valorar las características fenotípicas huma-

nas sin ningún tipo de distinción.

- Tener interés por las características anatómicas de su cabeza y rostro.
- Valorar el rostro como un medio individualizante de expresión.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar las proporciones de la cabeza y rostro humanos mediante láminas ilustrativas y/o diapositivas.
- Describir en un modelo natural el método tradicional de medida de la cabeza y rostro.
- Dibujar un retrato del natural usando técnicas mixtas.
- Dibujar un autorretrato usando técnicas mixtas.
- Dibujar una caricatura usando técnicas mixtas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dibuja los huesos y los principales grupos musculares de la anatomía humana.
- Mide con precisión y agilidad las proporciones y formas de la cabeza y rostro humanos.
- Extrae las características únicas que determinan la individualidad de un rostro.
- Dibuja retratos, autorretratos y caricaturas en técnicas mixtas.
- Utiliza correcta y eficientemente los materiales y herramientas de dibujo.

Unidad de trabajo No. 3: *Estudio de manos, pies y extremidades.*

Objetivo: Dibujar las extremidades superiores e inferiores en movimiento y estados que denoten gran expresividad en diferentes técnicas de dibujo.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las diferencias y características de las extremidades superiores e inferiores según el género la y edad.
- Expresar las particularidades y características que definen los diferentes estados, actitudes y acciones de las extremidades superiores e inferiores con diversas técnicas de dibujo.

CONCEPTUALES

- Manos y extremidades superiores: medidas, proporciones, género, edad, acción, tensión, fuerza, reposo,
- Pies y extremidades inferiores: medidas, proporciones, género, edad, acción, tensión, fuerza, reposo.

ACTITUDINALES

- Valorar las características fenotípicas humanas

sin ningún tipo de distinción.

- Tener interés en las características anatómicas de sus extremidades.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar las medidas y proporciones de las extremidades mediante láminas ilustrativas y/o diapositivas.
- Describir las particularidades de dibujos de manos y pies de los maestros de la historia del arte.
- Bocetar las extremidades superiores e inferiores del natural, esculturas, ilustraciones o fotografías usando técnicas secas sobre papel.

- Dibujar manos y/o pies en posiciones con alto grado de expresividad con técnicas mixtas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica las medidas y proporciones de las extremidades superiores e inferiores.
- Establece las diferencias de las extremidades de acuerdo al género y la edad.
- Dibuja las extremidades con un alto grado de expresión y movimiento.
- Utiliza correcta y eficientemente los materiales y herramientas de dibujo.

Unidad de trabajo No. 4: Estudio del torso.

Objetivo: Dibujar el torso masculino y femenino de diferentes edades en movimiento y estados que denoten gran expresividad en diferentes técnicas de dibujo.

(Tiempo estimado: 18 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer las diferencias y características del torso humano de acuerdo al género y la edad.
- Definir las características del torso humano según su estado y acciones.
- Dibujar el torso humano detallando sus características anatómicas, estado, acciones con diversas técnicas de dibujo.

CONCEPTUALES

- Género y edad: diferencias, detalles y características, acción, tensión, fuerza, reposo,
- Volúmenes: capa muscular, arterias y venas superficiales, la piel.

ACTITUDINALES

- Valorar las características fenotípicas humanas sin ningún tipo de distinción.
- Ser crítico con la información que puede acceder sobre anatomía humana.

- Tener interés por las características anatómicas de su torso.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar las medidas y proporciones del torso humano mediante láminas ilustrativas y/o diapositivas.
- Describir las particularidades y características de los maestros de la historia del arte.
- Bocetar el torso del natural, esculturas, ilustraciones o fotografías usando técnicas secas sobre papel.
- Dibujar el torso humano en posiciones con alto grado de expresividad y con técnicas mixtas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mide con precisión y agilidad las proporciones y formas del torso.
- Dibuja el torso y define sus principales grupos musculares según su estado o actividad.
- Utiliza correcta y eficientemente los materiales y herramientas de dibujo.

Unidad de trabajo No. 5: Antropometría.

Objetivo: Dibujar la figura humana identificando las particularidades fenotípicas de los grupos humanos utilizando de forma precisa las técnicas de medida en varias técnicas de dibujo.

(Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar las diferencias del canon de la figura humana usado en las diferentes etapas de la historia.

- Diferenciar las particularidades fenotípicas de los principales grupos humanos.
- Describir la figura humana detallando las diferencias fenotípicas, género y edad.
- Medir con precisión la figura humana utilizando

unidades de medidas tradicionales y personales.

CONCEPTUALES

- Antropometría: historia del canon, China, Japón, Egipto, Grecia clásica, románico, renacimiento, edad contemporánea.
- Características y diferencias fenotípicas de la anatomía humana: asiática, afro, caucásica, andina.
- Particularidades proporcionales de la anatomía humana: género y edad
- Unidades de medida y técnicas de medición: reposo y movimiento.

ACTITUDINALES

- Tener actitud investigativa del canon de otras culturas y los usados en otras épocas.
- Valorar las características fenotípicas que no se ajusten a los impuestos por el canon de la figura humana actual.
- Ser crítico de la información que puede acceder sobre anatomía humana.

- Tener capacidad de improvisar técnicas y unidades de medida de la figura humana.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Realizar un recorrido visual, histórico, geográfico del uso del canon de la figura humana.
- Investigar los diferentes fenotipos de la figura humana.
- Determinar las diferencias y características de medidas y proporciones de género y edad mediante láminas ilustrativas y/o diapositivas.
- Explicar el uso de las unidades de medida y técnicas de medición en el dibujo de la figura humana en modelos reales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cita los aspectos negativos del canon de belleza usado por los medios de comunicación masivos en la actualidad.
- Describe el origen de los principales grupos fenotípicos del mundo.
- Utiliza e improvisa técnicas de medida de las proporciones de la figura humana.

Unidad de trabajo No. 6: *Figura humana en movimiento.*

Objetivo: Dibujar la figura humana en movimiento, aplicando varias técnicas con gran expresividad. (Tiempo estimado: 34 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Ubicar los ejes de equilibrio vertical y horizontal que determinan los movimientos del cuerpo.
- Captar en los dibujos realizados las expresiones y actitudes del cuerpo humano en movimiento.
- Dibujar la figura humana en movimiento detallando sus características anatómicas con diversas técnicas de dibujo.

CONCEPTUALES

- Equilibrio y simetría: eje vertical de equilibrio, ejes horizontales.
- El esqueleto humano en movimiento: dibujo esquemático, huesos, articulaciones.
- Figura humana en movimiento: expresiones, actitudes.

ACTITUDINALES

- Valorar las características fenotípicas humanas sin ningún tipo de distinción.
- Ser crítico de la información que puede acceder sobre anatomía humana.

- Tener capacidad de análisis de la figura humana para ubicar los ejes verticales y horizontales.
- Buscar métodos de bocetar que optimicen el tiempo destinado para esa actividad.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Motivar el uso de la imaginación para determinar líneas de equilibrio y movimiento en la figura humana.
- Bocetar con agilidad y precisión la figura humana en movimiento con técnicas mixtas.
- Motivar la originalidad en la composición de escenas cotidianas que incluya figura humana en movimiento.
- Dibujar una figura humana con alto grado de expresividad y movimiento con técnicas mixtas en formato grande.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Visualiza los ejes que determinan los movimientos del cuerpo.
- Dibuja la figura humana en movimiento definiendo las características anatómicas en movimiento
- Utiliza correcta y eficientemente los materiales y herramientas de dibujo.

Unidad de trabajo No. 7: Encaje de la figura humana.

Objetivo: Dibujar la figura humana utilizando los principios de perspectiva para crear composiciones de gran expresividad con varias técnicas de dibujo.

(Tiempo estimado: 20 horas pedagógicas)

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Aplicar los conocimientos de perspectiva y escorzo en la creación de composiciones artísticas que incluyan figura humana.
- Dibujar la figura humana en escorzo con diversas técnicas de dibujo.

CONCEPTUALES

- Perspectiva: principios teóricos básicos, aplicación práctica en el dibujo de la figura humana.
- Escorzo: principios teóricos básicos, aplicación práctica en el dibujo de la figura humana.

ACTITUDINALES

- Utilizar la capacidad de abstracción de la realidad física.
- Tener actitud de observación de la figura humana en actitudes, actividades diarias, naturales y espontáneas.

- Tener actitud creativa en la creación de poses de la figura humana.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Explicar el desarrollo del uso de la perspectiva en la composición de obras de los grandes maestros.
- Aplicar los principios teóricos de la perspectiva en el dibujo de la figura humana en escorzo.
- Presentar dibujo de una figura humana en escorzo con técnicas mixtas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utiliza su capacidad de abstracción para definir la perspectiva de una composición.
- Dibuja la figura humana en escorzo con alto grado de expresividad y movimiento.
- Utiliza correcta y eficientemente los materiales y herramientas de dibujo.

Unidad de trabajo No. 8: Luz y color en la figura humana.

Objetivo: Representar la figura humana utilizando variedad de gamas de color y materiales de pintura.

(Tiempo estimado: 34 horas pedagógicas)

CONTENIDOS**PROCEDIMENTALES**

- Aplicar las incidencias de la luz sobre la figura humana en dibujos y pintura.
- Dibujar la figura humana incorporando luz y color.

CONCEPTUALES

- Incidencias de la luz: directa, indirecta, penumbra, volúmenes, texturas y pliegues de la piel
- Color: teoría del encarnado, práctica del encarnado.

ACTITUDINALES

- Ser sensible a los cambios sutiles en la forma y

color bajo la incidencia de varios tipos de luz.

- Ser creativo y sensible en la creación y aplicación de gamas de color para el encarnado.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar e interpretar pinturas de una composición que incluya una figura humana desnuda al óleo.
- Dirigir el trabajo con las técnicas establecidas de luz y color.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Pinta un desnudo al óleo.
- Utiliza correcta y eficientemente los materiales y herramientas de pintura.

Módulo 7: FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL - FOL

Objetivo del Módulo formativo:

Conocer las medidas de seguridad e higiene laboral, situación socioeconómica, inserción profesional, marco legal y laboral, aplicadas en la creación de muebles tallados en madera, para realizar obras con responsabilidad ética y profesional.

Selección del tipo de contenido organizador:

Los conceptos.

Identificación y ordenación de las Unidades de Trabajo (UT):

UT 1: Salud laboral. (12 horas pedagógicas)

UT 2: Factores de riesgo laboral. (12 horas pedagógicas)

UT 3: Legislación laboral. (12 horas pedagógicas)

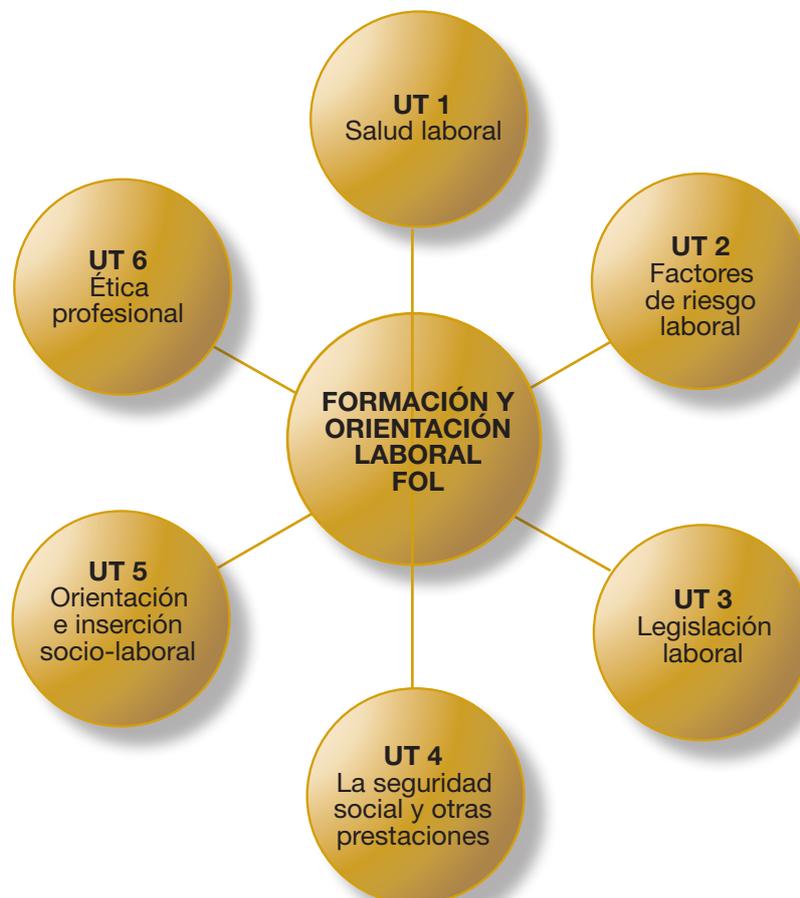
UT 4: La Seguridad Social y otras prestaciones. (12 horas pedagógicas)

UT 5: Orientación e inserción socio-laboral. (12 horas pedagógicas)

UT 6: Ética profesional. (12 horas pedagógicas)

Duración total: 72 horas pedagógicas

RELACIÓN DE UNIDADES DE TRABAJO DEL MÓDULO Y CONEXIÓN ENTRE ELLAS



DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE TRABAJO

Unidad de trabajo No. 1: *Salud laboral.*

Objetivo: Conocer, proteger y mejorar la salud física, mental, social y espiritual de los estudiantes y prepararles para el trabajo.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Identificar y controlar los accidentes de trabajo y mantenimiento de la salud ocupacional.
- Reconocer el origen y consecuencias de lesiones y afecciones creadas por la incorrecta manipulación de herramientas y materiales.
- Prevenir lesiones y afecciones, mediante la formación de buenos hábitos.
- Identificar el tratamiento adecuado de las lesiones y afecciones para recuperar la salud y mejorar el desempeño.

CONCEPTUALES

- Lesiones y afecciones más comunes en el trabajo.
- Origen y consecuencias de lesiones y afecciones: mala postura del cuerpo y sus extremidades, al manipular las herramientas y materiales.
- Tratamiento de lesiones y afecciones: clasificación, hábitos, rehabilitación.

ACTITUDINALES

- Reconocer la importancia de la práctica de buenos hábitos.
- Mostrar interés por la prevención de las diversas lesiones y afecciones.

- Ser responsable en el tratamiento de lesiones y afecciones.

- Ser precavido y cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el campo de trabajo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Describir, enumerar e ilustrar los malos hábitos que afectan la correcta aplicación de los medios de trabajo.
- Presentar e identificar las lesiones y afecciones más frecuentes.
- Enumerar causas y consecuencias de las diferentes lesiones.
- Presentar trastornos por movimientos repetitivos, problemas de la vista, oído y enfermedades causadas por la exposición a sustancias antihigiénicas o radioactivas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Describe los malos hábitos que afectan al correcto desarrollo del trabajo.
- Identifica eficientemente las lesiones y afecciones más frecuentes.
- Describe los tratamientos adecuados en función de la lesión y afección identificada.
- Cita aspectos básicos para cuidar la integridad física para un mejor desempeño en el trabajo.

Unidad de trabajo No. 2: *Factores de riesgo laboral.*

Objetivo: Identificar situaciones de riesgo debido al manejo de máquinas, herramientas y materiales químicos para prevenir accidentes de trabajo.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer el manejo adecuado de máquinas y herramientas que permitan un trabajo seguro en las obras a realizar.
- Describir situaciones de riesgo cotidianas y profesionales y su posible incidencia en el cuerpo humano.
- Identificar actitudes y agentes de riesgo en la vida profesional implementando controles y correcciones oportunas.

- Evaluar con la ayuda de mediciones técnicas la magnitud de los riesgos para determinar su real peligrosidad.

- Identificar la magnitud de los riesgos para determinar su real peligrosidad.

- Verificar e identificar que los elementos de protección personal sean los adecuados y que permitan la seguridad de cada uno.

CONCEPTUALES

- Máquinas, herramientas y equipos: inspeccio-

nar y comprobar el buen funcionamiento.

- Causas de los accidentes de trabajo.
- Accidentes de trabajo: elaborar y actualizar estadísticas.
- Desarrollar programas de inducción y entrenamiento para prevenir accidentes.
- Accidentes de trabajo, causa, o lesión orgánica, perturbación funcional, invalidez.
- Cuidado de los órganos de los sentidos.

ACTITUDINALES

- Mostrar interés por evitar situaciones que ponen en riesgo su salud.
- Prestar atención a las fuentes contaminantes y sus efectos sobre la salud.
- Ser consciente de los efectos psicológicos que trae la contaminación en el taller.
- Ser sensible para cuidar los órganos de los sentidos.
- Tener conciencia sobre los efectos psicológicos

producidos por la contaminación.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Delinear riesgos para los órganos de los sentidos.
- Presentar en un mapa conceptual los tipos de riesgo, clases de riesgos.
- Mostrar las causas para los accidentes de trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Indica los posibles riesgos por el mal manejo de máquinas o herramientas.
- Identifica las causas más frecuentes de contaminación de la salud y medio ambiente.
- Explica las causas que ocasionan accidentes por mal manejo de equipos, herramientas y productos químicos.
- Describe los pasos del cuidado de la salud corporal.
- Describe los efectos que produce la contaminación en el lugar de trabajo.

Unidad de trabajo No. 3: *Legislación Laboral.*

Objetivo: Conocer las disposiciones contempladas en el Código de Trabajo, para ejercitarlas en el campo profesional.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer qué tipo de contratos son los que constituyen una relación laboral aplicándolos correctamente en el desempeño profesional.
- Identificar las normas que regulan las relaciones laborales entre patrono y trabajador que permita mantener todos los documentos legales en regla.
- Distinguir qué normas aplicar en un caso de trabajo de obras artísticas artesanales que mejor beneficie a las partes.
- Identificar cuáles son los derechos que tiene el trabajador según la Constitución, que le permita mejorar su condición laboral.
- Reconocer como se concluye una relación laboral.

CONCEPTUALES

- El derecho laboral: concepto y características.
- Normas y principios generales del trabajo: conceptos.
- Supremacía de la Ley.
- Leyes especiales y convenios internacionales

relativos al trabajo.

ACTITUDINALES

- Respetar las normas y leyes en el sector laboral para evitar situaciones conflictivas.
- Ser solidario con el trabajo en equipo.
- Apreciar las manifestaciones y creaciones culturales de carácter ritual, festivo y productivo.
- Valorar las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Conceptualizar y puntualizar las características del derecho laboral.
- Describir las normas jerárquicas en el Ecuador.
- Analizar ejemplos de aplicación de normas en trabajos específicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza un cuadro sinóptico con el concepto de derecho laboral y sus características.
- Describe lo más importante del código de trabajo.
- Describe los derechos y obligaciones que tienen los empleados dentro del ámbito laboral.

Unidad de trabajo No. 4: Seguridad Social y otras prestaciones.

Objetivo: Conocer la ley de Seguridad Social global y las prestaciones del IESS para hacer uso de sus beneficios con base en el cumplimiento de sus principios.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Reconocer la misión del IESS para una correcta aplicación del Seguro General Obligatorio.
- Identificar los aspectos que constituyen la afiliación al IESS para garantizar los derechos y obligaciones en el campo laboral.
- Identificar las ventajas de la protección del Seguro General Obligatorio, orientadas por el principio de universalidad.
- Describir los riesgos cubiertos por el Seguro General Obligatorio, para el pleno conocimiento de sus derechos.
- Reconocer la Mora Patronal para determinar sus causas y consecuencias.

CONCEPTUALES

- El IESS: misión, conceptos, niveles.
- Afiliación al Seguro Social Ecuatoriano: derechos, obligaciones y regímenes de afiliación.
- Seguro General Obligatorio: definiciones y clasificación.
- Cobertura del Seguro de Riesgos del IESS: definición y clases.
- Mora Patronal: definición y alcances

ACTITUDINALES

- Tener iniciativa para solicitar asistencia en las diferentes dependencias del seguro social.
- Valorar la utilidad de las medidas de apoyo

para evitar las posibles repercusiones para la salud.

- Tener conciencia de los programas de ayuda del IESS.
- Ser responsable en los derechos con el IESS para una mejor atención.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Conceptualizar la misión y reconocer al orgánico funcional del IESS.
- Identificar correctamente los derechos y obligaciones del IESS para un mejor servicio al afiliado.
- Analizar y describir los beneficios del Seguro General Obligatorio.
- Presentar los campos de protección y responsabilidad del Seguro de Riesgos del IESS.
- Describir y ejemplificar las causas y consecuencias en el incumplimiento de pago de aportes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cita los conceptos y niveles del IESS.
- Describe los beneficios del IESS para un mejor servicio al afiliado.
- Identifica los beneficios del Seguro General Obligatorio.
- Describe los niveles de protección y compromiso del Seguro de Riesgos del IESS.
- Cita las causas y efectos en la falta de pago de aportes.

Unidad de trabajo No. 5: Orientación e inserción socio laboral.

Objetivo: Conocer el mercado laboral artístico y sus relaciones en el ámbito público y privado, para facilitar oportunidades de trabajo.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar un análisis básico del mercado, influencias en su comportamiento, principios, reglas de juego, variables y oportunidades con la finalidad de crear productos y/o servicios de muebles tallados.
- Describir los procesos involucrados en la presentación de muebles, permitiendo dar a conocer proyectos de diferentes obras de arte que se puedan realizar.
- Diseñar proyectos que permitan la inserción

laboral en el mercado destacando la construcción de muebles en madera.

- Identificar alternativas que permita crear una empresa artística propia como medio de inserción socio-laboral.

CONCEPTUALES

- Análisis básico del mercado: influencias, principios, reglas de juego, variables y oportunidades. Calendario anual, estaciones climáticas, situación política, económica y sociocultural del medio, acontecimientos locales, nacionales e internacionales.

- Proyectos: elaboración, ideas relacionadas con el mercado.
- Inserción laboral: clases, posibilidades en el campo artístico y de la construcción de muebles en madera.
- Trabajo por cuenta propia: servicios, requerimientos, documentación y tramitación.

ACTITUDINALES

- Tener interés por conocer el mercado laboral artístico, artesanal y sus oportunidades de trabajo.
- Ser diligente y persistente en su trabajo hasta lograr una presentación óptima de sus productos y proyectos.
- Valorar la importancia de preparar una audición y entrevista de trabajo con excelencia.
- Valorar el trabajo por cuenta propia como forma de auto sustento laboral.
- Comprender el rol que ocupa en la empresa

para un mejor desempeño.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Crear muebles, productos y/o servicios artísticos artesanales.
- Presentar productos y propuestas de proyectos y obras artísticas.
- Preparar entrevistas de trabajo.
- Crear propuestas de inserción laboral en el medio artístico de la construcción del mueble.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realiza un proyecto de los muebles artísticos que permitan su inserción en el mercado.
- Prepara la hoja de vida.
- Crea una propuesta de empresa propia como medio de inserción socio-laboral.
- Identifica las leyes nacionales con la finalidad de formar una microempresa.

Unidad de trabajo No. 6: *Ética profesional.*

Objetivo: Conocer aspectos relevantes de ética personal, social y profesional, como parte del desarrollo humano para ponerlo al servicio de la sociedad en el mundo laboral.

(Tiempo estimado: 12 horas pedagógicas)

CONTENIDOS

PROCEDIMENTALES

- Realizar un análisis de los valores éticos y morales del ser humano.
- Describir la importancia de los valores en el desarrollo social del hombre.
- Describir la problemática social que causa la degradación de los valores humanos y la consecuente necesidad de las leyes en la regulación de las relaciones sociales.
- Poner en práctica los valores humanos en convivencia.
- Aplicar la ética profesional y los valores morales en cada una de las obras y proyectos que beneficien al cliente.

CONCEPTUALES

- La moral y la ética.
- Los valores.
- El bien personal.
- El sentido de la ley y el deber
- El bien común como norma de vida en la sociedad.

ACTITUDINALES

- Demostrar solidaridad y compañerismo.
- Valorar y respetar las ideas ajenas.

- Demostrar liderazgo para trabajar en grupo.
- Reconocer la importancia de los valores humanos.
- Emprender actividades artísticas apegadas a las leyes y normas.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Presentar bibliografía sobre los valores humanos.
- Explicar la importancia de la ética y la moral.
- Realizar un análisis de la problemática que causa la degradación de los valores éticos y morales.
- Practicar valores éticos y morales en el emprendimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Analiza los valores éticos y morales que más debemos considerar dentro de las relaciones humanas.
- Realiza conclusiones y recomendaciones sobre la problemática social actual con respecto a la pérdida de los valores éticos.
- Elabora una rueda de atributos sobre los valores éticos y morales que debemos practicar como buenos profesionales.
- Identifica las ideas ajenas en la presentación de un micro proyecto de emprendimiento.

Ministerio de Educación
Transformar la educación, misión de todos.

www.educacion.gob.ec



Información: 1800 33 82 22 o info@educacion.gob.ec

