



Instructivo Metodológico para el Docente del Componente de Post- alfabetización

MÓDULO 2

OFERTA MANUELA SÁENZ

PROYECTO EBJA

2016

ÍNDICE

Presentación	4
1 Antecedentes	6
1.1 Proyecto “EBJA”	6
2 Bases pedagógico-curriculares	7
2.1 El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión	7
2.2 Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo	8
2.3 Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo	9
2.4 El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño	9
2.5 Estándares de aprendizaje	10
2.6 Estándares de aprendizaje por áreas	12
2.6.1 Lengua y Literatura	12
2.6.2 Matemática	13
3 Metodología para el componente de Postalfabetización	15
3.1 Características de los adultos en situación de aprendizaje	15
3.2 ¿Cómo aprende un adulto?	16
3.3 Dificultades en el aprendizaje del adulto	17
3.4 Características del educador de adultos	18
3.5 Proceso educativo de los jóvenes y adultos del Proyecto EBJA.	19
3.6 Descripción de la metodología	20
3.6.1 Trabajo en aula	21
3.6.2 Para el trabajo autónomo del participante	24
3.6.3 Estrategias metodológicas para el trabajo con jóvenes y adultos	25
3.7 Evaluación del proceso de aprendizaje	28
3.7.1 Tipos de Evaluación	29
3.7.2 Informes de aprendizaje	30
Escala de calificaciones:	30
3.7.3 Refuerzo académico	32
4 Estructura curricular	34
4.1 Malla curricular del componente de postalfabetización	34
4.2 Estructura curricular por áreas	36
4.2.1 Lengua y Literatura	36



4.2.1.1	Matriz de destrezas con criterios de desempeño por bloques curriculares	36
4.2.1.2	Objetivos de aprendizaje _____	38
4.2.1.3	Indicadores esenciales de evaluación _____	39
4.2.1.4	Mapa de conocimientos de Lengua y Literatura _____	40
4.2.1.5	Precisiones para el proceso de enseñanza - aprendizaje _____	41
4.2.1.6	Estrategias Metodológicas _____	51
4.2.2	Matemática _____	58
4.2.2.1	Macrodestrezas _____	59
4.2.2.2	Matriz de destrezas con criterio de desempeño por bloques curriculares	61
4.2.2.3	Objetivos de aprendizaje _____	63
4.2.2.4	Indicadores esenciales de evaluación _____	64
4.2.2.5	Mapa de conocimientos _____	65
4.2.2.6	Precisiones para el proceso de enseñanza - aprendizaje de matemática	67
ANEXOS	_____	97
ANEXO No. 1: TEXTOS MODELADOS	_____	98
TEXTO MODELADO PARA COMPRESIÓN DE TEXTOS	_____	99
TEXTOS DE REFLEXIÓN	_____	99
TEXTO MODELADO PARA PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL	_____	104
TEXTOS LEYENDA	_____	108
ANEXO No. 2: INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN	_____	115
EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA	__	116
EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR DE MATEMÁTICA	_____	120
ANEXO No. 3: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	_____	124
MODELO DE LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN FORMATIVA	_____	125
Plantilla para puntuar las presentaciones orales	_____	127
Lista de cotejo para autoevaluación	_____	128
Formato de informe final y auxiliar parciales de post alfabetización	_____	129
Refuerzo y apoyo académico	_____	130
Trabajos citados	_____	131



Presentación

Con el compromiso de dar continuidad al componente de Alfabetización y con el fin de fortalecer el desarrollo de las capacidades cognitivas de los participantes, la Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva a través de la Dirección Nacional de Educación para Personas con Escolaridad Inconclusa, presenta el Instructivo Metodológico del módulo No. 2, dirigido al personal técnico del Proyecto de Educación Básica para Jóvenes y Adultos, al inicio de la I Etapa 2016

Este instructivo metodológico parte de la caracterización y reconocimiento de las individualidades de la población a la que se espera atender y constituye una recopilación sintetizada sistemáticamente, producto de años de investigación pedagógica de varios estudiosos de la educación. En este sentido no se atribuye singularidad al documento, más bien, constituye un esfuerzo por ofrecer a los docentes sugerencias prácticas.

En este marco, el docente encontrará, tras la lectura del instructivo metodológico: bases pedagógico - curriculares para fortalecer el proceso didáctico en la Educación de Jóvenes y Adultos, referentes a las áreas de Lengua y Literatura y Matemática, en apego a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2010. De esta manera, en el módulo No. 2 se trabajarán los contenidos, desarrollando las destrezas con criterio de desempeño, orientadas a mejorar su capacidad de aprender.

Con el objeto de afirmar la comprensión del enfoque comunicativo se recomienda al docente, la lectura de las recomendaciones pedagógicas, a fin de que se familiarice con los protocolos sugeridos para el trabajo en el aula.

Las estrategias didácticas propuestas de ninguna manera constituyen la única forma de concretar el conocimiento, son tan solo una guía para que el docente despliegue toda su creatividad y autonomía durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, una vez adquirida la metodología.

Las planificaciones microcurriculares deberán evidenciar un proceso consistente que garantice el aprendizaje, en consideración a las características propias de la educación de adultos, promoviendo un ambiente de confianza y solidaridad, necesario para que las actividades propuestas en el aula sean significativas.



El área de Lengua se enfoca en el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción textual, procesos orientados a asegurar en los participantes, los aprendizajes deseados.

Para concretar el conocimiento se han modelado procesos de comprensión lectora y producción de textos con tipologías textuales distintas, las cuales debe desarrollar el docente en el aula.

También se expone la metodología a utilizarse, tanto para el trabajo en clase, como para el trabajo autónomo. Se detallan a demás estrategias metodológicas propias de cada área, así como ejemplos de planificación y evaluación, que el docente utilizará en el proceso educativo.

Este instructivo dirigido a los docentes del Proyecto de Educación Básica, se constituye en una herramienta que aspira orientar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los participantes y fortalecer la práctica docente, en consideración al compromiso social, la diversidad cultural y natural de los pueblos. De ahí la necesidad de familiarizarse con la información expuesta, sin menoscabar la creatividad, las iniciativas y los aportes individuales, producto de la experiencia en el ámbito educativo.



1 Antecedentes

1.1 Proyecto “EBJA”

El Ministerio de Educación en el año 2010 ejecutó el Proyecto de Educación Básica de Jóvenes y Adultos con el fin de reducir el índice de analfabetismo en el país llegando a un 4% en el 2013. El proyecto tiene un plazo de ejecución de siete años para concluir con el proceso de Postalfabetización y las metas de alfabetización del Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017.

El Programa Nacional de Educación Básica para Jóvenes y Adultos (EBJA), está constituido por 2 ofertas educativas:

- Manuela Sáenz, atiende a la población analfabeta hispana, con materiales en español
- Dolores Cacuango, atiende a las nacionalidades indígenas en su lengua materna

Sin embargo, existe la necesidad de continuar con el proceso de alfabetización dirigido a la población vulnerable y a lugares que, según el nuevo modelo de gestión, requieren de atención urgente por tratarse de zonas con un alto grado de analfabetismo.

En el año 2014, se atendió una población de 63.987 sumando un total de 324.894 personas, desde 2011, en el proyecto EBJA, que estarán en condiciones de insertarse al sistema de educación extraordinario u ordinario según sus necesidades, contribuyendo a mejorar su forma de vida.

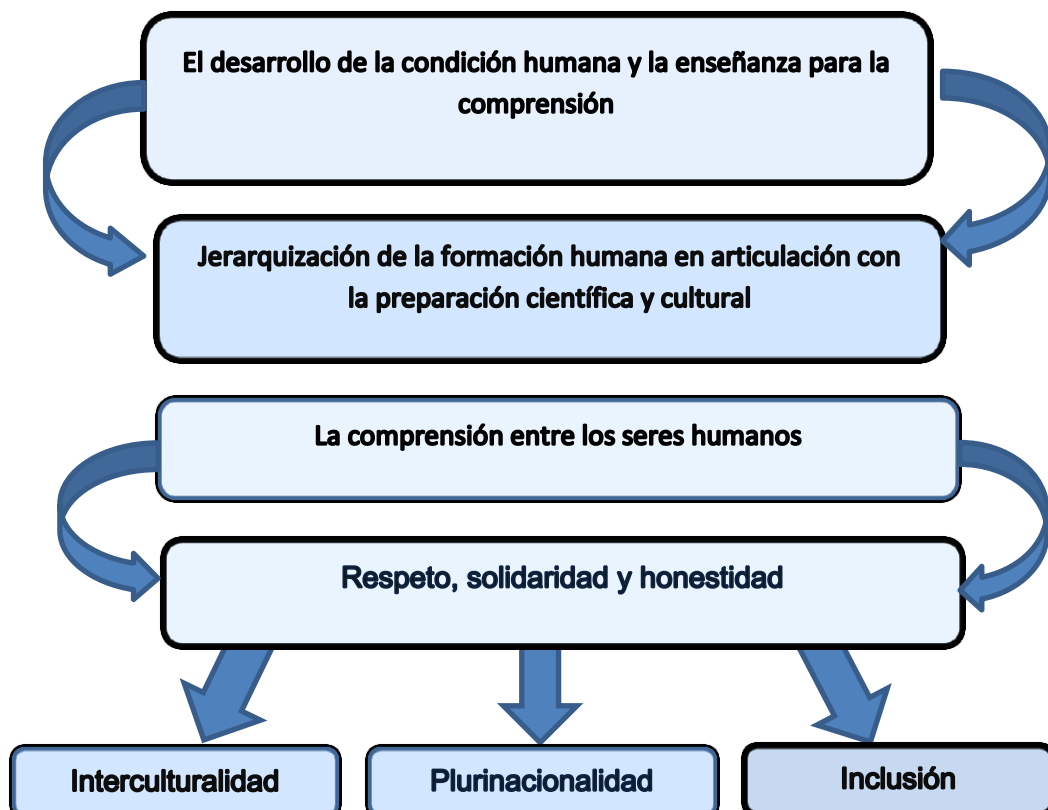


2 Bases pedagógico-curriculares

El presente instructivo metodológico dirigido a los docentes del Proyecto EBJA. para fortalecer el proceso didáctico en la Educación de Jóvenes y Adultos, se sustenta en algunas concepciones teóricas del quehacer educativo, en especial se han considerado algunos aspectos de la Pedagogía Crítica, que ubica al participante como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominios de las vías cognitivistas y constructivistas. Los referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

2.1 El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión

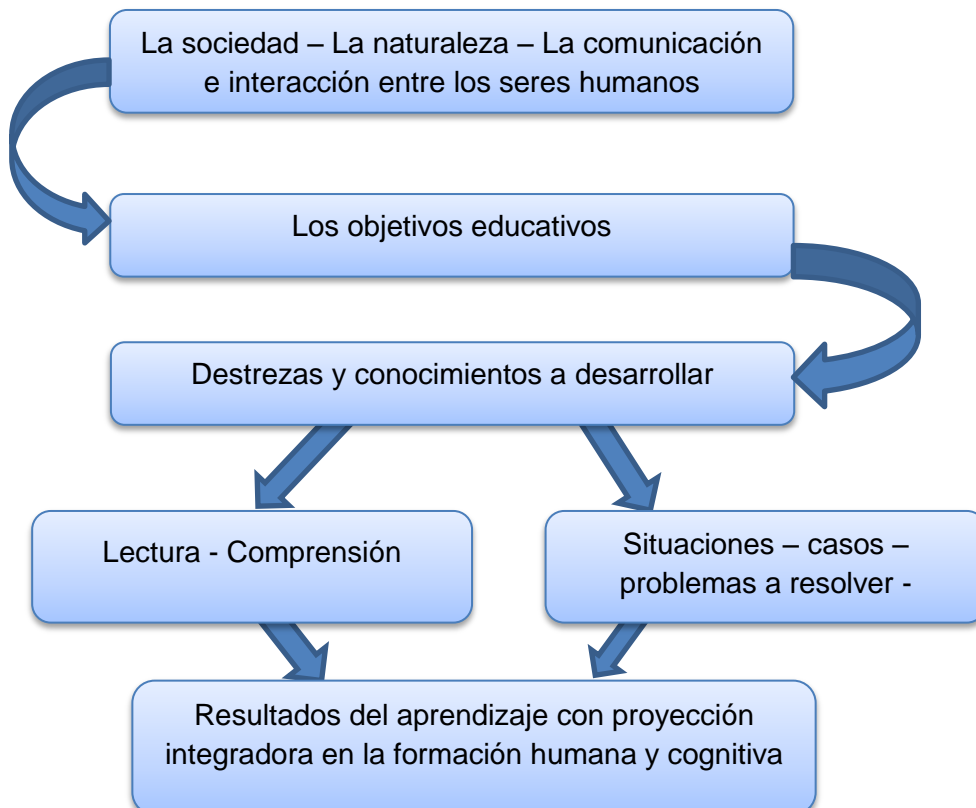
El instructivo metodológico tiene como objetivo facilitar el desarrollo de la **condición humana** y preparar para la **comprensión**, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del **Buen Vivir**



2.2 Proceso epistemológico: un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El instructivo propone la ejecución de actividades extraídas de los conocimientos previos que tienen los participantes, quienes por su particularidad vienen con un bagaje de conocimientos que permiten el empleo de métodos participativos para el aprendizaje, para alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica. Esto implica:

- ✚ Observar, analizar, compara, ordenar, entramar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones delas ideas.
- ✚ Reflexionar, valorar, criticar y argumentar acerca de conceptos, hechos y procesos de estudio.
- ✚ Indagar y producir soluciones novedosas y diversas a los problemas, desde los diferentes niveles de pensamiento.
- ✚ La proyección epistemológica se refleja en el siguiente gráfico:



2.3 Una visión crítica de la Pedagogía: aprendizaje productivo y significativo

Esta proyección epistemológica tiene sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del **protagonismo de los participantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas**, participando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio, para llegar a la **Metacognición**, por procesos tales como:



2.4 El desarrollo de destrezas con criterios de desempeño

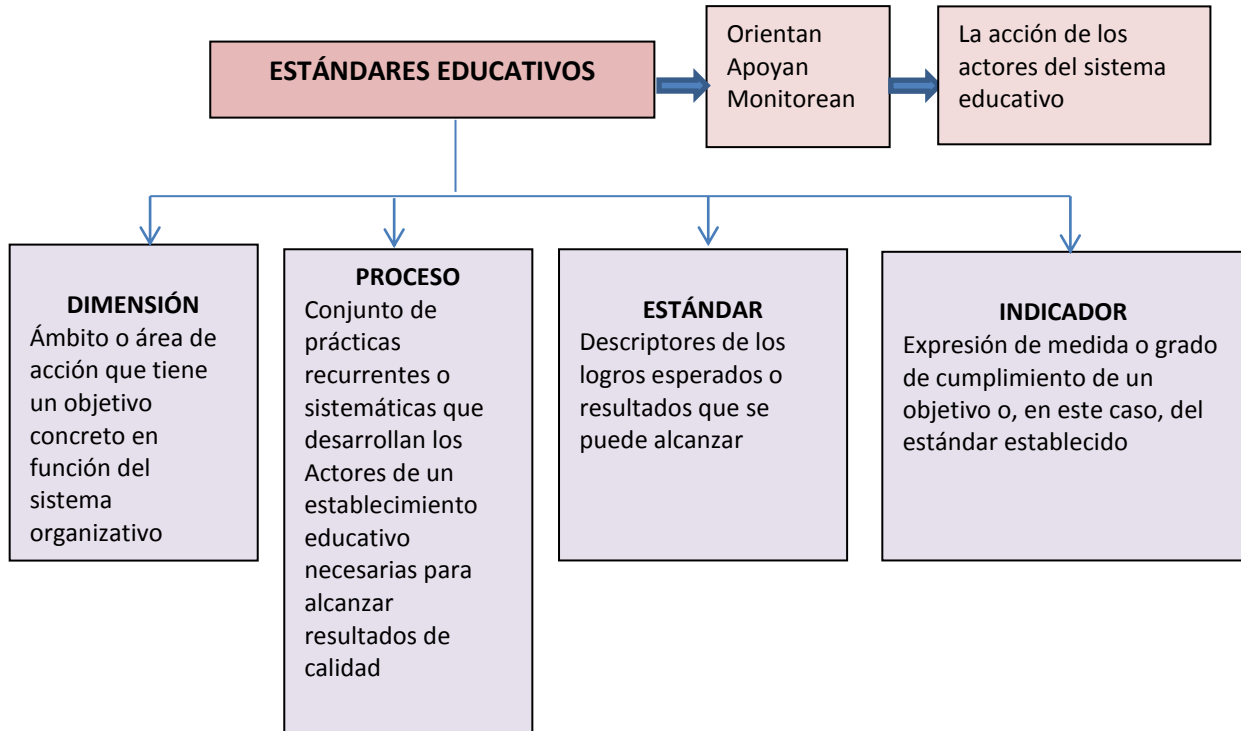
La destreza es la expresión del “saber hacer” en los participantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico – cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación microcurricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de



forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

2.5 Estándares de aprendizaje



En la educación formal se establecen 5 niveles:

NIVEL	AÑO DE EDUCACIÓN
Nivel 1	Al término del PRIMER AÑO E.G.B
Nivel 2	Al término del CUARTO AÑO E.G.B
Nivel 3	Al término del SÉPTIMO AÑO E.G.B
Nivel 4	Al término del DÉCIMO AÑO E.G.B
Nivel 5	Al término del TERCER AÑO de Bachillerato

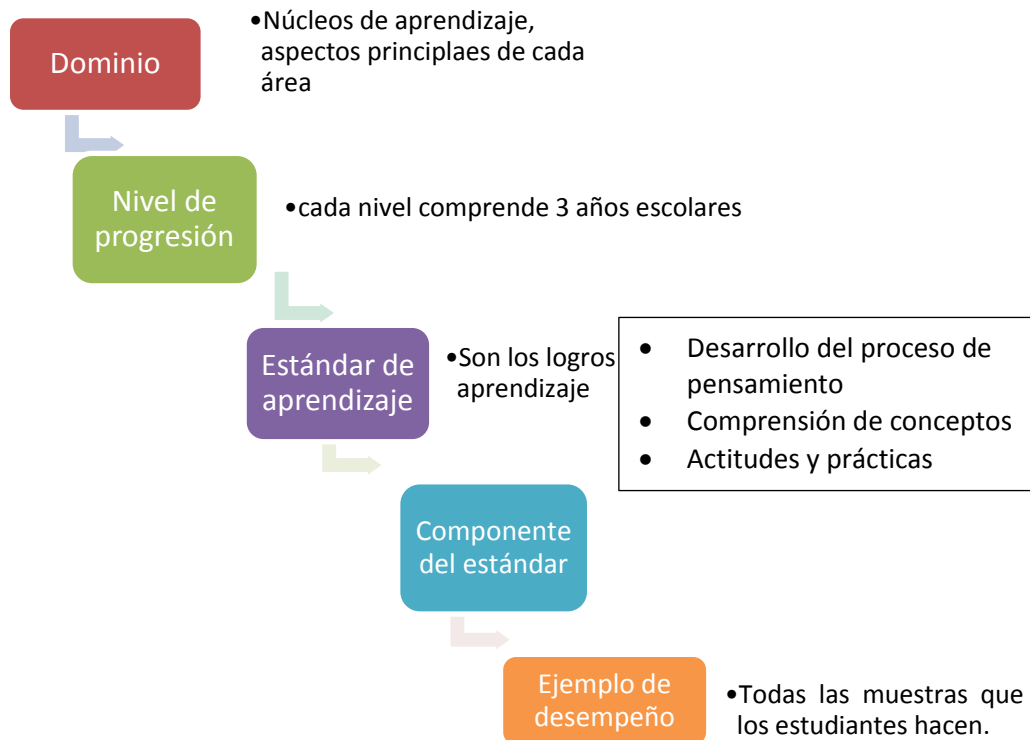
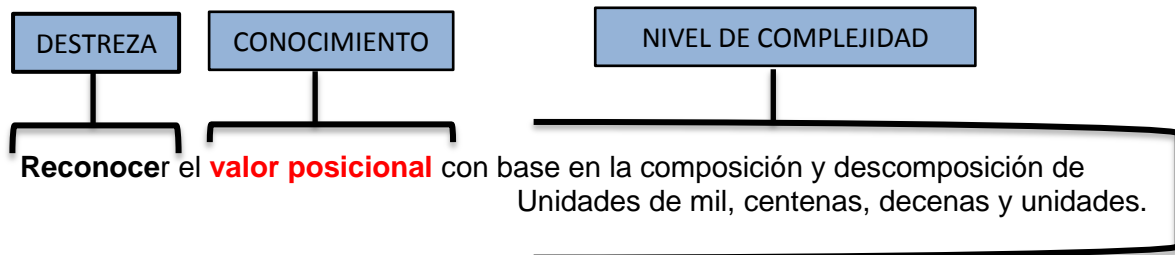
Los Estándares son descripciones de los logros de aprendizaje y constituyen referentes comunes que los estudiantes deben alcanzar; corresponden a cuatro áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales



Dentro de los estándares de cada área, se proponen dominios de conocimientos, los cuales expresan los núcleos de aprendizaje (conjunto de saberes) y destrezas centrales del área curricular que desarrollan procesos de pensamiento, a partir de la comprensión y aplicación de los conocimientos esenciales.

La estructura curricular 2010, propicia trabajar con Destrezas con Criterio de Desempeño.

¿Qué son las destrezas con criterio de desempeño?



Fuente: http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf

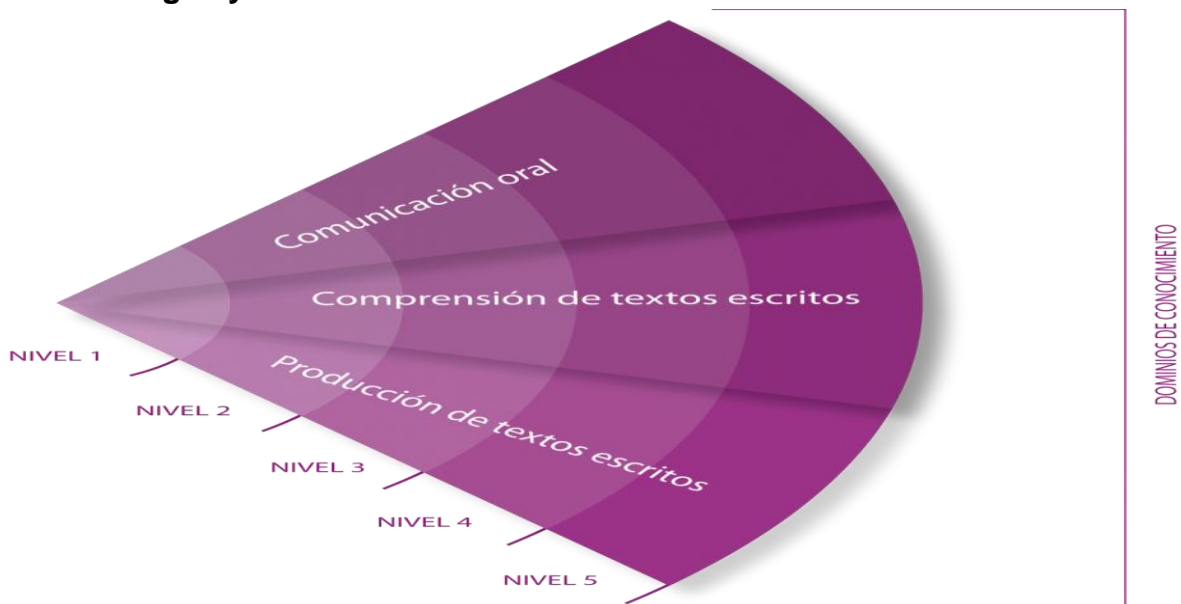


Ejemplo:

DOMINIO	NIVEL DE PROGRESIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO
Producción de textos	2 (2do, 3ero, 4to)	Produce textos escritos literarios y no literarios de poca extensión, para narrar y describir.	Usa creativamente la escritura para narrar una historia a partir de una secuencia de imágenes

2.6 Estándares de aprendizaje por áreas

2.6.1 Lengua y Literatura



Dominios de conocimiento:

A. COMUNICACIÓN ORAL

En este dominio se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, así como en la objetividad para la interpretación del texto, entre otros; es decir, se evidencia el desarrollo de las dos macrodestrezas lingüísticas: escuchar y hablar.

Además, es necesario tomar en cuenta qué textos orales comprenden los estudiantes, cómo construyen los significados y de qué manera organizan y expresan sus ideas en determinadas situaciones comunicativas.



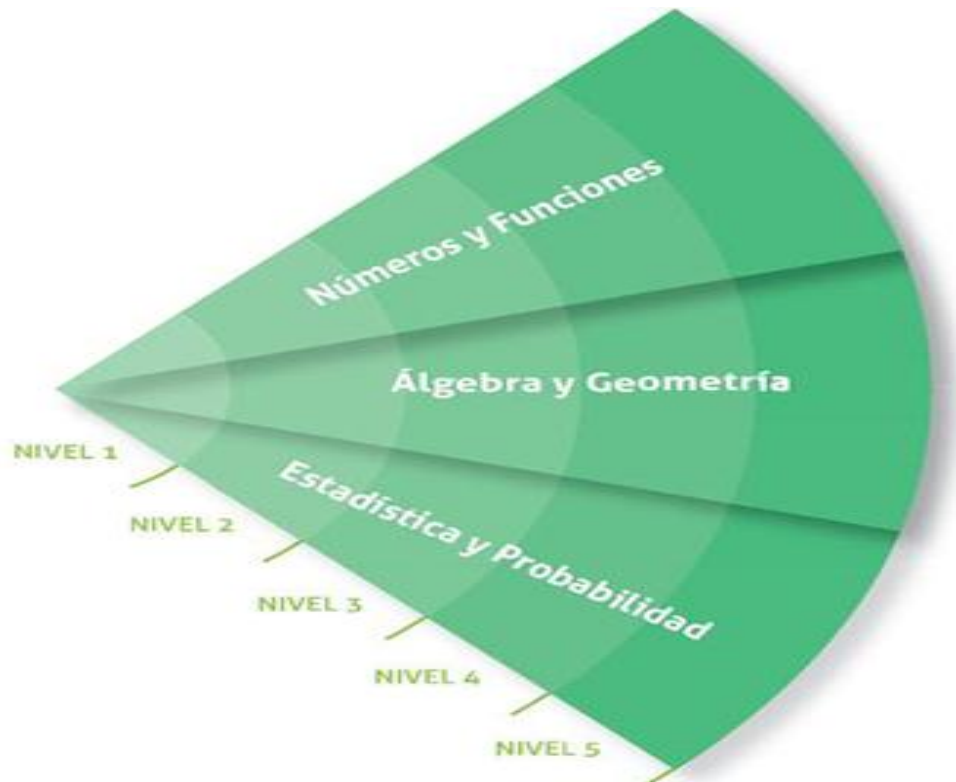
B. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

En este dominio se describen los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico-valorativa, que los estudiantes deben alcanzar para construir aprendizajes significativos, ampliar su conocimiento y desarrollar su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

C. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Este dominio permite evidenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse por medio de la palabra escrita, con ideas coherentes, tomando en cuenta las propiedades de los textos, su intencionalidad, su valor expresivo y los elementos de la lengua que den cohesión a las ideas y cumplan con el propósito comunicativo.

2.6.2 Matemática



Dominios del conocimiento

A. NÚMEROS Y FUNCIONES

Describe, construye y argumenta el patrón de formación de objetos y figuras, y de sucesiones numéricas crecientes y decrecientes, con el uso de operaciones matemáticas en el conjunto de los números reales. Reconoce, interpreta, evalúa y analiza funciones elementales. Justifica procesos y cálculos en la formulación y



solución de situaciones referentes a sucesiones, proporcionalidad, estimación, mediación, ecuaciones, inecuaciones, programación lineal y optimización de recursos. Desarrolla el pensamiento analítico para realizar conjeturas y entender el significado de los resultados obtenidos y los procesos empleados en la resolución de problemas.

B. ÁLGEBRA Y GEOMETRÍA

Comprende el álgebra como instrumento de generalización y medio para representar y modelar contextos mediante estructuras algebraicas. Desarrolla argumentos matemáticos y establece relaciones geométricas de medida. Analiza características y propiedades de figuras y cuerpos geométricos, de dos y tres dimensiones. Comprende los atributos medibles de objetos utilizando unidades, sistemas y procesos de medición. Demuestra la relación del Álgebra y la Geometría a partir de la vinculación entre el lugar geométrico con la expresión y forma algebraica que la representa, se potencia con el desarrollo de los espacios vectoriales, números reales y complejos como fundamento de la Geometría Analítica. Desarrolla procesos lógicos para resolver problemas que implican razonamiento espacial y modelado geométrico.

C. ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

El estudiante lee, comprende e interpreta información estadística a través de tablas, gráficos y medios de comunicación. Recopila, organiza y despliega información y argumenta procesos. Juzga resultados obtenidos y hace inferencias de situaciones o problemas planteados.



3 Metodología para el componente de Postalfabetización

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

“La alfabetización es un derecho humano fundamental y constituye la base del aprendizaje a lo largo de toda la vida. Por su capacidad de transformar la vida de las personas, la alfabetización resulta esencial para el desarrollo humano y social. Tanto para las personas y las familias como para las sociedades, es un instrumento que confiere autonomía con miras a mejorar la salud, el ingreso y la relación con el mundo”

En este sentido la metodología a utilizarse en los componentes de alfabetización y postalfabetización ha de ser desarrollada en atención a las características propias de esta población; ya que constituye la vía por la cual deben transitar tanto educadores como educandos. Los métodos y herramientas a utilizarse deben conferir especial importancia tanto a la formación y experiencia de los docentes cuanto a las particularidades propias de los adultos insertos en los procesos de alfabetización y pos alfabetización con el fin de consolidar esta práctica educativa con éxito.

3.1 Características de los adultos en situación de aprendizaje

Sus características particulares los distinguen del resto de la población, lo que permite entender sus actuaciones.

- Han acumulado experiencia y autonomía en los diferentes ámbitos de su vida.
- Su experiencia de vida lo ha capacitado para proyectar sus acciones en forma racional, proactiva, al margen de actitudes irreflexivas e intolerantes, que atenten contra los derechos fundamentales del ser humano.
- El predominio de la razón y equilibrio emocional guían su desempeño personal.
- En la adultez, las legítimas preocupaciones por el saber, están acompañadas del saber hacer y el saber ser.
- Los adultos necesitan sentirse útiles por lo que aceptan el ejercicio de tareas y compromisos con madurez y responsabilidad.



- La necesidad de continuar con su preparación reside en su propia motivación e intereses, relacionados con mejoras salariales o logros personales.
- Aprovecha la riqueza de su experiencia y busca la aplicación inmediata de aquello que aprende, debido a que el factor tiempo en su escala de valores ha adquirido una importancia substancial y considera pérdida de tiempo cuando no se cumplen sus expectativas.

3.2 ¿Cómo aprende un adulto?

“... el sujeto maduro llega a comprender el conocimiento como una transformación social, activa, de la realidad a través de un proceso de cuestionamiento crítico que tiene en cuenta el contexto histórico...”

Labouvie-Vief

El adulto tiene un cúmulo experiencial invaluable que le permite abordar de manera integral los nuevos saberes, incursionando, muchas veces, en mejores condiciones por su propia historia de vida.

El aprendizaje en el adulto es un asunto personal, este no se siente obligado a hacerlo, su aspiración es el resultado de una necesidad interna o de una demanda del medio en el que se desenvuelve; implica un cambio de conocimientos, de conductas, de experiencias socio afectivas; así como, del grado de desarrollo de las capacidades intelectuales que le son inherentes, de modo que su aprendizaje comienza cuando surge un problema, una respuesta aplazada o un estado de incertidumbre, cuando acepta el reto de lo ignorado, de lo debatible y se lanza a buscar soluciones.

El aprendizaje en el adulto debe:

- Ser socialmente útil, por ello es imprescindible que exista una vinculación estrecha entre el trabajo y lo que aprende, su intención es aplicar de inmediato lo aprendido, cuando encuentra algo que no le resulta provechoso para su desempeño, desiste.
- Orientar sus necesidades de aprendizaje, por lo que se debe satisfacer sus necesidades de experiencia e intereses.



- Utilizar metodologías apropiadas en función de situaciones reales, diferencias individuales y edad, teniendo en cuenta que no todos los adultos acumulan las mismas experiencias.

3.3 Dificultades en el aprendizaje del adulto

Dado que la educación de adultos supone la consideración de las características descritas, es importante tomar en cuenta que los procesos formativos en los componentes de alfabetización y pos alfabetización no están exentos de dificultades que obstaculicen su normal desenvolvimiento, por lo que es necesario tenerlos presente; entre las más frecuentes figuran:

- La negativa al cambio, el temor a lo desconocido podrían desencadenar reacciones impropias que lleguen a afectar considerablemente su desempeño durante el proceso educativo.
- La sobrevaloración de sí mismo o baja autoestima inciden en el normal desenvolvimiento de las actividades curriculares, haciendo que, en un caso el individuo asuma actitudes discriminatorias y prejuiciosas, mientras que en el otro, el sujeto se sienta desvalorizado y mengüe en sus actuaciones y decisiones.
- Las excesivas tareas y responsabilidades familiares, sociales y laborales constituyen trabas, algunas veces infranqueables que ocasionan el abandono de los procesos educativos.
- La escasez de tiempo para dedicarlo al esfuerzo intelectual influye negativamente, toda vez que las actividades académicas demandan espacios para la investigación y la ejecución de tareas.
- Las relaciones familiares y laborales conflictivas son determinantes durante los procesos formativos y de capacitación; dada la integralidad del ser humano, un individuo no puede separar su aspecto emocional del resto de sus elementos integradores sin que se vea afectada toda su naturaleza humana.
- Las limitadas habilidades de comunicación son factores que debilitan las interrelaciones con sus semejantes, que pueden verse afectadas por barreras de tipo psicológico, fisiológico, administrativo, semántico, metalingüístico, entre otros.



- La falta de destreza en el manejo de las tecnologías de la información provoca retrasos y omisiones sobre todo si se va a trabajar con metodologías que utilicen sistemas virtuales para el aprendizaje.

3.4 Características del educador de adultos

El adulto debido a la suma de experiencias adquiridas a lo largo de toda su vida, requiere que su aprendizaje sea abordado en función de sus necesidades integrales, inherentes a su desempeño laboral y vida personal, por lo que el educador de adultos debe conjugar en su labor educativa, características relacionadas con:

- Capacidad para desplegar su experiencia académica y personal en el campo de la educación de adultos, en atención a las necesidades de formación de los participantes en los componentes de alfabetización y pos alfabetización.
- Idoneidad para orientar, facilitar y mediar los procesos de enseñanza - aprendizaje
- Experiencia en el desarrollo de metodologías interactivas e innovadoras.
- Experiencia en el manejo de grupos diversos y críticos.
- Práctica de valores, principios y actitudes que lo lleven a desempeñarse con integridad y profesionalismo.
- Flexibilidad y autonomía para tomar decisiones inherentes a su labor educativa.
- Respeto al criterio, los comentarios e inquietudes de los participantes.
- Competencia para desarrollar y aplicar adecuadamente en el tiempo previsto las planificaciones, planes y programas curriculares.
- Competencias comunicativas y manejo adecuado de los recursos discursivos para una comunicación efectiva.
- Habilidad para propiciar la autocrítica, la correcta valoración de sí mismo y de los procesos educativos manteniendo una relación de horizontalidad con los participantes.
- Destrezas en la utilización de las tecnologías de información y comunicación en todos los procesos formativos.



- Experiencia en el manejo adecuado de los recursos didácticos en función de lograr los objetivos planteados en las planificaciones curriculares.
- Paciente y perseverante: el adulto es más receptivo pero tiene mayores problemas de tipo cognitivo
- Motivación: Los adultos se motivan cuando la estrategia aplicada tiene acción inmediata y cuando está planteada en relación con el objetivo de aprendizaje
- Horizontalidad: El docente debe propender a que su gestión y actitud sea equitativa con los participantes.

3.5 Proceso educativo de los jóvenes y adultos del Proyecto EBJA.

El proceso educativo que constituye la relación dialéctica entre los objetivos, el contenido, la metodología, los medios y la evaluación, contribuye al desarrollo integral del ser humano, en sus tres dimensiones, cognitiva (saber conocer) referente a la estructuración de los esquemas mentales, relacionados con la internalización del conocimiento; procedimental o praxiológico (saber hacer); actitudinal (saber ser); la integración (consolidación de saberes y la generalización (aplicación de los saberes).

Este proceso es fundamental, para asegurar niveles significativos de aprendizaje que aporten nuevos y mejores saberes para la solución de problemas sociales, profesionales y laborales.

Debe caracterizarse por la aplicación de una metodología holística y sistémica que permita una activa participación del adulto en la construcción de sus conocimientos, que parta de la reflexión desde su praxis y se proyecte hacia el mejoramiento de sus competencias profesionales y laborales.

Por tanto, el diseño curricular que más se adecúa al proceso educativo del adulto es el que pone de relieve el desarrollo de las competencias profesionales y laborales.

La consecución del proceso educativo exige el manejo de diversas metodologías que consideren las diferencias individuales en la forma de aprender cuya selección debe garantizar el cumplimiento de los objetivos en los procesos de aprendizaje de los adultos, por esta razón es necesario diversificar el uso de métodos, estrategias didácticas y técnicas encaminadas al desarrollo de competencias que se ajusten a los fines educativos de la educación de adultos.



Las estrategias didácticas constituyen el conjunto de procedimientos, apoyados en los métodos y técnicas de enseñanza que permiten llevar adelante el proceso educativo obedecen al reconocimiento e identificación de las diferencias individuales de los participantes en los procesos de formación. Los métodos de enseñanza son las distintas secuencias de acciones que lleva a cabo el facilitador tendientes a provocar determinadas acciones y modificaciones en los educandos en función del logro de los objetivos propuestos. Los métodos y técnicas tienen por objeto hacer más eficiente la dirección del aprendizaje, pues gracias a los procedimientos y actividades concretas, pueden ser interiorizados los conocimientos, adquiridas las habilidades e incorporados con menor esfuerzo los ideales y actitudes.

En consecuencia la aplicación de una metodología en función de las necesidades de los jóvenes y adultos del Proyecto EBJA., en los procesos de formación estará orientada a fortalecer las competencias adquiridas y a desarrollar aquellas específicas, que están dadas en la currícula nacional, tomando en cuenta los estándares de calidad de la educación básica del Sistema Educativo regular.

3.6 Descripción de la metodología

Haciendo una reflexión con lo anterior, los métodos tradicionales no funcionan para el aprendizaje de los jóvenes y adultos. Ellos se comunican, dan sentido y construyen significados, a través de los actos de escuchar y hablar, desarrollan su capacidad de pensar en su relación con el mundo y en la interlocución con los otros a través de la oralidad.

La oralidad.- Herramienta verbal que permite al docente conocer a través de preguntas a todo el grupo, si los participantes poseen los requisitos de aprendizaje necesarios para comenzar el bloque. También por medio de discusiones en parejas, en grupos de tres o cuatro estudiantes, y luego, en el grupo en su totalidad.

A través de la oralidad el docente puede recoger los conocimientos que los participantes ya poseen sobre el tema que se va a trabajar, lo que se hace es a través del diálogo sondear en qué campos tienen conocimientos acertados sobre lo que se va a trabajar, lo que le servirá al docente como apoyo, para luego relacionar sus saberes con la nueva información.

Así también la oralidad permite conocer cuáles de los preconceptos que tienen los participantes no son precisos, claros o acertados, de modo que el docente pueda



formular otras preguntas, para provocar la reflexión sobre estas respuestas, o que los participantes consideren que quizá sus respuestas no tienen sustento. Este proceso se denomina “desestabilización” del conocimiento previo.

Lo que se propende con la oralidad es que los participantes entiendan el sentido del uso de la lengua en la vida real, no como una tarea escolar, sino como un desarrollo que les servirá para las diferentes situaciones de la vida, en las que ya no tendrán un profesor que les haga escribir algo, sino que lo hagan como una forma eficiente de comunicación, por medio de la cual consigan el fin que persiguen.

Enfoque comunicativo.- Este enfoque plantea que la enseñanza debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación de acuerdo a los diversos contextos en los que una persona se desenvuelve diariamente.

Subraya como objetivo esencial, la mejora de la competencia comunicativa de los participantes, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos.

Integra una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino aplicarse en situaciones de uso en la vida real. Al respecto, Carlos Lomas lo enuncia de la siguiente manera: “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir, a quién, cuándo, y cómo decirlo, y cuándo callar”. (Lomas, 1999)

Partiendo de estas premisas, la propuesta metodológica para la enseñanza de jóvenes y adultos se centra en las siguientes actividades que el docente debe realizar en interacción con sus participantes:

3.6.1 Trabajo en aula

- **Experiencia:** explora los saberes empíricos con los que llegan sus participantes, a través de lluvias de ideas, preguntas – respuestas, relato de anécdotas, conversatorios, diario comunitario, entre otros; en relación con la temática a ser tratada durante la clase.
- **Reflexión:** desde una situación comunicativa contextualizada a su realidad, plantea el tema utilizando, lecturas científicas o informativas, leyendas, mitos,



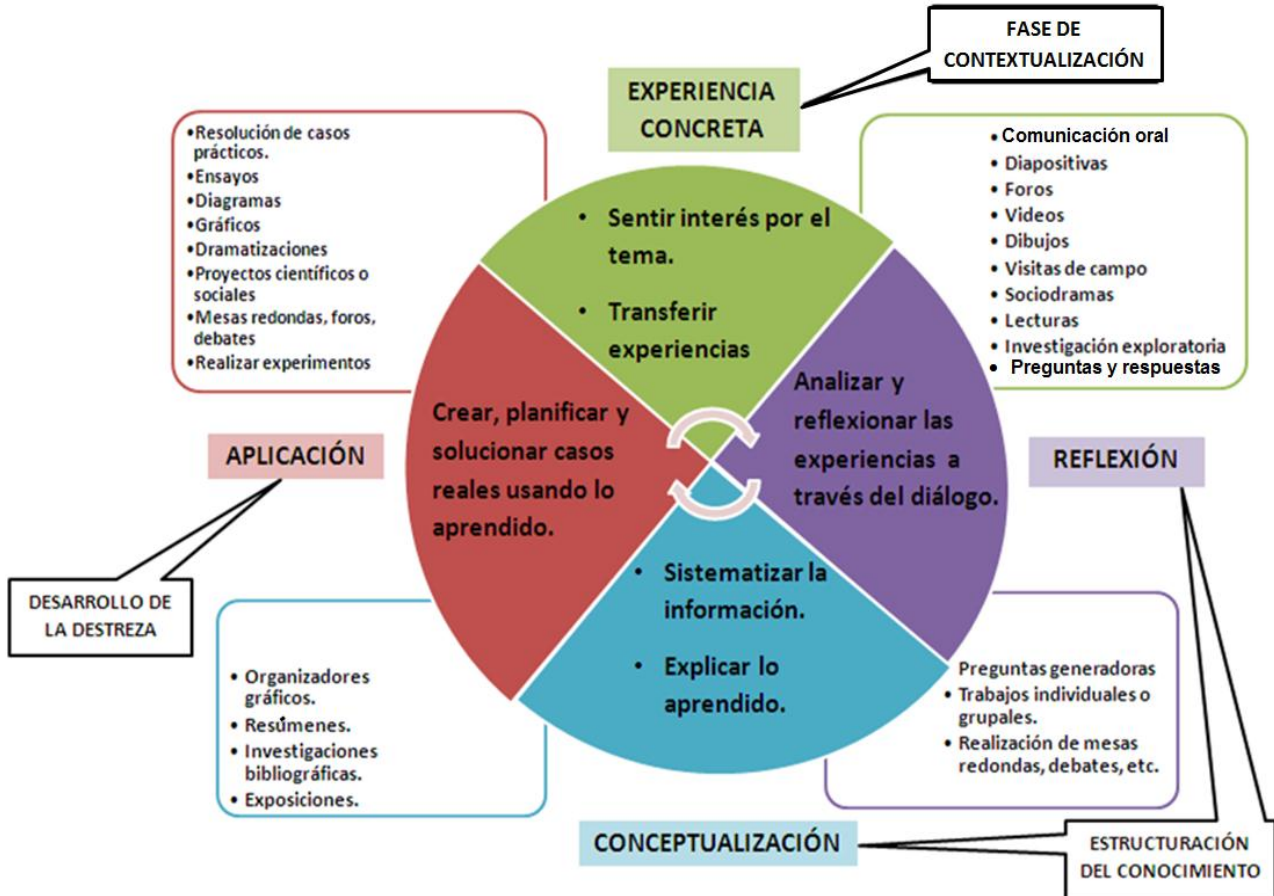
amorfinos, videos, gráficos o situaciones problémicas, debates, con el fin de inducir a los participantes a conectar sus conocimientos previos con la nueva información que se les provee.

- **Conceptualización:** la mediación del docente debe estar dirigida a actividades como la presentación de la nueva información (contenidos curriculares) en organizadores gráficos, cuadros comparativos, resúmenes, esquemas sintéticos, ilustraciones, análisis, síntesis, procedimientos, protocolos, exposiciones, entre otros.
- **Aplicación:** la concreción del aprendizaje debe reflejar la adquisición de los nuevos contenidos conectados con los saberes y experiencias anteriores, a través de: organizadores gráficos, cuadros comparativos, resolución de ejercicios, elaboración de informes, construcción del portafolio del participante, procesos de comprensión (textos literarios, informativos, narrativos, descriptivos, científicos), producción de textos, construcción y solución de cuestionarios, elaboración de carteles, maquetas, afiches, debates, dramatizaciones, teatro, exposiciones, entre otros.

CICLO DE KOLB O ERCA	
Es una secuencia de cuatro fases básicas para el aprendizaje, en la cual el participante inicia su proceso de aprendizaje en base a su <u>experiencia</u> previa, <u>reflexiona</u> sobre la misma, realiza una abstracción y <u>conceptualización</u> para <u>aplicar</u> luego a otros temas o aprendizajes.	
Proceso didáctico:	
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos adquiridos en el contexto socio-cultural • Organizar visitas en el entorno • Leer reportajes o noticias actuales • Utilizar imágenes, videos, carteles • Realizar preguntas – respuestas • Lluvia de ideas • Observar diagramas
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas – respuestas • Construir con los participantes mapas conceptuales de partida • Relacionar conocimientos previos • Utilizar material bibliográfico o consultas de Internet y proponer un cuestionario



Conceptualización	<ul style="list-style-type: none"> • Describir de forma escrita el nuevo conocimiento • Definir conceptos a través de una lluvia de ideas. • Representar la información en esquemas u organizadores gráficos • Utilizar la información obtenida junto con videos, mapas, imágenes para orientar a la identificación. • Organizar y comparar conocimientos
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar esquemas, modelos o diagramas • Realizar trabajos de grupo como debates o foros • Proponer estrategias o planes de acción • Realizar indagaciones según el tema propuesto • Elaborar nuevos ejemplos • Observar muestras y caracterizarlas. • Analizar aplicaciones, propuestas o planes. • Desarrollar una actividad experimental • Exponer en periódicos murales • Socializar la información.



Observaciones:

Esta propuesta metodológica constituye un referente para llevar adelante el proceso didáctico y garantizar el aprendizaje.

En ciertas temáticas, el docente puede aplicar otras estrategias metodológicas, como el método experimental, comparativo, colaborativo, entre otros.

3.6.2 Para el trabajo autónomo del participante

- El docente debe planificar previamente las actividades que ayudarán a reforzar los aprendizajes y que deben ser incluidas en la planificación semanal.
- Las actividades a realizarse pueden ser: investigaciones, consultas, organizadores gráficos, cuadros comparativos, resolución ejercicios, elaboración de informes, construcción del portafolio del participante, lecturas (literarias, narrativas, descriptivas, informativas, científicas, de imágenes) , producción de textos, construcción de cuestionarios, elaboración de carteles, maquetas, afiches, cuadros comparativos, organizadores gráficos, experimentos sencillos.
- El docente debe considerar que debido al enfoque que se está aplicando, las actividades enviadas a los participantes como trabajo autónomo deben ser contextualizadas adecuadamente.
- Se debe evitar el envío de actividades repetitivas, descontextualizadas, caligráficas o extensas, como planas de letras repetidas, más de 10 ejercicios, investigaciones difíciles de consultar, repetir palabras corregidas, entre otras.



3.6.3 Estrategias metodológicas para el trabajo con jóvenes y adultos



Tipos de estrategias metodológicas			
Saber conocer (cognitivas)	Saber hacer (individuales y grupales)	Saber ser (valor o actitud)	Saber convivir (genéricas, enfoque intercultural, de género y medio ambiente)
<ul style="list-style-type: none"> • Resúmenes • Ensayos o monografías • Elaboración de esquemas • Identificación de palabras clave o ideas principales • Gráfica de relación • Mapas conceptuales • Juegos de anónimos/sinónimos • Analogías • Elaboración de ejemplos • Conferencias • Entrevistas • Visitas • Debates • Simposios 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de negocios • Juego de roles • Simulación y juego • Aprendizaje basado en problemas • Método de caso • Método de proyecto • Trabajo de campo 	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión de dilemas morales • Diagnóstico de situaciones • Habilidades sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque intercultural: <ul style="list-style-type: none"> *Convivencia *Discusión de dilema *Asamblea • Enfoque de género: <ul style="list-style-type: none"> *Diagnóstico de situaciones • Enfoque medio ambiente: <ul style="list-style-type: none"> *Juego de roles



Las estrategias metodológicas de enseñanza que el docente puede utilizar son:

- Capacitación guiada: el participante es el centro del conocimiento y el docente es el facilitador y mediador, se utiliza problemas o casos de estudio, apuntar a un proceso de pregunta, análisis y toma de decisiones (no transmitir conocimientos).
- Exploratoria: el participante tiene el control, pueden incluir resolución de casos, actividades de comprobación de aprendizaje, discusiones, lluvia de ideas, actividades grupales.

Se pueden utilizar varias dinámicas de grupos:

- De recreación y esparcimiento: para diversión y romper el hielo entre participantes.
- De animación y presentación: alientan la participación y generan un ambiente fraterno y agradable para el aprendizaje (antes o después de la jornada).
- De análisis diverso: para tratar cualquier tema, según el interés del docente.
- De comunicación: para enfatizar la importancia de la comunicación en la sociedad.
- De organización y planificación: para conseguir sus objetivos de trabajo y establecer las herramientas necesarias.

Técnicas didácticas:

Son los procedimientos didácticos que ayudan a realizar el aprendizaje, entre estas están:

1. Aprendizaje basado en problemas

Involucra a los participantes en forma activa a través del planteamiento de un problema o situación compleja, partir del cual los estudiantes trabajan en grupos en diferentes fases para solucionar el problema en forma correcta

2. Debate de grupos

Es cooperativa, consiste en la formación de pequeños grupos de discusión con el objetivo de desarrollar una tarea o consensuar sus ideas sobre un tema específico

<http://www.thetrainingworld.com/articles/buzz.htm>

3. Contrato de Aprendizaje

Es individual, se establece un acuerdo entre el profesor y el participante para la consecución de unos objetivos de aprendizaje; se recalca la existencia de un



compromiso, el docente debe hacer el seguimiento periódico de cada caso para poder valorar el proceso.

<http://link.springer.com/article/10.1023%2FA%3A1018961516018>

4. Estudio de Caso

Es grupal, se describe un escenario global en el cual existen varias variables que son el objeto de estudio, los participantes analizan la situación, definen problemas y llegan a sus propias conclusiones sobre acciones que se debería hacer presentándolo como un plan de acción en forma oral o escrita

<http://www.recursoseees.uji.es/fichas/fm3.pdf>

5. Juegos de Rol

Los participantes aprenden conceptos difíciles mediante la simulación de un escenario que representa a la vida real donde deben aplicar dichos conceptos. El docente proporciona la información necesaria a cada personaje. Esta estrategia permite a los participantes aprender a colaborar con otros para lograr soluciones a los problemas.

6. Lluvia de ideas

Es grupal; facilita el surgimiento de ideas sobre un tema o problema, es importante indicar que toda idea es aceptada y que nadie puede someter a crítica las ideas de otros; el resultado es la creación de ideas posibles o imposibles de aplicar a la realidad.

7. Mapas conceptuales

Puede considerarse como estrategia, método o recurso, permite representar esquemáticamente el conocimiento, su función es organizar y presentar visualmente el conocimiento, se debe recordar que son jerárquicos.

8. Pirámide o Bola de nieve

Consiste en un intercambio de ideas o soluciones a un tema dado, primero en parejas, durante pocos minutos, luego se unen con otras parejas y así hasta acabar discutiendo todo el grupo, es una manera de ampliar la variedad de concepciones que son constantemente evaluadas.



9. Portafolio

Es una técnica de recolección de evidencias (informes, ejercicios, consultas, investigaciones, etc.) que permiten a los participantes demostrar el cumplimiento de los objetivos.

10. Póster

Es una estrategia de comunicación que permite la presentación de ideas, estudios, proyectos y experiencias en forma clara, en forma de exposición.

11. Rompecabezas

Es cooperativa, promueve el aprendizaje y motivación de los participantes, permite que compartan en grupo gran cantidad de información.

Se divide en grupos pequeños, cada grupo debe aprender bien su tema, de estos grupos se crean nuevos grupos, donde cada participante debe enseñar al resto sobre su tema. Cuando todos presentan sus temas demuestran lo aprendido mediante un ensayo, examen o presentación.

12. Foros

Es grupal, se la realiza después de un tema global como una película, o una lectura, el grupo se reúne y se elige un moderador que inicia con una explicación breve y una pregunta, invitando a los participantes a responder y dar sus ideas o argumentos.

3.7 Evaluación del proceso de aprendizaje

La educación para jóvenes y adultos debe estar adaptada a los requerimientos propios y característicos de esta población. No obstante, esto no implica que su calidad sea menor.

En este sentido, los estándares de calidad son los mismos que los de la educación regular, aunque el camino sea distinto. El proceso de evaluación de los jóvenes y adultos del Proyecto EBJA está regido por los estándares de calidad educativa expedidos por el Ministerio de Educación del Ecuador, según el nivel de progresión correspondiente. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR, 2010).



El proceso de enseñanza – aprendizaje constituye una tarea en la que es importante verificar el progreso en la construcción y consolidación del conocimiento, que es mediado por el docente, a través de múltiples estrategias didácticas.

3.7.1 Tipos de Evaluación

Diagnóstica	Formativa	Sumativa
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se aplica al inicio de un periodo académico. ➤ Determina condiciones previas de cómo el estudiante comienza un proceso de aprendizaje. ➤ No tiene nota 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El docente la realiza durante el proceso de aprendizaje. ➤ Observa el avance del participante entre su situación de partida y su situación de llegada ➤ Le permite ajustar la metodología de enseñanza y mantener informados a los estudiantes sobre su progreso académico ➤ Tiene nota 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se realiza una evaluación totalizadora del aprendizaje de los participantes. ➤ Apoya en la medición de los logros de aprendizaje obtenidos al final del proceso de enseñanza - aprendizaje. ➤ Tiene nota
<p>La retroalimentación permite al docente volver sobre aquellos contenidos, en los que los participantes no tienen claridad, para reorientar, reforzar, motivar prácticas y saberes permanentes.</p> <p>Debe ser utilizada permanentemente durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>		

En la evaluación formativa, las herramientas que el docente puede utilizar para evaluar los avances en el aprendizaje de los participantes, ya sea individual o de grupo, están: organizadores gráficos, cuadros comparativos, resolución ejercicios, elaboración de informes, construcción del portafolio del participante, procesos de comprensión (textos literarios, informativos, narrativos, descriptivos, científicos), producción de diversos textos: afiches, carteles, guías turísticas, cuentos, construcción y solución de cuestionarios, maquetas, afiches, debates, dramatizaciones, teatro, exposiciones, entre otras.



Es importante considerar que durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que el docente debe evaluar es el desarrollo de las destrezas, no los contenidos.

3.7.2 Informes de aprendizaje

El formato oficial definido por la Dirección de Educación para personas con escolaridad inconclusa determina que el Proceso de Aprendizaje se evaluará de acuerdo a dos informes parciales, realizados bimestralmente, que examina el proceso formativo y un informe final sumativo que expresa el alcance de los aprendizajes logrados por el participante en cada una de las asignaturas.

INFORMES DE APRENDIZAJE			
FORMATIVO		SUMATIVO	PROMEDIO
80%		20%	100%
1er Parcial 40%	2do Parcial 40%	Examen Final	Promedio General
Nota sobre 10	Nota sobre 10	Nota sobre 10	Nota sobre 10

La evaluación está orientada a valorar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los participantes con un enfoque cuantitativo y cualitativo, de acuerdo a lo que se establece en el Art. 194 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural referente a:

Escala de calificaciones: Las calificaciones hacen referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales. Las calificaciones se asentarán según la siguiente escala:



Escala cualitativa	Escala cuantitativa	Siglas
Domina los aprendizajes requeridos.	9,00 – 10,00	D.A.R
Alcanza los aprendizajes requeridos.	7,00 - 8,99	A.A.R
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.	4,01 – 6,99	E.P.A.A.R
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4	N.A.A.R

- **Domina los aprendizajes requeridos (D.A.R.):** los participantes son capaces de resolver problemas donde se reconoce y contextualiza la situación problemática, identifican los componentes y los relacionan; establecen estrategias de solución y argumentan o justifican lo realizado basándose en evidencias.
- **Alcanza los aprendizajes (A.A.R):** los participantes establecen relaciones conceptuales, donde además de reconocer describir e interpretar conceptos los aplican a una situación planteada y reflexionan sobre sus relaciones. En este nivel los estudiantes deben ser capaces de interpretar, organizar información proveniente desde distintos formatos (tablas, gráficos, esquemas o símbolos) y expresar argumentos o conclusiones a partir de evidencias.
- **Está próximo a alcanzar los aprendizaje (E.P.A.A.R.):** los participantes resuelven situaciones que implican el uso de capacidades cognitivas básicas como: reconocer, identificar, describir e interpretar conceptos.

PROMOCIÓN

La promoción del participante se realizará de acuerdo a lo que establece el Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural en los correspondientes artículos.

Art. 196.- Requisitos para la promoción. La calificación mínima requerida para la promoción, en cualquier establecimiento del país, es de siete sobre diez (7/10).

Artículo 10.- Sustitúyase el segundo inciso del artículo 196, por el siguiente:



"En los subniveles de Básica Elemental y Básica Media, para la promoción al siguiente grado se requiere una calificación promedio de siete sobre diez (7/10) en el conjunto de las asignaturas que componen la malla curricular."

Si el participante no obtuviere una nota mínima de 7/10 para su promoción en el promedio general de las cuatro asignaturas, el docente debe realizar actividades de refuerzo necesarias para lograr que el participante alcance el puntaje requerido en la asignatura correspondiente, a través de un examen de recuperación.

Después del examen de recuperación, el puntaje obtenido debe ser reemplazado por la nota anterior.

OBSERVACIÓN:

Toda evaluación deberá realizarse con esférico

3.7.3 Refuerzo académico

El refuerzo es clave en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque es un esfuerzo adicional del participante con la mediación del docente, durante un período de tiempo necesario.

Estas actividades previenen o ayudan en las debilidades que presentan los participantes para que alcancen las destrezas establecidas en la malla curricular del módulo correspondiente.

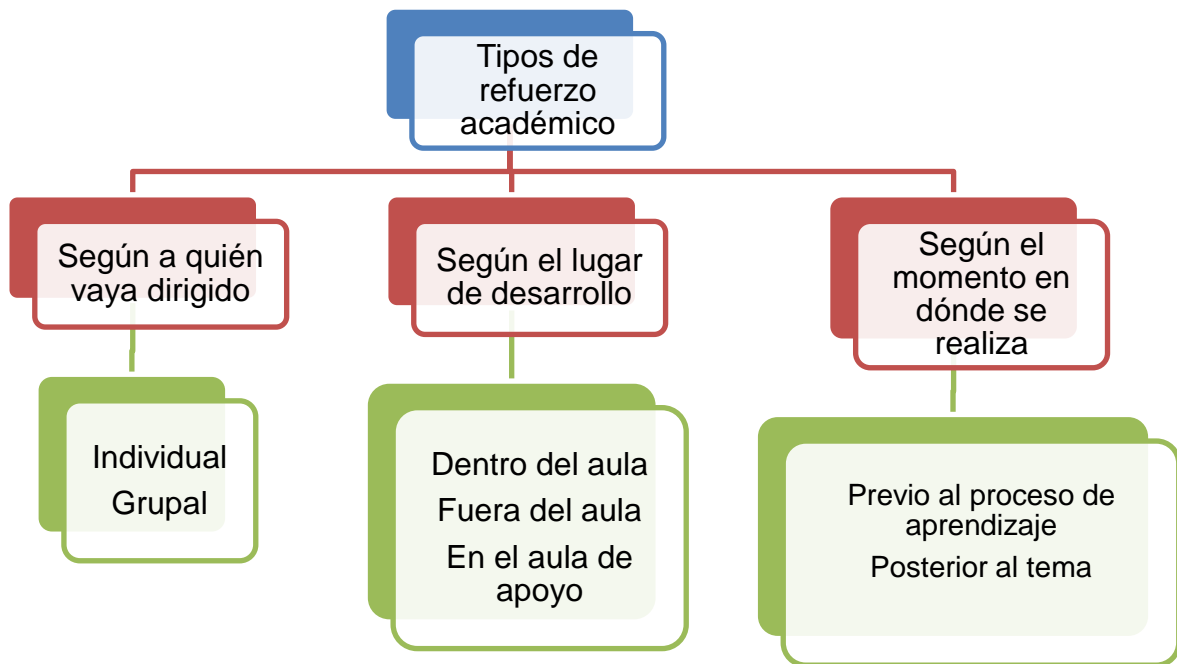
El docente facilita y guía estos procesos que permitan alcanzar el resultado esperado.



¿Cuándo se debe dar un refuerzo?

- El participante no logra desarrollar las destrezas relativas al contenido.
- El proceso para el aprendizaje se produjo en condiciones inadecuadas que no permitieron que resulte significativo.
- El contenido no le interesa al participante.
- No domina bien el contenido
- El participante demuestra deficiencia leve para adquirir el conocimiento.





Las actividades de refuerzo se realizarán en horarios consensuados por el docente y los participantes con el fin de evitar dificultades para su organización y cumplimiento, se las llevará a cabo durante todo el módulo (una hora diaria) para garantizar la eficacia de la intervención.

Para un adecuado funcionamiento de las actividades de refuerzo, deben ser detalladas en una planificación semanal con el objeto de asegurar la continuidad y relación entre el trabajo realizado en aula y el que se realiza en el tiempo destinado para el refuerzo.



4 Estructura curricular

4.1 Malla curricular del componente de postalfabetización

Según el acuerdo ministerial Nro. MINEDUC-ME-2014-00065-A se oficializa las mallas curriculares para personas con escolaridad inconclusa con sus respectivas cargas horarias, según el nivel y modalidad.

El NIVEL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA está dirigido a personas mayores de 15 años que no han concluido los estudios obligatorios del nivel ordinario de educación general básica (EGB).

a) Subnivel de Básica Elemental y Básica Media (Alfabetización y Post alfabetización) - Modalidad Presencial.- Los estudios de Alfabetización y post-alfabetización permiten la continuidad de estudios en la educación extraordinaria. Las instituciones educativas que tengan esta oferta funcionarán únicamente en modalidad presencial, la duración de cada módulo será de 24 semanas, con una hora pedagógica de 60 minutos; y se regirán por la siguiente malla:

Malla curricular para el Subnivel Básica Elemental y Media para PCEI Modalidad Presencial				
ASIGNATURA	Elemental (alfabetización)	Media (Post-alfabetización)		
	2do EGB	3er y 4to EGB	5to y 6to EGB	7mo EGB
	Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
Lengua y Literatura	6	6	5	5
Matemática	4	4	5	5
Ciencias Naturales	0	0	3	3
Estudios Sociales	0	0	3	3
Total horas semanales	10	10	16	16



DISTRIBUCIÓN CARGA HORARIA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
LENGUA Y LITERATURA	1h	1h	1h	1h	2h
MATEMÁTICA	1h	1h	1h	1h	--

DETALLE DE ACTIVIDADES SEMANALES DEL DOCENTE DE POSTALFABETIZACIÓN

A continuación se detalla las actividades semanales que debe realizar el docente de alfabetización.

Actividad	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Trabajo en aula Grupo de Participantes 1	2 horas	2 horas	2 horas	2 horas	2 horas
Trabajo en aula Grupo de Participantes 2	2 horas	2 horas	2 horas	2 horas	2 horas
Refuerzo académico	2 horas	2 horas	2 horas	3 horas	2 horas
Planificación de la clase y elaboración de informes	2 horas			1 h	
Reunión con el Responsable de Escolaridad Inconclusa		2 horas			
Elaboración de Materiales Didácticos			2 horas		
Actualización de Carpeta con archivo físico de su gestión					2 horas
TOTAL	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas	8 horas



4.2 Estructura curricular por áreas

4.2.1 Lengua y Literatura

4.2.1.1 Matriz de destrezas con criterios de desempeño por bloques curriculares

BLOQUES CURRICULARES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
Invitaciones/ tarjetas de felicitación	COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR Escuchar y expresar en forma oral invitaciones y felicitaciones en función de establecer la situación comunicativa a partir de la reflexión sobre su repercusión en los sentimientos.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: LEER Comprender mensajes de invitaciones y tarjetas de felicitación mediante el análisis de los elementos paratextuales y el contenido.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: ESCRIBIR Escribir mensajes cortos en invitaciones y tarjetas de felicitación desde la escritura adecuada de oraciones, la estructura y propiedades de estos textos.
	TEXTO Aplicar de forma adecuada los elementos de la lengua en la creación de invitaciones y tarjetas de felicitación.
Receta de cocina y médicas	COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR Escuchar la diversidad de recetas desde el análisis de sus características propias y el propósito comunicativo. Expresar en forma oral la diversidad de recetas con secuencia lógica y desde el empleo de organizadores gráficos.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: LEER Comprender y analizar la variedad de recetas en función de identificar los elementos que la conforman e inferir su importancia
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: ESCRIBIR Escribir diversos tipos de recetas con diferentes estructuras, teniendo en cuenta las propiedades del texto.
	TEXTO Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en función de la escritura de recetas para cumplir con los propósitos del texto.
Guía turística	COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR Escuchar y realizar descripciones de lugares turísticos en función de establecer comparaciones entre estos contextos.
	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: LEER Comprender las guías turísticas escritas desde la identificación y el análisis de los elementos descriptivos e informativos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: ESCRIBIR Producir guías turísticas sencillas desde la planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos y comparativos y las propiedades del texto.



	<p>TEXTO Utilizar los elementos de la lengua en la escritura adecuada de las guías turísticas.</p>
Cartelería: Afiches/	<p>COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR Escuchar información de carteleras leídas por otros, desde el análisis de la función que cumplen los mensajes. Comparar y analizar en forma oral los mensajes de afiches, vía pública, propagandas, trípticos en función de emitir juicios de valor sobre su contenido.</p>
	<p>COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: LEER Comprender mensajes expresados en afiches, vía pública, propagandas, trípticos en función de identificar el propósito comunicativo de cada texto.</p>
	<p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: ESCRIBIR Escribir mensajes en afiches y trípticos de campañas comunitarias con oraciones estructuradas adecuadamente, en atención a las propiedades del texto.</p>
	<p>TEXTO Aplicar de forma adecuada los elementos de la lengua en la creación de afiches.</p>
Cuentos cortos	Escuchar cuentos cortos desde la identificación de sus elementos narrativos básicos.
	Comprender cuentos cortos en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario.
	Escribir cuentos cortos utilizando los elementos narrativos de este tipo de texto, en función de crear nuevas realidades y disfrutar del uso del idioma.
	Narrar oralmente cuentos cortos desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute.
Leyendas populares	Escuchar leyendas orales populares de distintas regiones del Ecuador desde la valoración de sus tradiciones y herencias culturales.
	Comprender las leyendas populares en función de reconocer sus elementos característicos.
	Contar leyendas populares de su región.
	Crear leyendas populares desde la utilización de historias reales de su región y la aplicación de los elementos característicos de este género.
	Disfrutar de leyendas populares desde el análisis de sus características propias.
	Analizar el uso del lenguaje que aparece en las leyendas populares desde la valoración del mismo.



4.2.1.2 Objetivos de aprendizaje

1. Invitaciones/ Tarjetas de felicitación	Comprender, analizar y producir invitaciones adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.
2. Receta de Cocina/Recetas Médicas	Comprender, analizar y producir textos instructivos: diferentes tipos de recetas con la estructura, propiedades textuales, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función determinada.
3. Guía Turística/ Trípticos	Comprender, analizar y producir textos informativos: guías turísticas, trípticos, utilizando elementos descriptivos y fines comparativos adecuados de acuerdo a su estructura, propiedades textuales, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos contextualizados a su realidad inmediata y su función específica.
4. Cartelería/ Afiches	Comprender, analizar y producir carteles, afiches, propagandas adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.
5. Cuentos Cortos	Comprender, analizar y producir textos literarios: cuentos breves, diversos, apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión artística.
6. Leyendas Populares	Comprender, analizar y producir leyendas tradicionales apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística, revalorizando la producción nacional.



4.2.1.3 Indicadores esenciales de evaluación

- Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.
- Escucha invitaciones y reconoce la intención comunicativa de este tipo de textos.
- Escucha e identifica las relaciones que se establecen entre un afiche y una invitación una comparación.
- Expresa oralmente instrucciones desde la planificación del discurso.
- Clasifica y jerarquiza ideas para redactar un manual de instrucciones adecuado con la estructura de este tipo de texto.
- Refiere de manera oral una receta de cocina al identificar la información que se va a decir y al articular con claridad los sonidos.
- Analiza las guías turísticas extrayendo descripciones y estableciendo comparaciones de la estructura, respecto de otros textos.
- Reconoce los paratextos de las guías turísticas y localiza la información solicitada.
- Produce una guía turística siguiendo el proceso de escritura, estructurando ideas con elementos descriptivos y comparativos, en atención a su estructura, propiedades textuales y elementos de la lengua.
- Distingue las características propias de diversos textos publicitarios: carteles, afiches, entre otros.
- Elabora afiches de acuerdo a la situación comunicativa presentada, siguiendo el proceso para su producción textual, en atención a las propiedades textuales.
- Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.
- Lee y comprende diversos cuentos en función de crear nuevas realidades, disfrutar del uso del idioma y reconocer su estructura estilística.
- Relata una leyenda popular de su contexto inmediato y emite expresiones que



4.2.1.4 Mapa de conocimientos de Lengua y Literatura

Bloque 1 Invitaciones/Tarjetas de Felicitación	Bloque 2 Recetas de cocina/Recetas Médicas	Bloque 3 Guía Turística/ Trípticos	Bloque 4 Cartelería/Afiches	Bloque 5 Cuentos Cortos	Bloque 6 Leyendas Populares
<p>Invitaciones</p> <p>Tarjetas de Felicitación</p> <p>Situación comunicativa.</p> <p>Proceso de Comprensión de textos.</p> <p>Proceso de Producción textual</p> <p>Grupos consonánticos: “bl-br, pl-pr, cl-cr, dr, fl-fr, gl-gr, tl-tr”</p> <p>Artículos, sustantivos, adjetivos: género y número. Sinónimos, Antónimos.</p> <p>Uso del punto seguido y aparte.</p> <p>Cambio de “z” por “c” y uso de la “s en la formación del plural.</p> <p>Uso de la mayúscula en nombres propios de lugares, instituciones, animales y personas.</p>	<p>Recetas de cocina</p> <p>Recetas médicas</p> <p>Situación comunicativa.</p> <p>Sustantivo común/propio.</p> <p>Proceso de Comprensión de Textos.</p> <p>Proceso de Producción de Textos.</p> <p>Artículos definidos e indefinidos. Adjetivo calificativo y posesivo.</p> <p>Pronombre personal</p> <p>Diptongo, hiato</p> <p>Acento, tilde</p> <p>Clasificación de las palabras por el lugar donde llevan el acento: agudas, graves y esdrújulas.</p>	<p>Guía Turística- Tríptico</p> <p>Circuito de la comunicación – Situación comunicativa</p> <p>Proceso de Comprensión de Textos.</p> <p>Proceso de Producción de Textos.</p> <p>Verbo: concepto</p> <p>Oración simple</p> <p>Uso de la s en las terminaciones de los adjetivos “oso”, “osa”.</p> <p>Uso de la “h” en los diptongos iniciales “hue”, “hie”. Uso de la “v” después de “n”, “l”.Uso de la tilde en hiatos.</p>	<p>Afiches, Carteles</p> <p>Situación comunicativa</p> <p>Proceso de Comprensión de Textos.</p> <p>Proceso de Producción de Textos</p> <p>Uso del diminutivo</p> <p>Uso de los dos puntos que introducen la enumeración. Uso de la coma en enumeraciones.</p>	<p>Definición de cuento popular. Estructura básica del cuento popular. Características, autor desconocido, transmisión vía oral. Sucesión de hechos.</p> <p>Proceso de Comprensión de Textos.</p> <p>Proceso de Producción de Textos.</p> <p>Historias desde los propios contextos de producción.</p> <p>Aspecto Lúdico: Literatura como hecho social, compartir, socializar a partir de la tipología textual específica.</p>	<p>Reflexión sobre las tradiciones</p> <p>Leyendas tradicionales</p> <p>Función de la oralidad</p> <p>Narración ficticia, originalmente oral, siempre ligada a un objeto específico, lugar, personaje, objeto.</p> <p>Proceso de Comprensión de Textos.</p> <p>Proceso de Producción de Textos.</p>



4.2.1.5 Precisiones para el proceso de enseñanza - aprendizaje

Para el desarrollo microcurricular

Para desarrollar sistemáticamente las cuatro macrodestrezas comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, la mediación del docente juega un papel muy importante a la hora de realizar los procesos de reflexión sobre la Lengua.

La guía propuesta en este documento no excluye otras actividades, otros textos, otras situaciones comunicativas que el educador puede diseñar y proponer para enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

1ª. PRECISIÓN.- El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir mensajes lingüísticos eficazmente en distintas situaciones reales de comunicación.

Facilita la enseñanza horizontal a través de la interacción oral y escrita, progresivamente. Permite la adaptación de las necesidades de los participantes y el uso de la lengua en una gran variedad de contextos. Cobra importancia el aprendizaje de las funciones de la lengua, dando significado a las producciones textuales propias.



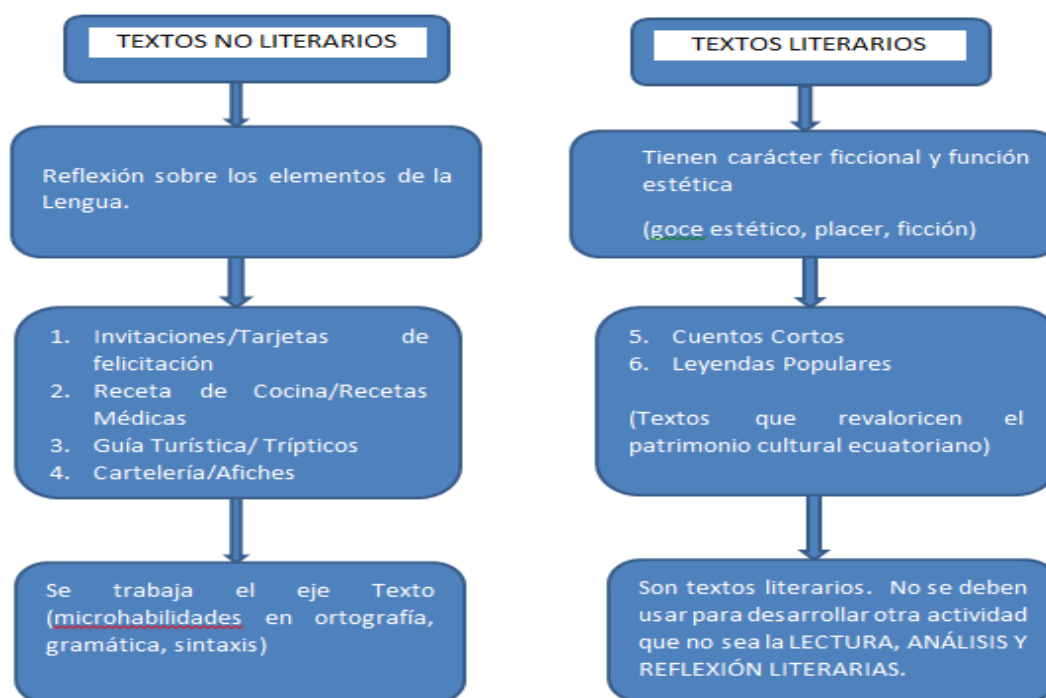
La competencia comunicativa se evidencia al saber qué decir, a quién, cuándo, y cómo decirlo, y también al saber cuándo callar.



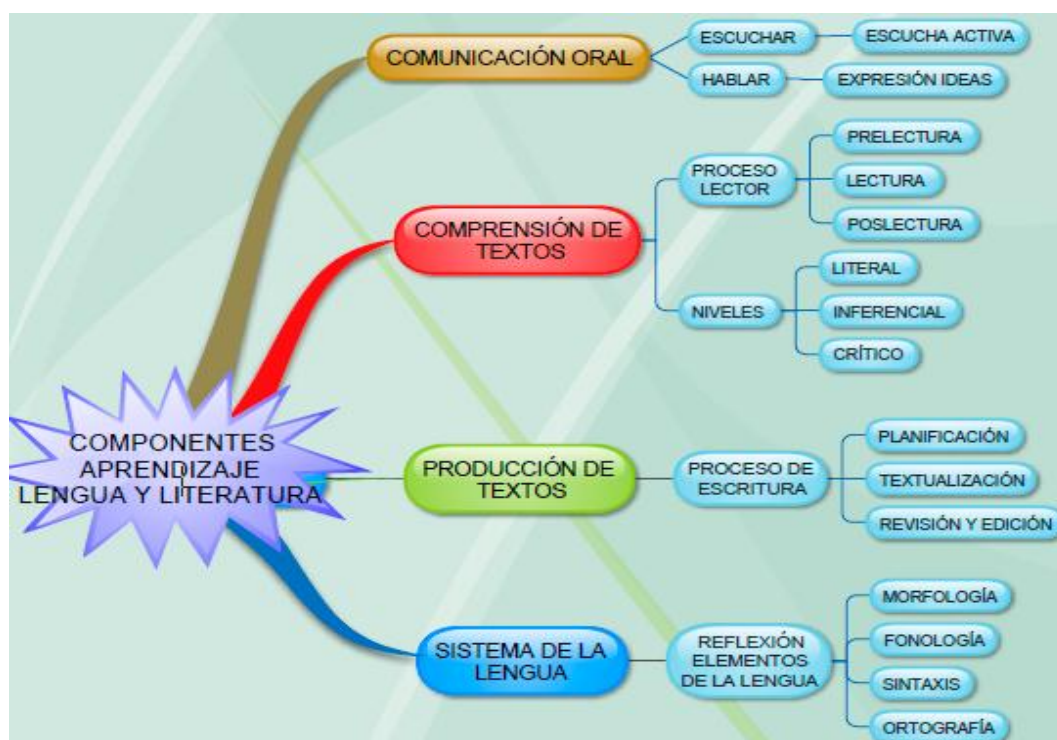
2ª. PRECISIÓN.- La Oralidad es una herramienta que sirve de andamiaje para el aprendizaje de la lengua a través de conversaciones, preguntas y respuestas, discusiones dirigidas, debates, exposiciones orales, entre otros.



3ª. PRECISIÓN.- En el diseño curricular de Lengua y Literatura se propone trabajar sobre la base de las **diferentes tipologías textuales**. Todos los textos estructuran su contenido en el plano global en dos tipos de estructuras: las denominadas macro estructura y superestructura textuales. Mientras la macroestructura resume el contenido global, la superestructura representa la forma que adopta el discurso.



4ª. PRECISIÓN.- Los aprendizajes se enfocan en cuatro componentes:



Cada componente de aprendizaje debe ser trabajado en consideración a las particularidades de sus procesos.

La Comunicación oral es un eje que se trabaja simultáneamente en los procesos de Comprensión y Producción de Textos, tanto los actos del habla como de la escucha, deben ser comprendidos, a través de estrategias que permitan el desarrollo de las microhabilidades, en cada uno de estos actos de la lengua.

Para que el aprendizaje de la lectura y escritura sea significativo, es necesario relacionarlo con el lenguaje oral, que para los participantes tiene sentido y en el que ya son competentes. Este conocimiento espontáneo que tienen los participantes de su lengua oral es el punto de partida para que el docente promueva el desarrollo, de manera intencional y creciente, de representaciones mentales, ideas, conceptos y opiniones, y sirva de “trampolín” para dar significado al lenguaje escrito.

Así, para realizar los primeros escritos, se propone a los participantes que, aprovechando las similitudes entre lengua oral y escrita, expresen oralmente el texto que van a escribir. Juntos, docentes y participantes analizan el texto de forma oral. Lo enriquecen con vocabulario nuevo y pertinente, corrigen los errores de sintaxis y solo cuando el texto está claro en la mente de los participantes, lo escriben. Este apoyo le permitirá darse cuenta de que puede decir lo que piensa y que puede escribir lo que dice, por lo tanto, descubrirá que pensar, hablar y escribir cumplen una misma función comunicativa.

Los primeros escritos pueden ser casi transcripciones del lenguaje oral que servirá de puente entre el pensamiento y la escritura.

A través de este recorrido “de la oralidad a la escritura”, los participantes experimentan que la lectura y la escritura son medios de comunicación. Lo que se escribe sirve para algo, tiene un propósito y no son solo actividades mecánicas de caligrafía o copia. La lectura pasa a convertirse en comunicación con textos reales y auténticos, textos que son fruto de la producción colectiva y que expresan, cuentan, entretienen, informan y explican el mundo que rodea a los participantes.

Por todo lo anterior, el eje comunicacional de esta propuesta se orienta al diseño de estrategias para hacer que la lectura y la escritura cobren significado como instrumentos de comunicación. Para ello:



- Se parte de situaciones comunicativas concretas que responden a los intereses y necesidades de los participantes y desarrollan su deseo por comunicarse. En particular se propone explorar el acceso a la cultura escrita como un proceso social donde la interacción entre los individuos es condición necesaria para aprender a leer y escribir.
- Se fortalece la expresión oral y el diálogo entre pares y docentes, para buscar y negociar sentidos y significados. La lectura y la escritura son dos competencias socioculturales que implican un trabajo cooperativo en clase, en el que se exteriorizan los procesos, la reflexión, la toma de decisiones, etc.
- Se incorporan al aula, como recurso fundamental, las experiencias traídas por los participantes, con el propósito de hacerlas significativas a través de la comunicación.
- Se produce una variedad de textos orales, que son la materialización de esas ganas por comunicarse, de las múltiples cosas que los participantes tienen que decir y de sus experiencias.
- De esta producción de textos orales colectivos e individuales, se deriva la escritura. Esta constituye la expresión gráfica de sus pensamientos, ideas, deseos y necesidades. Los textos que se producen en el aula son el material de lectura más importante, porque los participantes experimentan que lo que escribieron, además de tener otros propósitos comunicativos, sirve para leer y trabajar en clase y para crear un “ambiente alfabetizador” en el aula.

Para enseñar a los participantes a comunicarse oralmente, es fundamental crear en el Centro Alfabetizador espacios de intercambio en los que se pongan en práctica diversos tipos de formas de expresión oral, tales como conversaciones, diálogos, narraciones orales, exposiciones, encuestas, reportajes, entrevistas y debates. Todo esto se debe realizar dentro de un ambiente de respeto y valoración de la diversidad como riqueza del lenguaje, y en donde la palabra dicha sea respetada en las acciones posteriores.

PARA LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, construir un significado, etc. (Cassany, "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones", 2003)

El proceso lector es una sistematización de actividades concretas dirigidas a los participantes para tratar un tema en particular, en la que intervienen numerosas destrezas



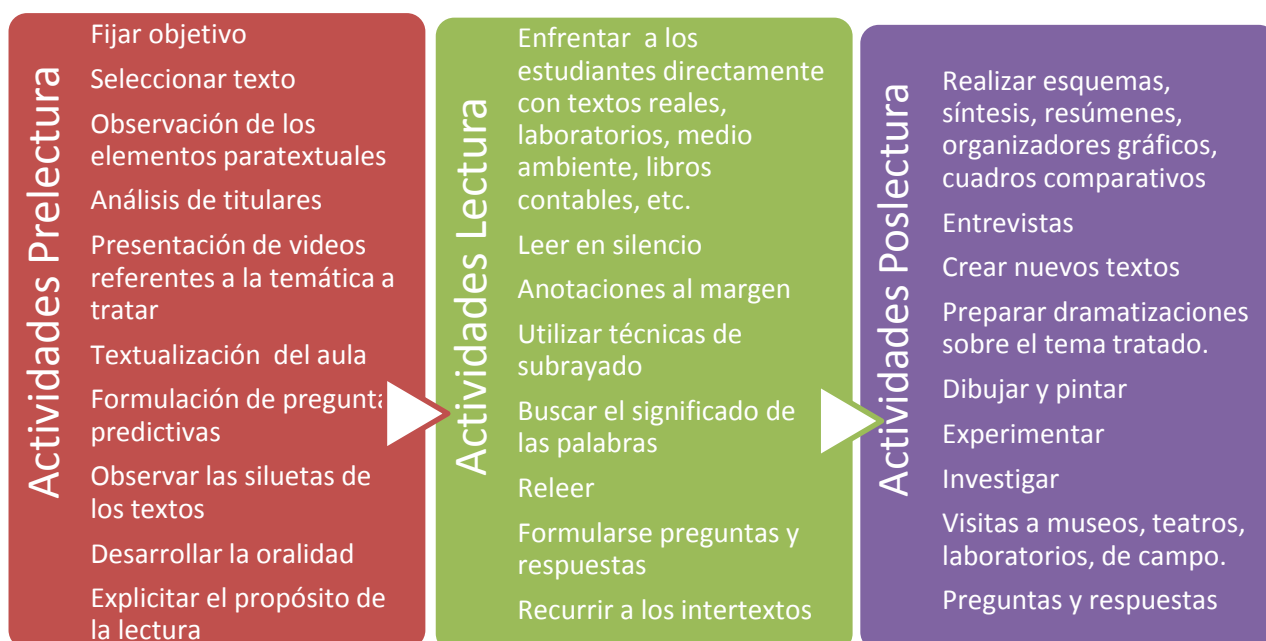
mentales, tales como observar, relacionar, hacer análisis, comparaciones, deducciones, inferencias, destrezas que no se consiguen naturalmente, demanda una mediación sistemática e intencionada del docente con el objeto de procurar la comprensión literal, inferencial y crítica durante los tres momentos: prelectura, lectura y poslectura.

Nivel de lectura literal, textual o descriptiva.- Es un nivel básico de comprensión, en el que únicamente se reproduce la información explícita en el texto; identifica palabras, frases, personajes, lugares presentes en el texto; establece secuencias temporales y espaciales entre los elementos del texto, realiza relaciones de semejanza y diferencia.

Nivel de lectura inferencial, contextual o interpretativa.- Es un nivel en el que se requiere una comprensión basada en la deducción o interpretación de un texto a partir de ciertos elementos explícitos que figuran como indicios o claves para entender el contexto, de modo que el lector debe inferir o concluir lo que no se dice, lo implícito, es decir aquello que no se explica, como la idea central de un texto, las representaciones simbólicas o el significado de las palabras en un determinado contexto.

Nivel de lectura crítica o valorativa.- Es un nivel en el que la comprensión se remite a la valoración o juicio críticos que el lector hace del texto que lee, a partir de sus conocimientos previos y relaciones con otros elementos contextuales, como hacer comparaciones de un mismo tema, con la información de textos diferentes, resolución de problemas, encontrar la motivación o razones de ciertas acciones u omisiones, etc.

A continuación algunas actividades que el docente puede realizar en los diferentes momentos de la comprensión lectora.

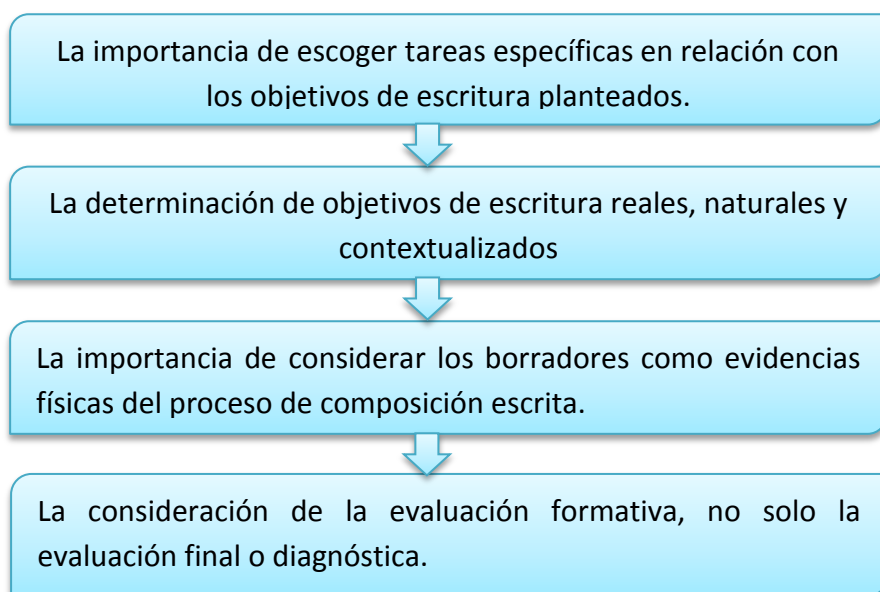


Para la producción textual

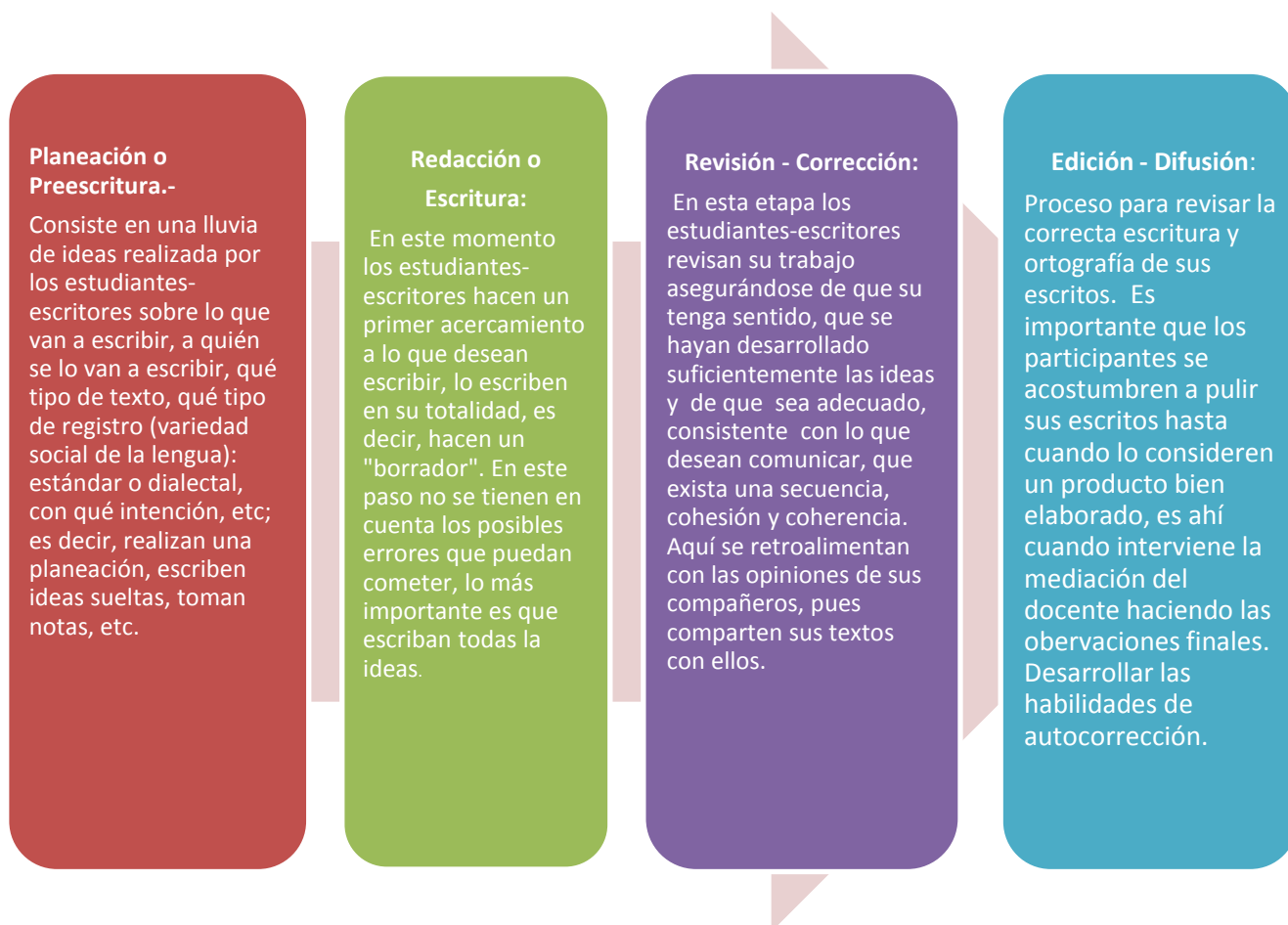
La escritura es una herencia socio-histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad, y una tarea altamente compleja, reflexiva, por lo que "no se puede hablar de escritura espontánea"

El docente debe promover la composición escrita poniendo de relieve el carácter comunicativo-funcional de la actividad lingüística escrita, bajo una práctica frecuente en el aula, de "hablar" acerca de lo que se escribe, y compartir y confrontar el escrito con los pares.

Las actividades para la producción textual contemplan los siguientes aspectos:



Es necesario considerar que la tarea compleja de escribir requiere de un proceso mediado adecuadamente por el educador, a través de las siguientes actividades plenamente contextualizadas con la realidad:



Para trabajar el eje texto

Al trabajar el eje texto el docente sabe que debe incorporar los conocimientos referidos a gramática y ortografía, necesarios y útiles tanto para el proceso de lectura como de escritura.

El eje texto se desarrolla en los bloques que trabajan textos no literarios, secuenciados desde las categorías gramaticales, ortografía, reglas de sintaxis y morfología más simples a las más complejas.

En muchos casos, se trabaja de manera inductiva, conduciendo a los participantes desde la observación e identificación de los elementos que se van a estudiar, hacia la conclusión de las nociones y conceptos gramaticales, para concluir con el uso también secuenciado de



ellos. Por ejemplo, proponiendo primero ejercicios de completamiento hasta llegar a la producción.

De forma inductiva, cuando el proceso resulta demasiado complejo, se emplea el método deductivo, es decir se muestra el proceso y el concepto para que finalmente, el participante lo aplique, una vez que haya modelado el proceso. Por ejemplo se explica cómo se construye un párrafo por descripción, u oraciones. Luego se pide al participante que, con base en lo aprendido construya él mismo una oración o un párrafo de este tipo.

En todos los casos se privilegia el razonamiento que debe realizar el participante, por sobre definiciones rígidas, y se propone que con sus propias palabras, produzcan una definición que puede ser individual o en parejas, para luego corroborar su corrección con todo el grupo.

El rol del docente es mirar si el razonamiento de los participantes contempla características esenciales de los conceptos solicitados, que según esta metodología siempre están ligados al desarrollo de las macrodestrezas.

Al enseñar la ortografía se grafican las palabras contextualmente y se deben integrar con las familias de palabras, para que cada aprendizaje se pueda hacer extensivo a muchas otras palabras, lo que permite comprender que las palabras tienen una forma que se relaciona con los significados básicos de las raíces, los prefijos y los sufijos.

No se pretende que los estudiantes aprendan reglas, sino que reflexionen sobre por qué la ortografía de las palabras se ha constituido de una u otra manera. En vez de corregir o de decir cómo se escribe, deberá hacer preguntas tales como: ¿Conoce otras palabras que tengan esa misma raíz? O ¿qué otras pertenecen a esta familia de palabras? Si se tratara, por ejemplo, de “hacer”, el docente puede preguntar: “¿y cómo escribe “hizo”?” A lo que el participante podrá responder: “Con hache”; entonces ¿cómo cree que se escriben todas las palabras de esa familia? Revise la que acaba de escribir”.

De la misma forma con los signos de puntuación, se trata de que los participantes comprendan las funciones básicas de los signos de puntuación, pautas ligadas a la redacción del texto

5ta. PRECISIÓN.- Las propiedades textuales que constituyen las condiciones que debe cumplir un texto para que tenga sentido y logre su propósito comunicativo deben considerarse en todos los textos sean orales o escritos:



ADECUACIÓN

- Conocimiento y dominio de la diversidad lingüística. Seleccionar el lenguaje apropiado en cada situación de comunicación, teniendo en cuenta los dialectos, vocabulario, etc.

COHERENCIA

- Organización de la información y las ideas dentro del texto. Se refiere al plano de la significación que debe tener el texto.

COHESIÓN

- Relación que se establece entre los distintos elementos del texto que posibilitan un entramado coherente.

Durante el proceso didáctico

Al iniciar la nueva etapa el docente tiene una guía para llevar adelante el proceso de enseñanza – aprendizaje de acuerdo al cronograma de actividades programado.

En esa planificación se prevé que el docente inicie:

- La primera semana con la adecuación y limpieza del aula en la que va a trabajar.
- La segunda semana con la homologación de conocimientos e implementación del ambiente alfabetizador en el aula.

A partir de la tercera semana el docente ha de considerar que durante 20 días (a un mes aproximadamente) trabajará un tipo de texto, y así en adelante, tanto en la comprensión como en la producción textual, de acuerdo a las temáticas contempladas en cada bloque curricular.



DELIMITACIÓN TEMPORAL DE LOS PROCESOS A DESARROLLARSE EN LOS COMPONENTES DE LENGUA Y LITERATURA EN CADA BLOQUE CURRICULAR		
PERÍODO	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
PRIMERA SEMANA	PROCESO DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS (Aplicación del PROCESO LECTOR)	
SEGUNDA Y TERCERA SEMANA	<ul style="list-style-type: none"> • PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS (Aplicación del PROCESO PARA ESCRIBIR) • TRABAJAR PARALELAMENTE EL SISTEMA DE LA LENGUA (EJE TEXTO) 	Los contenidos del eje Texto deben aplicarse cuando se aborden los textos no literarios.
CUARTA SEMANA	<ul style="list-style-type: none"> • REFUERZO ACADÉMICO DE LOS CONTENIDOS TRATADOS. • TIEMPO PARA CONCLUIR TRABAJOS, TAREAS PENDIENTES. 	Revisión del portafolio del participante.
<p>NOTA: Para la consecución de estas actividades considere los anexos correspondientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Textos modelados para la comprensión y producción de textos. 2. Ejemplos de planificación 3. Ejemplos de evaluación 		

Es importante considerar que las macrodestrezas escuchar y hablar del eje de Comunicación Oral se trabajan simultáneamente dentro de los procesos de comprensión y producción textual, ya que el enfoque comunicativo así lo amerita.

Recuerde que el eje Texto se lo trabaja solamente en los bloques curriculares de los textos no literarios.

EVALUACIÓN: La evaluación debe ser permanente y variada. Para que el docente inicie este proceso de reflexión es necesario que se pregunte: ¿Qué deben saber, entender y ser capaces de hacer los participantes? ¿Hasta qué grado de complejidad? ¿Qué actitudes deben mostrar?, estas preguntas llevarán a los docentes y estudiantes a contextualizar los objetivos planteados. Es importantes que los educadores preparen los instrumentos de evaluación antes de realizar el trabajo de enseñanza – aprendizaje, de esta forma se



enfocará en evaluar el grado de dominio de la destreza con criterios de desempeño al que han llegado sus participantes. **Revisar el apartado correspondiente, en este instructivo, para repasar los lineamientos para este proceso, y los anexos en los que se presentan algunos modelos de instrumentos de evaluación.**

4.2.1.6 Estrategias Metodológicas

Los procesos pedagógicos del proyecto en sus componentes de Alfabetización y Postalfabetización, contemplan dentro de la metodología de la enseñanza de Lengua y Literatura la implementación de ambientes que estimulen el aprendizaje, propicios para el acceso y disponibilidad a la cultura escrita así como también el aprovechamiento de la Oralidad como andamiaje de los procesos de lectoescritura.

La adecuación de un ambiente alfabetizador, implica que el entorno inmediato de aprendizaje posea la presencia física de textos, objetos y materiales para leer y escribir, lo que facilita a los participantes el encuentro con textos y materiales auténticos, herramientas que median la construcción de su propio conocimiento, desde la reflexión y experiencia previa.

4.2.1.6.1 El Ambiente Alfabetizador

En consideración a que el ambiente alfabetizador no es solamente la adecuación de un ambiente físico, sino principalmente un espacio de relaciones sociales y pedagógicas que promueven el desarrollo de actitudes hacia la lengua escrita que favorezcan el aprendizaje de la lectura y escritura, es el docente, quien mediará la construcción y utilización de los materiales didácticos con los cuales se adecuarán las aulas.

En este sentido, los materiales y textos que utilicen los participantes de los Centros EBJA, contribuirán a la apropiación y participación en la cultura escrita.

¿Cómo crear un ambiente alfabetizador en el aula?

Crear un ambiente alfabetizador constituye una excelente oportunidad de interacción entre el docente y los participantes que promueve un acercamiento con los diferentes tipos de textos escritos y su uso.

Textuar el aula no es solo colocar rótulos o etiquetas que nombran las cosas que hay en el salón de clases; es fundamentalmente generar un ambiente donde se puedan poner a la



vista y al alcance de todos, los textos que se utilizan diariamente, así como las producciones que han surgido del trabajo de los estudiantes.

Todos estos materiales se encuentran en las paredes, en los rincones didácticos, en sus carpetas o archivadores (portafolios), en la biblioteca del aula, es decir, dondequiera que sea más conveniente para el grupo en un momento determinado. Estos textos funcionan como referencia permanente para los participantes y los docentes. De este modo adquieren rápidamente el hábito de recurrir al cuadro de responsabilidades, a las normas de convivencia y demás textuados según la necesidad del momento. Lo importante es que todo texto que se exponga en el aula sea producto de un trabajo conjunto, y en caso de no serlo (como calendario, por ejemplo), es necesario explicar qué es, para qué sirve y cómo se va a usar.

Criterios al implementar el textuado del aula:

- a) No recargar el aula con demasiados elementos, el uso exagerado de color sobrecarga los sentidos.
- b) Seleccionar los textos que mejor sirvan al propósito de enseñanza de la lengua.
- c) Utilizar “textos auténticos”, es decir aquellos que están ligados a una situación concreta y real de uso.
- d) Variedad de textos, con el fin de mostrar la riqueza de la producción escrita, no solamente, afiches, solo cuentos, o únicamente números, etc.
- e) Construir los textos en forma colectiva genera interés y da significado a los elementos del textuado.

Algunos textos que se pueden crear para el ambiente alfabetizador

Control de asistencia: Es un organizador de cartulina, en el que se escriben los nombres de los participantes con marcadores permanentes, para que cuando lleguen al aula cada uno marque la asistencia en su casillero. Un participante encargado de esta tarea marca a los ausentes.





Periódico mural o cartelera: Espacio para colocar noticias (semanalmente) para comentarlas; recordatorios importantes: fechas de actividades (excursiones, festejos, días especiales, pruebas...) convocatorias publicidad sobre eventos de interés (actos artísticos o culturales que se realizarán en la comunidad, concursos literarios, ferias o exposiciones de libros, etc.). Se puede construir en pliegos de

cartulina o papelotes, utilizando marcadores permanentes.

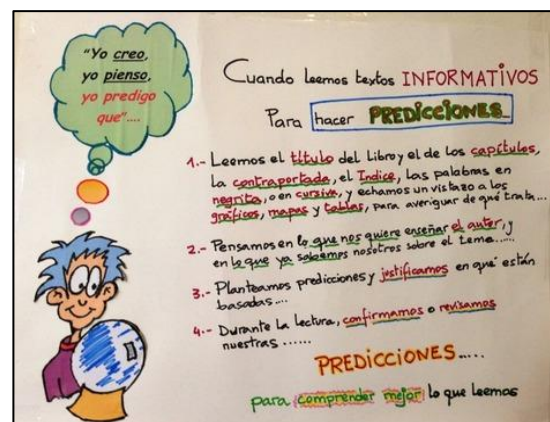
Producciones escritas en forma colectiva:

Las producciones textuales pueden quedar registradas en papelotes o cartulinas, lo que permite sistematizar el proceso de escritura, guardar memoria de los hechos y valorar su creatividad.

Cuadro de responsabilidades: Cuadro con las tareas, los responsables y las fechas. Considerar

que las responsabilidades son "de verdad", es decir que los participantes deben asumirlas como parte de sus actividades diarias. Algunas responsabilidades pueden ser: anotar a los ausentes, observar el tiempo (clima) y anotarlo, arreglar la biblioteca de aula, regar las plantas o alimentar a los animales (si los hubiera), cuidar el aseo y orden, recordar las normas de convivencia, organizar la participación en el periódico mural, etc. Son responsabilidades rotativas, que pueden cambiar cada semana, cada quincena o cada mes.

Biblioteca de aula: Espacio donde se organiza una colección de textos que se colocan al alcance de todos, se busca información, se lee para recrearse y al que se puede acceder libremente en busca de textos. Es, además, cómodo y atractivo para el lector. Para armar la biblioteca se consulta a los participantes al inicio del curso, cuál sería el lugar apropiado para ubicar la biblioteca de aula, en caso de no haber estantes, se puede utilizar cajones de madera y/o cartón para organizar los libros, folletos, álbumes de etiquetas de marcas de productos, de textos, periódicos, etc.





Las pautas o normas de convivencia: En un papelote o cartulina grande se determina las responsabilidades y derechos de los participantes y del maestro o maestra. Estas normas se van construyendo poco a poco, de modo que pueden ser modificadas y mejoradas.

Calendario: Se confecciona con los participantes un calendario en el que se señale el día y la fecha. Puede ir acompañado de una agenda de fechas importantes: días cívicos, festividades, eventos especiales para el curso o la Institución.

Es de señalar que los diferentes textos deben ser sustituidos de acuerdo a la temática, pertinencia y vigencia de lo que se está trabajando en el aula, con la frecuencia que sea necesaria.

La Oralidad como andamiaje de los procesos de lectoescritura

La oralidad es un proceso que debe analizarse y evaluarse sistemáticamente desde las dos grandes situaciones que se indican a continuación:

a) Situaciones de oralidad planificadas

El objetivo es que los estudiantes se apropien de la lectura y escritura para interactuar con otros, para participar social y culturalmente en sus comunidades, para divertirse y aprender. Se apoya en una enseñanza **intencional**, **reflexiva** y **planificada** de los diferentes componentes que forman la estructura del lenguaje hablado, como andamiaje para entender la estructura del sistema del lenguaje escrito.



La reflexión planificada sobre el lenguaje hablado se focalizará en desarrollar la conciencia lingüística: conciencia semántica, léxica, sintáctica y fonológica. Por lo tanto, la planificación de situaciones de oralidad son fundamentales, porque el docente puede retroalimentar, estimular y corregir la generación y estructuración de las ideas, su ordenamiento, coherencia, consistencia, el uso pertinente de las palabras, la relación de las palabras en la oración, etc., para que luego el estudiante aplique este aprendizaje, tanto a la producción de textos escritos como a su comprensión lectora.

El docente debe siempre planificar sus clases partiendo de la opinión, experiencias y criterios de sus participantes. Estos espacios didácticos permiten establecer situaciones comunicativas auténticas, ya sea en torno al tema específico de la unidad o a cualquier otro tópico.

El docente puede también:

- Planificar actividades de comunicación oral para que los participantes cuenten historias, anécdotas personales o familiares; describan y expliquen las características de un objeto, de una obra de arte o de un ser vivo.
- Generar grupos de discusión (foros, debates, etc.).
- Proponer juegos de roles, dramatizaciones, teatros, entrevista y otras, evaluando reflexivamente el proceso y desempeño de los participantes, para plantearse otras metas a lograr.
- Elaboración de narraciones colectivas, en las que inventan historias, a partir de diferentes técnicas de creación literaria, y los docentes las pueden escribir en papelotes, según las convenciones del lenguaje escrito. Estas historias pueden ser un excelente recurso para ejercitar la lectura.

Ejemplos de cuentos colectivos:

- *Cuentos creados a partir de “binomios absurdos”*: Creación de cuentos realizada a partir de dos palabras de significado diferente que, al juntarlas, produzcan una reacción por el absurdo. Para ello:
 - Formar parejas para realizar esta actividad.
 - Entregar a cada pareja una tarjeta con un binomio absurdo para que cree una idea con las dos palabras, por ejemplo: libertad - mercancía.
 - Cada pareja expresa oralmente sus ideas, las otras parejas –una a una- van agregándole ideas a la anterior, intentando formar entre todos una historia divertida.



- Al final, uno cuenta la historia desde el principio hasta el fin.
- Ejemplos de binomios absurdos: trabajo – lealtad/ memoria – fuerte / sombrero – generosidad.
- Cuentos colectivos a partir de láminas:
 - Entregar a cada participante una lámina diferente para que, a partir de ellas, todos inventen una historia.
 - Cada estudiante formula una oración relacionada con la lámina.
 - Se decide el orden de la secuencia de eventos, de acuerdo a la imaginación de los participantes.
 - Al final, se colocan las láminas en el orden respectivo y se narra la historia.
- **Comienzo de una historia:** El docente dice una oración sencilla para iniciar una historia, cada participante debe continuar con una frase que tenga sentido. Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea, para así formar una gran historia.
- **Narración oral** de cuentos creados por los participantes, a partir de sus ideas y experiencias: esta estrategia desarrolla significativamente su competencia lingüística y genera procesos creativos interesantes.
- **Grabación:** motivar a los participantes a practicar la lectura con fluidez, con la entonación y puntuación apropiadas y grabar las historias procurando verificar permanentemente su claridad y calidad. La grabación de los cuentos narrados por los participantes, puede constituir parte del material del rincón de audición del salón de clases. Los cuentos grabados sirven, además, como registro de los progresos de los participantes en la expresión oral.
- **Adivinanzas:** Una adivinanza consiste en descubrir, por pistas, aquello de lo que se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los alumnos y alumnas acerca de las características de las adivinanzas y cómo estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad. Luego de que los estudiantes encuentren el significado de la actividad, se realizan los siguientes pasos:
 - ⊕ Se invita a que alguien, voluntariamente, cuente una adivinanza. Se la registra en el pizarrón. Ejemplo: es como una paloma blanca y negra/ que vuela sin alas/y habla sin lengua, / ¿Qué es? (La Carta)
 - ⊕ Las pistas que se encuentran en el texto revelan quién es el personaje, la situación o el objeto de la adivinanza. A través de algunas características es fácil deducir de quién o de qué se trata.



- ⊕ Se elige un objeto y se buscan sus características. Por ejemplo: una cama. Para encontrar las características se hacen las siguientes preguntas claves:
 - ¿Qué es?: Un mueble. ¿Para qué sirve?: Para descansar. ¿Cuál es la característica esencial, que lo diferencia de otros muebles?: Que se usa para dormir.
- ⊕ Con estas características se construye la adivinanza: Es un mueble que usamos para dormir y descansar ¿Qué cosa será?
- ⊕ Presentar algunos gráficos o palabras en la pizarra y pedir a los participantes que piensen en sus características y que, con ellas formulen una adivinanza. Ejemplo. Un gráfico de un “ajo”. Características: se dice “cabeza” al grupo de ajos; a cada parte de la cabeza de ajo se le dice “diente”, que tiene un significado diferente al diente de la dentadura. Con estas ideas se puede formular una adivinanza. “Tiene dientes y no come, tiene cabeza y no es hombre”. ¿Qué será?
- ⊕ Si es necesario, utilizar el diccionario para encontrar las características de un objeto y formular una adivinanza.

b) Situaciones de oralidad no planificadas

Las situaciones de habla espontánea e informal son también buenas ocasiones para estudiar otros aspectos de la comunicación de los participantes. Son los casos en los que la intervención docente no está planificada (incluso puede ser un mero observador que registra algunos datos que considere relevantes). En esos registros el docente podrá evaluar la expansión o limitación de vocabulario, los temas y variedades lingüísticas de acuerdo con las comunidades de pertenencia, la pobreza o riqueza semántica (de significado de las palabras), la habilidad para persuadir a otros, etc.

Las conversaciones informales en el aula constituyen una fuente riquísima de datos respecto a la forma de hablar de los participantes. Las preguntas que realizan son también ricas fuentes de información acerca de cómo intentan comprender. El docente debe estar atento para observar y registrar si sus participantes prestan atención a sus pares, ¿cuándo demuestran interés en escuchar?, ¿cuándo hacen preguntas, comentarios, etc?. Todos estos son indicios son sumamente valiosos para tomar decisiones didácticas con respecto a la competencia oral de los participantes.



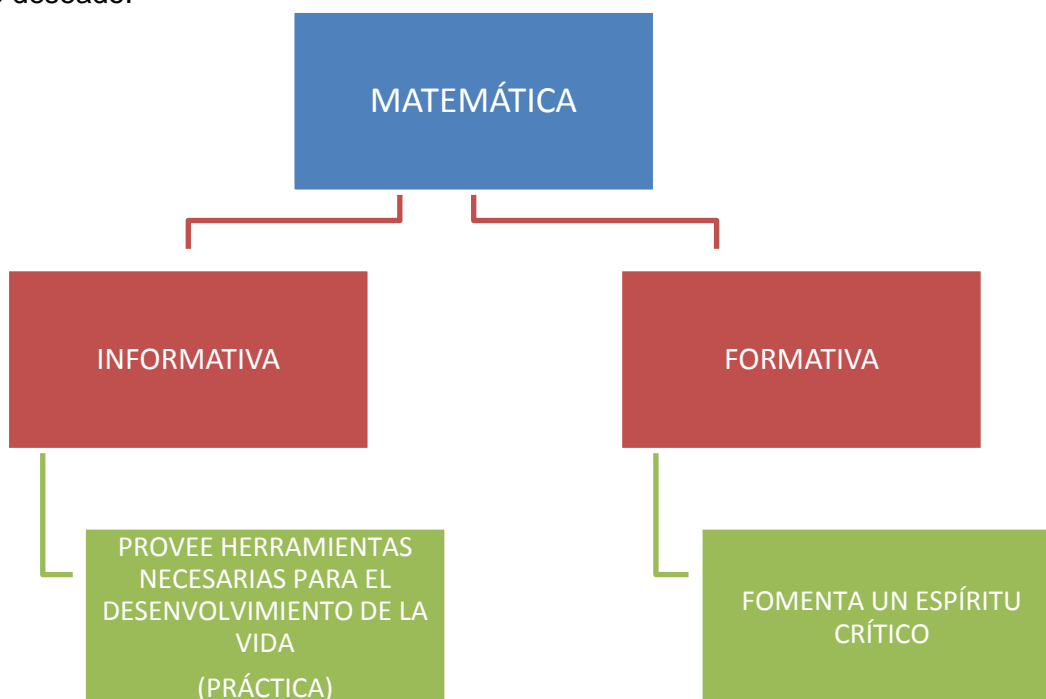
4.2.2 Matemática

La matemática es tan antigua e importante como el hombre mismo, y al igual que otras ciencias estimulan la curiosidad y el afán creativo e investigativo del ser humano; con la finalidad de buscar y dar soluciones a las interrogantes planteadas a lo largo de la historia.

Indudablemente, la matemática es el punto de apoyo de otras ciencias y figura entre las disciplinas que se enseñan en las escuelas, sin interrupción, desde la primaria hasta la superior.

Sin embargo, en ocasiones se clama que la matemática sea más práctica, aunque en la mayoría de casos suele entenderse dicha practicidad con excesivas tareas operatorias (realización de ejercicios con combinaciones complicadas, fórmulas demasiado especializadas, etc.). Por ende, “hay que insistir que la matemática no es pesada calculatoria, ni bambolla de definiciones y teoremas de enunciados complicados y contenido vacío y trivial” (Santaló, 1997, pág. 26), es decir, ni excesivos ejercicios complejos ni demostraciones lógicas carentes de sentido para el alumno.

A pesar que la enseñanza de la matemática debe contemplar el carácter informativo y formativo. Existe una gran discusión entre cuál de ellas debe ser la predominante y la metodología que se utilizará. Hablamos de matemática informativa a la practicidad de la matemática; y con matemática formativa aquella que al ser enseñada forma al alumno en el aspecto deseado.



Por otro lado, la matemática debe equilibrar su aspecto formativo con el informativo, es decir, la información matemática que recibe el alumno debe ayudarlo a construir su pensamiento crítico.



Los principios fundamentales en los que se basa el aprendizaje de la matemática son:

De activación: El docente es guía en el proceso de aprendizaje. El alumno es el protagonista, es decir, todo lo que el alumno pueda hacer no lo haga el profesor.

De realismo: Los conceptos aprendidos y las habilidades adquiridas deben tener su aplicación en situaciones reales de la vida real.

De creatividad: se debe fomentar la búsqueda de respuestas originales a los problemas planteados, o las prácticas por descubrir algo nuevo.

4.2.2.1 *Macrodestrezas*

Es importante reconocer que un factor importante y necesario en el aprendizaje y la enseñanza de la Matemática, es un currículo coherente, enfocado en los principios matemáticos más relevantes, consistente en cada módulo, por tal motivo se presenta la siguiente propuesta de currículo de matemática para el segundo módulo correspondiente a postalfabetización.

El estudio de la matemática como asignatura plantea el desarrollo de las siguientes macro destrezas.

Comprensión de Conceptos (C)

Conocimientos de hechos, conceptos, la apelación memorística pero consciente de elementos, leyes, propiedades o códigos matemáticos para su aplicación de cálculos y operaciones simples aunque no elementales, puesto que es necesario determinar los conocimientos que estén involucrados o sean pertinentes a la situación de trabajo a realizar.



Conocimiento de Procesos (P)

Usos combinados de información y diferentes conocimientos interiorizados para conseguir comprender, interpretar, modelar y hasta resolver una situación nueva, sea esta real o hipotética pero que luce familiar.

Aplicación en la Práctica (A)

Proceso lógico de reflexión que lleva a la solución de situaciones de mayor complejidad, ya que requieren vincular conocimientos asimilados, estrategias y recursos conocidos por el estudiante para lograr una estructura válida dentro de la Matemática, la misma que será capaz de justificar plenamente. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, págs. 53, 54)

Bloque de relaciones y funciones

Este bloque se inicia en los primeros años de Educación General Básica con la reproducción, descripción, construcción de patrones de objetos y figuras. Posteriormente se trabaja con la identificación de regularidades, el reconocimiento de un mismo patrón bajo diferentes formas y el uso de patrones para predecir valores; cada año con diferente nivel de complejidad hasta que los estudiantes sean capaces de construir patrones de crecimiento exponencial. Este trabajo con patrones, desde los primeros años, permite fundamentar los conceptos posteriores de funciones, ecuaciones y sucesiones, contribuyendo a un desarrollo del razonamiento lógico y comunicabilidad matemática.

Bloque numérico

En este bloque se analizan los números, las formas de representarlos, las relaciones entre los números y los sistemas numéricos, comprender el significado de las operaciones y cómo se relacionan entre sí, además de calcular con fluidez y hacer estimaciones razonables.

Bloque geométrico

Se analizan las características y propiedades de formas y figuras de dos y tres dimensiones, además de desarrollar argumentos matemáticos sobre relaciones geométricas, especificar localizaciones, describir relaciones espaciales, aplicar transformaciones y utilizar simetrías para analizar situaciones matemáticas, potenciando así un desarrollo de la visualización, el razonamiento espacial y el modelado geométrico en la resolución de problemas.



Bloque de medida

El bloque de medida busca comprender los atributos medibles de los objetos tales como longitud, capacidad y peso desde los primeros años de EGB, para posteriormente comprender las unidades, sistemas y procesos de medición y aplicación de técnicas, herramientas y fórmulas para determinar medidas y resolver problemas de su entorno.

Bloque de estadística y probabilidad

En este bloque lo que se busca es que los estudiantes sean capaces de formular preguntas que pueden abordarse con datos, recopilar, organizar en diferentes diagramas y mostrar los datos pertinentes para responder a las interrogantes planteadas, además de desarrollar y evaluar inferencias y predicciones basadas en datos; entender y aplicar conceptos básicos de probabilidad, convirtiéndose en una herramienta clave para la mejor comprensión de otras disciplinas y de su vida cotidiana.

4.2.2.2 Matriz de destrezas con criterio de desempeño por bloques curriculares

BLOQUES CURRICULARES	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
BLOQUE 1: RELACIONES Y FUNCIONES	Construir patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás. (C)
	Asociar elementos de un conjunto de salida con los elementos de un conjunto de llegada a partir de una relación numérica entre los elementos. (P, A)
BLOQUE 2: NUMÉRICO	Reconocer, representar, escribir y leer los números naturales hasta el 1000 en forma concreta, gráfica y simbólica. (C, P, A)
	Agrupar objetos en centenas, decenas y unidades con material concreto adecuado y con representación simbólica. (P)
	Resolver adiciones y sustracciones con reagrupación de hasta tres cifras. (P, A)
	Resolver y formular problemas de suma y resta con reagrupación con números de hasta tres cifras. (A)
	Memorizar paulatinamente las combinaciones multiplicativas (tablas de multiplicar) con la manipulación y visualización de material concreto. (P)
	Aplicar las reglas de multiplicación por 10, 100 y 1000 en números de hasta dos cifras. (A)
	Resolver operaciones con operadores aditivos, sustractivos y multiplicativos en diversos problemas. (P, A)



	Relacionar la noción de división con patrones de resta iguales o reparto de cantidades en tantos iguales. (C)
	Reconocer mitades, dobles, tercios y triples en unidades de objetos. (C)
	Resolver problemas relacionados con multiplicación y división con el uso de varias estrategias. (A)
BLOQUE 3: GEOMÉTRICO	Reconocer la semirrecta, segmento y ángulo y representarlos en forma gráfica. (C)
	Reconocer cuadrados y rectángulos a partir del análisis de sus características. (C, P)
	Reconocer y clasificar ángulos según su amplitud: recto, agudo y obtuso en objetos, cuerpos y figuras geométricas. (C, P)
	Determinar el perímetro de cuadrados y rectángulos por medición. (P, A)
BLOQUE 4: MEDIDA	Leer horas y minutos en el reloj analógico. (A)
	Realizar conversiones de la unidad monetaria entre monedas y billetes de hasta un dólar. (A)
	Identificar y utilizar las unidades de medidas de longitud: el metro y sus submúltiplos dm, cm, mm en estimación de objetos de su entorno. (C, A)
	Identificar la libra como medida de peso. (C)
	Identificar el litro como medida de capacidad. (C)
BLOQUE 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	Recolectar, representar e interpretar en diagramas de barras datos estadísticos de situaciones cotidianas. (P, A)
	Realizar combinaciones simples de hasta dos por dos. (C)



4.2.2.3 Objetivos de aprendizaje

BLOQUES CURRICULARES	OBJETIVOS EDUCATIVOS
BLOQUE 1: RELACIONES Y FUNCIONES	Reconocer, explicar y construir patrones numéricos para desarrollar la noción de multiplicación y fomentar la comprensión de modelos matemáticos.
BLOQUE 2: NUMÉRICO	<p>Integrar concretamente el concepto de número a través de actividades de contar, ordenar, comparar, medir, estimar y calcular cantidades de objetos con números del 100 al 999, para vincular sus actividades cotidianas con el quehacer matemático.</p> <p>Aplicar estrategias metodológicas de conteo y procedimientos de cálculo de suma, resta y multiplicación con números del 0 al 999, para resolver problemas de la vida cotidiana de su entorno.</p>
BLOQUE 3: GEOMÉTRICO	Reconocer los cuerpos y figuras geométricas y sus elementos en los objetos del entorno y de lugares históricos, turísticos y bienes naturales para una mejor comprensión del espacio que lo rodea, y para fomentar y fortalecer la aprobación y cuidado de los bienes patrimoniales del Ecuador.
BLOQUE 4: MEDIDA	Medir y estimar tiempos, longitudes, capacidades y pesos con unidades de medidas tanto no convencionales como convencionales de su entorno inmediato, para una mejor comprensión del espacio y de las unidades empleadas.
BLOQUE 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	Comprender, expresar y representar informaciones del entorno inmediato sobre frecuencias en forma numérica, diagramas de barras, para potenciar el pensamiento lógico y la solución de problemas cotidianos.



4.2.2.4 Indicadores esenciales de evaluación

MATRIZ INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN MÓDULO 2	
BLOQUES CURRICULARES	INDICADORES DE EVALUACIÓN
BLOQUE 1: RELACIONES Y FUNCIONES	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Construye patrones numéricos con el uso de la suma y la resta. ✓ Reconoce pares ordenados y los relaciona con la correspondencia de conjuntos.
BLOQUE 2: NUMÉRICO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe, lee, ordena, cuenta y representa números naturales de hasta tres dígitos e identifica pares e impares. ✓ Reconoce el valor posicional de los dígitos de un número de hasta tres cifras. ✓ Formula y resuelve adiciones y sustracciones con reagrupación con números de hasta tres cifras en la resolución de problemas. ✓ Calcula mentalmente adiciones y sustracciones con diversas estrategias. ✓ Resuelve problemas que involucran suma, resta y multiplicación con números de hasta tres cifras. ✓ Multiplica números por 10, 100 y 1000.
BLOQUE 3: GEOMÉTRICO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y clasifica ángulos en: rectos, agudos y obtusos. ✓ Clasifica cuerpos geométricos según sus propiedades. ✓ Reconoce las figuras geométricas y sus elementos (lados, vértices y ángulos).
BLOQUE 4: MEDIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mide y estima medidas de longitud, capacidad y peso con unidades no convencionales. ✓ Estima, mide y calcula el perímetro de cuadrados y rectángulos. ✓ Realiza conversiones simples del metro a sus submúltiplos. ✓ Estima y mide con unidades usuales de peso y de capacidad. ✓ Lee horas y minutos en el reloj análogo. ✓ Realiza conversiones simples entre unidades de tiempo (días, horas, minutos) ✓ Usa y representa cantidades monetarias para resolver problemas cotidianos. ✓ Realiza conversiones de unidad monetaria.
BLOQUE 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recolecta, representa e interpreta datos estadísticos en diagramas de barras.



4.2.2.5 Mapa de conocimientos

BLOQUE 1: RELACIONES Y FUNCIONES	BLOQUE 2: NUMÉRICO	BLOQUE 3: GEOMÉTRICO	BLOQUE 4: MEDIDA	BLOQUE 5: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD
Patrones numéricos Crecientes y decrecientes (sumas, restas)	Los números naturales del 99 hasta el 1000 Numeración Secuencias y relación de orden Valor posicional Recordar los números menores a 100 Adición y sustracción con reagrupación Números ordinales: primero al vigésimo Problemas de razonamiento: procedimiento para la resolución de problemas (datos, razonamiento, operación y comprobación)	Cuerpos geométricos Líneas rectas, curvas y vértices Lados vértices y ángulos Noción de semirrecta, segmento y ángulo Clasificación de ángulos por su amplitud: Recto, agudo y obtuso Cilindro, esfera, cono, cubo, pirámide de base cuadrada, prisma rectangular	Medidas de longitud Unidades no convencionales Medición de contornos El metro y submúltiplos (dm, cm, mm) Estimaciones y mediciones Conversiones simples del metro a submúltiplos	Pictogramas Frecuencias simples
			Medición de capacidades Unidades no convencionales Litro	Diagrama de barras Recolección Representación



Correspondencia Conjuntos de salida conjuntos de llegada (pares ordenados)	Multiplicación Noción de multiplicación (tantas veces tanto) Multiplicación por 10, 100, 1000 Términos de la multiplicación Propiedades de la multiplicación Memorización de las combinaciones multiplica cativas (tablas de multiplicar) Noción de división: (repartir en grupos iguales) Triples, tercios y cuartos Relación entre multiplicación y división Productos y cocientes exactos Resolución de problemas	Cuadrados y rectángulos Propiedades Perímetros	Medición de peso Unidades no convencionales Libra	Combinaciones Combinaciones simples de dos por dos Combinaciones simples de tres por tres
			Medidas monetarias Unidades monetarias Conversiones	
			Medidas de tiempo Conversiones usadas entre mediada de tiempos: años, meses, semanas, días, horas y minutos. Lecturas del reloj análogo	
			Medidas de tiempo Conversiones usadas entre mediada de tiempos: años, meses, semanas, días, horas y minutos. Lecturas del reloj análogo	



4.2.2.6 Precisiones para el proceso de enseñanza - aprendizaje de matemática

Los participantes del módulo 2 están en la capacidad de desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico en función del razonamiento lógico matemático, además de afianzar el campo numérico y la capacidad de abstracción. Es prioritario que comprendan la importancia y utilidad de los nuevos contenidos que van a adquirir. Para esto, los temas deben ser contextualizados facilitando la resolución de problemas cotidianos mediante el uso de estrategias de cálculo y medida. A continuación se presenta una serie de recomendaciones que el docente puede aplicar durante el proceso educativo:

- ✓ Se realicen trabajos grupales o individuales guiados por el docente, aprovechando el uso de material concreto para la emisión de conclusiones coherentes. Utilice actividades tales como: exposiciones, debates, investigaciones o presentaciones.
- ✓ Utilice actividades variadas, evitando el exceso de ejercicios rutinarios. Los problemas a resolver deben ser cercanos a la realidad y de interés para los participantes brindando la oportunidad de trabajar en valores desde la matemática.
- ✓ Considere desarrollar ejercicios de aplicación que procuren integrar los bloques, globalizando el conocimiento, y no tratarlos como independientes uno de otro.
- ✓ Inicie la clase en base a las destrezas con criterio de desempeño que el participante debe alcanzar al finalizar el tema y/o módulo, los mismos que serán medidos con los indicadores de logros aplicando distintas técnicas e instrumentos de evaluación, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Propicie un ambiente para el diálogo, debate y exposiciones que vincule los conocimientos nuevos con los anteriores. Recuerde que en cada actividad es importante que se utilice un lenguaje matemático correcto.

Se propone también un aprendizaje basado en tres momentos:

Sincrético: Constituye el momento en que el individuo recibe el impacto de una situación nueva que puede dejarlo en un estado de sorpresa.

Analítico: En este momento las partes del todo percibidas son estudiadas separadamente.

Sincrónico: Aquí las partes son unidades mentalmente para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico.



Adicionalmente, para trabajar en la enseñanza de la matemática es importante considerar las siguientes etapas que faciliten el aprendizaje significativo de los participantes:

Etapa concreta: se conoce como la manipulación y experiencia vivencial, el objetivo es brindar al estudiante la posibilidad de interactuar y experimentar con el material concreto (Regletas, base 10, ábaco, semillas, etc.)

Etapa gráfica: busca desarrollar en el estudiante la capacidad de representar matemáticamente las experiencias e interacciones que tuvo con el material concreto, a través de gráficos, esquemas, dibujos, etc.

Etapa abstracta: se conoce también como simbólica. El estudiante está en la capacidad de representar conocimientos matemáticos mediante simbologías y notaciones convencionales.

Etapa de consolidación: permite al estudiante afianzar y profundizar lo aprendido en las etapas anteriores, aplicando lo aprendido en diferentes situaciones del entorno.



Lo mencionado con anterioridad no se deslinda de las características propias de los adultos, por el contrario, al desarrollar la clase es importante tener en cuenta que los conocimientos e intereses de los participantes han de ser aprovechados por los docentes para desarrollar un pensamiento reflexivo y lógico matemático y específicamente en este módulo se toman en cuenta los siguientes aspectos:

- Es necesario desarrollar el conocimiento matemático a **partir de experiencias concretas y contextualizadas**.
Por ejemplo, para tratar el tema de conjuntos (agrupación de elementos con características similares) podría iniciar hablando del orden que hay en lugares como despensas en supermercados, vitrinas de un bazar, etc.
- El participante debe ser capaz de **reconocer que la matemática está presente en todas las actividades del ser humano** y tiene una estrecha relación con la filosofía y el arte que permite emplearla como herramientas para otras ciencias.
- El docente tomará en cuenta que la matemática ayuda a **desarrollar pensamientos lógicos, deductivos e inductivos**.
- Es importante que el **trabajo de valores** se evidencie en el área de matemáticas. Estos deben ser incluidos en todo momento. Es preciso aprovechar todas las oportunidades que se nos presentan a diario para trabajar en los valores de identidad nacional, protección del medioambiente, el orden, la precisión, la exactitud y el valor de la verdad.

Para la realización de ejercicios prácticos

Al aplicar los conocimientos matemáticos en problemas cotidianos el docente puede valerse del método **Heurístico**. El matemático húngaro George Polya propone en su libro "How to solve it" (Cómo resolverlo) un modelo que facilita resolver problemas de matemática el mismo que se basa principalmente en:

- ✓ *Entender el problema:* Leer e identificar lo que requiere el ejercicio, es decir, **comprende** el problema. **¿Qué operación realizo?**
- ✓ *Planteamiento:* Establecer la relación entre variables y los **datos** para elaborar un plan. **¿Con qué lo realizo?**
- ✓ *Desarrollo:* Llevar a cabo o efectuar el plan siguiendo los **procedimientos** adecuados. **¿Cómo lo realizo?**
- ✓ *Verificación de resultados:* Analizar e **interpretar** el resultado obtenido. **¿Qué significa?**



Ejemplo:

Andrea compra 10 libras de arroz en \$5. Si cancela con un billete de \$10. ¿Cuánto recibe de cambio?

MÉTODO HEURÍSTICO			
Entender el problema (¿Qué operación realizo?)	Datos y Planteamiento	Desarrollo (Realizo la operación)	Interpretación y verificación de la respuesta
Como doy un billete de \$10 y solo debo cancelar \$5 debo recibir el vuelto, entonces realizo una resta.	Gasté = 5 Pagué = 10 Recibo =? $\begin{array}{r} 10 \\ - 5 \\ \hline \end{array}$	$\begin{array}{r} 10 \\ - 5 \\ \hline 5 \end{array}$	Recibo \$5 porque: $\begin{array}{r} 5 \\ + 5 \\ \hline 10 \end{array}$

Al trabajar con problemas de aplicación se espera que el alumnado desarrolle las habilidades descritas en el cuadro anterior.

Nota: El docente debe trabajar con el cuadro anterior al inicio del proceso de enseñanza aprendizaje esto ayudará al estudiante a formar un esquema mental para la resolución de problemas. Recuerde que el esquema es una herramienta para la resolución de problemas y no un canon que deba aplicarse con rigurosidad, de lo contrario se convertirá en un trabajo aburrido para el participante.

Sugerencias para el trabajo de clase

En el siguiente apartado no se pretende realizar un recetario de cómo impartir la clase o construir el proceso de enseñanza aprendizaje, por el contrario el objetivo es brindar al docente sugerencias sobre algunos temas a tratar durante la etapa de alfabetización. De tal forma que no se consideran todos los temas del módulo 2, más bien se presentan ciertos temas a manera de ejemplo.



Bloque No. 1 Relaciones y Funciones

En la vida cotidiana un gran número de actividades y situaciones se rigen por un determinado orden, se puede citar parques en cuyos caminos se puede observar adoquines colocados en un orden determinado, obras de arte como mosaicos, figuras en pasamanos, elaboración de pastelillos en una pastelería, confección de ropa, etc. Las actividades y situaciones mencionadas con anterioridad se dan gracias al uso de patrones. (Vélgase de material concreto: tela, fotos, objetos de varias formas geométricas, moldes para pastel, etc.)

Recalque que con frecuencia hacemos uso de la matemática.

Patrones.- son un tipo de característica recurrente que sirve para ordenar elementos en una secuencia determinada, pueden ser: de forma, de color o de tamaño. (Modelo o molde que sirve como muestra para obtener otros de igual forma)

Un corte de tela para camisa
Patrón: Rojo, blanco

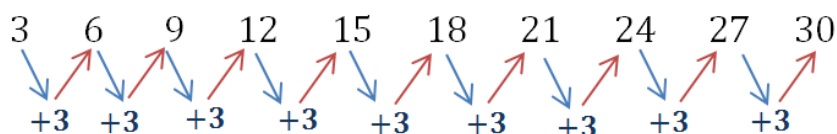


Es tiempo de iniciar con el uso de patrones numéricos, que servirá de preparación para el aprendizaje de las multiplicaciones.

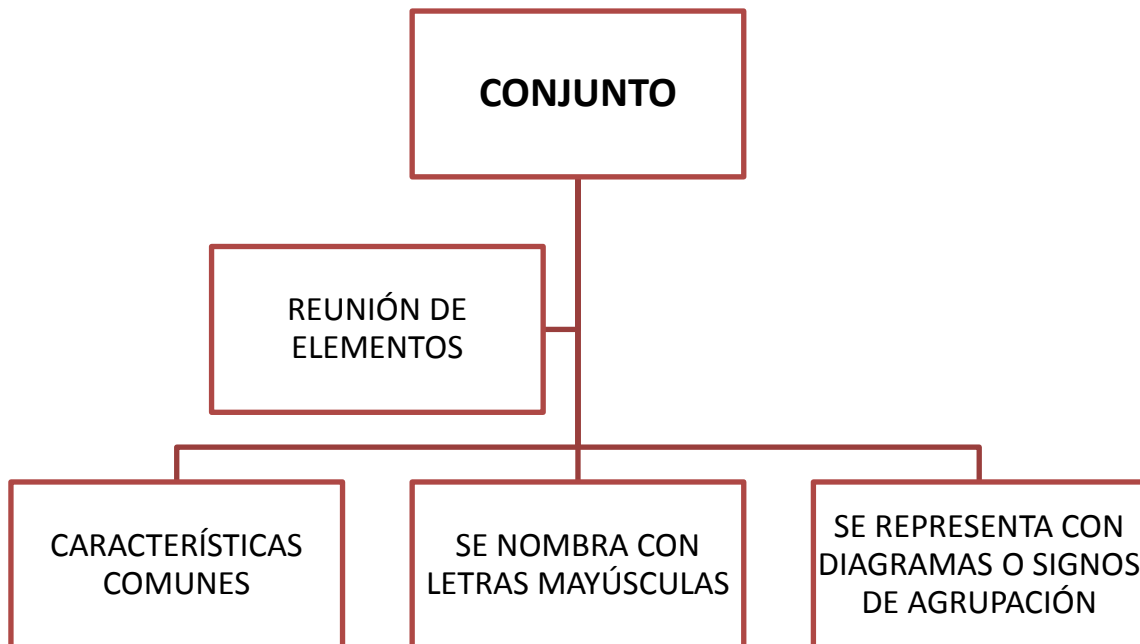
EL PATRÓN ES MÁS 2

Más 2	2	4	6	8
-------	---	---	---	---

EL PATRÓN ES MÁS 3



Es estudio de los conjuntos abarca lo descrito en el siguiente esquema.



Bloque No. 2 Numérico

Recordando los números enteros

En este primer acercamiento el docente pide a los estudiantes que completen una serie de datos básicos que usan cotidianamente. Esta actividad además servirá para conocer mejor a los presentes.

El objetivo de la clase es inducir a los estudiantes a tener presente que ya la matemática es conocida por ellos y que la han usado durante toda su vida.

Actividades del Bloque No. 2

1. El docente expresa que le gustaría conocer un poco más de ellos y pide que subrayen la respuesta correcta:

La edad que usted tiene es:

- a) Menor de veinticuatro años (menos de 24 años).
- b) Entre veinticuatro y treinta años (24 a 30 años).
- c) Mayor de treinta años (mayor de 30 años).

Su estatura aproximada es:

- a) Menor de un metro con cincuenta centímetros (menor de 1.50 m).
- b) Entre un metro cincuenta y metro con sesenta y cinco centímetros (1.50 m a 1.65 m)



c) Mayor de un metro con sesenta y cinco centímetros (mayor de 1.65 m)

Su peso es aproximadamente:

- a) Cuarenta kilogramos (88 libras aprox.)
- b) Cincuenta kilogramos (110 libras aprox.)
- c) Sesenta kilogramos (132 libras aprox.)

2. Posteriormente el docente hace notar a los participantes que algunos datos que utilizó son números. Entonces plantea algunas preguntas de reflexión. En un primer momento pueden ser de forma oral, pero deben escribirse también.

¿Para qué utiliza los números en su vida cotidiana?

.....

¿En qué lugares han visto números?

.....

Nota: Para la siguiente clase el profesor pide a los estudiantes que traigan de sus casas algún documento que contengan números: cédula de identidad, libreta de calificaciones, factura de algún servicio básico, entre otros.

3. De la misma manera el docente lleva a clase los siguientes documentos y se los enseña a los participantes. Después les pide que:

Marque con una X aquellos que tenga en su casa.

Cédula de identidad

Libreta de calificaciones



Factura del agua



Partida de nacimiento



Nota: En el aula el docente pide a los estudiantes que dibujen aquello que han traído de sus casas identificando tres datos numéricos.

Finalmente en el aula se realiza un debate-discusión donde el tema central sea la importancia de algunos documentos cómo las escrituras de una casa, el contrato de trabajo, la partida de nacimiento, entre otros. Recalcando el papel de los números en mencionados documentos.

Es probable que varios participantes conozcan los números debido a la necesidad de utilizarlos en la vida diaria, por ende es importante que trabaje los números como conjunto y no de uno en uno. Genere actividades en las que el participante evidencie la necesidad de utilizar los números tanto su lectura, escritura y representación. (Papeletas de depósitos o de retiros, contratos de compra y venta, recolección de datos, etc.)



En general se espera que los participantes sean capaces de utilizar los conocimientos elementales de matemática en la vida práctica. El siguiente esquema muestra algunos de los contenidos que se estudiarán en el módulo 2.



Números naturales

Una vez que se ha llegado al número mayor de dos dígitos, es decir al 99, es el momento idóneo para que el docente presente un nuevo valor posicional (centena) a los participantes, de tal manera que pueda incorporar dicha información, haciéndoles notar que requiere de tres cifras y que la centena tiene su propia representación concreta. Es necesario que el docente insista en que al completar 10 unidades se forma una decena y al completar 10 decenas se forma una centena.

El material de base diez es idóneo para afianzar este conocimiento. Es indispensable que el docente realice muchos ejercicios de valor posicional para que los participantes desarrollen la destreza con criterios de desempeño: reconocer el valor posicional de números desde el 0 con base en la composición y descomposición en centenas, decenas y unidades y la utilicen correctamente al sumar y restar.

Centenas	Decenas	Unidades
1	0	0

1 centena = 10 decenas = 100 unidades

Las actividades que se presentan a continuación deben presentarse en la pizarra. Se puede remarcar las decenas con un marcador de color negro y las unidades con un marcador de color verde. El esquema debe ser escrito en la pizarra y las actividades realizadas en el cuaderno.

Actividad 1

El docente propone las siguientes actividades a los estudiantes.

En el Registro Civil en cinco minutos se elaboraron 34 cédulas de identidad:

[									
										
										
{										



¿Cuántos certificados hay en la sección azul?

.....

¿Cuántos certificados hay en la sección verde?

.....

Una vez realizado el ejercicio el docente explica que la sección azul corresponde a las decenas y la sección verde a las unidades. Enseguida realiza las siguientes preguntas:

Entonces, ¿Qué será una decena?

¿Qué será una unidad?

¿Por qué se llaman decena y unidad?

Se puede observar que se elaboraron 3 decenas con 4 unidades de cédulas de identidad, es decir 34 cédulas de identidad.

El docente copia el siguiente cuadro en la pizarra y lo explica:

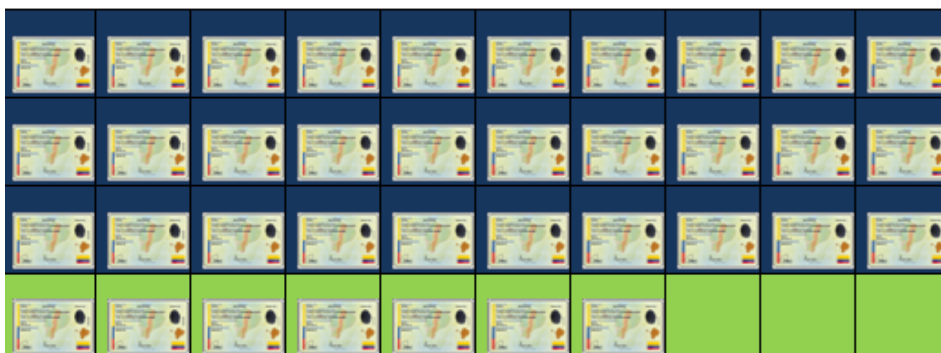
Decenas	Unidades
3	4

A continuación se pide a los estudiantes que realicen los siguientes ejercicios, que sigue la forma anterior.

El docente puede sugerir más ejercicios del mismo estilo si lo ve conveniente para los participantes.

NOTA: a partir del número 30 los números se escriben separados Ej.: treinta y cuatro.

ACTIVIDAD 2

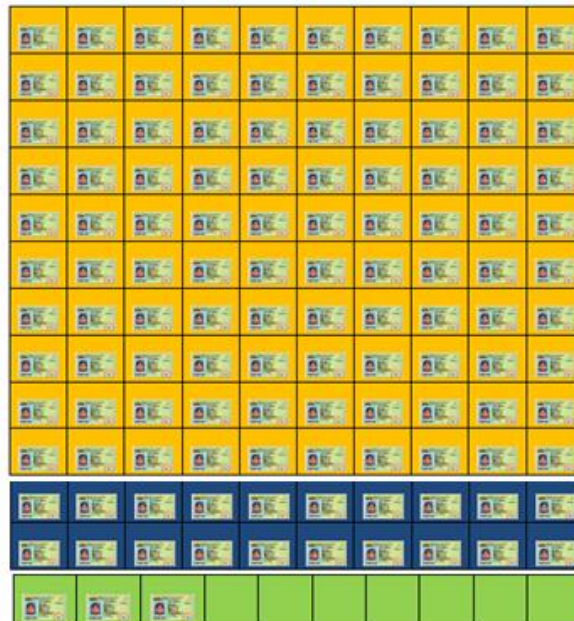


_____3¹_____ decenas de cédulas de identidad con _____7_____ unidades;
esto es, _____37_____ cédulas de identidad.

Decenas	Unidades
3	7

Se lee:
Treinta y siete

En toda la provincia de Pichincha se realizaron 123 cédulas:



O también se puede decir:

1 **centena**, es decir 100 cédulas.

2 **decenas**, esto es 20 cédulas.

3 **unidades**, o sea 3 cédulas.

Lo que nos da un total de 123 cédulas.

¹ Los valores con color rojo se usa para representar la respuesta.



Centenas	Decenas	Unidades
1	2	3

Se lee:

Ciento veintitrés

En la explicación el docente debe partir siempre de preguntas que activen los conocimientos previos de los estudiantes.

¿Qué es una centena? ¿Por qué se llamará centena?

Nota: El docente puede incluir más ejercicios con temáticas similares o distintas en la medida que sea pertinente.

Suma o adición con reagrupación

SUMA CON REAGRUPACIÓN

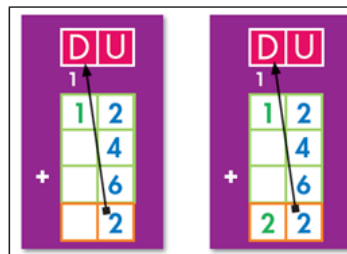
Suma la columna de las unidades. Si el resultado es igual o mayor que 10 quiere decir que hay una decena más.



Escribe las unidades y lleva 1 a la columna de las decenas.



Suma la columna de las decenas, incluida la decena que llevaste.



Actividades

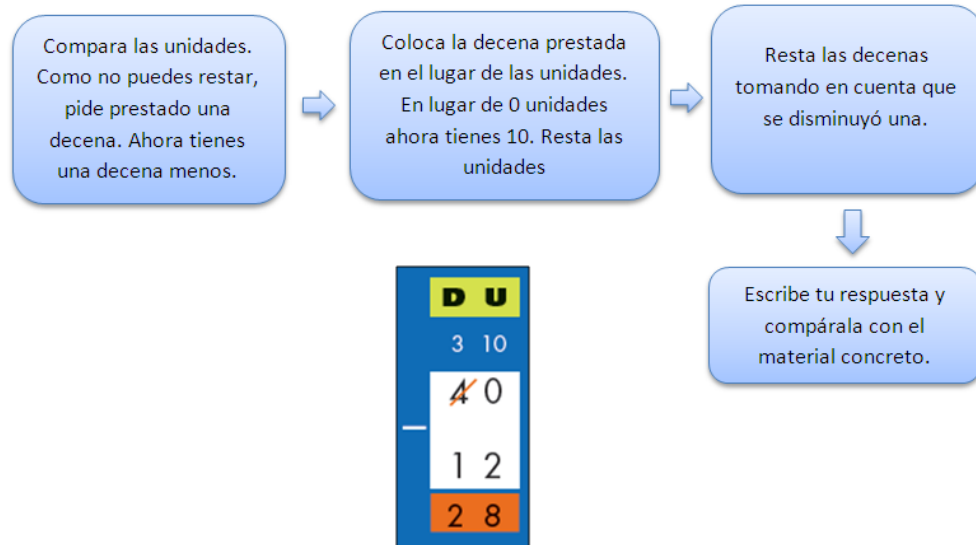
Centenas	Decenas	Unidades
	1	6
+	1	9

Centenas	Decenas	Unidades
1	1	6
+	1	9

Resta o sustracción con reagrupación



RESTA CON REAGRUPACIÓN



Actividades

	Centenas	Decenas	Unidades
		1	5
-		1	9

	Centenas	Decenas	Unidades
	1	1	5
-		1	9

Nota: el docente puede proponer más ejercicios en caso de ser necesario.

Aprendamos a multiplicar

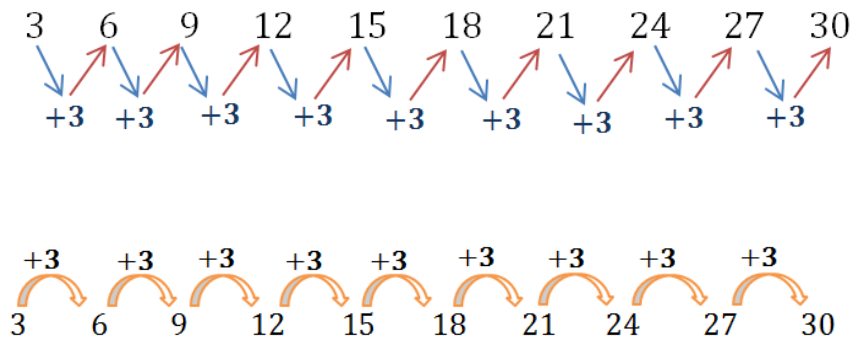
Conocimientos previos

Hay que tener presente que, el aprendizaje es un proceso continuo de construcción entre los conocimientos previos y los nuevos que se afianzan hasta que vuelven significativos y prácticos para la vida cotidiana, es decir, se necesita que los conocimientos tengan significado para el adulto que aprende, partiendo de ideas elementales y básicas hacia formas más refinadas y abstractas del conocimiento.

Por tanto, antes de iniciar con la multiplicación se recomienda recordar la construcción de series numéricas mediante la suma de enteros:



Ejemplo: la serie del 3



NOTA: Haga uso del formato que más fácil puedan entender los estudiantes.

Construcción del conocimiento

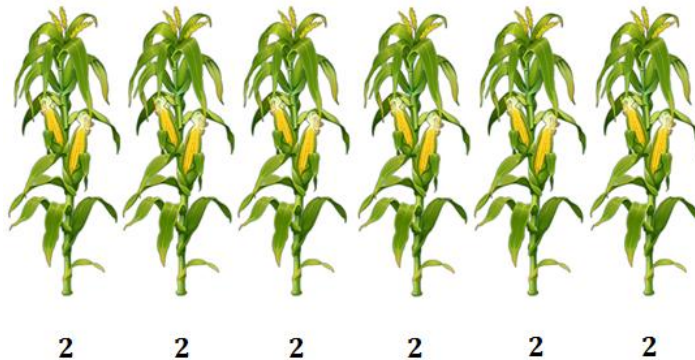
Aproveche de los conocimientos informales que ha adquirido el adulto, producto de la experiencia, y ayude a estructurarlos matemáticamente.

La multiplicación como una suma abreviada.

Presente la necesidad de la multiplicación para simplificar la suma repetitiva de cantidades en determinadas circunstancias de la vida diaria.

Adicionalmente, recordar que el adulto aprende a través de una variedad de objetos y no únicamente por la definición de los mismos; se debe tener presente que no se puede esperar que el adulto aprenda el concepto de la multiplicación con solo presentar su definición, es indispensable presentarlos gráficamente.

Ejemplo: A Mario le regalaron 6 plantas de maíz con 2 mazorcas cada una. ¿Cuántas mazorcas tiene Mario en total?



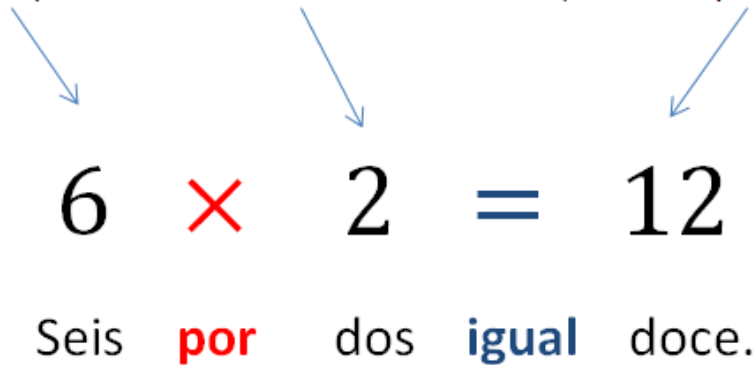
Finalmente el docente debe explicar que la multiplicación es una suma rápida de



sumandos iguales y presentar el símbolo, **X (se lee por)**, con el que se identifica la dicha operación.

$$2 + 2 + 2 + 2 + 2 + 2 = 12$$

Hay **6** plantas de maíz con **2** mazorcas cada una, en total hay **12** mazorcas.


$$6 \times 2 = 12$$

Seis **por** dos **igual** doce.

¿Qué hacemos cuando multiplicamos? [...] Cuando multiplicamos lo que realmente estamos haciendo es sumar varias veces.

Enfatice la ventaja de usar la multiplicación en ciertos casos y presente algunos ejemplos sencillos en los que se requiera de la multiplicación.

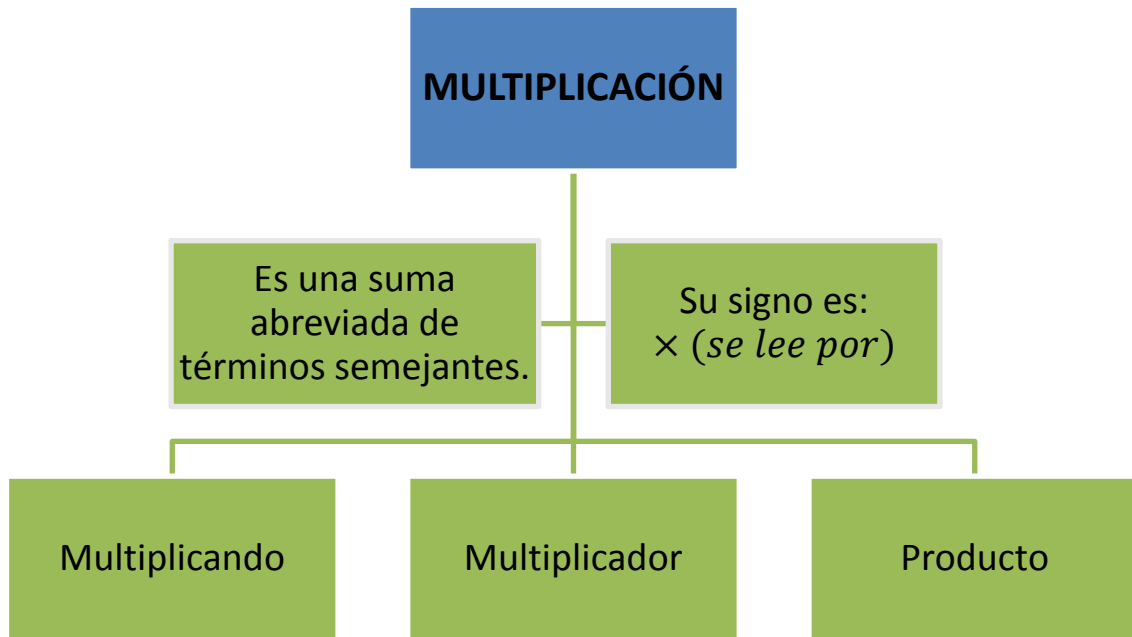
Ejemplo:

- ✓ Carlos tiene 2 cajas de chocolates con 5 chocolates cada una. ¿Cuántos chocolates tiene en total?

$2 \times 5 = 10$
Dos por cinco igual diez

NOTA: Es importante representar de forma gráfica y numérica la relación entre la suma y la multiplicación.





$$5 \times 2 = 10$$

Ahora que ya sabemos que es la multiplicación pasemos a ver una herramienta muy utilizada en la multiplicación:

Las tablas de multiplicar.

Tabla del 1 1 × 1 = 1 1 × 2 = 2 1 × 3 = 3 1 × 4 = 4 1 × 5 = 5 1 × 6 = 6 1 × 7 = 7 1 × 8 = 8 1 × 9 = 9 1 × 10 = 10 1 × 11 = 11 1 × 12 = 12	Tabla del 2 2 × 1 = 2 2 × 2 = 4 2 × 3 = 6 2 × 4 = 8 2 × 5 = 10 2 × 6 = 12 2 × 7 = 14 2 × 8 = 16 2 × 9 = 18 2 × 10 = 20 2 × 11 = 22 2 × 12 = 24	Tabla del 3 3 × 1 = 3 3 × 2 = 6 3 × 3 = 9 3 × 4 = 12 3 × 5 = 15 3 × 6 = 18 3 × 7 = 21 3 × 8 = 24 3 × 9 = 27 3 × 10 = 30 3 × 11 = 33 3 × 12 = 36	Tabla del 4 4 × 1 = 4 4 × 2 = 8 4 × 3 = 12 4 × 4 = 16 4 × 5 = 20 4 × 6 = 24 4 × 7 = 28 4 × 8 = 32 4 × 9 = 36 4 × 10 = 40 4 × 11 = 44 4 × 12 = 48	Tabla del 5 5 × 1 = 5 5 × 2 = 10 5 × 3 = 15 5 × 4 = 20 5 × 5 = 25 5 × 6 = 30 5 × 7 = 35 5 × 8 = 40 5 × 9 = 45 5 × 10 = 50 5 × 11 = 55 5 × 12 = 60	Tabla del 6 6 × 1 = 6 6 × 2 = 12 6 × 3 = 18 6 × 4 = 24 6 × 5 = 30 6 × 6 = 36 6 × 7 = 42 6 × 8 = 48 6 × 9 = 54 6 × 10 = 60 6 × 11 = 66 6 × 12 = 72
Tabla del 7 7 × 1 = 7 7 × 2 = 14 7 × 3 = 21 7 × 4 = 28 7 × 5 = 35 7 × 6 = 42 7 × 7 = 49 7 × 8 = 56 7 × 9 = 63 7 × 10 = 70 7 × 11 = 77 7 × 12 = 84	Tabla del 8 8 × 1 = 8 8 × 2 = 16 8 × 3 = 24 8 × 4 = 32 8 × 5 = 40 8 × 6 = 48 8 × 7 = 56 8 × 8 = 64 8 × 9 = 72 8 × 10 = 80 8 × 11 = 88 8 × 12 = 96	Tabla del 9 9 × 1 = 9 9 × 2 = 18 9 × 3 = 27 9 × 4 = 36 9 × 5 = 45 9 × 6 = 54 9 × 7 = 63 9 × 8 = 72 9 × 9 = 81 9 × 10 = 90 9 × 11 = 99 9 × 12 = 108	Tabla del 10 10 × 1 = 10 10 × 2 = 20 10 × 3 = 30 10 × 4 = 40 10 × 5 = 50 10 × 6 = 60 10 × 7 = 70 10 × 8 = 80 10 × 9 = 90 10 × 10 = 100 10 × 11 = 110 10 × 12 = 120	Tabla del 11 11 × 1 = 11 11 × 2 = 22 11 × 3 = 33 11 × 4 = 44 11 × 5 = 55 11 × 6 = 66 11 × 7 = 77 11 × 8 = 88 11 × 9 = 99 11 × 10 = 110 11 × 11 = 121 11 × 12 = 132	Tabla del 12 12 × 1 = 12 12 × 2 = 24 12 × 3 = 36 12 × 4 = 48 12 × 5 = 60 12 × 6 = 72 12 × 7 = 84 12 × 8 = 96 12 × 9 = 108 12 × 10 = 120 12 × 11 = 132 12 × 12 = 144



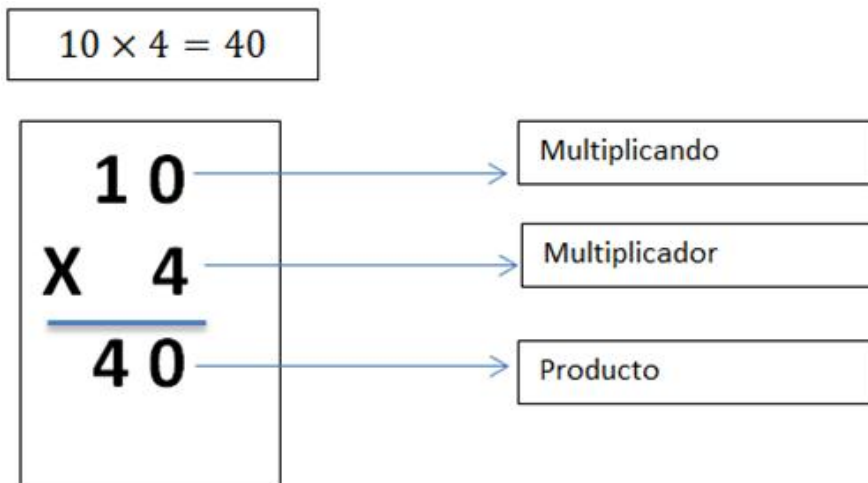
En esta parte del proceso de enseñanza aprendizaje hay que hacer énfasis en la memoria puesto que juega un papel importante a la hora de utilizar los productos en la solución de problemas cotidianos.

La memoria ha sido el objeto de constante estudio por parte de los psicólogos y aunque en la actualidad los modelos educativos no se centran en la capacidad memorística del alumno, tampoco podemos dejar de lado en su totalidad.

Importante:

- Cualquier número multiplicado por uno siempre es igual a dicho número. $5 \times 1 = 5$
- Cualquier número multiplicado por cero siempre es igual a cero. $7 \times 0 = 0$
- El orden de los factores no altera el producto. $3 \times 6 = 18$
 $6 \times 3 = 18$

Ejemplo: Marcelo gana \$10 al día, si trabajó 4 días. ¿Cuánto debe cobrar por su trabajo?



Explique el procedimiento para multiplicar dos cantidades numéricas (sea de forma horizontal o vertical).

Actividades

1. María compra 3 camisetas a \$5 cada una. ¿Cuánto debe cancelar por su compra?

Decenas	Unidades

R. _____.

2. Andrés gana \$ 10 por cada día de trabajo, si trabajó 4 días ¿Cuánto debe cobrar?

Decenas	Unidades

R. _____.

3. Josefa tiene 4 hijos si a cada uno de ellos necesita 3 cuadernos de cuadros. ¿Cuántos cuadernos debe comprar en total?

Decenas	Unidades

R. _____.

4. Agustín se dedica a la venta de pollos si vende 14 pollos a \$5 cada uno. Al final del día ¿Cuánto dinero debe tener?

Decenas	Unidades

R. _____.



5. Gloria se dedica a lavar ropa, por cada cobija cobra \$3 si en el día a lavado 4 cobijas. ¿Cuánto debe cobrar por su trabajo?

Decenas	Unidades

R. _____.

6. Pablo se dedica a la venta de pulseras de tagua. Para cada pulsera se necesitan 8 unidades de tagua. ¿Cuántos necesita para fabricar 10 pulseras?

Decenas	Unidades

R. _____.

NOTA: El docente puede trabajar adicionalmente con situaciones reales, planteadas por los participantes, en los que requieran el uso de la multiplicación y resuélvanlos en clase. Recuerde que de ser necesario debe representar gráficamente los ejercicios.

Bloque No. 3 Geométrico

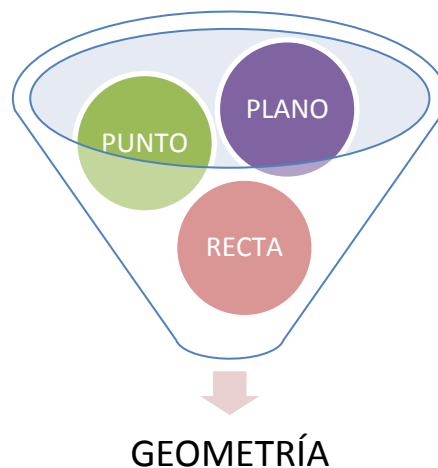
En este bloque se inicia con los conocimientos básicos de las figuras geométricas planas, procure no deslindarse de los conocimientos anteriores y de su reconocimiento en objetos cercanos a la realidad del participante. (Partes de una casa, del aula, etc.). También sus características principales.



Nociones geométricas

La geometría estudia las propiedades y las medidas de las figuras en el plano y es espacio. La geometría está presente en todo lugar: en la casa, en el aula, en el parque, en los terrenos, etc.

Elementos fundamentales de la geometría



PUNTO: no tiene dimensión, se puede representar como la huella dejada por la punta de un lápiz sobre el papel o por el cruce de dos rectas.



RECTA: esta conformada por la unión infinita de puntos consecutivos, también es la distancia más corta entre dos puntos.



Recuerde al estudiante que gracias a este conocimiento y la experiencia es que solemos “cortar camino” es decir caminamos en línea recta para acortar las distancias, esto comúnmente lo hacemos en el sector en el que vivimos, los parques, etc. En el



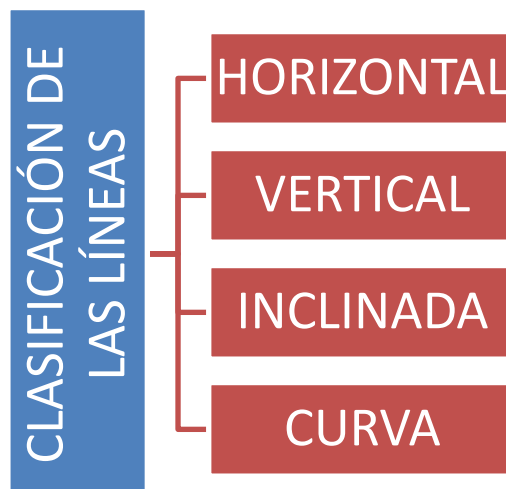
siguiente ejemplo Juan quiere alcanzar a su amiga. ¿Usa Juan el camino del parque? [...] No. Al contrario camina en línea recta por el sesped del parque.



PLANO: se entiende como la superficie formada por infinitos puntos. Se puede observar este elemento en la mesa del pupitre, el piso del aula, el vidrio de la ventana, el pizarron de la clase, etc.



Para explicar la clasificación de las rectas Presente ejemplos cotidianos en los que se pueden ver las diferentes líneas.



Actividades:

1. Escriba dos ejemplo en el que se puede evidenciar las siguientes lineas.

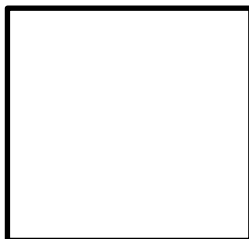
HORIZONTAL	VERTICAL	INCLINADA	CURVA

2. En el siguiente gráfico identifique las lineas estudiadas.



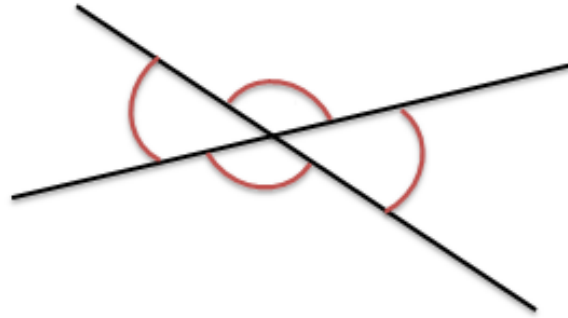
Figuras geométricas

Presente dos figuras geométricas elementales el cuadrado y el rectángulo. Procure que las figuras sean de distinto tamaño. Para la fase de construcción de conocimiento pida a los estudiantes que indique las diferencias entre el cuadrado y el rectángulo.

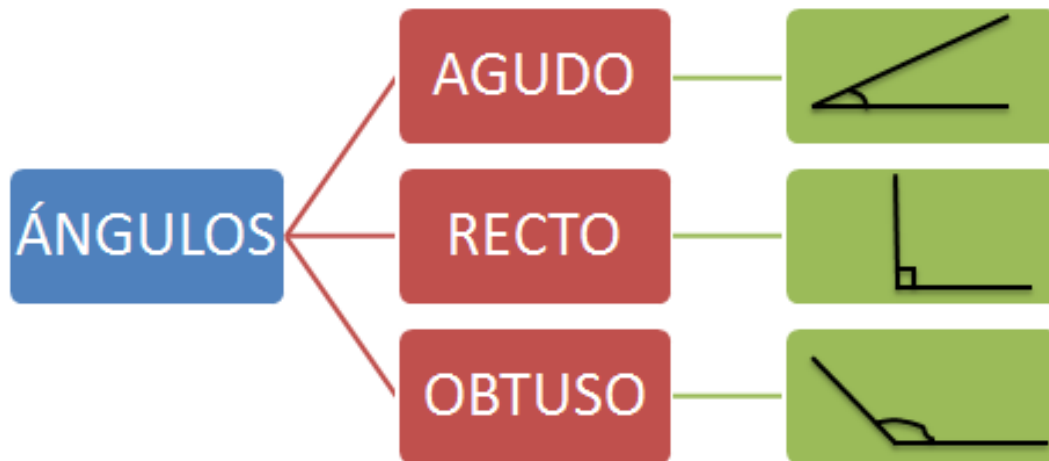


Ángulos

En términos simples ángulo es la abertura entre dos rectas.



Pida a los estudiantes que grafiquen dos rectas que se crucen y señale las aberturas entre las rectas dibujadas. También introduzca la clasificación de los ángulos.



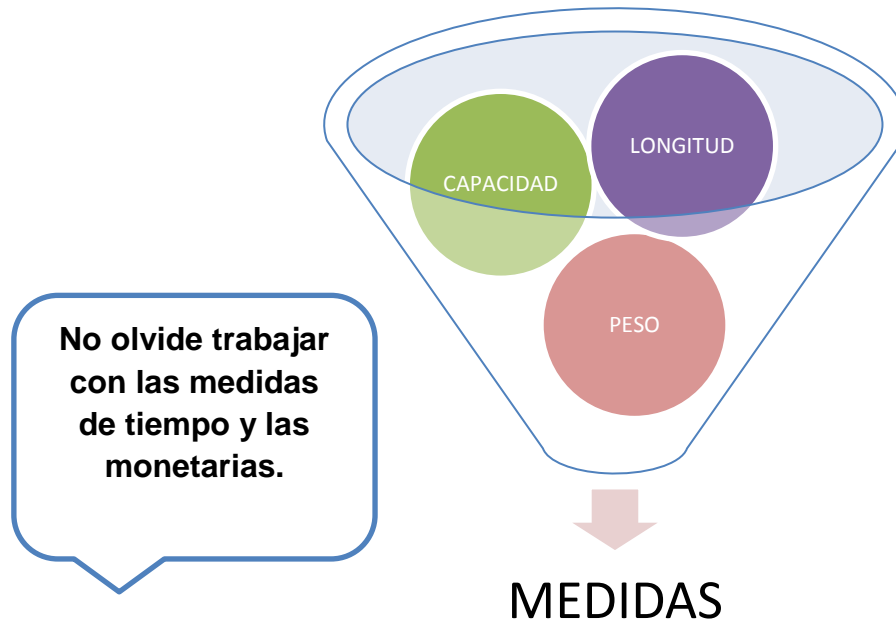
Actividad

1. Pida a los participantes que identifiquen los distintos ángulos presentes en los objetos de la clase.

Bloque No. 4 Medida

Recalque la importancia de usar medidas, inicien con las medidas no convencionales y centre la atención de los participantes en la necesidad de usar medidas convencionales. Genere situaciones de aprendizaje, por ejemplo la compra y venta de alimentos, construcción de viviendas, etc.





La hora: Inicie con una charla breve sobre la importancia de la puntualidad. Posteriormente, pregunte qué medios utiliza el hombre para saber la hora, y poder organizar sus tareas diarias.

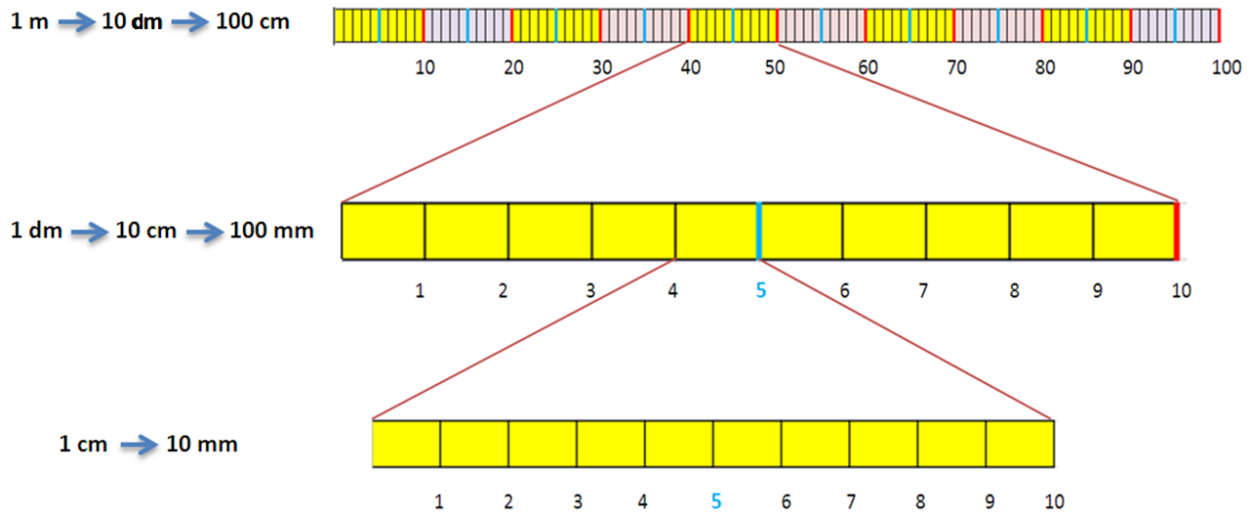


Explique las partes del reloj, su correspondiente unidad de medida y su lectura.

Actividad: Trabaje con los estudiantes construyendo un reloj.



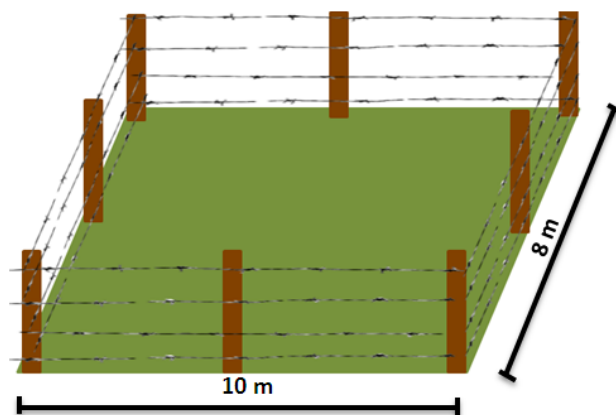
Longitud: La unidad de medida es el metro. Se usa para cuantificar distancias.



No es difícil que el participante se imagine en que actividades puede hacer uso de la media de longitud, por ende, trabajar en la práctica resulta de mayor utilidad.

Trabaje con los alumnos midiendo objetos de la clase, ahora que ya están más familiarizados con las medidas de longitud proponga ejercicios variados. Ejemplo

Diana tiene un terreno de 10 m de largo y 8m de ancho, si quiere hacer 4 filas de alambrado. ¿Cuántos metros de alambre de puas necesita para hacer el cerramiento?



Pregunte a los alumnos cuando compramos como pedimos el arroz, papas, fideo, carne, leche, aceite, etc. ¿Qué tipos de medidas utilizamos? [...] utilizamos la libra y el litro.



Explique cuál es la diferencia entre estos dos tipos de medida.



1 lb (se lee una libra)



1 l (se lee un litro)

¿Para qué aprender el uso de estas medidas? Cuando preparamos una receta cocinera tenemos que tomar nota de estas cantidades, cuando realizamos compras o vendemos productos.

Ponga atención en el siguiente ejemplo:

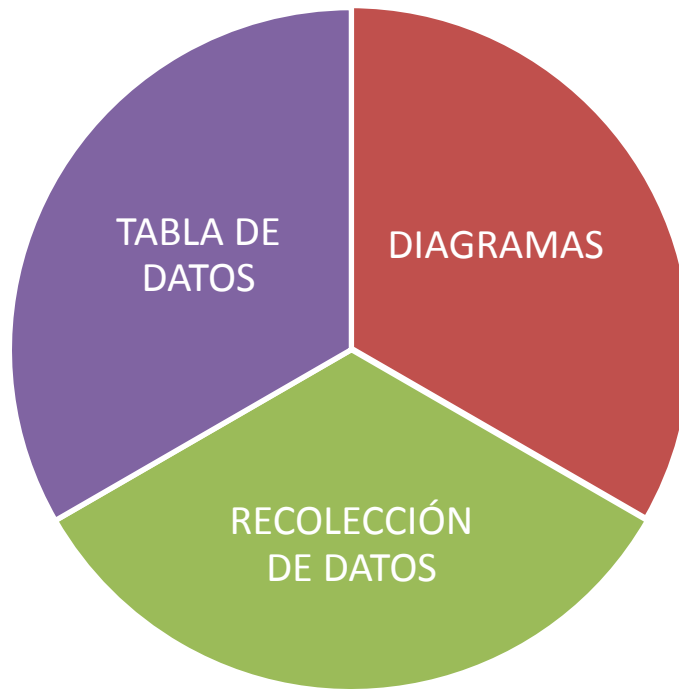
Berta quiere poner un negocio de morocho con empanadas ¿Qué debe hacer primero? Empezar por calcular que necesita para su negocio: Cuántas libras de harina, morocho y cuántos litros de leche necesita.

Trabaje con recetas de cocina que los y las estudiantes traigan para identificar el uso de las medidas de peso y capacidad que son más usadas.

Bloque No. 5 Estadística y Probabilidad

El docente debe iniciar con un recuento histórico breve de los orígenes de la estadística. Recalcar que son muy antiguos, puesto que se han encontrado pruebas de recogidas de datos sobre la población, bienes y producción en las civilizaciones antiguas como China, Sumerios y Egipcios. También se presenta un esquema de los contenidos que se estudiarán en este bloque.





Explique: ¿Dónde hallamos presente la estadística?, ¿Para qué nos sirve la estadística?, use ejemplos de la vida cotidiana, para esta actividad puede guiarse en el siguiente caso.

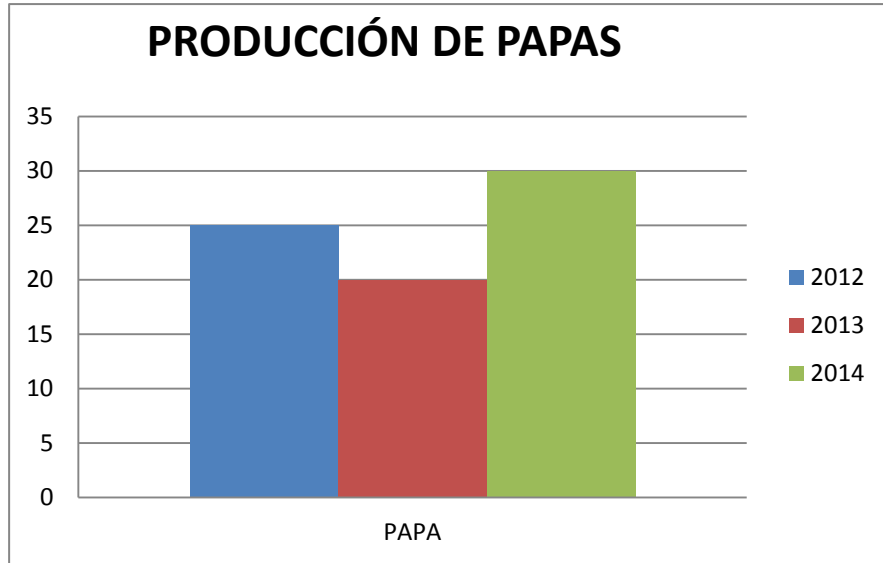
El señor Roberto se dedica a la producción y venta de papas, cada año registra la cantidad de papas producidas. En el 2012 ha cosechado 25 quintales, en el siguiente año 20 quintales y en el año 2014 se cosechó la cantidad de 30 quintales.

Esta información se registra de la siguiente manera.

Producción de papas	
Año	Quintales de papas
2012	25
2013	20
2014	30

A continuación presente el gráfico estadístico de la producción de papas, y explique cómo podemos construir y entender de dicho gráfico.

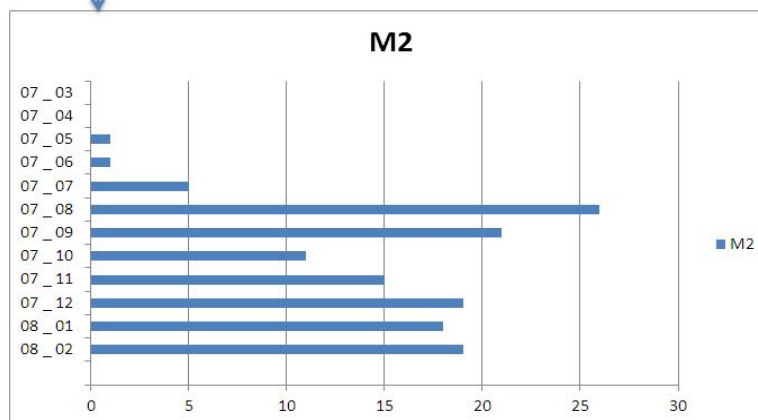




¿En qué año se produjo más papas?

¿En qué año se produjo menos papas?

Pida a los estudiantes que recuerden dónde han visto una gráfica similar. [...] En la factura de la luz y del agua.



Trabaje esta sección con los alumnos, pida que determinen: ¿En qué mes o meses se consumió menos agua?, ¿Cuál fue el mes con mayor consumo de agua?

Adicionalmente, pregunte que puede hacer con esa información, [...] determinar por qué se consumió más agua en cierto mes.

Por ejemplo.

- En cierto mes se utilizó el agua para el riego de plantas, pero en el mes siguiente no se utilizó el agua para ese propósito. Sin embargo la cantidad de agua marcada es alta, ¿A qué se debe? ¿Podría tratarse de una fuga o quizá el medidor está averiado?, son algunas de las interrogantes que se pueden plantear solo con observar y entender la gráfica estadística.
- Marcelo paga normalmente \$10 por el servicio de agua potable, y en la última cartilla de agua el valor a cancelar es de \$15. ¿Cómo puede utilizar el cuadro estadístico para verificar si el valor es correcto?



ANEXOS



ANEXO No. 1: TEXTOS MODELADOS



TEXTO MODELADO PARA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

TEXTO DE REFLEXIÓN

URGENTE

Urgente... Es una palabra con la que vivimos día a día en nuestra agitada vida y a la cual le hemos perdido ya todo significado de premura y prioridad.



Urgente...

Es la manera más pobre de vivir sobre este mundo, porque el día que nos vamos, dejamos pendientes las cosas que verdaderamente fueron urgentes.

Urgente...

Es que hagas un alto en tu ajetreada vida y por un instante te veas y te preguntes: ¿qué significado tiene todo esto que hago?

Urgente...

Es que te detengas y veas... ¡cuán grande eres!

Urgente...

Es que cuando camines por la calle, levantes la vista, voltees y mires a tu alrededor; observa el cielo, los árboles, las aves... ¡a la gente!

Urgente...

Es que seamos más humanos... ¡más hermanos!

Urgente...

Es que sepamos valorar el tiempo que nos pide un niño.

Urgente...

Es que una mañana, te levantes temprano y veas salir el sol, sientas su calor y le des gracias a Dios por tan grande regalo.

Urgente...

¡Es que te sientas vivo en cuerpo y alma!... que veas tus brazos, tus piernas, tu cuerpo, tu inteligencia, y de verdad, vibres con la vida que te ha regalado el ¡Padre celestial!

Urgente...

Es que te tomes un instante en tu trabajo, salgas y respires profundo; y sientas como el aire llena tus pulmones... ¡estás vivo!

Urgente...

Es que le digas a la gente que la quieres, cuanto la amas hoy, no esperes hasta mañana.

Urgente...

Es que no se te vaya la vida en un soplo y que cuando mires atrás, seas ya un anciano, que no puede echar el tiempo atrás, y que lo hizo todo.



PROCESO LECTOR DEL TEXTO “REFLEXIÓN”

El objetivo de este texto es que el lector reflexione sobre aspectos importantes de su vida, las acciones que está realizando, que se cuestione a sí mismo y llegue a un proceso de interpelación de la realidad en la que está inmerso.

Al abrir el tema el docente presenta al participante lo que va a realizar, dando a conocer que es la comprensión textual, qué contempla el proceso lector y cómo lo va a desarrollar.

Antes de leer:

Antes de leer el texto “reflexión”, fomentar el diálogo para que los participantes expresen lo que conocen sobre los textos denominados reflexiones, partiendo del hecho de que son adultos y muchos ya los conocen.

El docente puede apelar a la sensibilidad de los participantes por medio de la recitación de un tema relativo a cualquier valor, como el respeto, el amor, la solidaridad, etc.

Luego preguntar: ¿Qué reflexión le deja a usted, escuchar la recitación?

Da la palabra a la mayoría de participantes y valora sus respuestas, retroalimentándolas, con frases de afirmación, ¡Así es!, ¡muy bien! O haciendo preguntas que prolonguen el diálogo.

Con anticipación escriba en un cartel el texto de reflexión que se titula “Urgente” con letra grande cuidando la ortografía

Indique a los participantes:

- El título de esta lectura de reflexión es “Urgente”
- ¿Qué significa para ustedes la palabra urgente?
.....
- ¿Qué cosas son urgentes en su vida?
.....

Esperamos que la mayoría de participantes puedan responder

Después formulamos algunas preguntas de predicción, para que ellos se anticipen al tema:



- ¿De qué creen ustedes que trata el texto, de qué habla, qué les dice, el título Urgente?
Imaginemos una historia corta con este título.

.....

Espera las respuestas de la mayoría de participantes para presentar el cartel, y pídeles que hagan una lectura silenciosa.

Acto seguido pregúnteles: ¿De qué se trata la lectura?

.....

Hágales caer en cuenta y relacione las preguntas iniciales con la lectura, que confirmen o no si alguien coincidió con las respuestas que expresaron anteriormente.

Durante la lectura

El docente en este momento modela la lectura, articulando bien las palabras, utiliza una correcta entonación, expresa corporalmente lo que va leyendo y solicita hacer un circunloquio, es decir un rodeo de palabras con la información de la lectura.

Para conocer cómo está conformado el texto, el docente pide observar:

- ¿Cómo está escrito el texto?

.....

Es decir, ¿están distribuidas las palabras en frases?, ¿en columnas?, ¿a renglón seguido?, o de qué manera, en otras palabras observe la silueta de ese texto ¿tiene título?, ¿tiene gráficos? ¿dónde están ubicados los gráficos?, ¿las letras son grandes o pequeñas?, etc.

De la misma manera espere las respuestas de los participantes y proceda con las preguntas de **comprensión literal**, cuyas respuestas estén en el texto.

Por ejemplo:

El facilitador entrega a cada participante, tarjetas previamente elaboradas, en las que consten escritas las palabras-pregunta qué, cómo, para qué, por qué, cuándo, dónde, quién, entre otras, explica que éstas palabras se utilizan a menudo para obtener información y pide que elaboren preguntas con las palabras de sus tarjetas y respondan, por ejemplo:

¿Por qué se dice que vivir de forma urgente es la manera más pobre de vivir sobre este mundo?

.....



Da la palabra a cada uno para que expresen sus respuestas y luego pide que trabajen en sus cuadernos con las siguientes actividades:

Complete la siguiente frase que está en el texto:

- Urgente...

Es que te tomes un instante en tu trabajo, salgas y respires profundo; y

.....

Lea la siguiente frase y responda:

- Urgente... es que hagas un alto en tu ajetreada vida y por un instante te veas y te preguntes: ¿Qué significado tiene todo esto que hago?

.....

Ahora, después de haber leído esta reflexión, el docente repasa sobre las respuestas dadas y antes de solicitarles que respondan a lo que podría ser la última pregunta literal, pide que compartan las respuestas que han escrito, entonces consulta:

- ¿Qué es para usted urgente?

.....

En este momento, el facilitador procede con **preguntas inferenciales** para responder a través de los indicios en el texto; este tipo de preguntas permite deducir la información contextualizada en él, con lo que el participante reconoce que es capaz de responder, a partir de lo que está explícito, eso denota que la comprensión pone en juego los conocimientos previos.

Así, solicita que las respuestas sean registradas en sus cuadernos e indaga nuevamente

- ¿A quién cree usted que está dirigido el texto?

.....

El participante debe saber que no toda la información contenida en un escrito responde literalmente algunas preguntas, por lo que es necesario hacer deducciones, a partir de las pistas que encuentre en él.

Al solicitarles información de ese tipo, los participantes relacionan lo escrito con todo el bagaje cultural que los adultos han acumulado.



A continuación pide que interroguen a sus pares en base a la lectura y socialicen con todo el grupo.

¿En dónde están las prioridades de una persona?

.....

- ¿Qué le dice la frase: Urgente...Es que te sientas vivo en cuerpo y alma?

.....

- ¿Qué momentos urgentes de su vida no le permiten valorar el tiempo que le pide un niño?

.....

- ¿Por qué cree que es urgente decirle a una persona cuánto la ama el día de hoy y no mañana?

.....

Para verificar la **comprensión crítica** de los participantes el docente puede pedir que se elabore una definición corta de la palabra URGENTE, esta actividad reflejará la valoración o juicio que el participante realiza respecto de la lectura.

Concluir que un texto de reflexión en la mayoría de los casos permite recapacitar, criticar, no estar de acuerdo con lo que expresa un mensaje, en otros casos impulsa la realización de ciertas acciones, por ejemplo podría ayudar a una persona a definir una postura frente a alguna situación, o a tomar una decisión trascendental.

VOCABULARIO:

Para trabajar el vocabulario se puede utilizar la estrategia: “Confección de un diccionario del aula”, de modo que el docente guía a los participantes a registrar sistemáticamente las palabras cuyo significado sea de difícil comprensión, tomando en consideración la creatividad de los participantes en la construcción del mismo.

Después de la lectura:

El docente invita a los participantes a realizar en una oración, la reflexión que merece cada una de las escenas que se observan a continuación.



.....

Finalmente pide que en grupos reflexionen sobre lo que les dice cada una de las frases que se destacan a continuación y en consenso escriban la idea que mejor exprese lo que significan, en un papelote pegado en la pared y que un miembro del grupo la exponga.

- Urgente... Es que te detengas y veas... ¡cuán grande eres!

.....

- Urgente...Es que seamos más humanos... ¡más hermanos!

.....

TEXTO MODELADO PARA PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

PRODUCCIÓN TEXTUAL DE UN AFICHE

El docente debe saber que producir un texto constituye un proceso complejo que demanda la mediación paso a paso en una dinámica en la que tanto él como el participante interactúen activamente.

El proceso de producción textual se lleva a cabo en cuatro etapas: planificación, textualización, revisión y publicación

Actividades antes de la escritura

La lengua oral es el punto de partida para promover el desarrollo, de manera intencional y creciente, de representaciones mentales, ideas, conceptos, opiniones y sirve de plataforma para dar significado al lenguaje escrito.

Las actividades de escritura que se propongan deben ser funcionales, es decir deben servir para algo, que sean útiles, interesantes en contextos auténticos, por lo tanto es necesario buscar situaciones problema en las que la solución exija escribir un determinado tipo de texto, en este caso un afiche o un cartel, de modo que los participantes escriban afiches que comuniquen mensajes importantes.

Una vez que la clase resolvió con la guía del docente, que el afiche es el tipo de texto adecuado para resolver el problema que tienen, deberán reconocer la estructura que tiene este tipo de texto, por lo que es importante presentarles varios afiches para que los observen, infieran sus características y reconozcan su silueta, es decir la forma cómo se ve un texto a simple vista, si tiene título, cómo son las letras, grandes o pequeñas, si está escrito a renglón seguido, si tiene imágenes, gráficos o fotografías, etc.



El cartel también es conocido por su nombre en inglés, “poster” y en América del Sur por “afiche”. Es un medio eficaz para comunicar mensajes a los espectadores, con el propósito de que sean captados, recordados y la gente responda en consecuencia. Algunos estudiosos lo describen como “un grito en la pared”, que capta la atención del transeúnte, obligándolo a percibir el mensaje.

El docente ha de utilizar una estrategia para que los estudiantes construyan y expresen sus ideas para el afiche de forma oral, se puede utilizar una lluvia de ideas, ejemplo:

- *Título:* Ideas para construir una frase concisa y elocuente que logre persuadir al transeúnte para leer el afiche y actuar en consecuencia.
- *Frase corta, lema o slogan:* Se usan generalmente en las campañas publicitarias, con el afán de resumir y representar una idea fácil de recordar para el público.
- *Mensaje:* Ideas para un texto corto, con un vocabulario preciso y claro.
- *Elementos visuales:* Gráficos, tipos de letra, colores que hagan más llamativo al mensaje.
- *Datos adicionales:* Lugar, fecha, hora.

Actividades de escritura o textualización

- Escribir el afiche de forma colectiva para que los estudiantes se familiaricen con el proceso, para ellos el docente debe invitar a que expresen en oraciones completas utilizando la estrategia “los estudiantes dictan, el maestro escribe”, todas las ideas que pensaron según la estructura del afiche.
- Una vez que están todas las ideas registradas ya sea en la pizarra o en papelotes, guiar la revisión del vocabulario, que sea pertinente, que no haya redundancia.
- Luego instarlos a escribir individualmente siguiendo todo el proceso.

Actividades de revisión, edición y publicación

Cuando ya se ha escrito el afiche individual, solicitar a los estudiantes que los lean, para autoevaluarlo y reescribir los textos que ameriten hacerlo.

Se puede intercambiar el afiche con un compañero para que lo revise, en atención a la estructura del texto.



ELABORO UN AFICHE

Sigo los siguientes pasos:

PLANIFICACIÓN

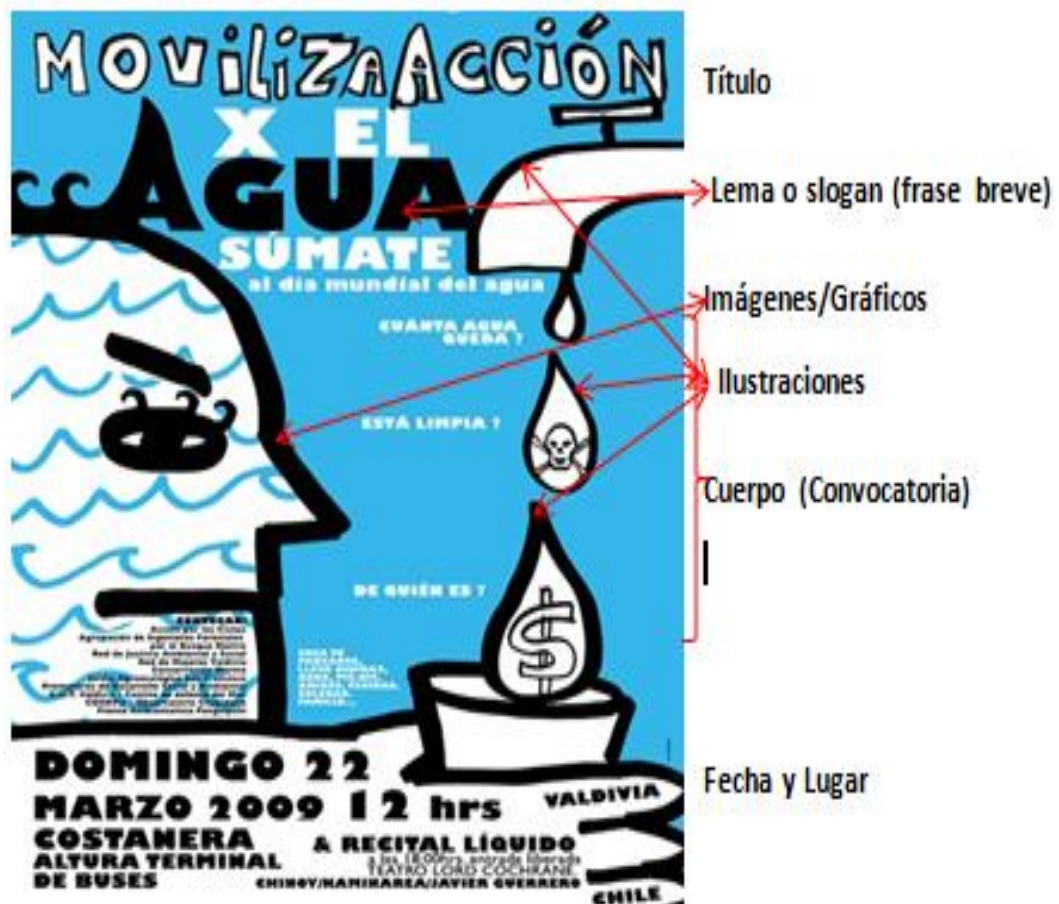
1. Identifico lo que quiero comunicar y a quién


Quiero convocar a mis **vecinos** a una **minga de limpieza** de la calle principal de mi barrio

2. Elijo el tipo de texto

Escribirles una carta o una solicitud para convocarles a una minga creo que no es muy adecuado, porque tendría que hacer muchas para todos mis vecinos y me voy a demorar en entregarles a cada uno, ¿qué texto puede estar a la vista de todos?, ¡ya sé! **un Afiche**, para pegarlo en el portal de la Casa Comunal que está en la calle principal.

3. Identifico la estructura del afiche y pienso en las ideas que quiero comunicar



➤ TÍTULO:	➤ Elijo la idea que llame la atención y que invite a leer el afiche	➤ NUUESTRO BARRIO LIMPIO
➤ CUERPO:	➤ Hago una lista de las ideas que quiero expresar, describo la situación de la calle.	➤ Calle sucia y en mal estado. ➤ Ayudemos a mantener limpia nuestra calle. ➤ Vamos a la minga.
➤ LUGAR:	➤ Señalo el lugar de la reunión.	➤ Casa Comunal
➤ FECHA y HORA:	➤ Indico la fecha de la convocatoria.	➤ Sábado 5 de Junio de 2015 ➤ 08h00
➤ FOTOGRAFÍA	➤ Incluyo la fotografía del lamentable estado de la calle.	

TEXTUALIZACIÓN

- *Escribo el afiche usando el esquema anterior*
- *Pongo atención en las palabras que mejor describan la situación que quiero que conozcan mis vecinos.*

REVISIÓN

- Releo el afiche y pido a mi profesor revise mi trabajo, para que me ayude a corregir los errores ortográficos y de puntuación.
- Reviso que la unión de mis palabras tenga sentido y que cada oración tenga sujeto y predicado.

PUBLICACIÓN

- Finalmente escribo el afiche en un papelote o cartulina con letra grande y legible y lo coloco en un lugar visible para todos, en este caso en el portal ya mencionado.



TEXTO LEYENDA

La leyenda (Morote, 2006) es una narración oral o escrita de hechos naturales o sobrenaturales. Se transmite de generación en generación y nos permite conocer las costumbres, sentimientos, ideales, actitudes y maneras de entender la vida de una sociedad a través del tiempo y el espacio. Con frecuencia las narraciones experimentan supresiones, añadidos o modificaciones de algún tipo.

La Dama Tapada constituye una leyenda ecuatoriana famosa a nivel nacional, la cual posee elementos propios de nuestra tierra. Se ha transmitido de forma oral con algunas variaciones entre las distintas regiones. El valor didáctico de la leyenda radica en que “desarrolla el gusto por la lectura, da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos” (Morote, 2006, pág. 392).

Esta historia es parte de la creencia popular ecuatoriana (Parrales, 2015), se originó en Guayaquil. Según la tradición, ocurrió cerca del año 1700 y varias personas murieron a causa de la Dama.

Las partes que configuran una leyenda por lo general son: inicio, nudo y final. La primera nos introduce en el tema, la segunda nos presenta la secuencia de los hechos y la tercera nos marca el final de la narración o la conclusión. Además, posee elementos tales como título, ambiente o lugar donde se desarrolla la historia, personajes y los hechos, que siguen un orden cronológico.

LEYENDA: LA DAMA TAPADA

Se dice que la Dama Tapada, es un ser de origen desconocido que se aparecía en horas cercanas a la medianoche a los hombres que frecuentaban callejones no muy **concurridos**.

Según las historias relatadas por muchas personas acerca de estos acontecimientos, una extraña joven se les aparecía, vistiendo un elegante vestido de la época, con sombrilla, pero algo muy particular en ella era que llevaba su rostro tapado con un velo, el cual no permitía que las víctimas la reconocieran.

Al estar cerca de la Dama, se dice que despedía a su entorno una **fragancia** agradable, y por ello, casi todos los que la veían quedaban impactados al verla y estar cerca de ella. Hacía señales para que la siguiesen y, en **trance**, las víctimas



<http://pachamama.all.ec/349.html>



accedían a la causa, pero ella no permitía que se le acercaran lo suficiente.

Así, los alejaba del centro urbano y en lugares remotos empezaba a detenerse. Posteriormente cuando las víctimas se le acercaban a descubrirle el rostro un olor **nauseabundo** contaminaba el ambiente, y al ver su rostro apreciaban un cadáver aún en proceso de **putrefacción**, la cual tenía unos ojos que parecían **destellantes** bolas de fuego.

La mayoría de las víctimas morían, algunos por el susto y otros por la pestilente fragancia que emanaba el **espectro** al transformarse. Muy pocos sobrevivían y en la cultura popular los llamaban tunantes. Desde aquellos acontecimientos, hay quienes dicen que aun transita por los callejones en las noches.²

PROCESO LECTOR DEL TEXTO “LEYENDA”

Antes de leer:

El proceso a realizar se lleva a cabo en torno a la leyenda antes presentada. El primer paso para el docente es leer atentamente el material presente y proceder a planificar las clases en base a las orientaciones realizadas.

En el aula, en primer lugar, el docente debe activar los conocimientos previos de los participantes. Se pueden usar la lluvia de ideas entorno a distintas preguntas. El docente, por ejemplo, puede plantear:

-¿Qué es una leyenda?

-¿Conocen ustedes alguna leyenda? ¿Cuáles?

-¿Cómo conocieron dichas leyendas?

El objetivo de la leyenda es contar alguna historia que “en ocasiones puede estar anclada en lo real, otras se escapa de la realidad y nos introduce en lo maravilloso, lo fantástico, lo extraordinario, lo paranormal...” (Morote, 2006, pág. 393).

El docente explica que una leyenda permite conocer la historia de determinada cultura, en algunas ocasiones con localizaciones y datos históricos. Sin embargo, la realidad se ve mezclada con la ficción y la fantasía.

Podemos encontrar diferentes tipos de leyendas en todo el país, la mayoría se ha ido transmitiendo de forma oral desde tiempos remotos, algunas inclusive desde el tiempo de la conquista. Entre las más conocidas están: el sacerdote sin cabeza, Cantuña, la viuda negra, la caja ronca, entre otros relatos populares.

Se recomienda que los docentes elaboren un cartel con la leyenda presentada, siempre atendiendo a las posibles faltas de ortografía. El profesor debe preparar la lectura en público de la leyenda. Para ello es necesario que se preste atención a la entonación de palabras, los

² Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/55373498/La-Dama-Tapada#scribd>



signos de puntuación, articulación de palabras, gestos y expresión corporal. La leyenda mezcla realidad con fantasía, por lo que el docente puede trabajar estos temarios.

En la prelectura se pretende activar los conocimientos previos, elaborar hipótesis y plantear preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan al texto denominados paratextos, como por ejemplo: fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, entre otros. En general este proceso permite tener una idea anticipada de lo que se va a leer.

Posteriormente el docente escribe en la pizarra con letras grandes el título de la leyenda “La dama tapada” y realiza a los participantes las siguientes preguntas:

¿Qué entiende usted por “dama tapada”?

¿Ha escuchado alguna vez alguna historia relacionada con *La dama tapada*?

Se espera que la mayoría de participantes interactúe, se intenta que hablen todos.

Posteriormente el educador elabora algunas preguntas de predicción, es decir cuestiones en las que los participantes se anticipen al tema tratado:

¿Creen ustedes que existió la dama tapada?

¿La dama tapada era realmente una persona?

¿Qué podría suceder con los hombres que se encuentran con la dama tapada?

Nuevamente intente que todos los presentes participen. Después invítelos a que realicen una lectura silenciosa del tema. Una vez realizado esto lea el cartel que ha preparado en voz alta a todos los participantes.

Una vez terminada la lectura haga que se confronten los conocimientos previos con la nueva información recibida:

¿Se parecía la leyenda de *La dama tapada* a la que ustedes habían escuchado?

.....

¿Quién era la dama tapada?

.....

¿Qué hacía la dama tapada?

.....

El docente después de esto lee una vez más el texto en voz alta a los participantes. Posteriormente pide a algunos participantes que lean también el texto en voz alta. Finalmente se termina leyendo todos en conjunto la leyenda.



Durante la lectura:

En el proceso de lectura se busca reconocer la estructura y comprensión de las ideas implícitas y explícitas del texto, se puede encontrar y buscar información específica. Se reconoce nuevos aprendizajes a la vez que se identifican significados de palabras y frases nuevas para él.

El docente realiza preguntas a los participantes, estas son de carácter literal, es decir son cuestiones cuyas repuestas están en el mismo texto.

El docente puede plantear algunos ejercicios para que los participantes trabajen en grupos de cuatro personas:

1. Relea el texto con atención y formule cuatro preguntas cuyas respuestas se encuentren en el mismo texto.
2. Forme grupos de cuatro personas y que cada una presente las preguntas que encontró, los demás grupos por su parte deben intentar resolver las preguntas que los demás formularon.

Ejemplo de preguntas literales son:

- ¿Quién era la dama tapada?
- ¿Cómo iba vestida la dama tapada?
- ¿Qué hacía que los hombres siguieran a la dama tapada?
- ¿Qué pasaba cuando los hombres veían la cara de la dama tapada?

Una vez realizado el trabajo en grupo el facilitador procede a realizar preguntas inferenciales, es decir cuestiones que se deben responder yendo más allá de lo leído literalmente.

De esta manera se formulan las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué cree usted que la dama tapada sale solo en las noches?
- ¿A qué se puede atribuir que la dama tapada ataque a hombres?
- ¿A qué tipo de hombres se les aparecía la dama tapada?

Finalmente en esta etapa se pide a los participantes que identifiquen las palabras desconocidas y que averigüen su significado en el diccionario.

Concurrido:.....

Fragancia:.....

Trance:.....

Nauseabundo:.....

Putrefacción:.....

Destellante:.....

Espectro:.....



En el archivo **Anexo I** puede encontrar la definición de las palabras presentadas.

Después de la lectura:

En el proceso de poslectura se busca consolidar un nivel de comprensión que pase del nivel literal e inferencial a un nivel crítico-valorativo.

El docente puede proceder a formar grupos de trabajo de cinco personas, cada uno de ellos debe preparar un juego de roles, es decir una dramatización. En ella cada grupo debe representar la leyenda de la dama tapada. No es necesario que participen todos los grupos, una muestra significativa es suficiente.

En un segundo momento inste a los participantes a completar en sus cuadernos el siguiente cuadro de doble entrada donde se diferencie hechos de la realidad y de la ficción en la leyenda. Al diferenciar ambos elementos los participantes tendrán una mayor capacidad crítica del entorno que les rodea.

REALIDAD	FANTASÍA
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Una vez completado el cuadro se puede realizar una discusión acerca de la leyenda de la dama tapada, su origen histórico y las partes de realidad y fantasía que en ella aparecen.

PRODUCCIÓN TEXTUAL DE UNA LEYENDA

A. Planificación

La actividad a realizar es escribir una leyenda que los participantes conozcan o sepan. Para ello en primer lugar es necesario activar los conocimientos previos de los participantes respecto a la leyenda y su estructura.

¿Conocen alguna leyenda?

¿Quién quiere contar alguna leyenda?

¿Por qué se llamará leyenda?

¿Qué partes tiene una leyenda?

El docente explica a los participantes que a la hora de escribir un texto (una leyenda en este caso) es importante establecer propósitos, generar ideas y organizar las mismas. Para escribir



se debe plasmar aquello que tienen en su mente. En este sentido el docente plantea las siguientes preguntas a los participantes.

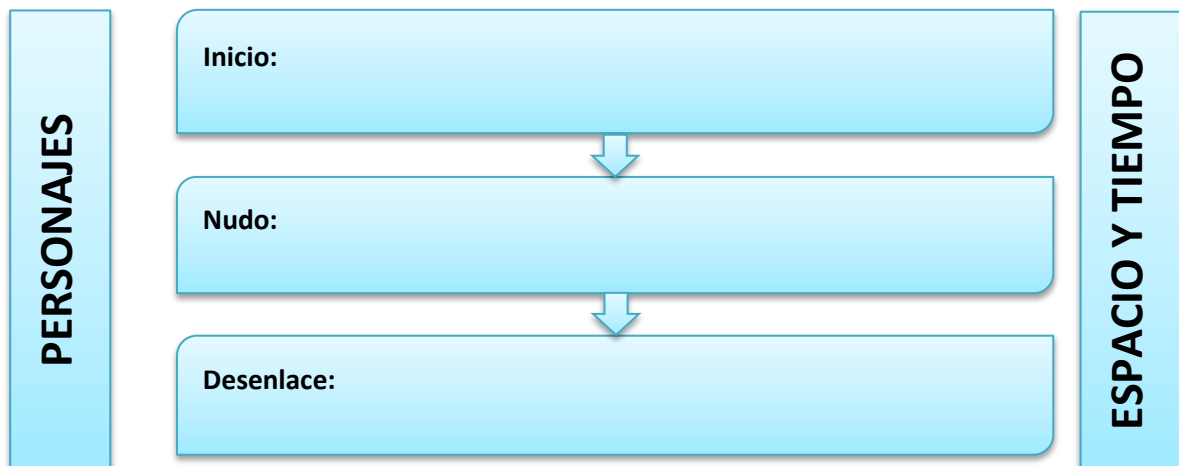
- ¿Para quién voy a escribir?
.....
- ¿Qué tipo de texto quiero escribir?
.....
- ¿Por qué quiero escribir?
.....
- ¿Qué tipo de lenguaje se va a usar?
.....

El docente puede solicitar a los participantes que traigan alguna leyenda para la siguiente sesión.

B. Textualización

En este momento es cuando se comienza a escribir el texto. Las oraciones que se usen deben estar correctamente estructuradas, deben ser sencillas, tener sentido y adecuadas.

Se pueden guiar en el modelo siguiente para escribir la leyenda en un papelote:



El docente utiliza este modelo mostrando a los participantes las partes de este tipo de texto, lo que conforma su estructura textual. El profesor a la par puede realizar las siguientes preguntas:

- ¿Qué información consta es el inicio del texto?
- ¿A qué se denomina nudo dentro del texto?
- ¿Por qué al final del texto se lo llama desenlace?

Después los participantes proceden a transcribir la leyenda que trajeron de sus casas a un papelote. En él señalan con llaves cada parte de la leyenda (inicio, nudo y desenlace) con un color distinto.

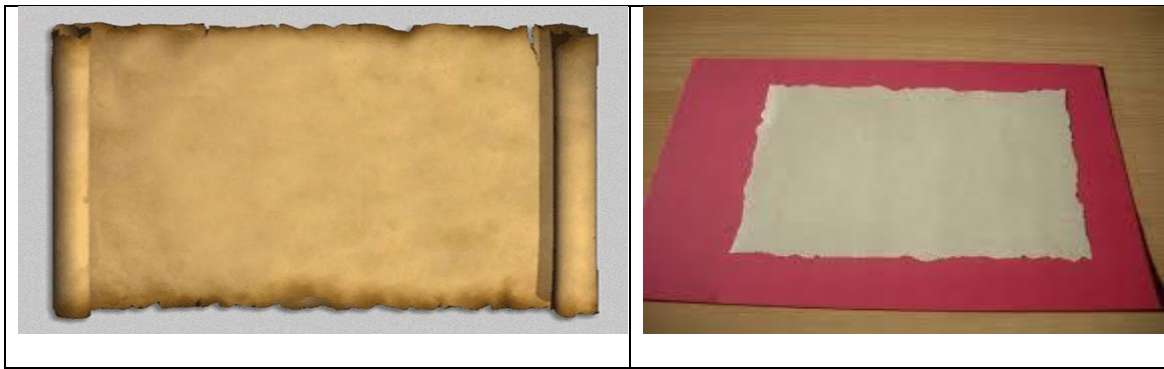


Teniendo en cuenta todas las indicaciones y actividades realizadas acerca de esta tipología textual, pida a los estudiantes que escriban una leyenda y reconozcan sus partes con diferentes colores en una cartulina como tarea en casa. En la leyenda deben ir indicadas sus partes constitutivas con distintos colores.

C. Revisión y edición

El profesor invita a los participantes a que lean su leyenda, revisen la organización y presentación del contenido. Pueden hacer que entre compañeros se lean la leyenda para ver si se comprende y cumple entonces con su función comunicativa.

Una vez realizado esto, pueden traspasar de forma cuidadosa la leyenda a un papel pergamino casero. (Con mucho cuidado con una vela o un encendedor se quema delicadamente los bordes de una hoja A4 hasta conseguir el efecto deseado).



VOCABULARIO (RAE, 2015)

Concurrido: Se dice de los lugares, de los espectáculos, etc., a donde acude el público.

Fragancia: Olor suave y delicioso.

Trance: Momento crítico y decisivo por el que pasa alguien.

Nauseabundo: Que causa o produce náuseas.

Putrefacción: Acción y efecto de pudrir.

Destellante: Despedir destellos o emitir rayos, chispazos o ráfagas de luz, generalmente intensos y de breve duración.

Espectro: fantasma (imagen de una persona muerta).



ANEXO No. 2: INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN



EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR DE LENGUA Y LITERATURA

PLANIFICACIÓN DEL BLOQUE CURRICULAR No. 1 SEMANA N° 1

Área: Lengua y Literatura

Fecha: 17/AGO/2015 al 21/AGO/2015

Módulo: Componente Post alfabetización módulo 3

Bloque Curricular No. 1: Reglamentos/ Manual de Instrucciones

Nombre del Docente: Lorena Yunga M.

OBJETIVO DE BLOQUE: Comprender, analizar y producir instrucciones variadas adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

EJE C.	¿Qué van a aprender los participantes? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA LA PRÓXIMA CLASE	RECURSOS	¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
					Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos.
C O M P R E N S I ÓN	Escuchar atentamente instrucciones y reglas de juego que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad	CLASE 1 EXPERIENCIA Y REFLEXIÓN <ul style="list-style-type: none"> Escuchar el objetivo del Bloque curricular 1. Conversar sobre ¿Por qué es importante aprender lo que escucharon en el objetivo? Contestar la pregunta ¿qué deseamos saber sobre las instrucciones y reglas de juego? y con la estrategia “<i>Los participantes dictan, el docente escribe</i>” registrar en un papelote las respuestas dadas. Formar parejas para dar instrucciones a través del juego <i>Piedra, papel o tijera</i>. (Puede también hacer el simulacro de la evacuación en caso de un terremoto, u otros) Escuchar las instrucciones dadas por el docente 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y escribir cuatro reglas importantes que se deben cumplir en casa. 	Papelotes Marcadores	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales. Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral instrucciones y reglas de juego. Comprende y analiza los paratextos de instrucciones y ubica información 	Retroalimentación permanente, a través de preguntas y respuestas. Descripción oral colectiva de 1 juego, su objetivo, reglas y sanciones.

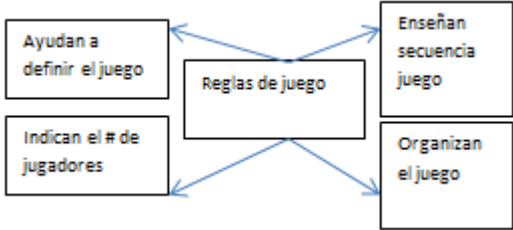


<p>D E T E X T O S</p>	<p>Expresar en forma oral normas e instrucciones en función de la planificación y la corrección gramatical desde la persuasión.</p> <p>Comprender e interpretar los reglamentos y manuales de instrucciones infiriendo relaciones de causa y efecto en su</p>	<p>y observar la posición de las manos para el juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La piedra aplasta o rompe la tijera (gana la piedra), la tijera corta el papel (gana la tijera), el papel envuelve la piedra (gana el papel). - Inicia el juego cuando los jugadores cuentan juntos 1,2,3 ¡Piedra, papel o tijera! y mostrar todos al mismo tiempo una de sus manos, con el objeto que cada uno ha elegido: - La partida se repite hasta que uno de los jugadores gana dos de tres veces, siendo entonces el vencedor del juego. - Los perdedores ejecutan una penitencia. <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el orden en el que se debe realizar el juego. Por ejemplo, ¿qué deben hacer primero, qué deben hacer después...? • Participar en el juego • Conversar y reflexionar sobre lo que pasó en el juego con las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿qué dificultades tuvieron en el juego?; - ¿por qué es importante que entendamos las instrucciones de un juego?; - ¿en qué otras situaciones necesitamos instrucciones y por qué? ; - ¿qué actitud deben tener las personas que juegan? • Utilizar la estrategia <i>Los participantes dictan, el docente escribe</i> para registrar las respuestas dadas por los compañeros. 	<p>Buscar un manual de instrucciones de un artefacto eléctrico u otro para leerlo en la siguiente clase.</p>		<p>solicitada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y ordena la información que aparece en las instrucciones mediante un esquema simple. • Describe y explica en forma oral una regla importante del juego tradicional que conoce 	
--	---	---	--	--	---	--



<p>aplicación en la vida cotidiana.</p>	<p>CLASE 2 y 3 CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer las reglas que escribieron en su casa. • Seleccionar las más importantes y explicar por qué. • Lectura de un folleto de instrucciones de una receta de cocina (u otros) • Indagar sobre la importancia de seguir las instrucciones de la receta. • Análisis de los paratextos del folleto de instrucciones, observar el número de páginas, los títulos, subtítulos, ilustraciones, etc. • Mediación del docente para explicar sobre las reglas de juego y el manual de instrucciones, su estructura, función y utilidad, en un cuadro sinóptico, o en cualquier otro organizador gráfico. Mientras lo hace debe ir registrando todo en la pizarra o en papelotes. • Esquematizar la información necesaria para elaborar las reglas de un juego y un manual de instrucciones utilizando la “estrategia el docente escribe, los participantes dictan” • En grupos inventar un juego con sus reglas <p>CLASE 4 y 5 APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar y conversar sobre la información solicitada en la tarea. • Identificar características de las instrucciones y reglas de juego. • Clasificar los textos según el tipo de instrucciones y armar un cartel con estos textos. 	<p>Construir un ejemplo de texto con las instrucciones ordenadas cronológicamente para construir una mesa, elaborar un dulce, salir de compras, sembrar, cosechar, etc.</p>			<p>Elaboración de una matriz con la información para luego redactar un sencillo “Manual de instrucciones para cambiar los carteles del Ambiente Alfabetizador”</p> <p>Elaboración en un esquema de caracterización lo que son las instrucciones.</p> <p>Exposición grupal</p>
---	---	---	--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> Elaborar en un esquema de caracterización lo que son las reglas de juego y las instrucciones. Ej.  <pre> graph TD A[Reglas de juego] --> B[Ayudan a definir el juego] A --> C[Indican el # de jugadores] A --> D[Enseñan secuencia juego] A --> E[Organizan el juego] </pre> <ul style="list-style-type: none"> Exposición de cada grupo diferenciando las instrucciones de las reglas de juego. 				
--	--	--	--	--	--	--

DOCENTE

RESPONSABLE DE ESCOLARIDAD INCONCLUSO



EJEMPLO DE PLANIFICACIÓN CURRICULAR DE MATEMÁTICA

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA N° __

Área: Matemática

Fecha: dd/mm/2015 al dd/mm/2015

Módulo: Componente Post alfabetización módulo 2

Bloque Curricular: Bloque Relaciones y Funciones

Nombre del Docente:

Tema: Patrones numéricos crecientes y decrecientes. Numeración.

OBJETIVO DE BLOQUE: Reconocer, aplicar y construir patrones numéricos para desarrollar la noción de multiplicación y fomentar la comprensión de modelos matemáticos.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO METODOLÓGICO/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos.
<p>Construir patrones numéricos basados en sumas y restas, contando hacia adelante y hacia atrás. (C)</p> <p>Reconocer, representar, escribir y leer los números naturales hasta el 1000 en forma concreta, gráfica y simbólica. (C, P, A)</p>	<p>Experiencia</p> <p>Presentación de un molde (patrón).</p> <p>Lluvia de ideas sobre la utilidad y los tipos de un molde que conozcan los participantes.</p> <p>Reflexión</p> <p>Analizar los beneficios de usar moldes en la vida cotidiana.</p> <p>Indagar a los compañeros los tipos de moldes que han visto o de los que hayan escuchado.</p> <p>Comparación entre patrones numéricos crecientes y decrecientes.</p>	<p>Pizarrón</p> <p>Marcadores</p> <p>Material concreto (molde)</p> <p>Tarjetas numeradas (Símbolos, letras)</p>	<p>Construye patrones numéricos con el uso de la suma y la resta.</p> <p>Escribe, lee, ordena, cuenta y representa números naturales de hasta tres dígitos e identifica pares e impares.</p>	<p>Trabajo individual (Construcción de patrones numéricos)</p> <p>Lectura (Tarjetas numéricas)</p> <p>Juego de roles (un compañero dicta un número y el otro escribe)</p>



	<p>Conceptualización</p> <p>Definir un patrón creciente y un decreciente en relación a la suma y la resta.</p> <p>Explicación de los pasos para la construcción de patrones numéricos.</p> <p>Presentación de los nuevos números. (Simbólica, escritura y lectura)</p> <p>Definición de número par e impar.</p> <p>Sistematizar la información en organizadores gráficos.</p> <p>Aplicación</p> <p>Crear series numéricas sencillas con los números conocidos.</p> <p>Lectura y escritura de números en situaciones cotidianas.</p>			
--	---	--	--	--

DOCENTE

RESPONSABLE DE ESCOLARIDAD INCONCLUSO



PLANIFICACIÓN DEL BLOQUE CURRICULAR No. --- SEMANA N° ----

Área: -----

Fecha: -----

Módulo: -----

Bloque Curricular No. --- :-----

Nombre del Docente: -----

OBJETIVO DE BLOQUE: -----

EJE C.	¿Qué van a aprender los participantes? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA LA PRÓXIMA CLASE	RECURSOS	¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
					Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos.
		CLASE 1				
		CLASE 2				
		CLASE 3				
		CLASE 4				
		CLASE 5				

DOCENTE

RESPONSABILIDAD INCONCLUSA



PLANIFICACIÓN DEL BLOQUE CURRICULAR No. --- SEMANA N° ----

Área: Matemática

Módulo:

Nombre del Docente:

Tema:

OBJETIVO DE BLOQUE:

Fecha:

Bloque Curricular:

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PROCESO METODOLÓGICO/ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES PARA LA PRÓXIMA CLASE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos.
	<p>Experiencia</p> <p>Reflexión</p> <p>Conceptualización</p> <p>Aplicación</p>				

DOCENTE

RESPONSABILIDAD INCONCLUSA



ANEXO No. 3: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN



MODELO DE LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN FORMATIVA
MÓDULO No. ----: POSTALFABETIZACIÓN

BLOQUE CURRICULAR No.

FACILITADOR: **FECHA :**

No.	NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN										TOTAL
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	Ej. Ángel Daniel Torres Salas	7	8	9	10	9	8	7	6	10	5	79/10=7,9
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												



Nº	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1	Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.
2	Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.
3	Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.
4	Identifica información explícita del texto en narraciones orales.
5	Articula claramente los sonidos de las palabras en exposiciones de diferentes temas.
6	Establece hipótesis de lectura desde el análisis de los paratextos.
7	Reconoce y representa las grafías de todos los sonidos de las letras en mayúscula y minúscula.
8	Utiliza el código alfabético en la escritura de palabras, oraciones y textos.
9	Crea y escribe oraciones de manera autónoma
10	Lee textos articulando correctamente las palabras.
ESCALA DE CALIFICACIÓN	
ESCALA CUALITATIVA	ESCALA CUANTITATIVA
Supera los aprendizajes requeridos	10
Domina los aprendizajes requeridos	9
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	5-6
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4



Plantilla para puntuar las presentaciones orales

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	()
Presentación	Imagen, orden y formalidad en la presentación del expositor y sus materiales	0 - 1
Medios o materiales de apoyo	Papelógrafos, carteles, muestras, proyector – computadora, uso de pizarra, diapositivas	0 - 1
Dominio del tema	Profundidad de la investigación, dominio de conceptos, capacidad de síntesis, habilidad para responder interrogantes.	0 - 4
Orden metodológico	Coherencia y orden en la exposición (Introducción – Desarrollo y Conclusiones)	0 - 2
Tiempo	Cumple en el tiempo establecido	0 - 1
Oratoria	Tono de voz, claridad, fluidez, seguridad, manejo del escenario, interacción con sus compañeros y el docente	0 - 1



Lista de cotejo para autoevaluación

Criterio	Si	No	¿Por qué?
¿Comprendí el contenido de las lecturas?			
¿Intercambié mi punto de vista con el de mis demás compañeros?			
¿Fui respetuoso con la opinión de mis compañeros?			
¿Participé en mi equipo, expresando mi punto de vista sobre las preguntas complementarias?			
¿Colaboré con mi equipo en la identificación de los conceptos claves?			
¿Trabajé activamente en la construcción del esquema			



Refuerzo y apoyo académico

Módulo:

Docente:

FECHA	NOMBRE PARTICIPANTE	ACTIVIDADES DE REFUERZO	OBSERVACIONES	FIRMA



Trabajos citados

- Alvarado Cevallos, A. (2011). *Memorias del Iv Encuentro Pedagógico de Lectura y Escritura: La Enseñanza del Código Alfabético en Situaciones Reales de Comunicación. Salcedo, 18 y 19 de noviembre de 2010*. Quito: FR Ediciones.
- Cassany, D. (2003). "Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones". *TARBIYA, Revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación*, no.32, 113 -132.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Jola, O. (1997). Cuatro preguntas sobre la educación matemática de jóvenes y adultos . *Conocimiento matemático en la educación de jóvenes y adultos* , 27-35.
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y Práctica de la Educación Lingüística*. Barcelona: Paidós.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación.
- Morote, P. (2006). *Las leyendas y su valor didáctico*. Valencia: AEPE.
- OEI. (2010). Desafíos pedagógicos en educación de jóvenes y adultos: relevancia y pertinencia en la diversidad. En OEI, *Programas educativos de jóvenes y adultos* (pág. 37). Ecuador: FLACSO.
- Parrales, O. (24 de Marzo de 2015). <http://es.scribd.com>. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/15773656/Leyendas-Urbanas-Del-Ecuador>
- RAE. (24 de Marzo de 2015). <http://www.rae.es/>. Obtenido de <http://www.rae.es/>.
- Santaló, L. (1997). *Enfoques, hacia una didáctica humanista de la matemática*. buenos Aires: Troquel S.A.

