



Instructivo Metodológico para el Docente de la I Etapa del Componente Post- alfabetización

Módulo 3

**DIRECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN
PARA PERSONAS CON ESCOLARIDAD
INCONCLUSA**

2016



ÍNDICE

1	Presentación	4
2	Antecedentes	5
2.1	Proyecto “EBJA”	5
3	Bases pedagógico-curriculares	6
3.1	El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.....	6
3.2	Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.....	7
3.3	Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo	8
3.4	El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.....	8
3.5	Estándares de aprendizaje	9
3.6	Estándares de aprendizaje por áreas	11
3.6.1	Lengua y Literatura	11
3.6.2	Matemática	12
3.6.3	Estudios sociales	13
3.6.4	Ciencias naturales	14
4	Metodología para el componente de Postalfabetización	16
4.1	Características de los adultos en situación de aprendizaje.....	16
4.2	¿Cómo aprende un adulto?	17
4.3	Dificultades en el aprendizaje del adulto	18
4.4	Características del educador de adultos.....	19
4.5	Proceso educativo de los jóvenes y adultos del Proyecto EBJA	20
4.6	Descripción de la metodología	21
	La oralidad	21
	Enfoque comunicativo.-	23
4.6.1	Trabajo en aula	24
4.6.2	Para el trabajo autónomo del participante	26
4.6.3	Estrategias metodológicas para el trabajo con jóvenes y adultos	27
4.7	Evaluación del proceso de aprendizaje	31
4.7.1	Tipos de Evaluación	31
4.7.2	Informes de Aprendizaje.....	32
4.7.2.1	Refuerzo académico	34



5 Estructura curricular	36
5.1 Malla curricular del componente de postalfabetización.....	36
5.2 Estructura curricular por áreas	38
5.2.1 Lengua y literatura.....	38
5.2.2 Matemática	60
5.2.3 Estudios Sociales	76
5.2.4 Ciencias Naturales	90
6 Bibliografía.....	103
6.1 WEBGRAFÍA.....	104
ANEXOS	105
ANEXO No.1: TEXTOS MODELADOS	106
PROCESO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS	107
TEXTO DE REFLEXIÓN	107
PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS	112
TEXTO LEYENDA.....	116
ANEXO No. 2: INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN.....	123
ANEXO No. 3: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	140



1 Presentación

La Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva a través de la Dirección Nacional de Educación para Personas con Escolaridad Inconclusa, presenta el Instructivo Metodológico para el docente de la I Etapa del Componente de Postalfabetización, correspondiente al módulo III.

El presente instructivo metodológico está desarrollado con un criterio eminentemente instrumental. Quiere ser sencillo, aunque no simple. Se muestra claro sin dejar de enfrentar la complejidad. Pretende desarrollar un esquema general sin perder de vista las particularidades de los diversos paradigmas, modelos y enfoques.

Los lectores encontrarán sintetizado, en este documento, el fruto de años de investigación pedagógica de algunos teóricos de la educación, entre ellos: Lev Semionovich Vigotsky, Jean Piaget, David Ausubel; autores de la Pedagogía Crítica, como Paulo Freire, estudiosos de la Lengua como Daniel Cassany, pedagogo actual de la educación. El instructivo no se atribuye la originalidad, de hecho su contenido no incluye nada que el docente atento no haya leído en los últimos tiempos, su singularidad debe buscarse en el esfuerzo realizado en cuanto a compilación, organización y sistematización. Este trabajo consciente y reflexivo aspira llegar al docente con una visión renovada de la trayectoria pedagógica, siempre iluminada por el compromiso con el cambio de las estructuras hegemónicas, teniendo como principales actores: la diversidad y la riqueza cultural del pueblo ecuatoriano y latinoamericano.

En el presente instructivo podrá encontrar directrices, lineamientos curriculares y estándares educativos por niveles, con orientaciones relativas a la estructura curricular y la metodología a aplicarse, durante la I Etapa del año 2016. Está dirigido a los docentes del Proyecto de Educación Básica para Jóvenes y Adultos.

En tanto, que herramienta, ofrece un marco en la definición de módulos, contenidos, destrezas y estrategias metodológicas; así como las bases pedagógicas para la aplicación del proceso enseñanza - aprendizaje. Las propuestas son flexibles y diversas con atención al contexto social al que está dirigido.

Se quiere evidenciar un proceso consistente que garantice el aprendizaje, en consideración a las características propias de la educación de jóvenes y adultos, promoviendo un ambiente de confianza y solidaridad, necesario para que las actividades propuestas en el aula sean significativas. Se reconoce la heterogeneidad de los sujetos y se recalca en la importancia de identificar su contexto socio-cultural y toda la experiencia de vida de los participantes del Proyecto EBJA.



2 Antecedentes

2.1 Proyecto “EBJA”

El Ministerio de Educación en el año 2010 ejecutó el Proyecto de Educación Básica de Jóvenes y Adultos con el fin de reducir el índice de analfabetismo en el país llegando a un 4% en el 2013. El proyecto tiene un plazo de ejecución de siete años para concluir con el proceso de Postalfabetización y las metas de Alfabetización del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017.

El Programa Nacional de Educación Básica para Jóvenes y Adultos (EBJA), está constituido por 2 ofertas educativas:

- Manuela Sáenz, atiende a la población analfabeta hispana, con materiales en español.
- Dolores Cacuango, atiende a las nacionalidades indígenas en su lengua materna.

Sin embargo, existe la necesidad de continuar con el proceso de alfabetización dirigido a la población vulnerable y a lugares que, según el nuevo modelo de gestión, requieren de atención urgente por tratarse de zonas con un alto grado de analfabetismo.

En el año 2014, se atendió una población de 63.987 sumando un total de 324.894 personas, desde 2011, en el proyecto EBJA, que estarán en condiciones de insertarse al sistema de educación extraordinario u ordinario según sus necesidades, contribuyendo a mejorar su forma de vida.

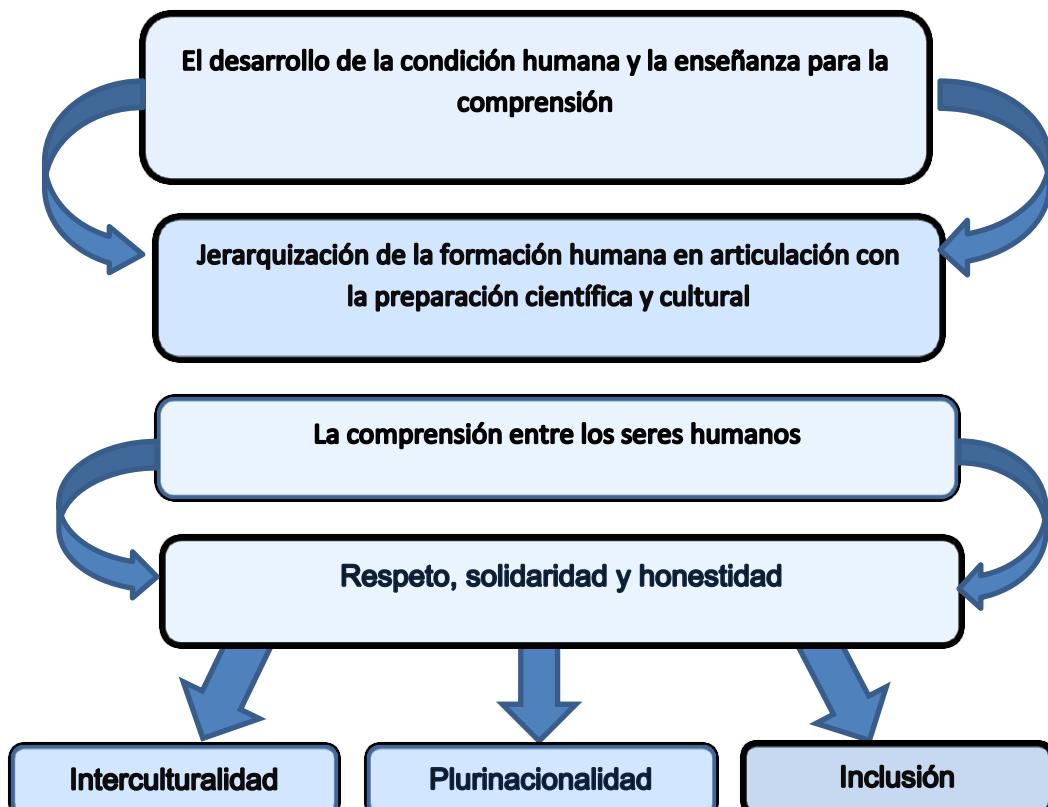


3 Bases pedagógico-curriculares

El presente instructivo metodológico dirigido al equipo técnico del Proyecto EBJA, aspira fortalecer el proceso didáctico en la Educación de Jóvenes y Adultos, se sustenta en algunas concepciones teóricas del quehacer educativo, en especial se han considerado aspectos de la Pedagogía Crítica, que ubica al participante como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominios de las vías cognitivistas y constructivistas. Los referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

3.1 El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión

El instructivo metodológico tiene como objetivo facilitar el desarrollo de la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

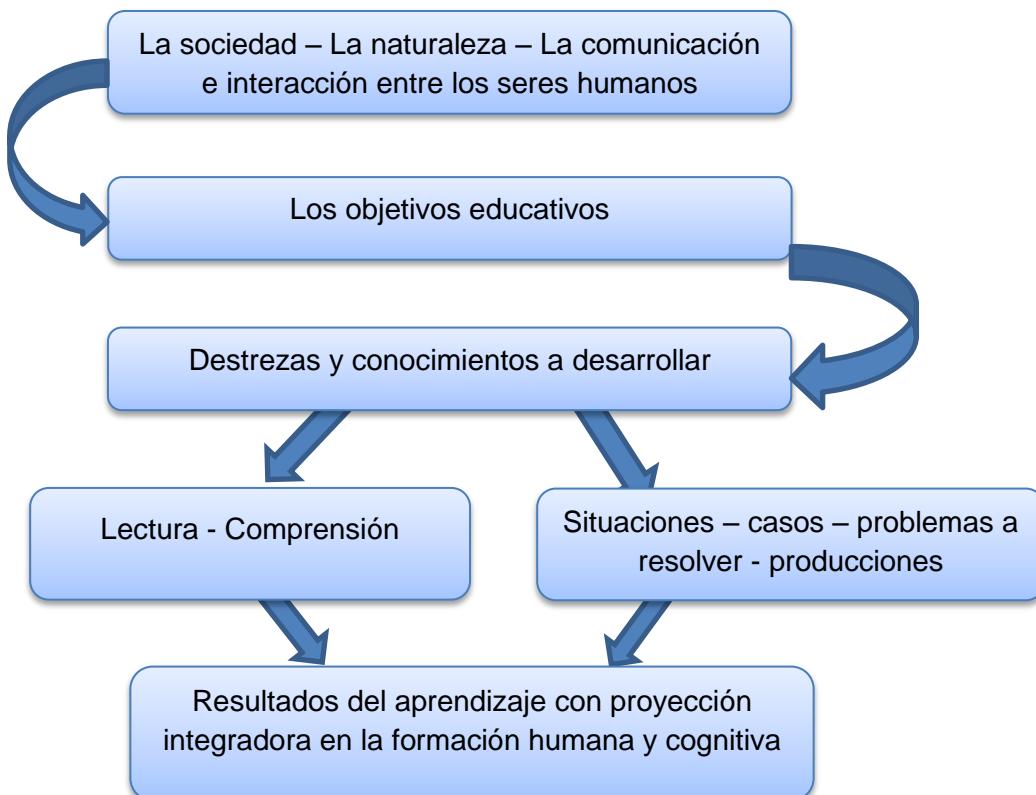


3.2 Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El instructivo propone la ejecución de actividades extraídas de los conocimientos previos que tienen los participantes, quienes por su particularidad vienen con un bagaje de conocimientos que permiten el empleo de métodos participativos para el aprendizaje, para alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

Esto implica:

- Observar, analizar, comparar, ordenar, entamar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas.
- Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.
- La proyección epistemológica se refleja en el siguiente gráfico:



3.3 Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del **protagonismo de los participantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas**, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la **Metacognición**, por procesos tales como:



3.4 El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño

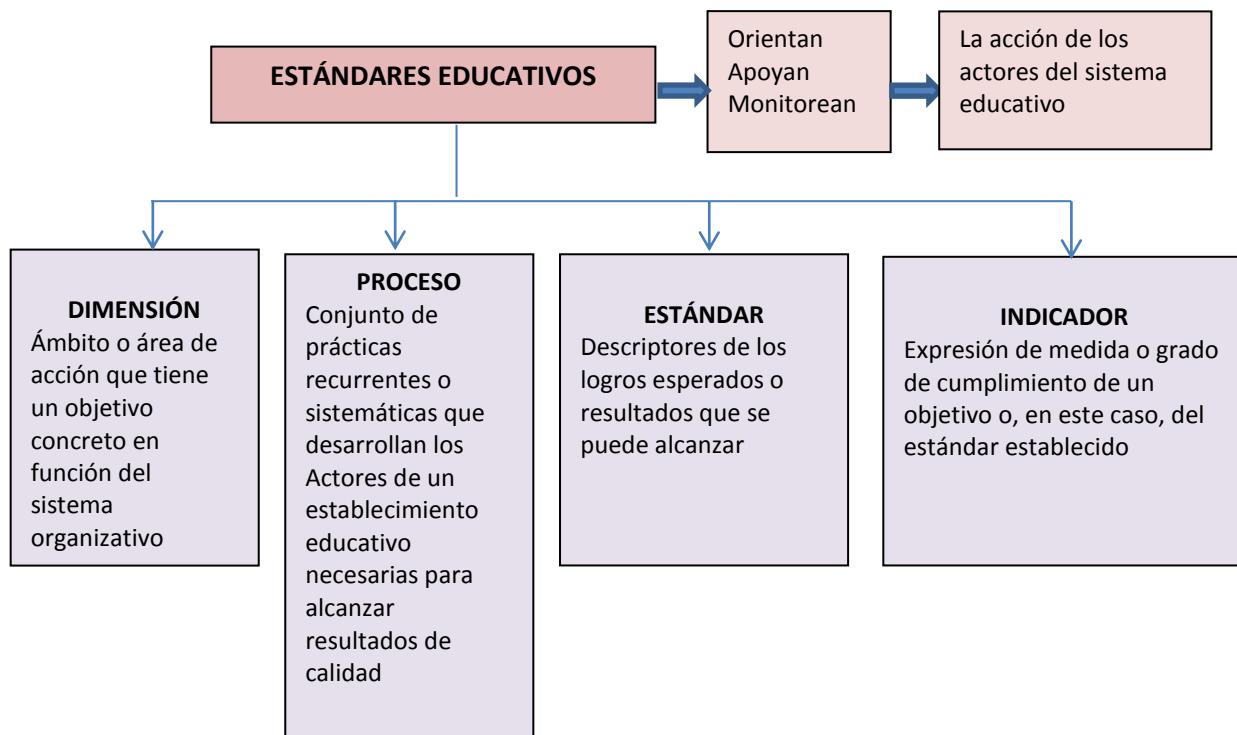
La destreza es la expresión del “saber hacer” en los participantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico – cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de



forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

3.5 Estándares de aprendizaje



En la educación formal se establecen 5 niveles:

NIVEL	AÑO DE EDUCACIÓN
Nivel 1	Al término del PRIMER AÑO E.G.B
Nivel 2	Al término del CUARTO AÑO E.G.B
Nivel 3	Al término del SÉPTIMO AÑO E.G.B
Nivel 4	Al término del DÉCIMO AÑO E.G.B
Nivel 5	Al término del TERCER AÑO de Bachillerato

Los Estándares son descripciones de los logros de aprendizaje y constituyen referentes comunes que los estudiantes deben alcanzar; corresponden a cuatro áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

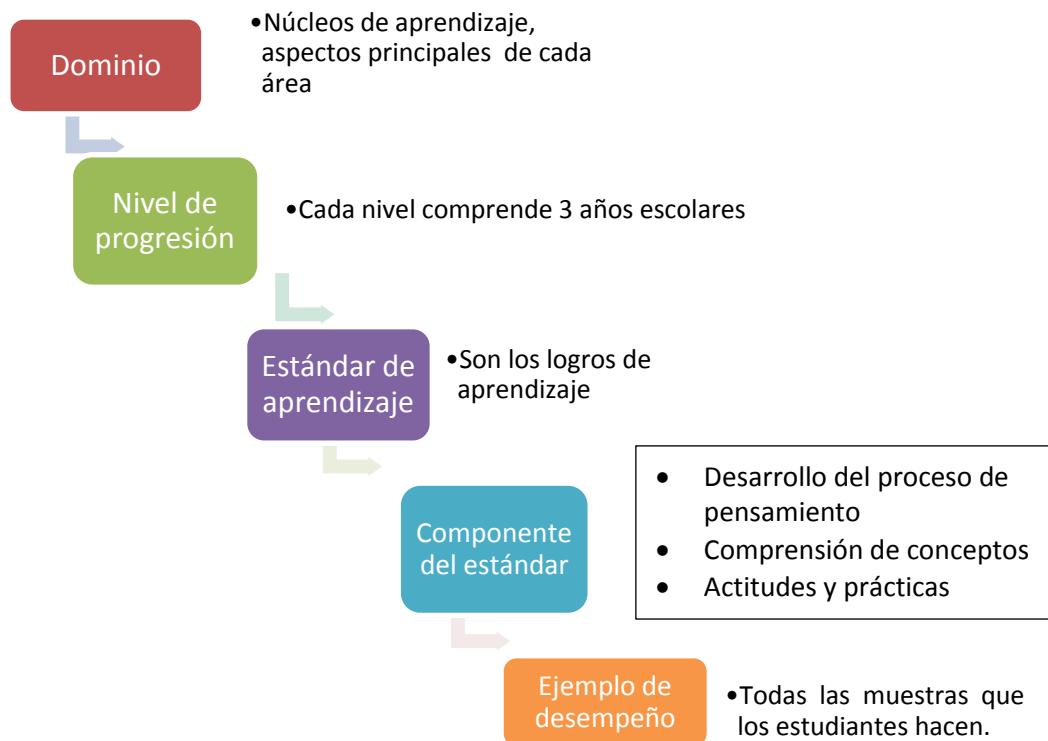
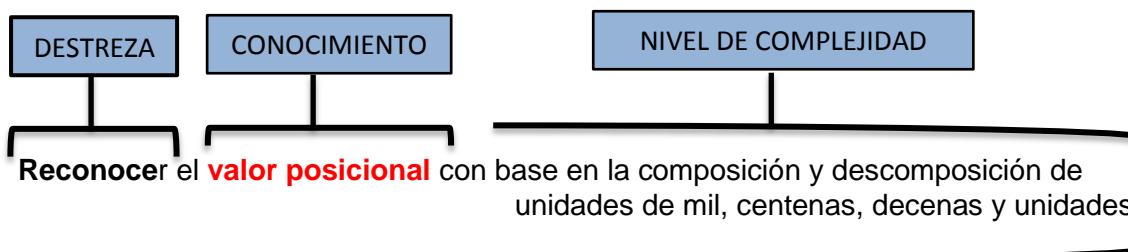
Dentro de los estándares de cada área, se proponen dominios de conocimientos, los cuales expresan los núcleos de aprendizaje (conjunto de saberes) y destrezas



centrales del área curricular que desarrollan procesos de pensamiento, a partir de la comprensión y aplicación de los conocimientos esenciales.

La estructura curricular 2010, propicia trabajar con Destrezas con Criterio de Desempeño.

¿Qué son las destrezas con criterio de desempeño?



Fuente:http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf

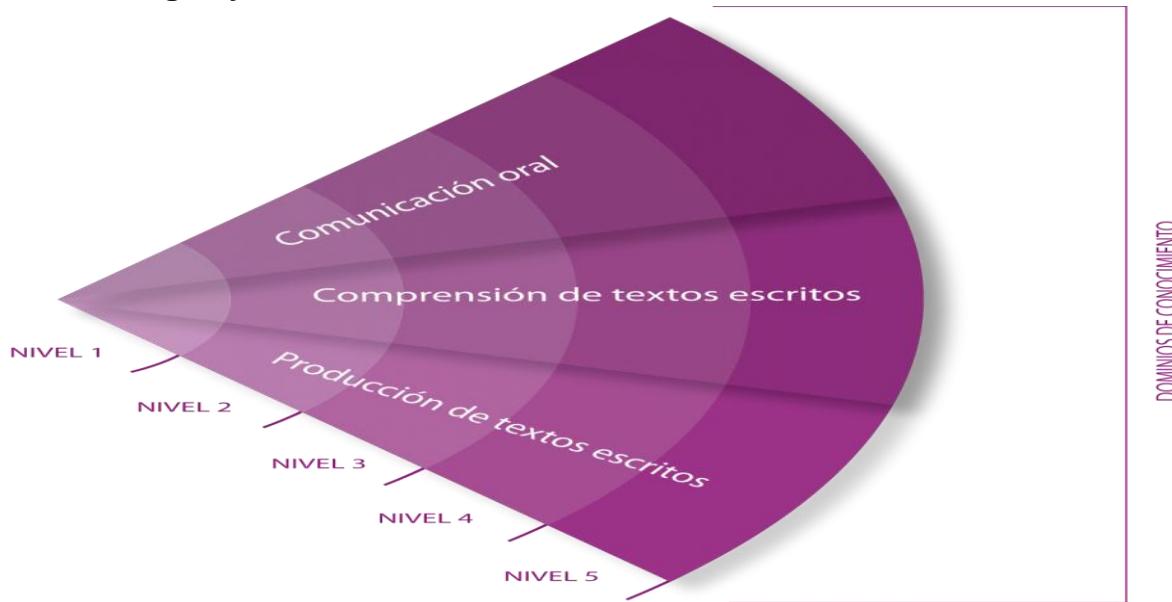
Ejemplo:

DOMINIO	NIVEL DE PROGRESIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO
Producción de textos	2 (2do, 3ero, 4to)	Produce textos escritos literarios y no literarios de poca extensión, para narrar y describir.	Usa creativamente la escritura para narrar una historia a partir de una secuencia de imágenes



3.6 Estándares de aprendizaje por áreas

3.6.1 Lengua y Literatura



Dominios de conocimiento:

A. COMUNICACIÓN ORAL

En este dominio se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como en la objetividad para la interpretación del texto, entre otros; es decir, se evidencia el desarrollo de las dos macrodestrezas lingüísticas: escuchar y hablar.

Además, es necesario tomar en cuenta qué textos orales comprenden los estudiantes, cómo construyen los significados y de qué manera organizan y expresan sus ideas en determinadas situaciones comunicativas.

B. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

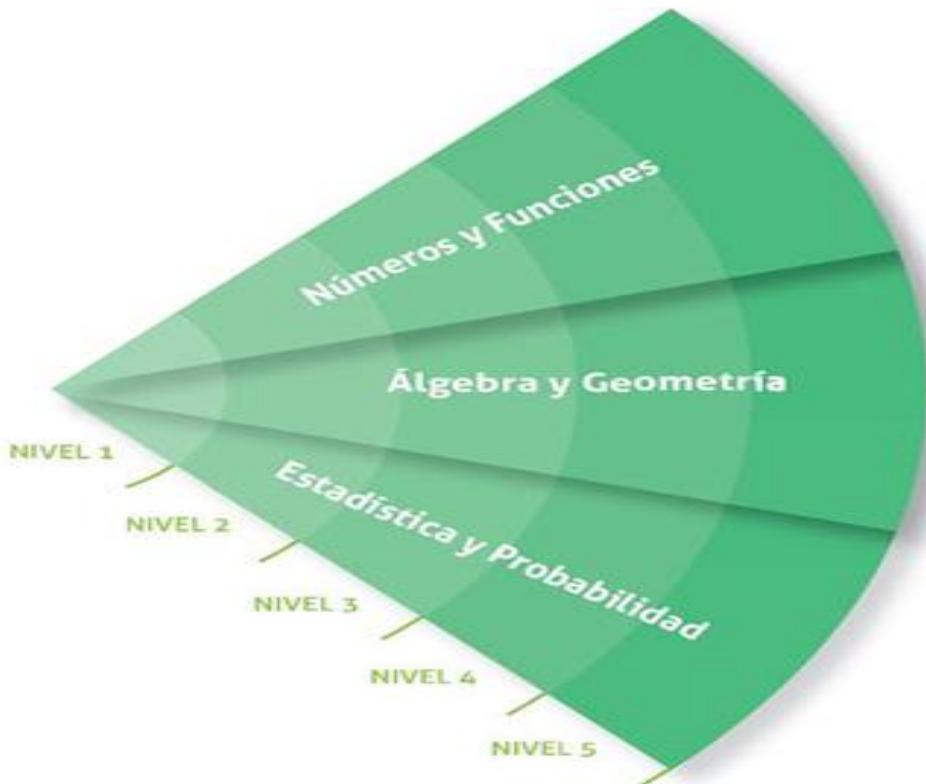
En este dominio se describen los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, que los estudiantes deben alcanzar para construir aprendizajes significativos, ampliar su conocimiento y desarrollar su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.



C. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Este dominio permite evidenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse por medio de la palabra escrita, con ideas coherentes, tomando en cuenta las propiedades de los textos, su intencionalidad, su valor expresivo y los elementos de la lengua que den cohesión a las ideas y cumplan con el propósito comunicativo.

3.6.2 Matemática



Dominios del conocimiento:

A. NÚMEROS Y FUNCIONES

Describe, construye y argumenta el patrón de formación de objetos y figuras, y de sucesiones numéricas crecientes y decrecientes, con el uso de operaciones matemáticas en el conjunto de los números reales. Reconoce, interpreta, evalúa y analiza funciones elementales. Justifica procesos y cálculos en la formulación y solución de situaciones referentes a sucesiones, proporcionalidad, estimación, mediación, ecuaciones, inecuaciones, programación lineal y optimización de recursos. Desarrolla el pensamiento analítico para realizar conjjeturas y entender el significado de los resultados obtenidos y los procesos empleados en la resolución de problemas.



B. ÁLGEBRA Y GEOMETRÍA

Comprende el álgebra como instrumento de generalización y medio para representar y modelar contextos mediante estructuras algebraicas. Desarrolla argumentos matemáticos y establece relaciones geométricas de medida. Analiza características y propiedades de figuras y cuerpos geométricos, de dos y tres dimensiones. Comprende los atributos medibles de objetos utilizando unidades, sistemas y procesos de medición. Demuestra la relación del Álgebra y la Geometría a partir de la vinculación entre el lugar geométrico con la expresión y forma algebraica que la representa, se potencia con el desarrollo de los espacios vectoriales, números reales y complejos como fundamento de la Geometría Analítica. Desarrolla procesos lógicos para resolver problemas que implican razonamiento espacial y modelado geométrico.

C. ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

El estudiante lee, comprende e interpreta información estadística a través de tablas, gráficos y medios de comunicación. Recopila, organiza y despliega información y argumenta procesos. Juzga resultados obtenidos y hace inferencias de situaciones o problemas planteados.

3.6.3 Estudios sociales



Dominios del conocimiento:

A. CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA SOCIEDAD

Comprensión de grandes procesos históricos, con una visión contextualizada, que han aportado a la construcción de la sociedad y de su identidad mediante el análisis de conceptos y categorías en perspectiva y retrospección de manera crítica y propositiva.

B. RELACIÓN ENTRE LA SOCIEDAD Y ESPACIO GEOGRÁFICO

Características, procesos y dinámicas que definen el espacio geográfico y sus relaciones con las sociedades. Se considera al ser humano como el ente activo de las transformaciones del medio geográfico y territorial y responsable de su permanencia y sustentabilidad. Para ello detalla el manejo de conceptos, categorías e instrumentos que facilitan el conocimiento del espacio geográfico y social.

C. CONVIVENCIA Y DESARROLLO HUMANO

Comprensión del funcionamiento de la sociedad considerando aquellas relaciones y problemas sociales que la caracterizan. Describe habilidades del pensamiento para analizar la sociedad desde sus formas de organización, retos de la convivencia actual y el mejoramiento de la calidad de vida, desde una perspectiva de compromiso ciudadano. Comprende el manejo de habilidades sociales a través de actitudes.

3.6.4 Ciencias naturales



Dominios del conocimiento:

A. EL PLANETA TIERRA COMO UN LUGAR DE VIDA

Este dominio trata sobre los elementos y fenómenos físicos que forman el planeta Tierra y cómo interactúan en la evolución y surgimiento de la vida. Analiza el aprovechamiento de los recursos naturales y argumenta su manejo sustentable.

B. DINÁMICA DE LOS ECOSISTEMAS

Se basa en la estructura de los ecosistemas, biomas y biorregiones, sus interrelaciones, biodiversidad y la propuesta de acciones para su cuidado y conservación.

C. SISTEMAS DE VIDA

Trata las características, estructuras y funciones de los seres vivos, su comprensión como sistemas de vida, permite proponer acciones para cuidar la alimentación, la sexualidad, la higiene y prevención de riesgos. Analiza los avances biotecnológicos relacionados con la salud, derechos y responsabilidades.

D. TRANSFERENCIA ENTRE MATERIA Y ENERGÍA

Enuncia los aprendizajes sobre estructura y características de la materia, leyes y principios de esta, la interacción con la energía, propone acciones para utilizar la materia y energía desde el análisis de su aprovechamiento y cuidado.

Todos los dominios incluyen el desarrollo de habilidades en la indagación, recopilación de evidencias, análisis y conclusiones con argumentos, la evidencia del logro alcanzado se realiza a través del desempeño mostrado por el estudiante en diversas actividades.



4 Metodología para el componente de Postalfabetización

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

“La alfabetización es un derecho humano fundamental y constituye la base del aprendizaje a lo largo de toda la vida. Por su capacidad de transformar la vida de las personas, la alfabetización resulta esencial para el desarrollo humano y social. Tanto para las personas y las familias como para las sociedades, es un instrumento que confiere autonomía con miras a mejorar la salud, el ingreso y la relación con el mundo”.

En este sentido la metodología a utilizarse en los componentes de alfabetización y postalfabetización ha de ser desarrollada en atención a las características propias de esta población; ya que constituye la vía por la cual deben transitar tanto educadores como educandos. Los métodos y herramientas a utilizarse deben conferir especial importancia tanto a la formación y experiencia de los docentes cuanto a las particularidades propias de los adultos insertos en los procesos de alfabetización y pos alfabetización con el fin de consolidar esta práctica educativa con éxito.

4.1 Características de los adultos en situación de aprendizaje

Sus características particulares los distinguen del resto de la población, lo que permite entender sus actuaciones.

- Han acumulado experiencia y autonomía en los diferentes ámbitos de su vida.
- Su experiencia de vida lo ha capacitado para proyectar sus acciones en forma racional, proactiva, al margen de actitudes irreflexivas e intolerantes, que atenten contra los derechos fundamentales del ser humano.
- El predominio de la razón y equilibrio emocional guían su desempeño personal.
- En la adultez, las legítimas preocupaciones por el saber, están acompañadas del saber hacer y el saber ser.
- Los adultos necesitan sentirse útiles por lo que aceptan el ejercicio de tareas y compromisos con madurez y responsabilidad.



- La necesidad de continuar con su preparación reside en su propia motivación e intereses, relacionados con mejoras salariales o logros personales.
- Aprovecha la riqueza de su experiencia y busca la aplicación inmediata de aquello que aprende, debido a que el factor tiempo en su escala de valores ha adquirido una importancia substancial y considera pérdida de tiempo cuando no se cumplen sus expectativas.

4.2 ¿Cómo aprende un adulto?

“... el sujeto maduro llega a comprender el conocimiento como una transformación social, activa, de la realidad a través de un proceso de cuestionamiento crítico que tiene en cuenta el contexto histórico...”

Labouvie-Vief

El adulto tiene un cúmulo experiencial invaluable que le permite abordar de manera integral los nuevos saberes, incursionando, muchas veces, en mejores condiciones.

El adulto no se siente obligado a aprender, su aspiración es el resultado de una necesidad interna o de una demanda del medio en el que se desenvuelve; implica un cambio de conocimientos, de conductas, de experiencias socio afectivas; así como, del grado de desarrollo de las capacidades intelectuales que le son inherentes, de modo que su aprendizaje comienza cuando surge un problema, una respuesta aplazada o un estado de incertidumbre, cuando acepta el reto de lo ignorado, de lo debatible y se lanza a buscar soluciones.

El aprendizaje en el adulto debe:

- Ser socialmente útil, por ello debe existir una vinculación estrecha entre el trabajo y lo que aprende, su intención es aplicar de inmediato lo aprendido, cuando encuentra algo que no le resulta provechoso para su desempeño, desiste.
- Orientar sus necesidades de aprendizaje, por lo que se debe satisfacer sus necesidades de experiencia e intereses.
- Utilizar metodologías apropiadas en función de situaciones reales, diferencias individuales y edad, teniendo en cuenta que no todos los adultos acumulan las mismas experiencias.



4.3 Dificultades en el aprendizaje del adulto

Dado que la educación de adultos supone la consideración de las características descritas, es importante tomar en cuenta que los procesos formativos en los componentes de alfabetización y pos alfabetización no están exentos de dificultades que obstaculicen su normal desenvolvimiento; entre las más frecuentes figuran:

- La negativa al cambio, el temor a lo desconocido podrían desencadenar reacciones impropias que lleguen a afectar considerablemente su desempeño durante el proceso educativo.
- La sobrevaloración de sí mismo o baja autoestima inciden en el normal desenvolvimiento de las actividades curriculares, haciendo que el individuo asuma actitudes discriminatorias y prejuiciosas, mientras que en el otro, el sujeto se sienta desvalorizado y mengüe en sus actuaciones y decisiones.
- Las excesivas tareas y responsabilidades familiares, sociales y laborales constituyen trabas, algunas veces infranqueables que ocasionan el abandono de los procesos educativos.
- La escasez de tiempo para dedicarlo al esfuerzo intelectual influye negativamente, toda vez que las actividades académicas demandan espacios para la investigación y la ejecución de tareas.
- Las relaciones familiares y laborales conflictivas son determinantes durante los procesos formativos y de capacitación; dada la integralidad del ser humano, un individuo no puede separar su aspecto emocional del resto de sus elementos integradores sin que se vea afectada toda su naturaleza humana.
- Las limitadas habilidades de comunicación son factores que debilitan las interrelaciones con sus semejantes, que pueden verse afectadas por barreras de tipo psicológico, fisiológico, administrativo, semántico, metalingüístico, entre otros.
- La falta de destreza en el manejo de las tecnologías de la información provoca retrasos y omisiones sobre todo si se va a trabajar con metodologías que utilicen sistemas virtuales para el aprendizaje.



4.4 Características del educador de adultos

El adulto debido a la suma de experiencias adquiridas a lo largo de toda su vida, requiere que su aprendizaje sea abordado en función de sus necesidades integrales, inherentes a su desempeño laboral y vida personal, por lo que el educador de adultos debe conjugar en su labor educativa, características relacionadas con:

- Capacidad para desplegar su experiencia académica y personal en el campo de la educación de adultos, en atención a las necesidades de formación de los participantes en los componentes de alfabetización y pos alfabetización.
- Idoneidad para orientar, facilitar y mediar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Experiencia en el desarrollo de metodologías interactivas e innovadoras.
- Experiencia en el manejo de grupos diversos y críticos.
- Práctica de valores, principios y actitudes que lo lleven a desempeñarse con integridad y profesionalismo.
- Flexibilidad y autonomía para tomar decisiones inherentes a su labor educativa.
- Respeto al criterio, los comentarios e inquietudes de los participantes.
- Competencia para desarrollar y aplicar adecuadamente en el tiempo previsto las planificaciones, planes y programas curriculares.
- Competencias comunicativas y manejo adecuado de los recursos discursivos para una comunicación efectiva.
- Habilidad para propiciar la autocrítica, la correcta valoración de sí mismo y de los procesos educativos manteniendo una relación de horizontalidad con los participantes.
- Destrezas en la utilización de las tecnologías de información y comunicación en todos los procesos formativos.
- Experiencia en el manejo adecuado de los recursos didácticos en función de lograr los objetivos planteados en las planificaciones curriculares.



- Paciente y perseverante: el adulto es más receptivo pero tiene mayores problemas de tipo cognitivo.
- Motivación: Los adultos se motivan cuando la estrategia aplicada tiene acción inmediata y cuando está planteada en relación con el objetivo de aprendizaje.
- Horizontalidad: El docente debe propender a que su gestión y actitud sea equitativa con los participantes.

4.5 Proceso educativo de los jóvenes y adultos del Proyecto EBJA

El proceso educativo que constituye la relación dialéctica entre los objetivos, el contenido, la metodología, los medios y la evaluación, contribuye al desarrollo integral del ser humano, en sus tres dimensiones, cognitiva (saber conocer) referente a la estructuración de los esquemas mentales, relacionados con la internalización del conocimiento; procedural (saber hacer); actitudinal (saber ser); la integración (consolidación de saberes) y la generalización (aplicación de los saberes).

Este proceso es fundamental, para asegurar niveles significativos de aprendizaje que aporten nuevos y mejores saberes para la solución de problemas sociales, profesionales y laborales.

Debe caracterizarse por la aplicación de una metodología holística y sistémica que permita una activa participación del adulto en la construcción de sus conocimientos, que parta de la reflexión desde su praxis y se proyecte hacia el mejoramiento de sus competencias profesionales y laborales.

Por tanto, el diseño curricular que más se adecúa al proceso educativo del adulto es el que pone de relieve el desarrollo de las competencias profesionales y laborales.

La consecución del proceso educativo exige el manejo de diversas metodologías que consideren las diferencias individuales en la forma de aprender cuya selección debe garantizar el cumplimiento de los objetivos en los procesos de aprendizaje de los adultos, por esta razón es necesario diversificar el uso de métodos, estrategias didácticas y técnicas encaminadas al desarrollo de competencias que se ajusten a los fines educativos de la educación de adultos.

Las estrategias didácticas constituyen el conjunto de procedimientos, apoyados en los métodos y técnicas de enseñanza que permiten llevar adelante el proceso educativo.



Obedecen al reconocimiento e identificación de las diferencias individuales de los participantes en los procesos de formación. Los métodos de enseñanza son las distintas secuencias de acciones que lleva a cabo el facilitador tendientes a provocar determinadas acciones y modificaciones en los educandos en función del logro de los objetivos propuestos. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje, pues gracias a los procedimientos y actividades concretas, pueden ser interiorizados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes.

En consecuencia la aplicación de una metodología en función de las necesidades de los jóvenes y adultos del Proyecto EBJA., en los procesos de formación estará orientada a fortalecer las competencias adquiridas y a desarrollar aquellas específicas, que están dadas en la currícula nacional, tomando en cuenta los estándares de calidad de la educación básica del Sistema Educativo regular.

4.6 Descripción de la metodología

Haciendo una reflexión con lo anterior, los métodos tradicionales no funcionan para el aprendizaje de jóvenes y adultos. Ellos se comunican, dan sentido y construyen significados a través de los actos de escuchar y hablar, desarrollan su capacidad de pensar en su relación con el mundo y en la interlocución con los otros a través de la oralidad.

La oralidad.- La lengua escrita convive estrechamente con la lengua oral, por lo tanto el proceso de enseñanza de la lengua escrita se apoya, nutre y recoge las formas de hablar e interactuar desplegados en el habla, como andamiaje para desarrollar el lenguaje escrito.

La propuesta metodológica reconoce las diferencias entre lengua escrita y lengua oral, pero, pedagógicamente, valora el conocimiento que ya tiene el participante, como andamiaje para el aprendizaje de la lengua escrita. En este sentido el planteamiento de Havelock es pertinente:

Ambas, la oralidad y la cultura escrita, han sido enfrentadas pero siguen estando entrelazadas en nuestra sociedad. Entre ellas hay una relación de tensión creativa recíproca, que tiene a la vez una dimensión histórica, por cuanto las sociedades con cultura escrita han surgido de tradición oral, y una dimensión contemporánea, por cuanto buscamos una comprensión más profunda de lo que podría significar para nosotros la cultura escrita en tanto superpuesta a una oralidad en la que



nacimos y que aún gobierna gran parte de las interacciones normales de la vida cotidiana.”

El diálogo, el modelaje, el desarrollo meta-cognitivo, entre otros, son modalidades específicas de uso de la oralidad como andamiaje para la enseñanza de la lectura y escritura. La oralidad guía la significación del lenguaje escrito.

Lenguaje oral como andamiaje

La teoría desarrollada por Lev Vigotsky sirvió de base para comprender el aprendizaje de la lectura y de la escritura como un proceso social, en el que el sujeto aprende a partir de la interrelación con los otros, en la resolución de problemas y en la satisfacción de las necesidades del grupo. Luego el aprendizaje es intra-personal, cuando el estudiante lo pule y perfecciona.

Ahora bien, en el terreno del aprendizaje de la lectura y la escritura, esta revolución teórica modificó también la concepción de la enseñanza de estas dos destrezas. Dejaron de ser actividades de ejercicio escolar aisladas para convertirse en ejes de la comunicación. Ya no se enseña a leer y a escribir, sino que se enseña a comunicarse mediante la palabra escrita.

El docente crea situaciones comunicativas reales, producto de la convivencia, de la reflexión y problematización de las relaciones entre los estudiantes, entre los miembros de la comunidad educativa, etc. Se las analiza utilizando y desarrollando el lenguaje oral y poco a poco se descubre al lenguaje escrito como el que permite encontrar la respuesta o solución comunicativa. Así el lenguaje oral es utilizado como andamiaje para dar sentido y significado a la lectura y escritura.

De este modo esta herramienta verbal permite al docente conocer a través de preguntas, a todo el grupo, si los participantes poseen los requisitos de aprendizaje necesarios para comenzar el bloque. También por medio de discusiones en parejas, en grupos de tres o cuatro estudiantes, y luego, en el grupo en su totalidad.

A través de la oralidad el docente puede recoger los conocimientos que los participantes ya poseen sobre el tema que se va a trabajar, lo que se hace es, a través del diálogo sondear en qué campos tienen conocimientos acertados sobre lo que se va a trabajar, lo que le servirá al docente como apoyo, para luego relacionar sus saberes con la nueva información.



Así también la oralidad permite conocer cuáles de los preconceptos que tienen los participantes no son precisos, claros o acertados, de modo que el docente pueda volver a realizar preguntas, para provocar la reflexión sobre estas respuestas, o que los participantes consideren que quizás sus respuestas no tienen sustento. Este proceso se denomina “desestabilización” del conocimiento previo.

Lo que se propende con la oralidad es que los participantes entiendan el sentido del uso de la lengua en la vida real, no como una tarea escolar, sino como un desarrollo que les servirá para las diferentes situaciones de la vida, en las que ya no tendrán un profesor que les haga escribir algo, sino que lo hagan como una forma eficiente de comunicación, por medio de la cual consigan el fin que persiguen.

Enfoque comunicativo.- Este enfoque plantea que la enseñanza debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación de acuerdo a los diversos contextos en los que una persona se desenvuelve diariamente.

Subraya como objetivo esencial la mejora de la competencia comunicativa de los participantes, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos.

Integra una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino aplicarse en situaciones de uso en la vida real. Al respecto, Carlos Lomas lo enuncia de la siguiente manera: “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir, a quién, cuándo, y cómo decirlo, y cuándo callar” (Lomas, 1999).

Partiendo de estas premisas la propuesta metodológica para la enseñanza de jóvenes y adultos se centra en las siguientes actividades que el docente debe realizar en interacción con sus participantes.



4.6.1 Trabajo en aula

- **Experiencia:** explora los saberes empíricos con los que llegan sus participantes, a través de lluvias de ideas, preguntas – respuestas, relato de anécdotas, conversatorios, diario comunitario, entre otros; en relación con la temática a ser tratada durante la clase.
- **Reflexión:** desde una situación comunicativa contextualizada a su realidad, plantea el tema utilizando, lecturas científicas o informativas, leyendas, mitos, amorfinos, videos, gráficos o situaciones problemáticas, debates, con el fin de inducir a los participantes a conectar sus conocimientos previos con la nueva información que se les provee.
- **Conceptualización:** la mediación del docente debe estar dirigida a actividades como la presentación de la nueva información (contenidos curriculares) en organizadores gráficos, cuadros comparativos, resúmenes, esquemas sintéticos, ilustraciones, análisis, síntesis, procedimientos, protocolos, exposiciones, entre otros.
- **Aplicación:** la concreción del aprendizaje debe reflejar la adquisición de los nuevos contenidos conectados con los saberes y experiencias anteriores, a través de: organizadores gráficos, cuadros comparativos, resolución de ejercicios, elaboración de informes, construcción del portafolio del participante, procesos de comprensión (textos literarios, informativos, narrativos, descriptivos, científicos), producción de textos, construcción y solución de cuestionarios, elaboración de carteles, maquetas, afiches, debates, dramatizaciones, teatro, exposiciones, entre otros.

Observaciones:

Esta propuesta metodológica constituye un referente para llevar adelante el proceso didáctico y garantizar el aprendizaje.

En ciertas temáticas, el docente puede aplicar otras estrategias metodológicas, como el método experimental, comparativo, colaborativo, entre otros.



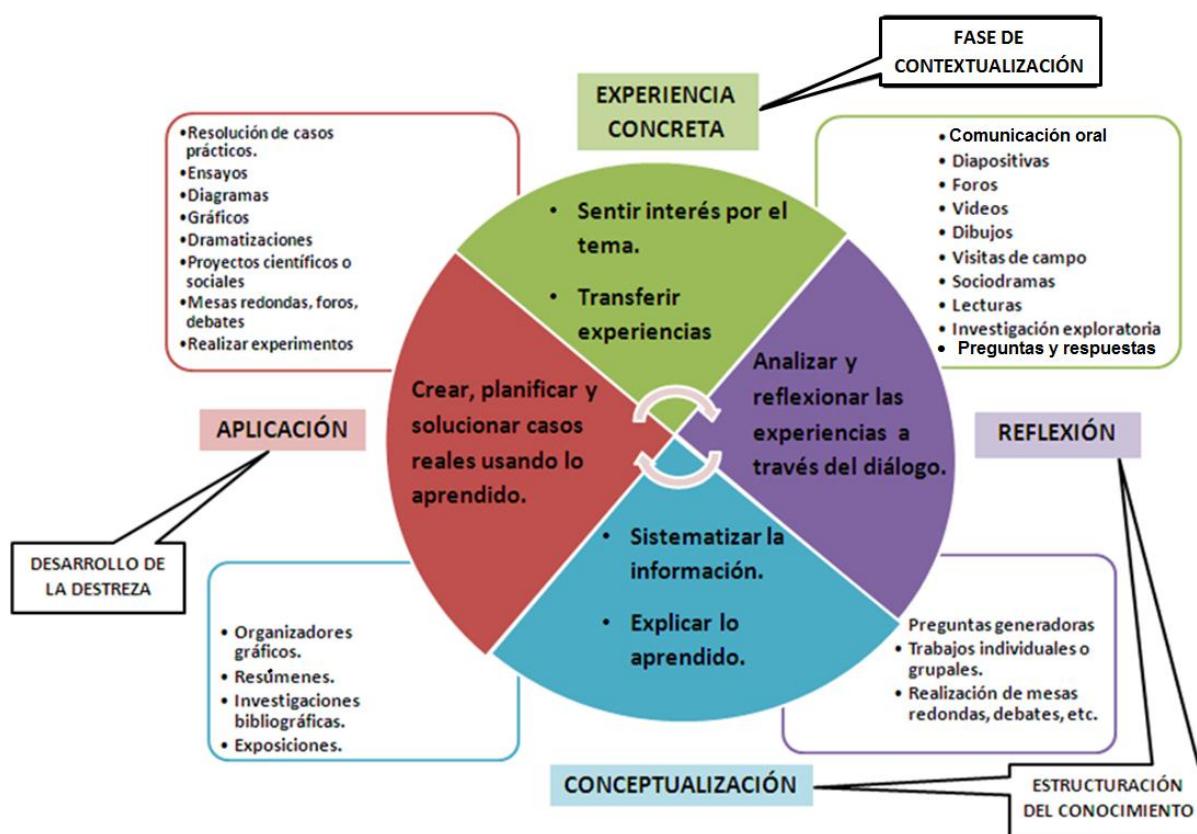
Método del Ciclo ERCA

Es una secuencia de cuatro fases básicas, en la cual el participante inicia su proceso de aprendizaje en base a su experiencia previa, reflexiona sobre la misma, realiza una abstracción y conceptualización para aplicar luego a otros temas o aprendizajes.

Proceso didáctico:

Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos adquiridos en el contexto socio cultural • Organizar visitas en el entorno • Leer reportajes o noticias actuales • Utilizar imágenes, videos, carteles • Realizar preguntas – respuestas • Lluvia de ideas • Observar diagramas
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas – respuestas • Construir con los participantes mapas conceptuales de partida • Relacionar conocimientos previos • Utilizar material bibliográfico o consultas de Internet y proponer un cuestionario
Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> • Describir de forma escrita el nuevo conocimiento • Definir conceptos a través de una lluvia de ideas. • Representar la información en esquemas u organizadores gráficos • Utilizar la información obtenida junto con videos, mapas, imágenes para orientar a la identificación. • Organizar y comparar conocimientos
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar esquemas, modelos o diagramas • Realizar trabajos de grupo como debates o foros • Proponer estrategias o planes de acción • Realizar indagaciones según el tema propuesto • Elaborar nuevos ejemplos • Observar muestras y caracterizarlas. • Analizar aplicaciones, propuestas o planes. • Desarrollar una actividad experimental • Exponer en periódicos murales • Socializar la información.





4.6.2 Para el trabajo autónomo del participante

- El docente debe planificar previamente las actividades que ayudarán a reforzar los aprendizajes y que deben ser incluidas en la planificación semanal.
- Las actividades a realizarse pueden ser: investigaciones, consultas, organizadores gráficos, cuadros comparativos, resolución ejercicios, elaboración de informes, construcción del portafolio del participante, lecturas (literarias, narrativas, descriptivas, informativas, científicas, de imágenes) , producción de textos, construcción de cuestionarios, elaboración de carteles, maquetas, afiches, cuadros comparativos, organizadores gráficos, experimentos sencillos.
- El docente debe considerar que las actividades enviadas a los participantes como trabajo autónomo deben ser contextualizadas adecuadamente.
- Se debe evitar el envío de actividades repetitivas, descontextualizadas, caligráficas o extensas, como planas de letras repetidas, más de 10 ejercicios, investigaciones difíciles de consultar, repetir palabras corregidas, entre otras.



4.6.3 Estrategias metodológicas para el trabajo con jóvenes y adultos



Tipos de estrategias metodológicas			
Saber conocer (cognitivas)	Saber hacer (individuales y grupales)	Saber ser (valor o actitud)	Saber convivir (genéricas, enfoque intercultural, de género y medio ambiente)
<ul style="list-style-type: none"> • Resúmenes • Ensayos o monografías • Elaboración de esquemas • Identificación de palabras clave o ideas principales • Gráfica de relación • Mapas conceptuales • Juegos de antónimos / sinónimos • Analogías • Elaboración de ejemplos • Conferencias • Entrevistas • Visitas • Debates • Simposios 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de negocios • Juego de roles • Simulación y juego • Aprendizaje basado en problemas • Método de caso • Método de proyecto • Trabajo de campo 	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión de dilemas morales • Diagnóstico de situaciones • Habilidades sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque intercultural: *Convivencia *Discusión de dilema *Asamblea • Enfoque de género: *Diagnóstico de situaciones • Enfoque medio ambiente: *Juego de roles



Las estrategias metodológicas de enseñanza que el docente puede utilizar son:

- Capacitación guiada: el participante es el centro del conocimiento y el docente es el facilitador y mediador, se utiliza problemas o casos de estudio, apuntar a un proceso de pregunta, análisis y toma de decisiones (no transmitir conocimientos).
- Exploratoria: el participante tiene el control, pueden incluir resolución de casos, actividades de comprobación de aprendizaje, discusiones, lluvia de ideas, actividades grupales.

Se pueden utilizar varias dinámicas de grupos:

- **De recreación y esparcimiento:** para diversión y romper el hielo entre participantes.
- **De animación y presentación:** alientan la participación y generan un ambiente fraternal y agradable para el aprendizaje (antes o después de la jornada).
- **De análisis diverso:** para tratar cualquier tema, según el interés del docente.
- **De comunicación:** para enfatizar la importancia de la comunicación en la sociedad.
- **De organización y planificación:** para conseguir sus objetivos de trabajo y establecer las herramientas necesarias.

Técnicas didácticas:

Son los procedimientos didácticos que ayudan a realizar el aprendizaje, entre estas están:

1. Aprendizaje basado en problemas

Involucra a los participantes en forma activa a través del planteamiento de un problema o situación compleja, a partir del cual los estudiantes trabajan en grupos en diferentes fases para solucionar el problema en forma correcta

2. Debate de grupos

Es cooperativa, consiste en la formación de pequeños grupos de discusión con el objetivo de desarrollar una tarea o consensuar sus ideas sobre un tema específico

<http://www.thetrainingworld.com/articles/buzz.htm>



3. *Contrato de Aprendizaje*

Es individual, se establece un acuerdo entre el profesor y el participante para la consecución de unos objetivos de aprendizaje; se recalca la existencia de un compromiso, el docente debe hacer el seguimiento periódico de cada caso para poder valorar el proceso.

<http://link.springer.com/article/10.1023%2FA%3A1018961516018>

4. *Estudio de Caso*

Es grupal, se describe un escenario global en el cual existen variables que son el objeto de estudio, los participantes analizan la situación, definen problemas y llegan a sus propias conclusiones sobre acciones que se debería hacer presentándolo como un plan de acción en forma oral o escrita

<http://www.recursoseees.uji.es/fichas/fm3.pdf>

5. *Juegos de Rol*

Los participantes aprenden conceptos difíciles mediante la simulación de un escenario que representa a la vida real donde deben aplicar dichos conceptos. El docente proporciona la información necesaria a cada personaje. Esta estrategia permite a los participantes aprender a colaborar con otros para lograr soluciones a los problemas.

6. *Lluvia de ideas*

Es grupal; facilita el surgimiento de ideas sobre un tema o problema, es importante indicar que toda idea es aceptada y que nadie puede someter a crítica las ideas de otros; el resultado es la creación de ideas posibles o imposibles de aplicar a la realidad.

7. *Mapas conceptuales*

Puede considerarse como estrategia, método o recurso, permite representar esquemáticamente el conocimiento, su función es organizar y presentar visualmente el conocimiento, se debe recordar que son jerárquicos.



8. Pirámide o Bola de nieve

Consiste en un intercambio de ideas o soluciones a un tema dado, primero en parejas, durante pocos minutos, luego se unen con otras parejas y así hasta acabar discutiendo todo el grupo, es una manera de ampliar la variedad de concepciones que son constantemente evaluadas.

9. Portafolio

Es una técnica de recolección de evidencias (informes, ejercicios, consultas, investigaciones, etc.) que permiten a los participantes demostrar el cumplimiento de los objetivos.

10. Póster

Es una estrategia de comunicación que permite la presentación de ideas, estudios, proyectos y experiencias en forma clara mediante exposición.

11. Rompecabezas

Es cooperativa, promueve el aprendizaje y motivación de los participantes, permite que compartan en grupo gran cantidad de información.

Se divide en grupos pequeños, cada grupo debe aprender bien su tema, de estos grupos se crean nuevos grupos, donde cada participante debe enseñar al resto sobre su tema. Cuando todos presentan sus temas demuestran lo aprendido mediante un ensayo, examen o presentación.

12. Foros

Es grupal, se la realiza después de un tema global como una película, o una lectura, el grupo se reúne y se elige un moderador que inicia con una explicación breve y una pregunta, invitando a los participantes a responder y dar sus ideas o argumentos.



4.7 Evaluación del proceso de aprendizaje

La educación para jóvenes y adultos debe estar adaptada a los requerimientos propios y característicos de esta población. No obstante, esto no implica que su calidad sea menor.

En este sentido, los estándares de calidad son los mismos que los de la educación regular, aunque el camino sea distinto. El proceso de evaluación de los jóvenes y adultos del Proyecto EBJA. está regido por los estándares de calidad educativa expedidos por el Ministerio de Educación del Ecuador, según el nivel de progresión correspondiente (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).

El proceso de enseñanza – aprendizaje constituye una tarea en la que es importante verificar el progreso en la construcción y consolidación del conocimiento, que es mediado por el docente, a través de múltiples estrategias didácticas.

4.7.1 Tipos de Evaluación

Diagnóstica	Formativa	Sumativa
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se aplica al inicio de un periodo académico. ➤ Determina condiciones previas de cómo el estudiante comienza un proceso de aprendizaje. ➤ No tiene nota. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente la realiza durante el proceso de aprendizaje. ➤ Observa el avance del participante entre su situación de partida y su situación de llegada. ➤ Le permite ajustar la metodología de enseñanza y mantener informados a los estudiantes sobre su progreso académico. ➤ Tiene nota. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una evaluación totalizadora del aprendizaje de los participantes. ➤ Apoya en la medición de los logros de aprendizaje obtenidos al final del proceso de enseñanza - aprendizaje. ➤ Tiene nota.
<p>La retroalimentación permite al docente volver sobre aquellos contenidos, en los que los participantes no tienen claridad, para reorientar, reforzar, motivar prácticas y saberes permanentes.</p> <p>Debe ser utilizada permanentemente durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>		



En la evaluación formativa, las herramientas que el docente puede utilizar para evaluar los avances en el aprendizaje de los participantes, ya sea individual o de grupo, están: organizadores gráficos, cuadros comparativos, resolución ejercicios, elaboración de informes, construcción del portafolio del participante, procesos de comprensión (textos literarios, informativos, narrativos, descriptivos, científicos), producción de diversos textos: afiches, carteles, guías turísticas, cuentos, construcción y solución de cuestionarios, maquetas, afiches, debates, dramatizaciones, teatro, exposiciones, entre otras.

Es importante considerar que durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que el docente debe evaluar es el desarrollo de las destrezas, no los contenidos.

4.7.2 Informes de Aprendizaje

El formato oficial definido por la Dirección de Educación para personas con escolaridad inconclusa determina que el Proceso de Aprendizaje se evaluará de acuerdo a dos informes parciales, realizados bimestralmente, que examina el proceso formativo y un informe final sumativo que expresa el alcance de los aprendizajes logrados por el participante en cada una de las asignaturas.

INFORMES DE APRENDIZAJE			
FORMATIVO		SUMATIVO	PROMEDIO
80%		20%	100%
1er Parcial 40%	2do Parcial 40%	Examen Final	Promedio General
Nota sobre 10	Nota sobre 10	Nota sobre 10	Nota sobre 10

La evaluación está orientada a valorar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los participantes con un enfoque cuantitativo y cualitativo, de acuerdo a lo que se establece en el Art. 194 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural referente a:

Escala de calificaciones: Las calificaciones hacen referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales. Las calificaciones se asentarán según la siguiente escala:



Escala cualitativa	Escala cuantitativa	Siglas
Domina los aprendizajes requeridos.	9,00 – 10,00	D.A.R
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7,00 - 8,99	A.A.R
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01 – 6,99	E.P.A.A.R
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4	N.A.A.R

- **Domina los aprendizajes requeridos (D.A.R):** los participantes son capaces de resolver problemas donde se reconoce y contextualiza la situación problemática, identifican los componentes y los relacionan; establecen estrategias de solución y argumentan o justifican lo realizado basándose en evidencias.
- **Alcanza los aprendizajes (A.A.R):** los participantes establecen relaciones conceptuales, donde además de reconocer describir e interpretar conceptos los aplican a una situación planteada y reflexionan sobre sus relaciones. En este nivel los estudiantes deben ser capaces de interpretar, organizar información proveniente desde distintos formatos (tablas, gráficos, esquemas o símbolos) y expresar argumentos o conclusiones a partir de evidencias.
- **Está próximo a alcanzar los aprendizaje (E.P.A.A.R):** los participantes resuelven situaciones que implican el uso de capacidades cognitivas básicas como: reconocer, identificar, describir e interpretar conceptos de Ciencias Naturales.



PROMOCIÓN

La promoción del participante se realizará de acuerdo a lo que establece el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural en los correspondientes artículos.

Art. 196.- Requisitos para la promoción. La calificación mínima requerida para la promoción, en cualquier establecimiento del país, es de siete sobre diez (7/10).

Artículo 10.- Sustitúyase el segundo inciso del artículo 196, por el siguiente:

"En los subniveles de Básica Elemental y Básica Media, para la promoción al siguiente grado se requiere una calificación promedio de siete sobre diez (7/10) en el conjunto de las asignaturas que componen la malla curricular."

Si el participante no obtuviere una nota mínima de 7/10 para su promoción en el promedio general de las cuatro asignaturas, el docente debe realizar actividades de refuerzo necesarias para lograr que el participante alcance el puntaje requerido en la asignatura correspondiente, a través de un examen de recuperación.

Después del examen de recuperación, el puntaje obtenido debe ser reemplazado por la nota anterior.

OBSERVACIÓN: Toda evaluación deberá realizarse con esferográfico

4.7.2.1 Refuerzo académico

El refuerzo es clave en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque es un esfuerzo adicional del participante con la mediación del docente, durante un período de tiempo necesario.

Estas actividades previenen o ayudan en las debilidades que presentan los participantes para que alcancen las destrezas establecidas en la malla curricular del módulo correspondiente.

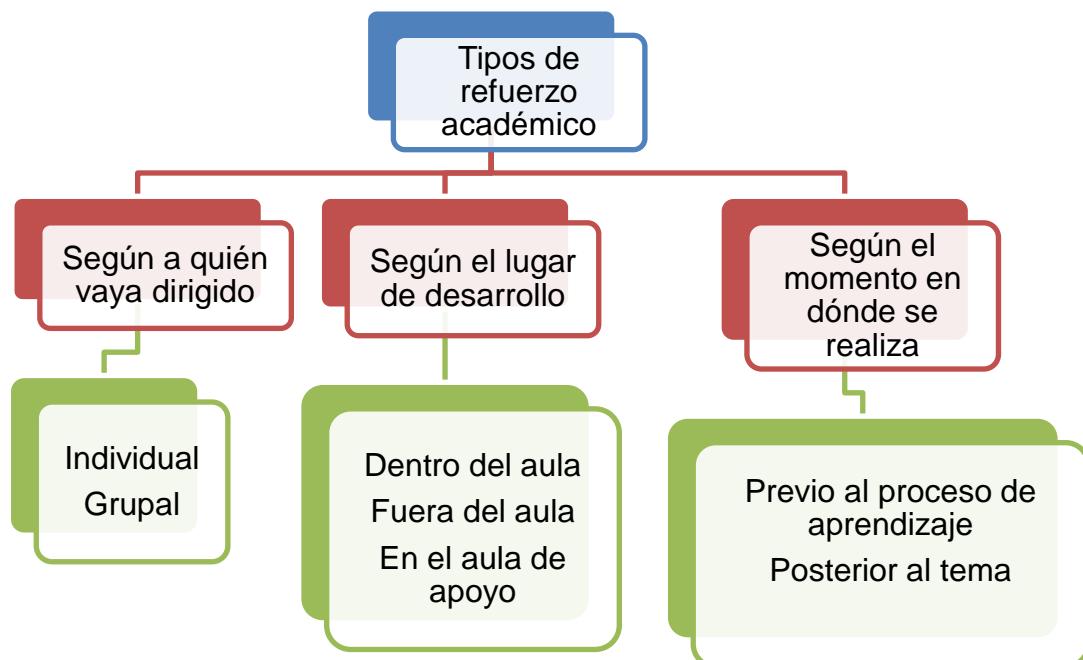
El docente facilita y guía estos procesos que permitan alcanzar el resultado esperado.



¿Cuándo se debe dar un refuerzo?



- El participante no logra desarrollar las destrezas relativas al contenido.
- El proceso para el aprendizaje se produjo en condiciones inadecuadas que no permitieron que resulte significativo.
- El contenido no le interesa al participante.
- No domina bien el contenido.
- El participante demuestra deficiencia leve para adquirir el conocimiento.



Las actividades de refuerzo se realizarán en horarios consensuados por el docente y los participantes con el fin de evitar dificultades para su organización y cumplimiento, se las llevará a cabo durante todo el módulo (una hora diaria) para garantizar la eficacia de la intervención.

Para un adecuado funcionamiento de las actividades de refuerzo, deben ser detalladas en una planificación semanal con el objeto de asegurar la continuidad y relación entre el trabajo realizado en aula y el que se realiza en el tiempo destinado para el refuerzo.



5 Estructura curricular

5.1 Malla curricular del componente de postalfabetización

Según el acuerdo ministerial Nro. MINEDUC-ME-2014-00065-A se oficializa las mallas curriculares para personas con escolaridad inconclusa con sus respectivas cargas horarias, según el nivel y modalidad.

El **NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA** está dirigido a personas mayores de 15 años que no han concluido los estudios obligatorios del nivel ordinario de educación general básica (EGB).

a) **Subnivel de Básica Elemental y Básica Media (Alfabetización y Post alfabetización) - Modalidad Presencial.**- Los estudios de Alfabetización y post-alfabetización permiten la continuidad de estudios en la educación extraordinaria. Las instituciones educativas que tengan esta oferta funcionarán únicamente en modalidad presencial, la duración de cada módulo será de 24 semanas, con una hora pedagógica de 60 minutos; y se regirán por la siguiente malla:

Malla curricular para el Subnivel Básica Elemental y Media para PCEI Modalidad Presencial				
ASIGNATURA	Elemental (alfabetización)	Media (Post-alfabetización)		
	2do EGB	3er y 4to EGB	5to y 6to EGB	7mo EGB
	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
Lengua y Literatura	6	6	5	5
Matemática	4	4	5	5
Ciencias Naturales	0	0	3	3
Estudios Sociales	0	0	3	3
Total horas semanales	10	10	16	16



DISTRIBUCIÓN CARGA HORARIA

	DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
LENGUA Y LITERATURA	2h		1h		2h
MATEMÁTICA	1h	2h		2h	
CIENCIAS NATURALES	1h		1h	1h	
ESTUDIOS SOCIALES		1h	1h		1h

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEMANALES

A continuación se detalla las actividades que debe realizar el docente de post alfabetización.

ACTIVIDAD	DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
Trabajo en aula Grupo de Participantes	4 horas	3 horas	3 horas	3 horas	3 horas
Trabajo en aula Grupo de Participantes	3 horas	3 horas	4 horas	3 horas	3 horas
Refuerzo académico		1 hora		1 hora	
Planificación de la clase y elaboración de informes	1 hora			1hora	1hora
Reunión con el Representante de Escolaridad Inconclusa		1 hora			
Elaboración de Materiales Didácticos			1 hora		
Actualización de Carpeta con archivo físico de su gestión					1 hora
TOTAL	8 horas				



5.2 Estructura curricular por áreas

5.2.1 Lengua y literatura

5.2.1.1 Matriz de destrezas con criterio de desempeño

Bloques curriculares	Ejes de aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
1.Reglamentos/ Manual de Instrucciones	Escuchar	Escuchar reglamentos y manuales de instrucciones y distinguir su función y uso.
	Hablar	Expresar en forma oral normas e instrucciones en función de la planificación y la corrección gramatical desde la persuasión.
	Leer	Comprender e interpretar los reglamentos y manuales de instrucciones infiriendo relaciones de causa y efecto en su aplicación en la vida cotidiana.
	Escribir	Escribir reglamentos y manuales de instrucciones sencillos con diferentes propósitos comunicativos y la aplicación de las propiedades del texto.
	Texto	Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en función de la escritura de reglamentos y manuales de instrucciones que le permitan cumplir con el propósito del texto.
2.Cuento Popular	Literatura	Escuchar cuentos populares en función de identificar sus características propias.
		Renarrar cuentos populares desde el uso adecuado del lenguaje y el respeto del género.
		Comprender los cuentos populares de distintas regiones y nacionalidades del Ecuador en función de identificar sus elementos comunes y valorar las diferentes culturas.
		Escribir cuentos populares sobre la base de su tradición y con la estructura de este tipo de texto.
		Disfrutar de los distintos cuentos populares tanto de transmisión oral como escrita en función de valorar las diferentes idiosincrasias.
3.Relato Histórico / Citas bibliográficas	Escuchar	Escuchar y observar relatos históricos y citas bibliográficas en función de jerarquizar información y analizar el estilo lingüístico de los textos desde una perspectiva crítica.
	Hablar	Narrar relatos históricos en presentaciones orales desde la planeación del texto y el uso del vocabulario acorde con el tipo de texto y las ideas que se trasmiten.
	Leer	Comprender e interpretar diversos relatos históricos escritos y citas bibliográficas en función de seleccionar y jerarquizar información en situaciones de estudio.
	Escribir	Escribir relatos históricos y citas bibliográficas adecuados con sus propiedades textuales específicas, referidos a todo tipo de temas desde la clasificación y organización de ideas.
	Texto	Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de



		manera correcta en la producción escrita de relatos históricos y citas bibliográficas.
4.Rimas/ Poemas populares	Literatura	<p>Identificar las particularidades propias de los poemas populares en función del disfrute y reconocimiento de la cultura del país y de Latinoamérica.</p> <p>Expresar en forma oral, diversidad de rimas desde la identificación de los sonidos finales y la estructura de las mismas.</p> <p>Comprender distintas rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma.</p> <p>Descubrir la intención de los autores de poemas populares al relacionar el texto y los contextos en que pudieron haber sido producidos.</p>
5.Diálogo/ Conversación Telefónica/ Anécdotas	Escuchar	Escuchar diálogos, conversaciones telefónicas dramatizadas y anécdotas en función de analizar los elementos de la comunicación necesarios para su producción.
	Hablar	Utilizar el vocabulario adecuado y preciso en función de producir mensajes en los diálogos, anécdotas y conversaciones telefónicas.
	Leer	<p>Comprender diferentes tipos de diálogos escritos con el análisis de los elementos que los conforman.</p> <p>Comprender la variedad de anécdotas de diferentes personalidades en función de valorar diversas experiencias de vida.</p>
	Escribir	Escribir diálogos y anécdotas utilizando recursos particulares del lenguaje con diversos propósitos comunicativos, como medios de expresión escrita y de interrelación con otros usuarios.
	Texto	Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua desde la escritura de diálogos y anécdotas y el cumplimiento de los propósitos comunicativos.
6. Leyendas tradicionales	Literatura	Escuchar leyendas orales tradicionales de distintas regiones del Ecuador desde la valoración de sus tradiciones y herencias culturales.
		Comprender las leyendas tradicionales en función de reconocer sus elementos característicos.
		Contar leyendas tradicionales de su región, frente a distintos públicos.
		Crear leyendas tradicionales desde la utilización de historias reales de su región y la aplicación de los elementos característicos de este género.
		Disfrutar de leyendas tradicionales desde el análisis de sus características propias.
		Analizar el uso del lenguaje que aparece en las leyendas populares desde la valoración del mismo.



5.2.1.2 Objetivos de Aprendizaje

1.Reglamentos/ Manual de Instrucciones	Comprender, analizar y producir reglamentos, manuales de instrucciones adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.
2.Cuento Popular	Comprender, analizar y producir cuentos populares apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.
3.Relato Histórico/ Citas bibliográficas	Comprender, analizar y producir relatos históricos y citas bibliográficas adecuados de acuerdo a su estructura, propiedades textuales, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.
4.Rimas/ Poemas populares	Comprender, analizar y producir rimas y poemas populares apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.
5.Diálogo/ conversación telefónica/ anécdotas	Comprender, analizar y producir diálogos y anécdotas adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.
6. Leyendas tradicionales	Comprender, analizar y producir leyendas tradicionales apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística, revalorizando la producción nacional.



5.2.1.3 Mapa de Conocimientos

Bloque 1 Reglamentos/Manual de Instrucciones	Bloque 2 Cuento Popular	Bloque 3 Relato Histórico / Citas bibliográficas	Bloque 4 Rimas/ Poemas populares	Bloque 5 Diálogo/Conversación Telefónica/ anécdotas	Bloque 6 Leyendas tradicionales
El manual de instrucciones. Reglamentos Situación comunicativa y planificación Sujeto expreso y sujeto tácito Oraciones bimembres y unimembres Uso del diccionario Uso de la b – h palabras que comienzan con bu – bur – bus ; hidr – hemo- homo- hiper, hexa, hecto. balabras terminadas en “-ción” y “-sión” Escritura de párrafos	Definición de cuento Popular. Estructura básica. Características. Trasmisión vía oral. Sucesión de hechos. Características del género: Narrativo, presencia de narrador, personajes. Proceso del habla, desde la planificación de los objetivos, los públicos. Historias desde los propios contextos de producción. Cuentos orales y cuentos escritos. Valoración de las idiosincrasias y relación con sus contenidos	Estructura del relato histórico/Citas bibliográficas. Sustantivos individuales y colectivos. Adjetivo: epíteto. Pronombre posesivo y verbo impersonal. Preposiciones (a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, mediante, según, sobre, tras, etc) Verboídes. Adverbio Uso de la “c” en diminutivos y uso de la “z” en despectivos. Palabras homófonas/ punto y coma. Uso de la “b” , “v” Uso de la “g” y la “j”	Características de los poemas populares: Papel de la oralidad en la construcción de las definiciones de la cultura de la región. Definición de rima, sonido, musicalidad. Estructura de la rima, sonidos iguales con objetivos lúdicos y estéticos. Poemas populares en el Ecuador (copla, arrullo, décimas y otros).	Diálogo/Conversación telefónica y anécdotas Círculo de la comunicación: emisor/ mensaje / receptor. Situación comunicativa Tipos de diálogos Las comillas y la raya. Sustantivos concretos y abstractos Pronombres personales Pronombres demostrativos Verbo modo imperativo. Grado comparativo y positivo del adjetivo Uso de la “b” y “v”	Reflexión sobre las tradiciones. La leyenda como género literario. Leyendas tradicionales Función de la oralidad Narración ficticia, originalmente oral, siempre ligada a un objeto específico, lugar, personaje, objeto.



5.2.1.4 Precisiones para el proceso de enseñanza - aprendizaje

PARA EL DESARROLLO MICROCURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA

Para desarrollar sistemáticamente las cuatro macrodestrezas comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, la mediación del docente juega un papel muy importante a la hora de realizar los procesos de reflexión sobre la Lengua.

La guía propuesta en este documento no excluye otras actividades, otros textos, otras situaciones comunicativas que el educador puede diseñar y proponer para enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1^a.PRECISIÓN.- El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir mensajes lingüísticos eficazmente en distintas situaciones reales de comunicación.

Facilita la enseñanza horizontal a través de la interacción oral y escrita, progresivamente. Permite la adaptación de las necesidades de los participantes y el uso de la lengua en una gran variedad de contextos. Cobra importancia el aprendizaje de las funciones de la lengua, dando significado a las producciones textuales propias.

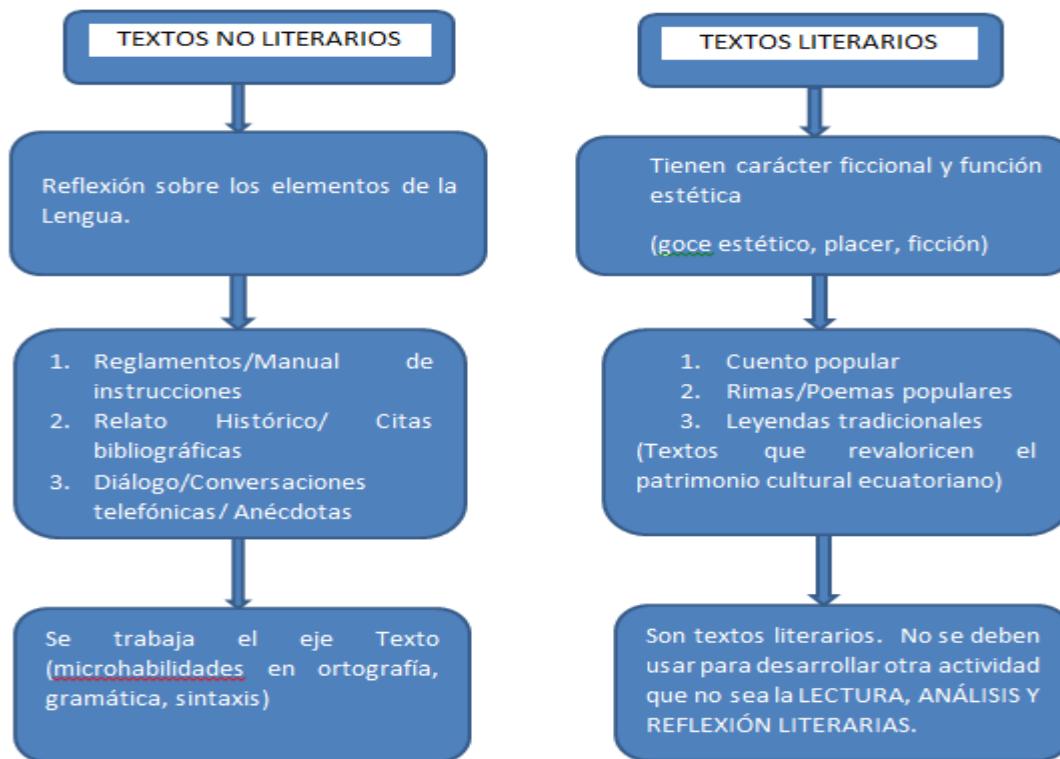


La competencia comunicativa se evidencia al saber qué decir, a quién, cuándo, y cómo decirlo, y también al saber cuándo callar.

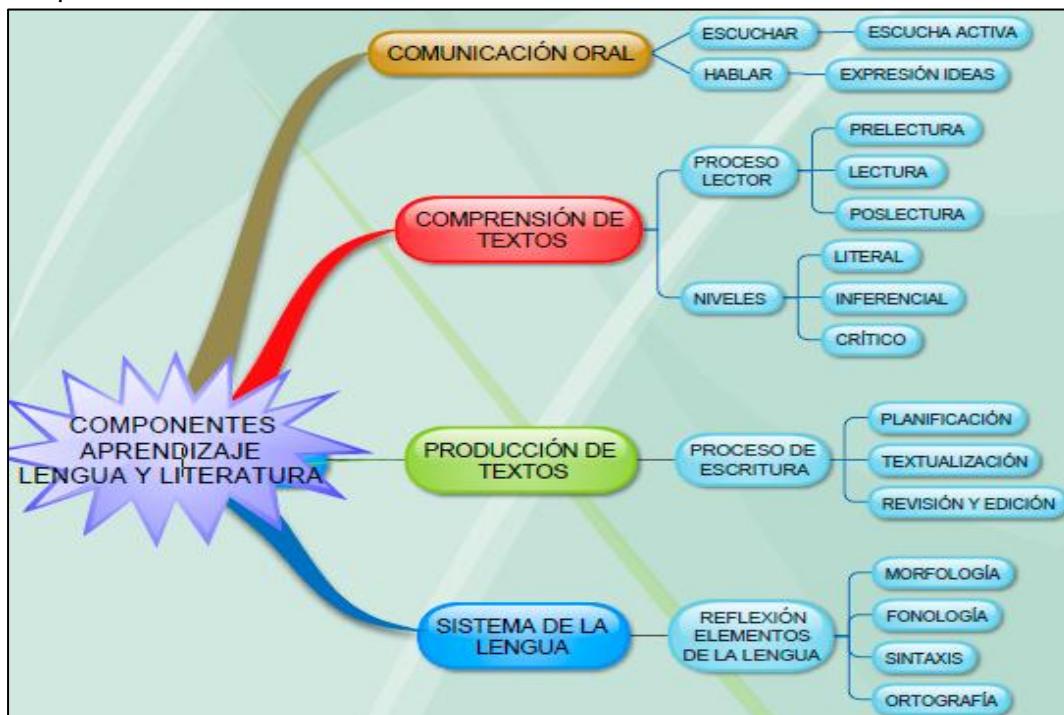
2^a. PRECISIÓN.- La Oralidad es una herramienta que sirve de andamiaje para el aprendizaje de la lengua a través de conversaciones, preguntas y respuestas, discusiones dirigidas, debates, exposiciones orales, entre otros.



3ra PRECISIÓN.- En el diseño curricular de Lengua y Literatura se propone trabajar sobre la base de las **diferentes tipologías textuales**. Todos los textos estructuran su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: las denominadas macro estructura y superestructura textuales. Mientras la macroestructura resume el contenido global, la superestructura representa la forma que adopta el discurso.



4ta.PRECISIÓN.- Los aprendizajes de Lengua y Literatura se enfocan en cuatro componentes:



Cada componente de aprendizaje debe ser trabajado en consideración a las particularidades de sus procesos.

La Comunicación oral es un eje que se trabaja simultáneamente en los procesos de Comprensión y Producción de Textos, tanto los actos del habla como de la escucha, deben ser comprendidos, a través de estrategias que permitan el desarrollo de las microhabilidades, en cada uno de estos actos de la lengua.

Para que el aprendizaje de la lectura y escritura sea significativo, es necesario relacionarlo con el lenguaje oral, que para los participantes tiene sentido y en el que ya son competentes.

Este conocimiento espontáneo que tienen los participantes de su lengua oral es el punto de partida para que el docente promueva el desarrollo, de manera intencional y creciente, de representaciones mentales, ideas, conceptos y opiniones, y sirva de “trampolín” para dar significado al lenguaje escrito.

Así, para realizar los primeros escritos, se propone a los participantes que, aprovechando las similitudes entre lengua oral y escrita, expresen oralmente el texto que van a escribir. Juntos, docentes y participantes analizan el texto de forma oral. Lo enriquecen con vocabulario nuevo y pertinente, corrigen los errores de sintaxis y solo cuando el texto está claro en la mente de los participantes, lo escriben. Este apoyo le permitirá darse cuenta de que puede decir lo que piensa y que puede escribir lo que dice, por lo tanto, descubrirá que pensar, hablar y escribir cumplen una misma función comunicativa.

Los primeros escritos pueden ser casi transcripciones del lenguaje oral que servirá de puente entre el pensamiento y la escritura.

A través de este recorrido “de la oralidad a la escritura”, los participantes experimentan que la lectura y la escritura son medios de comunicación. Lo que se escribe sirve para algo, tiene un propósito y no son solo actividades mecánicas de caligrafía o copia. La lectura pasa a convertirse en comunicación con textos reales y auténticos, textos que son fruto de la producción colectiva y que expresan, cuentan, entretienen, informan y explican el mundo que rodea a los participantes.

Por todo lo anterior, el eje comunicacional de esta propuesta se orienta al diseño de estrategias para hacer que la lectura y la escritura cobren significado como



instrumentos de comunicación. Para ello:

- Se parte de situaciones comunicativas concretas que responden a los intereses y necesidades de los participantes y desarrollan su deseo por comunicarse. En particular se propone explorar el acceso a la cultura escrita como un proceso social donde la interacción entre los individuos es condición necesaria para aprender a leer y escribir.
- Se fortalece la expresión oral y el diálogo entre pares y docentes, para buscar y negociar sentidos y significados. La lectura y la escritura son dos competencias socioculturales que implican un trabajo cooperativo en clase, en el que se exteriorizan los procesos, la reflexión, la toma de decisiones, etc.
- Se incorporan al aula, como recurso fundamental, las experiencias traídas por los participantes, con el propósito de hacerlas significativas a través de la comunicación.
- Se produce una variedad de textos orales, que son la materialización de esas ganas por comunicarse, de las múltiples cosas que los participantes tienen que decir y de sus experiencias.
- De esta producción de textos orales colectivos e individuales, se deriva la escritura. Esta constituye la expresión gráfica de sus pensamientos, ideas, deseos y necesidades. Los textos que se producen en el aula son el material de lectura más importante, porque los participantes experimentan que lo que escribieron, además de tener otros propósitos comunicativos, sirve para leer y trabajar en clase y para crear un “ambiente alfabetizador” en el aula.

Para enseñar a los participantes a comunicarse oralmente, es fundamental crear en el Centro Alfabetizador espacios de intercambio en los que se pongan en práctica diversos tipos de formas de expresión oral, tales como conversaciones, diálogos, narraciones orales, exposiciones, encuestas, reportajes, entrevistas y debates. Todo esto se debe realizar dentro de un ambiente de respeto y valoración de la diversidad como riqueza del lenguaje, y en donde la palabra dicha sea respetada en las acciones posteriores.



PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, construir un significado, etc. (Cassany, "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones", 2003)

El proceso lector es una sistematización de actividades concretas dirigidas a los participantes para tratar un tema en particular, en la que intervienen numerosas destrezas mentales, tales como observar, relacionar, hacer análisis, comparaciones, deducciones, inferencias, destrezas que no se consiguen naturalmente, demanda una mediación sistemática e intencionada del docente. con el objeto de procurar la comprensión literal, inferencial y crítica durante los tres momentos: prelectura, lectura y poslectura.

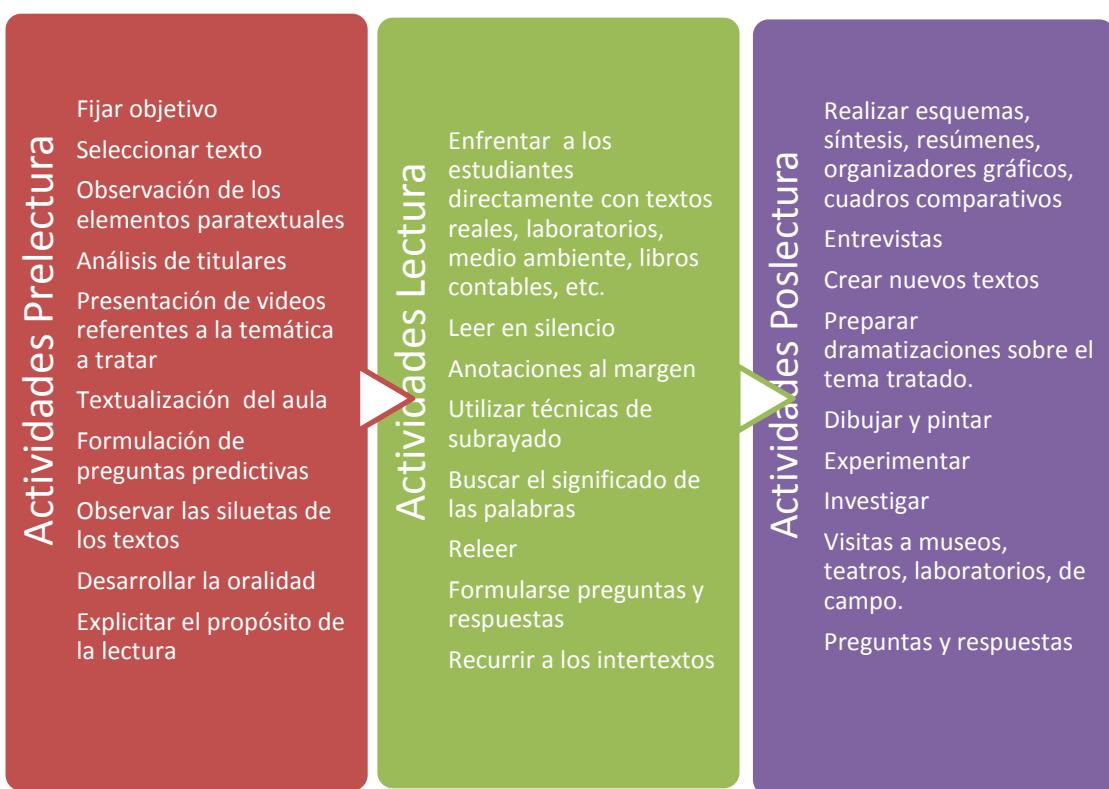
Nivel de lectura literal, textual o descriptiva.- Es un nivel básico de comprensión, en el que únicamente se reproduce la información explícita en el texto; identifica palabras, frases, personajes, lugares presentes en el texto; establece secuencias temporales y espaciales entre los elementos del texto, realiza relaciones de semejanza y diferencia.

Nivel de lectura inferencial, contextual o interpretativa.- Es un nivel en el que se requiere una comprensión basada en la deducción o interpretación de un texto a partir de ciertos elementos explícitos que figuran como indicios o claves para entender el contexto, de modo que el lector debe inferir o concluir lo que no se dice, lo implícito, es decir aquello que no se explica, como la idea central de un texto, las representaciones simbólicas o el significado de las palabras en un determinado contexto.

Nivel de lectura crítica o valorativa.- Es un nivel en el que la comprensión se remite a la valoración o juicio críticos que el lector hace del texto que lee, a partir de sus conocimientos previos y relaciones con otros elementos contextuales, como hacer comparaciones de un mismo tema, con la información de textos diferentes, resolución de problemas, encontrar la motivación o razones de ciertas acciones u omisiones, etc.



A continuación algunas actividades que el docente puede realizar en los diferentes momentos de la comprensión lectora.



PARA LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

La escritura es una herencia socio-histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad, y una tarea altamente compleja, reflexiva, por lo que "no se puede hablar de escritura espontánea"

El docente debe promover la composición escrita poniendo de relieve el carácter comunicativo-funcional de la actividad lingüística escrita, bajo una práctica frecuente en el aula, de "hablar" acerca de lo que se escribe, y compartir y confrontar el escrito con los pares.

Las actividades para la producción textual contemplan los siguientes aspectos:



La importancia de escoger tareas específicas en relación con los objetivos de escritura planteados.



La determinación de objetivos de escritura reales, naturales y contextualizados



La importancia de considerar los borradores como evidencias físicas del proceso de composición escrita.



La consideración de la evaluación formativa, no solo la evaluación final o diagnóstica.

Es necesario considerar que la tarea compleja de escribir requiere de un proceso mediado adecuadamente por el educador, a través de los siguientes procesos con actividades que deben estar plenamente contextualizadas con la realidad:

Planeación o Preescritura.-

Consiste en una lluvia de ideas realizada por los estudiantes-escritores sobre lo que van a escribir, a quién se lo van a escribir, qué tipo de texto, qué tipo de registro (variedad social de la lengua): estándar o dialectal, con qué intención, etc; es decir, realizan una planeación, escriben ideas sueltas, toman notas, etc.

Escritura:

En este momento los estudiantes-escritores hacen un primer acercamiento a lo que desean escribir, lo escriben en su totalidad, es decir, hacen un "borrador". En este paso no se tienen en cuenta los posibles errores que puedan cometer, lo más importante es que escriban todas las ideas.

Revisión - Corrección:

En esta etapa los estudiantes-escritores revisan su trabajo asegurándose de que su tenga sentido, que se hayan desarrollado suficientemente las ideas y de que sea adecuado, consistente con lo que desean comunicar, que exista una secuencia, cohesión y coherencia. Aquí se retroalimentan con las opiniones de sus compañeros, pues comparten sus textos con ellos.

Edición - Difusión:

Proceso para revisar la correcta escritura y ortografía de sus escritos. Es importante que los participantes se acostumbren a pulir sus escritos hasta cuando lo consideren un producto bien elaborado, es ahí cuando interviene la mediación del docente haciendo las observaciones finales. Desarrollar las habilidades de autocorrección.



PARA TRABAJAR EL EJE TEXTO

Al trabajar el eje texto el docente sabe que debe incorporar los conocimientos referidos a gramática y ortografía, necesarios y útiles tanto para el proceso de lectura como de escritura.

El eje texto se desarrolla en los bloques que trabajan textos no literarios, secuenciados desde las categorías gramaticales, ortografía, reglas de sintaxis y morfología más simples a las más complejas.

En muchos casos, se trabaja de manera inductiva, conduciendo a los participantes desde la observación e identificación de los elementos que se van a estudiar, hacia la conclusión de las nociones y conceptos gramaticales, para concluir con el uso también secuenciado de ellos. Por ejemplo, proponiendo primero ejercicios de completamiento hasta llegar a la producción.

De forma inductiva, cuando el proceso resulta demasiado complejo, se emplea el método deductivo, es decir se muestra el proceso y el concepto para que finalmente, el participante lo aplique, una vez que haya modelado el proceso. Por ejemplo se explica cómo se construye un párrafo por descripción, u oraciones. Luego se pide al participante que, con base en lo aprendido construya él mismo una oración o un párrafo de este tipo.

En todos los casos se privilegia el razonamiento que debe realizar el participante, por sobre definiciones rígidas, y se propone que con sus propias palabras, produzcan una definición que puede ser individual o en parejas, para luego corroborar su corrección con todo el grupo.

El rol del docente es mirar si el razonamiento de los participantes contempla características esenciales de los conceptos solicitados, que según esta metodología siempre están ligados al desarrollo de las macrodestrezas.

Al enseñar la ortografía se grafican las palabras contextualmente y se deben integrar con las familias de palabras, para que cada aprendizaje se pueda hacer extensivo a muchas otras palabras, lo que permite comprender que las palabras tienen una forma que se relaciona con los significados básicos de las raíces, los prefijos y los sufijos.



No se pretende que los estudiantes aprendan reglas, sino que reflexionen sobre por qué la ortografía de las palabras se ha constituido de una u otra manera. En vez de corregir o de decir cómo se escribe, deberá hacer preguntas tales como: ¿Conoce otras palabras que tengan esa misma raíz? O ¿qué otras pertenecen a esta familia de palabras? Si se tratara, por ejemplo, de “hacer”, el docente puede preguntar: “¿y cómo escribe “hizo”?” A lo que el participante podrá responder: “Con hache”; entonces ¿cómo cree que se escriben todas las palabras de esa familia? Revise la que acaba de escribir”. De la misma forma con los signos de puntuación, se trata de que los participantes comprendan las funciones básicas de los signos de puntuación, pautas ligadas a la redacción del texto

5ta. PRECISIÓN.- Las propiedades textuales que constituyen las condiciones que debe cumplir un texto para que tenga sentido y logre su propósito comunicativo deben considerarse en todos los textos sean orales o escritos:

ADECUACIÓN

- Conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Seleccionar el lenguaje apropiado en cada situación de comunicación, teniendo en cuenta los dialectos, vocabulario, etc.

COHERENCIA

- Organización de la información y las ideas dentro del texto. Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto.

COHESIÓN

- Relación que se establece entre los distintos elementos del texto que posibilitan un entramado coherente.

DURANTE EL PROCESO DIDÁCTICO

Al iniciar la nueva etapa el docente tiene una guía para llevar adelante el proceso de enseñanza – aprendizaje de acuerdo al cronograma de actividades programado.

En esa planificación se prevé que el docente inicie:

- La primera semana con la adecuación y limpieza del aula en la que va a trabajar.
- La segunda semana con la homologación de conocimientos e implementación del ambiente alfabetizador en el aula.



A partir de la tercera semana el docente ha de considerar que durante 20 días (a un mes aproximadamente) trabajará un tipo de texto, y así en adelante, tanto en la comprensión como en la producción textual, de acuerdo a las tipologías textuales contempladas en cada bloque curricular.

**DELIMITACIÓN TEMPORAL DE LOS PROCESOS A DESARROLLARSE EN LOS COMPONENTES DE
 LENGUA Y LITERATURA EN CADA BLOQUE CURRICULAR**

PERÍODO	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
PRIMERA SEMANA	PROCESO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (Aplicación del PROCESO LECTOR)	
SEGUNDA Y TERCERA SEMANA	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Aplicación del PROCESO PARA ESCRIBIR) • TRABAJAR PARALELAMENTE EL SISTEMA DE LA LENGUA (EJE TEXTO) 	Los contenidos del eje Texto deben aplicarse cuando se aborden los textos no literarios.
CUARTA SEMANA	<ul style="list-style-type: none"> • REFUERZO ACADÉMICO DE LOS CONTENIDOS TRATADOS. • TIEMPO PARA CONCLUIR TRABAJOS, TAREAS PENDIENTES. 	Revisión del portafolio del participante.
NOTA: Para la consecución de estas actividades considere los anexos correspondientes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos modelados para la comprensión y producción de textos. 2. Ejemplos de planificación 3. Ejemplos de evaluación 		

Es importante considerar que las macrodestrezas escuchar y hablar del eje de Comunicación Oral se trabajan simultáneamente dentro de los procesos de comprensión y producción textual, ya que el enfoque comunicativo así lo amerita. Recuerde que el eje Texto se lo trabaja solamente en los bloques curriculares de los textos no literarios.

EVALUACIÓN: La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber,



entender y ser capaces de hacer los participantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben mostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados. Es importante que los educadores preparen los instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza – aprendizaje, de esta forma se enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterios de desempeño al que han llegado sus participantes. **Revisar el apartado correspondiente, en este instructivo, para repasar los lineamientos para este proceso, y los anexos en los que se presentan algunos modelos de instrumentos de evaluación.**

5.2.1.5 Estrategias Metodológicas

Los procesos pedagógicos del proyecto en sus componentes de Alfabetización y Postalfabetización, contemplan dentro de la metodología de la enseñanza de Lengua y Literatura la implementación de ambientes que estimulen el aprendizaje, propios para el acceso y disponibilidad a la cultura escrita así como también el aprovechamiento de la Oralidad como andamiaje de los procesos de lectoescritura.

La adecuación de un ambiente alfabetizador, implica que el entorno inmediato de aprendizaje posea la presencia física de textos, objetos y materiales para leer y escribir, lo que facilita a los participantes el encuentro con textos y materiales auténticos, herramientas que median la construcción de su propio conocimiento, desde la reflexión y experiencia previa.

5.2.1.5.1 El Ambiente Alfabetizador

En consideración a que el ambiente alfabetizador no es solamente la adecuación de un ambiente físico, sino principalmente un espacio de relaciones sociales y pedagógicas que promueven el desarrollo de actitudes hacia la lengua escrita que favorezcan el aprendizaje de la lectura y escritura, es el docente, quien mediará la construcción y utilización de los materiales didácticos con los cuales se adecuarán las aulas.

En este sentido, los materiales y textos que utilicen los participantes de los Centros EBJA, contribuirán a la apropiación y participación en la cultura escrita.



¿Cómo crear un ambiente alfabetizador en el aula?

Crear un ambiente alfabetizador constituye una excelente oportunidad de interacción entre el docente y los participantes que promueve un acercamiento con los diferentes tipos de textos escritos y su uso.

Textuar el aula no es solo colocar rótulos o etiquetas que nombran las cosas que hay en el salón de clases; es fundamentalmente generar un ambiente donde se puedan poner a la vista y al alcance de todos, los textos que se utilizan diariamente, así como las producciones que han surgido del trabajo de los estudiantes.

Todos estos materiales se encuentran en las paredes, en los rincones didácticos, en sus carpetas o archivadores (portafolios), en la biblioteca del aula, es decir, dondequiera que sea más conveniente para el grupo en un momento determinado. Estos textos funcionan como referencia permanente para los participantes y los docentes. De este modo adquieren rápidamente el hábito de recurrir al cuadro de responsabilidades, a las normas de convivencia y demás textuados según la necesidad del momento. Lo importante es que todo texto que se exponga en el aula sea producto de un trabajo conjunto, y en caso de no serlo (como calendario, por ejemplo), es necesario explicar qué es, para qué sirve y cómo se va a usar.

Criterios al implementar el textuado del aula:

- a) No recargar el aula con demasiados elementos, el uso exagerado de color sobrecarga los sentidos.
- b) Seleccionar los textos que mejor sirvan al propósito de enseñanza de la lengua.
- c) Utilizar “textos auténticos”, es decir aquellos que están ligados a una situación concreta y real de uso.
- d) Variedad de textos, con el fin de mostrar la riqueza de la producción escrita, no solamente, afiches, solo cuentos, o únicamente números, etc.
- e) Construir los textos en forma colectiva genera interés y da significado a los elementos del textuado.

Algunos textos que se pueden crear para el ambiente alfabetizador

Control de asistencia: Es un organizador de cartulina, en el que se escriben los nombres de los participantes con marcadores permanentes, para que cuando lleguen al aula cada uno marque la



asistencia en su casillero. Un participante encargado de esta tarea marca a los ausentes.



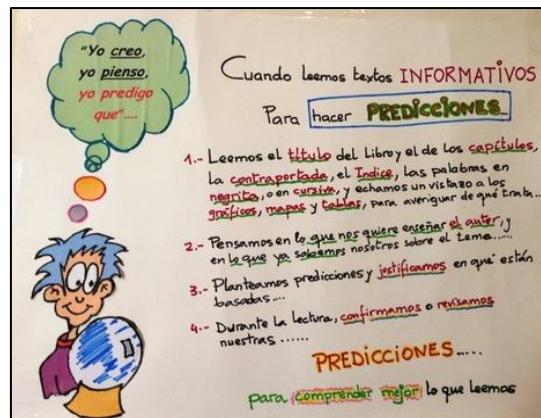
etc.). Se puede construir en pliegos de cartulina o papelotes, utilizando marcadores permanentes.

Producciones escritas en forma colectiva: Las producciones textuales pueden quedar registradas en papelotes o cartulinas, lo que permite sistematizar el proceso de escritura, guardar memoria de los hechos y valorar su creatividad.

Cuadro de responsabilidades: Cuadro con las tareas, los responsables y las fechas. Considerar que las responsabilidades son “de verdad”, es decir que los participantes deben asumirlos como parte de sus actividades diarias. Algunas responsabilidades pueden ser: anotar a los ausentes, observar el tiempo (clima) y anotarlo, arreglar la biblioteca de aula, regar las plantas o alimentar a los animales (si los hubiera), cuidar el aseo y orden, recordar las normas de convivencia, organizar la participación en el periódico mural, etc. Son responsabilidades rotativas, que pueden cambiar cada semana, cada quincena o cada mes.

Biblioteca de aula: Espacio donde se organiza una colección de textos que se colocan al alcance de todos, se busca información, se lee para recrearse y al que se puede acceder libremente en busca de textos. Es, además, cómodo y atractivo para el lector. Para armar la biblioteca se consulta a los participantes al inicio del curso, cuál sería el lugar apropiado para ubicar la biblioteca de aula, en caso de no haber estantes, se puede utilizar cajones de madera y/o cartón para organizar los libros,

Periódico mural o cartelera: Espacio para colocar noticias (semanalmente) para comentarlas; recordatorios importantes: fechas de actividades (excursiones, festejos, días especiales, pruebas...) convocatorias publicidad sobre eventos de interés (actos artísticos o culturales que se realizarán en la comunidad, concursos literarios, ferias o exposiciones de libros,



folletos, álbumes de etiquetas de marcas de productos, de textos, periódicos, etc.



Las pautas o normas de convivencia: En un papelote o cartulina grande se determina las responsabilidades y derechos de los participantes y del maestro o maestra. Estas normas se van construyendo poco a poco, de modo que pueden ser modificadas y mejoradas.

Calendario: Se confecciona con los participantes un calendario en el que se señale el día y la fecha. Puede ir acompañado de una agenda de fechas importantes: días cívicos, festividades, eventos especiales para el curso o la Institución.

Es de señalar que los diferentes textos deben ser sustituidos de acuerdo a la temática, pertinencia y vigencia de lo que se está trabajando en el aula, con la frecuencia que sea necesaria.

5.2.1.5.2 La Oralidad como andamiaje de los procesos de lectoescritura

La oralidad es un proceso que debe analizarse y evaluarse sistemáticamente desde las dos grandes situaciones que se indican a continuación:

a) Situaciones de oralidad planificadas

El objetivo es que los estudiantes se apropien de la lectura y escritura para interactuar con otros, para participar social y culturalmente en sus comunidades, para divertirse y aprender. Se apoya en una enseñanza **intencional, reflexiva y planificada** de los diferentes componentes que forman la estructura del lenguaje hablado, como andamiaje para entender la estructura del sistema del lenguaje escrito.



La reflexión planificada sobre el lenguaje hablado se focalizará en desarrollar la conciencia lingüística: conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica. Por lo tanto, la planificación de situaciones de oralidad son fundamentales, porque el docente puede retroalimentar, estimular y corregir la generación y estructuración de las ideas, su ordenamiento, coherencia, consistencia, el uso pertinente de las palabras, la relación de las palabras en la oración, etc., para que luego el estudiante aplique este aprendizaje, tanto a la producción de textos escritos como a su comprensión lectora.

El docente debe siempre planificar sus clases partiendo de la opinión, experiencias y criterios de sus participantes. Estos espacios didácticos permiten establecer situaciones comunicativas auténticas, ya sea en torno al tema específico de la unidad o a cualquier otro tópico.

El docente puede también:

- Planificar actividades de comunicación oral para que los participantes cuenten historias, anécdotas personales o familiares; describan y expliquen las características de un objeto, de una obra de arte o de un ser vivo.
- Generar grupos de discusión (foros, debates, etc.).
- Proponer juegos de roles, dramatizaciones, teatros, entrevista y otras, evaluando reflexivamente el proceso y desempeño de los participantes, para plantearse otras metas a lograr.
- Elaboración de narraciones colectivas, en las que inventan historias, a partir de diferentes técnicas de creación literaria, y los docentes las pueden escribir en papelotes, según las convenciones del lenguaje escrito. Estas historias pueden ser un excelente recurso para ejercitarse la lectura.

Ejemplos de cuentos colectivos:

- *Cuentos creados a partir de “binomios absurdos”*: Creación de cuentos realizada a partir de dos palabras de significado diferente que, al juntarlas, produzcan una reacción por el absurdo. Para ello:
 - Formar parejas para realizar esta actividad.
 - Entregar a cada pareja una tarjeta con un binomio absurdo para que cree una idea con las dos palabras, por ejemplo: libertad - mercancía.
 - Cada pareja expresa oralmente sus ideas, las otras parejas –una a una- van agregándole ideas a la anterior, intentando formar entre todos una historia divertida.



- Al final, uno cuenta la historia desde el principio hasta el fin.
- Ejemplos de binomios absurdos: trabajo – lealtad/ memoria – fuerte / sombrero – generosidad.
- Cuentos colectivos a partir de láminas:
 - Entregar a cada participante una lámina diferente para que, a partir de ellas, todos inventen una historia.
 - Cada estudiante formula una oración relacionada con la lámina.
 - Se decide el orden de la secuencia de eventos, de acuerdo a la imaginación de los participantes.
 - Al final, se colocan las láminas en el orden respectivo y se narra la historia.
- **Comienzo de una historia:** El docente dice una oración sencilla para iniciar una historia, cada participante debe continuar con una frase que tenga sentido. Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea, para así formar una gran historia.
- **Narración oral** de cuentos creados por los participantes, a partir de sus ideas y experiencias: esta estrategia desarrolla significativamente su competencia lingüística y genera procesos creativos interesantes.
- **Grabación:** motivar a los participantes a practicar la lectura con fluidez, con la entonación y puntuación apropiadas y grabar las historias procurando verificar permanentemente su claridad y calidad. La grabación de los cuentos narrados por los participantes, puede constituir parte del material del rincón de audición del salón de clases. Los cuentos grabados sirven, además, como registro de los progresos de los participantes en la expresión oral.
- **Adivinanzas:** Una adivinanza consiste en descubrir, por pistas, aquello de lo que se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los alumnos y alumnas acerca de las características de las adivinanzas y cómo estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad. Luego de que los estudiantes encuentren el significado de la actividad, se realizan los siguientes pasos:
 - Se invita a que alguien, voluntariamente, cuente una adivinanza. Se la registra en el pizarrón. Ejemplo: es como una paloma blanca y negra/ que vuela sin alas/y habla sin lengua, / ¿Qué es? (La Carta)
 - Las pistas que se encuentran en el texto revelan quién es el personaje, la situación o el objeto de la adivinanza. A través de algunas características es fácil deducir de quién o de qué se trata.



- Se elige un objeto y se buscan sus características. Por ejemplo: una cama. Para encontrar las características se hacen las siguientes preguntas claves:
 - ¿Qué es?: Un mueble. ¿Para que sirve?: Para descansar. ¿Cuál es la característica esencial, que lo diferencia de otros muebles?: Que se usa para dormir.
- Con estas características se construye la adivinanza: Es un mueble que usamos para dormir y descansar. ¿Qué cosa será?
- Presentar algunos gráficos o palabras en la pizarra y pedir a los participantes que piensen en sus características y que, con ellas formulen una adivinanza. Ejemplo. Un gráfico de un “ajo”. Características: se dice “cabeza” al grupo de ajos; a cada parte de la cabeza de ajo se le dice “diente”, que tiene un significado diferente al diente de la dentadura. Con estas ideas se puede formular una adivinanza. “Tiene dientes y no come, tiene cabeza y no es hombre”. ¿Qué será?
- Si es necesario, utilizar el diccionario para encontrar las características de un objeto y formular una adivinanza.

b. Situaciones de oralidad no planificadas

Las situaciones de habla espontánea e informal son también buenas ocasiones para estudiar otros aspectos de la comunicación de los participantes. Son los casos en los que la intervención docente no está planificada (incluso puede ser un mero observador que registra algunos datos que considere relevantes). En esos registros el docente podrá evaluar la expansión o limitación de vocabulario, los temas y variedades lingüísticas de acuerdo con las comunidades de pertenencia, la pobreza o riqueza semántica (de significado de las palabras), la habilidad para persuadir a otros, etc.

Las conversaciones informales en el aula constituyen una fuente riquísima de datos respecto a la forma de hablar de los participantes. Las preguntas que realizan son también ricas fuentes de información acerca de cómo intentan comprender. El docente debe estar atento para observar y registrar si sus participantes prestan atención a sus pares, ¿cuándo demuestran interés en escuchar?, ¿cuándo hacen preguntas, comentarios, etc?. Todos estos son indicios sumamente valiosos para tomar decisiones didácticas con respecto a la competencia oral de los participantes.



5.2.1.6 Matriz de indicadores esenciales de evaluación

- Expresa oralmente normas e instrucciones desde la planificación del discurso.
- Encuentra en el diccionario, el significado de las palabras que no conoce, relativas a las normas e instrucciones.
- Escucha e identifica ideas que no están escritas expresamente en un reglamento
- Identifica el propósito comunicativo y establece semejanzas y diferencias entre diversos tipos de reglamentos.
- Clasifica y jerarquiza ideas para redactar un manual de instrucciones adecuado con la estructura de este tipo de texto.
- Utiliza sustantivos, adjetivos, pronombres, oraciones bimembres, oraciones unimembres, los tipos de sujeto y predicado, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.
- Identifica en un cuento popular los elementos básicos que lo conforman.
- Escribe un cuento popular en el que se identifica la estructura de este tipo de texto.
- Identifica en un cuento la estructura específica y los elementos básicos que lo conforman.
- Selecciona y jerarquiza información de relatos históricos orales.
- Refiere oralmente relatos históricos con secuencia lógica y temporal utilizando un vocabulario específico.
- Utiliza los elementos de la lengua y citas bibliográficas en la producción escrita de relatos históricos.
- Reconoce los elementos formales de un poema popular y sus recursos estilísticos.
- Escribe de forma creativa poemas populares y descripciones literarias empleando elementos tradicionales.
- Reconoce las características que poseen las rimas.
- Escribe rimas, coplas y arrullos, décimas de forma creativa con diferentes temáticas.
- Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario.
Escucha diálogos y extrae información del contexto en que aparece (quiénes, qué, para qué, cuándo).
- Extrae los elementos básicos que conforman una leyenda popular.
- Utiliza sustantivos, adjetivos, epítetos, verbos, verboides, pronombres, adverbios, modificadores del sujeto, signos de puntuación y reglas ortográficas en la escritura de diversos textos.
- Identifica las características que posee una descripción literaria.



5.2.2 Matemática

5.2.2.1 Matriz de destrezas con criterios de desempeño

BLOQUES CURRICULARES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Bloque 1: RELACIONES Y FUNCIONES	<p>Generar sucesiones con sumas y restas. (A)</p> <p>Ubicar en una cuadrícula objetos y elementos del entorno según sus coordenadas. (A)</p> <p>Ubicar enteros positivos en el plano cartesiano. (A)</p>
Bloque 2: NUMÉRICO	<p>Leer y escribir números naturales de hasta seis cifras. (C, P, A)</p> <p>Establecer relaciones de secuencia y orden: mayor que (>), menor que (<), entre, en un conjunto de números naturales. (P)</p> <p>Ubicar el valor posicional de números naturales de hasta seis cifras. (P)</p> <p>Resolver adiciones y sustracciones de números naturales de hasta seis cifras. (P, A)</p> <p>Representar números como la suma de los valores posicionales de sus dígitos. (C, P)</p> <p>Resolver multiplicaciones de hasta tres cifras en el multiplicador. (P)</p> <p>Aplicar la propiedad distributiva de la multiplicación en la resolución de problemas. (A)</p> <p>Resolver divisiones con divisores de hasta dos cifras con residuo. (P, A)</p> <p>Leer y escribir fracciones simples: medio, tercios, cuartos, quintos, octavos a partir de un objeto, un conjunto de objetos fraccionales o de una unidad de medida. (C, A)</p> <p>Representar fracciones simples: medios, tercios, cuartos, quintos, octavos, decimos, en forma gráfica. (C, A)</p> <p>Ubicar fracciones simples: medios, tercios, cuadrados, quintos, octavos, decimos en la semirrecta numérica. (C, P)</p> <p>Reconocer décimas, centésimas y milésimas en números decimales. (C)</p> <p>Resolver divisiones y multiplicaciones de números naturales y decimales por 10, 100 y 1000. (P)</p> <p>Transforma números decimales a fracciones con denominador 10, 100 y 1000. (P)</p> <p>Resolver y formular problemas que involucren más de una operación con números naturales de hasta seis cifras. (A)</p> <p>Resolver y formular problemas adiciones, sustracciones y multiplicaciones con números decimales. (P, A)</p> <p>Redondear números decimales al entero más cercano. (C, A)</p> <p>Reconocer los números primos y los números compuestos de un conjunto de números. (C)</p> <p>Utilizar criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 en la resolución de problemas. (C, A)</p> <p>Encontrar el máximo común divisor (mcd) y mínimo común múltiplo (mcm) de un conjunto de números. (A)</p> <p>Resolver adiciones y sustracciones con fracciones. (C, P, A)</p>



Bloque 3: GEOMÉTRICO	Identificar la potenciación como una operación de multiplicativa en números naturales. (C)
	Asocia las potenciaciones con exponentes 2 y 3 con representaciones en 2 y 3 dimensiones o en áreas y volúmenes. (P, A)
	Reconoce la radicación como una operación inversa a la potenciación. (C)
	Transformar fracciones y decimales a porcentajes del 10%, 25% y 50% y sus múltiplos. (A, P)
	Establecer la proporcionalidad directa de dos magnitudes. (C, P)
	Resolver y formular problemas que involucren más de una operación , entre números naturales y decimales. (A)
	Reconocer rectas paralelas, perpendiculares y secantes en figuras planas. (C)
Bloque 4: MEDIDA	Identificar paralelogramos y trapecios a partir del análisis de sus características. (C, A)
	Clasificar y construir triángulos con el uso de la regla. (P, A)
	Calcular el perímetro y área de paralelogramos, trapecios y triángulos en problemas. (P, A)
	Reconocer y clasificar polígonos regulares según sus lados y ángulos. (C, A)
	Calcular el perímetro de polígonos regulares en la resolución de problemas con números naturales y decimales. (P, A)
	Reconocer los elementos de un círculo en representaciones gráficas. (C)
	Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro a sus múltiplos y viceversa. (P, A)
Bloque 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	Reconocer el metro cuadrado y el metro cúbico como unidades de medida de superficie y de volumen, respectivamente. (C)
	Medir ángulos rectos, agudos y obtusos con el uso de plantillas de diez en diez y/o graduador. (P, A)
	Reconocer los ángulos como parte del sistema sexagesimal en la conversión de ángulos a minutos. (C, P)
	Convertir medidas decimales de ángulos a grados y minutos . (C, P, A)
	Reconocer los submúltiplos del metro cuadrado y metro cúbico en la resolución de problemas. (P, A)
	Comparar el kilogramo y el gramo con medidas de peso de su localidad a partir de experiencias concretas. (A)
	Reconoce siglo, década y lustro como medidas de tiempo. (C, A)
Bloque 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	Analizar en diagramas de barras, circulares, poligonales y en tablas datos estadísticos publicados en medios de comunicación. (A)
	Calcular la media, mediana y moda de un conjunto de datos estadísticos. (C, P)
	Realiza combinaciones simples de hasta tres por cuatro. (A)
	Determinar la probabilidad de un evento a través de representaciones gráficas. (A)



5.2.2.2 Objetivos de Aprendizaje

Bloque 1: RELACIONES Y FUNCIONES	<p>Reconocer, explicar y construir patrones numéricos a través de la relación de las cuatro operaciones básicas, para desarrollar y profundizar la comprensión de modelos matemáticos</p> <p>Ubicar pares ordenados positivos en el plano cartesiano argumentar sobre esa disposición, para desarrollar y profundizar la comprensión de modelos matemáticos</p>
Bloque 2: NUMÉRICO	<p>Aplicar estrategias de conteo y procedimientos de cálculo de suma, resta, multiplicación y división con números de hasta seis cifras para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno</p> <p>Contar, ordenar, comparar, medir, estimar y representar fracciones y decimales con el uso de gráficos y material concreto para vincularlos con los aspectos y dimensiones matemáticas de sus actividades diarias</p>
Bloque 3: GEOMÉTRICO	<p>Reconoce, comparar y clasificar paralelogramos, trapecios y triángulos, a través del análisis de sus características para una mejor comprensión del espacio que nos rodea</p>
Bloque 4: MEDIDA	<p>Calcular perímetros de polígonos de tres, cuatro y más al igual que el área de triángulos y cuadrilátero, mediante el uso de las operaciones básicas, para una mejor comprensión del espacio que lo circula</p>
	<p>Aplicar el cálculo de perímetros y áreas a través de ejercicios aplicados a lugares históricos, turísticos y bienes naturales, para fomentar y fortalecer la aprobación y el cuidado de los bienes culturales y patrimoniales del Ecuador</p> <p>Medir, estimar y transformar longitudes, áreas, capacidades y pesos de los objetos de su entorno inmediato mediante el cálculo, para una mejor comprensión del espacio cotidiano</p>
Bloque 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	<p>Comprender, expresar y representar información del entorno inmediato en diversos diagramas, mediante el trabajo en equipo y el cálculo de mediadas de tendencia central en la resolución de problemas cotidianos</p>



5.2.2.3 Mapa de Conocimientos

MATRIZ DE CONTENIDOS MÓDULO 3				
Bloque 1 RELACIONES Y FUNCIONES	Bloque 2 NUMÉRICO	Bloque 3 GEOMÉTRICO	Bloque 4 MEDIDA	Bloque 5 ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD
Sucesiones Con sumas y restas Divisiones sucesivas	Números naturales Numeración Secuencia de orden Adiciones y sustracciones Resolución de operaciones combinadas Criterio de divisibilidad 2, 3, 4, 5, 6, 9 y 10 Noción de Potenciación Noción de Radicación	Rectas paralelas, perpendiculares y secantes Representación gráfica Reconocimiento en figuras geométricas	Medidas de longitud El metro Múltiplos Conversiones	Diagrama de barras Interpretación Rango Diagramas: Barras, Circulares, Tablas
Pares ordenados Cuadrícula Plano cartesiano Coordenadas	Multiplicación de números naturales De hasta tres cifras Producto de un número natural por 10, 100, 1000 Propiedad distributiva	Paralelogramos y trapecios Características Propiedades Perímetro Área	Medidas de área y volumen Metro cuadrado Metro cúbico Múltiplos	Medidas de tendencia central Media Mediana Moda



	División de números naturales División de hasta dos cifras con residuo División de un número natural por 10, 100, 1000	Triángulos Construcción con regla y compás Clasificación: Por sus ángulos y por sus lados Área	Peso Kilogramo Gramo Libra Conversión	Combinaciones De hasta tres por tres
	Números primos y compuestos Definición Descomposición en factores primos Máximo común divisor (MCD) Mínimo común múltiplo (mcm)	Círculos Graficación Elementos Circunferencia	Ángulos Rectos Agudos Obtusos Medición con graduador Sistema sexagesimal Conversión a grados y minutos	
	Números decimales Definición Décima, centésima y milésima Relación de orden Ubicación en la semirrecta numérica Transformación a fracciones con		Medidas de tiempo Lustro Década Siglo	



	denominador de 10, 100, 1000 Transformación a porcentajes (10%, 25% y sus múltiplos) Adiciones, sustracciones y multiplicaciones Redondeo			
	Fracciones Definición y notación Fracciones simples: Medios, tercios, cuartos, quintos y octavos Representación gráfica Relaciones de orden Ubicación en la semirrecta numérica Adición y sustracción Resolución de operaciones combinadas con naturales			
	Proporcionalidad directa Reconocimiento Entre dos magnitudes medibles			



5.2.2.4 Precisiones para el proceso de enseñanza aprendizaje

El estudio de la matemática como asignatura plantea el desarrollo de las siguientes macro destrezas.

Comprensión de Conceptos (C): conocimientos de hechos, conceptos, la apelación memorística pero consciente de elementos, leyes, propiedades o códigos matemáticos para su aplicación de cálculos y operaciones simples aunque no elementales, puesto que es necesario determinar los conocimientos que estén involucrados o sean pertinentes a la situación de trabajo a realizar.

Conocimiento de Procesos (P): usos combinados de información y diferentes conocimientos interiorizados para conseguir comprender, interpretar, modelar y hasta resolver una situación nueva, sea esta real o hipotética pero que luce familiar.

Aplicación en la Práctica (A): proceso lógico de reflexión que lleva a la solución de situaciones de mayor complejidad, ya que requieren vincular conocimientos asimilados, estrategias y recursos conocidos por el estudiante para lograr una estructura válida dentro de la Matemática, la misma que será capaz de justificar plenamente. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, págs. 53, 54)

Bloque de relaciones y funciones

Este bloque se inicia en los primeros años de Educación General Básica con la reproducción, descripción, construcción de patrones de objetos y figuras. Posteriormente se trabaja con la identificación de regularidades, el reconocimiento de un mismo patrón bajo diferentes formas y el uso de patrones para predecir valores; cada año con diferente nivel de complejidad hasta que los estudiantes sean capaces de construir patrones de crecimiento exponencial. Este trabajo con patrones, desde los primeros años, permite fundamentar los conceptos posteriores de funciones, ecuaciones y sucesiones, contribuyendo a un desarrollo del razonamiento lógico y comunicabilidad matemática.

Bloque numérico.

En este bloque se analizan los números, las formas de representarlos, las relaciones entre los números y los sistemas numéricos, comprender el significado de las operaciones y cómo se relacionan entre sí, además de calcular con fluidez y hacer estimaciones razonables.



Bloque geométrico

Se analizan las características y propiedades de formas y figuras de dos y tres dimensiones, además de desarrollar argumentos matemáticos sobre relaciones geométricas, especificar localizaciones, describir relaciones espaciales, aplicar transformaciones y utilizar simetrías para analizar situaciones matemáticas, potenciando así un desarrollo de la visualización, el razonamiento espacial y el modelado geométrico en la resolución de problemas.

Bloque de medida

El bloque de medida busca comprender los atributos medibles de los objetos tales como longitud, capacidades y peso desde los primeros años de EGB, para posteriormente comprender las unidades, sistemas y procesos de medición y aplicación de técnicas, herramientas y fórmulas para determinar medidas y resolver problemas de su entorno.

Bloque de estadística y probabilidad

En este bloque lo que se busca es que los estudiantes sean capaces de formular preguntas que pueden abordarse con datos, recopilar, organizar en diferentes diagramas y mostrar los datos pertinentes para responder a las interrogantes planteadas, además de desarrollar y evaluar inferencias y predicciones basadas en datos; entender y aplicar conceptos básicos de probabilidad, convirtiéndose en una herramienta clave para la mejor comprensión de otras disciplinas y de su vida cotidiana.

Se propone un aprendizaje basado en tres momentos:

Sincrético: Constituye el momento en que el individuo recibe el impacto de una situación nueva que puede dejarlo en un estado de sorpresa.

Analítico: En este momento las partes del todo percibidas son estudiadas separadamente.

Sincrónico: Aquí las partes son unidades mentalmente para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico.

Adicionalmente, para trabajar en la enseñanza de la matemática es importante considerar las siguientes etapas que faciliten el aprendizaje significativo de los participantes:

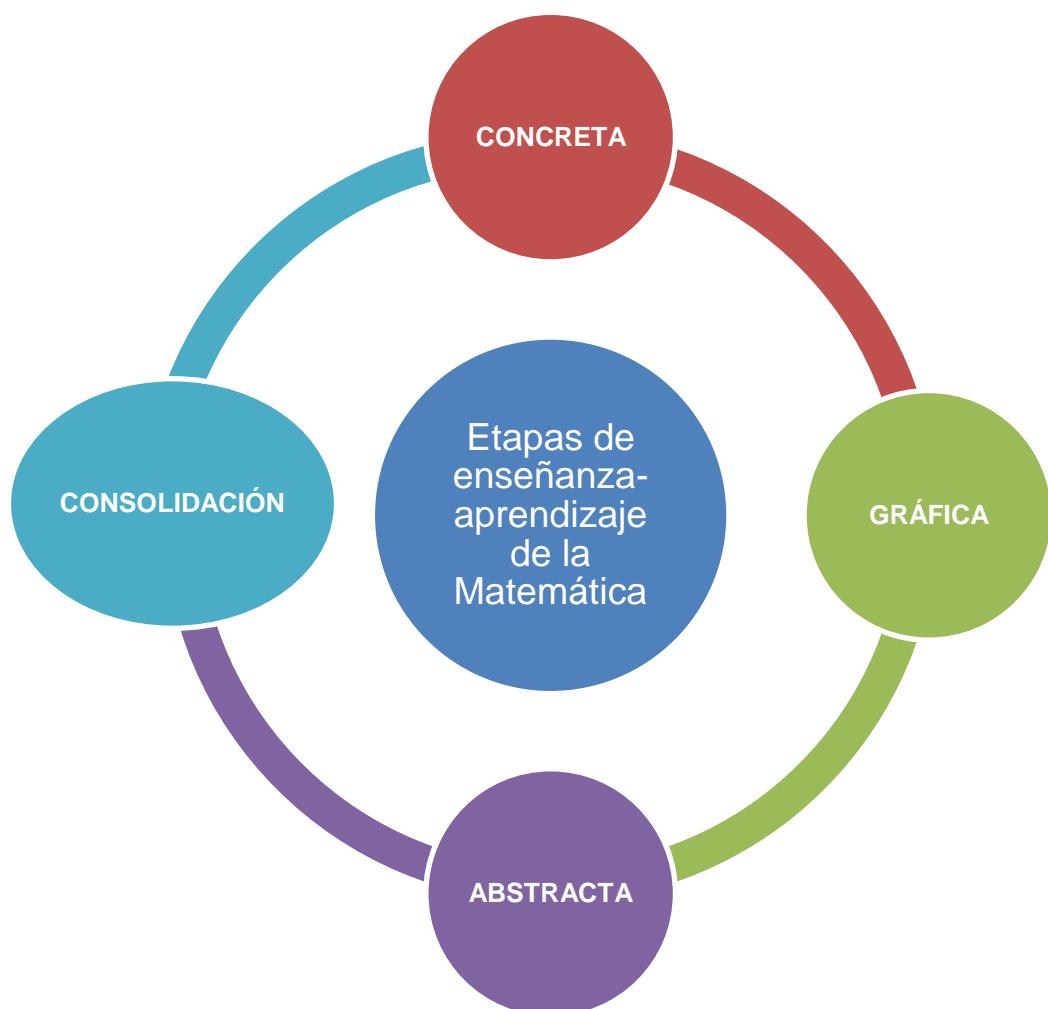


Etapa concreta: se conoce como la manipulación vivencial, el objetivo es brindar al estudiante la posibilidad de interactuar y experimentar con el material concreto (Regletas, base 10, ábaco, semillas, etc.)

Etapa gráfica: busca desarrollar en el estudiante la capacidad de representar matemáticamente las experiencias e interacciones que tuvo con el material concreto, a través de gráficos, esquemas, dibujos, etc.

Etapa abstracta: se conoce también como simbólica. El estudiante está en la capacidad de representar conocimientos matemáticos mediante simbologías y notaciones convencionales.

Etapa de consolidación: permite al participante afianzar y profundizar lo aprendido en las etapas anteriores, aplicando lo aprendido en diferentes situaciones del entorno.



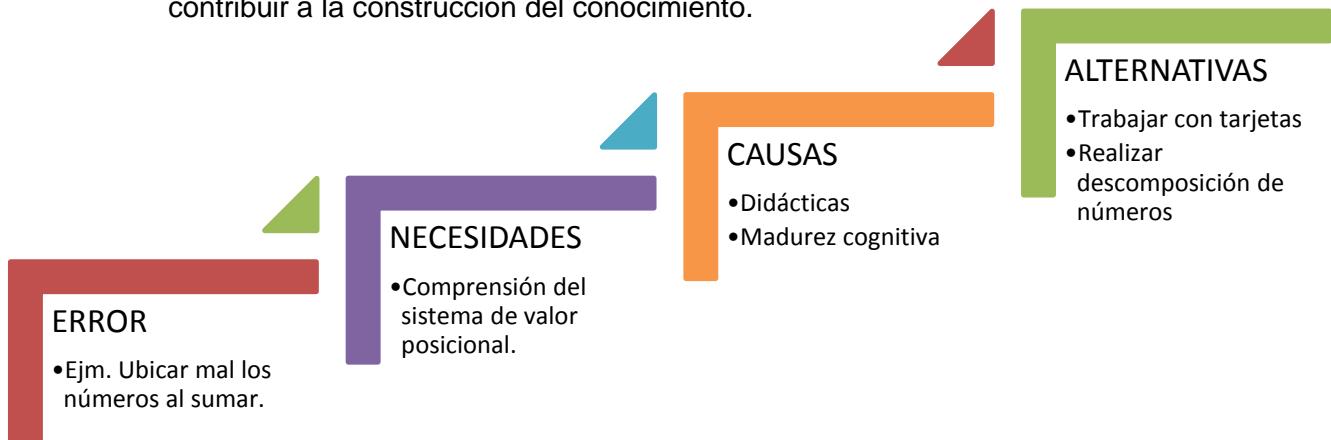
Es importante, tener en cuenta que los conocimientos e intereses de los participantes han de ser aprovechados por los docentes para desarrollar un pensamiento reflexivo y lógico matemático y específicamente en este módulo se toman en cuenta los siguientes aspectos:

- Es necesario desarrollar el conocimiento matemático a **partir de experiencias concretas y contextualizadas.**

Por ejemplo, para tratar el tema de conjuntos (agrupación de elementos con características similares) podría iniciar hablando del orden que hay en lugares como despensas en supermercados, vitrinas de un bazar, etc.

- El participante debe ser capaz de **reconocer que la matemática está presente en todas las actividades del ser humano** y tiene una estrecha relación con la filosofía y el arte que permite emplearla como herramientas para otras ciencias.
- El docente tomará en cuenta que la matemática ayuda a **desarrollar pensamientos lógicos, deductivos e inductivos.** Sin embargo, como en todo proceso se presentan dificultades en la enseñanza de la matemática no es la excepción, por ende, el docente debe ser capaz de identificar y atender las necesidades de los participantes a tiempo.

En el siguiente diagrama se muestra una guía de cómo los errores pueden contribuir a la construcción del conocimiento.



- Es importante que el **trabajo de valores** se evidencie en el área de matemáticas. Estos deben ser incluidos en todo momento. Es preciso aprovechar todas las oportunidades que se nos presentan a diario para trabajar en los valores de identidad nacional, protección del medioambiente, el orden, la precisión, la exactitud y el valor de la verdad.



Los participantes del módulo 3 están en la capacidad de desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico en función del razonamiento lógico matemático, además de afianzar el campo numérico y la capacidad de abstracción. Es prioritario que comprendan la importancia y utilidad de los nuevos contenidos que van a adquirir. Para esto, los temas deben ser contextualizados facilitando la resolución de problemas cotidianos mediante el uso de estrategias de cálculo y medida. A continuación se presenta una serie de recomendaciones que el docente puede aplicar durante el proceso educativo:

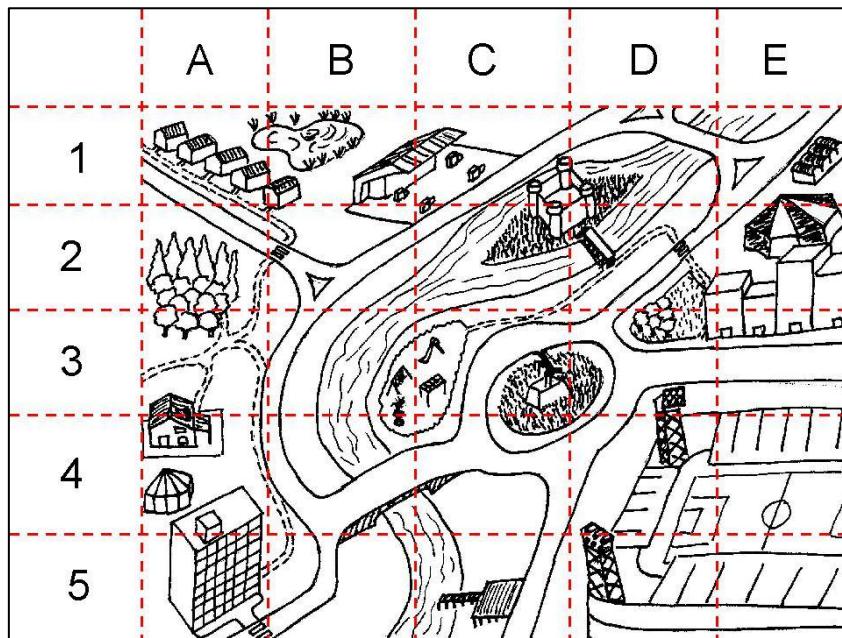
- ✓ Se realicen trabajos grupales o individuales guiados por el docente, aprovechando el uso de material concreto para la emisión de conclusiones coherentes. Utilice actividades tales como: exposiciones, debates, investigaciones o presentaciones.
- ✓ Utilice actividades variadas, evitando el exceso de ejercicios rutinarios. Los problemas a resolver deben ser cercanos a la realidad y de interés para los participantes brindando la oportunidad de trabajar en valores desde la matemática.
- ✓ Se desarrolle ejercicios de aplicación que procuren integrar los bloques, globalizando el conocimiento, y no tratarlos como independientes una de otra.
- ✓ Inicie la clase en base a las destrezas que el participante debe alcanzar al finalizar el tema y/o módulo, los mismos que serán medidos con los indicadores de logros aplicando distintas técnicas e instrumentos de evaluación, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Propicie un ambiente para el diálogo, debate y exposiciones que vincule los conocimientos nuevos con los anteriores. Recuerde que en cada actividad es importante que se utilice un lenguaje matemático correcto.

Por ejemplo al tratar el tema de los patrones numéricos promueven el desarrollo del pensamiento lógico, por ende busque situaciones cotidianas en las que puede observar su uso. Aun cuando se trate de temas similares a los módulos anteriores en cada módulo aumenta su nivel de complejidad. El participante debe ser capaz de generar e identificar patrones de todo tipo (gráficos y numéricos).

Por otro lado, para la ubicación de pares ordenados inicie con el uso de la cuadrícula, por ejemplo:



Utilice un mapa procurando que sea lo más cercano a la realidad del participante, también puede trabajar con mapas territoriales o históricos. Trabaje con los participantes ubicando lugares. Puede usar el trabajo cooperativo en parejas un compañero pregunta por un lugar y otro responde su ubicación en base a la cuadrícula. Ejemplo.



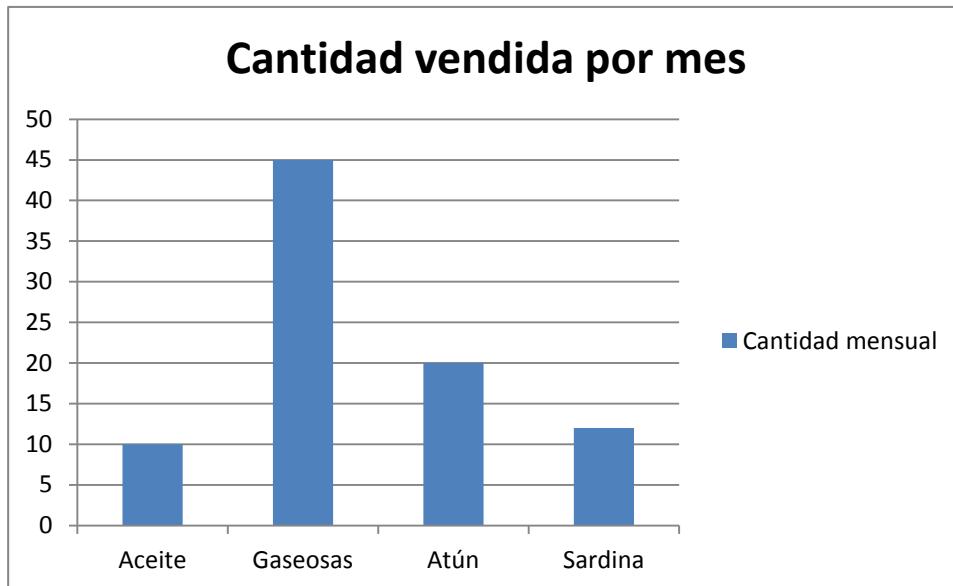
- ⊕ ¿Dónde se encuentra el bosque?
- ⊕ En el cuadro (A2)

Una vez que se entiende el procedimiento introduzca el plano cartesiano.

Para trabajar en los temas de estadística procure obtener información del sector tales como edades, productos preferidos, a fin de usarlos en la construcción diagramas de barras.

Productos de la tienda Don Carlos	
Productos	Cantidad vendida por mes
Aceite	10
Gaseosas	45
Atún	20
Sardina	12





5.2.2.5 Estrategias Metodológicas

La matemática es tan antigua e importante como el hombre mismo, y al igual que otras ciencias estimulan la curiosidad y el afán creativo e investigativo del ser humano; con la finalidad de buscar y dar soluciones a las interrogantes planteadas a lo largo de la historia.

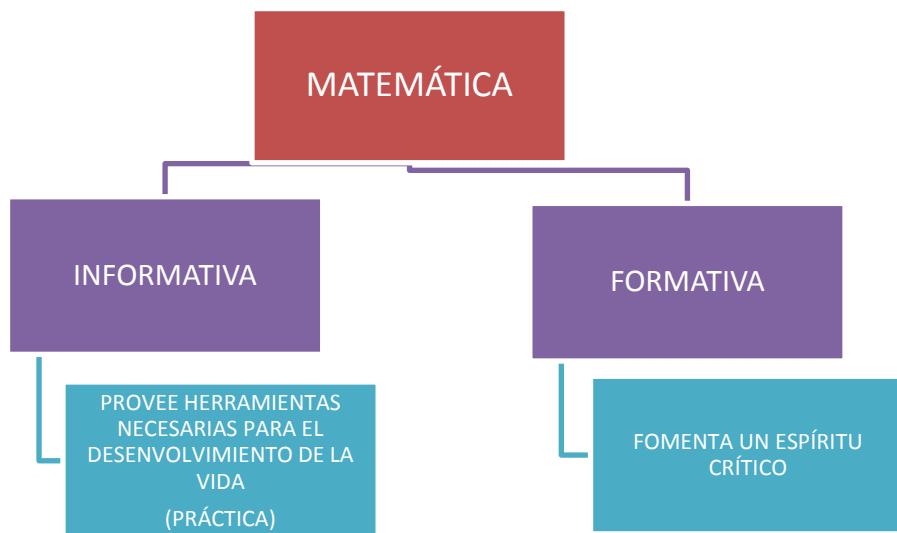
Indudablemente, la matemática es el punto de apoyo de otras ciencias y figura entre las disciplinas que se enseñan en las escuelas, sin interrupción, desde la primaria hasta la superior.

Sin embargo, en ocasiones se clama que la matemática sea más práctica, aunque en la mayoría de casos suele entenderse dicha practicidad con excesivas tareas operatorias (realización de ejercicios con combinaciones complicadas, fórmulas demasiado especializadas, etc.). Por ende, “hay que insistir que la matemática no es pesada calculatoria, ni bambolla de definiciones y teoremas de enunciados complicados y contenido vacío y trivial” (Santaló, 1997, pág. 26), es decir, ni excesivos ejercicios complejos ni demostraciones lógicas carentes de sentido para el alumno.

A pesar que la enseñanza de la matemática debe contemplar el carácter informativo y formativo. Existe una gran discusión entre cuál de ellas debe ser la predominante y la metodología que se utilizará. Hablamos de matemática informativa a la practicidad de



la matemática; y con matemática formativa aquella que al ser enseñada forma al alumno en el aspecto deseado.



Por otro lado, la matemática debe equilibrar su aspecto formativo con el informativo, es decir, la información matemática que recibe el alumno debe ayudarlo a construir su pensamiento crítico.



Los principios fundamentales en los que se basa el aprendizaje de la matemática son:

De activación: El docente es guía en el proceso de aprendizaje. El alumno es el protagonista, es decir, todo lo que el alumno pueda hacer no lo haga el profesor.

De realismo: Los conceptos aprendidos y las habilidades adquiridas deben tener su aplicación en situaciones reales de la vida real.

De creatividad: se debe fomentar la búsqueda de respuestas originales a los problemas planteados, o las prácticas por descubrir algo nuevo.



Para la realización de ejercicios prácticos

Al aplicar los conocimientos matemáticos en problemas cotidianos el docente puede valerse del método **Heurístico**. El matemático húngaro George Polya propone en su libro “How to solve it” (Cómo resolverlo) un modelo que facilita resolver problemas de matemática el mismo que se basa principalmente en:

- ✓ *Entender el problema:* Leer e identificar lo que requiere el ejercicio, es decir, **comprende** el problema. **¿Qué operación realizo?**
- ✓ *Planteamiento:* Establecer la relación entre variables y los **datos** para elaborar un plan. **¿Con qué lo realizo?**
- ✓ *Desarrollo:* Llevar a cabo o efectuar el plan siguiendo los **procedimientos** adecuados. **¿Cómo lo realizo?**
- ✓ *Verificación de resultados:* Analizar e **interpretar** el resultado obtenido. **¿Qué significa?**

Ejemplo:

Fabiola compra 10 libras de arroz en \$5. Si cancela con un billete de \$10. ¿Cuánto recibe de cambio?

MÉTODO HEURÍSTICO			
Entender el problema (¿Qué operación realizo?)	Datos y Planteamiento (¿Con qué lo realizo?)	Desarrollo (¿Cómo lo realizo?)	Interpretación y verificación de la respuesta (¿Qué significa?)
Como doy un billete de \$10 y solo debo cancelar \$5 debo recibir el vuelto, entonces realizo una resta.	Gasté = 5 Pagué = 10 $\begin{array}{r} 10 \\ - 5 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 10 \\ - 5 \\ \hline 5 \end{array}$	Recibo \$5 porque: $\begin{array}{r} 5 \\ + 5 \\ \hline 10 \end{array}$

Al trabajar con problemas de aplicación se espera que el alumnado desarrolle las habilidades para la resolución de problemas mediante el uso de la matemática.

Nota: El docente debe trabajar con el cuadro anterior al inicio del proceso de enseñanza aprendizaje esto ayudará al estudiante a formar un esquema mental para la resolución de problemas. Recuerde que el esquema es una herramienta para la



resolución de problemas y no un canon que deba aplicarse con rigurosidad, de lo contrario se convertirá en un trabajo aburrido para el estudiante.

5.2.2.6 Matriz indicadores esenciales de evaluación

MATRIZ INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN MÓDULO 3	
BLOQUES CURRICULARES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Bloque 1: RELACIONES Y FUNCIONES	<p>Construye patrones decrecientes con el uso de la resta y de la división. Utiliza la cuadrícula para ubicar objetos y elementos de su entorno. Ubica pares ordenados de enteros positivos en el plano cartesiano.</p>
Bloque 2: NUMÉRICO	<p>Lee y escribe números naturales de hasta seis cifras. Establece relaciones de orden entre un conjunto de números naturales. Descompone números de hasta seis dígitos como la suma del valor posicional de sus dígitos. Ubica el valor posicional (unidades, decenas, centenas, unidad de mil, etc.) de números naturales de hasta seis cifras. Resuelve multiplicaciones de hasta tres cifras en el multiplicador. Representa gráficamente fracciones simples: medios, tercios, cuartos, quintos, octavos, decimos. Ubica, lee, escribe, ordena y representa fracciones y decimales. Transforma números decimales en fracciones y viceversa. Resuelve y formula problemas que involucren las cuatro operaciones básicas con números naturales de hasta seis cifras. Resuelve y formula problemas que involucren sumas, restas y multiplicaciones de números decimales. Determina el valor próximo más cercano de un número decimal. Expresa números compuestos como la descomposición de un producto de números primos. Utiliza criterios de divisibilidad por 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 en la resolución de problemas. Calcula el mcd y mcm para la resolución de problemas Representa, reconoce, ordena, suma y resta fracciones homogéneas y heterogéneas. Relaciona porcentajes con fracciones, decimales y proporcionalidad. Resuelve divisiones con divisores de hasta dos dígitos y con números decimales. Contrasta y aplica la potenciación y radicación de números naturales.</p>
Bloque 3: GEOMÉTRICO	<p>Reconoce rectas paralelas, perpendiculares, y secantes en figuras planas. Identifica paralelogramos y trapecios a partir de sus características particulares. Clasifica triángulos por sus lados y por sus ángulos. Calcula perímetros de paralelogramos, trapecios y triángulos. Reconoce y representa ángulos rectos, agudos y obtusos. Calcula perímetro de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Calcula el área de paralelogramos y triángulos.</p>
Bloque 4: MEDIDA	<p>Realiza conversiones simples de medidas de longitud del metro a sus múltiplos y viceversa. Reconoce el metro cuadrado como unidad de medida de superficie. Medir ángulos rectos, agudos y obtusos con el uso del graduador. Transforma medidas de ángulos a minutos y segundos. Compara pesos medidos en gramos, libras y kilogramos. Transforma unidades de área y volumen a submúltiplos en la resolución de problemas. Identifica las medidas de tiempo: siglo, década y lustro.</p>
Bloque 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	<p>Interpreta información estadística con el uso de diagramas de barras, circulares, poligonales y en tabla de datos. Recolecta, representa y analiza datos estadísticos de diversos diagramas y calcula medidas de tendencia central.</p>



	Realiza conversiones simples de hasta tres por cuatro. Determina la probabilidad de un evento cotidiano a partir de representaciones gráficas.
--	---

5.2.3 Estudios Sociales

5.2.3.1 Matriz destrezas con criterios de desempeño

BLOQUES CURRICULARES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. El mundo, nuestra casa	<ul style="list-style-type: none"> Analizar la biografía de la Tierra desde las distintas perspectivas que intentan abordarla y analizarla. Localizar los continentes en material cartográfico y determinar sus características geográficas básicas. Determinar que no hay razas sino culturas, a través de la demostración del ancestro común de la humanidad y la identificación de las diversas sociedades con elementos lingüísticos, costumbres, modos de vida, etcétera. Describir las poblaciones indígenas, mestizas, afroamericanas y migrantes presentes en América Latina y sus necesidades, para conocer y valorar su diversidad.
2. Época aborigen	<ul style="list-style-type: none"> Analizar los descubrimientos realizados sobre el origen de los primeros pobladores de América y lo que hoy es nuestro país, mediante la observación de mapas y la consideración en relatos históricos. Explicar los nexos causales que permitieron el paso del nomadismo al sedentarismo desde el análisis del ejemplo de Valdivia. Analizar el surgimiento, organización y función social de los poblados en las comunidades agrícolas, desde la observación del trabajo y la vida cotidiana de los habitantes. Explicar el origen del Imperio Inca como expresión de una gran civilización que surgió en América Andina, su expansión hacia Andinoamérica Ecuatorial (actual Ecuador), destacando las formas de organización militar y política. Analizar el ascenso del inca Atahualpa, los enfrentamientos de la crisis del Incario desde el estudio de los efectos de la resistencia local en la división del imperio.
3. Conquista e inicios de la Colonia	<ul style="list-style-type: none"> Establecer las condiciones históricas de la irrupción de los conquistadores españoles en Andinoamérica Ecuatorial (actual Ecuador), sus alianzas y enfrentamientos, desde el análisis de la resistencia indígena a la conquista. Identificar a los criollos como colonizadores españoles que se asentaron en estas tierras, su participación en la dominación de los indígenas y enfrentamientos con la corona española. Determinar el surgimiento y desarrollo del mestizaje como producto de la unión de españoles, indígenas y afros desde la valoración de



	una nueva realidad cultural americana, los mestizos.
4.Organización Colonial	<ul style="list-style-type: none"> • Describir los mecanismos con los que se organizó el sistema colonial: encomiendas, fundación de ciudades, jerarquía religiosa y audiencia. • Juzgar cómo, en medio de la crisis del siglo XVIII, se consolidaron los grandes latifundios, asentadas sobre el “concertaje”, y se dinamizó la producción en la Costa, a partir de la valoración de las consecuencias del establecimiento de este sistema productivo. • Identificar el primer esfuerzo de conocer la identidad del país en la obra de Juan de Velasco, y la de otros precursores como Maldonado y Espejo, al fin de la Colonia, desde el estudio de sus obras.
5.Nuestra independencia	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar cómo a fines del siglo XVIII y principios del XIX se dio un gran cambio en la escena internacional, con la independencia de Estados Unidos, la Revolución Francesa y la Independencia de Haití. • Analizar como el antiguo Imperio Español entró en una aguda crisis que trajo la caída de la monarquía y repercusiones tanto en la Península Ibérica como en América. • Describir las condiciones de la inserción del proceso guayaquileño en el sudamericano, liderado por Simón Bolívar, y la guerra por la liberación de la Sierra dirigida por Antonio José de Sucre, a partir del estudio de documentos de la época. • Definir los valores de identidad con la Patria y con América Latina, el aprecio por la lucha del pueblo por su libertad y el compromiso por defenderla, desde la identificación del Ecuador como parte de América Latina.
6.La etapa colombiana	<ul style="list-style-type: none"> • Relatar los hechos de las guerras independentistas desde el análisis de las causas y consecuencias de la independencia. • Explicar que los territorios que hoy son parte de Ecuador formaron el “Distrito del Sur” de Colombia (que luego fue llamada “Gran Colombia”), cuyos habitantes tomaron parte activa en los procesos de entonces. • Identificar la ideología del proyecto de unidad de Colombia y de integración de los países americanos independizados que planteó Simón Bolívar.



5.2.3.2 Objetivos de Aprendizaje

Bloque 1:	<ul style="list-style-type: none"> • Describir el proceso de la formación de la Tierra, por medio del estudio hasta la evolución al estado actual de las masas continentales, con el fin de determinar los cambios geológicos ocurridos en largos períodos. • Valorar a América Latina como una unidad con identidad común y gran diversidad cultural, mediante el estudio descriptivo de sus regiones, con el propósito de generar y fortalecer la identidad latinoamericana.
Bloque 2:	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar la época Aborigen a través del estudio de la adaptación de las poblaciones al medio, para valorar los avances que se produjeron en el trabajo y la vida de los humanos, especialmente con el desarrollo de la agricultura.
Bloque 3:	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar las causas y consecuencias de la Conquista por medio de su análisis como una invasión que trajo consigo la resistencia indígena y el establecimiento de un régimen colonial, con el propósito de comprender las instituciones y los modos de vida que resultaron de su aplicación.
Bloque 4:	<ul style="list-style-type: none"> • Asimilar el proceso de mestizaje como producto de enfrentamientos y de intercambios, por medio del estudio de la vida de la época, reconociendo su papel en la formación de una nueva sociedad, para generar y fortalecer la identidad nacional.
Bloque 5:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los actores colectivos del proceso de la Independencia, por medio del análisis de los antecedentes internos, con el objeto de valorar la época independentista como un proceso sucedido desde dentro de la Audiencia de Quito.
Bloque 6:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la etapa colombiana como una fase inicial de la unidad latinoamericana, a partir del estudio de su formación y declive, con el fin de identificar sus valores para aplicarlos en la actualidad.



5.2.3.3 Mapa de Conocimientos

Bloque 1 El mundo, nuestra casa	Bloque 2 Época aborigen	Bloque 3 Conquista e inicios de la Colonia	Bloque 4 Organización colonial	Bloque 5 Nuestra independencia	Bloque 6 La etapa colombiana
<ul style="list-style-type: none"> -Formación de los continentes -Los continentes (África, América, Antártida, Asia, Europa, y Oceanía) -No hay razas sino culturas -América Latina como una parte del continente americano -Poblaciones indígenas, mestizas, afroamericanas, migrantes -Latinoamérica es una y diversa 	<ul style="list-style-type: none"> -¿De dónde vinieron los primeros pobladores de estas tierras? Origen de los primeros pobladores de América y lo que hoy es nuestro país -El paso del nomadismo al sedentarismo -Desarrollo de los pueblos aborígenes y las regiones. Presencia de varias culturas aborígenes en el actual territorio de Ecuador -Origen del Imperio Inca, como expresión de una gran civilización que surgió en América Andina, su expansión hacia Andinoamérica Ecuatorial 	<ul style="list-style-type: none"> -España en los siglos XV-XVI y el desplazamiento de parte de su población al nuevo mundo. -Conquista y resistencia indígena. Irrupción de los conquistadores españoles en Andinoamérica Ecuatorial. -Los criollos como colonizadores españoles que se asentaron en estas tierras -Surgimiento y desarrollo del mestizaje, como productos de la unión de españoles, indígenas y afros. Reconocimiento de las diversidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mecanismos de organización del sistema colonial -El trabajo en la Audiencia de Quito en el siglo XVIII y consolidación de los grandes latifundios -Los cambios en la relación colonial, las rebeliones y el surgimiento de las identidades locales y las reformas borbónicas -La identidad del país en la obra de Juan de Velasco. 	<ul style="list-style-type: none"> -Gran cambio en la escena internacional -La caída de la Monarquía -La revolución de Quito -Inserción del proceso guayaquileño en el sudamericano, liderado por Simón Bolívar -Lucha del pueblo por su libertad, y el compromiso por defenderla 	<ul style="list-style-type: none"> -La Gran Colombia y Simón Bolívar. Los hechos de las guerras independentistas -El plan de unidad de Bolívar. Proyecto de unidad de Colombia y de integración de los países americanos -La integración de nuestros pueblos es necesaria. La integración de nuestros pueblos es necesaria. La integración de los países andinos y latinoamericanos



5.2.3.4 Precisiones para el proceso de enseñanza aprendizaje

El docente por lo general tiende a usar en clases la técnica de la exposición magistral, no obstante, es importante saber que los estudiantes no escuchan las explicaciones sin perder atención durante toda la clase expositiva. Por el contrario “se ha demostrado que a los 15 o 20 minutos de haber comenzado la clase expositiva se empieza a producir una caída importante del nivel de atención de la audiencia” (Standaert, 2013). Además los conocimientos adquiridos no son significativos, a los pocos días la mayor parte de sus contenidos se han olvidado.



Los métodos expositivos tradicionales suelen ser aburridos.

A continuación (Cernuda: 2005) se presentan algunas ideas que permitirán que las clases sean más **activas** en concordancia con las necesidades de los jóvenes y adultos:

- Dividir la clase en exposiciones de 15 o 20 minutos: en estos períodos de tiempo puede mantenerse la atención. Es importante considerar que esta estrategia requiere de una planificación adecuada para tener bien identificados los puntos en que se detendrá la exposición y las actividades que se propondrán en las interrupciones.
- Introducir actividades entre las exposiciones: de esta manera se pueden aplicar los contenidos que se acaban de ver. Esto ayuda a que los contenidos se fijen mejor en sus estructuras cognitivas. Además permite recuperar el nivel de atención de los participantes.
- Preparar preguntas entre las exposiciones: el docente puede pedir a los estudiantes que en grupos de tres o dos, preparen una pregunta sobre el material que se ha expuesto anteriormente. La pregunta que se realiza debe ser común a todo el grupo, es decir ningún miembro conoce la respuesta. Posteriormente se pide a todos los grupos que planteen las preguntas en los papeles que entregarán al docente.

El aprendizaje es un proceso en el que los estudiantes deben participar activamente, construir sus conocimientos de forma significativa.



Para De Corte (1996) el aprendizaje tiene diferentes características, entre las que destacan: activo, constructivo, acumulativo, autorregulado, autocontrolado, orientado al logro de objetivos, contextualizado y cooperativo.



El aprendizaje inicia con la participación activa de los estudiantes en las clases, no se aspira a que los participantes recepten pasivamente el contenido, que sean como botes vacíos que hay que “llenar” de conocimientos. Un estudiante es activo cuando examina el contenido del aprendizaje, diferencia la información que se le proporciona, desarrolla conceptos, formula conclusiones, es crítico frente a los contenidos y la realidad, entre otras muchas características. Se puede mantener que el participante ha aprendido cuando es capaz de aplicar lo enseñado de manera activa.

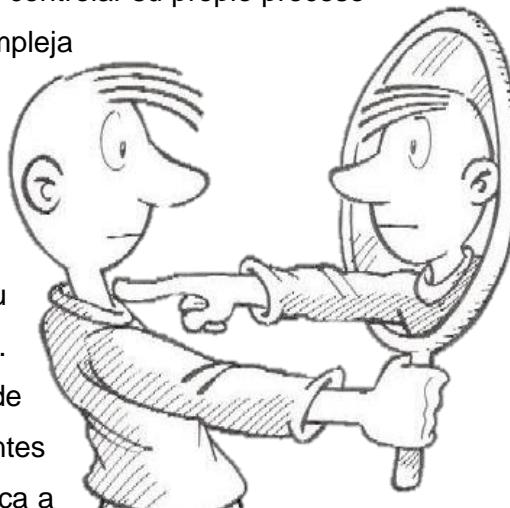


En la clásica educación bancaria se establece la ignorancia del educando. En ese modelo educativo vertical se obstaculiza la auténtica comunicación entre las personas. En el modelo educativo actual se requiere un esfuerzo por parte del educador para colocarse en el lugar del otro y considerar que el otro enseña y aporta conocimiento.

Al decir que el aprendizaje es un proceso acumulativo y constructivo se mantiene que los estudiantes aprenden de forma significativa cuando relacionan los conocimientos nuevos con los previos. En consecuencia el docente debe presentar un material de estudio siempre vinculado al conocimiento anterior de los participantes. Los contenidos que se aportan deben ser significativos y demandar niveles cada vez más altos de pensamiento.



El participante debe ser capaz de autorregular y controlar su propio proceso de aprendizaje, esto es una tarea realmente compleja ya que comprende aprender a aprender y controlarlo. El docente debe favorecer el alcance de mencionado logro enseñándole a establecer y a seguir los pasos necesarios para adquirir conocimientos, prestando atención a su progreso y autoevaluándose constantemente. Cuantos más participantes sean capaces de autorregular su aprendizaje, menos estudiantes necesitarán de control externo. La premisa básica a defender es que el participante debe aprender a aprender.



El proceso de aprendizaje no se da en la nada, sino que por el contrario está contextualizado. De hecho el participante aprende en un contexto real que le atrae. En la educación para jóvenes y adultos es de vital importancia que el aprendizaje responda a la realidad y contexto de las personas que en él participan. En este sentido el contenido debe estar orientado para sus futuras actividades profesionales a la vez que explora sus propias experiencias previas. Este vínculo debe ser especialmente claro para los estudiantes.

El aprendizaje es un proceso interactivo que estimula la cooperación entre estudiantes. Mediante la interacción los participantes pueden comprobar su proceso de pensamiento además de comprender el de los demás. La cooperación promueve la metacognición, es decir la reflexión sobre su propio estilo de aprendizaje. En general la discusión y la cooperación son factores esenciales en el aprendizaje social.



FASES DE UNA CLASE

Una clase es sumamente compleja, por tanto intentar identificar fases en ella es complicado, debido a que todas se interrelacionan y es difícil fragmentarla en partes. No obstante, se pueden identificar tres grandes momentos importantes en ella: preparación, implementación y evaluación.

En la fase de **preparación** o inicio los docentes pueden realizar las siguientes actividades:

- Activación de conocimientos previos: es necesario y fundamental que el docente antes de empezar la clase conozca la situación de partida de los estudiantes. Se debe comprobar si los conocimientos anteriores fueron alcanzados.
- Promover la atención y motivación: despertar el interés de los estudiantes es clave para un aprendizaje significativo. Se pueden realizar variedad de actividades como por ejemplo: introducir un caso real, una actividad de enganche, mediante una pregunta, presentando un problema, entre otros.
- Presentación del tema y los objetivos a la clase: para los educandos es fundamental saber qué van a aprender y por qué es importante específicamente.

Se pudiere decir que la fase de **implementación** es cuando empieza la “verdadera clase”. Es en este momento cuando el docente intenta desarrollar de manera secuencial los diferentes momentos del aprendizaje.

Para poder alcanzar los objetivos de aprendizaje se deben considerar tres momentos de: adquisición, procesamiento y evaluación. En el primer momento se realiza la presentación de la materia de estudio. En este momento el nuevo contenido debe ser propuesto de forma clara y estructurada.



- El proceso de adquisición puede realizarse de dos maneras: por un lado se puede realizar a través de la intervención del docente, conocido como método dirigido: enseñar, demostrar, explicar, entre otros; por otro lado se puede utilizar materiales disponibles, es decir métodos de autodescubrimiento, donde se proporciona a los



participantes instrucciones claras y materiales de estudio de manera completa y comprensible.

- El segundo momento es el de procesamiento, en él se realizan la asignación de tareas de aprendizaje. En esta fase se pone en práctica lo aprendido en la materia de estudio por medio de tareas, proyectos o materiales de trabajo. Procesar implica aplicar los conocimientos adquiridos. De esta manera se llega a la comprensión y se logra realizar adecuadamente las tareas encomendadas.
- El tercer momento es la evaluación donde el aprendizaje es evaluado de diversas formas. Una manera puede ser asignar a los participantes actividades que permitan al docente identificar cuánto y qué medida han aprendido. Mediante evaluaciones como pruebas o exámenes. También se pueden usar preguntas directas a los estudiantes.

En la fase **evaluación** el docente debe indagar en si todos los estudiantes alcanzaron los objetivos de aprendizaje y en qué medida. La fase evaluación incluye la retroalimentación que es importante tanto para el docente como para el estudiante. El docente puede percibir si su enseñanza fue eficaz.

Evaluar no significa medir, la evaluación es un proceso continuo de valoración y registro de información que evidencia el logro de objetivos de aprendizaje. Los procesos de evaluación no siempre deben incluir la emisión de calificaciones. Lo fundamental es la retroalimentación entre docente y participantes.



Es importante mencionar que una buena planificación no necesariamente garantiza el éxito de una clase. El docente tanto como el estudiante cumple un papel fundamental en el aula. Para el éxito de una clase no solo es necesario la actitud, la presentación y



las intervenciones del docente sino que es fundamental el papel activo que juega el estudiante en la situación de aprendizaje.

La situación de partida

Cuando se busca alcanzar determinados objetivos educativos es necesario conocer las condiciones iniciales que tienen los participantes antes de empezar clases. Para englobar de forma más o menos holística el fenómeno de la situación de partida se puede dividir en tres partes: características del estudiante, de la enseñanza y del entorno.

Entre las características del estudiante a tener en cuenta se destacan los conocimientos previos, habilidades cognitivas, habilidades metacognitivas, habilidades afectivas y estilos de aprendizaje.



Como se ha venido reiterando todo conocimiento nuevo debe estar relacionado con un conocimiento ya existente. Sin embargo, para que esta situación se pueda dar es importante identificar los conocimientos que trae el estudiante que ingresa al aula.

Los conocimientos previos son “las experiencias, nociones, principios y métodos de los que dispone el estudiante cuando inicia un proceso de aprendizaje” (Standaert, 2013). Todos ellos se encuentran en la memoria en forma de esquemas listos para ser usados cuando se requiera.

Para Ausubel, et.al. (1978) los conocimientos previos son las características de los estudiantes que mayor influencia ejercen sobre los logros de aprendizaje. En estudios recientes (Lowky y Verloop, 1995) se ha visto que la cantidad de conocimientos previos determina la facilidad del estudiante para aprender cosas nuevas.



Entonces los participantes que tengan suficientes conocimientos previos sobre un tema específico necesitarán menos apoyo del docente para activar sus habilidades cognitivas, por otro lado los estudiantes con limitados conocimientos previos necesitan diversas clases de estrategias del pensamiento, a manera de apoyo.

Si el docente llegara a constatar que la mayoría de los participantes no dispone de los conocimientos previos necesarios es aconsejable posponer la clase prevista y trabajar en esos contenidos (en el desarrollo de esas destrezas). Si se obvia esta parte el retraso puede ser aún mayor, desembocando en deserción.

5.2.3.5 Estrategias Metodológicas

El área de Estudios Sociales se fundamenta en la premisa de que se aprende en todo momento y en todo lugar. Esto quiere decir que el aprendizaje se da a lo largo de toda la vida.

Un aspecto fundamental dentro del aprendizaje de Estudios Sociales es el aprendizaje auto-motivado. Se traduce como la necesidad de que los participantes se hagan responsables de su propio aprendizaje. La educación y la formación pueden llegar a traer beneficios económicos para los individuos, sin embargo, se reconoce que los incentivos económicos no son suficientes ni adecuados para motivar a las personas para que se involucren en la educación.



En este sentido es importante identificar las posibles barreras motivacionales existentes en algunas personas para participar en procesos educativos formales. Es importante mencionar que no solo existen dificultades económicas sino también sociales y personales.



Una vez se identifiquen los factores tanto motivadores como obstáculos en el proceso educativo es necesario promover la participación en el aprendizaje por el puro gusto de aprender, más allá que como un medio para un fin específico. No obstante para lograr esto, antes se debe hacer tomar conciencia al joven y al adulto

de la utilidad inmediata de lo que está aprendiendo, pues se debe responder a sus necesidades y expectativas.



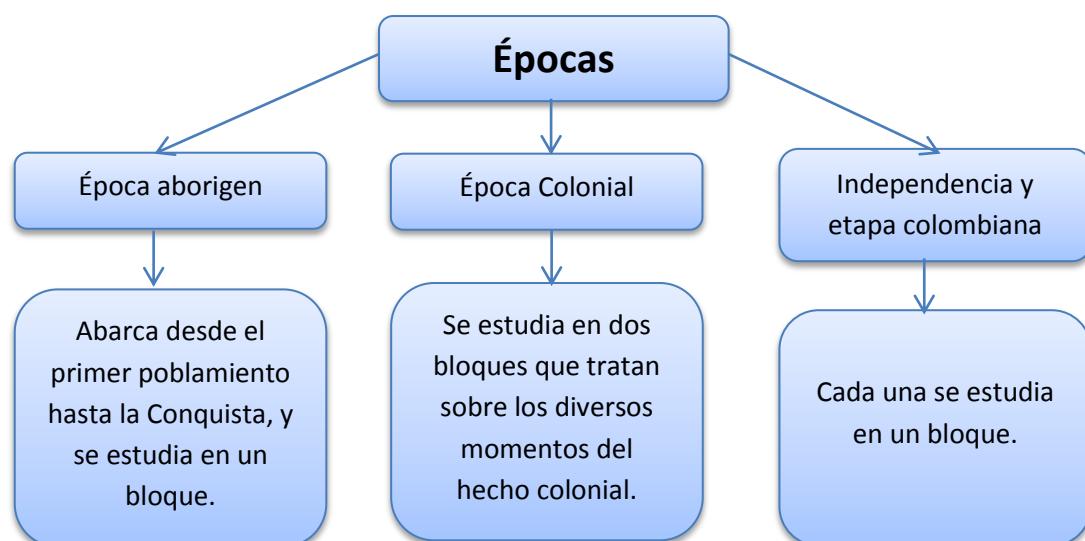
Otra característica de la educación para jóvenes y adultos es su participación universal. Es decir la participación de todos los grupos sociales considerando la diversidad étnica, etaria, socioeconómica, cultural, religiosa, sexual, física y de género.



En el presente módulo en el bloque 1 se pretende que los participantes desarrollen destrezas de ubicación espacial referencial además de hacer énfasis en el estudio de América Latina como unidad de identidad, en la que Ecuador se inserta desde el punto de vista geográfico, histórico y cultural.

Por su parte a partir del bloque 2 el módulo se concentra en un acercamiento al conocimiento de las sociedades a través de la relación entre formas de organización social, actividades productivas y relación con el entorno.

De este modo la época Aborigen comprende los milenios en que se desenvolvieron las sociedades aborígenes. La época Colonial en su nominación destaca el carácter básico de la sociedad, y se divide en la Conquista y los períodos marcados por la presencia del hecho colonial. Finalmente está la independencia y los años de vigencia de la antigua Colombia.



Para organizar los temas se debe utilizar la periodización estructural que cuenta los diversos momentos de la vida de la sociedad con sus estructuras básicas. Se puede motivar a los participantes a imaginar situaciones y personajes del pasado, relacionar los distintos factores (geográficos, ecológicos, económicos y sociales) para construir explicaciones históricas.

Es importante introducir a los participantes en la metodología propia de esta disciplina e incluir en el trabajo de aula la indagación bibliográfica, la confrontación de fuentes y actividades que favorezcan la comprensión de la coexistencia de los factores tiempo y espacio.

La metodología propia de la historia permite a los estudiantes recolectar datos, valorar su legitimidad y veracidad, realizar hipótesis, sacar conclusiones, categorizar hechos según su importancia y establecer nexos multicausales.

Las evaluaciones formativas abarcan un gran abanico de actividades, son todas aquellas actividades que se pueden realizar en clase, tanto individualmente como en grupos. Pueden incluir pruebas, cuadernos, actividades puntuales, exposiciones, entre muchas otras.



5.2.3.6 Matriz de indicadores esenciales de evaluación

Módulo III EESS	
Bloque 1	Explica el proceso de formación de los continentes, las zonas climáticas y su conexión con la vida vegetal, animal y humana.
	Utiliza la edad, la etnidad, el género y los rasgos culturales, económicos y sociales, y los localiza.
	Caracteriza a América Latina en los aspectos geográfica y climática en relación con la cultura, la organización social, la demografía y la economía.
Bloque 2	Explica cómo la agricultura transformó la sociedad aborigen en o cultural, social económico.
	Caracteriza la organización social, económica y política de los señoríos étnicos desarrollados antes de la llegada de los incas
Bloque 3	Explica los hechos asociados a la conquista española en Andino América Ecuatorial, en lo cultural, político, demográfico y social.
	Describe el proceso de surgimiento y desarrollo del mestizaje de Andino América Ecuatorial.
Bloque 4	Detalla las instituciones creadas por los conquistadores españoles para instaurar el sistema colonial.
	Describe la organización política, la economía, el trabajo y la vida diaria de la sociedad colonial y explica el significado de ser colonia.
Bloque 5	Identifica a los actores individuales y colectivos del proceso de independencia de la Audiencia de Quito.
	Describe las asociaciones entre en el proceso de independencia dentro de la Audiencia de Quito y los procesos integracionistas liderados por Simón Bolívar.
Bloque 6	Explica los procesos de integración y desintegración de la Gran Colombia.
	Define el rol de Simón Bolívar en la creación de la Gran Colombia.



5.2.4 Ciencias Naturales

5.2.4.1 Matriz destrezas con criterio de desempeño

BLOQUE CURRICULAR	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO
Bloque 1 La Tierra, un planeta con vida	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar los movimientos de la Tierra y su influencia en los seres vivos con observaciones directas y la relación de resultados meteorológicos. Describir las clases de energía que producen los sismos y comparar la energía térmica con la producida por otros cuerpos con la relación de sus características. Comparar las características de los ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos y la interrelación de sus componentes, desde la observación, interpretación, descripción y la relación adaptativa de los organismos al medio. Explicar la función del Páramo (pastizales) con la observación, identificación y descripción de las particularidades funcionales y estructurales de este ecosistema en la utilidad agrícola y ganadera.
Bloque 2 El suelo y sus irregularidades	<ul style="list-style-type: none"> Clasificar los suelos por sus características y determinar su influencia en el sostenimiento de los ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos, con la jerarquización y relación de sus componentes. Explicar la importancia del suelo agrícola, relacionar las consecuencias que provocan su mal uso y proponer técnicas agrícolas para recuperar el suelo. Valorar la importancia de la conservación sustentable de los suelos del pastizal, con el análisis reflexivo y el diseño y ejecución de micro proyectos de investigación.



<p>Bloque 3 El agua, un medio de vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir el ciclo del agua en la naturaleza y destacar su importancia como un recurso natural renovable, con la observación directa del entorno, la identificación de los estados del agua en la naturaleza y la relación de ésta con la vida. • Contrastar los ecosistemas de agua dulce y salada con la identificación, descripción e interrelación de sus componentes. • Argumentar la importancia y conservación del agua para la supervivencia de los seres vivos y su equilibrio en la naturaleza, con el análisis crítico, reflexivo y valorativo del ecosistema de páramo como “Fuente de reserva de agua dulce”.
<p>Bloque 4 El clima se manifiesta por las variaciones del aire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los factores que influyen en el clima de los diferentes ecosistemas en relación con las características físicas del aire. • Identificar los tipos de energía y sus transformaciones en los ecosistemas con descripciones y comparaciones de sus características.
<p>Bloque 5 Los ciclos en la naturaleza y sus cambios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar los ciclos de vida que ocurren en los ecosistemas: ciclo de vida de plantas, ciclo de vida de los animales vertebrados y del hombre desde la interpretación de gráficos y documentales audiovisuales, jerarquización de sus etapas vitales y la contrastación con el ciclo vital del ser humano. • Relacionar las semejanzas y diferencias en la locomoción y sistema muscular del ser humano y con otros animales con la identificación, descripción, caracterización y análisis comparativo de sus mecanismos y adaptaciones para el desplazamiento. • Secuenciar los procesos de la nutrición a través de la relación de las funciones de digestión, circulación, respiración y excreción, con la identificación e interpretación de esquemas y modelos.



5.2.4.2 Objetivos de Aprendizaje

Bloque 1 La Tierra, un planeta con vida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar la influencia de los movimientos terrestres en las condiciones climáticas de los ecosistemas desde la interpretación de material cartográfico, para valorar las interrelaciones entre el ser humano y el medio ➤ Explicar la formación de las regiones naturales del Ecuador a través del análisis de los movimientos de las masas terrestres, para determinar su influencia en las características físicas y biológicas de cada una.
Bloque 2 El suelo y sus irregularidades	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar las clases de suelos mediante la interpretación de su influencia en el sostenimiento de los ecosistemas terrestres y acuáticos, para fomentar su conservación y valorar su importancia en el accionar del ser humano. ➤ Relacionar la estructura del suelo de los pastizales con la interacción del clima mediante la descripción de los seres vivos que en él habitan, para valorar su importancia como recurso natural renovable. ➤ Comprender las interacciones bióticas y abióticas que se producen en las diferentes regiones naturales del Ecuador, a través de la identificación de las características de los principales biomas y el análisis de la utilidad agrícola y ganadera para determinar su influencia en los pastizales antrópicos.
Bloque 3 El agua, un medio de vida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender la distribución del agua en el planeta por medio de la descripción de su ciclo en la naturaleza y su importancia en el accionar del ser humano.
Bloque 4 El clima se manifiesta	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar la composición y propiedades del aire a través de la observación y experimentación, para



por las variaciones del aire	<p>identificar su influencia en el clima y, por ende, en los seres vivos a fin de concienciar su conservación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprender las condiciones atmosféricas que modifican el clima a través de la relación de los agentes modificadores naturales y artificiales, para tomar conciencia de los problemas ambientales y proponer estrategias de solución.
Bloque 5 Los ciclos en la naturaleza y sus cambios	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenciar los ciclos que cumplen los seres vivos en la naturaleza mediante la observación y comparación de procesos y funciones, para fomentar hábitos de cuidado y protección del cuerpo. ➤ Relacionar las características de la materia con los procesos de cambio mediante el análisis comparativo, para valorar la importancia de las manifestaciones de la energía en el entorno y de su equilibrio en el ecosistema. ➤ Diferenciar los ciclos que cumplen los seres vivos en la naturaleza mediante la observación y comparación de procesos y funciones, para fomentar hábitos de cuidado y protección del cuerpo.



5.2.4.3 Mapa de Conocimientos

Eje del aprendizaje: Ecosistemas Acuáticos, Terrestres y Bioma Pastizal: los individuos interactúan con el medio y conforman la comunidad biológica				
Bloque 1: La Tierra, un planeta con vida	Bloque 2: El suelo y sus irregularidades	Bloque 3: El agua, un medio de vida	Bloque 4: El clima se manifiesta por las variaciones del aire	Bloque 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios
<ul style="list-style-type: none"> Movimientos de la Tierra y sus masas terrestres. Clases de energía producida por sismos Estructura general de los ecosistemas terrestres y acuáticos locales. Características de los pastizales (páramos) naturales y antrópicos. Y su utilidad agrícola ganadera. Interrelaciones entre los elementos sin vida y seres vivos que conforman los ecosistemas Relaciones entre seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Clases de suelos y su influencia en los diferentes ecosistemas terrestres y acuáticos. Importancia del suelo: uso y conservación sustentable. Características del pastizal y su influencia en los seres vivos Relación del relieve con las formas de labranza 	<ul style="list-style-type: none"> Diferencias organolépticas entre agua dulce y agua salada. El agua en los ecosistemas (pastizales) Importancia para los seres vivos. Conservación del agua como recurso renovable. Ecosistemas acuáticos de agua dulce y salada. 	<ul style="list-style-type: none"> El aire, características generales de la atmósfera. Relación del aire con el clima, temperatura, humedad y precipitaciones en los diferentes ecosistemas. El Sol, fuente de calor y luz, influye sobre el clima que caracteriza los ecosistemas. Tipos de energía y sus transformaciones en los ecosistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ciclos de vida en los ecosistemas y cadenas alimenticias en el pastizal. Ciclo de vida de las plantas y animales: la especie humana. Semejanzas y diferencias en la locomoción del ser humano y otros animales. Relación de la locomoción con el esqueleto y los músculos. Generalidades de los procesos que participan en la nutrición humana, digestión, respiración y circulación. Salud y enfermedad: cuidados y prevención.



5.2.4.4 Precisiones para el proceso de enseñanza aprendizaje

Para iniciar el proceso es importante tomar en cuenta las características de los participantes y desarrollar actividades que permitan identificar sus conocimientos previos.

La construcción de aprendizajes significativos debe realizarse partiendo de los conocimientos previos de los educandos, estos adquieren significancia cuando son coherentes con su entorno o forma de vida; es vital recordar que los participantes han regresado a sus estudios movidos por una necesidad funcional que si no es satisfecha los llevaría nuevamente al abandono.

La actividad de los estudiantes debe ser intensa, para que no se convierta solo en receptor, la metodología participativa es imprescindible para el trabajo con adultos, el aprendizaje cooperativo permite a las personas con bajo nivel de instrucción adquirir los conocimientos mucho más rápido por el nivel de ansiedad que manifiestan.

Otro principio metodológico que el docente debe aplicar es la horizontalidad; es decir el considerar a los estudiantes como artífices en la construcción de su propio conocimiento.

Las Ciencias Naturales basan sus conocimientos en las experiencias sensibles y manipulables, buscan explicar fenómenos y comportamiento a través de la observación, y la fuente del conocimiento nunca termina por lo que los docentes deben “relacionar las destrezas, los conocimientos científicos y su aplicación, buscando las herramientas para la comprensión del entorno y la resolución de problemas cotidianos” (Acevedo J. , 2007).

Bloque 1: La Tierra, un planeta con vida

El docente puede iniciar con la técnica preguntas respuestas para conseguir información sobre el planeta Tierra y los elementos agua, aire, luz, que permiten el desarrollo de la vida, con el fin de ir explicando cómo los movimientos del planeta influyen en la variación de estos elementos y por ende con los seres vivos.

Partiendo de la observación del entorno los participantes describen las características, los componentes y las interrelaciones entre componentes bióticos y abióticos, el docente aplicando cualquier técnica introduce nuevos conceptos como ecosistema y tipos de relaciones entre seres vivos.



Los participantes pueden trabajar en exposiciones sobre el páramo como ecosistema y su importancia para la agricultura y ganadería.

EJEMPLO: Destrezas y Estrategias

La Tierra: un planeta con vida

BLOQUE 1

Objetivo educativo: Explicar la influencia de los movimientos terrestres en las condiciones climáticas de los ecosistemas de las Regiones Naturales del Ecuador desde la interpretación de material cartográfico, para valorar las interrelaciones entre el ser humano y el medio.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS
<ul style="list-style-type: none"> Interpretar los movimientos de la Tierra y su influencia en los seres vivos con observaciones directas y la relación de resultados meteorológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Indagar con los participantes sobre la tradición del “Quilla o Día del sol recto – Quilla Raymi” ¿En qué mes se celebra?; ¿qué se celebra? ¿Por qué se celebra?
<ul style="list-style-type: none"> Describir las clases de energía que produce los sismos y comparar con la energía térmica con la producida por otros cuerpos con la relación de sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar si la energía de los sismos generan maremotos o tsunamis. Conversar sobre los beneficios de la energía geotérmica.
<ul style="list-style-type: none"> Comparar las características de los ecosistemas terrestres y ecosistemas acuáticos y la interrelación de sus componentes, desde la observación, interpretación, descripción y la relación adaptativa de los organismos al medio. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar gráficos o láminas de ecosistemas terrestres y acuáticos Comparar el ecosistema páramo y el ecosistema manglar, determinar sus características comunes y diferentes.
<ul style="list-style-type: none"> Explicar la función del Páramo (pastizales) con la observación, identificación y descripción de las particularidades funcionales y estructurales de este ecosistema en la utilidad agrícola y ganadera. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar preguntas Investigar la producción agrícola o ganadera de los pastizales y debatir su importancia ecológica en el país.



Bloque 2: El suelo y sus irregularidades

Con los conocimientos previos sobre las características de los ecosistemas terrestres, el docente inicia con la importancia del suelo para los seres que viven allí, se recalca que el suelo está afectado por otros elementos como agua, aire, temperatura, presencia de minerales, que cambian su composición y estructura, formando varias clases de suelos. Utilizando una muestra del suelo de su localidad, los participantes analizan los suelos que sirven para la agricultura según sus propiedades o características y la forma en que influye en ellos la actividad humana o antrópica en el proceso de erosión o desertificación.

Para el desarrollo de la destreza se sugiere aplicar la técnica de estudio de caso, solicitando a los estudiantes investigar las técnicas agrícolas que mitigan el impacto antrópico y socializa a través de organizadores gráficos.

Bloque 3: El agua, un medio de vida

Para iniciar este bloque curricular el docente puede partir de actividades grupales como talleres, en los cuales los participantes describen características, propiedades y utilidades del agua en la vida cotidiana, así como los lugares donde se la puede encontrar. Con estos conocimientos previos el docente puede solicitar a los estudiantes que expliquen por qué se puede encontrar el agua en diferentes estados y orientarlos a describir el ciclo del agua en la naturaleza, recalmando la importancia de la temperatura en estos cambios, puede aplicar como estrategia metodológica la Observación Directa que le permite realizar comparaciones, establecer diferencias y conceptualizarlo.

El docente puede aplicar la técnica Aprendizaje Basado en Problemas, presentando varias preguntas guías ¿por qué se contamina el agua?, ¿existe más cantidad de agua dulce o salada?, ¿Qué pasaría si el agua llega a agotarse?, ¿Cómo se puede cuidar y conservar el agua?, luego crear espacios de reflexión y análisis para que se genere acciones comunitarias de concienciación ambiental, a través de la elaboración de planes de acción.



Bloque 4: El clima se manifiesta por las variaciones del aire

En este bloque se determina el concepto de aire como una mezcla de gases que rodea la Tierra y permite el desarrollo de la vida, incluir el término de atmósfera. Los movimientos de las masas de aire, su composición y propiedades inciden en la modificación del clima y por tanto en la vida de los seres vivos.

De los conocimientos previos de los estudiantes el docente amplia la información sobre los fenómenos que ocurren en la atmósfera y su influencia en el clima, orienta en la comprensión y conceptualización de términos como temperatura, presión humedad y precipitación.

Tomando en cuenta la población con la que se trabaja; el docente puede solicitar que sus participantes expongan sobre proyectos del Estado en los que se utilice el aire como ejemplo “Proyecto Eólico Villonaco” (Renovable, 2015) como fuente de energía, para que identifiquen los tipos de energía renovable y no renovable en los diferentes ecosistemas, los resultados de estas actividades se pueden presentar en organizadores gráficos

Bloque 5: Los ciclos en la naturaleza y sus cambios

El estudio de este bloque permite a los educandos comprender las relaciones que existen en un ecosistema, los ciclos de los diferentes elementos y seres vivos así como las transformaciones de la materia y energía.

Aprovechando de las experiencias de los participantes en cultivos el docente puede utilizar el Aprendizaje basado en problemas con la temática: ¿Qué sucede con las plantas que se descomponen en el suelo?, un representante de cada grupo debe exponer sus ideas, para que se unifique criterios y el docente pueda explicar el ciclo de vida de plantas y animales y sus beneficios en la transformación de la materia y energía así como en la conservación de los ecosistemas.

Para iniciar el estudio del sistema locomotor el docente puede aprovechar la presencia de deportistas o personas que han sido afectados en su sistema locomotor o han palpado estas enfermedades en algún miembro de su familia; con esta introducción el educando ampliará la información sobre el sistema locomotor y muscular y para consolidar el aprendizaje los participantes pueden elaborar carteleras informativas sobre el cuidado de estos sistemas mediante la correcta práctica de posturas.

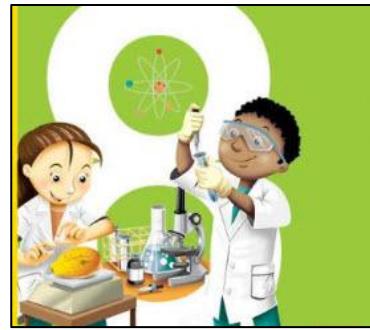


Para el estudio de los procesos de nutrición, el docente puede presentar una gráfica de relación con las funciones de los aparatos digestivo, circulatorio, respiración y excretor y solicitar a los participantes que identifiquen semejanzas y diferencias entre ellos; profundizar sus funciones y la importancia de estos aparatos y sistemas dentro del proceso de nutrición para el buen funcionamiento de organismo.

“Es importante que en cada actividad propuesta el docente elabore los criterios de evaluación, tomando en cuenta las destrezas desarrolladas”

5.2.4.5 Estrategias Metodológicas

Las Ciencias Naturales tienen como propósito esencial conocer, explicar y reflexionar sobre los fenómenos naturales del mundo que nos rodea. El conocimiento científico es diferente de otras formas de explicación, porque se basa en hechos que puedan comprobarse a través de la experimentación, usando ejemplos cotidianos.



La enseñanza de las ciencias naturales debe partir como una explicación del mundo, del cómo y por qué suceden las cosas, partiendo de problemas reales que comprometan y motiven a los estudiantes.

Entre los métodos que se pueden utilizar para la enseñanza de las Ciencias Naturales están: el método científico, el método de observación directa, el aprendizaje cooperativo, ERCA o Ciclo de Kolb, método comparativo.

Método Científico o Experimental: Es activo y provoca en los participantes un interés profundo por llegar a descubrir el tema propuesto y llegar a establecer una ley o principio.	
Proceso didáctico:	
Observación	Interioriza un hecho o fenómeno a través de los sentidos, registrando y analizando los datos
Planteamiento del problema	Delimita una parte específica del experimento; puede ser una pregunta



Hipótesis	Son respuestas a un fenómeno, previo a una explicación
Experimento	Representa el hecho observado en base a una guía
Comparación	Encuentra semejanzas y diferencias entre experimentos realizado.
Generalización	Llega a una conclusión definitiva, en base al experimento realizado
Verificación	Repetición del experimento para comprobar el principio o ley

Método de Observación

Es el contacto con los fenómenos de la naturaleza, o la presentación del material concreto para la conceptualización objetiva y precisa de los mismos. Desarrolla nociones de tiempo, espacio, viabilidad e independencia despertando interés por su entorno.

Proceso didáctico:

Percepción	Capta y describe los hechos o fenómenos para reflexionar y registrar datos.
Análisis	Describir las características de cada parte.
Interpretación	Encuentra aplicaciones sobre el hecho o fenómeno
Comparación	Establece semejanzas y diferencias entre los hechos o fenómenos observados
Conclusión	Conceptualiza el tema y el conocimiento es transferido



Método de Aprendizaje Cooperativo

Realización de actividades de equipo para alcanzar la meta, no es un simple trabajo de grupo; es necesario que cada integrante coordine esfuerzos con los demás para realizar las tareas asignadas.

Permite desarrollar habilidades para resumir información, ampliarla, comprobarla y explicarla y habilidades para argumentar ideas, dar opiniones y manejar conflictos; al terminar la técnica, los participantes analizan los objetivos alcanzados para comprobar la eficacia del equipo y tomen decisiones

Proceso didáctico:

Planificación	Describir la tarea, formar grupos y definir roles
Objetivos	Plantear los objetivos de aprendizaje
Monitoreo	Realizar el seguimiento del trabajo por grupos responder preguntas, enseñar habilidades e incrementar las habilidades interpersonales del grupo
Plenaria	Un grupo dirige la plenaria presentando las diapositivas y sus conclusiones; los demás grupos pueden complementar y apoyar el trabajo
Conclusión	Conceptualiza el tema y el conocimiento es transferido

Método Comparativo

Establece comparaciones del tema en estudio relacionado con los fenómenos físicos y humanos donde vive el educando

Proceso didáctico:

Observación	Se apropia de los fenómenos físicos y humanos concretos, como símbolos, a través de los órganos de los sentidos
Descripción	Encuentra las características esenciales de los fenómenos físicos y humanos
Comparación	Encuentra semejanzas y diferencias entre varios elementos de la naturaleza
Asociación	Interrelaciona los diferentes elementos de lugares como los fenómenos físicos y humanos
Generalización	Descubre conceptos y los conocimientos los transfiere a otras área de estudio, en casos similares



5.2.4.6 Indicadores esenciales de evaluación

Módulo III CCNN	
Bloque 1 La Tierra, un planeta con vida	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la incidencia de los movimientos de la Tierra en el ecosistema • Identifica las características y componentes de los ecosistemas terrestres y acuáticos
Bloque 2 El suelo y sus irregularidades	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica los suelos considerando sus características físicas y componentes. • Selecciona técnicas agrícolas que permiten mitigar el impacto antrópico y recurrir es suelo
Bloque 3 El agua, un medio de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra experimentalmente el ciclo del agua en la naturaleza • Diferencia el agua dulce del agua salada por sus características organolépticas. • Propone medidas para proteger y conservar el agua de los ecosistemas
Bloque 4 El clima se manifiesta por las variaciones del aire	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la influencia de los factores físicos en el clima de los diferentes ecosistemas. • Ejemplifica los tipos de energía y describe sus transformaciones en los ecosistemas naturales.
Bloque 5 Los ciclos en la naturaleza y sus cambios	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ciclos de vida de las plantas y los animales • Compara los órganos de locomoción en los animales vertebrados. • Representa en diagramas de secuencia las funciones de nutrición en el ser humano. • Compara las funciones vitales de nutrición, relación y reproducción entre los seres vertebrados • Propone acciones para mantener la salud del individuo.



6 Bibliografía

Acevedo, J. (2007). Las Actitudes Relacionadas con la Ciencia y la Tecnología en el Estudio PISA 2006. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 394-416.

Alvarado, Ana y otros. Memorias del IV Encuentro Pedagógico de Lectura y Escritura: La Enseñanza del Código Alfabético en Situaciones Reales de Comunicación. Salcedo, 18 y 19 de noviembre de 2010. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Educación. Programa Escuelas Lectoras. Proyecto CECM, 2011 Ediciones Siglo XXI.

Araujo, B., (2008). Manual para planificación, ejecución y evaluación de proyectos educativos ambientales. Ministerio del Ambiente y Ministerio de Educación. Ed. Santillana.

Cassany, Daniel, Luna Marta, y Sanz Gloria, *Enseñar Lengua*. Barcelona, GRAÓ, 2008.

FARÍAS, Rosario. (2010). *Educación de personas adultas en el marco del aprendizaje a lo largo de la vida*. Madrid: UNED.

Jola, O. (1997). Cuatro preguntas sobre la educación matemática de jóvenes y adultos Conocimiento matemático en la educación de jóvenes y adultos.

Ministerio de Educación Ecuador. (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica. Quito: MINEDUC.

Ministerio de Educación, RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA, DINIECE, 2007

Morote, P. (2006). Las leyendas y su valor didáctico. Valencia: AEPE.

OEI. (2010). *Desafíos pedagógicos en educación de jóvenes y adultos: relevancia y pertinencia en la diversidad*. En OEI, Programas educativos de jóvenes y adultos. Ecuador: FLACSO.

Santaló, L. (1997). Enfoques, hacia una didáctica humanista de la matemática. Buenos Aires: Troquel S.A.



- Standaert, R. (2013). *Aprender a enseñar*. Quito: Manthra
- UNESCO. (2010). *Confintea VI*. Hamburg : uil
- UNESCO. (2010). *Informe Mundial sobre el aprendizaje y la educación de adultos*. Hamburgo: uil.
- Van Dijk, T. A. (1978). *La ciencia del texto. Un enfoque interdisciplinario*. Barcelona: Paidós, 1983.
- Villee, C. et al. (1998). Biología (4 ed.). México D.F.: McGraw-Hill interamericana
- Weissmann (compendio) (2002). *Didáctica de las Ciencias Naturales. Aportes y Reflexiones*. Buenos Aires – Barcelona – México: Editorial Paidós

6.1 WEBGRAFÍA

Parrales, O. (24 de Marzo de 2015). <http://es.scribd.com/doc/15773656/Leyendas-Urbanas-Del-Ecuador>

RAE. (24 de Marzo de 2015). <http://www.rae.es/>. Obtenido de <http://www.rae.es/>.

<http://www.recursosseees.uji.es/fichas/fm3.pdf>

<https://ecuatur.wordpress.com/category/tradiciones-y-costumbres/page/4/>

<http://ocw.um.es/cc.-sociales/la-metodologia-de-aprendizaje-basado-en-problemas/material-de-clase-1/tema-6.pdf>

http://www.deciencias.net/convivir/1.documentacion/D.cooperativo/AC_Algunasideaspracticas_Pujolas_21p.pdf



ANEXOS



ANEXO No.1: TEXTOS MODELADOS



PROCESO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

TEXTO DE REFLEXIÓN

URGENTE

Urgente... Es una palabra con la que vivimos día a día en nuestra agitada vida y a la cual le hemos perdido ya todo significado de premura y prioridad.

Urgente...



Es la manera más pobre de vivir sobre este mundo, porque el día que nos vamos, dejamos pendientes las cosas que verdaderamente fueron urgentes.

Urgente...

Es que hagas un alto en tu ajetreada vida y por un instante te veas y te preguntes: ¿qué significado tiene todo esto que hago?

Urgente...

Es que te detengas y veas... ¡cuán grande eres!

Urgente...

Es que cuando camines por la calle, levantes la vista, voltees y mires a tu alrededor; observa el cielo, los árboles, las aves... ¡a la gente!

Urgente...

Es que seamos más humanos... ¡más hermanos!

Urgente...

Es que sepamos valorar el tiempo que nos pide un niño.

Urgente...

Es que una mañana, te levantes temprano y veas salir el sol, sientas su calor y le des gracias a Dios por tan grande regalo.

Urgente...

¡Es que te sientas vivo en cuerpo y alma!... que veas tus brazos, tus piernas, tu cuerpo, tu inteligencia, y de verdad, vibres con la vida que te ha regalado el ¡Padre celestial!

Urgente...

Es que te tomes un instante en tu trabajo, salgas y respires profundo; y sientas como el aire llena tus pulmones... ¡estás vivo!

Urgente...

Es que le digas a la gente que la quieres, cuanto la amas hoy, no esperes hasta mañana.

Urgente...

Es que no se te vaya la vida en un soplo y que cuando mires atrás, seas ya un anciano, que no puede echar el tiempo atrás, y que lo hizo todo.



PROCESO LECTOR DEL TEXTO “REFLEXIÓN”

El objetivo de este texto es que el lector reflexione sobre aspectos importantes de su vida, las acciones que está realizando, que se cuestione a sí mismo y llegue a un proceso de interrelación de la realidad en la que está inmerso. Al abrir el tema el docente presenta al participante lo que va a realizar, dando a conocer que es la comprensión textual, qué contempla el proceso lector y cómo lo va a desarrollar.

Antes de leer:

Antes de leer el texto “reflexión”, fomentar el diálogo para que los participantes expresen lo que conocen sobre los textos denominados reflexiones, partiendo del hecho de que son adultos y muchos ya los conocen.

El docente puede apelar a la sensibilidad de los participantes por medio de la recitación de un tema relativo a cualquier valor, como el respeto, el amor, la solidaridad, etc.

Luego preguntar:

- ¿Qué reflexión le deja a usted, escuchar la recitación?

Da la palabra a la mayoría de participantes y valora sus respuestas, retroalimentándolas, con frases de afirmación, ¡Así es!, ¡muy bien! O haciendo preguntas que prolonguen el diálogo.

Con anticipación escriba en un cartel el texto de reflexión que se titula “Urgente” con letra grande cuidando la ortografía

Indique a los participantes:

- El título de esta lectura de reflexión es “Urgente”
- ¿Qué significa para ustedes la palabra urgente?

.....

- ¿Qué cosas son urgentes en su vida?

.....

Esperamos que la mayoría de participantes puedan responder

Después formulamos algunas preguntas de predicción, para que ellos se anticipen al tema:

- ¿De qué creen ustedes que trata el texto, de qué habla, qué les dice, el título Urgente?
Imaginemos una historia corta con este título.



Espere las respuestas de la mayoría de participantes para presentar el cartel, y pídale que hagan una lectura silenciosa.

Acto seguido pregúntele:

- ¿De qué se trata la lectura?
-

Hágales caer en cuenta y relacione las preguntas iniciales con la lectura, que confirmen o no si alguien coincidió con las respuestas que expresaron anteriormente.

Durante la lectura

El docente en este momento modela la lectura, articulando bien las palabras, utiliza una correcta entonación, expresa corporalmente lo que va leyendo y solicita hacer un circunloquio, es decir un rodeo de palabras con la información de la lectura.

Para conocer cómo está conformado el texto, el docente pide observar:

- ¿Cómo está escrito el texto?
-

Es decir, ¿están distribuidas las palabras en frases?, ¿en columnas?, ¿a renglón seguido?, o de qué manera, en otras palabras observe la silueta de ese texto ¿tiene título?, ¿tiene gráficos? ¿dónde están ubicados los gráficos?, ¿las letras son grandes o pequeñas?, etc.

De la misma manera espere las respuestas de los participantes y proceda con las preguntas de **comprensión literal**, cuyas respuestas estén en el texto.

Por ejemplo:

El facilitador entrega a cada participante, tarjetas previamente elaboradas, en las que consten escritas las palabras-pregunta qué, cómo, para qué, por qué, cuándo, dónde, quién, entre otras, explica que éstas palabras se utilizan a menudo para obtener información y pide que elaboren preguntas con las palabras de sus tarjetas y respondan, por ejemplo:

¿Por qué se dice que vivir de forma urgente es la manera más pobre de vivir sobre este mundo?

Da la palabra a cada uno para que expresen sus respuestas y luego pide que trabajen en sus cuadernos con las siguientes actividades:

Complete la siguiente frase que está en el texto:



- Urgente...

Es que te tomes un instante en tu trabajo, salgas y respires profundo; y

.....

Lea la siguiente frase y responda:

- Urgente... es que hagas un alto en tu ajetreada vida y por un instante te veas y te preguntes: ¿qué significado tiene todo esto que hago?
-

Ahora, después de haber leído esta reflexión, el docente repasa sobre las respuestas dadas y antes de solicitarles que respondan a lo que podría ser la última pregunta literal, pide que comparten las respuestas que han escrito, entonces consulta:

- ¿Qué es para usted urgente?
-

En este momento, el facilitador procede con **preguntas inferenciales** para responder a través de los indicios en el texto; este tipo de preguntas permite deducir la información contextualizada en él, con lo que el participante reconoce que es capaz de responder, a partir de lo que está explícito, eso denota que la comprensión pone en juego los conocimientos previos.

Así, solicita que las respuestas sean registradas en sus cuadernos e indaga nuevamente

- ¿A quién cree usted que está dirigido el texto?
-

El participante debe saber que no toda la información contenida en un escrito responde literalmente algunas preguntas, por lo que es necesario hacer deducciones, a partir de las pistas que encuentre en él.

Al solicitarles información de ese tipo, los participantes relacionan lo escrito con todo el bagaje cultural que los adultos han acumulado.

A continuación pide que interroguen a sus pares en base a la lectura y socialicen con todo el grupo.

¿En dónde están las prioridades de una persona?

.....



- ¿Qué le dice la frase: Urgente...Es que te sientas vivo en cuerpo y alma?
.....
- ¿Qué momentos urgentes de su vida no le permiten valorar el tiempo que le pide un niño?
.....
- ¿Por qué cree que es urgente decirle a una persona cuánto la ama el día de hoy y no mañana?
.....

Para verificar la **comprensión crítica** de los participantes el docente puede pedir que se elabore una definición corta de la palabra URGENTE, esta actividad reflejará la valoración o juicio que el participante realiza respecto de la lectura.

Concluir que un texto de reflexión en la mayoría de los casos permite recapacitar, criticar, no estar de acuerdo con lo que expresa un mensaje, en otros casos impulsa la realización de ciertas acciones, por ejemplo podría ayudar a una persona a definir una postura frente a alguna situación, o a tomar una decisión trascendental.

VOCABULARIO:

Para trabajar el vocabulario se puede utilizar la estrategia: “Elaboración de un diccionario del aula”, de modo que el docente guía a los participantes a registrar sistemáticamente las palabras cuyo significado sea de difícil comprensión, tomando en consideración la creatividad de los participantes en la construcción del mismo.

Después de la lectura:

El docente invita a los participantes a realizar en una oración, la reflexión que merece cada una de las escenas que se observan a continuación.



Finalmente pide que en grupos reflexionen sobre lo que les dice cada una de las frases que se destacan a continuación y en consenso escriban la idea que mejor exprese lo que significan, en un papelote pegado en la pared y que un miembro del grupo la exponga.

- Urgente... Es que te detengas y veas... ¡cuán grande eres!
-

- Urgente...Es que seamos más humanos... ¡más hermanos!
-

PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PRODUCCIÓN TEXTUAL DE UN AFICHE

El docente debe saber que producir un texto constituye un proceso complejo que demanda la mediación paso a paso en una dinámica en la que tanto él como el participante interactúen activamente.

El proceso de producción textual se lleva a cabo en cuatro etapas: planificación, textualización, revisión y publicación

Actividades antes de la escritura

La lengua oral es el punto de partida para promover el desarrollo, de manera intencional y creciente, de representaciones mentales, ideas, conceptos, opiniones y sirve de plataforma para dar significado al lenguaje escrito.

Las actividades de escritura que se propongan deben ser funcionales, es decir deben servir para algo, que sean útiles, interesantes en contextos auténticos, por lo tanto e necesario buscar situaciones problema en las que la solución exija escribir un determinado tipo de texto, en este caso un afiche o un cartel, de modo que los participantes escriban afiches que comuniquen mensajes importantes.

Una vez que la clase resolvió con la guía del docente, que el afiche es el tipo de texto adecuado para resolver el problema que tienen, deberán reconocer la estructura que tiene este tipo de texto, por lo que es importante presentarles varios afiches para que los observen, infieran sus características y reconozcan su silueta, es decir la forma cómo se ve un texto a simple vista, si tiene título, cómo son las letras, grandes o pequeñas, si está escrito a renglón seguido, si tiene imágenes, gráficos o fotografías, etc.

El cartel también es conocido por su nombre en inglés, “poster” y en América del Sur por “afiche”. Es un medio eficaz para comunicar mensajes a los espectadores, con el propósito de que sean captados, recordados y la gente responda en consecuencia. Algunos estudiosos lo



describen como “un grito en la pared”, que capta la atención del transeúnte, obligándolo a percibir el mensaje.

El docente ha de utilizar una estrategia para que los estudiantes construyan y expresen sus ideas para el afiche de forma oral, se puede utilizar una lluvia de ideas, ejemplo:

- *Título*: Ideas para construir una frase concisa y elocuente que logre persuadir al transeúnte para leer el afiche y actuar en consecuencia.
- *Frase corta, lema o slogan*: Se usan generalmente en las campañas publicitarias, con el afán de resumir y representar una idea fácil de recordar para el público.
- *Mensaje*: Ideas para un texto corto, con un vocabulario preciso y claro.
- *Elementos visuales*: Gráficos, tipos de letra, colores que hagan más llamativo al mensaje.
- *Datos adicionales*: Lugar, fecha, hora.

Actividades de escritura o textualización

- Escribir el afiche de forma colectiva para que los estudiantes se familiaricen con el proceso, para ellos el docente debe invitar a que expresen en oraciones completas utilizando la estrategia “los estudiantes dictan, el maestro escribe”, todas las ideas que pensaron según la estructura del afiche.
- Una vez que están todas las ideas registradas ya sea en la pizarra o en papelotes, guiar la revisión del vocabulario, que sea pertinente, que no haya redundancia.
- Luego instarlos a escribir individualmente siguiendo todo el proceso.

Actividades de revisión, edición y publicación

Cuando ya se ha escrito el afiche individual, solicitar a los estudiantes que los lean, para autoevaluarlo y reescribir los textos que ameriten hacerlo.

Se puede intercambiar el afiche con un compañero para que lo revise, en atención a la estructura del texto.

PARA ELABORAR UN AFICHE SIGO LOS SIGUIENTES PASOS:

PLANIFICACIÓN

1. Identifico lo que quiero comunicar y a quién

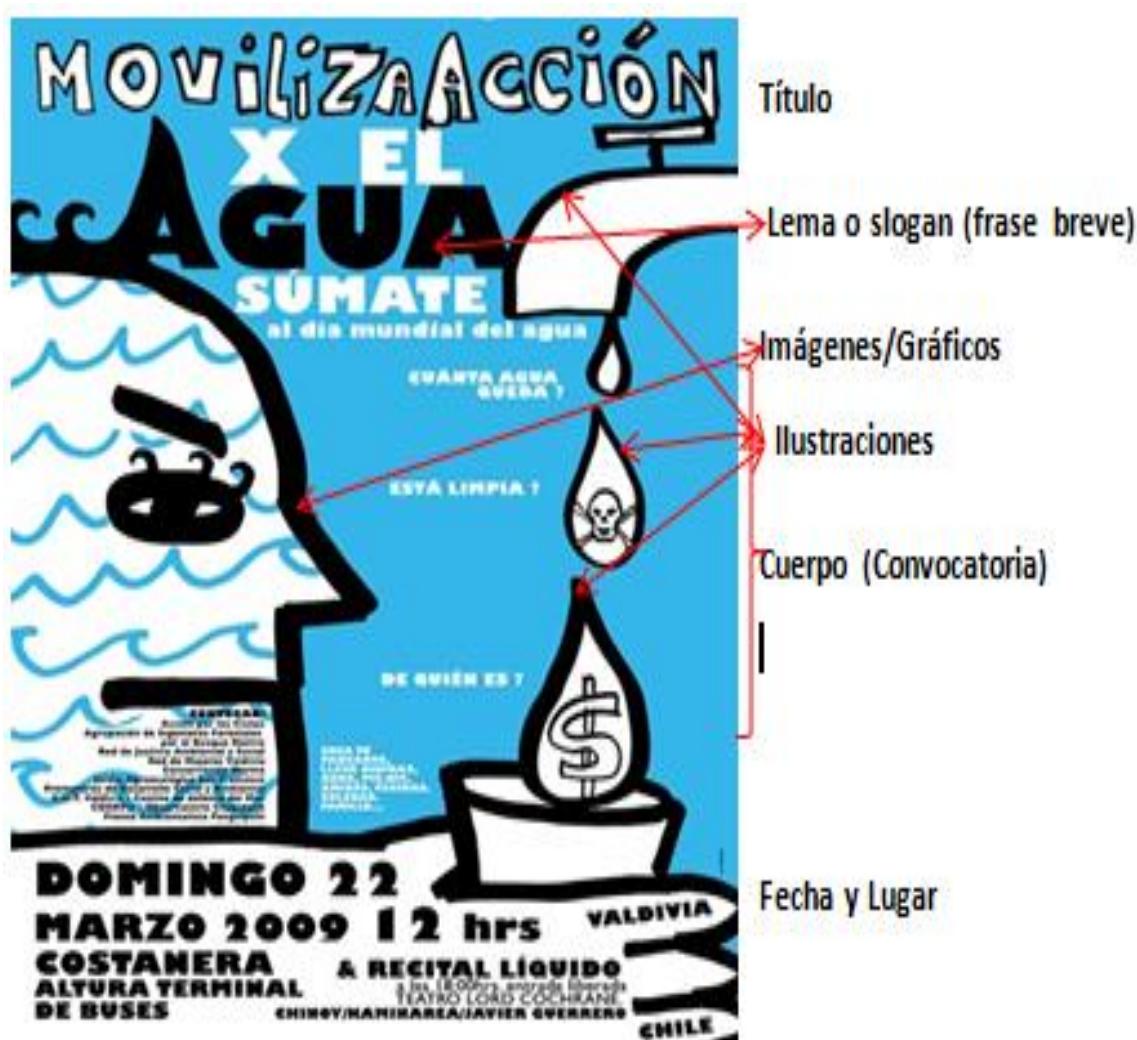
Quiero convocar a mis vecinos a una minga de limpieza de la calle principal de mi barrio



2. Elijo el tipo de texto

Escribirles una carta o una solicitud para convocarles a una minga creo que no es muy adecuado, porque tendría que hacer muchas para todos mis vecinos y me voy a demorar en entregarles a cada uno, ¿qué texto puede estar a la vista de todos?, ¡ya sé! **un Afiche**, para pegarlo en el portal de la Casa Comunal que está en la calle principal.

3. Identifico la estructura del afiche y pienso en las ideas que quiero comunicar



➤ TÍTULO:	➤ Elijo la idea que llame la atención y que invite a leer el afiche	➤ NUESTRO BARRIO LIMPIO
➤ CUERPO:	➤ Hago una lista de las ideas que quiero expresar, describo la situación de la calle.	➤ Calle sucia y en mal estado. ➤ Ayudemos a mantener limpia nuestra calle. ➤ Vamos a la minga.
➤ LUGAR:	➤ Señalo el lugar de la reunión.	➤ Casa Comunal
➤ FECHA y HORA:	➤ Indico la fecha de la convocatoria.	➤ Sábado 5 de Junio de 2015 ➤ 08h00
➤ FOTOGRAFÍA	➤ Incluyo la fotografía del lamentable estado de la calle.	

TEXTUALIZACIÓN

- *Escribo el afiche usando el esquema anterior*
- *Pongo atención en las palabras que mejor describan la situación que quiero que conozcan mis vecinos.*

REVISIÓN

- Releo el afiche y pido a mi profesor revise mi trabajo, para que me ayude a corregir los errores ortográficos y de puntuación.
- Reviso que la unión de mis palabras tenga sentido y que cada oración tenga sujeto y predicado.

PUBLICACIÓN

- Finalmente escribo el afiche en un papelote o cartulina con letra grande y legible y lo coloco en un lugar visible para todos, en este caso en el portal ya mencionado.



TEXTO LEYENDA

La leyenda (Morote, 2006) es una narración oral o escrita de hechos naturales o sobrenaturales. Se transmite de generación en generación y nos permite conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio. Con frecuencia las narraciones experimentan supresiones, añadidos o modificaciones de algún tipo.

La Dama Tapada constituye una leyenda ecuatoriana famosa a nivel nacional, la cual posee elementos propios de nuestra tierra. Se ha transmitido de forma oral con algunas variaciones entre las distintas regiones. El valor didáctico de la leyenda radica en que “desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos” (Morote, 2006, pág. 392).

Esta historia es parte de la creencia popular ecuatoriana (Parrales, 2015), se originó en Guayaquil. Según la tradición, ocurrió cerca del año 1700 y varias personas murieron a causa de la Dama.

Las partes que configuran una leyenda por lo general son: inicio, nudo y final. La primera nos introduce en el tema, la segunda nos presenta la secuencia de los hechos y la tercera nos marca el final de la narración o la conclusión. Además, posee elementos tales como título, ambiente o lugar donde se desarrolla la historia, personajes y los hechos, que siguen un orden cronológico.

LEYENDA: LA DAMA TAPADA

Se dice que la Dama Tapada, es un ser de origen desconocido que se aparecía en horas cercanas a la medianoche a los hombres que frecuentaban callejones no muy **concurridos**.

Según las historias relatadas por muchas personas acerca de estos acontecimientos, una extraña joven se les aparecía, vistiendo un elegante vestido de la época, con sombrilla, pero algo muy particular en ella era que llevaba su rostro tapado con un velo, el cual no permitía que las víctimas la reconocieran.

Al estar cerca de la Dama, se dice que despedía a su entorno una **fragancia** agradable, y por ello, casi todos los que la veían quedaban impactados al verla y estar cerca de ella. Hacía señales para que la siguiesen y, en



<http://pachamama.all.ec/349.html>



causa, pero ella no permitía que se le acercaran lo suficiente.

Así, los alejaba del centro urbano y en lugares remotos empezaba a detenerse. Posteriormente cuando las víctimas se le acercaban a descubrirle el rostro un olor **nauseabundo** contaminaba el ambiente, y al ver su rostro apreciaban un cadáver aún en proceso de **putrefacción**, la cual tenía unos ojos que parecían **destellantes** bolas de fuego.

La mayoría de las víctimas morían, algunos por el susto y otros por la pestilente fragancia que emanaba el **espectro** al transformarse. Muy pocos sobrevivían y en la cultura popular los llamaban tunantes. Desde aquellos acontecimientos, hay quienes dicen que aun transita por los callejones en las noches.¹

PROCESO LECTOR DEL TEXTO “LEYENDA”

Antes de leer:

El proceso a realizar se lleva a cabo en torno a la leyenda antes presentada. El primer paso para el docente es leer atentamente el material presente y proceder a planificar las clases en base a las orientaciones realizadas.

En el aula, en primer lugar, el docente debe activar los conocimientos previos de los participantes. Se pueden usar la lluvia de ideas entorno a distintas preguntas. El docente, por ejemplo, puede plantear:

-¿Qué es una leyenda?

-¿Conocen ustedes alguna leyenda? ¿Cuáles?

-¿Cómo conocieron dichas leyendas?

El objetivo de la leyenda es contar alguna historia que “en ocasiones puede estar anclada en lo real, otras se escapa de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal...” (Morote, 2006, pág. 393).

El docente explica que una leyenda permite conocer la historia de determinada cultura, en algunas ocasiones con localizaciones y datos históricos. Sin embargo, la realidad se ve mezclada con la ficción y la fantasía.

Podemos encontrar diferentes tipos de leyendas en todo el país, la mayoría se ha ido trasmitiendo de forma oral desde tiempos remotos, algunas inclusive desde el tiempo de la conquista. Entre las más conocidas están: el sacerdote sin cabeza, Cantuña, la viuda negra, la caja ronca, entre otros relatos populares.

Se recomienda que los docentes elaboren un cartel con la leyenda presentada, siempre atendiendo a las posibles faltas de ortografía. El profesor debe preparar la lectura en público de la leyenda. Para ello es necesario que se preste atención a la entonación de palabras, los

¹ Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/55373498/La-Dama-Tapada#scribd>



signos de puntuación, articulación de palabras, gestos y expresión corporal. La leyenda mezcla realidad con fantasía, por lo que el docente puede trabajar estos temarios.

En la prelectura se pretende activar los conocimientos previos, elaborar hipótesis y plantear preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan al texto denominados paratextos, como por ejemplo: fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, entre otros. En general este proceso permite tener una idea anticipada de lo que se va a leer.

Posteriormente el docente escribe en la pizarra con letras grandes el título de la leyenda “La dama tapada” y realiza a los participantes las siguientes preguntas:

¿Qué entiende usted por “dama tapada”?

¿Ha escuchado alguna vez alguna historia relacionada con *La dama tapada*?

Se espera que la mayoría de participantes interactúe, se intenta que hablen todos.

Posteriormente el educador elabora algunas preguntas de predicción, es decir cuestiones en las que los participantes se anticipen al tema tratado:

¿Creen ustedes que existió la dama tapada?

¿La dama tapada era realmente una persona?

¿Qué podría suceder con los hombres que se encuentran con la dama tapada?

Nuevamente intente que todos los presentes participen. Después invítelos a que realicen una lectura silenciosa del tema. Una vez realizado esto lea el cartel que ha preparado en voz alta a todos los participantes.

Una vez terminada la lectura haga que se confronten los conocimientos previos con la nueva información recibida:

¿Se parecía la leyenda de *La dama tapada* a la que ustedes habían escuchado?
.....

.....
¿Quién era la dama tapada?

.....
¿Qué hacia la dama tapada?
.....

El docente después de esto lee una vez más el texto en voz alta a los participantes. Posteriormente pide a algunos participantes que lean tambien el texto en voz alta. Finalmente se termina leyendo todos en conjunto la leyenda.



Durante la lectura:

En el proceso de lectura se busca reconocer la estructura y comprensión de las ideas implícitas y explícitas del texto, se puede encontrar y buscar información específica. Se reconoce nuevos aprendizajes a la vez que se identifican significados de palabras y frases nuevas para él.

El docente realiza preguntas a los participantes, estas son de carácter literal, es decir son cuestiones cuyas repuestas están en el mismo texto.

El docente puede plantear algunos ejercicios para que los participantes trabajen en grupos de cuatro personas:

1. Relea el texto con atención y formule cuatro preguntas cuyas respuestas se encuentren en el mismo texto.
2. Forme grupos de cuatro personas y que cada una presente las preguntas que encontró, los demás grupos por su parte deben intentar resolver las preguntas que los demás formularon.

Ejemplo de preguntas literales son:

- ¿Quién era la dama tapada?
- ¿Cómo iba vestida la dama tapada?
- ¿Qué hacía que los hombres siguieran a la dama tapada?
- ¿Qué pasaba cuando los hombres veían la cara de la dama tapada?

Una vez realizado el trabajo en grupo el facilitador procede a realizar preguntas inferenciales, es decir cuestiones que se deben responder yendo más allá de lo leído literalmente.

De esta manera se formulan las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué cree usted que la dama tapada sale solo en las noches?
- ¿A qué se puede atribuir que la dama tapada ataque a hombres?
- ¿A qué tipo de hombres se les aparecía la dama tapada?

Finalmente en esta etapa se pide a los participantes que identifiquen las palabras desconocidas y que averigüen su significado en el diccionario.

Concurrido:.....

Fragancia:.....

Trance:.....

Nauseabundo:.....

Putrefacción:.....

Destellante:.....

Espectro:.....



En el archivo **Anexo I** puede encontrar la definición de las palabras presentadas.

Después de la lectura:

En el proceso de poslectura se busca consolidar un nivel de comprensión que pase del nivel literal e inferencial a un nivel crítico-valorativo.

El docente puede proceder a formar grupos de trabajo de cinco personas, cada uno de ellos debe preparar un juego de roles, es decir una dramatización. En ella cada grupo debe representar la leyenda de la dama tapada. No es necesario que participen todos los grupos, una muestra significativa es suficiente.

En un segundo momento inste a los participantes a completar en sus cuadernos el siguiente cuadro de doble entrada donde se diferencie hechos de la realidad y de la ficción en la leyenda. Al diferenciar ambos elementos los participantes tendrán una mayor capacidad crítica del entorno que les rodea.

REALIDAD	FANTASÍA
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Una vez completado el cuadro se puede realizar una discusión acerca de la leyenda de la dama tapada, su origen histórico y las partes de realidad y fantasía que en ella aparecen.

PRODUCCIÓN TEXTUAL DE UNA LEYENDA

A. Planificación

La actividad a realizar es escribir una leyenda que los participantes conozcan o sepan. Para ello en primer lugar es necesario activar los conocimientos previos de los participantes respecto a la leyenda y su estructura.

¿Conocen alguna leyenda?

¿Quién quiere contar alguna leyenda?

¿Por qué se llamará leyenda?

¿Qué partes tiene una leyenda?

El docente explica a los participantes que a la hora de escribir un texto (una leyenda en este caso) es importante establecer propósitos, generar ideas y organizar las mismas. Para escribir



se debe plasmar aquello que tienen en su mente. En este sentido el docente plantea las siguientes preguntas a los participantes.

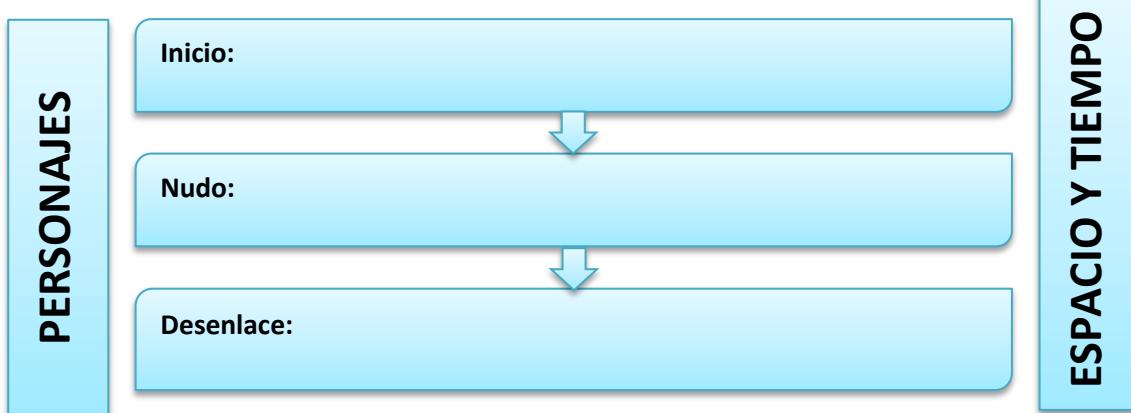
- ¿Para quién voy a escribir?
.....
- ¿Qué tipo de texto quiero escribir?
.....
- ¿Por qué quiero escribir?
.....
- ¿Qué tipo de lenguaje se va a usar?
.....

El docente puede solicitar a los participantes que traigan alguna leyenda para la siguiente sesión.

B. Textualización

En este momento es cuando se comienza a escribir el texto. Las oraciones que se usen deben estar correctamente estructuradas, deben ser sencillas, tener sentido y adecuadas.

Se pueden guiar en el modelo siguiente para escribir la leyenda en un papelote:



El docente utiliza este modelo mostrando a los participantes las partes de este tipo de texto, lo que conforma su estructura textual. El profesor a la par puede realizar las siguientes preguntas:

- ¿Qué información consta en el inicio del texto?
- ¿A qué se denomina nudo dentro del texto?
- ¿Por qué al final del texto se lo llama desenlace?

Después los participantes proceden a transcribir la leyenda que trajeron de sus casas a un papelote. En él señalan con llaves cada parte de la leyenda (inicio, nudo y desenlace) con un color distinto.

Teniendo en cuenta todas las indicaciones y actividades realizadas acerca de esta tipología textual, pida a los estudiantes que escriban una leyenda y reconozcan sus partes con

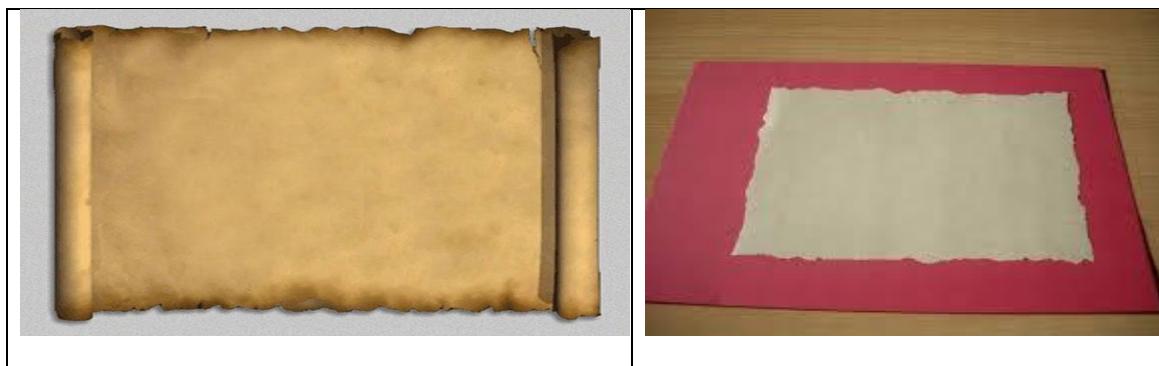


diferentes colores en una cartulina como tarea en casa. En la leyenda deben ir indicadas sus partes constitutivas con distintos colores.

C. Revisión y edición

El profesor invita a los participantes a que lean su leyenda, revisen la organización y presentación del contenido. Pueden hacer que entre compañeros se lean la leyenda para ver si se comprende y cumple entonces con su función comunicativa.

Una vez realizado esto, pueden traspasar de forma cuidadosa la leyenda a un papel pergamino casero. (Con mucho cuidado con una vela o un encendedor se quema delicadamente los bordes de una hoja A4 hasta conseguir el efecto deseado).



VOCABULARIO (RAE, 2015)

Concurrido: Se dice de los lugares, de los espectáculos, etc., a donde acude el público.

Fragancia: Olor suave y delicioso.

Trance: Momento crítico y decisivo por el que pasa alguien.

Nauseabundo: Que causa o produce náuseas.

Putrefacción: Acción y efecto de pudrir.

Destellante: Despedir destellos o emitir rayos, chispazos o ráfagas de luz, generalmente intensos y de breve duración.

Espectro: fantasma (imagen de una persona muerta).



ANEXO No. 2:

INSTRUMENTOS DE

PLANIFICACIÓN



ANEXO No. 1

PLANIFICACIÓN DEL BLOQUE CURRICULAR No. 1 SEMANA N° 1

Área: Lengua y Literatura

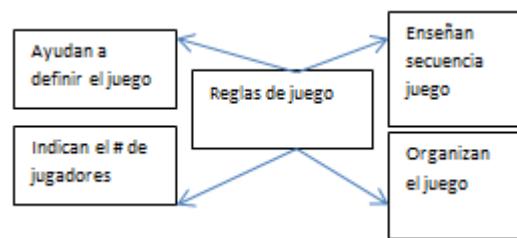
Módulo: Componente Post alfabetización módulo 3

Nombre del Docente: Lorena Yunga M.

OBJETIVO DE BLOQUE: Comprender, analizar y producir instrucciones variadas adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

EJE C.	¿Qué van a aprender los participantes? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA LA PRÓXIMA CLASE	RECURSOS	Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
					Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos.
C O M P R E N S I ÓN	Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juego que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad	CLASE 1 EXPERIENCIA Y REFLEXIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar el objetivo del Bloque curricular 1. • Conversar sobre ¿Por qué es importante aprender lo que escucharon en el objetivo? • Contestar la pregunta ¿qué deseamos saber sobre las instrucciones y reglas de juego? y con la estrategia “<i>Los participantes dictan, el docente escribe</i>” registrar en un papelote las respuestas dadas. • Formar parejas para dar instrucciones a través del juego <i>Piedra, papel o tijera. (Puede también hacer el simulacro de la evacuación en caso de un terremoto, u otros)</i> • Escuchar las instrucciones dadas por el docente y observar la posición de las manos para el juego. <ul style="list-style-type: none"> - La piedra aplasta o rompe la tijera (gana la piedra), la tijera corta el papel (gana la tijera), el papel envuelve la piedra (gana el papel). - Inicia el juego cuando los jugadores cuentan juntos "1,2,3 ¡Piedra, papel o tijera! y mostrar todos al mismo tiempo una de sus manos, con el objeto que cada uno ha elegido: 		Pizarra Papelotes Marcadores	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales. • Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral instrucciones y reglas de juego. • Comprende y analiza los paratextos de instrucciones y ubica la información solicitada. • Comprende y ordena la información que aparece en las instrucciones mediante un esquema simple. • Describe y explica en 	Retroalimentación permanente, a través de preguntas y respuestas. Descripción oral colectiva de 1 juego, su objetivo, reglas y sanciones.

D E T E X T O S	<p>Expresar en forma oral normas e instrucciones en función de la planificación y la corrección gramatical desde la persuasión.</p> <p>Comprender e interpretar los reglamentos y manuales de instrucciones infiriendo relaciones de causa y efecto en su aplicación en la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La partida se repite hasta que uno de los jugadores gana dos de tres veces, siendo entonces el vencedor del juego. - Los perdedores ejecutan una penitencia. • Expresar el orden en el que se debe realizar el juego. Por ejemplo, ¿qué deben hacer primero, qué deben hacer después...? • Participar en el juego • Conversar y reflexionar sobre lo que pasó en el juego con las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué dificultades tuvieron en el juego?; - ¿por qué es importante que entendamos las instrucciones de un juego?; - ¿en qué otras situaciones necesitamos instrucciones y por qué? ; - ¿qué actitud deben tener las personas que juegan? • Utilizar la estrategia <i>Los participantes dictan, el docente escribe</i> para registrar las respuestas dadas por los compañeros. <p>CLASE 2 y 3 CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer las reglas que escribieron en su casa. • Seleccionar las más importantes y explicar por qué. • Lectura de un folleto de instrucciones de una receta de cocina (u otros) • Indagar sobre la importancia de seguir las instrucciones de la receta. • Análisis de los paratextos del folleto de instrucciones, observar el número de páginas, los títulos, subtítulos, ilustraciones, etc. • Mediación del docente para explicar sobre las reglas de juego y el manual de instrucciones, su estructura, función y utilidad, en un cuadro sinóptico, o en cualquier otro organizador gráfico. Mientras lo hace debe ir registrando todo en la pizarra o en papelotes. • Esquematizar la información necesaria para elaborar las 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y escribir cuatro reglas importantes que se deben cumplir en casa. 	<p>forma oral una regla importante del juego tradicional que conoce</p>	
---	--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> reglas de un juego y un manual de instrucciones utilizando la “estrategia el docente escribe, los participantes dictan” • En grupos inventar un juego con sus reglas <p>CLASE 4 y 5 APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar y conversar sobre la información solicitada en la tarea. • Identificar características de las instrucciones y reglas de juego. • Clasificar los textos según el tipo de instrucciones y armar un cartel con estos textos. • Elaborar en un esquema de caracterización lo que son las reglas de juego y las instrucciones. Ej.  <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de cada grupo diferenciando las instrucciones de las reglas de juego. 	<p>Producir un texto con las instrucciones ordenadas cronológicamente para construir una mesa, elaborar un dulce, salir de compras, sembrar, cosechar, etc.</p>			<p>Elaboración en un esquema de caracterización lo que son las instrucciones. Exposición grupal</p>
--	---	---	--	--	--

DOCENTE

RESPONSABLE DE ESCOLARIDAD INCONCLUSA

ANEXO No. 2

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA N° ____

Área: Matemática

Módulo: Módulo 3

Nombre del Docente:

Tema: Pares ordenados. Cuadrícula. Plano cartesiano. Coordenadas

OBJETIVO DE BLOQUE: Ubicar pares ordenados positivos en el plano cartesiano argumentar sobre esa disposición, para desarrollar y profundizar la comprensión de modelos matemáticos.

Fecha: 30 DE JUNIO DE 2015

Bloque Curricular: 1

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO METODOLÓGICO/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos.
Ubicar en una cuadrícula objetos y elementos del entorno según sus coordenadas. (A)	<p>Experiencia Presentación de cuadrículas varios tamaños.</p> <p>Reflexión Conversar sobre la utilidad de la cuadricula.</p>	Pizarrón Marcadores Reglas	Construye una cuadricula y ubica objetos sobre ella.	Trabajo individual (Construcción de una cuadrícula en una lámina del Ecuador)
Ubicar enteros positivos en el plano cartesiano. (A)	<p>Identificar la dificultad de ubicar lugares sin la cuadrícula.</p> <p>Conceptualización Explicar que es una cuadrícula y determinar sus elementos. Definición del plano cartesiano y del par ordenado.</p>	Cuadrícula (En un pliego de cartulina con papel contact) Láminas geográficas (ciudades, elevaciones, etc.)	Ubica pares ordenados de enteros positivos en el plano cartesiano.	Juego de roles (un compañero pregunta por un sitio del mapa y el otro ubica el par ordenado en el que se halla)

	<p>Explicación del procedimiento para la ubicación de coordenadas en el plano cartesiano.</p> <p>Aplicación</p> <p>Construcción de una cuadrícula.</p> <p>Ubicación de lugares geográficos e históricos con el uso de la cuadrícula.</p> <p>Ubicar puntos en el plano cartesiano.</p>			<p>Prueba objetiva. (Prueba para que ubique pares ordenados en el plano cartesiano)</p> <p>Trabajo grupal. (Realizar una cuadrícula con el mapa turístico del sector)</p>
--	--	--	--	---

DOCENTE

RESPONSABLE DE ESCOLARIDAD INCONCLUSA

ANEXO No. 3

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA N° ____

Área: Estudios Sociales

Fecha: dd/mm/2015 al dd/mm/2015

Módulo: Componente Post alfabetización módulo 3

Bloque Curricular: Bloque 3 Conquista e inicios de la Colonia

Nombre del Docente: Luis López

Tema: Conquista e inicios de la Colonia

OBJETIVO DE BLOQUE: Relacionar las causas y consecuencias de la Conquista por medio de su análisis como una invasión que trajo consigo la resistencia indígena y el establecimiento de un régimen colonial, con el propósito de comprender las instituciones y los modos de vida que resultaron de su aplicación.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO METODOLÓGICO/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos.
-Establecer las condiciones históricas de la irrupción de los conquistadores españoles en Andino américa Ecuatorial (actual Ecuador), sus alianzas y enfrentamientos, desde el análisis de la resistencia indígena a la conquista.	<p>Experiencia Activar los conocimientos previos de los estudiantes. Realizar una lluvia de ideas acerca de la llegada de los españoles al continente americano. Visualización de algún documental sobre el tema/ visita de museo/ presentación de imágenes acerca de la conquista americana/ realización de dramatizaciones acerca de la conquista/ elaboración de dibujos sobre la conquista.</p> <p>Reflexión Relacionar lo que los estudiantes saben con el nuevo conocimiento. Análisis escrito u oral de la película observada/ preguntas reflexivas acerca de la llegada de españoles al nuevo mundo/ trabajos en grupo.</p> <p>Conceptualización Guiarse por una meta, conceptualizar, entender, actuar reflexivamente. Sistematización de las preguntas antes realizadas/ exposición magistral del tema planteado.</p> <p>Aplicación Aplicar lo aprendido en una nueva situación Realización de resúmenes, collages, elaboración de papelotes por parte de los participantes, entre otros.</p>	Pizarra. Marcadores. Cuadernos. Esferos. Ejercicio de evaluación. Papelotes Revistas Pegamento Tijeras	Explica los hechos asociados a la conquista española en Andino américa Ecuatorial, en lo cultural, político, demográfico y social.	<p>Técnica: Resolución de Ejercicios y problemas</p> <p>Instrumento: Ejercicios escritos de aplicación entregados por el docente</p>

DOCENTE

RESPONSABLE DE ESCOLARIDAD INCONCLUSA

ANEXO No. 4

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA N° 1

Área: Ciencias Naturales

Fecha: dd/mm/aaaa al dd/mm/aaaa

Módulo: Componente Post alfabetización módulo 3

Bloque Curricular: La Tierra, un planeta con vida

Nombre del Docente: Silvana Dávila

TEMA: Movimientos de la Tierra y su influencia con los seres vivos

OBJETIVO DEL BLOQUE:

Explicar la influencia de los movimientos terrestres en las condiciones climáticas de los ecosistemas de las Regiones Naturales del Ecuador desde la interpretación de material cartográfico, para valorar las interrelaciones entre el ser humano y el medio

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO METODOLÓGICO/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (ERCA)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Interpretar los movimientos de la Tierra y su influencia en los seres vivos con observaciones directas y la relación de resultados meteorológicos.	<p>Experiencia: Indagar con los participantes sobre la tradición del “Quilla o Día del sol recto – Quilla Raymi” ¿qué se celebra?, ¿En qué mes se celebra?; ¿Por qué se celebra? https://ecuatur.wordpress.com/category/tradiciones-y-costumbres/page/4/</p> <p>Reflexión <i>Conversación con los participantes sobre su percepción de los movimientos de la Tierra y el Sol y su influencia en los seres vivos, ejemplo ¿en qué meses se puede cosechar? ¿Qué efecto tiene la luna sobre el mar? ¿Por qué existen animales diurnos y nocturnos?</i> http://historiaybiografias.com/porque7/ http://www.animalesyanimales.com/animales-</p>	Lecturas Noticias Artículos de prensa o revista. Carteles, gráficos o láminas. Investigaciones, consultas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explica la incidencia de los movimientos de la Tierra en el ecosistema. 2. Establece semejanzas y diferencias entre los componentes bióticos y abióticos 	<p>Técnica: Prueba objetiva Instrumento: Prueba objetiva Actividad: elaboración de instrumentos de comunicación visual</p> <p>Técnica: utilización de materiales gráficos y de consulta Instrumento: realización de fichas de investigación Actividad: elaboración de fichas de observación y detalles para determinar características.</p>

<p><u>nocturnos/</u></p> <p>Conceptualización <i>Descripción de los movimientos de rotación y traslación y su influencia en los seres vivos.</i> <i>Conceptualización de términos desconocidos</i></p> <p>Aplicación <i>Elaboración en una ficha de datos de investigación sobre el tipo de plantas y animales diurnos y nocturnos.</i></p>			
---	--	--	--

DOCENTE

RESPONSABLE DE ESCOLARIDAD INCONCLUSA

ANEXO No. 5

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA Nº 5

Área: Ciencias Naturales

Fecha: dd/mm/aaaa al dd/mm/aaaa

Módulo: Componente Post alfabetización módulo 3

Bloque Curricular: El suelo y sus irregularidades

Nombre del Docente:

TEMA: Características del pastizal y su influencia en los seres vivos

OBJETIVO DEL BLOQUE:

Relacionar la estructura del suelo de los pastizales con la interacción del clima a través de la descripción de los seres vivos que en él habitan, para valorar su importancia como recurso natural renovable.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO METODOLÓGICO/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (MÉTODO EXPERIMENTAL)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Explicar la función del Páramo (pastizales) con la observación, identificación y descripción de las particularidades funcionales y estructurales de este ecosistema en la	<p>Observación: Observar videos, láminas y gráficas sobre los recursos renovables (páramo - pastizal). Planteamiento del problema: Comentar en grupos ¿Qué sucedería si no se podrían sembrar más en los pastizales?</p> <p>Hipótesis: Anotar las posibles respuestas y en forma de consenso plantear la hipótesis: <i>El uso inadecuado de recursos agota el suelo del bioma pastizal</i></p> <p>Experimentación <i>Tomar muestras de al menos dos suelos de pastizales y realizar un análisis básico: humedad, color, nutrientes, en especial fijación de nitrógeno.</i></p>	Lecturas sobre el páramo Artículos de prensa o revista. Carteles, gráficos o láminas. Investigaciones, consultas Muestras de suelos de páramos pastizales	<ul style="list-style-type: none"> Clasifica los suelos considerando sus características físicas y componentes. Selecciona técnicas agrícolas que permiten mitigar el impacto antrópico y recurrir es suelo 	<p>Técnica: Prueba objetiva Instrumento: Prueba objetiva</p> <p>Técnica: utilización de materiales gráficos y de consulta Instrumento: Informe experimental</p>

utilidad agrícola y ganadera.	<p>Comparación <i>Registrar lo observado y establecer una comparación, entre los dos tipos de suelo, determinando en cuál de ellos hay una sobre explotación de recursos.</i></p> <p>Generalización <i>Leer un texto sobre la importancia de páramo en forma comentada, luego elaborar un mapa mental con el tema recursos renovables del bioma páramo - pastizal.</i></p> <p>Verificación <i>Aportar datos de investigación sobre el uso de recursos y la explotación de los mismos en los principales biomas del Ecuador. Uno de los conceptos claves es el rendimiento, mediante un análisis histórico sobre la importancia del páramo o pastizal en la agricultura y obtención de agua pura en diferentes zonas.</i></p>		
-------------------------------	---	--	--

DOCENTE

RESPONSABLE DE ESCOLARIDAD INCONCLUSA

ANEXO No. 6

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA N°

Área:

Módulo N° 3

Bloque Curricular: Los ciclos de la naturaleza y sus cambios

Nombre del Docente:

TEMA: Los procesos que participan en la nutrición humana.

OBJETIVO DEL BLOQUE: Relacionar las características de la materia con los procesos de cambio a través del análisis comparativo para valorar la importancia de las manifestaciones de la energía en el entorno y de su equilibrio en el ecosistema.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO METODOLÓGICO/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (MÉTODO COMPARATIVO)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Secuenciar los procesos de la nutrición a través de la relación de las funciones de digestión, circulación, respiración y excreción, con la identificación e interpretación de esquemas y modelos	<p>Observación: Realizar la observación directa de los procesos que participan en la nutrición en una lámina, complementar con un video.</p> <p>Descripción: <i>Enunciar las funciones de cada uno de los órganos que participan en el proceso de la nutrición describiendo y argumentando las relaciones entre ellos</i></p> <p>Comparación <i>Realizar una explicación – ampliación de los temas connotando las funciones que cumplen los diferentes órganos que participan en la nutrición.</i></p> <p>Asociación <i>Realizar asociaciones entre los órganos, aparatos</i></p>	Lecturas sobre el proceso de nutrición Artículos de prensa o revista. Carteles, gráficos o láminas. Investigaciones, consultas Video de órganos aparatos y sistemas con sus funciones	<ul style="list-style-type: none"> • Representa en diagramas de secuencia las funciones de nutrición en el ser humano. • Compara las funciones vitales de nutrición, relación y reproducción entre 	<p>Técnica: Prueba objetiva Instrumento: Prueba objetiva</p> <p>Técnica: utilización de materiales gráficos y de consulta Instrumento: Organizador cognitivo</p>

	<p>y sistemas que participan en el proceso de nutrición, mediante cuadros o gráficos.</p> <p>Generalización</p> <p><i>Elaborar un organizador cognitivo que recoja las características esenciales del tema tratado, para lo cual se puede realizar previamente una lectura sobre la nutrición.</i></p>	los seres vertebrados	
--	---	--------------------------	--

DOCENTE

RESPONSABLE DE ESCOLARIDAD INCONCLUSA

ANEXO No. 7

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA N° ____

Área:
Módulo:
Nombre del Docente:
Tema:
OBJETIVO DE BLOQUE:

Fecha:
Bloque Curricular:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO METODOLÓGICO/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES PARA LA PRÓXIMA CLASE	EVALUACIÓN	
				Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos.

DOCENTE

RESPONSABLE DE ESCOLARIDAD INCONCLUSA

ANEXO No. 8

Ejemplo de la ficha de investigación

Autor: Título: Año:	Editorial: Ciudad - País
Resumen del contenido	
Fecha de realización: Año de edición: Número de páginas:	

ANEXO No. 9

EJEMPLO DE ACTIVIDADES INDIVIDUALES PARA ESTUDIOS SOCIALES

1. ¿Qué sentiría frente a la presencia de los conquistadores? ¿Cuáles serían sus anhelos y deseos? ¿Qué les enseñaría a sus hijos?
2. ¿Qué tipo de reacciones puede generar una conquista sangrienta?, ¿qué efectos a largo plazo?
3. Los españoles justificaron la Conquista de América, argumentando que venían a “cristianizar” a los indígenas. En este contexto imagine que es el Rey de España. Redacte una carta al Papa de Roma de entonces, para informarle sobre los avances de la conquista religiosa de América.
4. ¿Ha visto alguna vez las banderas de Colombia, Venezuela y Ecuador? ¿Sabe por qué son tan parecidas?
5. ¿Conoce alguna persona colombiana o venezolana? ¿Qué tenemos en común?
6. Observe el cuadro presentado a continuación y responda las siguientes preguntas:



- a. ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el cuadro?
- b. ¿Cómo están vestidos los personajes y cómo es su entorno?
- c. ¿Cómo era la vida los esclavos negros en la sociedad colonial?

EJEMPLO DE TRABAJOS EN GRUPO PARA ESTUDIOS SOCIALES

Formen grupos de trabajo y contesten: ¿qué tipo de poder creen ustedes que ejercía el “Inca” o emperador del Tahuantinsuyo si era considerado un Dios? ¿Qué puede ocurrir cuando una persona tiene demasiado poder?

Formen grupos de trabajo: Observen la siguiente ilustración y respondan las siguientes preguntas

- a. ¿Por qué no hay ningún indígena, ningún afroamericano ni mujer en una escena tan importante?
- b. ¿Creen ustedes que la independencia se logró solo por la acción de quienes firmaron los documentos importantes?
- c. Imaginen y planteen hipótesis de cómo fue la participación indígena, negra y femenina en las guerras de la independencia.



Firma de la independencia de Guayaquil

MRE

EJEMPLO DE TALLERES DE ESTUDIOS SOCIALES

Nombre del taller: La resistencia indígena

Que los indígenas sean actores importantes de la sociedad ecuatoriana actual es una evidencia de la efectividad de su resistencia a lo largo de todos estos siglos.

- a. Formen grupos de trabajo.
- b. Cada grupo buscará en el periódico noticias relacionadas con la participación indígena en la vida nacional.
- c. En un papalote clasifiquen estas noticias según el tema del que tratan:

Tradiciones culturales indígenas

Acciones políticas

Otro tipo de participaciones activas en la comunidad

- d. Identifiquen aquella noticia que más llama la atención y expliquen el porqué de su selección a los demás grupos.

ANEXO No. 3: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ANEXO No. 1

MODELO DE LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN FORMATIVA

MÓDULO: POSTALFABETIZACIÓN

BLOQUE CURRICULAR No.

TEMA:

FACILITADOR: **FECHA:**

No.	NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN										TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Ej. Ángel Daniel Torres Salas	7	8	9	10	9	8	7	6	10	5	79/10= 7,9
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												

Nº	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1	Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.
2	Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.
3	Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.
4	Identifica información explícita del texto en narraciones orales.
5	Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.
6	Establece hipótesis de lectura desde el análisis de los paratextos.
7	Reconoce y representa las grafías de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.
8	Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.
9	Crea y escribe oraciones de manera autónoma
10	Lee textos articulando correctamente las palabras.

ESCALA DE CALIFICACIÓN

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Supera los aprendizajes requeridos	10
Domina los aprendizajes requeridos	9
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	5-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	< 4 -

ANEXO No. 2

MODELO DE LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN FORMATIVA

MÓDULO: POSTALFABETIZACIÓN

BLOQUE CURRICULAR No.

TEMA:

FACILITADOR: **FECHA:**

Nº	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1	Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.
2	Escucha e identifica las relaciones que se establecen en una comparación.
3	Refiere de manera oral un clasificado al identificar la información que se va a decir y al articular con claridad los sonidos.
4	Analiza guías turísticas extrayendo ideas descriptivas y estableciendo comparaciones específicas.
5	Investiga los paratextos de las páginas amarillas y localiza con rapidez la información solicitada.
6	Utiliza el abecedario para ubicar información en la guía telefónica y en el diccionario.
7	Ordena la información de un clasificado en un esquema.
8	Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.
9	Escribe un afiche, considerando la estructura de este tipo de texto
10	Distingue aspectos diferentes entre una fábula y un cuento.

ESCALA DE CALIFICACIÓN

ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Supera los aprendizajes requeridos	10
Domina los aprendizajes requeridos	9
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	5-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	< 4 -

No.	NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN										TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Ej. Ángel Daniel Torres Salas	7	8	9	10	9	8	7	6	10	5	79/10= 7,9
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												

ANEXO No. 3

EJEMPLOS DE HERRAMIENTAS PARA EVALUACIÓN

- Plantilla para puntuar las presentaciones orales

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	()
Presentación	Imagen, cuidado y formalidad en la presentación del expositor y sus materiales	0 - 1
Medios o materiales de apoyo	Papelógrafos, maquetas, carteles, muestras, proyector – computadora, uso de pizarra	0 - 1
Dominio del tema	Profundidad de la investigación, dominio de conceptos, capacidad de síntesis, habilidad de responder interrogantes.	0 - 4
Orden metodológico	Coherencia y orden en la exposición (introducción – Desarrollo y Conclusiones)	0 - 2
Tiempo	Cumple en el tiempo establecido	0 - 1
Oratoria	Tono de voz, claridad, fluidez, seguridad, manejo del escenario y buena interacción con sus compañeros y el docente	0 - 1

➤ Plantilla para puntuar trabajos e informes escritos

Criterio	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	Nota Final
Contenido	Trabajo incompleto. Sin datos de las fuentes de información. Sin normas ortográficas. Carece de idea o propósito central	Puntos incompletos. Pocos datos. No cuida la ortografía: literales, acentuación, puntuación. Análisis superficial Fuentes no contrastadas	Todos los puntos completos. Análisis completo. Fuentes contrastadas	Puntos completos. Información extra. Análisis exhaustivo. Fuentes originales Idea central clara y precisa.	
Presentación	Deficiente. Sin conclusiones No está organizado.	Conclusiones débiles. Pocas ideas organizadas. Escaso dominio del tema. Se abruma con datos	Se dan buenas conclusiones. Buena organización y orden en los elementos.	Buena estructuración, organización y orden de elementos utilizados.	
Gráficos e imágenes	Ausencia de imágenes	Pocas imágenes o sin conexión con el tema.	Bastantes imágenes relacionadas con el trabajo	Imágenes detalladas y originales	
Cohesión de grupo (si es en grupo)	Ningún tipo de cohesión. Trabajo individual	Débil grado de cohesión. Pates inconexas	Buena cohesión	El grupo actúa como equipo. Todos participan.	

➤ Plantilla de observaciones

Criterio	0 - 4	5 - 6	7 – 8	9 - 10	Nota Final
Desarrollo del tema observado	.No se mencionan los propósitos de la observación	Se explica algunos de los propósitos de la observación, pero omite los que son claves	Se explican todos los propósitos de la observación.	En el trabajo se explican los propósitos claves de la observación y se enfatiza en aquellos que no son tan obvios.	
Características	No se detallan las características de la observación	Faltan algunas características de la observación	Se detallan características claves y se explican los propósitos.	Se detallan características claves de la observación como las que no son tan obvias y se explica cómo las características atienden diferentes propósitos.	
Análisis	No se mencionan las fortalezas ni las debilidades de la observación	Se discuten las fortalezas o debilidades de la observación pero no las dos	Se discuten las fortalezas y debilidades de la observación.	Se discuten las fortalezas y debilidades de la observación y se sugiere la forma de mejorar las primeras y superar las últimas.	
Reportes	No se establecen conexiones entre la observación y otras cosas.	Se establecen conexiones confusas o inapropiadas entre la observación y otros fenómenos.	Se establecen conexiones apropiadas entre los propósitos y las características con uno o dos fenómenos.	Se establecen conexiones adecuadas entre los propósitos y las características de la observación con muchos otros tipos de fenómenos.	

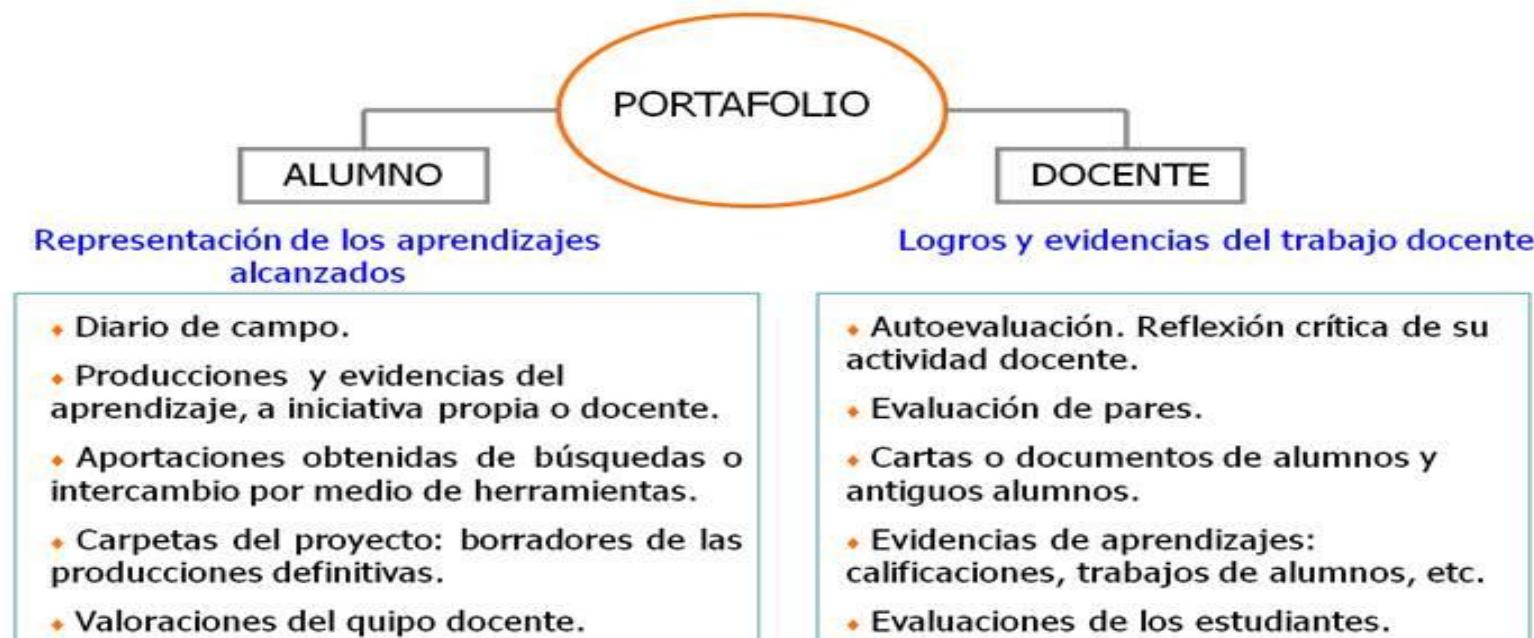
➤ Plantilla de puntuación para trabajos grupales en Estudio de Caso o Aprendizaje basado en problemas

Criterio	0 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10	Nota Final
Cumplimiento de hitos: ¿El grupo ha alcanzado los hitos marcados para esta entrega?					
Análisis y formulación del problema ¿Se demuestra haber analizado bien los problemas a resolver, su estructuración en sub problemas y la interrelación entre ellos?					
Síntesis de soluciones ¿Se ha sido creativo, abierto, innovador y extensivo en la búsqueda de principios de solución para cada uno de los subproblemas o tareas?					
Análisis y toma de decisiones ¿El análisis de los diferentes principios de solución se basa en razonamientos técnicamente correctos? ¿Los cálculos y análisis realizados son correctos? ¿Se han valorado comparativamente las diferentes alternativas de forma razonable? ¿Las soluciones seleccionadas son técnicamente correctas?					
Estructura ¿El documento está estructurado de forma lógica y ordenada? ¿Contiene portada, fecha, grupo, índice y autor? ¿El formato del documento hace fácil su lectura?					
Contenido					

<p>¿El contenido resume bien los aspectos importantes del trabajo realizado? ¿Contiene información importante, prescindiendo de los obvio o superfluo? ¿Contiene bibliografía o referencias a las fuentes de información como documentos, libros, pág., web utilizadas?</p>					
<p>Redacción y corrección gramatical</p> <p>¿La redacción es correcta desde el punto de vista gramatical y ortográfico? ¿Las frases se entienden bien?</p>					
<p>Claridad y adecuación de las imágenes, tablas y ecuaciones</p> <p>¿Las imágenes incluidas son claras y facilitan la comprensión? ¿Se utilizan tablas o ecuaciones adecuadamente para facilitar la explicación? ¿Las imágenes, tablas y ecuaciones están numeradas y se refieren en el texto?</p>					
<p>Documento Power Point</p> <p>¿El documento es claro y de longitud de adecuada? ¿La tipografía, márgenes y colores empleados resultan agradables y facilitan la lectura? ¿Las transparencias están compensadas en cuanto a texto y gráficos? ¿Las imágenes son clarificadoras? ¿La cantidad de información de las transparencias se ajusta al tiempo de disponible?</p>					
<p>Exposición oral</p> <p>¿La vocalización y el ritmo son adecuados? ¿La expresión corporal es buena? ¿El ponente demuestra seguridad y confianza? ¿La exposición se ajusta al tiempo disponible?</p>					
<p>Debate</p> <p>¿Las contestaciones se ajustan a lo preguntado y aportan información clarificadora? ¿El ponente demuestra seguridad en sus respuestas?</p>					

➤ Portafolios

TIPOS DE PORTAFOLIO EN LA ENSEÑANZA



PORAFOLIO ELECTRÓNICO

Isabel M^a Solano Fernández.
Universidad de Murcia

Plantilla para la metodología de “Aprendizaje Cooperativo”

PLAN DEL EQUIPO

Nombre del equipo: Módulo: Grupo: Fecha:

Integrantes:

Nombre y Apellidos	Responsabilidad dentro del Equipo

Objetivo del Equipo	Valoración	
Que todos los miembros del equipo progresen en su aprendizaje		
Compromisos personales	Nombre y firma	Valoración
Valoración final:	Visto Bueno del Profesor	
Fecha: ____ / ____ / ____		

Reflexión sobre el equipo cooperativo y establecimiento de objetivos de mejora			
Nombre del equipo:			
Responsable:	Fecha:		
¿Cómo funciona nuestro equipo?		Necesita mejorar	Bien
1. ¿Terminamos las tareas?			
2. ¿Utilizamos el tiempo adecuadamente?			
3. ¿Hemos progresado todos en nuestro aprendizaje?			
4. ¿Hemos avanzado en los objetivos del equipo?			
5. ¿Cumplimos los compromisos personales?			
6. ¿Cumple cada miembro las tareas de su cargo?			
¿Qué es lo que mejor hacemos?			
¿Qué debemos mejorar?			
Objetivos que nos proponemos.			

(Adaptado de Putnam, 1993)

Lista de cotejo para autoevaluación

Criterio	Si	No	¿Por qué?
¿Comprendí el contenido de las lecturas?			
¿Intercambié mi punto de vista con el de mis demás compañeros?			
¿Fui respetuoso con la opinión de mis compañeros?			
¿Participé en mi equipo, expresando mi punto de vista sobre las preguntas complementarias?			
¿Colaboré con mi equipo en la identificación de los conceptos claves?			
¿Trabajé activamente en la construcción del esquema			

Rúbrica de Evaluación: trabajo experimental

Tema:	Puntaje máximo	Puntuaciones						Puntaje obtenido
Cumplió con los delineamientos de contenido propuesto en el procedimiento	3							
Empleó imágenes claras e identificables	2							
Realizó portada por cada elemento (depende del trabajo experimental)	1							
Redactó oraciones completas	1							
Evitó errores ortográficos y respetó normas de acentuación	1							
Presentación del trabajo en el tiempo acordado	0.5							
Creatividad, originalidad, nitidez y limpieza	1.5							
Total	10							

Ejemplo de Informe de un trabajo experimental

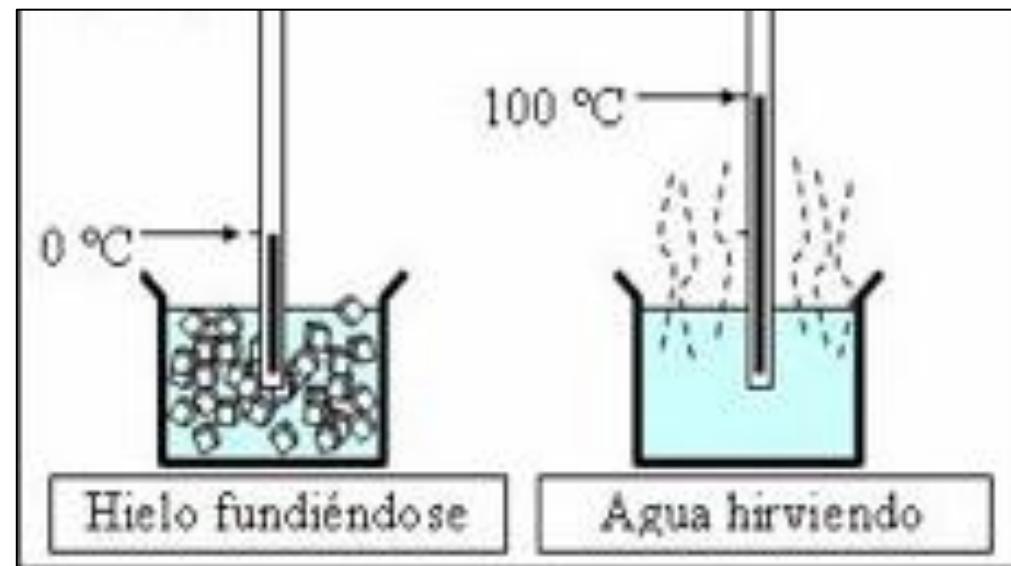
Práctica N°...	
Nombre:	Módulo: 3
Fecha:	Calificación
Tema: Ciclo del agua en la naturaleza	
Objetivos: Identificar los estados del agua en la naturaleza	
Materiales: recipientes con agua en forma líquida, cubos de hielo, cocineta o reverbero, láminas o gráficos.	
Contenido Científico <p style="text-align: center;">Ciclo del agua</p> <p>El agua es la misma desde el origen de la Tierra, está siempre en movimiento cumpliendo un ciclo, en diferentes formas o estados.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Estado líquido: cuando el agua se encuentra a temperatura ambiente, como en los ríos, lagos, mares. b) Estado sólido: se encuentra sobre las cordilleras formando la nieve y los glaciares. Cuando el hielo se derrite cambia de estado y pasa al estado líquido. Cuando el agua se enfrió mucho, se congela, es decir, se convierte en hielo. c) Estado gaseoso: se encuentra en el aire en forma de vapor que forma la humedad. El agua del estado líquido pasa al estado gaseoso por medio del calor solar. Cuando el agua se calienta mucho, se evapora. El vapor de agua es un gas. <p>El agua puede pasar de un estado a otro por aumento o disminución de la temperatura</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Fusión: cuando pasa de sólido a líquido por aumento de la temperatura. b) Vaporización: cuando pasa de líquido a gaseoso por aumento de temperatura c) Condensación: cuando pasa de gaseoso a líquido por disminución de la temperatura. 	

- d) Solidificación: cuando pasa de líquido a sólido por disminución de la temperatura.

Procedimiento:

1. Poner varios cubitos de hielo en un vaso de agua, introducir un termómetro y medir la temperatura, esperar 10 minutos y volver a tomar la temperatura.
2. Anotar lo observado.
3. Calentar un vaso de agua hasta que llegue a hervir, observar lo que sucede y anotar lo observado.
4. Colocar un vaso de agua en una refrigeradora y observar al día siguiente lo sucedido.
5. Anotar y graficar lo observado en cada momento.

Gráficos



Conclusiones

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO No. 4

FORMATO DE INFORME FINAL Y AUXILIAR PARCIALES DE POST ALFABETIZACIÓN

Período

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA

Dirección: _____
 Provincia: _____
 Régimen _____
 Zona: Urbana ()
 Distrito _____
 Educativo: _____
 Modalidad: _____

Cantón: _____
 Rural: ()

Teléfono: _____
 Parroquia: _____

No.	APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA DE CIUDADANÍA	PARCIAL 1				PROMEDIO	PARCIAL 2				PROMEDIO	Promedio global (80 %)	Examen final (20%)	Promedio Final
			Trabajo individuales	Talleres en clase	Trabajos grupales	Trabajo del módulo		Trabajo en individuales	Talleres en clase	Trabajos grupales	Trabajo del módulo				

Fuente: Instructivo para la aplicación estudiantil MINEDUC

ANEXO No. 6

REFUERZO Y APOYO ACADÉMICO HOJA DE ACOMPAÑAMIENTO

Módulo:

Docente:

FECHA	NOMBRE	ACTIVIDAD DE REFUERZO	FIRMA DEL ESTUDIANTE	OBSERVACIONES

DOCENTE

RESPONSABLE DE ESCOLARIDAD INCONCLUSA