LENGUA Y LITERATURA

BÁSICA SUPERIOR

8.º, 9.º y 10.º Grado



TODOS ABC

Campaña de Alfabetización, Educación Básica y Bachillerato **Monseñor Leonidas Proaño**

• MINISTERIO DE **EDUCACIÓN** •

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés
MINISTRO DE EDUCACIÓN
Milton Luna Tamayo

Viceministro de Educación
Alfredo Edmundo Astorga Bastidas
Viceministro de Gestión Educativa
Francisco Ramiro Cevallos Tejada

Subsecretaria de Educación Especializada e Inclusiva
Fernanda Catalina Yépez Calderón
Subsecretario de Fundamentos Educativos
José Guillermo Brito Albuja

Directora Nacional de Currículo
María Cristina Espinosa Salas

Directora Nacional para Personas con Escolaridad inconclusa (E)
Luisa Yadira Carpio Torres

Gerente del Proyecto EBJA
Lidia Cecilia Tobar Valverde

Equipo Técnico del MinEduc
Sylvia Alexandra Chávez Pacheco

Coordinadora
Duraymi Huete Chávez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2019-2020
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa, Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA
ISBN.

Equipo técnico de Editorial Don Bosco

Gerente General de Editorial Don Bosco
Marcelo Mejía Morales
Dirección editorial
Paúl F. Córdova Guadamud
Editor de área
Mariela Lucero Ayala

Autores
Ana Elizabeth Aulestia Benítez
Yanette Lantigua González

Coordinación gráfica
Pamela Alejandra Cueva Villavicencio
Diseño y diagramación
Erika Vizuete
Ilustración
Marco Antonio Ospina Belalcazar
Eduardo Delgado
Jorge Andrés Pabón Rosero
Diego Fernando Aldaz Pinto
Archivo Editorial Don Bosco

Impreso por:
Offset Abad

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

toda una Vida

EL GOBIERNO DE TODOS

Tierra de Todos
Programa de Educación Ambiental

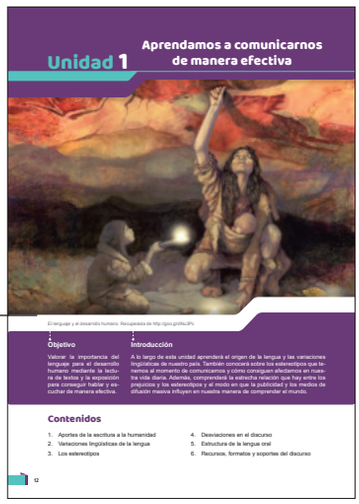
Promovemos la conciencia ambiental en la comunidad educativa.

ADVERTENCIA
Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Conozca su libro



Repaso de algunos contenidos básicos que necesitará para abordar los temas del libro.



Presentación del objetivo de la unidad temática e introducción a los contenidos.



Cada tema empieza por su título y la destreza con criterios de desempeño que logrará.

Trabajos individuales que le ayudarán a concretar el desarrollo de la destreza con criterios de desempeño.

Aplicación para la vida

En la localidad de Catazho, provincia de Morona Santiago, se han encontrado múltiples hallazgos de ideogramas grabados en piedra. Es muy importante su preservación y estudio porque nos permite conocer de las etnias que habitaban esta región.

Explicación de cómo algún aspecto del tema estudiado se puede relacionar directamente con su vida cotidiana.

Mundo Digital

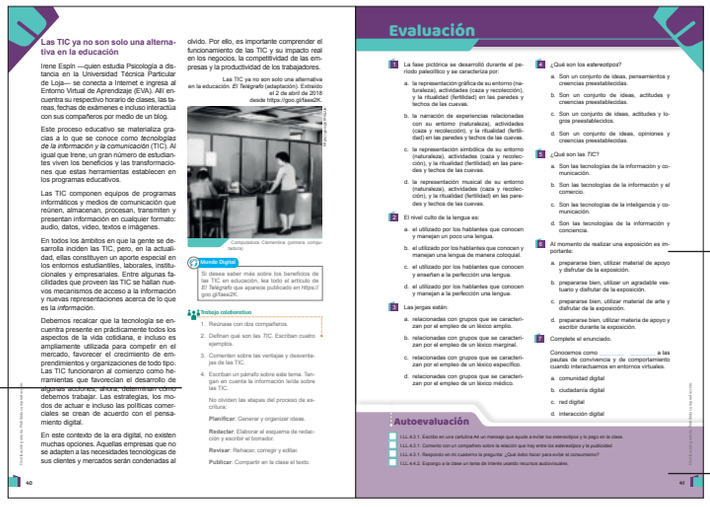
Los incas fueron el imperio americano más grande. Para saber más, ingrese a la página web: *Tierra inca*, disponible en https://goo.gl/LFkzVB.

Actividades que requieren el uso de tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de investigación.

Desde la Historia

Solo una especie de homínidos, el *homo sapiens*, fue capaz de desarrollar el lenguaje basado en signos y símbolos. Esto ocurrió hace aproximadamente 50 mil años; sin embargo, los grabados en piedras aparecieron no hace muchos siglos.

Conexión del tema con otras áreas de conocimiento para tener un aprendizaje interdisciplinario.



Trabajos colaborativos ubicados al final de la unidad o en temas cuyas destrezas requieren desarrollar el aprendizaje grupal.

Actividades de base estructurada, semiestructurada y de desarrollo que le permitirán evaluar el aprendizaje.

Indicadores que le permiten autoevaluar el logro de los criterios propuestos por el Ministerio de Educación.

Contenidos

Unidad 0 6

Unidad 1 12

1. Aportes de la escritura a la humanidad 13
2. Variaciones lingüísticas de la lengua 16
3. Los estereotipos 24
4. Desviaciones en el discurso 27
5. Estructura de la lengua oral 30
6. Recursos, formatos y soportes del discurso 35

Unidad 2 42

1. La información explícita del texto 43
2. Contenido del texto 47
3. Lectura comprensiva 51
4. Las fuentes de consulta 56
5. Los esquemas 63

Unidad 3 70

1. Escritura de textos periodísticos 71
2. Producción textual 74
3. La oración compuesta 77
4. El párrafo 80
5. Identificación de fuentes 83
6. Tecnologías de la información 86
7. Análisis literario 89
8. La lectura por placer 92
9. La composición de textos literarios 95

Unidad 4 98

1. Textos representativos de la cultura 99
2. Variaciones socioculturales de la lengua 104
3. Estereotipos en la comunicación 110
4. El uso de los recursos en la comunicación oral 116
5. El discurso: formatos, soportes, público 121

Unidad 5 128

1. La inferencia del tema 129
2. La crítica textual 133
3. Las contradicciones y ambigüedades 137
4. El propósito de la lectura 142
5. Los esquemas: mapa conceptual 149

Unidad 6 156

1. Textos periodísticos. Clases de párrafos 157
2. Redacción de noticias, reportajes 160
3. Los elementos de la oración: objetos y complementos. Los signos de puntuación 163
4. La voz activa y pasiva. Conjunciones. Estilo directo e indirecto 166
5. El trabajo académico y su presentación: El informe 169
6. TIC como apoyo al proceso de escritura 172
7. Textos literarios 175
8. La lectura desde distintos soportes 178
9. La literatura y las TIC 181

Unidad 7 184

1. La escritura a lo largo del tiempo 185
2. El lenguaje y las relaciones sociales 190
3. Los prejuicios en la sociedad 195
4. Confrontación de textos 200
5. Organización del discurso para la resolución de problemas 205
6. Soportes comunicacionales 209

Unidad 8 214

1. Particularidades del texto 215
2. La lectura activa 221
3. Las falacias 226
4. La Web como fuente de consulta 231
5. Recursos para recoger, comparar y organizar la información 236

Unidad 9 242

1. Escritura de textos académicos 243
2. La monografía 247
3. La ortografía en la redacción de textos académicos 251
4. Tipos de frases: nominales, adjetivas, adverbiales, proposicionales y verbales 255
5. Normas de citación textual 259
6. Acompañamiento de las TIC en la escritura 262
7. Tradiciones, novela y obras de teatro 265
8. Escribamos un cuento 268

Unidad 0

Una nueva aventura de aprendizaje



Empecemos a aprender cosas nuevas.

Objetivo

Reforzar temas vistos anteriormente a través del empleo de diversas técnicas cognitivas para partir de ahí con los nuevos conocimientos.

Introducción

En esta unidad, para empezar, pondremos en práctica la comprensión lectora, además recordaremos los diferentes elementos de la lengua como: los conectores, palabras homófonas, conjunciones, oraciones con sujeto tácito, uso de la coma, etc; además, ejercitaremos la comunicación oral, lengua y, cultura y por último, afianzaremos temas propios de la literatura.

Contenidos

1. Lectura: *Hay palabras que los peces no entienden*
2. Escritura: oraciones, conectores y ortografía
3. Comunicación oral: el diálogo, comunicación no verbal
4. Lengua y cultura: el texto escrito
5. Literatura: la rima, elementos de la narración

Lectura

1. Lea este texto con atención y responda las preguntas.

El hombre se tambaleaba furioso.

—No es cierto, no he visto a Miguel, vengo del colegio, papá, te lo aseguro.

—¿Y por qué con media hora de retraso? Hace más de una semana que llegas tarde, tu madre llamó al colegio y le confirmaron que no existe ninguna elección de reina… Sé que te estás viendo con tu hermano a escondidas de mí, ¿qué cosa están tramando, eh? ¿Acaso quiere ponerte en mi contra? ¿Quiere alejarte de tu casa?

Mientras Aurelio gritaba, la madre de Francisca acomodaba los platos sobre la mesa, con gesto de dolor, pero sin hacer nada por impedir ninguno de los golpes que su hija estaba recibiendo, uno en el rostro y demasiados en el alma. Acomodaba servilletas, cubiertos, vasos, platos, todo con tal perfección que la mesa parecía dispuesta para un gran banquete. Marta era una mujer incapaz de enfrentar a su marido, parecía un pájaro en manos de un gorila, los gritos de él le exaltaban los nervios y, con tal de evitarlos, ella estaba siempre presta a cumplir con todo lo que él le ordenara, sin decir ni pío. Nunca se sintió con fuerza para reclamar la partida de Miguel ni los gritos que ella recibía a diario, jamás se opuso a la absurda disciplina que su marido había querido implantar a golpes y a patadas.

Heredia, M. F. (2006). *Hay palabras que los peces no entienden* (fragmento). Quito: Alfaguara juvenil.



edb©

2. ¿Por qué el padre estaba furioso?
   a. Porque Miguel se fue de la casa.
   b. Por el comportamiento de Marta.
   c. Porque ese siempre era su carácter.
   d. Por la mentira de su hija.
3. ¿Cómo era la actitud de Marta?
   a. Agresiva.
   b. Calmada.
   c. Alegre.
   d. Sumisa.
4. ¿Qué era lo que temía Aurelio?
   a. Que le pasara algo a su hija.
   b. Que viera a su hermano.
   c. Que fuera como su madre.
   d. Que no fuera feliz.
5. Identifique el orden en el que suceden los acontecimientos del fragmento.
   1. Marta jamás se opuso a la absurda disciplina de su esposo.
   2. Aurelio estaba furioso.
   3. Marta acomodaba la mesa con mucha perfección.
   4. Marta afirma no haber visto a Miguel.
   5. Los gritos de Aurelio exaltaban los nervios de Marta.

   a. 1, 3, 4, 2, 5 c. 4, 3, 5, 1, 2
   b. 2, 4, 3, 5, 1 d. 5, 3, 4, 2, 1
6. Realice un comentario sobre la actitud de Miguel y de Marta.

_____

_____

_____

_____

Aplicación para la vida

La lectura es la acción de obtener información de símbolos o letras a través de la vista.

Reflexione: ¿Cómo le ha ayudado la lectura en su vida diaria y cómo ha ayudado la lectura a la humanidad?

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Escritura

1. Subraye de color azul los conectores y de color rojo las palabras agudas con tilde de estas oraciones.

   - Tenemos que mezclar la fruta y luego agregar dos cucharadas de azúcar.
   - Después, el conductor aceleró el motor y huyó apresurado.
   - Sin embargo, de repente, se escuchó el latido de su corazón.
   - Pero los dos no estaban contando la misma historia.
   - A Pedro le regalaron una hermosa guitarra, ahora tenía que aprender a tocarla.
   - Fue a patinar al parque, entonces, se amarró bien los cordones de los patines.

2. Escriba dos oraciones unimembres y dos bimembres.

3. Complete las oraciones con las conjunciones *ni*, *o*, *u*, *e*, *y*.

   - Carlos _____ Alberto fueron a estudiar de nuevo.
   - Luis es bilingüe, habla francés _____inglés.
   - No quiero comer _____ beber nada, gracias.
   - ¿Comemos una *pizza* _____ comemos comida casera?
   - No te pueden forzar _____ obligar a hacer algo que tú no quieres.

4. Una con una línea la palabra homófona con su respetivo significado.

Palabra homófona	Significado
Tuvo	Punto más alto.
Tubo	Pretérito perfecto simple del verbo *tener*.
Sima	Pieza hueca de forma cilíndrica.
Cima	Cavidad profunda de la tierra.

5. Lea las oraciones y coloque la coma en donde considere necesario.

   - Guayaquil Perla del Pacífico es una ciudad hermosa.
   - Preguntaron si alguien había visto tu teléfono pero nadie contestó.
   - Carla Laura Irene y Elizabeth se reunieron como cada sábado.
   - No no podré ir esta semana contigo a comprar ropa.

6. Escriba la diferencia entre *oraciones simples* y *compuestas*.

7. Resalte las oraciones que tienen sujeto tácito.

   - Mario salió de su casa temprano.
   - No sé cuándo volverá mi compañero de trabajo.
   - Están muy animados por las clases.
   - Ella quiere superarse.

8. ¿Cuál es la diferencia entre *prefijo* y *sufijo*? Escriba ejemplos.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Comunicación oral

1. Conteste:

a. ¿Qué es un *diálogo*?

_____

_____

b. ¿Quiénes intervienen en un diálogo?

_____

_____

c. ¿Qué es la *comunicación no verbal*?

_____

_____

2. Encierre los elementos que corresponden a la comunicación no verbal.

guiño
gestos
risa fuerte
movimientos del cuerpo
saludo y bienvenida
entrevista
cambios de postura
narración
parpadeos

3. Encierre el literal de la respuesta correcta sobre la estructura y elementos de una entrevista.

a. diálogo, entrevistado, comunicación, volumen, entonación

b. entrevistador, grabadora, diálogo, risas, bienvenida

c. título, presentación, diálogo, entrevistador, entrevistado

d. exposición, ceder la palabra, movimientos de las manos, saludo, entrevistado

4. Lea este texto y encierre el literal al que corresponde.

—Menos mal —dijo ella—, porque en esa casa espantan.

Mi esposa y yo, que no creemos en aparecidos del medio día, nos burlamos de su credulidad. Pero nuestros dos hijos, de nueve y siete años, se pusieron dichosos con la idea de conocer un fantasma de cuerpo presente.

Miguel Otero Silva, que además de buen escritor era un anfitrión espléndido y un comedor refinado, nos esperaba con un almuerzo de nunca olvidar. Como se nos había hecho tarde, no tuvimos tiempo de conocer el interior del castillo antes de sentarnos a la mesa, pero su aspecto desde fuera no tenía nada de pavoroso, y cualquier inquietud se disipaba con la visión completa de la ciudad desde la terraza florida donde estábamos almorzando. Era difícil creer que en aquella colina de casas encaramadas, donde apenas cabían noventa mil personas, hubieran nacido tantos hombres de genio perdurable. Sin embargo, Miguel Otero Silva nos dijo con su humor caribe que ninguno de tantos era el más insigne de Arezzo.

García, G. (1992). *Doce cuentos peregrinos*. Colombia: Editorial Oveja negra (fragmento).

5. Este fragmento corresponde a:

a. entrevista.

b. diálogo.

c. ensayo.

d. narración.

6. Explique qué entiende por *oralidad*.

_____

_____

_____

_____

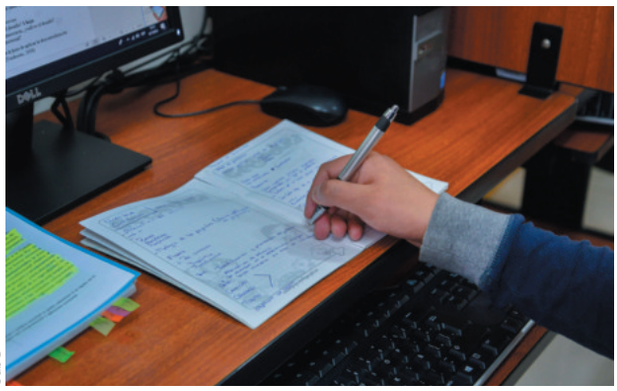
_____

_____

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Lengua y cultura

1. Lea este texto.



edb©

Escribir es, mediante palabras, comunicarse de una manera precisa y clara de cara al lector que está esperando lucidez en los conceptos que se plasman en el papel.

Las palabras por sí mismas no tienen ninguna función más que el de guardar el sentido de su existencia, su definición, sus acepciones; sin embargo, la vida resulta de ir hilvanando de buena manera cada una de ellas para que consecutivamente den voz al que escribe, y con ello, la comunicación, la personalidad del individuo.

Saber comunicarse mediante la escritura es fundamental, no solo para ser entendido en el sentido más superficial, sino para que el contenido de tales ideas queden expuestas en su totalidad, en su más profunda plenitud, y así, nuestros argumentos tendrán un mayor impacto y veracidad.

Mireles, J. (2016). *La importancia del lenguaje escrito*. Ruiz Realy Times. Recuperado de http://goo.gl/TdwDHv.

2. Escriba la importancia del texto escrito.

_____

_____

_____

3. ¿Cómo nos comunicamos con la lengua escrita?

_____

_____

_____

_____

4. Coloque V o F según corresponda, en el tema:

La importancia del lenguaje escrito.

a. La escritura comunica de manera clara y precisa. .....(_____)

b. Las palabras por sí solas no tienen ninguna función. .....(_____)

c. La escritura es la voz del autor. ....(_____)

d. La escritura es fundamental para la comunicación porque expresa ideas. .....(_____)

5. Escriba un pequeño resumen sobre la historia del idioma español en Ecuador.

— Procure responder estas preguntas:

a. ¿Desde cuándo el español es la lengua oficial del Ecuador?

_____

_____

_____

b. ¿Por qué actualmente en Ecuador hay tres lenguas oficiales: español, quichua y shuar en relación con la interculturalidad?

_____

_____

6. Enumere cuatro nacionalidades indígenas con su respectiva lengua.

_____

_____

_____

_____

Mundo Digital

Observe el video sobre las catorce nacionalidades indígenas en Ecuador en el enlace: http://goo.gl/9c5TKA.

Escriba en su cuaderno un comentario sobre la importancia de nuestra cultura.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Literatura

1. Lea este texto e identifique a qué clase corresponde.

Soy blanco, soy tinto, de color todo lo pinto, estoy en la buena mesa y me subo a la cabeza.

a. Adivinanza

b. Refrán

c. Retahíla

d. Rima

2. Explique el significado del refrán.

«La memoria es como el mal amigo; cuando más falta te hace, te falla».

a. La memoria está llena de amigos que fallan.

b. La memoria es débil, cuando más necesitas recordar algo, no puedes hacerlo.

c. A la memoria le hace falta tener buenos amigos para recordar.

d. La memoria nos permite tener grandes amigos en las buenas y malas.

3. Lea el fragmento de un poema e identifique la rima.

Va ligera, va pálida, va fina,
cual si una alada esencia poseyere.
Dios mío, esta adorable danzarina,
se va a morir, va a morir… se muere.

Medardo Ángel Silva. *Poema 15.*

a. Consonante

b. Asonante

c. Libre

d. Consonante y asonante

4. Lea el texto y encierre los elementos de la narración que encuentre en este fragmento.

Llegaron a un prado con mucha hierba. Sancho le dijo a su señor que cerca tenía que haber por fuerza agua donde pudieran beber. Estaban muertos de sed. Era de noche ya y no podían ver nada, pero oyeron de pronto un gran ruido de agua que se despeñaba.

Se pararon a escuchar y oyeron también unos extraños golpes a compás, con crujir de hierros y cadenas. El miedo que le entró a Sancho fue inmenso.

Al contrario le ocurrió a don Quijote. Viendo que estaba delante de alguna aventura espantosa, cogió su escudo y su lanza e iba ya a enfrentarse con todos los gigantes del mundo cuando le dijo a Sancho que le esperara solo tres días. Si no volvía, es que había muerto en la batalla.

Sancho, al ver la decisión de su señor y que él iba a quedarse solo en medio de la oscuridad y rodeado de espantosos fantasmas, decidió atar con la cuerda de su asno las patas de Rocinante, de forma que no podía moverse sino a saltos.

Navarro Durán, Rosa. *El Quijote contado a los niños* (fragmento) «Colección Clásicos contados a los niños». Editorial Edebé.

narrador
rima
capítulos
personajes
espacio o escenario
guion
cuento
tiempo

Desde las Letras

En la narración se distinguen los siguientes elementos: narrador, acciones, personajes, estructura, tiempo y espacio.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Unidad 1

Aprendamos a comunicarnos de manera efectiva



El lenguaje y el desarrollo humano. Recuperada de http://goo.gl/dNu3Pc

Objetivo

Valorar la importancia del lenguaje para el desarrollo humano mediante la lectura de textos y la exposición para conseguir hablar y escuchar de manera efectiva.

Introducción

A lo largo de esta unidad aprenderá el origen de la lengua y las variaciones lingüísticas de nuestro país. También conocerá sobre los estereotipos que tenemos al momento de comunicarnos y cómo consiguen afectarnos en nuestra vida diaria. Además, comprenderá la estrecha relación que hay entre los prejuicios y los estereotipos y el modo en que la publicidad y los medios de difusión masiva influyen en nuestra manera de comprender el mundo.

Contenidos

1. Aportes de la escritura a la humanidad
2. Variaciones lingüísticas de la lengua
3. Los estereotipos
4. Desviaciones en el discurso
5. Estructura de la lengua oral
6. Recursos, formatos y soportes del discurso

1. Aportes de la escritura a la humanidad

D.C.D. LL. 4.1 (1, 2). Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo.

Primero fue la memoria

El primer reto que debió enfrentar el ser humano fue la supervivencia, para lo cual, la convivencia en grupos fue la mejor opción. Esto implicó desarrollar diversas formas de comunicación.

En este período, convivieron los cromañones y neandertales (período neolítico), quienes desarrollaron su capacidad de comunicarse mediante el sentido del tacto. La relación con el entorno geográfico ha estado siempre presente en la historia de la humanidad. Esta relación permitió al ser humano el desarrollo de otros sentidos como el escuchar y el aprendizaje, en un primer momento, de los sonidos de la naturaleza.

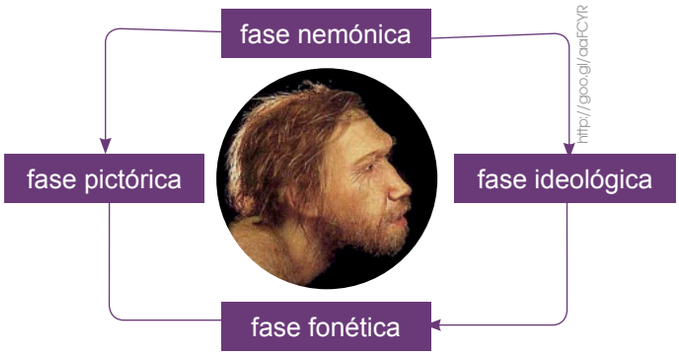
Por esta razón, de acuerdo con algunos científicos, los primeros pobladores comenzaron a imitar el sonido del agua, los animales, el viento, entre otros. Estas experiencias desarrollaron progresivamente las capacidades cerebrales y físicas, que permitieron a los cromañones desarrollar el habla, a diferencia de los neandertales que, pese a ser más grandes y fuertes, no poseían estas capacidades; por lo tanto, la supervivencia fue determinada por el desarrollo del habla.

A medida que los grupos humanos se volvieron más complejos, fueron surgiendo un mayor número de necesidades comunicativas que se resolvieron a lo largo de la historia.

Manuel Vásquez Montalbán (1980) establece cuatro fases previas al desarrollo de la escritura:

Mundo Digital

Los incas fueron el imperio americano más grande. Para saber más, ingrese a la página web: *Tierra inca*, disponible en https://goo.gl/LFkzVB.



Fase nemónica o de la memoria

Esta fase se caracteriza por el empleo de objetos reales para registrar y calcular. Esta vez la solución se dio por medio del uso de lo tangible para cumplir este propósito. Se considera que uno de los inventos más representativos de este período fue el quipus.

Desde la Historia

Solo una especie de homínidos, el *homo sapiens*, fue capaz de desarrollar el lenguaje basado en signos y símbolos. Esto ocurrió hace aproximadamente 50 mil años; sin embargo, los grabados en piedras aparecieron no hace muchos siglos.

¿Qué son los *quipus*?

De varios colores y tamaños, podían llegar a medir hasta un metro de longitud, con diferentes tipos de nudos, tamaños y grosores, que correspondían con lo que querían registrar. Así, los incas realizaron censos de población, registros agrícolas, estadísticas, ubicación geográfica, entre otros.



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

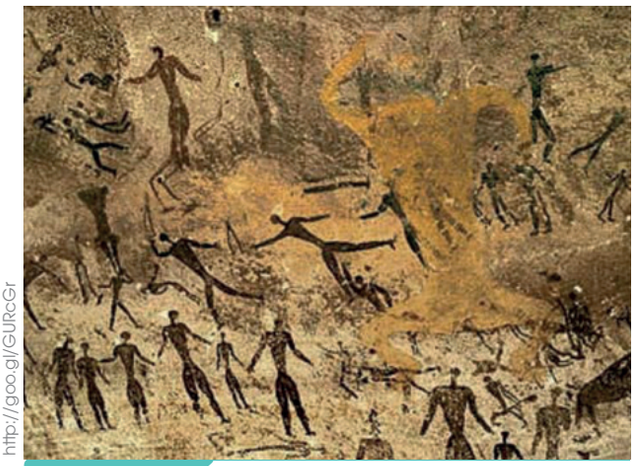
Fase pictórica

Se desarrolla durante el período paleolítico y se caracteriza por la representación gráfica de su entorno (naturaleza), sus actividades (caza y recolección), y su ritualidad (fertilidad) en las paredes y techos de las cuevas. La reconocemos por la invención de la pintura y los primeros instrumentos para pintar, comenzando por la mano.

Aplicación para la vida

En la localidad de Catazho, provincia de Morona Santiago, se han encontrado múltiples hallazgos de ideogramas grabados en piedra. Es muy importante su preservación y estudio porque nos permite conocer de las etnias que habitaban esta región.

Inventos geniales: la pintura rupestre



http://goo.gl/GURcGr

Pintura rupestre de Paleolítico superior

Las pinturas rupestres fueron elaboradas por diversos motivos:

1. Para representar escenas de caza.
2. Para ganarse el favor de los dioses.
3. Para atraer la caza.
4. Para planificar una caza.
5. Para representar ritos, fiestas o sucesos importantes.

Conocemos el Paleolítico

En el transcurso de sus ciclos estacionales, los cazadores-recolectores del Paleolítico superior frecuentemente entraban en contacto con otras colectividades. Como muestra de ello, encontramos la propagación de algunas materias primas los intercambios de productos y de conocimientos sobre tecnología de ese momento. Pero, los intercambios socioculturales no podían valorarse por medio del comportamiento de bienes simbólicos, ya que las obras creadas por ellos correspondían a objetos de adorno personal y al arte rupestre.

Fase ideográfica

Es la representación simbólica que cuenta hechos e historias de eventos y actividades de personajes importantes; también narra sobre sus creencias y dioses. El principal invento fueron los jeroglíficos.

Inventos geniales: los jeroglíficos

Los jeroglíficos eran signos sagrados, representados por gráficos que tenían un significado. Los egipcios consideraban la escritura un regalo de los dioses. Comprendieron que era importante dejar un registro sobre los eventos significativos y sus creencias como legado para las siguientes generaciones.

En un inicio, la escritura fue realizada sobre paredes; uno de sus inventos más transcendentales fue el papiro, que se convirtió en soporte de la escritura.

Desde la Historia

Los mayas desarrollaron un sistema de escritura jeroglífica, una combinación de símbolos y sílabas de palabras completas. Desde los años cincuenta, los eruditos de todas partes del mundo han descifrado una gran porción de los jeroglíficos mayas.



http://goo.gl/ahuoZs

Pintura mural del antiguo Egipto

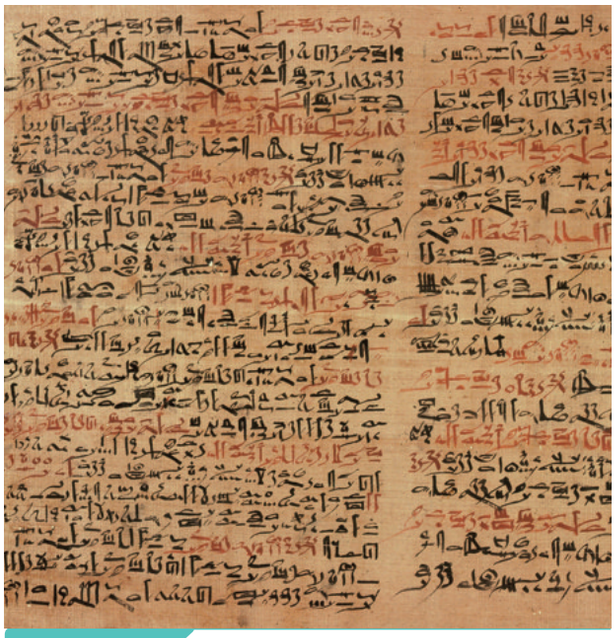
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Estructura de la lengua

Conocemos sobre los escribas egipcios

En el antiguo Egipto, los escribas tuvieron mucha importancia. En la medida que las necesidades de la vida diaria y las demandas del Estado crecían fue muy importante la figura del escriba. Este era el encargado de transmitir las órdenes, anotar y controlar las actividades económicas del Estado faraónico. También, anotaban todo lo relacionado con el rito funerario. *El libro de los Muertos* es el mejor ejemplo de la labor del escriba en esta época. Este libro ayudaba a los vivos a pasar al mundo de los muertos sin dificultad.

http://goo.gl/af8Y91



Papiro sobre cirugía del antiguo Egipto

«En la Antigüedad clásica mesopotámica y egipcia, los escribas trabajaban con más de una lengua, y su entrenamiento comprendía la utilización de lenguas escritas sin contrapartida oral (…). Los mismos escribas escribían en dos, tres o más lenguas diferentes».

Fase fonética

Conversión de los fonemas sonoros en signos que permitieron el desarrollo del alfabeto. La escritura cuneiforme precede al alfabeto. Se desarrolló entre el 3000 a. C y el 650 a. C. Es la primera forma de expresión escrita conocida. Consistía en un sistema de pictogramas que representaban cada una un objeto, un animal o una parte del cuerpo humano, y daría paso más tarde a la creación de palabras, ideas o sílabas.

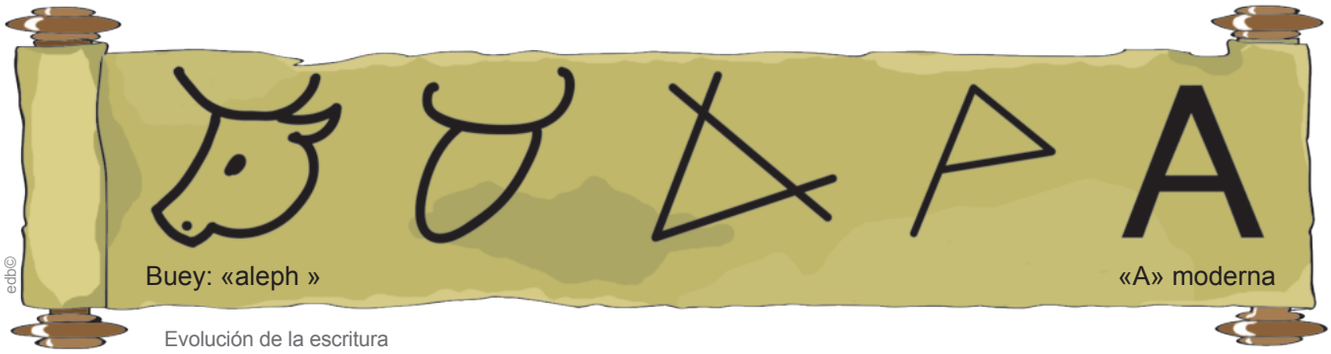
La escritura alfabética surge en el 2000 a. C., entre el Mediterráneo y el golfo Pérsico. Los símbolos desarrollados en los jeroglíficos pasaron a usarse para representar sonidos. Así, nació la escritura fonética, y, finalmente, se convirtió en letras. A partir de este primitivo dibujo, se construyó un signo para representar la letra inicial del dibujo, aleph, /a/.

Conocemos sobre los escribas fenicios

¿Nos podemos imaginar nuestro idioma sin vocales? Nos parece una verdadera locura por lo complicado al pronunciar, ¿verdad? Por ejemplo para representar «zapato negro», al momento de escribir quedaría «ZPT NGR». Pues los escribas fenicios utilizaban un sistema de escritura que solo tenía sonidos consonánticos y no representaban a las vocales. Esto lo hacían para simplificar la escritura.

Mundo Digital

Nuestro alfabeto se deriva del fenicio. Si quiere saber más de este tema, ingrese a la página: *Fenicia*, *fenicios* en EDUCEIN, disponible en https://goo.gl/AXZL8x.



Evolución de la escritura

edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

2. Variaciones lingüísticas de la lengua

D.C.D. LL. 4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas y explicar su influencia en las relaciones.

Variedades lingüísticas sociales: los sociolectos

Habitualmente usamos conceptos como *habla*, *lengua* o *lenguaje* sin distinción y no tenemos en cuenta que cada uno es completamente distinto.

El lenguaje es la capacidad universal que todos los seres humanos compartimos; la lengua es el conjunto de signos y reglas que todos los hablantes de un idioma compartimos; y el habla es el uso que cada hablante da a la lengua compartida.

Así, el sociolecto describe las variaciones de la lengua en su uso social o cultural. Entonces, el idioma español, como todos los demás, también es diferente si tomamos en cuenta, por ejemplo, la edad, la educación o el sexo del hablante. La sociolingüística es la ciencia que estudia estas diferencias y los cambios que continúan produciéndose en ella.

Es importante no confundirlo con el *argot* pues, aunque la frontera no está del todo clara, podría decirse que este sería un tipo de sociolecto. No un sociolecto en sí, ya que suele incluir palabras o expresiones fuera de la lengua estándar. El sociolecto es más bien el uso que se hace de la lengua, por lo que puede incluir el argot pero no al contrario.

En definitiva, un sociolecto es el uso que un determinado colectivo hace de la lengua, es decir, cuando la vuelve efectiva. Lo mismo que el idiolecto, que es el uso que cada uno de nosotros individualmente hacemos de la lengua.

Aplicación para la vida

Hacemos uso de un registro formal de la lengua cuando nos dirigimos a una autoridad de la vida civil, pero también lo utilizamos en el campo religioso, militar, educativo; es decir en cualquier ámbito que se apegue a la norma culta de la lengua.

Veamos detenidamente cuáles son estas variedades que caracterizan al sociolecto:

Por clase social: los cambios que una persona hace en el uso de la lengua pueden surgir de la clase social a la que pertenece.

No todas las clases sociales hablan igual, aunque compartan la misma lengua, esto es un hecho fácilmente comprobable, pero ¿por qué ocurre esto si la lengua que hablan es la misma?

Efectivamente, aunque un grupo de personas compartan la misma lengua, el uso que cada uno le da es distinto. De esta manera, el habla varía de una clase social a otra. Distinguimos así tres niveles en la manera de hablar:

Nivel culto: Es el utilizado por los hablantes que conocen y manejan a la perfección las unidades de la lengua. Se caracteriza, entre otras cosas, por una buena pronunciación y la riqueza de vocabulario.

A continuación encontraremos un ejemplo del nivel culto de la lengua.

- Tenemos por delante un enorme reto.
- Debemos sentirnos orgullosos del trabajo que han realizado los obreros de la fábrica.
- Hemos hecho un gran esfuerzo para alcanzar estos resultados.
- Debemos canalizar las quejas porque no a todos nos concierne este asunto.



El sociolecto es el uso que un determinado grupo de personas hace de la lengua.

edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Nivel estándar: Este nivel se caracteriza por la utilización correcta de la lengua, pero sin llegar al nivel de exigencia del culto. Ejemplo: La información proporcionada por la prensa fue verídica.

Nivel vulgar: El nivel es vulgar cuando el hablante transgrede el código constantemente, utiliza vulgarismos, oraciones cortas y un vocabulario pobre.

Por nivel educativo: La educación que ha recibido el hablante también marca su forma de hablar. Ejemplo: Voy con mis amiguis a dar una vuelta.

Por lo general, un nivel educativo alto se manifiesta en un buen uso de la lengua por parte del hablante y esto se traduce en una buena elección del registro utilizado, pues el hablante lo usa en correspondencia con la situación comunicativa. Los registros del habla son:

- Formal: Es el lenguaje utilizado en las situaciones formales. En este tipo de situaciones, el hablante debe manejar el nivel culto de la lengua.
- Informal: Es el lenguaje empleado en las situaciones cotidianas, suele ser más espontáneo y expresivo. Se relaciona con el nivel estándar de la lengua.

La utilización de un registro u otro depende enteramente de la situación comunicativa en la que nos encontremos o la forma en que lo hagamos.

Por profesión: Los sociolectos están también relacionados con la profesión de una persona.

No en todas las profesiones se habla igual ni tampoco una persona está obligada a manejarse en todos los niveles o a cambiar de registro. Un médico, por ejemplo, utiliza una jerga determinada en su lugar de trabajo que seguramente no utiliza en su vida social o familiar. Este tipo de profesionales, si son buenos comunicadores, modifican su registro dependiendo de la situación comunicativa en la que se encuentren. Ejemplo: Hoy a ocurrido dos éxitus en emergencias. Éxitus = muertes.

Por edad: La edad es un factor muy importante en la forma de hablar. Por norma general, una persona modifica su forma de hablar a lo largo de su vida.

La lengua infantil: Es utilizada por los niños que están aprendiendo a hablar. En ella el vocabulario es muy pobre y se producen constantemente transgresiones a la norma.

Lengua de jóvenes: Es la empleada por los adolescentes. Es poco cuidada formalmente, con un vocabulario limitado y algunos errores gramaticales.

Lengua de adultos: Es usada por las personas adultas. Suele ser más formal y se acopla a la situación comunicativa y con un vocabulario más rico.



Conversación de personas adultas

Trabajo individual

1. Realice un mapa conceptual que sirva para resumir uno de los temas de estudio revisados. Hágalo en un pliego de papel periódico.

   Recuerde que un mapa conceptual sirve para resumir conceptos de forma jerárquica dentro de figuras geométricas como óvalos o recuadros que se conectan entre sí a través de líneas o palabras de enlace.

2. Prepárese para explicar frente al grupo el trabajo realizado.

3. Publique el trabajo realizado en las paredes de la clase.

Mundo Digital

En la página web *¿Qué es un mapa conceptual? ¿Cómo hacerlos? y ejemplos* hallará ejemplos de mapas conceptuales. La página está disponible en https://goo.gl/GcQuty.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El español en Ecuador

Si bien todas las regiones del Ecuador hablan el español como lengua oficial, en cada región hay variaciones en expresiones y modos de hablar.

El español costeño

Es hablado en la Región Litoral del Ecuador, que se caracteriza geográficamente por estar ubicada en el llano ecuatoriano al nivel del mar. En la Costa no hay la influencia del quichua. La influencia que reciben es de las tribus indígenas que habitaban estas zonas en sus inicios, como los huancavilcas y punáes. En la provincia de Esmeraldas, donde hay población afrodescendiente, el español tiene una leve variación.

Desde la Historia

Los afrodescendientes que llegaron a Guayaquil fueron esmeraldeños y jamaiquinos que trabajaron en la construcción del ferrocarril. Luego arribaron otros a laborar en la Anglo Ecuadorian Oilfields en la península de Santa Elena.

Variaciones

- La pronunciación de la /s/ es leve o no se pronuncia.
- Se habla más rápido con relación a cómo se habla en la Sierra.
- El pronombre para dirigirse a la segunda persona es *tú*.



- Las clases más altas tienen un tono más suave que las clases más populares.
- En el español costeño se utilizan términos del inglés.

Jerga costeña

En la Costa ecuatoriana, especialmente en Guayaquil, la población ha creado sus propias palabras para significar situaciones particulares de la vida diaria.

A continuación, le presentamos algunas palabras en jerga con su significado:

Ponte once: Pedir a una persona que se ponga en estado de alerta o concentrado.

El man: Para referirse a un hombre.

La man: Para referirse a una mujer.

De ninguna: Expresión retórica que se utiliza para demostrar que no se tiene miedo a una situación aparentemente difícil.

Batracio: Término utilizado para referirse a una persona muy ordinaria y poco educada.

Caleta: Casa.

Me la saco: En referencia a irse de un lugar, me voy.

Bróder: De la palabra inglesa *brother* que se traduce como 'hermano'. En este caso, es para referirse a un amigo.

Pipol: De la palabra inglesa *people* que se traduce como 'gente'. En este caso, es para referirse al grupo de amigos.

Achacado: Perjudicado, maltratado.

Choro: Ladrón.

Cranea: Por la acción de pensar.

Existen muchos más vocablos en la jerga costeña, pero, para objeto de este estudio, se citaremos solo las ya propuestas.

El objetivo es entender la variación que hay en el español de la región.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.
edb©



edb©

Guayaquil habla «guayaco»

En el gráfico anterior podemos apreciar una conversación entre dos amigos que se encuentran en cualquier calle de la ciudad.

La jerga que usamos con amigos, familiares y hasta en los lugares de trabajo se ha convertido en un ícono de identificación para los guayaquileños, más conocidos como *guayacos*.

Camello, *choreo*, *bacán*, *pescuezudas* son palabras conocidas en el lenguaje criollo, que acompañadas con expresiones como: *las naples*, *ponte once*, *andamos con la leona*, entre otras; hacen que la comunicación de los costeños trascienda como una de las más coloridas a nivel nacional e internacional.

La jerga en distintos contextos

Personaje	Contexto	Jerga
Eliecer Bodero	Guayaquileño de treinta años, caramelero de ocupación.	«En cualquier lugar me sacaban pinta esos manes... igual me apoyaban con los chocolates». «Habla, varón, apoya al caído. Como decía el Che Guevara: "Hombre que trabaja se construye, hombre que no trabaja se destruye", demuéstrame tu educación».
Fabricio García	Vendedor de ropa de la Bahía usa su «labia» para atraer a los comerciantes.	«Habla con tu cachina nueva broders», vocea sin parar al ingreso del pasaje Villamil, entre Pichincha y Colón, en el centro.
María de Lourdes Narváez	Estudiante de Psicología de la Universidad Católica.	Les dice «panas» a sus amigos, y cuando planea ir a una reunión, arma una *party* (fiesta). «Con los panas siempre hablamos así, si no, no estás en onda y no eres *nice* (bonito o agradable)».

Otras expresiones del habla guayaquileña

- El guayaquileño no tiene buena suerte: es lechoso.
- El guayaquileño no se va de fiesta: se va de farra.
- El guayaquileño no te enamora: te levanta.
- El guayaquileño no tiene un dólar: tiene un yanqui.
- El guayaquileño no tiene hermano: tiene ñaño.
- El guayaquileño no tiene amigos: tiene panas.
- El guayaquileño no es adinerado: es billeteado.
- El guayaquileño no te presta atención: te para bola.
- Al guayaquileño no le caes mal: le caes chancho.

Tomado de La jerga guayaca se cocina desde las entrañas del puerto-ciudad. *El Comercio*. Recuperado de https://goo.gl/GJ8ewk (17/5/2018).

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre los guayaquileños lea el artículo «Identidad de Guayaquil» en https://goo.gl/N5CJ2y.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Jergas desde la Colonia

Melvin Hoyos, director de Cultura y Promoción Cívica del Municipio de Guayaquil, sitúa la jerga guayaquileña desde la época de la Colonia, aunque aclara que no se trata de una particularidad genética que refleje personalidad, sino de un fenómeno sociológico-antropológico que existe en todo el mundo, sobre todo en ciudades puertos como Guayaquil, donde llegan personas de varias culturas y cada una trae consigo nuevas palabras y expresiones que enriquecen el idioma.

«Mientras más influencia foránea hay, más elementos fonéticos aparecen», sostiene Hoyos, quien identifica las palabras más usadas en Guayaquil como originarias de culturas de países vecinos: «*pana* es venezolano, *man* es colombiano y *bacán* es argentino».

Rubén Aroca, director del Instituto de Investigación de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica, coincide con Hoyos en que la calidad de Guayaquil como puerto económico influye mucho en las jergas; sin embargo, él incluye otros aspectos, como la aparición de los medios de comunicación masiva y los programas de televisión.

«Durante la primera mitad del siglo XX, con la aparición de los medios de comunicación, y en las décadas de los setenta y ochenta con las telenovelas, es donde este fenómeno se volvió más agresivo», manifiesta Aroca.

Mientras que, en la década del noventa y hasta la actualidad, otro factor que influyó en la jerga popular fue la migración, dice Aroca, quien asegura que, aunque no se la puede calificar como un fuerte signo de identidad, esta seguirá existiendo e innovándose.

Es decir que, por mucho tiempo, Franklin Quijote y Orlando Durán, cobrador de buseta y canillita, respectivamente, seguirán voceando: «Habla, varón, infórmate con tu *Universo*» o «Pare, chófer..., avance, madrecita, que al fondo entran cinco».

«En el tiempo de nuestros abuelos, las jergas permanecían intactas porque no había televisión y algunos no sabían leer».

(2010.07.09). Guayaquil habla ´guayaco´. *El Universo* (adaptación). Extraído el 17 de agosto de 2015 desde http://tinyurl.com/cx9dluc.

Aplicación para la vida

Un dato interesante

En el mundo hay más de 400 millones de nativo hablantes. Se predice que para el 2050 habrá más de 530 millones de hispanohablantes, de los cuales cien millones estarán viviendo en los Estados Unidos.



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El español andino

El español andino es hablado en la región de los Andes y tiene un modismo adoptado del quichua, ya que esta fue la lengua hablada por los incas antes de la Colonia.

Variaciones

- Se utilizan quichuismos como *guagua*, *guambra*, *achachay*, etc.
- En las conversaciones formales se utiliza el voseo.
- Se utiliza como segunda persona del singular el usted.
- Se utilizan diminutivos.

Jerga andina

Jerga andina	Inicio y desarrollo de la jerga	Nace y se desarrolla entre los jóvenes que se identifican entre sí.
	Las jergas en las tribus urbanas	Entre las más conocidas tenemos: la de los *emos*, *skaters*, *hiphoperos*, *roqueros*, *punkeros* y más. Estos tienen su propia jerga.
	La jerga juvenil	Siempre sufre transformaciones: • ese man • le quiero full • estoy chiro • sif loco • ¿me cachas? • ¡qué más broder! • ¡qué más ve!

Influencia del entorno

Felipe Ogaz, investigador de culturas urbanas, señala que «los sociolectos se generan en relación con el entorno de las personas» y agrega que, como todo en la cultura, estos novedosos lenguajes siempre «están sujetos a cambios y evoluciones».

Si bien las jergas no son algo nuevo, los términos utilizados varían con cada generación, ya que son producto de influencias externas, como la televisión, y de realidades contemporáneas.

Glosario

Vocabulario quiteño

- De ley: Afirmación rotunda.
- Chévere: Agradable, buenísimo.
- *Full*: Mucho.
- Denso: Muy malo.
- Cague de risa: Muy divertido.
- ¿Me cachas?: ¿Entiendes lo que te digo?
- De lo *last*: Muy malo.
- Man: Persona. Puede utilizarse en género masculino, femenino y en plural (manes).
- Loco: Utilizado en lugar del pronombre *tú* o al final de cualquier oración (Me cachas, loco).
- Sif: Sí. La /f/ al final se puede utilizar al final de varias palabras como: clarof, nof, etc.
- Chuta: Muletilla utilizada en varios contextos dependiendo de la entonación.
- De uvas: Apoyar una idea (de una).
- Dame cinco: Llegará tarde, supuestamente entre cinco minutos y una hora.
- No, no más: Expresión de un no, más indignación.



Los sociolectos se generan en relación con el entorno de las personas.

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre las jergas en Ecuador, entra al artículo, «La jerga: "made in Ecuador"», disponible en https://goo.gl/32wfTP.

edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.



- Chiro: Sin dinero.
- Aniñado: Persona que tiene dinero.
- Naranjas: No. Nada.

El dato

Una de las palabras con más variaciones es el «sí», ya que hay varias expresiones para sustituirla.

La jerga juvenil siempre varía.
La Hora (adaptación). Recuperado de http://goo.gl/p1vppT.

Ejemplos:

- Simón: Sí
- Ajá: Sí
- Listo: Sí

Las jergas

Además de los niveles de la lengua que hemos visto dentro de las variedades sociales, debemos hablar también de las jergas. Se trata de un uso especial del lenguaje relacionado con grupos cerrados que se caracterizan por el empleo de un léxico específico de una profesión, una ocupación determinada.

Las jergas expresan y refuerzan la cohesión grupal y las empleamos en situaciones de comunicación establecidas.

Las jergas profesionales (mecánicos, médicos...) o el habla de los jóvenes constituyen dos ejemplos de jergas. El uso de estas está determinado por el entorno profesional.

La comunicación que se establece a través del celular y los chats ha generado un tipo de jerga específica, que afecta al léxico y a la gramática, e incorpora un código y unos símbolos aparentemente ininteligibles. Por eso es muy común que sea empleada de manera regular en los contextos comunicativos específicos.

La variedad estándar o la norma

Es aquella que unifica al lenguaje para ser entendido ante la diversidad lingüística es necesaria cierta homogeneidad que garantice la comprensión entre los hablantes de la comunidad. Para ello, es eficaz la creación de una variedad estándar, neutra, que puedan entender y usar todos los hablantes. Esta variedad suele coincidir con el nivel medio o coloquial de la lengua.

Aplicación para la vida

¿Por qué es importante conocer la norma del habla?

Porque nos permite comprendernos de manera eficaz en dependencia de determinados contextos o situaciones comunicativas. La norma lingüística más conocida se llama *lengua estándar*.

edb©
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Oye, ve: ¿Cómo surgen los acentos y los dialectos?

Situación típica: va a Guayaquil por algunos días y debe llegar a un sitio en particular, así que pregunta en la calle por la dirección que tiene anotada. Pero no logra entender nada. La gente habla tan rápido, se saltan las *s*, pronuncian muy diferente la *j* y tienen palabras que ni hubiera pensado que existen.

En un país tan pequeño como Ecuador, ¿cómo puede haber tantos acentos y tan distintos? Para el sociólogo Héctor Escobar, «las sociedades en general están en constante cambio. Solamente entre una generación y la siguiente se pueden observar enormes diferencias a nivel cultural».

Así como evolucionan todos los seres vivos y así como se desarrollan las culturas, «el lenguaje también está en un constante proceso de cambio», asegura la lingüista Ana Estrella. Como ejemplo de esto, la experta pone sobre la mesa la doble *l* que se suele usar en Loja u otras provincias de la Sierra. Esa en la que en lugar de sonar como «llanta» parece que dijeran «lianta». Este modismo ha ido desapareciendo con el tiempo y, asegura Estrella, «con el tiempo terminará extinguiéndose».

Ahora bien, ¿de dónde aparecen todos los acentos que hay hoy en día? Es imposible responder esta pregunta porque el lenguaje, a fin de cuentas, no es tan formal como parece ser. Sí, existe la Real Academia Española, que es el órgano oficial que rige el uso correcto del español, pero ¿sabe de dónde surge el español? «El español es una versión vulgar del latín», afirma Estrella. Hasta el momento, lo que los estudiosos han logrado rastrear del origen del español es lo siguiente: unas tropas de soldados romanos bien «densos» fueron enviadas hasta la península ibérica y allí formaron raíces. Poco a poco, fueron inventando su propio dialecto, y deformaron completamente el latín y «paff» se hizo el español.

Pero existen también otras influencias que no todos conocen. Según explica Estrella, todas las lenguas romances (o derivadas del latín), como el francés, el italiano, el portugués, entre otras, contienen una diferenciación muy bien delimitada entre la */v/* y la */b/*. En el español, esta diferenciación es muy vaga. Esto es gracias a la influencia del euskera que es el idioma que se habla en el País Vasco.

El idioma, al igual que cualquier sistema humano, está en constante evolución. Se adapta a las necesidades de cada época. Al final, el cambio se convierte en una especie de necesidad de cada época, así que no se estrese tanto por el uso exagerado de jergas de algunas personas. Solo relájese; quiera o no, nuestro castellano tal y como lo conocemos cambiará por completo tarde o temprano.

Oye, ve: ¿Cómo surgen los acentos y los dialectos? *El Comercio* (adaptación). Extraído el 27 de marzo de 2018 desde http://goo.gl/YacszU.

Desde la Geografía

¿Dónde queda el País Vasco? Está situado en la frontera entre España y Francia. Está integrado por tres provincias Vizcaya, Guipúzcoa y Álava. La lengua que se habla en el País Vasco es euskera, una lengua muy antigua.

Mundo Digital

En la página web *AsiHablamos.com* pueden encontrar un diccionario con las jergas y regionalismo en Ecuador. La página está disponible en https://goo.gl/BjTYpC.

Trabajo individual

1. Defina con sus palabras los conceptos de *jerga* y *norma*.
2. Responda en su cuaderno, ¿qué es la *jerga profesional*?
3. Resuma el artículo: «Oye, ve: ¿Cómo surgen los acentos y los dialectos?». Tenga en cuenta estos temas: origen del español y las jergas.
4. Realice una lista de diez regionalismos del lugar en que viven.
   a. Escriba un diálogo en el que use algunos de estos regionalismos.
   b. Con ayuda de un compañero, represente en la clase el diálogo realizado.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

3. Los estereotipos

D.C.D. LL 4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

Lengua y estereotipos

Los medios de comunicación masiva, es decir, aquellos que llegan a una gran cantidad de personas en el mundo, están de alguna manera presentes en nuestras vidas. Con ellos no solo transmitimos información, también de ellos aprendemos formas de pensamiento unas veces positivas y muchas otras negativas.

La mayoría de estos medios refuerzan la comunicación oral con imágenes, de manera que nuestros cerebros escuchan y ven al mismo tiempo una serie de imágenes que pasan a ser parte de nuestro entendimiento del mundo.

«Una imagen vale más que mil palabras» dice la sabiduría popular, y de ellas han sabido valerse los medios. Piénselo bien y verá que nuestra idea de belleza o fealdad está relacionada con esas imágenes. Por ejemplo, ser bonita o ser guapo es igual a estar delgado.

Esta idea se ha reforzado debido a la insistencia de los medios. Incluso muchas personas han enfermado gravemente, tanto física como psicológicamente, para «encajar» en este canon de belleza. Enfermedades como la anorexia y la bulimia responden a estereotipos sociales y, lamentablemente, los medios de comunicación se encargan de reforzar estas falsas ideas de belleza que ya van cobrando la vida de miles de adolescentes y jóvenes.

Los estereotipos

La Real Académica de la Española (RAE) define a estereotipo como una idea o imagen aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable. Los estereotipos son un conjunto de ideas, pertenecientes a un grupo o una sociedad, y que se han creado a partir de normas o patrones establecidos.

Los estereotipos pueden ser de género (ser hombre o ser mujer), de edad (ser joven o viejo), de físico (ser gordo o flaco), de clases (ser pobre o rico), étnico (ser de una nacionalidad u otra), social (la apariencia), etc.

Por ejemplo:

Creer que la mujer debe ser ama de casa, madre, siempre bella, paciente, delicada, dependiente, sensible, frívola, tierna y sumisa; mientras que los hombres deben ser trabajadores, inteligentes, fuertes, que no lloran, valientes, siempre jefes de familia, proveedores, que les gustan los riesgos y deben ser agresivos.



https://goo.gl/iVg1QG

Abuela trabajadora

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre los estereotipos entre a YouTube y encontrará el documental. *Los estereotipos y los medios de comunicación*, disponible en https://youtu.be/DFyYjMonQkU.

Desde la Historia

En la prehistoria la civilización era matriarcal, esto significa que el rol central de la sociedad estaba en las madres. Ellas tenían liderazgo político y autoridad moral. Se sabe que ellas contribuyeron a que los seres humanos salieran de su estado primitivo.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El prejuicio

Un prejuicio es la acción y el efecto de juzgar las cosas sin tener un verdadero conocimiento de ellas. Es una opinión previa de algo que no conocemos bien. Los prejuicios pueden estar relacionados con el hecho de ser hombre o mujer, de pertenecer a una etnia o cultura, de creer que un pueblo es superior a otro o que una persona es mejor que otra.

Una vez que una gran mayoría de personas ha asumido un estereotipo o un prejuicio, el resultado es rechazar todo aquello que le parezca diferente.

Ejemplo:

Aquel hombre tiene cara de delincuente.

Aprendiendo a prejuzgar o estereotipar

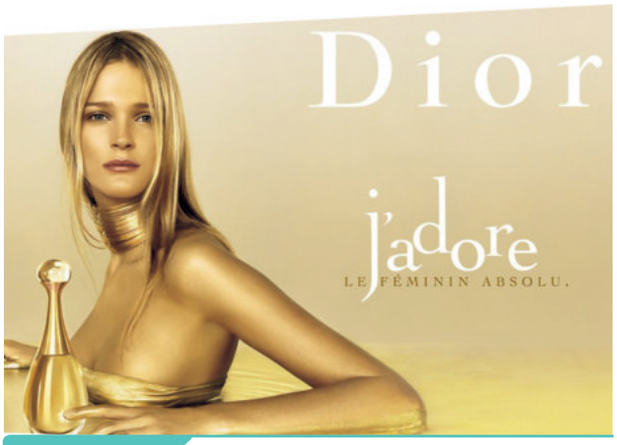
Los estereotipos se aprenden en sociedad y suelen ser continuamente reforzados en programas de televisión, películas, revistas, periódicos y publicidad. De tanto mirarlos y escuchar influyen de manera consciente e inconsciente en nuestra forma de pensar.

La publicidad: Es la difusión o divulgación de información comercial, de un determinado producto. Siendo así, el objetivo final es convencernos de que necesitamos de un producto para vivir mejor. Es importante que tomemos conciencia acerca de lo que en realidad necesitamos porque, de otra forma, podemos caer en el consumismo.

La propaganda: Es una herramienta de la promoción que sirve para dar a conocer ideas, puntos de vista e información referente a una organización, sus productos, servicios y/o políticas. Todo ello con la finalidad de atraer compradores.

Tanto la publicidad como la propaganda generan estereotipos y prejuicios, al igual que algunos programas de televisión y películas. Por eso, cuando los vemos, debemos pensar críticamente.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación también son medios masivos. En ellas, podemos encontrar información de todo tipo. Quizá este sea un buen instrumento para aprender si sabemos cómo usarlo de manera adecuada. La enorme cantidad de información puede confundirnos, pero, si somos selectivos en lo que vemos, leemos, hablamos y escribimos, podríamos alejarnos de ser personas prejuiciosas y discriminadoras.



https://goo.gl/dKrnSt

Publicidad de perfume

La utilización de la imagen de la mujer en la publicidad y/o en los medios de comunicación, responde a dos estereotipos clásicos: la mujer como objeto de consumo sexual –de conformidad con los ideales masculinos de belleza– y las mujeres como figuras idealizadas de amor y maternidad dedicadas exclusivamente al ámbito privado; con las que se cae en los estereotipos o prejuicios de la mujer y de lo femenino, en dos únicos espacios, cuyos roles son llamados a ser transformados desde el Estado, en el primero, para dejar de ser objeto de mercancía y, en el segundo, para compartir las obligaciones de atención y cuidado del hogar con los hombres.

Aplicación para la vida

¿Qué es el *consumismo*?

Es una tendencia a adquirir bienes y servicios innecesarios. Sin embargo, esta tendencia en el plano individual denota inseguridad en el plano emocional y en el plano social lleva a una sobreexplotación de los recursos naturales y ocasiona un gran problema de contaminación.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Textos sobre los estereotipos

Como habíamos visto, los estereotipos son un conjunto de ideas, actitudes y creencias preestablecidas. En muchas ocasiones, los estereotipos hacen que tengamos una visión distorsionada de las personas. Es muy importante entender que los estereotipos son aprendidos, es decir, son producto de la socialización. Si el medio acepta una idea, estamos propensos a aceptarla sin razonar. Las mujeres, a lo largo de la historia, han sufrido la marginación y han sido víctimas de una imagen estereotipada que, en muchos de los casos, solo ha contribuido a invisibilizar su papel a lo largo de la historia. Tal vez se ha preguntado alguna vez, ¿cuántas mujeres fueron parte de las luchas por la independencia en América? Muchas y de todos los niveles sociales: negras, indias, mestizas y criollas. Sin embargo, la historia se ha encargado de silenciarlas.

Ellas

«Detrás de todo gran hombre, hay una mujer». Frecuente homenaje, dudoso elogio: reduce a la mujer a la condición de respaldo de silla.

La función tradicional; la mujer es hija devota, abnegada esposa, madre sacrificada, viuda ejemplar. Ella obedece, decora, consuela y calla. En la historia oficial, esta sombra fiel solo merece silencio. A lo sumo, se otorga una que otra mención a las señoras de los próceres. Pero en la historia real, otra mujer asoma por entre los barrotes de la jaula. A veces, no hay más remedio que reconocer su existencia. Es el caso de sor Juana Inés de la Cruz, que ni ella misma pudo evitarse tan alto y perturbador talento, o Manuela Sáenz y su vida fulgurante. Pero eso sí: nada se dice, ni al pasar, de las capitanas negras o indias que propinaron tremendas palizas a las tropas coloniales antes de las guerras de independencia. En honrosa excepción a esta ley del silencio, Jamaica ha reconocido a Nanny como heroína nacional: Nanny, la esclava bravía, mitad mujer y mitad diosa, que, por querer libertad, encabezó a los cimarrones de Barlovento y humilló al ejército inglés hace dos siglos y medio.

Galeano, Eduardo. *Apuntes sobre la memoria y sobre el fuego. Ser como ellos y otros artículos.*



https://goo.gl/Y66FEH

Eduardo Galeano, escritor uruguayo

Mundo Digital

Si quiere leer un poco más del libro *Ser como ellos* de Eduardo Galeano, entre a https://goo.gl/6P8GQ3.

Desde la Literatura

Sor Juana Inés de la Cruz fue una insigne escritora mexicana que vivió en el siglo XVII. Fue la primera mujer feminista de América. Cuentan que se disfrazó de hombre para asistir a la universidad; sin embargo, su madre no se lo permitió.

Trabajo individual

1. Responda en su cuaderno estas preguntas:
   a. ¿Qué es un *prejuicio*?
   b. ¿Cuál es la relación que se establece entre *prejuicio* y *estereotipo*?
   c. ¿Qué relación hay entre *publicidad* y *estereotipo*?
   d. ¿Cuáles son los estereotipos sociales más frecuentes? ¿Por qué?
   e. ¿Cómo aparecen los prejuicios en el texto *Ellas* de Galeano?
2. Escriba un párrafo acerca de un estereotipo social que conozca.

   Recuerde que el párrafo tiene una idea introductoria, ideas de desarrollo y una idea de cierre.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. Desviaciones en el discurso

D.C.D. LL 4.2.6. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

Estereotipos y prejuicios en medios de comunicación

A lo largo del día, nos invaden, por distintos medios, multitud de mensajes cuyo principal objetivo es persuadirnos de la necesidad de adquirir determinado producto o servicio. Son los mensajes publicitarios.

El objetivo de la publicidad es vender un producto. Con este fin, los publicistas diseñan anuncios que crean determinadas impresiones, las cuales pretenden asociar a la marca o al producto anunciado.

Para ello, recurren a estrategias que buscan persuadir al receptor para que se convierta en comprador. Como ya hemos visto, los publicitas recurren a los estereotipos, que son imágenes creadas por prejuicios de diversos tipos. Hay estereotipos de género, étnicos, sociales, económicos, religiosos y corporales.

Los estereotipos crean ideas y generalizaciones erradas que dificultan las relaciones entre las personas hasta convertirse en problemas sociales.

En su afán de ganar más público, los medios de comunicación han utilizado estrategias en las que la violencia está presente. El problema se da porque nosotros, el público, nos hemos acostumbrado a este alto nivel de violencia. En vez de horrorizarnos y reclamar, vemos cómo la violencia física, de género, de nivel socioeconómico y racial abunda cada vez más en los medios.

En los medios publicitarios se muestran estereotipos que la población acepta.

Medios de difusión

Los mensajes publicitarios no solo nos llegan gracias a los medios impresos (periódicos, revistas, carteles, etc.). También son difundidos en otros soportes técnicos, y en función de ello, presentan distintas características:

- Medios audiovisuales: Televisión, radio y cine.
- Nuevas tecnologías: Internet, televisión por cable, telefonía móvil…
- Otros medios: Dentro de este grupo podemos incluir medios tan diversos como videojuegos, muestras de productos, carteles en transporte público, luminosos en el mobiliario urbano.



https://goo.gl/Y66FEH

Televisor pantalla 6 pulgadas de 1955

Mundo Digital

Si quiere ver un video sobre los estereotipos entre a YouTube a *Este hombre es juzgado por su apariencia*, disponible en https://youtu.be/6kP2Zp8Ug9c.

Desde el Arte

En el Renacimiento el modelo de mujer era distinto al de hoy. Se apreciaban los cuerpos redondeados, las manos y los pies finos, la tez blanca, el cabello rubio y largo y los ojos grandes y claros. Las obras de Botticelli y Da Vinci así las representan.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Técnicas publicitarias

En un mercado saturado de productos de calidad similar, todo buen anuncio debe presentar su marca con unos rasgos particulares. Para conseguirlo y lograr hacerse un hueco en la mente del receptor, los publicistas utilizan distintas técnicas.

Como consumidores, es muy importante conocer con detalle estas técnicas para no dejarnos manipular y mantener una actitud crítica ante este tipo de mensajes porque, de lo contrario, podríamos caer en el consumismo y llegar al endeudamiento. Si nos guiamos por las campañas publicitarias que diariamente nos bombardean, desde todos los medios de difusión posibles, estaremos en manos de un mercado al que solo le interesa ganar dinero. Sin tomar en cuenta el verdadero bienestar de las personas.

Algunas de las técnicas más utilizadas para ganar consumidores son estas:

Asociación psicoemotiva: Es lo que también denominamos *publicidad emocional*, y en ella descubrimos argumentos afectivos para intentar persuadir al receptor.

El producto suele llevar asociada una serie de valores (felicidad, juventud, belleza, éxito, modernidad…) que no son inherentes al mismo.

- **Presentación de testimonios**: Se utiliza la imagen de algún personaje famoso, directivos de la empresa, usuarios del producto, etc. Esta es una técnica muy empleada porque ejerce un impacto enorme en los consumidores.
- **Utilización de la sorpresa**: Para llamar la atención del receptor y lograr que recuerde el anuncio: humor, intriga, sensualidad, violencia, acompañamiento musical (algunas veces se utilizan canciones ya existentes y se les cambia la letra).
- ***Product placement***: Se trata de la inserción de un producto o marca dentro del transcurso de un programa (mostrado, citado o utilizado por los actores). Se emplea generalmente en series y programas televisivos, en el cine, en videojuegos, entre otros medios.

La publicidad también tiene como objetivo fomentar valores, o cambiar determinadas conductas sin ninguna carga comercial, es decir, educar o concienciar al receptor de alguna idea. Son las llamadas *campañas de concienciación social*.



https://goo.gl/KuyJ3p

Cartel sobre el cuidado del agua

Mundo Digital

Si quieres escuchar una interesante reflexión sobre el consumismo y el tiempo, en YouTube hallará el video *47 segundos de sabiduría*, disponible en https://youtu.be/ykTAh3VVkxU.

Desde la Literatura

Si nos guiamos por la publicidad, pronto estaremos endeudados. Debemos hacer lo posible por ahorrar algo de lo que ganamos en lugar de gastarlo todo a veces en cosas innecesarias que pronto dejarán de tener valor. ¡Evite endeudarse!

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Consumismo

El poeta y escritor argentino Facundo Cabral, respecto al consumismo, decía: «Escapa de los que compran lo que no necesitan, con dinero que no tienen, para agradar a gente que no vale la pena». Hoy más que nunca en el ámbito mundial, se ha vuelto una costumbre vivir bajo la égida de la oferta y demanda de una creciente gama de bienes y servicios innecesarios que erosionan la economía y la calidad de la convivencia familiar.

La globalización del mercado hace que los productos de cualquier latitud del mundo estén accesibles, presencial o virtualmente, en cualquier espacio del orbe, aun así, muchas personas viajan a otras ciudades o países para adquirir cosas que venden a la vuelta de la esquina; este círculo vicioso de comprar-descartar-comprar es tan frenético e irracional que las compras compulsivas forman parte de trastornos de personalidad y conductuales dentro del estudio de adicciones o neurosis obsesivas.



http://goo.gl/QZR4Us

El consumismo desvía el verdadero propósito del ser humano.

A más del bombardeo de la mercadotecnia que ataca el subconsciente y genera necesidades ficticias, uno de los elementos sobresalientes de este sistema promotor del comportamiento aberrante es la oferta de «prepago» de bienes con dinero fácil a altos intereses a través de tarjetas de crédito, que esclaviza a consumidores, quienes se obligan a pagar cuotas de su tiempo vital para honrar el precio de su decisión de hipotecar sus vidas.

En Ecuador, este comportamiento social consumista obsesivo, se ve desafiado hoy por una coyuntura económica estructural que disminuye la liquidez y prioriza la canalización de recursos para enfrentar emergencias ante la catástrofe natural. En muchas personas, al igual que los «drogodependientes», la mera posibilidad de parar el frenesí consumista libera las pasiones, provoca angustia, mayor deseo de lo que no se tiene.

Desde el punto de vista racional de la economía familiar, los retos coyunturales pueden ser oportunidades para optimizar los recursos, cambiando patrones de consumo hacia bienes y servicios domésticos; por ejemplo: preparar comida fresca en casa, elaborar mermeladas y conservas, coser los botones en las camisas, poner un par de hilvanes en las bastas de los pantalones, tejer una bufanda, en fin, pasar más tiempo en familia.

Los trastornos del comportamiento y la dependencia del placer que da el consumo de cosas externas, ponen a prueba la capacidad personal y social de ejercer la verdadera libertad, esa libertad racional y mesurada que hace de los seres humanos personas libres, capaces de controlar su tiempo, sus relaciones, su presente y su futuro. Ante el absolutismo del mercado, cabe aplicar esta cita de Simón Bolívar: «Más cuesta mantener el equilibrio de la libertad que soportar el peso de la tiranía».

Consumismo. *Eltiempo.com.ec* (adaptación). Extraído el 28 de marzo de 2018 desde https://goo.gl/z92e2w.

Desde la Psicología

El psicólogo Gil Ángel afirma que comprar es un modo de evadir la realidad, a través de una actividad considerada placentera; caso que aplica directamente a las personas que han sufrido algún tipo de pérdida y cuya única manera de negarla es irse de compras.

Trabajo individual

1. Busque en un diccionario el significado de las palabras: *égida*, *gama*, *aberrante*, *obsesivo*, *coyuntura* y *frenesí*. Escríbalas en su cuaderno y realice una oración.
2. Lea el fragmento del texto anterior:

   «Hoy más que nunca en el ámbito mundial, se ha vuelto una costumbre vivir bajo la égida de la oferta y demanda de una creciente gama de bienes y servicios innecesarios que erosionan la economía y la calidad de la convivencia familiar».

3. ¿Está de acuerdo? Argumente su respuesta.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

5. Estructura de la lengua oral

D.C.D. LL. 4.2 (1, 2). Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, el uso de recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas, diferenciando su aplicabilidad en los distintos escenarios de participación.

Cuando hablamos, hacemos uso de las palabras, que en realidad son convenciones sociales que nos permiten relacionarnos con los demás. Por eso el lenguaje es el mayor invento de la humanidad. Cuando hablamos, también elaboramos oraciones, formamos párrafos, hacemos un discurso oral que requiere de cohesión y coherencia.

La correcta utilización de estos recursos nos ayuda a expresarnos, exponer y expresar las ideas con claridad, siguiendo un orden para que puedan entendernos con facilidad. Saber qué decir y qué no debemos decir según la persona con quien estemos. No es igual conversar con un gran amigo que con una persona que acabamos de conocer.

Por eso, cuando nos dirigimos a un público grande o simplemente a un grupo de amigos, será necesario pensar antes de hablar: ¿A quién me dirijo? ¿En qué lugar nos encontramos? ¿De qué vamos a hablar?

Pensar lo que decimos

Debemos determinar además si se trata de una exposición, de un discurso o de una conversación.

Conversación: Es un intercambio de ideas con otra persona, alternando turnos de palabra. Para sostener una buena conversación, debemos saber: ¿con quién conversamos? Porque no es lo mismo conversar con un buen amigo, que con alguien a quien acabamos de conocer.

Tener un amplio vocabulario

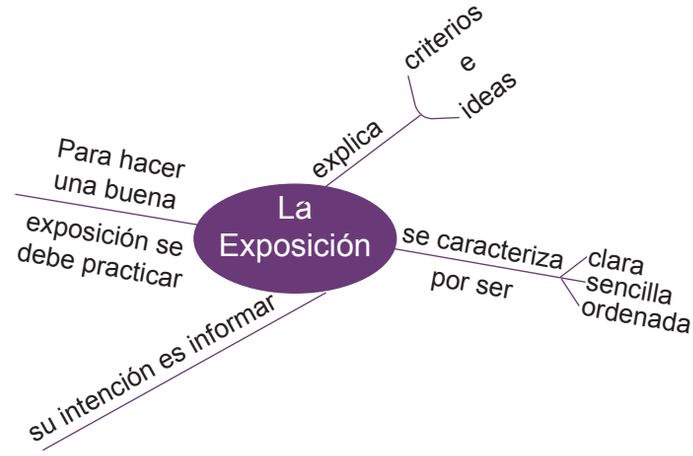
El vocabulario es indispensable para mejorar nuestra capacidad de expresión verbal. Mientras más palabras conozcamos, mayor será nuestra capacidad de abordar un tema. Leer ayuda mucho.

Dejar que el cuerpo se exprese

Es decir, hacer uso de la expresión corporal o no verbal que acompaña nuestras palabras, tener el gesto correcto. Expresar sentimientos ayuda a complementar nuestro mensaje hablado, para que nuestro interlocutor lo entienda con más claridad.

Escuchar con atención

Es muy importante en una conversación. Si acaparamos la palabra y no escuchamos al otro con atención, entonces el intercambio de información no es posible.





Es importante mirar al público en el momento de la exposición.

Aplicación para la vida

Es muy importante tener un vocabulario amplio para poder expresar con claridad nuestros pensamientos, sentimientos e ideas. No olvide que no en todo momento hablamos de la misma manera, todo depende de la situación comunicativa.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El poder de la palabra

La palabra —verbo, mensaje o discurso— es una unidad de la lengua que tiene, desde el punto de vista académico, una representación simbólica o cultural, porque la palabra constituye una expresión del lenguaje que verbaliza un concepto —oral o escrito— referido a la realidad y lo comunica.

Antes el púlpito era el escenario natural de la palabra; más tarde fue el balcón con el micrófono, y luego las pantallas —la televisión, Internet, los videojuegos y el celular— cuyos impactos se investigan bajo la égida de las neurociencias. ¿Y qué ciencia estudia la palabra? La *morfología* es la rama de la lingüística que estudia la estructura y composición interna de las palabras, cuyas unidades menores son los morfemas y los fonemas. Tanto el habla como la escritura utilizan palabras, que al combinarse forman oraciones.

¿Y por qué la palabra es poder?

La palabra es poder en tanto ejerce influencia en las personas y grupos, porque persuade, convence, expone líneas de acción y conduce a una meta. La palabra se convierte en poder cuando es creíble, exalta valores y responde a necesidades. La palabra de Cristo tiene esas características; también la de Mahatma Gandhi y Martin Luther King, y líderes negativos como Adolfo Hitler.

Paulo Freire, pedagogo brasileño, sostiene que una educación libertaria pretendería dar a las personas el patrocinio y la capacidad para «recuperar» la palabra que, supuestamente, se halla en poder del emisor, que generalmente es el profesor o enunciador.

Recuérdese que la palabra, desde sus orígenes, fue considerada «la voz del pueblo y la voz de Dios», frase que ha quedado en la retórica política y religiosa. La democratización de la palabra tiene ahora nuevos significados: sería el epicentro de un proyecto plural, democrático, donde la palabra no es exclusiva ni excluyente de los líderes, sino de los ciudadanos que participan, que piensan críticamente.

La «ciudadanización» de la palabra, de la mano de las tecnologías de información y comunicación, y las redes sociales, están modificando el poder del discurso y la capacidad de discernimiento, ayer anclados en la obediencia y el sometimiento y hoy liberados por la participación y la resistencia activa. La historia de la humanidad está llena de ejemplos —malos ejemplos, sería exacto— cuando el poder político ha eliminado la capacidad de disentir, porque los dueños de la palabra han desoído otras voces y han concentrado la palabra en un solo emisor… sin interlocutor.

El poder de la palabra. *El Comercio* (adaptación). Extraído el 28 de marzo de 2018 de https://goo.gl/zbxhE2.

Desde la Historia

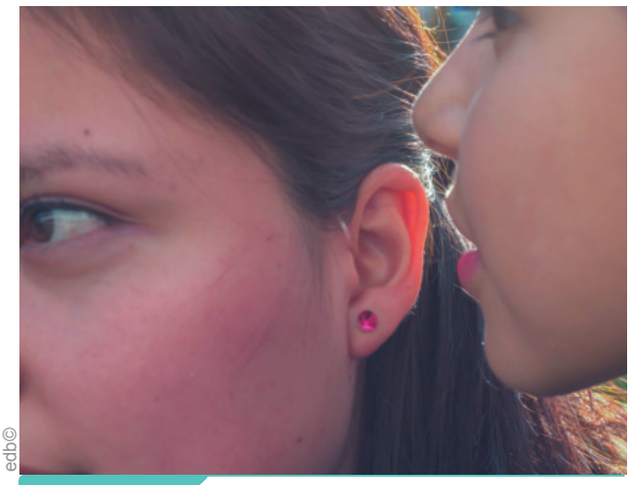
José María Velasco Ibarra fue un gran orador. Ocupó la presidencia del país cinco veces. Sus discursos cautivan a la audiencia. Es inolvidable su frase: «¡Dadme un balcón y seré presidente!». Velasco Ibarra poseía el don de la palabra.



http://goo.gl/btw5wU

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Saber escuchar es fundamental para una buena comunicación



edb©

Es importante poner atención a la persona que habla.

Las habilidades comunicativas son una de las aptitudes más valoradas por los empleadores a la hora de contratar personal. Generar un buen ambiente laboral, un equipo de trabajo sólido y productivo y relaciones de trabajo solidarias. Toda buena comunicación se basa tanto en hablar como escuchar.

¿Cómo entablar un buen diálogo?

Siempre que lidiemos con otros individuos, el conflicto es inevitable. Para encontrar soluciones positivas y mejorar la relación, es necesario el diálogo. Por ello en la dinámica familiar es importante generar instancias para hablar con los hijos y saber qué piensan y sienten.

Las relaciones entre padres e hijos suelen ser complicadas porque los adultos pretenden dar órdenes y no invertir tiempo en tener una verdadera conversación con sus hijos. Esto solo genera que los niños se sientan incomprendidos y rencorosos.

«Cuando los hijos se sienten escuchados y comprendidos por sus padres, el interés en las pandillas, en las drogas y en otros problemas disminuye», afirma Billikopf.

Aprender a escuchar

Para resolver una disputa, primero debemos intentar reducir las tensiones y, para hacer esto, es necesario escuchar al otro e intentar empatizar con su situación, contemplando sus preocupaciones.

No saber escuchar o hacerlo a medias afecta toda relación humana. Supone mucho más que estar en silencio mientras que el otro habla. Según explica Billikopf, debemos intentar comprender otras perspectivas y colocarnos en el lugar de los demás. Después de todo, si no escuchamos a los demás, ¿por qué deberían hacerlo ellos?

Evitemos los gritos

Cuando no logramos que la otra persona entienda lo que decimos, es común recurrir a los gritos y esto no ayuda porque no permite encontrar una solución que satisfaga a ambas partes.

Para encontrar una solución común a los problemas ejerza autoridad, plantee reglas. De este modo, no tendrá que levantar la voz.

Saber escuchar es fundamental para una buena comunicación. *Universia. net* (adaptación). Extraído el 28 de marzo de 2018 desde https://goo.gl/zbxhE2.



http:// goo.gl/oV1jES

Dalái Lama

Aplicación para la vida

No es lo mismo oír que escuchar. Cuando oímos percibimos vibraciones de sonidos. Es un aspecto fisiológico que se relaciona con las sensaciones; sin embargo, al escuchar decodificamos e interpretamos el mensaje.

Mundo Digital

Si desea saber más sobre la importancia de escuchar, entre a *Escuchar no es lo mismo que oír*, disponible en https://goo.gl/hZwUUD.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La exposición oral

Cuando realizamos una exposición oral, hablamos delante de un público sobre determinado tema del que hemos investigado con anterioridad. Para realizar una buena exposición oral, es muy importante practicar mucho antes de presentarla.

Planificar el contenido: la técnica de la exposición oral

Elección del tema

- Adaptaremos el tema a la edad e intereses de los oyentes. El título será atractivo.
- Debemos recoger información sobre el tema elegido. No podemos explicar algo que desconocemos.

Organización de la información

- La información sin orden no sirve. Hay que ordenarla y sacar lo importante.

Elaboración del guion

- Debe seguir un orden lógico: de lo sencillo a lo complicado, de lo menos interesante a lo más interesante. Las ideas deben estar relacionadas unas con otras para que podamos comprenderlas.

Ensayo en voz alta

- Practique lo que va a decir. Para algunas personas funciona hablar frente a un espejo o pedirle a un amigo o familiar que escuche. Si la persona que escucha entiende el tema expuesto significa que ha realizado un buen trabajo.

Desarrollo

- Hable despacio y haga pausas durante su intervención. No olvide pronunciar con claridad las palabras.
- Use una correcta entonación y un vocabulario adecuado para la presentación.
- Emplee gestos. No solo nos comunicamos con la voz, los gestos son muy importantes para la comunicación. No olvide de mirar al público y no mantener fija la vista en un solo lugar. Recuerde que está exponiendo para todas las personas de la clase. Los gestos refuerzan lo que expone.

Producción del discurso

Introducción	Presentamos el tema. Despertamos el interés y explicamos de lo que trata y las partes. Debemos ser breves, motivadores y precisos.
Desarrollo	Exponemos todas las ideas despacio y con claridad. Debemos ser claros y ordenados. Exponemos argumentos y citas. Es recomendable partir de ideas generales para luego abordar las específicas.
Conclusión	Es el cierre de la exposición. Se realiza un resumen de las ideas más importantes y una conclusión final. Debemos ser breves, claros y concisos. Es momento de presentar nuestra opinión y conocimientos adquiridos.

Plenaria o coloquio

Debemos trabajar con las opiniones del público y responder sus preguntas e inquietudes.

Mundo Digital

Si quiere saber cómo usar de manera correcta los apoyos audiovisuales entre a *¿Cómo utilizar el apoyo audiovisual?* disponible en https://goo.gl/JZqWfh.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El correcto uso de los apoyos audiovisuales



https://goo.gl/PevI0V

Mundo digital

Los apoyos audiovisuales son una ayuda a la memoria. Nos permiten recordar el orden de nuestro discurso y captar la atención del público. No debemos usarlos para leer, sino para apoyarnos visual y memorísticamente.

Recomendaciones para realizar una buena exposición oral

Prepárese bien

Es muy importante que busque información sobre el tema en libros o en la Web.

Al buscar información en Internet es muy importante que tenga un buen criterio de selección.

Debe entrar únicamente a páginas confiables. Pero ¿qué páginas son confiables? Las bibliotecas digitales porque recogen libros y documentos originales. Las páginas escritas por especialistas o por organismos reconocidos como catedráticos y universidades de prestigio. También es importante que revise las referencias que aparecen al final de documento, porque pueden remitirle a fuentes primarias como documentos y libros. Además, debe tomar en cuenta la actualización del sitio web, porque un sitio de calidad siempre está actualizado con nuevas publicaciones.

Utilice material de apoyo

- Una imagen vale más que mil palabras. Puede apoyarse con carteles, fotos, diagramas, mapas.
- También puede realizar una presentación con diapositivas usando PowerPoint. Este es un programa de presentación con diapositivas que sirve para mostrar ideas e imágenes. Es una forma atractiva y dinámica de exponer su trabajo.

No olvide que estos materiales son solamente de apoyo, en ningún momento pueden sustituir su exposición.

Disfrute de la exposición

Calme los nervios y pásela bien. Ha dedicado mucho tiempo a preparar su trabajo y ha llegado el momento de demostrar todo lo que sabe sobre el tema. Al final de la exposición, responda las preguntas que hagan los compañeros y cuénteles dónde pueden encontrar más información sobre el tema.

Mundo Digital

Si quiere aprender a realizar diapositivas en PowerPoint entre en YouTube y observe el video *¿Cómo hacer una buena presentación en PowerPoint?* en el enlace https://youtu.be/ehKdjAXele4.

Trabajo individual

1. Lea el cuento *Francisca y la muerte* de Onelio Jorge Cardoso. Puede encontrarlo en https://goo.gl/rmbJCz y prepárese para realizar una exposición.

   Tenga en cuenta estos aspectos:

   a. ¿Quién es el autor de este cuento?

   b. ¿Qué narra la historia?

   c. ¿Quién es el personaje protagónico y cómo actúa?

   d. ¿Quién es el personaje antagónico?

   e. ¿Qué parte del cuento le gustó más y por qué?

   f. ¿Cuál es la enseñanza del cuento?

2. Exponga el trabajo realizado en la clase teniendo en cuenta lo aprendido en este tema.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

6. Recursos, formatos y soportes del discurso

D.C.D. (4.2-3,5). Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, seleccionados de manera crítica en función de denotar las nuevas formas de comunicación oral y evaluar su impacto en la audiencia discriminando el manejo de los diversos soportes digitales.

Las culturas y las tecnologías de la información y comunicación

Cultura y TIC

Hoy hablamos de lo *global*, que equivale a *mundial*, en otras palabras, de *globalización*. Este término consiste en la integración de las sociedades a nivel mundial.

Este fenómeno ha llevado a conocer y respetar las costumbres, valores, creencias, derechos, idiomas, vestimenta, entre otros aspectos, a nivel mundial, gracias a la tecnología que nos permite comunicarnos con las personas del mundo entero sin límites; para muchos, esta interconectividad nos ha unificado culturalmente.

A la globalización de la cultura, valores, usos y costumbres de los pueblos, la conocemos con el nombre de *mundialización*, que busca construir una civilización planetaria, es decir, una difusión cultural.

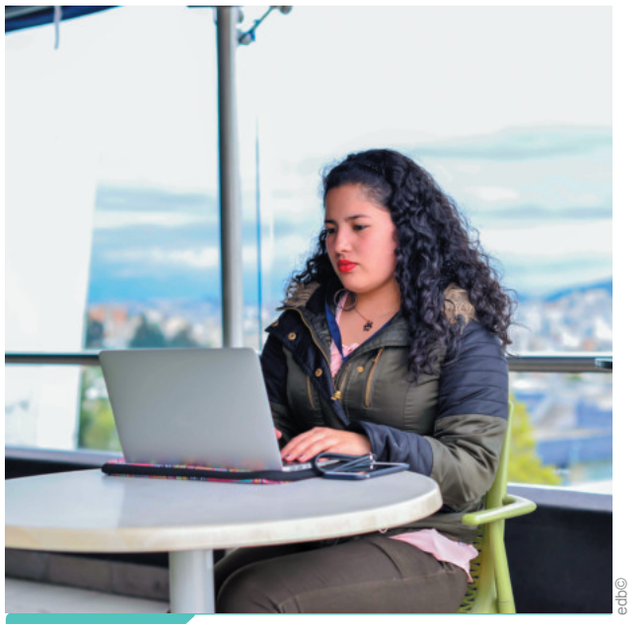
Para ello, ha sido necesario crear la idea de un mundo sin fronteras, donde las distancias se acorten, se facilite el entendimiento entre personas, a lo que Marshall McLuhan (1911-1980), sociólogo y filósofo canadiense, llamó la *aldea global*. En sus teorías habla de que el planeta se convirtió en una aldea de enormes dimensiones.

Nuevos escenarios

La tecnología se ha desarrollado de tal manera que posibilita que la información sea inmediata. Esto crea nuevas comunidades que se establecen más allá de las delimitaciones espaciales.

Las tecnologías de la comunicación que permiten la interacción están a nivel mundial. Gobiernos, instituciones, entidades y personas generan nexos de toda índole. Son nexos de trabajo, amistad, empresarial, educativo, que transforman las culturas locales.

Poco a poco se han ido desarrollando nuevos soportes digitales y multimediales. Nosotros vamos adecuando esta tecnología a nuestras necesidades y vamos transformando la idea de *mundo*. En este mundo, el espacio y tiempo tienen otro carácter, porque estamos conectados a «tiempo real» con personas de diferentes partes del planeta. Chats, teleconferencias, comunicaciones por Internet, videollamadas, tienen un impacto directo sobre las posibilidades de intercambio que transforman nuestras vidas.



Mujer trabajando en *laptop*

Desde la Historia

En 1936, Konrad Zuse, ingeniero alemán, diseñó y fabricó la Z1, la que para muchos es la primera computadora programable de la historia. Era una calculadora mecánica binaria operada con electricidad y que ocupaba una mesa entera.

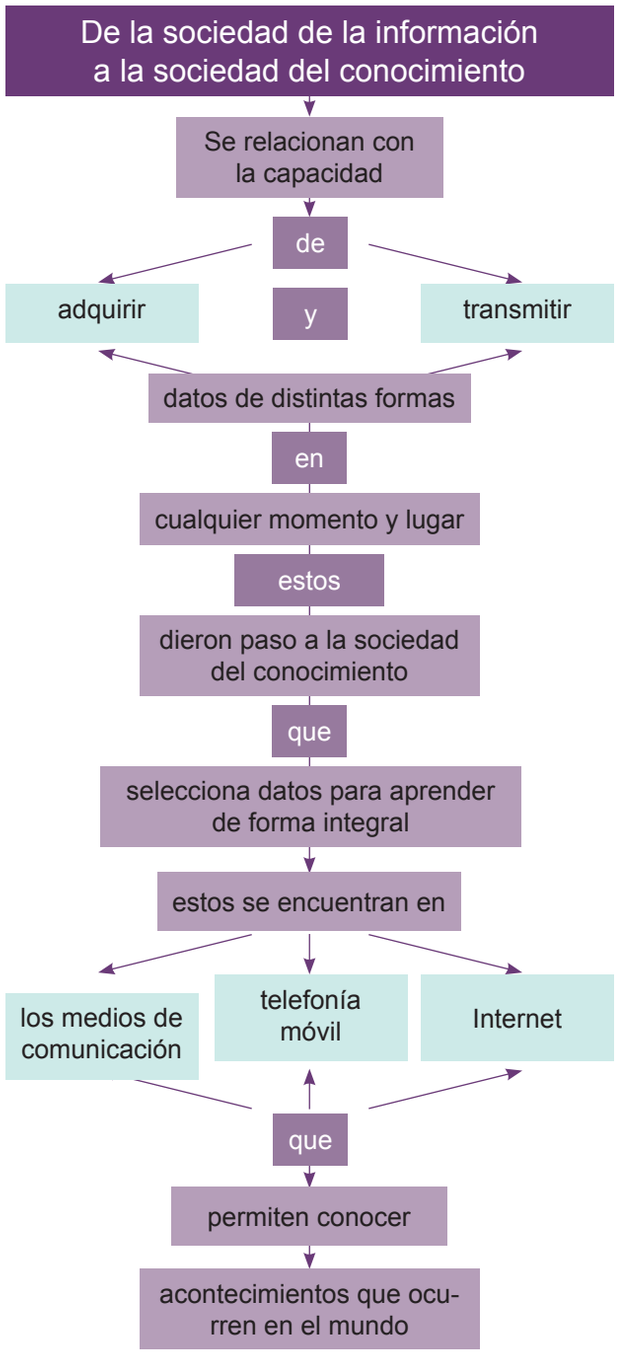
Mundo Digital

¿Qué son las *TIC*?

Son las tecnologías de la información y comunicación que han desarrollado vertiginosamente las formas de transmitir información.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

«Desde hace tiempo, la humanidad entera pareciera hundirse en un remolino impetuoso de turbulentas aguas, sumergirse en un mundo donde la realidad supera la ficción. Los robots, además de realizar trabajos con precisión milimétrica en el interior de la fábrica, están en capacidad de reconocer voces, rostros, interactuar con seres humanos. Las computadoras realizan traducciones simultáneas, diagnósticos médicos, resuelven difíciles problemas a una velocidad asombrosa. En la actualidad, los avances de la ciencia constituyen el principio motriz de los adelantos y perfeccionamiento de la técnica, y viceversa» (Pulido, 2007, págs. 183-184).



La Web 2.0 y las redes sociales

La Web 2.0 nos ha permitido hacer uso de herramientas para transmitir información y opinar sobre asuntos de interés personal. Esta red se apoya en las TIC o tecnologías de información y comunicación, y facilita la interactividad. Las comunidades que se desarrollan a través de ella han ido aumentando continuamente. Podemos acceder a mayor número de contenidos en Internet.

Para que esto suceda, los programadores de *software* (programas para la red) han desarrollado aplicaciones o han extendido a Internet aplicaciones ya existentes.

Fórmulas para comunicar en redes

Cuatro son las normas básicas de interacción:

1. Elegir adecuadamente la red social-profesional más interesante para la actividad que se quiere desarrollar.
2. Actuar con inmediatez en el envío y la respuesta de las comunicaciones dentro de los grupos en las que se participe.
3. Fomentar la participación de los nuevos contactos; y preparar contenidos especializados de calidad.
4. La redacción debe ser sencilla, que recoja lo más importante. Por otra parte, es fundamental redactar correcta y educadamente.

No es lo mismo escribir un *tuit* de 140 caracteres que hacer una consulta a un grupo especializado en una red profesional, o escribir un artículo para un blog.

Disponible en *La huella digita* desde https://goo.gl/NaoGXw (17/5/2018).

Aplicación para la vida

El avance tecnológico de los teléfonos inteligentes tanto en su capacidad como en su conectividad ha hecho que más personas recurran a esta herramienta para realizar su trabajo, dejando de lado las computadoras portátiles y de escritorio.

Hoy se emplean los teléfonos inteligentes que son fáciles de llevar a cualquier lado.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Redes sociales

Estas comunidades se han ido agrupando en redes, se relacionan y comparten información entre ellas. Estas relaciones pueden ser de intercambios, apoyo, creación o diversión; crean, publican y lo comparten entre los miembros. Interactúan entre ellos a través de chats, foros, *spaces*, blogs, etc.

Entre las redes más importantes están las sociales, donde la gente intercambia experiencias educativas-profesionales, donde intercambian información. Algunas de las ventajas son que permiten estar mejor informados y permiten borrar las barreras culturales y físicas.

Sin embargo, las redes sociales también pueden tener desventajas. Si abusamos de ellas, corremos el riesgo de afectar nuestra interacción con el entorno social y familiar. También debemos tener en cuenta la privacidad, ya que, al publicar información personal, podemos exponernos y hasta convertirnos en víctimas de acoso de personas inescrupulosas.

Algunas recomendaciones para el buen uso de las redes sociales

- Restrinja el acceso a su perfil.
- Documente la información y las fotos personales que publique en la red.
- Valore las solicitudes de amistad de personas desconocidas.
- Evite reunirse con personas que conozca solo a través de la red.
- Denuncie cualquier abuso que sufra en la Web.

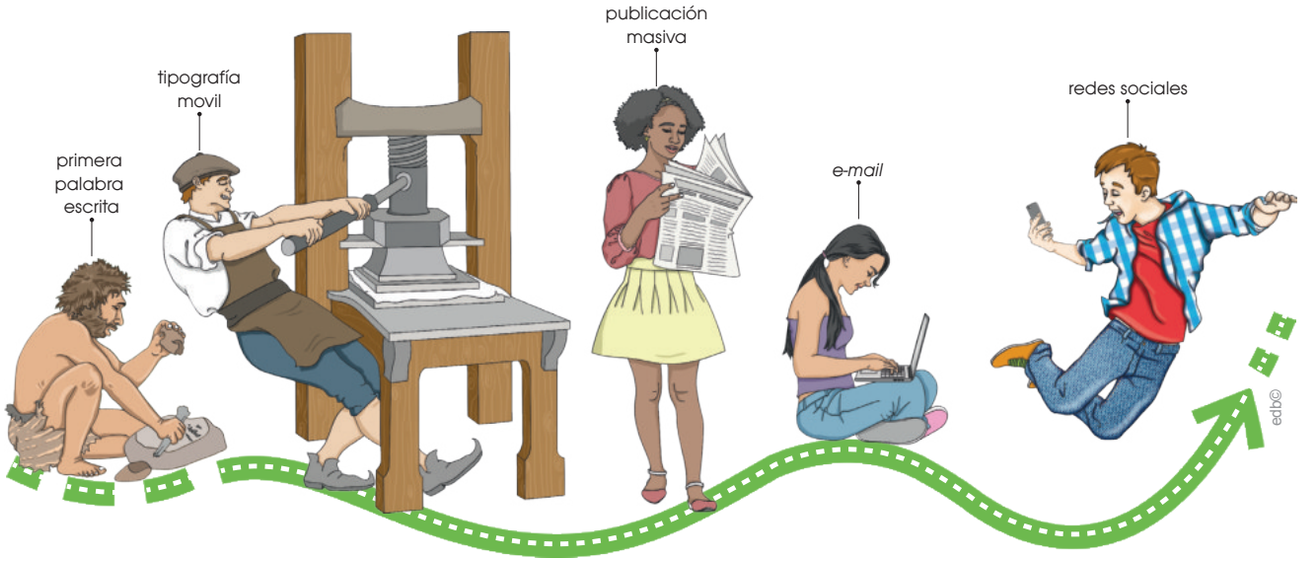
Herramientas de creación, gestión y publicación

Podemos encontrar herramientas que nos permitirán trabajar en línea o desde nuestras computadoras. Hay las de *software* libre que no tienen ningún costo. Se adaptan fácilmente a nuestras necesidades. Entre las herramientas colaborativas se encuentran los blogs, los *wikis*, la clasificación de información, la gestión de imágenes, los videos y presentaciones como: Flickr, YouTube, Slideshare, y buscadores como Google, Techorati, etc.

Aplicación para la vida

Desde hace un tiempo las empresas indagan en las redes sociales antes de contratar a un profesional. Estudian el estilo de vida que proyectan en las redes y lo comparan con la imagen que dieron durante la entrevista de trabajo.

La evolución de la escritura



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Lea estos artículos sobre el tema.

La era digital: cambio o revolución

Nos encontramos en una nueva era y es que estamos metidos de lleno en la era digital, a pesar de que muchos de nosotros nacimos cuando todo era analógico.

Esta nueva era digital gira en torno a las nuevas tecnologías e Internet y está llevando a cabo cambios profundos y transformaciones de una sociedad que se mueve en un mundo globalizado.

La era digital ha venido para quedarse definitivamente entre nosotros y se manifiesta a través de una verdadera revolución tecnológica que está transformando de manera clara y profunda los hábitos, el lenguaje, la vida y las costumbres de muchas personas para crear una nueva cultura, «la cultura digital».

Además, todo este aluvión tecnológico supone un reto para que las personas puedan asimilar los conocimientos, actitudes y habilidades; y, por tanto, sean capaces de aprovechar todas las ventajas que ofrece este mundo digital, y el mundo educativo tiene que ser consciente de este reto.

No cabe duda de las muchas ventajas que la era digital ofrece a la sociedad y a las personas que son capaces de adaptarse ante esta nueva situación.

Sin embargo, este nuevo mundo digital tiene también algunos inconvenientes cuando nos olvidamos de que, por encima de la tecnología, están las personas y, por tanto, deberían ser un medio y no un fin en sí mismas.

Las tecnologías, por tanto, no son ni buenas ni malas. Su buena utilización hará la diferencia en estos tiempos; esta depende de una mejor pedagogía social y de la producción de nuevos medios.

Por tanto, todas estas herramientas y la nueva cultura que estamos viviendo se deben utilizar para mejorar la educación; deben estar al servicio del aprendizaje. Cuando ponemos las tecnologías al servicio de las personas, estamos potenciando su intelecto.

De esta forma, las innovaciones serán efectivas, porque contribuyen a la educación de los individuos y repercuten positivamente en el desarrollo de la sociedad.

La nueva era digital nos ofrece un tiempo nuevo, lleno de oportunidades que podemos y debemos aprovechar, para construir un mundo más próspero y humano en que prime el bien común. La era digital debe servirnos para mejorar la vida de las personas; para que puedan llegar a tener una existencia más plena y feliz. Sin lugar a dudas, este progreso va repercutir de manera positiva en la educación de las futuras generaciones.

Hay dos frases de Albert Einstein que llaman mi atención, la primera dice: «¿Por qué esta magnífica tecnología científica, que ahorra trabajo y nos hace la vida más fácil, nos aporta tan poca felicidad? Porque aún no hemos aprendido a usarla con tino». La otra afirma:

«Temo el día que la tecnología sobrepase a la humanidad, entonces el mundo solamente tendrá una generación de idiotas». Estas son frases que encierran mensajes contundentes, la hablan de usar la tecnología con tino, que significa usarla de manera acertada, porque no queremos ver lo que puede ocurrir si no actuamos con sensatez. Porque no queremos vernos convertidos en una generación de seres incapaces de pensar por nosotros mismos.

Para terminar, pienso que debemos trabajar entre todos para sacar mejor el partido posible a la era digital que nos ha tocado vivir. El verdadero logro de la generación de la era digital estará en poner la tecnología al servicio de las personas y no poner las personas al servicio de la tecnología.

La era digital: cambio o revolución. *INED21* (adaptación). Extraído el 2 de abril de 2018 desde https://goo.gl/HDjjnV.

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre el cambio de la era análoga a la digital entre al artículo «El fin de la era analógica», disponible en https://goo.gl/ZKBbwn.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

¿A qué llamamos ciudadanía digital?

Con el concepto ciudadanía digital nos referimos a la construcción de pautas de convivencia y de comportamiento cuando interactuamos en entornos virtuales. Compartir pautas de convivencia en el uso de los dispositivos tecnológicos favorece que estos entornos sean más seguros y se produzcan menos situaciones conflictivas entre los niños, niñas y adolescentes.

¿Quiénes son responsables de que esto suceda?

Todos los actores sociales desde el Estado, el sector social, el sector privado, los medios de comunicación, la escuela y la familia, tienen responsabilidades y obligaciones para lograr que los niños, niñas y adolescentes gocen de sus plenos derechos como ciudadanos digitales. Por lo tanto, un marco común de derechos y deberes de los usuarios incluye también a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho en el espacio público virtual.

Un usuario seguro y responsable de los medios es:

- Capaz de usar los dispositivos según sus características tecnológicas.
- Alguien que reconoce y puede controlar las emociones que son el resultado de la interacción con las TIC.
- Alguien que está preparado para hacerse responsable de las consecuencias de sus propias decisiones.
- Cuida y vela por el respeto a todos los usuarios, incluyéndose a él mismo.
- Defiende y está comprometido con sus derechos.

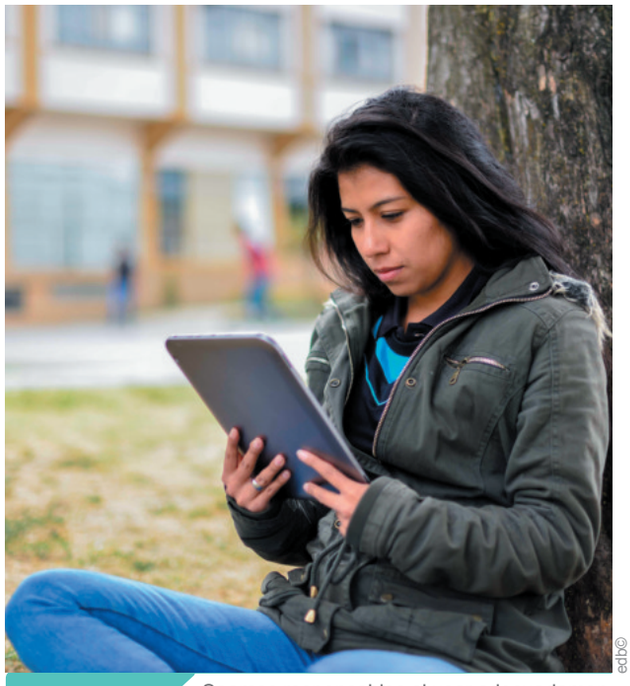
El mundo virtual, que comenzó anárquicamente y revolucionó definitivamente a la sociedad, ya es parte de la vida de la mayoría de los seres humanos. Las personas conviven, se comunican, se expresan, se exponen, se muestran a través de los nuevos medios de comunicación.

Es necesario que todos los actores sociales se involucren en una convivencia en donde queden claros los derechos y los deberes de cada uno. La ciudadanía digital implica reconocer cuáles son los derechos y las responsabilidades de los usuarios de los entornos virtuales, en un espacio de participación.

Lejos de estar ajenos a estos movimientos sociales, los niños, niñas y adolescentes han nacido en este nuevo mundo en donde lo virtual juega un rol preponderante. Ellos deben acceder a las herramientas educativas necesarias para comprender cómo interactuar con otros y cómo presentarse a sí mismos a través de las tecnologías con las que se manejan.

Por eso, una tendencia de especial relevancia es la vinculación de la educación para una ciberciudadanía o ciudadanía digital responsable con la prevención de riesgos.

Santos, M. (2013). *¿A qué llamamos ciudadanía digital?* Buenos Aires: Ciudadanía digital. Recuperado de https://goo.gl/Y2gvss.



edb©

Seamos responsables al usar adecuadamente las TIC.

Desde la Física

Albert Einstein (1879-1955) fue un físico alemán de origen judío; que es considerado el científico más reconocido del siglo XX. Fue quien formuló la teoría de la relatividad; el punto de partida de la física moderna.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Las TIC ya no son solo una alternativa en la educación

Irene Espín —quien estudia Psicología a distancia en la Universidad Técnica Particular de Loja— se conecta a Internet e ingresa al Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA). Allí encuentra su respectivo horario de clases, las tareas, fechas de exámenes e incluso interactúa con sus compañeros por medio de un blog.

Este proceso educativo se materializa gracias a lo que se conoce como *tecnologías de la información y la comunicación* (TIC). Al igual que Irene, un gran número de estudiantes viven los beneficios y las transformaciones que estas herramientas establecen en los programas educativos.

Las TIC componen equipos de programas informáticos y medios de comunicación que reúnen, almacenan, procesan, transmiten y presentan información en cualquier formato: audio, datos, video, textos e imágenes.

En todos los ámbitos en que la gente se desarrolla inciden las TIC, pero, en la actualidad, ellas constituyen un aporte especial en los entornos estudiantiles, laborales, institucionales y empresariales. Entre algunas facilidades que proveen las TIC se hallan nuevos mecanismos de acceso a la información y nuevas representaciones acerca de lo que es la *información*.

Debemos recalcar que la tecnología se encuentra presente en prácticamente todos los aspectos de la vida cotidiana, e incluso es ampliamente utilizada para competir en el mercado, favorecer el crecimiento de emprendimientos y organizaciones de todo tipo. Las TIC funcionaron al comienzo como herramientas que favorecían el desarrollo de algunas acciones, ahora, determinan cómo debemos trabajar. Las estrategias, los modos de actuar e incluso las políticas comerciales se crean de acuerdo con el pensamiento digital.

En este contexto de la era digital, no existen muchas opciones. Aquellas empresas que no se adapten a las necesidades tecnológicas de sus clientes y mercados serán condenadas al olvido. Por ello, es importante comprender el funcionamiento de las TIC y su impacto real en los negocios, la competitividad de las empresas y la productividad de los trabajadores.

Las TIC ya no son solo una alternativa en la educación. *El Telégrafo* (adaptación). Extraído el 2 de abril de 2018 desde https://goo.gl/faee2K.



https://goo.gl/KHQJe

Computadora Clementina (primera computadora)

Mundo Digital

Si desea saber más sobre los beneficios de las TIC en educación, lea todo el artículo de *El Telégrafo* que aparece publicado en https://goo.gl/faee2K.

Trabajo colaborativo

1. Reúnase con dos compañeros.
2. Definan qué son las *TIC*. Escriban cuatro ejemplos.
3. Comenten sobre las ventajas y desventajas de las TIC.
4. Escriban un párrafo sobre este tema. Tengan en cuenta la información leída sobre las TIC.

   No olviden las etapas del proceso de escritura:

   Planificar: Generar y organizar ideas.

   Redactar: Elaborar el esquema de redacción y escribir el borrador.

   Revisar: Rehacer, corregir y editar.

   Publicar: Compartir en la clase el texto.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Evaluación

1 Encierre el literal que considere correcto

La fase pictórica se desarrolló durante el período paleolítico y se caracteriza por:

a. la representación gráfica de su entorno (naturaleza), actividades (caza y recolección), y la ritualidad (fertilidad) en las paredes y techos de las cuevas.

b. la narración de experiencias relacionadas con su entorno (naturaleza), actividades (caza y recolección), y la ritualidad (fertilidad) en las paredes y techos de las cuevas.

c. la representación simbólica de su entorno (naturaleza), actividades (caza y recolección), y la ritualidad (fertilidad) en las paredes y techos de las cuevas.

d. la representación musical de su entorno (naturaleza), actividades (caza y recolección), y la ritualidad (fertilidad) en las paredes y techos de las cuevas.

2 Encierre el literal que considere correcto.

El nivel culto de la lengua es:

a. el utilizado por los hablantes que conocen y manejan un poco una lengua.

b. el utilizado por los hablantes que conocen y manejan una lengua de manera coloquial.

c. el utilizado por los hablantes que conocen y enseñan a la perfección una lengua.

d. el utilizado por los hablantes que conocen y manejan a la perfección una lengua.

3 Encierre el literal que considere correcto.

Las jergas están:

a. relacionadas con grupos que se caracterizan por el empleo de un léxico amplio.

b. relacionadas con grupos que se caracterizan por el empleo de un léxico marginal.

c. relacionadas con grupos que se caracterizan por el empleo de un léxico específico.

d. relacionadas con grupos que se caracterizan por el empleo de un léxico médico.

4 Encierre el literal que considere correcto.

¿Qué son los *estereotipos*?

a. Son un conjunto de ideas, pensamientos y creencias preestablecidas.

b. Son un conjunto de ideas, actitudes y creencias preestablecidas.

c. Son un conjunto de ideas, actitudes y logros preestablecidos.

d. Son un conjunto de ideas, opiniones y creencias preestablecidas.

5 Encierre el literal que considere correcto.

Al momento de realizar una exposición es importante:

a. prepararse bien, utilizar material de apoyo y disfrutar de la exposición.

b. prepararse bien, utilizar un agradable vestuario y disfrutar de la exposición.

c. prepararse bien, utilizar material de arte y disfrutar de la exposición.

d. prepararse bien, utilizar materia de apoyo y escribir durante la exposición.

6 Complete el enunciado.

Conocemos como _____ _____ a las pautas de convivencia y de comportamiento cuando interactuamos en entornos virtuales.

a. comunidad digital

b. ciudadanía digital

c. red digital

d. interacción digital

Autoevaluación

- ☐ I.LL.4.3.1. Escribo en una cartulina A4 un mensaje que ayude a evitar los estereotipos y lo pego en la clase.
- ☐ I.LL.4.3.1. Comento con un compañero sobre la relación que hay entre los *estereotipos* y la *publicidad*.
- ☐ I.LL.4.3.1. Respondo en mi cuaderno la pregunta: ¿Qué debo hacer para evitar el consumismo?
- ☐ I.LL.4.4.2. Expongo a la clase un tema de interés usando recursos audiovisuales.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Unidad 2 La información de los textos



Hay textos en diversos formatos y soportes, con información explícita e implícita, además tienen como finalidad comunicar, instruir y recrear. En fin todos tienen un propósito.

Objetivo

Seleccionar y leer diversos textos a través de la utilización de estrategias cognitivas para fortalecer la reflexión y la comprensión lectora.

Introducción

A lo largo de esta unidad aprenderemos a identificar la información explícita y el contenido de los textos, reforzaremos la lectura comprensiva utilizando diversas estrategias cognitivas; además, aprenderemos a usar las fuentes de consulta y, por último, comprenderemos la importancia del tratamiento de la información, los criterios para organizarla en diferentes esquemas.

Contenidos

1. La información explícita del texto
2. Contenido del texto
3. Lectura comprensiva
4. Las fuentes de consulta
5. Los esquemas

1. La información explícita del texto

D.C.D. LL.4.3.1. Comparar, bajo criterios preestablecidos, la información explícita entre los contenidos de dos o más textos y contrastar sus fuentes.

Una larga noche llena de extraños y horribles ruidos

Llegaron a un prado con mucha hierba. Sancho le dijo a su señor que cerca tenía que haber por fuerza agua donde pudieran beber. Estaban muertos de sed. Era de noche ya y no podían ver nada, pero oyeron de pronto un gran ruido de agua que se despeñaba.

Se pararon a escuchar y oyeron también unos extraños golpes a compás, con crujir de hierros y cadenas. El miedo que le entró a Sancho fue inmenso.

Al contrario le ocurrió a don Quijote. Viendo que estaba delante de alguna aventura espantosa, cogió su escudo y su lanza e iba ya a enfrentarse con todos los gigantes del mundo cuando le dijo a Sancho que le esperara solo tres días. Si no volvía, es que había muerto en la batalla.

Sancho, al ver la decisión de su señor y que él iba a quedarse solo en medio de la oscuridad y rodeado de espantosos fantasmas, decidió atar con la cuerda de su asno las patas de Rocinante, de forma que no podía moverse sino a saltos.

Ante el extraño suceso, don Quijote no tuvo más remedio que esperar a que se hiciera de día. Y lo hizo sin descabalgar, para estar dispuesto al ataque. Sancho, muerto de miedo, se abrazó a la pierna de su señor. Pasaron la noche hablando.

Cerca ya del amanecer, a Sancho le entraron ganas de hacer sus necesidades. Como tenía tanto miedo, no quería separarse de su amo por temor a que lo cogieran los seres misteriosos que estaban en la oscuridad. Se bajó los calzones y lo hizo allí mismo, como pudo, aunque con cierto ruido.

Don Quijote, oyéndolo, dijo:

—¿Qué rumor es ese, Sancho?

—No sé, señor —respondió él—. Alguna cosa nueva debe de ser.

Pero el olfato de don Quijote le dio la solución al problema y le dijo a Sancho:

—Paréceme, Sancho, que tienes mucho miedo.

Don Quijote se tapó las narices, y siguieron los dos en el mismo sitio hasta que amaneció.

Sancho entonces desató las patas de Rocinante.

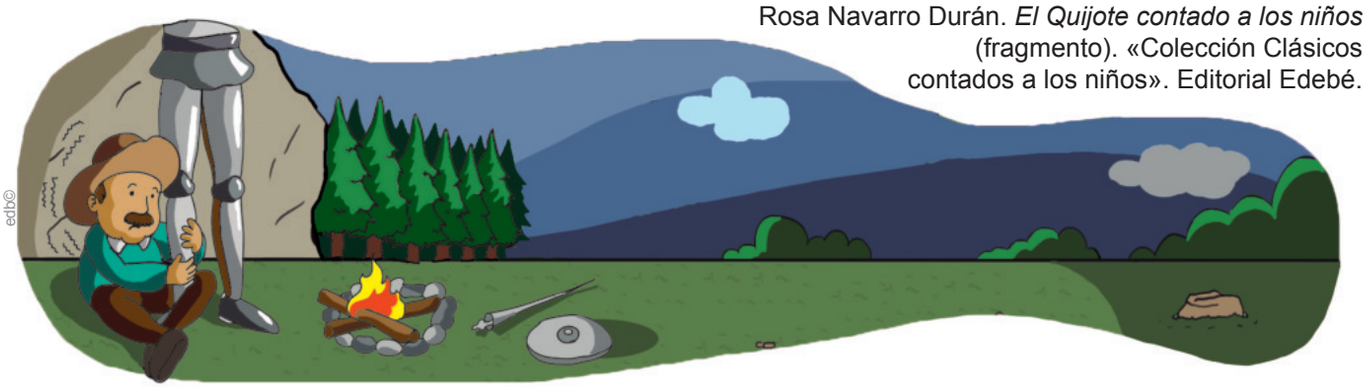
Se despidió de nuevo de Sancho diciéndole cómo tenía que ir a contárselo a Dulcinea si él no volvía. Y empezó a caminar hacia la parte de donde venía el espantoso ruido.

Sancho lo seguía, aunque el pavor le aumentaba a medida que se acercaban al estruendo.

Iban avanzando paso a paso, y de pronto vieron lo que causaba el espantoso ruido: ¡eran seis mazos con los que apelmazan los paños aprovechando la fuerza del agua!

La risa de Sancho fue tan grande que se olvidó de todas sus penas.

Rosa Navarro Durán. *El Quijote contado a los niños* (fragmento). «Colección Clásicos contados a los niños». Editorial Edebé.



edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes con *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha* crea el género novelesco. Esta es una afirmación que comparten la academia y la crítica literaria. Aunque desde la Antigüedad grecolatina y durante la Edad Media se escribieron relatos, cuentos, novelas cortas y largas novelas de caballería, el género definido, estructurado y reconocible frente a la poesía y al drama es fijado por esta novela.

Don Quijote de la Mancha es el segundo libro más traducido después de la *Biblia*, y una encuesta de 2002, realizada por la Fundación Nobel, la eligió como la mejor obra de ficción del mundo.

Corredor, M. Á. (2006). *Sobre Don Quijote como imperecedera fuente de creación*. Recuperado el 7 de junio de 2015 desde la página web http://goo.gl/iJdp8U.

Obtenemos información

1. ¿En qué época está ambientada la historia de don Quijote?
2. ¿Quién es don Quijote y por qué ha llegado hasta allí?

Interpretamos

3. ¿Qué tipo de relación hay entre *don Quijote* y *Sancho*?
4. El autor no usa palabras grotescas para narrarnos el hecho íntimo que le ocurre a Sancho. ¿Cómo nos damos cuenta, entonces, de lo que hace Sancho de pie para mal rato de las narices de don Quijote?

Reflexionamos

5. ¿Qué puede simbolizar Sancho? ¿Y don Quijote? ¿Por qué?
6. Si el texto pudiera resumirse en una moraleja, ¿cuál sería?

Expresamos

7. Averigüe: ¿Cuál era la intención de Cervantes al escribir el *Quijote*? Discuta la respuesta con sus compañeros y compañeras.

Lo que hay que saber sobre la lectura

El tema: Indica aquello sobre lo que trata un texto. Para identificar el tema, debemos preguntarnos: ¿De qué se trata el texto?

Título: Describe de manera específica lo tratado en el texto.

Idea central: Expresa la idea más importante del texto y se caracteriza por exponer el contenido de mayor relevancia. Es una idea independiente de las demás. Alrededor de esta, articulamos las demás ideas.

Ideas secundarias: Son de menor importancia que la idea principal. Su función es ampliar, ejemplificar o demostrar la idea central. Por ello dependen y se articulan a esta.



https://goo.gl/KHQJJe

Miguel de Cervantes Saavedra

Mundo Digital

Mire un video sobre *Don Quijote* a través de este enlace: https://goo.gl/GbY66W.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Citas

Consideramos cita al material tomado de un autor como parte de un texto que nosotros construimos. Las usamos para reforzar ideas, resultados, datos o poner en consideración distintos puntos de vista. Con esta práctica, buscamos proteger los derechos de autor y evitar la deshonestidad académica.

Citas no textuales	Hacen referencia a una idea que pertenece a un determinado autor, pero que ha sido redactada en nuestras propias palabras.
Cita textual	Cuando el material o texto es literalmente copiado del escrito original de un autor, debemos entrecomillar.
Cita textual corta	Es menor a cuarenta palabras. A este tipo de citas las escribimos a reglón seguido y forman parte de nuestro texto.
Cita textual larga	Tiene cuarenta palabras o más y la colocamos fuera del texto, sin comillas, con sangría en todo el texto y a doble espacio.
Fuente o referencia bibliográfica	Son los datos que colocamos junto a una cita; contienen el nombre del autor (o autores), el año de publicación del trabajo y, si es textual, el o los números de páginas donde encontramos el texto que se ha insertado en nuestro trabajo.

De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha



En este tiempo, solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien —si es que este título se puede dar al que es pobre—, pero de muy poca sal en la mollera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero. Decíale don Quijote, entre otras cosas, que se dispusiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura que ganase, en quítame allá esas pajas, alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador de ella. Con estas promesas y otras tales, Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó su mujer e hijos y asentó por escudero de su vecino. Dio luego don Quijote orden en buscar dineros; y, vendiendo una cosa y empeñando otra, y malbaratándolas todas, llegó a una razonable cantidad.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Acomodose asimismo de una rodela, que pidió prestada a un amigo, y, pertrechando su rota celada lo mejor que pudo, avisó a su escudero Sancho del día y la hora que pensaba ponerse en camino, para que él se acomodase de lo que viese que más le era menester. Sobre todo le encargó que llevase alforjas; le dijo que sí llevaría, y que asimismo pensaba llevar un asno que tenía muy bueno, porque él no estaba hecho a andar mucho a pie. En lo del asno reparó un poco don Quijote, imaginando si se le acordaba si algún caballero andante había traído escudero caballero asnalmente, pero nunca le vino alguno a la memoria; mas, con todo esto, determinó que le llevase, con presupuesto de acomodarle de más honrada caballería en habiendo ocasión para ello, quitándole el caballo al primer descortés caballero que topase. Proveyose de camisas y de las demás cosas que él pudo, conforme al consejo que el ventero le había dado; todo lo cual hecho y cumplido, sin despedirse Panza de sus hijos y mujer, ni don Quijote de su ama y sobrina, una noche se salieron del lugar sin que persona los viese; en la cual caminaron tanto, que al amanecer se tuvieron por seguros de que no los hallarían aunque los buscasen.

Desde la Literatura

Interprete la frase de Don Quijote.

«Con todo eso te hago saber, hermano Panza, que no hay memoria a quien el tiempo no acabe, ni dolor que muerte no consuma».

Trabajo individual

1. Extraiga de este texto una cita textual y una no textual. Elabore la bibliografía con estos datos: *Don Quijote de la Mancha*, *I*, de Miguel de Cervantes, Barcelona, editorial Edebé, 2005.
2. Escriba con sus propias palabras la idea central del texto que acaba de leer y dos ideas secundarias.
3. Explique cómo son los personajes y diga cuál prefiere.
   a. A don Quijote, valiente y aventurero.
   b. A Sancho, miedoso y poco decidido.



edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

2. Contenido del texto

D.C.D. LL.4.3.2. Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.

Del lugar donde nació Oliver Twist y de las circunstancias que rodearon su nacimiento

Largo tiempo después de que el cirujano parroquial lo introdujera en este mundo de penas y preocupaciones, seguía siendo materia harto dudosa si el muchacho sobreviviría para poder llevar nombre, en cuyo caso es más que probable que esta crónica nunca se hubiera publicado o, si lo hubiese sido, habría cabido en un par de páginas, que habrían tenido el inestimable mérito de ser el más conciso y fiel ejemplar de biografía en la literatura de cualquier época o país. Aunque no voy a sostener que el nacer en un hospicio sea en sí mismo la más afortunada y envidiable circunstancia que pueda acaecer a un ser humano, mantengo que, en este caso particular, fue lo mejor que pudo ocurrirle a Oliver Twist dentro de lo posible. La verdad es que fue bastante difícil persuadir a Oliver de que se hiciera cargo de respirar —enojoso menester, pero que la costumbre ha hecho necesario para vivir tranquilamente—, y por algún tiempo estuvo jadeando en un colchoncito de borra, desigualmente suspendido entre este mundo y el otro, pero con la balanza decididamente a favor del último.

Ahora bien, si durante aquel breve rato Oliver hubiera estado rodeado de abuelitas atentas, tiítas ansiosas, niñeras experimentadas y doctores de profunda sabiduría, segura e inevitablemente que lo habrían matado en un periquete. Pero como no había nadie presente, excepto una vieja pobre, un tanto achispada por una desacostumbrada ración de cerveza, y un cirujano parroquial que hacía tales menesteres por contrato, Oliver y la naturaleza se jugaron la partida mano a mano. El resultado fue que, tras algunos esfuerzos, Oliver respiró, estornudó y empezó a anunciar a los habitantes del



edb©

hospicio el hecho de que sobre la parroquia caía una nueva carga, y con tan fuerte chillido como lógicamente podía esperarse de un niñito que no poseía aquel utilísimo instrumento que es la voz desde hacía más de tres minutos y cuarto. Al dar Oliver aquella primera prueba del funcionamiento desenvuelto y adecuado de sus pulmones, se oyó el roce de la colcha de retazos lanzada descuidadamente sobre la armadura de hierro de la cama, se irguió ligeramente de la almohada el pálido rostro de una joven y una voz apagada articuló imperfectamente estas palabras: «Déjenme ver al niño y morir».

Desde la Literatura

Lea detenidamente el fragmento y cree una continuación para el texto.

Infiera el significado de esta frase: «Déjenme ver al niño y morir».

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Obtenemos información

1. ¿En qué época ocurre la historia de Oliver Twist?
2. La última frase nos devela el suceso que está ocurriendo en el texto. ¿Qué gran suceso es ese?

Interpretamos

3. Lea otra vez el fragmento de *Oliver Twist*.

   Ahora bien, pregúntese qué palabras no conoce o no ha comprendido y busque su significado en el diccionario.

4. Pregúntese.

   a. ¿Qué sabe hasta ahora sobre la novela *Oliver Twist* de Charles Dickens?

   b. ¿Qué sabe de Inglaterra? ¿Qué sabe sobre la Revolución industrial?

Reflexionamos

5. En el segundo párrafo se empieza diciendo que alguna gente habría matado a Oliver. ¿Por qué?
6. ¿Realmente lo hubieran matado o es una exageración del narrador?

Expresamos

7. Resuma el contenido del texto con la ayuda de estas preguntas.

   Introducción

   a. ¿Quiénes son los protagonistas?

   b. ¿Cuándo pasan los hechos del nacimiento de Oliver Twist? ¿Dónde?

   Nudo

   a. ¿Qué dificultades tuvo Oliver al momento de nacer?

   b. ¿Quién estaba presente en el nacimiento de Oliver?

   c. ¿Qué logró hacer Oliver finalmente?

   d. ¿Qué fue lo que pidió la madre de Oliver antes de morir?

   e. ¿De qué cree que tratará la novela de Oliver Twist?

   f. ¿Por qué cree que Charles Dickens inicia así su novela?

8. Piense en los cuentos o novelas que haya leído, nombre los que recuerde que reflejen la realidad y los que se basan en la fantasía. ¿Cuáles le gustan más? ¿Por qué?

   a. ¿Cree que Oliver Twist se basa en la realidad? ¿Por qué?

   b. ¿Piensa que los niños del siglo XIX vivían de forma muy diferente a como lo hacen hoy? Justifique su respuesta.

9. Resuma el relato del nacimiento de Oliver Twist. Incluya datos importantes:

   a. ¿Dónde?

   b. ¿Cómo?

   c. ¿Bajo qué circunstancias?

   d. ¿Qué lo hace ser, desde el inicio, el protagonista de la historia?

   e. ¿Cuáles son las acciones principales del protagonista?

   f. ¿Cuándo sucede la historia?

   g. ¿Qué aspectos se destacan en el fragmento?

Desde la Historia

Se conoce como Revolución industrial al cambio en el cual la sociedad dejó de depender de la agricultura y la artesanía para basar sus actividades en la industria. La Revolución industrial nace en Gran Bretaña y luego se extiende al resto del mundo. En este período se vivió un sinnúmero de cambios económicos, tecnológicos y sociales. Gracias a la Revolución industrial se da un auge del comercio y del desarrollo urbano.

Mundo Digital

Si le gustó la historia de Oliver Twist en este enlace podrá encontrar la película completa basada en esta novela: https://goo.gl/SgdxnJ.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Las palabras

Para poder comunicarnos, debemos usar las palabras y con ellas construir oraciones. Cada vez que creamos un mensaje para decírselo a alguien, estamos haciendo un proceso de codificación.

Por ejemplo, cuando queremos saludar a alguien, generalmente decimos «hola». Antes de pronunciar esa palabra, nuestro cerebro la ha codificado con las letras H + O + L + A. ¡Listo! Hemos codificado un mensaje.

Cada día nos encontramos con palabras, ellas son parte de nuestras vidas, están en nuestro desayuno, almuerzo o merienda, en las calles, en los periódicos, en los libros, en los cuadernos, en el cine, en la televisión. Las palabras coexisten con nosotros. Su maravilloso poder nos permite comunicarnos, pero, para hacerlo, debemos entenderlas. A ese proceso lo conocemos como *decodificación*.

Otras formas de codificación han surgido a lo largo de la historia de la humanidad. Por ejemplo, el código morse donde cada letra es una combinación de rayas y puntos. Diviértase y cree palabras codificadas en morse.

Cuando vemos una palabra y la leemos, nuestro cerebro la asocia con una imagen. Entonces estamos haciendo un proceso de decodificación.

Ejemplo:

Para decodificar la palabra *verduras*, en el ejemplo, la muchacha ha debido relacionar el código (verduras) con lo que conoce. Ya ha decodificado el mensaje.

Cuando leemos, obtenemos información. Esta se procesa en nuestro cerebro y este lo recupera tal cual está planteada en el texto. Podemos organizarla, clasificarla, al hacer un resumen o una síntesis.

Estas actividades las podemos resolver recordando los hechos tal cual aparecen en el texto. A este proceso lo conocemos como *compresión literal*.

Una vez que hemos comprendido literalmente el texto, estamos listos para reconstruir el significado extraído del mismo, relacionándolo con nuestras experiencias personales y el conocimiento previo que hemos obtenido a lo largo de nuestra vida. Entonces, hemos hecho un segundo proceso de comprensión conocida como *inferencial*.

El diccionario

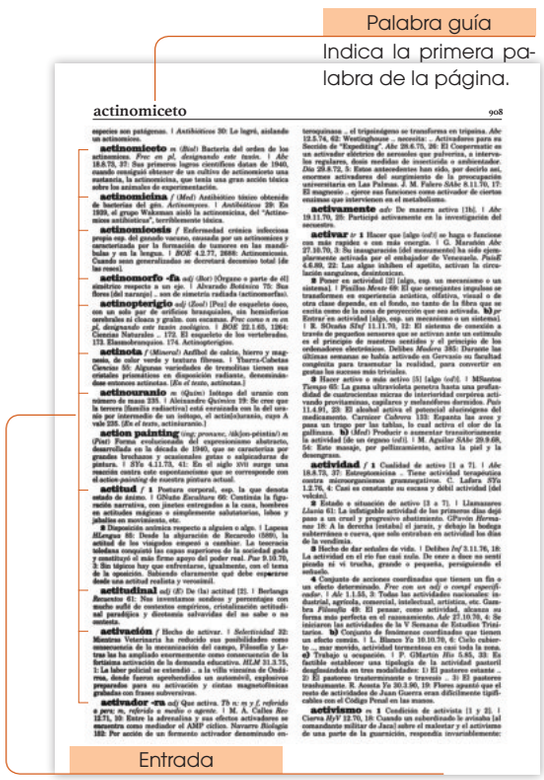
¿Conoce el significado de palabras como estas: *veteado*, *burdo*, *acertijo*, *expeler*?

¿Por qué cree que hay palabras de su lengua que desconoce?

¿Qué haría para averiguar sus significados?

El léxico de una lengua está formado por todas las palabras de esa lengua. Es un conjunto tan amplio y rico que es imposible que ninguna persona conozca y use todas estas palabras. Por esta razón, son tan importantes los diccionarios.

El diccionario es una obra de consulta que contiene todas las palabras de una lengua, definidas y ordenadas alfabéticamente. Como puede observar en el ejemplo, cada palabra definida se presenta en forma de entrada, que puede localizar gracias a las palabras guías que encabezan cada una de las páginas:



Son todas las palabras que se definen. Están ordenadas alfabéticamente y suelen ir destacadas en otro color.

http://goo.gl/mVLfe
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La estructura del texto, los recursos de estilo y la intención comunicativa

La estructura del texto

El texto no es una suma de unidades aisladas. Si queremos que un mensaje sea comprensible, debemos estructurarlo correctamente; es decir, relacionarlo de forma eficaz. Para poder expresarnos bien, es necesario, por lo tanto, atender a la estructura textual. Para poder conseguir una buena estructura del texto, hay que cuidar su textualidad. Esto lo conseguimos con la adecuación, la coherencia y la cohesión. Es necesario, además, cuidar su macroestructura y superestructura para conseguir eficazmente el efecto deseado. Cuando hablamos de *macroestructura*, estamos haciendo referencia al sentido global de un texto, es decir, al tema general. Cuando nos centramos en la segunda, nos referimos al esquema al que se adapta el texto (narrativo, expositivo, argumentativo, informativo, etc.).

En definitiva, la diferencia fundamental entre ambas es que la macroestructura hace referencia a la semántica, esto es, al sentido del texto y la superestructura es su esqueleto.

La intención comunicativa



Según lo anterior, cuando emitimos un mensaje lo hacemos con un propósito concreto. La intención comunicativa es precisamente el objeto que perseguimos cuando expresamos un mensaje del tipo que sea.

Según la intención, el autor determinará el tipo de lenguaje, la interpretación del receptor, la información que se recibe y el estilo. Aunque algunos textos pueden tener varias intenciones comunicativas, en general hay una que predomina. Por ello, al analizar un texto es fundamental encontrar su intención comunicativa primaria.

Tipos de texto según la intención comunicativa	
Texto argumentativo	Defiende ideas y expresa opiniones.
Texto descriptivo	Cuenta cómo son los objetos, personas, lugares, animales, sentimientos.
Texto informativo	Defiende ideas y expresa opiniones.
Texto dialogado	Reproduce literalmente las palabras de los personajes
Texto literario	Relata hechos que suceden a unos personajes.

Ejemplo de texto literario

El jueves en la noche, después que se repuso del ahogo de los ocho pisos, el presidente apareció en la puerta con el nuevo abrigo viejo y el sombrero melón de otro tiempo, y con una sola rosa para Lazara. Ella se impresionó con su hermosura viril y sus maneras de príncipe, pero, más allá de todo eso, lo vio como esperaba verlo: falso y rapaz.

Márquez, G. *Doce cuentos peregrinos*. (Fragmento)
Recuperado de http://goo.gl/FrVGQc.

Trabajo individual

1. Busque un texto literario que le guste.
2. Identifique los términos que no conoce.
3. En una hora, escriba el significado de estas palabras.
4. Dentro del texto, identifique todos los elementos de su estructura.
5. Intercambie su trabajo con otro compañero para poder recibir retroalimentación.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.
edb©

3. Lectura comprensiva

D.C.D. LL 4.3.3. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas autoseleccionadas, gradualmente, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, a partir de procesos lectores que impliquen la comprensión literal, inferencial y crítica del contenido de diversos textos, en función de lograr autonomía en la comprensión de textos.

Un gato grande, negro y gordo

—Me da mucha pena dejarte solo —dijo el niño acariciando el lomo del gato grande, negro y gordo. Luego continuó con la tarea de meter cosas en la mochila. Tomaba un casete del grupo Pur, uno de sus favoritos, lo guardaba, dudaba, lo sacaba, y no sabía si volver a meterlo en la mochila o dejarlo sobre la mesilla. Era difícil decidir qué llevarse para las vacaciones y qué dejar en casa.

El gato grande, negro y gordo lo miraba atento, sentado en el alféizar de la ventana, su lugar favorito.

—¿Guardé las gafas de nadar? Zorbas, ¿has visto mis gafas de nadar? No. No las conoces porque no te gusta el agua. No sabes lo que te pierdes. Nadar es uno de los deportes más divertidos.

—¿Unas galletitas? —ofreció el niño tomando la caja de galletas para gatos. Le sirvió una porción más que generosa, y el gato grande, negro y gordo empezó a masticar lentamente para prolongar el placer. ¡Qué galletas tan deliciosas, crujientes y con sabor a pescado! «Es un gran chico», pensó el gato con la boca llena. «¿Cómo que un gran chico? ¡Es el mejor!», se corrigió al tragar. Zorbas, el gato grande, negro y gordo tenía muy buenas razones para pensar así de aquel niño que no solo gastaba el dinero de su mesada en esas deliciosas galletas, sino que le mantenía siempre limpia la caja con gravilla donde aliviaba el cuerpo y lo instruía hablándole de cosas importantes.

Luis Sepúlveda



http://goo.gl/s3TE82

Obtenemos información

1. Obtenga la biografía de Luis Sepúlveda.
2. Subraye o anote las palabras que no conoce, busque su significado en el diccionario.
3. Busque sinónimos de las palabras que subrayó o anotó.

Interpretamos

4. Responda: ¿Por qué concluye el gato que es un gran chico?
5. Anote: ¿Es un gato fácil de contentar? ¿Por qué?
6. Señale el tema del texto. Hágalo solo en una frase.
7. Cuente en clase lo que sabe sobre los gatos, tome en cuenta su comportamiento.

Reflexionamos

8. Relacione lo que sabe con lo que ha leído de *Un gato negro, grande y gordo*.
9 Elabore un cuadro comparativo de lo que sabía y de lo que la historia le ha contado. Haga dos listados uno frente al otro que lleven por título «Lo que yo sabía» y «Lo que el autor me enseñó».

Expresamos

10. Investigue sobre el mar del Norte y sus puertos, especialmente de Hamburgo donde se desarrolla la historia. Prepare una exposición sobre lo que han descubierto. Al final escriba sus conclusiones sobre la actividad.

Mundo Digital

En este enlace encontrará más historias sobre gatos: https://goo.gl/rBkY3k.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Lectura exploratoria y comprensiva

Acabamos de hacer una lectura exploratoria que consiste en hacer una lectura rápida. Ahora ya tenemos una idea global del texto. Sabemos de qué se trata y qué contiene. Es momento de una segunda lectura.

Cuando estudiamos o investigamos, este tipo de lectura nos permitirá elegir los textos adecuados para el resultado que esperábamos obtener. Podremos aplicar estas técnicas para revisar de manera rápida un libro, artículo o texto.

A la lectura exploratoria la conocernos también como: *lectura selectiva*.

→ Leemos el título del libro o texto. Leemos el primer párrafo del texto o del primer capítulo de un libro. Leemos las primeras oraciones de párrafos intermedios. Leemos el último párrafo.

→ La finalidad es tener una idea general del contenido del texto o libro.

Nota

Nunca olvidemos que todo libro y todo texto representan un mundo, le permiten expresarse a un sujeto, se relacionan directamente con el lector y lo hacen a través de la codificación de un mensaje.

Cuando leemos, viajamos, conocemos otras formas de vida, nos identificamos con un personaje, a veces reímos y a veces lloramos. Nuestros sentidos se activan y nuestro cerebro recrea personajes, paisajes y momentos.

El propósito de la lectura

Cuando iniciamos una lectura, debemos tener claro por qué y para qué nos servirá el texto. De la lectura obtendremos ideas generales y secundarias. A través de una lectura, podemos entretenernos, aprender, investigar, documentar, etc. Preguntémonos siempre: ¿Para qué leo esto? Nuestra respuesta puede ser, por ejemplo: leo para divertirme, para informarme, para aprender, para entenderme, para entender el mundo, etc.

¿Cómo leer de manera efectiva?

Leer eficazmente exige poner en juego diversas estrategias y varios tipos de lectura. Algunas de las estrategias que debemos aplicar son:

La lectura comprensiva

Es fundamental para poder conocer un texto en profundidad. Para ello, se requiere:

- Leer el texto varias veces para obtener una visión global.
- Averiguar los significados de todas las palabras.
- Deducir los significados de las palabras a partir del contexto. En ocasiones, no es necesario utilizar el diccionario, sino que el mismo texto nos permite averiguar el significado de la palabra.
- Identificar las ideas más importantes; es decir, aquellas palabras y oraciones que contengan la información imprescindible del texto.



edb©

A través de la lectura podemos aprender muchas cosas.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El subrayado

Esta técnica está estrechamente vinculada con la comprensión de los textos. Subrayar consiste en destacar gráficamente la información esencial de un texto. Al aplicar esta técnica, debe seguir estos pasos:

- Subrayar las palabras y las oraciones que contengan las ideas claves.
- Destacar solo lo esencial, aquello que nos ayude a recordar el resto del contenido.

Un buen subrayado permitirá reconstruir el sentido global del texto leyendo solo aquello que está marcado. Además, facilitará las tareas de síntesis de la información.

Fíjese en cómo hemos aplicado la técnica del subrayado en este texto.

En Roma, uno de los entretenimientos preferidos del pueblo eran los juegos públicos: carreras de carros, exhibiciones ecuestres, combates navales… De todos ellos, los que gozaban de mayor popularidad entre el público eran los combates de gladiadores.

Los gladiadores eran hombres de diversa condición social. Podían ser ciudadanos libres que se convertían en luchadores profesionales, aunque en la mayor parte de los casos se trataba de presos condenados a muerte, esclavos vendidos por sus amos para la lucha o prisioneros de guerra.

Evite:

- Subrayar ejemplos y datos innecesarios.
- Señalar demasiadas palabras y oraciones, ya que el objetivo es destacar lo más importante y diferenciarlo del resto.

La inferencia

Como hemos visto, siempre que estamos ante un texto, nuestra mente realiza una serie de inferencias que nos permiten ir más allá de él. Esto ocurre también en todas las actividades que realizamos en nuestra vida; la primera vez que nos quemamos, por ejemplo, inferimos que todos los fuegos pueden hacernos daño. Esta capacidad de inferir que tiene el ser humano está estrechamente relacionada con la capacidad de abstracción de la que hablábamos en la unidad anterior.

Pero ¿qué es exactamente la *inferencia*?

Según la RAE inferencia es la acción y efecto de inferir.

Pero ¿qué es inferir?

Inferir es sacar conclusiones inteligentes a través de evidencias.

Esas evidencias se las encuentra en el mismo texto.

Entonces, cuando nos encontramos ante un texto, nuestra mente realiza la tarea de ir más allá del mismo y establece las implicaciones que este tiene. Pero ¿cómo logramos eso? El proceso no parece muy complicado, consiste básicamente en hacer una serie de preguntas y buscar las respuestas en el texto, lo difícil está en encontrar las preguntas adecuadas. De este modo, si sabemos qué debemos preguntar, podremos profundizar en el texto.

Aplicación para la vida

Cuando me enfrento a un documento de otra rama que no tiene nada que ver con lo que yo sé y muchas veces me resulta difícil comprender, utilizo la inferencia y luego investigo.

Trabajo individual

1. Lea este texto y aplique las técnicas del subrayado. Puede trabajar en una hoja aparte.

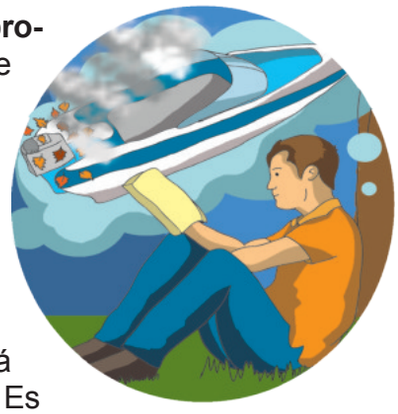
   El guardameta

   El puesto de portero tiene poco que ver con todos los demás del equipo. No solo porque juega con las manos, sino por la necesidad de desarrollar una mentalidad y unas condiciones físicas singulares.

   En el guardameta no cabe apenas la demostración del esfuerzo. El entrenador puede pedir a un defensa o a un delantero que corra más, que no descanse, que agobie a su par del otro equipo, que corte el juego contrario, que se exija en una jugada y en la siguiente. Un centrocampista puede extenuarse en su trabajo y buscar el límite en cada jornada. Por eso la competencia entre titulares y suplentes adquiere ahí un gran sentido.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Tipos de inferencia


edb©

Inferencias proyectivas: Este tipo de inferencias consiste en «proyectar» la información que nos da el texto que estamos leyendo más allá de sí mismo. Es decir, intentamos dar una o varias respuestas lógicas a las posibles preguntas que puedan surgir del texto mediante este tipo de inferencias.

Por ejemplo, al leer: «Todos los días tenía que vestir con la misma ropa, mis compañeros lo odiaban, pero yo me sentía aliviada ante el hecho de no tener que elegir cada día qué ponerme». Una posible pregunta que puede surgir es: «¿Cuál era la ropa que la chica debía vestir cada día?». Y una de las posibles respuestas sería: «Un uniforme de colegio».

Como podemos comprobar en el ejemplo, en este tipo de inferencias existen varias respuestas posibles, podría ser razonable que fuera un uniforme de trabajo, pero es necesario que incluyamos la información que el texto nos proporciona en la respuesta que intentamos dar. En nuestro caso nunca podríamos haber respondido que la ropa dependía del día o la situación en la que se encontraba, porque el texto nos dice que «todos los días tenía que vestir con la misma ropa».


edb©

Inferencias explicativas: Estas inferencias intentan responder a preguntas como: ¿Por qué pasa eso? ¿Cómo ha sucedido? Cuando leemos un texto, no siempre nos dicen el porqué de una cosa y tampoco cómo pasa exactamente. Por este motivo, nosotros mismos lo debemos inferir de la información que el texto nos proporciona.

Por ejemplo, cuando leemos: «Nunca antes había viajado en una lancha a motor. Estaba disfrutando el viaje aunque me sentía algo inseguro en un espacio tan pequeño. Cuando nos detuvimos comencé a agobiarme. Intenté disfrutar del paisaje pero el saber que el motor se había averiado no me permitía estar a gusto. Quizá no debíamos haber pasado por ese sitio con tantas hojas secas en el agua». No nos dice claramente cómo se ha averiado el motor, pero inferimos que, al pasar por un lugar con hojas secas, se dañó.

En este tipo de inferencias sí existe una respuesta a la pregunta que nos formulamos, pero, si sucede que la información que tenemos es poca, la suposición que hacemos podría ser errónea.


edb©

Inferencias valorativas: En este tipo de inferencias debemos ir todavía más allá del texto y emitir un juicio de valor sobre el mismo. De esta forma, debemos preguntarnos: ¿Es eso correcto? ¿Podría hacerse de otro modo? No debemos olvidar que los juicios de valor que emitimos deben partir también de la información que nos proporciona el propio texto.

Por ejemplo, en: «Siempre sucede lo mismo: cuando realizo una compra por Internet, me piden que abone el importe en el mismo instante que realizo la compra, pero después resulta que rara vez recibo las cosas en el tiempo establecido». Debemos preguntarnos: ¿Está bien que paguemos por algo antes de recibirlo? ¿Sería mejor buscar la mercancía en otro lugar que te permita pagar en el momento que la recibes?

La respuesta depende de cada lector cuando inferimos de este modo, ya que los juicios de valor que emitimos dependen directamente de nuestros conocimientos y creencias.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Estrategias cognitivas de comprensión

Hemos visto de qué manera podemos realizar inferencias a partir de la información que obtenemos de un texto determinado.

Esta tarea no resulta demasiado complicada si encontramos qué preguntas hacer; al problema lo encontramos cuando no somos capaces de comprender correctamente la información que de él extraemos. En este apartado, descubriremos algunas estrategias cognitivas que nos ayudarán a comprender cualquier texto.

Releer →

Consiste en volver a leer un texto determinado. Muchas veces no conseguimos entender el significado de un texto o fragmento, porque no lo hemos leído correctamente, estamos cansados, no hemos realizado las pausas pertinentes, etc. Si releemos el texto despacio, posiblemente seamos capaces de comprenderlo completamente.

Parafrasear →

Consiste en explicar o comentar un texto o fragmento que resulta difícil de entender. Cuando leemos un texto cualquiera, es frecuente encontrar dificultades en algunas partes del mismo por diversos motivos. Al parafrasear utilizamos nuestras propias palabras para entender el texto.

Formular preguntas →

Consiste en realizarnos preguntas sobre el texto que puedan darnos la clave para su correcta interpretación. Si al leer un texto no lo entendemos, debemos buscar las preguntas correctas que nos ayuden a encontrar qué es lo que nos dificulta la comprensión e intentar buscar la solución.



Trabajo colaborativo

1. Busquen el texto que se encuentra en este enlace https://goo.gl/kUjtLT o uno que a ustedes les guste.
2. Realicen una lectura exploratoria y comprensiva.
3. Subrayen en el texto las ideas principales con un color y con otro las secundarias.
4. Luego, utilicen las estrategias de comprensión lectora. En una página, indiquen las palabras que no comprendieron y busquen su significado, parafraseen las ideas principales o secundarias y escriban las preguntas que formularon para comprensión.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. Las fuentes de consulta

D.C.D. LL.4.3 (5, 6, 10). Consultar bibliotecas, bases de datos digitales y otros recursos de la Web, comparando el propósito de lectura, y la calidad de la información (claridad, organización, actualización, amplitud, profundidad y otros), con capacidad para determinar la confiabilidad, interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

Además de los diccionarios, los libros en general (en papel y digitales) son importantes fuentes de información. Cuando realizamos investigaciones, podemos recurrir a los dos grandes depósitos de fuentes de información: la biblioteca e Internet. La confiabilidad y prestigio de la biblioteca es enorme frente a Internet, pero este nos brinda ventajas muy importantes también. Veamos estos sitios de fuentes de información.

Todos los libros y documentos de las bibliotecas están registrados por orden alfabético en los catálogos según tres criterios: materia, autor o título.

Existen diferentes maneras de consultar estos catálogos:

- Mediante ficheros manuales o informatizados, que se encuentran en las bibliotecas.
- Mediante bibliotecas virtuales, que se hallan en Internet.

Si no conocemos ningún título ni autor concretos sobre el tema que nos ocupa, lo mejor será que realicemos una búsqueda por materia.

Para localizar el libro o los libros en las estanterías de la biblioteca, debemos tomar nota de los datos de la asignatura buscarlo en la sección correspondiente. Las bibliotecas disponen sus libros por materias predeterminadas:

0. Física, 1. Filosofía. Psicología, 2. Religión. Teología, 3. Ciencias Sociales, etc.

Consejos para buscar obras en una biblioteca

- No diferencie entre mayúsculas y minúsculas, ni introduzca acentos.
- No utilice palabras vacías (artículos, preposiciones, conjunciones, etc.).
- Si la búsqueda es por materia, comience siempre en cualquier campo, ya que los términos se buscarán en toda la referencia del documento, es decir, en autor, título, editorial, etc.
- Si la búsqueda es por autor, suele ser conveniente teclear sólo un apellido, ni iniciales ni sustantivos propios.



http://goo.gl/E9w0E7

En la biblioteca podemos consultar muchas fuentes de información.

Mundo Digital

Las bibliotecas virtuales funcionan como las tradicionales, pero tienen como ventaja poder consultar sus catálogos desde cualquier parte que le permita acceso a Internet.

Una de las más visitadas es la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en el enlace: www.cervantesvirtual.com.

Desde la Historia

¿Sabe cuál es la biblioteca más antigua del mundo? En la ciudad de Fez, ubicada en Marruecos, África, se encuentra la biblioteca más antigua del mundo y se llama *al.Qaeawiyyin*. Fue fundada en 859 d. C. por Fatima El-Fihriya. Esta biblioteca alberga manuscritos de hasta doce siglos de antigüedad.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Manejo de sistemas de consulta y préstamos en bibliotecas institucionales

Hemos aprendido en temas anteriores la importancia de consultar la información en textos adicionales al nuestro. Esto, como sabemos, es importante también a la hora de producir nuestros propios textos; siempre que nos vemos ante una página en blanco, surge el problema de dónde encontrar la información que necesitamos para nuestra investigación.

La solución es clara, la información se encuentra, principalmente, en archivos, bibliotecas e Internet.

Cuando queremos usar una biblioteca existe una serie de conocimientos mínimos que debemos tener previamente.

Realización del carné de socio/usuario/estudiante: Una vez realizado el proceso de búsqueda (en algunas bibliotecas incluso se lo exige), ya con una obra en mente, debemos obtener un carné que acredite quiénes somos.

Consultas: Cuando hayamos localizado el material que necesitábamos para nuestro trabajo, tenemos la opción de retirarlo o consultarlo en el lugar; de hecho, en una biblioteca, por lo general, no todos los libros o revistas que se encuentran en el catálogo pueden retirarse. Generalmente, cada texto tiene un código de colores o letras que nos indica este tipo de restricciones.

Préstamo: Si el texto o material que necesitamos se encuentra disponible para préstamo y disponemos del carné de socio de la biblioteca en cuestión, podemos.



http://goo.gl/6iof4S

El horario: Si nuestra intención es visitar la biblioteca de forma física, debemos conocer de antemano su horario. Para conocer esta información, podemos consultar en Internet o llamar por teléfono. Las bibliotecas disponen de un catálogo que contiene, como hemos visto, todos los textos que encontramos en ella. A estos catálogos los podemos ver de forma impresa o en las computadoras destinadas a este fin.

Mundo Digital

Además de las bibliotecas tradicionales existen las bibliotecas virtuales. Estas últimas se originaron gracias a las tecnologías de la información y comunicación. Se trata de lugares web en donde se alojan libros, investigaciones, etc. Por ejemplo, si quiere buscar cuentos literarios o poemas, Ciudad Seva es una interesante biblioteca que cuenta con un sinnúmero de cuentos que le pueden gustar: http://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-cuentos/.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Llegados a este punto del curso, hemos aprendido ya a buscar la información y a tratarla pero, aunque todos convivimos con Internet, no sabemos las posibilidades reales e inconvenientes que conlleva.

Las ventajas de Internet son muchas, destacamos algunas:

- La comunicación es fácil y sencilla. Además, nos podemos comunicar simultáneamente y al instante con una o más personas.
- Conexión de multitud de computadoras en todo el mundo.
- Rapidez a la hora de buscar la información que necesitamos.
- Acceso a archivos (imágenes, música…) en algunas páginas web.
- Existencia de redes sociales que nos permiten estar permanentemente conectado.
- La información es instantánea, podemos acceder inmediatamente a ella.
- Actualización de la información personal de forma rápida. No es necesario ir a las instituciones (como bancos, registros, etc.) para actualizar datos.

Consultas de cuentas. Entre las desventajas, encontramos:

- No toda la información es fiable. Cualquiera puede publicar en la Web.
- Crea adicción. El hecho de que sus contenidos sean tantos y tan variados provoca que la gente comience a necesitar cada vez más Internet.
- Internet es relativamente reciente, lo que hace que exista un vacío legal en torno a muchas cuestiones relacionadas con él.
- Es más fácil esconder la identidad por lo que aumenta el número de ventas fraudulentas y de otro tipo de delitos.

Todo esto nos indica que debemos manejar Internet de forma reflexiva y responsable.



http://goo.gl/eU6vrE

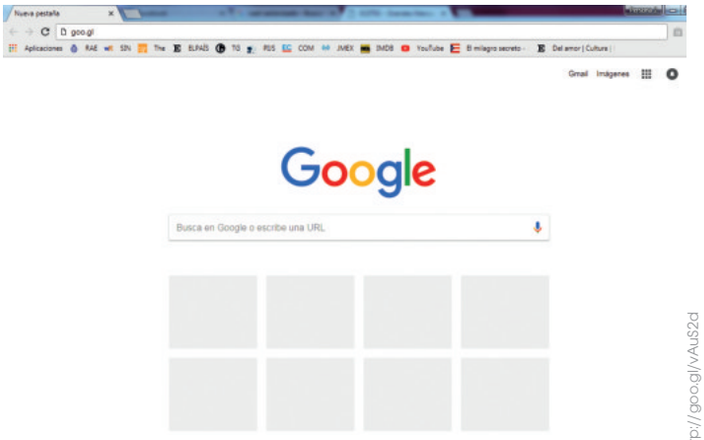
Adicción a Internet

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Manejo de buscadores de Internet

Internet permite realizar búsquedas guiadas y consultar directamente páginas donde sabemos que encontraremos información segura. Entre ellas están los medios de comunicación. En el pasado, debíamos ir a las hemerotecas para realizar las consultas. Actualmente, la prensa escrita posee versiones digitales que permiten consultar todos los artículos que se han publicado anteriormente.

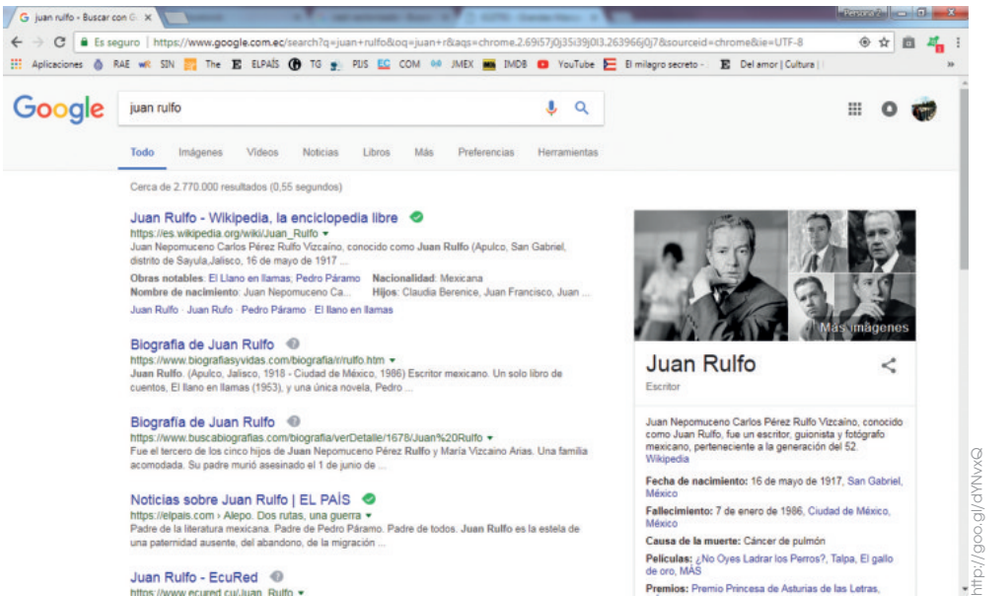
Su profesor o profesora le propone ahora buscar información sobre el escritor Juan Rulfo. En esta ocasión, va a navegar por Internet. Siga los pasos que se detallan a continuación:



http://goo.gl/vAuS2d

1. Entre en la página web de un buscador (www.google.ec, www.yahoo.es…) y escriba la palabra clave sobre el asunto que le interese en la caja de búsqueda.

2. A continuación, aparecerá una relación de las páginas a las que puede acceder, y de las que forma parte la palabra o palabras sobre las que busca información.



http://goo.gl/dYNvxQ

3. Haga clic sobre la página que le interesa. En una página web puede encontrar una gran cantidad de información (texto, imágenes, sonido, enlaces…).



http://goo.gl/gRoN2n

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Criterios de búsqueda y selección de fuentes

Hemos visto, en los temas anteriores, qué criterios seguir a la hora de seleccionar un texto, y vamos a aplicarlos también en los textos encontrados en Internet. Sabemos que Internet nos ofrece muchas posibilidades, y podemos utilizar todas aquellas en nuestros trabajos y presentaciones: textos, gráficos, imágenes, videos o programas de computación.

Acabamos de aprender cómo utilizar un buscador de Internet: Google específicamente.

A la hora de establecer la búsqueda, debemos saber, además, seleccionar las fuentes adecuadas, ya que no todas son igualmente fiables. No debemos olvidar que la Web es un lugar en el que prácticamente todo tiene cabida. Para seleccionar las fuentes más adecuadas, debemos tener en cuenta:

La autoridad: Debemos saber que no toda la información de Internet proviene de personas o instituciones reconocidas. A la hora de seleccionar la fuente más adecuada a nuestro propósito, debemos atender a la información que sea más respetable por su nivel de conocimientos en esa materia determinada. El Ministerio de Educación o el Instituto Cervantes tienen más autoridad, en este sentido, que Wikipedia.

La actualización: Ya sabemos que la actualización es muy importante a la hora de seleccionar un texto, pero lo es más aún en la información que encontramos en la Web. Un texto de Internet desactualizado pocas veces nos sirve de ayuda; debemos informarnos sobre la fecha de publicación antes de consultarlo.

La redacción y la ortografía: En ocasiones, los textos que encontramos en Internet están mal escritos, no se entienden bien, tienen errores ortográficos, etc. Este es un indicador de la calidad de la fuente; si el texto, gráfico, etc., no se encuentra correctamente presentado, no hay que utilizarlo.

La información: En ocasiones, nos perdemos en un tema determinado y no sabemos cómo encontrar las fuentes más confiables, porque la mayoría de la información que obtenemos no cumple con los requisitos anteriores. En este caso, podemos ayudarnos de los sitios web encontrados y consultar su bibliografía. La mayoría de las páginas contienen al final una lista con los textos que han utilizado. Revisémoslas e intentemos extraer nuestras propias conclusiones de las fuentes primarias. Si no las encontramos en Internet, ya sabemos cómo usar las bibliotecas.

Mundo Digital

La bibliografía es el conjunto de referencias. Para conocer algo más sobre bibliografía, entre a: https://goo.gl/25L76x luego conteste:

a. ¿Qué diferencia hay entre *bibliografía* y *cita*?

b. Anote las ideas importantes.



http://goo.gl/yMJ6sG

Aprendamos a seleccionar las fuentes.

Trabajo individual

1. Escoja un tema sobre el que tenga interés y le gustaría conocer más. Puede ser de ciencias, de arte, de historia, entre otros.
2. Acuda a la biblioteca más cercana para buscar la información que necesita.
3. Luego, busque en Internet el mismo tema sobre el que decidió investigar.
4. Contraste la información que encontró en estas dos fuentes.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Fuentes de consulta virtuales en Internet

En la elaboración de los diferentes trabajos necesitamos consultar diccionarios y enciclopedias a menudo. Para ello podemos acudir a las fuentes de consulta en soporte informático, porque, a más de facilitarnos el almacenamiento de información, encontramos de forma rápida lo que requerimos. Pero hay que tomar en cuenta la confiabilidad de las fuentes.

Desde la Historia

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes fue creada en 1999 por iniciativa de la Universidad de Alicante y con el patrocinio del Banco Santander y la Fundación Marcelino Botín. Un consejo científico, dirigido por Darío Villanueva, avala hasta hoy el rigor de la biblioteca.

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

Entre las fuentes de consulta más visitadas se encuentra la biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Esta permite realizar diferentes tipos de búsquedas desde su fondo:

- En su catálogo general: Permite la búsqueda sobre la información catalográfica de las obras pertenecientes al catálogo general de la Biblioteca.
- En los documentos: Realiza búsquedas en el contenido de las obras de la Biblioteca, exceptuando manuscritos y facsímiles.
- En su sección de *Archivo*: Explore la información catalográfica de los fondos de archivo de la Biblioteca.
- Autoridades: Busque entre los autores de obras incluidas en el fondo de la Biblioteca.
- Concordancias: Dirigido a estudiantes de Literatura e investigadores, permite buscar las apariciones de palabras en contexto, lo que resulta útil a la hora de analizar el uso que un autor hace de ciertos términos dentro de una obra.

Además se encuentra estructurada por catálogos en estas áreas:

- Literatura
- Lengua
- Historia
- Biblioteca Americana
- Biblioteca de Signos
- Biblioteca Joan Lluís Vives
- Biblioteca Letras Galegas
- Literatura Infantil y Juvenil

Cada área está representada por un portal que permite una fácil navegación y que organiza la información en subáreas, que permite al usuario dirigirse desde la información más general hasta la más concreta, desde un área temática o una institución hasta un autor.

Podemos también acceder a cualquier sitio dando un clic, por ejemplo: *Temas literarios*.



En esta parte escribimos la palabra o palabras que queremos buscar.

http://goo.gl/mW7zmv

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La Fundéu

La Fundéu BBVA (Fundación del Español Urgente) está conformado por periodistas, lexicógrafos, ortotipógrafos, correctores y traductores.

¿Qué hace La Fundéu?

Publica diariamente recomendaciones lingüísticas a partir del análisis de las noticias que aparecen en los medios de comunicación. Las difunde en la página web, a través de las líneas de la Agencia EFE, las redes sociales y por correo electrónico de forma gratuita a todas las personas interesadas en recibirlas.

Responde a todo tipo de dudas sobre cuestiones lingüísticas por correo electrónico, por teléfono y a través de las redes sociales.

Administra la página web www.fundeu.es que incluye recomendaciones, consultas y una selección de noticias y artículos relacionados con el español y su uso en los medios.

Cuenta con una aplicación gratuita para dispositivos móviles que pone al alcance de los usuarios todo el caudal de recomendaciones lingüísticas de la Fundéu BBVA y permite consultar al equipo cualquier duda relacionada con el idioma.

Mantiene perfiles en Twitter, Facebook, Google +, Pinterest, Vine, Instagram y otros espacios de la Web 2.0 para ofrecer servicio y mantener el contacto con los usuarios.

Gestiona la Wiki lengua del español, un sitio abierto y participativo para compartir información práctica sobre la norma, el uso y el estilo del español.

Organiza y promueve congresos, seminarios, cursos y talleres sobre cuestiones relativas al idioma español en los medios informativos.

Han elaborado un manual para los nuevos medios, recogido en la sección #EscribirenInternet, que ofrece consejos sobre las nuevas formas de comunicación en el mundo digital (medios y redes sociales, blogs, *wikis*).

Diccionarios de la RAE

Uno de los diccionarios de la lengua española más visitados es el de la RAE, en el que pueden consultarse el *Diccionario de la lengua española*, el *Diccionario panhispánico de dudas*, entre otros.



http://goo.gl/w3HJLm

Diccionarios de la RAE

Diccionario de la lengua española

Es un soporte electrónico en el que se recogen palabras o expresiones de una o más lenguas, estas palabras se encuentran acompañadas de su definición, equivalencia o explicación.

Diccionario panhispánico de dudas

Este diccionario es una obra de consulta, que está compuesta de más de 7 000 entradas, en las que se da respuesta, de forma clara y argumentada, a las dudas más habituales que plantea hoy el uso del español, sean de carácter fonográfico, morfológico, sintáctico o lexicosemántico.

Trabajo individual

1. En el diccionario panhispánico de dudas consulte la escritura correcta de las estas palabras:

   Collage o *colaje*

   Amazonía o *Amazonia*

   Oscuro u *obscuro*

2. En *La Fundéu* consulte la diferencia entre las dos expresiones:

   - Esta Asamblea es más feminista.
   - Este Asamblea es más femenina.

3. Realice una comparación entre la información del *Diccionario panhispánico de dudas* de la RAE y la información proporcionada por La Fundéu y juzgue su calidad.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

5. Los esquemas

D.C.D. LL.4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo.

La necesidad de organizar la información del texto

En el tema anterior aprendimos la importancia de consultar fuentes adicionales para la comprensión de un texto. Ahora vamos a aprender cómo organizar la información que un texto nos da y así descubrir cuál es la fuente que más se adecúa a la búsqueda que está realizando.



edb©

Hay que analizar para elaborar criterios valorativos.

Elaborar este tipo de criterios crítico-valorativos no es una tarea fácil. Como ya hemos aprendido, se generan constantemente debates sobre un mismo tema, por lo que es usual encontrar textos con enfoques muy distintos sobre el tema en el que estemos interesados.

Además, a esta dificultad, hay que sumarle el contexto de la búsqueda, es decir, ¿para qué necesitamos la información que estamos buscando? Si tenemos claro este dato, podremos ser más eficaces en nuestra búsqueda de información.

Entonces, para concluir el proceso, debemos saber comparar la información que varios textos distintos nos están ofreciendo sobre un mismo tema. Así, nos resultará mucho más sencillo entender el texto y seleccionar la información adecuada. Pero ¿qué criterios son esos?

Criterios para organizar la información del texto

Los principales criterios para analizar la información del texto son: la claridad, la organización, la actualización, la amplitud, etc. Vamos a analizarlos individualmente para entenderlos mejor.

La claridad: Decimos que un texto es claro cuando es entendible por el tipo de lector al que va dirigido, es decir, cuando expresa correctamente las ideas en él contenidas. Si el texto es claro, el lector tiene que ser capaz de leer de manera fluida y fácil el texto, sea cual sea el tema que trata. Para que el texto sea claro debe reunir estos requisitos:

La sintaxis: Las palabras en las oraciones que lo componen deben relacionarse correctamente; tenemos que evitar estructuras no permitidas y confusiones producidas por el posicionamiento de las palabras en la oración.



edb©

La sintaxis hace que el texto sea comprensivo.

Mundo Digital

Las TIC o tecnologías de información y comunicación es un término que utilizamos hace pocos años y se refiere, como su nombre lo indica, al mundo digital en que el que vivimos ahora. Sin embargo, cuando nos preguntamos ¿para qué nos sirven las TIC?, las respuestas pueden ser varias. En este interesante artículo vamos a ver algunas de las utilidades de las TIC en el aprendizaje: https://goo.gl/L83MbE.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La redacción: El cuidado de la ortografía es fundamental para la claridad de un texto. Los textos que contienen errores de este tipo generalmente dificultan su comprensión y hacen dudar de la fiabilidad del texto. Además, pueden producir ambigüedades, como sucede, por ejemplo, cuando no utilizamos la tilde diacrítica.

La expresión: El lector debe tener claro qué es lo que el autor pretende expresar: ideas, opiniones, conceptos, etc.

Estas expresiones se comprenden mediante el proceso de la elaboración del significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto.

La concisión: El texto tiene que mostrar las ideas de forma breve, sin rodeos innecesarios, para que el lector no pierda el hilo conductor del mismo.

Las repeticiones excesivas: Definir constantemente los conceptos o repetir términos resulta muy cansado para el lector, resta claridad al contenido y hace perder el interés.

La organización: Un texto organizado es aquel que presenta la información de manera estructurada, ordenada y jerárquica. No todos los textos se organizan de la misma manera ni podemos hablar de la superioridad de ellos; no obstante, hacer una apreciación general de la organización si mencionamos a la superestructura, a la macroestructura y a la microestructura del texto.

A las dos primeras ya las conocemos. Basta decir que, si conseguimos establecer la estructura general del texto o el tema general que trata, el texto está definitivamente más organizado.

En lo que respecta a la microestructura, esta hace referencia al contenido concreto del texto, es decir, las ideas generales que nos llevan a determinar la idea global del mismo; si un texto no presenta ordenadamente las ideas, no es un texto organizado.

La actualización: Podemos decir que un texto está actualizado cuando presenta una información revisada y actual sobre el tema que trata. Cuando buscamos información concreta sobre un tema específico, es muy importante que esta sea confiable, efectiva y, sobre todo, que tenga vigencia en el momento que la consultamos.

Para comprobar la actualidad de un texto debemos, en primer lugar, consultar el año en que fue escrito o, en su defecto, publicado. Una vez hecho esto, sobre todo si comprobamos que es antiguo o sospechamos que la información ya no es correcta, debemos buscar otros textos que apoyen o refuten la información en cuestión. Por lo que debemos tener la habilidad de analizar para saber si el texto está actualizado.



Desde la Lengua

La redacción es expresarse con sentido y coherencia de manera escrita. Es importante porque nos permite comunicarnos con fluidez a través de cualquier medio.

Mundo Digital

En la organización del texto se hace indispensable la redacción. Si quiere conocer los errores frecuentes en la redacción, le sugerimos que entre al enlace: http://goo.gl/MLJZd9.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Si comprobamos que el texto posee una información renovada y actual, decimos que es un «texto actualizado»; si, por el contrario, la información es antigua o errónea, decimos que el texto está «desactualizado» u «obsoleto».

La amplitud: Al atender a la amplitud de un texto, podemos hacer referencia a la extensión del mismo o a la manera de tratar la información que tiene. En el primer caso, un texto es amplio si es extenso, es decir, si es largo. En el segundo, decimos que un texto es amplio si desarrolla muchas ideas en él. En ambos casos, el hecho de que un texto sea amplio puede tener connotaciones tanto positivas como negativas. Un texto extenso es positivo cuando el contenido justifica el tamaño o el número de ideas en él expuestas. Un texto extenso es negativo cuando la extensión es injustificada o las ideas son repetitivas o infundadas. Para decidir si la amplitud del texto ante el que nos encontramos está justificada, debemos atender a otros criterios como la claridad o la organización.

La profundidad: Decimos que un texto es profundo cuando ahonda en el tema que trata, es decir, cuando ha agotado todas las ideas posibles sobre él. Escribir un texto, sea este literario o no literario, es más complicado de lo que parece; muchos autores exponen las ideas de forma superficial, sin penetrar en ellas. Para que un texto sea bueno, debe profundizar en el tema que trata y conseguir que el lector reflexione sobre él.



http://goo.gl/YGrjXp

Texto poco profundo sin ideas

Para saber si un texto tiene profundidad, debemos ver si trata el tema desde distintas perspectivas. Además, debe responder las preguntas que nos surgen con su lectura, si un texto nos deja más dudas de las que teníamos cuando comenzamos a leer, el texto no es profundo. Un texto es profundo si nos invita a reflexionar constantemente sobre su contenido y es superficial si las ideas que presenta son demasiado generales.

Ejemplo de profundidad de un texto

La concisión es inmanente a la narrativa

Podría haber escrito esencial, pero inmanente, según la RAE, significa «que es inherente a algún ser o va unido de un modo inseparable a su esencia, aunque racionalmente pueda distinguirse de ella». ¿Advierte la diferencia? Pues, eso es precisión.

También podría haber escrito:

«Concisión es un aspecto relevante de la escritura narrativa en tanto constituye un atributo inseparable de su esencia».

Pues, aunque la frase está bien, tanto en la redacción como en la exposición, eso no es concisión.

La concisión, combinada con la simplicidad y la aproximación a los rasgos propios de la oralidad, contribuyen a la claridad del texto. No hay que confundirse. La escritura literaria no es aquella que retuerce las frases con conceptos —normalmente abstractos— que parecieran aportar profundidad al texto. Eso puede ser escribir bien, porque está claro que requiere cierto dominio del lenguaje, pero nunca será escritura literaria.

Recuperado de http://goo.gl/kxXCZE

Aplicación para la vida

¿De qué manera podemos practicar en nuestra vida diaria las técnicas para organizar información? Pues existe un sinnúmero de circunstancias en las que poder hacerlo. Por ejemplo, cuando debemos llevar las cuentas de la casa y del trabajo y tenemos cobros o deudas que no sabemos por dónde empezar. Para no confundirnos ni cometer errores en los pagos, es importante tomar en cuenta todos estos criterios con el fin de que nuestras cuentas estén claras y organizadas.

Mundo Digital

Aprenda a organizar la información en el enlace: https://goo.gl/Fn72Hr.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Organizadores para registrar la información

Ya hemos visto cómo estudiar y organizar la información que extraemos de un texto cualquiera. Además, hemos examinado los distintos tipos de textos básicos, literarios y no literarios, que son de los que sacaremos la información. En este tema, vamos a ver cómo tratar esa información.

Tratamiento de la información

Imagine que su profesor o profesora le ha pedido que prepare un trabajo sobre el derecho a la educación y su aplicación en el mundo laboral. Tras consultar diversas fuentes, ha conseguido varios textos de los que puede obtener información útil para esta tarea. Dispone de distintas técnicas para sintetizar y organizar la información en cada caso. A continuación, le mostramos algunas de ellas.



edb©

Tanto para hablar como para escribir hay que organizar la información.

El esquema

Recoge de manera ordenada y jerarquizada las ideas principales y secundarias de un texto. Para elaborarlo, siga estos pasos:

- Lea detenidamente el texto y subraye ideas fundamentales.
- Busque la relación entre estas ideas, ordénelas siguiendo los criterios (causa, consecuencia...) y localice las palabras o expresiones claves que destaquen esas relaciones.
- Reduzca las ideas subrayadas mediante expresiones breves y significativas.
- Distribuya gráficamente las ideas reducidas. Mantenga el orden y la importancia que presentan en el texto, de modo que las principales siempre vayan delante y las secundarias detrás.

El derecho a la educación es uno de los derechos fundamentales del ser humano. Con él se persiguen unos objetivos claros: transformar al individuo, mejorar la sociedad y favorecer el progreso social. Sin embargo, en muchos países, los habitantes carecen de este derecho, porque conviven con una serie de situaciones que lo dificultan, como la guerra, la intolerancia, los desastres naturales y la pobreza. El nivel de educación que una población alcanza depende de factores económicos, sociales, culturales y políticos. Una de las consecuencias de estos factores son los millones de analfabetos adultos, localizados principalmente en los países menos desarrollados o en los niveles sociales más bajos de las sociedades desarrolladas.

El derecho a la educación

1. Objetivos
1.1. Transformar el individuo
1.2. Mejorar la sociedad
1.3. Favorecer el progreso social
2. Obstáculos
2.1. Guerra
2.2. Intolerancia
2.3. Desastres naturales
2.4. Pobreza
3. Factores del nivel de educación
3.1. Económicos
3.2. Sociales
3.3. Culturales
3.4. Políticos
4. Consecuencias
4.1. Extensión del analfabetismo

Aplicación para la vida

Crear esquemas nos sirve en todos los aspectos de nuestra vida para organizarnos mejor. Por ejemplo: podemos realizar esquemas en nuestro trabajo para saber qué actividades debemos realizar en la semana.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

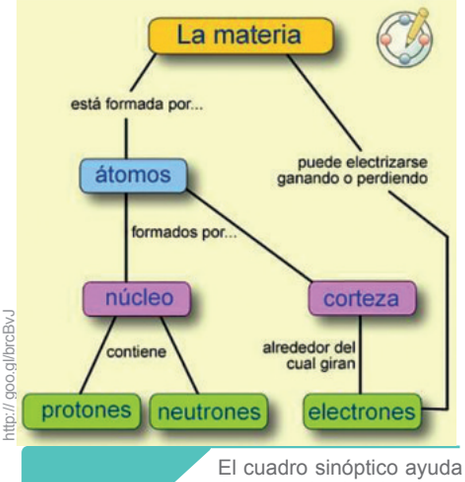
El cuadro sinóptico

Es un tipo de esquema que se elabora al seguir los pasos que acabamos de ver. Sin embargo, formalmente, se caracteriza por presentar una distribución gráfica mediante llaves, sistema que favorece la memoria visual. Observe el resultado:

Las actividades económicas se dividen en tres grandes sectores: primario, secundario y terciario. El sector primario comprende la agricultura, la explotación forestal, la ganadería y la pesca. El sector secundario comprende todas aquellas actividades, industriales o artesanales, que transforman los productos de la naturaleza en otros productos y objetos que pueden mejorar la vida de las personas. Finalmente, el sector terciario no produce bienes materiales, pero comprende todas las actividades económicas que tienen por objeto la prestación de servicios dirigidos a personas o empresas.

Atlas de la Tierra. Edebé (adaptación).

- Tipos de actividades económicas
  - sector primario
    - agricultura
    - explotación forestal
    - ganadería
    - pesca
  - sector secundario
    - actividades industriales o artesanales
  - sector terciario
    - actividades económicas que ofrecen servicios a personas o empresas



http://goo.gl/brcBvJ

El cuadro sinóptico ayuda a la memoria visual.

Al cuadro sinóptico también lo podemos presentar en forma de tabla. Observe este ejemplo.

En el mundo existen cerca de 86 millones de mujeres que no tienen acceso a la educación. En las sociedades avanzadas donde las mujeres sí pueden acceder a la educación, se han producido importantes cambios sociales. Las mujeres con estudios desarrollan un papel activo en la comunidad, y participan en la vida política y económica del país. La situación es trágica en el sureste asiático, en África y en el mundo árabe, donde más de la mitad de las mujeres no sabe leer ni escribir. Mientras las mujeres de Estados Unidos, de Francia o de Canadá estudian un promedio de doce años, en Burkina Faso y en Afganistán, la frecuencia escolar femenina, de media, termina después de 0,2 años.

Atlas de la Tierra. Edebé (adaptación).

Sociedades avanzadas	Sociedades subdesarrolladas
Las mujeres tienen acceso a la educación.	Cerca de 86 millones de mujeres no tienen acceso a la educación.
Desarrollan un papel activo en la sociedad y participan en la vida política y económica del país.	En el sureste asiático, en África y en el mundo árabe, más de la mitad de las mujeres no sabe leer ni escribir.
En Estados Unidos, Francia y Canadá estudian un promedio de doce años.	En Burkina Faso y Afganistán estudian, de media, 0,2 años.

Mundo Digital

Es importante aprender a realizar organizadores gráficos en Word. Para ello, le sugerimos el enlace: http://goo.gl/2HAk8R

Después de observar el tutorial escriba sus reflexiones.

Desde las Técnicas de estudio

Los cuadros sinópticos son utilizados por las técnicas de estudio por su efectividad, además ayudan a mejorar el rendimiento ya sea en las aulas o en el ámbito profesional al potenciar las habilidades, la memoria y la creatividad.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El mapa conceptual

Es una esquematización gráfica que permite representar relaciones entre conceptos. Para llevarlo a cabo siga estos pasos:

a. Identifique los conceptos claves del texto; es decir, aquellos que recogen las ideas principales. Gramaticalmente suelen ser sustantivos, adjetivos y pronombres.

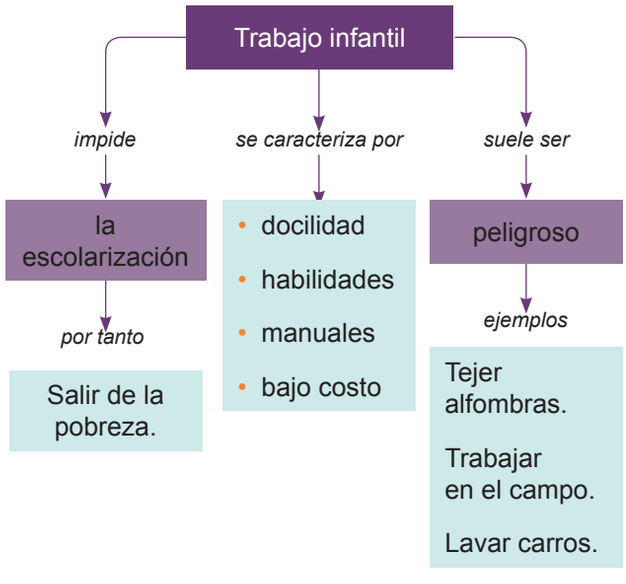
b. Ordene jerárquicamente los conceptos, del más general al más particular: el más general en la parte superior del mapa y, debajo, los menos generales.

c. Una los conceptos mediante líneas y palabras enlace, con las que se refleje el tipo de relación que se establece entre ellos en el texto.



El trabajo de menores es una realidad que se da en muchas partes del mundo. La mayoría trabaja más de diez horas diarias: tejen alfombras, fabrican ladrillos, lavan carros... Muchos de estos trabajos suponen frecuentemente un peligro para los menores. Además, el trabajo impide a los niños asistir a la escuela y, por tanto, salir de la pobreza, porque nunca serán fuerza laboral cualificada. A los menores se les prefiere por su docilidad, por sus habilidades manuales y sobre todo por el bajo costo que suponen para los empresarios.

Atlas de la Tierra.
Edebé (adaptación).



Trabajo colaborativo

1. Reúnanse en grupos de tres personas. En una hoja, elaboren un esquema y un mapa conceptual a partir de este texto información sobre hábitos alimentarios. Revisen esta dirección en la que pueden consultar varios perfiles de nutrición por países:

   www.fao.org/ag/agn/nutrition/profiles_ es.stm

2. Elijan tres textos interesantes y sinteticen la información de cada uno de ellos, utilicen las diferentes técnicas que han aprendido.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Evaluación

En los siguientes ítems, encierre el literal de la respuesta correcta

1 Lea este texto y encierre el literal que considere correcto.

El derecho a la educación es uno de los derechos fundamentales del ser humano. Con él se persiguen unos objetivos claros: transformar al individuo, mejorar la sociedad y favorecer el progreso social. Sin embargo, en muchos países, los habitantes carecen de este derecho, porque conviven con una serie de situaciones que lo dificultan, como la guerra, la intolerancia, los desastres naturales y la pobreza.

El nivel de educación que una población alcanza depende de factores económicos, sociales, culturales y políticos. Una de las consecuencias de estos factores son los millones de analfabetos adultos, localizados principalmente en los países menos desarrollados o en los niveles sociales más bajos de las sociedades desarrolladas.

Atlas de la Tierra. Edebé (adaptación).

2 ¿Qué es la palabra *carecer* dentro del texto?

a. Falta de...
b. Ganas de...
c. Exceso de...
d. Inconformidad de...

3 ¿A qué se refiere el autor con «progreso social»?

a. A la mejora de la calidad de vida.
b. A tener más dinero.
c. A ser capaces de emprender negocios.
d. A aprender a leer y escribir.

4 ¿Cuál es el argumento principal de este texto?

a. El nivel de educación que una población depende de factores económicos, sociales, culturales y políticos.
b. Una de las consecuencias de estos factores son los millones de analfabetos adultos.
c. El derecho a la educación es uno de los derechos fundamentales del ser humano.
d. En muchos países los habitantes carecen de este derecho porque conviven con una serie de situaciones que lo dificultan.

5 Indique una idea secundaria de este texto.

a. El nivel de educación que una población alcanza depende de factores económicos, sociales, culturales y políticos.
b. Una de las consecuencias de estos factores son los millones de analfabetos adultos.
c. El derecho a la educación es uno de los derechos fundamentales del ser humano.
d. En muchos países los habitantes carecen de este derecho porque conviven con una serie de situaciones que lo dificultan.

6 ¿Cuáles son las principales fuentes de consulta que podemos utilizar?

a. Testimonios orales.
b. Periódicos e Internet.
c. Biblioteca e Internet.
d. Revistas.

7 Indique qué criterios se necesita para organizar la información.

a. Claridad y concisión
b. Subrayado y organización
c. Mapas conceptuales y esquemas
d. Fuentes primarias y secundarias

8 Señale para qué sirve un cuadro sinóptico.

a. Presenta una distribución gráfica.
b. Es similar a un mapa mental.
c. Presenta argumentos importantes.
d. Presenta una idea clara.

Autoevaluación

- ☐ I.LL.4.5.1. Comprendo un texto en sus niveles literal, inferencial y crítico-valorativo según criterios preestablecidos.
- ☐ I.LL.4.5.2. Contrasto mis fuentes, infiero el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.
- ☐ I.LL.4.5.1. Comprendo un texto mediante la aplicación de estrategias de lectura o estrategias cognitivas.
- ☐ I.LL.4.6.1. Consulto bibliotecas y recursos digitales en la Web, comparándolos y valorándolos en función de la confiabilidad de la fuente.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Unidad 3 La escritura de diferentes textos



La escritura y características

Objetivo

Identificar las características y estructura de distintos tipos de textos mediante la lectura con el propósito de escribir textos de diferentes tipologías.

Introducción

A lo largo de esta unidad conoceremos la definición, las características y la estructura de textos informativos y literarios. También aprenderemos sobre la oración simple y compuesta. Además, trataremos sobre formas elocutivas que ayudan en la escritura de composiciones literarias. En esta unidad estudiaremos sobre la importancia de la honestidad intelectual y acerca del uso de las tecnologías de la información para el aprendizaje.

Contenidos

1. Escritura de textos periodísticos
2. Producción textual
3. La oración compuesta
4. El párrafo
5. Identificación de fuentes
6. Las tecnologías de la información
7. Análisis literario
8. La lectura por placer
9. La composición de textos literarios

1. Escritura de textos periodísticos

D.C.D. (4.4-1,2,3). Escribir textos periodísticos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica, en atención a las propiedades lingüísticas, con aplicación de estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de este tipo de textos.

La noticia

Las personas tienen un interés natural por conocer aquello que sucede a su alrededor. La noticia es un subgénero periodístico de información, que difunde los sucesos que ocurren en nuestro entorno y que afectan a la sociedad en su conjunto.

Lea esta noticia y observe los elementos destacados.

titular

Álex Quiñónez ganó medalla de oro e impuso un récord en los Juegos Sudamericanos

subtítulos

Álex Quiñónez se convirtió en el atleta más veloz en la historia de los Juegos Sudamericanos.

entrada

La tarde de este jueves 7 de junio de 2018 ganó la medalla de oro en la final de los 200 metros planos e impuso récord de competencia.

cuerpo del texto

El velocista ecuatoriano de 28 años cronometró 19 segundos y 93 centésimas (19,93), mejorando así la marca de 20,32 impuesta hace cuatro años por el brasileño Aldemir Gómez da Silva. Con el triunfo de Quiñónez, séptimo en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 (en la misma prueba), Ecuador sumó 24 metales dorados. En damas, Ángela Tenorio alcanzó este jueves 7 de junio la presea de plata en la final de los 200 metros planos, tras ser superada por la brasileña Vitoria Silva Rosa.

El tercer lugar le correspondió a la venezolana Nercely Soto. Marizol Landázuri terminó quinta. La delegación ecuatoriana cierra este viernes 8 de junio su participación en los Juegos Sudamericanos. La idea es acumular más medallas con las competencias de atletismo, natación (clavados), canotaje y pentatlón moderno. Esperemos que el resto de los competidores de la delegación de nuestro país sigan brillando en suelo boliviano.

(2018). Álex Quiñónez ganó medalla de oro e impuso un récord en los Juegos Sudamericanos. *El Comercio*. Recuperado de https://goo.gl/miwwPz (adaptación).

Una noticia consta, generalmente, de estas partes:

- Un titular, una frase breve que sintetiza el contenido de la noticia y que suele ser impactante para llamar la atención del lector.
- Un subtítulo o antetítulo, que aclara y completa la información del titular, que suele ser llamativo, pero poco informativo.
- Una entrada o entradilla, en la que se resume el núcleo de la información.
- Un cuerpo del texto en el que se desarrolla y amplía la información. En los primeros párrafos aparece la información esencial y, en el resto, se añaden los detalles.

Responde a seis preguntas: ¿Quién ha hecho algo? ¿Qué ha pasado? ¿Cómo ha sucedido? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde ha tenido lugar? ¿Por qué ha pasado?

Mundo Digital

Entre al enlace http://goo.gl/fiQGtG y lea la noticia de Álex Quiñónez y compárela con el texto expuesto anteriormente.

Desde el Periodismo

Las noticias permiten mantenernos informados de sucesos que afectan la vida de la sociedad tales como: enfermedades, nuevas políticas, deportes, cuidados específicos, economía, etc.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Características de la noticia

Para que un relato pueda considerarse noticia ha de cumplir algunos requisitos. Veámoslos a partir de la noticia de la página anterior.

Interés general

En el mundo ocurren, diariamente, muchos acontecimientos, pero no todos aparecen en los medios de comunicación. Para que un periodista recoja un hecho, este ha de ser interesante para un grupo significativo de personas.

- Las noticias acerca de Álex Quiñónez fueron del interés de muchos lectores.

Actualidad

Los sucesos relatados en la noticia deben ser recientes. Cualquier hecho pierde interés a medida que pasa el tiempo.

- La noticia sobre Álex Quiñónez fue actual en el momento de su publicación.

Veracidad

Los hechos que se cuentan deben ser verificables y reales.

- Los datos sobre Álex Quiñónez son verdaderos.

Objetividad

El periodista ha de redactar la noticia ajustándose a los hechos y omitiendo su punto de vista personal. Por ello, se emplea la tercera persona.

- En la noticia de Álex Quiñónez, el periodista no da ninguna opinión personal sobre la carrera del atleta.

Brevedad

La noticia debe reseñar puntualmente el tema. En una noticia no hay espacio para reflexiones de otra naturaleza.

- En la noticia de Álex Quiñónez se trata, de manera específica, su triunfo.

Claridad: Los hechos deben ser expuestos de forma ordenada y lógica.

Las noticias recogen hechos actuales y de interés general y se difunden en los medios de comunicación.

El texto periodístico

Es un texto o escrito que sirve para comunicar un evento trascendente. Estos textos tienen la función de transmitir una información específica al lector. También encontramos textos que valoran la información o la comentan, desde el punto de vista del escritor.

Los textos periodísticos tienen objetivos determinados; pueden informar, interpretar o entretener. Para informar encontramos las noticias, los reportajes; mientras que, para la opinión, podemos encontrar los artículos de opinión o las críticas. A los primeros los conocemos como *géneros periodísticos* y a los últimos como *géneros de opinión*.

Desde la Semántica

Difundir: Propagar o divulgar conocimientos, noticias, actitudes, costumbres, modas, etc.

Trascendente: Que está más allá de los límites de cualquier conocimiento posible.



https://goo.gl/h4ovFc

El texto periodístico tiene la función de transmitir información.

Aplicación para la vida

La manipulación en la comunicación es cuando los miembros de medios responden a un determinado grupo y crean una imagen o una idea que beneficia intereses particulares. En estos casos las noticias se distorsionan y pierden la veracidad.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El periodismo a lo largo de la historia

La labor periodística es tan antigua como lo son las primeras civilizaciones: egipcios, persas, griegos. Inicialmente, las noticias se transmitían oralmente hasta la llegada de los manuscritos. Los múltiples ejemplos van desde los historiógrafos de Babilonia, que escribían los acontecimientos públicos, religiosos y económicos en arcilla, hasta el uso de papiros, pergaminos y papel que otras civilizaciones posteriores utilizaron para relatar los acontecimientos que sucedían en el día.

El periodismo como tal nace en Roma en el momento en el que comenzaron a realizarse escritos y memorias como el *Acta diurna* colocada por el propio Julio César en el foro romano.

El primer diario impreso se publicó en 1457 en Alemania, con el título *Nurenberg Zeitung*. También, en el siglo XV, nace en París el *Journal d'un burgeois* en el que contaban las últimas noticias y demás anécdotas de la sociedad francesa. Más tarde, en el siglo XVII y finales del Renacimiento italiano, surgen en Venecia las populares *gazzetas*, que incluían noticias sobre acontecimientos portuarios y comerciales.

En el siglo XVII, se produjo el auge del periodismo. En 1615, en Frankfurt, apareció el *Frankfurten Journal*; en 1640, Italia lanzó su *Gazzeta pública*. Un año más tarde, en España, se fundó la *Gaceta semanal* en Barcelona y, en 1661, la *Gaceta en Madrid*.

A lo largo del siglo XVIII, aparecen distintas publicaciones periódicas con contenidos enciclopédicos como el *Diario de los literatos de España*. Durante este siglo, se desarrolló la prensa española y se expandieron las ideas procedentes de Francia y de la Ilustración.

En los siglos XVIII y XIX, el poder político descubrió el inmenso poder que la prensa tenía sobre la población, lo que provocó la inclusión de contenido político en los periódicos. En el siglo XIX, se produjo una auténtica revolución en el periodismo y empezó a verse como un negocio.

En Ecuador en el siglo XVIII aparece un personaje muy importante, este fue Eugenio de Santa Cruz y Espejo quien impulsó el primer periódico de nuestro país, *Primicias de la Cultura de Quito*, fundado el 5 de enero de 1792. De este rotativo fueron publicados siete números. En su honor se celebra el Día del Periodismo ecuatoriano.

El periodismo a lo largo de la historia. *El País* (adaptación). Recuperado de https://goo.gl/bt1uq4.



https://goo.gl/9Mp1j4

Eugenio de Santa Cruz y Espejo impulsó el primer rotativo ecuatoriano

Trabajo individual

1. Busque una noticia en el periódico. Recórtela y péguela en su cuaderno. Subraye los elementos de la noticia.
2. Escriba en su cuaderno un resumen del texto *El periodismo a lo largo de la historia*.
3. Comente con su compañero sobre el poder de los medios en la actualidad y acerca de la importancia de la veracidad de las noticias.
4. Escriba una noticia sobre un tema de su barrio o comunidad. Tenga en cuenta los elementos de la noticia y sus características.

Desde la Historia

Eugenio Espejo es considerado uno de los máximos exponentes de la cultura latinoamericana. Su vida estuvo caracterizada por su vocación humanista y sus ideas libertarias. Fue médico, estudió Filosofía y Periodismo.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

2. Producción textual

D.C.D. (4.4 /4,5). Autorregular la escritura de textos periodísticos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos, siguiendo el proceso de producción textual (planificación, redacción, revisión) dirigidos en forma corporativa.

La crónica

La medalla de oro que merece Jefferson Pérez

Por FranK Mariduña

información objetiva →

La única medalla de oro en los Juegos Olímpicos que ha conquistado el deporte ecuatoriano fue del atleta Jefferson Pérez en los veinte kilómetros marcha, el 26 de julio de 1996, en Atlanta.

Esta presea dorada, que para muchos fue una grata sorpresa, no fue producto de casualidad porque Jefferson había tenido una carrera ascendente. Toda esta extraordinaria historia empezó con el deseo de obtener una buena calificación en el examen final de la clase de Educación Física, para lo cual realizó unos cuantos entrenamientos con Luis Muñoz y logró su cometido. A las pocas semanas ya entrenaba para una competencia que le dio derecho a representar a Ecuador en Nueva York y Londres. Así fue observado por Luis Chocho, quien lo invitó a unirse a su escuela de marcha.

La primera medalla internacional de Pérez fue de bronce, en el Mundial Juvenil de Bulgaria, y luego vino el título inicial universal en la rama juvenil, en Seúl. También fue tricampeón mundial en Francia 2003, en Helsinki 2005 y Osaka 2007.

Luego de coronarse en Atlanta, el cuencano fue intervenido quirúrgicamente en la espalda y se alejó un tiempo de la marcha. Aprovechó esa pausa para terminar sus estudios. Cuando regresó, asistió a los JJ.OO. de Sídney 2000 y Atenas 2004 y en ese último fue cuarto. En el 2003 fue campeón panamericano en República Dominicana. En el 2007 fue declarado mejor deportista de Latinoamérica por la agencia Prensa Latina, por la BBC de Londres y Fox Sports.

opinión →

En días pasados, en una rueda de prensa por el lanzamiento del Sudamericano de Marcha en Guayaquil, en el Comité Olímpico Ecuatoriano, Pérez se refirió a su participación en Pekín 2008.

«Para esos Juegos tuve la mejor preparación del mundo. Se conformó un equipo multidisciplinario con médico, entrenador, fisioterapeuta, psicólogo, nutricionista, biomecánico y relaciones públicas. Cuando arribé a la meta, me percaté de que había llegado en segundo lugar y me pregunté: ¿Qué entrenamiento habrá hecho este chico (el ruso Valeriy Borchin) para que llegue delante de mí? ¡Debe haber sentido más dolor que yo, debe haber tenido más angustias que yo, más valor y más amor a su país que yo y por eso quizás me pudo superar».

Con el paso del tiempo todo el mundo se enteró de un sistemático dopaje masivo encubierto por las autoridades que deberían ejercer control del deporte ruso. Esto provocó la suspensión del atletismo de toda competencia y canceló la autorización para que siguiera funcionando el laboratorio encargado de controlar el uso de sustancias prohibidas de los atletas de Rusia. No solo no sancionaron y escondieron los resultados positivos, sino que chantajeaban a los deportistas a cambio de dinero para ocultar los resultados o les filtraban las fechas de las pruebas antidopaje.

Entre los atletas sancionados está el marchista Borchin, el mismo que le arrebató a Jefferson Pérez la posibilidad de ganar su segunda presea dorada olímpica. Ese hecho abre la posibilidad de que se redistribuyan las medallas de Pekín 2008.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

«Ahora que ya se conoce la verdad y que no perdí en la pista, estoy muy feliz porque no existió en la marcha otro deportista que haya amado a mi país como yo. Puse mucho valor; si la medalla no llega, eso es secundario», terminó Pérez. Los organismos encargados de esta investigación han segmentado la actuación del ruso en dos tramos. En ambas fases, al comprobarse que se dopó, perdió sus títulos mundiales de 2009 y 2011. Pero no analizan la participación olímpica de 2008 cuando superó con trampa a Pérez. ¿Ustedes creen que Borchin, que usaba sustancias prohibidas, dejó de hacerlo para los JJ.OO. 2008 y luego volvió a usar? Hay que ser cándido, ingenuo, para pensar que justo en esos días de Pekín, cuando superó a Pérez, el marchista ruso se limpió. Ahora los exámenes son más rigurosos y quedan residuos en el organismo y se rastrean elementos usados mucho tiempo atrás.

Borchin era un usuario permanente de sustancias que le permitieron ilegalmente tomar ventaja en sus participaciones. El COE seguirá insistiendo para que las medallas obtenidas fraudulentamente sean redistribuidas y entregadas a quienes las merecen y el que merece la presea de oro olímpica de 2008 es nuestro deportista más brillante. (D)

El universo (adaptactión). Recuperado de https://goo.gl/F4cFtH.

La crónica es una noticia ampliada en la que se incorporan valoraciones y comentarios personales del autor. Por lo tanto, es un género mixto: combina información y opinión.

Presenta estas características:

Autor	El cronista es un periodista especializado que informa sobre un hecho presentado desde un enfoque personal y aporta una opinión.
Tema	Son acontecimientos de actualidad y de interés general. Según el tema pueden ser: crónica política, deportiva, local, cultural.
Estructura	Es abierta y variable, generalmente tiene: titular, sumario, cuerpo y cierre.
Objetivo	Puede resumirse en estas tres premisas: informar (prevalece sobre las dos siguientes), formar opinión y entretener.



https://goo.gl/Zf6S3n

La crónica puede ser de cualquier tema: deportes, actualidad, política, economía, etc.

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre la crónica ingrese en YouTube a *Conversaciones. ¿Cómo producir una crónica periodística?*, disponible en https://youtu.be/T82EF39hEWY.

Desde la Semántica

La palabra *crónica* proviene del latín *chronĭca*, que viene del griego *kroniká* y este, a su vez, del griego *kronos* que significa 'tiempo'. Es un relato de un hecho que respeta el orden cronológico de los hechos.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

¿Qué debemos tener en cuenta al momento de escribir una crónica?

Elegir el tema

Seleccione un tema que sea de interés de los lectores y de actualidad. Es importante que el autor esté motivado con el tema y que tenga conocimientos del mismo. Puede ser un acontecimiento social, político, deportivo o cultural.

Investigar sobre el tema

Para poder escribir de un tema es muy importante saber mucho de él. Si va a escribir sobre algo que le ocurrió a otra persona, tenga largas conversaciones con los protagonistas. Trate de ordenar de manera lógica lo ocurrido. Mantenga una actitud positiva sin hacer prejuicios o formular preconceptos.

Iniciar el texto con vigor

Las tres primeras líneas de la crónica son muy importantes porque llaman la atención del lector. Busque comenzar la crónica de manera motivante, cree enigmas que luego se develarán a lo largo de la lectura.

Narrar de forma cronológica

Respete el orden de los acontecimientos. No cuente en desorden. Para esto, es muy importante la planificación de su texto.

Describir de manera detallada

El clima de la narración se crea con el uso de la descripción. Es importante ambientar las situaciones que se narran, esto permite que el lector se identifique con lo que se narra en la crónica.

Usar la primera persona

La crónica es un texto de opinión personal, por eso es muy importante escribir en primera persona. El autor debe dar su punto de vista.

Revisar, corregir y editar el texto

Antes de publicar la crónica debe revisar, corregir y editar el texto. Revise que no haya errores de ortografía y redacción. Además, evite repetir palabras.

Otro ejemplo de crónica

Crónica desde la Zona del Desastre

Martes, 26 de abril, 2016 - 11h47

Por: Andrés López

Corría tan de prisa como podía, jadeaba y las gotas de sudor empapaban mi rostro.

Faltaban dos cuadras para llegar. Junto a mí, centenares de personas se precipitaban y gritaban: ¨ ¡encontraron uno vivo!” ¨ ¡está atrapado en los escombros!”.

Cuando llegamos, una voz exigía silencio. Los rescatistas parecían sabuesos hurgando entre los fierros y los desechos de un edificio de seis pisos, del cual, solo quedaba la planta baja.

Era domingo 17, un día después del terremoto. Estábamos en Portoviejo. El sismo había desbaratado las estructuras de la mayoría de los edificios del centro de la ciudad. No había agua, ni luz, ni comunicación telefónica.

Ahora que lo pienso, no sé qué fue más impactante, si caminar en medio de una población devastada, o ver las expresiones de la gente. Gestos de terror, de angustia, de descontrol…

Recuperado de goo.gl/sV6ATs

Trabajo individual

1. Escriba en su cuaderno una crónica sobre un tema de interés. Tenga en cuenta los aspectos anteriores.

   Si todavía tiene dudas sobre este tema, en los periódicos encontrará ejemplos de crónicas.

   Al momento de redactar siga estos pasos:

   Planificar: Formular los objetivos de la escritura, generar y organizar ideas.

   Redactar: Elaborar el esquema de redacción y escribir el borrador.

   Revisar: Leer y releer el texto. Rehacer, corregir y editar el documento.

   Publicar: Entregar el escrito al destinatario.

Desde la Mitología

En la mitología griega **Cronos** era la personificación del tiempo según se dice en las obras filosóficas presocráticas. Es un dios con forma de un ser serpentino con tres cabezas: de hombre, de toro y de león.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

3. La oración compuesta

D.C.D. (4.4/ 6,8). Mejorar la claridad y precisión en el proceso de escritura de diferentes tipos de textos mediante la producción de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, en función de comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras.

Tipo de oraciones: simples y compuestas

Las oraciones también se refieren a su estructura. Estas pueden ser simples, compuestas y complejas.

Cuando construimos una oración simple, tomamos en cuenta que tiene un solo verbo.

El sujeto es de qué o quién hablamos.

El predicado es qué decimos del sujeto.

El verbo es la acción. Forma parte del sujeto.

Por ejemplo:

(verbo)

Sherezade **viste** de rojo hoy.

(sujeto) (predicado)

La oración compuesta tiene dos o más verbos.

Por ejemplo:

(verbo)

Sherezade se *sentó* a la mesa con él,

(sujeto) (predicado 1)

(verbo)

juntos *comieron* deliciosos manjares.

(sujeto) (predicado 2)

Relaciones de la oración compuesta

A cada una de las estructuras sujeto-predicado la conocemos como *proposición*. Estas proposiciones se relacionan entre sí de diferentes maneras:

Yuxtaposición

Si enlazamos oraciones por signos de puntuación. Ejemplo: *Jugamos todo el día; terminamos exhaustos*.

Coordinadas: Cuando enlazamos las proposiciones a través de conjunciones.

Copulativas: Las proposiciones suman sus significados (*y*, *e*, *ni*).

Ejemplo: *Te vi pasar y salí a tu encuentro*.

Disyuntivas: Presentan dos opciones que se excluyen (*o*, *u*, *ya*..., *bien*...).

Ejemplo: *Lees o ves televisión.*

Adversativas: Se contradicen o la segunda corrige a la primera (*pero*, *sino*, *sin embargo*, *no obstante*).

Ejemplo: *Hoy llueve, pero no hace frío*.

Distributivas: Las dos proposiciones entran en alternancia.

Ejemplo: *Ayer, ya salía el sol*.

Explicativas: La primera proposición aclara a la segunda (*luego*, *así que*, *con que*, *de modo que*, *por lo tanto*).

Ejemplo: *Tengo sueño así que me iré a dormir temprano.*

Subordinación

Si usamos oraciones que dependen la una de la otra, pueden ser:

- **Sustantivas**: Porque se comportan como tal y hacen sus funciones. Ejemplo: *Me sorprende que estudies tanto.*

Mundo Digital

Si todavía tiene dudas sobre el análisis de la oración simple, en la página *¿Cómo analizar una oración simple?* encontrará los pasos. Disponible en https://goo.gl/ZNHpjf.

Desde la Literatura

No solo hay oraciones subordinadas sustantivas, también hay subirdinadas adjetivas que incluyen una oración subordinada como parte de un sintagma nominal.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

- **Adjetivas**: Si se comportan como adjetivo y complementan a un nombre.

  Van introducidas por un pronombre relativo y tienen antecedente expreso. Ejemplo: *El lápiz que está sobre la mesa es mío.*

  Queda introducida por el determinativo relativo-posesivo *cuyo*. Ejemplo: *Esa cabaña cuyas paredes se desplomaron ayer.*

  Está representada por los adverbios relativos *donde*, *cuando*, *como* y *cuanto*. Ejemplo: *Hoy visitaremos el pueblo donde nació Bolívar.*

- **Adverbiales**: Se comportan como un adverbio y realizan la función de complemento circunstancial. Pueden ser de lugar, tiempo, modo, causal, final, concesiva, condicional, consecutiva, comparativa. Ejemplo: *Cuando despertó, todos se habían marchado.*

Cuando utilizamos una oración simple y una o más proposiciones subordinadas, estamos utilizando oraciones complejas.

Verbos y nexos de la oración

Al escribir necesitamos combinar oraciones, escribimos proposiciones que dependen la una de la otra. Para unirlas usamos los nexos.

Las conjunciones: *que*, *cuando*, *porque*, *aunque*.

Conjunciones sintácticamente ambiguas:

Varios valores: Si que es interrogación o condición, o *sí* que es adverbio de afirmación. Ejemplo: *Si vamos mañana,* contra*, sí vamos mañana.*



http://goo.gl/Objezb

El condicional frente a la afirmación.

- Introducen grupos conjuntivos sin verbo: *y*, *o*, *pero*, *sino*, *como*, *excepto*, *salvo*. Ejemplo: *Vamos mañana excepto si llueve.*
- Se confunden con otras palabras: *conque* vs. *con* (*lo*) *que* (preposición + conjunción), *porque* vs. *por* (*lo*) *que*. Ejemplo: *Estamos muy atareados conque no iremos.*

La composición oracional: Unimos dos o más oraciones o proposiciones con un nexo o verbo en forma no personal.

Ejemplos:



http://goo.gl/PIUAG9

Hablas y escucho, tiene un nexo que es la conjunción y.

- Hablas y escucho.
- No se van, sino que se quedan.
- Los viajeros que se fueron dejaron buenos recuerdos.
- Me han dicho que vienen de camino.
- Aunque se vayan ahora, vendrán más tarde.
- Se van porque no tienen tiempo, pero volverán.
- Viniendo del valle, siempre encuentras algún obstáculo

Desde la Lengua

Antes se recomendaba la tilde en la conjunción o cuando se escribía entre cifras para evitar la posible confusión con el número *0*, la actual *Ortografía de la lengua española* especifica que dicha conjunción se escribirá siempre sin tilde.

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre las conjunciones y ver ejemplos de su uso, entre a *Lengua española / Morfología: Las conjunciones*, disponible en https://goo.gl/eeN6fu.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El valor del nexo



http://goo.gl/f4HmZT

Los nexos sirven de unión entre las palabras u oraciones.

La presencia de un nexo o verbo en forma no personal ordena la sintaxis del conjunto y establece los valores de sus partes por medio de la relación lógica, el papel semántico y la función sintáctica.

La relación lógica puede ser coordinante (coimplicación, refutación y disyunción), subordinante (comparación, causa-efecto, restricción, condición) y coordinante (consecuencia).

Coordinación y subordinación

Las oraciones compuestas por coordinación son interdependientes y necesitan de un nexo que no desempeña una función sintáctica. Ejemplo:

No se van (p1), *sino que se quedan*.

Como vimos anteriormente, si una de las proposiciones tiene una función sintáctica, está subordinada con respecto a la otra, que es la principal, sean adjuntos del verbo principal o argumentos. Ejemplos:

Los viajeros que se fueron dejaron buenos recuerdos. (adjetiva)

Los que se van, ya no volverán. (sustantiva)

Se van, porque no tienen tiempo, pero volverán. (adverbial complemento circunstancial)

Nexos y marcadores discursivos

Las conjunciones y las locuciones conjuntivas están presentes en la oración de forma subordinada (*que*, *porque*, *aunque*, *si*, etc.) o coordinada (*y*, *o*, *pero*, *sino*, *con que*, *de modo que*, etc.).

Los adverbios o locuciones adverbiales nos ayudan a organizar el conjunto del texto (párrafos, turnos de palabras, argumentos, secuencias) y los llamamos *marcadores discursivos* (*pues bien*, *asimismo*, *en primer lugar*, *finalmente*, *en suma*, *o sea*, *por ejemplo*, *por lo tanto*, *al contrario*, *en cambio*, etc.).

Las conjunciones o locuciones de conjunción son también marcadores discursivos y significan cambio de tema (*pero*, *mas*, *aunque*, *sino*, *sin embargo*, *no obstante*, *empero*).

Desde la Semántica

Sintaxis: Es la parte de la gramática que estudia la forma en que se juntan las palabras para construir oraciones.

Locuciones conjuntivas: Son un grupo de palabras equivalente a una conjunción que actúa como tal en una oración compuesta.

Trabajo individual

1. Copie estas oraciones en su cuaderno y subraye con diferente color su nexo y el sujeto y predicado.
   - La larga carta para María está lista, pero le falta el sello.
   - El cansado pastor alcanzó su rebaño aunque le costó mucho.
   - Vamos al cine y luego nos vemos en el restaurante.
2. Escriba en su cuaderno una oración coordinada y una subordinada de cada clase. Resalte los nexos.
3. Redacte un párrafo usando de manera correcta los tipos de oraciones compuestas estudiadas.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. El párrafo

D.C.D. (4.4 / 7,9). Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos y tiempos verbales complejos, verboides, en la producción de diálogos directos e indirectos e integrarlos en la escritura de diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.

Los párrafos

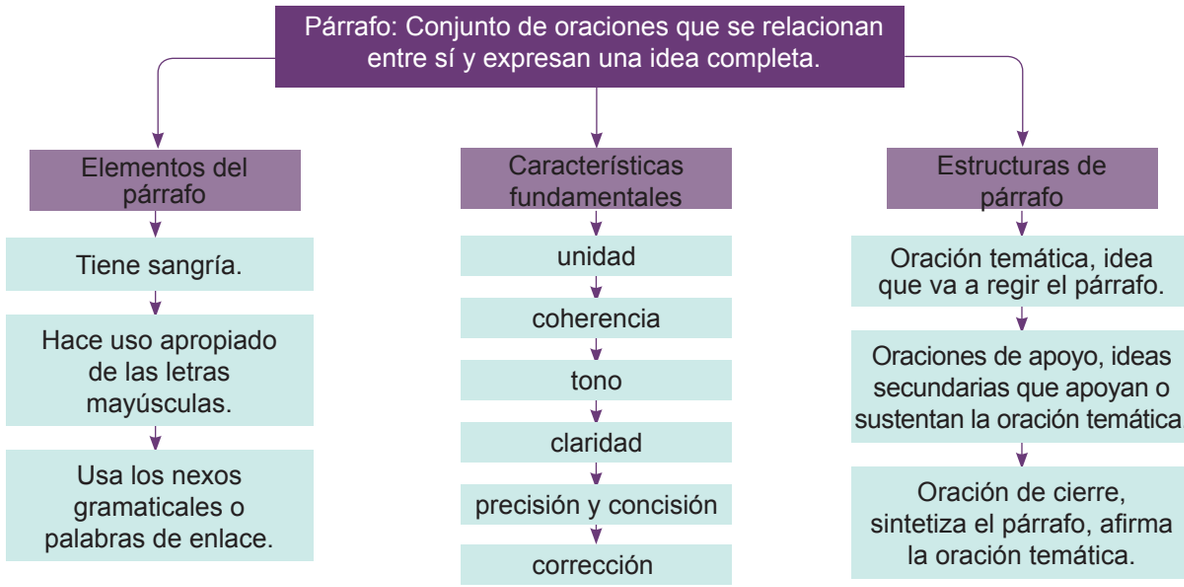
Un párrafo es una unidad de texto mayor a la oración, que está conformado de varias proposiciones u oraciones.

Cada párrafo tiene una idea central o principal, y otras secundarias.

La idea central da la introducción al contenido del párrafo, enuncia lo que vamos a desarrollar. La podemos escribir en la primera línea del párrafo o dentro del texto.

Las ideas secundarias son las que ligamos a la idea principal, ayudan a componer la idea central y ampliarla. Por medio de ellas, expresamos detalles o aspectos derivados al tema central.

Las características que deben tener son: unidad y coherencia. La unidad se refiere a que debe girar en torno a la idea principal. La coherencia es el orden lógico de las ideas.



A la hora de escribir un párrafo, es importante el ritmo y la coherencia.

Ritmo y coherencia

Estilo: Es la armonía entre el *movimiento* y el *orden*. Este dependerá de la organización, jerarquía y la coherencia de las ideas en el texto; sin embargo, es muy importante el interés que generamos. El estilo es personal.

Ritmo: Es el movimiento del texto, la manera como presentamos las ideas que el lector confirmará o rechazará; no obstante, le permite avanzar. Es preferible no emplear cambios bruscos, ya que reducen el interés en la lectura. La subordinación abundante vuelve al texto complejo y pausado (uso de verbos y nexos). Si queremos un ritmo más rápido, debemos omitir verbos y nexos innecesarios.

Aplicación para la vida

Al momento de escribir es muy importante tener en cuenta los pasos que debemos seguir para conseguir el éxito. Estos son: planificar, escribir, revisar, corregir y editar el texto. Solo luego de estos pasos podemos publicar el texto.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Coherencia: El texto debe ser claro, breve, original, preciso, completo y correcto, para que al lector le sea fácil comprender.

Concordancia: Debemos recordar que debe haber concordancia entre el verbo y el sustantivo, entre persona y número, así como entre el sustantivo y el adjetivo de género y número.

Tiempos de las formas verbales

- **Presente**: Expresamos acciones que ocurren en ese momento.

  Ejemplo: *Los pájaros comen.*

- **Pretérito imperfecto**: Describimos una acción que se desarrolla en el pasado y aún no ha terminado.

  Ejemplo: *Los pájaros comían*.

- **Pretérito indefinido o pretérito perfecto simple**: Cuando hablamos de hechos pasados.

  Ejemplo: *El pájaro comió ayer*.

- **Futuro**: Expresamos acciones que ocurrirán después de que hablemos.

  Ejemplo: *Los pájaros comerán*.

Los tipos de textos

Narración	Es una forma de expresión en la que un narrador cuenta los acontecimientos vividos por unos personajes, que se sitúan en un tiempo y un espacio determinados.	Hubo un ruido retumbante de trueno en mis oídos. Debí quedarme aturdido un momento. Un despiadado granizo silbaba a mí alrededor, y me encontré sentado sobre una blanda hierba, frente a la máquina volcada. Wells, Herbert George. *La máquina del tiempo.*
Descripción	Consiste en explicar detalladamente las cualidades o características de una persona, un objeto, un lugar...	Lo más importante del jardín era el pozo. Tenía un brocal de piedra verde y un arco de hierro forjado para la polea. La polea era de madera y chillaba como una golondrina. El cubo era también de madera, sujeto por aros de hierro, como las cubas, y pesaba mucho. Sánchez Ferlosio, Rafael. *Alfanhuí*.
Diálogo	Es una forma de expresión en la que dos o más personas intercambian opiniones, ideas... (obras de teatro, conversaciones entre personajes en un texto narrativo...).	—Mercedes, mira quién tenemos aquí —dijo el anticuario. —¡Marcelo! —el rostro de Mercedes se iluminó. —Y compañía —añadió el señor Oberman—. Este es Martín, el sobrino de Marcelo. Sancho, Máximo. *La legión de las sombras*.

Desde la Semántica

Elocución: Manera de hablar para expresar los conceptos.

Brocal: Borde construido alrededor de la boca de un pozo.

Desde la Ciencia

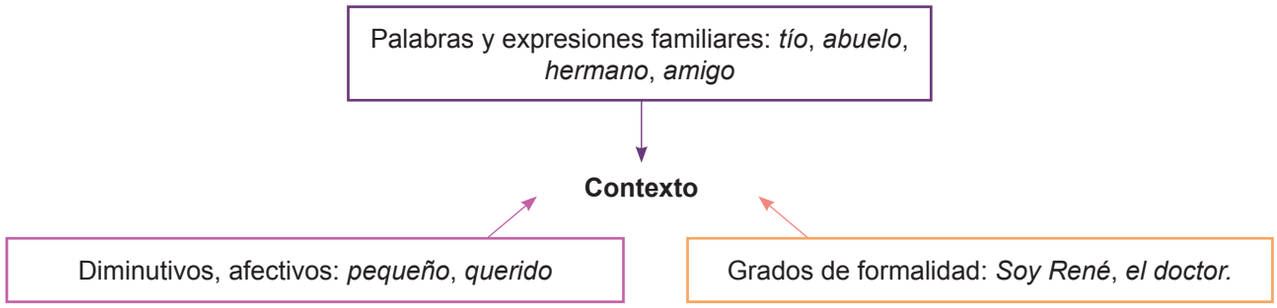
La descripción científica es una forma elocutiva que se emplea mucho en los textos informativos, ya que sirve para dar detalles de algo en concreto. Este tipo de descripción se distingue por ser objetiva, precisa y clara.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

¿En qué consiste un *diálogo*?

- **Interlocutores**: Personajes que participan.
- **Acotaciones**: Explicaciones del narrador para situar el contexto del diálogo.
- **Contexto**: Situación en que se encuentran los actores.

Lenguaje que emplea el texto dialogado



Características del diálogo

Diálogo oral	Diálogo escrito
A las personas que interactúan entre sí las conocemos con el nombre de *interlocutores*.	Lo utilizamos generalmente en la novela, para darle una idea de realismo y autenticidad al escrito.
Desarrollan la idea o tema. Se relacionan con conectores.	El teatro es escrito bajo este estilo.
Es expresivo, intervienen gestos, entona y muestra actitudes.	Es menos expresivo y espontáneo que el oral.
Suele tener errores y frases inconclusas.	No tiene errores, porque es escrito intencionalmente.

El diálogo directo

Reproducimos literalmente lo que dicen las personas. Cada intervención se abre con una raya o con el nombre del interlocutor o personaje. A las intervenciones del narrador las ponemos entre rayas; utilizamos verbos como: *dijo*, *exclamó*, *respondió*.

Ejemplo: *—¡Ten cuidado! Podrías lastimarte —dijo Diana.*

El diálogo indirecto

Contamos lo que dicen las personas sin reproducir textualmente sus palabras. En las oraciones usaremos verbos como: *decir*, *preguntar*, *contestar*, seguidos por la conjunción *que*. No utilizamos comillas.

Ejemplo: *Diana le dijo a su hijo que tuviera cuidado porque podría lastimarse*.

Desde la Filosofía

Socrátes fue un filósofo de la antigua Grecia que, a través del diálogo, hacía reflexionar a sus alumnos. Su método se basaba en la conversación y el debate de argumentos. Les hacía preguntas y los entrenaba para que fueran capaces de sostener sus argumentos.

Trabajo individual

1. Responda si estas afirmaciones acerca del diálogo son verdaderas o falsas.
   - En un diálogo solo existe un interlocutor.
   - El diálogo solo se puede realizar oralmente.
   - La tertulia es una entrevista en la radio.
2. Lea un cuento y localice los diálogos. Escriba en su cuaderno un ejemplo de diálogo y clasifíquelo.
3. Redacte en su cuaderno un ejemplo para cada tipo de diálogo. No se olvide de revisar y corregir el texto antes de publicarlo.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

5. Identificación de fuentes

D.C.D. (4.4.10). Manejar la identificación de fuentes más utilizadas.

¿Qué son las *fuentes bibliográficas*?

Son documentos que brindan algún tipo de información en determinados momentos.

La calidad de las fuentes

Se trata de asegurarnos de que el texto que consultamos, ya sea virtual o no, proceda de un autor o autora de calidad. Generalmente, si hacemos la consulta en un libro impreso, podremos tener la seguridad de que la fuente es aceptable. Cuando hacemos una consulta en medios electrónicos, debemos preferir las fuentes donde aparece el autor. Wikipedia, por ejemplo, no es una fuente fiable, pues este lugar está elaborado por personas anónimas.

Diferentes lugares para consulta de fuentes

Existen diversas fuentes de consulta que ayudan a comprender mejor los textos:

Fuentes primarias: Son aquellas que presentan información nueva, generada por una investigación. Son los materiales que han servido para construir la historia.

Fuentes secundarias: Son aquellas en las que se sintetiza información de fuentes primarias. Acudimos a estas cuando no es posible acceder a una fuente primaria. Son textos que toman como sustento a las fuentes primarias. En ellas están implícitas la generalización, el análisis, la síntesis, la interpretación y la evaluación.

La honestidad académica

Cuando escribimos, tenemos millones de ideas; sin embargo, muchos otros autores han pensado en ideas parecidas y llevan años trabajando en el tema. Cuando tenemos citas, el trabajo reconoce la amplitud de la investigación. Por estas razones, citar es respetar y reconocer el trabajo de otros y respetar la propiedad intelectual.



Evitemos el plagio.

Definamos entonces *cita*, *referencia* y *bibliografía*:

- **Cita**: Es la forma abreviada de la fuente donde tomamos la información. Ejemplo: Simón Bolívar dijo: “He arado en el mar y he sembrado en el viento.”
- **Referencia**: Es el conjunto de fuentes que nos proporcionan información sobre aquellas que hemos utilizado en citas directas o indirectas dentro del texto. Generalmente colocamos el autor, año, título, fecha, URL. Ejemplo: SORIA A. (2015). Hipertexto y comprensión lectora. Recuperado el 1 de septiembre, 2017 de goo.gl/XTdSyz .
- **Bibliografía**: Son las referencias bibliográficas identificadas que utilizamos a lo largo de la investigación o de la redacción del texto. Pueden estar citadas o no. Ejemplo: CAMPÀS, J. (2007) El hipertexto. Barcelona: UOC.

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre las fuentes bibliográficas, en *Fuentes bibliográficas* hallará información sobre este tema. Disponible en https://bit.ly/2FM9lW2.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La citación

El Manual APA y sus normas emplean un sistema de citación de autor-fecha y siempre se privilegia la señalización del número de página, para las citas textuales y para la paráfrasis.

Las citas textuales o directas

Estas reproducen de forma exacta el material, sin cambios o añadidos. Debemos indicar el autor, año y número de página. Si la fuente citada no tiene paginación, entonces escribimos el número de párrafo. Si la cita tiene menos de cuarenta palabras colocamos como parte del cuerpo del texto, entre comillas y al final, entre paréntesis, señalamos datos de la referencia.

Modelos

- Al analizar los resultados y según la opinión de Machado (2010): «Todos los participantes…» (p. 74)
- Al analizar los resultados de los estudios previos encontramos que: «Todos los participantes…» (Machado, 2010, p. 74).

Si la cita tiene más de cuarenta palabras debemos escribir en un párrafo aparte, sin comillas, alineado a la izquierda y con un margen de 2,54 cm o 5 espacios de tabulador. Todas las citas deben ir a doble espacio.

Modelos

- Maquiavelo (2011) en su obra *El Príncipe* afirma lo siguiente:

> Los hombres, cuando tienen un bien de quien creían tener un mal, se obligan más con su benefactor, deviene el pueblo rápidamente en más benévolo con él que si con sus favores lo hubiese conducido al principado (p. 23).
>
> Es más fácil que el príncipe no oprima al pueblo y gobernar para ellos, porque:
>
> Los hombres, cuando tienen un bien de quien creían tener un mal, se obligan más con su benefactor, deviene el pueblo rápidamente en más benévolo con él que si con sus favores lo hubiese conducido al principado (Maquiavelo, 2011, p. 23).

Citas indirectas o paráfrasis

En estos casos reproducimos con propias palabras la idea de otro. Seguimos las normas de la citación textual, a excepción del uso de comillas y citas en párrafo aparte.

Modelos

- Según Huizinga (1952) son características propias de la nobleza las buenas costumbres y las maneras distinguidas, además la práctica de la justicia y la defensa de los territorios para la protección del pueblo.
- Así aparecen las grandes monarquías de España, Francia e Inglaterra, las cuales intentaron hacerse con la hegemonía europea entablando guerra en diversas ocasiones (Spielvogel, 2012, p. 425).

Recuperado de http://normasapa.net/2017-edicion-6/.



edb©

Es importante saber citar correctamente para evitar el plagio.

Aplicación para la vida

El plagio se ha extendido de tal manera que, según Bushweller (1999, citado en Moeck, 2002, p. 482), si consideramos las estadísticas como creíbles, el 90 % de todos los estudiantes universitarios hicieron trampas académicas durante carreras (disponible en https://bit.ly/2HreXXp).

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

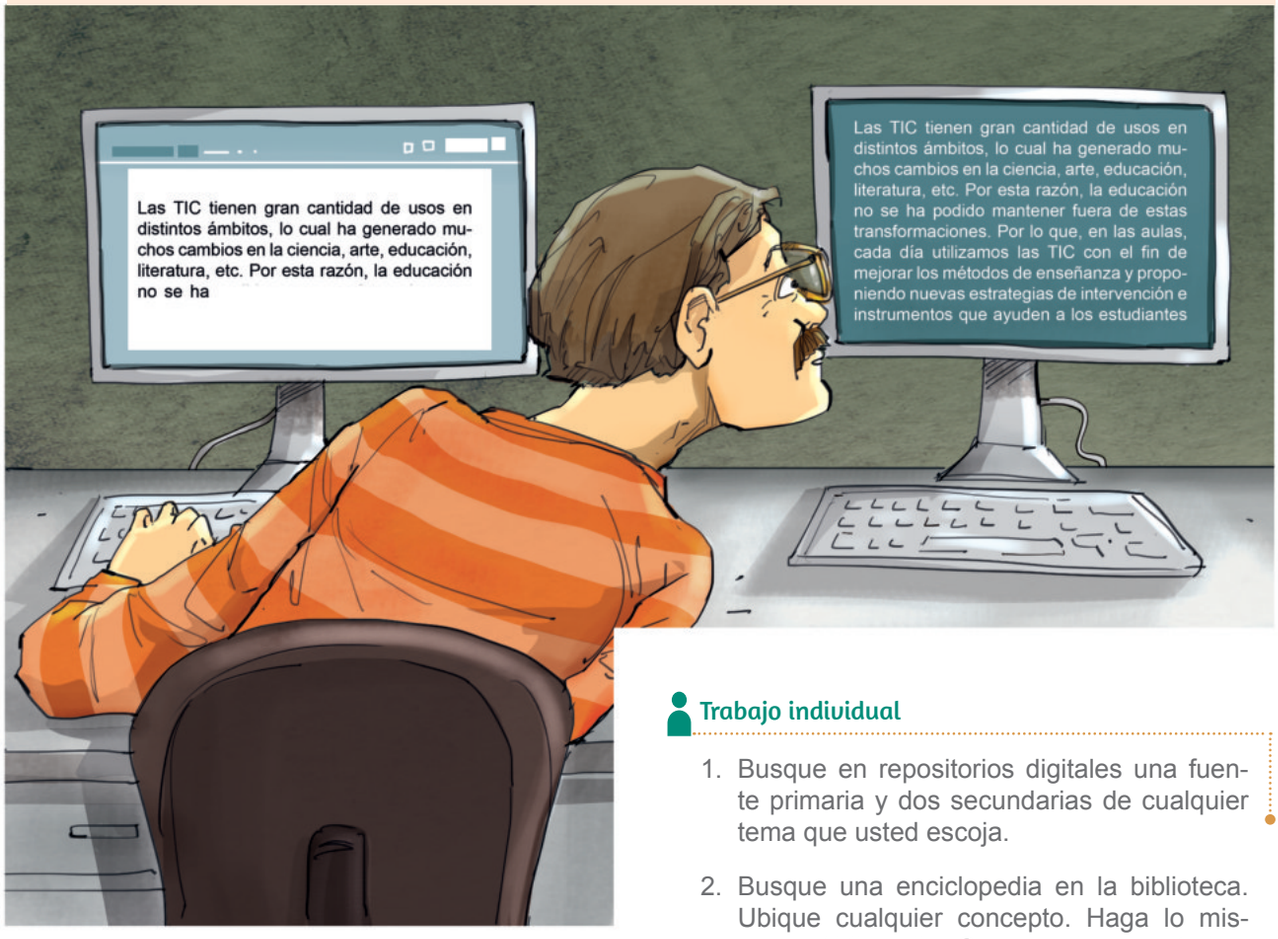
Sobre la honestidad académica

Durante los últimos años, hemos observado varios ejemplos de deshonestidad intelectual manifestada a través del plagio; es decir, la copia de ideas ajenas, sin citar la fuente de donde ellas proceden. Escritores, periodistas y políticos se han visto involucrados en este tipo de actos sin que, en la mayoría de los casos, haya existido conciencia ni preocupación por parte de la sociedad que sufre este engaño. Se aprovecha, sin duda, el poco conocimiento que, en general, se tiene sobre el trabajo intelectual, así como el menosprecio, por desgracia, que existe en algunos sectores de nuestra sociedad frente a la tarea intelectual.

Como ha de saberse, la labor académica implica la creación de conocimiento a partir de los aportes que diversos intelectuales ya han realizado a lo largo de los años. Ello supone, entonces, que quien investiga un determinado asunto tome en cuenta lo ya avanzado y dirija su atención hacia trabajos realizados ya por otros académicos que le hayan antecedido en la reflexión y análisis de los temas de los que él ahora se ocupa. Ahora bien, no basta el incluir a estos autores en la lista bibliográfica que se adjunta al final de un trabajo de investigación, sino que las frases o fórmulas que se hayan extraído de las obras consultadas deban ser resaltadas adecuadamente, usando, para ello, las comillas y precisando el lugar en donde ha aparecido el texto citado. Esto se enseña desde el colegio y, sobre todo, en la universidad, aplicándose sea en los trabajos académicos exigidos para la obtención de un grado o en libros que se desea publicar.

La mayor gravedad de este comportamiento reside en el terreno social. Aquel autor o articulista que no haya citado a sus pares puede terminar con su carrera dentro de una Universidad, centro de investigación o diario.

Sobre la honestidad académica. *La República* (adaptación).
Extraído el 8 de abril de 2018 desde https://bit.ly/2v57Elq.



edb©

Desde la Computación

Tuernitin es un servicio que ayuda a la prevención del plagio. Las universidades y colegios compran las licencias y los estudiantes deben enviar sus ensayos por el sitio web que revisa el documento para detectar el contenido que no pertenece al autor del texto.

Trabajo individual

1. Busque en repositorios digitales una fuente primaria y dos secundarias de cualquier tema que usted escoja.
2. Busque una enciclopedia en la biblioteca. Ubique cualquier concepto. Haga lo mismo en Wikipedia. Compare los resultados. ¿Cuál es más confiable?
3. Lea los tipos de fuentes que se listan a continuación y escriba en su cuaderno una lista de fuentes primarias y secundarias.
4. Escriba en su cuaderno algunos consejos para evitar el plagio. Comparta el trabajo con sus compañeros de clase.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

6. Tecnologías de la información

D.C.D. (4.4.11). Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa.

¿Qué son las *TIC*?

En los últimos años, las TIC han tomado un papel importantísimo en nuestra sociedad y se utilizan en multitud de actividades. Las TIC forman ya parte de la mayoría de sectores: educación, robótica, administración pública, empleo y empresas, salud, etc.



http://goo.gl/5WJIXy

Las TIC forman parte también de la educación.

También han surgido centros de formación especializados en TIC, que ofrecen cursos y maestrías en los que las materias que se imparten se centran en desarrollar este ámbito del conocimiento.

¿Para qué sirven las TIC?

Fácil acceso a la información en cualquier formato y de manera fácil y rápida.

- **Inmaterialidad**: La digitalización nos permite disponer de información inmaterial, para almacenar grandes cantidades en pequeños soportes o acceder a información ubicada en dispositivos lejanos.
- **Instantaneidad**: Podemos conseguir información y comunicarnos instantáneamente, a pesar de encontrarnos a kilómetros de la fuente original.
- **Interactividad**: Las nuevas TIC se caracterizan por permitir la comunicación bidireccional entre personas o grupos sin importar donde se encuentren.
- **Automatización de tareas**: Con la automatización de tareas podemos, por ejemplo, programar actividades que realizarán automáticamente las computadoras con total seguridad y efectividad. Existen interesantes cursos de TIC, enfocados a profesores y al público en general. Incluso hay programas más especializados, como los másteres en TIC.

¿Qué tipos de TIC existen?

Podemos hacer una clasificación general de las tecnologías de la información y comunicación en redes, terminales y servicios que ofrecen.

- **Redes**: La telefonía fija, la banda ancha, la telefonía móvil y las redes de televisión son algunas de las redes de TIC.
- **Terminales**: Existen varios dispositivos o terminales que forman parte de las TIC. Estos son la computadora, el navegador de Internet, los sistemas operativos para computadoras, los teléfonos celulares, los televisores, los reproductores portátiles de audio y video o las consolas de juego.

Desde la Semántica

Digitalización: Registrar datos, gráficos de forma digital.

Bidireccional: De dos direcciones.

Soporte: Material en cuya superficie se registra información, como el papel, la cinta de video o el disco compacto, la memoria, etc.

Aplicación para la vida

La informática es la ciencia del tratamiento automático de la información a través de una computadora. Esta tecnología ha ayudado a elaborar documentos, enviar y recibir correo electrónico, dibujar, crear efectos visuales y sonoros, entre otros.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

- **Servicios en las TIC**: Las TIC ofrecen varios servicios a los consumidores. Los más importantes son el correo electrónico, la búsqueda de información, la banca en línea, la música, la televisión, el cine, el comercio electrónico; la sanidad, la educación, los videojuegos y los servicios celulares. En los últimos años han aparecido más servicios, como los Peer to Peer (P2P), los blogs y escuelas de negocio que se especializan en impartir su formación.

Vela, Marta. (2011.04.13.) ¿Qué son las TIC y para qué sirven? *iberstudios* (adaptación). Extraído el 18 de agosto de 2015 desde la página web http://goo.gl/wmKGF.



http://goo.gl/sEbhUS

Con las TIC hacemos transacciones bancarias.



http://goo.gl/EHFQTZ

Con las TIC también nos entretenemos.

¿Qué son los *procesadores de textos*?

Un procesador de texto es un programa informático que nos permite construir un texto y darle formato: escoger el tipo de letra (fuente), su tamaño, color, etc. En la actualidad, un procesador de texto, en general, brinda opciones de corrección ortográfica. El más conocido de los procesadores de texto es Microsoft Word, programa del paquete de Microsoft Office.

Algunas funciones que debe usar en un procesador de textos para la edición de su creación literaria son estas:

Corrector ortográfico: Aunque el programa no tiene la última palabra en detectar fallos ortográficos (ninguna computadora puede detectarlos todos, su conocimiento de la lengua siempre será necesario), agilita mucho el trabajo porque ubicará la mayoría de los errores y le propondrá soluciones.

- **Legibilidad**: El procesador de texto le puede decir cuántas oraciones y palabras por oración tiene su texto. Estas estadísticas le ayudarán a determinar si el texto es más o menos difícil de leer.
- **Sinónimos**: El procesador puede brindarle opciones de sinónimos cuando quiera cambiar una palabra de su texto.
- Algunos editores de texto en línea permiten que varias personas trabajen el mismo documento, con esto logramos optimizar el tiempo y trabajar en equipo por un mismo fin. Podría usarlo, por ejemplo, para hacer la recreación de un texto literario en grupo, con otros compañeros. Uno de estos procesadores de documentos es de Google para Google Drive.

Mundo Digital

Si desea aprender a realizar presentaciones usando Powtoon, entre en YouTube a *¿Cómo hacer una animación o presentación profesional?* Disponible en https://youtu.be/xRJ9U12AavE.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Recursos y soportes tecnológicos para la escritura

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se integran a nuestro proceso de aprendizaje de lectura y escritura por medio de documentos digitales, que combinan las imágenes, el sonido, los videos, etc. Los soportes pueden ser las pantallas, los teclados, los punteros digitales, el *software* para edición, etc., que nos permiten desarrollar otros aspectos relacionados con la escritura.

Presentaciones gráficas

Una presentación gráfica de nuestro trabajo es un apoyo para presentarlo. Debemos tomar en cuenta el contenido, el diseño, la presentación y la evaluación.

Contenido

- **Calidad**: Relevante, pertinente, veraz. No debemos olvidarnos de citar y colocar las referencias al final del documento.
- **Cantidad**: Usar pocas palabras, de seis a ocho por punto.
- **Organización**: Debe ser sencilla, lógica, clara, coherente y sistemática.

Diseño

Cuidar la interactividad, las letras, las viñetas y los colores.

- **Interactividad**: No saturar con sonidos, transiciones, objetos, etc.
- **Letra**: Usar para títulos 36 puntos, entre 28-24 puntos el contenido de la presentación para mejor visualización.
- **Tipografía**: Usar mismo tipo de letra para toda la presentación. Preferible emplear tipografía sencilla.
- **Colores**: Usar fondos y textos que sean de fácil lectura, colores oscuros y fondos claros o viceversa. Evitar colores muy brillantes que puedan molestar a la lectura.
- **Viñetas**: Deben ser sencillas; son útiles para aclarar la información.

Recomendaciones durante la presentación

- Evite la lectura.
- Concéntrese en un punto focal que le permita centrarse.
- Use un tono de voz motivador.
- Interactúe con las personas que le escuchan.

Luego de la presentación

- Evalúe lo positivo y negativo de su presentación.
- Corrija la presentación.



http://goo.gl/87puZb

Presentación con el uso de las TIC.

Desde la Expresión oral

La seguridad es un elemento indispensable para cualquier presentación.

Trabajo individual

Instrucciones generales: Con ayuda de sus compañeros, escriba en la computadora un ensayo explicativo sobre la importancia de la honestidad académica. Siga estos pasos:

1. Cree un grupo con sus compañeros.
2. Investiguen sobre el tema, utilicen los puntos de la fase de preescritura.
3. Realicen un mapa conceptual que les sirva para planificar la escritura.
4. Escriban un pequeño ensayo explicativo sobre el tema usando la computadora.
5. Evalúenlo entre todos.
6. Compartan el trabajo en la clase.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

7. Análisis literario

D.C.D. (4.5/ 1,2). Interpretar un texto literario (cantos tradicionales, amorfinos, cuentos) a partir de la indagación de las características del tema, género y contexto al que pertenece para debatirlo críticamente.

La oralidad

A la palabra hablada que se transmite de generación en generación la conocemos como *oralidad*. Este intercambio de saberes, relatos, leyendas, populares, etc., implican, para la oralidad, su permanencia en el tiempo y la transmisión de la riqueza y herencia culturales de las poblaciones. Además, este tipo de literatura oral está marcada por la experiencia de las personas y colectivos.

El loco arquero de la luna

Cuentan los historiadores de las estrellas que un indio de los Andes se dirigía a la montaña más alta de su poblado. Llevaba con él un arco y muchas flechas. Todos lo veían a lo lejos disparar persistentemente a la luna, hasta que esta se ocultaba y el indio se retiraba al llegar el alba. Lo llamaban el «loco arquero de la luna». Pero el indio continuaba disparando a la luna todos los días. Un día le preguntaron por qué hacía esto. Él respondió «Quiero cazar la luna». Si bien nunca lo logró, se convirtió en el mejor arquero de todos los tiempos.

Anónimo. Cuento popular.



edb©

Literatura oral

Es anónima, creada para entretener a un público muy diverso.

- Al no estar fijada por escrito sufre variaciones a lo largo del tiempo.
- La lengua y la estructura de la historia son sencillas.
- Emplea recursos como las repeticiones y la rima que favorecen la memorización del texto.

Literatura escrita

Presenta estas características:

- Es obra de un autor conocido.
- Se conserva y se difunde en libros.
- La recibimos tal como la escribió el autor.
- La lengua es más elaborada y la estructura, más compleja.

Literatura oral y escrita

Literatura oral:

Refrán: Es aquel que promueve la reflexión y transmite una enseñanza o ejemplo.

Al miedo no ha habido sastre que le haga calzones.

Autor anónimo. Refrán boliviano.

Significado: Nadie está exento de sentir miedo.

Desde la Oralidad

Otros subgéneros narrativos son: mitos, anécdotas, cuentos. Entre los subgéneros líricos encontramos: amorfinos, coplas, villancicos, nanas, etc.

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre la literatura oral, en el artículo «Literatura oral en Ecuador» de *El Comercio*, encontrará información. Disponible en: https://bit.ly/2JKNSPt.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Copla: Es una forma poética popular que usamos para la letra de canciones populares. Están compuestas por tres o cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos (es decir, de ocho sílabas). Ejemplo:

> Hasta que el pueblo las canta,
> las coplas, coplas no son, y,
> cuando el pueblo las canta,
> ya nadie sabe su autor.
>
> Autor anónimo. Copla colombiana.

Amorfinos: Son composiciones cortas poéticas que forman parte de la tradición oral. Y combinan lo romántico con lo humorístico.

> Cuando yo era chiquito,
> lloraba por un ratón:
> y, ahora que estoy grandecito,
> lloro por un amor.
>
> Autor anónimo. Amorfino ecuatoriano.

Literatura escrita



El cuento entretiene.

Cuento: Es un subgénero narrativo que se caracteriza, sobre todo, por su brevedad, la cual condiciona que el tiempo y el espacio sean indeterminados, haya pocos personajes y el argumento se centre en una única historia. Ejemplo:

> La avenida Pardo continuaba solitaria. Acelerando el paso sin cesar, caminó hasta el cruce con la avenida Grau; allí vaciló. Sintió frío; había olvidado el saco en su cuarto y la sola camisa no bastaba para protegerlo del viento que venía del mar y se enredaba en el denso ramaje de los ficus con un suave murmullo.
>
> Vargas Llosa, Mario. *Día domingo* (fragmento).

Poema: Es una composición literaria que pertenece al género poético o lírico. En él se expresan sentimientos, ideas, emociones, etc. Su lenguaje emplea figuras literarias. Ejemplo:

> Amanecí sin ella.
>
> Apenas sí se mueve.
> Recuerda.
> (Mis ojos, más delgados, la sueñan).
> ¿Qué fácil es la ausencia?
> En las hojas del tiempo
> esa gota del día
> resbala, tiembla.
>
> Sabines, Jaime. *El día*.

Novela corta: Es un tipo de narración más extensa que el cuento. En ella, los elementos narrativos y el argumento se presentan de forma más compleja y elaborada.

> Nadie sabía nada de ella, con alguna certeza. Ni ella misma tal vez. Había olvidado todo lo que estaba detrás. Hasta su antiguo nombre, María Encarnación. Corrían varias versiones de su historia.
>
> Roa Bastos, Augusto. *Hijo del hombre* (fragmento).

Aplicación para la vida

Lea el fragmento de *Día domingo* de Mario Vargas Llosa y realice una interpretación.

Desde la Historia

Muchos expertos consideran que la primera novela de la historia fue escrita en Japón en el siglo XI. Se trata de *La historia de Genji* que narra la vida y amoríos del príncipe Genji. Esta novela fue escrita por Murasaki una joven mujer nacida en 978.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

¿Cómo analizamos una obra literaria?

Antes que nada, es importante que investiguemos sobre la obra que vamos a leer. Las obras literarias, en sus géneros narrativo, poético y dramático, son destinadas a entretener, informar y emitir mensajes a los lectores. Pero la literatura es heredera de su tiempo. Por ello, debemos considerar que cada obra está escrita en un contexto geográfico, histórico y cultural, que las rodea y que influye en el autor y su estilo. A estos apartados los denominamos *referentes* o *contexto* de una obra literaria.

Referentes geográficos

Es el conocimiento de la zona territorial en donde se produce la obra. Podemos identificar un referente geográfico interno (que se nombra en el texto literario) y el referente geográfico externo de la misma (lugar donde se escribe). No es necesario que los dos se correspondan a sí mismos. Por ejemplo, el espacio geográfico externo es la Alemania del siglo XX. La novela fue publicada en 1985.

Referentes históricos

Se refiere a los acontecimientos más relevantes que sucedieron en el tiempo histórico en el que se escribe la obra. Por ejemplo:

En *El perfume* el tiempo histórico es la Francia del siglo XVIII poco antes de la Revolución francesa durante la Ilustración. En la novela aparece una imagen crítica de los principales ideales de la Ilustración, así como de los filósofos y hombres de ciencia de la época a través del personaje Tallade Espinasse, el marqués científico creador de la teoría del «fuido letal».

Referentes culturales

Se refiere a las costumbres y tradiciones que marcan la época en la que se escribe la obra literaria. Por ejemplo:

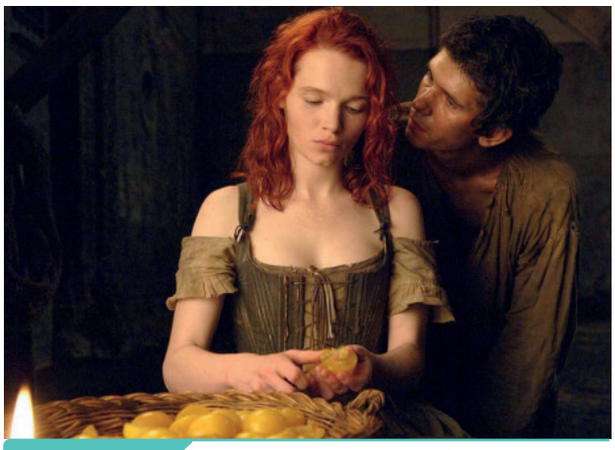
Con respecto a los referentes culturales, en *El perfume*, durante esta época, aparecen en París famosos perfumistas que se encargaban de elaborar fragancias. En una ciudad de la que emanaba un olor hediondo, las perfumerías eran lugares imprescindibles.

Desde la Literatura

El perfume cuenta la historia de un asesino en serie de mujeres, Jean-Baptiste Grenouille, que desde su nacimiento está marcado por una situación atípica: no emana ningún olor y, paradójicamente, posee un olfato prodigioso.

Desde el Cine

El perfume: la historia de un asesino es una película dramática coproducida por Alemania, España y Francia en 2006. El drama se basa en la novela homónima de Patrick Süskind y cuenta la historia de Jean-Baptiste Grenouille.



http:// goo.gl/yFS4EX

Escena de la película *El perfume*

Trabajo individual

1. Lea este texto:

   Pensando en que me dejaste,
   lloro tanto y tan de veras,
   que la gente de mi casa,
   se imagina que hay goteras.

   Abrázame con tus alas,
   como la gallina al huevo,
   olvida cosas pasadas,
   vuelve a quererme de nuevo.

2. Identifique qué tipo de texto es este.
3. Explique por qué es una poesía popular.
4. Lea nuevamente la definición de *copla* y escriba una en su cuaderno. Si tiene dudas sobre el modo en que se escriben las coplas, entre a YouTube y mire el video, *¿Cómo escribir poesía la copla?*, disponible en https://youtu.be/-Dv3AEWSnT8.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

8. La lectura por placer

D.C.D. (4.5.3). Elegir lecturas basándose en preferencias personales de género, autor, con el manejo de diversos soportes.

La lectura exploratoria y comprensiva

Cuando estudiamos o investigamos, este tipo de lectura nos permitirá elegir los textos adecuados para el resultado que esperábamos obtener. Podremos aplicar estas técnicas para revisar de manera rápida un libro, artículo o texto.

A la lectura exploratoria la conocernos también como: *lectura selectiva*.

→ Leemos el título del libro o texto. Leemos el primer párrafo del texto o del primer capítulo de un libro. Leemos las primeras oraciones de párrafos intermedios. Leemos el último párrafo.

→ La finalidad es tener una idea general del contenido del texto o libro.

Nunca olvidemos que todo libro y todo texto representan un mundo, le permiten expresarse a un sujeto, se relacionan directamente con el lector y lo hacen a través de la codificación de un mensaje.

Cuando leemos, viajamos, conocemos otras formas de vida, nos identificamos con un personaje, a veces reímos y a veces lloramos. Nuestros sentidos se activan y nuestro cerebro recrea personajes, paisajes y momentos.

Leer también es aprender, pensar. Saber leer significa identificar las ideas básicas, tener en cuenta los datos relevantes y, finalmente, hacernos nuestra propia opinión sobre lo que hemos leído.

El propósito de la lectura

Cuando iniciamos una lectura, debemos tener claro por qué y para qué nos servirá el texto. De la lectura obtendremos ideas generales, ideas secundarias, localizaremos información. A través de una lectura podemos entretenernos, aprender, investigar, documentar, entre otras cosas. Preguntémonos siempre: ¿Para qué leo esto? Nuestra respuesta debe ser siempre el propósito que debemos cumplir al leer. Y esa respuesta puede ser diversa: «Leo para divertirme, para informarme, para aprender, para entenderme, para entender el mundo, etc.».

La lectura por entretenimiento es un acto de libertad que brinda crecimiento personal. Cuando leemos por entretenimiento, la lectura se convertirá en un hábito. Mientras que la lectura informativa nos permite obtener a rasgos generales el contenido de una noticia.



edb©

Leer es un placer.

Mundo Digital

Si desea saber sobre estrategias para realizar una buena lectura, entre a *Estrategias para lograr una buena comprensión lectora* en https://bit.ly/2HsgxKK.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

¿Cómo leer de manera efectiva?

Leer eficazmente exige poner en juego diversas estrategias y varios tipos de lectura. Algunas de las estrategias que debemos aplicar son:

La lectura comprensiva

Los tres tipos de lectura son necesarios en la búsqueda y el análisis de información; pero, sin duda, la lectura comprensiva es fundamental para poder conocer un texto en profundidad. Para ello, se requiere:

- Leer el texto varias veces para obtener una visión global.
- Averiguar los significados de todas las palabras. Para ello, le recomendamos:
  - Buscar en el diccionario las palabras cuyos significados desconozca y escoger la acepción más adecuada, es decir, el sentido que más se ajuste al texto que esté leyendo.
  - Deducir los significados de las palabras a partir del contexto. En ocasiones, no es necesario utilizar el diccionario, sino que el mismo texto nos permite averiguar el significado de la palabra.

Identificar las ideas más importantes; es decir, aquellas palabras y oraciones que contengan la información imprescindible del texto.

También es importante saber que los textos literarios se clasifican en géneros.

Denominamos *género literario* a las clases en que se dividen los textos según el contenido que expresan (hechos, emociones, etc.) y la forma que adoptan (verso, prosa, diálogo, etc.). Los clasificamos en tres: narrativo, poético y dramático. Vamos a conocer los rasgos característicos de cada uno de ellos.

Género narrativo: En este género, un narrador relata unos hechos que les suceden a unos personajes en un tiempo y espacio determinados. Lo importante es transmitir los hechos coherentemente y con apariencia de verdad (verosimilitud).

Género lírico o poético: Es el género literario en el que el autor expresa sus sentimientos o emociones, a través de un texto, generalmente escrito en verso. Usa metáforas u otras figuras literarias.

Género dramático: A este género pertenecen las obras en las que representamos un hecho, real o imaginario, por medio del diálogo que mantienen los personajes, con el objetivo de presentarlo ante un público.



edb©

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre los géneros literarios, observe el video *Los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático*, disponible en https://youtu.be/41j4C-Jq7yE.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Los hermanos Grimm fueron dos escritores alemanes del siglo XIX. Filósofos y folcloristas recopilaron una gran cantidad de cuentos populares. Parte de su éxito procede de haber hecho una recopilación fresca y espontánea de los cuentos tradicionales.

Lea este cuento:

El abuelo y el nieto

Había una vez un pobre muy viejo que veía apenas, tenía el oído muy torpe y le temblaban las rodillas. Cuando estaba a la mesa, apenas podía sostener su cuchara, dejaba caer la copa en el mantel y, algunas veces, escapar la baba. La mujer de su hijo y su mismo hijo estaban muy disgustados con él, hasta que, por último, le dejaron en un rincón de un cuarto, donde le llevaban su escasa comida en un plato viejo de barro. El anciano lloraba con frecuencia y miraba con tristeza hacia la mesa.

Un día se cayó al suelo, y se le rompió la escudilla que apenas podía sostener en sus temblorosas manos. Su nuera le llenó de improperios a los que no se atrevió a responder, y bajó la cabeza suspirando. Compráronle por un cuarto una escudilla de madera, en la que se le dio de comer de allí en adelante.



Algunos días después, su hijo y su nuera vieron a su niño, que tenía algunos años, muy ocupado en reunir algunos pedazos de madera que había en el suelo.

—¿Qué haces? —preguntó su padre.

—Una escudilla —contestó, para dar de comer a papá y a mamá cuando sean viejos.

El marido y la mujer se miraron por un momento sin decirse una palabra. Después se echaron a llorar, volvieron a poner al abuelo a la mesa; y comió siempre con ellos, siendo tratado con la mayor amabilidad.

Los hermanos Grimm. *El abuelo y el nieto*. Recuperado el 13 de abril de 2017 desde https://bit.ly/2HsgxKK.

Desde la Semántica

Improperios: Injuria grave de palabra, y especialmente la que se emplea para echar a alguien en cara algo.

Desde la Historia

El siglo XIX fue una época de grandes cambios. Se gestan grandes revoluciones, por ejemplo, la Revolución industrial. Es un período de cruentos conflictos entre el proletariado y la burguesía.

Trabajo individual

1. Luego de haber leído el cuento, realice estas actividades:
   a. Busque en el diccionario el significado de la palabra *escudilla*. Escríbalo en el cuaderno.
   b. Escriba las ideas más importantes.
   c. Identifique la enseñanza de la lectura.
   d. Caracterice a los personajes.
2. Seleccione una lectura de su preferencia y coméntela en la clase. Responda estas preguntas:
   a. ¿Cómo se llama la lectura?
   b. ¿Quién es el autor?
   c. ¿Sobre qué trata?
   d. ¿Por qué es tu lectura favorita?
   e. ¿Por qué la recomiendas?

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

9. La composición de textos literarios

D.C.D. (4.2/4, 6, 7). Elegir lecturas basándose en preferencias personales de género, autor, con el manejo de diversos soportes.

Técnicas de redacción

Cuando redactamos expresamos nuestras ideas y sentimientos de manera ordenada utilizando el lenguaje escrito y sus regalos. El primer paso es el de preescritura. Luego, el proceso de escritura y, finalmente, el proceso de revisión.

Preescritura

- Recolectar, clasificar, sistematizar, interpretar y adaptar la información que hemos obtenido de varias fuentes.
- Relacionar conceptos que hemos encontrado en las lecturas, en las clases y con la experiencia personal.
- Organizar la información de los textos.

La escritura

- Tener un borrador que se irá modificando con la información.
- Tener claras las ideas sobre las que vamos a escribir.
- Transferir todos los conceptos e ideas a palabras con una escritura fluida.
- Recordar que, al escribir, debemos mantener variedad, registro, coherencia, estructura, disposición, etc.
- Cuidar las convenciones de la escritura, como la ortografía, puntuación, uso de mayúsculas, etc.

La revisión

- Releer el texto y preguntarse: ¿Qué dice el texto? ¿Es lo que el autor quisiera que diga? ¿Cuál será la reacción de mi lector?
- Adaptar la forma en que escribimos a la audiencia.
- Usar un amplio vocabulario, que sea claro, sencillo y preciso.
- Corregir ortografía, estilo, puntuación, abreviaturas, tipografías, uso de mayúsculas, etc.

Leyes de los elementos de la comunicación

Claridad: La sencillez en la escritura es importante para transmitir el mensaje.

Brevedad: Brindamos la mayor información con el mínimo de palabras posibles.

Precisión: Focalizarnos en el propósito del texto.

Corrección: Escribimos correctamente: gramática y estructura.

Totalidad: Nunca transmitimos mensajes incompletos.

Originalidad: Es importante no copiar formas. Atribuimos a los autores las ideas mediante citas.



La organización es indispensable para la composición.

Aplicación para la vida

Escribir bien y tener buena ortografía es muy importante en nuestro quehacer diario. Para ello debe aprender a organizar las ideas para poder expresarlas de manera clara. Conseguir una buena escritura requiere de tiempo y esfuerzo.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Algunas formas que se pueden usar en la narración

Descripción: Explica de manera detallada y ordenada cómo son las personas, los lugares, los objetos y los animales. Ejemplo: Juan pertenece al equipo de mantenimiento, es un buen trabajador, y se preocupa por resolver las necesidades del cliente.

Narración: Cuenta una historia real o imaginaria. En la narración son importantes el conflicto, los personajes, el espacio y el tiempo. Ejemplo: Estaba caminando por la calle y de pronto vi que mi amigo venía de prisa, pero no me percaté de la persona que venía detrás.

Persuasión: La persuasión se usa con el fin de convencer al lector. Tiene como propósito cambiar la visión del lector. Ejemplo: Al inicio no terminaba por convencerme sobre la importancia de la lectura, pero conforme iba leyendo cambié mi opinión.

Diálogo: Es una copia del discurso real. El narrador inserta en discurso las palabras de los personajes. Se trata de un discurso distinto al del narrador. Puede aparecer de manera directa o indirecta. De manera directa cuando se reproducen las palabras de un modo literal y de modo indirecto cuando el narrador adapta las palabras de los personajes al discurso.



edb©

La comunicación visual es importante en el diálogo.

Símil y comparación: Es una comparación entre uno y otro tema, mientras que el contraste es todo lo contrario. Se trata de describir distintas épocas, puntos de vista y de pensamientos de otras personas.

Estructura de la composición literaria

Introducción: Se presentan los personajes, el lugar y el conflicto.

Nudo: Desarrollo del conflicto. La historia se hace compleja hasta llegar al cierre. Ocurre del desarrollo de la trama.

Desenlace: Se resuelve el conflicto. Es el final del conflicto.



edb©

El nudo es lo que le da interés a la composición literaria.

Mundo Digital

Algunas recomendaciones para escribir bien puede hallarlas en el artículo «*Diez consejos para escribir bien*», disponible en https://bit.ly/2tRsu52.

Trabajo colaborativo

1. Reúnase con un compañero de clase.
2. Escriban una composición literaria narrativa sobre un tema de interés.

Paso 1: Planificar la escritura

- Determinen el tema.
- Realicen una lluvia de ideas que consiste en generar ideas de manera espontánea sobre el tema seleccionado.

Paso 2: Escribir

- Redacten el primer borrador.
- Cuiden las convenciones de la escritura, como la ortografía, puntuación y uso de mayúsculas.

Paso 3: Revisar

- Relean el texto y corrijan el estilo, la ortografía y la redacción.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Evaluación

1 Encierre el literal que considere correcto.

La noticia es:

a. un subgénero periodístico de información.

b. un subgénero narrativo de información.

c. un subgénero lírico de información.

d. un subgénero dramático de información.

2 Lea el párrafo e identifique los motivos por los cuales podían ser interrumpidas las obras de una catedral.

(2) En la edificación de cada catedral participaron innumerables personas. Es necesario recordar que cien años es un período muy corto en comparación con lo que se tardó en completar alguna de ellas. En numerosas ocasiones, las obras eran interrumpidas por falta de dinero, por la muerte del arquitecto o del obispo que había encargado el proyecto, o por alguna epidemia que causaba estragos entre la mano de obra. Tras un largo paréntesis volvían a ser retomadas, muchas veces por los hijos y los nietos de los primeros constructores. Se dieron verdaderas dinastías de arquitectos.

Marinella Terzi, *Apoteosis del gótico europeo*. Ed. SM.

1. Porque las obras eras retomadas muchas veces por los hijos y los nietos.
2. Por el tiempo tan corto que tenían para entregar la obra.
3. Por la falta de dinero.
4. Por la muerte del arquitecto, el obispo o el encargado del proyecto.

Opciones de respuesta:

a. 1, 2 c. 2, 3

b. 1, 3 d. 3, 4

3 Encierre el literal que considere correcto.

¿Cuáles son los referentes para analizar una obra literaria?

a. Referente geográfico, histórico y cultural.

b. Referente textual, histórico y cultural.

c. Referente geográfico, histórico e intertextual.

d. Referente geográfico, sociales y cultural.

4 Encierre el literal que considere correcto.

Las características de la noticia son:

a. interés general, calidad, veracidad, objetividad y brevedad.

b. interés general, trascendencia, veracidad, objetividad y brevedad.

c. interés general, excelencia, veracidad, objetividad y brevedad.

d. interés general, actualidad, veracidad, objetividad y brevedad.

5 Reconozca la oración simple.

a. Iremos al cine, pero no sé a qué hora comienza la película.

b. Le dije que vendría al anochecer, sin embargo, no pude llegar.

c. Los mejores médicos asistirán al congreso de medicina en Brasil.

d. Caminamos en el parque y fuimos a tomar helados.

6 Encierre el literal que considere correcto.

¿Qué es la *narración*?

a. Es una forma de expresión en la que un expositor cuenta los acontecimientos vividos por unos personajes.

b. Es una forma de expresión en la que un narrador cuenta los acontecimientos vividos por unos personajes.

c. Es una forma de expresión en la que un periodista cuenta los acontecimientos vividos por unos personajes.

d. Es una forma de expresión en la que un actor cuenta los acontecimientos vividos por unos personajes.

Autoevaluación

- ☐ I.LL.4.7.1. Escribo una crónica sobre un tema de interés.
- ☐ I.LL.4.7.1. Reconozco las características de las noticias.
- ☐ I.LL.4.8.2. Reconozco las ventajas de leer por placer.
- ☐ I.LL.4.9.1. Escribo una composición literaria teniendo en cuenta su estructura.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Unidad 4

Situaciones de la comunicación oral



La comunicación oral y el empleo de vocabulario adecuado

Objetivo

Valorar con sentido crítico las diversas situaciones de la comunicación oral a través de la utilización de vocabulario adecuado para desempeñarse como usuario competente de la cultura.

Introducción

Mediante el estudio de esta unidad, aprenderemos sobre los textos representativos de las diferentes culturas; además, conoceremos las variaciones socioculturales de la lengua, y aprenderemos a reflexionar sobre los estereotipos, sabremos también sobre el uso de recursos en la comunicación oral y el discurso, formato, soporte y público.

Contenidos

1. Textos representativos de la cultura
2. Variaciones socioculturales de la lengua
3. Estereotipos en la comunicación
4. El uso de recursos en la comunicación oral
5. El discurso: formatos, soportes, público

1. Textos representativos de la cultura

D.C.D. LL4.1 (1, 2). Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico de la humanidad, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

La necesidad de escribir

La escritura puede ser considerada como el mayor invento de la humanidad, ya que, gracias a ella, el ser humano ha logrado comunicarse de forma más precisa y duradera.

Si intentáramos imaginar cómo sería nuestra vida sin ella, posiblemente encontraríamos muy pocos aspectos que no cambiarán radicalmente: la escuela, el trabajo, las relaciones personales, en fin, todo lo que conocemos no podría haberse desarrollado del mismo modo sin el aporte básico de la escritura.

Textos y personajes representativos de la producción escrita de diferentes culturas del mundo: antigua Grecia y Roma

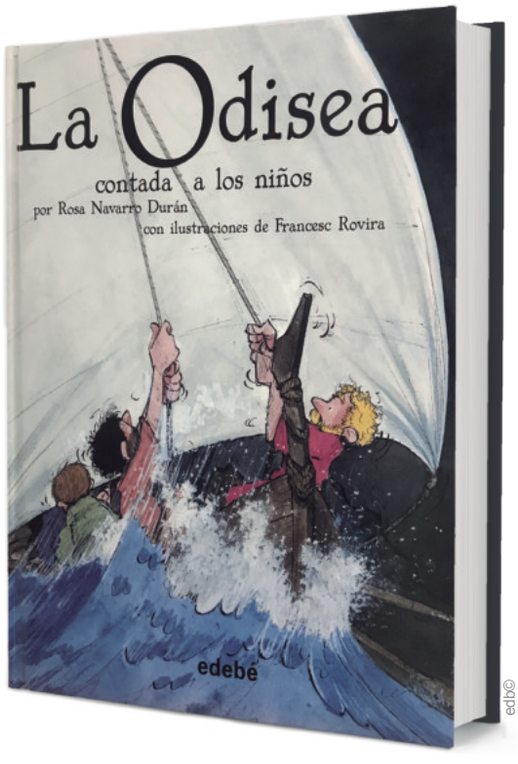
Antigua Grecia

Las ciudades más importantes eran Atenas por su gran poder político, y Esparta por su poder militar. Se realizaba el comercio mediante el trueque, después, con lingotes de oro y, más tarde, se empleó la moneda. Al estar bañado por el Mediterráneo era un pueblo navegante. En ese tiempo, el mar Egeo era donde se daba el comercio de todo el mundo conocido en ese entonces. Su religión era politeísta, adoraban a varios dioses de la mitología griega: Zeus, Hera, Atenea, Apolo, etc.

Literatura griega

En la antigua Grecia se dio el inicio de la literatura occidental. La poesía fue la primera manifestación y su función en la sociedad era utilitaria: rimas con intenciones educativas, entretenimiento para la población, cánticos de los guerreros hacia el combate, rituales de sacrificio a los dioses, etc.

Las obras más representativas de la antigua Grecia son la *Ilíada* y la *Odisea*, que dieron origen a la gramática normativa y se las atribuye a Homero. Estas obras fueron creadas cerca del año 800 a. C., cuando no existía la escritura y eran transmitidas de generación en generación a través de la tradición oral.



La *Odisea* de Homero

Aplicación para la vida

Quizá todos, en algún momento, hemos sido conscientes de la ayuda inestimable que encontramos en la escritura, pero ¿cuándo la humanidad comenzó a hacerlo? ¿En qué momento este deseo de expresarse más allá de la comunicación oral se convirtió en realidad? Conocer los orígenes de la escritura nos permite concienciar la importancia que tiene la escritura en nuestra vida. Escribir nos permite comunicarnos vía correo electrónico con alguna persona, dejar recados, llevar registros de los negocios que realizamos, etc.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.
ftp://goo.gl/d9c7cE

La *Ilíada*

La *Ilíada* es un poema extenso, también conocido como *epopeya*, que consta de 15 693 versos distribuidos en veinticuatro cantos.

Trata sobre la invasión de los aqueos a Troya, comandados por Agamenón, defendida por los hermanos Paris y Héctor.

En el bando aqueo lucha Aquiles, el protagonista de esta epopeya, y alcanza la gloria cuando, en el canto XXII, mata a Héctor y su muerte determina la victoria de los aqueos.

Canto XXII

Muerte de Héctor

Los troyanos, refugiados en la ciudad como cervatos, se recostaban en los hermosos baluartes, refrigeraban el sudor y bebían para apagar la sed; y en tanto, los aqueos se iban acercando a la muralla, con los escudos levantados encima de los hombros. La Parca funesta solo detuvo a Héctor para que se quedara fuera de Ilio, en las puertas Esceas. Y Febo Apolo dijo al Pelión:

¿Por qué, oh hijo de Peleo, persigues en veloz carrera, siendo tú mortal, a un dios inmortal? Aún no conociste que soy una deidad, y no cesa tu deseo de alcanzarme. Ya no te cuidas de pelear con los troyanos, a quienes pusiste en fuga; y estos han entrado en la población, mientras te extraviabas viniendo aquí. Pero no me matarás, porque el hado no me condenó a morir.



http://goo.gl/waoxbF

Mundo Digital

Busque en Internet videos sobre la muerte de Héctor. Coloque el canto XXII y elija el que mejor le convenga. Puede utilizar este enlace: http://goo.gl/58Favb.

Imperio romano

El Imperio romano surgió cerca del año 753 a. C. y concluyó el 476 d. C.

El poder político estaba en manos de un solo individuo, el emperador. La capital del Imperio era Roma. Su religión era politeísta, heredó la mitología de los griegos. Desde el siglo I se extendió el cristianismo. Los cristianos, al principio, fueron perseguidos, pues no reconocían al emperador como máxima autoridad, ni tampoco como divinidad.

Literatura romana

Las primeras manifestaciones literarias eran de carácter oral y estaban muchas veces enmarcadas en ceremonias religiosas. Así surgieron los géneros de la épica, la lírica, el teatro, la historiografía, la retórica y más.

***La Eneida*, fragmento del primer libro**

Yo, aquel que en otro tiempo modulé cantares al son de la leve avena, y dejando luego las selvas, obligué a los vecinos campos a que obedeciesen al labrador, aunque avariento, obra grata a los agricultores, ahora canto las terribles armas de Marte y el varón que, huyendo de las riberas de Troya por el rigor de los hados, pisó el primero la Italia y las costas lavinias. Largo tiempo anduvo errante por tierra y por mar, arrastrado a impulso de los dioses, por el furor de la rencorosa Juno. Mucho padeció en la guerra antes de que lograse edificar la gran ciudad y llevar a sus dioses al Lacio, de donde vienen el linaje latino y los senadores albanos, y las murallas de la soberbia Roma.

Trabajo individual

1. Investigue fragmentos de la literatura antigua China y explique los aportes de esta para la humanidad.
2. Indague sobre el contexto histórico de la antigua China.
3. Averigüe sobre la vida de Confucio y su pensamiento. Explique por qué su doctrina influyó en la cultura china.
4. Realice una composición en donde explique la actividad 3, apoye el texto con gráficos y exponga a sus compañeros.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Orígenes del género dramático

El ditirambo se practicaba en Grecia en los festivales realizados en honor del dios Dionisio, llamados *dionisias*. Estas festividades se remontan al 509 a. C. El ditirambo consistía en un coro cuya función principal era la plegaria y la oración al dios. Pero también servía como narrador principal de una historia que no necesariamente tenía que estar relacionada con Dionisio. El coro era un narrador omnisciente, pues conocía el pasado, presente y futuro.

Mundo Digital

Observe videos para conocer más acerca del teatro griego, sus orígenes, características y representantes. Puede utilizar este enlace: http://goo.gl/x4B5Qu.

Más tarde, un elemento del coro se separa: el protagonista. Fue Tespis, el director de un coro, quien creó esta distinción entre el personaje principal que hablaba y el coro que respondía. Había nacido el drama. Esquilo, el primero de los tres grandes representantes de la tragedia griega (Esquilo, Sófocles y Eurípides) inventó al deuteragonista (segundo actor); y Sófocles, autor de *Edipo el rey*, inventó al triagonista (tercer actor). El teatro nace con el paulatino aumento de actores, donde aumentan las posibilidades dramáticas al aumentar la acción. Al crecer el número de actores, el coro desaparece.

Aplicación para la vida

Las máscaras que utilizaban actores y miembros del coro tenían una apertura cónica en la parte de la boca para que la voz se amplificara al salir, pero de todas formas el trabajo vocal que hacían los actores de la época era admirable. ¿Se imagina qué tan alto debían hablar para ser escuchados en todo el graderío? A pesar de que no se había desarrollado una tecnología en sonido para estos eventos, el teatro en Grecia y Roma tenía muchísimo éxito.

Clásicos

Tragedia:	Comedia:
	
Tragicomedia:	**Drama:**
	

edb©



Representación pictórica de *Edipo Rey* de Sófocles

http://goo.gl/nY2BCn

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Obras de teatro escritas en diferentes culturas y diversas épocas

Medea

Fragmento

Eurípides

(Entran por un lateral los dos niños hijos de Medea seguidos de su pedagogo)

NODRIZA: […] Mas aquí están sus niños que se acercan dejando de correr y que nada saben de los reveses de su madre: no suelen sufrir las almas jóvenes.

PEDAGOGO: Anciana posesión de la casa de mi ama, ¿por qué tan sola estás al lado de la puerta a ti misma entonándote la queja de tu mal?

¿Cómo a quedar sin ti Medea se resigna?

NODRIZA: ¡Oh, viejo que a los niños de Jasón acompañas!

Para los buenos siervos son desdichado lance las cuitas de los dueños, que su ánimo (entristecen).

Y así tan grande es ya mi dolor, que me vino deseo de salir donde pueda las penas de mi señora al cielo y a la tierra contar.

PEDAGOGO: Pero ¿no ha terminado la pobre con sus lloros?

Goteras

Fragmento

José Martínez Queirolo

LUCIANA: (Tomándolo de los hombros). ¡Tú vas a graduarte, Jorge! ¡No permitas que nada ni nadie se interponga!... ¡Hemos soñado tanto con ese día! Tantos años de lucha, de constante y esforzada lucha —de la escuela al colegio, del colegio a la universidad—, culminados en un día triunfal… ¡Ingeniero! ¡Ingeniero a los veinticuatro años y con el mundo a tus pies!.. ¡Oh, Jorge! ¡Prométeme que no cometerás ninguna locura antes de ese día!... Casarte, por ejemplo…

JORGE: (Alarmado). ¡Pero, Luciana! ¡Yo!...

LUCIANA: ¡Los estudiantes que se casan adquieren obligaciones antes de tiempo, y por eso ni llegan a graduarse nunca!

Alvarado, Gisella. (2013.06.26.). El material dramático en las obras de José Martínez Queirolo. *Matavilela*. Recuperado de http://goo.gl/eQMJ9C.

El sueño de una noche de verano

Fragmento

William Shakespeare

TESEO: ¿Qué respondes, Hermia? Considera, hermosa joven, que tu padre debe ser para ti como un dios. Él te dio belleza; sí, y para él tú eres como imagen estampada en cera: queda a su albedrío conservar la figura o borrarla. Demetrio es un digno caballero.

HERMIA: También Lisandro.

TESEO: En sí mismo, sí; pero en este caso, al no tener la venia de tu padre, el otro debe ser tenido por más digno.

HERMIA: Ojalá que mi padre viera con mis ojos.

TESEO: Tus ojos debieran ver con su juicio.

HERMIA: Suplico, mi señor, que me perdones. No sé lo que me ha dado el valor, ni si es conveniente a mi recato defender ante ti mi pensamiento. Mas te ruego, mi señor, que me digas lo peor que puede sucederme si me niego a casarme con Demetrio.

Recuperado de http://goo.gl/9WVh9G.



goo.gl/1uUwiF

Trabajo colaborativo

1. Identifiquen las épocas a las que pertenecen los diferentes fragmentos presentados en esta página.
2. Encuentren diferencias y semejanzas entre los tres fragmentos.
3. Investiguen nuevos fragmentos de obras de teatro de otras culturas y expliquen la relación del contenido con el contexto histórico.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La literatura medieval

En la Edad Media, en las cortes y en las ciudades, había poetas especializados en canciones heroicas, y en las plazas, juglares y mimos, poetas, músicos y bailarines que cultivaban la poesía popular.

En la Baja Edad Media sobresalieron los trovadores del suroeste de Francia, de Aquitania, donde se recitaban también poesías cortas en dialecto occitano.

En la Baja Edad Media se compusieron grandes poemas, como *El cantar de Hildebrando*, el de Beowulfo, *El cantar de los Nibelungos* y *El cantar de Rolando*, para exaltar la realeza; el centro de estas composiciones eran el rey, un caballero o un héroe.

Entre los años 1100 y 1275 hubo una literatura abundante: epopeyas heroicas, populares y caballerescas, poesías y novelas trovadorescas. En el norte de Europa se escriben los *eddas*, unas composiciones breves de carácter narrativo y didáctico, y la sagas, unos relatos tradicionales sobre hechos legendarios como si fueran reales.

Estas versan sobre diferentes temas: viajes, aventuras de poetas, piratas y guerreros. Varias de estas narraciones se transmitían oralmente, y solamente hasta los siglos XII y XIII fueron escritas. *El cantar de los Nibelungos* (*Nibelungenlied*) fue un cantar épico escrito por un caballero austríaco, entre 1200 y 1205.



http://goo.gl/2xcrj9

Rodrigo Díaz de Vivar, protagonista del *Cantar de mio Cid*

Desde la Literatura

El *Cantar de Mio Cid* es una obra escrita en el castellano naciente que tiene tres cantares:

- Primer cantar: el destierro
- Segundo cantar: las bodas de las hijas del Cid
- Tercer cantar: la afrenta de Corpes

Trabajo individual

1. Describa la relación que existe entre la l*itera-tura* y la *historia*.
2. Explique por qué la literatura es un aporte al desarrollo histórico de la humanidad.



http://goo.gl/i6Ku3Tj

Representación gráfica de *El cantar de Roldán*

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

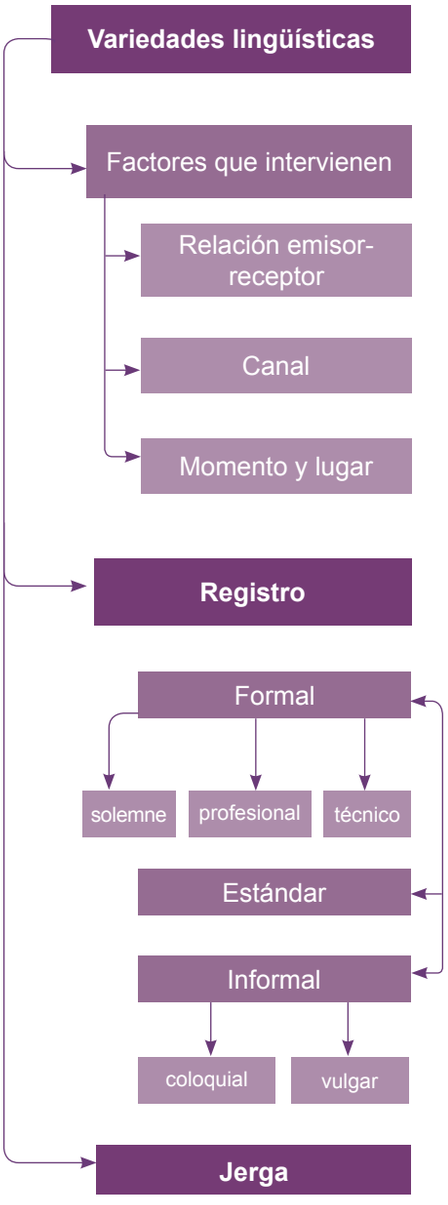
2. Variaciones socioculturales de la lengua

D.C.D. LL4.1 (3, 4). Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales.

Las variaciones lingüísticas

La lengua que se usa varía según el contexto sociolingüístico en el que tiene lugar la comunicación. Existen variedades lingüísticas y diversos factores que determinan su empleo.

Al estudiar las variaciones lingüísticas se da cuenta de que la codificación del mensaje depende en gran medida del grupo social al que pertenecen el emisor y el receptor, su edad, sexo o nivel cultural. Pero el uso de la lengua se ve afectado por otros factores. En este tema profundizaremos en las variedades lingüísticas, que son las que dependen de factores relacionados con la situación que rodea al acto comunicativo y que condicionan el grado de formalidad del mensaje. Las variables lingüísticas tienen relación con el contexto y con la situación enunciativa, es decir, las circunstancias específicas en las que la comunicación está teniendo lugar.



Es muy importante adaptar el mensaje a las circunstancias para lograr una buena comunicación en la que se alcance la mayor comprensión del mensaje con el menor esfuerzo.

¿Cuáles son las variantes lingüísticas que influyen en la comunicación?

Si reflexionamos sobre ello, podemos inferir muchas de ellas por nosotros mismos. Fíjese en los elementos que intervienen en este acto comunicativo. Intente razonar la influencia.

Mundo Digital

Mire este video y conozca más sobre las lenguas del Ecuador: https://goo.gl/KdhfJr.

Desde la Historia

Ecuador, como Estado plurinacional e intercultural, reconoce la existencia de los diferentes pueblos y nacionalidades, de acuerdo con la *Constitución* de 2008. En el capítulo primero, artículo 2, establece que el español es el idioma oficial del Ecuador y que el el quichua y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. Ese mismo artículo indica que el Estado respetará y estimulará la conservación y el uso de los idiomas ancestrales, mandato que el Gobierno ha logrado sin precedentes, al posicionarlos en los medios de comunicación públicos hablados y escritos. Los pueblos indígenas, como parte de este Estado, tienen la garantía constitucional para estimular y conservar el uso de sus respectivos idiomas; no solo para la interrelación, sino como parte de su raíz identitaria, de su cosmovisión y filosofía de vida.

Recuperado de http://goo.gl/zyXX6b.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Factores que determinan el uso de la variedad situacional

Existen diferentes factores que determinan el uso de la variedad situacional.

Relación entre *emisor* y *receptor*

El grado de confianza que existe entre los hablantes condiciona el uso de un tipo u otro de lenguaje. No hablamos de la misma manera, por ejemplo, con nuestros familiares y amigos que con personas con las que mantenemos una relación jerárquica o de poder (relación jefe-empleado, profesor-estudiante).

Canal de comunicación

Por lo general, la lengua oral es espontánea y natural, mientras que la escrita es más elaborada y suele ser fruto de una reflexión previa. Sin embargo, existen situaciones en las que esta norma no se cumple: por ejemplo, en una conferencia o en una entrevista de trabajo se emplea una lengua elaborada, mientras que, en textos escritos como un chat o una nota recordatoria, suele utilizarse una lengua más informal y espontánea.

Tema

El contenido que se trata exige, en algunos casos, un lenguaje más específico y un conocimiento amplio del tema. Los médicos, por ejemplo, necesitan tener un dominio del lenguaje específico de la materia sobre la que hablan.

Intención

El uso de la lengua y sus matices puede cambiar en relación con el objetivo que se pretenda lograr en el intercambio comunicativo. Podemos hablar sobre un mismo tema, pero empleando diferente tipo de lenguaje según la intención que tengamos. De este modo, una madre no hablará igual a su hijo cuando lo reprende por sus malas notas que cuando le dice que se siente muy orgullosa de él.

Momento y lugart

Estos dos factores también determinan la utilización de la lengua, ya que pueden exigir un uso más o menos formal de esta.

No hablamos igual en un lugar privado, como la propia casa, que en un lugar público, como un autobús, aunque hablemos con la misma persona y sobre el mismo tema.



edb©

Relación entre el *emisor* y el *receptor*

Aplicación para la vida

Es importante conocer las variaciones lingüísticas y los factores que intervienen al momento de utilizar el lenguaje para saber la forma en la que nos debemos expresar según los contextos. Por ejemplo: no es lo mismo dirigirnos a nuestros amigos que a nuestro profesor; así como no es lo mismo hablar con nuestros familiares que hablar con los compañeros de trabajo. De esta manera, conocemos qué palabras son convenientes para cada contexto y cuáles no convienen. Por lo que debemos tener cuidado al momento de dirigirnos a nuestro interlocutor y emplear las palabras adecuadas en el lugar apropiado para evitarnos malos momentos.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Clases de variaciones

Variaciones geográficas

Se ha observado que el uso que se hace de la lengua varía según el grupo social (variaciones sociolingüísticas) y según la situación en la que nos encontramos (variaciones situacionales). Hemos aprendido que la variación es la propiedad de la lengua por la que podemos expresar el mismo contenido de forma diferente. Es importante que recordemos que no existe una única manera de expresar nuestras ideas, y que la comunicación es más efectiva mientras más adaptemos el mensaje a la situación en la que lo emitimos y al efecto que queremos obtener.

A la unidad lingüística que puede manifestarse de modos distintos la llamamos *variable*, y cada una de sus manifestaciones es una variante. Por ejemplo, en el contexto de un partido de fútbol, *balón* sería la variable, y *pelota*, *esférico* o *cuero*, las variantes. Ahora veremos cómo, según la zona geográfica en la que hayan aprendido la lengua los hablantes, utilizan una variante u otra.

Es conveniente diferenciar las variaciones geográficas por grupos para facilitar su comprensión:



edb©

Variación fonético-fonológica

Es la relativa a la pronunciación de las palabras. ¿Se ha dado cuenta de que, a veces, reconocemos que el habla de una persona no pertenece al lugar donde vivimos? Eso se debe a que cada zona geográfica tiene muchas peculiaridades que pasan inadvertidas en la comunicación escrita, pero que se marcan fuertemente en la comunicación oral. Las más significativas son:

Seseo: Pronunciación indistinta de /z/ y /c/ en las combinaciones /ce/, /ci/, como /s/. Ejemplo: El cielo azul; El sielo asul*.

Aspiración de /-s/ al final de sílaba (zonas de la Costa ecuatoriana): Ejemplo: Los perros; Lo'perro'*.

La variable /j/ y la /g/ se suavizan (zonas de la Costa ecuatoriana): Ejemplo: Vamos a jugar; vamo' a ju'ar*.

Alternancia de /r/ y /l/ (zonas de Puerto Rico): Ejemplo: El jugador marcó gol de penalti; Er jugadol malcó gor de penarti*.

Pronunciación velar de la /n/ al final de palabra: Es decir, la pronuncian de modo similar a /ng/.

Cambio de /e/ por /i/, o de /u/ por /e/. Ejemplo: pelear, peliar*; campeón, campión*.

Yeísmo (zonas de la Costa ecuatoriana): Confusión de los sonidos correspondientes a las grafías *y* y *ll*. Ejemplo: gallo, gayo*.

Trabajo colaborativo

1. Promuevan una conversación grupal.
2. Pongan atención a la variación fonética de cada integrante del grupo.
3. Escriban en el cuaderno las variaciones fonéticas que encontraron.
4. Expliquen si estas variantes fonéticas influyen en las relaciones sociales.
5. Realicen una plenaria sobre las explicaciones de cada grupo.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Variación morfosintáctica

Se presenta a nivel gramatical, es decir, afecta al modo de construir nuestros enunciados, pues la forma de nuestras frases también está influida por el espacio que ocupamos.

Observe estas variables: Variable del uso del imperfecto del subjuntivo.

Ejemplo: Lo haría si quisiera / Lo haría si quisiese. En este caso, ambas son correctas desde el punto de vista de la norma lingüística y la elección dependen del hablante.

El leísmo: Es la confusión que se produce cuando utilizamos el pronombre de objeto indirecto para referirnos al objeto directo.

Ejemplo: ¿Paseaste al perro? Sí, lo paseé; ¿Paseaste al perro? Sí, le* paseé.



edb©

Simplificación y neutralización pronominal.

Ejemplos: La escuché (la canción); Le* escuché (la canción) y Lo preparo; Le* preparo (el almuerzo).

Abuso de las construcciones de gerundio.

Ejemplo: Llegué a casa a las cinco de la tarde;

Vine llegando* a casa a las cinco de la tarde.

Variación léxico-semántica

Afecta al significado de las palabras. Ya hemos visto que varía según el el lugar del hablante y las condiciones sociolingüísticas, es decir, quién es la persona con la que hablamos, dónde lo hacemos, qué relación tenemos con ella. Pero, en el caso de la lengua española, el territorio donde se habla ocupa gran parte de América Latina, el sur de los Estados Unidos y España. Al hablar de variación, hablamos siempre sobre la lengua estándar, que es la que recoge el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*. En el caso de que una palabra solo se utilice en un país o región determinada, esta viene señalada en el diccionario.

Veamos algunos casos: Léxico propio por influencia de las lenguas indígenas. Ejemplos: *guagua* (niño), *chipote* (chichón).

Uso frecuente de diminutivos. Ejemplos: *ahorita*, *aquicito*.

Anglicismos. Ejemplo: man por *hombre*.

Modismos. Ejemplo: *elé* para expresar sorpresa.

Mundo Digital

1. ¿Ha escuchado alguna vez que la gente utiliza palabras en inglés sin necesidad, o palabras que no son adecuadas? Escuche esta campaña sobre los anglicismos: https://goo.gl/9NJwu6.

2. Escriba un comentario sobre el video.

Trabajo individual

1. Escuche programas de radio y televisión e identifique algunas variaciones morfosintácticas.

2. Infiera y explique si esas variaciones morfosintácticas tienen relación con los aspectos sociales y culturales.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Variación pragmática

Tiene que ver con la eficacia del discurso. Por ejemplo, existen notables diferencias entre los países de habla hispánica para expresar cortesía. El uso de las variantes *tú*, *usted* y *vos* puede producir confusión entre los hablantes hispanos de distintas zonas geográficas.

Veamos algunos casos:

En América Latina, no hay distinción entre las formas *vosotros* y *ustedes* para marcar diferencia entre la confianza y el respeto, sino que se utiliza *ustedes* en todos los casos.

El voseo consiste en emplear *vos* en lugar de *tú* (sobre todo en Argentina, Uruguay y Chile). Se conjuga con verbos en segunda persona del singular en lugar de segunda del plural: «vos sos», «vos tenés». En el presente de indicativo suelen darse formas diptongadas.

La jerga

La jerga es una variedad lingüística y se refiere a un conjunto de palabras que utiliza un círculo social en específico, siendo entendidas solo parcialmente por los demás. Un ejemplo de esto es la palabra *cefalea* (dolor de cabeza) que es utilizada por los médicos.

Además de los niveles de la lengua que hemos visto dentro de las variedades sociales, debemos hablar también de las *jergas*. Se trata de un uso especial del lenguaje relacionado con grupos cerrados que se caracterizan, sobre todo, por el empleo de un léxico específico relacionado con una profesión, una ocupación determinada...

Las jergas expresan y refuerzan la cohesión grupal y se emplean en situaciones de comunicación establecidas.

Las jergas profesionales (mecánicos, médicos...) o el habla de los jóvenes constituyen dos ejemplos de jergas.

La comunicación que se establece a través del celular, los chat y las redes sociales, ha generado un tipo de jerga específico, que afecta al léxico y a la gramática, e incorpora un código y unos símbolos aparentemente ininteligibles.

Aplicación para la vida

Un estudio de Communication Research de 2010 evidenció que el uso frecuente del argot utilizado en la mensajería instantánea afectó negativamente la escritura formal y la comunicación diaria. Además, dice que el lenguaje de las redes sociales pone en riesgo las habilidades de escritura.

Explique su opinión respecto al tema.



La variedad estándar o la norma

Ante la diversidad lingüística es necesaria cierta homogeneidad o igualdad que garantice la comprensión entre los hablantes de la comunidad. Para ello, es eficaz la creación de una variedad estándar, neutra, que puedan entender y usar todos los hablantes.

Esta variedad suele coincidir con el nivel medio o coloquial de la lengua.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Jerga ecuatoriana

En este glosario están algunas palabras que utilizamos en Ecuador.

Glosario

- **De ley**: Afirmación rotunda.
- **Batracio**: Término utilizado para referirse a una persona muy ordinaria y poco educada.
- **Camello**: Trabajo.
- **Cachuelo**: Trabajo temporal.
- **Caleta**: Casa.
- **Chévere**: Agradable, buenísimo.
- **Full**: Mucho.
- **Denso**: Muy malo.
- **Cague de risa**: Muy divertido.
- **Jama**: Comida.
- **¿Me cachas?**: ¿Entiendes lo que te digo?
- **Man**: Persona. Puede utilizarse en género masculino, femenino y en plural (manes).
- **Lámpara**: Sorprendente.
- **Loco**: Utilizado en lugar del pronombre *tú* o al final de cualquier oración (Me cachas, loco).
- **Sif**: Sí. La /f/ al final se puede utilizar al final de varias palabras como: *clarof*, *nof*, etc.
- **Chuta**: Muletilla utilizada en varios contextos dependiendo de la entonación.
- **Dame cinco**: Llegará tarde, supuestamente entre cinco minutos y una hora.
- **No, no más**: Expresión de un no, más indignación.
- **Chiro**: Sin dinero.
- **Bro**: Amigo.
- **¡Qué goce!**: Divertido.
- **Aniñado**: Persona que tiene dinero.
- **Naranjas**: No. Nada.
- **Simón**: Sí.
- **Pipol**: De la palabra inglesa *people* que se traduce como 'gente'. En este caso, es para referirse al grupo de amigos.
- **Me la saco**: En referencia a irse de un lugar, me voy.
- **Quina**: Cinco.
- **Bróder**: De la palabra inglesa *brother* que se traduce como 'hermano'. En este caso, es para referirse a un amigo.

La jerga juvenil siempre varía. *La Hora* (adaptación). Extraído el 17 de agosto de 2015 desde http://goo.gl/p1vppT.

Trabajo individual

3. Lea el fragmento de *Hazaña* y responda:

Hazaña

¡Qué bestia! Qué crisis ni qué ocho cuartos.

Qué Cotopaxi ni qué erupción. Qué Niño ni qué inundaciones. ¡Le ganamos a Argentina y después le ganamos a Bolivia!

Con razón el excelentísimo señor presidente de la República dijo la otra vez que la política depende de la Tri, porque si ganamos, el espíritu nacional sube y, si perdemos, baja.

¡Qué frase! ¡Qué suspicacia! ¡Qué don de percepción!

Fue una sorpresa la que nos dio la Tri en Argentina, francamente. El dos a cero no reflejó todo lo que sucedió en la cancha, como decimos los técnicos. Y eso igualito dijeron también los locutores. ¿Sí les oyeron? ¡Cómo gritaban! ¡Cómo festejaban! «¡Es un triunfo que hace historia!», repetían. «¡Esto es una hazaña!», reiteraban. «¡Una hazaña!, ¡una hazaña!».

Francisco Febres Cordero

a. ¿En qué zona geográfica diría que nació el autor?

b. ¿Cómo lo ha reconocido?

4. Indique a qué tipo de jergas pertenecen estas palabras y expresiones:

a. *Alérgeno*, *osteotomía*, *anticoagulante*, *palatoestafilino*, *atrofia regresiva*, *infección nosocomial*.

b. *Larguero*, *driblar*, *alta táctica*, *dupla*, *desmarcarse*, *chilena*, *dormir el partido*, *barrer el campo*.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

3. Estereotipos en la comunicación

D.C.D. LL4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación, a través de participar en diferentes espacios reales, en los que comunique asertivamente sus ideas.

Categorizando el mundo

Todos los seres humanos tendemos a categorizar el mundo que nos rodea para poder manejarlo y entenderlo mejor. Por ejemplo, si entramos en un centro comercial y necesitamos información sobre un producto, buscamos una persona que encaje dentro de la categoría de dependiente y la encontramos fácilmente. De esta forma, conseguimos, de forma rápida, aquello que deseábamos.

El problema es que la clasificación social hace que exageremos las diferencias entre grupos y que los veamos como muy homogéneos, de manera que todos sus miembros nos parecen iguales. Por ejemplo: ¿Qué imagen viene a su mente cuando piensa en un contador, un abogado o un albañil?



edb©

http://goo.gl/y128PE

Hay estereotipos de la clasificación social.

Esta tendencia a establecer categorías y a agrupar a las personas dentro de ellas es lo que da lugar a los estereotipos, que van más allá de la mera categorización e incluyen rasgos de personalidad, emociones, aficiones, gustos, etc., que se cree que comparten los miembros de un grupo. Así, alguien puede pensar que un contador es aburrido y que no le gustará ir a acampar.



http://goo.gl/brrMWE

Los estereotipos de género

Mundo Digital

Observe en la televisión algunos anuncios publicitarios e identifique los estereotipos que se presentan.

Desde la Historia

Conozca un poco sobre la historia de la publicidad.

1922: Se emite el primer anuncio publicitario en la radio.

1941: Primer anuncio en televisión de la historia. La empresa de relojes Bulova paga nueve dólares por un anuncio a una estación de televisión antes de la retransmisión de un partido de béisbol. Para 1954, los ingresos por publicidad de la televisión sobrepasarían los de las revistas y la radio juntas.

Recuperado de https://goo.gl/3XHLTw.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Estereotipos y prejuicios

Los estereotipos son aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social y sobre los que hay un acuerdo básico.

Los prejuicios, por su parte, son juicios y creencias de carácter negativo en relación con un grupo social. Los estereotipos serían los componentes cognitivos (juicios, creencias) de los prejuicios (que son siempre de carácter negativo).

La discriminación hace referencia al comportamiento derivado del prejuicio, sería la conducta de falta de igualdad en el tratamiento otorgado a las personas en virtud de su pertenencia al grupo o categoría social en cuestión.

Debemos tener en cuenta que, aunque existe una relación entre *estereotipos negativos* y *prejuicios*, hay estereotipos que no van asociados a prejuicios.



https://goo.gl/p55Xob

Imagen que modifica los estereotipos estéticos

Los roles sociales

La mayoría de la gente se forma una impresión de los demás al observar su comportamiento y su ocupación. A veces esa ocupación está asignada por la sociedad. Por ejemplo, en la Edad Media, los judíos apenas podían dedicarse a otra cosa que no fuese la manipulación del dinero. Esto hizo que fuesen vistos como personas cuyas características de personalidad eran ideales para esta tarea.

Igualmente, durante mucho tiempo, la sociedad ha empujado a las mujeres al cuidado de otras personas o del hogar o a posiciones subordinadas. Esto hizo que fuesen percibidas como maternales, sensibles a las necesidades y sumisas, cualidades requeridas por el rol de ama de casa o subordinada. Así, si muchas mujeres actúan según el rol tradicional de madre sin trabajo remunerado, serán vistas según la imagen tradicional (sensibilidad, calidez, suavidad, sumisión). Esta visión podría perjudicar a una ejecutiva que trata de abrirse camino en una empresa competitiva, creándole ansiedad o conflicto ante la idea de la maternidad, pues, incluso ella misma podría empezar a verse de un modo que no encaja con su identidad de ejecutiva.



edb©

Los prejuicios hacen que haya discriminación, cosa que no debería haber en Ecuador.

Mundo Digital

Observe este video sobre los estereotipos desde la infancia: https://goo.gl/zF2vx7.

Aplicación para la vida

¿Por qué es importante evitar los prejuicios y estereotipos? Porque muchas veces estos prejuicios o estereotipos nos traen ideas equivocadas acerca de las personas y esto puede generar discriminación.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Los estereotipos según diversos factores

Ponga especial atención a este texto:

En casa de María José se reunieron todos sus amigos del trabajo para preparar un asado. En el patio el sol pegaba muy fuerte por lo que decidieron poner una carpa, los encargados de colocarla fueron Javier y Josué, en eso las chicas que se encontraban adentro escuchaban el diálogo que estos dos compañeros sostenían mientras realizaban su trabajo:

—¡No puedo! El césped está muy duro —decía Javier, mientras trataba de colocar la estaca de la carpa.

—Lo que pasa es que pegas como mujercita —replicó Josué.



edb©



edb©

El lenguaje del público adulto es, generalmente, formal.

Aplicación para la vida

Vuelva a leer el diálogo entre Javier y Josué y reescríbalo de tal manera que no haya el estereotipo machista.

	Público juvenil	Público adulto-maduro
Edad	• Lenguaje coloquial • Modismos • Anglicismos	• Lenguaje formal • Imágenes que transmiten fuerza y seguridad
Sexo	**Público femenino** • Suele hablar una voz femenina • Lenguaje íntimo, en confianza, como si se revelara un secreto	**Público masculino** • Puede hablar una voz femenina en artículos que pretendan vincular su producto con el deseo de llamar la atención del sexo opuesto. • La voz masculina se utiliza para seguridad y confianza.
Nivel adquisitivo	**Alto** • Latinismos • Cultismos • Énfasis en la exclusividad del producto	**Medio-bajo** • Lenguaje coloquial • Énfasis en la eficacia y costo del producto

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Identificación y análisis de estereotipos en textos y mensajes publicitarios

Ya conocemos las funciones del lenguaje. Ahora apliquémoslas a la publicidad. Hemos observado que, en el lenguaje, pueden darse varias funciones al mismo tiempo. Aun así, siempre hay una función predominante que depende, como vimos, de la intención. ¿Cuál es la intención de la publicidad? En última instancia, el objetivo de la publicidad es vender un producto. Con este fin, los publicistas diseñan anuncios que crean determinadas impresiones, las cuales pretenden asociar a la marca o al producto anunciado. Para ello, recurren a estrategias comerciales que buscan persuadir al receptor para que se convierta en comprador.

Apliquemos ahora las funciones del lenguaje al lenguaje publicitario.

Aplicación para la vida

Vivimos en un mundo comercializado en donde el *marketing* y la persuasión nos invaden.

¿Cuánta publicidad recibe a lo largo del día? ¿Cuál es su interés? ¿A quién va dirigida?

Alfabeticidad visual

El lenguaje de las imágenes nos rodea e influye cada vez más. Sin embargo, no contamos con los mismos medios para descifrarlo y producirlo como con los que contamos para descifrar el texto escrito. El desconocimiento del lenguaje visual nos hace susceptibles a ser involuntariamente influidos por él. Tenemos que estudiar y conocer el lenguaje de las imágenes.

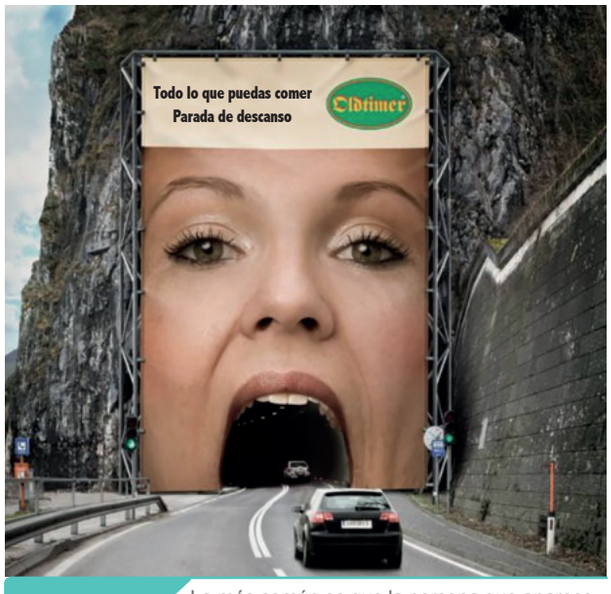
La función referencial se centra en el mensaje. Nos informa de las características del producto, por lo que es altamente descriptiva. Pretende ser objetiva y es frecuente en los anuncios de productos mecánicos y tecnológicos, como los automóviles o los celulares de última generación.

La función expresiva, al centrarse en el emisor y el receptor, busca crear la ilusión de comunicación real. Lo más común es que el personaje que aparece en el anuncio mire directamente al receptor. Una mirada directa crea la sensación de comunicación y presupone que el receptor está ahí para corresponderla. Pretende crear complicidad entre el emisor y el receptor para transmitir confianza en el producto.



https://goo.gl/3LuEpt

La función referencial nos da a conocer las características del producto.



https://goo.gl/3LuEpt

Lo más común es que la persona que aparece en la publicidad mire al receptor.

Mundo Digital

Mire un anuncio publicitario en este enlace https://goo.gl/Y9PStb, con el fin de identificar la alfabeticidad visual que aparece en él.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La función conativa o apelativa es la relativa al canal, por lo tanto, lo que pretende es mantener el contacto entre emisor y receptor. En pocas palabras, llama nuestra atención. Busca la originalidad y rompe la monotonía. La emisión de los anuncios publicitarios televisivos cuyo volumen es mayor que el del programa en el que se insertan, y la cualidad persuasiva de su imagen, desde los colores y la composición hasta el formato, son una clara muestra de ello.



https://goo.gl/LUsxEo

Este anuncio publicitario emplea la función conativa o apelativa.

La función poética, para cumplir su función, que el mensaje llame la atención sobre sí mismo, utiliza las figuras retóricas para crear inferencias, es decir, para pasar un mensaje sin transmitirlo de manera explícita.

En la función metalingüística, la publicidad se menciona a sí misma. Es muy escasa porque descubre el mecanismo de seducción con el que se pretende convencer al consumidor de comprar el producto. No obstante, se utiliza para transmitir la sensación de que el producto es tan bueno que no necesita ser anunciado. Pretende que el posible consumidor ignore esa contradicción.

El lenguaje publicitario, como la lengua, también varía según las condiciones sociales. Los productos tienen un público determinado y utilizan el mensaje que es mejor recibido por cada colectivo.



https://goo.gl/bHCSZz

Publicidad para un público determinado

Otras estrategias

Utilizar personajes famosos: Traspasan su prestigio profesional al producto. Por ejemplo, un actor transmite elegancia y suele publicitar ropa, perfumes y artículos de lujo; mientras que un presentador de noticias aporta confianza y puede transferírsela a un banco o a una agencia de seguros.

Emplear una lengua asociada al producto: Ciertas lenguas, o el país donde se hablan, se asocian con las características determinadas de un producto. Los publicistas lo saben y, por ello, vinculan estas lenguas a sus productos: el italiano a las *pizzas*, el francés al perfume o el inglés en la tecnología, por ejemplo.

Desde la Lengua

Un discurso oral o escrito cumple la función conativa o apelativa cuando el hablante o escritor (emisor) utiliza recursos para que el oyente o lector (receptor) crea que aquello que está comunicando es una verdad y, por ello, las acciones del receptor deben encaminarse hacia lo propuesto. El discurso apelativo intenta actuar sobre el oyente para persuadirlo, ordenarle o pedirle algo.

Trabajo colaborativo

1. Realicen una lista de personajes famosos.
2. Investiguen aspectos importantes de la biografía de alguno de estos personajes. Pongan especial atención a los acontecimientos que los llevaron a la fama.
3. Analicen: ¿Cómo utilizaron asertivamente las ideas los famosos para llegar a la fama?

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La comunicación asertiva de los textos publicitarios

El texto publicitario es un instrumento de comunicación a través del cual se desea persuadir al público receptor o potenciales clientes para que adquieran un producto o servicio.

La persuasión es el acto de inducir a alguien, con razones, a hacer o creer algo. Es decir que persuadir es convencer utilizando el lenguaje de una manera eficiente y poderosa.

Pero la persuasión no solo induce a alguien a pensar de alguna manera, sino que también lo mueve a actuar de determinado modo. Los mensajes publicitarios, por ejemplo, tienen como objetivo persuadir al lector o espectador de comprar un producto.



edb©

El texto publicitario persuade al público receptor.

Por otra parte, si pensamos en la publicidad, es perfectamente válido plantear una campaña publicitaria que aplique los indicadores expresivos derivados de la comunicación asertiva.

Así tendríamos, por ejemplo, un anuncio que mira directamente a los ojos del público mediante la modulación entonada de los mensajes que propone, apoyándose en la fluidez verbal de los textos y los gestos visuales y gráficos que lo componen y con un contenido transparente y sin trampa.

Trabajo individual

1. Responda: ¿En qué lengua anunciaría una nueva marca de fideos? ¿Y una agencia de inversiones? ¿Y un perfume?
2. Su empresa ha inventado un nuevo teléfono celular. Responda: ¿Cómo enfocaría la campaña a un público juvenil? ¿Y a uno adulto?
3. ¿A quién lo vendería...

Producto	Público juvenil	Público adulto-maduro	Público femenino	Público masculino	Público de nivel adquisitivo alto	Público de nivel adquisitivo medio bajo
…unos zapatos deportivos?						
...una crema antiedad?						
…un disco de música *rock*?						
…un disco de música clásica?						
…un carro grande?						
…un carro pequeño?						

4. Escoja el anuncio publicitario que prefiera (puede ser de una revista o Internet) e intente descifrar el lenguaje y las estrategias empleadas, según lo que ha aprendido.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. El uso de recursos en la comunicación oral

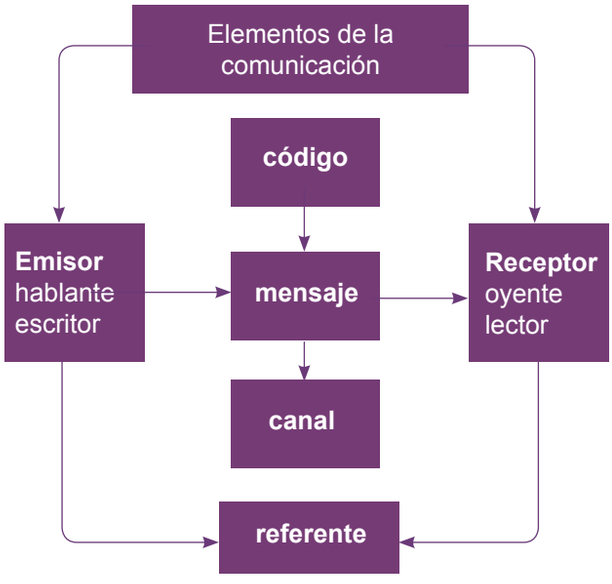
D.C.D. LL4.2. (1, 2). Organizar el discurso mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral, la selección y empleo de vocabulario específico, el uso de recursos de la comunicación oral en contextos de intercambio social, construcción de acuerdos y resolución de problemas, diferenciando su aplicabilidad en los distintos escenarios de participación.

La comunicación oral

La comunicación es la acción de transmitir un mensaje. Este proceso permite intercambiar experiencias, expresiones, sentimientos, información, conocimiento e ideas de forma verbal o escrita.

Para que exista comunicación deben estar presentes un emisor (quien emite) y un receptor (quien recibe), un mensaje (idea, información, sentimiento, etc.), un canal (medio por el que se transmite el mensaje) y un código (el idioma, sonidos, letras, imágenes, expresiones corporales).

La intención es necesaria para conseguir el propósito comunicativo, que puede ser informar, exponer, convencer, narrar, etc.



Oír y escuchar dos acciones diferentes: No es lo mismo *oír* que *escuchar*. Oír es una acción que describe la función del oído, es decir, podemos oír pero no entender lo que estamos oyendo. Escuchar, en cambio, significa concentrarse en lo que oímos y activar los otros sentidos para entender lo que estamos oyendo.

El cuerpo comunica: Nuestro cuerpo habla, se expresa. Muchas veces lo que no decimos haciendo uso de la palabra lo expresa el cuerpo, y siempre que hablamos, el cuerpo acompaña nuestras palabras, reforzando lo que decimos y emitiendo mensajes que pueden ser leídos por quien nos escucha. A esta forma de comunicación la conocemos como *comunicación no verbal*.



http://goo.gl/3uNlxZ

La comunicación no verbal también comunica

Mundo Digital

Visite este enlace sobre las características de la comunicación: http://goo.gl/ZcYFj9.

Aplicación para la vida

Conocer los recursos de la comunicación oral es de gran utilidad en la vida diaria; por ejemplo, cuando queremos presentar nuestras ideas a las autoridades sobre los proyectos, planes o necesidades de nuestra comunidad, es necesario organizar nuestro discurso, ya que esto nos permite construir acuerdos y resolver problemas.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El intercambio social a través de la entonación

La comunicación oral está acompañada de varios elementos que ayudan a que el proceso sea efectivo: la entonación y modulación de la voz. Las palabras, por sí solas, no llevan el mensaje que el hablante tiene la intención de transmitir; los enunciados verbales están acompañados de elementos paralingüísticos, es decir, no verbales, que complementan el significado de esas palabras.

Fijémonos en este ejemplo.

Caso 1

Una mujer entra en una panadería con su hijo pequeño. El niño reclama su atención y le impide tomar los pastelillos de una cesta alejada. El dueño de la panadería sale del mostrador, se acerca y le ayuda a guardar los pastelillos en la bolsa. Al salir con su compra, la mujer se despide del panadero diciéndole con gratitud: «¡Qué amable ha sido usted, muchas gracias!». Y camina sonriente con su niño de la mano.



edb©

Caso 2

Una mujer ha estado realizando un trámite largo y tedioso durante toda la mañana.

Al llegar a una de las ventanillas, la persona que la atiende la recibe diciéndole amargamente que tendrá que volver al día siguiente, porque no hay suficiente tiempo, y no hace siquiera el intento de ayudar. La mujer, cansada del papeleo, le contesta con ironía: «¡Qué amable ha sido usted, muchas gracias!», y sale del establecimiento dando fuertes pisadas.

Fijémonos en las oraciones subrayadas. En ambos casos, las palabras utilizadas son las mismas, pero seguro estamos de acuerdo en que su sentido no lo es. ¿Cómo entendemos que es así? En este caso, el contexto nos ayuda a comprender la intención de las palabras, porque el lenguaje escrito no tiene entonación. Sin embargo, con seguridad, hemos imaginado un tono especial cuando hemos leído una y otra frase.



edb©

Aplicación para la vida

Le entonación es la variación tonal de la voz y es propia del lenguaje oral. Para hablar en público, es importante utilizar la entonación adecuada para prevenir el aburrimiento del público y mantener vivo el interés por el tema.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Convenciones de la comunicación oral

Para poder enfrentarnos a las distintas situaciones de la comunicación oral que hemos visto, debemos tener siempre presente que existe una serie de convenciones que debemos seguir.

No debemos olvidar que todos los tipos de conversación tienen turnos de palabra que debemos respetar y, si no lo hacemos, corremos el riesgo de convertir la conversación en un monólogo, cosa que resulta completamente irrespetuosa y aburrida. Es cierto que muchas veces nos encontramos ante situaciones en las que nuestro interlocutor no parece decidido a hablar. Ante esta situación lo apropiado es ceder la palabra amablemente. Podemos utilizar una fórmula del tipo: «Tú, ¿qué opinas al respecto?» o utilizar el lenguaje no verbal, con un gesto o un movimiento de ojos.

Es muy importante también respetar los puntos de vista de los demás y hacer entender a nuestro interlocutor que queremos que se respeten los nuestros en el caso de que sea indispensable. Esto resulta muy complicado a veces, sobre todo cuando el punto de vista que estamos oyendo es controvertido o muy distinto al nuestro, pero debemos aprender a aceptar que cada persona es distinta y tiene derecho a manifestar su opinión.

Finalmente, es interesante no perder el objetivo fundamental de casi cualquier comunicación oral, el intercambio de puntos de vista entre los actores que participan en ella.

Este punto es muy importante, debemos tener siempre presente los puntos de acuerdo y desacuerdo que existen, sobre todo en debates y conversatorios, para poder mantener una comunicación armónica. Es tan importante en la comunicación saber hablar como saber escuchar.

Desde la Tecnología

El lenguaje no verbal envía y recepta mensajes sin palabras, es decir, mediante indicios, gestos y signos. Para la tecnología ha sido difícil el uso del lenguaje no verbal; sin embargo, sigue evolucionando para eliminar las barreras de la comunicación no verbal entre personas y empresas. La nueva frontera es la comunicación holográfica 3D en tiempo real.



La necesidad de organizar la información

Ya conocemos la importancia de consultar fuentes adicionales para la comprensión de un texto. Ahora vamos a aprender cómo organizar la información que un texto nos da y así descubrir cuál es la fuente que más se adecúa a la búsqueda que estemos realizando.

Tanto en la comunicación oral como en la escrita se hace indispensable saber organizar la información. Como ya hemos visto en la unidad 2, hay criterios para dicha organización. Para ello, tomamos en cuenta la claridad; el texto ha de poseer sintaxis adecuada, la redacción debe ser clara y precisa. La organización del texto presenta la información de manera estructurada. Por otro lado, hay que cuidar la amplitud y la profundidad que nos invite a la reflexión.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Leamos un punto de vista de Manuel Seco.

La Academia Española ante el poder de los hablantes

Para el hablante español medio, la autoridad máxima, algo así como el tribunal supremo del idioma, es la Real Academia Española. Esta institución oficial nació en 1713, con un carácter exclusivamente técnico (diferente del de hoy, que es en gran parte honorífico) y con una finalidad muy definida, que está de manifiesto en su lema: «Limpia, fija y da esplendor».

Es decir, su misión era, basándose en el uso de los mejores escritores, establecer una forma precisa y bella de la lengua, exenta de impurezas y elementos superfluos. Con tal objetivo, la academia compuso su célebre *Diccionario* en seis volúmenes llamado *de autoridades* (1726-1739), y más tarde su *Ortografía* (1741) y su *Gramática* (1771). La autoridad que desde un principio se atribuyó oficialmente a la Academia en materia de lengua, unida a la alta calidad de la primera de sus obras, hizo que se implantase en muchos hablantes —españoles y americanos—, hasta hoy, la idea de que la Academia «dictamina» lo que debe y lo que no debe decirse. Incluso entre personas cultas es frecuente oír que tal o cual palabra «no está admitida» por la Academia y que, por lo tanto, «no es correcta» o «no existe».

En esta actitud respecto a la Academia hay un error fundamental, el de considerar que alguien —sea una persona o una corporación— tiene autoridad para legislar sobre la lengua. La lengua es de la comunidad que la habla, y es lo que esta comunidad acepta lo que de verdad «existe», y es lo que el uso da por bueno lo único que en definitiva «es correcto».



http://goo.gl/3uNIxZ

Cada autor tiene autoridad para legislar sobre la lengua.



https://goo.gl/jGSiQ2

Diccionario de la lengua española

Aplicación para la vida

¿Cree que fue correcto que la Academia haya querido imponer una determinada forma y estructura para la lengua?

Desde la Historia

La Academia Ecuatoriana de la Lengua es la institución cultural más antigua del país: con fecha 4 de mayo de 1875, durante la presidencia de don Gabriel García Moreno, se reunieron los primeros académicos en la casa de don Pedro Fermín Cevallos, a fin de oficializar la creación de la Academia Ecuatoriana que, sin duda, fue comunicada a Madrid meses antes, en 1874, pues es este el año que registra el *Diccionario* de la Real Academia Española.

Recuperado de http://goo.gl/mHKSWL.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La propia Academia, cuando quiso imponer una determinada forma de lengua, no lo hizo a su capricho, sino presentando el uso de los buenos escritores. La validez de un diccionario o de una gramática en cuanto autoridades depende exclusivamente de la fidelidad con que se ajusten a la realidad de la lengua culta común; ninguna de tales obras ha de decirnos cómo debe ser la lengua, sino cómo es, y, por tanto, su finalidad es puramente informativa. Se puede buscar en ellas orientación, no preceptos.

La actitud de reverencia ciega a la Academia, unida a la adhesión literal a uno de los principios de fundación de esta, da lugar a la posición purista, que rechaza cualquier palabra nueva por ser extranjera o simplemente por ser nueva. El punto de partida de esta postura es el de suponer que una lengua es una realidad fija, inmutable, perfecta, ignorando que tiene que cambiar al paso que cambia la sociedad que la habla, y que, al ser un instrumento al servicio de los hablantes, estos la van adaptando siempre a la medida de sus necesidades.

Pero no debe confundirse el purismo, tradicionalista y cerrado, desdeñable por absurdo, con una conciencia lingüística en los hablantes —realista y crítica a la vez— que, con sentido práctico, sepan preferir entre las varias formas nuevas que en cada momento se insinúan, las más adecuadas a los moldes del idioma, y que, reconociendo la necesidad de adoptar extranjerismos, sepa acomodarlos a estos mismos moldes. El desarrollo de tal conciencia lingüística sería uno de los mejores logros de una buena enseñanza de la lengua.

Si la lengua es de todos; si nadie, ni academia ni gramáticos, la gobiernan, ¿cómo se mantiene su unidad? Ya hemos dicho que el instinto general de conservar el medio de comunicación con los demás, necesidad de toda sociedad, es lo que frena y contrarresta la tendencia natural a la diversidad en el hablar. Este instinto es el que establece las normas que rigen en cada comunidad.

Aunque es indudable la existencia de una norma en la lengua, también es innegable que no existe «una» norma. La supernorma, la norma general, es, desde luego, la lengua culta escrita, que presenta una clara uniformidad básica en todo el mundo hispanohablante; pero el uso cotidiano se fragmenta en normas menores, variables según la geografía y según los niveles, que, sin romper la unidad general del idioma, ofrecen a menudo matices muy peculiares. A esta variedad de normas, y no solo a una dogmática norma unitaria, debe atender una enseñanza realista de la lengua, en beneficio de los hablantes y de la propia lengua.

Seco, M. *La Academia Española ante el poder de los hablantes*. El castellano (extracto).Recuperado de http://goo.gl/gbXLuk.

Aplicación para la vida

1. Identifique la tesis del texto *La Academia Española ante el poder de los hablantes*.

2. A partir de la tesis, escriba un párrafo sobre el tema.

Desde la Semántica

Adhesión: Acción y efecto de unir a otra cosa.

Purista: Dicho de una persona que, al hablar o escribir, evita conscientemente el uso de extranjerismos y neologismos.

Peculiar: Propio o privativo de cada persona o cosa.

Dogmático: Principios de una doctrina.

Trabajo individual

1. Lea el artículo que aparece en http://goo.gl/JFoimk.
2. Haga una lista de las sensaciones que le genera esta lectura.
3. Elabore una tesis con dicha lista de emociones y puntos de vista.
4. Cree dos ideas principales o subtemas para defender la tesis.
5. Argumente cada idea principal o subtema con dos ideas secundarias.
6. Redacte su texto argumentativo. Recuerde que, dentro del cuerpo del ensayo, desarrollamos una idea principal o subtema por párrafo, y que cada enunciado dentro de este está separado con un punto seguido.
7. Exponga su ensayo.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

5. El discurso: formatos, soportes, público

D.C.D. LL4.2. (3, 5). Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, seleccionados de manera crítica en función de denotar las nuevas formas de comunicación oral y evaluar su impacto en la audiencia discriminando el manejo de los diversos soportes digitales.

Recursos lingüísticos y paralingüísticos para crear efectos en la audiencia

Al dirigirnos a una audiencia determinada lo hacemos con una intención establecida y, porque tenemos esta intención, debemos poseer una serie de recursos que nos permitan crear el efecto que buscamos en la audiencia.

No se trata, por supuesto, de engañar a la audiencia, sino de persuadirla. Al intentar convencer a alguien debemos utilizar argumentos sólidos y una serie de recursos lingüísticos y paralingüísticos para lograrlo.

Recursos lingüísticos: Estos recursos hacen referencia a los métodos que utilizamos al hablar y que tienen como finalidad un objetivo determinado. Para emplear estos recursos en la comunicación oral, es necesario diferenciar entre el *estilo literario* y el *estilo hablado*, ya que el primero es fundamental cuando escribimos, pero secundario cuando nos expresamos oralmente. Para crear efectos en la audiencia debemos:

- Definir el registro que utilizamos: Delimitar para quién va dirigido el texto y adaptarnos a la audiencia que tenemos.
- Elegir un léxico exacto y acorde a la situación: Debemos seleccionar las palabras que se refieran específicamente a lo que queremos decir y evitar las repeticiones innecesarias con el uso de sinónimos y un vocabulario variado.
- Ser exactos con términos y expresiones: Ser claros y precisos, como sabemos, es esencial para comunicarnos.
- Usar metáforas: Estas son elementos de gran efecto y son muy útiles para expresarnos, pero no debemos abusar de ellas.
- Sintaxis adecuada: Debemos utilizar una sintaxis adecuada al contexto, fomentar el uso de oraciones coordinadas y evitar las subordinadas.



http://goo.gl/1ydFB

La guerra de los mundos de Orson Welles

Desde la Historia

La guerra de los mundos

El 30 de octubre de 1938 gran parte de la población estuvo aterrorizada por el mensaje radial emitido por la CBS en el que se describía una invasión marciana. En realidad, este fue solo un ardid publicitario para dar a conocer la adaptación de *La guerra de los mundos* que Orson Welles hizo de la novela de H. G. Welles.



http://goo.gl/Vq6ngh

El lenguaje de signos es la lengua gestual que usan las personas sordas o mudas de un país determinado. Los signos utilizados varían dependiendo de la comunidad en la que se encuentren, al igual que ocurre con la lengua hablada.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Recursos paralingüísticos: Estos se refieren a los elementos que rodean a los recursos no verbales y que se trasmiten a la audiencia de la misma manera. Para aprovechar estos recursos debemos:

Atender a la modulación de la voz: La voz provoca interés en la audiencia, debemos tener una pronunciación correcta y poner el énfasis donde creamos oportuno, es indispensable.



https://goo.gl/P76eUH

Es indispensable modular la voz en el discurso.

Cuidar la respiración: Muchas veces los nervios nos juegan malas pasadas, controlar la respiración es una buena técnica para evitarlo.

En ocasiones, para tomar el control sobre ella, es necesario hacer una pausa y retomar el discurso cuando estemos preparados.

Cuidar la expresión corporal: Como ya sabemos, la expresión corporal es muy importante a la hora de transmitir un mensaje, no lo olvidemos nunca.

Elaborar contenido, seleccionar el soporte y producir recursos audiovisuales para acompañar la expresión: Hemos visto en temas anteriores que tenemos que utilizar unos recursos u otros acorde con la situación oral en la que nos encontremos. Si queremos recordar cómo elegirlos, revisemos los temas dos y tres del libro.

Finalmente, para poder utilizar bien estos recursos, es necesario saber para qué vamos a hablar, ya que no lo hacemos igual si la intención es mover a la acción, comunicar un informe o expresar sentimientos. Diferenciar entre el *estilo literario* y el *estilo hablado* es importante para adaptarnos a la audiencia.

Desde la Lengua

Puesto que la palabra es el medio que se utiliza para influir en un receptor, debemos tomar en cuenta que el estilo tiene que ver con la manera cómo usamos la palabra.

La precisión léxica es una excelente característica del estilo porque se nombra la realidad con las palabras exactas.

Está de acuerdo con este enunciado. Argumente su respuesta.

Mundo Digital

Escuche el discurso de Martin Luther King en este enlace: https://goo.gl/hD3yZi.



https://goo.gl/DCz1Axgoo.gl/3uNIxZ

Martin Luther King

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El contenido del discurso

En el contenido del discurso se encuentran las ideas tratadas, el razonamiento o exposición sobre algún tema que se pronuncia en público.

Para comprender la importancia que tiene el contenido del discurso en el cumplimiento de su función de comunicar conocimientos y contribuir a la formación del público oyente, nos remitiremos al juramento hipocrático para el orador:

- Juro, en el nombre de Dios y de mi propia conciencia, que nunca hablaré en público sin tomar en serio mi deber hacia el público. Fijaré bien mi objetivo para hablar, de manera que pueda aportarle a mi público ideas nuevas y valiosas.
- Prepararé mi discurso de tal manera que se comprenderán mis ideas sin dificultad.

  También juro que presentaré mi discurso pensando en el bienestar de mi público.

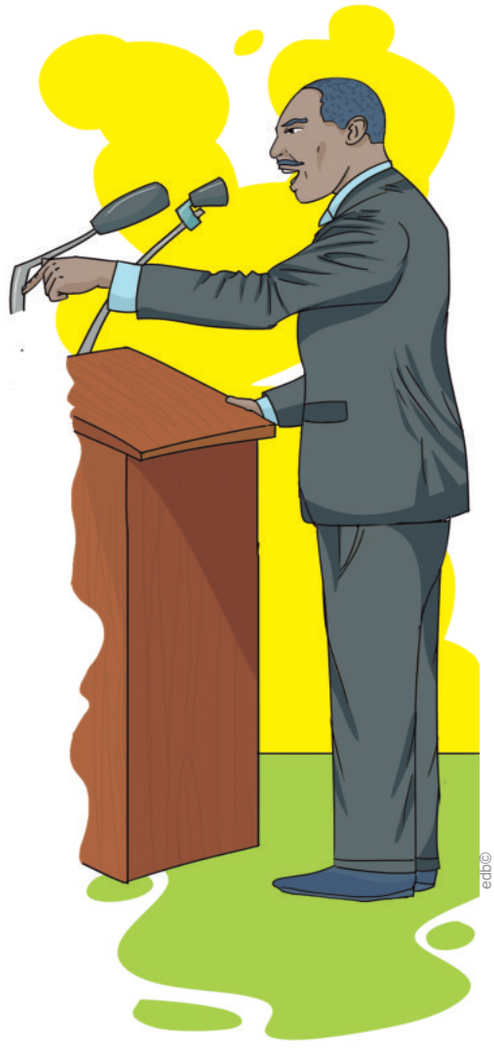
  Hablaré con suficiente fuerza y claridad para que no tengan que esforzarse en escucharme.
- Cuidaré que mis gestos y movimientos refuercen mis ideas.
- Cuidaré de no usar muletillas, como «o sea», «este…», «¿verdad?», y otros que distorsionan el significado de mi mensaje.
- En vez de estas, aprenderé a usar eficazmente las pausas, para dar énfasis a las ideas que quiero destacar.
- Presentaré mis ideas con tal sinceridad, convicción y consideración para mi público, que nadie dejará mi conferencia sin llevar algún provecho.

La credibilidad

El fin del discurso es lograr que el público estime, crea, piense y dé la razón al orador. La honestidad, el conocimiento y el dinamismo son claves para conseguir este objetivo.

El orador debe ser honesto consigo mismo y con su público.

El conocimiento se refiere a la competencia y nivel de experiencia que el orador tiene sobre el tema. Un orador que es reconocido como experto en la materia puede esperar más aceptación de su mensaje, que otro que no goza de este reconocimiento. El dinamismo es la cualidad del orador para ser percibido por el público como una persona activa, franca y valiosa.



Aplicación para la vida

Saber hablar frente a un público es muy importante, especialmente si es líder de su comunidad. Saber expresarnos correctamente de manera oral es indispensable para poder manifestar nuestras inquietudes en todos los aspectos de nuestra vida.

Trabajo colaborativo

1. Averigüen en Internet sobre oradores que, a través de sus discursos, han conseguido credibilidad.
2. Busquen tutoriales en YouTube sobre ideas para escribir buenos discursos.
3. Escriban un discurso y memorícenlo.
4. Para exponerlo tomen en cuenta el juramento hipocrático para el orador.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La eficacia

La eficacia se refiere a las habilidades personales y el conocimiento técnico. Entre las primeras están las destrezas para canalizar los nerviosismos, la capacidad de relajarse, el comprometerse con las ideas y el cultivar una actitud receptiva. El conocimiento técnico incluye el manejo de la comunicación verbal y no verbal (voz, tono, pausa, postura, gestos), la selección del tema, la preparación del mensaje y la oratoria.

Mundo Digital

1. Busque videos en YouTube sobre cómo controlar los nervios en público. Puede utilizar este enlace: http://goo.gl/VcJyQz.

2. Anote los consejos y póngalos en práctica.

La integridad

El comportamiento del orador debe testimoniar su mensaje, de lo contrario, sus acciones desmentirán sus palabras.

El auditorio descubre muy fácilmente cuándo el orador tiene intenciones turbias o propósitos ocultos. De ahí que la solvencia moral necesariamente debe acompañar a la intelectual para no convertirse en «huecas filosofías».

Para que la voz se convierta en el medio efectivo de comunicar las ideas del orador debe considerar estos aspectos:

- **La entonación**: Es semejante a las cuerdas de un violín, mientras más se tensan, resulta más alta la entonación, y cuando se las aflojan, se hace más baja.
- **El volumen**: No muy fuerte ni muy suave, sino el adecuado para el auditorio.
- **La velocidad**: Requiere variedad para evitar la monotonía.
- **El timbre**: Hay que intentar que resulte lo más agradable posible. Suave cuando la situación lo requiere o enérgico si hace falta.

Aplicación para la vida

¿Cómo se debe calentar la voz para pronunciar un discurso?

Para producir el mejor sonido posible, es necesario que los resonadores, articuladores y cuerdas vocales estén sueltos y relajados. Los resonadores están en su garganta, en la cavidad vocal y en los pasajes nasales. Los articuladores son la lengua, el paladar blando y los labios.

Otra cosa que puede ayudar es decir algunos trabalenguas.

Escriba y pronuncie trabalenguas que le puedan ayudar a relajar la voz.



Debemos canalizar los nervios.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Malos hábitos de la expresión no verbal

En un discurso comunicamos no solamente con las palabras, sino con la postura, la mirada, los movimientos, los gestos, etc.

Por eso, es importante evitar algunos malos hábitos, tan comunes en oradores inexpertos como en grandes locutores.

- **La actitud nerviosa**: Cuando el orador está nervioso, contagia a su auditorio. Algunas manifestaciones de nerviosismo son: caminar de un lado a otro, jugar con las manos u objetos, mover los brazos, cruzar las piernas, balancearse, etc.
- **La inmovilidad**: Quedarse quieto resta interés en el público. Da la impresión de que el orador habla solo por hablar, de que no está convencido de lo que dice y que lo hace memorísticamente.
- **La exageración de los gestos**: Todos tenemos algún gesto predilecto, pero hay que cuidar que corresponda con lo que se dice. Por ejemplo, mover la cabeza al hablar no cumple ningún cometido y solo distrae.
- **La relajación exagerada**: El orador debe tener presente que está ante la mirada de un público numeroso, presto para la crítica; por lo tanto, tiene que tratar de mostrarse firme y no dar una apariencia apática y débil.
- **Los movimientos no integrados**: Decir una cosa, reforzarla con un gesto y contradecirla con otro, crea una distorsión del mensaje. Por ejemplo, decir que fumar es malo sonriendo y negando con la cabeza crea contradicción.
- **Los tics nerviosos**: Son innumerables y ocurren especialmente en los músculos faciales. Mover los labios, guiñar los ojos, mover la nariz, etc., se interpretan como duda, sorpresa o estrés intenso.

Desde la Psicología

Antes de presentarse en público es importante realizar respiración diafragmática.

Discurso de Nelson Mandela por el Nobel de la Paz en 1993

Desde la Historia

Nelson Mandela poseía una extraordinaria personalidad por el poder de seducción, la confianza en sí mismo, la capacidad de trabajo, la valentía y la integridad; muchas de estas características figuran entre las virtudes por las que brillaba allá donde fuese.

Estuvo prisionero durante veintisiete años (1963-1990) en penosas condiciones. El Gobierno de Sudáfrica rechazó todas las peticiones de que fuera puesto en libertad. Nelson Mandela se convirtió en un símbolo de la lucha contra el *apartheid* dentro y fuera del país, en una figura legendaria que representaba el sufrimiento y la falta de libertad de todos los negros sudafricanos.

Estamos aquí hoy nada más que como representantes de los millones de nuestra gente que se atrevieron a levantarse contra un sistema social cuya esencia misma es la guerra, la violencia, el racismo, la opresión, la represión y el empobrecimiento de todo un pueblo.

También estoy aquí hoy como representante de los millones de personas en todo el mundo, el movimiento *antiapartheid*, los Gobiernos y las organizaciones que se unieron con nosotros, no para luchar contra Sudáfrica como país o cualquiera de sus pueblos, sino para oponerse a un sistema inhumano y para un rápido fin del crimen del *apartheid* contra la humanidad.

Estos innumerables seres humanos, tanto dentro como fuera de nuestro país, tuvieron la nobleza de espíritu para estar en el camino contra la tiranía y la injusticia, sin buscar ganancia egoísta. Reconocieron que un ataque contra uno es un ataque contra todos y, por lo tanto, actuaron juntos en defensa de la justicia y la decencia humana común.

Debido a su valentía y persistencia durante muchos años, podemos, incluso hoy en día, fijar las fechas en las que toda la humanidad se unirá para celebrar una de las victorias humanas sobresalientes de nuestro siglo.

Cuando el momento llegue, deberíamos juntos alegrarnos por una victoria común sobre el racismo, *apartheid* y la norma blanca minoritaria.

Ese triunfo finalmente llevará a término una historia de quinientos años de colonización africana, que comenzó con el establecimiento del Imperio portugués.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Por lo tanto, significará un gran paso adelante en la historia y también servirá como una garantía común de las personas del mundo para combatir el racismo, donde sea que ocurra y en cualquier forma que asuma.

En el extremo sur del continente de África, una rica recompensa, un regalo invaluable es la disposición de quienes sufrieron en nombre de toda la humanidad, cuando ellos lo sacrificaron todo por la libertad, la paz, dignidad humana y la plenitud humana.



edb©

Esta recompensa no se mide en dinero. Tampoco puede ser contabilizada en el precio colectivo de los metales raros y las piedras preciosas que descansan en las entrañas del suelo africano que pisamos, sobre las huellas de nuestros ancestros.

Será y debe ser medida en la felicidad y el bienestar de los niños, que son a la vez los ciudadanos más vulnerables en todas las sociedades y el mayor de nuestros tesoros.

Los niños deben, por lo menos, jugar en la sabana abierta, sin ser más torturados por los dolores del hambre o desolados por la enfermedad o amenazados por el flagelo de la ignorancia, acoso y abuso, y no más requeridos para comprometerse con causas cuya gravedad excede las exigencias de su corta edad.

Frente a esta distinguida audiencia, comprometemos a la nueva Sudáfrica con la búsqueda incesante de los fines establecidos en la *Declaración Universal de los Derechos del Niño*.

La recompensa de lo cual hemos hablado será y debe ser también medida por la felicidad y el bienestar de las madres y padres de estos niños, quienes deben caminar sobre la Tierra sin miedo de ser robados, asesinados por política o beneficio material, o escupidos porque son mendigos.

También deben estar aliviados de la pesada carga de desesperación que acarrean en sus corazones, nacida del hambre, la falta de techo y el desempleo.

El valor de ese regalo a todos quienes han sufrido será y debe ser medido por la felicidad y el bienestar de toda la gente de nuestro país, quienes han derribado los muros inhumanos que los dividían.

Por lo tanto, vamos a vivir, porque crearemos una sociedad que reconoce que todas las personas han nacido como iguales, con igual medida de derecho a la vida, libertad, prosperidad, derechos humanos y buen gobierno.

Una sociedad así nunca debería permitir otra vez que hayan prisioneros de conciencia o que los derechos de alguna persona sean violados.

Rivas, Francias. (2013.12.05.). Revisa el histórico discurso de Nelson Mandela al aceptar el Nobel de la Paz en 1993. *Biobiochile*. Recuperado de https://goo.gl/kbyZaq.

Trabajo individual

1. Responda: ¿Por qué el discurso es el género más exigente de la comunicación?
2. Analice este discurso. Para ello, busque en YouTube la película *Su excelencia* de Mario Moreno Cantinflas. Ubique específicamente el momento en que él ofrece su discurso. Puede utilizar este enlace: https://goo.gl/4ETTdx.
3. Conteste: ¿Qué recursos verbales utiliza Cantinflas en este discurso? Por ejemplo, su tono de voz aumenta o disminuye, se acelera o se ralentiza según sus necesidades de expresión.
4. Analice los recursos gestuales y narrativos que utiliza Cantinflas.
5. Explique la intención connotativa del léxico que usa el personaje en su discurso.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Evaluación

Encierre el literal que considere correcto.

1 Elija el texto representativo de la antigua Grecia, que dio origen a la gramática normativa y que tiene que ver con un hecho considerado histórico.

a. La *Eneida* de Virgilio

b. *La Ilíada* de Homero

c. *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare

d. *Medea* de Eurípides

2 Las variaciones lingüísticas influyen en las relaciones sociales y en la forma de pensar y actuar. Con base en el enunciado, identifique las variaciones que tienen que ver de forma directa con este principio.

1. Variación pragmática
2. La jerga
3. Variación semántica
4. Variación sociolingüística

Opciones de respuesta:

a. 1, 2 c. 2, 3

b. 1, 3 d. 2, 4

3 Complete el enunciado sobre la reflexión de los efectos de los estereotipos y prejuicios.

Los estereotipos son aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social; por otra parte, los prejuicios son juicios y _____ de carácter negativo. Estos afectan a la comunicación y, por lo tanto, a la _____ del ser humano y en muchos casos hasta ocasionan la _____.

a. opiniones - armonía - inclusión

b. acuerdos - unión - inserción

c. creencias - convivencia - exclusión

d. afirmaciones - intolerancia - expulsión

4 Con base en la frase del discurso de Nelson Mandela, identifique a qué parte del discurso corresponde.

«Cuando el momento llegue, deberíamos juntos alegrarnos por una victoria común sobre el racismo, *apartheid* y la norma blanca minoritaria».

a. Exordio que busca atraer la atención

b. Exposición o narración

c. Argumentación

d. Conclusión

5 Identifique un requisito que corresponde a la claridad, y a la organización de la información.

a. La sintaxis

b. La amplitud

c. La actualización

d. La profundidad

6 Identifique cuál es el recurso lingüístico para crear efecto en la audiencia.

a. La expresión corporal

b. La respiración adecuada

c. La utilización de recursos audiovisuales

d. Utilización del léxico acorde a la situación

7 Encierre el literal que considere correcto.

¿Cuál de estos enunciados corresponde a la actitud nerviosa, referente a los malos hábitos de la expresión verbal?

a. Quedarse quieto resta interés en el público.

b. Hay que cuidar que el gesto corresponda a lo que se dice.

c. Evitar balancearse o jugar con algún objeto.

d. Utilizar de forma exagerada un gesto.

Autoevaluación

- ☐ I.LL.4.1.1. Explico el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos.
- ☐ I.LL.4.2.1. Explico la influencia de las variaciones lingüísticas.
- ☐ I.LL.4.3.1. Reflexiono sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.
- ☐ I.LL.4.4.2. Organizo sus discursos según las estructuras básicas de la lengua oral.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Unidad 5 El uso de nuevas tecnologías



El uso de la tecnología y la información

Objetivo

Argumentar sobre temas polémicos haciendo uso de la tecnología a través de la búsqueda de información confiable y del uso de mapas conceptuales.

Introducción

A lo largo de esta unidad, conoceremos las características del texto argumentativo. También aprenderemos sobre los elementos que conforman la crítica textual de obras literarias. Además, distinguiremos las contradicciones y las ambigüedades en el lenguaje. En esta unidad conoceremos sobre cómo buscar información confiable en la Web, así como el uso de mapas conceptuales para resumir temas de interés.

Contenidos

1. La inferencia del tema
2. La crítica textual
3. Las contradicciones y ambigüedades
4. El propósito de la lectura
5. Los esquemas: mapa conceptual

1. La inferencia del tema

D.C.D. (4.3.2). Construir significados implícitos al inferir el tema y argumentos de un texto.

¿Cómo defendería ante sus compañeros y compañeras que talar todos los árboles de la Tierra sería un desastre para nuestro planeta?

Lea atentamente este texto sobre la adicción al celular.

La adicción al celular en adolescentes

Tesis o postura que defendemos

Presenta la idea que queremos demostrar o defender

A muchos adolescentes les cuesta trabajo poder pasar sin el celular, hasta el punto de que estamos ante una nueva dependencia, tan fuerte, en ocasiones, como las drogas.

Argumentación

Conjunto de razonamientos para defender nuestra opinión

Así opinan Paulino Castells e Ignasi de Bofarull en su libro *Enganchados a las pantallas*. Según ellos, el celular es «una especie de botellón electrónico que puede colocar igual, pero no es perseguido por la policía».

El problema de la «telefonitis» aparece cuando una persona siente una necesidad imperiosa de usar el celular a cualquier hora del día, envía compulsivamente SMS, se aísla y, además, recibe facturas telefónicas enormes.

El problema de esta adicción es que el celular entre la juventud otorga prestigio, afirmación social. El que recibe más mensajes es el más valorado. Como diría el refrán: «Dime de qué presumes, y te diré de qué careces». Hay adolescentes que, incluso, duermen con el celular en la mano para poder contestar inmediatamente y se frustran si no obtienen respuesta. Esta «adicción tecnológica» provoca, según los psicólogos, ansiedad, irritabilidad, crispación y bajo nivel de atención para otros temas. El problema crece cada día, como revelan las encuestas realizadas a adolescentes.

Pero estos, por definición, no son totalmente responsables de sus actos. Por ello, los padres deben proponer normas razonables de uso: horarios, consumo… La frontera entre usar o ser un esclavo del celular está en el sentido común, y este camino deben marcarlo los padres.

Conclusión

Idea a la que se llega por la lógica del texto

Saber desconectar a tiempo es la clave que marca la frontera entre usar o ser un esclavo del teléfono celular. Como dice Javier Castañeda, «mientras el párroco de Santa María de Roses pida a sus feligreses que apaguen sus teléfonos, aún habrá salida, pues para hablar con Dios no hace falta celular».

Pablo G. Ostrov. Extraído de www.fcaglp.unlp.edu.ar.



La adicción al celular en los adolescentes

Desde la Historia

El neologismo *nomofobia* es adecuado para referirse al miedo a estar incomunicado sin teléfono móvil.

En los medios de comunicación empiezan a ser frecuentes las menciones a este nuevo fenómeno, en ocasiones con el anglicismo original *nomophobia*, como en «El usuario que padece 'Nomophobia' se agobia cuando se queda sin cobertura, se le agota la batería o no encuentra el móvil»

Recuperado de goo.gl/1PNH4f

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Características de un texto argumentativo

El texto argumentativo se caracteriza por defender una idea u opinión, y aporta razonamientos lógicos que apoyan esa idea. Presenta una estructura característica en la que distinguimos tres partes. Analicémoslas en el texto de la página anterior.

Tesis	Planteamos la idea que vamos a defender: el vicio que tienen los adolescentes por el celular. Es muy importante que la tesis esté formulada de forma clara, dado que es el núcleo en torno al cual gira la argumentación que se va a desarrollar a continuación.
Argumento	Desarrollamos las diferentes pruebas para convencer al receptor. Refutar las ideas contrarias es de gran importancia, pues en ella podemos encontrar el éxito de nuestro objetivo. Debemos prestar especial atención a los argumentos que empleamos para rechazar ideas contrarias a la nuestra: podemos emplear la ironía, introducir elementos subjetivos, pero siempre desde el respeto y la tolerancia ante las ideas ajenas, sin caer en el insulto o comentarios despectivos que podrían ofender a alguna persona. Pueden ser de distintos tipos: • De autoridad: Son opiniones de personas o instituciones de reconocido prestigio (Paulino Castells y Ignasi de Bofarull). • De hecho: Se basan en pruebas observables y que pueden comprobarse (estadísticas, porcentajes, etc.). • De conocimiento general: Ideas y verdades aceptadas por el sentir general de la sociedad (refranes y máximas). • De ejemplificación: Aportan ejemplos concretos (enumeración de casos concretos de jóvenes esclavos del celular).
Conclusión	Constituye la última parte de nuestra argumentación. Cerramos el texto enlazándolo con la idea inicial de la que hemos partido: Saber desconectarse a tiempo del celular es clave para superar el problema. Recordemos que un buen principio es fundamental, pero en este caso, un buen final todavía lo es más.

Uso de conectores

- Para empezar
  - *en primer lugar, primero, para empezar*
- Para explicar ideas
  - *es decir, dicho de otro modo, esto es...*
- Para añadir ideas
  - *también, además, asimismo...*
- Para exponer diferencias
  - *pero, sin embargo, en cambio...*
- Para concluir
  - *en resumen, para terminar, en conclusión...*

El texto argumentativo defiende una opinión mediante razonamientos lógicos.

Utiliza la argumentación para probar o demostrar algo, además trata de convencer de lo que se afirma o se niega, también tiene como objetivo exponer opiniones y refutarlas, para persuadir a los receptores a realizar determinadas acciones.

Aplicación para la vida

En la vida diaria es muy importante saber argumentar porque nos permite convencer a la persona que escucha o lee nuestra opinión. Cuando vamos a argumentar, necesitamos usar cifras y datos certeros para apoyar nuestras ideas. De esta manera, expresamos nuestro punto de vista con claridad.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Lea el texto argumentativo sobre una visión diferente sobre la donación de órganos.

El acto solidario de la donación de órganos

Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica, que cuestionan la donación. En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos, o en la desconfianza en el sistema de salud, que llevan a pensar que alguien podría no ser asistido bien, o a tiempo, con el fin de obtener sus vísceras. También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido.

(2002.07.26.). El acto solidario de la donación de órganos. *Clarín*. Recuperado de https://goo.gl/v9oHGw.



https://goo.gl/9WGgkw

Camino a ser un gran ensayista

En este momento aprenderemos a formular la hipótesis previa al planteamiento de la tesis, y a utilizar recursos retóricos para formular un pensamiento.

Planificación

1. Piense qué temas le llaman más la atención para profundizarlos. Debe ser un tema del que no sepa mucho, pero que siempre le haya llamado la atención.
2. Este es el momento, escoja una idea que necesita investigar y de la que quiera dar una propuesta a futuro.
3. Ya escogida tal idea, investigue diferentes fuentes para que sepa aún más del tema que escogió para profundizar.
4. Una vez hecha la investigación y profundizado el tema, proponga su idea, es decir, la tesis que va a defender con argumentos.

Mundo Digital

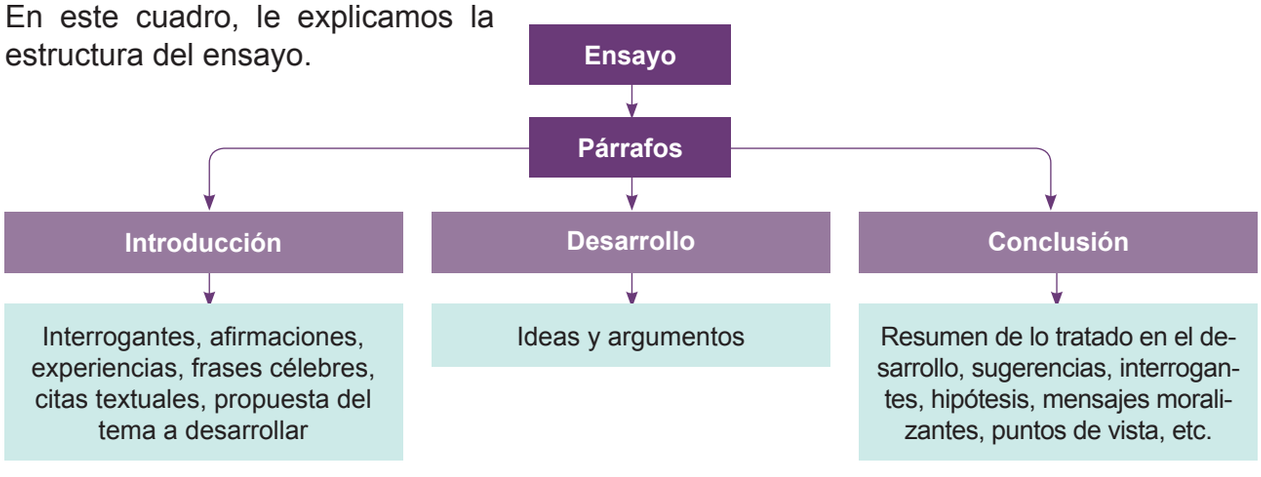
Si quiere saber más sobre este tema, en la página web *El texto argumentativo*, hallará valiosa información. Disponible en https://goo.gl/cEbpUM.



http://goo.gl/gzCSGh

El ensayo tiene una estructura propia.

En este cuadro, le explicamos la estructura del ensayo.



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Lea el texto.

¿Es el *espanglish* un idioma?

El *espanglish*, el híbrido callejero de español e inglés que se ha extendido a los debates televisivos entre hispanos y las campañas de publicidad, constituye un grave peligro para la cultura hispana y para el avance de los hispanos en la corriente hegemónica de la cultura estadounidense.

La triste realidad es que el *espanglish* es principalmente el idioma de los hispanos pobres, que en muchos casos son casi analfabetos en ambos idiomas. El que incorporen palabras y construcciones del inglés a su habla cotidiana se debe a que carecen de la educación y el léxico español que podría ayudarles en el proceso de adaptación a la cambiante cultura que les rodea.

Los hispanos cultos que lo emplean lo hacen movidos por otros impulsos: algunos están avergonzados de sus antecedentes familiares y se sienten enaltecidos al usar palabras inglesas y modismos traducidos literalmente del inglés. Su idea es que al actuar así están afirmando su pertenencia al centro dominante de la cultura estadounidense.



edb©

El *espanglish* trata al español como si la lengua de Cervantes, Lorca, García Márquez, Borges y Paz no tuviera una esencia y una dignidad propias. No es posible hablar de física o metafísica en *espanglish*, mientras que el español posee un vocabulario más que adecuado en estas disciplinas.

Debemos recordar que somos un grupo especial de inmigrantes. Mientras que la cultura original de otros grupos étnicos en Estados Unidos está lejos en el tiempo o en el espacio, la nuestra se halla muy próxima. La inmigración proveniente de Latinoamérica mantiene nuestra comunidad en un estado de renovación perpetua de sus raíces. Lo último que necesitamos es que cada grupo se forje su propio *espanglish*, y cree una Babel de idiomas híbridos. El español es nuestro vínculo más fuerte, y es vital que lo preservemos.

González Echeverría, Roberto. (20018.04.20). ¿Es el *espanglish* un idioma? (adaptación). Recuperado de https://goo.gl/f68tkD.

La inferencia

¿Qué podemos inferir del texto anterior?

Para poder encontrar la respuesta veamos qué es *inferir*.

Inferir es un proceso cognitivo mediante el cual se extrae información explícita en los textos, en este caso el ensayo. Las deducciones a las que derivamos desde una afirmación o de una idea se convierten en inferencias si el autor del texto no afirma tales cosas explícitamente.

Para inferir podemos utilizar estos pasos:

a. Identificar las ideas principales del texto.

b. Plantear preguntas en torno a suposiciones.

c. Releer para constatar las inferencias hechas.

Entonces la inferencia al ensayo *¿Es el espanglish un idioma?* sería: El *espanglish* no es un idioma ni un dialecto, sino una mezcla o superposición de dos idiomas.

Trabajo individual

1. Responda en su cuaderno: ¿Por qué el texto anterior es un ensayo argumentativo?
2. Redacte el ensayo con esta estructura: un párrafo de introducción, cuatro párrafos de desarrollo y un párrafo de conclusión.

Revisión

a. Revise que no haya errores ortográficos ni de redacción.

Edición

b. Escriba el ensayo en Word, con fuente Times New Román, tamaño 12 y justificado.

Publicación

c. Presente su trabajo a su profesor.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

2. La crítica textual

D.C.D. (4.3.3). Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.

Ya hemos visto qué elementos y características tienen en común los textos narrativos. Sin embargo, según el tipo de argumento, el origen de la historia y su extensión, podemos distinguir varios subgéneros narrativos: cuento, novela, mito y leyenda. El trabajo crítico de una obra literaria consiste en analizar los elementos que forman el texto (argumento, estructura, personajes…) para averiguar qué ha querido transmitir el autor. Además, el trabajo valora la importancia histórica y literaria de la obra, así como su vigencia.

A continuación, proponemos un modelo pautado para llevar a cabo un trabajo crítico que podemos aplicar al estudio de cualquier obra literaria. Siga los pasos que figuran a continuación. Tome como guía la novela *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes.

Recuerde que, antes de proceder a la redacción del trabajo crítico, debe leer la obra con detenimiento y buscar información sobre ella, el autor y la época.

Por ejemplo, podemos realizar una crítica textual de una obra cumbre de la literatura universal como es *Don Quijote de la Mancha*, escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* a comienzos de 1605. En 1615 apareció su continuación con el título de *Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

Esta obra es una parodia de los libros de caballería en la que abundan los sucesos graciosos, pero que a la vez critica la sociedad española de la época. Además, plantea grandes reflexiones sobre la condición humana, como la fe, la justicia, la realidad y el amor.

Contextualización

¿Cuándo y quién escribió?

La primera parte del trabajo ha de estar dedicada a la contextualización histórica de la obra. De manera sintética, debemos aportar aquellos datos de la época y del autor que sirvan para explicar y comprender mejor la obra.

¿Quién escribió la novela? ¿Qué aspectos de su biografía son más relevantes? ¿Qué hechos de su vida influyeron en su obra?

Desde la Literatura

Don Quijote de la Mancha es considerada una obra cumbre de la literatura universal y una de las máximas creaciones del ingenio humano. Cervantes concibe a *El Quijote* como una parodia a los libros de caballería y termina creando la primera novela moderna.

Miguel de Cervantes no solo escribe *El Quijote de la Mancha*, sino también: *La Galatea* y *Novelas ejemplares*.



Don Quijote y Sancho Panza en sus aventuras

https://goo.gl/Xi9N6J
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La crítica textual

¿Qué otros libros escribió este autor? ¿Qué importancia tienen en el conjunto de la historia de la literatura española?

¿En qué año está escrita la obra? ¿Cómo era la sociedad española del siglo XVII? ¿Qué acontecimientos históricos marcan esta época?

Argumento

¿Qué sucede en la obra?

El segundo punto del trabajo debe abordar directamente la obra. En primer lugar, es preciso resumir los acontecimientos más importantes del relato, es decir, el argumento. Este no tiene que ser extenso ni tampoco breve, o sea, su lectura nos dará una idea clara de lo que sucede en la obra sin entrar en detalles superfluos.

¿Cómo se inicia la obra? ¿Cómo se conocen Rincón y Cortado? ¿Qué relación se establece entre ellos? ¿Cuál es su primera fechoría?

¿A dónde se dirigen los dos personajes? ¿Qué les ocurre durante el camino? ¿A quiénes roban?

¿Qué hacen al llegar a Sevilla? ¿Cómo conocen a Monipodio? ¿Qué trabajos hacen para él? ¿De qué historias son testigos?

Estructura

Posteriormente, debemos analizar cómo están organizados los hechos, es decir, cuál es la estructura de la obra. Por una parte, tenemos la estructura formal, las partes físicas en las que el autor divide la obra (capítulos, tratados, escenas, estrofas, etc.), y por otra, la estructura del contenido, que alude a la organización del texto según la información que contiene.

La narración, como es sabido, suele tener tres partes: una presentación, un desarrollo de la historia y un desenlace.

¿En cuántas partes puede dividirse el relato? ¿Hay capítulos o la narración no tiene divisiones?

¿Qué páginas comprenden la introducción, el nudo y el desenlace?

¿Qué sucede en cada parte?

Personajes

¿Quiénes intervienen?

¿Quiénes son los protagonistas? ¿A qué estrato social pertenecen? ¿Qué les impulsa a actuar? ¿Cuál es su moral?

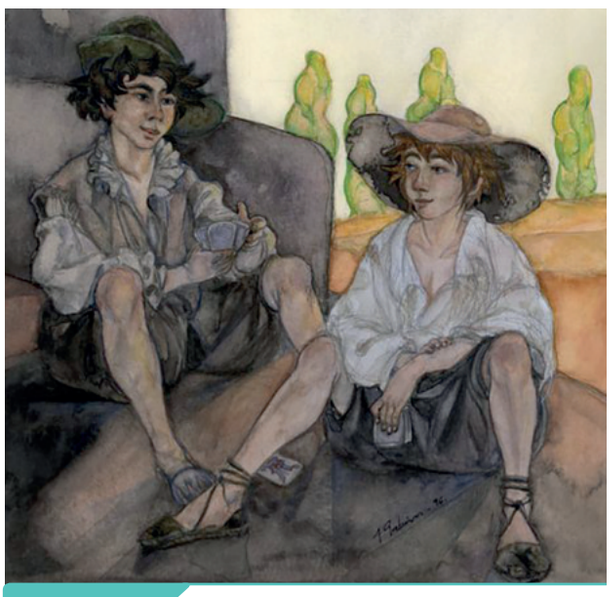
¿A qué otros personajes se parecen Rincón y Cortado? ¿Qué figura representan? ¿En qué se diferencian de los héroes medievales?

¿Quién es Monipodio? ¿Qué personajes forman la Cofradía? ¿A qué se dedican? ¿Qué sentido de la moral y la religión tienen?

Temas

¿De qué trata la obra?

Debemos tener en cuenta los puntos anteriores, ahora debemos exponer los principales asuntos que se tratan en la novela, es decir, los temas. Las obras suelen tener, generalmente, un tema principal y varios secundarios, relacionados con este.



Rincón y Cortado

http://goo.gl/6cuQLx

Mundo Digital

Averigüe más sobre el comentario de textos, ingrese a *¿Cómo hacer un comentario de textos?*, disponible en https://goo.gl/3TuzFp.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

En este apartado debemos profundizar en la intención del autor al tratar un tema determinado, ya que esta será la clave para comprender la obra.

¿Qué critica Cervantes en la novela? ¿Qué visión da de la sociedad de su tiempo? ¿Qué pretende Cervantes al retratar la vida de los delincuentes? En suma, ¿cuál es el tema principal de la novela?

¿Cómo es la devoción religiosa de los miembros de la cofradía? ¿Cuál es el tema secundario de la novela?

¿Cervantes censura o aprueba la conducta de sus personajes? El título *Novelas ejemplares*, en el que se incluye esta obra, ¿tiene algo que ver con la intención de Cervantes?

La crítica textual

Técnicas y recursos expresivos

Una vez desvelada la intención del autor, hay que investigar qué recursos y técnicas ha empleado este para llevar a cabo su propósito comunicativo.

¿Quién narra la historia? ¿Desde qué punto de vista? ¿En qué persona está escrita?

Desde las Letras

Narrador en primera persona

Existen dos tipos de narradores en primera persona: el narrador protagonista, que es el que cuenta su propia historia, y el narrador testigo, que es un personaje secundario de la obra que cuenta la historia de otros desde su perspectiva.

Narrador en segunda persona

La voz narrativa se dirige a uno o a varios personajes de la obra de forma directa.

Narrador en tercera persona u omnisciente

Es el que conoce todo el universo narrativo. Está en todos lados y tiene conocimiento del pasado, del presente y del futuro.

¿Qué técnicas emplea Cervantes para describir a los personajes?

¿Cómo es el modo de hablar de Rincón y Cortado? ¿Por qué emplean refranes y dichos?

¿Con qué fin emplea Cervantes el humor?

¿En qué pasajes se percibe este recurso?

Conclusión y valoración

¿Qué nos dice?

Por último, es necesario redactar un texto en el que, a modo de conclusión, resumamos los aspectos generales de la obra: género literario, relevancia histórica, ideas que se defienden, etc.

¿De qué obra se trata? ¿Qué pretende transmitir el autor con ella?

¿A qué género pertenece? Por sus rasgos, ¿con qué otras obras de la época la podemos comparar?

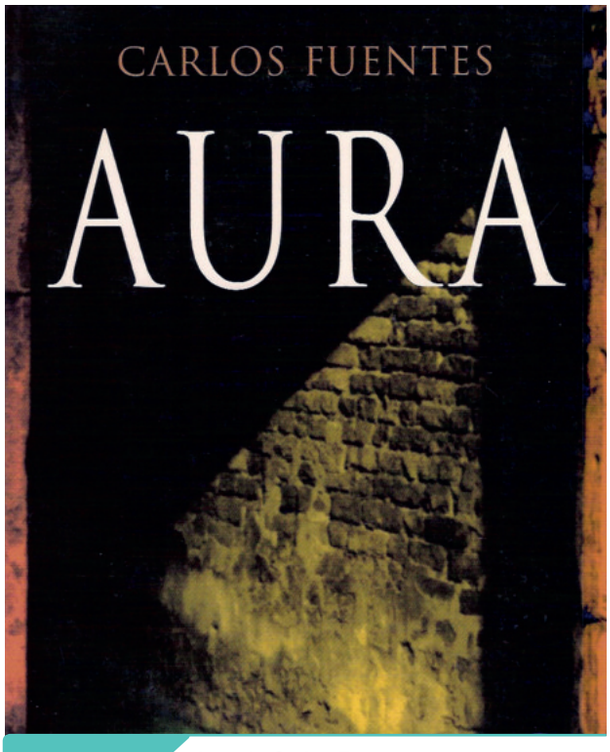
¿Qué relevancia histórica tiene este libro? ¿Refleja y denuncia la sociedad de su época?

Podemos añadir un juicio personal de la obra, en el que se valoren sus cualidades artísticas, su capacidad expresiva o la vigencia de su contenido con relación a nuestra sociedad.

¿Qué opinión personal nos merece la obra?

¿Consigue Cervantes transmitir su mensaje? ¿Qué nos provoca la obra?

¿En qué se parece la sociedad del siglo XVI a la actual? ¿Quiénes serían hoy en día los pícaros de la cofradía de Monipodio? ¿Con qué personajes actuales pueden compararse?



https://goo.gl/ieUoEj

Aura de Carlos Fuentes es una de las pocas novelas relatadas en segunda persona.

Desde la Historia

La literatura es el reflejo de la sociedad en diferentes épocas. José Martí dijo al respecto:

«Cada estado social trae su expresión a la literatura, de tal modo que, por las diversas fases de ella, pudiera contarse la historia de los pueblos con más verdad que por sus crónicones y sus décadas».

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Lea el cuento que aparece a continuación y escriba en su cuaderno las palabras que no conozca.

La honda de David

Había una vez un niño llamado David N., cuya puntería y habilidad en el manejo de la resortera despertaba tanta envidia y admiración en sus amigos de la vecindad y de la escuela, que veían en él —y así lo comentaban entre ellos cuando sus padres no podían escucharlos— un nuevo David.

Pasó el tiempo.

Cansado del tedioso tiro al blanco que practicaba disparando sus guijarros contra latas vacías o pedazos de botella, David descubrió que era mucho más divertido ejercer contra los pájaros la habilidad con que Dios lo había dotado, de modo que de ahí en adelante la emprendió con todos los que se ponían a su alcance, en especial contra pardillos, alondras, ruiseñores y jilgueros, cuyos cuerpecitos sangrantes caían suavemente sobre la hierba, con el corazón agitado aún por el susto y la violencia de la pedrada.

David corría jubiloso hacia ellos y los enterraba cristianamente.

Cuando los padres de David se enteraron de esta costumbre de su buen hijo, se alarmaron mucho, le dijeron que qué era aquello, y afearon su conducta en términos tan ásperos y convincentes que, con lágrimas en los ojos, él reconoció su culpa, se arrepintió sincero y durante mucho tiempo se aplicó a disparar exclusivamente sobre los otros niños.

Dedicado años después a la milicia, en la Segunda Guerra Mundial, David fue ascendido a general y condecorado con las cruces más altas por matar él solo a treinta y seis hombres, y más tarde degradado y fusilado por dejar escapar con vida una paloma mensajera del enemigo.

Monterroso, Augusto. (2018.04.24). *La honda de David*. Recuperado de https://goo.gl/kcmJdB.



Desde la Historia

¿Quién fue Augusto Monterroso?

Augusto Monterroso nació en Tegucigalpa el 21 de diciembre de 1921 y falleció el 7 de febrero de 2003. Fue un escritor hondureño nacionalizado guatemalteco muy famoso por sus relatos breves. Además se lo conoce por la obra *La oveja negra*.

Trabajo individual

1. Escriba en su cuaderno un comentario del cuento *La honda de David* de Augusto Monterroso. Debe buscar información en la Web o en libros de la biblioteca para que pueda realizar su texto. Tome en cuenta la estructura de un criterio valorativo.

2. Siga estos pasos:

   a. Contextualización (el autor y su obra)
   b. La crítica textual
   c. Argumento
   d. Estructura
   e. Personajes
   f. Temas
   g. Técnicas y recursos expresivos
   h. Conclusión y valoración
   i. Revisión y corrección del comentario de textos
   j. Presentación del trabajo a sus compañeros de clase
   K. Elabore una conclusión respecto a los trabajos de sus compañeros.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

3. Las contradicciones y ambigüedades

D.C.D. (4,3/8,9). Valorar el contenido explícito e implícito de textos al identificar contradicciones y ambigüedades en contraste con fuentes adicionales.

Los textos pueden ser literarios y no literarios.

Textos literarios	Textos no literarios
Se desarrollan en ámbitos de ficción.	Se desarrollan en ámbitos de realidad.
Tienen un fin estético para captar el interés del lector.	Su propósito es informar de manera directa.
Los autores de los textos literarios buscan la belleza del lenguaje.	Los autores de los textos no literarios transmiten mensajes claros y efectivos.
Entre estos textos se encuentran: novelas, cuentos, leyendas, fábulas, mito y poemas.	Permite cierta interactividad mediante llamadas telefónicas.
La información goza de rigor y credibilidad entre los lectores.	Entre estos textos se encuentran: noticias, reportajes, crónicas, editoriales, comentarios; textos expositivos, científicos, etc.

De este modo, encontraremos que algunos elementos de la lengua son ideales para los textos literarios, porque embellecen la expresión, pero resultarían perjudiciales para otros textos que pretenden informar de manera clara.

La contradicción

La contradicción y la ambigüedad pueden ser recursos de la lengua muy útiles para expresar sentimientos complejos como el amor cuando se trata de un texto literario; sin embargo, cuando hacemos uso de la lengua para informar sobre algo al lector de la manera más clara, en un texto científico, por ejemplo, la contradicción y la ambigüedad entorpecerían el proceso de la comunicación.

Imagine que, en su libro de *Lengua y Literatura*, el autor decide definir algún concepto de esta manera:

El sustantivo es una categoría verbal que nombra a personas, animales o cosas. Por lo tanto, un sustantivo nunca designará a personas, animales o cosas.

Todo resultaría muy confuso, ¿verdad? Pues, a fin de cuentas, eso es la contradicción: una afirmación y una negación que se oponen una a otra y recíprocamente se destruyen. Para estar seguro de esto, fíjese en la etimología de la palabra *contradecir* que significa decir lo contrario de lo que se ha dicho previamente.



https://goo.gl/qLr85hv

Cuando el texto es ambiguo todo es confuso.

Aplicación para la vida

Los manuales de instrucciones son textos informativos que se emplean en la vida diaria. Estos usan un lenguaje directo porque explican paso a paso el modo en que debe realizarse determinada tarea, por ejemplo, cómo usar un aparato electrónico.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Encontramos contradicciones en cualquier parte, por ejemplo: el poeta chileno Pablo Neruda escribió el «Poema XX». Observe los versos destacados para que aprecie la contradicción.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. **Yo la quise, y a veces ella también me quiso.**

En las noches como esta la tuve entre mis brazos. La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería. Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche. Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.Y el verso cae al alma como pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla. La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos. Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca. Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles. Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise. Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos. Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

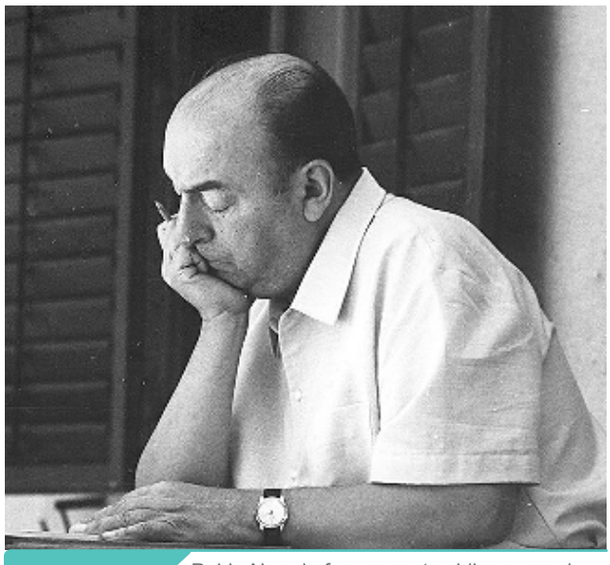
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero. Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos, mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque este sea el último dolor que ella me causa, y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Pablo Neruda fue un poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su siglo. En 1924, publicó su famosa y muy reconocida obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.



https://goo.gl/9f9zyD

Pablo Neruda fue un poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su siglo.

En el «Poema XX», el poeta Pablo Neruda, recuerda con gran pena y melancolía a un amor perdido. A través de su escritura podemos apreciar con gran claridad que estos versos son dedicados para su amada que ha partido.

El poeta expresa un sentimiento oculto que obviamente debe sentir pero que generalmente los hombres nunca dan a conocer; sin embargo, en este poema se refleja la sensibilidad más profunda expuesta sin inhibiciones.

Neruda en su verso «Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero» expone una contradicción que refleja el dolor que aún siente y quiere de cierto modo engañarse a él y al lector para mitigar su sufrimiento, pero no lo logra y más bien ratifica sus sentimientos y emociones encontradas.

Mundo Digital

Si quiere leer el poemario *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, lo hallará disponible en https://goo.gl/S3MaUP.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La ambigüedad

Cuando decimos que un enunciado es ambiguo, nos referimos a que su significado no es claro, porque puede interpretarse de varias formas. Sin embargo, a diferencia de la contradicción, la ambigüedad no nace solamente en el texto de un autor que, por descuido o intencionalmente, ha permitido una ambigüedad, sino que encontramos que la ambigüedad es una propiedad del lenguaje mismo.

La ambigüedad puede surgir también en casos como el siguiente, en el que la oración no deja ver claramente a qué sustantivo corresponde un adjetivo.

Ejemplo: *¿Has visto el nuevo banco que han puesto en la calle Bromelias?*

Ambigüedad: No queda claro si han puesto un asiento o una institución financiera.

Ejemplo: *Mónica está enojada con Sofía porque es muy temperamental*.

Ambigüedad: ¿Quién es temperamental: Mónica o Sofía?

Así, las ambigüedades propias del lenguaje deben ser resueltas al momento de producir un texto en el que la transmisión del mensaje debe ser un proceso eficaz. Pero, aun en una situación en la que todas esas ambigüedades estén resueltas, la confusión puede surgir a partir de un enunciado incompleto.



edb©
edb©

La palabra *banco* tiene algunos significados, lo que ocasiona que algunas frases sean ambiguas.

Por ejemplo, imaginemos nuevamente que este libro le indica: «Contesta estas preguntas» y muestra una lista a continuación. La indicación sería ambigua, pues no le quedaría claro si debe contestarlas de manera oral, escrita, en su cuaderno o bajo las preguntas, etc.

Los casos anteriores se conocen como *anfibologías*. Las anfibologías constituyen el empleo de palabras o frases con más de una interpretación. Cuando conocemos el contexto discursivo en que fue dicha la frase, una anfibología puede llevarnos a cometer grandes errores.

Algunos ejemplos simpáticos que podemos encontrar en el mundo del comercio son:

- Se venden cunas para niños de madera. (anfibología)
- Se venden cunas de madera para niños. (oración correcta)
- Por favor, véndame unas zapatillas para señoritas de piel. (anfibología)
- Por favor, véndame unas zapatillas de piel para señoritas. (oración correcta)

Desde la Lengua

La anfibología es una frase o expresión que puede tener varios significados por causa de una construcción gramatical ambigua o de un enunciado poco claro. Se considera que es un vicio del lenguaje pero también se usa voluntariamente como recurso retórico.

Desde la Etimología

El prefijo griego *-anfi* significa a 'ambos lados' o 'doble'. Por eso, las palabras *anfiteatro* (a ambos lados del teatro), *anfibio* (viven en el agua y en la tierra) y *anfibología* (palabras o frases con doble sentido) comienzan con el mismo prefijo.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La homonimia, polisemia y paronimia

La homonimia

Fíjese en las dos palabras subrayadas en la oración.

Has acertado todos los números, eres un as.

¿Significan lo mismo?

¿Se parecen en la forma o en el significado?

¿Pertenecen a la misma categoría gramatical?

Las palabras homónimas son aquellas que escribimos o pronunciamos igual, pero tienen un origen y un significado distintos. Las clasificamos en:

Homógrafas: Las escribimos y pronunciamos igual.

El *mimo* trata a los niños con *mimo*.

Escribimos y pronunciamos igual.

Homófonas: Las que pronunciamos igual.

Tuvo que cambiar el *tubo* de escape.

Pronunciamos igual pero se escriben diferente.

La homonimia es la relación que se da entre dos palabras distintas que se pronuncian igual, pero tienen diferente significado.

La polisemia

Lea este enunciado:

«Solo su madre se puso de su lado y decidió tomar cartas en el asunto».

¿Con cuál de los significados asociaría la palabra *carta* en esta oración? El término *carta* tiene varios significados.

Carta

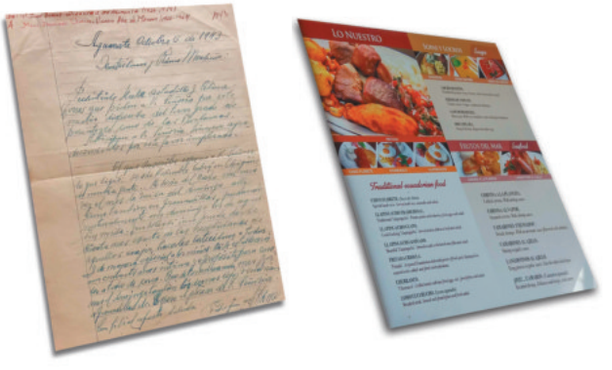
- Papel escrito que una persona envía a otra para comunicarse con ella.
- Cada una de las cartulinas que componen la baraja.
- Lista de platos que podemos elegir en un restaurante.

La palabra *carta* tiene distintos significados y todos ellos guardan una relación entre sí. En todos los casos, se trata de un papel o cartulina, en la que hay algo escrito o dibujado, aunque cada uno recoge un tipo de información diferente. En este caso, la palabra *cartas* dentro de la expresión: «Tomar cartas en el asunto» significa intervenir en algo y hacerlo de manera oficial. Esta expresión viene de la certeza de que los documentos escritos tienen mayor relevancia que cualquier conversación. Como asevera otro refrán: «Las palabras se las lleva el viento». «Al tomar cartas en un asunto» dice que se tratará de resolver un problema con todos los medios que estén a su alcance.

A las palabras, que, como *carta*, tienen más de un significado las denominamos *polisémicas*.

Una palabra polisémica es aquella que tiene dos o más significados que se relacionan entre sí.





edb©

La palabra *carta* es polisémicas porque tiene varios significados.

Mundo Digital

Si desea ver otros ejemplos de las palabras polisémicas, entre a *ejemplos de.com* disponible en https://goo.gl/3YWQZF o a *¿Cómo escribir bien?*, disponible en https://goo.gl/xfkLe6.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La paronimia

Lea el diálogo que aparece a continuación y observe las palabras señaladas.

¿Se parecen en el significado o en la forma?

- No sé qué es lo que le sucede, pero tengo la certeza de que el problema de este estudiante es de *actitud* y no de *aptitud*.
- La verdad no sé muy bien de qué se trata, pero me parece interesante lo que dices.

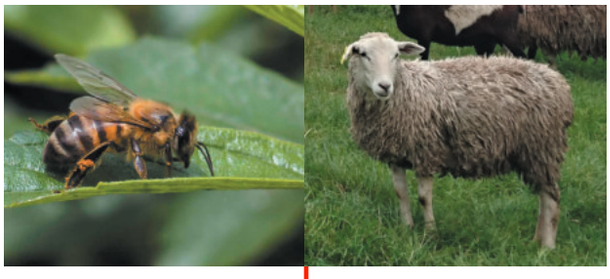
Los términos parónimos son aquellos que se parecen en la forma de escribirse o pronunciarse, pero no guardan ninguna relación en el significado. *Aptitud* y *actitud* se escriben y suenan casi igual; sin embargo, sus significados no tienen nada en común. La palabra *actitud*, según el diccionario de la RAE, se refiere a la postura del cuerpo, especialmente cuando expresa un estado de ánimo o la disposición de ánimo manifestada de algún modo. Mientras que la del vocablo *aptitud* es la capacidad que tiene una persona para operar competentemente en una determinada actividad.

La paronimia es la relación que se da entre palabras que se parecen a nivel fonético, pero cuyo significado es totalmente distinto.

La paronimia tiene mucha importancia semántica a nivel textual porque, si un hablante confunde estas palabras en un mensaje, la comunicación puede verse gravemente afectada, ya que el interlocutor no podría entender el mensaje de manera correcta. Por ejemplo, no es lo mismo: Juan se va a *cazar* que Juan se va a *casar*.

Algunas palabras parónimas en nuestra lengua son:

abeja (insecto)	oveja (animal ovino)
accesible (que se puede acceder)	asequible (que se puede conseguir)
afecto (cariño, amistad)	efecto (resultado)
apertura (acción de abrir)	abertura (hendidura, grieta)
apto (hábil)	acto (acción)
arte (habilidad, talento)	harté (verbo *hartar*)
ávido (ansioso)	habido (verbo *haber*)
aria (parte de ópera)	haría (verbo *hacer*)
adoptar (de adopción)	adaptar (de *acomodar*)
patente	latente



edb©

Las palabras *oveja* y *abeja* son parónimas, se parecen fonéticamente pero tienen distintos significados.

Desde la Etimología

En las ciencias, algunas de las palabras que se usan son parónimas. Este es el caso de *avicultura*, *apicultura*, *acuicultura*, *vinicultura* y *agricultura*. Estas palabras tienen la terminación *-cultura* que significa 'cultivo', 'trato' o 'crianza'.

Trabajo individual

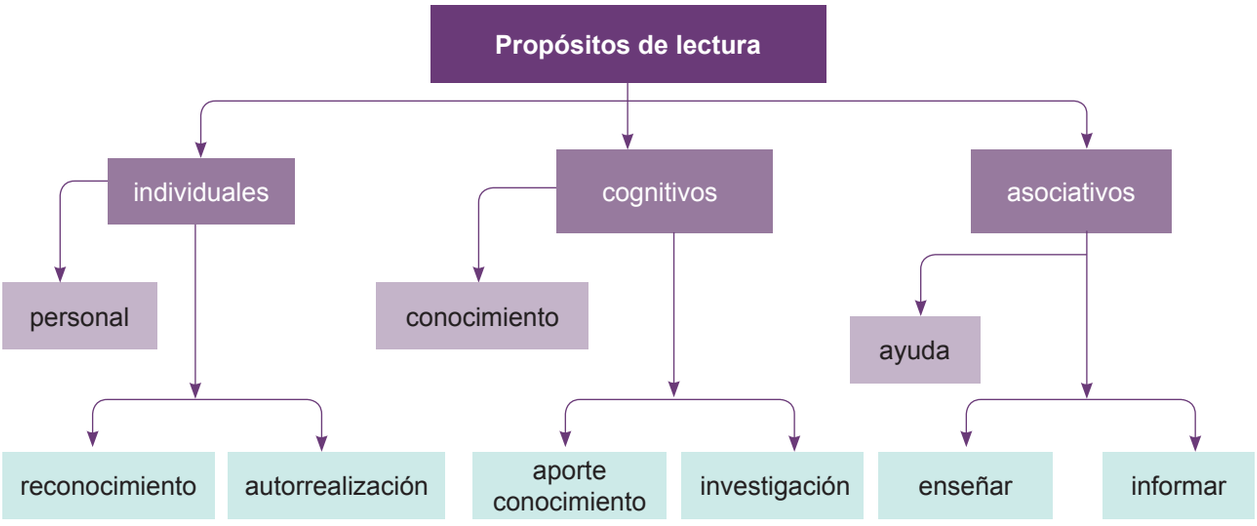
1. Lea las oraciones y escriba de manera correcta en su cuaderno.
   - Cuentos para niños de suspenso.
   - Se venden medias para señoras blancas.
   - Pedro me repetía que él no tomaba alcohol continuamente.
2. En cada una de estas oraciones se ha cometido un error al utilizar parónimos. Corrí-jalos en su cuaderno.
   - Me gustan las comidas con pocas especies.
   - La abertura de los grandes almacenes fue ayer.
   - Me duelen mucho las verticales.
   - El médico me ha proscrito un jarabe que me curará en dos días.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. El propósito de la lectura

D.C.D. (4.3/5, 6, 10). Consultar bases de datos digitales, comparando el propósito de lectura, y la calidad de la información (actualización, amplitud), con capacidad para determinar la confiabilidad, interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

Cuando leemos un texto, lo hacemos con el fin de cumplir con un objetivo específico: obtener información, entretenernos, conocer, seguir instrucciones, aprender, revisar un escrito que hemos hecho, comunicar algo a un auditorio, etc. El propósito de la lectura permite al lector extraer de esta la información que está buscando.



Para leer eficazmente, debemos trabajar en la organización de la lectura. Lo primero que debemos hacer es leer o escuchar el texto. Mientras lo hacemos, vamos subrayando las palabras que no entendemos. Determinamos de qué trata el texto, es decir, el tema. Es recomendable releer. En este segundo momento, subrayamos la idea central utilizada en cada párrafo. Ahora, replicamos el texto en nuestras propias palabras.

Herramientas de comprensión

El subrayado: Es una técnica de organización de la lectura que empleamos para identificar lo más importante. De esta manera, es más fácil estudiar y comprender.

La síntesis: Consiste en hacer una exposición concreta del texto o libro que hemos estudiado.

El resumen: Es una reducción del texto que debemos hacer en términos concretos y simples.

Recuperar o buscar información: Una lectura nos lleva siempre a otras lecturas. Cuando no comprendemos algo, debemos buscar más información sobre el tema que estamos estudiando.

Hacernos preguntas: Preguntar y preguntarnos cosas en torno a la lectura nos ayudará a conocer más sobre lo leído.

Elaborar esquemas o mapas conceptuales: Un esquema o mapa conceptual es una herramienta donde podemos colocar la idea central de un texto y desmembrar sus partes. Constituye un buen ejercicio mental y una fantástica ayuda visual. En educación es muy productivo su uso ya que se logra el aprendizaje significativo.

Aplicación para la vida

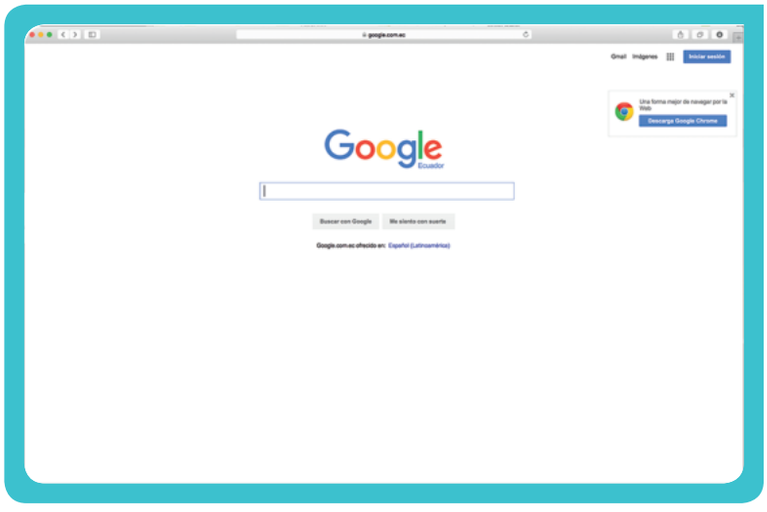
La lectura es fuente de conocimientos porque nos permite conocer lugares distantes, modos de vida de pueblos antiguos y costumbres de lugares desconocidos. Además, la lectura nos abre las puertas a un mundo de nuevas oportunidades.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

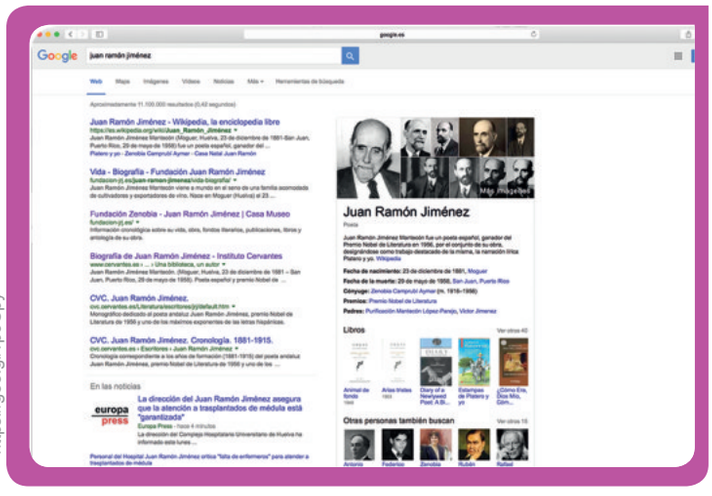
Manejo de buscadores en Internet

Ahora proponemos buscar información sobre el escritor Juan Ramón Jiménez. En esta ocasión, vamos a navegar por Internet. Siga los pasos que se detallan a continuación:

1. Entre en la página web de un buscador (www.google.ec, www.yahoo.es…) y escriba la palabra clave sobre el asunto que le interese en la caja de búsqueda.



https://goo.gl/zZ31xC

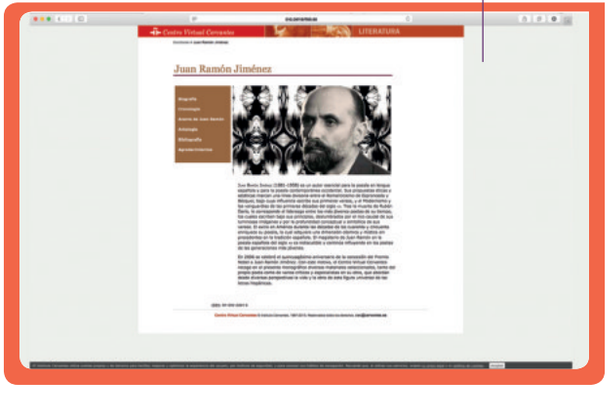


https://goo.gl/vp9Cpy

2. A continuación, aparecerá una relación de las páginas a las que puede acceder, y de las que forma parte la palabra o palabras sobre las que busca información.

Los enlaces son palabras que nos remiten a otras partes de la misma página o a otra distinta.

3. Haga clic sobre la página que le interesa. En una página web puede encontrar una gran cantidad de información (texto, imágenes, sonido, enlaces…).



https://goo.gl/vp9Cpy

Internet es una herramienta de comunicación muy útil que ofrece numerosas ventajas:

- Conexión de multitud de computadoras en todo el mundo
- Rapidez a la hora de buscar la información que necesita
- Acceso a archivos (imágenes, música…) en algunas páginas web

El inconveniente principal es que, en ocasiones, es tanta la información que se ofrece sobre un tema que es complicado seleccionarla y evaluarla de manera correcta.

Mundo Digital

Si quiere saber más acerca de cómo realizar búsquedas en Internet, entre a *Estrategias de búsqueda en Internet*, disponible en https://goo.gl/QZLjuq.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Criterios de búsqueda y selección de fuentes

Se sabe que Internet nos ofrece muchas posibilidades, y podemos utilizar todas ellas en nuestros trabajos y presentaciones: textos, gráficos, imágenes, videos o programas de computación.

Acabamos de aprender cómo utilizar un buscador de Internet: Google específicamente.

A la hora de establecer la búsqueda, debemos saber, además, seleccionar las fuentes adecuadas, ya que no todas son igualmente fiables. Para seleccionar las fuentes más adecuadas, debemos tener en cuenta:

La autoridad: Debemos saber que no toda la información de Internet proviene de personas o instituciones reconocidas. A la hora de seleccionar la fuente más adecuada a nuestro propósito, debemos atender a la información que sea más respetable por su nivel de conocimientos en esa materia determinada.

El Ministerio de Educación o el Instituto Cervantes tienen más autoridad, en este sentido, que Wikipedia.

Aplicación para la vida

El Instituto Cervantes es la institución pública creada por España en 1991 para promover universalmente la enseñanza, el estudio y el uso del español y contribuir a la difusión de las culturas hispánicas en el exterior.

La actualización: Ya sabemos que la actualización es muy importante a la hora de seleccionar un texto, pero lo es más aún en la información que encontramos en la Web. Un texto de Internet desactualizado pocas veces nos sirve de ayuda; debemos informarnos sobre la fecha de publicación antes de consultarlo.

La redacción y la ortografía: En ocasiones, los textos que encontramos en Internet están mal escritos, no se entienden bien, tienen errores ortográficos. Este es un indicador de la calidad de la fuente; si el texto, gráfico, no se encuentra correctamente presentado, no hay que utilizarlo.

La información: En ocasiones, nos perdemos en un tema determinado y no sabemos cómo encontrar las fuentes más confiables, porque la mayoría de la información que obtenemos no cumple con los requisitos anteriores. En este caso, podemos ayudarnos de los sitios web encontrados y consultar su bibliografía. La mayoría de las páginas contienen al final una lista con los textos que han utilizado. Revisémoslas e intentemos extraer nuestras propias conclusiones de las fuentes primarias. Si no las encontramos en Internet, ya sabemos cómo usar las bibliotecas.

Desde la Literatura

En Internet encontramos muchas fuentes confiables en donde podemos encontrar obras literarias, pero también podemos acceder a bibliotecas virtuales reconocidas.



https://goo.gl/WNviR6

Hay muchos buscadores, pero debemos elegir la información correcta.



https://goo.gl/uT7M1E

Debemos asegurarnos de que los textos no tengan errores ortográficos.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Selección de la información

Elegir la información adecuada a nuestras necesidades es una tarea difícil, dadas las enormes posibilidades de comunicación disponibles.

Decidir qué información es importante y cuál accesoria, cuál es fiable y cuál no, son cometidos cruciales para conseguir nuestros fines. Así, para que la información sea útil y productiva, debemos establecer unos criterios de selección que serán indispensables si queremos realizar un trabajo de rigor.

La información en Internet: Internet es un medio rápido, cómodo, gratuito y que permite el acceso a todo tipo de contenidos, de ahí su enorme proyección de futuro. Pero también presenta algunos inconvenientes para obtener información: la desorganización, la abundancia y la falta de credibilidad de muchos de sus sitios web.

La desorganización de la información: Es un problema técnico derivado de la juventud del medio, ya que se popularizó hace apenas dos décadas. Internet es una gran comunidad de computadoras que comparten información, pero esta se distribuye por la red de forma anárquica y a veces caótica.

Para organizar los contenidos y orientar la búsqueda existen programas denominados *buscadores* (Google, Yahoo...). Sin embargo, sus criterios de selección de páginas web, en función de la demanda del usuario, están aún poco desarrollados, y, en ocasiones, resulta difícil localizar la información requerida.

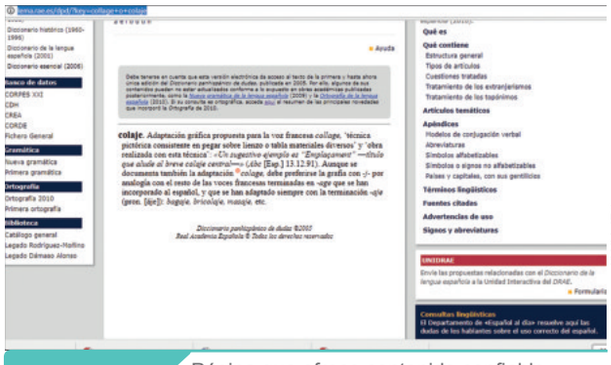
Los buscadores ofrecen campos de selección para acotar nuestra búsqueda. Obsérvelos en la imagen.

La abundancia de información, aunque a *priori* significa una ventaja para el usuario, en la práctica se puede convertir en un problema, ya que es necesario más tiempo para valorar toda la información. Así, los buscadores nos ofrecen una lista de resultados, en la que se ordenan las páginas según su relevancia en la red.

La credibilidad de la información parece el punto débil de Internet, y es un efecto secundario de la libertad que rige en este medio, pues cualquier usuario puede colgar contenidos. Determinar qué páginas ofrecen contenidos fiables y rigurosos es una tarea muy compleja.

Le ofrecemos algunos consejos para extraer información confiable:

- Extraiga toda la información que pueda de páginas oficiales: ministerios, entes culturales, organismos públicos, etc.
- Utilice los enlaces que ofrecen estas páginas oficiales, ya que suelen ser garantía de rigor y seriedad.
- No acepte cualquier información y contrástela críticamente con otras fuentes de la propia red.
- Elija información que esté firmada por personas de prestigio: profesores, académicos, periodistas, etc.
- Las plataformas con contenidos de calidad y confiables muestran las referencias de dónde han tomado la información, ya sean otros sitios, autores o libros. Es decir que estas referencias nos guían a una fuente primaria.



https://goo.gl/WNviR6

Página que ofrece contenido confiable

Desde la Cibernética

Google afirma que ya tiene digitalizados trece millones de libros que ya son de dominio público. Es posible que, dentro de este número, se incluyan también números de revistas especializadas en determinados temas.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La información en los medios de comunicación

Los medios de comunicación de masas se distinguen de otros medios porque el destinatario de la información no es un individuo, sino un grupo numeroso.

Los medios de comunicación van dirigidos a la sociedad en general o, según el caso, solo a un segmento. A lo largo de las últimas décadas, han evolucionado con mucha celeridad, debido al avance de la técnica, y, por el mismo motivo, es muy probable que cambien en el futuro.

Actualmente, existen cuatro tipos de medios de masas: prensa, radio, televisión e Internet.

Rasgos de la información

Según las peculiaridades de los medios de comunicación, cada uno de ellos ofrece un tipo específico de información, con unas características determinadas.

Características de la información	Prensa	Radio	Televisión	Internet
				
Velocidad	Suele difundirse de un día para otro, lo que supone una desventaja frente a otros medios.	Se difunde en el acto, sin muchas complicaciones técnicas.	Se difunde en el acto, pero necesita más elaboración que la radio.	Se actualiza constantemente, de forma inmediata.
Profundidad	Profundiza en los contenidos más que los otros medios.	Profundiza en los temas, aunque menos que la prensa.	La información suele ser general y poco matizada.	Puede profundizar en los temas, pero tiende a la sintetización.
Vigencia	Perdura en el tiempo y se toma como fuente histórica.	La información no es fácilmente recuperable una vez que se ha ofrecido.	La información no es fácilmente recuperable una vez que se ha ofrecido.	Perdura, aunque sometida a continuos cambios y revisiones.
Interactividad	El receptor recibe la información sin apenas poder intervenir.	Permite cierta interactividad mediante llamadas telefónicas.	El receptor recibe la información sin posibilidad de intervenir.	La información es interactiva. El receptor puede participar.
Calidad	La información goza de rigor y credibilidad entre los lectores.	Aunque menos que la prensa, la información goza de credibilidad.	La credibilidad de la información es menor que en otros medios.	Según la fuente, la información tiene una relativa credibilidad.

Desde la Pedagogía

El periódico en clase da importancia a los estándares educativos, a las exigencias sociales y a las necesidades de los educandos sobre la base de la ampliación de las áreas del conocimiento. En esta metodología se utilizan estrategias participativas.

Desde la Historia

El 30 de octubre de 1938 la adaptación de una novela por la radio, *La guerra de los mundos*, causó histeria en los Estados Unidos cuando los oyentes escucharon que algunas ciudades del país estaban siendo invadidas por marcianos.

edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Lea el artículo que aparece a continuación y realice un resumen en su cuaderno. Luego, presente el trabajo realizado en la clase.

¿Cómo encontrar fuentes confiables en Internet para realizar un trabajo universitario?

Ante la abundancia de contenidos en Internet, es importante saber seleccionar cuáles son los de mayor calidad.

Internet es uno de los más grandes aliados de los estudiantes a la hora de buscar información. En esta infinita fuente de datos y contenidos, podemos encontrar cientos de recursos y materiales para poder investigar sobre diferentes temáticas e incluso elaborar tareas universitarias. Pero, para poder crear trabajos de calidad, debemos saber diferenciar cuáles son fuentes fidedignas y cuáles no.

A la hora de buscar información sobre una persona, suceso o tema, es necesario recurrir a fuentes y recursos que contengan información confiable, sobre todo si debemos elaborar un proyecto o trabajo universitario y necesitamos conocer la temática en profundidad y asimilarla. Cuando se elige una fuente, es importante contar con un buen criterio de selección, dado que no todos los materiales poseen la misma calidad, sobre todo en Internet, un espacio donde todos pueden compartir su visión u opinión.

Hay diferentes tipos de textos y contenidos audiovisuales que son muy útiles a la hora de buscar información y conocimientos sobre diferentes temas. En Internet, podemos encontrar algunas plataformas que los alojan y sirven no solo para buscar datos específicos necesarios en un trabajo universitario, sino para mantenernos informados y culturizados como ciudadanos.

Actualmente, entre las plataformas más destacadas, se encuentran las bibliotecas digitales que permiten acceder a infinidad de libros y documentos originales. Entre las bibliotecas más consultadas se encuentran la Biblioteca Digital Mundial y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Otros sitios donde podemos hallar información de calidad son los buscadores académicos, especializados en contenidos de este tipo. Los más populares son Google Académico y Dialnet.



Aplicación para la vida

Cuando tenga que escribir un trabajo debe revisar la literatura que aparece sobre el tema directamente en las fuentes primarias. Las fuentes primarias son la colección básica de las bibliotecas que incluyen libros y publicaciones seriadas.

edb©
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Criterios para seleccionar una fuente de calidad

Es importante saber separar cuáles son los sitios de Internet que alojan contenidos de calidad y confiables, en los que pueda basarse para la elaboración de un trabajo. Si bien esto no siempre es fácil de saber, hay algunas claves que sirven para descubrir si la Web en la que nos encontramos es de fiar.


http://goo.gl/Mb2kBT

Autoría de los materiales: Si buscamos contenido de calidad y fundamentado por un especialista u organismo, debemos ver si los materiales que proporciona el sitio están aprobados por un autor o una empresa que resulte confiable. De lo contrario, es difícil determinar de dónde es el contenido y quién lo produjo.

Referencias a otras fuentes: Las plataformas con contenidos de calidad suelen mostrar las referencias de dónde han tomado la información que brindan, ya sean otros sitios, autores o libros. Lo ideal es que estas referencias terminen por dirigirle a la fuente primaria.

Actualización del sitio web: Si ve que el sitio web se encuentra desactualizado y posee contenidos viejos, es posible que los responsables hayan abandonado el proyecto. Un sitio de calidad siempre se mantiene al día con las últimas tendencias y materiales.

¿Cómo encontrar fuentes confiables en Internet para realizar un trabajo universitario? *Universia.net*. Extraído el 30 de abril de 2018 desde https://goo.gl/6NLtE8.

Como hemos visto, resulta de gran importancia saber buscar información confiable en la red cuando realizamos un trabajo académico o simplemente cuando queremos informarnos sobre determinado tema. No olvidemos que la calidad de la información que consultemos dependerá del rigor del trabajo que presentemos o el conjunto de opiniones que tengamos sobre un tema específico.

Pero también tomemos en cuenta el cuidado con los textos investigados y la forma de citar para no caer en el plagio. Con todas estas recomendaciones nuestro trabajo será de calidad.

Aplicación para la vida

Se debe tomar en cuenta que las actualizaciones de la web son de gran importancia porque de esa manera nos podemos dar cuenta si la información es confiable o no; sin embargo hay que tomar en cuenta otras recomendaciones.

Trabajo individual

1. Reconozca qué medio de comunicación le parece más indicado para buscar información sobre estos temas. Escriba en su cuaderno el porqué de su elección.
   - Programación cultural de tu ciudad
   - Biografía de Jorge Dávila Vázquez
   - Horario de autobuses
   - Revolución francesa
   - Resultado de la última fecha del campeonato de fútbol
   - La boda de un personaje famoso
   - Noticias de actualidad sobre el país
2. Escriba un párrafo con el tema: *¿Cómo buscar información confiable en la Web?*

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

5. Los esquemas: mapa conceptual

D.C.D. (4.3.7). Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo (mapa conceptual).

Organizadores gráficos

Un organizador gráfico es una representación visual o gráfica de lo que conocemos. Nos ayuda a recordar los aspectos importantes de un concepto o contenido, organiza, ordena y sistematiza las ideas que hemos recolectado primero. Estos datos organizados de manera visual nos permitirán integrar estas ideas nuevas a las que ya tenemos. Estos organizadores permiten:

Clarificar el pensamiento: A través de organizar, estructurar y agrupar la información.

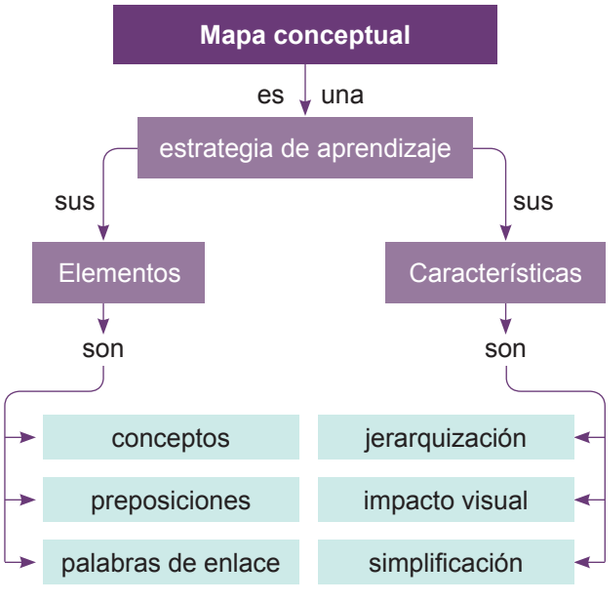
Reforzar la comprensión: Nos apropiamos de las ideas que construimos y las interiorizamos; retener y asimilar la información.

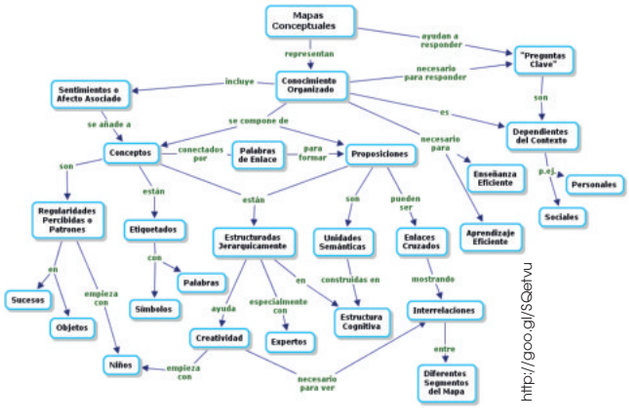
Recordar nueva información: Porque lo visual ayuda a la memoria a recordar, relacionar y conectar conocimientos.

Identificar conceptos erróneos: Cada vez que leemos nuestro gráfico, descubriremos si todos los conectores están correctos.

Mapas conceptuales: Los usamos para representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. No solo sintetizaremos la información, sino que la relacionaremos de acuerdo con su estructura. Un mapa conceptual emplea conceptos, palabras enlaces, proposiciones, líneas y flechas de enlace, conexiones cruzadas y representaciones por elipses u óvalos. Cuando hacemos un mapa conceptual, debemos evidenciar las jerarquías de acuerdo con la ubicación o colores, para abstraer clases y subclases.

La idea de los mapas conceptuales fue desarrollada a comienzos de los años setenta por el educador norteamericano y profesor emérito de la Universidad de Cornell e investigador del Instituto de Cognición Humana de la Florida, Joseph D. Novak. Esta herramienta de estudio facilita el aprendizaje por medio de la organización gráfica y esquematizada de las ideas. Ayuda a organizar, priorizar y procesar la información así como a establecer patrones e interrelaciones entre los diferentes conceptos.





http://goo.gl/SQetvu

Aplicación para la vida

Los mapas conceptuales son una técnica de estudio que puede servirnos en todas las materias. Por ejemplo, en la materia de Ciencias, podemos emplearlos para organizar y jerarquizar, de manera visual, cualquier tipo de información.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Características de los mapas conceptuales

Jerarquización: Los conceptos se encuentran ordenados en forma jerárquica. De esta forma, la idea general se ubica en la parte superior del esquema y, a partir de ella, se desarrollan los demás conceptos.

Responden una pregunta de enfoque: Aunque los mapas conceptuales involucren contenidos generales y específicos, su elaboración y estudio debe permitir al individuo resolver una pregunta de enfoque a través de la cual se desarrollará el contenido del gráfico.

Simplicidad: Reflejan la información más importante de forma breve y concisa.

Uso de proposiciones: Se forman a partir de la unión de varios conceptos mediante palabras de enlace y líneas conectoras.

Uso de enlaces cruzados: Se emplean para relacionar conceptos de diferentes partes del mapa conceptual y dar lugar a una nueva idea o conclusión.

Agradable a la vista: Cuando se elabora de forma armoniosa crea un impacto visual que facilita la comprensión del contenido planteado.

(2018.04.30.). *Tu gimnasia cerebral*. Recuperado de https://goo.gl/oA8Pcw.

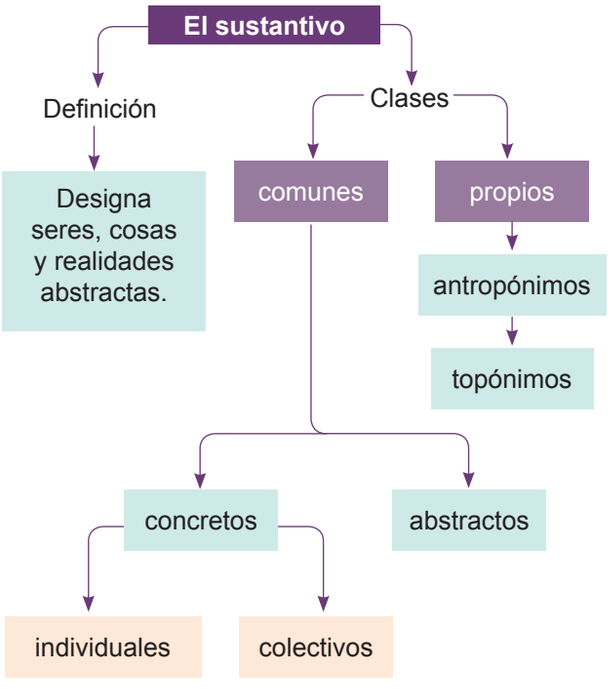
Los elementos que conforman un mapa conceptual son:

Los conceptos: Los designamos a través de un término; por ejemplo, *mamífero*, *sustantivo*, *atmósfera* son conceptos que podemos desarrollar a través de un mapa conceptual.

Palabras de enlace: Las usamos para unir los conceptos estableciendo el tipo de relación que hay entre ellos, por ejemplo, cuando hablamos del sustantivo, las palabras de enlace podrían ser: *definición* y *clases*.

Las proposiciones: Dos o más términos unidos por palabras para formar una unidad semántica, por ejemplo, designa a seres, cosas y realidades abstractas.

La elipsis u óvalo: Los conceptos aparecen en la elipsis y las palabras del enlace aparecen sobre o junto a la línea que une a los conceptos. También podemos utilizar rectángulos, cuadrados o círculos.



Aplicación para la vida

Explique la importancia del mapa conceptual para su vida.

Mundo Digital

Existen algunas aplicaciones en Internet para elaborar mapas conceptuales. En *Nueve aplicaciones para crear mapas conceptuales* hallará información: https://goo.gl/48gXi8.

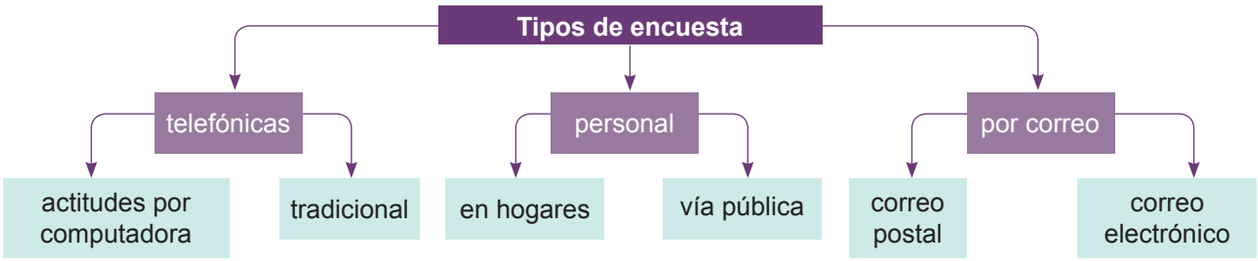
Pasos para construir un mapa conceptual

1. Identifique los conceptos claves del texto, aquellos que recogen las ideas principales.
2. Ordene jerárquicamente los conceptos.
3. Una los conceptos con líneas y palabras de enlace.

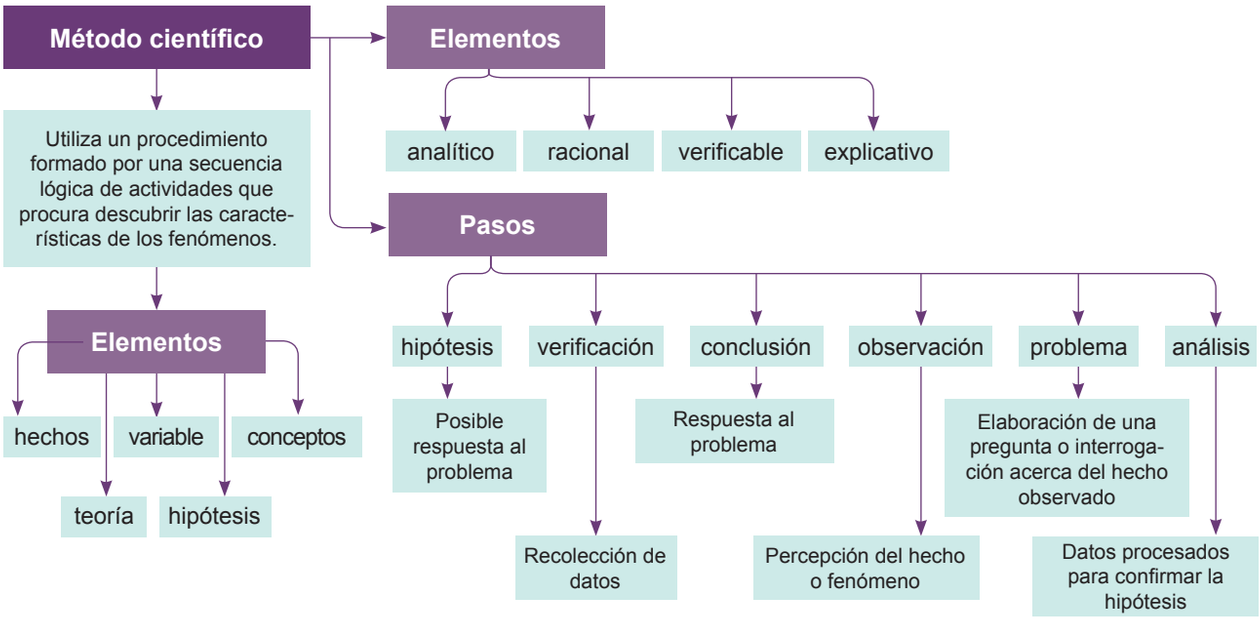
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Tipos de mapas conceptuales

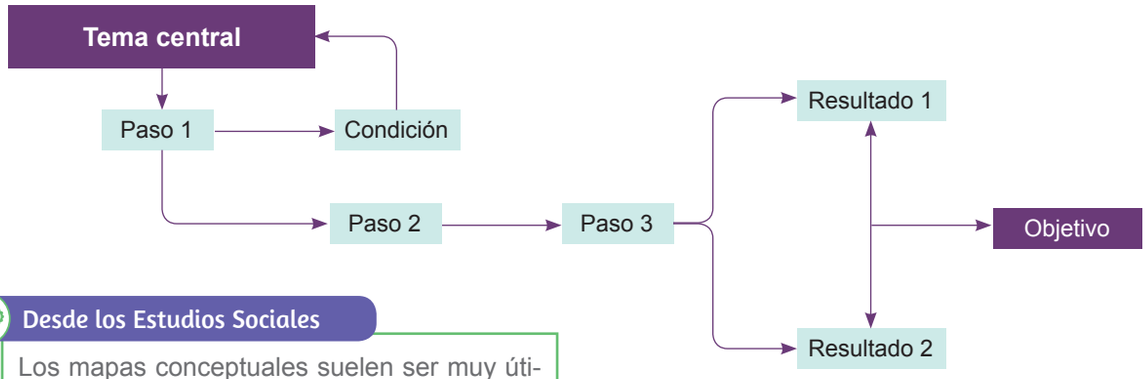
El mapa conceptual panorámico es aquel que abarca el tema a tratar de manera general.



El mapa conceptual detallado es aquel que incluye una gran cantidad de información sobre el tema de estudio. Este tipo de mapa es mucho más analítico.



Mapa conceptual sistemático se estructura de tal manera que permite desglosar otras ramas y condiciones para el desarrollo de nuevas ideas y conceptos.



Desde los Estudios Sociales

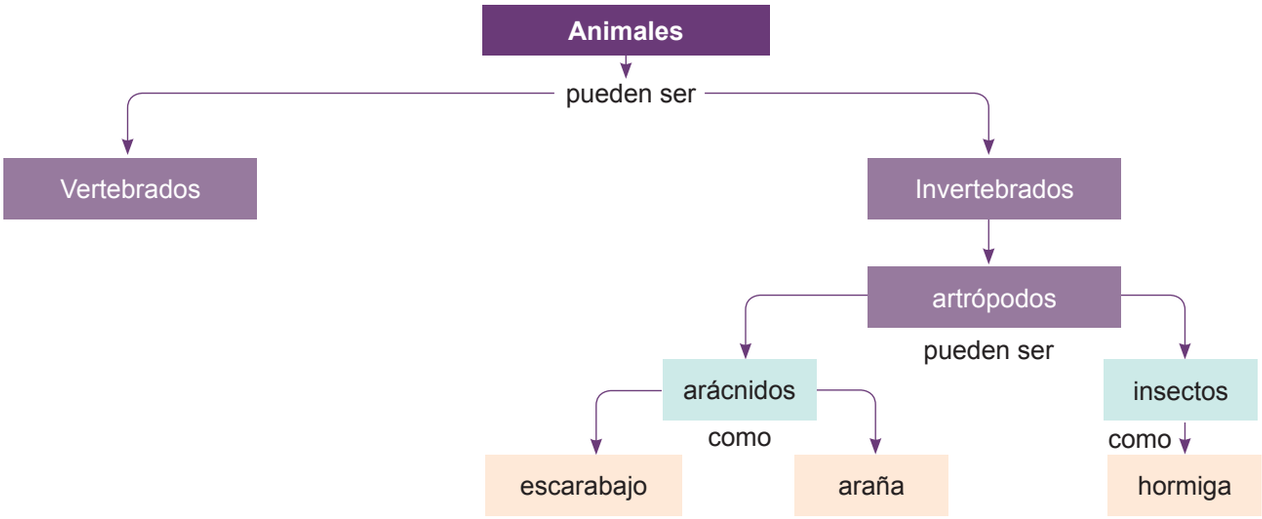
Los mapas conceptuales suelen ser muy útiles cuando se trata de resumir información en la materia de Estudios Sociales, porque nos permiten visualizar con claridad determinados temas que pueden resultarnos complejos por su extensión.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

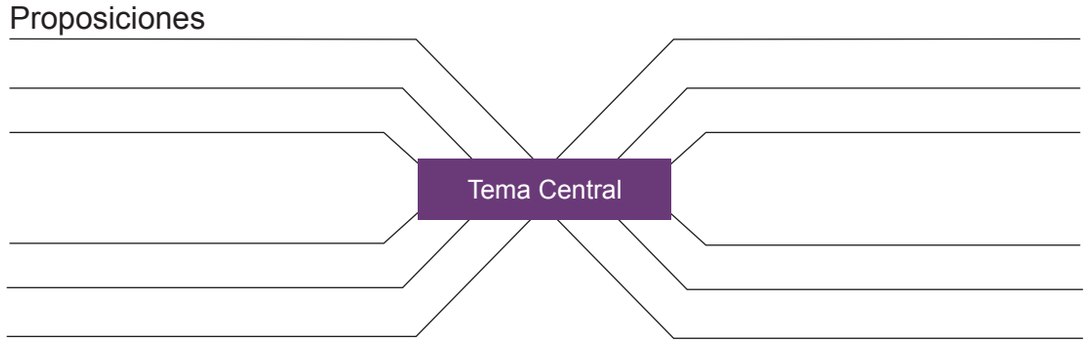
Otros tipos de mapas conceptuales

El mapa conceptual jerárquico es un organizador gráfico que consiste en poner arriba el tema principal y las subcategorías debajo. Recibe este nombre porque, en la parte superior, aparece el concepto general y, a partir de él, va descendiendo el resto de los elementos que lo componen teniendo en cuenta la importancia de los mismos.

En este tipo de mapas, es importante la jerarquía de cada uno de los elementos que lo conforman.



El mapa conceptual araña es aquel donde el tema central aparece en el centro. Alrededor del centro colocamos los conceptos o las ideas de menor jerarquía. Lo denominamos así porque la disposición de estas ideas se asemeja a las patas de una araña.



Ventajas de un mapa conceptual

- Brinda un resumen y favorece la asimilación de los temas.
- Establece relaciones entre los contenidos nuevos y los previamente adquiridos ayudando al aprendizaje significativo.
- Los conceptos, al ir relacionándose por medio de las palabras enlace, se van almacenando en la mente de modo organizado y jerárquico, de manera que serán más fácilmente comprendidos.
- Proporciona una visión integrada del tema.
- El conocimiento que nos brinda facilita a que se procese y se guarde en la memoria a largo plazo.
- Hace evidente los conceptos claves y establece las relaciones entre los mismos.
- Favorece la adquisición y el desarrollo del conocimiento.

Mundo Digital

Si desea conocer sobre otros tipos de mapas conceptuales, en el sitio web *Tu gimnasia cerebral* encontrará algunos ejemplos. Disponible en https://goo.gl/L9J2dv.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Lea el texto que aparece a continuación:

El mapa conceptual, una estrategia de aprendizaje significativo

Cuando no existía Internet, para los profesores y estudiantes, su fuente de información eran las bibliotecas. Copiábamos a mano fragmentos de los libros y revistas para hacer nuestros trabajos. Luego de realizar un meticuloso proceso de selección y más allá de las citas referenciadas, reescribíamos casi siempre la información que encontrábamos. Ahora, con el uso de Internet, es frecuente observar conductas «desviadas» de copiar y pegar, sin un proceso de selección meticuloso, con que se demuestra que no hay comprensión, ni análisis, ni elaboración de síntesis personal, dirigida solo a dar respuesta a la tarea.

En consecuencia, los profesores debemos promover actividades en la que «necesariamente» deben reelaborar la información que encuentren en Internet y aprovechar los organizadores gráficos como los mapas conceptuales, que permiten el desarrollo del análisis y síntesis de las ideas que generan nuevos conocimientos.

Muchos autores coinciden en que el aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, adquiridos mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia; por lo que el aprendizaje se define como el cambio de la conducta de una persona a partir de una experiencia.

Dicho proceso en la conducta puede ser entendido a partir de diversas teorías del aprendizaje, que explican cómo los seres humanos estructuran los significados y aprenden conceptos nuevos, para acceder al conocimiento.

Tal es el caso de las teorías que aportan al constructivismo, como la de Ausubel que nos habla del aprendizaje significativo como proceso, en el cual los pensamientos expresados simbólicamente, de modo no arbitrario y objetivo, se unen con los conocimientos ya existentes en el sujeto. Este proceso activo depende de la asimilación deliberada de la tarea de aprendizaje por parte del alumno y, personalmente, del significado de la tarea de aprendizaje que depende de sus recursos cognitivos.

Piña Rodríguez, Madelen

Elaboración de mapas conceptuales con programas

Actualmente existe una gran cantidad de programas para la elaboración de organizadores gráficos, como los mapas conceptuales. A continuación, le damos a conocer uno de ellos:

Xmind

Se trata de un programa para hacer mapas conceptuales de *software* libre que puede ser instalado en Windows, Linux y Mac OS X. Está diseñado para trabajar en equipo ya que tiene una opción para compartir su mapa con sus colegas, de manera que puedan añadir comentarios a su trabajo.

Asimismo, tiene una opción particular de multiimpresión que permite imprimir el mapa conceptual en varias páginas a fin de poder juntarlas fácilmente y que cada detalle pueda ser percibido en forma clara.

También permite crear diagramas de Gantt, mapas mentales, espinas de pescado, líneas de tiempo y exportar sus creaciones a distintos formatos, por lo cual este programa también está orientado a un uso profesional, específicamente para realizar presentaciones académicas o laborales orientadas al planteamiento de proyectos.

Para obtener este *software*, visite el sitio web de Xmind y elija un dispositivo, ya sea Windows, Mac o Linux. También puede escoger una versión portátil que no requiere instalación.

Recuperado de http://goo.gl/LgU3wW.

Desde la Lengua y Literatura

Los mapas conceptuales son muy utilizados en Lengua y Literatura para que el aprendizaje sea significativo y a la vez despierte el interés por la materia.

Desde la Historia

David Paul Ausubel fue un psicólogo y pedagogo estadounidense que fue de gran aporte para el constructivismo

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Dicho autor distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, donde se le atribuyen significados a determinados símbolos; de conceptos, cuando los objetos, eventos, situaciones o propiedades se designan mediante algún símbolo o signo; y de proposición, que implica la combinación y relación de varias palabras, que luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que la simple suma de los significados de las palabras individuales, que producen un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva (págs. 37-38).

Antonio Ontoria señala que, cuando se les asigna la actividad a los estudiantes de hacer un mapa conceptual sobre un tema a investigar, permite que el alumno, en su proceso de aprendizaje, codifique la información con sus cuatro procesos básicos: seleccionar, interpretar e integrar y luego recuperar.

Primero seleccionamos la idea más relevante del tema. Ideas que no se repiten, y formamos una lista de manera jerárquica desde la idea más general, hasta la idea más específica. A esta lista de ideas la vamos incorporando al mapa conceptual a medida que vayamos determinando dónde encajan. Luego seguimos un proceso de interpretación y generación de frases de enlace para integrar entre estos y otras ideas del mapa, con la intención de favorecer la comprensión de la información o para hacer inferencias de acuerdo con la idea que tenga el individuo, siempre en pro del impacto visual.

Es importante reconocer que un mapa conceptual nunca está terminado. Después de construir un mapa preliminar, siempre podemos editar y otras ideas pueden ser agregadas. Los buenos mapas generalmente resultan a partir de tres o más revisiones que facilitan la recuperación de la información relevante cuando se trata de reorganizar los conceptos o proposiciones y generar un nuevo conocimiento.

(julio-diciembre de 2015). Revista de Tecnología de información y comunicación en educación (adaptación). Volumen 9. N.° 2. Disponible en https://goo.gl/qyDnjW.

Tutorial: ¿Cómo hacer un mapa conceptual en Word?

Lo primero que hacemos es ir al menú *Insertar* y escogemos *Formas*.



Una vez creada la forma elegida aparece el menú *Formato* en el que podemos elegir tamaños, bordes y formas.



Ya podemos insertar el texto que queremos con solo hacer clic en el interior de la forma creada.

Los conectores se crean con las mismas formas que encontrará en *Insertar – Formas*. Tenga en cuenta que sobre los conectores no puede escribir, así que si quiere usar una palabra de enlace debe crear un cuadro de texto con esa palabra, sin bordes y con el mismo color del fondo.

Así es como hemos realizado este mapa conceptual sencillo.

Desde la Pedagogía

Antonio Ontoria es doctor en Filosofía y Letras. Es autor de varios libros sobre Educación y se ha dedicado a trabajar específicamente en el campo de los mapas conceptuales.

Trabajo colaborativo

1. Organicen equipos de tres integrantes.
2. Realicen un mapa conceptua.
   a. Seleccionen un tema de interés y realicen una pregunta que dirija el trabajo.
   b. Busquen toda la información necesaria.
   c. Sinteticen la información.
   d. Realicen una lista de conceptos.
   e. Elaboren el mapa conceptual conectando las ideas.
   f. Revisen el mapa conceptual antes de presentarlo en la clase.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Evaluación

Encierre el literal de la respuesta correcta, sin retirar las órdenes específicas

1 Relacione los pasos de la crítica textual con sus respectivas características.

Pasos de la crítica textual		Características	
1.	Contextualización	a.	Corresponde a la presentación, desarrollo y conclusión.
2.	Argumento	b.	Se resume lo más importante.
3.	Estructura	c.	Se identifican los datos y época del autor.

Opciones de respuesta:

a. 1a, 2b, 3c
c. 1c, 2a, 3b
b. 1b, 2a, 3c
d. 1c, 2b, 3a

2 Con base en el texto infiera el tema.

«A muchos adolescentes les cuesta trabajo poder pasar sin el celular, hasta el punto de que estamos ante una nueva dependencia, tan fuerte, en ocasiones, como las drogas».

a. Los adolescentes y la tecnología

b. La dependencia de las drogas

c. Adicción al celular

d. Nuevas dependencias

3 Identifique la habilidad que tenía el personaje principal del fragmento *La honda de David*, de Augusto Monterroso.

a. Sepultar cristianamente a las aves.

b. Arrepentirse sin mostrar remordimiento.

c. Disparar contra latas vacías.

d. Manejar la resortera.

4 Reconozca las frases ambiguas.

1. Necesito un detergente para la ropa biodegradable.
2. El celular se rompió al caer de la terraza.
3. En la casa conocí a la joven, me pareció luminosa.
4. Eligió un auto que corre rápido.

Opciones de respuesta:

a. 1, 2
c. 2, 3
b. 1, 3
d. 2, 4

5 Complete el enunciado sobre la importancia de consultar en bibliotecas y recursos digitales.

Internet, una herramienta de _____ muy útil que ofrece numerosas ventajas como la _____ a la hora de buscar la _____ .

a. información - simplicidad - investigación

b. comunicación - rapidez - información

c. investigación - conexión - omisión

d. indagación - vinculación - inexperiencia

6 Identifique una característica del mapa conceptual.

a. Los conceptos se encuentra ordenados de forma jerárquica.

b. Favorece a la adquisición y desarrollo del conocimiento.

c. Proporciona una visión integral del tema.

d. Facilita que la información se guarde en la memoria a largo plazo.

7 A qué clase de mapa corresponde esta característica.

La idea principal se encuentra arriba y las subcategorías debajo.

a. Panorámico

b. Detallado

c. Jerárquico

d. Araña

Autoevaluación

- ☐ I.LL.4.5.1. Comparo textos sobre crítica textual.
- ☐ I.LL.4.5.2. Infiero el tema, el punto de vista del autor.
- ☐ I.LL.4.5.1. Identifico contradicciones y ambigüedades.
- ☐ I.LL.4.6.1. Consulto bibliotecas y recursos digitales en la Web.
- ☐ I.LL.4.6.1. Organizo la información consultada en mapas conceptuales.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Unidad 6 Textos periodísticos



Los textos periodísticos informan de manera veraz.

Objetivo

Producir diferentes textos periodísticos a través de la aplicación de diversos elementos estructurales y funcionales de la lengua para comunicarse de mejor manera.

Introducción

A lo largo del estudio de esta unidad conoceremos los textos periodísticos, la clase de párrafos, aprenderemos también a redactar noticias, reportajes e informes con claridad y precisión en el proceso de escritura. Además, emplearemos los elementos de la oración. También interpretaremos textos literarios.

Contenidos

1. Textos periodísticos. Clases de párrafo
2. Redacción de noticias, reportajes
3. Los elementos de la oración: objetos y complementos. Los signos de puntuación
4. Voz activa y pasiva. Conjunciones. Estilo directo e indirecto
5. El trabajo académico y su presentación: el informe
6. TIC como apoyo al proceso de escritura
7. Textos literarios
8. La lectura desde distintos soportes
9. La literatura y las TIC

1. Textos periodísticos. Clases de párrafo

D.C.D. LL4.4. (1, 2, 3). Escribir textos periodísticos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica, en atención a la organización de diferentes tipos de párrafo, con aplicación de estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de este tipo de textos.

Los textos periodísticos son publicaciones de tipo informativo, además son un conjunto de actividades que se relacionan con recoger, elaborar y difundir la información para transmitirla al público a través de la prensa, la radio, la televisión e Internet.

Para poder escribir textos periodísticos como noticia, reportaje, crónica, entrevista, editorial, entre otros, es necesario emplear distintos tipos de párrafos, con los que podemos expresar mejor nuestras ideas.

Ejemplo de editorial:

El fallo de los *Blackberry* (fragmento)

Si Francisco de Quevedo siguiera entre los vivos, quizás escribiría un poema cuyo primer verso rezara así: «Érase un hombre a un celular pegado». Ya no apuntaría, como su célebre «A un hombre de gran nariz...», a un destinatario determinado. Su sátira sería aplicable a esa gran mayoría de humanos que han convertido el celular en algo parecido a un apéndice corporal, en una herramienta de la que dependen para un número creciente de actividades cotidianas, privadas o profesionales. Es en este mundo hiperconectado donde el atasco de datos que ha colapsado esta semana el servidor de los teléfonos celulares Blackberry ha causado tremenda y amplia conmoción.

(2011.10.14.). *La Vanguardia* (adaptación).

Clases de párrafo

El párrafo descriptivo

Su finalidad es describir o interpretar, mediante el lenguaje, las apariencias de las cosas o las personas. Debemos responder la pregunta ¿cómo es…? En otras palabras, describimos objetos, personas, sentimientos, es decir, un elemento, un objeto o un sujeto.

El malecón pasa vacío la mayor parte del tiempo. El ambiente se mueve un poco a la hora de la salida de las unidades educativas (de 12:00 a 13:00) y en la tarde, a la llegada de los pescadores de sus faenas, base de la economía.

Villegas, J. Puná espera vivir fiesta juliana, pero más que todo clama seguridad. *El Universo*. Recuperado de http://goo.gl/zvst8A.

Apoyamos o reforzamos la idea principal utilizando ejemplos.

Párrafo de ampliación

Lo utilizamos para ampliar y matizar una idea.

- **Ampliación por definición**: Cuando coordinamos varias definiciones sobre el mismo tema.

Ejemplo:

La palabra *escriba* en la antigüedad significaba ‘copista’; pero entre los hebreos era ‘doctor’ o ‘intérprete de la Ley’.



http://goo.gl/TwGCvM

Los textos periodísticos emplean gran variedad de párrafos.

Aplicación para la vida

Ejemplo de párrafo:

Ampliación por definición

Las algas son plantas que viven en el agua. Pertenecen al tipo de vegetales conocidos con el nombre de *talofitas*. Carecen de tejidos y de órganos. Su cuerpo está constituido por el talo, el cual desempeña las funciones de nutrición y reproducción.

Mundo Digital

Navegue en la plataforma digital del diario *El Comercio* (http://goo.gl/hxok9b). Ahí podrá encontrar distintos tipos de textos e identificar los párrafos que se utilizan.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.
ttp://goo.gl/d9c7cE

Técnicas para hacer un párrafo de definición

1. **Uso de clase + diferenciación**: Colocar al concepto dentro de una clase. Ejemplo: El perro es un animal.
2. **Uso de un ejemplo**: El ejemplo puede ser breve o extenso. Ejemplo: No hay mejor explicación del narcisismo que el mito griego del cual el término se deriva.
3. **Uso de sinónimos**: Similar a la técnica que se usa en los diccionarios. Ejemplo: La paranoia es un desorden mental que se caracteriza por un complejo de persecución.
4. **Uso de la etimología**: Explica el origen o la historia de un término con el fin de mostrar su significado original y su evolución. Ejemplo: Caballero: persona de alguna consideración o de buen porte (antiguo soldado de a caballo, del latín *caballarius*, 'que cabalga o va a caballo').

Otras técnicas

- **Ampliación por circunstancia**: Si coordinamos a través de circunstancias de tiempo, lugar, etc.
- **Ampliación por causa y efecto**: Presentamos las causas y los efectos de un hecho o fenómeno.

  Ejemplo: A partir de 1980, las emigraciones masivas de los países periféricos a los céntricos se intensificaron, lo cual dio origen al subproletariado mundial compuesto por trabajadores explorados que viven en condiciones indignas, al contrabando de gente que solo del hemisferio sur genera una ganancia de $20 mil millones al año, y a la desterritorialización que supone el abandono del país por parte de su fuerza intelectual y productiva.
- **Ampliación por comparación y contraste**: Utilizamos el contraste, la oposición o la diferencia para mostrar las diferencias o semejanzas entre dos o más elementos.

  Ejemplo: De todos los instrumentos de la orquesta, la viola es uno de los más menospreciados y olvidados. Mucha gente ni siquiera puede identificar este instrumento. Por lo general, puede decirse que la viola es un violín grande ya que se parece bastante a este. Sin embargo, hay diferencias muy importantes en cuanto al sonido que emiten.
- **Ampliación de proceso**: Cuando comenzamos por describir o narrar desde lo que tiene menor interés hacia lo de mayor interés. Además, busca ayudar al lector a conocer los pasos o las fases que tiene que seguir con el fin de conseguir algo.

  Ejemplo: En la concepción aristotélica, el ser humano tiene una disposición hacia el conocimiento de la virtud porque lo que él quiere es alcanzar un sentimiento de bienestar, de felicidad por la aplicación del bien. Pero esta disposición no es suficiente para obtenerla; se precisan, pues, otras direcciones en el perfeccionamiento educativo: en primer lugar, la ejercitación del intelecto; en segundo lugar, la consecución del hábito; y, por último, la adquisición del carácter.



La ampliación de procesos describe de lo menor a lo mayor.

Aplicación para la vida

Un artículo periodístico tiene un desarrollo coherente, con un hilo argumental, continuidad y ritmo. Pasa de forma lógica de un tema a otro.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Clases de párrafos según su función

Párrafo de introducción: Al presentar el tema, debemos introducir la idea central, atraer al lector, presentar el tema del que vamos a hablar.

Párrafo explicativo o de desarrollo: En este o estos párrafos hablaremos sobre el tema del texto; describimos, narramos o explicamos los elementos indispensables que complementen el tema escogido.

Párrafo final de conclusión: En este párrafo escribiremos un cierre donde resumiremos el sentido general del texto; pretendemos dejar un buen recuerdo. También podemos ofrecer conclusiones en torno al tema tratado, ofrecer sugerencias para motivar al lector a unirse a las ideas del autor.

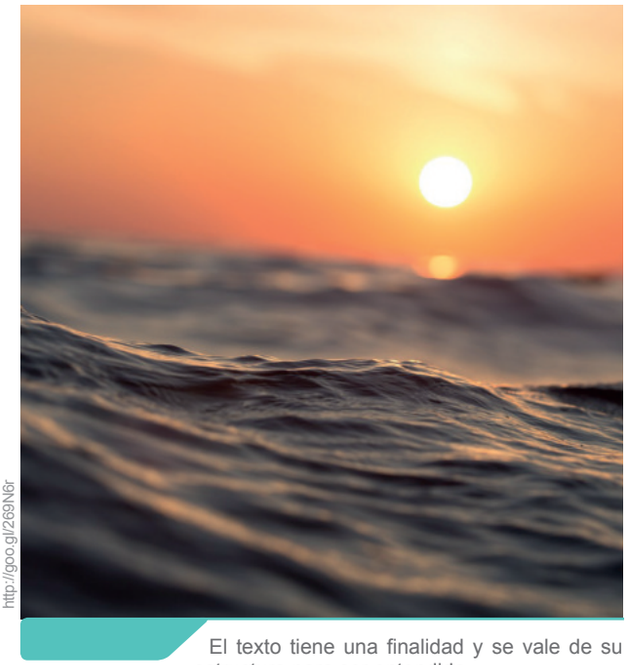
Introducción → Una llamarada solar severa golpeó la Tierra la tarde del lunes, lo que incrementa la probabilidad de fluctuaciones en redes de transmisión de energía eléctrica y sistemas de posicionamiento global. Además, empuja las auroras boreales a sitios donde más gente tiene la posibilidad de verlas.

Ampliación por gradación → Meteorólogos de Estados Unidos dijeron que las auroras boreales podrían ser vistas la noche del martes en zonas como Iowa o Pensilvania.

Párrafo descriptivo, ampliación por circunstancia → La Administración Nacional para el Océano y la Atmósfera (NOAA por sus iniciales en inglés) dijo que un potente estallido de plasma magnética salió disparado del Sol el domingo, viajando más rápido de lo usual y golpeando la Tierra con la llamarada solar más grande desde marzo, quizá desde septiembre de 2005.

Desarrollo. Párrafo descriptivo, ampliación por causa-efecto → Doug Biesecker, físico especializado en clima espacial de la NOAA, señaló que no hay reporte de daños, pero que redes de transmisión de energía eléctrica y sistemas de posicionamiento global (GPS) probablemente tuvieron fluctuaciones que pudieron ser manejadas. Indicó que los efectos de la llamarada solar podrían durar un día o más.

Conclusión-cierre → *El Universo.*



http://goo.gl/269N6r

El texto tiene una finalidad y se vale de su estructura para ser entendida.

Desde la Lengua

Ventajas de la escritura de párrafos adecuados

Poner atención a la estructura y segmentación de los párrafos trae consigo diversos beneficios:

- Asimilar temas complejos.
- Reconocer la estructura general del escrito.
- Detectar la idea principal desarrollada en cada párrafo.
- Elegir el ritmo de lectura.

Trabajo individual

1. Escriba un texto periodístico con el manejo de una estructura básica, tome en cuenta la organización de los diferentes párrafos. Para ello, siga el proceso de la escritura.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

2. Redacción de noticias, reportajes

D.C.D. LL4.4. (4, 5). Autorregular la escritura de textos periodísticos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos, siguiendo el proceso de producción textual (planificación, redacción, revisión) dirigidos, de manera autónoma.

¿Qué aspectos debemos tomar en cuenta al momento de escribir una noticia?

Es importante tomar en cuenta estas características al momento de escribir una noticia:

Interés general	En el mundo ocurren, diariamente, muchos acontecimientos, pero no todos aparecen en los medios de comunicación. Para que un periodista recoja un hecho, este ha de ser interesante para un grupo significativo de personas.
Actualidad	Los sucesos relatados en la noticia deben ser recientes. Cualquier hecho pierde interés a medida que pasa el tiempo.
Objetividad	El periodista deberá redactar la noticia ajustándose a los hechos y omitiendo su punto de vista personal. Por ello, se emplea la tercera persona.

Desde la Literatura

Para la escritura de textos periodísticos, hay que tomar en cuenta el proceso de producción textual: planificar, redactar, revisar y publicar.

Las noticias recogen hechos actuales y de interés general, y los difunden en los medios de comunicación; por ejemplo:

Once provincias del Ecuador se integran a favor del páramo

Cotopaxi lidera la creación de la primera mancomunidad de manejo de los páramos y humedales andinos, para conservar las fuentes de agua.

La carta de intención se firmó en abril de 2017 y se ratificó en abril de este año. Las provincias de Tungurahua, Chimborazo, Bolívar, Carchi, Imbabura, Pichincha, Napo, Pastaza, Cañar y Azuay se unieron a esta iniciativa. El objetivo es cuidar el agua en los páramos a través de corredores ecológicos de protección que eviten el avance de la frontera agrícola y el pastoreo dentro de los ecosistemas considerados sensibles.

El prefecto de Cotopaxi, Jorge Guamán, impulsa el proyecto y cuenta que, actualmente, se procesa la información de cada provincia para determinar el número de hectáreas que se integrarían a ese corredor natural. También se buscan datos sobre el estado actual de los ecosistemas, los modelos de manejo, entre otros aspectos.

Mientras se recopila esa información, en las prefecturas de Tungurahua, Imbabura y Azuay dan seguimiento a los planes de conservación y manejo del páramo, con la participación de las comunidades campesinas e indígenas. En el caso de Tungurahua, los recursos hídricos para riego y consumo —que provienen de los nevados Carihuairazo o Chimborazo— dependen de las 12 000 personas que habitan en las comunidades altas de la provincia. Ellos protegen 33 000 hectáreas de páramo.

Las autoridades de Azuay también mostraron su interés por este plan. Hace varias semanas, la Dirección de Gestión Ambiental y el Departamento Jurídico de esta institución presentaron un informe favorable, aunque aún sin la firma del prefecto Paúl Carrasco. Además de proteger las cuencas hídricas, esta prefectura busca impedir la actividad minera en zonas consideradas fuentes de agua, como ocurre actualmente con las concesiones que están en etapa de exploración avanzada. Así lo afirma Sonia Cevallos, directora de Gestión Ambiental.

Moreta, Modesto. (2018.04.10.). Once provincias del Ecuador se integran a favor del páramo. *El Comercio*. Recuperado de https://goo.gl/vAKsX5.



La noticia tiene información de interés general.

edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

¿Qué aspectos debemos tomar en cuenta al momento de escribir un reportaje?

Los medios de comunicación, entre ellos la prensa escrita, cumplen una importante labor social: mantener informados a los ciudadanos. La noticia y el reportaje son dos subgéneros periodísticos que pertenecen a los géneros informativos, ya que describen hechos de manera objetiva, sin aportar opiniones propias.

El reportaje profundiza en el conocimiento de temas que despiertan interés. Muchas veces, se amplía la información de noticias ya publicadas que mantienen su relevancia aunque no sean obligatoriamente actuales. En el texto anterior, por ejemplo, se especifican algunos titulares de noticias que han dado pie al reportaje.

La estructura del reportaje es similar a la de otros textos informativos: consta de un titular, con el que se busca llamar la atención del lector; de una entradilla destacada, que sirve de introducción; y, a continuación, de un cuerpo, en el que se desarrolla el tema.

Las características específicas del reportaje son:

Exhaustividad: Amplía y desarrolla un tema; por ello, un reportaje suele ser más extenso que una noticia. El autor debe investigar acerca del caso que se expone aportando datos fiables y relevantes.

Además, se confrontan y comparan diversos puntos de vista, y se incluyen intervenciones de testimonios representativos y entidades que han vivido directamente el suceso o lo han investigado.

En el texto anterior, se aportan datos de la Agencia Estatal de Meteorología y se citan las palabras de varias personas comprometidas, de una forma u otra, con el medioambiente.

Claridad: El reportaje tiene, principalmente, una función divulgativa. Por este motivo, su estilo es sencillo y preciso. Además, los reportajes suelen incluir gráficos, esquemas y fotografías para ilustrar el contenido y facilitar su entendimiento. En el texto anterior se usa un vocabulario preciso y se incluye un gráfico sobre las causas del cambio climático.

Objetividad: Un buen reportaje se caracteriza por su imparcialidad. Suele utilizarse la tercera persona gramatical, ya que es un rasgo de impersonalidad.

Sin embargo, frecuentemente, este tipo de textos no solo tiene la función de informar acerca de un hecho, sino, también, busca una finalidad estética. Así, podemos encontrar fragmentos descriptivos con cierto estilo literario, e incluso algunas intervenciones personales del autor.



http://goo.gl/xhyW0W

La noticia y el reportaje son subgéneros periodísticos.

Ejemplo de reportaje:

> Su nombre puede sonar chistoso, pero no tiene ninguna gracia. La palabra *chikungunya* proviene de una lengua tanzana, país de origen de la enfermedad; significa 'hombre doblado' y deja literalmente así a quienes contraen este virus transmitido por los mismos mosquitos que contagian el dengue. Se está expandiendo con rapidez por el continente americano desde donde brotó hace casi un año: el Caribe. En el país más afectado, República Dominicana, el pico de la epidemia pasó hace unos meses. Allí, cualquiera de las decenas de personas consultadas para este reportaje la ha pasado (la mayoría de los preguntados) o tiene numerosos de familiares directos y amigos cercanos que la padecieron.
>
> Recuperado de http://goo.gl/SfdWyf.

Aplicación para la vida

Aprender a escribir noticias y reportajes de manera autónoma nos sirve para poder expresar nuestras ideas con mayor claridad y plasmarlas de manera objetiva.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Partes del reportaje

Así sufrimos el cambio climático

titular

Ahí están. Mirándonos. Testigos en quince países, desde Suiza y España hasta Mali y Australia, de lo que ya está pasando. Agricultores que se han quedado sin cosecha por las sequías, pueblos en peligro por la rotura de la capa de hielo, habitantes de islas que han perdido sus casas por las inundaciones.

entradilla

Ha llegado. Raro es el día en que no sale en prensa alguna noticia relacionada con el cambio climático. Recientemente, en solo cuatro días y en este mismo periódico, leímos estos titulares: «Las largas sequías amenazan la dehesa española», «Los aviones deberán planear los últimos 180 kilómetros para reducir el CO_2». Las ramas del problema se diversifican hasta abarcar cualquier parte del periódico, y de la vida. Desde la publicación, en noviembre de 2007, del *Cuarto informe del grupo intergubernamental de expertos sobre el cambio climático*, en el que participaron 2 500 científicos de cien países, las dudas y los escépticos se han reducido al mínimo.

Las temperaturas medias del planeta, efectivamente, están aumentando, y ha quedado demostrada la influencia del impacto humano a través de la excesiva emisión de dióxido de carbono.

Los datos no admiten muchas interpretaciones. Allá va uno de tantos: según la Agencia Estatal de Meteorología, el verano de 2009 ha sido en España el tercero más cálido desde 1961, con una temperatura 1,9 grados superiores a la media. Además, los otros dos veranos más calurosos han sido también recientes: los de 2003 y 2005.

datos fiables y objetivos

La UE ha asumido hasta ahora un papel líder. «Ha apostado por esta bandera como seña de identidad de la construcción europea y mundial», señala Teresa Ribera, secretaria de Estado de Cambio Climático, del Ministerio de Medioambiente. […] Ribera insiste en que, sin quitar dramatismo al asunto, quizá se haya puesto demasiado el acento en lo negativo, en los sacrificios que esto nos supone; y ahora debemos saber transmitir la cara positiva: que se puede cambiar el rumbo, que es una oportunidad para adoptar otro modelo de desarrollo, más solidario y sostenible.

testimonios representativos

(2009.12.06.). *El País* (adaptación).



http://goo.gl/LFqLy

Los reportajes causan impacto en el lector.

Trabajo individual

1. Explique lo que hace usted en el proceso de producción textual.
   - Planificación
   - Redacción
   - Revisión
2. Tome en cuenta el proceso de producción textual y escriba un reportaje.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

3. Los elementos de la oración: objetos y complementos. Los signos de puntuación

D.C.D. LL4.4. (6, 8). Mejorar la claridad y precisión en el proceso de escritura de diferentes tipos de textos mediante la producción de oraciones compuestas y la utilización de objetos y complementos, en función de comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la puntuación.

Los complementos verbales

El predicado se compone de un núcleo (verbo), y de unos complementos que precisan su significado, y que pueden aparecer o no. Entre estos complementos distinguimos dos tipos. Observemos los ejemplos:

Argumentales

Su presencia es necesaria y los exige el verbo. Ejemplo: Martha quiere su regalo.

Adjuntos o circunstanciales

Su presencia es opcional y añaden una información accesoria al predicado. Ejemplo: Martha quiere su regalo hoy.

Los complementos verbales pueden ser argumentales o adjuntos, dependiendo de si el verbo los precisa o no.

Tipos de complementos



Los complementos verbales son estos:

Atributo (Atr)

Acompaña a los verbos copulativos (*ser*, *estar*, *parecer*) e indica cualidades del sujeto.

Tu madre parece cansada.
Atr

Predicativo (Pvo)

Acompaña a verbos predicativos e indica cualidades del sujeto.

Tu madre llegó cansada a casa.
(Pvo)

Complemento de régimen

Es un sintagma preposicional exigido por el verbo al que completa.

Me olvidé de la cita.
(CR)

Complemento agente

Es un sintagma preposicional que indica el autor de la acción en una oración pasiva.

El examen fue revisado por el profesor.
(Ag)

Complemento circunstancial

Expresa las condiciones o circunstancias que rodean la acción verbal. Puede ser de lugar, tiempo, modo, compañía, etc.

Aplicación para la vida

El uso de complementos verbales nos sirve para mejorar la claridad de nuestros escritos, sean solicitudes, cartas, autorizaciones, e incluso mensajes de texto que podemos enviar por el teléfono.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Complemento directo (CD)

El complemento directo es aquel en el que recae la acción de verbo de forma directa.

Procedimientos para reconocer el CD	
Sustitución pronominal: Podemos sustituir el CD por los pronombres personales átonos *lo*, *la*, *los*, *las*, según sea masculino, femenino, singular o plural.	Leyó → el diario (DC) → Lo leyó Leyó → la carta (DC) → La leyó
Ausencia de preposicón: El CD nunca lleva preposición, excepto cuando se refiere a personas, animales o cosas personificadas; entonces lleva propocisión *a*.	Miraba el muelle (CD de cosa) con atención. Miraba a la mujer (CD de persona) con atención.
Transformación de la oración en pasiva: En esta transformación el CD de la oración activa pasa a ser sujeto en la oración pasiva. Y el sujeto pasa a ser complemento agente.	Activa: Berit (sujeto) envió el diario (CD). Pasiva: El diario (sujeto) fue enviado por Berit (CD).

Complemento indirecto (CI)

El complemento indirecto es el beneficiario de la acción verbal; esto es, el que obtiene de la acción verbal un provecho o efecto.

Reconocemos un CI mediante dos procedimientos: la sustitución pronominal y la presencia de la preposición *a*.

Procedimientos para reconocer el CI	
Sustitución pronominal: El CI puede sustituirse por los pronombres personales *le* (singular) y *les* (plural) tanto si es masculino como femenino.	Contó la historia → a su primo (CI) → Le (CI) contó la historia. Contó la historia → a sus primas (CI) → Les (CI) contó la historia.
Presencia de preposición: El CI siempre va precedido de la preposición *a*, excepto si es un pronombre átono.	Entregó una carta a Siri (CI). — Le (CI) entregó una carta.

Cuando el pronombre de CI (*le*, *les*) va acompañado del pronombre de CD (*lo*, *la*, *los*, *las*), lo precede y se sustituye por *se*.

No vendas tu casa a ese comerciante.
CI

No (le) se la vendas.
CI

El complemento directo (CD) indica el objeto o la persona que recibe directamente la acción del verbo. El complemento indirecto (CI) indica la persona o la cosa que recibe el beneficio o el perjuicio de la acción verbal.

Es muy habitual que un CI aparezca dos veces en una misma oración. Fijémonos en este ejemplo:

Le devolvió el libro a su compañera.
CI ⟷ CI

En la oración anterior, duplicamos el CI, es decir, aparece dos veces:

La duplicación del CI es obligatoria cuando:

- Formamos el sintagma preposicional de CI con pronombres personales tónicos (*mí*, *ti*, *nosotros*/*nosotras*, *usted*/*ustedes*, *él*/*ella*/*ellos*/*ellas*).

  Le devolvió el libro a ella.
  CI ⟷ CI

- El sintagma preposicional que cumple la función de CI precede al verbo:

  A Marta, le devolvió el libro.
  CI ⟷ CI

Mundo Digital

En este enlace encontrará ejercicios para reforzar el uso de los complementos verbales: https://goo.gl/UfspcK.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Los signos de puntuación

Los signos de puntuación son necesarios para la claridad, la precisión y también ayudan a mejorar la expresión de los textos escritos. Reproducen en la escritura las pausas y las entonaciones que realizamos al hablar. Su adecuado uso permite evitar la ambigüedad en los textos.

Punto (.)

Es el signo de puntuación que utilizamos para señalar el final de una oración (punto y seguido), de un párrafo (punto y aparte) o de un texto (punto final).

Recuerde que, después de un punto, siempre escribimos con mayúscula.

Escribimos punto:

- Detrás de las abreviaturas: *Dr.*, *Sra*.
- Para separar las horas de los minutos cuando la hora se expresa con cifras: *Hemos quedado a las 9.45*.

También podemos emplear dos puntos.

No escribimos punto:

- Entre las letras que forman una sigla, ni detrás de los símbolos:

  Consulta el diccionario de la RAE; *Hacia el N está el pueblo*.

- Después de los signos de cierre de interrogación y exclamación:

  ¿Qué hora es? Son las ocho.

Coma (,)

Indica una pausa breve en la lengua escrita.

Utilizamos la coma para:

- Separar los elementos de una enumeración:

  Este verano viajaré por Francia, Italia y Holanda.

- Destacar el vocativo que aparece en una oración:

  Profesor, ¿cree usted que aprobaré el examen?

- Intercalar una explicación o aclaración:

  Laura, la novia de mi hermano, estudia en una universidad extranjera.

- Omitir el verbo de una oración:

  El equipo local juega de rojo y el visitante, de blanco.

- Separar expresiones como *es decir*, *sin embargo*, *en primer lugar*, *además*…:

  En primer lugar, revisaremos los ejercicios que hicimos ayer.

Signos de admiración y exclamación (¡!) (¿?)

- Usamos los signos de interrogación (¿?) delante y detrás de enunciados que formulan preguntas de modo directo.

  ¿Qué fue lo que dijo?

- Situamos los signos de exclamación (¡!) delante y detrás de enunciados que expresan algún sentimiento.

  ¡Ganó!

- Debemos colocar los signos de interrogación y de exclamación donde comience la pregunta o la exclamación.

  No vamos a discutir por eso, ¿verdad?

- Cuando hay varias oraciones o frases interrogativas seguidas, solo usamos la mayúscula en la primera.

  ¿Edad?, ¿estado civil?, ¿trabaja o estudia?

Trabajo individual

Trabajo individual

1. Escriba oraciones con estos complementos:
   - Complemento agente
   - Complemento circunstancial de lugar
2. Escriba los puntos necesarios en este texto.

   El arte propio de la Baja Edad Media es el gótico surge con la reforma cultural iniciada a mediados del siglo XII y va unido al auge de las ciudades el arte gótico nació en Francia y pronto se extendió por el resto de Europa en cada región adquirió rasgos locales propios su período de duración fue, aproximadamente, desde el siglo XII hasta el XVI

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. La voz activa y pasiva. Conjunciones. Estilo directo e indirecto

D.C.D. LL4.4. (7, 9). Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de voz activa y pasiva, conjunciones en la producción de diálogos directos e indirectos e integrarlos en la escritura de diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.

Voz activa

La voz activa es una voz gramatical por medio de la cual se conjuga el verbo de modo que el sujeto realice, ejecute o controle.

Ejemplo:

Carlos lee un libro en el colegio.

Carlos ejecuta la acción que es leer.

Por lo tanto, *Carlos* es sujeto agente, porque realiza la acción del verbo.

Voz pasiva

La voz pasiva permite enfatizar una acción o un estado. El sujeto de la acción no tiene relevancia, no se conoce o se asume que todo el mundo lo conoce.

En español existen tres estructuras para formar las oraciones pasivas:

1. Ser + participio: Expresan acciones en proceso al igual que las oraciones activas. Lo realmente pasivo es el sujeto, que no realiza la acción.

Tenemos la oración en voz activa:

Jorge Enrique Adoum escribió muchos libros.
V CD

El complemento directo pasa a ser sujeto paciente:

Muchos libros fueron escritos por Jorge Enrique Adoum.
CAg

Esta oración está en voz pasiva. *Jorge Enrique Adoum*, en la oración pasiva, es el complemento agente.

2. Estar + participio: Expresan ideas de resultado de una acción anterior cuando realmente no hay acción y todo es pasivo.

En ambas opciones, el verbo *ser*/*estar* aparece en el mismo tiempo verbal que el verbo de la oración activa y el participio concuerda en género y número con el sujeto pasivo.

Oración en voz activa: *El guardia cierra las puertas a las diez*.

Oración en voz pasiva: *Las puertas están cerradas desde las diez*.

En este caso desaparece el agente.

3. Pasiva con *se* + verbo en activa: Es una fórmula bastante empleada en los medios de comunicación.

Ejemplo de voz pasiva con *se* + verbo en activa en medios de comunicación.

El Gobierno de Ecuador se volvió a acercar al Fondo Monetario Internacional (FMI) con una serie de reuniones en Washington con el objetivo de «mantener un canal de diálogo abierto», después de las tensiones vividas con ese organismo durante la presidencia de Rafael Correa (2007-2017). El ministro de Economía del Ecuador, Richard Martínez, encabezó la delegación que se reunió este lunes 11 de junio con el director del FMI para América Latina, Alejandro Werner, y otros altos cargos del Fondo para «mantener un canal abierto de diálogo» con la institución multilateral, según destacó el Gobierno ecuatoriano.

(2018.06.11). Ministros ecuatorianos iniciaron reuniones con organismos en EE. UU. *El Telégrafo*. Recuperado de http://goo.gl/ry7Ap3.

Aplicación para la vida

La voz pasiva se utiliza para dar más importancia a la acción y no a quien la ha realizado.

Mundo Digital

Si quiere conocer más acerca del uso adecuado de la voz activa y la voz pasiva, entre al enlace: http://goo.gl/yYeB8Y.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Las conjunciones



Siempre y cuando es una conjunción condicional.

Las conjunciones son palabras invariables que sirven para enlazar dos palabras o dos grupos de palabras. Pueden ser coordinantes o subordinantes.

Conjunciones coordinantes	Conjunciones subordinantes
Son los nexos que unen dos palabras o grupos de palabras que realizan la misma función: dos sustantivos en función de sujeto, dos adjetivos en función de modificadores.	Estas conjunciones dejan uno de los términos sujeto o dependiente de otro. Su función es unir dos proposiciones.
Estudio y trabajo.	Iré para que te sientas feliz.

Conjunciones coordinadas		
Clasificación	**Concepto**	**Conjunciones**
Adversativas	Unen palabras u oraciones cuyos sentidos se oponen parcial o totalmente.	*mas*, *pero*, *sino* Te esperé, mas no llegaste.
Copulativas	Unen palabras u oraciones estableciendo entre ellas relaciones de adición o de agregación.	*y*, *e*, *ni* Ni estudia ni trabaja.
Distributivas	Presenta una sucesión de alternativas o situaciones contrapuestas.	*bien*..., *bien*...; *ya*..., ya...; *ora*..., *ora*... El niño ya llora, ya grita.
Disyuntivas	Dan idea de opción.	*o*, *u* Decide cantas o bailas.
Explicativas	Unen proposiciones que expresan lo mismo, pero de distinta forma, a fin de que se expliquen mutuamente.	*o sea*, *es decir*, *esto es*

Clases de conjunciones coordinadas		
Clasificación	**Concepto**	**Conjunciones**
Causales	Introducen oraciones subordinadas causales que indican causa, motivo o razón.	*porque, pues, dado que, puesto que, ya que* No voy a clases porque estoy de vacaciones.
Concesivas	Introducen oraciones subordinadas concesivas.	*aunque, por más que, por mucho que, si bien, aun* cuando Aunque vengas temprano ya no haré nada.
Condicionales	Introducen oraciones subordinadas condicionales.	*si, siempre y cuando, a no ser que, con tal de* Mañana iremos, siempre y cuando nos confirmen el pago.
Consecutivas	Unen oraciones o enunciados entre los que se establece una relación de causa-deducción o causa-consecuencia.	*conque, luego, así que* Lo ha prometido, así que lo hará.
Finales	Introducen oraciones subordinadas de finalidad.	*a fin de que, para que* Estudia para que rindas bien el examen.
Temporales	Son una variedad del significado de alternancia.	en cuanto, tan pronto, cada vez que En cuanto tenga te pagaré.

Desde la Lengua

Las conjunciones son mecanismos de cohesión gramatical, porque, junto con la coherencia, facilitan la comprensión del texto.

Aplicación para la vida

Las conjunciones pueden ser simples, es decir, de una sola palabra, como: *y*, *o*, *u*, *ni*. O compuestas cuando están formadas por varias palabras que actúan como conjunción, ejemplos: *a fin de que*, *siempre y cuando*, *por mucho que*.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El estilo directo e indirecto en los párrafos

En los diferentes párrafos podemos encontrar que el autor emplea, en la transcripción de un diálogo, el estilo directo e indirecto; cada uno de estos representa una forma determinada de expresión.

Estilo directo

En este estilo reproducimos el mensaje tal y como lo escucha, es decir, hay la trascripción de las palabras exactas de los interlocutores. Para ello, empleamos la cita textual que señalamos colocando el guion de diálogo o las comillas.

Ejemplos:

Un día, movida por la curiosidad, pregunté a mamá de quién eran esos tres muñecos grandes que siempre estaban en el diván.

—Son maniquíes —me dijo—. Sirven para exhibir ropa y son de tu padre, de cuando él tenía la sastrería.

Dejé entonces de tenerles miedo y cada vez que era posible subía al desván, empujaba la puerta despacio y pasaba horas y horas contemplándolos y tocándolos.

A medida que crecía se dio cuenta de la realidad, fue entonces que recordó lo que su madre solía decirle: «Ten cuidado de las personas, a veces los mejores amigos son los peores enemigos. Conduce tu vida con cautela».

Falconí, M. (2011). *Cuando tú te hayas ido*. Quito, Ecuador: Ph Ediciones.

Estilo indirecto

Al utilizar el estilo indirecto reproducimos la idea de lo expresado por el hablante, pero no en formas textuales. Para ello, usamos los verbos *señalar*, *afirmar*, *mencionar*, *indicar*, etc.

Aplicación para la vida

Cabe recordar que el estilo directo es fiel reproducción de qué expresa el emisor.

Muchos escritores utilizan la técnica dialogal con este estilo.

Desde las Letras

Recomendaciones para el uso del estilo indirecto:

- Usar la tercera persona puede ser del singular como del plural.
- Mencionar el nombre o alguna referencia del interlocutor.

Ejemplo:

Esa tarde de invierno, acababa de llegar a la ciudad y, de pronto, me encontré con Paula, quien, entre otras cosas, me dijo que estaba separada desde hace algunos meses, que aún no podía creer todo lo que le había pasado. Además, señaló que aún no se acostumbraba a vivir sola en este país tan extraño para ella.



El estilo indirecto no reproduce de forma textual lo que dice el emisor.

Trabajo colaborativo

1. Lean el párrafo y cámbienlo a estilo indirecto.

   Po, sin intimidarse con la presencia de aquel hombre, le respondió con la misma brusquedad.

   —Buenas tardes, permítame presentarme, soy Ricardo Po, jefe del Departamento de Homicidios, y él es el cabo René Rico mi ayudante más cercano, ¿en qué podemos ayudar?

   Bäx, H. (2007). *El psíquico*. Quito.

2. Escriban diálogos directos e indirectos, usen la voz activa y pasiva de forma adecuada; además, empleen las conjunciones para unir palabras y oraciones.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

5. El trabajo académico y su presentación: el informe

D.C.D. LL4.4.10. Manejar la identificación de fuentes más utilizadas, con rigor académico.

El informe

La finalidad de este documento es, tal como su nombre implica, poner en conocimiento de otra persona hechos, conclusiones o recomendaciones.

El informe es un texto escrito que como otros textos se deben elaborar a partir de cuatro pasos: planificación, ordenación, redacción, edición o revisión.

En la planificación debemos dejar en claro el propósito del informe: ¿Qué debemos informar? ¿A quién debemos informar? ¿Por qué nos han pedido el informe?

Otro paso importante de la planificación es la recopilación de materiales, es decir, el acopio de toda aquella información que nos sirve para construir nuestro informe (libros, revistas, estudios de investigación, otros informes, videos, audios, diarios de campo, fotografías, etc.).

Finalmente, y siempre dentro de este primer paso de la planificación, elaboramos una lista provisional de las ideas que vamos a tratar en el informe.

En la ordenación, analizamos el material recogido y construimos una lista de ideas, frases y citas. Esta lista debe ser breve y su única finalidad es servir de guion para el desarrollo del tercer paso. Por lo tanto, luego de haber construido nuestra lista, hay que pulirla. Tenemos que eliminar, modificar y poner las ideas en el orden en el que queremos que se desarrollen dentro del informe.

En la redacción desarrollamos nuestra lista de ideas y usamos los materiales escogidos, ordenados y citados precisamente en esa lista de ideas. En este punto hay que aplicar y cuidar el uso de la lengua: la gramática, ortografía y sintaxis deben estar correctas.

No debemos olvidar estas grandes cualidades que deben tener todas nuestras redacciones, más aún si se trata de un informe. La edición o corrección es un paso que no debemos saltarnos nunca, y es mejor no hacerla inmediatamente después de haber redactado el informe. Lo recomendable es manejar la identificación de las fuentes, es decir colocar la bibliografía referente a la información, sea de libros revistas, páginas web; utilizando normas APA.



©edb

La redacción del informe debe ser clara.

Aplicación para la vida

Elabore una bibliografía de libros que se pueden utilizar para realizar un informe.

Mundo Digital

Mire este video sobre la realización de un informe y aprenda más de este interesante tema: http://goo.gl/hC7bHU.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Partes del informe

Por lo general, el informe debe tener estos componentes:

Encabezado

Está compuesto por estos elementos:

- Nombre y cargo de la persona a quien va dirigido el informe
- Nombre y cargo de quien elabora el informe
- Fecha de elaboración del informe
- Tema del informe

Introducción

Está compuesta por estos elementos:

- Propósito o fin del informe
- Antecedentes del tema

Desarrollo

Es la redacción del contenido del informe.

Conclusiones y recomendaciones

Son párrafos de resumen y sugerencias.

Lista de referencias

Es la bibliografía consultada y recomendada.

Anexos

Pueden constar de un glosario de términos técnicos, fotografías, gráficos, notas, etc.

Ejemplo de encabezado de informe:

Informe de labores

A: Miembros de la Asamblea General de socios del Club Deportivo Los Invencibles

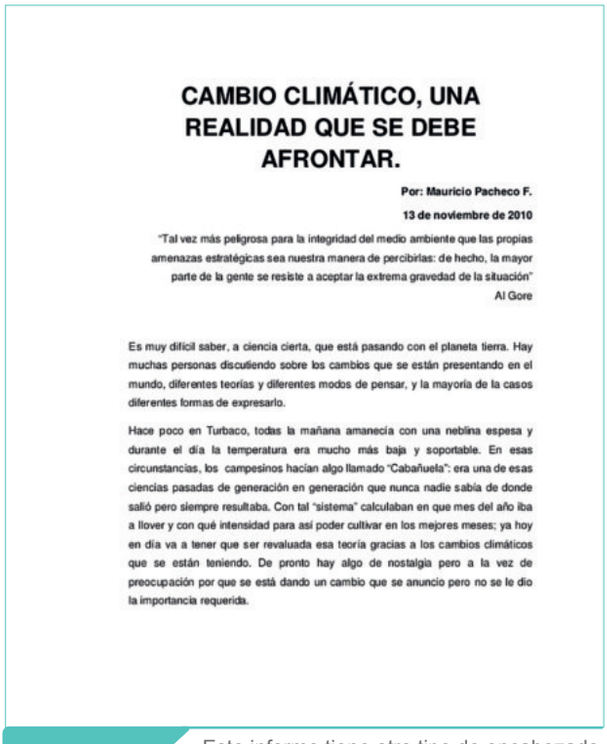
De: Juan Pérez, presidente del Directorio

Fecha: 17 de marzo de 2017

Tema: Informe de labores del último año previo a la elección del nuevo

Directorio

Este no es el único encabezado del informe, hay otros ejemplos.



CAMBIO CLIMÁTICO, UNA REALIDAD QUE SE DEBE AFRONTAR.

Por: Mauricio Pacheco F.

13 de noviembre de 2010

"Tal vez más peligrosa para la integridad del medio ambiente que las propias amenazas estratégicas sea nuestra manera de percibirlas: de hecho, la mayor parte de la gente se resiste a aceptar la extrema gravedad de la situación"
Al Gore

Es muy difícil saber, a ciencia cierta, que está pasando con el planeta tierra. Hay muchas personas discutiendo sobre los cambios que se están presentando en el mundo, diferentes teorías y diferentes modos de pensar, y la mayoría de la casos diferentes formas de expresarlo.

Hace poco en Turbaco, todas la mañana amanecía con una neblina espesa y durante el día la temperatura era mucho más baja y soportable. En esas circunstancias, los campesinos hacían algo llamado "Cabañuela": era una de esas ciencias pasadas de generación en generación que nunca nadie sabía de donde salió pero siempre resultaba. Con tal "sistema" calculaban en que mes del año iba a llover y con qué intensidad para así poder cultivar en los mejores meses; ya hoy en día va a tener que ser revaluada esa teoría gracias a los cambios climáticos que se están teniendo. De pronto hay algo de nostalgia pero a la vez de preocupación por que se está dando un cambio que se anuncio pero no se le dio la importancia requerida.

http://goo.gl/BWDujj

Este informe tiene otro tipo de encabezado.

Desde la Ciencia

Siempre que hacemos un experimento científico en Ciencias Naturales, tenemos que realizar un informe para que nuestro experimento pueda ser difundido y replicado por más personas.



edb©

Informe de laboratorio

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Ejemplo de informe

Universidad Nacional Autónoma de México

Lic. En Computación

Informe académico

Patrón de programación MVP

Índice

1. Introducción
2. Patrón de programación MVP
3. Conclusiones sobre MVP
4. Bibliografía

1. Introducción

   El patrón de programación Modelo Vista Programación (MVP) es una arquitectura que propone la separación de las aplicaciones en modelo de acceso a datos, vista del usuario y los controles que responden a eventos.

2. Patrón de programación MVP

   El patrón MVP propone la separación de la lógica de programación y las interfaces de usuario, y busca que sea posible diseñar pruebas unitarias de diferentes componentes del sistema para validar su funcionalidad final, sin esperar a que esté completamente terminado para hacerlo.

   Utilizamos como analogía el armado de un auto para explicar este patrón; cuando se arma un auto las diferentes piezas que lo forman son construidas de manera independiente y son probadas de forma aislada. No es necesario tener el motor montado en el auto para probarlo, ni que el equipo de sonido se instale para poder garantizar su correcto funcionamiento.

   De esta misma forma, el *software* se separa en diversos componentes que son probados de manera independiente para que, en el momento en que se ensamblan para formar el *software* final, no nos preocupemos por el funcionamiento de cada componente en lo particular, pues ya ha sido probado y es ensamblado libre de defectos.

3. Conclusiones.

   El uso del patrón MVP facilita el mantenimiento del *software*, ya que, al estar formado por componentes independientes, es posible modificar o remplazar uno de ellos sin que el resto se vea afectado.

4. Bibliografía.

   Oktaba, H. (2002). *Introducción de patrones*. Facultad de ciencias UNAM. Recuperado de goo.gl/55JZ8i

Ejemplo de Informe Académico. Revista *Ejemplode.com*. Recuperado de http://goo.gl/58j35u.



edb©

Los informes son de diversas clases y temáticas.

Trabajo colaborativo

1. Escriban un informe científico, entren a https://bit.ly/2Kumg0e, tomen en cuenta el ejemplo y las características que se detallan a continuación:

   - Máxima objetividad.
   - Exprésense en un lenguaje preciso.
   - Apoyen el informe en tablas, resúmenes, datos estadísticos, etc.
   - Entrevisten para recabar información específica a personas interesadas o competentes para tomar decisiones. Busquen más información en otras fuentes bibliográficas. Coloquen la bibliografía.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

6. TIC como apoyo al proceso de escritura

D.C.D. LL4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura individual.

Las TIC (Tecnología de la información y la comunicación) han generado cambios en estos últimos años. Estas han revolucionado la forma de comunicación, el modo como se adquiere la información y también han innovado la metodología para la enseñanza y el aprendizaje. Ahora la generación más joven se adapta rápidamente a las TIC. Ellos son los que dominan el funcionamiento de las nuevas tecnologías y parece que su conocimiento es innato; sin embargo, es importante la guía del maestro, porque es el encargado de la mediación entre la tecnología y el ser humano, a más de enseñar los procedimientos para que el conocimiento sea significativo.



edb©

Las TIC han cambiado nuestra vida.

Las TIC en el aula

Aprender a leer y a escribir siempre ha sido un desafío porque «no son solo procesos biológicos, cognitivos o lingüísticos: también son actividades culturales, prácticas comunicativas insertadas en las formas de vida» (Casanny 2014); actualmente ya no basta leer y escribir en los medios tradicionales, hoy debemos dominar los medios electrónicos.

Ventajas de las TIC	
En el aula	**Para la lectura y escritura**
• La persona se vuelve mucho más activa y reflexiva porque aprende haciendo. • Estimula la creatividad. • Promueve la experimentación y manipulación. • Incentiva la curiosidad y espíritu de investigación. • Permiten el desarrollo de competencias en el procesamiento y manejo de la información. • Los diferentes recursos como videos, gráficos, textos, ejercicios interactivos, etc. generan interés.	• La lectura ya no queda limitada a la secuencia lineal que ofrece el libro impreso, sino que los contenidos en hipertexto invitan a una lectura nueva y dinámica. • El texto escrito adquiere un carácter multidimensional como resultado de la hipertextualidad de los recursos de multimedia. • El procesador de textos permite planificar mejor lo que se escribe, porque da opción a revisar, corregir, cortar, reordenar y hasta jerarquizar ideas.

Mundo Digital

Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) han cambiado y desarrollado vertiginosamente las formas de transmitir información. Lea el artículo en http://goo.gl/Mu4ekb y escriba una síntesis.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La escritura y las TIC

Actualmente, la tecnología nos ofrece la posibilidad de crear relatos a través de las pantallas digitales, en donde no solo participa el escritor, sino también el lector. Se incluyen íconos para la navegación hipertextual y mecanismos de *feedback*, lo que permite al lector abandonar el papel pasivo y convertirse en un ente participativo de la narrativa; por ejemplo, creando un final de acuerdo con su gusto.

En Internet, podemos encontrar herramientas que nos permiten trabajar en línea o desde nuestras computadoras. Hay las de *software* libre que no tienen ningún costo. Se adaptan fácilmente a nuestras necesidades. Entre las herramientas colaborativas encontramos los blogs, *wikis*, clasificación de información, gestión de imágenes, videos y presentaciones como Flickr, YouTube, Slideshare, y buscadores como Google, Techorati, etc.

Recursos web que ayudan a la escritura

Edilim

http://www.educalim.com/cedilim.htm

Este es un espacio atractivo y de fácil manejo que incluye un pequeño editor de imágenes y prepara libros para su publicación y distribución. En el campo educativo lo puede utilizar para editar cuentos, ensayos, noticias, novelas, etc. Puede utilizar su creatividad para darle un buen uso.



http://goo.gl/nPJthk

Con Edilim podemos editar nuestros escritos.

Tagul

http://www.educacontic.es/blog/tagul-nubes-de-palabras-interactivas

Con este recurso podemos crear nubes de palabras que tienen interactividad, con lo cual da un efecto dinámico a los trabajos. Tagul tiene la función de enlazar palabras. En el contexto educativo, es una herramienta muy útil, porque permite desarrollar la competencia lingüística.

Word Press

http://wordpress.org/

Este espacio de código abierto y de *software* libre permite hacer publicaciones fáciles y personaliza los textos.

Xtranormal

http://www.xtranormal.com/

A este recurso lo podemos utilizar para la creación de textos, de películas animadas con las que se desarrolla la escritura, la creatividad y el aspecto social.

Nube de palabras



http://goo.gl/nPJthk

Imagen realizada en Word Art

Mundo Digital

Hay otras aplicaciones en donde se pueden hacer cosas atractivas como Word Art. Para ello ingrese a https://wordart.com/.

Aplicación para la vida

Muchos de estos recursos web son muy fáciles de usar. Solo es cuestión de intentar y poner en práctica toda nuestra creatividad. ¡Adelante, es hora de darles un buen uso!

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Animoto

http://animoto.com/business/education/

Con este recurso, podemos crear videos atractivos, subir sonidos e imágenes; además, permite compartir en línea. Es muy eficaz para desarrollar la escritura y la expresión oral.

Makebeliefscomix

http://www.makebeliefscomix.com/

Esta herramienta es muy interesante porque podemos crear cómics en línea. La empleamos para desarrollar la escritura, lectura y narración de cuentos. Es eficaz para desarrollar la creatividad.

Storybird

https://storybird.com/

Es una vistosa herramienta 2.0 para crear cuentos e historias *on-line* y compartirlas en la red. Storybird ofrece gran variedad de imágenes clasificadas por categorías y la posibilidad de construir las historias de forma colaborativa.

¿Cómo creamos un cuento?

- Regístrese en Storybird con sus datos habituales.
- Cree una cuenta.
- Para comenzar haga clic en *Create*. A continuación explore las opciones temáticas para elegir la que más se adapta a la historia que quiera crear.
- Haga clic en *Start a Storybird*. Se abre un escritorio con la oferta de imágenes del tema elegido, el cuento en blanco y, en la parte inferior, las opciones para añadir páginas. Las imágenes se arrastran a las hojas en blanco donde aparece también el cuadro de texto para escribir.
- Guarde de vez en cuando el trabajo desde el botón *Save* y, una vez terminada la historia, publíquela y compártala desde la opción *Publish this Storybird* en el botón *Menu*. Complete los datos de configuración y publique. Saldrá la opción para enviar por correo electrónico y el código de embebido para incrustar en blogs. Haciendo clic en el título también obtendrá la URL.
- En este botón *Menu* también se encuentra la opción *Invite someone* para invitar a otros usuarios a crear la historia de forma colaborativa.

Crea e ilustra cuentos con Storybird. *EducaconTIC*. Recuperado de http://goo.gl/cykjz2.

Trabajo individual

1. Responda: ¿Qué son las *TIC* y para qué sirven?
2. ¿Cuáles son las ventajas de las TIC para la escritura?
3. Escriba en su cuaderno un comentario sobre cómo ayudan las TIC en el proceso de escritura individual.



http://goo.gl/DmqWPS

Hay muchas herramientas en Internet que facilitan la vida y, además, son fáciles de usar.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

7. Textos literarios

D.C.D. LL4.5. (1, 2). Interpretar un texto literario (décimas, leyendas, mitos, poemas) a partir de la indagación de las características del tema, género y contexto al que pertenece para debatirlo críticamente.

Los géneros literarios

Fijémonos en los textos que aparecen junto a la imagen y reflexionemos sobre la diferencia que existe entre ellos.



http://goo.gl/bChYGJ

El primer texto se refiere a una realidad de manera objetiva. Por otra parte, en el texto literario, la finalidad del autor es comunicar un mensaje de forma bella.

Según el contenido que expresan (hechos, emociones...) y la forma que adoptan (verso, prosa, diálogo...), clasificamos los textos literarios en distintos géneros.

Los géneros literarios se clasifican en: épico, lírico, narrativo y dramático. Vamos a recordar los rasgos más destacados de cada uno de ellos.

Desde la Literatura

Los géneros literarios son cada una de las clases en las que dividimos las obras literarias dependiendo de su estructura. Los géneros literarios son: narrativo, épico, lírico y dramático.

La lírica

Es el género en el que la función expresiva es primordial. Suele estar escrito en versos y es muy musical. La rima suele ser uno de los recursos que usa para ello. Cuenta con figuras literarias propias (como la anáfora).

La tradición literaria conoce el verso métrico (lírica escrita bajo reglas preestablecidas) y el verso libre (el poeta escribe bajo sus propias convenciones).

Un ejemplo de género lírico en verso libre es este:

Escribo en el olvido...

Escribo en el olvido
en cada fuego de la noche
cada rostro de ti.
Hay una piedra entonces
donde te acuesto mía,
ninguno la conoce,
he fundado pueblos en tu dulzura...

Juan Gelman

La lírica se caracteriza también por su forma. El poema es un texto lírico que presenta una estructura externa muy característica:

- Está formado por versos, que son cada una de las líneas o renglones que lo componen. Los versos se agrupan y combinan formando unidades mayores denominadas *estrofas*.
- Posee cierta musicalidad, que se consigue mediante la rima y el ritmo.
- La rima consiste en la repetición de sonidos iguales a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Puede ser de dos tipos:

Rima asonante

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira,
el niño la está mirando.

F. G. Lorca. *Romance de la luna, luna.*

Se repiten únicamente los sonidos **vocálicos**.

Rima consonante

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

José Martí. *Cultivo una rosa.*

Se repiten los sonidos **vocálicos** y **consonánticos**.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El ritmo de un poema viene dado por la repetición de acentos. Podemos distinguir dos tipos de acento:

Acento rítmico	Acento estrófico
Repetición de palabras o posición regular de las sílabas tónicas de cada verso.	Coincide con la penúltima sílaba de cada verso.
Verde que te quiero verde. Verde viento. Verde ramas.	La primavera ha venido: nadie sabe como ha sido.

Las estrofas

Ya sabemos que un poema es un texto lírico con unas características formales muy rígidas:

- Suele presentar rima asonante o consonante.
- Se compone de versos, que pueden ser de arte menor si tienen ocho sílabas o menos, o de arte mayor si tienen más de ocho sílabas.

Los versos se agrupan en estrofas, que pueden ser de diferentes tipos.

Tipos de estrofa

Las estrofas se clasifican teniendo en cuenta el número y el tipo de versos que las forman, y la clase de rima.

A continuación, le presentamos las estrofas más frecuentes en la poesía española, una pequeña explicación de ellas y ejemplos para que ponga en práctica el arte de la poesía.

Estrofas	Explicación	Ejemplos
Pareado	Es una estrofa formada por dos versos de arte mayor o menor con rima asonante o consonante.	¿Qué más consuelo queréis pues con la vida volvéis? Calderón de la Barca
Terceto	Está formada por tres versos de arte mayor con rima consonante.	Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo. Miguel Hernández
Cuarteto	Está compuesta por cuatro versos de arte mayor con rima consonante. Su esquema o combinación es ABBA. Cuando los versos del cuarteto son de arte menor, se llama *redondilla*.	La tarde taciturna se borraba, en medio de una calma dulce y quieta, y entre la sombra azul de la glorieta el palor de la luna se filtraba. Juana de Ibarborou
Serventesio	Es una estrofa de cuatro versos de arte mayor con rima consonante. Su combinación es diferente a la del cuarteto: ABAB. Si el serventesio está formado por versos de arte menor, lo denominamos *cuarteta*.	Yo soy aquel que ayer no más decía el verso azul y la canción profana, en cuya noche un ruiseñor había que era alondra de luz por la mañana. Rubén Darío
Lira	Es una estrofa formada por cinco versos de los que el primero, el tercero y el cuarto son heptasílabos (siete sílabas), y el segundo y el quinto son endecasílabos (once sílabas). Tienen rima consonante.	En una noche oscura, con ansias en amores inflamada, (¡oh dichosa ventura!) salí sin ser notada, estando ya mi casa sosegada. San Juan de la Cruz

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Combinaciones estróficas

Las combinaciones estróficas son composiciones formadas por estrofas distintas. También reciben el nombre de *poemas estróficos*. Los más conocidos son el soneto, el villancico y la décima.

Mundo Digital

1. Utilice el diccionario de rimas de este enlace para crear sus propios poemas. Le permitirá acotar las rimas según estos criterios:
   - Rima asonante o consonante
   - Número de sílabas y categoría gramatical del término que se desea encontrar
2. Le proponemos que escriba un soneto tomando en cuenta la rima y la medida de los versos de cada estrofa.

   https://goo.gl/V5Erww

Está compuesto por catorce versos endecasílabos con rima consonante, distribuidos en dos cuartetos (o serventesios) y dos tercetos.

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.



edb©

Para escribir un soneto se necesita inspiración.

Trabajo colaborativo

1. Interpreten la décima anterior.

   Hay que hablar con la verdad,
   No podemos ser burlados,
   Lo que pasa en los mercados
   No es ninguna novedad.
   Con suma vivacidad
   Suben la leche, la harina,
   El arroz, la medicina,
   Pero todo es provocado,
   No se engañe mi estimado,
   Hay que correr la cortina.

   José Regato

   a. ¿A qué género literario pertenece?
   b. ¿Cuál es el tema?
   c. ¿En qué contexto histórico y social fue escrito?
2. Realicen un debate entre los grupos de trabajo para llegar a un consenso.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

8. La lectura desde distintos soportes

D.C.D. LL4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de estilo y temas, con el manejo de diversos soportes.

El viaje mitológico (fragmento adaptado)

Al día siguiente, me encontraba en mi habitación jugando a Planet Wars Battlefront. Era uno de mis videojuegos favoritos, y normalmente pasaba sin dificultad de un nivel a otro.

Pero, por alguna razón, mi puntería era peor que otras veces, y los sedientos Morlacks, alienígenas implacables que querían apoderarse de nuestras reservas de agua, llevaban las de ganar. Ni siquiera la triste perspectiva de pasar el resto de mi vida acarreando agua para ellos provocaba mi reacción.

El juego era demasiado lineal, estaba harto de disparar contra todo lo que se asemejara a un Morlack y las acciones de mis rudos compañeros —el capitán Mendel y los soldados Urth, Kaunas y Talliaferro— me parecían excesivamente previsibles. A su lado, hasta el gigante Goliat era un prodigio de sutileza. Por no hablar del astuto Ulises.

Dejé de jugar y pensé en los libros, en el poder que tenían para buscar nuestra complicidad y para despertar en nosotros sentimientos desconocidos. Y eso que yo solo había viajado a ellos, y no había leído ninguno. Recordé algo que me había dicho Pa: que el mérito de los buenos libros no dependía únicamente del argumento que contaban, sino del orden de las palabras y las frases. Quizá debía hacer un nuevo esfuerzo empezando por los libros a los que había viajado.

Busqué el texto de la *Biblia* en Cosmonet y di con tres o cuatro versiones. Por lo visto, aún tenía lectores entre los navegantes.

El combate de David contra Goliat ocupaba solo una pequeña parte de un capítulo del primer libro de Samuel. Lo leí de un tirón en la computadora, aunque no entendí todas las palabras. No encontré nada en él que no estuviera en mi viaje, salvo que al final yo no había querido cortar la cabeza del gigante y, confiando en su sinceridad, le había tendido la mano.

Sin embargo, me gustaron la sencillez del libro y su sabor antiguo y repetitivo, que producía un ligero efecto hipnótico, como el refresco de cola. Supongo que eso era lo que Pa llamaba el *ritmo de la historia*. Mientras lo leía, me pareció ver el rebaño de ovejas asustadizas y las piedras donde se agazapaba el leopardo.



edb©

Mundo Digital

Descargue libros gratis y conozca más acerca del singular estilo de escribir de Vicente Muñoz. Emplee este enlace: http://goo.gl/Eks3Wj.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

También la *Ilíada* se hallaba en Cosmonet. Al principio, me desconcertó un poco. Aunque Pa me había dicho que se trataba de un poema, no esperaba que la versión en español estuviera en verso, y además me perdía entre tantos dioses extraños. Pero me dejé llevar por el texto en cuanto aparecieron los personajes que me resultaban familiares: Ulises, Agamenón, Príamo y, sobre todo, Helena.

Seguía leyendo cuando Pa llegó a casa esa noche, y me quedé leyendo cuando se acostó.

Nueve protestó, porque aún estaba programado para recordarme que me fuese a dormir temprano. Así que apreté los botones correspondientes, que llevaba ocultos en el vientre, y ajusté su comportamiento al horario de verano, mucho más agradable. Al momento, se acurrucó a mis pies y cerró los ojos.

Hacia las cuatro de la madrugada apagué la luz, pero no pude dormir. Acababa de leer ese canto de la *Ilíada* donde Héctor mata a Patroclo, confundiéndolo con Aquiles, y temía la venganza de este cuando se enterase.

Al final, la curiosidad pudo más. Harto de dar vueltas en la cama, encendí la luz, me senté ante la computadora y continué leyendo. Casi grité cuando el hijo de Héctor rompe a llorar, incapaz de reconocer a su padre en aquel guerrero de tremolante penacho y brillante armadura, que se le acerca para despedirse. Presentía lo peor, y el recuerdo de que, en su viaje a la *Ilíada*, Pa había asumido el papel de Héctor, aumentaba la emoción de la lectura. Precisamente en aquel momento apareció Pa en la puerta de mi habitación. Acababa de levantarse para ir a la agencia.

—¿Qué haces? ¿No duermes? —me preguntó.

—Ya lo ves, leo la *Ilíada*.

No dijo nada, pero en la penumbra me pareció que sonreía.

Con un nudo en la garganta, asistí a la horrible muerte de Héctor, a la profanación de sus restos y a esa escena del canto final donde Aquiles y Príamo, el guerrero furioso y despiadado y el viejo y respetado rey de Troya, se abrazan y lloran juntos.



Desde la Ciencia

Ahora que ya avanzó en la lectura de *Un viaje mitológico*, determine el tema.

_____

_____

_____

edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El texto acababa abruptamente, con los funerales de Héctor. Desconcertado, apreté varias veces la tecla de avance, hasta que recordé lo que Pa me había contado: que el final de Troya no se contaba en la *Ilíada*, sino en la *Odisea*.

Así, un libro me llevó a buscar otro. Ya en la *Odisea*, me embarqué con Ulises rumbo a la isla de Ítaca. Sin necesidad de pasar por Bibliotravel ni ocupar el sillón reclinable, viajé al país de los comedores de lotos, burlé al cíclope Polifemo, pariente lejano de Goliat, conocí a la hechicera Circe, que estuvo a punto de transformarme en cerdo, visité el reino de los muertos, escuché los cantos seductores de las sirenas y llegué a la isla de la ninfa Calipso, que me retuvo durante siete largos años.



Luego, convertido en Telémaco, el hijo de Ulises, partí en busca de mi padre y escuché de labios de sus antiguos compañeros de batalla la historia del caballo de madera y el final de la ciudad de Troya, que no coincidía, naturalmente, con el mío. Y, de nuevo transformado en Ulises, volví a mis tierras de Ítaca, fui reconocido por mi fiel perro Argos y reencontré a mi mujer, Penélope, tejiendo un tapiz interminable. Uno a uno maté con mis flechas a todos sus pretendientes.

Aprendí varias cosas. Una, que cuando uno lee un libro relaciona continuamente lo que está leyendo con lo que ha leído o con lo que sabe, de modo que uno va cambiando mientras lee, y al mismo tiempo va aportando al libro detalles, como un paisaje o una cara, que no estaban en él. Eso puede parecer obvio, pero yo no lo sabía. Si hay un objeto realmente interactivo, es el libro.

Biografía del autor

Vicente Muñoz Puelles

Nació en 1948 en Valencia. Tiene publicadas más de una decena de novelas. Una de ellas, *Sombras paralelas*, ha sido llevada al cine. En 1999, ganó el Premio Nacional de Literatura Infantil con *Óscar y el león de Correos*, y en 2004, el I Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil con *El arca y yo*. En 2005, con *La perrona*, obtuvo el primer premio Libreros de Asturias, y, en 2014, volvió a ganar el Premio Anaya con la novela *La voz del árbol*.

El fragmento leído pertenece a la novela titulada *2083*. Esta obra está ambientada en un futuro en el que han desaparecido los libros de papel; sin embargo, se conservan libros digitales en los que es posible viajar virtualmente asumiendo el papel de algún personaje.

Trabajo individual

1. Elabore diapositivas acerca del contenido del fragmento.
2. Realice una exposición sobre el fragmento.
3. Comente sobre los temas que le gustaría leer y si prefiere un libro digital o impreso.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción. edb©

9. La literatura y las TIC

D.C.D. LL4.5. (4, 6, 7). Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, con el uso de las TIC, desde la experiencia personal.

Las TIC tienen gran cantidad de usos en distintos ámbitos, lo cual ha generado muchos cambios en la ciencia, arte, educación, literatura, etc. Por esta razón, la educación no se ha podido mantener fuera de estas transformaciones. Por lo que, en las aulas, cada día utilizamos las TIC con el fin de mejorar los métodos de enseñanza y proponiendo nuevas estrategias de intervención e instrumentos que ayuden a los estudiantes a sacar mayor provecho; es así que el uso de Internet, las *tablets* o aplicaciones para el celular han aumentado en las aulas. Las TIC, sobre todo, han sido un aporte para la literatura.

Recordemos brevemente que, antes, entendíamos por *enseñar literatura* la transmisión de conocimientos sobre un conjunto de autores y obras consideradas patrimonio nacional, junto a métodos de análisis y comentarios de texto.

Ahora manejamos un nuevo término, *educación literaria*, que se refiere a la enseñanza y al aprendizaje de las habilidades necesarias para ser capaces de leer competentemente los textos literarios. Por tanto, el cambio de perspectiva es evidente y todas las personas podemos acceder a libros digitales y convertirnos en lectores autónomos.

Las TIC en la literatura buscan promover entre las personas la experiencia literaria, es decir, el descubrimiento por parte del lector sobre las obras que alguien escribió en otro tiempo, en otro lugar, en qué circunstancias, es decir, su relación con el mundo. Además, la literatura tiene como meta llegar a un contexto cultural en el que la gente por iniciativa propia, utilice libros digitales, recurraa los audiolibros; sin olvidarse de los libros impresos y de las bibliotecas.



edb©

Las TIC y la literatura

En definitiva, Internet ahora aporta nuevos objetivos a la educación literaria, dado que no podemos obviar la presencia de la literatura en la red o las nuevas formas de lectura digitales. De hecho, estas herramientas están contribuyendo a fomentar la comprensión de los textos, al tiempo que proporcionan herramientas y recursos multimedia para su producción, así como para su posible publicación.

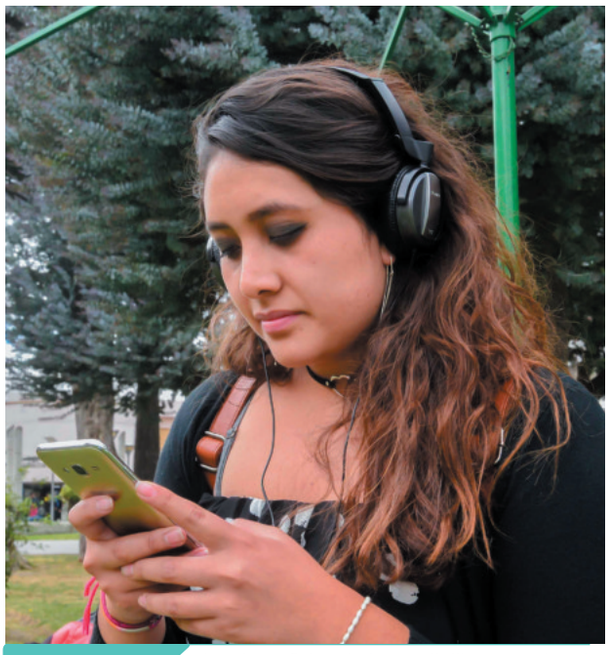
Universidad de Valencia. (2016). La literatura y su relación de las TIC. Recuperado de http://goo.gl/feXgqa.

Mundo Digital

Si quiere conocer acerca de la utilización de las TIC para introducirse en los textos literarias, lea el PDF que se encuentra en el enlace: http://goo.gl/8jcsuq.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Los audiolibros



edb©

Los beneficios de los audiolibros son iguales a los de un libro impreso.

Es innegable el placer y beneficios que nos da el hábito de la lectura y la inmensidad del universo que hay detrás de las letras. Por esto, a veces, buscamos retomar la lectura o la forma de leer más libros y recordar lo que hemos leído.

Además el conocimiento que adquirimos a través de la lectura, de las historias y los personajes fantásticos que las protagonizan es inmenso; por otro lado, desarrollamos habilidades importantes porque la lectura estimula la comprensión y la concentración, amplía el vocabulario y ayuda al análisis e interpretación de los textos.

A la lectura la podemos disfrutar de distintas formas: silenciosa, en voz alta, reflexiva y, dependiendo de los textos, buscamos objetivos distintos: comprensión, recreación o elaborar una crítica. Así pues, sí podemos disfrutar de una lectura a partir de un audiolibro. Y no, no es trampa o tiene menos mérito que leerlo con nuestros ojos.

Hay muchos beneficios sobre la utilización de los audiolibros; podemos decir que estimulan la atención y comprensión auditiva, mejoran e instruyen en cuanto a la acentuación y, claro, tienen todas las ventajas sobre el disfrute de los textos. También debemos tener en cuenta que hay personas que no tienen oportunidad de leer por su cuenta o hacen trabajo manual y tienen el tiempo para escuchar libros; además de personas que, por problemas físicos o médicos no pueden leer. Por esto, los audiolibros son una extraordinaria opción para conocer esas maravillosas obras que esperan a ser descubiertas. Como podemos ver, la lectura en cualquier formato y forma es productiva.

Lara, Vonne. (2017.12.01.). Escuchar audiolibros es hacer trampa. *Hipertextual*. Recuperado y editado de http://goo.gl/CciiBw.

Sitio	Explicación	Ejemplos
Amazon	Tiene una de las colecciones más amplias de libros a nivel digital.	http://goo.gl/C6996j
LibriVox	Cuenta con libros clásicos y obras de dominio público.	http://goo.gl/KhrTFD
Audible	Posee más de 180 000 archivos de audio, a los que podemos acceder gratuitamente durante un mes de prueba.	http://goo.gl/MQo66R
Lit2Go	Este portal es similar a LibriVox, con lecturas de libros de dominio público y licencia Creative Commons.	http://goo.gl/myoKvw
Cervantes.es	Ofrece audiolibros, grabaciones de un narrador, y se accede mediante un usuario y contraseña.	http://goo.gl/onngeV

Trabajo colaborativo

1. Elijan una página de las recomendadas anteriormente, descarguen un libro y escúchenlo.
2. Realicen una plenaria y expongan los libros que escucharon.
3. Comenten sobre esta experiencia.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Evaluación

Encierre el literal de la respuesta correcta.

1 Identifique la clase de texto periodístico:

Si Francisco de Quevedo siguiera entre los vivos, quizás escribiría un poema cuyo primer verso rezara así: «Érase un hombre a un móvil pegado». Ya no apuntaría, como su célebre «A un hombre de gran nariz...».

(2011.10.14.). *La Vanguardia* (adaptación).

a. Reportaje

b. Noticia

c. Editorial

d. Crónica

2 En la redacción de textos periodísticos, es indispensables saber escribir párrafos para difundir la información de forma adecuada, de ahí que empleamos distintos tipos de párrafos. ¿Qué características tiene el párrafo descriptivo?

1. Amplía y matiza una idea.
2. Refuerza la idea principal.
3. Utiliza gran cantidad de detalles.
4. Responde a la pregunta ¿cómo es?

Opciones de respuesta:

a. 1, 2 c. 2, 3

b. 1, 3 d. 3, 4

3 Con base en la oración, identifique el complemento que se encuentra en negrita.

Viajamos a Guayaquil **en avión**.

a. Complemento directo

b. Complemento agente

c. Complemento indirecto

d. Complemento circunstancial

4 El informe es un escrito que se caracteriza por ser muy objetivo y esquemático. ¿Qué aspecto corresponde a la introducción?

a. Fecha de elaboración del informe.

b. Propósito o fin del informe.

c. Glosario de términos.

d. Sugerencias.

5 ¿Cuál es la ventaja de las TIC en la lectura?

a. Los hipertextos invitan a la lectura nueva.

b. La lectura tiene una secuencia lineal.

c. Permite hacer a la persona activa y reflexiva.

d. Permite el correcto manejo de la información.

6 ¿Cuáles son los beneficios de los audiolibros?

1. Estimulan la atención y comprensión auditiva.
2. Amplían el hábito de la lectura.
3. Pueden ser utilizados por personas no videntes.
4. Estimulan el sentido del tacto.

Opciones de respuesta:

a. 1, 2 c. 2, 3

b. 1, 3 d. 3, 4

7 Identifique la idea principal del fragmento.

«Dejé de jugar y pensé en los libros, en el poder que tenían para buscar nuestra complicidad y para despertar en nosotros sentimientos desconocidos. Y eso que yo solo había viajado a ellos, y no había leído ninguno».

Vicente Muñoz Puelles

a. El poder de los libros para despertar sentimientos.

b. Viajar en los libros antes que leerlos.

c. Jugar y leer para aprender.

d. Leer algún libro en la vida.

Autoevaluación

- ☐ I.LL.4.7.1. Produzco textos periodísticos con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción.
- ☐ I.LL.4.7.3. Utilizo elementos gramaticales en la producción de textos periodísticos y académicos.
- ☐ I.LL.4.8.2. Leo textos literarios en función de mis preferencias personales, los interpreto y sustento su interpretación al debatir críticamente sobre ella, basándome en indagaciones sobre el tema, género y contexto.
- ☐ REF. I.LL.4.9.1 Recreo textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Unidad 7 Escuchemos discursos



El discurso y su impacto

Objetivo

Usar los diferentes registros de la lengua a través del reconocimiento de los diversos contextos comunicativos que se presentan en la vida cotidiana.

Introducción

A lo largo de esta unidad conoceremos los aportes de la cultura escrita al desarrollo social y cultural de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo. También aprenderemos sobre las variaciones idiomáticas y los prejuicios en la comunicación. Además, identificaremos las características de la comunicación verbal y no verbal. En esta unidad estudiaremos sobre los modos que existen de organizar un discurso para la resolución de problemas.

Contenidos

1. La escritura a lo largo del tiempo
2. El lenguaje y las relaciones sociales
3. Los prejuicios en la sociedad
4. Confrontación de textos
5. Organización del discurso para la resolución de problemas
6. Soportes comunicacionales

1. La escritura a lo largo del tiempo

D.C.D. 4.1 (1, 2). Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo social y cultural de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.

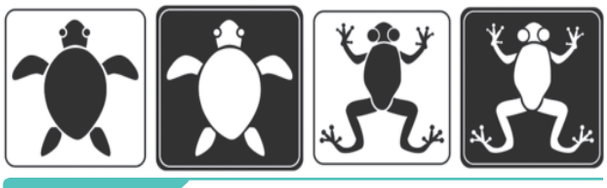
Alfabética: Signos que representan un sonido.



http://goo.gl/1iFMe3

Silábica: Cada signo pasa a representar una sílaba.

Pictogramas: Dibujos simplificados que representan un objeto o una idea.



http://goo.gl/TsRgty

Pictogramas: Dibujos simplificados que representan un objeto o una idea.

Silábica: Cada signo pasa a representar una sílaba.



http:// goo.gl/aObUzP

Escritura jeroglífica (2000 a. C.)

¿Cómo surge el alfabeto?

Como vimos con anterioridad, los seres humanos sintieron la necesidad de registrar los eventos que acontecían en su sociedad. De esta forma, la escritura fue evolucionando. Primero fue la memoria, luego, la etapa gráfica, que dibujó sobre la flora y la fauna que les rodeaba. Después, nacen los jeroglíficos que muestran las historias del pueblo egipcio.

Escritura sumeria

Los sumerios, en un inicio, usaron la escritura pictográfica a la que se le denominó *escritura cuneiforme*, utilizaron placas de barro en las que escribían con estiletes, también llamados *cuñas*. Esta civilización pasó de la escritura pictográfica a la silábica o de fonogramas. Esta combinaba sílabas para formar palabras. Esta escritura fue adoptada por el pueblo semita y prevaleció en el Cercano Oriente incluyendo a asirios, babilonios, hititas y persas.

Datos curiosos de la escritura sumeria

La escritura cuneiforme era difícil de aprender. Para dominarla, los niños solían ir a una escuela del templo.

Escritura egipcia

La escritura en Egipto tuvo tres etapas: la jeroglífica (2000 a. C.), la hierática (900 a. C.) y la demótica (del 600 al 500 a. C.).

La hierática fue adoptada por las culturas mediterráneas. Era un sistema de pictogramas e ideogramas, que terminó siendo un sistema de sonidos puros. Tuvo usos comerciales, legislativos y científicos. Fue realizada con unos lápices de punta roma que se sumergían en tinta.

Desde la Historia

En el antiguo Egipto, los ideogramas tenían un carácter sagrado y eran llamados *Medu Necher* que significa, 'Palabras de Dios'. Cuentan que el texto más antiguo fue hecho por dioses que descendieron del cielo a la mística tierra Punt.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La demótica es una simplificación de la escritura hierática. Fue compuesta por la unión de caracteres, utilizada para textos administrativos y literarios.

Datos curiosos de la escritura jeroglífica

Cuando se halló la piedra de Rosetta, se descubrió que las frases estaban escritas en jeroglíficos, escritura demótica y en griego. Esto ayudó a descifrar estas escrituras.

Escritura semita

Los semitas orientales tenían una escritura morfosilábica cuneiforme adoptada de los sumerios; los semitas occidentales inventaron una escritura alfabética consonántica que se utilizó por más de tres mil años. Estos pueblos tuvieron la genial idea de asignar una única letra a cada sonido distinto de la lengua. El único problema que presentó es que no representaba en absoluto las vocales. A este primer alfabeto se lo llamó *protocananeo*. Tenía veintisiete pictogramas, cada uno con diferente valor fonético.



http:// goo.gl/5HZMtp

Escritura semita

Datos curiosos de la escritura semita

Según Jesús Mosterín (1993), «todas las escrituras alfabéticas, consonánticas y alfasilábicas del mundo descienden del alfabeto consonántico originalmente desarrollado por los semitas occidentales en el levante mediterráneo».

Mosterín, J. (1993). *Teoría de la escritura* (vol. 63). México: Icaria Editorial, pág.111.

Escritura fenicia

El sistema de escritura fenicio es consonántico, derivado del semita. Data de 1600 a. C. Estuvo vigente desde el 1100 a. C. hasta el siglo III d. C. Tenía veintidós consonantes que representaban sonidos simples. No contenía vocales. Tuvo influencia en los pueblos de las riberas del mar Mediterráneo.



http:// goo.gl/1stJox

Monedas antiguas, siglo II a. C.

Escritura vinca

La escritura vinca (se pronuncia «vincha») proviene de la Europa antigua. Se le dio ese nombre por unos artefactos hallados al sudeste de Europa, con un sistema de escritura que se atribuye a la cultura vinca, que habitó entre el año 600 a. C. y el 4000 a. C., posiblemente relacionada con rituales agrícolas, o bien podrían haber servido para enumerar, llevar cuentas, contar las fases lunares. Los símbolos de las tablillas son abstractos: cruces, esvásticas, líneas, zoomorfos y antropomorfos.

Parecen símbolos neolíticos presentes en la escritura cuneiforme sumeria o en los ideogramas chinos. Se cree que puede ser una representación de la antigua protolengua que originó la aparición del *Homo sapiens.*



edb©

Mundo Digital

Si quiere conocer un poco más sobre el alfabeto de la cultura fenicia, encontrará interesante información en la página *Alfabeto fenicio*, disponible en https://goo.gl/pv7Z1B.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Origen y desarrollo de la escritura en distintas regiones de América (náhuatl, mayas, incas)



http://goo.gl/ybl2p3

La civilización maya

¿Alguien podría definir qué es la *escritura*?

Es casi seguro que toda persona lo sabe y lo relaciona con sus primeros años de estudio.

Sin embargo, aquella respuesta, al parecer fácil y bastante lógica de responder, no se acerca al concepto adecuado. La escritura comienza cuando el ser humano aprende a comunicar sus pensamientos y sentimientos mediante signos visibles y comprensibles para las personas de un mismo contexto. Al principio, las pinturas sirven como expresión visual de las ideas que las personas quieren comunicar y también de los sonidos o fonemas particulares para referirse a un objeto.

En esa época, el lenguaje era transmitido oralmente. Con el tiempo, el ser humano aprendió a expresar por escrito esos sonidos que emitían para significar objetos y, poco a poco, comienza a formarse el sistema que ahora conocemos como *escritura*.

Los pueblos aborígenes de América también tuvieron su propio lenguaje. Por ejemplo, los aztecas hablaban el náhuatl; los incas, el quechua. Estos pueblos dejaron registros literarios y algunos han sobrevivido al proceso de la Colonia y al tiempo. Lo que significa que, antes de la llegada de los españoles, las civilizaciones autóctonas de América ya hacían su literatura por medio de mitologías creacionistas, leyendas, rituales religiosos, cánticos de guerra, poemas etc., muy parecido a las historias de la antigua Grecia.

¿Le da curiosidad saber cómo pensaban y vivían los mayas, los aztecas y los incas? Se divertían igual que usted, y también se enamoraban y tenían los problemas existenciales que los seres humanos tenemos en la actualidad. Eso lo sabemos gracias a sus registros literarios.

Literatura náhuatl

En la literatura náhuatl se dan temas como la genealogía divina, las hazañas de sus héroes y los ritos religiosos, en una gran diversidad de obras literarias; muchas de ellas nos son muy conocidas, pero vale la pena estudiarlas para aprender de nuestra literatura americana.



http:// goo.gl/hHy7Yt

Nezahualcóyotl el Rey Poeta

Desde la Cultura

La cultura náhuatl se ubica en Mesoamérica. En su origen habitaban en diferentes regiones de México. Dentro de sus costumbres ancestrales están las ceremonias religiosas, la escultura, la cerámica, la pintura y las artesanías.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Contexto histórico: El centro político, militar y cultural de Mesoamérica estaba constituido en los valles del altiplano mexicano. En estos se localizaron los mejores recursos naturales y los sistemas de cultivo y de riego más adelantados (terracerías y chinampas en el valle de México), con los que se cubrían las necesidades alimenticias de una población numerosa.

Producción literaria: Como se explicó, anteriormente, en la literatura náhuatl existe una gran diversidad de obras literarias. Cultivaron los tres grandes géneros: épico, lírico y dramático.

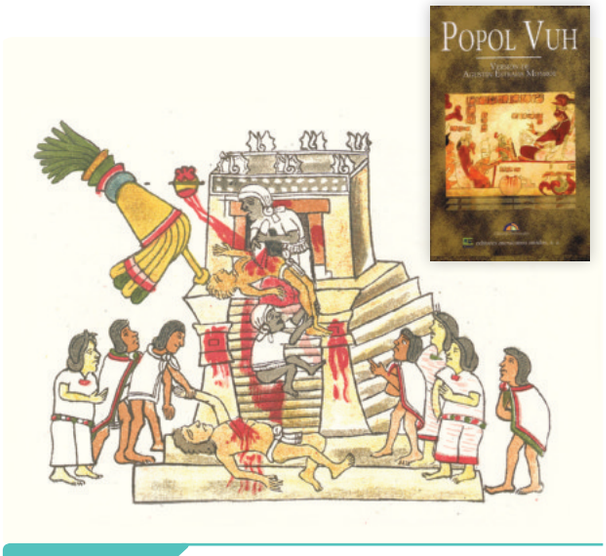
Literatura maya

Contexto histórico: El surgimiento de la civilización maya fue el producto de un largo proceso de desarrollo económico, político, social y cultural que se generó desde siglos anteriores; este desarrollo marcó la diferencia con el resto de Mesoamérica. Algunas características detallamos a continuación.

- Los mayas alcanzaron un nivel de perfección en el aspecto científico y artístico.
- El Imperio maya se divide en dos épocas: la clásica, desde 250 d. C. hasta 900 d. C.; y la posclásica, desde 900 d. C. hasta 1511 d. C.
- Los territorios donde se ubicaron los mayas, en la época clásica, ahora son México, Guatemala, Honduras y Belice. Y, en la época posclásica, lo que ahora es el Estado de Yucatán, en México.
- Los mayas fueron agricultores.
- El comercio, en su mayoría, se daba mediante el trueque.
- Los mayas registraban los conocimientos astronómicos, los temas de carácter religioso y los asuntos astrológicos en la corteza de los árboles. Estos textos se conocen hoy como *códices*.
- En el Imperio maya, las clases sociales estaban notablemente marcadas: en la cúspide estaba el rey o Halach Uinic, jefe del Estado en los aspectos religioso, cultural y militar; después la clase superior, conformada por la nobleza; luego los comerciantes que fueron la clase rica; y, por último, los plebeyos, todo el resto de la población.

Producción literaria maya

Las obras representantes de esta cultura son: *Popol Vuh*, *Chilam Balam* y *Rabinal Achí.*



http:// goo.gl/Xf4m1U

Popol Vuh



http:// goo.gl/r1SqZ

Representación teatral del Rabinal Achí

Desde la Mitología

Los dioses mayas crearon al hombre porque necesitaban seres capaces de hablar, de recoger los frutos de la tierra y de rendirle tributo a sus creadores. Hicieron varios intentos hasta encontrar el material perfecto para su creación: el maíz.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Literatura inca

Contexto histórico: Cuando los españoles llegaron a lo que conocemos como América del Sur, el territorio con mayor desarrollo cultural era el central andino. Este comprendía la totalidad del actual Perú, partes de Ecuador, de Chile, del oeste boliviano y una pequeña zona del noreste argentino. Las características más importantes de este imperio son estas:

- Hacia el 1200 se asentaron en el Cusco bajo el liderazgo de su legendario fundador Manco Cápac.
- Los incas eran gobernados por el Gran Inca o Sapa Inca, quien gozaba, por derecho divino, de un poder absoluto.
- Las divinidades principales de los incas eran el Sol (Inti) y el Dios Creador (Viracocha).
- El Imperio inca llegó a tener un grado de organización económica tal, que no tuvo rival en ningún otro lugar de América del Sur.
- Cuando los españoles llegaron a territorio inca, este mostraba señales de crisis. Los incas enfrentaron una guerra civil que se desató cuando Huáscar y Atahualpa, hermanos y rivales, enfrentaron sus ejércitos para pelear por el control del Imperio.

Producción literaria inca

El inca Garcilaso de la Vega afirmaba que los indios montaban obras de teatro para divertir a su pueblo.

Existe la leyenda de las hazañas de Ollanta, personaje popular que sintetiza el alma indígena de modo que su conducta y sus sentimientos se apegan a la dignidad quechua.

Esta leyenda proporciona el tema de la pieza teatral llamada *Ollantay*.

En los *Comentarios reales*, el cronista Garcilaso de la Vega afirma que los incas componían versos largos y cortos. Los poetas que realizaban estas composiciones eran los *haravicus* que significa 'hombre que juega con la fantasía'.

La poesía estaba presente en las actividades sociales más importantes: la agricultura, los funerales, las ceremonias oficiales y el amor. Estos poemas muchas veces se representaban acompañados de música y danza.



http://goo.gl/JZBRE5

Cultura inca

Aplicación para la vida

En Perú hay un pueblo llamado Ollantaytambo que se encuentra en el Valle Sagrado. Los lugares más importantes de este sitio son el enorme fuerte inca con grandes terrazas, el templo del Sol y la fuente conocida como el *Baño de la princesa*.

Trabajo colaborativo

1. Escriban una composición literaria sobre una de las culturas de América estudiadas en este tema. Tengan en cuenta estos pasos:
   a. Seleccionen el tema.
   b. Lean sobre el tema.
   c. Planificar: formulen los objetivos de la escritura, generen y organicen ideas.
   d. Redactar: elaboren el esquema de redacción y escriban el borrador.
   e. Revisar: lean y relean el texto. Rehagan, corrijan y editen el documento.
   f. Publicar: compartan el trabajo con sus compañeros de clase.
2. Expliquen el aporte de esta civilización al desarrollo social y cultural de la humanidad.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

2. El lenguaje y las relaciones sociales

D.C.D. 4.1 (3, 4). Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las formas de pensar y actuar de las personas en las relaciones sociales.

Variaciones geográficas

Se ha observado que el uso que se hace de la lengua varía según el grupo social (variaciones sociolingüísticas) y según la situación en la que nos encontramos (variaciones situacionales). Se conoce que la variación es la propiedad de la lengua por la que se puede expresar el mismo contenido de forma diferente. Es importante recordar que no existe una única manera de expresar las ideas, y que la comunicación es más efectiva mientras más se adopte el mensaje a la situación en que la emitimos y el efecto que queremos obtener.

A la unidad lingüística que puede manifestarse de modos distintos la llamamos *variable*, y cada una de sus manifestaciones es una variante. Por ejemplo, en el contexto de un partido de fútbol, *balón* sería la variable, y *pelota*, *esférico* o *cuero*, las variantes. Ahora veremos cómo, según la zona geográfica en la que hayan aprendido la lengua los hablantes, utilizan una variante u otra.



edb©

En el dominio de una lengua existen variaciones que difieren de un lugar a otro.

Es conveniente diferenciar las variaciones geográficas por grupos para facilitar su comprensión:

Variación fonético-fonológica

Es la relativa a la pronunciación de las palabras. ¿Se ha dado cuenta de que, a veces, logra reconocer que el habla de una persona no pertenece al lugar donde usted vive? Eso se debe a que cada zona geográfica tiene muchas peculiaridades que pasan inadvertidas en la comunicación escrita, pero que se marcan fuertemente en la comunicación oral. Las más significativas son:

Seseo: Pronunciación indistinta de /z/ y /c/ en las combinaciones /ce/, /ci/, como /s/. Ejemplo: El cielo azul; El sielo asul*.

Aspiración de /-s/ al final de sílaba (zonas de la Costa ecuatoriana).

Ejemplo: Los perros; Lo' perro'*.

La variable /j/ y la /g/ se suavizan (zonas de la Costa ecuatoriana).

Ejemplo: Vamos a jugar; vamo' a ju'ar*.

Alternancia de /r/ y /l/ (zonas de Puerto Rico).

Ejemplo: El jugador marcó gol de penalti; Er jugadol malcó gor de penarti*.

Pronunciación velar de la /n/ al final de palabra. Es decir, la pronuncian de modo similar a /ng/.

Aplicación para la vida

Las variaciones lingüísticas son los modos particulares de cada región de referirse a las cosas.

Desde la Historia

América es un inmenso territorio con más de 300 millones de personas y diecinueve países que tienen como lengua oficial el español. En esta parte del mundo el español que se habla ha recibido la influencia de las culturas precolombinas.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Variación morfosintáctica

Se presenta a nivel gramatical, afecta el modo de construir nuestros enunciados, pues la forma de nuestras frases también está influida por el espacio que ocupamos.

Observe estas variables:

Variable del uso del imperfecto del subjuntivo

Ejemplo: Lo haría si quisiera / Lo haría si quisiese. En este caso, ambas son correctas desde el punto de vista de la norma lingüística, y la elección depende del hablante.

El leísmo: Es la confusión que se produce cuando utilizamos el pronombre de objeto indirecto para referirnos al objeto directo. Ejemplo: ¿Paseaste al perro? Sí, lo paseé; ¿Paseaste al perro? Sí, le* paseé.

Simplificación y neutralización pronominal

Ejemplos: La escuché (la canción); Le* escuché (la canción).

Abuso de las construcciones de gerundio. Ejemplo: Llegué a casa a las cinco de la tarde; Vine llegando* a casa a las cinco de la tarde.

Variación léxico-semántica

Afecta al significado de las palabras. Ya hemos visto que varía según el contexto enunciativo y las condiciones sociolingüísticas, es decir, quién es la persona con la que hablamos, dónde lo hacemos, qué relación tenemos con ella. Pero, en el caso de la lengua española, el territorio donde se habla ocupa gran parte de América Latina, el sur de los Estados Unidos y España. En el caso de que una palabra solo sea utilizada en un país o región determinada, esta viene señalada en el diccionario.

Ejemplos: Léxico propio por influencia de las lenguas indígenas: *guagua* (niño), *chipote* (chichón).

Uso frecuente de diminutivos. Ejemplos: *Ahorita*, *aquicito*.

Anglicismos. Ejemplo: *Man* por hombre.

Modismos. Ejemplo: *Elé* para expresar sorpresa.

Variación pragmática

Tiene que ver con la eficacia del discurso. Por ejemplo, existen notables diferencias entre los países de habla hispánica para expresar cortesía. El uso de las variantes *tú*, *usted* y *vos* puede producir confusión entre los hablantes hispanos de distintas zonas geográficas.

Ejemplo:

En América Latina, no hay distinción entre las formas *vosotros* y *ustedes* para marcar diferencia entre la confianza y el respeto, sino que se utiliza *ustedes* en todos los casos.

El voseo consiste en emplear *vos* en lugar de *tú* (sobre todo en Argentina, Uruguay y Chile). Se conjuga con verbos en segunda persona del singular en lugar de segunda del plural: *vos sos*, *vos tenés*.



http://goo.gl/yKobv5

Variación pragmática: uso de las variantes: tú, usted y vos

Aplicación para la vida

En Ecuador existen formas de voseo; sin embargo, este solo aparece cuando existe familiaridad entre los hablantes. Por ejemplo: «Vos eres amigo de Rosa», «¿Vos también vienes?», «Vos me conoces desde hace mucho tiempo».

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Bilingüismo

La palabra *bilingüismo* procede del latín, *bilinguis*, y significa literalmente 'el que habla dos lenguas'. Sin embargo, es un fenómeno complejo. Los autores señalan varios tipos de bilingüismo según estos criterios:

Tipo de hablante

Individual: Se refiere al hablante que tiene igual competencia lingüística para expresarse en dos lenguas. Por ejemplo: Luis ha nacido en Quito y habla indistintamente en quichua y español.

Social: En una comunidad o grupo social se utilizan dos lenguas como medio de comunicación. Un ejemplo sería el bilingüismo en Otavalo.



edb©

Bilingüismo social En su comunidad utilizan dos lenguas, el quichua y el español.

Forma de adquisición

Natural: El hablante domina las dos lenguas adquiridas de forma natural desde la infancia. En el caso descrito anteriormente, Luis tendría un bilingüismo natural, ya que ha adquirido el quichua y el español al mismo tiempo.

Aprendido: Un hablante adquiere, de forma natural, la lengua materna, y la otra la ha incorporado gracias a un aprendizaje posterior.

Peter, un inglés que ha venido a Ecuador con veinte años de edad, posee como lengua materna el inglés y ha aprendido el español en la universidad.



edb©

Por turismo aprendió a hablar el español, pero su lengua materna es el inglés.

Dominio de las destrezas lingüísticas

Activo: El hablante tiene capacidad para usar activamente las destrezas lingüísticas en ambas lenguas (entender, hablar, leer y escribir). Sería el caso de Luis.

Pasivo: El hablante tiene capacidad para entender las dos lenguas, pero solo es capaz de hablar y escribir en una de ellas. Podría ser el caso de Peter, que se expresa en inglés y le cuesta usar el español, aunque lo entienda.

Contacto con otras lenguas y dialectos

Adstrato: Cuando dos lenguas conviven de forma permanente y tienen la misma categoría.

Sustrato: Las influencias que una lengua autóctona deja en la lengua invasora.

Superestrato: Es la influencia que un grupo de hablantes de lengua extranjera ejercen en la lengua local. Encontramos un ejemplo en las palabras castellanas que tienen su equivalente en quichua. *Ferrocarril* (español); *hirukaril* (quechua).

Aplicación para la vida

Varios estudios afirman que aprender dos idiomas durante la infancia mejora mucho las habilidades cognitivas. El cerebro se hace mucho más hábil, tiene más memoria y la persona es capaz de concentrarse mucho mejor.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Diglosia

Es la situación que se da cuando una lengua goza de mayor prestigio que otra que también se habla en la misma región. En este caso, una lengua es más privilegiada que la otra por el prestigio que la primera posee. La lengua oficial A se impone sobre la lengua B, cuyo uso queda relegado a la intimidad y contextos más distendidos.

Por ejemplo, en ciertas regiones del Ecuador, los documentos oficiales, la enseñanza y los medios de comunicación se expresan en español, mientras que el quichua es relegado a contextos familiares. Por tanto, se da una situación de diglosia en la que el español predomina sobre el quichua.

Las principales diferencias se manifiestan en diferentes puntos:

Adquisición de la lengua: El aprendizaje de la lengua *A* tiene lugar en las escuelas, mientras que la lengua *B* se aprende en casa de manera natural y espontánea.

Representación artística: El cine, la música y la literatura en lengua *A* están altamente difundidos. Sin embargo, apenas existen en la lengua *B*.

Prestigio: Se percibe la lengua *A* como culta y lingüísticamente superior a la lengua *B*.

Estandarización: La lengua *A* ha sido rígidamente codificada. Existen libros de gramática, manuales ortográficos y academias que la regulan. La lengua *B*, sin embargo, sufre más variaciones geográficas, pues suele carecer de regulación o su regulación es incipiente.

Pidgin

Es la mezcla de dos o más lenguas. Se compendia la gramática y las estructuras complejas para simplificar la comprensión de la lengua. Por tanto, es un código artificial ya que ha sido creado deliberadamente por los hablantes y no posee ningún hablante nativo. Se usa en las relaciones comerciales y sus competencias comunicativas están muy limitadas por su uso.

La variación se puede dar en la pronunciación, en el léxico o en la gramática, pero esas diferencias no impiden la intercomunicación de dialectos distintos de la misma lengua o entre los usuarios de un dialecto y los usuarios de la lengua estándar.



edb©

Juan habla dos lenguas: la materna y el español; sin embargo, utiliza más el español por prestigio social.

La *Constitución del Ecuador* enuncia en su primer capítulo, artículo 2, lo siguiente:

«El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el quichua y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y uso.»

Por otro lado está vigente la educación bilingüe. Estas son las medidas que ha tomado el Gobierno para acabar con la diglosia; no obstante, quienes hablan alguna lengua ancestral están en desventaja, pues se ven limitados a puestos de trabajo, a la cultura y educación.

Desde la Historia

El latín era la lengua del Imperio romano y, durante la conquista de este Imperio, se impuso en toda Europa. Antes de la llegada de los romanos a los diferentes territorios, existían múltiples lenguas itálicas que dejaron de utilizarse.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Diglosia y extinción

La situación de diglosia es la más común en zonas desfavorecidas con una historia de colonización. Encontramos un ejemplo de ello en Latinoamérica, donde la lengua de prestigio es el español, frente a las lenguas indígenas de cada zona, que están relegadas a un ámbito doméstico.

Una situación de diglosia conlleva un gran peligro, ya que puede provocar la extinción de la lengua más desfavorecida.

Según *BBC Mundo*, durante el último siglo, se han extinguido alrededor de 400 idiomas, aproximadamente uno cada tres meses, y la mayoría de los lingüistas estiman que el 50 % de las 6 500 lenguas restantes del mundo habrá desaparecido a finales de este siglo (aunque, algunos llegan a situar esta cifra en el 90 %).

Pero ¿qué importa si una lengua aparentemente oscura hablada por unas pocas personas en un rincón aislado del mundo deja de existir?

Algunas personas argumentan que la pérdida de la lengua, al igual que la pérdida de especies, es simplemente un hecho de la vida en un planeta en constante evolución. Pero abundan los argumentos en contra.

«Una gran cantidad de personas invocan el darwinismo social al decir 'a quién le importa'», dice Mark Turin, antropólogo y lingüista. «Pero gastamos enormes cantidades de dinero en proteger especies y la biodiversidad, así que ¿por qué la única cosa que nos hace singularmente humanos no debe ser nutrida y protegida de manera similar?», asegura.

Las lenguas son conductos del patrimonio de la humanidad

La escritura es un desarrollo relativamente reciente en nuestra historia por lo que la lengua en sí es, a menudo, la única manera de transmitir canciones, historias y poemas de una comunidad.

La *Ilíada* era una historia oral, antes de que fuera escrita, al igual que la *Odisea*.

«¿Cuántas tradiciones más están ahí fuera en el mundo que nunca conoceremos porque nadie las registró antes de que desapareciera la lengua?».

(2018.05.01.). ¿Por qué tenemos que salvar las lenguas en peligro de extinción? *BBC Mundo* (adaptación). Recuperado desde https://goo.gl/VoKeq2.



edb©

En la nacionalidad tsáchila su lengua ancestral es el tsáfiqui.

Mundo Digital

Si desea saber más sobre la diglosia, en el portal de *EcuaRed* hallará información interesante sobre este tema, disponible en http://goo.gl/1K9CMX.

Trabajo individual

1. Defina con sus palabras estos términos: *pidgin*, *diglosia* y *bilingüismo*. Hágalo en su cuaderno.
2. Realice en su cuaderno un mapa conceptual para resumir el tema estudiado.
   a. No olvide los elementos que confor man este organizador gráfico.
   b. Comparta con sus compañeros de clase el trabajo realizado.
3. Escriba en su cuaderno una lista de diez medidas que considere que deben tomarse para evitar que las lenguas originarias de América desaparezcan.
4. Explique la influencia de las variaciones lingüísticas en la forma de pensar y actuar de las personas.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

3. Los prejuicios en la sociedad

D.C.D. 4.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de prejuicios en la comunicación, a través de participar en diferentes espacios reales, en los que comunique asertivamente sus ideas.

Como habíamos visto en unidades anteriores, los prejuicios son juicios previos que la mayoría de las veces no tienen una base lógica, pero que permiten a los seres humanos moldear el mundo a sus propias creencias. Es una opinión previa acerca de algo que conocemos poco y de manera errada. Cuando los prejuicios se repiten, se crean los llamados *estereotipos*.

Los estereotipos no son más que la percepción exagerada y simple que se tiene de una persona o de un grupo humano que comparte determinadas características, cualidades y habilidades. Los estereotipos están basados en prejuicios sociales que se establecen teniendo en cuenta la ideología, la conducta o las características físicas que se convierten en «modelos a seguir» dentro de una sociedad. Estos van cambiando con el paso del tiempo.

El científico Albert Einstein dijo: «Pocas personas son capaces de expresar con ecuanimidad opiniones que difieren de los prejuicios de su medioambiente. La mayoría de las personas son aún incapaces de crear sus propias opiniones». No podemos negar que todos tenemos algún tipo de prejuicios, porque todos somos parte de una sociedad que la mayoría de las veces nos condiciona. Pensar que estamos libres de todo tipo de prejuicio sería mentirnos a nosotros mismos; sin embargo, debemos evitar los prejuicios extremos, ya que pueden traer graves consecuencias en la sociedad. Por ejemplo, en muchas ocasiones, hemos apreciado cómo los prejuicios raciales, culturales o sexuales han llegado a causar daños físicos o morales en las personas que son partes de estos grupos humanos. Por eso, es muy importante evitar y no promover este tipo de actitudes.



©edb

Muchos somos víctimas de prejuicios, lo que nos causa aislamiento social.

Sin lugar a dudas, existe un estrecho vínculo entre la comunicación y los prejuicios.

Por lo que se hace necesario tomar conciencia de la importancia de la comunicación y de saber expresar lo que en realidad sentimos y buscar los mecanismos adecuados para ser escuchados.

Entendemos como comunicación a la acción de comunicar o comunicarse con alguien. Es el proceso en el que se trasmite y se recibe información. Para conseguir una comunicación efectiva, es importante minimizar los posibles malentendidos y superar cualquier barrera que impida la transmisión de la información.

Desde la Física

Albert Einstein fue el más famoso científico del siglo XX. Nació en Alemania en 1879. Nos legó teorías inolvidables como la ecuación más popular en la historia de la ciencia: $E=mc^2$, la equivalencia entre masa y energía.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Los prejuicios en la comunicación

Al hablar, no solo decimos lo que las palabras expresan; va con ellas, nuestros más profundos pensamientos, creencias y lo más importante nuestros prejuicios. Por lo que muchas veces, a través del acto de la comunicación verbal y no verbal, se materializan los prejuicios que poseemos.

Una de las formas en las cuales manifestamos estos prejuicios son las generalizaciones: meter a todos o algo en un mismo saco.

Las generalizaciones corroen el alma, impiden el crecimiento personal, la comunicación o conexión con el otro; va desde la descalificación y hará que coloquemos la lupa en lo negativo o que califiquemos cualquier evento o característica como malsana, sin ni siquiera permitirnos conocer como es realmente la persona, darle la oportunidad que se muestre con virtudes y desaciertos.

Los prejuicios en la comunicación no verbal

Con frecuencia escuchamos: «No existe una segunda oportunidad para causar una buena impresión». Esto se refiere a que, en muchas ocasiones, la comunicación no verbal nos puede jugar una mala pasada y no recibir la aceptación que deseamos, porque las personas pueden formarse conceptos errados de nosotros basados únicamente en los prejuicios que poseen.

La comunicación no verbal son todos aquellos mensajes que no se materializan de manera verbal. Puede tratarse del modo de vestir, los gestos, la distancia interpersonal, la postura, el modo de mirar, entre otros. Podemos afirmar que este tipo de comunicación, en ocasiones, resulta inefectiva y que puede llegar a tener más peso que la comunicación verbal. No olvidemos que más del 80 % de la información que recibimos es no verbal. Por lo tanto, no importa lo que digan nuestras palabras si nuestros movimientos, gestos y miradas dicen lo contrario.

Por ejemplo, cuando vamos a solicitar un trabajo, debemos tener en cuenta algunos aspectos de la comunicación no verbal que detallaremos a continuación:

El aspecto personal

Se refiere a escoger el atuendo apropiado para cada caso; por lo tanto, dependerá del trabajo que vamos a solicitar. Es importante escogerlo con detenimiento para causar una buena impresión. No se olvide de que el aspecto personal evidencia el respeto que tenemos hacia los demás.

Los gestos

Los gestos cuentan mucho en el acto comunicativo. Es muy importante que estos trasmitan un mensaje coherente con lo que verbalmente estamos diciendo para poder usarlos con eficacia.

La mirada

Es importante mirar a los ojos. Recuerde que, cuando establecemos un contacto visual directo a los ojos, estamos aceptando la condición del otro y demostrando seguridad. Se piensa que las personas inseguras y mentirosas no son capaces de mantener la mirada.



edb©

Mirar al interlocutor es importante para transmitir seguridad.

Aplicación para la vida

La postura corporal expresa básicamente el grado de interés y apertura hacia los demás. Por ejemplo, cruzar los brazos expresa desacuerdo y rechazo. Evite hacerlo a no ser que quiera enviar este mensaje a los demás.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Los prejuicios en la comunicación verbal

Cuando hablamos, estamos expresando nuestros sentimientos, pensamientos, creencias, así como los prejuicios que tenemos con respecto a determinados temas o personas.

El diálogo que aparece a continuación es un ejemplo de este tipo de comportamiento.

Dos amigas conversan en una tienda del barrio.

—Yo te digo que en ningún hombre se puede confiar. Todos son iguales.

—Sí y ¿qué piensas de tu papá? ¿Tampoco se puede confiar en él?

—¡Ah no!, él era un santo.

—¿Crees que tu hijo no es confiable?

—Mi hijo es realmente un excelente ser humano, ya sabes cómo lo he criado.

—Entonces, amiga, no todos los hombres son iguales. ¿No te parece?

Es común escuchar este tipo de opiniones que, a través de generalizaciones, pretenden agrupar a determinado grupo humano. Debemos conocer que este tipo de expresiones son erróneas, porque lo único que consiguen es descalificar. Además tengamos en cuenta que este tipo expresiones hacen evidente los prejuicios que tenemos con respecto a los demás.

Muchas veces en la lengua cotidiana, sin darnos cuenta, usamos expresiones que tienen mensajes prejuiciosos. Este es el caso de los refranes. Estas frases de origen popular que se transmiten de una generación a otra y expresan una enseñanza moral o un consejo, en algunas ocasiones, reflejan estereotipos sociales que nos limitan en algún sentido porque «etiquetan» a las personas:

Analizaremos algunos ejemplos de refranes limitantes:

- «Más vale malo conocido, que bueno por conocer» (evidencia temor al cambio).
- «Loro viejo no aprende a hablar» (niega la capacidad de aprendizaje de las personas en la vejez).
- «Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza» (niega la posibilidad de mejora, de encarrilarse en la vida).
- «Cada oveja con su pareja» (es limitante porque se refiere a que es importante contraer matrimonio con personas de su misma categoría o con quienes tengan gustos parecidos).

En la medida que estemos más conscientes de nuestros diálogos internos, de nuestras preconcepciones para relacionarnos con los otros, y nos dispongamos a redefinirlas, estaremos sanando y como consecuencia tendremos una comunicación más fluida y mejor dentro de nuestras relaciones interpersonales.

Es importante, entonces, estar consciente de lo que decimos, saber qué hay detrás de las expresiones para poder evitar los prejuicios a la hora de hablar.



Ejemplo típico de prejuicio

Mundo Digital

Existen refranes que nos dan grandes aprendizajes. Si desea ampliar sus conocimientos sobre el tema ingrese a *Refranes que ponen de manifiesto aspectos positivos de la vida* en https://goo.gl/z7yUo5.

edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Los prejuicios en la comunicación

Observamos, frecuentemente, en nuestra comunicación una importante carga emocional llena de prejuicios. Algunas expresiones limitantes que utilizamos son:

- Las mujeres son el sexo débil.
- Las rubias tienen poca inteligencia.
- Las mujeres no saben utilizar los mapas.
- Los hombres no lloran.
- Estoy con el agua al cuello.

Los refranes y las expresiones que mencionamos resultan ser limitantes, porque limitan el crecimiento y desarrollo. Es importante tomar conciencia de lo disfuncionales y rígidas que terminan siendo estas expresiones, así como de lo vital que resulta cambiar este tipo de frases y expresiones estereotipadas que nos paralizan y nos debilitan por un vocabulario que nos llene de positivismo, entusiasmo y que nos confiera poder.

Refranes limitantes:

- Más vale pájaro en mano que cien volando (criterio de escasez).
- Más vale malo conocido, que bueno por conocer (miedo al cambio).
- Loro viejo no aprende a hablar (ponerle fecha de vencimiento a la capacidad de aprender).
- Árbol que nace torcido, nunca su rama endereza (negación de mejora, de encarrilarse en la vida, lapidario).

Metáforas limitantes:

- La vida es una lucha.
- Estoy con el agua al cuello.
- Estoy en un callejón sin salida.
- Llevo el mundo a cuestas.

No debemos olvidar que, en la medida que estemos más conscientes de las preconcepciones que tenemos con respecto a los demás, estaremos en condiciones de conseguir una comunicación más fluida y empática que, sin lugar a dudas, mejorará nuestras relaciones interpersonales a todo nivel.

Algunos consejos para evitar los prejuicios al momento de comunicarte

No se anticipe a opinar de alguien o de algún tema que no conozca. Es mejor decir: «La verdad no sé o no puedo opinar de esta persona porque no la conozco» que emitir algún criterio erróneo de manera anticipada.

Tómese el tiempo para conocer a las personas o para investigar sobre un determinado tema. En muchas ocasiones, prejuzgamos sin conocer a las personas o sin saber sobre un asunto concreto. Dé a las personas la oportunidad de que se acerquen a usted. Busque información sobre un tema antes de opinar.

No critique y sea positivo. Trate de evitar las expresiones negativas y destructivas tanto para usted como para otras personas. Acepte las diferencias y no juzgue a los demás. Lo importante es aceptar y respetar las diferencias.

Evite las generalizaciones. Dentro de todas las reglas, hay excepciones. Cuando generalizamos, estamos reforzando estereotipos que son perjudiciales para nuestras relaciones interpersonales y para la sociedad.



Seamos positivos.

edb©

Aplicación para la vida

Hay una regla de oro en las relaciones personales que dice: «No le hagas a otros lo que no te gustaría que te hicieran a ti». Cuando pensamos de manera positiva y somos empáticos, estamos demostrando respeto hacia los demás.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Representaciones y estereotipos en los medios

En la televisión, se reproducen estos modelos porque son agradables para el público, porque siempre generan más audiencia. Por el mismo motivo, se trata de evitar tocar temas menos agradables, esos que como público nos hacen pensar en aspectos tristes de la realidad.

El mantener siempre los modelos positivos de la vida y evitar los negativos ayuda a los medios a generar más audiencias, pero, según los expertos, lleva aparejado alguno que otro problema. ¿Se le ocurre alguno? Los informativos también son espacios en los que se reproducen estereotipos.

En un informativo, además de decidir qué noticias se dan y en qué momento, también es importante fijarnos en cómo se dan. Seguro que alguna vez ha comentado la imagen que se da de los jóvenes en los medios de comunicación, en especial en los informativos. ¿En qué situaciones suelen aparecer en televisión? Algunos expertos han comprobado que la mayoría de noticias que salen en televisión sobre jóvenes están asociadas con actitudes negativas: botellón, enganche a juegos, acoso escolar (agresiones grabadas en celulares), etc...

Los medios de comunicación, en especial la televisión, nos presentan una visión muy estereotipada, muy simplificada de la realidad y los diversos colectivos sociales, especialmente las minorías. Así, igual que ocurre con los jóvenes ocurre con otros sectores como migrantes o musulmanes, por ejemplo, ¿qué imagen suelen dar los medios de comunicación de los musulmanes? ¿Cree que todos los musulmanes son iguales? Estos son algunos de los estereotipos que aparecen en los medios de comunicación y que, lejos de contribuir al progreso y a la tolerancia, refuerzan estereotipos perjudiciales para la sociedad.

(2018.05.04.). Representaciones y estereotipos en los medios. *Ciber corresponsales*. Recuperado de https://goo.gl/ApiaFr.

Los medios de comunicación y el estereotipo femenino

Ahora se habla del avance en la igualdad de género en la sociedad; sin embargo, la imagen fuera de lo común de la mujer en los medios es muy amplia, especialmente en América Latina. Todavía podemos ver el modelo de hombres simpáticos, inteligentes y trabajadores y mujeres espontáneas, con patrones de belleza y atributos físicos que no están acordes con nuestra realidad.

Frente a estas ideas hay muchas asociaciones sociales que no están de acuerdo y plantean que los medios no deben reproducir estos mensajes de una cultura machista, más bien deben apostar a cambios culturales que reflejen la dignidad de la mujer.



http:// goo.gl/NXGBrk

Estereotipo de la mujer en los medios de comunicación

Mundo Digital

En el artículo «Estereotipos sociales y medios de comunicación: un círculo vicioso», hallará más información sobre el tema anterior, disponible en https://goo.gl/21QdoY.

Trabajo individual

1. Realice un resumen de lo que aprendió a través de este tema. Hágalo en su cuaderno.
2. Escriba en su cuaderno una lista de refranes y frases que utilice en el habla cotidiana y que tengan mensajes limitantes. Explique con sus palabras lo que quieren decir.
3. Redacte un párrafo reflexivo sobre los efectos de los prejuicios en la comunicación. No olvide revisar y corregir el texto antes de publicarlo. Por último, presente el trabajo a sus compañeros de clase.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. Confrontación de textos

D.C.D. 4.2.6. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, desde una perspectiva personal, propiciando diversas situaciones comunicativas reales, estructuradas y no estructuradas, a partir de juegos de roles y la utilización de registros lingüísticos formales e informales que aseguren la comprensión de variados textos orales.

El ser humano es considerado un ser social, es decir, se considera una de sus cualidades más destacadas el hecho de que vive con otros seres humanos. Para que se diera esto, los hombres y mujeres tuvieron que desarrollar la capacidad de comunicarse con otros hombres y mujeres, por lo que podemos afirmar que la comunicación oral es esencial para el ser humano.

Sin embargo, si miramos a nuestro alrededor, podemos observar cómo otros seres vivos también se comunican; las abejas, por ejemplo, realizan una danza para poder comunicarse con sus compañeras, pero ¿quiere esto decir que lo hacemos de la misma manera?

No nos equivocamos al afirmar que tanto las personas como los animales poseen comunicación, pero mientras que los animales lo hacen a partir de señales, los seres humanos lo hacemos mediante signos y símbolos.

Las funciones comunicativas

Conocemos ya los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, código, canal y contexto. Para cada uno de estos elementos hay una función comunicativa según usemos la lengua para dar énfasis en uno o más de ellos. Por ejemplo, si decimos «Hoy es lunes», usamos la lengua para transmitir una idea. Pero, cuando exclamamos «¡Qué linda fiesta!», usamos la lengua para transmitir una idea, sí, pero también para expresar una emoción.

Este es un ejemplo de dos funciones comunicativas que empleamos a diario. Ahora te presentamos las seis funciones con ejemplos:

Funciones comunicativas		
Nombre de la función	**Elemento en el que hace énfasis**	**Ejemplo**
expresiva	emisor	¡Tengo frío!
poética	mensaje	¡Oh, Roma, en tu grandeza, en tu hermosura, huyó lo que era firme y solamente lo fugitivo permanece y dura! Quevedo
apelativa o conativa	receptor	Levanten las manos.
fática o de contacto	canal	¿Me estás escuchando?
metalingüística	código	Nadir es lo opuesto de cenit.
referencial	contexto	A nuestro alrededor podemos observar a otros seres.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La comunicación verbal y no verbal

La comunicación verbal: Dependiendo del medio empleado (el habla o la escritura), la comunicación verbal puede ser oral o escrita.

La comunicación verbal oral es aquella que transmitimos por la voz y sus principales características son:

- Es una manifestación espontánea.
- Es efímera, pues no queda constancia escrita del acto comunicativo.
- La comunicación es inmediata, ya que el emisor y el receptor coinciden en el tiempo.
- Además del mensaje verbal, la comunicación se complementa por medio de gestos, expresiones…
- Se caracteriza por presentar oraciones cortas e inacabadas, muletillas, repeticiones…

Comunicación no verbal

Aplicación para la vida

Los contenidos explícitos del texto oral muchas veces tienen contradicciones y ambigüedades, por ejemplo: *¡Lo amo y lo odio al mismo tiempo!*, *Ana no quiere a su tía porque es muy envidiosa*.

Como ya hemos dicho, las personas no solo se comunican mediante las palabras.

Los gestos, la postura corporal, las expresiones… aportan una parte importante de información en nuestros mensajes. Esta forma de expresión corporal se denomina *comunicación no verbal*, y la utilizan todos los seres humanos.

El lenguaje gestual puede ser de dos tipos:

- Complemento del mensaje verbal. Por ejemplo, los movimientos con las manos y los brazos al hablar, o las expresiones faciales.
- Independiente del mensaje verbal. Por ejemplo, las expresiones de curiosidad, alegría, sorpresa, miedo…

Observemos con atención estas imágenes:





edb©

Christopher habla con Silvia y refuerza sus palabras con los movimientos de sus manos. El lenguaje gestual complementa al mensaje verbal.

Silvia, con sus gestos, exterioriza su temor y recelo. Su cuerpo expresa miedo. El lenguaje gestual sustituye al mensaje verbal.

Mundo Digital

Si quiere saber más sobre el lenguaje corporal, en *Todo lo que debería saber sobre el lenguaje corporal,* hallará interesante información, disponible en https://goo.gl/qqMrkH.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Tipos de lenguajes

Las diversas situaciones comunicativas en las que interviene la interacción del habla dan lugar a que aparezcan los tipos de lenguaje.

Lenguaje informal

- Utiliza intensamente el ritmo y el tono de voz.
- Suele ser redundante, es decir, el mensaje puede ser repetitivo y cotidiano.
- Se repiten palabras de uso común.
- La información puede no estar estrictamente estructurada.
- Generalmente lo usamos en una conversación.

Ejemplo:

¡Hola, Anita! El domingo, cuando salí al parque, estuve caminando largo rato por el sendero. Como te decía, caminando en el parque, de la nada vi un pájaro grande, parecía un halcón, en uno de los árboles, ¡te imaginas! ¡Qué loco estuvo eso! La verdad me asusté un poco porque yo nunca había visto un pájaro así, pero pronto se fue volando. Bueno, amiga, ¡me voy, luego te sigo contando! Tengo que hacer todavía miles de cosas. ¡Chao!

Características del lenguaje formal

- El lenguaje formal es estructurado.
- Lo usamos cuando exponemos o debatimos sobre algún tema.
- Hace uso de un vocabulario más específico.
- No es redundante, se ofrece la información una sola vez.
- No hay una evidente repetición de palabras.
- La información está bien estructurada y mantiene un orden lógico.
- No emplea modismos.
- Está compuesto de oraciones más largas y complejas.

Ejemplo:

Aquella mañana de domingo, la muchacha había ido al parque. Mientras pensaba, decidió dar un largo paseo por el sendero que estaba rodeado de árboles. De pronto, sus ojos se encontraron con los de un pájaro grande, uno que ella no había visto sino en programas de televisión. Su sorpresa fue grande y se quedó mirándolo por largo rato. No acababa de salir del asombro cuando la hermosa ave alzó el vuelo y desapareció en el azul del cielo. Esta fue una experiencia inolvidable para ella.

En resumen, en la comunicación verbal, intervienen varios factores: emisor, mensaje, receptor y código. La codificación del mensaje está ligada a la situación, puesto que lo determina. Por ejemplo: Si estamos en el colegio y suena el timbre, significa que ha terminado el descanso; mientras que, si estamos en casa, significa que alguien ha llegado.



http:// goo.gl/H38Hcx

Esta persona utiliza el lenguaje formal.

Aplicación para la vida

¿Cuándo debemos usar el lenguaje formal?

Debemos usar el lenguaje formal cuando los hablantes tienen una relación lejana, por ejemplo, al visitar al doctor o cuando conversamos con nuestro jefe.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Tipos de registro

Todos los factores que se acaban de analizar determinan la variedad situacional o registro que el hablante empleará en cada caso.

A pesar de que las variedades sociales y las situacionales dependen de factores distintos, existe una relación entre ambas, ya que las variedades situacionales están condicionadas por las sociales. Un hablante que posee un gran dominio de la lengua será capaz de utilizar el registro más apropiado en cada situación comunicativa. Sin embargo, un hablante con escaso dominio de la lengua empleará siempre el mismo registro (vulgar), con independencia de las condiciones del acto comunicativo.

Se emplea cuando la relación entre los interlocutores es distante o en situaciones solemnes.

El canal empleado suele ser la lengua escrita.

Fundamentalmente, hablamos de dos registros o variedades: formal e informal.

Veamos a continuación sus principales rasgos.

¿Cuándo emplear el registro formal?

Lo empleamos cuando la relación entre los interlocutores es distante, o en situaciones solemnes.

El canal empleado suele ser la lengua escrita.



http://goo.gl/eZIIRD

Aunque lo habitual es que el canal empleado para el registro formal sea la lengua escrita, en determinados contextos como, por ejemplo, los juicios, se emplea la lengua oral con carácter formal.

Características lingüísticas

Empleo de la norma culta; es decir, de una lengua basada en el cumplimiento de las normas gramaticales.

- Riqueza en el uso de los tiempos verbales y en el léxico
- Uso de oraciones complejas y elaboradas
- Adecuación y precisión del vocabulario empleado
- Esfuerzo por evitar vulgarismos
- Uso de fórmulas y trato de cortesía: *usted*, *excelentísimo*...

Nivel solemne

También llamado *supraformal*, se trata de una hipercodificación del registro formal. Lo empleamos en situaciones de comunicación en la que existen protocolos fuertemente marcados y directrices lingüísticas rígidas en el uso de la lengua. Lo utilizamos para dirigirnos a una autoridad gubernamental o en la celebración de un acto conmemorativo de una institución de prestigio, como podría ser el nombramiento de un catedrático de la Real Academia de la Lengua.

En definitiva, empleamos el nivel solemne en eventos de protocolo, de gran importancia y majestuosidad.



edb©

Aplicación para la vida

Es muy importante conocer y saber usar los diferentes registros de la lengua porque, dependiendo de la situación comunicativa, debemos seleccionar el registro correcto para conseguir una comunicación efectiva.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Nivel profesional

Adecúa el código lingüístico a las exigencias que un mensaje especializado requiere, pero puede ser comprendido por receptores que no comparten este código, pero que poseen un amplio dominio del registro formal.

Es el lenguaje que usamos, por ejemplo, en los libros de divulgación científica o en programas de televisión especializados.



http:// goo.gl/9V2NwB

Nivel técnico

Se trata de una hipercodificación del nivel profesional. Abundan los términos que no están incluidos en los diccionarios de lengua, sino en los diccionarios científico-técnicos. Es improbable que la información transmitida llegue a ser comprendida por los receptores que no conozcan previamente el código, es decir, que no estén familiarizados con la terminología específica. Es la lengua empleada por hablantes que comparten la misma profesión o disciplina.



edb©

Registro estándar

Es la lengua en su estado ideal, y se ajusta en todo a la norma lingüística. Su vocabulario es comprensible para todos los hablantes de la lengua, aunque su lenguaje no puede ser calificado como familiar, por lo que es comúnmente utilizado por los medios de comunicación.

Registro informal

Lo utilizamos en ámbitos familiares y en las relaciones de amistad. Lo solemos emplear en situaciones espontáneas y cotidianas. Se caracteriza por la imprecisión en el léxico y en la sintaxis respecto al registro formal. Por lo general, el canal empleado es la lengua oral, y el género más habitual suele ser la conversación. Podemos encontrar rasgos como:

- Uso de abreviaciones (*peli*), muletillas o palabras comodín (*bueno*, *pues*...)
- Uso frecuente de frases inacabadas, ya que los interlocutores tienen un conocimiento pleno de la situación en que se produce la comunicación y no necesitan emitir el mensaje completo.
- Abundancia de palabras con valor expresivo, como las interjecciones: *¡anda!*, *¡vaya!*, *¡hombre!*

Mundo Digital

En este enlace aparece un oficio en PDF de la Asamblea Nacional del Ecuador, lea y aprecie cómo aparece el registro formal de la lengua: https://goo.gl/3tH5Zq.

Trabajo individual

1. Escriba en su cuaderno dos diálogos, uno usando el registro formal de la lengua y el otro el informal. En este último, utilice contradicciones, ambigüedades y falacias.
2. Escriba una lista de situaciones comunicativas en las que debe usar el registro formal de la lengua.
3. Explique con sus palabras lo efímero del lenguaje oral e interprete esta frase: «Escribir es escoger, y hablar es dejar correr».

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

5. Organización del discurso para la resolución de problemas

D.C.D. 4.2.(1, 2). Organizar el discurso mediante el uso de la construcción de acuerdos y resolución de problemas, diferenciando su aplicabilidad en los distintos escenarios de participación.

El discurso

Conocemos como discurso a la transmisión de un mensaje a través de las palabras. Este mensaje pude ser oral o escrito.

El discurso es la forma en que el emisor construye el mensaje que estará en función del contexto comunicativo al que responda. Es una forma de comunicación.

En toda situación comunicativa intervienen varios elementos, el mensaje que se transmite es el discurso que va del emisor al receptor. Para comunicarnos, necesitamos también un código que es el lenguaje y un canal por el que se transmite el mensaje que puede variar si el discurso es oral o escrito. Todo discurso responde a un contexto comunicativo, en tiempo y lugar específicos, es decir, se da en ciertas condiciones.

La palabra *discurso* también se relaciona con la palabra *relato*. El contenido del discurso variará en función del nivel cultural y de la ideología del emisor. Por ejemplo, escuchamos hablar de discurso liberal, marxista, moderno, neoliberal, entre otros.

El discurso es un conjunto de palabras que transmiten un mensaje, para que este tenga impacto se lo debe preparar con cuidado y anterioridad. El orador se presenta frente al público y utiliza su palabra para persuadir o convencer. El discurso se puede presentar en diversos contextos, lugar y tiempo. Además sirve para llegar a acuerdos y contribuir a la resolución de problemas; es decir tiene muchas funciones.

Desde el punto de vista lingüístico existen cuatro formas de discursos:

- El discurso narrativo narra hechos que se expresan en determinado contexto, lugar, tiempo y espacio. Los hechos narrados pueden ser reales o imaginarios.
- El discurso descriptivo es aquel donde el emisor muestra rasgos de lo expresado sin emitir su valoración personal. Tiene como propósito retratar la realidad que le rodea de manera objetiva.
- El discurso expositivo trata de informar de manera objetiva, clara y ordenada determinado tema.
- El discurso argumentativo tiene el propósito de persuadir. El emisor tiene como propósito convencer al receptor acerca de algo.



edb©

Hablar en público es un arte que pocos lo pueden hacer.

Aplicación para la vida

La oratoria es el arte de hablar en público de manera elocuente. En nuestro país, ha habido líderes populares que también han sido grandes oradores, entre ellos se encuentran: Jaime Hurtado, Jaime Roldós y José María Velasco Ibarra.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El discurso narrativo

En términos generales el discurso narrativo es la exposición de unos hechos que se cuentan. Estos tienen una trama y un argumento. Es la narración de sucesos relatables que se adaptan en correspondencia con el contexto comunicativo en que se desarrollan.

Desde el punto de vista literario, es la forma elocutiva propia del cuento y de la novela; sin embargo, este tipo de discurso es para la vida diaria y lo encontramos con frecuencia en textos de la vida cotidiana como en las noticias, las anécdotas y las crónicas periodísticas.

El discurso narrativo está determinado por la intriga o la tensión narrativa, que consiste en abrir uno o varios hilos de acción que no se resuelven hasta el final (o que se van resolviendo poco a poco, pero quedando siempre alguno pendiente) o, lo que es lo mismo, ir creando expectativas al lector. Estas expectativas se irán satisfaciendo de manera gradual.

La estructura del discurso narrativo está conformada por inicio, nudo y desenlace. En el inicio, partimos con uno o varios personajes que empiezan alguna acción en determinado espacio, en el nudo planteamos un conflicto y en el desenlace resolvemos el conflicto y termina la narración.

El discurso narrativo en la resolución de problemas

En los procesos judiciales, el discurso narrativo es vital, porque este posee unidad de acción. Los sucesos se desarrollan en un tiempo y se establece una relación de consecutividad (antes y después) y una relación lógica (causa-efecto). Este tipo de discurso es muy importante, porque le permite al juez conocer acerca de la causa y muchas veces va acompañado de la argumentación.

La noticia es un relato en el que informamos sobre un hecho o conjunto de hechos que consideramos de importancia relevante y que es pertinente que se divulgue para el conocimiento de toda la comunidad. Este tipo de relato es importante porque informa a la comunidad sobre sucesos que afectan la vida en sociedad como nuevas enfermedades, alerta sobre temas de inseguridad ciudadana, informa acerca de la situación política y la economía del país.

Ejemplo:

Misión del FMI analizará situación económica del país

Una misión del Fondo Monetario Internacional (FMI) llega hoy a Ecuador para analizar la situación económica del país y mantener reuniones con representantes del Ejecutivo de Lenín Moreno, y de sectores privados.

Una fuente del Ministerio de Finanzas confirmó a EFE que la misión se reunirá hoy con el ministro del ramo, Richard Martínez, y apuntó que la misión permanecerá en el país hasta el 4 de julio.

La visita de la misión del FMI ocurrirá tras la realizada esta semana del director del Banco Mundial (BM) para los países andinos, Alberto Rodríguez, quien se reunió con Moreno.



Desde el Periodismo

La crónica es el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés social. Este género se ocupa de narrar cómo sucedió un determinado hecho y de recrear la atmósfera en que se produjeron los acontecimientos.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El discurso descriptivo

El discurso descriptivo pretende decir con palabras cómo son las personas, los animales, las cosas y las situaciones a través de una trama y un argumento. Tiene como propósito dar una imagen de lo observado. Para ello, es importante seleccionar expresiones lingüísticas precisas para poder retratar con palabras lo descrito.

Podemos describir todos los aspectos de la realidad desde los más concretos hasta los más abstractos. Para realizar una óptima descripción, seguimos una secuencia descriptiva que integra: características de los elementos del objeto de descripción, partes, funcionalidad o comportamiento, semejanzas, entre otros.

El discurso descriptivo es muy útil en el mundo literario, especialmente en los relatos. Los autores hacen uso de la descripción para realizar una representación verosímil del mundo de la ficción; sin embargo, en la vida diaria también es de gran utilidad, por ejemplo, en los informes médicos, en la presentación de un producto, en los tratados de botánica, entre otros.

En el mundo de la ciencia, es vital porque da cuenta, de forma organizada y exhaustiva, de las características del mundo natural y social. Hallamos descripciones en los libros o tratados de astronomía, de física, de geografía, de geología, de química, de historia, de economía, de sociología, de antropología, entre otros. Toda ciencia requiere de la descripción y de la explicación, porque necesitan ser precisos, objetivos y directos. En este tipo de textos no hay espacio para la ambigüedad.

El discurso expositivo

El discurso expositivo tiene como propósito traspasar información al receptor. En este tipo de discurso se establece un intercambio de información. El emisor es la persona que conoce el tema, mientras que el receptor es el individuo que será informado.

La situación comunicativa en que ocurre una exposición es formal cuando la preparamos con anterioridad. Por ejemplo, cuando debe exponer sobre determinado tema, escoge con anterioridad la ropa, prepara los apoyos audiovisuales que usará, utiliza un lenguaje oral y corporal que expresa respeto al receptor.

Ejemplo de discurso expositivo:

El discurso de la victoria de Obama

Esta es vuestra victoria.

Y sé que no lo hicisteis solo para ganar unas elecciones. Y sé que no lo hicisteis por mí. Lo hicisteis porque entendéis la magnitud de la tarea que queda por delante. Mientras celebramos esta noche, sabemos que los retos que nos traerá el día de mañana son los mayores de nuestras vidas —dos guerras, un planeta en peligro, la peor crisis financiera desde hace un siglo—.

Mientras estamos aquí esta noche, sabemos que hay estadounidenses valientes que se despiertan en los desiertos de Iraq y las montañas de Afganistán para jugarse la vida por nosotros.

Recuperado de goo.gl/kv6jjU (fragmento).



http:// goo.gl/T7ktpe

El discurso traspasa información al receptor.

Mundo Digital

Si quiere saber la descripción, en la página web *Tipos de descripción y ejemplo*, hallará interesante información. Disponible en https://goo.gl/WpMYVk.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El discurso argumentativo

La argumentación es el estudio de un tema que tiene en cuenta distintas disciplinas y utiliza la lógica en su forma de razonar.

La argumentación de un tema ocurre cuando tenemos en cuenta los distintos puntos de vista que sobre él podemos encontrar e intentamos exponer la visión global que extraemos de todos ellos. Cuando utilizamos un argumento, entonces, intentamos ser persuasivos y convencer a nuestros interlocutores sobre algo. No es lo mismo *argumentar* que *opinar*. Cuando argumentamos, damos opiniones de expertos en la materia, brindamos datos estadísticos, damos pruebas de la veracidad de nuestras ideas; mientras que, cuando opinamos, solo damos nuestro punto de vista sin llegar a una mayor profundidad en el asunto.

La argumentación es muy importante para la resolución de conflictos en la vida diaria, porque nos ayuda a defender nuestro punto de vista con razones lógicas y a convencer al receptor sobre determinado asunto.

Cuando utilizamos un argumento, este puede ser, a grandes rasgos, explícito o implícito.

Argumentos explícitos: Un argumento es explícito cuando lo expresamos de forma directa, clara y precisa, es decir, sin ambigüedades.

Por ejemplo, si decimos «las causas del cambio climático son antropológicas», expresamos precisamente que dependen del comportamiento del ser humano y nada más.

Argumentos implícitos: Un argumento es implícito cuando lo exponemos de manera indirecta o abierta y el receptor debe interpretarlo o deducirlo a partir de las claves que nosotros (el emisor) estamos dando. Cuando utilizamos este tipo de argumentos, esperamos que el interlocutor sea capaz de ver más allá de lo que manifestamos, pero partiendo de lo que decimos. Por ejemplo, si expresamos «el cambio climático se debe a causas que van más allá de la contaminación en sí», el interlocutor puede inferir que esa contaminación tiene también otra causa, por ejemplo, el comportamiento humano.



edb©

Los argumentos implícitos son expresados de manera indirecta.

Desde la Oratoria

Una de las frases reconocidas de Martín Luther King es: «Tengo un sueño, un solo sueño, seguir soñando. Soñar con la libertad, soñar con la justicia, soñar con la igualdad y ojalá ya no tuviera necesidad de soñarlas».

Desde la Historia

La antigua civilización grecorromana enseñaba a los jóvenes a reflexionar, razonar y expresar las ideas a través de la argumentación. Ponían en práctica la dualidad primitiva del lenguaje palabra-razón para convencer a los interlocutores.

Trabajo individual

1. Busque en libros, periódicos, revistas o en Internet un ejemplo de cada uno de los discursos narrativos estudiados. Recórtelos y péguelos en su cuaderno.
2. Escriba en su cuaderno un texto argumentativo sobre un tema de interés. No olvide revisar y corregir el trabajo antes de presentarlo en la clase.
3. Redacte un discurso que tenga por finalidad la construcción de acuerdos. Recuerde planificar, escribir, revisar y corregir el texto antes de publicarlo.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

6. Soportes comunicacionales

D.C.D. 4.2.(3, 5). Producir discursos que integren una variedad de recursos, formatos y soportes, seleccionados de manera crítica en función de denotar las nuevas formas de comunicación oral y evaluar su impacto en la audiencia discriminando el manejo de los diversos soportes digitales.

Buscadores de Internet

Lea este texto:

Inongo-vi-Makomè, que viene del mundo de la oralidad de sus antepasados, ha sido inspirado por ese mundo. Los mitos, las leyendas, los cuentos tradicionales y otras modalidades culturales de los suyos han constituido siempre un gran muro de contención donde se apoya en todo momento, y que le ayuda a caminar hacia delante con equilibrio.

Este texto fue buscado en Google, en este buscador podemos encontrar información general sobre el tema que hemos consultado. No todas las fuentes tienen un valor académico o investigativo. Sin embargo, podemos encontrar datos que nos ayudarán a comprender mejor las lecturas o a conocer otros aspectos que nos interesen sobre lo que estamos leyendo.

Inongo-vi-Makomè, autor camerunés que escribe en español, nació en Lobé, en la costa sureste de Camerún. Reside desde hace varias décadas en Barcelona. De niño estudió la Primaria en Camerún y luego pasó a Santa Isabel (hoy Malabo, capital de Guinea Ecuatorial) con su familia. Terminó el Bachillerato en Valencia. Estudió Medicina en las facultades de Medicina de Valencia y de Barcelona. Abandonó los estudios de Medicina para dedicarse a la literatura.

Este texto fue buscado en Google Académico, el contenido de Google Académico se considera una fuente confiable. Si necesitamos hacer una consulta para un proyecto o investigación, este sitio es el adecuado.

¿Qué son los *buscadores de Internet*?

Son programas informáticos diseñados para buscar diferentes formatos de archivos digitales, entre ellos páginas web, documentos de texto, archivos de video o música, imágenes. A estos datos los podemos encontrar almacenados en servidores locales o Internet. La herramienta clasifica los archivos almacenados y selecciona aquellos en los que encuentra las palabras claves colocadas para iniciar la búsqueda. Finalmente, ofrece una serie de enlaces que están conectados con la información requerida.



http:// goo.gl/Ho8L1a

Buscadores de Internet

Los principales navegadores web de Internet

Google Chrome

Es uno de los más conocidos y más usados, básicamente porque es el que asegura una velocidad mayor. Saltó al escenario a principios de 2008. Se inicia rápidamente desde el escritorio, carga las páginas de forma instantánea y ejecuta aplicaciones web complejas a gran velocidad.

Mozilla Firefox

Es sólido, estable y presenta muy pocos errores. Además, es el segundo navegador más utilizado en Internet y es un programa independiente.

Aplicación para la vida

Los buscadores en Internet nos ayudan a buscar cualquier tipo de información desde asuntos de la vida cotidiana (¿cómo hacernos el nudo de la corbata?) hasta los últimos avances de la ciencia y la técnica.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

¿Qué es un *repositorio*?

Un repositorio es un espacio utilizado con el fin de almacenar cosas. Sobre la base de esta definición básica se ha creado el concepto de repositorio digital, que es un espacio virtual utilizado con el fin de almacenar bases de datos digitales. Podemos almacenar en un repositorio digital documentos tales como:

Producción científica: revistas, artículos, libros, etc.

Institucional o administrativa: reglamentos, documentos, videos.

Objetos de aprendizaje: guías, material audiovisual, etc.

¿Qué es una *biblioteca digital*?

Las bibliotecas digitales son las organizaciones que proporcionan los recursos, incluso el personal especializado, para seleccionar, estructurar, ofrecer acceso intelectual, interpretar, distribuir, preservar la integridad y asegurar la persistencia de las colecciones de obras digitales, de manera que estas se encuentren rápida y económicamente disponibles para ser consultadas por una comunidad definida.

Las bibliotecas digitales son una puerta de acceso al patrimonio cultural y científico de la humanidad. Buscan eliminar las fronteras geográficas y sociales. Son una herramienta efectiva para democratizar el aprendizaje, además consiguen la comprensión de la diversidad humana del planeta.

Algunos de los objetivos de las bibliotecas digitales son:

- Promover la digitalización, el acceso y la preservación del patrimonio cultural y científico.
- Dar acceso a todos los usuarios a recursos informativos que están en las bibliotecas respetando los derechos de propiedad intelectual.
- Ser un soporte en materia de información veraz para formar investigadores.

El blog

Es un sitio virtual que podemos crear de manera personal o corporativa. Está destinado a ser un soporte de artículos sobre varios temas, donde podemos hacer uso de elementos multimedia, es decir, audio, video y enlaces a otros sitios web.

El blog es también un tipo de bitácora que incluye contenidos del interés del autor o de los autores.

El blog moderno es una evolución de los diarios en línea donde las personas exhiben aspectos de su vida personal y esta información la difunden a través de la red.



http:// goo.gl/CivVMk

El blog también aporta información interesante.

Un blog permite potenciar los objetivos y las estrategias de comunicación *online.* En un blog podemos mostrar los conocimientos, posicionarnos como expertos tanto a nivel personal como de empresa, aportando un gran valor añadido a la comunidad de seguidores y clientes.

Mundo Digital

Si le interesa saber cómo realizar un blog, en la página, *¿Cómo crear un blog?* en https://goo.gl/c6fR5r, hallará los pasos que debe seguir.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Elementos de un blog

Recordemos que un blog es un sitio web creado por uno o varios usuarios de Internet con la finalidad de recopilar artículos ordenados de forma cronológica. Este se lo actualiza periódicamente. Su contenido ofrece información de uno o varios autores sobre temas de interés.

Comentarios: Lo hacemos a través de un formulario. Podemos, como usuarios, dejar comentarios; de esta manera, generamos un debate alrededor de los contenidos del blog.

Enlaces: Podemos realizar múltiples enlaces a otras páginas web como referencia para ampliar la información.

Fotografías y videos: Es posible agregar fotografías y videos a un blog.

Libros electrónicos o *e-books*

Son todos aquellos textos electrónicos que poseen un formato especial que permite su lectura al hacer uso de *software* especializado. Este nombre lo toman tanto los textos o libros digitales como los aparatos tecnológicos que permiten leerlos.

Algunas de las ventajas del libro electrónico son:

1. No ocupan espacio físico.
2. Aunque se pierda el libro, podemos tener un *backup* de nuestro libro con notas en nuestra computadora o en Internet.
3. Los libros electrónicos son más baratos.
4. Al adquirirlos podemos recibirlos al instante.
5. Las ediciones digitales de los libros no se agotan. El libro siempre estará disponible.

El artículo académico en Internet

El artículo académico o científico es un documento publicado en Internet que informa y comunica por primera vez los resultados de una investigación.

Lea este artículo:

Internet y conocimiento

La impresión en 1449 del *Misal de Constanza* en la imprenta de tipos móviles de Johannes Gutenberg cambió el mundo. Ciertamente, los siglos anteriores habían legado logros como la *Ilíada*, la matemática euclidiana, el sistema de calzadas romanas o la *Suma teológica*, pero, a partir de la fecha mencionada, el referido aparato mecánico sería el artífice del mayor progreso conocido hasta entonces en las creaciones y el modo de vida humanos. Así, en pocos años, habría de producirse la mayor transformación de la espiritualidad acaecida en Occidente en mil quinientos años, la articulación de una comunidad intelectual —de élites— europea, la oleada de cambio político más radical de la historia y el comienzo de la mayor transformación en los modos de producción habida hasta el momento. Y todo ello, en mayor o menor medida, fue posible gracias al invento del impresor de Maguncia.



Johannes Gutenberg, inventor de la imprenta

http:// goo.gl/8L14qZ

Desde la Historia

Johannes Gutenberg vivió durante el Sacro Imperio Romano Germánico. Nació en 1400 y murió en 1468. Fue un orfebre alemán que, hacia 1440, inventó la prensa de imprenta con tipos móviles. El primer libro que imprimió fue la *Biblia*.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El desarrollo, en el siglo XX, de la computadora y de la informática en general abre otro proceso revolucionario que ha cambiado el modo de ser y de estar del hombre en el planeta. Uno de los más importantes hitos de la nueva era ha sido el desarrollo de Internet. Desde el punto de vista del conocimiento, constituye seguramente, junto a la invención de la escritura en los asentamientos sumerios, cuatro mil años antes de Cristo, el hito más decisivo de la singladura humana. Lo que el desarrollo de Internet supondrá en último término para la especie es algo que, dado su enorme potencial, estamos todavía lejos de atisbar siquiera mínimamente. En cualquier caso, es indiscutible que la red ha cambiado y cambiará aún más al ser humano. Cambiará el modo de raciocinio de la especie quizás como nunca antes, encontrándonos actualmente, pues, en los inicios de un proceso decisivo en la evolución humana.

La Web supone la mayor democratización o socialización del conocimiento de la historia. Hace posible el acceso de millones de personas de manera instantánea a una cantidad de información que siglos atrás o no existía o solo era conocida por unos pocos.

Resistirse a los cambios o ignorarlos es algo erróneo y, sobre todo, inútil. Cuando se inauguraron las primeras líneas ferroviarias en Gran Bretaña y en Francia, se prodigaron los estudios científicos y se señalaron las catastróficas consecuencias que para la salud humana tendría el viajar a velocidades nunca antes alcanzadas. Evitemos, por tanto, la sonrisa complaciente de las generaciones futuras. Sin embargo, ello no obsta para que analicemos el nuevo mundo que ahora se nos ofrece, aprovechemos sus beneficios y evitemos sus escasos precipicios.

(2018.05.07.)Recuperado de https://goo.gl/xmGfjcn.

Las tecnologías y sus posibilidades

Las tecnologías ofrecen infinitas posibilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ejemplo, la interactividad que presentan logra que el receptor ocupe un rol activo, y facilita la participación del alumnado. Los foros, por ejemplo, permiten el aprendizaje colaborativo entre los alumnos y docentes. Al mismo tiempo esta interacción puede romper las barreras de la distancia poniendo en contacto de forma instantánea a alumnos y profesores de todo el mundo, que acceden a recursos humanos de calidad de forma inmediata, en tiempo real.

Sin duda incluir la tecnología en el aula es un componente altamente motivador para el alumnado. La tecnología al servicio del proceso de la educación favorece procesos como: la relación de colaboración entre alumnos, el aprendizaje compartido, la creación de comunidades de aprendizaje, el intercambio de información, el acceso a multitud de recursos de calidad de forma inmediata.



edb©

La tecnología posibilita el conocimiento.

Mundo Digital

Investigue sobre las ventajas y desventajas de Internet. Puede utilizar el enlace: https://goo.gl/ujDdWS. En este lugar, encontrará valiosa información.

Trabajo colaborativo

1. Organicen equipos de tres integrantes.
2. Busquen información en la Web sobre un tema de interés. No olviden buscar la información en páginas segura. Estas corresponden a sitios confiables de ministerios, universidades o bibliotecas virtuales.
3. Lean y resuman la información.
4. Prepárense para exponer sobre el tema. Pueden usar carteles y, si es posible, realicen una presentación en PowerPoint.
5. Prepárense para la exposición.
6. Presenten el trabajo a sus compañeros de clase.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Evaluación

1 Lea la pregunta y encierre el literal que considere correcto.

La escritura a través de pictogramas:

a. es la que presenta dibujos simplificados que representan un objeto o una idea.

b. es la que presenta letras del alfabeto que representan un objeto o una idea.

c. es la que presenta signos simplificados que representan un objeto o una idea.

d. es la que presenta trazos simplificados que representan un objeto o una idea.

2 Lea la pregunta y encierre el literal que considere correcto.

¿Qué es la *diglosia*?

a. Es una situación que ocurre cuando, en una comunidad de hablantes, coexisten dos lenguas y hay una de ellas que tiene mayor número de hablantes.

b. Es una situación que ocurre cuando, en una comunidad de hablantes, coexisten dos lenguas y hay una de ellas que tiene mayor prestigio social.

c. Es una situación que ocurre cuando, en una comunidad de hablantes, coexisten dos lenguas y hay una de ellas que tiene mejor estructura gramatical.

d. Es una situación que ocurre cuando, en una comunidad de hablantes, coexisten dos lenguas y hay una de ellas que tiene mayor cantidad de palabras.

3 Lea la pregunta y encierre el literal que considere correcto.

¿Qué debe hacer para evitar los prejuicios en la comunicación?

a. No se anticipe a opinar sobre temas que conozca.

b. Trate de no opinar sobre temas de política.

c. No se anticipe a opinar de alguien o de algún tema que no conozca.

d. No se anticipe a tomar decisiones sobre algún asunto delicado.

4 Lea la pregunta y encierre el literal que considere correcto.

¿Cuándo usar el registro formal de la lengua?

a. Cuando estamos en ámbitos familiares y en relaciones de amistad.

b. Cuando estamos con profesionales y necesitamos un lenguaje especializado.

c. Cuando nos dirigimos a autoridades o en un acto conmemorativo.

d. Cuando los interlocutores tienen relaciones distantes o en situaciones solemnes.

5 Complete

El discurso argumentativo tiene como propósito:

a. persuadir.

b. describir.

c. narrar.

d. exponer.

6 Identifique los usos de los buscadores de Internet.

1. Proporciona herramientas de las estructuras básicas de la lengua.
2. Ayuda en la búsqueda de diferentes formatos de archivos digitales.
3. Ofrece una serie de enlaces que están conectados con la información requerida.
4. Facilita la comunicación verbal y no verbal.

Opciones de respuesta:

a. 1, 2 c. 2, 3

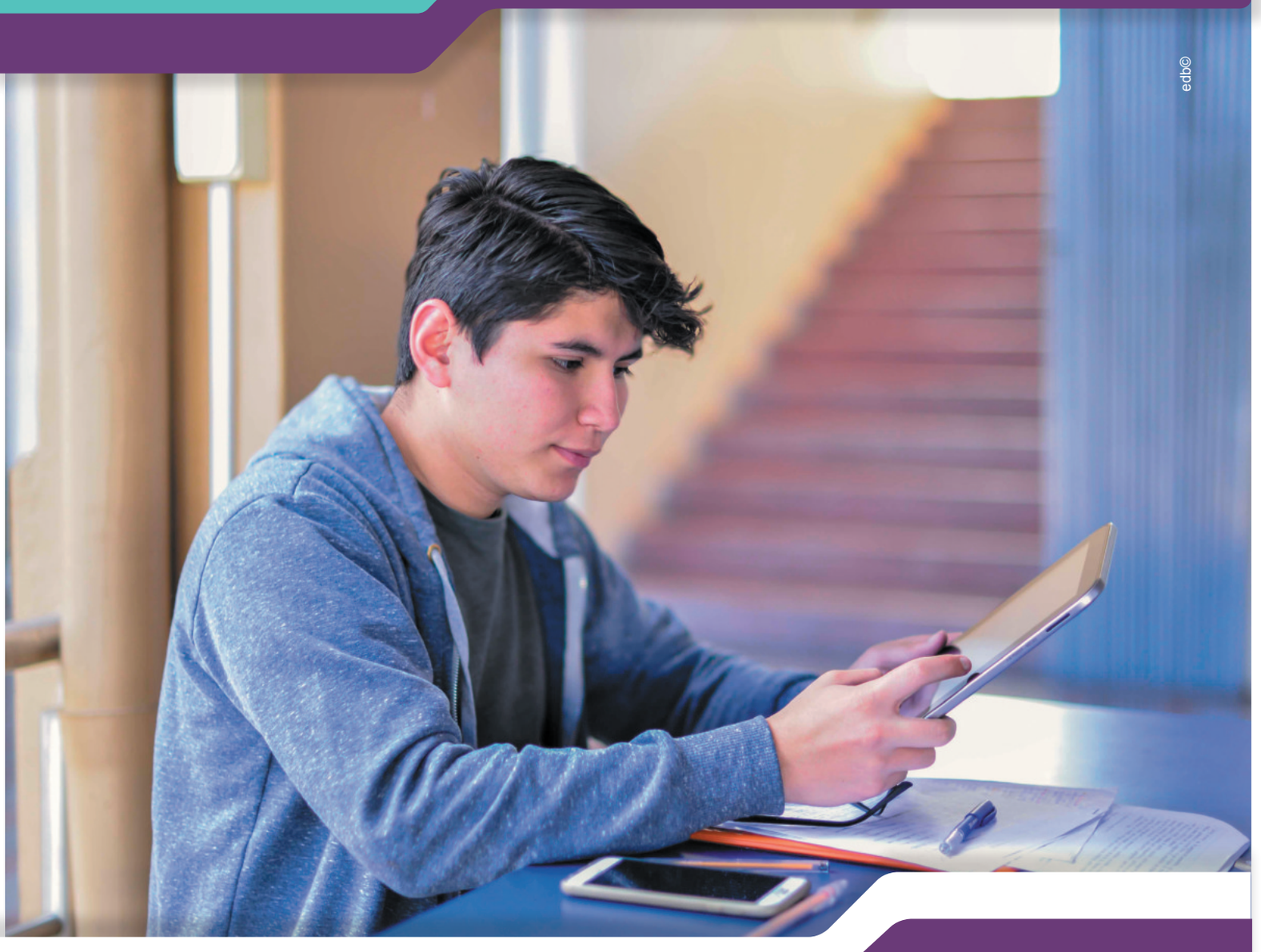
b. 1, 3 d. 2, 4

Autoevaluación

- ☐ I.LL.4.1.1. Explico el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo.
- ☐ I.LL.4.2.1. Explico la influencia de las variaciones lingüísticas socioculturales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, así como la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.
- ☐ I.LL.4.4.2. Produzco discursos organizados a partir del uso de las estructuras básicas de la lengua oral, utilizo un vocabulario acorde con la intención y el contexto, los apoyo con una variedad de formatos, soportes y recursos (incluyendo los audiovisuales). (I.3., I.4.)

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Unidad 8 El texto y la lectura



La comprensión de textos

Objetivo

Desarrollar la comprensión del texto a través de la selección adecuada de textos, así como del empleo de estrategias cognitivas y metacognitivas para lograr una actitud reflexiva y crítica.

Introducción

En esta unidad, conoceremos las particularidades del texto para elaborar juicios críticos adecuados, aprenderemos a utilizar la lectura activa, estudiaremos las falacias y sus clases. Además, emplearemos la Web como fuente de consulta y, por último, conoceremos los recursos para recoger, comparar y organizar la información.

Contenidos

1. Particularidades del texto
2. Lectura activa
3. Las falacias
4. La Web como fuente de consulta
5. Recursos para recoger, comparar y organizar la información

1. Particularidades del texto

D.C.D. LL4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos, orales o escritos, al analizar los diferentes puntos de vista sobre un mismo tema, en diferentes textos. Lograr sustentar argumentos en diferentes contextos cotidianos.

Características del texto

El texto es una unidad de comunicación, de extensión variable, que transmite un mensaje con sentido completo. Veamos, a partir de este ejemplo, cuáles son las características que debe presentar un texto.

Lea este texto:

párrafos

título

Trabajar, ¿una tortura?

Si para usted trabajar representa una tortura, un sufrimiento, una condición indigna a la que se ve obligado, no se equivoca mucho con respecto al concepto original del término. Trabajar proviene de la voz latina *tripalium*, y el tripalium era un instrumento de tortura.

De acuerdo con la historia, durante el siglo VI, los reos o esclavos que se sublevaban eran atados a un cepo, que estaba formado por tres palos cruzados; esta estructura era lo que llamaban un *tripalium*. Los reos se colgaban de aquellos maderos y, **de este modo**, eran azotados.

conectores

Por su parte, los hombres que debían salir al campo a trabajar, sin otra opción, soportando el frío y el calor, el peso, la carga..., asociaron el concepto de *labranza* con el de *tripaliare*, es decir, 'tortura'; de este término derivó *trebajo* ('sufrimiento', 'sacrificio') y, finalmente, *trabajo*. Trabajar, verdaderamente, resultaba ser una tortura: requería tanto esfuerzo que al final del día terminaban como si los hubiesen azotado.

Aunque la situación ha cambiado considerablemente, para muchos, actualmente, trabajar sigue considerándose una obligación que sufren como una condena. **Por este motivo**, ante cualquier oportunidad de liberación de esta carga, reaccionan con júbilo. Esto nos lleva a otro término interesante, la *jubilación*.

Una periodista norteamericana explicaba que la palabra en español *jubilación* es más apropiada que la palabra en inglés *retirement*:

«*Retirement* —explica— es una palabra tan desagradable... No hay poesía en su sonido, no hay inspiración en sus imágenes (edad, inactividad, aburrimiento). Cuando ya estaba a punto de unirme a las filas de los retirados, un viejo amigo me presentó la palabra española para la fase posterior al trabajo: *jubilación*.

No hace falta ser lingüista para comprender rápidamente lo que la palabra expresa: júbilo, alegría, felicidad. **Así que**, queridos lectores, de ahora en adelante no pensaré en mí como una retirada, sino como una jubilada».

Yenerich, B.. Etimología de la palabra *trabajar*. *Palabras con historia* (adaptación). Recuperado de http://goo.gl/KsXN4f.

Aplicación para la vida

Escriba su comentario sobre la palabra *trabajar*. ¿Coincide usted con que se trata de una tortura como lo define su origen?

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Un texto tiene que ser adecuado, coherente y estar cohesionado.

Adecuación	Coherencia	Cohesión
Un texto debe adaptarse a la situación comunicativa: tema que se trata, intención del autor y destinatario al que se dirige. Esto condiciona el nivel del lenguaje, el tipo de texto y su presentación formal. En el ejemplo anterior, el lenguaje es estándar y formal, ya que se trata de un texto expositivo cuya finalidad es transmitir una información objetiva. Además, se emplea un vocabulario preciso, pero simple y claro, pues está destinado a personas no expertas en la materia.	Las ideas de un texto responden a un tema, que le da unidad y que suele recogerse en el título. Además, se organizan de forma lógica en distintos párrafos separados por puntos y aparte. En el caso anterior, el tema es el origen de las palabras *trabajo* y *jubilación*. El texto se organiza en siete párrafos, y cada uno de ellos desarrolla una idea.	Para que podamos hablar de *coherencia* y *cohesión* en un texto, todas las ideas deben estar relacionadas explícitamente entre sí mediante el empleo de elementos de unión, como conectores (por ejemplo: *también*, *o*...). En el texto anterior, usamos varios conectores: ordenadores del discurso *por su parte*), de causa y consecuencia (*por este motivo*, *así que*...), explicativos (*de acuerdo con*, *de este modo*), de oposición (*aunque*)...

La coherencia textual

La coherencia textual es una propiedad que deben poseer los textos para ser considerados como tales. Se trata de las adecuadas conexiones y relaciones que guardan todas las ideas del texto, en torno a un tema que le da unidad.

La satisfacción postergada
Hace más de cuarenta años, Walter Mischel, PhD, psicólogo de la Universidad de Columbia, exploró el autocontrol de los niños con una prueba simple pero efectiva. Sus experimentos con la *prueba del marshmallow* como se la llamó posteriormente, abrieron camino a los estudios modernos del autocontrol. Mischel y sus colegas ofrecieron a una niña en edad preescolar un plato con golosinas, tales como *marshmallows*. Inmediatamente después, se le explicó a la niña que el investigador tenía que salir de la sala por unos cuantos minutos, no sin antes darle un simple par de opciones: si la niña esperaba hasta que el investigador regresara, entonces podría tomar dos *marshmallows*. Pero si sencillamente no podía esperar, solamente tendría derecho a uno. Tanto en niños como en adultos la fuerza de voluntad se puede concebir como una capacidad básica para postergar la satisfacción. Los niños con autocontrol adecuado sacrificaron el placer inmediato de un sabroso *marshmallow* para luego disfrutar de dos. Los fumadores renuncian a disfrutar de un cigarrillo con el propósito de gozar de buena salud y evitar un mayor riesgo de cáncer de pulmón en el futuro. Quienes van de compras evitan sobrepasarse en las tiendas para poder ahorrar y gozar más adelante de una jubilación cómoda. Y así sucesivamente.

Como podemos comprobar, el tema del texto anterior es «la satisfacción postergada», y las ideas que se desarrollan están relacionadas entre sí y se organizan de una forma lógica dando unidad al texto. Por todo ello, podemos decir que el texto es coherente porque hay relación entre el tema y las ideas propuestas.

Desde la Lengua

Las ideas se organizan de modo que forman una estructura, que puede ser:

- **Externa**: Se refiere a las partes visibles del texto: título, párrafos, oraciones; apartados, subapartados, esquemas, clasificaciones, etc.
- **Interna**: Varía en virtud del tipo de texto que se trate; por ejemplo, en un texto expositivo, a las ideas las solemos organizar en introducción, desarrollo y conclusión.

Comente sobre la importancia de organizar nuestras ideas.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Características de la coherencia textual

Para que el texto sea coherente, debe cumplir unos requisitos básicos:

- Debe estructurarse en torno a un tema. Las ideas desarrolladas tienen que estar relacionadas con este. El tema puede estar explícito en el texto o no, en cuyo caso el lector tendrá que inferirlo. En el ejemplo anterior, el tema es «a satisfacción postergada» y se recoge en el título.
- Tiene que haber un orden lógico de las ideas de manera que haya una progresión de la información.

La cohesión textual

Lea este texto:

Los blogs en el aula

Los blogs ofrecen un espacio de escritura multimedia que puede estimular a los estudiantes más «visuales» e impulsar una actitud más activa ante el texto escrito. Los estudiantes de todos los niveles aprenden a escribir escribiendo. La participación en blogs combina imágenes, sonido y texto escrito, lo que ofrece diferentes opciones de inicio y posibilita una comunicación más rica. Además de estas posibilidades, los blogs ofrecen un listado creciente de nuevas alternativas, que atrapan de manera singular a los estudiantes lectores y escritores con dificultades.

La precisión y economía de cada participación estimula a los estudiantes escritores a trabajar con secciones de texto más pequeñas. El énfasis se hace en la exploración del proceso de escritura y en el lenguaje que se utiliza. En el nivel más simple, esto apoya directamente la confianza del estudiante en su texto y en su conocimiento. Lo anima a continuar con la lectura de textos más difíciles. Ofrece un espacio para que los lectores hablen sobre el proceso de escritura, mientras están trabajando en él y no tengan que reconstruir los significados fuera o lejos del texto.

Posiblemente, la característica más sobresaliente de los blogs para el aprendizaje es el interés que despiertan en los estudiantes. Uno de los retos más grandes que tenemos los docentes es lograr que los estudiantes sinteticen y apliquen la comprensión en una variedad de contextos y situaciones. De esta manera, el espacio limitado obliga a que los estudiantes condensen sus escritos y demuestren cómo piensan cuando trabajan como lectores o escritores. El apoyo ofrecido mediante el archivo inmediato permite a los maestros examinar cuidadosamente el texto, que progresivamente se incrementa en dificultad mediante interacciones durante un tiempo.

Kajder, Sara y Bull, Glen. Seis características instructivas de un blog. *Eduteka*. Recuperado de http://goo.gl/31yPcL.

Como dijimos al inicio, un texto es coherente si posee unidad de sentido; es decir, si trata un mismo tema que se desarrolla a través de varias ideas. Estas ideas, a su vez, deben estar conectadas entre sí mediante una compleja red de conexiones lingüísticas (destacadas con color en el texto anterior): sinónimos, conectores, pronombres... Estas palabras constituyen los mecanismos de cohesión que dan unidad al texto.

Mecanismos de la cohesión textual	
Referencia	Se trata de la sustitución de un elemento (palabra, sintagma, etc.) por otro, para dar unidad sin repetir innecesariamente las mismas palabras. Entre estos dos elementos se crea un vínculo semántico que da cohesión.
Conexión	La relación se establece mediante palabras o expresiones llamadas *conectores*, cuya función es unir las partes del texto. En función de los diferentes tipos de relaciones que se pueden establecer, los conectores se clasifican en distintos grupos.

Desde la Ciencia

Los conectores se clasifican en:
- Temporales: *a veces*…
- De orden: *en primer lugar*, *en segundo*, *por último*…
- De reformulación: *por ejemplo*…
- De contraste: *no obstante*…
- Aditivos: *también*, *de igual modo*…

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Saber argumentar para emitir criterios valorativos

Según la RAE *argumentar* es: disputar, discutir, impugnar una opinión ajena. Por lo que una buena argumentación implica dar razones que apoyen a una tesis, conclusión, juicio o criterio. Saber argumentar tiene una gran importancia a la hora de relacionarnos e interactuar con los demás. Cada vez que hablamos o nos comunicamos, nuestra intención es dar una información, indicamos o decimos lo qué queremos, qué nos parece bien, con qué estamos de acuerdo, cuáles son nuestras opiniones; es decir, mantenemos nuestra posición a través de argumentos.

Lea este texto:

Las fundas de plástico



https://bit.ly/2yUUolg

La sustitución de las fundas de plástico por otras de tela para ir a la compra es un pequeño gesto que puede suponer un gran paso en la defensa del medioambiente.

Millones de litros de petróleo se destinan, cada año, a la producción de fundas de plástico, que acaban tiradas por la calle, en las playas, lagos, ríos, bosques... Y el plástico no es biodegradable.

En un estudio de la Universidad de Plymouth, publicado en la revista *Science*, se hallaron residuos microscópicos de plástico en muestras de plancton, el cual sirve de alimento a muchas especies marinas destinadas al consumo humano.

Además, muchos animales mueren por envenenamiento o ahogamiento al tragarse las fundas. Este es el caso de las tortugas marinas, que se las comen pensando que son medusas. Lo mismo les sucede a las aves acuáticas y a mamíferos marinos como los delfines.

Las fundas de tela para ir a la compra pueden ayudarnos a reducir el consumo de fundas de plástico. Son más resistentes, lavables y ecológicas.

Optando por una versión en tela, evitamos consumir 30 fundas plásticas al mes. Esto quiere decir que nos ahorraremos 360 al año y aproximadamente 25 200 durante una vida promedio.

El cambio de hábitos de consumo por parte de la ciudadanía es indispensable, al reemplazar definitivamente el plástico por las fundas de tela. En este caso, estamos avanzando en la concienciación del cuidado del medioambiente de forma progresiva.

Por tanto, un acto tan simple como reemplazar las fundas de plástico por otras de tela puede contribuir a reducir considerablemente la contaminación de nuestro planeta. Por lo que se hace necesario tomar conciencia y poner en práctica la alternativa de solución.

Revista perfilcr.com (adaptación).

Mundo Digital

El ensayista y novelista ecuatoriano Juan Montalvo manejó las características internas y externas del texto con erudición. En este enlace se encuentran fragmentos de sus ensayos en donde puede apreciar la belleza estilística del texto: http://goo.gl/6a4dxN.

El texto anterior es argumentativo, el autor plantea un problema, le da soluciones a través de argumentos y a la vez emite juicios de valor.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Clases de argumentos

El texto argumentativo defiende ideas u opiniones, y aporta razonamientos lógicos que apoyan esa idea. Presenta una estructura característica en la que distinguimos tres partes: tesis, argumentos, conclusión. Dentro de los argumentos, encontramos algunas clases:

Argumento de autoridad

Es el argumento que toma como indicio la opinión de quien es considerado una autoridad en el asunto, es decir, que se considera como un experto en la materia. Pueden ser también instituciones de reconocimiento y prestigio:

Ejemplo:

Quizá, como señala Loverlock en *Las edades de Gaia* (libro del que he sacado estos datos), llegue pronto el día en que por una cuestión de supervivencia (...) el hombre se vuelva vegetariano y firme con el animal un pacto de no agresión que les permita vivir juntos sin molestarse demasiado. (...) Entonces, solo entonces, podremos pensar seriamente en suprimir la fiesta de los toros y otras celebraciones semejantes.

Trías, C. (1997). La fiesta brava. *Ajoblanco (98)*. Barcelona: Editorial Víctor.

Argumento de generalización

En este argumento se analizan varios casos similares y se generaliza una tesis común, que es aplicada a una nueva situación con las mismas características.

Ejemplo:

La mayoría de los enfoques de tratamiento del déficit de atención se ha centrado en niños, puesto que su conducta repercute en el contexto familiar, escolar y social, estando estos bajo el control y responsabilidad de sus padres o de personas adultas.

(...) En estos casos el tratamiento consiste en un entrenamiento cognitivo, asertivo, de autocontrol, programas de completamiento de actividades y tareas, terapia de pareja, según sea el caso y la repercusión a la que el trastorno por déficit de atención asociado a otras variables o trastornos se haya dirigido.

Arbieto, K. Tratamiento del trastorno por déficit de atención. *Psicopedagogia.com*. Recuperado de http://goo.gl/X8MYNN.

Argumento de ejemplificación

Este tipo de argumentos aportan ejemplos concretos.

Ejemplo:

Además, muchos animales mueren por envenenamiento o ahogamiento al tragarse las fundas. Este es el caso de las tortugas marinas, que se las comen pensando que son medusas. Lo mismo les sucede a las aves acuáticas y a mamíferos marinos como los delfines.

Revista perfilcr.com (adaptación).

Argumento de hecho

Estos argumentos se basan en pruebas observables y que podemos comprobar, pueden ser: estadísticas, porcentajes, entre otras.

Ejemplo:

Las enfermedades que causan más muertes en todo el mundo están directamente relacionadas con una alimentación desequilibrada, excesivamente grasa y con demasiada sal. Un 59 % de los 56,5 millones de fallecimientos registrados en 2001 se debieron a enfermedades crónicas causadas por una dieta inadecuada y la falta de ejercicio físico.

(2003). El 59 % de las muertes están provocadas por una mala dieta. *El Periódico de Aragón*. Recuperado de http://goo.gl/19aVvn.

Aplicación para la vida

¿Qué argumentos emplea para emitir un juicio valorativo?

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Estrategias para elaborar un criterio valorativo

Un criterio valorativo es el juicio o discernimiento que hace una persona sobre un asunto determinado, en el que, a más de juzgarlo, le reconoce el valor o el mérito.

Clases de juicios	
Predicativo	**Estimativo**
Sintetiza y separa. Además, es una afirmación que une al ser de lo real.	Permite apreciar y juzgar de forma racional el porqué de las cosas.

Saber identificar esta estructura del texto y dominar la argumentación nos facilita la elaboración de criterios valorativos, tanto escritos como orales. A continuación, les proponemos estas estrategias.



http:// goo.gl/7Z257Q

Javier Hernández hace un comentario valorativo.

Estrategias para emitir criterios valorativos

Determine el género: un mismo tema puede ser tratado como un ensayo (reflexión personal acerca de un tema), como un texto narrativo (relatando hechos que ilustran conceptos o ideas), como una crónica (texto periodístico que describe varios sucesos relacionados entre sí), incluso como un poema (género literario cuya extensión está determinada por reglas preestablecidas o formuladas por el autor para cada texto).

Debemos tomar en cuenta que, si vamos a emitir un juicio predicativo, debemos seguir tres pasos:

a. Buscar otras opiniones sobre el tema.

b. Analizar aspectos pasados y predecir acontecimientos futuros.

c. Evaluar el tema o asunto.

Para el juicio estimativo, debemos utilizar estos pasos:

a. Comparar la información, el tema con otros similares.

b. Interpretar, es decir, concebir, ordenar y expresar de un modo personal el tema.

c. Determinar las cualidades o circunstancias de alguien o algo.

d. Opinar sobre el tema o asunto.

Ejemplo de criterio valorativo

El deporte que une

Miles y miles de pobladores de Quito asisten cada año a admirar y aplaudir a los atletas que surcan las calles de la larga ciudad en un trayecto de quince kilómetros.

La tradicional competencia Quito-Últimas Noticias 15K llega este año a su edición N.° 58. Más de 15 000 atletas están inscritos, pero, además, corren por el orgullo de participar.

(2017). El deporte que une. *El Comercio* (adaptación). Recuperado de https://goo.gl/bqGD81.

Trabajo colaborativo

1. Escojan temas para elaborar juicios estimativos.
2. Investiguen sobre el tema o temas.
3. Utilicen los pasos para su elaboración:
   a. Comparen la información.
   b. Ordenen y expresen de un modo personal el tema.
   c. Determinen las cualidades del tema.
   d. Opinen sobre el tema o información.
4. Expongan sus juicios estimativos al resto de compañeros.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

2. Lectura activa

D.C.D. LL4.3.4. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias cognitivas de comprensión autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y las dificultades identificadas, a partir de procesos lectores que impliquen la comprensión literal, inferencial y crítica del contenido de diversos textos.

Saber leer implica poder identificar las ideas básicas, tener en cuenta los datos relevantes y, finalmente, hacer nuestra propia opinión sobre lo que hemos leído. De nuestra lectura, obtenemos ideas generales, ideas secundarias y localizamos información que nos interesa. Siempre preguntémonos: «¿Para qué leo esto?». Nuestra respuesta debe ser siempre el propósito que debemos cumplir al leer.

Beneficios de la lectura activa

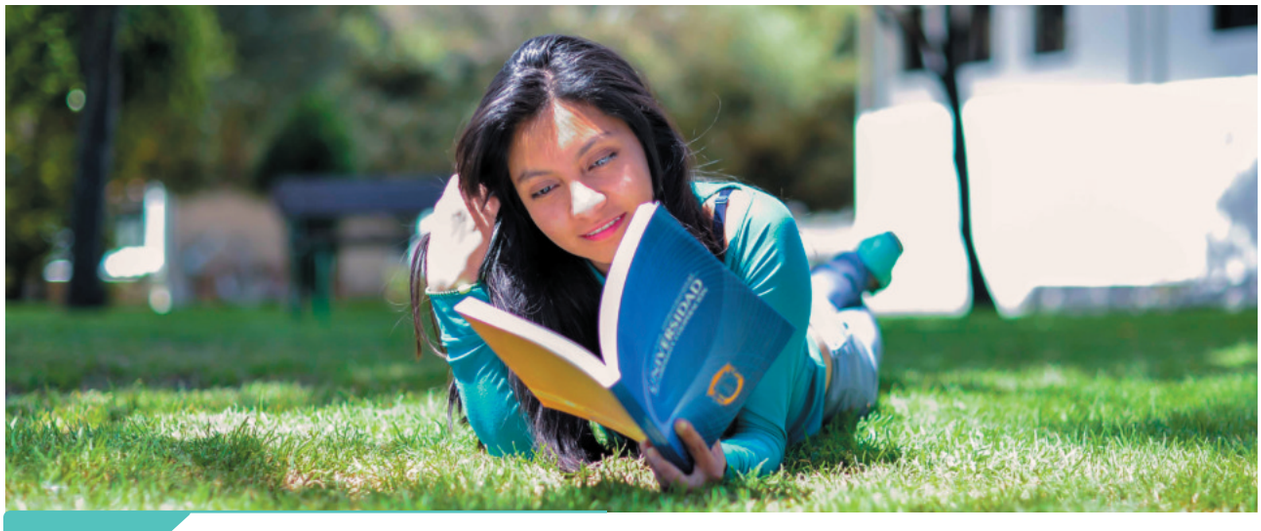
- Logra que se involucre con el material que lee.
- Implica tres procesos: revisión, lectura y repaso.
- Cuando lee para obtener datos y retener información, sus habilidades de lectura activa actúan como medio para aplicar, de modo sistemático, sus habilidades de pensamiento crítico.
- Un pensamiento crítico lleva al análisis de objetivos, propósitos y supuestos contenidos en el texto.
- Aprenderá a retener mayor cantidad de información en menos tiempo, dominará el arte de la lectura académica.
- Estas habilidades permanecerán con usted por el resto de su vida, haciéndole más fácil y efectivo el aprendizaje de cualquier tema que se proponga estudiar.
- Una vez que se acostumbre a la lectura activa, será natural el aplicarla incluso en lecturas de entretenimiento.

En definitiva, a través de la lectura, podemos valorar la expresión escrita de un autor, enriquecer nuestra cultura, aumentar la creatividad y disfrutar de momentos especiales.

Desde la Ciencia

El catedrático de Psicobiología en el Instituto de Neurociencia de la Universidad Autónoma de Barcelona, Ignacio Morgado, reafirma que es posible detener el deterioro de la memoria a través de la lectura activa. Destaca que, entre las actividades intelectuales con mejor balance costo/beneficio, la lectura es un tipo de actividad intelectual insuperable. Utilizar las herramientas de la lectura activa potencializa casi todas las regiones cerebrales. Es, por todo ello, un buen gimnasio para la mente.

(2014.07.11.). López, Javier. Ignacio Morgado: La lectura activa casi todas las regiones cerebrales. *El cultural*. Recuperado de http://goo.gl/xnY2Sx.



La lectura le lleva al análisis y a la comprensión.

edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Herramientas de la lectura activa

El subrayado

Su objetivo es destacar las ideas esenciales del texto. Subrayar consiste en destacar gráficamente la información esencial de un texto.

Al aplicarla debemos seguir estos pasos:

- Subrayar las palabras y las oraciones que contengan las ideas claves.
- Destacar solo lo esencial, aquello que nos ayude a recordar el resto del contenido.
- Usar distintos colores al jerarquizar las ideas principales de las secundarias, esto volverá más sencilla su identificación posteriormente.

Evite:

- Subrayar ejemplos y datos innecesarios.
- Señalar demasiadas palabras y oraciones, puesto que el objetivo es destacar lo más importante y lograr diferenciarlo del resto.

Un buen subrayado le permitirá reconstruir el sentido global del texto leyendo solo aquello que está marcado. Le facilitará las tareas de síntesis de la información ya que, posteriormente, al leer únicamente lo subrayado, puede recordar el contenido del texto.

En este fragmento mostramos cómo se señalan solo las ideas/palabras principales:

En Roma, uno de los entretenimientos preferidos del pueblo eran los juegos públicos: carreras de carros, exhibiciones ecuestres, combates navales… De todos ellos, los que gozaban de mayor popularidad entre el público eran los combates de gladiadores.

Los gladiadores eran hombres de diversa condición social. Podían ser ciudadanos libres que se convertían en luchadores profesionales, aunque, en la mayor parte de los casos, se trataba de presos condenados a muerte, esclavos vendidos por sus amos para la lucha o prisioneros de guerra.

Si se intenta reconstruir la idea central del texto, tomando solo las palabras subrayadas, podemos observar que mantiene coherencia y unidad.

Esto se logra gracias al empleo de los pasos anteriormente mencionados y el seguimiento de las recomendaciones expuestas, lo que nos permite alcanzar la destreza del subrayado.



http://goo.gl/d1U9H0

El subrayado destaca lo esencial.

Aplicación para la vida

Es importante aprender a usar, de forma cotidiana, las técnicas de lectura activa. Esto no solo nos ayuda a desenvolvernos y a captar mejor la información adquirida, sino que físicamente nos permite mantener una mejor salud mental y nos posibilita acceder a una creación de pensamiento mucho más amplia.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Anotaciones

Esta estrategia nos permite destacar información relevante vinculada al propósito con el que leemos y acceder luego a ella de manera rápida. Podemos anotar, en nuestras palabras, ideas que se relacionen a lo que anteriormente subrayamos. Así, podemos destacar conceptos que, a nuestro parecer, sean relevantes y que podríamos incluir en un trabajo escrito, mapa conceptual, entre otros.

Es decir, es información encontrada dentro del texto o relacionada al mismo, pero que proviene de nuestro conocimiento general.

Las anotaciones y las preguntas están estrechamente relacionadas.

Preguntas

Antes de comenzar a leer algún artículo, capítulo o un libro completo, debe preparar la lectura anotando algunas preguntas que quisiera que el material le contestara. Conforme lee, anote también las cuestiones que el autor plantea. Hágase preguntas a sí mismo para crear un diálogo entre el material, el autor y sus ideas.

Resumen

En resumen, abreviamos la información sin que pierda su sentido original; podemos hacer resúmenes según estos consejos:

- Tome las frases textuales o use sus propias palabras sin distorsionar las ideas originales (paráfrasis).
- Escriba las ideas siguiendo rigurosamente la misma secuencia que el autor.
- La extensión del resumen depende de la densidad del texto, pero no debe exceder el 20 % respecto al texto original.
- Ejemplifique aspectos del resumen para una mayor comprensión.

Rodríguez, N. (2015). *Psicopedagogía lectura activa*. España. Isped clínic. Recuperado de http://goo.gl/93eqdQ.

Importancia de la lectura activa

Si los métodos para realizar una lectura activa son usados de manera correcta, no tendremos inconvenientes al analizar textos académicos, formales o recreativos (periódico, cómic, libros). Además, potencializaremos nuestra memoria y adquiriremos mayor comprensión, es decir, nuestra destreza lectora mejorará.

Con la lectura activa lograremos:

- Aumentar y mejorar nuestro pensamiento crítico.
- Aprender a retener más información en menos tiempo.
- Lograr una mayor concentración y prevenir la degeneración cognitiva.
- Determinar con claridad aspectos explícitos e implícitos en el texto.
- Fortalecer la creatividad.



La lectura aumenta la imaginación.

Mundo Digital

Mire este video y conozca más sobre herramientas de la lectura activa: http://goo.gl/7MYtQA.

edb©
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

En este ejemplo observe cómo se aplican las técnicas de lectura activa:

La situación de la mujer

En Europa y Estados Unidos, las mujeres se vieron afectadas fuertemente por los contextos de guerra. Aunque no de un modo uniforme, esto significó nuevas posibilidades de **empleo**, una activa **participación** en varios espacios públicos, así como un florecimiento del **feminismo**. En forma simultánea, también hubo mayor tolerancia hacia la **erotización** de la imagen femenina. Tras el fin de la guerra, se impuso una tendencia más bien conservadora que fortaleció los valores tradicionales de la maternidad y cuestionó la liberalización de las costumbres.

Rojas Flores, J. (2015). Imágenes de la mujer en revista Okey. *Chile: 1949-1965*. Historia, II (48). 563-594.

En este ejemplo aparece un párrafo de un artículo del área de historia. Tenemos en primer lugar un subtítulo (la situación de la mujer) que condensa de modo general el tema que se tratará en la sección.

Luego, marcado en azul, aparece la primera oración del párrafo (En Europa y Estados Unidos, las mujeres se vieron afectadas fuertemente por los contextos de guerra). Esta oración nos señala qué información desarrolla el párrafo.

En las oraciones siguientes, se detallan los efectos de las guerras en la situación de las mujeres (más empleo, más participación, surgimiento del feminismo, erotización). Podríamos subrayar estos elementos para marcar claramente cuáles son los efectos o podríamos solo subrayar la primera oración como una indicación de lo que aparecerá luego, para poder rastrearla fácilmente.

Finalmente, la última oración del párrafo (marcada en verde) introduce una información nueva, que contrasta con lo señalado (Tras el fin de la guerra se impuso una tendencia más bien conservadora que fortaleció los valores tradicionales de la maternidad y cuestionó la liberalización de las costumbres).

Esta información también es relevante, porque apunta a describir los cambios en la situación de la mujer en una época determinada.

Niveles de lectura

Nivel literal

En este nivel extraemos la información que se encuentra de manera explícita y directa en el texto; es decir, no agregamos valores interpretativos.

Para lograr este nivel podemos:

- Identificar detalles explícitos.
- Precisar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y hechos.
- Recordar pasajes y detalles del texto.
- Identificar palabras sinónimas, antónimas y homófonas.

Nivel inferencial

Aquí elaboramos conclusiones que obtenemos de evidencias encontradas en la lectura. Explicamos el texto más ampliamente, agregamos informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

Los aspectos que debemos tomar en cuenta en este nivel son:

- Predecir resultados.
- Deducir enseñanzas y mensajes.
- Proponer títulos para un texto.
- Plantear ideas sobre el contenido.
- Recomponer un texto variando hechos, lugares.

Aplicación para la vida

La lectura activa es uno de los objetivos fundamentales de aprender a aprender para el fortalecimiento de seres autónomos.

Comente sobre la importancia de la lectura activa.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto.
- Prever un final diferente.
- Inferir secuencias lógicas.
- Inferir sucesos de acuerdo con evidencias.
- Interpretar el lenguaje figurativo.

Nivel crítico

Con este nivel procesamos la información con diferentes grados de abstracción.

Comprendemos en su totalidad los niveles, literal e inferencial.

Para alcanzar este nivel podemos realizar lo que se detalla a continuación:

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un *hecho* de una *opinión*.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicio frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

Veamos este ejemplo:

Había pasado ya seis meses y Carlos aún no volvía, solo de vez en cuando se comunicaba; entonces, Carmen decidió escribirle una carta, pero no pudo acabarla, porque las lágrimas caían al papel y estas se mezclaban con la tinta y todo se manchaba.

Nivel literal

¿Cuántos meses habían transcurrido desde que Carlos se fue?

Seis meses.

Esta respuesta la encontramos de forma explícita en el texto.

Nivel inferencial

¿Cómo se sentía Carmen?

Muy triste.

En el texto no dice que Carmen se sentía muy triste, para llegar a esta conclusión tomamos en cuenta esta evidencia:

«pero no pudo acabarla porque las lágrimas caían al papel».

Por lo tanto, «muy triste» se encuentra implícito en el texto.

Nivel crítico

Juzgue la actitud de Carlos.

Carlos no tenía consideración por Carmen y, además, poco le importaba. Por eso, no se comunicaba frecuentemente ni tampoco volvía.



http:// goo.gl/TKuMDn

Es importante aprender a juzgar el contenido del texto.

Trabajo individual

1. Escoja un texto a su elección.
2. Aplique las técnicas de la lectura activa y realice estos pasos:

   a. Cree una lista con cinco preguntas que cuestionen el texto y lo que espera resolver leyéndolo.

   b. Léalo y subraye las ideas principales y secundarias.

   c. En una hoja, escriba sus ideas, parafrasee o cite de forma textual.

   d. Realice un resumen (un párrafo).

3. Haga preguntas de la lectura en las que aplique los tres niveles: literal, inferencial y crítico.

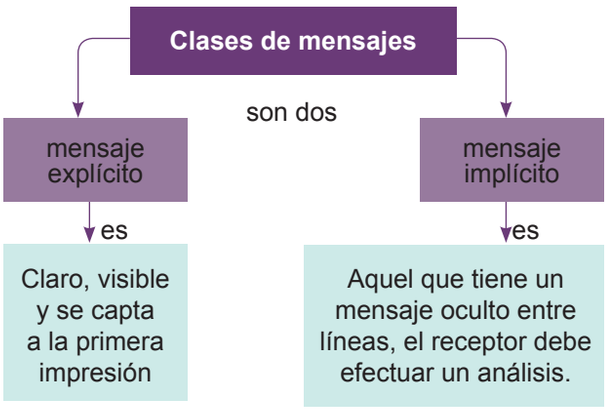
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

3. Las falacias

D.C.D. LL4.3 (8, 9). Valorar el contenido explícito e implícito de textos al identificar falacias en contraste con fuentes adicionales.

El contenido en el texto

Como hemos visto anteriormente en las particularidades del texto, este tiene adecuación, coherencia y cohesión para que el contenido tenga sentido; pero no basta la estructura, el autor, a través de las palabras, pone de manifiesto el mensaje del que puede ser explícito e implícito. A continuación, veamos los tipos de mensaje en el contenido.



Ejemplos de mensaje explícito

El bandolín es el instrumento de cuerda infaltable en la música andina de Otavalo, en Imbabura. Los ritmos de reconocidas agrupaciones como Charijayac y Wiñaypa, entre otros, giran en torno a este instrumento de madera, parecido a una guitarra pequeña, que tiene quince cuerdas en su estructura.

Ahora hay pocos talleres que guardan los secretos para obtener uno de estos aparatos. Uno de esos últimos es del otavaleño Jorge Eduardo Campos. Este ebanista, de setenta años, creció en medio del diseño y fabricación del bandolín.

(2018). El bandolín resuena en la música de Otavalo. *El Comercio*. Recuperado de http://goo.gl/SYWdXg.

En este texto el mensaje es directo y lo identificamos con facilidad.

Ejemplo de mensaje implícito

Los compañeros de trabajo de Paúl tienen la costumbre de ir a bailar los viernes, un día deciden invitarlo. Paúl acepta por compromiso, él es muy tímido. En la discoteca se encuentran con unas amigas, entre ellas Francisca, una joven muy carismática. Todos salen a bailar, pero Paúl no se anima, y se queda en la mesa con esta muchacha; pero Francisca no se atreve a pedirle que baile con ella y solo dice: «¡Está buena la música!».

En este texto, «¡Está buena la música!» es un mensaje implícito.

En algunas ocasiones, dentro de los mensajes explícitos e implícitos, encontramos falacias. Más adelante conoceremos el concepto de *falacias* y cuáles son.



http://goo.gl/GQOFDN

Hay mensajes implícitos.

Desde la Ciencia

Según el diccionario de la RAE, hay dos significados para la palabra *falacia*:

1. Engaño, fraude o mentira con que se intenta dañar a alguien.
2. Hábito de emplear falsedades en daño ajeno.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Concepto de falacia



edb©

Una falacia es un razonamiento no válido o incorrecto pero con apariencia de razonamiento correcto. Es un razonamiento engañoso o erróneo, pero que pretende ser convincente o persuasivo.

Desde la Ciencia

La palabra *falacia* viene del latín *fallacia*, cualidad de *fallax*: 'mentiroso', 'falsario' y del verbo *fallare* (engañar).

Todas las falacias son un razonamiento que vulnera alguna regla lógica.

Solemos clasificar las falacias lógicas en formales y no formales.

Falacias no formales

Con las falacias no formales queremos convencer no aportando buenas razones sino apelando a elementos no pertinentes o, incluso, irracionales. La lista de falacias no formales es larga; algunas son:

Falacia *ad hominem* (dirigido contra el hombre)

Razonamiento que, en vez de presentar razones adecuadas para rebatir una determinada posición o conclusión, ataca o desacredita a la persona que la defiende.

Ejemplo:



https://goo.gl/sQ8ADf

«Los ecologistas dicen que consumimos demasiada energía; pero no hagas caso porque los ecologistas siempre exageran».

Esquema implícito:

- A afirma p,
- A no es una persona digna de crédito.
- Por lo tanto, no p.

Falacia *ad verecundiam* (se apela a la autoridad)

Razonamiento o discurso que defiende una conclusión u opinión no aportando razones sino apelando a alguna autoridad, a la mayoría o a alguna costumbre.

Ejemplo:

«Según el alcalde, lo mejor para la salud de los ciudadanos es asfaltar todas las plazas de la ciudad».

Esquema implícito:

- A afirma p.
- A es un experto o autoridad.
- Por lo tanto, p.

Falacia *ad baculum* (se apela al bastón)

Razonamiento que, para establecer una conclusión o posición, no aporta razones sino que recurre a la amenaza, a la fuerza o al miedo. Es un argumento que permite vencer, pero no convencer.

Ejemplo:

«No vengas a trabajar a la tienda con este *piercing*; recuerda que quién paga, manda».

Esquema implícito:

- A afirma p.
- A es un razonamiento.
- Por lo tanto, p.

Falacias lógicas. Recuperado de http://goo.gl/ZEU8lG.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Falacia *ad ignorantiam* (por la ignorancia)

Razonamiento que pretende defender la verdad (falsedad) de una afirmación por el hecho de que no podemos demostrar lo contrario.

Ejemplo:



http://goo.gl/uDeL4q

«No se puede demostrar que exista vida en otros planetas.

Por lo tanto, no existe vida en otros planetas».

Esquema implícito:

- No se puede demostrar A.
- Por lo tanto, A es falso.

Falacia *ad populum* (dirigido al pueblo provocando emociones)

Razonamiento o discurso que omite las razones adecuadas y expone razones no vinculadas con la conclusión, pero que sabemos serán aceptadas por el auditorio, y despertarán sentimientos y emociones. Es una argumentación demagógica o seductora.

Ejemplo:



http://goo.gl/uDeL4q

«Tenemos que prohibir que venga gente de fuera. ¿Qué harán nuestros hijos si los extranjeros les roban el trabajo y el pan?».

Esquema implícito:

- A afirma p.
- A presenta contexto emocional favorable.
- Por lo tanto, p.

Otras falacias

Falacia	Significado
Falacia causa por causa	Se trata de la sustitución de un elemento (palabra, sintagma, etc.) por otro, para dar unidad sin repetir innecesariamente las mismas palabras. Entre estos dos elementos se crea un vínculo semántico que da cohesión.
Argumento *ad consequentiam*	En este tipo de falacia se intenta hacer ver que la validez o no de una idea depende de si aquello que podemos inferir a partir de ella resulta deseable o indeseable.
Generalización apresurada	Esta falacia es una generalización no fundamentada en datos suficientes.
Falacia de pregunta compleja	Esta falacia tiene argumentos que no son válidos, y formula preguntas que carecen de base argumental, el único objetivo es el de persuadir al receptor.

Aplicación para la vida

Es muy común encontrar argumentos en todo tipo de publicidad. En muchas ocasiones estos argumentos están estructurados de manera que el consumidor se motive a preferir la marca o producto anunciado basándose en falacias que no precisamente son la manera más adecuada pero sí la que da mejor resultado.

Franco, Patricia. (2014.08.24.). Falacias: las mejores amigas de la publicidad. *Columna universitaria*. Recuperado de http://goo.gl/C8tdah.

Las falacias en el discurso

Las falacias son consideradas como errores en la argumentación, que caen en fallos de razonamiento e invalidez.

Estos argumentos, a pesar de ser incorrectos, pueden ser persuasivos y utilizan la psicología para influir en el oyente.

En este discurso de Hugo Chávez, pronunciado ante la ONU, podremos apreciar algunas falacias.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Discurso de Hugo Chávez ante la ONU

(fragmento)

Falacia causa por causa

[…] En primer lugar quiero invitarles con mucho respeto, a quienes no hayan podido leer este libro, a que lo leamos: Noam Chomsky, uno de los más prestigiosos intelectuales de esta América y del mundo. Chomsky, uno de sus más recientes trabajos: *Hegemonía o supervivencia*. La estrategia imperialista de Estados Unidos. Excelente trabajo para entender lo que ha pasado en el mundo en el siglo XX, lo que hoy está pasando y la más grande amenaza que se cierne sobre nuestro planeta, la pretensión hegemónica del imperialismo norteamericano pone en riesgo la supervivencia misma de la especie humana. Seguimos alertando sobre ese peligro, y haciendo un llamado al propio pueblo de los Estados Unidos y al mundo, para detener esta amenaza que es como la propia espada de Damocles.

Falacia *ad populum*

Yo pensaba leer algún capítulo pero por respetar el tiempo más bien lo dejo como una recomendación. Se lee rápido. Es muy bueno, señora presidenta, seguramente usted lo conoce, está publicado en inglés, en alemán, en ruso, en árabe seguramente. Miren, yo creo que los primeros ciudadanos que deberían leer este libro son los ciudadanos hermanos y hermanas de los Estados Unidos, porque la amenaza la tienen en su propia casa, el Diablo está en casa pues. El Diablo, el propio diablo está en casa.

Falacia *ad hominem*

Ayer vino el Diablo aquí, ayer estuvo el Diablo aquí, en este mismo lugar. Huele a azufre todavía esta mesa donde me ha tocado hablar. Ayer, señoras, señores, desde esta misma tribuna, el señor presidente de los Estados Unidos, a quien yo llamo «el Diablo», vino aquí hablando como dueño del mundo. Un psiquiatra no estaría de más para analizar el discurso de ayer del presidente de los Estados Unidos. Como vocero del imperialismo vino a dar sus recetas para tratar de mantener el actual esquema de dominación, de explotación y de saqueo a los pueblos del mundo. Para una película de Alfred Hitchcock estaría buena, incluso yo propondría un título: «La receta del Diablo». Es decir, el imperialismo norteamericano, y aquí lo dice Chomsky con una claridad meridiana y profunda, está haciendo desesperados esfuerzos por consolidar su sistema hegemónico de dominación. Nosotros no podemos permitir que eso ocurra, no podemos permitir que se instale la dictadura mundial, que se consolide, pues, que se consolide la dictadura mundial.

El discurso del presidente «tirano» mundial, lleno de cinismos, lleno de hipocresía, es la hipocresía imperial, el intento de controlar todo, ellos quieren imponernos el modelo democrático como lo conciben, la falsa democracia de las élites, y además un modelo democrático muy original, impuesto a bombazos, a bombardeos y a punta de invasiones y de cañonazos. ¡Vaya qué democracia! Habría que revisar las tesis de Aristóteles y de los primeros que hablaron por allá en Grecia de la democracia a ver qué modelo de democracia es ese, el que se impone a punta de marines, de invasiones, de agresiones y de bombas.

Desde la Semántica

Hegemonía

Superioridad que un Estado ejerce sobre otros.

Imperialismo

Actitud y doctrina que emplea el dominio de un país sobre otro u otros por medio de la fuerza militar, económica o política.

Vocero

Persona que habla en nombre de otra o de un grupo, institución, entidad, etc., llevando su voz y representación.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Dice el presidente de los Estados Unidos ayer, en esta misma sala lo siguiente, cito: «Hacia dónde quiera que usted mira, oye a extremistas que le dicen que puede escapar de la miseria y recuperar su dignidad a través de la violencia, el terror y el martirio». Adondequiera que él mira ve extremistas. Yo estoy seguro de que te ve a ti, hermano, con ese color, y cree que eres un extremista. Con este color. Evo Morales, que vino ayer, el digno presidente de Bolivia es un extremista. Por todos lados ven extremistas los imperialistas. No, no es que somos extremistas, lo que pasa es que el mundo está despertando y por todos lados insurgimos los pueblos. Yo tengo la impresión, señor dictador imperialista, que usted va a vivir el resto de sus días con una pesadilla, porque, por dondequiera que vea, vamos a surgir nosotros, los que insurgimos contra el imperialismo norteamericano. Los que clamamos por la libertad plena del mundo, por la igualdad de los pueblos, por el respeto a la soberanía de las naciones, sí, nos llaman *extremistas*, insurgimos contra el imperio, insurgimos contra el modelo de dominación.

Luego, el señor presidente vino a hablarle, así lo dijo: «Hoy quiero hablarles directamente a las poblaciones del Oriente Medio. Mi país desea la paz». Esto es cierto, si nosotros nos vamos por las calles del Bronx, si nosotros nos vamos por las calles de Nueva York, de Washington, de San Diego, de California, de cualquier ciudad, de San Antonio, de San Francisco y le preguntamos a la gente, en las calles, a los ciudadanos estadounidenses, este país quiere la paz. La diferencia está en que el Gobierno de este país, de Estados Unidos, no quiere la paz, quiere imponernos su modelo de explotación y de saqueo y su hegemonía a punta de guerras, esa es la pequeña diferencia. Quiere la paz y ¿qué está pasando en Iraq? ¿Y qué ha pasado en el Líbano y en Palestina? ¿Y qué ha pasado en cien años, pues, en América Latina y en el mundo y ahora las amenazas contra Venezuela, nuevas amenazas contra Irán? Le habló al pueblo del Líbano, «muchos de ustedes —dijo— han visto cómo sus hogares y sus comunidades quedaron atrapadas en el fuego cruzado». ¡Vaya qué cinismo! ¡Vaya qué capacidad para mentir descaradamente ante el mundo! Las bombas en Beirut y lanzadas con precisión milimétrica ¿son fuego cruzado? Creo que el presidente está pensando en las películas del Oeste cuando se disparaba desde la cintura y alguien quedaba atravesado en el fuego cruzado […].

Falacia de pregunta compleja

Garza, M, (2006). Venezuela-Discurso de Hugo Chávez ante la ONU (por Hugo Chávez, Rebelión). *Alterinfos América Latina*. Recuperado de http://goo.gl/4E6BY6.



http://goo.gl/fX65hg

Trabajo colaborativo

1. Lean detenidamente el fragmento del discurso de Hugo Chávez.
2. Realicen una valoración del contenido explícito e implícito del texto al identificar falacias.
3. Compartan su trabajo con el resto de grupos.

Desde la Historia

Un ejemplo claro de falacia histórica fue la de Velasco Ibarra, cuando luchaba por la existencia de elecciones libres al estar de candidato, pero una vez electo presidente de la República pateaba el tablero político y buscaba proclamarse dictador a cualquier precio.

Recuperado de: http://goo.gl/UxKdBU.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. La Web como fuente de consulta

D.C.D. LL4.3 (5, 6, 10). Consultar otros recursos de la Web, comparando el propósito de la lectura y la calidad de la información (profundidad y otros), con capacidad para determinar la confiabilidad, interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

Distintas fuentes en una misma investigación

Las fuentes de información son importantes. Mientras más fuentes tengamos, mejor podremos contrastar su veracidad. En la actualidad, disponemos de múltiples plataformas en las cuales encontrar fuentes. Las fuentes más recurrentes son los diccionarios y los libros. Podemos encontrar ambos en la biblioteca o en Internet.

Biblioteca	Internet
• En la biblioteca podemos consultar varias fuentes de información (libros, enciclopedias, revistas). • Actualmente, gracias a los avances tecnológicos, la mayoría de ellas están informatizadas e interconectadas a través de Internet. • Esta información se caracteriza por poseer un respaldo académico que valida su veracidad. • La manera en que la biblioteca almacena la información es a través de un sistema alfabético en catálogos, manuales o digitalizados. Clasifica el material en tres criterios: autor, materia o título. **Por autor:** Aparecen los apellidos y, después, el nombre: Pérez, Andreu. **Por materia**: Debe conocer la palabra clave de cada materia: Biología (BIO), Literatura (LIT)… **Por título**: Las fichas se ordenan alfabéticamente a partir de la primera palabra del título que no sea un artículo. Por ejemplo, la novela *Los dueños del paraíso* aparecería así: *Dueños del paraíso*, *Los*. • Los periódicos suelen estar compendiados por años y forman un volumen en forma de libro extenso. • En las bibliotecas se encuentra información seleccionada y confiable.	Internet es una herramienta de comunicación muy útil que ofrece numerosas ventajas: • Hace la comunicación mucho más sencilla. • Es posible conocer e interactuar con muchas personas de todas partes del mundo. • La búsqueda de información se vuelve mucho más sencilla, sin tener que ir forzadamente a las bibliotecas tradicionales. • Es posible encontrar muchos puntos de vista sobre alguna noticia. • Acorta distancias en la comunicación a través de las redes sociales. • La información se actualiza constantemente. • Se encuentra soporte técnico de toda clase. • El seguimiento de la información a tiempo real es posible a través de Internet. • Es posible compartir muchas cosas personales o conocimientos que a otros les puedan servir. • Conexión instantánea a lo largo del mundo. • Rapidez a la hora de buscar la información que necesita. • Acceso a archivos (imágenes, música…) en algunas páginas web. • Permite ahorrar tiempo en el momento de la investigación. • Optimiza el espacio físico.

Desventajas	
Bibliotecas	**Internet**
Las bibliotecas físicas no permiten un acceso rápido de información como lo hace Internet, pues muchas personas no tienen una biblioteca en su casa. Para tener una biblioteca, necesitamos una gran cantidad de libros y muchos recursos.	El inconveniente principal es que hay tanta información que resulta complicado seleccionarla y evaluarla de manera correcta. Perdemos mucha información útil por no saber manejar de forma correcta las redes.

Desde las Letras

El contraste de fuentes ha sido usado siempre para generar un ambiente creíble dentro de las novelas y cuentos; a principios de los ochenta surgió un movimiento dentro de la ciencia-ficción: el *cyberpunk*. Este género acopla a Internet y los medios tradicionales y genera un ambiente de nostalgia.

Sánchez, Javier. (2015.09.30). Así ha influido Internet en la literatura. *Magnet*. Recuperado de: http://goo.gl/xSv99S.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La información de la Web

Si queremos producir un texto, es muy importante hacerlo con información correcta y verificada. No siempre tenemos la facilidad o el tiempo de acercarnos a una biblioteca. Por ello, Internet es un gran aliado. Mediante un navegador y un buscador, podemos acceder a toda la información que buscamos; sin embargo, esto puede llegar a ser un problema. Por eso, es importante que tengamos en cuenta estos aspectos al momento de usar la Web como una fuente de consulta fidedigna.

Aplicación para la vida

¿Qué utilidad le da usted a la Web?

_____

_____

_____

Fiabilidad de la Web:

Ahora contamos con la Web 2.0 cuya finalidad es lograr la máxima interacción entre los usuarios y el desarrollar redes sociales donde estos puedan expresarse y opinar, buscar y recibir información de interés, colaborar y crear conocimiento, compartir.

La Web 2.0 se refiere a la creación de páginas web donde los contenidos son compartidos y producidos por los propios usuarios del portal, es decir, los consumidores de la Web 2.0 se han convertido en «proconsumidores» (productores y consumidores).

No todas las páginas ni su información son igual de fiables.

Debemos fijarnos en quién la publica: organismos oficiales, medios de comunicación, universidades, expertos; por lo que debemos tener cuidado de autores desconocidos de quienes no sabemos su solvencia. Como sabemos, no toda la información de le Web es confiable.

Por lo que la Web 3.0 tiene como finalidad lograr una combinación entre el contenido semántico de las páginas web y el uso de inteligencia artificial para analizar la información y ofrecernos datos fiables.

Hipertextualidad:

Como sabemos, la hipertextualidad es la capacidad de enlazar unos elementos con otros para complementar el contenido.

La interconexión y los vínculos entre páginas pueden generar tal cantidad de información que olvidemos nuestro objetivo y nos perdamos en la red. Para evitarlo, podemos ir guardando en *favoritos* las páginas útiles que vayamos encontrando.

Motores de búsqueda:

Si su tarea es explicar cómo los lobos son salvados de la extinción, e ingresa el término *lobos* en el motor de búsqueda, encontrará mucha información sobre:

- Equipos de futbol
- Bandas de *rock*
- Otros tipos de mamíferos con características similares
- Artículos sobre lobos no relacionados para nada con la extinción.

Si ingresamos una sola palabra o una pregunta en la barra de búsqueda, no usamos de manera óptima todo el poder del motor de búsqueda para encontrar información. Utilicemos combinaciones de varias palabras claves. Luego, en la mayoría de los motores de búsqueda, es posible limitar nuestra búsqueda utilizando palabras comunes.



http://goo.gl/fCgPPe

Mundo Digital

Observe este video y aprenda más sobre la veracidad de la información encontrada en la Web: http://goo.gl/WpmkSf.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

- **Búsqueda a profundidad**: Los mejores resultados no son siempre los primeros.

  Los mejores resultados suelen no estar al principio de la página, ni siquiera en la primera página.

  Algunos sitios web aparecen al principio de las listas en los motores de búsqueda; sin embargo, esto no quiere decir que su contenido ha pasado por algún filtro de validación. Por lo tanto, los resultados que aparecen al principio de una lista de resultados pueden no ser útiles, mientras que los sitios que harán que su ensayo destaque pueden estar varias páginas después.

- **¿Cuándo fue escrita o revisada la información por última vez?**

  La inmediatez de la Web permite que la información se actualice minuto a minuto. Lo que una fuente dice sobre un descubrimiento científico, una persona viva, una guerra, una nueva tecnología o muchas otras cosas puede volverse falso rápidamente. Por eso, es sumamente importante revisar las fechas de actualización de la información que busca. Si no puede darse cuenta de cuándo fue escrito un artículo, siga buscando hasta encontrar una buena fuente sobre el tema que tenga una fecha reciente, para que pueda ver si algo ha cambiado. Use varios buscadores o motores de búsqueda, el contraste de información que obtendrá de cada buscador será diferente.

Acceso a la información de la Web

El acceso a la información a la Web lo podemos realizar con aplicaciones, pero algunas veces son muy costosas. A continuación, le proponemos el acceso a la información a la Web sin utilizar aplicaciones. Esta opción es la más sencilla y rápida, seguramente sea válida para la mayoría de usuarios, ya que la información disponible es la básica y la que habitualmente necesitaremos consultar.

Este método se realiza a través de páginas web que nos permiten obtener la información de registro de los dominios de otras páginas web. La información que podremos visualizar va desde los datos personales de la persona de registro hasta la fecha de registro o nacionalidad de la página web. Este último punto, sin duda, es realmente interesante, ya que, de esta forma, sabremos a qué país estamos accediendo cuando cargamos cierta página web o cuando hacemos compras a través de la red.

Internet no es solo un lugar donde encontrar datos; es, sobre todo, una fuente de consulta y de aprendizaje permanente y un lugar de intercambio de información. En Internet existen dos fuentes de información: primaria y secundaria. Para distinguir claramente entre *fuentes de información primaria* y *secundaria,* lo mejor es preguntarse por el autor de la información. Usualmente, los datos de las fuentes primarias han sido generados por el emisor y, en las fuentes secundarias, los datos son interpretados y recogidos por el receptor, es decir que estas fuentes no crean o autogeneran contenido nuevo. Este es un buen método para distinguir ambas.



Aplicación para la vida

Quizás todos hemos escrito textos con información errónea, que consideramos verdadera, por no saber aproximarnos ni investigar de forma correcta en la Web. Al saber manejar y verificar las fuentes primarias y secundarias de una mejor forma, nuestros textos adquirirán veracidad y calidad en la información al momento de contrastarla.

edb©
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Fuentes de información

Fuentes de información primaria

Son fuentes que proporcionan datos obtenidos «de primera mano», por el propio investigador o a través de una búsqueda bibliográfica en bases de datos. Ejemplos: artículos científicos, monografías, tesis, libros o artículos de revistas especializadas, patentes, proyectos de investigación o los boletines oficiales.

Esta clase de fuentes, lamentablemente, solo nos ofrecen información no interpretada.

La gran ventaja de las fuentes de información primaria es la calidad de la información obtenida si la investigación se realiza con buenos estándares metodológicos. Sin embargo, esto significa un alto costo en tiempo y dinero.

Características de las fuentes primarias

- Las fuentes primarias ofrecen un punto de vista desde adentro del evento en particular.
- Componen la colección básica de una biblioteca.
- Pueden encontrarse en formato tradicional impreso como los libros y las publicaciones en serie.
- Son producto de una investigación o de una actividad eminentemente creativa.

Archanco, Ramón. ¿Qué son las *fuentes de información* en Internet? *Papeles de inteligencia* (adaptación). Recuperado de http://goo.gl/emLnNW.

Fuentes de información secundaria

Este tipo de fuentes o informaciones secundarias contienen información organizada, elaborada, producto de análisis, extracción o reorganización que refiere a documentos primarios originales.

Son fuentes secundarias: enciclopedias, antologías, directorios, libros o artículos que interpretan otros trabajos o investigaciones.

- Informar sobre temas de interés en diferentes contextos o conducir al usuario a la recuperación de información de su preferencia.
- Proporcionar datos puntuales de consulta rápida.
- Ordenado: alfabéticamente, cronológicamente, etc.
- Disponible en la sección de referencia de una biblioteca.

Ejemplo:

Almanaque

Palabra de origen árabe (de *ar.amanah*) y esta del latín *manachus* (círculo de meses) que designaba un tipo de tabla astronómica mediante la cual se podían obtener datos acerca del día, la posición del Sol y la Luna de cualquier época del año. A partir del siglo XVIII, su significado deriva semánticamente hacia el que hoy se le atribuye. Esto es, un folleto que contiene el calendario anual distribuido por meses y días, además de una relación de informaciones de muy variado signo tales como festividades religiosas, civiles, efemérides, citas, etc. (*Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*, págs. 45-46).

Melnik, D. (2005). *Principios de referencia: fuentes y servicios de consulta*. Buenos Aires: Alfagrama.

Los motivos por los que las fuentes de información en Internet se imponen son muy claros:

1. **Rapidez e inmediatez**: Puede acceder a ellas siempre.
2. **Costo**: El costo que representa es casi nulo.
3. **Fiabilidad**: Existe una gran cantidad de fuentes oficiales en Internet. La fiabilidad de las informaciones ya no es un problema, cada vez la información es de mayor calidad y pasa por diferentes filtros antes de ser colgada en la Web.


Panamá, destino de giras
PASEOS. Punta Cana ha encontrado un fuerte competidor. Bachilleres comparan precios.
Ricky Martin y otros artistas preparan discos
Multas y clausuras para quienes boten basura en Guayaquil
Entre 48 y 240 dólares deben pagar quienes arrojen desde colillas de cigarrillos hasta cáscaras de frutas. Las sanciones, que incluyen prisión, entraron en vigencia el viernes.
FRÍO PARA EMELEC
Millonarios entrenan y se divierten

http://goo.gl/oulTCh

Fuente primaria

Aplicación para la vida

1. ¿Sabía que hay tipos de fuentes primarias orales y escritas? Entre las orales tenemos:

a. Directas: Personas que presenciaron el suceso, o que les contaron dicho suceso.

b Grabaciones: Filmes, audiovisuales, cine, video, etc.

2. ¿Qué tipo de fuentes primarias orales ha utilizado para sus investigaciones?

_____

_____

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Internet como herramienta de investigación

Con este artículo comprenderemos el impacto de Internet en nuestra vida cotidiana y por qué es importante aprender a utilizarlo como fuente de consulta:

En una sociedad caracterizada por el desarrollo de la información y la comunicación a través de nuevas tecnologías, Internet es sin duda el fenómeno tecnológico de mayor envergadura. El uso de Internet ya no es una novedad, sino que se está convirtiendo en algo tan común como el uso del teléfono y de la televisión.

Internet ha transformado la computadora en una biblioteca virtual que nunca cierra sus puertas, y que está repleta de recursos como bases de datos, libros electrónicos, fotografías, mapas, música y revistas en línea.

Frecuentemente encontramos en los diarios referencias al comercio y la banca electrónica; a la educación a distancia mediante Internet; al romance en línea y el sexo cibernético; a los problemas causados por la adicción a Internet; a los nuevos virus que intentan destruir la información que almacenamos en nuestras computadoras; y, más aún, ya se ha empezado a discutir el tema de Internet interplanetario.

Mantenernos indiferentes o resistirnos a los avances tecnológicos tendrá como resultado que no podamos adaptarnos adecuadamente al futuro. Para una gran variedad de empleos requerimos conocer sobre navegación y búsqueda de información en Internet y que nos comuniquemos mediante el correo electrónico. Internet se está convirtiendo en una tecnología indispensable para funcionar de manera exitosa en el trabajo, en la escuela, en los negocios y en nuestra vida personal.

Por lo tanto, Internet es una herramienta indispensable para la investigación y para la vida.

Núñez, Mario y Alemán, Yanira. *Internet como herramienta de investigación en las Ciencias Sociales*. Recuperado de http://goo.gl/jvF2rp.

¿Cómo investigar en la Web?

- Por lo general, puede acceder a bases de datos mediante la página web de la biblioteca en su casa. Algunas bibliotecas universitarias y académicas podrían pedirle una contraseña, otras no la tienen.
- Si no tiene acceso a una biblioteca, trate de usar Google Scholar para sus búsquedas. Puede encontrar investigaciones académicas mediante este motor de búsqueda y, de este modo, Google Scholar le mostrará dónde puede encontrar copias gratuitas de los artículos en línea.
- Utilice motores de búsqueda comunes con precaución. La mayoría de los motores de búsqueda pueden estar «controlados» por páginas web inteligentes a fin de asegurar que su contenido aparezca en primer lugar. Asimismo, cada motor de búsqueda tiene su propio algoritmo y algunos adaptan sus resultados según los historiales de navegación. Por lo tanto, los resultados «principales» en Google no necesariamente serán los resultados «principales» en Yahoo!, aun cuando utilice las mismas palabras para la búsqueda.

Tenga en cuenta que simplemente porque encuentre información en línea, eso no hace que sea creíble o acreditada.

¿Cómo hacer una investigación por Internet? *wikiHow*. Recuperado de http://goo.gl/fQS93F.

Trabajo individual

1. Busque, por lo menos, cuatro sitios web distintos que hablen sobre el peligro de extinción de los rinocerontes.
2. Identifique los conceptos que se repiten y los que no.
3. Señale cuál de los sitios web encontrados presentan información más fiable y explique por qué. Asimismo, explique por qué los otros parecen no manejar contenido tan fiable.
4. Identifique las fuentes primarias y secundarias que cada uno usa.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

5. Recursos para recoger, comparar y organizar la información

D.C.D. LL4.3.7. Recoger, comparar y organizar información consultada en esquemas de diverso tipo (fichas de estudio y lectura).

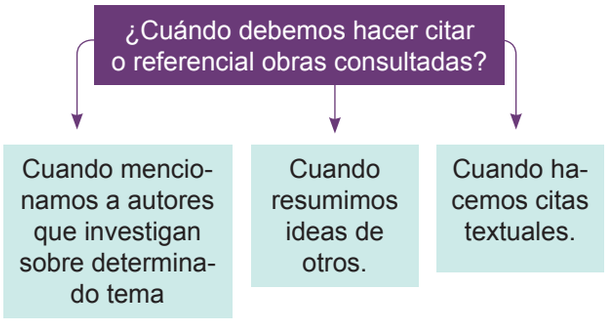
Las citas bibliográficas y los procesadores de textos

Cuando realizamos un trabajo académico es muy importante usar citas y referencias bibliográficas ya que estás le brindan calidad y veracidad a la investigación. Además, cuando les permite a los lectores profundizar sobre el tema abordado.

¿Qué es una cita y qué es una referencia?

La *cita* es la mención resumida de la contribución de otros documentos académicos a nuestro texto. Todas las citas textuales corresponden con una fuente determinada; mientras que la *referencia* es el conjunto de datos que describen un documento o una parte de este. La referencia permite la localización de la fuente bibliográfica. Al finalizar el trabajo académico debemos poner la lista de referencias que hemos usado a lo largo de la investigación. Esta lista de referencias es parte de la bibliografía, la cual se ordenada alfabéticamente.

Desde 1959 la Asociación Americana de Psicología (en inglés *American Psychological Association*, APA), ha sido adoptada por muchas instituciones universitarias de prestigio para citar y referenciar las obras consultadas.



Cuando vamos a crear un documento podemos usar Microsoft Office Word, este es uno de los procesadores de textos más usados en el mundo académico. Desde el 2007 puede utilizarse cualquiera de sus versiones para hacer las citas textuales y la bibliografía de los documentos usados en nuestra investigación.

Así podrá, de manera sencilla, citar de forma adecuada la bibliografía. APA suele actualizarse cada año, por lo que el proceso puede variar un poco de año en año. Al final, obtendremos una cita de esta forma:

> Las ballenas asesinas están estigmatizadas por este nombre. Nos impide ver otras grandes cualidades de estos hermosos animales. «Las orcas son animales extremadamente sociales: cazan, viajan siempre en grupos» (López, 2012, pág. 8).

Cita: Armendáriz, R. (1999). *Comunicación animal*. Barcelona: Oasis.

> Lejos de esa imagen carnicera que algunos medios nos han querido vender, están unos animales que suponemos muy inteligentes, con complejos procesos de educación (madres a crías) y formas de comunicación desarrolladas (Armendáriz, 1999, pág. 42).

Cita: López, M. (2012). *Viajemos con las orcas*. México: Rectángulo.

Aplicación para la vida

Lea el texto:

Saber citar correctamente es de vital importancia si queremos presentar un trabajo académico, que sea tomado en serio, respaldado por fuentes fiables. En el mundo actual es indispensable citar, ya que, de no ser así, puede ser tomado como plagio cualquier clase de información. Para asegurar que nuestro trabajo sea validado o no, debemos olvidarnos de citar de forma correcta el material que usamos, perteneciente a otras personas, respetando sus derechos de autor.

Escriba un comentario.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Fichas de estudio

Son fichas que contienen una síntesis de la información que necesitamos para un determinado estudio, investigación, trabajo o proyecto; contienen un pequeño resumen, pueden poseer citas cortas, las citas deben estar entre comillas e indicar el número de página de donde se las obtuvo. En la misma ficha debemos incluir, de ser necesario, los datos de ubicación del material (biblioteca, filmoteca, audioteca, sección, estante etc.). Estas tarjetas sirven como una guía para transitar con facilidad entre estos textos y clarificar conceptos puntuales. La ficha de estudio es una ayuda para recordar con facilidad las ideas principales de cada autor. No es solo un pequeño resumen.

En nuestra ficha de estudio, debemos identificar estos puntos:

- Título que explique el tema de la ficha.
- Tema tratado en la ficha.
- Tipo de materia al que haga referencia la ficha.
- Resumen. Este no debe ser muy amplio, se recomienda que su extensión sea la de un párrafo (ocho a diez líneas como máximo).

En el caso de hacer el estudio de un texto:

- Citamos el nombre de la publicación.
- Citamos el tomo (en el caso de que exista).
- Citamos el número de página en las que se encuentra la información.
- Citamos la editorial y el número de edición, año, etc.
- Resumen del tema.
- Notación decimal.

En caso de ser material multimedia:

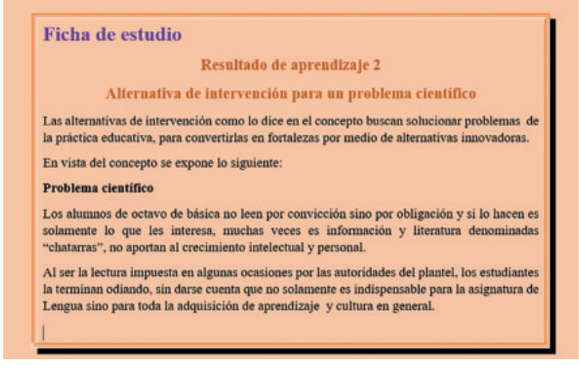
- Damos la ubicación del documento de donde sacamos la información para la ficha.
- Hora a la que fue extraída la información contenida en la ficha.
- Fecha de emisión y de extracción de la información. Esto se debe a que el sitio web puede cerrarse o modificarse y esto brinda constancia de que en el período señalado esa información estaba disponible y expuesta de cierta forma.

(2013.06.). Ejemplo de fichas de estudio. *Ejemplode.com*. Recuperado de http://goo.gl/pcFXQ6.

Las ventajas de las fichas de estudio

Utilizar fichas de estudio tiene innumerables ventajas, pero, entre las principales, podemos citar:

1. Podemos llevarlas dónde y cómo queramos; son pequeñas y ocupan poco espacio.
2. Su tamaño hace que resumamos los conceptos e ideas más importantes y evitamos rellenar con teoría inservible.
3. Sirven para memorizar con mayor facilidad.
4. El diseño de cada una de ellas es propio y personal, esto hará que pongamos empeño e interioricemos mejor los conceptos.
5. Sirven para estudiar, repasar, memorizar, y como guía para hablar en público durante una exposición.


Ficha de estudio

Resultado de aprendizaje 2

Alternativa de intervención para un problema científico

Las alternativas de intervención como lo dice en el concepto buscan solucionar problemas de la práctica educativa, para convertirlas en fortalezas por medio de alternativas innovadoras.

En vista del concepto se expone lo siguiente:

Problema científico

Los alumnos de octavo de básica no leen por convicción sino por obligación y si lo hacen es solamente lo que les interesa, muchas veces es información y literatura denominadas "chatarras", no aportan al crecimiento intelectual y personal.

Al ser la lectura impuesta en algunas ocasiones por las autoridades del plantel, los estudiantes la terminan odiando, sin darse cuenta que no solamente es indispensable para la asignatura de Lengua sino para toda la adquisición de aprendizaje y cultura en general.

Mundo Digital

En este enlace encontrará más información sobre las fichas de estudio: http://goo.gl/ABKk3a.

Después de leer anote sus conclusiones.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Ejemplo de ficha de estudio

Ficha de estudio de arte

El arte griego

Tema: Historia del arte griego
Material: videográfico

Título del material: Historia del arte europeo

Tomo:

Episodio 1. Arte griego.

Empresa o institución:

Estudios DUMONT / NHK (en colaboración).

Año. 1989.

Materia:

Cambios acaecidos en el arte griego a través de los siglos

Resumen:

En este episodio se describen los cambios acaecidos en el arte griego, desde sus comienzos arcaicos, pasando por el clasicismo (o arte clásico) hasta el arte helenístico.

Se observan los cambios en las formas, primero toscas y rígidas, luego gráciles, con sensación de movimiento, cuidando de la armonía tanto en la escultura, como en arquitectura y pintura.

Posteriormente, se describen los cambios hechos después del surgimiento del helenismo, que fusionaba el arte clásico griego con el arte de los pueblos conquistados por Alejandro Magno, arte en el cual se notan cambios como la exageración de las proporciones en escultura, y la exquisitez en el detalle en orfebrería.

(2013.06.). Ejemplo de fichas de estudio. *Ejemplode.com*. Recuperado de http://goo.gl/vQQmPf.

Tipos de fichas de estudio

Las fichas de estudio suelen ser rayadas o lisas, varían dependiendo de la necesidad de la persona.

- **Las fichas de estudio rayadas**: Nos permiten escribir preguntas-repuesta o esquemas lineales.
- **Las fichas de estudio lisas**: Ideales para crear mapas o esquemas, incluso para dibujar. Muchas veces el dibujo ayuda a retener mejor los conceptos. Estas fichas suelen ser usadas, mayoritariamente, por niños y jóvenes.

Sin embargo, hay que tomar en cuenta que son de gran ayuda para todos.

Mundo Digital

En este enlace encontrará más información sobre las fichas de lectura: http://goo.gl/oJh3ac.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Ficha de lectura

Es una herramienta que permite sintetizar la información de un texto extenso. La ficha debe ser breve, concisa y concreta.

Reglas para su elaboración:

- **Supresión**: Eliminamos la información irrelevante.
- **Generalización**: Buscamos reunir enunciados por categorías.
- **Construcción**: Sustituimos elementos del texto por otros que incorporen una misma idea, y agreguen información nueva.

¿Cómo hacer una ficha de lectura?

Su realización es más extensa y compleja en relación con la ficha de estudio. Sus elementos son:

- **Encabezamiento**: Este contiene el nombre del estudiante, la materia en la que se asignó el texto, el nombre del profesor de la asignatura y la fecha de entrega.
- **Tipo de texto**: Identificamos el tipo de texto del que vamos a extraer la información para la ficha. Ejemplo: capítulo de libro, artículo, columna periodística, reseña, ensayo, otro, etc.
- **Referencia bibliográfica**: Referenciamos según normas APA o ICONTEC.
- **Léxico y conceptos claves**: Aquí van los términos y definiciones que son indispensables en el texto y que pueden resultar desconocidas para el lector. Anotamos las palabras desconocidas y las definiciones presentadas por el autor en el texto.
- **Idea o planteamiento central o global del texto**: Es importante resaltar que, en ocasiones, esta idea puede estar explícita en el texto, y, en otros casos, ser desarrollada a lo largo del mismo.
- **Ideas claves del texto**: Son elementos sumamente importantes del texto. Son las ideas principales que sostienen los autores. En la ficha, podemos expresarlas en palabras propias o de forma literal.
- **Preguntas que suscita el texto**: Aquí consignamos las dudas o inquietudes que le surgen al lector.
- **Propósito del autor**: Es la intención comunicativa del texto. Hace referencia a cómo el autor argumenta, critica y expone sus ideas.
- **Aportes que hace el texto**: Mencionamos los conocimientos y la información que fue nueva para el lector.
- **Polémicas**: Consideramos polémica a las discrepancias que tiene el autor con un tema en específico. Estas pueden estar implícitas.
- **Intertextualidad**: En este aspecto mencionamos los textos o referencias consultadas por el lector y relacionadas con el texto, para volverlo más entendible.
- **Referencias a otros autores y a otros textos**: Son las referencias usadas por el autor que se mencionan en el texto.
- **Toma de posición**: Tomamos una postura crítica frente al texto leído.
- **Comentario biográfico y bibliográfico del autor del texto**: Sirve para orientarnos acerca de la trayectoria y la vida del autor.



edb©

Las fichas de lectura ayudan a la comprensión.

Desde la Ciencia

La ficha de lectura tiene como fin organizar y registrar las ideas más fundamentales de los textos que hemos leído y su importancia radica en que permite identificar rápidamente la fuente de la que hemosz extraído las ideas que luego serán utilizadas en el futuro texto académico.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Ventajas de la ficha de lectura

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas o resúmenes.
- Apoyan ciertas destrezas de expresión escrita, automatizándolas y memorizándolas.
- Ayudan a la comprensión lectora dando claves temáticas.
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información sobre lo que se va a escribir.
- Buscan la relación de distintas disciplinas.



http://goo.gl/oWuqMj

Las fichas de lectura deben ser creativas.

Ejemplo modelo de ficha de lectura

Ficha de lectura	
Título (subtítulo):	**Datos bibliográficos (ejemplo):**
País, ciudad y lugar de consulta	

Resumen del texto:

«Un resumen es un sumario completo acerca del contenido del artículo, el cual permite que los lectores reconozcan con rapidez tal contenido y, como sucede con el título, se le utiliza en los servicios de síntesis e información para indizar y recuperar artículos […]», pág. 20.

«El resumen necesita ser compacto en su información, pero también legible, bien organizado, de corta extensión y completo. Asimismo, el hecho de insertar muchas palabras claves en un resumen incrementará las posibilidades del usuario para encontrarlo», pág. 30.

Maneras de ahorrar caracteres:

- Utilice dígitos para todas las cifras.
- Utilice la voz activa.
- No evaluativo: informe y no evalúe.

Hipótesis, tesis, ideas centrales del texto:

Palabras y expresiones claves:

Observaciones personales e interpretación:

Fecha de consulta: 12 de febrero de 2010

Ejemplo modelo de ficha de lectura. *UCN*. Recuperado de: http://goo.gl/Fieq3H.

Trabajo colaborativo

1. Organicen un grupo de trabajo de cuatro personas.
2. Seleccionen un texto de interés común relacionado con la biología y un cuento de Borges.
3. Realicen de forma conjunta una sola ficha de estudio y otra de lectura y organicen una pequeña exposición usando los elementos ubicados en las fichas (esta actividad solo puede durar diez minutos).

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Evaluación

1 Lea la pregunta y encierre el literal que considere correcto.

¿Para qué sirve el texto argumentativo?

a. Exponer ideas y conceptos.

b. Convencer al lector.

c. Dialogar con el lector.

d. Argumentar las ideas planteadas en la tesis.

2 Lea la pregunta y encierre el literal que considere correcto.

¿Cuáles son las cuatro herramientas que usa la lectura activa?

a. Subrayar, colorear, marcar y resumir.

b. Subrayar, anotar, preguntar y resumir.

c. Preguntar, subrayar, marcar, explicar.

d. Preguntar, marcar, escribir, resumir.

3 Con base en el texto, identifique las respuestas correctas.

—Al contrario, ¡absolutamente fácil! —protestó el coronel Pierce—. Todo lo que se necesita para obtenerla es una gran cantidad de turbinas impulsadas por vapor, semejantes a las que se utilizan en los altos hornos. Estas transportan el aire con una fuerza prácticamente ilimitada, propulsándolo a mil ochocientos kilómetros horarios... ¡casi la velocidad de una bala de cañón! De manera tal que nuestros vehículos con sus pasajeros efectúan el viaje entre Boston y Liverpool en dos horas y cuarenta minutos.

—¡Mil ochocientos kilómetros por hora! —exclamé.

Verne, J. (1895). *Un expreso del futuro*. Recuperado de http://goo.gl/qtFExD.

- ¿A qué velocidad viajaría el expreso?

  a. 9 034 kilómetros por hora.

  b. 9 000 kilómetros por hora.

  c. 3 053 kilómetros por hora.

  d. 1 800 kilómetros por hora.

- ¿De dónde a dónde iría el expreso?

  a. Boston-Francia.

  b. Estados Unidos-Inglaterra.

  c. Liverpool-Inglaterra.

  d. Reino Unido- Francia.

4 Lea la pregunta y encierre el literal que considere correcto.

¿Cuál es el beneficio de usar la Web como fuente de consulta?

a. Actualmente es mucho más rápida, económica y fiable.

b. Tiene acceso ilimitado a toda clase de información.

c. La información que se encuentra es cien por ciento fiable.

d. Es completamente gratis y accesible para todos.

5 Lea la pregunta y encierre el literal que considere correcto.

¿Un tema es abordado de distintas formas?

a. Sí, a través de géneros, estilos, puntos de vista y recursos.

b. No, los temas solo se desarrollan mediante textos narrativos.

c. Sí, a través del punto de vista del autor.

d. Sí, mediante el género que seleccione el autor.

Autoevaluación

- [ ] I.LL.4.5.1. Comparo las relaciones de los contenidos de textos bajo criterios preestablecidos y contrasto sus fuentes.
- [ ] I.LL.4.5.2. Infiero el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.
- [ ] I.LL.4.5.2.Distingo las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema.
- [ ] I.LL.4.5.1. Uso estrategias cognitivas autoseleccionadas, de acuerdo con el propósito de lectura y con dificultades identificadas.
- [ ] I.LL.4.6.1. Valoro contenidos al contrastarlos con fuentes adicionales, identificando falacias.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Unidad 9

Vamos a escribir diferentes tipos de textos



La estructura en los textos escritos

Objetivo

Emplear, de manera correcta, signos de puntuación y estructuras gramaticales a través de la redacción de textos de diferentes tipos.

Introducción

A lo largo de esta unidad conoceremos sobre los diferentes tipos de párrafos. También aprenderemos acerca del uso de los signos de puntuación y de los tipos de frases gramaticales en la escritura. Además, sabremos algunos subgéneros de la narrativa y usaremos las tecnologías de la información en la producción de textos literarios e informativos.

Contenidos

1. Escritura de textos académicos
2. La monografía
3. La ortografía en la redacción de textos académicos
4. Tipos de frases: nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales
5. Normas de citación textual
6. Acompañamiento de las TIC en la escritura
7. Tradiciones, novela y obras de teatro
8. Escribamos un cuento

1. Escritura de textos académicos

D.C.D. 4.4(1,2,3). Escribir textos académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica, en atención a las propiedades lingüísticas y a la organización de diferentes tipos de párrafo, con aplicación de estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de este tipo de textos.

El texto académico

Este tipo de textos es aquel que escribimos desde la academia, sea este el colegio o la universidad. Los textos académicos tienen el propósito de transmitir conocimiento. El estilo es formal, con una escritura clara, objetiva y precisa, lo que permite cumplir su propósito. Su estructura está basada en la exposición que explica el tema, lo expone, argumenta, debate, defiende, demuestra o presenta la validez de una idea.



https://goo.gl/Ye6CFz

Los tipos de párrafos

Argumentativo

Estos párrafos tienen como propósito convencer al receptor sobre algo que se niega o afirma.

Fumar es un hábito que actualmente se encuentra catalogado como nocivo, pero las personas que apuestan sobre el hábito constructivo del tabaquismo exponen que el daño se produce principalmente por una serie de vasodilatadores y aglutinantes que se van acumulando en los pulmones. El principio en el que basan esto es que, bajo su experiencia personal, no han sufrido de daños por fumar pipa o puro, algo que sí se presenta con el cigarrillo y más si el cigarrillo se fuma en forma diferente a la que utilizaron los indígenas, quienes lo empleaban como medio religioso y con métodos poco convencionales. El cigarrillo llega a los pulmones. Los fumadores de puro solo degustan el humo y el sabor que se produce al maridaje.

(2018.5.15.). Ejemplo de párrafo argumentativo. *Ejemplode.com.* Recuperado de https://goo.gl/omTRSp.

Conceptual

En este tipo de párrafos se expone el pensamiento de algún autor o la definición de un término. Estos párrafos, están presentes en textos científicos y técnicos.

La célula es conocida como la unidad anatómica, fisiológica y de origen de todo ser vivo. Cada célula es una porción de materia constituida y organizada capaz de desarrollar todas las actividades asociadas a la vida: nutrición, relación y reproducción, de tal modo que se puede considerar un ser con vida propia.

Cronológico

En los párrafos cronológicos escribimos para describir el orden en que sucedió una serie de acontecimientos.

Los medicamentos se deben inyectar cada cuatro horas. Primero debemos colocar la inyección vitamínica. Posteriormente, inyectamos el medicamento antibiótico y, finalmente, inyectamos al día siguiente, a la misma hora, el antibiótico, hasta completar los siete días. No debemos exponer a infecciones y climas extremos durante quince días para evitar complicaciones.

(2018). Ejemplo del orden cronológico de narración de párrafos. *Ejemplode.com.* Recuperado de https://goo.gl/6usCmY.

Aplicación para la vida

Los párrafos estudiados son muy útiles, ya que nos permiten convencer sobre nuestros puntos de vista. También podemos conocer definiciones y saber el orden que debemos seguir al momento de llevar a cabo alguna actividad.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Los tipos de párrafos

De enumeración

Este párrafo está compuesto por una serie de características que aluden a un mismo hecho, objeto o sujeto. En este tipo de párrafos establecemos una jerarquía de la información que puede ser:

De mayor a menor, por ejemplo, rector, decano, profesores y estudiantes.

De menor a mayor, por ejemplo, estudiantes, profesores, decano y rector.

En la empresa se ha contratado una serie de empleados que cobrarán salario desde el próximo mes. Son: el gerente general, el gerente de personal, dos administradores, tres contadores, cuarenta vendedores de piso, nueve vendedores de mostrador, dieciocho cajeros, doce estibadores, nueve transportistas, cuatro conserjes y dos veladores. Cada uno de estos tendrá un sueldo diferente, del cual se marcará conforme al salario mínimo. Además tendrán derecho a sus prestaciones.

(2013.02.). Ejemplo de párrafo de enumeración. *Ejemplode.com.* Recuperado de https://goo.gl/GdsDq7.

Explicativo

Estos párrafos tienen como propósito ampliar o especificar la temática que está siendo tratada.

Los efectos nocivos de fumar son muchos, ya que está comprobado que, al fumar, se inhalan distintas sustancias que dañan al organismo, entre las cuales se encuentra el alquitrán que destruye a miles de alveolos que tiene el pulmón y que sirven para extraer el oxígeno del aire. Esto ocasiona que se desarrolle una enfermedad progresiva a incurable que es el enfisema pulmonar y que causa la muerte por ahogamiento. Esto se ha comprobado con diversos estudios, además de que, en las autopsias, los pulmones de las personas que mueren por este padecimiento se pueden ver completamente negros debido a que están cubiertos por esta sustancia química. Al fumar también se inhala cianuro de hidrógeno, que paraliza las vellosidades que cubren a los pulmones y que les sirven para defenderse de elementos extraños, por lo que, al estar desprotegidos los agentes tóxicos, entran rápidamente a este contaminándolo y enfermándolo gravemente. Otra sustancia que afecta a estos órganos de los fumadores es el monóxido de carbono, que es asimilada rápidamente.

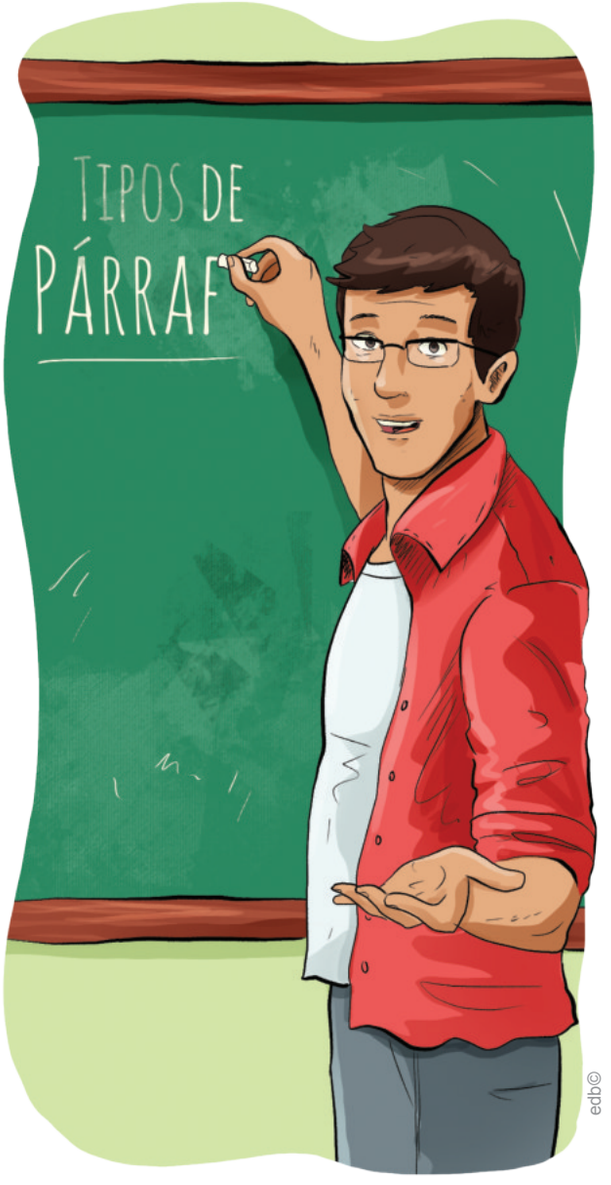
(2013.02.). Ejemplo de párrafo explicativo. *Ejemplode.com.* Recuperado de https://goo.gl/3ifZGa.

Explicativo

Estos párrafos tienen como propósito ampliar o especificar la temática que está siendo tratada.

Los ejercicios dentro de los centros deportivos se dividen en dos, aeróbicos y anaeróbicos, de los cuales hay que compararlos y distinguirlos, pues los beneficios de ambos tipos de ejercicios producen diferentes tipos de reacciones, además de que se pueden mezclar en un momento dado. Así, los ejercicios aeróbicos son los que van dirigidos a personas con desplazamientos rápidos y tienen más beneficios cardiacos, en tanto que los ejercicios anaeróbicos se pueden aplicar más al crecimiento muscular, pues los movimientos lentos y con peso producen un trabajo muscular que lo obliga a crecer para resistir el peso.

(2015.08.). Ejemplo de párrafo comparativo. *Ejemplode.com.* Recuperado de https://goo.gl/5rSz7z.



edb©

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Otro tipo de párrafo

Causa-efecto

Este tipo de texto presenta un hecho y el motivo que lo ha causado. También puede expresar las consecuencias que de este pueden devenir.

> La rabia es una infección viral que se propaga por la saliva infectada de un animal a otro. Esta infección se presenta, principalmente, por la mordida de animales de murciélagos que son portadores y contagian a otros animales como: zorros, perros e incluso gatos o ratones.
>
> Esta enfermedad afecta al cerebro y se pensaba que no tenía cura. Pero, finalmente, la solución fue encontrada por el Dr. Luis Pasteur, quien descubrió que, matando el virus e infectando al cuerpo, este podía producir inmunidad y lograr detener la infección.
>
> (2013.03.). Ejemplo de párrafos de causa-efecto. *Ejemplode.com.* Recuperado de https://goo.gl/5K5g73.

Textos académicos

La reseña de libros

En una reseña hacemos un recuento del contenido de la obra o evento, seleccionando lo significativo, sus ideas esenciales, su propósito, la finalidad y otros aspectos complementarios; reflejamos así la opinión del escritor.

Por lo general, la reseña puede ser descriptiva cuando informa del contenido del hecho sin establecer, sobre ella, juicios o conclusiones de ningún tipo. También puede ser crítica cuando establece juicios de valor sobre la obra. En esta última, hay que señalar que un buen crítico debe evitar las arbitrariedades y los favoritismos, debe formular juicios de valor justos, ponderados, reflexivos, y basados en el conocimiento del tema.

Existen diferentes tipos de reseñas: las bibliográficas o literarias sobre libros; de cine y televisión, sobre películas, series y programas de televisión; de eventos y espectáculos, como obras teatrales y conciertos; de deportes, sobre juegos, clubes, equipos o selecciones nacionales; de política, entre otros.

En el campo académico, los estudiantes, profesores e investigadores escriben reseñas para dar cuenta de textos leídos. En la universidad es un ejercicio constante, pues permite evaluar la capacidad de comprensión, reflexión y síntesis del reseñador.

Está compuesta de estas partes:

Título: Dice qué texto se reseña.

Encabezado: Contiene los datos bibliográficos del texto reseñado (autor, título de la obra, editorial, año, lugar, extensión o número de páginas).

Desarrollo: Contiene la reseña propiamente dicha (resumen de la obra y su valoración).

Conclusiones: Son el resumen de las ideas desarrolladas y alguna recomendación crítica.

Tiene estas características:

Objetiva: Debe ajustarse a los contenidos del libro reseñado, no a nuestras expectativas.

Sintética: Tiene que resumir correctamente lo principal del texto; dicho de otro modo, no debe redundar, y menos en detalles de la obra reseñada.

Analítica: Necesita encontrar las relaciones implícitas entre sus distintas partes, los conceptos planteados en la obra, los conocidos fuera de ella y los mensajes escondidos detrás de sus afirmaciones.

Argumentada: Todos los juicios críticos y afirmaciones de la reseña deben estar sustentadas con argumentos, es decir, tenemos que evidenciar lo dicho.



Mundo Digital

En el sitio web *Revista de libros* encontrará otras reseñas de interesantes obras literarias. Disponible en https://goo.gl/vK2oAo.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Escritura académica

La reseña bibliográfica

Título

Reseña del libro Robinson Crusoe



https://goo.gl/l0cSuk

Encabezado

Autor: Daniel Defoe
Año: 2013
Editorial: Edit. Cumbres
Páginas: 182
Lugar: Cuenca, Ecuador

Desarrollo

En esta obra, Defoe nos cuenta la historia de un náufrago inglés que sobrevive en una isla del Pacífico por más de veinte años, la mayoría de ellos solo. Acaba acompañado de un nativo al que rescata de unos caníbales, y al que pone por nombre Viernes. Lo educa, además, en los valores de la cultura occidental. La novela muestra, a veces con narrador externo, otras a través del diario del náufrago Robinson, los diferentes desafíos que debe superar para sobrevivir y cómo su inteligencia y deseo de vivir lo ayudan a resolverlos. De alguna manera, la novela puede ser vista como un alegato por la vida, del instinto primario que subyace en todo ser humano por vivir, aún en contra de las dificultades más terribles. Pero también se trasluce en ella, precisamente, esa visión de supremacía de la cultura occidental que se considera «civilizada» frente a la «barbarie» que representa Viernes. Eso se ve en las acciones y emprendimientos de Robinson por «educar» a su amigo nativo. No es al revés. La escena cuando Robinson trata de enseñarle a Viernes a comer carne salada es un ejemplo de esto; lo positivo es comer la carne sazonada a la manera occidental. El narrador nos presenta como un hecho negativo que Viernes quiera comer la carne sin salar (y cruda). Podríamos, para entender mejor esta segunda interpretación de la obra, imaginar cómo sería si quien la contara fuera Viernes, sus gustos, costumbres y deseos encarnarían la visión de lo «positivo» y él debería enseñárselos al náufrago Robinson. Viernes sería quien debe «educar» a Robinson. El resultado sería notablemente distinto.

Conclusión

En conclusión, la lectura de la novela es entretenida, amena y seduce a los lectores infantiles y juveniles, pero es necesario, además, mirarla desde diversas ópticas, a fin de formar una posición crítica respecto al tema y los mensajes que nos envía el autor con su obra.

Desde la Literatura

Daniel Defoe fue un escritor y periodista inglés. Es considerado uno de los padres de la novela inglesa. Su novela *Robinson Crusoe* está basada en la historia real del marino Alexander Selkirk quien fue abandonado en una isla del Pacífico. A más de estos datos importantes del escritor Daniel Defoe, anote otros que conozca.

_____

_____

Trabajo individual

1. Elabore en su cuaderno la reseña bibliográfica de su libro favorito. Tenga en cuenta las partes de la reseña: título, encabezado, desarrollo y conclusiones.
2. Seleccione un tema de su interés y escriba un párrafo argumentativo. No se olvide de que el propósito es persuadir o convencer al lector.

   No se olvide de revisar, corregir y editar sus textos antes de publicarlos.
3. Busque en un libro de texto un párrafo conceptual. Léalo en la clase de Lengua y Literatura.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

2. La monografía

D.C.D. 4,4 (4,5). Autorregular la escritura de textos académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos, siguiendo el proceso de producción textual (planificación, redacción, revisión), dirigidos en forma corporativa y de manera autónoma.

¿Qué es una *monografía*?

La monografía es un texto escrito que tiene como propósito informar de manera argumentativa sobre un tema específico.

Generalmente, se trata de un texto extenso que parte de una investigación minuciosa y que se escribe con el fin de aportar algo nuevo sobre el tema y de llegar a determinadas conclusiones.

Elaboración de un trabajo monográfico

1. Elección y delimitación del tema

El primer paso consiste en elegir y delimitar el tema sobre el que tratará el trabajo que vamos a elaborar. En ocasiones, está claro porque se trata de un tema propuesto por el profesor o profesora; pero, en otros casos, es preciso elegirlo.

Para ello, debemos tener en cuenta:

- Los conocimientos que poseemos sobre el tema.
- Nuestras preferencias o gustos, aunque no debemos olvidar de que el asunto que vamos a tratar también debe interesar al destinatario.

2. Búsqueda de información

Ha llegado el momento de buscar la información que necesitamos para realizar nuestro trabajo. Ya sabemos que podemos hacerlo a través de diversas fuentes: bibliográficas (libros, revistas, periódicos...), electrónicas (páginas web, enciclopedias virtuales...) y audiovisuales (videos, CD-ROM, DVD...).

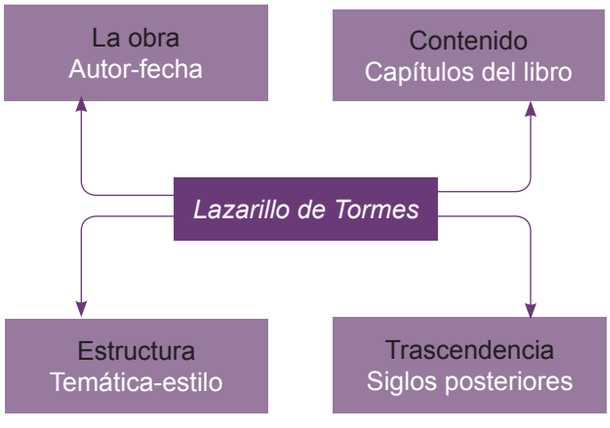
Para obtener la información sobre qué materiales podemos usar, visitamos la biblioteca o la hemeroteca y, también, buscamos en Internet.

Después de localizar los datos que necesitamos, organizamos la información y prevemos la manera de disponer el material que hemos ido recogiendo.

3. Producción de ideas

Ahora debemos decidir qué ideas vamos a desarrollar. Para ello, disponemos de varias técnicas. Las que proponemos a continuación pueden resultar muy útiles:

- **La lluvia de ideas**: Consiste en anotar aquellas ideas que nos vienen espontáneamente a la cabeza, sin relacionarlas ni ordenarlas.
- **La asociación de ideas**: Es una técnica más elaborada que la anterior, aunque la complementa. A partir del tema, escribimos ideas que se asocian de forma gráfica; de este modo, establecemos relaciones que, a su vez, ayudan a crear nuevas ideas. Observemos el ejemplo sobre el Lazarillo.



Aplicación para la vida

Diferencias entre la *monografía* y *tesis*

La monografía aporta una crítica descriptiva de un asunto de interés, mientras que a la hipótesis la debemos validar a través de la demostración de su veracidad o falsedad.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. Planificación del trabajo

Elaborar un guion previo nos ayudará a organizar de forma lógica las ideas que queremos plasmar en nuestro trabajo. Para ello, debemos tener en cuenta diversas cuestiones:

- Tengamos presente la persona o personas a quienes va dirigido el texto (destinatario o receptor) y qué ideas creemos que es necesario destacar (contenido del mensaje).
- Seleccionemos el tipo de texto que vamos a desarrollar (expositivo, argumentativo...).
- Elaboremos un esquema que organice las ideas en apartados y subapartados:

Los apartados contienen las ideas principales: ¿qué voy a exponer sobre el tema?

Los subapartados contienen las ideas que aclaran y completan las ideas principales.

5. Redacción del texto

Ya hemos escogido el tema y, además, hemos elaborado un plan. Solo queda redactar el texto definitivo. Es necesario que desarrollemos los apartados y los subapartados del guion a partir de la información que hemos recopilado. Además, debemos añadir una introducción y una conclusión.

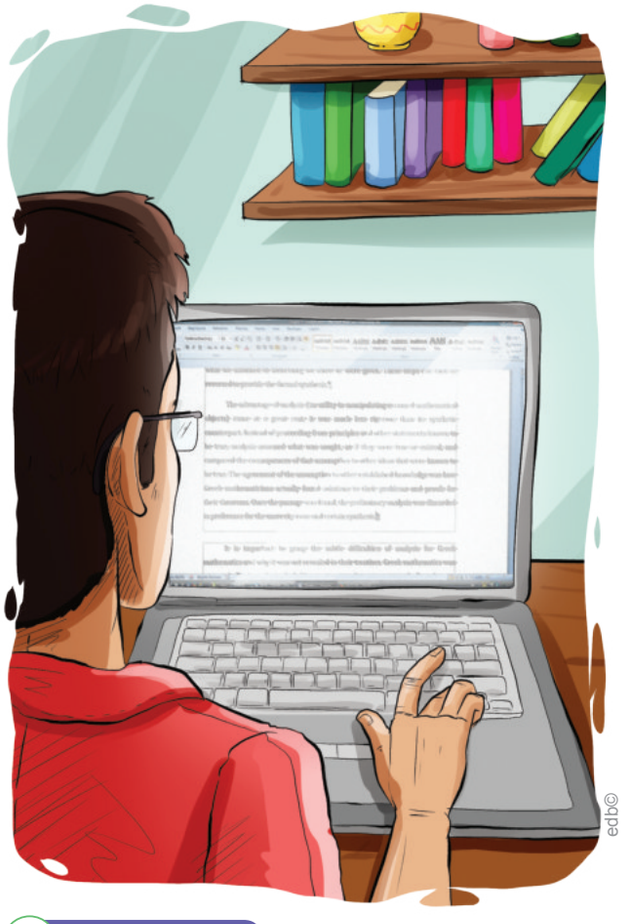
Introducción
Explique cuál es el objetivo o finalidad del trabajo, presente las ideas esenciales que se van a tratar y comente las causas que le han llevado a elegir ese tema.
Cuerpo o desarrollo
Exponga de una manera coherente y lógica las ideas que ha planificado anteriormente. Hágalo en apartados y subapartados.
Conclusión
Recoja las principales ideas que ha ido exponiendo y las conclusiones personales a las que ha llegado sobre el tema tratado.

Una vez elaborado el borrador de nuestro trabajo, debemos tratar esa información y darle una forma y una presentación adecuadas.

Como ya sabemos, podemos llevar a cabo estas tareas con la ayuda de un procesador de textos.

Esta aplicación informática nos permite redactar y almacenar la información, dándole la forma y el aspecto que deseemos (podemos resaltar palabras o expresiones, dar formato a los párrafos...). Además, ofrece otras opciones, como cortar, copiar, pegar, borrar...

El resultado final es un documento sobre el que podremos efectuar también una corrección ortográfica automática, como veremos más adelante.



Desde la Historia

La Revolución liberal del Ecuador fue un proceso de transformación política y económica que estalló el 5 de junio de 1895 en la ciudad de Guayaquil. Si quiere saber más sobre este tema, hallará un ejemplo en https://goo.gl/u5F1iq.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

6. Organización y presentación de la información

El orden en el que aparece la información y la presentación formal del trabajo también son cuestiones importantes y debemos tenerlas en cuenta.

Debemos destacar el título del trabajo (tema) y, además, en el margen inferior derecho debe constar nuestro nombre y apellidos, el área y el curso, el nombre del profesor y la fecha de entrega.	Recogemos las diferentes partes que configuran el trabajo (apartados y subapartados), y en él indicamos también la página en la que comienza cada una de las partes.	Desarrollamos la información que hemos redactado. Las hojas deben estar escritas por una sola cara, a doble espacio, y con un cuerpo de letra bien legible (entre once y doce puntos).	Ofrecemos la lista de libros consultados, ordenados alfabéticamente. Y, también, otro tipo de recursos que hemos empleado al elaborar nuestro trabajo (páginas web, material audiovisual...).

7. Empleo de las normas ortográficas y el corrector gráfico

Es muy importante que pongamos en práctica todas las normas ortográficas estudiadas en este año. También el corrector ortográfico es una herramienta muy útil que podemos utilizar al hacer la revisión final de nuestro trabajo. Permite corregir automáticamente aquellas erratas que cometemos al teclear y señala posibles errores gramaticales.

8. Revisión del texto

Ahora, ya solo nos queda un último paso: revisar nuestro trabajo. Para ello, debemos tener en cuenta estos aspectos: presentación, partes del trabajo, puntuación y ortografía.

Presentación

En esta parte debemos prestar atención a la disposición formal del texto:

- Redacción en papel A4
- Texto justificado
- Márgenes correctos
- Espacio mayor entre párrafos
- Empleo de tipografía correcta: negrita, cursiva...
- Un mismo cuerpo de letra para todo el documento (excepto notas a pie de página, títulos y subtítulos, etc.).

Partes del trabajo

Fijémonos en la introducción, el cuerpo y la conclusión.

- ¿Están perfectamente delimitados y relacionados con su contenido?
- ¿Las citas y las notas a pie de página son claras y están bien formuladas?
- ¿La bibliografía sigue un orden preciso y claro?

Revisemos que el índice y la tabla de contenidos se correspondan con las páginas del documento.

Puntuación y ortografía

En este apartado:

- Tengamos en cuenta que el texto esté bien puntuado, según las normas de puntuación que hemos estudiado.
- Revisemos también la ortografía. Recordemos que contamos con la ayuda del corrector ortográfico de los procesadores de textos.

Mundo Digital

En la página web *monografías.com* encontrará ejemplos de monografía de diversos temas. Si está interesado, entre en http://www.monografias.com.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

¡Es momento de escribir!

Planificación

Para practicar lo que ha aprendido le proponemos que elabore un trabajo monográfico sobre uno de estos temas:

a. El hábito de lectura en los jóvenes.

b. La literatura como reflejo de la realidad de cada época histórica.

Elección del tema

Escoja el tema que más le interese o llame su atención.

Búsqueda de la información

Diríjase a una biblioteca y realice una búsqueda por materia. A continuación, localice los títulos que le interesen en la sección correspondiente.

Si entre los resultados aparece algún artículo perteneciente a una publicación periódica (revista...), puede consultarlo en la hemeroteca.

Consiga más información en Internet utilizando un buscador.

Escriba una o varias palabras claves y analice el contenido de las páginas web que le interesen siguiendo estos pasos:

a. Seleccione las páginas web que mejor se ajusten al tema.

b. Siga navegando por Internet y entre en alguna enciclopedia virtual que conozca. Lleve a cabo una consulta por materia.

Producción de ideas

Analice la información y seleccione el material que considere primordial para su trabajo.

Anote todas aquellas ideas relacionadas con el tema que se le ocurran o le parezcan interesantes. Para ello, puede emplear técnicas como la lluvia o la asociación de ideas.

Organización y planificación

Elabore un guion que le ayude a estructurar las ideas que va a exponer: decida qué aspectos va a tratar y en qué orden.

Reflexione sobre estas cuestiones antes de redactar el trabajo:

a. ¿A quién va dirigido el texto? Debe pensar estrategias para convencer y llamar la atención del receptor.

b. ¿Qué va a plasmar en su trabajo? Decida qué ideas quiere destacar.

Redacte

Una vez seleccionada y revisada la información, redacte un borrador y revíselo tantas veces como sea necesario.

Escriba la versión definitiva de su trabajo con la ayuda de un procesador de texto. No olvide aspectos formales como: el tipo y el tamaño de la letra, el interlineado...

Piense un título que refleje el contenido de su trabajo.



Trabajo individual

Revisión del trabajo

1. Revise el texto prestando atención a diversas cuestiones (ortografía, puntuación...).
2. Pase el corrector ortográfico para detectar posibles errores.
3. Realice una lectura final.

Publicación

4. Preste atención a la presentación formal, pues facilitará la lectura y la comprensión del trabajo.

   Por último, elabore una presentación en PowerPoint. Seleccione de su trabajo las ideas que quiere destacar e inserte todas las imágenes que considere necesarias.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

3. La ortografía en la redacción de textos académicos

D.C.D. 4, 4 (6,8). Mejorar la claridad y precisión en el proceso de escritura de textos académicos mediante la producción de oraciones compuestas y la utilización de signos de puntuación, en función de comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de la tilde.

La oración compuesta

Definimos la oración como un enunciado con estas características:

- Unidad de sentido, esto es, transmite un mensaje con significado completo.
- Estructura de sujeto y predicado.
- Independencia sintáctica, o sea, no forma parte de una unidad sintáctica mayor.

Carmen lee novelas de terror.

N V

sujeto predicado

oración

Sin embargo, para poder expresar ideas terminadas, a menudo utilizamos oraciones más complejas, en las que aparecen varios verbos relacionados.

La oración compuesta

- Proposiciones coordinadas
  - copulativas
  - disyuntivas
  - adversativas
  - distributivas
  - explicativas
- Proposiciones yuxtapuestas
- Proposiciones subordinadas
  - sustantivas
  - adjetivas o de relativo
  - adverbiales

Carmen lee novelas de terror pero María tiene miedo a los vampiros.

N V conj. N V

sujeto predicado sujeto predicado

proposición 1 E proposición 2

oración

Esta oración es compuesta y, por tanto, presenta estas características:

- Posee varios verbos en forma personal: *lee*, *tiene*.
- Está formada por dos proposiciones, es decir, dos estructuras oracionales que constan de sujeto y predicado.
- Presenta un enlace (E) que une las dos proposiciones; en este caso, la conjunción adversativa *pero*.

Diferencia entre *proposición* y *oración*

No debemos confundir *oración* con *proposición* porque, aunque ambas presentan estructura oracional (están constituidas por sujeto y predicado), se diferencian en que la proposición no posee independencia sintáctica, ya que forma parte de una oración mayor.

Aplicación para la vida

Ejemplo de oración y proposición:
Oración: El dijo que vendría.
(Posee independencia sintáctica).
Proposición: El dijo.
(No tiene independencia sintáctica).

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Los signos de puntuación

Punto y coma (;)

Representa una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto.

Lo empleamos en estos casos:

- Para separar oraciones cuando estas ya llevan comas:

  La semana pasada estuve en Latacunga, Riobamba y Machachi; hoy iré a Santo Domingo.

- Para separar oraciones en las que exponemos un hecho y una causa o consecuencia de este:

  El jefe de la expedición ordenó que nadie saliera del refugio; el clima era desfavorable.

- Para separar oraciones que son independientes entre sí, pero que guardan una relación de sentido:

  Yo recogeré la mesa después de la merienda; tú lavarás los platos.

- Para indicar una pausa mayor que la de la coma delante de las conjunciones: *pero*, *aunque*, *es decir*, *sin embargo*, etc.:

  Decidimos reservar nuestras vacaciones con medio año de antelación; sin embargo, no quedaban boletos de avión.

Dos puntos (:)

Empleamos dos puntos en estos casos:

- Antes de iniciar una enumeración:

  El texto se divide en tres apartados: introducción, nudo y desenlace.

- Detrás de los encabezamientos en cartas, instancias…:

  Querido amigo: El próximo lunes…

- Cuando la oración que sigue es un resumen o expresa una consecuencia de lo que se acaba de decir:

  Tenemos camisetas, pantalones y botas: todo lo necesario para jugar el partido.

- Antes de introducir una cita textual:

  El cantante afirmó: «Estoy preparando un recital».

- Después de palabras o expresiones como *por ejemplo*, *a saber*, *declaro*, *certifico*…:

  Me encantan los platos que prepara mi madre, por ejemplo: el cocido.

Puntos suspensivos (...)

Utilizamos los puntos suspensivos para:

- Señalar que una enumeración está incompleta:

  En Alausí visitamos el reloj, la estación del tren…

- Indicar que un texto está inacabado:

  En ese momento pensé: «Más vale pájaro en mano…».

- Indicar que alguien duda o titubea:

  No sé…, creí que estaría aquí…, en fin…, no sé dónde puede estar.

- Mostrar sorpresa, expectación…:

  Al entrar en la habitación noté una presencia extraña… ¡era el perro!



Mundo Digital

Si quiere repasar el uso de los signos de puntuación, en *www.aprenderespanol.com* encontrará una gran variedad de actividades. Disponible en https://goo.gl/86MHwM.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Las comillas (« »)

A las comillas (« ») las utilizamos para:

- Dar un énfasis especial o irónico a una expresión:

  El curso no ha ido «muy bien», han suspendido ocho.

- Destacar una palabra extranjera, un apodo o un seudónimo:

  En la fiesta asistió «el Piojo».

- Llamar la atención sobre una palabra inventada o vulgar:

  Mónica ha llamado «autorún» a su auto.

- En los textos manuscritos, para destacar el título de artículos o trabajos:

  Me gustó el artículo «La democracia».

- Las comillas también sirven para señalar la reproducción textual de una cita o unas palabras:

  Hugo dijo: «Esta es la mejor noticia del año».

La raya (—)

La raya es un signo de puntuación que usamos en estos casos:

- Para encerrar aclaraciones o incisos que interrumpen el discurso. Debe colocarse una al principio y otra al final:

  Fue con él a ver la película —muy divertida—, y la verdad es que resultó ser una tarde muy agradable.

- En los diálogos, para indicar la intervención de los distintos personajes, y para introducir o enmarcar los comentarios y precisiones del narrador:

  —Me he apuntado a un curso de chino aplicado a los negocios —dijo Claudio muy orgulloso.

  —Tú siempre a la vanguardia de todo.

  —¿Qué será lo siguiente? —respondió Andrés con ironía.

El guion (-)

Lo usamos en estos casos:

- Para cortar palabras al final de un renglón.

Desde la Ortografía

Para cortar palabras al final del renglón debemos tener en cuenta estas consideraciones:

Los dígrafos *ll*, *rr*, *ch*, *gu* y *qu* nunca se separan: *pollo*, *ca-rro*, *ca-cha-rro*, *gue-rra*.

Los diptongos y los triptongos forman una sola sílaba, por ello nunca pueden separarse: *mo-des-tia* (nunca *mo-des-ti-a*), *cam-biáis* (nunca *cam-bi-áis* ni *cam-biá-is*).

Los hiatos, en cambio, sí pueden separarse, ya que las vocales forman parte de distintas sílabas: *puntú-an*, *te-ní-an*, *co-he-te*.

Los monosílabos, las siglas y las abreviaturas no se separan: *buey*, *ONU*, *Excmo*.

- Para unir ciertas palabras compuestas:

  anglo-egipcio, teórico-práctico, científico-técnico.

- Para indicar una numeración que es correlativa:

  Lee las páginas 24-26 (es decir, 24, 25 y 26).

- Para separar las cifras de una fecha, sea en números arábigos o romanos:

  1-8-1971.



Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

El paréntesis ( )

Al paréntesis ( ) lo usamos:

- Para introducir oraciones o frases aclaratorias, que estén desligadas del sentido de la oración en la que se insertan:

En mi país (no lo digo sin cierta melancolía) encontraba amigos sin buscarlos…

- Para insertar aclaraciones, como fechas, lugares, etc.:

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) es una…

- Para separar de la oración datos, como fechas, páginas, provincia, país…:

Se lee en el libro de Machado (pág. 38) esta importante poesía…

Corchetes [ ]

Los corchetes [ ] equivalen a los paréntesis, pero solo los utilizamos en casos especiales:

- Cuando es preciso introducir alguna nota aclaratoria dentro de un texto que va entreparéntesis:

En estos años hubo acontecimientos de gran trascendencia (por ejemplo, la proclamación de la República [1931]).

- Cuando en la transcripción de un texto, queremos interpolar alguna aclaración o alguna palabra o letra omitida en el original:

[Para mí] que la cosa no era para tanto. Eran [los conservadores] contrarios a…

- En las citas textuales para encerrar algún comentario de la persona que cita, para que no se confunda el comentario con el texto que estamos citando:

Como dijo Shakespeare, «ser honrado tal como anda el mundo [también en el siglo XXI], equivale a ser un hombre escogido entre diez mil».

Sin duda alguna la frase se Shakespeare llega como anillo al dedo en estos tiempos en donde la honradez parece no tener valor alguno.

Otros usos de la coma

- Los conectores como: *además*, *asimismo, sin embargo*, *ahora bien*, *no obstante*, *por el contrario*, *así pues*, *por consiguiente*, *aun así*, *por lo tanto*, *es decir*, *o sea*, *por ejemplo*, *en definitiva*, *en primer lugar/segundo lugar*, *por último*, *pues bien* y otros similares, colocados al principio de una oración, deben separarse del resto a través de una coma. Ejemplo: *Además*, ya llevaba dos horas esperándote.

Cuando estos nexos van en medio de la oración, los escribimos entre comas. Ejemplo: No quiso ir al colegio, *además*, fingió estar enfermo.

- Colocamos la coma antes del *pero* que une dos oraciones de modo adversativo (es decir que establece una oposición). Ejemplo: No quería asistir, *pero* él la estaba esperando.

Podemos evitar este signo cuando ligue palabras y no oraciones. Ejemplo: Una mujer bella pero superficial no lo haría feliz nunca.

Aplicación para la vida

El uso incorrecto de la coma puede llevarnos a cometer terribles errores. Se afirma que la coma salva vidas, por ejemplo:

Vamos a comer niños. / Vamos a comer, niños.

Trabajo individual

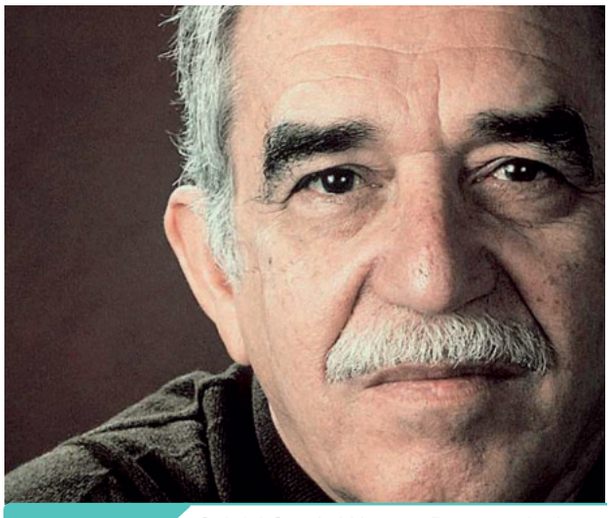
1. Escriba estas oraciones en el cuaderno y coloque la coma donde corresponda.
   - Te pido amigo mío que tengas paciencia conmigo.
   - Me ducharé iré a comprar el periódico tomaré el aperitivo y saldré a pasear.
   - Tengo muchas ganas de ver a los abuelos sin embargo no puedo acompañarlos.
2. Escriba cuatro oraciones usando de manera correcta los signos de interrogación y de exclamación.
3. Redacte un párrafo usando estos signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma, paréntesis y puntos suspensivos.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

4. Tipos de frases: nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales

D.C.D. 4, 4 (7,9). Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales en la producción de diálogos directos e indirectos e integrarlos en la escritura de diferentes tipos de texto, según la intención comunicativa.

La narrativa, la épica, la lírica y el teatro son los diferentes géneros literarios con los que el autor puede narrar los hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados, expresar sus sentimientos, o poner en boca de un personaje lo que quiere contar con la finalidad de que sea representado.



http://goo.gl/HBxhkB

Gabriel García Márquez. Recuperado de http://goo.gl/GPqa1y.

Lea el fragmento que aparece a continuación de la autobiografía de Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla,* y observe el uso del diálogo.

Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado a Barranquilla esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia y no tenía la menor idea de cómo encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la librería Mundo o en los cafés vecinos, donde iba dos veces al día a conversar con mis amigos escritores.

El que se lo dijo le advirtió: «vaya con cuidado porque son locos de remate». Llegó a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa pícara de sus días mejores, y antes de que yo pudiera reaccionar, me dijo:

—Soy tu madre.

Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista.

Tenía cuarenta y cinco años. Sumando sus once partos, había estado casi diez años encinta y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónitos detrás de sus primeros bifocales, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte de su madre, pero conservaba todavía la belleza romana de su retrato de bodas, ahora dignificada por su aire otoñal. Antes de nada, aún antes de abrazarme, me dijo con su estilo ceremonial de costumbre:

—Vengo a pedirte el favor de que me acompañes a vender la casa.

Gabriel García Márquez (2002). *Vivir para contarla.* Mondadori.



edb©

Desde la Literatura

Vivir para contarla es la autobiografía escrita por Gabriel García Márquez en 2002. En esta obra el autor hace un recorrido por los días de su infancia y su juventud, épocas que ejercieron enorme influencia en la vida y obra del autor.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Tipos de frases: nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales

En la narración podemos encontrar el diálogo de manera directa o indirecta. Recordemos en qué consiste cada uno de ellos.

Diálogo directo

El diálogo es directo cuando el narrador les da la palabra a los personajes para que, de su propia voz, conozcamos lo que dicen. Es la reproducción literal de lo que dicen, sienten o piensan los personajes. Se marca de manera gráfica con el guion largo o con las comillas. Ejemplo:

María dijo: «Me encantan los libros».

Entonces María dijo:

—Me encantan los libros.

Diálogo indirecto

El diálogo indirecto es la descripción del mensaje por parte del narrador, es decir, de manera indirecta porque las palabras se adaptan al sistema de referencia del narrador. Ejemplo: María dijo que los libros le encantan.

En los diálogos empleamos diferentes tipos de frases.

Las frases son un grupo de palabras que desempeñan una función dentro del discurso. Nos referimos a frases cuando se trata de dos o más palabras que conforman un grupo con sentido propio. Ejemplo: ¡Por Dios!

Diálogo directo	Diálogo indirecto
Camila dice: «La casa queda lejos».	Camila dice que la casa queda lejos.
Carlos se enojó y dijo: «Ya no soporto más tanta insolencia».	Carlos se enojó y dijo que ya no soportaba más tanta insolencia.
Juan agregará: «No sé nada de ese asunto».	Juan agregará que no sabe nada de ese asunto.

Tipos de frases

Frase nominal

La frase nominal tiene como núcleo a un sustantivo. Puede estar acompañada de un determinante (*mi libro*, *el joven*) o un modificador que, generalmente, es un adjetivo o una frase preposicional (*carro pequeño*/ *carro de carrera*).

También podemos incluir una aposición que no es más que un sustantivo o una frase nominal que se inserta. Ejemplo: *Juan, el sobrino de María, vino a la fiesta.*

Observemos el uso de frases nominales en diálogos.

—*El director* es mi *mejor amigo*.

—Sí, lo conocía.

—Juan, *el hermano de Inés*, estudió con él.

Frase adjetiva

La frase adjetiva tiene como núcleo un adjetivo y los posibles modificadores son un adverbio o una frase preposicional (muy hermosa/grande por gusto)

La frase adjetiva también se usa de manera frecuente en los diálogos.

—Este es un tema fácil de comprender.

—Sí, porque es muy sencillo el procedimiento.



http://goo.gl/NtRF7F

Es importante el diálogo en el texto narrativo.

Desde la Literatura

El diálogo es muy importante en las obras narrativas porque dan veracidad a la obra. Cuando los diálogos no son creíbles, se crea una distancia entre el lector y la obra. No ocurrirá la deseada fusión entre el lector y la obra.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Frase preposicional

Este tipo de frase carece de núcleo y siempre está encabezada por una preposición. Está conformada por: enlace (la preposición) y término (nombre, frase nominal, adjetivo, adverbio, entre otros).

Ejemplo:

- por muy lento
- desde tan lejos
- por la izquierda

Preposiciones	Palabras con valor prepositivo	Locuciones prepositivas
a ante bajo cabe con contra de desde en entre hacia hasta para por según sin sobre tras	durante mediante excepto salvo incluso más menos	acerca de al lado de alrededor de antes de a pesar de cerca de con arreglo a con objeto de debajo de delante de dentro de después de detrás de encima de en cuanto a enfrente de en virtud de frente a fuera de gracias a junto a

(23.5.2018). *Aula Diez español*. Recuperado de https://goo.gl/qp9Dvi.

Frase adverbial

La frase adverbial tiene como núcleo un adverbio. Los adverbios pueden ser modificados por:

- otros adverbios, ejemplos: *aquí abajo*, *nunca más*.
- frases preposicionales, ejemplos: *dentro de lo estipulado*, *ahí donde la ves*.
- sustantivos, ejemplos: *mar adentro*, *río abajo*.
- adverbio de gradación, ejemplos: *muy lentamente*.

Frase verbal

Este tipo de construcciones permite expresar valores de modo o aspecto que la conjugación del verbo no puede plasmar, porque informan cómo es vista la acción del hablante. Resaltan una fase o momento de la acción verbal.

Tienen estos elementos gramaticales:

- Un verbo auxiliar en forma personal
- Nexos (opcionales)
- Un verbo principal en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio)

Ejemplo:

Me pongo a pensar.
Verb. Princip. infinitivo

Ando buscando la cartera.
gerundio
Verb. Princip.

Otros ejemplos:

Con infinitivos

- estar a punto de + inf. / El evento *está a punto de comenzar*.
- ir a + inf. / *Voy a trabajar* en el proyecto.
- estar para + inf. / *Está para comer*.
- echarse a + inf. / Se *echó a reír*.

Con gerundios

- estar + gerundio / *Estoy trabajando* en la presentación.
- llevar + gerundio / *Lleva comiendo* una hora.

Con participio

- tener + participio / Debes *tener aprendida* la lección.
- dejar + participio / He *dejado dicho* que no asistiré.

Mundo Digital

En ocasiones hacemos un uso incorrecto del gerundio. En la página *El gerundio. Normas de uso,* en https://goo.gl/PqeU3e, hallará valiosa información.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

La escritura de diálogos

Planificación

Para practicar lo que hemos aprendido le proponemos que elabore y escriba un ejemplo de diálogo directo y otro de diálogo indirecto usando de manera correcta los signos de puntuación estudiados y los tipos de frases.

A continuación, le damos algunos contextos que van a servirle para incluir en sus diálogos.

Carmen y María son dos amigas que un día se reencuentran luego de diez años de no verse.



edb©

Julián es un mecánico que está reparando un auto. Cuando desarma el motor ve que está fundido. Justo en ese momento, Ernesto, el dueño del auto, ingresa al taller porque quiere saber cómo va la reparación.

Luis y Fernanda se conocen durante un viaje de Quito a Guayaquil porque les toca compartir los asientos en el bus. Fernanda es una muchacha que le encanta conversar y quiere conocer un poco a su compañero de viaje.

Elección del contexto comunicativo

Seleccione uno de los contextos anteriores.

Producción de ideas

Escriba las posibles ideas que pueden desarrollarse a través de los diálogos.

Organización y planificación

Elabore un guion que le ayude a estructurar las ideas que va a exponer: decida qué aspectos va a tratar y en qué orden.

Revise las características del diálogo directo y del indirecto.

Vuelva a leer sobre los signos de puntuación que estudió y sobre los tipos de frases.

Redacción

Una vez revisada la información:

- Redacte el borrador de un ejemplo de diálogo directo y otro de diálogo indirecto usando de manera correcta los signos de puntuación estudiados y los tipos de frases. Cuide que el texto tenga coherencia y cohesión.
- Revise los diálogos tantas veces como sea necesario y realice correcciones de ser el caso.
- Escriba la versión definitiva de su trabajo con la ayuda de un procesador de texto. No olvide aspectos formales como: el tipo y el tamaño de la letra, el interlineado…
- Piense un título que refleje el contenido de su trabajo.

Mundo Digital

Si desea aprender cómo usar PowToon, entre en YouTube al *Video tutorial de PowToon* en https://youtu.be/yJe6XL01Q90 y encontrará interesante información.

Trabajo individual

Revisión del trabajo

1. Revise el texto prestando atención a diversas cuestiones (ortografía, puntuación...).
2. Pase el corrector ortográfico para detectar posibles errores.
3. Realice una lectura final de tu trabajo.

Publicación

4. Preste atención a la presentación formal, pues facilitará la lectura y la comprensión del trabajo.
5. Por último, comparta su presentación usando el programa de presentación digital PowToon.

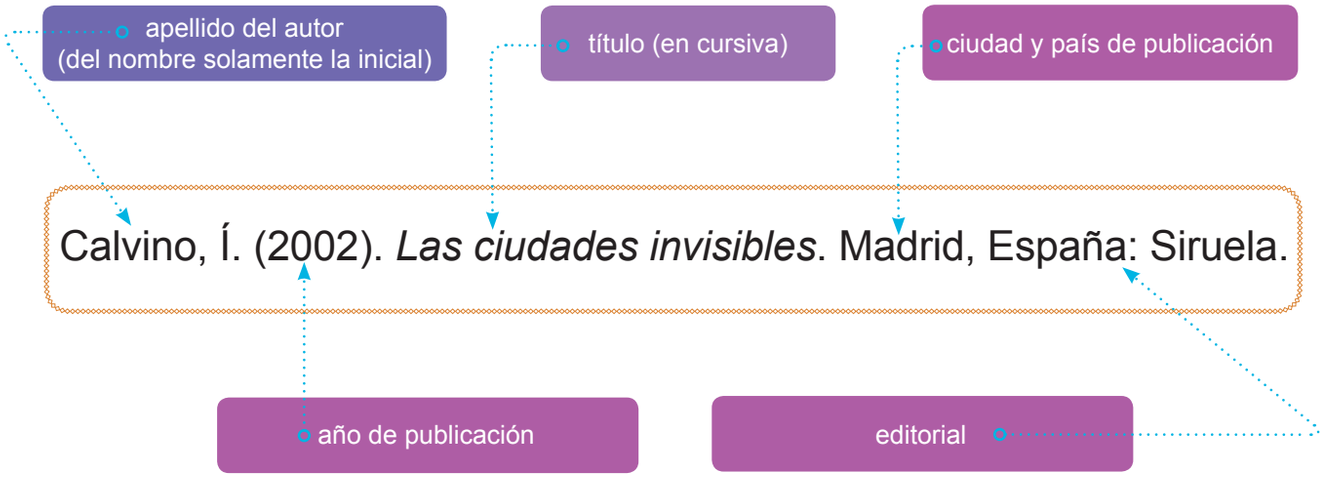
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

5. Normas de citación textual

D.C.D. 4.4.10. Manejar las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas, con rigor académico.

Las referencias bibliográficas

Si nos fijamos, las referencias que están entre paréntesis constan de un apellido y un año. Esto hará que, para el lector de un trabajo de investigación, sea más fácil encontrar la información completa del libro consultado en la bibliografía. Enlistar bibliografía también tiene un formato especial. Fijémonos en este gráfico.



Tengamos en cuenta estos casos para el momento de enlistar nuestras referencias.

a. Cuando la fuente es un libro de un solo autor:

   Grijelmo, Á. (2006). *La gramática descomplicada*. México: Taurus.

b. Cuando la fuente es un libro con varios autores:

   Biggs, A. Kapicka, C. Lundgren, L. (2000). *Biología. La dinámica de la vida*. México: Mc-Graw-Hill.

c. Cuando la fuente es un artículo de un periódico de revista:

   Ramírez, L. (2005, 4 de marzo). La banca ecuatoriana. *El Comercio*.

Este conocimiento nos permite manejar con habilidad las normas de citación; de esa manera, evitamos el plagio y demostramos que nuestro trabajo es documentado.

Recursos gráficos

En un trabajo, también tienen cabida los recursos gráficos, siempre que estos se empleen con una finalidad didáctica. A continuación, le presentamos algunas de sus funciones:

- Completar o presentar de forma más clara la información. Temas como la población en una determinada área, o la distribución de las profesiones u ocupaciones de la población activa de un país, son más fáciles de entender si la explicación verbal va acompañada de un diagrama de sectores.
- Puede ocurrir que el diagrama ilustre el texto escrito.

Aplicación para la vida

Al realizar citas textuales está respetando el derecho de autor que son el conjunto de normas jurídicas que aseguran los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores por haber creado obras inéditas.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

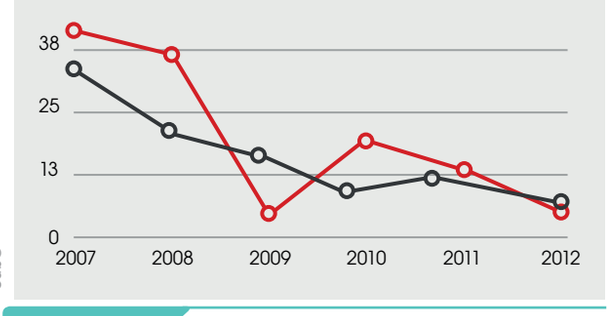
Recursos gráficos



Datos de trabajo experimental

Presentar los datos de un trabajo experimental o estudio de campo. Los resultados de una encuesta, de una observación, de un experimento… suelen recogerse en una tabla de datos y representarse mediante una gráfica. A continuación:

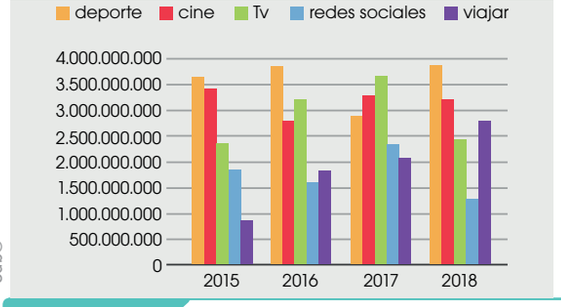
Se analizan los datos más significativos (o los que llaman más la atención). Según el tipo de trabajo, pueden aplicarse pruebas estadísticas: significatividad, correlación…



Datos estadísticos sobre el tipo de trabajo

Contrastar y comparar datos referidos a un mismo fenómeno. Los diagramas de barras nos proporcionan información clara y rápida de las diferencias entre dos fenómenos.

Nuestra explicación escrita no necesitará ser tan exhaustiva.



Datos estadísticos sobre pasatiempos

Facilitar la comprensión del trabajo. Un esquema al inicio del trabajo nos permitirá conocer su contenido; un esquema al final, recuerda lo tratado y ayuda a sintetizar el contenido; un esquema al inicio y otro al final suman las ventajas de uno y otro.

Además de estos recursos, otro tipo de elementos gráficos que suelen insertarse en los trabajos son:

Fotografías: Deben servir para aclarar información.

Mapas: En trabajos en los que recogemos aspectos geográficos o geopolíticos, los mapas aclaran mejor que un texto explicativo.

Deben ir acompañados de una leyenda, en la que explicamos los datos que muestra el mapa.

Recordemos que todos los recursos gráficos también tienen un autor, que debemos citar, a no ser que los hayamos creado nosotros *ad hoc*.



Datos sobre los diversos productos de las regiones del Ecuador

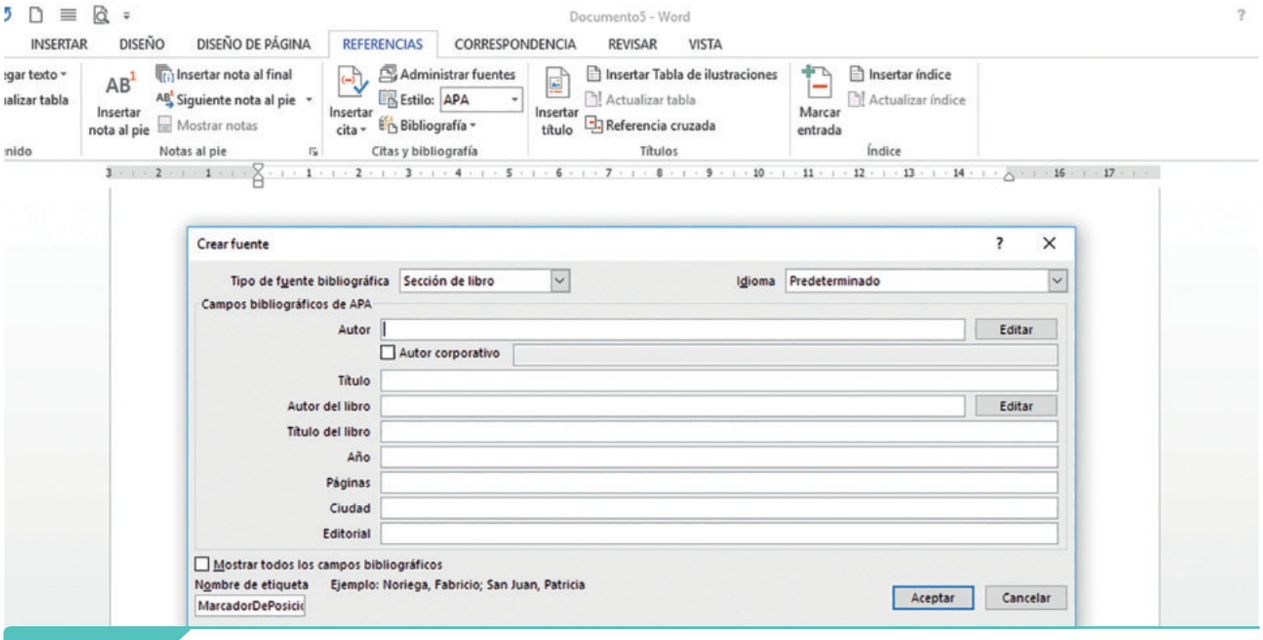
Aplicación para la vida

Dentro de las ciencias sociales, matemática y física, es muy común y útil el uso de los recursos gráficos, ya que permiten presentar la información de manera clara. Saber leer e interpretar los gráficos es, además, una destreza importante en la vida diaria.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Citas y bibliografía en el procesador de textos

Los procesadores de texto ofrecen poderosas herramientas para gestionar nuestras fuentes bibliográficas y manejar las citas. Le indicamos los pasos para hacerlo en el procesador Word 2013 (aunque podría hacerlo, con ciertas variantes, también en Openoffice Writer).



El procesador de textos, una herramienta muy útil

En el documento abierto, coloque la cita (textual o paráfrasis).

Al final de la cita vaya al menú del procesador y dé clic en *Referencias*. Luego, en *Insertar cita* y, finalmente, en *Agregar nueva fuente* (si usa una cita de una referencia que ya está agregada, entonces dé clic en el nombre de la referencia).

- Cada vez que inserte una nueva cita, siga el proceso anterior. Si usa de nuevo la misma fuente, solo debe dar clic sobre el nombre de la fuente. Es importante que, antes de nada, escoja, en el mismo cuadro *Referencias,* el estilo de las referencias. El más popular en nuestro país es APA, sexta edición.
- Al término del trabajo, para incluir la bibliografía, vuelva al menú, al cuadro *Referencias*. Esta vez dé clic en *Bibliografía* y escoja la opción que más le guste. Automáticamente, se insertará una lista de todas las fuentes que usó, en formato APA. Mire las fotos con nuestro ejemplo.

Mundo Digital

Si necesita saber cómo incluir referencias bibliográficas en YouTube, hallará un video que se titula *Word - Citas y referencias bibliográficas según normas APA última edición* en https://youtu.be/o-EjwvexOFk.

Trabajo individual

1. Lea el texto que aparece a continuación y realice un gráfico en su cuaderno con los datos obtenidos.

Hábitos de lectura

Según la encuesta de octubre de 2012, los hombres son los que leen con más frecuencia el periódico con un 51 %, frente al 34 % de mujeres. La posición cambia al leer un libro. Aquí un 41 % de mujeres lee más los libros que los hombres (34 %).

Lo mismo pasa con las revistas, donde el 15 % son lectoras, mientras que los hombres alcanzan apenas el 4 %.

La lectura en Internet es igual entre hombres y mujeres con el 8 %.

(2013.04.22). Jóvenes son los que más leen en Ecuador, según el INEC. *El Universo*. Extraído el 21 de febrero de 2017 desde https://goo.gl/nXqROx.

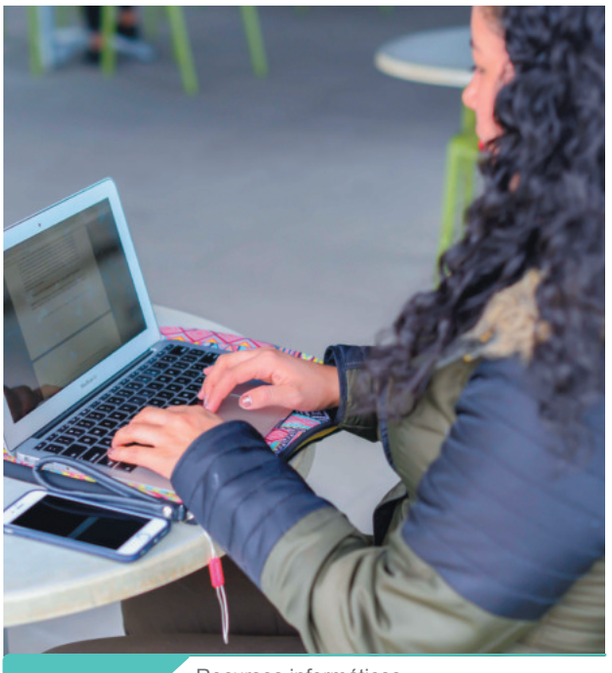
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

6. Acompañamiento de las TIC en la escritura

D.C.D. 4.4.11. Usar recursos de las TIC para apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual.

Prezi, presentación con diapositivas

En nuestra vida estudiantil, muchas veces la lectura no es un fin: no la hacemos por placer. Claro que también por eso, pero no siempre. Muchas veces debemos leer como un medio para lograr un objetivo: resumir un tema, aprender un tópico, sintetizar una información para luego exponerla, repasar conceptos, aprender para elaborar ideas propias, conocer puntos de vista ajenos y formar los nuestros, etc. La lectura como medio exige que usemos diversas estrategias y recursos de recolección de datos. Aquí le ofrecemos tres recursos informáticos.



edb©

Recursos informáticos

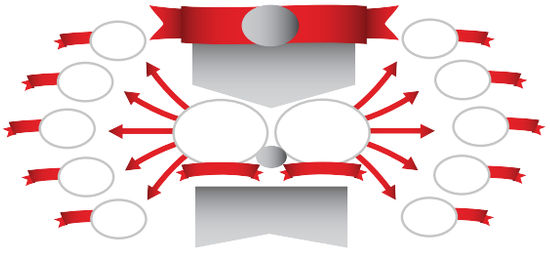
Prezi

Prezi es una aplicación multimedia para la creación de presentaciones parecida a PowerPoint.

Este programa de presentaciones sirve para explorar y compartir ideas sobre un documento virtual. Esta aplicación se caracteriza por su interfaz gráfica con *zoom* que acerca o aleja la zona de presentación.

> El texto, las imágenes, los videos y otros medios se colocan sobre el lienzo, y se pueden agrupar en marcos. Después, los usuarios designan el tamaño relativo, la posición entre todos los objetos de la presentación y cómo se desplazarán, creando un mapa mental. Para las presentaciones lineales, los usuarios pueden construir una ruta de navegación prescrita.
>
> (25.5.2018.). Prezi. *Wikipedia*. Recuperado de https://goo.gl/BFRnP7.

La ventaja que tiene Prezi, con respecto a PowerPoint, es la estética en los modelos de sus diapositivas, la transición de imágenes, la posibilidad de subir a la Web la diapositiva, etc.



edb©

Modelos de presentación de Prezi

Es necesario tener conexión a Internet para armar la presentación.



http://goo.gl/95jC6q

Prezi nos permite crear presentaciones de manera dinámica y original.

Mundo Digital

Si necesita tener más información sobre cómo hacer una presentación en Prezi, entre a YouTube al video tutorial *¿Cómo hacer presentaciones en Prezi?* en https://youtu.be/yODtsIvqXxA.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Presentaciones con diapositivas

Las presentaciones que no usan Prezi sino diapositivas ofrecen la gran ventaja de que no requerimos conexión a Internet.

Podemos llevar el archivo de la presentación a cualquier lugar y, con los dispositivos adecuados, proyectarlo.

La suite ofimática gratuita OpenOffice nos ofrece el programa Impress, que permite diseñar presentaciones con diapositivas.

También Microsoft nos brinda el conocido PowerPoint.

Utilizaremos este último para que aprendamos a sintetizar y exponer ideas y conceptos extraídos de una lectura.

Para nuestro ejemplo, hemos utilizado la diapositiva inicial de las tecnologías e innovación, que le invitamos a leerlo.

En el programa de presentación de diapositivas creamos un archivo nuevo y escogemos en la pestaña *Diseño un tema de nuestro gusto*. No olvidemos también que la primera diapositiva debería contener una carátula que recuerde a los que miren nuestra presentación de qué trata el tema.



PowerPoint no requiere de conexión a Internet.

Nuestro ejemplo, en este punto, está así:



Cortesía de Pep Hernández y José Rovira

Carátula de diapositivas

Es imprescindible que se plantee un esquema, un programa de lo que va a extraer de su lectura. Nosotros pensamos en este esquema:

- Estructura
- Ideas principales
- Resumen de la historia
- Personajes
- Conclusiones personales

Aplicación para la vida

Cuando no existía el mundo digital, las presentaciones académicas se hacían usando carteles en el que se resumían las ideas más importantes; sin embargo, en la actualidad, usamos la computadora y los diferentes programas digitales.

Estos nos sirven para optimizar nuestro trabajo y hacerlo más llamativo

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Es fundamental que recordemos que el recurso de presentación en diapositivas es eso: un recurso. De modo que debe ser construido en función de su objetivo: mostrar de forma sintética una información que podría ser ampliada por un expositor.

Por tanto, las diapositivas deben tener muy poco texto. En ellas deben predominar los recursos visuales: gráficos, líneas conectoras, palabras claves e imágenes ilustrativas.

Puede ver en la gráfica cómo hemos diseñado la primera diapositiva de nuestro plan, la que corresponde a la estructura.

Por supuesto, entenderá toda la diapositiva si ya leyó o atendió a la explicación propuesta por el expositor.



Cortesía de Pep Hernández y José Rovira

Las diapositivas deben ser llamativas y con poco texto.

Ventajas	Desventajas
Presenta textos, imágenes y videos de manera coordinada.	Podemos guardar y enviar fácilmente, pero se corre el riesgo de que esta se dañe a causa de un virus.
Podemos insertar un sonido en la presentación, según el tema a tratar.	Podemos presentar ideas jerárquicamente, lo cual puede ser un distractor para el auditorio.
Presenta la exposición en secuencia de una manera organizada y dinámica.	Es una presentación tradicional y lineal, que puede aburrir a una audiencia según el tema que vayamos a tratar.
Podemos crear enlaces por medio de hipervínculos en diferentes diapositivas.	Presentación simplista de ideas

(2013.05.06.). Ventajas y desventajas de PowerPoint, Google Presentacion y Prezi.com. *Lina Fuentes*. Recuperado de https://goo.gl/i67KLp.

Desde las Letras

El uso de PowerPoint o Prezi en las presentaciones son muy útiles para determinar aspectos importantes del análisis literario en obras narrativas, por ejemplo: el espacio, el tiempo, los personajes y la secuencia de acontecimientos que se cuentan.

Trabajo individual

1. Escoja un libro de su preferencia. Léalo y estúdielo (tome notas, subraye ideas, identifique léxico nuevo, nombres de personajes, escenarios, diálogos trascendentes, etc.).

   a. Elabore una presentación con diapositivas en la que analice el libro. Siga nuestros pasos.

   b. Use imágenes que ilustren y den fuerza visual a su presentación. Utilice conectores para relacionar sus ideas. Si le cuesta poner una idea en dos o tres palabras, entonces hay que releer el texto.

   Este trabajo requiere tiempo. Pero aprenda a disfrutarlo. Y mientras más haga este ejercicio de síntesis, cada vez le resultará más fácil.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

7. Tradiciones, novela y obras de teatro

D.C.D. 4.5 (1,2). Interpretar un texto literario (tradiciones, novelas y obras de teatro) a partir de la indagación de las características del tema, género y contexto al que pertenece para debatirlo críticamente.

La tradición oral

Muchos conocimientos culturales (recetas de cocina, cánticos de cuna, dichos y refranes, la ciencia, las artes, etc.) fueron transmitidos oralmente de generación en generación a lo largo de la historia de la humanidad. Esto se debió a que la escritura fue inventada por el ser humano mucho después de que empezara a comunicarse y a interpretar el mundo.

La *Ilíada* y la *Odisea*, de Homero, fueron transmitidas oralmente durante siglos. Soportaron cambios en su estructura, pero mantuvieron su temática hasta que la escritura las perennizó en la cultura.

Los cánticos de cuna no tienen autoría ni fecha de creación; estos son datos que, a ciencia cierta, no pueden saberse. Nuestros padres nos los cantaban y, seguramente, a nuestros padres se los cantaron nuestros abuelos.

Aplicación para la vida

La tradición oral tiene estrategias que ayudan a guardar en la memoria las historias que se cuentan muchas veces de generación en generación. Dichas estrategias son las visualizaciones, el estilo narrativo, las retahílas, etc.

Las recetas de comida como la fanesca, el morocho, el encebollado, etc., fueron transmitidas oralmente por nuestros antepasados durante mucho tiempo. Si no fuera por la tradición oral, no se habrían conservado tantos conocimientos ancestrales que la escritura, por determinadas razones, no registró.

Las características de la tradición oral son estas:

- No tiene un autor definido. El motivo es que el contenido es creado por el colectivo o la sociedad.
- No está sujeta a leyes de derechos de autor.
- En cada región la tradición oral es diferente; por lo tanto, esta distingue a los pueblos y a la vez los integra.

Ejemplos de textos de la tradición oral

La dama tapada

Esta historia es parte de la creencia popular ecuatoriana; pasó en Guayaquil. Según la tradición, ocurrió cerca de 1700 y varias personas murieron a causa de la dama.

Se dice que, en Guayaquil, la dama tapada se aparecía en horas cercanas a la medianoche a personas que frecuentaban callejones no muy concurridos. Según las historias relatadas por muchas personas acerca de estos acontecimientos, una joven se les aparecía, vestía un elegante vestido de la época y una sombrilla, pero algo muy particular en ella era que llevaba su rostro tapado con un velo que no permitía que las víctimas la reconocieran.

Despedía una fragancia agradable a su entorno, y casi todos los que la veían quedaban impactados al mirarla. Hacía señales para que la siguiesen y, en trance, las víctimas accedían a la causa, pero ella no permitía que se les acercara lo suficiente.

Los alejaba del centro urbano y empezaba a detenerse en lugares remotos. Cuando las víctimas se le acercaban para descubrirle el rostro, un olor nauseabundo contaminaba el ambiente, y al verlo apreciaban un cadáver aún en proceso de putrefacción. Sus ojos parecían destellantes bolas de fuego.

La mayoría de las víctimas morían, algunos por el susto y otros por la pestilente fragancia que emanaba el espectro. Muy pocos sobrevivían y en la cultura popular los llamaban *tunantes*.

Leyenda tradicional

Mundo Digital

Si quiere saber la descripción, en la página web *Tipos de descripción y ejemplo*, hallará interesante información. Disponible en https://goo.gl/WpMYVk.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

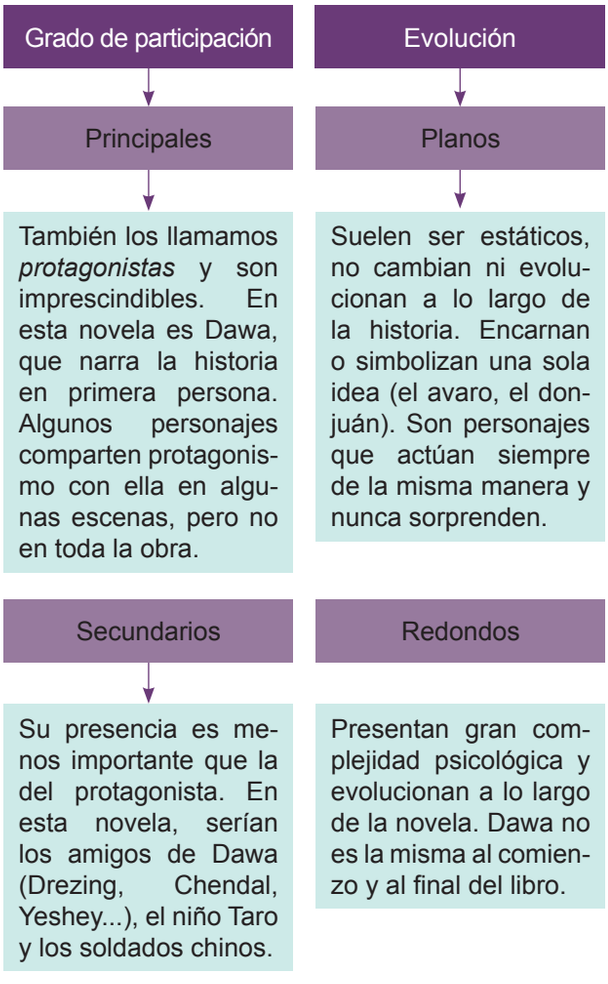
La novela

La novela es, junto con el cuento, el subgénero narrativo más popular. Se diferencian, principalmente, en que la novela es más extensa.

Frente a otras formas narrativas, este subgénero se caracteriza por la complejidad en aspectos como el argumento, los personajes, las formas de expresión...

Argumento: A diferencia del cuento, que trata un solo conflicto, la novela genera varias tramas secundarias que amplían y complican el argumento principal; es decir, un asunto con introducción, nudo y desenlace que se desarrolla a lo largo de la obra.

Personajes: En la novela aparecen muchos y pueden clasificarse según dos criterios:



Formas de expresión

En la novela se combinan varias formas de expresión:

- **Narración**: Aparece en los fragmentos en que el narrador relata cómo suceden los acontecimientos.
- **Descripción**: Ayuda a caracterizar a los personajes o los lugares donde se desarrolla la acción.
- **Diálogo**: Sirve para dar a conocer a los personajes directamente, a través de sus propias palabras, sin la mediación del narrador.

Tipos de novela

De amor: El amor es el tema central. Los personajes deben superar toda suerte de obstáculos para cumplir su deseo.

De aventuras: La narración hace hincapié en las peripecias y los viajes de sus personajes, que viven situaciones de riesgo.

Fantástica: Narra sucesos alejados de la realidad, con un trasfondo de magia, mitología, personajes sobrenaturales...

Ciencia ficción: Se sitúa en un tiempo futuro y reflexiona sobre el destino de la humanidad y los avances de la ciencia.

Social: Describe los problemas de una colectividad y su función es la denuncia y la crítica social. Dentro de este grupo destaca la novela costumbrista, que refleja el ambiente y la forma de vida de un grupo social determinado.

Policiaca: Suele basarse en la resolución de un enigma, generalmente de tipo criminal.

Histórica: Se ambienta en una época pasada y mezcla los elementos de ficción con los sucesos históricos.

Desde las Letras

La novela más importante de nuestra lengua es *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. La primera parte fue publicada en 1605, mientras que la segunda parte aparece diez años más tarde en 1615.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Las obras de teatro

El texto dramático presenta estos elementos formales:

Personajes: Son imprescindibles en el texto dramático, ya que protagonizan la acción planteada por el autor. Como en los textos narrativos, pueden ser principales y secundarios.

Diálogo: Cumple un papel fundamental, ya que el texto avanza a medida que se desarrolla la conversación entre los personajes. Puede estar expresado tanto en verso como en prosa o incluso en ambos.

Acotaciones: Son indicaciones del autor enfocadas a la puesta en escena o a la lectura dramática. Ofrecen información de distinto tipo: la distribución del decorado, la manera en que los personajes deben aparecer, los gestos y las actitudes que deben adoptar, cómo es el vestuario...

Aparecen entre paréntesis y en letra cursiva para diferenciarlas del diálogo de los personajes.

Estructura: Distinguimos dos tipos: la interna y la externa. La estructura interna se refiere a las partes del argumento y coincide con la estructura narrativa: introducción, nudo y desenlace.

La estructura externa son las partes en que se divide el texto teatral. Así como las obras narrativas suelen dividirse en capítulos, el texto teatral también se compone de diferentes partes, a las que denominamos *actos*. Estos, a su vez, pueden dividirse en cuadros y estos en escenas, que vienen señaladas por la incorporación de un personaje al diálogo que en ese momento se está manteniendo.

Representación escénica

El género dramático tiene como finalidad la representación, es decir, la puesta en escena del texto teatral.

Intervienen estos elementos:

- **Director**: Organiza y coordina los elementos escénicos y las personas que van a intervenir.
- **Actores y actrices**: Interpretan el texto teatral dando vida a los personajes.
- **Escenografía**: La compone una serie de elementos cuya finalidad es crear una ambientación acorde con la que describe el texto teatral: vestuario, mobiliario, iluminación, sonido, maquillaje...
- **Público**: Es el receptor de la representación teatral, sin el cual esta no tendría razón de ser.



edb©

El teatro presenta elementos formales.

Mundo Digital

La vida es sueño es una importante obra de teatro escrita por Pedro Calderón de la Barca. Si desea leer esta obra en pdf, entre a https://goo.gl/5Mjs7f.

Trabajo individual

1. Lea este fragmento de una obra teatral e identifique los elementos de este género.

Acto III

Cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior de la casa de Bernarda. Es de noche. El decorado ha de ser de una perfecta simplicidad.
Prudencia: Ya me voy. Os he hecho una visita larga. (Se levanta.)
Bernarda: Espérate, mujer. No nos vemos nunca.
Prudencia: ¿Han dado el último toque para el rosario?
La Poncia: Todavía no. (Prudencia se sienta.)
Bernarda: ¿Y tu marido cómo sigue?
Prudencia: Igual.

F. García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*. Alianza Editorial.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

8. Escribamos un cuento

D.C.D. 4.5. (4, 6, 7). Componer y recrear textos literarios leídos o escuchados, con el uso de las TIC, desde la experiencia personal, adaptando recursos que combinen diversas estructuras literarias.

Lea atentamente este relato:

Las alas son para volar

Cuando se hizo mayor, su padre le dijo: «Hijo mío: no todos nacemos con alas. Si bien es cierto que no tienes obligación de volar, creo que sería una pena que te limitaras a caminar teniendo las alas que el buen Dios te ha dado».

—Pero yo no sé volar —contestó el hijo.

—Es verdad... —dijo el padre. Y, caminando, lo llevó hasta el borde del abismo de la montaña.

—¿Ves, hijo? Este es el vacío. Cuando quieras volar, vas a venir aquí, vas a tomar aire, vas a saltar al abismo, extenderás tus alas, y volarás.

El hijo dudó: «¿Y si me caigo?».

—Aunque te caigas, no morirás. Solo te harás algunos rasguños que te harán más fuerte para el siguiente intento. El hijo volvió al pueblo para ver a sus amigos, a sus compañeros, aquellos con los que había caminado toda su vida.

Los más estrechos de mente le dijeron: «¿Estás loco? ¿Para qué quieres volar? Tu padre está mal de la cabeza... ¿Para qué necesitas volar? ¿Por qué no te dejas de tonterías? ¿Quién necesita volar?».

Los mejores amigos le aconsejaron: «¿Y si fuera cierto? Pero... ¿no será peligroso? ¿Por qué no empiezas despacio? Prueba a tirarte desde una escalera o desde la copa de un árbol. Pero... ¿desde la cima?».

El joven escuchó el consejo de quienes lo querían.

Subió a la copa de un árbol y, llenándose de coraje, saltó. Desplegó las alas, las agitó en el aire con todas sus fuerzas, pero, desgraciadamente, se precipitó a tierra. Con un gran chichón en la frente, se cruzó con su padre:

—¡Me mentiste! —le dijo—. No puedo volar. Lo he probado, ¡y mira el golpe que me di! No soy como tú. Mis alas solo son de adorno.

—Hijo mío —dijo el padre—, para volar hay que crear el espacio de aire necesario para que las alas se desplieguen. Es... es como tirarse en paracaídas, ¿sabes?, necesitas cierta altura antes de saltar.

Para volar, hijo mío, hay que empezar asumiendo riesgos. Si no quieres riesgos, lo mejor quizá sea resignarse y seguir caminando para siempre.

Bucay, Jorge. Las alas son para volar.
Cuentos para pensar .RBA.

Podemos decir que el texto leído es narrativo porque cuenta unos hechos sucedidos a unos personajes. Además, posee características propias que lo diferencian de otros tipos de textos narrativos.

Brevedad: La historia que se relata es corta. El autor ha sintetizado los hechos importantes en unas líneas. Se centra en una única historia y suprime los acontecimientos que no guardan relación directa con ella.

Pocos personajes: El autor recurre solo a aquellos personajes imprescindibles para su propósito. En este caso son: el padre, el hijo y los amigos de este.

Indeterminación: El tiempo en el que ocurre la historia no se especifica en el texto anterior.

El lugar es también muy vago (un pueblo). En estos textos, la ambientación solo se concreta si resulta importante para la historia.

Por todos estos rasgos, este texto se puede considerar un cuento o relato corto.

El cuento es un texto narrativo breve, en el que los elementos se reducen a lo esencial: pocos personajes, ambientación indeterminada y una sola historia.

Aplicación para la vida

El cuento leído tiene una gran enseñanza. Nos muestra la importancia de correr riesgos en la vida si de verdad anhelamos conseguir grandes logros. Solo los que se arriesgan consiguen grandes resultados en la vida. ¡No lo olvide!

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Existen muchas formas de organizar la narración, pero, por lo general, la presentamos con:

Introducción: Es el inicio de la narración. Se presentan el lugar y tiempo en el que ocurren los hechos y los personajes que intervienen.

Nudo: Es la parte central de la narración. Se plantea un conflicto o problema y se desarrollan los acontecimientos.

Desenlace: Es el final de la narración; en él se soluciona el conflicto expuesto en el nudo y se concluye el relato. Hay dos tipos de desenlace o cierre.

Desenlace cerrado: Finaliza la historia de manera que no hay forma de continuarla.

Desenlace abierto: Acaba la historia de manera que es posible continuarla con otros episodios.

Elementos narrativos

Narrador: Es un elemento ficticio creado por el autor para relatar los acontecimientos, presentar a los personajes y describir los lugares.

El narrador puede adoptar dos puntos de vista al narrar los hechos.

- Narrador en primera persona o narrador personaje: Es aquel que tiene una participación activa, es decir, participa de los hechos que suceden en la historia.
- Narrador en tercera persona: No participa del relato sino que lo narra desde la distancia, sin formar parte de los acontecimientos. Puede ser:
- Narrador omnisciente: Cuenta con el conocimiento total de todo lo que acontece dentro de la historia los personajes. Por ello puede describirlos de forma detallada.
- Narrador testigo: Es quien está o estuvo presente en el momento que acontecieron los hechos, pero no participa de ellos directamente. Posee un conocimiento de tipo parcial.

Personajes: Son los que llevan a cabo la acción del relato. Según el grado de importancia se dividen en: principales y secundarios.

Ambientación: Incluye el espacio y el tiempo en el que se desarrollan los hechos.

Espacio: Es el lugar donde se sitúa la acción. Puede ser uno real o uno imaginario, creado por el autor o autora.

Tiempo: Señala el momento en el que suceden los hechos: el año, la época, el momento del día. También hay que tomar en cuenta el paso del tiempo dentro de la narración. A veces suele ir avanzando hacia adelante o a veces recuerda el pasado.

Trama, tema y argumento

Argumento: Cuenta de manera cronológica los acontecimientos que se van sucediendo en el transcurso de la narración.

Trama: Cuenta cómo se articulan los hechos descritos en el argumento (el orden en que aparecen en el texto y que no necesariamente coincide con el orden cronológico).

Tema: Es el común denominador, una constante que aparece repetidamente en una narración y engloba o sustenta la historia en su totalidad.



El narrador es la voz del autor.

Mundo Digital

Si quiere leer interesantes cuentos busque en la web *Ciudad Seva* que es la casa digital de Luis López Nieves en https://ciudadseva.com.

edb©
Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Programas informáticos para escritores

Hace no mucho tiempo, los escritores escribían con canutero y tinta, después lo hicieron con la máquina de escribir, muchos trazaron con puño y letra, directo en papel con el esferográfico. Ahora está la computadora, con todos sus avances de *software*, que ha facilitado el trabajo de la escritura desde aspectos como el orden, la corrección, la edición y la publicación. Recursos multimedia, optimizados por Internet, permiten realizar consultas de significados de palabras, de ortografía, datos geográficos, traducción de palabras y demás datos de interés que necesitemos en el momento, lo que facilita el acto de escribir, de crear arte con la palabra.

Pero aún hay más, los procesadores de textos tuvieron su auge antes de la invención de sistemas operativos como Windows, Mac o Linux.

En el DOS (sistema operativo de disco, por sus siglas en inglés) se ejecutaban procesadores de texto como Wordperfect, programa pionero en la utilización del *mouse* y en la activación de menú desplegable con la tecla *Alt*.

Posteriormente, llegaron los sistemas operativos (Windows, Mac o Linux), y sus respectivas actualizaciones, que permitieron el aparecimiento de nuevos procesadores de textos, pero el que tuvo mayor aceptación popular, por su amplia gama de opciones, fue Microsoft Word, una poderosa herramienta para la creación de documentos simples y complejos; con ella, podemos escribir una novela, incluir gráficos, realizar organigramas, insertar objetos, crear tablas de contenido, índices, citas bibliográficas. En fin, todo lo que necesitemos para la creación de un documento lo encontramos en esta herramienta. Word ha evolucionado dándonos cada vez más facilidades para el trabajo de la escritura. Ahora, en sus últimas versiones y gracias a Internet, podemos guardar información directamente en la nube o compartir el archivo con muchas personas a la vez, entre otros avances significativos.

Ventajosamente, se han desarrollado otros programas que ayudan a que el trabajo del quehacer literario sea más profesional e impecable. A continuación, presentamos los siguientes:

- **Suite ofimática OpenOffice**: Es muy similar a la suite Microsoft Office (procesador de textos, base de datos, etc.). Permite abrir y editar archivos de Word. Es gratuita.
- **Adobe Acrobat**: Es una familia de programas informáticos desarrollados por Adobe Systems diseñados para visualizar, crear y modificar archivos con el formato Portable Document Format, más conocido como *PDF*.
- **Documento PDF ('formato de documento portátil', por sus siglas en inglés)**: Es un formato de almacenamiento para documentos digitales independientes de plataformas de *software* o *hardware*. Este formato es de tipo compuesto (imagen vectorial, mapa de bits y texto).

En Internet, encontramos una producción bastante amplia de documentos en PDF que poseen contenidos variados e interesantes y que sirven en diversos campos del saber.

Mundo Digital

Si desea saber cómo convertir un trabajo realizado en Word a Pdf en YouTube, hallará un excelente video en https://youtu.be/DKs1t7R-LRT8.

Trabajo colaborativo

1. Trabaje con un compañero de la clase.
2. En una computadora van a escribir un cuento. Tengan en cuenta la estructura y los elementos de la narrativa que estudiaron. Sigan estos pasos:

a. Planificar: Formulen los objetivos de la escritura, generen y organicen ideas.

b. Redactar: Elaboren el esquema de redacción y escriban el borrador.

c. Revisar y corregir: Lean y relean el texto. Rehagan y corrijan.

d. Publicar: Conviertan el documento en PDF y compartan en trabajo en la clase.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.

Evaluación

Encierre el literal de la respuesta correcta.

1 Complete:

Los párrafos argumentativos se escriben con el propósito de:

a. exponer sobre un tema.
b. explicar un asunto complejo.
c. persuadir o convencer al lector.
d. dar una definición de manera precisa.

2 Reconozca el tipo de párrafo que tiene como fin expresar el hecho y el motivo que lo ha causado. También se refiere a las consecuencias que de este pueden devenir:

a. párrafo explicativo
b. párrafo cronológico
c. párrafo conceptual
d. párrafo causa-efecto

3 Complete el enunciado:

___ _____ es un texto escrito que tiene como propósito informar de manera argumentativa sobre un tema específico.

a. La tesis
b. La monografía
c. El resumen
d. La disertación

4 Complete el enunciado:

___ _____ sirven para señalar la reproducción textual de una cita o unas palabras.

a. Las comas
b. Los paréntesis
c. Los asteriscos
d. Las comillas

5 Complete:

Los diálogos que aparecen en la obra narrativa pueden ser:

a. directos e indirectos.
b. directos y personales.
c. directos e impersonales.
d. directos e imprecisos.

6 Reconozca la frase nominal:

a. voy a trabajar.
b. desde muy cerca.
c. muy bella.
d. el hermano de Inés.

7 La frase verbal se conoce también como:

a. *forma verbal compuesta*.
b. *forma verbal simple*.
c. *perífrasis verbal*.
d. *forma impersonal*.

8 La frase verbal tiene en su estructura formas no personales como:

a. infinitivo, gerundio y participio.
b. verbo, gerundio y participio.
c. sustantivo, gerundio y participio.
d. adjetivo, gerundio y participio.

9 Complete el enunciado:

Los recursos _____ ayudan a completar o presentar de forma más clara la información.

a. literarios
b. gráficos
c. expresivos
d. pictóricos

10 Complete el enunciado:

___ _____ es un subgénero del género narrativo. Se caracteriza por ser una narración más extensa que el cuento.

a. La leyenda
b. La fábula
c. La novela
d. El mito

Autoevaluación

- ☐ I.LL.4.7.1. Escribo párrafos de diferentes tipos.
- ☐ I.LL.4.7.3. Uso de manera correcta los signos de puntuación.
- ☐ I.LL.4.7.1. Reconozco y empleo los diálogos directos e indirectos.
- ☐ I.LL.4.9.1. Uso de manera correcta formatos, recursos y materiales en las TIC.

Distribución gratuita. Prohibida su reproducción.