Bachillerato General Unificado

HISTORIA

3.º Curso

TEXTO DEL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Toda una Vida

EL GOBIERNO DE TODOS

Historia

3 BGU

LNS



serie Ingenios

EDITORIAL DON BOSCO

edebé

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Fander Falconí Benítez

Viceministro de Educación
Álvaro Sáenz Andrade

Viceministra de Gestión Educativa
Mónica Reinoso Paredes

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Ruthy Intriago Armijos

Subsecretaria de Administración Escolar
Mónica García Echeverría

Directora Nacional de Currículo
María Cristina Espinosa Salas

Director Nacional de Operaciones y Logística
Germán Lynch Álvarez

ISBN: 978-9942-23-062-1
Primera impresión: agosto 2016
Quinta impresión: junio 2018
Impreso por: Medios Públicos EP

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2018
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

EDITORIAL DON BOSCO
OBRAS SALESIANAS DE COMUNICACIÓN

Marcelo Mejía Morales
Gerente general

Eder Acuña Reyes
Dirección editorial

Biron Hernán Castro Cevallos
Adaptación y edición de contenidos

Eder Acuña Reyes
Creación de contenidos nuevos

Luis Felipe Sánchez Ludeña
Coordinación de estilo

Pamela Cueva Villavicencio
Coordinación gráfica

Pamela Cueva Villavicencio
Diagramación

Darwin Xavier Parra Ojeda
Ilustración

Darwin Xavier Parra Ojeda
Diseño de portada e ilustración

En alianza con

Grupo edebé
Proyecto: Historia 3
Bachillerato tercer curso

Antonio Garrido González
Dirección general

María Banal Martínez
Dirección editorial

José Estela Herrero
Dirección de edición
de Educación Secundaria

Santiago Centelles Cervera
Dirección pedagógica

Juan López Navarro
Dirección de producción

Equipo de edición Grupo edebé
© grupo edebé, 2015
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 Barcelona
www.edebe.com

Este libro fue evaluado por la Universidad Politécnica Salesiana, y obtuvo su certificación curricular el 9 de mayo de 2016.

Promovemos la conciencia ambiental en la comunidad educativa.
Hemos impreso el 8% de ejemplares con certificado de responsabilidad ambiental.

ADVERTENCIA
Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

2018: El valor del respeto

El inicio de un nuevo año escolar siempre nos produce ilusión. Todos los niños, niñas y adolescentes se preparan, no solo para estudiar y aprender, sino también para encontrarse con sus compañeros de aula. A veces nos topamos con caras nuevas en la clase, y eso es una buena señal, porque vemos que otros estudiantes se están integrando a nuestra institución educativa. Eso significa también que es una buena oportunidad para relacionarnos con personas distintas de las que ya conocíamos y así lograr nuevas amistades.

Sabemos que la escuela es un buen lugar para crecer y compartir muchas cosas positivas, y de vez en cuando también para enfrentar problemas. Ser solidarios y apoyar a quienes necesitan ayuda es un consejo que deberíamos seguir en la casa, la escuela y la comunidad.

El nuevo año escolar se abre como una experiencia que nos desafía y al mismo tiempo nos gratifica. Somos parte de la comunidad educativa, maestros, maestras, padres y madres de familia, representantes legales y parientes. Todos somos responsables de acompañarlos en el mejoramiento de su educación, en mejorar la calidad de sus conocimientos y en la experiencia de estudiar y aprender para crecer como mejores seres humanos y ciudadanos.

Un nuevo año escolar significa un trabajo dedicado a ampliar las relaciones positivas, a las que llamamos respeto. Nadie puede quedar fuera de esta práctica de todos los días en la escuela y la comunidad. Este valor de vida se opone radicalmente al desprecio y a la exclusión. Si queremos una educación justa, en la que todos podamos participar, el respeto hacia los otros significa aceptar sus propias formas de ser, sus características individuales, sociales, físicas y culturales; su manera de pensar y apreciar el mundo; sus costumbres y tradiciones; sus aptitudes y habilidades. Esta es la mejor propuesta que puede hacer el Ministerio de Educación al iniciar el nuevo año escolar.

El respeto hacia los demás significa el respeto a cada uno y cada una, a nosotros mismos. El respeto no acepta agresión alguna, ya sea física, sicológica o sexual. Implica reconocernos a nosotros mismos en las personas que nos rodean. Maestros y maestras, estudiantes y compañeras, somos todos seres humanos que tenemos los mismos derechos. Eso significa el derecho a tener nuestro propio punto de vista, el derecho a cambiar de opinión, a equivocarse, el derecho a crear un mundo propio en el cual vivir.

Este 2018 —año del respeto—, está inspirado en los principios de cero tolerancia al abuso y la violencia, a cualquier tipo de discriminación. Promovemos la equidad de género (igualdad entre hombres y mujeres), la justicia social, la solidaridad, la cultura de paz, la convivencia entre culturas y tradiciones diferentes, y el cuidado del ambiente. Todos estos son valores que debemos difundir y vivir a plenitud todos los días en la comunidad educativa.

Este es un año para defender con mucha decisión y compromiso los derechos de los estudiantes. Nuestro programa Más Unidos, Más Protegidos fue creado para prevenir la violencia dentro del sistema educativo. Vemos a la educación como un todo integrado; trabajamos para mejorar nuestro ambiente con importantes innovaciones curriculares como la metodología Tierra de Niñas, Niños y Jóvenes para el Buen Vivir. La incorporación de saberes ancestrales a la educación, el desarrollo de las artes, de la buena lectura, y una ambiciosa agenda digital forman parte de nuestra propuesta al iniciar el nuevo año escolar.

Esta es la acción integral que ahora promovemos, en la que niños, niñas y adolescentes participan como una fuerza decisiva dentro de toda la comunidad educativa. Sigamos caminando con buen paso y con respeto en este 2018.

Fander Falconí
Ministro de Educación

Presentación

Historia 3 BGU ahora mismo es una página en blanco que, como tú, posee un infinito potencial.

Te presentamos Ingenios, el nuevo proyecto de Editorial Don Bosco que hemos diseñado para impulsar lo mejor de ti y que te acompañará en tu recorrido por el conocimiento.

Ingenios:

- Fomenta un aprendizaje práctico y funcional que te ayudará a desarrollar destrezas con criterios de desempeño.
- Propone una educación abierta al mundo, que se integra en un entorno innovador y tecnológico.
- Apuesta por una educación que atiende a la diversidad.
- Refuerza la inteligencia emocional.
- Refleja los propósitos del Ministerio de Educación que están plasmados en el currículo nacional vigente.
- Deja aflorar la expresividad de tus retos.
- Incorpora **Edibosco Interactiva**, la llave de acceso a un mundo de recursos digitales, flexibles e integrados para que des forma a la educación del futuro.
- Es sensible a la justicia social para lograr un mundo mejor.

Historia 3 BGU te presenta los contenidos de forma clara e interesante. Sus secciones te involucrarán en proyectos, reflexiones y actividades que te incentivarán a construir y fortalecer tu propio aprendizaje. Las ilustraciones, fotografías, enlaces a páginas web y demás propuestas pedagógicas facilitarán y clarificarán la adquisición de nuevos conocimientos.

Construye con Ingenios tus sueños.

0 unidad temática

Recordemos lo aprendido

Contenidos



- La Iglesia y su papel en la difusión de la cultura medieval (pág. 11)
- Mercantilismo y expansionismo europeo (pág. 12)
- El socialismo y las revoluciones (pág. 13)

Prohibida su reproducción

1 unidad temática

Cultura y vida de los pueblos precolombinos

Contenidos:



- Las culturas de América (16-24)
- Organización política y social, hábitos y costumbres. (26-31)
- Arquitectura y astronomía (32-36)

2 unidad temática

El choque cultural en la conquista de América

Contenidos:

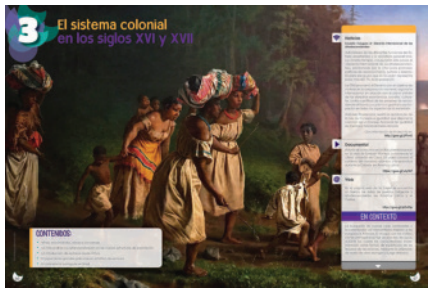


- Las culturas andinas a la hora de la conquista española (42)
- Agricultura, minería y manufactura (50 - 54)
- El choque cultural en América (55 - 59)
- Evangelización y «extirpación de idolatrías» en América t (60 - 62)

3 unidad temática

El sistema colonial en los siglos XVI y XVII

Contenidos:



- El sistema colonial en los siglos XVI y XVII (68 -70)
- La introducción de esclavos desde África (71 - 73)
- Comunidades afrodescendientes del Ecuador (74 - 78)
- Colonización portuguesa en América (79 - 83)

Prohibida su reproducción

4 unidad temática

La cultura en la Colonia

Contenidos:



- Mestizaje y sincretismo (94-98)
- Barroco (99-101)
- Arte mudéjar (102 -103)
- Instituciones evangelizadoras en la Colonia (104 -105)
- Colegios, universidades e ideas (106 -111)
- Las misiones científicas europeas y su impacto cultural en América Andina (112 -115)
- Estratificación social en la Colonia (116 -117)
- La mujer en la Colonia (118-119)
- Resistencia indígena (120-112)

5 unidad temática

Búsqueda de la identidad latinoamericana

Contenidos:



- El proceso de independencia política (128-129)
- Proteccionismo versus librecambismo (130-132)
- Las repúblicas criollas (133)
- La inmigración de los siglos XIX y XX (134-138)
- El liberalismo y el proyecto nacional mestizo (139)
- La Revolución mexicana (140-141)
- La Gran Depresión (142-145)
- La Revolución Cubana: socialismo y el embargo económico (146-149)
- Ecuador: Del auge petrolero a la migración (150-154)
- La Revolución Ciudadana (155-156)

6 unidad temática

El neoliberalismo en América Latina

Contenidos:



- Principales escuelas económicas (162 -167)
- Crisis de los ochenta en Latinoamérica (168 -169)
- Globalización e integración latinoamericana (170 -173)
- El socialismo del siglo XXI (174 -175)

Prohibida su reproducción

Objetivos:

- Identificar las primeras y originarias manifestaciones culturales, a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad latinoamericana, ecuatoriana, en la actualidad. (U1, U2, U3, U4)

- Estimar los principales aportes culturales de las diversas culturas y civilizaciones, no solo occidentales, en la construcción de la historia universal y que, a la postre, recibimos los latinoamericanos de Europa, de África y de Asia, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente. (U3, U4)

- Reivindicar el rol de la mujer en la construcción material y simbólica de las sociedades humanas, a través del estudio de su papel en la invención de la agricultura, la transmisión de saberes y costumbres y la producción intelectual, para evaluar el surgimiento del machismo; el proceso de marginación; el sometimiento de la mujer y la pérdida de su prevalencia incluso en el imaginario religioso primigenio. (U4)

- Recuperar la visión de los grupos históricamente invisibilizados o «vencidos», como afrodescendientes, mestizos, mujeres, indígenas, etc., a través de la valoración de sus luchas, sublevaciones y reivindicaciones, para comprender de manera integral la realidad del mundo, de nuestro continente y del Ecuador. (U1, U2, U3, U4)

- Valorar los aportes de los pueblos orientales y americanos al acervo cultural humano, por medio del conocimiento de sus más significativos logros intelectuales, científicos, etc., para desechar visiones etnocéntricas y discriminatorias basadas en prejuicios y estereotipos. (U4)

- Examinar los sistemas y las teorías económicas a través de su relación con el trabajo, la producción y sus efectos en la sociedad, para valorarlos en su justa dimensión, como respuestas adecuadas a las demandas sociales vigentes y pasadas. (U6)

- Analizar y comparar las más importantes escuelas del pensamiento económico, por medio del estudio de sus principales postulados y representantes, para decodificar la información de los medios de comunicación con las herramientas conceptuales idóneas, y poder enfrentar los retos sociales, ciudadanos y de agentes de cambio, ya sea en el mundo laboral, personal o comunitario. (U6)

Prohibida su reproducción

Destrezas con criterios de desempeño

Destrezas con criterios de desempeño	Unidades					
	1	2	3	4	5	6
• Identificar y valorar las producciones intelectuales más significativas de tres culturas de América Latina precolombina: mayas, aztecas e incas.	✓					
• Explicar las diversas formas de vida y organización social de las culturas de América aborigen en función de valorar su capacidad de innovación y creatividad.	✓					
• Valorar la experticia en el diseño, organización y funciones de las edificaciones precolombinas en relación con su entorno geográfico y cultural.	✓					
• Establecer la vinculación entre la arquitectura y la astronomía a partir del análisis de las edificaciones arquitectónicas.	✓					
• Comparar los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas para valorar su creatividad y destrezas tecnológicas.	✓					
• Sintetizar los principios de organización e intercambio social (reciprocidad y redistribución) de los pobladores de los Andes, en función de la equidad y la justicia social.		✓				
• Comprender la diversidad productiva en el «archipiélago de pisos ecológicos» en relación con el respeto a los ciclos vitales de la naturaleza.		✓				
• Explicar las razones de la distribución poblacional dispersa en la geografía andina a partir de la relación con el modelo productivo.		✓				
• Describir y valorar las destrezas arquitectónicas incaicas en la construcción de edificaciones, caminos y canales de riego, muchos de los cuales permanecen hasta el presente.		✓				
• Examinar el impacto de la conquista a través del estudio de la implementación de relaciones de explotación y sometimiento de la población aborigen.		✓				
• Analizar el impacto ecológico y el cambio en los hábitos culturales y sociales de la población indígena a partir de la introducción de especies animales y vegetales foráneas.		✓				
• Analizar y comprender las causas y consecuencias del proceso de evangelización y «extirpación de idolatrías» en el mundo indígena.		✓				
• Establecer las razones de las diferentes formas de extracción de riqueza por parte de los conquistadores españoles.			✓			
• Explicar el nuevo papel que se le asignó a la mita andina como sistema de trabajo en la economía colonial.			✓			
• Analizar y evaluar las razones por las cuales trajo esclavos a América Latina.			✓			
• Examinar y valorar los elementos culturales africanos que se integraron al mundo latinoamericano (música, danza, religión), sobre todo en República Dominicana, Brasil, Panamá, Perú, Venezuela, Colombia y Cuba.			✓			
• Diferenciar los antecedentes históricos de la comunidad afrodescendiente de Esmeraldas y de El Chota y sus formas de expresión cultural.			✓			
• Determinar quiénes eran los «bandeirantes» y el rol que jugaron en el tráfico de esclavos.			✓			
• Contrastar los procesos de colonización hispánico, portugués y anglosajón, y establecer sus semejanzas y diferencias.			✓			
• Identificar y evaluar el protagonismo de las potencias involucradas en el tráfico de esclavos a América Latina.			✓			
• Sintetizar el proceso de colonización portugués en Brasil desde el «descubrimiento» hasta 1530.			✓			
• Analizar y diferenciar cada uno de los ciclos económicos: de «descubrimiento», de la caña de azúcar y del oro.			✓			
• Examinar la economía latifundista y su relación con la mano de obra esclava.			✓			
• Determinar y valorar las características del mestizaje y el sincretismo en el arte colonial hispanoamericano.				✓		
• Comprender la función evangelizadora que cumplía el arte colonial por medio de la pintura, la escultura y la arquitectura.				✓		
• Establecer las características y la función social del arte barroco y el arte mudéjar, y sus diferencias.				✓		
• Analizar y explicar la función de los conventos y las misiones dentro del proceso de consolidación y expansión religiosa de la Colonia.				✓		
• Analizar y comparar la situación y los roles de la mujer de los diversos estratos sociales en la Colonia.				✓		
• Determinar la vinculación de las instituciones educativas a las órdenes religiosas y los niveles de acceso de los distintos estamentos sociales.				✓		
• Determinar y contextualizar el origen y función de la hacienda y la plantación en la economía colonial en relación con el mercado interno y externo.				✓		
• Conceptualizar los términos casta, clase y estamento con el fin de comprender los procesos de lucha y movilidad social.				✓		

Prohibida su reproducción

	Unidades					
	1	2	3	4	5	6
• Conceptualizar los términos casta, clase y estamento con el fin de comprender los procesos de lucha y movilidad social.				✓		
• Identificar y diferenciar los distintos estamentos, castas y clases existentes en la Colonia.				✓		
• Investigar la biografía y protagonismo de Julián Apaza Nina (Túpac Katari), José Gabriel Condorcanqui Noguera (Túpac Amaru II) y Fernando Daquilema en las respectivas sublevaciones que lideraron.				✓		
• Analizar la contradicción entre los procesos de independencia política y la dependencia económica de Latinoamérica como proveedor de materias primas al mercado internacional.					✓	
• Comprender y evaluar el proyecto político republicano criollo sobre una base social excluyente de indígenas y afrodescendientes.					✓	
• Identificar y comprender las diversas oleadas migratorias a América Latina, su procedencia y sus aportes al desarrollo económico y cultural de la región.					✓	
• Comprender y evaluar las revoluciones liberales, los alcances y limitaciones de sus proyectos nacionales.					✓	
• Analizar la Revolución mexicana desde sus protagonistas individuales y colectivos, sus motivaciones y principales propuestas de cambio.					✓	
• Determinar las posibles razones por las cuales Francisco Villa y Emiliano Zapata carecieron de un sólido proyecto político.					✓	
• Determinar la influencia de la Revolución mexicana en posteriores movimientos de liberación en América Latina.					✓	
• Analizar las causas y repercusiones de la Gran Depresión en las economías latinoamericana y ecuatoriana.					✓	
• Identificar el contexto en el que surge la Comisión Económica para América Latina (CEPAL), y evaluar sus propuestas para la región.					✓	
• Identificar y evaluar las motivaciones del proceso revolucionario cubano y sus repercusiones en América Latina.					✓	
• Examinar los principales logros y limitaciones de la Revolución cubana dentro del contexto del embargo económico estadounidense.					✓	
• Determinar la relación entre el auge petrolero, el endeudamiento externo ecuatoriano y su posterior crisis.					✓	
• Explicar las consecuencias del feriado bancario y dolarización en la economía del país, empleando diferentes fuentes.					✓	
• Describir y explicar el proceso de migración de los años noventa a partir de una experiencia personal cercana, y su relación con la crisis económica del país.					✓	
• Analizar el proyecto de la «Revolución ciudadana» en el contexto de la crisis de los partidos políticos tradicionales y de la caída de los gobiernos de Abdalá Bucaram Ortiz, Jamil Mahuad Witt y Lucio Gutiérrez Borbúa.					✓	
• Discutir el impacto del proyecto político actual en el área social y económica de los ciudadanos.					✓	
• Contextualizar el origen del neoliberalismo y su implementación en América Latina y el Ecuador.						✓
• Determinar las principales políticas o medidas económicas implementadas en América Latina desde la perspectiva del neoliberalismo.						✓
• Analizar las causas de la crisis de los ochenta y las medidas económicas aplicadas para resolverlas en América Latina y el Ecuador.						✓
• Determinar los principales retos que enfrenta la integración latinoamericana, con base en el análisis de los logros y limitaciones de los proyectos regionales implementados.						✓
• Resumir el origen y los principios de la Escuela fisiocrática como reacción al mercantilismo.						✓
• Resumir el origen y los principios de la Escuela Clásica como la primera escuela económica moderna.						✓
• Resumir el origen y los principios de la Escuela Marxista como crítica a la Escuela Clásica.						✓
• Resumir el origen y los principios de la Escuela Neoclásica como tentativa de integrar el análisis marginalista y algunas ideas de la Escuela Clásica.						✓
• Resumir el origen y los principios de la Escuela de Chicago como contradicción de las teorías de la síntesis clásico-keynesiana.						✓
• Resumir el origen y los principios de la Escuela Keynesiana como respuesta a la Gran Depresión.						✓
• Resumir el origen y los principios de la Escuela Estructuralista como respuesta a la dependencia económica de América Latina.						✓
• Resumir el origen y los principios de la Escuela Neoliberal como crítica al Estado de Bienestar.						✓

Prohibida su reproducción

El proyecto de **Historia**

Unidad 0



- Una unidad inicial para facilitar los nuevos aprendizajes.

Contenido



Información interactiva

- Noticias y enlaces que contextualizan la temática a abordar.

Para finalizar

Evaluando tus destrezas



Autoevaluación

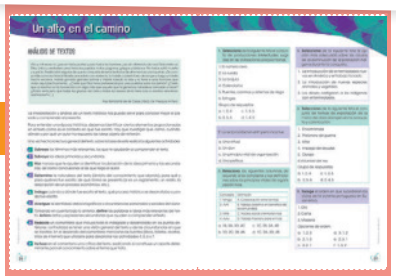
- Propuesta al final de cada quimestre.

Proyecto



- Propuesta de actividades interdisciplinarias, que promueven el diálogo y el deseo de nuevos conocimientos.

Un alto en el camino



- Y además, se incluye una evaluación quimestral con preguntas de desarrollo y de base estructurada.

Prohibida su reproducción

Zona Wi-Fi



- En esta página verás cómo el tema de la unidad es tratado en la red.

Mientras tanto en el mundo...



- Te relacionarás con el tema.

Resumen



- Síntesizarás de lo aprendido.

Reto



- Aplicarás lo aprendido.

¿Qué significan estos íconos?

EN GRUPO

Y TAMBIÉN:

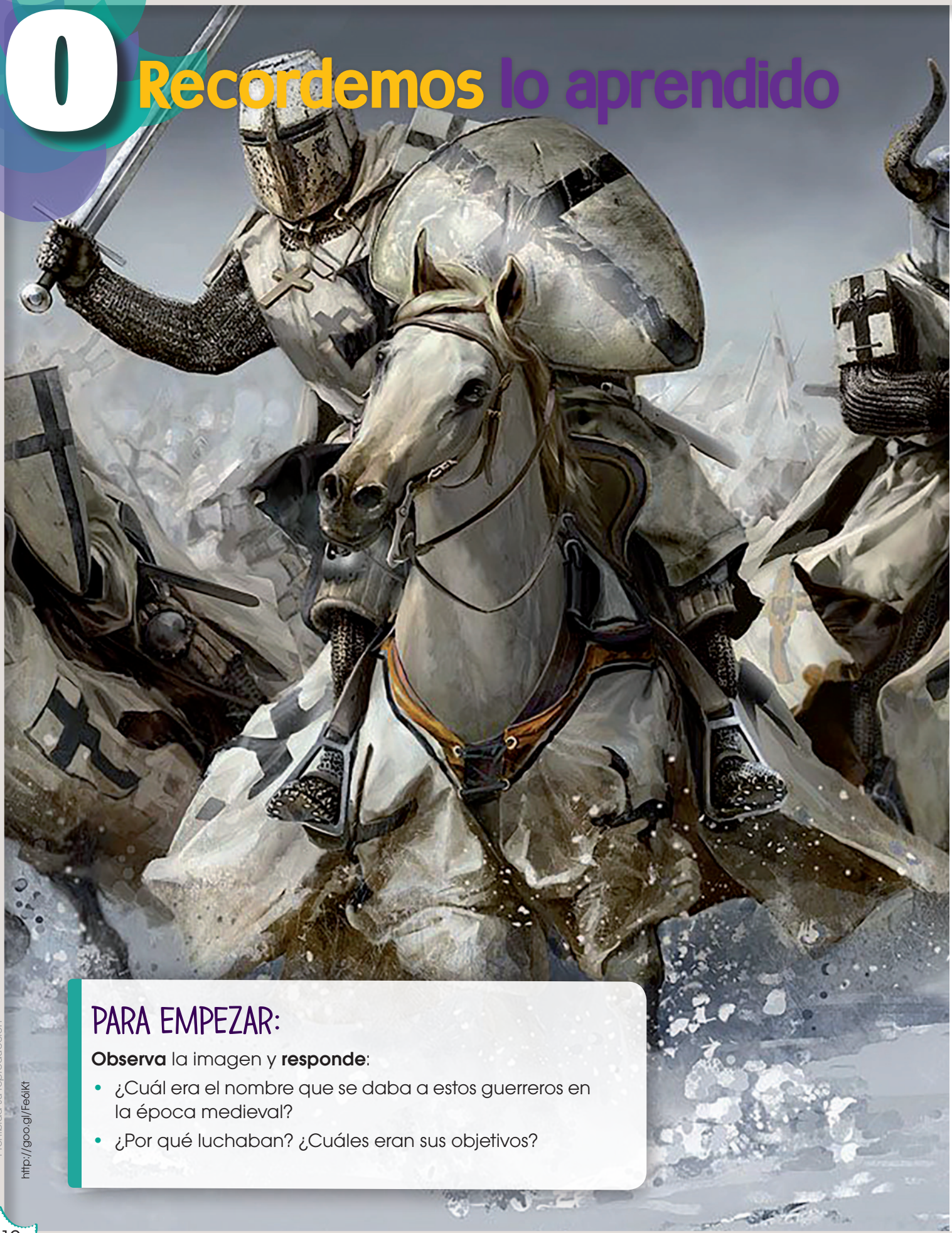
TIC

Conéctate con: Edibosco Interactiva

Actividades interactivas · Enlaces web · Videos · Perfiles interactivos · Documentos · Presentación multimedia · Colaboratorios

Prohibida su reproducción

0 Recordemos lo aprendido



PARA EMPEZAR:

Observa la imagen y **responde**:

- ¿Cuál era el nombre que se daba a estos guerreros en la época medieval?
- ¿Por qué luchaban? ¿Cuáles eran sus objetivos?

Prohibida su reproducción
http://goo.gl/Fe6lKt

I. LA IGLESIA Y SU PAPEL EN LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA MEDIEVAL



Castillo Medieval

En la Edad Media, la Iglesia tuvo un rol fundamental en la producción y difusión de ideas, a través de monasterios y bibliotecas.

En el Medioevo, los monjes se dedicaron a copiar, traducir y transcribir textos de la antigüedad grecorromana; las bibliotecas fueron los centros de conservación de todo ese bagaje cultural y de difusión de la obra de los teólogos cristianos.

Fue la autoridad eclesiástica la encargada de decidir cuáles ideas se podían difundir y cuáles no; en ocasiones, empleando métodos violentos e impositivos a través del Tribunal de la Inquisición.

Por otra parte, las Cruzadas, campañas militares cuyo motivo inicial fue la reconquista de Tierra Santa para el cristianismo, sirvieron al propósito de expandir la cultura europea.

1.1. El origen de las universidades medievales

En el siglo XII se fundaron las primeras universidades europeas, para sustituir las escuelas monásticas y catedralicias instituidas desde el siglo IX por la reforma educativa de Carlomagno.

Las universidades medievales se dedicaron a la enseñanza, aprendizaje e investigación en materias de filosofía, derecho, medicina y teología, bajo la regulación de reyes, emperadores, obispos, órdenes religiosas y hasta del Papado.



http://goo.gl/Zg9shz

La Universidad de Salamanca (España) fue fundada en 1218 y fue la primera de Europa que recibió el título de Universidad (1253), por edicto del rey Alfonso X de Castilla y León.

Actividades

1. **Define** *Inquisición*.
2. **Responde**: ¿Qué métodos empleaba la Iglesia para castigar la herejía?
3. **Identifica** en un mapa los territorios conquistados por las Cruzadas.
4. **Define** *escolástica*.
5. **Menciona** las primeras universidades europeas, cuándo se fundaron y dónde.
6. **Investiga** el plan de estudio de las principales universidades medievales.

Prohibida su reproducción

2. MERCANTILISMO Y EXPANSIONISMO EUROPEO



El Prestamista y su Mujer. Quentin Massys. 1514.

En los siglos XVII y XVIII, los monarcas de Inglaterra, España, Francia y Portugal implementaron una nueva forma de economía que dio origen al capitalismo posterior, y que algunos la consideran, de hecho, como su primera etapa. Este sistema es conocido como mercantilismo.

2.1. Liberalismo y librecambismo

El liberalismo es una ideología política y económica surgida entre los siglos XVII y XVIII, que se propone garantizar para el individuo las libertades fundamentales de conciencia, culto, reunión, asociación, libre iniciativa individual y propiedad privada. Esto, ante el férreo control ejercido por las monarquías absolutistas sobre esos aspectos de la vida social, en especial el económico, a través de limitaciones, impuestos y prohibiciones a los particulares de comerciar con otros países, lo que es conocido como proteccionismo.

Las revoluciones liberales

Luego de que la Revolución francesa socavó las bases del absolutismo monárquico en gran parte de Europa, para principios del siglo XIX, la Restauración y el retorno al Antiguo Régimen supusieron la represión del liberalismo, doctrina económica y política impulsada por la burguesía.

Para recuperar los derechos adquiridos, los burgueses llevaron a cabo varias revoluciones contra el Antiguo Régimen para crear Estados liberales.

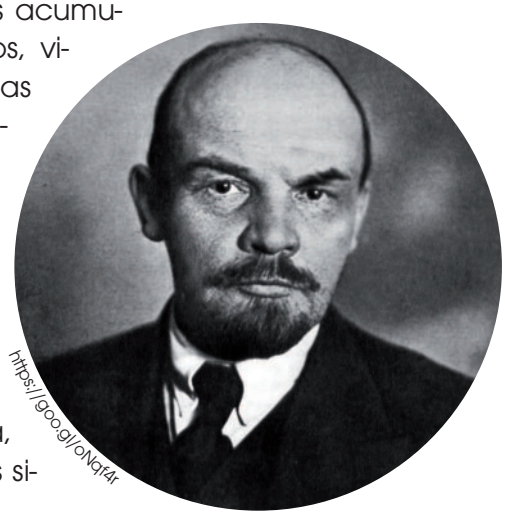
Actividades

7. **Responde**: ¿En qué se basaba el mercantilismo? ¿Qué importancia tenían los metales preciosos para este sistema económico?
8. **Define**: *Proteccionismo*, *importación*, *exportación* y *balanza comercial*.
9. **Explica** la importancia de la navegación para la expansión del mercantilismo.
10. **Relaciona** el mercantilismo con la conquista y colonización de América.
11. **Responde**: ¿En qué consistió el ciclo revolucionario de 1820?
12. **Identifica** la causa por la cual las clases populares no participaron en el ciclo de 1820, pero sí en el ciclo revolucionario de 1830.
13. **Enumera** los principales logros de la «Primavera de los pueblos» de 1848.
14. **Investiga**: Según el liberalismo, ¿en qué consiste la libertad del hombre? ¿Las funciones del Estado pueden contradecirse con la libertad individual?

Prohibida su reproducción

3. EL SOCIALISMO Y LAS REVOLUCIONES

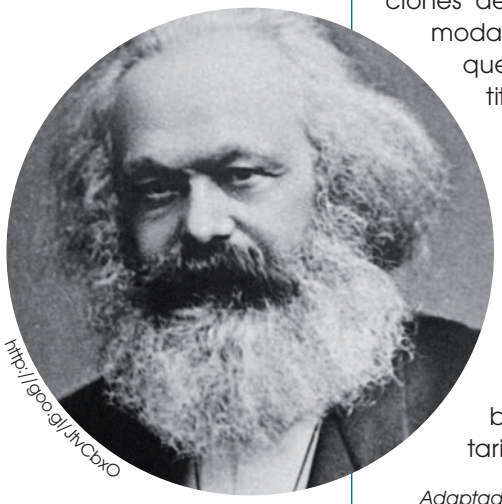
El auge de la industria durante el siglo XIX requirió cada vez mayor cantidad de mano de obra que, pese al crecimiento económico y las riquezas acumuladas por los empresarios, vivía y trabajaba en pésimas condiciones. Como reacción ante esa desigualdad, surgió el movimiento obrero, inspirado por teorías que, en conjunto, se denominan socialismo, y que luego inspirarían revoluciones que llegaron al poder en Rusia, China y Cuba durante los siglos XIX y XX.



Lenin, líder de la Revolución de Octubre de 1917 en Rusia.



Friedrich Engles, ideólogo del comunismo



Karl Marx, teórico del socialismo

La lucha de clases

Toda la historia de la sociedad humana, hasta el día de hoy, es una historia de lucha de clases. Libres y esclavos; patricios y plebeyos; barones y siervos de la gleba; maestros y oficiales. En una palabra, opresores y oprimidos, frente a frente siempre, empeñados en una lucha ininterrumpida, que conduce en cada etapa a la transformación revolucionaria de todo el régimen social o al exterminio de ambas clases beligerantes. La moderna sociedad burguesa que se alza sobre las ruinas de la sociedad feudal no ha abolido los antagonismos de clase, sino que ha creado nuevas clases, nuevas condiciones de opresión, nuevas modalidades de lucha, que han venido a sustituir a las antiguas. Hoy, toda la sociedad tiende a separarse, cada vez más abiertamente, en dos campos enemigos, en dos grandes clases antagónicas: la burguesía y el proletariado.

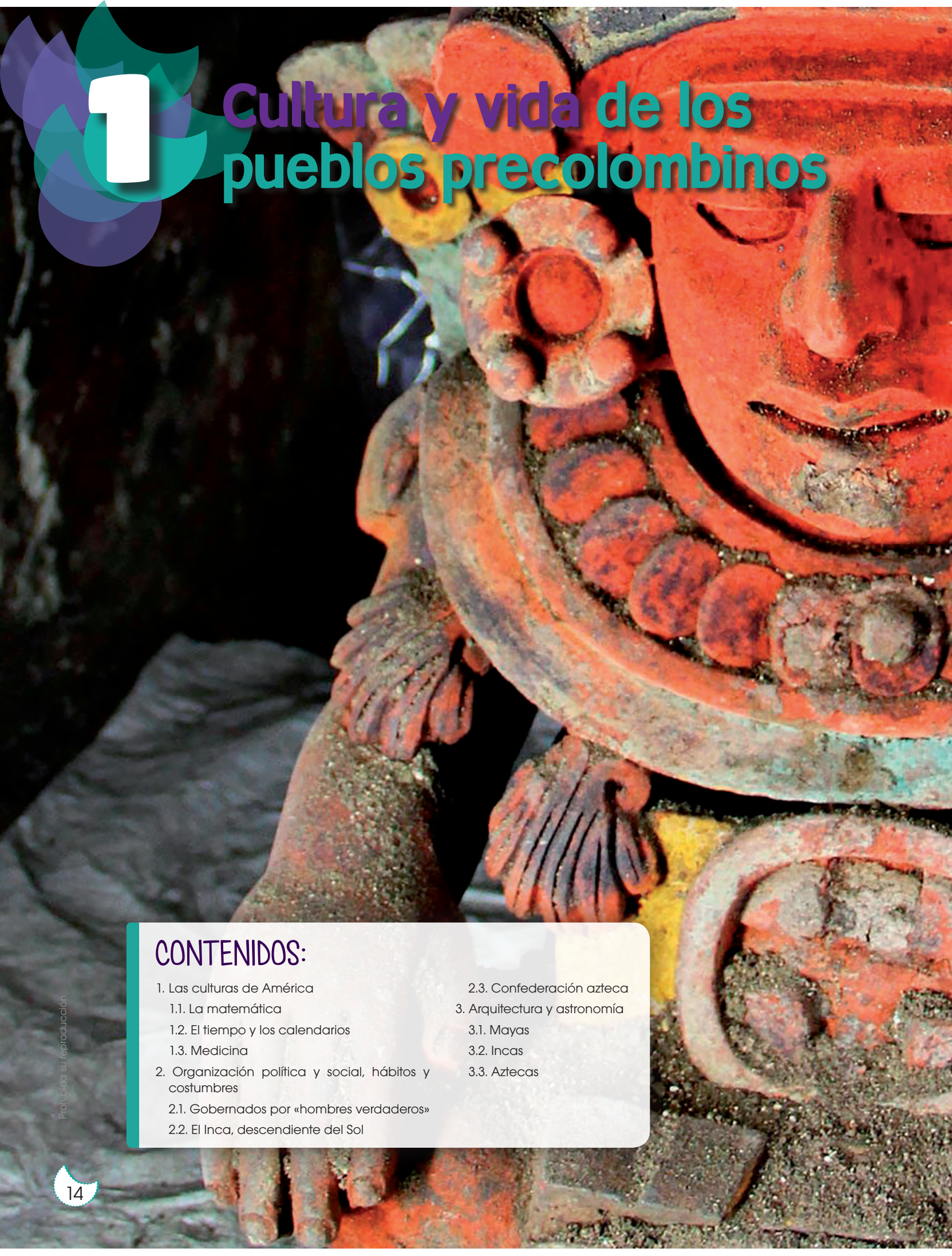
Adaptado de: K. Marx y F. Engels, Manifiesto comunista. *1848*

Actividades

15. **Define**: *Socialismo utópico, socialismo científico, propiedad colectiva, cooperativismo, proletariado.*
16. **Responde**: ¿Cuándo fueron formuladas las primeras teorías socialistas modernas?
17. **Elabora** una lista de los principales teóricos del socialismo utópico y científico, y **explica** brevemente qué proponían.
18. **Elabora** una lista de las principales revoluciones socialistas, precisando cuándo y quiénes las lideraron.

Prohibida su reproducción

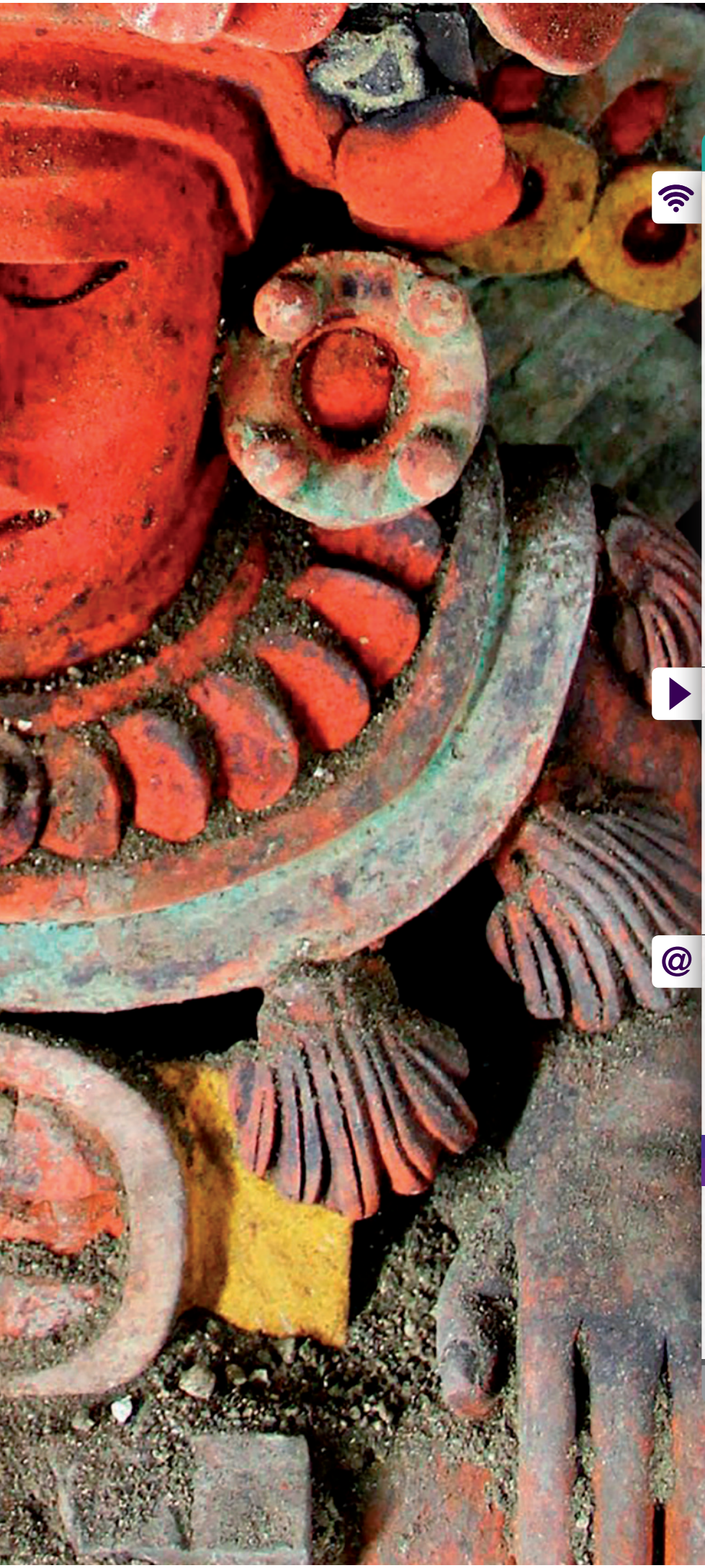
1 Cultura y vida de los pueblos precolombinos



CONTENIDOS:

1. Las culturas de América
   - 1.1. La matemática
   - 1.2. El tiempo y los calendarios
   - 1.3. Medicina
2. Organización política y social, hábitos y costumbres
   - 2.1. Gobernados por «hombres verdaderos»
   - 2.2. El Inca, descendiente del Sol
   - 2.3. Confederación azteca
3. Arquitectura y astronomía
   - 3.1. Mayas
   - 3.2. Incas
   - 3.3. Aztecas

Prohibida su reproducción



Noticias:

Puente colgante en Cusco declarado patrimonio universal

Lima, 8 junio 2014.- Las comunidades andinas y autoridades del distrito de Quehue, que renuevan anualmente el puente colgante Q'eswachaka, en la región del Cuco, recibieron la resolución de la Unesco que declara sus rituales como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, informó hoy el Ministerio de Cultura de Perú.

El año pasado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) inscribió los conocimientos, técnicas y rituales vinculados a esa renovación del puente inca, elaborado con fibras vegetales, en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Notitarde.com
http://goo.gl/kAEyFW

Películas:

Existen varias obras cinematográficas cuyos argumentos se desarrollan dentro del contexto de las civilizaciones precolombinas. En los siguientes enlaces podrás encontrar presentaciones y tráileres de cada una:

http://goo.gl/5fkZ3m
https://goo.gl/MS5ap2
https://goo.gl/2u6iPG

Web:

En esta página web, encontrarás recursos para aprender la lengua quechua, empleada por varios pueblos del Imperio inca, y hablada en la actualidad.

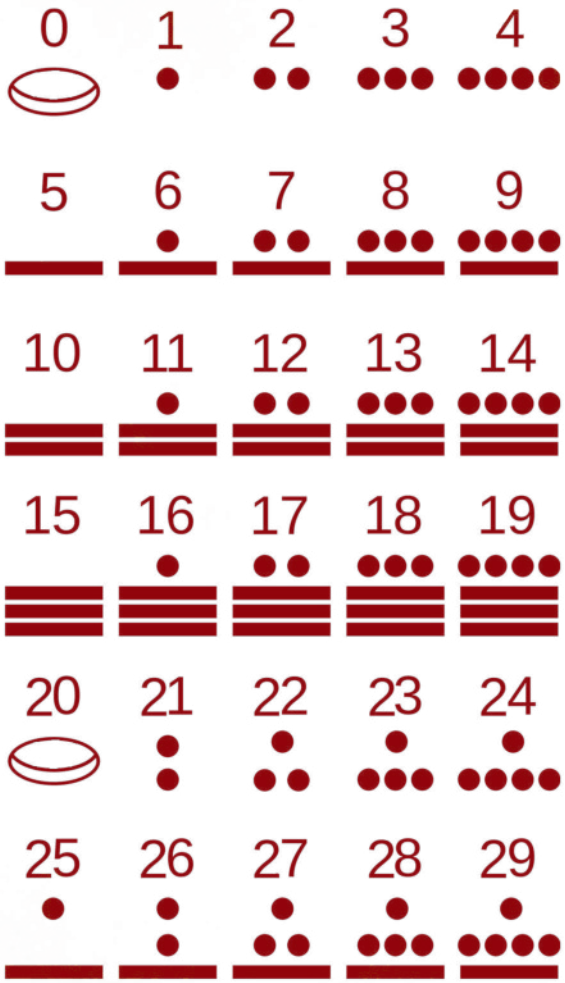
http://goo.gl/WNcb94

EN CONTEXTO:

Haz clic en el siguiente enlace http://www.edupunto.com/2014/12/antes-y-ahora-nativos-precolombinos.html. Allí encontrarás información sobre incas, mayas y aztecas. **Analiza**, **relaciona** y **comenta** cuáles son las similitudes y diferencias que puedes encontrar.

http://goo.gl/nwp00h

Prohibida su reproducción



I. LAS CULTURAS DE AMÉRICA

Producciones intelectuales significativas

Las civilizaciones precolombinas produjeron sus propias formas de entender la realidad mediante la observación de los fenómenos naturales y el registro de esas experiencias. Fue así cómo en esas culturas, las matemáticas, el calendario y la religión tenían estrechos vínculos, ya que las primeras servían para ordenar los conocimientos sobre **astronomía**, los que determinaban su calendario, la actividad agrícola y el culto.

1.1. La matemática

Los mayas y el cero

Los mayas crearon un sistema de numeración vigesimal parecido al de otras civilizaciones mesoamericanas.

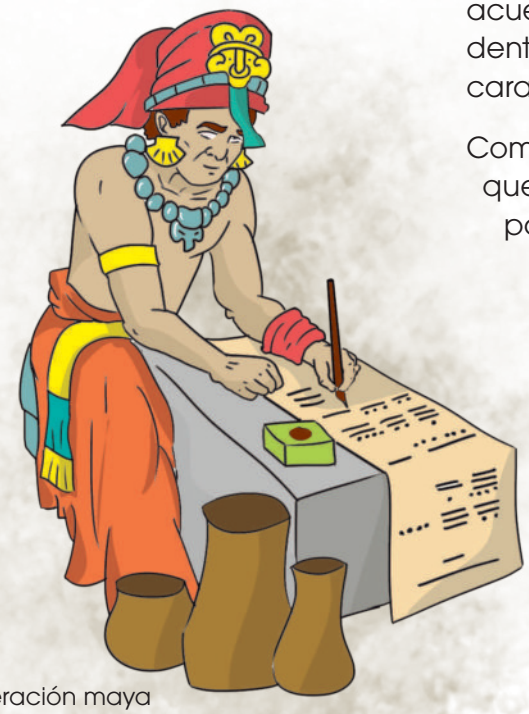
El principal logro de esta civilización fue el desarrollo del concepto del número cero, cerca del año 36 a. C.

Para los mayas, el cero surgió como una necesidad dado que el sistema numérico era posicional, es decir, cada símbolo tenía un valor diferente de acuerdo a la posición en la que se encontraba dentro de la cifra. El cero era representado por un caracol.

Como el valor de cada cifra es relativo al lugar que ocupa, se hacía imprescindible un signo para indicar la ausencia de unidades.

Pero a pesar de haber empleado el cero, parece que a los mayas no les interesaba el concepto de cantidad nula.

Este sistema de numeración se desarrolló, sobre todo, para calcular fechas y elaborar el calendario.



La numeración maya

Prohibida su reproducción

Los incas y el quipu

En cambio, las matemáticas incas tuvieron mayor aplicación en el campo económico. Desarrollaron una **aritmética** sencilla con fines contables, basada en el sistema decimal; emplearon la suma, la resta, la multiplicación y la división. A diferencia de los mayas, los incas no utilizaron el cero.

Los incas crearon un sistema de numeración posicional para representar números y registrar cantidades: un conjunto de cuerdas con nudos llamado quipu (del quechua *khipu*, que significa «nudo»). Cada quipu puede tener de dos a tres mil cordeles. A su vez, los nudos pueden ser de diversos tipos.

El color de la cuerda indicaba lo que representaba el número representado en dicha cuerda. El blanco para la plata; el amarillo para el oro; y el rojo para los soldados.

En cada cuerda se hacían nudos para representar un número, empleando un sistema posicional. Para representar el cero, no se hacía ningún nudo.

Dependiendo del nivel en que se colocaba el número en la cuerda, representaba la decena de millar, si se colocaba en lo más alto, y así hasta descender a la unidad, en el extremo inferior de la cuerda.

Por otra parte, los incas desarrollaron un instrumento denominado yupana, que es un ábaco o especie de calculadora utilizada por los contadores (quipucamayos) de la época imperial. El vocablo quechua *yupana*, significa «lo que sirve para contar».

La *yupana* era fabricada con barro, piedra, madera y hueso, en tamaños generalmente de 20 por 30 cm. Llevaba dibujados unos cuadrantes donde se colocaban granos de maíz. Este sistema se utilizaba para los censos, cuantificar cosechas y calcular estadísticas.



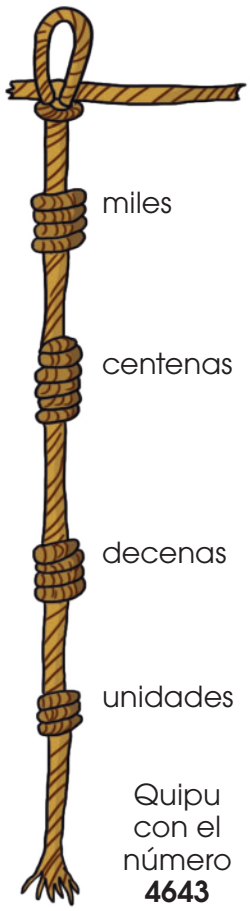
http://goo.gl/LXlGRy

La yupana se usa como material didáctico para aprender matemáticas.



http://goo.gl/lmf9Wk

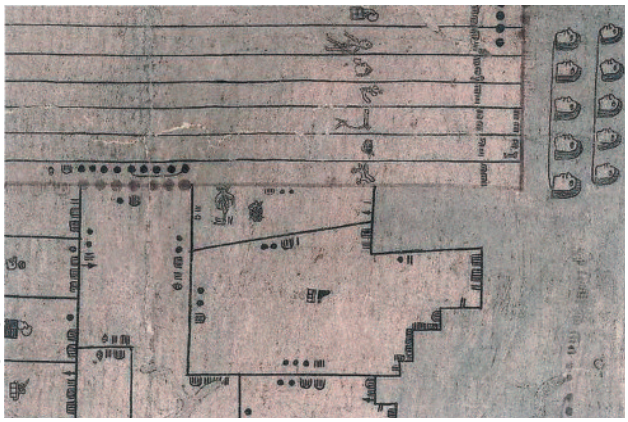
Representación de un quipucamayoc, según Felipe Guamán Poma de Ayala. (aprox. 1535-1616). Figura tomada de *El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno*. El dibujo muestra a un contador inca con su quipu entre sus manos. La yupana aparece a la izquierda.



Quipu con el número **4643**

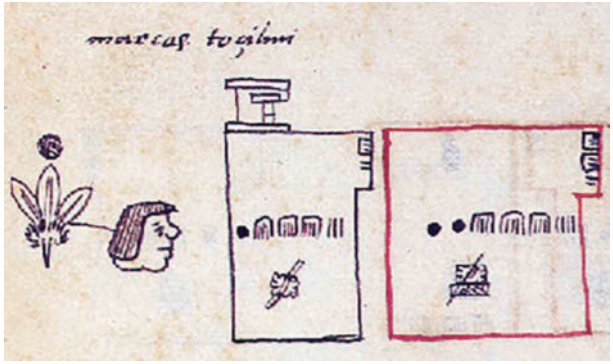
http://goo.gl/uP5pUc

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/uLtA8e

Mapa de tierras de Oztoticpac. Los aztecas utilizaban diferentes figuras para definir las dimensiones de las tierras.



http://goo.gl/Oizdaz

Detalle de una página del *Códice de Santa María Asunción*. En este documento, se ve cómo los aztecas llevaban un registro de las áreas de tierra para calcular los impuestos que debían pagar.

Los aztecas y sus números de maíz

El sistema de numeración azteca era vigesimal y de tipo aditivo. Se empleaban cuatro símbolos básicos para los principales números. Dado que la escritura era ideográfica, como la egipcia antigua, los símbolos numéricos mayas también lo eran.

Como el maíz era el principal cultivo de esta civilización, los símbolos numéricos estaban inspirados en ese cereal. Así, el uno era la vaina de la semilla de maíz; el 20 estaba representado por la bandera empleada para marcar los límites de un terreno; para el 400, la figura era una planta de maíz o una pluma, y para el 8000, un costal.

Aritmética propia

Por otra parte, los aztecas desarrollaron un sistema de fracciones de unidad que les permitió calcular áreas de superficies, en especial de terrenos agrícolas e inmobiliarios.

No usaban cifras decimales, sino un sistema similar al inglés en el que los pies y las pulgadas se pueden sumar por separado, pero también se pueden convertir doce pulgadas en un pie.



http://goo.gl/AF9Rx6

Los aztecas empleaban los números de manera intuitiva. Si querían representar 100 hombres, lo que hacían era cinco banderas encima de un hombre.

Para medir un terreno cuadrado, se valieron de un sistema lado por lado; para áreas con formas complicadas, como pentágonos y hexágonos. Tomaban un par de lados opuestos para promediarlos, y multiplicaban el resultante por uno de los otros lados. En casos más complejos, dividían los cuadriláteros en dos triángulos, usaban la regla de base y dividían el producto entre dos para calcular el área.

Prohibida su reproducción

1.2. El tiempo y los calendarios

En las culturas precolombinas, así como las orientales y la griega clásica, el tiempo era concebido de forma cíclica y no lineal, como en la modernidad occidental.

Por ser culturas eminentemente agrícolas, mayas, incas y aztecas no veían el tiempo como un devenir pasado-presente-futuro, sino como la sucesión de ciclos naturales: las estaciones del año, la lluvia y la sequía.

El calendario maya

El sistema de numeración vigesimal maya fue desarrollado para calcular el tiempo.

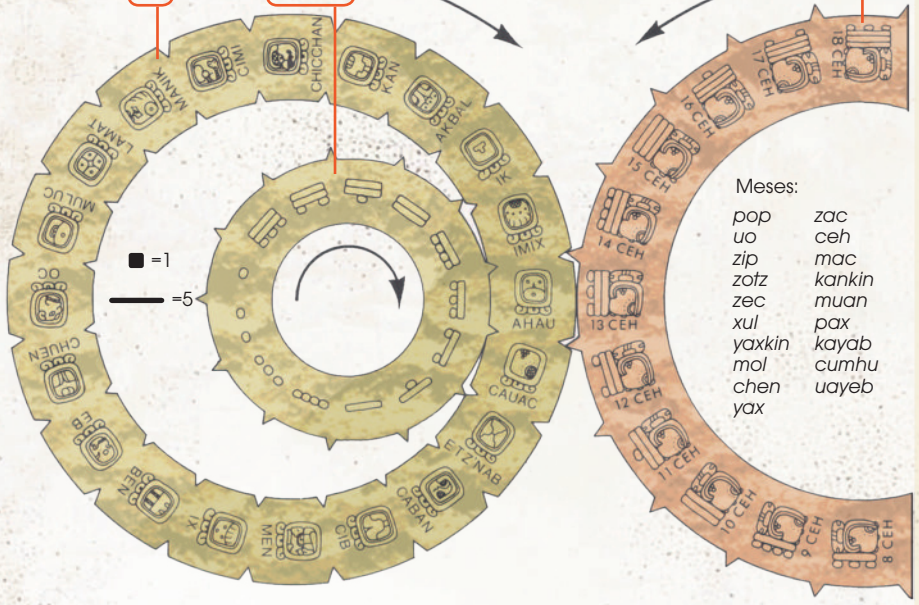
Dos tipos de calendarios se superponían: el calendario sagrado lunar, llamado *Tzolkin*, compuesto por múltiplos de 20 y con un total de 260 días; y por otro lado, el *Haab*, calendario solar de 360 días, más cinco malos.

En el *Tzolkin*, el cálculo del tiempo se puede representar por medio de dos ruedas dentadas; en una se encuentran los números del 1 al 13, y en la otra, los nombres de los días. La rueda de los números gira hacia la derecha y la de los días, en sentido contrario.

Los mayas calculaban su tiempo con la superposición de dos tipos de calendario:

1 **Tzolkin:** año sagrado, o agrícola, de 260 días. Se forma por la combinación de veinte nombres de días con trece números

2 **Haab:** año astronómico de 365 días divididos en 19 meses



Meses:

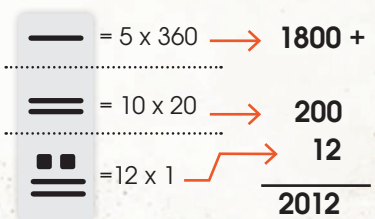
pop	*zac*
uo	*ceh*
zip	*mac*
zotz	*kankin*
zec	*muan*
xul	*pax*
yaxkin	*kayab*
mol	*cumhu*
chen	*uayeb*
yax	

Las fechas se inscribían dentro del ciclo de 18 980 días (mínimo común multiplo de 13,20 y 365), equivalente a 52 años nuestros. Una fecha definida como 4 *ahau* 3 *kankin* significaba que caía el 4 de *ahau* en el calendario **tzolkin**, tanto como el 3 de *kakin* del calendario *haab*.

¿Cómo se escribía 2012 en el sistema maya?

Con jeroglíficos. Se usaba un sistema vigesimal (base 20) modificado especialmente para fechas. Se ordenaban en renglones, de abajo hacia arriba: el primero equivalía a una unidad; el segundo, a veinte; y el tercero, a 360.

Números ■ =1 — = 5



Fin de un ciclo

Para fechas más allá de los 52 años se usaba el conteo largo, de 13 baktunes (5125 años). El último conteo se inició al 13 de agosto del año 3114 a. C., por lo que llegaría a su fin el 21 de diciembre del 2012. Luego se renudaría.

¿Profecía?

El único texto jeroglífico conocido que menciona esta fecha es el monumento *Tortuguero 6*



Traducido dice:

- Se completará el decimotercer *baktún* (o sea, el fin de un ciclo).
- 4 *ahau* 3 *kankin* (día y mes).
- Sucederá un «avistamiento».
- Es la presentación del dios. *Bolon-Yoktr*
- En una gran investidura.

http://goo.gl/5VbRmg

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/EkIrAR

El observatorio solar Chankillo está a unos 300 kilómetros al norte de Perú, y fue construido aproximadamente en el año 400 antes de Cristo.

Se aprecian las bases de los trece pilares que servían para determinar las fiestas y los tiempos para sembrar y cosechar.

El calendario astronómico inca

El calendario inca se desarrolló a partir de la observación de los movimientos del Sol, la Luna y las estrellas, de manera que pudieran aprovechar mejor sus influencias en el régimen agrario.

Para los incas, el año (*huata*) de 360 días estaba dividido en doce meses (doce lunas) de treinta días, más cinco que agregaba al finalizarlo. Los meses llevaban nombres de fenómenos naturales o aspectos de la agricultura.

Los yancas (astrónomos) observaban los solsticios y equinoccios con la ayuda de trece pilares de piedra (*sukanqas*), dispuestos de tal forma que en cada mes, cada uno de ellos señalaba por dónde salía y se ocultaba el Sol. Con ellos, se anunciaban las fiestas, los tiempos de siembra y las cosechas.

Las observaciones al Sol permitieron calcular los solsticios de verano (21 de diciembre), y de invierno (21 de junio). El territorio del Imperio se extendía entre los hemisferios Norte y Sur, pues descubrieron la zona ecuatorial, donde el Sol del mediodía no producía sombra durante el equinoccio.

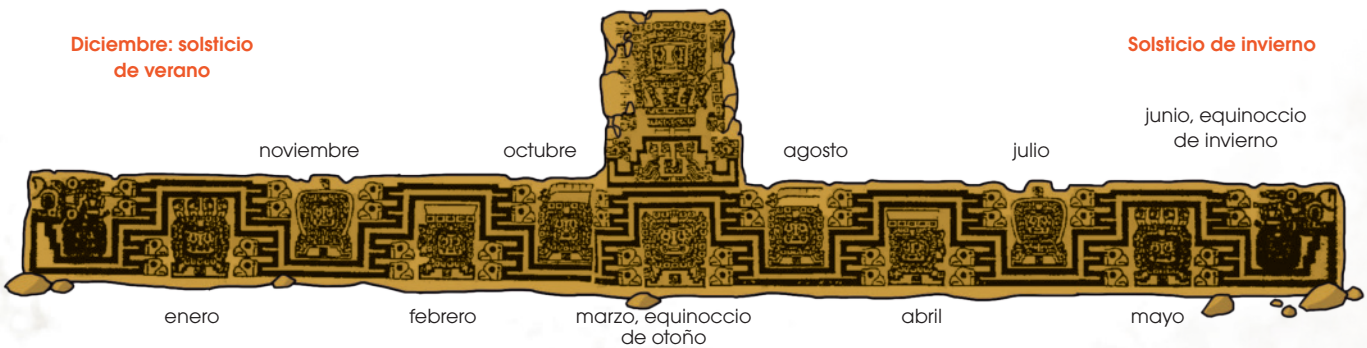
EN GRUPO

En un lugar abierto de su colegio, con la ayuda del profesor o profesora, **construyan** un reloj solar siguiendo las instrucciones del video que sigue a este enlace: https://m.youtube.com/watch?v=yOsiK4dygKw

El reloj solar

Un artefacto para medir el tiempo, producto de la observación al Sol, es el *intihuatana*, «donde se amarra el Sol». Es una escultura labrada en granito sobre la que se eleva un cubo con cuatro caras que miran hacia cada punto cardinal.

La *intihuatana* servía para determinar las estaciones según la sombra que daba el Sol a la base del monolito, y permitía precisar el solsticio de invierno para la fiesta del dios Sol.



Los doce meses con los solsticios y equinoccios. Bajorrelieve que se encuentra en el monumento de la Puerta del Sol, en las ruinas arqueológicas de Tiahuanaco, Bolivia.

Prohibida su reproducción

Los calendarios aztecas

Los aztecas registraban el tiempo en dos calendarios:

- El solar, de 365 días, llamado *xihuitl*; estaba compuesto por 18 meses de 20 días, más cinco días «inútiles».
- El *Tonalpohualli*, que tenía 260 días repartidos en trece meses.



https://goo.gl/zWvs8

La Piedra del Sol

Una de las piezas claves para entender el calendario es la llamada *Piedra del Sol*, que mide 3,6 metros de diámetro y pesa 24 toneladas métricas. Estaba colocada en la cima del templo principal de Tenochtitlán, capital del Imperio azteca. En ella, fueron esculpidos los nombres de los días y de los años cosmogónicos, pero no es el calendario, sino más bien un símbolo ritual del *Xiuhtecuthli*, el dios viejo y del fuego.



http://goo.gl/DEjnNj

La piedra del Sol se exhibe en el Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México.

Contenido de los anillos:

La *Piedra del Sol* está compuesta por un disco central en el que está representado el Sol, y lo rodean cuatro rectángulos con la *Leyenda de los Cuatro Soles*.

- Primer anillo. Está dividido en 20 partes con figuras que representan cada día del mes.
- Segundo anillo. Está formado por ocho segmentos separados por figuras en *V*, que simbolizan los rayos solares.
- Tercer anillo. Está dividido en dos bandas. La parte superior contiene la fecha final del calendario y las cabezas de dos serpientes superpuestas, de cuyas fauces salen los rostros de *Quetzalcóatl*, personificado como *Tonatiúh*, el Sol, y de *Tezcatlipoca*.
- Cuarto anillo. En él están representadas las estrellas.

Desde la filosofía



http://goo.gl/gBM7ow

Filosofía precolombina

Es común la afirmación de que la filosofía fue una invención griega que llegó a América y al resto del mundo gracias a los europeos.

No obstante, una corriente de pensamiento latinoamericana sostiene que es posible hacer filosofía latinoamericana, pensada desde su propia realidad.

El filósofo Enrique Dussel, basándose en el estudio de la cultura y los avances científicos precolombinos, reconoce que los pueblos originarios de América tuvieron una visión de la realidad con un alto grado de «racionalidad y criticidad», y una abstracción de saberes que pueden ser considerados como pensamiento filosófico, el que también dio origen a la filosofía griega.

Prohibida su reproducción

1.3. Medicina

Si bien, cada civilización prehispánica tuvo sus características propias, no es menos cierto que compartían rasgos comunes. Evidencia de ello es la medicina.

En las civilizaciones indígenas, las enfermedades eran asociadas al ámbito religioso, ya que eran consideradas un castigo por las faltas cometidas. De ahí que la medicina fuese una actividad practicada por los sacerdotes o **shamanes**, quienes ofrecían plegarias y sacrificios a los dioses para que estos devolvieran el don de la salud al enfermo.

Por otra parte, emplearon medicamentos de origen mineral, animal, pero sobre todo, vegetal. Tuvieron un conocimiento extraordinario de las plantas y sus propiedades curativas, que empleaban en pomadas, pócimas, cataplasmas y buches.

Medicina maya

Los mayas llegaron a tener una **clasificación de las enfermedades** de acuerdo a sus causas y síntomas, e incluso podían prevenirlas. También suturaban heridas y trataban fracturas.

Para la cultura maya, la enfermedad era un desequilibrio corporal consecuencia de un mal comportamiento, o era signo de una fatalidad que vendría sobre la comunidad, por lo que procurar la salud o el equilibrio del enfermo era un asunto de interés general.

En el **ritual de curación**, se implementaban preparados de plantas, oraciones, confesiones públicas, ofrendas, sacrificios, baños de purificación y consumo de psicotrópicos que hacían entrar al enfermo y al shamán, en trances místicos.

Existen documentos que recogen la sabiduría maya sobre la medicina. Los principales son el *Ritual de los Bacabes*, que revela un gran conocimiento de la botánica, y los códices *Dresde* y *Madrid*.

Y TAMBIÉN: ¿?

El libro llamado *Ritual de los Bacabes* contiene 68 textos con plegarias y recetas médicas escritas originalmente en el siglo XVI en lengua maya de Yucatán, utilizando caracteres latinos y lenguaje simbólico.

Los *bacabes* eran cuatro dioses de la mitología griega encargados de sostener el mundo.



Shaman iniciando un ritual.



http://goo.gl/XHEJOE

La medicina en el Tahuantinsuyo

Los shamanes incas utilizaban yerbas, minerales, animales vivos y disecados; oraciones y canciones para sanar a los enfermos.

También practicaban cirugías: perforaban el cráneo para extraer las causas del mal, como los espíritus. Para este tipo de intervenciones, usaban la coca, o alguna otra planta que adormeciera al paciente, como anestésico local.

Existían varios tipos de médicos: El *hampacamayoc* se especializaba en plantas; el *sancoyoc* curaba a base de poderes mágicos; el *sirkak* se dedicaba a curar fracturas; el *macsa* ofrecía sacrificios y el *sayac* curaba mediante el uso de granos de maíz.

Gran parte de las enfermedades, conocidas hoy también, fueron clasificadas por los incas y tenían un tratamiento para cada una.

■ En la actualidad, muchas comunidades indígenas sudamericanas conservan los conocimientos medicinales de sus ancestros, como los kallawayas en Bolivia.

TIC

Para conocer sobre la medicina ancestral de los kallawayas, **mira** el documental siguiendo este enlace: https://goo.gl/Zeb5zK

Plantas medicinales

En el Imperio inca, en especial en la región andina, se descubrieron las propiedades curativas de muchas hierbas, en especial, la hoja de coca, que además de revertir los malestares causados por la altura, era utilizada en las danzas ceremoniales de los shamanes. Pero también muchas otras siguen siendo usadas en nuestros días, como la hoja de coca, la maca (revitalizante), uña de gato (anticancerígeno) y la quinua, alimento nutritivo con propiedades diuréticas, expectorantes y refrescantes.



http://goo.gl/3Xc1Ht

■ Los incas cultivaron la quinua en los Andes suramericanos.

Prohibida su reproducción

La medicina azteca

Según testimonios de cronistas de la época de la conquista, como Fray Bernardino de Sahagún, los habitantes de Tenochtitlán, capital del Imperio azteca, gozaban de buena salud y llegaban a viejos sin haber padecido enfermedades graves, entre otras razones, por la sabiduría y habilidad de sus médicos.

Para los pueblos aztecas, la magia, religión y medicina estaban íntimamente ligadas, ya que tenían una visión holística del mundo y de la vida.

Las enfermedades eran causadas por el desequilibrio de la fuerza vital (tonalli) cuando se transgredía una norma social, lo cual era castigado por los dioses, quienes curaban a través de médicos y shamanes.



http://goo.gl/4cRKcB

En la actualidad, existen shamanes que practican la medicina de sus ancestros.

Distintos especialistas

Los aztecas llegaron a distinguir dos tipos de médicos: los *ticitl*, entre los que se encontraban cirujanos, traumatólogos, pediatras, y otras tantas especialidades. Estos basaban sus conocimientos en la observación y el estudio de las propiedades de las plantas. Por otro lado, los shamanes, hechiceros o *nahuallis*, quienes empleaban la magia y las plantas alucinógenas.

Farmacias

En las ciudades aztecas había casas de expendio de hierbas y preparados para distintas enfermedades. Estos farmaceutas, llamados *papiani-panamacani*, además asesoraban a las personas. Según los cronistas, entre los fármacos más usados se encontraban los sueros antiofídicos, debido a la gran variedad de serpientes y alimañas venenosas que había en esa zona de México.



http://goo.gl/qirmT

Fuente primaria

Medicina ancestral

«Tienen sus médicos que saben aplicar muchas hierbas y medicinas, hay algunos de ellos de tanta experiencia que muchas enfermedades, viejas y graves, que han padecido los españoles largos días sin hallar remedio, estos índicos las han sanado».

Fray Bernardino Sahagún. Historia general de las cosas de Nueva España. Códice Florentino. (Extracto sobre la medicina en Tenochtitlán)

Actividades

1. **Responde**: ¿Qué semejanzas guardaban los sistemas de numeración precolombinos?
2. **Responde**: ¿Por qué las culturas precolombinas tenían una concepción cíclica del tiempo?
3. **Identifica** los factores comunes en la medicina de las civilizaciones precolombinas y **relaciónalos** con la religión.

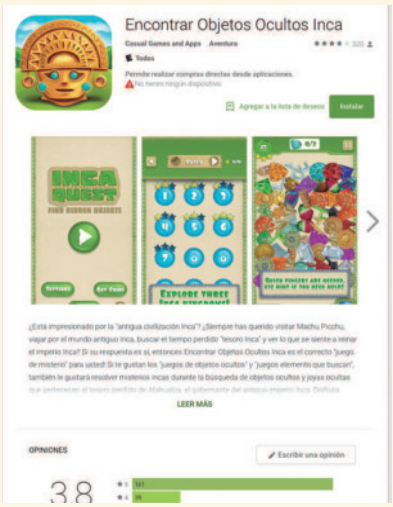
Prohibida su reproducción

APLICACIÓN

Encontrar objetos

Si tienes un teléfono inteligente, con sistema operativo Android, diviértete buscando objetos y tesoros en el Imperio inca. **Descárgalo** siguiendo este enlace: https://goo.gl/fOcHpE





PATRIMONIO

La cosmovisión andina de los kallawayas

Los orígenes del grupo étnico de los kallawayas, afincados en la región montañosa de Bautista Saavedra, al norte de La Paz, se remontan a la época preincaica.

La actividad principal de los kallawayas es el ejercicio de una medicina ancestral, a la que están asociados diversos ritos y ceremonias que constituyen la base de la economía local. Sus técnicas medicinales, basadas en los sistemas de creencias de los antiguos pueblos indígenas de los Andes, gozan de un amplio reconocimiento en Bolivia y en numerosos países de América del Sur, donde ejercen los médicos-sacerdotes kallawayas.

Este arte de curación procede de un conocimiento extraordinario de la farmacopea animal, mineral y botánica (con unas 980 especies), así como de todo un corpus de conocimientos rituales indisociables de las creencias religiosas.

(Extraído el 14 de octubre de 2013 desde http://goo.gl/mmN4TN)



BLOG

Filosofía del Buen vivir

El «Buen vivir» fue un concepto común a la mayoría de las culturas prehispánicas llevado a la práctica, entre otras razones, por la ausencia de la propiedad privada, lo que les permitía desarrollar fuertes lazos comunitarios.

Para conocer más sobre esta filosofía, visita el blog filosofíadelbuenvivir.com/definiciones.



Prohibida su reproducción

2. ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL, HÁBITOS Y COSTUMBRES



http://goo.gl/rNzxeT

Figura de un *halach uinic*.

2.1. Gobernados por «hombres verdaderos»

La sociedad maya estaba fuertemente jerarquizada. La máxima autoridad política de cada ciudad-Estado era el *halach uinic* («hombre verdadero»), que ejercía funciones vitalicias y las heredaba a sus descendientes. Entre sus prerrogativas estaban el nombramiento de un consejo asesor y la designación de los jefes de aldeas, que tenían funciones civiles, religiosas y militares.

A diferencia de incas y aztecas, los mayas nunca se unificaron bajo un solo imperio. Las ciudades-Estado formaron el núcleo político, social y religioso de esa civilización teocrática.

Otros dignatarios miembros de la nobleza eran el *V*, autoridad militar electa cada tres años; los *tupiles*, o guardianes; y los *holpopoob*, o consejeros.

También pertenecían a la nobleza los sacerdotes, los guerreros y los mercaderes. Los sacerdotes tenían un gran poder, porque solo ellos conocían el desarrollo de las estaciones y los movimientos de los astros, de vital importancia para la economía agrícola.

En la clase inferior, se encontraban los artesanos y agricultores, quienes hacían los trabajos manuales y pesados, y pagaban tributos civiles y religiosos.

Finalmente, estaban los esclavos, prisioneros de guerra destinados a ser sacrificados.



http://goo.gl/dKF2xl

Sacerdote maya

Y TAMBIÉN: ¿?

Sobre los mayas

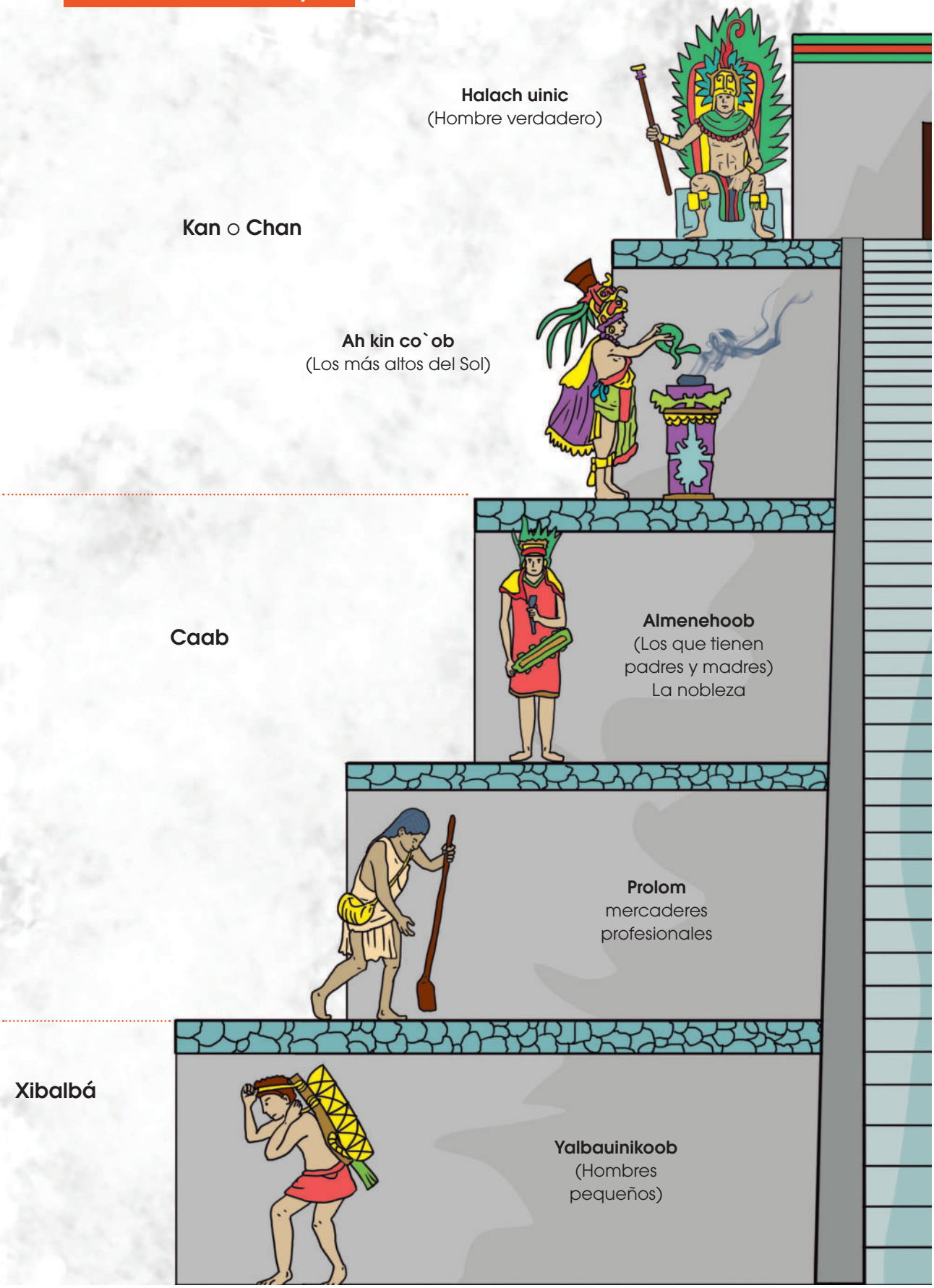
- Existieron más de 40 lenguas mayas.
- El *Popol Vuh* es la principal obra de literatura maya. Narra la creación del ser humano.
- Los hombres vestían un calzón y las mujeres una especie de falda.
- Los matrimonios eran arreglados con fines principalmente económicos.
- La religión era politeísta e identificaban a los dioses con fenómenos naturales
- Practicaban sacrificios humanos.

TIC

Para ampliar conocimientos sobre las culturas precolombinas, **mira** el video siguiendo este enlace: https://goo.gl/7UO7di

Prohibida su reproducción

Estructura social maya



http://goo.gl/BbZJp0
Prohibida su reproducción



http://goo.gl/RwIz0x

Monumento al Inca Pachacútec, en Cusco, Perú. Gobernó desde 1438 hasta 1471. Fue quien logró unificar a varios Estados y etnias bajo el Tahuantinsuyo.

2.2. El Inca, descendiente del Sol

Los pueblos andinos fueron agrupados en un extenso imperio unificado política y culturalmente: el Tahuantinsuyo. La máxima autoridad era ejercida por el Inca, una especie de emperador que dirigía cada aspecto de la vida social. De la figura del Inca toma nombre el Imperio bajo su dominio, «inca», y también con ese vocablo se denominan a las **culturas andinas** que se encontraban dentro de su jurisdicción.

Además de tener **características absolutistas**, el gobierno hereditario del Inca era teocrático, pues era considerado descendiente y representante del dios Sol, y por tanto, jefe del orden sacerdotal.

En la **estructura estamental**, por debajo del Inca se encontraba su familia, que conformaba la realeza y poseía las mejores tierras.

La nobleza ocupaba el siguiente estrato. Entre ellos eran elegidos los funcionarios públicos y los jueces de distintos rangos, que juzgaban y sentenciaban de acuerdo a la gravedad del crimen, la razón por la que fue cometido, los antecedentes y la edad del que cometía el delito.

Por último, el pueblo era conformado por los *hatun runa* (agricultores y artesanos), quienes trabajaban las tierras que le asignaba el Estado y, de forma gratuita, las del emperador y la nobleza, como forma de tributo. También trabajaban en las construcciones públicas, las minas, prestando servicio militar o ayudando en cualquier labor comunitaria. A este trabajo tributario se le conoce como *mita*. También del pueblo, los *mitimaes* eran utilizados como colonos, mientras que los *yanaconas* eran prisioneros de guerra que podían ser utilizados como esclavos o destinados al sacrificio.



http://goo.gl/vvMCVZ

El tumi, cuchillo ceremonial inca

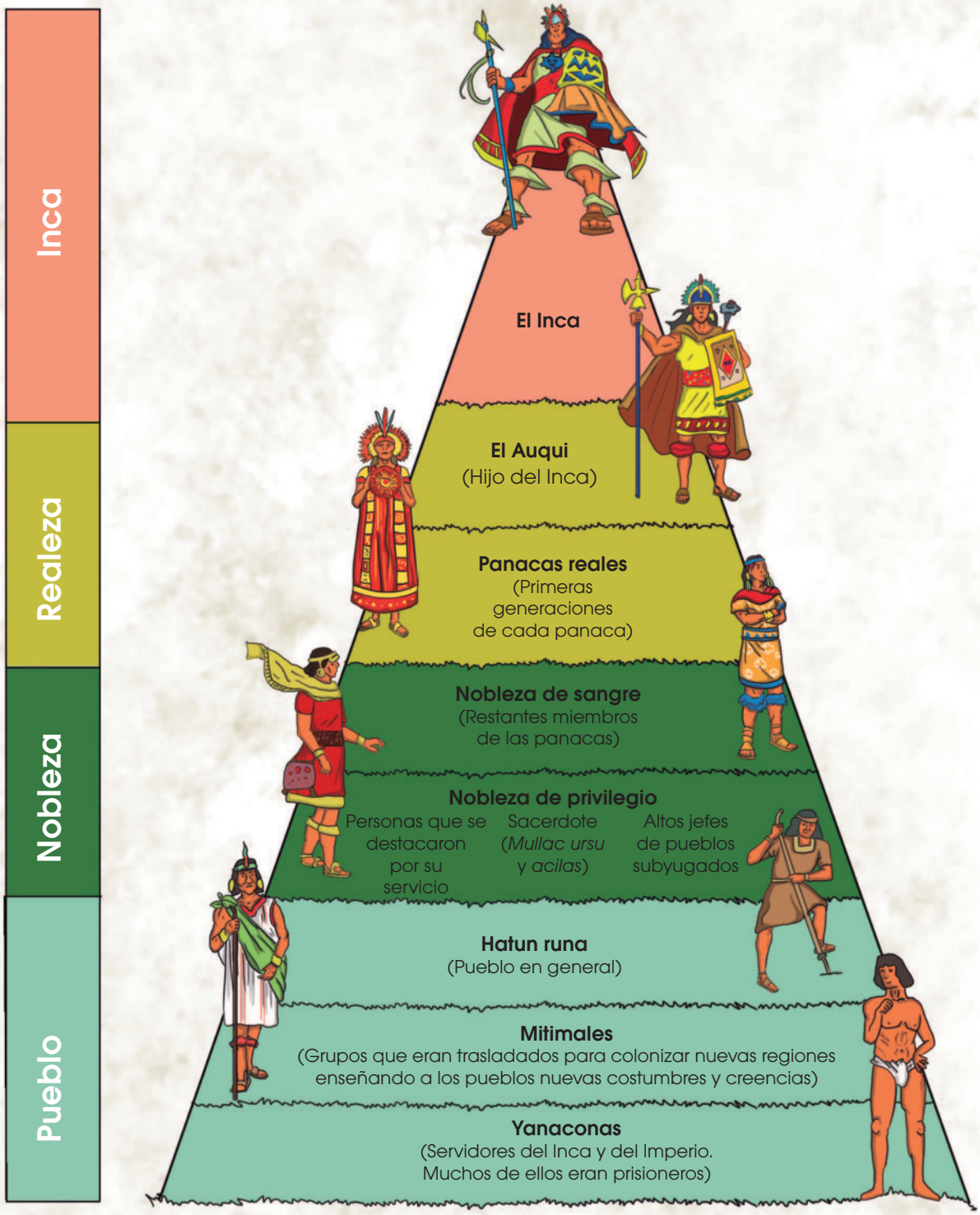
Y TAMBIÉN: ¿?

Sobre los incas

- La lengua quichua fue la más extendida con el Imperio.
- Tenían una religión politeísta. Viracocha era el dios de las cosas de arriba, mientras que Pachamamac era la Madre Tierra.
- Los hombres del pueblo debían ser monógamos y los nobles podían ser polígamos.
- Antes de legalizar el matrimonio, las parejas convivían para ver si se llevaban bien.

Prohibida su reproducción

Estructura social en el Imperio del Inca



http://goo.gl/xTKCWW

Prohibida su reproducción

2.3. Confederación azteca

El núcleo de la sociedad azteca era la familia patriarcal y monógama, aunque estaba permitida la poligamia.

A cada familia le era asignada una parte de las tierras comunales para su cultivo y usufructo.



El recinto ceremonial de Tenochtitlán.

Varias familias dentro de un mismo territorio componían un *calpulli*, unidad social multifuncional, dentro de la cual se organizaba el trabajo en el campo, la recaudación de impuestos, la religión, la educación y el servicio militar.

Varios *calpullis* conformaban un barrio, que generalmente se dedicaba a alguna actividad productiva en especial: agricultura, artesanía u otro oficio.

Dentro de la sociedad estamental azteca, los *macehualtin* (plebeyos), constituían el grueso de la población y pagaban impuestos, mientras los *mayeques* (siervos) solían trabajar las tierras del Estado o de la nobleza. También había esclavos que se empleaban como mano de obra o eran destinados a sacrificios religiosos.

Estructura estatal

Los jefes de los *calpullis*, la gente común que había prestado un servicio meritorio al Estado, los jefes militares, los sacerdotes y la familia real conformaban una especie de nobleza encargada de la burocracia estatal.

Todos ellos, sin embargo, se encontraban supeditados al *tlatoani* (monarca), figura respetada y venerada como representante de los dioses, que se encargaba de nombrar a los funcionarios públicos; dirigir las acciones militares; supervisar las rentas; el comercio y la administración de justicia, y presidir los ritos religiosos.

Aunque algunos hablan de «Imperio azteca», políticamente se trataba de una confederación formada por Tenochtitlán, Tlacopán y Texcoco, bajo la **hegemonía** de la primera.

Y TAMBIÉN: ¿?

Sobre los aztecas

- La lengua náhuatl fue la más hablada.
- La religión era politeísta y practicaban sacrificios humanos.
- Cada clase social tenía su propia vestimenta y accesorios. Solo la nobleza podía usar algodón.
- Tenía un juego de pelota llamado *tlachtli*.

Prohibida su reproducción

La Sociedad Azteca

Estructura social encabezada po el rey o *tlatoani*

El rey presidía el consejo supremo, donde participaban las máximas autoridades y delegados de los *calpullis*.

La nobleza estaba conformada por los jefes administrativos y sacerdotes. Dentro de esta clase estaban los señores, que gozaban de gran prestigio

Los *pochitecas* eran la clase encargada de procurar el intercambio comercial en el imperio.

La mayoría del pueblo estaba formada por campesinos y artesanos agrupados en 20 *calpullis*.

Los siervos y esclavos conformaban la fuerza laboral del Imperio.



Prohibida su reproducción



http://goo.gl/Qoonft

Centro ceremonial Olmeca de La Venta, en México. La mayor parte de los edificios se encuentran orientados en un eje Norte-Sur.



https://goo.gl/5Myg6u

En el Monte Albán, de los zapotecas, en México, los edificios están alineados de Norte a Sur.



http://goo.gl/l0xd0Y

Coricancha fue el templo más venerado en el Cusco, pues fue el santuario del dios Sol durante el Imperio inca. Algunas de sus estructuras se encontraban alineadas astronómicamente, posiblemente a las Pléyades.

3. ARQUITECTURA Y ASTRONOMÍA

Las civilizaciones precolombinas poseían vastos conocimientos de astronomía; de hecho, los monumentos fueron construidos con una orientación que permite seguir el curso de los cuerpos celestes o predecir los solsticios y equinoccios. Además, esa función astronómica de los edificios no puede desvincularse de la religión, ya que los cuerpos celestes eran considerados deidades por esas culturas.

El orden con que sucedían todos los fenómenos celestes (ciclos, años, temporadas, días, horas) debía verse reflejado en las construcciones, en especial, en las pirámides.

Para que las edificaciones estuvieran en concordancia con el orden de los astros, mayas, incas y aztecas orientaron sus edificios con los puntos cardinales: de Este a Oeste por el movimiento diario del Sol; y de Norte a Sur, por los solsticios.

Estos son solo algunos ejemplos de la experticia con que los pueblos originarios llegaron a dominar los conocimientos de los astros, tan fundamentales para el desarrollo de una economía agrícola que, por tanto, fueron considerados sagrados.



http://goo.gl/6l1O6s

La ciudad de Uaxactún, en Guatemala, está organizada como un observatorio que permite seguir con exactitud el recorrido del Sol durante todo el año, y así determinar los equinoccios y solsticios.

Prohibida su reproducción

Mientras tanto en el mundo...

https://bit.ly/2wQ5pDE

El poder de las mujeres en la cultura inca

El origen más antiguo de nuestra civilización andina es matriarcal; la civilización andina es principalmente creación de la mujer. Aunque somos *Yanantin = paridad igualitaria*, en realidad es la mujer quien prevalece en la mayoría de aspectos de la vida, la familia y la comunidad. La femineidad es la personificación de la máxima divinidad: la *Madre Tierra = Pachamama*.

La agricultura, las artes, la espiritualidad, las habilidades comunicativas, son creaciones del espíritu femenino. Los andinos tenían la fertilidad femenina por divina y era la mujer la personificación de esa divinidad; los hombres andinos rendían culto a la mujer porque sólo a través de ella era posible la continuidad de la vida y, por ende, la supervivencia de la civilización humana. La Madre Tierra era el símbolo máximo de la feminidad.

Y aunque el *Inca* dirigía el gobierno, era la *Qoya* = primera de *las mujeres*, *única esposa legítima del emperador Sapa Inca* y quien dirige en su ausencia el gobierno de la capital, Cusco, la mujer más poderosa del Estado de las Cuatro Regiones (Tahuantinsuyo) porque las *Panacas* = Familias gobernantes, eran matrilineales. Panaca proviene del quechua *Panay = Hermana* y era la Coya quien heredaba todos los bienes y los legaba a la Panaka de sus descendientes; los incas no heredaban nada del padre, sino de la madre. Huáscar y Atahualpa se distinguían entre sí no por el padre sino por la madre de la que provenían. Por ende incluso el Inca debía provenir de la Panaca de una ancestral Coya poderosa, para tener la legitimidad de poder gobernar.

Existieron incluso otras regiones más matriarcales que los Incas mismos, como la zona norte del Perú donde Francisco Pizarro al llegar fue recibido por las *Capullanas = curacas* (gobernantes), todas mujeres. Estos territorios absolutamente matriarcales abarcaron el sur de Ecuador y norte del Perú: Tumbes, Piura y Lambayeque, Capu proviene de *capuz = vestido*, y *yana = negro*, llamadas así porque estas kurakas usaban largas túnicas negras, símbolos de su poder.

El siglo XXI es inequívocamente el siglo del regreso de la mujer a su lugar histórico; la mujer ahora libre del yugo religioso-patriarcal-abrahamánico originado en medio-oriente que la oprimió, encontrándose nuevamente en estado de libertad, vuelve a demostrar sus facultades naturales, su fuerza y su vitalidad. Aquellas mismas facultades que los andinos consideraban de carácter divino, provenientes de la Pachamama, el principio femenino del Cosmos. Apenas estamos volviendo a redescubrir lo que esto realmente significa. El poder regenerativo y creador de la mujer libre y empoderada va a cambiar la humanidad que conocemos.



https://bit.ly/2k3U7Cg

Instituto Cultural Pachayachachiq, (2018). *El poder de las mujeres en la cultura inca*. En: https://bit.ly/2r1co75. Recuperado el 26 de abril de 2018

- **Investiga**: el concepto de lo femenino desde la cosmovisión andina.
- **Investiga** quién es la Diosa Madre en la Historia de la Humanidad.

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/Obko38

Bóveda falsa maya.

En las civilizaciones precolombinas, las herramientas más usadas eran de piedra; y el transporte de materiales se hacía de forma manual. No se usaba la rueda. Sin embargo, desarrollaron técnicas y estilos que les permitieron erigir grandes templos, fortalezas militares y ceremoniales y ciudades.

3.1. Mayas

Los mayas desarrollaron sus propios estilos y técnicas, como el arco falso, que conseguían colocando una piedra sobre otra para conseguir una forma de arco, y la bóveda.

Las construcciones mayas más importantes eran los templos, siendo los más importantes Copan, Tikal, Piedras Negras, Chichen Itzá, Uxmal y Maypán.

Los templos estaban construidos en la cumbre de una pirámide, y en plataformas más bajas, estaban los palacios de los sacerdotes.

En lo más denso de la selva, erigieron gigantescas plataformas ceremoniales. Cada cinco, diez o veinte años, construían una nueva pirámide o ampliaban una antigua.



http://goo.gl/leXy5o



http://goo.gl/3ikyVF

Ruina maya de Copán.

Prohibida su reproducción

3.2. Incas

Los incas desarrollaron una arquitectura más sobria, pero planificada a través de maquetas y bocetos. Utilizaron dimensiones de partes del cuerpo humano como medidas de referencia (brazos, codos, pies).

Levantaron sus edificios sobre una planta rectangular construida con rocas o adobe. Varios recintos alrededor de un patio y rodeados por un muro, conformaron la cancha, unidad arquitectónica mínima.

Las huacas

Por otra parte, estaban las *huacas*, lugares ceremoniales en los que se rendía culto a una divinidad y se conservaban las momias de los gobernantes. Solían consistir en un complejo de varios edificios con una pirámide principal construida en adobes.

Una de las técnicas de construcción empleada por los incas fue el almohadillado, que consiste en darle forma y volumen a la piedra con patrones de composición alegóricos al paisaje. Modificaban los bordes de los bloques de piedra de manera que dieran la sensación de estar comprimida por el peso. Además, cortaban los bloques con una precisión tal que eran unidas sin ningún tipo de mezcla.

Como no emplearon cimientos, los muros eran más anchos en la base, y más angostos en la parte superior, lo que le daba estabilidad a la construcción.



Piedras colocadas en forma de garra de puma en la fortaleza de Sacsayhuamán, Cusco.



Huaca Pucllana, en Miraflores, Lima. Foto de Manuel González Olaechea y Franco .

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/hBavqU

Puca Pucara de Cusco, Perú.

Pucaras

Inclusive desde antes de unificarse bajo la autoridad del Inca, los estados andinos construyeron fortalezas rodeadas de tres murallas perimetrales, ubicadas en cerros estratégicos con fines militares y de defensa. A estas construcciones se las denominó pucaras, vocablo quechua que significa «fortaleza».

3.3. Aztecas

La arquitectura azteca se caracterizó por las pirámides de planta circular y con aspecto de remolino. Las más conocidas son la de Calixtlahuaca y la de la estación de metro de Pino Suárez, en México.

Otra construcción muy frecuente fue la plataforma decorada con calaveras, para depositar los cráneos de los sacrificados. De estos, hoy día solo se conserva un pequeño altar en el Museo Nacional de Antropología de México.

También construyeron templos piramidales de planta cuadrada o rectangular con una sola escalinata de acceso. Varias pirámides de Tenochtitlán siguen este patrón.

EN GRUPO

Con tu familia, **lee** el reportaje que se encuentra en el siguiente enlace, y **planifica** una excursión a los vestigios arquitectónicos incas de la ciudad de Quito. http://goo.gl/NK3gn3.



http://goo.gl/gOpylK

Pirámide de Calixtlahuaca, en México.

Actividades

4. **Identifica** las semejanzas y diferencias en la organización política y social de las culturas precolombinas, y **elabora** un cuadro comparativo con esa información.
5. **Responde**: ¿Por qué se considera que la forma de gobierno en el Tahuantinsuyo era absolutista? ¿En qué se relacionaban la religión y el gobierno?
6. **Responde**: ¿Cuál era la finalidad de las principales edificaciones precolombinas? **Menciona** algunas que aún existan.

Prohibida su reproducción

Reto

VIDA COTIDIANA DE LOS ABORÍGENES

El estudio de la vida cotidiana nos permite conocer cómo era la existencia de las personas de otras épocas: cómo vestían, qué pensaban, qué comían. Para reconstruir el pasado, debemos recurrir a varios tipos de fuentes: las primarias, elaboradas por los protagonistas de la época, y también las secundarias, que han sido confeccionadas a partir de fuentes primarias y generalmente nos ofrecen un análisis del período.

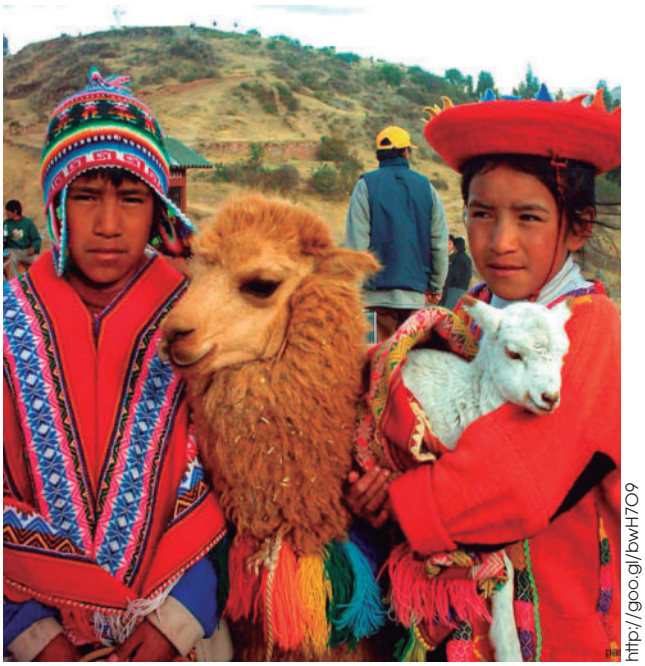
Analizar la vida cotidiana

Para aproximarnos a la cotidianidad de tiempos pasados debemos preguntarnos:

¿Cuál es el objeto de estudio? Algunos de los aspectos más importantes son: la vida familiar (dónde y con quién vivían las personas; los alimentos más comunes que consumían); la vida social (los roles sociales y educativos, las modas, el deporte, el ocio, la música), y la vida laboral (las condiciones y el lugar de trabajo). También es importante destacar los valores o las emociones que dominaban los aspectos de la vida cotidiana.

¿Cómo se estudia? Las mejores fuentes para el estudio de la vida cotidiana son las primarias, pero también podemos recurrir a trabajos de síntesis de historiadores (fuentes secundarias). Las más utilizadas en la historia contemporánea son las escritas (obras literarias, relatos, prensa); las gráficas (fotos, pinturas, grabados); audiovisuales (películas, documentales); las orales (entrevistas, recuerdos, tradiciones) y, en ocasiones, las arqueológicas (vestidos, herramientas, armas, utensilios de cocina).

1. Si en tu localidad hay un museo que presente exposiciones sobre la época precolombina, **visítalo**.



http://goo.gl/bwH7O9

2. Usando los recursos disponibles: bibliotecas, Internet, etc., **recopila** toda la información disponible sobre la cotidianidad en las civilizaciones precolombinas; pon especial énfasis en obtener datos concretos de los incas.
3. **Clasifica** la información en fuentes: primarias, escritas, gráficas, orales, arqueológicas, y si es el caso, audiovisuales.
4. En función de la investigación realizada, **construye** una presentación PDF o PREZI en la que se relate los siguientes aspectos: vida familiar (dónde y con quién vivían las personas; los alimentos más comunes que consumían); vida social (los roles sociales y educativos, las modas, el deporte, el ocio, la música); vida laboral (las condiciones y el lugar de trabajo); y, valores o emociones que dominaban los aspectos de la vida cotidiana.
5. **Realiza** una exposición en clase.

Prohibida su reproducción

1 Resumen

	Maya	Inca	Azteca
Matemáticas	• Numeración vigesimal • Número «0»	• Numeración posicional • Aritmética • Herramientas de cálculo: *quipus* y *yupana*	• Numeración vigesimal aditiva • Cuatro símbolos numéricos básicos • Fracciones de unidad • Cálculo de áreas
Calendario y tiempo	• Concepción cíclica del tiempo • Calendario determinado por la observación de los astros • Dos calendarios: *Tzolkin* y *Haab*	• Concepción cíclica del tiempo • Calendario determinado por la observación de los astros • Calendario solar • Cálculo de solsticios y equinoccios • Reloj solar	• Concepción cíclica del tiempo • Calendario determinado por la observación de los astros • Dos calendarios: *Xihutl* y *Tonalpohualli* • Piedra del Sol
Medicina	• Vínculo con la religión • Uso de hierbas y ceremonias rituales • Shamanismo • Enfermedad producto de la trasgresión de normas • Texto sobre medicina: *Ritual de los Bacabes*.	• Vínculo con la religión • Uso de hierbas y ceremonias rituales • Shamanes y médicos especialistas • Enfermedad producto de la trasgresión de normas • Práctica de cirugías • Clasificación de enfermedades y hierbas medicinales • Uso medicinal de la coca	• Vínculo con la religión • Uso de hierbas y ceremonias rituales • Enfermedad producto del desequilibrio de la fuerza vital • Médicos especialistas • Farmacias
Organización social y política	• Teocracia • Ciudades estados • *Halach uinic* (reyes) • Clases sociales • Impuestos • Esclavos	• Teocracia • Imperio unificado • Inca (emperador) • Absolutismo • Clases sociales • Trabajo tributario (mita) • Esclavos	• Confederación de monarquías • Hegemonía de Tenochtitlán • *Tlatoani* (rey) • Clases sociales • Impuestos • Esclavos
Arquitectura	• Función astronómica • Arco falso • Pirámides • Templos • Palacios	• Función astronómica • Uso de maquetas • Técnica de almohadillado • *Pucarás* y *huacas*	• Función astronómica • Pirámides circulares y de planta cuadrada • Plataformas ceremoniales

Prohibida su reproducción

Para finalizar

1. **Lee** con atención el siguiente extracto y **responde** las preguntas a continuación:

Este es el primer libro escrito en la antigüedad, aunque su vista está oculta al que ve y piensa. Admirable es su aparición y el relato (que hace) del tiempo en el cual acabó de formarse todo (lo que es) en el cielo y sobre la tierra, la cuadratura y la cuadrangulación de sus signos, la medida de sus ángulos, su alineamiento y el establecimiento de las paralelas en el cielo y sobre la tierra, en los cuatro extremos, en los cuatro puntos cardinales, como fue dicho por El Creador y El Formador, La Madre, El Padre de la Vida, de la existencia, aquel por el cual se respira y actúa, padre y vivificador de la paz de los pueblos, de sus vasallos civilizados. Aquel cuya sabiduría ha meditado la excelencia de todo lo que hay en el cielo y en la tierra, en los lagos y en el mar.

¡Que así sea hecho! ¡Fecundaos!, (fue dicho). Que esta agua se retire y cese de estorbar, a fin de que la tierra exista aquí; que se afirme y presente para ser sembrada, y que brille el día en el cielo y en la tierra, pues no habrá gloria ni honor de todo lo que hemos creado y formado, hasta que no exista la criatura humana, la criatura dotada de razón.

Extractos del Popol Vuh.



—¿De qué habla el texto? ¿Qué aspectos del conocimiento precolombino tratados en esta unidad se reflejan en este extracto del libro sagrado? ¿Qué mandato se da sobre la finalidad de la tierra?

2. **Identifica** y **haz** una lista de los elementos de las culturas precolombinas que consideras similares o más avanzados que los de los europeos cuando llegaron a América.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo? | ¿He cumplido mis tareas? | ¿Qué aprendí en esta unidad?

- Trabajo en equipo

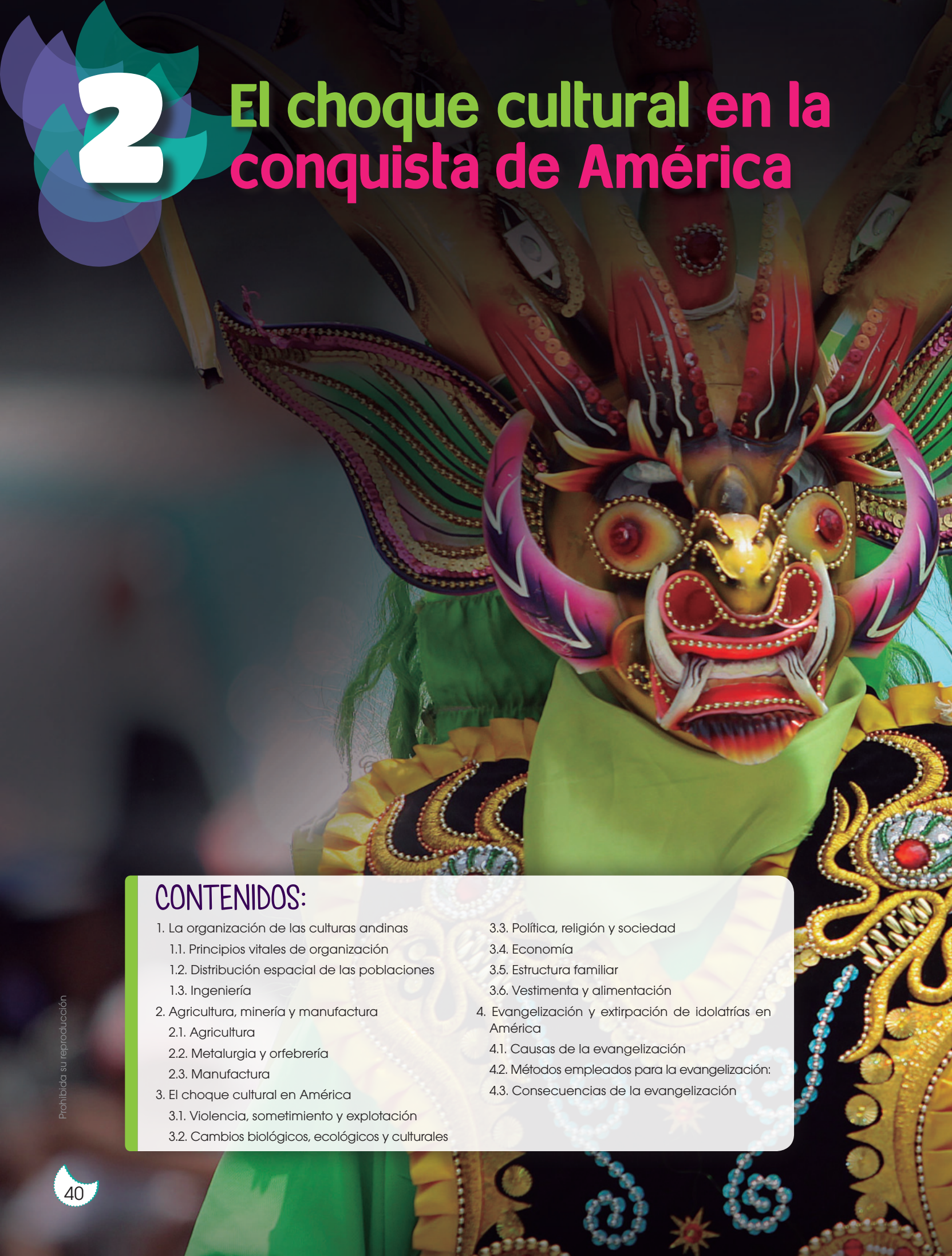
¿He compartido con mis compañeros y compañeras? | ¿He respetado las opiniones de los demás?

- **Escribe** la opinión de tu familia.

- **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

Prohibida su reproducción

2 El choque cultural en la conquista de América



CONTENIDOS:

1. La organización de las culturas andinas
   - 1.1. Principios vitales de organización
   - 1.2. Distribución espacial de las poblaciones
   - 1.3. Ingeniería
2. Agricultura, minería y manufactura
   - 2.1. Agricultura
   - 2.2. Metalurgia y orfebrería
   - 2.3. Manufactura
3. El choque cultural en América
   - 3.1. Violencia, sometimiento y explotación
   - 3.2. Cambios biológicos, ecológicos y culturales
   - 3.3. Política, religión y sociedad
   - 3.4. Economía
   - 3.5. Estructura familiar
   - 3.6. Vestimenta y alimentación
4. Evangelización y extirpación de idolatrías en América
   - 4.1. Causas de la evangelización
   - 4.2. Métodos empleados para la evangelización:
   - 4.3. Consecuencias de la evangelización

Prohibida su reproducción



Noticias:

Estética amenaza trenza de los otavaleños

Más que una simple costumbre, la tradición indígena de lucir una trenza en la cabellera es un elemento cultural, casi espiritual. Los quichuas de Otavalo han llegado al punto de prohibir a los peluqueros cortar la trenza a los menores que no tengan autorización paterna para ello.

Las tendencias estéticas llevaron a los jóvenes de la localidad a quitarse sus trenzas. Esta práctica fue ganando adeptos, a la par que aumentaba la preocupación de otras personas de por mantener esta tradición, porque su confección implica un ritual en la pareja. Mientras la mujer teje la trenza del hombre, conversan.

Baluarte de las tradiciones quichua, Otavalo conserva todavía hoy con esmero rasgos de su cultura ancestral, como su vestimenta, su gastronomía, su idioma (el quichua) y cómo no, la trenza que adorna a sus hombres.

«Para nosotros la trenza es un elemento muy sagrado que nos identifica como quichuas otavalos y que hemos mantenido por muchos años», dijo el presidente del cabildo quichua de Otavalo, Raúl Amaguaña.

http://goo.gl/dXmrjR

Películas:

Existen varias obras cinematográficas cuyos argumentos se desarrollan dentro del contexto de la conquista y colonización de América. En el siguiente enlace podrás encontrar presentaciones y tráileres de algunas de ellas:

http://goo.gl/gF2swj

Web:

En este enlace de la Cepal se encuentra un banco de datos de pueblos indígenas y afrodescendientes de América Latina y el Caribe.

http://goo.gl/pOvFtp

EN CONTEXTO:

En el siguiente enlace puedes conocer un poco más sobre el contexto de los indígenas en la actualidad. http://goo.gl/WLk8X2.

http://goo.gl/xUgwKA

Prohibida su reproducción

I. LA ORGANIZACIÓN DE LAS CULTURAS ANDINAS

1.1. Principios vitales de organización

Reciprocidad y redistribución

Una de las características de las relaciones sociales en el Tahuantinsuyo era la reciprocidad como forma de mantener el orden y la equidad. La reciprocidad se ejercía de dos maneras:

-Simétrica: cuando era entre personas o entre estas y la comunidad. A este tipo corresponden los sistemas de ayuda mutua conocidos como ayni y minga.

Como la economía inca no empleó la moneda ni el mercado, sino que se fundamentaba en el intercambio de productos, la fuerza laboral no se basaba en la remuneración, sino en la reciprocidad de parentesco.

-Asimétrica: consistía en el trabajo obligatorio (mita) en las tierras u obras del Estado o del Inca. A cambio, organizaba rituales; construía y mantenía caminos, asignaba bienes a familias necesitadas. A esta relación de recompensa de parte del Inca se le conoce como redistribución.

Minga, trabajo colectivo

La minga (en quichua, «trabajo colectivo hecho en favor de la comunidad») es una tradición de las culturas precolombinas sudamericanas que consiste en la colaboración de un grupo en actividades que benefician a la comunidad, como la construcción de obras públicas.

«Hoy por ti, mañana por mí»

El *ayni* es una forma de intercambio de fuerza laboral entre familias de un *ayllu*. Consiste en que un grupo familiar ayuda a otro en labores agrícolas o de construcción de casas, con la condición de que este corresponda de la misma manera cuando aquel lo necesite. Durante el trabajo se sirven comidas y bebidas a los colaboradores.

La filosofía del *ayni* se expresa en el refrán popular actual: «Hoy por ti, mañana por mí».



http://goo.gl/AVUuky



http://goo.gl/x3tzan

Colaborar con la comunidad es uno de los valores incas.

Mientras tanto en el mundo...

https://bit.ly/2IQt3V6

Latinoamérica. Luchas, resistencias y rebeldías feministas de mujeres de los Pueblos Indígenas

Son las mujeres de los Pueblos Indígenas en Sudamérica, sujetas que día a día, luchan de forma cada vez más activa por la defensa de sus Derechos políticos, sociales, económicos, culturales; por el respeto a los Derechos colectivos e individuales que como mujeres tienen; por el desafío a las estructuras de poder; por la transformación social con equidad de género. Cada vez más partícipes de diversos espacios políticos en la búsqueda de igualdad de condiciones, las mujeres indígenas se reúnen para cuestionar críticamente y luchar contra el colonialismo, el patriarcado, el capitalismo, para acabar con las desigualdades, con las prácticas de violencia, impunidad, discriminación, negación, invisibilización, represión, persecución y violación a los Derechos Humanos, que diariamente viven en distintos territorios sudamericanos.

En ese sentido, las luchas de resistencia y rebeldía de las mujeres indígenas que plantean la liberación de las mujeres, proponen el Buen Vivir como paradigma y principio regidor y especialmente como alternativa al modelo de desarrollo capitalista. Emerge por tanto la organización, las estrategias de resistencia, lo comunitario, la articulación, la solidaridad y las redes de apoyo. Así, cuestionan críticamente a los Estados y a las políticas que judicializan y criminalizan las diversas luchas por la autonomía y libre determinación de los Pueblos Indígenas y que, como es ampliamente conocido, niegan sistemáticamente sus derechos. A su vez, se critica sólidamente al modelo extractivista y, con ello, las industrias y empresas nacionales y transnacionales que a través de la implantación de proyectos invasivos contra la naturaleza -como las mineras, hidroeléctricas, forestales, salmoneras, petroleras, entre otros- afectan gravemente al medio ambiente, generando negativas consecuencias socio culturales contra los Pueblos, dañando con ello particularmente a las mujeres indígenas, que en general se ven aún más afectadas en Sudamérica por su calidad de mujeres, de indígenas y en muchas ocasiones empobrecidas.

Es así como las mujeres, en general, e indígenas, en particular, sufren problemáticas asociadas a la violencia, sea ésta sistémica, física, económica y patrimonial, psicológica, sexual, simbólica, y a su vez, viven problemáticas asociadas al racismo y clasismo, que se extiende más allá de toda frontera. En esa línea, el machismo y androcentrismo -flagelo y opresión ampliamente presente en espacios públicos y privados- se acentúan con el colonialismo y el neoliberalismo y se reproduce y profundiza a través de las políticas públicas y los medios tradicionales de comunicación que responden a los intereses políticos dominantes.

Bajo el actual modelo en Sudamérica, en muchas ocasiones son las mujeres indígenas quienes deben asumir las responsabilidades del hogar y la familia, quedando marginadas y reducidas al espacio privado del hogar, en la crianza de niños y niñas. A pesar de ello, su rol no es pasivo, sino al contrario, cada vez más, asumen la urgencia de participar en espacios colectivos de organización política para la defensa de sus derechos.

Paillacar Mutizábal, M. (2017). *Latinoamérica. Luchas, resistencias y rebeldías feministas de mujeres de los Pueblos Indígenas*, Chile, Fondo para el Desarrollo de los Pueblos indígenas de América Latina y El Caribe (FILAC). En: https://bit.ly/2JrGA2k. Recuperado el 26 de abril de 2018

- Investiga sobre otras luchas sociales lideradas por las mujeres en América Latina y el Ecuador.

Prohibida su reproducción

TIC

Para aprender más sobre el control vertical de pisos ecológicos, mira el video al que te llevará este enlace: https://goo.gl/Qwlcpp

EN GRUPO

En grupo de cinco personas, y con ayuda de su maestro, **organicen** una exposición e **investiguen** el mecanismo para conocer el proceso de siembra y cosecha que se practica en la sierra ecuatoiana.

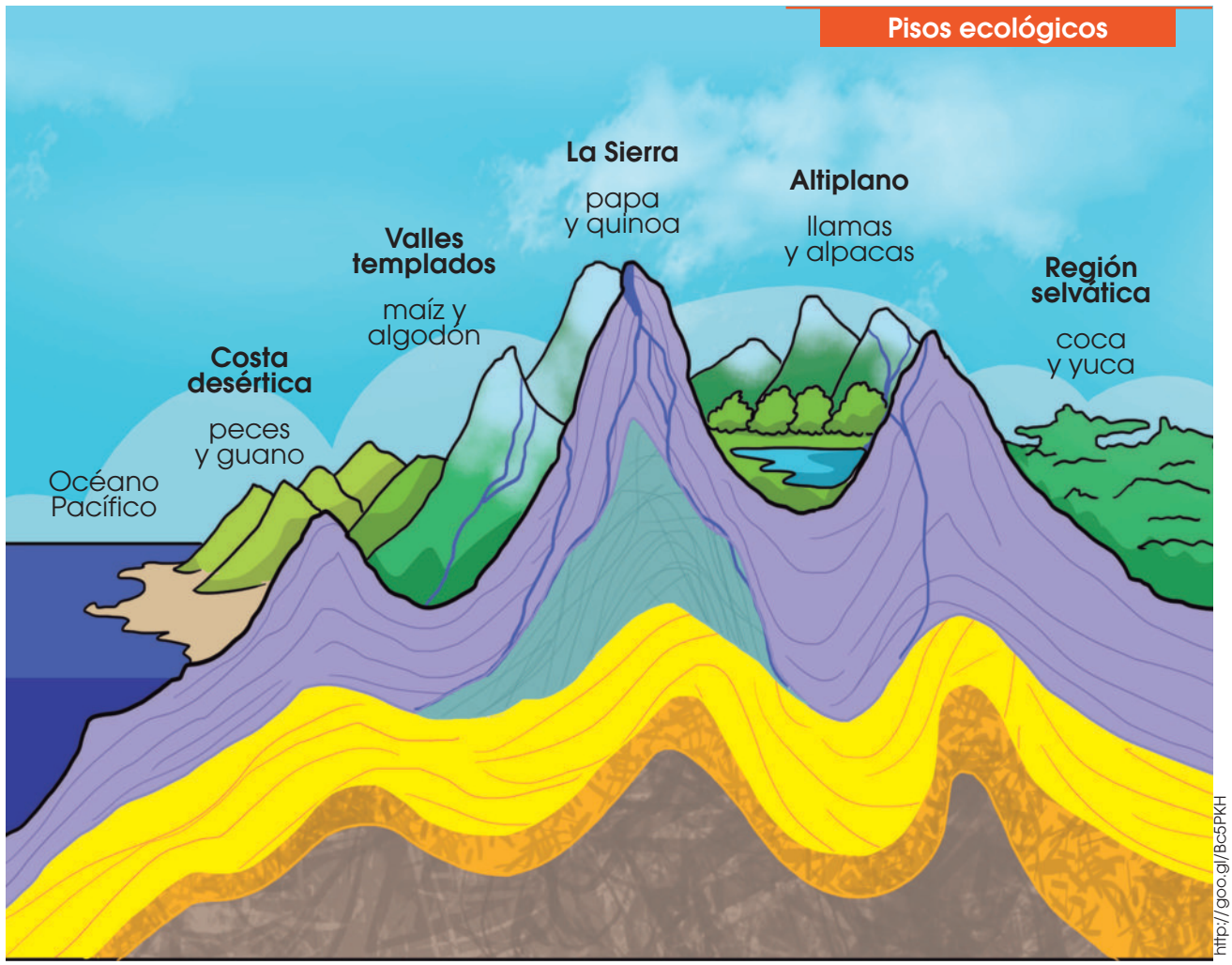
Control vertical de pisos ecológicos

Uno de los más influyentes estudios sobre la economía de las sociedades andinas es el del etnohistoriador John Murra.

En su libro *El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas*, Murra sostiene que muchas etnias andinas compartieron un macrosistema económico.

Según el estudio, cada etnia en su espacio nuclear producía los alimentos básicos que necesitaba, como el maíz y los tubérculos. En ese mismo espacio se concentraban la población y el poder político.

En los alrededores del núcleo, a días o semanas de camino, había zonas multiétnicas en las que desarrollaban otros cultivos como algodón, ají y coca; se criaban rebaños y se explotaban los bosques y otros recursos, aprovechando la diversidad de cada piso ecológico según el clima, el relieve, la altura y otros factores.



http://goo.gl/Bc5PKH

Prohibida su reproducción

1.2. Distribución espacial de las poblaciones

Ayllus

El núcleo de la estructura social y territorial del Imperio inca era el *ayllu*, clan de familias emparentadas y con el derecho común sobre un terreno otorgado por el Estado. Cada *ayllu* aportaba diez hombres para la mita. Un anciano lideraba la comunidad.

Varios *ayllus* conformaban una *saya*, o sector. Varias *sayas* componían un *huamani* y varios *huamanis* conformaban un *suyo* o región, gobernado por el Suyoyuc Apu. El Imperio inca estaba conformado por cuatro *suyos*, de ahí que en quichua se le denomine *Tahuantinsuyo*.

Los cuatro *susoyuc* conformaban el consejo imperial junto al Inca.



En los ayllus trabajan clanes de familias.

Distribución de las tierras

El Impero del Inca era monárquico y paternalista. Si bien, no existía la propiedad privada y el Estado intervenía en todos los aspectos de la vida social y doméstica, no se tienen datos que sugieran hambre o desequilibrios sociales. Las personas comunes se consagraban al trabajo y a obedecer la ley y, a cambio, recibían protección y asistencia del Estado.

EN GRUPO

Basándote en la actividad de la página 39, sobre el diagnóstico de un problema, **organiza**, con la ayuda de tus padres y/o maestros y compañeros y compañeras del colegio, una actividad colaborativa para solucionarlo.



Maras-Moray, terrazas agrícolas

Prohibida su reproducción

En el Tahuantinsuyo, las tierras se dividieron en partes destinadas al Sol, al estado y al pueblo, todas trabajadas por estos últimos:

- Las Tierras del Sol estaban reservadas para producir alimentos para las ofrendas a los dioses y el sustento de los sacerdotes encargados del culto.
- Tierras del Inca o del Estado: proporcionaban alimentos al inca, a su familia, a la nobleza, a los funcionarios, a los sirvientes, a los ejércitos en campaña y a los pueblos que por alguna razón perdían sus cosechas.
- Las tierras del pueblo eran de mayor extensión y estaban destinadas a los *ayllus* para que obtuvieran su sustento. Anualmente repartían las tierras entre los hombres y las mujeres aptos para trabajar la agricultura.

Cada varón casado recibía un *topo* (medida calculada con pasos humanos equivalente a 0,27 hectáreas), otro por cada hijo varón y medio por cada hija. Las mujeres tenían derecho a medio *topo*.

1.3. Ingeniería

La diversidad cultural, geográfica y natural del Tahuantinsuyo hizo que los habitantes andinos desarrollaran diversas tecnologías para adaptarse al medioambiente, haciendo así del Imperio inca la cultura más avanzada de la Sudamérica precolombina.

La más importante muestra de ese desarrollo se encuentran en la capital del Imperio inca, Cusco (en el actual Perú), y en su ciudadela Machu Picchu, prácticamente esculpida en una montaña, donde todos los elementos arquitectónicos y de ingeniería civil de una ciudad fueron empleados en armonía con la naturaleza.


http://goo.gl/DB3Lam


http://goo.gl/Jwz78l

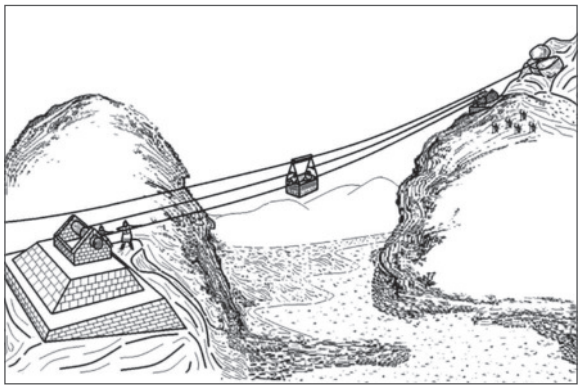
Machu Picchu, Perú.

Prohibida su reproducción

Puentes

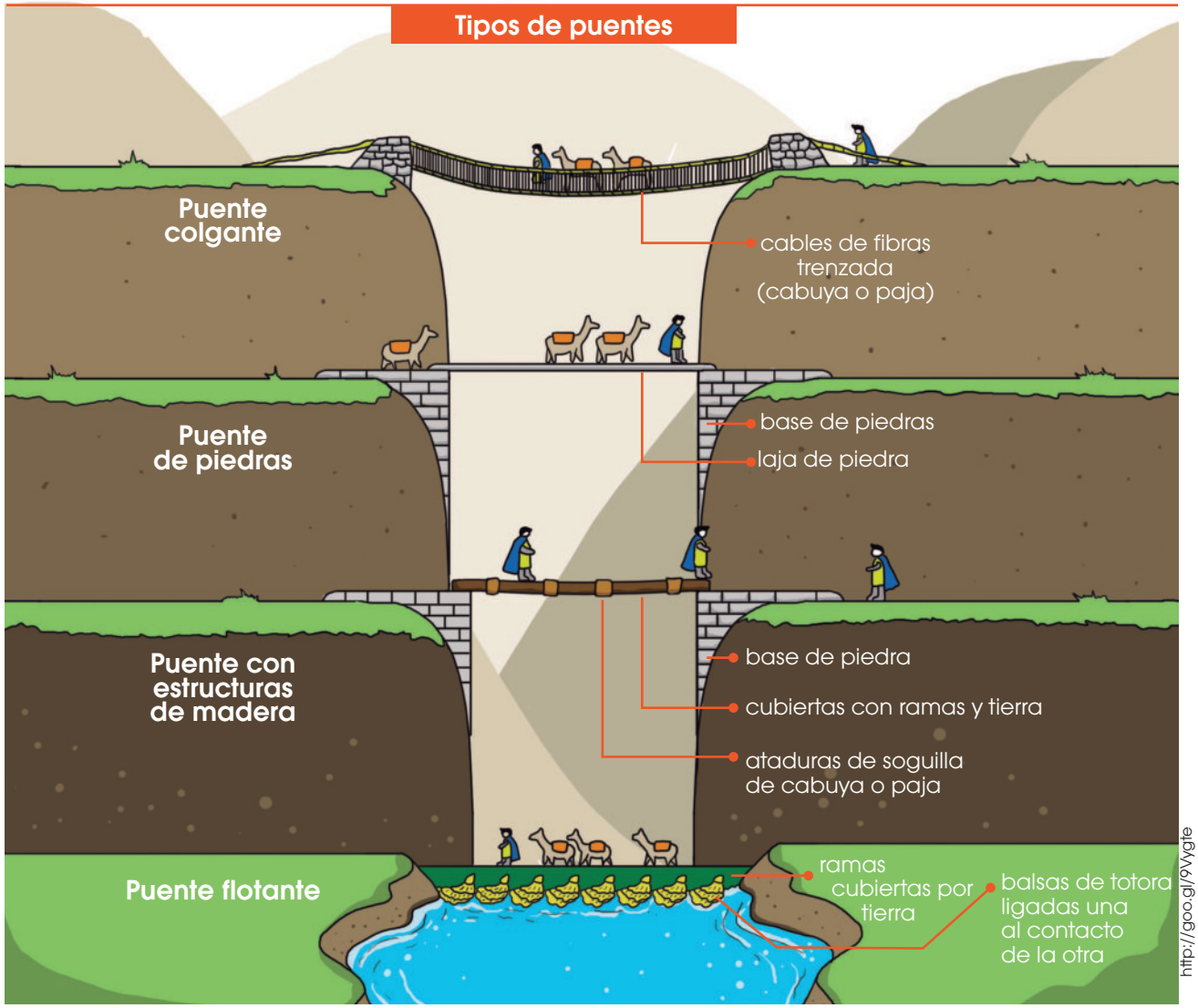
Los incas construyeron cinco modelos de puentes:

- Colgantes: eran elaborados con fibras vegetales trenzadas. Siempre construían dos y estaba en uso uno mientras al otro le hacían mantenimiento.
- De troncos: apoyaban troncos sobre rocas o torres levantadas intencionalmente donde el río era menos ancho. Luego, atravesaban palos amarrados con cabuya y encima colocaban ramas y piedras.
- De piedras: como los de troncos pero remplazando las vigas de madera por lozas pétreas.
- Oroya: amarraban un cable de un margen del río al otro por el que deslizaban una canasta con una persona y cosas adentro.
- Puentes flotantes: confeccionaban balsas con materiales flotantes y encima le colocaban una capa de tierra.



https://goo.gl/Otf39D

Los incas usaban puente colgantes.



http://goo.gl/9Vvgte

Prohibida su reproducción

Caminos

Los incas desarrollaron un sistema de carretera denominado *Camino del Inca* (*Capac Ñan*) que abarca la mayor parte de la longitud oeste de Suramérica, para conectar a su inmenso Imperio.

El camino tiene varios metros de ancho y miles de kilòmetros de longitud. Está empedrado en gran parte. Paralelo a este, se encuentra un camino que recorría las localidades costeras y estaba unido al Camino del Inca por otros caminos transversales.

En las zonas fangosas construían una base de piedra unida con un preparado de barro para formar un terraplén debajo del cual hacían canaletas para que drenara el agua.

Para las subidas construían escalinatas que le daban forma de zigzag al camino.

El camino del Inca

El *Qhapap Ñan es* la red de caminos de 30 000 km que construyeron los incas con fines comerciales, de transporte y defensa

Los *chasquis*, correos humanos

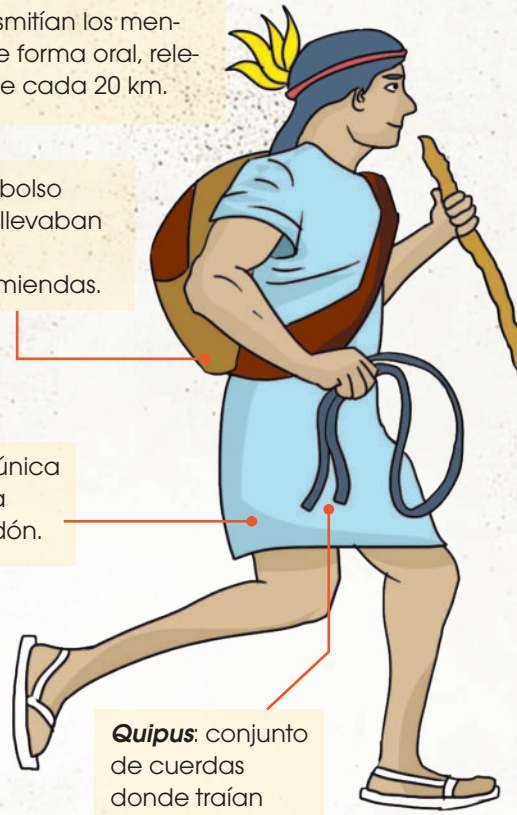
Eran los mensajeros personales del Inca, que utilizaban un sistema de postas.

Se transmitían los mensajes de forma oral, relevándose cada 20 km.

Quepi: bolso donde llevaban objetos y encomiendas.

Uncu: túnica de lana o algodón.

Quipus: conjunto de cuerdas donde traían la información.





http://goo.gl/2iACjt

Infografía: La Razón, adaptación: AFP

Prohibida su reproducción

Canales de riego

La gestión del agua fue fundamental para el desarrollo de las ciudades y de la agricultura, centro de la economía inca. Por ello desarrollaron las siguientes obras:

- **Represas**

Las construían de mediana capacidad para almacenar agua de lluvia. Estas nunca se ubicaban en los cauces de los ríos.

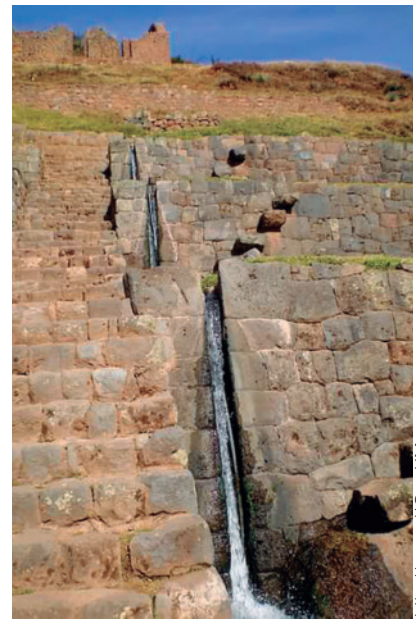
- **Acueductos**

Desde los manantiales, se construían canales de piedra esculpida por tramos subterráneos y descubiertos que llevaban el agua hasta fuentes de piedra labradas en los centros poblados. De ahí era distribuida a los sectores residenciales y terrazas agrícolas.

Sistemas similares se utilizaron para eliminar las aguas residuales procedentes de los principales asentamientos incas.

- **Canalización de ríos**

Con el fin de impedir inundaciones, sobre todo en las tierras bajas, los incas construyeron **terraplenes** de piedra para canalizar los ríos. Un ejemplo de esta técnica aún se puede ver en el valle de Urubamba, entre Pisac y Ollantaytambo.



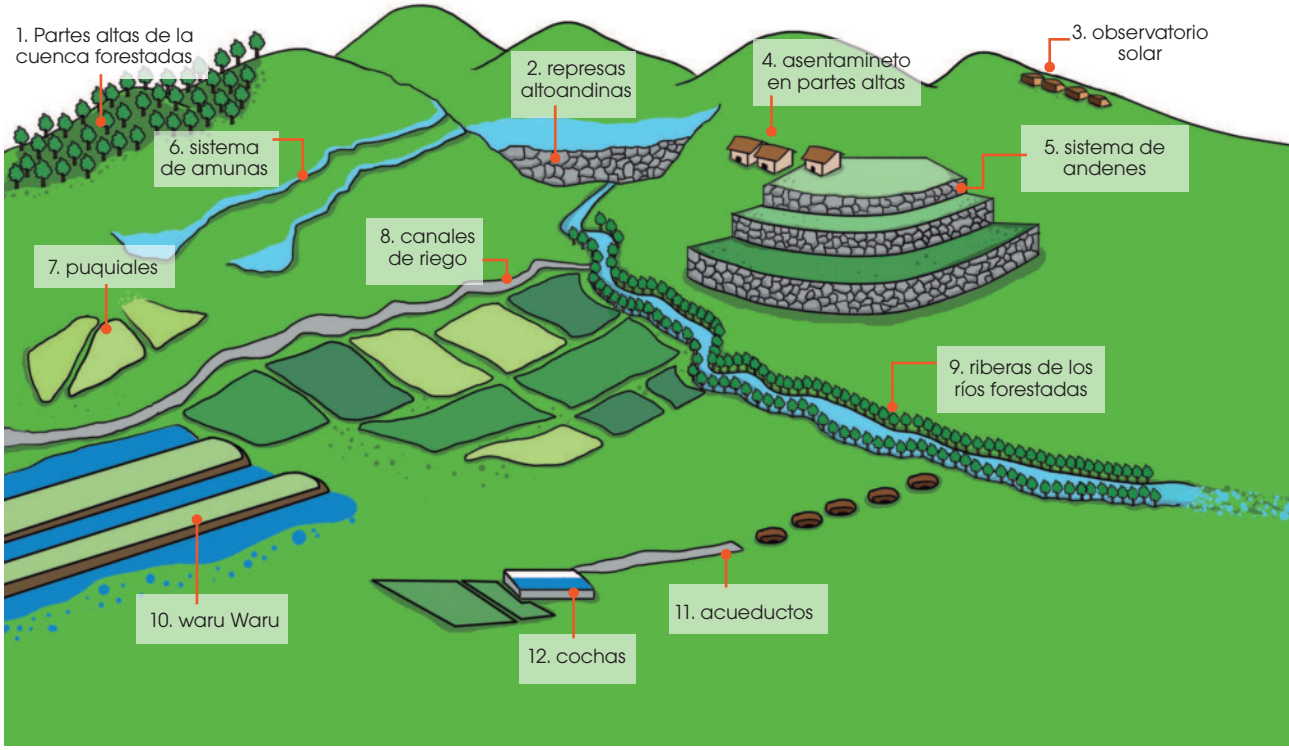
http://goo.gl/QvwLIM

Topón, ingeniería hidráulica inca.

TIC

Para conocer las obras hidrológicas incas que aún se conservan, visita el blog hidraulicainca.com

Sistema hidrológico incaico



https://goo.gl/J3teSx

Fuentes: Gestión sostenible del agua - Ronald Ancajima.

Prohibida su reproducción

2. AGRICULTURA, MINERÍA Y MANUFACTURA

2.1. Agricultura

La agricultura fue la base de la economía de la civilización inca.

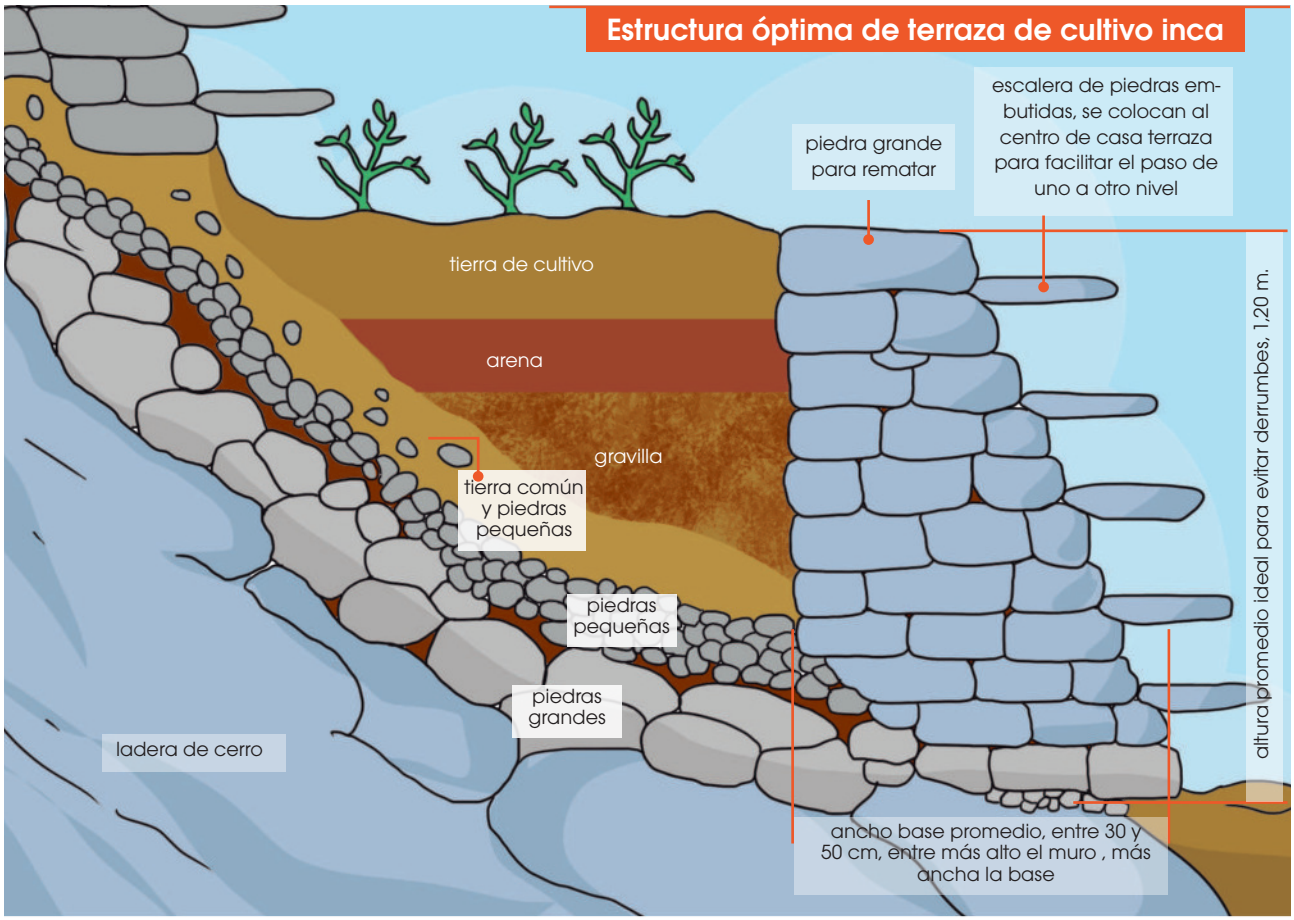
La organización del trabajo que procuraba constante mano de obra y una extensa red de caminos, permitían mantener abastecido todo el Imperio con los más diversos productos.

Más que una forma de obtener el sustento, la agricultura era una actividad sagrada dependiente de la observación de los astros y fenómenos de la naturaleza, que se identificaban con dioses, objetos de culto: Viracocha, Pacha Mama (la Tierra, la fertilidad), Inti (el Sol), y las demás deidades responsables de los fenómenos climáticos y las cosechas.

La agricultura no tenía finalidad comercial sino de subsistencia, y solo se almacenaban excedentes como previsión ante una eventual pérdida de la siguiente cosecha.

Los incas cultivaron cerca de 70 especies vegetales, entre ellas, papas, camotes, maíz, ají, algodón, tomate, maní, coca y quinua. Las principales técnicas agrícolas fueron:

- En la Sierra, construyeron terrazas (agricultura de andenes) para aprovechar las laderas escarpadas y los cerros como tierra cultivable. Los andenes evitan la erosión de los suelos empinados.
- Construyeron canales que llevaban el agua hasta los andenes.
- A falta de bestias, el arado se hacía a tracción humana.
- Usaban fertilizantes: la sardina, que obtenían del mar y estiércol de aves marinas.



Prohibida su reproducción

2.2. Metalurgia y orfebrería



Máscara inca

Para las culturas precolombinas el oro era **propiedad de los dioses**, no un medio para el intercambio comercial, ni tenía valor monetario.

Según las crónicas de los conquistadores, únicos testimonios históricos que existen sobre el uso de metales preciosos en las culturas precolombinas, el oro era de **uso ceremonial**: con él adornaban los templos y a los gobernantes, representantes de los dioses.

El oro, por tanto, era devuelto a la divinidad **decorando los templos** y guardándolo en las tumbas de los gobernantes.

También trabajaban la plata, el bronce y el cobre. Utilizaban **técnicas de fundición**, martillaje para dar forma y moldes para objetos complejos.

Los conquistadores españoles conocieron que los incas se dedicaban a la **minería de ribera**, obtenían oro en forma de pepitas o en polvo de los lechos de los ríos o de la arena tras los aluviones. También realizaban **excavaciones poco profundas** para obtener los metales.

El oro se guardaba en forma de polvo en pequeños tubos de caña, o se fundía en pequeñas ollas, y se convertía en barras. Luego lo enviaban a la capital para devolvérselo a los dioses.

Los minerales los fundían en crisoles de tierra cocida, que colocaban en las altas cumbres, y cuyo fuego avivaban soplando con canutos de cobre.

Los metales de mayor dureza lo utilizaban en las puntas de sus instrumentos de labranza, en sus armas, y en instrumentos para tallar piedras durísimas como el granito.

Los incas destinaban el oro y la plata para fabricar objetos de **orfebrería**. Los orfebres generalmente provenían de pueblos sometidos por los incas trasladados al Cusco, para que desarrollaran su arte al servicio del Inca.


Vaso ceremonial inca

Y TAMBIÉN: ¿?

Aparte del testimonio de los conquistadores, casi no hay documentos y evidencia física que del desarrollo de la orfebrería en el Tahuantinsuyo, ya que los españoles exigieron los tesoros del Imperio como rescate de Atahualpa y luego los fundieron para pagar a los captores del Inca y pagar los respectivos impuestos a la Corona.

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/cGHL06

Canasteros en el Museo del Banco Central del Ecuador.

2.3. Manufactura

La cerámica inca se caracterizó por la producción masiva y estandarizada de piezas gracias al uso de moldes.

Entre las características de la cerámica inca se encuentra el uso de tonos marrones y sepias; colores morado, anaranjado, blanco, negro y rojo.

En cuanto a la forma, eran preferidos los diseños más o menos geométricos, con predominio de barras, círculos rombos y triángulos.

El Estado regulaba las relaciones entre los ceramistas y se ocupó de fusionar estilos locales, logrando cierta uniformidad. Además, los artículos se pusieron en circulación por todo el Imperio.

TIC

Para conocer piezas de manufactura precolombina, que se encuentran en Quito, visita el siguiente enlace: https://goo.gl/BsGyFR

Textiles

Por otra parte, la textilería inca también logró un desarrollo importante, ya que para los incas los textiles no solo cumplían la función de vestir o adornar, sino que son símbolos religiosos, sociales y políticos; expresan el pensamiento de la cultura. La chacana simboliza los cuatro suyos, del Tahuantinsuyo.

Los ponchos dameros, blancos con negro y rojos al centro, solo usaba la nobleza o las personas cercanas al Inca.

Como en la cerámica, las formas geométricas definieron la textilería. Los tocapus eran diseños rectangulares o cuadrados dispuestos simétricamente en series verticales u horizontales.

Los diseños solían hacerse en positivo y negativo, esto es, que en un cuadro de fondo oscuro va un diseño de color claro y viceversa.

La manufactura de textiles fue un proceso en el que intervinieron tres elementos: la fibra, el hilado y el teñido.

También se empleaban las pieles de camélidos.

http://goo.gl/oK5x53



Las técnicas de confección textil aún se conservan.

http://goo.gl/CAGYWQ

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/u40P75

Vasija en forma acrobática
Museo del Banco Central del Ecuador.



https://goo.gl/4NK7NJ

Cántaro Huari.



https://goo.gl/W5T1KS

Cerámica figurativa de Cacaxtla.



http://goo.gl/p7gb9L

Unku decorado con figuras zooantropomorfas estilizadas, Huaca Prieta.

Actividades

1. **Responde**: ¿Qué tipos de relaciones sociales permitían mantener el orden y la equidad en el Tahuantinsuyo? En tu familia y en tu comunidad, ¿aún se practican formas de reciprocidad? ¿Cuáles?
2. **Redacta** un breve concepto sobre el control de pisos ecológicos.
3. **Responde**: ¿Qué condiciones hicieron que el ser humano andino desarrollara tecnologías que le permitieran adaptarse al medioambiente? Razona tu respuesta. ¿Qué tipo de obras caracterizaron la ingeniería incaica?
4. **Responde**: ¿Cuál elemento estético fue común a la manufactura de cerámica y textil inca?
5. **Analiza** la finalidad de la minería precolombina y **compárala** con el valor actual de los metales preciosos.

Prohibida su reproducción

HISTORIA

Símbolo indígena

La *wiphala* es una bandera de siete colores utilizada por algunas etnias de la cordillera de los Andes.

Aunque existen teorías que niegan que los pueblos originarios de América hayan usado banderas, lo cierto es que hoy día se ha convertido en un símbolo de estos.

Su variante más extendida es usada como símbolo del pueblo **aimara** reconocido por la Constitución de Bolivia.

Descubre más sobre la *wiphala* en este enlace: **https://goo.gl/jd0UbH**



http://goo.gl/58L6wX

CULTURA

Las diez fiestas populares que buscabas en Ecuador

En la actualidad, en Ecuador se celebran varias fiestas religiosas ancestrales que conjugan las herencias indígena y cristiana. En este *blog* están descritas algunas de ellas: **http://goo.gl/uYicm5**



ENTREVISTA

Estudios de los Incas

John Murra (1916-2006) fue un **antropólogo** estadounidense nacido en Ucrania, que se dedicó a estudiar la historia de los pueblos indígenas de los Andes sudamericanos, concentrándose en el funcionamiento de la economía en el estado Inca.

En este enlace se encuentra una entrevista a este importante científico, en la que relató aspectos de su vida personal e intelectual: **http://www.banrepcultural.org/node/25881**



Prohibida su reproducción

3. EL CHOQUE CULTURAL EN AMÉRICA

3.1. Violencia, sometimiento y explotación

Cuando dos culturas se ponen en contacto, se presentan fenómenos de intercambio de culturas y costumbres que modifican a ambas sociedades. Pero cuando un pueblo conquista a otro, en lugar de un intercambio, existe una imposición violenta de la cultura del más fuerte y la destrucción de la identidad del vencido.

En las guerras de conquista, la ventaja de las armas de fuego permitió a los españoles someter a los indígenas, quienes no pocas veces enfrentaron emboscadas por recibir con hospitalidad a quienes con frecuencia consideraron sus huéspedes.

A pesar de un debate teológico sobre si los indígenas eran seres humanos o no, la legislación española los consideró hombres libres y vasallos del rey con obligación de pagar tributos.



Encomendero sometiendo a un indígena.

Para eso, con la colaboración de caciques y nobles, fueron sometidos a relaciones esclavistas de explotación, que en la práctica solo beneficiaron a los españoles para extraer y acumular riquezas metálicas y de la tierra:

- La encomienda: un grupo de indígenas era llevado a una concentración para que trabajara en labores cuyos productos beneficiaban al encomendero español a cambio de una pequeña retribución que no le permitía mejorar sus condiciones de vida.
- La mita: los indígenas de una comunidad eran sorteados para trabajar durante un tiempo determinado en las propiedades de los españoles.
- El yanaconazgo: permitía esclavizar permanentemente a los pueblos prisioneros de las guerras de conquista sin percibir remuneración.



http://goo.gl/E114pl

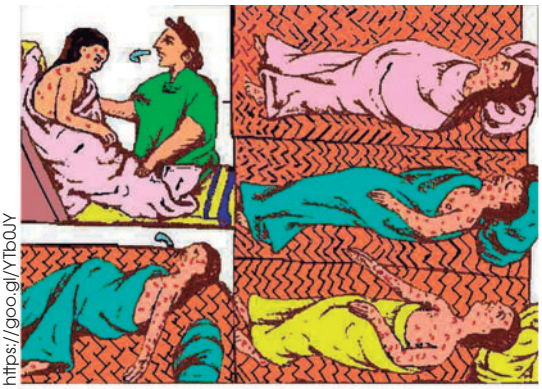
Fuente primaria

Lectura recomendada

Considerando, pues, yo, los males y daños, perdición y jacturas, de aquel vastísimo y nuevo mundo de las Indias (...) no podría contenerme de suplicar a Su Majestad que no conceda ni permita a los tiranos las hazañas que llaman conquistas (hechas contra aquellas indianas gentes, pacíficas, humildes y mansas que a nadie ofenden) que son inicuas, tiránicas y por toda ley natural, divina y humana condenadas, detestadas y malditas (...)

Extracto adaptado de *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552) de Fray Bartolomé de las Casas

Prohibida su reproducción



https://goo.gl/YTb0JY

Epidemia de viruela. Códice Florentino.

3.2. Cambios biológicos, ecológicos y culturales

Durante este período, los conquistadores trajeron a América un conjunto de materiales biológicos como animales domesticados y semillas para cultivo de frutos, básicos para sus dietas.

Pero muchos otros organismos llegaron «por error» en los navíos: virus, gérmenes, malas hierbas y roedores.

Ante la ausencia de los depredadores naturales que las controlaran, estas especies encontraron en América el medio ideal para una reproducción indiscriminada.

Salud

Para el siglo XV, la población aborigen americana había alcanzado un máximo histórico siendo similar a la población europea, que en el siglo XVI rondaba los 60 millones.

Además de las enfermedades introducidas por los españoles, las guerras de conquista y la sobreexplotación de la mano de obra indígena, entre otros, el factor sanitario jugó un papel superior a aquellos.

EN GRUPO

En grupo de cinco personas, **investiguen** qué es el sistema inmune y expónganlo en clase junto a las epidemias traídas a América por los españoles

El aislamiento biológico de los amerindios impidió el desarrollo inmunológico contra enfermedades comunes en otros continentes. Los españoles trajeron a América la viruela, el sarampión, la tuberculosis, la peste, el cólera, el tifus, la fiebre amarilla, la malaria, y las gripes que causaron la muerte a millones. Pocas décadas después de la invasión española, la población indígena se redujo casi en un 95%.



http://goo.gl/oCf0YM

Huayna Cápac.

La disminución de la población indígena, casi al límite de su extinción, transformó radicalmente el medio en el que se desarrolló la colonización, pues extensos territorios que fueron explotados intensamente en períodos prehispánicos, fueron encontrados en situación de abandono por parte de los colonos.

Consecuencia indirecta de la catástrofe demográfica fue la conquista de América, que en el Imperio inca cristalizó Francisco Pizarro en 1531.

En 1529 sucedió la primera epidemia de viruela que mató al emperador Huayna Cápac, padre de Atahualpa. En 1533, 1535, 1558 y 1565, sucedieron más epidemias de viruela, y en 1546 llegó el tifus, la gripe en 1558; la difteria, en 1614; y el sarampión, en 1618. Según algunos cálculos, el 90% de la población inca falleció en esas epidemias.

Prohibida su reproducción

Introducción de especies animales y vegetales

El segundo viaje de Colón, emprendido en 1493, llevó la mayoría de especies que aún se encuentran presentes en América.

El ganado vacuno se reprodujo con gran rapidez en los llanos bajos, mientras en los altiplanos vacunos y ovinos desplazaron poco a poco a los camélidos nativos.



http://goo.gl/tvoEVS

El ganado vacuno fue introducido en América por los españoles.

Los cerdos europeos se adaptaron muy bien a los bosques tropicales, y su carne fue muy estimada por los indígenas. A mediados del siglo XVI, el caballo era usado como transporte inclusive por indios y mestizos.

Origen de las especies vegetales introducidas por los españoles:

- Europa: cereales (trigo, cebada, arroz); granos (habas, arveja, lenteja, garbanzos); hortalizas; condimentos (culantro, perejil, eneldo, hinojo, anís); frutas (datilera, higuera, frutales de hueso, cítricos, tamarindo); oleaginosas; medicinales (sábila, ruda, verbena, llantén, manzanillas).
- África: el plátano y el ñame fueron las principales especies que llevaron de África a América.

Aunque originaria de Asia, la caña de azúcar provino de Canarias, Azores, Madeira y la costa africana.

EN GRUPO

Con tu familia, investiga los elementos aportados por los españoles presentes en la gastronomía ecuatoriana y juntos **preparen** y **compartan** una de esas comidas.



http://goo.gl/vBVOVX

http://goo.gl/JQRDM

http://goo.gl/vBVOVX

Desde el segundo viaje de Colón, los colonizadores introdujeron en América especies traídas de Europa y África.

Prohibida su reproducción

Y TAMBIÉN: ¿?

Cuando Francisco Pizarro y su ejército llegaron al Cusco, capturaron a Atahualpa, lo hicieron prisionero pero le permitieron seguir gobernando.

Pizarro hizo que mientras el Inca estuviera confinado, aprendiera el idioma español para que le informara dónde estaban los tesoros del Imperio.

Quizás por hospitalidad o estrategia, Atahualpa ofreció a Pizarro a su hermana Quispe Sisa, para que la tomara como esposa. Pizarro la hizo bautizar con el nombre de Inés Huaylas, con quien tuvo dos hijos.

Por otra parte, el conquistador estuvo aliado con la nobleza del Cusco, partidaria de Huáscar, hermano y rival de Atahualpa, para gobernar el Imperio. Dicha rivalidad generó una guerra civil que fue aprovechada por los españoles para completar la conquista del Perú.

Pizarro nombró inca a Túpac Hualpa, hermano de Atahualpa, y ocupó la capital imperial en noviembre de 1533.



http://goo.gl/ilpeoE

Quispe Sisa, esposa de Pizarro.

3.3. Política, religión y sociedad

- Transformación de reinos precolombinos y tribus independientes en comunidades campesinas, en el contexto de una nueva estraficación social en la que, con el tiempo, los estamentos indígenas fueron nivelados en una sola categoría colonial.
- Cristianización forzada como mecanismo de dominación ideológica.
- Supresión de sus propias instituciones políticas. Implementación de los cabildos y participación indígena en estos mediante cargos rotativos.
- Disminución del tamaño e importancia de las noblezas o cacicazgos indígenas y el cambio de su rol a colaboradores de la Corona. La nobleza indígena asimiló mejor la cultura hispana, pues conservó privilegios.

3.4. Economía

- Con la introducción de tecnología como las bestias, la rueda y el hierro, los indígenas de las principales ciudades empezaron practicar oficios como herrería, sastrería y zapatería. El resto siguió en la agricultura y la artesanía prehispánica, pero a mayor escala.
- Si bien la propiedad de la tierra siguió siendo comunal, las autoridades permitieron la venta de las parcelas comunales entre miembros de la comunidad, con lo que se expandió el concepto de propiedad privada.



Las artesanías son un legado prehispánico. Los pueblos indígenas hombres, mujeres y niños producen hoy día objetos elaborados a mano.

Prohibida su reproducción

3.5. Estructura familiar

- La cristianización jugó un rol fundamental en el cambio de la estructura familiar. Las parejas empezaron a casarse más jóvenes, probablemente para empadronarlos pronto y poder cobrar impuestos.
- Prohibición de la poliginia y de las uniones de parientes entre los dos primeros grados.
- Introducción del compadrazgo como figura familiar.
- Con frecuencia, la nobleza indígena se casó con los españoles.

3.6. Vestimenta y alimentación

- Introducción de la lana en las zonas frías y cambio en la vestimenta: los varones empezaron a usar calzones y camisas.
- Generalización del consumo de bebidas alcohólicas.
- Hacia el siglo XVII, la carne de vacuno se había incorporado a la dieta habitual de indígenas, negros y mestizos.



http://goo.gl/H5WNwd

Retrato de Beatriz Clara Coya, princesa incaica, y su esposo, Martín García Óñez de Loyola



https://goo.gl/w4HrKw

El contacto con los españoles occidentalizó la vestimenta indígena.

Desde la literatura



http://goo.gl/JDzXky

Una de las principales fuentes históricas para conocer la vida y costumbres de los incas antes y en el momento de la conquista española, así como los sucesos en que esta se desarrolló, es la obra del cronista peruano Felipe Guamán Poma de Ayala, descendiente de la nobleza inca.

Además de enseñar el español a los indígenas, en el año 1600 Guamán escribió *Nueva crónica*, un compendio de historia preincaica, y 15 años después escribió *Buen gobierno*, obra en la que mostró el maltrato de encomenderos y funcionarios reales hacia los indígenas, lo cual ilustró con dibujos hechos por él mismo.

Prohibida su reproducción

4. EVANGELIZACIÓN Y EXTIRPACIÓN DE IDOLATRÍAS EN AMÉRICA



https://goo.gl/lWxABP

Los que no aceptaban el cristianismo eran considerados idólatras.

Otro de los mecanismos de conquista del Imperio español fue la imposición de sus creencias religiosas como medio de dominación cultural.

Después de notificado el contacto con el «Nuevo Mundo» en 1492, los Reyes Católicos de España y Portugal recibieron del papado la concesión de las tierras «descubiertas», para su ocupación y dominio sobre los habitantes.

A cambio, los monarcas se comprometieron a cristianizar esos territorios y adquirieron funciones y derechos de cobrar diezmos, organizar la jerarquía eclesiástica y construir templos, entre otras.

4.1. Causas de la evangelización

- Los europeos consideraron que los indígenas eran infieles que debían ser cristianizados para que no se condenaran al infierno.
- Visión inquisidora de los cultos autóctonos (paganos) y de prácticas consideradas pecaminosas, tales como el politeísmo, la poligamia y los sacrificios humanos.
- Interés de la Corona y de la Iglesia por imponer la fe para implantar sus estructuras sociales, políticas y económicas.
- Justificación cristiana y refuncionalización de instituciones de autoridad, como la teocracia y la mita, para lograr la sumisión de los indígenas a su explotación como mano de obra.

TIC

Para conocer más sobre la evangelización en América y sus consecuencias, **visita** el siguiente enlace http://goo.gl/2nBqZq



https://goo.gl/837YFx

Los indígenas eran catequizados y bautizados.

Prohibida su reproducción



https://goo.gl/RhKGsk

Huaca del Dragón o del Arco Iris, Perú.

4.2. Métodos empleados para la evangelización

- La doctrina: consistió en la formación de pueblos de indígenas conversos en torno a una capilla. El doctrinero, un clérigo misionero, les enseñaba la fe.
- La encomienda: fue un sistema feudal implementado para «ayudar» con la labor de las doctrinas. Al encomendero (un español), le asignaban un terreno y un grupo de indígenas a quienes sometía a labores e impuestos a cambio de sostenerlos económicamente y educarlos en la fe cristiana.
- La reducción: fue implementada para proteger a los indígenas del maltrato de los encomenderos. Consistió en la congregación de aborígenes nómadas en poblados dirigidos por los misioneros, quienes los catequizaban obligatoriamente. Internamente, había actividad comercial y los indígenas pagaban impuestos.

Extirpación de idolatrías

Hacia fines del siglo XVI y comienzos del XVII, las autoridades civiles y religiosas creyeron que el «nuevo mundo» estaba cristianizado.

Pero entre 1607 y 1610, en las cercanías de Lima, el cura Francisco de Ávila descubrió que los indígenas escondían estatuillas de los dioses (ídolos), ancestros y amuletos, siendo el indio Hernando Páucar el principal difusor de las creencias milenarias.

Frente a ello, los doctrineros, como Bartolomé Lobo Guerrero, Francisco de Ávila y Cristóbal de Albornoz, realizaron tres campañas de visitas de «extirpación de idolatrías» (1609-1619, 1625 -1626 y 1641-1671), en las que recorrían los poblados y acudían a los sacerdotes aborígenes para, de manera amistosa, obtener información detallada sobre sus creencias. Luego, con apoyo armado, quemaban y destruían todo símbolo religioso como las huacas, que eran lugares sagrados.

Aunque no estaba permitido por la Corona, algunas veces este proceso fue aprovechado por los españoles para ocupar los terrenos donde estaban las *huacas* y apropiarse de los metales preciosos con que estaban hechas las imágenes de deidades.

Los sacerdotes indígenas eran obligados a hacer una retractación pública, y los reincidentes eran recluidos para ser catequizados y dejados en libertad.

Prohibida su reproducción

Y TAMBIÉN: ¿?

La Pachamama

Representa a la tierra pero no solo como como elemento físico, sino como deidad omnipresente, cotidiana con la cual se puede conversar, pedirle favores o perdón por ofensas cometidas contra la tierra.

La Pachamama no es creadora sino que posibilita la vida, la fecunda, además es proveedora y protectora de la vida y de los seres humanos, por eso se la asocia con la fertilidad.

4.3. Consecuencias de la evangelización

- Aculturación. Al ser deportados a doctrinas, encomiendas y reducciones ubicadas en entornos extraños a ellos, los indígenas eran arrancados de sus familias y tribus y obligados a desarrollar actividades ajenas a sus costumbres.
- Aunque no fueron erradicados por completo, los cultos indígenas fueron reducidos drásticamente y el catolicismo pasó a ser el culto mayoritario en Sudamérica.
- Sincretismo. Al destruir los lugares de culto, la religiosidad aborigen se trasladó a los ídolos y amuletos. En los Andes, los cultos al Sol y a la Pachamama fueron camuflados con Jesús y la Virgen, respectivamente.
- Muchas ciudades actuales, en principio, fueron doctrinas y reducciones.



https://goo.gl/svVc7D

Los indígenas asumieron la exterioridad del culto cristiano.

Actividades

6. **Lista** los que consideres impactos positivos y negativos de la conquista y colonización de América y **justifica** tu clasificación.
7. **Define** extirpación de idolatrías.

Prohibida su reproducción

Reto

COMPARAR FUENTES SOBRE LA COLONIZACIÓN DE AMÉRICA

Comparar varias fuentes para analizar mejor un período histórico, y así llegar a conclusiones.

Texto A

Ordenamos que de aquí en adelante, por ninguna causa de guerra, no se pueda hacer esclavo indio alguno, y queremos sean tratados como vasallos nuestros de la Corona de Castilla.

Adaptado de: Leyes Nuevas. 1542

Texto B

Los españoles no han hecho otra cosa de cuarenta años hasta hoy, sino matarlas, atormentarlas y destruirlas por maneras de crueldad nunca vistas.

Bartolomé de las Casas. (1552).
Brevísima relación de la destrucción de las Indias.

Proceso	Pasos	Ejemplo
Identificación y análisis	Identificar ideas principales de textos y si se trata de una fuente primaria (escrita por alguien que vivió el hecho) o secundaria si es una interpretación posterior).	A: Las leyes nuevas fueron promulgadas por Carlos I en 1542. Prohibían la esclavitud de los indígenas, ordenaban que fueran bien tratados e instruidos en la fe católica. B: Bartolomé de las Casas denuncia las matanzas y el sometimiento que sufren los indios americanos desde la llegada de los cristianos a América. El texto está escrito diez años después de la promulgación de las leyes nuevas. Ambas son fuentes primarias.
Comparación	Contrastar puntos, buscando datos comunes y divergentes.	Muy poco después que las leyes nuevas proclamaran que los indígenas no podían ser esclavos, de las Casas denunciaba el maltrato que recibían los indios. No se cumplian las leyes.
Síntesis	Sintetizar los conocimientos.	Los textos nos permiten comprobar que, desde los primeros años de la colonización, se maltrató a los indígenas, fueron perseguidos y esclavizados. Hubo denuncias.
Contraste	Contrastar el problema al que se refieren los textos.	Los textos se refieren a la colonización de América y señalan aspectos conflictivos como la actitud de los colonizadores, sus repercusiones en la comunidad indígena. Esto trajo consecuencias. La caída demográfica de la población indígena. Acumulación de riquezas por parte de los colonizadores.

1. **Compara** los siguientes textos a partir de las pautas que hemos establecido.

La mayoría de los pueblos americanos respetaban en los tiempos de la invasión unos estrictos códigos de honor. Solo el respeto de los incas a las leyes de la hospitalidad permitió que Francisco Pizarro, con 168 soldados brutales, pudiera asesinar en una tarde a 7000 personas del cortejo de Atahualpa, que, para demostrar su confianza y su voluntad de paz, llegó al campamento desarmado y vestido con trajes ceremoniales.

Adaptado de W. Ospina. (2000),
La América mestiza. *El país del futuro. Villegas.*

Los españoles conquistaron América con pocas bajas. Incluso en las duras campañas de Cortés, Pizarro, Almagro y los otros grandes conquistadores, las pérdidas de los españoles fueron muy reducidas.

En cambio, los indios sufrieron ingentes bajas y los campos de batalla que contemplaron el avance de las armas españolas quedaban cubiertos con sus cadáveres. Las bajas de los indios son testimonio de la superioridad de las armas y de armaduras.

J. Lynch. (2007). Monarquía e imperio:
El reinado de Carlos V. *El País.*

Prohibida su reproducción
Prohibida su reproducción

2 Resumen

Culturas andinas en la época de la conquista española

Principios vitales de organización

reciprocidad

Simetría
Entre personas o entre estas y la comunidad

Asimetría
mita
y redistribución

Minga
Trabajo colectivo

Ayni
Colaboración entre familias

distribución espacial de las poblaciones

Ayllu
núcleo social y territorial

Niveles
- *ayllu*
- *saya*
- *huamani*
- *suyo*
- *tawantinsuyo* (imperio)

Distribución de tierra
- Sol
- Inca
- Pueblo

No existia la propiedad privada

Control de pisos ecológicos
Teoría de John Murra

ingeniería, máxima expresión: Machu Picchu

Caminos
- *Capac Ñan* (Camino del Inca)
- Camino costero y ejes

Puentes
de cinco tipos

Obras hidrológicas
represas, acueductos y canalizaciones de ríos

Choque cultural en América

Cambios biológicos ecológicos y culturales

aculturación

Vestimenta y alimentación
- Introducción de la lana
- Los varones empezaron a usar pantalón y camisa.
- Generalización del consumo de bebidas alcohólicas.
- Consumo habitual de carne vacuna.

Demografía, salud y medio ambiente
- Aislamiento biológico
- Introducción de nuevas enfermedades

Introducción de especies animales y vegetales
- Ganado vacuno
- Caballos y bestias
- Cerdos

Vegetales: provenientes de Europa y de África

Economía
Nuevos oficios como herrería, sastrería, zapatería. Introducción de la propiedad privada sobre la tierra.

Familia
- Cristianización.
- Matrimonio de parejas jóvenes.
- Prohibición de poliginia y matrimonios entre familiares en primer y segundo grado.

Política, religión y sociedad
- Reinos precolombinos transformados en comunidades campesinas
- Cristianización forzada a través de doctrinas, encomiendas y reducciones.
- Extirpación de idolatrías
- Nuevas estructuras políticas.
- Disminución del cacicazgo y la nobleza aborigen

Violencia, sometimiento y explotación

Explotación de los aborígenes como mano de obra. Los españoles consideraron a los indios como hombres libres vasallos del rey con obligación de pagar tributo

Disminución de la población indígena

La Iglesia: evangelización y «extirpación de idolatrías»

Prohibida su reproducción

Para finalizar

1. **Lee** atentamente el siguiente texto:

12 de octubre: nada que festejar

El descubrimiento: el 12 de octubre de 1492, América descubrió el capitalismo. Cristóbal Colón, financiado por los reyes de España y los banqueros de Génova, trajo la novedad a las islas del mar Caribe. En su diario del Descubrimiento, el almirante escribió 139 veces la palabra oro y 51 veces la palabra Dios o Nuestro Señor. Él no podía cansar los ojos de ver tanta lindeza en aquellas playas, y el 27 de noviembre profetizó: «Tendrá toda la cristiandad negocio en ellas». Y en eso no se equivocó (...).

Al cabo de cinco siglos de negocio de toda la cristiandad, ha sido aniquilada una tercera parte de las selvas americanas, está yerma mucha tierra que fue fértil y más de la mitad de la población come salteado. Los indios, víctimas del más gigantesco despojo de la historia universal, siguen sufriendo la usurpación de los últimos restos de sus tierras, y siguen condenados a la negación de su identidad diferente. Se les sigue prohibiendo vivir a su modo y manera, se les sigue negando el derecho de ser. Al principio, el saqueo y el *otrocidio* fueron ejecutados en nombre del Dios de los cielos. Ahora se cumplen en nombre del dios del Progreso.

Eduardo Galeano (1992) Ser como ellos y otros artículos. *Siglo Veintiuno Editores. México*

2. **Responde**: Según el primer párrafo, ¿con qué finalidad los españoles colonizaron América?
3. **Enumera** las consecuencias de la conquista y colonización que se encuentran en el segundo párrafo de la lectura.
4. **Investiga** el significado del término *otrocidio*.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo? | ¿He cumplido mis tareas? | ¿Qué aprendí en esta unidad?

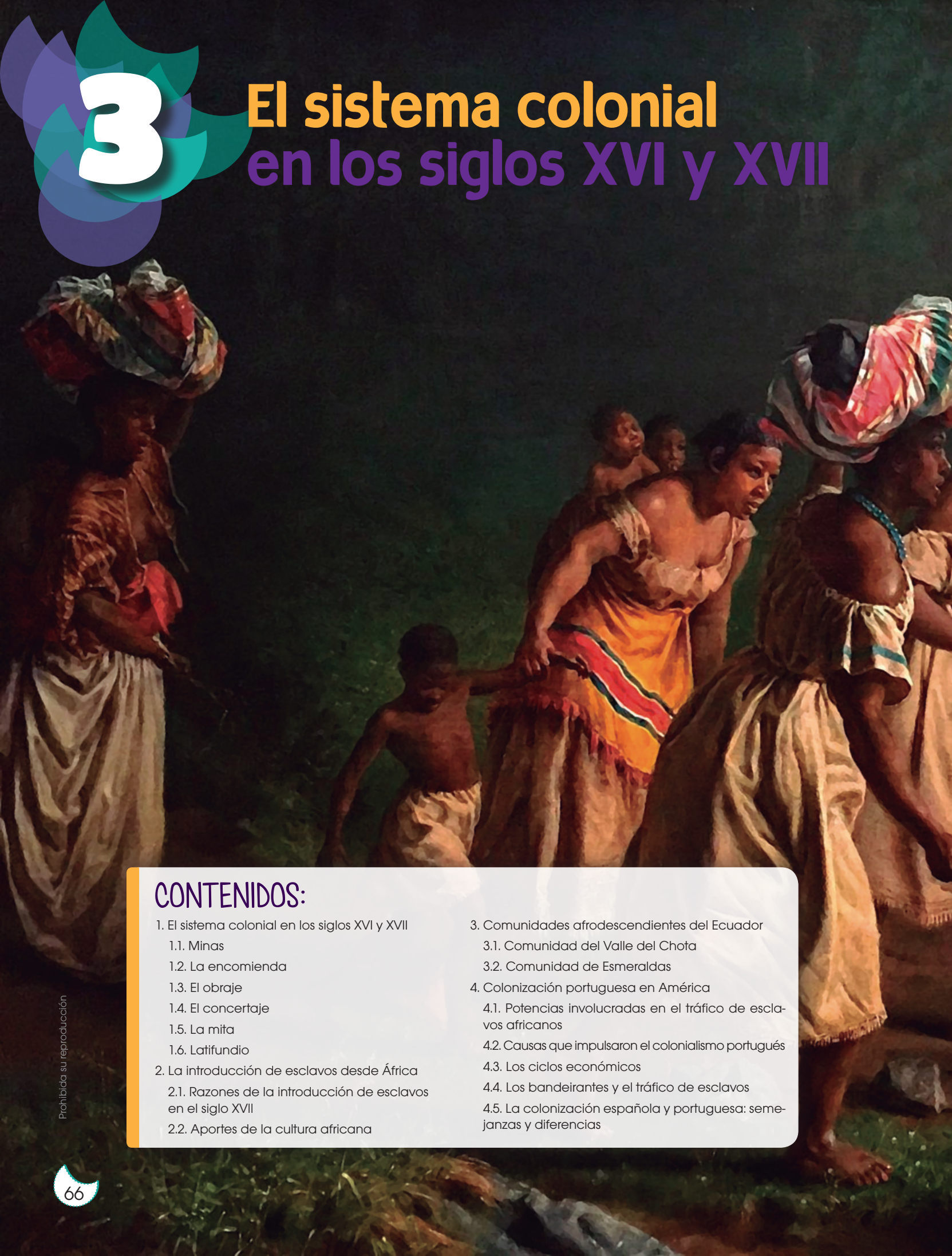
- Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras? | ¿He respetado las opiniones de los demás?

- **Escribe** la opinión de tu familia.
- **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

Prohibida su reproducción

3 El sistema colonial en los siglos XVI y XVII



CONTENIDOS:

1. El sistema colonial en los siglos XVI y XVII
   - 1.1. Minas
   - 1.2. La encomienda
   - 1.3. El obraje
   - 1.4. El concertaje
   - 1.5. La mita
   - 1.6. Latifundio
2. La introducción de esclavos desde África
   - 2.1. Razones de la introducción de esclavos en el siglo XVII
   - 2.2. Aportes de la cultura africana
3. Comunidades afrodescendientes del Ecuador
   - 3.1. Comunidad del Valle del Chota
   - 3.2. Comunidad de Esmeraldas
4. Colonización portuguesa en América
   - 4.1. Potencias involucradas en el tráfico de esclavos africanos
   - 4.2. Causas que impulsaron el colonialismo portugués
   - 4.3. Los ciclos económicos
   - 4.4. Los bandeirantes y el tráfico de esclavos
   - 4.5. La colonización española y portuguesa: semejanzas y diferencias

Prohibida su reproducción



Noticias:

Ecuador inaugura el «Decenio Internacional de los Afrodescendientes»

Autoridades de las diferentes funciones del Estado ecuatoriano y el secretario general Unasur, Ernesto Samper, inauguraron este jueves el «Decenio Internacional de los afrodescendientes», proclamado por la ONU para promover políticas de reconocimiento, justicia y desarrollo para ese grupo que en Ecuador representa poco más del 7% de la población.

La ONU proclamó el Decenio con el objetivo de «fortalecer la cooperación nacional, regional e internacional en relación con el pleno disfrute de los derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos de las personas de ascendencia africana, y su plena e igualitaria participación en todos los aspectos de la sociedad».

Gabriela Rivadeneira resaltó la aprobación de la Ley de Consejos e Igualdad que dispone la creación de un Consejo Nacional de Igualdad de Pueblos y Nacionalidades del país.

Con información de Andes.info.ec

http://goo.gl/jPTvnE

Documental:

Historia de un esclavo es un documental basado en la vida de Esteban Montejo, considerado el último cimarrón de Cuba, útil para conocer el contexto del comercio atlántico y la esclavitud durante la Colonia en América Latina.

https://goo.gl/uly187

Web:

En la página web de la Cepal se encuentra un banco de datos de pueblos indígenas y afrodescendientes de América Latina y el Caribe.

http://goo.gl/pOvFtp

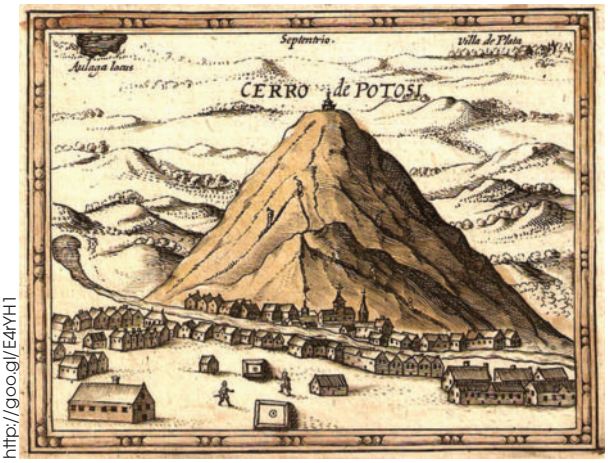
EN CONTEXTO:

La búsqueda de nuevas rutas comerciales y la sustentación del mercantilismo trajeron a los europeos a América. El choque con las civilizaciones prehispánicas fue un proceso de siglos, durante los cuales los conquistadores implementaron varias formas de explotación de los recursos de las colonias, mediante la utilización de mano de obra indígena y luego africana.

http://goo.gl/0cWV25

Prohibida su reproducción

I. EL SISTEMA COLONIAL EN LOS SIGLOS XVI Y XVII



http://goo.gl/E4rYH1

Cerro del Potosí, grabado de Pedro Cieza de León, 1553

Para organizar la mano de obra, los españoles emplearon el **repartimiento** forzado de indígenas reclutados.

1.1. Minas

Tan pronto conquistaron gran parte del continente americano, los españoles comenzaron a organizar un sistema económico basado en la **extracción de metales preciosos**: oro, hasta 1520, y plata, sobre todo, desde 1560.

En el Virreinato del Perú, en la década de 1540, fueron descubiertos yacimientos de plata, entre los cuales se destacó el de Potosí, donde llegó a forjarse una **pujante economía** que requería mercaderías provenientes de España, intercambiadas por la plata que ahí se producía para acuñar monedas para la Corona.

Potosí llegó a proveer dos tercios de la plata que ingresaba a España.

Por otra parte, de los yacimientos del Virreinato de Nueva España, extraían oro, plata, cobre y hierro. El principal yacimiento fue el de Zacatecas.

La minería fue la actividad económica privilegiada durante la **primera etapa** de la colonización, pues la teoría preponderante era el **mercantilismo**, que basaba la riqueza en la acumulación de metales preciosos. Para ello, los colonos enviaban el 20% (impuesto del Quinto Real) de lo extraído a la Corona, bajo la premisa de que las bulas papales otorgaban la propiedad del subsuelo a los reyes.

El **trabajo en las minas** era desarrollado por los indígenas. En principio la extracción era superficial, hasta que los colonos emplearon técnicas más avanzadas que obligaban a los indígenas a internarse hasta dos semanas en los yacimientos en condiciones muy duras.



Los virreinatos siglos XVI-XVII

Y TAMBIÉN: ¿?

La revolución de los precios

La ingente producción de plata y oro en América provocó un proceso inflacionario llamado «revolución de los precios» en Europa occidental, los cuales se sextuplicaron durante la primera mitad del siglo XVI.

Prohibida su reproducción

1.2. La encomienda

Durante la Colonia, para la agricultura, la mano de obra fue organizada de varias formas. Una de ellas fue la encomienda, a través de la cual la Corona asignaba una cantidad de indígenas a un súbdito español, el encomendero, en compensación por sus servicios prestados en la colonización.

El encomendero se convertía en el responsable del grupo de indígenas y se encargaba de que fuesen evangelizados. De los nativos obtenía el beneficio del trabajo que estos realizaban para el encomendero.

Al inicio, no existía una legislación que garantizara los derechos de los indígenas, por lo cual fueron cruelmente explotados. Las leyes de Burgos, de 1512, establecieron como norma el buen trato del encomendero hacia los indígenas, pero los abusos siguieron cometiéndose.

1.3. El obraje

La extracción de metales preciosos hizo que surgieran poblados alrededor de los yacimientos que requirieron abastecimiento de alimentos, manufacturas y bestias de carga.

Se incrementó así la explotación agrícola y ganadera que, junto a la construcción de caminos, constituyeron un incipiente impulso económico protoindustrial limitado por los controles monopólicos impuestos por la Corona a favor de la metrópolis.

Surgió así el obraje como forma de procurarse mano de obra para los talleres dedicados a la manufactura de textiles, entre otros productos.

Los indígenas eran reclutados de entre las encomiendas y llevados a pequeños talleres donde, con frecuencia, se los retenía para trabajar y se los endeudaba con adelantos de salarios en especies a elevados precios que rara vez podían pagar por la paupérrima remuneración. Ordinariamente, el trabajador pasaba toda su vida en el obraje tratando de saldar la deuda.



http://goo.gl/BZjnLR

Encomendero con un grupo de indígenas



http://goo.gl/QGCXEH

Indígena trabajando en un obraje

Prohibida su reproducción

1.4. El concertaje

En la medida en que fue cesando la actividad minera, ya en el siglo XVII la hacienda se consolidó como sistema de trabajo e institución social sustentado en el progresivo crecimiento de la actividad agropecuaria. En esta segunda etapa de la economía colonial, la tierra adquirió un gran valor económico.

El patrón entregaba a los peones créditos en especies a elevados precios que los mantenían endeudados y dependientes.

1.5. La mita

El trabajo tributario colectivo en los Andes, llamado *mita;* y en México, *coatequitl*, fue adaptado y aplicado por los españoles pero con un sentido muy distinto al que le dieron los pueblos indígenas.

Durante la Colonia, los españoles implementaron la *mita* andina reclutando mano de obra de las encomiendas con ayuda del doctrinero y, no pocas veces, de los líderes indígenas.

Los varones de entre 18 y 50 años de edad eran obligados a trabajar por un período determinado, hasta por un año, a favor de la Corona, tiempo durante el cual recibían un pago tan ínfimo que ellos mismos debían costear su alimentación y alojamiento.

La *mita* fue legalmente prohibida con la Constitución de Cádiz de 1812.

1.6. Latifundio

Otra forma de organización de la mano de obra y la propiedad de la tierra fue el latifundio, una gran extensión de terreno, de miles de hectáreas, generalmente en manos de una sola persona, el latifundista, destinada a la explotación agrícola.

Aparte de la vasta extensión del terreno, el latifundio se caracteriza por:

- Uso ineficiente de los recursos disponibles.
- Bajos rendimientos unitarios
- Utilización de la tierra por debajo de su nivel de máxima explotación.
- Baja capitalización, y bajo nivel tecnológico
- Mano de obra empleada en condiciones precarias y, en consecuencia, con bajo nivel de vida.

TIC

Para conocer más sobre la utilización de mano de obra indígena durante la Colonia, ve el video que sigue en este enlace: https://goo.gl/SnEffn.



http://goo.gl/iEydFL

En la Colonia, la obligación del trabajo colectivo en las obras públicas y tierras del Inca, fue adaptado a favor de los conquistadores y la Corona.

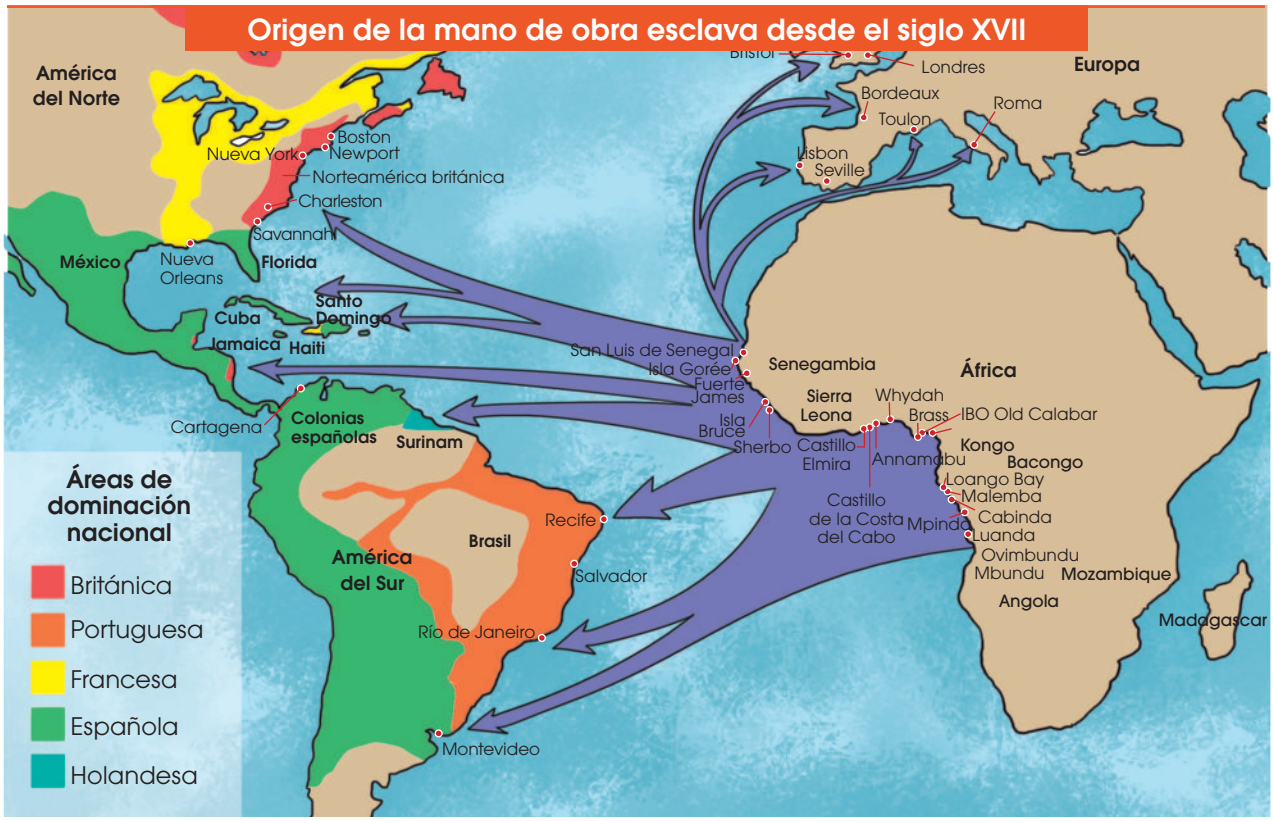
Prohibida su reproducción

2. LA INTRODUCCIÓN DE ESCLAVOS DESDE ÁFRICA

Cuando los españoles conquistaron y colonizaron el continente americano, se produjo un resurgir del esclavismo en las sociedades occidentales.

2.1. Razones de la introducción de esclavos en el siglo XVII

- Los indígenas, que no estaban acostumbrados a la servidumbre ni a los pesados trabajos a que eran obligados en minas y plantaciones, padecieron enfermedades traídas por los conquistadores y eran reprimidos por las armas cuando se alzaban. Por estas razones, se calcula que para el año 1700 quedaban cinco millones de indígenas, de 70 millones que había cuando llegaron los españoles a la actual América Latina.
- Una vez cristianizados, los indígenas eran considerados personas libres súbditos de la monarquía, lo que legalmente impedía su esclavización, aunque en la práctica hayan sido sometidos a formas similares de organización de la mano de obra.
- Si bien, el cristianismo supuso una mejora en las condiciones de vida de los esclavos desde el Imperio romano, y hasta llegaron a prohibir la esclavización de cristianos, la práctica nunca fue totalmente erradicada, y apenas había recomendaciones de buen trato hacia el esclavo no creyente. De modo que, llegada la época de la Colonia, el esclavismo seguía practicándose en Occidente.
- Además de los antecedentes en las sociedades esclavistas antiguas, para el siglo XVII existía un mercado desarrollado por los árabes que capturaban y esclavizaban africanos para venderlos en el Oriente Medio. También algunos pueblos africanas practicaban la esclavitud y formaron parte del mercado desarrollado por los europeos.



http://goo.gl/2YSZsV

Prohibida su reproducción



Las orquestas de salsa utilizan instrumentos de origen africano.

2.2. Aportes de la cultura africana

Si bien las zonas con mayor presencia de población afrodescendiente de América son Brasil y el Caribe, la influencia de esa cultura ha llegado a toda Latinoamérica a través de la música, la danza y la religión.

Sincretismo religioso

Dado que el catolicismo era la religión oficial de práctica obligatoria en América, los africanos solo pudieron seguir practicando sus ritos asumiendo la exterioridad del cristianismo. Así se originaron la santería (en países con costa caribeña), el candomblé (Guayanas y norte de Brasil), el vudú (Haití) y la macumba (Brasil) creencias sincretistas que incorporan simbología cristiana, como los santos, pero con rituales.



Los santeros tienen sus altares y tocan tambores durante los ritos.

Al ritmo de los tambores

La base rítmica de la mayoría de géneros musicales actuales fue aportada por la música africana. En Latinoamérica, la mezcla con melodías indígenas y españolas dio origen a muchos géneros, entre ellos la salsa, el merengue o la cumbia, considerados los géneros latinos por excelencia. Los géneros más representativos de cada país son:

Caribe: Calipso, soca, reggae.

Colombia: champeta criolla, demapale, cumbia, bullerengue y pulla.

Panamá: tamborito, congo, bullerengue, bunde y cumbia panameña. El reguetón es una adaptación del reggae jamaiquino.

Venezuela: son internacionalmente reconocidos los ritmos afrocaribeños y el calipso del Callao.

Brasil: la samba fue una de las primeras expresiones de la cultura afrobrasileña.

República Dominicana: música de Palos. En Dominicana tuvieron origen el merengue y la bachata.

Cuba: son en Guantánamo, montuno, mambo, salsa y rumba.

Perú: pícaro festejo, el amestizado landó, el ingá, los dulces pregones, los agüenieve y el alegre panalivio.

EN GRUPO

Con tus compañeros y compañeras de clase, **busca** en Internet y **escucha** canciones de los géneros musicales con influencia africana aquí mencionados.

Prohibida su reproducción

Mientras tanto en el mundo...

Papa Roncón, una la leyenda viva de la Marimba

Quito (Pichincha).- El pasado 2 de diciembre, la Unesco declaró a la *marimba* como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Aquello representa un nuevo logro cultural para el país y cabe destacar que la tradición de «la madera que canta» se encuentra vigente gracias al rol que cumplen los adultos mayores en la transmisión de saberes musicales, como en el caso de Papá Roncón.

Guillermo Ayoví, con 83 años, mantiene una memoria y un sentido del humor envidiable. Comenta cómo a los ocho años, cuando era un niño inquieto, se relacionó con la comunidad de los Chachis (grupo étnico que habita en la zona selvática del noroeste de Esmeraldas). Allí aprendió la lengua cha'palaa y tuvo su primer acercamiento con la *marimba*.

Papá Roncón asegura que la *marimba* y sus raíces, son originarias del continente africano y llegaron a Ecuador con los primeros afros traídos por los españoles. Al principio, el instrumento de madera se conservó con la nacionalidad chachi. Luego «el piano de la selva o piano de mar se expandió», asegura el artista.



http://goo.gl/WobBj1

La actual *marimba* se elabora de modo artesanal, con 23 láminas de madera de chonta de diferentes longitudes y 23 secciones de bambú (guadúa) de diversos tamaños, estas cumplen la función de resonadores.

Las láminas se ensamblan sobre un armazón de madera previamente forrado con fibra vegetal. Para completar el instrumento, no pueden faltar un par de baquetas cubiertas de cuero o caucho.

La declaración de la *marimba* como Patrimonio Cultural Inmaterial cuenta con el consentimiento de todas las comunidades involucradas con la *marimba* y todo lo que el eco de su sonido alcance: danzas, cantos, poesía, cuentos y leyendas.

«La *marimba* la llevamos en la sangre y es lo que nos liberó de las cadenas del blanco. Con la declaratoria, esta música va a tener más valor y será protegida y considerada», señaló el octogenario Papá Roncón.

En 2011 el Gobierno Nacional otorgó a este fiel representante de la *marimba*, el Premio Eugenio Espejo, por su trayectoria como difusor y embajador musical en países como Francia, Japón, Alemania, Colombia, Corea y Estados Unidos. Roncón cometa estar contento con todo el legado que ha construido para las nuevas generaciones del país./ Cultura/ CPB El Ciudadano

- ¿Cuál ha sido el aporte de Guillermo Ayoví a la cultura afroecuatoriana?
- Según Ayoví, ¿cuál es el origen de la marimba?
- ¿Crees que la preservación de la cultura solo es responsabilidad de los ancianos?
- ¿Qué haces para difundir la cultura de tu localidad?

Prohibida su reproducción

3. COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES DEL ECUADOR

Aunque en la actualidad están distribuidos en varias provincias, la mayoría de los afroecuatorianos desciende de los sobrevivientes de buques negreros encallados en la costa norte de Ecuador y la costa sur de Colombia, entre el siglo XVII y el siglo XVIII.

El aspecto más visible y conocido de la cultura afroecuatoriana es la música. Se desarrolló y conservó la música característica de las comunidades afrodescendientes que se caracteriza principalmente por el uso de la marimba y tambores.

Y TAMBIÉN: ¿?

Dignidad afroecuatoriana

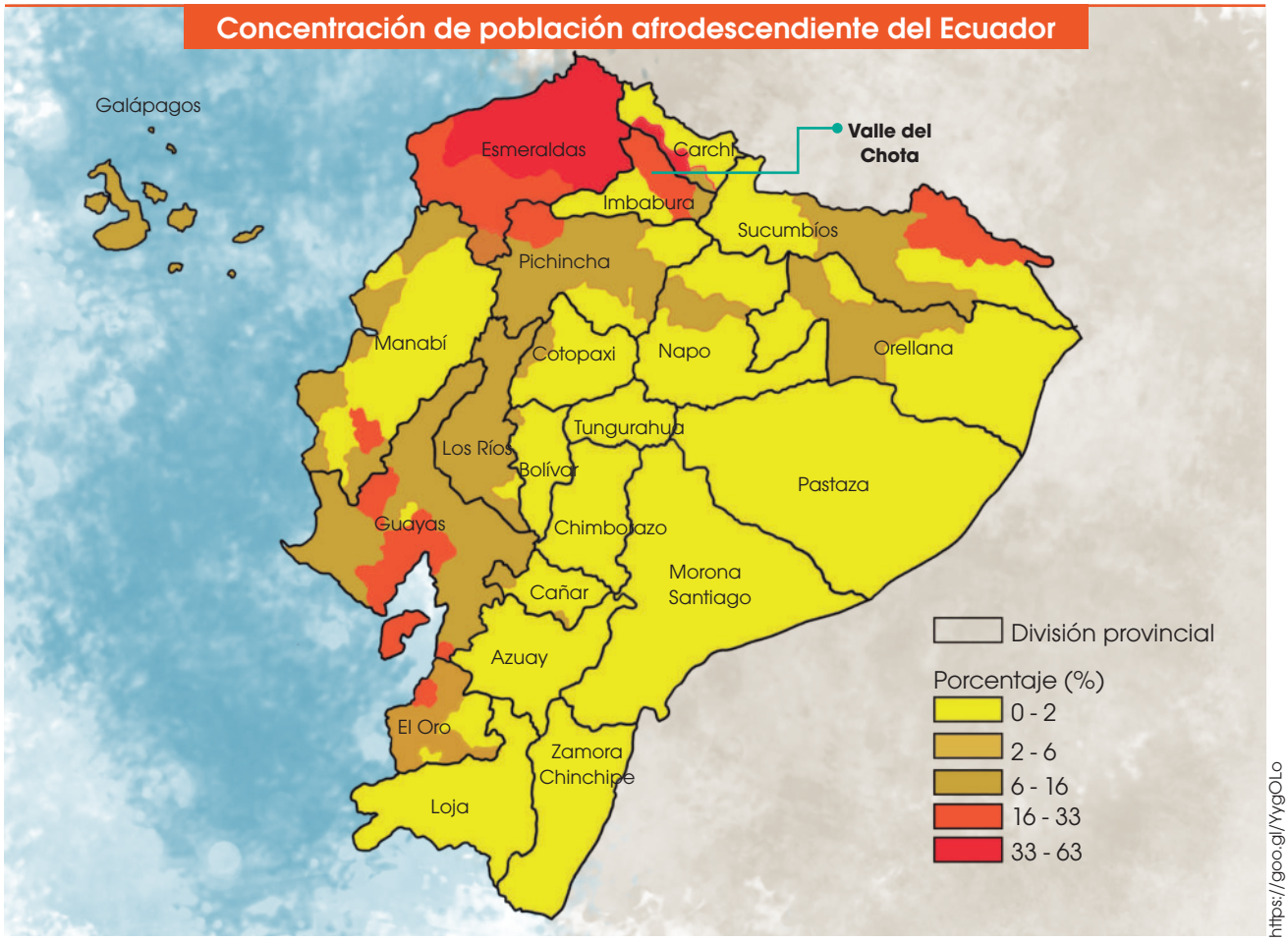
Los pueblos afrodescendientes conforman el 5% de la población de Ecuador. Casi la mitad de afroecuatorianos viven en tres provincias: Guayas, Esmeraldas y Pichincha. En Imbabura y Carchi hay menos cantidad pero mayor densidad.

Históricamente, este pueblo ha sufrido discriminación racial, por lo que cada 18 de septiembre el país celebra el Día de la Dignidad Afro, en conmemoración de la firma del Decreto de Manumisión en 1858.

TIC

Para conocer más sobre la cultura afroecuatoriana **visita** los sitios afros.wordpress.com y centroafroecuatoriano.org.ec.

Concentración de población afrodescendiente del Ecuador



https://goo.gl/YygOLo

Fuente: SIISE; a partir de los datos del Censo de Población y Vivienda, INEC 2001.

Prohibida su reproducción

3.1. Comunidad del Valle del Chota

Otra comunidad de africanos se estableció en Ecuador desde finales del siglo XVII en el valle que perteneció a los caciques de Chota y Mira, en los límites de las actuales provincias de Carchi e Imbabura.

Sin embargo, ya para 1650 arribaron los primeros grupos de esclavos comprados por particulares en Cartagena de Indias y procedentes de dos zonas: Guinea y Angola. De esta última, provenían los mandingas, pueblos de tradición mahometana que practicaban la hechicería y, por ser los africanos más cultos, eran considerados orgullosos.

Desde 1690, los jesuitas compraron a los ingleses, franceses y portugueses, esclavos provenientes de Angola y del río Congo, para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar, en los trapiches y en la minería de ribera, en sustitución de los indígenas diezmados por el paludismo y otras enfermedades, razón por la cual al valle también se le llama «Coangue», o «de la muerte».

En 1767, cuando los jesuitas fueron expulsados de España y de sus colonias, había en el valle 2615 esclavos que luego pasaron a manos de familias ricas criollas.

https://goo.gl/LRW7Sr





http://goo.gl/rahCKl

Mujeres al ritmo de la bomba

Herencia cultural del valle del Chota

La Banda Mocha

A final del siglo XIX, surgió la Banda Mocha, una agrupación instrumental similar a la banda militar, que toca instrumentos elaborados con materiales del entorno natural.

El nombre de «mocha», proviene de uno de sus instrumentos hecho con un calabazo seco y cortado en un extremo que al soplarlo produce un sonido similar a una tuba.

La bomba del Chota

Es una danza tradicional que consiste en la improvisación de versos sobre diversos temas de la vida cotidiana al ritmo de instrumentos de percusión. Suele haber desafíos entre un hombre y una mujer que viste polleras plisadas y blusa de colores llamativos.

Estos bailes se suelen ver en las fiestas de la Virgen del Carmen, San Juan, Nochebuena, matrimonios, bautizos, etc.

http://goo.gl/RHlgCX



El calabazo es uno de los materiales naturales que utilizan las culturas afroecuatorianas para fabricar instrumentos musicales. La Banda Mocha, en la actualida incorpora instrumentos metálicos.

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/iYIDpQ



http://goo.gl/nm15eC

Marimba de Esmeraldas.

3.2. Comunidad de Esmeraldas

En octubre de 1553, en las costas de Esmeraldas (Rocas de San Mateo), uno de esos barcos proveniente de Panamá con destino a Perú, trajo un par de docenas de africanos que, tras eliminar a la tripulación de blancos, se declararon libertos.

El líder de este alzamiento fue el cimarrón Antón, quien organizó con el pequeño grupo su propio reino o palenque, que bajo el gobierno posterior de Alonso de Illescas (un africano bautizado) y sus descendientes, nunca llegó a someterse totalmente a las autoridades coloniales, y se negaba a pagar tributos a estas.

Hacia 1640, llega una segunda oleada de esclavos huidos de las minas de Barbacoas.

A finales del siglo XVIII, llegó una tercera oleada de esclavos provenientes de Nueva Granada para trabajar en la minería.



http://goo.gl/zLpqVX

Currulao.

Herencia cultural esmeraldeña

En la cultura de Esmeraldas, la música y la danza se conjugan en la *marimba*, que no es solo el principal instrumento sino una fiesta típica.

El «currulao» o danza de la marimba es un baile en el que las mujeres visten amplias polleras floreadas; se adornan con grandes argollas y agitan pañoletas de colores. Los hombres llevan camisa blanca amarrada a la cintura, pantalón blanco, pañuelo y sombrero. Danzan descalzos e interpretan coplas de autores anónimos.

Prohibida su reproducción

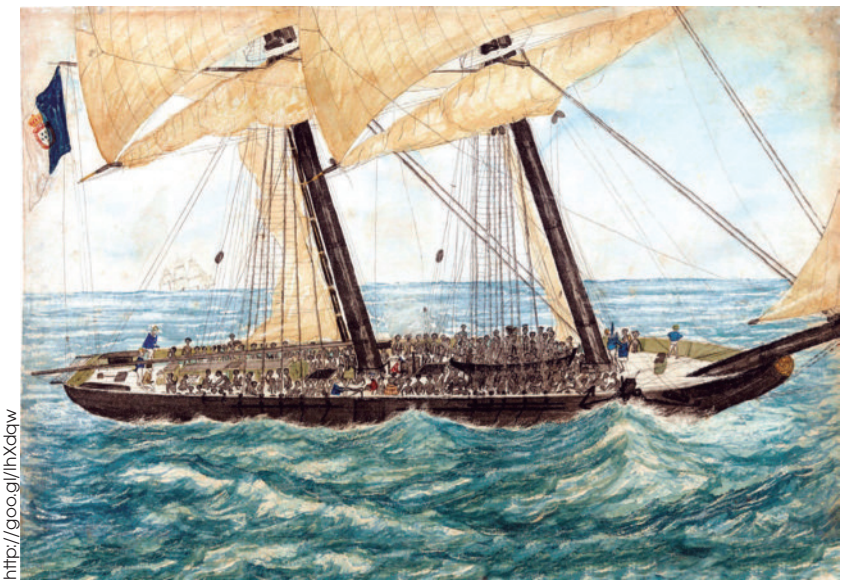
4. COLONIZACIÓN PORTUGUESA EN AMÉRICA

4.1. Potencias involucradas en el tráfico de esclavos africanos

Monopolio portugués

El tráfico de africanos esclavizados por parte de los europeos se remonta a la Edad Media, cuando los portugueses incursionaron en la costa occidental de África para llevar esclavos a la península ibérica.

Aunque fueron los lusos quienes lo iniciaron y masificaron, otras potencias europeas participaron del tráfico de esclavos, actividad que suele dividirse en dos sistemas o etapas.



http://goo.gl/IhXdqw

El Diligente, navío portugués con al menos 400 esclavos.

Dos sistemas atlánticos

- El primer sistema Atlántico se desarrolló entre 1502 y 1580. El tráfico de esclavos estaba dirigido, principalmente, hacia las colonias de España y Portugal.

  Los portugueses realizaban el proceso, desde la compra o captura del esclavo en África, por sí mismos y llegaron a tener casi un monopolio en el mercado atlántico de esclavos, mientras los españoles utilizaron el sistema de asiento, otorgando licencias a mercantes españoles y de otros países (portugueses, holandeses, ingleses y franceses) para que les proveyeran esclavos.

- En el segundo sistema, el tráfico por parte de los mercantes no portugueses se incrementó y satisfizo la creciente demanda de mano de obra para las plantaciones en el Caribe, Brasil y Norteamérica.

  Se calcula que más de la mitad de los esclavos que llegaron a América durante el segundo sistema, lo hizo en el siglo XVIII.

Desde la literatura



http://goo.gl/oc3Pgz

Existe una extensa obra literaria desarrollada a partir del siglo XVIII, la mayoría de la cual relata vivencias reales y testimonios de esclavos, que aportan datos sobre la realidad de los esclavos africanos en América durante la Colonia.

Esta literatura tiene tres expresiones diferentes: relatos de redención religiosa, relatos para inspirar el abolicionismo y cuentos de progreso.

Una de las obras más representativas a escala mundial es *La cabaña del tío Tom*, escrita por Harriet Beecher Stowe y publicada en 1852.

Latinoanmérica cuenta con una gran producción literaria con esta temática. *Pobre negro* (1937), de Rómulo Gallegos, es una obra que transmite las costumbres, tradiciones y sufrimientos de los esclavos provenientes del África.

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/Lqh7sa

¿Cómo lo hacían?

Los europeos aprovecharon los **problemas intra e interétnicos** en África para capturar y esclavizar lugareños, cuyos jefes vendían criminales, prisioneros de guerras y miembros de familias pobres. Pero también los europeos incursionaban en aldeas y secuestraban a las personas con la ayuda de **cuadrillas nativas**.

Centros receptores y distribuidores de esclavos en América fueron los puertos de La Española, Veracruz, la Habana, Portobelo, Cartagena y la Guaira.

Se estima que entre 10 y 12 millones de africanos llegaron como esclavos a América, sin contar los que murieron en las costas africanas antes de embarcarse o los que perecieron en la travesía atlántica.



http://goo.gl/fhIksQ

Ya en el siglo XIV, existía la esclavitud de africanos.

Actividades

1. **Explica** las diferentes formas de extracción de riqueza por parte de los españoles y el rol de los indígenas en la economía colonial.
2. **Elabora** un cuadro comparativo sobre las formas de organización de la mano de obra durante la Colonia.
3. **Enumera** las razones por las cuales introdujeron africanos como esclavos en América.
4. **Responde**: ¿Cuáles diferencias encuentras entre las comunidades afrodescendientes de Esmeraldas y del valle del Chota?
5. **Explica** el papel que jugó Portugal en el tráfico atlántico de esclavos.

Prohibida su reproducción

Tras el arribo de los españoles a América en 1492 y en el marco del Tratado de Tordesillas, los portugueses llegaron a lo que hoy es Brasil en abril del año 1500. Pedro Álvares Cabral comandó la expedición.

No fue hasta 1502 que empezó la explotación de los recursos del nuevo territorio, mientras que la construcción de puertos en la costa brasilera consolidó el comercio atlántico portugués.

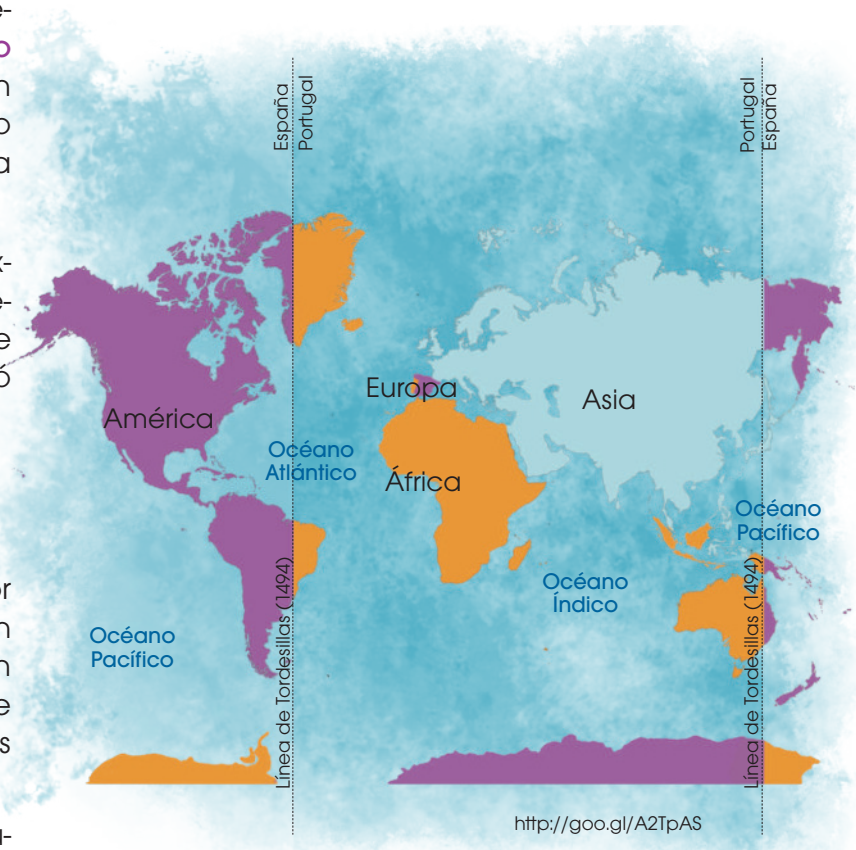
4.2. Causas que impulsaron el colonialismo portugués

- Las ganancias de la Corona por el comercio con el Oriente habían mermado, por lo que necesitaban ingresos, y vieron la oportunidad de comerciar maderas y extractos de los árboles.
- Estratégicamente, los lusos se propusieron combatir las ambiciones españolas y francesas por este territorio.

Como sus reyes también eran católicos, los portugueses se comprometieron con el Papado, quien repartió las tierras entre España y Portugal, a cristianizar a los aborígenes.

Algunas veces Francia y Holanda conquistaron regiones estratégicas como San Luis y Río de Janeiro, no obstante ya para 1530 habían sido expulsados.

No fue hasta mediados del siglo XVI que los colonizadores alcanzaron la línea de Tordesillas, y organizaron y repartieron el territorio en capitanías generales. El proceso de colonización demoró porque los costos de las expediciones eran muy altos, el terreno muy vasto y los ataques de indígenas y franceses en las costas, constantes.



Repartición de territorios, según el tratado de Tordesillas.


http://goo.gl/u4E0ce

Fuente primaria

Tratado de Tordesillas

Que se haga y asigne por el dicho océano una raya o línea derecha de polo a polo, del polo Ártico al polo Antártico, que es de norte a sur, la cual raya o línea de señal se haya de dar y dé derecha, como dicho es, a trescientas setenta leguas de las islas de Cabo Verde para la parte de poniente, por grados o por otra manera, como mejor y más presto se pueda dar, de manera que no será más. Y que todo lo que hasta aquí tenga hallado y descubierto y de aquí adelante se hallase y descubriere por el dicho señor rey de Portugal y por sus navíos, así islas como tierra firme, desde la dicha raya arriba, dada en la forma susodicha, yendo por la dicha parte de levante, dentro de la dicha raya a la parte de levante, o de norte o sur de ella, tanto que no sea atravesando la dicha raya, que esto sea y quede y pertenezca al dicho señor rey de Portugal y a sus subcesores para siempre jamás.

Extracto del Tratado de Tordesillas

Prohibida su reproducción

4.3. Los ciclos económicos

La economía brasileña colonial vivió varios ciclos caracterizados por actividades productivas privilegiadas en torno a las cuales se organizaron la mano de obra y las relaciones políticas y sociales.

En principio, Brasil carecía de yacimientos de metales preciosos y la actividad se centró en la obtención de «braso», un extracto de madera abundante que servía para teñir textiles. A pesar de que este producto tenía aceptación en Europa, el decrecimiento de los viajes marítimos y la excesiva tala del árbol, hicieron que su precio se elevara, y para 1555 dejó de ser un negocio atractivo.

TIC

Para profundizar sobre la colonización portuguesa en América, **observa** el video en este enlace: https://goo.gl/ZcFOfG.



http://goo.gl/wcSfyD

Igual que España, Portugal utilizó en América mano de obra indígena y esclava africana.

El ciclo de la caña de azúcar

En vista del descenso del comercio maderero, los portugueses decidieron introducir el monocultuivo de un rubro que ya conocían muy bien por las plantaciones que tenían en sus islas del Atlántico: la caña de azúcar.

Los portugueses aprovecharon ciertas condiciones que hicieron exitosa la producción y el comercio de azúcar: mejora de la vida de Europa, con el fin de la Guerra de los cien años; disminución de la producción de este rubro en el Medio Oriente, etc.

Esta actividad empezó a cobrar importancia desde mediados del siglo XVI y Portugal desarrolló un monopolio de producción azucarera que mantuvo hasta el siglo XVII, cuando los holandeses ocuparon Pernambuco y establecieron empresas privadas que se dedicaron a esa actividad durante 30 años, hasta que fueron expulsados. Por otra parte, las Antillas empezaron a producir caña de azúcar, con lo que declinó la hegemonía brasilera.

Los latifundios o plantaciones, emplearon mano de obra aborigen y africana para poder satisfacer la creciente demanda de derivados de la caña de azúcar en Europa.

Palo de Brasil

El nombre de «Brasil» proviene de «braso», la tinta de color rojo intenso que se obtiene de la madera del árbol ibirapitanga.

Desde la llegada de los portugueses en 1501 a la costa atlántica sudamericana, estos se interesaron en este abundante árbol que llamaron «Pau do Brasil», o sea, 'palo de brasil' (palo de la tinta), de donde tomó su nombre la tierra de Brasil, por la importancia de dicho árbol.

Por su importancia para Europa, el palo de Brasil fue excesivamente talado y en el siglo XVIII descendió drásticamente la explotación de este recurso.



https://goo.gl/a8hmcl

Prohibida su reproducción

El ciclo del oro



https://goo.gl/0Y6F5h

El ciclo de oro también se desarrolló con mano de obra esclava.

Aunque al principio de la colonización los portugueses no encontraron yacimientos en Brasil y se dedicaron a la industria agrícola en las costas, la búsqueda de metales preciosos nunca desapareció del imaginario de los colonos, quienes con ese fin exploraron los territorios hacia el oeste, inclusive más allá de la línea de Tordesillas y encontraron yacimientos de oro.

Sin embargo, las cantidades encontradas no eran suficientes para atraer a los colonos que obtenían buenas ganancias de la industria azucarera, hasta que el siglo XVIII, con el declive de esta, los portugueses pusieron más empeño en la exploración y encontraron grandes yacimientos: minas Gerais y Goiás, en las montañas del centro y oeste de Brasil, dando comienzo a un nuevo ciclo económico de explotación de metales preciosos.



http://goo.gl/Ikb4NI

La Corona estableció la casa de Fundición para recaudar impuestos a la extracción de oro, entre ellos el Quinto.

El mayor pico de producción de oro fue entre 1741 y 1760, cuando se alcanzaron los 14 600 kilos anuales. El diamante se produjo de 1729 a 1771. Su valor era más estable que el oro.

En 1760 empezaron a agotarse los yacimientos aluviales, lo cual, aunado a las limitaciones técnicas para la minería subterránea, condujo a la declinación del ciclo minero, dando paso al ciclo de café.



La minería de ribera aún se practica en Brasil.

http://goo.gl/SDd5Oe

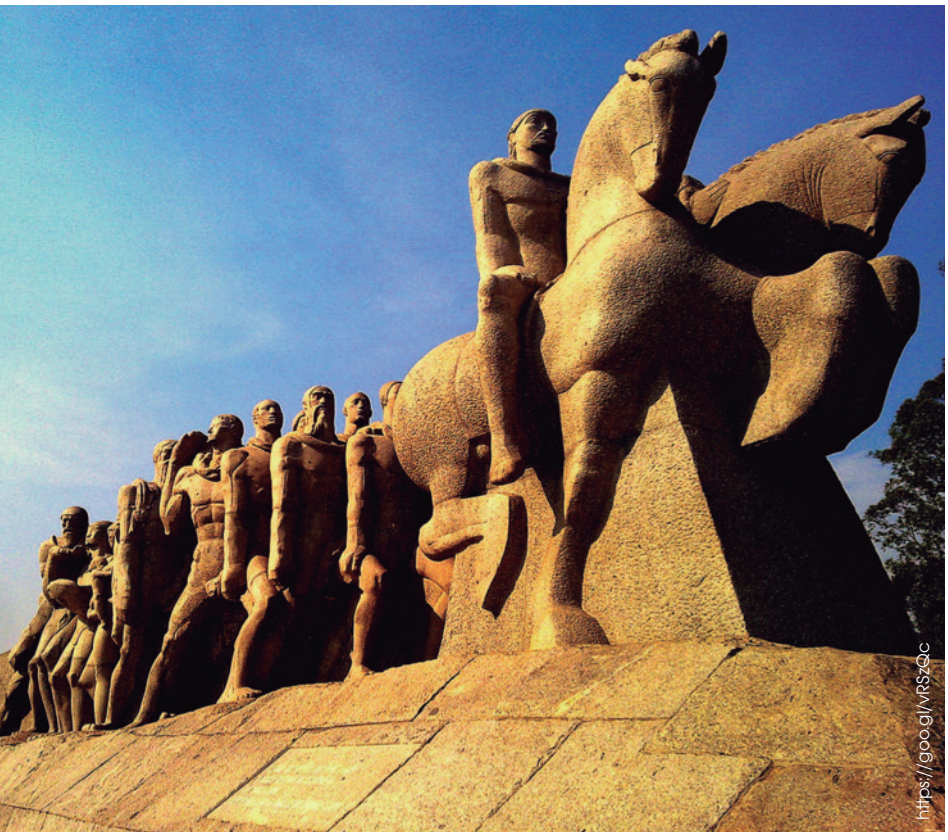
Prohibida su reproducción

4.4. Los bandeirantes y el tráfico de esclavos

A principios del siglo XVII, la colonización portuguesa en América tenía su centro en la actual ciudad de Sao Paulo, que no era costera, desde donde ejercía su influencia en una importante extensión del litoral atlántico. La economía se basaba en las plantaciones de caña de azúcar y, en menor medida, la ganadería, con mano de obra aborigen y esclava traída por ellos mismos de África occidental.

Mientras se desarrollaba el ciclo de la caña de azúcar, grupos de exploradores organizados por empresas se desplazaron hacia el interior del continente en busca de metales preciosos y diamantes.

Estos grupos fueron llamados «bandeiras» porque portaban banderas como distintivos y estaban conformados por mamelucos (mestizos de portugueses e indígenas) y aborígenes tupíes. Desde el siglo XVII, hablaban una lengua llamada *nheengatu paulista*, derivada del idioma aborigen *tupí*.



Monumento a los bandeirantes

Conflicto con los holandeses

A comienzos del siglo XVII, los holandeses desembarcaron en la costa atlántica de Brasil y, desde ahí, controlaron el tráfico de esclavos con acciones piratas.

Ante esta situación, los *bandeirantes* empezaron a cazar y esclavizar indios para subastarlos en Sao Paulo y en las zonas cañeras, actividad en la que avanzaron más allá del límite de Tordesillas, convirtiéndose en la vanguardia del expansionismo portugués.

Como actividades secundarias siguieron practicando la minería y en menor medida la agricultura.

Métodos violentos

Hacia 1620, las expediciones fueron más agresivas. Entre 1628 y 1631, capturaron miles de guaraníes. Además, las *bandeiras* dejaban miles de muertos, desaparecidos, desplazados, hambruna y enfermedades.

La violencia contra los indígenas, en especial guaraníes, con quienes compartían el origen *tupí*, le valió a los bandeirantes la condena de los sacerdotes de la Compañía de Jesús, en cuyas reducciones se encontraban los indígenas y a quienes muchas veces tuvieron que enfrentar con las armas.

A pesar de que fueron considerados crueles piratas de tierra por los países latinoamericanos, en Brasil los *bandeirantes* son reconocidos por haber expandido las fronteras de Brasil hasta las actuales, más allá del Tratado de Tordesillas, hasta que en 1641 los guaraníes lograron detenerlos por un buen tiempo en la batalla de *Mbororé*.

4.5. La colonización española y portuguesa: semejanzas y diferencias

Los procesos de conquista y colonización llevados a cabo en América por las coronas de España y Portugal tienen características comunes pero también ciertas diferencias.

Ambos imperios buscaban nuevas rutas de comercio marítimo internacional para proveerse de mercancías y materias primas. Una vez establecido el contacto con los nuevos territorios, tanto españoles como portugueses implantaron sistemas de explotación de recursos naturales con mano de obra indígena en condiciones inhumanas, y pronto recurrieron al tráfico de esclavos africanos.



La búsqueda de metales preciosos, que fue más fructífera en el Imperio español, tenía como motivación la acumulación mercantilista de la Corona. En el caso de Brasil, donde la minería fue más tardía, pronto la explotación maderera y la economía de plantación igual estuvieron destinadas a la satisfacción del mercado portugués.

Otras similitudes son:

- Monopolio comercial. Las colonias solo podían enviar las materias primas a sus metrópolis y comprarles productos terminados a estas.
- Economías poco diversificadas que solían depender de una sola actividad y pocos rubros: metales preciosos en las colonias hispanas; caña de azúcar en Brasil.
- Mestizaje como consecuencia de que los conquistadores y colonos no emigraban con sus familias.
- Cristianización y utilización de la evangelización como mecanismos de organización de la mano de obra indígena.
- Expansionismo territorial.

Algunas diferencias:

- Los españoles se concentraron en colonizar civilizaciones indígenas avanzadas ricas en metales y piedras preciosas, como México y Perú. La colonización del resto del territorio se basó en la economía de plantación.

Por sus condiciones geográficas, el territorio que le correspondía a Portugal era más difícil de explorar, razón por la que durante casi medio siglo la actividad económica estuvo confinada a la agricultura en la franja costera atlántica.

- En principio, España dividió sus territorios en virreinatos, gobernados por funcionarios en representación del rey. En Brasil se establecieron capitanías generales, entes de gobierno con amplias atribuciones militares para la defensa de los ataques piratas y la reducción de indígenas rebeldes.

Actividades

6. **Explica** por qué el primer ciclo económico en Brasil fue agrícola y no minero.
7. **Identifica** las similitudes económicas entre las colonias hispana y portuguesa y **elabora** una lista.

Prohibida su reproducción

ZONA

UD. 3

ARTÍCULO

Brasil colonial

Un artículo publicado en la versión digital de la revista internacional. Crítica de nuestro tiempo ofrece un interesante resumen sobre la época colonial de Brasil. Se puede leer el artículo siguiendo este enlace:

http://goo.gl/WVbKS3



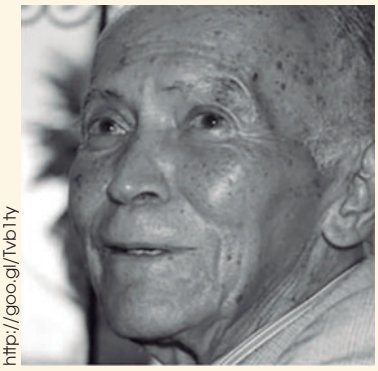
http://goo.gl/bDbBYX

BIOGRAFÍA

Nelson Estupiñán Bass

El esmeraldeño Nelson Estupiñán Bass fue un literato, diplomático y periodista cuya obra se caracterizó por visibilizar las condiciones de vida de la población afroecuatoriana, que en su mayoría vive en condiciones de pobreza. **Sigue** este enlace y conoce sobre la vida de este insigne ecuatoriano:

http://goo.gl/URi6NF



http://goo.gl/fvb1ty

DOCUMENTAL

Lenguas y religiones africanas

Se suele ver a los afrodescendientes como si provinieran de una sola cultura, pero en realidad estos proceden de diversas naciones, con lenguas, religiones y culturas distintas. El documental que sigue a este enlace explica los diversos orígenes de los africanos que fueron llevados a América como mano de obra esclava:

https://goo.gl/XbuJgM



LIBRO

Nueva crónica y buen gobierno



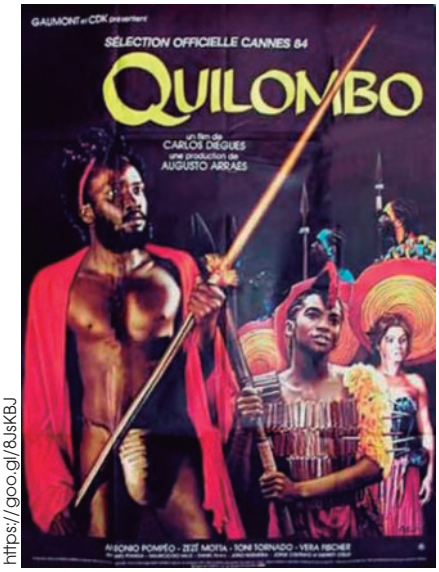
El cronista indígena Felipe Guamán Poma de Ayala, describió en su *Nueva crónica y buen gobierno* datos de la historia preincaica y los abusos cometidos por los conquistadores hacia los aborígenes durante la Colonia. El siguiente enlace lleva a una edición digital de su obra, en cuyo capítulo 22 describe el funcionamiento de la encomienda:

http://goo.gl/XtUCIq

Prohibida su reproducción

Reto

ANÁLISIS DE UNA OBRA CINEMATOGRÁFICA



https://goo.gl/8JsKBJ

Las películas y documentales pueden ser muy útiles para el historiador como fuente de información sobre algún período o acontecimiento histórico. En ellas aparecen los aspectos externos de una sociedad (formas de vestir, costumbres...), pero también las ideologías y los valores, tanto del momento histórico que reflejan como los de sus autores, y cómo los protagonistas reales vivieron ese período.

El historiador debe tener en cuenta que los creadores cinematográficos interpretan los hechos de forma subjetiva, por lo que deberá contrastar la información con otras fuentes y diferenciar los elementos de ficción.

Para realizar el análisis de una película histórica, debemos seguir los siguientes pasos:

a. Contrastar la información

En primer lugar, es conveniente contrastar la información de la película con otras fuentes. Así podremos discernir lo que es ficción de lo que no, y valoraremos mejor el contenido histórico del filme.

b. Análisis formal

- **Elabora** la ficha técnico-artística.
- **Realiza** un comentario sobre el director y su obra, y sobre el contexto histórico en que se desarrolla la película.
- **Identifica** los aspectos relacionados con el contexto espacial: paisaje, formas de vestir, costumbres...

c. Análisis del contenido

- **Sintetiza** el argumento de la película y **sitúalo** en el contexto histórico que está retratando.
- Lleva a cabo un análisis crítico de la película en relación con el acontecimiento histórico que narra.

www.cinehistoria.com

Página destinada a promover la enseñanza de la historia a través del cine.

1. **Busca** la película *Quilombo* (1984) en salas de venta de películas o **verifica** si está disponible para la descarga en Internet. y **realiza** el proceso de análisis siguiendo los pasos descritos.
2. **Lee** atentamente el siguiente texto y **explica** su significado.

> «A veces, las películas nos hablan tanto de la sociedad que las han realizado como del hecho histórico que intentan evocar».
>
> *P. Sorlin*, Sociología del cine. *FCE, 1985.*

Prohibida su reproducción

3 Resumen

Sistema colonial. Siglos XVI y XVII
Conquista y colonización en América

España 1492

Explotación de los aborígenes como mano de obra.
Los españoles consideraron a los indios como personas libres, vasallos del rey y con obligación de pagar tributo.

Relaciones esclavistas de explotación:
- trabajo tributario.
- adaptación del trabajo colectivo: mita.
- obraje, hacienda, para extracción de riquezas destinadas a la metrópolis (mercantilsmo).
- comercio triangular.
- extracción de metales preciosos.
- monopolio comercial.
- restricciones a las colonias (proteccionismo).
- acumulación originaria de capital.

Disminución de la población indígena

Introducción de esclavos africanos en el siglo XVII
sistema de asientos

Aportes de los africanos a la cultura americana

Sincretismo religioso:
- santería
- vudú
- macumba

Música:
La base rítmica de la mayoría de géneros musicales actuales es africana.

Comunidades afrodescendientes en Ecuador

Esmeraldas
Llegaron desde 1553 en buques negreros encallados y se declararon libertos.
Principal expresión cultural: Marimba

Valle del Chota
Llegaron como esclavos desde finales del siglo XVII.
Principales expresiones culturales: Banda Mocha y bomba del Chota.

Portugal 1500

Mano de obra, esclavos africanos obtenidos con la colaboración de los jefes de las etnias y bandas africanas.

Primer Sistema Atlántico (1502-1580)
Principal traficante de esclavos africanos

- Invasión holandesa y piratería: disminución del monopolio portugués del tráfico de esclavos.
- Segundo Sistema Atlántico

Bandeirantes:
Esclavización de aborígenes y expansionismo de los territorios portugueses en Sudamérica.

Ciclos de la economía:
- Extracción de riquezas destinadas a la metrópolis (mercantilismo)
- Comercio triangular
- Monopolio comercial
- Restricciones a las colonias (proteccionismo)
- Acumulación originaria de capital

Madera (1502-1555)
Pau de Brasil

Caña de azúcar
(Mediados del siglo XVI al silglo XVII)
Monopolio atlántico

Oro (Siglo XVIII)
Declive de la industria cañera, exploración de más territorios y hallazgo de grandes yacimientos.

Prohibida su reproducción
Prohibida su reproducción

Para finalizar

1. **Lee** atentamente el siguiente texto.

Se habla de 15%, 20% o 25% de africanos que habiendo salido de su continente nunca desembarcaron en el nuevo mundo: murieron o se suicidaron.



http://goo.gl/Da1zfA

Empezaban a desfallecer en las factorías de las costas africanas y expiraban durante el viaje trasatlántico. Se enfermaban de melancolía fija (Triana y Antorveza, 1989). Acurrucados, con la barbilla sobre las rodillas y los brazos alrededor de las piernas, rehusaban alimentos hasta que morían. De los *bidyogos* o *bijagos* que eran guerreros, se sabe, que sin tener nada a la mano, se doblaban la punta de la lengua hacia adentro, y empujando la *glotis* sobre la tráquea la obliteraban impidiendo la entrada y salida del aire de los pulmones. El frecuente suicidio en el viaje trasatlántico siguió ocurriendo entre los cautivos una vez colocados en los frentes de trabajo esclavo.

La historia del sufrimiento corporal de los africanos en las armazones de los barcos de la trata es conmovedora. En los navíos se carecía de servicios médicos. Enfermedades como escorbuto, infecciones en los ojos, viruela, disentería, a la llegada de los puertos de desembarque eran anotados en los documentos como tachas o defectos físicos. Que para los esclavistas tenían significado en cuanto eran impedimento para presentar al cautivo como mercancía apetecible en el mercado de compra-venta de trabajadores

Extracto de Los africanos: cifras y origen. La diáspora africana y el péndulo de las cifras. *http://goo.gl/cyHsCV.*

2. **Responde**: ¿Por qué llegaban a América menos esclavos que los capturados o comprados en África?
3. **Responde**: ¿En qué les afectaba a los esclavistas que enfermaran los esclavos?
4. **Opina**: ¿Consideras justo que millones de africanos hayan sido arrancados de sus tierras, expuestos a condiciones sanitarias y físicas tan deplorables y obligados a trabajar para que otros obtuvieran riquezas? **Justifica** tu respuesta.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo? | ¿He cumplido mis tareas? | ¿Qué aprendí en esta unidad?

- Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras? | ¿He respetado las opiniones de los demás?

- **Escribe** la opinión de tu familia.
- **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

Un alto en el camino

ANÁLISIS DE TEXTOS

«No y mil veces no, ¡paz en todas partes y para todos los hombres, paz sin diferencia de raza! Solo existe un Dios, único y verdadero para todos los pueblos, indios, paganos, griegos y bárbaros. Por todos sufrió muerte y suplicio. Podéis estar seguros de que la conquista de estos territorios de ultramar fue una injusticia. ¡Os comportáis como los tiranos! Habéis procedido con violencia, lo habéis cubierto todo de sangre y fuego y habéis hecho esclavos, habéis ganado grandes botines y habéis robado la vida y la tierra a unos hombres que vivían aquí pacíficamente... ¿Creéis que Dios tiene preferencias por unos pueblos sobre los demás? ¿Creéis que a vosotros os ha favorecido con algo más que aquello que la generosa naturaleza concede a todos? ¿Acaso sería justo que todas las gracias del cielo y todos los tesoros de la tierra solo a vosotros estuvieran destinados?» (...)

Fray Bartolomé de las Casas (1563). De Thesauris in Perú.

La interpretación y análisis de un texto histórico nos puede servir para conocer mejor el pasado y comprender el presente.

Para entender una época histórica, debemos identificar ciertos elementos proporcionados en el texto como es el contexto en que fue escrito. Hay que investigar qué, cómo, cuándo, dónde y por qué un autor ha expuesto las ideas objeto de reflexión.

Una vez hecha la lectura general del texto, sobre la base de este realiza las siguientes actividades:

1. **Subraya** los términos más relevantes, los que te ayudarán a comprender el texto.
2. **Subraya** las ideas primarias y secundarias.
3. **Haz** marcas que te ayuden a identificar la ubicación de la idea primaria y las secundarias, así como conclusiones a las que llega el autor.
4. **Determina** la naturaleza del texto (ámbito del conocimiento que aborda), para qué y para quiénes fue escrito; de qué forma se presenta (si es un reglamento, un relato, la descripción de un proceso económico, etc.).
5. **Indaga** cuándo y dónde fue escrito el texto; qué proceso histórico se desarrollaba cuando fue escrito.
6. **Averigua** la identidad, datos biográficos y circunstancias personales y sociales del autor.
7. Tomando en cuenta todo lo anterior, **define** las palabras e ideas más relevantes del texto. **Aclara** datos y expresiones secundarias que ayuden a comprender el texto.
8. **Redacta** un comentario que incluya todo lo indagado y desarrollado en los puntos anteriores. La finalidad es tener una visión general del texto y de las circunstancias en que se inscribe. En el desarrollo del comentario menciona las fuentes (libros, folletos, revistas, sitios de Internet) que utilizaste para hacer las actividades 4, 5, 6 y 7.
9. **Incluye** en el comentario una crítica del texto, explicando si constituye un aporte determinante para el conocimiento sobre el tema que trata.

Prohibida su reproducción

1. **Selecciona** de la siguiente lista el conjunto de producciones intelectuales surgidas en las civilizaciones precolombinas.

1. El número cero
2. La rueda
3. La brújula
4. Calendarios
5. Puentes, caminos y sistemas de riego
6. Esfinges

Grupo de respuestas:

a. 1, 2, 4 c. 1, 3, 5
b. 2, 5, 6 d. 1, 4, 5

2. La reciprocidad en el Imperio inca fue:

a. Una virtud
b. Un don
c. Un principio vital de organización
d. Una política

3. **Relaciona** las siguientes columnas de acuerdo a los conceptos y sus definiciones sobre los principios vitales de organización inca.

Concepto	Definición
1. Minga	A. Colaboración ente familias
2. *Ayni*	B. Trabajo colectivo en beneficio de la comunidad
3. *Mita*	C. Núcleo social y territorial inca
4. *Ayllu*	D. Trabajo tributario para el Inca

a. 1B, 2A, 3D, 4C c. 1C, 2B, 3A, 4B
b. 1D, 2C, 3B, 4A d. 1C, 2A, 3D, 4B

4. **Selecciona** de la siguiente lista la opción más adecuada sobre las causas de la disminución de la población indígena durante la Conquista.

1. La introducción de enfermedades nuevas en América y el trabajo forzado.
2. La introducción de nuevas especies animales y vegetales.
3. Los dioses castigaron a los indígenas con enfermedades.

5. **Selecciona** de la siguiente lista el conjunto de formas de explotación de la mano de obra aborigen en la Conquista y Colonización.

1. Encomienda
2. Prisionero de guerra
3. *Mita*
4. Impago de deudas
5. Obraje
6. Voluntad del rey

Grupo de respuestas:

a. 1, 2, 4 c. 1, 3, 5
b. 2, 5, 6 d. 2, 4, 5

6. **Escoge** el orden en que sucedieron los ciclos de la colonia portuguesa en Sudamérica.

1. Oro
2. Caña
3. Madera

Opciones de orden:

a. 1, 2, 3 d. 3, 1, 2
b. 2, 1, 3 e. 2, 3, 1
c. 3, 2, 1 f. 1, 3, 2

Prohibida su reproducción

Proyecto

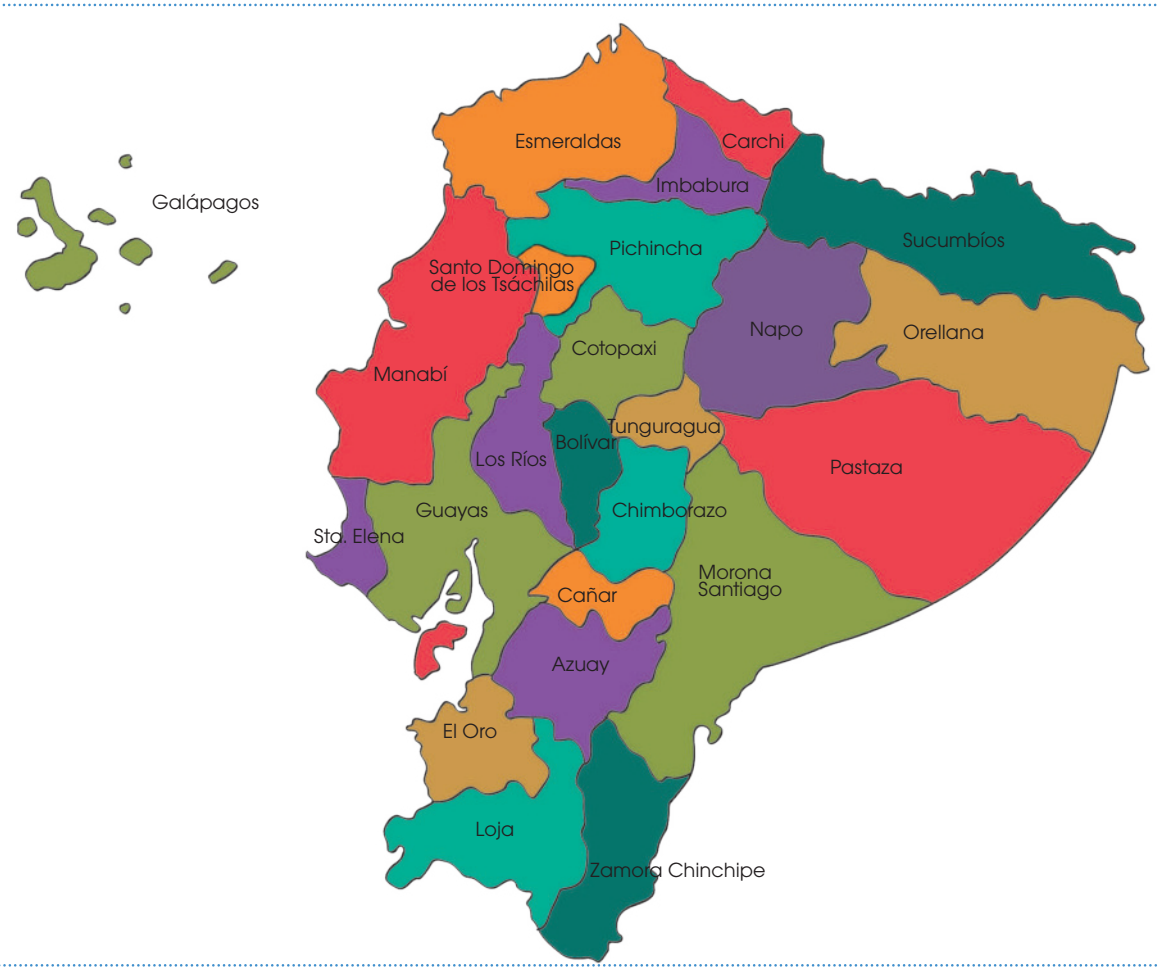
LA TOPONIMIA, REFLEJO DEL PASADO

ELEGIMOS

Los topónimos de un territorio determinado guardan relación con los pueblos que lo han ocupado a lo largo de los siglos.

- Con la ayuda de un diccionario, **define** el significado de toponimia y de topónimo. ¿Se refiere este último término tan solo al nombre de una ciudad, pueblo o lugar, o también puede aludir a otros elementos naturales del paisaje?
- **Averigua** quién fundó Quito. ¿En qué siglo se fundó? ¿Cómo se la llamó en el momento de su fundación? ¿Qué nombre le dieron los incas? ¿Y los españoles? ¿Cuándo recibió el nombre actual de Quito? ¿Qué significado tiene?
- **Utiliza** el mismo procedimiento de trabajo para analizar los topónimos de las siguientes ciudades: Guayaquil, Cuenca, Loja, Manta, Riobamba.

A continuación, el tema del proyecto puede ser el análisis toponímico de una ciudad precolombina. Para ello, tendrás que investigar la evolución histórica y lingüística del territorio a estudiar. Antes de empezar el estudio, forma un grupo con tus compañeros de clase y **seleccionen** la ciudad a estudiar.



Prohibida su reproducción

12 PLANIFICAMOS

Antes de empezar la investigación es necesario planificar los pasos a seguir, el tiempo y los recursos destinados en cada fase de la investigación. Pueden utilizar el siguiente guion:

a. Aproximación al tema. ¿Qué aspectos deben tener en cuenta en la investigación? ¿Qué tipo de información necesitarán para obtener una visión general del tema? ¿Cuánto tiempo les ocupará esta parte del proyecto?

b. Planificación de una salida a la zona de estudio con el concurso de padres, representantes y docentes. ¿Qué recursos necesitarán para planificar la salida? ¿Cómo organizarán la información? ¿Cómo organizarán el trabajo de los diferentes grupos? ¿Cuánto tiempo les ocupará esta parte del proyecto?

c. Recogida y tratamiento de la información. ¿Qué tareas llevará a cabo cada miembro del grupo? ¿Qué recursos y procedimientos les serán útiles? ¿Cómo seleccionarán esta información? ¿Cómo presentarán la información obtenida? ¿Cuánto tiempo les ocupará esta parte del proyecto?

d. Aprender a aprender. ¿Qué objetivos quieren alcanzar con este proyecto? ¿Qué criterios seguirán para evaluar el resultado? ¿Cuánto tiempo les ocupará esta parte del proyecto?

D DESARROLLAMOS

1. **Investiguen** la historia del territorio al que corresponde el topónimo escogido. ¿Qué pueblos o culturas se desarrollaron desde los orígenes prehispánicos hasta la actualidad? ¿Qué lengua hablaban?
2. **Busquen** un mapa oficial actual del territorio en estudio y **señalen** los topónimos significativos.
3. Con el concurso de docentes, padres y representantes, **organicen** una excursión al lugar a estudiar. Para ello, deberán trazar un recorrido lógico en función del lugar de partida. Después, **calculen** la distancia entre el punto de partida y los sitios a visitar, así como las distancias que hay entre ellos y el tiempo que les tomará recorrerlos.
4. En los sitios, **recojan** información oral y gráfica sobre las leyendas y las historias más significativas del pasado de estos lugares en estudio. También deberán fotografiar los enclaves visitados.
5. **Averigüen** los nombres originales de los topónimos e **investiguen** su significado.
6. **Busquen** los cambios que han sufrido los topónimos a lo largo de los años.
7. **Contrasten** la información recogida en el trabajo de campo y en las fuentes escritas.

8. De forma individual, **escribe** una valoración personal sobre el trabajo realizado que responda a estas preguntas:

   a. ¿Qué sabías de todo lo que has trabajado antes de empezar?

   b. ¿Con qué problemas te has encontrado mientras trabajabas? ¿Cómo los has solucionado?

   c. ¿Cómo te has sentido llevando a cabo este proyecto?

   d. ¿Qué te ha gustado de manera especial? ¿Qué no te ha gustado? ¿Por qué?

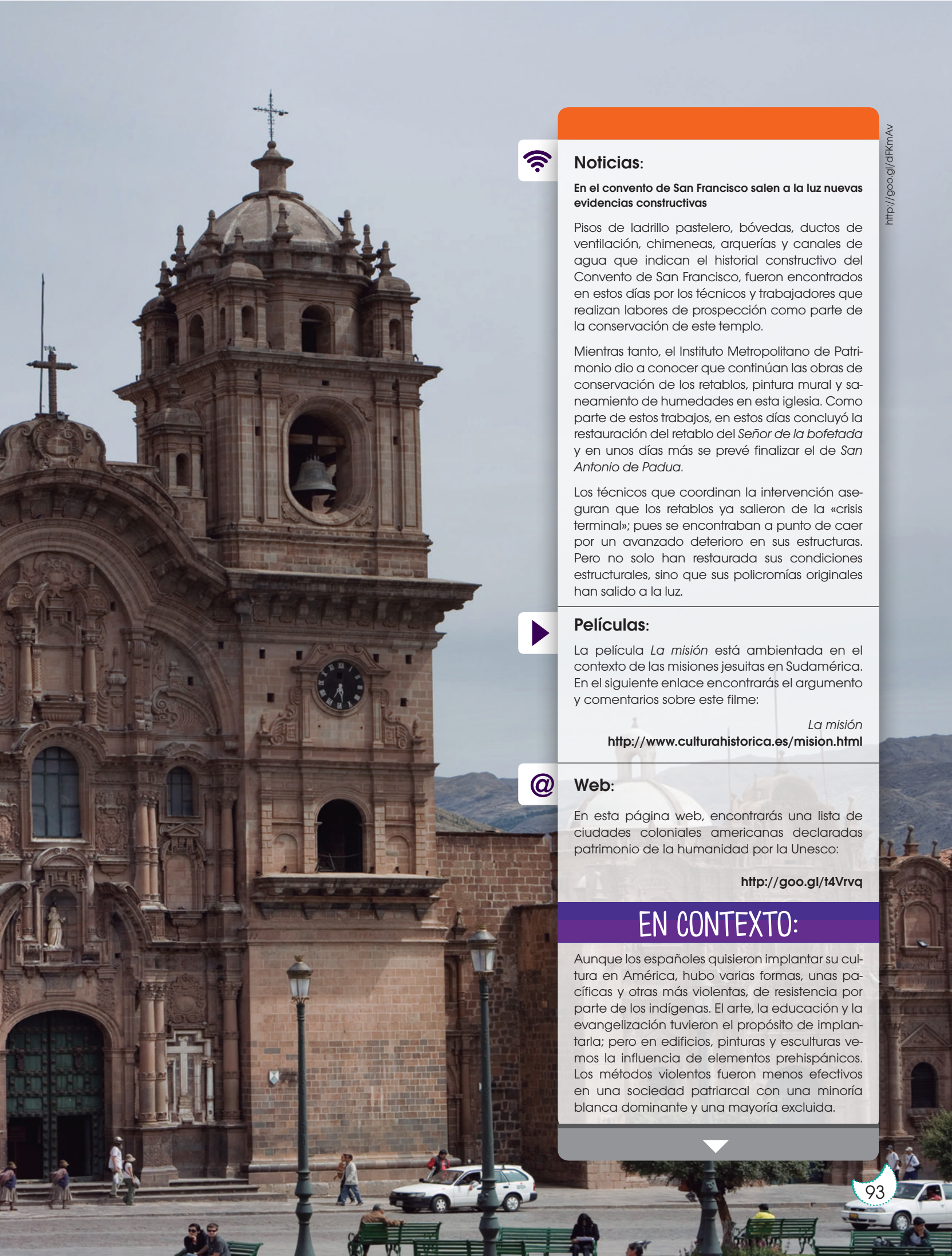
e. ¿Cómo valoras tu trabajo? ¿Y el de tus compañeros?

Prohibida su reproducción

4 La cultura en la Colonia

CONTENIDOS:

1. Mestizaje y sincretismo
   - 1.1. Arte mestizo
   - 1.2. Sincretismo religioso
   - 1.3. Función evangelizadora del arte colonial
2. Arte barroco
   - 2.1. Características del arte barroco
   - 2.2. El barroco americano
   - 2.3. Escuela Quiteña
3. Arte mudéjar
   - 3.1. Características
   - 3.2. El mudéjar en América
4. Instituciones evangelizadoras en la Colonia
   - 4.1. Las misiones
   - 4.2. Conventos
5. Colegios, universidades e ideas
   - 5.1. El pénsum de estudio colonial
   - 5.2. Las universidades
   - 5.3. La escolástica
   - 5.4. El currículum filosófico
6. Las misiones científicas europeas y su impacto cultural en América Andina
   - 6.1. Misión Geodésica francesa
   - 6.2. Humboldt en América
   - 6.3. Expedición de Charles Darwin
7. Estratificación social en la Colonia
   - 7.1. Casta, estamento y clase social
   - 7.2. Castas y estamentos en la Colonia
8. La mujer en la Colonia
   - 8.1. La mujer de la élite
   - 8.2. Mujer mestiza
   - 8.3. Mujer indígena
   - 8.4. Esclava negra
9. Resistencia indígena
   - 9.1. Las sublevaciones
   - 9.2. Sublevaciones del siglo XVIII



http://goo.gl/dFKmAv

Noticias:

En el convento de San Francisco salen a la luz nuevas evidencias constructivas

Pisos de ladrillo pastelero, bóvedas, ductos de ventilación, chimeneas, arquerías y canales de agua que indican el historial constructivo del Convento de San Francisco, fueron encontrados en estos días por los técnicos y trabajadores que realizan labores de prospección como parte de la conservación de este templo.

Mientras tanto, el Instituto Metropolitano de Patrimonio dio a conocer que continúan las obras de conservación de los retablos, pintura mural y saneamiento de humedades en esta iglesia. Como parte de estos trabajos, en estos días concluyó la restauración del retablo del *Señor de la bofetada* y en unos días más se prevé finalizar el de *San Antonio de Padua*.

Los técnicos que coordinan la intervención aseguran que los retablos ya salieron de la «crisis terminal»; pues se encontraban a punto de caer por un avanzado deterioro en sus estructuras. Pero no solo han restaurada sus condiciones estructurales, sino que sus policromías originales han salido a la luz.

Películas:

La película *La misión* está ambientada en el contexto de las misiones jesuitas en Sudamérica. En el siguiente enlace encontrarás el argumento y comentarios sobre este filme:

La misión
http://www.culturahistorica.es/mision.html

Web:

En esta página web, encontrarás una lista de ciudades coloniales americanas declaradas patrimonio de la humanidad por la Unesco:

http://goo.gl/t4Vrvq

EN CONTEXTO:

Aunque los españoles quisieron implantar su cultura en América, hubo varias formas, unas pacíficas y otras más violentas, de resistencia por parte de los indígenas. El arte, la educación y la evangelización tuvieron el propósito de implantarla; pero en edificios, pinturas y esculturas vemos la influencia de elementos prehispánicos. Los métodos violentos fueron menos efectivos en una sociedad patriarcal con una minoría blanca dominante y una mayoría excluida.



http://goo.gl/OMmO9B

Primer desembarco de Cristóbal Colón en América, de Dióscoro Puebla, 1862.
La pintura europea tendía a reflejar el carácter civilizatorio de la conquista y colonización.

I. MESTIZAJE Y SINCRETISMO

Desde la llegada de los europeos hasta la independencia de las colonias, el arte fue uno de los mecanismos de **imposición de la cultura** europea a los indígenas, proceso en el que los colonos enfrentaron la dificultad de la diversidad geográfica, y atacaron cultural y religiosamente la cosmovisión de esos pueblos.

Para lograr un mejor dominio de estas civilizaciones y pueblos, era necesario homogeneizarlas, función que cumplió el arte colonial, junto a la evangelización y la difusión del idioma español.

Para ejercer esa influencia, artistas españoles se trasladaron a las «Indias» para instalar talleres e **inculcar estilos** como el renacentista, barroco, rococó y neoclásico, con predominio de los **temas religiosos**. Santo Domingo fue el primer centro de difusión del arte español en América, donde llegaron albañiles y canteros a trabajar en la construcción de edificaciones durante la primera década del siglo XVI.

Iglesias, monasterios, castillos y edificaciones, construidos sobre derrumbadas ciudades y aldeas prehispánicas, siguieron los patrones artísticos españoles. Si bien, la pintura y la arquitectura fueron las expresiones artísticas que más se desarrollaron en la Colonia, no es menos cierta la existencia de la poesía, la música y la escultura durante ese período.



Nuestra Señora de Belén, pintura anónima del siglo XVIII, perteneciente a la escuela cusqueña. La forma triangular de la imagen evocaría a la Pachamama incaica.

1.1. Arte mestizo

A pesar de las barreras sociales entre estamentos y de la intención española de imponer su cultura, el arte sirvió como escenario de **mezcla entre el cristianismo y la cultura indígena**, mediante la fusión de cosmovisiones y técnicas distintas que dieron origen a una cultura mestiza colonial, que pronto empezó a diferenciarse de la metropolitana.

Por ejemplo, en el arte barroco americano, el trazo del escultor indígena aportó una exuberancia y ostentación a los templos que reflejaban el triunfo del sensualismo católico contrarreformista sobre el pietismo y el ascetismo protestante, con una intensidad mayor que la del arte español.

A medida que avanzó el tiempo, más indígenas y mestizos se incorporaron a los **gremios de pintores** y constructores, quienes dieron lugar al estilo barroco que se prolongó hasta el siglo XIX.

Prohibida su reproducción

Características del arte mestizo

- Uso de temas procedentes del repertorio iconográfico prehispánico en la decoración de iglesias y conventos.
- Incorporación de elementos de la flora y la fauna americana.
- En la arquitectura, uso de capillas abiertas entre los siglos XVI y XVIII.
- En la escultura, el arte «tequitqui», («vasallo» en náhuatl) era la interpretación de las imágenes de una religión que no es propia, como el cristianismo, desde la cultura indígena.
- En la pintura, la producción solía ser anónima y se llevaba a cabo en talleres cercanos a México y Cusco desde finales del siglo XVII, hasta finales del siglo XVIII.



Nuestra Señora de Guadalupe. Nótese las facciones y el color de piel de la Virgen, con rasgos similares a los indígenas. Esta imagen es un referente del mestizaje.

1.2. Sincretismo religioso

En la medida en que los indígenas fueron identificando a sus divinidades con el cristianismo, se configuró una religiosidad particular, diferente a la hispana, que habría de influir en el arte colonial.

La aparición de la Virgen de Guadalupe a un indígena mexicano en el monte Tepeyac, mismo lugar donde era adorada la diosa-madre azteca Tonantzin, fue la primera gran expresión social y artística del sincretismo religioso. Tradiciones similares sucedieron en Brasil, con Nuestra Señora Aparecida; en Cuba, con la Virgen Negra de Regla; y en Venezuela, con Nuestra Señora de Coromoto.

Por ejemplo, en México y Perú, donde se encontraban las dos civilizaciones prehispánicas más avanzadas, la estética barroca adquirió un marcado estilo indígena dado por la mano de obra india, de manera que no hubo una mera recepción pasiva sino una transformación y enriquecimiento de la cultura europea a su contacto con América.

Y TAMBIÉN: ¿?

Escuela Cusqueña

Se denomina con este nombre a la producción artística realizada en Cusco por pintores indígenas y mestizos durante los siglos XVII y XVIII.

Si bien, en principio siguieron el tenebrismo del barroco español, que aprendieron de los jesuitas, poco a poco incorporaron temas costumbristas, como la fiesta religiosa de Corpus Christi, retratos de caciques y elementos ambientales como la flora y fauna andinas.

Entre los elementos pictóricos propios de esta escuela, se encuentran el desentendimiento de la perspectiva, la fragmentación del espacio en varias escenas y el uso de colores intensos, con los que el estilo se alejó bastante de los estándares europeos.

Prohibida su reproducción

1.3. Función evangelizadora del arte colonial

El arte sirvió para el propósito colonial de imposición de la cultura europea en América.

TIC

Sigue este enlace a una serie de videos sobre la función evangelizadora del arte colonial: https://goo.gl/UBTEbd.

Una vez iniciada la ocupación de América, los españoles empezaron un proceso sistemático de evangelización y «extirpación de idolatrías», que consistía en la supresión de toda manifestación artística y religiosa prehispánica y su sustitución por el cristianismo.

Con el Patronato regio como contexto legal, las órdenes religiosas (franciscanos, dominicos y agustinos) construyeron catedrales, templos, capillas y conventos para impulsar la cristianización. Dentro de estos edificios, que por sí solos representan una manifestación artística arquitectónica, se desarrollaron también la pintura y la escultura coloniales de carácter religioso.



https://goo.gl/XRpDcL

La Catedral Metropolitana de México fue edificada sobre el Templo de Quetzacóatl.

Cada obra de arte tenía función pedagógica religiosa, y generalmente versaba sobre episodios de la Biblia, advocaciones de la Virgen y los santos.

Arquitectura

Los principales edificios de las ciudades coloniales fueron construidos sobre las ruinas de los pueblos prehispánicos, como Tenochtitlán y Cusco , y las iglesias no fueron la excepción.



http://goo.gl/JYj2sk

La Catedral de Cusco fue construida en el lugar donde se encontraba el Palacio del Inca Wiracocha.

Los templos fueron el epicentro del desarrollo urbanístico de las ciudades coloniales y con frecuencia, en el centro de las ciudades, se construyeron monasterios y conventos en los que funcionaban las órdenes religiosas que se encargaron de la evangelización.

Para la construcción de las iglesias, se consideró la evangelización de los indígenas que se reunían en los atrios para asistir a los sermones y catequesis.

Por otra parte, las construcciones fueron pletóricas de símbolos, como el empleo del número tres (por la Santísima Trinidad) en el número de niveles y naves que se construían.

Prohibida su reproducción

Escultura

Las esculturas en la colonia tuvieron como finalidad decorar los templos, enseñar la fe y mantener la devoción.

Las imágenes a cuerpo entero esculpidas, y generalmente pintadas, de Jesucristo, la Virgen, los ángeles, los santos y demás personajes de la historia sagrada, sirvieron a la Iglesia Católica para enseñar su doctrina.

Además de las esculturas, también fueron manufacturados retablos con relieves de personajes y escenas sagrados.

Realismo

Mientras en España había una tendencia hacia la monocromía, en América, las esculturas eran ricas en colores y se les solía incluir materiales brillantes que lograran efectos realistas, para proporcionar a los creyentes una experiencia más cercana a la imagen sagrada: ojos de vidrio, aureolas de metal, lágrimas de cristal, etc.

También, con el fin de incrementar la piedad y la **devoción**, se exaltaban rasgos anatómicos tales como heridas y laceraciones, sobre todo en las imágenes de la pasión de Cristo.

La Iglesia, a través de los concilios, estableció normas para los escultores: las imágenes debían ser estrictamente de los personajes sagrados y no de símbolos o fetiches, para evitar la idolatría.

Imágenes útiles

Las procesiones con las imágenes de los santos en los días de sus festividades son una de las manifestaciones públicas de la fe que han llegado a la actualidad desde la Colonia.

En cada iglesia debía haber, al menos, un crucifijo, una imagen de la Virgen María y otra del santo patrón al que se encomendaba la protección del pueblo o la ciudad.

Una práctica frecuente hacia el final del período colonial fue la custodia de las imágenes de los templos parroquiales en casas de familias y cofradías. Algunas de esas imágenes requerían vestidos que se cambiaban de acuerdo al tiempo litúrgico, y trajes de gala que lucían en los días de sus festividades.

La finalidad de todas estas prácticas era crear sentido de pertenencia respecto a la iglesia local y devoción hacia el personaje sagrado de la imagen.



http://goo.gl/taWafB

Cristo, de Manuel Chili, escultor indígena quiteño que nació en la segunda década del siglo XVIII.



https://goo.gl/DfJlIQ

Virgen de Quito, obra del artista quiteño Bernardo de Legarda concebida como advocación de la Inmaculada Concepción

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/6F2VHF

La Coronación de la Virgen, de Bernardo Bitti. Iglesia de San Pedro de Lima, Perú

Pintura

Dentro de la **didáctica visual** utilizada por la Iglesia para **adoctrinar** a los aborígenes, la pintura tuvo especial importancia, ya que les permitió **plasmar episodios** completos de la vida de Jesús y de los santos más populares.

Las pinturas de caballete fueron utilizadas por los conquistadores como **protección espiritual**, y por los misioneros, para presidir las ceremonias litúrgicas.

Las primeras pinturas procedentes de Europa sirvieron como **modelos**, formales e iconográficos, para los artistas de los talleres fundados en América por las órdenes religiosas.

Las obras también fueron usadas por los misioneros como **complemento de la catequesis.**

Para las obras destinadas a las **funciones litúrgicas**, había teólogos que monitoreaban la correcta representación pictórica de los dogmas, cuidando la simbología de los colores y la ambientación de las escenas.



https://goo.gl/DRh5MG

La Virgen alada, Miguel de Santiago, siglo XVII



https://goo.gl/1aIbqr

San Juan de Dios, de Juan Rodríguez Juárez (1675-1728)

En un primer período, los temas de las pinturas versaron sobre **escenas tenebrosas**, como los martirios de los santos y la pasión de Cristo, que se realzaban con claroscuros y exaltación de la anatomía para inspirar sentimientos de arrepentimiento y conversión.

En un segundo período, la tendencia fue hacia la piedad y la devoción, mediante **rostros bellos** y bondadosos de la Virgen y los santos, escenas místicas y tiernas, visiones celestiales y glorificaciones.

Prohibida su reproducción

2. ARTE BARROCO

El barroco fue un movimiento cultural que se extendió por Europa desde el siglo XVII hasta mediados del XVIII, como respuesta al pluralismo religioso, económico y político consecuencia de la Reforma protestante.

En cierta forma, el barroco es la expresión artística de la Contrarreforma tras la desaparición del universalismo renacentista; en consecuencia, es un movimiento de raigambre católica romana.

Para recuperar el terreno perdido ante las nuevas corrientes de pensamiento reformistas, tanto las monarquías absolutas como las autoridades religiosas y civiles utilizaron el arte para defender sus intereses e influir sobre el pueblo.

De hecho, el Concilio de Trento otorga al artista un rol de instructor del pueblo, que debía persuadir los sentidos y el espíritu para mostrar el camino de la salvación.

La serenidad y confianza en la naturaleza humana del Renacimiento, en las obras de arte, fueron sustituidas por el misticismo y la visión sombría del barroco.



Retablo del convento de San Esteban de Salamanca, España

2.1. Características del arte barroco

- Sentido del movimiento, tensión y energía. Fuertes contrastes de luces y sombras que generan dramatismo.
- Espiritualidad intensa lograda a través de escenas de éxtasis, martirios y apariciones.
- Respeto por la perspectiva, las dimensiones y representación correcta de espacios grandes.
- Representación de las figuras con personalidad propia, no estereotipadas.
- Representación de sentimientos, pasiones y estados de ánimo en los rostros de los personajes.
- Intensidad , individualismo, inmediatez, y cuidado del detalle.



Escultura con claras características del barroco



http://goo.gl/0uBf38



http://goo.gl/kg8OQO

Fachada y nave central de la Iglesia de la Compañía de Jesús. Quito, Ecuador

2.2. El barroco americano

El barroco llegó a América durante el proceso de colonización y de implantación del cristianismo. Alcanzó su apogeo en el siglo XVIII, tras ser influenciado por la cosmovisión indígena.

También, en América, la introducción del barroco tuvo un fin apologético, pero no como respuesta al protestantismo, sino como medio de cristianización del «Nuevo Mundo».

A pesar del espíritu contrarreformista, la tradición artística precolombina llegó a aportar elementos al barroco americano debido a la distancia respecto de la metrópolis, la ausencia de artistas europeos y la implementación de escuelas de arte para enseñar pintura y escultura a los aborígenes y mestizos.

Dicha mezcla se vio reflejada de manera especial en las fachadas de templos y conventos, donde con frecuencia, fueron plasmados elementos decorativos de la naturaleza local.

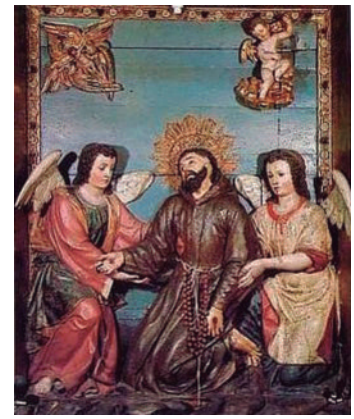
Características del barroco americano

Además de las características de origen español, el barroco americano se distinguió por:

- Las condiciones del medio físico marcaban la estética de las edificaciones.
- Se daba gran importancia a la decoración.
- Los materiales de construcción eran coloridos (piedra, ladrillos, yeso) y se usaba tintura.
- Combinación con formas decorativas indígenas.
- Escultura ornamental extremadamente recargada.
- En la pintura, oposiciones dualistas como serenidad y anormalidad.
- En la literatura, incorporación de elementos lingüísticos del habla local, exaltación de la novedad, imágenes verbales, metáforas y adornos.

Prohibida su reproducción

2.3. Escuela Quiteña


http://goo.gl/VvGeK0

Los estigmas de San Francisco, de Manuel Chili. Quito.

Si bien Nueva España (México) es considerada el centro de recepción, desarrollo y difusión del barroco en América, no se debe desdeñar a Quito, en donde se desarrolló una importante producción artística que llegó a ser famosa en las colonias y en la Corte de Madrid.

La Escuela Quiteña es el conjunto de artistas, predominantemente mestizos e indígenas, y sus obras desarrolladas en la Real Audiencia de Quito, desde la segunda mitad del siglo XVI hasta el primer cuarto del siglo XIX.

Si bien la escuela recibió de España la influencia de las corrientes de cada período (renacentista, neoclásico, manierista y rococó), el esplendor de esta escuela tuvo lugar entre los siglos XVII y XVIII con el barroco.

Uno de los principales exponentes de esta escuela fue el escultor indígena Manuel Chili «Caspicara» (1723-1798), cuyo talento fue comparado con el de Miguel Ángel por el rey Carlos III.

Además de las características propias de los estilos que recibió de España, la obra de la Escuela Quiteña tuvo las siguientes características propias:

- Combinación y adaptación de rasgos españoles, flamencos, italianos e indígenas.
- «Quiteñización» de los personajes a través de los rasgos mestizos y atuendos locales.
- Escenas en paisajes locales, presencia de fauna y flora nativa y adopción de plantas americanas en la iconografía.
- Se adoptan santos europeos con nombres y características locales. Por ejemplo, a San Jacinto de Polonia se lo llama San Jacinto de Yaguachi.
- Al terminar de pintar una escultura, se la golpeaba con la vejiga de un cordero y se usaba su saliva para darle brillo.
- Descubrimiento de nuevos pigmentos a partir de huesos de animales, ataco, achiote e insectos.

Desde la literatura


http://goo.gl/chpQuU

Literatura barroca en América

Así como en la arquitectura, la escultura y la pintura, la extravagancia y recargo de adornos del barroco influyeron en la literatura colonial.

Con fines estéticos, los escritores barrocos hispanoamericanos recurrieron a figuras, temas y técnicas que complicaban la comprensión del texto.

El estilo barroco se caracterizó por el uso de hipérbatos y metáforas para dar intensidad a la escritura.

Autores como Sor Juana Inés de la Cruz y Juan Ruiz de Alarcón, ambos mestizos novohispanos, entre otros, fueron los principales exponentes del barroco colonial, que se caracterizó por la temática religiosa y la incorporación de elementos locales en la poesía y la dramaturgia.

Prohibida su reproducción



https://goo.gl/G2pUx2

Iglesia de Santa Tecla, Zaragoza, España

3. ARTE MUDÉJAR

El mudéjar fue un **fenómeno artístico** exclusivamente **hispánico** que se desarrolló entre los siglos XII y XVI, como **asimilación** de la **cultura árabe** por parte de las corrientes artísticas cristianas (románica, gótica y renacentista).

El término *mudéjar* proviene del árabe y significa «aquel a quien le es permitido quedarse». Hace referencia a los **musulmanes** que permanecieron en los territorios de la península Ibérica reconquistados por los cristianos, quienes aportaron sus conocimientos en artes y oficios como la alfarería, la herrería, la ebanistería, etc., con la consecuente influencia musulmana que ello significó.

En ese contexto, el de la reconquista cristiana de los territorios hispanos, la actividad artística era muy pobre, mientras que, por otro lado, los árabes dejaron un impresionante legado arquitectónico. Las mezquitas fueron convertidas en iglesias y los musulmanes y cristianos desarrollaron la construcción de nuevos edificios.



http://goo.gl/TGvKGe

Pórtico de la Iglesia de San Martín de Tours, Morata de Jiloca, Zaragoza, España.

3.1. Características

- Suele tomarse más como una **influencia** que como un estilo particular, ya que **modifica estilos** concretos, como el románico, el gótico o el renacimiento.
- La principal expresión de lo mudéjar fue la arquitectura religiosa, civil y militar.
- No era una expresión unitaria sino que adquiría características propias a la región en que se desarrollaba (Toledo, León, Aragón, Valladolid y Extremadura).
- Los edificios fueron construidos sobre **plantas de estilo cristiano** pero edificados con materiales como ladrillo, yeso, cerámica, mampostería y adornos de cerámica.
- Sustitución de las columnas por pilares.

Prohibida su reproducción

3.2. El mudéjar en América

El arte mudéjar se extendió hasta principios del siglo XIX en las colonias españolas de América adonde llegó en el siglo XVI con los conquistadores castellanos y aragoneses, quienes, en la Península, fueron promotores de esa tendencia.

Aunque una teoría sostiene que los artistas mudéjares fueron contratados como obreros en las colonias americanas, la versión más aceptada es que los musulmanes tenían prohibido entrar a América pero había excepciones para introducir el cultivo de la morera y la industria de la seda.



https://goo.gl/KbFIlW

Iglesia de San Francisco de Quito combina elementos barrocos y mudéjares.

Es mucho más probable que los maestros de la construcción y artesanos que vinieron de España hayan traído la influencia mudéjar desde la Península.

La influencia mudéjar se aprecia hoy día en toda América Latina, desde Cuba hasta el norte argentino, en forma de arte religioso, especialmente en la arquitectura, al igual que en España.



Torre mudéjar de la Iglesia de San Francisco. Cali, Colombia.

A pesar de que la corriente con mayor desarrollo en el arte colonial fue el barroco, esto no impidió la influencia del mudéjar, que empleaba materiales accesibles y una estructura simple.

El desarrollo del arte mudéjar en América fue más notorio en las capitales o regiones cercanas a los virreinatos que se mantuvieron hasta el siglo XVIII.

TIC

Para conocer un estudio completo sobre la iglesia y el convento de San Francisco de Quito, **sigue** este enlace: http://goo.gl/Wwijd2.

Actividades

1. **Responde**: ¿Cuál fue la función de los estilos artísticos introducidos en América durante la Colonia?
2. **Identifica** los elementos indígenas que influyeron en el arte colonial.
3. **Relaciona** las características del arte barroco con su función evangelizadora.
4. **Define** la Escuela Quiteña y **menciona** algunas de sus características.

Prohibida su reproducción

4. INSTITUCIONES EVANGELIZADORAS EN LA COLONIA

El arte como instrumento pedagógico para la evangelización de América fue impulsado gracias a la acción de dos instituciones religiosas: las misiones y los conventos.

4.1. Las misiones

Desde el siglo XVI, se organizaron las primeras misiones, grupos de religiosos predicadores que se asentaban en un lugar con el fin de convertir a los indígenas al cristianismo e instruirlos en oficios para la extracción de metales preciosos, la agricultura, creación de textiles y demás actividades productivas.

Para establecer una misión, primero se organizaba una expedición para buscar los indígenas que la conformarían. Dos o tres personas conocedoras de la lengua aborigen, escoltadas por soldados, conversaban con el jefe del pueblo indígena para persuadirlo de formar la misión y trasladarlos a ella.

Si los indígenas se negaban, los misioneros insistían hasta lograr reducirlos o los sometían por la fuerza si respondían de forma violenta.



https://goo.gl/AgZL59

Aparte del choque cultural, las misiones tuvieron que enfrentar a pueblos politeistas.

Características de las misiones:

- Eran pueblos fundados alrededor de una capilla o iglesia. Las casas eran construidas por los indígenas de acuerdo a especificaciones urbanísticas ordenadas por la Corona.
- Se ubicaban lejos de las encomiendas y pueblos de conquistadores.
- Eran organizadas por religiosos dominicos, franciscanos, mercedarios y jesuitas. No participaban conquistadores, encomenderos ni negros.
- Se respetaba la jerarquía del jefe indígena, quien ocupaba un rango importante en la misión.
- Los misioneros solían aprender la lengua local para enseñar a los indígenas.
- Además de catequesis, los aborígenes eran instruidos en labores de agricultura, ganadería y producción de textiles.
- Fue una forma económica y autosustentable de expansión colonial ya que se abastecía con el trabajo de los mismos indígenas y generaba riquezas para la Corona.
- Luego de fundada la misión y cristianizados los indígenas, llegaban los colonos españoles.

4.2. Conventos

Durante la Colonia, en América, los conventos cumplieron la función de catequizar e instruir en la fe.

En los conventos hacían su vida las órdenes religiosas, cada una con una tarea de evangelización definida: educación y evangelización de hombres o de mujeres.

Además de estar conformado por las partes tradicionales heredadas de Europa, la iglesia y el claustro, en América estos complejos arquitectónicos añadieron la capilla abierta o de indios, un recinto para catequizar y administrar los sacramentos a los indígenas.

Estas eran las funciones de las partes del convento:

La iglesia

Fungía como templo parroquial en el que se oficiaban los ritos para los pobladores de la ciudad.

Claustro

Albergaba la práctica de la vida contemplativa de los religiosos o religiosas. En el caso de ser un convento femenino, solía haber una escuela para mujeres, que incluían a las mestizas.

También sirvió de resguardo para niñas huérfanas o mujeres cuya integridad se encontraba en peligro.

Desde el Concilio de Trento (1545 - 1563) la Iglesia estableció normas para la vida conventual, de la cual dependían las instituciones de enseñanza femenina y los correccionales como la Casa de Recogidas.

El convento fue un espacio de soledad, penitencia, arrepentimiento y disciplina, ideales que pretendían ser instituidos para la vida cotidiana a través de la educación.

Además, fueron relevantes desde el punto de vista cultural pues en ellos las féminas tenían acceso a las letras, el arte y las manualidades. Algunos conventos tenían la finalidad de formarlas como amas de casa, pues en sus manos estaría inculcar los valores cristianos y costumbres occidentales a sus hijos.



Convento e iglesia de San Agustín, en Quito.

Capilla abierta o de indios

Estos recintos se construían sin columnas y sin niveles, generalmente en una sola nave, con el fin de que las multitudes indígenas o mestizas que eran llevadas a la catequesis pudieran ver y escuchar desde todos los ángulos.

Y TAMBIÉN: ¿?

Ministerio de las misiones

Aunque ya el Papa Pío V había conformado una comisión de cardenales para el desarrollo de las misiones, y desde 1588 funcionaban seminarios para formar sacerdotes misioneros para América, no fue sino en 1622 que Gregorio XV estableció la sagrada Congregación para la propagación de la fe, una especie de ministerio de las misiones.

Prohibida su reproducción

5. COLEGIOS, UNIVERSIDADES E IDEAS



https://goo.gl/EyMJ0r

Durante la Colonia, las mujeres solo podían estudiar las primeras letras, oficios domésticos y algún arte.

Junto a la religión, la educación fue un **instrumento de implantación** de la cultura española en América. Para cumplir con ese fin, la educación colonial tuvo las siguientes características:

- Elitismo: Para destinarlos al **privilegio** de gobernar, solo los españoles y blancos criollos de «sangre pura», y en cierta medida la nobleza indígena, tenían acceso a la educación.
- Las castas generalmente recibían solo las primeras letras, religión e instrucción para **oficios manuales** y agrícolas en escuelas parroquiales, misionales, conventuales y algunas exclusivas para indígenas, todas dirigidas por **órdenes religiosas**.
- Dogmatismo y absolutismo: Los contenidos eran impuestos desde la metrópolis y no eran cuestionables. Desde los primeros grados, los alumnos eran preparados para una educación universitaria **escolástica.**
- Aprendizaje memorístico: La pedagogía se basaba en la **repetición textual** de las lecciones.
- Patriarcalismo: Solo si se pertenecía a una familia adinerada, la mujer podía recibir educación, generalmente limitada a las primeras letras e instrucción en oficios domésticos, religión y algún arte que recibían en **escuelas femeninas** dirigidas por **órdenes religiosas.**
- Religiosidad: Entre los conocimientos impartidos se encontraban las **Sagradas Escrituras** y la educación religiosa. En virtud del Patronato Regio, las **órdenes religiosas** se encargaron de la educación en América durante toda la época colonial.
- Rigidez: Se implementaban la severidad y el castigo físico como medidas disciplinarias.



https://goo.gl/4v6Loh

La educación colonial fue un mecanismo para asegurar el privilegio de los españoles y sus descendientes.

Prohibida su reproducción

Mientras tanto en el mundo...

Educación femenina a través del tiempo (La Colonia)

En la época colonial, la categoría social y la posición familiar imponían las normas que asumían las mujeres: las amas de casa o de hacienda instruyendo a las criadas y halagando a sus maridos, haciendo mantelitos de encaje; en los conventos, las religiosas yendo de la celda al coro y midiendo sus movimientos y pensamientos en acatamiento de la regla monástica. Entre las más pobres estaban las criadas y las vendedoras del tianguis que antes ofrecían en montoncitos chiles y jitomates y ahora piden limosna o venden chicles; también había desde luego las de la vida alegre con vestidos vistosos y escotados; las indias seguían con el metate y llevando itacates al campo o a la mina. Hubo incluso ordenanzas referentes a la forma en que debían vestirse, para no confundirlas. Todas sin embargo debían ser obedientes, hacendosas, sumisas. Obviamente este era el deber ser al que algunas habrán escapado.

Para la mayoría de las niñas en los siglos XVII y XVIII no había más escuela que la religiosa de la parroquia o el convento y, desde luego, se contaba con el aprendizaje empírico del hogar. En pocos casos, para quienes disponían de recursos, se ampliaba la instrucción a la lectura, en menor medida a la escritura y «cuentas». Obviamente, los colegios superiores y la Real y Pontificia Universidad estaban cerradas para ellas.

En esos 300 años la educación sirvió para acentuar las diferencias sociales y sexuales. Así, oculta en un rincón, minimizadas sus capacidades, la mujer fue relegada y perdió la importancia que en tiempos anteriores había cobrado, se convirtió para algunos en poco más que en un mueble. Incluso en la historia casi desaparece, se han salvado solamente algunas, asociadas a figuras masculinas y en papeles secundarios: la Malinche, rescatada como amante e intérprete de Cortés; Josefa Ortiz de Domínguez, la desobediente esposa del Corregidor. Tal vez la que se salva es Sor Juana Inés, quien también en muchos sentidos se apega al patrón femenino tradicional que la historia nos transmite.

Y de aquí pasamos a la creencia muy extendida por cierto en otra época y aún presente en no pocos casos, de que la mujer es un ser incapaz, inepto, así se encuentran expresiones como las siguientes, aparecidas en un texto del siglo pasado:

La mujer es un ser indefinible porque es un ser ineducado. Su natural ternura produce la inconstancia; su natural debilidad produce el orgullo... (...) la niña aprende a disimular y enseña más tarde a la mujer a engañar. Aprende a estimar en mucho sus dotes de hermosura y su condición de mujer; y esa ciencia peligrosísima trae por legítimos corolarios el orgullo y la coquetería, la frivolidad y la constancia.

Tal pareciera que la mujer se veía como una colección de defectos y no sólo no estaba educada, sino que era in-e-du-ca-ble.

Martínez, S. G. (2017). Educación femenina a través del tiempo. *GénEros*, (5), 44-47. En: https://bit.ly/2r0bo3s. Recuperado el 16 de abril de 2018

https://bit.ly/2Kxb7w0

- **Analiza** cuánto han cambiado los roles femeninos a lo largo de la historia ecuatoriana según las clases sociales.

Prohibida su reproducción

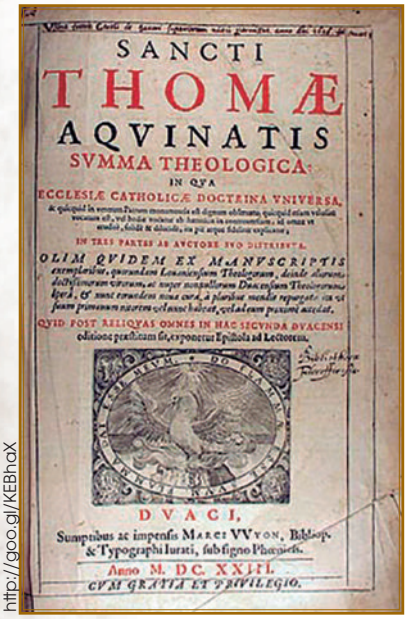


http://goo.gl/QTBAlV

Portada de la Gramática de Antonio Nebrija.

TIC

Para comprender más sobre la finalidad de la educación en la colonia, mira el vídeo que sigue a este enlace: goo.gl/qRXvYy



http://goo.gl/KEBhaX

La teología era el culmen de la educación colonial.

5.1. El pénsum de estudio colonial

Los estudios tenían una división flexible que no siempre se correspondía con la edad del estudiante sino que dependía de su capacidad:

- Primeras letras: Constituían la **base pedagógica**. Se enseñaba castellano (lectura y escritura), aritmética básica, canto y preceptos religiosos.

  Estos estudios se podían cursar con un tutor personal o en escuelas conventuales, parroquiales o misionales.

- Estudios menores: Al finalizar las primeras letras, se podía avanzar a los «estudios menores» centrados en el **aprendizaje del latín**, considerado entonces como el idioma universal del conocimiento, debido a que la mayor parte de la literatura religiosa, filosófica y científica que se estudiaba en la época, estaba escrita en esa lengua. También aprendían latín para leer a Cicerón, Horacio y Virgilio, entre otros clásicos.

  El texto base para la enseñanza de la gramática era el texto de Nebrija .

- Estudios mayores: Luego de aprobar los estudios anteriores, el alumno podía matricularse en una **universidad** o en un colegio real (también llamado colegio mayor) para acceder a los grados de bachiller, maestro y doctor que se obtenían tras la presentación de **exámenes orales** y **disertaciones.** Estas instituciones solían encontrarse solo en las principales ciudades.

  Las carreras estaban dirigidas hacia las **letras** y **las humanidades.** Las principales eran: Teología , Filosofía y Derecho canónico. Las artes y la medicina fueron introducidas en el siglo XVIII y marcaron el principio de la secularización de la educación universitaria.



http://goo.gl/Ce4poS

La educación colonial era escolástica.

5.2. Las universidades

En la colonia, la fundación de universidades empezó cerca de la segunda mitad del siglo XVI en las principales ciudades: Santo Domingo, 1538; Lima, 1551; México, 1551; y dos en Bogotá: Tomista, 1580 y Javeriana, 1621.

Estos centros educativos fueron fundados por órdenes religiosas siguiendo los patrones académicos de las universidades de Alcalá y Salamanca.

Dado que las universidades fueron instituciones de formación académica para el clero, fueron los sacerdotes y obispos quienes ocuparon las cátedras.

Además de clérigos, los hijos de los funcionarios de la Corona estuvieron entre los primeros alumnos de las universidades en América. No obstante, la fundación de ciudades requería más funcionarios para nuevas instituciones de gobierno, las cátedras se convirtieron en un medio para que los blancos criollos accedieran a cargos administrativos en los virreinatos, y así constituirse en una clase con crecientes privilegios.

5.3. La escolástica

Aunque ya en decadencia en Europa, durante la colonia el paradigma de pensamiento académico en las universidades fue la escolástica, llamada así por consistir en la enseñanza de filosofía y teología en las escuelas superiores (universidades) por los escolásticos (los docentes).

El pensamiento escolástico es la interpretación cristiana de la filosofía grecolatina, en especial de Aristóteles, con el fin de comprender las verdades de la fe (Teología).

Los escolásticos podían suscribirse a una de las tres corrientes interpretativas de los tres maestros del aristotelismo: Tomás de Aquino (dominico), Duns Escoto (franciscano) y Francisco Suárez (jesuita), quienes eran, sobre todo, teólogos, cuyos pensamientos servían más como modelos a imitar que como inspiración para nuevas ideas.

Por sus fuertes componentes metafísicos y teológicos, la escolástica fue el espíritu imperante en la Colonia, período en el que mantener el *statu quo* entre la Corona y la Iglesia requería una justificación intelectual, así como la formación de burócratas y clérigos que garantizaran estabilidad al orden establecido.



http://goo.gl/FO9h67

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, fundada en 1551 en Lima, fue la primera de América en obtener reconocimiento de la Corona.

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/Fyp60H

El pensamiento de Aristóteles constituyó la base filosófica de la teología escolástica.

5.4. El currículum filosófico

El estudio de Filosofía se desarrollaba en tres años o cursos:

- Primer año: Estudio de las Lógicas de Pedro Hispano y Aristóteles . Teoría del conocimiento o lógica material.
- Segundo año: Estudio de la Física y el Tratado del Alma (sicología racional) de Aristóteles.
- Tercer año: Metafísica, estudio de los entes y de Dios como causa del ser. La ética que se confundía con la moral, estaba reservada para los estudios teológicos.

Método riguroso

En las clases de las universidades, la enseñanza seguía el siguiente proceso:

- *Lectio:* El maestro leía sus explicaciones sobre el tema de la clase y los alumnos se esforzaban por copiarlas, memorizarlas y repasarlas para recitarlas en los exámenes.

Este método se hacía imperativo en un medio en el que había escasez de libros impresos y falta de imprentas.

- *Disputatio:* Eran debates privados y públicos, sobre los tópicos más controvertidos de la clase.



https://goo.gl/jOJomW

Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco

Incipiente inclusión

Entre los primeros pasos hacia una educación más inclusiva están:

- Fundación del Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco (1537), primero que ofreció educación elemental y superior a los indígenas.
- Fundación de colegios universitarios dirigidos por las órdenes religiosas para los criollos de escasos recursos.
- Implementación de la educación femenina elemental. Se preparaba a las mujeres para el matrimonio o la vida religiosa.

Actividades

5. **Identifica** los elementos comunes a la finalidad de los conventos, misiones, colegios y universidades en la Colonia.
6. Memoriza las características de la educación colonial e identifica prácticas del sistema educativo actual que se le asemejen.

Prohibida su reproducción

LUGAR

Monumento a Daquilema

En la parroquia Cacha de Riobamba se encuentra una estatua del héroe indígena Fernando Daquilema, que fue inaugurada el 16 de agosto de 2013.
Daquilema fue declarado héroe nacional en el 2010 por haber liderado el alzamiento indígena de 1871 contra el gobierno, por los pesados impuestos a los que la población aborigen era sometida.

http://goo.gl/0Ht9Ko



http://goo.gl/FTCMoC

WEB

Patrimonio Cultural

El sitio de Internet elcomercio.com ofrece interesantes trivias para aprender y demostrar conocimientos sobre el Patrimonio Cultural de Quito. Para jugar, hay que registrarse como usuario siguiendo este enlace:

http://goo.gl/hdHWkzu.



RECORRIDO

Arquitectura colonial

En el sitio web del Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito ofrece un recorrido virtual por el Centro Histórico de la capital ecuatoriana, en el cual se puede ver la arquitectura colonial con descripciones de las edificaciones. **Accede** desde una computadora siguiendo este enlace:

http://goo.gl/uGdY4t



https://goo.gl/ZHvQ7m

JUEGO

Mitaddelmundo.com

Este sitio de Internet es ideal para conocer todo sobre la Ciudad Mitad del Mundo, justo donde pasa la línea ecuatorial calculada por una misión geodésica que hizo sus cálculos en esa zona durante la Colonia.



http://goo.gl/JKbplU

Prohibida su reproducción

6. LAS MISIONES CIENTÍFICAS EUROPEAS Y SU IMPACTO CULTURAL EN AMÉRICA ANDINA

Mientras mantuvo su dominio sobre las colonias, España procuró mantener actualizada y clasificada su información geográfica estratégica sobre América. Sin embargo, los avances científicos y cartográficos de sus rivales europeos le obligaron a tener más apertura.

Durante el siglo XVIII, la Corona española contrató los servicios de científicos, militares y navegantes extranjeros, y financió proyectos de exploración para profundizar los conocimientos sobre el territorio americano, sus recursos naturales y comerciales, como la expedición botánica de José Celestino Mutis en 1763, considerado el botánico más eminente del hemisferio por su estudio y dibujo detallados de las especies del norte de Sudamérica.

Otras dos expediciones botánicas que también fueron patrocinadas por la Corona española fueron las de Ruíz y Pavón en Perú y Chile; y la de Martín Sesse en México, California y Guatemala.

6.1. Misión Geodésica francesa

Para principios del siglo XVIII, la comunidad científica europea discutía sobre la forma del planeta. Mientras unos se basaban en las teorías de Newton (quien proponía que la tierra era achatada en los polos), otros apoyaban las teorías de Cassini y Descartes sobre el achatamiento del planeta en el ecuador.

Para resolver esta cuestión, el Rey Luis XV de Francia apoyó dos expediciones organizadas por la Academia de la Ciencia francesa: una hacia el Ecuador para medir la longitud de un grado de meridiano terrestre y otra hacia el polo norte.

La misión que partió en 1735 rumbo a la Real Audiencia de Quito fue integrada por el químico Charles Marie de la Condamine, el físico Pierre Bouger y el Astrónomo Luis Godin, junto a dibujantes, médicos, matemáticos, químicos, etc.

Con el fin de velar por sus intereses, la Corona española designó a dos jóvenes militares, Antonio Ulloa y Jorge Juan, para que se embarcaran en la Expedición Geodésica Francesa, a la que se unió en Guayaquil el científico ecuatoriano Pedro Vicente Maldonado , por sus conocimientos en geodesia.

La expedición llegó a los actuales territorios de Ecuador, donde permaneció hasta 1745, para medir un grado de la longitud del ecuador terrestre y así comprobar la forma de la Tierra. Una segunda misión llegó a Guayaquil en 1901 para rectificar mediciones y datos de la anterior.



https://goo.gl/gzEO2m

Monumento a la Mitad del Mundo, en el norte de Quito, Ecuador.

Prohibida su reproducción

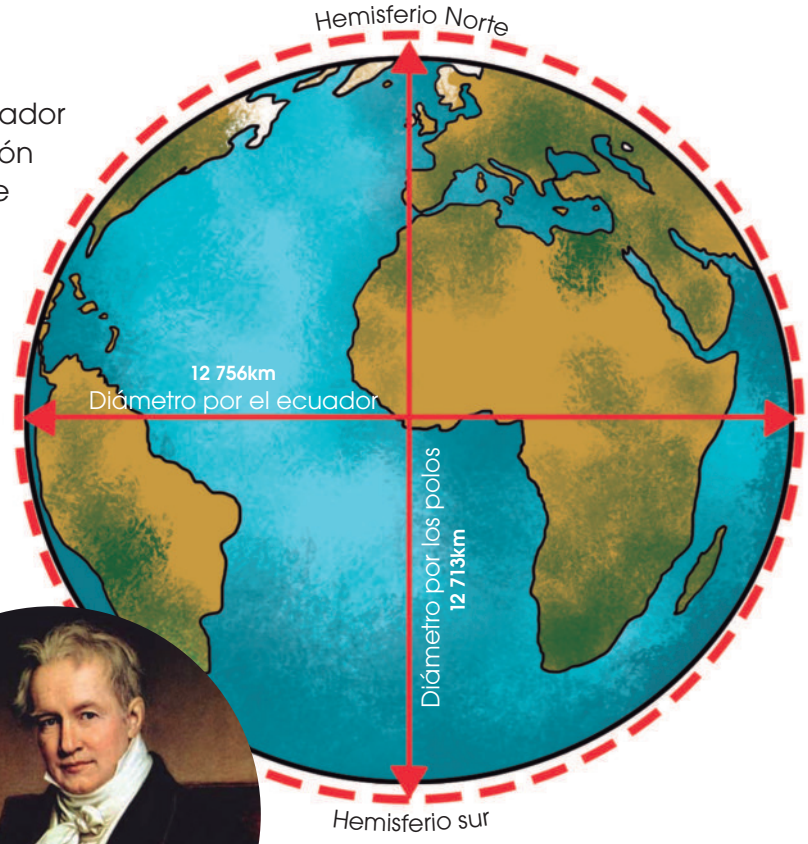
Resultados y consecuencias de la expedición:

- Al cruzar las mediciones del ecuador con los resultados de la medición del polo norte, se confirmó que la Tierra está ensanchada en la zona ecuatorial y achatada en los polos.
- La medición del ecuador dio origen al Sistema Métrico Universal, basado en el metro, que es una millonésima parte del cuadrante terrestre.
- Los alrededores de Quito empezaron a llamarse «Tierras del ecuador», ya que por ese territorio pasa el paralelo que divide la Tierra en dos hemisferios.
- Además de los anteriores, para la comunidad científica la expedición dejó otros legados: El documento titulado *Plan de camino de Quito al río Esmeraldas,* que es una relación histórica del viaje a la América meridional para medir algunos grados del meridiano terrestre; el registro de erupciones del volcán Cotopaxi entre 1743 y 1744; el primer dibujo universal de la planta de quinina.
- Como legado para la arqueología, quedó la descripción y dibujo de las ruinas del complejo arquitectónico inca de San Agustín de Callo.


Alejandro de Humboldt.
http://goo.gl/fG3aRr

6.2. Humboldt en América

El filósofo materialista, naturalista y pionero de la geografía moderna, el alemán Alejandro de Humboldt (1769-1859), se preparó desde muy joven para realizar grandes expediciones por todo el mundo con el fin de comprender la naturaleza.



http://goo.gl/NQbnkZ

Mientras se preparaba para esa gran empresa, en París conoció al naturalista Aimé Bonpland con quien en 1799 partió de La Coruña rumbo a América con permiso del rey Carlos IV.

En su periplo, visitaron lo que hoy es Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Cuba, México y los Estados Unidos.

Humboldt llevó al nuevo mundo una gran cantidad de novedosos instrumentos de medición y observación que sabía usar.

Durante todo el viaje, los científicos recolectaron unos 60 000 ejemplares de especies botánicas, tomaron apuntes, elaboraron mapas y observaron los astros.

Al regresar a Francia, los resultados de las investigaciones fueron desarrollados en conjunto por Humboldt (astronomía, geografía y zoología) y Bonpland (botánica) dando origen a unos 30 volúmenes, entre ellos el titulado *Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente.*

Prohibida su reproducción



http://goo.gl/mj0Jdj

Los expedicionarios Humbolt y Bonpland



https://goo.gl/UeZYw4

Humboldt solía salir de expedición a las elevaciones de nuestra Sierra.

Algunos de los aportes científicos de la expedición de Humboldt fueron:

- Primera representación gráfica de medidas transversales de altitudes para grandes masas terrestres.
- Comprobó la conexión del río Orinoco con el sistema de drenaje amazónico.
- Recolección de 60 mil especies de plantas desconocidas en Europa.
- Investigó los volcanes americanos y registró sus erupciones. Escaló el volcán Chimborazo, en Ecuador, de 6 310 metros de altura y midió el índice de la caída de la temperatura por la altitud.
- Representación gráfica de la distribución espacial de la flora por zonas ecológicas en los Andes.

  En este sentido, determinaron que las altitudes mayores en los trópicos son semejantes a las latitudes ascendentes hacia los polos.
- Desarrollo de la teoría de las isotermas e isobaras para la representación geográfica-cronológica de la presión atmosférica y la temperatura.
- Descubrimiento del ecuador magnético en Cajamarca, Perú. Comprobó el descenso en la intensidad magnética a medida que se aleja de los polos hacia el ecuador.
- Estudió a las corrientes oceánicas, que hoy llevan su nombre, en la costa occidental de América del Sur.
- Llevó a Europa el guano peruano como poderoso fertilizante.
- Fue el primero en advertir la factibilidad del Canal de Panamá.
- Escribió acerca de antigüedades precolombinas y sostuvo que hubo civilizaciones avanzadas en decadencia a la llegada de los conquistadores. Especuló acerca de un contacto transoceánico entre Asia y América miles de años antes de la conquista europea.
- Por su parte, el nombre de Bonpland fue asignado a un pico en la Sierra Nevada de Mérida, Venezuela; a un cráter en la luna, un río en Patagonia y dos pueblos en Argentina.
- Simón Bolívar, gran amigo de Humboldt y Bonpland, los llamó redescubridores de América.

Fuente primaria

Relatos del ascenso

«Enseguida la pendiente se fue volviendo muy empinada. Era necesario sujetarse con manos y pies. Todos nos herimos, todos sangrábamos, pues las piedras tenían bordes afilados, (...). Todos nosotros notábamos una debilidad en la cabeza, un vértigo constante, lo que resultaba muy peligroso en la situación en la que nos encontrábamos».

Descripción de la ascensión al volcán Chimborazo en los diarios de viaje de Alejandro de Humboldt.



http://goo.gl/g0VKi4

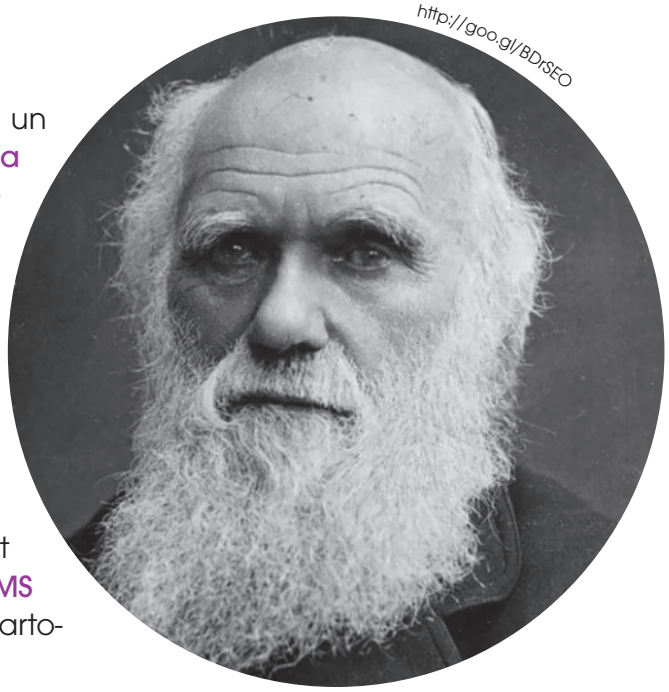
Prohibida su reproducción

6.3. Expedición de Charles Darwin

El británico Charles Darwin (1809-1882), fue un naturalista que formuló las bases de la Teoría de la Evolución expuesta en su obra *Sobre el origen de las especies (1859)*, la cual formuló luego de su viaje a América.

Entre las obras que ejercieron gran influencia en su pensamiento se encuentra el *Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente,* de Alejandro de Humboldt.

Tras recibir una invitación como acompañante sin remuneración del capitán Robert Fitz Roy, Darwin zarpó en 1831 a bordo del HMS Beagle en una misión cuya finalidad era cartografiar la costa de América del sur.



Charles Darwin.

Aportes de Darwin

- Mientras observaba un terremoto en Chile, Darwin encontró indicios de un levantamiento del terreno gracias a la acumulación de conchas marinas por encima de la línea de la marea alta.
- También encontró conchas en las alturas de los Andes y fósiles de árboles que habían crecido en la playa, por lo que concluyó que las islas oceánicas se hundían según subían niveles de tierra, formándose los arrecifes de coral.
- En las islas Galápagos, cuando buscaba indicios de un antiguo centro de creación, Darwin encontró varios tipos de pinzones (tipo de ave) emparentados con los continentales, pero con diferencias entre ellos. Lo mismo que ocurre con los caparazones de las tortugas.

EN GRUPO

Sigue el enlace al video sobre el viaje de Charles Darwin a América y **conversa** con tu grupo de compañeros y compañeras los aspectos más importantes. http://goo.gl/hh5fBv.

- Como explicación a dichas variaciones, desarrolló sus ideas sobre la longevidad, la reproducción sexual y asexual, como mecanismo para adaptarse y alterar la especie.
- Planteó la posibilidad de que una especie se transforme en otra.
- Planteó a la descendencia como la ramificación de un árbol evolutivo. Así se descartó la teoría de Lamarck sobre la evolución independiente de las especies.

Actividades

7. **Investiga** la biografía de Pedro Vicente Maldonado y **haz** una exposición en clase sobre su labor científica.
8. **Responde**: ¿Cuáles fueron los principales aportes de la Misión Geodésica francesa, la expedición de Humboldt y el viaje de Darwin por las costas sudamericanas?
9. **Identifica** la relación entre la labor de Humboldt y la de Darwin y **responde:** ¿Cómo influyó el primero sobre el segundo?
10. **Responde**: ¿Qué impulsó a la Corona española a promover expediciones científicas?

Prohibida su reproducción

Casta

La casta es un grupo social al que el individuo pertenece por motivos raciales o religiosos desde su nacimiento hasta que muere.

La sociedad de castas es un sistema cerrado que carece de movilidad, es decir, el individuo está determinado de por vida por haber nacido en una casta determinada y no puede cambiarse a otra.

Ejemplo de una sociedad de castas es la de la India.

Estamento

Al igual que las castas, los estamentos son grupos cerrados a los que se accede fundamentalmente por nacimiento, con la diferencia de que la pertenencia está determinada, no por condiciones raciales o religiosas, sino por razones socioeconómicas, políticas, culturales y profesionales.

Aunque ofrecen poca movilidad social, se puede pasar de un grupo a otro a través de méritos o compra de títulos nobiliarios.

Ejemplo de este tipo de sociedad es el régimen absolutista europeo.

Clase social

La sociedad de clases es el tipo de estratificación en que la pertenencia a un grupo está determinada por criterios económicos, esto es, según la cantidad de propiedades o poder adquisitivo.

Propio de la sociedad industrial moderna, el sistema de clases ofrece una mayor movilidad que los de estamentos y castas, aunque la herencia suele ser un mecanismo que garantiza la permanencia de familias y grupos dentro de las clases privilegiadas.

No obstante, al menos legalmente, todos los individuos tienen la posibilidad de ascender socialmente.

7. ESTRATIFICACIÓN SOCIAL EN LA COLONIA

Las actividades económica, educativa y artística en la Colonia, que las hemos estudiado hasta ahora, tuvieron como finalidad el dominio de un grupo social sobre los demás. Cada grupo tenía sus prohibiciones y sus limitaciones, excepto el dominante español o de ascendencia española, que detentaba el poder político y económico.

Pero ¿cómo estaba estratificada la sociedad colonial? ¿Había clases sociales, castas o estamentos? Antes de responder esta pregunta, debemos conocer sobre algunos conceptos.

- Estratificación social: da cuenta de la desigual ubicación de grupos dentro de una sociedad, así como de los individuos dentro de cada grupo. El estudio de la estratificación permite comprender cómo funciona una sociedad y las relaciones entre los grupos sociales y los individuos.

Un estrato es un conjunto de individuos que comparten una misma posición social y que reciben los mismos beneficios o perjuicios por su inclusión en el estrato al que pertenecen o, en su defecto, por su exclusión respecto a los demás estratos.

7.1. Casta, estamento y clase social

La movilidad social es la capacidad de un individuo de cambiar sus condiciones socioeconómicas, bien sea dentro de su propio grupo (movilidad horizontal), como para desplazarse hacia otro (movilidad vertical).

De la posibilidad de movilidad que ofrece una sociedad depende la clasificación de los grupos por castas, estamentos o clases sociales.

TIC

Para ver en tu ordenador una presentación Prezi sobre los conceptos de estratificación **social**, sigue este enlace: https://goo.gl/uPGEvM

Prohibida su reproducción

7.2. Castas y estamentos en la Colonia

El sistema de estratificación social durante la Colonia fue mixto, pues se puede entender desde los conceptos de estamento y casta.

Por otra parte, en la Colonia se denominó castas a los grupos raciales surgidos del mestizaje, quienes, por esa misma condición, ocupaban los lugares más desfavorecidos dentro de la sociedad.

Estamentos

Primer Estamento

Blancos españoles que detentaban el poder político (virreyes, capitanes generales, etc.), judicial (oidores y magistrados), religioso (obispos y arzobispos).

Nobles indígenas y caciques cuyos privilegios eran conservados para que sirvieran de intermediarios entre las autoridades reales y la masa indígena.

Segundo Estamento

Blancos españoles menos adinerados o blancos nacidos en América (blancos criollos), que ejercían profesiones liberales, eran comerciantes o funcionarios de menor rango en los cabildos. Aspiraban a situarse en el estamento superior y en algún momento pudieron merecer o comprar títulos nobiliarios para ascender socialmente.

Tercer Estamento

Gente sin capacidad económica, explotados por los estamentos superiores. Constituían el grueso de la población en la Colonia.



En este estamento había un orden jerárquico de castas:

- españoles pobres.
- masas indígenas.
- mestizos: mezcla de blanco con indígena.
- mulatos: nacido de la unión del blanco con el negro.
- zambos: resultado de la unión del indio con el negro. Esta mezcla estaba prohibida por ser «causa de encono y daño en el reino».
- castas surgidas de la mezcla entre las anteriores.
- negros.

Prohibida su reproducción

8. LA MUJER EN LA COLONIA



La mujer blanca podía instruirse en la religión, música, artes y algunas letras.

Al igual que las sociedades antiguas y medievales, durante la Colonia no hubo un solo tipo de mujer, sino tantos como castas y estamentos había. No todas cumplían las mismas funciones ni tenían los mismos derechos.

Sin embargo, todas tenían en común estar sujetas a una sociedad patriarcal, por lo que sus roles estaban determinados por el hombre y la necesidad de reproducir ese tipo de sociedad.

No obstante, para la mujer de élite en América hubo ciertos progresos respecto a la mujer medieval. A pesar de estar destinada al hogar, cierto refinamiento hacía considerar a la mujer como fuente de inspiración del arte y de la piedad. En consecuencia, conservar la honra y fomentar la religiosidad en la familia contaban entre sus principales funciones.



Mujer indígena en la Colonia

De acuerdo al estatus social, las mujeres desempeñaron los siguientes roles, de los que se deriva su importancia para la sociedad.

8.1. La mujer de la élite

- Conservar de las tradiciones castellanas, entre ellas la religiosidad católica.
- Consolidar el modelo de familia; criar a los hijos, prepararlos para la vida social, enseñarles valores y modales; administrar los asuntos domésticos.
- Facilitar el traspaso de las herencias.
- Acompañar al marido en eventos sociales, ir a misa y realizar beneficencia.

El matrimonio



Mujer mestiza

La mujer era preparada desde niña para el matrimonio. Para ello la educación femenina estaba confiada a las religiosas, quienes las formaban en la docilidad, respeto al marido y labores del hogar.

Era casi una norma el arreglo de matrimonios con fines económicos. Muchos hombres hicieron su fortuna a partir de la dote pagada por la familia de la esposa, aunque los bienes obtenidos a raíz de esa dote le pertenecían a esta, para asegurar que, al enviudar, ella quedara a cargo de todos los negocios y ejerciera los roles del esposo difunto.

Prohibida su reproducción

8.2. Mujer mestiza

No estuvo tan encerrada en el hogar como la mujer de élite , pues debía dedicarse a labores productivas fuera de su casa como sirvienta, lavandera, costurera, pulpera, lo que hizo que tuviese un mayor contacto con el mundo externo.

Aunque la mujer mestiza también consideraba la honra, al no estar sometida a una estructura de herencias y apellidos, pudo casarse por sentimiento y no por conveniencia.

Las mestizas solo recibían educación a través de la catequesis y de la práctica de un oficio.

8.3. Mujer indígena

El rol de las indígenas dependió de si pertenecían a la nobleza prehispánica o no.

En todo caso, la aculturización les impuso un nuevo modelo familiar. Con la introducción de la monogamia y la disminución demográfica de los varones, muchas mujeres indígenas quedaron solas, por lo que tuvieron que buscar trabajo.

Además de emplearse en labores domésticas y manuales, también fueron activas en el comercio y desempeñaron un rol fundamental en la transmisión de la cultura indígena a las nuevas generaciones.

8.4. Esclava negra

Era la que en peores condiciones vivía, inclusive peor que las indígenas y mestizas. Era propiedad de una blanca casada, para quien desempeñaba labores de matrona, panadera y lavandera.

Aunque podía tener su pareja, por su vulnerabilidad legal con frecuencia servía de objeto de satisfacción sexual para los hombres de las demás castas, en especial de los amos blancos.

Sin embargo, a pesar de ser considera un objeto, se daban casos en que era tratada con mayor dignidad pues hasta llegaba a amamantar y participar en la crianza de los niños.

La Negra Hipólita

Hipólita Bolívar (1763-1835). Era esclava de la familia Bolívar Palacios.

Cuando nació Simón Bolívar en 1783, por enfermedad, su madre tuvo que buscar una nodriza que se encargara del pequeño. Escogió a Hipólita, esclava de una de sus haciendas.

El Libertador llegó a considerar a Hipólita «su madre y su padre» y le concedió la libertad a ella y a todos los esclavos en 1821.



http://goo.gl/fYp7g4

Actividades

11. ¿Qué es movilidad social? **Elabora** un cuadro comparativo entre sociedades de castas, estamentos y clases, de acuerdo al grado de movilidad social.
12. ¿Cuál de los tres tipos de sociedad estudiados fue implantado por los españoles en la Colonia?
13. ¿Qué determinaba que las mujeres en la Colonia pudieran realizar algunas actividades y otras no? **Identifica** funciones comunes de las mujeres de todos los estratos de la Colonia. **Compáralas** con la actualidad.

Prohibida su reproducción

9. RESISTENCIA INDÍGENA

En el contexto del choque cultural y de la desigualdad social, la Colonia fue un período conflictivo.

La resistencia indígena contempló desde métodos pasivos en el quehacer diario, al conservar en secreto sus creencias y costumbres; hasta los enfrentamientos armados, que eran más frecuentes lejos de las ciudades.

9.1. Las sublevaciones

En la segunda mitad del siglo XVI, se desencadenaron los primeros ataques armados de los indígenas contra los españoles, impulsados por los excesos cometidos por los misioneros para imponer su fe a los aborígenes.

Aunque ya en el siglo XVII la religión había sido externamente asimilada en las principales ciudades; en la periferia, donde era más difícil para los españoles gobernar, las sublevaciones fueron constantes.

9.2. Sublevaciones del siglo XVIII

Durante el siglo XVIII fueron numerosas las rebeliones indígenas. Sus principales motivaciones fueron:

- La imposición de una economía y una estructura social ajenas.
- La explotación del indígena a través de la mita, obrajes y haciendas que le exigía gran esfuerzo y escasos beneficios.
- La reforma borbónica de Carlos III, que incrementó los impuestos a los indígenas.
- El trauma de la invasión y el anhelo de volver a la autonomía prehispánica.
- La obligación de comprarle artículos de mercadería innecesarios al corregidor, quien, además, los obligaba a endeudarse.
- La desigualdad como producto de la estratificación social. Con frecuencia en las sublevaciones indígenas participaban las castas por la misma razón.



http://goo.gl/s8JB6l

Indios otomíes conquistadores de la región del Bajío

Prohibida su reproducción

La sublevación de Túpac Katari

Julián Apaza, nacido en Ayo Ayo, La Paz, en el año 1750, lideró la sublevación indígena de 1781 en Bolivia.

Huérfano desde niño, a pesar de no haber tenido acceso a la educación, conoció la cultura aymara por la tradición oral. Desde muy joven, repudió el maltrato a los indígenas y se pronunció públicamente en contra de tal injusticia.

Tras las muertes de Túpac Amaru, último inca rebelde, con quien había tratado, y de Tomás Katari, quien lideró la rebelión de Chayanta, se hizo llamar Túpac Katari y encabezó una gran sublevación aymara en 1781, con un ejército de 40 mil indígenas, contra los españoles. La insurrección llegó a controlar varias ciudades y La Paz fue sitiada durante tres meses.



http://goo.gl/5S47V1

Túpac Katari

Fue traicionado por un colaborador y apresado por las autoridades españolas. Fue ejecutado el 15 de noviembre de 1781 en La Paz, tras cortarle la lengua y ser descuartizado amarrado a caballos que tiraban en direcciones opuestas.

Según la tradición, antes de ser asesinado, Túpac Katari dijo: «Hoy me mataréis a mí solo, pero mañana volveré y seré millones.»

Para conocer más sobre Túpac Katari, mira el documental que sigue a este enlace: https://goo.gl/4jQC9s

La sublevación de Túpac Amaru II

José Gabriel Condorcanqui, conocido como Túpac Amaru II, nacido en 1740, fue un curaca indígena, gobernante de varios cacicazgos y descendiente del inca Felipe Túpac Amaru. Fue educado en el colegio de Caciques de San Francisco de Borja, en Cusco, poseía una gran cantidad de mulas y se dedicó al transporte de mercaderías.

En noviembre de 1780, dirigió una rebelión junto a unos cien mil indígenas y mestizos en el Virreinato del Perú. En el primer combate, la batalla de Sangarará, los rebeldes derrotaron al ejército realista.



http://goo.gl/a3EBV2

Tupac Amaru II

Según el mismo Manuel Godoy, colaborador del rey Carlos IV, la Corona estuvo cerca de perder el Virreinato del Perú y parte de El Río de la Plata, sino fuera porque los virreyes lograron reunir un ejército de diecisiete mil hombres que iniciaron una campaña de saqueo y asesinato indiscriminado a los pueblos indígenas, logrando que estos desertaran.

Tras una nueva batalla adversa para los indígenas, Túpac fue traicionado por un compadre y, hecho prisionero, fue sometido a la más horrible tortura. El 17 de mayo de 1781 fueron condenados a muerte él y toda su familia y descendencia hasta el cuarto grado de parentesco.

El 18 de mayo de ese mismo año los rebeldes fueron descuartizados.

Para conocer el relato completo de la rebelión mira esta película siguiendo este enlace: https://goo.gl/GbFUD9

Prohibida su reproducción

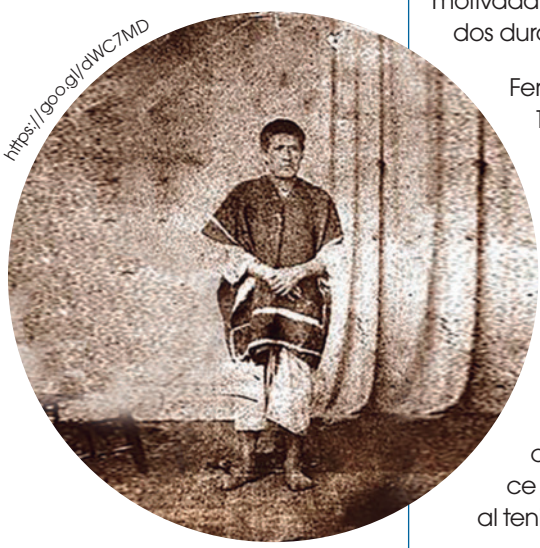
Respuesta de las autoridades coloniales

Una vez que las autoridades coloniales sofocaron los alzamientos indígenas, tomaron las siguientes medidas en represalia:

- Prohibición de hablar en quichua, de usar ornamentación y vestidos incas.
- Prohibición de cualquier manifestación artística indígena, incluso la lectura de los *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega.
- Eliminación de los títulos nobiliarios indígenas.
- Conformación de un ejército de 50 mil hombres en el virreinato.

Sublevación de Fernando Daquilema y Manuela León

En la segunda mitad del siglo XIX, ya en la historia republicana del Ecuador, sucedió en la provincia de Chimborazo, una importante rebelión indígena motivada por el cobro de diezmos y pesados trabajos a los que eran obligados durante el gobierno de Gabriel García Moreno.



Fernando Daquilema.

Fernando Daquilema, el líder de esta rebelión, nació en Yaruquíes en 1845, y a sus 25 años fue coronado rey, en un intento por recuperar el Imperio inca.

En esa misma localidad, el 18 de diciembre de 1871, los rebeldes ajusticiaron a una decena de funcionarios del Estado, entre ellos, cobradores de impuestos y reclutadores para trabajos en obras públicas.

El 21 del mismo mes, se unen otros pueblos a la rebelión, y el presidente Gabriel García Moreno decreta el estado de sitio en Chimborazo. Con Manuela León, nacida en 1840 en Punín, a la cabeza, los insurrectos llegaron a Punín, donde incendiaron catorce casas. En este episodio, Manuela peleó con tal fiereza que ultimó al teniente Miguel Vallejo.

Luego de varios días de lucha, el 3 de enero de 1872 se conoce la noticia de que Daquilema se había entregado a la milicia del gobierno en Cacha. Manuela León fue ejecutada el 8 de enero y el 8 de abril, Daquilema fue fusilado en la plaza de Yaruquíes.

Para conocer más sobre la rebelión de Daquilema, mira este cortometraje siguiendo el enlace: https://goo.gl/JeaaeK

Actividades

14. **Elabora** una definición de *resistencia indígena*; toma en cuenta los fines, las causas y las formas de resistencia.
15. **Compara** los motivos de las sublevaciones del siglo XVIII con la de Fernando Daquilema.
16. **Establece** semejanzas y diferencias entre las figuras de Julián Apaza y José Gabriel Condorcanqui.
17. **Responde**: ¿Hay alguna similitud entre las políticas de la autoridad colonial y las republicanas del Ecuador del siglo XIX frente a los indígenas?

Prohibida su reproducción

Reto

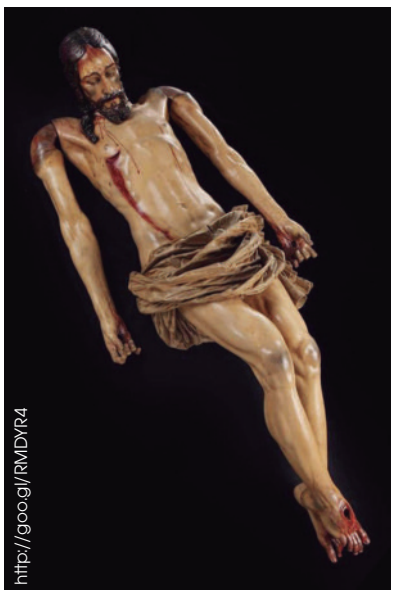
ANALIZAR UNA ESCULTURA COLONIAL

Proceso	Aspectos a tener en cuenta	Ejemplo
Descripción	• Presentar al artista y, si es posible, al destinatario. • Presentar la obra: título, fecha de ejecución, material, dimensiones y lugar donde se encuentra. • Describir el contexto histórico y de la obra.	Manuel Chili, mejor conocido como Caspicara, fue un escultor ecuatoriano de origen indígena, nacido en 1723. Trabajó en los talleres de Quito. *La sabana santa*, del siglo XVII, es una escultura en madera policromada que se encuentra en la Catedral de Quito.
Análisis	Determinar la técnica: • Reconocer la composición: distribución de los elementos. • Observar los colores, la luz y la textura. • Caracterizar el movimiento, los gestos... • Indicar la temática y describir los personajes, los objetos, la decoración...	Utiliza la técnica de encarnado: simulación del color de la carne del cuerpo humano, de la sangre, los moretones y los golpes en el cuerpo de Jesús. También hace una representación ondulada del movimiento de los cuerpos. La temática de la obra es religiosa, como la gran mayoría de esa época. La obra muestra el sufrimiento de María y sus acompañantes tras la crucifixión y muerte de Jesús.
Conclusión	Identificar el estilo artístico de la obra: • Valorar el significado (filosófico, religioso, simbólico...). • Destacar el interés histórico y artístico de la obra.	Manuel Chili perteneció a la Escuela Quiteña, la cual recibió influencia de los estilos europeos, en especial del barroco, pero que también combinó y adaptó rasgos españoles, flamencos, italianos e indigenistas. Esta escuela es parte del fenómeno conocido como «arte mestizo», que sirvió para evangelizar, pero también para conservar elementos de la cultura indígena.



La sábana santa. Manuel Chilli

1. **Aplica** el proceso descrito en el ejemplo a la obra *Cristo del descendimiento* de Pedro de Noguera, previa investigación de los datos del autor y de la obra. Puedes utilizar este enlace para obtener información: http://goo.gl/sYVkyJ.



Prohibida su reproducción

4 Resumen

La cultura en la Colonia

Arte

- Talleres estéticos europeos
  - Barroco
    - Barroco americano
      - Mudéjar
        - Mudéjar en América
- Artistas mestizos e indígenas
  - Arte mestizo
    - Escuela Quiteña

Evangelización

- Órdenes religiosas
- Misiones
- Conventos

Educación

Características:

- Elitismo
- Dogmatismo
- Universalismo
- Nemotecnia
- Patriarcado
- Religiosidad
- Rigidez

Pénsum

- Primeras letras
- Estudios menores
- Estudios mayores Escolástica
- Grados: Bachiller, Maestro, Doctor

Misiones científicas

Misión Geodésica francesa 1735
Llegó a Quito
Investigaba la forma de la Tierra

Humboldt y Bonpland 1799

Charles Darwin 1831

Estratificación social

1º estamento

- Blancos españoles
- Nobleza indígena

2º estamento

- Blancos es-pañoles menos adinerados
- Blancos criollos

3º estamento Castas:

- Españoles pobres
- Indígenas
- Mestizos
- Mulatos
- Zambos
- Demás castas
- Negros

Sublevaciones

- Túpac Katari
  Bolivia
  1781
- Túpac Amaru II
  Perú
  1780
  - Siglo XVIII
- Fernando Daquilema
  Ecuador
  1871
  - Siglo XIX

Funciones de la mujer

Élite

- Conservadora
  Tradiciones castellanas
- Hogar
- Educación
- Acompañar al marido
- Educada para el matrimonio
- Matrimonios arreglados

Indígena

- Aculturación
- Labores domésticas y manuales

Mestiza

- Trabajo fuera de casa
- Matrimonio por sentimientos

Esclava

- Propiedad de la blanca
- Matrona, lavandera y panadera
- Abuso sexual

Prohibida su reproducción

Para finalizar

1. **Lee** atentamente

América: Mujeres, líderes indígenas

Las mujeres indígenas intervinieron masivamente en las luchas por la tierra y en defensa de su etnia. El día 5 de Septiembre es el Día Internacional de la Mujer Indígena, en el que se conmemora la cruel muerte de Bartolina Sisa en la Paz, Bolivia.

Cacicas, mama tallas, comandantas, amazonas, guerreras, virreinas diversos son los nombres que recibieron estas heroínas indígenas, luchadoras en la liberación de sus pueblos en la conquista española, y el dominio extranjero.

Algunas de las más conocidas son: Anacaona, Gregoria Apaza, Bartolina Sisa, Kurusa Llave, Micaela Bastidas, Huillac Ñusca, Angata, Janequeo Guacolda, Fresia, Tegualda, Lorenza Abimañay, Rosa Señapanta, Margarita Ochoa, Baltazara Chiza, Margarita Pantoja, Gaitana, Ague, Ayunga y muchas mujeres anónimas que no figuran en los libros ni en las crónicas. Todas ellas pelearon por recuperar los derechos ancestrales de los pueblos indígenas.

Recuperar la dignidad: 1803, Ecuador

Lorenza Abimañay, nacida en un hogar indígena de Ecuador, en la zona del Chimborazo, siguió a



https://bit.ly/2GG6qh9

luchadoras de su pueblo, como Rosa Señapanta, Margarita Ochoa, Baltazara Chuiza y Margarita Pantoja.

En 1803 Abimañay, junto con Jacinta Juárez y Lorenza Peña, encabezó una rebelión de 10 000 indígenas (en Guamote y Columbe, Ecuador) en contra de la tributación, con el grito: sublevémonos, recuperemos nuestra tierra y nuestra dignidad. La rebelión fue reprimida y Lorenza Abimañay fue degollada, junto a otros líderes indígenas.

Serrano, C. (s/f). *América: Mujeres, líderes indígenas*, SERVINDI. En: https://bit.ly/2r1SWar. Recuperado el 26 de abril de 2018

2. Según el texto, ¿Qué caracterizó a Lorenza Abimañay?
3. **Investiga** cómo se celebra el Día Internacional de la Mujer Indígena en Ecuador.
4. **Investiga** alguna(s) lideresas indígenas y su protagonismo político en las luchas por la liberación en el Ecuador y América Latina.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo? | ¿He cumplido mis tareas? | ¿Qué aprendí en esta unidad?

- Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras? | ¿He respetado las opiniones de los demás?

- **Escribe** la opinión de tu familia.
- **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

Prohibida su reproducción

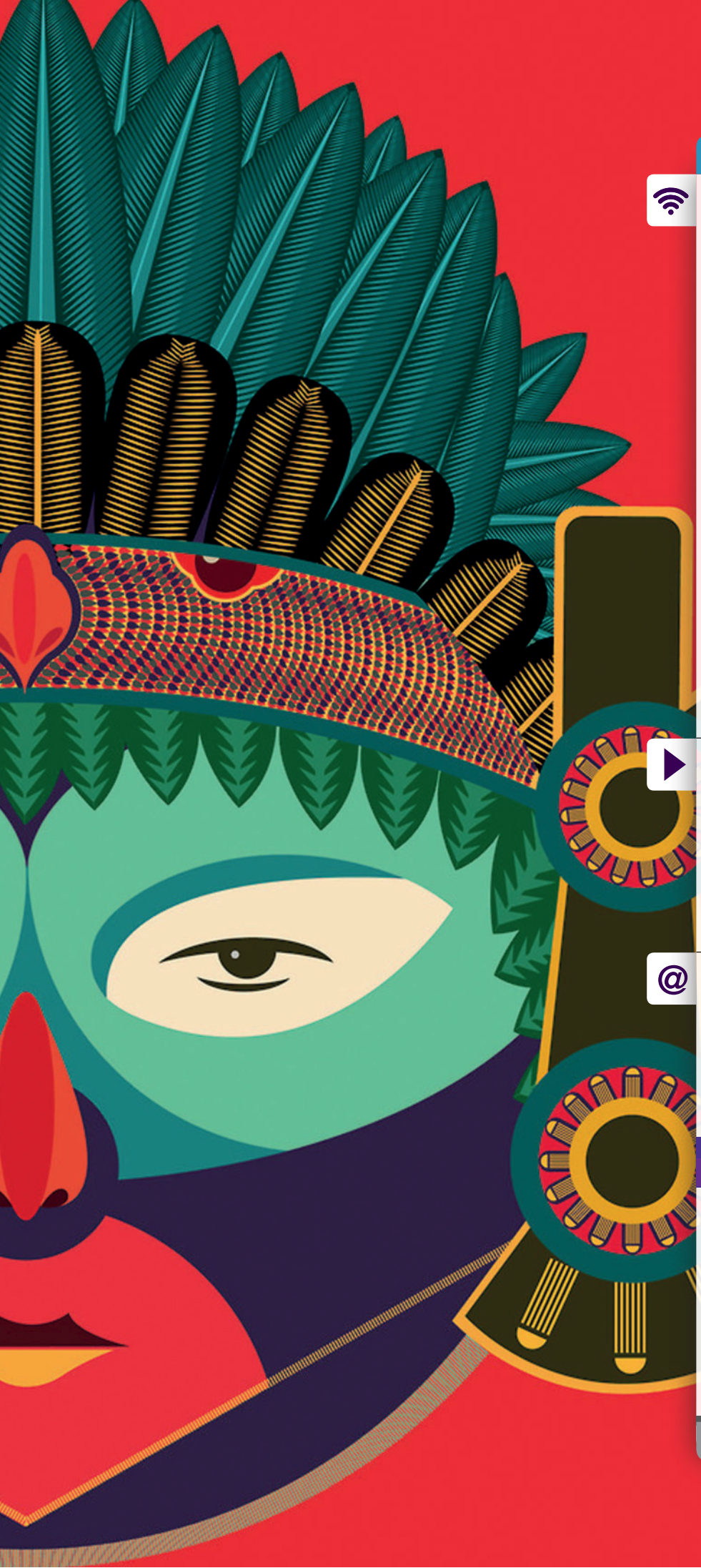
5 Búsqueda de la identidad latinoamericana



CONTENIDOS:

1. El proceso de independencia política
   1.1. Vinculación al mercado mundial
2. Proteccionismo versus librecambismo
   2.1. Consecuencias en Ecuador
3. Las repúblicas criollas
4. La inmigración de los siglos XIX y XX
   4.1. Condiciones que favorecieron la inmigración
5. El liberalismo y el proyecto nacional mestizo
6. La Revolución mexicana
   6.1. Dos visiones distintas
   6.2. Ejército Zapatista de Liberación Nacional
7. La Gran Depresión
   7.1. Características de la crisis
   7.2. Consecuencias de la crisis
   7.3. Efectos sobre Latinoamérica
   7.4. Sustitución de importaciones
8. La Revolución cubana: socialismo y el embargo económico
   8.1. Causas de la Revolución cubana
   8.2. El embargo económico
   8.3. Logros y limitaciones
   8.4. Influencia de la Revolución en Latinoamérica
9. Ecuador: del auge petrolero a la migración
   9.1. El boom petrolero
   9.2. Crisis de la deuda externa
   9.3. Sucretización
   9.4. Inestabilidad política y dolarización
10. La Revolución Ciudadana
   10.1. Nueva Constitución
   10.2. Alcances de la Revolución ciudadana

Prohibida su reproducción



Noticias:

Ecuador, entre las cien naciones que registran alto índice de desarrollo humano

El Informe de Desarrollo Humano 2014 del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo clasificó a Ecuador en el grupo de países con «elevado desarrollo humano».

Ecuador se ubica en el puesto 98 entre 187 países evaluados, y ocupa el rango de países caracterizados con «elevado desarrollo humano».

Ecuador es uno de los pocos en América Latina que ha reducido la pobreza y la desigualdad.

La pobreza se redujo en doce puntos. Por primera vez se logró que la pobreza extrema por ingresos alcanzara un solo dígito.

La Revolución Ciudadana integra la política económica y social para hacer posible una redistribución de la riqueza.

Larrea, Ana María. (04/08/2014). Ecuador, entre las 100 naciones que registran alto índice de desarrollo humano. eltelegrafo.com.ec *(adaptación y fragmento). Extraído el 16 de noviembre de 2015 desde la página web: http://goo.gl/aOfIze.*

Documental:

La Revolución de Alfaro

La Revolución de Alfaro, la película es un largometraje que lleva a la pantalla los hechos de la Revolución Liberal Radical, la más importante después de la gesta independentista, y considerada por algunos una continuación de esta. Siguiendo el enlace puedes ver el tráiler:

https://goo.gl/zWtBZi

Web:

El sitio de Internet donquijote.org ofrece breves semblanzas de los que son considerados los principales revolucionarios de América Latina: Simón Bolívar, Emiliano Zapata, Ernesto «Che» Guevara, Fidel Castro y el Subcomandante Marcos.

http://goo.gl/oiHMPz

EN CONTEXTO:

Hacia el siglo XVIII, las instituciones coloniales empiezan a desgastarse. Los blancos criollos fueron haciéndose más ricos y se hizo patente la rivalidad con el proteccionismo económico impuesto por la Corona. Se gestó así la independencia, vinieron las pugnas sobre cómo debía organizarse la economía. Las medidas tomadas beneficiaron a las clases pudientes y a los intereses extranjeros; surgieron movimientos populares inspirados en ideologías de izquierda, que influyeron en procesos democráticos.

https://goo.gl/qsV3K

I. EL PROCESO DE INDEPENDENCIA POLÍTICA

Para el siglo XIX, la Corona española se encontraba endeudada y empobrecida, mientras los criollos, que aún dependían de la autoridad colonial, prosperaban producto de su hacienda.

Aunque la prohibición al libre comercio impuesta por la Corona española era burlada con el contrabando, practicado entre los criollos y comerciantes holandeses, británicos, franceses y alemanes, todavía se impedía el crecimiento de las colonias. Los criollos vivían en una contradicción: tenían poder económico y político, local y regionalmente, pero la Corona controlaba la política central, cada vez menos influyente, y el comercio internacional.

Así, las doctrinas de la Ilustración y el liberalismo económico concordaban con los intereses de los criollos quienes, más que imaginarse una patria libre, perseguían mayor libertad para sus negocios.

La Revolución francesa y la Independencia de Estados Unidos, motivada esta última por razones similares a la ya expuesta, sirvieron de ejemplo a los criollos para sacudirse el yugo de los peninsulares.

Simón Bolívar, caraqueño perteneciente a una rica familia hacendada mantuana, representaba los intereses de esa clase criolla agroproductora que aspiraba a una independencia, no solo política, sino económica respecto a España.

La participación de los grupos sociales en la gesta independentista no fue tan simple: criollos que integraban el ejército defendían intereses coloniales; la Iglesia, en general, se adhirió a la causa realista; los indígenas preferían servir a los españoles, que prohibieron su esclavitud y reprimieron sus alzamientos, que a los criollos, que los explotaban mediante el concertaje en sus haciendas; los afrodescendientes fueron el grupo más incondicional a la causa emancipadora, por representar, para ellos, la vía para lograr su libertad; mientras que los mestizos vieron una oportunidad para lograr mayor igualdad social.

Sin embargo, a pesar de que en este proceso confluyeron intereses de diversos grupos sociales, primó el de los blancos criollos, propietarios de los medios de producción.



https://goo.gl/w4fPB7

Capitulación de la Batalla de Pichincha, óleo de Antonio Salas

Prohibida su reproducción

1.1. Vinculación al mercado mundial

Una vez lograda la Independencia, las economías de los países latinoamericanos continuaron como agroexportadoras y dependientes de monocultivos según la zona: cacao, café, plátano, caña de azúcar, etc. De modo que, en lo económico, el modelo productivo colonial no sufrió variaciones significativas. El único cambio real fue la libertad de los criollos para el comercio internacional. Las manufacturas seguían proviniendo del exterior.

Hacia finales del siglo XIX y principios del XX, se hacía necesario incrementar la productividad de los productos primarios para poder insertarse en el mercado mundial.

Así entró en juego la inversión de capital como principal fuente de ingresos para las jóvenes repúblicas de América Latina. Los países que más intervinieron en este proceso durante el siglo XIX fueron Alemania, Inglaterra y Francia, que dirigieron sus préstamos a la extracción de materias primas que se exportaban para elaborar productos que luego eran comprados por los países latinoamericanos.

Poco a poco, esta dependencia económica fue transferida a empresas norteamericanas, especialmente en Centroamérica, Cuba y Puerto Rico, donde EE. UU. mantenía un protectorado.

Además, hubo países donde los Estados Unidos no solo establecieron una dependencia económica para garantizar el suministro de materias primas para sus industrias, sino que, al control aduanero y tributario ejercido sobre países como República Dominicana, Nicaragua, Panamá, Haití, Perú, Bolivia y Ecuador, hay que sumar las intervenciones militares como la de Panamá, donde el Canal estuvo en poder norteamericano desde 1903 hasta 1999. Brasil y Argentina mantuvieron una mayor dependencia de Inglaterra.

La extracción de materias primas de Latinoamérica, entre ellas petróleo, permitió a las empresas extranjeras convertirse en grandes transnacionales y afianzar el sistema capitalista mundial.



https://goo.gl/RZ27Y2

Primer viaje a través del canal el 15 de agosto de 1914



http://goo.gal/fB5gOA

Con la explotación petrolera, se afianzó el modelo de exportación de materias primas desde Latinoamérica.

Prohibida su reproducción


http://goo.gl/NccXfx

Simón Bolívar asumió posturas conservadoras para proteger la unidad de la Gran Colombia.


http://goo.gl/3ioaWn

Francisco de Paula Santander introdujo medidas económicas liberales en la Gran Colombia.

2. PROTECCIONISMO VERSUS LIBRECAMBISMO

La República de (la Gran) Colombia fue fundada en 1819, en pleno desarrollo de la guerra de independencia. Fue formada por la unión de las provincias de Venezuela, Nueva Granada y luego Quito.

Si bien la Ilustración y el liberalismo influyeron ideológicamente al movimiento de emancipación latinoamericano, una vez que se obtuvo la independencia, las nacientes repúblicas oscilaron entre la **aplicación de políticas económicas liberales** (librecambismo) y conservadoras (proteccionismo).

Los **latifundistas** pasaron de enarbolar las banderas de la libertad económica a exigir medidas proteccionistas de modo que pudieran exportar sus productos y limitar las importaciones.

Por ejemplo, **Simón Bolívar**, quien presidió la Gran Colombia, manifestaba la inconveniencia de la aplicación de medidas liberales, inclusive de la liberación de esclavos.

Pero, por otra parte, el vicepresidente **Francisco de Paula Santander**, quien relevó en el cargo a Bolívar, imprimió en su administración un **sesgo liberal**, al organizar juntas de protección de la agricultura y el comercio, al mismo tiempo que impulsó una política librecambista, ilegalizó el trabajo tributario indígena y estableció un salario mínimo.

Fuente primaria


http://goo.gl/Znawuf

Antonio José de Sucre, fuera de la presidencia de Bolivia, en su hogar en Quito, el 28 de noviembre de 1828, escribe a Bolívar:

«Será inútil hablar aquí de los arreglos de Hacienda. Ud. sabe que las bellas teorías nos han perdido, y todo Colombia está persuadida de esta verdad por lo que ha sucedido en Venezuela. Indicaré toda vez, que si no se prohíbe absolutamente en todo el Sur la introducción de artículos manufacturados ordinarios de lana y algodón hasta la harina de trigo, estas provincias se arruinarán».

Las políticas de Santander fueron rechazadas por los **conservadores**, terratenientes defensores del **centralismo**, quienes se agruparon en torno a Bolívar, mientras que Santander congregaba a los **liberales** partidarios del **federalismo**.

Frente a esta situación y ante el temor de la movilización popular y la incorporación de los **pardos** a las filas liberales, Bolívar agudizó su postura centralista y conservadora: propuso, para la Constitución de Bolivia, un presidente vitalicio, senado hereditario y otras figuras de Estado que rozaban en la monarquía.

Pero la tendencia liberal era inevitable y resquebrajó la unidad de la Gran Colombia. Para revertir esta situación, Bolívar asumió la dictadura.

2.1. Consecuencias en Ecuador

Los **latifundistas de Quito** aceptaron la dictadura de Bolívar ya que consideraron perjudiciales las políticas librecambistas de Santander que afectaban a la producción textil, así como las reformas laborales, que afectaban el modo de organización de la mano de obra barata y cuasi esclavista heredada de la Colonia.

En cambio, en **Guayaquil**, los terratenientes y comerciantes del puerto, que en principio se resistieron a la integración grancolombiana, encontraron favorables las políticas de Santander.

Sin embargo, las tendencias autonomistas en la ciudad portuaria reaparecieron cuando cayeron las exportaciones a finales de la década de 1820.

A pesar de que Bolívar asumió la dictadura, finalmente renunció al poder en 1830. A finales de ese mismo año, cuando la Gran Colombia estaba prácticamente disuelta, el Distrito del Sur (Quito) se separó para formar un Estado independiente, Ecuador.

Y TAMBIÉN: ¿?

Librecambismo y proteccionismo

Es uno de los postulados de la escuela de pensamiento fisiócrata surgida en el siglo XVIII.

El librecambismo defiende la libre circulación de bienes como producto de un orden natural, y la eliminación de aranceles de entrada de mercancía a los países.

El proteccionismo, por el contrario, busca proteger la producción nacional de la competencia extranjera; por lo general, aplica elevados impuestos a los productos importados, establece una cuota de importación o subsidia la producción nacional.



http://goo.gl/Napaqe

Actividades

1. **Identifica** la contradicción ideológica de los criollos en cuanto a la política económica en la Colonia y en la Independencia.
2. **Responde**: ¿Cómo participaron las repúblicas independientes de Latinoamérica en el mercado mundial?
3. **Compara** las políticas económicas defendidas por Bolívar y Santander y la repercusión de ambas en Ecuador.

Prohibida su reproducción

CURSO

El mercado de valores

Para comprender la Gran Depresión de 1929, que causó una crisis económica global, hay que saber cómo funciona una bolsa de valores. El video tutorial que sigue al enlace expone algunos conceptos básicos, como *acciones*, *bolsa de valores, mercado bursátil, dividendo* y *ganancia*:

https://goo.gl/XETewc.

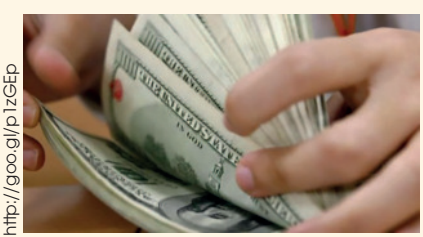


http://goo.gl/x6dCWD

APLICACIÓN

Tipo de cambio

Para comprender la dolarización en Ecuador, hay que saber que antes existió una moneda nacional con un tipo de cambio. El video tutorial que sigue al enlace expone algunos conceptos básicos, como *devaluación* y *revaluación* de las monedas respecto al dólar, así como los factores que lo determinan:



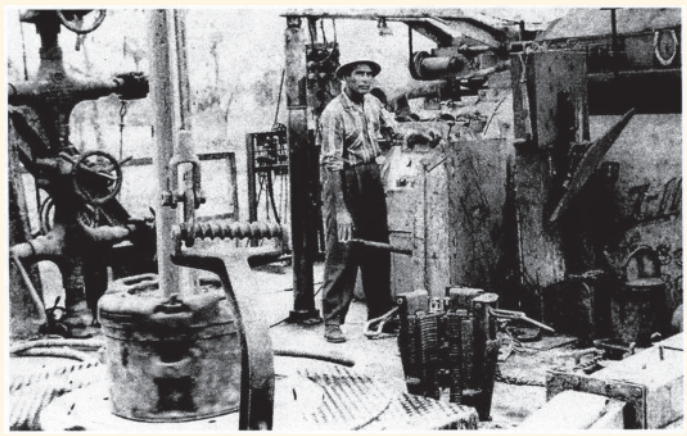
http://goo.gl/p1zGEp

RECURSO

Historia petrolera

El sitio de noticias elcomercio.com publicó una reseña de la historia petrolera del Ecuador, desde la perforación del primer pozo, a principios del siglo XX, hasta el auge de la producción en la década de 1970. Para ver el resumen, **sigue** el enlace en el navegador de tu computadora o dispositivo:

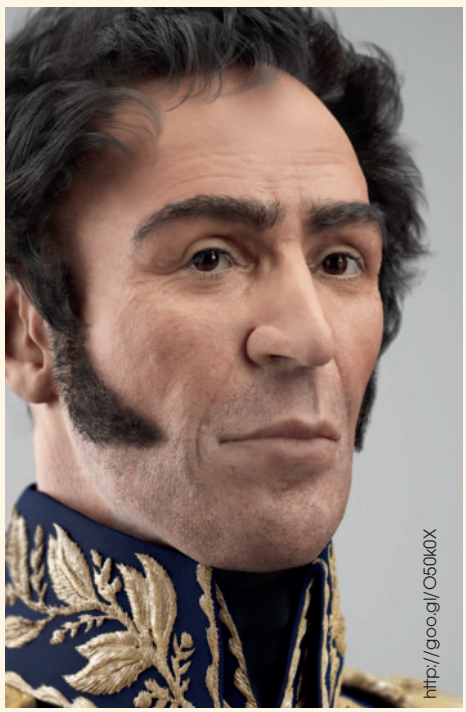
http://goo.gl/H5E36C.



http://goo.gl/qqYTPx

VIDEOS

LA CARTA DE JAMAICA



http://goo.gl/O50k0X

El sitio de noticias telégrafo.com.ec publicó un resumen con una infografía en conmemoración del bicentenario de la Carta de Jamaica, escrita por Simón Bolívar, texto considerado profético sobre el destino de América, en el cual expone claramente su posición inicial a favor de la economía liberal. Para leer el artículo y ver la infografía, **sigue** este enlace:

http://goo.gl/4hWXCx.

Prohibida su reproducción

3. LAS REPÚBLICAS CRIOLLAS

Una vez consolidada la independencia de las naciones sudamericanas, empezó el proceso de **conformación de las repúblicas**, en las que las tensiones entre liberales y conservadores, cada facción con su propio proyecto de lo que debía ser un Estado, no estuvieron ausentes.

Los proyectos nacionales criollos impusieron su estructura de **oligarquía** terrateniente como continuidad de las estructuras coloniales. En el caso particular de Ecuador, el **proyecto nacional criollo** se prolongó hasta 1895, y tuvo en el presidente Gabriel García Moreno (1860-1875) a su principal defensor.

Características del proyecto nacional criollo:

- Régimen social de **estamentos**, con privilegios sociales, políticos y económicos exclusivos de los grandes propietarios
- Exclusión de la mujer de la vida política
- Tierra distribuida entre **latifundios** en manos de la clase privilegiada
- La figura del **concertaje** o peonaje como forma de explotación de la mano de obra indígena, mestiza y negra
- Cobro de estancos y diezmos a las castas y, en muchas provincias, esclavitud
- **Debilidad del Estado** central y fortalecimiento de caudillismos locales
- Estado asociado con la **Iglesia católica**, institución mantenida económicamente con el dinero de los impuestos a cambio de que el gobierno designe a la jerarquía eclesiástica
- Conservadurismo económico. **Proteccionismo** que limitaba el comercio internacional
- Conflictos armados entre oligarquías con intereses particulares

Y TAMBIÉN: ¿?

Conflicto entre Costa y Sierra

Desde el nacimiento de la República del Ecuador, se hizo evidente el enfrentamiento de intereses entre las oligarquías de la Costa y de la Sierra.

Si bien ambas tenían el interés común de un proyecto nacional, hubo motivos de tensión, como el control de la mano de obra, escasa en la Costa, y el proteccionismo, que fomentaba la producción textil de la Sierra pero limitaba la exportación de productos agrícolas, principal potencial económico de la Costa.

Mientras tanto, la mayoría de la población indígena, mestiza y negra, quedó al margen de la economía y de la participación política.



https://goo.gl/OTMTL7

Gabriel García Moreno, presidente del Ecuador desde 1860 hasta 1875

Actividades

4. **Define** el proyecto nacional criollo y su relación con el sistema colonial.
5. **Contesta**: ¿Por qué surgió el enfrentamiento entre la Sierra y la Costa de Ecuador?

Prohibida su reproducción

ORIGEN Y CAUSAS DE LAS MIGRACIONES HACIA AMÉRICA LATINA

- **España**: La principal razón fue la violencia provocada por la Guerra Civil en la década de 1930.



Los principales destinos

- La zona templada de América del Sur recibió la mayor cantidad de inmigrantes.
- En **México**, la inmigración no llegó ni a 24 000 personas entre 1904 y 1924, debido a la inestabilidad causada por la Revolución mexicana.
- La inmigración en **Cuba** fue casi exclusivamente española.
- A **Venezuela** llegaron cerca de 300 000 europeos entre 1905 y 1930, pero solo unos 30 000 se establecieron en el país.
- **Uruguay**, a mediados del siglo XIX, multiplicó por siete su población.
- A **Chile** llegaron cerca de 200 000 personas.

- **Árabes**: Pequeñas cantidades de sirios y libaneses migraron, sobre todo, a Argentina, aunque desde finales del siglo XX, se convirtieron en numerosas minorías en varios países latinoamericanos.

Prohibida su reproducción

- **Italia**: Los italianos fueron los inmigrantes en América Latina por excelencia. Huían de la Segunda Guerra Mundial y, finalizada esta, siguieron llegando a Latinoamérica en busca de mejores condiciones de vida.

- **Alemania**: Tanto judíos que huían del holocausto, como funcionarios nazis que escapaban de la justicia al finalizar la Segunda Guerra Mundial, escogieron Argentina y Brasil como sus destinos para rehacer su vida.



- **Portugal**: Entre los años 40 y 80 del siglo XX, llegaron más de 70 000 portugueses a Venezuela.

- **Croacia**: Los primeros llegaron a mediados del siglo XIX, escapando de las guerras en la zona y de la peste que azotó a la región del Mar Adriático.

- **Grecia**: La mayoría llegó a principios del siglo XX, algunos como aventureros, otros, huyendo de la Primera Guerra Mundial y de la catástrofe de Esmira.

- **Rusia**: Varios comunistas huyeron durante la Guerra Civil.

- **Europa del Este**: Escapaban de persecuciones raciales y genocidios. Entre ellos se cuentan judíos polacos, húngaros y checos que huyeron a partir de 1930. Los armenios llegaron en las primeras décadas del siglo XX. Ellos escapaban de la persecución étnica de parte de los otomanos en la actual Turquía.

- **Asiáticos**: A mediados del siglo XIX, en las haciendas costeñas de Perú, contrataron chinos como mano de obra. En países como Venezuela, donde se dedican al comercio minorista, la comunidad china se ha multiplicado desde las últimas décadas del siglo XX. A Brasil llegó un importante número de japoneses tras la Segunda Guerra Mundial.

http://goo.gl/fiekKE

Prohibida su reproducción

4. LA INMIGRACIÓN DE LOS SIGLOS XIX Y XX



http://goo.gl/3S03Rw

Si bien durante la primera mitad del siglo XIX Latinoamérica recibió algunos inmigrantes, su número no fue significativo. Estos empezaron a llegar de forma masiva en las décadas de 1870 y 1880, atraídos por la posibilidad de conseguir empleo y salarios más elevados que en sus países de origen. Ya en el siglo XX, las guerras llevaron a los europeos a buscar estabilidad en otras latitudes.

4.1. Condiciones que favorecieron la inmigración

La estabilidad política y jurídica que ofrecía la mayoría de países latinoamericanos durante la primera mitad del siglo XX ofrecía un panorama atractivo para los europeos, que inmigraban en busca de tranquilidad y mejores condiciones de vida.

Durante la posguerra, las empresas europeas fueron fundamentales para el desarrollo de América Latina gracias a su inversión en la producción local, en el contexto de la sustitución de importaciones. Este auge industrial requirió la incorporación de mano de obra, que fue suplida en gran parte por la inmigración.

Por otra parte, algunos Estados latinoamericanos, como Argentina y Venezuela, fomentaban la inmigración europea ante el incremento de la demanda de mano de obra para desarrollar sus economías.

Argentina fue la principal receptora de inmigración europea por sus elevados salarios, los bajos costos del transporte marítimo y la diferencia estacional respecto a Europa.

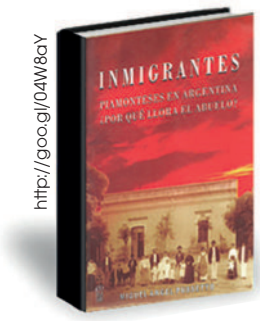
Actividades

6. **Contesta**: ¿Cuándo y por qué inmigraron los europeos a Latinoamérica?
7. **Enumera** las consecuencias de la inmigración a Latinoamérica durante los siglos XIX y XX.
8. **Identifica** los períodos de mayor inmigración entre los siglos XIX y XX y diferencia las causas.

Prohibida su reproducción

Impacto de la inmigración

- Auge demográfico: En el siglo XIX, la población latinoamericana se duplicó, entre 1850 y 1900, de 30 millones y medio a casi 62 millones, mientras que entre 1900 y 1930, el crecimiento fue superior al 68 por ciento (se superaron los 104 millones).
- Apertura comercial y notable crecimiento económico
- Desarrollo de los movimientos obreros latinoamericanos por influencia ideológica europea
- Transformación del estilo de vida latinoamericano. Influencia europea en los gustos musicales y gastronómicos
- Sentimiento de invasión en algunos locales y rechazo de los mismos hacia lo que consideraron «permisividad» de los gobiernos



http://goo.gl/04W8aY

Fuente primaria

El reto de las migraciones

La emigración no es una cuestión que afecta solamente a unos pocos, sino que se trata de un proceso cuyos efectos se irradian hacia el conjunto de los países, lo mismo que sucede con las consecuencias de la globalización.

Las políticas públicas encaminadas a afrontar este tema implican a todos los agentes sociales: desde las autoridades políticas pertinentes hasta los empresarios de los países de destino, quienes tienen un papel muy importante a la hora de facilitar la integración laboral de los inmigrantes en condiciones de igualdad en relación con los trabajadores autóctonos.

Por su parte, las ONG contribuyen a la creación de redes de acogida y prestan servicios de asistencia, que responden a las necesidades más inmediatas de la población inmigrante.

M. C. González Rabanal. El control de las migraciones: ¿uno de los retos de la globalización? (adaptación), en Migraciones y exilios. *Cuadernos AEMIC (2004).*

Y TAMBIÉN: ¿?

La migración es el desplazamiento de personas de un lugar a otro que conlleva el cambio de residencia. Cuando el movimiento es de salida, se denomina emigración, y si es de entrada, inmigración.

En un territorio determinado, pueden darse simultáneamente emigración e inmigración. Por eso, se emplea como indicador el saldo migratorio, que es la diferencia entre el número de inmigrantes y el de emigrantes de un país.

El saldo migratorio influye en el crecimiento natural de la población. La relación entre estos indicadores da como resultado el crecimiento real de la población.


http://goo.gl/29beul

Inmigrantes argentinos

Prohibida su reproducción

Mientras tanto en el mundo...

Las mujeres en el proceso independentista



https://bit.ly/2ItwzBA

Cuando cesaron las batallas los tradicionales grupos marginados de la sociedad -indígenas y mujeres-, que sirvieron a la causa independentista, fueron devueltos a la esfera de exclusión social -del poder y del saber- que habían ocupado durante los siglos del coloniaje. En el caso de las mujeres, con el tradicional pretexto de las funciones y responsabilidades propias de su sexo fueron nuevamente recluidas en sus hogares o en los conventos, relegadas del escenario público que les había servido para conseguir una emancipación que era de sus pueblos pero también de sí mismas. Las grandes protagonistas, casi siempre desterradas, exiliadas y calumniadas, murieron solitarias, en la pobreza y se borró toda huella de su memoria. El objetivo de igualdad que sirvió de base ideológica a las luchas libertarias se diluyó con la toma del poder por parte de los criollos ilustrados, que continuaron el pasado colonial sobre estos grupos otra vez marcados por la exclusión, el olvido o el silencio. Algunas excepcionales mujeres patriotas protagonistas de gestas notables y que conquistaron los grados militares como fruto de los conocimientos y energía puestos en defensa de la emancipación, cuando la historia las mostró fueron recuperadas como la amante del libertador Bolívar -Manuela Sáenz-, la esposa del guerrillero Manuel Padilla -Juana Azurduy-, la mujer de Túpac Amaru -Micaela Bastidas-, etc. Los bronces de las plazas y los libros de texto son ejemplo evidente de la historia oficial, contada en masculino y jalonada sólo por las acciones heroicas de algunos varones.

Los prejuicios de la clase dominante de los criollos impidieron que las mujeres tuvieran participación en la vida pública de las naciones nacientes, a pesar de la dedicación, interés y conocimientos que habían demostrado. No se incluyó a las mujeres en las nuevas constituciones, simplemente se las ignoró, se sobreentendía que las mujeres tenían tan poca importancia en la vida pública que ni siquiera se consideraron sus derechos políticos para prohibirlos.

Excluidas del rol público sabemos de las acciones de las mujeres pero muy poco de su pensamiento, la mayoría siguió sin saber leer y escribir, y las que lo hacían no tenían derecho a escribir en los medios públicos, su pensamiento en el mejor de los casos, quedó plasmado en sus cartas. Durante las guerras de la independencia los líderes políticos y militares intercambiaron cientos de cartas que más tarde publicadas en volúmenes conformaron base histórica principal. Los escritos femeninos, en cambio, fueron menos públicos que sus acciones.

Carosio, A. (2010). Las mujeres en el proceso independentista, Centro de Estudios de la Mujer (CEM-UCV), Rebelion.org, 08 de julio. En: https://bit.ly/2I1d7N9. Recuperado el 26 de abril de 2018

- **Investiga** el protagonismo de las mujeres en el siglo XX en el Ecuador y América Latina.

Prohibida su reproducción

5. EL LIBERALISMO Y EL PROYECTO NACIONAL MESTIZO

A mediados del siglo XIX, las repúblicas latinoamericanas entraron en una nueva etapa política. Tras décadas de luchas caudillistas, finalmente, como producto de la llegada al poder de los liberales, vino un período de relativa estabilidad, de mayor inclusión social, crecimiento económico y reinserción en el mercado mundial.

En el caso particular del Ecuador, los liberales empezaron sus luchas en 1864, pero no fue hasta 1895 que tomaron el poder con la Revolución Liberal Radical, liderada por el manabita Eloy Alfaro Delgado.

Así llegó a su final el proyecto nacional criollo, e inició el proyecto nacional mestizo, que seguirá vigente hasta 1960, período caracterizado por la incorporación de la clase popular (mestizos, indios y negros) a la vida pública mediante el reconocimiento de sus derechos.

En líneas generales los liberales proponían:

- Incorporar derechos políticos y civiles en la Constitución, como el voto universal, la abolición de la esclavitud y la eliminación de los impuestos a indígenas.
- Separar el Estado y la Iglesia. Se nacionalizaron los bienes de la Iglesia y se fundaron instituciones civiles modernas.
- Fomentar las exportaciones de los productos de la incipiente industria nacional.
- Invertir en infraestructura para desarrollar la economía.

La revolución transformó las esferas políticas y jurídicas con la imposición del laicismo, la secularización de la cultura, la introducción de la legislación civil y la separación del Estado y la Iglesia.

Actividades

9. **Redacta** un párrafo que defina la Revolución liberal radical.
10. **Responde**: ¿Qué cambios trajo la revolución de Alfaro a la sociedad ecuatoriana?

El Viejo Luchador

Eloy Alfaro, líder de la Revolución liberal radical, que luchó durante treinta años contra el conservadurismo, nació el 28 de enero de 1842 en Montecristi, provincia de Manabí. Fue presidente en dos ocasiones: de 1897 a 1901 y de 1906 a 1911.

Entre los logros de la Revolución liberal están:

- Integración comercial de las regiones, a través de la red vial y medios de transporte como el ferrocarril Guayaquil-Quito (Transandino)
- Definición del modelo primario agroexportador, con el cacao como principal rubro
- Acumulación de capital en manos de la creciente burguesía, dedicada al comercio y a la actividad financiera
- Secularización de la educación y del registro civil. Expropiación de latifundios en manos de clérigos
- Instauración del liberalismo como ideología del Estado plasmada en la Constitución
- Exoneración a los indígenas del pago de impuestos y trabajo tributario
- Garantías para la libertad religiosa



http://goo.gl/mY07IR

Prohibida su reproducción

Pancho Villa (1878-1923)

Lideró, junto a Emiliano Zapata, el sector agrarista de la Revolución mexicana.

Apoyó el llamado de Francisco Madero a levantarse en armas contra el dictador Porfirio Díaz.

Villa contribuyó con su ejército al triunfo de la Revolución, que, en apenas seis meses, logró derrocar y expulsar del país a Díaz.

Villa fue asesinado en 1923.



http://goo.gl/VEpbDF

Emiliano Zapata (1879-1919)

A diferencia de Villa, Zapata parece haber tenido un proyecto político junto a la lucha armada.

En Morelos, creó las primeras comisiones agrarias, estableció el crédito agrícola e inauguró la caja rural de préstamos.

Su asesinato fue promovido desde el gobierno opositor.



http://goo.gl/zC2xLv

6. LA REVOLUCIÓN MEXICANA

En las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del XX, México estuvo gobernado por la dictadura liberal de Porfirio Díaz.

La sociedad mexicana estaba estratificada en:

a. Una clase social adinerada con poder político y apoyo de capital extranjero para la explotación agrícola, minera y desarrollo industrial.

b. Los campesinos y los obreros vivían en condiciones de pobreza y en medio de una economía en crecimiento.

En este contexto surge la Revolución mexicana, un movimiento político armado que buscaba derrocar el porfirismo y lograr una distribución de la tierra más justa entre los campesinos.

La Revolución estalló el 20 de noviembre de 1910, cuando, de forma fraudulenta, Porfirio Díaz ganó las elecciones por sexta vez consecutiva. Tuvo como contrincante a Francisco Madero, un hacendado porfirista sin proyecto político que solo proponía la no reelección presidencial.

El resultado electoral trajo como consecuencia un levantamiento armado de los campesinos y obreros, liderados por Pancho Villa en el norte y Emiliano Zapata en el sur.

En 1911, Díaz se vio obligado a entregar el poder a Madero, que no implementó la reforma agraria tan solicitada por el pueblo, y fue calificado de traidor por los zapatistas.

Madero fue asesinado en 1913 por Venustiano Carranza, que subió al poder, pero tampoco produjo ningún cambio social. Esta vez, el general carrancista Álvaro Obregón venció a Villa.

En 1920, Carranza fue asesinado por partidarios de Álvaro Obregón, un hacendado.

Carranza introdujo algunas reformas laborales, pero no fue hasta 1934 que el gobierno de Lázaro Cárdenas decretó la Reforma Agraria y la expropiación de los yacimientos petroleros que estaban en manos del capital extranjero.

Prohibida su reproducción

6.1. Dos visiones distintas

A pesar de que ambos tomaron las armas para luchar por la reforma agraria, había diferencias notables entre las causas de Pancho Villa y Emiliano Zapata.

Los compañeros de Villa, al norte, luchaban por la repartición de los latifundios entre pequeños propietarios que querían establecer sus ranchos al estilo americano.

En cambio los partidarios de Zapata, al sur, eran básicamente indígenas, quienes deseaban recuperar las tierras comunales que les fueron expropiadas durante los gobiernos liberales y la colonización española.



http://goo.gl/OFsRhN

Pancho Villa y Emiliano Zapata



http://goo.gl/rXEVGP

El EZLN lucha para reinvindicar la propiedad de los indígenas sobre las tierras de Chiapas.

6.2. Ejército Zapatista de Liberación Nacional

Los logros de la Revolución mexicana no fueron suficientes ni duraderos. Por eso, en 1983, se formó el primer campamento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), para reivindicar la propiedad sobre las tierras arrebatadas a las comunidades indígenas y un mejor reparto de la riqueza.

Esta organización se inspira en los ideales de Emiliano Zapata y el marxismo, y su objetivo es la «lucha por trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz». Aunque son una guerrilla armada, se proponen lograr sus objetivos formando un gobierno democrático.

El EZLN se dio a conocer el 1 de enero de 1994, cuando indígenas armados intentaron ocupar siete municipios del estado de Chiapas, pero fueron reprimidos por el Ejército. Desde entonces emprendieron una actividad política.

El más famoso líder del EZLN es el subcomandante Marcos, quien estuvo al frente desde pocos meses después de su creación hasta el 2014.



http://goo.gl/wwBBF3

Subcomandante Marcos, líder del EZLN hasta 2014

Actividades

11. **Contesta**: ¿Cuál era el objetivo de la Revolución mexicana?
12. **Identifica** las diferencias entre las figuras de Emiliano Zapata y Pancho Villa.
13. **Responde**: ¿Qué tienen en común la Revolución mexicana y el EZLN?

Prohibida su reproducción

7. LA GRAN DEPRESIÓN

Después de la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos se convirtió en una gran potencia económica mundial. Los estadounidenses exportaron el consumismo en una época denominada *los felices años veinte*, un período de prosperidad económica que se truncó bruscamente en 1929.

Inició entonces una gran crisis económica que se extendió durante la década de 1930. El desempleo, la pobreza y las tensiones políticas y sociales sacudieron la economía y afectaron a la población de todos los países capitalistas, además de agravar la crisis de las democracias y favorecer el ascenso de los totalitarismos en Europa.

En 1929, en la economía estadounidense, se dio una combinación de factores que favoreció la crisis:

- **Sobreproducción**: Después de la Primera Guerra Mundial, se produjeron bienes a un ritmo elevado y en cantidades superiores a las necesarias. En consecuencia, se acumularon los *stocks*. El equilibrio entre oferta y demanda de productos se vio descompensado.

Desde la Colonia, Latinoamérica dependía de las importaciones para satisfacer su mercado interno, y en ese momento era especialmente dependiente de los productos estadounidenses.

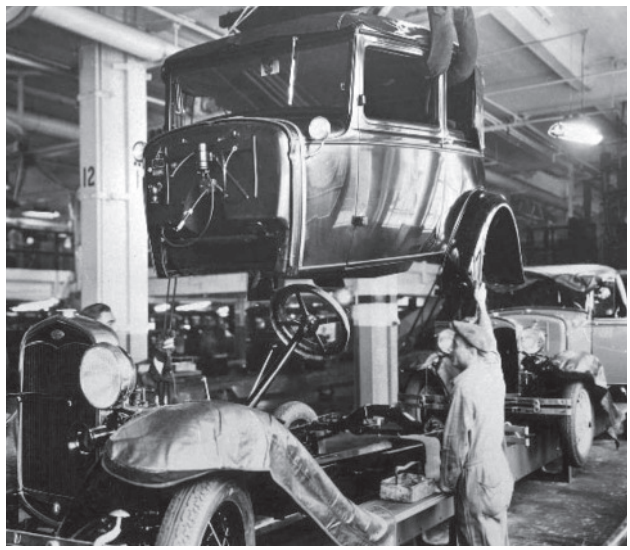


http://goo.gl/Yj3qml

La pobreza generada por el desempleo obligó a miles de ciudadanos a recurrir a la asistencia benéfica.

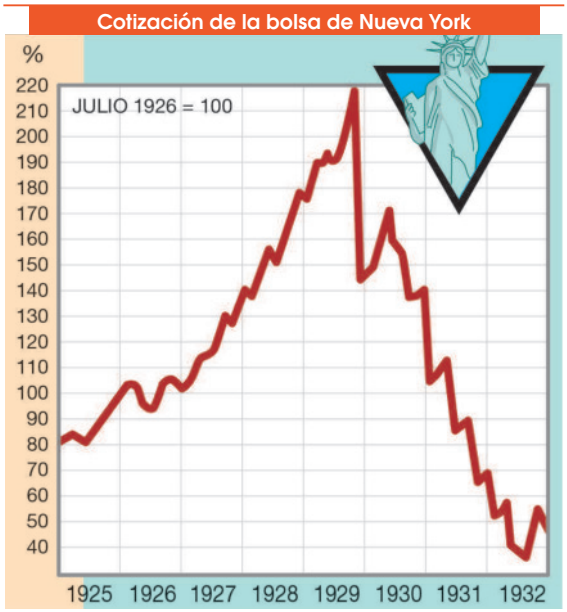
- **Especulación bursátil y financiera**: Ante la improductividad de la inversión industrial, la bolsa se convirtió en el medio más rápido para obtener beneficios, mediante la compra de acciones a bajo precio (incluso gracias a préstamos bancarios) para venderlas posteriormente más caras.

El 24 de octubre de 1929 (día conocido como *jueves negro*) se puso a la venta un elevado número de acciones en la Bolsa de Nueva York. La falta de compradores generó una oleada de pánico entre los accionistas, y la rápida caída del valor de las acciones produjo un crac bursátil que arruinó a muchos inversores.



Sociales 4.España

Cadena de montaje del Ford Modelo A (1927)



Sociales 4.España

Prohibida su reproducción

7.1. Características de la crisis

La crisis bursátil se extendió por todos los sectores económicos norteamericanos y provocó una profunda depresión:

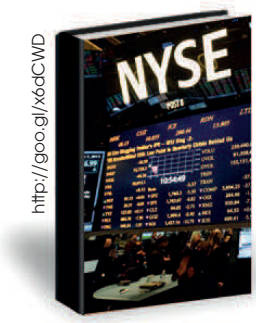
- **Crisis financiera**: La retirada del dinero de los clientes y la no devolución de los préstamos provocó la quiebra del sistema bancario.
- **Crisis industrial y comercial**: Se produjo una contracción de la actividad productiva y comercial por la falta de financiación y el descenso de los precios (a causa de la caída del consumo). Como consecuencia, quebraron numerosas empresas y aumentó la desocupación.
- **Crisis agrícola**: La caída de precios acabó de hundir este sector, que arrastraba una crisis de sobreproducción desde 1925.

La crisis económica de Estados Unidos se extendió rápidamente por toda Europa (excepto la URSS), América Latina y las colonias europeas.


http://goo.gl/dPHU47

7.2. Consecuencias de la crisis

- **Económicas**: La gravedad y la magnitud de la crisis supusieron el fracaso del liberalismo económico tradicional, y el inicio de la intervención del Estado en la economía.
- **Sociales**: La disminución de los salarios y el aumento del desempleo se extendieron. Los obreros y campesinos se vieron abocados a la pobreza y el hambre. En Estados Unidos y Europa, se produjeron numerosas migraciones interiores en busca de trabajo.
- **Políticas**: La crisis debilitó los sistemas democráticos europeos. La ineficacia de los gobiernos para solucionarla hizo que la población cuestionara la democracia y apoyara ideologías extremas, lo que favoreció la implantación de regímenes autoritarios en la década de 1930.



http://goo.gl/X6dCWD

Liberalismo e intervencionismo

La importancia del papel del Estado en una economía nacional fue una cuestión que se puso de manifiesto a raíz del *crac* financiero de 1929 y la gran crisis económica posterior. Básicamente, se contraponían dos posturas:

- Según la tradición económica liberal de Estados Unidos, la economía debía autorregularse por la denominada *ley de la oferta y la demanda*.
- El intervencionismo del New Deal impulsó que el Estado regulara la economía estadounidense e inyectara recursos en ella.

Fuente primaria

Las inversiones en la Bolsa de Nueva York

Muy pronto un negocio más atractivo que el teatral atrajo mi atención y la del país. Era un asuntillo llamado *mercado de valores*. (...) Constituyó una sorpresa agradable descubrir que era un negociante muy astuto. O por lo menos eso parecía, porque todo lo que compraba aumentaba de valor. (...) Parecía absurdo vender una acción a treinta cuando se sabía que dentro del año doblaría o triplicaría su valor. Mi sueldo semanal en Cocoteros era de unos dos mil, pero esto era calderilla en comparación con la pasta que ganaba teóricamente en Wall Street. (...) Algunos de mis conocidos perdieron millones. Yo tuve más suerte, solo perdí 240 000 dólares. (...) El día del hundimiento final, mi amigo me telefoneó desde Nueva York. En cinco palabras lanzó una afirmación: (...) «Marx, la broma ha terminado».

G. Marx. (1959). Groucho y yo.

Prohibida su reproducción

7.3. Efectos sobre Latinoamérica

Durante la década de 1920, Estados Unidos se convirtió en el principal prestamista a nivel mundial. Para el momento de la crisis, los países latinoamericanos estaban endeudados con bonos y títulos adquiridos en las principales bolsas norteamericanas y europeas para financiar la explotación agrícola y la infraestructura para exportar los productos de esa actividad.

Algunas de las consecuencias fueron:

- Dada la paralización de los préstamos extranjeros, los países latinoamericanos decidieron suspender el pago de la deuda externa.
- Al caer el poder adquisitivo y la productividad, Estados Unidos y los países europeos implementaron elevados impuestos a las importaciones, que incluían a los productos agrícolas de los cuales dependían las economías latinoamericanas (café, cacao, etc.); las exportaciones cayeron y, en consecuencia, aumentó la pobreza y el desempleo.
- Desencanto del liberalismo económico y auge de los movimientos políticos socialistas y de izquierda, que preconizaban la reforma agraria y la industrialización nacional.
- Implementación de regímenes dictatoriales de tipo militar, apoyados por los Estados Unidos, para conservar sus intereses económicos en la región.

Repercusiones de la crisis en Ecuador

En la medida que la recesión económica se globalizaba, también afectó al Ecuador, país para entonces dependiente de la exportación de cacao, rubro que representaba más de la mitad del ingreso de divisas al país.

Los aranceles a las importaciones en los Estados Unidos también afectaron el negocio. Además, una plaga afectó las plantaciones.

Finalmente, la disminución del consumo mundial afectó los ingresos del país.

Como medida paliativa, la banca priorizó el sector agrícola para la acreditación de préstamos.



http://goo.gl/YWW5Tm



http://goo.gl/qmLnOX

Prohibida su reproducción

7.4. Sustitución de importaciones

Durante la década de 1930, los países latinoamericanos pudieron reactivar sus economías gracias a la suspensión del pago de la deuda externa, ya que destinaron ese capital a la expansión de la producción y el comercio interno.

Gracias a esto, los países latinoamericanos lograron cierta autonomía económica respecto a Estados Unidos.

En este contexto, surgió la propuesta de un nuevo modelo económico dirigido a producir lo necesario para el consumo interno: la industrialización por sustitución de importaciones (ISI), impulsada por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), organismo dependiente de la Organización de las Naciones Unidas responsable de promover el desarrollo económico y social de la región.

La ISI básicamente es una política económica que busca que los países en vías de desarrollo sustituyan los productos que importan, que generalmente son manufacturas, por productos de fabricación nacional.

Este modelo, aplicado con variaciones desde 1930 hasta 1980, contemplaba las siguientes medidas:

- Planificación estatal de la economía.
- Financiamiento a los sectores productivos que contribuyen con el modelo.
- Estímulo a las exportaciones.
- Aplicación de barreras arancelarias y no arancelarias a las importaciones.
- Producción estatal en sectores clave.

Principales ventajas del modelo ISI:

- Menor dependencia del mercado internacional y de su volatilidad.
- Incremento del empleo local.
- Mejoramiento de los términos de intercambio.



http://goo.gl/h9sJOa

Edificio de la CEPAL en Santiago de Chile

Actividades

14. **Explica** las causas de la Gran Depresión
15. **Enumera** las consecuencias globales de la Gran Depresión.
16. ¿Cómo afectó la crisis a Latinoamérica?
17. ¿Cuál fue la reacción latinoamericana a la crisis?
18. ¿Por qué se implementó la ISI?

Prohibida su reproducción

8. LA REVOLUCIÓN CUBANA: SOCIALISMO Y EL EMBARGO ECONÓMICO



Fidel Castro

La Revolución cubana es un **movimiento político armado** iniciado en 1953, para derrocar al dictador Fulgencio Batista e instalarse en el gobierno. Aunque en principio sus líderes lo negaron, el gobierno revolucionario estableció un Estado de corte **socialista** que perdura hasta la actualidad.

La Revolución estalló en 1953, cuando el joven **Fidel Castro**, su hermano **Raúl** y un centenar de hombres armados intentaron tomar el cuartel Moncada, pero fracasaron, tras lo cual fueron puestos en prisión y liberados tras dos años, producto de una amnistía de Batista.

En 1955 fundan el Movimiento 26 de Julio para organizar la lucha armada contra Batista. Exiliados en México, los hermanos Castro conocen al argentino **Ernesto «Che» Guevara**, quien se sumó a la causa revolucionaria. Junto con ochenta hombres, desembarcaron en Cuba el 2 de diciembre de 1956, pero, tras la respuesta del Ejército, fueron reducidos a veinte. Desde entonces, Fidel asumió como estrategia la incorporación del campesinado para hacer crecer las filas del movimiento revolucionario.



Fulgencio Batista, dictador cubano apoyado por EE.UU.

Durante los años 1957 y 1958, la Revolución atacó cuarteles, sedes del gobierno y patrullas, se aprovisionaron de armas y consiguieron importantes victorias.

En 1958, ya en vista del avance armado de la Revolución, Batista huyó a Santo Domingo, y en 1959, llega victorioso Fidel a Santiago de Cuba. Desde entonces se considera al 1 de enero como el día del triunfo de la revolución.



8.1. Causas de la Revolución cubana

- El **autoritarismo** de Fulgencio Batista, que llegó al poder mediante golpe de Estado.
- **Dependencia económica** del exterior, en especial de Estados Unidos.
- **Corrupción**, mala administración, y falta de políticas sociales hacia los desposeídos.
- **Desempleo**.

Prohibida su reproducción

8.2. El embargo económico

En virtud de que muchos de los medios de producción confiscados por el gobierno revolucionario eran propiedad de empresas norteamericanas, y de que el gobierno de Castro se alineó al bloque socialista soviético, los Estados Unidos establecieron, en octubre de 1960, un embargo comercial, económico y financiero, conocido también como *bloqueo económico*, contra la isla.

El embargo, que para el 2015 sigue vigente, consiste en la prohibición a personas y empresas norteamericanas de tener vínculos comerciales con Cuba.

El embargo comercial hacia Cuba es el más prolongado que se conoce en la historia moderna. Según el gobierno cubano, el embargo ha generado daños por 1,11 billones de dólares, y su levantamiento ha sido solicitado una veintena de veces por la ONU.

Gracias a los oficios de la Santa Sede, el 17 de diciembre de 2014, los presidentes de Estados Unidos, Barack Obama, y Cuba, Raúl Castro, acordaron el descongelamiento de las relaciones políticas y económicas entre sus respectivas naciones.

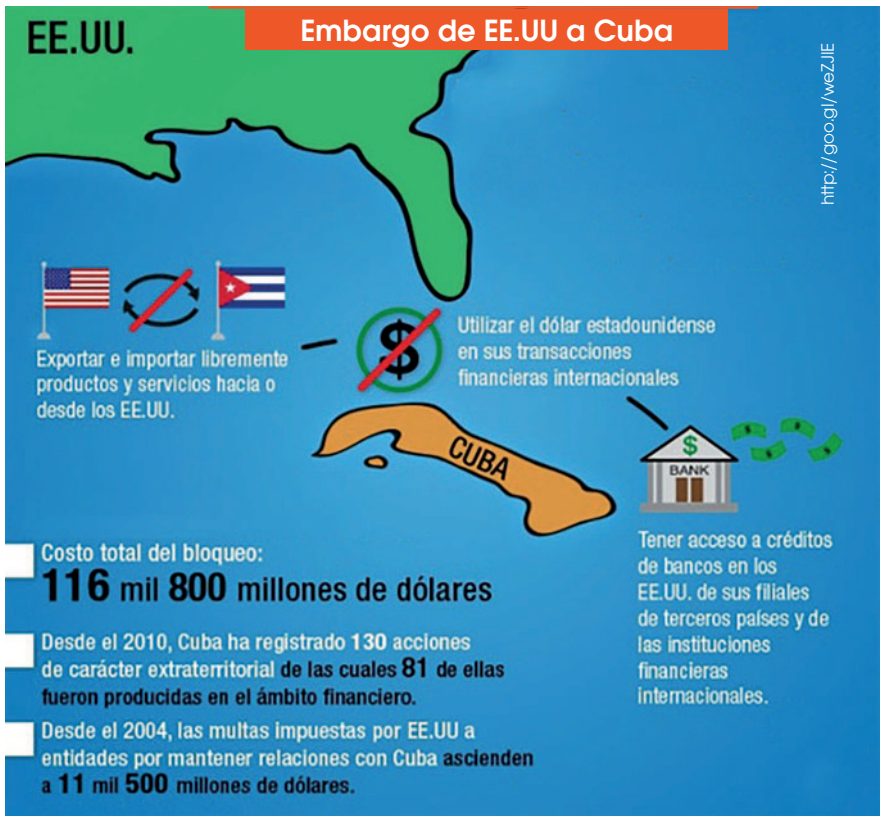
Aunque depende del Congreso, el presidente estadounidense Barack Obama espera dar inicio al levantamiento del embargo económico.

Un hecho importante en la mejora de las relaciones bilaterales fue la reapertura de las embajadas de ambas naciones; hecho histórico ocurrido en el año 2015.



http://goo.gl/cPXRDm

Raúl Castro y Barack Obama en la Cumbre de las Américas, Panamá 2015



Prohibida su reproducción



http://goo.gl/EeZ6L9

8.3. Logros y limitaciones

Entre los aspectos positivos de la Revolución para la sociedad cubana están:

- Autonomía política y emancipación a nivel cultural.
- La inversión en salud y educación públicas gratuitas son prioridad para el gobierno. Cuba tiene elevados niveles de alfabetización y esperanza de vida.

Pero existen muchos aspectos del Estado cubano que se pueden considerar como negativos, retos o elementos caducos:

- Si bien fueron nacionalizados y estatizados los medios de producción, los problemas de abastecimiento y racionamiento de alimentos en determinados períodos han dejado ver los problemas de improductividad del modelo, y ha hecho a la isla dependiente del auxilio económico de lo que fue la Unión Soviética y, más recientemente, de Venezuela.
- Aunque se define como una democracia socialista, en Cuba solo existe un partido político legal, instancia superior al Estado: el Partido Comunista. Si bien hay elecciones, todos los candidatos pertenecen a este partido, con lo que no existe la pluralidad ni oposición política. Tampoco existen medios de comunicación independientes en Cuba.

TIC

Para conocer qué opinan los cubanos en la actualidad sobre la Revolución y su país, **mira** este documental siguiendo el enlace: https://goo.gl/zbUH6F.



http://goo.gl/rWW3oo

Los médicos cubanos han contribuido con la salud en varios países del mundo.

- Personalismo, nepotismo y centralismo: Fidel Castro gobernó desde el triunfo de la Revolución hasta el año 2008, y desde entonces, lo hace su hermano Raúl. Aunque existen instancias de gobierno local, todas las decisiones importantes se toman en el Partido Comunista.
- La propiedad de los medios de producción está reservada al Gobierno y a extranjeros.

Prohibida su reproducción

8.4. Influencia de la Revolución en Latinoamérica

La Revolución cubana fomentó el despertar de la izquierda en América Latina, en la que, a partir de entonces, se han suscitado movimientos armados, partidos políticos y movimientos sociales que, aunque no siempre de manera explícita, han sido influenciados por ella.

- Movimientos armados: La llamada izquierda revolucionaria estuvo conformada por guerrillas armadas en casi toda Latinoamérica. Algunas de ellas son el ELN y las FARC, en Colombia; la simbólica guerrilla del Che en Bolivia; y el Frente Sandinista de Liberación Nacional, de Nicaragua, única que llegó al poder tras derrocar, en 1979, a la dinastía somocista, apoyada por Estados Unidos.
- Influencia política: La máxima expresión de la izquierda pacífica fue Salvador Allende, quien gobernó Chile de 1970 a 1973, cuando fue derrocado.



http://goo.gl/68KQSN

Fidel Castro y Hugo Chávez

Augusto Sandino (1893-1934)



http://goo.gl/ffoAGE

Fue un guerrillero que luchó contra la ocupación e intervención estadounidense en Nicaragua. Junto a la influencia de la Revolución cubana, Sandino inspiró la fundación del Frente Sandinista de Liberación Nacional, partido con el cual ganó las elecciones el presidente Daniel Ortega.

Desde entonces, la Revolución cubana no había influenciado más a ningún movimiento político en el poder, hasta la elección del militar Hugo Chávez como presidente de Venezuela, en 1998, quien seis años antes, intentó dar un golpe de Estado al presidente Carlos Andrés Pérez, inclinado a la economía neoliberal.

Chávez inició el movimiento denominado Socialismo del Siglo XXI a través de la Revolución Bolivariana.

La admiración mutua entre Castro y Chávez los llevó a unir fuerzas para promover el socialismo en Latinoamérica. Llegaron a establecer relaciones muy cercanas con los gobiernos de Lula Da Silva (Brasil), Néstor Kirchner (Argentina), Evo Morales (Bolivia), Daniel Ortega (Nicaragua) y Rafael Correa (Ecuador). Estos gobiernos, aunque no se declaran marxistas, son abiertamente de izquierda y populares, defienden la nacionalización de los sectores estratégicos de sus economías, conservan la propiedad privada y dan prioridad a la inversión social.

Actividades

19. **Define** *Revolución cubana*. **Explica** el contexto en que surgió y cuál es su ideología.
20. **Elabora** un cuadro sinóptico de los aspectos positivos y limitaciones de la Revolución cubana.
21. ¿Cuáles han sido los principales movimientos, en Latinoamérica, inspirados en la Revolución cubana?

Prohibida su reproducción

9. ECUADOR: DEL AUGE PETROLERO A LA MIGRACIÓN

9.1. El boom petrolero

En Ecuador, la exportación de petróleo empezó en 1928, actividad que estaba en manos de empresas transnacionales. Mientras tanto, las principales exportaciones seguían siendo productos agrícolas, primero de cacao y luego de banano.

La producción petrolera no era significativa. Las exportaciones de este rubro no superaban el 6% del total del país. De hecho, entre 1960 y 1971, cesó la exportación de crudo y solo se extraía para el mercado interno.

Sin embargo, desde 1968, se descubrieron yacimientos en la Amazonía, despertando el interés de las compañías extranjeras.

En 1971, el gobierno de José María Velasco Ibarra decretó la Ley de Hidrocarburos, que recuperó para el país la propiedad del petróleo. Ante el inminente crecimiento de la explotación petrolera, en 1972, las Fuerzas Armadas dan un golpe de Estado; Guillermo Rodríguez Lara toma el poder y se anuncia un programa de gobierno que incluía reforma agraria y tributaria, así como mayor inversión social.

El 17 de agosto de ese mismo año, se incrementó la explotación de crudo y se reactiva la exportación. Ese primer día fueron exportados 308 283 barriles.

Producto de la cuarta guerra árabe-israelí, los precios internacionales del crudo se multiplicaron en poco más de un año. El barril, que se cotizaba en $ 2,5 en agosto de 1972, subió a $ 4,2 en 1973 y a $ 13,7 en 1974.

Efectos del auge petrolero:

- Mientras en 1970 se exportaban 190 millones de dólares, para 1977, las exportaciones ascendieron a más de 1 300 millones de dólares.
- El presupuesto del Gobierno central pasó de los 5 000 millones de sucres en 1970, a los 27 mil millones en 1977.
- El PIB aumentó de 1 062 millones de dólares a 13 946 millones de dólares en el mismo período.
- El país se volvió más atractivo para las inversiones y los bancos extranjeros.
- Desde entonces, el petróleo ha representado para Ecuador la mayor fuente de ingresos, en detrimento de los productos agrícolas.



http://goo.gl/9fHWM0

Década dorada del petróleo, consumo y deuda

Entre 1970 y 1979 crece

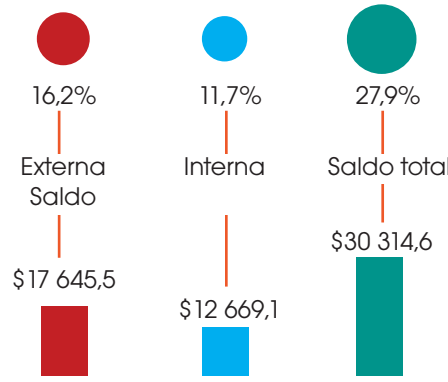
el endeudamiento público

12,42 veces

y el privado

57,82 veces

Deuda pública a enero de 2015 en millones de dólares y porcentajes de la deuda/P.I.B.



Fuente: Banco Central y Ministerio de Finanzas

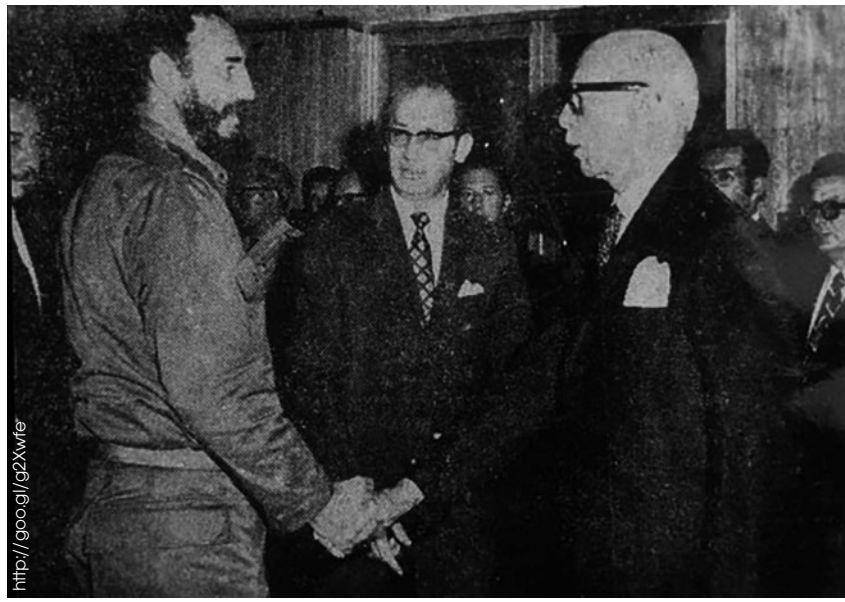
Prohibida su reproducción

9.2. Crisis de la deuda externa

Pese al importante ingreso petrolero desde 1972, la confianza en la riqueza petrolera detonó el endeudamiento externo a tasas de 1% o 2%, con lo que la deuda creció casi veintidos veces de forma sostenida: pasó de 260 millones de dólares en 1971, a 5869 al cierre de 1981. La deuda pasó de representar el 16% del PIB, al 42% del PIB en ese mismo lapso.

Por otra parte, la inversión en educación y salud fue insignificante y no se modificó la matriz productiva, dependiente del exterior y de la exportación de productos primarios.

Los medios de producción y la riqueza siguieron concentrados en minorías industriales, comerciales y terratenientes.



http://goo.gl/g2Xwfe

José María Velasco Ibarra reunido con Fidel Castro en Quito



http://goo.gl/sfrqtD

En el gobierno de Guillermo Rodríguez Lara empezó el auge petrolero.

En ese contexto de endeudamiento, para 1976, Ecuador logra pagar su deuda con Inglaterra, pero entre 1976 y 1979, adquiere nuevas deudas con el Fondo Monetario Internacional para pagar intereses de deudas anteriores.

En los años ochenta, después del regreso a la democracia, se presentan una serie de condiciones adversas que precipitan la crisis:

- Se contrae el comercio internacional debido a la caída de la demanda de productos primarios, con la consecuente baja de sus precios. Se debilita el mercado petrolero.
- Disminuyen los ingresos y empiezan las dificultades para cumplir con los pagos de la deuda.
- Se cierra el financiamiento externo para América Latina, y las tasas de interés de los préstamos adquiridos en los setenta suben al 18%.
- Para reprogramar sus deudas, los países latinoamericanos debían cumplir estrictos programas supervisados por el Fondo Monetario Internacional.
- En este punto, el nuevo endeudamiento estaba destinado a pagar intereses sobre deudas anteriores, por lo que los gobiernos no invertían en salud, educación ni infraestructura, sino que dirigían hasta el 50% del PIB al pago de deuda.

Año	Deuda total (pública y privada) Millones de dólares
1980	4601,3
1981	5868,1
1982	6632,8
1983	7380,7
1984	7596
1985	8110,7
1986	9062,7
1987	10 335,5
1988	10 668,8
1989	11 532,6

Prohibida su reproducción

9.3. Sucretización


http://goo.gl/lWwFHf

Oswaldo Hurtado sucretizó la deuda del sector privado.

A la par que el Estado se endeudaba, también lo hacían las **instituciones financieras y las empresas**. En 1979, la deuda privada era de 706 millones de dólares, y en 1982, ascendió a 1 628 millones.

En 1983, el gobierno de **Oswaldo Hurtado** asumió la deuda privada en dólares, a cambio de que estos pagaran el equivalente en sucres. Esta medida fue conocida como «sucretización». Dichos pagos nunca fueron efectuados y el Estado asumió enteramente la **deuda de los empresarios**.

Durante el gobierno de **León Febres Cordero**, la deuda se incrementó por la **devaluación** del sucre frente al dólar.

El desplome de los precios del petróleo en 1986 y el terremoto de 1987, hicieron que Ecuador acumulara **moras en el pago** de la deuda externa bancaria, por lo que fueron suspendidos los desembolsos externos que ayudaban a cumplir con estos compromisos.


http://goo.gl/lWwFHf

Con León Febres Cordero se incrementó la deuda por la devaluación del sucre.

Para el año 1993, durante el gobierno de **Sixto Durán Ballén**, la banca acreedora propone la aplicación del Plan Brady (creado en 1989 por el secretario del Tesoro de EE.UU. Nicholas Brady) como mecanismo para la reducción de la deuda mediante el intercambio, por parte del Banco Central, de deuda vieja por deuda nueva al emitir bonos de deuda al mercado.

Esto provocó un **negocio especulativo**, por parte de las entidades financieras y los particulares, que incrementó la cotización del dólar y la **devaluación del sucre**.

En 1999, el peor año de la crisis de la deuda, su pago exigió un 75% de los ingresos del Estado.

EN GRUPO

Conversa con tus padres y abuelos acerca de su experiencia personal de la dolarización y el impacto que tuvo sobre la economía del hogar.

Compara los testimonios con el contenido de este libro sobre ese tema.


http://goo.gl/ShwNfq

Prohibida su reproducción

9.4. Inestabilidad política y dolarización

En vista de que, durante la crisis de la deuda, ningún proyecto político aportó una solución estructural a los problemas económicos que afectaban a las personas más humildes y a la clase media, sobrevino una crisis de gobernabilidad en los siguientes períodos de gobierno:

Abdalá Bucaram Ortiz

Abogado ecuatoriano de origen libanés. Fue presidente desde el 10 de Agosto de 1996, hasta su destitución el 6 febrero de 1997. El Congreso Nacional, en resolución I-97-065-R, declara su incapacidad mental para gobernar y lo depone. Protestas populares suscitadas por acusaciones de corrupción terminaron de derrocarlo.

Actualmente vive en Panamá como un asilado político.

Jamil Mahuad

Fue electo presidente del Ecuador para el período 1998-2002, y fue durante su mandato que estalló la crisis de deuda de las instituciones financieras.

Adoptó medidas de salvataje bancario. Otorgó créditos de fondos públicos a la banca privada para evitar la bancarrota.

El 8 de marzo de 1999, el gobierno decretó un feriado bancario, esto es una suspensión de operaciones financieras durante veinticuatro horas. El decreto duró un año, durante el cual los depósitos quedaron congelados.

A pesar de estas medidas, el 70% de los bancos se declararon en quiebra y fueron incautados por el Estado.

Mientras tanto, el sucre seguía devaluándose frente al dólar; la inflación era cada vez más elevada y el poder adquisitivo de los ecuatorianos mermaba.

En ese contexto, en 1999, el gobierno de Mahuad inició la dolarización de la economía, que se decretó en enero de 2000. El tipo de cambio pasó de 5000 a 25 000 sucres por dólar, con este como moneda de curso legal

Consecuencias de la dolarización

- Pérdida de soberanía del Banco Central. Ya que el dólar estaba en curso, el Banco Central perdió parte de su capacidad de diseñar y aplicar políticas.
- Enriquecimiento de la clase pudiente. Después de la desaparición del sucre, las personas con dólares en sus cuentas, usualmente extranjeras, se vieron beneficiadas.
- Pérdida del poder adquisitivo de la clase media. Las personas fueron inducidas a mantener sus ahorros en sucres. Muchos ecuatorianos perdieron todo su dinero y se vieron obligados a emigrar en busca de mayores ingresos económicos.
- Para el 2008, más de un millón y medio de ecuatorianos habían emigrado a Estados Unidos y Europa. Las remesas que enviaban al país fueron la principal fuente de divisas después de las exportaciones petroleras.



http://goo.gl/5FYuwy

Año	Inflación (%)
1992	55
1993	45
1994	28
1995	23
1996	24
1997	31
1998	36
1999	52
2000	91

Prohibida su reproducción



Jamil Mahuad introdujo la dolarización de la economía y fue depuesto el 21 de enero de 2000.

Las medidas tomadas por Mahuad no mejoraron de inmediato la situación económica ni social. La inflación seguía al alza, la inversión social disminuyó radicalmente a favor del pago de la deuda y la mala situación de los bancos desembocaron en protestas populares, como la movilización de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) y la insurrección de parte de las Fuerzas Armadas, entre ellos el coronel Lucio Gutiérrez, quienes depusieron a Mahuad el 21 de enero del 2000.

La madrugada del 22, el vicepresidente Gustavo Noboa toma posesión de la presidencia. Luego de terminar su mandato, convoca a elecciones. La segunda vuelta se efectuó el 24 de noviembre de 2002; Lucio Gutiérrez resultó ganador.

Lucio Gutiérrez

Prometió un gobierno con alianzas de izquierda, pluralista e incluyente.

Ganó la presidencia gracias a una alianza con los movimientos políticos Pachakutik y MPD.



Lucio Gutiérrez ordenó el incremento de los precios de los combustibles.

A pesar del afianzamiento que al principio tuvo Gutiérrez en el poder, movimientos de protesta empezaban a gestarse, como la marcha de Guayaquil del 26 de enero de 2005, convocada por el alcalde Jaime Nebot, y la de febrero en Quito, organizada por el alcalde Paco Moncayo.

Si bien su gobierno alcanzó índices económicos favorables, el retorno de Bucaram al país generó nuevas protestas ciudadanas espontáneas, sobre todo en Quito con la llamada rebelión de los forajidos, que desembocaron en la salida de Gutiérrez de Carondelet el 20 de abril de ese mismo año, luego de que el Congreso lo destituyera por abandono de cargo. Posteriormente, el ex- mandatario solicitó asilo político en la embajada de Brasil, para luego abandonar el país.

Actividades

22. ¿Por qué Ecuador se endeudó con el auge petrolero?
23. **Identifica** elementos comunes en los gobiernos de Ecuador desde el auge petrolero hasta el año 2005.
24. ¿Cuáles son las principales medidas económicas tomadas durante el gobierno de Jamil Mahuad?

Prohibida su reproducción

10. LA REVOLUCIÓN CIUDADANA

Luego de la destitución de Lucio Gutiérrez, en 2005, la presidencia fue asumida por el vicepresidente Alfredo Palacio, en medio del clamor y los innumerables reclamos sociales que habían motivado la *rebelión de los forajidos*.

Esta rebelión fue el punto de partida del proceso político que llegó al poder de la mano de Rafael Correa Delgado: la Revolución ciudadana, inspirada en la Revolución liberal de Eloy Alfaro y el socialismo del siglo XXI.

Correa, ministro de Finanzas de Palacio, renunció a su cargo el 8 de agosto del mismo año por su desacuerdo con medidas económicas propuestas por el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, así como el rechazo a un tratado de libre comercio con Estados Unidos.

A pesar del corto período que estuvo a la cabeza del Ministerio, Correa se ganó la simpatía y respaldo de muchos movimientos sociales, políticos y sindicales, así como de gran parte de la ciudadanía.



Rafael Correa gobernó desde 2007 hasta 2017.

10.1. Nueva Constitución

Correa se postuló para las elecciones presidenciales del 2006 y ganó. Al año siguiente firmó un decreto de convocatoria a consulta popular para una asamblea constituyente que redactara una nueva Constitución.

En vista de que el Congreso se opuso a la convocatoria, el Tribunal Supremo Electoral destituyó a un gran número de diputados y convocó a elecciones para la Asamblea Nacional Constituyente, la cual fue conformada con mayoría del partido oficialista, Alianza País.

La Asamblea se instaló el 30 de noviembre de 2007 en Montecristi, provincia de Manabí, donde nació Eloy Alfaro.

La nueva *Constitución* fue aprobada en referéndum el 28 de septiembre de 2008.

Y TAMBIÉN: ¿?

La Constitución de 2008

La *Constitución* de Ecuador de 2008 establece un «Estado de derechos» fundamentado en derechos colectivos y ambientales, que se convierten en prioritarios frente a las garantías individuales de la anterior constitución.

La *Constitución* asigna al Estado un papel central en la planificación de la economía, reduciendo el papel del mercado con un sistema arancelario.

Si bien respeta la propiedad privada, el Estado da prioridad al sector público y a la inversión social.



Prohibida su reproducción

Continuidad de la Revolución

Tras diez años de Gobierno de Correa, le sucedió en el cargo Lenín Moreno Garcés, quien asumió la presidencia del Ecuador el 24 de mayo de 2017.

Durante su gestión como vicepresidente de la República de 2007 al 2013, Moreno logró la simpatía y el apoyo de amplios sectores del país, en especial de las clases populares, los discapacitados y demás grupos vulnerables, quienes vieron en él a un líder capaz de mantener y profundizar los logros sociales del Gobierno de Correa y un garante de la soberanía política y económica logradas durante la última década.



https://goo.gl/vK6cBQ

10.2. Alcances de la Revolución ciudadana

La gestión de Correa se caracterizó por la reestructuración de la deuda, con el fin de disponer de recursos necesarios para la inversión social y en infraestructura.

Inversión social

Con el fin de mejorar la calidad de vida de los ecuatorianos, el Gobierno de Correa organizó la inversión de los ingresos del Estado en planes de desarrollo nacional multianuales: *Plan Nacional de Desarrollo* (2007 - 2009); *Plan Nacional del Buen Vivir* (2009 - 2013) y *Plan Nacional del Buen Vivir* (2013 - 2017), a través de los cuales logró:

- Implementación del plan habitacional Socio Vivienda, para familias de escasos recursos.
- Construcción de centros infantiles del Buen Vivir en todo el país.
- Construcción y equipamiento de planteles educativos.
- Implementación del Bachillerato General Unificado, con todas las materias en la fase inicial y materias optativas en el último año.
- Adecuación de las universidades a las reformas curriculares para mejorar los niveles de educación.
- Promoción de la educación universitaria y de la investigación a través de programas de becas.

Infraestructura

Durante la Revolución ciudadana, se han recuperado y construido vías, aeropuertos, hidroeléctricas, refinerías petroleras, trasvases y proyectos multipropósito para evitar inundaciones y proveer agua a zonas agrícolas todo el año, superando el rezago de décadas en que se encontraba la infraestructura nacional a pesar del auge petrolero.

Actividades

25. ¿Cuáles son las bases ideológicas de la Revolución ciudadana?
26. ¿Qué rebelión se considera el origen de la Revolución ciudadana?
27. ¿Qué diferencia encuentras entre el gobierno de Rafael Correa y los gobiernos anteriores desde el auge petrolero?
28. **Identifica** las áreas en las que más ha invertido la Revolución ciudadana.

Prohibida su reproducción

Reto

INTERPRETAR Y ELABORAR GRÁFICAS

Las gráficas son muy útiles para comprender la evolución de los procesos económicos y, por tanto, son una herramienta para el historiador.

Pasos para interpretar una gráfica:

- **Observar**: Leer atentamente toda la información recogida en la gráfica: el título, los datos de los ejes, las leyendas, las cifras, los porcentajes...
- **Analizar**: Valorar los datos anteriores y detectar los extremos, los promedios, las tendencias, los puntos de cambio brusco, etc.
- **Interpretar**: Relacionar todo lo anterior con las informaciones y los conocimientos de lo que disponemos.

Pasos para elaborar una gráfica con hoja de cálculos:

- Seleccionar datos e insertarlos en las celdas.
- Seleccionar las celdas que contienen los datos que queremos reflejar en la gráfica.
- Pulsar sobre el «Asistente para gráficos» y seguir sus instrucciones:
- Elegir el tipo de gráfica más apropiado.
- Confirmar la selección de los datos.
- Definir las opciones de la gráfica: títulos, leyenda...
- Indicar dónde deseamos situar la gráfica.
- Finalmente, obtendremos la gráfica deseada. Una vez elaborada, podemos modificar sus diferentes elementos accediendo a cada uno de ellos o nuevamente al «Asistente para gráficos».

1. **Responde**: ¿Qué tipo de gráfico es el de la página 142?
2. Con la ayuda de un profesor o profesora de Informática, **realiza** lo siguiente:
   - **Observa** los datos de la tabla sobre la inflación en Ecuador.
   - Reflexiona: ¿Qué tipo de gráfica emplearías para representarlos? ¿Por qué?
   - **Representa** gráficamente estos datos utilizando una hoja de cálculo informática.

Tipos de gráficas

1. **Lineal**: Es apropiada para mostrar la evolución de algún dato a lo largo del tiempo. Podemos elaborar gráficas lineales con diferentes variables.
2. **De barras**: Es útil para representar diferentes valores relacionados entre sí, aunque también puede mostrar su evolución. Las barras pueden ser horizontales o verticales.
3. **Sectorial**: Se emplea para representar, mediante porcentajes, la proporción entre diferentes elementos que componen una variable.

Año	Inflación (%)
1992	55
1993	45
1994	28
1995	23
1996	24
1997	31
1998	36
1999	52
2000	91

TIC

Herramientas para realizar gráficos sencillos:
http://goo.gl/8noXy6 https://goo.gl/qqOL8c

Prohibida su reproducción

5 Resumen

Latinoamérica. Siglos XIX y XX

Corona Española impuso proteccionismo — materias primas — Blancos Criollos pedían libre cambio

Independencia

Proyecto nacional criollo vs proteccionismo

materias primas

Capital extranjero

materias primas

- Revolución liberal
- Proyecto nacional mestizo
- Liberalismo

Gran depresión

Auge de la izquierda:

- Revolución mexicana
- Revolución cubana
- Socialismo del siglo XXI
- Revolución ciudadana

Ecuador

- Petróleo
- Crisis de la deuda externa
- Dolarización
- Feriado bancario
- Crisis política

Prohibida su reproducción

Para finalizar

1. **Lee** el siguiente artículo completo en Internet

Mujeres y deuda externa: lo que damos y lo que nos quitan

Quienes analizan las consecuencias de la deuda, suelen adoptar una perspectiva de observadores/as externos/as frente a lo que pretenden explicar. En el intento de lograr reflexiones rigurosas y objetivas, muchas veces, olvidan/olvidamos aquello que hemos vivido y que nos ha motivado a ocuparnos de estos temas. A veces, es necesario recordar que las consecuencias de las políticas macroeconómicas se viven desde la proximidad y se leen desde lo cotidiano, por ello es imposible, a menos para mí, disociar mis recuerdos del análisis de la deuda, porque cuando era una niña y Chile aún vivía bajo la dictadura de Pinochet comencé a observar algunas cosa que cambiaron mi entorno más cercano:

Muchos de los conocidos quedaron en el paro y se comenzó a hablar de exilio económico.

Comenzaron a abundar las personas que trabajaban en la economía informal, la venta ambulante y la elaboración de productos caseros de cocina.

Por primera vez en mi vida oí hablar de ollas comunes y comedores comunitarios.

En los hospitales comenzaron a enviar a los enfermos/as a sus casas porque no había camas. Al mismo tiempo las parroquias, las ONGs y los consultorios empezaron a hacer talleres monitores de salud y primeros auxilios.

Algunos de mis compañeros/as de colegio empezaron a faltar a clases y algunos nunca volvieron.

Mi madre, que era maestra, pasó de tener 20 alumnos en su aula a tener 40 o más.

Al cabo de un tiempo alguien me explicó que todo esto era culpa de algo que se llamaba deuda externa y que estábamos frente a un programa de ajuste estructural, que en términos simples era reducir el gasto público: todos excepto los militares, y aumentar los ingresos mediante la apertura comercial, la disminución de los salarios y la flexibilización laboral. Y a mis miedos de niña bajo la dictadura se sumó un nuevo fantasma que se llamaba deuda externa. Sin embargo, al poco tiempo la explicación que me dieron no me acababa de convencer y comencé a preguntar:

¿Por qué las madres de tantos de mis compañeros/as se marchaban del país?

¿Por qué la mayoría de las personas que trabajaban en la economía informal y vendían en la calle eran mujeres?

¿Por qué quienes llevaban adelante ollas comunes y comedores comunitarios eran mujeres?

¿Por qué los cursos de monitoras de salud y primeros auxilios solo iban dirigidos a mujeres?

¿Por qué a mi madre, a pesar de tener el doble de alumnos, le bajaron el sueldo a la mitad mientras que a los maestros hombres, les mantuvieron su escaso salario intacto?

¿Por qué quienes dejaron de ir al colegio y nunca volvieron fueron mayoritariamente las chicas y no los chicos?

Muñoz Saavedra, J. (s/f). *Mujeres y deuda externa: lo que damos y lo que nos quitan,* GLOOBAL. En: https://bit.ly/2HuhOOf. Recuperado el 26 de abril de 2018

2. Debate sobre la lectura con tus compañeros y compañeras.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo? | ¿He cumplido mis tareas? | ¿Qué aprendí en esta unidad?

- Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras? | ¿He respetado las opiniones de los demás?

- **Escribe** la opinión de tu familia.

- **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

Prohibida su reproducción

6 El neoliberalismo en América Latina



http://goo.gl/zVDkaI

CONTENIDOS:

1. Principales escuelas económicas
   - 1.1. Fisiocracia
   - 1.2. Escuela liberal o clásica
   - 1.3. Escuela marxista
   - 1.4. Escuela neoclásica
   - 1.5. Keynesianismo
   - 1.6. Escuela de Chicago
   - 1.7. Estructuralismo latinoamericano
   - 1.8. Neoliberalismo
2. Crisis de los años ochenta en Latinoamérica
   - 2.1. El neoliberalismo en América Latina
3. Globalización e integración latinoamericana
4. El socialismo del siglo XXI
   - 4.1. ¿Por qué un nuevo socialismo?



Noticias:

Precios del petróleo caen, siempre afectados por el exceso de oferta

Elcomercio.com, 16 de noviembre de 2015.- Los precios del petróleo volvieron a caer este lunes, 16 de noviembre del 2015, al final de los intercambios europeos, tras un efímero repunte provocado por la incertidumbre geopolítica debida a los atentados del viernes en París. Sin embargo, se impuso finalmente la persistente preocupación a causa del exceso de oferta de crudo, que tira hacia abajo las cotizaciones. Hacia las 17:05 GMT, el barril de crudo Brent del mar del Norte para entrega en enero, en su primer día de utilización como contrato de referencia, se vendía a USD 43,53 en el Intercontinental Exchange (ICE) de Londres, 94 centavos menos que al cierre del viernes. En el New York Mercantile Exchange (Nymex), el barril de «light sweet crude» (WTI), referente estadounidense, para entrega aún en diciembre, perdía 19 centavos, a USD 40,55.

http://goo.gl/ZtAQoP

Documental:

El capital es un filme crítico de las desigualdades que genera el modelo capitalista y el cinismo de los bancos que ganan mucho dinero a costa de los pobres. Puedes ver el tráiler y leer una crítica de la película en el siguiente enlace:

http://goo.gl/Whfpw

Web:

El sitio de Internet de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe, Cepal.org, ofrece estadísticas y estudios de economía sobre los países, y tiene una página especial sobre comercio internacional e integración para conocer tales ámbitos en la actualidad, así como proyecciones de crecimiento.

http://goo.gl/gVCFB5

EN CONTEXTO:

Desde el siglo XVIII, se empezaron a construir teorías para explicar el funcionamiento de la economía. En algunas escuelas económicas, se le otorga un rol regulador al Estado, mientras que otras proponen la reducción de la intervención pública. La economía latinoamericana ha sido influenciada por ambos modelos, como en el caso de algunos mecanismos de integración regional que, si bien están regidos por ideologías de izquierda, incorporan elementos como el libre mercado o la reducción de aranceles.

https://goo.gl/lcXVPM

I. PRINCIPALES ESCUELAS ECONÓMICAS



http://goo.gl/vNKcmp

La crisis del petróleo de 1973 afectó a muchas economías en el mundo.



http://goo.gl/Yj3qml

La crisis de 1929 fue la primera gran crisis del capitalismo

Las **crisis económicas** que afectaron a Latinoamérica durante el siglo XX sucedieron en el contexto de la aplicación de políticas basadas en diversas teorías económicas.

Para entender tales crisis en un contexto global, hay que conocer las **escuelas económicas** desde el liberalismo clásico hasta el surgimiento del socialismo del siglo XXI, que ha influenciado la política de comienzos de ese siglo en América Latina.

El hombre, para **satisfacer sus necesidades** de alimento, vestido y refugio, extrae y transforma recursos naturales, proceso al que básicamente se le conoce como **economía**.

Pero no es así de sencillo. La economía exige **relaciones**, tanto con la naturaleza que se modifica, como con las otras personas y grupos que intervienen en el proceso. Surgen así problemas como la propiedad sobre la tierra, sobre las herramientas, el trabajo y los derechos de los trabajadores, el consumo e intercambio de lo que se produce, las ganancias, la necesidad o no de organizar y regular toda esa actividad, etc.

A lo largo de la historia, han cambiado los modos en que esas relaciones se organizan, dando origen a diversas **teorías de la economía** que ya desde la antigüedad se perfilaban, pero que fueron sistematizadas desde el siglo XVIII, incidiendo en la organización política moderna, de la que no se excluye Latinoamérica.

Cada una de esas teorías ha tenido su propio **punto de vista** sobre cómo se organiza la economía. A esas teorías también se les denomina **escuelas**, pero no porque sean institutos educativos, sino porque cada una es una doctrina elaborada por uno o más pensadores, generalmente filósofos y economistas, que coinciden en sus puntos de vista.

A su vez, las escuelas han evolucionado, y dentro de ellas han surgido **corrientes** que se adaptan a realidades particulares e históricas.

Y TAMBIÉN: ¿?

La agrupación de ideologías y formas de pensar a la economía toman por nombre "escuelas económicas" y son de mucha importancia e interés para entender a la economía a lo largo de la historia.

Prohibida su reproducción

1.1. Fisiocracia

Fue la primera escuela económica moderna. Surgió como reacción al mercantilismo. Sentaron las bases del análisis del capitalismo.

Fue desarrollada en el siglo XVIII en Francia, por Francoise Quesnay, un representante de la burguesía. Otros integrantes de esta escuela fueron: Anne-Robert, Jacques Turgot, Victor Riqueti de Mirabeau y Marcie de la Riviére.

El «Cuadro económico» de Quesnay fue el primer ensayo que intentaba explicar el proceso de la reproducción del capital.

Postulados:

- Los fisiócratas rechazaron la idea mercantilista de la riqueza como acumulación de dinero para la nación.
- Consideraban que la única fuente de riqueza es la naturaleza, y por ende, creían que la agricultura es la única rama en que se crea el producto neto. Daban el nombre de clase productora a los agricultores.
- En consecuencia, consideraban que la industria era estéril porque no crea nueva riqueza.
- Defendían el dominio ilimitado de la propiedad privada, la libertad de competencia y de comercio exterior.

1.2. Escuela liberal o clásica

Es la doctrina que defendió la libertad de producción y de mercado. Incorporó elementos de la fisiocracia. Sirvió de base teórica para la Revolución industrial en Gran Bretaña durante el siglo XVIII.

Se considera el origen de esta escuela, la publicación de *La Riqueza de las Naciones*, de Adam Smith, en 1776, como la base de la teoría económica y de mucha importancia para la filosofía moderna.

También son representantes de esta escuela Jeremías Bentham, David Ricardo y John Stuart Mill, quienes llegaron a tener diferencias entre ellos.

Postulados:

- Teoría del valor: El valor de un bien o servicio está determinado por la cantidad de trabajo que requiere producirlo.
- Teoría de la distribución: La distribución es la totalidad de todo lo producido, constituido en salarios, ganancias y rentas.
- Papel del Estado: El interés individual conduce al bien común y, por lo tanto, el Estado no debe intervenir en la economía. El mercado se regula solo por la oferta y la demanda, lo que es llamado «la mano invisible». Por lo tanto, hay que eliminar las limitaciones al comercio internacional.





Prohibida su reproducción

1.3. Escuela marxista

La mecanización y la falta de leyes laborales durante la Revolución industrial, trajeron pobreza y explotación sobre los trabajadores y pequeños exartesanos que no podían competir con la industria, entre ellos, mujeres y niños.

En ese contexto, surge la escuela marxista, una crítica de la economía y la política capitalistas que se desarrolló en el siglo XIX, sobre la base teórica de Karl Marx y Friedrich Engels. La teoría propuesta por ambos es también conocida como *socialismo científico* y *socialismo real*.

La obra base del marxismo es *El Capital. Crítica de la economía política*, del cual Marx solo llegó a publicar el primer tomo; el segundo y el tercero fueron completados, editados y publicados por su amigo Engels.

Aportes posteriores los hicieron Vladimir Lenin y Rosa Luxemburgo.

Postulados:

- Materialismo dialéctico: Basado en el pensamiento de Hegel, el marxismo sostiene que la historia es un proceso dialéctico necesario, en el que a una realidad social (tesis) se contrapone una nueva visión (antítesis), de cuyo conflicto surge una síntesis.
- Alienación: Según Marx, el pueblo queda alienado al vender su fuerza de trabajo, porque es despojado del valor que produce sin tener conciencia de ello. El dueño se apropia del medio de producción (capitalista).
- Plusvalía: Es el fenómeno en el que ese valor producido por el trabajador, apropiado por el empresario, se convierte en la ganancia de este, mientras el obrero solo obtiene una remuneración que únicamente le permite reproducir sus condiciones de vida para seguir produciendo.
- Lucha de clases: Toda sociedad de clases genera conflictos entre estas, lo que genera las revoluciones (cambios).
- Dictadura del proletariado: El capitalismo, como sistema de clases, necesariamente dará lugar a un nuevo modo de producción: el socialismo. En el socialismo, se aprovecha la estructura del Estado burgués para empezar el proceso de expropiación y socialización de los medios de producción, cuya finalidad es establecer la dictadura del proletariado, en el que no existan la propiedad privada (comunismo), origen de la plusvalía ni clases sociales.



http://goo.gl/P2JI4V

Fuente primaria

"Os aterráis de que queramos abolir la propiedad privada, ¡como si ya en el seno de vuestra sociedad actual, la propiedad privada no estuviese abolida para nueve décimas partes de la población, como si no existiese precisamente a costa de no existir para esas nueve décimas partes! ¿Qué es, pues, lo que en rigor nos reprocháis? Querer destruir un régimen de propiedad que tiene por necesaria condición el despojo de la inmensa mayoría de la sociedad".

Marx, K. y Engels, F. El Manifiesto del Partido Comunista.

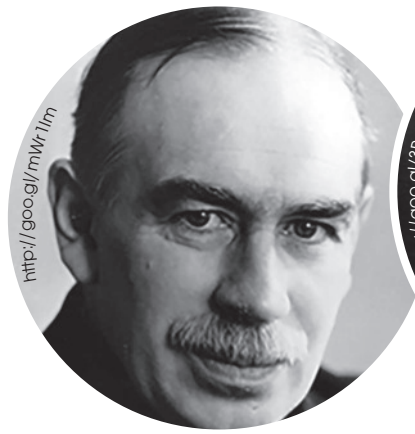
Actividades

1. ¿En qué contexto surgió la fisiocracia? ¿Cuál es la fuente de riqueza según esta escuela? ¿Qué postulaban los fisiócratas sobre la propiedad privada?
2. ¿Qué rasgos comunes hay entre la fisiocracia y el liberalismo? ¿Cuáles son los principales postulados del liberalismo?
3. ¿Qué postula el socialismo sobre la propiedad privada? ¿Qué es la plusvalía?

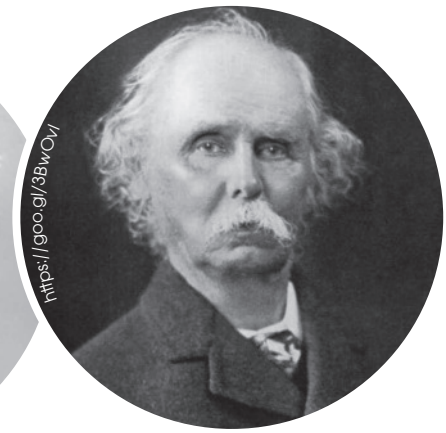
Prohibida su reproducción

1.4. Escuela neoclásica

A pesar de que la crítica marxista se expandió por toda Europa, la industria y las entidades financieras crecieron y perdió fuerza el estudio del valor, el origen y distribución de la riqueza.



John Maynard Keynes



Alfred Marshall

La teoría política se concentró en conceptos como la utilidad marginal, que es la satisfacción derivada del consumo. Este es el tema de estudio de la escuela neoclásica, que coincide con algunos principios de la escuela clásica.

Entre los exponentes de esta escuela tenemos a Carl Menger, con sus *Principios de economía política* (1871), y Alfred Marshall, autor de *Principios de economía* (1890).

Postulados:

- Los criterios económicos fundamentales son la satisfacción y el beneficio del consumidor, esto es utilidad marginal, que es decreciente.
- Para maximizar la utilidad marginal, el individuo debe poder elegir entre diferentes bienes.
- El estudio de la economía debe ser microeconómico: el equilibrio del consumidor y de la empresa.
- Libre juego de oferta y demanda, libre comercio internacional y no intervención del Estado en la economía
- Teoría de mercado: Si el precio de un bien se eleva, la demanda se reduce. Si el precio baja, la demanda crece.

1.5. Keynesianismo

Desde finales del siglo XIX a principios del XX, se mundializó la economía y Estados Unidos logró abundancia de bienes de consumo, modo de vida que ha caracterizado la cultura occidental desde entonces.

Pero la crisis bursátil de 1929 derrumbó la economía. Nadie quería comprar acciones, la producción y los precios bajaron a la mitad y aumentó el desempleo.

En el contexto de esta primera gran crisis del capitalismo, en 1936 surge el keynesianismo, escuela basada en las ideas de John Maynard Keynes y su libro T*eoría general sobre el empleo, el interés y el dinero*. También han aportado a esta teoría Paul Krugman y Joseph Stiglitz.

Postulados:

- Centra su estudio en el análisis de la demanda de los bienes de consumo, y su incidencia en las variaciones del nivel de producción y empleo.
- Para regular las fluctuaciones de la demanda de bienes, que son las que generan las crisis y recesiones, el Estado debe implementar políticas monetarias y fiscales a corto plazo (intervencionismo), poniendo a circular más dinero.

TIC

Para ver una lista de las crisis económicas más grandes de la historia, **sigue** el enlace:
http://goo.gl/cVaRBM

Prohibida su reproducción

1.6. Escuela de Chicago

Llamada así por haberse originado en los departamentos de economía y en la Escuela de Negocios Booth de la Universidad de Chicago, a mediados del siglo XX, esta escuela es partidaria del libre mercado pero dentro de un régimen monetario definido por el Estado.

Sus líderes históricos son George Stigler y Milton Friedman, ambos, premios Nobel de Economía en 1982 y 1976, respectivamente.



George Stigler



Raúl Prebisch, principal exponente del estructuralismo latinoamericano

Las teorías de la Escuela de Chicago han servido de base teórica para las políticas de instituciones como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional; así como por la mayoría de gobiernos del mundo en las décadas de 1980 y 1990.

Postulados:

- Monetarismo: Es la teoría macroeconómica según la cual la cantidad de dinero disponible es el elemento determinante en la economía.
- La inflación es el principal problema de una economía, producida cuando hay más dinero en circulación que el que la economía demanda. El Estado solo debe intervenir en la economía para regular la cantidad de dinero circulante de acuerdo a la demanda.

1.7. Estructuralismo latinoamericano

El estructuralismo es una teoría que sostiene que el intercambio comercial internacional se produce en un esquema de centro industrial (países desarrollados) y periferia agrícola (países subdesarrollados), que abre una brecha entre ambos en detrimento de esta última, a la que hace dependiente a la periferia.

El estructuralismo tuvo su auge en Latinoamérica después de la Segunda Guerra Mundial, cuando volvió a entrar en crisis el modelo capitalista. La Organización de Naciones Unidas asumió el rol de reconstrucción de los países afectados por la Guerra y de elaborar estrategias para evitar que se repitieran sus consecuencias. En Latinoamérica, esa función la cumplió, desde 1948, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal), la cual identificó que la falta de desarrollo de la región obedecía a que el mercado se sustentaba en posiciones de poder.

Postulados:

- Planificación estatal de la economía.
- Financiamiento a los sectores productivos que contribuyen con el modelo.
- Estímulo a las exportaciones.
- Aplicación de barreras arancelarias y no arancelarias a las importaciones.
- Producción estatal en sectores clave.
- Industrialización sustitutiva de importaciones (ISI), para producir localmente lo que se importa.

Prohibida su reproducción

1.8. Neoliberalismo

El neoliberalismo es un modelo económico basado en las teorías liberales clásicas que caracteriza al capitalismo de las últimas décadas. Su nombre deriva de *neoclassical liberalism* (liberalismo neoclásico).

Teóricamente, el neoliberalismo se basa en postulados de la Escuela de Chicago, de Milton Friedman y de Friedrich August Von Hayek, quienes desde los años cincuenta, fueron los principales críticos de las políticas de intervención económica keynesianas aplicadas durante la crisis petrolera del 73.

La aplicación de la economía keynesiana no generó empleo, sino inflación mundial y déficits presupuestarios insostenibles.

El neoliberalismo puso fin a la hegemonía de las teorías keynesianas aceptadas desde los años treinta.

Se suele relacionar al neoliberalismo con la tecnocracia de organismos internacionales como el Banco Mundial, la Organización Mundial del Comercio y el Fondo Monetario Internacional (FMI), que están exentos de la comunidad internacional de países

Postulados:

- Fortalecimiento de las economías nacionales para insertarlas en el proceso de globalización (división internacional del trabajo): los países en vías de desarrollo son productores de materias primas mientras que Europa y Estados Unidos se dedican a la industria y la tecnología.
- Libre mercado sin regulaciones estatales.
- Privatización del sector público (vialidad, educación, salud) argumentando mayor eficiencia, o reducción del gasto público en favor de la iniciativa privada.
- Las decisiones y las directrices económicas suelen ser impuestas a los países en vías de desarrollo por organismos no electos por el pueblo.
- Solo en caso de crisis, el Estado debe intervenir para rescatar la economía.



Milton Friedman

EN GRUPO

Prepara una exposición en clase sobre las teorías neoliberales y su aplicabilidad en Ecuador.

Y TAMBIÉN: ¿?

La crisis del 73

Varios factores generaron la «crisis del petróleo de 1973»:

- El desorden del sistema monetario internacional y la consecuente caída del dólar. Inestabilidad de las principales monedas del mundo.
- En virtud del apoyo de las potencias occidentales a Israel en la guerra del Yom Kippur, la OPEP reaccionó con el incremento de los precios del petróleo y el embargo petrolero a países como Estados Unidos.

Actividades

4. **Elabora** un cuadro comparativo entre las escuelas neoclásica, estructuralista, de Chicago y keynesianismo.
5. **Responde**: ¿Qué papel juega el Estado en la teoría neoliberal? ¿Quiénes deciden las políticas económicas en el neoliberalismo?

Prohibida su reproducción

2. CRISIS DE LOS AÑOS OCHENTA EN LATINOAMÉRICA

En 1975, el 65% de las exportaciones de materias primas de Latinoamérica tuvieron como destino las economías desarrolladas. Diez años más tarde cayó a 54%, pero la región captó nuevos mercados en la ex-Unión Soviética, Europa del Este y otros países en desarrollo de Asia.

Por otra parte, el petróleo empezó a sustituir a otros productos primarios y se duplicó del 26% de exportaciones en 1970, al 48% en 1980, por la consolidación de productores como Venezuela, México y Ecuador.

Si bien después de la Segunda Guerra Mundial, el empleo y la industrialización generaron estabilidad económica en la región, el auge petrolero entre 1978 y 1981 generó mejores condiciones de intercambio comercial y confianza por parte de los entes financieros mundiales para otorgar créditos a los países exportadores de petróleo, en especial a sus sectores privados, los cuales se endeudaron. No obstante, continuaba la dependencia de los insumos productivos importados.

Luego de 1980, la deuda generó una crisis en las economías de la región, que requirió la aplicación de ajustes en las políticas económicas. Para 1982, casi todos los países de Latinoamérica y el Caribe habían sido afectados por la recesión, y empezaron a aplicarse una serie de ajustes que duraron, en una primera fase, hasta 1990.

Síntomas de la crisis

- Descenso de los indicadores económicos y sociales
- Decaimiento significativo del crecimiento
- Alzas en el desempleo y del subempleo y caída de los salarios
- Devaluación de las monedas de la región e inflación creciente
- Incremento del peso de la deuda externa como consecuencia de la devaluación
- Descenso de la inversión social

Consenso de Washington



1. Disciplina presupuestaria de los gobiernos.
2. Reorientar el gasto gubernamental en las áreas de educación y salud.
3. Reforma fiscal o tributaria, con bases amplias de contribuyentes e impuestos moderados.
4. Desregulación financiera y tasas de interés libres de acuerdo al mercado.
5. Tipo de cambio competitivo, regido por el mercado.
6. Comercio libre entre naciones.
7. Apertura a inversiones extranjeras directas.
8. Privatización de empresas públicas.
9. Desregulación de los mercados.
10. Seguridad de los derechos de propiedad.

A pesar de que las medidas neoliberales lograron mejorar cifras macroeconómicas como el déficit fiscal, no lograron el bienestar esperado por la mayoría de la población.

Aunque algunos países lograron amortizar sus deudas, el gasto público se incrementó de forma sustancial en países como Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, República Dominicana, Paraguay, Uruguay y Venezuela.

Prohibida su reproducción

2.1. El neoliberalismo en América Latina

Entre 1980 y 2000, políticos defensores del neoliberalismo ascendieron a los gobiernos de países anglosajones y latinoamericanos, e implementaron programas económicos de esa naturaleza.

Particularmente en América Latina se identifica el término neoliberal con las recomendaciones del Consenso de Washington, una lista de políticas económicas que instituciones financieras redactaron en esa ciudad de Estados Unidos, y que recomendaron practicar en América Latina para impulsar su crecimiento.

El Consenso de Washington fue practicado en Argentina, Brasil, Colombia, Perú y Chile.



¿Dónde fue aplicado?

Países, y sus respectivos presidentes, que asumieron el neoliberalismo entre los años ochenta y noventa del siglo XX:

- Chile. Durante la dictadura de Augusto Pinochet, Chile fue el laboratorio de experimento del proyecto neoliberal en Latinoamérica. Fueron los economistas de la Universidad de Chicago (los «Chicago boys»), los encargados de este proceso.
- Bolivia. El gobierno de Víctor Paz Stenssoro aplicó por primera vez la política del «shock», es decir, la implementación simultánea de todas las medidas neoliberales con la mayor celeridad posible.
- México. Miguel de la Madrid, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo, Vicente Fox Quesada y Felipe Calderón.
- Venezuela. 1989, bajo el Gobierno de Carlos Andrés Pérez, cuya aplicación inicial dio origen al descontento popular.
- Argentina: Carlos Menem y Fernando de la Rúa
- Brasil. Fernando Collor de Mello y Fernando Henrique Cardoso
- Costa Rica: Oscar Arias
- Colombia: César Gaviria y Álvaro Uribe Vélez
- Estados Unidos: Ronald Reagan
- Paraguay: Juan Carlos Wasmosy
- Perú: Alberto Fujimori
- Reino Unido: Margaret Thatcher
- Uruguay: Luis Alberto Lacalle y Julio María Sanguinetti
- España: José María Aznar, Esperanza Aguirre
- Puerto Rico: Luis Fortuño

Actividades

6. ¿En qué contexto y cuándo fue aplicado el neoliberalismo en Latinoamérica? ¿Qué papel jugó la deuda en la aplicación del neoliberalismo? ¿Qué es el Consenso de Washington?
7. ¿La aplicación del neoliberalismo surtió los efectos esperados? ¿Qué sucedió con la inversión social?

Prohibida su reproducción

3. GLOBALIZACIÓN E INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA

La globalización es el proceso de creciente comunicación e interdependencia entre los países. Este proceso inició en la segunda mitad del siglo XX y está vigente en nuestros días.

Se caracteriza por pretender expandir un mismo tipo de economía, política, tecnología y cultura a escala planetaria, por lo que tiende a la homogenización de la sociedad occidental, e inclusive induce al mundo no occidental a asumir la nueva cultura global.

En el trasfondo de la globalización se encuentra una motivación económica, pues es el mercado el principal agente globalizante, mediante los tratados de libre comercio e integración regional.

Además del libre comercio, la globalización no fuese posible sin el auge tecnológico que ha caracterizado las últimas décadas, y que ha permitido desarrollar comunicaciones instantáneas entre los puntos más remotos del planeta.

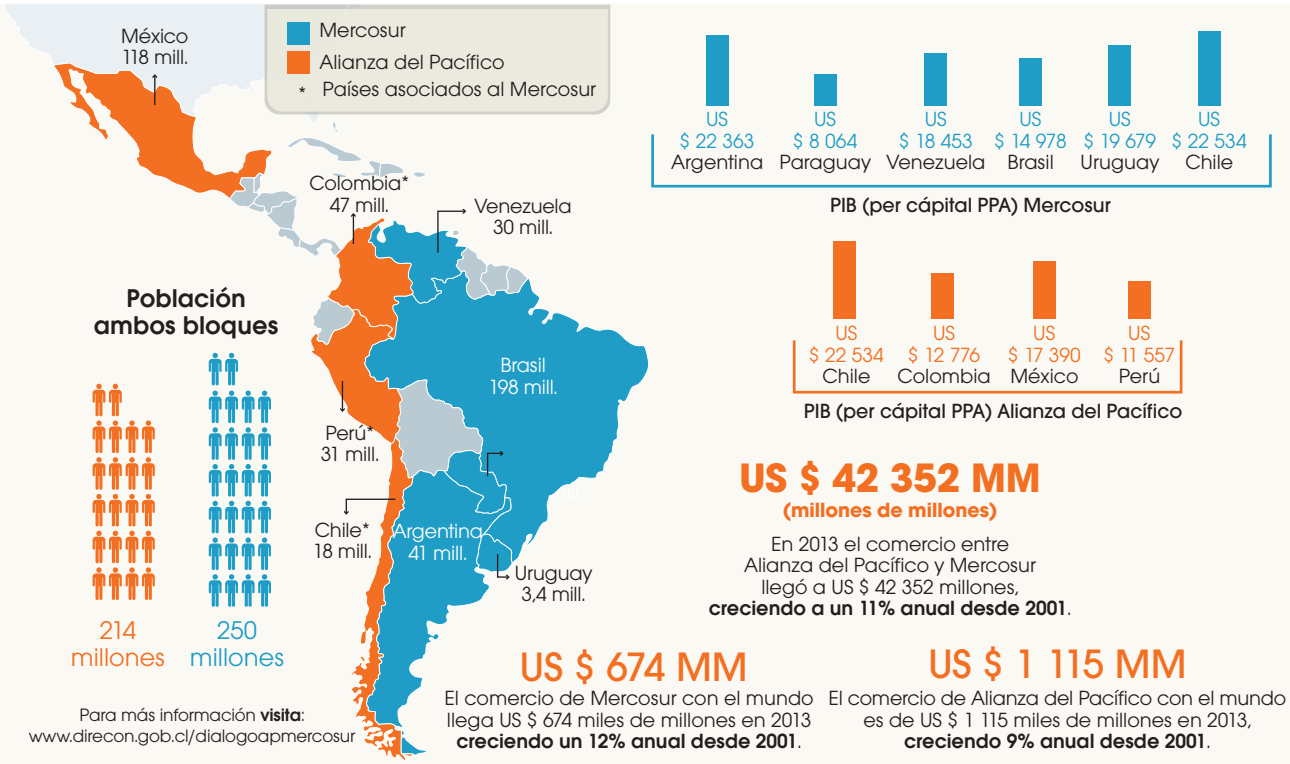
Latinoamérica en el mundo global

La principal crítica que recibe la globalización es que vulnera la diversidad cultural y establece relaciones de dependencia respecto al mercado global.

En ese sentido, los tratados de libre comercio de corte neoliberal y globalizantes traen las siguientes consecuencias:

- La exclusión de las economías nacionales que no estén insertas en un tratado de comercio.
- La prolongación de la dependencia de los países en vías de desarrollo, como los latinoamericanos, al capital de los países industrializados, quienes establecen tratados de comercio solo para importar lo que les interese.
- Desigualdad de condiciones, pues aunque los tratados de libre comercio se basan en la reciprocidad, en la práctica los países del primer mundo mantienen subsidios internos y condiciones a las importaciones que dejan en desventaja a los países menos desarrollados.

No obstante, los países latinoamericanos han establecido, entre sí y con otras regiones, tratados de comercio basados en la solidaridad y la reciprocidad.



Bloques latinoamericanos de integración			
Tipo	**Organización**	**Fundación**	**Objetivos**
Regional	Asociación Latinoamericana de Libre Comercio (Alalc)	1960	• Crear una zona de libre comercio sin restricciones arancelarias entre los estados miembros.
	Alalc fue sucedida por la Asociación Latinoamericana de Integración (Aladi)	1980	• Propiciar el desarrollo económico – social de la región. • Establecer un mercado común latinoamericano.
	Sistema Económico Latinoamericano y del Caribe (SELA)	1975	• Concertar posiciones y estrategias económicas comunes ante países, foros y organismos internacionales. • Impulsar la cooperación y la integración entre países miembros.
Subregional	Organización de Estados Centroamericanos (Odeca)	1951	• Cooperación e integración de los países miembros.
	Sistema de Integración Centroamericana (Sieca)	1991	• Integración económica de los países miembros.
	Sistema de Integración Centroamericana (SICA)	1993	• Organización económica, cultural y política de los Estados de Centroamérica
	Asociación Caribeña de Libre Comercio (Carifta)	1965-1972	• Cooperación económica a través del Mercado Común del Caribe. • Coordinar la política exterior. • Colaboración en varios ámbitos de las economías nacionales.
	Carifta fue sustituida por la Comunidad del Caribe (Caricom)	1973	
	Pacto Andino	1969	• Coordinación económica, política y social. • Coordinación de las políticas exteriores de cada miembro que afecten a la subregión. • Libre circulación de las mercancías de origen andino en el mercado ampliado sin pagar tributos arancelarios.
	El Pacto Andino dio paso a la Comunidad Andina de Naciones (CAN), Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú.	1996	
	Mercosur	1991	• Zona de libre comercio y acuerdos de arancel común. • Establecer mecanismos de complementación productiva e integración económica, social y cultural. • Libre circulación de los ciudadanos del bloque.
	Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA)	2001	• Crear mecanismos que aprovechen las ventajas cooperativas de los asociados. • Implementación de fondos compensatorios. • Aplicación del Tratado de Comercio de los Pueblos, con base en doctrinas de izquierda.
	La unificación de los procesos de integración CAN y Mercosur, dan lugar a la Unión Sudamericana de Naciones (Unasur)	2008	• Construir una identidad y ciudadanía sudamericanas. • Desarrollar un espacio regional integrado.
Relaciones entre Latinoamérica y otros países o regiones	Cumbres UE-Latinoamérica y Caribe (EU-CLAC)	1999	• Evaluar avances en materia de cohesión económica, combate a la pobreza, equidad y justicia social en América Latina y el Caribe.
	Tratado de Libre Comercio de América del Norte (México, Estados Unidos y Canadá) (TCLAN o Nafta)	1994	• Zona de libre comercio con reducción arancelaria para el comercio de productos entre los países miembros.
	Tratados de libre comercio entre Estados Unidos y Chile (2003), República Dominicana (2007), y Colombia-Perú (2007).		• Reducir barreras arancelarias aplicadas a productos de ambos países.
	Conferencia Iberoamericana de Naciones (incluye a España y Portugal)	1991	• Reflexionar sobre los desafíos internacionales. • Impulsar la cooperación, coordinación y solidaridad entre los miembros.
	Alianza del Pacífico, conformada por Chile, Colombia, México y Perú.	2011	• Libre circulación de bienes, servicios, capitales, personas y mercancías. • Articulación política, integración económica y comercial con énfasis en la región Asia-Pacífico.

Prohibida su reproducción

Mientras tanto en el mundo...

FMI alerta a América Latina de los riesgos de que su economía se quede «rezagada»

Economia y negocios.cl, 17 de noviembre de 2015.- Los principales riesgos a nivel global, incluyendo un ajuste brusco de las tasas de interés de Estados Unidos o una desaceleración adicional en China, podrían afectar de manera desproporcionada a América Latina.

Después de registrar un retroceso a principios de 2015, el ritmo de la actividad mundial ha repuntado en los últimos meses del año, pero las perspectivas de crecimiento siguen siendo moderadas, tanto a corto como a medio plazo. Lo son fundamentalmente en América Latina, a la que el Fondo Monetario Internacional (FMI) ha alertado de los riesgos de no tomar las medidas adecuadas en materia fiscal.

Según explica el informe *Perspectivas económicas - Las Américas 2015*, la actividad en América Latina y el Caribe (ALC) continúa desacelerándose. Esto refleja la debilidad subyacente tanto de la demanda como de la oferta agregada, en un contexto externo menos favorable. La caída de los precios de las materias primas seguirá dañando a los países exportadores netos de materias primas de América del Sur, provocando una reducción de los ingresos nacionales, una disminución de la inversión y un deterioro de los balances fiscales.

Estas circunstancias, a su vez, entorpecerán el avance logrado en los últimos años en cuanto a la reducción de la pobreza y la desigualdad.



http://goo.gl/n3mvkX

La institución ha lanzado algunos avisos y recomendaciones a cada uno de los estados latinoamericanos. Para Brasil asevera que debe seguir impulsando el proceso de consolidación fiscal «a fin de estabilizar la deuda pública, mientras controla la elevada inflación».

Para Colombia y México «están sintiendo el peso de la baja del precio del petróleo», pero la actividad económica continuará expandiéndose a pesar de la consolidación fiscal que se planea a fin de encauzar la deuda en una trayectoria descendente.

Chile y Perú están enfrentando la caída de los precios de los metales habiendo partido con sólidas posiciones fiscales y monetarias, y «sus marcos macroeconómicos les ayudarán a sortear la transición», asegura la entidad.

Adaptado de: http://goo.gl/3NQz0o

- ¿Por qué los exportadores netos de materias primas tienen poca perspectiva de crecimiento ante la crisis económica?
- **Investiga** a qué se refiere el FMI con «medidas adecuadas en materia fiscal».

Prohibida su reproducción

ZONA

BLOG

El megarregionalismo

Un mapa interactivo del Banco Interamericano de Desarrollo muestra a países integrantes de algunos acuerdos de integración regional en América; también cifras de los intercambios comerciales que se producen en ese contexto. **Sigue** este enlace.

http://goo.gl/65UDCp.



http://goo.gl/65UDCp

APLICACIÓN

Diccionario de economía

La enciclopedia virtual Eumed.net ofrece un diccionario de economía para estudiantes que permite acceder al significado del vocabulario básico de esta ciencia social. Se puede acceder al diccionario siguiendo este enlace:

http://goo.gl/qMlWpS



http://goo.gl/qMlWpS

NOTICIA

Ecuador y el comercio mundial



http://goo.gl/2CmP0R

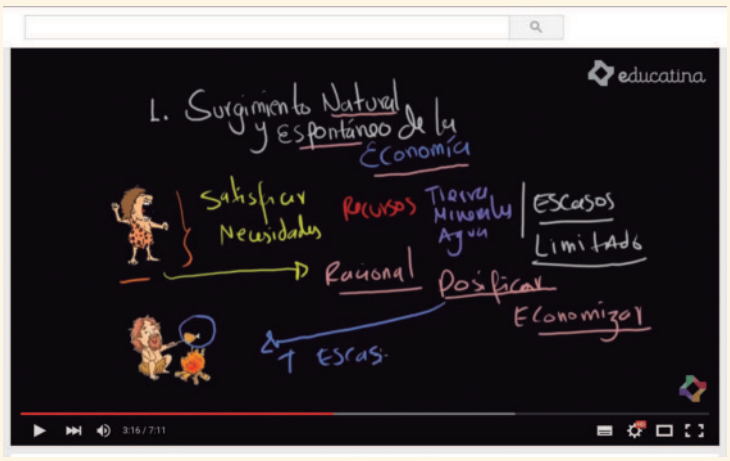
Los retos del Ecuador en materia del comercio exterior son tan inmensos como inmediatos. Es un buen paso volver al diálogo con la Unión Europea para buscar un acuerdo que sea beneficioso y aliente la producción nacional exportable. En esa línea, una próxima visita del Presidente de la República a varios países puede ser un soporte a esta política de Estado. El Gobierno nacional ha sido enfático: no quiere tratados como el TLC de Estados Unidos, pero es proclive a acuerdos. En esa medida, el virtual avance con Europa, por complejo que sea, puede ser un buen indicio. Hay aspectos, como el de la inversión y el de las compras públicas, que muestran distancias entre el Gobierno y la Unión y que habrá que superar de común acuerdo. Puedes leer el artículo completo en http://goo.gl/2CmP0R.

CANAL

Educatina

El canal de Youtube Educatina ofrece varios videos que explican conceptos básicos sobre economía, tales como concepto de economía, la economía como ciencia, microeconomía y factores de producción. Para ver el primero de los videos, **sigue** este enlace:

https://goo.gl/Uagivd



Prohibida su reproducción

4. EL SOCIALISMO DEL SIGLO XXI



Heinz Dieterich

En el contexto hasta ahora estudiado de varias **crisis del capitalismo** durante el siglo XX, el **fracaso de modelo socialista en la Unión Soviética**, la aplicación del **neoliberalismo** y la consecuente depauperación de la calidad de vida de las clases populares, irrumpe en el escenario de las ideas el **socialismo del siglo XXI**, basado en premisas del socialismo científico, pero adaptado a nuevos tiempos y reconociendo sus limitaciones.

El concepto de socialismo del siglo XXI es obra de **Heinz Dieterich Steffan**, quien lo desarrolló en su obra homónima, pero fue popularizado por el presidente izquierdista de Venezuela **Hugo Chávez**, tras mencionarlo en un discurso el 30 de enero de 2005 ante el V Foro Social Mundial.

El socialismo del siglo XXI propone el reforzamiento radical del **poder del Estado**, democráticamente controlado por la sociedad. Los postulados básicos de esta teoría son:

- El desarrollismo democrático regional
- Economía de equivalencias
- Democracia participativa y protagónica
- Las organizaciones populares de base.
- Cooperativismo y autogestión

TIC

Para ver un documental sobre el socialismo del siglo XXI, sigue el enlace en el navegador de tu computadora o dispositivo móvil: http://goo.gl/m84Zxp.



https://goo.gl/uFB7VI

Hugo Chávez

Por otra parte, Chávez inició un proceso de implementación de «**democracia revolucionaria**», denominada «**revolución bolivariana**», como transición al socialismo del siglo XXI, basado en valores que a simple vista se consideran liberales, pero aplicados desde el fortalecimiento del Estado y la priorización de la inversión social.

A pesar de que Dieterich desarrolló su teoría, Chávez dijo que el socialismo del siglo XXI **no es un concepto terminado** sino que hay que construirlo desde la transformación del capital.

Prohibida su reproducción

4.1. ¿Por qué un nuevo socialismo?

Si el fracaso del neoliberalismo fue una de las causas del resurgimiento del pensamiento económico marxista, no lo fue menos el fracaso del socialismo real implementado en la Unión Soviética.

Algunos de los postulados desarrollados a raíz de la interpretación de *El Capital* dieron origen al llamado marxismo-leninismo, en cuya aplicación se encuentran algunas limitantes:

- Capitalismo de Estado: Tras expropiar los medios de producción, los vicios que pretendía erradicar el socialismo fueron asumidos por la burocracia del Estado. Las condiciones de explotación de los trabajadores no cambiaron y las empresas siguieron teniendo como objetivo la generación de plusvalía.
- Centralización: Las políticas económicas y la dirección de las empresas estuvo en manos de la burocracia del Partido Comunista, y no en los trabajadores.
- Improductividad: Las empresas expropiadas no producían lo suficiente para satisfacer el mercado interno, creando escasez de productos básicos.
- Autoritarismo: La constitución de los *soviets*, principal instancia burocrática del Estado, como comités de dirigencia política, sustituyeron la participación popular y democrática. Solo el Partido Comunista era legal.
- Contexto inadecuado: De acuerdo a la propia dialéctica marxista, el socialismo solo puede ser aplicado en una sociedad capitalista industrializada, como no lo era Rusia, de ahí el fracaso económico.

Y TAMBIÉN: ¿?

La Unión Soviética

Fue un Estado federal conformado por varias repúblicas eurasiáticas entre 1922 y 1991, organizado bajo la ideología marxista-leninista y el dominio del único partido político, el Partido Comunista.

El ascenso de este sistema de gobierno se gestó desde la caída del Imperio ruso, en 1917, tras lo cual los bolcheviques ganaron la Guerra Civil con la fusión de Rusia, Ucrania y Bielorrusia.



https://goo.gl/mnaaW8



http://goo.gl/sBIq5J

Marx, Engels, Vladimir Lenin y Joseph Stalin, considerados los pilares de la Unión Soviética

Actividades

8. **Identifica** semejanzas y diferencias entre el socialismo del siglo XXI y el marxismo -leninismo.
9. ¿Cuáles errores cometidos en la Unión Soviética no debería reeditar el socialismo del siglo XXI?
10. ¿Quiénes son los personajes más importantes en la formulación del socialismo del siglo XXI?
11. **Investiga** las biografías de Heinz Dieterich y Hugo Chávez.

Prohibida su reproducción

Reto

LA VIDA COTIDIANA EN LA GRAN DEPRESIÓN

Los grandes desequilibrios económicos de los años veinte desembocaron en la crisis que se inició en 1929.

Esta crisis pasó de las finanzas a la industria, y de Estados Unidos al resto del mundo. Como resultado, se desencadenó una gran depresión económica, cuyas consecuencias fueron el desempleo, la pobreza y las tensiones políticas y sociales de los años treinta.

A partir de la información dada en el reto de la unidad 1, sobre el análisis de la vida cotidiana, **realiza** las siguientes actividades:

Fuente B



http://goo.gl/dPHU47

La miseria se convirtió en la realidad cotidiana para millones de norteamericanos.

Fuente A

(...) Recuerdo que en una ocasión lo único que había en casa para comer era mostaza. Mi hermana y yo nos pusimos tanta en las galletas que nos sentó mal. Todavía no la puedo probar.

*Terkel, S. (1970).*Tiempos difíciles. Una historia oral de la Gran depresión.

1. **Observa** las fuentes A, B, C y D e **indica** a qué clase corresponde cada una.
2. **Fíjate** en las imágenes B y D y **sitúalas** en el contexto histórico. ¿Qué información histórica obtenemos? ¿Qué clase social aparece reflejada?
3. **Lee** con atención las fuentes A y C. ¿Qué describen? ¿Cómo incidió la crisis económica en la vida cotidiana de la sociedad norteamericana? ¿Cuáles eran los signos de la crisis económica? ¿Por qué crees que los productores preferían perder sus productos antes que ponerlos a la venta? ¿Había escasez de alimentos?
4. **Averigua** qué tipo de cine se hacía en Hollywood en los años treinta. ¿Qué situaciones reflejaba?

Prohibida su reproducción

Fuente C

La ruina se extiende sobre el Estado (de California, 1930), y el dulce aroma (de la fruta) es un gran dolor de la tierra. Los hombres, que pueden injertar los árboles y hacer las semillas fértiles y mejorar los productos, no pueden encontrar el modo de que los hambrientos coman lo producido. Los hombres, que han creado nuevas frutas en el mundo, son incapaces de crear un sistema gracias al cual se puedan comer. Y este fracaso cae sobre el Estado como una gran catástrofe (...).

Se quema el café como combustible en los barcos. Se quema el maíz para lograr calor. Se arrojan papas a los ríos y se colocan guardias en las orillas para que la gente hambrienta no pueda sacarlas. Se descuartizan los cerdos y se los entierra, y la putrefacción penetra muy hondo en la tierra.

Esto es un crimen que no tiene nombre. Aquí hay un sufrimiento tal que no puede ser simbolizado por el llanto. Hay aquí un fracaso que anula todos los éxitos. Un suelo fértil, filas interminables de árboles robustos con troncos macizos y fruta madura. Y los niños mueren de pelagra porque cada naranja debe reportar un beneficio. Y los médicos forenses deben decir en los certificados «muerto por desnutrición» porque el alimento hubo de pudrirse, se lo obligó a pudrirse (...), y en los ojos de la gente hay una expresión de fracaso, y en los ojos de los hambrientos hay una ira que va creciendo. En sus almas las uvas de la ira van desarrollándose y creciendo y algún día llegará la vendimia.

Steinbeck, J (1939). Las uvas de la ira.

Fuente D



http://goo.gl/BhzPPL

■ Fotograma del filme *Las uvas de la ira*, de J. Ford. La película se centra en la emigración de una familia campesina arruinada desde Oklahoma hasta California.

Prohibida su reproducción

6 Resumen

Escuelas Económicas

Siglo XVIII — Fisiocracia

- Tierra = riqueza
- Propiedad privada
- Libre competencia

Siglo XIX — Liberal

- Trabajo → Valor
- Mano invisible
- Reducción del Estado

Siglo XIX y XX — Neoclásica

- Trabajo → Valor
- Mano invisible
- Reducción del Estado

Siglo XX — De Chicago

- Libre mercado
- Régimen monetario
- FMI
- BM

Siglo XX — Estructuralismo

- Dependencia
- Desarrollo industrial
- Sustitución de importaciones
- Planificación estatal

Siglo XX — Neoliberalismo

- Privatización
- Tecnocracia
- Rescatismo
- Libre mercado
- TLC

Siglo XX — Keynesianismo

- Intervención del estado
- Política monetaria

Siglo XX — Marxista

- Plusvalía
- Lucha de clases
- Socialismo y comunismo

América Latina

- Socialismo del siglo XXI
- Consejo de Washington

Prohibida su reproducción

Para finalizar

1. **Lee** el siguiente texto.

Pepe Mujica llama a afianzar integración latinoamericana para elevar calidad de vida de los pueblos

Avn.info.ve, 2 de noviembre de 2015.- El expresidente uruguayo José «Pepe» Mujica instó a las naciones latinoamericanas a profundizar su proceso de integración para consolidar el desarrollo del mercado interno y, de este modo, elevar los niveles de la calidad de vida de los pueblos.

«No nos vamos a desarrollar si no nos integramos. Debemos defender como horizonte nuestro mercado interno para elevar los niveles de vida de las masas latinoamericanas y a nivel global», expresó durante una entrevista especial concedida al canal Telesur.

El senador por el gobernante partido Frente Amplio consideró que los poderes ejecutivos latinoamericanos son patrióticos, mas no integradores. «Nuestra actitud (como nación) es manifiesta para hacer contra, pero es muy difícil cuando se trata de construir algo en conjunto», señaló.

En este sentido, Mujica explicó que, pese a la formación histórica de los pueblos de América Latina, los gobiernos deben apostarle a la integración para lograr la independencia global y el desarrollo conjunto de la región, camino que han iniciado



http://goo.gl/2ajnmJ

con instancias como la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (Celac).

«Hemos estado cientos de años vendiéndole al mundo, y casi sin mirarnos las caras. Cambiar eso no es fácil, se necesita muy dura voluntad política, pues el comercio solo y las empresas solas no se van a integrar jamás», manifestó.

Adaptado de: http://goo.gl/zoWOpz

2. ¿Para qué insta Mujica a las naciones latinoamericanas a profundizar el modelo de integración?
3. ¿Cuál actitud de los ejecutivos denuncia Mujica como impedimento para conseguir algo en común?
4. ¿Qué significa que «Hemos estado cientos de años vendiéndole al mundo, y casi sin mirarnos las caras»? ¿Tiene esta afirmación alguna relación con el modelo de exportación primaria latinoamericano? **Explica** tu respuesta.

EVALUACIÓN

Reflexiona y **autoevalúate** en tu cuaderno:

- Trabajo personal

¿Cómo ha sido mi actitud frente al trabajo? | ¿He cumplido mis tareas? | ¿Qué aprendí en esta unidad?

- Trabajo en equipo

¿He compartido con mis compañeros y compañeras? | ¿He respetado las opiniones de los demás?

- **Escribe** la opinión de tu familia.
- **Pide** a tu profesor o profesora sugerencias para mejorar y **escríbelas**.

Prohibida su reproducción

Un alto en el camino

ANÁLISIS DE UN TEXTO

¿En qué consiste entonces la enajenación del trabajo? Primeramente en que el trabajo es externo al trabajador, es decir, no pertenece a su ser; en que en su trabajo, el trabajador no se afirma, sino que se niega; no se siente feliz, sino desgraciado; no desarrolla una libre energía física y espiritual, sino que mortifica su cuerpo, arruina su espíritu. Por eso el trabajador solo se siente en sí fuera del trabajo, y en el trabajo, fuera de sí. Está en lo suyo cuando no trabaja y cuando trabaja no está en lo suyo. Su trabajo no es, así, voluntario, sino forzado, trabajo forzado. Por eso no es la satisfacción de una necesidad, sino solamente un medio para satisfacer las necesidades fuera del trabajo. Su carácter extraño se evidencia claramente en el hecho de que tan pronto como no existe una coacción física o de cualquier otro tipo se huye del trabajo como de la peste. El trabajo externo, el trabajo en que el hombre se enajena, es un trabajo de autosacrificio, de ascetismo.

Marx, Karl. Manuscritos económico-filosóficos.

La interpretación y análisis de un texto histórico nos puede servir para conocer mejor el pasado y comprender el presente.

Para entender una época histórica, debemos identificar ciertos elementos proporcionados en el texto, como es el contexto en que fue escrito. Hay que investigar qué, cómo, cuándo, dónde y por qué un autor ha expuesto las ideas objeto de reflexión.

Una vez hecha la lectura general del texto, sobre la base de este, **realiza** las siguientes actividades:

1. **Subraya** los términos más relevantes, los que te ayudarán a comprender el texto.
2. **Subraya** las ideas primarias y secundarias.
3. **Haz** marcas que te ayuden a identificar la ubicación de la idea primaria y las secundarias, así como las conclusiones a las que llega el autor.
4. **Determina** la naturaleza del texto (ámbito del conocimiento que aborda), para qué y para quiénes fue escrito; de qué forma se presenta (si es un reglamento, un relato, la descripción de un proceso económico, etc.).
5. **Indaga** cuándo y dónde fue escrito el texto, qué proceso histórico se desarrollaba cuando fue escrito.
6. **Averigua** la identidad, datos biográficos y circunstancias personales y sociales del autor.
7. Tomando en cuenta todo lo anterior, **define** las palabras e ideas más relevantes del texto. **Aclara** datos y expresiones secundarias que ayuden a comprender el texto.
8. **Redacta** un comentario que incluya todo lo indagado y desarrollado en los puntos anteriores. La finalidad es tener una visión general del texto y de las circunstancias en que se inscribe. En el desarrollo del comentario, menciona las fuentes (libros, folletos, revistas, sitios de Internet) que utilizaste para desarrollar las actividades 4, 5, 6 y 7.

Prohibida su reproducción

1 Con una de las siguientes opciones, completa la afirmación: Junto a la religión, la educación en la Colonia fue un instrumento de...

a. recaudación de impuestos

b. difusión del arte

c. implantación de los intereses personales de los conquistadores

d. implantación de la cultura española en América

e. fomento de la actividad manufacturera

2 La Escuela Quiteña fue:

a. Una escuela primaria

b. Un convento

c. Un principio vital de organización

d. Una conjunto de artistas plásticos

3 **Relaciona** las siguientes columnas sobre las misiones científicas del siglo XVIII:

1. Humboldt	a. Ecuador
2. Pedro Vicente Maldonado	b. Galápagos
3. Darwin	c. Botánica

4 **Selecciona** de la siguiente lista la opción más adecuada sobre la definición de proteccionismo:

1. Busca proteger la producción nacional de la competencia extranjera, aplicando elevados impuestos a los productos importados.
2. Busca proteger la producción extranjera de la competencia interna, eliminando los impuestos.
3. Busca promover el intercambio comercial internacional.

5 De las siguientes afirmaciones, cuál es verdadera:

1. Con la Revolución de Eloy Alfaro, empieza el proyecto nacional criollo.
2. Con la Revolución Liberal Radical, empieza el proyecto nacional mestizo.
3. Las oligarquías terratenientes del Ecuador implementaron el proyecto nacional mestizo.

6 **Escoge** el orden en que sucedieron los siguientes hechos en Ecuador:

1. Rebelión de los forajidos
2. Migración
3. Dolarización
4. Sucretización
5. Feriado bancario

7 **Selecciona**, de la siguiente lista, el conjunto de escuelas económicas que rechazan la intervención del Estado en la economía:

1. Marxismo
2. Liberalismo
3. Keynesianismo
4. Socialismo del siglo XXI
5. Neoliberalismo
6. Fisiocracia

Prohibida su reproducción

Proyecto

SINTETIZAR LA ECONOMÍA LATINOAMERICANA DESDE EL SIGLO XIX



http://goo.gl/ood2eC

Redactar textos que sinteticen los conocimientos sobre una determinada cuestión de manera lógica y estructurada, nos sirve para fijar conocimientos y comprender mejor el tema, sobre todo si se trata de un proceso histórico.

Antes de que en el siglo XXI Latinoamérica diera un giro hacia las políticas económicas en favor de los más desposeídos, sucedieron varios períodos en los que se aplicaron medidas liberales y neoliberales. Sintetizar el proceso nos ayudará a tener una visión general e histórica de la economía moderna en Latinoamérica.

¿Cómo redactar una síntesis temática?

Etapa 1. Concretar el tema y organizar la información

Antes de redactar una síntesis, es preciso realizar un importante trabajo de preparación en el que debemos organizar la información que tenemos sobre el tema:

1. Precisar el tema que se va a tratar, así como sus límites geográficos y cronológicos.
2. Identificar los aspectos fundamentales. A partir del análisis del tema, conectándolo con lo que ya sabemos, hay que deducir las ideas básicas para estructurar los conocimientos sobre el tema.

Etapa 2. Investigar sobre el tema

TIC

Sitios de Internet con información que te puede ayudar:

http://goo.gl/ltPH8n

https://goo.gl/vrKcKS

http://goo.gl/GxYWuG

http://goo.gl/QBCt7k

http://goo.gl/4fWSIP

Antes de iniciar una búsqueda de nueva información, conviene poner en relación nuestros conocimientos con el tema que analizamos, por lo que tenemos que comprobar cuáles son los datos de los que disponemos.

A partir de aquí, debemos ampliar esos conocimientos, completando los vacíos que tengamos, buscando nuevo datos. Para ello, podemos emplear los distintos recursos a nuestro alcance, como este libro de texto, enciclopedias, atlas históricos, Internet, etc.

En el proceso de recopilación de la información, es indispensable verificar la certeza de los datos para evitar las informaciones incorrectas o inexactas.

Etapa 3. Comunicar la información

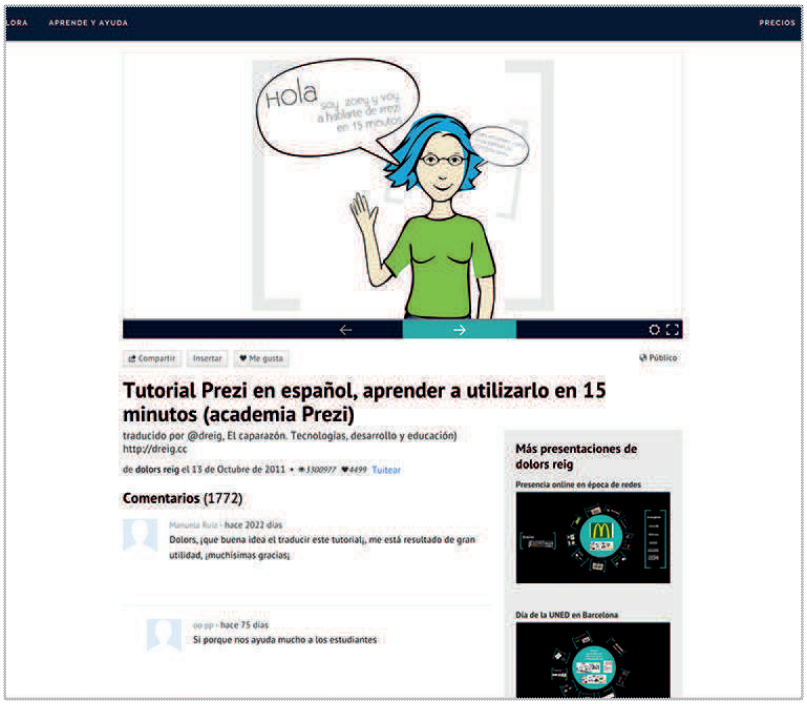
Para transmitir por escrito los conocimientos sobre un tema, después de haber recopilado y analizado la información, debemos estructurar la exposición, elaborando un esquema de contenidos y redactando.

1. Elaborar un esquema

- **Escoge** un tipo de esquema, que puede ser cronológico, si implica una cierta evolución o transformación del tema analizado, o temático, si tiene una estructura con sus temas.
- **Compón** el esquema. Debe disponer de varias partes (introducción, desarrollo y conclusión) en las que aplicamos un orden lógico o cronológico de subtemas.

2. Redactar las síntesis

- **Redacta** la introducción, en la que se plantea el tema a tratar y sus límites cronológicos y geográficos.
- **Redacta** el desarrollo:
  - — Organizar la información de cada subtema de acuerdo al esquema.
  - — Desarrollar los su temas de acuerdo a un orden lógico o cronológico.
- **Redacta** la conclusión, en la que sintetices la idea principal, o bien plantees alguna idea de reflexión que se deduce de lo expuesto.



https://goo.gl/OWyTi3.

ELEGIMOS

Realiza una síntesis sobre las teorías económicas que se han aplicado en Latinoamérica desde el siglo XIX hasta la actualidad.

12 PLANIFICAMOS

Con los mismos datos, **elabora** una presentación interactiva utilizando esta herramienta en línea: https://goo.gl/IBGzJi. Este tutorial te puede ayudar: https://goo.gl/OWyTi3

DESARROLLAMOS

1. Con la ayuda de tus profesores y profesoras, **organiza** una exposición en clase sobre tu síntesis.

Prohibida su reproducción

Grandes Jefes Indígenas

Estas figuras son emblemas de los pueblos originarios americanos y han atravesado los siglos hasta convertirse en iconos de la resistencia ante el invasor, además de estandartes de sabiduría para todos los pueblos del mundo.

MANUEL NAMUNCURÁ (1811 – 1908)



En la lengua mapundungun su apellido quiere decir "Pie de piedra" y su padre fue el lonco Calfulcurá. En sus primeros años fue su lugarteniente y participó dirigiendo las invasiones a distintas localidades de la provincia de Buenos Aires, como por ejemplo Bahía Blanca u Olavarría. Ante las presiones por las tropas del coronel Nicolás Levalle, gestionó la paz con el gobierno nacional, logrando que se le otorguen los campos correspondientes a la colonia indígena de San Ignacio. Uno de sus hijos fue el beato Ceferino Namuncurá. Tras un breve intercambio con el sector de los gobernantes de Buenos Aires retorna a San Ignacio donde muere a los 97 años.

Tribu: Mapuche

Lugar de nacimiento: Región de la Araucanía, en Chile o Región de la Patagonia, en Argentina

Lugar de defunción: provincia de Neuquén, Argentina

Campaña más recordada: organizó varias invasiones exitosas a distintas localidades de la provincia de Buenos Aires. Resistió heroicamente durante la Campaña del Desierto comandada por Julio A. Roca.



NUBE ROJA (1822 – 1909)

Tribu: Sioux
Lugar de nacimiento: estado de Nebraska, Estados Unidos
Lugar de defunción: estado de Dakota del Sur, Estados Unidos
Campaña más recordada: Guerra de Nube Roja (1866 - 1868)



MOCTEZUMA XOCOYOTZIN (1466-1520)

Tribu: Mexica
Lugar de nacimiento: ciudad mexica de Tenochtitlan, 1466
Lugar de defunción: ciudad mexica de Tenochtitlan, 29 de junio de 1520
Campaña más recordada: Campaña contra Tututepec y Altepetl de dominio mixteco: Yanhuitlan, Zozollan, Tlaxiaco (1503 – 1511).



COCHISE (1812 – 1874)

Tribu: Sioux
Lugar de nacimiento: estado de Nebraska, Estados Unidos
Lugar de defunción: estado de Dakota del Sur, Estados Unidos
Campaña más recordada: Guerra de Nube Roja (1866 - 1868)



TORO SENTADO (1831 – 1890)

Se trata de una de las figuras más reconocidas que combatieron al ejército estadounidense, mostrándose como uno de los líderes más estratégicos y capaces en el frente. Debido a los malos tratos sufridos y la violación de los tratados territoriales, entre 1860 y 1864 organizó emboscadas y las líneas defensivas ante la ofensiva del ejército. También participó en la Batalla de Nube Roja donde atacó a algunos fuertes importantes de las fuerzas militares, como el de Berthold, Stevenson o Buford. Sin embargo, su ofensiva más importante es la de Little Big Horn, donde se arrojó contra el Séptimo de Caballería a las órdenes del carismático George Armstrong Custer, que fue derrotado. Esto impactó en la sociedad norteamericana, llevando a que el gobierno organizara nuevas incursiones militares que lo obligaron a exiliarse a Canadá. Tras rechazar el indulto, volvió a Estados Unidos y participó de los espectáculos de Buffalo Bill. Fue asesinado junto a su hijo en un confuso episodio, debido a sus actos rituales.

Tribu: Sioux.

Lugar de nacimiento: estado de Dakota del Sur, Estados Unidos.

Lugar de defunción: estado de Dakota del Sur, Estados Unidos.

Campaña más recordada: batalla de Little Big Horn.

ATAHUALPA (1500 – 1533)



Hijo del emperador Huayna Cápac y de la princesa quiteña Túpac Paclla, mostró sus condiciones para el combate desde temprana edad conquistando regiones del imperio. El enfrentamiento sangriento con su hermano Huáscar por el trono, desgasto las posibilidades de enfrentar en buenas condiciones a los conquistadores españoles liderados por Francisco Pizarro. Fue apresado y sentenciado a muerte pos una corte de jueces.

Tribu: Inca

Lugar de nacimiento: Cuzco o Quito

Lugar de defunción: Cajamarca

Campaña más recordada: Guerra Civil Incaica.

CUAUHTÉMOC (1496 – 1525)

Tribu: Azteca
Lugar de nacimiento: Tenochtitlan, actual Ciudad de México, México
Lugar de defunción: Yucatán, actual Honduras
Campaña más recordada: Noche Triste (1520)



GERÓNIMO (1829 – 1909)

Tribu: Apache
Lugar de nacimiento: estado de Arizona, en ese momento bajo control del Imperio mexicano. Actual Estados Unidos
Lugar de defunción: estado de Oklahoma, Estados Unidos
Campaña más recordada: Guerras Apaches (1849 - 1886)



TUPAC AMARUC II (JOSÉ GABRIEL CONDORCANQUI)

Tribu: Inca
Lugar de nacimiento: Tinta, Virreinato del Perú, 19 de marzo de 1738
Lugar de defunción: Cuzco, Virreinato del Perú, 18 de mayo de 1781
Campaña más recordada: «Gran rebelión» contra la dominación española (noviembre de 1780-mayo de 1781)

RADIOGRAFÍA DE UN COLOSO

En 1978 se empleó un detector de muones para buscar cámaras ocultas en la pirámide de Kefrén, en Egipto; varias décadas después, esta tecnología se aplica para tratar de revelar algunos de los secretos de la pirámide del Sol, en Teotihuacán. Un equipo de científicos de la UNAM trabaja en lo que será el mapa interno de esta construcción prehispánica.

Infografía: Luis Miguel Cruz



Estado de México

La ciudad de Teotihuacán albergó a 125,000 habitantes, en un área de 20 km² de extensión; se cree que fue, junto con Roma y Alejandría, uno de los asentamientos más grandes de su época.

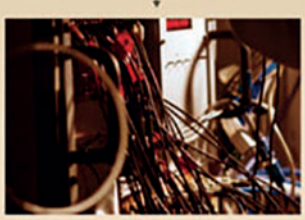
El túnel coincide con el eje central vertical de la pirámide, lo que permite una mejor captación de muones.

Material: las teorías más aceptadas sostienen que el cuerpo de la pirámide está compuesto de desechos pétreos, tierra y objetos que los habitantes donaban para su construcción.

Ubicación: el detector de muones se encuentra en la cámara principal, al fondo del túnel y está compuesto de:



Cámaras detectoras: cuerpo principal donde se captan los muones, por medio de señales separadas.



Cableado: transmite la presencia de muones a la computadora que almacena y contabiliza los datos.

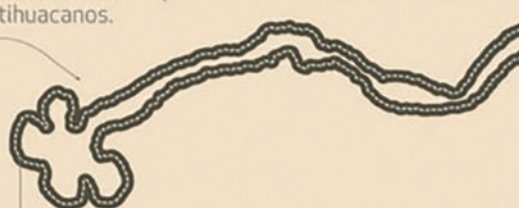


Pantalla: donde se acumulan las imágenes de los muones captados, para construir la radiografía de la pirámide.

Alzado



Cámara tetralobular: se cree que representaba los cuatro niveles del inframundo para los teotihuacanos.



Planta

Aplicaciones

Los detectores de muones se pueden usar en otras construcciones mesoamericanas.



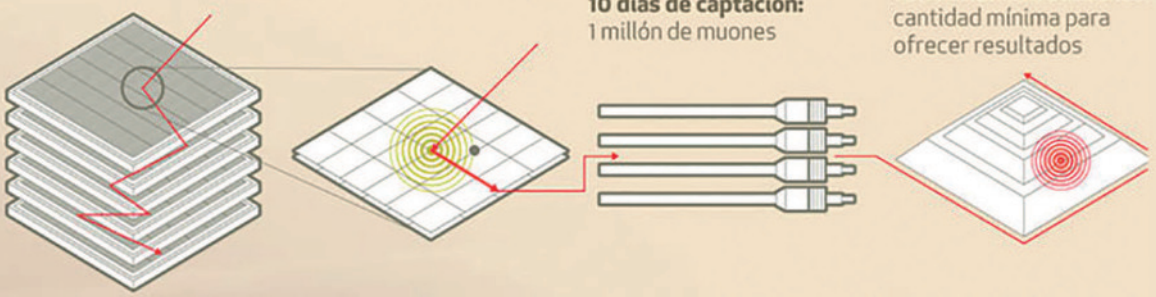
Totimehuacan
Esta pirámide, ubicada en Puebla, parece tener un túnel, donde se podría colocar el detector para escanearla.



Chichén-Itzá
Las pendientes que tiene el edificio conocido como El Castillo, ayudarían a estudiar la pirámide desde afuera.

Cómo funciona el detector de muones

Cuando los rayos cósmicos chocan con la atmósfera se desintegran y forman una lluvia de partículas elementales, entre ellas los muones.



Los muones son captados por seis detectores que tienen 200 cables de 20 micras entrelazados.

Cámaras multialámbricas determinan la trayectoria del muon; con esos datos se fijan las coordenadas.

10 días de captación: 1 millón de muones

Se transmiten los datos y se crean imágenes que distinguen espacios dentro de la pirámide.

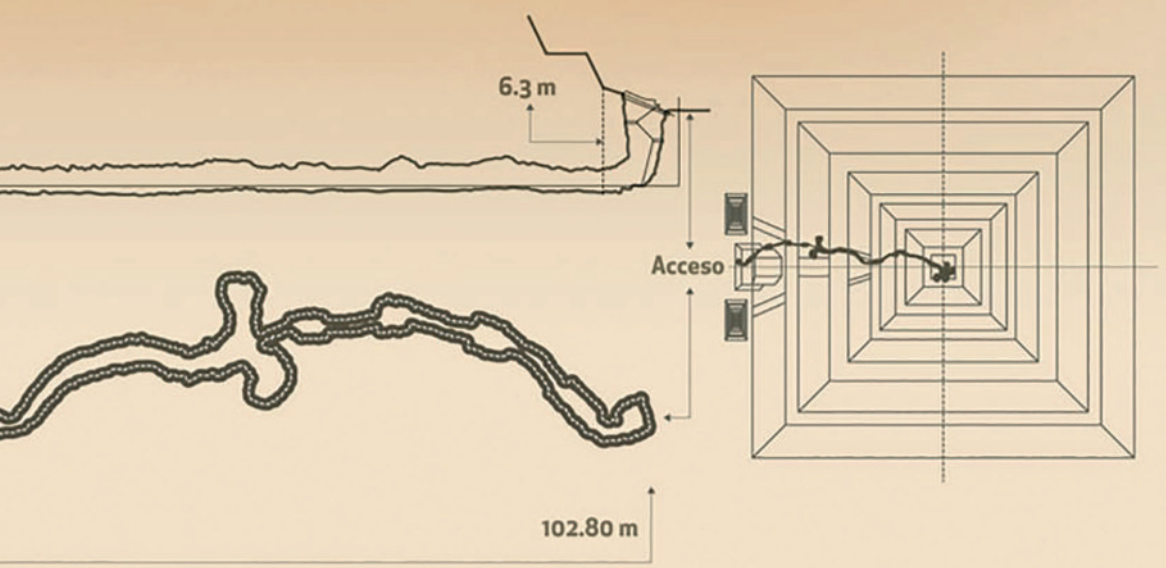
100 millones de muones: cantidad mínima para ofrecer resultados

Un mapeo se genera. Se identifican cavidades a partir de las densidades de los muones.



Túneles: varias excavaciones recorren la pirámide, los túneles inferiores coinciden en una escalera central.

Túnel de Noguera: las condiciones en el túnel principal son extremas y dificultan las labores.



Falta de oxígeno: se trabaja con bombas de oxígeno.

Luz: se instaló una fuente de energía eléctrica en el interior del túnel.

Alta humedad: el calor es elevado, por lo que los periodos de trabajo son cortos.

aoo.al/99b56B

Tom. XIX.

A. l'Eglise Cathedrale
B. le Sagrario
C. Paroisse de Ste Barbe
D. Paroisse de St Roch
E. Paroisse de St Sebastien
F. Paroisse de St Marc
G. Paroisse de St Blaise
H. Paroisse de Ste Prisque
I. Palais de l'Audience
K. Maison du Cabildo
L. Palais de l'Eveque
M. Chapelle Royale
N. Prison d'Etat
O. Prison ordinaire
P. Ste Marthe Maison de force pour les Femmes
Q. Eglise et College Ral de St Fernand
R. College de St Louis
S. St Dominique
T. St Francois
V. St Augustin
X. la Merci
Z. Jesuites
&. St Jacques
a. Recollets de Sto Domingo
b. Recollets de la Merci
d. Religieuses de la Conception
e. Religieuses de Ste Catherine
f. Religieuses de Ste Claire
g. Carmelites de Quito
h. Carmelites de la Tacunga
m. Eglise neuve des mêmes
n. Beaterie des filles de la Merci
p. Hopital de Bethleem
q. Hermitage de Notre Dame de Illescas
r. Chapelle de Jerusalem
s. Chapelle de la Reine des Anges
t. Eglise de St Bonaventure
x. Chapelle de N. D. de Cantuña
y. Chapelle des Indiens
1. Chapelle de N. D. de los Desamparados ou des Abandonnés
2. Hermitage de St Christ de la Loma
3. Chapelle de St Jean de Latran
4. Hermitage de N. D. de Consolation
5. le St Christ de la Paz
6. Hermitage de la vraie Croix
7. Eglise de N. D. de Bethleem
8. Fontaines
9. Moulins
10. Moulin a foulon
11. Boucherie
12. Gibet
13. Maison ou se firent les premieres observations de la Latitude et de l'obliquité de l'Ecliptique
14. Maison ou se firent les Secondes observations de Latitude
♁. Lagune qui est quelquefois a sec
✠. Le Panecillo, Colline elevée de 106 Toises au dessus du Plan de la Place Mayor



Prohibida su reproducción



Prohibida su reproducción

goo.gl/ExNYef

EL CÁPAC ÑAN UNÍA A GRAN PARTE DEL CONTINENTE

Si hoy se restaurase el camino inca utilizado por el ejército imperial sería útil para el desarrollo de varias comunidades

CÓMO SE USABA EL CAMINO INCA

La peregrinación del inca:
Bajaba desde Cusco para presentar ofrendas al Apu Pariacaca y consultar el oráculo de Pachacámac.

El Inca Cumplía 40 días de abstinencia sexual y una estricta dieta previa a la ceremonia.

Las llamas Eran criadas en los corrales de la Panaca Real. Eran utilizadas para las ofrendas y para carga.

Las acllas Mujeres elegidas para sacrificios humanos en Pachacámac.

El ejército Conformado por tropas de élite de origen cañari y chachapoya.

Los hamaqueros Eran los encargados de llevar el anda del Inca.

Los porteadores Responsables de llevar los aríbalos con chicha para ser ofrecida en los poblados por los que pasaba el camino.

EL CAMINO HOY
Solo se aprecia la mitad, el resto está cubierto por los derrumbes y la falta de mantenimiento.

1,5

3

Su construcción
Las parte superior de la terrazas está conformada por grandes bloques de granito tallado.

El centro es de piedras medianas *sin tallar y sin* argamasa que brindan estabilidad.

La parte inferior es de cantos rodados y trozos de granito que sostienen todo el peso del conjunto al amoldarse a las irregulares formas de la base.

TRAZADO DE LAS RUTAS DEL CAMINO COMPLETO



Fuente: **Elaboración propia**

LA REPÚBLICA

Prohibida su reproducción

PLAN NACIONAL
DEL LIBRO Y LA LECTURA
José de la Cuadra

El libro,
la familia y
la comunidad
YO LEO
Fiesta
de la
lectura



¡LEER ENCIENDE TU IMAGINACIÓN!

Visita nuestra página y accede a un mundo de contenidos
www.planlibroylectura.gob.ec

MINISTERIO DE **EDUCACIÓN** ● MINISTERIO DE **CULTURA Y PATRIMONIO**

Cerraron sus ojos

Gustavo Adolfo Bécquer

Cerraron sus ojos
que aún tenía abiertos,
taparon su cara
con un blanco lienzo,
y unos sollozando,
otros en silencio,
de la triste alcoba
todos se salieron.

La luz que en un vaso
ardía en el suelo,
al muro arrojaba
la sombra del lecho;
y entre aquella sombra
veíase a intervalos
dibujarse rígida
la forma del cuerpo.

Despertaba el día,
y, a su albor primero,
con sus mil ruidos
despertaba el pueblo.
Ante aquel contraste
de vida y misterio,
de luz y tinieblas,
yo pensé un momento:

—¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

De la casa, en hombros,
lleváronla al templo
y en una capilla
dejaron el féretro.
Allí rodearon
sus pálidos restos
de amarillas velas
y de paños negros.

Al dar de las Ánimas
el toque postrero,
acabó una vieja
sus últimos rezos,
cruzó la ancha nave,
las puertas gimieron,
y el santo recinto
quedóse desierto.

De un reloj se oía
compasado el péndulo,
y de algunos cirios
el chisporroteo.
Tan medroso y triste,
tan oscuro y yerto
todo se encontraba
que pensé un momento:

¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

De la alta campana
la lengua de hierro
le dio volteando
su adiós lastimero.
El luto en las ropas,
amigos y deudos
cruzaron en fila
formando el cortejo.

Del último asilo,
oscuro y estrecho,
abrió la piqueta
el nicho a un extremo.
Allí la acostaron,
tapiáronle luego,
y con un saludo
despidióse el duelo.

La piqueta al hombro
el sepulturero,
cantando entre dientes,
se perdió a lo lejos.

La noche se entraba,
el sol se había puesto:
perdido en las sombras
yo pensé un momento:

¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

En las largas noches
del helado invierno,
cuando las maderas
crujir hace el viento
y azota los vidrios
el fuerte aguacero,
de la pobre niña
a veces me acuerdo.

Allí cae la lluvia
con un son eterno;
allí la combate
el soplo del cierzo.
Del húmedo muro
tendida en el hueco,
¡acaso de frío
se hielan sus huesos...!

¿Vuelve el polvo al polvo?
¿Vuela el alma al cielo?
¿Todo es sin espíritu,
podredumbre y cieno?
No sé; pero hay algo
que explicar no puedo,
algo que repugna
aunque es fuerza hacerlo,
el dejar tan tristes,
tan solos los muertos.

Tomado de https://goo.gl/ogx5Wj (15/02/2018)

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870). Poeta español conocido por su libro *Rimas*. Su poesía transmite entusiasmo y emoción con un estilo sencillo.

Carabelas en Yucatán

Juan Carlos Miranda Ponce

Desde el Palacio Azul se conspira
contra el devenir del tiempo

—bajo la pirámide
el jaguar inserta sus colmillos
en la tabla bizárrica del universo—

el joven navegante
soñó que desafiaba
a los dioses míticos
del océano.

Columbus,
es hora de zarpar
antes que los marineros
se embriaguen.
Hoy es un magnífico día
para descubrir
el veneno emplumado
de su sangre
bajo el cielo
del último sacrificio.

Tomado de Miranda Ponce, J. (2012). *Refractario en Altamar*. Quito: Ministerio de Cultura.

Juan Carlos Miranda Ponce (1975). Poeta quiteño. Ha estudiado Lenguaje, Dramaturgia y Danza. Ha publicado *El poeta desenterrado*, *Los días sucios*, *Piedra negra-Piedra blanca*, entre otras obras.

Jornaleros

Miguel Hernández

Jornaleros que habéis cobrado en plomo
sufrimientos, trabajos y dineros,
cuerpos de sometido y alto lomo:
jornaleros.

Españoles que España habéis ganado
labrándola entre lluvias y entre soles.
Rabadanes del hambre y del arado:
españoles.

Esta España que, nunca satisfecha
de malograr la flor de la cizaña,
de una cosecha pasa a otra cosecha:
esta España.

Tomado de https://goo.gl/S2GAQY (19/03/2018)

Miguel Hernández (1910-1942). Poeta español, referente de la Generación del 27. Entre sus obras destacan *Perito en lunas*, *La nana de la cebolla*, *Cancionero y romancero de ausencias*.

Ante la ley

Franz Kafka

Ante la ley hay un guardián. Un campesino se presenta frente a este guardián, y solicita que le permita entrar en la Ley. Pero el guardián contesta que por ahora no puede dejarlo entrar. El hombre reflexiona y pregunta si más tarde lo dejarán entrar.
—Tal vez —dice el centinela—, pero no por ahora.

La puerta que da a la Ley está abierta, como de costumbre; cuando el guardián se hace a un lado, el hombre se inclina para espiar. El guardián lo ve, se sonríe y le dice:
—Si tu deseo es tan grande haz la prueba de entrar a pesar de mi prohibición. Pero recuerda que soy poderoso. Y solo soy el último de los guardianes. Entre salón y salón también hay guardianes, cada uno más poderoso que el otro. Ya el tercer guardián es tan terrible que no puedo mirarlo siquiera.

El campesino no había previsto estas dificultades; la Ley debería ser siempre accesible para todos, piensa, pero al fijarse en el guardián, con su abrigo de pieles, su nariz grande y aguileña, su barba negra de tártaro, rala y negra, decide que le conviene más esperar. El guardián le da un escabel y le permite sentarse a un costado de la puerta.

Allí espera días y años. Intenta infinitas veces entrar y fatiga al guardián con sus súplicas. Con frecuencia el guardián conversa brevemente con él, le hace preguntas sobre su país y sobre muchas otras cosas; pero son preguntas indiferentes, como las de los grandes señores, y, finalmente, siempre le repite que no puede dejarlo entrar.

El hombre, que se ha provisto de muchas cosas para el viaje, sacrifica todo, por valioso que sea, para sobornar al guardián. Este acepta todo, en efecto, pero le dice:
—Lo acepto para que no creas que has omitido ningún esfuerzo.

Durante esos largos años, el hombre observa casi continuamente al guardián: se olvida de los otros y le parece que este es el único obstáculo que lo separa de la Ley. Maldice su mala suerte, durante los primeros años audazmente y en voz alta; más tarde, a medida que envejece, solo murmura para sí. Retorna a la infancia, y como en su cuidadosa y larga contemplación del guardián ha llegado a conocer hasta las pulgas de su cuello de piel, también suplica a las pulgas que lo ayuden y convenzan al guardián. Finalmente, su vista se debilita, y ya no sabe si realmente hay menos luz, o si solo lo engañan sus ojos. Pero en medio de la oscuridad distingue un resplandor, que surge inextinguible de la puerta de la Ley. Ya le queda poco tiempo de vida. Antes de morir, todas las experiencias de esos largos años se confunden en su mente en una sola pregunta, que hasta ahora no ha formulado. Hace señas al guardián para que se acerque, ya que el rigor de la muerte comienza a endurecer su cuerpo. El guardián se ve obligado a agacharse mucho para hablar con él, porque la disparidad de estaturas entre ambos ha aumentado bastante con el tiempo, para desmedro del campesino.
—¿Qué quieres saber ahora? —pregunta el guardián. Eres insaciable.
—Todos se esfuerzan por llegar a la Ley —dice el hombre—; ¿cómo es posible entonces que durante tantos años nadie más que yo pretendiera entrar?

El guardián comprende que el hombre está por morir, y para que sus desfallecientes sentidos perciban sus palabras, le dice junto al oído con voz atronadora:
—Nadie podía pretenderlo porque esta entrada era solamente para ti. Ahora voy a cerrarla.

Tomado de https://goo.gl/FJUE5u (15/02/2018)

Franz Kafka (1883-1924). Escritor nacido en Praga, en el seno de una familia acomodada perteneciente a la minoría judía de lengua alemana.

Buscas en Roma a Roma

Francisco de Quevedo

Buscas en Roma a Roma, ¡oh peregrino!,
y en Roma misma a Roma no la hallas:
cadáver es la que ostentó murallas,
y tumba de sí propio el Aventino.

Yace, donde reinaba Palatino;
y limadas del tiempo las medallas,
mas se muestran destrozo a las batallas
de las edades, que blasón latino.

Solo el Tíber quedó, cuya corriente,
si ciudad la regó, ya sepultura
la llora con funesto son doliente.

¡Oh Roma!, en tu grandeza, en tu hermosura
huyó lo que era firme, y solamente
lo fugitivo permanece y dura.

Tomado de https://goo.gl/pi6rQi (12/10/2017)

Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645). Escritor y poeta. Máximo representante del conceptismo barroco del Siglo de Oro. Su obra es una de las cumbres de las letras castellanas.

New York state of mind

Nach (Ignacio Fornés)

Floto entre números y gigantes de cristal
que nunca miran hacia abajo,
vuelo separando olores persuasivos y volátiles,
destapando los ojos agostados de quien vuelve del trabajo.

Me deslizo entre frases de notoriedad y estrés,
sin saber nunca si soy local o Express
o si solo soy otro loco sin un antes ni un después.

Me cuelo en escenas de películas clásicas
que en mi pantalla interior brotan,
bebo *celebrities* a cuentagotas,
pisando de puntillas la historia
a mi paso por el edificio Chrysler o el Dakota.

Respiro Manhattan, y a ratos saboreo Brooklyn.
Toco Harlem mientras veo Bronx,
y a lo lejos se oye Queens
mientras nazco y muero junto al *american dream*.

Camino,
y apasionado trago todas las culturas y las razas,
me abro paso entre idiomas que no se comparten,
entre vidas que se juntan como células
y que se separan con fáciles adioses.

Vigilo lo desconocido, adorándolo a la vez.
Viajo de China a Italia en cinco pasos,
de las pantallas de Times Square
a esquinas donde la chamusquina huele a dolor y fracaso.

Ciudad de azúcar, que come rápida y no sabe prohibir,
que anda cansada porque no quiere dormir,
ciudad inquieta, hace trucos de magia con música y piruetas,
que te abre los brazos y cuando te abraza
te caza y te aprieta.

Camino,
allí donde el laberinto nunca acaba,
donde el Tío Sam sueña con descansar sus alas,
donde el día a día se viste con corbatas y zapatillas
New Balance.

Allí donde todos lo intentan y pocos ganan,
donde despiertan las cuatro estaciones en una misma semana,
donde no hay paciencia
donde la compasión y la indiferencia son hermanas.

Tránsito eterno, mientras el humo confunde las almas perdidas
y el amarillo se traza fugaz en todas las avenidas.

Grito,
pero ¿quién me mira?
todos hablan solos, se besan, se desesperan, se deshacen,
pero están solos como yo.

Allí donde la paz le da un *burguer* con Coca-Cola,
y todo lo que hace falta es un sueño y un dólar,
donde la neurosis es rutina,
donde soledades se aglutinan,
donde los vientos de cambio asesinan.

Camino,
por el estado mental de Nueva York.

Tomado de Fornés, I. (2016). *Hambriento*. Editorial Planeta.

Ignacio Fornés (1974). Licenciado en Sociología por la Universidad de Alicante. Uno de los máximos exponentes españoles de *hip hop*, y uno de los mejores representantes de la vertiente más poética del género.

Olor a cacao

José de la Cuadra

El hombre hizo un gesto de asco. Después arrojó la buchada, sin reparar que añadía nuevas manchas al sucio mantel de la mesilla.

La muchacha se acercó, solícita, con el limpión en la mano.

—¿Taba caliente?

Se revolvió el hombre, fastidiado.

—El que está caliente soy yo, ¡ajo! —replicó.

De seguida soltó a media voz una colección de palabrotas brutales.

—¿Y a esta porquería la llaman cacao? ¿A esta cosa intomable?

Mirábalo la sirvienta, azorada y silenciosa. Desde adentro, de pie tras el mostrador, la patrona expectante. Continuó el hombre:

—¡Y pensar que esta es la tierra del cacao! A tres horas de aquí ya hay huertas...

Expresó esto en un tono suave, nostálgico, casi dulce... y se quedó contemplando a la muchacha. Después, bruscamente se dirigió a ella otra vez.

—Yo no vivo en Guayaquil, ¿sabe? Yo vivo allá, allá... en las huertas...

Y agregó, absurdamente confidencial:
—He venido porque tengo un hijo enfermo, ¿sabe? mordido de culebra... Lo dejé esta tarde en el hospital de niños... Se morirá, sin duda... Es la mala pata...

La muchacha estaba ahora más cerca, calladita, calladita, jugando con los vuelos del delantal. Quería decir:

Yo soy de allá, también; de allá... de las huertas...

Habría sonreído al decir esto; pero no lo decía. Lo pensaba, sí, vagamente. Y atormentaba los flequillos de randa con los dedos nerviosos.

Gritó la patrona:
—¡María! ¡Atiende al señor del reservado!

Era mentira. Solo una señal convenida de apresurarse era; porque no había señor ni había reservado. No había sino cuatro mesitas entre estas cuatro paredes, bajo la luz angustiosa de la lámpara de keroseno. Y, al fondo, el mostrador, bajo el cual las dos mujeres dormían apelotonadas, abrigándose la una con el cuerpo de la otra. Nada más. Se levantó el hombre para marcharse.

—¿Cuánto es?

La sirvienta aproxímase más aún a él. Tal como estaba ahora, la patrona únicamente la veía de espaldas; no veía el accionar de sus manos nerviosas, lógicas.

—¿Cuánto es?

—Nada... nada...

¿Eh?

—Sí; no es nada... no cuesta nada... Como no le gustó...

Sonreía la muchacha mansamente, miserablemente; lo mismo que, a veces, suelen mirar los perros. Repitió musitando:

—Nada...

Suplicaba casi al hablar. El hombre rezongó, satisfecho:
—Ah, bueno...

Y salió.

Fue al mostrador la muchacha. Preguntó la patrona:

—¿Te dio propina?
—No; solo dos reales de la taza...

Extrajo del bolsillo del delantal las monedas que colocó sobre el zinc del mostrador. Ahí están. Se lamentó la mujer:

—No se puede vivir. Nadie da propina... No se puede vivir.

La muchacha no la escuchaba ya. Iba, deprisa, a atender a un cliente recién llegado. Andaba mecánicamente. Tenía en los ojos, obsesiva, la mirada de las huertas, el paisaje cerrado de las arboledas de cacao. Y le acalambraba el corazón un ruego para que Dios no permitiera la muerte del desconocido hijo de aquel hombre entrevisto.

Tomado de De la Cuadra, J. (1991). *Doce relatos. Los Sangurimas.* Quito: Libresa.

José de la Cuadra (1903-1941). Escritor ecuatoriano. Podría considerarse como el mejor exponente del realismo mágico del Ecuador, y el primero de Latinoamérica, en especial por sus obras sobre la vida del campesino costeño..

El Malo (fragmento)

Enrique Gil Gilbert

Duérmase niñito,
duérmase por Dios;
duérmase niñito
que allí viene el cuco
¡ahahá!

Y Leopoldo elevaba su destemplada voz meciéndose a todo vuelo en la hamaca, tratando de arrullar a su hermanito menor.
—¡Er moro!

Así lo llamaban porque hasta mui crecido había estado sin recibir las aguas bautismales.
—¡Er moro! Jesú, ¡qué malo ha de ser!
—Y Leopoldo elevaba su destemplada voz meciéndose a todo vuelo en la hamaca, tratando de arrullar a su hermano menor.
—¡Er moro! Jesú, ¡qué malo ha de ser!
—¿Y nuá venio tuabía la mala pájara a gritajle?
—Iz que cuando uno er moro la mala pájara pare...
—No: le saca los ojitos ar moro.

San José y la virgen
fueron a Belén
a adorar al niño
y a Jesús también.
María lavaba,
José tendía
los ricos pañales
que el niño tenía,
¡ahahá! ¡ahahá!

Y seguía meciendo. El cuerpo medio torcido, más elevaba una pierna que otra, solo la más prolongada servía de palanca mecedora. En los labios un pedazo de nervio de res: el "rompe camisa".

Más sucio y andrajoso que un mendigo, hacía exclamar a su madre: —¡Si ya nuai vida con este demonio! Ves: ¡si nuace un ratito que lo hei vestío y anda como un mes!
Pero él era imposible. Travieso y malcriado por instinto. Vivo; tal vez demasiado vivo. Sus pillerías eran porque sí. Porque se le antojaba hacerlo.

Ahora su papá y su mamá se habían ido al desmonte. Tenía que cocinar. Cuidar a su hermanito. Hacerlo dormir, y cuando ya esté dormido, ir llevando la comida a sus taitas. Y lo más probable era que recibiera su cueriza.

Sabía sin duda lo que le esperaba. Pero aunque ya el sol "estaba bastante paradito", no se preocupaba de poner las ollas en el fogón. Tenía su cueriza segura. Pero, ¡bah!
¿Qué era jugar un ratito?... ¡Si le pegaban le dolería un ratito y... nada más! Con sobarse contra el suelo, sobre la yerba de la virgen...

Y viendo que el pequeño no se dormía se agachó; se agachó hasta casi tocarle la nariz contra la de él.
El bebé, espantado, saltó, agitó las manecitas. Hizo un gesto que lo afeaba y quiso llorar.
—¡Duérmete! —ordenó.
Pero el mui sinvergüenza en lugar de dormirse se puso a llorar.
—Ve ñañito: ¡duérmase que tengo que cocinar!
—Y empleaba todas las razones más convincentes que hallaba al alcance de su mentalidad infantil.

El mal bebé no hacía caso.
Recurrió, entonces, a los métodos violentos.
—¿No quieres dormirte? ¡Ahora verás!
Cogiólo por los hombritos y lo sacudió.
—¡Si no te duermes, verás!
Y más y más lo sacudía. Pero el bebé gritaba y gritaba sin dormirse.
—¡Agú! ¡Agú! Agú!
—Parece pito, de esos pitos que hacen con cacho e toro y ombligo de argarrobo.
Y le parecía bonita la destemplada y nada simpática musiquita. ¡Vaya! Qué gracioso resultaba el muchachito, así, moradito, contrayendo los bracitos y las piernitas para llorar.

Si él hubiera tenido senos como su mamá, ya no lloraría el chico, pero... ¿Por qué no tendría él?...
...Y él sería cuando grande como su papá...
Iría...
—¡Agú! ¡Agú! ¡Agú!
Carambas si todavía lloraba su ñaño. Le bajó de la hamaca.

Tomado de Gil Gilbert, E. (1995). *El Malo*. Riobamba: Publicaciones Educativas *"EDIPCENTRO"*.

Enrique Gil Gilbert (1912-1973). Escritor ecuatoriano, cuentista, representante del realismo social y el miembro más joven del llamado Grupo de Guayaquil. Tuvo una intensa vida política.

La desmemoria/1

Eduardo Galeano

Estoy leyendo una novela de Louise Erdrich.
A cierta altura, un bisabuelo encuentra a su bisnieto.
El bisabuelo está completamente chocho (sus pensamientos tienen el color del agua) y sonríe con la misma beatífica sonrisa de su bisnieto recién nacido. El bisabuelo es feliz porque ha perdido la memoria que tenía. El bisnieto es feliz porque no tiene, todavía, ninguna memoria.

He aquí, pienso, la felicidad perfecta. Yo no la quiero.

Tomado de Galeano, E. (2002). *El libro de los abrazos*. Madrid: Siglo XXI.

Eduardo Galeano (1940-2015). Periodista y escritor uruguayo de gran relevancia. Entre sus obras más representativas se encuentran *Las venas abiertas de América Latina* y *Memoria del fuego*.

Mahatma Gandhi

Albert Einstein

Conductor de un pueblo, sin apoyo de ninguna autoridad; político cuyo éxito no se fundaba en la habilidad ni en el control de instrumentos técnicos, sino únicamente en el poder de convicción de su personalidad. Luchador victorioso que se burló siempre del empleo de la fuerza, y hombre de gran sabiduría y humildad, armado de una coherencia y una resolución inflexibles, ha consagrado todas sus fuerzas para elevar a su pueblo y mejorar su suerte. Un hombre, en suma, que se enfrentó a la brutalidad de Europa con la dignidad de un simple ser humano, y así mostró siempre su superioridad.

Puede ser que las futuras generaciones no logren creer que un hombre como este se paseó alguna vez por esta tierra en carne y hueso.

Tomado de https://goo.gl/3CtKEr (19/03/2018)

Albert Einstein (1879- 1955). Físico alemán, filósofo de la ciencia, inventor, escritor de ciencia, pedagogo. Científico conocido y popular del siglo XX.

La oveja negra

Augusto Monterroso

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas, para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Tomado de https://goo.gl/Nf8ZeL (28/03/2018)

Augusto Monterroso (1921-2003). Escritor hondureño nacionalizado guatemalteco. Su obra se caracteriza, sobre todo, por la concisión y el humor, como se puede apreciar en su libro *La oveja negra y demás fábulas*.

Los Derechos Políticos y de Protección

Los derechos políticos aparecen en la Constitución en los artículos 61 a 65, bajo la denominación de Derechos de Participación, con una serie de nuevas prerrogativas. Entre estas, la posibilidad de presentar proyectos de iniciativa popular normativa, fiscalizar a los actores del poder público, revocar el mandato a los gobernantes, así como el acceso al voto para los extranjeros, el voto facultativo para las personas entre 16 y 18 años, ecuatorianos residentes en el exterior e integrantes de las fuerzas armadas y la policía nacional.

Los llamados Derechos de Libertad, (artículos 66 a 70), son los referentes a los clásicos derechos civiles, entre los que se encuentran la inviolabilidad de la vida, el derecho a una vida digna, la integridad personal, la igualdad formal, material y la no discriminación, así como el libre desarrollo de la personalidad, la libertad de opinión y expresión del pensamiento, entre otros; asimismo se incluyen artículos referentes a los distintos tipos de familias, el derecho a tomar decisiones libres sobre su sexualidad, vida y orientación sexual, la objeción de conciencia (…)
La Constitución ubica también los Derechos de Protección, que hacen referencia al debido proceso y que contiene las normas generales de todo proceso, así como las relativas al proceso penal; un elemento innovador se hace referencia ya en el art. 75, al señalar que "toda persona tiene derecho al acceso gratuito a la justicia y a la tutela efectiva (…) en ningún caso quedará en indefección". Así mismo se señala el derecho de las víctimas de delitos a contar con protección especial y la garantía de su no revictimización.

Finalmente, un nuevo derecho que encontramos en los textos sobre participación es el Derecho a la Resistencia (art. 98), medida excepcional cuya justificación está dada para evitar el autoritarismo y el abuso del poder en todas sus formas. La resistencia viene a ser un acto que trata de corregir aspectos que se estiman injustos, aunque no está orientada a la modificación del ordenamiento legal, sino al rechazo de los efectos de la aplicación de las leyes, es decir, tiene un carácter contestatario.

Tomado de Defensoría del Pueblo. (2011). *Cartilla informativa sobre los derechos humanos y de la naturaleza en la Constitución ecuatoriana*. Quito: DPE. [en línea]. Disponible en: https://goo.gl/LNbn28 (14/02/2018)

MINISTERIO
DE **EDUCACIÓN**

Toda una Vida

EL
GOBIERNO
DE TODOS

@MinisterioEducacionEcuador @Educacion_EC /MinEducacionEcuador /Educacionecuador

www.educacion.gob.ec

Información: 1800 EDUCACIÓN (338222) o **info@educacion.gob.ec**