

PASA LA VOZ

Educación Biocéntrica

Biodanza y Aprendizaje Cooperativo, Herramientas Que Potencian la Enseñanza en el Aula

Julio 2018



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



EL GOBIERNO DE TODOS

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



EL
GOBIERNO
DE TODOS

Educación Biocéntrica

Biodanza y Aprendizaje Cooperativo, Herramientas
que Potencian la Enseñanza en el Aula

Julio **2018**

Código: PC.2.05.01.0041

Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva
Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica
Telfs.: 3961389 / 3961404

Índice

Editorial.....	4
Educación biocéntrica.....	7
La importancia del “cuerpo”	8
Biodanza o danza de la vida.....	10
Marcos conceptuales que orientan el Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	14
Vivencias	22
Bibliografía y webgrafía	23
Galería de fotos.....	24

EDITORIAL

Cuando hablamos de educación debemos tomar en cuenta múltiples elementos que forman parte del gran engranaje, niños y docentes interactúan en un espacio que comúnmente lo denominamos aulas y es aquí donde se despliegan las actividades cotidianas.

Las relaciones que se desarrollan en los centros educativos, tanto en las aulas como en los espacios institucionales, implican una serie de subelementos que muchas veces se los pasa por alto y es ahí, donde nos hemos detenido para trabajar en un proyecto inicial, utilizando y aplicando a la educación biocéntrica, como alternativa que aumenta y alimenta experiencias de sensibilidad consigo mismo y con los demás, y con seguridad se convertirán en experiencias que potenciarán el sistema de enseñanza.

La educación biocéntrica, la biodanza y el aprendizaje cooperativo son herramientas innovadoras que permiten a los docentes redescubrirse como seres humanos potenciadores de relaciones saludables.

Trabajar en el cuidado de la salud espiritual, mental y física de los docentes, es una tarea sublime y efectiva que alimenta y aumenta las experiencias positivas en el entorno educativo, quienes generarán espacios más respetuosos e inclusivos, potenciando y enriqueciendo a la educación.

GRUPO SINSIYALAI





Educación Biocéntrica

La educación biocéntrica tiene como prioridad el desarrollo de pautas internas para vivir la reeducación afectiva. No se descalifica la formación intelectual o tecnológica, pero es indispensable estimular, además y sobretodo, los potenciales genéticos que constituyen la estructura básica de la identidad y la conexión con la vida. (Peña Pilar 2013). Siendo necesario estimular las vivencias fundamentales como:

- La alegría de vivir
- La vitalidad
- La creatividad
- La afectividad (empatía)
- La trascendencia como expansión de conciencia

La importancia del “cuerpo”

La tarea docente repercute profundamente en el cuerpo, entendiendo éste, no solo desde su dimensión biológica y fisiológica, sino esencialmente desde la dimensión individual, subjetiva, emocional y espiritual que hace que cada cuerpo sea único, sorprendente y exclusivo.

El cuerpo es un elemento pedagógico más, el instrumento que posibilita los diferentes lenguajes que se ponen en juego en el espacio escolar. Si a eso sumamos las diferentes situaciones, propias de la vida de cada individuo y su contexto socio-familiar (que no siempre son favorables) que confluyen en el ámbito escolar, el docente se encuentra con la necesidad de dar respuestas inmediatas, de “poner el cuerpo” para dar respuestas que no siempre resultan suficientes.

A partir de estos criterios, se propone trabajar con “el cuerpo docente”, ya que generalmente se gestionan y se financian actividades destinadas a estudiantes, postergando o muchas veces dejando de lado la importancia de cuidar y optimizar “los recursos humanos” y lo sagradamente humano que hay en cada recurso/docente.

Se considera de vital importancia generar espacios con la posibilidad de reconexión consigo mismo, de percibir el propio cuerpo y las emociones como espacio de experiencias agradables, lúdicas, placenteras y afectivas. Establecer un reencuentro con otros actores, experimentando modos de comunicación más saludables, afectivos, solidarios, así como también un mejor vínculo vital con lo que nos rodea.

Priorizar la experiencia teórica-vivencial, con la importancia de que los docentes estén bien consigo mismos, disfruten de su tarea diaria y potencien los vínculos con sus pares y el equipo intrainstitucional, generando un ambiente enriquecedor que posibilitará un bienestar general en la comunidad educativa.





Biodanza o danza de la vida

Biodanza es un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y re-aprendizaje de las funciones originarias de vida, basada en vivencias inducidas por la danza, la música, el canto y situaciones de encuentro en grupo. Toro Rolando. (2012).

Los elementos con los que trabaja la biodanzas son:

- **Integración afectiva:** se trata de reestablecer la unidad perdida entre la especie humana y la naturaleza.



- **Renovación orgánica:** es la acción sobre la autorregulación orgánica, es inducida con vivencias que activan el proceso de reparación celular y regulación global de las funciones biológicas, disminuyendo los factores de desorganización y estrés.

- **Reaprendizaje de las funciones originarias de la vida:** es aprender a vivir a través de los instintos. El estilo de vida debe tener coherencia con los impulsos primordiales de vida. Los instintos tienen por objeto conservar la vida y permitir su evolución.

- **Vivencia:** es una experiencia vivida con gran intensidad por un individuo en un lapso de tiempo aquí – ahora (génesis actual), abarcando las funciones emocionales, cenestésicas y orgánicas (Rolando Toro 1968).

Mediante la biodanza se desarrollan diferentes potenciales humanos:

- **VITALIDAD:** responde a las aspiraciones humanas de tener salud, ímpetu vital y alegría.
- **CREATIVIDAD:** estimula la capacidad de renovación aplicada a la propia vida, favorecer la expresividad, innovación y fantasía.
- **AFECTIVIDAD:** capacidad de dar protección y aceptar la diversidad humana sin discriminación, favorecen la acción de la nutrición afectiva (amistad, amor, y altruismo).
- **SEXUALIDAD:** sus ejercicios tienen por objetivo estimular la capacidad de sentir deseo y placer en todas las actividades humanas.
- **TRASCENDENCIA:** capacidad de “ir más allá del yo”. Inducen una vivencia de armonía con el ambiente, expansión de conciencia, conciencia ética.

La importancia de trabajar y facilitar en grupo

Es necesario realizar un trabajo sistemático en el que se priorice y fortalezca la matriz grupal institucional, así como las matrices grupales que conforman cada aula. Telma Barreiro (2000), profesora e investigadora en su libro “Trabajos en grupos” conceptualiza la noción del grupo y sus dinámicas. A continuación, algunos extractos:

“...la cultura no penetra en nosotros globalmente, sino que lo hace, entre otras cosas, a través del pequeño grupo. Son los grupos, en la medida en que constituyen el ámbito primario donde se juegan las relaciones interpersonales, los encargados de socializarnos”.

“Tan fuerte es la incidencia del grupo en nuestra vida que podríamos decir que cada uno de nosotros es como es, y es quien es, en gran parte, por los grupos a los que ha pertenecido. Estamos hechos, en gran medida, de los otros”.

Marcos conceptuales que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje

Resiliencia se entiende como la capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas (Edith Grotberg. 1998).

El arte es un lenguaje privilegiado para la expresión y movilización de deseos y emociones, y por tanto deviene en una poderosa herramienta promotora y reparadora de la salud, permitiendo a individuos y comunidades reelaborar situaciones críticas, dolorosas o problemáticas y promover mejores y más felices escenarios para sus vidas” (Declaración de Lima Sobre arte, salud y desarrollo. 2009. Pag.3)

El arte es una expresión integradora de las dimensiones psíquicas, emotivas, sociales, culturales, racionales, físicas y espirituales de los individuos y las sociedades y que promueve procesos de transformación, es un verdadero puente para la salud y el desarrollo.

El Juego cooperativo y su valor en la educación

Es incuestionable que el juego en las primeras etapas de nuestras vidas (en realidad en todas, pero especialmente durante la niñez) activa nuestra fantasía, mejora la percepción sensorial y puede ayudarnos a desarrollar la capacidad de relación con nuestros pares. Todo ello, se convierte en la gran herramienta para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Queremos presentar el juego cooperativo como una estrategia didáctica que la mayoría de autores describen como óptima para trabajar, con los niños y niñas, valores y habilidades pro - sociales tales como la comunicación positiva, la tolerancia, el respeto, el trabajo colectivo, etc.



Carlos Velázquez Callado define así el juego cooperativo:



“Son actividades colectivas donde las metas de los participantes son compatibles y donde no existe oposición entre las acciones de los mismos, sino que todos buscan un objetivo común, con independencia de que desempeñen el mismo papel o papeles complementarios.”

El profesor uruguayo, Enrique Pérez Olivera (1991), afirma que este tipo de juegos facilitan el encuentro con nuestros pares. Se trata de jugar para superar desafíos u obstáculos y no para superar a los otros. También destaca que son actividades que propician un acercamiento a la naturaleza.



Steve Grineski (1989) observó la relación que se daba entre los comportamientos sociales de niños y niñas y el tipo de juegos que practicaban en las escuelas, constatando que el juego cooperativo favorecía significativamente la aparición de conductas prosociales en comparación con los juegos competitivos y las actividades individuales.

Tanto en el caso del juego como en el del aprendizaje cooperativo, se ofrecen una serie de recomendaciones:

DECÁLOGO

Los grupos se organizan en pequeños equipos de aprendizaje.

Los equipos son heterogéneos en su composición y representativos de la diversidad del aula.

Tienen una composición favorecedora de la participación simultánea

Su composición interna es apta para la cooperación por medios de intercambios en las diadas.

Los equipos son estables durante largos periodos de tiempo.

Promueve una metodología activa tanto para aprender contenidos curriculares como para desarrollar desempeños competenciales.

El trabajo individual es la base del aprendizaje y está siempre al servicio del trabajo colectivo.

La estructura de la actividad está cuidadosamente diseñada para favorecer a interdependencia mutua.

Los estándares de aula, los objetivos de equipo y los retos de mejora individuales son explícitos y conocidos por todos.

La evaluación forma parte indisoluble de los procesos de aprendizaje y es dialogada y horizontal.

Fuente: GARCÍA, Jorge. (2017) Transformar la escuela. En:

<http://www.jblasgarcia.com/2017/03/el-trabajo-en-equipo-como-recurso-para.html>



En otra entrevista de la revista Consumer de la Fundación Eroski, ante la pregunta de si el menor tiene que aprender a moverse también en el ámbito de la competencia, dada la sociedad en la que se mueve, la respuesta de la catedrática Maite Garaigordobil (2009) fue la siguiente:

“También vivimos en una sociedad agresiva y violenta, y esto no implica que debemos fomentar en los jóvenes estos comportamientos. Si los humanos hemos evolucionado en gran medida, se debe a la capacidad de cooperar unos con otros”.

Ella misma afirma que a veces confundimos el concepto de “superación personal, que implica evolución y es positivo, con el de competitividad donde la satisfacción se obtiene únicamente cuando se consigue un objetivo que los demás no logran. Eso es negativo, ya que la satisfacción se obtiene a través del fracaso de otro.”

Pensar en juego y aprendizaje cooperativo es pensar en una educación integradora e inclusiva que da como resultado una mejora significativa en la convivencia y en el avance positivo de nuestras sociedades.



VIVENCIAS

Durante los meses de junio y julio, un grupo de 30 docentes de educación inicial subnivel 2, grupo 3 y 4 años de la zona 9, Distrito Centro 17D04, Circuito 1, Parroquia Puengasí, forman parte de este proyecto piloto utilizando y aplicando a la educación biocéntrica, como alternativa que aumente y alimente sus experiencias de sensibilidad consigo mismo y con los demás. Les compartimos algunas de sus impresiones:

- Pongo en práctica el juego en las aulas.
- Al trabajar en equipo ganamos todos.
- Me sentí desestresada, tranquila.
- Me sentí emocionada, motivada
- Fue una experiencia hermosa, demostrar afectos, expresarnos, familiarizarnos.
- Me sentí en lo mío, en mi mundo.
- Me divertí.
- Me sentí libre, feliz.
- Me divertí mucho y aprendí.
- Volví a ser Yo, reconforta mi espíritu.
- Me gustó compartir.
- Me sentí en confianza.
- Interesante poder compartir diferentes emociones con las personas.
- Estoy esperando que llegue el miércoles (día del taller).
- Lo compartido es bonito e innovador
- El movimiento genera sentimientos y los sentimientos generan emoción.



Agradecemos la participación

*Docentes del Distrito Centro 17D04, Circuito 1,
Parroquia Puengasí*

Quienes aportaron con su entusiasmo y disponibilidad al enriquecimiento de la revista Pasa la Voz.

Bibliografía

- Cassia R. (1986). Educación Biocéntrica. Vivenciando el desarrollo organizacional. Bostón, Cultrix.
- Declaración de Lima sobre Arte, Salud y Desarrollo. (2009). Organización Panamericana de la salud – Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social. P. 3.
- Garaigordobil M. (2002). Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil. España, Ediciones Pirámide.
- Grotberg. (1997): “La resiliencia en acción”, trabajo presentado en el Seminario Internacional sobre Aplicación del Concepto de Resiliencia en Proyectos Sociales, Buenos Aires-Argentina. Universidad Nacional de Lanús, Fundación Van Leer
- Henderson, N. y Milstein, M. (2003). Resiliencia en la escuela. Buenos Aires. Paidós.
- Johnson D. Johnson R. Johnson E. Holubec. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Paidós.
- Telma Barreiro. (2000). Trabajos en grupo. Hacia una coordinación facilitadora del grupo sano. Ediciones Novedades Educativas.
- Toro Araneda R. (2005). Definición y Modelo Teórico de Biodanza. International Biocentric Foundation. Escuela Modelo de Biodanza Sistema Rolando Toro. Curso de Formación para profesores de Biodanza. Chile.
- Toro Araneda R. (2014). El Principio Biocéntrico. Santiago de Chile, Editorial Cuarto propio.
- Toro Araneda R. (2012). La Inteligencia Afectiva. La unidad de la mente con el universo. Santiago de Chile. Editorial Cuarto propio.
- Saavedra Guajardo E. Villalta Paucar M. (2008). Escala de Resiliencia SV-RES para Jóvenes y Adultos. Emege.

Webgrafía

- <http://www.ugr.es/~javera/pdf/2-3-AG.pdf>
- <http://www.bvsde.paho.org/texcom/cd045364/DeclaraciondeLima19agostoVF3Set.pdf>
- <http://www.pilarbiodanza.com/aplicaciones/educacion-biocentrica>



Visita la galería completa

AQUÍ 

PASA LA VOZ

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



EL
GOBIERNO
DE TODOS



Julio 2018



www.educacion.gob.ec