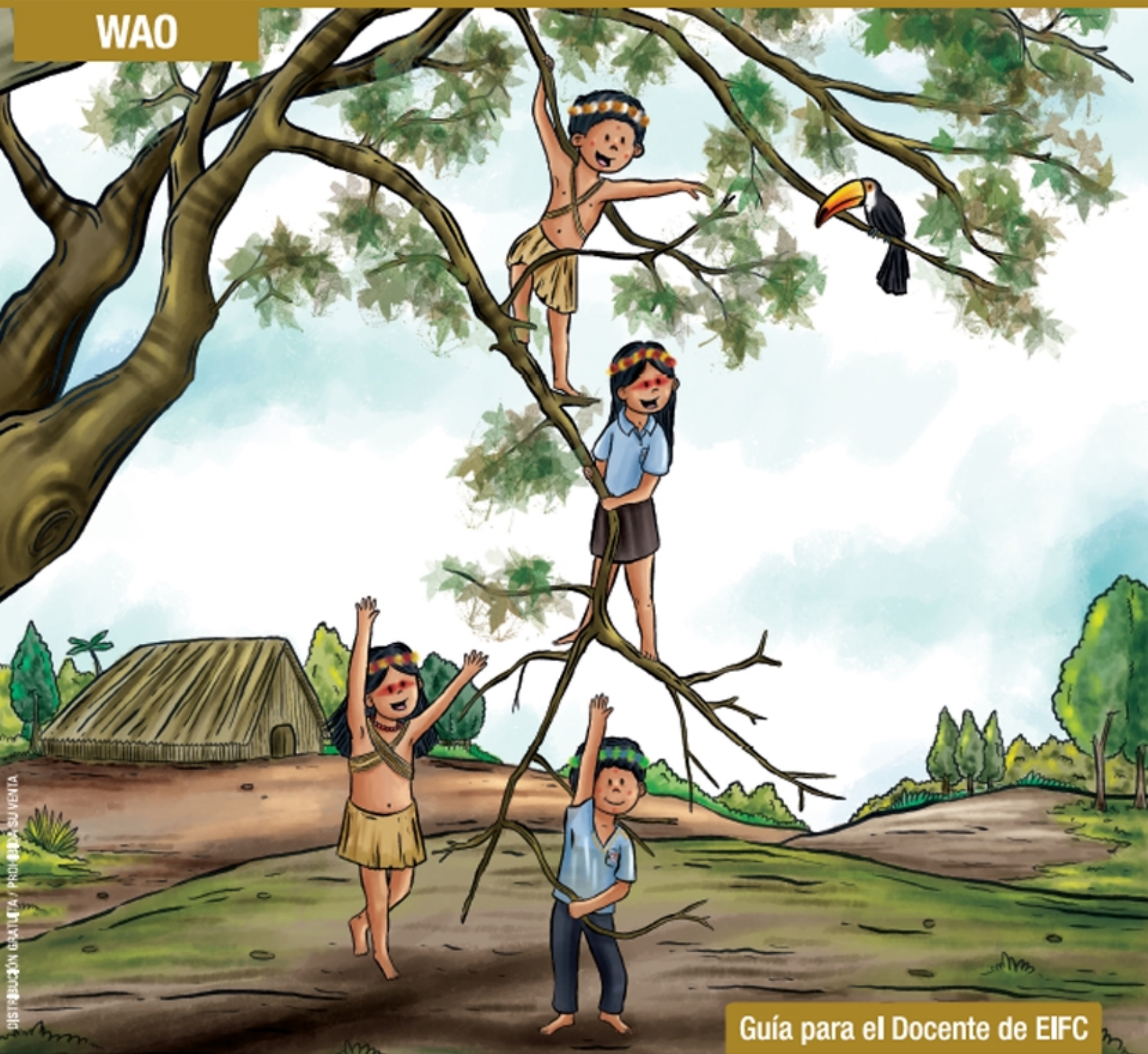


10

Ayomo Nana Ayaa

WAO



Guía para el Docente de EIFC

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



EL
GOBIERNO
DE TODOS



Ayomo Nana Ayaa

Unidad 10 - Guía para el Docente de EIFC



Emowoidi Yewemoen

Emowo Tono Wewemo	
Keweñomo	
Kewemeka	
lingoone/Itede	
Odomonga Emowo	

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Fander Falconí Benítez

Viceministro de Educación

Álvaro Sáenz Andrade

Viceministra de Gestión Educativa

Mónica Reinoso Paredes

Subsecretario de Educación Intercultural Bilingüe

Pedro Cango Puchaicela

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

Ruthy Intriago Armijos

Subsecretario de Administración Escolar

Christian González Cajas

Subsecretaria de Educación Especializada e Inclusiva

Aleyda Matamoros Cueva

Directora Nacional de Educación Intercultural Bilingüe

Virginia De la Torre Yamberla

Directora Nacional de Currículo

Cristina Espinosa Salas

Directora Nacional de Educación Inicial y Básica

Laura Taipe Morales

Equipo técnico de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe

Líder de la subserie de Recursos Educativos

Juan Illicachi Guamán

Equipo Técnico Pedagógico

Jonás Wepae, Cawetipe Yeti, Pedro Irumenga, Irumenga Bodecahue, Nenquimo Francisco, Nihua Edison, Tocari Norma

Coordinador equipo de Diseño

Paul Mejía Benavides

Diseño y diagramación

Paul Mejía Benavides

Ilustración

Pablo Machado Encalada (dibujo y tinta)

Jaime Hidalgo Maldonado (color)

Primera Edición

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2018

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa

Quito-Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



Promovemos la conciencia ambiental en la comunidad educativa.

Hemos impreso el 8% de ejemplares con certificado de responsabilidad ambiental.

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



2018: El valor del respeto

El inicio de un nuevo año escolar siempre nos produce ilusión. Todos los niños, niñas y adolescentes se preparan, no solo para estudiar y aprender, sino también para encontrarse con sus compañeros de aula. A veces nos topamos con caras nuevas en la clase, y eso es una buena señal, porque vemos que otros estudiantes se están integrando a nuestra institución educativa. Eso significa también que es una buena oportunidad para relacionarnos con personas distintas de las que ya conocíamos y así lograr nuevas amistades.

Sabemos que la escuela es un buen lugar para crecer y compartir muchas cosas positivas, y de vez en cuando también para enfrentar problemas. Ser solidarios y apoyar a quienes necesitan ayuda es un consejo que deberíamos seguir en la casa, la escuela y la comunidad.

El nuevo año escolar se abre como una experiencia que nos desafía y al mismo tiempo nos gratifica. Somos parte de la comunidad educativa, maestros, maestras, padres y madres de familia, representantes legales y parientes. Todos somos responsables de acompañarlos en el mejoramiento de su educación, en mejorar la calidad de sus conocimientos y en la experiencia de estudiar y aprender para crecer como mejores seres humanos y ciudadanos.

Un nuevo año escolar significa un trabajo dedicado a ampliar las relaciones positivas, a las que llamamos respeto. Nadie puede quedar fuera de esta práctica de todos los días en la escuela y la comunidad. Este valor de vida se opone radicalmente al desprecio y a la exclusión. Si queremos una educación justa, en la que todos podamos participar, el respeto hacia los otros significa aceptar sus propias formas de ser, sus características individuales, sociales, físicas y culturales; su manera de pensar y apreciar el mundo; sus costumbres y tradiciones; sus aptitudes y habilidades. Esta es la mejor propuesta que puede hacer el Ministerio de Educación al iniciar el nuevo año escolar.

El respeto hacia los demás significa el respeto a cada uno y cada una, a nosotros mismos. El respeto no acepta agresión alguna, ya sea física, psicológica o sexual. Implica reconocernos a nosotros mismos en las personas que nos rodean. Maestros y maestras, estudiantes y compañeras, somos todos seres humanos que tenemos los mismos derechos. Eso significa el derecho a tener nuestro propio punto de vista, el derecho a cambiar de opinión, a equivocarse, el derecho a crear un mundo propio en el cual vivir.

Este 2018 —año del respeto—, está inspirado en los principios de cero tolerancia al abuso y la violencia, a cualquier tipo de discriminación. Promovemos la equidad de género (igualdad entre hombres y mujeres), la justicia social, la solidaridad, la cultura de paz, la convivencia entre culturas y tradiciones diferentes, y el cuidado del ambiente. Todos estos son valores que debemos difundir y vivir a plenitud todos los días en la comunidad educativa.

Este es un año para defender con mucha decisión y compromiso los derechos de los estudiantes. Nuestro programa Más Unidos, Más Protegidos fue creado para prevenir la violencia dentro del sistema educativo. Vemos a la educación como un todo integrado; trabajamos para mejorar nuestro ambiente con importantes innovaciones curriculares como la metodología Tierra de Niñas, Niños y Jóvenes para el Buen Vivir. La incorporación de saberes ancestrales a la educación, el desarrollo de las artes, de la buena lectura, y una ambiciosa agenda digital forman parte de nuestra propuesta al iniciar el nuevo año escolar.

Esta es la acción integral que ahora promovemos, en la que niños, niñas y adolescentes participan como una fuerza decisiva dentro de toda la comunidad educativa. Sigamos caminando con buen paso y con respeto en este 2018.



Fander Falconí
Ministro de Educación

Yekado

Tomaa yewemoi	5
Guía 1: Owepote todani	9
Guía 2: Ate tomemo neenkoo waemo kewengi beye	19
Guía 3: Kegote mono tededo	31
Guía 4: Boto tono ombé	43
Anexo 1: Esquema	56
Anexo 2: Vocabulario	57
Anexo 3: Formato Guía de Aprendizaje	58
Anexo 4: Informe Quimestral	60
Bibliografía	64

ANTE KEINO

Eñegino Bemante Tededo Yewemonte badoin (EIBY), Ecuador omeka kewenani beye, konwemaa tomanani beye, wiñenani (EIFC) adani wai woke go emonga adadi ganka. Eñegino bemante tededo Yewemonte imain (MOSEIB) ante tedete impa tomameka bakodani tededo be tente tedete neente, piñente wadepo ganka konwemaa kewenginani ante.

Nani kewente ayomo mea tededo eñegimpa nano amai agokedanimpa eñente, sierra, costa, galápagos kewenani.

Nani ate eñengi gikene impa ayomo tono entego manomai odomonani ate eñekedanimpa watape tomakoo eñegimamo.

Ñowoo yewemoi, ampa adoke kete kekino ayomo N° 10 nano SEIB, Kino iim wiñemani beye 4 go 5 wadepoin EIFC (gao weninke woke2) mani ñawoke yemonte vado kenkade ayomo anono Aoante yewemoe 04440-13 yewemonte iin 5 de diciembre del 2013 pono tede kiwiñomo MOSEIB.

TOMAA YEWEMOI

Ecuador omeka, Waodani wenani wanaike kenkade waiwoke ponani eñakin ganka edemo kete eñate pekinani inanipa watape nani gidinani weka, ombede, nani ayomo tono keweñomo.

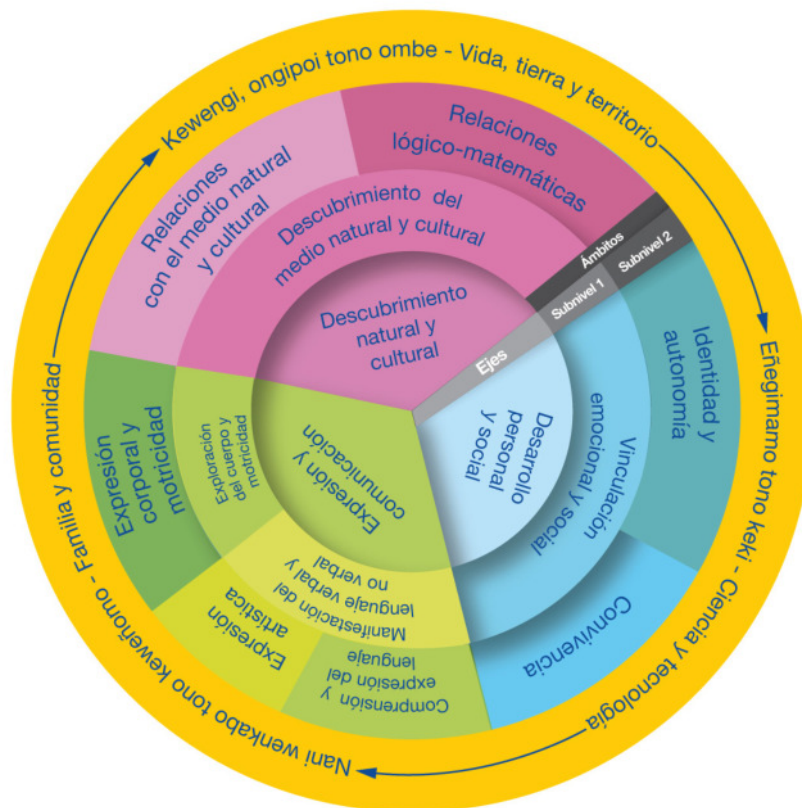
Manomain imaimpa, wiñenani wempodani tono nano gidinani miñe kete, tedete, kewente pedani gekene, edemo eñenani pedanipa tomenani kewiino, manomain inte nangi eñente bakinani, imeka nani eñente kete KEWEMAMO nani keweñomo.

Nani kabo doobe yede kegaino, kegodanipa toma itede nani gidinkabo weka tono tomanani keweñomo, be tente weteno wete; nani pikenani keyomo, badoñomo, tededani, geñakedani tomenani tono wadani. Manomain kete watape nani keweñomo kedani ate, anobain wiñenani kete ate eñente godongame kedani badani inkedanimpa, pikenani nani kebain, manomain kete edemo konwemaa eñente kewinginani. Manomainke nanogidinani kedani ate mani nani ayomo nangi wiwa kedamain ate eñekedanimpa.

Manomain beye, adoke bain nangi yewemonte impa “watape eñengimamo” tomenani eñente kewengimamo beye keeme inkete adoke bain tono nawanga kekeino beye. Mani mamoo eñente kedino beye impa nanikabo tono keweñomo; Ponemamo tono kekimamo; aye, ingipoga kewengi.

“Watape eñengimamo” doobe kee gote yewemonte impa, wiñenani Minkayontako Tomameka Akinani ante 2014 wadepo iñede wai woke. De ampa ononke toinga abote ante kekin, watape eñengi-beyenke impa edemo toma ke gote ate nano imain. Aye godinke badoi ñomo, tome beye tedepa.

Tomaa beye Godame badoi, Ponente kee eñegodo tono eñengino edemo.



* Reajuste elaborado por: Equipo técnico de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe

Subsecretario tono Ministerio Educación waiwoke ate menea tededo, de aan wedinke badonani keki ante eñiginani kenkade, kee goki ayomo N° 10 Moseib amai, goo keke kepa mea go mea entego odomonga beye.

Mani ayomo mi impa nente kegokinani wiñena/nga kewodo betente kewengi tono, aa gokinkoo, wadekino, keweno, wadepokoo waomo keweñomo. Tomaa nani betente keweñomo ke gokedamninpa nano aan gobai aye keki mono tededo wado gameno, wii impa ponegimamo entegoo, kegoki ante geña kegokimpa tomaa ombe kewemeka, inkete nawanga. Betente agokoo nawanga impa ante waomo tededo.

Nangi impa, keego oko tome betente entego, ponompa panká ponente anodo tede badoi, kee goyonte edomonga/na keki angi waa ante wakoo keki ante imai tome iñadi ganka te mante wiñenga/na neeno. Manomaino, we gompo tomaa ñomo wiñenga/na tomaa keweñomo, inkete gidimonani waodani, wayomo kegodokoo tome Moseib, kekedaninpa yewemoinko nani keweñomo.

Emewoponi, nanwanwa impa angi inkete kegoki mea go mea entego ayomo N°10, ponemo ke gokimpa mea go mea ponente entegodo MOSEIB amai, manomai nee gonge go apene.





* Elaborado por: Equipo técnico de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe.

A. Doo eñengiñomo: impoga kete eñengi ante aye eñenkoo kegoki bakoo, in ate Kete dobee eñemamo, Kekimamo, Geña tedepamo, weete kekino.

- **Kete dobee eñemamo:** godompa kedinkoo onomeka, kegodinkoo eñente imai kowen, kete ate eñengi tomao.
- **Kekimamo:** impa angi kei ne odomonga ana ate keki wiñenani beye ate kee maa mamo.
- **Geña tedepamo:** teke maa goyede anko impa wiñenani beye EIFC, mani kete ete eñengi impa ante, kewente eñengi tome beyenke, ate kebaimpa diki minte kemo, godonte wa ingi ante, gampote, kewente nama eñente kewenkoo.

Impo in ante wadepo inga, wiñenga beye kee—in nano tede geña a ate kebaimpa wenominke inkoo nano amai eñente aye kegobaigampa ne odomonga entego kee. in nangi impa wiñenani beye ate tede eñengi.

- **Weete akimamo:** aye kegoyomo wiñenani ate kekoo aye ante aa wiñenani wemonga in, imai kekin ante tedepa wa ate eñeni/keki.



B. Eñegimamo godu kekino: eñeni ampa doo wiñenga beye eyepe nano kee kekinkoo eñente ate ponente kee entego.

C. Badonte godu kekino: kepa kekinkoo ante aye kedi ponente bado, imaike, ñonoi eñeni.

D. Eñente godu apenikino: ao ate kete ñonoi aye eñente kete de bayomo adinkoo.

AYOMO NANA AYAA

Tomamamo pone ayomo

Aka ate daa gondomai wiñenga inga nama ayaa, imai eñenkekaimpa ante nano eñamamo ayee demo kekinga nama, kegoyomo neete adinkoo, wadete aye ke goyomo ate kowema ongo aye monobainani weka.

Entego eñente kepamo

Ayomo nana ayaa <i>Mis nuevos amigos</i>			
<p>Owepote todani <i>Jugando alegres</i></p>	<p>Ate tomemo neenkoo waemo kewengi beye <i>Conociendo mis valores para vivir mejor</i></p>	<p>Kegote mono tededo <i>Desarrollando nuestra lengua</i></p>	<p>Boto tono ombé <i>La naturaleza y yo</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tomaa itede nani keyomo. <i>Compartiendo actividades cotidianas.</i> • Tome imai tono edemo kete ombekoo. <i>Orden y cuidado de los ambientes naturales.</i> • Nama ayaa owepobopa. <i>Jugando con mi cuerpo</i> • Amotamini ante ebano tedepamo teen. <i>La música como expresión (ritmos).</i> • Owepobopa keeme kowemaa ongo. <i>Jugando con los elementos de la naturaleza.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Wakete, wadete, kepamo moni wenkabo, nani ayomo yono nanikewefiomo. <i>Practico los valores de respeto y responsabilidad en mi familia, CECIB y nacionalidad.</i> • Diki minte tono edemo kete tomeñomo. <i>Explorando y cuidando el entorno.</i> • Kenginkoo waemonkoo monobainani weka. <i>Alimentos saludables de la nacionalidad.</i> • Monito memeidi apenegai. <i>Nuestros mitos.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Kegote eñemamo. <i>Desarrollando de los sentidos.</i> • Ombe kekoo: tome imai tono pono kekoo. <i>Hábitos de trabajo: orden y colaboración.</i> • Kegote tededo ononke ante bai badoinkoo angi. <i>Desarrollo del lenguaje oral mediante la elaboración de títeres.</i> • Apenekimamo tono badoniginkoo yeweminkoo wedankoo. <i>Comunicación y reproducción de textos sencillos.</i> • Tedete eñemoni nama ayaa. <i>Nos comunicamos con nuestro cuerpo.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Amotamini tono opokikoo. <i>Canciones y juegos.</i> • Nangi apaika tono nenke. <i>La importancia de la luna y del sol.</i> • Woboye, bogimamo tono koone. <i>El viento, las nubes y la lluvia.</i> • Kete nani an memeidi bai monito keweñomo. <i>Los ritos y celebraciones de nuestra nacionalidad.</i> • Owepokimoni godonte aye nenepote monito kinkoo. <i>Juguemos a la compra y venta de nuestros productos.</i>

1

Owepote todani



OWEPOTE TODANI

Entego eñente kepamo
• Godo kekoo itede
• Tome imai tono edemo kete ombekoo
• Opote tomemo ayaa tono
• Amotamini ante ebano tedepamo tomemamo
• Opote tomenkoo iyomo ongonkoo tono

Tomaa ponemamo

Keki angi wiñenani ongiñenani tono onkiyenani inanite wadete aye edemo kete tomeñoño ombede iñoño godogame kowen nani kei bai ponente manomai kete tomenani godomenke kedani wemeidi bai ante.

Kegonki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani eñente, ebano kete ponengimamo in ante tomenani eñapamo geña badonginani amotamini tono tomeñoño ongonkoo ente.

Gonongi yewemonte inko toma nani kewenganka keki badoi

Tomaa itede nani keyomo

- Wa aki wadon wadon inani tomeñoño geña kedani tono inanite: ongiñe tono ¿onkiye inke, wadon memeidi bai inani inke, kekinkoo nangi inkoo inke, naniwenkabo inke, aye wakoo.
- Godonkenki nanikekoo wiñenani ongiñenani wadani tono kete aya adobai pikenani nempo kekinani ante.
- Wee angi tono wa aki nani wee aimai kewengimamo ante kenkade nani odomoñoño teke adani inanite (EIFC) aye nani owowoyomo kekimpa ante nani tededi bai.
- Keki edemo tono wee aaki awenkoo tono oingaidi inanite tomeñoño ongonkoo ante.

Tome imai tono edemo kete ombekoo

- Eñadengi tomeñoño eedon wiwa inkoo ante keeme kedinkoo wiwa badamai inkedanimpa ante.
- Dikimingi o eñadengi wadon wadon inkoo tono tomeñoño ombede ongonkoo edemo diki minte aki beye.
- Badongi bee bante aki beye eedon wadon wadon inkoo ante tomeñoño ongonkoo tono wiwa in ante ponemamo.
- Akin deden deden inkoo kowen in tono badoinkoo tomeñoño.
- Eñadengi geña in tono wadon wadon inkoo tomeñoño ongonkoo ponente ebano in ante aye tome eñakoo ante.
- Teempo goki nani amai wedenke inke beetente keegoki mea go adoke inke aye wakoo kee goki.
- Apeneki tomemi kewenkoo tono eñemamo badonte keeme inke.

Nama ayaa owepobopa

- Godonkeki godame gongente, awaki aye opoki dodani keaiibai, kete tome ain bai.
- Keki ega ega ayaa eñapamo tomaakoo: onode ega kedinke dipene gameno aye tekede gameno, onogadepa gameno, aye onogenewa oda keyomo ega keki.
- Togoki emewake aye wa onowa godomenke, tomenganke adokanke.
- Eiki aye wengi gonowaipaa onowakoo inte.
- Keki ega kedamai aye ega keki ayaa inte aye adobai ayaa inte ega ega kaakimoni wayomo wayomo inke wante iño o aa onogimoni wantepiye.

Amotamini ante ebano tedepamo teen

- Angi amotamini teempo tome ain bai aye godogame angimoni moni ayaa tono.
- Eemangi tome kee goibai aye adobai tome awagoki bai wedenke wedenke kegoki awaki ante nani amai.
- Kegoki wempoidi bai nani ankoo godemenke mea tome kekinkoo ayaa tono tomeñomo ongonkoo o tomeñomo tenkoo.
- Keki ayaa inte ega ega keeme iñomo inke wedaa o giya inke. (Onomenka, ononakape, onokapo, onompo, onokamo, yegompo, onowa).

Owepobopa keeme kowemaa ongo

- Godonkeki nanikekoo wadani wiñenani nanikee tono adobai pikenani kekoo tomeñomo.
- Dikimingi o eñadengi wakoo wakoo inkoo toeñomo ongonkoo tono ombede ongonkoo ebano kete diki mingin ante.
- Eñengi tomenkoo tano gawoke goo tipempoga ganka (l0).
- Apengi tomenkoo inkoo menkooga bai (ebano in ante, tomenkoo eña ante).
- Apenekimpa pono wempokedente bai mii tededo nani kekoo ante aye adobai nani keke eñemamo ante.
- Keki nanikekoo badonte tomeñomo ongonkoo ente keeme keeme inke.
- Daogoki tono wodi goki wenomeneka nawanga ate egakedamai wadon wadon iño, apenete aye kete tomeñomo wayomo wayomo.



Kegoki impa nano ponente kekimamo amai

A DOO EÑENTE KEKINO

KETE DOBEE EÑEMAMO



Mani keki impa ante ampa:

Keki 1: taogoki nanikeweñomo godame, gote akimoni nani kekoo waodani, mani adinke nanikekoo wiñenani inanite apenekimoni tomenani adobai kekinani ante, aye wa tomenani adi tedekinani Kino Kino adanii ante. Mani nanikekoo adinko tomenani doo eñenginani ebano kete kedani ante: ongiñenani, onkiyenani wiñenani, pikenani inke.

Wa adobai, tedekinani tomenani nanikekoo, manomai tededinke tomenani yewemonginani minkayonta inte aye adobai yeweomointa taate. Aye adobai akinani wiñenani nani kee. “Nani baane bee tomanani ante”, “tomamo weokoo weñamomopa ante”, aye wakoo. Mani nani yewemoni tee mante akinani tomenani kekoo ante.

Keki 2: taogoki nanikeweñomo godame, gote akimoni ongipoikoo-kewenkoo: ono, teñata, aweidi, taado, aye wakoo. Taado godinke nee odomonga gikene tomenani inanite an gokina Kino bai eña ante, ebano in ante nani akoo. Aye adobai manomai impa anga adinke tomenani wiñenani doo eñenginani tomenkoo ongonkoo ante tomenanike.

Keki 3: taogoki wiñenani tono ñao iñomo o omenga waemo imakade tomenani opokedanimpa ante ñene gintabo bai ante. Angimoni wiñenani tomenani nani pone anginani ebano adani ante tomemankade nani opo edemo eñekedanimpa ante.

Keki 4: Badongi godogame (odomonga tono wiñenani) nani oña kete onkoo tono amotamini nani ankoo nanikeweñomo, mani beye tomenkoo wido kedani weente oñonkoo ente badongimoni. Oña inte oonte eñengimoni tomenkoo tememamo temamo ante aye tedekimoni ebano teen ante.

Mani beye nee odomonga gikene tano yede kekinga ingampa (owetakadekoo omenga ente, nani wido kekoo teen gete mammo kononga ente kekinani), mani keyede tomenani wempodani tono geña badonginani imai: oña inke, wee ongi inke aye wakoo. Manomai kete tomenani awinka ate, onomonka eñente aye doo gampote kekinani.

Keki 5: Nani ayomo godame, taoki opoki beye wiñenani ongiñenani tono onkiyenani taote teen gekinani tomeñomi oñonkoo: dikakoo, awenkoo, tomemonkoo, oñabokoo, ongaikoo. Akinani tomenkoo ebano inkoo ante aye tee manginani epodo inkoo ante. Kenkade nani akone wiñenani ongiñenani tono onkiyenani tomenani eni apente kononginani nanikabo nanikabo.



KEKIMAMO

Waa ayomo toma wado tidiki beye:

Keki 1:

- ¿Emono in bito keweñomo?
- ¿Kino kekinkoo kebi itede?
- ¿Kino kekinko minani bito Keweñomo itede iñede?
- ¿Kino kekadani wiñenani nanikeweñomo wempoidi tono?

Keki 2:

- ¿Bito Keweñomo mee inkoo ono o teñata inke?
- ¿Gote eñabii?
- ¿Doo ate inte bai Kino kedani toñemo? ¿Wa adani tome amamo?
- ¿Ongonkoo wedenke awenkoo o nangi bito keweñomo?
- ¿Kino bai keki tomeñomo nanikeweñomo waemo ingi ante?

Keki 3:

- ¿Bito peibo opoyede eyomono ongo baon ayaa in ega ega kee?
- ¿Eyede awaa eibi?
- ¿Eedon wa abi bito opoki?
- ¿Bito wa aineme tomenani oingaidi bai bito ayaa inte? ¿Kingano bai?
- ¿Bito awakede eidi eyomono baon in ega ega kee?

Keki 4:

- ¿Ampobi eeme inke amotamini angi ante oña? Aye bito gidinkabo ¿Ekame inke ampodani oña?
- ¿Kigano amotamini wa abi o eñemi?
- ¿Wa awainemi amotamini eñeninke?

Keki 5:

- ¿Kino ombede oño mee inkoo bito keweñomo?
- ¿Miimii adoke awen? ¿Wa ainemo mingi awen bito minkayonta ayomo?
- ¿Kino wa badoineme tomeñomo ombede oñokoo ente?
- ¿Eñemi eyomono opodani ombede oño ente?



GEÑA TEDEPAMO

Imai kee ante yewemoin entego ongampa wiñenani ongiñenani tono onkenani keki eñemamo tono ponemamo ante yewemoin bai:

Keki 1: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “waemo kete neengi tomenani nani ayomo kekade tono yaabe”.

Mani keki beye tomenani inanite apenki wiñenani inanite ebano keki ante, tome waemo ingi beye kowen nani ponte keyemo ante.

Badongi wiñenani ongiñenani tono onkiyenani nani omepo wido kekooko ente, eninke imai impa ante tomenani inanite apeneki ebano omepokoo inkoo ante tomenani inanite waemo ingi beye.

Mani kekikoni tomaa itede ganka tomenani nani edemo eñeginka ante omepokoo konongi beye.

Nani omepokoo enkoo naame weete badogimoni opoki ante.

Keki 2: Poki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “eñekimoni monito giidinani inanite ononga” (tomeñomo tome imai kekimoni).

Mani keki beye weneyede ne odomonga tano imai keki impa ante ponenginga wiñenani tono. Mani keki beye mea anginga: ¿Kino kekimoni eñeyede? ¿kino kedamai ingimoni eñayde? Tano yete tomenani wiñenani tedekinani tomenani nani ponee bai. Aye eenke tededani ate maniyede nani win pone weete angimoni imai keki impa ante. Edemo kekimoni tomenani inanite. Aye bdongimoni tomenani akoo wa ini tono wiwa in.

Nee odomonga anginga tomenani wempoidi inanite weokoo imai weñate ponkedanimpa ante, gote eñaki beye. Nee odomonga nani goyede tomenani wiñenani inanite anga eñenginani ebano inkoo ante tomenani nani akoo: wedaa inke, ñene inke, tome yaabe eñakoo inke.

Aye dobai nangi waemo in ante apeneka eñenginani.

Keki 3: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “ega ega ayaa kaate”.

Gepode opoki keeme keeme kete tomenani baon peki beye. Angi wiñenani inanite keki ante nee odomonga nano kebak kekinani ante, aye adobai tomenani wiñenani anginani eyomono ega ega kaaomo ante ayaa. Aye adobai kekimoni tomenani wiñenani tomenani kete eñenkednimpa ante ayaa. Too eite, ega kaate, gomo ate aye wakoo. Tomeñomo gepode iñomo kete eñenginani: tote bai, weete bai, piinte bai, onogenewa weya tadogenewate, onone wii badete, wee oonte, manomai kete tedeki beye waa tededani bakinani.

Keki 4: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani oña.

Badoninke aye yaabe taate akimoni oña tono ñanka kekte eñengimoni tomemamo.

Nee odomonga apente kononga ate wiñenani oña inke, ñanka inke kete eñenginani. Nanikabo nanikano eñenginani tomemamo teen ante. Aye adobai nee odomonga o nee odomona inke mani keedani ana ate tomena nana amai kekinani. Aye adobai iinke keke keyede nee odomona tomenani wiñenani inanite angina oña tono ñanka awaki ante. Manomai kete ate iinke kekinani.

Keki 5: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “boto onko menonte”.

Tomeñomo ongonkoo ente menonginani tomenani onko ante ponente, aye adobai tomenani inanite angimoni nani ponente menongi beye. Mani kekimoni teone bai. linke menonte ate tomenani menoni odomonani akinani tomenga onko tono tomenga moñomo. Manomai kete ate wiñenani doo eñenginani onompo okamo.



WEETE AKIMAMO

Tano iinke yewemoninke in yewemoin weete angimoni:

Keki 1:

- ¿Emono in bito keweñomo?
- ¿Kino kekinkoo kebi itede?
- ¿Kino kekinko minani bito Keweñomo itede iñede?
- ¿Kino kekadani wiñenani nanikeweñomo wempoidi tono?

Keki 2:

- ¿Bito Keweñomo mee inkoo ono o teñata inke?
- ¿Gote eñabii?
- ¿Doo ate inte bai Kino kedani toñemo? ¿Wa adani tome amamo?
- ¿Ongonkoo wedenke awenkoo o nangi bito keweñomo?
- ¿Kino bai keki tomeñomo nanikeweñomo waemo ingi ante?

Keki 3:

- ¿Bito peibo opoyede eyomono ongo baon ayaa in ega ega kee?
- ¿Eyede awaa eibi?
- ¿Eedon wa abi bito opoki?
- ¿Bito wa aineme tomenani oingaidi bai bito ayaa inte? ¿Kingano bai?
- ¿Bito awakede eidi eyomono baon in ega ega kee?

Keki 4:

- ¿Ampobi eeme inke amotamini angi ante oña? Aye bito gidinkabo ¿Ekame inke ampodani oña?
- ¿Kigano amotamini wa abi o eñemi?
- ¿Wa awainemi amotamini eñeninke?

Keki 5:

- ¿Kino ombede oño mee inkoo bito keweñomo?
- ¿Miimii adoke awen? ¿Wa ainemo mingi awen bito minkayonta ayomo?
- ¿Kino wa badoineme tomeñomo ombede oñokoo ente?
- ¿Eñemi eyomono opodani ombede oño ente?

B EÑEGIMAMO GODO KEKINO

Imai kekinkoo ante:

1. Weeke badongi, omepo konongi ante kentapokoo wentodo kengi keyede wee ante. Manomai kete emepokoo iñomo adobai yebenginani ante ayagokoo weke epe pee ñeñgimoni gane ingi beye.
2. Angi wiñenani inanite omepo engi ante godogame kete edemo waa ingi beye ombede.
3. Eñadengi godame badoiñomo ebano kete waemo ombe eñaki ante nanikeweñomo.
4. Badongi omepo ñemengi beye tañego oyonkoo ente iyomo ongonkoo nani ayomo.
5. Godogame nee odomonga tono opoki wodi goki, dao dao goki, eiki, gepode wengi, toe eiki, awaan eiki, manomai kete eñgimoni eyomono baonga ega ega kee ante.
6. Ayaa iñomo akimoni eyomono ñene in, eyomono giiya in, eyomono wedaa in ante.
7. Eñadengi ayaa iñomo tome imai epodo eyamo ante, imai mea ate mea onomonka, tipempoga onokadowa, manomai, aye wakoo.
8. Keki eñengi ante yekado- yemiñe- iyikin- goobe- opokinkoo keyede.
9. Geña kete eñenginani badonte minkayontaa inte ayaa beye tomeñomo oñonkoo ente.
10. Badongi adoke amotamini tode peki beye.
11. Ombe keki wempoidi tono wiñenani godogame nani ayomo waemo ingi beye.



C BADONTE GODO KEKINO

Nee odomonga anga eñente amotamini badongimoni godogame aye tomeñomo ongonkoo ente kekimoni tome amai amotamini.

D EÑENTE GODO APENIKINO

- Kete apeniñomo tomao aye angimoni amitamini.
- Epenekimoni tome amotamini nano amai wadani inanite aye adobai godogame pekimoni amotamin.

PONENTE PONEGIMAMO ODOMONGA BEYE AA



Itede nani kekoo wiñenani waodani

Wiñenani waodani keeme keeme nani wenkabo nani an kekoo, wiñenga kowen doo kete eñenga ingampa eyomome iinke nani kowemaa kee ante. Wanaiidi wiñenani iyede weota inte mogente maadani godanima, manomai gote beye tomenani gikene waanaiidi miñe goyede doobe keeme keeme adanipa, aye adobai wempoidi miñe goyede; ede wedenke 4 wadepo badinke doobe wempoidi tono godo kedanipa.

Manomai:

- Oingaidi inanite aadani
- Godon omepo ñemenani
- Kenenani kenani tobeidi tono odeidi inanite.
- Wempoidi tono geye danonke godani.



Eñemamo nani eñegopamo

Wiñenani yede ñawake kete eñenani pikenani badinke doobe tomenanike kegodani, ayonani doobe kedani adinke, tome kowen keimai kekinani inanipa: omena inke, oomp inke, oome inke, adbai ompa diye onome gaka tee mante meenani win openta ingi impa, dooye meenani ate oñede gikene win too gopapa.

Tomankoo inke nani kekoo gikene tomenani nani ponemai ponente kedanipa. Manomai kedani ate wa adanipa, wadon kedamai inanipa. Tome nani amai kete kewenanipa tomenani Keweñomo.

Waodani beye nangi in nani ponemamo memeidi nani eñente nani apenegaimamo dodani ñawoke keeme keeme inke imai: ebano onko menongi ante, nani wenkabo ebano kete kewengi ante, ebano kete gonea wiñeki ante, ebano kete gote tenongi ante, apenenki dodani kegai ante, ombede gote ebano kete eñengi ante, eyedeno in ante, eyedeno konedepo in ante.

Aye adobai waodani gikene ayaa eñate kewemompa tomaa. Baon ayaa gikene kewengi eñamopa, mimo gemante kewemo, nee gonge ate edon kete kewengii. Mimo gemante ate ponemopa, okamo inte aye tomemamo ponemai kemopa.

Waodani gikene pikenani anani eñente kewenani nani owoyomo, tomaa keeme keki inke tomenani imai keedani anani ate kete kewenani, tomamamo tomenani nee ente godani bai inanipa nani owoyomo beye. Tomenani memeidi kegaimamo inke, memeidi ponegaimamo inke nee apenedani inanipa. Nani apenepamo gikene tomenani amai ante apenedani eñenanipa. (sabiduría amazónica 2010 iñomo in yewemoin ongompa).

Opote tomemo ayaa tono

Tome ayaa pegoyede nangi waemo impa baon peki beye keeme keeme kete, toinga ingi ante, piñengi beye toinga aki beye, aye adobai keki gikene nangi in inkete godomenke keki. Tomenani wiñenani ongiñenani tono onkiyenani keki impa. Manomai kete ate tomenani ayaa doobe pegoo tiñe. Manomai kete beye tomenani eñengimamo nangi waemo bapa. (Bekimoni wiñenani waodani inanite).



Amotamini ante

Nani amotamini an gikene tomenani wemeidi nani angai ante ee ananipa, manomai anani beye nanopeinani wen nanopeinani wee aye teempo amotamini ante ananipa nanikeweñomo iñomo. Aye adobai diye tomenani amotamini nani ayede oña inke, ñanka inke kedanipa.

Opote iyomo ongonkoo tono

Anodo engi dodani nani kete opogai ante nanikeweñomo, nani owoyomo, tomenkoo opote eñeginani ante kete impa. Nanopeinani wen nanopeinani ween opoki ante apenedani kedanipa. Nee odomonga gikene tomeñomo ongonkoo ente odomonga eñenginani. Tomenani ayaa kete eñengi ante.

- **Owepoki beye angimo.**

Ome mente woo kewote akimoni ome gote menitame inte boto tano aye geña kedani kete moni kekabo owepote mengimoni menitame inte kete owepote tokimoni.

- **Opokimoni tomeñomo ongonkoo ente ween wodonte bai.**

Kegoyede: Adokanke nee opokan nee gongenginga, onoyabe ino emonte awaa, gongeninke anginga nomedokoo ponente, adamai. Mani nano añede wadani ween womonginani. Enke ananinke dike minginga eyomono womonani ante. Dike minte doobe eñadente ate adodo okeemente ponte anga wadani weete kekinani tomenga kedimai.

- **Owepokimoni kengi enonte bai ante kengi enonte bai bate owepokimoni.**
- **Owepokimoni oingaidi bai mogi nani kebakai ante.**

2

Ate tomemo neenkoo
waemo kewengi beye



ATE TOMEMO NEENKOO WAEMO KEWENGI BEYE

Entego eñente kepamo
• Wakete, wadete, kepamo moni wenkabo, nani ayomo yono nanikeweñomo.
• Diki minte tono edemo kete tomeñomo.
• Kenginkoo waemonkoo nanikeweñomo.
• Monito memeidi apenegai.
• Opote tomenkoo iyomo ongonkoo tono.

Tomaa ponemamo

Keki angi wiñenani ongiñenani tono onkiyenani inanite wadeki tono wa angi beye tomenani nani Keweñomo edemo kete wa ingi ante ate yewemoin minkayonta inke.

Gonongi yewemonte inko toma nani kewenganka keki badoi

Wakete, wadete, kepamo moni wenkabo, nani ayomo yono nanikeweñomo

- Apeneke bito emowokoo: tomaa Emowo, wadepo, bito giidinani emowo, bito yeweñomo Emowo.
- Waa aki wadani wadani eñonani: nani in, wadon wadon inani, wiwa inani, nani in naniwenkabo, aye wakoo.
- Godonkeki wadani inanite nani wekoo ante aye pikenani inanite adobai.
- Angi aye waakeki nani wee ante kewengi beye tededimai nani ayomo teke eñenani tono pikanani nani Keweñomo.
- Keegoki nani ani bai wedaa inke mea o me go adoke kekinkoo inke.
- Keki bate keeme keeme inke, nani kekoo ante tomeñomo dodani nanikekgai ante ponente.
- Daogoki aye wodi goki tein gogente nawanga ante ponente eyomome o keeme iñomo inke.

Diki minte tono edemo kete tomeñomo

- Aki tee mane edon edon oinkoo ante ponente tomeñomo ongonkoo ante.
- Keki kowen keeimai ebano kete waemo neengi ante mono ongoñomogemagimamo, ongipo tono epe.
- Keegoki nani ani bai wedaa inke mea o me go adoke kekinkoo inke.
- Eñadengi ebano inkoo ante baane, gawadike tono woyowote.
- Eñadengi ebano in ante tomenepo weene, ñowo tono aye bakekee beye.
- Dadi emente aki tomenkoo ongonkoo ante tekeyede, yekado, yemiñe, godogame, obotee, goobeponi.
- Eñengi nomedokoo tano ñawoke go yekado ganka l0.

- Eñadengi anobai iinkoo tono wadon wadon inkoo tomeñomo ongonkoo ebano in ante, yewede, ayaa tono tome inkoo.
- Daogoki aye wodi goki tein gogente nawanga ante ponente eyomome o keeme iñomo inke.
- Eiki aye wengi geipode taado weiñomo emewa tono emewa gowate.

Kenginkoo waemonkoo monobainani weka

- Keki tomemonke ebano onompo bpoki ante, baga mengaki ante, aye awinka memongi ante.
- Gonongi kekinkoo wadani wiñenani tono pikenani kekinkoo ante tomeñomo.
- Aki tee mane edon edon oinkoo ante ponente tomeñomo ongonkoo ante.
- Aki kenginkoo wa in tono wiwa inkoo tomenkoo kente ate waa ingi beye.
- Keki kowen keimai ebano kete waemo neengi ante mono ongoñomogemagimamo, ongipo tono epe.
- Apentekonongi tomenkoo (ebano in, Kino eña ayaa o ebano ene in yewede).
- Teemangi aye badongi wakoo, godogame tono wedenke inkoo.
- Tedekimpa teenkontate mii tede beye tomeñomo ongoñomo ante aye mono kete eñemamo ante.
- Keegoki nani ani bai wedaa inke mea o me go adoke kekinkoo inke.
- Tedeki bito kewen aye bito eñe ante badonte minkayontaa.

Monito memeidi apenegai

- Eñedengimpa mono adomo imopa ante nanikeweñomo nangi imo.
- Dodani nanikegai tedeki pikenani nani apengai ante tome imai keeme minkayonta neemai.
- Tomenga pikenga nano ante apenedi angimoni minkayonta yewemonte nangi iinke.
- Apeneki dodani nani kegai ante tome imai.
- Godokeki badongi beye minkayonta tomanani kekinani nee odomonga nano an.
- Keki badonte minkayonta inte o dai bai inkaka keeme keeme.
- Apeneki bito onko tono bito ponemamo in minkayontaa badonte.



Kegoki impa nano ponente kekimamo amai

A DOO EÑENTE KEKINO

KETE DOBEE EÑEMAMO



Mani keki impa ante ampa:

Keki 1: Taogoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani godame nani ayomo; maniñomo godame godinke apenekimoni tomenani inanite pikenani inani adinke kowen tedekinani inanipa ante, wadete anginani nee odomonga inke, naniwenkabo Kewenomo inke, aye wadani inanite. Mani beye nee odomonga kowen kekinga ingampa imai ankedanimpa ante: waemo baane, amopa, baane ate, aye wakoo, manomai ante wiñenani doobe tedete eñenani bagokedanimpa, nanikewenomo inke, nani ayomo inke.

Adobai anginani wiñenani inanite godo kekinani pikenani inanite, wempoidi inanite, aye adobai tomenomo kewenani inanite, godonani kengi kengi tawadiyakoo, edemo akinani tobeidi tono bogiidi inanite. Manomai kete wiñenani yede ñawke kedinke pikenani badinke doo tomenanike kedani inkedanipa ante.

Keki 2: Wiñenani ongiñenani tono onkiyenani yaabe taate godame kete eñenginani tomenani ongoñomo, aweneidi emowokoo aye godomenke wakoo, kegongi ongai miiñomo, gote aki godame opote aye adobai ekano ganangi ante nomedokoo.

Adobai godame gote eñakimoni nangi iñomo nani keyomo, nani minkayonta ayomo, adobai tomenani wiñenani tomenani ante ee amo apenedani eñengimoni.

Mani keki beye nee odomonga imai kekedanimpa ate apenekinga tomenani ongomo wiwa badodamai inkedanimpa.

Keki 3: tanoyede tome tedeke keyede wempoidi inanite angimpa tomenani wenani inanite daponokedanimpa ante keeme keeme ente ponginani kete eñengi beye ante kagigo, kene, wiñenta, dagenka, aye wakoo. Kengi nani ente pon miinkoo ingi impa.

Ñaobaka ate, tee gekimoni wiñenani ongiñenani tono onkiyenani teemangimoni wiiñe, teemo, akii in, manomai tee mante ate tome emowokoo eedonh eedon in ante eñengimoni. Aye wempoidi tomenani ente poninkoo adinke enonani bekinani penemepe. Tano beke keyede onompo mempote bekinani.

Angi adok adoke wiñenani inanite eedon kengi wa adani ante.

Eenke kete ate tomenani nani kenani weenkoo edemo teen gete wido kete waemo konongi tomenomo nee odomonga.

Keki 4: eñengi dodani nanikegai ante nani apene pikenani apeneka eñenginan onkone. Mani eñengi beye nee odomonga tno yede akinga ekano meme doo eñenga ante tomenga weka maoka wiñenani inanite apeneka eñenginani. Manomai apenedinke anga tedekinani tomenani eñeni. Mani apeneki beye meme manione apenekeboimpa ante anga eñenginga nee odomonga tomena wa apeneki beye.

Tano yede meme imai wiñenani kedanimpa ante tomeñomo godinke ante apeneka eñenginani wiñenani. Tomenga meme onkone godinke wiñenani gikene tomanani aponeke inte eñenginani tomenga nano apene dodani nani kegai ante. Tomenani wiñenani godo anginani temenga ingante, aye adobai wiñenani eñenginani edanindo inanite apenekaan ante, Kino Kino inani angaa ante edemo eñenginani. Aye adobai Kino beye in ante eñenginani.



KEKIMAMO

Waa ayomo toma wado tidiki beye:

Keki 1:

- ¿Ebano toimpobi bito mepoidi inanite?
- ¿Kinante nangi wa in toimpoki wempoidi inanite tono nani ayomo?
- ¿Bito pononani eñede ebano wadebi?
- ¿Kino godo kebi bito wempoidi inanite?
- ¿Edonkoo in bito kekoo onkone tono nani ayomo?

Keki 2:

- ¿Eñemi emogano inga awene minkayonta ayomo?
- ¿Eñemi tomenanike moinkayonta ayomo?
- ¿Bito bad biimo onko ente godan?
- ¿Eñemi Kino in biim onko?
- ¿Edemo kekimi ombe?
- ¿Kinkodo onkoboye ongonkoo minkayota ayomo? ¿yewemongimi?

Keki 3:

- ¿Ekodo emowokoo kenginkoo entepomini minksyonta ayomo?
- ¿Kino kenginkoo wa ami kengi?
- ¿Kino bai eña kagingokoo mono adi?
- ¿Kino bai eña kagigo?
- ¿Ebano bai enonani kagigo?
- ¿Ebano bai kedani kagingokoo wiiñe tono teemo?
- ¿Kino kengi wa abi?

Keki 4:

- ¿Bito badan apenedan eñemii dodani kegai?
- ¿Eedon in dodani apenagai bito wa aa?
- ¿Eñemi eedon dodani apenagai nanikeweñomo ongo ante?
- ¿Dodani kegai nani apene odomo eñemo?
- ¿Bito meme apeneka eñemii dodani kegai?
- ¿Apenemi eñemoe dodani kegai bito wa a?

GEÑA TEDEPAMO



Mani keki beye imai kete yewemongi impa ante kein impa wiñenani ongiñenani tono onkiyenani nani keki tome amai.

Keki 1: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “baki nani itede kee ante” (eñadengi ebano kete oimpoki ante nanikabo inke, edenenani inke, aye adobai wadani inanite) kekimoni wiñenani tono adoke bakin beye wa kete, godo wadani inanite keki aye wadeki.

Mani baki beye nee odomonga o nee odomona inke aye wiñenani, tanoyede akinani ebano kegodai ante kowen nani keibai. Nani kee minkayonta adani, odomonani, aweneidi tono aye naniwenkabo; nanikeweñomo nee odomonga tano yede akinga ebano kedani ante naniwenkabo Keweñomo wadete nani kepamo.

Manomai adinke, tomaa tengente nanitedekoo ente wiñenani tono tenkontate bakinani ebano kedani minkayonta ayomo, naniwenkabo kewweñomo tono nanikeweñomo ebano kete kewenani ante wadani inani wadete.

Keki 2: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “Diki minte tono edemo kete tomeñomo”.

Manikeki beye wiñenani adoke adoke tomenani nee entegodani inginani nanikeweñomo, odomonginani, anginani aye godokekinani tomenani weka adani tono eedon waa in ante. Adoke adoke wiñenani tomenani apenekinani nani adin, tome imai in atabopa ante, nani wa aa. (Anakidi, ono, awenkoo, gawape, aye wakoo). Naniwenkabo ombe eñayomo, nani kontate eñayomo, onkoboye, kewene, onko, aye wakoo. aye adobai wiñenani nani opoyomo. Tomanani wiñenani inanite kekinani angimoni. Manomai kete tomenani wiñenani doo ate, eñente apenedani bakinani tomenani tededo tedete tomenko. Nani ongoñomo, wakan tono godogame kete, wadete wa ate aye tome imai. Aye manomai kedinke keki ante amoni godomenke wakoo goyite/okoi ante, inkoo tono.

Aki aye kewengi yogite tono okoi an, epene, aye gongapamo.



ape



gonga

Akin okoi an tono yogite.

Keki 3: Opoki wiñenani tono “eñadengi keginkoo boto Keweñomo”.

Mani keki beye tanoyede tedekomini wempoidi inanite ekano kewenkoo eyadani ante, eenke tedete ate tomenani ao anani ate tomeñomo gote akimoni. aye adobai wiñenani inanite angimoni tomenani kewene godinke wiwa kedamai inginani kewenkoo gainkoo ongo adinke toinga gokinani tomenani nee odomonga an eñente kekinani.

Wiñenani tono yewemonginani gote eñaki beye aye dobai engi beye gainkoo kewene ongonkoo nanikeweñomo. Adoneke iñomo adoneke iño gote gete engimoni tomenkoo: adoneke wiñenta, waone kagigo, waone kene, waone awaka, waone akage. linke ente ate emepoke ione ba ate wempoidi tomenani weñani enteponi weete enonani kenginani godogame. Nee odomonga tono wempoidi apenedani eñenginani kinante iñomo ongono waemo kenginkoo in ante. Weñenani yede eñente pekinani kenginkoo waemo ongonkoo nanikeweñomo inkoo.

Manomai kete tomenani onompo doobe kete eñanani bakinani gampoki, apengi, woki, yaki tomenkoo. Anoyede kedinke eñenginani epodo inkoo ante, aye ebano inkoo ante, teeye, wedaa, giiya, goobe, okaan.

Keki 4: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “Dodani kegai ante apeneki”.

Nee odomonga o nee odomona tomena apenekina inapa dodani kegai ante wiñenani inanite, tome apeneki gikene impa tomeñomo kewenani nani apenegai. “Akape waana”, bokaya tono goita, aye wakoo. Wiñenani eñenenani bakadanimpa ante badongi inte ente badongimoni. Eenke apenedinke wiñenani inanite amoni tomenani eñeni badoginani kiino kiino eñenani ante.

Wa adobai kebaimpa tomenani edemo eñengi ante minkayonta inte badonte tomenani wiñenani tono godogame tomeñomo ongonkoo ente badonginani. Nee odomonga o nee odomona panka apenekinga tomenani wiñenani ankedanimpa ante omenga iñomo. Tomaa iinke kedinke tomenani badoni tono yewemoni yaabe wokete akinani. Mani keki beye ingimpa minkayonta A3.



WEETE AKIMAMO

Tano iinke yewemoninke in yewemoin weete angimoni:

Keki 1:

- ¿Ebano toimpobi bito mempoidi inanite?
- ¿Kinante nangi wa in toimpoki wempoidi inanite tono nani ayomo?
- ¿Bito pononani eñede ebano wadebi?
- ¿Kino godo kebi bito wempoidi inanite?
- ¿Edonkoo in bito kekoo onkone tono nani ayomo?

Keki 2:

- ¿Eñemi emogano inga awene minkayonta ayomo?
- ¿Eñemi tomenanike moinkayonta ayomo?
- ¿Bito bad biimo onko ente godan?
- ¿Eñemi Kino in biim onko?
- ¿Edemo kekimi ombe?
- ¿Kinkodo onkoboye ongonkoo minkayota ayomo? ¿yewemongimi?

Keki 3:

- ¿Ekodo emowokoo kenginkoo entepomini minksyonta ayomo?
- ¿Kino kenginkoo wa ami kengi?
- ¿Kino bai eña kagingokoo mono adi?
- ¿Kino bai eña kagigo?
- ¿Ebano bai enonani kagigo?
- ¿Ebano bai kedani kagingokoo wiiñe tono teemo?
- ¿Kino kengi wa abi?

Keki 4:

- ¿Bito badan apenedan eñemii dodani kegai?
- ¿Eedon in dodani apenegai bito wa aa?
- ¿Eñemi eedon dodani apenegai nanikeweñomo ongo ante?
- ¿Dodani kegai nani apene odomo eñemo?
- ¿Bito meme apeneka eñemii dodani kegai?
- ¿Apenemi eñemoe dodani kegai bito wa a?

B EÑEGIMAMO GODO KEKINO

Imai kekinkoo ante:

1. Opoki awene awenkoo ente, tomemonkoo, oyonkoo amiño, dikakoo, ononga, ompadeke, aye wakoo, kowen wa ate ombede iño-mo wiwa kedamai.
2. Badongi minkayonta inte ente tomankoo iyo-mo ongonkoo tono ebano kete wee keki aye edemo aaki ante.
3. Opoki godogame kedani tono badonte to-meñomo ongonkoo ente kete tokinani. Oyo tono tomemonkoo ente tomenani oingaidi bai badonginani.
4. Opoki wempoidi bai bate onkone nani kebai.
5. Keki godogame kedani nani kebai wempoidi, nne odomonani, naniwenkabo, aye nanikewenkabo kee.
6. Opoki bate enonte nani kee ante waemo kengi impa ante.
7. Baki kengi ebano enani ante onkone nani kee.
8. Owepoki moñononte meñekako mono weka pee ante aye day bete.
9. Nee odomonga tono badongi eeme inke dodani nani apenagai tomeñomo ongonkoo ente.
10. Baki nee odomonga tono tome dodani nani apenagai ante wiñenani wa aki ante.



C BADONTE GODO KEKINO

Doobe mono eñemamo ante kenginkoo mono Keweñomo ongonkoo ante ponente badongimoni, keeme keeme, aye iinke badonte ate apenelimoni moni tono ongonani inanite tome ebano kete engi ante.

D EÑENTE GODO APENIKINO

Nee odomonga o nee odomona kekina nani apeneki badonte keki ante.

PONENTE PONEGIMAMO ODOMONGA BEYE AA



Wakete, wadete, kepamo moni wenkabo, nani ayomo tono nanikeweñomo

Odomongi wiñenani inanite waemo kete kewengi beye manomai kemo ate eyomome godani inke tomenani waemo kete kewente pekinani. Wa ate, wadete, eñente, wiwa kedamai, ganeponente, wakan inga godon wakete godgame waemo pekinani wiñenani ongiñenani tono onkiyenani.

Adoke wiñenga o adoke wiñena inke doobe eñente ate tomeñomo nanikeweñomo wa kete kewenkekaimpa naniwenkabo o nani ayomo inke. Adokanke wiñenani wa ate ate, adobai wadani inanite wa akan inkekaimpa.

Wempoidi tono nee odomonani kekoo adinke wiñenani adobai tomenani nani kekoo adinke adobai tomenani bai boto kekeboimpa ante eñente pekedanimpa.godo kete wadani beye, kontate, wee kete wadani beye, ao ante tomenkoo godomenke.

Odomongi wiñenani inanite wadeki tono eñengimamo manomai kete ate manikoo waemo kegokooa nani eñemamo okamo iñomo nanikeweñomo ante.



Apeneki ebano kete waodani inanite keki ante wiñenani inanite, ebano kete toimpoki ante pikenani inanite, ebano kete wadani inanite godo kekki ante, ombe keki nanikeweñomo, mani nanghi wa impa wakewengi beye naniwenkabo tono nanikeweñomo.

Nani keweñomo wempoidi inanipa nanowenani inanite apenekinani ebano kete wa kewengi ante, eedon edon keki ante, ebano kete wadete kewengi ante, ekodo waemo inkoo ante, ebano wadani inanite goo keki ante, ebano tedeki ante, manikoo gikene tomeñomo kewente eñengimamo impa, kowen ponente tomanani beye win adokanke beye.

Diki minte tono edemo kete tomeñomo



Wiñenani gikene eñenani badinipa eyomome nani akoo beye doobe eñente badanipa tomeñomo nani ongoñoño a beye. Aye adobai wiñenani mani 4 tono 5 wadepo badinke doobe tomenani akoo, kekoo eñenepo bapa. Mani beye godogame kedanipa wadani tono.

Wiñenani diki mingodanimpa tomenani ongoñoño ongonkoo ate eñenkete ante Kino Kino ongonkoo ante, aye adobai ebano inkoo in ante. Aye adobai wa impa tomenani gampote ate kete eñenginani tomeñomo ongonkoo ate. Aye adobai wiñenani kete eñenginani geña inkoo, wadon inkoo, kononte, tee mante, apente, kete tomenani okamo gomonga eñengi ante, ebano inte kee ante.

Tomeñoño ongoñoño gikene wiñenani ainenani inanipa Kino Kino ongonkoo ante, ebano inkoo ante mani wadepo nani ifede. Eñeninani inani kinanite koone kee, kinante okoi nawan, kinante woyowote baa, aye wakoo.

Keki adobai wiñenani edemo aate kete gompokinani ante ombede ongonkoo nangi wa inkoo, manomai kete doobe eñenginani gampoye, ween okonte. Nangi waemo impa wa aki aye toki beye.

Kenginkoo waemonkoo monobainani nee

Kenginkoo tomenkoo waemo inkoo kente ate wiñenani gikene edemo pekinani aye wa inginani pegoyede, mani beye waemo impa tomenani enginani kenginkoo waemonkoo ate. Tomenkoo kenginkoo wa inkoo iyomo pekoo.

Waadani kengi kenkoo ante impa tano yede ebano in ante, aye eekodo inkoo ante, aye ebano ente kenani ante, tomenkoo Kino bai inkoo ante nani kengi enoyede. Dodani bai enonani gongapamo, tewene ñoo kete, kakapa wi tanonte, keñe daiyene, nani kowen kete kewemai badoinkaka.

Waadani gikene weene yede ifede onkiyenanike enogadani, ñowo wadepo gikene tomanani ongiñenani tono onkiyenani enonani.



Monito memeidi apenegai

Manikoo dodani nani apenegai ononeke kowen apenadani nanomoidi wen nanomoidi wen. Tomenani nani eñenkoo godogame.

Waadani gikene pikenani nee nangi eñenani inani dodani kegai ante, tomenani weete nanomoiidi inanite apenedani ante weete wadai inanite godo apenedani eñete nanopeinani wee nanopeinani wen apenedani. Nani apeneyede gikene gongakaye pon teen kontate apenedani eñenani.

Imai ampa nana kedi Bokaya tono Goita:

Nowada bokaya tono goita kedi

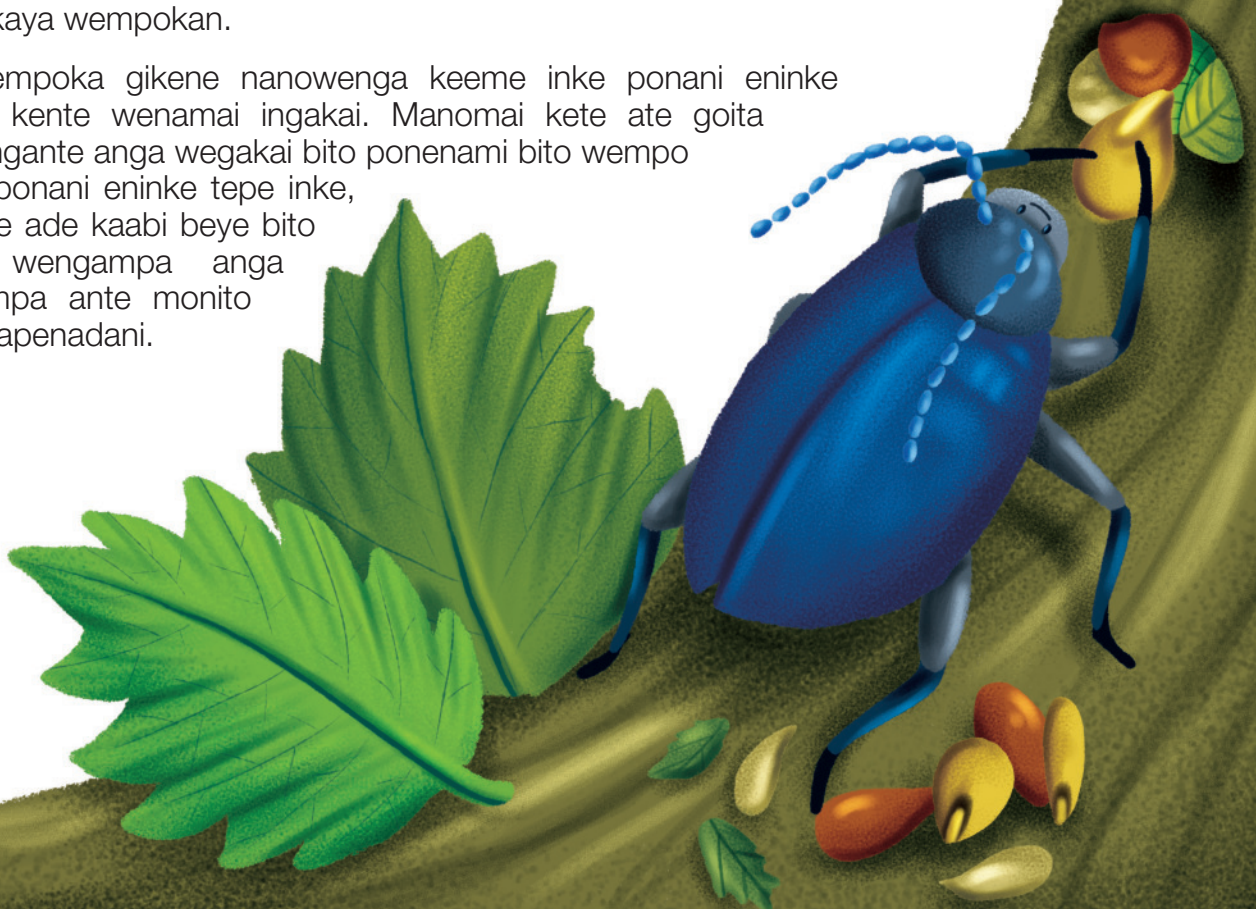
Monito waomoni keweñomo gikene imai apenedani doobe yede, bokaya tono goita nana kegai ante.

Mani weneyede waodani nani kweyede bokaya tono goita kewengada nowada waana nañe wena wempoda miñe kewengada manomai kewente ate iyomo owodani kengi godongadani ente bete kewengada manomai kewena inte bokaya gikene kengi tepe pononani enenike wempoka ingante ponenamai ade tomaa kaagakai.

Inga goita gikene keeme inke kengi, biki inke ponani eninke wempoka inga ante ponengkai, manomai kegakain, kengi inke, tepe inke kononga ponte kente bete kewengkai wempoka.

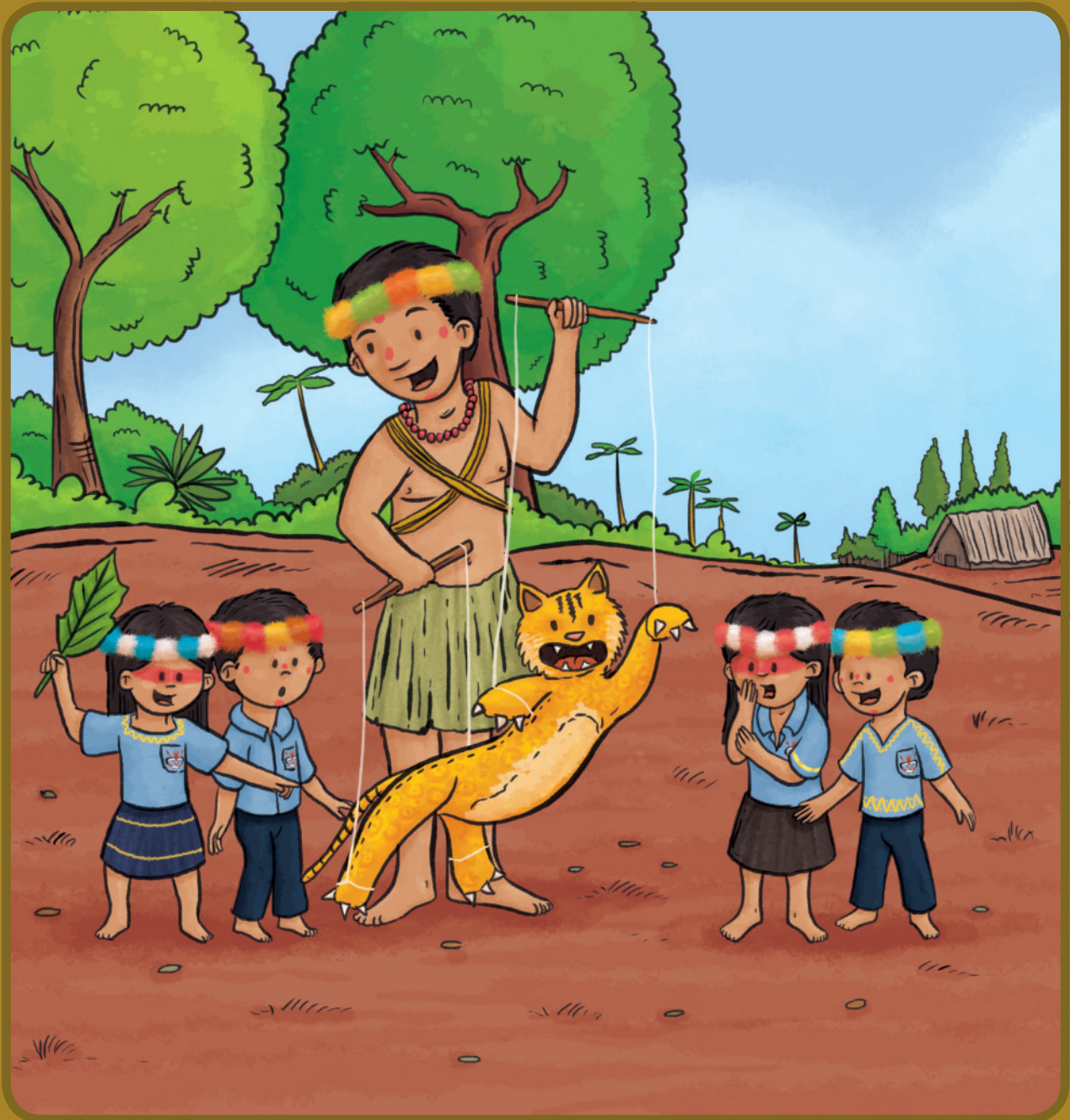
Bokaya wempoka gikene, ebano ñowo wempoidi kedani baane doo godani ome-de oinga onginani gote gawadenke ponani, manomai poñongante, wadani gikene nanonge eñadani inte poñonani tepe godonani begadani, inga gikene poñonga ekano godonginga ee adani, onkone ponike omena tono ontoka ewon kedinke monke wai wokengkai manomai kete keweninke tepe gewente nañe wengkai bokaya wempokan.

Goita wempoka gikene nanowenga keeme inke ponani eninke kononga kente wenamai ingakai. Manomai kete ate goita bokaya ingante anga wegakai bito ponenamai bito wempo ingante, ponani eninke tepe inke, kengi inke ade kaabi beye bito wempo wengampa anga wegakaimpa ante monito memeidi apenadani.



3

Kegote mono tededo



KEGOTE MONO TEDEDO

Entego eñente kepamo
• Kegote eñemamo.
• Ombe kekoo: tome imai tono pono kekoo.
• Kegote tededo ononke ante bai badoinkoo angi.
• Apenekimamo tono badoniginkoo yewemoinkoo wedankoo.
• Tedete eñemoni nama ayaa.

Tomaa ponemamo

Keki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani inanite wadon wadon tedete bai kete eñenginani tomenani eñengimamo ayaa beye.

Keegoki godomenke wiñenani ongiñenani tono onkiyenani inanite tome imai tono pono kekoo kekikoo kowen nani kebai keki.

Gonongi yewemonte inko toma nani kewenganka keki badoi

Kegote eñemamo

- Badongi teemante aki tomenkoo iyomo ongonkoo awinka inte ate.
- Eñadengi badoinkoo: godame, wei kein, tono doije yekado enkado tomeñomo ongonkoo ente badongi tome imai impa ante badonte.
- Akin tomenkoo deden deden inkoo tomeñomo ongonkoo.
- Eñengi nomedokoo yemiñe ñawoke go 10 ganka.
- Apenji tomenkoo imai nkoo (ebano in, Kino bai eña).
- Teemangi epodo in ante tome amai aye kegoki bito ayaa inte kaate.
- Apente angi tomemamo temamo wado wado imamo aye wayomo wayomo temamo ante kowen temamo tono aye wadon badonte temamo ante.

Ombe kekoo: tome imai tono pono kekoo

- Keki kowen keimai tome imai tomeñomo ongonkoo.
- Gotekeki opokikoo godogame kete tome aimai kekinani kete wakewengi beye.
- Godokeki wiñenani tono pikenani inanite tomeño iñomo.
- Angi tono wa aki nani wee ani ante kewengi beye nani keyomo minkayonta beye teke adani tono nani owoyo pikenani Keweñomo.
- Teempo goki nani ani bai wedaankoo bee tente keki mea o gomonga kekinkoo.
- Godokeki badonte minkayonta akin beye tomanani inanite nee odomonga tono.
- Aki badointa tono yewemonte wodointa tomeño iñomo aye ae.
- Tedeki tomemi kewen tono bito kete eñemamo badonte ate keeme inke.

Kegote tededo ononke ante bai badoinkoo angi

- Eñadengi aye tedeki tomemi ponemamo tono kewenemamo, tedekimi bito wiwa imamo ante pone ononeka.
- Yewemongi tome imai badonte aye yewemonte gliipokimi, aye tedeki yewemongimini badoin adinke.
- Apeneki dodani kegai, apenedi dodani kegai, tome ain bai, keeme neenamai yewemoin ononeke tedeki.
- Teempo goki nani ani bai wedaankoo bee tente keki mea o gomonga kekinkoo.
- Godo angi nani an dodani nani apengai, tomenani nani kegai ante ekanoidi inanii ante nangi iinke.
- Keki ponente ebano kete kedani ante tome badoinkaka tomeñomo ongonkoo ente.

Apenekimamo tono badoniginkoo yewemoinkoo wedankoo

- Godokeki wiñenani tono pikenani inanite tomeño iñomo.
- Apente godongi tomenkoo imai tome kegobai emepoke bai kekinani badonte kekinani kowen nanikekoo tome nani apenebai.
- Eñadengi tomenepo in ante ebano ba go ante weene, ñowo aye beye.
- Tedekimoni badonte tomenkoo manomai impa ante, eñengi ebano inkoo ante, badoin ante ponente tedekimoni.
- Keki wadon badonte tome yewemoin tede dodani apenegai ante pikenani an: kekinkoo tono dee ba ante.
- Apeneki yewemonte ponemamo aye tome amai yewemongi godogame tedekoo.
- Keki ponente ebano kete kedani ante tome badoinkaka tomeñomo ongonkoo ante.

Tedete eñemoni nama ayaa

- Keki ayaa godame godame tomao: ega ega kedete tedeki dipene tono toone, yede gameno, onogadepa ega ega kedinke tipataa, toon tadinke onopaga aye onogenewa ega ega kedewaki oo piñe.
- Gotekeki bakinkoo, wadani nanikekoo tomeñomo iñomo dodani nanikekoo o nani apenekoo ante.
- Teemangi epodo in ante tome amai aye kegoki bito ayaa inte kaate.
- Keki ega ega ayaa inte tomao wedaa inek ñene inke tomañomo ayaa (onomenka, ononakape, onokayeme, onokapo, onompo, onokamo, onomene, onowa).

Kegoki impa nano ponente kekimamo amai

A DOO EÑENTE KEKINO

KETE DOBEE EÑEMAMO



Mani keki impa ante ampa:

Keki 1: kegoki beye taokete, godon kon keki ñeneñomo, wadon wadon badoinkoo, mea ontato bai damongi, onompo pedee gipoki ante. Angi wiñenani inanite onompo pedee gipote gampo kete bei okoneginani aye bei onkonente eñenginani Kino okonemo ante, aye ebano in ante anginani. Aye iinke ante ate yaabe pede todoginani tome akete ante. Tomekadene teiye badoinkoo mee ingi impa, godomenke wiñenani bai. Manomai inkoo opoki ante teonee opokinani.

Mani gampo kete aye gede bete eñenginani ante keeme keeme entepongi impa kete aki ante waemo, tinaa, gemonka, aye wakoo, mani keki beye ante wiñenani awinka gotowimonte opokinani inanipa. Opokinani mea go adoke ganka o adobai teiyedenani. Adobai angimoni bee okonte kengi enginga Kino in ante, ween okente, ate Kino in ante anginga.

Awinka tono eñengimamo beye, taoki godame nanikeweñomo gote akimoni ombede ongonkoo tome temamo ebano an ante (ayamoidi an, minkayeydi an, epe ten, aye teñata ten, ebano eña ante awenkoo, ongipoi, oone, aye wakoo).

Minikoo kekikoo kete wiñenani ongiñenani tono onkiyenani godomenke kete doo eñanani bake-danimpa, kekinani tao kete, gee bete. Wen okente, eñente, aye ate awinka.

Keki 2: Tomenani wiñenani ongiñenani tono onkiyenani nani kebai o nani eñemai kekimoni nani ayomo kete eñente pomai. Angimoni tededani eñenkete ante, amoni tededani ate aye tomenani tedekoo teen gete badogimoni. ¿ebano wa amoni baane minkayonta ake poninke? ¿kinante pankayede dee ankoo kekinkoo? ¿ebano kete godo keki nee odomonga ingante nano dee an wekoo? ¿iinke kete ate monito ayomo ebano bee tate gokimoni? aye wakoo.

Aye iinke kete ate wiñenani anginani tomenani ponemamo, aye keki badonginani tome aimai tomentakoo ñenegadekoo. Adoke adoke tomenani iñakabo ongonani inanite nenepokimini tomenani paakinani ante tomeñomo ongonkoo ante. Angi wiñenani inanite tomenani badoninkoo akinani ante aye wodonte ate.

Keki 3: Keki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani tome badoimai. Eyepe bai angi nee odomonga ingante o nee badani inanite, win manomai kate ate badoinkoo ente enonke inkoke ente wiñenani ongiñenani tono onkiyenani inanite apenekimoni. Aye iinke kete ate tomenani wiñenani ongiñenani tono onkiyenani inanite angimoni ebano eñenani ante dodani nani apenegai.

Aye, keki ebano eñenani ante: wa abii badoi? ¿Kino bai inii? ¿ Kino bai eñati? ¿badoinkoo wa badoimaimi? aye wakoo.

Keki 4: taote aki onkoboeye awenkoo, angi wiñenani inanite tomaa akinani aye akonenginani eeme iinke awenkoo tomenkoo nani manomai impa ante angi beye. Angi wiñenani ongiñenani tono onkinani inanite ebano inkoo mini eninkoo, manomai ¿Kino bai eña ayaa? ¿ebano in ñene wedaa? ¿ebano wa? aye godomenke. Angi wiñenani inanite tedekinani ononeke tomenani adi ante.

Tano yede meme imai wiñenani kedanimpa ante tomeñomo godinke ante apeneka eñenginani wiñenani. Tomenga meme onkone godinke wiñenani gikene tomanani aponeke inte eñenginani tomenga nano apene dodani nani kegai ante. Tomenani wiñenani godo anginani temenga ingante, aye adobai wiñenani eñenginani edanindo inanite apenekaan ante, Kino Kino inani angaa ante edemo eñenginani. Aye adobai Kino beye in ante eñenginani.

Keki 5: angi wiñenani inanite ebano inani ante, aye yewemonginani nani an minkayontaa ñenetaa tomenani ponenkoo. Odomonga tono odomona nani tede win eyepe in adinke omenga iñomo tomena yewemongina wiñenani nani ani. Aye iinke kete tomenani wiñenani inanite angimoni adoke adoke kekinani tomena ayaa inte, nani eñe, ebano inani ante, nani eñadeni, eye bai amotamini tono kekinani. Manomai kete ate tomenani wiñenani ayaa doobe kedani bakinani ante.



KEKIMAMO

Waa ayomo toma wado tidiki beye:

Keki 1:

- ¿Eedon inkoo kewenkoo monito eyaakoo?
- ¿Emono in monito kewene aki beye akoo?
- ¿Emono in monito kewene eñegi beye temamo?
- ¿Emono in monito kewene kengi gede kete aa beye?
- ¿Emono in monito kewene dede dede ingi akoo beye?
- ¿Kino temamo eñengi tomeñomo? (eñadengimamo geña kedani kee oña wee onte temamo inke, wii badete temamo inke, tei temamo inke, aye wakoo).

Keki 2:

- ¿Kinante nangi wa in opente konoin?
- ¿Ebano godo kebi nee odomonga beye nani ayomo?
- ¿Bito onko iñomo apente konomi?
- ¿Ebano godo kebi bito bada tono mempo inate onkone?
- ¿Apente konomi bito kinkoo?

Keki 3:

- ¿Wa abi badonani?
- ¿Apenebi eñengimo dodani kega badonte? ¿eedo?
- ¿Wa abi badongi tomenkoo?

Keki 4:

- ¿Ebano kete godogame tedete eñengi?
- ¿Angimi tomeñomo ongonkoo bito ongoñomo?
- ¿Ebano kete tedeki wa adamai in keeme?
- ¿Ebano kete tedeki wa aa?

Keki 5:

- ¿Ebano kete odomongimi bito ayaa kee ante wepa ante?
- ¿Eñemi bito weka kekan keeme ante ponoe ante nano kee?
- ¿Eedon inkoo kowen bito kekoo aye wa bito aa?
- ¿Eñemi nama kete bito ayaa inte? ¿ebano?

GEÑA TEDEPAMO



Mani keki beye imai kete yewemongi impa ante kein impa wiñenani ongiñenani tono onkiyenani nani keki tome amai.

Keki 1: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani: “ñani omemonte bai keki emepoke ganka kewene ayaa”.

Angi wiñenani ongiñenani tono onkiyenani kete eñekedanimpa ante emepoke bai ayaa inkoo keeme keeme kete, aye iinke kedinke tomenanike ebano kete waemo neengi ayaa ante tedekinani. Manikoo kekinkoo waone waone kee gokinani.

Onomonka eñengi beye keki: opokinani wiñenani ongiñenani tono onkiyenani oña inte wee wee onte eñenginani. Nee odomonga o nee odomona keda eñenginani amotamini, tome eñeninke wiñenani weete tomenani nani eñeni manomai eñetamonipa ante tomemamo tedekinani. Mani eñengi beye godogame nani ayomo gote kekinani. Aye ate tomenani wiñenani inanite tomemini wa a bei okonte einani anani ente kekinani tee eñekete ante, aye adobai tomenani ayaa inte kete eñenginani, aye wa oña inte wee onte eñenginani. Nee odomona ana gogente nanikabo nanikabo kete tomemamo eñenginani. Aya adobai tomemani nani oingaidi nani amai kete tomenani temamo eñenginani.



Kete awinka aki beye: angi wiñenani ongiñenani tono onkiyenani inanite opokinani tiyemaa gogente awokawenta weka, angi tomaa ayaa kowaa aedani ante nama, aye ega ega keedani ayaa awokawenta wa ate, wao winkate aye edemo kekinani; aye adobai nee odomonga o nee odomona angina aedani tomeñomo ongonkoo iyikin tono goobe inkoo, manomai kete doobe kedani bakinani keeme keeme eibe inke, teiyenkoo inke, aye wakoo inke.

Aye adobai keki, wiñenani ongiñenani tono onkiyenani diki minte akinani tomeñomo ongonkoo tomenkade konoginani, emonai inke, tomemonkoo inke o keeme inke, manomai kete eñenginai ebano in ante aye ebano eña ante.

Tao o gampo kete aki beye, keeme keeme kete akinani wiñenani ongiñenani tono onkiyenani tome ebano in ante, iñomo kete pokinani paon badonani ante tomenani onompo gampo keki ante, wedaa o ñene badonte, adobai kekinani dai inke, ongipoi inke, kei inke, emonai inke akime inke, epe inke.

Aye adobai wakoo kekinani tomenani ayaa eñengi beye, tomenani awenkata omewadani gote pina gawate eñenginani, ongipoiya inke, emonaiya inke, gagimaa inke, oñaboga inke, manomai tomenani kete eñenginani.

Ween okengi keki beye, wiñenani keeme keeme ween okente eñenginani, ogi wa inke, on wa inke, keeme ayakoo inke. Mani keki beye enginani kenginkoo wadon wadon inkoo, wiyeeñen, kontaka, meñeka, gimo, nemoka, oome, aye wakoo. Manii keki beye amoni eeme inke ween okente aki tomeñomo ongonkoo okente eñengi beye.

Geye bete aki beye, opoki wa wa inkoo tomenkoo eñengi beye. Tano yede kete aki waeme aye tin monka, aye geñeme, dede deden inkoo kete akimoni. Adobai wiñenani ongiñenani tono onkiyenani tomeme kete akinani ebano ime ante wempo wempo kedente.

Keki 2: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “godogame keki”.

Nee odomonga o nee odomona tomena nee entogoda ingina imai keedani ante wiñenani inanite godogame keki ante, nani kebai nanikeweñomo. Nee odomonga o nee odomona ana kekinani keeme keeme tomenani akone, pankadaniya kekinani omepo teen geki, wadani minkayonta konoiñomo menogakinani, aye adobai wakoo kekinani. Nee odomonani edemo kekinani tomenani wiñenani wiwa kedamai inkedanimpa ante, aye adobai wi eyepe wadani kedani bai tomenani inanite aye godo kekimoni edemo konongi beye. Adobai angimoni wempoidi inanite anani eñente wiñenani toinga tomenani Keweñomo o owoyomo kononginani ante. Keeme weokokoo inke aye adobai wempoidi nani kee giiña inke kekinani.



Keki 3: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “waodani bai in baki ante”.

Nee odomonga o nee odomona kekina wedenke minkayonta badonte wiñenani ongiñenani tono onkiyenani imai bakedanimpa ante.

Mani keki beye nee odomonga o nee odomona engokinda tomenani wiñenani nani tede tome baki beye, iinke tededani ate tomenani ponente tedekoo teen gete imai ananipa ante badonginani. aye mea gikene tomaa badongimoni baki beye, aye ebano in ante tedekimoni tomenani waodani maninani kedanimpa ante tedepa ante angimoni. linke badoninke tomenani wiñenani bakinani.

Mani kete ate wiñenani ongiñenani tono onkiyenani tomenanike doobe bakinani tomenani eñenii, aye doo doo bagokinani badonte.

Keki 4: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “yewemomoni imonipa ante”.

Dodani kegai ante minkayonta amoni eñenginani “bokaya tono Goita nana kegai” wiñenani ongiñenani tono onkiyenani inanite. linke minkayonta ate ate tomenani wiñenani inanite keki angi adobai adoke adoke anginani dodani apenagai ante. Mani angi beye keeme keeme yewemoin diki minte akimoni badonte o kete tomeñomo. Tano keke keyede angimoni wiñenani inanite tome amai badonginani ante, aye adobai eedon nangi wa impa ante eñenani mani yewemonginani, aye tedekinani ononekake tomenani nani eñenani dodani kegai. Adoke adoke intaa tomenani wiñenani yewemonginani tomenani ponemai. Manomai kete nee odomonga anginga wiñenani inanite Kino bai ante yewemoin in ante, tomenani nani an nee odomonga yewemo gokinanga. Aye adobai nee odomonga tomenani wiñenani inanite teemo gote bai kekinga edemo eñenginani ante. Mani keki beye teone bai kekinga. Wayede ate tomenani wiñenani inanite wa badongimini anginga dodani kegai bai ante aye manomai kedanipa ante anginani.

Manomai kete ate aye gikene tomenanike doobe eñente ponente tedete kegokinani imai ampa ante.

Keki 5: Opoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “ononemo tono ega kete”.

Mani keki beye teiye badongi keeme keeme tede ebano kete nama ayaa tedete eñemo ante imai: adokkante opokan, wakan piinte inga, wakan onkiyenga gee ente inga, wakan goiwan goinenga inga, aye wakoo. Wiñenani inanite adoke adoke bei okonte enginani, enani ate tomenga nee odomonga onomonkake anginga tomenta yewemoin in, manomai anga at ongiñenga inke, onkiyenga inke tome amai kekinga bate, tomenani wadani weete ponente anginani tomenga kee.



WEETE AKIMAMO

Tano iinke yewemoninke in yewemoin weete angimoni:

Keki 1:

- ¿Eedon inkoo kewenkoo monito eyaakoo?
- ¿Emono in monito kewene aki beye akoo?
- ¿Emono in monito kewene eñegi beye temamo?
- ¿Emono in monito kewene kengi gede kete aa beye?
- ¿Emono in monito kewene dede dede ingi akoo beye?
- ¿Kino temamo eñengi tomeño? (eñadengimamo geña kedani kee oña wee onte temamo inke, wii badete temamo inke, tei temamo inke, aye wakoo).

Keki 2:

- ¿Kinante nangi wa in opente konoin?
- ¿Ebanogodo kebi nee odomonga beye nani ayomo?
- ¿Bito onko iño apente konomi?
- ¿Ebanogodo kebi bito bada tono mempo inate onkone?
- ¿Apente konomi bito kinkoo?

Keki 3:

- ¿Wa abi badonani?
- ¿Apenebi eñengimo dodani kega badonte? ¿eedo?
- ¿Wa abi badongi tomenkoo?

Keki 4:

- ¿Ebanogodo kete godogame tedete eñengi?
- ¿Angimi tomeño ongonkoo bito ongoño?
- ¿Ebanogodo kete tedeki wa adamai in keeme?
- ¿Ebanogodo kete tedeki wa aa?

Keki 5:

- ¿Ebanogodo kete odomongimi bito ayaa kee ante wepa ante?
- ¿Eñemi bito weka kekan keeme ante ponoe ante nano kee?
- ¿Eedon inkoo kowen bito kekoo aye wa bito aa?
- ¿Eñemi nama kete bito ayaa inte? ¿ebano?

B EÑEGIMAMO GODO KEKINO

Imai kekinkoo ante:

1. Keki tedekinani nanikabo nanikabo wiñenani ongiñenani tono onkiyenani minkayonta yewemoin neente ponte kontate, kekinani nanikekoo wiñenani ongiñenani tono onkiyenani, toniyadani, wempoidi, memeydi, aye wadani giidinani kekoo ante nanikeweñomo tedekinani.



2. Yewemongi wempoidi nani ankoo wiñenani inanite keedani ante an.
3. Eñadengi aye tedeki nanikekoo wiñenani onkone iñomo aye badongimoni minkayonta inte.
4. Amotamini angi tome ebano kete waemo ayaa ingi ante.
5. Kete aki ebano kei apoki ante, aye wakoo, tome kekinkoo, tome kegote eñengi beye taokete, gede bete, ween okente aye awinka ate.
6. Godogame (nee odomonga tono wiñenani) badonginani minkayontaa ebano ayaa imo ante, adoke adoke Kino beye in ante akinani aye anginani imai: ¿Kino beye awinka in? ¿Kino beye eñepite in? ¿Kino beye ween onkengi in? Kino beye tao o gampo keki in? ¿Kino beye gede bekin in?

7. Tomenani amai kekimoni, ayamoidi, oigaidi nani amamo, minkayedi nani amemamo, aweidi nani temamo, aye wakoo, ayaa ebano kee ante o teen ante.
8. Iyomo ongokoo ente kekimoni weñate bakimoni, aye nani bayomo gote wedenke bakimoni nani waodani kee ante.
9. Añeki amotamini nee anga adokanke ingante nanikeweñomo kewenga ingante tomenga wiñenani weka ponte amotamini ante akekaimpa ante oña tono, tomenga anga eñeninke tomenani wiñenani tome amotamini amai kekinani ayaa. Aye wa keki ayaa tono oingaidi nani an ante amotamini wodogate nanikeweñomo.
10. Keki dodani bai awate, ayaa tono ega ega kete.
11. Tomenga nee odomonga tono geña kekimoni opote edemo kegote eñengi beye okamo inte ponente monito añakoo ayaa (Mikayonta geña badointaa).
12. Tomenani oingaidi nani amai adobai angimoni, edemo eñengimamo beye.
13. Eñadengi tomemamo temamo ebano teen ante tomenkoo (Badongi minkayonta inte emepoe ayaa kewene ante, eñengi, onone, ongai ween onkete).
14. Opoki tedete yemiñe tono yekado badoin temamo.



onompo



onowa

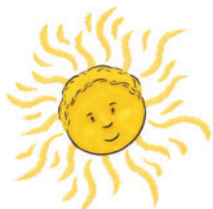
15. Eñengi ponente анги.



Moo ñoninke goi mente mono emo modo imo?



Namenta bao mongemo aye mino wentamo nemo emomodo imo?



Kino in, Kino in. Boto pomo ate tomanani kaa wedani kino in?

C BADONTE GODO KEKINO

Entepongi nani onko menonte wido kedani weenkoo, badongi waokan ayaa beye, aye angimoni tomaa adoke adoke bain in kekade ebano kee ante aye Kino beye in ante, tome edemo keki monito ayaa inkoo ante

D EÑENTE GODO APENIKINO

Nee odomonga tono kekimoni, gononte odomongi badoin ente tomanani akinani ante nanikeweñomo owodani wempoidi. Manomai impa ante odomomoni eñenginani wiñenani ongiñenani tono onkiyenani, aye amotamini tono anginani tomenani ayaa kaate

PONENTE PONEGIMAMO ODOMONGA BEYE AA



Kegote eñapamokoo ayee demo keki monito ayaa inkoo

Tome ayaa kegokoo gikene imai inkopa tomenkoo kowemaa baonga pete mee inkopa manikoo keeme kedinke doome eñemopa mono ayaa inte: tao o gampo kete, gede bete, ween okente, ate, eñemamo, manikoo gikene tomaa itede kegokopa. Mani beye nangi impa wiñenani ongiñenani tono onkiyenani gikene teke nanipeyede akinani ebano, epodo inkoo ongo ante nama ayaa mono kewenente eñemamo ante, aye ebano kete edemo nama kaaki ante.

Tano wadepo iñede nangi wa impa ayaa peego beye ante o ayaa gaa go beye ante keeme keeme kee goyede, mani beye keeme keeme keki impa, manomai kete doobe eñengimpa pedego pedido kete beye, tomeñomo iñomo eñengi ante ween okente, ebani in ante, ebano eñengi ante, ebano kewenente eñengi ante, ebano aki ante tomankoo mono gaane ongonkoo beye.

Ombe kekoo: tome imai tono pono kekoo

Waadani ombe gikene kowen tomanani naniwenkabo Keweño mo ombe kedani inanipa onkone inke, gonea inke. Wiñenani gikene win ononke kewenani inanipa. Manomai in inkete adobai kowen akinani minkayonta tomenani gemayede.

Aye adobai tomenani nani godo kee wempoidi inanite nani owoyomo waodani wenani gikene imai kedanimpa: keninga godonani keen, kewene gote gadani onkiyenani, weete ongiñenani gikene wemoidi tono gote awen gidani giyawen, kowene gote ombe winani onkiyenani wanaiidi tono, aye wakoo kedani adobai. Onkone ongonte ate onkiyenani epe iyente ponani aye adobai tenewen enteponani. Manomai kedani wempoidi nanowenani tono ombe keyede, godogame kedani, manomai kete iñakabo wa pepogadani nanikekoo, nee anga gikene kowen kekimpa anga eñente nanikeweño mo ombe kete kewenani.

Kegote tededo ononeke ante bai badoinkoo angi

Badani ate tomanani wiñenani wa adani, tomenani ba gikene impa nani tedeyomo tono badoyomo. badonani ate wiñenga eñenga:

- Kegoki badogimamo tono ponemamo.
- Angi manomai imopa ante tomemo.
- Tedeki eñapamo ayaa.
- Badongi adoke tedekimamo bito nama.
- Nimpo keki oda kepamo tono ponemamo.



Nee odomonga godonginga badoinani inanite tomenani wiñenani keki ante, tomenani gampote akinani ante aye badongi beye nani kegai. Mani waodani inanite badongi gikene keeme keeme inke ente ponte badongi impa, pikenkoo weokokoo inte.

Mani badonte ate tomenani waodani inanite kabo kabo akedanimpa ante kedani ate tomenani weka tomanai iñakabo ponanipa. Tome gikene keki beye wamo inkoo impa, tome badoinkoo gikene tedete bai impa, ebano onko in ante, ebano wewente inani ante, ebano kewenani ante, adinke doo eñenani waodani manomai ante badoin waokan ingampa ante.

Apenkimamo tono badonginkoo yewemoinkoo wedankoo

Wiñenani inanite wiñenaniyede kemo kete doobe eñenani bakinani ebano kete badongi ante tomenkoo waodani bai inkoo badongi ante, tomenani kete gampote adinke doobe kekinani.

Manomai kete tomenani yewemonginani wiñenani yede, nani yewemoin adinke kegote eñenginani ñene inke, wedaa inke badonte, wee tote ate eñengi, yewa weeya godowate yewemoin akinani tome yewemointa tadointa (Ferreiro y Teberosky, 1999). Nangi wa impa ima adobai yewemonte eñengi ante nani yewemonikoo keeme keeme inke. In wadepo gikene, kekinepo impa angi ante, tedeki ante, baongi ante no inkoo inke, wadon inkoo inke tedete badongi minkayonta adani tono (MINEDUC, 2010).

Wiñenani nani weya ei weya ei yewemoni nee odomonga gikene kowen anginga ingampa wiñenga ingante ¿kino badoimii? Añogante tomenga anginga tomenga ponemai aye eñemamo. Nee odomonga anginga tomenga tede yewemoin ongo adobai tede impa ante.

Tedete eñemoni nama ayaa

Kewemonipa wadani tono aye adobai tomenani beye godo o pono kekimoni keeme kekinkoo inke, mani beye nangi impa eñete tedekimamo aye godo edemo keki beye wadani inanite.

Win tedepamoke angi impa tomenkoo, weete tomankoo angi impa tome inkoo, ega kepoki onompo, awinka aki, ayaa kaaki, manikoo tomaa ayaa inkoo impa.

Odomongi beye tedepa ayaa tono, nangi impa aki aye ebano kete nama tedeki ante, kowen tedebai. Wiñenani ongiñenani tono onkiyenani kekinani tedete, ayaa tono ega kete nani tedeyede eñenginani ante.

4

Boto tono ombe



KEGOTE MONO TEDEDO

Entego eñente kepamo
• Amotamini tono opokikoo
• Nangi apaika tono nenke
• Woboye, bogimamo tono koone
• Kete nani an memeyidi bai monito keweñomo
• Opokimoni godonte aye nenepote monito kinkoo

Tomaa ponemamo

Eñadengi tomeñomo ombede ongonkoo aye tome kekoo ante namakoo adobai nanikee tono nani kowemaa kekoo waodani, Kino bai kedani ante dodani nani eñente kegai, apente kekoo, opokinkoo tono amotamini anginkoo.

Gonongi yewemonte inko toma nani kewenganka keki badoi

Amotamini tono opokikoo

- Owepoki nanikabo nani amai manomai godo ao anani neente pinamai godogame nani godogame inkabo.
- Manomai kete owepoki ante angiiimi tomimi nano amai kete wakaa tono.
- Waa aki wadani tomenani inanite godogame kedani: tomenani keino, enke nani kee, nani wenkabo iñomo, aye waa.
- Godokeki kekinkoo keeme inke keegokimpa waadani wiñenani tono aye pikenani tono onkoboye.
- Odadekimamo edonke in, ponente ae, amotamini, wodogate angi okaa, waa aa gokebimpa, nangi piñente tomimi ponemamo.
- Kee goki edonke in pongiite ankebimpa mea go adoke aye bakoo kete.
- Kekimi enidame tomao, awaaki owepoki nani kegaimai manomai imopa ante waa akimi
- Angi tode pete edemoponi tomimi ayaa wanke wanke awakimi manomai impa ante.

Nangi apaika tono nenke

- Diiki miinte eñadegi waakoo inte aye godaame konwemaa ongonkoo teeke weene weeñee kete aki.
- Ongoo ebano in ante tomenkoo oyomo ongokoo beye nanene impa
- Eñadegi tomenani ebano inani, baone, gawadiike, aye woyowote.
- Beetengi badonte manomai inkoopaa ante manginani tomenkaka.
- Eñadegi bee mante badoikoo: godame, godogame anoganka, aye enowenga ii tomenkakoo aye nanibeye impa ante.
- Akin ebano emonkoo ante aye peekoo tomenkakoo paainkoo ongo.

- Eñadengi ñenenkoo aye waado tomekoo oyomo wado ongo ananipa, gonongi, emonkoo, aye ebano inkoo ante.
- Yewemongi tome imai ante ponente badonte yewemoginani, nanomai tedepa ante godomenke badoginani nano yewemo tomenkoo mini aa.

Woboye, bogimamo tono koone

- Diiki minte eñadeketante wado wado ongonkoo, godame ongo teke tano iñede weeñe tomenga kin ante akimoni.
- Badongi teemangi akin ante tome ongonani inani nanene panonte gononi ante.
- Apengi gonongi tomenkoo menkooga ongo (inkoo, emonkoo, manimai).
- Eñedengi anoganka inkoo aye waado in inkoo oyomo ongonkoo ante manimai, emokoo, aye manomai.
- Yewemongi poneninke, badoinkoo badongi yewemoi, tededi godomenke yewemoni, yewemoe kiino aabi.
- Tedete kekimi tedekimamo iinti aye tomaa edemo tedekimi nano aamai.
- Godokeki nano minkayonta yewemo gaiyede godogame nee odomonga tono.

Kete nani an memeidi bai monito keweñomo

- Keki ebano eñabo ante aye betetokimi nanene ponente neete keweñomo aye wakabodani.
- Eñadengi weñaikoo weñaki ante tomimi keweñomo aye wakabodani.
- Keki eemogepeno aye eemeno oña onte aye awakimi.
- Eñadengi eñente tomenani kegaimain oyomoke kete aketante weene nani kegaimain.
- Waa wa kete eñegimi nani keepongaino godame beete tote waa akimi wado ante kedinke.
- Eemangi nani awaimai awate edonke awakimi nani awayede.
- Angi amotamini tode peegokimi ñawoke nani pebai aye tomimi ayaa kebakai.

Owepokimoni godonte aye nenepote monito kinkoo

- Aki konoinkoo tomenkoo beebadonte namanke aye wado tomeñomo nano inmain onomekake: yekado, onoyabe ino gaane, eyeke, goobe
- Eñadengi impa tomenkoo teemangi: doiye, ookaa, ogai, wedaa.
- Angi ononeke 1waiwoke 15 ganka.
- Badongi beetin nanibeyenke nano ongokato tomenkoo.
- Eñegi nomedo yewemoin-baakoo maniganka iin 10.
- Eñegi beetente yewemoin yewemoinga (yewemoni beye nanomai impa ante, baakoo in ante maniganka iin 5).
- Keki tededanipa godomenke aye yobenamain tome beye.
- Kete tedete angikoo inti aye tomaa neegipa nano tedebain.
- Ñaawoke goki baagoki edonke iin kiino beetente angimpa mempoga adopoke win inte godomenke keki.

Kegoki impa nano ponente kekimamo amai

A DOO EÑENTE KEKINO

KETE DOBEE EÑEMAMO



Mani keki impa ante ampa:

Keki 1: apeenikimi wiñenani inanite tode pete eñemini aye dodani kegaino owepote eñemini. Manomain kekimpa ante apenibi, eñente waedobankade taote kete owepokinani “pawenka tono meñe nana kegain”. “We womonte owempo”.

Inke owepote ate, kekimi ami anginani wiñenani inanite ¿epodo ganaka owepodani ante? ¿kinante kingi wi amini ante owepoki? ¿Akano ina diki mimini tano? ¿Aye wadani tono edemo we womongimo?

We womonte owepoki: Owepoki impa 5 o 10 ganka wiñenani beye we womonte diki minte be tente owempo aye bei onkoga doo ante bai tomenga weete anga owepokinani manimai anaa owempo beye.

Nangi impa nani iñomo tomenani amotamini ante aye owepokinani dodani nani kegain, manomain kete eñeginani ononeke tedete, mani kete ate, wiñenani tomenani nani kegaibain, ao ante keegobainanipa tomenanike manomain weete amainanipa, anobain eñemainanipa yewemoin adinke amotamini ante aye owepobainanipa manomain kete eñemainanipa:

KINKAKADO KEBI WAGATIN

Ei ei enide ei ei enide
 “Mengame idonte anekoñonga bis
 Toiya weno kedidame bis
 Ebain ana ompa inte bis
 Namonga kedamain kedipado bis
 Aime aime engaipaka bis
 Yogipo wene nano kediña bis
 Amone wene ketamina bis
 Amotamini amotamini keo”

Aye eñenginkoo yewemoi ponee amitamini aye owepote kete eñenanipa tedete ponee aye bakko bate bemante tedepamo.

Keki 2: apaika tono nenke nagi inapa, tawente taote waedo bankade woboye woodo woodo kee gemante owenpokinani peibo, nanikaboonkonte, onme ñanonte toogote. Angimini wiñenani oonede eemo ante ante ebano in abii ante yewemoginani, nenke tamonamain in ante ebano inmain ante aye, tano akinani apaika tono nenke ebano ina ante. Tomenani yewemoginani nenke ebano in tiinawa, yogite in eyedeno ante apaika owo amini, ebano eemo ante ami eñeginani. Aye anobain pikenani inani gote anani ponte apenedani eñegimini, ebano nenke iñomo kee ante aye apaika ebano keka, ante apenikinga, apaika tono nenke beye anga eñegimini.

Waoka ininga inke Apaika bagakaimpa

Petoba bakinga iñomo, mani bito oonede emo ayomo, manipaka da tenete too omi ei woti koowoke moe anga pae oñonga petoba onga kampa, waka ayemenga towei bakinga iñomotomenga tooñomooonede meiwotiko wo ken onkone gote wana baa ate tate emo ayona me owoka iminke memopogankai amina mempo tono bada adae anga ao ante onkone ponte angadaimpa onkone wempoka inaga mani beye petoba apaika woyowote tamaoa ate petoba wea wea weka.

Apaika.

Keki 3: woboye, bogima, aye koone. Tawente wokinani godame nani owoganka, wiñenani inani apenikimini, gomo aedani ebano woboye pemente oñabo keepee ante amini akinani, aye nanginwoboye pemente pon ate eyepoi ebano gantite goo, ebano kee, anodo weete tomenani akone ponte ate ami tomenani bakinani ebano ebano oñabo kekatabo ante aye ongipoi ebano gotaboo ante ami eñeginani.

Wayede, gote wiñenani aye dike minte keyomo onomenka keeme inke oingaidi, aye ate imai kebaimpa adinkooante wiñenani inanite amo akinani bogima ante ébano kete woke wentamo.

De bayomotedete adoke nangi in abay bogima omoye koone, Kino beye in ante amo kekinanai wiñenani inanite badonte ponente kee.

Keki 4: koowemaa nani kete bee emogepeno eeme monito keweñomo.

Dikimigimini kowemaa ongo dodani kete kewegai,oyomo nani akone gote apenimini eñeginani, ebano ante manomain kedani,ebano ante in. No in ante wiñenani tono minito anobain wedenka kekimini keeme kete ate.

Anobain tomenga. pikenga inga amini ponte anga eñegimini, ebano kete kegadanin ante, wiñenani anobain kete eñeginani, aye wiñenani anani weete pikenga anga eñeginani.

Keki 5: owepokimpa godonte pononte engi ante monito weka peekoo. Tawente gote eñate akimpa, nani godonte eñomo, wiñenani inani apenikimpa, waa aedani kiino kiino ongo amini ante ami akinani, eedo nee nangi enani ante akinani, mono weka peekoo aye wayomo poninkoo eedo waa amini.

Anodo ponte ate bate kete owepokimini, godonte enani tono pononte enani, ebano kedanin ante.

Aye anobain pankadaniya, ononke enani aye tokode ente ate godoketante, pankadaniya godonte, enani, aye, oinga oonte, geye dadonte, aye kene penenta dagenka aon yowe maninkoo, bito mempo anomain kete godonte engi ami wiñenani eñeginani.

Emewo ante kee wiñenani beye kekinkoo kete abain wempodani tono kee minte ongi, dadongi, ante akimoni no in wempodani inanite bee tenete gidinani beyemoni kete kewen tomaa itede.

KEKIMAMO



Waa ayomo toma wado tidiki beye:

Keki 1:

- ¿Eedo wa abi owepoki?
- ¿Eyedeno owepoyede angi wa abi?
- ¿Kino owepokinkoo abi o eñemi?
- ¿Eedo in bito waa aa amitamini?
- ¿Angi eñemi amitamini?
- ¿Ami eñemoe ebano kete owepoki in?

Keki 2:

- ¿Eñemi edono ino nenke tamo ante?
- ¿Eyedeme inke apenedani eñemi nenke wenga. Beyenke; Wa eñenemii?
- ¿Apeneka eñemii bito wempo apaika beye?
- ¿Kinante nangi in nenke?
- ¿Eñemi kinante gane in aye ebano in ante?
- ¿Awaki awainemi namanke wemo iñomo?

Keki 3:

- ¿Eñemi Kino in omoye?
- ¿Eñemi Kino in bogima?
- ¿Eñemi Kino in koone?
- ¿Kinante nangi in?
- ¿Ebanoo kete godokemai?

Keki 4:

- ¿Eñemi nani kee o nani baa; edo in mea wado wado?
- ¿Eyedeno kemoni tedeyomo?
- ¿Eyedeno kemoni emeno bai?
- ¿Edo in tome amamo?
- ¿Kino inte kedani tedeyomo o emeno inke?
- ¿Ekado aa keki beye?
- ¿Ekado aa emeno beye?
- ¿Kino eemeno kedani tomimi onkone?
- ¿Kino eme bedani tomimi keweñomo?

Keki 5:

- ¿Eñemi Kino in ombede eñomo?
- ¿Wa abi gote entepongi ombede ongo bito wempo tono?
- ¿Eñemi Kino in entepongi ante?
- ¿Eñemi Kino in godongi?
- ¿Eñemi Kino nenepoki wetedo weete?
- ¿Bito wempo kekan? ¿eyedeno?
- ¿Kinante godonte enga minte pee bito wempo?
- ¿Kingano oingadi integodonte enga bito wempo?



GEÑA TEDEPAMO

Mani keki beye imai kete yewemongi impa ante kein impa wiñenani ongiñenani tono onkiyenani nani keki tome amai.

Keki 1: Owepoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “kenemonkoo”. nenke wenga kegay mani dodani nani kegai ante tomenani amotamini aninke tomenani ayaa ega ega kete peki ante ponente, aye adobai wodogate pikinani amotamini aide ante aye pete nenke wenga kegai ante wodogate.

Waa owepoki kete: kenemonkoo

Odonga anga ate awe inte bei onkoginga aye waka bei nanikabo adogadeke gongente nawanga ante aawe inte kete owepokinani aye ekamenke awe we todonte bai tomenga bakinga. Ampa UNICEF-DINEIB.

Aye inke kete owepoyede angimi wiñenga inga wa akai owepoki pete amitamini nama tededo monobainanikegoyomo eñediginani owepote wiñeni kee kete badoginani teke in.

Keki 2: Owepoki wiñenani ongiñenani tono onkiyenani “aki gane inkoo”.

Adonenke onkoboye tao aadani nenkepamo aye tededanipa nani kabo apente adanipa nani in ante nenke nawanño we gonte wemo ba ate kete nani wiñenkabo ate ananipa tomao ongoñomo inke awe we enkayo anobai wemo impa o gane in manomai kete owepote adani wiñenani. Ante nani kabo bei onte a ye waa inte kedani.

Wayomo ino tedete eñenani wiñenani a nobai apaika awe, oñab, ebano kete nenke nawanñonga gane in ante kete akinani wemo bayonte woyowote aye ekamenke wiñenani tode pedani nani keweñomo omede.

Keki 3: Owepte wiñenani, anginani bogima mai bate aye koone aapo adinke anobai bakinani wiñenani badonte kete owepokinani eñapamo konwe ongo aye gononte kowemaa keki, nee odomonga anga kete eñenginini: nano amai kete koone aye bogima mai kete. aki bogima ¿ye koone aapo aa beyadani?

Inke kete ate wedenke ekte akinani nani kedi manomai aaponpa ante tedete eñenginani adinkoo weene.

Keki 4: Owepoki wiñenani bate angi.

Kete apenibi eñenginani wiñenani inanite nani kedimamo ante wadete aki ome beye keweñomo. Kete akinani mono owoyomo aye wiñenani tono bate, wa ingi ante wempoka aye wemega tedeka akimoni imai kegadai ante apeneka akimoni wa in ate.

Keki 5: Owepoki wiñenani tono tei tei ampote onkonte, gotipamonte ponete wiñenga kekinga ante kedani ñowo, kedanipa godonte wete enani keeme inke minte mao godonte enani, aye wayede pinte wedanipa.

Akimoni wiñenani tono wemenga wene yede godonte eni Kino bai kete oñabota omena kete, manimai odomonga ate ñowo doo eñente godonte ente kewenanipa, waodani wenani ñowoganka.

Imai kete poneginga wiñenga wemenga gameno kete ate nangi in neete kepamogodonte.



WEETE AKIMAMO

Tano iinke yewemoninke in yewemoin weete angimoni:

Keki 1:

- ¿Eedo wa abi owepoki?
- ¿Eyedeno owepoyede angi wa abi?
- ¿Kino owepokinkoo abi o eñemi?
- ¿Eedo in bito waa aa amitamini?
- ¿Angi eñemi amitamini?
- ¿Ami eñemoe ebano kete owepoki in?

Keki 2:

- ¿Eñemi edono ino nenke tamo ante?
- ¿Eyedeme inke apenedani eñemi nenke wenga. Beyenke; Wa eñenemii?
- ¿Apeneka eñemii bito wempo apaika beye?
- ¿Kinante nangi in nenke?
- ¿Eñemi kinante gane in aye ebano in ante?
- ¿Awaki awainemi namanke wemo iñomo?

Keki 3:

- ¿Eñemi Kino in omoye?
- ¿Eñemi Kino in bogima?
- ¿Eñemi Kino in koone?
- ¿Kinante nangi in?
- ¿Ebanokete godokemai?

Keki 4:

- ¿Eñemi nani kee o nani baa; edo in mea wado wado?
- ¿Eyedeno kemoni tedeyomo?
- ¿Eyedeno kemoni emeno bai?
- ¿Edo in tome amamo?
- ¿Kino inte kedani tedeyomo o emeno inke?
- ¿Ekado aa keki beye?
- ¿Ekado aa emeno beye?
- ¿Kino eemeno kedani tomimi onkone?
- ¿Kino eme bedani tomimi keweñomo?

Keki 5:

- ¿Eñemi Kino in ombede eñomo?
- ¿Wa abi gote entepongi ombede ongo bito wempo tono?
- ¿Eñemii Kino in entepongi ante?
- ¿Eñemi Kino in godongi?
- ¿Eñemi Kino nenepoki wetedo weete?
- ¿Bito wempo kekan? ¿eyedeno?
- ¿Kinante godonte enga minte pee bito wempo?
- ¿Kingano oingadi integodonte enga bito wempo?

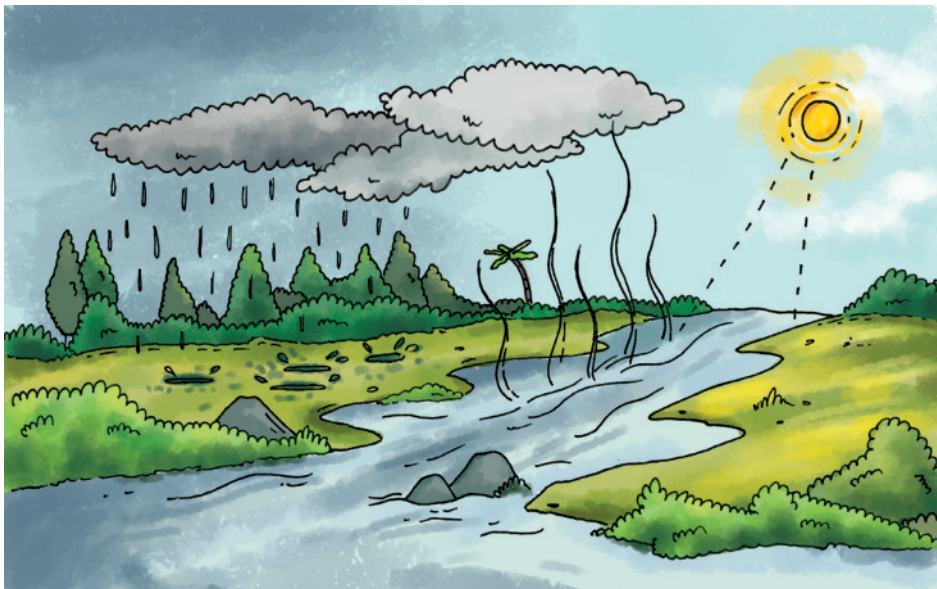
B EÑEGIMAMO GODO KEKINO

Imai kekinkoo ante:

1. Nani ayomo yaabe taate opokimoni keeme inke mono inkoo memeidi bai.



2. Angimoni noinga kete ate.



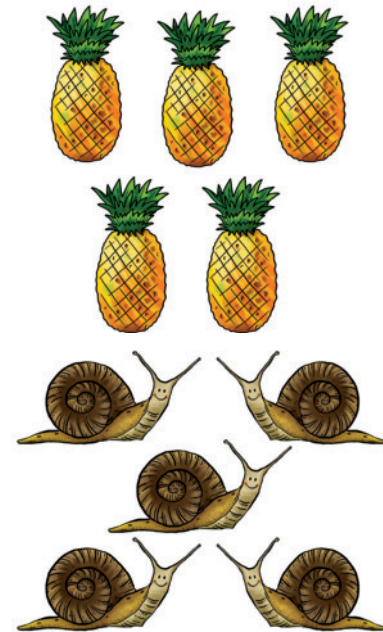
3. Minkayonya inte badongimoni oingaidi tono kenginkoo. Angimoni wiñenani inanite Kino in, aye epodo in ante. Badongi oingaidi tono kenginkoo nanikabo (tomenkako tono awenkoo) emepoke ganka.
4. Anobai temamo badongi, tomenkoo tono beemante.



tiwenkade



nemonkadea



5. Angimoni amotamini tomemoni kin monito nainai weka.
6. Kekimoni nani aweninkoo ente badongimoni nenke, apaik, koone aye bogima.
7. Eñadengimoni kekinkoo apaika teke nano pede eñede ante.
8. Badongi manomai impa ante woboyemamo baki.
9. Kekimoni kowen keimai wadete ombe inte.
10. Kekimpa bagalai bai tomeñomo ongonkoo ente aya opokimoni nepote ente.

C BADONTE GODO KEKINO

Angi amotamini badongi ante tome ponente nenke beye, apaika beye, woboye beye, koone beye aye bogimamo beye. Tano tedekimoni wiñenani tono anginani nani ponemamo. Aye keki ante edonke angimoni manomai imaipa ante, tome keye ponokeki ante ampokinkoo badoinkoo kekimoni tomeñomo ongonkoo.

D EÑENTE GODO APENIKINO

Nee odomonga o nee odomona tono keki, mani impa amotamini angi godogame geña kedani emonga tono wenomenke inani.

PONENTE PONEGIMAMO ODOMONGA BEYE AA



Amotamini tono opokinkoo

Nanikokoo wa inkoo in wiñenani ongiñenani tono onkiyenani beye, ponte kete eñee anani wa tote. Kete keeme keeme kekinkoo, kegote tededo tono onone tede wa kedani, godogame pono kedani, beetente, tome amai kedani, aye wakoo. Amotamini nani ankoo gikene tomenani wiñenani nani an in nanopeinani ween nanopeinani ween anani.

Tome keki adomongi beye amotamini wiñenani inanite impa:

- Kedani o apenedani dodani kegai ante wiñenani inanite amotamini bai odomongi ante.
- Odomonginani wiñenani inanite keeme egakete nani amotamini añede; imai ante amotamini tede ayamoidi inke kedanipen an ate tomennani ayamoidi ebano kepenani adobai kekinani.
- Nee odomong amaingampa wodogate eeme inke amotamini wiñenani eñekedanimpa ante.
- Tomemamo an ante apenekimoni wiñenani nani edemo eñamai inkoo ante mii tededo imai ante ampa ante.
- Nee odomonga o nee odomona badongina adoke minkayontaa imai amotamini ate ampa ante wiñenani inanite ente goki eñengi beye.
- Nee odomonga apenekan eñenginani wedameña, tomenani nani edemo eñenginganka, odomonte badoin angimoni aye kegokimoni tome amotamini amai.
- linke keke keyede eeme inke tomaa angimoni amotamini, aye kekimoni ayaa inte kete angimoni tomenga nee odomonga kebai.

Aye iñomo yewataa odomongimoni amotaminikoo monito tededo waodani:

Iñapade ongonta ñawadonga (bis)
winponeñenewa kedonga
iyapade ongonta ñawadonga
watape bakete kementawe ponga.
Epe ñewadi poneno.
ainga onta ñewadonga
winponeñewa kedonga.
Memeidi gewate monani
ñawa onta emona
yawaibe emo kemona
gomeke (ta) ate weinani
gomo ate weboi ankedo
ainga onta yewadonga
kebike wemo anamai
eeme ñewadi pone amipa
ino kaye añona
memeidi owote monani
gomo adanimpa gomo abai
gómo ate weboi ankedo
amotamini amotamini
kee eee keeo.

(anga Cominta-Bameno)

Kei apomamo beye

Nangeipemo wempoga (bis)
Wentete iyede taa wempoge
Ñeñeidi nani kedimai
Wentete iyede taa wempoge (bis)
Omiye nani yaaga.
Amotami /amotani.

Anani amotamini: Video(yeti): Ana, Omamo y Epa

Ñowo kekinani kowen weeneyede nani apopongai:

Owepoki to onte omenan inte: Owepoki to onte omenan inte amo wiñenani kegokinani 3 eñenteate, eñente, aye gampote.

In owepoki to onte omena inte imai kedani dodani kowe tomanani inante odomonani, wiñenani, edenenani, pikenanani onte eñenkedanimpa ante, ekano to poni onga iñomo nee onga ingampa ante anani manomai omi inte pekemi badinke wemonkaponi ongimi imipa anani, ne onga iñomo kowe dee anamai ingimpa tonenga onkone ante. Kengi.

Opoki onko menonte: Owepote menogimi onko imai in ante kebi akinga wiñenani inanite 3 ganka eñente kee aki ,eñente aye gampote.

Wiñenani inanite kowe odomonani wempoidi imai medonte eñekibimpa ante, pikemi badinke tomeminke menonkebimpa ante, manomai ana-

ni ate wiñenani ñawoke menonte eñenani bagadanimpa, oma, awê, ôme, mô, otome, omakaba, kobakadewê, aye adobai kowe anani dodani awe dawakiwenke menongi.

Opoki awen eite: Owepoki awe inte kete impa wiñenani beye angimo4 ganka ate, eñente, onkonte aye gampote.

Awe eite eñengi beye dodani kowe odomonani wañenani inanite, giñenamai inte eikedanimpa ante awa onke nani keyede tiñe ongi beye, awan eiki beye ante ome idowate, aye pankadaniya omewadani eidani.

Owepoki omeña mente: owepoki ome inte imai in ante amo akinani weñenani inanite 4 ganka aki eñente, weonkonte gampote.

Dodani kowe odomonani ome mente eñekedanimpa ante wiñenani inanite, giñenamai inte, adobai gepenamai inte, tapa tenongi beye, keme keme kete piñemente kekedanimpa ante.

Nangi in nenke tono apaika

Waadani beye nenke gikene okoi kate ate kenginkoo eyepe pee aye adobai nawante ate okoi an kewemo tomanani beye.

Omoye aye bogima koone

Waadani gikene nanikeweñomo ayonani mingo pon ten waene eña adinke tomenani ponani wadani ponte añakedanimpa ante eñampa ante ponenani.

Nangi wa in koone gikene koone kee ate gonea eyepe bedani aweidi, kweidi, penekaidi, aye kenginkoo eyepe pee, adobai epe geyeyidi epe bedani waodani kengi nani kenani. Aye adobai iinke kete ate adodo oken emente teemamo ei, eite ate weete bogimamo bate anono koone aapo, manomai kee ate bete kewenani tomanani gemante waodani kewengi ante.

Kete nani an memeyidi bai monito keweñomo

Manomai kete naniwenkabo waodani edemo kewenani, eñente godokedani wiñenani ongiñenani tono onkiyenani inanite nanikeweñomo; godogame kedani tomenani naniwenkabo, giidinani tono nee odomonani. Tomenani nangi eñenani inanite enteponani apenedani eñenani, manomai apenedani nanopeinani ween nanopeinani ween adoke adoke nani keweñomo.

Monito Waomoni gikene kowen eeme kete bemoni monito memeyidi nani eeme bete kewengai bai ante, tomenepo, tomenempo kemoni.

Eeme kemoni dagenka tede, emogepeno, namogepo, penemepe tede.

Mani beye nee odomonga gikene nanikeweñomo diki minginga ingampa tomenani nani kekoo kowewan wiñenani ate kete eñenkedanimpa ante.



Anexos

- Esquema •
 - Vocabulario •
 - Formato planificación de una guía de aprendizaje •
 - Informe quimestral de desarrollo y aprendizaje
para niños de 4 y 5 años •
-

Anexo 1: Esquema de planificación de Guía para EIFIC de la Unidad 10

	Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "Mushuk Pakari"	Año lectivo:
<p>DATOS INFORMATIVOS:</p> <p>Docente(s):</p> <p>Grupo/Grado/Curso:</p> <p>Fecha:</p> <p>Saberes y conocimientos: "Familiarizarse con los animales del entorno"</p> <p>Objetivo General: Estimular una buena relación de los niños y las niñas con los animales de su entorno, para que los respeten y cuiden, considerándolos parte de su ambiente familiar.</p> <p>Destrezas del currículo de Educación Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural A.R.M.N.C (Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural). • Comunicarse utilizando su vocabulario: palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. A.C.E.L. (Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje). • Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno. A.E.A. (Ámbito Expresión Artística). <p>Dominio: Comprende y practica la relación socio-afectivo entre el niño, la familia y la naturaleza, fomentando la participación en las actividades culturales y el inter-aprendizaje.</p>		

DESARROLLO DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO

DOMINIO DEL CONOCIMIENTO	APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO	CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO	SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO
<p>Sensopercepción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salir del CECIB, con los niños para visitar una familia cercana, donde existan animales domésticos de especie menor. • Orientar a los niños para que saluden y se identifiquen ante la familia visitada. • Observar el entorno familia y la presencia de los animales. • Identificar a los animales existentes. • En grupos o en forma individual, imitar los sonidos de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedir a algunos padres o representantes, que lleven un animalito y hagan una breve exposición sobre sus características, cuidados, etc. • Orientar para que identifiquen los animales por nombres y por sonidos que producen. • Pedir que nombren las características que tiene los diferentes animales. • Jugar imitando el sonido de los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar un conjunto de juguetes con varios animales domésticos elaborados con materiales del entorno. • Pedir que seleccionen el animal de su preferencia. • Incentivar juegos de imitación relacionados al cuidado, educación, aseo, alimentación, de los animales. • Apoyar a que los niños/niñas inventen una canción dedicada a un animal más querido por ellos, y canten utilizando su propio lenguaje. • Orientar que ubiquen los juguetes en su lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar para que dramatizen el tema "los animales y yo". • Demostrar la dramatización en el aula. • Orientar para que los niños emitan pequeños comentarios con respecto a la dramatización presentada. • Pedir que conversen lo realizado, a sus familiares y amigos.
<p>Problematización</p> <p>Realizar las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué animales pequeños tienen en sus hogares?</p> <p>¿De qué se alimentan los animales?</p> <p>¿Por qué son importantes los animales en la familia?</p> <p>¿Qué sonidos hacen los animales observados?</p> <p>¿Qué cuidados requieren los animales?</p>			
<p>Contenido científico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar con los niños y niñas, la canción "Yo tuve un gatito" u otra canción. <p><i>//Yo tuve un gatito que se me murió//</i> <i>//Con mucho cariño lo cuidaba yo//</i> <i>Ayay, ayay, ayay.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre la importancia de los animales domésticos. • Presentar animales pequeños como: perro, gato, mono, loro, tortuga, etc. • Enseñar el cuidado: que los asean, alimenten, jueguen, ubiquen en un lugar de descanso, etc. • Pedir que imiten sonidos de los animales. • Realizar un resumen de los que se ha aprendido. 			
<p>Verificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientar para que los niños y niñas respondan, según los nuevos aprendizajes, las interrogantes planteadas en la problematización. 			

.....
Firma del docente

.....
Firma del director

Entego 1:	Guía 1:
megakingo	cepillo
mega	pasta
okamo	cara
babeginta	lobo
okoy aa	caliente
wanakaa	calor
yogite	frío
ñogate ainta	jabón
ongonte kee	estado de ánimo
nangi in	importante

Entego 2:	Guía 2:
neekoo	derecho
kekinko	deberes
owepokinka	juguete
wekey	cuadro
amamo	saludar

Entego 3:	Guía 3:
ombe	territorio
tome	según
doite	largo
aimai	gerendio
iñomo	aquí (modo indicativo)
godo keki	hacer
tomenepo	época

Entego 4:	Guía 4:
winwa in	peligro, riesgo
gongata	fósforo
apaika	luna
nenke	sol
peyomo	crecer
aweidi	plantas
mingi	sembrar
geña keda	amiga
koone	lluvia
bogima	nubes
noo angi	adivinanza
godonte ee	compra
engi	venta
tode	canción
enidame in	rondas
godonte enko	tienda
eñemo	mercado
omoye	viento



Formato sugerido para la Planificación de una Guía de Aprendizaje

Las guías de aprendizaje descritas en el presente documento son una sugerencia del Ministerio de Educación, sobre las actividades que se pueden realizar para el desarrollo de los Saberes y Conocimientos propuestos en el documento de “*Unidades Integradas de Aprendizaje*” en el marco del MOSEIB, es decir, se convierten en ejemplos de planificaciones micro curricular para los docentes del nivel Inicial de los niños y niñas de **4 y 5 años** de la **Nacionalidad Wao**. Sin embargo, lo propuesto no es obligatorio a seguir por los docentes, ya que el Ministerio de Educación está consiente que cada contexto del país es diferente, además, por ningún motivo se quiere descartar la creatividad y la experiencia que los docentes han adquirido a lo largo de su quehacer educativo.

Por este motivo, a continuación se propone el esquema que él o la docente debe tomar en cuenta para que realice sus propias guías de aprendizaje, teniendo la libertad de realizar otras planificaciones micro curriculares. Esta propuesta toma en cuenta las fases del sistema de conocimientos propuestas en el MOSEIB:

Entego No.____ : (Emowo ante tedepamo)

1. Eñente aye kebainkoo (Saberes y conocimientos)

Se enumera los saberes y conocimientos que va a desarrollar en la guía de aprendizaje, según los requerimientos de los niños y el contexto.

2. Tomaa ponemamo (Objetivo general)

Se identifica el propósito de la guía.

3. Destrezas del Currículo Nacional que se estimularán con los saberes y conocimientos a desarrollar:

Se enumeran las destrezas propuestas en el Currículo de Educación Inicial 2014 que se estimularán con las actividades propuestas en la guía.

4. Desarrollo de las actividades según las fases del sistema del conocimiento

DOO EÑENGIÑOMO (Dominio de conocimiento)

• **Ponente kekimamo (Sensopercepción-despertar el interés)**

(Visitas a los shamanes, juegos, cantos...)

Se sugieren actividades iniciales que tomen en cuenta los sentidos y estén relacionadas con el saber y conocimiento a desarrollar:

• **Kekimamo (Problematización)**

(Generar espacios de diálogo sobre los distintos temas, a partir de preguntas)

Se proponen preguntas para hacerlas a los niños y niñas, de tal forma

que él o la docente cuente con más información sobre lo que el niño o la niña conoce acerca del saber y conocimiento a desarrollar.

- **Neete noiga keyomo (Contenido científico)**

En el caso de este nivel educativo se sugiere, para este apartado, plasmar actividades que ayuden a los niños y niñas a afianzar los saberes y conocimientos propuestos en la guía.

- **Abaiñomo (Verificación)**

Se proponen las mismas preguntas de la sub-fase de problematización, con el propósito de que él o la docente vuelva a preguntar a los niños y niñas, y verifique si han aprendido lo propuesto en los saberes y conocimientos.

EÑEGIMAMO GODO KEKINO (Aplicación del conocimiento)

Se proponen actividades que ayuden a afianzar los saberes y conocimientos adquiridos.

BADONTE GODO KEKINO (Creación)

Se proponen actividades que inviten a la creación, al diseño o a la elaboración de manera que se demuestre lo aprendido.

APENETE EÑENGIÑOMO (Socialización)

Se proponen actividades que permitan dar a conocer a otros lo aprendido.



Informe quimestral de desarrollo y aprendizaje para niños de 4 y 5 años

En este anexo se adjunta el modelo de informe de desarrollo y aprendizaje y las orientaciones para que él o la docente pueda completarlo, propuesto por el Ministerio de Educación para los niños de 4 y 5 años a nivel nacional:

Orientaciones para completar la evaluación integral de niños y niñas en el subnivel 2 de Educación Inicial y Preparatoria (1er Grado de EGB)

Introducción

La evaluación en el nivel de Educación Inicial y Preparatoria es cualitativa, se evalúa para verificar y favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas, que se logra con el perfeccionamiento de las destrezas que permite al estudiante desempeñarse de mejor manera en la vida cotidiana, y posibilita que al final de la preparatoria haya alcanzado su identidad, independencia y autonomía.

Las orientaciones que aquí se mencionan ponen énfasis en la evaluación de proceso o formativa, que se lleva a cabo durante todo el tiempo que están los niños y niñas a cargo del docente; es continua y permanente y permite obtener información clara sobre los avances, logros, desempeños, actitudes con otros, así como detectar cualquier dificultad que presentan los niños y, además, reorientan las acciones educativas.

Las técnicas e instrumentos que se sugieren utilizar para este momento de evaluación pueden ser:

Técnica	Instrumento
Observación	Ficha de observación
Diálogo	Registro anecdótico
	Lista de cotejo
	Portafolio
	Reporte de Evaluación Integral (evaluación formal)

Consideraciones generales para la evaluación:

- Durante el quimestre, él o la docente desarrollará con los niños las guías planificadas, las mismas que propician el desarrollo de las destrezas propuestas en el currículo.
- Recordar que la evaluación no se realiza para sancionar ni desvalorizar a los niños. Cada niño tiene su ritmo diferente de aprendizaje y capacidades que el docente tiene la responsabilidad de ayudar a potenciar.
- La evaluación permite al docente redireccionar su acción pedagógica, por ejemplo, si la mayoría de los niños han tenido dificultad en adquirir una destreza, el docente deberá garantizar la planificación de la misma en otra guía de aprendizaje.
- La evaluación de los niños y niñas permite detectar signos de alerta, considerados como indicadores tempranos, cuyo análisis permite prever la posibilidad de que en un futuro más o menos próximo se presente un atraso en su desarrollo, que les haga susceptibles de presentar posteriormente necesidades educativas especiales en mayor proporción y frecuencia que al resto de la población estudiantil.
- Las reuniones con los padres se realizarán al menos 4 veces en el año lectivo, por ejemplo:

En la mitad del 1er quimestre	Reunión personal con el padre, madre o representante legal para brindar información del avance del niño.
Al finalizar el 1er quimestre	Reunión personal con el padre, madre o representante legal para entregar la evaluación integral del niño.
En la mitad del 2do quimestre	Reunión personal con el padre, madre o representante legal para brindar información del avance del niño.
Al finalizar el 2do quimestre	Reunión personal con el padre, madre o representante legal para entregar la evaluación integral del niño.

- Al realizar las reuniones con los padres o representante legal, el docente debe expresarse con claridad al momento de comunicar las evaluaciones; es necesario que cuente con todos los registros previos (matriz de evaluación para el seguimiento de las destrezas por cada Guía, listas de cotejo, anecdotario, ficha de observación, entre otros).
- El docente siempre debe expresarse de manera positiva, exaltando los logros y proponiendo planes de mejora para aquellas destrezas que no han sido adquiridas.
- Se debe evitar generar tensiones en la familia que dificulten la relación con las niñas o niños y que provoquen situaciones de presión.

¿Qué escala se utiliza?

ESCALA	SIGNIFICADO	CARACTERÍSTICAS DE LOS PROCESOS
I	Inicio	El niño o niña están iniciando el desarrollo de destrezas que permitan alcanzar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades en el desarrollo de estos; se necesita que el docente de mayor tiempo de acompañamiento e intervención al aprendizaje del niño, de acuerdo a su ritmo y estilo de aprender.
EP	En proceso	El niño o la niña están en proceso de lograr los aprendizajes previstos; se requiere acompañamiento del docente y el padre de familia durante el tiempo necesario.
A	Adquirido	El niño o la niña evidencian el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
NE	No evaluado	Esta indicador/destreza no ha sido evaluada en el quimestre.

¿Cómo completar el reporte de evaluación?

- El reporte se llenará 2 veces al año, uno por quimestre.
- Las destrezas/indicadores de desarrollo trabajadas durante el quimestre serán registradas periódicamente en diferentes instrumentos de evaluación (matriz de evaluación para el seguimiento de las destrezas por cada guía, listas de cotejo, anecdotario, ficha de observación, entre otros).
- Estos instrumentos servirán como sustento para completar el reporte de desarrollo integral de cada niño o niña, utilizando la escala cualitativa propuesta anteriormente.
- Al menos 5 destrezas por ámbito de desarrollo y aprendizaje deberán ser evaluadas en el primer quimestre.
- Al finalizar el segundo quimestre todas las destrezas /indicadores de desarrollo deberán ser evaluados.
- Es importante tomar en cuenta que si una destreza/indicador de desarrollo está empezando o fue adquirida en el primer quimestre y el segundo quimestre se encuentra en inicio, es una alerta para tomar medidas con la familia. Cabe recalcar que esta medida debe ser tomada a lo largo de todo el proceso evaluativo y no únicamente al final del año lectivo.

Anexo 4: Informe Quimestral

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INFORME QUIMESTRAL DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE
NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL
SUBNIVEL 2: GRUPO DE EDAD DE 4 A 5 AÑOS
AÑO LECTIVO 20__ - 20__



DATOS INFORMATIVOS:

CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA LA PRIMERA INFANCIA/INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

Código MINEDUC: _____ Paralelo: _____
Nombre del Estudiante: _____ Fecha: _____
Tutor / Docente: _____

REPORT DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

No.	ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	PRIMER QUIMESTRE				SEGUNDO QUIMESTRE			
		I	EP	A	N/E	I	EP	A	N/E
1	IDENTIDAD Y AUTONOMÍA								
	Comunica algunos datos de su identidad como: nombres completos, edad, nombres de familiares cercanos y lugar donde vive.								
	Demuestra curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño o niña.								
	Identifica las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.								
	Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.								
	Practica con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y la cara.								
	Practica hábitos de orden ubicando los objetos en el lugar correspondiente.								
	Practica las acciones a seguir en situaciones de riesgo como: temblores, incendios, entre otros, determinadas en el plan de contingencia institucional para evitar accidentes a los que se puede exponer en su entorno inmediato.								
	Identifica como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.								
	Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de su nacionalidad.								
	Toma decisiones con respecto a la elección de actividades, vestuario entre otros, en función de sus gustos y preferencias, argumentando las mismas.								
2	CONVIVENCIA								
	Asume normas de convivencia en el centro de EIFC y en el hogar acordadas con el adulto.								
	Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.								
	Identifica las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia e identifica instituciones y profesiones, que brindan servicios a la comunidad y los roles que ellos cumplen.								
	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.								
	Participa en juegos ancestrales con personas más allá del grupo familiar y escolar siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás e interactuando con mayor facilidad.								
3	RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL								
	Diferencia los alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.								
	Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.								
	Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.								
	Identifica las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.								
	Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.								
	Observa y practica hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua necesarios para el desarrollo del ciclo vital (plantas, animales y seres humanos).								
	Realiza acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.								
4	RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS								
	Compara y ordena secuencialmente un conjunto pequeño de objetos de acuerdo a su tamaño.								
	Clasifica compara y arma colecciones de más, igual y menos objetos con dos atributos (tamaño, color o forma).								
	Comprende la relación del numeral (representación simbólica del número) con la cantidad hasta el 5.								
	Comprende la relación de número-cantidad hasta el 10 y establece las relaciones de correspondencia entre los elementos de colección de objetos.								
	Continúa y reproduce patrones simples con objetos concretos y representaciones gráficas.								
	Cuenta oralmente del 1 al 15 con secuencia numérica.								
	Experimenta con la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.								
	Identifica y reconoce la ubicación de los objetos en relación a sí mismo y diferentes puntos en referencia según las nociones espaciales de: entre, adelante/atrás, junto a, cerca/lejos, largo/corto y grueso/delgado.								
	Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.								
	Identifica las nociones de tiempo en acciones que suceden antes, ahora, después, tarde y noche y las nociones básicas a través de los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y aire, en actividades cotidianas.								
	Identifica semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de diferentes atributos.								
	Ordena en secuencias lógicas sucesos de hasta cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades.								
5	COMPRESIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE								
	Asocia la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.								
	Colabora en la creación de textos colectivos en base a la realidad de los pueblos y nacionalidades con la ayuda del docente.								
	Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.								
	Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.								
	Describe oralmente pictogramas e imágenes digitales estructurando oraciones más elaboradas que describen a los objetos que observa.								
	Expresa oralmente y de manera correcta palabras que contienen s y r.								
	Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.								
	Produce palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.								
	Realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.								
	Relata cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratecto.								
	Reproduce trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa en lengua de la nacionalidad.								
	Responde preguntas sobre el texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales y narra un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.								
	Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.								

6	EXPRESIÓN ARTÍSTICA									
	Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.									
	Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales y los ritmos de la música pentatónica.									
	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.									
	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.									
	Mantiene el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.									
	Participa en dramatizaciones, rondas populares, bailes, danzas y juegos tradicionales, asumiendo los roles y asumiendo las reglas.									
	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.									
7	EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD									
	Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.									
	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas y otros objetos.									
	Emplea su lado dominante en la realización de la mayoría de las actividades que utilice la mano, ojo y pie.									
	Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.									
	Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.									
	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.									
	Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).									
	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.									
	Realiza ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.									
	Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).									
	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado).									
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.									
	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.									
	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y cortos).									
	Representa la figura humana utilizando el monigote e incorporando detalles según la interiorización de su imagen corporal.									
	Salta de un pie a otro alternadamente de manera autónoma y también salta en dos pies en sentido vertical obstáculos y en sentido horizontal.									
	Se orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante- atrás, junto a, cerca-lejos.									
	Trepa y rept a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).									
	Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de: al lado, junto a, cerca-lejos.									
	Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.									

ESCALA CUALITATIVA	
Inicia el desarrollo de destrezas	I
En Proceso de desarrollo de la destrezas	EP
Adquiere las destrezas	A
No Evaluado	N/E

ASISTENCIA DEL ESTUDIANTE	1er Q.	2do Q.
ATRASOS		
FALTAS JUSTIFICADAS		
FALTAS INJUSTIFICADAS		

OBSERVACIONES: _____

RECTOR / DIRECTOR / LIDER



Bemante yewemointa:

MOSEIB (2014). *Modelo del Sistema de Educacion Intercultural Bilingüe*, Ministerio de Educación, Quito.

Específicos, pág. 208, Edit., Octubre, 2007.

DIREIB-A, *Instrumentos Curriculares: Guías didácticas*.

Instrumentos Curriculares, UNICEF, 2007.

Irumenga Pedro, *Literatura infantil Waodani*.

DEIBNA-WAO Y PETRO ECUADOR, *Diccionario Wao Tededo-Español*, 2008.

Sabiduria de la Cultura Waodani de la Amazonia Ecuatoriana, 2012.

