

# PASA LA VOZ

## Acompañar o dirigir Parte 2

Junio 2018



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



EL  
GOBIERNO  
DE TODOS



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



EL  
GOBIERNO  
DE TODOS

## Acompañar o dirigir

Parte 2

Junio 2018

Código: PC.2.05.01.0040

Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva

Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica

Telfs.: 3961389 / 3961404

## Índice

Editorial.....	4
Educación Inicial un nivel importante.....	7
Características del docente “acompañante”.....	8
Experiencias de aprendizaje para acompañar.....	16
Planificación experiencia de aprendizaje.....	20
Agradecimiento .....	22
Bibliografía y Webgrafía .....	23
Galería de fotos.....	24

## *EDITORIAL*

Me he dado cuenta que dirigir es guiar algo que ya está establecido, acompañar a un niño nos ayuda a evidenciar los avances paulatinos de sus capacidades, habilidades y destrezas siendo muy enriquecedor para nosotras, las maestras.

Estar junto a ellos, descubriendo un mundo de conocimientos, me da más confianza y seguridad de aplicar actividades necesarias para el desarrollo integral de mis niños.

Invito a todas las docentes que leamos Pasa la Voz, una revista donde vamos a encontrar temas innovadores, que mejoran nuestro desempeño docente en el nivel de Educación Inicial.



Lcda. Alejandra Constante  
**EDUCADORA PARVULARIA**



## *Educación Inicial un nivel importante*

Actualmente estamos frente a los niños del nuevo milenio, que están viviendo una infancia muy diferente a la nuestra y con problemáticas a resolver de todo tipo: ambientales, económicas, familiares y sociales y este nuevo siglo nos pone a nosotros los educadores ante un gran desafío, brindarles la mejor educación, porque solo la educación es la que posibilitará y los acompañará en este camino a recorrer.

Las escuelas de Reggio Emilia, proponen un aprendizaje activo que busca el significado del mundo desde su nacimiento, un co-creador de conocimientos, identidad, cultura y valores, un ciudadano, sujeto de derechos, no de necesidades; y dotado de 'cien lenguajes'. Esto comprende una serie de valores que incluyen la diversidad, la incertidumbre, la subjetividad, el diálogo, la democracia y la experimentación (Moss, 2010).

Frente a esta concepción se hace indispensable que el rol del docente también se modifique dejando de priorizar el diseño esquemático de planificación, la aplicación de métodos sin creatividad, el cumplimiento de resultados homogeneizantes y abra las puertas a la innovación, a la estética, a la búsqueda de caminos mágicos que generen oportunidades a los niños para explorar, decidir, crear, acompañados de pares y adultos.

La función del docente será, en primera instancia, un acercamiento afectivo que desarrolle un ambiente de confianza y de constante reflexión sobre su actuación como transformador de la realidad sociocultural que aspira un mundo más ético y feliz.

## Características del docente “acompañante”

El docente desde sus experiencias y conocimiento debe generar cercanía afectiva, lo que implica crear vínculos para ofrecer seguridad y apoyo al niño en la construcción de su propio aprendizaje, que puede llevarle a varias experiencias positivas y negativas necesarias en todo proceso educativo.

Ser parte de un sistema de apego, ejerciendo el rol de figura significativa fuera de la familia, involucra ofrecer seguridad y construirla junto al educando, que se sienta reconocido y respetado; también implica que esa seguridad redunde en un acompañamiento en su exploración y ensayos en el mundo, atendiendo a la posibilidad de equivocarse. Igualmente, implica mostrarse disponible para ofrecer ayuda, contención y compañía en el aprender (Carla Muñoz, 2016, pág. 77)

*“Este argumento no solo se sustenta en la interacción humana indispensable para desarrollar una relación pedagógica y dialógica de calidad, sino también en argumentos neuropsicológicos que son la base del aprendizaje, por ejemplo se afirma que la sintonía con la mente de figuras cercanas, la conexión emocional, y la comunicación interpersonal profunda crean un campo intersubjetivo que permite, en todas las edades, alcanzar niveles crecientes de organización mental y cerebral” (Bártolo, 2016, p.11)*





Desde estos argumentos, es importante que los docentes ecuatorianos indaguen nuevas formas de cumplir su función, pues los niños requieren más escucha que palabras, más vivencias que actividades, más planificaciones abiertas que contenidos cerrados, más imaginación que directrices lógicas.

*“Deben reconocer que el rendimiento de las posibilidades evolutivas de los niños resulta estar estrechamente vinculada a los comportamientos con los que el adulto no guía, no expresa, ni mucho menos enseña, pero se refiere a situaciones en las que, al mismo tiempo, es presencia tranquila y disponible, no sólo para valorar las contribuciones de los niños, sino también para dejar espacio para las intervenciones de programación de los mismos”.*

(Mantovani, 1998, p.146)

En otras palabras es modificar esquemas tradicionales que conciben a la educación inicial como la enseñanza de aspectos que los niños no saben y solo la profesora le puede enseñar. Reconocer que el acompañamiento silencioso y respetuoso contribuye a desarrollar estrategias que le permitan sentar las bases para la construcción del proyecto de vida de cada niño, el mismo que se consolidará en la educación superior.

De ahí, la trascendencia del trabajo en la educación inicial, pues si las bases no son sólidas y reales se corre el riesgo de que los proyectos de vida no logren cumplir sus objetivos, la vida de los niños se desorienta y no puedan aportar a la transformación social. Cabe recalcar que este proceso es una corresponsabilidad compartida con la familia y el Estado.



Ahora le invito a reflexionar en qué medida su rol docente prioriza el acompañamiento o la dirección en el diseño y ejecución de las experiencias de aprendizaje.

## ACOMPañAR

1. Planifica considerando las destrezas del currículo y las formas de aprender de los niños.

2. Cumple con los formatos de planificación, pero propone actividades innovadoras.

3. Utiliza material no estructurado.

4. Selecciona material con pertinencia cultural.

5. Presenta los recursos y deja que los niños exploren de forma independiente.

6. Crea ambientes de aprendizaje acogedores y estéticos.

7. Se comunica a nivel verbal y gestual de acuerdo a la respuesta de los niños.

8. Da libertad al niño para experimentar durante las actividades.

9. Confía en la actuación de los niños para resolver problemas.

10. Observa la actuación de los niños e interviene solo cuando se requiere.

11. Ofrece un espacio a los niños para permanecer solos, de acuerdo a sus necesidades emocionales.

12. Redirige o improvisa las actividades por las necesidades de los niños.

13. Propone experiencias de aprendizaje innovadoras que no se han realizado antes.

14. Involucra a los padres en la planificación de los ambientes y experiencias de aprendizaje.

## DIRIGIR

Planifica considerando las destrezas del currículo únicamente.

Cumple los formatos de planificación de acuerdo a temas como la familia, la escuela, la naturaleza.

Utiliza material estructurado de acuerdo a objetivos pedagógicos.

Selecciona material disponible en el mercado.

Presenta los materiales y explica las normas para la utilización correcta.

Crea ambientes de aprendizaje de acuerdo a los rincones de juego.

Se comunica verbalmente repitiendo las explicaciones para mejor comprensión.

Controla la actividad de los niños para cumplir con los objetivos propuestos.

Sabe que los niños necesitan su ayuda para solucionar los problemas.

Observa y supervisa las actividades de los niños.

Se encuentra cerca del niño para aconsejarle cómo manejar sus emociones.

Cumple con las actividades propuestas en la planificación microcurricular.

Propone experiencias de aprendizaje conocidas para los niños.

Solicita a los padres la colaboración cuando así lo requiere la implementación de ambientes y experiencias de aprendizaje.

## Experiencias de aprendizaje para acompañar

A continuación se presentan algunas sugerencias de actividades que puede provocar el diseño de experiencias de aprendizaje para desarrollar en las aulas de educación inicial.

1. Experimentar con materiales húmedos como toallas húmedas, gomas, sábila, etc.
2. Crear laberintos con túneles de cartón.



3. Invitar a un artista al aula para contar su historia y las actividades que realiza.



4. Juego con cernidores utilizando diferentes elementos sólidos y líquidos.
5. Reproducir grafismos utilizando diferentes clases de música.



6. Realizar caminos con arena o afines en el patio para transitar con los pies descalzos.
7. Crear una historia a partir de un regalo que reciben los niños de toda la clase, pero nadie sabe de qué se trata la sorpresa.
8. Construir un cuento con imágenes en blanco y negro con la ayuda de los padres.
9. Construir una piñata gigante con globos y picadillo.
10. Descubrir las propiedades de los objetos en contacto con agua (papel, esponjas, tela toalla, algodón, etc.).
11. Cubrir el piso con plástico para que los niños pinten con sus manos.

12. Colocar hojas secas, bolsas de tela y cartulinas A3 de tres colores llamativos, de forma creativa en el espacio total del aula.



13. Realizar un espiral gigante con fieltro o tela.

14. Colocar siluetas de pies y manos en el piso y en una pared del aula para que los niños experimente recorridos y asocien mano, pie, derecha e izquierda.



En este momento les invito a pensar en nuevas actividades que se podrían realizar con los niños desde la imaginación para experimentar, investigar, crear, etc.; y pueden planificar experiencias de aprendizaje para que ustedes docentes sigan creando ...



A modo de ejemplo se presenta una experiencia de aprendizaje planificada que puede ser referente para seguir creando.

<b>Nombre de la experiencia de aprendizaje</b>	A cubrirse y descubrirse / me cubro y descubro			
<b>Grupo</b>	Niños y niñas de 3 años			
<b>Tiempo estimado</b>	1 semana			
<b>Descripción general de la experiencia</b>	Los niños y niñas siguen consignas, desarrollan lenguaje, motricidad fina y gruesa, crea juegos simbólicos.			
<b>Elemento Integrador</b>	Juego del paracaídas			
<b>Ámbitos</b>	<b>Destrezas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
Identidad y autonomía	Elige actividades, vestuario, entre otros, demostrando sus gustos y preferencias.	Juego con el paracaídas de forma grupal siguiendo consignas, luego de forma libre.	<b>Rincón Expresión Corporal</b> Paracaídas Pelotas	Realiza actividades de acuerdo a sus preferencias.
Convivencia	Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar.	Creación de un ambiente con telas de colores primarios, blancos y negros y cajas de mismo color.	Telas cajas	Mantiene el orden de los objetos de la clase.
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer y diferenciar entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.	Crear un espiral en todo el espacio de la clase con fieltro yute y esteras, donde los niños realizan acciones corporales y pueden transformar en otras formas.	<b>Rincón Expresión Corporal</b> Fieltro Yute Esteras	Diferencia elementos naturales y artificiales a través de los sentidos.
Relaciones lógico-matemáticas	Reconocer colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.	Juego con cobijas y toallas.	Cobijas	Reconoce los colores primarios, negro y blanco en objetos del entorno.
Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos, líneas, círculos o zig-zag.	Representar con garabatos lo que más les gusta de las actividades realizadas.	<b>Rincón de Arte</b> Hojas/ Pliegos de papel bond/crayones	Utiliza grafismos para comunicar ideas
Expresión artísticas	Experimenta a través de la manipulación de materiales y técnicas grafoplásticas.	Realizar un mosaico con trozos de varias clases de tejidos Realizar una creación abstracta con cuadros de color blanco y negro Realizar un tejido entrecruzando cintas de colores.	<b>Rincón de Arte</b> Cartulina Goma Trozos de tejidos Cintas	Manipula materiales y técnicas grafoplásticas
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades).	Trasladar telas con diferentes partes del cuerpo  Realizar un circuito con telas para recorrerlo ejecutando varias acciones motrices.	<b>Rincón Expresión Corporal</b> Telas	Realiza movimientos segmentados con las partes gruesas del cuerpo



**Agradecemos la participación del:**

Centro Educativo Lucila Santos de Arosemena (sector Collacoto)  
Quienes aportaron con su entusiasmo y disponibilidad al  
enriquecimiento del artículo Pasa la Voz.

## Bibliografía y Webgrafía

- Bártolo, D. (2016). El apego. Cómo nuestro vínculos nos hacen quienes somos. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Carla Muñoz, L. C. (2016). La relación educador-educando: Algunas perspectivas actuales . Estudios Pedagógicos, 75-89.
- Española, R. A. (21 de Octubre de 2015). Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 02 de mayo de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=0XSNNQU>
- Krishnamurti, J. (2000). Jiddu Krishnamurti. Recuperado el 10 de Mayo de 2018, de <http://jiddu-krishnamurti.net/es/educacion-y-significado-vida/>
- Mantovani, A. B. (1998). Manual de Educação Infantil de 0 a 3 anos. Porto Alegre: Artmed.
- Mendía, R. (2013). Zerbikas. Recuperado el 02 de Mayo de 2018, de <http://www.zerbikas.es/wp-content/uploads/2015/07/6.pdf>
- MINEDUC. (11 de Marzo de 2014). Currículo de Educación Inicial. Quito, Pichincha, Ecuador: MINEDUC.
- Moss, P. (Enero de 2010). UNESCO. Recuperado el 4 de Mayo de 2018, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001871/187140s.pdf>
- Nuñez, C. (3 de Mayo de 2017). Renovatio: Educación y Emoción. Recuperado el 02 de Mayo de 2018, de <https://www.renovatioeducacion.com/que-significa-acompanar-a-un-nino-en-su-aprendizaje-y-desarrollo/>
- Simon, J. Y. (07 de 18 de 2014). Manual de asesoría de calidad. Quito, Pichincha, Ecuador: MINEDUC.



Visita la galeria completa

AQUÍ 

# PASA LA VOZ

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



Junio 2018



[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)