



Ministerio  
de **Educación**

12  
Siempre  
y si em  
tod  
"Lucho por una  
educación que nos  
enseñe a pensar y no  
por una educación que  
nos enseñe a obedecer."

Paulo Freire

# LENGUA Y LITERATURA

TEXTO DEL ESTUDIANTE

**3.º**  
**CURSO**

Bachillerato  
General  
Unificado

Distribución Gratuita  
Prohibida su venta

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Augusto Espinosa Andrade

**VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

**VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA**

Jaime Roca Gutiérrez

**SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**

Tannya Lozada

**DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO**

Isabel Ramos Castañeda

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

Primera edición: julio 2014

Impreso por El Telégrafo

ISBN: 978-9978-399-77-4

Derechos de autor: QUI- 004761

Depósito Legal: 00166

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Lengua y Literatura**

**Tercer año de Bachillerato General Unificado**

**TEXTO DEL ESTUDIANTE**

**DIRECCIÓN GENERAL:**

Rubén Holguín Arias

**AUTORA:**

Jenny Cabezas de Holguín

**DEPARTAMENTO DE EDICIONES:**

**DIRECCIÓN EDITORIAL:**

Rubén Holguín Cabezas

**EDICIÓN GENERAL:**

Blanca Cornejo de Álvarez

**EDITORA DE ÁREA:**

Jenny Cabezas de Holguín

**DIRECTORA DE ARTE:**

Julissa Moreira Fabiani

**DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN:**

Julissa Moreira Fabiani

**ILUSTRACIONES:**

Octavio Córdova Cavagnaro

**DISEÑO DE PORTADA:**

Luis Miguel Moncayo B.

**FOTOGRAFÍAS:**

Internet y archivos Ediciones Holguín S.A.



**HOLGUÍN®**  
EDICIONES S.A.



Ministerio  
de **Educación**

**ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



## PRESENTACIÓN

*El Plan Decenal de Educación, aprobado mediante Consulta Popular el 26 de noviembre 2006 con el 66% del total de votos, marcó desde entonces la agenda para la Política Pública en el Ministerio de Educación.*

*La estrategia clave para la consecución de las Políticas del Plan Decenal de Educación referentes a la Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo grados, al incremento de la población estudiantil del Bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de los jóvenes en la edad correspondiente (al año 2013), a la tasa neta de asistencia a Educación General Básica que alcanzó el 96,1% y a la tasa neta de asistencia a Bachillerato que ascendió a 65,8% frente al 51,2% (registrado en el año 2007), está necesariamente ligada a la fuerte inversión que el Gobierno Nacional ha realizado los últimos años en educación.*

*Con el presupuesto asignado, el Ministerio de Educación despliega, desde el año 2007, varios programas dirigidos a la eliminación de las barreras económicas de acceso a la educación de los niños, niñas y adolescentes. Uno de estos programas es el referente a la entrega gratuita de textos escolares a los estudiantes y docentes de Educación General Básica, Bachillerato General Unificado de la oferta intercultural e intercultural bilingüe, que asisten de manera regular a las instituciones fiscales, fiscomisionales y municipales en todo el país.*

*Para los estudiantes, se entrega textos y cuadernos de trabajo; para los docentes, textos y guías docentes; y para los estudiantes y docentes de Educación Intercultural Bilingüe, los kukayos pedagógicos (textos bilingües).*

*En el año 2014, se entregará textos a los estudiantes y guías del docente para Bachillerato General Unificado (BGU) del régimen Sierra y Costa en las materias de Matemática, Lengua y Literatura, Física, Química, Desarrollo del Pensamiento, para el primer curso; Biología, Lengua y Literatura, Físico-Química, para segundo curso; y Lengua y Literatura, Matemática, Educación para la Ciudadanía, para tercer curso. Adicionalmente, se entregará material para el estudiante (texto y libro de trabajo) y material para el docente (guía docente y CD de audio) del área de inglés a los tres cursos de BGU.*

*El libro de texto tiene como principal objetivo brindar apoyo, tanto a los docentes como a los estudiantes y representantes, en la consecución de los estándares de aprendizaje, referidos a los mínimos que los estudiantes deben alcanzar al culminar el tercer año del Bachillerato. Por lo tanto, brinda información científica sobre los temas en estudio, propone actividades de investigación y aplicación del nuevo conocimiento, invita al lector a aplicar estrategias de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, enseña a citar fuentes de consulta y enlista la bibliografía en la que sustenta la información.*

*Por todo lo anterior, se ha puesto especial cuidado en la selección de este texto, aplicando un estricto proceso de evaluación del rigor científico y curricular que el Ministerio de Educación exige en este material.*

*Siendo un material de apoyo básico, esperamos que los docentes y sobre todo los estudiantes no se sujeten exclusivamente a la información vertida en él, sino que este libro despierte las ganas de investigar, de ampliar su información, de acudir a otras fuentes que los lleven hacia una mayor comprensión y aplicación en la vida diaria de lo que aprenden.*

*Éxitos en este nuevo año y a escribir nuestra nueva historia...*

**Ministerio de Educación**



## RELACIONATE CON TU TEXTO

Cada bloque está estructurado de la mejor forma para facilitar tus aprendizajes, así encontrarás:

### APERTURA DEL BLOQUE

Son las dos primeras páginas de cada bloque, allí encontrarás los objetivos que se esperan alcanzar, lo que vas aprender y una frase que te invita a reflexionar y a emitir tus criterios, todo esto ante una imagen que ilustra lo que vas a ver en el bloque.

- **DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**

Expresan el saber hacer con una o más acciones que deben realizar los estudiantes.



### EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS

Son actividades de indagación que tienen por objeto conocer lo que sabes sobre los conocimientos que se desarrollarán en el bloque curricular.

- **CONOCIMIENTOS ESENCIALES**

Constituyen los conocimientos fundamentales que debes adquirir en el año y sobre los cuales vas a ir construyendo tus aprendizajes.



### APRENDE HACIENDO

Son diversas actividades relacionadas con los contenidos que has estudiado en el bloque, y que sirven para que vayas construyendo tus conocimientos.

- **TIC**

Son actividades que promueven el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como una herramienta de autoaprendizaje, de investigación o para la resolución de problemas.



### CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

Comprende un conjunto de diversas actividades que tienen por finalidad el construir tus propios conocimientos y el desarrollo de tus destrezas.



### EL PLACER DE LEER

Este segmento privilegia el goce estético que te provoca la lectura de diferentes textos y permite que reconozcas el hecho literario desde tu experiencia vital.



### EVALÚA TUS CONOCIMIENTOS

Contiene actividades que pretenden reforzar aquellas destrezas y conocimientos que has alcanzado a través del estudio del bloque.

## LO REAL Y LO FANTÁSTICO

• Definición de literatura fantástica.....	10
• Tipos de literatura fantástica.....	13
• La sagas épicas.....	15
• El realismo mágico.....	17
• Lo real maravilloso.....	20
• El realismo fantástico .....	22
• Contexto histórico que posibilita el resurgimiento de la literatura fantástica.....	26
• Recursos estilísticos relacionados con la literatura fantástica.....	28
• La concepción del mundo de la literatura fantástica.....	32
• El tema de lo fantástico en manifestaciones literarias de diferentes épocas y contextos	34
• El placer de leer: <i>El Hobbit</i> .....	45

**BLOQUE**

## UTOPIÍA Y BARBARIE

• Definición de utopía y definición de barbarie, en el contexto del Siglo XX.....	58
• Manifestaciones de la relación entre literatura y política en la literatura de vanguardia y sus manifestaciones artísticas en las primeras décadas del Siglo XX .....	61
• Los manifiestos vanguardistas .....	62
• La poesía vanguardista .....	66
• Las revistas literarias de la vanguardia.....	73
• La novela del dictador.....	76
• Ciencia ficción con mundos distópicos.....	81
• Recursos literarios relacionados con las diversas manifestaciones de la vanguardia.....	83

**BLOQUE**



- Las concepciones del mundo presentes en la literatura de las primeras décadas del Siglo XX..... 86
- El tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política en manifestaciones literarias de diferentes épocas y contextos..... 88
- El placer de leer: *Un mundo feliz* ..... 101

## BLOQUE

## TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

- Textos de la vida cotidiana ..... 116
- Letras de canciones..... 117
- Los grafitis ..... 127
- Publicidad ..... 128
- Códigos de convivencia..... 132
- Relatos tradicionales..... 134
- Tiras cómicas..... 138
- El placer de leer: *El trauko* ..... 145

## BLOQUE

## LITERATURA SUBALTERNA

• Literatura y Globalización .....	154
• Industria cultural .....	156
• Definición de lo subalterno .....	157
• Nuevas concepciones de texto y la lectura .....	158
• Lectura subalterna .....	159
• Literatura colectiva .....	163
• Literatura hipertextual.....	163
• Recursos literarios relacionados con la literatura de última generación.....	164
• Contexto histórico que posibilita la presencia del tema de lo subalterno en la literatura	168
• Las concepciones del mundo, presentes en la literatura de finales del siglo XX e inicios del XXI.....	170
• El tema de lo subalterno en manifestaciones literarias de diferentes épocas y contextos	171
• El placer de leer: <i>El secreto</i> .....	173

### BLOQUE

## TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

• Textos de la vida cotidiana .....	182
• Testimonios de vida .....	183
• Rituales juveniles .....	195
• Programas juveniles .....	195
• Programas de televisión.....	195
• Programas de radio.....	195
• Revistas juveniles.....	195
• Otros textos relacionados con los temas del bloque 3 .....	196
• Otros textos de la vida cotidiana: <i>El informe</i> .....	196
• Para expresarnos correctamente.....	197
• El placer de leer: <i>Testimonio de un migrante hondureño</i> .....	201

### BLOQUE

Bibliografía .....	208
--------------------	-----





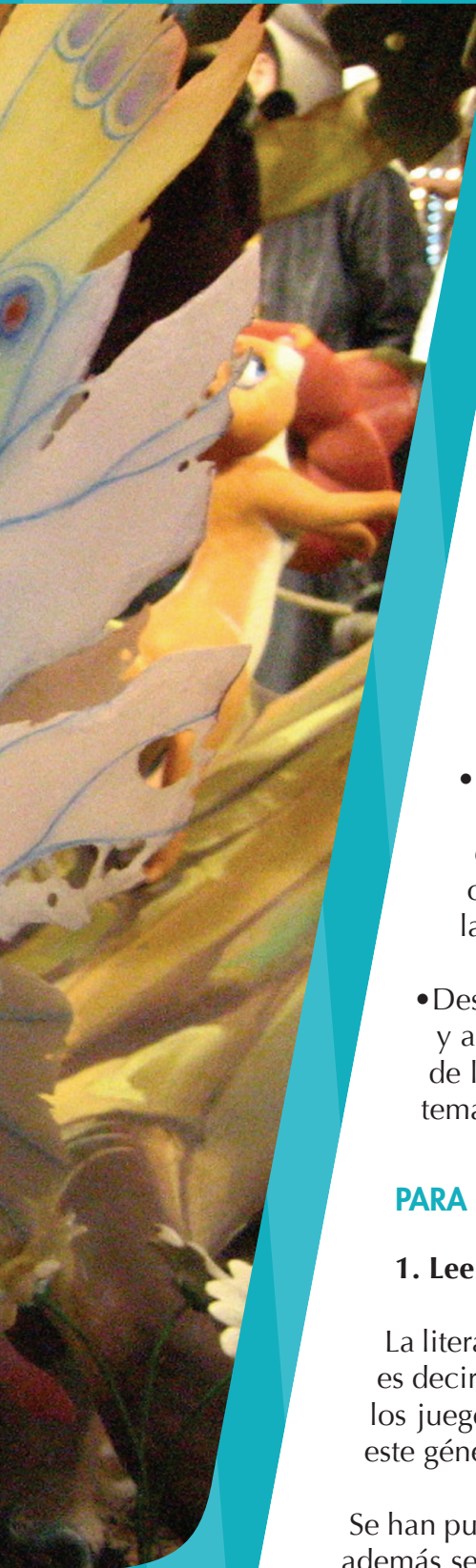
Fuente: [www.flirck.com](http://www.flirck.com)

1

BLOQUE  
CURRICULAR

# LO REAL Y LO FANTÁSTICO





## OBJETIVOS

- Comprender las diferentes concepciones del ser humano sobre la realidad por medio del análisis de **textos fantásticos**, vanguardistas y manifestaciones literarias de última generación, para reflexionar acerca de la forma de relacionarse con la realidad.
- Identificar los nuevos temas y formas de la literatura actual, en el contexto de las transformaciones sociales y culturales contemporáneas, para la comprensión de la relación contexto-texto.
- Crear obras literarias que desarrollen los temas de la relación del ser humano con la realidad, usando recursos estéticos propios de la **literatura fantástica**, la literatura vanguardista y la literatura de última generación, para la valoración y gusto por la creación literaria.
- Desarrollar destrezas orales como las dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, exposiciones, entrevistas, debates, etc., para la recepción y expresión crítica de ideas y opiniones sobre las concepciones de la realidad, que se construyen en la **literatura fantástica**, la literatura vanguardista y la literatura de última generación.
- Desarrollar destrezas en la lectura y producción de textos escritos informativos y argumentativos para comunicar, a partir de la comprensión y uso adecuado de los elementos de la lengua, ideas y opiniones relacionados con los textos y temas analizados.

## PARA REFLEXIONAR

### 1. Lee y comenta con tus compañeros (as):

La literatura fantástica privilegia la fantasía y descarta las representaciones realistas; es decir, se encarga de alterar las leyes del mundo real. Sus precursores inspiraron los juegos de roles, como *Dragones y Mazmorras*, que produjeron más ficción en este género literario.

Se han publicado novelas fantásticas fijadas en los propios universos ficticios, existen además series de novelas basadas en las películas de la fantasía y series de la TV. Se diferencia de la **ciencia ficción** en que ésta alega causas científicas para quebrantar la realidad.

### 2. Contesta oralmente:

- ¿Qué opinas de los hechos fantásticos?
- ¿A qué se refiere la literatura fantástica?

#### DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reflexionar acerca de la presencia de **elementos fantásticos en la realidad**, en función del diálogo y la formulación de interrogantes sobre las nociones y experiencias personales. (CUESTIONAR)
- Reconocer **la vigencia del tema de lo fantástico en la literatura actual**, desde los referentes conocidos por los estudiantes. (CUESTIONAR)
- Identificar **las sagas fantásticas actuales, el realismo mágico, lo real maravilloso y el realismo fantástico** como diferentes vertientes de la literatura fantástica a partir del análisis de la relación fantasía-realidad. (ANALIZAR)
- Analizar los distintos temas de la **literatura fantástica** a partir de la lectura de textos representativos de este subgénero. (ANALIZAR)
- Elaborar textos informativos y argumentativos en función de analizar las concepciones de la realidad presentes en **textos literarios fantásticos**. (ARGUMENTAR)
- Relacionar **diferentes perspectivas sobre lo fantástico** para plantear sus propias concepciones sobre la realidad, en textos argumentativos orales o escritos. (GENERAR)



#### EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS

En parejas observen la imagen y contesten:

- ¿Qué es lo que más les llama la atención de la imagen?
- ¿A qué tipo de texto creen que pertenece la imagen?
- ¿Creen que existan los fenómenos sobrenaturales? ¿Por qué?
- Mencionen nombres de películas o novelas que contenga elementos fantástico.



Fuente:blogspot.com

La literatura fantástica privilegia la fantasía y descarta las representaciones realistas.

## DEFINICIÓN DE LA LITERATURA FANTÁSTICA

La literatura fantástica tuvo su apogeo en los siglos XIX y XX durante los cuales se publicaron un sinnúmero de obras, entre ellas podemos mencionar: *El Hobbit*, *El Señor de los Anillos*, *Harry Potter* y *las Crónicas de Narnia*.

La literatura fantástica se caracteriza por integrar en sus narraciones fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, que incluyen la magia o la intervención de criaturas inexistentes. Generalmente la encontramos en forma de novelas o historias cortas.

Este género fantástico se relaciona con el terror y la ciencia ficción destacándose autores como Arthur Conan Doyle, Henry Rider Haggard, Guy de Maupassant y William Hope, entre otros.

El teórico literario, **Tzvetan Todorov**, definió lo fantástico como un momento de duda compartido empáticamente entre un personaje de ficción y el lector. Para él lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales frente a un hecho natural.



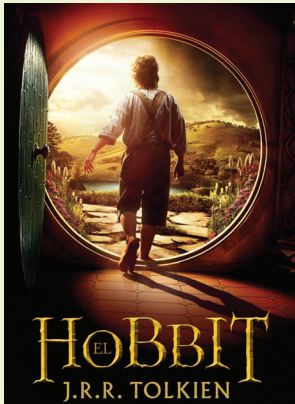
Fuente:www.wikipedia.com

**Tzvetan Todorov** nació en Sofía, Bulgaria, el 1 de marzo de 1939. Conocido lingüista, historiador, filósofo, semiólogo, crítico y teórico literario, estudió filología eslava en su ciudad natal.

En su libro *Introducción a la Literatura Fantástica* (1970), diferencia tres categorías dentro de la ficción no-realista: **lo maravilloso**, **lo insólito** y **lo fantástico**. Cada uno de estos géneros se basa en la forma de explicar los elementos sobrenaturales que caracterizan su manera de narración.

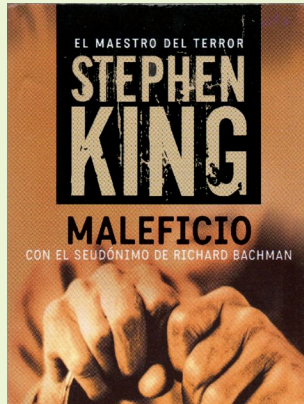
## Ejemplos de textos y frases relacionadas a la literatura fantástica

*El Hobbit*, del filólogo y escritor británico John Ronald Reuel Tolkien fue escrita por partes desde los años 1920 hasta los años 1930, y fue publicada el 21 de septiembre de 1937 en el Reino Unido.



Fuente: blospgspot.com

*Maleficio*, novela de Stephen King que fue publicada en 1984



Fuente: www.ayconstanza.com

*Juegos de Tronos* es la primera novela de la serie de novelas de fantasía escrita por el estadounidense George Raymond Richard Martin, en 1996. Se caracteriza por su trama con giros inesperados y un uso sutil y moderado de los aspectos mágicos comunes en otras obras de fantasía.



Fuente: blospgspot.com

### La Literatura según los escritores

- “La imaginación está hecha de convenciones de la memoria. Si yo no tuviera memoria no podría imaginar”. (**Jorge Luis Borges**)
- “La literatura es magia, es aparecer entre la gente sin estar físicamente, es entrar en las almas sin tener que tocar la puerta”. ( **Doménico Cieri Estrada**)
- “La literatura no puede reflejar todo lo negro de la vida. La razón principal es que la literatura escoge y la vida no”. (**Pío Baroja**)

### Características de la Literatura fantástica:

- El misterio presentado en el relato fantástico no tiene un origen divino.
- Enfrenta la razón contra la irracionalidad.
- El relato fantástico introduce elementos sobrenaturales que dan vida a toda clase de sucesos insólitos y, a veces, monstruosos.
- Produce curiosidad en el lector o la lectora del origen de los hechos fantásticos que se narran.
- Utiliza elementos alejados de la realidad o especulaciones de cómo podría ser dicha realidad.
- Los sucesos y elementos de las narraciones de la literatura fantástica son inexplicables, inverosímiles y totalmente discordantes a los que conocemos en nuestra realidad, por ello causan en el lector o la lectora ambigüedad, asombro y estupor.
- Algunos temas vinculados con esta definición pueden ser: damas en peligro, magia, valientes caballeros, bestias místicas, etc.
- La literatura fantástica recrea mundos a partir de mitos preexistentes o los crea de la pura imaginación.



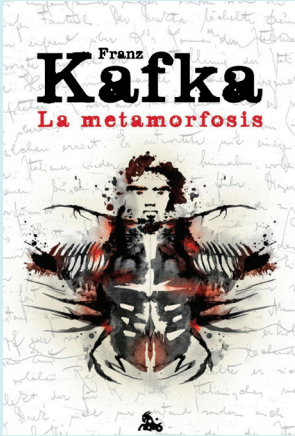
Fuente: www.flickr.com

Las hadas de los cuentos son personajes de la literatura fantástica.





1. Lee el siguiente fragmento del cuento largo de Franz Kafka, *La metamorfosis* y reconoce tres de las características de los relatos de la literatura fantástica que permiten diferenciarlo de los subgéneros literarios de terror y ciencia ficción. Luego, comenta tu trabajo con tu compañero(a) más cercano(a):



Fuente: [www.diariodenavarra.es](http://www.diariodenavarra.es)

## LA METAMORFOSIS

(Fragmento)

“Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

¿Qué me ha ocurrido?, pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeño, permanecía tranquila entre las cuatro paredes hartamente conocidas. Por encima de la mesa, sobre la que se encontraba extendido un muestrario de paños desempaquetados -Samsa era viajante de comercio-, estaba colgado aquel cuadro que hacía poco había recortado de una revista y había colocado en un bonito marco dorado. Representaba a una dama ataviada con un sombrero y una boa de piel, que estaba allí, sentada muy erguida y levantaba hacia el observador un pesado manguito de piel, en el cual había desaparecido su antebrazo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el tiempo lluvioso -se oían caer gotas de lluvia sobre la chapa del alféizar de la ventana- lo ponía muy melancólico.

¿Qué pasaría -pensó- si durmiese un poco más y olvidase todas las chifladuras?

Pero esto era algo absolutamente imposible, porque estaba acostumbrado a dormir del lado derecho, pero en su estado actual no podía ponerse de ese lado. Aunque se lanzase con mucha fuerza hacia el lado derecho, una y otra vez se volvía a balancear sobre la espalda. Lo intentó cien veces, cerraba los ojos para no tener que ver las patas que pataleaban, y sólo cejaba en su empeño cuando comenzaba a notar en el costado un dolor leve y sordo que antes nunca había sentido.

¡Dios mío! -pensó-. ¡Qué profesión tan dura he elegido! Un día sí y otro también de viaje. Los esfuerzos profesionales son mucho mayores que en el mismo almacén de la ciudad, y además se me ha endosado este ajetreo de viajar, el estar al tanto de los empalmes de tren, la comida mala y a deshora, una relación humana constantemente cambiante, nunca duradera, que jamás llega a ser cordial. ¡Que se vaya todo al diablo!

Sintió sobre el vientre un leve picor, con la espalda se deslizó lentamente más cerca de la cabecera de la cama para poder levantar mejor la cabeza; se encontró con que la parte que le picaba estaba totalmente cubierta por unos pequeños puntos blancos, que no sabía a qué se debían, y quiso palpar esa parte con una pata, pero inmediatamente la retiró, porque el roce le producía escalofríos.”

Fuente: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/la\\_metamorfosis.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/la_metamorfosis.htm)

## TIPOS DE LITERATURA FANTÁSTICA

Definir una tipología de la literatura fantástica como lo hacen algunos autores es complejo, puesto que existen varios criterios y puntos de vista.

**Todorov**, estableció la siguiente tipología de la literatura fantástica:

*Introducción Literatura fantástica* (1970).

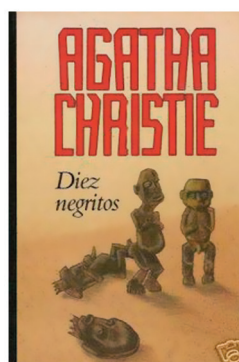
TIPOS	DEFINICIÓN
FANTÁSTICO PURO	<ul style="list-style-type: none"> <li>La existencia de acontecimientos extraños produce la vacilación entre el lector o la lectora y el personaje.</li> </ul>
EXTRAÑO PURO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se relatan sucesos increíbles, inquietantes, insólitos que pueden ser explicados por medio de la razón.</li> <li>El lector o la lectora dan explicación real, no por situaciones evidentes en el texto sino por indicios, estas descripciones provocan horror, temor o terror.</li> </ul>
MARAVILLOSO PURO	<ul style="list-style-type: none"> <li>En los relatos maravillosos la extrañeza no existe. El lector acepta el hecho sobrenatural tal como sucede, ya que la presencia de lo fantástico pertenece a las leyes del mundo que se recrea en este tipo de textos.</li> <li>La presencia de lo sobrenatural en los textos de lo Maravilloso puro siempre encuentran alguna explicación coherente. Existen varios tipos de textos en lo Maravilloso puro, según la característica que predomine en cada uno de ellos: maravilloso hiperbólico, maravilloso exótico, maravilloso instrumental, maravilloso científico.</li> </ul>
FANTÁSTICO EXTRAÑO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se relatan acontecimientos que pueden explicarse racionalmente pero que son, de una u otra manera, increíbles, extraordinarios, chocantes, singulares, inquietantes, insólitos.</li> </ul>
FANTÁSTICO MARAVILLOSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los elementos sobrenaturales se presentan como corresponden al mundo irreal y no al mundo real en que vive el lector o la lectora.</li> </ul>

### Ejemplos de tipos de literatura fantástica:



Fuente: Todocoleccion.net

**Fantástico Puro**  
*La Princesa de Brambilla*  
 (Ernest Theodor Hoffmann)



Fuente: Todocoleccion.net

**Extraño Puro**  
*Los Diez Negritos*  
 (Agatha Christie)



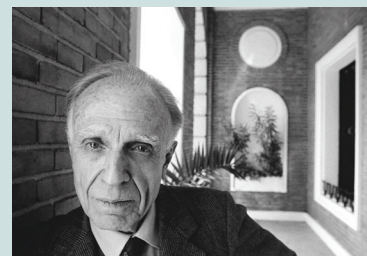
Fuente: Todocoleccion.net

**Fantástico Maravilloso**  
*La Muerta Enamorada*  
 (Théophile Gautier)

Por otra parte, **Adolfo Bioy Casares** en su escrito *Prólogo a la Antología de la literatura fantástica* expresa que los cuentos fantásticos pueden clasificarse según la explicación que se le atribuye al hecho fantástico que se narra:

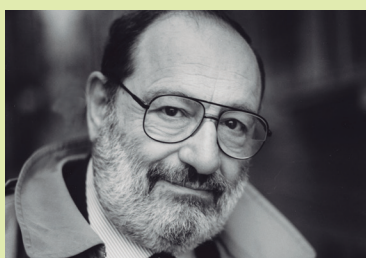
- a. Los que se explican por un ser o un hecho sobrenatural.
- b. Los que tienen explicación fantástica, pero no sobrenatural.
- c. Los que insinúan los dos tipos de explicación.

También el semiólogo y escritor italiano **Umberto Eco** distingue diferentes formas para caracterizar a lo fantástico:



Fuente:chombinautas.org

**Adolfo Bioy Casares** nació en Buenos Aires, el 15 de septiembre de 1914, es considerado uno de los más grandes exponentes de la literatura fantástica en lengua española.



Fuente:www.apunteseideas.com

**Umberto Eco** nació en Italia, el 5 de enero de 1932.

Posee numerosos reconocimientos como la **Legión de Honor** de Francia y el **Premio Príncipe de Asturias** en el año 2000.

- **La alotropía.** En el relato se siembra la incertidumbre. Los sucesos sobrenaturales aparecen en otro mundo diferente al nuestro. Estos hechos no ocurren en el mundo real.
- **La utopía.** Se presentan sucesos de un mundo que es alternativo al nuestro. Ejemplo: *El Dorado*, *La fuente de la juventud*, etc.
- **La ucronía.** Se fundamenta en especulaciones históricas que surgen a partir de la modificación imaginaria de un hecho verdadero. Es una estrategia del relato para crear una historia alternativa modificando los hechos reales tal como los conocemos.
- **La metatopía y la metacronía.** Se los considera dos recursos fundamentales en los relatos de ciencia ficción porque proponen sucesos que podrían ocurrir en un futuro próximo.



## APRENDE HACIENDO

### En equipo:

- a. Analicen y comparen los tipos de literatura fantástica según lo plantean Adolfo Bioy Casares y Umberto Eco.
- b. Investiguen la variedad de cómo se presenta lo sobrenatural en las diferentes clases de lo Maravilloso Puro.
- c. Recuerden episodios fantásticos que hayan visto en alguna película o leído en algún libro y ubíquenlos en alguna de las tipologías que presentan Todorov, Adolfo Bioy Casares o Umberto Eco.
- d. Elaboren un mapa conceptual con los aspectos más relevantes de estos especialistas, remarcando sus diferencias y coincidencias.
- e. Presenten su trabajo a sus compañeros de aula.



## LA SAGAS ÉPICAS

Son narraciones en prosa inventadas por el pueblo sajón, una de las tribus germánicas. Este hecho, que tuvo su origen en el siglo XII y XIV, es uno de los sucesos más importantes en la historia de la literatura occidental.

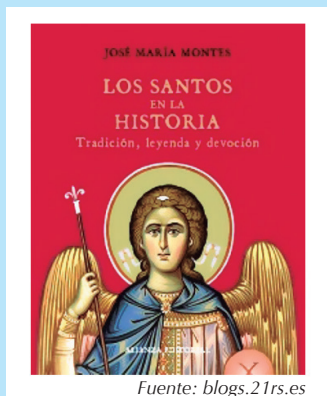
### En opinión de Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges en su libro *Antiguas literaturas germánicas* opina que este arte empezó siendo oral: oír cuentos era uno de los pasatiempos de las largas veladas de Islandia. Se creó así, en el siglo X, una epopeya en prosa: la saga. La palabra es afín a los verbos *sagen* y *say* (decir, y referir) en alemán e inglés. En los banquetes, un rapsoda, es decir, un pregonero ambulante recitaba las sagas.

**Enrique Bernárdez** se expresa en términos similares en su libro *Los mitos germánicos*: “aunque con toda seguridad existen breves historias, anécdotas y datos diversos tomados de la tradición oral, el proceso de redacción de las sagas se entiende hoy más bien como un auténtico proceso de creación”. Él mismo habla de la confluencia de la literatura **hagiográfica** (relatos de las vidas de los santos) y la **historiografía** (obras o estudios de carácter histórico) en la aparición de las sagas, ya que ambas fueron muy cultivadas en Islandia. Ambos tipos de obras comenzaron a producirse casi al mismo tiempo tanto en latín como en islandés.

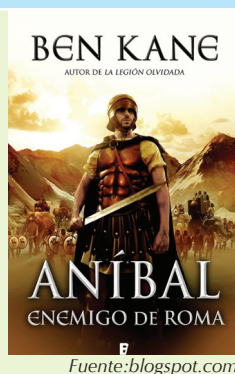
Entre las primeras obras producidas en Islandia tenemos las historias del país, de los reyes noruegos. Después de un tiempo surgieron las sagas con elementos mitológicos denominadas sagas de los tiempos antiguos, ejemplo: *Saga Volsunga*. Luego surgieron las caballerescas y las mentirosas que incorporaron elementos de la literatura del resto de Europa.

Ejemplos de obras hagiográficas e historiográficas:



*Los santos en la historia* recogen más de 4.500 hagiografías. Esta completísima obra, quizás única en el panorama editorial europeo, incluye cerca de 1.800 ilustraciones procedentes del archivo personal del autor, en las que se pueden apreciar los distintos planteamientos que los artistas de distintas épocas han seguido a la hora de representar el santoral.

Antes de la era cristiana los personajes mitológicos y leyendas estaban establecidos, a partir de esta era los santos forman parte de las tradiciones populares occidentales y su cultura.



La obra relata las tres guerras púnicas, enseñando historia de forma didáctica y divertida. *Aníbal, enemigo de Roma* es la historia de dos pueblos, Cartago y Roma, en los que se detallan las batallas que tuvieron que afrontar ambos pueblos desde que Amílcar Barca entra en escena hasta la última escaramuza que termina con la destrucción de Cartago.

En el artículo *Literatura nórdica* de Jean Yevénes se determina los siguientes tipos de sagas, en las que, en general, se hace un recuento heroico sobre un hecho fundacional de un determinado pueblo, llevado a cabo por un personaje de cualidades extraordinarias:

- Las **sagas de obispos**, en directa relación con la literatura latina cristiana.
- Las **sagas de reyes**, encargadas a escritores islandeses por parte de los reyes noruegos.
- Las **sagas de islandeses**, son las expresiones literarias más antiguas de Islandia, y narran con mucho detalle la historia de los primeros colonos del país nórdico.
- Las **sagas arcaicas o de la antigüedad**, que desarrollan temas anteriores a la colonización de Islandia, con numerosos elementos mitológicos y fantásticos. Entre ellas sobresale la *Volsunga saga* o *Saga de los Volsungos*, que trata el tema de Sigfrido y los nibelungos como en el *Nibelungenlied* germano.
- Las **sagas caballerescas o mentirosas**, como se conocen en Islandia, son la versión islandesa de las obras de caballerías, las leyendas tomadas de la antigüedad más o menos lejana y fabulosa como las historias de Alejandro, Arturo, Carlomagno, etc.

Sin duda, por su valor literario y por ser un fenómeno singular, las más estudiadas son las sagas islandesas. Estas pueden clasificarse en:

- Las **sagas de poetas**, como la *saga Egil Skallagrimsson*.
- Las **sagas de desterrados**, como la *saga Grettir el fuerte*.
- Las **sagas regionales**, como la *Laxdaela saga* (o *saga de los habitantes del Valle Lax*).
- Y otras que no se pueden enmarcar rígidamente, como son la *saga de Njal* o la *saga de Hrafnkel*.

En la literatura contemporánea, existen un conjunto de narraciones novelescas, que han sido escritas por el mismo autor o por la misma autora. Pueden ser escritas por varios autores partiendo del argumento central, a este conjunto de narraciones se les ha denominado **sagas contemporáneas**, así podemos citar:



Fuente: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

*El Señor de los Anillos*, de Tolkien, *Las Crónicas de Narnia* de C. S. Lewis, *La Torre Oscura* de Stephen King, *Harry Potter* de J. K. Rowling, la trilogía *Los Juegos del Hambre*, de Suzanne Collins.

## APRENDE HACIENDO

Escribe en tu cuaderno de trabajo:

1. Escribe tu definición de lo que son las sagas literarias.
2. Contesta:
  - a. ¿Qué características tienen las sagas contemporáneas?
  - b. ¿Qué características poseen las sagas fantásticas?
3. En equipo escriban cinco obras fantásticas favoritas. Argumenten su respuesta.
4. Luego compartan su trabajo con sus compañeros (as) de clase.

## EL REALISMO MÁGICO

Esta corriente literaria del siglo XX se propone mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común, cuya finalidad es expresar la actitud que ciertas sociedades latinoamericanas asumen frente a la realidad. Comparte características similares con el realismo social.

El Realismo mágico surge paralelo a otros movimientos literarios latinoamericanos como el indigenismo, el regionalismo y la literatura de protesta por tanto en las obras de realismo mágico existen características de estas tendencias, como por ejemplo en *Cien años de soledad* se manifiestan denuncias sociales.

Algunos escritores de realismo mágico son Miguel Ángel Asturias(Guatemala), José de la Cuadra (Ecuador) y Juan Rulfo (México).

### Descripción de las características del Realismo mágico



El realismo mágico comparte ciertas características con el realismo social como las de dotar de verosimilitud interna a los hechos fantásticos e irreales que se narran, a diferencia de la actitud nihilista asumida originalmente por algunas de las vanguardias . Los siguientes elementos están presentes en muchas novelas del realismo mágico:

- Contenido de elementos mágicos/fantásticos, percibidos por los personajes como parte de su "normalidad".
- Elementos mágicos tal vez intuitivos, pero nunca explicados.
- Exaltación de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad.
- En algunos relatos recrean un espacio crudo de pobreza y marginalidad social, en donde la experiencia mágica o mítica se vive con más intensidad.
- Algunos de los hechos, aunque son presentados como reales, poseen muchos elementos fantásticos, ya que algunos no tienen explicación o son fruto de fuerzas sobrenaturales.



**Lee el siguiente fragmento de la novela *Como agua para chocolate*, de la escritora mexicana Laura Esquivel y en pareja identifiquen en el texto las características del realismo mágico. Luego presenten su trabajo en plenaria.**

"[...] En el rancho de Mamá Elena la preparación del chorizo era todo un rito. Con un día de anticipación se tenían que empezar a pelar ajos, limpiar chiles y a moler especias. Todas las mujeres de la familia tenían que participar: Mamá Elena, sus hijas Gertrudis, Rosaura y Tita, Nacha la cocinera y Chenchala sirvienta. Se sentaban por las tardes en la mesa del comedor y entre pláticas y bromas el tiempo se iba volando hasta que empezaba a oscurecer. Entonces Mamá Elena decía: -Por hoy ya terminamos con esto.

Dicen que al buen entendedor pocas palabras, así que después de escuchar esta frase todas sabían qué era lo que tenían que hacer. Primero recogían la mesa y después se repartían las labores: una metía a las gallinas, otra sacaba agua del pozo y la dejaba lista para utilizarla en el desayuno, y otra se encargaba de la leña para la estufa. Ese día ni se planchaba ni se bordaba ni se cosía ropa. Después todas se iban a sus recámaras a leer, rezar y dormir.

Una de estas tardes, antes de que Mamá Elena dijera que ya se podían levantar de la mesa, Tita, que entonces contaba con quince años, le anunció con voz temblorosa que Pedro Muzquiz quería venir a hablar con ella...

-¿Y de qué me tiene que venir a hablar ese señor? Dijo Mamá Elena luego de un silencio interminable que encogió el alma de Tita.

Con voz apenas perceptible Tita respondió:

-Yo no sé.

Mamá Elena le lanzó una mirada que para Tita encerraba todos los años de represión que habían flotado sobre la familia y dijo:

-Pues más vale que le informes que si es para pedir tu mano, no lo haga. Perdería su tiempo y me haría perder el mío. Sabes muy bien que por ser la más chica de las mujeres a ti te corresponde cuidarme hasta el día de mi muerte.

Dicho esto, Mamá Elena se puso lentamente de pie, guardó sus lentes dentro del delantal y a manera de orden final repitió:

-¡Por hoy, hemos terminado con esto!

Tita sabía que dentro de las normas de comunicación de la casa no estaba incluido el diálogo, pero aun así, por primera vez en su vida intentó protestar a un mandato de su madre.

-Pero es que yo opino que...

-¡Tú no opinas nada y se acabó! Nunca, por generaciones, nadie en mi familia ha protestado ante esta costumbre y no va a ser una de mis hijas quien lo haga.

Tita bajó la cabeza y con la misma fuerza con que sus lágrimas cayeron sobre la mesa, así cayó sobre ella su destino. Y desde ese momento supieron ella y la mesa que no podían modificar ni tantito la dirección de estas fuerzas desconocidas que las obligaban, a la una, a compartir con Tita su sino, recibiendo sus amargas lágrimas desde el momento en que nació, y a la otra a asumir esta absurda determinación."

## Otros representantes del realismo mágico

- **Laura Esquivel** - *Como agua para chocolate*.

La novela de Laura Esquivel ha tenido buenas críticas y un gran éxito de ventas. Calificada como ejemplo del realismo mágico, ha provocado un fenómeno muy interesante dentro de la cultura mexicana contemporánea.

- **Gabriel García Márquez** - *Cien años de soledad*.

En la novela se relata las vidas de la familia Buendía: los nacimientos, las muertes, los casamientos y las relaciones amorosas. Por fusionar lo cómico y lo trágico, la muerte y la vida, la paz y la guerra, el pasado y el futuro, lo histórico y lo mágico, esta novela es una de las más brillantes del realismo mágico.

### Fragmento:

“La última vez que la habían ayudado a sacar la cuenta de su edad, por los tiempos de la compañía bananera, le había calculado entre los ciento quince y los ciento veintidós años”. “Antes de fallecer, aparece una fila de luminosos discos anaranjados por el cielo, las rosas huelen a quenopodio y los garbanzos se caen al suelo en forma de estrella de mar.”

- **Isabel Allende** - *La casa de los espíritus*.

Esta novela resalta el rol de la mujer, y cuenta la historia de una familia chilena, cuya cabeza de familia era un hombre déspota, que había construido un imperio pero que con el paso de los años se desmoronó.

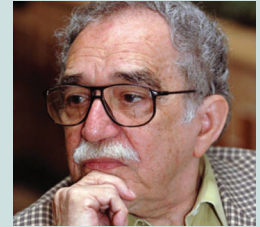
- **Mario Vargas Llosa** - *Conversación en La Catedral*.

La historia se desarrolla en un bar llamado La Catedral, en el que dos individuos comienzan a dialogar en un tono pesimista acerca del régimen militar, sus vidas y de política.



Fuente: [www.elcorreodeoaxaca.com](http://www.elcorreodeoaxaca.com)

**Laura Esquivel**



Fuente: [www.momentonoticias.com](http://www.momentonoticias.com)

**Gabriel García Márquez**



Fuente: [wordpress.com](http://wordpress.com)

**Isabel Allende**



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

**Mario Vargas Llosa**



## APRENDE HACIENDO

1. En parejas:
  - a. Elaboren su propia definición del Realismo mágico.
  - b. Compartan sus impresiones del fragmento que han leído de la novela *Como agua para chocolate*, en cuanto a los elementos fantásticos que posee.
2. Investiga dos fragmentos que contengan elementos fantásticos, de entre las obras de autores representativos del realismo mágico.



## LO REAL MARAVILLOSO

Es un enfoque literario que plantea que lo extraordinario más allá de ser hermoso o feo, debe ser novedoso e insólito; es decir, tener la cualidad de asombrar al salirse de las normas preestablecidas. Además se caracteriza por presentar fenómenos que alteran lo real en la obra, y cuyo sustrato maravilloso se alimenta de raíces africanas y prehispánicas, sus historias tienen límites cronológicos y su lenguaje es barroco y adornado.

El escritor cubano Alejo Carpentier sostiene que lo Real Maravilloso se refiere específicamente a hechos ocurridos en América, protagonizados por personajes sorprendentes que alimentan la obra de modo infinito al poseer poderes sobrenaturales.



Alejo Carpentier

Fuente: [www.tlacuatl.com.mx](http://www.tlacuatl.com.mx)

Cabe destacar que este autor fue el primero en definir lo Real Maravilloso y convertirlo en una nueva categoría literaria, que expresaría los rasgos y experiencias fundamentales del habitante americano. En el prólogo de su novela *El reino de este mundo* donde aclara que su idea de lo Real Maravilloso es diferente al Realismo Mágico, ya que este concepto, según el escritor cubano, tiene un origen europeo en el ámbito del expresionismo pictórico, a diferencia de lo Real Maravilloso que plantea que lo maravilloso es una característica esencial de toda Latinoamérica.

La obra del escritor cubano Alejo Carpentier constituye una fuente para la interpretación de nuestra realidad, pues él supo captar en sus textos, con verdadero talento literario, nuestra identidad latinoamericana y caribeña; además contribuyó con sus novelas y ensayos a valorar y defender la identidad cultural de nuestros pueblos.

Haití parece ser uno de los sitios americanos que más asombro causó al autor de *El reino de este mundo*, debido a su extraordinaria historia, siendo el primer país latinoamericano en declarar la independencia y el primero del mundo donde triunfó una revolución antiesclavista. La presencia de lo Real Maravilloso supone un encuentro con las esencias americanas, es decir, su historia, costumbres, idiosincrasia y naturaleza.



### APRENDE HACIENDO

1. Descubre las características de lo Real Maravilloso en el siguiente fragmento de la novela de Alejandro Carpentier *El reino de este mundo*; luego, comenta tus impresiones con tu compañero (a) más cercano (a).

#### LAS CABEZAS DE CERA

“Entre los veinte garañones traídos al Cabo Francés por el capitán de barco que andaba de media madrina con un criador normando, Ti Noel había elegido sin vacilación aquel semental cuadrado, de grupa redonda, bueno para la remonta de yeguas que parían potros cada vez más pequeños. Monsieur Lenormand de Mezy, conocedor de la pericia del esclavo en materia de caballos, sin reconsiderar el fallo, había pagado en sonantes luises. Después de hacerle una cabezada con sogas, Tí Noel se gozaba de todo el ancho de la sólida bestia moteada, sintiendo en sus muslos la enjabonadura de un sudor que pronto era espuma ácida sobre la espesa pelambre percherona. Siguiendo al amo,

que jineteaba un alazán de patas más livianas, había atravesado el barrio de la gente marítima, con sus almacenes olientes a salmuera, sus lonas atiesadas por la humedad, sus galletas que habría que romper con el puño, antes de desembarcar en la Calle Mayor, tornasolada, en esa hora mañanera, por los pañuelos a cuadros de colores vivos de las negras domésticas que volvían del mercado. El paso de la carroza del gobernador, recargada de rocallas doradas, desprendió un amplio saludo a Monsieur Lenormand de Mezy. Luego, el colono y el esclavo amarraron sus cabalgaduras frente a la tienda del peluquero que recibía La Gaceta de Leyde para solaz de sus parroquianos cultos.

Mientras el amo se hacía rasurar, Ti Noel pudo contemplar a su gusto las cuatro cabezas de cera que adornaban el estante de la entrada. Los rizos de las pelucas enmarcaban semblantes inmóviles, antes de abrirse, en un remanso de bucles, sobre el tapete encarnado. Aquellas cabezas parecían tan reales —aunque tan muertas, por la fijeza de los ojos— como la cabeza parlante que un charlatán de paso había traído al Cabo, años atrás, para ayudarlo a vender un elixir contra el dolor de muelas y el reumatismo. Por una graciosa casualidad, la tripería contigua exhibía cabezas de terneros, desolladas, con un tallito de perejil sobre la lengua, que tenían la misma calidad cerosa, como adormecidas entre rabos escarlatas, patas en gelatina, y ollas que contenían tripas guisadas a la moda de Caen.

Sólo un tabique de madera separaba ambos mostradores, y Ti Noel se divertía pensando que, al lado de las cabezas descoloridas de los terneros, se servían cabezas de blancos señores en el mantel de la misma mesa. Así como se adornaba a las aves con sus plumas para presentarlas a los comensales de un banquete, un cocinero experto y bastante ogro habría vestido las testas con sus mejor acondicionadas pelucas. No les faltaba más que una orla de hojas de lechuga o de rábanos abiertos en flor de lis. Por lo demás, los potes de espuma arábica, las botellas de agua de lavanda y las cajas de polvos de arroz, vecinas de las cazuelas de mondongo y de las bandejas de riñones, completaban, con singulares coincidencias de frascos y recipientes, aquel cuadro de un abominable convite.

Había abundancia de cabezas aquella mañana, ya que, al lado de la tripería, el librero había colgado de un alambre, con grapas de lavandera, las últimas estampas recibidas de París. En cuatro de ellas, por lo menos, ostentábase el rostro del rey de Francia, en marco de soles, espadas y laureles. Pero había otras muchas cabezas empelucadas, que eran probablemente las de altos personajes de la Corte. Los guerreros eran identificables por sus ademanes de partir al asalto. Los magistrados, por su ceño de meter miedo.

Los ingenios, porque sonreían sobre dos plumas aspadas en lo alto de versos que nada decían a Ti Noel, pues los esclavos no entendían de letras. También había grabados en colores, de una factura más ligera, en que se veían los fuegos artificiales dados para festejar la toma de una ciudad, bailables con médicos armados de grandes jeringas, una partida de gallina ciega en un parque, jóvenes libertinos hundiendo la mano en el escote de una camarista, o la inevitable astucia del amante recostado en el césped, que descubre, arrobado, los íntimos escorzos de la dama que se mece inocentemente en un columpio."

Fuente: <http://amauta.lahaine.org>

2. **Observa el video “Alejo y lo real maravilloso”, en la siguiente página de Internet:**  
[https://www.youtube.com/watch?v=OWDu6\\_LSZEE](https://www.youtube.com/watch?v=OWDu6_LSZEE)
3. **¿Qué es lo real maravilloso para Alejo Carpentier? ¿En dónde encontraba Alejo Carpentier lo real maravilloso? En el Ecuador, ¿dónde encontrarías temas para lo real maravilloso?**
4. **En equipo:**
  - a. **Realicen un cuadro comparativo de las características más relevantes del Realismo Mágico y lo Real Maravilloso, pueden apoyarse en el siguiente video de Internet:** <https://www.youtube.com/watch?v=oBJNxpSV58>
  - b. **Seleccionen fragmentos de obras literarias que ejemplifiquen claramente a cada uno de ellos.**
  - c. **Presenten su trabajo apoyándose en diapositivas.**

## EL REALISMO FANTÁSTICO

Este subgénero literario se caracteriza por combinar la realidad con la fantasía. La realidad se define como aquellos elementos pertenecientes al mundo conocido, mientras que la fantasía recrea mundos inexistentes. Un ejemplo de esta combinación la encontramos en los personajes de este tipo de relatos que poseen prácticas, costumbres y ritos similares a los de cualquier individuo de una sociedad contemporánea o pasada, sin embargo, a diferencia de estos, el contexto espacio-temporal en el que habitan está compuesto de elementos fantásticos: habitantes de otros planetas o de mundos futuristas donde el desarrollo de la tecnología ha adquirido alcances extraordinarios. Este movimiento adquiere un gran desarrollo en Latinoamérica, y aunque su contenido es sencillo, también es deslumbrante.

### APRENDE HACIENDO

Encuentra en el siguiente fragmento las características del realismo fantástico, comparte tu trabajo con tus compañeros (as) de aula:

#### LAS MOSCAS Horacio Quiroga

“(…) -Sí -responde-, moscas verdes de rastreo. Usted no ignora que las moscas verdes olfatean la descomposición de la carne mucho antes de producirse la defunción del sujeto. Vivo aún el paciente, ellas acuden, seguras de su presa. Vuelan sobre ella sin prisa mas sin perderla de vista, pues ya han olido su muerte. Es el medio más eficaz de pronóstico que se conozca. Por eso yo tengo algunas de olfato afinadísimo por la selección, que alquilo a precio módico. Donde ellas entran, presa segura. Puedo colocarlas en el corredor cuando usted quede solo, y abrir la puerta de la jaulita que, dicho sea de paso, es un pequeño ataúd. A usted no le queda más tarea que atisbar el ojo de la cerradura. Si una mosca entra y la oye usted zumbar, esté seguro de que las otras hallarán también el camino hasta usted. Las alquilo a precio módico.

¿Hospital...? Súbitamente el cuartito blanqueado, el botiquín, los médicos y su risa se desvanecen en un zumbido...

Y bruscamente, también, se hace en mí la revelación: ¡las moscas! Son ellas las que zumban. Desde que he caído han acudido sin demora. Amodorradas en el monte por el ámbito de fuego, las moscas han tenido, no sé cómo, conocimiento de una presa segura en la vecindad. Han olido ya la próxima descomposición del hombre sentado, por caracteres inapreciables para nosotros, tal vez en la exhalación a través de la carne de la médula espinal cortada. Han acudido sin demora y revolotean sin prisa, midiendo con los ojos las proporciones del nido que la suerte acaba de deparar a sus huevos.

El médico tenía razón. No puede ser su oficio más lucrativo.

Mas he aquí que esta ansia desesperada de resistir se aplaca y cede el paso a una beata imponderabilidad. No me siento ya un punto fijo en la tierra, arraigado a ella por gravísima tortura. Siento que fluye de mí como la vida misma, la ligereza del vaho ambiente, la luz del sol, la fecundidad de la hora. Libre del espacio y el tiempo, puedo ir aquí, allá, a este árbol, a aquella liana. Puedo ver, lejanísimo ya, como un recuerdo de remoto existir, puedo todavía ver, al pie de un tronco, un muñeco de ojos sin parpadeo, un espantapájaros de mirar vidrioso y piernas rígidas. Del seno de esta expansión, que el sol dilata desmenuzando mi conciencia en un billón de partículas, puedo alzarme y volar, volar...

Y vuelo, y me poso con mis compañeras sobre el tronco caído, a los rayos del sol que prestan su fuego a nuestra obra de renovación vital.”

Horacio Quiroga: *Las moscas* (Réplica de “El hombre muerto”), de su libro “Más allá”.



Fuente: [slidesharecdn.com](http://slidesharecdn.com)

Fuente: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/las\\_moscas.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/quiroga/las_moscas.htm)



## Obras y autores del realismo fantástico

<p>Rubén Darío</p>  <p>Fuente: <a href="http://www.rubendario.org">www.rubendario.org</a></p>	<p><i>La señorita Amelia</i> (1894) y <i>Verónica</i> (1896), de Rubén Darío.</p>	<p>Bioy Casares</p>  <p>Fuente: <a href="http://chombinautas.org">chombinautas.org</a></p>	<p><i>La invención de Morel</i> (1940), de Bioy Casares.</p>
<p>Jorge Luis Borges</p>  <p>Fuente: <a href="http://romanianstudies.org">romanianstudies.org</a></p>	<p><i>Tlön, Uqbar, Orbis Tertius</i>, (1941) de Jorge Luis Borges.</p>	<p>Juan Montalvo</p>  <p>Fuente: <a href="http://fotos.lahora.com.ec">fotos.lahora.com.ec</a></p>	<p><i>Gaspar Blondín</i>, (1858) del ecuatoriano Juan Montalvo.</p>

## Características del realismo fantástico

### CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO FANTÁSTICO

- Se centra en el individuo
- Posee un espacio específico
- Se mezcla lo natural con lo sobrenatural
- Es desconcertante e inverosímil
- El lector se sumerge en un mundo extraño, desconocido
- Es atemporal; es decir, no tiene época.
- Es apolítico; es decir, no aborda temas políticos, aunque en ciertas ocasiones nombra personajes históricos.
- Lo insólito aparece narrado.
- Las figuras literarias que se pueden evidenciar en el relato: hipébole, metáforas y hoxímorón.
- Articula la realidad, en torno a la duda, lo inadvertido y lo peligroso



## CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

### 1. Convierte una experiencia personal en un relato oral fantástico, para ello, sigue estas instrucciones:

- a. Elige una anécdota de tu vida especialmente extraña (un viaje, un accidente, un sueño que se te repite, etc.) en la que ocurran sucesos de difícil explicación.
- b. Elabora un guión con la historia e introduce elementos ficticios y sorprendentes. La elaboración de un guión supone la rescritura del argumento de la experiencia personal en un texto dramático, con diálogos y acotaciones para su representación.
- c. Exagera, hasta el límite de lo creíble, los rasgos de los personajes y los hechos que vas a relatar.
- d. Utiliza en tu narración oral recursos retóricos para hacerla más divertida: comparaciones, hipérbolos, metáforas, etc.

### 2. En parejas:

- a. Elaboren en sus cuadernos de trabajo, sus propias definiciones de lo que es la literatura fantástica.
- b. Escriban un listado de películas que hayan visto donde se presentan elementos propios de la literatura fantástica.
- c. Compartan su trabajo con sus compañeros (as) de aula.

### 3. En equipo:

- a. Narren su relato fantástico a su equipo dándole la entonación adecuada para que captes la atención de tus compañeros(as).
- b. Seleccionen el relato que les pareció más representativo del subgénero de literatura fantástica.
- c. Elaboren un periódico mural en el que puedan publicar los mejores cuentos del curso. El periódico mural es un medio de comunicación alternativo ubicado en una pared representativa del lugar o institución en la que se instala. El objetivo del periódico mural es mantener informado a la pequeña comunidad de los eventos y los acontecimientos más relevantes de la misma.

### 4. En la plenaria:

- a. Lean en voz alta el relato fantástico seleccionado por su equipo.
- b. Pidan a sus compañeros (as) que identifiquen en el relato que contaron lo real y lo inventado.

**¡Éxito en su trabajo!**

5. Lee el siguiente fragmento de la novela del escritor mexicano Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, que es considerada una de las obras cumbres del realismo mágico.

### Resumen de Pedro Páramo

Pedro Páramo narra la historia del pueblo de Comala, que después de haber sido sometido por el cacique Pedro Páramo, ha quedado reducido a cenizas.

Cuando Juan Preciado, hijo de Pedro Páramo, llega a Comala, con el deseo de conocer a su padre, se encuentra con un pueblo lleno de lamentos y quejas, eran los espíritus de los muertos que murieron sin saberlo.

Gracias a estos murmullos, Juan Preciado va reconstruyendo la historia del pueblo, pero, cuando quiere darse cuenta, ya es demasiado tarde para salvarse; es así como Rulfo lo presenta enterrado en el subsuelo, murmurando junto al resto de los personajes sobre sus intenciones frustradas.

Fuente: Estructura Ambiente y Significación de Pedro Páramo, Esther Martínez López.

“Un caballo pasó al galope donde se cruza la calle real con el camino de Contla. Nadie lo vio. Sin embargo, una mujer que esperaba en las afueras del pueblo contó que había visto el caballo corriendo con las piernas dobladas como si se fuera a ir de bruces. Reconoció el alazán de Miguel Páramo. Y hasta pensó: «Ese animal se va a romper la cabeza». Luego, vio cuando enderezaba el cuerpo y, sin aflojar la carrera, caminaba con el pescuezo echado hacia atrás como si viniera asustado por algo que había dejado allá atrás. Esos chismes llegaron a la Media Luna la noche del entierro. [...]

—Dicen que por allá anda el ánima. Lo han visto tocando la ventana de fulanita. Igualito a él. De chaparreras y todo.

—¿Y usted cree que don Pedro, con el genio que se carga, lo iba a permitir? Ya me lo imagino si lo supiera: «Bueno —le diría—. Tú ya estás muerto. Estate quieto en tu sepultura. Déjanos el negocio a nosotros». Y de verlo por ahí, casi me las apuesto que lo mandarían de nuevo al camposanto.”

### 6. Contesten en parejas:

a. Del texto que han leído:

- ¿Cómo se presentan los hechos fantásticos dentro del relato? ¿Son verosímiles?
- ¿Quiénes hablan en el relato? ¿Qué efecto provoca la intromisión de estas voces?

b. Compartan su trabajo con sus compañeros (as) de aula.

### 7. En tu cuaderno de trabajo:

- Dibuja la escena fantástica que describe el texto que has leído destacando en tu trabajo tu imaginación creativa.
- Escribe dos preguntas que te plantees sobre la presencia de la fantasía en la literatura fantástica del siglo XX.
- Comparte con tu compañero (a) más cercano tus preguntas y pídele que dé respuestas a tus interrogantes, luego escríbelas en tu cuaderno de trabajo.

### 8. Observa la película *Pedro Páramo* y entra al mundo de la literatura fantástica, luego comenta tus impresiones sobre ella con tus compañeros (as) de clase.

#### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- **Explica** con sus propias palabras los diferentes tipos de relación entre fantasía y realidad, a partir de ejemplos y referencias tomadas de su experiencia.
- **Formula** preguntas generadoras sobre la presencia de la fantasía en la literatura.
- **Identifica** las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de la literatura fantástica en el siglo XX.



#### DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reconocer **la literatura fantástica como un subgénero** con sus propias características estéticas y su relación con el contexto social e histórico. (ANALIZAR)
- Identificar **las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de la literatura fantástica en el siglo XX**, en función de la comprensión integral de los textos. (ANALIZAR)
- Contrastar **diferentes concepciones sobre el tema de lo fantástico** en la literatura de diferentes épocas y contextos. (ANALIZAR)
- Debatir acerca de **la vigencia de las concepciones de la realidad que plantean los textos analizados**, en función de reconocer la relevancia para la vida del estudiante. (ARGUMENTAR)
- Crear **textos fantásticos** propios en función de la valoración de la identidad personal y social. (GENERAR)
- Aplicar **los elementos de la lengua y las propiedades textuales** a lo largo del desarrollo del bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de lo fantástico.
- Aplicar **los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir** a lo largo del desarrollo del presente bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de lo fantástico.



#### EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS

##### Observa la imagen y contesta:

- ¿Cuál es la diferencia entre lo real e irreal, lo que es verdadero y lo que es falso?
- ¿Crees que las novelas y películas de este género literario se basan en algunos sucesos reales? ¿Cuáles?
- ¿En qué sucesos crees que se inspiraron los autores de la literatura fantástica?



Fuente: [cuentosmitosleyendas.files.wordpress.com/](https://cuentosmitosleyendas.files.wordpress.com/)

La literatura fantástica tiene su origen en la mitología griega y romana.

## CONTEXTO HISTÓRICO QUE POSIBILITA EL RESURGIMIENTO DE LA LITERATURA FANTÁSTICA

La literatura fantástica tiene antecedentes en la mitología griega y romana, cuando aún el lenguaje y las historias eran concebidos como el resultado de la voluntad de los dioses. Un aspecto del contexto social-histórico de estas narraciones se levantaba, en su mayoría, sobre estructuras patriarcales, en donde los roles tanto de hombres como de mujeres estaban muy bien definidos. Las mujeres eran confinadas a las tareas del hogar y al cuidado de los hijos, mientras que los hombres se ocupaban de los asuntos de la “res pública”, es decir, de la cosa pública y la guerra.

Según el crítico literario Donald L. Shaw, la literatura fantástica de nuestros días tiene su origen en los escritores románticos alemanes como Hoffmann y los hermanos Grimm, y más cerca en Kafka, pero advierte que recibe su principal estímulo del surrealismo europeo, que a su vez está inscrito en ese movimiento más grande que constituye la reacción contra el realismo tradicional.

El resurgimiento popular de esta literatura en el siglo XX se produce en gran medida con la publicación de las obras de J.R.R. Tolkien, que recupera los motivos y personajes de los relatos mitológicos, los cuentos tradicionales o los relatos de caballería de la Edad Media europea. Otro grupo de textos son aquellos en los que los elementos fantásticos se insertan dentro de la realidad como si fueran parte de ella. En esta vertiente de la literatura fantástica podemos mencionar a Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.

Las novelas de Julio Verne, adelantadas a su tiempo, como *Veinte mil leguas de viaje submarino* o *De la Tierra a la Luna*, éxitos como los de *El Hobbit* y *El señor de los anillos* de J. R. Tolkien, *Las Crónicas de Narnia*, de C. S. Lewis o *Harry Potter*, de J. K. Rowling, han revitalizado este tipo de literatura y han provocado el aumento de sus lectores.

### Obra representativa del subgénero de la literatura fantástica:

*Sangre de Dragón*, novela corta publicada por primera vez en inglés, en 1996, y siete años después, en 2003, en español por Ediciones Gigamesh. Corresponde a diez capítulos de Daenerys Targaryen en *Juego de Tronos*. Recibió en 1997 el Premio Hugo galardón otorgado a importantes obras de ciencia ficción o fantasía.

### SANGRE DE DRAGÓN Fragmento (George RR Martin)

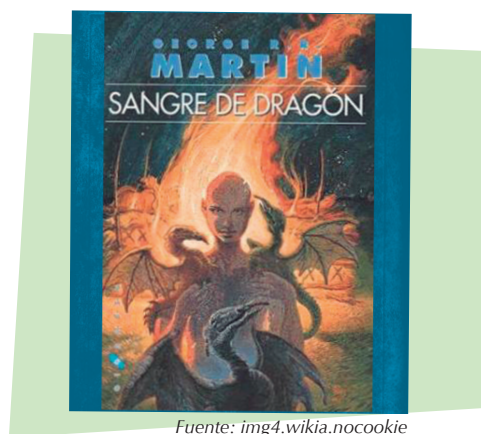
“(…) A medida que pasaban las horas el terror se fue apoderando de Dany hasta que llegó un momento que tuvo que echar mano de todo su autodominio para no gritar. Tenía miedo de los dothrakis, con sus costumbres extrañas y monstruosas que los hacían parecer bestias con piel humana, en vez de hombres. Tenía miedo de su hermano, de lo que haría con ella si le fallaba. Y sobre todo tenía miedo de lo que sucedería aquella noche bajo las estrellas, cuando Viserys la entregara al gigante que bebía junto a ella, a aquel hombre enorme con un rostro tan impasible y cruel como

—Soy de la sangre del dragón —se repitió.

Cuando el sol estuvo por fin muy bajo en el horizonte, Khal Drogo dio unas palmadas; los tambores, los festines y los gritos se interrumpieron al instante. Drogo se levantó e hizo ponerse en pie junto a él a Dany. Era el momento de que le entregaran sus regalos de boda.

Y ella sabía que, después de los regalos, después de que se pusiera el sol, llegaría el momento de montar a caballo y consumir el matrimonio. Dany trató de quitarse aquel pensamiento de la cabeza, pero no pudo. Se agarró los brazos para no temblar”.

Fuente: *Sangre de dragón*, George RR Martin, Editorial Gigamesh. Traductora: Cristina Macía,



Fuente: [img4.wikia.nocookie](http://img4.wikia.nocookie)

una máscara de bronce.



### APRENDE HACIENDO

1. En tu cuaderno de trabajo escribe sobre el contexto que ha permitido el resurgimiento de la literatura fantástica.
2. Lee el fragmento de la novela *Sangre de Dragón* que te hemos presentado e identifica los componentes fantásticos del relato.
3. Investiga en diversas fuentes (libros, Internet, especialistas) qué hechos históricos, políticos, sociales y científicos han permitido el resurgimiento de la literatura fantástica.
4. Comparte y debate tu trabajo con tus compañeros (as) de clase.

## RECURSOS ESTILÍSTICOS RELACIONADOS CON LA LITERATURA FANTÁSTICA

Se utilizan diversos recursos narrativos para crear diferentes atmósferas inquietantes que provocan esa inestabilidad característica del género.

A continuación mencionamos algunas de ellas:

- **Estados de perturbación y desconcierto:** no se puede explicar racionalmente lo que está ocurriendo.
- **Las imprecisiones y confusiones espacio-temporales** (no se indica con precisión dónde o cuando ocurren los hechos, lo que otorga una atmósfera de irrealidad).
- **Ruptura de la causalidad:** acontecimientos sin explicación lógica.
- **Repetición de situaciones:** repetición de acciones, estados de ánimo de los personajes que refuerzan la incertidumbre.
- **Circularidad en las acciones:** vuelven al inicio de la narración.



### APRENDE HACIENDO

1. En los siguientes fragmentos puedes identificar algunos recursos narrativos de la literatura fantástica.

#### LA CASA DE LOS ESPÍRITUS Isabel Allende

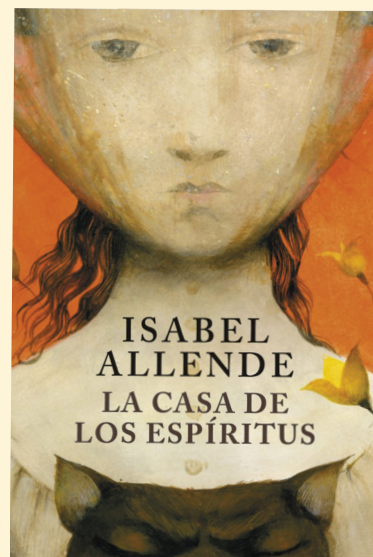
“(…) Sentía gusto en la humillación y en las labores abyectas, creía que iba a obtener el cielo por el medio terrible de sufrir iniquidades, por eso se complacía limpiando las pústulas de las piernas enfermas de su madre, lavándola, hundiéndose en sus olores y en sus miserias, escrutando su orinal. Y tanto como se odiaba a sí misma por esos tortuosos e inconfesables placeres, odiaba a su madre por servirle de instrumento. La atendía sin quejarse, pero procuraba sutilmente hacerle pagar el precio de su invalidez. Sin decirlo abiertamente, estaba presente entre las dos el hecho de que la hija había sacrificado su vida por cuidar a la madre y se había quedado soltera por esa causa.”

Fuente: [biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/la\\_cEspiri.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/la_cEspiri.pdf)

Otro fragmento de *La casa de los espíritus* de Isabel Allende:

“(…) Algunas veces, a la hora de la comida, cuando estaban todos reunidos en el gran comedor de la casa sentados en estricto orden de dignidad y gobierno, el salero comenzaba a vibrar y de pronto se desplazaba por la mesa entre las copas y platos, sin que mediara ninguna fuente de energía conocida ni truco de ilusionista.”

Fuente: [biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/la\\_cEspiri.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2011/la_cEspiri.pdf)



Fuente: [sgfm.elcorteingles.es](http://sgfm.elcorteingles.es)

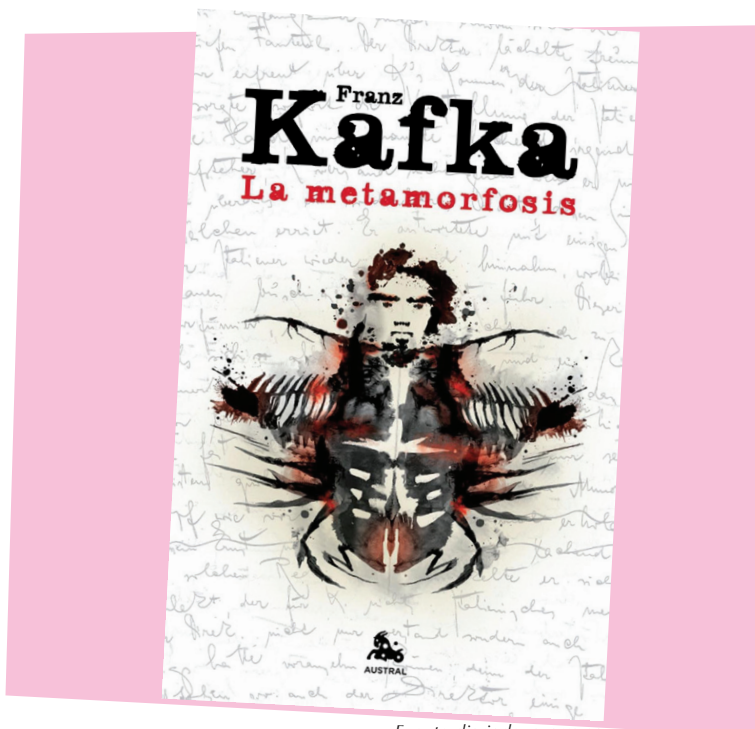


## LA METAMORFOSIS

Franz Kafka

“(…) Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.”

Fuente: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/la\\_metamorfosis.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/la_metamorfosis.htm)



Fuente: [diariodenavarra.es](http://diariodenavarra.es)

## CIENT AÑOS DE SOLEDAD

Gabriel García Márquez

“(…) Una noche en que no podía dormir, Úrsula salió a tomar agua en el patio y vio a Prudencio Aguilar junto a la tinaja. Estaba lívido, con una expresión muy triste, tratando de cegar con un tapón de esparto el hueco de su garganta. No le produjo miedo, sino lástima. Volvió al cuarto a contarle a su esposo lo que había visto, pero él no le hizo caso. «Los muertos no salen -dijo-. Lo que pasa es que no podemos con el peso de la conciencia.» Dos noches después, Úrsula volvió a ver a Prudencio Aguilar en el baño, lavándose con el tapón de esparto la sangre cristalizada del cuello.”

Fuente: [aristobulo.psuv.org.ve/.../garcia-marquez-gabriel-cien-anos-de-soledad1...](http://aristobulo.psuv.org.ve/.../garcia-marquez-gabriel-cien-anos-de-soledad1...)



Fuente: [bing2.mlstatic.com](http://bing2.mlstatic.com)

## Algunos recursos y temáticas de la literatura fantástica

En la narrativa de la literatura fantástica puede darse la incursión de lo fantástico por medio del tiempo y del espacio; el viaje en el tiempo al pasado y el futuro es muy común, absurdos parciales, detención y desajustes del tiempo cronológico y el tiempo interior, multiplicación en el tiempo, ruptura de las leyes físicas y transmutación de mundos, entre otros.

Otro tema predilecto de los autores de esta tendencia es la interrelación entre el sueño y la realidad, como adquirir conciencia de que se está soñando, soñar dentro de otro sueño, compartir sueños comunes entre varias personas; en todos los casos, el sueño ha traspasado sus límites y ha dejado un rastro en la realidad, por ejemplo, cuando un objeto que apareció en el sueño, luego vuelve a aparecer en la vigilia. *La noche boca arriba* de Julio Cortázar representa un buen ejemplo de esta temática en un relato fantástico.

## SUEÑO DE LA MARIPOSA

“Cierta vez soñé que era una mariposa, revoloteaba como los pétalos en el aire, me sentía feliz de hacer lo que quería y ya no me preocupaba de mí mismo. Pero hete aquí que no tardo en despertar, me palpo sin perder un instante, ¡y yo era Chuang Tzu! Y me pregunté: ¿soñaba Chuang Tzu que era la mariposa o la mariposa soñaba que era Chuang Tzu?”

*Chuang Tzu (365-290 AC)*

Fuente: Borges, Jorge Luis, et al, Antología de la literatura fantástica, /ma. Edición, de bolsillo, Buenos Aires 2011.

### Figuras literarias recurrentes en la literatura fantástica:

• **Metonimia** esta figura retórica es muy utilizada en la literatura fantástica, porque permite identificar cosas e ideas con otros nombres con la cual tenga relación.

#### Ejemplos:

*La más bella niña  
de nuestro lugar  
hoy viuda y sola  
ayer por casar  
viendo que **sus ojos**  
**a la guerra van**  
a su madre dice  
que escucha su mal:  
dejadme llorar  
orillas del mar...*

*Luis de Góngora*

#### Otros ejemplos:

- Canas por vejez.
- En el museo hay un Picasso, para referirse a una pintura de este pintor.
- Beber un Rioja, para expresar deseos de beber vino.
- Un lienzo por un cuadro.

• **Hipérbole** esta figura literaria se utiliza en la narrativa en el momento que se realiza una alteración exagerada de la realidad.

#### Ejemplos:

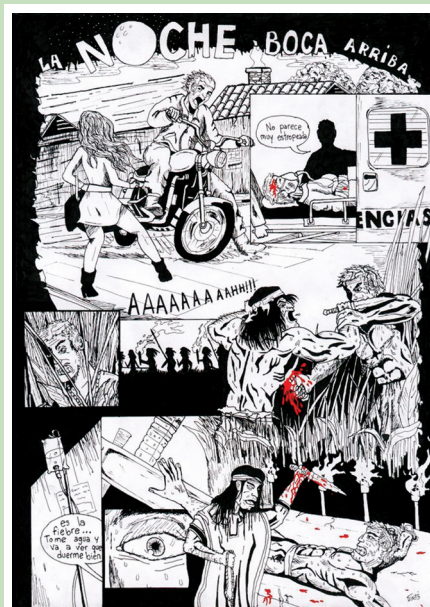
- Érase un hombre a una nariz pegado.  
*Francisco de Quevedo*
- No hay extensión más grande que mi herida.  
*Miguel Hernández*
- Con mi llorar las piedras enternecen.  
*Garcilaso de la Vega*
- Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero.  
*Federico García Lorca*

El **arte** de la ilustración que en muchas de las ediciones acompañan a las obras de los diferentes autores de la literatura es un recurso extraordinario que permite al estudiante recrear, leer e interpretar el argumento, así como también predecir y extrapolar, ambientando los sucesos que acontecen en las historias.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

**Viajes por el tiempo,**  
Jorge Luis Borges



Fuente: [www.deviantart.com](http://www.deviantart.com)

**La noche boca arriba,**  
Julio Cortázar



Fuente: [www.deviantart.com](http://www.deviantart.com)

**Las ruinas circulares,**  
Jorge Luis Borges



## LA CONCEPCIÓN DEL MUNDO DE LA LITERATURA FANTÁSTICA

La literatura fantástica está presente en todas las narraciones en las que se resalta lo sobrenatural en sus distintas variaciones: leyendas, cuentos, tradiciones que denotan personajes, acciones y espacios que forman parte de un mundo figurado.

La concepción del mundo en la literatura fantástica bordea lo extraordinario, lo maravilloso, lo fantástico y lo inexplicable, rompiendo el orden natural de los acontecimientos.

El mundo de esta literatura abarca diversos tópicos como las maldiciones, los vampiros, los fantasmas, los aparecidos, los seres invisibles y los objetos y animales personificados; la fantasía e imaginación propia de esta literatura permite crear monstruos, seres y sucesos inexplicables.

El espacio y el tiempo juegan un papel importante en la literatura fantástica, el tiempo presente es activo y constante, el pasado sirve solo de referencia, el espacio cambia el orden natural y se torna deformado; sin embargo, son lugares concretos que el lector los puede explorar.

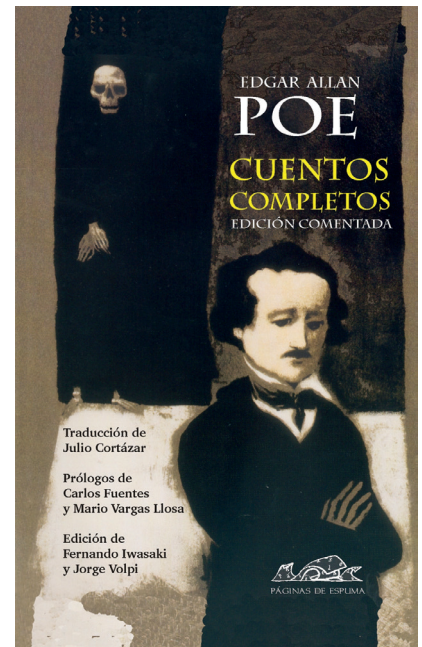
### Definiciones de lo fantástico

**Roger Caillois**, en su obra *Au cœur du fantasti* (En el corazón de lo fantástico), afirma: “Todo lo fantástico es una ruptura del orden reconocido, una irrupción de lo inadmisibles en el seno de la inalterable legalidad cotidiana”.

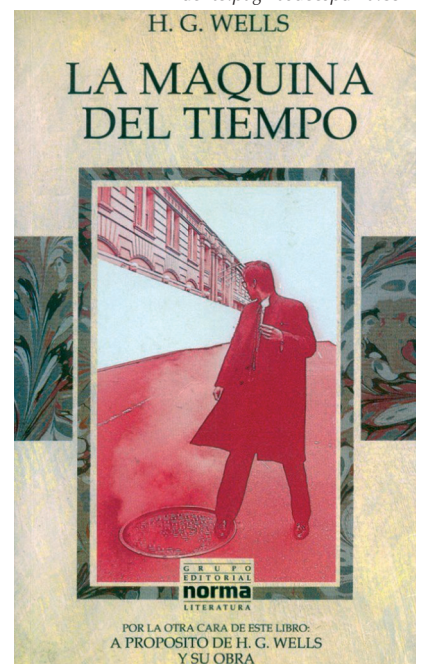
**Louis Vax**, en *Arte y Literatura fantásticas*, escribe: “No nos arriesguemos a definir lo fantástico (...) Intentemos más bien delimitar el territorio de lo fantástico precisando sus relaciones con los dominios vecinos (...) La narración fantástica, por el contrario, se deleita en presentarnos a hombres como nosotros, situados súbitamente en presencia de lo inexplicable, pero dentro de nuestro mundo real.”

**Tzevan Todorov** en su libro *Introducción a la literatura fantástica* manifiesta: “El corazón de lo fantástico reside en que en un mundo que es el nuestro, que conocemos, se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar. El que percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de la imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son; o bien el acontecimiento se produjo realmente, es parte integrante de la realidad, y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos”.

En el relato fantástico, siguiendo a Todorov, los hechos irreales no necesitan justificación. No existe la certidumbre sobre lo que está ocurriendo, el lector necesita explicaciones y éstas no son provistas por el relato.



Fuente: [paginasdeespuma.com](http://paginasdeespuma.com)



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)



## UN CUENTO DE LAS MONTAÑAS ESCABROSAS

Fragmento (Edgar Allan Poe)

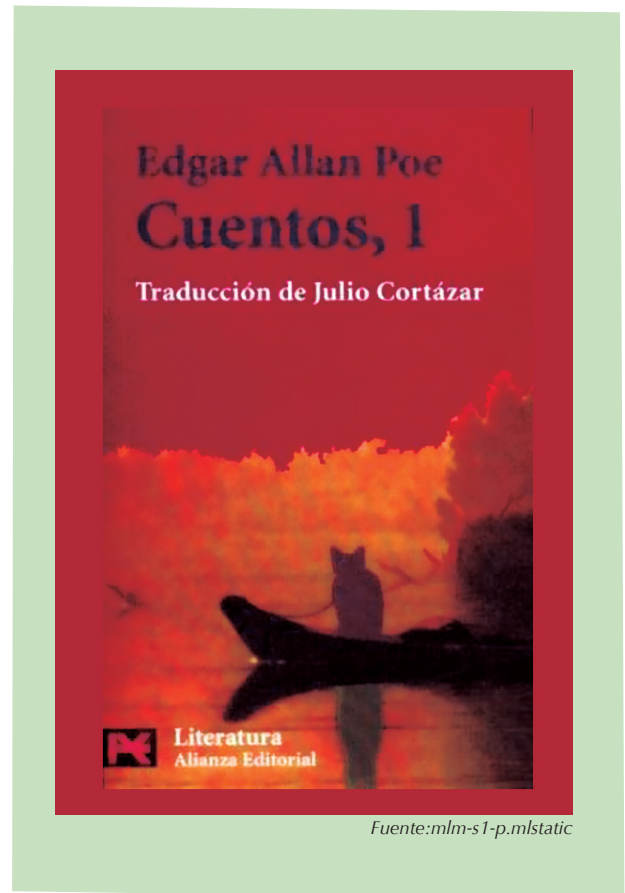
“La soledad parecía absolutamente virgen. No pude menos de pensar que aquel verde césped y aquellas rocas grises nunca habían sido holladas hasta entonces por pies humanos. Tan absoluto era su apartamiento y en realidad tan inaccesible —salvo por una serie de accidentes— la entrada del barranco, que no es nada imposible que yo haya sido el primer aventurero, el primerísimo y único aventurero que penetró en sus reconditeces.

La espesa y peculiar niebla o humo que caracteriza al *verano indio* y que ahora flota, pesada, sobre todos los objetos, servía sin duda para ahondar la vaga impresión que esos objetos creaban. Tan densa era esta agradable bruma, que en ningún momento pude ver a más de doce yardas en el sendero que tenía delante. Este sendero era sumamente sinuoso y, como no se podía ver el sol, pronto perdí toda idea de la dirección en que andaba. Entre tanto la morfina obró su efecto acostumbrado: el de dotar a todo el mundo exterior de intenso interés. En el temblor de una hoja, en el matiz de una brizna de hierba, en la forma de un trébol, en el zumbido de una abeja, en el brillo de una gota de rocío, en el soplo del viento, en los suaves olores que salían del bosque había todo un universo de sugestión, una alegre y abigarrada serie de ideas fragmentarias desordenadas.

Absorto, caminé durante varias horas, durante las cuales la niebla se espesó a mi alrededor hasta tal punto que al fin me vi obligado a buscar a tientas el camino. Y entonces una indescriptible inquietud se adueñó de mí, una especie de vacilación nerviosa, de temblor. Temí caminar, no fuera a precipitarme en algún abismo. Recordaba, además, extrañas historias sobre esas Montañas Escabrosas, sobre una raza extraña y fiera de hombres que ocupaban sus bosquedillos y sus cavernas. Mil fantasías vagas me oprimieron y desconcertaron, fantasías más afligentes por ser vagas. De improvviso detuvo mi atención el fuerte redoble de un tambor.

Mi asombro fue por supuesto extremado. Un tambor en esas colinas era algo desconocido. No podía sorprenderme más el sonido de la trompeta del Arcángel. Pero entonces surgió una fuente de interés y de perplejidad aún más sorprendente. Se oyó un extraño son de cascabel o campanilla, como de un manojo de grandes llaves, y al instante pasó como una exhalación, lanzando un alarido, un hombre semidesnudo de rostro atezado.

Pasó tan cerca que sentí su aliento caliente en la cara. Llevaba en una mano un instrumento compuesto por un conjunto de aros de acero, y los sacudía vigorosamente al correr. Apenas había desaparecido en la niebla cuando, jadeando tras él, con la boca abierta y los ojos centelleantes, se precipitó una enorme bestia. No podía equivocarme acerca de su naturaleza. Era una hiena. La vista de este

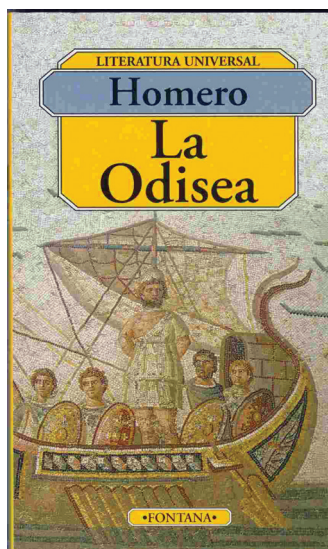


Fuente: mlm-s1-p.mlstatic

monstruo, en vez de aumentar mis terrores los alivió, pues ahora estaba seguro de que soñaba, e intenté despertarme. Di unos pasos hacia adelante con audacia, con vivacidad. Me froté los ojos. Grité. Me pellizqué los brazos. Un pequeño manantial se presentó ante mi vista y entonces, deteniéndome, me mojé las manos, la cabeza y el cuello. Esto pareció disipar las sensaciones equívocas que hasta entonces me perturbaran. Me enderecé, como lo pensaba, convertido en un hombre nuevo y proseguí tranquilo y satisfecho mi desconocido camino.”

Fuente: [http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/un\\_cuento\\_de\\_las\\_montanas\\_escabrosas.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/un_cuento_de_las_montanas_escabrosas.htm). Traductor: Julio Cortázar.

## EL TEMA DE LO FANTÁSTICO EN MANIFESTACIONES LITERARIAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y CONTEXTOS



Fuente: [www.libreriaucr.com](http://www.libreriaucr.com)

La imaginación es clave en la literatura fantástica, pues es considerada una construcción ficcional, no verosímil ni mimética; es decir, no pretende hacer una representación fiel de la realidad. Este recurso de la imaginación constituye un patrimonio en todas las épocas del ser humano para evadir los límites que la realidad le ha impuesto.

La literatura fantástica no está limitada a un periodo exclusivo ni tiene un género específico, existe en la medida que se tenga conciencia de ella. Para lograr la verosimilitud en las obras literarias fantásticas se consideran dos niveles: el referencial y el figurativo.

Se puede considerar a la *Odisea* de Homero y la *Eneida* de Virgilio en la tradición Occidental, miradas desde el presente, como los primeros antecedentes de la literatura fantástica que recrean la mitología griega y romana en la que tuvo sus orígenes.

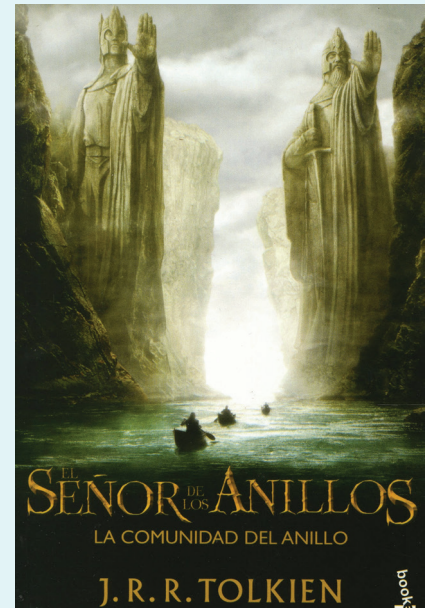
Fuente: Adaptación del texto “Concepción teórica de lo fantástico de A. López Valero”.

### Ejemplos de obras de la literatura fantástica en diferentes épocas.

Antigua	Media	Moderna
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Epopéya de Gilgamesh</i> (Anónimo)</li> <li>- <i>La Odisea</i> de Homero</li> <li>- <i>Edipo Rey</i> de Sófocles</li> <li>- <i>La Metamorfosis</i> de Ovidio</li> <li>- <i>Cantar del rey Gesar</i> (Anónimo)</li> <li>- <i>La Ilíada</i> de Homero</li> <li>- <i>La Eneida</i> de Virgilio</li> <li>- <i>Cuentos de Jufú y los Magos</i> (Anónimo egipcio 1780 a.C., aprox.)</li> <li>- <i>Cuento del naufragio</i> (Anónimo egipcio 1780 a.C., aprox.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El Conde Lucanor</i> de Don Juan Manuel</li> <li>- <i>Demanda de Orfeo</i> de Alfonso X, el Sabio</li> <li>- <i>Las mil y una noches</i> (Anónimo)</li> <li>- <i>Laberinto de Fortuna</i> de Juan de Mena.</li> <li>- <i>La Divina Comedia</i> de Dante</li> <li>- <i>Historia del caballero del cisne</i> (Atribuido a Alfonso X, el Sabio)</li> <li>- <i>Beowulf</i> (Anónimo)</li> <li>- <i>La Muerte del Rey Arturo</i> de Thomas Mallory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Posada del mal hospedaje</i> de Lope de Vega</li> <li>- <i>Los Sueños</i> de Francisco de Quevedo</li> <li>- <i>El Sueño de una noche de verano</i> de W. Shakespeare</li> <li>- <i>Hamlet</i> de Shakespeare</li> <li>- <i>La Casa de los Duendes</i> de Diego de Torres Villarroel</li> <li>- <i>Los Viajes de Gulliver</i> de J. Swift</li> <li>- <i>El Burlador de Sevilla</i> de Tirso de Molina</li> <li>- <i>Los Trabajos de Persiles y Segismunda</i> de Miguel de Cervantes</li> <li>- <i>El diablo Cojuelo</i> de Luís Vélez de Guevara</li> <li>- <i>La viuda de Corintio</i> de Fernando Toro</li> <li>- <i>Las moscas</i> de Horacio Quiroga</li> <li>- <i>Gaspar Blondin</i> de Juan Montalvo.</li> </ul>

En la actualidad, la literatura fantástica ha tenido un gran realce porque muchas de sus obras fueron adaptadas al cine. A continuación se mencionan algunos de los textos llevados a la pantalla grande:

- *El señor de los anillos* de Tolkien
- *Fausto* de Goethe
- *Cuentos* de Edgar Allan Poe
- *Niebla* de Miguel de Unamuno
- *El buque fantasma* de R. Middleton
- *Cuentos fantásticos* de Rubén Darío
- *Cien años de soledad* de Gabriel G. Márquez
- *Pedro Páramo* de Juan Rulfo
- *Drácula* de Bram Stoker
- *Las noches lúgubres* de Alfonso Sastre
- *Viaje al centro de La Tierra* de Julio Verne
- *La marca de la bestia y otros relatos fantásticos* de Rudyard Kipling
- *El retrato de Dorian Gray* de O. Wilde
- *Conan* de Robert E. Howard
- *El señor de la luz* de Roger Zelazny
- *Un mago de Terramar* de U.K. Le Guin
- *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla
- *Las fuerzas extrañas* de Leopoldo Lugones
- *Apariciones y fantasmas* de Juan Perucho
- *Cuentos de amor, locura y de muerte* de Horacio Quiroga
- *El Bosque del fin del mundo* de Willian Morris
- *La Casa en el confín de la tierra* de W. Hope Hodgson
- *La Invención de Morel* de A. Bioy Casares
- *Doce historias y un sueño* de H.G. Wells
- *El secreto del bosque viejo* de Dino Buzzati
- *Hombres de maíz* de Miguel Ángel Asturias
- *Los mil y un fantasmas* de Alejandro Dumas
- *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma
- *La torre de los siete jorobados* de Emilio Carrere
- *El porvenir de mi pasado* de Mario Benedetti



Fuente: gandhi.com.mx



Fuente: prisaediciones.com

### Antologías de literatura fantástica recomendadas:

- *Antología española de literatura fantástica* de Alejo Martínez Martín en la Editorial Vademar.
- *Antología de la literatura fantástica* de J.L. Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo en la Editorial Edhasa.
- *Los cuentos fantásticos* de Terry Jones, con música del compositor luso Luís Tinoco.
- *Antología española de literatura fantástica* de Lope de Vega, Pedro Antonio Alarcón, Gustavo Adolfo Bécquer, Noel Clarasó, otros.
- *Cuentos fantásticos del XIX* de Ítalo Calvino.



## CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

### 1. En equipo:

- Investiguen sobre los acontecimientos sociales que posibilitaron el aparecimiento de la literatura fantástica en el siglo XX.
- Presenten su trabajo a sus compañeros (as) de clase.

### 2. En tu carpeta de trabajo:

- Completa el cuadro:

TEXTOS DEL:	CARACTERÍSTICAS LITERARIAS
El realismo mágico: "Pedro Páramo"	
Lo real maravilloso: "Continuidad de los parques"	
El realismo fantástico: "Las moscas"	

### b. Contesta:

- ¿Cuáles han sido las diferentes formas en que ha aparecido la literatura fantástica a través del tiempo?
- ¿Con cuál de las concepciones de la literatura fantástica de los críticos franceses estás de acuerdo o en desacuerdo? Argumenta tu respuesta.
- ¿Cuáles son los recursos narrativos que más se emplean en la literatura fantástica?

### 3. En parejas analicen el siguiente fragmento e identifiquen qué recursos narrativos ha empleado el autor en su relato fantástico.

*Bajé secretamente, rodé por la escalera vedada, caí. Al abrir los ojos, vi el Aleph.  
— ¿El Aleph? —repetí.  
—Sí —dijo Danieri—, el lugar donde están, sin confundirse, todos los lugares del orbe, vistos desde todos los ángulos. [...].  
Traté de razonar.  
—Pero ¿no es muy oscuro el sótano?  
—La verdad no penetra en un entendimiento rebelde. Si todos los lugares de la tierra están en el Aleph, ahí estarán todas las luminarias, todas las lámparas, todos los venteros de luz.  
—Iré a verlo inmediatamente.*

*Jorge Luis Borges, El aleph, El aleph.  
Círculo de lectores (adaptación).*

### 4. Compartan su trabajo con sus compañeros (as) de aula.



## 5. Lee el siguiente fragmento del cuento:

LECTURA



### LA NOCHE BOCA ARRIBA

Julio Cortázar

“Y salían en ciertas épocas a cazar enemigos; le llamaban la guerra florida.

A mitad del largo zaguán del hotel pensó que debía ser tarde y se apuró a salir a la calle y sacar la motocicleta del rincón donde el portero de al lado le permitía guardarla. En la joyería de la esquina vio que eran las nueve menos diez; llegaría con tiempo sobrado a donde iba. El sol se filtraba entre los altos edificios del centro, y él -porque para sí mismo, **10** para ir pensando, no tenía nombre- montó en la máquina saboreando el paseo. La moto ronroneaba entre sus piernas, y un viento fresco le chicoteaba los pantalones.

Dejó pasar los ministerios (el rosa, el blanco) y la serie de comercios con brillantes vitrinas de la calle Central. Ahora entraba en la parte más agradable del trayecto, el verdadero paseo: una calle larga, bordeada de árboles, con poco tráfico y amplias villas que dejaban venir los jardines hasta las **20** aceras, apenas demarcadas por setos bajos. Quizá algo distraído, pero corriendo por la derecha como correspondía, se dejó llevar por la tersura, por la leve crispación de ese día apenas empezado. Tal vez su involuntario relajamiento le impidió prevenir el accidente. Cuando vio que la mujer parada en la esquina se lanzaba a la calzada a pesar de las luces verdes, ya era tarde para las soluciones fáciles. Frenó con el pie y con la mano, desviándose a la izquierda; oyó el grito de la mujer, y junto con el choque perdió la visión. Fue como dormirse de golpe.

**30** Volvió bruscamente del desmayo. Cuatro o cinco hombres jóvenes lo estaban sacando de debajo de la moto. Sentía gusto a sal y sangre, le dolía una rodilla y cuando lo alzaron gritó, porque no podía soportar la presión en el brazo derecho. Voces que no parecían pertenecer a las caras suspendidas sobre él, lo alentaban con bromas y seguridades. Su único alivio fue oír la confirmación de que había estado en su derecho al cruzar la esquina. Preguntó por la mujer, tratando de dominar la náusea que le ganaba la garganta. Mientras lo llevaban boca arriba hasta una farmacia próxima, supo que la causante del accidente no tenía más que rasguños en las piernas. “Usté la agarró apenas, pero el golpe le hizo saltar la máquina de costado...”; opiniones, recuerdos, despacio, éntrenlo de espaldas, así va bien, y alguien con guardapolvo dándole de beber un trago que lo alivió en la penumbra de una pequeña farmacia de barrio.

**40** La ambulancia policial llegó a los cinco minutos, y lo subieron a una camilla blanda donde pudo tenderse a gusto. Con toda lucidez, pero sabiendo que estaba bajo los efectos de un shock terrible,



Ilustración: Octavio Córdova

dio sus señas al policía que lo acompañaba. El brazo casi no le dolía; de una cortadura en la ceja goteaba sangre por toda la cara. Una o dos veces se lamió los labios para beberla. Se sentía bien, era un accidente, mala suerte; unas semanas quieto y nada más. El vigilante le dijo que la motocicleta no parecía muy estropeada. “Natural”, dijo él. “Como que me la ligué encima...” Los dos rieron y el vigilante le dio la mano al llegar al hospital y le deseó buena suerte. Ya la náusea volvía poco a poco; mientras lo llevaban en una camilla de ruedas hasta un pabellón del fondo, pasando bajo árboles llenos de pájaros, cerró los ojos y deseó estar dormido o cloroformado. Pero lo tuvieron largo rato en una pieza con olor a hospital, llenando una ficha, quitándole la ropa y vistiéndolo con una camisa grisácea y dura. Le movían cuidadosamente el brazo, sin que le doliera. Las enfermeras bromeaban todo el tiempo, y si no hubiera sido por las contracciones del estómago se habría sentido muy bien, casi contento.

Lo llevaron a la sala de radio, y veinte minutos después, con la placa todavía húmeda puesta sobre el pecho como una lápida negra, pasó a la sala de operaciones. Alguien de blanco, alto y delgado, se le acercó y se puso a mirar la radiografía. Manos de mujer le acomodaban la cabeza, sintió que lo pasaban de una camilla a otra. El hombre de blanco se le acercó otra vez, sonriendo, con algo que le brillaba en la mano derecha. Le palmeó la mejilla e hizo una seña a alguien parado atrás.

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las marismas, los tembladerales de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha calzada que sólo ellos, los motecas, conocían.

Lo que más lo torturaba era el olor, como si aun en la absoluta aceptación del sueño algo se revelara contra eso que no era habitual, que hasta entonces no había participado del juego. “Huele a guerra”, pensó, tocando instintivamente el puñal de piedra atravesado en su ceñidor de lana tejida. Un sonido inesperado lo hizo agacharse y quedar inmóvil, temblando. Tener miedo no era extraño, en sus sueños abundaba el miedo. Esperó, tapado por las ramas de un arbusto y la noche sin estrellas. Muy lejos, probablemente del otro lado del gran lago, debían estar ardiendo fuegos de vivac; un resplandor rojizo teñía esa parte del cielo. El sonido no se repitió. Había sido como una rama quebrada. Tal vez un animal que escapaba como el del olor a guerra. Se enderezó despacio, venteando. No se oía nada, pero el miedo seguía allí como el olor, ese incienso dulzón de la guerra florida. Había que seguir, llegar al corazón de la selva evitando las ciénagas. A tientas, agachándose a cada instante para tocar el suelo más duro de la calzada, dio algunos pasos. Hubiera querido echar a correr, pero los tembladera les palpitaban a su lado. En el sendero en tinieblas, buscó el rumbo. Entonces sintió una bocanada del olor que más temía, y saltó desesperado hacia adelante.



-Se va a caer de la cama -dijo el enfermo de la cama de al lado-. No brinque tanto, amigazo.



Ilustración: Octavio Córdova

Abrió los ojos y era de tarde, con el sol ya bajo en los ventanales de la larga sala. Mientras trataba de sonreír a su vecino, se despegó casi físicamente de la última visión de la pesadilla. El brazo, enyesado, colgaba de un aparato con pesas y poleas. Sintió sed, como si hubiera estado corriendo kilómetros, pero no querían darle mucha agua, apenas para mojarse los labios y hacer un buche. La fiebre lo iba ganando despacio y hubiera podido dormirse otra vez, pero saboreaba el placer de quedarse despierto, entornados los ojos, escuchando el diálogo de los otros enfermos, respondiendo de cuando en cuando a alguna pregunta. Vio llegar un carrito blanco que pusieron al lado de su cama, una enfermera rubia le frotó con alcohol la cara anterior del muslo, y le clavó una gruesa aguja conectada con un tubo que subía hasta un frasco lleno de líquido opalino. Un médico joven vino con un aparato de metal y cuero que le ajustó al brazo sano para verificar alguna cosa. Caía la noche, y la fiebre lo iba arrastrando blandamente a un estado donde las cosas tenían un relieve como de gemelos de teatro, eran reales y dulces y a la vez ligeramente repugnantes; como estar viendo una película aburrida y pensar que sin embargo en la calle es peor; y quedarse.

Vino una taza de maravilloso caldo de oro oliendo a puerro, a apio, a perejil. Un trocito de pan, más precioso que todo un banquete, se fue desmigajando poco a poco. El brazo no le dolía nada y solamente en la ceja, donde lo habían suturado, chirriaba a veces una punzada caliente y rápida. Cuando los ventanales de enfrente viraron a manchas de un azul oscuro, pensó que no iba a ser difícil dormirse. Un poco incómodo, de espaldas, pero al pasarse la lengua por los labios resecos y calientes sintió el sabor del caldo, y suspiró de felicidad, abandonándose.

Primero fue una confusión, un atraer hacia sí todas las sensaciones por un instante embotadas o confundidas. Comprendía que estaba corriendo en plena oscuridad, aunque arriba el cielo cruzado de copas de árboles era menos negro que el resto. "La calzada", pensó. "Me salí de la calzada." Sus pies se hundían en un colchón de hojas y barro, y ya no podía dar un paso sin que las ramas de los arbustos le azotaran el torso y las piernas. Jadeante, sabiéndose acorralado a pesar de la oscuridad y el silencio, se agachó para escuchar. Tal vez la calzada estaba cerca, con la primera luz del día iba a verla otra vez. Nada podía ayudarlo ahora a encontrarla. La mano que sin saberlo él aferraba el mango del puñal, subió como un escorpión de los pantanos hasta su cuello, donde colgaba el amuleto protector. Moviendo apenas los labios musitó la plegaria del maíz que trae las lunas felices, y la súplica a la Muy Alta, a la dispensadora de los bienes motecas. Pero sentía al mismo tiempo que los tobillos se





Ilustración: Octavio Córdova

le estaban hundiendo despacio en el barro, y la espera en la oscuridad del chaparral desconocido se le hacía insoportable. La guerra florida había empezado con la luna y llevaba ya tres días y tres noches. Si conseguía refugiarse en lo profundo de la selva, abandonando la calzada más allá de la región de las ciénagas, quizá los guerreros no le siguieran el rastro. Pensó en la cantidad de prisioneros que ya habrían hecho. Pero la cantidad no contaba, sino el tiempo sagrado. La caza continuaría hasta que los sacerdotes dieran la señal del regreso. Todo tenía su número y su fin, y él estaba dentro del tiempo sagrado, del otro lado de los cazadores.

Oyó los gritos y se enderezó de un salto, puñal en mano. Como si el cielo se incendiara en el horizonte, vio antorchas moviéndose entre las ramas, muy cerca. El olor a guerra era insoportable, y cuando el primer enemigo le saltó al cuello casi sintió placer en hundirle la hoja de piedra en pleno pecho. Ya lo rodeaban las luces y los gritos alegres. Alcanzó a cortar el aire una o dos veces, y entonces una soga lo atrapó desde atrás.

-Es la fiebre -dijo el de la cama de al lado-. A mí me pasaba igual cuando me operé del duodeno. Tome agua y va a ver que duerme bien.

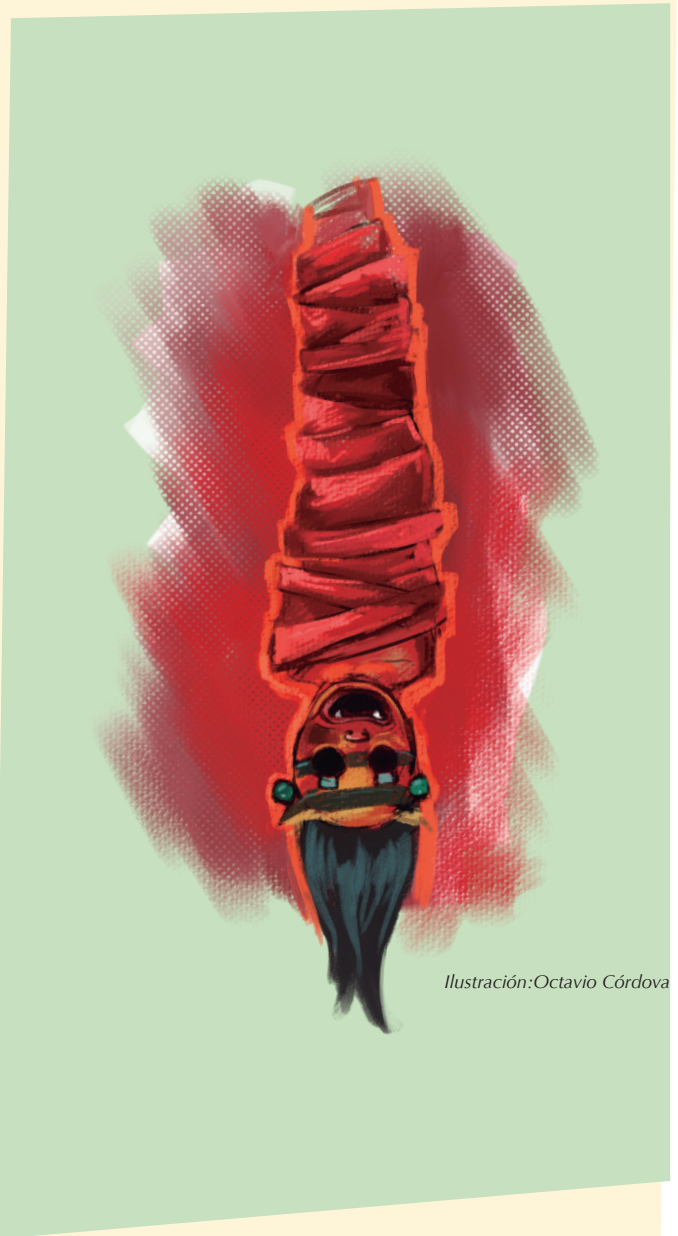
Al lado de la noche de donde volvía, la penumbra tibia de la sala le pareció deliciosa. Una lámpara violeta velaba en lo alto de la pared del fondo como un ojo protector. Se oía toser, respirar fuerte, a veces un diálogo en voz baja. Todo era grato y seguro, sin acoso, sin... Pero no quería seguir pensando en la pesadilla. Había tantas cosas en qué entretenerse. Se puso a mirar el yeso del brazo, las poleas que tan cómodamente se lo sostenían en el aire. Le habían puesto una botella de agua mineral en la mesa de noche. Bebió del gollete, golosamente. Distinguía ahora las formas de la sala, las treinta camas, los armarios con vitrinas. Ya no debía tener tanta fiebre, sentía fresca la cara. La ceja le dolía apenas, como un recuerdo. Se vio otra vez saliendo del hotel, sacando la moto. ¿Quién hubiera pensado que la cosa iba a acabar así? Trataba de fijar el momento del accidente, y le dio rabia advertir que había ahí como un hueco, un vacío que no alcanzaba a rellenar. Entre el choque y el momento en que lo habían levantado del suelo, un desmayo o lo que fuera no le dejaba ver nada. Y al mismo tiempo tenía la sensación de que ese hueco, esa nada, había durado una eternidad. No, ni siquiera tiempo, más bien como si en ese hueco él hubiera pasado a través de algo o recorrido distancias inmensas. El choque, el golpe brutal contra el pavimento. De todas maneras al salir del pozo negro había sentido casi un alivio mientras los hombres lo alzaban del suelo. Con el dolor del brazo roto, la sangre de la ceja partida, la contusión en la rodilla; con todo eso, un alivio al volver al día y sentirse sostenido y auxiliado. Y era raro. Le preguntaría alguna vez al médico de la oficina. Ahora volvía a ganarlo el sueño, a tirarlo despacio hacia abajo. La almohada era tan blanda, y en su garganta afiebrada la frescura del agua mineral. Quizá pudiera descansar de veras, sin las malditas pesadillas. La luz violeta de la lámpara en lo alto se iba apagando poco a poco.



Como dormía de espaldas, no lo sorprendió la posición en que volvía a reconocerse, pero en cambio el olor a humedad, a piedra rezumante de filtraciones, le cerró la garganta y lo obligó a comprender. Inútil abrir los ojos y mirar en todas direcciones; lo envolvía una oscuridad absoluta. Quiso enderezarse y sintió las sogas en las muñecas y los tobillos. Estaba estaqueado en el piso, en un suelo de lajas helado y húmedo. El frío le ganaba la espalda desnuda, las piernas. Con el mentón buscó torpemente el contacto con su amuleto, y supo que se lo habían arrancado. Ahora estaba perdido, ninguna plegaria podía salvarlo del final. Lejanamente, como filtrándose entre las piedras del calabozo, oyó los atabales de la fiesta. Lo habían traído al teocalli, estaba en las mazmorras del templo a la espera de su turno.

Oyó gritar, un grito ronco que rebotaba en las paredes. Otro grito, acabando en un quejido. Era él que gritaba en las tinieblas, gritaba porque estaba vivo, todo su cuerpo se defendía con el grito de lo que iba a venir, del final inevitable. Pensó en sus compañeros que llenarían otras mazmorras, y en los que ascendían ya los peldaños del sacrificio. Gritó de nuevo sofocadamente, casi no podía abrir la boca, tenía las mandíbulas agarrotadas y a la vez como si fueran de goma y se abrieran lentamente, con un esfuerzo interminable. El chirriar de los cerrojos lo sacudió como un látigo.

Convulso, retorciéndose, luchó por zafarse de las cuerdas que se le hundían en la carne. Su brazo derecho, el más fuerte, tiraba hasta que el dolor se hizo intolerable y hubo que ceder. Vio abrirse la doble puerta, y el olor de las antorchas le llegó antes que la luz. Apenas ceñidos con el taparrabos de la ceremonia, los acólitos de los sacerdotes se le acercaron mirándolo con desprecio. Las luces se reflejaban en los torsos sudados, en el pelo negro lleno de plumas. Cedieron las sogas, y en su lugar lo aferraron manos calientes, duras como el bronce; se sintió alzado, siempre boca arriba, tironeado por los cuatro acólitos que lo llevaban por el pasadizo. Los portadores de antorchas iban adelante, alumbrando vagamente el corredor de paredes mojadas y techo tan bajo que los acólitos debían agachar la cabeza. Ahora lo llevaban, lo llevaban, era el final. Boca arriba, a un metro del techo de roca viva que por momentos se iluminaba con un reflejo de antorcha. Cuando en vez del techo nacieran las estrellas y se alzara ante él la escalinata incendiada de gritos y danzas, sería el fin. El pasadizo no acababa nunca, pero ya iba a acabar, de repente olería el aire libre lleno de estrellas, pero todavía no, andaban llevándolo sin fin en la penumbra roja, tironeándolo brutalmente, y él no quería, pero cómo impedirlo si le habían arrancado el amuleto que era su verdadero corazón, el centro de la vida.



Salió de un brinco a la noche del hospital, al alto cielo raso dulce, a la sombra blanda que lo rodeaba. Pensó que debía haber gritado, pero sus vecinos dormían callados.

- 220** En la mesa de noche, la botella de agua tenía algo de burbuja, de imagen traslúcida contra la sombra azulada de los ventanales. Jadeó buscando el alivio de los pulmones, el olvido de esas imágenes que seguían pegadas a sus párpados. Cada vez que cerraba los ojos las veía formarse instantáneamente, y se enderezaba aterrado pero gozando a la vez del saber que ahora estaba despierto, que la vigilia lo protegía, que pronto iba a amanecer, con el buen sueño profundo que se tiene a esa hora, sin imágenes, sin nada... Le costaba mantener los ojos abiertos, la modorra era más fuerte que él. Hizo un último esfuerzo, con la mano sana esbozó un gesto hacia la botella de agua; no llegó a tomarla, sus dedos se cerraron en un vacío otra vez negro, y el pasadizo seguía interminable, roca tras roca, con súbitas fulguraciones rojizas, y él boca arriba gimio apagadamente porque el techo iba a acabarse, subía, abriéndose como una boca de sombra, y los acólitos se enderezaban y de la altura una luna menguante le cayó en la cara donde los ojos no querían verla, desesperadamente se cerraban y abrían buscando pasar al otro lado, descubrir de nuevo el cielo raso protector de la sala. Y cada vez que se abrían era la noche y la luna mientras lo subían por la escalinata, ahora con la cabeza colgando hacia abajo, y en lo alto estaban las hogueras, las rojas columnas de rojo perfumado, y de golpe vio la piedra roja, brillante de sangre que chorreaba, y el vaivén de los pies del sacrificado, que
- 240** arrastraban para tirarlo rodando por las escalinatas del norte. Con una última esperanza apretó los párpados, gimio por despertar. Durante un segundo creyó que lo lograría, porque estaba otra vez inmóvil en la cama, a salvo del balanceo cabeza abajo. Pero olía a muerte y cuando abrió los ojos vio la figura ensangrentada del sacrificador que venía hacia él con el cuchillo de piedra en la mano. Alcanzó a cerrar otra vez los párpados, aunque ahora sabía que no iba a despertarse, que estaba despierto, que el sueño maravilloso había sido el otro, absurdo como todos los sueños; un sueño en el que había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas. En la mentira infinita de ese sueño también lo habían alzado del suelo, también alguien se le había acercado con un cuchillo en la mano, a él tendido boca arriba, a él boca arriba con los ojos cerrados entre las hogueras."

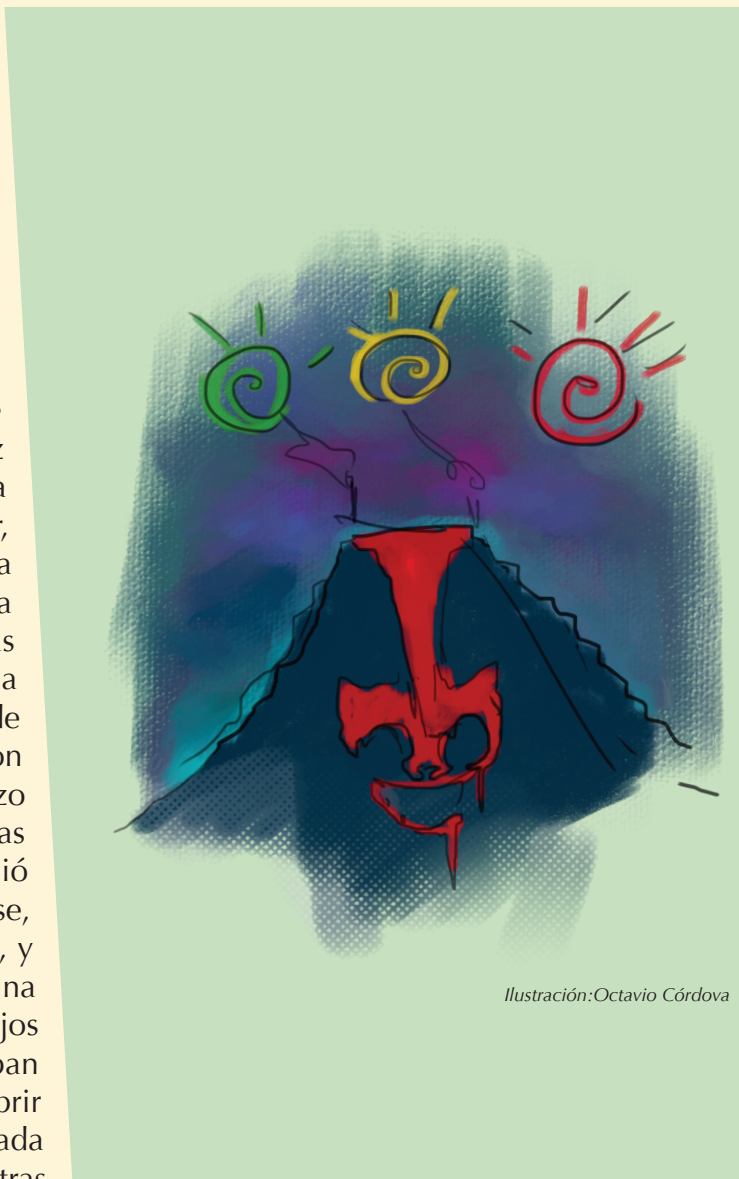


Ilustración: Octavio Córdova

## 6. En tu cuaderno de trabajo:

### a. Contesta las siguientes preguntas sobre la lectura:

- ¿En qué párrafos de la lectura el autor hace uso de elementos fantásticos? Argumenta tu respuesta.
- En “La noche boca arriba” se describen dos historias simultáneamente, ¿cuáles son?
- ¿Cuál es la historia real y cuál es la imaginaria? Argumenta tu respuesta.
- ¿Qué momento utiliza el autor para cambiar de una historia a la otra?
- ¿Cuáles son los personajes principales de cada una de las historias que se narran?
- Añade otro elemento fantástico al cuento que has leído
- ¿Qué opinas del cuento de Cortázar que has leído?

### b. Dibuja la escena fantástica que más te impresionó.

### c. Analiza las siguientes expresiones que utiliza el autor en el cuento y escribe en tu cuaderno, cuál es el recurso estilístico que empleó.

*... montó en la máquina saboreando el paseo.*

*Había que seguir, llegar al corazón de la selva evitando las ciénagas.*

*Le costaba mantener los ojos abiertos, la modorra era más fuerte que él. Hizo un último esfuerzo, con la mano sana esbozó un gesto hacia la botella de agua; no llegó a tomarla, sus dedos se cerraron en un vacío otra vez negro...*

*...había andado por extrañas avenidas de una ciudad asombrosa, con luces verdes y rojas que ardían sin llama ni humo, con un enorme insecto de metal que zumbaba bajo sus piernas.*

#### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- **Analiza** el tema de lo fantástico en sagas fantásticas, en textos pertenecientes al realismo mágico, a lo real maravilloso y al realismo fantástico.
- **Describe** las características literarias de las sagas fantásticas, de textos pertenecientes al realismo mágico, a lo real maravilloso y al realismo fantástico y su relación con el contexto histórico.
- **Compara** los temas recurrentes en la literatura fantástica y las concepciones del mundo que conllevan.
- **Argumenta** acerca de la presencia de lo fantástico en la literatura de diferentes épocas y contextos.





1. Contesta:

a. ¿Te agrada recibir visitas en tu casa? ¿Por qué?

---

---

b. ¿Cómo actuarías si llegaran inesperadamente de visita a tu casa trece personas?

---

---

c. ¿De qué crees que tratará el capítulo "Una tertulia inesperada" de la obra *El hobbit*?

---

---

2. Subraya el sinónimo de tertulia:

conflicto

reunión

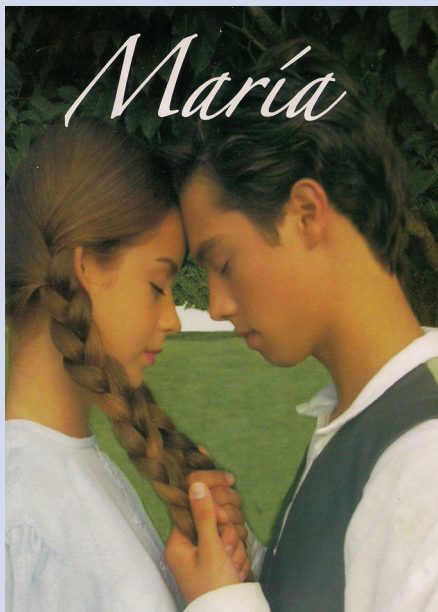
cena

trance

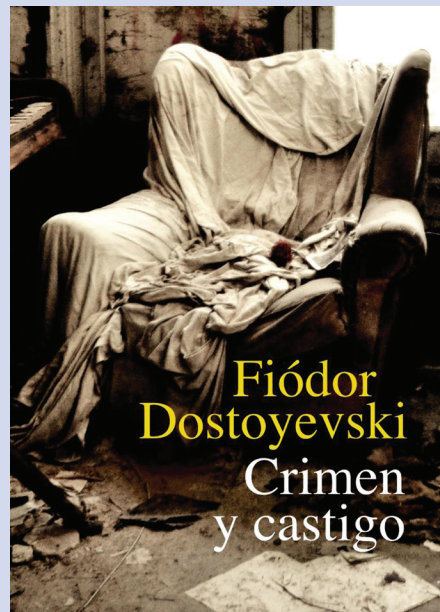
3. Observa las portadas de libros de las siguientes obras literarias y elige la que consideres corresponde a un relato fantástico. Argumenta tu elección con tus compañeros (as) de clase.



Fuente:bestfon.com



Fuente:www.blogspot.com



Fuente:www.prezi.com

4. Conoce al autor de la obra que vas a leer:

El escritor británico **John Ronald Reuel Tolkien** nació el 3 de enero de 1892. Entre sus obras más famosas están *El Hobbit* y *El señor de los anillos*. Después de una fructífera vida académica, falleció el 2 de septiembre de 1973.





Lee junto a un (a) compañero (a), en voz alta, el siguiente relato fantástico.

## EL HOBBIT

John Ronald Reuel Tolkien

### UNA TERTULIA INESPERADA

(Fragmento)

“En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, ni tampoco un agujero seco, desnudo y arenoso, sin nada en que sentarse o que comer: era un agujero-hobbit, y eso significa comodidad.

Tenía una puerta redonda, perfecta como un ojo de buey, pintada de verde, con una manilla de bronce dorada y brillante, justo en el medio. La puerta se abría a un vestíbulo cilíndrico, como un túnel: un túnel muy cómodo, sin humos, con paredes revestidas de madera y suelos enlosados y alfombrados, provisto de sillas barnizadas, y montones y montones de perchas para sombreros y abrigos; el hobbit era aficionado a las visitas. El túnel se extendía serpeando, y penetraba bastante, pero no directamente, en la ladera de la colina --La Colina, como la llamaba toda la gente de muchas millas alrededor--, y muchas puertecitas redondas se abrían en él, primero a un lado y luego al otro. Nada de subir escaleras para el hobbit: dormitorios, cuartos de baño, bodegas, despensas (muchas), armarios (habitaciones enteras dedicadas a ropa), cocinas. Comedores, se encontraban en la misma planta, y en verdad en el mismo pasillo. Las mejores habitaciones estaban todas a la izquierda de la puerta principal, pues eran las únicas que tenían ventanas, ventanas redondas, profundamente excavadas, que miraban al jardín y los prados de más allá, camino del río.

Este hobbit era un hobbit acomodado, y se apellidaba Bolsón. Los Bolsón habían vivido en las cercanías de La Colina desde hacía muchísimo tiempo, y la gente los consideraba muy respetables, no sólo porque casi todos eran ricos, sino también porque nunca tenían ninguna aventura ni hacían algo inesperado: uno podía saber lo que diría un Bolsón acerca de cualquier asunto sin necesidad de preguntárselo.

Esta es la historia de cómo un Bolsón tuvo una aventura, y se encontró a sí mismo haciendo y diciendo cosas por completo inesperadas. Podría haber perdido el respeto de los vecinos, pero ganó... Bueno, ya veréis si al final ganó algo.



Ilustración: Octavio Córdova

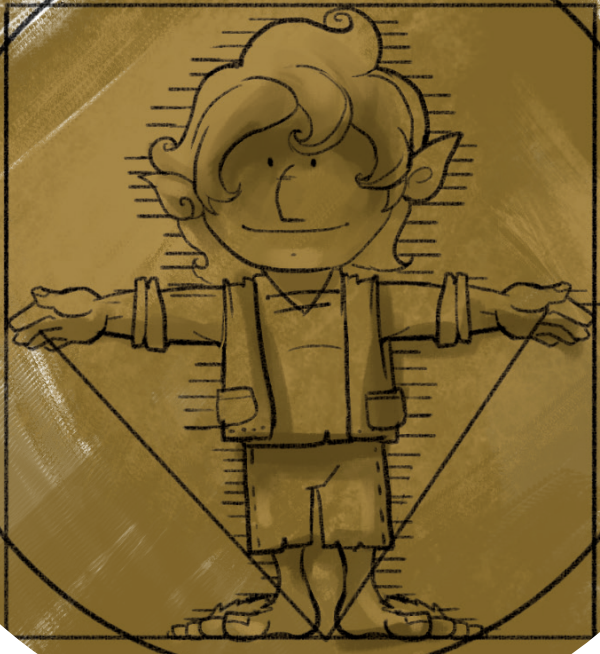


Ilustración: Octavio Córdova

en los  
tibio de color

los dedos son largos, mañosos y morenos, los rostros afables, y se ríen con profundas y jugosas risas (especialmente después de cenar, lo que hacen dos veces al día, cuando pueden). Ahora sabéis lo suficiente como para continuar el relato. Como iba diciendo, la madre de este hobbit --o sea, Bilbo que corría al pie de La Colina. Se decía a menudo (en otras familias) que tiempo atrás un antepasado de los Tuk se había casado sin duda con un hada. Eso era, desde luego, absurdo, pero por cierto había todavía algo no del todo hobbit en ellos, y de cuando en cuando miembros del clan Tuk salían a correr aventuras.

Desaparecían con discreción, y la familia echaba tierra sobre el asunto; pero los Tuk no eran tan respetables como los Bolsón, aunque indudablemente más ricos.

Al menos Belladonna Tuk no había tenido ninguna aventura después de convertirse en la señora de Bungo Bolsón. Bungo, el padre de Bilbo, le construyó el agujero--hobbit más lujoso (en parte con el dinero de ella), que pudiera encontrarse bajo La Colina o sobre La Colina o al otro lado de Del agua, y allí se quedaron hasta el fin. No obstante, es probable que Bilbo, hijo único, aunque se parecía y se comportaba exactamente como una segunda edición de su padre, firme y comodón, tuviese alguna rareza de carácter del lado de los Tuk, algo que sólo esperaba una ocasión para salir a la luz. La ocasión no llegó a presentarse nunca, hasta que Bilbo Bolsón fue un adulto que rondaba los cincuenta años y vivía en el hermoso agujero-hobbit que acabo de describiros, y cuando en verdad ya parecía que se había asentado allí para siempre.

Por alguna curiosa coincidencia, una mañana de hace tiempo en la quietud del mundo, cuando había menos ruido y más verdor, y los hobbits eran todavía numerosos y prósperos, y Bilbo Bolsón estaba



de pie en la puerta del agujero, después del desayuno, fumando una enorme y larga pipa de madera que casi le llegaba a los dedos lanudos de los pies (bien cepillados), Gandalf apareció de pronto. ¡Gandalf! Si sólo hubieseis oído un cuarto de lo que yo he oído de él, y he oído sólo muy poco de todo lo que hay que oír, estaríais preparados para cualquier especie de cuento notable-- Cuentos y aventuras brotaban por donde quiera que pasara, de la forma más extraordinaria. No había bajado a aquel camina al pie de La Colina desde hacía años y años, desde la muerte de su amigo el Viejo Tuk, y los hobbits casi habían olvidado cómo era. Había estado lejos, más allá de La Colina y del otro lado de Delagua por asuntos particulares, desde el tiempo en que todos ellos eran pequeños niños hobbits y niñas hobbits.

Todo lo que el confiado Bilbo vio aquella mañana fue un anciano con un bastón. Tenía un sombrero azul, alto y puntiagudo, una larga capa gris, una bufanda de plata sobre la que colgaba una barba larga y blanca hasta más abajo de la cintura, y botas negras.

--¡Buenos días! -- dijo Bilbo, y esto era exactamente lo que quería decir. El sol brillaba y la hierba estaba muy verde. Pero Gandalf lo miró desde debajo de las cejas largas y espesas, más sobresalientes que el ala del sombrero, que le ensombrecía la cara.

--¿Qué quieres decir? -- preguntó -- ¿Me deseas un buen día, o quieres decir que es un buen día, lo quiera yo o no; o que hoy te sientes bien; o que es un día en que conviene ser bueno? --Todo eso a la vez --dijo Bilbo--. Y un día estupendo para una pipa de tabaco a la puerta de casa, además. ¡Si lleváis una pipa encima, sentaos y tomad un poco de mi tabaco! ¡No hay prisa, tenemos todo el día por delante! --entonces Bilbo se sentó en una silla junto a la puerta, cruzo Bolsón -- era la famosa Belladonna Tuk, una de las tres extraordinarias hijas del Viejo Tuk, patriarca de los hobbits que vivían al otro lado de Delagua, el riachuelo las piernas, y lanzó un hermoso anillo de humo gris que navegó en el aire sin



Ilustración: Octavio Córdova

romperse, y se alejó flotando sobre La Colina.

--¡Muy bonito! --dijo Gandalf-- Pero esta mañana no tengo tiempo para anillos de humo. Busco a alguien con quien compartir una aventura que estoy planeando, y es difícil dar con él.

--Pienso lo mismo... En estos lugares somos gente sencilla y tranquila y no estamos acostumbrados a las aventuras. ¡Cosas desagradables, molestas e incómodas que retrasan la cena! No me explico por qué atraen a la gente --dijo nuestro señor Bolsón, y metiendo un pulgar detrás del tirante lanzó otro anillo de humo más grande aun. Luego sacó el correo matutino y se puso a leer, fingiendo ignorar al viejo, Pero el viejo no se movió. Permaneció apoyado en el bastón observando al hobbit sin decir nada, hasta que Bilbo se sintió bastante incómodo y aun un poco enfadado.

--¡Buenos días! --dijo al fin--. ¡No queremos aventuras aquí, gracias! ¿Por qué no probáis más allá de La Colina o al otro lado de Delagua? --Con esto daba a entender que la conversación había terminado. --¡Para cuántas cosas empleas el Buenas días!, --dijo Gandalf--. Ahora quieres decir que intentas deshacerte de mí y que no serán buenos hasta que me vaya.

--¡De ningún modo, de ningún modo, mi querido señor!--. Veamos, no creo conocer vuestro nombre...--¡Sí, sí, mi querido señor, y yo sí que conozco tu nombre, señor Bilbo Bolsón! Y tú también sabes el mío, aunque no me unas a él. ¡Yo soy Gandalf, y Gandalf soy yo! ¡Quién iba a pensar que un dijo de Belladonna Tuk me daría los buenos días como si yo estuviese vendiendo botones de puerta en puerta!

--¡Gandalf Gandalf! ¡Válgame el cielo! ¿No sois vos el mago errante que dio al Viejo Tuk un par de botones mágicos de diamante que se abrochaban solos y no se desabrochaban hasta que les dabas una orden? ¿No sois vos quien contaba en las reuniones aquellas historias maravillosas de dragones y trasgos y gigantes y rescates de princesas y la inesperada fortuna de los hijos de madre viuda? ¿No el hombre que acostumbraba a fabricar aquellos fuegos de artificio tan excelentes?

¡Los recuerdo! El Viejo Tuk los preparaba en los solsticios de verano.

¡Espléndidos! Subían como grandes lirios, cabezas de dragón y árboles de fuego que quedaban suspendidos en el aire durante todo el crepúsculo. --Ya os habréis dado cuenta de que el señor Bolsón no era tan prosaico como él mismo creía, y también de que era muy aficionado a las flores. --¡Diantre! --continuó--. ¿No sois vos el Gandalf responsable de que tantos y tantos jóvenes apacibles partiesen hacia



Ilustración: Octavio Córdova



el Azul en busca de locas aventuras?  
Cualquier cosa desde trepar árboles a  
visitar elfos... o zarpar en barcos,  
¡y navegar hacia otras costas!  
¡Caramba!, la vida era bastante  
apacible entonces. Quiero  
decir, en un tiempo tuvisteis la  
costumbre de perturbarlo todo en  
estos sitios. Os pido perdón, pero  
no tenía ni idea de que todavía  
estuvieseis en actividad.

--¿Dónde si no iba a estar? --dijo el  
mago--. De cualquier modo me complace  
descubrir que aún recuerdas algo de mí.  
Al menos, parece que recuerdas con cariño  
mis fuegos artificiales, y eso es reconfortante. Y en  
verdad, por la memoria de tu viejo abuelo Tuk y por  
la memoria de la pobre Belladonna, te concederé lo  
que has pedido.

--Perdón, ¡yo no he pedido nada!

--¡Sí, sí, lo has hecho! Dos veces ya. Mi perdón. Te lo doy.  
De hecho iré tan lejos como para embarcarte en esa aventura.  
Muy divertida para mí, muy buena para ti... y quizá también  
muy provechosa, si sales de ella sano y salvo.

--¡Disculpad! No quiero ninguna aventura, gracias, Hoy no. ¡Buenos días!  
Pero venid a tomar el té... ¡cuando gustéis! ¿Por qué no mañana? ¡Sí, venid  
mañana!

¡Adiós! --Con esto el hobbit retrocedió escabulléndose por la redonda puerta verde, y la cerró  
lo más rápido que pudo sin llegar a parecer grosero. Al fin y al cabo, un mago es un mago.

“¡Para qué diablos lo habré invitado al té!” se dijo Bilbo cuando iba hacia la despensa. Acababa de  
desayunar hacía muy poco, pero pensó que un pastelillo o dos y un trago de algo le sentarían bien  
después del sobresalto.

Gandalf, mientras tanto, seguía a la puerta, riéndose larga y apaciblemente. Al cabo de un rato subió,  
y con la punta del bastón dibujó un signo extraño en la hermosa puerta verde del hobbit. Luego se  
alejó a grandes zancadas, justo en el momento en que Bilbo ya estaba terminando el segundo pastel y  
empezando a pensar que había conseguido librarse al fin de cualquier posible aventura.

Al día siguiente casi se había olvidado de Gandalf. No recordaba muy bien las cosas, a menos que las  
escribiese en la Libreta de Compromisos, de este modo: Gandalf Té Miércoles. El día anterior había  
estado demasiado aturdido como para ponerse a anotar.

Un momento antes de la hora del té se oyó un tremendo campanillazo en la puerta principal, ¡y  
entonces se acordó! Se apresuró y puso la marmita, sacó otra taza y un platillo y un pastel o dos más,  
y corrió a la puerta.

--¡Siento de veras haberle hecho esperar! --iba a decir, cuando vio que en realidad no era Gandalf. Era  
un enano de barba azul, recogida en un cinturón dorado, y ojos muy brillantes bajo el capuchón verde

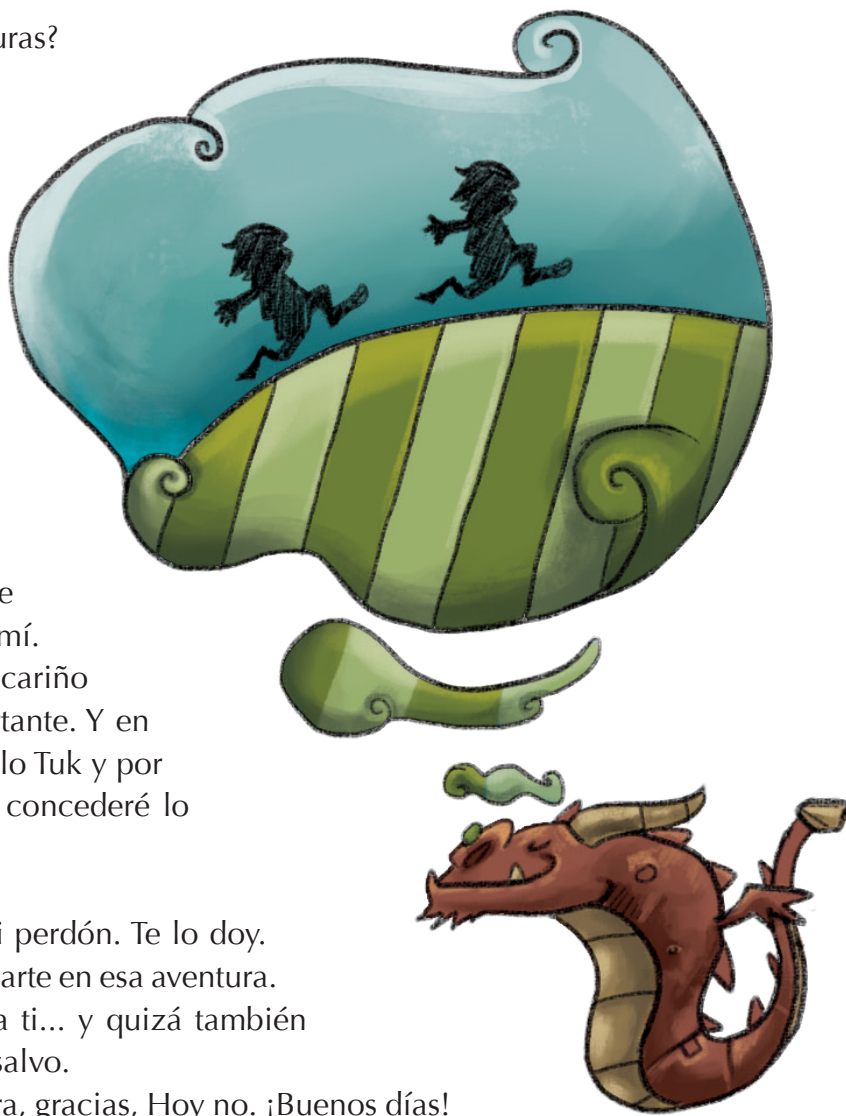


Ilustración: Octavio Córdova



Ilustración: Octavio Córdova

oscuro. Tan pronto como la puerta se abrió, entró deprisa como si le estuviesen esperando. Colgó la capa encapuchada en la percha más cercana, y --¡Dwalin, a vuestro servicio! --dijo saludando con una reverencia.

--¡Bilbo Bolsón al vuestro! --dijo el hobbit, demasiado sorprendido como para hacer cualquier pregunta por el momento. Cuando el silencio que siguió empezó a hacerse incómodo, añadió--: Estoy a punto de tomar el té; por favor acercaos y tomad algo conmigo. --Un tanto tieso, tal vez, pero habló con amabilidad. ¿Y qué haríais vosotros, si un enano llegara de súbito y colgara sus cosas en vuestro vestíbulo sin dar explicaciones?

Llevaban apenas un rato a la mesa, en verdad estaban empezando el tercer pastelillo, cuando resonó otro campanillazo todavía más estridente.

--¡Disculpad! --dijo el hobbit, y fue hacia la puerta.

--¡Así que al fin habéis venido! --Esto era lo que iba a decirle ahora a Gandalf. Pero no era Gandalf. En cambio vio en el umbral un enano que parecía muy viejo, de barba blanca y capuchón escarlata, y éste también entró de un salto tan pronto como la puerta se abrió, como si fuera un invitado.

--Veo que ya han empezado a llegar --dijo cuando vio en la percha el capuchón verde de Dwalin. Colocó el suyo rojo junto al otro y --¡Balin, a vuestro servicio! --dijo con la mano en el pecho.

--¡Gracias! --dijo Bilbo casi sin voz. No era la respuesta más apropiada, pero la llegada lo había dejado perplejo. Le gustaban las visitas, aunque prefería conocerlas antes de que llegasen, e invitarlas él mismo. Tenía el terrible presentimiento de que los pasteles no serían suficientes, y como conocía las obligaciones de un anfitrión y las cumplía con puntualidad aunque le parecieran penosas, quizá él se quedara sin ninguno.

--¡Entre, y sírvase una taza de té! --consiguió decir luego de tomar aliento.

--Un poco de cerveza me iría mejor, si a vos no os importa, mi buen señor --dijo Balin, el de la barba blanca-- Pero no me incomodaría un pastelillo, un pastelillo de semillas, si tenéis alguno.

--¡Muchos! --se encontró Bilbo respondiendo, sorprendido, y se encontró, también, corriendo a la bodega para echar en una jarra una pinta de cerveza, y después a la despensa a recoger dos sabrosos pastelillos de semillas que había hecho esa tarde para el refrigerio de después de la cena.



Cuando regresó, Balin y Dwalin estaban charlando a la mesa como viejos amigos (en realidad eran hermanos). Bilbo depositó la cerveza y el pastel delante de ellos, cuando de nuevo se oyó un fuerte campanillazo, y después otro.

“¡Gandalf de seguro esta vez!” pensó mientras resoplaba por el pasillo. Pero no; eran dos enanos más, ambos con capuchones azules, cinturones de plata y barbas amarillas; y cada uno de ellos llevaba una bolsa de herramientas y una pala. Saltaron adentro, tan pronto la puerta empezó a abrirse. Bilbo ya apenas se sorprendió.

--¿En qué puedo yo servirlos, mis queridos enanos? --dijo.

--¡Kili a vuestro servicio! --dijo uno--. ¡Y Fíli! --añadió el otro; y ambos se sacaron a toda prisa los capuchones azules e hicieron una reverencia.

--¡Al vuestro y al de vuestra familia! --replicó Bilbo, recordando esta vez sus buenos modales.

--Veo que Dwalin y Balin están ya aquí --dijo Kili-- ¡Unámonos al tropel!

“¡Tropel!” pensó el señor Bolsón. “No me gusta el sonido de esa palabra. Necesito sentarme un minuto y recapacitar, y echar un trago. “Sólo había alcanzado a mojarse los labios, en un rincón, mientras los cuatro enanos se sentaban en torno a la mesa, y charlaban sobre minas, oro y problemas con los trasgos, las depredaciones de los dragones, y

un montón de otras cosas que él no entendía, y no quería

entender, pues parecían demasiado aventureras,

cuando, din--don-- dan,

la campana sonó de

nuevo, como si algún

travieso niño hobbit

intentase arrancar el

llamador.

--¡Alguien más a

la puerta! --dijo,

parpadeando.

--Por el sonido

yo diría que unos

cuatro --dijo Fíli--.

Además, los vimos

venir detrás de

nosotros a lo lejos.

El pobrecito hobbit se

sentó en el vestíbulo

y apoyando la cabeza

en las manos, se

preguntó qué había

pasado, y qué pasaría

ahora, y si todos se

quedarían a cenar.

En ese momento la

campana sonó de nuevo

más fuerte que nunca, y

tuvo que correr hacia la

puerta. Y no eran cuatro,

sino cinco. Otro enano se

les había acercado mientras él



Ilustración: Octavio Córdova



seguía en el vestíbulo preguntándose qué ocurría. Apenas había girado la manija y ya todos estaban dentro, haciendo reverencias y diciendo uno tras otro “a vuestro servicio”. Dori, Nori, Ori, Óin, y Glóin eran sus nombres, y al momento dos capuchones de color púrpura, uno gris, uno castaño y uno blanco, colgaban de las perchas, y allá fueron los enanos con las manos anchas metidas en los cinturones de oro y plata a reunirse con los otros. Ya casi eran un tropel. Unos pedían cerveza del país, otros cerveza negra, uno café, y todos ellos pastelillos; así que tuvieron al hobbit muy ocupado durante un rato.

Una gran cafetera había sido puesta a la lumbre, los pastelillos de semillas ya se habían acabado, y los enanos empezaban una ronda de bollos con mantequilla, cuando de pronto... un fuerte golpe. No un campanillazo, sino un fuerte toc—toc en la preciosa puerta verde del hobbit. ¡Alguien estaba llamando a bastonazos!

Bilbo corrió por el pasillo, muy enfadado, y por completo atribulado y compungido; éste era el miércoles más desagradable que pudiera recordar. Abrió la puerta de un bandazo, y todos rodaron dentro, uno sobre otro. Más enanos, ¡cuatro más! Y detrás Gandalf, apoyado en su vara y riendo. Había hecho una muesca bastante grande en la hermosa puerta; por cierto, también había borrado la marca secreta que pusiera allí la mañana anterior.

--¡Tranquilidad, tranquilidad! --dijo--. ¡No es propio de ti, Bilbo, tener a los amigos esperando en el felpudo y luego abrir la puerta de sopetón! ¡Déjame presentarte a Bifur, Bofur, Bombur, y sobre todo a Thorin!

--¡A vuestro servicio! --dijeron Bifur, Bofur y Bombur los tres en hilera. En seguida colgaron dos capuchones amarillos y uno verde pálido; y también uno celeste con una gran borla de plata. Este último pertenecía a Thorin, un enorme e importante enano, de hecho nada más y nada menos que el propio Thorin Escudo de Roble, a quien no le gustó nada caer de bruces sobre el felpudo de Bilbo con Bifur, Bofur y Bombur sobre él. Ante todo, Bombur era enormemente gordo y pesado. Thorin era muy arrogante, y no dijo nada sobre servicio; pero el pobre señor Bolsón le repitió tantas veces que lo sentía, que el enano gruñó al fin: --Le ruego no lo mencione más -- y dejó de fruncir el ceño.

--¡Vaya, ya estamos todos aquí! --dijo Gandalf, mirando la hilera de trece capuchones, una muy vistosa colección de capuchones, y su propio sombrero colgados en las perchas--. ¡Qué alegre reunión! ¡Espero que quede algo de comer y beber para los rezagados! ¿Qué es eso? ¡Té! ¡No, gracias! Para mí un poco de vino tinto.

--Y también yo --dijo Thorin.

--Y mermelada de frambuesa y tarta de manzana--dijo Bifur.

--Y pastelillos de carne y queso --dijo Bofur.

--Y pastel de carne de cerdo y también ensalada--dijo Bombur.

--Y más pasteles, y cerveza, y café, si no os importa--gritaron los otros enanos al otro lado de la puerta.

--Prepara unos pocos huevos. ¡Qué gran amigo!--gritó Gandalf mientras el hobbit corría a las despensas. ¡Y saca el pollo frío y unos encurtidos!

“¡Parece conocer el interior de mi despensa tanto como yo!” pensó el señor Bolsón, que se sentía del todo desconcertado y empezaba a preguntarse si la más lamentable aventura no había ido a caer justo a su propia casa. Cuando terminó de apilar las botellas y los platos y los cuchillos y los tenedores y los vasos y las fuentes y las cucharas y demás cosas en grandes bandejas, estaba acalorado, rojo como la grana y muy fastidiado.

--¡Malditos y condenados enanos! --dijo en voz alta-- ¿Por qué no vienen y me echan una mano?----Y he aquí que allí estaban Balin y Dwalin en la puerta de la cocina, y Fíli y Kili tras ellos, y antes de que pudiese decir cuchillo, ya se habían llevado a toda prisa las bandejas y un par de mesas pequeñas al salón, y allí colocaron todo otra vez.

Gandalf se puso a la cabecera, con los trece enanos alrededor, y Bilbo se sentó en un taburete junto al fuego, mordisqueando una galleta (había perdido el apetito) e intentando aparentar que todo era normal y de ningún modo una aventura. Los enanos comieron y comieron, charlaron y charlaron, y el tiempo pasó. Por último echaron atrás las sillas, y Bilbo se puso en movimiento, recogiendo platos y vasos. (...)



1. Escribe las características físicas del protagonista del relato.

---



---

2. Subraya la respuesta correcta:

a. Un agujero-hobbit significa, un hoyo:

seco                      arenoso                      obsceno                      cómodo

b. El hobbit era aficionado a:

las visitas              los enanos              las aventuras              los paseos

c. La única magia que poseen los hobbits es la de poder:

leer la mente              volar                      desaparecer              hechizar

d. Los enanos que se reunieron en la casa de Bilbo fueron:

diez                      once                      doce                      trece

3. Lee el siguiente fragmento y reemplaza las palabras subrayadas por un sinónimo que consideres mantendrá el sentido del relato. Luego busca en el diccionario su significado y confirma tu hipótesis.

*El día anterior había estado demasiado aturdido como para ponerse a anotar. Un momento antes de la hora del té se oyó un tremendo campanillazo en la puerta principal, ¡y entonces se acordó! Se apresuró y puso la marmita, sacó otra taza y un platillo y un pastel o dos más, y corrió a la puerta.*

4. Lee las siguientes expresiones del relato “Una tertulia inesperada” y a tu compañero (a) más cercano explícaselas con tus propias palabras.

- Esta es la historia de cómo un Bolsón tuvo una aventura, y se encontró a sí mismo haciendo y diciendo cosas por completo inesperadas.
- Una mañana de hace tiempo en la quietud del mundo, cuando había menos ruido y más verdor, y los hobbits eran todavía numerosos y prósperos.
- El hobbit retrocedió escabulléndose por la redonda puerta verde, y la cerró lo más rápido que pudo sin llegar a parecer grosero.
- Cuando terminó de apilar las botellas y los platos y los cuchillos y los tenedores y los vasos y las fuentes y las cucharas y demás cosas en grandes bandejas, estaba acalorado, rojo como la grana y muy fastidiado.

5. Trabajo en parejas:

- Identifiquen cuál es el inicio, el desarrollo, el nudo y el desenlace del relatos.
- Expliquen cuáles fueron las emociones, pensamientos y sentimientos que le produjo el relato de *El hobbit*.
- Contesten: ¿Cuáles son las razones que hicieron que despertaran en ustedes esas emociones y pensamientos?
- Compartan sus trabajos con los (as) demás compañeros (as) de aula.



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

1. Lee el siguiente fragmento del prólogo de la novela *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier, y en relación a eso escribe en tu cuaderno de trabajo por qué nuestro continente tiende a lo maravilloso.

*“Lo real maravilloso se encuentra a cada paso en las vidas de hombres que inscribieron fechas en la historia [de América] y dejaron apellidos aún llevados: desde los buscadores de la fuente de la eterna juventud, [...] hasta ciertos héroes modernos de nuestras guerras de independencia de tan mitológica traza como la coronel Juana de Azurduy. Siempre me ha parecido significativo el hecho de que, en 1780, unos cuerdos españoles, salidos de Angostura, se lanzaron todavía a la busca de El Dorado, y que en días de la Revolución Francesa — ¡vivan la Razón y el Ser Supremo! —, el compostelano Francisco Menéndez anduviera por tierras de Patagonia buscando la ciudad encantada de los Césares. [...] ¿Pero qué es la historia de América toda sino una crónica de lo real maravilloso?”*

Fuente: [http://www.lajiribilla.cu/2001/n32\\_diciembre/859\\_32.html](http://www.lajiribilla.cu/2001/n32_diciembre/859_32.html)

2. Lee el ensayo de Julio Cortázar, *El sentimiento de lo fantástico*, en la siguiente página de Internet:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/cortaz5.htm>

3. Contesta en tu cuaderno de trabajo las siguientes preguntas relacionadas a la lectura que has realizado.
- ¿Cómo le gusta a Cortázar llamar a lo fantástico?
  - ¿Qué opinas de lo que dice Cortázar en su ensayo: “Lo fantástico y lo misterioso no son solamente las grandes imaginaciones del cine, de la literatura, los cuentos y las novelas. Está presente en nosotros mismos, en eso que es nuestra psiquis y que ni la ciencia, ni la filosofía consiguen explicar más que de una manera primaria y rudimentaria”.
  - ¿Por qué para Cortázar “el cuento, como género literario, es un poco la casa, la habitación de lo fantástico”?
  - ¿Cómo sustenta Cortázar su afirmación de que es en América Latina donde el cuento, como género literario, ha alcanzado los más grandes exponentes?
  - ¿Qué preguntas le harías a Cortázar? Imagina una entrevista con él, representando junto a un compañero los roles de entrevistador y escritor. (as).
  - ¿Qué opinas del ensayo de Cortázar?



## ACTIVIDADES DE COEVALUACIÓN

1. Escribe un ensayo con el tema “Lo real y lo fantástico”.
2. En equipo comparen sus trabajos, seleccionen un ensayo y publíquelo en el periódico mural del curso.

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. Escribe un relato fantástico, siguiendo las recomendaciones que te ofrecemos:
  - a. Haz una lluvia de ideas del tema que tratará tu relato fantástico. Ten cuidado de no repetir historias que ya se han escrito.
  - b. Enmarca tu historia en: realismo mágico, o en lo maravilloso fantástico o en lo real maravilloso.
  - c. Dibuja cómo quieres que sean los personajes y el escenario. Ten en cuenta el tiempo en que se va a desarrollar la historia y el tipo de narrador.
  - d. Haz un primer borrador de tu relato, ten presente:
    - La estructura temporal que quieres darle al relato.
    - Emplea recursos estilísticos y narrativos para dotarlo de interés y fuerza expresiva a tu escrito.
  - e. Revisa que tu primer borrador, cumpla con:
    - **Aspectos de fondo:**
      - La historia debe presentar claramente los elementos de la literatura fantástica.
    - **Aspectos de forma:**
      - Revisa la ortografía y puntuación de tu escrito.
      - Fíjate que las oraciones tengan cohesión.
  - f. Después de la revisión de tu primer borrador, realiza las correcciones que sean necesarias.
  - g. Publica tu relato en periódico mural de tu institución.
2. Marca un  en la columna que corresponde:

CRITERIOS	SÍ	NO
Se evidencian en mi relato los elementos de la literatura fantástica.		
Mi relato cumple con las normas de ortografía.		
El texto escrito posee coherencia y cohesión, que lo hacen comprensible al lector.		
El relato posee recursos estilísticos y narrativos propios de la literatura.		

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- **Reconoce** y **contrasta** los nuevos conocimientos y las nociones de partida acerca del tema y de la relación entre realidad y fantasía.
- **Busca** información relevante acerca de las distintas concepciones de la realidad presentes en la literatura fantástica.
- **Escribe** textos informativos y argumentativos para profundizar sus comprensiones y comunicar sus ideas acerca del tema de lo fantástico.
- **Emite** argumentos a favor y en contra de las concepciones fantásticas de la realidad. Plantea sus propias concepciones de la realidad en relación con las concepciones existencialistas y fantásticas.
- **Escribe** textos literarios que plasmen sus propias concepciones sobre la realidad alrededor del tema de lo fantástico.





LA UTOPIÍA ESTA EN EL

ella se aleja dos pas

SE DESPLAZA 100 más i

Fuente: [laestirgaburlona.wordpress.com](http://laestirgaburlona.wordpress.com)

**2**

**BLOQUE  
CURRICULAR**

# UTOPIÍA Y BARBARIE



## OBJETIVOS

- Comprender las diferentes concepciones del ser humano sobre la realidad, por medio del análisis de textos fantásticos, **vanguardistas** y manifestaciones literarias de última generación, para reflexionar acerca de la forma de relacionarse con la realidad.
- Identificar los nuevos temas y formas de la literatura actual, en el contexto de las transformaciones sociales y culturales contemporáneas, para la comprensión de la relación contexto-texto.
- Crear obras literarias que desarrollen los temas de la relación del ser humano con la realidad, usando recursos estéticos propios de la literatura fantástica, la **literatura vanguardista** y la literatura de última generación, para la valoración y gusto por la creación literaria.
- Desarrollar destrezas orales como las dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, exposiciones, entrevistas, debates, etc., para la recepción y expresión crítica de ideas y opiniones sobre las concepciones de la realidad, que se construyen en la literatura fantástica, **la literatura vanguardista** y la literatura de última generación.
- Desarrollar destrezas en la lectura y producción de textos escritos informativos y argumentativos para comunicar, a partir de la comprensión y uso adecuado de los elementos de la lengua, ideas y opiniones relacionados con los textos y temas analizados.

## PARA REFLEXIONAR

### 1. Lee y comenta con tus compañeros (as):

*"... sin empadronar el espíritu en ninguna consigna política propia ni extraña, suscitar, no ya nuevos tonos políticos en la vida, sino nuevas cuerdas que den esos tonos."*

*Los artistas ante la política (1927), César Vallejo*

*"La utopía no hace más que colmar el vacío entre un paraíso perdido y una tierra prometida"*

*La utopía (1982), Jean Sevier*

### 2. Contesta oralmente:

**¿A qué se refería César Vallejo cuando expresó esta frase?**

**¿Qué función cumple la utopía para el ser humano según Jean Sevier?**



#### DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Identificar **nociones personales acerca de la relación entre literatura y política** en función del diálogo y la formulación de interrogantes que posibiliten nuevas reflexiones.(CUESTIONAR)
- Identificar las **circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de los temas de utopía y barbarie**, y la relación entre la literatura y política, en la literatura en función de la comprensión integral de los textos (ANALIZAR)
- Reconocer **la presencia del tema utopía y barbarie**, y la relación entre literatura y política, en manifiestos literarios, editoriales y poesía de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX (hasta aproximadamente 1940). (ANALIZAR)

#### EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS

##### Lee atentamente la frase de Salvador Allende y contesta:

- ¿Por qué las personas no se organizan y luchan para construir un mundo mejor? Justifica tu respuesta.
- ¿Quiénes tienen las potencialidades para transformar la vida social, construir proyectos y determinar su propio destino?
- ¿Es un sueño, construir un mundo mejor? ¿Por qué?

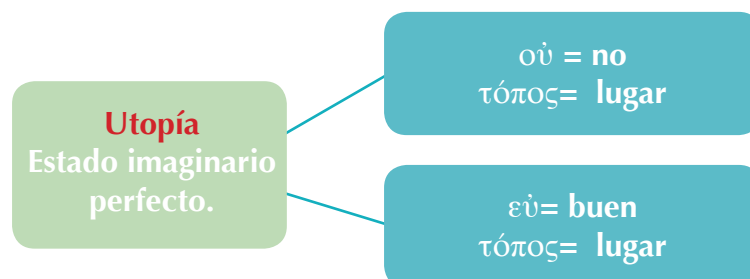
“...Sigán ustedes sabiendo que, mucho más temprano que tarde, de nuevo se abrirán las grandes alamedas, por donde pasará el hombre libre para construir una sociedad mejor...”

**Salvador Allende**  
Chile, 1908-1973)

### DEFINICIÓN DE UTOPIÍA Y DEFINICIÓN DE BARBARIE, EN EL CONTEXTO DEL SIGLO XX

El origen del término *utopía* se da en el renacimiento. Su significado hace referencia a la representación de un mundo ideal que se muestra como alternativo al mundo realmente existente, donde prevalecen los valores humanistas. El vocablo fue creado por Tomás Moro, en su obra *De Optimo Repúblicae Statu deque Nova Insula Utopía*, donde Utopía es la denominación otorgada a una isla y comunidad ficticia cuya estructura económica, política y cultural es óptima y se contrapone en muchos aspectos con las sociedades europeas de su época.

La palabra Utopía tiene su origen etimológico en dos vocablos griegos y deja entrever un doble juego de significados, estos son:



Fuente:www.wikipedia.com

**Tomás Moro (1478-1535)**, fue un teólogo, político, humanista y escritor inglés. “Utopía” es su obra más famosa.

Lo esencial del pensamiento de Tomás Moro es la búsqueda de formas de una sociedad justa, regida por el principio del bien común.

## UTOPIÍA

Tomás Moro  
(Fragmento)

“En otras repúblicas todo el mundo sabe que si uno no se preocupa de sí se moriría de hambre, aunque el Estado sea floreciente. Eso le lleva a pensar y obrar de forma que se interese por sus cosas y descuide las cosas del Estado, es decir, de los otros ciudadanos. En Utopía, como todo es de todos, nunca faltará nada a nadie mientras todos estén preocupados de que los graneros estén llenos. Todo se distribuye con equidad, no hay pobres ni mendigos y aunque nadie posee nada todos sin embargo son ricos. (...) Afrontan con optimismo y miran felices el porvenir seguro de su mujer, de sus hijos, nietos, bisnietos, tataranietos y de la más dilatada descendencia. Ventajas que alcanzan por igual a quienes antes trabajaron y ahora están en el retiro y la impotencia como a los que trabajan actualmente.”

Fuente:<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/bas/utopia/html/moro20.htm>

El término **“bárbaro”** es de origen griego, se lo empleaba en la antigüedad para distinguir a las naciones no griegas, consideradas violentas, primitivas, atrasadas e iletradas. Por tanto, la oposición entre civilización y barbarie es antigua. Pero encuentra un nuevo sentido en la filosofía de los iluministas, y será recogida más tarde por el pensamiento marxista desde una perspectiva crítica.

Según el diccionario la expresión “barbarie” tiene dos significados distintos, pero relacionados: “falta de civilización” y “crueldad del bárbaro”; es decir, la actitud del individuo o grupo que actúa fuera de las normas de la civilización, pero sobretodo en lo ético. Aparentemente el advenimiento de la exploración, y el desarrollo técnico y científico que vino aparejado a esta, iba a permitir a la humanidad superar el estado de escasez y violencia al que estaba sometido. Siglos después, desde la perspectiva positivista, la razón y la técnica eran la mejor estrategia para la superación de la barbarie; en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, proliferan los discursos a favor del progreso y la técnica por los cuatro puntos cardinales del planeta. Sin embargo, luego, esa misma técnica y ese mismo desarrollo industrial revelaban su rostro violento, desencadenando la Primera y la Segunda Guerra Mundial.



Fuente:[www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

**Salvador Allende Gossens ( Valparaíso, 1908 - Santiago de Chile, 1973)** Político chileno, líder del Partido Socialista, del que también fue cofundador en 1933. Fue presidente de Chile desde 1970 hasta el golpe de estado en 1973.

Durante la primera mitad del siglo XX, el destino del mundo occidental se libraba en los campos de batalla, las constantes disputas teóricas y filosóficas, las luchas sociales en las que las sociedades tenían que optar por un mundo ideal, “utópico”, de justicia social, convivencia armónica y paz duradera, o la caída en la “barbarie”; es decir, en un mundo convulsionado por la violencia, promovido por pensamientos y acciones al servicio de la acumulación y concentración de la riqueza del sistema capitalista industrial. En definitiva, se definía o la libertad del sujeto político de construir su propio futuro o la pérdida de esta libertad que condenaba a este sujeto a la enajenación de su existencia y la mecanización de su vida.

Los términos “utopía” y “barbarie” hacen referencia por un lado al fracaso civilizatorio de la aspiración modernizadora de los Estados y, por otro lado, al fracaso de los intentos “reformistas” o “revolucionarios” socialistas que pretendían construir un verdadero proyecto alternativo, “utópico”, un mundo humanizado de justicia y de paz.

En el mundo cultural de Europa y América se evidenció la necesidad de un cambio profundo en las estructuras sociales y políticas, obligando a escritores y pensadores a asumir un rol de sujetos políticos comprometidos durante el intenso debate intelectual en las primeras décadas del siglo XX, caracterizados por profundas transformaciones técnicas y grandes descubrimientos para la industria cultural como la fotografía, el cine y más tarde la televisión.

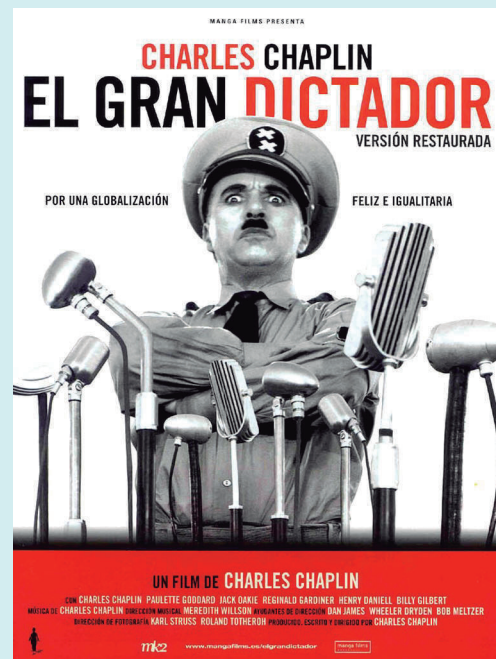
## APRENDE HACIENDO

1. Observa la película “El gran dictador” en la siguiente página de Internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=2ArfzKIBfw8> .

2. Contesta: ¿Qué condena esta película controvertida? ¿Cómo define Chaplin a los nazis? ¿En qué se relaciona el video con la temática que estás estudiando? ¿Qué opinas de este video?

3. Comparte con tus compañeros (as) de aula tu trabajo.

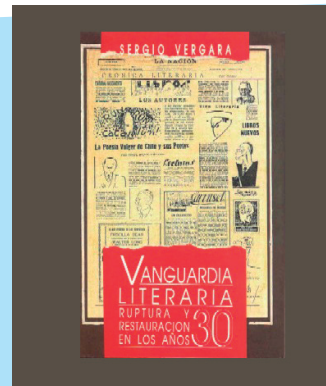


Fuente:www.blogspot.com



## MANIFESTACIONES DE LA RELACIÓN ENTRE LITERATURA Y POLÍTICA EN LA LITERATURA DE VANGUARDIA Y SUS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

Las tres primeras décadas del siglo XX se caracterizaron por la aparición de una serie de movimientos artísticos y literarios que recibieron el nombre de vanguardias, y que surgieron como el resultado del agotamiento de los modelos artísticos de finales del XIX, por una parte, y del deseo de que el arte dé cuenta de un mundo distinto, renovado, vertiginoso, que empezaba a gestarse en 1900. Estos nuevos movimientos legitiman su nacimiento mediante **manifiestos**, declaración pública de principios e intenciones de escritores, artistas, etc., que participan en las diversas corrientes vanguardistas.



Fuente: [www2.udec.cl](http://www2.udec.cl)

**Vanguardia** término que destacaba el carácter rebelde, innovador y provocador de las nuevas tendencias artísticas y literarias.

Son los nuevos movimientos los que dan lugar a este cambio a través de escritores y artistas que participan mediante manifiestos con los que transmiten sus críticas a la época proponiendo nuevos valores a partir de un modelo del mundo articulado con el arte.

Estos movimientos de vanguardia desde sus diferentes planteamientos cuestionan toda representación artística: cine, teatro, literatura, arquitectura, pintura etc. dando lugar a expresiones como: música de vanguardia, arquitectura de vanguardia, teatro de vanguardia etc.

El vanguardismo es sinónimo de libertad artística, esta libertad se evidencia en el cambio de estructura de las obras y haciéndole cara a formas que antes no se tocaban, por ejemplo en la poesía se rompe con la métrica y se da paso al verso libre. Temas cotidianos que antes se consideraban o se creían sin importancia en esta época cobran protagonismo.

Existieron muchos cambios no solo en la literatura sino en las diferentes representaciones artísticas. La cultura burguesa de la época rechazó este movimiento que cuestionó de manera irreverente los valores y gusto de esta élite.



### APRENDE HACIENDO

1. Observen, en casa, la película alemana, *Metrópolis*(1927), dirigida por Fritz Lang, en la siguiente dirección de la Web: [www.youtube.com/watch?v=A0x4sz4Htu4](http://www.youtube.com/watch?v=A0x4sz4Htu4) filme de ciencia ficción cuya trama constituye una distopía urbana futurista. Luego reúnete en equipos y relacionen la película con el tema de la utopía y barbarie.

## LOS MANIFIESTOS VANGUARDISTAS



Fuente:www.udc.es

**Manifiesto Dada**

Los manifiestos vanguardistas son documentos en que los escritores de vanguardia hacían pública su ideología, principios e intenciones políticas o artísticas.

Estos manifiestos literarios aparecen en el siglo XX. A través de ellos los escritores demostraron su oposición a las estructuras de poder vigentes de tipo moral, religioso y político. Dieron a conocer su forma de ver el mundo y sus puntos de vistas sobre al arte y a la sociedad.

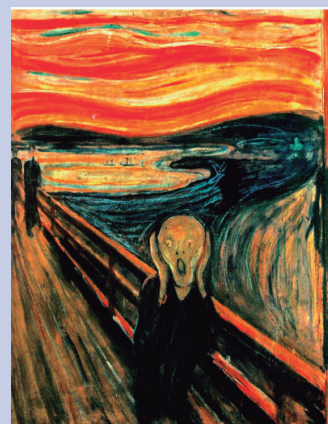
Los manifiestos vanguardistas son: beligerantes, provocativos, polémicos y contestatarios; son documentos críticos por sus reflexiones filosóficas, políticas y culturales que responden a cambios ideológicos de corte socialista que se producen en el mundo.

“El *manifiesto* de Filippo Marinetti, publicado en 1909, crea un precedente que luego otros movimientos continuarán, tal es el caso del manifiesto futurista ruso, llamado *La Bofetada en el rostro del Buen gusto*, *La Proclama futurista para los españoles* (1910), de Ramón Gómez de la Serna, el *Comprimido estridentista* (1921), del mexicano Manuel Maples Arce y *El Manifiesto amarillo* (1928), de Salvador Dalí. Aunque el movimiento futurista acaba pronto, en 1916, tras la I Guerra Mundial, algunos de sus miembros radicalizan sus posiciones y se relacionan ideológicamente con el fascismo italiano. Con el tiempo se produjo un redescubrimiento de los presupuestos futuristas, pues se ponía de relieve aquellos aspectos que hacían del futurismo un movimiento de vanguardia formal, influyendo en movimientos como el “Constructivismo ruso”, el “Surrealismo”.

Fuente: Tomado del documento de las precisiones curriculares metodológicas del tercer año de bachillerato de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación del Ecuador.

Los aspectos más representativos en estos documentos son:

- La euforia de expresar sentimientos en todas las artes.
- La agresividad en el color y en los temas.
- La provocación ante lo tradicional.
- La innovación de las obras artísticas.
- El cuestionamiento al progreso y el desarrollo técnico como valores superiores de las sociedades modernas.



Fuente:sorayaestefana.com

Pintura “**EL grito**” de **Edvard Munch** corresponde al **expresionismo**. El gesto considerado uno de los más expresivo del arte contemporáneo, representa el miedo, opresión y temor del hombre moderno ante un mundo que cambia inevitablemente.

# Manifiestos Vanguardistas

## FUTURISTA

Representa la evolución cultural italiana a inicios del siglo XX y muestra cómo parte de la vanguardia intelectual exalta el mundo tecnológico y maquinizado que empezaba a despuntar. Se tomaron como material poético los aviones, los coches veloces, las masas de ciudadanos, y, en ocasiones, la violencia o el enfrentamiento bélico.

### Primer Manifiesto del Futurismo (1909) Filippo Tommaso Marinetti (Fragmento)

1. Nosotros queremos cantar el amor al peligro, el hábito, de la energía y de la temeridad
2. El valor, la audacia, la rebelión serán elementos esenciales de nuestra poesía.
3. Hasta hoy, la literatura exaltó la inmovilidad pensativa, el éxtasis y el sueño. Nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso ligero, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo.

Fuente: [elterritorio.org/.../LECTURA%2022-%20Manifiesto%20Futurista.pdf](http://elterritorio.org/.../LECTURA%2022-%20Manifiesto%20Futurista.pdf)

## DADAISTA

Una característica fundamental del Dadaísmo es la oposición al concepto de razón instaurado por el racionalismo. El Dadaísmo se caracterizó por rebelarse en contra de las convenciones literarias, y especialmente artísticas, por burlarse del artista burgués y de su arte. Su representante es Tristan Tzara. Fue una vanguardia anarquista que se mostró en contra de cualquier norma social, moral o estética: destructor y provocador, basado en lo absurdo, lo elemental, lo casual y lo arriesgado.

### Manifiesto Dadá (1918) Tristan Tzara (Fragmento)

Para lanzar un manifiesto es preciso querer A.B.C., fulminar contra 1, 2, 3, impacientarse y aguzar las alas para conquistar y esparcir a grandes y pequeños a, b, c, firmar, gritar, jurar, arreglar la prosa a manera de evidencia absoluta, irrefutable, probar su *non plus ultra* y mantener que la novedad se asemeja a la vida así como la última aparición de una *cocotte* prueba lo esencial de Dios.

Fuente: [www.udc.es/tempo/cuestiones20/docs\\_dada02.html](http://www.udc.es/tempo/cuestiones20/docs_dada02.html)

## SURREALISTA

Este movimiento europeo en sus orígenes se desarrolló en el período inestable de entreguerras en el que los intelectuales tratan de comprender la profundidad psíquica del ser humano, los sueños, lo inconsciente. El surrealismo también echó raíces en suelo americano, y tal vez ahí es donde el movimiento dio un giro más radical hacia las proclamas de autonomía artística.

### Primer manifiesto surrealista (1924) André Breton (Fragmento)

Tanta fe se tiene en la vida, en la vida en su aspecto más precario, en la vida real, naturalmente, que la fe acaba por desaparecer. El hombre, soñador sin remedio, al sentirse de día en día más descontento de su sino, examina con dolor los objetos que le han enseñado a utilizar, y que ha obtenido al través de su indiferencia o de su interés, casi siempre a través de su interés, ya que ha consentido someterse al trabajo o, por lo menos no se ha negado a aprovechar las oportunidades...

Fuente: [www.isabelmonzon.com.ar/breton.htm](http://www.isabelmonzon.com.ar/breton.htm)





## CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

### 1. Lee la conferencia “Literatura y política: dos visiones del mundo” que dictó el escritor peruano, ganador del Premio Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa.

“Crear que la literatura no tiene nada que ver con la política y que si se acerca a ella, de alguna manera se degrada es creer que la literatura es un juego, distracción, entretenimiento. Tengo el convencimiento de que, si la literatura sólo es eso y sólo propone eso, está condenada a empobrecerse e incluso a desaparecer. (...) Hay entretenimientos que son más espectaculares y menos exigentes que la literatura, aquél que proporciona los grandes medios de comunicación, por ejemplo el cine, es un arte entretenido por definición. La televisión, no se diga.



Fuente: [globalvoicesonline.org](http://globalvoicesonline.org)

**Jorge Mario Pedro Vargas Llosa**, nació en Arequipa, Perú, el 28 de marzo de 1936. Es considerado uno de los más importantes novelistas de nuestros tiempos por lo que ha recibido numerosos reconocimientos.

Fuente: [listas.20minutos.es/](http://listas.20minutos.es/)

(...) Entonces, esa competencia es una competencia, mortal para la literatura. (...) Cuando se lee a Tolstoi, uno se sumerge en ese universo que es La guerra y la paz y entra y participa con los personajes de la novela en lo que fueron las guerras napoleónicas, el avance de los ejércitos de Napoleón por las estepas rusas y lo que esto significó en Rusia y la manera como ese pueblo resistió y como estos episodios épicos repercutieron en la vida de las personas, de todos, de los grandes, de los poderosos, y también de los anónimos, de los siervos, de los campesinos. Y a través de estas experiencias, tan ajenas, geográfica, temporalmente para un lector de nuestros días, empezamos de pronto a aprender muchas cosas sobre nosotros mismos y sobre nuestro alrededor, y empezamos a descubrir lo que son esas complejas estructuras de relación entre el poder político y la ciudadanía y el poder político y el poder militar, y la función que juega en esa sociedad el pensamiento, las ideas.

Yo estoy seguro que efectivamente es así, que esa literatura que es grande, lo es no sólo por razones estrictamente literarias, sino porque en ella, el talento, el dominio del lenguaje, la sabiduría en el uso de las formas sirve para que en nosotros se produzca unos cambios, ya no solo como individuos, amantes de la belleza literaria, sino como ciudadanos, como miembros de un conglomerado social. Creo que el efecto político, que se puede llamar político, de la literatura más visible es el de despertar en nosotros una sensación respecto a las deficiencias del mundo que nos rodea para satisfacer nuestras expectativas, nuestras ambiciones, nuestros deseos; y que eso es político, ésa es una manera de formar ciudadanos alertas y críticos sobre lo que ocurre en rededor. Todo poder, también el poder democrático, pero sobre todo y fundamentalmente el poder autoritario, el poder totalitario, aquel poder que quiere controlar el movimiento de la sociedad, a la vida entera de un país, de una nación, quiere siempre convencernos de que la vida está bien hecha, de que la realidad que ese poder maneja, organiza, encamina, va en la buena dirección y que vivimos en el mejor de los mundos; eso es natural, esa es la justificación natural de todo poder.

En el caso de la sociedad democrática, aquella pretensión es constantemente fiscalizada por una prensa crítica, por unas fuerzas política de oposición y por una información que se despliega y le permite al ciudadano, comprobar hasta qué punto es cierto y hasta qué punto es falso aquello de que

bien y vamos para mejor. Pero en las dictaduras, en las sociedades autoritarias, aquella convicción se impone a través de una manipulación de la información y el ejercicio de la censura y distintas formas de coerción. Mientras exista una buena literatura en una sociedad, yo creo que no hay poder que puede convencer a ese público de lectores que la vida está bien hecha y que vamos para mejor. Creo que la literatura es el mejor antídoto que ha creado la civilización frente al conformismo que revela aquella convicción.

(...) Yo creo que un ciudadano soliviantado por el contacto de la ficción, de la ficción lograda de la que se vive como una experiencia auténticamente compartida, es inevitablemente un ciudadano crítico frente a la realidad, y, por lo tanto un ciudadano políticamente incorrecto. Un ciudadano al que es mucho más difícil hacerle pasar gato por liebre. Que está en un estado de perpetua desconfianza a lo que ve, porque está inconscientemente cotejando aquello que ve o con aquello que ha leído, con aquello que ha pasado a formar parte de su experiencia vital. Y que expuesto a esa riqueza, a esa diversidad que es el mundo de la ficción, difícilmente se contentará ya como alguien resignado, fatalista a ese mundo en el que vive. Estará en perpetua exigencia de algo distinto, de algo mejor."

Fuente: <http://www.seveduca.cl/1/libros/Mario%20Vargas%20Llosa%20-%20Literatura%20y%20Política,%20Dos%20Visiones%20de.html>

## 2. En tu cuaderno de trabajo, contesta:

- ¿Por qué Vargas Llosa afirma que: "si la literatura sólo es eso (entretenimiento) y sólo propone eso, está condenada a empobrecerse e incluso a desaparecer"?
- Para el escritor, ¿cuál es el efecto político más visible de la literatura?
- ¿Qué quiso decir Vargas Llosa al expresar: "Creo que la literatura es el mejor antídoto que ha creado la civilización frente al conformismo que revela aquella convicción"?
- ¿Compartes la afirmación que hace Vargas Llosa, al decir que "un ciudadano soliviantado por el contacto de la ficción, de la ficción lograda de la que se vive como una experiencia auténticamente compartida, es inevitablemente un ciudadano crítico frente a la realidad, y, por lo tanto un ciudadano políticamente incorrecto"? Justifica tu respuesta.
- ¿Qué le preguntarías al escritor peruano acerca de esta temática?

## 3. Investiga:

- En qué consistieron los manifiestos: creacionista y ultraísta. Ejemplifica con un fragmento cada uno de ellos.
- Cuáles fueron los escenarios sociales del siglo XX que enfatizaron el apareamiento de los temas de utopía y de barbarie en la literatura.

## 4. Comparte tu trabajo con tus compañeros (as) de aula.

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- **Explica** con sus propias palabras la relación entre literatura y política, con ejemplos tomados de su experiencia.
- **Formula** preguntas generadoras sobre el tema de la relación entre política y literatura, a partir de la reflexión sobre sus propias nociones y las de sus compañeros.
- **Identifica** las circunstancias sociales del siglo XX que posibilitaron el apareamiento de los temas de utopía y de barbarie en la literatura, y la problematización entre literatura y política.

### DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Distinguir los recursos literarios con los cuales se plantea el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política, en manifiestos literarios, editoriales y poesía de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX. (A)
- Analizar las relaciones de complementariedad y contradicción entre las nociones de utopía y barbarie, y la relación entre literatura y política, en manifiestos literarios, editoriales y poesía de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX.

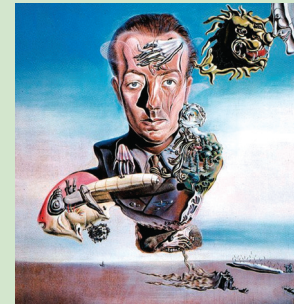


### EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS

#### 1. Observa atentamente la imagen y contesta:

- ¿Cómo es el paisaje?
- ¿Qué imagen sale de la cabeza del retrato de Paul Eluard?
- ¿Se puede interpretar la imagen poética plasmada por el pintor Salvador Dalí?

#### 2. Argumenta tu respuesta a tus compañeros (as) de aula.



Fuente: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

**Retrato de Paul Éluard,**  
realizado por Salvador Dalí en  
su etapa surrealista.

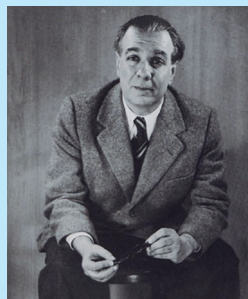
## LA POESÍA VANGUARDISTA

### GRANDES REPRESENTANTES DE LA POESÍA VANGUARDISTA



Fuente: [archivoescritor.salasvirtuales.cl](http://archivoescritor.salasvirtuales.cl)

**Vicente Huidobro**  
(creacionismo)



Fuente: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

**Jorge Luis Borges**  
(ultraísmo)

La poesía de vanguardia surge durante la primera guerra mundial como una manera de manifestar nuevas formas de expresión, se caracteriza por fragmentar la estructura de la métrica y la rima, desterrar prejuicios y normas arcaicas; mientras que la moral y los valores éticos también son impugnados por esta corriente.

Su objetivo es renovar radicalmente el lenguaje, pues considera que las formas artísticas anteriores generan una nueva correlación entre el arte y los cambios científicos, tecnológicos y sociales que se estaban produciendo.

Los autores reflejan en sus poemas una evolución artística que se contrapone a las reglas tradicionales de la versificación, por lo que sus necesidades expresivas no se ajustan a una estructura normativa requiriendo de mayor libertad. En el plano artístico esta vanguardia se ubica en la “primera línea” de la creación, y de la renovación radical de las formas y contenidos.



En Hispanoamérica, la poesía vanguardista tuvo eco a través de diferentes escritores, que instauraron otros movimientos como el creacionismo y el estridentismo, que tuvieron una gran repercusión no sólo en el continente americano, sino también en Europa, de manera especial en España.

En América y en Europa la corriente poética e intelectual de mayor acogida fue el surrealismo, sobre todo en poetas como César Vallejo, Pablo Neruda y Octavio Paz.

### Características de la poesía vanguardista

El poeta vanguardista es iconoclasta, busca lo inexplorado (futurismo, ultraísmo, dadaísmo) y su poesía se caracteriza por:

- **FEÍSMO.** El objetivo del arte vanguardista es generar una reacción en el receptor, buscando hacerlo a través de lo desagradable.
- **PRESENCIA DEL INCONSCIENTE.** Busca crear un mundo autosuficiente. Predomina lo irracional, intenta abarcar toda la realidad, no solamente la visible: el sueño, el azar del pensamiento, las irrupciones del inconsciente, la arbitrariedad del humor.
- **ADECUAR LA FORMA AL TEMA DEL POEMA.** Introducir signos gráficos dentro del poema para expresar de forma visual el tema del que trata dicho poema.
- **CARENCIA DE RIMA.** Se tiende a la disonancia, es decir, su aspecto sonoro no respeta la rima ni las sílabas, impone el verso libre.
- **TRANSGRESIONES GRAMATICALES Y SEMÁNTICAS.** Rompe la jerarquía del significado con respecto al significante, haciendo de los juegos del significante el elemento central de la experiencia poética. Existe un juego de palabras como en las greguerías. Quiebra la conexión lógica entre el objeto y atributo.

Ejemplos:

“nudo temblando”, “vestir cielo”, “árbol naufragando”

Fuente: Fuente: Altazor, Vicente Huidobro.

- **TRANSGRESIONES NOTACIONALES.** Descarta los signos de puntuación y mayúsculas, altera el uso de los verbos.

Ejemplos:

**horicielo** (de horizonte y cielo)  
**azulaya** (de azul y playa).



Fuente:www.blogspot.com

**Las señoritas de Avignon**  
(Les demoiselles d'Avignon)

Pablo Picasso, 1907  
Óleo sobre lienzo - Cubismo  
243,9 cm x 233,7 cm.

Lee y aprecia algunos poemas vanguardistas.

### LA VOZ A TI DEBIDA (1933)

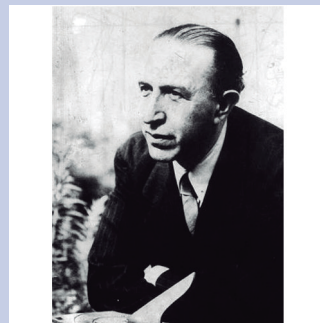
Pedro Salinas

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres,  
¡Qué alegría más alta:  
vivir en los pronombres!  
Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.

(...)

Y vuelto ya el anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo,  
te diré:  
"Yo te quiero, soy yo".

Fuente:<http://www.poesi.as/ps33005.htm>



Fuente:[www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

**Pedro Salinas** (España 1891- 1951)

Poeta vanguardista, algunos de sus poemas son: *Fábula y signo* (1931), *La voz a ti debida* (1933) y *Razón de amor* (1936), que lo consagran como el gran poeta del amor, sentimiento que llena su poesía de belleza y de aparente sencillez a pesar de su trabajada elaboración.

### NOCHE

Vicente García-Huidobro Fernández  
Volver a Poemas

Sobre la nieve se oye resbalar la noche

La canción caía de los árboles  
Y tras la niebla daban voces

De una mirada encendí mi cigarro

Cada vez que abro los labios  
Inundo de nubes el vacío  
En el puerto

Los mástiles están llenos de nidos

Y el viento  
gime entre las alas de los pájaros

### LAS OLAS MECEN EL NAVÍO MUERTO

Yo en la orilla silbando  
Miro la estrella que humea entre mis  
dedos.

Fuente:<http://www.vicentehuidobro.uchile.cl/poema14.htm>



Fuente:[archivoescritor.salasvirtuales.cl](http://archivoescritor.salasvirtuales.cl)

**Vicente García-Huidobro Fernández**, (1893- 1948)

Fue un poeta chileno exponente del movimiento estético denominado creacionismo.





## CALLE DESCONOCIDA

Jorge Luis Borges

1 Penumbra de la paloma  
llamaron los hebreos a la iniciación de la tarde  
cuando la sombra no entorpece los pasos  
y la venida de la noche se advierte  
5 como una música esperada y antigua,  
como un grato declive.

En esa hora en que la luz  
tiene una figura de arena,  
di con una calle ignorada,  
10 abierta en noble anchura de terraza,  
cuyas cornisas y paredes mostraban  
colores blandos como el mismo cielo  
que conmovía el fondo.

Todo -la medianía de las casas,  
15 las modestas balaustradas y llamadores,  
tal vez una esperanza de niña en los balcones-  
entró en mi vano corazón  
con limpidez de lágrima.

Quizá esa hora de la tarde de plata  
20 diera su ternura a la calle,  
haciéndola tan real como un verso  
olvidado y recuperado.

Sólo después reflexioné  
que aquella calle de la tarde era ajena,  
25 que toda casa es un candelabro  
donde las vidas de los hombres arden  
como velas aisladas,  
que todo inmediato paso nuestro  
camina sobre Gólgotas.

Fuente: <http://reflejosdeunalmaperturbada.blogspot.com/2010/06/calle-desconocida-jorge-luis-borges.html>



Fuente: [www.alfaguara.com](http://www.alfaguara.com)

### Jorge Luis Borges (1899 – 1986)

Es considerado uno de los eruditos más reconocidos del siglo XX, recurre a la belleza del lenguaje con ontologías fantásticas, genealogías sincrónicas, gramáticas utópicas, geografías novelescas, múltiples historias universales, invenciones geométricas y recuerdos inventados.

El empleo de sus complejas simbologías y su fuerte erudición se debe a la influencia que tuvo sobre él la lectura asidua que realizó de la literatura universal desde muy temprana edad.

Fuente: [issuu.com/laugarciagarcia/docs/libro\\_laura\\_garc\\_a](http://issuu.com/laugarciagarcia/docs/libro_laura_garc_a)

## CIUDAD SIN SUEÑO

Federico García Lorca

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.  
No duerme nadie.  
Las criaturas de la luna huelen y rondan sus cabañas.  
Vendrán las iguanas vivas a morder a los hombres  
que no sueñan  
y el que huye con el corazón roto encontrará por  
las esquinas  
al increíble cocodrilo quieto bajo la tierna protesta  
de los astros.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.  
No duerme nadie.  
Hay un muerto en el cementerio más lejano  
que se queja tres años  
porque tiene un paisaje seco en la rodilla;  
y el niño que enterraron esta mañana lloraba tanto  
que hubo necesidad de llamar a los perros para  
que callase.

No es sueño la vida. ¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!  
Nos caemos por las escaleras para comer la tierra  
húmeda  
o subimos al filo de la nieve con el coro de las  
dalias muertas.

Pero no hay olvido, ni sueño:  
carne viva. Los besos atan las bocas  
en una maraña de venas recientes  
y al que le duele su dolor le dolerá sin descanso  
y al que teme la muerte la llevará sobre sus hombros.

Un día  
los caballos vivirán en las tabernas  
y las hormigas furiosas  
atacarán los cielos amarillos que se refugian en  
los ojos de las vacas.

Otro día  
veremos la resurrección de las mariposas  
disecadas  
y aún andando por un paisaje de esponjas grises  
y barcos mudos  
veremos brillar nuestro anillo y manar rosas de  
nuestra lengua.  
¡Alerta! ¡Alerta! ¡Alerta!

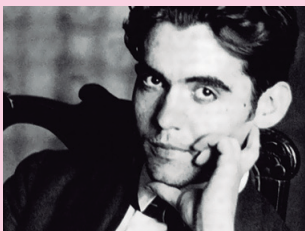
A los que guardan todavía huellas de zarpa y  
aguacero,  
a aquel muchacho que llora porque no sabe la  
invención del puente  
o a aquel muerto que ya no tiene más que la  
cabeza y un zapato,  
hay que llevarlos al muro donde iguanas y  
sierpes esperan,  
donde espera la dentadura del oso,  
donde espera la mano momificada del niño  
y la piel del camello se eriza con un violento  
escalofrío azul.

No duerme nadie por el cielo. Nadie, nadie.  
No duerme nadie.  
Pero si alguien cierra los ojos,  
¡azotadlo, hijos míos, azotadlo!

Haya un panorama de ojos abiertos  
y amargas llagas encendidas.

No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.  
Ya lo he dicho.  
No duerme nadie.

Fuente: [https://docs.google.com/document/d/1QcD\\_Id6BR\\_eIlRd8T\\_suvu\\_YVITV4mpObjPVcbYEBh0/edit](https://docs.google.com/document/d/1QcD_Id6BR_eIlRd8T_suvu_YVITV4mpObjPVcbYEBh0/edit)



Fuente: [www.contarima.es](http://www.contarima.es)

### FEDERICO GARCÍA LORCA (1898 -1936)

Poeta, dramaturgo y prosista español, también conocido por su habilidad en muchas otras artes, es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Sus obras de teatro más destacadas son: *Bodas de Sangre* y *La casa de Bernarda de Alba*.

Fuente: <http://www.foroxerbar.com/>

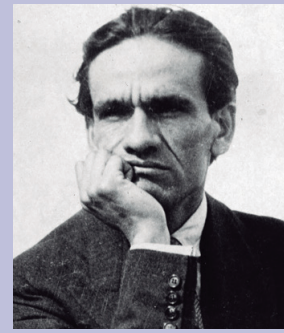
## POEMAS HUMANOS (1923-1938) ALTURA Y PELOS

¿Quién no tiene su vestido azul?  
¿Quién no almuerza y no toma el tranvía,  
con su cigarrillo contratado y su dolor de bolsillo?  
¡Yo que tan sólo he nacido!  
¡Yo que tan sólo he nacido!

¿Quién no escribe una carta?  
¿Quién no habla de un asunto muy importante,  
muriendo de costumbre y llorando de oído?  
¡Yo que solamente he nacido!  
¡Yo que solamente he nacido!

¿Quién no se llama Carlos o cualquier otra cosa?  
¿Quién al gato no dice gato gato?  
¡Ay, yo que sólo he nacido solamente!  
¡Ay, yo que sólo he nacido solamente!

Fuente: <http://www.cancioneros.com/nc/5291/0/altura-y-pelos-cesar-vallejo-noel-nicola>



Fuente: [www.terra.com](http://www.terra.com)

### César Vallejo (1892-1938)

Irrumpe en la poesía de vanguardia con *Trilce* (1922). En él Vallejo rompe decididamente con las formas y temas tradicionales, innova el léxico y hasta la sintaxis. El poeta insistió en un lenguaje personal, propio, de una belleza deslumbrante, lleno de imágenes únicas, muy elaborado y trabajado pero sencillo en su tono.

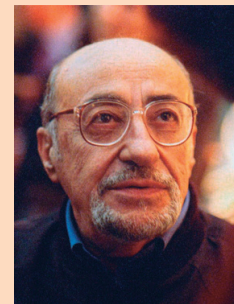
Fuente: <http://recursostic.educacion.es/>

## EPITAFIO DEL EXTRANJERO VIVO (1955)

Jorge Enrique Adoum

Con hambre y hembra este hombre  
surreal su realidad  
desretratado en su pasaporte  
descontento en este descontexto  
trabajando y trasubiendo  
para desagonizarse de puro malamado  
queriendo incluso desencruelarse  
pararse a reparar y repararse  
pero no le da tiempo  
esta república sepulturera pública  
y sigue remuriendo en un círculo virtuoso  
de su larga desmuerte enduelecido.

Fuente: <http://blog3delaesolallas.blogspot.com/2013/10/unidad-1-activ-de-ampliacion-3.html>



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

### Jorge Enrique Adoum (1926\_ 2009)

Fue un escritor, político, ensayista y diplomático ecuatoriano. Su obra se caracterizó por tratar temas sociales y por ella fue nominado al Premio Cervantes. Su novela de mayor éxito es *Entre Marx y una mujer desnuda*, publicada en 1976, y llevada al cine en 1996 por el realizador ecuatoriano Camilo Luzuriaga.

Fuente: [es.wikipedia.org/wiki/jorge-enrique-adoum](http://es.wikipedia.org/wiki/jorge-enrique-adoum)



## APRENDE HACIENDO

Después que te has acercado a la poesía vanguardista, realizalas siguientes actividades en tu cuaderno de trabajo:

1. **Elabora un resumen con las ideas más importantes de la poseía de vanguardia.**
2. **Selecciona uno de los poemas que has leído e identifica en ella las características de este tipo de poesía.**
3. **Comparte tu trabajo con tus compañeros (as).**



## LAS REVISTAS LITERARIAS DE LA VANGUARDIA

En las primeras décadas del siglo XX, las revistas de vanguardia fueron fundamentales para los movimientos vanguardistas en España y América. En ellas se dio cabida a autores cuyas ideas eran osadas, originales, donde podían exponer sus posiciones ideológicas y estéticas con mayor claridad. Estas revistas proporcionaban un espacio para la ficción, la poesía y la crítica con valor literario.

Con estas revistas se puede comprender, aunque de una manera esquemática, las diferentes vanguardias literarias, además de poner a disposición de todos los lectores una significativa cantidad de poemas, artículos y debates. Un ejemplo es la revista *Amauta*, dirigida por el escritor peruano José Carlos Mariátegui, que se destaca por el compromiso con las clases indígenas, la lucha por la reforma agraria y las reivindicaciones de orden social.

Hugo Mayo (1897-1988) es uno de los poetas vanguardistas del Ecuador, escribía con el seudónimo de Miguel Augusto Egas. Perteneció al movimiento del Dadaísmo, publicó en revistas de la época como: *Prometeo* (1922), *Motocicleta* (1924), *Síngulus* (1921) donde plasmó toda su creatividad literaria.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

La revista vanguardista *Prometeo* (1908), publicada por Ramón Gómez de la Serna difundió un manifiesto futurista.

### PROCLAMA FUTURISTA A LOS ESPAÑOLES

Marinetti

*¡Futurismo! ¡Insurrección! ¡Algarada! ¡Festejo con música wagneriana! ¡Modernismo!  
¡Violencia sideral! ¡Circulación en el aparato venoso de la vida! ¡Antiuniversitarismo! ¡Tala de cipreses!  
¡Iconoclastia! ¡Pedrada en un ojo de la Luna! ¡Movimiento sísmico resquebrajador que da vuelta a las tierras para renovarlas y darlas lozanía! ¡Rejón de arador! ¡Secularización de los cementerios!  
¡Desembarazo de la mujer para tenerla en la libertad y en su momento sin esa gran promiscuación de los idilios y de los matrimonios! ¡Arenca en un campo con pirámides!  
¡Conspiración a la luz del sol, conspiración de aviadores y “chauffeurs”! ¡Abanderamiento de un asta de alto maderamen rematado de un pararrayos con cien culebras eléctricas y una lluvia de estrellas flameando en su lienzo de espacio! ¡Voz juvenil a la que basta oír sin tener en cuenta la palabra: ese pueril grafito de la voz! ¡Voz, fuerza, volt, más que verbo! ¡Voz que debe unir sin pedir cuentas a todas las juventudes como esa hoguera que encienden los árabes dispersos para preparar las contiendas! ¡Intersección, chispa, exhalación, texto como de marconigrama o de algo más sutil volante sobre los mares y sobre los montes! ¡Ala hacia el Norte, ala hacia el Sur, ala hacia el Este y ala hacia el Oeste!*

Fuente: [literaturalesalagon.wikispaces.com/.../Manifiestos%20vanguardistas.pdf](http://literaturalesalagon.wikispaces.com/.../Manifiestos%20vanguardistas.pdf)



## CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

1. **Elabora un mapa conceptual con el tema: “Poesía de vanguardia”, destaca en este organizador gráfico su definición, objetivo, características y representantes.**
2. **Relee el manifiesto “Proclama futurista a los españoles” de Marinetti, que fue publicado en la revista “Prometeo” en 1910, y escribe cuáles son las expresiones que utiliza el autor para presentar su visión sobre el futuro de España.**
3. **Lee los siguientes poemas e identifica si contienen algún elemento de la poesía de vanguardia:**

### LA RESURRECCIÓN COTIDIANA

(1951)

César Dávila Torres

(ecuatoriano)

hoy al hombre  
lo golpean hasta decir basta,  
lo levantan,  
lo abatan,  
lo desgarran,  
lo muelen,  
disecan sus huesos para raer de ellos  
toda feliz imagen  
después y sin embargo, tiende la mano  
hacia las rosas  
y otros caen a palos sobre él,  
y el hombre viste desde entonces  
un dolor distinto cada día,  
una espina lo hiere, pero sangra.

### PATRIA FUTURA

(S.F.)

Ileana Espinel

(ecuatoriana)

...Y un día estaré Allí, vueltos mis ojos  
al esplendor purísimo que irradia  
vida y amor sobre la faz del orbe.

...Y un día –fiesta dura de la carne-  
tendré la vestidura del Misterio  
y la Belleza al fin me besará en los párpados.

Camino enajenada hacia el Encuentro.  
A veces me detiene la luz pálida  
de una sombra que huye entre los dédalos.

Pero la Mano única me salva,  
¡pero su sola perfección me traza  
La ruta verdadera de las alas!

#### 4. En tu cuaderno de trabajo:

- a. Escribe tres versos del poema *La resurrección cotidiana* que enfoquen el tema de la barbarie. Argumenta tu selección.
- b. Escribe tres versos del poema *Patria futura* que enfoquen el tema de la utopía.
- c. ¿Qué características de la poesía vanguardista observas en los poemas *La resurrección cotidiana* y *Patria futura*?
- d. ¿Cuál es la realidad que aborda el poema *La resurrección cotidiana*?
- e. Comparte tu trabajo con tus compañeros (as) en el aula.

5. En una hoja en blanco, elabora un caligrama, es decir, un poema cuyos versos dibujan una imagen alusiva al texto, tomando como base el micropoema del poeta ecuatoriano, Jorge Carrera Andrade. Luego, comparte tu trabajo con tu compañero (a) más próximo.

**MANDARINA**  
Jorge Carrera Andrade

Mandarina, mandarina:  
¡cómo huele tu camisa!

Primera noche de bodas:  
mandarina rubia y gorda.

Tu inocencia dura un día  
mas tu olor toda la vida.

Fuente: <http://ecuadorliteratura.homestead.com/files/poesia/jcarrera.htm>

**6. Trabajo en equipo:**

a. Investiguen las características de la poesía dadaísta, luego elaboren un poema de este tipo, para ello, sigan estas instrucciones:

- Escojan diversos artículos de periódicos o revistas que quieran emplear en su poema.
- Recorten los artículos que fueron seleccionados.
- Recorten con cuidado las palabras que forman los artículos y que les gustaría emplear en su poema.
- Colóquenlos en una bolsa o funda, agiten la bolsa y saquen los recortes uno tras otro.
- Copien atentamente las palabras en el orden en el que han salido de la bolsa.
- Separen los versos según su criterio.
- Lean y revisen el poema dadaísta que han creado.
- Presenten su poema dadaísta a sus compañeros (as) de aula.



Fuente: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

**Ejemplo de un poema dadaísta.**

b) Elaboren cinco greguerías, para ello, recuerden que este tipo de composiciones tratan aspectos de la vida cotidiana que se presentan de manera ingeniosa y humorística. Su creador, Ramón Gómez de la Serna las definió con una fórmula: humorismo + metáfora.

c) Busquen en la web “Portal Edad de Plata” revistas literarias y culturales de los años de las vanguardias y del nacimiento de la “poesía nueva” y observa la red de relaciones que existe entre ellas. Luego, escribe en tu cuaderno de trabajo las diferencias y semejanzas de estas revistas.

d) Presenten su trabajo a sus compañeros (as) de aula.

**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**

- **Establece** relaciones entre el contexto social y el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política en manifiestos y poesía de las vanguardias literarias.
- **Describe** las características literarias con las que se plasma el tema de la utopía y la barbarie y la relación entre literatura y política en manifiestos, poesía y revistas de las vanguardias literarias. Identifica las concepciones acerca de la realidad en manifiestos, poesía y revistas de las vanguardias literarias.



### DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Contrastar **diferentes concepciones sobre el tema de la utopía y barbarie**, y la relación entre la literatura y política, en la literatura de diferentes épocas y contextos. (ANALIZAR)
- Elaborar **textos informativos y argumentativos** en función de relacionar las concepciones de utopía y barbarie, y la relación entre literatura y política. (ARGUMENTAR)
- Debatir acerca de **la vigencia de la problemática planteada en torno al tema de utopía y barbarie**, y la relación entre literatura y política, que plantean los textos analizados en función de reconocer la relevancia para la vida del estudiante. (ARGUMENTAR)
- Relacionar **diferentes perspectivas sobre el tema de la utopía y la barbarie**, y la relación entre literatura y política, en función de plantear sus propias concepciones sobre la realidad, en textos argumentativos orales o escritos. (GENERAR)
- Crear **textos literarios propios** que pongan de relieve el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política, en función de la valoración de la identidad personal y social. (GENERAR)
- Aplicar los **elementos de la lengua y las propiedades textuales** a lo largo del desarrollo del presente bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política.
- Aplicar **los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir** a lo largo del desarrollo del presente bloque, en función de la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política.



### EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS

1. Lee el siguiente texto de Pablo Neruda y luego junto a un compañero (a) contesten las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Consideras que lo expresado en el texto tiene vigencia en la América actual?
- ¿Cómo sueñas que sea América?

2. Compartan sus ideas con sus compañeros (as).

### América, no invoco tu nombre en vano Pablo Neruda

Cuando sujeto al corazón la espada,  
cuando aguanto en el alma la gotera,  
cuando por las ventanas  
un nuevo día tuyo me penetra,  
soy y estoy en la luz que me produce,  
vivo en la sombra que me determina,  
duermo y despierto en tu esencial  
aurora:  
dulce como las uvas, y terrible,  
conductor del azúcar y el castigo,  
empapado en esperma de tu especie,  
amamantado en sangre de tu herencia.

Fuente: [www.poemasde.net/america-no-invoco-tu-nombre-en-vano-pablo-neruda/](http://www.poemasde.net/america-no-invoco-tu-nombre-en-vano-pablo-neruda/)

## LA NOVELA DEL DICTADOR

Un subgénero narrativo muy presente en la literatura latinoamericana es la novela del dictador. Este conjunto de obras abarca situaciones históricas de las dictaduras militares en los países latinoamericanos, cuyo tema central es el caudillismo. El personaje del dictador se convierte en un ser dotado de poderes aferrado al dominio absoluto, que controla la vida de sus súbditos.

Estas novelas exploran la relación entre la dictadura, el poder y la literatura. Las obras de este subgénero en ocasiones son alegorías de una sociedad regida autoritariamente.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

Conjunto de la **Novela del dictador**, subgénero narrativo de la literatura hispanoamericana.

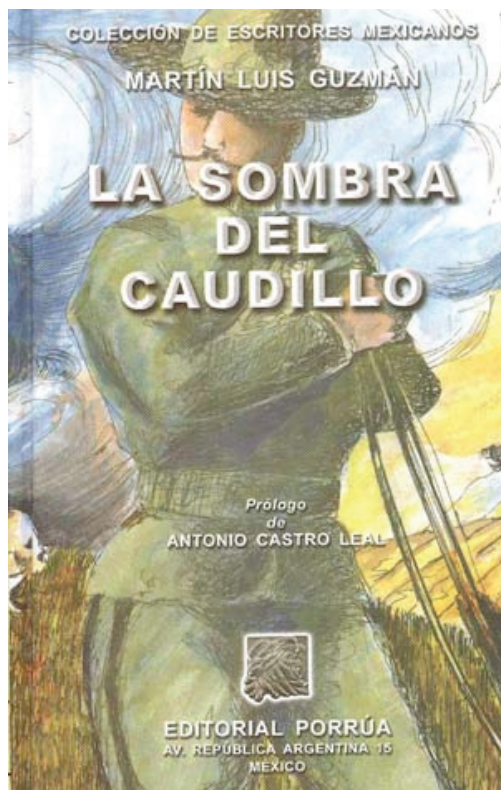
La novela de la dictadura caracteriza a la figura del dictador como un ser todopoderoso capaz de ordenar el mundo a su medida y provocar situaciones nuevas. A través del uso de los nombres, las fechas y los datos históricos el autor hace que el tiempo narrativo coincida con el tiempo histórico. Su objetivo, por lo general, es denunciar las dictaduras opresivas y violentas que prevalecen en su contexto geográfico e histórico.

### Características de las novelas del dictador

- Dicotomía entre el bien y el mal.
- Mezcla entre el realismo, el naturalismo y la fantasía.
- Describe en su belleza y en su horror la realidad de la sociedad hispanoamericana de la época.
- Presenta un pueblo dividido en dos clases, los tiranos y los tiranizados, personajes que ejercen o sufren el poder.
- Enfoca temas políticos dentro de un contexto histórico notable.
- La figura central es un dictador o caudillo real o imaginario, cuya psicología quiere desentrañar la novela.
- Tiene nuevas propuestas narrativas.



Fuente: [www.navarraconfidencial.com](http://www.navarraconfidencial.com)



Fuente: [www.librosylibretas.com](http://www.librosylibretas.com)

### Las novelas más reconocidas que corresponden a este género son:

- *El Señor Presidente*, de Miguel Ángel Asturias.
- *El Reino de este Mundo*, de Alejo Carpentier.
- *La sombra del Caudillo*, de Luis Martín Guzmán.
- *La Fiesta del Chivo*, de Mario Vargas Llosa.
- *Yo el Supremo*, de Augusto Roa Bastos.
- *El Otoño del Patriarca*, de Gabriel García Márquez.
- *El Recurso del Método*, de Alejo Carpentier.
- *La Maravillosa Vida breve*, de Oscar Wao, de Janet Díaz
- *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley.
- *El General en su laberinto*, de Gabriel García Márquez.
- *Tirano Banderas*, de Ramón del Valle-Inclán.



Fuente: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

**Miguel Ángel Asturias (1899-1974), *El Señor Presidente***, una de las obras que lo llevó a obtener el premio Nobel en 1967, para Asturias “la novela es el único medio de hacer conocer al mundo las necesidades y las aspiraciones del pueblo al que pertenece”. Asturias quiso a través de su obra, despertar la conciencia del pueblo, satirizando y denunciando los poderes despóticos.

### EL SEÑOR PRESIDENTE Miguel Ángel Asturias (Fragmento)

-Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la Catedral helada, de paso hacia la Plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás íngrima y sola. La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria.

Fuente: [biblio3.url.edu.gt/Libros/asturias/senor\\_presidente.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/asturias/senor_presidente.pdf)

En esta novela de Miguel Ángel Asturias, el personaje del tirano tiene carácter mítico, el autor logra captar la concepción mitológica del pueblo guatemalteco y transmite la importancia del componente mágico presente en el inconsciente del pueblo latinoamericano.



#### APRENDE HACIENDO

##### 1. Contesta en tu cuaderno:

- ¿Consideras que la literatura es un medio para luchar por la libertad de expresión, política y de cultos? Justifica tu respuesta.
- ¿Cómo se puede despertar la conciencia de un pueblo oprimido?

##### 2. Comparte tus respuestas con tus compañeros (as) de aula.

3. Lee una de las novelas que forman parte del grupo de la novela del dictador, elabora un resumen y luego indica cuáles son los aspectos que concuerdan con las características de este tipo de narraciones.

4. Presenta tu trabajo a tus compañeros (as) de aula.





Fuente: www.wordpress.com

### Alejo Carpentier (1904- 1980)

Novelista y ensayista cubano que ejerció gran influencia en la literatura latinoamericana. Rasgos característicos de su obra son el uso de metáforas, imágenes sensoriales, alteraciones sintácticas, exageraciones, regionalismos y palabras de otras lenguas. Su novela más reconocida es *El Reino de este mundo* (1949), centrada en la revolución haitiana.

## EL RECURSO DEL MÉTODO

(Fragmento)

Alejo Carpentier

Los estudiantes de la secular Universidad de San Lucas habían tenido la osadía de hacer circular un manifiesto insolente, inadmisibile que el Presidente leyó con creciente ira. Se recordaba, ahí, que había ascendido al poder por un golpe de estado; que había sido confirmado en su mando elecciones fraudulentas; que sus poderes habían sido prorrogados mediante una arbitraria reforma de la Constitución; que sus reelecciones... –en fin, lo de siempre en tales prosas: Llegados eran los tiempos de acabar con una Autoridad sin rumbo ni doctrina, expresada en úcaces y edictos, de un Presidente Procónsul guiado, en obra de gobierno, por los mensajes cifrados de su hijo Ariel. Pero lo grave ahora por la novedad del caso– era que los estudiantes proclamaran que, en la actualidad, tanto montaba uniforme como levita y que tan poco interesante era la causa gubernamental como la de los llamados “revolucionarios”. Cambiaban los jugadores en torno al mismo tablero, y se proseguía una inacabable partida empezada hacía más de cien años... Y, para regresarse a un orden constitucional y democrático, se postulaba la figura del Doctor Luis Leoncio Martínez, austero profesor de filosofía, traductor de Plotino, a quien mucho conocía Peralta, por haber sido condiscípulo suyo. Era hombre de frente alta, angosta, venosa y despoblada, palabra seca y breve, abstemio y madrugador, vegetariano militante, padre de nueve hijos, admirador de Proudhon, Bakunin y Kropotkin, que se había carteadado antaño con Francisco Ferrer, el maestro anarquista de Barcelona, promoviendo una gran manifestación en la ciudad cuando se tuvieron noticias de su fusilamiento en Montjuich –manifestación permitida por el Primer Magistrado porque la protesta era universal, y, en fin, ya que Ferrer estaba tronado y no lo levantaría nadie, un desfile, abierto en el crepúsculo, terminado en el terrenal de las nueve (tres horas de gritos que no eran de oposición al Gobierno), vendría a demostrar nuestro respeto a las libertades, nuestra tolerancia con las ideas, etc., etc. El Doctor Luis Leoncio Martínez, además, concertaba sus convicciones libertarias con una suerte de teosofía nutrida de los Upanishad, el Baghavat-Gita, Anne Besant, Madame Blavatzky, y también Camilo Flammarion –interesándose por los fenómenos metapsíquicos que, en muy íntimas ceremoniales de rotación de mesas, cadenas magnéticas y concentraciones espirituales, promovían las presencias en golpes y levitaciones de Swedenborg, el Conde de San Germán, Katie King, o de la aún viviente pero remota Eusapia Paladino...

Y ahora, ese soñador, ese pálido utopista, había aparecido sorpresivamente en Nueva Córdoba, soliviantando a los trabajadores de las minas de cobre y estaño, con ayuda de media docena de líderes estudiantiles. Grande le quedaba la empresa y más si se pensaba que era hombre de gabinete, admirado por unos pocos coterráneos, pero sin arrastre político en el resto del país. Vuelto a la calma por operación de una copa oportunamente servida, y analizando las cosas con criterio táctico, pensó el Presidente que, en realidad, la actividad de un enemigo común, en la retaguardia del General Ataúlfo Galván, venía a favorecerlo, limitando la acción del rebelde a dos provincias del Nordeste. Y si lo de Nueva Córdoba cobraba cuerpo, podría contarse, en última instancia, con la ayuda de los Estados Unidos, ya que la Casa Blanca estaba opuesta, ahora más que nunca, a toda germinación de movimientos anarquizantes, socializantes, en esta América de abajo, hartos revoltosa y latina.

Y ya iba el Primer Magistrado a considerar la situación con el Coronel Hoffmann, cuando una segunda hoja, escrita en tono satírico y jocosos, volvió a encenderle –y esta vez mucho más que antes- la ya caída ira. Ahí su oratoria era puesta en solfa con una criollísima prosa donde se le calificaba, en remedo y chunga, de “Tiberio de zarzuela”, “Sátrapa de Tierras Calientes”, “Moloch del Tesoro Público”, “Monte-Cristo rastacuero” que, en sus paseos por Europa, andaba siempre con un millón en la cartera. Su ascensión al poder había sido “El 18 Brumario de Monipodio”. Su ministerio era “Golden Rush”, “Corte de Milagros” y “Concilio de cúmbilas”. Y ahí no se perdonaba a nadie: el Coronel Hoffmann era “un prusiano con abuela negra en el traspatio”; el General Ataúlfo Galván, “chácharo bochinchero, ostrogodo de sables y vainas”, en tanto que numerosos funcionarios y jefes de la Seguridad eran puestos, según se les tuviera por trágicos o grotescos, en estampa de inquisición o de teatro bufo. Pero, lo peor, su hija Ofelia era proclamada Infanta del Rey Midas”, recordándose que mientras las mujeres descalzas de acá no tenían un hospital donde parir, la agraciada criolla, coleccionista de camafeos antiguos, muy preciosas cajitas de música y caballos de carrera, había dado millares de pesos nacionales (a 2,27 el cambio contra dólar) a empresas y organizaciones tales como “La obra misionera en China”, la “Liga para la protección del arte gótico” y la “Fundación de la Gota de Leche”, presidida, esta última, por una Duquesa europea...¿y el fuero centenario?, ¿la autonomía?” –“No estoy para pensar en semejantes pendejadas. Bastante que han jodido ya con esa autonomía. Estamos en estado de emergencia.” –“¿Y si resisten, si tiran ladrillos desde las azoteas, si desjarretan a los caballos, como hicieron en 1908?” ...

Fuente: <http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&frm=1&source=web&cd=1&ved=0CBwQfjAA&url=http%3A%2F%2Finabima.gob.do%2Fdescargas%2FbibliotecaFAIL%2FAutores%2520Extranjeros%2FC%2FCarpentier%2C%2520Alejo%2FCarpentier%2C%2520Alejo%2520-%2520El%2520recurso%2520de%2520metodo.pdf&ei=pg2yU5LEOcblsAS8voKwDw&usg=AFQjCNENstUG6z8f7MEjSUBDMwvCZM5Ftw&bvm=bv.69837884,d.cWc>



## APRENDE HACIENDO

### 1. En tu cuaderno de trabajo realiza las siguientes actividades:

a. Investiga quiénes fueron Proudhon, Bakunin y Kropotkin. ¿En qué radicaba su filosofía?

b. Contesta:

- ¿Cómo enfrenta Luis Leoncio Martínez al presidente?
- ¿Qué país apoya al presidente?
- ¿Cuáles son las causas por las que recibe ese apoyo? ¿A qué se dedica la hija del presidente?
- ¿Qué dicen al respecto los enemigos del presidente?

## CIENCIA FICCIÓN CON MUNDOS DISTÓPICOS

En la literatura, la **distopía** recrea hechos de realidades alternativas, que podrían llamarse apocalípticos, donde se presentan mundos **indeseables**, plagados de peligros y antivalores; es decir, se describe una sociedad que no queremos alcanzar. La distopía es lo opuesto a la utopía.

Las primeras historias de este tipo aparecieron en el siglo XVII con la literatura de Jhonatan Swift; las más destacadas son *Un mundo feliz* (1932), de Aldous Huxley, y *1984* (1949), de George Orwell.

El relato distópico describe una posible sociedad futura deshumanizada donde se evidencia el control intrusivo que la tecnología ejerce sobre el día a día, la crisis social en las familias, la evolución de las democracias liberales hacia sociedades totalitarias. En conclusión, un mundo de pesadilla donde **nadie debe saltarse las reglas o correr el riesgo de ser aniquilado**.

### Elementos característicos de las narraciones distópicas

- El miedo y la violencia.
- Ausencia de libertad.
- La presencia del dolor y de la presión psicológica.
- Perturbación del individuo, ya sea por adoctrinamiento o por el uso de drogas que le privan de la capacidad de sentir o de pensar críticamente.
- Pesimismo.
- Presencia de un antagonista severo y malvado, así como de un protagonista que puede rebelarse ante su destino y el de los que le rodean.

La socióloga colombiana Nayibe Peña Frade en su artículo académico *La ciudad en la ciencia ficción* caracteriza a la literatura y al cine distópico en función del tipo de supremacía política que se retrata en cada obra:

• **Sociedades polarizadas:** organizadas por una élite dueña de los medios de producción y una gran masa de desposeídos que sólo poseen la fuerza de trabajo; entre estas novelas podemos encontrar: *Neuromante* de William Gibson, *Cyberpunk* de Cyril M. Kornbluth, *Leyes de mercado* de Richard Morgan o *Mercaderes del espacio* de Frederik Pohl.

• **Sociedades religiosas:** donde el poder es ejercido por un caudillo carismático que es proveedor y dominador absoluto de la sociedad. Ejemplo: *Nosotros* de Yevgeni Zamiatin y *Los Amantes* de Philip José Farmer.

• **Sociedades aparentemente dominadas por la ciencia:** garantizan la estabilidad social alejando el conflicto, por medio de ilusorios mecanismos de bienestar o gracias a la manipulación psíquica de sus habitantes, ejemplos: *The Matrix* de los hermanos Wachowski, *Un mundo feliz* de Aldous Huxley.



## Ejemplos de literatura y cine distópico:

**Fahrenheit 451 (Ray Bradbury).** Película de ciencia ficción se ubica en una sociedad posterior al año 1990, en donde el trabajo de los bomberos ya no es de apagar incendios sino de quemar libros, ya que, según su gobierno, leer imposibilita ser felices porque llena de intranquilidad; al leer, los hombres empiezan a pensar, analizan y cuestionan su vida y la realidad que los rodea. El objetivo del gobierno es impedir que los habitantes tengan acceso a los libros, velando por su felicidad y evitar que no cuestionen sus acciones y rindan en sus labores.

**Equilibrium (2002, Kurt Wimmer).** El film se sitúa en un futuro distópico después de una Tercera Guerra Mundial, las emociones humanas han quedado proscritas gubernamentalmente como causa de la decadencia humana, éstas son controladas mediante una droga sintética conocida como 'prozium'. Todo aquel ciudadano que se niegue a mantener su consumo continuado y elija tener emociones libres es calificado como un ofensor de sentidos y castigado con la pena de muerte.

Fuente: <http://es.wikipedia.org/>

**Gattaca (Andrew Niccol).** Película estadounidense de ciencia ficción y drama de 1997, dirigida por el mismo autor. Gattaca es considerada una película de culto, y la historia ha sido descrita como una distopía poshumanista.

**Un mundo feliz.** La novela más famosa del escritor británico **Aldous Huxley**, fue publicada por primera vez en 1932. La novela anticipa el desarrollo de tecnología reproductiva, es decir, de cultivos humanos que permiten controlar las características del futuro individuo. El mundo aquí descrito podría ser una utopía, aunque irónica y ambigua: la humanidad es desenfadada, saludable y avanza tecnológicamente. La guerra y la pobreza han sido erradicadas, y todos son permanentemente felices. Sin embargo, la ironía es que todas estas cosas se han alcanzado tras eliminar muchas otras: la familia, la diversidad cultural, el arte, el avance de la ciencia, la literatura, la religión y la filosofía.

Fuente: <http://es.wikipedia.org/>



### APRENDE HACIENDO

1. En equipo establezcan la diferencia entre utopía y distopía.
2. Observen la película *El libro de Eli* que trata de un futuro apocalíptico, 30 años después del "resplandor" que aniquiló a la casi totalidad de la sociedad; unos pocos humanos sobreviven en un ambiente increíblemente hostil y árido.
3. Comenten acerca de cuáles son las escenas de la película que muestran situaciones propias de la literatura distópica.
4. Contesten: ¿Qué tipo de sociedad presenta *El libro de Eli*? ¿Por qué esta película se enmarca dentro de la temática de la barbarie?
5. Elaboren una conclusión.
6. Presenten su trabajo a sus compañeros (as) de aula.

## RECURSOS LITERARIOS RELACIONADOS CON LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DE LA VANGUARDIA

Las figuras literarias son los recursos retóricos que utilizan los literatos para crear imágenes, provocar sensaciones introduciéndonos al mundo mágico de la creación.

En las literaturas vanguardistas los recursos estilísticos más utilizados son **la hipérbole, la personificación, la analogía (metáfora, comparación, metonimia, alegoría)**. Los escritores pueden pasar de la greguería al creacionismo, del surrealismo a la metáfora. El deseo de destrucción es lo primordial como se observa en la utilización de determinados instrumentos estilísticos.

El **ultraísmo** liderado por Borges es una de las corrientes vanguardistas que mayor énfasis ha puesto en la **metáfora**, en vista de que ella reconoce una identificación voluntaria entre dos conceptos.



Fuente: [www.1001consejos.com](http://www.1001consejos.com)

**La metáfora** es una figura retórica que consiste en identificar un término real con uno imaginario entre los cuales existe una relación de semejanza o analogía.

### Ejemplos:

1. Metáfora nominal, de aposición:  
Cigarra, estrella sonora.
2. Metáfora nominal, adjetiva:  
Risas de plata nueva.
3. Metáfora nominal, predicativa:  
El tambor es el corazón de la feria.
4. Metáfora verbal:  
Por el río de Granada sólo reman los suspiros.
5. Semántica, antropomórfica:  
Quiero dormir el sueño de las manzanas.

### LAS SIETE PALABRAS DEL POETA

Desde lo alto de mi cruz, plantada sobre las  
nubes y más esbelta que el avión lanzado a  
la fatiga de los astros, dejaré caer sobre la  
tierra mis siete palabras, más cálidas que las  
plumas de un pájaro fulminado.

**Huidobro**

La **metáfora** es una figura retórica que consiste en establecer una relación de identidad entre dos términos entre los cuales existe alguna semejanza o analogía.

Fuente: [http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs\\_rum/index.php/rum/article/view/10054](http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/ojs_rum/index.php/rum/article/view/10054)

**La personificación** es una figura retórica que consiste en asignar cualidades humanas a algo impersonal sea un objeto, un animal o una idea abstracta.

### Visión simplista desde 2000 metros de altura

... “Y desciende grada a grada el aeroplano//  
por la tapizada escalera del aire//  
mientras las manos de la hélice aplauden  
al sol”.

**(Alberto Hidalgo)**

Fuente:<http://camilofernande.blogspot.com/2007/01/la-metfora-vanguardista-en.html>

En este fragmento se puede observar La **humanización** de objetos materiales cuanto los aeroplanos son vistos como seres humanos.

**La hipérbole** es una figura retórica que consiste en una alteración exagerada e intencional de la realidad que se quiere representar. Tiene como fin conseguir una mayor expresividad.

### Cinco metros de poemas

“y ya no volarán nunca las dos golondrinas  
de tus cejas”

**Carlos Oquendo de Amat**

Fuente:[http://es.wikisource.org/wiki/Cinco\\_metros\\_de\\_poemas](http://es.wikisource.org/wiki/Cinco_metros_de_poemas)

En estos versos, la metáfora que establece una relación de identidad de forma entre ambos objetos (cejas-golondrina), está acompañada de una **hipérbole** (ya no volarán nunca) para crear un efecto dramático sobre la ausencia del ser amado.

## Otros recursos literarios que se observan en la literatura vanguardista

1. La **complementación del sustantivo** busca un efecto vivificador como en la adjetivación que humaniza lo inerte.

Ejemplo:

*nubes acribilladas,  
noche eléctrica,  
locomotoras viudas  
cansancio sordomudo*  
**Rafael Cansinos-Assens**



2. El oxímoron, es una contradicción e incoherencia de dos términos contiguos.

fiebres pequeñas heladas  
flores de terror  
dolores ilesos  
**Federico García Lorca**



APRENDE HACIENDO

1. En equipo:

- a) Lean el fragmento de *El Señor Presidente*, que se encuentra en la página 78 y encuentren dos recursos literarios que ha empleado Miguel Ángel Asturias.
- b) Presenten ante sus demás compañeros (as) su trabajo.

2. Individualmente:

- a) Lee el siguiente fragmento de *Viaje a la semilla*, de Alejo Carpentier.

“...Los muebles crecían. Se hacía más difícil sostener los antebrazos sobre el borde de la mesa del comedor.

Los armarios de cornisas labradas ensanchaban el frontis.

Alargando el torso, los moros de la escalera acercaban sus antorchas a los balaustres del rellano.

Las butacas eran más hondas y los sillones de mecedora tenían tendencia a irse para atrás.

No había ya que doblar las piernas al recostarse

en el fondo de la bañera con anillas de mármol.”

- b) Escribe qué recursos literarios se encuentran en este fragmento.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## LAS CONCEPCIONES DEL MUNDO PRESENTES EN LA LITERATURA DE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX

El siglo XX ha sido uno de los siglos más violentos de la historia humana. El músico Yehudi Menuhin lo expresa en estos términos: “Si tuviera que resumir el siglo XX, diría que despertó las mayores esperanzas que haya concebido nunca la humanidad y destruyó todas las ilusiones e ideales”.



Fuente: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

En los inicios del siglo XX se tenía una visión optimista del mundo, se pensaba que la democratización del conocimiento podía influir en todos los hombres y mujeres y que como colectividad, la humanidad progresaría continuamente hacia un estado de perfección creciente, logrando a la postre la felicidad. Estas ideas se fundamentaban en el principio de la racionalidad como algo intrínseco de los seres humanos, lo cual propiciaba el establecimiento de una ética universal y un discernimiento científico del mundo en su generalidad, donde el ser humano se sentía fuerte, dinámico, capaz de conocer y dirigir el mundo, de alinear una serie de principios valóricos que se respetarían, pues se asumía que todos eran racionales.

Pero el estallido de la Primera Guerra Mundial, en 1914, hizo estremecer los cimientos de la concepción del mundo que se mantenía hasta ese momento. Las guerras mundiales revelan cómo el ser humano también puede utilizar los adelantos científicos para fines negativos o contrarios al respeto de los derechos básicos de hombres y mujeres. Además la magnitud de muertes violentas que acontecen en la primera mitad del siglo XX, ponen en duda la idea de la naturaleza racional del ser humano y su capacidad de lograr establecer y respetar códigos valóricos universales.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

Estos fenómenos históricos repercutieron vigorosamente en la literatura que se empezaba a producir en esa época, de ahí que la literatura tematizará problemáticas como la cercanía de la muerte, el carácter absurdo de la existencia, la presencia de lo irracional o inconsciente como opuesto a lo racional y la soledad del ser humano en un mundo hostil, entre otros. Temas como estos así como innovaciones en el ámbito de forma y las estructuras de los textos literarios, definirán los rasgos característicos de la literatura del siglo XX, encargándose de exhibir la imposibilidad de ordenar y comprender el mundo como un todo. En consecuencia la probabilidad de una verdad universal o igual para todos se debilitó y por consiguiente ya no se apreciará en esta época obras que configuren un mundo coherente, en el cual las cosas sucedan siempre por una causa lógica, por el contrario aparecerán textos literarios que niegan los modelos habituales de creación. Esta discontinuidad se expresa mediante los elementos que se indican a continuación:

- **Representación subjetiva del tiempo.** La estructura tradicional de la narración y del drama estaba compuesta por la secuencia clásica de introducción, nudo o desarrollo, clímax y desenlace, por tanto las acciones de la narración se manifestaban en el orden que cronológicamente les correspondía. Sin embargo, con las innovaciones formales este va a ser uno de los rasgos que la literatura contemporánea va a romper, es decir, se perturbará esta noción cronológica del tiempo, y con ello las relaciones de causalidad entre los acontecimientos exhibidos en las obras. Si el mundo ya no se puede englobar como una totalidad, entonces la única forma de percibirlo será por medio de la propia conciencia. Es por ello que el tiempo en la narración y el drama contemporáneos será subjetivo; es decir, no estará encaminado por un orden “objetivo” de los hechos, sino que se establecerá de acuerdo con la conciencia de los personajes.
- **Variedad de voces narrativas y predominio de la persona.** Durante el siglo XIX se pensaba en la posibilidad de conocer y ordenar el mundo de manera objetiva; el tipo de narrador más apropiado para esta época era el omnisciente; es decir, aquel que no participa de la historia, sino que la percibe desde fuera y conoce todo lo que en ella sucede. Mientras que para el siglo XX se empieza a refutar cualquier discurso ordenador del mundo, por lo que la única forma de narrar será desde la conciencia personal que al mismo tiempo involucrará a otras voces narrativas, consecuentemente en muchas obras contemporáneas predominará el narrador en primera persona siendo el protagonista o testigo de la historia, además de la intromisión de muchas voces y enfoques narrativos.
- **Monólogo interior o corriente de la conciencia.** Hay dos formas de nominar a un mismo recurso, el “monólogo interior” que es la expresión que los estudiosos franceses de la literatura dieron a este fenómeno y “corriente de la conciencia” que es la forma en que los teóricos ingleses lo llamaron. Esto es exactamente lo que los escritores contemporáneos quisieron aportar a la literatura; es decir, como ya no se estimaba la posibilidad de observar el mundo de una manera externa y objetiva, el “monólogo interior” se exteriorizaba como una forma adecuada de evidenciar cómo el mundo únicamente se podía ver desde el desorden de nuestros pensamientos.



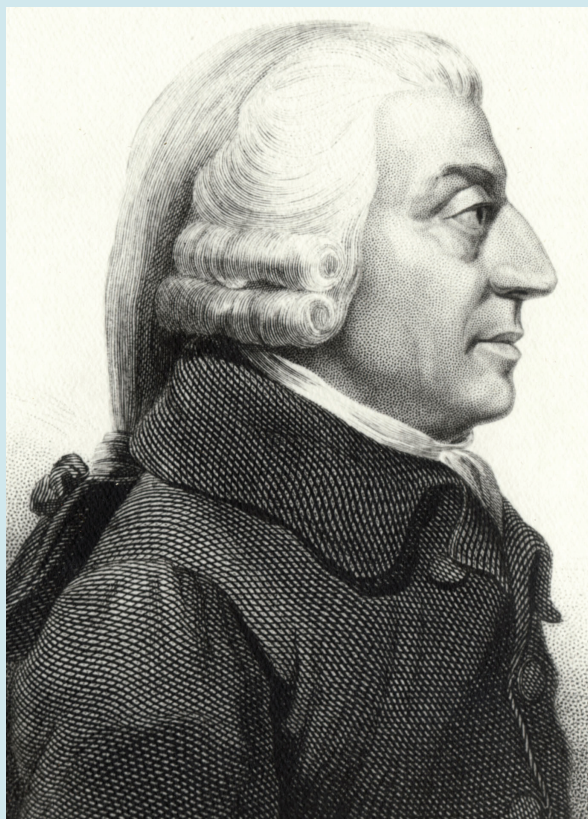
## APRENDE HACIENDO

**Escribe en tu cuaderno:**

- **¿Qué piensan algunos artistas sobre el siglo XX? Compara sus apreciaciones con tu opinión sobre este periodo histórico.**
- **¿Qué acontecimientos históricos llevaron a que se cambie la visión positiva del mundo que se tenía a inicios del siglo XX?**
- **¿Cómo repercutió la nueva visión que se tuvo del mundo en la literatura?**
- **¿Cuáles son los recursos que en la literatura expresan la discordia entre la visión de un mundo coherente y los que niegan los modelos habituales de creación, en el siglo XX?**



## EL TEMA DE LA UTOPIA Y LA BARBARIE, Y LA RELACIÓN ENTRE LITERATURA Y POLÍTICA EN MANIFESTACIONES LITERARIAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y CONTEXTOS



Fuente: bazar.ufm.edu

**Adam Smith Douglas Jr. (1723-1790)** fue un economista y filósofo escocés, uno de los mayores exponentes de la economía clásica.

En el siglo XX, el mundo occidental es subsumido por el sistema capitalista. Son los Estados Unidos y Europa los que impulsan, a través de la aplicación de políticas y medidas económicas, muchas veces impuestas a la fuerza, la acumulación de riqueza en pocas manos, provocando una agresiva competitividad y grandes inequidades sociales y económicas.

El capitalismo se basa en el predominio del capital como elemento de producción, se rige por la libre competencia y la ley de la oferta y la demanda.

Fuente: [http://www.portalplanetasedna.com.ar/modelo\\_capi.htm](http://www.portalplanetasedna.com.ar/modelo_capi.htm)

A. Fernández, presenta las siguientes características del modelo económico capitalista en su texto *Historia del Mundo Contemporáneo*:

- Libertad de actuación.
- Poder político diversificado.
- Partidos políticos múltiples.
- Respeto incondicional por la propiedad privada; los medios de producción son de propiedad privada, las empresas pertenecen a una persona o a varias que se unen en sociedades.
- Absoluta libertad de mercado.
- La producción y el mercado son libres; fabrica, compra y vende libremente toda clase de bienes y servicios que pueden ser demandados por la sociedad.



Fuente: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)



Fuente: [www.beyondpesticides.org](http://www.beyondpesticides.org)



- Inexistencia del planeamiento centralizado.
- Libertad en la formación de los precios, que por lo tanto son libres.
- Las empresas son las que determinan el precio de los productos, ateniéndose a la ley de la oferta y la demanda.
- Libre contratación de trabajo.
- El móvil principal del empresario es la obtención del máximo beneficio en el menor tiempo posible; el beneficio es considerado una recompensa lógica al riesgo asumido por el empresario.

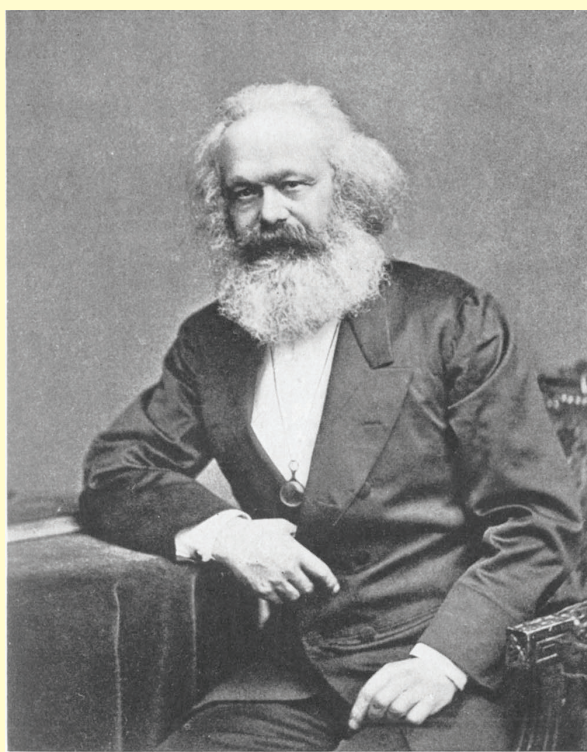


Fuente:www.blogspot.com

En respuesta a los estragos que produjo el capitalismo, en su fase industrial, el socialismo intenta dar soluciones a la explotación del proletariado, de cuya fuerza de trabajo, convertida en mercancía, el dueño de los medios de producción extrae el plusvalor, permitiéndole acumular más riqueza.



Fuente:www.wordpress.com



Fuente: [historyinanehour.com](http://historyinanehour.com)

**Karl Heinrich Marx (1818- 1883)**, conocido también en castellano como Carlos Marx, fue un filósofo, intelectual y militante comunista alemán de origen judío.

En el artículo de Michel Löwy “La dialéctica de la civilización: barbarie y modernidad en el siglo XX”, publicado en la revista *Herramienta debate y crítica marxista* se expresa en los siguientes términos sobre el más importante pensador crítico del sistema capitalista:

“Carlos Marx era uno de los críticos más feroces de este tipo de prácticas, que él asocia con las necesidades de acumulación del capital.

En *El capital*, especialmente en el capítulo sobre la acumulación primitiva, se encuentra una crítica radical de los horrores de la expansión colonial de la primera fase del capitalismo mundial: la esclavitud o el exterminio de los indígenas, las guerras de conquista, el tráfico de negros.

Estas “barbaries y atrocidades execrables –que, según Marx (citando de modo favorable a H.W. Howitt, no tienen paralelo con ninguna otra era de la historia universal, con ninguna raza por más salvaje, grosera, despiadada y ruin que haya sido” no han quedado simplemente como pérdidas y ganancias del progreso histórico, sino que fueron debidamente denunciadas como una “infamia”.

Al considerar algunas de las manifestaciones más siniestras del capitalismo, tales como las leyes de pobres –esas “bastillas para los obreros”–, Marx escribe en 1847 este pasaje sorprendente y profético, que parece anunciar a la Escuela de Frankfurt (centro de estudios europeo que acoge a los pensadores más críticos de la primera mitad del siglo XX): “La barbarie reaparece, pero esta vez es engendrada en el propio seno de la civilización y es parte integrante de ella. Es la barbarie leprosa, la barbarie como lepra de la civilización”.

Fuente: <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-22/la-dialectica-de-la-civilizacion-barbarie-y-modernidad-en-el-siglo-xx>

La sociedad capitalista promueve de manera agresiva el individualismo, provocando un proceso de degradación de la vida en sociedad, al punto de que la vida humana está subordinada al interés del capital.

Posteriormente, en la década de los 70 del siglo XX entramos en la más reciente fase del capitalismo mundial, la de la globalización económica o neoliberalismo. En este contexto adverso muchos grupos y organizaciones sociales y populares promueven el levantamiento de los subyugados, llaman a la solidaridad internacional y al combate revolucionario.

También las expresiones literarias de esta época surgen como una reacción al impacto social, económico, político y cultural de la hegemonía del sistema capitalista y la modernidad en siglo XX, y como una actitud de solidaridad con los que han sufrido los estragos de este modelo.

## MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA EN LATINOAMÉRICA

En tanto que el romanticismo, el realismo, el naturalismo y el simbolismo llegaron con cierta lentitud a América Latina, los movimientos europeos de Vanguardia de los primeros treinta años del siglo XX encontraron un eco casi inmediato en los centros urbanos más desarrollados de Latinoamérica.

El proceso de asimilación y metamorfosis de los modelos comenzó a realizarse en la fuente y por escritores que no solo fueron espectadores de esos movimientos. Estos escritores hispanoamericanos encararon el fenómeno de las Vanguardias con una originalidad extraordinaria en que no faltaba el enfoque paródico. Para ellos, el futurismo, el cubismo, el dadaísmo, el expresionismo y, más tarde, el surrealismo fueron menos escuelas cerradas y fiscalizadas por líderes apocalípticos (Marinetti, Tzara, Bretón, por ejemplo) que opciones abiertas al escritor latinoamericano.

De ahí que la influencia de las Vanguardias europeas fue asumida en América de una manera singular que se expresaba en los distintos nombres de los movimientos vanguardistas (ultraísmo, creacionismo, estridentismo) . Una vez más, América practicaba sistemáticamente una singular apropiación cultural de los referentes Occidentales.

Fuente: <http://literaturalatinoamericanaydelcaribe.blogspot.com/2008/06/la-vanguardia-y-el-boom-latinoamericano.html>

### Movimientos de Vanguardia

- Impresionismo
- Expresionismo
- Fauvismo
- Cubismo
- Futurismo
- Dadaísmo
- Ultraísmo
- Surrealismo
- Estridentismo





## CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

### 1. En parejas, lean el siguiente fragmento:

#### El Recurso del método Alejo Carpentier (Fragmento)

Los estudiantes de la secular Universidad de San Lucas habían tenido la osadía de hacer circular un manifiesto insolente, inadmisible que el Presidente leyó con creciente ira. Se recordaba, ahí, que había ascendido al poder por un golpe de estado; que había sido confirmado en su mando elecciones fraudulentas; que sus poderes habían sido prorrogados mediante una arbitraria reforma de la Constitución; que sus reelecciones... –en fin, lo de siempre en tales prosas: Llegados eran los tiempos de acabar con una Autoridad sin rumbo ni doctrina, expresada en úcaces y edictos, de un Presidente Procónsul guiado, en obra de gobierno, por los mensajes cifrados de su hijo Ariel. Pero lo grave ahora por la novedad del caso– era que los estudiantes proclamaran que, en la actualidad, tanto montaba uniforme como levita y que tan poco interesante era la causa gubernamental como la de los llamados “revolucionarios”.

Fuente: <http://ebiblioteca.org/?/ver/79547>

### 2. Conversen y argumenten:

- ¿Cuál es la relación que hace el autor, Alejo Carpentier, entre su novela *El recurso del método* y la política?
- ¿Los hechos que presenta Carpentier se refieren a situaciones políticas reales?
- ¿Qué quiso expresar el autor cuando utilizó el oxímoron “barbarie civilizada”?
- Compartan sus criterios con sus compañeros (as) de aula.

### 3. En tu cuaderno de trabajo:

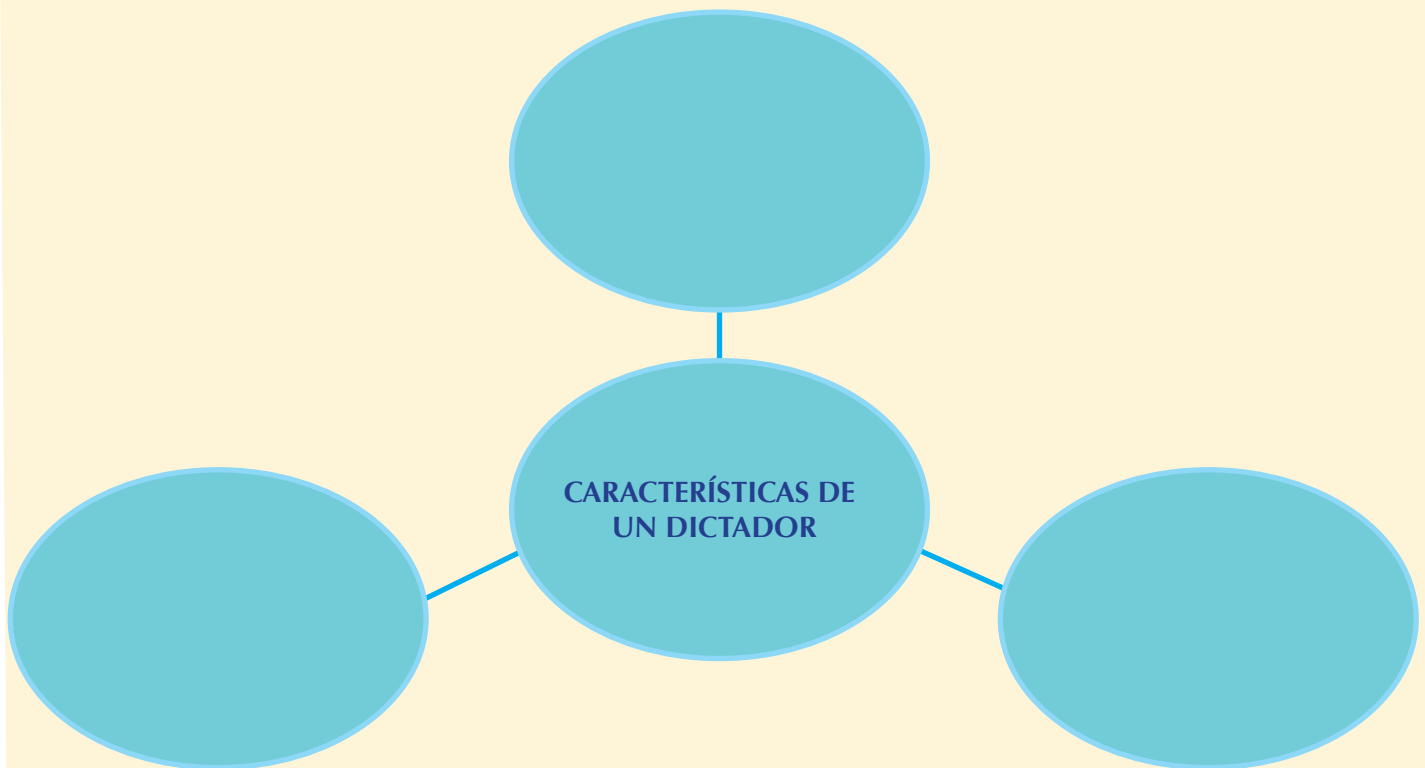
- Elabora un cuadro comparativo entre la utopía y la barbarie.
- Escribe dos diferencias entre utopía y distopía.
- Escribe dos ejemplos de utopía y distopía.
- Pega una noticia que presente el tema de la barbarie en nuestros tiempos. Argumenta tu trabajo.
- Escribe en tu blog un ensayo donde expongas el tema de la utopía en la política ecuatoriana.
- Elabora una lista de canciones en cuyo contenido se pueda apreciar este tópico.

#### 4. Contesta:

- La colonización de América, ¿puede ser considerada una distopía? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos de la sociedad ecuatoriana se relacionan con el tema de la distopía? Argumenta tu respuesta.
- ¿Qué hace falta para que los ecuatorianos hagamos realidad la utopía de que nuestro país sea un paraíso de paz?

5. Consulta en un diccionario político la definición de dictador, luego trata de identificar dentro de nuestra historia qué gobernantes encajan en esta definición. Escribe en tu cuaderno de trabajo los argumentos que sustenten tu afirmación.

6. En tu cuaderno de trabajo, elabora una rueda de atributos con las características de un dictador.



7. En grupos, busca, en diferentes fuentes históricas o en periódicos, un hecho que te haya indignado y que haya sido realizado por el abuso de poder de una autoridad, luego realicen un manifiesto colectivo donde expresen los principios de una sociedad utópica del “buen vivir” y el rechazo a los elementos “bárbaros” de la sociedad en la que vivimos.

## 8. Lee con atención el siguiente texto literario:

### EL SEÑOR PRESIDENTE

Miguel Ángel Asturias  
(Fragmento)

*“Cara de Ángel, llamado con gran prisa de la casa presidencial, indagó el estado de Camila, elasticidad de la mirada ansiosa, humanización del vidrio en los ojos, y como reptil cobarde enroscóse en la duda de si iba o no iba; el Señor Presidente o Camila, Camila o el Señor Presidente...”*

*Aún sentía en la espalda los empujoncitos de la fondera y del tejido de su voz suplicante. Era la ocasión de pedir por Vásquez. «Vaya, yo me quedo aquí cuidando a la enferma»... En la calle respiró profundamente. Iba en un carruaje que rodaba hacia la casa presidencial.*

*Estrépito de los cascos de los caballos en los adoquines, fluir líquido de las ruedas. El Candado Rojo... La Col-mena... El Vol-cán... Deletreaba con cuidado los nombres de los almacenes; se leían mejor de noche, mejor que de día. El Gua-da-le-te... El Ferro-carril... La Gallina con Pollos... A veces tropezaban sus ojos con nombres de chinos: Lon Ley Lon y Cía... Quan See Chan... Fu Quan Yen... Chon Chan Lon... Sey Yon Sey... Seguía pensando en el general Canales. Lo llamaban para informarle... ¡No podía ser!... ¿Por qué no podía ser?... Lo capturaron y lo mataron, o... no lo mataron y lo traen amarrado... Una polvareda se alzó de repente. El viento jugaba al toro con el carruaje. ¡Todo podía ser! El vehículo rodó más ligero al salir al campo, como un cuerpo que pasa del estado sólido al estado líquido. Cara de Ángel se apretó las manos en las choquezuelas y suspiró. El ruido del coche se perdía, entre los mil ruidos de la noche que avanzaba lenta, pausada, numismática. Creyó oír el vuelo de un pájaro. Salvaron una mordida de casas. Ladraban perros semidifuntos...*



Ilustración: Octavio Córdova

*El Subsecretario de la Guerra le esperaba en la puerta de su despacho y, sin anunciarlo, al tiempo de darle la mano y dejar en la orilla de un pilar el habano que fumaba, lo condujo a las habitaciones del Señor Presidente. —General —Cara de Ángel tomó de un brazo al Subsecretario—, ¿no sabe para qué me querrá el patrón...?*

*—No, don Miguelito, lo ignórolo. Ahora ya sabía de qué se trataba. Una carcajada rudimentaria, repetida dos y tres veces,*



confirmó lo que la respuesta evasiva del Subsecretario le había dejado suponer. Al asomar a la puerta vio un bosque de botellas en una mesa redonda y un plato de fiambre, guacamole y chile pimiento. Completaban el cuadro las sillas, desarregladas unas y otras por el suelo. Las ventajas de cristales blancos, opacos, coronadas de crestas rojas, jugaban a picotearse con la luz que les llegaba de los focos encendidos en los jardines. Oficiales y soldados velaban en pie de guerra, un oficial por puerta y un soldado por árbol. Del fondo de la habitación avanzó el Señor Presidente, con la tierra que le andaba bajo los pies y la casa sobre el sombrero.

—Señor Presidente —saludó el favorito, e iba a ponerse a sus órdenes, cuando éste le interrumpió.

— ¡«Ni mi mier... va»!

— ¡De la diosa habla el Señor Presidente!

Su Excelencia se acercó a la mesa a paso de saltacharquitos y, sin tomar en cuenta el

cálido elogio que el favorito hacía de Minerva, le gritó:

—Miguel, el que encontró el alcohol, ¿tú sabes que lo que buscaba era el licor de larga vida...?

—No, Señor Presidente, no lo sabía —apresuróse a responder el favorito.

—Es extraño, porque está en Swit Marden...

—Extraño, ya lo creo, para un hombre de la vasta ilustración del Señor Presidente, que con sobrada razón se le tiene en el mundo por uno de los primeros estadistas de los tiempos modernos; pero no para mí.

Su Excelencia puso los ojos bajo los párpados, para ahogar la visión invertida de las cosas que el alcohol le producía en aquel momento.

— ¡Chis, yo sé mucho!

Y esto diciendo dejó caer la mano en la selva negra de sus botellas de «whisky» y sirvió un vaso a Cara de Ángel.

—Bebe, Miguel... —un ahogo le atajó las palabras, algo trabado en la garganta; golpeóse el pecho con el puño para que le pasara, contraídos los músculos del cuello flaco, gordas las venas de la frente, y con ayuda del favorito, que le hizo tomar unos tragos de sifón, recobró el habla a pequeños eructos.

— ¡Já! ¡já! ¡já! ¡já! —rompió a reír señalando a Cara de Ángel—. ¡Já! ¡já! ¡já! ¡já! En artículo de muerte... —Y carcajada sobre carcajada—. ...En artículo de muerte. ¡Já! ¡já! ¡já! ¡já!...

El favorito palideció. En la mano le temblaba el vaso de «whisky» que le acababa de brindar.

—El Se...

—ÑORRR Presidente todo lo sabe —interrumpió Su Excelencia—. ¡Já! ¡já! ¡já!



Ilustración: Octavio Córdova

¡já!... En artículo de muerte y por consejo de un débil mental como todos los espiritistas... ¡já! ¡já! ¡já!  
¡já!

Cara de Ángel se puso el vaso como freno para no gritar y beberse el «whisky»; acababa de ver rojo, acababa de estar a punto de lanzarse sobre el amo y apagarle en la boca la carcajada miserable, fuego de sangre aguardentosa. Un ferrocarril que le hubiera pasado encima le habría hecho menos daño. Se tuvo asco. Seguía siendo el perro educado, intelectual, contento de su ración de mugre, del instinto que le conservaba la vida. Sonrió para disimular su encono; con la muerte en los ojos de terciopelo, como el envenenado al que le va creciendo la cara.

Su Excelencia perseguía una mosca.

—Miguel, ¿tú conoces el juego de la mosca...?

—No, Señor Presidente... — ¡Ah, es verdad que túuuUUU..., en artículo de muerte...! ¡já! ¡já! ¡já! ¡já!... ¡ji! ¡ji! ¡ji! ¡ji!... ¡jó! ¡jó! ¡jó! ¡jó!... ¡jú! ¡jú! ¡jú! ¡jú!... Y carcajeándose continuó persiguiendo la mosca que iba y venía de un punto a otro, la falda de la camisa al aire, la bragueta abierta, los zapatos sin abrochar, la boca untada de babas y los ojos de excrecencias color de yema de huevo.

—Miguel —se detuvo a decir sofocado, sin lograr darle caza—, el juego de la mosca es de lo más divertido y fácil de aprender; lo que se necesita es paciencia. En mi pueblo yo me entretenía de chico jugando reales a la mosca.

Al hablar de su pueblo natal frunció el entrecejo, la frente calmada de sombras; volvióse al mapa de la

República, que en ese momento tenía a la espalda, y descargó un puñetazo sobre el nombre de su pueblo.

Un columbrón a las calles que transitó de niño, pobre, injustamente pobre, que transitó de joven, obligado a ganarse el sustento en tanto los chicos de buena familia se pasaban la vida de francachela en francachela. Se vio empequeñecido en el hoyo de sus coterráneos, aislado de todos y bajo el velón que le permitía instruirse en las noches, mientras su madre dormía en un catre de tijera y el viento con olor de carnero y cuernos de chiflón topeteaba las calles desiertas. Y se vio más tarde en su oficina de abogado de tercera clase, entre marraneas, jugadores, cholojeras, cuatrerros, visto de menos por sus colegas que seguían pleitos de campanillas.

Una tras otra vació muchas copas. En la cara de jade le brillaban los ojos entumecidos y en las manos pequeñas las uñas ribeteadas de medias lunas negras.

— ¡Ingratos!

El favorito lo sostuvo del brazo. Por la sala en desorden paseó la mirada llena de cadáveres y repitió:

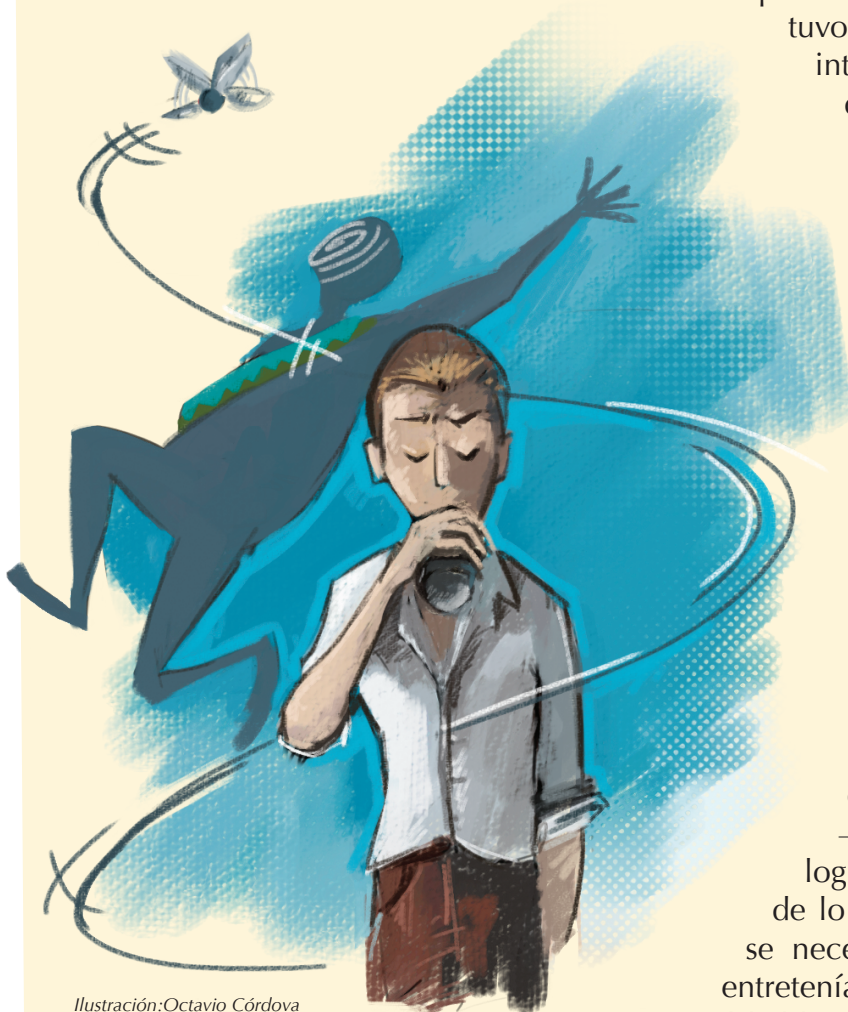


Ilustración: Octavio Córdova



— ¡Ingratos! — añadió, después, a media voz—. Quise y querré siempre a Parrales

Sonriente, y lo iba a hacer general, porque potreó a mis paisanos, porque los puso en cintura, se repaseó en ellos, y de no ser mi madre acaba con todos para vengarme de lo mucho que tengo que sentirles y que sólo yo sé... ¡Ingratos!... Y no me pasa —porque no me pasa— que lo hayan asesinado, cuando por todos lados se atenta contra mi vida, me dejan los amigos, se multiplican los enemigos y... ¡No!, ¡no!, de ese Portal no quedará una piedra...

Las palabras tonteaban en sus labios como vehículos en piso resbaloso. Se recostó en el hombro del favorito con la mano apretada en el estómago, las sienas tumultuosas, los ojos sucios, el aliento frío, y no tardó en soltar un chorro de caldo anaranjado. El Subsecretario vino corriendo con una palangana que en el fondo tenía esmaltado el escudo de la República, y entre ambos, concluida la ducha que el favorito recibió casi por entero, le llevaron arrastrando a una cama. Lloraba y repetía:

— ¡Ingratos!... ¡Ingratos!...

—Lo felicito, don Miguelito, lo felicito —murmuró el Subsecretario cuando ya salían—; el Señor Presidente ordenó que se publicara en los periódicos la noticia de su casamiento y él encabeza la lista de padrinos.

Asomaron al corredor. El Subsecretario alzó la voz.

—Y eso que al principio no estaba muy contento con usted. Un amigo de Parrales Sonriente no debía haber hecho —me dijo— lo que este Miguel ha hecho; en todo caso debió consultarme antes de casarse con la hija de uno de mis enemigos. Le están haciendo la cama, don Miguelito, le están haciendo la cama. Por supuesto; yo traté de hacerle ver que el amor es fregado, lamido, belitre y embustero.

—Muchas gracias, general. —¡Vean, pues, al cimarrón! —continuó el Subsecretario en tono jovial y, entre risa y risa, empujándolo a su despacho con afectuosas palmaditas, remató—. ¡Venga, venga a estudiar el periódico! El retrato de la señora se lo pedimos a su tío Juan. ¡Muy bien, amigo, muy bien!

El favorito enterró las uñas en el papelote. Además del Supremo Padrino figuraban el ingeniero don Juan Canales y su hermano don José Antonio.

«Boda en el gran mundo. Ayer por la noche contrajeron matrimonio la bella señorita Camila Canales y el señor don Miguel Cara de Ángel. Ambos contrayentes... —de aquí pasó los ojos a la lista de los padrinos—... boda que fue apadrinada ante la Ley por el Excelentísimo Señor Presidente Constitucional de la República, en cuya casa-habitación tuvo lugar la ceremonia, por los señores Ministros de Estado, por los generales (saltó la lista) y por los apreciables tíos de la novia, ingeniero don Juan Canales y don José Antonio del mismo apellido. El Nacional, concluía, ilustra las sociales de hoy con el retrato de la señorita Canales y augura a los contrayentes, al felicitarles, toda clase de bienandanzas en su nuevo hogar.»



Ilustración: Octavio Córdova



No supo dónde poner los ojos. «Sigue la batalla de Verdún. Un desesperado esfuerzo de las tropas alemanas se espera para esta noche...» Apartó la vista de la página de cables y releyó la noticia que calzaba el retrato de Camila. El único ser que le era querido bailaba ya en la farsa en que bailaban todos.

El Subsecretario le arrancó el periódico.

—Lo ve y no lo cree, ¿verdad, dichosote...?

Cara de Ángel sonrió.

—Pero, amigo, usted necesita mudarse; tome mi carruaje...

—Muchas gracias, general...

—Vea, allí está; dígame al cochero que lo vaya a dejar en una carrerita y que vuelva después por mí. Buenas noches y felicidades. ¡Ah, vea! Llévese el periódico para que lo estudie la señora, y felicítela de parte de un humilde servidor.

—Muy agradecido por todo, y buenas noches.

El carruaje en que iba el favorito arrancó sin ruido, como una sombra tirada por dos caballos de humo. El canto de los grillos techaba la soledad del campo desnudo, oloroso a reseda, la soledad tibia de los maizales primerizos, los pastos mojados de sereno y las cercas de los huertos tupidas de jazmines.

—... Sí; si se sigue burlando de mí lo ahorc...

—có su pensamiento, escondiendo la cara en el respaldo del vehículo, temeroso de que el

cochero adivinara lo que veían sus ojos: una masa

de carne helada con la banda presidencial en el pecho, yerta la cara chata, las manos envueltas en los puños postizos, sólo la punta de los dedos visibles, y los zapatos de charol ensangrentados.

Su ánimo belicoso se acomodaba mal a los saltos del carruaje. Habría querido estar inmóvil, en esa primera inmovilidad del homicida que se sienta en la cárcel a reconstruir su crimen, inmovilidad aparente, externa, necesaria compensación a la tempestad de sus ideas.

Le hormigueaba la sangre. Sacó la cara a la noche fresca, mientras se limpiaba el vómito del amo con el pañuelo húmedo de sudor y llanto. ¡Ah! —maldecía y lloraba de la rabia—, ¡si pudiera limpiarme la carcajada que me vomitó en el alma!

Un carruaje ocupado por un oficial los pasó rozando. El cielo parpadeaba sobre su eterna partida de ajedrez. Los caballos huracanados corrían hacia la ciudad envueltos en nubes de polvo. ¡Jaque a la Reina!, se dijo Cara de Ángel, viendo desaparecer la exhalación en que iba aquel oficial en busca de una de las concubinas del Señor Presidente. Parecía un mensajero de los dioses.

En la estación central se revolcaba el ruido de las mercaderías descargadas a golpes, entre los estornudos de las locomotoras calientes. Llenaba la calle la presencia de un negro asomado a la baranda verde de una casa de altillo, el paso inseguro de los borrachos y una música de carreta que iba tirando un hombre con la cara amarrada, como una pieza de artillería después de una derrota."



Ilustración: Octavio Córdova

## 9. En tu cuaderno de trabajo:

- a. Escribe en quince líneas el resumen del fragmento que acabas de leer.
- b. Encuentra y escribe dos recursos literarios con los cuales el autor destaca el tema de la barbarie en el fragmento.
- c. Contesta:
  - ¿Quién es el personaje principal de la historia?
  - ¿Qué características tiene el personaje principal?
  - ¿Qué vicios tiene el personaje principal?
  - ¿Cómo fue la vida del Presidente, antes de alcanzar el poder?
  - ¿Qué quiso decir el presidente cuando expresó: “De ese Portal no quedará una piedra...”

## 10. Dibuja la escena de la historia, que destaque con mayor fuerza, el abuso del poder que hace el gobernante.

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

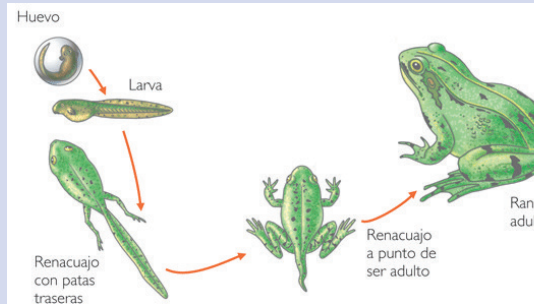
- **Argumenta** la presencia de los temas de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política en la literatura de diferentes épocas y contextos.
- **Reconoce** y contrasta los nuevos conocimientos y las nociones de partida acerca del tema de la relación entre política y literatura.
- **Busca** información relevante acerca de los manifiestos, poesía y revistas de las vanguardias literarias, en la novela del caudillo y el dictador, relacionadas con el tema de la utopía y la barbarie.
- **Escribe** textos informativos y argumentativos acerca del tema de la utopía y la barbarie y, la relación entre literatura y política en la literatura.
- **Emite** argumentos a favor y en contra de las concepciones de la realidad presentes en los manifiestos, poesía y revistas vanguardista.



1. Observa las imágenes y elige la que te pueda servir para relacionarla con los avances científicos en cuanto a la reproducción humana. Argumenta tu elección en el aula.



Fuente:www.blogspot.com



Fuente:www.blogspot.com



Fuente:aplicaciones.info

2. Escribe cuatro consecuencias de la clonación humana.

---



---

3. Imagina cómo sería nuestro mundo si fuera feliz. Descríbelo.

---



---



---

4. Contesta: ¿De qué crees que tratará la lectura que titula *Un mundo feliz*? Comparte tu respuesta con tus compañeros (as) de aula.

---



---



---

5. Conoce al autor de la obra que vas a leer:

Aldous Huxley, escritor británico nacido el 26 de julio de 1894. Entre sus escritos sobresalen novelas, ensayos, relatos cortos y poesías. Sus obras más destacadas son: *Los escándalos de Crome*, *Danza de sátiros* y *Un mundo feliz*. Murió el 22 de noviembre de 1963, en Los Ángeles, California.





Lee en voz alta junto a un (a) compañero (a) el siguiente relato fantástico.

## UN MUNDO FELIZ Aldous Huxley

### CAPÍTULO I

“Un edificio gris, achaparrado, de sólo treinta y cuatro plantas. Encima de la entrada principal las palabras: Centro de Incubación y Condicionamiento de la Central de Londres, y, en un escudo, la divisa del Estado Mundial: Comunidad, Identidad, Estabilidad.

La enorme sala de la planta baja se hallaba orientada hacia el Norte. Fría a pesar del verano que reinaba en el exterior y del calor tropical de la sala, una luz cruda y pálida brillaba a través de las ventanas buscando ávidamente alguna figura yacente amortajada, alguna pálida forma de académica carne de gallina, sin encontrar más que el cristal, el níquel y la brillante porcelana de un laboratorio. La invernada respondía a la invernada. Las batas de los trabajadores eran blancas, y éstos llevaban las manos embutidas en guantes de goma de un color pálido, como de cadáver. La luz era helada, muerta, fantasmal. Sólo de los amarillos tambores de los microscopios lograba arrancar cierta calidad de vida, deslizándose a lo largo de los tubos y formando una dilatada procesión de trazos luminosos que seguían la larga perspectiva de las mesas de trabajo.

—Y ésta —dijo el director, abriendo la puerta— es la Sala de Fecundación.

Inclinados sobre sus instrumentos, trescientos Fecundadores se hallaban entregados a su trabajo, cuando el director de Incubación y Condicionamiento entró en la sala, sumidos en un absoluto silencio, sólo interrumpido por el distraído canturreo o silboteo solitario de quien se halla concentrado y abstraído en su labor. Un grupo de estudiantes recién ingresados, muy jóvenes, rubicundos e imberbes, seguían con excitación, casi abyectamente, al director, pisándole los talones. Cada uno de ellos llevaba un bloc de notas en el cual, cada vez que el gran hombre hablaba, garrapateaba desesperadamente. Directamente de labios de la ciencia personificada. Era un raro privilegio. El D.I.C. de la central de Londres tenía siempre un gran interés en acompañar personalmente a los nuevos alumnos a visitar los diversos departamentos.

—Sólo para darles una idea general —les explicaba.

Porque, desde luego, alguna especie de idea general debían tener si habían de llevar a cabo su tarea inteligentemente; pero no demasiado grande si habían de ser buenos y felices miembros de la

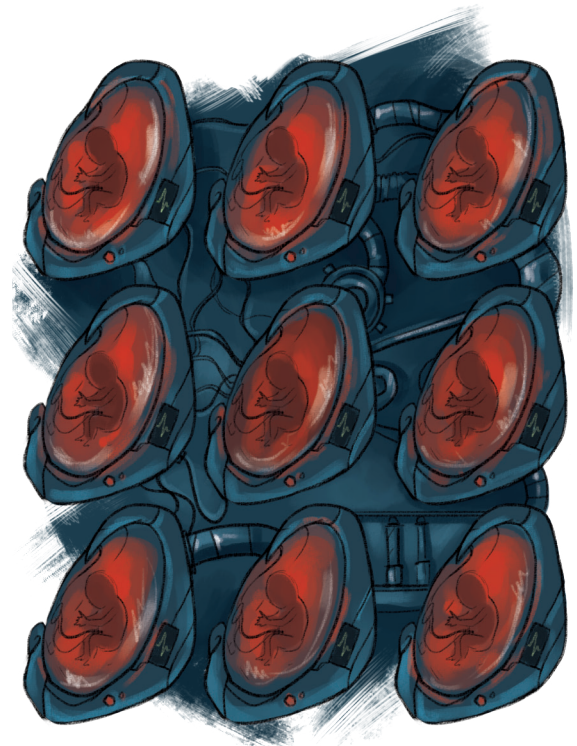


Ilustración: Octavio Córdova

sociedad, a ser posible. Porque los detalles, como todos sabemos, conducen a la virtud y la felicidad, en tanto que las generalidades son intelectualmente males necesarios. No son los filósofos sino los que se dedican a la marquetería y los coleccionistas de sellos los que constituyen la columna vertebral de la sociedad.

—Mañana —añadió, sonriéndoles con campechanía un tanto amenazadora—empezarán ustedes a trabajar en serio. Y entonces no tendrán tiempo para generalidades. Mientras tanto...

Mientras tanto, era un privilegio. Directamente de los labios de la ciencia personificada al bloc de notas. Los muchachos garrapateaban como locos.

Alto y más bien delgado, muy erguido, el director se adentró por la sala. Tenía el mentón largo y saliente, y dientes más bien prominentes, apenas cubiertos, cuando no hablaba, por sus labios regordetes, de curvas floreadas. ¿Viejo? ¿Joven? ¿Treinta? ¿Cincuenta? ¿Cincuenta y cinco? Hubiese sido difícil decirlo. En todo caso la cuestión no llegaba siquiera a plantearse; en aquel año de estabilidad, el 632 después de Ford, a nadie se le hubiese ocurrido preguntarlo.

—Empezaré por el principio —dijo el director. Y los más celosos estudiantes anotaron la intención del director en sus blocs de notas: Empieza por el principio.

—Esto —siguió el director, con un movimiento de la mano— son las incubadoras. —Y abriendo una puerta aislante les enseñó hileras y más hileras de tubos de ensayo numerados—. La provisión semanal de óvulos —explicó—. Conservados a la temperatura de la sangre; en tanto que los gametos masculinos —y al decir esto abrió otra puerta— deben ser conservados a treinta y cinco grados de temperatura en lugar de treinta y siete.

La temperatura de la sangre esteriliza.

Los moruecos envueltos en termógeno no engendran corderillos. Sin dejar de apoyarse en las incubadoras, el director ofreció a los nuevos alumnos, mientras los lápices corrían ilegiblemente por las páginas, una breve descripción del moderno proceso de fecundación. Primero habló, naturalmente, de sus prolegómenos quirúrgicos, la operación voluntariamente sufrida para el bien de la Sociedad, aparte el hecho de que entraña una prima equivalente al salario de seis meses; prosiguió con unas notas sobre la técnica de conservación de los ovarios extirpados de forma que se conserven en vida y se desarrollen activamente; pasó a hacer algunas consideraciones sobre la temperatura, salinidad y viscosidad óptimas; prendidos y maduros; y, acompañando a sus alumnos a las mesas de trabajo, les enseñó en la práctica cómo se retiraba aquel licor de los tubos de ensayo; cómo se vertía, gota a gota, sobre placas de microscopio especialmente caldeadas; cómo los óvulos que contenía eran inspeccionados en busca de posibles anomalías, contados y trasladados a un recipiente poroso; cómo (y para ello los llevó al sitio donde se realizaba la operación) este recipiente era sumergido en un caldo caliente que contenía espermatozoos en libertad, a una concentración mínima de cien mil por centímetro cúbico, como hizo constar con insistencia; y cómo, al cabo de diez minutos, el recipiente era extraído del caldo y su contenido volvía a ser examinado; cómo, si algunos de los óvulos seguían sin fertilizar, era sumergido de nuevo, y, en caso necesario, una tercera vez; cómo los óvulos fecundados volvían a las incubadoras, donde los Alfas y los Betas permanecían hasta que eran definitivamente embotellados, en tanto que los Gammas, Deltas y Epsilones eran retirados al cabo de sólo treinta y seis horas, para ser sometidos al método de Bokanowsky.

—El método de Bokanowsky —repitió el director.

Y los estudiantes subrayaron estas palabras.

Un óvulo, un embrión, un adulto: la normalidad. Pero un óvulo boklanovskificado prolifera, se subdivide. De ocho a noventa y seis brotes, y cada brote llegará a formar un embrión perfectamente constituido y cada embrión se convertirá en un adulto normal. Una producción de noventa y seis seres humanos donde antes sólo se conseguía uno. Progreso.

—En esencia —concluyó el D. I. C.—, la bokanowskiflcación consiste en una serie de paros del desarrollo. Controlamos el crecimiento normal, y paradójicamente, el óvulo reacciona echando brotes. Reacciona echando brotes. Los lápices corrían.

El director señaló a un lado. En una ancha cinta que se movía con gran lentitud, un porta tubos enteramente cargado se introducía en una vasta caja de metal, de cuyo extremo emergía otro porta tubos igualmente repleto. El mecanismo producía un débil zumbido. El director explicó que los tubos de ensayo tardaban ocho minutos en atravesar aquella cámara metálica. Ocho minutos de rayos X era lo máximo que los óvulos podían soportar. Unos pocos morían; de los restantes, los menos aptos se dividían en dos; después a las incubadoras, donde los nuevos brotes empezaban a desarrollarse; luego, al cabo de dos días, se les sometía a un proceso de congelación y se detenía su crecimiento. Dos, cuatro, ocho, los brotes, a su vez, echaban nuevos brotes; después se

les administraba una dosis casi letal de alcohol; como consecuencia de ello, volvían a subdividirse —brotes de brotes de brotes— y después se les dejaba desarrollar en paz, puesto que una nueva detención en su crecimiento solía resultar fatal. Pero, a aquellas alturas, el óvulo original se había convertido en un número de embriones que oscilaba entre ocho y noventa y seis, un prodigioso adelanto, hay que reconocerlo, con respecto a la Naturaleza. Mellizos idénticos, pero no en ridículas parejas, o de tres en tres, como en los viejos tiempos vivíparos, cuando un óvulo se escindía de vez en cuando, accidentalmente; mellizos por docenas, por veintenas a un tiempo.

—Veintenas —repitió el director; y abrió los brazos como distribuyendo generosas dádivas—. Veintenas.

Pero uno de los estudiantes fue lo bastante estúpido para preguntar en qué consistía la ventaja.

— ¡Pero, hijo mío! —exclamó el director, volviéndose bruscamente hacia él—. ¿De veras no lo comprende? ¿No puede comprenderlo? —Levantó una mano, con expresión solemne—. El Método Bokanowsky es uno de los mayores instrumentos de la estabilidad social.

Uno de los mayores instrumentos de la estabilidad social.

Hombres y mujeres estandarizados, en grupos uniformes. Todo el personal de una fábrica podía ser el producto de un solo óvulo bokanowskificado.



Ilustración: Octavio Córdova



— ¡Noventa y seis mellizos trabajando en noventa y seis máquinas idénticas! —La voz del director casi temblaba de entusiasmo—. Sabemos muy bien adónde vamos. Por primera vez en la historia. —Citó la divisa planetaria: Comunidad, Identidad, Estabilidad. —Grandes palabras—. Si pudiéramos bokanowskificar indefinidamente, el problema estaría resuelto.

Resuelto por Gammas en serie, Deltas invariables, Epsilones uniformes. Millones de mellizos idénticos. El principio de la producción en masa aplicado, por fin, a la biología.

—Pero, por desgracia —añadió el director—, no podemos bokanowskificar indefinidamente.

Al parecer, noventa y seis era el límite, y setenta y dos un buen promedio. Lo más que podían hacer, a falta de poder realizar aquel ideal, era manufacturar tantos grupos de mellizos idénticos como fuese posible a partir del mismo ovario y con gametos del mismo macho. Y aun esto era difícil.

—Porque, por vías naturales, se necesitan treinta años para que doscientos óvulos alcancen la madurez. Pero nuestra tarea consiste en estabilizar la población en este momento, aquí y ahora. ¿De qué nos serviría producir mellizos con cuentagotas a lo largo de un cuarto de siglo?

Evidentemente, de nada. Pero la técnica de Podsnap había acelerado inmensamente el proceso de la maduración. Ahora había tener la seguridad de conseguir como mínimo ciento cincuenta óvulos maduros en dos años. Fecundación y bokanowskiflación —es decir, multiplicación por setenta y dos—, aseguraban una producción media de casi once mil hermanos y hermanas en ciento cincuenta grupos de mellizos idénticos; y todo ello en el plazo de dos años.

—Y, en casos excepcionales, podemos lograr que un solo ovario produzca más de quince mil individuos adultos.

Volviéndose hacia un joven rubio y coloradote que en aquel momento pasaba por allá, lo llamó:

—Mr. Foster. ¿Puede decimos cuál es la marca de un solo ovario, Mr. Foster?

—Dieciséis mil doce en este Centro —contestó Mr. Foster sin vacilar. Hablaba con gran rapidez, tenía unos ojos azules muy vivos, y era evidente que le producía un intenso placer citar cifras—. Dieciséis mil doce, en ciento ochenta y nueve grupos de mellizos idénticos. Pero, desde luego, se ha conseguido mucho más —prosiguió atropelladamente— en algunos centros tropicales. Singapur ha producido a menudo más de dieciséis mil quinientos; y Mombasa ha alcanzado la marca de los diecisiete mil. Claro que tienen muchas ventajas sobre nosotros. ¡Deberían ustedes ver cómo reacciona un ovario de negra a la pituitaria! Es algo asombroso, cuando uno está acostumbrado a trabajar con material europeo. Sin embargo —agregó, riendo (aunque en sus ojos brillaba el fulgor del combate y avanzaba la barbilla retadoramente) —, sin embargo, nos proponemos batirles, si podemos. Actualmente estoy trabajando en un maravilloso ovario Delta-menos. Sólo cuenta dieciocho meses de antigüedad. Ya ha producido doce mil setecientos hijos, decantados o en embrión. Y sigue fuerte. Todavía les ganaremos.

— ¡Éste es el espíritu que me gusta! —exclamó el director; y dio unas palmadas en el hombro de Mr. Foster—. Venga con nosotros y permita a estos muchachos gozar de los beneficios de sus conocimientos de experto.

Mr. Foster sonrió modestamente.

—Con mucho gusto —dijo.

Y siguieron la visita. En la Sala de Envasado reinaba una animación armoniosa y una actividad ordenada. Trozos de peritoneo de cerda, cortados ya a la medida adecuada, subían disparados en pequeños ascensores, procedentes del Almacén de órganos de los sótanos. Un zumbido, después

un chasquido, y las puertas del ascensor se abrían de golpe; el Forrador de Envases sólo tenía que alargar la mano, coger el trozo, introducirlo en el frasco, alisarlo, y antes de que el envase debidamente forrado por el interior se hallara fuera de su alcance, transportado por la cinta sin fin, un zumbido, un chasquido, y otro trozo de peritoneo era disparado desde las profundidades, a punto para ser deslizado en el interior de otro frasco, el siguiente de aquella lenta procesión que la cinta transportaba.

Después de los Forradores había los Matriculadores. La procesión avanzaba; uno a uno, los óvulos pasaban de sus tubos de ensayo a unos recipientes más grandes; diestramente, el forro de peritoneo era cortado, la mórula situada en su lugar, vertida la solución salina... y ya el frasco había pasado y les llegaba la vez a los etiquetadores.

Herencia fecha de fertilización, grupo de Bokanowsky al que pertenecía, todos estos detalles pasaban del tubo de ensayo al frasco. Sin anonimato ya, con sus nombres a través de una abertura de la pared, hacia la Sala de Predestinación Social.

—Ochenta y ocho metros cúbicos de fichas —dijo Mr. Foster, satisfecho, al entrar.

—Que contienen toda la información de interés —agregó el director.

—Puestas al día todas las mañanas.

—Y coordinadas todas las tardes.

—En las cuales se basan los cálculos.

—Tantos individuos, de tal y tal calidad —dijo Mr. Foster.

—Distribuidos en tales y tales cantidades.

—El óptimo porcentaje de Decantación en cualquier momento dado.

—Permitiendo compensar rápidamente las pérdidas imprevistas.

—Rápidamente —repitió Mr. Foster—. ¡Si supieran ustedes la cantidad de horas extras que tuve que emplear después del último terremoto en el Japón!

Rió de buena gana y movió la cabeza.

—Los Predestinadores envían sus datos a los Fecundadores.

—Quienes les facilitan los embriones que solicitan.

—Y los frascos pasan aquí para ser predestinados concretamente.

—Después de lo cual vuelven a ser enviados al Almacén de Embriones.

—Adonde vamos a pasar ahora mismo.

Y, abriendo una puerta, Mr. Foster inició la marcha hacia una escalera que descendía al sótano.

La temperatura seguía siendo tropical. El grupo penetró en un ambiente iluminado con una luz crepuscular. Dos puertas y un pasadizo con un doble recodo aseguraban al sótano contra toda posible infiltración de la luz.

—Los embriones son como la película fotográfica —dijo Mr. Foster, jocosamente, al tiempo que empujaba la segunda puerta—. Sólo soportan la luz roja.

Y, en efecto, la bochornosa oscuridad en medio de la cual los estudiantes le seguían ahora era visible y escarlata como la oscuridad que se divisa con los ojos cerrados en plena tarde veraniega. Los voluminosos estantes laterales, con sus hileras interminables de botellas, brillaban como cuajados de rubíes, y entre los rubíes se movían los espectros rojos de mujeres y hombres con los ojos purpúreos y todos los síntomas del lúpulo. El zumbido de la maquinaria llenaba débilmente los aires.

—Deles unas cuantas cifras, Mr. Foster —dijo el director, que estaba cansado de hablar.

A Mr. Foster le encantó darles unas cuantas cifras.

Doscientos veinte metros de longitud, doscientos de anchura y diez de altura.

Señaló hacia arriba. Como gallinitas bebiendo agua, los estudiantes levantaron los ojos hacia el elevado techo.

Tres grupos de estantes: a nivel del suelo, primera galería y segunda galería.

La telaraña metálica de las galerías se perdía a lo lejos, en todas direcciones, en la oscuridad. Cerca de ellas, tres fantasmas rojos se hallaban muy atareados descargando damajuanas de una escalera móvil.

La escalera que procedía de la Sala de Predestinación Social.

Cada frasco podía ser colocado en uno de los quince estantes, cada uno de los cuales, aunque a simple vista no se notaba, era un tren que viajaba a razón de trescientos treinta y tres milímetros por hora. Doscientos sesenta y siete días, a ocho metros diarios. Dos mil ciento treinta y seis metros en total. Una vuelta al sótano a nivel del suelo, otra en la primera galería, media en la segunda, y, la mañana del día doscientos sesenta y siete, luz de día en la Sala de Decantación. La llamada existencia independiente.

—Pero en el intervalo —concluyó Mr. Foster nos las hemos arreglado para hacer un montón de cosas con ellos. Ya lo creo, un montón de cosas.

—Éste es el espíritu que me gusta —volvió a decir el director—. Demos una vueltecita. Cuénteselo usted todo, Mr. Foster.

Y Mr. Foster se lo contó todo.

Les habló del embrión que se desarrollaba en su lecho de peritoneo. Les dio a probar el rico sucedáneo de la sangre con que se alimentaba. Les explicó por qué había de estimularlo con placentina y tiroxina. Les habló del extracto de corpus luteum. Les enseñó las mangueras por medio de las cuales dicho extracto era inyectado automáticamente cada doce metros, desde cero hasta 2.040. Habló de las dosis gradualmente crecientes de pituitaria administradas durante los noventa y seis metros últimos del recorrido. Describió la circulación materna artificial instalada en cada frasco, en el metro ciento doce, les enseñó el depósito de sucedáneo de la sangre, la bomba centrífuga que mantenía al líquido en movimiento por toda la placenta y lo hacía pasar a través del pulmón sintético y el filtro de los desperdicios. Se refirió a la molesta tendencia del embrión a la anemia, a las dosis masivas de extracto de estómago de cerdo y de hígado de potro fetal que, en consecuencia, había que administrar.

Les enseñó el sencillo mecanismo por medio

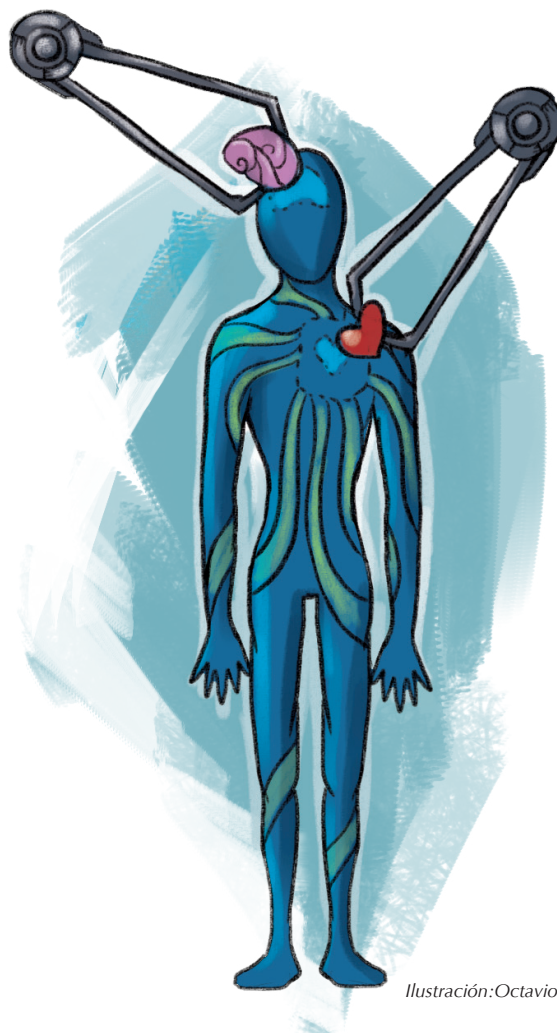


Ilustración: Octavio Córdova



del cual, durante los dos últimos metros de cada ocho, todos los embriones eran sacudidos simultáneamente para que se acostumbraran al movimiento. Aludió a la gravedad del llamado trauma de la decantación y enumeró las precauciones que se tomaban para reducir al mínimo, mediante el adecuado entrenamiento del embrión envasado, tan peligroso shock. Les habló de las pruebas de sexo llevadas a cabo en los alrededores del metro doscientos.

Explicó el sistema de etiquetaje: una T para los varones, un círculo para las hembras, y un signo de interrogación negro sobre fondo blanco para los destinados a hermafroditas.

—Porque, desde luego —dijo Mr. Foster—, en la gran mayoría de los casos la fecundidad no es más que un estorbo. Un solo ovario fértil de cada mil doscientos bastaría para nuestros propósitos. Pero queremos poder elegir a placer. Y, desde luego, conviene siempre dejar un buen margen de seguridad. Por esto permitimos que hasta un treinta por ciento de embriones hembra se desarrollen normalmente. A los demás les administramos una dosis de hormona sexual femenina cada veinticuatro metros durante lo que les queda de trayecto. Resultado: son decantados como hermafroditas, completamente normales en su estructura, excepto —tuvo que reconocer— que tienen una ligera tendencia a echar barba, pero estériles. Con una esterilidad garantizada. Lo cual nos conduce por fin —prosiguió Mr. Foster— fuera del reino de la mera imitación servil de la Naturaleza para pasar al mundo mucho más interesante de la invención humana.

Se frotó las manos. Porque, desde luego, ellos no se limitaban meramente a incubar embriones; cualquier vaca podría hacerlo.

—También predestinamos y condicionamos. Decantamos nuestros críos como seres humanos socializados, como Alfas o Epsilones, como futuros poceros o futuros... —Iba a decir futuros Interventores Mundiales, pero rectificando a tiempo, dijo—... futuros Directores de Incubadoras. El director agradeció el cumplido con una sonrisa.

Pasaban en aquel momento por el metro 320 del Estante nº 11. Un joven Beta-menos, un mecánico, estaba atareado con un destornillador y una llave inglesa, trabajando en la bomba de sucedáneo de la sangre de una botella que pasaba. Cuando dio vuelta a las tuercas, el zumbido del motor eléctrico se hizo un poco más grave. Bajó más aún, y un poco más..., Otra vuelta a la llave inglesa, una mirada al contador de revoluciones, y terminó su tarea. El hombre retrocedió dos pasos en la hilera e inició el mismo proceso en la bomba del frasco siguiente.

—Está reduciendo el número de revoluciones por minuto —explicó Mr. Foster—. El sucedáneo circula más despacio; por consiguiente, pasa por el pulmón a intervalos más largos; por tanto, aporta menos oxígeno al embrión. No hay nada como la escasez de oxígeno para mantener a un embrión por debajo de lo normal.

Y volvió a frotarse las manos.

—¿Y para qué quieren mantener a un embrión por debajo de lo normal? —preguntó un estudiante ingenuo.

—¡Estúpido! —exclamó el director, rompiendo un largo silencio—. ¿No se le ha ocurrido pensar que un embrión de Epsilon debe tener un ambiente Epsilon y una herencia Epsilon también? Evidentemente, no se le había ocurrido. Quedó abochornado.

—Cuanto más baja es la casta —dijo Mr. Foster—, menos debe escasear el oxígeno. El primer órgano afectado es el cerebro. Después el esqueleto. Al setenta por ciento del oxígeno normal se consiguen enanos. A menos del setenta, monstruos sin ojos. Que no sirven para nada —concluyó Mr. Foster.

En cambio (y su voz adquirió un tono confidencial y excitado), si lograran descubrir una técnica para abreviar el período de maduración, ¡qué gran triunfo, qué gran beneficio para la sociedad! —Piensen en el caballo —dijo.

Los alumnos pensaron en el caballo.

El caballo alcanza la madurez a los seis años; el elefante, a los diez. En tanto que el hombre, a los trece años aún no está sexualmente maduro, y sólo a los veinte alcanza el pleno conocimiento. De ahí la inteligencia humana, fruto de este desarrollo retardado.

—Pero en los Epsilones —dijo Mr. Foster, muy acertadamente— no necesitamos inteligencia humana. No la necesitaban, y no la fabricaban. Pero, aunque la mente de un Epsilon alcanzaba la madurez a los diez años, el cuerpo del Epsilon no era apto para el trabajo hasta los dieciocho. Largos años de inmadurez superflua y perdida. Si el desarrollo físico pudiera acelerarse hasta que fuera tan rápido, digamos, como el de una vaca, ¡qué enorme ahorro para la comunidad!

— ¡Enorme! —murmuraron los estudiantes.

El entusiasmo de Mr. Foster era contagioso.

Después se puso más técnico; habló de una coordinación endocrino anormal que era la causa de que los hombres crecieran tan lentamente, y sostuvo que esta anomalía se debía a una mutación germinal. ¿Cabía destruir los efectos de esta mutación germinal? ¿Cabía devolver al individuo Epsilon, mediante una técnica adecuada, a la normalidad de los perros y de las vacas? Este era el problema. Pilkinton, en Mombasa, había producido individuos sexualmente maduros a los cuatro años y completamente crecidos a los seis y medio. Un triunfo científico. Pero socialmente inútil. Los hombres y las mujeres de seis años eran demasiado estúpidos, incluso para realizar el trabajo de un Epsilon.

Y el método era de los del tipo todo o nada; o no se lograba modificación alguna, total modificación era en todos los sentidos. Todavía estaban luchando por encontrar el compromiso ideal entre adultos de veinte años y adultos de seis. Y hasta entonces sin éxito.

Su ronda a través de la luz crepuscular escarlata les había llevado a las proximidades del metro 170 del Estante 9. A partir de aquel punto, el Estante 9 estaba cerrado, y los frascos realizaban el resto de su viaje en el interior de una especie de túnel, interrumpido de vez en cuando por unas aberturas de dos o tres metros de anchura.

—Condicionamiento con respecto al calor —explicó Mr. Foster.

Túneles calientes alternaban con túneles fríos. El frío se aliaba a la incomodidad en la forma de intensos rayos X. En el momento de su decantación, los embriones sentían horror por el frío. Estaban predestinados a emigrar a los trópicos, a ser mineros, tejedores de seda al acetato o metalúrgicos. Más adelante, enseñarían a sus mentes a apoyar el criterio de su cuerpo.

—Nosotros los condicionamos de modo que tiendan hacia el calor —concluyó Mr. Foster—. Y nuestros colegas de arriba les enseñarán a amarlo.

—Y éste —intervino el director sentenciosamente—, éste es el secreto de la felicidad y la virtud: amar lo que uno tiene que hacer. Todo condicionamiento tiende a esto: a lograr que la gente ame su inevitable destino social.

En un boquete entre dos túneles, una enfermera introducía una jeringa larga y fina en el contenido gelatinoso de un frasco que pasaba. Los estudiantes y sus guías permanecieron observándola unos momentos.

—Muy bien, Lenina —dijo Mr. Foster cuando, al fin, la joven retiró la jeringa y se incorporó. La muchacha se volvió, sobresaltada. A pesar del lapsus y de los ojos de púrpura, se advertía que era excepcionalmente hermosa.

Su sonrisa, roja también, voló hacia él, en una hilera de rojos dientes.

—Encantadora, encantadora —murmuró el director.

Y, dándole una o dos palmaditas, recibió en correspondencia una sonrisa deferente, a él destinada.

—¿Qué les da? —preguntó Mr. Foster, procurando adoptar un tono estrictamente profesional. —Lo de siempre: el tifus y la enfermedad del sueño.

—Los trabajadores del trópico empiezan a ser inoculados en el metro 150 —explicó Mr. Foster a los estudiantes—. Los embriones todavía tienen agallas. Inmunizamos al pez contra las enfermedades del hombre futuro. —Luego, volviéndose a Lenina, añadió—: A las cinco menos diez, en el tejado, esta tarde, como de costumbre.

—Encantadora —dijo el director una vez más.

Y, con otra palmadita, se alejó en pos de los otros.

En el estante número 10, hileras de la próxima generación de obreros químicos eran sometidos a un tratamiento para acostumbrarlos a tolerar el plomo, la sosa cáustica, el asfalto, la clorina... El primero de una hornada de doscientos cincuenta mecánicos de cohetes aéreos en embrión pasaba en aquel momento por el metro mil cien del estante 3. Un mecanismo especial mantenía sus envases en constante rotación.

—Para mejorar su sentido del equilibrio —explicó Mr. Foster—. Efectuar reparaciones en el exterior de un cohete en el aire es una tarea complicada. Cuando están de pie, reducimos la circulación hasta casi matarlos, y doblamos el flujo del sucedáneo de la sangre cuando están cabeza abajo. Así aprenden a asociar esta posición con el bienestar; de hecho, sólo son felices de verdad cuando están así. Y ahora —prosiguió Mr. Foster—, me gustaría enseñarles algún condicionamiento interesante para intelectuales Alfa-más. Tenemos un nutrido grupo de ellos en el estante número 5. Es el nivel de la Primera Galería —gritó a dos muchachos que habían empezado a bajar a la planta—. Están por los alrededores del metro 900 —explicó—. No se puede efectuar ningún condicionamiento intelectual eficaz hasta que el feto ha perdido la cola.

Pero el director había consultado su reloj.

—Las tres menos diez —dijo—. Me temo que no habrá tiempo para los embriones intelectuales. Debemos subir a las Guarderías antes de que los niños despierten de la siesta de la tarde.

Mr. Foster pareció decepcionado.

—Al menos, una mirada a la Sala de Decantación —imploró.

—Bueno, está bien. —El director sonrió con indulgencia—. Pero sólo una ojeada.”

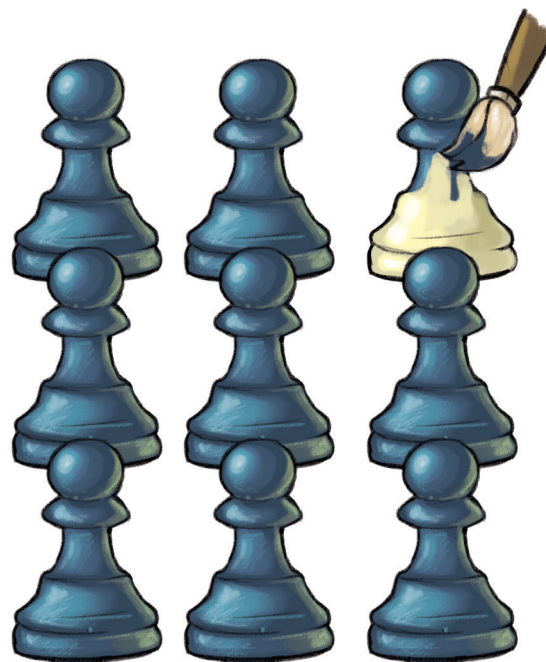


Ilustración: Octavio Córdova





1. Enumera del uno al siete el orden en que debían pasar los óvulos por los distintos departamentos durante el proceso de fecundación en el Centro de Incubación y Condicionamiento de la Central de Londres.

	Sala de predestinación social
	Sala de decantación
	Almacén de embriones
	Sala de fecundación
	Sala de matriculados
	Almacén de órganos
	Sala de envasado

2. En tríos completan el siguiente cuadro con las características que tenían los seres que eran fabricados en el laboratorio del Centro de Incubación y Condicionamiento de la Central de Londres.

CASTAS	CARACTERÍSTICAS
Alfa	
Beta	
Gamma	
Delta	
Épsilon	

3. Piensa y encierra en un círculo el significado que corresponda según el contexto a la expresión resaltada en cada oración:

A pesar del **lapsus** y de los ojos de púrpura, se advertía que era excepcionalmente hermosa.

a. Daño producido.  
 b. Equivocación por un descuido.  
 c. Transcurso del tiempo.

El director sonrió con **indulgencia**.

a. Paciencia  
 b. Disimulo  
 c. Entereza  
 d. Complacencia

**4. Contesta:**

**a. ¿Sobre qué avances de la ciencia se ha escrito este relato futurista?**

---

---

---

**b. ¿Por qué se considera que el método Bokanowsky era uno de los mayores instrumentos de la estabilidad social?**

---

---

**c. ¿Cuáles de los hechos principales que se relatan en *Un mundo feliz*, aún no son posibles en nuestro mundo?**

---

---

**d. ¿Qué sentimientos y emociones surgieron en ti al leer el fragmento de *Un mundo feliz*?**

---

---

---

**5. Escribe cómo desearías que termine el relato *Un mundo feliz* y luego léeselo a tu compañero (a) más cercano (a).**

---

---

---

---

---

---

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

## 1. Lee el siguiente poema del ecuatoriano Jorge Enrique Adoum.

**NO PODRÁN ATARNOS**  
Jorge Enrique Adoum

- 1 Rumiñahui –rostro de piedra y patria- cuando vio al conquistador en su caballo errante, gritó desde la altura: El suelo es nuestro, no se cambia por espejos
- 5 o cruces o abalorios, no hay ciudad ni mujer para el extraño ni dorada joyería para el rey. Y el español, atándole las manos, quemándole los pies que habían ya trazado
- 10 el único camino que conozco, decía: Ahí va el agitador, recibe órdenes contra nosotros. Y Rumiñahui respondía: Mi tribu es grande, no podréis atarnos. Os faltará cordel.
- 15 (El héroe aún está en la montaña confundido con la tierra y su heroico poblador. Cada día estuvo allí hablándonos, creciendo con nosotros, dictándonos a grandes voces el destino.)
- 20 Y cuando otra vez llega el extraño e invade la bodega de la patria y sus asuntos e impone pactos de guerrero que no soy y no quiero, y edictos de tierra conquistada
- 25 que negamos, me tiemblan en la boca las antiguas palabras –sangre, sonido, arcilla: La patria es nuestra todavía, no está en venta su volcánico archipiélago, no hay ni mineral
- 30 ni nombre que ayude a la violencia.

Y el norteamericano me señala, me incluye en su lista de áspera venganza (como un arco me circundan sus leyes) y dice: Miradle también

35 este recibe órdenes contra nosotros. Y Rumiñahui, desde la cumbre, sigue repitiendo: no podréis atarnos. Mi tribu creció a pueblo innumerable y libre y os faltará cordel, siempre os faltará mucho cordel.

## 2. En tu cuaderno de trabajo, contesta:

- ¿Qué sugiere el título del poema “No podrán atarnos”?
- ¿Cuáles son los hechos históricos que narra?
- ¿A quién le habla el poeta en su creación?
- ¿Qué denuncia el poema?
- ¿Qué recursos literarios encuentras en el poema?
- ¿Qué estrofas tocan el tema de la barbarie?
- ¿Cuál es la estrofa que describe una utopía?
- ¿Qué opinas del tema que trata Jorge Enrique Adoum en el poema “No podrán atarnos”?
- ¿Consideras correcto que el autor se valga de la literatura para tocar temas políticos? Argumenta tu respuesta.



3. Escribe una estrofa más al poema “No podrán atarnos”, donde hagas mención de la realidad política de nuestro país.
4. Si tuvieras que escribir un texto futurista sobre nuestro país:
  - a. ¿Qué utopías plantearías? Escribe cinco.
  - b. ¿Qué distopías describirías? Escribe dos.

### ACTIVIDADES DE COEVALUACIÓN

1. Lee la novela *El otoño del patriarca* del escritor colombiano Gabriel García Márquez y luego realiza las siguientes actividades.
  - a. Escribe un resumen de la obra.
  - b. Identifica la idea global de la obra.
  - c. Encuentra cuatro citas que consideras pertenecen al realismo mágico.
  - d. Elabora un mapa conceptual de los personajes principales y secundarios de la obra.
  - e. En cinco líneas escribe tu opinión personal acerca de la obra.
2. En equipo comparen sus trabajos y seleccionen la cita de la obra que más refleja las características del realismo mágico.
3. Expongan su trabajo a sus compañeros(as) de aula.

### ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. Escribe un cuento en el que un proyecto utópico se enfrenta a un proyecto distópico:
  - a. Escribe el tema del relato.
  - b. Enumera en orden cronológico el esquema con las acciones principales del relato.
  - c. Escribe el cuento, tomando en cuenta los recursos literarios que has aprendido a lo largo del bloque.
  - d. Revisa la redacción, la ortografía y la puntuación del cuento.
  - e. Lee frente a tus compañeros(as), y seleccionen el mejor cuento para publicarlo en el periódico mural del colegio.
2. Marca un  en la columna que corresponde:

CRITERIOS	SÍ	NO
Se evidencia en mi cuento el enfrentamiento entre lo utópico y distópico.		
Mi escrito cumple con la estructura del cuento.		
Mi relato cumple con las normas de ortografía.		
El texto escrito posee coherencia y cohesión, que lo hacen comprensible al lector.		
El relato posee recursos estilísticos y narrativos propios de la literatura.		

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- **Plantea** sus propias concepciones sobre la realidad a partir de la reflexión de la relación entre política y literatura.
- **Escribe** textos literarios que plasmen sus propias concepciones sobre la realidad, alrededor del tema de la utopía y la barbarie, y la relación entre literatura y política.



¿Te enteraste de la última noticia?

**3**  
BLOQUE CURRICULAR

# TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA



## OBJETIVOS

- Desarrollar destrezas en la lectura y producción de textos escritos informativos y argumentativos para comunicar, a partir de la comprensión y uso adecuado de los elementos de la lengua, ideas y opiniones relacionados con los textos y temas analizados.
- Comprender y producir diferentes **textos de la vida cotidiana**, como representación simbólica y cultural del contexto en donde se emiten y receptan, para su participación activa, crítica y creativa, en situaciones comunicativas de distinta índole.

## PARA REFLEXIONAR

### 1. Lee y comenta con tus compañeros (as):

*La comunicación es un proceso inherente a nuestras vidas, ya que somos seres sociales que necesitamos interrelacionarnos con nuestro entorno.*

### 2. Contesta oralmente:

- a. ¿Qué opinas acerca de la importancia que tiene la comunicación en nuestra vida?
- b. ¿A qué hacen referencia los textos de la vida cotidiana?
- c. ¿Qué problemas crees que ocasiona el uso inadecuado del proceso de comunicación?
- d. ¿Qué tipos de lenguaje utilizamos para comunicarnos con los demás?



## DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reconocer la **diversidad de textos presentes en la vida cotidiana** relacionados con los temas de lo real y su relación con lo fantástico, así como de la utopía y la barbarie.
- Identificar e intercambiar **letras de canciones, grafitis y publicidad** relacionados con los temas del bloque 1 y 2, aplicando los procesos para hablar y escuchar. (CUESTIONAR)
- Valorar el **diálogo intercultural y participativo** en función de ampliar las perspectivas de análisis y comprensión personales sobre los temas de los bloques 1 y 2. (ANALIZAR/GENERAR).
- Reconocer la **intención, el sentido y la función de los textos de la vida cotidiana**, a partir del análisis de la situación comunicativa y de su impacto en la realidad de los estudiantes. (ANALIZAR).
- Identificar y analizar los **elementos presentes en letras de canciones, grafitis y publicidad** a partir de su relación con los temas de los bloques 1 y 2 y su significación personal y social. (ANALIZAR).
- Elaborar **textos informativos y argumentativos** en función de expresar ideas y construir argumentos que ayuden a clarificar y profundizar conceptos relacionados con los textos de la vida cotidiana y su relación con los temas de los bloques 1 y 2. (ARGUMENTAR)
- Producir **textos de la vida cotidiana propios**, que pongan de relieve los temas de los bloques de literatura en función de la valoración de la identidad personal y social. (GENERAR).
- Aplicar los **elementos de la lengua y las propiedades textuales** en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.
- Aplicar los **procesos para hablar, escuchar, leer y escribir** en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.



## EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS:

### 1. En parejas contesten:

- ¿Qué tipo de canciones les gusta escuchar? ¿Por qué?
- ¿Qué grafitis han visto en su barrio o comunidad? ¿Son los grafitis una forma de expresión artística? Argumenten su respuesta.
- ¿Cómo influyen estas canciones y estos grafitis en su vida diaria? ¿Qué representaciones de la vida les comunican estos textos de la vida cotidiana? ¿Cuál es la publicidad que más les ha impactado? ¿Por qué? ¿Qué función cumple la publicidad?

### 2. Compartan sus respuestas con sus compañeros (as) de aula.



Fuente: [www.static.euronews.com](http://www.static.euronews.com)

## TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

En la vida diaria las personas deben producir y receptor una infinidad de textos de todo tipo para poder convivir con otras personas, y al mismo tiempo convivir consigo mismas. Probablemente el diálogo interior que cada persona entabla consigo misma sea el más intenso y fructífero de toda la vida. Pero lo que llamamos nuestro “yo”, individual, no es solo el resultado de nuestras elecciones personales, cuando esto es posible, sino también es el resultado de la influencia que el entorno, el tiempo histórico, la cultura ejercen en nosotros. Nuestra identidad personal se construye en referencia a un mundo social, somos lo que vemos, oímos, leemos y sentimos de nuestro entorno, nuestro “yo” también es colectivo.

¿Cómo el contexto social, cultural e histórico puede afectar nuestra forma de pensar, actuar y sentir? Lo hace en gran parte por medio de los textos de la vida cotidiana, que desde un pequeño saludo, una canción, un grafiti hasta una imagen publicitaria nos comunica algo de la realidad y afecta nuestra forma de entender el mundo.



Fuente: [www.comics-de-condorito-gigante.com](http://www.comics-de-condorito-gigante.com)

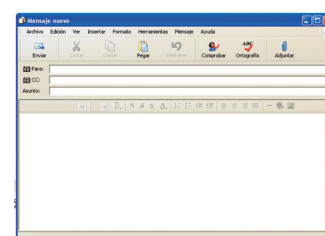
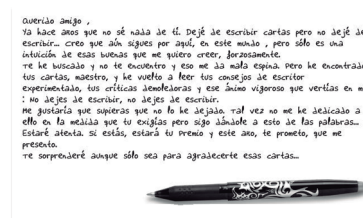
**Condorito** es una de las revistas de cómic cuya intención comunicativa es divertir a los lectores.



La noción de texto de la vida cotidiana abarca una variedad inmensa de tipos de textos que circulan en la vida diaria. El texto constituye la unidad máxima de comunicación y transmisión de mensajes completos. Una imagen, un gesto o una palabra pueden constituirse en textos cuyos sentidos nos invitan a descifrarlos. Todo texto es producido a partir de un código particular: visual, gestual o lingüístico. Este código compartido tanto por el emisor como el receptor permite que se establezca la comunicación entre ambos.

Pero los textos no son todos iguales, sus características varían de acuerdo a múltiples factores, tal vez el más importante es aquel que tiene que ver con la intención comunicativa; es decir, que tanto la forma como el contenido del mensaje van a depender del objetivo comunicativo del emisor. Los textos publicitarios, los grafitis, los testimonios de vida, las tradiciones orales, las revistas juveniles, las series de televisión, los documentales, las caricaturas, las normas de convivencia, las redes sociales, el cine, etc., son algunos de los textos con los que toda persona interactúa como miembro de una sociedad, de ahí la necesidad de aproximarnos a ellos con una actitud crítica y creativa para establecer cuáles son los sentidos y la función social que estos cumplen.

Para descifrar el sentido y la función de cualquier texto no solo es necesario advertir cómo está elaborado este; es decir, cuáles son sus elementos y cómo se relacionan entre ellos, sino también quién lo produjo, a qué contexto social y cultural pertenece el emisor, y también hay que determinar cuál es el contexto del receptor, pues en parte los sentidos del texto están dados también por el punto de vista de quien está descifrando el texto.



## LETRAS DE CANCIONES

### El lenguaje de la poesía y de la música juntas

La literatura y la música a pesar de tener lenguajes diferentes, coinciden en esa capacidad de embelesar, de cautivar al receptor de las palabras y las notas por igual; ambas tocan fibras muy profundas de la sensibilidad de quien lee literatura o de quien escucha música. La literatura utiliza las palabras para crear un mundo imaginario que conmueve y dialoga con nuestro mundo “real”, mientras la música utiliza los sonidos instrumentales para crear ritmos y melodías que mueven nuestras entrañas, nuestros cuerpos, nuestras recuerdos, nuestras ideas.

Los pueblos de todos los tiempos han combinado la palabra y el sonido; la poesía y la música han acompañado los rituales festivos y religiosos de todas las culturas. Los ritos, la música, la poesía y el baile para los pueblos antiguos eran ceremonias mágicas, la música y la palabra se convertían en lenguajes que establecían puentes con lo divino; muchas de ellas eran fiestas sacrificiales, donde la muerte, la música y la poesía renovaban el pacto de convivencia de la comunidad entre sí y de la comunidad con la divinidad. Ahora nuestra música y nuestra poesía cumplen otra función muy diferente a la que cumplían, en aquellos tiempos.



Fuente: [www.casadelpoeta.com](http://www.casadelpoeta.com)

El poeta Medardo Ángel Silva es el autor de la letra del pasillo **“Alma en los labios”**.

Ahora, en nuestro tiempo, se han vuelto a juntar la poesía y la música en las canciones y letras que oímos en la radio, en la televisión y en el Internet todo el tiempo. Se han vuelto parte de nuestra cotidianidad.

Lejos ya de los rituales de los pueblos antiguos, la música y la poesía ahora se desarrolla en rituales muy diferentes a los de aquellos tiempos; en nuestras sociedades estas cumplen una función muy diferente, han dejado de ser un instrumento mágico y regulador de todo el orden social, han pasado a ser instrumento recreativo en el sentido fuerte del término recrear, en el mejor de los casos, o instrumentos del espectáculo de la industria cultural (cine, televisión, música, etc.), que hace de la música una mercancía destinada al consumo y a la distracción de las “masas”.

Lo importante no es solo que ahora debemos pagar para acceder a ella, sino también entender que la industria cultural transmite en sus productos (las películas que vemos, los nuevos artistas que consumimos, las nuevas modas que vestimos) unos valores y unas representaciones del mundo que luego nosotros reproducimos en nuestros actos y nuestras ideas en la vida diaria.



Fuente: [www.sayce.com.ec](http://www.sayce.com.ec)

La música de hoy cumple una función muy diferente, ha dejado de ser un instrumento mágico regulador de todo el orden social, han pasado a ser instrumentos recreativos en el sentido fuerte del término recrear.

Las letras de canciones aquí son consideradas como textos de la vida cotidiana; es decir, como mensajes dotados de sentidos diversos, producidos por emisores particulares que viven cada uno de ellos en contextos históricos, sociales y culturales diferentes. Este es el motivo por el que no hay un solo gusto musical, cada persona de acuerdo a su entorno aprende a valorar un tipo de música y a no gustar de otras. Aquí lo importante es acercarnos a las letras de las canciones como textos culturales en los que se proyectan los valores, las sensibilidades y las ideas de los diversos grupos (etarios, étnicos, de género, de clase) que conforman la sociedad.

El propósito de este bloque es descubrir a partir de la música que nos gusta quién es el emisor de esas letras de las canciones, cuál es su contexto histórico y cultural, descifrar, bajo la luz de estos datos, el sentido de las letra de las canciones, los valores y la visión del mundo que se proyectan en ellas. Por supuesto, no podemos olvidar que la letra y música de las canciones son un conjunto de ritmos, poesía y contenido de diferente índole: religioso, afectivo, social y cultural que nos animan, nos invitan a la reflexión, al deleite, al baile y a despertar nuestros sentimientos.



## • Las canciones ecuatorianas

En Ecuador existen diversas manifestaciones musicales, las mismas que han sufrido cambios profundos, a lo largo de la historia.

**Guillermo Mediavilla** en su libro *Educación Musical* afirma que en la prehistoria del Ecuador sobresalen dos etapas musicales:

**1º. Etapa: preincaica.** A través de los descubrimientos se han hallado en algunas tumbas de nuestros aborígenes instrumentos musicales muy rudimentarios como silbatos de barro, ocarinas, piedras sonoras. Sin embargo, no ha quedado nada de su legado musical debido a que los pueblos de ese tiempo no conocían la anotación musical.

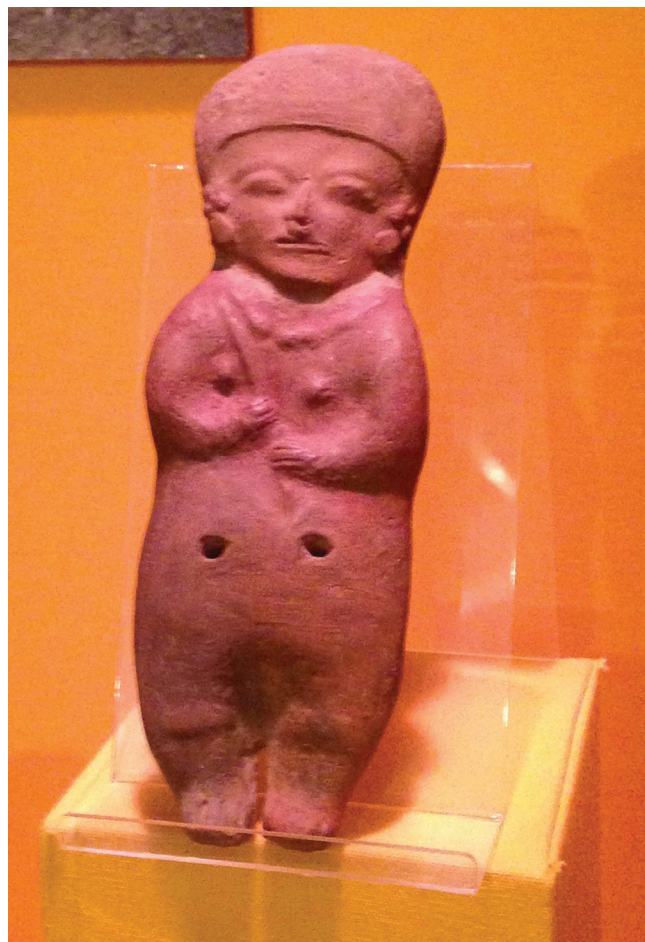
**2º. Etapa: incaica.** De esta época se ha rescatado la canción "Yupaichishca" cuyo significado es "lo digno de alabarse" y parece que fue dedicada al Sol en la fiesta del Inty-Raimi; posteriormente fue transformada por los misioneros religiosos en la canción "Salve, salve, Gran Señora".

Luego, con el mestizaje cultural iniciado en América durante el periodo de la Conquista, la música ecuatoriana recibe la influencia de dos culturas diametralmente diferentes, por un lado la cultura musical europea y por el otro lado, los ritmos e instrumentos de la región andina y amazónica. En otros períodos históricos, la influencia proviene de los continentes africano y asiático.

En la república, en los primeros años sobresale la música popular: liberada la sociedad del estrecho compromiso con la religión, genera mecanismos fundamentalmente lúdicos, lo que en la música se expresa en la profusión de bandas de pueblo, especialmente la que ejecutaban las bandas militares que contaban con cuerpos de música.

En los salones del siglo XIX se bailan valeses, polcas, mazurcas y pasodobles, es decir música importada de Europa, música galante y ligera. En las fiestas populares se escuchan también pasodobles y valeses, pero predomina la música mestiza que tendrá un mayor desarrollo en el siglo siguiente: pasacalles, aires típicos. En los sectores campesinos e indígenas, se conserva un indeclinable amor por los acentos de instrumentos ancestrales: rondadores, pucunas, dulzainas, bombos, y por una música que aunque suena triste para oídos extraños, continúa teniendo una significación propia, ceremonial, para los herederos de quitus, cañaris e incas. Obviamente estas expresiones musicales se encuentran fuertemente influenciadas por más de tres siglos de dominación española.

En la actualidad, la música ecuatoriana es amalgama de música nacional y extranjera debido a la fuerte influencia que sufre debido a la presencia de diversos medios de comunicación y de las tecnologías.



Fuente: Museo Salango

**Ocarina** con 2 huecos adelante y 3 atrás. Representa a la mujer de Salango, se encuentra en el Museo de Salango, Puerto López, Manabí, Ecuador.

Nuestra música ha evolucionado a través del tiempo, y en la actualidad los ritmos modernos como el tecno, el rock o el pop, también han ido fusionándose con ritmos autóctonos, incorporando instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano (tecono-sanjuanito o tecno-pasacalle).

Los más destacados géneros musicales del Ecuador son:

- La Tonada
- El Pasillo
- El Sanjuanito
- Albazo
- Pasacalle
- Yaraví
- Chaspishca
- Andarele
- Cachullapi
- Danzante



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

A continuación lee las siguientes canciones y aprecia el pentagrama nacional:

#### **ANGEL DE LUZ (1950 aprox)**

**Letra y música**

**Benigna Dávalos Villavicencio**

Ángel de luz, de aromas y de nieves  
cruzó tus labios, con flores de ambrosia  
tus pupilas, románticas auroras,  
que en oriente serán el albo día.

Dentro tu pecho guardas conciertos de notas  
perfumes de nardos, de flores de albor,  
mi pecho es un sepulcro de rosas marchitas,  
anima esas flores con besos de amor.

Reina de lirios, en tus rizadas trenzas,  
nido de seda, do duermen los canelos,  
deja que pose mis glaciales labios,  
que están enfermos por falta de tu amor.

Los labios que no besan, son pétalos muertos,  
son himnos sin notas, son astros sin luz,  
los pechos que no aman, son noches polares,  
sarcófagos tristes do alberga el dolor.

Dentro tu pecho guardas conciertos de notas  
perfumes de nardos, de flores de albor,  
mi pecho es un sepulcro de rosas marchitas,  
anima esas flores con besos de amor.

Fuente: <http://www.elblogdelpasillo.com/2011/11/angel-de-luz.html>

#### **A MI LINDO ECUADOR (1969)**

**Letra y música**

**Rubén Barba**

Con amor hoy yo quiero cantar  
si señor a mi lindo Ecuador  
con amor siempre debes decir  
donde quiera que tú estés  
ecuatoriano soy.

Y mañana  
y mañana recordarás  
dónde se ve ese cielo azul  
que un día cobijó.

Ese amor ese amor que tienes aquí  
y te hará regresar al fin  
a tu lindo Ecuador.

Con amor hoy yo quiero cantar  
si señor a mi lindo Ecuador  
con amor siempre debes decir  
donde quiera que tú estés  
ecuatoriano soy.

Y mañana, y mañana recordarás  
donde se ve ese cielo azul  
que un día cobijó.  
Ese amor, ese amor que tienes aquí  
y te hará regresar al fin  
a tu lindo Ecuador.

Fuente: <http://www.musicafusion.com/letra-cancion-a-mi-lindo-ecuador-starband.html>



**SENDAS DISTINTAS  
(1927)  
Letra y música  
Jorge Araujo Chiriboga**

Qué distintos los dos...  
tu vida empieza  
y yo voy ya,  
por la mitad del día.

Tú ni siquiera vives todavía  
y yo... ya de vivir...  
tengo pereza...

Sin embargo,  
cual busca la tibieza,  
del sol, la planta  
que su flor ansía...  
persigo con afán  
tu compañía,  
para que des  
calor a mi tristeza...  
persigo con afán  
tu compañía,  
para que des  
calor a mi tristeza.

Qué cerca y qué lejano  
yo soy el viejo soñador,  
tú... la niña apasionada...  
que cantando en la luz  
vas como un ave,  
más al mirarte cerca  
me figuro... que yo soy un  
castillo abandonado,  
y tú un rosal...  
abierto junto al muro.

Fuente: <http://www.musicafusion.com/letra-cancion-sendas-distintas-pasillo-ecuatoriano-julio-jaramillo.html>



Fuente: [www.wikimedia.com](http://www.wikimedia.com)

**Jorge Araujo Chiriboga**, nació en Riobamba el 27 de febrero de 1892 y murió el 27 de febrero de 1970. Tocaba piano, guitarra y bandolín al oído. Su composición más famosa es "Si tú me olvidas".

**GUAYAQUILEÑO MADERA  
DE GUERRERO (1951)  
Letra y música  
Carlos Rubira Infante**

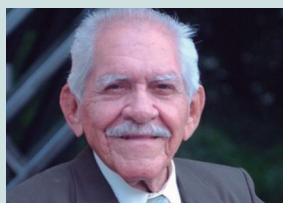
Yo nací en esta tierra de las  
bellas palmeras, de  
cristalinos ríos, de paisaje  
ideal, nací en ella y la quiero  
y por ella aunque muera la  
vida yo la diera por no verla  
sufrir.

Guayaquileño madera de  
guerrero bien franco muy  
valiente jamás siente el temor,  
Guayaquileño de la tierra  
más linda  
pedacito de suelo de este  
inmenso Ecuador.

Guayaquileño no hay nadie  
quien te iguale  
como hombre de coraje lo  
digo en mi canción (bis)

En mi tierra hay mujeres  
muy lindas y serenas  
hay rubias hay morenas  
todas una canción,  
por eso con orgullo le canto  
yo a mi tierra porque lo que  
ella encierra es honra de  
Ecuador.

Fuente: <http://www.elmejorartista.com/2012/10/cancion-guayaquileno-madera-de-guerrero.html>



Fuente: [www.eluniverso.com](http://www.eluniverso.com)

**Carlos Aurelio Rubira Infante**, nació en Guayaquil el 16 de septiembre de 1921.

Es un compositor ecuatoriano de música popular.

**EL CHULLA QUITENO  
(1947)  
Letra  
Luis Alberto Valencia  
Música  
Alfredo Carpio Flores**

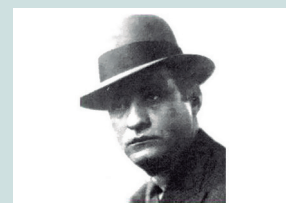
Yo soy el chullita quiteño  
la vida me paso encantado,  
para mí todo es un sueño,  
bajo este, mi cielo amado.

Las lindas chiquillas quiteñas  
son dueñas de mi corazón,  
no hay mujeres en el mundo  
como las de mi canción.

La Loma Grande y La Guaragua  
son todos barrios tan queridos  
de mi gran ciudad,  
El Panecillo, La Plaza Grande  
ponen el sello inconfundible de  
su  
majestad

Chulla quiteño,  
tú eres el dueño  
de este precioso  
patrimonio nacional  
Chulla quiteña  
tú constituyes  
también la joya  
de este Quito Colonial.

Fuente: [http://www.albumcancionyletra.com/el-chulla-quiteno-de-alfredo-carpio-flores\\_94613.aspx](http://www.albumcancionyletra.com/el-chulla-quiteno-de-alfredo-carpio-flores_94613.aspx)



Fuente: [www.wikimedia.com](http://www.wikimedia.com)

**Alfredo Carpio Flores**, odontólogo y docente de profesión, quiteño, musicalizó una forma de vida, de la historia de la ciudad capital.

## ECUADOR, ¡SÍ SE PUEDE! (2001)

Letra y música  
Damiano

Ecuador, mi Ecuador,  
maravilla de selección,  
nos das alegría, orgullo y esperanza,  
Ecuador, mi Ecuador,  
tricolor de mi corazón,  
estamos contigo, contigo sí se puede,

### Coro

Sí se pudo, sí se puede  
y siempre se podrá,  
derriba fronteras, salir a ganar,  
con el corazón jugar, Ecuador  
sí se pudo, sí se puede  
y siempre se podrá  
ponerle ganas y calidad,  
cada punto disputar, Ecuador.

Ecuador, mi selección,  
tienes alma de campeón,  
un país, un equipo,  
unidos venceremos,  
Ecuador, mi selección,  
espíritu vencedor,  
nos regalas la gloria  
y haberlo dado todo.

Fuente: <http://www.extra.ec/ediciones/2011/11/09/deportes/a-cantar-con--toda-el-alma/>



Fuente: [www.elcomercio.com](http://www.elcomercio.com)

Damiano es el cantautor ecuatoriano que más le ha cantado a la selección de fútbol del país. En su larga trayectoria artística ha recibido innumerables reconocimientos por su contribución artística.

## QUIERO AMANECER SOÑANDO (1995)

Letra  
Diego Labadía (uruguayo)  
Música  
David Cobo (ecuatoriano)

Oh, oh, oh, oh, oh, oh...

Ecuador siempre primero,  
primero en nuestro corazón;  
todo un pueblo está esperando  
Tricolor querida tu consagración.

¡ECUADOR!

Ecuador, siento el latido,  
latido de tu corazón;  
todos ansiamos la gloria,  
vamos adelante para ser campeón.

Ecuador, hoy te quiero más,  
Tricolor ni un paso atrás.

Quiero amanecer soñando,  
quiero abrir mis ojos  
y verte campeón.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh...

Ecuador, Ecuador,  
Tricolor cómo te quiero...

¡ECUADOR!

Fuente: <http://www.hoy.com.ec/suplemen/blan138/negro2.htm>



Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Diego Labadía y David Cobo unieron su creatividad y crearon una canción para apoyar a la selección de fútbol del Ecuador, bajo el nombre de "Quiero amanecer soñando", que levantó el espíritu deportivo y elevó la autoestima de los ecuatorianos.

## Los elementos de la canción

Por lo general, las canciones poseen los siguientes elementos esenciales, analízalos y responde oralmente las preguntas:

**1. Unidad.** Las canciones giran en torno a un tema o pensamiento principal, así, el autor concentra su atención en el tema principal objeto de su inspiración, lo desarrolla y lo concluye.

**¿Cuál es el tema del pasillo “El alma en los labios”?**

**2. Brevedad.** La mayoría de las canciones modernas y comerciales tienen una duración máxima de tres minutos y medio.

**¿Cuánto tiempo dura el pasillo “El alma en los labios”?**

**3. Narrativa.** Las canciones cuentan o se refieren a un tema que tiene principio, desarrollo y conclusión.

**¿Qué cuenta el pasillo “El alma en los labios”?**

**4. Poesía.** Muchas de las mejores letras de canciones están elaboradas con un lenguaje poético; es decir, hacen uso de las figuras retóricas del lenguaje como, por ejemplo, la metáfora y el símil, facilitando con ello al poeta-músico la comunicación de su subjetividad y emociones.

**¿Qué frases del pasillo “El alma en los labios”, muestran un lenguaje artístico?**

**5. Composición.** Las buenas canciones observan las reglas de la ciencia musical para la formación o estructura del canto y el acompañamiento musical.

Esto facilita su interpretación y acompañamiento para que el oyente pueda aprenderlas y recordarlas. Una buena canción es también buena música. Esto se aprecia claramente en las interpretaciones denominadas corrientemente como “instrumentales”.

**¿Te parece melodioso el pasillo “El alma en los labios”? ¿Por qué?**

**6. Canto.** Las canciones son interpretadas mediante la voz y el lenguaje cantado, para ello, se ajustan a las posibilidades del registro vocal humano. Esta es su diferencia fundamental con los poemas que son creados para ser declamados o leídos.

**¿Te gusta cómo el poema “El alma en los labios” se transformó en canción? Argumenta tu respuesta.**

### EL ALMA EN LOS LABIOS

(1990)

Letra

Medardo Ángel Silva

Música

Francisco Paredes H.

Quando de nuestro amor la llama apasionada,  
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,  
ya que sólo por ti la vida me es amada,  
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento lleno de este cariño,  
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,  
lejos de tus pupilas es triste como un niño,  
que se duerme soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento,  
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;  
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento,  
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero,  
llamarte mía como quien espera un tesoro.  
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero,  
y besando tus cartas ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda,  
decirte la **inefable** pasión que me devora;  
para expresar mi amor solamente me queda,  
**rasgarme** el pecho, Amada, y en tus manos de seda,  
dejar mi palpitante corazón que te adora.

Fuente: <http://www.eluniverso.com/2011/06/11/1/1379/el-alma-labios-poeta-medardo-angel-silva.html>



## • Canciones latinoamericanas

La música latinoamericana comprende todos los ritmos musicales que representan las expresiones culturales de los pueblos de esta región, de ahí que cuenta con un numeroso repertorio en cuanto a géneros musicales y temas, los más destacados son: el merengue, la bachata, la salsa, la *bossa nova*, la cumbia, el tango, el *fado*, la milonga, el rock latino; desde la música norteña de México a la sofisticada habanera de Cuba, desde las sinfonías de Heitor Villalobos a los sencillos sonidos de la quena.

La característica común que poseen las canciones latinoamericanas es el uso de las lenguas latinas, siendo el español y el portugués de Brasil los que más destacan en la música de América Latina.



Fuente: [www.groupratel.com](http://www.groupratel.com)

*Los ritmos musicales de latinoamérica constituyen una expresión cultural de sus pueblos.*

### LA VIDA ES UN CARNAVAL (1999)

Letra y música  
Víctor Daniel

Todo aquel que piense que la vida es desigual,  
tiene que saber que no es así,  
que la vida es una hermosura, hay que vivirla.  
Todo aquel que piense que está solo y que está mal,  
tiene que saber que no es así,  
que en la vida no hay nadie solo, siempre hay alguien.

Ay, no hay que llorar, que la vida es un carnaval,  
es más bello vivir cantando.  
Oh, oh, oh, Ay, no hay que llorar,  
que la vida es un carnaval  
y las penas se van cantando.

Todo aquel que piense que la vida siempre es cruel,  
tiene que saber que no es así,  
que tan solo hay momentos malos, y todo pasa.  
Todo aquel que piense que esto nunca va a cambiar,  
tiene que saber que no es así,  
que al mal tiempo buena cara, y todo pasa.

Ay, no hay que llorar, que la vida es un carnaval,  
es más bello vivir cantando.  
Oh, oh, oh, Ay, no hay que llorar,  
que la vida es un carnaval  
y las penas se van cantando.  
Para aquellos que se quejan tanto.  
Para aquellos que solo critican.  
Para aquellos que usan las armas.  
Para aquellos que nos contaminan.

Fuente: [http://www.holamiami.com/es/farandula/compositores/compositores\\_victor\\_daniel.asp](http://www.holamiami.com/es/farandula/compositores/compositores_victor_daniel.asp)



Fuente: [www.noisey.vice.com](http://www.noisey.vice.com)

**Úrsula Hilaria Celia Cruz Alfonso**, conocida por su nombre artístico como Celia Cruz, fue una exitosa cantante cubana de son montuno, guaracha y salsa. Celia Cruz desarrolló su carrera en Cuba y Estados Unidos. Fecha de nacimiento: 21 de octubre de 1925, La Habana, Cuba. Fecha de muerte: 16 de julio de 2003.

Fuente: [www.es.wikipedia.org](http://www.es.wikipedia.org)

## DARTE UN BESO (2013)

Letra y música  
Prince Royce

Amarte como te amo es complicado,  
pensar como te pienso es un pecado,  
mirar como te miro está prohibido,  
tocarte como quiero es un delito.

Ya no sé qué hacer  
para que estés bien  
si apagar el Sol  
para encender tu amanecer  
falar en portugués  
aprender a hablar francés  
o bajar la Luna hasta tus pies.

Yo sólo quiero darte un beso  
y regalarte mis mañanas  
cantar para calmar tus miedos  
quiero que no te falte nada.

Yo sólo quiero darte un beso  
llenarte con mi amor el alma  
llevarte a conocer el cielo  
quiero que no te falte nada, Yeah  
Si el mundo fuera mío te lo daría

hasta mi religión la cambiaría  
por ti hay tantas cosas que yo haría  
pero tú no me das ni las noticias  
y ya no sé qué hacer  
para que estés bien  
si apagar el Sol  
para encender tu amanecer

Falar en portugués  
aprender a hablar francés  
o bajar la luna hasta tus pies  
yo sólo quiero darte un beso  
y regalarte mis mañanas  
cantar para calmar tus miedos  
quiero que no te falte nada

Yo sólo quiero darte un beso  
Llenarte con mi amor el alma  
Sólo quiero darte un beso  
Quiero que no te falte nada

Fuente: <http://entretenimiento.starmedia.com/musica/letra-completa-darte-beso-nueva-cancion-prince-royce.html>



Fuente: [www.revistaentretiene.com](http://www.revistaentretiene.com)

**Prince Royce es un cantante,** compositor de música latina y productor discográfico estadounidense.

Nació el 11 de mayo de 1989, en Nueva York, Estados Unidos.

Fuente: [es.wikipedia.org/wiki/princeroyce](http://es.wikipedia.org/wiki/princeroyce)

## SOLAMENTE UNA VEZ (1942)

Letra y música  
Agustín Lara

Solamente una vez  
amé en la vida,  
solamente una vez  
y nada más

Una vez, nada más  
en mi huerto brilló la esperanza,  
la esperanza que alumbra el camino  
de mi soledad

Una vez, nada más  
se entrega el alma  
con la dulce y total  
renunciación,  
y cuando ese milagro realiza  
el prodigio de amarse,  
hay campanas de fiesta que cantan  
en el corazón...

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=96176>



Fuente: [www.difver.gob.mx](http://www.difver.gob.mx)

**Ángel Agustín María Carlos Fausto Mariano Alfonso Rojas Canela del Sagrado Corazón de Jesús Lara y Aguirre del Pino,** conocido como Agustín Lara, fue un famosos compositor e intérprete mexicano de bellas canciones.

Nació el 30 de octubre de 1900, en Tlacotalpán, México y murió el 6 de noviembre de 1970, en México.

Fuente: [es.wikipedia.org/wiki/agustinlara](http://es.wikipedia.org/wiki/agustinlara)

## Los recursos estilísticos en las letras de las canciones

Las letras de las canciones apelan como cualquier poema a los recursos estilísticos, que consisten en ciertos tipos de expresiones lingüísticas que utiliza el escritor para hacer más expresivo su mensaje, enriquecer sus sentidos y llamar la atención de los oyentes.

Observemos algunos recursos estilísticos que empleó Agustín Lara en su famoso bolero “**Solamente una vez**”:

- **Anáfora.** Consiste en repetir una o varias palabras al principio de las oraciones.

**Ejemplo:**

**Solamente una vez**, amé en la vida.  
**Solamente una vez** y nada más.

- **Personificación.** Atribuye cualidades humanas a seres inanimados o ideas abstractas.

**Ejemplo:**

...hay **campanas** de fiesta que **cantan** en el corazón.

- **Concatenación.** Repetición en serie de palabras que terminan y comienzan frases o versos.

**Ejemplo:**

Una vez nada más en mi huerto  
brilló la **esperanza**,  
**la esperanza** que alumbra el camino  
de mi soledad.

- **Sinestesia.** Cruce de sensaciones percibidas por sentidos diferentes.

**Ejemplo:**

Una vez nada más, se entrega el alma.  
con la **dulce** y total **renunciación**.

- **Metáfora.** Consiste en identificar una palabra con otra. Sustituir una idea por otra más expresiva.

**Ejemplo:**

Una vez nada más en mi huerto  
brilló la esperanza.  
**(La palabra huerto sustituye a la palabra corazón.)**

- **Alegoría.** Es una metáfora continuada a lo largo de un poema.

**Ejemplo:**

Una vez nada más en mi **huerto**  
brilló la esperanza,  
la esperanza que **alumbra** el camino  
de mi soledad.

### APRENDE HACIENDO

1. En parejas, comenten cuál es la canción que más les guste, y dialoguen entorno a las siguientes preguntas:

- ¿De qué género es?
- ¿Qué sentidos se desprenden de su letra?
- ¿Qué estado de ánimo provoca? ¿Quién es el compositor y/o intérprete?
- ¿Qué visión del mundo construye la canción, qué valores promueve?

2. Contesten:

- ¿Cuál es la función discursiva y social que cumplen las canciones?
- ¿Qué pasaría si no se crearan canciones?
- ¿Qué respuestas obtuvieron de las preguntas de la página 119?

3. Compartan su trabajo con sus compañeros (as) de aula.



## GRAFITIS

Las inscripciones, pinturas, leyendas, mensajes que generalmente observamos en las paredes, vehículos o puertas de propiedades públicas y privadas se llaman grafitis. Con frecuencia el contenido de los mensajes y frases se ha popularizado, como por ejemplo, los grafiti de los disturbios de mayo de 1968 en París: “l’imagination au pouvoir”(la imaginación al poder), y “sous les pavés il y a la plage” (debajo de los adoquines está la playa), etc.).



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

Grafiti: “*Sous les pavés il y a la plage*” (“Bajo los adoquines, está la playa”) escrito en una de las paredes de un edificio en Francia.

Los grafitis son expresiones de arte urbano popular por lo que no se muestran dentro de los círculos intelectuales formales: universidades, bibliotecas, teatros, museos. Se caracterizan por ser expuestos de manera pública para que todos los vean y disfruten. Generalmente son anónimos y pueden tener diferentes objetivos: estéticos, políticos, filosóficos, cómicos, de protesta y muchos otros para transmitir simples mensajes personales; se realizan siempre de manera gráfica y visual y su soporte, por lo general, es los muros exteriores de casas e instituciones.

Es común que el grafiti no siga reglas estéticas generales, pues son creaciones personales, producto de la libertad de expresión del autor o de la autora, y de diversa calidad artística, es por eso que algunos son considerados verdaderas obras de arte, poesía y pintura, mientras que otros son simples frases o imágenes sin mayor trascendencia. Eso sí todos los grafitis de un modo u otro nos invitan a reflexionar sobre algún aspecto de la realidad. Hacen del espacio público un lugar de goce estético y de reflexión colectiva. El grafiti es probablemente uno de los poquísimos medios que sin necesitar de muchos recursos permite expresarse a las personas comunes.

Eugenio Espejo es considerado el primer grafitero de nuestro país por los banderines de tafeta que colocó de manera anónima en cruces de la ciudad de Quito, y que decían: “Al amparo de la cruz sed libres, y conseguiréis la felicidad y la gloria”, esto apareció escrito en latín el 25 de octubre de 1724.

En la actualidad los grafitis se han popularizado como un medio de comunicación que sirve para expresar ideas o puntos de vista. Se pueden observar sencillos, complejos y de diferentes diseños.



### APRENDE HACIENDO

**1. . En equipos elaboren una lista de al menos 10 grafitis que hayan visto en la ciudad o hayan investigado en Internet. Luego contesten:**

- ¿Qué intención comunicativa tienen los grafitis seleccionados?
- ¿Cuál es el código que utilizan los grafitis seleccionados, el código lingüístico escrito o el código pictórico?
- ¿Qué sensaciones, sentimientos e ideas provocan en ti estos grafitis?
- ¿Qué temas abordan los grafitis seleccionados?

**2. Compartan su trabajo con sus compañeros (as) de aula.**

## PUBLICIDAD

La publicidad es un instrumento de comunicación cuyo propósito es crear un ambiente y una disposición positiva por parte de los consumidores respecto a determinados productos o servicios que motive al receptor a la adquisición de los mismos.

En los mensajes publicitarios se crea un discurso que combina dos tipos de información: denotativa y connotativa, con el empleo de signos, sonidos, palabras e imágenes.

A través de la publicidad se comunica las cualidades del objeto que se intenta vender y se invita a comprar. A este nivel de la comunicación publicitaria se lo denomina denotativo, pues transmite lo más evidente y directo de las cualidades del producto.

También se reflejan pautas de conducta, se asocia el producto con determinados comportamientos, modas, conceptos de belleza o éxito. A este otro nivel de comunicación publicitaria se lo denomina connotativo, ya que asocia el producto a otros valores ajenos a los de su propia naturaleza intrínseca, como el estatus, la moda, la belleza o el éxito.

Los mensajes publicitarios que se insertan en los medios escritos (prensa, carteles, vallas, etc.), normalmente contienen palabras e imágenes. Para que el mensaje resulte efectivo se combina de manera adecuada las imágenes con las palabras.

Es importante que para convencer a alguien de una idea e impulsarle a actuar se apele a sus sentimientos; es decir, se utilicen recursos que le conmuevan. La publicidad siempre apele a los sentimientos del destinatario.

El papiro egipcio que se encuentra en el museo de Londres es considerado el primer anuncio publicitario.



Fuente: [www.hoy.com.ec](http://www.hoy.com.ec)



Fuente: [www.fbcdn-sphotos-d-a.akamaihd.com](http://www.fbcdn-sphotos-d-a.akamaihd.com)

Philip Kotler en su libro *Dirección de Marketing* señala que la publicidad tiene tres objetivos generales: informar, persuadir y recordar.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

El papiro egipcio datado del siglo XIII. a. C. es conservado en el Museo Británico de Londres.

## Elementos de la publicidad

Los elementos principales que contiene una publicidad son:

- 1. EL PRODUCTO O SERVICIO:** es el bien o mercancía que comprará el cliente.
- 2. LA MARCA:** es el elemento comercial visible que distingue un determinado producto y/o servicio de determinada empresa de otros productos y/o servicios de la misma especie de otras empresas, por ejemplo, un nombre, una frase, un logotipo o la combinación de alguno de ellos.

Fuente: [www.pauklein.com/que-es-marca](http://www.pauklein.com/que-es-marca).

- 3. SLOGANS:** es una frase expresiva que tiene como objetivo afianzar la imagen del producto con un lema subjetivo y llamativo, de tal manera que sea fácil de recordar para el cliente. Generalmente se encuentra en un sitio destacado dentro de la publicidad.

La publicidad emplea todos los recursos posibles de la función apelativa del lenguaje. El texto suele construirse en modo imperativo (toma, compra, visita...)

En el texto del mensaje publicitario suelen emplearse adjetivos que ponderan cualidades del producto o repeticiones de palabras para que se grabe en la memoria de los receptores así se formulan slogans que producen un fuerte impacto.

Para cumplir con su objetivo, convencer al público de un determinado servicio o producto, la publicidad emplea una serie de recursos estilísticos como:

- La **metáfora** establece una identidad entre dos términos (el real y el evocado) que pertenecen a entornos o realidades diferentes.
- La **hipérbole** es una figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de lo que se habla.
- La **personificación** es la atribución de cualidades o actividades humanas a un ser no humano, sea un objeto, un animal o una idea abstracta.



En esta publicidad se observan claramente los elementos propios de este medio de comunicación.







## CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

1. Lee la canción “Yo nací en este país”, cántala y luego contesta en tu cuaderno de trabajo:

### YO NACÍ EN ESTE PAÍS (2007)

Letra y música

Juan Fernando Velasco

Yo nací en este país,  
que sabe a caña y algodón,  
que se ilumina mucho antes de que salga el sol.

Yo nací en este país,  
de niños pobres de almidón,  
endeudados con los mismos que se lo llevaron  
todo.

Un país lleno de historia,  
de hombres y mujeres de hormigón;  
llenos de coraje y de ternura,  
llenos de pasión.

Yo nací en este país que va  
con alegrías y dolor,  
con gente linda  
y con canallas que nos roban la ilusión;  
que no le teme al porvenir,  
que no se deja derrotar,  
que no me pide visa  
y al que siempre quiero regresar.  
na na na na na na na na na

Yo nací en este país,  
que a veces me echa para atrás,  
a veces me resigno, a veces me quiero escapar.

Pero yo nací aquí,  
aquí aprendí a caminar,  
aquí te conocí, aquí me enamoré de ti.

Este país lleno de historia,  
de hombres y mujeres de hormigón;  
llenos de coraje y de ternura...  
llenos de pasión.

Yo nací en este país que va  
con alegrías y dolor,  
con gente linda  
y con canallas que nos roban la ilusión;  
que no le teme al porvenir,  
que no se deja derrotar,  
que no me pide visa  
y al que siempre quiero regresar.  
na na na na na, yo nací aquí  
na na na na na ¡Yo nací aquí!

Fuente: [http://acordes.lacuerda.net/juan\\_fernando\\_velasco/yo\\_naci\\_en\\_este\\_pais](http://acordes.lacuerda.net/juan_fernando_velasco/yo_naci_en_este_pais)



Fuente: [www.wtmsocial.com](http://www.wtmsocial.com)

Juan Fernando Velasco

- ¿Cuál es la intención del autor al escribir esta canción?
- ¿Cuáles son las características del país que se describen en el poema?
- ¿Encuentras el tema de la utopía y barbarie en la canción “Yo nací aquí”? ¿Por qué?
- ¿Qué recursos estilísticos encuentras en la letra de la canción de Juan Fernando Velasco?
- ¿Qué quiere decir el autor cuando escribe:  
Yo nací en este país,  
que sabe a caña y algodón,  
que se ilumina mucho antes de que salga el sol?.
- ¿Qué mensaje te deja la canción?

2. Investiga la biografía de Juan Fernando Velasco.



3. Escribe en tu cuaderno una estrofa más en la canción “Yo nací en este país”, siguiendo el estilo del autor y enfocado desde el tema de la utopía.

4. En parejas analicen el siguiente grafiti, luego :

a. Elaboren un ensayo donde desarrollen a favor o en contra la aseveración que hace el siguiente grafiti: Un país que no cuida a sus niños... se condena a sí mismo. Tengan en cuenta el proceso de la escritura: planificar, redactar, revisar y publicar.



Fuente: [www.guillermotella.com](http://www.guillermotella.com)

Ideas que quedan plasmadas en paredes de la ciudad.

b. Publiquen su ensayo en la cartelera de su plantel.

5. Elabora, con creatividad y conocimiento, dos grafitis: el uno que enfoque un tema político y el otro que aborde un contenido social.

6. Identifica algunos grafitis que encuentres en tu ciudad, analízalos y luego expón sus significados en clase.

7. Observa la siguiente publicidad y realiza las actividades que se encuentran en el recuadro.

a. Identifica y escribe cuáles son los elementos que contiene la publicidad.

b. Escribe si esta publicidad cumple con los objetivos del afiche publicitario: informar, persuadir y recordar. Argumenta tu respuesta.

c. La hipérbole “El sabor del Ecuador” qué objetivo cumple?

d. ¿Cuál es el límite de la publicidad? ¿Puede faltar a la verdad o reproducir algún prejuicio? Escribe sobre alguna publicidad que pudo herir tu sensibilidad. Argumenta tu respuesta.



Fuente: [www.kurzy.cz/obrazky](http://www.kurzy.cz/obrazky)

8. Investiga el Art. 62 de la Ley de Comunicación del Ecuador, analízalo, emite tu criterio personal y comparte con tus compañeros (a) de aula.

#### INDICADORES ESENCIALES DE LOS APRENDIZAJES

- **Reformula** las ideas propias a partir del diálogo intercultural.
- **Reconoce** la intención, el sentido y la función discursiva y social de los textos de la vida cotidiana como letras de canciones, grafitis y publicidad, y el impacto en su vida.
- **Identifica y analiza** los elementos presentes en textos de la vida cotidiana como letras de canciones, grafitis y publicidad en relación al tema de los bloques 1 y 2, aplicando el proceso para leer.
- **Busca y expone** información relacionada con textos de la vida cotidiana como letras de canciones, grafitis y publicidad, aplicando el proceso para hablar/escuchar.
- **Redacta** informes y textos argumentativos sobre textos de la vida cotidiana como letras de canciones, grafitis y publicidad, en relación a los temas de los bloques 1 y 2, aplicando con propiedad los elementos de la lengua, aplicando el proceso para escribir.
- **Produce** textos de la vida cotidiana como letras de canciones, grafitis y publicidad, alrededor del tema de los bloques 1 y 2.

### DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reconocer la **diversidad de textos presentes en la vida cotidiana** relacionados con los temas de lo real y su relación con lo fantástico, así como de la utopía y la barbarie.
- Identificar e intercambiar **códigos de convivencia, relatos tradicionales y tiras cómicas** con los temas del bloque 1 y 2, aplicando los procesos para hablar y escuchar. (CUESTIONAR)
- Valorar el **diálogo intercultural y participativo** en función de ampliar las perspectivas de análisis y comprensión personales sobre los temas de los bloques 1 y 2. (ANALIZAR/GENERAR)
- Reconocer la **intención, el sentido y la función de los textos de la vida cotidiana**, a partir del análisis de la situación comunicativa y de su impacto en la realidad de los estudiantes. (ANALIZAR)
- Identificar y analizar **los elementos presentes en códigos de convivencia, relatos tradicionales y tiras cómicas** a partir de su relación con los temas de los bloques 1 y 2 y su significación personal y social. (ANALIZAR)
- Elaborar **textos informativos y argumentativos** en función de expresar ideas y construir argumentos que ayuden a clarificar y profundizar conceptos relacionados con los textos de la vida cotidiana y su relación con los temas de los bloques 1 y 2. (ARGUMENTAR)
- Producir **textos de la vida cotidiana propios**, que pongan de relieve los temas de los bloques de literatura en función de la valoración de la identidad personal y social. (GENERAR)
- Aplicar **los elementos de la lengua y las propiedades textuales** en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.
- Aplicar **los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir** en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.

### EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS

#### 1. En parejas contesten:

- a. ¿Cuáles son los aspectos que favorecen las buenas relaciones en su aula de clase?
- b. ¿Qué factores impiden que exista una sana convivencia entre los (as) compañeros (as) de su aula?
- c. ¿Qué están dispuestos a hacer para que en su curso se viva en un ambiente de sana armonía?

#### 2. Compartan su trabajo con sus demás compañeros (as) de aula.



Fuente: [www.elcomercio.com](http://www.elcomercio.com)

Convivencia

## CÓDIGOS DE CONVIVENCIA

Un código de convivencia es un acuerdo de un grupo social determinado que en forma participativa ha elaborado una serie de principios enfocados en valores y prácticas que tienen como objetivo en términos muy amplios el buen vivir; estos guían el comportamiento de las personas que forman parte de este contexto común con el fin de lograr la convivencia armónica en un marco democrático.

Un código de convivencia permite la adecuación de los estilos de coexistencia de acuerdo a los requerimientos de una sociedad determinada pero también a la realización personal. Además procura conseguir el ejercicio de los derechos y el cumplimiento de las obligaciones de cada uno de los integrantes de un conglomerado, respetando sus roles e intereses en un tiempo y espacio determinado.



Fuente: [www.iurduguay.com](http://www.iurduguay.com)

La convivencia armónica ayuda al bienestar social.

El Ministerio de Educación del Ecuador en la **Guía metodológica para la construcción participativa del Código de Convivencia Institucional**, expedida en el Acuerdo Ministerial 332-13, por esta dependencia pública ha señalado para las instituciones educativas que el código de convivencia “es un instrumento institucional que busca garantizar el ejercicio de derechos de los estudiantes a fin de contar con ambientes seguros, saludables para el aprendizaje y facilitar la convivencia armónica de la comunidad educativa”.

En este mismo documento se hace referencia a los beneficios de este código para el respeto y el ejercicio de los derechos de niños y jóvenes estudiantes.

“Los estudiantes aprenden y fortalecen prácticas de vida a través de la convivencia diaria en la institución educativa logrando así garantizar sus derechos que han sido recogidos en el Código de Convivencia en base a las normativas contempladas en la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe y su Reglamento, así como en el Código de la Niñez y Adolescencia y la Convención de los Derechos Humanos.

“Permite resolver de manera alternativa los conflictos, mostrar formas no violentas de intervención y trabajar en la prevención de problemas dentro de la institución educativa”.

Además, en la construcción del Código de Convivencia se recomienda reflexionar y considerar los siguientes principios básicos:

- a. Desarrollo de los valores éticos integrales.
- b. Respeto a la diferencia cultural, social, étnica, genérico-sexual de cada persona y colectivo.
- c. Respeto a la dignidad humana.
- d. Promoción de la cultura de paz.
- e. Legitimación del quehacer educativo.
- f. Promoción de la resolución alternativa de conflictos.

En el código de convivencia institucional se deben indicar las normas y procedimientos que se han establecidos a través de acuerdos, los cuales están relacionados a:

- a. Los acuerdos sobre el uso de los espacios comunes
- b. Los valores de la solidaridad, reciprocidad, complementariedad en las relaciones entre compañeros, profesores y autoridades.
- c. La disciplina
- d. El cuidado del patrimonio institucional
- e. La puntualidad
- f. La asistencia
- g. La limpieza
- h. El respeto a la propiedad ajena
- i. Distinciones honoríficas



Fuente: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

El código de convivencia escolar permite resolver de manera pacífica los conflictos y trabajar en la prevención de problemas dentro de la institución educativa.



## APRENDE HACIENDO

1. Solicita a las autoridades de tu Plantel el Código de Convivencia Institucional, lee los acuerdos a los que han llegado los miembros de la comunidad educativa.
2. Analiza si se están cumpliendo los acuerdos establecidos en el Código, y si no es así, establece estrategias para que se cumplan.



## RELATOS TRADICIONALES

Todos los días el ser humano tiene la necesidad de contar sus experiencias del día a día, lo que nos sucede en las diferentes actividades que realizamos en la cotidianidad. Además siempre recordamos las anécdotas e historias que nos han contado nuestros abuelos, padres y familiares con tanta imaginación, estas narraciones hubieran desaparecido sino fuera por la escritura o por la transmisión oral.

Este tipo de historias las encontramos en revistas, periódicos, radio, televisión, libros, etc.

Los relatos tradicionales son narraciones breves que describen acontecimientos ficticios pertenecientes a la tradición oral; es decir, al relatarse una historia en forma oral o escrita, se produce una versión diferente de la anterior.

La antropóloga argentina, **Susana Chertudi** en su libro *El cuento folklórico* denomina variante a la “relación integrada por una secuencia de elementos comunes a una serie de versiones, las cuales se parecen más entre sí que a las de las otras series”. Entonces una variante puede ser el cambio de un elemento como un animal, un personaje, etc., sin que se modifique el tema o el sentido del texto.

Los cuentos, leyendas y mitos son **relatos tradicionales** que tienen características particulares que los identifican en los que se puede encontrar la combinación de elementos reales, fantásticos, utópicos y de barbarie.

### Elementos del relato

- **El orden:** uno de los aspectos más importante del relato es el orden en que se encuentran los eventos, los mismos que nos hacen dar cuenta que cuando contamos nuestras experiencias estamos relatando.
- **La coherencia y la cohesión:** implica que el texto posee sentido en tanto que sus partes poseen una organización. Si un texto enlaza distintas partes del enunciado entre sí para comprender mejor la información, tiene cohesión.
- **La adecuación:** es otra de las propiedades del texto que consiste en que este se adapte a la situación comunicativa en que se emite.



### LOS RELATOS TRADICIONALES

tienen:

**Intenciones:** entretener, transmitir saberes y conocimientos y reflexionar sobre sucesos o eventos que se relatan.

**Estructura:** título, autor (aunque en algunos casos puede ser anónimo) y desarrollo de la narración.



A continuación analicemos algunos relatos tradicionales:

## **HISTORIA DEL NIÑO PERDIDO**

### **Relato originario de Norteamérica**

“Eran los tiempos en que la bestia de carga de nuestro pueblo eran los perros; los perros llevaban la comida, la ropa, todas las pertenencias del campamento; todo lo que tenían lo transportaban los perros.

Un día, los Crow se reunieron para ir a las Prior Mountains a cazar ciervos, y cabras salvajes para hacer ropas con su piel. Algunos de los perros andaban sueltos persiguiendo ciervos. Había un niño que viajaba acostado en las parihuelas que arrastraba uno de los perros, junto a sus padres. Ya en las montañas, en un lugar que llamamos Arrow Creek, uno de los ciervos perseguidos por los perros cruzó entre los viajeros y el perro que llevaba ese niño corrió siguiendo a los otros perros tras ese ciervo. Los Crow trataron de seguirlo, pero era tan rápido que cruzó las colinas, y...

Al cabo de un tiempo, los perros volvieron; el perro que llevaba al niño también volvió, pero sin él. Empezaron a buscarlo por todas partes, pero no pudieron encontrarlo; lo buscaron durante cuatro días. Otros miembros del grupo subieron a las montañas; estuvieron dando vueltas y finalmente bajaron y dijeron a los Crow que no habían podido encontrar al niño. Habían perdido al niño. Todos volvieron al campamento y se fueron.

Después de algunos años, dos cazadores Crow fueron hacia ese mismo lugar para cazar ciervos y alces salvajes. Un día vieron a un muchacho caminando solo, a quien pronto perdieron de vista dentro de un cañón; al cabo de un rato, volvieron a verle llevando algo sobre su espalda que parecía muy grande. Se ocultaron detrás de unos árboles y, cuando se acercó, vieron que llevaba un alce macho sobre los hombros; no parecía notar que era un bulto muy pesado; no andaba tambaleándose, sino como si llevara algo muy ligero. Empezaron a seguirle mientras pudieron y, luego, con la vista, hasta una gran roca; ahí, lo perdieron. Subieron pero no pudieron encontrarlo; sólo vieron sus huellas en la base de la roca. Volvieron a su casa y lo explicaron a los otros.

Al cabo de un tiempo, un año o algo así, otros dos cazadores fueron a ese lugar y recordaron la historia que les habían contado. Miraron, y de nuevo vieron a ese hombre; le vieron. Ocurrió lo mismo, y vieron que estaba cargando un alce macho.

Le pararon y hablaron con él; les respondió en la lengua Crow y supieron que era el niño perdido. Él les contó la historia de cómo había sido rescatado por los genios que viven en las piedras, con quienes vivía y comía: un anciano y una anciana que le habían criado. El anciano le había hecho un arco de cuerno de cabra salvaje, y algunas flechas; así es como les aprovisionaba de comida. Salía a cazar para conseguir comida, para procurar cobijo, para buscar leña... Le criaron como a un hijo.

El anciano le había prevenido de que podía disparar a lo que quisiera, excepto a determinado pájaro que hay en nuestro país, que siempre parece burlarse y reírse de nosotros; su nombre es pradero. Le dijo: “Nunca dispaes a un pradero”.

Un día, un pradero estaba yendo de un árbol a otro, riéndose de él. Al final, se enfureció y disparó; falló, pero el pájaro se enfadó y le dijo que no era un miembro de la gente que le había criado, que era de Absáloka, un pueblo que vivía en la llanura, hacia el norte.

Cuando volvió a casa estaba triste; el anciano y la anciana notaron que estaba triste y le preguntaron: “¿Qué te pasa? ¿Qué te preocupa?”; les dijo que había hecho algo que le habían advertido no hacer. Le dijeron: “El pájaro tenía razón. Tú no eres nuestro hijo sino que te encontramos en un prado. Desde muy pequeño, te trajimos aquí y te criamos”. Dijeron: “Tu gente está hacia el norte.”

Hicieron unas flechas, una negra, una roja, una blanca y una amarilla, que le dieron. Le dijeron: “Tu gente está ahí” le dijeron: “Nos disgusta dejar que te vayas porque nos aprovisionabas. Cuando sea que vuelvas por este camino, acuérdate siempre de dejar comida para nosotros en la base de la roca, o recuérdanos poniendo piedras una encima de la otra”.

Hoy las piedras están todavía ahí; el montón de piedras está todavía ahí, y esa gran roca está todavía ahí. Aún hacemos esto ahora; después de miles y miles de años, aún recordamos esa historia, y aún hacemos esto.”

Fuente: *Relatos y cuentos tradicionales*, Fundación de Estudios tradicionales, Guanajuato, México, 2008. ([www.sociedaddelhonorjudicial.org/pdfs/Relatosycuentostradicionales.pdf](http://www.sociedaddelhonorjudicial.org/pdfs/Relatosycuentostradicionales.pdf))

### **María Angula** **Relato de la región de Cayambe - Ecuador**

“María Angula era una niña alegre y vivaracha, hija de un hacendado de Cayambe. Le encantaban los chismes y se divertía llevando cuentos entre sus amigos para enemistarlos. Por esto la llamaban la metepleitos, la lengua larga o la “carishina” chismosa.

Así, María Angula creció 16 años dedicada a fabricar líos con la vida de los vecinos, y nunca se dio tiempo para aprender a organizar la casa y preparar sabrosas comidas. Cuando María Angula se casó, empezaron sus problemas. El primer día Manuel, su marido, le pidió que preparara una sopa de pan con menudencias y María Angula no sabía cómo hacerla.

Quemándose las manos con la mecha de manteca y sebo, encendió el carbón y puso sobre él la olla sopera con un poco de agua, sal y color, pero hasta ahí llegó: ¡no sabía qué más hacer! María recordó entonces que en la casa vecina vivía doña Mercedes, una excelente cocinera, y sin pensarlo dos veces corrió hacia ella.

- Vecinita, ¿usted sabe preparar la sopa de pan con menudencias?
- Claro, doña María. Verá, se arrojan dos panes en una taza de leche, luego se los pone en el caldo, y antes de que éste hierva, se le añaden las menudencias.
- ¿Así no más se hace?
- Sí, vecina.

Ahh, -dijo María Angula-, si así no más se hace la sopa de pan con menudencias, yo también sabía. Y diciendo esto, voló a la cocina para no olvidar la receta.

Al día siguiente, como su esposo le había pedido un locro de “cuchicara”, la historia se repitió.

- Doña Mercedes, ¿sabe preparar el locro de “cuchicara”?
- Sí, vecina.

Y como la vez anterior, apenas su buena amiga le dio todas las indicaciones, María Angula exclamó:

- Ah, si así no más se hace el locro de “cuchicara”, yo también sabía. Y enseguida corrió a su casa para sazonarlo.

Como esto sucedía todas las mañanas, la señora Mercedes se puso molesta. María Angula siempre salía con el mismo cuento: “Ah, si así no más se hace el seco de chivo, yo también sabía; ah, si así no más se hace el ají de librilla, yo también sabía.” Por eso, quiso darle una lección y, al otro día...

- Doña Merceditas...
- ¿Qué se le ofrece, señora María?

Nada, Michita, mi marido desea para la merienda un caldo de tripas con “puzún” y yo...

Umm, eso es refácil, le dijo, y antes de que María Angula la interrumpiese, continuó:

- Verá, se va al cementerio llevando un cuchillo afilado. Después espera que llegue el último muerto del día y, sin que nadie la vea, la saca las tripas y el “puzún”. En su casa, los lava y luego los cocina con agua, sal y cebollas y, cuando el caldo haya hervido por unos diez

minutos, aumenta un poco de maní... y ya está. Es el plato más sabroso.

-Ahh, dijo como siempre María Angula- si así no más se hace el caldo de tripas con “puzón”, yo también sabía.

Y en un santiamén, estuvo en el cementerio esperando a que llegara el muerto más fresquito. Cuando el panteón quedó solitario, se dirigió sigilosamente hacia la tumba escogida. Quitó la tierra que cubría al ataúd, levantó la tapa y... ¡allí estaba el semblante pavoroso difunto! Quiso huir, más el mismo miedo la detuvo. Temblorosa, tomó el cuchillo y lo clavó una, dos, tres veces sobre el vientre del finado y con desesperación le despojó sus tripas y “puzón”. Entonces, corriendo regresó a su casa. Luego de recobrar su calma, preparó esa merienda macabra que, sin saberlo, su marido comió lamiéndose los dedos.

Esa misma noche, entre tanto María Angula y su esposo dormían, en los alrededores se escucharon aullidos lastimeros. María Angula despertó sobresaltada. El viento chirriaba misteriosamente en las ventanas, balanceándolas, mientras afuera, los ruidos fabricaban sus espantos. De pronto, por las escaleras, María Angula oyó el crujir de unos pasos que subían pesadamente hacia su cuarto. Era un caminar trabajoso y retumbante que se detuvo frente a su puerta. Pasó un minuto eterno de silencio, María Angula vio el resplandor fosforescente de un hombre fantasmal. Un grito cavernoso y prolongado la paralizó.

-¡María Angula, devuélveme mis tripas y mi puzón que te robaste de mi santa sepultura!

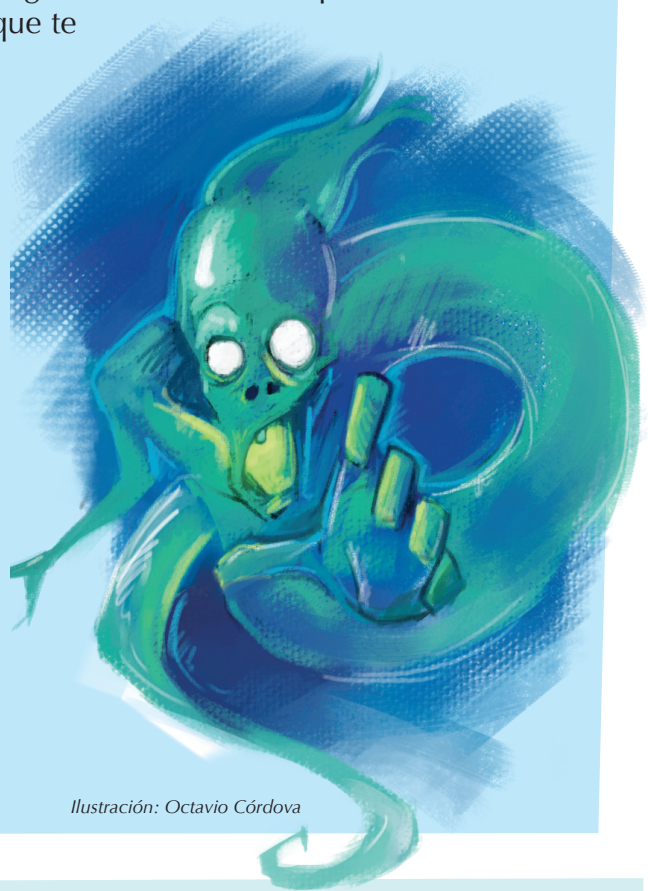
María Angula se incorporó horrorizada y, con el miedo saliéndole por los ojos, contempló como la puerta se abría empujada por esa figura luminosa y descarnada. María Angula se quedó sin voz. Ahí, frente a ella, estaba el difunto que avanzaba mostrándole su mueca rígida y su vientre ahuecado:

-¡María Angula, devuélveme mis tripas y mi puzón que te robaste de mi santa sepultura!

Aterrada, para no verlo, se escondió bajo las cobijas, pero en instantes sintió que unas manos frías y huesudas la tomaban por sus piernas y la arrastraban, gritando:

- ¡María Angula, devuélveme mis tripas y mi puzón que te robaste de mi santa sepultura!

Cuando Manuel despertó, no encontró a su esposa, y aunque la buscó por todas partes, jamás supo de ella.”



Fuente: <http://pachamama.all.ec/557.html>

Ilustración: Octavio Córdova



## APRENDE HACIENDO

### 1. Trabajo en parejas:

- Comenten la importancia que tienen los relatos tradicionales.
- Contesten: ¿Cuáles son los elementos sobrenaturales de los dos relatos que han leído? ¿Qué elementos de los relatos hacen referencia a las tradiciones de los lugares donde se desarrollan las dos historias?

### 2. Presenten su trabajo a sus compañeros (as) de aula.

## TIRAS CÓMICAS

En el periodismo, las tiras cómicas tienen como finalidad el entretenimiento y, en ocasiones la crítica social.

Generalmente, son publicadas en revistas, periódicos, libros e Internet. Las tiras cómicas expresan en un tono humorístico situaciones políticas, económicas, sociales de forma gráfica y legible.

**Tienen como protagonista un personaje fijo** que desarrolla pequeñas historias cómicas con la intención de generar una opinión sobre el tema. En la actualidad los cómics son recreativos, se pueden utilizar en el campo de la educación, considerando los personajes, el tema y, por supuesto, el público al que está dirigida la historieta.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

Mafalda, es una creación del dibujante argentino, Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino.

### Diferencias entre tiras cómicas e historietas

HISTORIETAS	TIRAS CÓMICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Es una especie de cuadernillo que narra una historia a partir de imágenes y diálogos entre sus personajes. La finalidad de la historieta también llamada comic es relatar un cuento (generalmente irreal o ficticio).</li> <li>Su finalidad principal es la de entretener y en algunos casos informar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es un una historieta que relata una situación en pocas viñetas, ubicadas, generalmente, de modo horizontal.</li> <li>Abarcan a públicos diferentes de todas las edades, y su principal recurso es el humor y la ironía.</li> </ul>

Podemos caracterizar a las tiras cómicas como narraciones en las que prevalecen los gráficos sobre el texto escrito, además de que el autor se vale de la exageración con el afán de satirizar, ridiculizar o censurar.

Las tiras cómicas tienen el siguiente formato:

- La viñeta:** en la historieta es la unidad mínima con significado narrativo. Suele tratarse de un cuadro delimitado por líneas negras que representa un instante de la historia en el que se dibujan las acciones y se introducen los diálogos.
- Los globos,** es el espacio en donde se ubica las palabras de los personajes. Estos pueden ser de diferente forma, su estructura está compuesta por los siguientes elementos: la silueta, el mensaje y el delta.





c. **El delta o rabillo**, el mismo que varía dependiendo de las circunstancias y características del lenguaje, es la señal gráfica que indica a qué personaje corresponde cada globo de la viñeta.

Cuando el rabillo del globo señala un lugar que no está en el recuadro, eso significa que el personaje que habla no está representado en la viñeta.



### Condorito, agosto 2012

Fuente: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

Condorito, una de las historieta más leídas.

### Otros recursos de las tiras cómicas

En la tira cómica existen una serie de signos convencionales característicos que lo hacen diferente de otros medios:

- **ONOMATOPEYAS**

Son signos que intentan sugerir un sonido o un ruido acústicamente al lector. Pueden aparecer en cualquier lugar de la superficie de la viñeta. Algunos ejemplos:

- ¡Boom! (explosión)
- ¡Bang! (disparo)
- ¡Brb! (enfado)
- zzz (sueño)

Fuente: Publicado 13th November 2013 por Tako <http://audiovisualbarregas.blogspot.com/2013/11/el-comic.html>



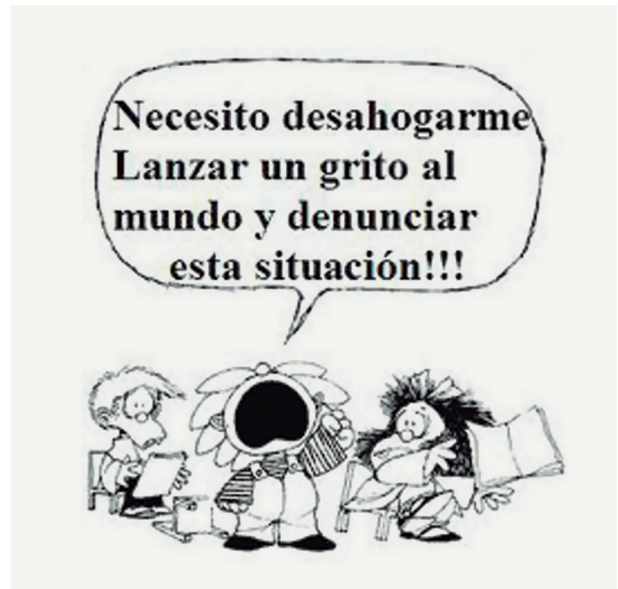
Fuente: [www.digitalartskins.com](http://www.digitalartskins.com)

Diversas formas en que aparecen las onomatopeyas en las tiras cómicas.

## • METÁFORAS VISUALES

Expresan estados psíquicos de los personajes a través de signos icónicos de carácter metafórico. Generalmente aparecen situadas sobre las cabezas de los personajes. Las más frecuentes son:

- **Estrellas:** golpe y dolor.
- **El tronco y la sierra:** sueño profundo y ronquidos.
- **Cabello erizado:** terror, cólera.
- **Rayos:** ira.
- **Bombilla:** idea feliz.
- **Nubes negras:** malhumor o malos tiempos.
- **Sapos y culebras:** palabras malsonantes, insultos.
- **Un corazón:** enamoramiento.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

## • SIGNOS CINÉTICOS O INDICADORES DEL MOVIMIENTO

Son signos gráficos que sirven para dar movimiento a los personajes y objetos que aparecen en la viñeta. Algunos ejemplos:

**Unas líneas paralelas:** se utilizan para indicar el recorrido de un trayecto.

**Muchos brazos o piernas:** sirven para dar la impresión de rapidez.

**Las líneas paralelas seguidas de pequeñas nubes:** también indican velocidad.

**Los círculos alrededor de la cabeza:** suelen expresar mareo.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

En la tira cómica se observa claramente como el autor ha empleado los signos cinéticos.

## • CONVENCIONES GESTUALES

Los personajes que aparecen en los cómics muestran a través de una serie de gestos convencionales toda la posible gama de sentimientos y actitudes:

- **Terror:** cabello erizado
- **Sorpresa:** ojos muy abiertos y cejas en arco
- **Asombro:** personaje desmayándose con la mano sobre la boca
- **Complicidad o hipocresía:** boca sonriente mostrando los dientes
- **Frío o borrachera:** nariz enrojecida

## Consejos para elaborar una tira cómica

Para crear una tira cómica, se debe escribir un texto narrativo corto y estructurar las ideas coherentemente considerando los siguientes aspectos:

- Elige el tema que vas a tratar.
- Selecciona el tipo de público al que va ir dirigida la tira cómica.
- Decide qué personajes van a formar parte de tu tira cómica.
- Define la relación que existe entre el personaje principal y los demás personajes.
- Determina las características principales de cada uno de los personajes.
- Elige el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia: pasado, presente o futuro.
- Selecciona la acción principal de los personajes en el texto.
- Define el planteamiento, nudo y desenlace para la historia. El orden en que quieras que las acciones aparezcan.

## Destacados caricaturistas

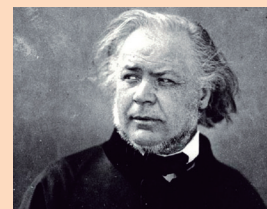
- En Francia se destaca Honoré Daumier, calificado por muchos como el padre de la narrativa gráfica moderna por su habilidad como dibujante y agudeza psicológica dando así gran impulso a la caricatura.

Desde muy temprano mostró sus preferencias por el dibujo, la obra gráfica y, particularmente, por la litografía. El artista participó en revistas de actualidad política como *La Caricature* y *Le Charivari*, fundadas en 1830 y 1832.

Fuente: [www.biografiasyvidas.com/biografia/d/daumier.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/daumier.htm)

- El argentino **Joaquín Salvador Lavado**, conocido como Quino, es considerado uno de los más destacados dibujantes de tiras cómicas de Latinoamérica por el humor que emplea al analizar aspectos de interés político y social a través de sus personajes.

- Nuestro país también cuenta con importantes exponentes de este arte, destacamos entre ellos al joven dibujante **Christopher Andrade Soriano**, ganador del V Concurso Latinoamericano de Manga, "Hobby Manga Networks", realizado en Bogotá, Colombia en el 2013.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

**Honoré Daumier** Pintor, dibujante, escultor y litógrafo francés. Nació el 26 de febrero de 1808 en Marsella.



Fuente: [www.todohistorietas.com.ar](http://www.todohistorietas.com.ar)

**Quino** es el creador de **Mafalda** una pequeña que con sus ocurrencias nos lleva a reflexionar sobre temas de interés público.



Fuente: [photobucket.com](http://photobucket.com)

**Christopher Andrade** con una de sus obras.





## CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

### 1. En equipos, elaboren el código de convivencia del aula, para ello:

- Hagan un diagnóstico de cuáles son las fortalezas y debilidades, de diferencias y afinidades que tienen los miembros del curso.
- Realicen una lista de las necesidades más urgentes que consideran deben atender para mejorar las relaciones entre compañeros (as), docentes y autoridades del plantel.
- Prioricen las necesidades que han detectado.
- Elaboren un listado de las posibles soluciones a las necesidades que encontraron.



Fuente: [www.cup.unp.edu.ar](http://www.cup.unp.edu.ar)

- Presenten su trabajo en la plenaria del curso.
- Entre todos establezcan cuáles son los compromisos que van a asumir para crear un ambiente de armonía en el aula.
- Publiquen sus compromisos en la cartelera de su curso en forma de código de convivencia.

### 2. En tu cuaderno de trabajo:

- Elabora un mapa conceptual con el título:

#### RECURSOS PARA ELABORAR UNA TIRA CÓMICA

- Busca y selecciona las tiras cómicas que más te han gustado.
- Pégalas en tu carpeta de trabajo.
- Identifica los recursos que ha utilizado cada autor para elaborar su tira cómica.
- Comparte tu trabajo con tus compañeros (as) de aula.

### 3. Con creatividad y conocimiento crea una tira cómica que refleje cualquiera de los problemas en los siguientes ámbitos:

- Político.
- Social.

### 4. Investiga la biografía de tres caricaturistas del Ecuador y comparte una caricatura de cada uno con tus compañeros de aula.



5. Lee con atención el siguiente relato tradicional de nuestro país.

**EL PADRE ALMEIDA**  
(Anónimo)

En el convento de San Diego, de la ciudad de Quito, se dice que vivió hace algunos siglos un joven sacerdote franciscano que todas las noches salía a tomar aguardiente. Para salir tenía que subir colgándose por un brazo de la estatua de Cristo.

Una noche mientras intentaba salir, Jesús crucificado que se encontraba en la estatua lo regresó a ver y le dijo: ¿Hasta cuándo padre Almeida? y el sacerdote muy suelto de palabra le contestó: “Hasta la vuelta, Señor”, y se marchó como si no hubiese ocurrido nada.

Una vez que se había emborrachado en la cantina, decidió regresar al convento. En el trayecto sufrió una especie de desvanecimiento y al incorporarse observó que pasaban seis hombres altos completamente vestidos de negro con un ataúd. El padre Almeida pensó que era un toro con el cual había chocado y se desplomó, pero al levantarse regresó a ver qué había en el interior del ataúd, y era él, el padre Almeida. Esta visión lo hizo tomar una decisión.

Cuando llegó al convento lo primero que hizo fue postrarse delante del Cristo, que ya no le volvió a hablar, y compungido le prometió poner punto final a sus desvaríos, como en efecto lo cumplió.

Aún existen los restos de la ermita que, muy encima del bosque, se fabricó el Padre Almeida para su recogimiento. El Cristo no ha variado de sitio. (Adaptado)



Fuente: cetionline-ec.net

Fuente: adaptación de <http://proyectointi.blogspot.com/>

6. En tu cuaderno de trabajo contesta:

- ¿Qué características del relato tradicional encuentras en la historia de “El Padre Almeida”?
- ¿Qué elementos de lo real y fantástico has encontrado en el relato de “El padre Almeida”?
- ¿Qué saberes y valores transmite este relato tradicional que vale o no la pena recuperar?

7. Elabora en una hoja en blanco, con creatividad y conocimiento, un grafiti que promueva la valoración de los relatos tradicionales, luego publícalo en la cartelera de tu curso.

8. Investiga la biografía del autor de la tira cómica que más te gusta y elabora una semblanza de su vida en *power point* (diapositivas).

**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**

- **Reformula** las ideas propias a partir del diálogo intercultural.
- **Reconoce** la intención, el sentido y la función discursiva y social de los textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales y tiras cómicas, y el impacto en su vida.
- **Identifica** y **analiza** los elementos presentes en textos de la vida cotidiana como códigos de convivencia, relatos tradicionales y tiras cómicas, en relación al tema de los bloques 1 y 2, aplicando el proceso para leer.
- **Busca** y **expone** información relacionada con textos de la vida cotidiana códigos de convivencia, relatos tradicionales y tiras cómicas, aplicando el proceso para hablar/escuchar.
- **Redacta** informes y textos argumentativos sobre textos de la vida cotidiana como códigos de convivencia, relatos tradicionales y tiras cómicas, en relación a los temas de los bloques 1 y 2, aplicando con propiedad los elementos de la lengua, aplicando el proceso para escribir.
- **Produce** textos de la vida cotidiana códigos de convivencia, relatos tradicionales y tiras cómicas, alrededor del tema de los bloques 1 y 2.



1. Subraya el nombre del pueblo aborigen que se asienta en los territorios atravesados por la cordillera de los Andes, entre Chile y Argentina.

Huaorani    Guaraní    Mapuche    Chibchas    Mapoyo

2. Escribe en cuatro líneas tu opinión sobre las madres que crían solas a sus hijos.

---

---

---

---

3. Dibuja cómo te imaginas que son los duendes.

4. Escribe las características del relato tradicional.

---

---

---

5. Después de haber realizado las actividades anteriores predice el argumento de la lectura que leerás a continuación.

---

---

---

6. Formula tres preguntas relacionadas a tus predicciones acerca del argumento de la lectura.

---

---

---



Lee con atención el siguiente relato:

### EL TRAUKO Relato tradicional de Chile

Había una vez una familia mapuche que vivía en lo alto de un cerro cercano a la Cordillera de los Andes, en la provincia de Neuquén. El hombre y la mujer habían construido sus casas con troncos, ramas y cueros. Eran muy felices allí arriba, alejados del resto de su gente, escuchando el canto de los pájaros y respirando el aire puro de lo alto de la montaña. La comida no era abundante pero tampoco escaseaba por allí. La mujer se dedicaba a criar y cuidar algunos animales mientras que el hombre se encargaba de cazar otros.

Cuando bajaban una vez al año a truequear cueros y carne por otras cosas que necesitaban, la gente del llano les rogaba que no volvieran a subir y que se quedaran con ellos, pero la pareja se negaba. Allí arriba eran felices y comían bien. No necesitaban vivir en el llano.

Pero sucedió un día en que aconteció la desgracia. El hombre, llamado Ainao (que significa Tigre Manso) estaba persiguiendo un animal para cazarlo, pero en la persecución pisó una piedra floja, resbaló, perdió el equilibrio y terminó cayendo por una grieta oscura en la que encontró la muerte.

Su mujer llamada Alé (que significa Luz de Luna o Luz de las Estrellas) se entristeció muchísimo porque lo amaba con toda la fuerza de su ser. Y desde ese mismo momento supo que ya nunca nadie podría ocupar el hueco que su marido había dejado en su corazón.

Y no sólo el dolor de la pérdida atacó el alma de la mujer, sino también el miedo, porque estaba embarazada de su segundo hijo. El primero había sido niña, una pequeña revoltosa llamada Ayún (que significa Amor), de casi dos años.

Cuando el momento del alumbramiento estaba cerca, llamó a su pequeña hija y se fueron caminando hacia el llano, bajando despacio y con mucho cuidado. Una vez en la comunidad decidió ir con su familia en la que fue bien recibida.

Allí, en el llano, nació Mahuen (que significa Lluvia) porque esa noche, unos momentos antes de parir, se levantó una tormenta de viento que atrajo inmensos nubarrones negros que cubrieron la luz



Ilustración: Octavio Córdova



de la luna y de las estrellas y pronto se transformaron en una reconfortante lluvia.

Mahuen era hermosa como su hermanita y enseguida succionó del pecho del Alé toda la leche que pudo.

A los tres días Alé ya se había repuesto, saludó a sus parientes, cargó a Mahuen en brazos y llamó a Ayún para emprender el camino de regreso hacia lo alto del cerro.

Tal vez no sea necesario aclarar que ante la determinación de Alé toda su familia, y también el resto de la comunidad, se le habían puesto en contra. Le decían que no lo hiciera, que era muy pronto, que se quedara con ellos, que qué iba a hacer ella sola ahí arriba, que pensara en sus dos hijas y no sé cuántas cosas más.

Pero Alé les sonrió a todos y se fue caminando despacito para subir la montaña. Arriba estaba su casa y si no regresaba pronto todos sus animales y cultivos se perderían.

Mucho trabajó Alé, sola, arriba de la montaña, pero el dolor del esfuerzo dio su fruto y la familia siguió creciendo y prosperando.

El tiempo pasó y las dos hijas de Alé comenzaron a convertirse en niñas, de facciones agraciadas, bonitos ojos y cabello sedoso. Obedientes y trabajadoras ayudaban a su madre en todo lo que podían.

Y más tiempo pasó, aunque muchos no se dieran cuenta de ello, incluso pasó desapercibido para la misma Alé. Pero llegó un día en que cuando vio a sus niñas se dio cuenta que ya habían crecido y se habían convertido en dos bellas jóvenes, una más linda que la otra,

aunque Mahuen aún no se había convertido en una mujercita, la belleza no la había esquivado.

Cada año Alé bajaba del cerro y sus hijas le suplicaban que las llevara con ellas, pues querían conocer a otras personas y tenían curiosidad por ver qué había allí abajo. Pero la madre era firme en su determinación y siempre se negó.

Cada año bajaba Alé cargando un fardo pesado de cueros, hierbas y carnes tan alto que superaba su estatura y a los pocos días la veían regresar con un bulto similar en el que sus hijas encontraban telas, agujas, cuchillos y otras herramientas.

Siempre lo mismo, una vez al año su madre ese iba y ellas se quedaban allí mirándola partir, hasta que lo último que veían desaparecer era el gran bulto que llevaba para truequear. Y luego de varios días



Ilustración: Octavio Córdova



de ansiosa espera la veían volver, aunque lo primero que se asomaba a su vista era el bulto de las cosas que traía.

Cuando Alé bajaba con su comunidad la llenaban de preguntas: ¿Cuándo se van a instalar aquí? ¿Qué hacen todo el tiempo allí arriba? ¿Ya han crecido las dos niñas? ¿Te parece que la montaña es un buen lugar para criar a dos chicas solas?

Alé ignoraba aquellas palabras, aunque con el paso del tiempo su cuerpo había envejecido, sus articulaciones no eran tan buenas como antes y cada año tardaba un poco más en hacer el mismo trayecto.

Incluso ella misma reía mientras se decía: “Una de dos: o yo me vuelvo más lenta o la montaña crece cada año”.

Las hijas, a pesar de su ansiedad por bajar, respetaban los deseos de su madre y la seguían ayudando en todo.

Pero luego del último viaje, Alé comenzó a estar intranquila. Sentía que alguien o algo andaba rondando la casa por la noche. Y no era ningún animal salvaje, a esos no les tenía miedo, ya se había enfrentado a muchos.

Era algo extraño, algo que parecía humano. Incluso podía sentir las pisadas cerca de la puerta de la casa. Pero en cuanto ella abría los ojos y prestaba atención, el ruido de las pisadas desaparecía en el acto.

Así pasaron algunas noches hasta que finalmente, a la séptima, un grito la despertó.

Estaba muy oscuro, casi no había luna. Alé se refregó los ojos mientras se ponía de pie. El ruido volvió a repetirse y la mujer identificó un llanto. Y la tercera vez supo que el llanto era el de su hija mayor, pues podría reconocerlo desde el otro lado de la Cordillera de los Andes.

Se levantó lo más rápido que pudo y caminando casi a ciegas fue hasta donde dormía su hija y allí la vio. Sentada en un rincón, despeinada, con la cabeza sumergida entre sus rodillas mientras que con los brazos había abrazado sus piernas. Se mecía y lloraba.

— ¿Qué ocurre hija mía?

—Un hombre, un hombre vino y me abrazó.

— ¿Qué clase de hombre? Aquí no hay nadie.

—Era bajito como un niño y hermoso como un dios, pero con el cuerpo de un hombre. Comenzó a llamarme con su dulce voz y cuando tocó mi mano me hizo estremecer. Nunca nadie me había tocado así, me sentí distinta y me gustó. Continuó acariciándome y yo me rendí a él.

—El trauko —dijo Alé.



Ilustración: Octavio Córdova

— ¿El qué? —preguntó Ayún entre sollozos.

—El trauko, un duende malvado que apetece mucho de las mujeres. No es bueno, no, no, no es nada bueno.

Luego abrazó a su hija y la bañó con el agua fría de la cima de la montaña, la acostó y la arropó. Después se puso a preparar las cosas.

— ¿Qué vas a hacer? —le preguntaron sus dos hijas.

—Voy a bajar, voy a ir a ver a la machi para que me diga cómo sacar al trauko de esta casa.

— ¡No! —le suplicaron las hijas— No te vayas mamá, no nos dejes solas.

—Ustedes tienen que ser fuertes y aguantar hasta que yo vuelva. No le abran la puerta a nadie y quédense juntas. No salgan. No importa lo que escuchen, no salgan.

Alé ya estaba preparada, abrió la puerta. Todavía faltaba un largo rato hasta el amanecer, pero el cielo estaba aclarando.

La mujer se volvió, les sonrió y cerró la puerta. Las hijas cumplieron el mandato de su madre y la cerraron desde adentro.

La mujer bajó el cerro, piedra a piedra y paso a paso. Finalmente llegó al llano y allí buscó la casa de la machi. Y cuando abrió la boca y estaba por llamarla, la machi salió. Era una mujer muy vieja, parecía tener más de cien años. Su rostro estaba surcado por profundas arrugas, pero sus ojos brillaban como los de un niño.

— ¿A cuál de tus hijas visitó el trauko? —le dijo la machi luego de un rato.

Alé estaba pasmada, no aguantó más y se puso a llorar. La machi la metió en su casa, la hizo sentar y le dio una taza de té de hierbas.

—El trauko es un duende perverso que apetece mucho de las mujeres, era cosa del tiempo que algún día llegara a tu casa. En tu casa sólo viven mujeres. Además tus hijas son muy hermosas y tanto hombres como traukos las quisieran tener.

— ¿Qué debo hacer?

La vieja se quedó por un momento mirando el vacío aunque sus ojos seguían brillando como siempre.

—El trauko es malo pero también es tonto. La curiosidad es su peor debilidad.



Ilustración: Octavio Córdova



La vieja machi se levantó de la silla y se fue caminando despacio, estuvo un buen rato revolviendo unas bolsas hasta que regresó con una del tamaño de una cabeza.

—Este polvo finito es arena. La tenés que poner alrededor de la casa y cuando venga el trauko la va a ver y se va a quedar toda la noche contando los granitos, uno por uno.

—¿Y cuando termine de contar?

—El trauko sólo ataca de noche, la luz del sol lo espanta. Cuando termine de contar ya habrá salido el sol.

Alé tomó la bolsa que le ofrecía la vieja, le entregó unos cueros a cambio de la ayuda y sin ver ni saludar a nadie emprendió el regreso hacia el cerro.

Llegó a la cima agotada, si bien iba ligera de carga la caminata le había quitado las fuerzas. Sus hijas no salieron a recibirla pues habían cumplido el mandato de su madre y la esperaban adentro de la casa, con la puerta trabada.

Luego del encuentro, le dio la bolsa a la menor y le dijo que rodeara la casa con la “arena”, sobre todo delante de la puerta.

Al caer la tarde comieron y ya siendo de noche se acostaron a dormir.

Las hijas, a pesar del miedo, se durmieron en el acto mientras que la madre aún seguía con los oídos atentos.

De pronto escuchó los pasos, el trauko había vuelto.

La mujer se acercó despacio, sin hacer ruido y por medio de una rendija lo vio y era tal como su hija lo había descrito: bajito como un niño pero con cuerpo de hombre y el muy desvergonzado iba desnudo.

Pero antes de llegar a la puerta pisó la arena, le llamó la atención y se sentó, la miró un buen rato. Cuando la madre ya sentía que no podría aguantar más en esa posición sin delatar su presencia el duende se agachó y tocó la arena con la mano.

Y tal como lo había dicho la machi, comenzó a contar los granitos de arena, uno por uno.

La madre se movió un poco, y también hizo un poco de ruido en forma involuntaria, pero el trauko no se dio por aludido y continuó con su tarea de contar los granitos de arena.

Cuando llegó el amanecer, el duende se sobresaltó, lanzó un gruñido y salió corriendo.

La madre se acostó a dormir y sus hijas se despertaron.

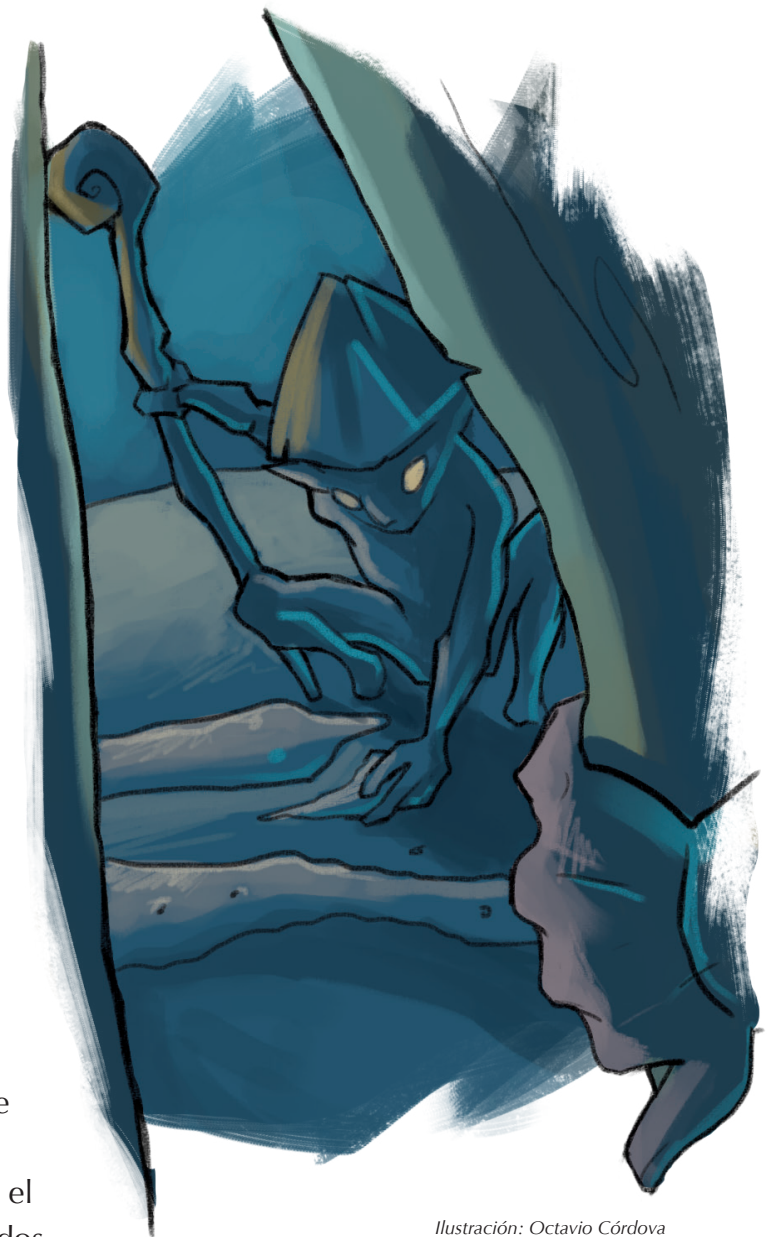


Ilustración: Octavio Córdova



Ilustración: Octavio Córdova

—Estoy muy cansada, ahora están a salvo, pero no se alejen y no pierdan de vista la una de la otra. Cuídense como hermanas que son y no toquen la arena.

Las muchachas trabajaron todo el día y al comenzar la tarde la madre se levantó y se puso a trabajar con ellas. Pero cuando el sol estaba empezando a ocultarse comenzó a soplar un viento muy fuerte y comenzó a arrastrar hojitas, ramitas, tierra... y arena.

Alé se puso nerviosa. ¿Y ahora qué haría?

Juntó toda la arena que pudo y la metió en la casa para evitar que se volara. No eran más que tres puñados.

— ¿Qué ocurre madre? ¿Por qué estás preocupada?

—La arena que me dio la machi impide que el trauko ingrese a la casa, pero el viento se llevó una buena parte. No sé si queda lo suficiente para impedir que entre esta noche.

Las hijas estaban muertas de miedo y la madre también, pero luego de un rato se le ocurrió una idea.

Tomó una rama gruesa de un metro y la metió en la casa. Cenaron y antes de irse a dormir puso la arena que quedaba solamente en el umbral de la casa, en el lado de afuera.

—Ustedes váyanse a dormir que yo me voy a quedar despierta toda la noche, ya van a ver que no pasa nada.

Las hijas no querían pero un té que preparó la madre las relajó y las sumió en un profundo sueño. Pasó un larguísimo rato antes de que escuchara las pisadas del trauko que regresaba, había dado una vuelta completa a la casa y se había detenido frente a la puerta.

Alé lo espiaba por una rendija en la madera. El duende era desconfiado, pero al fin, se agachó y comenzó a contar los granitos de arena, uno por uno.

Claro que esta vez había muchos menos y ya casi estaba terminando cuando Alé abrió la puerta de una patada y con la rama le dio un fuerte golpe en la cabeza.

La mujer nunca olvidaría la cara de sorpresa del duende cuando ella abrió la puerta empuñando la rama como un garrote.

El trauko chilló de dolor y salió corriendo frotándose el cráneo.

— ¡Y mejor que no te vuelva a ver porque la próxima te muelo a palos! —le gritó la mujer desde la puerta de la casa.

Y esa fue la última vez que vieron al trauko, pues nunca más se animó a molestar a esa familia.

Recopilación y adaptación de Máximo Damián Morales.

Fuente: <http://xarien.wordpress.com/historias/el-tranco/>





**1. En parejas:**

a. Propongan otro título que pueda sustituir al de *El Trauko*.

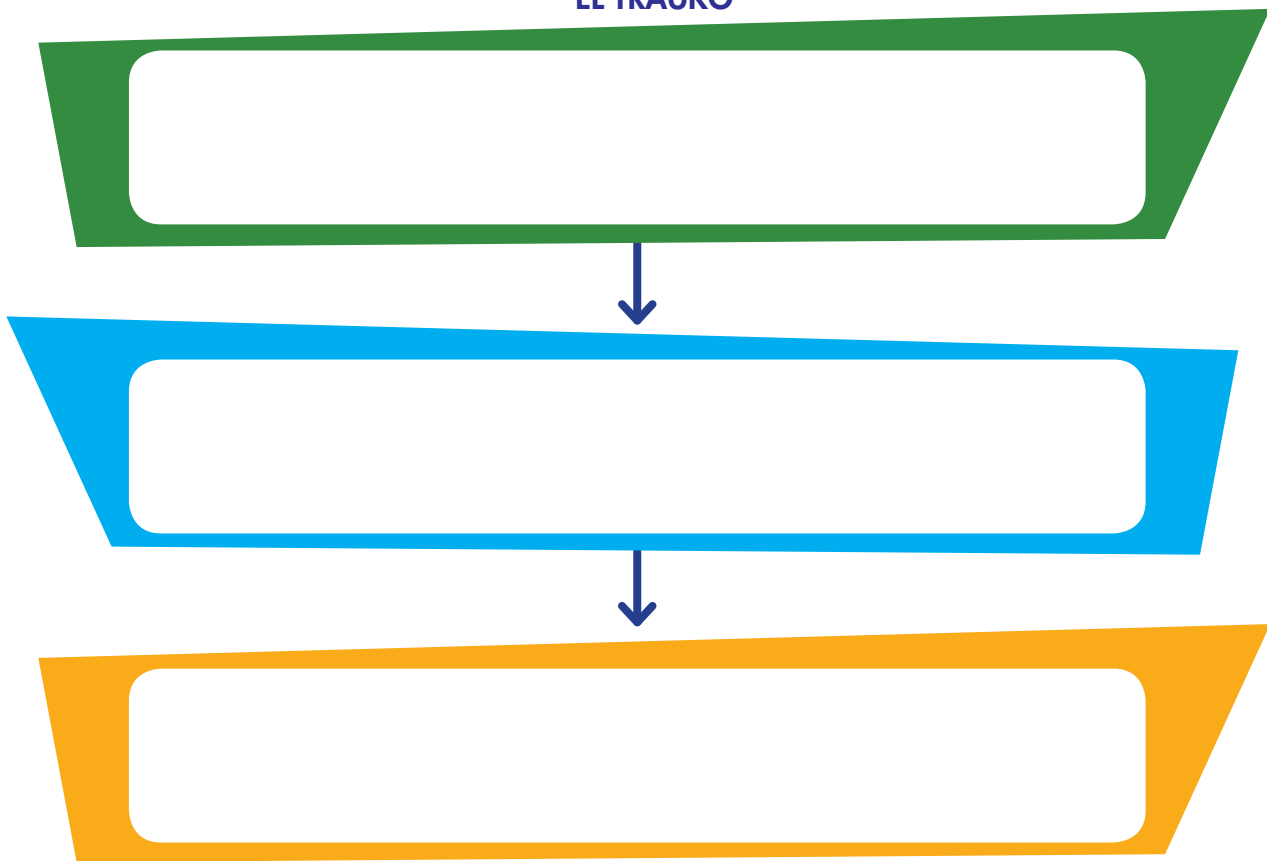
---



---

b. Completen el siguiente cuadro de secuencia lógica, tomando en cuenta la estructura de la narración de *El Trauko*:

**EL TRAUKO**



c. Identifiquen los personajes del relato *El Trauko* y en sus cuadernos escriban sus características.  
 d. Compartan su trabajo con los demás compañeros (as) de aula.

**2. Contesta y argumenta tus respuestas:**

a. ¿*El Trauko* tiene alguna similitud con algún relato tradicional que conozcas?

---



---

b. ¿Para qué te sirvió la lectura *El Trauko*?

---



---



ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

1. **Conversa con tu familia y establece la elaboración de un código de convivencia familiar que les permita fortalecer y mejorar sus relaciones.**
2. **Escucha y medita la letra de la canción de Rubén Blades, “Amor y control”.**

**AMOR Y CONTROL (1992)**

**Música y letra: Rubén Blades**

Saliendo del hospital después de ver a mi mamá  
luchando contra un cáncer que no se puede curar  
vi pasar a una familia, al frente iba un señor de edad,  
una doña, dos muchachos y varias personas más.

De la mano del señor, un hombre joven caminaba  
cabizbajo, y luciendo arrepentido  
él era la causa de una discusión familiar  
de la que nos enteramos al oír al señor gritar.

Aunque tú seas un ladrón y aunque no tienes razón  
yo tengo la obligación de socorrerte.  
Y por más drogas que uses, y por más que nos abuses  
la familia y yo tenemos que atenderte.  
¡Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh!

Sólo quien tiene hijos entiende que  
el deber de un padre no acaba jamás,  
que el amor de padre y madre no se cansa de entregar,  
que deseamos para ustedes lo que nunca hemos tenido  
que a pesar de los problemas  
familia es familia y cariño es cariño.  
¡Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh!

Los vi marcharse con su llanto, su laberinto enfrentado  
en las buenas y en las malas, juntos caminando  
y pensé mucho en mi familia  
los quise tanto aquel momento que sentí

que me ahogaba el sentimiento.  
Aquel muchacho y mi pobre madre  
dos personas distintas, pero dos tragedias iguales.

Cuanto control y cuanto amor  
tiene que haber en una casa  
mucho control y mucho amor  
para enfrentar a la desgracia.

Por más problemas que haya dentro de tu casa  
por más que creas que tu amor es causa perdida  
ten la seguridad de que ellos te quieren  
y que ese cariño dura toda la vida.

Cuánto control y cuánto amor  
tiene que haber en una casa  
mucho control y mucho amor  
para enfrentar a la desgracia.

Mantén amor y control siempre frente a la pena  
no olvidando la esperanza y el sentimiento  
dando la espalda no se van los problemas  
ni la impaciencia resuelve los sufrimientos.

Cuánto control y cuánto amor  
tiene que haber en una casa  
mucho control y mucho amor  
para enfrentar a la desgracia.

Fuente: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=909172>

**3. En tu cuaderno de trabajo contesta:**

- a. ¿Qué problemáticas sociales aborda la canción?
- b. ¿Qué sentido podría tener la siguiente estrofa? y ¿Cómo se puede entender esta estrofa en el contexto de la canción?.

Cuánto control y cuánto amor  
tiene que haber en una casa  
mucho control y mucho amor  
para enfrentar a la desgracia.

- c. ¿Encuentras en la letra de la canción alguna relación con el tema de la utopía? Argumenta tu respuesta.

## ACTIVIDADES DE COEVALUACIÓN

1. **Elabora un cancionero de la música que más te gusta, para ello, sigue estas recomendaciones:**
  - a. Selecciona un nombre creativo para tu cancionero.
  - b. Diseña la portada.
  - c. Escribe una introducción donde destagues la importancia de la música como medio de esparcimiento y de comunicación.
  - d. Inserta las letras de las canciones que has seleccionado.
  - e. Baja las canciones del Internet, grábalas en un CD y adjúntalo en tu cancionero.
  - f. Elabora el índice y colócalo antes de la introducción.
2. **En equipo comparen sus cancioneros, unifiquen las canciones de tal manera que el producto sea un cancionero de equipo.**
3. **Con ayuda de tu maestro, organicen la exposición de los cancioneros del curso.**
4. **Escucha en la siguiente página de Internet, el relato tradicional que se narra:**  
<http://www.ecuadoraudio.com/images/documentsData/2008-09-37/cf02c011b7099bce6ff1932445295397.mp3>
- **Contesten e intercambien las respuestas, retroalimenten sus respuestas con las sugerencias de tus compañeros(as):**
  - a. ¿Cómo se llamaba el Panecillo, antes de la llegada de los españoles?
  - b. ¿Qué consejos presenta el narrador a los oyentes?
  - c. ¿Qué aprendiste de este relato?
5. **Elabora una campaña publicitaria sobre la importancia de mirar la publicidad con ojos críticos, para ello identifica ejemplos de cómo la propaganda de carácter político, de productos y servicios, etc., utiliza estrategias discursivas y gráficas para vendernos “paraísos artificiales” o engañar a los consumidores, luego preséntala a tus compañeros (as).**

## ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

Marca un ✓ en el nivel de aprendizaje que has adquirido en este bloque y según la respuesta escribe el por qué.

Mis aprendizajes en relación con los textos de la vida cotidiana fueron:			
Muy satisfactorios	Satisfactorios	Poco satisfactorios	¿Por qué?

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- **Reformula** las ideas propias a partir del diálogo intercultural.
- **Reconoce** la intención, el sentido y la función discursiva y social de los textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, y el impacto en su vida.
- **Identifica y analiza** los elementos presentes en textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, en relación al tema de los bloques 1 y 2, aplicando el proceso para leer.
- **Busca y expone** información relacionada con textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, aplicando el proceso para hablar/escuchar.
- **Redacta** informes y textos argumentativos sobre textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, en relación a los temas de los bloques 1 y 2, aplicando con propiedad los elementos de la lengua, aplicando el proceso para escribir.
- **Produce** textos de la vida cotidiana como relatos tradicionales, tiras cómicas, letras de canciones, grafitis, publicidad y/o códigos de convivencia, alrededor del tema de los bloques 1 y 2.





**4**

**BLOQUE  
CURRICULAR**

# **LITERATURA SUBALTERNA**

## OBJETIVOS

- Comprender las diferentes concepciones del ser humano sobre la realidad, por medio del análisis de textos fantásticos, vanguardistas y **manifestaciones literarias de última generación**, para reflexionar acerca de la forma de relacionarse con la realidad.
- Identificar los nuevos temas y formas de la literatura actual, en el contexto de las transformaciones sociales y culturales contemporáneas, para la comprensión de la relación contexto-texto.
- Crear obras literarias que desarrollen los temas de la relación del ser humano con la realidad, usando recursos estéticos propios de la literatura fantástica, la literatura vanguardista y la **literatura de última generación**, para la valoración y gusto por la creación literaria.
- Desarrollar destrezas orales como las dramatizaciones, exposiciones, intercambios de ideas y opiniones, exposiciones, entrevistas, debates, etc., para la recepción y expresión crítica de ideas y opiniones sobre las concepciones de la realidad, que se construyen en la literatura fantástica, la literatura vanguardista y **la literatura de última generación**.

## PARA REFLEXIONAR

### 1. Lee y comenta con tus compañeros (as):

*En la vida diaria, ¿hay un lugar más seguro para los deseos secretos que el mundo “virtual”? La novela del escritor austriaco Daniel Glattauer *Contra el Viento del Norte* se adentra en los secretos del amor “virtual” que va naciendo entre Leo y Emmi. Esta narración pone en escena probablemente por primera vez la historia del amor virtual del siglo XXI. Este sentimiento es recreado en la literatura al narrar la historia de Leo Leike quien recibe mensajes de correo electrónico por error de una desconocida llamada Emmi. Ellos son los personajes de la ópera prima del escritor austriaco Daniel Glattauer. Esta novela narra cómo nace el amor virtual una vez que Leo decide por cortesía responderle a Emmi para aclarar la confusión. Así, poco a poco, se entabla un diálogo en el que no hay marcha atrás.*

### 2. Contesta oralmente:

a. ¿A qué se refieren los textos de literatura subalterna?



### DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Analizar **las temáticas recurrentes** en la literatura de las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad. (ANALIZAR)
- Reconocer **la literatura de última generación difundida por los canales tradicionales como el libro y los nuevos canales como las redes sociales del Internet o los medios electrónicos de difusión**, como un subgénero con sus propias características estéticas. (ANALIZAR)
- Distinguir **los recursos literarios con los cuales se plantea el tema de lo subalterno, y las modificaciones de las nociones de texto y lectura que este nuevo contexto han determinado**, a partir del análisis textual y de su relación con el contexto social e histórico. (ANALIZAR)
- Analizar las **relaciones de complementariedad y contradicción** entre las nociones de Industria Cultural y Literatura Subalterna. (ANALIZAR)
- Identificar **las circunstancias sociales que posibilitaron el apareamiento de literatura subalterna** en la literatura contemporánea, en función de la comprensión integral de los textos. (ANALIZAR)
- Identificar y formular **nociones personales acerca de las ventajas y desventajas del uso masivo de los modernos medios de comunicación** y el desarrollo de los nuevos medios de comunicación, en función del diálogo y la formulación de interrogantes que posibiliten nuevas reflexiones sobre las formas de recepción y producción de la literatura. (CUESTIONAR).
- Identificar la **entrada de voces antes invisibles en la literatura (lo subalterno)** en la literatura de las últimas décadas (70, 80 y 90) del siglo XX hasta la actualidad. (ANALIZAR)



### EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS

#### 1. En equipo realicen las siguientes actividades:

- Contesta:
  - a. ¿Qué comprenden por globalización?
  - b. ¿En qué situaciones han escuchado el término globalización?
  - c. ¿Qué le sugiere el término subalterno?
  - d. ¿Qué tipo de mensajes crees que pertenecen a la literatura subalterna?
- Lean la siguiente definición y relacionala con los textos literarios.

## SUBALTERNO

Que está bajo las ordenes de otras personas.

2. Elaboren una definición de literatura subalterna.
3. Compartan su trabajo en la plenaria.



Fuente: [rae.radionacional.com.ar](http://rae.radionacional.com.ar)

Pensamiento de Rodolfo Walsh ejemplo de literatura subalterna.

## LITERATURA Y GLOBALIZACIÓN

La globalización es un fenómeno económico, social y cultural, en el cual el enorme desarrollo tecnológico de los *mass media* o medios de comunicación masivos ha jugado un rol fundamental. Este impresionante desarrollo de la ciencia y la tecnología se debe a las exigencias de un mercado global regido por los intereses de las grandes corporaciones transnacionales que necesitan de relaciones comerciales y sociales mucho más rápidas y frecuentes para su crecimiento a escala mundial.



Fuente: [www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

El conocimiento es universal y acerca a las personas.



Aunque la globalización es ante todo un fenómeno económico de expansión del mercado mundial dirigido por las grandes empresas transnacionales, cuyo poder incluso ha impuesto cambios en los marcos constitucionales y legales de muchos países en perjuicio del bienestar de su propia población. A pesar de ello en ocasiones, de manera indirecta, la globalización de la economía ha posibilitado un intercambio cultural rico y diverso entre las diferentes sociedades del mundo.

### **Aspectos positivos de la globalización en el campo de la literatura:**

- Brinda enormes oportunidades de difusión de las nuevas tendencias literarias. Por ejemplo: la publicación de una lista de los textos más vendidos en ciertos países de América y Europa permite distinguir las coincidencias y diferencias en el gusto que cada grupo social ha desarrollado.
- Los avances tecnológicos han facilitado la publicación de obras que de lo contrario nunca habrían salido a la luz. El desarrollo de tecnologías electrónicas de reproducción de textos muy extensos, como computadores, dispositivos electrónicos, etc., han permitido que la literatura llegue a más lectores.



Fuente: [www.wasanga.com](http://www.wasanga.com)

La globalización brinda oportunidades de conocimiento.

### **Aspectos negativos de la globalización en el campo de la literatura:**

- Se corre el riesgo de uniformizar el gusto y la estética literaria, empobreciendo así la diversidad de expresiones literarias a nivel mundial.
- Dificultades de comercialización de las obras literarias producidas en la mayoría de los países de la región latinoamericana.



Fuente: [www.wordpress.com](http://www.wordpress.com)

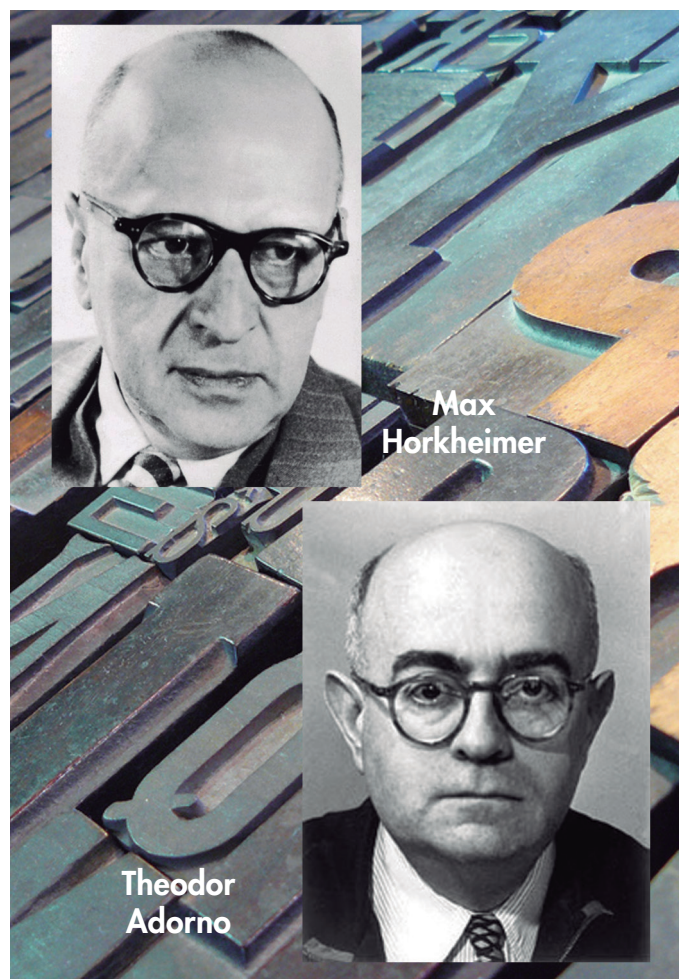
Los blogs constituyen nuevos soportes en el intercambio de información personalizada.

## INDUSTRIA CULTURAL

La economía o industria cultural es un concepto desarrollado por Max Horkheimer, Theodor Adorno y Maurice Towers para referirse a la producción y difusión masiva de los bienes culturales en el sistema capitalista. En este contexto los bienes culturales se convierten en mercancías, perdiendo su función crítica dentro de la sociedad.

Los productos de la cultura, como la literatura, el cine, la pintura, etc., son convertidos en bienes de consumo masivo para enriquecer a los dueños de esta industria cultural. Esta conversión de los productos culturales en mercancías trae consecuencias importantes en cuanto a la calidad de estos productos y a los mensajes que transmiten.

Por un lado, la cultura convertida en mercancía de consumo masivo trae consigo la generalización mundial de modelos culturales, estéticos y éticos, empobreciendo la diversidad cultural del mundo. Por otro lado, la mayoría de productos culturales bajo la influencia de la industria cultural pierden su poder cuestionador de la realidad y hasta llegan a transmitir un discurso que defiende el *statu quo*; es decir, la permanencia de un sistema excluyente como lo es el sistema capitalista mundial. Los teóricos alemanes Theodor Adorno y Max Horkheimer, en el artículo "La industria cultural", publicado en 1947 como parte del libro *Dialéctica de la ilustración*, desarrollan una reflexión profundamente pesimista y crítica sobre la función de los medios de comunicación (cine, radio, fotografía), que se habían expandido en las sociedades "desarrolladas" luego de la Primera Guerra Mundial. Por otra parte, Adorno y Horkheimer analizan críticamente la industria del entretenimiento en Estados Unidos, donde se hallaban exiliados como consecuencia de su origen judío en el contexto de la Alemania nazi.



Fuente: [www.en.wikipedia.org](http://www.en.wikipedia.org)

Pensadores críticos de la industria cultural.

### APRENDE HACIENDO

En equipo:

- Analicen la definición de globalización.
- Escriban con sus palabras una definición de lo que es globalización.
- Compartan sus impresiones de los aspectos positivos y negativos de la globalización en el campo de la literatura.
- Elaboren un mapa conceptual con los aspectos más relevantes de lo que es la industria cultural, resaltando el enfoque que dan Horkheimer y Adorno sobre el tema.



## DEFINICIONES DE LO SUBALTERNO

La noción más común de subalterno se refiere a la situación de subordinación de una persona con respecto a otra, a quien debe obedecer y respetar. Según el diccionario de la REA, subalterno es “una cosa o persona de categoría secundaria”. Sin embargo, la definición de subalterno que vamos a utilizar en este bloque, aunque recoge en algo el significado común de este término, se la hará desde la perspectiva de lo que se ha llamado estudios subalternos.

Si nos remitimos a la etimología de la palabra *subalternus*, descubrimos la presencia del término latino *alter*, que significa otro, y son los estudios subalternos los que analizan al otro, al diferente, al que ocupa una situación de marginalidad con respecto a los sujetos sociales que ocupan una situación privilegiada en el orden social. En el ámbito político engloba a todos aquellos sectores o grupos subordinados al ejercicio del poder económico y cultural dominantes.

**Antonio Gramsci** fue el primero en utilizar el término subalterno para referirse en sus escritos a las clases subordinadas, contextualizándolas en el conjunto de su producción teórico-política, tanto para valorar el uso habitual de este concepto y para la interpretación de las luchas sociales en el capitalismo contemporáneo.

**Marcos del Rojo**, en su texto “Gramsci y la emancipación de lo subalterno”, afirma que el concepto de clases subalternas de **Antonio Gramsci** pasó a ser usado por las ciencias políticas y sociales, cuyo estudio se ha convertido en una tendencia bastante influyente en la literatura científica contemporánea.

El término subalterno con enfoque literario según **Franz Galich**, **historiador y sociólogo guatemalteco**, “es aquel que se da cuenta que, poseyendo un horizonte amplio de preparación académica, se ve impedido de lograr su realización plena creadora en su máxima capacidad”.



Fuente: [www.laaventuradelahistoria.es](http://www.laaventuradelahistoria.es)

### ANTONIO GRAMSCI

(22/01/1891- 27/04/1937)

Filósofo, teórico marxista, político y periodista italiano. Nació el 22 de enero de 1891 en **Cerdeña**, en el seno de una familia humilde.

Fuente: [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com)



Fuente: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Franz Galich Mazariegos fue un escritor y profesor de literatura guatemalteco que desarrolló su obra en Nicaragua.

Nació el 8 de enero de 1951, Guatemala y murió el 3 de febrero de 2007.

Fuente: [m.laprensa.com.ni/cultura/118512](http://m.laprensa.com.ni/cultura/118512)



## NUEVAS CONCEPCIONES DEL TEXTO Y LA LECTURA

En el contexto del siglo XXI, el debate en torno a la literatura subalterna ha abierto nuevas conceptualizaciones con respecto al texto literario y la lectura. Este tema literario, además, ha recibido la influencia directa de los nuevos medios de comunicación, digitales sobre todo, que han permitido el apareamiento de un espacio “virtual” de diálogo intertextual, intercultural e intergeneracional mucho más amplio y frecuente entre personas de todo el mundo.

El desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC), que incluyen a los correos, blogs, Skype y Twitter, entre otras, han marcado una nueva tendencia en cuanto a cómo escribir literatura y cómo enfrentarse a la lectura de ella. Un autor joven no necesita de grandes recursos ni pertenecer a un cenáculo de especialistas para producir y difundir su obra. Le basta una computadora y conexión a Internet para poder hacer conocer su obra, además de interactuar con sus lectores a través de las redes sociales. Esto por un lado favorece una relación más directa entre escritores y lectores, y por otro permite al escritor reescribir su obra cuantas veces quiera.

En la actualidad, como resultado de estas innovaciones tecnológicas han aparecido otros soportes para la literatura. Un buen ejemplo de ello, entre muchos otros, es el libro electrónico (eBook), que es una versión digital o electrónica de un texto, que puede o no tener una edición impresa. Otro ejemplo de literatura subalterna en el nuevo milenio corresponde a las blognovelas, que son narraciones compartida con el lector, quien puede participar de la elaboración de la novela con sus comentarios, además de que facilita la comprensión de lectura de las obras literarias, pues estas vienen acompañadas de imágenes, videos y otros elementos, que complementan la experiencia del texto literario.

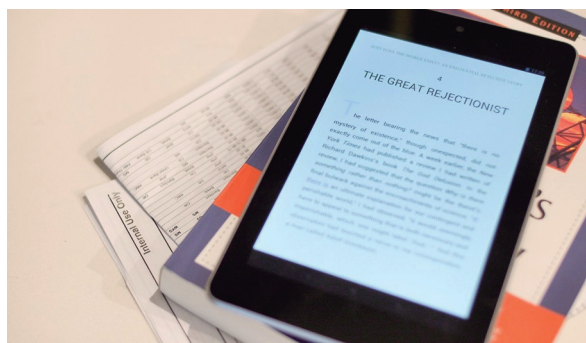
### Ejemplos de la literatura subalterna:

- *Mas respeto que soy tu madre* de Hernán Casciari. (2003/ 2004) <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=http%3A%2F%2Fmujergorda.bitacorras.com%2F>
- *El diario del niño burbuja* de Belén Gache. (2009) <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=33487>
- *Detective Bonaerense* de Marcelo Guerrieri. (2009) <http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=http%3A%2F%2Fwww.detectivebonaerense.blogspot.com%2F>
- *El libro de Angelina* de Fernando Figueroa Saavedra. (2009)



Fuente: [www.longitudeonda.com](http://www.longitudeonda.com)

Las redes sociales marcan nuevas tendencias de la lectura.



Fuente: [www.blog.kanehsieh.com](http://www.blog.kanehsieh.com)

La descripción de un texto considera factores de análisis conceptual.

## LITERATURA SUBALTERNA

En la literatura subalterna tenemos historias sencillas de la vida cotidiana y personajes comunes enfrentados a sus problemáticas diarias. El mundo narrado en la literatura subalterna describe realidades marginales, que se construyen a partir de sus propios códigos culturales (modos de subsistencia, comportarse, hablar, vestir, etc.), lo que da como resultado la creación de una infinidad de universos narrativos y simbólicos. Sin embargo, estos diversos códigos culturales marginales están articulados al código cultural hegemónico; es decir, a pesar de tener particularidades propias, estos están subordinados a las representaciones y a las prácticas que la cultura dominante impone.

Los escritores Luis Comejo, Méndez Carrasco, Gómez Morel y Hernán Casciari, entre otros, muestran una perspectiva de los sectores marginales de la sociedad desde adentro; es decir, son parte del mundo que narran. De esta condición de los escritores subalternos surge como temática la literatura marginal, es decir mundos cuyos personajes existen al borde de la sociedad por su pobreza o no inclusión en el sistema. Por otro lado, como los escritores de este subgénero no pertenecen a las élites económicas ni sociales, sus discursos y representaciones se alejan de los discursos oficiales, aunque siempre ubicados en una situación de subordinación en relación a estos.

En cuanto a la difusión de este tipo de literatura subalterna, muchas de sus obras han utilizado como soporte al libro electrónico, más conocido por su nombre en inglés eBook. Esta alianza de los escritores subalternos con los medios electrónicos ha posibilitado poner a muchas de estas obras al alcance de amplios círculos de lectores. A consecuencia de estas facilidades de difusión a través de los medios electrónicos muchas de las obras literarias que encontramos en Internet carecen de un auténtico valor artístico o carecen de una perspectiva crítica de la realidad que describen, de ahí que es necesario que desarrollemos un criterio para identificar aquello que, la vale la pena leer, de aquello que no lo vale. Para muchos escritores y expertos en el campo de la literatura, la producción digital no es considerada como producción literaria, sin embargo para efectos de tratamiento de estos temas si se considera a la literatura subalterna como parte de la producción literaria

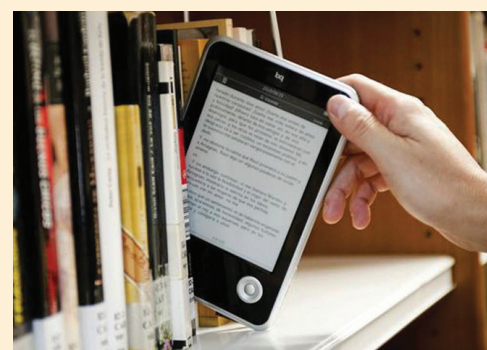
En compensación a estas limitaciones, podemos decir que el derecho a crear ya no es patrimonio exclusivo de una élite formada en la academia o en los círculos intelectuales, ahora cualquier persona, que, por supuesto, cuente con un computador y conexión a Internet podrá producir y difundir sus obras sin contar con grandes recursos. Sin embargo, hay que insistir en que amplios sectores de la población aún no tiene acceso a los mismos.

En conclusión podemos decir que los autores y lectores de literatura subalterna han proliferado gracias a la disponibilidad de las redes sociales los nuevos medios electrónicos, supliendo la falta de acceso a las editoriales públicas y privadas. Como consecuencia de esto, este tipo de literatura no solo ha podido desarrollar sus características literarias propias; es decir, sus propios procedimientos narrativos, historias y personajes, también ha podido crear su propio círculo de lectores.



Fuente: [www.marcelopedra.com.ar](http://www.marcelopedra.com.ar)

Actualmente las obras literarias también las podemos encontrar en los medios electrónicos.



Fuente: [www.images.eldiario.es](http://www.images.eldiario.es)

Es importante saber identificar aquello que vale la pena leer.

A continuación te presentamos ejemplos de literatura subalterna:

## MÁS RESPETO QUE SOY TU MADRE (2005)

Hernán Casciari

### Capítulo 61 Un hombre llamado Douglas

04 DE NOVIEMBRE DE 2003

Anoche muy tarde suena el timbre. Qué raro, me digo, y pensando que era el Caio (que de borracho no le emboca a la llave) voy a abrir en camisón. Pero no era el Caio: de la oscuridad se me aparece un tipo. Yo nunca en la vida había visto a alguien tan elegante.

—Disculpe hermosa dama -me dice con acento uruguayo- ¿es aquí el negocio que expende alimentos italianos?

Yo me quedo media petrificada, por la voz y por esos ojos negros y profundos.

—Sí, pero está cerrada la pizzería, señor..., pásese mañana.

El buen hombre pone un pie en la puerta y me dice:

—Precisamente, yo soy cocinero, el mejor chef de Montevideo, y estoy pasando un mal momento económico... ¿Usted no necesita...? Y se queda así, mirándome, quieto.

— ¿No necesito... el qué? —le digo con el corazón en la boca.

—Un cocinero, un amigo, un gourmet que le de consejos y la anime... —me dice.

Y yo, no sé por qué, a todo le hago que sí con la cabeza, como hipnotizada.

—Pásese mañana —le digo— y hablamos de trabajo... ahora estoy en camisón.

El hombre entonces quita el pie de la puerta.

—Aquí estaré, querida señora, y lamentaré no volver a verla tan ligera de indumentaria.

Yo me quedo sin palabras otra vez, y lo veo irse. Le grito:

— ¿Cómo se llama, ey, usted?

El hombre se da la vuelta y me mira otra vez a los ojos.

—Soy Salvático -me dice-; Douglas Salvático. Pero puedes llamarme El Tigre si lo deseas. Hasta mañana.

Me meto adentro temblando como una adolescente. ¡Qué voz, qué ojos, qué caballero oriental! Enseguida lo llamé al Nacho para decirle que necesitamos un cocinero de verdad, porque el Américo será muy italiano pero de pizzas no entiende un carajo. Además está viejo y se nos puede morir cualquier día. Douglas Salvático... ¡Qué nombre tan seductor que tiene el nuevo empleado!



Portada de la obra de Hernán Casciari.

Fuente: <http://mujergorda.bitacorras.com/cap/000008.php>



## DETECTIVE BONAERENSE (2006)

Ojalá

Miércoles, marzo 29, 2006

Pasamos el día con Monique remoloneando en la habitación del hotel hasta las siete de la tarde. En un restaurante del centro de Kiruna nos encontramos a cenar con Amadeo y un amigo que se ha hecho. Un sueco de unos treinta años que habla castellano bastante bien aunque conjuga mal los verbos y la pifia en los artículos. Vivió en Centroamérica con sus padres durante su infancia; usa lentes y tiene una sonrisa muy divertida.

Monique se ha puesto un vestido negro y lleva un cinturón psicodélico que le rodea la cintura. Son unos ojos de cerámica, pintados con esmalte verde, amarrados a una cadenita de metal. Comemos sopa de pescado y ensalada de papas. Durante la cena recibo el llamado de Olof. Mañana nos encontraremos en su despacho. Tiene novedades importantes de Arañita.

Más tarde seguimos la sobremesa en la habitación. Johan, el amigo de Amadeo, toca la guitarra mientras las cervezas van y vienen. Estoy sentado en el piso, la espalda apoyada contra la pared, relajado; en la otra punta de la pieza, Monique fuma y canta con Johan que se sabe un par de canciones de Silvio Rodríguez.

Amadeo dibuja alguna cosa despatarrado sobre el almohadón. La escena me hace acordar de pronto a las reuniones en casa de mi hermano, esas comilonas con sus compañeros de facultad, artistas, estudiantes de filosofía, cosas que entonces eran para mí tan raras... me sentía ajeno a todo eso y a la vez fascinado por algo que no podía entender. "Ojalá que las hojas no te toquen el cuerpo cuando caigan" cantan Johan y Monique y sus acentos de español atravesado le dan a la canción una belleza especialísima, "para que no las puedas convertir en cristal", me parece mentira ser parte de todo esto, de esta noche acá, de aquellas noches en casa de mi hermano, —Ojalá que la lluvia deje de ser milagro que baja por tu cuerpo—, Monique se ha equivocado en una palabra y con Johan ríen por el pifie, —Ojalá que la luna pueda salir sin ti—, Ojalá que esta sensación dure por siempre, —Ojalá que la tierra no te bese los pasos—, Ojalá que esta noche dure por siempre.

Fuente: <http://narrativa-postparentetica.blogspot.com/2013/03/marcelo-gurrieri-detective-bonaerense.html>



### APRENDE HACIENDO

Después de leer los ejemplos de literatura subalterna, realiza las siguientes actividades en tu cuaderno de trabajo:

1. Elabora un resumen con las ideas más importantes de las lecturas.
2. Identifica en ellas las características de la literatura subalterna.
3. En equipo, comparte tu trabajo con tus compañeros (as).

## Características y recursos de la literatura subalterna

- Una de las características de este tipo de literatura es que en la narrativa existe una gran diversidad y cantidad de historias
- En este tipo de obras la manipulación es una constante, retrospectivas y anticipaciones rompen con la concepción lineal o cronológico de los hechos narrados.
- Se evidencia discontinuidades temporales y espaciales en la historia.
- Aparecen varias voces narrativas en un mismo relato que cuentan la historia desde diferentes puntos de vista.
- El lector puede participar activamente del proceso de lectura e incluso de la misma creación literaria, debido a la interacción en tiempo real que los dispositivos electrónicos permiten entre autores y lectores.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

Marcelo Guerrieri (Lomas de Zamora, provincia de Buenos Aires, 1973). A partir de un concurso organizado por la editorial Eloísa Cartonera (2005) publicó *El Ciclista* serial. En el 2006 editó la blognovela *Detective bonaerense*. Además, varios de sus cuentos fueron publicados en antologías y revistas literarias. Actualmente dicta talleres de escritura creativa.

Fuente: [www.bn.gov.ar/abanico/A81105/guerrieri-serial.html](http://www.bn.gov.ar/abanico/A81105/guerrieri-serial.html)



### APRENDE HACIENDO

En parejas lean e identifiquen las características de la literatura subalterna en el siguiente texto:

#### **Contra el viento (2011) Daniel Glattauer**

Diez minutos después

Fw: Querida Emmi Rothner:

Gracias por sus consejos sobre el humor. Acabará por hacer de mí un hombre divertido. Le agradezco especialmente la prueba, que me da la oportunidad de demostrarle que (aún) no soy el típico «viejo profesor autoritario». De serlo, supondría que para usted la frase más interesante debió de ser «Estamos trabajando en su estudio (...) sobre el correo electrónico como vehículo de emociones». Pero estoy seguro de que la que más le ha interesado es: «Y tengo una sospecha: usted escribe como si fuese más joven de lo que es». Forzosamente se habrá preguntado entonces: ¿qué le hará pensar eso? Y luego: ¿cuántos años creerá que tengo? ¿Estoy en lo cierto?

#### ***Ocho minutos después***

Re:

Leo Leike:

¡¡¡Es usted un diablo de hombre!!! En fin, vaya pensando en buenos argumentos para explicarme por qué debo de ser mayor de lo que parece por lo que escribo. O para ser más precisos: ¿qué edad debería de tener por cómo escribo?, ¿qué edad tengo?, ¿por qué? Una vez que haya resuelto estos ejercicios, adivine qué número calzo. Me divierto mucho con usted.

Un cariñoso saludo,

Emmi

Fuente: [www.prisaediciones.com/.../primeras-paginas-contra-viento-norte.pdf](http://www.prisaediciones.com/.../primeras-paginas-contra-viento-norte.pdf)

## LITERATURA DE CREACIÓN COLECTIVA

La actividad creativa individual ha sido la norma de la literatura durante siglos. Sin embargo, actualmente, existen comunidades creativas que trabajan en conjunto en la creación de obras literarias, muchas de ellas además a partir de creaciones de otros. A partir de estas experiencias, la literatura se abre a otras formas de escrituras en las que las ideas y la imaginación son el producto de una reflexión colectiva, mas no de un solo autor.

Este tipo de experiencias literarias grupales se han incrementado con el acceso al Internet; además ha permitido que los(as) lectores(as) puedan convertirse en autores(as) cuando por ejemplo un texto colgado en la Web permite modificaciones en el desarrollo de la historia. Sin embargo, podemos encontrar otras modalidades de creación colectiva en diferentes contextos históricos, cada una, por supuesto, con sus características particulares. Por ejemplo, podemos mencionar como ejemplo de este trabajo colectivo, aunque muy diferente, de las experiencias actuales, a la Generación del 27, conformada por un grupo de poetas españoles del siglo XX, entre los que podemos mencionar a Rafael Alberti (1902) Miguel Hernández (1910), el “epígono” de la Generación del 27, Federico García Lorca y Vicente Aleixandre, quienes colaboraron estrechamente entre ellos sobre la base de unas consignas estéticas comunes.



Fuente: [www.ilateliadigital.com](http://www.ilateliadigital.com)

Jorge Guillén, uno de los poetas que publican sus obras con una estética común en España.

La literatura colectiva creada a través de estos grupos virtuales, a veces, promueve un sentimiento de comunidad que conlleva ciertas particularidades y prácticas comunes, el individuo nunca llega a conocer a todos sus miembros, sin embargo, se los puede imaginar gracias al texto digital.

En consecuencia la interrelación entre los medios textuales y el colectivo permite realizar diversas actividades conjuntas de carácter espiritual, material o emocional, cumplir sus objetivos, valoraciones y tareas de la vida social y presuponen la pertenencia del individuo a una colectividad cuya esencia es la actividad común para la satisfacción de las necesidades vitales del grupo. Con estas consideraciones se puede concluir que no todos los textos sirven de igual manera para fomentar una cierta identidad colectiva en las diversas formas.

## LITERATURA HIPERTEXTUAL

El término de hipertexto aparece por primera vez en los años 60 en un artículo de Theodore Holn Nelson (filósofo, sociólogo y pionero de la tecnología de la información estadounidense). El hipertexto es una escritura no secuencial, o un texto que se bifurca, que permite que el lector elija y que se lee mejor en una pantalla interactiva, se trata de una serie de bloques de texto conectados entre sí por nexos, que llevan al lector por diferentes itinerarios para el usuario.



El Hipertexto brinda una red de posibilidades y de experiencias de lectura: permite la exploración y el descubrimiento, y le da opciones al lector.

*Fuente: Adaptación del texto Literatura hipertextual del Escritorio del Alumno-Educ. ar*

### **Estructura y Funciones del texto electrónico o hipertexto**

El hipertexto es “un texto electrónico compuesto de nodos (bloques de textos) que están unidos entre sí de forma no secuencial” (Keep, Christopher; Mclaughlin, Tim; Parmar, Robin. “Memex”. The Electronic Labyrinth). Con frecuencia, la definición quiere incorporar también la experiencia de los lectores y autores, ya que, por una parte, el hipertexto es particularmente proclive a la autoría múltiple y, por otra, se entiende que una de sus características distintivas es que proporciona al lector múltiples itinerarios de lectura, y, por ello, obras expandidas cuyas fronteras y límites son difusos. La libertad del lector se invoca frecuentemente al describir la escritura no secuencial: el hipertexto presentaría una red de nodos que los lectores podrían recorrer libremente sin límites.

Además permite al lector interrumpir la narración con la posibilidad de agregar, modificar el texto inicial en cualquier parte de la historia incorporando sus propias ideas, esto da paso a la creación de textos relacionados mediante medios electrónicos.

Con el auge de la era digital la literatura hipertextual o llamada hiperficción ha cobrado impulso por su característica participativa.

En conclusión la literatura hipertextual es la que genera el enlace con otros textos; es decir que con estos enlaces se posibilita la interconexión con múltiples textos.

*Adaptación del texto Literatura hipertextual y teoría literaria, de María José Vega, docente de la. Universidad Autónoma de Barcelona.*

## **RECURSOS LITERARIOS RELACIONADOS CON LA LITERATURA DE ÚLTIMA GNERACIÓN**

Hay que indicar que la literatura se va acoplando a los medios por los cuales es transmitida: el Internet, el cine y la televisión; los escritores de esta nueva generación se han ido adaptando a las condiciones de estos medios. Los autores incorporan a su escritura procedimientos narrativos derivados de la tecnología. Por ejemplo, en la actualidad gracias al Internet y las facilidades tecnológicas del computador, ha surgido el blog como un nuevo soporte del hecho literario; por tanto aparece una nueva generación de autores que lo utiliza como parte fundamental de su proyecto narrativo, a la vez que procura incorporar en su escritura procedimientos cultivados en la cotidiana convivencia con los medios y las tecnologías.

El lenguaje de la literatura de última generación corresponde al de un nuevo soporte tecnológico el cual ha posibilitado el surgimiento de una nueva experiencia literaria que utiliza las variadas posibilidades interactivas que ofrece el Internet lo que ha permitido la presencia de nuevos elementos y reglas de composición del texto literario.

Gracias al computador personal y a la red, los poemas, novelas y cuentos se escriben actualmente integrando otros lenguajes estéticos y tecnológicos, además de que el autor o la autora obtienen el *feedback* o retroalimentación en tiempo real que le envían los lectores de todas las latitudes del planeta y que lo lleva a considerar si cambia o no la trama de un relato o rima de un soneto, convirtiéndose la literatura en una tarea interactiva.

Hernán Casciari (Mercedes, Provincia de Buenos Aires, 16 de marzo de 1971) es un escritor y periodista argentino. Se le conoce por su destacado trabajo al integrar la literatura y el weblog, destacado en la blognovela. Recibió el Primer Premio de Novela en la Bial de Arte de Buenos Aires (1991), con la obra *Subir de espaldas la vida*, y el premio Juan Rulfo (París, 1998), con *Nosotros lavamos nuestra ropa sucia*. Desde el año 2000 está radicado en Barcelona. En Argentina había trabajado como jefe de redacción de la revista *La Ventana*, columnista en el Semanario *Protagonistas* y director del periódico *El Domingo*.

Fuente: [www.taringa.net](http://www.taringa.net)



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

Hernán Casciari

**MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE**  
**Hernán Casciari (2005)**  
**Capítulo 65**  
**El mago**

05 DE NOVIEMBRE DE 2003

Douglas llegó a casa con los puños llenos de verdades enharinadas y nos acaba de dar un clase magistral sobre cómo se prepara la masa de una pizza, para que, según sus propias palabras montevideanas, “posea la dura coraza del pan francés, el corazón tierno de la galleta criolla y el alma alegre de la tarantela”.

¡Usa unas palabras este hombre, que se me acartonan las medibachas inmediatamente!

Mientras hablaba con su labia oriental, nos iba enseñando sus trucos de cocina, y hacía malabarismo con el disco de la masa, y la giraba con un dedo, todo junto. ¡Y hablaba, todo a la vez! La Sofi y yo teníamos la boca abierta y no podíamos dejar de sentir su perfume: el perfume inconfundible de los hombres de mundo.

Los varones Bertotti, en cambio, dicen que Douglas es medio amanerado. Es la envidia, digo yo.

¡Cómo me va a costar esta noche meterme en la misma cama con el esquenún del Zacarías!



Ilustración: Octavio Córdova



## CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

1. Realiza un informe con el tema de los beneficios de la globalización y los nuevos medios de comunicación.
2. Realiza un informe con el tema de los beneficios de la globalización y los nuevos medios de comunicación.
3. En tríos, compartan el informe, unifiquen los criterios, construyan un solo informe con las ideas del equipo, y al final socialícenlos con sus compañeros en plenaria.
4. Formulen preguntas acerca de la relación de la literatura y la globalización a partir de la exposición de los compañeros.
5. Elabora un mapa conceptual con el tema de la literatura subalterna destacando los recursos que utiliza, las temáticas que aborda y algunos exponentes que posea.
6. En equipo contesten:
  - a. Consideran que la literatura subalterna enfoca temas sociales cotidianos y los inherentes a los grupos más discriminados de la sociedad. Argumenten su respuesta.
  - b. ¿Cuáles son los beneficios de la literatura colectiva para la edición y producción de un texto literario?
  - c. De los beneficios encontrados seleccionen tres y justifiquen sus respuestas.
  - d. Elaboren un cuadro de doble entrada con las concepciones anteriores y actuales acerca del texto y lectura.
  - e. Compartan en plenaria el trabajo realizado en equipo.
7. Investiguen en parejas:
  - a. ¿Quiénes conformaron la Generación del 27?
  - b. ¿Qué características tenían sus obras?
  - c. Encuentren coincidencias y diferencias entre los escritos de los autores de la Generación del 27.
  - d. ¿Por qué creen que el grupo Generación del 27 podría ser considerados como parte de los escritores que han elaborado una literatura colectiva?
8. Observa la imagen y describe lo que es la literatura hipertextual.





## 9. Investiga en Internet títulos de blognovela y de hipertextos literarios.

### 10. Lee el siguiente fragmento de la obra *Caracteres Blancos* de Carlos Labbé, destaca las características de la literatura subalterna y los recursos literarios utilizados.

#### PRIMER DÍA DE AYUNO

En este instante la minúscula esfera parece quedarse flotando en el vacío. Según caía, según va a ir subiendo hubo fricción, contacto, rozamiento, temperatura, calor húmedo que se convirtió en agua, aguas que rodeándola se evaporan y vuelven hasta concentrarse en hielos, escarchas, nieves, glaciares que en conjunto enfrían la esfera cada vez que la agrietan y la van dividiendo para extraerle de su interior eso que se movía como lava y que explotar afuera de los volcanes, como cataclismos que van quebrando el suelo, levantando cañones, cordilleras, montañas, cerros entre los cuales empezó a crecer una multitud insignificante que aprovecharía ese calor cuando lo lograra percibir, o en caso contrario se consumirán unos a otros porque las explosiones se han vuelto lentísimas, raras, tan suaves que para algunos son apenas un rumor.

–El rumor es que hay que irse de esta ciudad antes del viernes.



Ilustración: Octavio Córdova

Es la voz de alguien que habla por teléfono la que escuchan, no logran diferenciar si pertenece a una anciana de caderas anchas y tres bolsas estampadas con el nombre de distintas marcas que ocupa dos asientos del vagón, aun estudiante universitario que deja sus labios sobre la pantalla de un aparato resplandeciente, a un extranjero cuyos ojos grandes se pierden en el vidrio y en la oscuridad de un túnel mientras aprieta la punta de sus audífonos, o a una muchacha de pelo colorido que abre su mochila para alcanzar los botones de su aparato en el instante que se abre la puerta, suena un zumbido, entra otra veintena de personas al vagón del metro donde ella logra posar sus manos en el cuerpo de él, en sus bolsillos, en la hebilla de su cinturón, en la piel que se le asoma apenas entre los pantalones y el chaleco cuando se estira para afirmarse de la manilla, cierra los ojos porque no quiere ver otra vez el reflejo de esos carteles idénticos en el techo, en el suelo, en las paredes, detrás de los asientos, en la ropa de la gente, en sus cuellos, donde sea que mire.

Entonces ella le toma la mano, lo empuja sin que se pongan de acuerdo fuera de ese tren, de esa estación, de ese andén, de ese bus, de ese terminal, de ese hostel donde duermen, de ese camino de tierra que nadie usa ya, de ese riachuelo lejano donde empieza el cerro, el valle inhabitado, la vegetación descomunal, el desierto sin nombre donde por fin están solos, ella, él, dos botellones de agua apenas y el cuaderno donde habían escrito con tinta blanca los episodios.

Fuente: *Caracteres Blancos*, Carlos Labbé, Editorial Periférica, España, 2011. ([www.elboomeran.com](http://www.elboomeran.com))

#### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- **Expone** con sus propias palabras las ventajas y desventajas de la globalización y los nuevos medios de comunicación, con ejemplos tomados de su experiencia.
- **Formula** preguntas generadoras sobre el tema de la relación entre globalización y literatura, a partir de la reflexión sobre sus propias nociones y las de sus compañeros.
- **Analiza** los temas recurrentes en la literatura subalterna difundida en los medios tradicionales como el libro, las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.
- **Describe** las características literarias con las que se plasma el tema de lo subalterno, y las nuevas nociones de texto y lectura en la literatura de finales del siglo XX hasta la actualidad.
- **Establece** relaciones entre el contexto social y literario y el tema de lo subalterno en la literatura de finales del siglo XX hasta la actualidad.

#### DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- **Contrastar** diferentes concepciones sobre el tema de lo subalterno en la literatura en diferentes épocas y contextos. (ANALIZAR)
- **Debatir** acerca de la vigencia de la problemática planteada en torno al tema de lo subalterno que plantean los textos analizados en función de reconocer la relevancia para la vida del estudiante. (ARGUMENTAR)
- **Elaborar** textos informativos y argumentativos en función de relacionar las nociones de integración y ruptura. (ARGUMENTAR)
- **Plantear** sus propias concepciones sobre la temática expuesta en torno de la noción de lo subalterno en textos argumentativos orales o escritos. (GENERAR)
- **Crear** textos literarios propios que pongan de relieve el tema del bloque en función de la valoración de la identidad personal y social. (GENERAR)
- **Aplicar** los elementos de la lengua y las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos relacionados con el tema de lo subalterno.
- **Aplicar** los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir en la comprensión y producción de textos literarios.



#### EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS

En parejas contesten:

- ¿En qué situaciones crees que se originó la literatura subalterna?
- ¿Cuál es la relación de lo subalterno con la literatura?
- ¿Qué temática aborda la literatura subalterna?



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

Una historia subalterna de la cultura escrita.

### CONTEXTO HISTÓRICO QUE POSIBILITA LA PRESENCIA DEL TEMA DE LO SUBALTERNO EN LA LITERATURA

El concepto de subalterno, como ya se ha dicho antes, alude a la situación de subordinación de un determinado individuo o grupo social con respecto a un sistema económico y cultural hegemónico situado en el tiempo. Desde este enfoque, se puede afirmar que la condición subalterna, en todas sus versiones posibles, han existido de modos diferentes en todos los sistemas jerárquicos que han existido a lo largo de la historia.

Es importante reconocer que muchos de estos sujetos subalternos, carecen de una conciencia crítica, y, simplemente, se someten de manera disciplinada a las imposiciones de un determinado poder hegemónico. Sin embargo, también existen otras voces subalternas que están impugnando con diferente grado de radicalidad el *statu quo* del sistema, y aunque subordinados, luchan a partir de diferentes estrategias, por estructuras sociales y culturales justas.

La generalización de la producción y consumo de literatura subalterna es un fenómeno mucho más reciente. La presencia de escritores subalternos en la historia de la literatura es escasa. La mayoría de escritores hasta antes de mediados del siglo XX se pertenecían a las élites intelectuales y económicas de la sociedad, sin que esto quiera decir que no haya habido entre ellos una profusa presencia de escritores lúcidos y críticos. Pero lo que caracteriza a la literatura subalterna es la presencia de la voz del sujeto subalterno, en su calidad de autor, escritor de su propia literatura.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

**Ranajit Guha** es un historiador hindú, que fundó el Grupo de Estudios Subalternos.

Y como se ha dicho con respecto a los individuos y grupos subalternos, dentro de esta literatura, así como existen escritores que poseen un profundo sentido crítico con respecto a la situación de subordinación de sí mismos y del grupo social al que pertenecen con respecto a un orden autoritario y excluyente, también existen otros escritores subalternos que reproducen, sin ninguna reflexión crítica, los valores, las representaciones y las prácticas que el poder hegemónico les ha impuesto.

Ahora bien, la presencia de otras voces diferentes, marginales, a las ya acostumbradas en el repertorio de autores y obras canonizadas por la historia oficial de la literatura, solo se generaliza con la irrupción de los nuevos medios electrónicos de transmisión de la información, y la ampliación de los programas de alfabetización y escolarización de la población, sobre todo los países de América Latina. El acceso al libro que había sido hasta este momento el único medio de difusión de la literatura era costoso y por ello inaccesible a ciertas clases sociales de la población en nuestra región.

Estas limitaciones de acceso al libro hacían imposible la generalización de la lectura de textos escritos, especialmente los de literatura, y mucho menos todavía la de la producción literaria. Con la ampliación de los programas de alfabetización que adquieren auge a mediados del siglo XX en América Latina, se amplía el círculo de lectores y escritores democratizando en algo el acceso a la cultura del libro.

Un nuevo impulso de acceso a la lectura ha sido el surgimiento de los nuevos dispositivos electrónicos de comunicación. Ahora claro, la literatura bajo estos nuevos soportes se ha modificado sustancialmente, permitiendo, como ya se ha dicho antes, la combinación de otros lenguajes estéticos con el del lenguaje literario, así como la ampliación del acceso al consumo y a la producción de literatura, permitiendo a voces históricamente relegadas, las del subalterno, encontrar un espacio para hacer oír su voz.

La ampliación del acceso a la lectura y a la escritura permite una mayor presencia y participación política de los sujetos subalternos en la sociedad.



Fuente: [www.montescomunicacion.com](http://www.montescomunicacion.com)

La tecnología de los siglos XX y XXI ha aportado para la producción y difusión de la literatura subalterna.



Fuente: [www.kaosenlared.net/](http://www.kaosenlared.net/)

Temas sociales que marcaron las obras literarias del siglo XX.



## LAS CONCEPCIONES DEL MUNDO PRESENTES EN LA LITERATURA DE FINALES DEL SIGLO XX E INICIOS DEL XXI

Los movimientos literarios, obras y autores del siglo XX estuvieron marcados por los conflictos bélicos, el surgimiento de los modernos medios tecnológicos de comunicación y transporte, los nuevos enfoques de género, étnicos y culturales dentro de las ciencias humanas, la consolidación de la economía transnacional capitalista, el intercambio más estrecho y frecuente, aunque casi siempre injustos, entre diferentes culturas y lenguas. Este complejo contexto histórico en el que se ha desarrollado la literatura subalterna, ha posibilitado al mismo tiempo el fortalecimiento de una literatura heterogénea, enriquecida por el acelerado intercambio de bienes, mercancías e información del mundo moderno. Por supuesto que no hay como olvidar la advertencia que los pensadores de la Escuela de Frankfurt hicieron sobre los riesgos de una uniformización de la cultura planetaria y un empobrecimiento de su diversidad debido a la presencia de una industria cultural que produce en serie bienes culturales convertidos en mercancía y consumidos en masa. Cabe preguntarse cuántos de esos bienes culturales y literarios producidos por sujetos subalternos no están también contaminados por la lógica que impone la industria cultural.

William Golding, escritor inglés conocido por su novela *El señor de las moscas* afirmó que si tuviera que resumir el siglo XX en pocas palabras lo haría diciendo que “despertó las mayores esperanzas que haya concebido nunca la humanidad y destruyó todas las ilusiones e ideales”.

Las consecuencias de la Primera y Segunda Guerra Mundial han incidido fuertemente en la conciencia del sujeto moderno, provocando fuertes cuestionamientos al orden establecido. Los temas existenciales, vinculados a la soledad, al absurdo, a lo irracional y a la muerte, así como la reivindicación de las particularidades culturales, étnicas y de género han predominado en la reflexión filosófica y literaria del mundo contemporáneo.

En el devenir de la historia, los temas en la literatura han estado determinados por los acontecimientos históricos de cada época. Veamos algunas de las temáticas que desarrolla la literatura subalterna en el contexto contemporáneo:

- En los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial surgió la corriente filosófica existencialista, que en su vertiente del absurdo, se preguntaba sobre el sin sentido que significa que el ser humano haya elegido un sistema violento y autodestructivo como modo de reproducción social. A partir de este momento, la reflexión sobre la crueldad del sistema va develando una sociedad cada vez más deshumanizada debido en gran medida a la subordinación del ser humano al capital transnacional, sobre todo de carácter extractivo.
- A finales del siglo XX e inicios del XXI, la fase neoliberal del capitalismo mundial, trae como consecuencia una guerra extensiva e intensiva por la disputa de los recursos naturales y los mercados mundiales entre las



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN

MAQUINAS DE LECTURA

RECTORADO

Seminario LEER A GAYATRI SPIVAK

# LA LENGUA SUBALTERNA

11/9: Política y lenguaje: ¿quién le canta al estado-nación?  
INVITADA: Cecilia Abdo Ferez (UBA)

25/9: ¿Puede hablar el subalterno?  
INVITADO: Eduardo Rojas (Lectura Mundi-UNSAM)

9/10: El pensamiento feminista de Spivak  
INVITADA: Karina Bidaseca (Idaes-UNSAM)

23/10: Subalternidad y humanidades  
INVITADO: Marcelo Topuzian (UBA)

30/10: Sinrazón populista: subalternidad y lo nacional - popular  
INVITADO: Juan Obarrio (Johns Hopkins)

Fuente: [www.noticias.unsam.edu.ar](http://www.noticias.unsam.edu.ar)

*La lengua subalterna* de Gayatri Spivak enfoca diferentes temas con relación a la literatura.

grandes corporaciones transnacionales y las comunidades que se resisten a ser despojadas de sus recursos. Asociado a esta disputa y explotación indiscriminada de la naturaleza surgen diversos y graves problemas sociales que tematizan estos escritores en sus obras durante este período, como la discriminación étnica y racial, en pleno siglo XXI, los grandes movimientos migratorios provocados por el desplazamiento de segmentos importantes de la poblaciones o incluso de comunidades culturales enteras por la violencia sistemática y la destrucción de los hábitat; esto trae como correlato en la ciudades hacinamiento, pobreza y violencia .

## EL TEMA DE LO SUBALTERNO EN MANIFESTACIONES LITERARIAS DE DIFERENTES ÉPOCAS Y CONTEXTOS

Lo subalterno ha sido cuestionado por describir la condición de subordinación del sujeto social al orden establecido, sin que este tenga la posibilidad de actuar y pensar de forma autónoma. Y aunque esta concepción de la naturaleza de la condición subalterna no esté alejada de la verdad, también los pensadores que han teorizado sobre el tema de lo subalterno, ven en este concepto la posibilidad de describir al mismo tiempo los esfuerzos de liberación y lucha de este sujeto subordinado al poder hegemónico. De ahí que podamos deducir que sujetos y literatura subalterna, definida desde esta perspectiva, han aparecido en diferentes épocas y contextos históricos.

Desde 1960 hasta la actualidad el enfoque de la subalternidad ha ganado importancia dentro de los estudios Latinoamericanos, en gran parte debido a las luchas sociales y políticas desarrolladas en nuestra región desde la última mitad del siglo XX hasta la actualidad.

A continuación identificamos tres etapas y contextos de la historia reciente en la que la literatura subalterna, tal como la hemos definido aquí, adquiere protagonismo dentro de las manifestaciones culturales de la región.

### Etapa primera: 1960-1968

El hecho histórico relevante es la revolución cubana que representó un rescate parcial de lo subalterno, en el contexto de la descolonización, el Che Guevara en su obra *Los guerrilleros en el poder*, K. S. Karol detalla la relación de conflicto que se daba entre la literatura y el poder en la Cuba castrista

### Etapa segunda: 1968-1979

Comprende el período de auge de las luchas revolucionarias que se expandieron en todo el continente a partir de la revolución cubana. En este contexto el ámbito de la producción cultural y literaria se desarrolla en formas de documentales o testimonios; los autores del Boom, por otro lado, condujeron a un nuevo énfasis en lo concreto, en lo personal, en las “pequeñas historias”, en la escritura o las películas producidas por prisioneros políticos, mujeres, lumpen y homosexuales, generándose en este proceso la pregunta de quién representa a quién. Paralelamente, en el ámbito de la crítica literaria nació la propuesta de construir una “historia social” de la literatura latinoamericana.

### Etapa tercera: años ochenta

Los sucesos que marcaron el enfoque literario son la revolución nicaragüense y la importante difusión teórica y práctica de la teología de la liberación que se convirtieron en fuentes primarias de referencia para la producción cultural. Las palabras claves fueron “cultura”, “democratización” y “globalización”.





## CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

### 1. Individualmente contesta:

- ¿Cuáles son las concepciones del mundo presentes en la literatura subalterna?
- ¿En qué contexto histórico se origina la literatura subalterna?
- ¿Cómo repercutieron las nuevas circunstancias y visiones del siglo XX en la literatura de este periodo?

### 2. Investiga el pensamiento de William Golding sobre el siglo XX. Completa el cuadro con tu opinión de este periodo histórico y compárala con la de Golding.

Pensamiento de William Golding	Opinión personal

Semejanzas	Diferencias

### 3. Contesta en pareja:

- ¿Qué acontecimientos históricos influenciaron en autores(as) y escritores(as) para que estas desarrollen temas relacionados a los grupos sociales menos privilegiados?
- Luego de contestar la pregunta anterior completa el cuadro.

ACONTECIMIENTO HISTÓRICO	CARACTERÍSTICAS DEL HECHO HISTÓRICO	TEMA PARA OBRA LITERARIAS

### 4. Investiga la biografía de Ranajit Guha y los temas publicados por él, luego analiza y compara con los enfoques actuales acerca del texto y la lectura.

### 5. Busca información acerca del contexto actual de la literatura subalterna en internet y elabora un ensayo.



## 6. En parejas:

- a. Completen el cuadro de las manifestaciones literarias de la literatura subalterna en Latinoamérica.

	CARACTERÍSTICAS	ARGUMENTOS
1° Etapa		
2° Etapa		
3° Etapa		

- b. Investiguen una obra de literatura subalterna de Latinoamérica, ubiquen a cuál de las etapas pertenece y presenten un resumen de su argumento.
- c. Compartan su trabajo con sus compañeros (as) de aula.

## 7. Lean fragmentos de las historias “Elige tu propia aventura” en los siguientes vínculos:

<http://www.epublibre.org/foro/viewtopic.php?f=14&t=2036>  
<http://librosetpa.blogspot.com.es/>

## 8. Compartan sus impresiones de la historia que han leído de “Elige tu propia aventura” en relación a los elementos y características de literatura subalterna.

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- **Identifica** las concepciones de la realidad presentes en la literatura subalterna difundida en las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.
- **Argumenta** la presencia del tema de lo subalterno en la literatura de diferentes épocas y contextos.
- **Reconoce** y **contrasta** los nuevos conocimientos y las nociones de partida acerca del tema de lo subalterno y las nuevas nociones de texto y lectura.
- **Busca** información relevante acerca de la literatura subalterna difundida en las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión, en relación al contexto actual.

**1. Contesta:**

a. ¿A quién le contarías tus secretos?

\_\_\_\_\_

b. ¿A quién no le contarías tus secretos?

\_\_\_\_\_

c. ¿Crees que a ti se te puede contar secretos? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

d. ¿Qué opinas acerca de esta afirmación: “un beso nos puede hacer volar”?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e. ¿En qué han contribuido los *blog* a la promoción de los escritos literarios?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f. ¿Cuál crees que va a ser el argumento de la lectura que a continuación vas a realizar?

\_\_\_\_\_

**2. Escribe cinco posibles títulos de relatos que publicarías en tu blog.**

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_

4) \_\_\_\_\_

**3. Comparte tu trabajo con tus compañeros (as) de aula.**



Lee el siguiente relato publicado en un blog:

Martes, 26 de marzo de 2013

**EL SECRETO**  
Publicado por Erika

"-¿Sabes un secreto? -le dijo ella a media voz. Él se ruborizó sin saber por qué. Cada vez que ella lo miraba de aquella manera su corazón palpitaba rápidamente y le costaba respirar. A veces pensaba la cara de bobo que tendría que ponérselo y si ella se daría cuenta del poder que sus palabras y sus actos tenían sobre él.

-¿Qué pasa? -continuó ella-. ¿No quieres saber mi secreto? Él tragó saliva y se encogió de hombros como quien no quiere la cosa. -Si tú quieres contármelo...

-Pues es tu día de suerte -lo interrumpió ella. Era una charlatana. Siempre lo interrumpía y hablaba y hablaba sin parar. Pero esto no lo irritaba. Muy por el contrario, lo aturdía y complacía al mismo tiempo-. Ven, ven, acércate -dijo ella haciéndole un ademán con la mano. Él aproximó la oreja a su boca con un nudo en la garganta. Las manos le temblaban tanto que por momentos pensaba que su almuerzo para el recreo, un bocadillo de pavo, resbalaría de sus manos y caería al suelo de la azotea, que era donde siempre iban los dos en el recreo porque se estaba a gusto y porque la altura de la azotea, que no tenía ni barandillas, les daba una sensación de libertad inexplicablemente atrayente, y más teniendo en cuenta que a los alumnos les estaba prohibido subir allí y siempre tenían que hacerlo a hurtadillas. Pero era divertido. Quizá se debiera a que incumplir una norma como aquella haría que su cerebro secretara adrenalina, o algo así le habían enseñado en la clase de biología, y era una sensación excitante, seductora y adictiva.

Además, allí el aire siempre era más veloz y puro, y nunca venía mal respirar algo así.

-Puedo volar -susurró ella rozando con sus labios la oreja de él. A él se le erizaron todos los vellos del cuerpo, pero a la vez se sintió decepcionado. ¿Qué creía que le iba a decir? ¿Qué le gustaba? ¿Qué lo quería? ¿Qué lo amaba como él a ella?

Una sonrisa irónica se hizo hueco entre sus labios. -Estás loca -sentenció él-. Ya sabía que lo estabas,



Ilustración: Octavio Córdova



pero no tanto. De aquí al manicomio. -¿No me crees? -preguntó ella frunciendo el ceño. Ella dejó en el suelo el tapper con su almuerzo y se aproximó al filo de la azotea. Empezó a hacer movimientos extraños, calentamientos, como aquel que se dispone a ejercer algún tipo de deporte y prepara sus músculos contra los calambres.

De pronto ella levantó los brazos, después los puso en paralelo con el horizonte y flexionó las rodillas. De repente él sintió miedo. Aquella loca cuya iba a tirarse desde la azotea para demostrarle que podía volar.

La muchacha dio el salto justo en el momento en el que el chico dejaba caer su bocadillo al suelo y, asustado, se precipitó sobre ella, la agarró por un brazo y la trajo hacia sí. Estuvieron unos minutos abrazándose en silencio. Él con ella aún encima.

-¿Estás loca? -dijo él-. ¿Podrías haberte matado! Ella sonrió. -¿Pero qué dices? ¿No te dije que podía volar? Estoy volando. ¿No ves que mis pies no rozan el suelo?

Él era mucho más alto que ella, así que en su abrazo, ella se mantenía en el aire, como volando.

-¿Y si no llego a tiempo? -preguntó él, sorprendido y a la vez irritado. Ella sonrió de nuevo.

-Tú siempre llegas a tiempo. Él abrió los labios para quejarse, pero antes de que pudiera hacerlo ella se los selló con un dedo y susurró:

-Y tú también puedes volar -dijo-. Te lo demostraré. Y así, sin aviso, plantó sus labios sobre los de él. Él cerró los ojos y sintió que realmente volaba. El aire era fuerte y frío.

Una ráfaga de viento meció sus cabellos y una hermosa flor de azahar pasó volando por su lado, anunciando la llegada de la primavera."





1. Contesta:

a. ¿Por qué el joven le dijo a la muchacha que estaba loca?

---

b. ¿Cuál fue el motivo por lo que el joven se lanzó precipitadamente sobre la muchacha?

---

2. Completa el cuadro con las características de la personalidad de los protagonistas del relato que has leído:

CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD DE:	
LA JOVEN	EL JOVEN

3. Dibuja la escena donde se llega al clímax de la narración.

4. Escribe en tu cuaderno de trabajo las emociones y pensamientos que te produjo el relato *El secreto*.

5. Comparte tu trabajo con tus compañeros (as) de clase.



### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

1. **Elabora en tu cuaderno de trabajo, tu definición de lo que es la literatura subalterna.**
2. **Escribe dos argumentos que expliquen las razones que han dado lugar al surgimiento de la literatura subalterna.**
3. **Escribe en tu blog tu opinión sobre las concepciones de la realidad que están presentes en la literatura subalterna y que son difundidas a través de redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.**

### ACTIVIDADES DE COEVALUACIÓN

1. **Lee el siguiente fragmento y comenta con tus compañeros (as) sobre el tema y el lenguaje utilizado en el texto.**

#### **“El Pibe que arruinaba las fotos” (2009) Hernán Casciari**

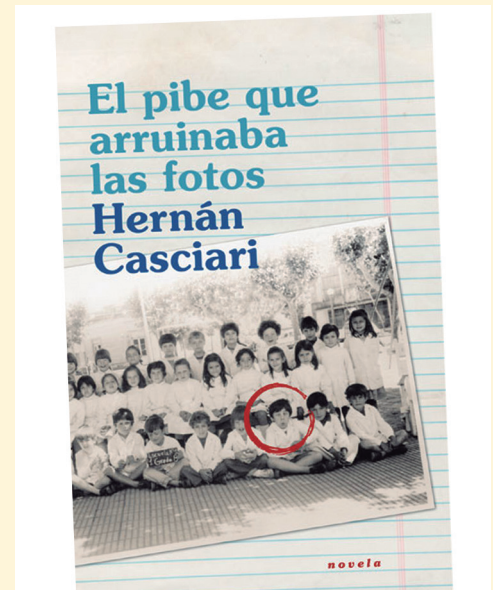
En la infancia yo siempre arruinaba las fotos. Todas las fotos. A los tres años empecé a desarrollar esta patología extraña, perversa, fruto de algún complejo o trauma no resuelto. No sé bien por qué lo hacía, pero no era capaz de evitarlo. Podría definirse como un tic, pero no lo era. Podía pensarse que se trataba de una gracia infantil, pero tampoco. Me pasó durante años y lo sufrí en silencio hasta hoy, que me atrevo a contarlo.

Todavía me causa un poco de vergüenza hablar del tema.

Cada vez que veía a alguien a punto de hacerme una fotografía, individual o de grupo, casual o pautada, una fuerza más poderosa que cien caballos me obligaba a poner un determinado gesto histriónico. Siempre el mismo gesto, durante dolorosísimos años. En mi casa de Mercedes hay cantidad de fotos mías, que van desde que tengo uso de razón y hasta el otoño en que el presidente Videla vino en persona al colegio y nos regaló una jaula gigante; en todas las fotos de esa época aparezco inmortalizado con esa cara de idiota. Burlándome del buen gusto; despreciando la posteridad de los álbumes familiares.

La mueca, técnicamente hablando, era un homenaje involuntario a cuatro celebridades de entonces. Un segundo antes del flash, yo inflaba las mejillas como el actor mexicano Carlos Villagrán, ponía la trompa como el cómico argentino José Marrone, y los ojos bizcos como la vedette Susana Giménez. A la vez,ladeaba un poco el cogote para la derecha, como el científico Stephen Hawking. El resultado era de un patetismo brutal.

Las primeras ocho o doce veces que lo hice me festejaron la gracia. Según mis estudios posteriores, comencé a desarrollar esta enfermedad en Mar del Plata, en el verano del setenta y cuatro. La primera foto que arruiné todavía existe, descolorida, en algún cajón de mi casa.



Fuente: [www.argra.com.ar](http://www.argra.com.ar)

Portada de la obra de Hernán Casciari

Fuente: [www.casadellibro.com/libro-el-pibe-que-arruinaba-las-fotos](http://www.casadellibro.com/libro-el-pibe-que-arruinaba-las-fotos)



2. En casa culmina la historia “El Pibe que arruinaba las fotos” de Hernán Casciari la pueden descargar en este link: <http://blogs.elpais.com/espoiler/2009/El%20pibe%20que%20arruinaba%20las%20fotos.pdf>
3. En equipo realicen las siguientes actividades basadas en la lectura “El Pibe que arruinaba las fotos” :
  - a. Escriban un resumen del relato leído.
  - b. Elaboren un esquema con las acciones principales del relato en orden cronológico.
  - c. Contesten: ¿Qué opinan de los recursos literarios y del lenguaje utilizado en la historia? ¿Qué les pareció el final escrito con varios enfoques?
  - d. Escriban las características de la literatura subalterna que encontraron en el relato.
4. Individualmente convierte una experiencia personal o un tema social en un relato subalterno, para ello, sigue estas instrucciones:
  - a. Elige un tema de tu vida o un tema social.
  - b. Elabora un guión con la historia e introduce elementos naturales cotidianos.
  - c. Utiliza en tu historia la narración y descripción como recursos literarios.
  - d. Escribe tu relato tomando en cuenta las características de los nuevos modos de producción literaria que has aprendido a lo largo del bloque.
  - e. Revisa la redacción, la ortografía y la puntuación.
5. En equipo:
  - a. Narra tu relato a tus compañeros (as) de grupo dándole la entonación adecuada para que captes la atención de ellos (as).
  - b. Seleccionen el relato que les pareció más representativo de la literatura subalterna y elaboren varios finales para la historia, de tal forma que la lectura sea un proceso interactivo entre lectura y escritura.
  - c. Elaboren un periódico mural en el que publiquen las mejores historias.
6. En la plenaria:
  - a. Lean el relato seleccionado por su equipo.
  - b. Pidan a sus compañeros (as) que identifiquen en el relato las características de la literatura subalterna.

### ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

- Marca un  en el nivel de aprendizaje que has adquirido en este bloque y según la respuesta escribe el por qué.

Mis aprendizajes fueron:			
Muy satisfactorios	Satisfactorios	Poco satisfactorios	¿Por qué?

### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- **Escribe** textos informativos y argumentativos para profundizar sus comprensiones y comunicar sus ideas acerca del tema de lo subalterno en la literatura.
- **Emite** opiniones a favor y en contra de las concepciones de la realidad presentes en la literatura subalterna difundida en las redes sociales del Internet o de otros medios electrónicos de difusión.
- **Plantea** sus propias concepciones sobre la realidad en el contexto de la globalización.
- **Escribe** textos literarios que plasmen sus propias concepciones sobre la realidad, alrededor del tema de lo subalterno.



*Como te decía...*

**5**

**BLOQUE CURRICULAR**

**TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA**



## OBJETIVOS

- Desarrollar destrezas en la lectura y producción de textos escritos informativos y argumentativos para comunicar, a partir de la comprensión y uso adecuado de los elementos de la lengua, ideas y opiniones relacionados con los textos y temas analizados.
- Comprender y producir diferentes **textos de la vida cotidiana**, como representación simbólica y cultural del contexto en donde se emiten y receptan, para su participación activa, creativa y crítica, en situaciones comunicativas de diversa índole.

### 1. Lee el siguiente texto y contesta oralmente con tus compañeros (as):

**Hay muchas formas de comunicarse sin decir siquiera una palabra. Desde la prehistoria, los humanos nos hemos comunicado a través de gestos, expresiones, movimientos corporales o en ocasiones hemos tenido la necesidad de escribir un recado, un informe o una carta para comunicarnos.**

- a. ¿Qué opinas acerca de las formas de comunicarse expresadas en el párrafo anterior?
- b. ¿De qué otras formas has expresado tus mensajes y en qué situaciones?
- c. ¿Crees que un informe o una carta son textos de la vida cotidiana? ¿Por qué?



#### DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reconocer la **diversidad de textos presentes en la vida cotidiana** relacionados con el tema de lo subalterno.
- Identificar e intercambiar **textos de la vida cotidiana** como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, **programas de radio y/o revistas juveniles**, relacionados con el tema del bloque 3, aplicando los procesos para hablar y escuchar. (CUESTIONAR)
- Valorar el **diálogo intercultural y participativo en función** de ampliar las perspectivas de análisis y comprensión personales sobre los temas del bloque 3. (ANALIZAR/GENERAR)
- Reconocer **la intención, el sentido y la función de los textos de la vida cotidiana**, a partir del análisis de la situación comunicativa y de su impacto en la realidad de los estudiantes. (ANALIZAR)
- Identificar y analizar los elementos presentes **en textos de la vida cotidiana** como testimonios de vida, rituales juveniles, programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, a partir de su relación con los temas del bloque 3 y su significación personal y social. (ANALIZAR)
- Elaborar **textos informativos y argumentativos** en función de expresar ideas y construir argumentos que ayuden a clarificar y profundizar conceptos relacionados con los textos de la vida cotidiana y su correlación con el tema del bloque 3. (ARGUMENTAR)
- Producir **textos de la vida cotidiana propios** que pongan de relieve los temas de los bloques de literatura en función de la valoración de la identidad personal y social (GENERAR)
- Aplicar **los elementos de la lengua y las propiedades textuales** en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.
- Aplicar **los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir** en la comprensión y producción de textos de la vida cotidiana.



#### EXPLORA TUS CONOCIMIENTOS

##### Formen grupos y contesten:

- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en los textos de la vida cotidiana?
- ¿En qué situaciones se utiliza este tipo de textos?
- ¿Cuáles creen que son los medios más frecuentes que se utilizan actualmente para enviar mensajes?
- ¿Alguna vez han dado testimonio de un suceso importante de sus vidas? ¿Cuál?



Fuente:wordpress.org

*Ante las necesidades reales de comunicarnos se hace necesario desarrollar habilidades en la expresión y comprensión tanto oral como escrita.*

### TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

Los textos de la vida cotidiana benefician la construcción de conocimientos, saberes y representaciones del mundo en el que vivimos. Estos textos son parte del modo particular de ver el mundo social y cultural, tanto en la producción como en la recepción de los diferentes mensajes de las necesidades de comunicación e interrelación que tenemos. Cifrar y descifrar de manera crítica los textos de la vida cotidiana dentro de un contexto es una habilidad que debemos desarrollar para dar paso a la reflexión y criticidad ante la cantidad de información que circula a nuestro alrededor, por ello es importante que nos convirtamos en protagonistas activos de nuestro entorno.

## TESTIMONIOS DE VIDA

Los testimonios de vida son historias de gran utilidad para las ciencias sociales, la antropología, sociología y psicología. A través de estos testimonios las personas expresan sucesos o experiencias que han acontecido en la familia, trabajo o en su entorno y que consideran que han tenido una importancia y trascendencia para sus vidas.

Existen muchas maneras de relatar los sucesos, pues siempre depende de la intención del hablante y el público a quien el relato va dirigido. Al narrar debemos considerar el tiempo gramatical de la acción que puede estar ubicado en el presente o pasado.

Al escribir un testimonio de vida se deben considerar, algunos aspectos como los siguientes:

- Circunstancias del nacimiento del protagonista
- Descripción de los padres
- Relación con la familia
- Cambios en cada una de las etapas de la vida
- Situaciones: laborales, amorosas, interpersonales
- Acontecimientos importantes
- Grandes y pequeños logros
- Anécdotas

### Lee algunos interesantes testimonios de vida:

#### • Juan Luis Guerra, un hombre convertido por Dios

“Yo tenía en mi vida muchos triunfos, fama y fortuna pero no tenía paz, vivía tomando pastillas para controlar la ansiedad y dos personas me predicaron y dijeron que la paz que buscaba, la podía encontrar ahí, en el Señor. Abrí mi corazón y no sólo encontré paz sino vida eterna.

Todos necesitamos la paz, esa es una realidad. Si yo hubiese sabido antes que la podía encontrar en el Señor, la hubiera recibido antes, mucho antes.

Hace algunos años invité al Señor Jesús a cenar conmigo. Me encontró desalentado y lleno de problemas. Aunque tenía muchas cosas, pues la música me había dado fama y dinero, había también un gran vacío en mi vida.

Pensaba que el éxito y los reconocimientos podían llenarme por completo, pero no fue así. Nada pudo darme la paz que tanto ansiaba, hasta el día en que me hablaron de Jesús. El Señor me dijo: “No temas”, sanó mis heridas y me dio su salvación, su amor y su paz, que sobrepasan todo entendimiento.



Fuente: [www.quintavergara.cl](http://www.quintavergara.cl)

**Juan Luis Guerra Seijas**, nació el 7 de junio de 1957 en Santo Domingo, República Dominicana.

Este cantautor ha vendido más de 20 millones de discos y ha ganado 15 Grammy Latino.

La canción <Testimonio>, es un recuerdo de mi fe. No necesito pastillas para dormir si estás conmigo todos los sueños florecen cuando me hablas al oído. No necesito millones, ni acorralar los corazones, y solo en tu cafetera, todo el cielo enamorado, se cuele.

Aun no sé cómo agradecerle esta vida en abundancia, pues mi más hermosa canción se derrite ante su gracia. Es muy poco lo que puedo hacer por Él, pues Él dio toda su vida por mí. Desde que le encontré por primera vez, cada vez que me hablan del Señor Jesús me brillan los ojos. Él colocó todas las cosas en su lugar. Puso en mi corazón el derecho de decir públicamente a mí mujer que la amo, y lo importante que es, lo mismo que mi amado hijo, retrato de mi cariño.

Espiritualmente, ahora <ni es lo mismo ni es igual>. Jesús está tocando a tu puerta hoy, invítalo a cenar. Tan sólo abre tu corazón, pon tu vida en sus manos y descansa. Por eso, con tono enfático, asegura que su música no ha cambiado a pesar de haberse convertido en un hombre cristiano. “El ritmo es el mismo, al igual que la energía. El nuevo disco por ejemplo, incluye tres merengues y una salsa. No creo que haya diferencia con mis otros trabajos, mantengo un mismo patrón. Mi gira de conciertos, que llamamos ‘Veinte años de éxitos’, es en realidad un recorrido por todo el trabajo de 440”. Y agrega con una sonrisa para hacerse explicar mejor: “Mi Dios es el dios de la Bilirrubina y el de Las Avispas”.

Fuente: <http://sembrandolapalabra.blogspot.com/2008/06/juan-luis-guerra-juan-luis-guerra.html>

### • **Mineros quedaron atrapados en una mina en Chile**

En Chile, el 5 de agosto del año 2010, 33 mineros quedaron atrapados a 700 metros de profundidad, más de dos meses por un derrumbe que se produjo en la mina de San José ubicada en el desierto de Atacama.

Ellos lograron enviar un mensaje a la superficie a través de una sonda, en el que decían que estaban bien.

Las labores de rescate comenzaron inmediatamente al día siguiente, mediante rescatistas que trabajaban bajando por una chimenea de ventilación.

Después del rescate los chilenos dijeron que “nunca más” puede ocurrir algo así, por ello se deberán revisar las leyes vigentes de minería.



Fuente: [www.centinelaeconomico.com](http://www.centinelaeconomico.com)

En la foto constan algunos de los mineros atrapados en la mina de San José.



## Primeros testimonios de los mineros que fueron rescatados en Chile



Fuente: [www.abc.com.py](http://www.abc.com.py)

*En la foto constan los treinta y tres mineros chilenos, junto al presidente Sebastián Piñera, luego de haber sido rescatados de la mina de cobre y oro llamada San José, ubicada a 29 km al noroeste de Copiapó y a 33 km al este de Caldera, en la Provincia de Copiapó, de la Región de Atacama en Chile.*

*Uno de los mineros manifestó: “Nosotros sobrevivimos con la esperanza y el empuje, ayudándonos los unos a los otros y con la suerte de contar con un poco de agua del subsuelo”.*

*Los mineros y sus familiares sabían que después de la euforia del primer abrazo del reencuentro, el camino que les esperaba no sería de rosas.*

**Edison Peña:** “Lo pasamos bien mal (...) Yo creía que no iba a volver y por eso estoy ‘súper loco’ con este recibimiento. Muchas gracias. Gracias por creer que estamos vivos. Nosotros no somos artistas, somos gente común y corriente”.

“Todas las oraciones de la gente me daban más coraje para seguir adelante y no esperar durmiendo a que nos rescataran. Siempre tuvimos fuerza. Siempre hubo fe en todos mis compañeros. Corría con botas cortadas primero (10 kilómetros al interior de la mina) y después me enviaron zapatillas. Estoy bien, estoy súper sano y por eso soy uno de los primeros en salir”.



Fuente: [msnlatino.telemundo.com/](http://msnlatino.telemundo.com/)

*Edison Peña, minero rescatado.*

Fuente: <http://www.abc.com.py/internacionales/primeros-testimonios-de-mineros-rescatados-en-chile-172759.html>

**Juan Illanes:** “Estamos muy bien. Esto es fuera de serie (la recepción). Me sirvió (la experiencia de militar) mucho (...) Ustedes tienen que entender que en una condición como ésta (derrumbe de la mina), siendo imprevista, te va a llevar al límite”.

**Alex Vega:** “Estoy feliz, quiero salir (del hospital) para estar con mi familia en mi casa y descansar de todo esto. Fue complicado (abajo en la mina). Yo quiero volver a la mina. Soy minero de corazón. Uno esto lo trae en la sangre. Todo el trabajo que se hizo para recuperarnos fue fenomenal (...) Nunca perdí la fe”.

**Richard Villarroel:** “El peor momento fue cuando cayó el segundo bloque (de rocas al interior del pique) y ahí se cerró por completo la mina. Pensé que no iba a volver a ver a mi señora, no iba a poder ver nacer a mi hijo. Pensamos que nos estaban buscando. Tratamos de ingeniar algo desde dentro, subir por la chimenea, pero no hubo caso, porque las escaleras sólo llegaban hasta cierto punto”.

“Quemamos neumáticos para ver si veían el humo (desde afuera de la mina). Nos dábamos apoyo en todo. No pensábamos en uno, sino en equipo. Las decisiones eran por democracia, la mayoría más uno. El viaje (de ascenso en la cápsula hacia la superficie) fue tranquilo (...) Estaba todo bien preparado. Subí escuchando música”.

**Luis Urzúa:** “Teníamos todo un protocolo cuando llegara la (primera) sonda (donde estábamos). Sabíamos que la sonda iba a quedar colgando, pero se olvidó todo el protocolo (...) francamente se olvidó y todos querían abrazar al martillo. Todos querían colocar sus papeles (en uno de los martillos de la primera sonda cuando regresara a superficie). Algunos (mensajes) decían: ‘Mándame pan, tengo hambre’; otros le escribían a la familia. Pero llegaron los (mensajes) que tenían que llegar”.

“Teníamos poquita comida, pero la supimos administrar (...) Al último comíamos cada 48 horas para dejar algo para después. La moral de repente podía decaer (...) Pero teníamos la suficiente fortaleza para conversar con mis trabajadores y explicarles lo que estaba pasando. Los que tenemos fe, teníamos la esperanza de que algún día íbamos a ser rescatados”.

**Mario Sepúlveda:** “Estuve con Dios y estuve con el diablo. Me pelearon. Me ganó Dios, me agarré de la mejor mano (...) y en ningún momento titubeé”.

**Osman Araya:** “Estamos felices. Ya nos vamos a casa. Estamos todos más tranquilos. El reencuentro con la familia fue excelente. Sabíamos que con fe y confianza íbamos a salir. Nunca perdimos la esperanza”.



Fuente: <http://www.elciudadano.cl/>

Richard Villarroel, es minero desde los veinte años de edad.

Fuente: <http://www.abc.com.py/internacionales/primeros-testimonios-de-mineros-rescatados-en-chile-172759.html>  
15 de octubre de 2010 05:30

## • Testimonio de un adicto en recuperación

“Han pasado ya casi 3 años desde que ingresé en una clínica de desintoxicación. No fue un paso fácil de dar, pero sí fue el más valiente que he dado. Me hizo falta reconocer que había llegado a un callejón sin salida, que sin ayuda ya no podía parar de consumir, y que mi vida se había convertido en una sombra de lo que fue.

Los 75 días que estuve en la clínica fueron realmente duros. Tuve que poner mi voluntad en manos de otras personas, y eso me hería el orgullo. Reconozco que hice las terapias difíciles, y que pude haberme hecho las cosas algo más sencillas, pero tenía también una idea que me sirvió de brújula en todo momento, y que también hoy así como en el futuro, ha de guiar mis pasos: un atroz miedo a volver a drogarme.

Cuando llegas al punto de no retorno, en el que no hay nada que te importe más que la droga, sientes tal vacío y tal desesperanza en el interior, que la única forma de no sentirla es continuar consumiendo. Es a lo que los médicos llaman el refuerzo negativo. Y es en ese camino de bajada sin posibilidad de frenar donde vas perdiendo todo lo que te importaba: trabajo, amigos, pareja, sueños. Sobre todo, te pierdes a ti mismo como persona, y lo que queda cuando miras al espejo es un desecho de lo que un día fuiste, y una deformada imagen de lo que querías ser. Esa realidad, la realidad pura y dura de la adicción, resulta sórdida, amarga, solitaria, y a la postre: enloquecedora.

Todavía conservo esas sensaciones en mi memoria. Las llevo guardadas en un sobre para que cada vez que se me pase por la cabeza la posibilidad de consumir, me recuerden dónde volvería en cuestión de días, por no decir horas.

Por suerte, algo que no perdí en aquella pesadilla de mi enfermedad fue mi familia. Ellos me ayudaron en mi ingreso, y hoy los conservo a mi lado con satisfacción.

En el tratamiento comprendí que tengo una enfermedad crónica, de por vida, y que debo cuidarme un poquito más de lo que necesita una persona normal. Además de la abstinencia, necesito sentirme bien conmigo mismo. Necesito actuar según mis valores, seguramente para compensarme por todas las veces que necesité apartarlos para consumir.

También mi enfermedad, y mi tratamiento para entenderla y controlarla, me han aportado regalos insospechados y muy valiosos. He aprendido a valorarme: a saber decir que no, y a aceptar que algunas personas no me acepten.



Fuente: [www.abrelaboca.com](http://www.abrelaboca.com)



Lo que más valoro es mi bienestar, y el de los míos, e intento obrar en consecuencia sabiendo que la base para construir una vida que me llene y que me haga sentir bien es no volver a consumir.

Recuerdo poco antes de ingresar e iniciar mi andadura en la parte positiva de mi enfermedad, que busqué información sobre los centros donde podía recibir ayuda. En una página web encontré un testimonio que me pareció tan representativo de lo que yo estaba sufriendo, que ahora con la perspectiva que da el tiempo creo que fue una de las cosas que más influyó para decidirme a dar el paso de pedir ayuda profesional. Recuerdo con una mezcla de emociones que estuve más tiempo intentando dejar de consumir por mi cuenta, que disfrutando de la droga. Y hasta que no acepté que por mis propios medios no podía, no lo conseguí. Sinceramente, espero que este nuevo testimonio, ahora escrito por mí a modo de sincera deuda saldada, sirva para ayudar a quien lo lea en busca de comprensión, y que vuelva a pensar en estas palabras a la hora de tomar el camino de la recuperación.”

Marcos R.

Fuente: <http://www.centroadiccionesbarcelona.com/testimonio-de-un-adicto-en-recuperacion/>

### • Testimonio: Tuve anorexia, pesé 32 kilos

“Que me prohibieran ir al gimnasio, me salvó la vida. Me había convertido en una adicta al ejercicio. Me saltaba las comidas para ver mejores resultados de mis rutinas. En sólo un año, perdí 22 kilos. De estar en un peso sano de 54 kilos, bajé hasta los 32 kilos. No me di cuenta de lo delgada que estaba hasta que un entrenador del gimnasio me dijo que ya no podía hacer uso de las instalaciones y que estaban preocupados por mí. Hasta que esto sucedió, supe que tenía que pedir ayuda. Esta es mi historia.”

### Medallas de oro

De niña, siempre fui muy buena en el deporte, en las carreras de velocidad. Entrenaba duro y ganaba casi todas las pruebas, pero cuando llegué a la pubertad, los cambios en mi cuerpo me descontrolaron y no me permitieron sentirme a gusto con mi cuerpo. Además aparecieron chicas más jóvenes que yo, que empezaron a superarme en las competencias. Eso fue lo que ya no pude controlar. Pero mi peso era algo sobre lo que sí podía tener control. Empecé a dejar de comer y hacer más ejercicio. Pensé que si mantenía el control de mi peso, podría recuperar el control de todo lo demás en mi vida. Cuando entré a la universidad, el problema creció porque no había nadie que se fijara cuánto ejercicio hacía y si realmente comía.



Fuente: The Grosby Group

El antes y después de Caitlin Miller

A mis 21 años, mi régimen de ejercicio parecía saludable, pero consumía muchas menos calorías que las que mi cuerpo necesitaba. Mi mamá trató de hacerme entender que había personas más jóvenes que yo que podían ser mejores competidores. Pero yo estaba obsesionada con ser la mejor en todo lo que hacía. Lo malo, era que sin importar el resultado, no era feliz.

En sólo un año había perdido más de un tercio de mi peso corporal. Mis amigos me decían que estaban preocupados, que comiera más, pero yo estaba obsesionada por recuperar el control de mi vida. Fue hasta que un entrenador me prohibió hacer uso del gimnasio cuando me di cuenta que algo andaba mal. Busqué en Internet un lugar que me pudiera ayudar y encontré un tratamiento intensivo para anorexia nerviosa. Ahí me hicieron un plan de dieta a la medida, menos terrorífico y basado en la comida actual. Además, me daban oportunidad de hacer ejercicio gradualmente.

### **Recuperar la vida**

No fue un trabajo fácil. La culpa me atormentaba y hubo veces en las que quería desistir. Pero mis papás me ayudaron en todo momento e hicieron el proceso más sencillo. Actualmente ya recobré mi peso y tengo incluso un kilo más que antes de la enfermedad. Pero me siento sana.

Ahora entiendo que tenía que pasar por esta batalla yo sola y ser yo misma la que pidiera ayuda. Comprendí que no sólo era cuestión de cuánto pesaba, sino de la persona que era. Ahora me acepto tal y como soy, con mis defectos y limitaciones. Jamás me había sentido tan saludable, fuerte y feliz.

*Fuente: <http://mural.uv.es/pamegre/testimonios.htm>*

### **• Testimonio de MC, de 40 años y con 4 hijos:**

“Lo conocí a los 13 años, y desde entonces nos enamoramos. Luego me casé a los 16 porque estaba embarazada. Él ya me pegaba desde que éramos novios pero pensé que si nos casábamos esto iba a cambiar, pero no cambió, siguió pegándome inclusive cuando estaba embarazada.

Era muy celoso y posesivo, siempre quería que las cosas se hicieran a su manera, sino... golpe.



*Fuente: [www.abc.es](http://www.abc.es)*

**Testimonio de vida de una mujer que sufrió muchos años el maltrato de su pareja.**

Siempre estaba molesto, me pegaba hasta porque las cosas de los chicos estaban desordenadas, pero yo lo quería tanto que aguantaba. Me pateaba, me estiraba del pelo, me insultaba y lo peor es que lo hacía delante de mis hijos, eso yo no lo podía soportar, porque mis hijos aprendieron a tenerle terror a su padre.

Lo que más me afectaba era que yo siempre daba lo mejor, a pesar de todo lo trataba bien, le servía, le complacía, siempre con la esperanza de que él cambiara, pero nada, él seguía con los golpes.

A veces me amenazaba con irse, “Me voy a ir”, me decía y yo tenía miedo de quedarme sola con mis hijos, ¿quién me iba a dar dinero para subsistir? Pero a pesar de todo logramos muchas cosas juntos: compramos nuestro terreno, construimos nuestra casa, y otras cosas.

Estuve 19 años casada con él, pero un día dije: ¡hasta aquí! Era un sábado y había una fiesta. Él nunca me había sacado para ir a una fiesta, así que yo se lo exigí y fuimos. Estuvo bebiendo, y por un desacuerdo me pegó en frente de sus amigos, me sentí tan humillada que decidí dejarlo.

Tenía pánico de que me volviera a buscar, tuve que huir con mis hijos a la casa de mis padres. Sentía que no valía nada, yo no lo hice por mí, sino por mis hijos, que son los más importantes. Llegó un momento en el que pensé matarme, porque estaba convencida de que mi muerte no iba a afectar a nadie, y menos a él. ¡Es que lo veía tan por encima de mí! No iba a poder ser capaz de vivir sin él, no me sentía capaz de valerme por mí misma y de sacar a mis hijos adelante por mi propio esfuerzo. Tanto daño me había hecho que me anuló como persona.

Sin embargo, un día mi hermana me llevó a una asociación de mujeres maltratadas y ahí por primera vez me sentí ayudada y valorada, por primera vez alguien se preocupaba por mis problemas, me ayudaron bastante.

Ahora estoy demandando a mi esposo para que salga de mi casa. Él quiere que le ceda todo, hasta mi parte de la casa, tuvimos una pelea y me pegó, pero no me dejó huellas y la policía no me creyó, parece que tengo que estar casi moribunda para que me hagan caso. Lo peor es que tengo que vivir en mi casa para que no me la quite, pero tengo tanto miedo que vivo dentro del cuarto de mi hija, para que no me encuentre y no me pegue. La única esperanza es que la fiscal me dé esa medida de protección para poderlo echar de mi casa y así, ya no vivir presionada y preocupada como vivo ahora...”

Fuente. <http://mural.uv.es/pamegre/testimonios.htm>



## APRENDE HACIENDO

### En parejas:

a. Comenten sobre la importancia que tienen los testimonios de vida.

### b. Contesten:

- ¿Cuál de los testimonios de vida que han leído les impactó más? ¿Por qué?

- ¿Sobre qué temática les gustaría producir un testimonio de vida? Argumenten sus respuestas.

c. Escriban una carta de respuesta a una de las personas que ha escrito su testimonio de vida.

d. Expongan su trabajo a sus demás compañeros (as).



## RITUALES JUVENILES

La juventud es una fase fundamental del ser humano caracterizada porque en ella se producen cambios biológicos pero también porque en esta etapa el adolescente consolida la identidad social que lo lleva a alcanzar la madurez y el equilibrio que requiere para un pleno desarrollo.

Las características específicas de la identidad de los jóvenes en cada época dependen del contexto cultural, social e histórico que les toque vivir, y son precisamente estas condiciones las que los llevan a comportarse de modos diversos. Las formas de hablar, saludar, relacionarse, y los modos de vestir y arreglarse constituyen lo que se ha denominado estilos juveniles.

Estas singulares formas de expresarse que tienen los jóvenes se evidencian sobre todo en los grandes festivales musicales, las representaciones teatrales, los juegos deportivos, la moda, las concentraciones religiosas, la música, las marchas de protesta callejeras, etc.

Un ejemplo claro constituye la generación de los jóvenes de los años 50 y 60, llamada *hippie*, y que al recibir la influencia de guerras como las la Segunda Guerra Mundial y la guerra de Vietnam, creó su propia cultura en rechazo a la cultura bélica que se ha instalado en nuestra sociedad contemporánea como mecanismo para solucionar los conflictos de intereses económicos y políticos. La cultura *hippie* se basó en el redescubrimiento de los valores esenciales de la vida en común, la integración de los grupos marginados y la preocupación hacia el medio ambiente, rechazando de esta forma el materialismo occidental.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

*De la generación de los jóvenes de los años 50 y 60 surgieron los hippies.*

La cultura *hippie* apareció en los EEUU en la década de los 70 como un movimiento que promulgaba la paz y el amor libre. Su rechazo a la guerra fue una de sus principales consignas de lucha; llegaron incluso a quemar las notificaciones de reclutamiento emitidas por el gobierno norteamericano que obligaba a los jóvenes a alistarse en el ejército para combatir en la guerra de Vietnam.

Por otra parte, en la década de 1990, los jóvenes se convierten en voraces consumidores de los bienes producidos por la Industria Cultural: música, cine, deporte, moda y televisión están a la orden del día entre los productos más consumidos por los jóvenes. En los rituales que se practican entre los jóvenes emergen muchas veces diversas tendencias, desde expresiones de solidaridad pero también expresiones de violencia e intolerancia, en espacios como el aula escolar y el barrio, entre otros.

En cambio, los jóvenes de hoy, perteneciente a un mundo globalizado, prefieren como formas de sociabilización y comunicación las redes sociales que ofrece el Internet, herramienta que se ha convertido en vital para esta generación.

El apogeo de estas nuevas tecnologías de información y el acceso a las mismas representan sin duda, una oportunidad para los jóvenes, y al mismo tiempo se constituyen como un desafío para los adultos que los acompañan.



Fuente: [www.cromos.hn](http://www.cromos.hn)

**Los jóvenes utilizan con mucha frecuencia las redes sociales como medio de comunicación.**

### • El ritual del saludo en los jóvenes

Las formas en que se saludan los jóvenes cuando se encuentran físicamente son especiales y diversas.

Por lo general los jóvenes se saludan golpeándose los puños, cogiéndose los brazos o apretándose las manos pero con dos dedos alzados.

Ahora es muy común entre los jóvenes como una forma de saludo chocar los puños o enlazar las manos con el pulgar arriba como símbolo de fraternidad.



Fuente: archivo de la editorial

**Los jóvenes crean códigos para comunicarse, en la foto observamos cómo se saludan entre ellos.**

### • La vestimenta, una forma de expresarse de los jóvenes

La moda juvenil está sujeta a los cambios permanentes de esta etapa que atraviesa el ser humano, pues refleja la relación que tiene el joven consigo mismo y con el entorno.

Es por ello que la gran mayoría de estas modas son pasajeras, y las que permanecen constituyen la expresión de su personalidad.

Es importante por ello, considerar que la vestimenta de los jóvenes constituye una forma de expresarse, de construir su propia identidad y consolidar sus decisiones.



Fuente: [djoyenes.org](http://djoyenes.org)

## Las jergas juveniles

Las jergas juveniles aparecen en todos los contextos: en las grandes ciudades, cantones, parroquias, barrios, caseríos, y se manifiestan en las diferentes formas de hablar de los jóvenes, de nombrar el mundo que los rodea y en las formas de expresarse a través de figuras retóricas.

### Características de la jerga juvenil

- Uso de numerosos extranjerismos, principalmente anglicismos.  
**Ejemplos:** *fashion, bye*.
- Empleo de frases hechas.  
**Ejemplos:** “*estar mal de la sotea*”, “*no tener ni una luca*”.
- Expresiones ordinarias.  
**Ejemplo:** *chiro*, término que se usa para señalar a alguien que no tiene dinero.

- Acortamientos de palabras y expresiones.  
**Ejemplos:**  
*depre*=deprimido  
*cole*=colegio  
*profe*=profesor

- Empleo de términos derivados del uso de las tecnologías.  
**Ejemplos:**  
*chatear* –  
*chateando*  
(*conversar*)

- Imprecisión lingüística.  
**Ejemplos:**  
“*ya nos vemos y eso*”, “*eso es como muy...*”, “*me contó eso y tal...*”

- Creación de nuevos significados para palabras ya existentes.  
**Ejemplos:** *tronco* (amigo), *pipa* (pistola).
- Incorporación de términos procedentes del lenguaje inculto.  
**Ejemplos:** *madero* (policía), *afanar* (robar), *al loro* (atento).



Fuente: [whattalking.com](http://whattalking.com)



**SIGNIFICADO DE ALGUNAS PALABRAS EMPLEADAS POR LOS(AS) JÓVENES ECUATORIANOS(AS)**

PALABRAS	SIGNIFICADO
Caleta	Casa
Güeno	Bueno
Abombado	Lleno
Sácatela	Ándate
Dorima	Esposo
Trobo, Pito	Problema
Valedor	No sirve
Cárgame las puertas	Hombre tranquilo
Llave, yunta, pana	Amigo
Acolita	Ayuda
Once	Estar atento
Agüerate	Toma agua
Jumo, pluto	Borracho
Cachina	Prenda de vestir
Chance/un chance	Oportunidad/un poco
Vacile	Enamorada de corto tiempo
Cromo	Persona con rasgos desagradables
Cana	Prisión
Lambón	Adulador
Lata	Argumento
Pipol	Gente
Roñoso	Tacaño
Caín	Traicionero de amigo
Wacho	Corazón
Tirre	Odio
Tuco, pepudo	Fuerte, fornido
Tres atados	No sirves
Simón	Sí
Vaca	Recolectar dinero
Manicho	Loco
Mañoso	Asaltante
Labia	Elocuencia
Achachay	Hace frío



Fuente:www.allfreedownload.com

Las expresiones propias de los jóvenes también están presentes en los mensajes(SMS) que ellos se envían por teléfono o en las charlas que se dan por las redes sociales como Twitter o Facebook.

## PROGRAMAS JUVENILES

Los medios de comunicación ejercen un poder fundamental en la conducta de los seres humanos, en particular en los jóvenes. Esta relación de los medios con ellos se ha ido acentuando a lo largo del tiempo, a partir de las estrategias que utilizan estos medios para cautivarlos y convertirlos en audiencia fiel, pero la juventud responde de manera impredecible a promociones y programas especiales, por lo que los medios de comunicación no tienen siempre las claves para interpretar sus conductas.

Los jóvenes y los medios de comunicación mantienen una relación compleja, en la que los medios ejercen la función de transmisores de información y plataformas de entretenimiento, mientras que los jóvenes se constituyen, no siempre, en receptores críticos de la información que reciben de ellos.

La presencia de estos elementos les permite satisfacer su curiosidad y su necesidad de informarse, además de comunicarse con sus pares.

### Programas de televisión:

Permiten a los publicistas desplegar toda su creatividad porque pueden combinar imagen, sonido y movimiento.

En la actualidad, la disputa por el *rating* de sintonía se ha concentrado en los programas llamados *realities* de competencia.

### Programas de radio:

Por ser la radio un medio solo auditivo, los jóvenes eligen este medio de comunicación principalmente para escuchar la música de su preferencia.

### Revistas juveniles:

Son un medio visual porque se dirigen a públicos especializados pero de forma masiva, lo que les permite llegar a más clientes dependiendo del interés.

Los jóvenes lectores de revistas buscan en ellas información siempre actualizada sobre las últimas tendencias en la moda y la tecnología, además de información sobre conciertos y cantantes de su preferencia.



## OTROS TEXTOS DE LA VIDA COTIDIANA

### EL INFORME

El informe es un documento oral o escrito a través de cual damos a conocer nuestras ideas, datos o avances de una gestión, el resultado o conclusiones de una investigación. Proporciona información de algo que hemos realizado en cualquier campo sea este social, científico, cultural o económico.

El informe debe estar bien redactado con coherencia y cohesión, toda la información debe estar relacionada al tema global del informe.



Fuente: [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com)

### Pasos que debes considerar al elaborar un informe escrito

1. Selecciona el tema del informe.
2. Considera lo que va expresar y quienes lo van a leer.
3. Ordena las ideas para la introducción, desarrollo y conclusiones.
4. Considera la siguiente estructura:
  - Introducción
  - Cuerpo del informe
  - Conclusiones
  - Anexos
  - Fuentes de consulta
  - Redacta tomando en cuenta las propiedades textuales y elementos de la lengua
  - Revisa y corrige
  - Publica tu informe

### Pasos que debes considerar al elaborar un informe oral

1. Selecciona el tema.
2. Elabora una guía de ideas para exponer.
3. Empieza la exposición con un saludo.
4. Utiliza material de apoyo.
5. No es aconsejable leer.
6. Conserva la voz clara y el tono adecuado.
7. Mantén una postura correcta, no exageres en los gestos, mira a todo el auditorio.
8. Expón las conclusiones al final.



Fuente: [allfreedownload.com](http://allfreedownload.com)



## PARA EXPRESARNOS CORRECTAMENTE

Para que realices eficientemente tus exposiciones orales, ten en cuenta las siguientes recomendaciones.

- Planifica, organiza y presenta tus ideas de manera coherente y cohesionada.
- Expresa sin dispersión lo esencial del mensaje: ideas, conceptos, características, cualidades, relaciones, etc.
- Maneja adecuadamente el tiempo en tus intervenciones.
- Usa adecuadamente materiales de apoyo en tus exposiciones.

### Trabajo en equipo:

1. Expliquen cómo incide el uso de las expresiones juveniles en el correcto empleo de la lengua española.

2. Lean, diseñen y practiquen:

### VALORES PARA EL BUEN VIVIR



Fuente: [blog.educastur.es](http://blog.educastur.es)

### EL RESPETO

Es la base de la convivencia en sociedad. El respeto implica marcar los límites de la acción de cada individuo donde comienzan las posibilidades de acción de los demás.

Es una forma de reconocimiento, de aprecio y de valoración de las cualidades de los demás, ya sea por su conocimiento, experiencia o valor como personas.

**Diseñen, con creatividad, un acróstico que promueva el respeto entre los compañeros (as). Recuerden que un acróstico es un poema en que las letras iniciales, medias o finales de los versos, forman una frase que se lee en forma vertical.**

3. Presenten su trabajo en la plenaria.

4. Autoevalúa tu exposición oral, respondiendo con sinceridad a los siguientes cuestionamientos.

CUESTIONAMIENTOS	Sí	No	A veces
¿Me expreso con espontaneidad, seguridad, confianza, y pertinencia?			
¿Uso adecuadamente las señales no lingüísticas: gestos, expresión facial, posturas, manejo del espacio, control de mi cuerpo?			
¿Respeto las normas de la conversación: saber escuchar, esperar mi turno, guardar silencio y poner atención a lo que dicen los demás?			
¿Respeto y valoro las expresiones ajenas?			

Si todas las respuestas no fueron afirmativas, analiza lo que debes mejorar y tenlo presente en tus próximas exposiciones orales.



## CONSTRUYE TUS CONOCIMIENTOS

### 1. En equipo:

- a. Observen el video “*Cultura hippie...*” en la siguiente página de Internet:

[http://www.youtube.com/watch?v=qHR9x3\\_4qjk](http://www.youtube.com/watch?v=qHR9x3_4qjk)

- i. Según lo observado, contesten:

- ¿Cuáles son los rituales que caracterizaron a los *hippies*?
- ¿Qué les llamó la atención del video?
- ¿Cuáles son las diferencias y semejanzas que encuentran entre los rituales de los jóvenes *hippies* y los de ahora?

- b. Definan lo que son los rituales juveniles.

- c. Argumenten por qué los rituales juveniles varían de generación en generación.

### 2. Pide a un miembro de tu familia que te dé un testimonio de su vida, luego pregúntale:

- a. ¿Qué trascendencia ha tenido para él (ella) esta experiencia de vida?  
b. ¿Le gustaría cambiar algo de esa experiencia de vida? ¿Por qué?

### 3. Escribe un testimonio de tu vida, para ello relata una experiencia que te haya marcado a lo largo de tu existencia.

- i. Para el trabajo que vas a realizar te ayudará responder las siguientes preguntas:

- ¿Te ocurrió algo que te haya hecho ver las cosas de manera diferente?
- ¿Aprendiste una manera nueva de encarar tus proyectos luego de una situación complicada?
- ¿Hubo alguna actitud de un familiar o amigo que te hizo reflexionar sobre tus propios pensamientos?



Fuente: [www.wikimedia.com](http://www.wikimedia.com)

4. Realiza una ficha videográfica del programa de televisión que más te gusta, para ello, considera los siguientes datos:

FICHA VIDEOGRÁFICA	
Nombre del programa de televisión que más me gusta	
Nombre de la persona que lo dirige	
Canal de televisión que lo transmite	
Horario	
Clasificación según el público	
Temática	
Argumentos por los que me gusta	

- Realiza una encuesta a veinte amigos (as) o compañeros (as) con el objetivo de indagar cuáles son los programas de televisión y radio que más les gusta.
- Tabula la información de la encuesta, para ello, luego de su aplicación realiza una tabla de datos que contenga una columna donde consten los programas de televisión y radio que más les gusta a los (as) encuestados (as) y en otra columna la cantidad de veces que respondieron los (as) encuestados (as).
- Presenta en el aula los resultados y tus conclusiones en diapositivas.
- Debate con tus compañeros (as) de clase sobre la influencia que tienen los programas de televisión en la conducta de los jóvenes.

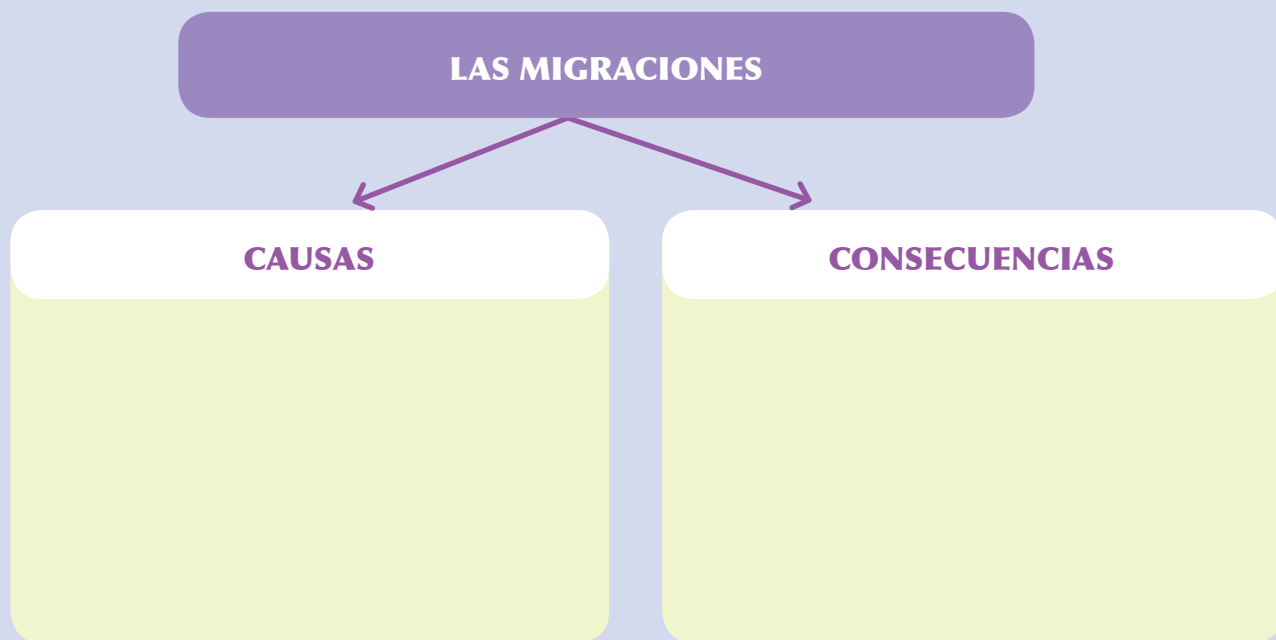
**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**

**Formula** preguntas generadoras sobre la función y el sentido discursivo y social de textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, relacionados con el tema de lo subalterno. **Participa** en el intercambio de experiencias personales y de ideas de forma activa y propositiva. **Reformula** las ideas propias a partir del diálogo intercultural. **Reconoce** la intención, el sentido y la función discursiva y social de textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, y el impacto en su vida. **Identifica y analiza** los elementos presentes en textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, en relación al tema de lo subalterno, aplicando el proceso para leer.





1. En parejas completen el siguiente cuadro:



2. Contesta:

a. ¿Qué le aconsejarías a un(a) amigo(a) que piensa salir del país ilegalmente?

---

---

---

b. ¿A qué situaciones se exponen los que viajan ilegalmente?

---

---

---

c. ¿Qué crees que deben hacer las autoridades para evitar la migración ilegal de los ecuatorianos?

---

---

---

d. ¿Cuál crees que es el argumento de la lectura que vas a realizar?

---

---

---

3. Comparte tu trabajo con tus compañeros (as) de aula.



Lee el siguiente testimonio de vida presentado en Guatemala en el Congreso de Investigadores, organizado por el Servicio Jesuita para Migrantes, (SJM), en noviembre del 2008.

### TESTIMONIO DE UN MIGRANTE HONDUREÑO

José Luis Hernández, Noviembre 2008

“Yo me fui la primera vez para Estados Unidos cuando tenía 16 años. No tenía idea de lo que era el camino. Nada más me habían contado, pero yo quería experimentar si era verdad tanto que se decía. Y desde que entré a la frontera de Honduras con Guatemala ya era ilegal, porque no dejan pasar ahí. Desde ahí empezó mi camino. Allí tuvimos que rodear la frontera de Aguascalientes porque no llevaba mi cédula de identidad. Después pasé todo Guatemala y no hubo ningún problema. Después llegué a Tapachula, en México, donde me asaltaron. Me quitaron todo el dinero. Desde allí me fui a puro tren hasta llegar a Ixtepec, en Oaxaca. Ahí me agarraron otra vez y me regresaron para Honduras.”

#### DEMOSTRARLES QUE PODÍA

“Esa primera vez yo miré muchas cosas tristes, pero aun así me quise volver a ir. No sé los demás por qué lo hacen, sabiendo lo que pasa en el camino. En mi caso fue porque los amigos, cuando uno regresa al país, le dicen: “¿Y no que ibas a llegar a Estados Unidos? ¿Y no que te las sabías todas y que ibas a llegar? ¡Y mirá dónde estás otra vez, sin ningún peso, sin nada!” Yo les decía: Para que veas que sí me las sé todas, me voy a ir otra vez. Y hoy sí voy a pasar porque ahora ya conozco el camino. Y eso fue lo que me motivó a irme otra vez, porque quería demostrar que sí podía pasar.

Como al año me volví a ir. Tenía 17 años cuando entré a la frontera de Aguascalientes, igual que la primera vez tuve que rodear, porque no traía mi cédula de identidad. Llegué a la frontera de Guatemala con México y ahí empezó mi calvario. No fue a mí al que asaltaron, sino a un amigo que llevaba todo el dinero. Igual, tuvimos que ir a puro tren desde Tapachula.

Para llegar a Tapachula habíamos aguantado mucha hambre. Me acuerdo una vez que la bulla era que estaban violando a una muchacha que era hondureña. Eso es horrible, porque uno quiere hacer algo. Uno quisiera ser como Superman para tener súper poderes. Pero estos grupos andan bien armados y es de balde que uno intente hacer algo, porque te matan. No me acuerdo del lugar donde una mara había matado a un muchacho. Todo eso es duro.



Ilustración: Octavio Córdova

Y tanta hambre que uno aguanta... A veces hay que pasar dos días sin comer, porque los trayectos que hacen los trenes de una ciudad a otra llevan bastante tiempo. Por eso es que uno aguanta hambre y bastante frío. Seguí mi camino aguantando frío y viendo cómo la gente se cae del tren y cómo el tren les corta una pierna. Llegamos a Torreón, donde nos dieron comida, y allí pude dormir esa noche. Al otro día salía un tren para Juárez, y en ése nos fuimos en la mañana."

### **EL QUE SE DUERME SE CAE, YO NO ME DORMÍ, ¡ME DESMAYÉ!**

"Ya cuando estábamos para llegar a Chihuahua me estaba quitando los zapatos ahí donde van acoplados los vagones, porque no aguantaba mis pies de ir ahí en ese lugar y después de caminar tanto. A veces, cuando dicen que van migrantes en tal parte del tren, entonces uno se tira del tren y se va caminando, para rodear a la policía de migración. Si te pasa eso, uno camina hasta un día o dos. Por eso mis pies estaban enyugados. Por eso me estaba quitando un tenis y cuando me iba a quitar el otro me caí, pero... ¡no fue que me dormí, sino que me desmayé! Porque uno se cuida de no dormirse para no caerse, pero yo no me cuidé.

Nunca imaginé que me iba a desmayar, pero me desmayé porque había aguantado hambre y sed. Mi cuerpo iba todo débil. Recuerdo que cuando me iba a quitar el segundo zapato, me quedé en oscuras y caí al suelo. Entonces el tren me jaló así, para las llantas. Y me amputó esta pierna, mi pierna derecha. Después, no sé cómo, metí un brazo y también el tren me agarró el brazo. Y esta mano nomás, también me la machacó el tren. Quedé en medio de las dos líneas y por encima de mí pasaron todos los vagones.

Los muchachos compañeros que iban en el tren no se pudieron tirar, porque iba muy rápido. Gritaron que se había caído un muchacho, que era yo. Por suerte andaba por ahí un señor. Llegó donde mí, pero no hallaba qué hacer.

Me preguntaba qué hacer, por los nervios, al ver una pierna por allá y un brazo por acá. Yo sólo gritaba ¡Auxilio, auxilio!, porque no podía ni hablar. Él reaccionó y llamó a la Cruz Roja. Si no, me hubiera desangrado. Gracias a Dios que me caí entrando ya a Belice."

### **YA NO LE MIRABA SENTIDO A MI VIDA**

"Hay gente a la que le pasa esto, igual que a mí, y se muere porque se desangra. A veces es sólo una mano o una pierna lo que el tren les amputa. Y se mueren porque no hay dónde los atiendan. A mí me llevaron al hospital. Me acuerdo que los médicos decían: "Éste a saber qué tiene que hacer todavía en este mundo, porque no lo mató ese tren..." Y hasta yo me admiro de cómo no me mató ese tren si quedé caído en medio de las dos líneas. Y todavía pasaron sobre mí un montón de vagones y no me arrastraron. De veras es un milagro ¿verdad?

Una mano la tenía completa, pero parece que no me la trataron a tiempo y se fue... Otro duro golpe. Me acuerdo que cuando al otro día desperté, según yo, sólo era una pierna la que me faltaba. Porque la sensación del cuerpo es como que anda mi pierna y mis dos manos, todo normal. Pero cuando me miré así... Sólo me acuerdo que pensaba en mis papás, en mi familia. Porque uno se va a Estados Unidos por ayudarlos y ahora seré carga, y eso es bien duro.



Yo nada más lo que hacía era llorar. Ya no le miraba sentido a mi vida. Allí los médicos me ponían inyecciones para que yo pudiera seguir durmiendo. Al tercer día no me podía mover, porque tenía golpes en todos lados. Cuando uno sale de su tierra sabe que corre este tipo de riesgos, pero estando así, como yo estaba, uno piensa más en los papás, en la familia de uno... ¡Púchica! Mis papás siempre me cuidaban de pequeño... Ellos son los que lo aconsejan a uno para que no se vaya y uno no les hace caso.... Todo eso piensa uno. El propósito mío era comprar mi casa y mi carro y ayudarlos a ellos más que todo. Y pensar que uno ya no va a ser de bendición para la familia sino de carga, eso es horrible.”

## **DOS AÑOS PARA AGARRAR FUERZAS**

“De Belice me llevaron a Juárez y de allí al Distrito Federal. Gracias a Dios allí me regalaron una prótesis, que es la pierna con la que ahora camino. Yo me siento afortunado porque, en mi misma situación, a otros nada más les dan los primeros auxilios en México y después los mandan para su país de origen. En cambio, a mí me tuvieron en México casi dos años. Y esta prótesis con la que ando, en mi país no la hubiera podido comprar y en México me la regalaron, y vale como 50 mil pesos mexicanos. Después, las consecuencias... No quería regresar a mi país porque no quería que me vieran cómo había quedado. Pero regresé a Honduras porque la familia siempre está con uno, en las buenas y en las malas. Me atendieron, me mostraron su amor hacia mí y como que agarré un poquito de fuerzas y ya me sentí más a gusto.

Pero en mi país la gente es muy, muy dura, porque parece que falta mucha cultura tal vez... Ya estoy en Honduras, pero ya no valgo nada. Y todo esto es muy duro... Los amigos, los que decían ser amigos míos... ya se han alejado.

Y uno ya no puede darse el lujo, por ejemplo, de ir a comer a un comedor, porque la gente lo ve a uno como diciendo: “Ya viene éste, ya me va a correr la clientela”. Y aunque lo vean así, uno tiene que pagar un colectivo, un taxi. Y es muy duro.”

## **MI GUITARRA YA NO CANTA**

“Desde que tenía seis años tocaba guitarra y era la admiración de mis amiguitos y de la gente mayor. Les gustaba y me miraban tan chiquito... Cuando regresé a mi país, pensé que ya no iba a poder: Es muy duro. Mirar mi guitarra en mi cuarto y pensar que ya no la iba a tocar otra vez. Mi familia decidió vender la guitarra para que yo no la viera, para que no me pusiera mal al verla. A veces sueño que estoy tocando mi guitarra, porque cuando sueño, en el sueño tengo todo mi cuerpo. Al despertar la realidad es otra. Es increíble: en El Progreso, donde yo vivo, tenemos 26 muchachos amputados... ¡Y por el mismo tren! La situación es muy difícil. Yo quisiera estar así como estoy sólo yo, y no ver a otros en mis mismas condiciones, porque sé lo que se sufre. Y digo yo: ¿Qué va a ser de nosotros, tanta gente así, y sólo en El Progreso? Valdría la pena hacerle concientización a la gente, para ver de qué forma podemos ayudar a los jóvenes y hacerles entender que no es la mejor idea irse para Estados Unidos.”

Fuente: <http://www.envio.org.ni/articulo/4178>  
TESTIMONIO PRESENTADO EN EL CONGRESO DE INVESTIGADORES ORGANIZADO POR EL SERVICIO JESUITA PARA MIGRANTES (SJM) EN GUATEMALA,  
NOVIEMBRE 2008.



1. Escribe en cada uno de los recuadros las ideas más importantes del relato.


2. Subraya el significado que tiene la palabra resaltada según el contexto que tiene en la oración.

a. Pero estos grupos andan bien armados y es de **balde** que uno intente hacer algo, porque te matan.

- palangana
- inútil
- artesa
- atrevido

b. Y pensar que uno ya no va a ser de bendición para la familia sino de **carga**, eso es horrible.

- peso
- obligación
- molestia
- maldición

c. Por eso mis pies estaban **enyugados**.

- entumecidos
- amaratados
- abultados
- dilatados

d. Uno ya no puede darse el **lujo**, por ejemplo, de ir a comer a un comedor.

- esplendor
- gusto
- grandiosidad
- boato

### 3. Contesta con argumentos:

a. ¿Qué opinas de la afirmación que hace el joven migrante hondureño cuando dice: “la familia siempre está con uno, en las buenas y en las malas”?

---

---

---

b. ¿Qué le dirías al joven después que afirma: “Ya estoy en Honduras, pero ya no valgo nada”?

---

---

---

c. ¿Por qué crees que el joven afirma que en su país “la gente es muy, muy dura”?

---

---

---

---

d. ¿Qué sentimientos, pensamientos y emociones te produjo este testimonio de vida?

---

---

---

---

### 4. En equipo:

a. **Preparen argumentos para debatir sobre cómo concientizar a la gente para hacerle entender que no es la mejor idea irse ilegalmente del país.**

El debate es una técnica de comunicación oral donde los participantes presentan y defienden sus posiciones ante un tema de discusión. Para su realización es necesario designar un (a) moderador (a) que tiene como función determinar los turnos de intervención de los (as) participantes, además es quien resume las diferentes posturas e invita a los oyentes a formarse su propia opinión del tema, teniendo en cuenta los argumentos presentados en el debate.

b. **Para el debate tengan en cuenta los siguientes consejos:**

- Emplear un buen volumen de voz.
- Hablar pausadamente y pronunciar correctamente las palabras.
- Mirar al auditorio.
- Escuchar con atención la intervención de los compañeros (as).
- Respetar las opiniones de los compañeros (as).





### ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- **En tu cuaderno de trabajo:**
  - a. Describe en un párrafo, la importancia que tienen los programas de radio y televisión, así como las revistas para los jóvenes.
  - b. Escribe cómo han influido en tus actividades los textos de la vida cotidiana que has analizado en este año.

### ACTIVIDADES DE COEVALUACIÓN

1. **Con tu compañero (a) más cercano (a), analicen el Art. 17 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Comunicación, que fue publicado en el Registro Oficial Suplemento 170 del 27 de enero del 2014. Luego en sus cuadernos de trabajo, respondan las preguntas presentando argumentos.**

*Decreto Ejecutivo 214  
Registro Oficial Suplemento 170 de 27-ene-2014  
Estado: Vigente*

#### **REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE COMUNICACIÓN**

**Art. 17.- Difusión de contenidos en medios audiovisuales.-** *La producción y difusión de contenidos que circulan a través de los medios de comunicación audiovisuales, de señal abierta y por suscripción, dirigidos a las audiencias de todo público y con vigilancia de un adulto, en horario de 7:00 a 22:00 horas, deben realizarse respetando los derechos constitucionales y la dignidad de las audiencias y de las personas participantes o referidas a tales programas.*

*Los programas, películas, documentales, series o novelas pueden contener ideas, imágenes, diálogos, reales o ficticios, contrarios al respeto y ejercicio de los derechos solo podrán difundirse por los medios audiovisuales, de señal abierta y por suscripción, para audiencias de adultos en la franja horaria que va desde las 22:00 hasta 6:00 horas. En estos casos, los medios de comunicación tienen el deber de anunciar al inicio del programa y al final de la pauta publicitaria que el programa puede contener ideas, imágenes o diálogos que son contrarios al respeto y ejercicio de los derechos fundamentales.*

Fuente: <http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/legislacion/reglamentos/2014/02/07/reglamento-general-a-la-ley-organica-de-comunicacion>

- a. ¿Los programas de televisión y de radio que presentan los medios de comunicación cumplen con el horario establecido tanto para las audiencias de todo público como para las audiencias de adultos? Pongan ejemplos y analicen su respuesta.
- b. ¿Los medios de comunicación donde observan sus programas favoritos o la publicidad que aparece durante los programas contienen ideas, imágenes o diálogos que son contrarios al respeto y ejercicio de los derechos fundamentales?
- c. ¿Están de acuerdo que se haya incluido este artículo en el Reglamento General a la Ley Orgánica de Comunicación?
- d. Comparen sus respuestas con sus compañeros (as) de aula.

## 2. En equipo:

1. Contesten:
  - a. ¿Qué deben hacer los jóvenes para no ser simples receptores de lo que escuchan y ven en los programas que ofrecen los medios de comunicación?
  - b. ¿Qué tienen de bueno los programas de radio y televisión para la audiencia ecuatoriana?
  - c. ¿Qué deben mejorar los medios de comunicación en relación a los programas que emiten?
  - d. ¿Qué tipos de programas les gustaría que tengan más espacio en los medios de comunicación social?
2. Argumenten todas sus respuestas.
3. Preparen la presentación de su equipo.
4. Expongan en la plenaria su trabajo.

## 3. En grupo: Preparen un sociodrama en el que presenten alrededor del tema de lo subalterno, los rituales que caracterizan a los jóvenes de su localidad: jergas, saludo y vestimenta, los programas de televisión y de radio que más les agradan. Recuerden que un sociodrama es una forma de representar mediante una dramatización un problema concerniente a los miembros de un grupo, con el fin de dar a conocer la situación conflictiva y encontrar una solución adecuada.

Para ello:

- Creen la historia.
- Definan los personajes de la historia.
- Elijan la indumentaria que emplearán para la representación de los personajes.
- Realicen un ensayo.
- Al finalizar, presenten propuestas de posibles soluciones a la problemática expuesta.
- Elaboren conclusiones.



Fuente: recreosindel.blogspot.com

## 4. Presenten su sociodrama a los demás compañeros(as) de clase.

### ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACIÓN

1. Marca un ✓ en el nivel de aprendizaje que has adquirido en este bloque y según la respuesta escribe el por qué.

#### Mis aprendizajes en relación con los textos de la vida cotidiana fueron:

Muy satisfactorios	Satisfactorios	Poco satisfactorios	¿Por qué?

#### INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- **Busca** y **expone** información relacionada con textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles.
- **Redacta** informes y textos argumentativos sobre textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, en relación a los temas del bloque 3, aplicando el proceso para escribir.
- **Produce** textos de la vida cotidiana como testimonios de vida, rituales juveniles (jergas, saludos, vestimenta), programas de televisión, programas de radio y/o revistas juveniles, alrededor del tema de lo subalterno.

## BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB

- Biblioteca Virtual Universal “Edgar Allan Poe”.
- Borges, Jorge Luis, Biblioteca personal, Alianza Editorial, 1997
- Bou Bauza, Guillem, El guión multimedia, Barcelona, Anaya Multimedia, 1997.
- Carlos Labbé Narrativas contemporáneas 4 “CARACTERES BLANCOS” 2008.
- Eco, Umberto y Jean-Claude Carrière, Nadie acabará con los libros, Barcelona, Lumen, 2010.
- HENAO, José Tomás. Español 11. Editorial Santillana, Bogotá, 1995.
- Introducción a la Literatura Fantástica de Tzvetan Todorov, 1970.
- Iriarte, Alfredo. “Bestiario Tropical. Crónicas de Dictadores.” Bogotá: Planeta Colombiana Editorial, 1998.
- Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado Área de Lengua y Literatura Tercer Año de Bachillerato, Ministerio de Educación del Ecuador 2014.
- María José Vega Literatura hipertextual y teoría literaria Universidad Autónoma de Barcelona.
- Revista educativa “El país de los estudiantes” Eendesa XIII edición.
- Sarmiento, Domingo Faustino. “Facundo, Civilización y Barbarie. Vida de Juan Facundo Quiroga.”
- Susana Pajares Tosca Las posibilidades de la narrativa hipertextual (1997).
- [http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php?option=com\\_content&task=view&id=545&Itemid=29](http://www.puntodepartida.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=545&Itemid=29)
- <http://www.ucm.es/info/especulo/numero26/elizondo.html>
- <http://www.psyche-navegante.com/numero38/el-sueno-de-chuang-tzu-CL.doc>
- <http://eduardodermar.blogspot.com/2009/04/chuang-tzu-y-la-mariposa.html>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva\\_refutaci%C3%B3n\\_del\\_tiempo](http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_refutaci%C3%B3n_del_tiempo)
- <http://www.retoricas.com/2009/05/ejemplos-figura-literaria-de-metonymia.html>
- [https://www.google.com.ec/search?q=antologia+de+cuentos+de+borges+en+imagenes&newwindow=1&client=firefox-a&hs=Li7&rls=org.mozilla:es-ES:official&channel=fflb&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=gIEgU8vEH8yGkQeeq4H4DA&ved=0CEkQ7Ak&biw=1366&bih=667#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgcr=tjbad5VM4KcaCM%253A%3Bpk3huYXzyhsJHM%3Bhttp%253A%252F%252Fpasenylean.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2008%252F11%252FAmaterasu3.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fpasenylean.com%252F2008%252F11%252F920%252F%3B320%3B150](https://www.google.com.ec/search?q=antologia+de+cuentos+de+borges+en+imagenes&newwindow=1&client=firefox-a&hs=Li7&rls=org.mozilla:es-ES:official&channel=fflb&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=gIEgU8vEH8yGkQeeq4H4DA&ved=0CEkQ7Ak&biw=1366&bih=667#facrc=_&imgdii=_&imgcr=tjbad5VM4KcaCM%253A%3Bpk3huYXzyhsJHM%3Bhttp%253A%252F%252Fpasenylean.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2008%252F11%252FAmaterasu3.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fpasenylean.com%252F2008%252F11%252F920%252F%3B320%3B150)
- <http://rosamorenolengua.blogspot.com/2013/10/textos-de-la-vida-cotidiana-academica-y.html>
- [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t4/teoria_5.htm)<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18837/1/articulo2.pdf><http://labarbarie.com.ar/sobre-el-concepto-de-barbarie/>
- <http://www.revoltaglobal.cat/article682.html>
- <http://www.letraslibres.com/blogs/cuaderno-del-sedentario/la-vanguardia-traves-de-sus-revistas>
- <http://labarbarie.com.ar/sobre-el-concepto-de-barbarie/>
- <http://www.revoltaglobal.cat/article682.html>
- <http://www.papelenblanco.com/ensayo/los-manifiestos-vanguardistas>
- <http://artemcmonteverde.wordpress.com/las-vanguardias-segunda-parte/>
- [http://rosamorenolengua.blogspot.com/2013/02/manifiestos-vanguardistas\\_11.html](http://rosamorenolengua.blogspot.com/2013/02/manifiestos-vanguardistas_11.html)
- <http://literaturauniversalisabellacatolica.blogspot.com/2011/05/manifiestos-vanguardistas.html>
- <http://blogdepoesia.wordpress.com/poesia-vanguardista/>
- <http://elblogdemara5.blogspot.com/2011/12/caracteristicas-generales-de-la-poesia.html>
- [http://www.todo-argentina.net/biografias/Personajes/jose\\_gaspar\\_rodriguez\\_francia](http://www.todo-argentina.net/biografias/Personajes/jose_gaspar_rodriguez_francia).
- <http://www.mipunto.com/venezuelavirtual/000/000/004/056.jsp>
- <http://www.newadvent.org/cathen/06379b.htm>
- [http://www.wikipedia.org/wiki/Fulgencio\\_Batista](http://www.wikipedia.org/wiki/Fulgencio_Batista)
- [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi\\_quepaso/porfiriodiaz.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/publicaciones/publi_quepaso/porfiriodiaz.htm)
- <http://sembrandolapalabra.blogspot.com/2008/06/juan-luis-guerra-juan-luis-guerra.html>