

LENGUA Y LITERATURA

7

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



GUÍA PARA
DOCENTES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN
Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA
Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS
Paulina Dueñas Montero

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)
Isabel Ramos Castañeda



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Coordinadora General
Soledad Mena

Lengua y Literatura. Guía del docente. Séptimo año
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:

Soledad Mena

Colaboración:

Alexandra Espín

Primera edición julio 2010

Octava reimpresión febrero 2014

ISBN: 978-9978-19-458-4

Hecho en Ecuador. Quito

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sáenz • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500
www.educacion.gob.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Eurídice Salguero

Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez

Impresión: EL TELEGRÁFO

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

IMPORTANTE

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2014

ÍNDICE

Aspectos generales	5
Pasos para hablar y escuchar	6
Escuchar	6
Hablar	6
Pasos para leer	6
• Prelectura	7
• Lectura	7
• Poslectura	7
Pasos para escribir	8
• Planificación	8
• Redacción	9
• Revisión	9
• Publicación	10
• Texto	10
1. ¿Quién soy?	11
2. ¡Leyendo leyendas!	17
3. ¿Promocionamos nuestra escuela?	23
4. ¡Viva la poesía!	29
5. ¡Siempre estamos comunicados!	34
6. La historieta	41
Glosario	46
Bibliografía	47
Fuentes en la web	48

ASPECTOS GENERALES

Para desarrollar en el aula la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (AFCEGB) en el área de Lengua y Literatura, usted dispone de tres recursos didácticos fundamentales:

- El texto para estudiantes (no fungible, propiedad de la escuela)
- El cuaderno de trabajo para estudiantes (fungible, de uso individual)
- La guía didáctica para maestros.

Esta guía tiene el propósito de orientarle a usted, como docente, en la metodología de aplicación de la AFCEGB y en la forma de utilización del texto y del cuaderno de trabajo para estudiantes.

El texto para los estudiantes es un recurso que concreta o materializa en el aula la actualización curricular, cuya meta es lograr que los y las estudiantes de educación general básica del país dominen las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir para participar, de manera más equitativa y democrática, en la sociedad ecuatoriana.

La propuesta de todo recurso es limitada, por lo tanto el texto del estudiante no pretende abarcar todo el programa de séptimo año de educación general básica. Su objetivo es ofrecer al estudiante y al docente un apoyo sustancial en los procesos de reflexión sobre la Lengua y en el desarrollo sistemático de las cuatro macrodestrezas comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. No obstante, los textos son apoyos, no sustituyen la mediación del docente. En este sentido, el uso de este texto no excluye otras actividades, otros textos, otras situaciones comunicativas que deberá diseñar y proponer el docente para enriquecer aquellas que ofrece el texto y que deberán desarrollarse simultáneamente en el aula.

El texto para el estudiante tiene seis bloques, de los cuales se trabajan dos en cada trimestre del año lectivo. De los seis bloques, los que llevan números impares trabajan textos no literarios y los bloques pares trabajan textos literarios.

TIPOS DE TEXTOS PARA SÉPTIMO AÑO	
NO LITERARIOS	LITERARIOS
Bloque 1: Biografías, autobiografías	Bloque 2: Leyendas literarias
Bloque 3: Folletos	Bloque 4: Poemas de autor
Bloque 5: Cartas familiares, literarias e históricas, correo electrónico, mensajes: SMS y chats	Bloque 6: Historietas

En todos los bloques se hace énfasis en el desarrollo de las cuatro macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, a través de diferentes tipos de textos.

En los bloques impares se trabajan de manera sistemática las cuatro macrodestrezas, a partir de procesos diseñados específicamente para lograr en los estudiantes las destrezas con criterios de desempeño y las microhabilidades que corresponden a este año de educación general básica.

El trabajo didáctico incluye el tratamiento de los elementos que corresponden al eje de aprendizaje “Texto”. En el eje “Texto” se desarrollan las microhabilidades referidas a la ortografía, gramática y sintaxis desde un enfoque de uso en función de la comunicación, e integrados al desarrollo de las cuatro macrodestrezas. Estas microhabilidades están graduadas por nivel de dificultad y en relación con el tipo de texto que se trabaja en cada bloque impar.



Los bloques pares trabajan textos literarios acordes con la edad de los estudiantes, bajo un enfoque de goce de la literatura y de análisis y reflexión literaria para apreciar su carácter ficcional y la función estética que cumplen. En estos bloques no se trabajan las destrezas y microhabilidades del eje “Texto”.

¿Qué significan leer y escribir? De acuerdo con el currículo que diseñó el Ministerio de Educación, leer significa comprender un texto en sus niveles literal, inferencial y crítico valorativo. Escribir significa que los estudiantes produzcan textos auténticos.

Para la comprensión de textos se proponen estrategias para comprender palabras, oraciones, párrafos y textos completos. Las estrategias de comprensión que propone el currículo para cada año están repartidas en los tres bloques correspondientes. En todos los bloques en los que se trabaja la comprensión se incluye el proceso de prelectura, lectura y poslectura que exige el currículo.

Para la producción de textos se trabajan las cuatro fases del proceso: planificación, redacción, revisión y edición, y publicación.

Pasos para hablar y escuchar

La oralidad es una dimensión de la lengua que requiere un trabajo específico. El nuevo currículo plantea enseñar a escuchar y hablar, como macrodestrezas centrales para ejercer una plena ciudadanía. El trabajo a nivel oral se presenta de variadas formas y cumple diversos propósitos tanto para el niño como para el docente.

La oralidad le permite al docente conocer si los estudiantes poseen *los requisitos de aprendizaje necesarios para comenzar el bloque*. A través de preguntas, el docente puede darse cuenta de ello. También se puede lograr por medio de una actividad como discusiones en parejas, en grupos de tres o cuatro estudiantes, y luego, en el grupo en su totalidad. O formulando preguntas a todo el grupo y permitiendo que respondan uno a uno, algunas de ellas.

Cuando se propicia un diálogo entre los estudiantes a propósito de qué deberían hacer, por ejemplo para conocer sobre una temática, se está facilitando el que *los estudiantes de su propia mente, extraigan la idea de que es necesario leer* documentos, artículos, noticias, etc., para llenar esa necesidad de información.

Si se utiliza la estrategia de la reflexión por medio de preguntas que la susciten, es *el mismo estudiante quien tendrá que buscar las razones por las cuales lo que hizo* (dijo, leyó o escribió) *no está bien*. Esto lo logrará el docente haciéndole preguntas o instrucciones como: “¿qué querías decir con esta palabra?”, “dime la idea que quieres transmitir con esta oración”, “¿cuál es tu idea? Dímelas oralmente”, “vuelve a leer en el texto, para ver qué es lo que dice ahí”. Esto hará que el estudiante tenga que pensar sobre qué quiso escribir o qué quiso decir, o qué será lo que realmente dice en el texto que lee. Al hacerlo, el estudiante puede darse cuenta de en dónde están sus errores.

Cuando el docente procura la reflexión de parte del estudiante, por ejemplo, comparando los conocimientos que ya tenía con los nuevos, *obliga a que este relacione y comprenda cuáles conocimientos tienen mayor sustento que otros* (explicaciones o argumentos), cuáles se ajustan a los descubrimientos de la ciencia, cuáles no son correctos o no tienen asidero en la ciencia. Esto lo puede hacer el docente a través de preguntas, discusiones, debates, expresión de opiniones, explicaciones que pide a los estudiantes.

Escuchar

La escucha está considerada una habilidad de comprensión, como la lectura. Es importante desarrollar la capacidad de comprensión a través de la escucha. Hoy, en nuestro mundo, muchas personas no escuchamos, solo hablamos sin oír a los demás. Eso impide el avance, el desarrollo, no solo de la ciencia sino de la vida social y política.

En esta actualización curricular de la educación general básica tendremos que reivindicar el escuchar como fuente de aprendizaje. La mayor parte de los aprendizajes de nuestra vida, al menos en los primeros diez años, que es cuando mayor cantidad de conocimientos adquirimos, se hace por la escucha. Pero llega un momento, en que esa habilidad no se sigue desarrollando, ni en la escuela, ni en la familia, ni en la sociedad. Es importante despertarnos del diálogo de sordos en el que nos encontramos. Y para ello, hay que empezar a escuchar a los estudiantes, para que ellos también aprendan a escuchar a los demás.

Hablar

Hablar se asocia con escribir, en tanto es producción oral de textos. Para producir textos oralmente también es necesaria una planificación, una redacción, una revisión. Los textos orales son más una forma en que se pueden socializar las producciones escritas. Esta habilidad se adquiere hablando. Como a nadar, solo se puede aprender nadando. Desafortunadamente creemos que la habilidad de hablar ya está desarrollada porque el niño o niña cuando ingresa en la escuela ya habla bien. Es decir domina la lengua oral. Pero hablar, como se concibe en el currículo es desarrollar la habilidad de comunicar textos orales a grupos de personas. En cada año, se trabaja la expresión oral de textos acordes con todo lo que se propone para cada bloque.

Pasos para leer

La lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible, en el que conforme va leyendo el texto, le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias. La AFCEGB presenta, de acuerdo con las últimas investigaciones, el proceso de leer en tres momentos: prelectura, lectura y poslectura. El libro de texto y el cuaderno de trabajo se organizan siguiendo estos momentos.

PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos que nos llene la lectura?

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo nuevo que dice el texto.
- Verificar nuestras predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que teníamos.

POSLECTURA

- Hacer cuadros de resumen.
- Opinar sobre el texto.

Prelectura

La prelectura se conecta con las actividades orales, las que permiten que los niños activen conocimientos previos, elaboren hipótesis sobre el trabajo que realizarán en el bloque y se planteen preguntas sobre el tema, el tipo de texto y las actividades.

El primer ejercicio de prelectura suele trabajar las **características paratextuales**. Estas características tienen que ver con todos aquellos indicios que provienen de la diagramación de un texto, de la ubicación y distribución en la hoja, el título, los dibujos y la silueta en general.

Para la lectura de características paratextuales, se presentan siluetas de diferentes tipos de texto, para que ellos elijan cuáles les pueden aportar información sobre un tema determinado. Aquí podrán elegir uno o varios. Lo interesante es que ellos expliquen por qué los eligen. Posiblemente haya respuestas que no esperaba, pero si la explicación es clara y razonable, debe ser admitida.

El segundo ejercicio se centra en las **funciones del lenguaje**, de acuerdo al texto que se va a trabajar. Se estudian las funciones expresiva, informativa o referencial, apelativa o persuasiva, estética y lúdica.

Para tener en cuenta

La prelectura es muy importante porque abre un espacio en la mente y el interés de los estudiantes por lo nuevo que usted, con apoyo del libro tiene para darles. Les permite anticiparse a lo que van a leer y guía la lectura del texto.

Lectura

Lo primero que se trabaja en la etapa de lectura es el concepto sobre el **tipo de texto** que se va a estudiar. Se explica claramente qué busca ese tipo de texto, para qué se usa, qué elementos lo conforman y cómo se escribe.

En este momento, usted puede dar su explicación o puede realizar una lectura colectiva del concepto, dando la oportunidad a los estudiantes de formular preguntas, plantear dudas o presentar sus inquietudes. Al final de la explicación o lectura del concepto, usted puede proponerles que hagan colectivamente una síntesis en un papelote o en el pizarrón. Hacerla en un papelote tiene la ventaja de que luego tendrán la síntesis presente para el resto del trabajo que realizarán en el bloque. O puede verificar la comprensión del concepto formulando preguntas a los estudiantes, para que ellos las vayan respondiendo y en su mente quede una idea clara sobre lo que leyeron. Si opta por esta segunda forma de hacerlo, debe preparar las preguntas con anticipación, de manera que estas se centren en los aspectos principales del concepto y que las respuestas den origen a una síntesis del mismo.

Luego aparece el **texto** que se va a leer y, a continuación, la **estructura del texto**. Tanto en la estructura como en el texto mismo, están sombreadas en colores diferentes las distintas partes que lo conforman. Esto permitirá al estudiante identificar cada una de las partes de la estructura en el texto mismo. Conocer la estructura e identificarla en el texto, permite saber cuál es el propósito de cada parte de este y cuáles son sus características. Esto, a su vez, facilita la comprensión del contenido.

Usted puede utilizar diferentes estrategias para la **primera lectura del texto** y de la estructura del mismo.

Después de cada explicación sobre la estructura se plantean algunos **ejercicios**, que están dirigidos a verificar la comprensión conceptual de la estructura que han trabajado. Generalmente, están planteados para realizarlos de forma colectiva, individualmente o en parejas. Siempre que el ejercicio sea individual, es importante que usted conduzca a sus estudiantes a consignar lo que aprendieron o reflexionaron y, al final, a discutirlo con los demás compañeros y compañeras.

Después de esta primera lectura del texto, puede hacerse una **segunda lectura silenciosa e individual**.

Poslectura

Las secciones de poslectura enseñan algunas estrategias para comprender el texto en el nivel literal. En cada curso, se presentan las estrategias que están al alcance de los estudiantes, según el nivel de dificultad de estas, y con un nivel de dificultad creciente.

a. Estrategias para comprender palabras: uso de pistas del contexto, de las familias de palabras, de sinónimos, y del contexto para elegir un significado en el diccionario.

b. Estrategias para comprender oraciones: identificación de referentes a los que hacen alusión los pronombres; identificación de las funciones que cumplen los signos de puntuación.

c. Estrategias para extraer la idea de un párrafo; extracción de lo esencial de un párrafo, construcción de la idea a partir de lo esencial.

d. Estrategias para extraer las ideas esenciales de un texto: establecimiento de relaciones entre ideas de los párrafos; uso de conectores para establecer esas relaciones; elaboración de esquemas.

e. Estrategias para formular preguntas sobre el contenido del texto.

Cada estrategia es explicada y aplicada inmediatamente a una parte del texto que se está leyendo. Luego se formulan preguntas de comprensión del texto. A veces son solo de nivel literal; en otros casos, tanto de nivel literal como de nivel inferencial; y, finalmente, en algunos casos, también de nivel crítico valorativo, además de las anteriores. Estas preguntas deben ser respondidas y la corrección de las respuestas debe ser verificada por todo el grupo.

Para tener en cuenta

La lectura es un trabajo dispendioso que debe hacer cada estudiante. Hay procesos que deben ser individuales, porque detrás del trabajo colectivo puede haber personas que no están comprendiendo. Cuando un estudiante no comprende, medie entre él o ella y el texto, conduciéndolo a que elabore sus propios razonamientos. El trabajo colectivo es importante, pero no reemplaza al trabajo individual.

La poslectura permite repasar los tres niveles de comprensión: explícito, inferencial y crítico-valorativo. El **nivel explícito** debe asegurar la comprensión de las palabras, expresiones, frases e ideas que se encuentran en el texto mismo.

El nivel de comprensión inferencial puede pertenecer a la lectura o a la poslectura. En general, el nivel inferencial no se ha trabajado mucho en nuestras aulas, como lo demostraron las pruebas SABER. Las preguntas y actividades planteadas obligan al lector a relacionar ideas que están presentes en el texto, para arribar a otras que no lo están.

Finalmente, se trabaja la valoración crítica del texto, es decir el **nivel de comprensión crítico valorativo**. La

razón por la cual este nivel se ubica en la poslectura es la misma que ya se expresó para el nivel inferencial. Solamente si se comprende lo que dice el texto, es posible emitir un juicio de valor sobre su contenido, sobre la forma como se trata el contenido o sobre los planteamientos que se hacen en el texto. Este nivel, tampoco se ha trabajado en nuestras aulas.

Un grado más elevado de comprensión es trabajar en la poslectura la comparación del texto que se leyó con otros textos que tratan el mismo tema, o que han sido escritos por el mismo autor, es decir el **nivel intertextual**. Este nivel de comprensión es bastante complejo, y es un poco difícil que los estudiantes lleguen a él, pero una buena mediación suya lo hará posible.

Pasos para escribir

Partimos del principio de que la escritura, y en general la Lengua, tiene el sentido de comunicar unas ideas, con un fin determinado. En general, en la escuela se ha trabajado la producción de textos como una tarea escolar, que no ha adquirido para los estudiantes esa dimensión comunicativa. Se le ha ordenado al estudiante escribir una carta, a cualquier persona, porque tiene que hacer el deber sobre el tema "carta". Pero no se le ha enseñado a escribirla con una funcionalidad comunicativa, cuya mejor estrategia de solución es escribir una carta.



Planificación

Siempre comenzamos planteando una situación comunicativa en la que sea necesario producir un texto. Por ejemplo, podemos preguntar: ¿Qué deberíamos hacer para comunicar a nuestros padres ...? ¿Qué podemos proponer para despertar la conciencia del cuidado del medio ambiente entre ...?

La mayoría de las veces, estas preguntas van acompañadas de un dibujo, un diálogo entre estudiantes, que refuerza la situación que se presenta en el dibujo, haciendo más evidente que es un problema que debe solucionarse y que requiere una acción comunicativa escrita.

Dentro del proceso de planificación se trabajan los siguientes pasos:

- a) Definir el propósito que se tiene para escribir el texto. (Por qué se quiere escribir el texto, qué se pretende conseguir al escribir el texto.)
- b) Determinar la estructura del texto. (Recordar la estructura que corresponde al tipo de texto que se va a producir y que ya se trabajó en la comprensión de textos.)
- c) Definir los temas, subtemas, hechos, etc., de los que se va a ocupar el texto, en cada una de sus partes. (Estructura semántica de un texto o macroestructura de un texto: estructura de ideas.)
- d) Producir una lluvia de ideas para cada parte del texto. (Todas las ideas que surjan sin poner filtros).
- e) Eliminar las ideas que estén repetidas (surgidas de la lluvia de ideas).
- f) Eliminar las ideas que no son pertinentes para esa parte del texto. Si son pertinentes para otra parte del texto, se las puede trasladar a ella.
- g) Ordenar de manera lógica o cronológica (según el tipo de texto y el contenido) las ideas que quedaron para cada parte del texto.

La planificación de un texto, de acuerdo con este proceso que se muestra aquí, garantiza que la persona tendrá muy claro lo que va a escribir, pero también que las ideas están perfectamente organizadas, lo que permitirá desarrollar el texto con mayor facilidad y claridad.

Para escribir un texto, es muy importante preparar todos los "ingredientes" que vamos a utilizar en él y tener presente la "receta" para saber cómo los tenemos que combinar. La receta es la estructura del texto y los ingredientes, las ideas que necesitamos para escribir cada parte de este. Por último, preparamos una comida para agasajar a alguien, para celebrar un triunfo, para festejar un cumpleaños o para un evento especial. También nuestro texto se escribe "para algo", es decir tiene un propósito.

Cuando ya tenemos el propósito, la receta y los ingredientes, podemos comenzar a preparar la comida. Esto mismo sucede con el texto. Debemos planificar completamente el texto antes de comenzar a escribirlo. Pero, obviamente, la planificación está sujeta a cambios a medida que avanzamos en la redacción y las revisiones parciales que se van haciendo.

Redacción

Para la redacción del texto se presentan estrategias para escribir oraciones o párrafos. En el libro de texto se presentan las instrucciones y orientaciones para la redacción. En el cuaderno de trabajo se proveen hojas con la silueta del texto para completar, con el propósito de facilitar la incorporación de la estructura del texto en la fase de redacción.

En todo proceso de escritura se anima a los niños a realizar una primera escritura, priorizando el orden y claridad de las ideas y la coherencia del mensaje. Se sugiere que otra persona (compañero, docente o familiar) lea esta primera escritura para compartir las primeras reacciones. También se invita al niño a comparar esa primera escritura con el texto modelo. Con esa información y sus propias reflexiones, se realiza la segunda escritura. Esta última pasa por un proceso de revisión más detallado.

Revisión y edición

La revisión y edición es el proceso y ejercicio que debe hacer cualquier escritor para pulir y mejorar su texto. Es importante que los estudiantes se acostumbren a pulir sus escritos hasta cuando los consideren un producto bien elaborado, claro para el lector y bien escrito.

En general, en las aulas hemos acostumbrado a los estudiantes a que somos los docentes quienes corregimos el texto. Pero en la vida real, quien debe corregir su escrito hasta que cumpla con sus criterios de claridad y corrección es el mismo escritor.

La estrategia que se propone para la revisión es el uso de una lista de cotejo. En casi todos los bloques se propone que entre todos los estudiantes, con la guía del docente se elaboren las listas que contemplen todos los aspectos que los estudiantes deben tener en cuenta para revisar una y otra vez sus escritos. La revisión se puede hacer en parejas, leyendo los textos de cada uno y registrando los aspectos que ya tiene bien el texto del otro y los que aún debe corregir. Esto pueden discutirlo los dos interesados. Su papel, como docente, es mediar para ver si las observaciones están bien hechas. Esta revisión puede hacerse también en grupos de dos parejas, y luego con todo el grupo. Este trabajo requiere tiempo, pero usted debe darle todo el que se requiera para hacer esto, que es lo más importante de la macrodestreza "escribir": desarrollar habilidades de autocorrección.

Los aspectos que deben contemplar las listas de cotejo son: 1) Si el texto cumple con la estructura del tipo de texto que están produciendo, 2) Si el contenido de cada parte tiene los elementos necesarios para que esa parte cumpla la función que le corresponde, por ejemplo, si el párrafo de saludo realmente está saludando al destinatario en una carta. 3) En cuanto a los elementos de la Lengua, si cada oración transmite una idea clara y completa, es decir si tiene sujeto y predicado (aquí pueden incluirse todos los aspectos de la lengua que se trabajaron en el eje "Texto"). 4) Si cada párrafo transmite una idea clara y completa; si el párrafo desarrolla la idea que le dio origen. 5) Si está escrito con ortografía. Aquí deben incluirse los aspectos estudiados en el taller de ortografía.

En el texto hay ejemplos, orientaciones y actividades para que usted pueda dirigir este trabajo, de manera que la lista de cotejo que se produzca colectivamente le sirva

tanto a los estudiantes para revisar y corregir su trabajo, como a usted para hacer su revisión final.

Publicación

Tenga en cuenta que para que el texto adquiriera el estatus de comunicación real, usted debe publicarlo, o hacerlo llegar a quien corresponda. Lo ideal, es que ellos reciban respuesta también escrita, en el caso de que sea necesario o que, por ejemplo, en el caso de un periódico mural, ellos vean que los demás lo leen y reciban comentarios.

Texto

El trabajo del eje "Texto", incorpora los conocimientos referidos a gramática y ortografía. Estos conocimientos son necesarios y útiles tanto para el proceso de lectura como de escritura.

La sección "Texto" desarrolla lo que el currículo ha asignado para los tres bloques que trabajan textos no literarios. Estos elementos están secuenciados en el currículo de manera que se va desde las categorías gramaticales más sencillas a las más complejas, y de las reglas de sintaxis y morfología más simples, también hacia las más complejas. En muchos casos, se trabaja de manera inductiva, conduciendo a los estudiantes desde la observación e identificación de los elementos que se van a estudiar hacia la conclusión de las nociones y conceptos gramaticales, para rematar con el uso también secuenciado de ellos. Por ejemplo, proponiendo primero ejercicios de completación hasta llegar a la producción.

En algunas ocasiones en las que este proceso resultaría demasiado largo y quizá forzado, se emplea el método deductivo: se muestra el proceso y el concepto para que, finalmente, el estudiante lo aplique después de haber comprendido en qué consiste. Por ejemplo, se explica cómo se construye un párrafo por descripción o cómo se construye una oración que expresa duda. Luego se pide al estudiante que, con base en lo aprendido, construya él mismo una oración o un párrafo de este tipo.

En todos los casos, se privilegia el razonamiento que debe realizar el estudiante, por sobre definiciones rígidas. En muchas ocasiones se propone a los estudiantes, que con base en los razonamientos que han hecho, produzcan con sus propias palabras una definición, primero individual o en parejas y luego corroboren su corrección con todo el grupo.

El papel del docente, en este caso, no es imponer las definiciones rígidas e inamovibles que hemos aprendido, sino estar abierto al producto de los razonamientos y ver si las definiciones de los estudiantes contemplan las características esenciales de los conceptos que se les piden.

Una característica específica al enseñar los elementos conceptuales de la lengua según nuestra metodología es que están siempre ligados al desarrollo de las macrodestrezas.

La sección de **ortografía** en cada bloque que trabaja textos no literarios, también desarrolla los contenidos que contempla el currículo para cada curso. En general, están gradados desde los más sencillos a los más complejos.

Se trabaja también la ortografía, como graficación de las palabras, es decir saber qué grafías deben usarse. Se ha tratado de integrar la ortografía con las familias de palabras, para que cada aprendizaje se pueda hacer extensivo a muchas palabras y no solo a un grupo de ellas.

Esta manera de enseñar la ortografía lleva también a los estudiantes a comprender que las palabras tienen una forma que está relacionada con los significados básicos de las raíces, los prefijos y los sufijos y que la manera como se formaron las palabras en el castellano o en el español define por qué se escriben de determinada forma y no de otra.

No se pretende que los estudiantes aprendan reglas sino que razonen sobre por qué la ortografía de las palabras es de esa manera. Se pretende que cada vez que vaya a escribir una palabra, de la cual dude, recurra a un razonamiento para tomar una decisión. Usted, en vez de corregir o de decir cómo se escribe, deberá estar dispuesto a formular preguntas para que sea el estudiante mismo quien corrija sus errores. Por ejemplo, usted puede formular preguntas tales como: "¿Conoces otras palabras que tengan esa misma raíz?" O: "Dime otras palabras que sean de la misma familia de (la palabra que está escribiendo)". Si se tratara, por ejemplo, de "hacer", el estudiante, después de decirlas, recibirá otra pregunta: "¿y cómo escribes 'hizo'?" El estudiante podrá responder: "Con hache". A lo cual usted puede decir: "Entonces ¿cómo crees que se escriben todas las palabras de esa familia? Revisa la que acabas de escribir".

Esta metodología le ahorrará a usted mucho trabajo y le garantizará que sus estudiantes lograrán aprendizajes mucho más duraderos y eficientes. Para usted es más fácil gastarse el tiempo de la clase haciendo preguntas que hagan reflexionar a los estudiantes para que ellos mismos corrijan sus errores, que llevarse a su casa montones de cuadernos o de hojas para usted leerlos todos, revisarlos y corregirlos.

También se trabaja el uso de la puntuación. Se trata de que los estudiantes comprendan las funciones básicas de los signos de puntuación. Es preferible que usen bien los signos de puntuación para los casos más básicos a que, con tantas reglas, nunca usen ninguno. Estas pautas de uso también están ligadas a la redacción del texto.

Los estudiantes deberán utilizar estos conocimientos en la redacción del texto que se va a trabajar.

Biografía y autobiografía	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Escuchar y observar biografías variadas en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida. • Hablar: Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso. • Leer: Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida. • Escribir: Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones. • Texto: Escribir textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la intención comunicativa y las características de una biografía oral. • Planifica una “autobiografía oral”, jerarquizando las ideas principales. • Selecciona las ideas principales de las biografías que lee y compara con otras experiencias de vida. • Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 8 - 9

Para empezar, organice con sus estudiantes una discusión alrededor de la pregunta “¿Quién soy?” Cuénteles que parte de la preparación a la que se sometían los primeros astronautas, antes de un viaje a la Luna, consistía en responder de 20 formas distintas a la pregunta “¿Quién es usted?”. Realice con el grupo una variante de ese ejercicio: pídale que den tres respuestas a esa interrogante. Dirija la discusión de manera que las reflexiones subrayen la importancia de cuestionarse sobre su propia identidad. ¿Se han hecho ya esa pregunta? ¿Para qué puede servirme saber quién soy? ¿Sería interesante para otras personas conocer mi vida?

Lea en voz alta, frente a los estudiantes, el propósito de este primer bloque, para que ellos y ellas orienten su concentración y habilidades al cumplimiento de este objetivo. Enseguida, puede introducir el tema leyendo una pequeña reseña biográfica de uno de los personajes retratados en la página 8 o de uno de su elección. Pregunte a la clase: ¿De qué personaje habla el texto? ¿Qué es lo que el texto cuenta de ese personaje? ¿Cómo se

llaman los relatos que cuentan la vida de alguien? ¿Han leído ya relatos de ese tipo? ¿De quién hablaban?

Invite luego a los estudiantes a observar las fotos de la página 8 y pregúnteles a quién reconocen. Lo importante de esta actividad no es que digan quién es el personaje, sino que expliquen qué les lleva a relacionar las fotos con los nombres que pronuncian. Puede también darles pistas sobre quiénes son los personajes, pero no diga sus nombres si ellos no lo hacen, pues así indagará sobre los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema. Pídale luego que lean las frases bajo las fotos y que traten de asociarlas con las personalidades. Puede aprovechar esta actividad para conocer un poco más a sus estudiantes: averigüe, por ejemplo, si alguno de ellos juega ajedrez, si les gusta el fútbol o si saben algo sobre poesía o música nacional.

Después, divida a la clase en parejas para trabajar el ejercicio 2, de la página 8. La finalidad de esta actividad es identificar los conocimientos previos de los estudiantes y encaminar sus pensamientos hacia el tema que trata el bloque. Proponga que en diez minutos realicen la primera actividad y después pídale que compartan sus respuestas con toda la clase. El ejercicio 3 puede hacerse oralmente, a partir de preguntas que guíen el

intercambio de ideas. Ponga énfasis especialmente en las dos últimas preguntas de ese ejercicio, pues se pretende generar expectativas en los estudiantes sobre las enseñanzas y destrezas que pondrán en práctica a lo largo del bloque.

Para complementar el ejercicio 3, puede pedir a sus estudiantes que utilicen el cuadro esquemático de la página 6 de su cuaderno de trabajo. Esto les permitirá organizar la información y, en consecuencia, tener una visión global de los datos de los personajes presentados. El ejercicio de la página 2 pretende señalar el interés que puede tener conocer la vida de alguien. Además, introduce la actividad investigativa que va de la mano con la redacción de una biografía.

Pasos para leer

Prelectura

Págs. 10 - 11

Los estudiantes conocen que los datos e informaciones paratextuales sirven al lector para conocer sobre el texto, antes de leerlo. Esta información otorga una información general del texto, lo que hace más fácil su comprensión. Por lo tanto, en este bloque se pretende que los estudiantes desarrollen la destreza de deducción.

En el ejercicio 1 de la página 10 los estudiantes tendrán la experiencia de que la silueta (superestructura), el tipo de letra, las ilustraciones, la edición, etc. brinda información sobre el contenido. Reflexione con los estudiantes cómo estos elementos que acompañan al texto facilitan la comprensión. Hágalos notar que el título indica, generalmente, el tipo de texto, la temática e incluso, la perspectiva adoptada por el autor para tratar el tema. Pídales que propongan otros títulos e infieran estos datos, a partir de ellos.

Pregunte a la clase qué entienden por biografía, qué información creen que una biografía debe ofrecer, cuál es la condición para escribir la biografía de alguien, etc. Recalque que la información que aparece en una biografía nos informa sobre diversos aspectos: primero sobre la persona de quién se habla, pero además sobre el momento histórico y social en el que vivió o vive esa persona, su cultura, etc.

Finalmente, se pide que lean el texto sobre el concepto de “biografía”. Puede hacer que los estudiantes lean en silencio, individualmente.

Solicítele que en parejas realicen las actividades de la página 11.

Lectura

Págs. 12 - 15

En estas páginas se expone la biografía titulada “José María Lequerica: una vida breve”. Después de la primera lectura, invíteles a comparar la estructura de la biografía con otros tipos de texto en las que se narran las aventuras de un personaje, por ejemplo, el relato histórico, la novela o una nota de prensa. Guíe a que los estudiantes reconozcan que datos como fechas, nombres de personas y de lugares son recurrentes en el texto biográfico.

Después de explicar y aclarar dudas, se puede pedir a los estudiantes que realicen las actividades del cuaderno. Estos ejercicios evidenciarán el grado de comprensión de los estudiantes sobre el texto. Además, se pueden aprovechar para introducir el tema de la estructura textual.

Poslectura

Págs. 16 y 17

Después de realizar los ejercicios del cuaderno de trabajo, los estudiantes reconocerán que una biografía, como cualquier otro texto, está organizada bajo una cierta lógica, porque cumple con una función específica.

Pida a los estudiantes que identifiquen la estructura de la biografía de José Mejía Lequerica y que encuentren otras formas de estructurarla.

Pasamos luego a realizar las actividades de grupo propuestas en la página 16 del libro. Las actividades 3 y 4 se pueden desarrollar primero en pequeños grupos, como sugiere el libro, para luego socializar las respuestas con toda la clase. Puede también proponerse una actividad individual y luego discutir colectivamente.

En la página 17, hay dos tipos de ejercicios: de parafraseo y de lectura crítica. Los ejercicios de parafraseo pueden realizarse individualmente y corregirse en grupo. Sería interesante hacer las actividades de lectura crítica de forma grupal; de ese modo, los estudiantes pueden compartir sus conocimientos de historia y sus razonamientos.

El ejercicio sobre comprensión del texto que se ofrece en el cuaderno pretende sistematizar los elementos de lectura que se han revisado hasta aquí, con respecto de las biografías. Se puede realizar la lectura de la biografía de Benjamín Carrión, a voz alta, en cadena, y dejar que respondan a las preguntas individualmente. Recomenda-

mos que la última actividad sobre la biografía de Carrión se ejecute en grupo, se reproduzca el cuadro en el pizarrón y se soliciten voluntarios para que lo llenen.

Poslectura

Conectores causales y consecutivos

Págs. 18 y 19

La capacidad de utilizar conectores lógicos es fundamental para redactar de manera estructurada. En estas páginas se presentan dos tipos de conectores que relacionan ideas de causa y consecuencia.

Para explicar a sus estudiantes la función e importancia de los conectores, puede presentarles un conjunto de oraciones en las que se utilicen conectores lógicos, como éstas:

- Ella tiene razón, **aunque** no quieran aceptarlo.
- Para un actor es importante saber moverse, **por esa razón** tomo lecciones de baile.
- Decidimos cargar sus paquetes, **pues** parecía que se le acababan las fuerzas.

Haga que lean las oraciones y pregúnteles cuál creen que es la función que cumplen las palabras subrayadas dentro de la oración. Si comparamos las dos ideas a dos orillas, ¿qué vendría a ser el conector? Interróguelas sobre la posición de los conectores: ¿deben ubicarse necesariamente en medio de dos ideas?

Una vez que esté entendido que son los conectores, los y las estudiantes pueden leer las explicaciones sobre los conectores causales, en la página 18 del libro, y sobre los conectores consecutivos, en la página 19. Realice con ellos y ellas las actividades sugeridas al final de cada una de esas páginas.

Complemente la sistematización de este tema con los ejercicios propuestos en el cuaderno que, además, vinculan los conectores con los relatos de vida.

Pasos para escribir

Planificación

Págs. 20 - 22

Puesto que el proyecto final de esta unidad es la redacción de una autobiografía, antes de planificar su escritura, necesitamos saber qué es. Como para la biografía,

en primer lugar vamos a resaltar la estructura y forma del texto. En las páginas 20 y 21, podemos observar dos tipos de autobiografías. Los estudiantes las leen y luego reflexionan sobre sus semejanzas y diferencias. Después, guíe a los estudiantes a realizar las actividades propuestas en el libro y en el cuaderno de trabajo.

El siguiente paso sería leer la definición de autobiografía y comprobar su comprensión mediante el ejercicio de las preguntas. Para ampliar un poco este concepto, solicite a los estudiantes que realicen la segunda actividad de la página 11 del cuaderno y que descubran algunas de las formas que puede tener una autobiografía. Para terminar con este punto, invítele a convertir la información de una ficha biográfica en autobiografía.

En la página 22, se explica paso a paso la planificación para la escritura de la autobiografía. Converse con su clase sobre diferentes razones que podrían motivarles a escribir su autobiografía. Para la realización del proyecto, se les ofrece un propósito (dejar un testimonio de sus experiencias como estudiantes de 7mo. año) y un público (los futuros estudiantes de 7mo. año).

Una vez que el objetivo del proyecto esté claro, debemos ayudar a los estudiantes a pensar en la información que quieren compartir a través de su autobiografía. Comience por recordarles que deben provocar interés en quienes leerán sus producciones. La primera actividad de la página 13 del cuaderno ayudará a entender qué es lo que puede causar interés sobre la vida de una persona.

Dirija una discusión con el grupo alrededor de las preguntas que se proponen bajo el subtítulo Generación de ideas (página 22). Explíqueles que la respuesta a cualquiera de estas preguntas constituye un posible tema general de su proyecto. Tome al azar uno de los temas (por ejemplo, lo mejor que me ha pasado). Luego, oriénteles en la utilización de la estrategia de la lluvia de ideas. Empiece proponiéndoles que digan espontáneamente ideas de cosas que quisieran contarles a los futuros alumnos de 7mo., a propósito de los mejores momentos vividos este año. Anote lo que se diga en el pizarrón. Después, pídale que elijan los puntos más importantes de toda la información registrada. Deberán centrarse en estos puntos para la recolección y profundización de datos, como se propone en el libro. Puesto que la autobiografía tendrá la forma de una carta, coordine con el grupo la identificación de esta estructura. Para eso, puede dibujar una silueta de carta en el pizarrón y pedir a la clase que le sugiera qué ideas deben poner y dónde. Luego de esto, los estudiantes podrán pasar a la etapa de la redacción y, más tarde, a la de la edición.

Texto: adverbios

Págs. 23 - 24

En estas páginas se propone una revisión gramatical de los adverbios, los adjetivos y las preposiciones. Este apartado tiene como propósito que los estudiantes aprendan a utilizar correctamente la lengua cuando escriben. Para ello los estudiantes deben tener los requisitos indispensables para comprender estos conceptos gramaticales.

En lo que concierne a los adverbios, es importante recordarles a los estudiantes la función que cumplen en la oración y de los diferentes tipos de adverbios que existen. En la página 24, se repasan los adverbios de modo, terminados en “mente”. Se explica el origen de estos adverbios y la regla ortográfica sobre su composición.

Las actividades del cuaderno de trabajo permiten comprender mejor la función de los adjetivos. El objetivo del ejercicio para completar de la página 14 servirá, en cambio, para recalcar la función que cumplen los adverbios en la oración. Para practicar la regla ortográfica, solicite a sus estudiantes que propongan palabras esdrújulas que sean adjetivos (mecánico, escénico, patético, aromático, económico, geográfico, etc.), escríbalos en la pizarra y pídale que los conviertan en adverbios terminados en “mente”.

Texto: adjetivos

Págs. 25 - 27

En este acápite se revisarán los diferentes tipos de adjetivos. Se establece una primera división entre los adjetivos connotativos y los no connotativos. El primer ejercicio de la página 19 del cuaderno permite registrar esa diferenciación. Después se va a detallar la clasificación de los adjetivos no connotativos. Esta clasificación es bastante larga, por lo que le sugerimos dinamizarla haciendo que los estudiantes organicen la información en un cuadro como el siguiente:

Tipo de adjetivo	Determinativos demostrativos.
¿Qué señalan?	Proximidad o lejanía en el tiempo, en el espacio o en el orden en que se habla.
Ejemplo práctico	Recuerdo bien aquella vez.
Para recordar	Estos adjetivos no se acentúan ortográficamente.

Los estudiantes, individualmente o en parejas, reproducirán el cuadro en sus cuadernos y lo completarán a medida que leen. Se puede pedir que escriban en la columna “ejemplo práctico” las oraciones que se le solicita hacer en las actividades de las páginas 25 y 26 del libro. Terminado el cuadro, se puede hacer una corrección colectiva que le permitirá subrayar los puntos clave. Los adjetivos determinativos numerales ordinales son tratados en la página 27. Sin embargo, se los puede incluir en el cuadro-resumen. Las actividades que se proponen sobre este tema invitan a la reflexión y la deducción. Por ello, es importante que se realicen en pareja, para que así puedan intercambiar sus razonamientos. Para sistematizar los conocimientos, pídeles que pongan en práctica lo que aprendieron en la segunda actividad de la página 19. Sugírales que se ayuden del cuadro que realizaron.

Texto: preposiciones

Págs. 28 - 29

Pida a los estudiantes que lean en silencio el recuadro recordatorio sobre lo que son las preposiciones. Invíteles a subrayar las tres ideas más importantes de esa explicación y que socialicen el resultado de su reflexión con sus compañeros y compañeras. Una vez más, podemos emplear un cuadro esquemático, para sacar mayor provecho a la revisión:

Preposición	Tipos de relación que establece	Ejemplos prácticos
A	De dirección espacial De ubicación espacial De ubicación temporal De modo Con un paciente Con un destinatario Con una finalidad	Vamos a comer. Se encuentra al sur. Parten al amanecer. Pagamos a medias. Llamé al médico. Abrazó a su padre. Corrió a advertirte.

Texto

conjunciones e interjecciones Pág. 30

Al igual que en el caso de los adjetivos, se puede llenar la columna “Ejemplos prácticos” con las oraciones creadas, según las actividades propuestas en las páginas 28 y 29.

Organice la lectura de la pág. 30 con sus estudiantes. Se puede leer cada tipo de conjunción y luego pedir a los estudiantes que compartan otros ejemplos, o que apliquen las conjunciones mencionadas a oraciones pensadas por ellos. Una vez que se han leído todas las conjunciones se puede aplicar este nuevo conocimiento identificándolas en textos orales o escritos.

En la misma páginas se presenta el concepto de interjecciones. Después de la lectura del concepto, indique a sus alumnos hacer una lluvia de ideas para encontrar interjecciones. Especial atención se puede dar a encontrar interjecciones regionales (de la Costa, de la Sierra) y reconocer diferencias generacionales (generación de los abuelos, de los padres y la propia generación).

Redacción y revisión

Pág. 31

Antes de trabajar esta página, pida a los estudiantes que realicen las actividades de las páginas 22 y 23 del cuaderno de trabajo. Se trata de otro proyecto de redacción biográfica. Es importante que los estudiantes estén motivados a escribir sus autobiografías, además que ésta tenga un propósito claro. El saber por qué y para qué se escribe es la mejor motivación que pueden tener los estudiantes.

A lo largo de esta unidad los estudiantes han producido dos textos: la carta y esta autobiografía que no han sido revisadas aún. Pídale que lean la página 31, en donde se hace un recuento de la importancia de revisar lo que se escribe. Guíe a la reflexión entre los estudiantes sobre la importancia de revisar lo que se escribe y habla. La preguntas al final de esta página les ayudará a revisar su primera producción. Para la revisión de su segundo producto, en la página 25 del cuaderno, se presenta una lista de cotejo. En esa página, se propone también trabajar en el diseño de una portada, como parte del proceso de edición.

Pasos para hablar y escuchar

Pág. 32

Pida a sus estudiantes que lean la página 32. Es un concurso de oratoria. Converse con ellos sobre el significado de "oratoria" y el de "concurso", e invíteles a participar.

Esta actividad tiene como objetivo invitar a los estudiantes a conectarse con sus historias familiares. Para ello deberán realizar entrevistas, aprender sobre sus raíces y valorarlas.

Es muy importante que los niños comprendan que el propósito de esta actividad no es solo aprender a expresarse oralmente y contar su historia, sino valorar el contexto social, familiar y cultural en el que viven. Pueden apoyarse en un guión escrito, pero éste solo es un puntito de las ideas importantes ordenadas. Debe orientarlos para prestar atención a la planificación del discurso (que requiere la investigación y la realización del guión), la producción del discurso (que requiere de claridad en la pronunciación y en la formulación de frases cortas) y los aspectos no verbales (gestos, vestimenta, organización del espacio).

Modele a los estudiantes cómo realizar una exposición. Luego haga seguimiento y retroalimente sus presentaciones en clase. Anote aquellos aspectos positivos que uno observa y algunas sugerencias de aspectos a mejorar. Cuando uno comparte esto, es conveniente comenzar y cerrar con los aspectos positivos. Los jóvenes deben aprender a dar y recibir este tipo de comentarios.

Evaluación

Pág. 33

La finalidad de esta actividad es darle un sentido comunicativo a la autobiografía. Puede explicarles más profundamente el objetivo de escribir una hoja de vida. Explíqueles, por ejemplo, que en ella se resaltan los logros y fortalezas de las personas, pues se trata de llamar la atención de un posible empleador.

En la página 33, se indican los pasos que los estudiantes deben seguir para crear su Currículum Vitae. Cuando los estudiantes tengan listo su hoja de vida, organice un juego de roles. Para ello divida a los estudiantes en entrevistadores y entrevistados. Los entrevistados van a solicitar el trabajo que más les guste a los entrevistadores, quienes deberán revisar la hoja de vida y hacer preguntas al entrevistado, que les permitan saber si es o no apto para el trabajo que solicita. Por parejas, pueden presentarse frente al resto de la clase.

En el cuaderno del estudiantes, se presenta un ejemplo de evaluación sumativa la cual puede orientar

Evaluación Aplicación

Elaboración de una hoja de vida

¿Qué es una "hoja de vida" o "currículo"?

Es un documento que registra la historia académica y laboral de una persona. Generalmente se lo usa para buscar trabajo.

Elaboración de una hoja de vida o "currículo vitae"

Auto análisis. En una hoja en blanco escriba todas sus competencias. Es decir, todo lo que sabe hacer. Luego lo que se hace. El importante no solamente es enumerar ningún conocimiento. Por ejemplo: bailar, tocar, jugar, coque, dibujar, cantar, hacer, leer, escribir, saber cocinar, etc.

Historial de sus estudios. Registre en un listado, los años, cómo ha aprendido lo que se le ha enseñado, cómo se ha desarrollado en la escuela, cómo importante registrar el contexto del desarrollo y la madurez, igualmente social conocimientos que ha adquirido fuera de la escuela.

La experiencia. La hoja de vida debe ser de máximo tres páginas. Pero más importante que los párrafos es de cómo detalla novedades sobre nuestra experiencia y conocimientos.

Historial. La información que registra en nuestra hoja de vida debe ser real.

Calidad para investigar. Pídale al campo o el trabajo que queremos obtener.

En qué quiere trabajar:

HOJA DE VIDA

Nombre: _____ Foto: _____

Apellido: _____

Dirección: _____

Celular: _____

Cédula: _____

Estudios y aprendizajes:

• _____

• _____

• _____

Experiencia:

• _____

• _____

• _____

En qué quiere trabajar:

• _____

• _____

• _____

Consejo Las biografías de mujeres que son pioneras en la historia y contribuyeron con el Ecuador que hoy tenemos, confirma la necesidad de generar espacios para que las mujeres se expresen en libertad.

la preparación de otro tipo de evaluaciones. Se puede emplear registros de observación del trabajo en clase, portafolios donde se observe el proceso de producción de texto, listas de cotejo y otros.

Solucionario

(cuaderno del estudiante)

Evaluación sumativa. Para el primer ejercicio el/la docente puede elegir dos biografías que puedan ser de interés para los estudiantes. Se leen dos o tres veces para que los estudiantes logren identificar la información. A modo de ejemplo se comparten dos biografías aquí:

María Inés Jijón Rojas. Nació en Quito el 23 de diciembre de 1909 y falleció en la misma ciudad el 7 de mayo de 1995. Fue una destacada compositora, pianista y pedagoga.

Inició sus estudios musicales con su pariente Lucila Meneses de Neira, quien la presentó a los cinco años tocando el piano, unas veces sola y, otras, a cuatro manos. Ya desde entonces demostró grandes dotes musicales. Posteriormente ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Quito, donde se graduó con la más alta distinción en el año de 1937 con el profesor de piano quiteño Gustavo Bueno. Su actividad musical fue prolífica; tocaba viola en la Orquesta del Conservatorio, dictó clases particulares de piano, fue profesora de varias instituciones educativas del país, actuaba en programas de radio, acompañaba a solistas e instrumentistas; desempeñó la Dirección de la Sección de Artes Musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, así como también organizó la Biblioteca de Obras Musicales Ecuatorianas, el Museo de Artes Musicales y varias exposiciones, conciertos, festivales y conferencias para esa institución cultural.

Con el pasillo Romanza dedicado a su hija Aliz, obtuvo el primer premio del Patronato de Arte Lírico de Guayaquil, el 16 de Octubre de 1964 en el Concurso de Composiciones Musicales promovido por esta institución. El pasillo Tierra mía fue galardonado con el primer premio por la Unión Nacional de Periodistas en 1956. La obra Poema de los Andes en tres movimientos, también obtuvo el primer premio del Ilustre Municipio de Quito en 1980, en el concurso Sixto María Durán para obras

de música elaborada. Otras de sus obras destacadas son los pasillos: Pensando; Añoranza; Tríptico Ecuatoriano, etc. Compuso 120 canciones escolares, 4 religiosas, 8 villancicos, 5 corales, 17 rondas, 7 himnos, 21 piezas de música académica ecuatoriana, etc. En toda su obra se distingue su apego por la música didáctica y la música ecuatoriana de corte académico enmarcada en la tercera generación del nacionalismo. Entre sus publicaciones mencionamos el Cancionero para los niños de mi Patria; Villancicos y el libro y disco Música ecuatoriana selecta para piano, interpretada por Jijón.

Fuente: www.edufuturo.com

Johanna Luli Ordóñez Fibi (n. Guayaquil, Ecuador, 12 de diciembre de 1987), es una atleta ecuatoriana especializada en la modalidad de marcha y más concretamente en la prueba de 20 kilómetros. Además de deportista, esta guayaquileña estudia en la Universidad Católica de Cuenca de la ciudad homónima, donde reside desde su infancia. Graduada en 2006 de CEDFI (Comunidad Educativa de Formación Integral) con honores Atlético, lugar donde tuvo el apoyo para poder competir en torneos nacionales e internacionales. Practicando atletismo desde 2002 ha viajado por todo el mundo y tenido grandes logros. Está afiliada a la Federación Deportiva de Azuay, entidad en donde es reconocida como una de las más destacadas deportistas. Formó parte de la delegación ecuatoriana para los Juegos Olímpicos de Pekín 2008. En su carrera, ha obtenido a la fecha el Primer lugar en Juegos Nacionales 2004, ha sido Campeona Nacional de Marcha (categoría senior), Campeona Nacional de Marcha (categoría juvenil) y Campeona Sudamericana (categoría menores).

Fuente: www.es.wikipedia.org

Ejercicio 2. Atravesó corriendo (*de prisa/rápidamente*) por el sendero arbolado. Después de un buen descanso, hoy me siento (*mejor/mucho mejor/espléndidamente, etc.*). Ejercicio 3. Adjetivos determinativos. Demostrativos: esta, aquellos, ese. Posesivos: tuyos, nuestras, vuestro. Indefinidos: ningún, bastante, cualesquiera. Numerales: doble, tercera parte, segundo. Interrogativos: ¿cuántos? ¿cómo? ¿cuáles? Exclamativos: ¡Qué! ¡Cuántos! ¡Cuánta! Relativos: cuanto, cuyos, cuya. Ejercicio 4. 52°: Quincuagésimo segundo. 19° Decimoveno. 75° Septuagésimo quinto. 12° Duodécimo.

La observación y el comentario de los gráficos pueden realizarse en grupo. Las actividades 2 y 3 se realizarán en parejas, pero usted puede dirigir una discusión con toda la clase, en la que se intercambien ideas sobre la interpretación de las imágenes y sobre los conocimientos previos de los estudiantes.

Una vez que termine la revisión de las primeras páginas, pase a los ejercicios del cuaderno. La primera actividad deberá realizarse primero individualmente, para luego socializarla. La primera imagen representa una leyenda shuar de un niño llamado Etsa; la segunda, la leyenda del jinete sin cabeza; la tercera, la del gallo de la Catedral; y, la última, la de la dama tapada. Pida a los estudiantes que investiguen y averiguen sobre más leyendas populares del Ecuador para luego transformarlas en leyendas literarias.

Clasificar las leyendas según diferentes criterios: según las regiones del país, las nacionalidades, tipo de mensaje o "moraleja", etc.

Pasos para leer

Prelectura

Págs. 36 - 39

Función estética. Recordamos a los estudiantes que el lenguaje siempre tiene un objetivo determinado. Es decir hablamos, escuchamos, leemos y escribimos con una intención determinada. Luego presentar la función estética y diferenciarla de las otras funciones. La característica más sobresaliente de este tipo de textos, es el empleo de las figuras literarias.

Luego, se puede leer en parejas, como lo sugiere el libro, el texto explicativo de la función estética y dar paso a las preguntas sobre el contenido. El cuaderno ofrece un ejercicio de comprensión del texto sobre este punto también.

Invite a sus estudiantes a volver al libro y leer la tipología de las figuras literarias. Haga que lean cada tipo y su definición. Anote los ejemplos propuestos en el pizarrón y deje que ellas y ellos deduzcan qué quieren decir. Pregúnteles, por ejemplo: ¿Qué tienen en común el fuego y el atardecer? ¿Si el atardecer brilla y es rojizo, qué sentimiento puede provocar (alegría, nostalgia, romanticismo)? ¿De qué otros colores puede ser un atardecer? ¿Con qué más se lo puede comparar?

Ayúdeles a reconocer la diferencia entre las tres figuras literarias que se están estudiando. Subraye, por ejemplo, que en las comparaciones se utilizan palabras comparativas. Pregúnteles si conocen otras palabras de ese tipo, aparte de las que se mencionan.

Explícite la diferencia entre la imagen y la comparación, pues puede resultar bastante sutil. Puede escribir en el pizarrón los ejemplos de imagen que brinda el libro, y pedir a los estudiantes que los conviertan en comparaciones. Así, "Tu cabellera es un manojito de espigas de trigo" se convertiría en "Tu cabellera es rubia/dorada/ suave como el trigo". Una vez que obtenga los equivalentes de todos los ejemplos, haga que observen las diferencias de las dos construcciones, a nivel estructural y semántico. Con este propósito, analice junto con ellos y ellas la morfología de las frases. Señale primero el verbo. Luego, pregúnteles qué tipo de palabras encuentran después del verbo. Al final, el resultado deberá ser:

Tu cabellera es un manojito de espigas de trigo

V. Art. Sust. Comple.

Tu cabellera es rubia/dorada/ suave como el trigo

V. Adj. Sust.

Pida, entonces, a sus estudiantes que le digan en qué se parecen y en qué se diferencian las dos oraciones. Recalque que las dos tienen el mismo sujeto y el mismo verbo, pero que en la primera, luego del verbo hay un sustantivo, mientras que en la segunda hay un adjetivo, una palabra comparativa y, finalmente, un sustantivo.

Como siguiente punto, interróguelos sobre los efectos estéticos que consiguen las oraciones, según su forma: ¿Cuál de las dos es más directa? ¿Cuál es más explicativa? Incíteles a imaginar cómo graficarían la primera y cómo la segunda. Hágalos notar que la primera debería representarse con una cabeza de la cual cuelgan espigas de trigo cual cabellos, mientras que para la segunda podríamos dibujar una cabeza de cabellos muy rubios.

Las técnicas de la comparación, de los análisis morfológico y semántico, y de las gráficas, pueden emplearse

lugar de un cuestionario de comprensión del texto, se les pide completar un diagrama de contenido.

Explíqueles que la situación inicial es la parte del texto en la que se presentan los personajes y el ambiente en el que van a ocurrir los hechos; el nudo o conflicto es el problema al que se ven confrontados los personajes; la resolución es manera en la que se resuelve ese problema; y la situación final es el nuevo estado en el que quedan los personajes y el ambiente de la situación inicial.

El cuaderno ofrece después una variante del ejercicio de interpretación de figuras literarias presentado en el libro. Se trata de un cuadro en el que se han organizado las mismas etapas de razonamiento. Se pide a los estudiantes que escojan cuatro de las figuras literarias señaladas en la leyenda y las analicen mediante este cuadro.

Se puede completar este ejercicio, reproduciendo el cuadro en el pizarrón para socializar el resultado del análisis de los estudiantes. Así se podrá analizar todas las figuras propuestas.

Lectura y poslectura

Págs. 46 - 47

El libro y el cuaderno proponen una leyenda más cada uno, "El barco fantasma" y "La Dama Tapada" respectivamente, con sus correspondientes ejercicios de lectura y poslectura. En ellos se hace énfasis en la combinación real-fantástico que caracteriza esta forma textual, así como en los ejemplos de la función estética del lenguaje.



Pasos para escribir

Planificación:

Generación de ideas

Pág. 48

Lea con sus estudiantes la leyenda "El regalo del fuego". El propósito de la actividad es contribuir a la generación de ideas como primer paso del proceso de producción de una leyenda original. Los estudiantes leen la leyenda,

responden las preguntas de comprensión y prestan especial atención al empleo de figuras literarias.

Redacción: figuras literarias

Pág. 49

Al llegar a esta parte de el bloque, los estudiantes ya saben identificar e interpretar figuras literarias. Ahora van a aprender a crearlas.

Los métodos para analizar las figuras les enseñaron a desmenuzar, por así decirlo, su estructura. Ese proceso mental será de utilidad también a la hora de crear.

Le sugerimos comenzar por las actividades de creación literaria propuestas en el cuaderno de trabajo. Son dos procesos para concebir figuras literarias:

- El primero parte del objeto, que es algo específico (la voz de **mi** padre) para llegar a la imagen, representada por algo general (todo trueno, cualquier canción de cuna, etc.).

1. Pienso en una parte específica de alguien o algo y en cómo es. Alguien / Algo: Mi padre Algo específico de él: su voz	La voz de mi padre es:	poderosa
		dulce
		grave

2. ¿Qué me recuerdan los adjetivos que imaginé?	Poderosa	trueno
	Dulce	canción de cuna
	Grave	sonido de un tambor

3. Construyo la figura literaria	C: La voz de mi padre es poderosa como un trueno.	
	I: Su voz dulce es una canción de cuna.	
	P: Su voz suena como un tambor.	

- El segundo parte de la imagen para llegar al objeto.

1. Imagino un objeto y sus cualidades o características	Flor	delicada
		perfumada
		bella

2. ¿En qué me hacen pensar esos adjetivos?	Delicada	La piel de un bebé
	Perfumada	La casa de mi abuela
	Bella	La sonrisa de un niño

3. Construyo la figura literaria	C: La piel de mi hermanita se parece a una flor delicada.
	I: La casa de mi abuela tiene el perfume de una flor.
	P: Su bella sonrisa es una flor

Los dos procesos recalcan el hecho de que las figuras de comparación, imagen y personificación se construyen básicamente por la asimilación de las cualidades de dos objetos. Por esta razón es importante comprender y conocer bien los dos elementos que se compara. Recorra a objetos con los que los niños estén familiarizados para que les sea más fácil realzar el factor emocional de la función estética del lenguaje. Efectivamente, recuerde que uno de los objetivos de esta función del lenguaje es afectar el sentir estético.

Después de realizar este ejercicio, pida a los estudiantes que lean la leyenda shuar "El regalo del fuego" de la página 48 del libro. Dos actividades se proponen para después de la lectura: una, de comprensión del texto global. Acompañe a los estudiantes a realizar los ejercicios propuestos, pidiéndoles que comparen y argumenten sus respuestas. La segunda actividad se refiere a la creación de figuras literarias para embellecer el texto. Pídales que realicen estos ejercicios en pareja y luego que compartan con el resto de la clase.

Este ejercicio de creación se realiza en dos tiempos: primero se brinda un ejemplo de figura literaria y de lo

que se quiere expresar con ella. Luego se pide crear una figura. (Pueden apoyarse en los métodos propuestos en el cuaderno de trabajo.)

El cuaderno de trabajo propone actividades similares, pero basadas en una leyenda tsachila que explica el origen de las plantas de achiote y de huito. Es importante que los estudiantes entiendan la importancia de estas plantas en las costumbres tradicionales del pueblo tsachila, pues eso le da un valor agregado a esta leyenda.

Una de las características de las leyendas es que deja una enseñanza. Sin embargo, esta no siempre es evidente, como en el caso de esta leyenda. Por ello, puede resultar interesante socializar lo que los estudiantes respondan a la pregunta ¿qué enseñanza deja esta leyenda?, propuesta en el cuestionario.

La actividad de creación de figuras literarias para esta leyenda refuerza los dos procesos aprendidos anteriormente. De esta forma, los estudiantes tienen a disposición algunos métodos para concebir figuras y pueden escoger el que mejor les convenga.

Redacción y revisión

Pág. 50

Pasos para escribir
Planificación: generación de ideas

1. Lea la siguiente leyenda o texto como base para escribir una leyenda literaria.

El regalo del fuego

En la región amazónica, un grupo de nativos shuar no conocía el fuego y no podía cocinar ni abrigarse. Cuando cruzó la cordillera, la lluvia, los vientos y los picos de las montañas, se abrieron sus ojos en las noches oscuras.

Una vez de ellos, vivía un hombre llamado Tapanza, acompañado por su mujer. Ella era una muchacha que crecía fuerte y se regaba al compartir. No dejaba que nadie se acercara a su casa y, por eso, él le regaló una hermosa flor de achiote y huito.

Un día, estaba la esposa de Tapanza trabajando en el campo, cuando escuchó un ruido entre las plantas. Él, que estaba en la casa, se acercó y vio una flor muy bonita, llamada "Flor de Fuego". La mujer se sorprendió y lo llamó "Flor de Fuego". Él le regaló la flor y ella se la llevó a su casa.

El esposo fue de casa en casa y regaló la flor a todos sus amigos. Cuando se fue a su casa, encontró que la mujer se había acercado a su marido como había encontrado a la flor en el campo.

El esposo fue de casa en casa y regaló la flor a todos sus amigos. Cuando se fue a su casa, encontró que la mujer se había acercado a su marido como había encontrado a la flor en el campo.

2. Conteste las preguntas:

- ¿De qué trata esta leyenda?
- ¿Dónde se desarrolla?
- ¿Por qué se llama a la flor "Flor de Fuego"?
- ¿Cómo se llama el hombre?
- ¿Cómo se llama la mujer?
- ¿Por qué se llama a la flor "Flor de Fuego"?
- ¿Por qué se llama a la flor "Flor de Fuego"?
- ¿Cómo llegó el fuego a las otras casas?

Pasos para escribir
Redacción: figuras literarias

1. Relea la leyenda "El regalo del fuego" y busca embellecer las ideas presentes, procurando mejorar sus sentimientos y palabras de un modo preciso.

2. Lee las propuestas para algunas creaciones.

3. Pienso con todos mis compañeros, en una figura que pueda embellecer y precisar mejor el significado de: "la región amazónica". Socializo mi propuesta con toda la clase.

4. Pienso, en pareja, una figura que pueda embellecer y precisar mejor el significado de: "su mujer se acercó a su marido". Socializo mi propuesta con toda la clase.

5. Pienso, en pareja, una figura que pueda embellecer y precisar mejor el significado de: "la mujer se acercó a su marido". Socializo mi propuesta con toda la clase.

6. Pienso con mis compañeros en otras figuras que puedan embellecer y precisar mejor el significado de: "la mujer se acercó a su marido". Socializo mi propuesta con toda la clase.

En este punto, los estudiantes ya habrán adquirido las herramientas necesarias para escribir una leyenda través de imágenes literarias. Recuérdeles que es importante que movilicen también los conocimientos que ya poseen sobre estructura textual, coherencia, gramática y ortografía. Recuérdeles también que para darle cohesión a su texto, deben emplear conectores lógicos, como los que se estudiaron en el bloque anterior.

Antes de que empiecen la escritura de la leyenda literaria, ayúdeles a planificar su producción. Para ello, pueden dividir el texto en sus principales momentos,

con ayuda del diagrama de momentos textuales presentado en el cuaderno de trabajo. Esto les guiará en la generación y organización de sus ideas. Un ejercicio similar presenta el cuaderno de trabajo.

Recomiende que utilicen sus conocimientos sobre elementos lingüísticos al momento de redactar su leyenda.

En el texto se sugiere una lista de cotejo, que puede ser completada en el cuaderno de trabajo, con otros criterios. Tenga presente que lo que se quiere conseguir con este tipo de listas es que los estudiantes aprendan a ser autocríticos.

Evaluación

Pág. 51

La actividad de evaluación de esta unidad tiene el propósito de reforzar el sentido de la función estética del lenguaje. Las figuras literarias traducen al escrito las sensaciones que la realidad produce en nosotros. Esa es la finalidad comunicacional de estos elementos literarios.

Como en las actividades anteriores, haga primero que los estudiantes lean el texto propuesto. Dirija una discusión grupal de comprensión del texto. En

Pasos para leer
Poesía: elementos ficticios y elementos reales

1. Lea los siguientes frases y, con su pareja, **escriba** la oración que mejor parezca cada una.

"Por los árboles que amarillos navega un barco fantasma, en molineros bailes con la penita, embriamente iluminado por luces rojas, así el ser de cristal habita un momento."

- Los árboles naran que iluminan el barco, provienen de un momento.
- Por los ríos amarillos sólo navegan barcos fantasmas.
- Si un barco está bien iluminado, puede navegar por los ríos amarillos.
- El barco fantasma es tan luminoso, que parece que en su interior habita un momento.

"Por los platano se hablan diez dolores y moneda azul. Al siguiente día, así el producto del encamamento. Los árboles eran pasados de paz de anarcista y que moneda, encarna de pasado."

- Los compradores engañan al vendedor de platano.
- Debido a la escasez, el vendedor no pudo ver que le daban monedas falsas.
- Las monedas y los árboles eran negros.
- En el Amazonas, se paga los platano con pap de anarcista.

2. **Realice** la leyenda "El barco fantasma" y **complete** oralmente los cuadros que registran elementos verosímiles y los fantasmas.

Hechos verosímiles	Hechos fantasmas
<ul style="list-style-type: none"> • Se sitúa en la Amazonia. • Los dolores navegan en ríos, por dentro, en ríos y lagunas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los dolores se convierten en hombres que trapan el barco fantasma. • Las monedas son enormes botellas.

segundo lugar, invite a sus estudiantes a embellecer esta historia creando figuras literarias. Pídales después que socialicen sus textos. Los trabajos finales pueden ser expuestos en un periódico mural o expuestos en clase.

Adicionalmente, se cuenta con una evaluación sumativa cuantitativa que se encuentra en el cuaderno de trabajo. Como en todas las unidades, esta evaluación es un ejemplo que puede ser adaptado a las necesidades del curso y complementado con otras actividades evaluativas.

Solucionario

(cuaderno del estudiante)

Evaluación sumativa. Ejercicio 1. V V V F F V F. Ejercicio 2. Pueden haber muchas formas de responder correctamente este ejercicio. A modo de ejemplo: a. Las ramas del árbol son como brazos que se mueven con el viento, como acompañándolo. b. Los niños pequeños se ponen muy felices cuando les compran nuevos zapatos. La persona esta muy feliz y contenta como un niño. c. Las nubes se parecen al algodón y forman un techo cuando son muchas y tapan al sol. d. Las manos de la tejedora o tejedor se mueven muy rápido mientras tejen y parecen pájaros veloces y delicados. Ejercicio 3. a. Personificación. b. Comparación. c. Simil. d. Personificación. Ejercicio 4. Inicio. Presentación de personajes. Presentación de tiempo y lugar particular. Acciones. Nudo. Elemento fantástico (puede ir en cualquier lugar). Resolución. Situación final.

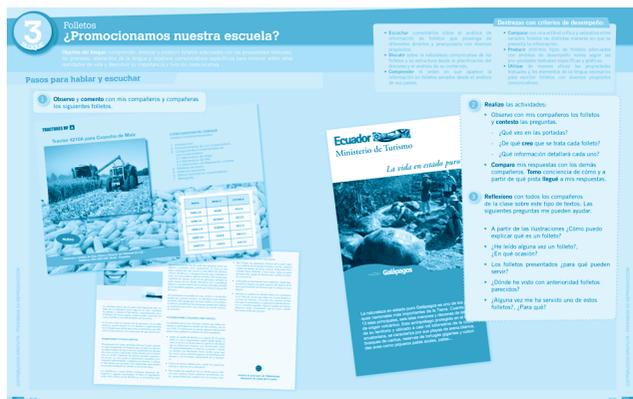
Folleto	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Escuchar comentarios sobre el análisis de información de folletos que provenga de diferentes ámbitos y jerarquizarla con diversos propósitos. • Hablar: Discutir sobre la naturaleza comunicativa de los folletos y su estructura desde la planificación del discurso y el análisis de su contenido. • Leer: Comprender el orden en que aparece la información en folletos variados desde el análisis de sus partes. Comparar con una actitud crítica y valorativa entre variados folletos las distintas maneras en que se presenta la información. • Escribir: Producir distintos tipos de folletos adecuados con ámbitos de desempeño reales según las propiedades textuales específicas y gráficas. • Texto: Utilizar de manera eficaz las propiedades textuales y los elementos de la lengua necesarios para escribir folletos con diversos propósitos comunicativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un esquema de jerarquización de información relacionada con folletos. • Diseña y escribe folletos sobre distintos temas, con diferentes funciones del lenguaje, trama textual adecuada y que posean variedades lingüísticas. • Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.

Este bloque acerca a los estudiantes a un tipo de texto de fácil acceso con información precisa y variada. Los folletos ponen de manifiesto cómo el lenguaje es una herramienta poderosa para informar y persuadir. En el folleto el paratexto juega un rol importantísimo pues muchas veces las imágenes son más convincentes que muchas palabras.

Para empezar con el bloque, pida que observen los folletos, como se sugiere en el libro. Luego de que respondan a las preguntas que allí se exponen y de reflexionar en conjunto sobre la utilidad de los folletos, puede organizar un debate sobre la información presente en los folletos. ¿Qué piensan sobre las imágenes? ¿Les gusta, les molesta? ¿Cómo está distribuido el texto? ¿Qué características tienen los textos de los folletos? ¿Qué aprendí leyendo los folletos? ¿Cuánto tiempo me tomó?, etcétera.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 52 - 53



El ejercicio que se propone en el cuaderno tiene como objetivo que los estudiantes descubran las bondades y usos que proporciona un tipo de texto tan versátil como el folleto. Es importante que les señale la concordancia que debe existir entre el texto y los elementos paratextuales. Por ejemplo, si la portada del folleto tiene la foto de una mujer sonriendo, es muy probable que se hable en él de los servicios de un dentista o de un producto dental, y no de una universidad o de un carro. Puede pedirles que den este tipos de ejemplos: organice a los estudiantes en dos equipos. Mientras uno sugiere una imagen, el otro equipo adivina la temática. Pueden surgir muchas respuestas, todas válidas mientras estén sólidamente argumentadas.

Pasos para leer

Prelectura

Págs. 54 - 55

Como lo habíamos mencionado, lo paratextual ocupa un lugar importante dentro de la estructura de los folletos. En el libro se presenta un ejercicio que está orientado a visibilizar el tipo de lenguaje que utilizan los folletos, es decir, la manera en la que la información gráfica y verbal está presentada. El ejercicio les pide, además, que los estudiantes deduzcan el mensaje, a partir de las pistas paratextuales presentes en el folleto.

Deje que hagan este ejercicio individualmente, para luego socializar los resultados de manera colectiva. Esta modalidad permite trabajar la metacognición, es decir reflexionar oralmente sobre los diferentes recorridos mentales que realizan para interpretar los paratextos. Permite también que los estudiantes confronten sus ideas y se enriquezcan con las opiniones de los demás. El ejercicio del cuaderno va en el mismo sentido. Sin embargo, mientras que en el libro se muestran las portadas, aquí se muestran extractos del interior de los folletos. Este ejercicio enseñará las diferencias entre un libro y otros tipos de texto. Así, los estudiantes movilizan los conocimientos que ya tienen sobre la estructura de un tipo para comprender otro tipo de textos; en ese caso, una narración histórica, un manual de usuario y un artículo de diccionario. Las preguntas sugeridas en el cuaderno les orientarán para que se fijen en lo paratextual una vez más. En su fase final, la actividad introduce elementos para la comprensión del contenido, pues se les pide que indiquen qué tipo de frases puede contener cada uno de los folletos que aparecen en el ejercicio. Le sugerimos que pida a sus estudiantes que realicen este ejercicio individualmente, a fin de que empiecen a sistematizar la relación texto-imagen que vayan ejecutando.

Funciones del lenguaje. En este punto, como en las otras unidades, el objetivo es demostrar a los estudiantes que el lenguaje se utiliza siempre con una intencionalidad determinada.

Como se explica en el recuadro, cuando interpretamos acertadamente los paratextos, hay mayores probabilidades de que consigamos entenderlo. Esa interpretación no se obtiene gratuitamente, sino que es el producto de la observación de los elementos paratextuales. Así, si encontramos un documento titulado “De dónde viene el café que tomamos”, podemos fácilmente deducir que se nos va a hablar de ese producto y, más precisamente, de cómo es producido. Realice el ejercicio de analizar

el título con todo el grupo. Copie la frase en el pizarrón y pida que la observen con detenimiento. Guíe a que los estudiantes infieran sólo por el título el tema del folleto. Estudie cada respuesta que dieron los estudiantes, analizando la lógica de los argumentos. Por ejemplo, no puede decirse que el folleto habla de los lugares dónde se toma café, porque la oración pregunta “Dónde viene” y no “dónde se toma”.

Lectura

Págs. 56 - 58

Tanto en el libro como en el cuaderno se proponen algunos trípticos para que los estudiantes se familiaricen con este tipo de textos.

Guíeles en la observación detallada de los ejemplos, tanto del texto como del cuaderno de trabajo. Organícelos en parejas para que ellos comparen, registrando las semejanzas y diferencias e identifiquen la estructura de un folleto. Ayúdese con una hoja de papel para mostrar la diferencia entre un tríptico y un díptico y aproveche para señalar de direccionalidad de la lectura.

Luego de esa primera lectura, sería interesante conversar con los estudiantes sobre sus impresiones acerca del texto. Dirija sus reflexiones hacia la relación del contenido escrito con el contenido gráfico. Haga que noten los subtítulos que organizan el texto. No intente ir más allá, pues la intención es que entiendan la estructura del folleto, antes de que lean lo que se dice en el libro sobre ella.

Poslectura

Págs. 59 - 60

Las actividades anteriores llevaron a reflexionar acerca de la estructura del folleto. La lectura debería permitirles confirmar las predicciones que hicieron al respecto. Como se sugiere, puede servirse de esta lectura para analizar paso a paso cómo está construido el folleto. Haga entonces que alguien lea la definición de cada parte y luego dirija una discusión sobre el tema que se propone en el ejercicio.

Pregúnteles cuál es la relación que ven entre el título y los subtítulos, así como entre el contenido escrito de cada cara y su respectivo gráfico. Hágalos notar que el remitente siempre es indicado y que es importante reconocerlo para entender el objetivo del producto. Así, por ejemplo, un folleto sobre café realizado por el Ministerio de Comercio no perseguirá el mismo propósito que un folleto sobre el mismo tema, pero realizado por una marca

comercial de café. La única semejanza que podría haber entre los dos es que su nombre y coordenadas aparecen, por lo general, en la carilla final del documento.

La actividad del cuaderno es una aplicación de las ideas movilizadas por el libro. Se propone a los estudiantes que coloquen el contenido que crean conveniente en las caras de un tríptico. Puede sugerirles que completen la parte gráfica con sus propios dibujos o pegando dibujos recortados de revistas o de otros folletos.

Elementos implícitos y explícitos. En este punto se van a realizar preguntas y ejercicios destinados a saber en qué medida los lectores entienden los contenidos que leyeron y observaron. El primer ejercicio que propone el libro es justamente un cuestionario para guiar la comprensión del texto de los estudiantes. El segundo pretende profundizar esta comprensión, mediante actividades de parafraseo así como de verdadero/falso.

El cuaderno propone un conjunto parecido de ejercicios para que, en un primer momento, indaguen sobre la comprensión global del texto y luego detallen lo que leyeron. Le sugerimos que los ejercicios de comprensión del texto se realicen individualmente para que los estudiantes puedan sistematizar lo que han aprendido hasta aquí.

Poslectura

Pág. 61

Conectores condicionales. Recuerde a sus estudiantes que la lengua es una herramienta, pero que solo es útil cuando aprendemos a manejarla adecuadamente. Uno de los conocimientos fundamentales sobre ella son los conectores lógicos, de los que ya se había tratado en el bloque 1. Por ello, antes de empezar la lectura de esta página, sería importante que les hiciera recordar lo que ya saben acerca de los conectores y que recuerden los conectores que ya aprendieron.

En esta ocasión van a aprender los conectores condicionales. Empiece pidiéndoles que lean el primer tercio de la hoja, en que se analiza una oración para que los estudiantes conozcan el significado de "condición" y cómo está estructurada la frase. Prepare preguntas que guíen a los estudiantes a comprender el significado de los conectores condicionales. Si escribe el ejemplo en el pizarrón y realiza el análisis que se hace en el libro, puede hacerles notar que lo que se dice en la una frase no puede cumplirse si lo que se dice en la otra frase no se cumple también.

Pídales revisar el significado de condición en un diccionario, y analizar nuevamente la frase del ejemplo a

luz de esa definición. Nos parece que la que propone el diccionario de la Real Academia Española es fácil de entender y de aplicar en este caso: "Situación o circunstancia indispensable para la existencia de otra." El libro propone un solo ejercicio de aplicación de los conectores condicionales, pero en el cuaderno se ofrece una página entera de una actividad que ejemplifica todos los conectores mencionados en el libro. Adicionalmente, puede organizar el mismo juego al oral, que se propone en el libro pero con una variante: usted les da la oración base y ellos y ellas deberán completarla con un conector lógico. Para que resulte más divertido, puede darles un tiempo límite para que respondan.

Lectura y poslectura

Págs. 62 - 64

Tanto el libro como el cuaderno de trabajo ofrecen una diversidad de folletos con distintas intenciones: el folleto del café ofrece un producto; el del hotel es publicitario, el del zoológico ofrece un servicio, hay uno persuasivo y otro sobre consejos médicos. Usted puede presentarles otros folletos que les permita reconocer la cantidad de posibilidades que tiene un folleto.

Pregúnteles si han tenido la ocasión de leer un folleto sobre un temas similares y cuándo. Pídales que busquen folletos y los presenten en el aula explicando su contenido y procedencia.

Los ejercicios realizados con el primer folleto están orientados hacia la comprensión global. Las actividades que se proponen en este segundo taller se concentran en la comprensión específica. Por ello, encontramos preguntas más puntuales sobre el contenido, así como ejercicios de parafraseo, guiados por opciones. Estos últimos ejercicios pueden realizarse en conjunto, con su guía.

Pasos para escribir

Situación comunicativa y planificación

Págs. 65 - 66

Para motivar a los estudiantes y despertar su imaginación, se les sugiere dos tipos de proyectos de creación. Los ejercicios del libro guían paso a paso la elaboración de un folleto. Estas instrucciones les permitirá, con facilidad, elaborar un folleto. Para esto cuentan con una serie de preguntas clave (qué, para qué, para quién, en qué tipo de texto).

Como parte de la planificación para la elaboración de un folleto, deberán llenar el diagrama presentado en la página 66, lo que les permitirá darse cuenta del tipo de información que van a necesitar. Trabaje con los estudiante distintas estrategias para recoger información: entrevistas, encuesta, investigación bibliográfica, etc.

Para elaborar el folleto sobre la Institución Educativa, el libro pide a los estudiantes que hagan entrevistas a personajes clave de la comunidad educativa: los estudiantes, padres de familia y personal docente. Lo importante es recordar que el folleto estará dirigido a los padres. Se debe tener presente al momento de preparar las preguntas de la entrevista y posteriormente al redactar el texto final.

En el cuaderno se insiste en el tema de la entrevista, pero en este caso se pide al estudiante que realice una entrevista enfocada a entender mejor al público al que quiere dirigirse. Se le propone diferentes opciones según el tema que haya elegido. Guíeles en la preparación de las preguntas, tomando en cuenta el objetivo de la actividad.

Texto: la aposición

Pág. 67

Antes de pasar a la redacción del folleto, los estudiantes deberán reflexionar sobre los elementos lingüísticos que garantizan una redacción correcta del texto.

Explique, utilizando estrategias inductivas, la aposición; los complementos directo, indirecto y circunstancial y las preposiciones. Luego ponga énfasis en la ortografía.

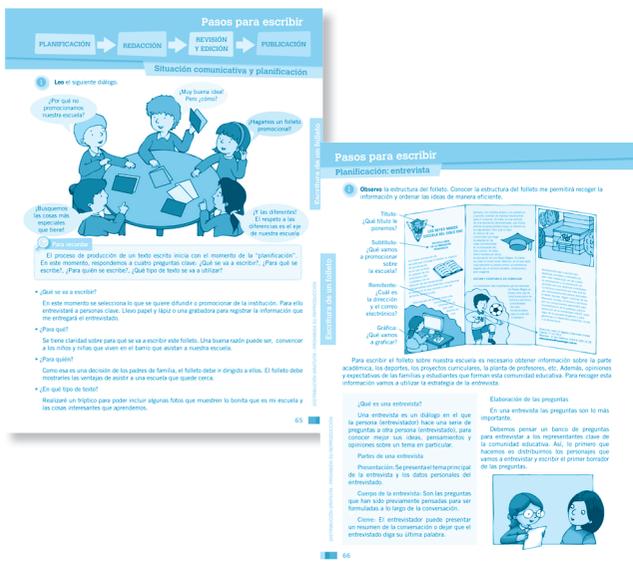
Para dinamizar y hacer más agradables las lecciones de gramática, nos parece importante que permita a los estudiantes analizar y deducir antes de que se les pida leer lo expuesto en el libro. Escriba entonces una oración en el pizarrón y pida que reconozcan el sujeto y el predicado. Luego, pregunte cuál, en su opinión, es la palabra más importante dentro del sujeto, sin la cual el sujeto perdería completamente sentido. Una vez que hayan inferido esa respuesta, puede pasar a la etapa de lectura de la explicación aportada por el libro. Una vez que hayan terminado de leer, interrúguelos para saber lo que comprendieron y aclarar sus dudas. Solamente después de esta etapa puede pedirles que realicen la actividad sugerida al final de la página 67 y los ejercicios del cuaderno.

Estos últimos son de dos tipos: el primero es una actividad de reconocimiento. Se pide a los estudiantes analizar las frases y distinguir el núcleo del sujeto y sus modificadores. Esta actividad puede ser realizada en grupo, si usted copia la frase en el pizarrón y le pide a un voluntario que reconozca los elementos estudiados. El siguiente ejercicio es una actividad de profundización de conocimientos, pues los estudiantes deben, además de reconocer los elementos, decir de qué tipo son.

Texto: modificadores del predicado, complemento directo, indirecto y circunstancial

Págs. 68 - 70

Para explicar estos elementos gramaticales, es necesario recordar nociones básicas con respecto a los verbos. De hecho, lo primero es explicar a los estudiantes que el verbo es el núcleo del predicado. Para ello, puede realizar un proceso similar a lo que se sugirió en el caso del sujeto. A continuación, haga que observen frases, tomadas o no de los ejemplos propuestos por el libro, con verbos de acción-proceso, proceso, acción pura o fenómeno. Pida que le digan qué tienen de diferente esos verbos. Una vez que le respondan, puede pedirles que lean las explicaciones de las páginas 68 y 69. Enseguida, haga con ellos las



ce ejercicios que les permitirán sistematizar esos conocimientos. Se trata de un ejercicio de reconocimiento de errores que los estudiantes deberán hacer individualmente e incluso autocorregirse.

Redacción y revisión

Pág. 75

Pida a los estudiantes que retomen la planificación realizada en la pág. 65 del libro de texto. En este momento usted puede presentar el concepto de estructura que esta explicado al inicio de la página. La estructura guía tanto la escritura como la lectura de un texto.

Acompañe a los alumnos a seguir los pasos planteados para escribir, cotejar con las opiniones de un compañero y re-escribir.

Los folletos son textos interesantes que contienen información sobre temas diversos. Se puede trabajar con los alumnos apoyándose en contenidos del área de ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas y otros.

Evaluación

Pág. 77

Pasamos finalmente a la redacción del folleto. Como habitualmente, se pide a los estudiantes que evalúen su trabajo, el libro les brinda una lista de cotejo que puede servir de base para el que deben escribir en sus cuadernos. Realizar una presentación del trabajo de la clase frente al director sería una gran motivación para los estudiantes, pues su producción sería reconocida. El texto que realizaron para el cuaderno podrá ser evaluado por usted o por los demás estudiantes de su clase. La idea fundamental es que los estudiantes vean que la labor que

realizaron cumplió el objetivo que se propusieron. Por esta misma razón, se sugiere la actividad del periódico mural, producto que será visto por toda la escuela y los padres de familia. Además, esta actividad incentivará el espíritu de pertenencia de toda la comunidad educativa, aún más la de los autores del periódico.

La evaluación sumativa del cuaderno provee otra modalidad de evaluación de las destrezas trabajadas en este bloque. Como se mencionó en los bloques anteriores, ambas evaluaciones deben ser complementadas con otras evidencias del trabajo realizado en el bloque, como por ejemplo los registros de su producción de texto (primera escritura, listas de cotejo para la revisión, segunda escritura y versión final).

En el cuaderno de trabajo se presenta una evaluación sumativa en forma de prueba de lápiz y papel. La misma debe ser complementada con el portafolio de las producciones realizadas durante el bloque y otras actividades evaluativas que haya elaborado.

Solucionario

(cuaderno del estudiante)

Evaluación sumativa. Ejercicio 1. el orden es 4. 8. 2. 6. 7. 5. 10. 1. 9. 3. Puede permitirse un poco de variedad, lo importante es que cada pregunta quede con su respuesta y se comience de lo más general (¿Por qué? e ir precisando, ¿cuándo? ¿dónde? ¿para qué? y finalice con los datos de contacto). Ejercicio 2. F V V V. Ejercicio 3. Nos iremos a la playa en cuanto terminen las clases. En caso de que persista el dolor vuelva a la consulta médica. Con tal de que le regalen la pelota es capaz de cortar el paso todas las semanas. Si estoy en la casa a esa hora, pasa y te invito merienda. Ejercicio 4. Rosita y Jaime. Cabecera cantonal. Ejercicio 5. en bus. todos se anotaran. Ejercicio 6. Tomar de ejemplo del cuadernos de texto.

Literatura: Poema de autor	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los poemas de autor como textos literarios con sus características propias desde la aplicación de los elementos literarios. • Comprender los poemas de autor desde el reconocimiento de los recursos literarios, características y efectos. • Escribir poemas desde sus características textuales propias y con intenciones concretas. • Predecir el contenido de poemas desde sus paratextos y sus estructuras formales. • Identificar las características literarias de los autores desde el análisis de los elementos comunes en distintos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario. • Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.

El propósito de este bloque es acercar a los estudiantes a la poesía. Sensibilizarlos para que se acerquen a ella sin prejuicios y aprendan a disfrutarla. La poesía es el arte de expresar emociones, sentimientos e ideas, para provocar en el lector una grata sensación de placer, a través del uso consciente y deliberado del lenguaje. Es la expresión artística por medio del lenguaje.

cogidos pertenecen a varios autores ecuatorianos. Luego de una primera lectura modelada, pida a sus estudiantes que se reúnan en grupos de cinco e invítele a que se lean las poesías entre ellos.

Ejercítese antes de leer los poemas, de modo que los estudiantes entiendan que los poemas no se leen de la misma manera que la prosa, pues exigen ciertas pausas y entonación. Puede incluso invitarles a cerrar los ojos mientras usted lee, para que ellos y ellas, escuchen, imaginen y disfruten las imágenes creadas por el poeta. Luego, organice al grupo en parejas para que hablen sobre lo que sienten frente a esa poesía, guiados por las preguntas de la página 79.

Puede reproducir uno de los poemas en el pizarrón, para explicarles los elementos básicos del lenguaje poético. Señale, por ejemplo, los versos y las rimas. Es importante que tomen en cuenta estos elementos para que comprendan que la poesía exige un esfuerzo creativo y estético especial por parte de quien escribe.

En el cuaderno, el ejercicio de introducción tiene como objetivo que los estudiantes noten las diferencias más sutiles entre la poesía y otros tipos de texto. Se hace una comparación entre un texto técnico, que da instrucciones para dibujar un ave, y un texto poético, que trata sobre el mismo tema.

Este poema, del autor francés Jacques Prévert, introduce, además, la poesía de versos libres; es decir, aque-

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 78 - 79

4 Poema de autor
¡Viva la poesía!

Pasos para hablar y escuchar

1. Lee en grupo las poesías.

Tierra de pájaros
César Vallejo

La América entera
es un campo de batalla.
La América entera
es un campo de batalla.
La América entera
es un campo de batalla.
La América entera
es un campo de batalla.

Romance del hijo
Antonio Machado

¡Ay, hijo mío!
¡Ay, hijo mío!
¡Ay, hijo mío!

A Carmen
Jacques Prévert

Mi amor, por Dios, a la infancia
¡mi amor, por Dios, a la infancia!

Vas Lacrime
Alfonso Sureda

¡Ay, hijo mío!
¡Ay, hijo mío!

De la semilla florida
Jacques Prévert

¡Ay, hijo mío!
¡Ay, hijo mío!

Para introducir a sus estudiantes en el mundo de la poesía, empiece leyéndoles los textos que se proponen en las primeras páginas de esta unidad. Los extractos es-

lla en la que el poeta se aleja intencionalmente de las pautas de rima y metro. Cabe recalcar a los y las estudiantes que, a pesar de la inexistencia de rima, el texto conserva el ritmo, marcado por la separación de los versos.

Después de la lectura de los dos textos, el cuaderno propone un cuestionario para que los estudiantes puedan utilizar los conocimientos que adquirieron, como es el caso de las figuras literarias de comparación, imagen y personificación, así como sus impresiones con respecto del texto poético.

Pasos para leer

Prelectura

Págs. 80 - 84

Pídales que lean en silencio la página 80 del libro. Ahí se expone una pequeña introducción a la poesía ecuatoriana, que servirá de base para que usted realice una explicación más profunda. Por ejemplo, puede hablarles un poco más sobre la “Generación decapitada” o incitarles a que realicen una investigación: ¿Por qué razón se llamó así a este grupo de poetas?

Como se indica en el libro, invíteles a cerrar los ojos y lea para ellas y ellos los dos poemas que se encuentran en esa página. Organice una pequeña discusión sobre lo que sintieron o imaginaron con la lectura de los poemas, qué parte les gustó más, qué llamó más su atención, qué razones pudo tener el autor para escribir un texto como este, qué palabras les resultaron extrañas o nuevas, etcétera.

Adicionalmente, solicite a los estudiantes que investiguen más sobre la vida de cada uno de los autores de los poemas que leyeron, y que encuentren otros versos escritos por ellos. Es una tarea que puede hacerse en grupo, y los resultados pueden ser expuestos en la clase. Coteje estos resultados y valore las diferencias y la diversidad de puntos de vista. Esto enriquece a los y las estudiantes.

Siga el mismo proceso con la página 81, en donde se habla de la segunda generación de poetas ecuatorianos modernos. Una vez concluida la lectura de estas páginas, pase a los ejercicios del cuaderno. Ahí tiene cuatro poemas de autores ecuatorianos, divididos según la generación a la que pertenecieron sus autores. Pida a los estudiantes que traten de memorizar estos poemas. La musicalidad de los mismos facilitará esta tarea.

Definición de poesía. Una parte importante de el bloque está dedicada a explicar lo que es la poesía. Empiece solicitando a sus estudiantes que lean el texto explicativo de la página 82 en parejas y que se interroguen mutua-

mente acerca de él. Pida que respondan al cuestionario sobre ese mismo texto que se encuentra en el cuaderno de trabajo.

Luego, vuelva al libro para que estudien en parejas lo que se expone en la página 83. Pida que se detengan en la explicación de las figuras literarias y que se interroguen sobre lo que leyeron. Pase nuevamente al cuaderno de trabajo en donde encontrará otro cuestionario. Pida a la clase que lea en cadena los textos referentes a las figuras literarias. Apoye la definición de cada figura con ejemplos, escríbalos en la pizarra y analice su construcción, como se hace con la metáfora en el libro. Pida que los estudiantes construyan metáforas. Empiece por lo más simple, de manera que entiendan el sentido de la metáfora.

Para esquematizar estos conocimientos, utilice un cuadro como el siguiente.

Figura literaria	Metáfora	Símil
¿De qué se trata?	Identifica dos cosas completamente diferentes por medio de la comparación.	Establece una semejanza entre distintos aspectos de la realidad, sin omitir los nexos de la comparación.
Ejemplo	Tu mano de acero	Mi madre lloraba como una Magdalena
Elemento real	mano	madre - Magdalena
Elemento ficticio	acero	
Nexo	de	como

Pídales recordar las figuras literarias ya estudiadas, añadir las al cuadro e inventar los ejemplos. El libro propone, luego, un ejercicio de reconocimiento de figuras literarias en extractos de poemas de autores hispanohablantes. Solicite que esta actividad se realice primero individualmente, para luego desarrollar la corrección con las opiniones de todo el grupo. Esto incentivará la discusión y evidenciará el grado de comprensión de la clase.

Retome las actividades del cuaderno de trabajo. Permita que los estudiantes se ayuden del cuadro que fabricaron. La primera exige la movilización de las definiciones de cada figura literaria. La segunda les lleva a identificar las figuras en ejemplos prácticos. Por cierto, no quisimos tomar estos ejemplos de poemas, pues la

idea es que los estudiantes sepan que las figuras son utilizadas en la poesía, pero no se restringen a ella.

La tercera actividad les invita a crear utilizando las figuras que ya conocen. Y, finalmente, la última es similar a la que se ofrece en el libro; es decir, es una actividad de reconocimiento, esta vez, en poemas de autores de habla hispana. Guíeles a realizar esta actividad individualmente, mientras que usted recorre el aula para apoyarles y reforzar sus puntos más débiles.

Lectura

Págs. 85

Esta página presenta varias poesías para encontrar las figuras literarias empleadas. Se presenta también una poesía de Vicente Huidobro en la cual se puede observar el juego con la sonoridad de las palabras e inventando palabras.

Lectura y poslectura

Pág. 87

En esta unidad se pone un énfasis especial en las lecturas, pues no hay mejor manera de conocer y amar la poesía que a través de su lectura. Los poemas escogidos representan sentimientos o situaciones cercanas a los estudiantes.

Empezamos con Antonio Machado y sus poemas *Recuerdo Infantil* y *Anoche cuando dormía*. En un recuadro se presenta una pequeña reseña biográfica del autor. Puede pedir a los alumnos que busquen otros poemas de los mismos autores y reciten delante de la clase.

Los ejercicios de comprensión del texto sobre estos poemas se centran especialmente en el lenguaje poético y las figuras literarias. La actividad 2 es la única que trata sobre el tema del poema. Recuerde a sus estudiantes que un poema, al igual que otros textos, puede tratar sobre varios temas, describir sentimientos, situaciones, personas, contar una historia, etcétera.

El cuaderno de trabajo propone actividades similares, basadas en el poema “Piececitos” de Gabriela Mistral, pero se invita también al estudiante a expresar lo que sintió con la lectura de este texto, por medio de un dibujo.

Pasos para leer
Poslectura: comprensión y valoración

- Pense y comente** el significado que tienen las palabras resaltadas, del poema *Recuerdo infantil* de Machado.
 - a. El hecho dice: “Una carita parda y roja de rosas...”
 - Del color de la cara.
 - Del color de la piel del niño comido.
 - Color intermedio entre blanco y negro, con tinte rojo amarillento.
 - Color más oscuro que el gris.
 - b. El hecho dice: “...Con labios, y mento Abad, junto a una mancha carmelita...”
 - Mancha de color rojo encendido.
 - Píntura roja.
 - Alcazarral rojo que forma un color carmelita.
 - c. El hecho dice: “...un silencio del vestido, espaldas rojas...”
 - Delgado, rojo o de pocas carnes.
 - Pardo y oscuro hasta ser opaco como en pinturas.
 - Botones o otros detalles rojos.
- Señale** la oración que expresa el tema de la poesía *Recuerdo infantil* de Antonio Machado.
 - Los profesores de matemáticas.
 - La memoria de recordar las matemáticas.
 - La rutina memoriosa de la escuela.
 - Las tablas de multiplicar.
- Pense y comente** las figuras literarias que encuentra en la poesía de Antonio Machado.
 - “¿Con qué compara la voz del maestro?”
 - “¿Qué palabras usa para hacer sentir la memoria de la escuela?”
 - “¿Con qué compara la memoria de la escuela?”
- Relee** el poema *Anoche cuando dormía* y **socialice** con sus compañeros lo que **senti** el hecho.
 - “¿Qué palabras usa para hacer sentir la memoria de la escuela?”
 - “¿Con qué compara la memoria de la escuela?”
- Nombre** el verso que se repite constantemente en el poema *Anoche cuando dormía*. **Defina** cuál es la figura literaria que utilizó el autor como recurso.
 - “Que antes siempre empezaba en la cama y fabricaban mal.”
 - Que después de tener historias y arañarlas.
 - Que sentía que tenía un hilo de alfiler que le morataba.
- Escoge** la oración que mejor exprese lo que Machado quiso decir en los versos: “...con un silencio del vestido, espaldas rojas...”
 - Que antes siempre empezaba en la cama y fabricaban mal.
 - Que después de tener historias y arañarlas.
 - Que sentía que tenía un hilo de alfiler que le morataba.

Lectura y poslectura

Págs. 88 - 91

Es importante que usted se prepare en la lectura de la poesía. Cada poema tiene un ritmo y una musicalidad. Pida a los estudiantes que lean en voz alta para que descubran esta característica de la poesía. Cuando se acostumbren a ella, podrán hacerlo en silencio y disfrutarlo plenamente.

El libro incluye el poema “Alma en los labios”, de Medardo Ángel Silva. Solicite a sus estudiantes que realicen primero una lectura silenciosa, que les permita entender el poema, y luego que lo lean en voz alta para su pareja.

Luego, lea usted el poema, a manera de corrección colectiva de la entonación y la pausa. Permita que sus estudiantes discutan en parejas los sentimientos que les provocó. Si es posible, hágales escuchar el pasillo compuesto para musicalizar este poema. De otro modo, solicíteles que lo encuentren y escuchen fuera del aula. Tal vez alguien en su clase quiera cantarlo. Aproveche estas oportunidades para motivar la aproximación a la poesía.

Pase a realizar las actividades de comprensión del texto. Nuevamente son ejercicios de parafraseo. Se pretende que, de este modo, los estudiantes entiendan que todo lo que se dice en lenguaje poético, puede ser traducido al lenguaje coloquial. Esto es importante para que comprendan que los recursos empleados por la poesía hacen que ésta no se limite a la simple transmisión de información, sino a la construcción de imágenes y emociones.

En el cuaderno de trabajo, se propone el poema “Lugar de Origen”, de Jorge Carrera Andrade. Los ejercicios sobre este poema son básicamente los mismos que se recomiendan en el libro y persiguen el mismo fin.

Muchas veces, conocer la trayectoria de los poetas nos permite comprender mejor su obra. A partir de esta premisa, presentamos la vida de Gabriela Mistral. Por ejemplo, el interés de Gabriela Mistral por los niños nos da una perspectiva más amplia de su poema “Piececitos”. Podríamos asumir que la compasión de la autora por los niños de la calle era profunda y real.

Del mismo modo, entender que Carrera Andrade, por su carrera diplomática, tuvo la suerte de viajar y de dar a conocer su país en el exterior, explica en cierta forma lo que le inspiró a escribir un poema a su lugar natal. Como se indica en la reseña biográfica, el poema es tomado de un libro que lleva el mismo nombre, lo que demuestra que el sentimiento patriótico del autor está en los fundamentos de su obra.

les permitirán definir su propio tema. El poema de Mario Benedetti les da una idea de lo que se podría hacer sobre el tema de la amistad.

Es un ejemplo interesante por el hecho de que es un texto poético que habla de emociones, pero que tiene la forma de un contrato. Esto le permite explicar a sus estudiantes que otro de los recursos de la poesía es jugar con los otros tipos textuales y con el significado de las palabras. Una muestra de ello es el poema de Prévert, estudiado al inicio de el bloque. Hágalos notar, igualmente, el juego de palabras con respecto al verbo “contar”, utilizado en el poema para expresar: 1) enumeración 2) el hecho de confiar en alguien.

Finalmente, el cuaderno presenta un diagrama en el que los estudiantes podrán estructurar las ideas que hayan concebido para su poema. El diagrama empieza con la elección del tema, sigue con la especificación del objeto, pasa por una reflexión acerca de la forma, y finaliza con un registro de las ideas inspiradas por el objeto. Pueden incluirse aquí la construcción de figuras literarias.

Producción de una canción. Esta actividad tiene el propósito de evidenciar la musicalidad inherente a la poesía. Para eso se ha elegido el género del hip-hop que, creemos, encontrará varios adeptos entre sus estudiantes. Pida que lean la canción de AU-D en pareja. Luego, si le es posible haga que la escuchen en forma de canción. Después de realizar la actividad de socialización de impresiones, anime una discusión entre sus estudiantes acerca de los géneros musicales y su vínculo con la poesía. ¿Todas las canciones pueden considerarse poemas? ¿Podemos hacer canciones con todos los poemas?

El cuaderno de trabajo presenta una canción hip-hop del músico Tiro de Gracia. Las preguntas relacionadas con la letra de esta canción tienen por objeto medir el grado de comprensión de los estudiantes y guiar su reflexión acerca de cómo se puede escribir el texto para una melodía.

En la página 96, el libro explica con mayor detalle un método para escribir una canción. Se sugiere el consejo de un verdadero músico y compositor, que sugiere la introspección. Lea frente a toda la clase el consejo del

cantante y pregunte a sus estudiantes su opinión con respecto de este método.

Pídales después que intenten seguir los pasos que se describen en el libro. Subraye la importancia de la rima para darle musicalidad a un texto. Recuérdeles, también, que en las canciones es posible observar figuras literarias y que ellos y ellas deben usar algunas en la escritura.

Evaluación

Pág. 97

Para evaluar los conocimientos y habilidades adquiridos en esta unidad, se sugiere en el libro la preparación de lo que podemos llamar una “mañana literaria”. Organice el evento con anterioridad. Sus estudiantes deberán preparar un poema, inspirados en la foto que les muestra el libro. En el cuaderno de trabajo se les pide fabricar una lista de cotejo que les servirá para revisar si su producto está bien realizado y cumple con los requisitos de la estructura de un poema.

Pida a un voluntario que sirva de presentador del evento y permita a los estudiantes elegir uno de sus poemas realizados a lo largo de el bloque, para declamarlo delante de sus compañeros y compañeras. El objetivo es que los estudiantes puedan exponer las habilidades que han adquirido. Ayúdeles a prepararse para la declamación; indíqueles algunas reglas básicas de oratoria (respiración, entonación, pausas, etc.).

En el cuaderno de trabajo, se presenta también una evaluación sumativa de lápiz y papel para poner en práctica las destrezas trabajadas en este bloque.

Solucionario

(cuaderno del estudiante)

Evaluación sumativa. Ejercicio 1. Metáfora. Símil. Sinestesia. Paradoja. Exageración (también puede ser una metáfora). Antítesis. Ejercicio 2. F V V F F V V F. Ejercicio 3. b. c. a. c. c.

Cartas/Correo Electrónico/Mensajes (SMS - chat)	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Escuchar la lectura de cartas, correos electrónicos y mensajes cortos (SMS y chat) de todo tipo en función de determinar los elementos del circuito de la comunicación y los objetivos comunicativos de esta clase de texto. • Hablar: Analizar la naturaleza comunicativa de la carta, el correo electrónico y los mensajes cortos (SMS y chat) desde el circuito de la comunicación y reflexionar sobre la transmisión y recepción de este tipo de mensajes. • Leer: Comprender la idea global de diferentes tipos de cartas, en distintos soportes y usos e identificar la estructura, organización de la información y función comunicativa. • Escribir: Escribir cartas y correos electrónicos de todo tipo a receptores reales, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares. • Conocer el uso del SMS (servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita rápida y herramienta de relación social. • Texto: Aplicar las propiedades del texto y los elementos de la lengua en la producción de cartas y correos electrónicos. • Conocer y utilizar los emoticones como elementos no lingüísticos que permiten transmitir ideas completas en la comunicación escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias en cartas y correos electrónicos. • Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.

El tema del bloque permite una reflexión más allá de la carta o de los mensajes de Chat o msn. El docente puede invitar a reflexionar sobre la comunicación y sobre la importancia de la lectura y de la escritura. Es importante que los estudiantes reconozcan que el ser humano es un ser social, por lo tanto es una necesidad y derecho el comunicarse y este deseo y necesidad por comunicarse es la que dio paso al invento de la escritura.

La escritura es un invento reciente de la humanidad, a diferencia de la lengua oral, cuyo origen respondió a necesidades de supervivencia y que aprendemos de manera natural, espontánea, por simple inmersión en un medio parlante. La escritura es lo opuesto: totalmente artificial, tanto con relación a las necesidades primarias del ser humano, como con relación a su aprendizaje. El ser humano

natural no es escritor ni lector, sino hablante y oyente. Desde esta perspectiva la escritura, es un fenómeno advenedizo, un ejercicio artificial, una obra de la cultura y no de la naturaleza, impuesta al hombre natural. La humanidad, con aproximadamente cincuenta mil años de existencia como especie, no inventó la escritura sino hace apenas cinco mil años.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 98 - 99

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre las ventajas que trajo la escritura. Por ejemplo la oralidad requería la presencia física de los interlocutores. En cambio,

la escritura permite consignar las ideas para que estas puedan trascender el tiempo y el espacio. Los interlocutores mediante la escritura, no necesitan estar en contacto; pueden pertenecer a épocas diferentes, e incluso, el lector puede conocer las ideas originales de un escritor, siglos después de que este haya muerto. A pesar de que lo que conocemos como “oralidad secundaria” (la radio, las grabadoras y reproductoras de sonido, la televisión, el teléfono, la internet y las computadoras) permite la comunicación oral a distancia, solo la escritura puede trascender, de manera real, el tiempo para la comunicación.

Otro punto de reflexión es cómo la escritura permite objetivar las ideas y separarlas del autor o del pensamiento personal y facilita la reflexión, el pensamiento y la discusión. Permite a las nuevas generaciones avanzar, de manera rigurosa y sistemática, en sus estudios, reflexiones e investigaciones, sobre los conocimientos que otras generaciones han producido con antelación, y continuar su desarrollo gracias a la presencia escrita de esas ideas originales. En fin, llegar a la conclusión de que la escritura supera las barreras del tiempo y del espacio.

Luego de esta reflexión sobre la importancia de la lectura y escritura y de que los estudiantes expresen todas las ventajas y funciones que tiene la escritura, invíteles a vean las imágenes de las páginas 98 y 99. Esta doble imagen expresa cómo la comunicación se ha modificado por el impacto de la tecnología.

Pídales a los estudiantes que pueden organizar cronológicamente las imágenes. En primer término está la imagen del chasqui, que en el incario era el mensajero personal del Inca que utilizaba un sistema de postas. Eran jóvenes entre los 18 y 20 años excelentes atletas preparados físicamente desde su juventud para recorrer, a través de un sistema de postas, los extensos caminos construidos por el Inca para llevar mensajes. Luego, el cartero que en la actualidad ya no tiene la presencia que antes, pues la comunicación, actualmente se la realiza en formato virtual mediante computadoras y mensajes de teléfono.

El cuaderno de trabajo propone una actividad un tanto similar. Se proporciona allí el testimonio de cuatro personas que hablan de métodos de comunicación no orales, que ellos utilizan o no. Los y las estudiantes deben leer estos testimonios y reflexionar sobre ellos. Posteriormente, podrán ejecutar los ejercicios construidos sobre esas experiencias relatadas. El primero es ordenar en orden cronológico los tipos de medios de comunicación de los que hablan las personas. Atención. Hágales notar que las edades de los testigos están anotadas, con el fin de contextualizar las opiniones vertidas por ellos. Por ejemplo, podemos entender que una joven de 13 años esté acostumbrada a

utilizar el Chat con su prima que vive lejos. Igualmente, es comprensible que un abogado utilice mucho el correo electrónico. En cualquier caso, ese dato no les debe servir para realizar el ejercicio. Enseguida, se les interroga sobre la forma de comunicarse que les gustaría utilizar. Las opciones se limitan a las que se proponen en los testimonios. Sin embargo, al realizar la corrección, usted puede animar una discusión acerca de una manera de comunicarse, de cualquier tipo, que les gustaría probar, como la telepatía o los hologramas, por nombrar algunos. Seguramente ellos y ellas han visto métodos muy novedosos en los dibujos animados y películas que miran. Pase a la siguiente actividad, en la que se pide a los y las estudiantes que reconozcan tipos clásicos de cartas, como la carta postal o la invitación. Hágales recordar las veces que han tenido que utilizar uno de estos tipos de carta y, si no lo han hecho, explíqueles sus objetivos respectivos.

Pasos para leer

Prelectura

Págs. 100 - 101

Se va a explicar en estas páginas la función y estructura de la carta. Empiece por hacerles leer el recuadro recordatorio de los diferentes tipos de funciones del lenguaje. Una vez que recuerden varias formas en las que se puede utilizar el lenguaje, pídale leer la definición de carta, expuesta en la página 100.

Luego de que se hayan interrogado sobre el contenido de esta definición en parejas, pídale que releen el texto y contesten el cuestionario propuesto en el cuaderno de trabajo. Esta actividad deberá realizarse individualmente para que los estudiantes puedan comprender y apropiarse de las ideas que acaban de leer.

En la página 101 encontrará un ejemplo de carta cuya función es solicitar ayuda para resolver un problema y una ilustración de un correo electrónico. Los estudiantes trabajen en parejas y comparan estas dos ilustraciones.

Antes de realizar la comparación, oriente a los estudiantes a que detallen las características de cada uno de estos textos para establecer los criterios de comparación, que pueden ser a nivel de estructura, soporte y evento comunicativo. Este criterio se refiere al tiempo en que se da la comunicación. Por ejemplo en la carta con soporte material, la respuesta está diferida en el tiempo, en el correo electrónico aunque está diferido se suele esperar que el tiempo de espera sea mucho más corto. Realice un esquema de comparación con estos criterios para establecer la comparación:

	Carta	Correo electrónico
Estructura		
Soporte		
Tiempo		

Lleve a los estudiantes a la conclusión que gracias a las nuevas tecnologías, la comunicación es mucho más rápida. Es casi un diálogo a la distancia.

Una vez terminado este cuadro, invite a los estudiantes a que expresen los diferentes sistemas de comunicación virtual que ellos y ellas utilizan cotidianamente. En este grupo están los “msn” (programas de mensajería instantánea) y los mensajes de celular.

Pida a los estudiantes que expongan los nuevos lenguajes y códigos que utilizan en estos sistemas y lo que significan. Es importante que, a partir de esta información que dan los estudiantes, invite a reflexionar cómo evoluciona el sistema de códigos que se utilizan en estos contextos y que no invalida el aprendizaje del código tradicional de la lengua española. Reflexione sobre la importancia de aprender los distintos códigos en función de los contextos. Por ejemplo, para escribir una carta al señor alcalde de la ciudad, no son pertinentes los códigos que se utilizan en los celulares o del chat.

Pida después a sus estudiantes que hagan el ejercicio propuesto en el cuaderno; éste pretende, al igual que el ejercicio del libro, sensibilizarles a las diferencias de la correspondencia virtual con respecto de la tradicional. Para guiar sus reflexiones, deberán contestar a las preguntas que se proponen.

Lectura y poslectura

Págs. 102 - 103

En esta etapa se señala a los estudiantes la estructura de una carta comercial o técnica. Inicie invitándoles a realizar una lectura exploratoria del texto. Enseguida, podrán leer el texto en el que se describen y explican los elementos de su estructura. Sería interesante que les hiciera preguntas básicas de comprensión del texto, una vez que terminen la lectura de la carta y su estructura, o bien entre esos dos momentos.

Pida, luego, a sus estudiantes que efectúen el ejercicio de reconocimiento del cuaderno. Se trata de una carta en la que unas flechas señalan los elementos que deben ser nombrados. Solicíteles primero que lean individualmente. La identificación de las partes puede hacerse en parejas.

Después se interroga a los estudiantes sobre la estructura y contenido de la carta que acaban de leer. De esta manera, se apropian de los conceptos y, al mismo tiempo, se introduce a los estudiantes a la comprensión del texto.

Lectura y poslectura

Págs. 104 - 105

La segunda lectura tiene el propósito de indicar a los y las estudiantes diferentes tipos de ocasiones en las que se utilizan las cartas. En el libro aparece una carta personal que trata un asunto serio, mientras que en el cuaderno de trabajo se expone una carta de un tono más jovial.

En los dos casos, pida que lean la carta en silencio. Luego, invíteles a agruparse en parejas, para que respondan a las preguntas de comprensión del texto. Como habitualmente, las primeras preguntas dan cuenta de la comprensión global y las siguientes tratan de ayudar al estudiante a profundizar lo que entendió del texto.

Los ejercicios del cuaderno siguen la misma lógica, pero además les motiva a averiguar más sobre las palabras técnicas utilizadas para la redacción de este tipo de cartas. También les impulsa a dar los primeros pasos en la escritura, pidiéndoles que reemplacen la frase de despedida.

Poslectura: párrafo conclusivo

Pág. 106

En este punto se va a tratar de que los estudiantes entiendan, por medio de la observación, lo que es un párrafo conclusivo. Por ello, pida a los estudiantes que observen el último párrafo de la carta y comprueben si todos los temas expuestos en el texto están presentes en él. Una vez que constaten que se retoma cada uno de los aspectos de la carta, pídale que abran el libro y lean la página 106.

Pasos para leer
Poslectura: párrafo conclusivo

1. Lee el cuarto párrafo: "Si quieres avanzar más, ve al escritorio de la oficina..."
El cuarto párrafo trata sobre:
• Resumen de las ideas más importantes.
• Puntos personales del autor sobre el tema tratado.
• Opinión personal del autor.
• Supuestos de solución para el problema planteado.
• Motivación al lector para avanzar a las ideas desarrolladas por el autor.
2. Señala cuáles ideas del párrafo continúan en el texto.
3. Lee el quinto párrafo: "Como ves, tu mamá ya no toma medicamentos..."
Compara: en este último párrafo, están presentes todos los temas de cada uno de los párrafos anteriores.
Conclusión: el último párrafo resume todos los aspectos tratados en cada uno de los anteriores y orienta la comunicación.
4. Consulta en un diccionario el significado de conclusión. Socializa con tus compañeros y comparte el resultado.

Los párrafos conclusivos contienen alguno de los siguientes elementos:

- Resumen de las ideas más importantes.
- Puntos personales del autor sobre el tema tratado.
- Opinión personal del autor.
- Supuestos de solución para el problema planteado.
- Motivación al lector para avanzar a las ideas desarrolladas por el autor.

En él, la información más adecuada en estos casos es averiguar las razones para que el estudiante haya tenido ese comportamiento.

Luego de describir las palabras naturales de todo el contenido, podemos decir del Ecuador que es uno de los países que más recursos tiene.

Desde lo conocido su experiencia laboral, su trayectoria profesional, sus excelentes calificaciones y su firme decisión de participar en nuestro proyecto, elegimos a su experiencia en la ejecución propuesta.

En el cuaderno de trabajo, se propone el ejercicio inverso; es decir, se dan las ideas principales de los temas abordados en una carta y se pide redactar el párrafo conclusivo. Se pide también a los estudiantes que identifiquen de qué tipo de carta se trata, según la temática.

Poslectura:

Ideas principales y secundarias Pág 107

La misma carta servirá para explicar lo que son las ideas principales y secundarias. Antes de leer lo que el libro dice sobre este tema, cuestione a sus estudiantes sobre lo que saben acerca de él. Una vez que hagan el esfuerzo de recordar lo que conocen, pida que lean el cuadro recordatorio y que efectúen el ejercicio de reconocimiento de la idea principal del primer párrafo de la carta. Se les explica la técnica para reconocerla: si el párrafo pierde sentido al quitar esta idea, entonces se trata efectivamente de la principal.

Del mismo modo, se indica un método para reconocer las ideas secundarias y se explica su tipología. Puede pedir a sus estudiantes que realicen el análisis de las ideas secundarias del primer párrafo con usted, para que los párrafos posteriores sean analizados en parejas.

El cuaderno propone un ejercicio de aplicación del análisis que acaban de aprender. Se les pide que identifiquen las ideas principales de cada párrafo, así como las ideas secundarias y su tipo.

Pasos para escribir

Planificación

Págs. 108 - 109

Llegamos a la etapa de la escritura. Como en las otras unidades, lo primero será ubicar a los estudiantes en una situación comunicativa específica. En este caso, la motivación será pedir al director que les permita organizar un encuentro con profesionales.

Comience animando una charla acerca de las expectativas profesionales de los estudiantes. ¿Qué profesión les llama la atención? ¿En qué trabajan sus padres? ¿Sa-

ben lo que implica ser doctor, abogado, músico, etc.? Pídeles luego que abran el libro y lean el diálogo, así como los primeros pasos para la redacción de su carta.

En la página 109, se pedirá a los estudiantes que especifiquen el tono de la carta que van a escribir. Se tratará de una carta persuasiva, puesto que el objetivo es convencer al director de la importancia de realizar el encuentro con los profesionales. Antes de pasar a la lluvia de ideas, converse con la clase acerca del significado de la palabra “persuasiva” y hágalas preguntas sobre el recuadro recordatorio.

Explíqueles también el significado de la palabra “argumento” para que puedan realizar la lluvia de ideas. Pídeles observar los argumentos del recuadro y que le expliquen por qué podrían resultar convincentes esas ideas para el director. Pida a cada alumno que le dé un argumento y escríbalos en la pizarra. Luego, puede escoger con el grupo los argumentos más convincentes para que todos los registren en sus cuadernos.

En el cuaderno de trabajo, los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar otro proyecto de carta, más libre. Se les ofrece algunas opciones de posibles temas, pero, como siempre, tienen la puerta abierta para elegir un tema de su creación. Pida que contesten a las preguntas básicas para la planificación de su carta. Luego podrán completar el diagrama sobre el propósito de su carta y argumentos de dos tipos: objetivos y de apelación a la sensibilidad.

Texto: accidentes del verbo / tiempo

Pág. 110

En esta unidad se tratan tres puntos gramaticales. El primero son los accidentes del verbo: tiempo, modo y voz. Antes de empezar el estudio de estos accidentes, interroga a sus estudiantes sobre lo que son los accidentes gramaticales. Permita que propongan varias respuestas y que luego verifiquen quién dio la respuesta correcta, leyendo el recuadro recordatorio de la página 110.

Luego, lea con sus estudiantes las explicaciones sobre los tiempos simples (presente, pasado y futuro). Recuérdeles que los verbos se conjugan también según la persona gramatical. Puede escribir algunos verbos conjugados en la pizarra y pedirles que le digan en qué tiempo y en qué persona están conjugados. Aproveche igualmente para hacerles notar que los verbos en el pasado y en el futuro se tildan.

Enseguida, pida que realicen los ejercicios para completar en parejas, y corríjalos con toda la clase. Los ejer-

Pasos para leer
Poslectura: ideas principales y secundarias

Ideas principales y secundarias

Definiciones

La idea principal en un párrafo es aquella que no puede suprimirse o eliminarse sin que el párrafo pierda sentido. Es también la que resume la información básica que da origen al párrafo.

En forma de idea principal, se desarrollan otras ideas que la acompañan y refuerzan, ya sea con argumentación, ejemplos o comparaciones, entre otros elementos que conforman el párrafo. Estas son las ideas secundarias.

1. Lee nuevamente el primer párrafo de la carta y elige la idea principal.

- “El médico ya le hizo toda la medicación porque sacó 20 sobre 20 en su chequeo”
- “... la semana muy contenta”
- “Tiene buen semblante y está muy ag”
- “Si no suena la ideal que tiene, no le pinta más de 70 años”
- “Cuando me volví en un punto, volví a la mente más joven que hace diez años”

Comprende si es intención es la correcta. Lee el párrafo con la intención elegida. Si el párrafo pierde sentido, se debe, no se entiende, está relacionado con la idea principal. En cambio, si no se altera el sentido, la intención es la idea principal.

2. Con un compañero o compañera, relea los demás párrafos de la carta y elige la idea principal de cada uno.

Definiciones

Las ideas secundarias son aquellas oraciones que pueden ser prescindibles, pero que argumentan y apoyan a la principal.

Existen diferentes tipos de ideas secundarias:

- Ideas que simplifcan la idea principal.
- Ideas que explican la idea principal.
- Ideas que argumentan la idea principal.

El siguiente gráfico explica cómo se organizan las ideas en un párrafo.

Diagrama: Una idea principal centralizada, rodeada por ideas de apoyo 1, 2, 3 y 4.

cicios del cuaderno deben efectuarse de forma individual para que los estudiantes sistematicen los conceptos. Se les pide que conjuguen los verbos en el tiempo correcto y que reconozcan de qué tiempo verbal se trata. Sugerimos que corrija este ejercicio directamente en su cuaderno. No olvide fijarse en las faltas de ortografía y en que hayan reconocido correctamente el tiempo verbal.

Texto:

accidentes del verbo / modo Pág. 111

El modo verbal es explicado como el indicador de la actitud del hablante. Es importante que el docente subraye esta definición, pues, en lo posterior, conocer el modo les ayudará a sacar mayor provecho de sus lecturas. Los modos que se estudian en esta unidad son el indicativo y el imperativo; dos modos vinculados con acciones reales.

Pida a un voluntario que lea las definiciones de los modos y que efectúe los ejercicios propuestos con toda la clase. De ese modo, podrá corregir errores, aclarar dudas y dinamizar la lección gramatical.

El cuaderno de trabajo propone una actividad de reconocimiento y una de concepción de ejemplos, para que los estudiantes sistematicen el concepto de modo y lo pongan en práctica.

Texto:

accidentes del verbo / voz Pág. 112

Al igual que el punto gramatical anterior, se puede hacer la lectura de esta página en grupo. Para comprobar el nivel de comprensión, copie las oraciones del ejercicio 1 en el pizarrón y pida a la clase que haga el análisis de dónde está el sujeto, junto con usted. Las dos otras actividades pueden realizarse en pareja o individualmente. En cuanto a las actividades del cuaderno sobre este punto, lo mejor es que se efectúen individualmente. Se trata de actividades de puesta en práctica de los conceptos y de reconocimiento. Esta última puede igualmente realizarse en la pizarra para socializarla.

Texto: formas impersonales del verbo, el infinitivo

Pág. 113

Escriba una oración en el pizarrón de tipo “Comer vegetales es bueno para tu salud”. Pídales que hagan el

análisis gramatical. ¿Dónde está el sujeto? ¿Dónde el predicado? ¿Cuántos verbos hay en esta oración? ¿Cuál es el núcleo del sujeto? ¿Y el del predicado? ¿Qué función tiene el verbo comer en la oración?

Después, pídales que lean las explicaciones sobre las formas impersonales del verbo de la página 113. Se dividió la información sobre este punto en tres partes: la primera es una explicación general de lo que son las formas impersonales, luego nos centramos en definir lo que es el infinitivo y, finalmente, analizamos las funciones de esta forma impersonal en la oración.

En el libro encontramos un ejercicio de identificación de funciones. En el cuaderno, la actividad es de aplicación y de reconocimiento.

Texto: pronombres interrogativos y exclamativos

Pág. 114

El segundo punto gramatical de el bloque concierne a los pronombres interrogativos y exclamativos. Como se explica en el recuadro, estos pronombres son, de hecho, las mismas palabras que se encuentran en oraciones rodeadas de signos de interrogación en el caso del primero, y de signos de exclamación en el caso del segundo.

Escriba oraciones interrogativas y exclamativas en la pizarra. Pida a voluntarios que las lean. Corrija la entonación si es necesario. Recuerde a sus estudiantes que, al oral, reconocemos estas frases por la entonación: las interrogativas terminan en una entonación alta y las exclamativas empiezan con ella.

¿Dónde están mis libros?	
Bajo	alto
¡Qué lindo perrito!	
Alto	bajo

Señale la importancia de la entonación para que nuestro interlocutor reciba el mensaje que necesitamos transmitirle. Enseguida puede pedirles que lean la página 114 en la que se explica detalladamente la función de estas palabras.

Hágales notar que, como se explica en el recuadro, los pronombres exclamativos e interrogativos se tildan siempre. El libro propone un ejercicio de reflexión sobre este punto. Les muestra un grupo de oraciones exclamativas e interrogativas y uno en el que estos pronombres se

encuentran en frases asertivas. Se guía la observación de los estudiantes, de modo que concluyan que los pronombres interrogativos y exclamativos son tildados.

Escriba en el pizarrón una oración interrogativa que se parezca a la siguiente: ¿Que es lo que te dijo María? Solicite a sus alumnos que le digan dónde deberían colocar una tilde. Explíqueles que la palabra “que” puede tener varias funciones en la oración y que se tilda solamente cuando funciona como pronombre exclamativo o interrogativo. En el ejemplo, el segundo “que” es una conjunción.

Los ejercicios del cuaderno tienen el propósito de permitirles poner en práctica tanto los conocimientos sobre los pronombres como la regla ortográfica aprendida. Pida que se efectúe el ejercicio individualmente, pues de este modo los estudiantes se apropiarán mejor de la información.

Texto: uso de mayúsculas en dignidades y abreviaturas

Pág. 115

El tercer, y último, punto gramatical es el uso de mayúsculas en dos situaciones específicas: cuando nos dirigimos a dignidades y en las abreviaturas. Este conocimiento es muy útil para la escritura de cartas, especialmente aquellas dirigidas a autoridades.

Organice la lectura de la página, en forma individual, en parejas o en grupos. Invite a los estudiantes a resolver los dos ejercicios planteados y luego compare las respuestas en plenaria.

Redacción y revisión

Pág. 116

Retome el ejercicio de planificación realizado en la página 108 y 109. Para el momento de redacción, se propone una modalidad de redacción colectiva. Para ellos, como lo indica el cuaderno, se designa un secretario o secretaria del curso, quién escribirá en la pizarra o papelote las frases sugeridas por el curso. Es útil tener a la vista en formato grande, la planificación realizada y seguir el orden establecido allí. También es de utilidad que el docente o un estudiantes cumpla un rol de moderador, para dar la palabra y asegurarse que la frase a escribirse sea el consenso del grupo.

El proceso de revisión es individual, para luego formar grupos de cuatro alumnos y consensuar estas ob-

servaciones. El grupo designa un vocero para compartir las sugerencias. Es posible que haya un número muy grande de correcciones y sugerencias de mejora, y no es posible tomar en cuenta todas (esto ocurre con todos los procesos de revisión de texto). Uno de los aprendizajes del grupo, es aprender a priorizar las correcciones que se deben incorporar sin lugar a dudas (como correcciones gramaticales y ortográficas) y aquellas que dependen de un criterio compartido (emplear una expresión u otra, un verbo u otro, etc.).

Pasos para leer

El chat y el SMS

Pág. 117

En esta sección se presentan algunas ideas relacionadas con el chat y el SMS como formatos de comunicación. Probablemente, los mismos estudiantes poseen mucho conocimiento implícito sobre estos formatos y sus convenciones. Anímelos a compartir estos conocimientos y a sistematizar la suma grupal de estos saberes.

El último ejercicio pide a los estudiantes una reflexión consciente y una comparación entre estos formatos y otros (orales u escritos) para identificar sus características particulares.

Pasos para hablar y escuchar

El debate

Pág. 118

Una forma de integrar los aprendizajes del bloque sobre la carta, el correo electrónico y mensajes (chat y SMS) es realizar un debate. Esto requiere poner en acción las macrodestrezas de hablar y escuchar, así como las habilidades de argumentación. Es importante recordar que el debate no busca resolver un problema, sino más bien exponer en forma fundamentada puntos de vistas y propuesta.

Orienta a los estudiantes a seguir los pasos propuestas en el libro de texto, prestando la debida atención a la pla-

Pasos para hablar y escuchar

Debate

1. Lee el siguiente texto y lo **parafrasea** para mis compañeros.

El debate es una técnica para expresar un tema y conocer los argumentos a favor o en contra. Por cada tema, los temas llegan a conclusiones. Su propósito es profundizar en el conocimiento de un tema específico. No significa que se debe estar de acuerdo con todas las ideas presentadas, sino ser capaces de argumentar una posición.

Para organizar un debate:

- Elegir, con toda la clase, un tema que tenga opiniones contrarias. Por ejemplo en el tema de la tecnología, los celulares que están a favor y otros en contra.
- Se forman dos equipos, uno a favor del tema elegido y otro en contra. Formo parte de un equipo, con una posición definida. También se elige a un moderador, que es el encargado de que el debate, se encarga de introducir el debate con la presentación de las posiciones defendidas por los partes involucradas y de medir los tiempos, acordados previamente, de intervención de cada equipo.

¿Es la tecnología hace que las personas nos conectamos más o menos aislados?

¡Ayúdame a las personas comunicarse!

2. Decido, con los miembros de mi equipo, la información que debo recoger. Para ello:

- Cada participante del equipo presenta una idea con todos los recursos que argumenten la posición elegida para ser analizada en grupo.
- Cada quien los argumentos ideas se planifica la investigación, entrevistas, conversaciones informales y facturas sobre el tema. Esta información tiene el objetivo de organizar los argumentos de la posición elegida como también, conocer los argumentos contrarios y poder como refutarlos.
- Con toda la información recogida se analiza la presentación, analizando las ideas según su importancia y fuerza de argumentos. Se toma en cuenta los siguientes criterios:

Argumentar	Escuchar
• Coherencia en el argumento	• Saber escuchar
• Argumentos lógicos	• Tener en cuenta la expresión presentada
• Claridad	• Cordialidad
• Actualidad de los argumentos	• Respeto a los compañeros
• riqueza de vocabulario	

118

nificación del discurso (la investigación), recordando que en ninguna instancia estos mensajes pueden ser leídos; la producción del discurso (precisión conceptual, orden de presentación de las ideas y una dicción clara) y los aspectos no verbales (gestos, vestimenta, organización espacial).

Evaluación

Pág. 119

En el libro y en el cuaderno de trabajo se propone a los estudiantes que evalúen sus proyectos de carta mediante listas de cotejo. Se aprovecha para recordarles que la revisión es una parte fundamental del proceso de redacción. Esto es aún más importante si pensamos que no conseguiremos convencer a nadie si nuestra carta tiene faltas o lagunas. El libro propone a los estudiantes que escriban una carta para convencer a sus vecinos de apoyar un proyecto de solidaridad con los niños. En el cuaderno se brinda un espacio para que los estudiantes escriban la versión final de su carta. En los dos casos, usted puede pedirles que adjunten también un sobre y verifiquen que

hayan colocado correctamente los nombres del remitente y el destinatario.

Como en los bloques anteriores, se comparte una evaluación sumativa, la cual se encuentra en el cuaderno de trabajo. Esta evaluación es una actividad más dentro de las posibilidades de evaluación que posee el bloque.

Solucionario

(cuaderno del estudiante)

Evaluación sumativa. Ejercicio 1. Encabezado: membrete, fecha y lugar, destinatario, saludo. Cuerpo: texto. Despedida: firma, fórmula de despedida (atentamente) y anexos. Ejercicio 2. F V F F V V V V. Ejercicio 3. La sopa y menestra es cocinada por mi tía. Mi mamá preparo mi torta de cumpleaños. La pelota fue pateada con fuerza. El séptimo curso limpio el curso. Ejercicio 4. Ayer jugué toda la tarde (indicativo). Mis padres me llevarán al parque el domingo (indicativo). No fume, por favor (imperativo). Ven, que quiero darte mi regalo (imperativo).

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Literatura: Historieta	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las historietas como textos literarios con características específicas a partir del análisis textual de sus elementos. • Comprender el contenido de las historietas desde la relación entre textos y paratextos. • Analizar la relación entre el contexto de producción y la historieta en diferentes momentos y culturas. • Escribir historietas en función de sus características textuales e icónicas propias. • Describir oralmente los elementos textuales y paratextuales de una historieta, desde la diferenciación de sus elementos de acuerdo con la intención del autor con actitud crítica. • Inferir la intencionalidad de los autores de historietas desde la identificación de la relación que existe entre dibujo y texto. • Disfrutar de la lectura de historietas desde su valoración como un texto literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario. • Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.

El objetivo de este bloque es aproximar a los y las estudiantes al mundo de la historieta como uno de los medios de comunicación que a lo largo de su historia, se ha acercado indiscutiblemente al arte. Algunas personas hablan de la historieta como el cine sin movimiento; y añaden: “la película se arma en la cabeza del lector”.

Si reflexionamos un poco, la historieta no es otra cosa que una historia contada con dibujos; una historia con personajes ficticios a los que les suceden cosas. Con el paso del tiempo, estos personajes aprendieron a hablar a través de los textos encerrados en los globos.

Pero no siempre fue así. Tomando en cuenta esta consideración, remontémonos a las famosas cuevas de Altamira, o a cualquier otra expresión pictórica rupestre, y encontraremos las primeras manifestaciones de la necesidad humana de contar historias.

Otra expresión que bien puede ser considerada dentro de esta forma artística son los llamados ex votos. Esta es una manifestación popular y religiosa que transforma

al beneficiario de los favores de algún santo o del mismo Dios, en el personaje central de la historia. A este sujeto – hombre o mujer– le suceden cosas que serán dibujadas por un artista y bajo pedido, y ofrecidas posteriormente en la iglesia como agradecimiento al favor concedido. De estos ejemplos están llenos los santuarios.

Pero concentrémonos en las historietas propiamente dichas, donde nacieron los súper héroes o las historietas. La historieta ha estado vinculada a la sátira política y contestataria. También a las historias de héroes y heroínas y a la literatura humorística. Las primeras se desarrollan en forma secuencial, dibujadas de izquierda a derecha como los textos, en varias viñetas; en cambio la segunda, la mayoría de las veces es un cuadro único.

No es sino hasta los años 60 donde se las empieza a considerar expresiones artísticas, y se revaloriza su trayectoria. Deja de ser un producto básicamente dedicado a los niños y pasa a ser considerado como el “novenno arte”.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 120 - 121

6 La Historieta

Objetivo de aprendizaje: Leer y comprender un texto narrativo.

Pasos para hablar y escuchar

- Responde las siguientes preguntas:
¿Conozco alguno de estos personajes?
¿Qué se pi de este tipo de textos?
¿Qué historietas conocen? ¿Cuáles son sus nombres?

Escucha con atención el audio de la historieta y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué personaje es el protagonista?
- ¿Qué personaje es el antagonista?
- ¿Qué personaje es el villano?
- ¿Qué personaje es el héroe?
- ¿Qué personaje es el villano?
- ¿Qué personaje es el villano?

Escucha con atención el audio de la historieta y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué personaje es el protagonista?
- ¿Qué personaje es el antagonista?
- ¿Qué personaje es el villano?
- ¿Qué personaje es el héroe?
- ¿Qué personaje es el villano?
- ¿Qué personaje es el villano?

Elige a un personaje y mí leente una historieta que sea una estructura similar a la siguiente.

Esquema de la estructura narrativa:

Situación Inicial
Conflicto
Desarrollo de la trama
Desenlace Final

Escucha la historia a mí compañeros y juntos la analicen.

LA HISTORIETA

Invite a los y las estudiantes a leer detenidamente los propósitos de este bloque. Es importante que sepan qué van a aprender en este bloque y qué se espera de ellos y ellas.

Ahora, pida a los estudiantes observar detenidamente la gráfica de estas páginas y acompáñeles con las preguntas que los guían en la reflexión: ¿Conozco alguno de estos personajes? ¿Qué historietas conozco? ¿Cuáles son sus nombres? ¿Qué sé yo de este tipo de textos? La mayoría de las imágenes del libro representan escenas de historietas modernas. Comente a sus estudiantes su relación con las historietas. ¿Qué tipo de historieta leía antes? Si usted vivió la censura. El pensar que leer una historieta era no leer, etcétera.

Si tiene usted acceso puede llevar al aula las historietas de Mafalda, de Olafo el amargado, Batman, Tintín, Ásterix, Condorito,...

Pasos para leer

Prelectura

Págs. 122 - 128

En este apartado, se pretende esbozar algunas ideas que contextualicen qué es una historieta. Antes de leer lo que el texto dice del tema, pídales que, a partir de lo que ellos conocen y la doble página de inicio de el bloque, reflexionen sobre las características de este tipo de textos.

Guíeles a que vayan describiendo las características de las ilustraciones. Los y las estudiantes pueden decir: algunos de estos dibujos tienen color, otros están en blanco y negro; unos tienen personajes comunes y corrientes,

otros son personajes con poderes, tiene pocas palabras; todos tienen dibujos, los dibujos están divididos en recuadros, etc. Es importante que los estudiantes reconozcan la importancia de recoger toda la información que les da la realidad. Si aprendemos a observar bien, a poner atención en los detalles, podemos llegar a conceptualizar la realidad convirtiéndola en herramienta de pensamiento.

Luego, con todos estos datos registrados en el pizarrón o en un papelote, pida a los estudiantes que vayan caracterizando qué es una historieta; luego, que lo confirmen con la lectura del texto.

Invíteles a reflexionar sobre la categoría en la que lo colocarían: ¿Es literatura? ¿Es pintura? ¿Es solo para niños? ¿Qué temas puede tocar?, etcétera.

Una vez que hayan discutido sobre la historieta y la breve reseña que presenta el libro, pueden conversar sobre la experiencia de cada uno con este tipo de literatura. Pregunte: ¿Qué historietas conocen? ¿Cuáles son sus preferidas? ¿Qué héroe es el que más les entusiasma? ¿Conocen historietas con heroínas?

Un eje muy importante de señalar es que en este tema de la “historieta”, los estudiantes tienen mucha más información que los mismos docentes. Este factor es importante resaltar porque el docente puede estar en una posición más de aprendiz de los estudiantes, ponderar el conocimiento que ellos tienen y guiarles a que sistematizen y organicen mejor la información que manejan.

Esta realidad es una situación que los docentes la deben aprovechar como estrategia para impulsar y promover la investigación, la lectura y la autovaloración de los estudiantes. Por ejemplo: Seguramente ellos comentarán sobre el cómic japonés llamado “Manga”, que hoy está también como serie de televisión y es muy popular. Pida que le enseñen a usted las características de este tipo de historietas: dónde apareció, por qué, por qué no tiene color, cómo son sus dibujos, etc. Para su información y para que pueda organizar pequeñas investigaciones al respecto, le presentamos una pequeña reseña sobre lo que es Manga: Es un estilo de historieta japonesa que encuentra sus orígenes en el arte japonés del siglo XI. El término “Manga” proviene del japonés “man” que significa informal y “ga” que significa “garabatos” o “dibujos caprichosos”. El cómic Manga o historieta japonesa es una serie impresa que sale en grandes revistas, como una pequeña guía telefónica, en un papel barato. Sale periódicamente en el Japón (una cada semana) lo que implica que los dibujantes trabajen a contra reloj y no tenga color. La estética de Manga también es muy diferente a la de la historieta occidental, aunque éste, al ver el tremendo éxito de Manga, ha tomado elementos del cómic japonés. Los mangas son generalmente todos

en blanco y negro ya que, como se dijo antes, los “mangakas” no tienen tiempo para colorear sus obras, y esto hace que las revistas sean baratas. Aunque hay muchos estilos de manga, se caracterizan por sus personajes estilizados, sus narices y bocas pequeñas y sus grandes ojos. Los argumentos de las “mangas” tienen infinidad de temas y como es un tipo de texto tan reconocido difundido en el Japón, el Ministerio de educación utiliza manga como una forma de difundir la cultura japonesa. Una cosa importante a tomar en cuenta es que la manga es un producto cultural; por lo tanto, muchos de sus “tabúes” no corresponden con los de la cultura occidental, y nos pueden parecer inadecuadas para jóvenes. Otra característica distinta a la de las historietas occidentales es que sus personajes crecen, maduran, tienen familia, etc. En cambio que en las historietas norteamericanas, los personajes no están afectados por el tiempo. Este hecho hace que la narrativa de manga tome en consideración una memoria y aprendizajes logrados, etc.

Estructura del texto

Como habitualmente, antes de iniciar con la lectura, trabajamos con los estudiantes la estructura del tipo de texto que estamos estudiando. En este caso, para inferir con los estudiantes la estructura, se presenta un historieta simple y, a partir de la reflexión que sobre ella se proponga, se irá descubriendo la estructura de la historieta.

Proponemos un acercamiento inductivo con los estudiantes, aprovechando que es un tema familiar para ellos y ellas. Este recorrido de ir construyendo desde los diferentes elementos el concepto general de historieta y sus características, hace que los estudiantes perfeccionen su manera de observar, valoren sus opiniones y tengan la experiencia de la inferencia. Es decir, relacionar datos presentes en la historieta para sacar conclusiones y para entenderlos mejor. Para lograr este objetivo, es necesario que el docente prepare una batería de preguntas que guíen a los estudiantes a que se problematiquen sobre la historieta y que vayan analizando cada elemento con el ejemplo de la página 124.

Estas preguntas ayudarán para que los estudiantes concluyan que:

- La historieta es un tipo de texto que combina de manera complementaria la ilustración con el texto visual.

El lenguaje visual está dado por:

- Las viñetas, que son los cuadros o las escenas de cada acción y tienen diferentes formas y contornos.
- Tamaño de la viñeta, que expresa espacio y un tiempo.

- Forma, generalmente cuadrada o rectangular, pero también circular, ovalada y a veces sin contorno.
- Planos, cómo se usa el espacio en la viñeta también expresa un mensaje distinto. Hay varios tipos de plano que van desde plano general amplio, que puede expresar algo más vago, más lejano, hasta un plano de detalle: la nariz de una persona para dar mayor realce o fuerza de algo que se está diciendo.
- También hay un lenguaje desde donde se ve la escena: desde un ángulo normal; desde un ángulo cenital, desde lo alto que le llaman “ángulo picado” o desde abajo “ángulo contrapicado”.
- Figuras que expresan movimiento, son líneas paralelas que indican que hay movimiento, nubecillas detrás de un carro, líneas entrecortadas,...

Presentamos un ejemplo de mediación que ejemplifica cómo, de manera inductiva, se puede llegar a caracterizar la estructura de la historieta:

Pida a los estudiantes observar detenidamente la historieta y, por ejemplo, en la viñeta (cuadro) en la que se ve que se ordeña la vaca, solicite que traduzcan la acción y la intención narrativa a palabras. Concluya que la imagen sustituye largos textos verbales. Esta consideración lleva a otra reflexión, que usted debe guiarles, de que los gráficos deben “hablar”. No son decorativos, sino que expresan mensajes. Pida a los estudiantes que expresen verbalmente el último cuadro; cómo deberían narrarlo.

Una vez que se trabajó inductivamente y los estudiantes, gracias a su mediación, llegaron a reconocer todos los elementos de la estructura de una historieta, invíteles a leer las páginas 125, 126, 127 y 128. Todos los ejercicios anteriores forman parte de lo que correspondería a la “prelectura”, pues desarrolla todos los prerrequisitos para comprender el texto sin dificultad.

Proponga diferentes estrategias para leer el texto. Una de ellas puede ser organizando al grupo en parejas. Un miembro de la pareja lee y luego su pareja hace un resumen de lo escuchado. Luego se alternan. Otra estrategia es pedir que una vez que una pareja leyó un determinado acápite, explique utilizando esquemas, a otra pareja. Esta última deberá formularles preguntas y aclaraciones de partes que tienen dudas.

Una estrategia para entender los diferentes planos es pedir que cierren su mano en forma de tubo y que la acerquen a su ojo como si fuera una cámara. Dígalos que en parejas intenten lo siguiente:

- Se paren uno frente al otro y vean cómo se ve la cara de su compañero por el tubo de su mano. Haga que

describan que partes del rostro que alcanzan a ver. Esto vendría a ser un plano normal.

- A partir de la posición en la que estaban, uno de ellos se agache, dirigiendo siempre su “cámara” hacia el rostro de su compañero. ¿Ve lo mismo que en la posición anterior? Es así como se filman los planos contrapicados.
- El compañero que se queda de pie, debe también dirigir su cámara a la cara de su compañero. ¿Cómo lo ve? Está observando un plano picado.

Convenciones del lenguaje verbal en la historieta:

- Globos o bocados: que encierran los parlamentos de los personajes.
- Textos de apoyo situados en tiras rectangulares en la parte superior o inferior de las viñetas.
- Los globos o bocados tienen diferentes siluetas: circular, ovalada, dentada, rectangular,... conforme el contenido y el contexto en el que habla el personaje.
- Las nubes indican pensamiento.
- El rabo del globo o bocado indica quién es el que habla o piensa. Puede ser un bocado colectivo o de alguien que no está presente en el cuadro.
- El tamaño de letra de los parlamentos pueden variar según el contexto en el que habla el personaje.
- Se utilizan las interjecciones: ¡Ay!, ¡Oh!, ¡Huy!

Metáforas visuales en la historieta:

- Foco: idea luminosa.
- Estrellas: dolor, golpe.
- Sapos y culebras: insultos.
- Dinero con alas: se perdió el dinero.
- Un serrucho cortando un leño: dormir.
- Onomatopeyas: son fonemas con valor gráfico que sugieren ruido. Son el sonido del cómic. Las onomatopeyas no son un recurso exclusivo de los cómics. Son usados también en literatura y en el lenguaje corriente.

Lectura

Pág. 129

Oriente a los estudiantes a leer el cómic presentado e identificar los distintos elementos aprendidos en las

páginas de prelectura (uso de la viñeta, planos, globos y convenciones).

Poslectura

Pág. 130

En estas dos páginas se propone enseñar a leer un cómic. La lectura de los cómics “antiguos” no ofrece dificultad, pues hay una secuencia clara. Pero los modernos cómics, que utilizan diferentes tipos de viñetas en tamaño y en forma, pueden ser un obstáculo para leer.

Pida a los estudiantes que reconozcan la direccionalidad que ellos y ellas siguen para leer un texto cualquiera. Reconocerán que lo hacen de derecha a izquierda y de arriba hacia abajo. Bien, ese es el mismo recorrido que deben realizar para leer un cómic, aunque éste pueda incluir una mancha, una personaje que invade la página.

Las mangas, en el Japón, porque su sistema de escritura es de izquierda a derecha y en columnas, están construidas así y, por lo tanto, se leen de izquierda a derecha. Hay traducciones de mangas que respetan este recorrido y puede presentar dificultades en la lectura.

Invite a los estudiantes a observar detenidamente la página 130 y describirlo colectivamente. Invite, mediante una lluvia de ideas a que construyan una narración. Luego de hacerlo colectivamente, invíteles para que lo hagan de manera individual.

Pasos para escribir

Evaluación

Pág. 134

En este apartado, no se pretende que los estudiantes se conviertan en escritores de cómics. La propuesta es incentivar a expresarse y comunicarse mediante otros códigos y formatos. Por esto, en un primer momento la propuesta es transformar un tipo de texto a otro. El ejemplo que se pide es transformar un cuento a cómic. En esta página se describe el proceso paso a paso.

Antes de leer, como es la sugerencia metodológica de toda la guía, procure construir con los y las estudiantes una propuesta para escribir un cómic, para luego confrontarla con la que el texto presenta.

Utilizando la lluvia de ideas, como estrategia, pida a los estudiantes que expresen los pasos que piensan se deben tener en cuenta para escribir un cómic.

Los pasos que se describen a continuación complementan a los que propone el texto.

Guíe el ordenamiento de las ideas expuestas. Tome como referencia el proceso escritor con sus preguntas clave para el proceso de planificación: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Por qué? ¿Cómo?

Al responder al ¿Qué?, guíeles a que elijan un cuento, el que más les guste, para transformarlo en cómic.

- Primer paso: si no tienen el registro escrito del cuento, pida que le dicten el cuento. Esta estrategia “los estudiantes dictan y el maestro escribe” es funcional y pertinente para todos los años; no es estrategia exclusiva de los primeros años. Permite comparar el lenguaje oral con el escrito, reflexionar sobre la estructura de las oraciones, sobre el significado de las palabras, etcétera.
- Segundo paso: guíeles a dividir la historia en escenas y a identificar las más importantes. Luego a pensar en los parlamentos de los protagonistas.
- Tercer paso: invite a que dividan una hoja de papel en viñetas, según el número de escenas identificadas. Hacerlo en lápiz, para que puedan borrar y cambiar el tamaño y forma de la viñeta.
- Cuarto paso: dibujar las siluetas dentro de las viñetas. Decidir qué tipo de planos y ángulos van a utilizar.
- Quinto paso: introducir metáforas visuales y onomatopéyas donde sean pertinentes. El objetivo de estos recursos es enriquecer la expresión.

No hay un tiempo fijo para la realización del taller de escritura del cómic. De todas maneras, la consideración es que es un proyecto mediado por el docente paso a paso y que puede ser a largo plazo.

Luego de este ejercicio colectivo, el docente puede aprovechar los ejercicios que ofrece el cuaderno de trabajo y usarlos como tareas o para que realicen pequeños proyectos de escritura en grupos.

Si bien es cierto, el cuaderno de trabajo presenta una serie de ejercicios, el docente debe guiar su desarrollo. Para esto el estudiante necesitará varias hojas de papel bond o un cuaderno de dibujo para realizar borradores.

El acompañamiento al proceso de escritura lo puede realizar mediante preguntas como: ¿Qué querías decir con esta frase? ¿Esta metáfora gráfica representa lo que tú querías decir? ¿Crees que tu cómic refleja lo que querías transmitir? ¿Para qué público va dirigido tu cómic?, etc. Otra estrategia para que el estudiante reflexione sobre

su producción es la de intercambiar sus cómics con sus compañeros y compañeras y que entre pares analicen sus producciones, tomando en cuenta una lista de cotejo que entre todos la hayan previamente diseñado.

Es importante, evitar la frustración de que no son dibujantes expertos, el dibujo no es el objetivo de este bloque, sino que puedan utilizar los recursos que brinda este tipo de texto para transmitir un mensaje.

El docente podrá utilizar la estrategia de “portafolio” que no es más que la colección de estos borradores que son la evidencia del proceso de escritura de un cómic, que permitirá al estudiante autoevaluarse y constatar el desarrollo de su proceso escritor.

El portafolio es una forma de evaluar cómo el estudiante va evolucionando en su proceso de escritura. Para tener un registro sistemático de esta evolución es importante que en los trabajos se escriba la fecha y las observaciones puntuales que sobre el trabajo hayan llegado el docente y el estudiante.

Esta estrategia de seguimiento se puede utilizar para evaluar los procesos de escritura de otros bloques. Esta estrategia permite que el estudiante asuma y se responsabilice de su aprendizaje, pues tiene la evidencia de sus avances y de sus dificultades. Esta estrategia, a su vez le informa al docente cómo va el proceso de aprendizaje y le guía a tomar decisiones respecto al mismo proceso.

Como conclusión del bloque proponga hacer una exposición de los trabajos realizados. Este tipo de actividades, además de incidir en la autoestima de los estudiantes, permite que expliciten el proceso que realizaron.

Adicionalmente, en el cuaderno de trabajo se presenta una evaluación sumativa para evaluar el manejo conceptual del bloque.

Solucionario

(cuaderno del estudiante)

Evaluación sumativa. Ejercicio 1 y 2 ver las ilustraciones de las págs. 126 y 127. Ejercicio 3. Ejemplos de características que pueden mencionar: se emplean viñetas; tiene dibujos y texto escrito; los parlamentos o textos escritos se escriben en globos; los globos pueden expresar emociones, se lee de izquierda a derecha, imitando la dirección en que se lee un texto escrito; combina el lenguaje iconográfico y verbal; la forma, tamaño y posición de las figuras y dibujos expresan ideas; poseen algunas convenciones gráficas (cómo señalar el sueño ZZZ o tener una idea –foco encendido). Ejercicio 4. 6, 3, 1, 7, 2, 4, 5.

GLOSARIO

Buen vivir: es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo, y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores orientados a desarrollar una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad, y respetuosa de la naturaleza. Los ejes transversales constituyen grandes temáticas que deben ser atendidas en toda la proyección curricular

Construcción del conocimiento: es el proceso que orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje.

Comprensión de textos: proceso de pensamiento que implica no solo descifrar el sonido y el orden de las palabras, sino de ver más allá, en los significados, las intenciones y contextos en que un texto fue producido (tanto oral como escrito) y el contexto social y cultural de la persona quien interpreta los mensajes.

Destreza: es el “saber hacer” que caracteriza el dominio de la acción.

Destreza con criterios de desempeño: son destrezas orientadas no solo a conseguir el “saber hacer” sino que implican que el estudiante puedan utilizarlos en su vida cotidiana. Permiten orientar y precisar el nivel de complejidad en que se debe realizar la acción.

Enfoque comunicativo semántico: plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Desde este enfoque, se propone enseñar la lengua dentro de situaciones reales de aprendizaje.

Evaluación: proceso que permite valorar el desarrollo y el cumplimiento de los objetivos propuestos a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. a través de la sistematización de las destrezas con criterios de desempeño. Se requiere de una evaluación diagnóstica y continua que detecte a tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, a fin de implementar sobre la marcha las medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje requieran.

Escuchar: proceso de interpretación de un mensaje oral.

Indicadores esenciales de evaluación: son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes. Se estructuran a partir de las interrogantes siguientes:

¿qué acción o acciones se evalúan?, ¿qué conocimientos son esenciales evaluar? ¿qué resultados concretos se evidencian después del proceso de aprendizaje?

Hablar: proceso oral por medio del cual las personas expresan ideas, pensamientos y experiencias dentro de un proceso de comunicación. El proceso de hablar implica planificar, ejecutar y evaluar el discurso.

Lectura: proceso de interpretación de un mensaje escrito donde el lector a partir de su contexto social, cultural y personal entienda el mensaje de un emisor. Este proceso implica tres momentos: prelectura, es el momento donde se activan los conocimientos previos que tiene la persona sobre el tema de la lectura y sus expectativas y necesidad de leer. Lectura es el acto de leer el texto y poslectura momento donde se hace posible que el lector convierte el texto en un haber intelectual propio. Es decir que lo integre a su saber y a su bagaje de conocimientos para utilizarlos en cualquier momento.

Metacognición: proceso de reflexión y análisis sobre el proceso de a aprendizaje.

Objetivos educativos del área: orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes en cada área de estudio durante los diez años de Educación General Básica.

Situación comunicativa: es aquello que provoca y genera en la persona la necesidad de leer, hablar, escuchar y escribir en contextos reales de comunicación.

Tipología textual: orden con los clasifican y agrupan los textos de acuerdo a ciertos rasgos que los identifiquen y los diferencien entre sí.

Texto: es una composición de signos que tiene una intención comunicativa. En el planteamiento curricular texto hace referencia a los elementos de la lengua (gramática y ortografía) como aspectos claves para utilizarlos en el proceso de redacción.

Texto ficcional: son los textos que designan un mundo posible alternativo (construido por un autor según sus reglas específicas) del modelo del mundo real o de la realidad del autor y/o de los receptores/lectores.

Textos literarios: se refiere a los textos que tienen una función estética y además un ámbito ficcional. Es decir, buscan la belleza, la imaginación, la creatividad entre otros elementos (pueden ser: cuentos, novelas, poemas).

Paratextos: son todos los elementos que acompañan al texto escrito contextualizándolo: fotografías, esquemas, ilustraciones, entre otros. Incluso atañe a la diagramación y organización del texto.

Redacción: proceso de escritura de acuerdo a las ideas formuladas en el proceso de planificación. En este proceso se escriben las oraciones y párrafos para formular el mensaje.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEMÁN, Álvaro,
2009 *La vergüenza que se publica: Antología temática de la escritura ecuatoriana*, Quito.
- CALLE, Manuel J.,
1999 *Leyendas del tiempo histórico*, Quito, Ariel.
- CARVALHO, Neto,
1996 *Folklore poético*, Quito, Editorial Universitaria.
- CASSANY, Daniel,
2001 *Enseñar Lengua*, Barcelona, Grao.
- CHAUVEAU, Gérard,
2003 *Comment l'enfant devient lecteur, Pour une psychologie cognitive et culturelle de la lecture*, Paris, Retz Éditions.
- COLOMER, Teresa y A. Camps,
1996 *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, Madrid, Celeste ediciones.
- DEVANNE, Bernard,
2000 *Lire et écrire, des apprentissages culturels*, Armand Colin.
- ESCUADERO, Gonzalo,
1998 *Obra poética*, Quito, Editorial Acuario.
- GRANIZO, Francisco,
2007 *Poesía Junta*, Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- KALMAN, Judith,
2003 "El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura", en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. VIII, No. 17.
- LECUONA, Naranjo, Ma. Del Pino y otros,
1998 *Pensar para Escribir, un programa de enseñanza de la composición escrita, Centro de investigación y documentación educativa*, Madrid, Ministerio de Educación de España.
- LERNER, Delia,
200 *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, Fondo de Cultura Económica.
- LIPMAN, Matthew,
1998 *Pensamiento Complejo y Educación*, segunda edición, Madrid, Ediciones de la Torre.
- MENA, Claudio,
2007 *Curso de Sintaxis*, Quito, Libresa.
- MOLINER, María,
Diccionario de uso del español, Madrid, Editorial Gredos.
- OJEDA, Arévalo y Aráus,
1984 *Lenguajes y palabras 1, 2, 3, 4*, Bogotá, Fondo Educativo Interamericano.
- PAZOS, Julio,
1991 *Literatura popular, versos y dichos de Tungurahua*, Quito, Corporación Editora Nacional / Abya-Yala.
- PIGLIA, Ricardo,
2001 *Crítica y ficción*, Barcelona, Editorial Anagrama.
2005 *El último lector*, Barcelona, Editorial Anagrama.
- Real Academia Española,
2009 *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa.
- SALGADO, Hugo,
2007 *El nuevo desafío de la ortografía: capeta del aprendizaje individualizado: uso de letras, acentuación, puntuación*, Buenos Aires, Aique.
- SECO, Manuel,
1999 *Diccionario de dudas*, Quito, Libresa.
- SOLÉ, Isabel,
1992 *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó.
- UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR,
2006 *Fichas: Comprensión del texto/Producción de Textos Segundo Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año*, Quito.
Fichas: Comprensión del texto/Producción de Textos Tercer Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año, Quito.
Fichas: Comprensión del texto/Producción de Textos Tercer Año Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año, Quito.
- VALLEJO, Fernando,
2005 *Una gramática del lenguaje literario*, México, Fondo de Cultura Económica.
- YOGOTSKY, Leiv S.,
1998 *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, La Pléyade.

Sitios Web de referencia

- www.bibliobus.info
www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/cuentosclasicos/index.asp
www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/garzo/book_hadas.htm
www.educared.net/
www.elcastellano.org/consultas.php?Op=advertencia
www.eucared.org.ar/biblioteca/guiadeletras/archivos/el_cuento_marvillosos/index.htm

RECURSOS PARA EL DOCENTE

Internet posee muchos recursos útiles e interesantes para el trabajo en el aula. Lamentablemente, también es muy dinámica y sitios que existían hoy, puede ser que mañana ya no estén activos o hayan desaparecidos. Los links acá presentados fueron revisados en mayo del 2010 para asegurar que estén activos y que sean de calidad. Esperamos que sean una contribución a su planificación y trabajo en aula. La dirección URL está separada por una coma de la descripción del sitio.

<http://www.educarecuador.ec/>, sitio oficial del Ministerio de Educación de Ecuador, dirigido a educadores. Allí se puede encontrar los nuevos currículos.

<http://www.materialesdelengua.org/> materiales para la enseñanza de la lengua

<http://www.cerlalc.org/>, sitio oficial del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, dependiente de UNESCO.

<http://www.lecturayvida.org.ar/LyVHome.html>, sitio oficial de la revista "Lectura y Vida" dependiente de la Asociación Internacional de la Lectura.

www.rae.es, sitio de la Real Academia Española donde se puede acceder online a su diccionario.

<http://www.quehacereducativo.edu.uy/>, sitio oficial de la federación de docentes uruguayos con excelentes artículos sobre la docencia.

<http://www.cuatrogatos.com>, revista online especializada en literatura infantil y juvenil

<http://www.aulablog.com/planeta/>, recorrido y selección de blogs educativos

<http://www.maestroteca.com/>, directorio de recursos sobre diferentes aspectos de la educación

<http://recursostic-cole.blogspot.com/>, enlaces educativos variados

<http://www.eduteka.org/>, TICs para la enseñanza básica y media

Biografías

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/>

<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=390>

<http://www.biografiasyvidas.com/>

Leyendas

<http://www.radioteca.net/verserie.php?pagina=1&id=4121>, excelente sitio de intercambio de grabaciones radiales. Se puede encontrar siete leyendas ecuatorianas en audio.

<http://www.cuco.com.ar/ecuador.htm>

<http://www.otavalovirtual.com/ciudad/leyendas.htm>

<http://www.cuenca.com.ec/index.php/375/0/>

Poesía

<http://www.apocatastasis.com/rimas-juego-canciones-cuna-infantiles.php#axzzOopGycCyv>

<http://www.elhuevodechocolate.com/>, sitio con variedad de textos lúdicos, entre ellos poesías, su propósito es conservar y compartir el folclore infantil.

<http://www.literaturaecuatorial.info/poesiaecuatorial.html>

Cómic

<http://www.guiadelcomic.com/>

<http://decomic.wordpress.com/2006/12/14/como-escribir-un-guion-de-comic---1/>

<http://www.puntocomic.com/noticia.asp>