

# LENGUA Y LITERATURA

# 9

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



GUÍA PARA  
DOCENTES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Augusto Espinosa Andrade

**VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

**VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA**

Jaime Roca Gutiérrez

**SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**

Paulina Dueñas Montero

**DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)**

Isabel Ramos Castañeda



**UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR**  
Ecuador

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación  
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora General

Soledad Mena

**Lengua y Literatura. Guía del docente. Noveno año**  
*Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación  
Universidad Andina Simón Bolívar*

Texto:

Mercedes Carriazo

Paula Daza

Primera edición febrero 2011

Séptima reimpresión febrero 2014

ISBN: 978-9978-19-463-8

Hecho en Ecuador. Quito

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sáenz • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador

Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426

[uasb@uasb.edu.ec](mailto:uasb@uasb.edu.ec) • [www.uasb.edu.ec](http://www.uasb.edu.ec)

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Eurídice Salguero

Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez

Impresión: EL TELÉGRAFO

Una primera versión de este texto se desarrolló en el contexto de la primera fase del Programa Escuelas Lectoras, con el financiamiento de la USAID.

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA**

**IMPORTANTE**

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, *Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos*. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.



### **Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.**

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación  
2014

# CONTENIDO

<b>Presentación</b>	5
<b>Metodología empleada en el libro para desarrollar la comprensión de un texto no literario</b>	6
• Pasos para hablar y escuchar	6
• Pasos para leer	6
<b>Metodología empleada en el libro para desarrollar la producción de un texto</b>	8
• Planificación	8
• Redacción	9
• Revisión y edición	9
• Publicación	10
• Evaluación	11
<b>1. Textos de divulgación científica</b>	12
<b>2. Novela de ciencia ficción</b>	18
<b>3. Textos del periódico/Bitácora/ Página electrónica</b>	23
<b>4. El Romance</b>	31
<b>5. Informe/Resumen</b>	36
<b>6. Texto/ Drama</b>	43
<b>Epílogo</b>	47
<b>Bibliografía</b>	48

## ASPECTOS GENERALES

Para desarrollar en el aula la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (AFCEGB) para 9no año en el área de Lengua y Literatura, usted dispone de dos recursos didácticos fundamentales:

- El texto para estudiantes (no fungible, propiedad de la institución educativa)
- La guía didáctica para maestros.

Esta guía tiene el propósito de orientarle a usted, como docente, en la metodología de aplicación de la AFCEGB y en la forma de utilización del texto.

El texto para los estudiantes es un recurso que concreta o materializa en el aula la actualización curricular, cuya meta es lograr que los y las estudiantes de educación general básica del país dominen las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir para participar, de manera más equitativa y democrática, en la sociedad ecuatoriana.

La propuesta de todo recurso es limitada, por lo tanto el texto del estudiante no pretende abarcar todo el programa de noveno año de educación general básica. Su objetivo es ofrecer al estudiante y al docente un apoyo sustancial en los procesos de reflexión sobre la Lengua y en el desarrollo sistemático de las cuatro macrodestrezas comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. No obstante, los textos son apoyos, no sustituyen la mediación del docente. En este sentido, el uso de este texto no excluye otras actividades, otros textos, otras situaciones comunicativas que deberá diseñar y proponer el docente para enriquecer aquellas que ofrece el texto y que deberán desarrollarse simultáneamente en el aula.

El texto para el estudiante tiene seis bloques, de los cuales se trabajan dos en cada trimestre del año lectivo. De los seis bloques, los que llevan números impares trabajan textos no literarios y los bloques pares trabajan textos literarios.

TIPOS DE TEXTOS PARA NOVENO AÑO	
NO LITERARIOS	LITERARIOS
Bloque 1: Textos de divulgación científica	Bloque 2: Novela de ciencia ficción
Bloque 3: Periódico / bitácora / página electrónica	Bloque 4: El romance
Bloque 5: Informes y resúmenes	Bloque 6: Teatro / drama

En todos los bloques se hace énfasis en el desarrollo de las cuatro macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, a través de diferentes tipos de textos.

En los bloques impares se trabajan de manera sistemática las cuatro macrodestrezas, a partir de procesos diseñados específicamente para lograr en los estudiantes las destrezas con criterios de desempeño y las microhabilidades que corresponden a este año de educación general básica.

El trabajo didáctico incluye el tratamiento de los elementos que corresponden al eje de aprendizaje "Texto". En el eje "Texto" se desarrollan las microhabilidades referidas a la ortografía, gramática y sintaxis desde un enfoque de uso en función de la comunicación, e integrados al desarrollo de las cuatro macrodestrezas. Estas microhabilidades están graduadas por nivel de dificultad y en relación con el tipo de texto que se trabaja en cada bloque impar.



Los bloques pares trabajan textos literarios acordes con la edad de los estudiantes, bajo un enfoque de goce de la literatura y de análisis y reflexión literaria para apreciar su carácter ficcional y la función estética que cumplen.

¿Qué significan leer y escribir? De acuerdo con el currículo que diseñó el Ministerio de Educación, leer significa comprender un texto en sus niveles literal, inferencial y crítico valorativo. Escribir significa que los estudiantes produzcan textos auténticos.

Para la comprensión de textos se proponen estrategias para comprender palabras, oraciones, párrafos y textos completos. Las estrategias de comprensión que propone el currículo para cada año están repartidas en los tres bloques correspondientes. Para la producción de textos se trabajan las cuatro fases del proceso: planificación, redacción, revisión y edición, y publicación.

## Pasos para hablar y escuchar

La oralidad es una dimensión de la lengua que requiere un trabajo específico. El nuevo currículo plantea enseñar a escuchar y hablar, como macrodestrezas centrales para ejercer una plena ciudadanía.

La oralidad le permite al docente conocer si los estudiantes poseen *los requisitos de aprendizaje necesarios para comenzar el bloque*. A través de preguntas, el docente puede darse cuenta de ello. También se puede lograr por medio de una actividad como discusiones en parejas, en grupos de tres o cuatro estudiantes, y luego, en el grupo en su totalidad.

Cuando se propicia un diálogo entre los estudiantes a propósito de qué deberían hacer, por ejemplo para conocer sobre una temática, se está facilitando el que *los estudiantes de su propia mente, extraigan la idea de que es necesario leer* documentos, artículos, noticias, etc., para llenar esa necesidad de información.

Si se utiliza la estrategia de la reflexión por medio de preguntas que la susciten, es *el mismo estudiante quien tendrá que buscar las razones por las cuales lo que hizo* (dijo, leyó o escribió) *no está bien*. Esto lo logrará el docente haciéndole preguntas o instrucciones como: “¿qué querías decir con esta palabra?”, “dime la idea que quieres transmitir con esta oración”, “¿cuál es tu idea? Dímelas oralmente”, “vuelve a leer en el texto, para ver qué es lo que dice ahí”. Esto hará que el estudiante tenga que pensar sobre qué quiso escribir o qué quiso decir, o qué será lo que realmente dice en el texto que lee. Al hacerlo, el estudiante puede darse cuenta de en dónde están sus errores.

Cuando el docente procura la reflexión de parte del estudiante, por ejemplo, comparando los conocimientos que ya tenía con los nuevos, *obliga a que este relacione y comprenda cuáles conocimientos tienen mayor sustento que otros* (explicaciones o argumentos), cuáles se ajustan a los descubrimientos de la ciencia, cuáles no son correctos o no tienen asidero en la ciencia.

## Escuchar

La escucha está considerada una habilidad de comprensión, como la lectura. Es importante desarrollar la capacidad de comprensión a través de la escucha. Hoy, en nuestro mundo, muchas personas no escuchamos, solo hablamos sin oír a los demás. Eso impide el avance, el desarrollo, no solo de la ciencia sino de la vida social y política.

En esta actualización curricular de la educación general básica tendremos que reivindicar el escuchar como fuente de aprendizaje. La mayor parte de los aprendizajes de nuestra vida, al menos en los primeros diez años, que es cuando mayor cantidad de conocimientos adquirimos, se hace por la escucha. Pero llega un momento, en que esa habilidad no se sigue desarrollando, ni en la escuela, ni en la familia, ni en la sociedad. Es importante despertarnos del diálogo de sordos en el que nos encontramos. Y para ello, hay que empezar a escuchar a los estudiantes, para que ellos también aprendan a escuchar a los demás.

## Hablar

Hablar se asocia con escribir, en tanto es producción oral de textos. Para producir textos oralmente también es necesaria una planificación, una redacción, una revisión. Los textos orales son más una forma en que se pueden socializar las producciones escritas. Esta habilidad se adquiere hablando. Como a nadar, solo se puede aprender nadando. Desafortunadamente creemos que la habilidad de hablar ya está desarrollada porque el niño o niña cuando ingresa en la escuela ya habla bien. Es decir domina la lengua oral. Pero hablar, como se concibe en el currículo es desarrollar la habilidad de comunicar textos orales a grupos de personas. En cada año, se trabaja la expresión oral de textos acordes con todo lo que se propone para cada bloque.

## Pasos para leer

La lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible, en el que conforme va leyendo el texto, le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias. La AFCEGB presenta, de acuerdo con las últimas investigaciones, el proceso de leer en tres momentos: prelectura, lectura y poslectura. El libro de texto se organiza siguiendo estos momentos.

## PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos que nos llene la lectura?

## LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo nuevo que dice el texto.
- Verificar nuestras predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que teníamos.

## POSLECTURA

- Hacer cuadros de resumen.
- Opinar sobre el texto.

## Prelectura

La prelectura se conecta con las actividades orales, las que permiten que los niños activen conocimientos previos, elaboren hipótesis sobre el trabajo que realizarán en el bloque y se planteen preguntas sobre el tema, el tipo de texto y las actividades.

El primer ejercicio de prelectura suele trabajar las **características paratextuales**. Estas características tienen que ver con todos aquellos indicios que provienen de la diagramación de un texto, de la ubicación y distribución en la hoja, el título, los dibujos y la silueta en general.

Para la lectura de características paratextuales, se presentan siluetas de diferentes tipos de texto, para que ellos elijan cuáles les pueden aportar información sobre un tema determinado. Aquí podrán elegir uno o varios. Lo interesante es que ellos expliquen por qué los eligen.

El segundo ejercicio consiste en trabajar el concepto de tipo de texto que se va a estudiar. Se explica claramente qué busca ese tipo de texto, para qué se usa, qué elementos lo conforman y cómo se escribe.

### Para tener en cuenta

La prelectura es muy importante porque abre un espacio en la mente y el interés de los estudiantes por lo nuevo que usted, con apoyo del libro tiene para darles. Les permite anticiparse a lo que van a leer y guía la lectura del texto.

En este momento, usted puede dar su explicación o puede realizar una lectura colectiva del concepto, dando la oportunidad a los estudiantes de formular preguntas, plantear dudas o presentar sus inquietudes. Al final de la explicación o lectura del concepto, usted puede proponerles que hagan colectivamente una síntesis en un papelote o en el pizarrón. Hacerla en un papelote tiene la ventaja de que luego tendrán la síntesis presente para el resto del trabajo que realizarán en el bloque. O puede verificar la comprensión del concepto formulando preguntas a los estudiantes, para que ellos las vayan respondiendo y en su mente quede una idea clara sobre lo que leyeron. Si opta por esta segunda forma de hacerlo, debe preparar las preguntas con anticipación, de manera que estas se centren en los aspectos principales del concepto y que las respuestas den origen a una síntesis del mismo.

## Lectura

En la sección sobre lectura aparece un ejemplo del tipo de **texto** que se va a leer y, a continuación, la **estructura del texto**. Tanto en la estructura como en el texto mismo, están sombreadas en colores diferentes las distintas partes que lo conforman. Esto permitirá al estudiante identificar cada una de las partes de la estructura en el texto mismo. Conocer la estructura e identificarla en el texto, permite saber cuál es el propósito de cada parte de este y cuáles son sus características. Esto, a su vez, facilita la comprensión del contenido.

Usted puede utilizar diferentes estrategias para la **primera lectura del texto** y de la estructura del mismo.

## Poslectura

En los últimos tres años de la Educación General Básica se asume que el estudiante ya domina la decodificación automática y algunas técnicas para la lectura oral y silenciosa. Sin embargo, como docentes debemos estar atentos a identificar las fortalezas y debilidades de cada alumno y proveer múltiples oportunidades para que los estudiantes continúen su aprendizaje.

Durante la lectura se puede sugerir la lectura en voz alta por pares y en cadena (en orden cada estudiante. leen unas frases o un párrafo). En los casos de textos literarios o que contienen diálogos, la lectura en voz alta con voces distintas para cada personaje ayuda a formar una imagen mental del texto mientras se lo está leyendo.

También, se puede sugerir leer en forma silenciosa, subrayando, enumerando los párrafos e identificando la idea central o anotando las preguntas que surjan de dudas del texto.

Después de cada explicación sobre la estructura se plantean algunos **ejercicios**, que están dirigidos a verificar la comprensión conceptual de la estructura que han trabajado. Generalmente, están planteados para realizarlos

de forma colectiva, individualmente o en parejas. Después de esta primera lectura del texto, puede hacerse otra **lectura silenciosa e individual**.

Enseñan algunas estrategias para comprender el texto en el nivel literal. En cada curso, se presentan las estrategias que están al alcance de los estudiantes, según el nivel de dificultad de estas, y con un nivel de dificultad creciente.

a. Estrategias para comprender palabras: uso de pistas del contexto, de las familias de palabras, de sinónimos, y del contexto para elegir un significado en el diccionario.

b. Estrategias para comprender oraciones: identificación de referentes a los que hacen alusión los pronombres; identificación de las funciones que cumplen los signos de puntuación.

c. Estrategias para extraer la idea de un párrafo; extracción de lo esencial de un párrafo, construcción de la idea a partir de lo esencial.

d. Estrategias para extraer las ideas esenciales de un texto: establecimiento de relaciones entre ideas de los párrafos; uso de conectores para establecer esas relaciones; elaboración de esquemas.

e. Estrategias para formular preguntas sobre el contenido del texto.

Cada estrategia es explicada y aplicada inmediatamente a una parte del texto que se está leyendo. Luego se formulan preguntas de comprensión del texto. Estas preguntas deben ser respondidas y la corrección de las respuestas debe ser verificada por todo el grupo.

La poslectura permite repasar los tres niveles de comprensión: explícito, inferencial y crítico-valorativo. El **nivel explícito** debe asegurar la comprensión de las palabras, expresiones, frases e ideas que se encuentran en el texto mismo.

El nivel de comprensión inferencial puede pertenecer a la lectura o a la poslectura. Las preguntas y actividades planteadas obligan al lector a relacionar ideas que están presentes en el texto, para arribar a otras que no lo están.

### Para tener en cuenta

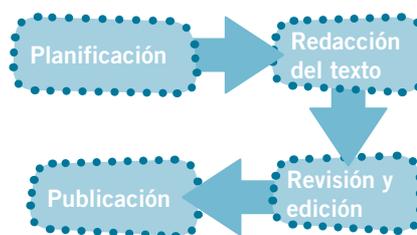
La lectura es un trabajo dispendioso que debe hacer cada estudiante. Hay procesos que deben ser individuales, porque detrás del trabajo colectivo puede haber personas que no están comprendiendo. Cuando un estudiante no comprende, medie entre él o ella y el texto, conduciéndolo a que elabore sus propios razonamientos. El trabajo colectivo es importante, pero no reemplaza al trabajo individual.

Finalmente, se trabaja la valoración crítica del texto, es decir el **nivel de comprensión crítico valorativo**. La razón por la cual este nivel se ubica en la poslectura es la misma que ya se expresó para el nivel inferencial. Solamente si se comprende lo que dice el texto, es posible emitir un juicio de valor sobre su contenido, sobre la forma como se trata el contenido o sobre los planteamientos que se hacen en el texto.

Un grado más elevado de comprensión es trabajar en la poslectura la comparación del texto que se leyó con otros textos que tratan el mismo tema, o que han sido escritos por el mismo autor, es decir el **nivel intertextual**. Este nivel de comprensión es bastante complejo, y es un desafío que los estudiantes lleguen a él, pero una buena mediación suya lo hará posible.

## Pasos para escribir

Partimos del principio de que la escritura, y en general la Lengua, tiene el sentido de comunicar unas ideas, con un fin determinado. En general, en la escuela se ha trabajado la producción de textos como una tarea escolar, que no ha adquirido para los estudiantes esa dimensión comunicativa. Se le ha ordenado al estudiante escribir una carta, a cualquier persona, porque tiene que hacer el deber sobre el tema "carta". Pero no se le ha enseñado a escribirla con una funcionalidad comunicativa, cuya mejor estrategia de solución es escribir una carta.



## Planificación

Siempre comenzamos planteando una situación comunicativa en la que sea necesario producir un texto. Por ejemplo, podemos preguntar: ¿Cómo podemos sensibilizar a la población sobre el tema del trabajo infantil? ...o ¿Cuál sería el mejor medio para transmitir una queja y una sugerencia para mejorar el parque de mi barrio?

Dentro del proceso de planificación se trabajan los siguientes pasos:

- Definir el propósito que se tiene para escribir el texto. (Por qué se quiere escribir el texto, qué se pretende conseguir al escribir el texto.)

- b) Determinar la estructura del texto. (Recordar la estructura que corresponde al tipo de texto que se va a producir y que ya se trabajó en la comprensión de textos.)
- c) Definir los temas, subtemas, hechos, etc., de los que se va a ocupar el texto, en cada una de sus partes. (Estructura semántica de un texto o macroestructura de un texto: estructura de ideas.)
- d) Producir una lluvia de ideas para cada parte del texto. (Todas la ideas que surjan sin poner filtros).
- e) Eliminar las ideas que estén repetidas (surgidas de la lluvia de ideas).
- f) Eliminar las ideas que no son pertinentes para esa parte del texto. Si son pertinentes para otra parte del texto, se las puede trasladar a ella.
- g) Ordenar de manera lógica o cronológica (según el tipo de texto y el contenido) las ideas que quedaron para cada parte del texto.

La planificación de un texto, de acuerdo con este proceso que se muestra aquí, garantiza que la persona tendrá muy claro lo que va a escribir, pero también que las ideas están perfectamente organizadas, lo que permitirá desarrollar el texto con mayor facilidad y claridad.

Para escribir un texto, es muy importante preparar todos los “ingredientes” que vamos a utilizar en él y tener presente la “receta” para saber cómo los tenemos que combinar. La receta es la estructura del texto y los ingredientes, las ideas que necesitamos para escribir cada parte de este. Por último, preparamos una comida para agasajar a alguien, para celebrar un triunfo, para festejar un cumpleaños o para un evento especial. También nuestro texto se escribe “para algo”, es decir tiene un propósito.

Cuando ya tenemos el propósito, la receta y los ingredientes, podemos comenzar a preparar la comida. Esto mismo sucede con el texto. Debemos planificar completamente el texto antes de comenzar a escribirlo. Pero, obviamente, la planificación esta sujeta a cambios a medida que avanzamos en la redacción y las revisiones parciales que se van haciendo.

## Redacción

Para la redacción del texto se presentan estrategias para escribir oraciones o párrafos. En el libro de texto se presentan las instrucciones y orientaciones para la redacción. El docente debe asegurarse que los estudiantes posean los implementos para el momento de la redacción. En ocasiones es más útil trabajar con una hoja en blanco, en otras en el cuaderno, con hojas rayadas, en papelotes y si es posible, en ocasiones, escribir empleando una computadora.

En todo proceso de escritura se anima a los niños a realizar una primera escritura, priorizando el orden y claridad de las ideas y la coherencia del mensaje. Se sugiere

que otra persona (compañero, docente o familiar) lea esta primera escritura para compartir las primeras reacciones. También se invita al niño a comparar esa primera escritura con el texto modelo. Con esa información y sus propias reflexiones, se realiza la segunda escritura. Esta última pasa por un proceso de revisión más detallado.

En todo proceso de escritura se anima a los niños a realizar una primera escritura, priorizando el orden y claridad de las ideas y la coherencia del mensaje. También se invita al niño a comparar esa primera escritura con el texto modelo. Con esa información y sus propias reflexiones, se realiza la segunda escritura. Esta última pasa por un proceso de revisión más detallado.

## Revisión y edición

La revisión y edición es el proceso y ejercicio que debe hacer cualquier escritor para pulir y mejorar su texto. Es importante que los estudiantes se acostumbren a pulir sus escritos hasta cuando los consideren un producto bien elaborado, claro para el lector y bien escrito.

En general, en las aulas hemos acostumbrado a los estudiantes a que somos los docentes quienes corregimos el texto. Pero en la vida real, quien debe corregir su escrito hasta que cumpla con sus criterios de claridad y corrección es el mismo escritor.

La estrategia que se propone para la revisión es el uso de una lista de cotejo. En casi todos los bloques se propone que entre todos los estudiantes, con la guía del docente se elaboren las listas que contemplen todos los aspectos que los estudiantes deben tener en cuenta para revisar una y otra vez sus escritos. La revisión se puede hacer en parejas, leyendo los textos de cada uno y registrando los aspectos que ya tiene bien el texto del otro y los que aún debe corregir. Esto pueden discutirlo los dos interesados. Su papel, como docente, es mediar para ver si las observaciones están bien hechas. Esta revisión puede hacerse también en grupos de dos parejas, y luego con todo el grupo. Este trabajo requiere tiempo, pero usted debe darle todo el que se requiera para hacer esto, que es lo más importante de la macrodestreza “escribir”: desarrollar habilidades de autocorrección.

Los aspectos que deben contemplar las listas de cotejo son: 1) Si el texto cumple con la estructura del tipo de texto que están produciendo, 2) Si el contenido de cada parte tiene los elementos necesarios para que esa parte cumpla la función que le corresponde, por ejemplo, si el párrafo de saludo realmente está saludando al destinatario en una carta. 3) En cuanto a los elementos de la Lengua, si cada oración transmite una idea clara y completa, es decir si tiene sujeto y predicado (aquí pueden incluirse todos los aspectos de la lengua que se trabajaron en el eje “Texto”). 4) Si cada párrafo transmite una idea clara y completa; si el párrafo desarrolla la idea que le dio origen.

5) Si está escrito con ortografía. Aquí deben incluirse los aspectos estudiados en el taller de ortografía.

En el texto hay ejemplos, orientaciones y actividades para que usted pueda dirigir este trabajo, de manera que la lista de cotejo que se produzca colectivamente le sirva tanto a los estudiantes para revisar y corregir su trabajo, como a usted para hacer su revisión final.

## Publicación

Tenga en cuenta que para que el texto adquiera el estatus de comunicación real, usted debe publicarlo, o hacerlo llegar a quien corresponda. Lo ideal, es que ellos reciban respuesta también escrita, en el caso de que sea necesario o que, por ejemplo, en el caso de un periódico mural, ellos vean que los demás lo leen y reciban comentarios.

## Texto

El trabajo del eje "Texto", incorpora los conocimientos referidos a gramática y ortografía. Estos conocimientos son necesarios y útiles tanto para el proceso de lectura como de escritura.

La sección "Texto" desarrolla lo que el currículo ha asignado para los tres bloques que trabajan textos no literarios. Estos elementos están secuenciados en el currículo de manera que se va desde las categorías gramaticales más sencillas a las más complejas, y de las reglas de sintaxis y morfología más simples, también hacia las más complejas. En muchos casos, se trabaja de manera inductiva, conduciendo a los estudiantes desde la observación e identificación de los elementos que se van a estudiar hacia la conclusión de las nociones y conceptos gramaticales, para rematar con el uso también secuenciado de ellos. Por ejemplo, proponiendo primero ejercicios de completación hasta llegar a la producción.

En algunas ocasiones en las que este proceso resultaría demasiado largo y quizá forzado, se emplea el método deductivo: se muestra el proceso y el concepto para que, finalmente, el estudiante lo aplique después de haber comprendido en qué consiste. Por ejemplo, se explica cómo se construye un párrafo por descripción o cómo se construye una oración que expresa duda. Luego se pide al estudiante que, con base en lo aprendido, construya él mismo una oración o un párrafo de este tipo.

En todos los casos, se privilegia el razonamiento que debe realizar el estudiante, por sobre definiciones rígidas. En muchas ocasiones se propone a los estudiantes, que con base en los razonamientos que han hecho, produzcan con sus propias palabras una definición, primero individual o en parejas y luego corroboren su corrección con todo el grupo.

El papel del docente, en este caso, no es imponer las definiciones rígidas e inamovibles que hemos aprendido, sino estar abierto al producto de los razonamientos y ver si las definiciones de los estudiantes contemplan las características esenciales de los conceptos que se les piden.

Una característica específica al enseñar los elementos conceptuales de la lengua según nuestra metodología es que están siempre ligados al desarrollo de las macrodestrezas.

La sección de **Ortografía** en cada bloque que trabaja textos no literarios, también desarrolla los contenidos que contempla el currículo para cada curso. En general, están gradados desde los más sencillos a los más complejos.

Se trabaja también la ortografía, como graficación de las palabras, es decir saber qué grafías deben usarse. Se ha tratado de integrar la ortografía con las familias de palabras, para que cada aprendizaje se pueda hacer extensivo a muchas palabras y no solo a un grupo de ellas.

Esta manera de enseñar la ortografía lleva también a los estudiantes a comprender que las palabras tienen una forma que está relacionada con los significados básicos de las raíces, los prefijos y los sufijos y que la manera como se formaron las palabras en el castellano o en el español define por qué se escriben de determinada forma y no de otra.

No se pretende que los estudiantes aprendan reglas sino que razonen sobre por qué la ortografía de las palabras es de esa manera. Se pretende que cada vez que vaya a escribir una palabra, de la cual dude, recurra a un razonamiento para tomar una decisión. Usted, en vez de corregir o de decir cómo se escribe, deberá estar dispuesto a formular preguntas para que sea el estudiante mismo quien corrija sus errores. Por ejemplo, usted puede formular preguntas tales como: "¿Conoces otras palabras que tengan esa misma raíz?" O: "Dime otras palabras que sean de la misma familia de (la palabra que está escribiendo)". Si se tratara, por ejemplo, de "hacer", el estudiante, después de decirlas, recibirá otra pregunta: "¿y cómo escribes 'hizo'?" El estudiante podrá responder: "Con hache". A lo cual usted puede decir: "Entonces ¿cómo crees que se escriben todas las palabras de esa familia? Revisa la que acabas de escribir".

Esta metodología le ahorrará a usted mucho trabajo y le garantizará que sus estudiantes lograrán aprendizajes mucho más duraderos y eficientes. Para usted es más fácil gastarse el tiempo de la clase haciendo preguntas que hagan reflexionar a los estudiantes para que ellos mismos corrijan sus errores, que llevarse a su casa montones de cuadernos o de hojas para usted leerlos todos, revisarlos y corregirlos.

También se trabaja el uso de la puntuación. Se trata de que los estudiantes comprendan las funciones básicas de los signos de puntuación. Es preferible que usen bien

los signos de puntuación para los casos más básicos a que, con tantas reglas, nunca usen ninguno. Estas pautas de uso también están ligadas a la redacción del texto.

Los estudiantes deberán utilizar estos conocimientos en la redacción del texto que se va a trabajar.

## La evaluación

Dentro de esta metodología, la evaluación tiene varias funciones y sentidos. Para cada función, la evaluación se realiza de diferentes formas.

La evaluación puede tener la finalidad de diagnosticar en qué punto se encuentran los estudiantes al comienzo de un proceso de aprendizaje. Esta evaluación da al docente la información sobre dos puntos importantes para el aprendizaje significativo:

- a) Si los estudiantes poseen los requisitos necesarios para enfrentar el nuevo aprendizaje (prerrequisitos).
- b) Qué saben los estudiantes sobre lo nuevo que se va a aprender (conocimientos previos).

En los bloques que se presentan en el texto, solamente está planteada la evaluación sobre conocimientos previos, no así la evaluación de prerrequisitos.

La evaluación sobre conocimientos previos aparece siempre al comienzo de cada bloque. Se pide a los estudiantes que observen una lámina y que piensen sobre lo que ven allí. Seguidamente se formulan preguntas que ellos pueden responder si tienen los conocimientos necesarios. Las respuestas a estas preguntas solamente informan al docente sobre lo que los alumnos conocen acerca del tema o tipo de texto que se va a abordar en el bloque. Es decir, le dan a conocer si los estudiantes poseen algunos conocimientos sobre los temas que van a enfrentar en ese bloque. Estos conocimientos pueden no ser acertados. En este caso, la labor del docente es formular contrapreguntas a los alumnos, a fin de que ellos puedan visualizar sus vacíos o falencias respecto a lo que han respondido.

La desestabilización de los conocimientos es importante porque abre un espacio mental para confrontar lo que saben con lo nuevo que van a aprender. Despierta la conciencia del aprendiz sobre que no lo sabe todo y que tiene aún algunas cosas por aprender. Le hace sentir que quizá los conocimientos que tiene no poseen los fundamentos claros y suficientes para que se asienten definiti-

vamente en su mente. Le enseña que siempre el conocimiento que poseemos puede ser reestructurado continuamente. Esto abrirá un espacio y una actitud positiva para aprender algo más y algo nuevo.

Los conocimientos que estén acertados servirán de base para entrelazar los nuevos con los que ya poseía. Es decir, para hacerlos más amplios y más consistentes.

Usted, como docente, puede también evaluar los prerrequisitos, aunque no esté planteado este tipo de evaluación. Puede indagar si los estudiantes tienen los conocimientos, las habilidades y las actitudes sin las cuales no es posible abordar el nuevo aprendizaje.

La segunda clase de evaluación es la evaluación de proceso. El texto mismo conducirá este tipo de evaluación, porque todo el tiempo se está evaluando lo que hacen los estudiantes en cada momento: lectura, expresión oral, escucha y producción de textos.

La evaluación de proceso no pretende dar una nota, ni saber cómo están los estudiantes al momento de comenzar el aprendizaje. Está encaminada a ir observando y valorando los progresos de cada estudiante con respecto a su punto de partida en cada bloque hasta el final del mismo. Por esta razón es una evaluación cualitativa.

Por ejemplo, en la producción de textos, los estudiantes van consignando paso a paso toda la planificación incluyendo la lluvia de ideas. Luego, la primera redacción del texto. Después, una segunda versión y así hasta la versión final. Para ir puliendo el texto, los estudiantes utilizan listas de cotejo y en la medida en que las usan para corregir sus propios textos, pueden ir mejorando sus producciones.

Estas listas de cotejo se producen entre todos los estudiantes. Esto ayuda a que ellos vayan adquiriendo criterios para revisar sus textos de manera autónoma. De esta manera se ubican en el papel de cualquier escritor, que bajo sus propios criterios, va puliendo sus escritos.

Se trata de ir volviendo autónomos a los estudiantes en la producción de ideas y textos y en la comprensión de los mismos.

La evaluación final o sumativa tiene el propósito de aplicar todo lo que se trabajó en el bloque, de manera individual y sin el apoyo de sus compañeros. A través de la realización del trabajo final que hacen los estudiantes en cada bloque, el docente podrá apreciar la apropiación que alcanzó cada uno de lo trabajado y aprendido en el bloque.

# 1

BLOQUE

## Textos de divulgación científica

**Objetivos educativos:** Comprender, analizar y producir textos de divulgación científica adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento científico de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Escuchar:</b> Analizar programas de divulgación científica desde su estructura, temática y función comunicativa.</li><li>• <b>Hablar:</b> Exponer oralmente textos de divulgación científica adecuados a diferentes auditorios.</li><li>• <b>Leer:</b> Comprender textos escritos de divulgación científica a partir de las propiedades del texto.</li><li>• <b>Escribir:</b> Escribir textos de divulgación científica desde sus propiedades específicas.</li><li>• <b>Texto:</b> Aplicar de manera adecuada las propiedades textuales y los elementos de la lengua en diversos textos de divulgación científica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica los aspectos relevantes (tema, datos básicos, información más importante, entre otros) de un texto de divulgación científica oral.</li><li>• Escribe un texto de divulgación científica utilizando las propiedades textuales y los pasos del proceso de escritura respondiendo a su estructura.</li><li>• Habla en público exponiendo con claridad sus ideas y adaptando su discurso a su observación de los elementos no verbales que demuestran la comprensión que tiene la audiencia acerca de lo que está exponiendo.</li><li>• Usa recursos de apoyo para presentar sus ideas frente a sus compañeros.</li></ul>

### Pasos para hablar y escuchar

Págs. 8 y 9

Usted puede hacer que los estudiantes observen por un momento la ilustración. Se trata de que ellos digan de qué creen que se trata. Es importante que se les escuche. No importa que lo que digan no sea correcto. Lo importante es que den razones de por qué creen lo que expresan. Para apoyarlos, puede hacer preguntas. Por ejemplo, si ellos dicen que son imágenes de la naturaleza, usted puede preguntarles: ¿Y por qué se ven ciertos elementos de laboratorio junto a la oveja? Usted debe prever algunas de las respuestas que ellos darán y adelantar por escrito en su preparación algunas contra preguntas a esas respuestas.

Después hay algunas preguntas, cuya finalidad es indagar sobre lo que conocen acerca de los adelantos científicos actuales (indagación de conocimientos previos que ya tienen sobre el tema). Usted puede indicarles que respondan por escrito individualmente las preguntas y que hagan una lista de las preguntas que no pudieron responder. Usted puede utilizar estas preguntas al final del bloque para que puedan contrastar lo que sabían al comienzo de la unidad, con lo que aprendieron. No es indispensable que las contesten al comienzo del bloque, solamente se están sondeando los conocimientos que ya tienen. No se preocupe si no las responden

todas. Las respuestas equivocadas les servirán a ellos y a usted para desestabilizar estos conocimientos errados o imprecisos.

### Pasos para leer

#### Prelectura

Pág. 10 y 11

Los datos e informaciones extratextuales, que se pueden conocer con la simple observación de un texto, sirven al lector para formular hipótesis sobre el contenido de este y para guiar su lectura. Mentalmente preparan al lector para lo que va a encontrar en él.

Dirija el ejercicio #1 haciendo que cada uno, individualmente, elija los textos que pueden servir para enterarse de los avances científicos. Recuerde que hay muchas posibilidades. Lo importante es que cuando socialicen lo que pensaron, den las razones por las cuales eligieron esas siluetas. No descarte respuestas como “malas o buenas”, sino formule repreguntas, pida explicaciones y razones. Tampoco todo lo que digan estará bien. Aquí no es válido el que “cada uno tiene su verdad y por ello es respetable”. Hay elecciones correctas y también incorrectas, lo que sugerimos es que no se dé una apreciación, sin escuchar las razones. Después de que expliquen las razones, podrán formularse preguntas que dejen clara la idea de que no es muy probable que algunos tipos de texto sirvan para ese fin.

Un texto de divulgación científica es un tipo de texto que tiene la intención de dar a conocer los avances científicos más recientes, a través de un lenguaje sencillo, que esté al alcance y comprensión de muchas personas. Generalmente están escritos por periodistas, que convierten la información de los científicos en textos alcanzables y comprensibles para la gente común, es decir para quienes no son especialistas en la materia.

El conocimiento que alcanzan los humanos es patrimonio de toda la humanidad. Leer un texto escrito por un científico, quizá es tarea que solo puede cumplir un especialista en ese campo. Pero, ¿cómo se cumpliría el derecho que tenemos todos los seres humanos para conocer los últimos descubrimientos de la ciencia? Esta función la cumplen los artículos de divulgación científica.

No son noticias sobre la ciencia. Son explicaciones que generalmente dicen cómo se llegó a ese conocimiento, quiénes han participado, qué conocimientos se tenían antes de que este o estos científicos llegaran a sus conclusiones, cuáles son las nuevas conclusiones, en qué contradicen lo que antes se sabía y por qué se llegó a dichos razonamiento

En el ejercicio #3 se trata de que los estudiantes predigan de qué creen que podría tratar un artículo titulado Nuevos hallazgos sobre los Neandertales: Los otros humanos. En el ejercicio #4 deben plantear sus expectativas sobre que temas científicos cree, los estudiantes deberían conocerse y publicarse en libros o revistas especializadas.

## Pasos para leer

### Prelectura y lectura

Pág. 11y12

En el ejercicio # 1 pida los estudiantes que lean las siluetas y elijan cuales textos son de divulgación científica y que justifiquen las respuestas.

En la actividad #2, pida que lean el texto sobre el concepto de artículo de divulgación científica. En la lectura “Nuevos hallazgos sobre los neandertales”, usted puede hacer que los estudiantes lean primero individualmente en silencio y luego puede repetir la lectura, haciendo que lean en cadena, mientras todos siguen la lectura de forma silenciosa, individualmente.

## Pasos para leer

### Poslectura

Pág. 14 y 15

En la página 14 y 15 aparece la estructura de un texto de divulgación científica. En el documento están sombreadas sus partes con los mismos colores con que luego se sombrea las explicaciones de cada parte del mismo. La idea es regresar sobre el texto para que los es-

tudiantes conozcan la estructura del texto de divulgación científica. Usted puede dirigir la explicación de en qué consiste cada parte de la estructura del texto, hay una actividad que los estudiantes deben realizar, bien sea de forma individual o en parejas.

## Poslectura: Estrategia de comprensión

Pág. 16 y 17

En la actividad #1 la idea es que los estudiantes respondan las preguntas de comprensión de lectura y que las escriban en sus cuadernos. En la actividad #1 se busca que los estudiantes encuentren cómo una idea se la puede decir de muchas maneras (parafrasear) Luego, aparecen las actividades #5 y 6, dirigida a comprender palabras, y la actividad #7, 8, 9 y 10 la idea es reforzar el conocimiento sobre la estructura de los textos de divulgación científica y su tipo de lenguaje.

## Poslectura: Estrategia para comprender párrafos

Pág. 18 y 19

En este acápite se busca que los estudiantes aprendan diversas estrategias para realizar una lectura comprensiva de párrafos. Se presenta un proceso:

- a) Identificar las ideas más importantes del párrafo y ponerlas en un organizador gráfico.
- b) Sintetizar las ideas expresadas en las oraciones.
- c) Eliminar elementos que no son indispensables para comprender el significado del párrafo.
- d) Formular una oración que recoja los elementos esenciales del párrafo, con base en las ideas que quedaron después de aplicar las dos estrategias anteriores.

A los estudiantes se les enseña, de una manera detallada, todos los pasos para llegar a extraer el significado del párrafo. Una de estas estrategias es reconocer que las palabras pueden ser reemplazadas por otra, de su misma categoría, pero más abarcativa. Por ejemplo, pelota, bate, muñeca, carro y balón, se pueden agrupar en una sola clase, expresada con una palabra: juguetes. Esto puede hacerse con elementos más complejos, como los que se trabaja en el texto.

Usualmente, no enseñamos estrategias como estas y esperamos que intuitiva o espontáneamente los estudiantes descifren lo que dice el párrafo y hagan una síntesis de ello. Entre otras razones, porque a nosotros tampoco nos enseñaron estrategias para la comprensión, razón por la que somos malos lectores. Garantizar que nuestros estudiantes pueden aprenderlas es garantizar buenos lectores.

Recordemos que todo lo que sabemos es enseñado. Por lo tanto, si queremos que nuestros estudiantes tengan la competencia para leer de manera fluida y que verdaderamente sean interlocutores de las ideas presentes en los textos que leen, somos nosotros, los docentes, los responsables de ello. Siga con sus estudiantes las cuatro estrategias, paso a paso. Trate de que ellos realicen todas las actividades correspondientes y que expliquen qué están haciendo. En caso de que no comprendan lo que están haciendo, usted puede orientarlos con sus explicaciones.

## Pasos para leer

### Texto: conectores

Pág. 20 y 21

Los conectores son enlaces, generalmente adverbios y locuciones adverbiales, que ponen en relación la secuencia sobre la que inciden con el contexto precedente. Frente a las conjunciones, los conectores no suelen formar un grupo sintáctico en el segmento que los siguen. Precisamente esta independencia sintáctica favorece la libertad posicional de la que muchos de ellos gozan, y determina que, por lo general, se aíslan mediante signos de puntuación del resto del enunciado.

Los conectores ofrecen información sobre cómo debe ser interpretado el segmento sobre el que inciden en relación con el contexto precedente. Esta información es muy variada y los conectores pueden agruparse en distintas clases, según el significado que aportan. Ejemplos de conectores: sin embargo, así, por ejemplo, por el contrario, no obstante, encima, en el fondo, mejor dicho...

## Pasos para leer

### Prelectura

Pág. 22

La actividad #1 busca que los estudiantes elijan entre las cuatro portadas de revistas, cuáles serían las de divulgación científica y que argumenten sus respuestas en lo que ya conocen sobre este tipo de textos. El Ejercicio #3 es muy importante, pues se trata de que los escolares conozcan que a pesar de que una enciclopedia también contiene información científica, no es un texto de divulgación científica, porque no siempre contiene artículos actualizados, que es la principal característica de los textos de divulgación científica que nos informan de los recientes desarrollos de la ciencia.

## Pasos para leer

### Lectura

Pág. 23 y 24

En esta lectura usted puede reforzar las estrategias aprendidas para comprender los diferentes párrafos. De-

téngase en cada uno y pida a sus estudiantes que encuentren la idea central. Busque, en constante diálogo con toda la clase, la idea más precisa que condense cada párrafo.

## Poslectura: Estrategia de comprensión

Pág. 25

En toda la página 25 encontrará ejercicios dirigidos a desarrollar la comprensión de textos en el nivel literal e inferencial. La idea es que usted oriente una lectura comprensiva. No se olvide que están trabajando específicamente textos de divulgación científica, y debe siempre hacerles caer en cuenta de ello a los estudiantes. Incluso puede volver sobre la estructura de estos textos y pedir a sus alumnos que encuentren cada parte en el texto “Del canibalismo a la solidaridad”.

Solicite a los estudiantes que señalen las palabras que no entienden y encuentren colectivamente sus significados, utilizando diferentes estrategias.

## Pasos para leer

### Texto: uso del lenguaje especializado técnico

Pág. 26 y 27

Una misma lengua no se emplea siempre igual. Hay circunstancias que hacen que aparezcan rasgos especiales, siendo la misma lengua. Cuando esas peculiaridades están motivadas por el tema del que se trata, hablamos de lenguajes especiales (lenguaje humanístico, lenguaje técnico, etc.). Cada área del saber exige expresiones y rasgos de estilo propios. Una de las áreas de saber que exige utilizar el lenguaje con particularidades especiales es la ciencia, en general, si bien cada rama científica tiene sus particularidades (Biología, Medicina, Tecnología, Matemáticas, Lingüística, etcétera).

Cuando un científico o un técnico habla o escribe sobre su área de conocimiento no usa una lengua distinta de la que emplea cuando habla de asuntos cotidianos. La diferencia está en que, al expresarse en el modo propio de su ciencia o su técnica, utiliza, entre otras cosas, términos específicos de la materia de la que habla y, también, con frecuencia, términos de la lengua ordinaria con un sentido especial cuyos significados vienen exigidos por la materia tratada.

Con su mediación los alumnos comprenderán esta maravilla del lenguaje y descubrirán las palabras técnicas que cualquier oficio, profesión o especialidad usa. Usted puede pedir a los estudiantes que pregunten a sus familiares que

palabras específicas usan en el oficio o profesión que desarrollan. Luego pueden compartir con toda la clase estas palabras, descubrir el oficio o profesión que las emplea y cuál es su significado.

Para comprender estos términos podemos utilizar las mismas estrategias que hemos conocido hasta ahora: contexto, familia de palabras, sinónimos o el diccionario. Sin embargo, por lo general, en un artículo o video científico técnico, se suelen definir o explicar los términos técnicos utilizados para ampliar el entendimiento del tema.

## Pasos para leer

### Prelectura: Estrategia de comprensión

Pág. 28 y 29

Estas páginas contienen pequeños artículos de divulgación científica en los que se intenta reflexionar sobre los conocimientos que estos poseen. Igualmente se quiere profundizar en la comprensión lectora y reforzar el concepto de lenguaje técnico especializado.

## Pasos para escribir

### Planificar

Pág. 30 - 32

Este apartado comienza haciendo reflexionar a los estudiantes sobre la obligación que tienen de transmitir lo que aprenden a otras personas que no tienen las mismas oportunidades que ellos. Aparece un diálogo entre adolescentes. Se espera que, después de leer el diálogo y la actividad #1, ellos decidan escribir un artículo sobre un tema científico que conozcan.

Las actividades #2 los conducen a encontrar el motivo para escribir, los destinatarios de su texto y el tema sobre el cual van a informar a otros. Es importante que estas actividades den lugar a que ellos hablen y discutan, bajo su dirección.

En la página 31 aparecen las actividades #3 y #4. Todas estas actividades propician que los estudiantes produzcan muchas ideas sobre el tema que van a trabajar. Es importante que usted se cerciore y dé el espacio para que lean mucha información sobre el tema elegido. Recuérdeles que una persona no puede escribir sobre un tema si no tiene información suficiente para hacerlo y que antes de producir lluvias de ideas sobre un tema, hay que apropiarse de ellas. En la página 32 se van ordenando las ideas que surgieron y se da forma al plan de ideas con el cual se puede redactar el artículo. Usted puede volver sobre este ejemplo, para mostrarles a los estudiantes cómo se lleva a cabo el proceso de planificación de la escritura.

Es importante fijarse en las partes que componen el texto de divulgación científica. Recuérdeles que cada idea de las que queden en el plan, luego deberá convertirse en un párrafo. No debe coartarse el flujo de ideas de los estudiantes. Debe más bien incentivarse, para que luego, al seleccionar las ideas, queden suficientes para poder desarrollarlas y producir algo que valga la pena.

## Pasos para escribir

### Texto: oraciones subordinadas

#### adjetivas

Pág. 33 - 35

A continuación se trabajan las oraciones subordinadas. Se entiende por oración subordinada adjetiva aquella que cumple la función de un adjetivo calificativo, es decir, que modifica a un sustantivo cualquiera. Este sustantivo puede estar cumpliendo la función de núcleo del sujeto, de complemento u objeto directo, o de complemento u objeto indirecto. Por ejemplo:

*La oveja **que fue clonada** confirmó algunas teorías científicas de la genética.*

En este caso, la oración subordinada adjetiva **es una oración** porque tiene un verbo conjugado: fue. **Es subordinada adjetiva** porque cumple el papel de calificar a un sustantivo de la oración principal: al sustantivo “oveja”, que es el núcleo del sujeto. [Esto se comprueba cambiando la oración subordinada adjetiva por un adjetivo equivalente. “que fue clonada” = “clonada”] Y **es subordinada** porque está contenida dentro de otra oración.

Esto mismo se puede ver en:

*La oveja clonada confirmó algunas teorías científicas de la genética **que los científicos habían planteado.***

En este caso, la oración subordinada adjetiva **es una oración** porque tiene un verbo conjugado: habían planteado. **Es subordinada adjetiva** porque cumple el papel de calificar a un sustantivo de la oración principal: al sustantivo “teorías”, que es el sustantivo complemento u objeto directo. [Esto se comprueba cambiando la oración subordinada adjetiva por un adjetivo equivalente. “que los científicos habían planteado” = “planteada”] Y **es subordinada** porque está contenida dentro de otra oración.

Otro ejemplo de esto es:

*Los científicos investigaron la clonación para la genética **que avanza impresionantemente.***

En este caso, la oración subordinada adjetiva planteada **es una oración** porque tiene un verbo conjugado: avanza. **Es subordinada adjetiva** porque cumple el papel de calificar a un sustantivo de la oración principal: “la genética”, que es el sustantivo complemento u objeto indirecto. [Esto se comprueba cambiando la oración subordinada adjetiva por un adjetivo equivalente. “que avanza impresionantemente” = “impresionante”]

mente” = “en avance”] Y es **subordinada** porque está contenida dentro de otra oración.

En la página 34 se trabajan las oraciones coordinadas. Es una oración compuesta por dos ideas, las cuales están ordenadas, una con respecto de la otra (ordinadas = ordenadas; co = entre sí, una respecto de la otra). Este orden es, en realidad, una relación que se expresa por medio de relacionantes. Ese tipo de relaciones son las que pueden ordenar unas oraciones con respecto a otras. Usualmente se han considerado oraciones coordinadas a las ideas que están unidas por conjunciones, pero en realidad cualquier tipo de relación produce oraciones coordinadas.

En la página 35 se trabajan las oraciones yuxtapuestas. Es una oración compleja compuesta por dos ideas, una colocada junto a la otra (yux = junto a; puesta = puesta o colocada), y que guardan una relación entre ellas, pero esa relación no está explícita, sino implícita. Por ejemplo, decir: “Estoy alegre pero eso no dura para siempre” es equivalente a decir: “Estoy alegre, eso no dura para siempre”.

Igualmente, es equivalente decir: “Truene, llueva o relampaguee, iremos a verte”, a decir: “Iremos a verte aunque truene, llueva o relampaguee”. Esto quiere decir que una oración relacionada con otra puede tener explícita la relación que se expresa por medio de un relacionante, o puede tenerla implícita. En el primer caso estamos ante una oración coordinada, y en el segundo ante una oración yuxtapuesta. Todas las actividades conducen a los estudiantes a comprender estos conceptos y el uso de este tipo de oraciones.

#### **Para recordar:**

*Oración Compuesta.*

*La oración compuesta es aquella que está formada por dos o más proposiciones.*

*Las proposiciones que forman parte de una oración compuesta pueden estar relacionadas de dos formas:*

- Por coordinación
- Por subordinación.

#### **A) ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN**

*Los sintagmas están coordinados cuando están unidos en condición de igualdad (sin subordinarse uno a otro):*

*Los perros y los gatos; el aire puro, las flores, los pajarillos; Juan o Pedro; es bueno, honrado y trabajador.*

*De la misma forma las proposiciones que forman una oración compuesta están coordinadas cuando están unidas en condición de igualdad. En la coordinación cada elemento es externo al otro; no está incluido en otro. Ejemplos podrían ser:*

*Los niños juegan y aprenden; los ancianos se recrean y los niños aprenden; Juan toca el piano, pero nadie entiende sus composiciones.*

#### **B) ORACIONES COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN**

*Dos o más sintagmas están unidos por subordinación cuando uno tiene distinto nivel sintáctico que otro. Esto puede reconocerse porque uno desempeña distinta función que el otro: Los perros de caza; el aire puro de las montañas*

*Dos o más proposiciones están unidas por subordinación cuando están unidas en condición de desigualdad por tener distinta categoría sintáctica. Por ejemplo:*

*Los niños juegan cuando tienen tiempo; Juan toca el piano que le ha prestado su hermano.*

*De las dos o más proposiciones que forman una oración compuesta por subordinación, una se denomina proposición principal, y la otra u otras proposiciones subordinadas. Pues bien: La subordinada es un elemento, una parte, de la principal; está incluida en ella ( y no en condiciones de igualdad como sucedía en la coordinación).*

*El criterio que podemos utilizar para distinguir las proposiciones coordinadas de las subordinadas puede ser el siguiente:*

- Las proposiciones coordinadas son externas otra: van unidas como los vagones de un tren, todas juntas pero separadas e independientes (un tren lleva un vagón correo, coches cama, de pasajeros, bar, etc., pero todos forman un conjunto [el tren] que equivale a la oración compuesta).
- En las proposiciones subordinadas, una está incluida en otra: se trataría de un camión de transporte de coches; dentro de él viajan los coches, camiones, etc., salidos de fábrica. También forman un conjunto, pero no son independientes ni externos, sino que los coches - proposiciones subordinadas - necesitan ser transportados por el camión -proposición principal.

## **Redacción: artículo de divulgación científica**

**Pág. 36 y 37**

### **Pasos para escribir**

En este apartado se dirige a los estudiantes, paso a paso, para redactar las oraciones y párrafos que conforman el artículo de divulgación científica. No olvide orientar el trabajo para que se haga siguiendo la estructura de un texto de divulgación científica. En la página 37 se indican los pasos para la edición del artículo. Es importante que se coteje el artículo que escribieron los estudiantes con los indicadores para la revisión. En este apartado se propone que para comenzar la revisión, se elabore colectivamente una lista de cotejo que guíe la autocorrección de los artículos. Este trabajo debe ser guiado por usted, luego los estudiantes utilizarán esa lista para revisar y corregir sus textos hasta tenerlos completamente finalizados con la mayor corrección posible. Esta misma lista debe usarse para evaluar el texto.

## Pasos para escribir

### Texto: Uso de las mayúsculas en nombres de la historia.

Pág. 38

En esta página 38 se trabajará el uso de la mayúscula en nombres de la historia. La idea es que usted acompañe a los estudiantes en la lectura de cada caso y traten de buscar nuevos ejemplos para cada uno.

## Pasos para escuchar y hablar

### Escuchar: textos de divulgación científica

Pág. 39 y 40

Tomar nota es una estrategia que exige que los estudiantes aprendan a escuchar. Tomar notas permite que los estudiantes puedan aprender de manera autónoma. Usted puede proponer escuchar una exposición en clase de algún alumno o alumna y que los demás anoten lo más sobresaliente de lo que se dice. Puede aplicar esta estrategia en sus clases. Es decir, no dictar sino que ellos y ellas tomen nota.

## Pasos para escuchar y hablar

### Escuchar: textos de divulgación científica

Pág. 41 y 42

Los ejercicios # 1 al 6 están dirigidos a que los estudiantes propongan y realicen una exposición de algún tema científico que les interese. Un elemento muy importante es que usted supervise en la preparación de las exposiciones, que los estudiantes utilicen textos de divulgación científica y que cuando expongan sigan el orden de la estructura de la presentación de un texto de divulgación científica. También es importante que toda la clase evalúe las exposiciones, siempre con la intención de sugerir mejoras para futuras presentaciones.

## Evaluación

### Aplicación

Pág. 43

La idea es que cada estudiante escriba un artículo para construir un periódico mural. Usted puede convenir con ellos los temas, para que no se hagan artículos repetidos. Los estudiantes deben recordar seguir los pasos para la redacción de un texto escrito y luego entre todo el curso pongan los artículos en el periódico y cerciórese que los estudiantes lean la producción de sus compañeros.

### Evaluación sumativa

1. Nombra tres características de los textos de difusión científica: (vale por dos)
2. Completa las siguientes oraciones usando conectores temporales: a. Sara comió... / b. Los niños estuvieron muy felices... / c. Andrea baila salsa.../ d. La comida estuvo rica pero...
1. Lee el siguiente párrafo y escribe por cual de estos conectores: -sin embargo, de la misma forma, coincidentalmente, a la vez- podría reemplazar mejor la expresión subrayada:  

No obstante la represión, los sindicatos se hicieron populares, pues ofrecían un modelo asociativo nuevo para los obreros, pues hablaban de la participación solidaria de sus miembros, de la construcción de metas colectivas y de que las actitudes individuales podían generar ascenso social.
4. A quiénes están dirigidos los artículos de difusión científica:
  - a. A personas que conocen de ciencia. / b. A todo tipo de personas. / c. A personas que saben de ciencia. / d. A un público especializado.
5. Cuál es la función del lead en los artículos de difusión científica: a. Desarrollan el tema del artículo. / b. Se muestran los interrogantes que aún han quedado. / c. Precisa el tema sobre cual va a tratar el artículo. / d. Es el comienzo del tema.
6. Escribe cinco recomendaciones para escribir un artículo de difusión científica:
7. Redacta una oración subordinada y una yuxtapuesta:
8. Nombra tres casos en lo que se use mayúscula en los nombres de la historia y da un ejemplo de cada uno:
9. Cuáles son las características del lenguaje técnico especializado:

# 2

BLOQUE

## Novela de ciencia ficción

**Objetivos educativos:** Comprender, analizar y producir novelas de ciencia ficción apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar textos de ciencia ficción en función de identificar los rasgos literarios que los conforma.</li> <li>• Reconocer elementos narrativos en novelas de ciencia ficción a través del análisis literario.</li> <li>• Debatir con argumentos temas relacionados con la ciencia ficción desde la planificación estratégica del texto oral.</li> <li>• Escribir textos de ciencia ficción que cumplan con las características del género</li> <li>• Reconocer rasgos literarios en las novelas de ciencia ficción de acuerdo con la especificidad de la literatura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce en un texto de ciencia ficción sus elementos característicos.</li> <li>• Reconoce las funciones del lenguaje.</li> <li>• Usa recursos de apoyo para presentar sus ideas frente a sus compañeros.</li> </ul>

### Introducción

En este bloque se trabajarán la novela y el cuento de ciencia ficción. Se presenta al inicio ilustraciones sobre escenas de ciencia y de la ciencia del futuro. La intención es que los estudiantes comenten lo que ven en ellas.

El concepto de ciencia ficción se compone de palabras que parecen antónimas: ciencia y ficción. La ciencia, según la Academia de la Lengua, es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales. En cambio la ficción, es dar existencia a algo irreal, inventar cosas fingidas, ilusorias. Entonces, parecería imposible juntar ciencia y ficción, sin embargo, esta fusión la hacen los escritores quienes, acuden a conceptos existentes de la ciencia y les imprimen fantasía para crear mundos, máquinas, seres y situaciones que tienen vida en el futuro. Por eso es que la ciencia ficción, sitúa la acción en un futuro imaginado de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas.

Luego hay algunas preguntas sobre el concepto de ciencia y ficción, por ejemplo ¿Qué es la ciencia? y ¿Qué es la ficción? ¿De qué tratarán los cuentos y novelas de ciencia ficción? Aquí lo importante es que ellos respondan lo que creen saber hasta el momento. No es necesario que respondan bien. Cuando esté preparando la clase, piense cuáles podrían ser las posibles respuestas de los estudiantes. Prepare algunas contrapreguntas para algunas respuestas equivocadas que ellos puedan dar.

Después, ellos deben hacer la lista de las interrogantes que no pudieron responder. Al final del bloque usted puede utilizar esta lista para que los estudiantes puedan responder las preguntas que faltaron. Promueva la comparación de las respuestas iniciales con las que finalmente pueden dar, no en número, sino en calidad, precisión y profundidad de los contenidos. Esto les dará a ellos y a usted una idea aproximada de cuánto aprendieron en el bloque.

### Pasos para leer

#### Prelectura: novela de ciencia ficción

Pág. 46

En la actividad 1 se busca que los estudiantes observen las siluetas y establezcan cuales entran en la categoría de relatos de ciencia ficción. Pregúnteles en que se basaron para su elección. En la actividad 2 hay una lectura sobre ¿Qué es una novela de ciencia ficción? Allí se presentan un elemento muy importante y es que a pesar de que parece una contradicción hablar de ciencia, es decir de conocimientos razonados y comprobados y al mismo tiempo de ficción, es decir de invención. Los escritores del género han logrado usar adelantos, conceptos y términos de la ciencia para inventar mundos y situaciones fantásticas.

La ciencia ficción relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco espacio-temporal puramente ima-

ginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales. La acción puede girar en torno a (viajes interestelares, conquista del espacio, consecuencias de una hecatombe terrestre o cósmica, evolución humana sobrevenidas por mutaciones, evolución de los robots, realidad virtual, existencia de civilizaciones alienígenas, etc.). Esta acción puede tener lugar en un tiempo pasado, presente o futuro, o, incluso, en tiempos alternativos ajenos a la realidad conocida, y tener por escenario espacios físicos (reales o imaginarios, terrestres o extraterrestres) o el espacio interno de la mente. Los personajes son igualmente diversos: a partir del patrón natural humano, recorre y explota modelos antropomórficos hasta desembocar en lo artificial de la creación humana (robot, androide, ciborg) o en criaturas no antropomórficas.

Otras definiciones de la ciencia ficción son:

“La ciencia ficción es un género de narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos, debido a una transformación del escenario narrativo, basado en una alteración de coordenadas científicas, espaciales, temporales, sociales o descriptivas, pero de tal modo que lo relatado es aceptable como especulación racional”.

Se plantean como conclusiones tres proposiciones fundamentales sobre la ciencia ficción:

1. Se trata de una narración imaginaria.

Es decir, nada de lo que se cuenta en un relato de ciencia-ficción tiene o ha tenido lugar en el mundo que vivimos.

2. Contiene una idea que produce una transformación del escenario narrativo hasta tal punto que deja de pertenecer a nuestra realidad empírica.

Ya sea temporal, tecnológico, científico o social, esa transformación ha de ser tal que el escenario elegido para la obra ya no sea reconocible como parte de la historia pasada, presente o futura. Los cambios tecnológicos, científicos o sociales hablan más del futuro que del pasado, aunque se pueden plantear en términos contemporáneos

3. Se pretende una racionalización de lo narrado, aunque esta racionalización sea meramente formal. Es decir, no es necesario que la ciencia actualmente conocida permita que ocurra lo planteado; basta con decir que una ciencia que hemos imaginado lo permitiría.

Todo lo que ocurre en una obra de ciencia-ficción tiene un fondo racional. Esto no significa que esa racionalización sea el producto de una larga reflexión y un conocimiento profundo del medio que trata.

Otro elemento que le puede ser útil es que en los cuentos de ciencia ficción y de todos los géneros se usan algunos personajes que por su papel dentro de la historia se clasifican en:

Principales son aquellos que concentran la mayor atención, porque participan directamente en los acontecimientos que se narran.

Secundarios son quienes no están involucrados directamente en la historia que se cuenta, sino que tienen una participación menor. No es que no tengan importancia; también intervienen en los hechos, pero no tanto ni tan seguido como los personajes principales.

Incidentales, también se les llama personajes episódicos. Son aquellos que aparecen en la historia solo en una oportunidad, para algo específico. Esto puede ser entregar un dato, hacer una pregunta, o simplemente observar una situación.

Personajes planos. Son aquellos descritos mediante una característica básica que se comportan de la misma manera a lo largo de todo el relato.

Personajes redondos. Son aquellos que van caracterizándose a medida que transcurre la acción, evolucionando de forma natural a lo largo del relato.

## Pasos para leer

### Lectura: funciones del lenguaje

Pág. 47

La actividad 1 tiene por objetivo que los estudiantes reconozcan las diferentes funciones que tiene el lenguaje. Antes de realizar el ejercicio, pida a los estudiantes que observen los gráficos de los tres textos presentes en la parte superior de la página, y que deduzcan el tipo de texto solamente por la silueta y el título. Deberán concluir que estos dos datos hacen referencia a un texto que tiene la función de informar. Guíe a los estudiantes a que digan textos orales que tengan esta intención. Ejemplo: “Faltan veinte minutos para que termine la hora de clase”. Pídales que eumeren textos escritos informativos: guías turísticas, noticias, enciclopedias, guía telefónica, etc. A partir de estas actividades reflexione con sus estudiantes que todo texto, oral o escrito, tiene una función. La función de proporcionar información al interlocutor, de expresar emociones o sentimientos, de influir sobre el comportamiento inmediato del interlocutor para adecuarlo a los deseos del emisor del mensaje, o la intención de transmitir belleza llamando la atención sobre su forma y contenidos. Finalmente, conviene señalar que un texto comporta casi siempre más de una función. A partir de esta reflexión, invíteles a observar las siguientes ilustraciones: la carátula y título del libro (texto literario) y la silueta y título del tercer texto (texto lírico) Una vez que los estudiantes analizaron los gráficos de los tres tipos de textos, invíteles a leer, uno a uno, los tres recuadros a color. En este momento, los estudiantes están listos para realizar la actividad 1.

## Pasos para leer

### Prelectura: Novela de ciencia ficción

Págs. 48 a la 49

En éstas páginas se muestran tres de los más importantes escritores del género de ciencia ficción. El objetivo es leer con los estudiantes estos apartados para que ellos vayan descubriendo los temas de los relatos de ciencia ficción.

Se tomaron tres escritores:

**Julio Verne** y la invención sueños futuristas que poco a poco se hecho realidad gracias a los avances de la ciencia. Aquí usted puede recordarles que muchas veces las fantasías se pueden hacer realidad. Y que a veces cosas que parecen totalmente inverosímiles en el futuro y con avances de la ciencia pueden llegar a hacerse realidad.

**Isaac Asimov** y los robots, y sobre todo el cuestionamiento de que las máquinas tienen conciencia o son solo herramientas que podemos usar a nuestro antojo. La narrativa de Asimov, también se acercó a la perspectiva de que las máquinas, los inventos que creamos adquieran conciencia.

**Ray Bradbury** y la vida en Marte. Gran parte de las ideas que tenemos sobre los marcianos fueron creadas por este escritor. Y claro nos interroga sobre la pregunta de la vida en otros planetas. De los relatos de Bradbury, surgen muchas de las ideas que en la actualidad tenemos sobre los extraterrestres por ejemplo, se dice que las imágenes de seres verdes y con grandes cabezas son imágenes que salieron de los relatos de este escritor.

## Pasos para leer

### Lectura: cuento de ciencia ficción

Págs. 50 a la 54

Pida a los estudiantes que hagan una primera lectura individual y luego pueden leer en voz alta entre toda la clase. Pídales que se fijen en lo que les dice las ilustraciones que acompañan el cuento y comenten en clase sobre ellas. Recuerde que las ilustraciones son los relatos de ciencia ficción son muy importantes, así que resalte este hecho con sus estudiantes.

## Pasos para leer

### Poslectura: Estrategias de comprensión

Págs. 55 a la 57

Las actividades #1 y 2 se centran en la comprensión del cuento y sobre todo en la idea de que un robot pueda soñar. Tal vez, aquí puede dirigir alguna conversación con su clase en la que plantee cual es la importancia de los sueños en nuestra vida. Y de donde procede el temor a que las máquinas piensen por sí solas.

En los ejercicios de la página 56, la actividad se centra en que los escolares encuentren cuáles son los rasgos del genero de ciencia ficción que encontraron en el cuento que leyeron. Usted puede dirigir la reflexión sobre el futuro y los robots. El buen vivir que aparece allí se relaciona con la gran posibilidad que tiene la literatura de ciencia ficción y sobre la invención de mundos, situaciones en el futuro. Pensar en que las cosas pueden ser diferentes es tal vez una gran cualidad que tiene el género.

Las actividades de la página 57 están dirigidas a que los estudiantes releen el cuento y encuentren la estructura del cuento, usted encontrará una guía que le ayudará a dirigir esta actividad.

## Pasos para leer

### Poslectura: comprensión de vocabulario

Págs. 58 y 59

Estas dos páginas le ayudaran a mejorar la habilidad de sus alumnos a encontrar el significado de palabras desconocidas sin ayuda del diccionario. Aquí se trabaja la estrategia del contexto y por radicación. Primero siga con ellos los pasos que se usaron para encontrar el significado y luego usted puede hacer la actividad, en el pizarrón junto sus estudiantes con un par de palabras de las que se encuentran en el ejercicio #1.

## Pasos para leer

### Poslectura: Estructura de la novela de ciencia ficción

Págs. 60 y 61

Aquí la idea es que se comprenda las partes que componen la estructura de la novela de ciencia ficción. Es

importante aclarar que en el bloque solo se leerán cuentos, pues la extensión de una novela no permite ponerse en la guía. Usted puede volver sobre el cuento leído para encontrar la estructura de los relatos de ciencia ficción.

## Pasos para leer

### Prelectura: relatos de ciencia ficción

Pág. 62

Usted se encontrará con un segundo ciclo de lectura, que se abre con una historieta en la que habla de un tema muy conocido la Navidad. La idea es promover la discusión sobre las ideas que se tienen de la Navidad. En la actividad #2 se muestran tres carátulas de libros todos titulados "Cuento de Navidad". Pero con diferentes temas, la intención es mostrar las múltiples interpretaciones que puede tener un título.

## Pasos para leer

### Lectura

Págs. 63 a la 65

Haga la lectura del cuento junto con sus estudiantes y fíjense en las ilustraciones que lo acompañan. Pueden intentar una lectura dramatizada en la que algunos estudiantes, asuman los roles de los personajes del cuento.

## Pasos para leer

### Poslectura: Estrategia de comprensión del texto

Págs. 66 y 67

Las actividades de la poslectura están dirigidas a mejorar el nivel de comprensión de lectura así como ha reforzar la comprensión de las características que hacen parte del género de ciencia ficción. Como se trata de un relato del futuro, puede trabajar sobre la idea del futuro, sobre las cosas que tal vez luego existan. Puede hacer un debate sobre cómo será la vida en 20 o 50 años. En la página 67 encontrará la estructura del cuento, aquí puede reforzar la estrategia de convertir un relato en un esquema. Tal vez podría conseguir otros cuentos de ciencia ficción para leer en clase y usar esta misma estrategia de encontrar la estructura del texto.

## Pasos para escribir

### Planificación: cuentos de ciencia ficción

Págs. 68 a la 75

La planificación empieza con una historieta que trata de motivar la discusión de cómo sería los juegos olímpicos en la Luna. Usted puede preguntar a sus estudiantes, qué piensan sobre esto. Sería posible hacer unas juegos olímpicos en la Luna? ¿Serían igual que en la tierra? ¿Qué cosas serían distintas?. Puede escribir en un papelote estas respuestas y luego las puede comparar con la siguiente actividad que deben hacer los estudiantes.

En la página 69 hasta la 72, la idea es que los estudiantes vayan encontrando en libros de ciencia. Tal vez usted puede pedir ayuda la docente de ciencias que les ayude a contestar las preguntas sobre la gravedad, la fuerza de atracción, la atmósfera. Todo el tiempo debe recordarles que están preguntas y respuestas están dirigidas a la escritura del cuento, es decir que se usará la estrategia de los escritores de ciencia ficción de acudir a conceptos de la ciencia para escribir sus relatos. También puede resultar estimulante pensar en estos conceptos de la física en los cuales se basa gran parte de la vida en la tierra. En la planeación de la clase, usted puede conseguir algunos libros de ciencia que le ayuden a contestar estas preguntas con sus estudiantes.

En la página 72 empieza la planificación del cuento que cada uno debe escribir los estudiantes pueden valer-se de toda la información que encontraron para realizar su trabajo. La idea es que se apoyen del esquema que aparece en la página 74 para poder organizar mejor la narración del cuento, sin olvidar nunca que se está trabajando sobre relatos de ciencia ficción.

## Pasos para escribir

### Redacción y edición

Pág. 76

Lea con cada estudiante los cuentos que escribieron, hágales las sugerencias que considere pertinentes, pero recuerde no coartar la creatividad de los alumnos y alumnas, la creación de sus propias historias así parezcan muy inverosímiles es un trabajo muy valioso. Mejor enfóquese en que por ejemplo la historia del cuento tenga un cuerpo: inicio, un nudo y un desenlace. Además si hay estudiantes que quieran ilustrar su relato motívelos para que lo hagan.

## Pasos para hablar y escuchar

### Debate sobre textos de ciencia ficción

Págs. 77 y 78

Esta actividad está dirigida a volver sobre los relatos de ciencia ficción, pero también a que los estudiantes aprendan como se hace un debate. En este caso se conforman dos grupos uno que defiende el valor de la ciencia ficción y otro que lo considera una tontería. Recuerde a los estudiantes que por ejemplo que ellos pueden estar en el equipo que esta en contra de la ciencia ficción y estar en lo personal muy de acuerdo con la ciencia ficción. Pero de lo que se trata es de debatir es decir de poner dos o más posiciones sobre en tema para que sea discutido. Recuérdeles que se trata de una discusión guiada por los argumentos, por ello cada grupo debe previamente encontrar las ideas que van a usar en el debate.

Recuérdeles a sus estudiantes que un debate es un medio de comunicación oral, donde se expone un tema. Generalmente, se nombre un moderador, que el encargado de dar la palabra, un relator, que se encarga de registrar la memoria del debate, y un público que participa en la discusión. Cada participante expone sus argumentos y puede que haya posiciones antagónicas en torno a un tema o problema.

## Evaluación

### Aplicación: libros parlante

Pág. 79

En esta actividad usted debe tratar de conseguir relatos, novelas cortas o cuentos de ciencia ficción que los estudiantes pudieran leer. Al final de esta guía hay una selección de sitios en Internet donde puede encontrar textos para los estudiantes. La intención es hacer una charla entre todo el curso de lo que leyeron, puede ser que varios estudiante lean un mismo texto, pero la idea es que haya variedad es decir que no todos lean lo mismo. Cada estudiante va contando lo que más gusto de su cuento, el tipo de historia que contaba, los personajes que aparecían.

Los estudiantes pueden hacer su propia selección de los cuentos, pero supervise los textos que eligieron.

Es importante recordarle al curso que cuando estamos haciendo una presentación oral, debemos primero planear lo que vamos a decir y en que orden lo diremos. Además hay que hablar de manera clara y buscando el lenguaje más adecuado, según al auditorio al cual nos vayamos a enfrentar. En lo posible hay que hacer contacto

visual con las personas a las que nos estamos dirigiendo y observar si ellas demuestran estar comprendiendo lo que se esta exponiendo. Finalmente, es muy importante intentar hacer dinámica nuestra presentación.

## Evaluación sumativa

- De los siguientes títulos cuáles crees que puedan ser del género de la ciencia ficción:
  - Samuel Pérez, la biografía de un poeta
  - Nibeluniun y los viajes por la galaxia
  - Nuevo libro de cocina ecuatoriana
  - 16 de mayo de 2390
- De la siguiente lista elige cuatro características de las novelas de ciencia ficción.
  - Utiliza la ciencia.
  - Utiliza los temas románticos.
  - Se refiere a relatos del presente.
  - Crea mundos imaginarios.
  - Utiliza el terror.
  - Inventa situaciones en el futuro.
  - Se basa en hechos históricos.
  - Usa inventos científicos.
- Nombre tres características de las novelas de ciencia ficción.
- Cuál fue la predicción que Julio Verne hizo y que luego se cumplió.
- De los siguientes elementos elige los que hacen parte del nudo de una novela de ciencia ficción.
  - El título.
  - Se presenta la situación inicial de la novela.
  - Se desarrolla la trama de la historia.
  - Se presentan nuevas situaciones.
  - Se resuelven todos problemas de la historia.
  - Se establecen relaciones entre personajes y situaciones.
- Si quieres escribir un relato de ciencia ficción nombre cinco cosas que consideres indispensables para darle forma al relato.
- Explica cómo debería realizarse un debate.
- En tu criterio que crees es lo más interesante de los cuentos y novelas de ciencia ficción.
- Escribe un pequeño relato de ciencia ficción.
- Nombra cuatro escritores importantes de cuentos o novelas de ciencia ficción.

## Textos del periódico/Bitácora/Página electrónica

3  
BLOQUE

**Objetivos educativos:** Comprender, analizar y producir textos de texto de periódicos, bitácoras y páginas electrónicas adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento científico de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar exposiciones o debates orales que tengan como tema central el periódico e interpretar y retener información específica.</li><li>• Debatir sobre las particularidades de los periódicos, bitácoras y páginas electrónicas desde la argumentación de opiniones.</li><li>• Comprender los distintos tipos de texto que aparezcan en el periódico y en las páginas electrónicas, extrayendo información y analizando su función comunicativa.</li><li>• Manejar los neologismos (términos) en función de identificar el propósito comunicativo, intercambio global y las posibilidades que brinda la bitácora electrónica como medio de comunicación.</li><li>• Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en forma adecuada en la producción de textos pertenecientes a este género.</li><li>• Producir textos escritos periodísticos y bitácoras, respetando las características propias de este medio de comunicación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Debate con argumentos sólidos sobre temas de textos del periódico.</li><li>• Escribe textos informativos y de opinión como los encontrados en los periódicos.</li><li>• Compara páginas electrónicas en sus aspectos característicos.</li><li>• Utiliza adverbios, conjunciones y oraciones subordinadas, signos de puntuación y reglas ortográficas en la escritura de textos.</li><li>• Habla en público exponiendo con claridad sus ideas y adaptando su discurso a su observación de los elementos no verbales que demuestran la comprensión que tiene la audiencia acerca de lo que está exponiendo.</li><li>• Usa recursos de apoyo para presentar sus ideas frente a sus compañeros.</li></ul>

### Introducción al tema

Págs. 80 y 81

Los estudiantes deben observar las imágenes que aparecen en estas dos páginas. En ellas deben identificar qué están haciendo los diferentes personajes. No es necesario que sus opiniones sean correctas, es importante que las expresen dando razones por las cuales creen lo que opinan.

Luego la actividad #2, los invita a responder las preguntas que estén en capacidad de responder. Esta actividad trata de activar los conocimientos que ya poseen los estudiantes sobre los periódicos, la Internet, el blog y la página web. Si no las pueden responder, no es importante. Recuerde lo que ya hemos dicho sobre ello.

### Pasos para leer

#### Prelectura

Pág. 82

Los estudiantes deben observar las portadas de los periódicos. Deben pensar en los temas que tratan y apostar a que público está dirigido cada artículo. Luego en la actividad # 2, la idea es leer sobre las características de un periódico.

Aquí puede usar la siguiente información tomada de Wikipedia, para complementar el concepto del periódico: [http://es.wikipedia.org/wiki/Prensa\\_escrita](http://es.wikipedia.org/wiki/Prensa_escrita).

El concepto **prensa escrita** se refiere a publicaciones impresas que se diferencian en función de su periodicidad. Esta periodicidad puede ser diaria (en cuyo caso suele lla-

marse **diario**, o más comúnmente **periódico**), semanal (**semanario** o revista), mensual (caso de muchas revistas especializadas) o anual (anuario).

Existen desde la aparición de la imprenta, siendo el primer medio de comunicación de masas y los vehículos originales del periodismo. Aunque la información sea su función más destacada, la **prensa periódica** posee, como todo medio de comunicación, las funciones de informar, persuadir, promover, formar opinión, educar y entretener (habitualmente resumidas en la tríada informar, formar y entretener).

Específicamente, el **periódico** es la publicación periódica que presenta noticias (crónicas, reportajes) y artículos de opinión o literarios. Los artículos no firmados se consideran la opinión del editor (o artículo editorial). Además, suele proporcionar información diversa a sus lectores: meteorológica, bursátil, de ocio o cultural (como programación de cine y teatro), de servicios públicos (como farmacias de guardia, horarios y líneas de transporte o cuestiones similares), y a veces incluye tiras cómicas y diversos tipos de pasatiempos. Las ediciones dominicales suelen incluir diversos tipos de suplementos. En ocasiones, se incluyen regalos o diversos tipos de promociones comerciales para incentivar su compra.

Distintos periódicos rivalizan en defender diferentes posturas públicas (políticas o ideológicas); tanto si son órgano oficial de algún partido político (prensa de partido), o el órgano de expresión de un grupo de presión económico (patronal, sindical) o religioso (prensa católica); como si se consideran independientes. Al contrario, pueden ser la única expresión autorizada en un régimen totalitario.

En casi todos los casos y en diferente medida, sus ingresos económicos, además del precio por ejemplar que cobran a sus lectores y de la suscripción de los suscriptores que reciben el periódico en su domicilio, se basan en la inserción de publicidad. Algunos (la prensa gratuita), únicamente por ella.

Se distribuyen y venden en los quioscos y en otros lugares propios para ello; a veces se vocean o reparten de forma ambulante.

La posibilidad de recibir información en directo, primero a través de radio y televisión, y desde finales del siglo XX por internet (periodismo digital), ha terminado suprimiendo la diferencia que existía entre la prensa matutina y la prensa vespertina, que se vendía por la mañana y por la tarde respectivamente.

Los periódicos generalistas se destinan al público en general, por lo cual su estilo es claro y conciso, y su contenido muy variado, pero siempre dividido en dos secciones generales: información y opinión, divididas a su vez en subsecciones: información nacional, internacional, local, sociedad, cultura, ciencia, salud, economía, deportes, agenda, anuncios, etc. y, en el caso de la opinión, en: editorial, artículos de fondo, cartas al director, columnas, críticas (tauri-

na, cinematográfica, televisiva, deportiva, teatral, musical), crónicas, humor gráfico, etc.

Los periódicos pueden estar más enfocados a temas específicos como, por ejemplo, las finanzas (prensa económica), la política, la información local (prensa local), los sucesos, los acontecimientos sociales (prensa del corazón), etc; en cuyo caso se habla de periódicos especializados. En ocasiones se la designa por colores: prensa amarilla o sensacionalista, prensa salmón o económica (por el color del papel en que se imprimen algunos prestigiosos periódicos financieros), prensa del corazón o rosa (la que trata sobre la vida de personas famosas).

## Pasos para leer

### Lectura

Pág. 83

La idea en este bloque es trabajar las secciones que hacen parte de un periódico. Es decir, las partes que lo componen, la idea es leer junto con los estudiantes que corresponde a cada parte. Usted en la planeación de clase puede traer periódicos o pedirle a los estudiantes que traigan periódicos para ver las secciones de las que se está hablando en un periódico real y contrastar con la explicación que presenta el libro.

## Pasos para leer

### Prelectura: Hechos y opiniones

Pág. 84

Las actividades # 1 al # 4, están dirigidas a que se plantea en clase una discusión acerca de la imparcialidad en las noticias. Usted puede usar la ilustración de la página 84, para reflexionar sobre la manera cómo se cuentan los hechos del día a día, en la prensa escrita. Y se puede debatir sobre el significado de la palabra imparcial y cómo los estudiantes perciben la manera cómo se presentan las noticias.

## Pasos para leer

### Prelectura: diferenciar datos de opiniones

Pág. 85

Actividades de la página 85 apuntan a promover en los estudiantes su capacidad para distinguir entre los jui-

cios u opiniones que se emiten en la prensa y los hechos. Es decir, aquí la reflexión se ubica en que los estudiantes están en la capacidad de saber que las noticias tienen elementos de opinión y de recuento de hechos diarios. Y que la capacidad como lectores críticos es poder distinguir cada uno de ellos.

## Pasos para leer

### Lectura: una noticia

Pág. 86

Para mostrar la manera distinta cómo se puede presentar un mismo hecho, la idea es que en clase se lean dos noticias de la página 86, haciendo énfasis en las diferencias entre redacción de una noticia y otra.

## Pasos para leer

### Poslectura: estrategia de comprensión

Pág. 87

Las actividades de la página 87 se refieren al análisis de la noticia de la página anterior. Aquí usted puede hacer ver a sus estudiantes las diferencias entre hechos y opiniones. También es interesante discutir cómo a veces las noticias se presentan como imparciales, pero están llenas de opiniones y de juicios de valor. La intención de esa parte del libro es promover lectores críticos de la prensa escrita.

## Pasos para escribir

### Planificación: periódico escolar

Págs. 88 y 89

Para poner en práctica lo que se ha aprendido en el bloque, se propone a los estudiantes hacer su propio periódico escolar. Usted puede recordarles que se pueden escribir artículos de las diversas secciones del periódico que ya conocen. Usted puede supervisar el trabajo verificando que las secciones y los artículos que se vayan a escribir, sean relevantes. Además puede llevar a la clase algunos periódicos para que los estudiantes vean modelos de escritura que les podrían ayudar en su trabajo. Intente orientar el trabajo hacia la redacción de noticias, hechos y opiniones de la comunidad en la cual está el colegio.

## Pasos para escribir

### Texto: el gerundio

Págs. 90 y 91

Este elemento de la lengua que se trabajan en el bloque son verboides en este caso el gerundio. La idea es que los estudiantes aprendan a usar correctamente los gerundios.

Los verboides se caracterizan porque no tienen tiempo, ni persona, ni número. A diferencia de los verbos los cuales sí tienen tiempo, persona, número y género.

Los verboides se clasifican en:

- Infinito: amar, tener, parir...
- Gerundio: caminando, yendo, comiendo...
- Participio: amado, temido, escrito, impreso, dicho.

Para formar los gerundios se debe seguir esta regla:

- Los verbos terminados en -ar  
Hablar = hablando, trabajar = trabajando, caminar = caminando, estar = estando, dar = dando, crear = creando
- Los verbos terminados en -er  
comer = comiendo, entender = entendiendo, beber = bebiendo, saber = sabiendo, perder = perdiendo, ser = siendo
- Los verbos terminados en -ir  
sufrir = sufriendo, escribir = escribiendo, salir = saliendo.

El gerundio es un verboide que expresa coexistencia de tiempo o anterioridad inmediata. Recuerda sus usos correctos. Lee con cuidado los siguientes ejemplos:

- Es correcto cuando se refiere a un sujeto y lo explica. Ejemplo: Sara Pérez, llevando una gran mochila sobre sus espaldas, llegó agotada a su casa.
- Cuando se une a ciertos verbos como: ir, estar. Ejemplos: Van subiendo la cuesta; estoy preparando un examen.
- Cuando equivale al infinitivo del verbo. Ejemplo: Lo vimos hablando con Raúl. (Hablar.)

Observe los siguientes ejemplos, donde se hace un uso inadecuado de los gerundios. Puede trabajar con estas oraciones y corregirlas con los estudiantes.

1. Recibimos una nota conteniendo datos importantes (que tiene).
2. El cazador descubrió huellas delatando a la fiera (que delatan)..
3. Me estoy dirigiendo a usted para rogarle... (Me dirijo a usted)
4. Se escuchaban cantos y risas denotando gran alegría (que denotaban).
5. Se publicó un decreto prohibiendo la importación de artículos lujos (que prohíbe).

## Pasos para escribir

### Texto: oraciones subordinadas

#### sustantivas

Págs. 92 y 93

A continuación encontrará una explicación adicional acerca de las oraciones subordinadas que le podrían ayudar en su clase. Las oraciones subordinadas pueden cumplir cualquiera de las funciones que cumple el sustantivo en la oración: núcleo del sujeto, complemento directo o complemento indirecto. Por ejemplo:

*Lo que le hemos causado al medio ambiente tan irreparable, costará mucho tiempo revertirlo.*

En este caso, la oración subordinada sustantiva es una oración porque tiene un verbo conjugado: hemos causado.

Es subordinada sustantiva porque cumple el papel de núcleo del sujeto. [Esto se comprueba cambiando la oración subordinada sustantiva por un sustantivo equivalente. “que le hemos causado al medio ambiente” = “daño”] Y es subordinada, porque está contenida dentro de otra oración.

Esto mismo se puede ver en:

*Este daño tan irreparable producirá lo que las generaciones jóvenes no imaginaron.*

En este caso, la oración subordinada sustantiva **es una oración** porque tiene un verbo conjugado: imaginaron.

**Es** subordinada **sustantiva** porque cumple el papel de complemento u objeto directo. [Esto se comprueba cambiando la oración subordinada sustantiva por un sustantivo equivalente. “lo que las generaciones jóvenes no imaginaron” = “algo” inimaginado].

**Y es subordinada**, porque está contenida dentro de otra oración.

Y esto mismo se puede ver en:

*El daño causará inconvenientes a quienes no produjeron los desastres.*

En este caso, la oración subordinada sustantiva planteada es una oración porque tiene un verbo conjugado: produjeron. Es subordinada sustantiva porque cumple el papel de complemento u objeto indirecto. [Esto se comprueba cambiando la oración subordinada sustantiva por un sustantivo equivalente. “a quienes no produjeron los desastres” = “inocentes”]

Y es **subordinada**, porque está contenida dentro de otra oración.

En el apartado se dan todas las explicaciones paso a paso para que los estudiantes comprendan el tema. Pero usted puede añadir explicaciones que considere pertinentes. Recuerde que no se trata de dar definiciones acabadas y rígidas, como las que aprendimos nosotros, sino de comprender y poder dar explicaciones claras sobre los conceptos de la lengua.

Puede hacer que los estudiantes lean y vayan formulando preguntas sobre lo que no comprenden. Usted debe prepararse para las posibles preguntas que ellos formulen. Si no se siente con la solvencia necesaria para responderlas, no pasa nada, puede decirles que va a consultar y que luego les dará respuesta. Pero es preferible prever lo que pueden preguntar ellos y haber consultado antes de enfrentar el tema.

Sin embargo la otra opción es posible. Lo que no es posible es dar explicaciones sobre lo que no tenemos absolutamente claro nosotros o dar cualquier respuesta para no quedar mal (porque queda más mal el docente que trasmite errores, que el que dice: no lo sé, pero lo consulto). Tampoco es admisible decir que después les da respuesta y no hacer la consulta y no satisfacer la pregunta nunca.

El docente no es una enciclopedia ambulante y no tiene por qué saber todo. Esto no es posible en ningún ser humano, por tanto, tampoco en el o la docente. Pero la honestidad sí debe caracterizar a un docente. Las actividades pretenden que los estudiantes identifiquen las oraciones subordinadas sustantivas que cumplen cada una de las funciones explicadas y que produzcan oraciones en la que haya oraciones subordinadas sustantivas de esa naturaleza.

#### Para recordar:

#### Oraciones subordinadas sustantivas

Las proposiciones subordinadas sustantivas son aquellas que desempeñan en la oración compuesta funciones que pueden ejercer el sustantivo o el sintagma nominal (que se caracteriza por tener un sustantivo como núcleo):

- sujeto
- objeto directo
- objeto indirecto

- complemento preposicional
- agente
- agente circunstancial
- complemento del nombre

### Indicadores formales de subordinación sustantiva

Las estructuras más características de la subordinación sustantiva son las introducidas por el pronombre **que** las de infinitivo, que se representan sin conjunción ninguna:

Quiero **que** vengas - Le ruego (**que**) me perdone.

Me gusta mucho **bañarme** en el mar - Esperamos lograr un buen resultado.

Las oraciones **subordinadas interrogativas** de estilo indirecto aparecen introducidas por la conjunción **si**, para ser una interrogativa total, y por los interrogativos, que introducen una interrogativa parcial:

Pregúntale **si** vendrá mañana (interrogativa total: ¿Vendrás mañana?).

Dígame **cuánto** le debo (interrogativa parcial: ¿Cuánto le debo?).

También los **relativos** que (precedido de artículo), quien, cuanto, cuando no llevan antecedente expreso:

El que calla otorga - **Quien** mucho abarca poco aprieta.

### Funciones de las subordinadas sustantivas

Las estructuras subordinadas con **que** o con **infinitivo** no pueden adoptar las funciones semánticas de agente y destinatario de la acción del verbo. Por esto, aunque pueden aparecer en función de sujeto, habitualmente lo hacen en construcciones impersonales desde un punto de vista semántico.

Estas subordinadas funcionan como sujeto sintáctico con verbos como gustar, importar, molestar, ocurrir, etc., o con predicados nominales formados por el verbo ser más atributo. La subordinada suele ir pospuesta al verbo:

Ocurre que no me gustan tus bromas.

La función de objeto indirecto, que normalmente significa el destinatario de la acción del verbo, no es desempeñada por proposiciones subordinadas con **que** o infinitivo:

“Sucede que me canso de ser hombre”

### Pasos para escribir

Texto: uso de hiperónimos e hipónimos

Págs. 94 y 95

Finalmente el cierre de los elementos de la lengua en las páginas 94 y 95, se trabajan los hiperónimos y los

hipónimos. Este tema se incluye con la finalidad de que los estudiantes aprendan una nueva estrategia de la lengua para no repetir palabras dentro de un escrito, cuando existen palabras por las que se pueden reemplazar.

Se dan todas las explicaciones. Usted puede tomarlas como su labor o hacer que lean en voz alta y complementar lo que el texto plantea con sus explicaciones. Se proponen varias actividades que los conducen desde la identificación de esta clase de palabras hasta el uso de estas para reemplazar palabras en un párrafo.

### Pasos para escribir

Redacción; periódico escolar

Pág. 96-97

Si bien es cierto, en el texto se propone escribir una noticia, es importante recalcar que este contenido no es de 9no año. Este contenido corresponde a 10mo. El contenido que propone la Actualización curricular para 9no año corresponde a “periódico”, como un genérico. Pero como se propone hacer un periódico del aula o de la escuela, los estudiantes deberán aprender las bases de cómo escribir una noticia.

Los estudiantes redactarán una noticia sobre los datos que la página 96 tiene, la idea es que cada estudiante con su estilo particular escriba una noticia, sin olvidar cada una de las partes que la noticia debe tener y sin omitir los hechos que se les presentan. Aquí lo importante es ratificarle al curso que es importante pensar en las partes de una noticia, pero que cada uno puede escribir con el estilo que desee.

La idea es que como en cualquier ejercicio de escritura es necesario volver sobre lo redactado y corregir los detalles que están pendientes. Para darles una guía a los estudiantes tienen un cuadro en el ejercicio 2 que les puede guiar sobre la manera como un escritor verifica si el resultado de su trabajo corresponde a su propósito comunicativo original. Recuerde a los estudiantes que no se trata de una evaluación numérica, sino de ellos caigan en cuenta en las cosas que podrían mejorar en su escrito. Queremos desarrollar en los estudiantes una actitud crítica hacia su trabajo. Esta mirada le alienta a mejorar.

### Pasos para leer

Prelectura: página web

Págs. 98 y 99

Aquí entramos en la segunda parte del bloque, que trabaja el tema del Internet y concretamente de las páginas web. Estos tipos de texto, indudablemente, son nue-

vos para muchos docentes, que pertenecen a un grupo social, que por su edad, fue alfabetizado culturalmente en la tecnología y formas culturales impresas. El libro, el olor a imprenta y la biblioteca como escenografía sublimada del saber han sido, y siguen siendo, para una inmensa mayoría de docentes el único hábitat natural de la cultura y del conocimiento. La brusca aparición, en el último lustro, de las tecnologías digitales representan para esta generación una ruptura con sus raíces culturales.

Las nuevas tecnologías, nos guste o no, representan una nueva forma de “estar” en el mundo. Son “otra cultura” que provoca un choque entre las generaciones de adultos y la de los jóvenes en donde en muchas ocasiones el alumnado “sabe más” que su profesor, lo que se traduce en un cuestionamiento de la autoridad intelectual de éste.

Creemos que la escuela está viviendo una gran crisis debido a que gran parte del profesorado no tiene experiencia de interacción con las herramientas virtuales, ha perdido su monopolio como fuente única del conocimiento, sus estudiantes saben y dominan más la tecnología y por consiguiente tienen acceso a mayor (y mejor) información que la que les proporcionan.

Ante esta situación proponemos a los docentes dos cosas importantes:

1. Asumir el reto de profesionalizarse en el uso de las Tics. Los resultados de investigaciones dan como improbable que un docente enseñe a desenvolverse inteligentemente a través de la cultura virtual si previamente este docente no es un ciudadano experimentado y autosuficiente en moverse a través de la cultura de las redes.
2. Innovar en su desempeño docente. No solo se requiere que se cualifiquen para saber la utilización didáctica de estos medios en el aula, sino, y sobre todo, conocimiento pedagógico y experiencial de lo que representa incorporar esas técnicas en la práctica de enseñanza. Trabajar con el WWW, con el multimedia educativo, con el correo electrónico, con las páginas electrónicas, con la Internet o con cualquier otro recurso digital supondrá una alteración sustantiva no solo de los aspectos organizativos de la clase, sino también del modelo y método pedagógico desarrollado en el aula.

Invitamos a los docentes a realizar, junto con los estudiantes las siguientes actividades. En la página 98 se presenta el concepto de página web, las características y funcionamiento. Usted puede hacer que lean en cadena e ir reflexionando sobre cada una de las explicaciones. Pida a los estudiantes, que como se dijo anteriormente conocen más sobre el tema, sean los que expliquen y den ejemplos. Si usted accede y cambia su rol a estudiante, sus alumnos estarán prestos a explicarle utilizando una correcta sintaxis y un vocabulario pertinente.

Este ejercicio en el que sus estudiantes le enseñan a usted lo que ellos conocen, permite también que ellos,

que están sobre informados, reconstruyan la información convirtiéndola en un conocimiento comprensible y con significado. Esta estrategia exige a los estudiantes desarrollar las habilidades y competencias relacionadas con la búsqueda de información, con saber discriminar lo que es útil y de interés para ciertos propósitos, analizar y contrastar datos de diversas fuentes, así como aprender a organizarla, reconstruirla y difundirla. En definitiva, el que los estudiantes asuman el rol de enseñantes, les enseña a utilizar la enorme información disponible y ofertada por las TICs de forma inteligente y crítica.

Es importante que los estudiantes reconozcan de deben estar atentos con la información que se encuentra en la WWW pues hay información poco fiable y falsa. También que reconozcan que hay información que no corresponde a sus edades o que puede ser peligrosa, inmoral, ilícita. Existe información poco recomendable (pornografía infantil, violencia, todo tipo de sectas...) con contenidos que incitan a la violencia, el racismo, la xenofobia, etc. Informarles también que pueden ser sujetos de estafas o robos al facilitar información personal y los códigos secretos de las tarjetas de crédito, etc.

## Pasos para leer

### Prelectura: página electrónica

Págs. 100 y 101

En la página 100 y 101 se presenta una página electrónica, con la cual usted puede trabajar las características de una página Web. Adicionalmente el contenido de la página es acerca de los terremotos, usted puede usar esta información para analizar con su curso, qué son los terremotos y qué debemos hacer en caso de que se presente alguno.

## Pasos para leer

### Poslectura

Pág. 102

La idea es fortalecer el tema de la búsqueda de información en Internet. Quizá si en el colegio no cuentan con servicio de Internet, puede orientar a sus alumnos a visitar un café Web, donde puedan desarrollar las actividades de la página 102.

## Pasos para leer

### Prelectura: La bitácora

Págs. 103 a la 105

Esta es la tercera parte del bloque, en la que se trabajan bitácoras o más popularmente conocidos como blogs. De la página 103 a la 105 usted encontrará la definición

de lo que es una bitácora. Lo fundamental de esta herramienta de Internet es que le permite a cualquiera de nosotros crear y publicar un blog. Sería muy importante que los estudiantes dejen de ver el Internet como una cosa hecha por otros, para convertirse en hacedores de contenido que puede ser leído y comentado por miles de personas en todo el mundo.

Un blog es un espacio personal de escritura en Internet en el que su autor publica artículos o noticias (post) que pueden contener texto, imágenes e hipervínculos. Hay weblogs que ofrecen información propia y elaborada por su autor/a. Hay otros que simplemente recopilan lo más interesante que encuentran en la Red, convirtiéndose en una vía para la construcción de la memoria colectiva. En un blog las entradas están hechas al estilo de un diario y mostradas en orden cronológico a la inversa compuesta de varios artículos, normalmente breves y a veces de carácter personal. El autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. Habitualmente, en cada artículo, los lectores pueden escribir sus comentarios y el autor darles respuesta, de forma que es posible establecer un diálogo.

Los blogs se comenzaron a masificar aproximadamente en el 2001, pero ya existían desde el 1999, aunque no con este nombre. Originalmente eran simplemente una especie de “diario de vida público” pero ahora toman distinto carácter, y si bien la mayoría mantiene una línea bastante personal, también los hay de servicio público, tipo revista, etc. La diferencia más importante entre un blog y un sitio Web es que el blog está pensado para varios “postings” o artículos breves que se presentan en orden cronológico inverso (del más nuevo al más antiguo), y que se van agregando sin una agenda predeterminada. Además los blogs son un espacio predominantemente de aficionados, de forma que los blogs permiten a sus autores o “bloggers” pasar de ser consumidores y observadores pasivos a ser entidades activas en la creación de contenidos y culturas.

Los blogs han democratizado la difusión de la información en internet, porque no requieren la intervención de profesionales en informática. En la red se ofrecen plantillas gratuitas, en las que es muy fácil presentar la información que cada uno quiera publicar. Además, los blogs resultan muy versátiles porque es posible agregar fotografías y vídeos.

## Pasos para leer

### Lectura: una bitácora (blog)

Págs. 106 a la 109

A partir de la página 106 se presenta un bitácora, la idea es que se lea en clase y usted vaya encontrando, junto con sus estudiantes, las partes que componen una

bitácora. Aquí puede aprovechar para preguntar si alguien en la clase ha entrado antes una bitácora en Internet y sobre qué tema trataba. En las páginas 108 y 109 encontrará una bitácora o blog sobre el medio ambiente en el Ecuador. La idea es que los estudiantes lean los textos contenidos en el blog. Esto les ayudará a comprender mejor su estructura, organización, elementos que tiene un blog. De nuevo es importante ver cómo está presentado el blog y fijarse especialmente en los comentarios de los usuarios que aparecen en la página 109. Puesto que otra manera de hacer sentir nuestra voz en Internet es a través de los comentarios que se pueden hacer libremente. También le puede ser útil discutir sobre el contenido mismo del blog, que presenta una discusión interesante acerca de los acuerdos internacionales que se firman sobre los temas ambientales.

## Pasos para leer

### Poslectura: estrategias de comprensión

Pág. 110

Las actividades de la página 110 intentan volver sobre el blog que se ha leído y las preguntas se orientan a conocer mejor la estructura de este tipo de sitios Web. Ahora bien, si usted tiene recursos adicionales en su centro educativo que le permitan usar Internet con sus estudiantes, intente buscar otros blogs en clase.

## Pasos para leer

### Poslectura: comprensión de oraciones

Págs. 111 a la 113

Esta parte del bloque es muy importante puesto que le ayudarán a sus estudiantes a identificar las relaciones al interior de una oración. Estas relaciones son de causa efecto, oposición, adición, antecedencia. La explicación va llevando paso a paso a los estudiantes a comprender estas relaciones. Usted puede hacer que lean en tríos y escriban las preguntas que les quedan en la mente después de leer y usted dará las explicaciones respectivas. Luego de resolver las dudas que presenten los estudiantes, puede hacer que cada trío pase a explicar una parte de la estrategia. Esto le dará a usted una idea de que han comprendido o cuánto han comprendido y en dónde quedan los vacíos.

Es importante que estos se llenen, bien sea porque otros estudiantes complementan las explicaciones o porque usted dé la oportunidad a quien sí haya comprendido de explicar lo que no haya quedado claro. En todo caso, usted tiene la última palabra sobre cuándo está comprendido el tema.

Comprensión de oraciones En la página 112, la actividad # 8, se dan siete oraciones y se pide que los estudiantes apliquen la estrategia de identificación de papel que juegan las comas, el punto y coma y los dos puntos y que con base en esa función de la puntuación reordenen la oración para extraer su significado. Se pide, luego, que si hay pronombres o frases que hacen referencia a otros elementos ya nombrados, se identifiquen los referentes y se recomponga la oración para extraer su significado. Después se pide que identifiquen si la oración expresa opiniones, hechos o posibilidades, para que puedan extraer sus significados.

Finalmente se pide que identifiquen las relaciones lógicas al interior de las oraciones y extraigan sus significados. Usted debe apoyarlos en su trabajo. Luego puede dirigir una socialización de las respuestas.

En la actividad # 8, se pregunta sobre los nuevos conocimientos que aportó el texto. Cada uno debe resolver la pregunta individualmente, pero luego usted puede hacer que socialicen sus respuestas.

En este apartado, se pretende que los estudiantes apliquen las estrategias que ya conocen para extraer las ideas de cada artículo del blog, comenzando por cada párrafo. Luego deben eliminar las ideas que no son esenciales en cada artículo, ordenar las ideas que quedan y elaborar un diagrama para cada artículo. Se presenta un ejemplo del diagrama. Si ellos no comprenden en qué consiste, usted puede explicarlo. Esta actividad es individual, pero luego ellos pueden trabajar en grupos y cada grupo puede presentar un diagrama, que será sometido a discusión. Usted debe coordinar esta actividad de socialización y discusión.

En la actividad # 12, ellos deben responder preguntas que están dirigidas a los niveles de comprensión inferencial y crítico valorativo. Esta actividad también es individual. Usted debe apoyarlos pasando puesto por puesto. Luego puede dirigir la socialización de las respuestas.

## Pasos para escuchar y hablar

### Hablar y Escuchar : entrevista

Págs. 114 a la 116

Una herramienta valiosa y divertida que los estudiantes pueden aprender a usar es hacer entrevistas. Para empezar usted debe explicar de qué se trata una entrevista y las cosas que se deben hacer y las que no al momento de hacer este tipo de ejercicios. La idea es dividir la clase en grupos y cada uno entrevistará una persona diferente. Usted puede ayudar a sugerir personas de la comunidad o del centro educativo que sería interesante escuchar. Para garantizar un mejor trabajo revise la guía de preguntas que cada grupo usará, así podrá orientar el trabajo de los estudiantes.

## Evaluación

### Aplicación: crear una bitácora

Pág. 117

Luego de haber conocido qué son y cómo se estructuran las bitácoras, los estudiantes están en la posibilidad de crear su propia bitácora. Sería interesante, antes de diseñar la propia, participar en bitácoras que estén funcionando. Recuerde a sus estudiantes que una bitácora es una herramienta que permite a una persona, o a un grupo, o una organización expresar sus ideas de forma inmediata y cronológica a través del envío de artículos que van quedando registrados en una página ad-hoc. Por lo tanto, para participar de una bitácora que está funcionando, los estudiantes deben hacer un listado de los temas que les interesa. Esto es muy importante, porque toman conciencia de sus intereses y aficiones.

- Según lo aprendido en el bloque con qué regularidad se puede publicar un periódico. Elige las respuestas que creas correctas.
  - Diario / b. Semanal / c. Anual / d. Quincenal / e. Cada tres años
- Qué tipo de contenido contiene la editorial de un periódico: \_\_\_\_
- Cuál es la principal diferencia entre un hecho y una opinión:
  - Los hechos dan cuenta de los acontecimientos.
  - Las opiniones se basan siempre en los hechos.
  - Los hechos se mezclan con las opiniones.
  - Las opiniones son más válidas que los hechos.
- Escribe tres cosas que debes tener en cuenta al momento de escribir una bitácora: \_\_\_\_
- Escribe tres oraciones en las que se usa el gerundio como un verboide: \_\_\_\_
- Escribe tres oraciones cuyo núcleo del sujeto sea una oración subordinada:
- Lee el siguiente párrafo:

Las golondrinas, las jirafas, los peces, los tiburones y los elefantes se encuentran en peligro de extinción. La caza, la contaminación, el uso de las pieles, y la excesiva explotación del hombre han agotado estas especies. Las golondrinas, las jirafas, los peces, los tiburones y los elefantes, pueden salvarse si todos cambiamos nuestra actitud hacia la naturaleza. Utiliza la estrategia de no repetir palabras y resume en el párrafo con tus palabras:
- Qué son los hipónimos. Escribe tu definición:
- Escribe tres características de las páginas web
- Escribe tres características de las bitácoras o blogs.

**Objetivos educativos:** Comprender, analizar y producir romances apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recitar romances creados, respetando la intencionalidad y los aspectos formales de una exposición oral en público que responda a una intención literaria.</li> <li>Comprender romances desde el reconocimiento de los recursos literarios utilizados.</li> <li>Producir romances con el uso de los recursos literarios que se adecuen a su intención.</li> <li>Comparar distintos romances desde la temática y el momento en los que fueron escritos.</li> <li>Identificar el contexto sociocultural de los romances desde la inferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analiza los elementos formales de un romance y los recursos estilísticos utilizados.</li> <li>Reconoce los rasgos característicos que distinguen a un texto literario de uno no literario.</li> <li>Distingue las características de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.</li> </ul>

## Introducción

El cuarto bloque está dedicado a los romances, estos son composiciones poéticas escritas en verso, que en los primeros siglos de aparición fue de carácter anónimo. Está escrito en versos octosílabos y los versos pares riman, mientras que los impares no. El romance es un género híbrido entre narrativa y poesía, porque cuenta una historia, y a la vez está escrita en verso.

El romance proviene de la poesía épica (Cantares de Gesta) que narraba hechos heroicos. Los cantares de gesta se escribían en verso para ser recitados en las plazas, por los juglares. Estos poemas eran muy complicados para el pueblo; por esta razón dejaron de agrandar al público. Poco después de su aparición se fueron desintegrando y comenzaron a contar historias variadas. La transmisión oral produjo mezcla o contaminación de las historias; a ellas se integraban secuencias de otras historias, se suprimían, sustituían y aumentaban versos. El romance fue cambiando el carácter que tenían los cantares de gesta y se fue convirtiendo en una poesía fácil de escuchar y también de memorizar.

### Aspectos formales de valor estético:

- La historia que narra es un fragmento de la que le dio origen. Por esta razón, condensa la historia de manera que se pueda comprender por sí misma. Quien lo escucha no conoce antecedentes y tampoco

cómo termina la historia. Este aspecto le da mayor fuerza al interés poético. Por ser más breve, tiene un carácter más vigoroso e intenso.

- El lenguaje del romance posee libertad expresiva, que le otorga dinamismo a las acciones que se cuentan en la historia.

### Recursos internos o textuales:

- Repetición léxica: es la reiteración de un vocablo, con el cual se destaca aquello en el que se quiere que el lector u oyente haga hincapié.
- Repetición variada: es la utilización de la misma familia de palabras en todo el romance.
- Aliteración: es la reiteración fonética de una letra.
- Construcción paralela: se produce cuando hay repeticiones semánticas, es decir, reiteraciones de significado, o repeticiones de estructuras gramaticales.
- Imágenes sensoriales: corresponden a cada uno de los cinco sentidos. (Imagen visual, olfativa, auditiva, táctil y gustativa).

### Recursos extratextuales:

- Comienza con un personaje en movimiento: Ej.: “hablando estaba en el claustro”.
- Localización temporal: se realiza mediante una

fecha religiosa o significativa para el lugar originario del romance.

- Localización de la acción: es generalmente a orillas del mar, de un lago, en una torre o un campo de batalla.

#### Música:

Las tonadas de los romances son de carácter popular y de corta extensión. Por lo general, se repiten cada cuatro versos a modo de cantinela. Desde el punto de vista formal, estas tonadas suelen componerse de dos frases melódicas, la primera de cadencia suspensiva y la segunda, conclusiva. Existen romances cuyo fraseo melódico es más largo y elaborado que el citado, aunque en estos casos se recurre a la repetición de uno o varios versos para lograr el perfecto encaje de la letra y la música.

En la actualidad ya no se crean romances que respondan a los parámetros tradicionales. Sin embargo, en nuestra cultura escuchamos muchas canciones que son formas modernas de romances. Dentro de este tipo de versos hay varios que hoy son cantados por diferentes intérpretes. Algunos corridos mejicanos cuentan historias de hechos sucedidos en el pueblo. Un caso es aquella que dice: “Este es el corrido del caballo blanco que salió un domingo de Guadalajara”. Algunos tangos (de Argentina) cuentan también historias. Por ejemplo, aquel que dice: “El pueblo estaba lleno de personas forasteras, los caudillos desplegaban lo más rudo de su acción arengando a los paisanos de ganar las elecciones...”. Algunos vallenatos (de Colombia) cuentan historias, por ejemplo: “Allá en la Guajira arriba, donde nace el contrabando, el almirante Padilla barrió a Puerto López y lo dejó arruinado. Pobre Pipe, pobre Pipe, pobre Pipe Socarrás, ahora se encuentra muy triste, lo ha perdido todo por contrabandear”. Algunas canciones de los llanos venezolanos cuentan una historia, por ejemplo, aquella que dice: “Arbolito sabanero, yo te vengo a preguntar si cuando ella se me fue, arbolito, tú me la viste pasar”. En el género de la salsa hay grandes canciones como “Pedro Navaja”, Juanito Alimaña”, “El gran varón”, que, también cuentan historias.

Hoy podemos componer canciones en las que se cuenten historias, sobre algún personaje histórico o puede ser un personaje común del pueblo; puede ser un dirigente popular que logró algo para la zona o puede ser una mujer a la que le pasó algo fuera de lo común o puede ser un niño que protagonizó un acto de heroicidad. Estas canciones pueden escribirse como homenaje a ese personaje que va a ser el protagonista de nuestra historia.

## Taller de comprensión lectora

Págs. 118 y 119

La primera actividad consiste en observar y leer varios romances. Los estudiantes deben comentar los romances

y luego responder las preguntas de la página 119. No es necesario que respondan bien, solamente que digan lo que creen. Usted puede formular preguntas orientadoras sobre la imagen.

En la actividad #3, ellos deben elegir uno de los romances que se presentan en la doble página ponerle música y declamarlo. Usted podrá utilizarlas al final del bloque para comparar lo que sabían y lo que no sabían, con lo que aprendieron en el bloque.

## Pasos para leer

### Prelectura

Págs. 120 y 121

En las páginas 120 y 121 se presenta el concepto de “romance”, los aspectos formales de valor estético y la función del lenguaje del romance, Todas las explicaciones están completas. Usted puede hacer que los estudiantes lean en cadena, para que tengan la oportunidad de formular preguntas sobre las dudas que les queden después de leer el texto. Para ello, usted debe preparar muy bien el concepto, por si acaso los estudiantes no comprenden algo de lo que se expresa en la explicación

## Pasos para leer

### Prelectura

Págs. 122 y 123

En la actividad #2 el objetivo es que los estudiantes lean el romance de “El desdichado”, con este texto usted puede empezar a trabajar la manera tradicional de rimar en los romances: cada línea tiene ocho sílabas y es una rima par, porque riman la segunda y la cuarta línea.

Quizá esta información le pueda ser de ayuda. La rima son sonidos semejantes a partir de la vocal acentuada en la última palabra de cada verso: asonante, consonante y libre. El ritmo es la cadencia que se produce al interior de los versos gracias a los acentos que se marcan en algunas palabras de la cadena hablada. La métrica es el número de sílabas de cada verso.

Recuerde que los romances pueden estar escritos como una poesía o también en una partitura, con las notas musicales y debajo de cada nota la sílaba correspondiente a esta.

Otro componente de los romances es el uso de las Figuras literarias de sentido. Entre ellas encontramos la comparación (compara dos realidades manteniendo la conexión comparativa: como, tal que, así como...), metáfora (comparación entre dos realidades sin los conectores comparativos), personificación (dar cualidades humanas a animales o a seres inanimados), hipérbole (exageración), sinestesia (atribución de sensaciones que se perciben por un sentido a otro: dorados sonidos, dul-

ces colores), perífrasis (rodeo que se da para decir algo), sinécdoque (se menciona la parte por el todo, el material por el objeto, el instrumento por la obra), diálogo (entre los personajes), interrogación retórica (pregunta que no espera una respuesta, pero que se usa para dar mayor énfasis a lo dicho), exclamación (se usa para dar emoción a una expresión), epíteto (adjetivo o frase adjetiva que va unida directamente al sustantivo

En la página 123 está explicada la rima del romance “Don Gato” la idea es jugar con la estructura del romance y que los estudiantes comprendan de qué se trata la rima y la métrica de los romances.

## Pasos para leer

### Prelectura

Págs. 124 a la 127

Estas dos páginas contienen otros cuatro romances, la idea es seguir observando el tema de las rimas. En la página 125 se presentan algunas explicaciones adicionales acerca de los aspectos formales de los romances y sus recursos textuales. Tal vez, usted puede proponer la siguiente actividad pida a los estudiantes identificar las figuras literarias y explicar para qué las está utilizando el autor en el romance. Adicionalmente, se hace un repaso de figuras literarias que ya se han estudiado en cursos anteriores.

En la página 127 se trabajan las endechas que es una métrica y rima que se usa en los romances pero que es de siete sílabas. Use el romance “Romancillo de mayo” y léalo junto con tus estudiantes y verifiquen línea por línea cuantas sílabas hay y cómo esta construida la rima. En esa misma página se encuentran algunas actividades de comprensión de lectura que se pueden realizar individualmente y luego contrastar la respuesta con toda la clase.

## Pasos para leer

### Lectura

Págs. 128 a la 133

Estas páginas ofrecen varios romances, entre ellos ecuatorianos, cada uno tiene actividades de comprensión y también dirigidas a continuar explorando la manera como se escriben los romances. Si usted quiere romances adicionales puede consultar en Internet en estas direcciones de colecciones de romances:

<http://books.google.com/books>

<http://www.elhuevodechocolate.com/romance1.htm>

<http://amediavoz.com/romancero.htm>

<http://es.wikisource.org/wiki/Categor%C3%ADa:Romances>

Para hacer más versátil la lectura de los romances puede proponer a los estudiantes que narren los romances, incluso puede plantear que ellos elijan cualquiera de los romances que se presentan en estas páginas y que hagan una lectura en voz alta. Pude recordarles que como narradores de un romance deben tener presente que:

1. La forma tradicional del romance ha sido la oral.
2. La narración debe parecer el relato de una historia que se ha observado o presenciado.
3. Para que los escuchas se interesen en la narración, debemos:
  - a. Hablar en un volumen de voz adecuado, de manera que todos los presentes escuchen.
  - b. Hablar pausadamente.
  - c. Pronunciar bien las palabras.
  - d. Llevar el ritmo del romance.
  - e. Matizar la voz para despertar el interés de los que escuchan nuestra narración.
  - f. Usar voces diferentes para cada personaje cuando habla.

A continuación encontrará otros romances que puede usar en clase:

#### ROMANCE DE LA NIÑA ADORMECIDA (Anónimo)

La mañana de San Juan  
tres horas antes del día,  
salirme yo a pasear  
por una huerta florida.

En medio de aquella huerta  
un alto ciprés había,  
el tronco tenía de oro,  
las ramas de plata fina.

A la sombra del ciprés  
vide sentada a una niña.  
mata de pelo tenía  
que todo el prado cubría,  
con peine de oro en la mano  
lo peinaba y lo tejía,  
luego que lo hubo peinado  
la niña se adormecía.

Ha bajado un ruiseñor  
con alegre cantoría,  
y posado se ha en el pecho  
de la niña adormecida.

## Pasos para leer

### Poslectura

Págs. 134 a la 136

Las actividades aquí están enfocadas a analizar: “El romance del Conde de Sisebuto”. La intención es trabajar sobre la estructura del romance. Esto tiene la finalidad de que los estudiantes vayan identificando las partes al interior del romance. Después de la explicación sobre cada parte de la estructura, se propone a los estudiantes actividades para que ellos vayan analizando la estructura en los tres romances presentados. Esta actividad está pensada para ser realizada individualmente. Usted puede dirigir una socialización de las respuestas al final de cada concepto.

En la actividad # 5 se presentan palabras que es posible que no comprendan. Se presentan los significados de algunas expresiones típicamente españolas y también algunas que ya no se usan ni siquiera en España: expresiones antiguas, también llamadas arcaísmos. Antes los estudiantes debieron señalar las palabras que no comprenden, aparte de aquellas sobre las cuales se les dan los significados y deben decidir mediante cuál estrategia pueden hallar el significado. Luego deben utilizar las estrategias para encontrar los significados desconocidos.

En la página 135 se continúa trabajando sobre las actividades de comprensión del “El romance del Conde de Sisebuto”. La página 136 contiene un nuevo romance el cual también tiene sus actividades de comprensión, las cuales se puedan hacer individualmente y luego contrastarlas con el resto de la clase.

## Pasos para escribir

### Planificación: Romances

Págs. 137 a la 139

Este apartado se inicia con una explicación sobre lo que significa producir un romance hoy. Haga que algún estudiante lea en voz alta la introducción a este apartado. Deje que los estudiantes comenten en parejas lo que piensan sobre esta. Y que comentan la ilustración que aparece al inicio de la página 137.

En la actividad #1 se orienta a los estudiantes en la búsqueda de un propósito para escribir un romance o canción de homenaje a alguien. Las páginas 138 y 139 recrean el cuento de “La caperucita roja”. La idea es par-

tir de un cuento muy popular y conocido para conocer la estructura del romance. Guíe las actividades para que se desarrollen individualmente.

Pídales a sus estudiantes que recuerden la estructura del romance a fin de comenzar la planificación. Ayúdeles paso a paso, en la realización de lluvia de ideas, luego hay que ayudarlos con la manera de ordenar las ideas seleccionadas. Después de realizar todas estas actividades, ya tienen el plan de ideas para la escritura del romance original.

## Pasos para escribir

### Redacción: Romances

Pág. 140

La intención es que los estudiantes experimenten adaptando una nueva letra al romance que se les presenta. Las actividades los van dirigiendo a la producción del texto, introduciendo solo cambios. Luego deben compartir este producto con el curso. Usted debe dirigir esta actividad.

En este apartado, las actividades que se proponen van conduciendo a los estudiantes paso a paso a redactar el primer borrador del romance, tomando como base el plan de ideas que ya dejaron elaborado. Usted debe pasar por los puestos haciendo el acompañamiento a cada pareja. Es importante que usted haya estudiado con anticipación lo que se les pide que hagan, para que pueda orientarlos.

Puede recordarles, a los estudiantes, que para la planificación del romance, es necesario hacer un sondeo con las personas mayores de tu familia: padre, madre, tíos, tías, abuelos, sobre algún o algunos personajes que han tenido cierta importancia o que han causado curiosidad por hechos de su vida. Generalmente, en las familias se conocen historias y anécdotas sobre esos personajes. (El loco o la loca del pueblo, un niño, niña o adulto que ayudó en un rescate después de una catástrofe natural, un personaje histórico, etc.). Después de conocer la historia contada por tus familiares o vecinos, pueden comenzar a planificar tu escrito

## Pasos para escribir

### Edición: Romances

Pág. 141

En este apartado se conduce al curso completo a analizar y completar las listas de cotejo para revisar el romance de cada uno. Este trabajo comienza de manera individual y luego se pide que compartan sus propuestas

con todo el curso, a fin de que quede una única lista de cotejo que todos deben utilizar para corregir sus romances y para evaluarlos. Usted debe pasar por los puestos mientras ellos trabajan individualmente y luego dirigir la actividad de socialización.

## Pasos para hablar y escuchar

### Escuchar y hablar: recitar un romance

Págs. 142 a la 144

Al comienzo de este apartado, se dan algunas recomendaciones para narrar los romances. Las actividades de la segunda parte los conducen a prepararse para narrar. Luego se elabora en conjunto una lista de cotejo para evaluar la narración, de manera que ellos sepan qué se va a evaluar con respecto a cada uno. Luego debe realizarse la actividad y entre todos evaluar a cada estudiante. Usted debe planear estas actividades, de manera que cada uno tenga el tiempo necesario para narrar su romance y recibir la evaluación suya y de los compañeros. En la evaluación, no se deben evaluar las personas sino las narraciones y solamente se deben contemplar aquellos aspectos que aparecen en la lista de cotejo concertada por todo el grupo.

En la página 144 se incluyen algunos romances que podrían usarse para recitar, pero usted puede contribuir con otros romances o pedirles a sus estudiantes que busquen otros romances. Lo importante es que usted sepa antes de la actividad de recitar cuáles son los romances que cada uno eligió y sobre todo cerciorarse de que se trata de un romance y no de otro tipo de relato poético o en prosa.

## Evaluación

### Aplicación

Pág. 145

La evaluación quiere motivar a los estudiantes para que escriban su propia selección de romances y elaboren un collage, con estos textos. Pueden usar los romances que aparecen en la guía o buscar otros adicionales. La intención es también, motivarlos para que ilustren su trabajo con dibujos o recortes de periódicos y revistas.

## Evaluación numérica

1. Enumera tres características de los romances:
2. En qué consiste la función noticiera de los romances: (vale por dos)
3. Qué tipo de recursos textuales se usan en los romances:
4. Con un lápiz o esfero de color señala las sílabas que componen cada línea del Romance y encuentra el número de sílabas por línea

Romance de presentación

Sobre la cancha de barrio  
tiro el poncho de mi verso:  
que los pise la Academia;  
que lo pise el romancero.  
Mi romance no es de escuela  
ni contando con los dedos:  
es romance del pueblo.  
Esta carne romancera  
no me dieron mis abuelos:  
me dio el suburbio querido;  
a mi arrabal se la debo.

5. Los romances están escritos a manera de poesía, por eso hay muchos juegos de palabras. En este caso se usa: Sobre la cancha de barrio, es decir sobre el suelo en el que he nacido. Usando este ejemplo analiza el significado de todos los versos del romance anterior. (vale por dos)
6. Si quisieras aconsejar a alguien para que escriba un romance qué cosas le dirías:
7. Escribe un pequeño romance de cuatro líneas, recuerda usar la rima. (vale por dos)

# 5 BLOQUE

## Informe/Resumen

**Objetivos educativos:** Comprender, analizar y producir informes y resúmenes adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento científico de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar informes orales y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en función de determinar el grado de objetividad de la información.</li> <li>• Exponer informes y resúmenes de manera oral con estilo preciso, claro, correcto y tomando en cuenta la estructura pertinente a este tipo de texto.</li> <li>• Comprender variados tipos de informes y resúmenes escritos pertenecientes a todas las áreas del saber y del quehacer práctico, interpretando y analizando hechos.</li> <li>• Producir informes y resúmenes escritos adecuados con las propiedades textuales</li> <li>• Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera eficiente en la construcción de informes y resúmenes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe informes de diferentes tipos a partir de la experiencia, la observación y la recopilación de datos.</li> <li>• Reconoce las partes de un informe y es capaz de escribir de manera coherente conclusiones relacionadas con el tema del texto.</li> <li>• Habla en público exponiendo con claridad sus ideas y adaptando su discurso a su observación de los elementos no verbales que demuestran la comprensión que tiene la audiencia acerca de lo que está exponiendo.</li> <li>• Usa recursos de apoyo para presentar sus ideas frente a sus compañeros.</li> </ul>

### Introducción

Págs. 146 y 147

En este bloque se tratará el informe y el resumen. Estas dos herramientas son muy importantes ya que permitirán a los estudiantes leer y escribir sus propios informes y resúmenes que son una manera muy eficiente de comunicar algo. Se verán distintos modelos de estos dos tipos de textos a lo largo del bloque.

La primera actividad que se plantea es observar pequeñas partes de diversos informes. Los estudiantes deben comentar de qué se trata el gráfico. Deben comentar qué piensan y sienten frente a lo que observan. Usted puede proponer pensar en qué tipo de informes los estudiantes han conocido, no solo escritos sino hablados también.

La siguiente actividad consiste en responder preguntas. No importa que no las puedan responder todas. Lo que importa es que expresen lo que saben sobre el tema. Usted puede hacer que ellos retomen estas preguntas al final del bloque para que por sí mismos contrasten lo que sabían o no sabían con lo que aprendieron a lo largo del bloque.

### Pasos para leer

#### Prelectura

Págs. 148 y 149

Estos ejercicios tienen por objetivo que los estudiantes reconozcan que la lectura de todos los elementos que

acompañan al texto (los paratextos) que constituyen el primer contacto del lector con el material impreso funcionan como instructivos o guías de lectura. Le permiten al lector anticipar los contenidos del texto, inferir el género discursivo, y la modalidad de lectura.

Los paratextos pueden ser:

Desde el punto de vista perceptivo:

- paratexto icónico (ilustraciones, esquemas, fotografías, diagramación, etc.);
- paratexto verbal (título, prólogo, índice, referencias bibliográficas, etc.).

Desde el punto de vista de la emisión:

- paratextos a cargo del autor (prólogo, notas aclaratorias, índices, títulos, subtítulos, dedicatorias, bibliografía, glosarios, apéndices);
- paratextos a cargo del editor (solapas, tapas, contratapas, ilustraciones);
- paratextos a cargo de un tercero (especialistas que escriben prólogos, comentarios, glosas o notas al pie)

La página presenta diferentes imágenes de índices. Los índices de libros y otros documentos, son las tablas de los contenidos (o de materias) en que está organizado el documento. Estos contenidos se presentan en un listado de los títulos y subtítulos según su orden de aparición en

el documento y cada uno con la indicación de la página correspondiente. La función del índice es presentar los contenidos del texto desde su estructura lógica. Por ello el lector puede anticipar los temas que se desarrollarán en el libro. Un índice puede aparecer antes o después del texto.

El objetivo de la página 149 es reforzar la función que tiene el lenguaje. En este bloque se analiza la función persuasiva o apelativa, la informativa y la expresiva.

Recuerde:

#### **Función persuasiva, apelativa o conativa.**

Se centra en el receptor y su intención es de influir sobre su comportamiento para adecuarlo a los deseos del emisor del mensaje. Sus recursos lingüísticos son los vocativos, modo imperativo, oraciones interrogativas, utilización deliberada de elementos afectivos, adjetivos valorativos, términos connotativos y toda la serie de recursos retóricos. Se da en lenguaje coloquial, es dominante en la publicidad y propaganda política e ideológica en general.

Un discurso (oral o escrito) también puede utilizar sus recursos para que el lector acepte la idea como verdadera o correcta y, en consecuencia, alinee su pensamiento con una forma de pensar o de decidir o con un enfoque sobre un hecho, un pensamiento, una idea etc.

#### **Función expresiva o emotiva**

Esta función permite comunicar a otros el estado de ánimo, la exteriorización de sus actitudes, de sus sentimientos y estados de ánimo, así como la de sus deseos, voluntades, nivel socioeconómico y el grado de interés o de apasionamiento con que realiza determinada comunicación. Esta función se cumple, por consiguiente, cuando el mensaje está centrado en el emisor. En el discurso escrito, este tipo de función puede identificarse porque en el texto se observan algunos elementos tales como: oraciones exclamativas, signos de exclamación, puntos suspensivos, uso de diminutivos y palabras como ¡bravo!, ¡magnífico!, etc.

Es bueno aclarar que la expresividad no se da aparte de lo representativo, sino que es una función del lenguaje que permite una proyección del sujeto de la enunciación pero con base en una representatividad. Así, en expresiones como “esa mujer me odia” o “¡qué mañana tan lluviosa!”. La función expresiva o emotiva se manifiesta gracias a los significados afectivos o connotativos. Cuando hablamos, expresamos nuestro estado de ánimo, nuestras actitudes o nuestra pertenencia a un grupo social, damos información sobre nosotros mismos, exteriorizamos síntomas, aunque no tengamos siempre plena conciencia de ello.

#### **Función referencial o informativa del lenguaje**

Esta función se cumple en los textos cuya función es informar a otros de un hecho, un evento, una situación o cualquier dato de la realidad. Su característica es el respeto por la realidad. A estos discursos se les llama referenciales porque en ellos predomina el referente, es decir, aquello que se percibe como la realidad.

Continuando con la página 149, en la actividad # 3 se describe qué es un informe. La idea es que se lea con detalle este texto y usted junto con sus estudiantes vaya disipando las dudas de las características que componen un resumen. Es importante recordar al curso que aprender a elaborar este tipo de textos es muy útil ya que nos ayuda a decir en pocas palabras lo que queremos decir. Tener la capacidad de ser sintético es una habilidad del lenguaje que se desea que los estudiantes desarrollen.

### **Pasos para leer**

#### **Prelectura: un informe del lenguaje**

Págs. 150 y 151

Estas dos páginas presentan los distintos tipos de informes. Este es segundo tema que se trabaja en el bloque y la idea es que se entienda las particularidades de un informe: científico, de investigación, de hechos o sucesos y de un experimento. Haga énfasis en el enfoque que tiene cada uno, para la preparación de la clase, puede buscar algunos modelos de informes para compartir con sus estudiantes. Seguramente, usted tiene informes del centro educativo donde trabaja, informes del Ministerio de Educación y tal vez, usted mismo hay tenido que realizar algún informe. Todo ello le puede servir para desarrollar con mayor claridad el concepto que se está trabajando.

### **Pasos para leer**

#### **Prelectura: un informe científico**

Págs. 152 y 153

En estas dos páginas se presenta de manera resumida un informe científico. Usted puede aclarar que este tipo de informes son generalmente extensos, así que lo que se presenta es una síntesis. Aquí lo central es fijarse en las partes que componen el informe científico y sobre todo resaltar el hecho de que este tipo de informes plantea una hipótesis y demuestra con datos la validez de esta, mediante el uso de datos o de trabajo de campo que respaldan los argumentos del autor o autora. Generalmente, estos textos se valen de gráficos, tablas, datos que ayudan al lector a entender el trabajo que se está exponiendo. Así mismo, los informes científicos aportan sugerencias sobre los temas que tratan y siempre deben citar las fuentes de donde se obtuvo la información, para poder ratificar la seriedad de lo que se propone en el texto.

## Pasos para leer

### Prelectura: un informe

Pág. 154

En la página 154, se explica la estructura del informe. Cada parte de dicha estructura tiene una explicación. Se puede leer para todo el grupo, usted puede volver sobre el informe de las páginas 152 y 153 para encontrar con los estudiantes cada una de las partes que hacen parte del informe.

## Pasos para leer

### Poslectura: Estrategias de comprensión

Pág. 155

A continuación, se proponen varias actividades de comprensión lectora. Todas las actividades de la página 155 son para realizarse individualmente, pero después de cada una usted puede dirigir la socialización y discusión de las respuestas. Usted puede ir aportando sus explicaciones cuando lo considere conveniente. Los estudiantes deben responder preguntas de comprensión inferencial y crítico valorativa sobre el texto: “Estudio sobre la altura de un grupo de 129 estudiantes de tres colegios de la ciudad de Machala”. A la vez, se les pide a los estudiantes que realicen algunas actividades de consulta de información, estas pueden responderse en casa y luego se socializan en clase.

## Pasos para leer

### Lectura: un informe

Págs. 156 a la 158

En la página 156 se encuentra el informe: “Relaciones entre la densidad de los grupos de animales y la frecuencia de ataque de sus depredadores”. Este es un informe de investigación de unos escolares, que presentan los resultados de un trabajo de clase, usan la estructura de este tipo de informes para demostrar su hipótesis de que los grupos grandes de presas, son atractivos para el cazador, pero hacen difícil la cacería porque dispersan la atención de los predadores. Pueden leer el texto individualmente o leer para todos en voz alta y con el seguimiento de la lectura silenciosa individual de todos los estudiantes. A la vez, usted puede insistir en el hecho de que no necesariamente son los grandes científicos quienes hacen informes, en la escuela es posible usar estos textos para difundir el resultado de cualquier tipo de trabajo de ciencia. Y talvez, aprender a hacer informes de esta naturaleza les sea muy útil a los estudiantes en otras materias o en cursos más avanzados.

## Pasos para leer

### Poslectura

Pág. 159

Esta página contiene actividades de comprensión de lectura del informe: “Relaciones entre la densidad de los grupos de animales y la frecuencia de ataque de sus depredadores”. También se hace énfasis en las partes de la estructura del informe y usted puede pedir a los estudiantes volver a la página 154, para verificar si este informe cumple con las partes y los propósitos comunicativos de este tipo de textos. Las actividades se desarrollan individualmente pero puede proponer socializar las respuestas y contrastar los resultados de cada estudiante.

## Pasos para leer

### Lectura: un informe

Págs. 160 a la 162

En estas tres páginas se encuentra la lectura “El arco iris en una probeta”. Se les pide a los estudiantes que lean por lo menos dos veces el documento. Esta lectura la pueden realizar en grupos, en cualquier parte del aula o en sus inmediaciones, para que no se interrumpan unos a otros. Este nuevo ciclo de lectura sigue enfatizando en tipos de informes, de nuevo se trata de un trabajo escolar que muestra los resultados de investigación de un grupo de estudiantes. Los autores se valen de gráficos y datos para explicar su experimento y presentan de manera ordenada los resultados y conclusiones de su trabajo. Una herramienta que usted puede usar, es junto con el maestro o maestra de ciencias pueden proponer a los estudiantes realizar un informe científico, en que se respete la estructura y la forma de este tipo de textos. Luego se pueden socializar los resultados en clase.

## Pasos para leer

### Poslectura

Pág. 163

Esta página contiene actividades de comprensión de lectura del informe: “El arco iris en una probeta”. También se hace énfasis en las partes de la estructura del informe y usted puede pedir a los estudiantes volver a la página 154, para verificar si este informe cumple con las partes y los propósitos comunicativos de este tipo de textos. Las actividades se desarrollan individualmente pero puede proponer socializar las respuestas y contrastar los resultados de cada estudiante.

## Pasos para escribir

### Situación comunicativa: un informe de un experimento

Pág. 164

La propuesta de producción de textos siempre parte de una situación comunicativa. Escribir siempre satisface una necesidad funcional de registrar una situación para no olvidarse o para socializar una vivencia. En este caso la necesidad de sistematizar un conocimiento sobre la naturaleza. Recuerde a sus estudiantes que el proceso escritor tiene unos momentos clave que permiten al escritor ser eficiente en su tarea de producir y registrar ideas. Estos momentos son: planificación, redacción, edición y publicación. En el primer momento, que presenta esta página, se decide: qué se va a escribir, para qué, para quién, y el tipo de texto apropiado para ese mensaje.

## Pasos para escribir

### Planificación: un informe de un experimento

Págs. 165 y 166

Esta parte es muy importante para orientar la escritura porque los estudiantes deben decidir sobre qué van a elaborar el informe. Se les presentan un ejemplo de un tema. Luego ellos deben decidir para quiénes van a escribir el informe, lo cual determinará el lenguaje que deberán utilizar.

La nota que sigue los invita a aprovechar todos los insumos que ya tienen para escribir el informe. Todo lo que han trabajado hasta este momento en el bloque sirve como base para la nueva actividad de producir un texto escrito. Para comenzar la planificación en la actividad deben recordar colectivamente cuál es la estructura de un informe. Esta parte la pueden leer en voz alta para todo el curso. Usted puede añadir sus explicaciones cuando lo crea conveniente.

En la página 166, actividad # 2, paso a paso se produce la lluvia de ideas para cada parte del texto. Esta actividad es colectiva y usted debe coordinarla para que sea organizada. Luego se realiza la selección de ideas, eliminando las que no son pertinentes o no deben hacer parte del texto y fusionando aquellas que son complementarias. Finalmente se procede a ordenar las ideas que quedaron después de la selección de manera tengan una secuencia lógica. Con esta actividad queda elaborado el plan de ideas para el informe.

## Pasos para escribir

### Texto: verbos defectivos

Pág. 167

En este apartado se trabajan los verbos defectivos. En la actividad # 1 se recuerdan las ideas básicas sobre la oración, se recuerda lo relativo a la conjugación de los verbos, con la finalidad de preparar a los estudiantes para la explicación sobre los verbos defectivos. Estos verbos son los que carecen (les falta, tienen un defecto) de algunos de los accidentes o de algunas de las formas de conjugación. En realidad no son verbos muy usados, excepto “abolir”, y todos tienen verbos que significan lo mismo y que los pueden reemplazar. Por ejemplo, abolir (defectivo): derogar (no defectivo), escarnir (defectivo): escarnecer (no defectivo), balbucir (defectivo): balbucear (no defectivo).

Los accidentes de un verbo son: persona (1ª, 2ª o 3ª), número (singular y plural), tiempo (presente, pasado y futuro) y modo (indicativo, subjuntivo, imperativo). Los verbos defectivos no se pueden conjugar en todos los tiempos, modos, personas o número, sino solamente en algunos de ellos. En el texto, aparecen todas las explicaciones necesarias. Usted puede estudiarlas y luego proporcionarlas a los estudiantes, o por ejemplo, hacer que lean en grupos y luego hacer una puesta en común de lo que entendieron, haciendo que por grupos expliquen. Después de que se haya comprendido muy bien el tema, usted puede ponerles ejemplos de oraciones en donde usted use los verbos y que ellos digan si es posible usar ese verbo de esa manera o no.

## Pasos para escribir

### Texto: adverbios de lugar

Pág. 168

Los adverbios de lugar se agrupan en dos clases fundamentales: los adverbios demostrativos (aquí, ahí, allí, acá, allá, acullá) y los adverbios de relación locativas: Estos adverbios, que se distribuyen en parejas de antónimos, se dividen, a su vez, en dos grupos:

- delante / detrás; encima / debajo; dentro / fuera
- adelante / atrás; arriba / abajo, adentro / afuera

Los adverbios del primer grupo se llaman a veces de UBICACIÓN, y los del segundo grupo DIRECCIONALES o DE ORIENTACIÓN.

Los adverbios del primer grupo comparten con los demostrativos su naturaleza referencial. De hecho, pueden usarse para identificar lugares, como en: La planta está encima de la mesa. Los llamados direccionales ad-

miten la cuantificación de grado: más adentro, demasiado arriba,...

Los adverbios del primer grupo tienen complemento, que puede estar expreso como en *El perro estaba fuera de la casa*, o implícito *El perro estaba fuera*. Comparten esta propiedad con *antes, después, cerca o lejos*.

## Pasos para escribir

### Texto: Escritura de párrafos de “problema solución”

Pág. 169

En la página 169 se comienza recordando algunas ideas básicas sobre el párrafo. Es importante que siempre se parta de lo que ya han aprendido, para enlazar esto con lo nuevo. En la actividad #5, se trabaja una nueva estrategia para desarrollar una idea en un párrafo: la estrategia problema – solución.

Para enseñar esta estrategia se les enseña a identificar el problema y la solución involucrados en la idea que se va a desarrollar. Recuerde que la estrategia que se va a usar depende de la naturaleza de la idea. Solamente se puede usar esta estrategia de problema solución para desarrollar una idea que se pueda interpretar como un problema o como una solución o también como conteniendo los dos a la vez.

En el texto se dan todas las explicaciones necesarias y se va conduciendo paso a paso a los estudiantes a comprender cómo se usa esta estrategia. Usted debe tomar la decisión de cómo va a llevar a los estudiantes a comprenderla. Puede ser con sus explicaciones, leyendo en voz alta para que usted pueda adicionar explicaciones que considere pertinentes o puede ser que la estudien en grupos y luego usted les formula preguntas para que ellos proporcionen las explicaciones. Después de haber comprendido muy bien cómo se usa la estrategia, ellos deben usarla escribiendo un párrafo.

## Pasos para escribir

### Texto: Escritura de párrafos descriptivos (causa- efecto)

Pág. 170

Ahora se trabaja una nueva estrategia para desarrollar una idea en un párrafo: la estrategia causa - efecto. Para enseñar esta estrategia se les enseña a identificar la causa y el efecto de un evento o fenómeno subyacentes en la idea que se va a desarrollar. Recuerde que la es-

trategia que se va a usar depende de la naturaleza de la idea. Solamente se puede usar esta estrategia de causa efecto para desarrollar una idea que se pueda interpretar como una causa de otro evento o fenómeno o como un efecto o también como conteniendo los dos a la vez.

En el texto se dan todas las explicaciones necesarias y se va conduciendo paso a paso a los estudiantes a comprender cómo se usa esta estrategia. Usted debe tomar la decisión de cómo va a llevar a los estudiantes a comprenderla. Puede ser con sus explicaciones, leyendo en voz alta para que usted pueda adicionar explicaciones que considere pertinentes o puede ser que la estudien en grupos y luego usted les formula preguntas para que ellos proporcionen las explicaciones.

Después de haber comprendido muy bien cómo se usa la estrategia, ellos deben usarla escribiendo un párrafo.

## Pasos para escribir

### Texto: la elipsis

Pág. 171

Otro elemento de la lengua que se trabaja es la elipsis como una estrategia para evitar repeticiones en un escrito. La elipsis consiste en evitar la repetición de sujetos, verbos, o complementos. Estos pueden estar expresados por sustantivos, verbos, o frases completas.

En la página 171, se dan explicaciones completas y conduce a los estudiantes paso a paso a la comprensión. En realidad es una forma que se usa continuamente en la conversación, y también en los escritos. Pero es necesario que los estudiantes se hagan conscientes de cómo se usa, para que escriban de mejor manera. Se proponen algunas actividades para realizar en clase y que ayudan a comprender mejor cómo usar la elipsis cuando se escribe.

## Pasos para escribir

### Texto: Palabras terminadas en *ancia* y *encia* uso de la “b” después de *sa-si-so-su-ta-te-ti-to-tu-tur-tre-tri*

Pág. 172

La idea es que los estudiantes aprendan a utilizar estas reglas ortográficas que les pueden ayudar a escribir mejor. La página 172 presenta una serie de ejercicios para promover no la memorización de la regla sino su comprensión, así se puede garantizar que no hay olvido de lo aprendido.

## Pasos para escribir

**Texto: uso de la “j” en los verbos “decir” y “traer” ( y en sus compuestos)**

**Las formas gramaticales de los verbos: “coger”, “proteger”, “dirigir” y exigir”**

Pág. 173

Este apartado de los elementos de la lengua es muy importante porque ayuda a los estudiantes a entender las grandes confusiones que a veces se presentan con los verbos que al conjugarse usan “j” o “g”. Un problema que se origina en la confusión fonológica que a veces persiste entre la “j” y la “g”. Usted puede orientar la reafirmación de los ejercicios de manera individual y luego grupal, para disipar las dudas que se puedan generar.

## Pasos para escribir

**Redacción- edición: un informe de un experimento**

Pág. 174

En primer lugar usted puede poner de presente los aspectos que deben tenerse en cuenta para elaborar un informe. Finalmente deben trabajar en parejas, para que uno juzgue si los párrafos que escribió el otro están claros y se comprende lo que quieren comunicar. Usted puede pasar puesto por puesto apoyándolos en el trabajo individual y luego escuchando las observaciones que se hacen mutuamente. Si usted ve que las observaciones no son pertinentes, o adecuadas, debe intervenir, formulando preguntas tales como: ¿por qué le dices eso a tu compañero? O ¿estás seguro de que eso no se comprende? Esto les ayudará a centrar sus observaciones en lo que deben hacer.

## Pasos para escribir

**Prelectura: informes de investigación**

Pág. 175

En esta página se recogen las partes de un informe de investigación usted puede volver lo recordado en el bloque sobre este tema.

## Pasos para leer

**Prelectura: el resumen**

Págs. 176 a la 178

Se inicia el tema de los resúmenes. Como es objetivo de la propuesta de Lengua y Literatura que los estudiantes trabajen con textos auténticos, se presentan dos resúmenes de películas. Invite a los estudiantes a encontrar otro uso funcional de los resúmenes (fichas bibliográficas de las bibliotecas, uso personal para sistematizar un aprendizaje, ...). Pida a los estudiantes que lean los dos resúmenes y luego, entre todos, identifiquen el tema central.

Comente con sus estudiantes que uno de los textos que usarán con bastante frecuencia es el resumen. Estos pueden ser de novelas, cuentos, artículos, conferencias, etcétera. A primera vista, pareciera ser una actividad sencilla; sin embargo, ella implica un cierto grado de dificultad. La técnica del resumen precisa que los estudiantes sean capaces de rescatar lo esencial del tema tratado y de evitar el cúmulo de elementos accesorios que lo acompañan.

Guíe a que los estudiantes concluyan que un resumen es la exposición sumaria de lo sustancial de un texto. La función que tiene esta creación personal es la de conocer, en una extensión reducida, el pensamiento vertido en la materia trabajada.

Pida a los estudiantes que le dicten los pasos que creen necesarios para realizar un resumen. Tenga usted presente los siguientes pasos, para que pueda retroalimentar la lista de sus alumnos:

1. Leer en forma minuciosa al escrito y comprenderlo cabalmente.
2. Escribir en un cuaderno de notas los conceptos fundamentales, anotando la página para una posterior corroboración, si fuera necesaria.
3. Ayudarse de palabras-claves descubiertas en el escrito. Son ideas que se repiten a lo largo del texto. A veces con un mismo léxico o con variaciones mínimas.
4. Utilizar un esquema o plan de las ideas principales recogidas. Puedes respetar el orden de aparición en el mismo o una secuencia personal de las ideas.
5. Escribir el resumen de la obra leída, ordenando los datos y expresándolos con tus palabras.

## Pasos para leer

**Lectura: resúmenes**

Pág. 179

En la página 179 aparecen resúmenes que se pueden leer el texto individualmente o leer para todos en voz

alta y con el seguimiento de la lectura silenciosa individual de todos los estudiantes. Después de cada texto aparece el resumen de ellos. Esto se hace, porque un resumen no se puede comprender sin conocer el texto al cual corresponde. El resumen lo pueden leer en parejas. Deben ir comparando el texto con el resumen, para verificar que esté bien elaborado.

## Pasos para escribir

### Planificación: un resumen

Págs 180 y 181

Se les pide a los estudiantes que paso a paso elaboren el resumen hasta conseguir un esquema de ideas. Luego se les pide que comparen el resumen con el texto original para verificar si recoge todas las ideas importantes del texto. En este momento, deben corregir aquello que no es coherente con el texto original. Usted debe pasar grupo por grupo para ver si están efectuando correctamente la actividad. Para poder apoyarlos usted debe haber leído los escritos que se resumieron.

En la página 181 se incluyen algunas reglas ortográficas, relacionada con el uso adecuado de las tildes, que son muy útiles al momento de escribir.

## Pasos para escribir

### Planificación: un resumen

Págs 182 a la 185

Para ayudar a los estudiantes a mejorar su capacidad de hacer resúmenes las páginas 182 a la 185, presentan ejemplos de resúmenes y proponen a los estudiantes que ellos hagan sus propios resúmenes. Usted puede organizar el trabajo primero individual y luego contrastar el trabajo de toda la clase e intentar elegir los mejores resúmenes. Recuerde que estos son los más sintéticos, es decir que economizan palabras, pero que no olvidan los elementos centrales del texto que se está resumiendo.

## Pasos para escuchar y hablar

### Hablar y escuchar: resúmenes literarios

Pág. 186

Esta actividad se divide en tres partes: primero los estudiantes deben elegir un cuento que quieran leer. Se sugieren algunos autores, pero si usted tiene a disposi-

ción en su biblioteca escolar otros cuentos no dude en usarlos. Hay varios sitios en Internet donde es posible encontrar muchos cuentos, la actividad propone una dirección electrónica donde se puede obtener esta información. Luego cada estudiante debe realizar un resumen del cuento que leyó respetando el contenido del texto pero sintetizándolo. Finalmente cada estudiante lee al resto de curso su versión final del resumen.

## Evaluación

### Aplicación

Pág. 187

Como en los bloques anteriores, esta evaluación se debe realizar en forma individual. Cada estudiante debe enseñar a sus compañeros y compañeras de 5to año a elaborar resúmenes. Usted puede darles todo el tiempo durante las clases para que preparen la manera como enseñarán este conocimiento. Usted puede pactar con el docente de 5to año, que les permita a los estudiantes llevar a cabo esta actividad.

## Evaluación numérica

1. Con tus palabras resume las características de los informes:
2. Según lo aprendido en el bloque cuáles son las diferencias entre un informe científico y un informe de hechos o sucesos:
3. En los informes científicos qué tipo de recursos usan los autores para demostrar sus argumentos:
4. Escribe tres oraciones usando adverbios de lugar y de tiempo:
5. Usando la elipsis replantea las siguientes oraciones:
  - a. Camilo almorzará en con unos amigos, Sara almorzará en la universidad y Lucrecia almorzará con sus tías.
  - b. El lunes es prohibido usar las piscinas y el miércoles no se puede usar las piscinas en la tarde.
6. Resume el siguiente texto: (*Seleccione un informe que sea pertinente al nivel de dominio de sus estudiantes*) (vale por tres esta pregunta)

Informe sobre la salud en el mundo. Organización mundial de la salud, 2010
7. Escribe un resumen de la película que más te gustó:
8. Cuáles son las diferencias entre un abstract y un informe descriptivo:

**Objetivos educativos:** Comprender, analizar y producir diálogos dramáticos apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros</li> <li>• Comprender obras de teatro a partir de las características formales del drama.</li> <li>• Escribir textos dramáticos con la aplicación de las convenciones textuales propias de este género.</li> <li>• Dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales.</li> <li>• Relacionar el contexto de cada obra a partir del análisis de los rasgos literarios.</li> <li>• Disfrutar de la lectura de una obra de teatro perteneciente al drama desde sus características textuales y su relación con sus propias experiencias previas.</li> <li>• Discernir los efectos de los rasgos literarios del diálogo teatral en obras dramáticas y discutir sobre ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características del teatro y es capaz de escribir una escena o una obra de teatro en conjunto con sus compañeros.</li> <li>• Extrae la idea global de un fragmento o de una obra dramática.</li> <li>• Distingue las características de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.</li> <li>• Usa recursos de apoyo para presentar sus ideas frente a sus compañeros.</li> </ul>

## Introducción

Págs. 188 y 189

En este bloque se trabajará el teatro. En primer lugar aparecen ilustraciones sobre un escenario como si los actores estuvieran en acción. La idea es que los estudiantes comenten lo que ven en ella. No importa que no respondan correctamente. Lo que importa es que expresen lo que creen que hay en la escena. Escúchelos y deje que ellos expresen por qué creen que esas son las escenas. Entre ellos mismos pueden discutir por qué lo dicen. Usted debe dirigir la actividad, para que sea organizada.

Luego aparecen algunas preguntas sobre el género dramático. Aquí lo importante es que ellos respondan lo que creen saber hasta el momento. No es necesario que respondan bien. Cuando esté preparando la clase, piense cuáles podrían ser las posibles respuestas de los estudiantes. Prepare algunas contrapreguntas para algunas respuestas equivocadas que ellos puedan dar. Haga que compartan colectivamente en el curso sus respuestas. Promueva la discusión entre ellos, sobre las respuestas que dan. Por ejemplo, preguntando: ¿alguien quiere opinar sobre esta respuesta? Recuerde preguntar siempre el por qué de cada respuesta: ¿por qué crees eso?

## Pasos para leer

### Prelectura

Págs. 190 a la 197

En la página 190 aparecen varias siluetas. Los estudiantes deben elegir las que corresponden a obras de teatro y compartir su elección con todo el curso. En caso de que elijan siluetas que no corresponden, usted puede preguntar por qué creen que eso es un drama. Ellos deben dar razones. Es posible que las razones sean válidas, así la silueta no sea de teatro. Usted puede aceptar las razones, pero debe tratar de que entre ellos mismos aclaren que no es la silueta adecuada, aunque pueda parecer, por las razones que dijo el estudiante que respondió. Tanto para las respuestas correctas como para las que usted considere incorrectas, su contra pregunta debe ser siempre: ¿por qué crees eso? O algo equivalente.

En la siguiente página aparece el concepto de género dramático; los elementos; características: funciones, ficción; y las clases de drama. Todas las explicaciones están muy completas. Usted puede ampliarlas recurriendo a algunos libros que puedan ampliar algunos conceptos. Puede hacer que lean en voz alta y que vayan formulando preguntas cuando algo no esté bien comprendido. Puede dejar que si algún estudiante puede responderlas lo

haga, en caso contrario, usted debe tomar la palabra para hacer las aclaraciones necesarias. Por esta razón debe prepararse muy bien para esta eventualidad.

## El género dramático

Este género comprende las obras literarias destinadas a ser representadas ante un público. Los textos pueden estar escritos en verso o en prosa, el recurso fundamental es el diálogo que entablan los personajes, en el que se combina indistintamente aspectos trágicos y cómicos. La representación de los dramas, es lo que se conoce como teatro, en el que se da una comunicación entre los actores y el público, a través de un guión y la actuación.

El teatro es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a un público usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público. El teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, la ópera china y la pantomima. El teatro es básicamente un espacio de representación, donde bien sea como en sus orígenes servía para rendir tributo a los dioses, al sol, a los fenómenos naturales. También es un espacio de creación que permite representar anhelos, temores, o simplemente sucesos que son reflejos de su interpretación de la vida, o la vida misma. El teatro es una forma de expresión muy poderosa, puesto que es un espejo en el que nos vemos a nosotros mismos.

En la página 192, encontrará la diferencia entre los géneros, poético, narrativo y dramático. Este apartado es muy importante pues usted podrá mostrar la diferencia entre géneros. Para preparar la clase usted puede llevar algunas poesías, libros de prosa como cuentos o novelas y comparar estos textos con los estudiantes para mostrar la diferencia entre el estilo de uno y otro. En la página 193 se encuentran las clases de drama, usted puede leer en cadena estos contenidos y sobre todo hacer énfasis en las características y diferencias entre uno y otro.

En las páginas 194 y 195 se encuentra un recuento del teatro en las diversas épocas y culturas. Puede leer en conjunto con sus estudiantes y ver en cada sitio el concepto de teatro y los usos que se ha dado y también la manera como a lo largo del tiempo ha cambiado la manera de hacer teatro, tanto en los contenidos que se presentan, como en el uso de la tecnología en el género dramático.

Luego encontrará la estructura de la obra dramática, la idea es que los estudiantes lean el contenido de la página 196 y guiados por las flechas vean en la página 197 de qué se trata cada una de las partes que contiene una obra dramática. Enfatice en las divisiones que se usan en las obras luego esta información será valiosa en el proceso de escritura de los estudiantes.

Todo el lenguaje que se usa para dar forma a esta conversación, es lo que denominamos parlamento, es decir, lo que los personajes dicen. Este parlamento puede estar expresado, mediante un diálogo, una relación de dos personas que se comunican, en la que una habla y la otra le escucha y viceversa, o mediante un monólogo, en el que una persona habla para sí mismo. Distinto de esto es el aparte, en el que un personaje habla como pensando que los demás personajes no lo escuchan. Es como si hablara nada más que para el público, y se supone que los demás personajes no pueden oír.

## Pasos para leer

### Lectura y poslectura : texto dramático

Págs. 198 a la 201

A continuación se presenta completa la obra de teatro de José Martínez Queirolo: "El novio del tranvía setenta y nueve", de Béla Szenes, es una obra muy divertida. A los estudiantes y a usted les gustará. Trate de que la disfruten mucho. Usted puede repartir los papeles entre cuatro estudiantes y usted, de manera que previamente la lean en casa y se preparen para leerla en voz alta en el salón. Esto hará más amena la lectura. Otra actividad alternativa es que antes de leer la obra, observe las ilustraciones con sus alumnos e invítelos a predecir de qué podrá tratar la obra. Compare estas respuestas al final de la lectura.

En la página 201 se encuentran las actividades de poslectura, en las que se profundizan dos aspectos, el contenido en sí de la obra y se pide al estudiante que haga variaciones de la obra. Esta parte es importante pues los prepara para luego hacer su propio ejercicio de poslectura. Trate de escuchar todas las variaciones a la obra que hizo cada alumno o alumna y compare el trabajo entre unos y otros. En este apartado también, se propone que los estudiantes respondan preguntas sobre la obra leída. Estas preguntas están encaminadas a que los estudiantes realicen inferencias y valoren las obras en todas sus dimensiones. Este trabajo es individual y por lo tanto requiere de su apoyo. Luego debe dirigir usted la socialización y discusión sobre las respuestas que dieron.

## Pasos para leer

### Lectura y poslectura : texto dramático

Págs. 202 y 203

Se inicia un segundo ciclo de lectura con la obra "El caballero y el ferretero". Se trata de un texto corto y

ameno. Puede hacer una lectura dos o tres veces con un estudiante que haga las veces del caballero y el ferretero. Puede pedirles que imiten las voces para hacer más entretenida la lectura. Luego en la página 203 se encuentran las actividades de comprensión, un punto que se trabajará con fuerza es que los estudiantes hagan sus propias acotaciones para representar la obra. Aquí puede motivar a la clase a que hagan acotaciones divertidas, que pongan a los personajes en situaciones absurdas por ejemplo. Mientras trabajan individualmente usted debe pasar por los puestos dando el apoyo necesario.

## Pasos para leer

### Lectura: texto dramático

Págs. 204 a la 206

En las páginas 204 a la 206 encontrará la obra “La fábula del buen hombre y su hijo”. Esta obra tiene varios personajes, usted puede aprovechar ello para que varios alumnos y alumnas tomen las voces de los personajes. Incentive la creación de voces diferentes para cada personaje. A continuación le presentamos algunas herramientas que puede usar en clase para promover una lectura dramatizada:

Texto: Lectura dramatizada de una obra de teatro.

Recomendaciones para la lectura dramatizada

1. Recuerda que una lectura dramatizada; es una lectura de una obra en la que al leerse las líneas se va “dramatizando”, es decir, se van realizando las acciones con mayor o menor exactitud de como si se representara.
2. Necesita de ensayo, porque si bien no se aprenden los textos y los movimientos no son los exactos de un montaje, la capacidad expresiva sí lo tiene que ser y sin ensayos se vuelven un caos.
3. Recuerda que necesitas hacer una lectura fluida. Debes estar atento en las pausas, los signos de puntuación, la entonación, la vocalización, etc.
4. Proyectar la voz hacia el auditorio, no hacia el suelo o hacia el papel.
5. Mantener el contacto visual con los oyentes para facilitar la comprensión del texto.
6. Leer a una velocidad adecuada. No se trata de leer siempre rápido, sino de saber ajustar la velocidad al tipo de texto y al objetivo de la lectura controlando la respiración.
7. Regular el volumen ajustándolo al tipo de texto.
8. Leer con seguridad, sin vacilaciones, evitando volver atrás.

9. Entonar adecuadamente las palabras, marcando las sílabas tónicas.
10. Respetar la mayor o menor duración de las pausas indicada por los signos de puntuación.
11. Modular la voz; tratar de expresar con ella los sentimientos y las actitudes de la obra.
12. Puedes experimentar haciendo voces para cada uno de los personajes.

## Pasos para leer

### Poslectura

Págs. 207 y 208

Con la obra que se ha leído se busca que la clase entienda la acción dramática, esta es simplemente la manera como se articula la historia, la forma en que se plantea. En la página 208, se presenta la estructura del drama. Contiene explicaciones para cada parte del mismo. Después de cada explicación se propone una actividad que tiene la finalidad, de que al relacionar la estructura con las obras concretas los estudiantes comprendan mejor y profundicen en el concepto de drama. Estas actividades deben realizarse de forma individual o en pareja, pero luego de cada actividad, usted puede dirigir la socialización y discusión de las respuestas.

Usted puede leer cada concepto con sus estudiantes y reflexionar a qué parte de la obra se refiere. Si lo desea puede hacer lo mismo con alguna de las obras que antes se leyeron en este bloque.

## Pasos para leer

### Lectura: obra dramática

Págs. 209 a la 211

En las páginas 209 a la 211 encontrará otra obra “El hombre y la serpiente”, la idea es disfrutar la lectura de la obra y si usted puede volver sobre la estructura de la obra para que los estudiantes descubran cada parte por ejemplo, actos, escenas, personajes. De esa manera comprobar cómo está escrita la obra. Adicionalmente, usted puede proponer usarla para montar una obra de títeres, un grupo de estudiantes pueden hacer unos sencillos títeres, por cada personaje y mostrar este trabajo al resto de la clase. Usted puede leer cada concepto con sus estudiantes y reflexionar a qué parte de la obra se refiere. Si lo desea puede hacer lo mismo con alguna de las obras que antes se leyeron en este bloque.

## Pasos para escribir

### Escritura: Planificación

Págs. 212 y 213

Para empezar la planificación de la escritura de la obra de teatro se les da algunos elementos a los estudiantes sobre la forma en que se construyen los diálogos en una obra de teatro. Esto es muy importante pues le ayudará a crear más fácilmente sus propios diálogos. Otra información que puede ser valiosa para los estudiantes es acerca de la creación de personajes.

Básicamente, un personaje es un ente capaz de ejecutar acciones en una historia. El escritor tiene que añadir elementos que nos indiquen que la puerta se ha abierto por su propia cuenta con un objetivo específico. Si la puerta se abre, por ejemplo, porque sabe que debe abrirse, y lo hace ante circunstancias específicas, adquiere carácter de personaje y ocupa como tal un lugar en la historia. Este recurso del escritor, que esencialmente se logra otorgando características humanas a un ente que en la realidad no las tiene, ha sido académicamente denominado humanización.

Al dotarles de características humanas, el escritor le da a los personajes una posibilidad adicional: tener su propia psicología. A través de su experiencia vital, el escritor aprende que las personas pueden agruparse en diversas tipologías. Entonces localiza ciertas características clásicas del huraño, del rico, del trabajador, del borracho, de las feministas, de los orgullosos, de los débiles...

El escritor tiene la responsabilidad de diferenciar nitidamente entre las historias cuyos personajes deban ser sazonados con ciertas características psicológicas y las que no requieren de ello para su desarrollo. Esta diferencia viene dada generalmente por la importancia que los personajes tengan en la historia y por la longitud del texto. En el cuento breve, es casi innecesaria la profundidad psicológica porque el factor que cobra mayor importancia es el desarrollo mismo de la historia para ejemplificar un hecho determinado.

La caracterización de los personajes también tiene diversos grados de profundidad, independientes de la complejidad de la historia. Si un cuento se fundamenta en elementos psicológicos, los personajes deberán ser profundos; pero si el mayor peso recae sobre las actividades que los personajes ejecutan, el escritor puede dejar a un lado la profundización psicológica en la caracterización. En la novela, el escritor aplica sus conocimientos de las reacciones de los personajes de acuerdo a la importancia que éstos tengan en el desarrollo general de la historia. Estas reacciones, en todos los casos, deben tener relación directa con el estímulo que las genera. Si una reacción aparece como ilógica ante una situación determinada, el escritor generalmente aclara sus razones mediante el entrelazamiento de conductas y hechos posteriores.

Otro factor, que a primera vista pudiera no tener importancia, es el del nombre del personaje. No todos los personajes deben tener un nombre, ni siquiera es imprescindible que el personaje principal tenga un nombre; pero sí debe haber una forma de denominarlos. Hoy en día, es común encontrar historias en las que un personaje es definido simplemente por su actividad -el periodista, la gran señora, el hombre- o por un apodo con el que le reconoce el escritor o el resto de los personajes. Es posible, incluso, que un personaje tenga un nombre propio pero que el escritor decida apelarle usando alguna de sus características.

También es preciso recordar a la clase que las historias están en todas partes, en las señoras que conversan en el metro, en los olores de la feria, en el abuelo sentado en la plaza dándole de comer a las palomas, etc. Las personas todas tienen sus historias, solo hay que poner atención y mirar el entorno. No estamos solos en la tierra, no solo lo que nos pasa a nosotros es digno de contar, hay que estar atento.

Otro aspecto a tener en cuenta es la dramaturgia:

La dramaturgia

Antes de empezar a escribir es importante conocer sobre la dramaturgia, que es justamente el arte de escribir obras, libretos o guiones para teatro. En este sentido, quien escribe obras de teatro se le denomina dramaturgo, quien le da a la obra una estructura. El dramaturgo crea los personajes y conflictos que serán presentados dando la impresión de que acontecen "aquí y ahora". Los textos para teatro tienen un diseño específico de una historia de acuerdo con los elementos específicos del teatro. Algunas obras son escritas específicamente para su representación en el escenario, pero otras son adaptadas. En un sentido amplio, la dramaturgia es dar forma a una historia de manera que pueda ser actuada.

Otro elemento importante, al momento de escribir son los espacios de tiempo vacío, silencio entre determinados textos, los cuales nos ayudarán a darle cierto sentido a la atmósfera que rodea a los personajes, los sentimientos así como los choques de entre éstos:

- Una coma representa la mínima fracción de silencio.
- Un punto, un silencio más prolongado.
- Tres puntos representa un espacio de silencio más prolongado que un punto o puede significar también un texto cortado que muchas veces es tomado inmediatamente por el actor que representa al antagonista o viceversa.
- Una pausa representa un silencio breve.
- Un silencio es algo mucho más prolongado y se hace sentir.

En cuanto a la creación de personajes usted podría indicarles a sus alumnos lo siguiente:

1. Elige sus cualidades: tímido, perezoso, valiente, audaz, frenético, loco, despistado.
2. Cómo te agradaría que sea: tierno, serio, malvado, enigmático, cómico, futurista, clásico, fantasioso, la idea es que te guste el personaje no porque solo tiene sus características, sino por que sientes que te agrada.
3. Una vez que vemos lo que te agrada del personaje, o te agradaría además de sus características, démosle el toque de nuestra propia personalidad.
4. Hagamos actuar al personaje para ver qué tanto ha llegado su interpretación.

#### Consejos

- A medida que vayas evolucionando el personaje, vas a ir agregándole rasgos que lo identifiquen.
- A veces el carisma se ve mal debido a la tonalidad de colores en tu atuendo, puesta en escena y decoración de tus elementos mágicos. Hazlos más suaves para un personaje tierno, coloridos para un personaje divertido y oscuros para un personaje serio, esto a menos de que sus colores lo caractericen en algún modo.

Luego se da una explicación entre el proceso que sigue un escritor de una narración y el que sigue un escritor de una obra de teatro. Estas explicaciones las puede dar usted, o hacer que lean en voz alta e ir aportando ampliaciones tanto usted como ellos.

## Pasos para escribir

### Redacción

Págs. 214 a la 219

Otro camino para escribir una obra de teatro es realizar una adaptación de un texto escrito en prosa, por ejemplo un cuento. En la página 214 y 215 se encuentra un cuento, la idea es leerlo en clase y luego analizarlo. Para convertirlo en una obra de teatro, recuerde a sus alumnos poner en práctica todo lo aprendido en el bloque sobre la estructura de la obra dramática y sus partes. En la página 218 se muestra una adaptación del cuento “Un día de estos”, lea con sus estudiantes esta parte y pídeles que reflexionen acerca de la forma en que el cuento pasó a convertirse en una obra de teatro.

## Pasos para escribir

### Revisión y edición

Pág. 220

Este trabajo se realiza primero en parejas. Debe revisar las listas de cotejo que se les presentan para que

ellos vayan haciendo sugerencias para completarlas. Deben llegar a una lista única para editar y revisar el texto. Luego deben revisar y hacer las correcciones del borrador que dejaron elaborado. Esta actividad es colectiva y por lo tanto usted es quien la orienta y coordina. Haga que un estudiante vaya introduciendo los cambios y que todo el curso verifique si quedaron bien hechos.

## Pasos para escuchar y hablar

Pág. 221-222

La actividad se dirige a escribir diálogos entre un peluquero y un cliente y entre un cliente y un taxista. Motive a sus estudiantes a escribir diálogos creativos. Se trata de un ejercicio individual, pero es muy importante socializar el resultado del trabajo de cada estudiante.

Las actividades están dirigidas a usar la improvisación e invención de diálogos. Hay que advertir a los estudiantes que ellos harán una evaluación del trabajo de sus compañeros o compañeras.

## Evaluación

### Aplicación

Pág. 223

En la página 223 se propone hacer una adaptación de un diálogo narrativo a uno dramático. Usted puede sugerir a sus estudiantes volver sobre lo aprendido en el bloque en cuanto al tema de la escritura de obras dramáticas.

## Evaluación numérica

1. Nombra tres características que distinguen el género dramático:
- 2.Cuál es la diferencia entre el género poético y el género dramático:
3. Menciona dos características del teatro latinoamericano.
- 4.Cuál es la diferencia entre cuadro y escena:
5. Realiza una pequeña adaptación de una fábula (que el estudiante elija) en un texto dramático. Recuerda nombrar los personajes, usar acotaciones y los recursos dramáticos que necesites. (Vale por cinco)

## BIBLIOGRAFÍA

- ABATÍ y Díaz, Joaquín,  
“El romance del Conde de Sisebuto”, s. l., s. e.
- ARVELO Torrealba, Alberto,  
“Llanos de Venezuela”, s. l., s. e.
- CLAVERO, Carlos,  
2004 *Leyendas argentinas*, Sirpus, Barcelona.
- DÍAZ, Gloria Cecilia,  
1982 *El secreto de la laguna*, Barcelona, Argos Vergara.  
2007 *El valle de los cocuyos*, Madrid, S. M.
- DÍAZ, Mario y Christian Mejía,  
“El Ecuador empieza a erradicar el trabajo infantil, en [www.unicef.org/spanish/proteccion/ecuador\\_26001.html](http://www.unicef.org/spanish/proteccion/ecuador_26001.html)
- DOMÍNGUEZ, Herrera Rubén,  
“¿Cómo hacer un programa de radio?”, en [www.slideshare.net/dominguez70/cmo-hacemos-un-programa-de-radio](http://www.slideshare.net/dominguez70/cmo-hacemos-un-programa-de-radio)
- ELIADE, Mircea,  
1973 *Mito y realidad*, Madrid, Guadarrama.
- EMPRESA METROPOLITANA DE ALCANTARILLADO Y AGUA POTABLE (EMAP-Q),  
“El cuidado y uso racional del agua”, en [www.emapa.gov.ec/%5CPortalEmpresaArchivos%5Cpub%5CPB\\_CUIDADO\\_USO\\_RACIONAL\\_AGUA.pdf](http://www.emapa.gov.ec/%5CPortalEmpresaArchivos%5Cpub%5CPB_CUIDADO_USO_RACIONAL_AGUA.pdf)
- FOER, Joshua,  
“La verdad acerca de los chimpancés”, en [ngenespanol.com/2010/02/01/chimpances-curiosos-articulos/oer](http://ngenespanol.com/2010/02/01/chimpances-curiosos-articulos/oer)  
“Mentes autónomas”, en [ngenespanol.com/2008/02/27/mentes-autonomas/](http://ngenespanol.com/2008/02/27/mentes-autonomas/)
- GUEVARA, Jaime,  
“Empleo de tres meses”, en [www.musica.com](http://www.musica.com)
- GUTIÉRREZ, Gabriel,  
“Nuevos hallazgos sobre los Neandertales”, en *Muy Interesante*, año 23, No. 273.
- GOLDÁRAZ, José Miguel, *Mitos y tradiciones de los Naporuna*, Quito, CICAME.
- MARADONA, Diego Armando,  
2005 *Yo soy el Diego de la gente*, Buenos Aires, Planeta.
- MARTÍNEZ Albertos, José Luís,  
1983 *Curso general de redacción periodística*, Barcelona, Paraninfo.
- MARTÍNEZ, Beatriz Elena,  
2009 *Clases de canto*, s. l., ASAB.
- MARTÍNEZ Queirolo, José,  
“El baratillo de la sinceridad”, s. l., s. e.
- ROMERO, Pablo,  
2009 “Desarrollo de una campaña de comunicación”, Quito, s. e.
- RUEDA, Lope de,  
“Paso de las aceitunas”, s. l., s. e.
- SÁNCHEZ, Adán,  
“Corrido de Lucio Vásquez”, México, s. e.
- SCREAM,  
2002 *El mundo del trabajo*, Turín, OIT.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA,  
2001 *Diccionario de la Real Academia*, Madrid, Espasa Calpe.
- RUIZ, Juan Carlos,  
“La investigación científica en el Ecuador”, en [www.medicosecuador.com/medicina\\_critica/rev\\_vol2\\_num2/la\\_investigaciona.html](http://www.medicosecuador.com/medicina_critica/rev_vol2_num2/la_investigaciona.html)
- TAGORE, Rabindranath,  
“El cartero del rey”, s. l., s. e.
- VERNE, Julio,  
1977 *De la tierra a la luna*, México. Porrúa, 1979.
- VIVALDI, Martin,  
1983 “¿Qué es la crónica?”, en José Luís Martínez Albertos, *Curso general de redacción periodística*, Barcelona, Paraninfo.

### Sitios web consultados

[es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)  
[www.ngenespanol.com](http://www.ngenespanol.com)  
[www.scidev.net/es](http://www.scidev.net/es)  
[www.iau.gub.uy](http://www.iau.gub.uy)  
[www.voltairenet.org](http://www.voltairenet.org)