



# PASA LA VOZ

Arte y creatividad en Educación Inicial | MAYO DE 2019  
*La pedagogía de la escucha*

MINISTERIO DE EDUCACIÓN



EL GOBIERNO DE TODOS

# ARTE Y CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

*La pedagogía de la escucha*

Publicación mensual / # 41 / mayo 2019

Ver video  
aquí:



Código: PC.2.05.01.0051

Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva  
Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica  
Telfs.: 3961389 / 3961404

## Índice

Introducción .....	4
1. La pedagogía de la escucha .....	7
1.1. El espacio y el ambiente.....	9
1.2 Sugerencias Narrativas.....	10
1.2.1 ¿De dónde vienen las historias?.....	12
1.3 El dibujo como presentación de las narrativas en la expresión del aprendizaje.....	15
2. Ideas para Compartir.....	18
3. Para terminar.....	21
4. Jugando a trabajar.....	22
4.1 ¡Es tiempo de viajar!.....	24
5. Bibliografía.....	28
6. Galería de fotos .....	29

# ARTE Y CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

*La pedagogía de la escucha*

## INTRODUCCIÓN

El enfoque Reggio Emilia es una alternativa pedagógica innovadora, nace en Italia después de la II Guerra Mundial, en una pequeña población de donde toma su nombre, Loris Malaguzzi impulsó el proyecto y es considerado el creador de esta pedagogía.

La pedagogía se base en la escucha, entendida esta no solo como recibir estímulos auditivos, sino la habilidad de entender al niño en sus cien lenguajes, que para Malaguzzi son las cien maneras diferentes que tienen los niños para expresarse, en las diversas formas de escuchar las inteligencias de los niños se privilegia la escucha de las palabras (para algunos autores llamados “textos libres”) y de sus procesos y productos gráficos (sus dibujos).

***Para Loris Malaguzzi es importante posibilitar la mayor diversidad de puntos de vista, la mayor diferencia individual de procesos. “Es de la diversidad de donde surge un mayor estado de igualdad y no al revés” (Hoyuelos, 2004).***



En la pedagogía de la escucha es primordial observar las relaciones, las interferencias, los conflictos, las diferencias, las cooperaciones, los pensamientos y emociones que se provocan cuando un grupo de niños y niñas trabajan juntos. Allí es donde fundamentalmente crean significados que sustentan las acciones.

En Reggio tienen gran importancia el espacio y el ambiente como un tercer maestro que motiva e invita a crear y descubrir; encargado de impulsar las artes como formas de expresión. Otro aspecto importante es la observación y la documentación, ya que son herramientas que registran todo el proceso a través de diferentes medios, los proyectos son importantes como método de aprendizaje. Por último, se cita al docente como la persona que acompaña, guía y descubre con el niño.



Es importante, interesarse en una pedagogía diferente que potencie el desarrollo, el arte y la creatividad de los niños y niñas. Además, de ello la pedagogía rompe con esquemas de enseñanza tradicionales y conductistas, que lo que hacen es acallar los cien lenguajes que tienen de manera innata todos los niños, son ellos los principales actores del proceso educativo y es a quienes la educación debe fortalecer.

**Carolina Rubio Cajiao**

Especialista en Constructivismo y Educación.

Fundadora de Red Solare Ecuador y directora de Wawa Atelier

## 1. LA PEDAGOGÍA DE LA ESCUCHA

La escucha es la capacidad de percibir lo que se nos quiere comunicar, no solo a través de las palabras, sino de los gestos, los movimientos y el arte, incluso a través del mismo silencio.

Es importante la observación para escuchar lo que el niño nos quiere decir. El niño no solamente se expresa a través del habla, si le ofrecemos los recursos, él tiene como dice Malaguzzi, cien lenguajes para hacerse escuchar, somos los adultos los que debemos desarrollar la capacidad de entender esos lenguajes.

***Con respecto a esta pedagogía Carla Rinaldi (2004) dice: “Usamos escuchar como una disponibilidad, como sensibilidad entre escuchar y ser escuchado; escucha que no solo se centra en lo auditivo sino en todos los sentidos (vista, tacto, gusto) ... cien lenguajes, símbolos, códigos con que nos expresamos y comunicamos, con los cuales la vida se expresa a quienes la saben percibir”.***

La capacidad de escuchar y la recíproca expectación es una cualidad importante que permite la comunicación, el diálogo requiere ser sostenido y entendido



De hecho, esta capacidad abunda en los niños pequeños, que son los mejores oyentes del mundo que les rodea. Escuchan a la vida en todas sus formas y colores. Escuchan a otros, adultos y compañeros (Rinaldi, 2004).

El rol del docente debe ser como un sujeto atento a las narraciones y relatos de las teorías de los niños, transformar la enseñanza por el acompañamiento de la escucha sensible, transferible y empática.



Entender de qué se trata la pedagogía de la escucha, permite realizar varias acciones que aportan a elaborar un proyecto de experimentación ligado a la exposición de materiales en los ambientes y a la imagen del niño que queremos construir dentro de un contexto educativo amable.

La escucha para Malaguzzi también es tiempo, que significa paciencia y disponibilidad, y que es siempre una actitud que nos proyecta hacia adelante.

Los niños muy pronto evidencian tener una voz y sobre todo saber escuchar y querer ser escuchados, la capacidad de escuchar y la recíproca expectación es una cualidad importante que permite la comunicación.

## 1.1 El espacio y el ambiente

Por espacio se entiende la estructura física, cualquier espacio de la casa, las aulas y todas las dependencias de los centros educativos, el ambiente en cambio es cada uno de los espacios adecuados estéticamente por los docentes o por los padres / madres de familia para los niños y niñas, en Reggio estos dos términos están conectados, no son sinónimos, pero el uno depende del otro.

Diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras, va más allá de la elaboración de programaciones o de la organización de actividades. Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse y donde todas las experiencias vividas son de gran valor, ya que le acercan a la complejidad del mundo de los adultos y les ayudan en su propio proceso de crecimiento.

El ambiente, debe facilitar a los niños múltiples posibilidades que les ayude a encontrar diversos caminos por donde marchar, descubrir, crear e inventar. Debe ser un espacio abierto y rico en materiales que permita a los niños desarrollar su capacidad creativa e investigativa.



Para los niños el encontrar posibles combinaciones que surgen a partir de los diferentes trazos, palabras y materiales que se encuentran de por medio en el ambiente les ayuda en el proceso creativo de ellos.

Esto estimula en los niños todos sus sentidos y que su percepción se agudice.



## 1.2 Sugerencias Narrativas

En los ambientes creados se propone que los niños cuenten una historia que vaya acorde a las características del material que hay, invitándolos a explorar sobre las cualidades de los materiales, permitiéndoles a los niños un acercamiento a los mismos.

## 1.2.1 ¿De dónde vienen las historias?

Todo espacio sirve para ser transformado, convirtiéndolo en un ambiente que, de sentido a la escucha, en función de las narraciones o relatos de los niños y niñas; ellos descubren los usos de la mente, de la imaginación, de los materiales, y comprenden el poder de hacer todo esto junto. Es un espacio que les ayuda a crecer y aquí, el relato, en el contexto de la escucha, es fundamental.

---

***Según Bruner, los relatos y, particularmente, los autorrelatos son una de las poderosas fuerzas que orquestan y dan dirección y estilo a los innumerables factores que pueden influir en la conducta humana. (Bruner; 1995, p.187).***

---



En el ámbito de la educación inicial, estas formas de narrar son de gran importancia no solo por su posibilidad de interpretar sino además por su capacidad de autoconciencia, ya que implican necesariamente una introversión reflexiva por parte de quien relata y escucha.

- Los niños y niñas mediante el juego crean narrativas como un modo de comprender o explicar lo que están produciendo. Cuentan a través de historias y relatos, que desean expresar el significado del mundo que están descubriendo, lo expresan mediante la intuición natural que se convierte en imaginaciones, anhelos y fantasías.
- Cuando los niños y niñas utilizan por ejemplo a los super héroes, princesas, animales de la granja o demás, son personajes que tienen expectativas de iniciar, desarrollar y concluir historias que atribuyan significado a sus interés y cuestionamientos del mundo.
- La narrativa permite cambiar la experiencia y darle varios puntos de vista por medio del error, de la búsqueda de soluciones y de crear aprendizajes.
- Para resolver un conflicto, se utiliza la narrativa como un recurso para socializar la problemática interna, que, al compartir con otro, presenta una conciencia de la experiencia.

- Al socializar las narrativas, se comparten puntos de vista, se genera el valor de la empatía y de la democracia.



Por esta razón, los responsables de la educación de los niños y niñas, deben ser promotores de crear espacios, ambientes y tiempos para que la narrativa tenga la oportunidad de expresarse. Es primordial que se valore y se reconozca el relato en los niños y niñas, no únicamente en espacios formales, si no en oportunidades de juego, de dibujo y recreación.

Para Malaguzzi, una infancia que narra es una infancia concreta, con una historicidad fascinante, que se puede palpar (...) El narrar es una especie de ficción inventada de las experiencias que hacen los niños. La narración es una interpretación; pero la interpretación es una construcción de la realidad llevada a cabo con rigor y con múltiples datos recogidos y contrastados.

### 1.3 El dibujo como presentación de las narrativas en la expresión del aprendizaje

La creatividad, para Loris Malaguzzi no es una especie de don que poseen unos pocos privilegiados. Como principio pedagógico, la función creadora es una suerte de tesoro que tienen todos los niños y niñas, se deben generar las condiciones necesarias para potenciarla, una de esas maneras de producir las condiciones del aprendizaje es trabajar con los lenguajes expresivos de ellos, uno de esos lenguajes, es el gráfico o el uso del dibujo.

El dibujo permite naturalmente dar la expresión de la grafía de la palabra, de la representación visual y simbólica que la persona o el niño o niña está agregando en el momento de trazar. Es el elemento de la enseñanza más cotidiano que está al alcance de todos, donde no solo se puede usar colores, marcadores, pinceles, lápices, etc., usar



el dedo sobre un vidrio húmedo o el trazo de una flor con agua sobre una piedra puede tener la posibilidad de representar ese mundo interno que posee el niño o niña.



Desde esta cotidianidad los dibujos son autónomos, quieren demostrar el conocimiento y el aprendizaje, este lenguaje ayuda a construir la escucha y la representación de lo que se quiere manifiestar o expresar, este gesto tan natural no debe estar separado de los proyectos en el aula, más bien son herramientas claves para evaluar un aprendizaje, se debe presentar como un motor para el desarrollo de proyectos y un complemento de otras actividades relacionadas al tema de investigación.

En la investigación “Mosaico de trazos de palabras y materiales” realizada por las escuelas de la primera infancia de la ciudad de Reggio Emilia, Italia, “dibujar y narrar verbalmente significa imaginar, analizar, explorar espacios, formas, colores, palabras, metáforas, emociones, ritmos y pausas, entrenando en una dimensión narrativa interna y externa a uno mismo, jugando entre la realidad, la ficción y la interpretación”.

El trabajo de la docente implica el desarrollo de propuestas creativas, de la aproximación al arte, de la distribución de los espacios con la implementación de ambientes en los que investigar, manipular y recrear con materiales diversos les permite descubrir el conocimiento.



## 2. Ideas para Compartir

Compartimos algunos puntos importantes sobre lo que hemos hablado en este artículo, a partir de lo que han ido leyendo los invitamos a profundizar sobre el tema.

- Podemos crear en cualquier espacio un ambiente favorable para sus niños y niñas.
- Inducir la temática, puesto que la pedagogía de la escucha (base de la pedagogía reggiana) favorece la interpretación, impulsa las habilidades visuales y desarrolla la creatividad, entre otras.
- Utilizar el lenguaje oral para comunicar sus ideas.
- Respetar las opiniones de los compañeros.
- Realizar actividades de representación y expresión artística.
- Desarrollar el gusto por lo estético.
- Fomentar su sensibilidad artística.

- Promover el uso de técnicas artísticas como medio para expresar sus ideas y concepciones del mundo que les rodea.
- Desarrollar actividades que pueden realizar los niños y niñas, algunas de las cuales deben ser realizadas en diferentes días y subdividir en pequeños grupos, para lo cual debemos:

**Organizar una asamblea inicial:** Este espacio es el punto de partida, y tiene como objetivo que los niños y niñas expresen sus conocimientos acerca del tema. Durante la asamblea, se les plantea preguntas de la temática inducida por la maestra, logrando que los niños y niñas expresen su opinión y sus conocimientos acerca del tema.

**Generar turnos de investigar:** Se recopila información acerca de la temática. Algunos niños y niñas traen de casa información recopilada junto con sus padres y se realiza una puesta en común, ellos observan y hacen reflexiones sobre lo que están viendo, la familia puede ayudarlo para que vean videos y observen más imágenes.



**Recopilación y búsqueda de material:** Los niños y niñas recopilan material de su entorno para realizar el trabajo final.

**Invitar algún personaje o visitar un lugar:** Esto ayudará a los niños y niñas a motivar y conocer más sobre lo que han investigado.

**Manos a la obra:** Los niños y niñas, en pequeños grupos, acuden al espacio creado en el cual dejan volar su imaginación y realizan sus creaciones artísticas basadas en la temática investigada. Cada niño y niña son libres tanto de sentarse donde elijan, como de utilizar los materiales que crean más adecuados para la elaboración de su trabajo, teniendo total libertad de movimiento en el espacio.


### 3. Para terminar

- Este tipo de sucesos permite comprobar cómo los niños y niñas son partícipes de sus propias enseñanzas, puesto que la motivación de éstos por aprender siguiendo esta metodología es muy alta.
- Cambiar la metodología que se lleva a cabo en las aulas de un centro de educación es una tarea difícil, pero no imposible.
- Trasladar a las aulas de nuestro país la pedagogía reggiana debe empezar por un cambio en la visión de atención a la infancia, que implique ver al niño como un sujeto de derechos, como co-constructor de sus aprendizajes y sujeto activo dentro del aula. Y nuestro papel como docente, es el de empezar a cambiar la forma de trabajar dentro del aula, otorgando a los niños y niñas el derecho a tener un desarrollo pleno de todas sus habilidades y potencialidades.



# Jugando a TRABAJAR

El juego nos hace más humanos



“El trabajo es lo que uno tiene que hacer; el juego, lo que uno quiere hacer”. **(Zolani)**

 MAESTRAS DE INICIAL   
¡TU TRABAJO ES IMPORTANTE!

Comparte con nosotros tus experiencias de aprendizaje innovadoras

Escribiéndonos a  
[pasalavoz@educacion.gob.ec](mailto:pasalavoz@educacion.gob.ec)

Quieres saber cómo  
➡ Has click aquí





## 4.1 ¡ES TIEMPO DE VIAJAR!

Las docentes podemos motivar a los niños de muchas formas; en nuestra Institución Juan Tanca Marengo de la ciudad de Guayaquil, realizamos una experiencia de aprendizaje, donde nuestros niños y niñas lograron identificar los diferentes medios de transporte a través de una experiencia divertida usando recursos que el entorno nos ofrece y trabajando con la familia.



### ¡Miren lo que logramos!

Con actividades sencillas, mucha creatividad e imaginación, ayudamos a los niños a conocer los medios de transporte.

Con esta experiencia “Vamos a viajar” logramos que los niños desarrollen:

- Pautas de comportamiento
- Reconozcan los beneficios de los medios de transporte
- Identificar los diferentes medios de transporte: terrestres, acuáticos y aéreos



- Normas básicas de convivencia



- Características del entorno
- Manipulación de diferentes materiales



- Cuidar el medio ambiente
- Desarrollo del lenguaje oral a través de canciones
- Coordinación de movimientos



- Propiedades de objetos: color, forma y tamaño



- Autonomía progresiva en sus actividades.
- Hábitos de orden y limpieza.
- Coordinación y control general de su cuerpo.
- Relacionamiento con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria y
- Corresponsabilidad familia e institución.

**Lcda. Reina Pezo Anastasio**

Centro Educativo Dr. Juan Tanca Marengo  
Guayaquil



## 5. Bibliografía

Bruner, J. y Weisser, S. (1994). La invención del yo: la autobiografía y sus formas. En Olson, D. y Torrance, N. (comp.). (1994). Cultura escrita y oralidad. Barcelona: Gedisa.

Hoyuelos, A. (2004). La ética del pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Barcelona: Octaedro.

Rinaldi, C. (1998). "La escucha visible". En Informe realizado por Carla Rinaldi en ocasión del viernes Reggiano: Escuchando. Reflexiones sobre la escucha para nuevos paradigmas de conocimiento y creatividad. (23 de octubre de 1998, Reggio Emilia).

Rinaldi, C. (2011). En diálogo con Reggio Emilia. Escuchar, investigar, aprender. Perú: Grupo Editorial Norma.

Reggio Children, (2015) Mosaico de trazos palabras y materiales, Publicado por Red Solare México, Mérida Yucatan.

Exhibición (2019) Mosaico de trazos palabras y materiales, Secretos del papel, por Red Solare Ecuador, expuesto en Museo Interactivo de Ciencia, Quito, Ecuador.

### Agradecemos la participación y colaboración de:

- ▶ Centro de Educación Inicial "Manuel María Sánchez".
- ▶ Red Solare Ecuador.

**Quienes aportaron con su entusiasmo y disponibilidad al enriquecimiento de la revista Pasa la Voz.**



Visita la galería completa

**AQUÍ** 

# PASA LA VOZ

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



EL  
GOBIERNO  
DE TODOS



Mayo 2019



[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)