



Ministerio
de **Educación**

12
Siempre
y si empujamos
todas las cosas
"Lucho por una
educación que nos
enseñe a pensar y no
por una educación que
nos enseñe a obedecer."
Paulo Freire
mi... miras
... dijo el
... nosotros
... calce

LENGUA Y LITERATURA

TEXTO DEL ESTUDIANTE

2.^o
CURSO

Bachillerato
General
Unificado

Distribución Gratuita
Prohibida su venta

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

Tannya Lozada

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO

Isabel Ramos Castañeda

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

Primera edición: julio 2014
Impreso por El Telégrafo
ISBN: 978-9978-52-256-1
Derechos de autor: QUI-041763
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Lengua y Literatura

Segundo año de Bachillerato General Unificado

TEXTO DEL ESTUDIANTE

EDITORIAL MAYA EDICIONES C. LTDA.

DIRECCIÓN GENERAL:

Patricio Bustos P.

COORDINACIÓN EDITORIAL:

Ramón Murillo O.

AUTORES:

Ramón Murillo O., Elsa Cortés R.

EDICIÓN:

Ramón Murillo O., Elsa Cortés R.

REVISIÓN:

Olga Fernández C.

DIRECCIÓN DISEÑO:

Santiago Carvajal S.

DISEÑO GRÁFICO:

Pablo Rocha L., Elsa Cortés R., Ramón Murillo O.,
Yuliana Castelo R.

ILUSTRACIÓN:

Pablo Rocha L., Elsa Cortés R.

FOTOGRAFÍA:

Archivo Maya Ediciones, www.sxc.hu



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como générica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

PRESENTACIÓN

El Plan Decenal de Educación, aprobado mediante Consulta Popular el 26 de noviembre 2006 con el 66% del total de votos, marcó desde entonces la agenda para la Política Pública en el Ministerio de Educación.

La estrategia clave para la consecución de las Políticas del Plan Decenal de Educación referentes a la Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo grados, al incremento de la población estudiantil del Bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de los jóvenes en la edad correspondiente (al año 2013), a la tasa neta de asistencia a Educación General Básica que alcanzó el 96,1% y a la tasa neta de asistencia a Bachillerato que ascendió a 65,8% frente al 51,2% (registrado en el año 2007), está necesariamente ligada a la fuerte inversión que el Gobierno Nacional ha realizado los últimos años en educación.

Con el presupuesto asignado, el Ministerio de Educación despliega, desde el año 2007, varios programas dirigidos a la eliminación de las barreras económicas de acceso a la educación de los niños, niñas y adolescentes. Uno de estos programas es el referente a la entrega gratuita de textos escolares a los estudiantes y docentes de Educación General Básica, Bachillerato General Unificado de la oferta intercultural e intercultural bilingüe, que asisten de manera regular a las instituciones fiscales, fiscomisionales y municipales en todo el país.

Para los estudiantes, se entrega textos y cuadernos de trabajo; para los docentes, textos y guías docentes; y para los estudiantes y docentes de Educación Intercultural Bilingüe, los kukayos pedagógicos (textos bilingües).

En el año 2014, se entregará textos a los estudiantes y guías del docente para Bachillerato General Unificado (BGU) del régimen Sierra y Costa en las materias de Matemática, Lengua y Literatura, Física, Química, Desarrollo del Pensamiento, para el primer curso; Biología, Lengua y Literatura, Físico-Química, para segundo curso; y Lengua y Literatura, Matemática, Educación para la Ciudadanía, para tercer curso. Adicionalmente, se entregará material para el estudiante (texto y libro de trabajo) y material para el docente (guía docente y CD de audio) del área de inglés a los tres cursos de BGU.

El libro de texto tiene como principal objetivo brindar apoyo, tanto a los docentes como a los estudiantes y representantes, en la consecución de los estándares de aprendizaje, referidos a los mínimos que los estudiantes deben alcanzar al culminar el tercer año del Bachillerato. Por lo tanto, brinda información científica sobre los temas en estudio, propone actividades de investigación y aplicación del nuevo conocimiento, invita al lector a aplicar estrategias de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, enseña a citar fuentes de consulta y enlista la bibliografía en la que sustenta la información.

Por todo lo anterior, se ha puesto especial cuidado en la selección de este texto, aplicando un estricto proceso de evaluación del rigor científico y curricular que el Ministerio de Educación exige en este material.

Siendo un material de apoyo básico, esperamos que los docentes y sobre todo los estudiantes no se sujeten exclusivamente a la información vertida en él, sino que este libro despierte las ganas de investigar, de ampliar su información, de acudir a otras fuentes que los lleven hacia una mayor comprensión y aplicación en la vida diaria de lo que aprenden.

Éxitos en este nuevo año y a escribir nuestra nueva historia...

Ministerio de Educación



Estructura de los textos

Páginas introductorias

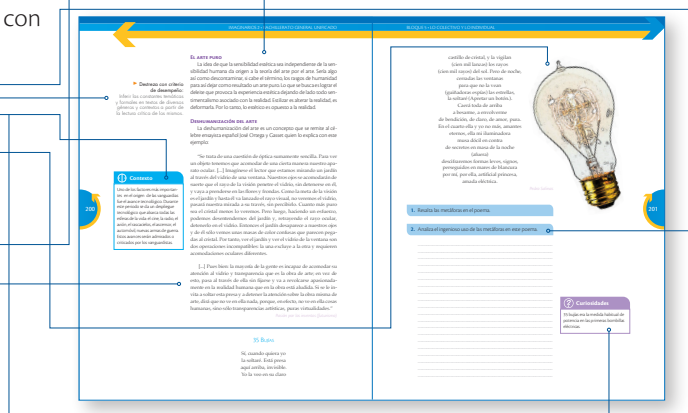
Permiten conocer qué se va a estudiar en el bloque y explorar las temáticas que se verán a lo largo de este.



Páginas de contenido

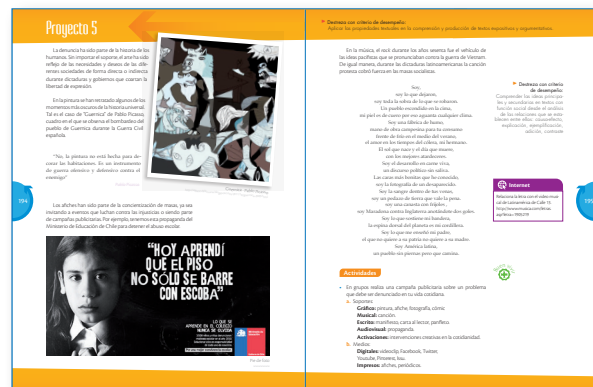
Que presentan los conceptos, lecturas y actividades para desarrollar los conocimientos conceptuales, procedimentales, actitudinales necesarios para las diferentes destrezas con criterios de desempeño de cada bloque.

- Actividades
- Cuadros complementarios
- Ilustraciones
- Lecturas
- Destrezas con criterios de desempeño
- Conceptos



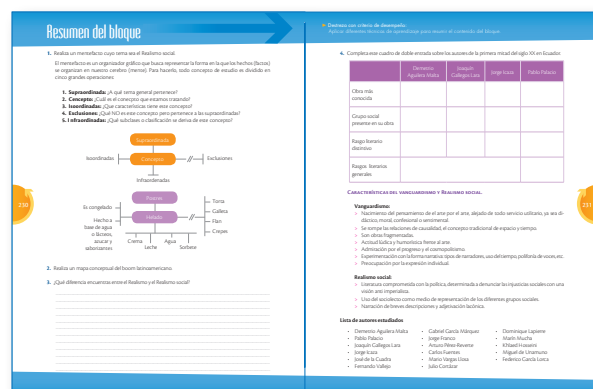
Páginas de proyecto

Que proponen un proyecto significativo y práctico para la temática expuesta en cada bloque. Suelen ser proyectos grupales que establecen relaciones con otras materias.



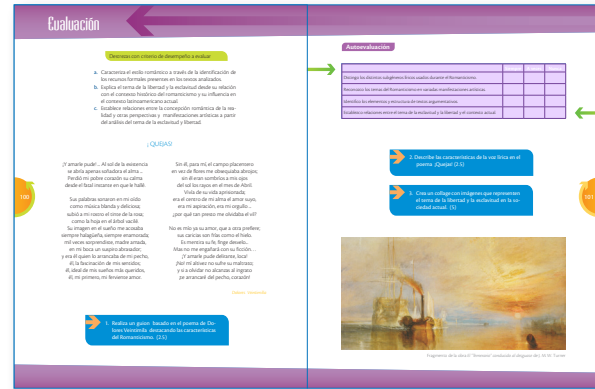
Páginas de resumen

Que a través de diferentes técnicas de estudio, ayudan al estudiante a retomar lo más importante del bloque a la vez que le provee de herramientas para estudiar otras materias.



Páginas de evaluación

Permiten de forma sistemática evidenciar el resultado de los desempeños del estudiante combinando técnicas de evaluación que nos permitan determinar los avances. De este modo podemos aumentar progresivamente la complejidad de las habilidades a desarrollar en los estudiantes. En otras palabras, la evaluación es diagnóstica y continua.



Cuadros complementarios



Conoce la nube

En www.nostosedu.com encontrarás información complementaria para tu libro.



En www.nostosedu.blogspot.com encontrarás los mejores trabajos de nuestros alumnos.



Consulta los temas de este libro en www.nostosedu.wikispaces.com. Síguenos en twitter: [@Nostosedu](https://twitter.com/Nostosedu). En www.facebook.com puedes interactuar con NostoEdu.



Participa activamente
Crea tu cuenta y usuario en las siguientes páginas web. Las usarás activamente a lo largo de año en diferentes trabajos. Blogger será el lugar donde subas todos tus trabajos escritos finales tras la revisión final por parte del profesor.

- Blogger
- Cuenta google
- Glogster
- Wikispace
- Youtube
- Timetoast
- Twitter
- Prezi
- Issuu

Contenidos

BLOQUE 1



Lo abundante y lo fugaz

1. Experimentación.....	10	10. La sátira.....	34
2. Lo fugaz.....	12	11. Miguel de Cervantes y el origen de la novela moderna.....	36
A. Lo fugaz.....	12	12. El legado del barroco.....	38
B. La muerte.....	14	A. Legado literario.....	38
3. La pelea del Siglo de Oro.....	16	B. Legado cotidiano y el ensayo argumentativo.....	40
Versificación, estrofas y rima.....	18	13. El kitsch (página transcultural).....	46
4. Proyecto: la pelea del Siglo de Oro.....	22	14. Resumen del bloque.....	48
5. Teatro barroco.....	23	15. Evaluación.....	50
6. Las Crónicas de Indias.....	26		
8. La mujer del barroco.....	30		
9. El amor en el barroco.....	32		

BLOQUE 2



Esclavitud y libertad

1. Explorar.....	54	9. Nacionalismo.....	76
2. Esclavitud.....	56	A. Literatura y política.....	76
A. Cantos libertarios indígenas.....	56	B. Tipos de argumentos.....	82
B. Literatura afroecuatoriana.....	58	C. La identidad.....	84
3. Sentimentalismo.....	60	D. Cuadro de costumbre.....	88
A. El miedo.....	60	10. Proyecto.....	92
B. El amor.....	64	Desarrollo de párrafos.....	94
4. La mujer.....	66	11. La lírica en el Romanticismo.....	96
5. La carta.....	68	El genio.....	98
6. La libertad.....	70	12. Resumen del bloque.....	100
7. La rebeldía.....	72	13. Evaluación.....	102
8. La naturaleza.....	74		

BLOQUE 3



Textos de la vida cotidiana Manuales y proyectos

1. Introducción.....	106
2. El informe.....	108
3. La hoja de vida.....	110
4. El proyecto escrito.....	112
5. Los manuales.....	118
6. Advertencias gramaticales.....	122
A. Léxico.....	122
B. Ortografía.....	124
C. Redacción.....	131



Realidad y evasión

1. Explorar.....	138
2. Realismo.....	140
La imagen del escritor.....	140
Realismo en el lenguaje.....	141
Realismo en los escenarios.....	144
Realismo en los personajes.....	146
3. Modernismo.....	152
Evasionismo.....	152
Perfil del escritor.....	158
Personajes.....	162
Generación decapitada.....	165
4. Generación del 98 y el ensayo comparativo.....	168
El ensayo comparativo.....	170
5. Proyecto.....	172
6. Resumen del bloque.....	174
7. Evaluación.....	176

BLOQUE 4



Lo individual y lo colectivo

1. Exploración.....	180
2. Escritor comprometido.....	182
3. Indio.....	184
4. Montubio.....	188
Amorfinos.....	191
5. Cholo.....	192
6. La denuncia.....	194
7. Proyecto.....	198
8. Las vanguardias.....	200
Generación del 27.....	202
9. Gobiernos totalitarios y <i>boom</i> latinoamericano.....	208
10. La literatura y los medios.....	222
11. La mujer.....	224
12. Resumen.....	228
13. Evaluación.....	230

BLOQUE 5



Textos de la vida cotidiana Entrevistas y reseñas

1. Introducción.....	234
2. La reseña.....	236
3. La entrevista y la biografía.....	240
La entrevista.....	240
Biografía.....	242
4. La caricatura.....	245
5. Advertencias gramaticales.....	248
Ortografía.....	248
Redacción.....	252

BLOQUE 6



BLOQUE

1

Lo abundante y lo fugaz

➔ **D**urante el siglo XVII, Europa se vio sumergida en una honda crisis económica producida por el mal manejo político y los altos costos de las campañas militares. Las personas veían el mundo con desencanto pues se enfrentaban a una realidad que no les ofrecía ningún futuro. Pese a la terrible situación, o tal vez gracias a ella, el arte de esta época, conocido como el barroco, alcanzó una de sus etapas más brillantes en la historia cuyo legado persiste hasta nuestros días. Este primer bloque, *Imaginarios*, más allá de contarnos la historia, nos mostrará cómo se manifiesta estos aspectos en nuestra vida cotidiana proponiéndonos el reto de reinventarlos.

Aprendizaje significativo

- ¿En qué parte de la ciudad de Quito están presentes las construcciones coloniales?
- ¿Qué legado dejó la cultura hispana en nuestra ciudad tras la Conquista?
- ¿Cuál ha sido la influencia de la cultura española a nivel mundial?

¿Qué vas a estudiar en este bloque?

- Lo abundante y lo fugaz a través del tiempo.
- El Siglo de Oro español: conceptismo y culteranismo.
- Las crónicas de Indias.
- La visión de la mujer y del amor en el barroco.
- La sátira.
- El legado del barroco en Latinoamérica.
- El kitsch y el barroco.

¿Qué destrezas vas a desarrollar?

- Interpretar este tema de lo abundante y lo fugaz en textos literarios de diversos géneros y épocas en función de la caracterización del estilo barroco y su relación con el contexto sociocultural ecuatoriano, latinoamericano y mundial.
- Comprender el tema de lo abundante y lo fugaz en textos de diversos géneros y épocas desde la aplicación del proceso de lectura: prelectura, lectura y poslectura.
- Identificar las ideas implícitas y explícitas de textos con estilo barroco desde el procesamiento de la información: discernimiento de ideas fundamentales e identificación de las relaciones lógicas que se establecen entre ellas.
- Aplicar críticamente la información obtenida de la lectura de textos referentes al tema de lo abundante y lo fugaz en exposiciones orales.
- Escribir informes desde la identificación del propósito comunicativo y del análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura).

Experimentación

Lo fugaz

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Comprender el tema de lo abundante y lo fugaz en textos de diversos géneros y épocas desde la aplicación del proceso de lectura: prelectura, lectura y poslectura.



El cumpleaños, de Marc Chagall, 1915.
Tomada de: <http://lapalabrafigurada.wordpress.com>



Internet

Escucha la música del barroco:
<http://bit.ly/YcL6rn> bach
<http://bit.ly/alyscp> vivaldi
Fecha: Julio 2013

10

1. Buscar en el Internet el videoclip de “La sociedad de los poetas muertos” y, relacionándolo con las siguientes citas, Elabora tu propio concepto de *Carpe Diem*.

OSCURIDAD

Vladimir Nabokov (*San Petersburgo, 1899 – Montreux, 1977*)

Nuestra existencia no es más que un cortocircuito de luz entre dos eternidades de oscuridad.

Fuente: www.misfrases.com/blog/2008/nuestra-existencia-no-es-mas-que-un-cortocircuito-de-luz-entre-dos-eternidades-de-oscuridad/

CARPE DIEM

Horacio (*Venusia, 65 AC – Roma, 8 AC*)

Carpe Diem (aprovecha el día presente). Palabras que nos recuerdan que la vida es corta y debemos apresurarnos a gozar de ella.

Fuente: www.sabidurias.com/cita/es/4159/quinto-horacio-flaco/carpe-diem-aprovecha-el-dia-presente-palabras-que-nos-recuerdan-que-la-vida-es-corta-y-debemos-apresurarnos-a-gozar-de-ella

2. Reflexiona sobre cuáles son las actividades de tu vida cotidiana que te hacen sentir que aprovechas la vida.

Lo abundante



Basilica de San Ignacio de Loyola.
Tomada de: <http://arieljeria.com>

1. ¿Cuál es tu opinión sobre la abundancia en esta imagen? Justifica tu respuesta.
2. ¿Cuál es la idea principal del presente texto visual?
3. Elabora una lista de los recursos en el fresco de la Basílica de San Ignacio de Loyola, en Roma.
4. Relaciona esta imagen con el título de este bloque curricular.

Tarea

Sube a tu cuenta de Google una foto tomada por ti en la que muestres lo que consideras abundante o fugaz, en tu contexto, y justifica tu elección.

Curiosidades

Andrea Pozzo y su taller fueron los encargados de realizar esta obra maestra. En ella, se destaca el rol de San Ignacio en la expansión del nombre de Dios al mundo. Usaron varias técnicas de perspectiva para conseguir el efecto deseado.

Lo fugaz

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Interpretar el tema de lo fugaz en textos literarios de diversos géneros y épocas en función de la caracterización del estilo barroco y su relación con el contexto sociocultural mundial.

El surgimiento de pensadores como Descartes, Leibniz y Spinoza hizo que se difundiera a lo largo de Europa el racionalismo. Para estos filósofos, es necesario razonar para adquirir conocimiento, pues la ruta de los sentidos puede ser fácilmente engañada.

Como establece René Descartes: “Abrigamos una multitud de prejuicios si no nos decidimos a dudar, alguna vez, de todas las cosas en que encontremos la menor sospecha de incertidumbre”.

1. Realiza un cuadro comparativo describiendo la forma en que cada poema presenta el tema de la fugacidad en la vida.

2. Encuentra las figuras retóricas en cada poema.

Información

Retórica: disciplina que se ocupa de estudiar y sistematizar el uso del lenguaje en las diferentes funciones de este lenguaje, sobre todo la apelativa.

Símbolo: consiste en la utilización de un objeto real para referirse a algo espiritual o imaginario, o simplemente para evocar otra realidad.

Antítesis: emplea dos sintagmas o versos en cada uno de los cuales se expresan ideas de significación opuesta.

Hipérbaton: altera el orden lógico de una frase para obtener cierto efecto; normalmente, la rima.

Gradación: lista de elementos ordenados de mayor a menor orden o viceversa.

Encabalgamiento: partición en la cual el sentido de la frase empieza en un verso pero termina en el siguiente.

SONETO CXLVIA

A UNA ROSA

Sor Juana Inés de la Cruz (San Miguel Nepantla, 1651 – Ciudad de México, 1695)

Rosa divina que en gentil cultura
eres, con tu fragante sutileza,
magisterio purpúreo en la belleza,
enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,
ejemplo de la vana gentileza,
en cuyo ser unió naturaleza
la cuna alegre y triste sepultura.

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida,
soberbia, el riesgo de morir desdeñas,
y luego desmayada y encogida,

de tu caduco ser das mustias señas,
con que con docta muerte y necia vida,
viviendo engañas y muriendo enseñas!

Fuente: www.poemas-del-alma.com/sor-juana-ines-de-la-cruz.htm#ixzz36Y4iaqww

MIENTRAS POR COMPETIR

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 1561 – 1627)

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido al sol relumbra en vano;
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lirio bello;

mientras a cada labio, por cogello.
siguen más ojos que al clavel temprano;
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello:

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lirio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada
se vuelva, mas tú y ello juntamente
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Fuente: www.poeticous.com/gongora/sonetos-clxvi-mientras-por-competir-con-tu-cabello?al=t&locale=es



La lección de anatomía del Dr. Nicoales Tulp, de Rembrandt, 1632.
Tomada de: www.religionenlibertad.com



La muerte

Motivación

Observa en el Internet el video sobre *El libro tibetano de los muertos* y discute tus ideas sobre este tema.

PEDRO PÁRAMO

Fragmento

Juan Rulfo (Apulco, 1917 – Ciudad de México, 1986)



El libro tibetano de los muertos
Padma Sambhava
Tomada de: <http://filosofia.laguia2000.com>

—Mi madre me habló de una tal Damiana que me había cuidado cuando nací. ¿De modo que usted...?

—Sí, yo soy. Te conozco desde que abriste los ojos.

—Iré con usted. Aquí no me han dejado en paz los gritos. ¿No oyó lo que estaba pasando? Como que estaban asesinando a alguien. ¿No acaba usted de oír?

—Tal vez sea algún eco que está aquí encerrado. En este cuarto ahorcaron a Toribio Aldrete hace mucho tiempo. Luego condenaron la puerta, hasta que él se secara; para que su cuerpo no encontrara reposo. No sé cómo has podido entrar, cuando no existe llave para abrir esta puerta.

—Fue doña Eduviges quien abrió. Me dijo que era el único cuarto que tenía disponible:

—¿Eduviges Dyada?

—Ella.

—Pobre Eduviges. Debe de andar penando todavía.

Fuente: www.pedroparamo.org/pagina-16/

14



1. ¿Cuál es la actitud de Damiana Cisneros sobre los muertos en el fragmento anterior?

TODOS SANTOS, DÍA DE MUERTOS

Fragmento

Octavio Paz (Ciudad de México, 1914 – 1998)



Contexto

La muerte es la mayor constante entre religiones y es importante ser respetuosos con la creencia de otros. ¿Conoces a alguien cuya impresión de la muerte sea diferente a la tuya? ¿Cómo reaccionas ante esta visión distinta?

Religión y destino regían su vida, como moral y libertad presiden la nuestra. Mientras nosotros vivimos bajo el signo de la libertad y todo —aun la fatalidad griega y la Gracia de los teólogos— es elección y lucha, para los aztecas el problema se reducía a investigar la no siempre clara voluntad de los dioses. De ahí la importancia de la prácticas adivinatorias. Los únicos libres eran los dioses. Ellos podían escoger y, por lo tanto, en un sentido profundo, pecar. La religión azteca está llena de grandes dioses pecadores —Quetzalcóatl, como ejemplo máximo—, dioses que desfallecen y pueden abandonar a sus creyentes, del mismo modo que los cristianos reniegan a veces de su Dios. La conquista de México sería inexplicable sin la traición de los dioses que reniegan de su pueblo.

El advenimiento del catolicismo modifica radicalmente esta situación. El sacrificio y la idea de salvación, que antes eran colectivos, se vuelven personales. La libertad se humaniza, encarna en los hombres. Para los antiguos aztecas lo esencial era asegurar la continuidad de la creación; el sacrificio no entrañaba la salvación ultraterrena, sino la salud cósmica; el mundo, y no el individuo, vivía gracias a la sangre y a la muerte de los hombres. Para los cristianos, el individuo es lo que cuenta. El mundo —la historia, la sociedad— está condenado de antemano. La muerte de Cristo salva a cada hombre en particular. Cada uno de nosotros es el Hombre y en cada uno están depositadas las esperanzas y posibilidades de la especie. La redención es obra personal.

Ambas actitudes, por más opuestas que nos parezcan, poseen una nota común: la vida, colectiva o individual, está abierta a la perspectiva de una muerte que es, a su modo, una nueva vida. La vida sólo se justifica y trasciende cuando se realiza en la muerte. Y ésta también es trascendencia, más allá, puesto que consiste en una nueva vida. Para los cristianos la muerte es un tránsito, un salto mortal entre dos vidas, la temporal y la ultraterrena; para los aztecas, la manera más honda de participar en la continua regeneración de las fuerzas creadoras, siempre en peligro de extinguirse si no se les provee de la sangre, alimento sagrado. En ambos sistemas vida y muerte carecen de autonomía; son las dos caras de una misma realidad. Toda su significación proviene de otros valores, que las rigen. Son referencias a realidades invisibles.

Fuente: El laberinto de la soledad, Primera publicación Editorial Cuadernos Americanos, 1950

2. ¿Qué cambio sufrió el pensamiento azteca con la llegada del cristianismo?

3. Según Octavio Paz, ¿qué diferencias existen entre la visión de la muerte de los latinoamericanos con otras culturas?

4. Encuentra dos ejemplos de tu cultura que ilustren esta actitud hacia la muerte.

Tarea

Redacta en equipo un texto expositivo sobre tu visión de la muerte tomando en cuenta tu entorno. Tras ser corregido, puedes publicarlo en tu blog.



Internet

Puedes encontrar el ensayo completo en www.ensayistas.org/
Fecha: Julio 2013



Personaje

Octavio Paz fue un poeta, ensayista, escritor y diplomático mexicano merecedor del Premio Nobel en 1990. Su extensa obra es considerada de gran importancia para comprender la literatura latinoamericana.



La pelea del Siglo de Oro

► Destrezas con criterio de desempeño:

Identificar las ideas implícitas y explícitas de textos con estilo barroco a partir de la información presente. Discernir ideas fundamentales e identificar las relaciones lógicas entre ellas.

Se conoce como Siglo de Oro al fenómeno cultural que significó el momento más importante de la literatura española. La cantidad de autores y la calidad que caracterizaba a sus obras no tuvieron precedente. Las dos vertientes más brillantes fueron el conceptismo y el culteranismo, dos estilos opuestos cuyos representantes más importantes acarrearon grandes rivalidades. Escribieron sátiras y sonetos atacándose unos a otros, llegando, incluso, a sobrepasar las ideologías estéticas para alcanzar terrenos personales, como defectos físicos y morales del oponente.

Luis de Góngora

Córdoba, 1561-1627

- Fue sacerdote y capellán de la Corte.
- Figura máxima del culteranismo.
- Escribió poesía y teatro.
- Su nariz fue uno de los principales puntos de burla por parte de sus enemigos.

Culteranismo

- > Busca la belleza en la forma sin importar el contenido.
- > Uso abundante de recursos literarios.
- > Se empeña en alcanzar el modo más complicado de decir las cosas.
- > Su obra está escrita para un lector culto.
- > Utiliza referentes grecolatinos.



Luis de Góngora (España, 1561-1627)
Ilustración: Elsa Cortés

Conceptismo y culteranismo

El conceptismo y el culteranismo son las dos tendencias literarias que sobresalieron durante el barroco en España. Cada una de ellas tenía su principal exponente. El primero, representado por Francisco de Quevedo, le daba importancia al contenido, al uso preciso de la palabra para generar ideas. Mientras tanto, el segundo, también llamado gongorismo por su mayor figura, Luis de Góngora, se preocupaba de la forma, utilizando abundantes recursos en busca de un arte complejo dirigido a las minorías intelectuales y elitistas.



Francisco de Quevedo (España, 1580-1645)
Ilustración: Elsa Cortés

Francisco de Quevedo

Madrid, 1580-1645

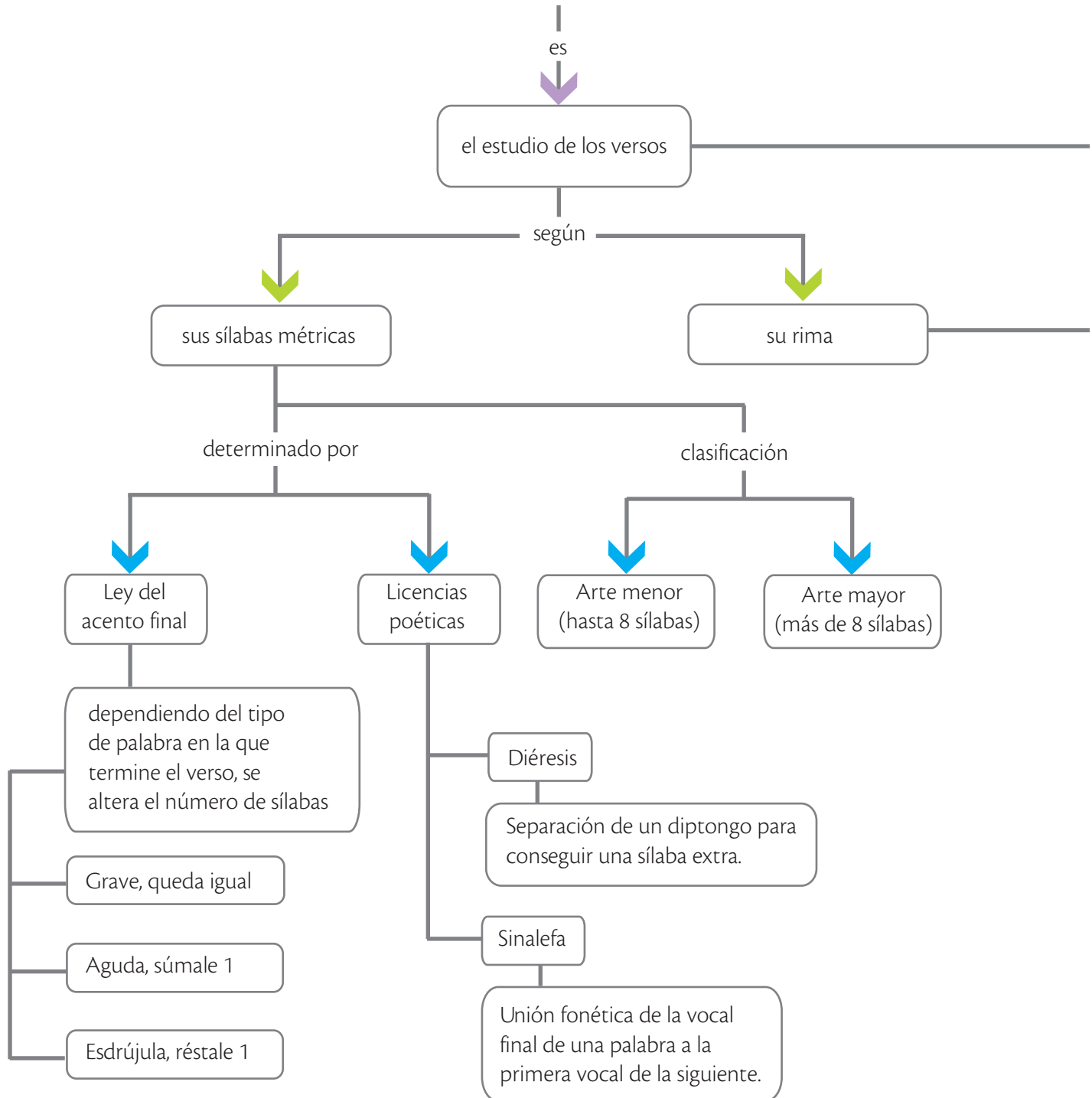
- Fue el más grande exponente del conceptismo.
- Escribió poesía, prosa y varios tratados políticos.
- Estudió Teología y varios idiomas.
- Se hizo famoso al escribir sátiras que describían los contrastes de su época.
- Escribió poemas que parodiaban las obras de Luis de Góngora, dando inicio a su famosa rivalidad.
- Trabajó en la corte de Felipe IV.

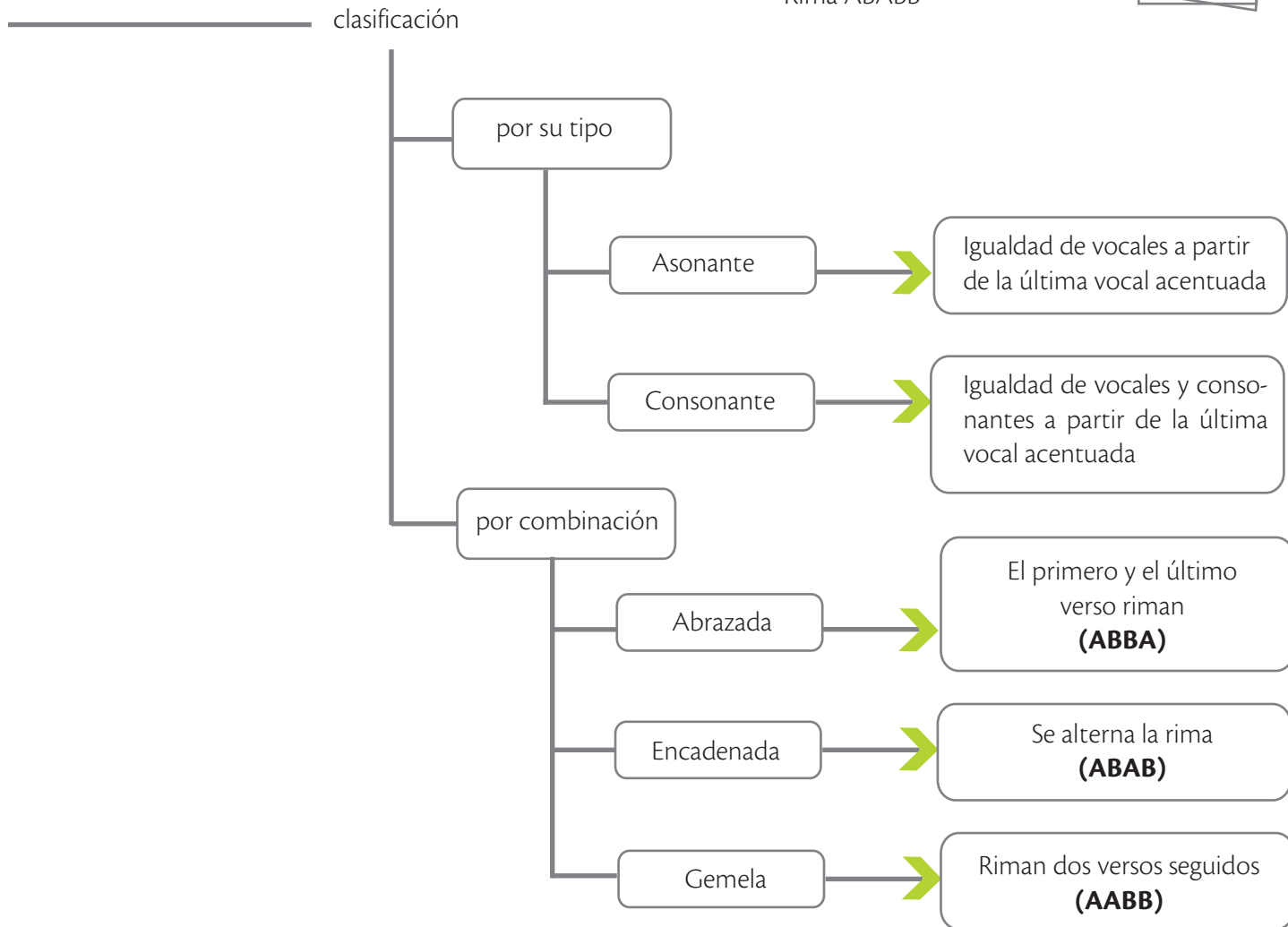
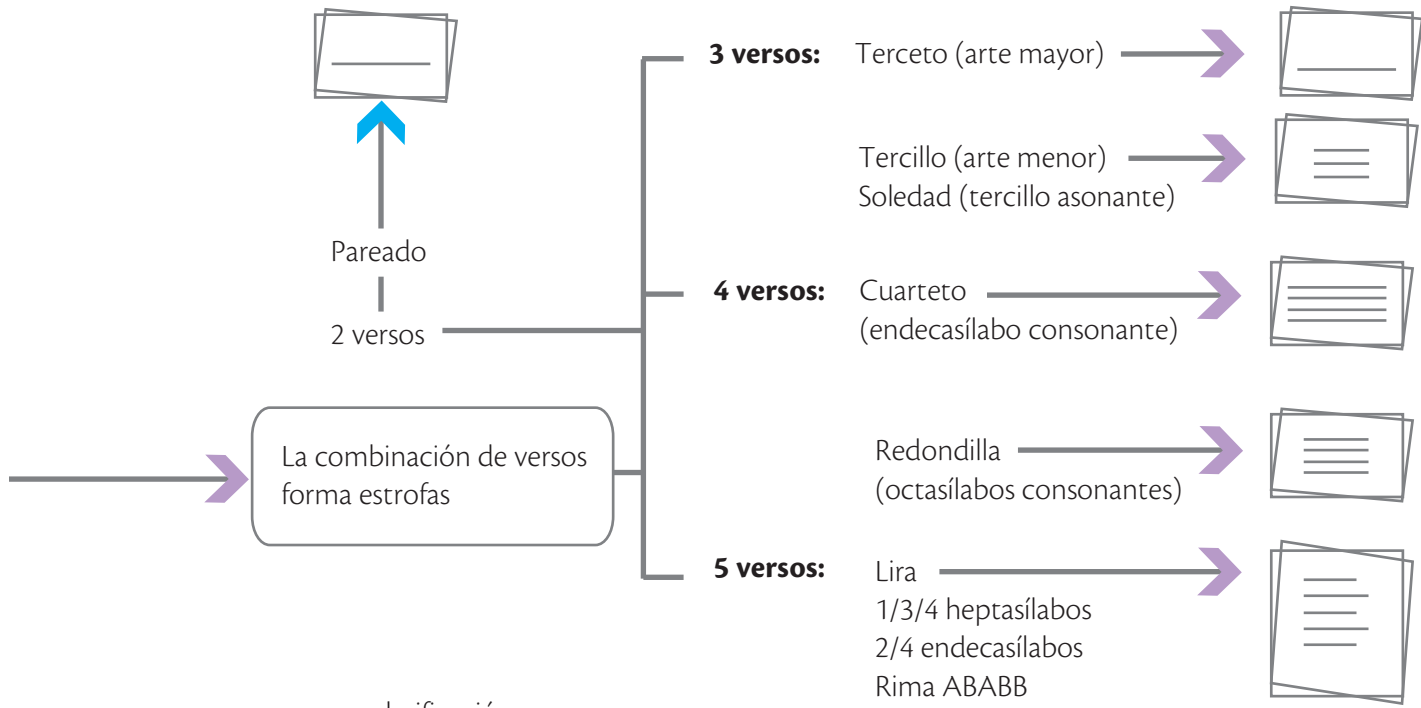
Conceptismo

- › Su interés principal es el contenido.
- › Asociación ingeniosa de palabras e ideas.
- › Se vale de la polisemia para concentrar en pocas palabras una gran cantidad de significados.
- › Utiliza referentes grecolatinos.

Elementos de la versificación y su clasificación

Versificación





Round I

1. Investiga en Internet el significado de las palabras subrayadas. Luego, saca la idea principal de cada estrofa y la idea central.
2. Cuenta las veces que se ha referido cada poeta a su oponente.

YO TE UNTARÉ MIS OBRAS CON TOCINO

Francisco de Quevedo (Madrid, 1580 – Villanueva de los Infantes, 1645)

Yo te untaré mis obras con tocino
 porque no me las muerdas, Gongorilla,
 perro de los ingenios de Castilla,
 docto en pullas, cual mozo de camino;

apenas hombre, sacerdote indino,
 que aprendiste sin cristus la cartilla;
chocarrero de Córdoba y Sevilla,
 y en la Corte bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega
 siendo sólo rabí de la judía,
 cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;
 aunque aquesto de escribas se te pega,
 por tener de sayón la rebeldía.

Fuente: www.los-poetas.com/f/quev1.htm

ANACREONTE ESPAÑOL NO HAY QUIEN OS TOPE

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 1561 – 1627)

Anacreonte español, no hay quien os tope,
 Que no diga con mucha cortesía,
 Que ya que vuestros pies son de elegía,
 Que vuestras suavidades son de arroje.

¿No imitaréis al terenciano Lope,
 Que al de Belerofonte cada día
 Sobre zuecos de cómica poesía
 Se calza espuelas, y le da un galope?

Con cuidado especial vuestros antojos
 Dicen que quieren traducir al griego,
 No habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego,
 Porque a luz saque ciertos versos flojos,
 Y entenderéis cualquier gregüesco luego.

Fuente: www.poemas-del-alma.com/luis-de-gongora-a-francisco-de-quevedo.htm

Round II

1. Establece el número de sílabas métricas en los siguientes poemas, determina qué tipo de rima poseen y cuenta las figuras literarias usada por cada poeta.

CONTRA DON LUIS DE GÓNGORA

Francisco de Quevedo (Madrid, 1580 – Villanueva de los Infantes, 1645)

Este cíclope, no siciliano,
del microcosmo sí, orbe postrero;
esta antípoda faz, cuyo hemisferio
zona divide en término italiano;

este círculo vivo en todo plano;
este que, siendo solamente cero,
le multiplica y parte por entero
todo buen abaquista veneciano;

el minoculo sí, mas ciego vulto;
el resquicio barbado de melenas;
esta cima del vicio y del insulto;

éste, en quien hoy los pedos son sirenas,
éste es el culo, en Góngora y en culto,
que un bujarrón le conociera apenas.

Fuente: www.poesia.about.com/od/poemas/a/Francisco-De-Quevedo.htm

A DON FRANCISCO DE QUEVEDO

(atribuido)

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, 1561 – 1627)

Cierto poeta, en forma peregrina
cuanto devota, se metió a romero,
con quien pudiera bien todo barbero
lavar la más llagada disciplina.

Era su benditísima esclavina,
en cuanto suya, de un hermoso cuero,
su báculo timón del más zorrero
bajel, que desde el Faro de Cecina

a Brindis, sin hacer agua, navega.
Este sin landre claudicante Roque,
de una venera justamente vano,

que en oro engasta, santa insignia,
aloque, a San Trago camina, donde llega:
que tanto anda el cojo como el sano.

Fuente: www.poeticous.com/poets/gongora/poems/a-don-francisco-de-quevedo?locale=en

**Curiosidades**

Al igual que Francisco de Quevedo y Luis de Góngora, han existido otras grandes rivalidades en el mundo artístico: Lope de Vega y Miguel de Cervantes; Amadeo Modigliani y Pablo Picasso, y Paul McCartney y John Lennon, por nombrar algunas.

**Internet**

En la página www.retoricas.com puedes encontrar un listado completo de las figuras retóricas junto a varios ejemplos.

Fecha: Julio 2013

Proyecto 1

LA PELEA DEL SIGLO DE ORO

A lo largo de la historia, cuando existen dos grandes exponentes de un mismo arte en un mismo espacio, hay problemas. La poesía en España no fue la excepción. En memoria del despliegue de genialidad de los poetas del Siglo de Oro, los estudiantes deberán recrear dicha contienda con un giro especial: a ritmo de rap y a partir de las reglas del boxeo.

Objetivos

- Interpretar oralmente poemas del Siglo de Oro español, complementándolos con elementos no verbales.

Recursos

- Poemas de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
- Pista de rap.
- Reproductor de música.

Actividades

1. Escoge dos personas para que trabajen contigo en este proyecto grupal. Luego, el profesor les indicará si pertenecen al bando de los culteranos o de los conceptistas.
2. Dividan su trabajo en las siguientes funciones: de sonidista, apoyo audiovisual/coreográfico, rapero.
3. Elijan su poema favorito de Góngora o de Quevedo.
 - a. **Sonidista:** busca y descarga una pista en Internet que le sirva de acompañamiento al rapero. Grábala en algún soporte que permita reproducirla el día de la contienda.
 - b. **Apoyo visual/coreográfico:** crea una presentación de imágenes o una coreografía que apoye visualmente al rapero.
 - c. **Rapero:** memoriza el poema y ensáyalo con el acompañamiento que proponen tus compañeros de grupo.
4. Ensayen. Recuerden que estamos buscando complementar la letra del poema con música, ritmo y la actitud en escenario.

Evaluación

- Tres jueces determinarán qué grupo obtiene el mayor puntaje (10) en cada uno de los parámetros que serán evaluados en el *round*. El otro equipo recibirá la puntuación de 9.
 - Presentación escénica: conoce el poema de memoria y lo interpreta con fluidez y manejo escénico (movimientos corporales).
 - Apoyo visual: las imágenes son coherentes con la temática del evento y contribuyen con la calificación del desempeño de los contendientes.
 - Música: el acompañamiento rítmico es adecuado para el poema.
- **Destrezas con criterio de desempeño:**
Aplicar los elementos de la poesía en exposiciones orales sobre poemas del barroco.



La primera Pelea del Siglo de Oro celebrada en la Alianza Francesa.
Tomada de: www.afquito.org.ec

Teatro barroco

Por primera vez en Europa (España, Francia, Italia e Inglaterra especialmente), el teatro se vuelve parte de la vida de las personas. No solo se ve en ocasiones especiales, sino que se fundan las compañías teatrales y los corrales de comedias donde se presentaban las obras. Las damas asistían con la cara cubierta, los nobles permanecían en los balcones y el pueblo disfrutaba del espectáculo de pie.

Existían fiestas teatrales que duraban varias veladas pues constaban de una sucesión de piezas de distintos géneros (jácara, entremés, bailete, mojiganga) entre los que ocupaba un papel primordial la comedia.

LA VIDA ES SUEÑO ACTO SEGUNDO, ESCENA XIX SEGISMUNDO

Pedro Calderón de la Barca (Madrid, 1600 – 1681)

Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos;
y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¡Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!

► Destrezas con criterio de desempeño:

Escribir un texto en el que se relacione las manifestaciones teatrales del barroco con el contexto sociocultural en el que se desarrollaron.

Contexto

El barroco fue una época de esplendor y proliferación teatral debido a su espíritu abundante. El ser humano, como ente perfecto, había desaparecido y con él, la medida y la proporción pues se pone en duda que Dios haya creado un mundo perfecto e, incluso, se duda de que este mundo exista.

Información

Paralelismo: semejanza en la estructura de dos o más versos. Por ejemplo, "bella ilusión, por quien alegre muero,/ Dulce ficción por quien penosa vivo." (Sor Juana de la Cruz).



Internet

Puedes conocer más sobre la estructura de los teatros españoles en este link: <http://bit.ly/f9G9JK>
Fecha: Julio 2013



Información

Resumen de "La vida es sueño"

Basilio decide esconder en una torre a Segismundo, su hijo, tras haber sido vaticinado que este traería desastres al reino. El único que conoce su paradero es Clotaldo, su ayo. Para que alguien pudiera subir al trono, decide hacer un pacto entre la infanta Estrella, que pertenece a su corte, y el duque Astolfo. Reflexionando sobre sus acciones, el rey Basilio decide traer al príncipe al castillo para darle una oportunidad. Segismundo, al enterarse de la verdad, se torna violento. El padre lo seda y lo manda de vuelta a su torre donde Clotaldo lo convence de que lo vivido ha sido un sueño. Sin embargo, el pueblo va a liberar a Segismundo, quien se muestra piadoso con el rey. El nuevo monarca actúa de la mejor forma posible, temiendo sufrir de remordimientos luego, en caso de que todo haya sido un sueño.



Información

Unidades aristotélicas: Según la *Poética* de Aristóteles, las obras solo debían desarrollar un conflicto (acción), en un día (tiempo) y en un lugar (espacio).

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Fuente: www.poemas-del-alma.com/pedro-calderon-de-la-barca-la-vida-es-sueno-jornada-iii-escena-xix.htm

1. Infiere las conclusiones a las que llega Segismundo en su monólogo.

2. Elige el tópico del barroco que se encuentra presente en este monólogo.

Fugacidad de la vida

Engaño

Desencanto

Abundancia

3. Relaciona el tema de esta obra con la máxima de Descartes "pienso, luego existo".

País	Género teatral	Innovaciones
Italia	Comedia dell'Arte:	Actores improvisan con mucha técnica asuntos dramáticos convencionales. Se inventan varios personajes como el Arlequín, Polichinela y la Colombina.
	Ópera	Se separan los elementos cómicos para crear dos géneros: la ópera seria y la ópera bufa.
Francia	La Comédie-Française	Primer teatro subvencionado por el Estado. La calidad de las producciones de la <i>Comédie</i> y la alta preparación de sus actores la hacen una institución muy respetada en todo el mundo. Entre sus mayores representantes estuvieron Molière y Racine.
	Ballet	Se desarrolla el ballet cortesano, de teatro, y la ópera-ballet.
Inglaterra	Teatro Isabelino	Introduce nuevas técnicas teatrales que permiten la ruptura de la unidad de espacio y renueva la métrica en el teatro.
	Comedia de la restauración	Contiene un carácter sexual explícito y la introducción de las primeras actrices profesionales.
España	La comedia nueva	Rompe con las unidades aristotélicas de acción, tiempo y lugar. Mezcla tragedia y comedia y diferentes tipos de versos.
	El teatro	Se combina, en diferente medida, el canto con el diálogo.
	Musical: zarzuela	El teatro
	El auto sacramental	Obra de teatro religiosa alegórica que se representa el día de <i>Corpus Christi</i> .



4. Identifica cuál es el género dramático más representado en el barroco.

Drama		Comedia	
Tragedia		Ópera	

5. Nombra tres innovaciones técnicas que permitieron que el arte dramático floreciera en el barroco.

ⓘ **Contexto**

Con contadas excepciones, como lo fueron Sor Juana Inés de la Cruz y Ruiz de Alarcón, la producción hispanoamericana se limitó a glosar a los españoles. En teatro, por ejemplo, solo se hacían obras para celebrar ocasiones especiales o para educar a los indios.

Tarea

Redacta un texto argumentativo en el que expliques por qué el contexto histórico del barroco llevó al apogeo de la comedia y a la concepción del mundo como un sueño en el teatro. Tras ser revisado y corregido, súbelo a tu blog.



Las Crónicas de Indias

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Analizar en las crónicas de Indias algunas características del realismo mágico.

i Información

Otredad: noción de reconocimiento del Otro como un individuo diferente al Yo, que permite asumir la identidad. De esta forma, se comprende lo que es un hombre (Yo) al enfrentarlo al concepto de mujer (Otro). Suele colocarse al Otro como parte de la periferia: barbarie, indígena, mujer, esclavo.

Mito del buen salvaje: creencia popular basada en las teorías naturalistas de Rousseau que afirman que el hombre salvaje está inclinado hacia el bien por naturaleza y es la sociedad la que lo corrompe.

globe Internet

Aprende más sobre los cronistas de las Indias en <http://bit.ly/17nPHt8>

Debido al cierre de las rutas terrestres hacia la India tras la caída de Constantinopla en 1453, los comerciantes deben encontrar una nueva manera de acceder a las especias. Con la invención de la brújula, el mar se convierte en la mejor opción. Es así como Cristóbal Colón llega a costas americanas por primera vez en 1492.

Una vez conquistado el territorio, empezó la colonización. El descubrimiento de oro trajo consigo la necesidad de mano de obra y la compra de esclavos africanos resultaba cara, por ende, la solución se encontró en la población indígena. Para que el trato de los nuevos súbditos de la Corona no pareciera inmoral, Isabel la Católica aceptó que se aplicara el sistema de encomienda. Bajo esta institución socioeconómica, los indígenas debían de trabajar a cambio de protección y evangelización.

Durante el proceso de conquista y colonización, los indígenas fueron tratados como seres inferiores a los españoles. A pesar de tratarse en algunos casos de civilizaciones provistas de estructura social y económica, religión, arquitectura, pintura y música, fueron evaluados a través de las observaciones españolas, bajo los parámetros de Europa, quedando justificada la necesidad de traer la civilización a esta "barbarie".



Batalla de españoles contra los indios en Perú, de Prescott.
Tomada de: <http://viajeroentrehistorias.blogspot.com>

DIARIO DE NAVEGACIÓN DE CRISTÓBAL COLÓN

Fragmento

*Cristóbal Colón (República de Génova, 1436 – Valladolid, 1506)***Jueves 11 de octubre:**

A las dos horas después de media noche pareció la tierra, de la cual estarían dos leguas. Amanñaron todas las velas, y quedaron con el treo, que es la vela grande sin bonetas, y pusieron a la curda, temporizando hasta el día viernes, que llegaron a una isleta de los Lucayos, que se llamaba en lengua de indios Guanahaní. Luego vinieron gente desnuda, y el Almirante salió a tierra en la barca armada, y Martín Alonso Pinzón y Vicente Anés, su hermano, que era capitán de la Niña. Sacó el Almirante la bandera real y los capitanes con dos banderas de la Cruz Verde, que llevaba el Almirante en todos los navíos por seña con una F y una Y: encima de cada letra su corona, una de un cabo de la \dagger y otra de otro. Puestos en tierra vieron árboles muy verdes y aguas muchas y frutas de diversas maneras. El Almirante llamó a los dos capitanes y a los demás que saltaron en tierra, y a Rodrigo de Escovedo, Escribano de toda el armada, y a Rodrigo Sánchez de Segovia, y dijo que le diesen por fe y testimonio como él por ante todos tomaba, como de hecho tomó, posesión de la dicha isla por el Rey e por la Reina sus señores, haciendo las protestaciones que se requerían, como más largo se contiene en los testimonios que allí se hicieron por escrito. Luego se ayuntó allí mucha gente de la isla. Esto que se sigue son palabras formales del Almirante, en su libro de su primera navegación y descubrimiento de estas Indias. «Yo (dice él), porque nos tuviesen mucha amistad, porque conocí que era gente que mejor se libraría y convertiría a nuestra Santa Fe con amor que no por fuerza, les di a algunos de ellos unos bonetes colorados y unas cuentas de vidrio que se ponían al pescuezo, y otras cosas muchas de poco valor, con que hobieron mucho placer y quedaron tanto nuestros que era maravilla. Los cuales después venían a las barcas de los navíos adonde nos estábamos, nadando, y nos traían papagayos y hilo de algodón en ovillos y azagayas y otras cosas muchas, y nos las trocaban por otras cosas que nos les dábamos, como cuentecillas de vidrio y cascabeles. En fin, todo tomaban y daban de aquello que tenían de

buena voluntad. Mas me pareció que era gente muy pobre de todo. Ellos andan todos desnudos como su madre los parió, y también las mujeres, aunque no vide más de una farto moza. Y todos los que yo vi eran todos mancebos, que ninguno vide de edad de más de treinta años: muy bien hechos, de muy fermosos cuerpos y muy buenas caras: los cabellos gruesos cuasi como sedas de cola de caballos, e cortos: los cabellos traen por encima de las cejas, salvo unos pocos de tras que traen largos, que jamás cortan. Dellos se pintan de prieto, y ellos son de la color de los canarios, ni negros ni blancos, y dellos se pintan de blanco, y dellos de colorado, y dellos de lo que fallan, y dellos se pintan las caras, y dellos todo el cuerpo, y dellos solos los ojos, y dellos sólo el nariz. Ellos no traen armas ni las conocen, porque les amostré espadas y las tomaban por el filo y se cortaban con ignorancia. No tienen algún fierro: sus azagayas son unas varas sin fierro, y algunas de ellas tienen al cabo un diente de pece, y otras de otras cosas. Ellos todos a una mano son de buena estatura de grandeza y buenos gestos, bien hechos. Yo vide algunos que tenían señales de feridas en sus cuerpos, y les hice señas qué era aquello, y ellos me amostraron cómo allí venían gente de otras islas que estaban acerca y les querían tomar y se defendían. Y yo creí e creo que aquí vienen de tierra firme a tomarlos por captivos. Ellos deben ser buenos servidores y de buen ingenio, que veo que muy presto dicen todo lo que les decía, y creo que ligeramente se harían cristianos; que me pareció que ninguna secta tenían. Yo, placiendo a Nuestro Señor, llevaré de aquí al tiempo de mi partida seis a V. A. para que deprendan hablar. Ninguna bestia de ninguna manera vide, salvo papagayos en esta isla».

Fuente:http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/79138363878579052532279/p0000001.htm#_I_3



Internet

Texto completo en
<http://bit.ly/ZdXQdw>
 Fecha: Julio 2013



1. Enlista en orden cronológico las acciones que se relatan en el texto.

2. Señala en el texto los aspectos del paisaje que llamaron la atención del cronista.

3. Interpreta oralmente cuál era la visión de Colón sobre la Conquista de América.

4. Aplicando el concepto de **otredad**, describe a los habitantes de América precolonial.



5. Buscar en el Internet el video sobre la crónica de Fray Bartolomé de las Casas respecto a la Conquista y denuncia en una carta formal los Derechos Humanos que fueron violentados.

Declaración Universal de los Derechos Humanos

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

6. Comenta oralmente la relación que encuentras sobre la visión de América, entre el diario de navegación de Cristóbal Colón, el texto de Fray Bartolomé de las Casas y el fragmento del discurso “La soledad de América Latina” de Gabriel García Márquez.

DISCURSO LA SOLEDAD DE AMÉRICA LATINA

Fragmento

Gabriel García Márquez

(Aracataca, 1927 – México, D. F., 2014)

Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas cuyas hembras empollaban en las espaldas del macho, y otros como alcatraces sin lengua cuyos picos parecían una cuchara. Contó que había visto un engendro animal con cabeza y orejas de mula, cuerpo de camello, patas de ciervo y relincho de caballo. Contó que al primer nativo que encontraron en la Patagonia le pusieron enfrente un espejo, y que aquel gigante enardecido perdió el uso de la razón por el pavor de su propia imagen.

Este libro breve y fascinante, en el cual ya se vislumbran los gérmenes de nuestras novelas de hoy, no es ni mucho menos el testimonio más asombroso de nuestra realidad de aquellos tiempos. Los Cronistas de Indias nos legaron otros incontables. Eldorado, nuestro país ilusorio tan codiciado, figuró en mapas numerosos durante largos años, cambiando de lugar y de forma según la fantasía de los cartógrafos. En busca de la fuente de la Eterna Juventud, el mítico Alvar Núñez Cabeza de Vaca exploró durante ocho años el norte de México, en una expedición venática cuyos miembros se comieron unos a otros y sólo llegaron cinco de los 600 que la emprendieron. Uno de los tantos misterios que nunca fueron descifrados, es el de las once mil mulas cargadas con cien libras de oro cada una, que un día salieron del Cuzco para pagar el rescate de Atahualpa y nunca llegaron a su destino. Más tarde, durante la colonia, se vendían en Cartagena de Indias unas gallinas criadas en tierras de aluvión, en cuyas mollejas se encontraban piedrecitas de oro. Este delirio áureo de nuestros fundadores



Gabriel García Márquez, escritor colombiano.
Tomada de: www.microrevista.com

nos persiguió hasta hace poco tiempo. Apenas en el siglo pasado la misión alemana de estudiar la construcción de un ferrocarril interoceánico en el istmo de Panamá, concluyó que el proyecto era viable con la condición de que los rieles no se hicieran de hierro, que era un metal escaso en la región, sino que se hicieran de oro.

La independencia del dominio español no nos puso a salvo de la demencia. El general Antonio López de Santana, que fue tres veces dictador de México, hizo enterrar con funerales magníficos la pierna derecha que había perdido en la llamada Guerra de los Pasteles. El general García Moreno gobernó al Ecuador durante 16 años como un monarca absoluto, y su cadáver fue velado con su uniforme de gala y su coraza de condecoraciones sentado en la silla presidencial. El general Maximiliano Hernández Martínez, el déspota teósofo de El Salvador que hizo exterminar en una matanza bárbara a 30 mil campesinos, había inventado un péndulo para averiguar si los alimentos estaban envenenados, e hizo cubrir con papel rojo el alumbrado público para combatir una epidemia de escarlatina. El monumento al general Francisco Morazán, erigido en la plaza mayor de Tegucigalpa, es en realidad una estatua del mariscal Ney comprada en París en un depósito de esculturas usadas.

Fuente: www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1982/marquez-lecture-sp.html

La mujer del barroco

- **Destrezas con criterio de desempeño:**
Aplicar críticamente la información obtenida de la lectura de textos referentes al tema de la mujer en el barroco en exposiciones orales.



1. Discute en clase cuáles de los varios inconvenientes de las mujeres siguen vigentes tras el soneto de Francisco de Quevedo, la redondilla de Sor Juana Inés de la Cruz y el fragmento del discurso de Marcela, de Miguel de Cervantes.

INCONVENIENTES DE LAS MUJERES

Francisco de Quevedo Cevallos (España, 1580-1645)

Muy buena es la mujer si no tuviese
ojos con que llevar tras sí la gente,
si no tuviese lengua maldiciente,
si a las galas y afeites no se diese.

Si las manos ocultas las tuviese,
y los pies en cadenas juntamente,
y el corazón colgado de la frente,
que en sospechando el mal se le entendiese.

Muy buena, si despierta de sentido;
muy buena, si está sana de locura;
buena es con el gesto, no raída.

Poco ofende encerrada en cueva oscura,
mas para mayor gloria del marido
es buena cuando está en la sepultura.

Fuente: www.es.lpliteratura.wikia.com/wiki/La_mujer_del_Barroco

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Fragmento del Capítulo XIV

Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 1547 – Madrid, 1616)

...a que me améis os mueve mi hermosura, y por el amor que me mostráis decís y aun queréis que esté yo obligada a amaros. Yo conozco, con el natural entendimiento que Dios me ha dado, que todo lo hermoso es amable; mas no alcanzo que, por razón de ser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama.

Fuente: www.educa.madrid.org/web/iesalonsoquijano.alcala/carpeta5/carpetas/cervantes/El_Quijote_pdf/El%20Quijote%20-%20Tomo%20I.pdf

Contexto

Algunas mujeres empiezan a incursionar en el teatro. En sus obras se suele encontrar el conflicto entre la mujer que quiere ser libre de elegir a quien amar y la voluntad del padre, cuya principal preocupación es preservar el honor de su hija, aunque esto implique vigilarla constantemente. No es raro encontrar personajes femeninos que se visten de hombres para poder expresar sus verdaderos sentimientos y ser libres.

Personaje

María de Zayas Sotomayor:

Célebre escritora del Siglo de Oro cuya obra se editó hasta que la Inquisición prohibió la venta de sus novelas debido a la independencia mental y sexual de las protagonistas de sus novelas.

Sor Juana Inés de la Cruz:

Religiosa y escritora novohispana, cultivó la lírica, el teatro y la prosa con gran ingenio y talento, al punto de ser conocida como el 'Fénix de América' o la 'Décima Musa'.

SATÍRICAS A LA VANIDAD MASCULINA

Fragmento

Sor Juana Inés de la Cruz

(San Miguel Nepantla, 1651 – Ciudad de México, 1695)

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si la incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.
(...)

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo,
y siente que no esté claro?

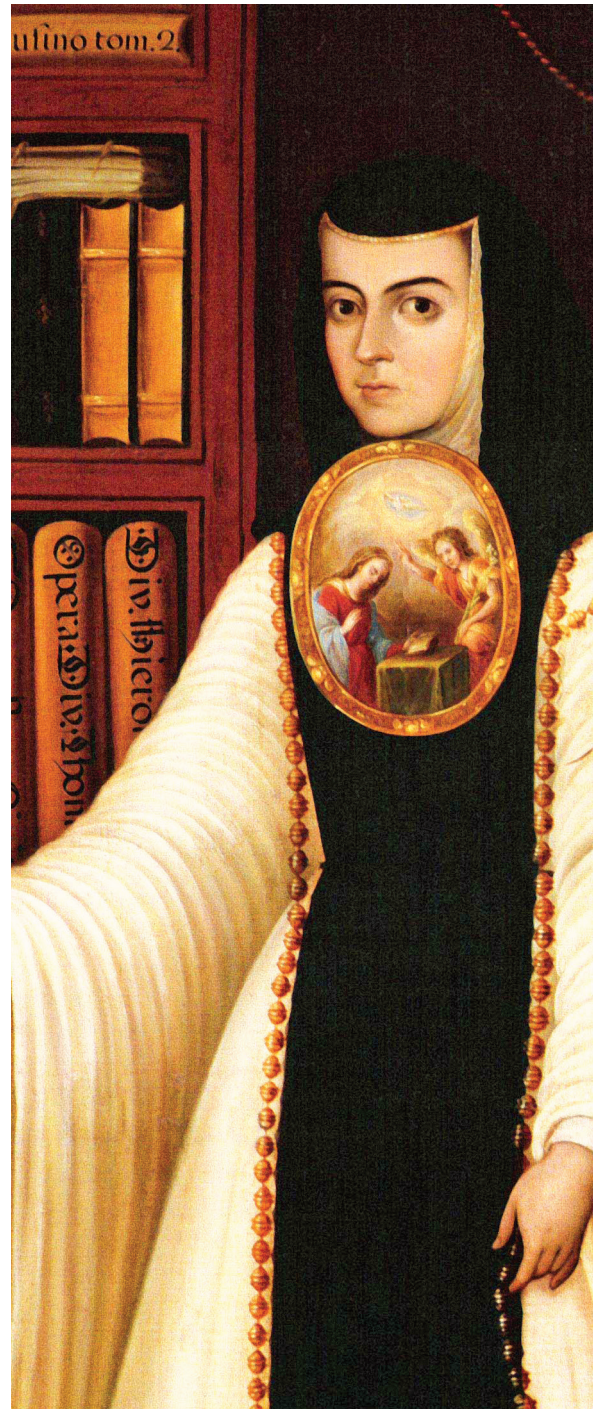
Con el favor y desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.
(...)

¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga,
o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.
(...)

Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

Fuente: www.diarioinca.com/2007/09/redondillas-satiricas-la-vanidad.html



Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, la décima musa.
Tomada de: <http://comoeneltianguis.com.mx>

2. La temática de la honra es una de las principales dentro de la literatura en general y del barroco en particular. Debate sobre la importancia del concepto de honra en la sociedad actual, tomando en cuenta tu postura particular al respecto.

El amor en el barroco

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Diferenciar los distintos temas sobre el amor en la poesía de autores barrocos.

El pesimismo y las formas recargadas son las características más claras de este periodo. Si se vuelcan hacia lo onírico es para escapar de la realidad, si la vida les da gozos es solo para quitárselos segundos más tarde, si el amor llega a ellos no es para salvarlos, sino para condenarlos.

En general, el amor tuvo tres formas de manifestarse:

Amor etéreo

Los sentimientos son eternos y predestinados. La única razón de vivir de la voz poética es amar, lo cual no implica que el sujeto amoroso será recíproco.

Amor no correspondido

La voz poética describe el sufrimiento de amar a alguien sin ser amado en retorno o haber sido rechazado por el sujeto amado.

Amor contradictorio

Los efectos del amor se presentan como dos polos opuestos al unísono: la cura y el veneno, el bien y el mal.

1. Lee, comprende y analiza estos textos. Luego, determina qué tipo de amor está siendo ilustrado en cada poema.

SONETO V

Garcilaso de la Vega (Toledo, 1501 – Niza, 1536)

Escrito está en mi alma vuestro gesto
y cuanto yo escribir de vos deseo
vos sola lo escribisteis; yo lo leo
tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quererlos;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero.

Cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

Fuente: www.los-poetas.com/c/garci1.htm



Información

Oxímoron: consiste en la adjetivación contradictoria de un sustantivo. Por ejemplo, bendito demonio, blanco cuervo.

Metonimia: usa una imagen para designar a otra basándose en la relación de proximidad que existe entre ambas. Las relaciones suelen ser de causa-efecto (respetar las canas) o del todo por la parte (Me compré un Picasso).

QUE NO ME QUIERA FABIO AL VERSE AMADO

Sor Juana Inés de la Cruz

(San Miguel Nepantla, 1651 – Ciudad de México, 1695)

Que no me quiera Fabio al verse amado
es dolor sin igual, en mi sentido;
mas que me quiera Silvio aborrecido
es menor mal, mas no menor enfado.

¿Qué sufrimiento no estará cansado,
si siempre le resuenan al oído,
tras la vana arrogancia de un querido,
el cansado gemir de un desdeñado?

Si de Silvio me cansa el rendimiento,
a Fabio canso con estar rendida:
si de éste busco el agradecimiento,

a mí me busca el otro agradecida:
por activa y pasiva es mi tormento,
pues padezco en querer y ser querida.

Fuente: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/33/htm/sec_6.html

DEFINIENDO EL AMOR

Francisco de Quevedo Cevallos (España, 1580 – 1645)

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo.

Fuente: www.los-poetas.com/ff/queved4.htm



La venus del espejo, de Diego Velázquez.
Tomada de: www.artecompecto.com

La sátira

► Destrezas con criterio de desempeño:

Analizar textos satíricos en función de la caracterización del estilo barroco y su relación con el contexto sociocultural ecuatoriano.

Juan Bautista Aguirre fue el máximo exponente del barroco en Ecuador. En su poesía, podemos encontrar sonetos, canciones y li-ras de temas variados. A pesar de esto, su obra más famosa son las décimas del “Breve diseño de las ciudades de Guayaquil y Quito” en las que compara ambas ciudades, satirizando a la capital de Ecuador.

SOBRE GUAYAQUIL

Fragmento

Juan Bautista Aguirre (Daule, 1725 – Tívoli, 1786)

Los elementos de intento
la miran con tal agrado,
que parece se ha formado
de todos un elemento;
ni en ráfagas brama el viento,
ni son fuego sus calores,
ni en agua y tierra hay rigores,
y así llega a dominar
en tierra, aire, fuego y mar,
peces, aves, luces, flores.

Los rayos que al sol regazan
allí sus ardores frustran,
pues son luces que la ilustran
y no incendios que la abrasan;
las lluvias nunca propasan
de un rocío que de prisa
al terreno fertiliza,
y que equivale en su tanto
de la aurora al tierno llanto,
del alba a la bella risa.

Templados de esta manera
calor y fresco entre sí,
hacen que florezca allí
una eterna primavera;
por lo cual si la alta esfera
fuera capaz de desvelos,
tuviera sin duda celos
de ver que en blasón fecundo
abriga en su seno el mundo
ese trozo de los cielos.



Internet

En www.efemerides.ec/1/abril/ba1.htm podrás encontrar más obras de Juan Bautista Aguirre.

Fecha: Julio 2013



Información

Sátira: subgénero lírico que expresa indignación hacia alguien o algo, con propósito moralizador, lúdico o meramente burlesco.

SOBRE QUITO

Fragmento

Juan Bautista Aguirre (Daule, 1725 – Tívoli, 1786)

Estas quiteñas como oso
están llenas de cabello,
y aunque tienen tanto vello,
mas nada tienen hermoso;
así vivo con reposo
sin alguna tentación,
siquiera por distracción
me venga, pues si las hablo,
juzgando que son el diablo,
hago actos de contrición.

Lo peor es la comida
(Dios ponga tiento en mi boca):
ella es puerca y ella es poca,
mal guisada y bien vendida;
aquí toda ella es podrida,
y ¡vive Dios! que me aburro,
cuando imagino y discurro
que una quiteña taimada
me envió dentro una empanada
un gallo, un ratón y un burro.

Fuente: www.poesiacastellana.es/poema.php?id=Breve+Dise%FTo+de+las+Ciudades+de+Guayaquil+y+Quito&poeta=Aguirre+y+Carbo%2C+Juan+Bautista

1. ¿Qué aspectos de Quito ridiculiza Juan Bautista Aguirre en estos fragmentos?

2. Lee cuidadosamente las décimas sobre Guayaquil y determina en qué aspectos el retrato de la ciudad del siglo XVIII es compatible con la actual.

3. ¿Qué explicaciones puedes procurar sobre este cambio drástico?

4. Investiga sobre el proyecto Guayaquil Ecológico. ¿Cómo crees que afecten la propuesta de este proyecto a los hábitos cotidianos y de recreación de los guayaquileños?



Iglesia de la Compañía de Jesús de estilo barroco en Quito.
Tomada de: www.flickr.com



Atención

Visita el museo Nahim Isaías donde podrán apreciar las obras del barroco colonial si vives en Guayaquil. www.museonahimisaias.gob.ec/ Caso contrario, busca una actividad equivalente en tu ciudad.

Miguel de Cervantes y el origen de la novela moderna

► Destrezas con criterio de desempeño:

Comprender la importancia de la obra Don Quijote de la Mancha en el origen de la novela moderna.

LA NOVELA MODERNA EN EL QUIJOTE

Fragmento

José Manuel Martín Morán (Turón, 1956)

Al Siglo de Oro le debemos muchos de los más grandes talentos de la historia de la Literatura. Entre todos ellos, tal vez el más influyente es Miguel de Cervantes. Su capacidad técnica y creativa lo llevaron a innovar la narrativa de la época dando origen a la novela moderna.

Como antecedente a la obra de Cervantes existían formas narrativas de diversos estilos: la picaresca, la pastoril, la epopeya, los libros de caballería y la novela sentimental. Cada una de ellas tenía sus rasgos característicos propios. Así, la novela picaresca, que contaba la historia de un personaje de clase baja, sirviente, vividor astuto y rufián, es totalmente opuesta a los libros de caballería, que resaltan las virtudes de los nobles caballeros y las valerosas hazañas que cumplían en honor a sus damas.

Con el Quijote, Cervantes toma elementos esenciales de todas estas fuentes narrativas, algunas veces para servirse de su estilo, otras, para parodiarlas, ridiculizarlas o reflexionar sobre ellas; experimenta con las formas, las estructuras, las voces narrativas; y crea con ellas una obra monumental, compleja y de valor universal.

Uno de sus aportes a la narrativa contemporánea es la visión crítica a la sociedad. En su obra se aprecia el manejo preciso de técnicas elementales de lo que sería más adelante el Realismo: descripción detallada de ambientes, habla coloquial, creación de personajes a partir de perfiles psicológicos. Así lo menciona Miguel de Unamuno en su estudio titulado *La vida de Don Quijote y Sancho* (2004) "El Quijote no solo critica los libros caballerescos. Cervantes, a través de la persona, coloquios y aventuras del loco hidalgo, y mediante los refranes de Sancho, critica vicios y costumbres de su época."



Otra característica de la novela moderna es la unidad. Es decir, cada parte cumple su función y tiene coherencia dentro de la composición. En su obra, Cervantes utiliza una serie de recursos con los cuales logra este cometido pese a la complejidad de su estructura narrativa. La motivación realista es el mecanismo que le permite acoplar los elementos polifónicos, perspectivistas, meta-textuales e intertextuales (todos recursos utilizados por los autores hasta la actualidad).

Creó hábilmente al personaje Cide Hamete Benengeli, quien cuenta la historia basándose en varias fuentes, presentando muchas veces datos inexactos, empezando por el nombre del protagonista: “Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada, que de esto hay alguna diferencia en los autores que de este caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quejana”. La voz de este narrador ficticio alterna con la de los personajes, especialmente con la de Don Quijote y Sancho, siendo el hilo conductor en medio de los múltiples discursos y perspectivas que responden al concepto moderno de dialogismo introducido por Bajtin recién en la primera mitad del siglo XX.

No cabe duda de que Miguel de Cervantes es la estrella más brillante de aquella constelación de escritores del barroco español y el Quijote, la obra más influyente en lengua castellana. Gracias a su extraordinario talento, Cervantes innovó la técnica narrativa, abrió caminos hacia la hibridación de géneros, fue crítico y reflexivo sobre el mismo texto, trabajó con maestría los rigores idiomáticos, la ironía, la sátira, el humor y la parodia. Retrató como nunca antes las contradicciones de su época. Inventó, aunque no se haya enterado, lo que en la actualidad conocemos como la novela moderna.

Fuente: www.h-net.org/~cervantes/csa/artics07/martinmorans07.pdf

1. Resalta los principales aportes de Miguel de Cervantes a la novela moderna.
2. ¿Cuáles fueron los tipos de novela que inspiraron la creación del Quijote?
3. Relaciona el apogeo de la sátira y de la parodia con el espíritu barroco de lo abundante y el desencanto.

Contexto

En el caso de España, la Inquisición dobla sus esfuerzos por mantener la fidelidad cristiana en este periodo. Tras haber “limpiado” el país de los judíos en 1492 y reprimir a los protestantes, se expulsa a los moriscos en 1609. Al mismo tiempo, se aplica la censura y quema de libros a las lecturas prohibidas.

Internet

Aprende más sobre la relación de la novela de Cervantes y el origen de la novela moderna:
<http://bit.ly/Z4HAy8>
 Fecha: Julio 2013

El legado del barroco

Legado literario

► Destrezas con criterio de desempeño:

Interpretar el tema de lo abundante y lo fugaz en textos literarios de diversos géneros y épocas en función de la caracterización del estilo barroco y su relación con el contexto sociocultural ecuatoriano, latinoamericano y mundial.

El barroco se sitúa históricamente en los siglos XVII y XVIII. A pesar de que este movimiento artístico culminó hace más de trescientos años, sigue teniendo una clara marca en la cultura latinoamericana.

Dentro del ámbito religioso, está en nuestras iglesias, en la abundancia de nuestros santos y en nuestras fiestas que estallan con colores y bulla. Tan presente está que, incluso en el ámbito literario, se habla de un «neobarroco» en el que sigue latente el espíritu de la fugacidad y lo superabundante, del lenguaje que deja en evidencia el artificio y el juego estético del arte.

En Cuba, dos de sus grandes escritores han identificado al barroco como signo vital de Latinoamérica y han hecho de su obra una manifestación barroca actual. José Lezama Lima y Alejo Carpentier son dos autores en los que la metáfora, la hipérbole, el oxímoron, la paradoja, la enumeración y el encabalgamiento forman parte integral de su obra.

Severo Sarduy, escritor y crítico cubano, crea a partir de 1960 su teorías del neobarroco en la que más allá de ver este movimiento como excesivo y artificial; lo concibe como el vacío y la nada, pues en él las palabras no dicen lo que es, sino emulan una parodia.



Internet

En <http://bit.ly/17PUD8Q> puedes encontrar un ensayo de la Universidad Andina Simón Bolívar sobre el neobarroco.
Fecha: Julio 2013

38

1. Encuentra en los siguientes textos características propias del barroco literario.

EL SIGLO DE LAS LUCES

Fragmento

Alejo Carpentier (Lausana, 1904 – La Habana, 1980)

« Puesto en el patio, el reloj de sol se había transformado en reloj de luna, marcando invertidas horas. La balanza hidrostática servía para comprobar el peso de los gatos; el telescopio pequeño, sacado por el roto cristal de una luceta, permitía ver cosas, en las casas cercanas, que hacía reír equívocamente a Carlos, astrónomo solitario en lo alto de un armario ».

Fuente: www.yumpu.com/es/document/view/1422280/carpentier-alejo-el-siglo-de-las-luces/13

DELECTACIÓN MOROSA

Leopoldo Lugones (*Villa de María del Río Seco, 1874 – Tigre, 1938*)

La tarde, con ligera pincelada
que iluminó la paz de nuestro asilo,
apuntó en su matiz crisoberilo
una sutil decoración morada.

Surgió enorme la luna en la enramada;
las hojas agravaban su sigilo,
y una araña en la punta de su hilo,
tejía sobre el astro, hipnotizada.

Poblóse de murciélagos el combo
cielo, a manera de chinesco biombo;
sus rodillas exangües sobre el plinto

manifestaban la delicia inerte,
y a nuestros pies un río de jacinto
corría sin rumor hacia la muerte.

Fuente: www.los-poetas.com/c/lug1.htm#DELECTACI%C3%93N%20MOROSA

LOS HERALDOS NEGROS

César Vallejo Mendoza (*Santiago de Chuco, 1892 – París, 1938*)

Hay golpes en la vida, tan fuertes... Yo no sé.
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... Yo no sé.

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como un charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

Fuente: www.poemas-del-alma.com/los-heraldos-negros.htm

! Personaje

Lezama Lima: considerado el escritor más representativo de la literatura cubana junto a José Martí. Su estilo barroco ha influido en numerosos escritores de habla hispana. Su máxima obra es *Paradiso*, novela en la que se combina la prosa con su estilo poético.

Legado cotidiano y el ensayo argumentativo

► Destrezas con criterio de desempeño:

Escribir ensayos argumentativos sobre el tema de lo abundante y lo fugaz desde la identificación del propósito comunicativo y del análisis de las propiedades textuales.

La literatura no fue la única heredera de los rasgos del barroco. Por ejemplo, es posible encontrar características de lo abundante y lo fugaz en manifestaciones como el carnaval. A continuación, presentamos un texto argumentativo sobre dicho tema.

LO MUCHO QUE HEREDAMOS



Traje del carnaval de Guaranda, celebrado en la provincia de Bolívar.
Tomada de: <http://ecuador.pordescubrir.com>

ARTE FESTIVO BARROCO: UN LEGADO DURADERO

Isabel Cruz de Amenábar (Santiago, 1946)

Es una infravaloración decir que América cambió con la llegada de los españoles. No solo transformó nuestro idioma, gastronomía, religión y hábitos, sino que modificó la visión que teníamos del mundo con la ideología y el arte occidental. Como en todo proceso de transculturación, lo suyo se volvió lo nuestro sin ser réplica exacta: modificamos la cultura sin dejarla por completo de lado. Hay tradiciones que no se quedaron para siempre en Ecuador, como el imperativo de la siesta tras el almuerzo; mien-

tras que hay otras que siguen presentes: en nuestra vida cotidiana y en nuestros eventos especiales persiste el barroco.

El término «barroco» posee debido a su trayectoria en el arte muchos significados. Por una parte, el *Dictionnaire de Trévoux* (1771), donde se define «en pintura, un cuadro o una figura de gusto barroco, donde las reglas y las proporciones no son respetadas y todo está representado siguiendo el capricho del artista». Otra de las acepciones es la del

crítico suizo Heinrich Wölfflin quien afirmó que barroco era cualquier estilo artístico que se contrapusiera al clasicismo. Bajo este concepto, el arte helenístico, el Gótico, el Romanticismo y el Modernismo son de carácter barroco. Sin embargo, usaremos el término para referirnos a las manifestaciones artísticas o culturales cuya naturaleza busque el exceso de énfasis y la abundancia de la ornamentación.

Si de abundante y fugaz se trata, las fiestas populares y las

tradiciones de Ecuador son el ejemplo perfecto del barroco en la actualidad, al igual que lo son del sincretismo propio de nuestra cultura. El carnaval de Guaranda se celebra a la par del resto de los carnavales en el país, pero posee sus características propias. Está compuesto de una copiosa gama de eventos que se desarrollan en un lapso de casi dos semanas: comparsas, bailes, carnaval infantil, concurso de coplas, fiestas de San Miguel, elección de la reina, el ingreso del Taita y Mama Carnaval, el carnaval indígena, entre otras celebraciones. Todo con los colores vivos y alegres de los disfraces, las flores, los globos de agua y la variada comida en cada puesto improvisado que atiborra las calles la ciudad.

Otra fiesta popular que vale la pena mencionar es la Mama Negra, la cual se da en Latacunga los últimos días de septiembre en honor a la Virgen de la Merced. En esta celebración son los personajes de la cultura indígena y cristiana los que llaman la atención: la Mama negra es un hombre disfrazado de mujer que anda a caballo, haciendo bailar en su mano derecha a su muñeca negra, mientras que con la izquierda arroja leche con agua a los espectadores; el ángel de la estrella representa al Arcángel Gabriel y es interpretado por un joven montado a caballo y vestido con una túnica blanca, alas, cetro y una corona con una estrella grande; el rey moro se encarga de adornar la procesión; el abanderado entretiene al público

con su gran bandera de cuadros y su uniforme militar mientras que el ashanguero lleva a cuestas una canasta grande con alimentos y licores para los invitados.

Ambos eventos son rupturas de la vida cotidiana, momentos efímeros de fiesta que le dan significado al diario vivir. En el caso del carnaval de Guaranda, este simboliza el renacer de un año, el cierre de un ciclo; en el de la Mama Negra, el agradecimiento por todos los favores que la Virgen ha concedido. Pero no es solo en las fiestas de pueblo donde se puede percibir un exceso. ¿Acaso no lo vemos a diario? Los velorios que culminan en la larga procesión del cuerpo por la avenida Quito hasta el cementerio general de Guayaquil; el Año Nuevo con sus viejos, fuegos pirotécnicos y cábalas; los comerciales de La Ganga con el Cholito y Flor María Palomeque bailando el *gangnam style*; los atrios de la iglesia de San Francisco en Quito o de la Basílica Menor de la Merced en Guayaquil; los carteles de la propaganda política que no dejan espacio blanco alguno y lo llenan todo de colores: a nuestro alrededor, el barroco sigue presente.

Isabel Cruz de Amenábar (1997) tiene razón al afirmar que «la modernidad ha sido poco comprensiva con la fiesta barroca y con su legado artístico. Su visión pragmática, su funcionalismo, su afán de eficiencia se avienen poco con los valores festivos tradicionales» (Amenábar, 1997, p.213). A pesar de este condicionamiento propio de la

vida moderna, Ecuador mantiene la importancia de las fiestas: han sido modificadas para, por un lado, mantener la tradición y a memoria de nuestras raíces y, por otro, obtener ganancias al hacer del folclor un recurso turístico.

Hay tradiciones que no mueren: sin importar que la gente llegue tarde al trabajo o haya demasiado tráfico, el ataúd es llevado a lo largo de la avenida transitada, con gente que bebe y canta boleros provenientes de un amplificador que ha sido adaptado a un carro; sin importar que la bulla sea excesiva y las camaretas sean peligrosas, los viejos seguirán siendo quemados a medianoche en Año Nuevo. El barroco que nos legaron se modifica, no desaparece.

Fuente: institucionaluses/revistas/arte/10/14%20cruz.pdf



Danzante de Pujilí.
Tomada de: <http://farm8.staticflickr.com>

1. Identifica las siguientes partes y elementos del ensayo argumentativo en el texto sobre el barroco.

Partes

Introducción

Desarrollo

Conclusión

Elementos

Definiciones

Se establecen definiciones básicas para que el lector posea así la misma competencia cultural que el autor, y se pueda hablar del tema sin que existan confusiones.

Descripciones

Se explica las características de una persona o cosa para crear una idea clara de lo que se está tratando en la mente del lector.

Subjetivaciones

Palabras con un alto contenido de sentimientos del sujeto que lo expresa. Pueden ser adjetivos valorativos o adverbios.

Tesis

Opinión o idea central que se explica y se defiende con razonamientos. Es, muchas veces, lo mismo que la "hipótesis" en una investigación científica, pues todos los elementos del ensayo girarán en torno a ella.

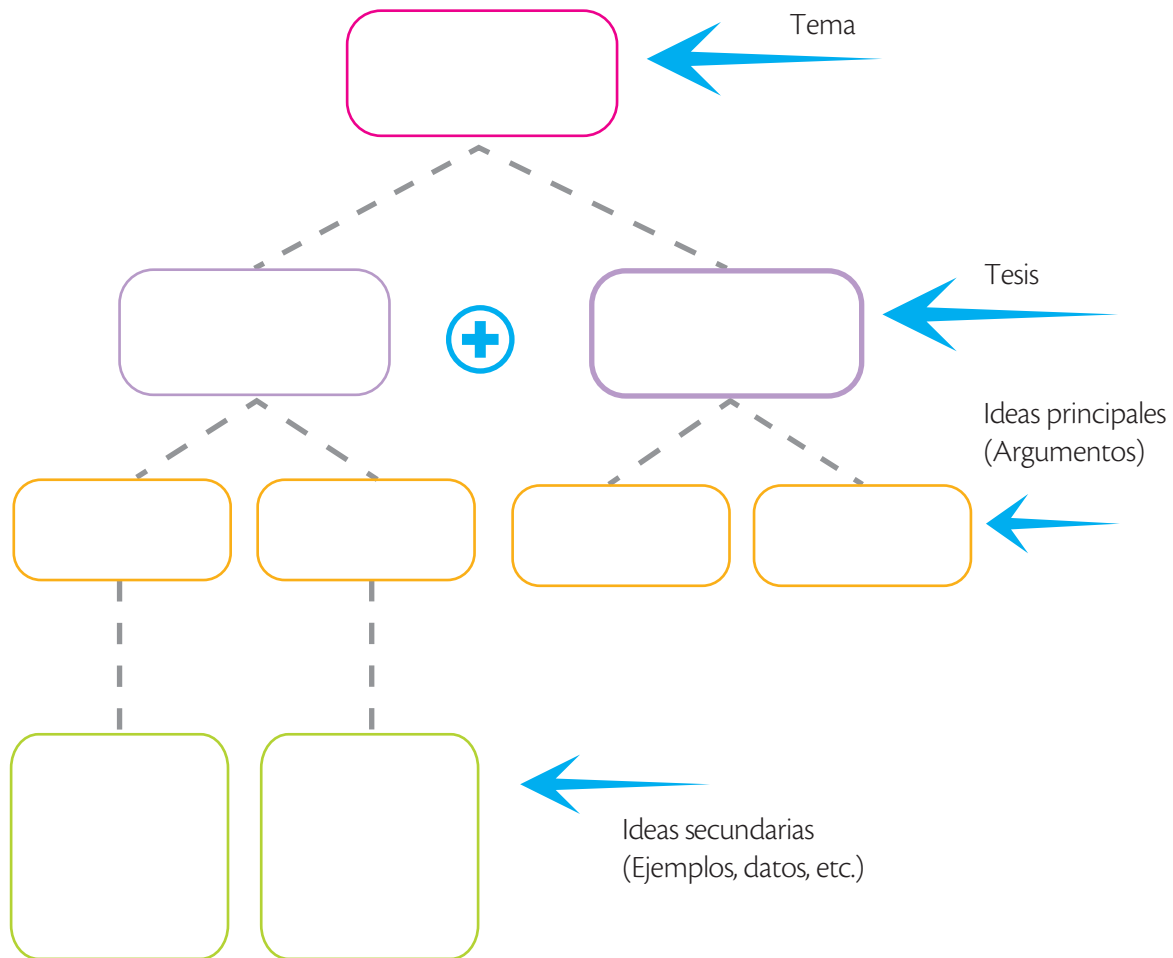
Argumentos

Son pruebas que permiten justificar que algo es verdadero. Todos los argumentos presentados en un ensayo son usados para comprobar la tesis.

Refutación a contrargumento

Se plantean las refutaciones a los argumentos en contra de la tesis que otras personas puedan presentar.

2. Elabora un esquema con las ideas principales y secundarias del texto "Lo mucho que heredamos".



3. Elabora una lista con las fuentes de información consultadas para la elaboración del texto y comenta sobre su pertinencia y fiabilidad respecto al tema.

4. ¿Por qué razón crees que es necesario identificar las fuentes usadas para un trabajo académico?

5. ¿Qué otras manifestaciones cotidianas o literarias del barroco puedes identificar dentro de tu ciudad o país?

 Internet

La Guía de redacción de estilo APA, 6ta edición te proveerá con todas las instrucciones necesarias para citar correctamente en tus ensayos. Descárgala en www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/guia_apa_6ta.pdf
Fecha: Julio 2013



Antes de escribir, es necesario consultar fuentes fiables y saber citarlas.
Tomada de: <http://sxc.hu/>

Citas APA

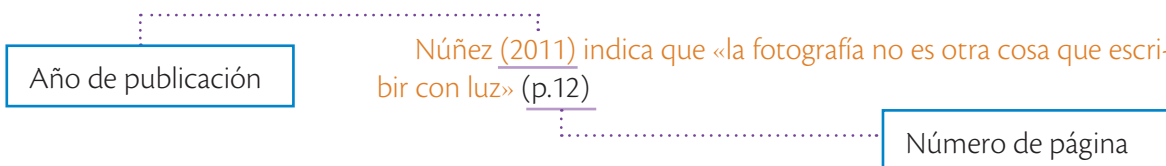
En todo trabajo de investigación se hace referencia a las siglas APA. Pero, ¿qué son? APA hace referencia a la American Psychological Association y es una forma aceptada a nivel mundial de citar libros, textos y fuentes bibliográficas o informativas en general. Estas normas presentadas a manera de manual tienen como objetivo evitar el plagio y garantizar una redacción coherente y precisa.

Antes de empezar, tengamos claro que las citas dentro del texto pueden ser directas/textuales (si se transcribe “exactamente lo referido en el texto”) e indirectas/paráfrasis (cuando se explica usando nuestras palabras en cuanto a lo que la cita hace referencia). Mucho cuidado con esto, no queremos caer en un mal uso de las citas y terminar envueltos en un caso de plagio. La lista de fuentes consultadas que se coloca al final de los trabajos de investigación se llama referencias bibliográficas y también tiene un formato APA.

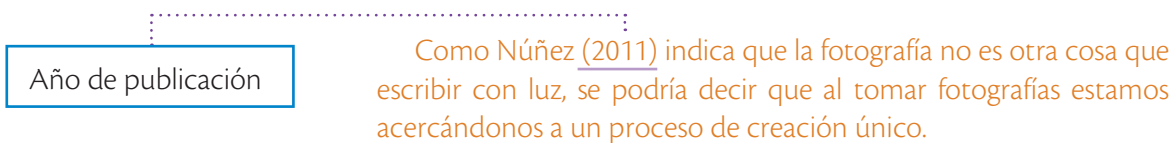
Libros

Empezaremos aprendiendo cómo citar libros dentro de un texto. Imaginemos que estamos escribiendo un texto sobre fotografía y dentro de tus fuentes de consulta está un libro que encontraste en la biblioteca del colegio.

Si la cita es directa —y por ende va entre comillas— la forma correcta de citar es la siguiente:



Si, por el contrario, es indirecta —y va parafraseada— se incluye después del apellido del autor el año de publicación del libro entre paréntesis. Así:



Al final del documento —en las referencias bibliográficas— la fuente de ese mismo libro debe verse así:

Núñez, M. (2011). *La luz en la fotografía*. Madrid: Alfaguara.

Apellido, inicial del nombre. (Año de publicación). *Título*. Ciudad: Editorial.

Revistas

Ahora es el turno de las revistas:

Zábrano, J. (2013). "De luces y colores". *Revista Diners*. Año 5, 142 (septiembre), pp. 52-54.

Apellido, Inicial. (Año de publicación). "Título del artículo". *Nombre de la revista*. Año, volumen (mes de publicación). Numeración de las páginas. Si es una sola página se pone "p" y sin son dos o más "pp."

Internet

Tengamos en cuenta que en la actualidad la mayor cantidad de fuentes consultadas vienen de Internet y debemos, también, aprender a citarlas.

José Jiménez. (2013, 3 de enero). 5 claves para iniciar en la fotografía [texto]. Fotoexperts. Disponible en: <http://fotoexperts.com/JNEPAWOP4982>. Consulta: 03-11-13

Autor/nombre de usuario. (Fecha). Título del documento [descripción del formato]. Nombre de la página. Disponible en: dirección de la página web. Fecha de consulta.

Poesía

Cita el texto mencionando. Primero va el autor del poema, el año de la publicación y el número de página. Los dos primeros datos pueden servir de introducción a la cita o se pueden mencionar todos los datos entre paréntesis al final de la cita.

Veamos cómo se verían ambos ejemplos:

En el poema de Hernández (2002), la voz poética incita a una movilización diciendo: "La revolución social, he de armar en cuanto pueda (...), alimentaré los odios, movilizaré las fuerzas, HOZ Y MARTILLO serán vuestra muerte y nuestro lema" (p. 12).

En el poema de Hernández, la voz poética incita a una movilización diciendo: "La revolución social, he de armar en cuanto pueda (...), alimentaré los odios, movilizaré las fuerzas, HOZ Y MARTILLO serán vuestra muerte y nuestro lema". (Hernández, 2002: p. 12).



Atención

No todos los sitios web que revises pueden ser considerados como bibliografía porque no son confiables y pueden contener información no comprobada o sacada de contexto.

SOBRE EL KITSCH

Roger Scruton (Buslingthorpe, 1944)

«Lo opuesto al *Kitsch* no es la sofisticación, sino la inocencia. El kitsch es arte que pretende tener un significado. Y uno, al aceptarlo, está pretendiendo sentirlo y entenderlo. Por lo tanto, el kitsch se basa en clichés y códigos que convierten las emociones en una forma pre-digerida –la forma que puede ser imitada más fácilmente. Igual que la comida procesada, el kitsch evita todo tipo de energía en el organismo que demande algo de moral. De esta manera pasa de comida chatarra a ser mierda, sin requerir una sola pizca de nutrientes.»

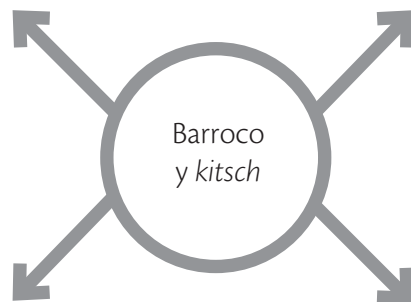
Fuente: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-buEsWoraGMJ:hiperkitsch.blogspot.com/2009_10_01_archive.html+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec

1. Identifica al menos cuatro elementos de consumo masivo en el cuadro de la página anterior.

2. ¿En qué elementos coinciden la cita de Umberto Eco y la de Roger Scruton?

3. Responde por qué razón crees que el *kitsch* es considerado de mal gusto.

4. De forma oral, discute las relaciones que encuentras entre el barroco y el *kitsch*. Usa este mapa para ordenar tus ideas:



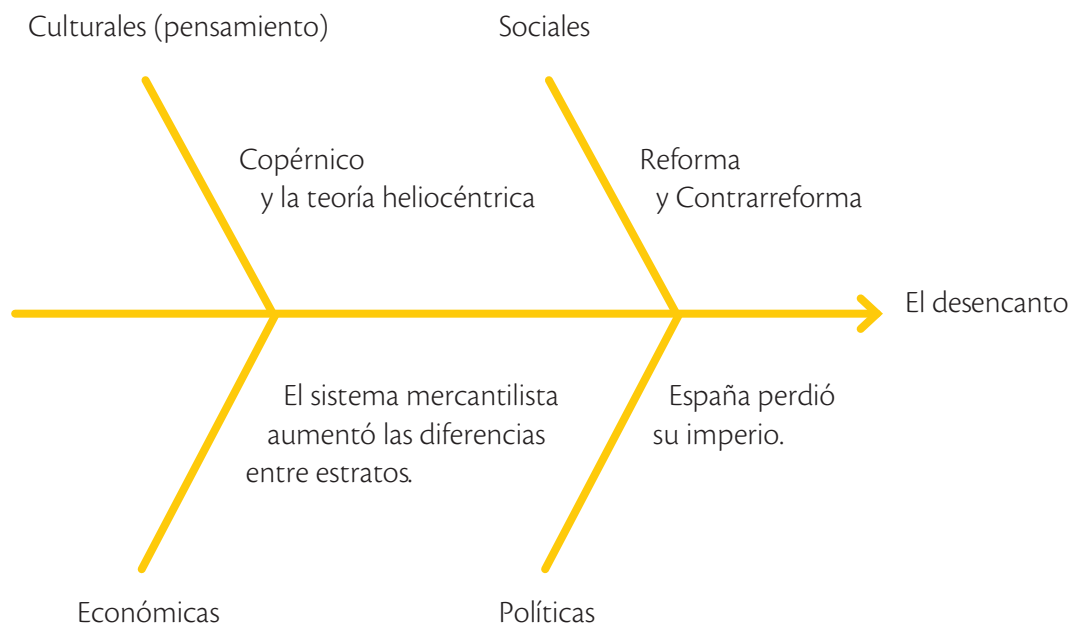
5. Crea tu propia obra visual en la que muestres el *kitsch* usando elementos de tu cultura. Luego, súbelo a tu blog.

! Personaje

Andy Warhol fue un artista plástico conocido por la creación y propagación del estilo *pop art* en el que se destaca el uso de elementos *kitsch* o populares de la cultura de masas.

Resumen del bloque 1

1. Completa este diagrama de causa-consecuencia sobre el contexto del barroco que trajo como resultado el desencanto.



2. Compara los poemas de Lope de Vega (barroco) y Francesco Petrarca (Renacimiento) que versan sobre la belleza femenina.

48

A UNA CALAVERA DE MUJER

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 1562 – 1635)

Esta cabeza, cuando viva, tuvo
sobre la arquitectura de estos huesos
carne y cabellos, por quien fueron presos
los ojos que mirándola detuvo.

Aquí la rosa de la boca estuvo,
marchita ya con tan helados besos;
aquí los ojos, de esmeralda impresos,
color que tantas almas entretuvo;

aquí la estimativa, en quien tenía
el principio de todo movimiento;
aquí de las potencias la armonía.

¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!
¿En donde tanta presunción vivía
desprecian los gusanos aposento?

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/vega/calavera.htm

FRAGMENTO XC

Francesco Petrarca (Arezzo, 1304 – Arquà Petrarca, 1374)

Era el cabello al aura desatado
que en mil nudos de oro entretejía;
y en la mirada sin medida ardía
aquel hermoso brillo, hoy ya apagado;

el gesto, de gentil favor pintado,
ya sincero o ya falso, lo creía;
ya que amorosa yesca en mí escondía,
¿qué mucho que me viera así abrasado?

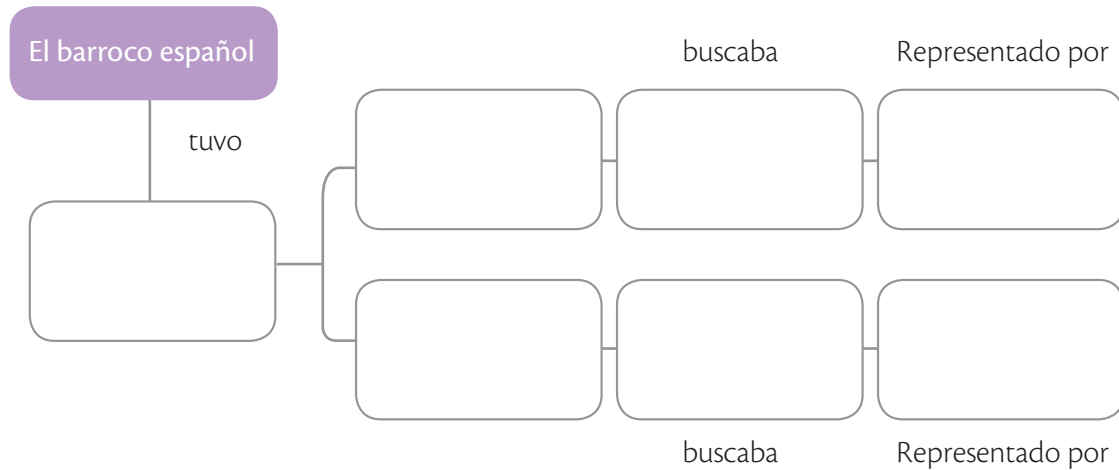
No era su andar cosa mortal grosera,
sino hechura de ángel; y sonaba
su voz como no suena voz humana:

un espíritu celeste, un sol miraba
cuando la vi; y si ahora tal no fuera,
no porque afloje el arco el daño sana.

Fuente: <http://es.calameo.com/read/002747633c21a0042005a>

- ▶ Destrezas con criterio de desempeño:
Aplicar diferentes técnicas de aprendizaje para resumir el contenido del bloque.

3. Elabora un mapa conceptual sobre las dos corrientes literarias principales del barroco español.



El mapa conceptual es una técnica de estudio que sirve para agrupar y organizar cualquier tema de manera gráfica. Para armarlo, es necesario colocar cuadros en los que vayan los conceptos y relacionarlos a través de líneas y palabras clave.

Características generales del barroco

Concepción negativa del mundo: el mundo es caos, desorden, y el lugar del desencanto.

Su mayor tópico fue el **Carpe Diem**: es necesario aprovechar el presente porque el tiempo pasa rápidamente y la muerte es inevitable. Tiende hacia la **exageración**, hacia lo desbordante. Hay un exceso de figuras retóricas (oxímoron, hipébaton, metáfora, paralelismo, encabalgamiento, antítesis). Se **satiriza** la realidad a través de la parodia.

Lista de autores:

- › Luis de Góngora
- › Francisco de Quevedo
- › Juan Bautista Aguirre
- › César Vallejo
- › José Lezama Lima
- › Alejo Carpentier
- › Sor Juana Inés de la Cruz
- › Cristóbal Colón
- › Fray Bartolomé de las Casas
- › Calderón de la Barca
- › Lope de Vega
- › Miguel de Cervantes
- › Octavio Paz
- › Juan Rulfo
- › Leopoldo Lugones
- › Garcilaso de la Vega

Atención

Recuerda que debes desarrollar las fichas biobibliográficas de los autores subrayados en la lista del resumen de cada bloque.

Indicadores esenciales de evaluación

- a. Identifica los rasgos estilísticos en textos del barroco en obras artísticas de distintos lugares y épocas.
- b. Explica el tema de lo abundante y lo fugaz desde su relación con el contexto histórico y social del movimiento barroco, y su presencia en el contexto ecuatoriano y latinoamericano.
- c. Aplica las características estilísticas del barroco en creaciones literarias propias.



Estilos.

Tomada de: www.imagnueva.com

Autoevaluación



	Siempre	A veces	Nunca
Identifico figuras literarias propias del barroco en textos de diferentes épocas.			
Reconozco el tema de lo abundante y lo fugaz en otras manifestaciones artísticas.			
Los textos que escribo siguen las instrucciones planteadas por el profesor.			
Doy mi opinión de forma oral, usando sustentos teóricos y valiéndome de ejemplos			



1. Identifica los rasgos del barroco que existen en los diseños de la imagen. (2.5)



2. Explica la influencia de lo abundante y lo fugaz en la moda contemporánea. (2.5)



3. Escribe un texto lírico, narrativo o dramático que contenga las características del barroco dentro de un contexto actual. (5)



CON EL DOLOR DE LA MORTAL HERIDA

Fragmento

*Sor Juana Inés de la Cruz (San Miguel Nepantla,
1651 – Ciudad de México, 1695)*


*Toda en el mal el alma divertida,
pena por pena su dolor sumaba,
y en cada circunstancia ponderaba
que sobraban mil muertes a una vida.*

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/sor_juana/con_el_dolor_de_la_mortal_herida.htm

BLOQUE

2

Esclavitud y libertad



La relación entre amo y esclavo es tan antigua que se remonta a las primeras civilizaciones. Pero es durante la colonización de América cuando esta dependencia se convirtió en un lucrativo negocio cuyo mercado, alrededor del mundo era masivo y gozaba de las condiciones sociales necesarias para su proliferación. Tuvo que pasar mucho tiempo para que llegaran las revoluciones a desatar la lucha por alcanzar la libertad tan anhelada. A finales del siglo XVIII apareció el movimiento antiesclavista que terminó por abolir la esclavitud en cada país colonizado. Esto no habría podido lograrse si no hubiera existido, en el corazón de cada revolucionario, el espíritu del Romanticismo.



Tomada de: http://fc06.deviantart.net/fs48/f/2009/184/c/4/Wanderer_above_a_sea_of_fog_by_Rudrik.jpg

Aprendizaje significativo

- ¿Como se manifiesta la desigualdad entre los hombres, en el régimen esclavista?
- ¿Qué importancia tuvieron las ideas a favor de la libertad propias del Romanticismo, para lograr la abolición de la esclavitud en los países colonizados de América?
- ¿En qué sentido se vincula la lucha por la libertad de los pueblos colonizados de América, con el movimiento antiesclavista?

¿Qué vas a estudiar en este bloque?

- La esclavitud: cantos indígenas y literatura afroecuatoriana.
- El sentimentalismo: el amor, el miedo, la carta y la mujer.
- Características del Romanticismo: libertad, rebeldía, la naturaleza.
- El nacionalismo: la literatura y la política, la identidad.
- La lírica del Romanticismo y la figura del genio.

¿Qué destrezas vas a desarrollar?

- Distinguir los rasgos estéticos del Romanticismo en obras literarias de diversos géneros y épocas, a partir del análisis del tema de la esclavitud y de la libertad.
- Inferir las constantes temáticas y formales en textos de diversos géneros y contextos, a partir de la lectura crítica de los mismos.
- Identificar la intención comunicativa en diversidad de textos referentes al tema de la esclavitud, desde la aplicación de estrategias de escucha.
- Aplicar críticamente la información relacionada con el tema de la esclavitud y de la libertad, en función del intercambio de argumentos y juicios de valor con tus pares.
- Elaborar informes y argumentaciones sobre el tema de la esclavitud y de la libertad, desde la identificación del propósito comunicativo y de las propiedades textuales de los mismos.



Explorar

► **Destrezas con criterio de desempeño:**
Reconocer el tema de la esclavitud y de la libertad en manifestaciones de otras artes.

Motivación

Mira una película cuyo tema central sea la esclavitud, y llena esta ficha técnica.



Poster basado en la película *Django desencadenado*, de Quentin Tarantino.
Tomada de: <http://cineopsis.com>

Título	
Director	
Tema	
Personajes principales	Protagonista: Antagonista: Secundarios:
Argumento	
Logros cinematográficos	

1. ¿Desde qué punto de vista se plantea la libertad?
2. ¿Qué acciones son necesarias para conseguirla?
3. Identifica tres injusticias que se comentan en el filme.
4. Relaciona el texto de Jean Jacques Rousseau con la película.

EL CONTRATO SOCIAL

Fragmento

Jean-Jacques Rousseau (Ginebra, 1712 – Ermenonville, 1778)

Decir que un hombre se da gratuitamente es decir una cosa absurda e inconcebible. Un acto tal es ilegítimo y nulo por el solo motivo de que quien lo realiza no está en su razón. Decir de un pueblo esto mismo es suponer un pueblo de locos, y la locura no crea derecho.

Aun cuando cada cual pudiera enajenarse a sí mismo, no puede enajenar a sus hijos: ellos nacen hombres libres, su libertad les pertenece, nadie tiene derecho a disponer de ellos sino ellos mismos. Antes de que lleguen a la edad de la razón, el padre puede, en su nombre, estipular condiciones para su conservación, para su bienestar, mas no darlos irrevocablemente y sin condición, porque una donación tal es contraria a los fines de la Naturaleza y excede a los derechos de la paternidad. Sería preciso, pues, para que un gobierno arbitrario fuese legítimo, que en cada generación el pueblo fuese dueño de admitirlo o rechazarlo; mas entonces este gobierno habría dejado de ser arbitrario.

Renunciar a su libertad es renunciar a su condición de hombre, a los derechos de la humanidad y aun a sus deberes. No hay resarcimiento alguno posible para quien renuncia a todo. Semejante renuncia es incompatible, con la naturaleza del hombre: despojarse de la libertad es despojarse de moralidad. En fin, es una convención fútil y contradictoria estipular de una parte una autoridad absoluta y de la otra una obediencia sin límites. ¿No es claro que a nada se está obligado con aquel a quien hay el derecho de exigirle todo? ¿Y esta sola condición, sin equivalente, sin reciprocidad, no lleva consigo la nulidad del acto? ¿Qué derecho podrá tener mi esclavo contra mí, ya que todo lo que posee me pertenece y puesto que siendo su derecho el mío, tal derecho contra mí mismo sería una palabra sin sentido alguno?

Esclavitud

► Destrezas con criterio de desempeño:

Identificar la intención comunicativa en diversidad de textos referentes al tema de la esclavitud, desde la aplicación de estrategias de escucha.

Cantos libertarios indígenas

A finales del siglo XIX, Juan León Mera escribió *Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana* (1868) como un primer esfuerzo por comprender la realidad literaria de los ecuatorianos. Entre sus poemas constan varias traducciones del quechua que reivindican el valor de lo autóctono frente a lo extranjero, una tendencia propia de los países recién independizados de España.

ATAHUALPA HUAÑUI

(Elegía a la muerte de Atahualpa)

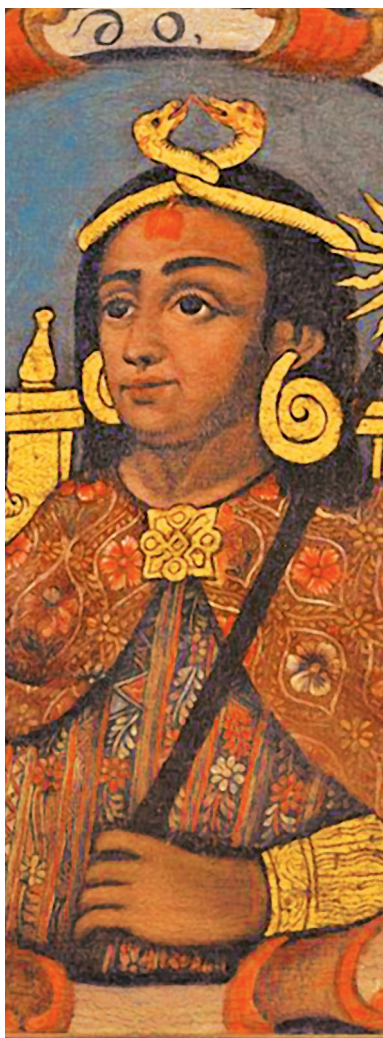
Atribuido a Jacinto Collahuazo
(Ibarra, principios del siglo XVIII)

En un corpulento guabo
un viejo cárabo está
con el lloro de los muertos
llorando en la soledad;
y la tierna tortolilla,
en otro árbol más allá,
lamentando tristemente
le acompaña en su pesar.

Como nieblas vi los blancos;
en muchedumbre llegar,
y oro y más oro queriendo,
se aumentaban más y más.

Al venerado Padre Inca,
con una astucia falaz
cogiéronle, y ya rendido
le dieron muerte fatal.

¡Corazón de león cruel,
manos de lobo voraz,
como a indefenso cordero
le acabásteis sin piedad!
Reventaba el trueno entonces,
granizo caía azas,
y el sol entrando en ocaso,
reinaba la oscuridad.



Retrato de Atahualpa del
Brooklyn Museum.

Tomada de: <http://imagesbridgemanart.com>

Al mirar los sacerdotes
tan espantosa maldad,
con los hombres que aun vivían
se enterraron de pesar.

¿Y por qué no he de sentir?
¿Y por qué no he de llorar?
si solamente extranjeros
en mi tierra habitan ya?
¡Ay! venid, hermanos míos,
juntemos nuestro pesar,
y en este llano de sangre
lloremos nuestra orfandad,
y vos Inca, Padre mío,
que el alto mundo habitáis
estas lágrimas de duelo
no olvidéis allá jamás.

¡Ay, no muero recordando
tan funesta adversidad!
¡Y vivo, cuando desgarra
mi corazón el pesar!

Fuente: <http://es.scribd.com/doc/148852104/Atahualpa-Huanui>

! Personaje

Juan León Mera fue un ensayista, pintor, político y novelista ecuatoriano conocido como el precursor de la novela ecuatoriana por su obra *Cumandá*, de 1879. Sin embargo, antes de él, Miguel Riofrío había publicado *La emancipada*.



+ Contexto

A pesar de que la esclavitud fue abolida a nivel mundial en 1927, la trata de personas y el trabajo forzado sigue siendo una realidad. Investiga más sobre este tema y debate las posibles soluciones para él.

1. Identifica el tema y argumento de este poema.

2. ¿Cuáles son las figuras retóricas más usadas en este texto?
¿Qué relación tiene su uso con el tono del poema?

3. Considerando la procedencia del poema, ¿por qué es extraño el uso del cordero y el león para referirse a los españoles y a los incas?

4. Identifica la intención comunicativa del poema "Elegía a la muerte de Atahualpa", y compárala oralmente con la intención del fragmento de "El contrato social" de la página 55.

Literatura afroecuatoriana

Hierve la literatura afro en Ecuador

Redacción Guayaquil, *El Comercio*, Sábado 28 de julio, 2012.

Los escritores afroecuatorianos han plasmado con coraje las condiciones esclavizantes y discriminatorias que ha experimentado su raza.

El narrador afroecuatoriano Nelson Estupiñán Bass, en su novela *El último río* (1966), fabricó un personaje que, como gobernador de Esmeraldas, importa a 100 norteamericanos blancos para que se crucen con las morenas esmeraldeñas y “mejoren la raza”. (...)

La literatura afro en Ecuador se ha caracterizado por ser aguerrida, por contener letras enojadas, por ser una olla que hierve.

“Los escritores negros tenemos sed de justicia. Luchamos para que la raza morena no sea el último vagón del tren”, dice el escritor esmeraldeño Diógenes Cuero, de 73 años. (...)

Dos libros poéticos inéditos de Cuero serán lanzados en las próximas semanas: *Me quieren quitar lo negro* y *Las huellas de la carimba*.

Este último término, la “carimba”, se usa para denominar al hierro candente con el que se marcaba a los esclavos africanos.

“Los poetas negros estamos obligados a defender nuestra identidad. No puedo aceptar a ningún escritor negro con espíritu de blanqueamiento”, opina el poeta afroecuatoriano Orlando Tenorio, autor de nueve libros.

Su poema *Negros somos ¿y qué...?* evidencia la memoria histórica tan característica de la literatura afroecuatoriana. La voz lírica recuerda a los esclavos africanos que fueron traídos con cadenas al continente americano. “Nos convirtieron en peones sin salarios/ para trabajar en las minas de sol a sol/ cultivar sin descanso/ la tierra del patrón (...)”.

Otro de los rasgos que posee la literatura afroecuatoriana es que está pensada para ser recitada. (...) “El moreno es un orador por excelencia”, añade Tenorio, quien reunió en su libro *Huellas imborrables sobre la arena* toda su producción literaria caracterizada por ser una constante defensa de la raza negra ecuatoriana. (...)



Estatua de Nelson Estupiñán Bass en Esmeraldas.
Tomada de: <http://escultordanilozamora.blogspot.com>

El esmeraldeño Antonio Preciado es otro de los grandes exponentes de esta literatura. Los poemas que componen su poemario *Jolgorio* imitan el habla popular tan típica de los morenos de la Costa ecuatoriana. (...)

En una ocasión, cuando se le pidió que definiera a la literatura negra practicada en Ecuador respondió: “Es colocar nuestra mano sobre el pecho y demostrar cómo nos palpita el corazón”.

El escritor afro Nelson Estupiñán Bass, en cambio, solía decir que escribir es su forma de pelear. Él concebía a la literatura que practicaba como “una trinchera intelectual”.

Desde el siglo XVI hasta el XIX se trajeron muchos esclavos africanos a América. El pasado 25 de julio se celebró en el Ecuador los 161 años del Decreto firmado por el presidente José María Urbina en el que se prohibió la esclavitud de los negros en el país.

Fuente: www.elcomercio.com.ec/tendencias/cultura/hierve-literatura-afro-ecuador.html

Suelta mi trenza
para que dance
en el mojado viento...
Vuela, bailotea,
con asustadas alas
y al revolotear
revela su origen africano.
Mi cabellera crespa
trae un furor,
un oleaje,
un ancestro
que viene desde lejos.
Aquel brillo tan negro
arrastra códigos milenarios.
Detrás de estos rizos
con su voz quebradiza
asoman mis abuelos.

Luz Argentina Chiriboga

El africano que despierta y canta
es el que habita mi cuerpo
es el que recorre la América mestiza
cargando cocos, semilla y tiempos
hemos roto las fronteras impuestas
mis hermanos indios
mis gemelos negros,
somos la gran mayoría en pie;
fíjate bien, que no te confundan
los slogans,
es siempre el mismo africano
solidario y cimarrón
el que sobre el camino encuentro.

Luz Argentina Chiriboga

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Aplicar críticamente la información relacionada con el tema de la esclavitud y de la libertad en función del intercambio de argumentos y juicios de valor con sus pares.

! **Personaje**

Luz Argentina Chiriboga es la mujer más representativa de la literatura afroecuatoriana. Nacida en 1940, ha dedicado su vida a su cultura, rescatando décimas, lenguaje, gastronomía, genealogía, y defendiendo los derechos de las mujeres a nivel internacional.

Ⓞ **Atención**

Alejo Carpentier publica en su novela *El reino de este mundo* (1949) la increíble historia del levantamiento de los haitianos contra el yugo francés en primera instancia y, luego, contra el autoproclamado rey Henri Christophe, quien, a pesar de haber sido un esclavo, trata peor que los franceses a sus súbditos. En esta novela se usa un lenguaje caribeño y se funde lo real con lo maravilloso.



1. ¿Qué elementos de la cultura afroecuatoriana se revelan en los poemas de Argentina Chiriboga y en los citados por el artículo de *El Comercio*?
2. ¿Cuál es la actitud y el tono general de las obras afroecuatorianas? ¿Por qué crees que tienen esta actitud?
3. La esclavitud fue abolida en 1851 en Ecuador; los indígenas y afroecuatorianos tienen los mismos derechos y obligaciones. ¿Sientes que el trato social hacia estos grupos humanos es igualitario en el país?

Sentimentalismo

► Destrezas con criterio de desempeño:

Comprender el sentimentalismo romántico en textos de diversos géneros desde la aplicación del proceso de lectura: prelectura, lectura y poslectura.

El filósofo alemán Johann Fichte establece que “no hay más objetos que aquellos de los cuales tienes conciencia”, dándole el lugar central del mundo no al ser humano como especie (humanismo), sino al individuo (yo individual). Para el Romanticismo serán el individuo, sus sentimientos y su subjetividad lo más importante en el arte. El miedo y el amor fueron las dos emociones más populares durante este periodo debido al fuerte impacto que ambos causan en el ser humano.

El miedo

LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA

Fragmento

Edgar Allan Poe (Boston, 1809 – Baltimore, 1849)

Durante mucho tiempo, la “Muerte Roja” había devastado la región. Jamás pestilencia alguna fue tan fatal y espantosa. Su avatar era la sangre, el color y el horror de la sangre. Se producían agudos dolores, un súbito desvanecimiento y, después, un abundante sangrar por los poros y la disolución del ser. Las manchas purpúreas por el cuerpo, y especialmente por el rostro de la víctima, desechaban a esta de la Humanidad y la cerraban a todo socorro y a toda compasión. La invasión, el progreso y el resultado de la enfermedad eran cuestión de media hora.

Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y sagaz. Cuando sus dominios perdieron la mitad de su población, reunió a un millar de amigos fuertes y de corazón alegre, elegidos entre los caballeros y las damas de su corte, y con ellos constituyó un refugio recóndito en una de sus abadías fortificadas. Era una construcción vasta y magnífica, una creación del propio príncipe, de gusto excéntrico, pero grandioso. Rodeábala un fuerte y elevado muro, con sus correspondientes puertas de hierro. Los cortesanos, una vez dentro, se sirvieron de hornillos y pesadas mazas para soldar los cerrojos. Decidieron atrincherarse contra los súbitos impulsos de la desesperación del exterior e impedir toda salida a los frenesíes del interior.

La abadía fue abastecida copiosamente. Gracias a tales precauciones los cortesanos podían desafiar el contagio. El mundo exterior, que se las compusiera como pudiese. Por lo demás, sería locura afligirse o pensar en él. El príncipe había provisto aque-



Internet

“La máscara de la muerte roja” es un relato que advierte sobre las epidemias y sus efectos en la humanidad. Lee el ensayo de Cristóbal Pérez-Castejón sobre este tema en la literatura y el cine. www.ergosfera.com/articulos/mascararaja.htm
Fecha: Julio 2013



Contexto

El Yo individual, junto con el empuje de la Ilustración, las revoluciones y los avances científicos, hace que el hombre se conciba como un ser capaz de alcanzar el infinito (incluyendo lo sobrenatural). El hombre romántico busca esta grandeza y, en vez de eso, se encuentra con la frustración de ser mortal y estar limitado por una sociedad, generando un sentimentalismo nostálgico llamado “el mal del siglo” que se caracterizaba por evocar otras realidades.

lla mansión de todos los medios de placer. Había bufones, improvisadores, danzarines, músicos, lo bello en todas sus formas, y había vino. En el interior existía todo esto, además de la seguridad. Afuera, la “Muerte Roja”.

Ocurrió a fines del quinto o sexto mes de su retiro, mientras la plaga hacía grandes estragos afuera, cuando el príncipe Próspero proporcionó a su millar de amigos un baile de máscaras de la más insólita magnificencia. ¡Qué voluptuoso cuadro el de ese baile de máscaras! Permítaseme describir los salones donde tuvo efecto. Eran siete, en una hilera imperial. (...)

(...) En el salón de poniente, en la cámara negra, la claridad del brasero, que se reflejaba sobre las negras tapicerías a través de los cristales sangrientos, era terriblemente siniestra y prestaba a las fisonomías de los imprudentes que penetraban en ella un aspecto tan extraño, que muy pocos bailarines tenían valor para pisar su mágico recinto. También en este salón erguía, apoyado contra el muro de poniente, un gigantesco reloj de ébano. Su péndulo moviase con un tictac sordo, pesado y monótono. Y cuando el minuterero completaba el circuito de la esfera e iba a sonar la hora, salía de los pulmones de bronce de la máquina un sonido claro, estrepitoso, profundo y extraordinariamente musical, pero de un timbre tan particular y potente que, de hora en hora, los músicos de la orquesta veíanse obligados a interrumpir un instante sus acordes para escuchar el sonido. Los valsistas veíanse forzados a cesar en sus evoluciones.

Una perturbación momentánea recorría toda aquella multitud, y mientras sonaban las campanas

notábase que los más vehementes palidecían y los más sensatos pasábanse las manos por la frente, pareciendo sumirse en meditación o en un sueño febril. Pero una vez desaparecía por completo el eco, una ligera hilaridad circulaba por toda la reunión. Los músicos mirábanse entre sí y reíanse de sus nervios y de su locura, y jurábanse en voz baja unos a otros que la próxima vez que sonaran las campanadas no sentirían la misma impresión. (...)

(...) La fiesta llegaba a su pleno arrebatado cuando, por último, sonaron los tañidos de medianoche en el reloj. Y, entonces, la música cesó, como ya he dicho, y apaciguáronse las evoluciones de los danzarines. Y, como antes, se produjo una angustiosa inmovilidad en todas las cosas.



Ilustración: Elsa Cortés


Información

Al igual que Edgar Allan Poe, grandes autores del Romanticismo cultivaron el terror debido al fuerte sentimiento que despierta en los seres humanos.

Los cementerios de Gaspar Friedrich, *Las leyendas*, de Gustavo Adolfo Bécquer, el vampiro en *Drácula* de Bram Stoker y la creación de Frankenstein, en la obra de Mary Shelley, muestran el lado oscuro del Romanticismo, lindando con lo gótico.

62

Pero el tañido del reloj había de reunir esta vez doce campanadas. Por esto ocurrió tal vez, que, con el mayor tiempo, se insinuó en las meditaciones de los pensativos que se encontraban entre los que se divertían mayor cantidad de pensamientos. Y, quizá por lo mismo, varias personas entre aquella muchedumbre, antes que se hubiesen ahogado en el silencio los postreros ecos de la última campanada, habían tenido tiempo para darse cuenta de la presencia de una figura enmascarada que hasta entonces no había llamado la atención de nadie, Y al difundirse en un susurro el rumor de aquella nueva intrusión, se suscitó entre todos los concurrentes un cuchicheo o murmullo significativo de asombro y desaprobación. Y luego, finalmente, el terror, el pavor y el asco. (...)

(...) Hasta en los más depravados, en quienes la vida y la muerte son siempre motivo de juego, hay cosas con las que no se puede bromear. Toda la concurrencia pareció entonces sentir profundamente lo inadecuado del traje y de las maneras del desconocido. El personaje era alto y delgado, y estaba envuelto en un sudario que lo cubría de la cabeza a los pies.

La máscara que ocultaba su rostro representaba tan admirablemente la rígida fisonomía de un cadáver, que hasta el más minucioso examen hubiese descubierto con dificultad el artificio. Y, sin embargo, todos aquellos alegres locos hubieran soportado, y tal vez aprobado aquella desagradable broma. Pero la máscara había llegado hasta el punto de adoptar el tipo de la «Muerte Roja». Sus vestiduras estaban manchadas de sangre, y su ancha frente, así como sus demás facciones, se encontraban salpicadas con el horror escarlata.

Cuando los ojos del príncipe Próspero se fijaron en aquella figura espectral (que con pausado y solemne movimiento, como para representar mejor su papel, pavoneábase de un lado a otro entre los que bailaban), se le vio, en el primer momento, conmoverse por un violento estremecimiento de terror y de asco. Pero, un segundo después, su frente enrojeció de ira. Se lanzó precipitadamente a través de las seis cámaras, sin que nadie lo siguiera a causa del mortal terror que de todos se había apoderado. Blandía un puñal desenvainado, y se había acercado impetuosamente a unos tres o cuatro pies de aquella figura que se batía en retirada, cuando ésta, habiendo llegado al final del salón de terciopelo, volvióse bruscamente e hizo frente a su perseguidor. Sonó un agudo grito y la daga cayó relampagueante sobre la fúnebre al-

fombra, en la cual, acto seguido, se desplomó, muerto, el príncipe Próspero.

Entonces, invocando el frenético valor de la desesperación, un tropel de máscaras se precipitó a un tiempo en la negra estancia, y agarrando al desconocido, que manteníase erguido e inmóvil como una gran estatua a la sombra del reloj de ébano, exhalaban un grito de terror inexpresable, viendo que bajo el sudario y la máscara de cadáver que habían aferrado con energía tan violenta no se hallaba forma tangible alguna.

Y, entonces, reconocieron la presencia de la “Muerte Roja”, Había llegado como un ladrón en la noche, y, uno por uno, cayeron los alegres libertinos por las salas de la orgía, inundados de un rocío sangriento. Y cada uno murió en la desesperada postura de su caída. Y la vida del reloj de ébano extinguióse con la del último de aquellos licenciosos. Y las llamas de los trípodes se extinguieron. Y la tiniebla, y la ruina, y la «Muerte Roja» tuvieron sobre todo aquello ilimitado dominio.

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/la_mascara_de_la_muerte_roja.htm

1. ¿Qué sentimientos experimentaste al leer este cuento?
2. ¿Cuál es la importancia del castillo para el desarrollo del cuento?
3. Describe al protagonista y justifica sus decisiones según su perfil.
4. Analiza el aspecto simbólico del reloj de ébano, y vincúlalo al tema de este cuento.
5. Inventa un personaje alternativo para representar a la “Muerte Roja” en este relato.
6. Escucha el cuento completo y realiza un comentario respondiendo a las preguntas:
 - a. ¿Cuáles son los elementos de ambientación del cuento que provocan sentimientos de temor y angustia?
 - b. ¿Qué hace que este cuento encaje en la estética del Romanticismo?

! Personaje

Edgar Allan Poe fue uno de los escritores y críticos más importantes del Romanticismo en Estados Unidos. Sus cuentos de terror y sus relatos policiales son conocidos alrededor del mundo debido a su capacidad de generar suspenso.



El beso, de Francesco Hayes.
Tomada de: <http://panamarte.net>

El amor

El amor y la figura de la mujer en la literatura suelen ser reflejos de su época y, de igual forma, suelen estar ligados intrínsecamente. Si en el barroco el amor era pesimista y evocaba fuertes contradicciones en el ser humano, en el Romanticismo se verá transformado por los ideales de la época. La palabra que mejor describe al amor en esta época es platónico, pues debido a su naturaleza ideal suele ser un amor eterno que está frustrado en la tierra y encuentra su plenitud en el cielo. Esto engendrará dos tipos de escenarios para el amor romántico.

Por un lado, tenemos el amor inalcanzable en el que el sujeto amado es un sueño o un imposible. Normalmente, el amor no es recíproco o dura muy poco, relegándolo el hombre al espacio de la memoria intangible.

RIMA XXX

Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870)

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino; ella, por otro;
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: —¿Por qué callé aquel día?
Y ella dirá: —¿Por qué no lloré yo?

Fuente: www.poemas-del-alma.com/rima-xxx.htm

En otro sentido, el amor trágico es aquel en el que el sentimiento es mutuo pero algún impedimento social o fatal impide su plenitud.

LOS SUFRIMIENTOS DEL JOVEN WERTHER DE GOETHE

Fragmento

Goethe (Fráncfort del Meno, 1749 – Weimar, 1832)

No, no me engaño; leo en sus ojos negros el verdadero interés que le inspiran mi persona y mi suerte. Conozco y en esto debo confiar en mi corazón, que ella... ¡Oh! ¿Podré y me atreveré a manifestar con estas palabras la dicha celestial que me embarga? Sé que me ama.

¡Soy amado! ¡Si vieras cómo me quiere ahora; si vieras... Te lo diré, porque tú sabrás comprender: si vieras lo mucho más que valgo a mis propio ojos desde que soy dueño de su amor! ¿Es esto pre-

i Información

Interrogación: enfatiza una respuesta que esté contenida en la pregunta. “¿Cómo vive esa rosa que has prendido/ junto a tu corazón?” (Bécquer).

sunción o sentimiento de nuestra relación verdadera? No conozco hombre alguno capaz de robarme el corazón de Carlota y no obstante, cuando ella habla de su futuro esposo, con todo el calor, con todo el amor posible, me encuentro como el desgraciado a quien despojan de todos sus títulos y honores, y le fuerzan a entregar su espada.

Fuente: www.avempace.com/file_download/914/WERTHER.pdf

Tan prolífico e intenso fue el tema del amor durante el Romanticismo, que cuando casi un siglo después, el filósofo y semiólogo francés Roland Barthes publica los *Fragmentos de un discurso amoroso*, la mayoría de las figuras (retazos del discurso) que se presentan en el amor surgen de textos románticos.

Estos son algunos ejemplos:

- ▶ **Abismarse:** “Ataque de anonadamiento que se apodera del sujeto amoroso, por desesperación o plenitud” (Barthes).
- ▶ **Dolido:** “Imaginándome muerto, el sujeto amoroso ve la vida del ser amado continuar como si nada hubiera ocurrido” (Barthes).
- ▶ **Celos:** “Sentimiento que nace en el amor y que es producido por la creencia de que la persona amada prefiere a otro” (Litré).

1. Determina qué figura del discurso amoroso se encuentra presente en las siguientes rimas de Bécquer.

RIMA XLVI

Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870)

Me han herido recatándose en las sombras,
sellando con un beso su traición.
Los brazos me echó al cuello, y por la espalda
partíome a sangre fría el corazón.

Y ella prosigue alegre su camino,
feliz, risueña, impávida, ¿y por qué?
Porque no brota sangre de la herida...
¡Porque el muerto está en pie!

Fuente: www.poesias/gabrim46.htm

RIMA XXIII

Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870)

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... ¡yo no sé
que te diera por un beso!

Fuente: www.poesias/gabrim23.htm

! Personaje

Roland Barthes fue el más importante semiólogo del siglo pasado. Sus estudios sobre el mito y el amor han influido en diversas teorías críticas.



Dibujos de Bécquer.

Tomada de: <http://cuadernodeatropellos.blogspot.com>



La mujer

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Aplicar críticamente la información obtenida de la lectura de textos, referentes al tema de la mujer en el Romanticismo en exposiciones orales.

Contexto

Con la Revolución Industrial se abrió un nuevo espectro laboral. Las mujeres encontraron una fuente de trabajo en las factorías y en la clase media que necesitaba ayuda doméstica. La independencia económica trajo como consecuencia la búsqueda de la igualdad de sexo que se presenta en textos como *Vindicación de los derechos de la mujer*, escrito por Mary Wollstonecraft (madre de Mary Shelley).

Contexto

Las mujeres buscan espacio en las letras y, a pesar de las trabas sociales, lo encuentran en la novela. Jane Austen, Mary Shelley y Emily Brontë son escritoras del Romanticismo inglés que lograron gran fama durante su época. Aurore Dupin (conocida como George Sand), por su parte, fue la mayor exponente femenina del Romanticismo francés, causó gran revuelo social con su costumbre de vestir prendas masculinas.

La mujer es un elemento propio del Romanticismo y como es de suponer, su tratamiento tiene características muy particulares. Desde luego que, dependiendo de cada autor, los personajes femeninos difieren en ciertos rasgos; pero, en general, en cada adaptación se evidencian arquetipos que se repiten y que, a la larga, configuraron la imagen de la mujer que en la actualidad asociamos con el Romanticismo.

Para el romántico la mujer está ligada directamente con el amor. Se trata de un amor idealizado que refleja el sentimiento más puro y que se manifiesta a través del ensueño. Por lo tanto, se puede decir que, dada la inmaterialidad que suponía la mujer para los románticos, su presencia en novelas y poesías era, más bien, una suerte de omnipresencia. A través de su imagen, los autores románticos solían referirse a los más altos ideales de pureza que nada tienen que ver con el amor físico. No obstante, al colocar su imagen por lo alto como cualquier otra divinidad, el amor se convierte en algo inalcanzable y solo se puede llegar a él a través de la ensoñación.

RIMA XI

Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870)

—Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión,
de ansia de goces mi alma está llena.
¿A mí me buscas?

—No es a ti, no.

—Mi frente es pálida, mis trenzas de oro:
puedo brindarte dichas sin fin,
yo de ternuras guardo un tesoro.
¿A mí me llamas?

—No, no es a ti.

—Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible:
no puedo amarte.

—¡Oh ven, ven tú!

Fuente: www.poesias/gabrim11.htm

1. ¿Cuáles son las características de cada voz femenina que se manifiestan en el poema anterior? ¿En qué difiere la voz femenina de lo que el hablante lírico prefiere?

2. Establece la diferencia entre la tercera voz femenina del poema previo y la imagen de María en el siguiente texto, para poder caracterizar a la mujer inalcanzable y a la mujer ángel.

Información

Apóstrofe: dirige la palabra en segunda persona a uno o varios destinatarios de forma explícita.
“Ven, noche gentil, noche tierna y sombría/ dame a mi Romeo” (Shakespeare).

MARÍA

Fragmento

Jorge Isaacs (Cali, 1837 – Ibagué, 1895)

Soñé que María era ya mi esposa: ese castísimo delirio había sido y debía continuar siendo el único deleite de mi alma: vestía un traje blanco vaporoso, y llevaba un delantal azul, azul como si hubiese sido formado de un jirón del cielo; era aquel delantal que tantas veces le ayudé a llenar de flores, y que ella sabía atar tan linda y descuidadamente a su cintura inquieta, aquel en que había yo encontrado envueltos sus cabellos: entreabrió cuidadosamente la puerta de mi cuarto, y procurando no hacer ni el más leve ruido con sus ropajes, se arrodilló sobre la alfombra, al pie del sofá: después de mirarme medio sonreída, cual si temiera que mi sueño fuese fingido, tocó mi frente con sus labios suaves como el terciopelo de los lirios del Páez: menos temerosa ya de mi engaño, dejéme aspirar un momento su aliento tibio y fragante; pero entonces esperé inútilmente que oprimiera mis labios con los suyos: sentóse en la alfombra, y mientras leía algunas de las páginas dispersas en ella, tenía sobre la mejilla una de mis manos que pendía sobre los almohadones: sintiendo ella animada esa mano, volvió hacia mí su mirada llena de amor, sonriendo como ella sola podía sonreír; atraje sobre mi pecho su cabeza, y reclinada así, buscaba mis ojos mientras le orlaba yo la frente con sus trenzas sedosas o aspiraba con deleite su perfume de albahaca.

Fuente: <http://esscribd.com/doc/69138730/Maria-Jorge-Isaacs-novela-completa>

3. Tras revisar el poema de Juan León Mera a su esposa, determina cuál era la función de la mujer dentro de las luchas libertarias.

A MI ROSARIO

Fragmento

Juan León Mera Martínez (Ambato, 1832 – 1894)

Rosario, amor de mi alma, don precioso
Con que el Cielo mi vida ha engalanado;
Ángel que por hacerme venturoso
Descender á mi hogar no has desdeñado;
(...)

Cese, pues de tus penas el invierno;
Tu noble ánimo brille: tiernas plantas
Son nuestros hijos, que a tu amor materno
Desvelos causan y delicias santas.
(...)

Piensa menos en mí, más en aquellas
Prendas que han menester sustento y guía
Para sus almas cándidas y bellas
Que Providencia á tu cuidado fía

Haz de nuestro hogar de la virtud liceo,
Y en él sé tú solícita maestra.
¡Ya en mi entusiasmo en cada alumno creo
Contemplar de tu afán hermosa maestra!

Fuente: www.archive.org/stream/antologaecuador00ecuagoog/antologaecuador00ecuagoog_djvu.txt

La carta

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Inferir la causa del auge del género epistolar en el periodo del Romanticismo.

La carta y la literatura siempre han tenido una relación estrecha. En los tiempos clásicos, Horacio la empleó como medio didáctico para enseñar a los Pisones los secretos del quehacer poético. En esta Epístola a los Pisones, el gran poeta latino deja sentada las bases del Clasicismo, que gobernaría la producción literaria occidental durante los próximos siglos.

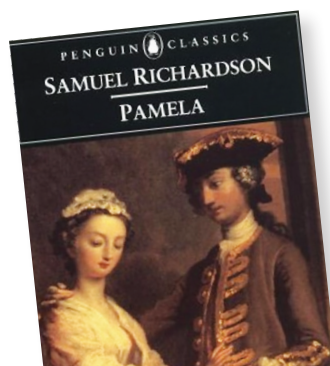
Luego, en la Edad Media, la carta fue el medio mediante el cual se desarrolló la historia de amor más importante en Francia: la trágica historia de Pedro Abelardo, quien se enamoró de su alumna Eloísa; se casaron en secreto y, al ser descubiertos, vivieron sus vidas en monasterios separados.

Sin embargo, fue al llegar al Renacimiento que la carta pasó de ser una herramienta de comunicación a una opción literaria: con *El Lazarillo de Tormes* la carta y la historia contada se volvieron un solo elemento. Tras esta, se creó la novela epistolar cuyo auge se dio durante el Romanticismo literario.

68

i Información

Motivación realista: artificio literario que pretende convencer al lector de que aquello que están leyendo es un texto real, no ficticio.



Tomada de:
Portada
libro original

Pamela o la virtud recompensada

Autor: Samuel Richardson

Año: 1740

Usa cartas y el diario personal de una joven sirvienta que protege su virtud, cuando el hijo de la casa donde trabajaba la pretende por vías poco honestas.



Tomada de:
Portada
libro original

Las cartas marruecas

Autor: José Cadalso

Año: 1789

Noventa cartas que narran la historia de un joven marroquí llamado Gazel que, tras viajar por Europa, llega a España y comparte con sus destinatarios sus observaciones sobre las costumbres y culturas del país.



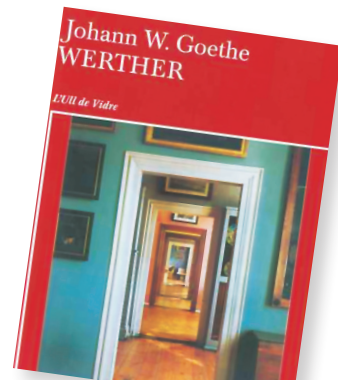
Tomada de:
Portada
libro original

Drácula

Autor: Bram Stoker

Año: 1897

La historia del encuentro entre Jonathan Harker y el infame conde Drácula es contada hábilmente a través de fragmentos de diarios, cartas, documentos de un manicomio y recortes de periódicos.



Tomada de:
Portada
libro original

Los sufrimientos del joven Werther

Autor: Johann W. von Goethe

Año: 1774

Cartas del protagonista, dirigidas a su amigo Guillermo, sobre la trágica estancia de este joven ciudadano en el pueblo de Wahlheim donde se enamora de Carlota, una mujer comprometida y por cuyo desamor termina suicidándose.

1. Basándote en la sinópsis, identifica el tema de las diferentes novelas y determina los que preponderaron durante el Romanticismo.

2. ¿Qué diferencias existen entre leer una historia contada por un narrador y la enunciada por la persona a la que le ocurre?

Tarea

Redacta un texto epistolar adoptando la postura del Romanticismo y compártelo por el medio que creas conveniente (carta, blog, Twitter, Facebook, e-mail).



La libertad

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Inferir las constantes temáticas y formales en textos de diversos géneros y contextos, a partir de la lectura crítica.



Internet

Escucha el poema declamado en www.youtube.com/watch?v=JqE7GV6CvxA
Fecha: Julio 2013

LA CANCIÓN DEL PIRATA

José de Espronceda
(Almendralejo, 1808 – Madrid, 1842)

Con diez cañones por **banda**,
viento en popa, a toda **vela**,
no corta el mar, sino vuela
un velero **bergantín**.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar **riela**,
en la **lona** gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Stambul:

“Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor”.

Veinte presas
hemos hecho
a despecho
del inglés,
y han rendido
sus pendones
cien naciones
a mis pies.



Ilustración: Elsa Cortés

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo aquí tengo por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.

Y no hay playa,
sea cualquiera,
ni bandera
de esplendor,
que no sienta
mi derecho
y dé pecho
a mi valor.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

A la voz de “¡barco viene!”
es de ver
cómo vira y se previene
a todo trapo a escapar;
que yo soy el rey del mar,
y mi furia es de temer.

En las presas
yo divido
lo cogido
por igual;
sólo quiero
por riqueza
la belleza
sin rival.

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

¡Sentenciado estoy a muerte!
Yo me río;
no me abandone la suerte,
y al mismo que me condena,
colgaré de alguna entena,
quizá en su propio navío.

Y si caigo,
¿qué es la vida?
Por perdida
ya la di,
cuando el yugo
del esclavo,
como un bravo,
sacudí.

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/espronceda/cancion_del_pirata.htm

1. Enlista los elementos de la naturaleza que encuentres en el poema.

2. Realiza un retrato del personaje principal.

3. Infiere cuáles son las fuerzas que enfrenta el personaje.

4. Menciona de qué manera el pirata evade la realidad.

Contexto

A finales del siglo XVIII, el Antiguo Régimen en Francia sufrió grandes pérdidas. La independencia de Estados Unidos en 1776; el creciente poder económico de la burguesía y la divulgación de textos filosóficos que promulgaban la democracia fueron tres factores importantes en el surgimiento de una lucha cuyos ideales eran la libertad, la igualdad y la fraternidad: se trata de la Revolución Francesa.

Tarea

Representa mediante un poema tu visión de la libertad. Ilustra tu trabajo y compártelo con tus compañeros.



La rebeldía

► Destrezas con criterio de desempeño:

Identificar la rebeldía en los personajes a partir del análisis de ejemplos del Romanticismo latinoamericano e inglés.

En América Latina el modelo rebelde se encausaría hacia el folclor nacional. *Martín Fierro*, escrito por el argentino José Hernández, narra en forma de poema la historia de un gaucho trabajador que debe abandonar a su familia al ser reclutado forzosamente para defender la frontera argentina contra los indígenas. Al volver a casa, su rancho ha sido abandonado y su mujer e hijo se han perdido. Tras matar a un negro, se vuelve un gaucho matrero (fuera de la ley) que deberá enfrentarse a la policía y huir hacia la naturaleza para alcanzar su libertad.

EL GAUCHO MARTÍN FIERRO

Fragmento

José Hernández (*Chacras de Perdriel, 1834 – Belgrano, 1886*)

Mi gloria es vivir tan libre,
como pájaro en el cielo;
no hago nido en este suelo,
ande hay tanto que sufrir;
y naides me ha de seguir,
cuando yo remonto el vuelo.

Fuente: www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-gaучo-martin-fierro--1/html/ff29ee5a-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.htm

En España, Estados Unidos y en especial en Inglaterra, la rebeldía no es representativa de un colectivo, sino una manifestación individual. Víctor Frankenstein, de la obra *Frankenstein o el nuevo Prometeo*, de Mary Shelley, es un personaje romántico por excelencia: al rebelarse contra la tradición, crea vida a partir de cadáveres e inventos científicos y moldea su propio destino en una moderna versión del antiguo mito de Prometeo. Sin embargo, el egocentrismo romántico está presente en los motivos de su empresa. Mientras el Prometeo mitológico roba el fuego para dárselo a los humanos, pensando en el progreso que esto significaría para la humanidad y sin pretensiones de grandeza y fama, Víctor pone como excusa aportar a la ciencia, pero en verdad persigue obstinadamente un sueño quimérico:

FRANKENSTEIN

Fragmento

Mary Shelley (*Londres, 1797 – 1851*)

Una nueva especie me iría a beneficiar como a su creador y muchas criaturas felices y excelentes me deberían su ser. Al seguir estas reflexiones, pensé que si podía dar vida a la materia inanimada, a

Contexto

El furor de la Revolución Francesa y el deseo de libertad harían del hombre romántico un ser rebelde ante su pasado: la hibridación de géneros literarios, la experimentación con diferentes versificaciones y la creación de personajes que vivían fuera de las leyes naturales y sociales son prueba de rebeldía romántica.

través del tiempo podría (...) devolver vida allí donde la muerte ha llevado el cuerpo a la descomposición.

Fuente: www.bibvirtual.ujed.mx/Libros/frankenstein.pdf

No solo quiere dar conocimiento o aportar a la ciencia, sino que quiere ser igual a un dios: dar vida a materia inanimada y restaurarla ahí donde ha desaparecido. En este sentido de trascender la condición humana para convertirse en dios y tomar su lugar, Víctor adquiere en su prometeísmo un rasgo atribuido a otra figura muy usada por los románticos: Satán.

Los monstruos, como personajes literarios, llegaron a su máximo esplendor durante el Romanticismo. En los mitos griegos, los monstruos eran dioses o criaturas de gran poder que solían causarle daño a la humanidad, como Medusa o la Hidra de Lerna. En la Edad Media, lo monstruoso se relaciona con lo malo, con un castigo o un peligro inminente: las deformaciones físicas tienen su origen en los pecados; las brujas, en su pacto con Satán, poseen poder para lastimar. Pero el monstruo romántico obtiene su importancia de su misma esencia: estos seres contra natura se apartan de las leyes del hombre y del mundo, es decir, se rebelan del orden establecido por el simple hecho de existir.

1. Identifica los rasgos rebeldes en estos personajes característicos del Romanticismo:

- » **Martín Fierro**
- » **Prometeo**
- » **Medusa**
- » **Brujas**
- » **La criatura de Frankenstein**

2. ¿Por qué razón crees que las manifestaciones de rebeldía fueron diferentes en América (Martín Fierro) que en Europa (Víctor Frankenstein)?

3. En tu sociedad, ¿cuáles serían el comportamiento y el aspecto físico de un rebelde?

Tarea

Investiga más sobre la criatura de Frankenstein y explica cómo Mary Shelley usó en la construcción de la historia el mito del buen salvaje.



Poster de la película *Frankenstein*, dirigida por James Whale en 1931. Tomada de: <http://terapeliculas.com>



Contexto

¿Qué responsabilidades conlleva el poder? Nombra dos situaciones mundiales en las que el abuso de poder ha llevado a catástrofes.

La naturaleza

MARÍA

Fragmento

Jorge Isaacs (Cali, 1837 – Ibagué, 1895)

► **Destrezas con criterio de desempeño:**
Comprender la visión de la naturaleza en obras de estilo romántico.

La relación del ser humano romántico con la naturaleza es diversa. Por un lado, debido al pensamiento de Rousseau y Diderot, la conciben a esta como un lugar de bondad y perfección. Por el otro, al ser el Yo individual lo más importante, el mundo que lo rodea pasa a ser una extensión, un reflejo, del mundo interior del ser humano. El siguiente fragmento muestra esta compleja relación.

No sé cuánto tiempo había pasado, cuando algo como el ala vibrante de un ave vino a rozar mi frente. Miré hacia los bosques inmediatos para seguirla: era un ave negra.

Mi cuarto estaba frío; las rosas de la ventana temblaban como si se temiesen abandonadas a los rigores del tempestuoso viento: el florero contenía ya marchitos y desmayados los lirios que en la mañana había colocado en él María. En esto una ráfaga apagó de súbito la lámpara, y un trueno dejó oír por largo rato su creciente retumbo, como si fuese el de un carro gigante despeñado de las cumbres rocallosas de la sierra.

En medio de aquella naturaleza sollozante, mi alma tenía una triste serenidad. Acababa de dar las doce el reloj del salón. Sentí pasos cerca de mi puerta y muy luego la voz de mi padre que me llamaba. «Levántate», me dijo tan pronto como le respondí, “María sigue mal”.

El acceso había repetido. Después de un cuarto de hora hallábame percibido para marchar. Mi padre me hacía las últimas indicaciones sobre los nuevos síntomas de la enfermedad, mientras el negrito Juan Angel aquietaba mi caballo retinto, impaciente y asustadizo. Monté; sus cascos herrados crujieron sobre el empedrado, y un instante después bajaba yo hacia las llanuras del valle buscando el sendero a la luz de algunos relámpagos lívidos... Iba en solicitud del doctor Mayn, que pasaba a la sazón una temporada de campo a tres leguas de nuestra hacienda.

La imagen de María, tal como la había visto en el lecho aquella tarde, al decirme ese “hasta mañana” que tal vez no llegaría, iba conmigo, y avivando mi impaciencia me hacía medir incesantemente la distancia que me separaba del término del viaje, impaciencia que la velocidad del caballo no era bastante a moderar. Las llanuras



Internet

La página Arte Historia de la Junta de Castilla y León posee una extensa colección de arte mundial. En ella, podrás encontrar más obras del Romanticismo alemán, francés, español e inglés.
www.artehistoria.jcyles/
Fecha: Julio 2013

empezaban a desaparecer, huyendo en sentido contrario a mi carrera, semejantes a mantos inmensos arrollados por el huracán. Los bosques que más cercanos creía, parecían alejarse cuando avanzaba hacia ellos. Sólo algún gemido del viento entre los higuerones y chiminangos sombríos, el resuello fatigoso del caballo y el choque de sus cascos en los pedernales que chispeaban interrumpían el silencio de la noche.

Fuente: <http://esscribd.com/doc/69138730/Maria-Jorge-Isaacs-novela-completa>

1. Describe cómo actúa la naturaleza en el fragmento de Jorge Isaacs.
2. Identifica el conflicto y la acción principal.
3. Establece gráficamente la relación entre los elementos de la naturaleza y los sentimientos del protagonista.
4. Explica con tus palabras lo que significa la naturaleza para los escritores del Romanticismo.

Tarea

Realiza un cómic en el que se representen las acciones de este fragmento.



Detalle de *Mar de hielo*, de Gaspar Friedrich, 1824.
Tomada de: <http://eswahooart.com>

Nacionalismo

Literatura y política

► Destrezas con criterio de desempeño:

Valorar el rol de la literatura en el quehacer político del contexto del Romanticismo.

A partir de la Revolución Francesa y a lo largo del siglo XIX, la humanidad vivió una época agitada y a la vez decisiva en términos sociales y políticos. Corría por aquellos tiempos un aire renovador, o más bien, una tormenta cuya fuerza arrasó con las monarquías europeas y dio paso a las naciones.

El Romanticismo es en sí mismo un arte contestatario. Surge como una respuesta violenta contra los ideales del Neoclasicismo. Aspectos emocionales como la identidad local se oponen a los conceptos de lo universal y lo racional que se defendían en la Ilustración. Pero más allá de lo estético y lo filosófico, se trata de una actitud hacia la vida que no admite límites y que contrasta con la realidad que ofrecían aquellos tiempos. El romántico no solo pinta o escribe la palabra libertad, sino que la busca desenfadadamente en cada situación y en cada momento de su vida porque la considera parte de su naturaleza.

Para los románticos la libertad era una regla de la naturaleza. De este modo lo explica Rousseau en su famoso libro *El contrato social* de 1762:

EL CONTRATO SOCIAL

Fragmento

Jean-Jacques Rousseau (Ginebra, 1712 – Ermenonville, 1778)

La más antigua de todas las sociedades, y la única natural, es la de la familia; sin embargo, los hijos no permanecen ligados al padre más que durante el tiempo que tienen necesidad de él para su conservación. Tan pronto como esta necesidad cesa, los lazos naturales quedan disueltos. Los hijos exentos de la obediencia que debían al padre y éste relevado de los cuidados que debía a aquéllos, uno y otro entran a gozar de igual independencia. Si continúan unidos, no es ya forzosa y naturalmente, sino voluntariamente; y la familia misma no subsiste más que por convención.

Por eso no es de extrañar que el pensamiento romántico haya sido el motor intelectual y espiritual que empujó a todas las revoluciones del siglo XIX. En medio de esta inagotable búsqueda de las libertades individuales, encontraron un sentido colectivo de identidad. El nacionalismo también responde a una lucha de clases por el poder político; es el sentimiento de identificación y apego a los elementos propios de cada nación: las costumbres, las tradiciones y los fenómenos culturales que comparte un grupo de individuos. Resalta lo particular, el folclore, aquello que es representativo y que hace única a cada nación.

En el siguiente fragmento del ensayo *El Pachuco y otros extremos*, Octavio Paz nos señala algunos criterios sobre nacionalismo.



Internet

No te quedes a medias. Lee estos ensayos que cambiaron la humanidad:

El contrato social de Rousseau en www.bibliocomunidad.com

"El Pachuco y otros extremos" de Octavio Paz en www.hacer.org/pdf/Paz00.pdf
Fecha: Julio 2013



Detalle de *La Libertad guiando al pueblo*, de Eugène Delacroix, 1830.
Tomada de: <http://auladefilosofia.net>

EL PACHUCO Y OTROS EXTREMOS

Fragmento

Octavio Paz (*Ciudad de México*, 1914 – 1998)

A TODOS, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo. En cambio, el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. Y al pasmo sucede la reflexión: inclinado sobre el río de su conciencia se pregunta si ese rostro que aflora lentamente del fondo, deformado por el agua, es el suyo. La singularidad de ser —pura sensación en el niño— se transforma en problema y pregunta, en conciencia interrogante.

A los pueblos en trance de crecimiento les ocurre algo parecido. Su ser se manifiesta como interrogación: ¿qué somos y cómo realizaremos eso que somos? Muchas veces las respuestas que damos a estas preguntas son desmentidas por la

historia, acaso porque eso que llaman el "genio de los pueblos" sólo es un complejo de reacciones ante un estímulo dado; frente a circunstancias diversas, las respuestas pueden variar y con ellas el carácter nacional, que se pretendía inmutable. A pesar de la naturaleza casi siempre ilusoria de los ensayos de psicología nacional, me parece reveladora la insistencia con que en ciertos períodos los pueblos se vuelven sobre sí mismos y se interrogan. Despertar a la historia significa adquirir conciencia de nuestra singularidad, momento de reposo reflexivo antes de entregarnos al hacer. "Cuando soñamos que soñamos está próximo el despertar", dice Novalis. No importa, pues, que las respuestas que demos a nuestras preguntas sean luego corregidas por el tiempo; también el adolescente ignora las futuras transformaciones de ese rostro que ve en el agua: indescifrable a primera vista, como una piedra sagrada cubierta de incisiones y signos, la máscara del viejo es la historia de unas facciones amorfas, que un día emergieron confusas, extraídas en vilo por una mirada absorta. Por virtud de esa mirada las facciones se hicieron rostro y, más tarde, máscara, significación, historia.

Fuente: <http://ccat.sasupenn.edu/romance/spanish/219/13eeuu/paz.html>

1. Menciona dos ideas en las que coincidan Octavio Paz y Rousseau respecto al nacionalismo.

Romanticismo en América Latina

El Romanticismo europeo tuvo gran repercusión en América Latina, alimentando los criterios libertarios de patriotas y liberales, quienes se enfrentaron a todo tipo de opresión. Surgieron extraordinarios escritores y pensadores como Esteban Echeverría o Domingo Sarmiento, y otros tantos que vivieron apasionadamente la política en cada país.

Como un caso aparte tomaremos la figura ilustre y revolucionaria de Juan Montalvo, novelista, ensayista, periodista y pensador ecuatoriano, quien goza de gran prestigio en el ámbito literario y político latinoamericano. Utilizó la palabra escrita para promover su pensamiento liberal y para oponerse a la administración de García Moreno. Esto, sin abandonar la precisión estética de su prosa ni la agudeza de sus argumentos.

De este modo se refirió el escritor uruguayo Rodolfo Enrique Rodó a la obra de Juan Montalvo: “¿Qué hay en la obra de Montalvo, además de incomparable prosista? Hay el esgrimidor de ideas, hay aquella suerte de pensador fragmentario y militante, al que aplicamos el nombre de luchador.”

OJEADA SOBRE AMÉRICA

Fragmento

Juan Montalvo (Ambato, 1832 – París, 1889)

Los filósofos han sacado no pocas consecuencias funestas para la especie humana, haciendo un principio de un hecho que bien podía tener lugar fuera de las reglas de la razón, y estableciendo como axiomas palabras sofisticadas o atroces juicios de hombres poco adictos al alto Señor Dios, que nunca hubiera creado un mundo en el cual su criatura viviese como en infierno, nadando en sangre, ardiendo en llamas, vociferando contra la divina Providencia. Así, al ver el constante y vasto degüello que tiene lugar de polo a polo, han concluido que la guerra era de derecho natural, y que nuestra vida no estaba en cobro sino con la muerte de nuestros semejantes. Desde Caín hasta nuestros días todo es matarse unos a otros: nacen las humanas sociedades, y matándose principian; el hogar doméstico se riega con sangre, la primera familia sufre el peso de esa dura ley. Hay dos hermanos y el uno mata al otro; Caín, ¿qué has hecho de tu hermano? ¿Soy por ventura su custodio? Contesta al Señor el reprobó, dando a entender con su insolencia cuán poco le había derribado una acción que él pensaba acaso tenerla por derecho propio. Con que la familia está manchada en sangre. Fórmase la tribu, esa tribu procura dar con otra con quién entrar en guerra: los hijos de Jacob



Retrato de Juan Montalvo, gran ensayista ecuatoriano.
Tomada de: www.efemeridesec

no dieron al mundo pobladores pacíficos: el maldito y el bendito de su padre son contrarios, se aborrecen de muerte y se hacen cruda guerra. Los israelitas y los amalecitas no pueden respirar el mismo aire; el universo les viene angosto si los unos no exterminan a los otros y quedan dueños de la vasta creación.

¿Cómo es en efecto que el salvaje ignorante e insensible está de suyo al cabo de las cosas que constituyen la guerra? Todo se le ignora, y sabe que puede matar a los demás; carece hasta de los instrumentos necesarios para la vida, y las armas no le faltan, y las sabe forjar, y las emplea con arte y sabiduría. El rústico esquimal persigue al hurón, el hurón al iroqués, el iroqués al natche, y el selvoso Nuevo mundo se llena con el ruido de las armas y los ayes de los moribundos en sus inmensas soledades.

Se forman las naciones, y las naciones se acometen desde sus principios, y las naciones se agarran cuerpo a cuerpo y las naciones se destruyen. ¿No va el pueblo de Dios en triste cautiverio a Babilonia? Cambises se engolfa con millones de soldados en el desierto, y va sin rumbo, y va sin agua, y va sin guía en busca de pueblos que exterminar. Ciro alza medio mundo y va sin rumbo, y va sin agua, y va sin guía en busca de pueblos que exterminar, y todos estos exterminadores son exterminados, y los conquistadores son conquistados, y los bebedores de sangre beben sangre. Satia te sanguine quem Sintiste. Y a todo esto la tierra queda despoblada, cumpliendo los hombres con la ley natural de matarse unos a otros.

(...) Veis a una gran nación dividirse en dos falanges formidables: hermanos eran ayer, hoy enemigos; se arman de la cabeza a los pies, blandean la espada y se amenazan. Notad esa mirada horrible... ¡Qué odio, qué rencor, qué furia no indican esos ojos sanguíneos, esa arqueada ceja, ese aspecto cuyos rasgos todos intimidan a los enemigos de la paz! Llegó el instante... los ríos corren bramando con redoblado caudal, a causa de la sangre que cae en ellos a torrentes: la metralla destruye las ciudades, la muerte en todas formas se ceba en los americanos. Media nación ha perecido, y nadie triunfa, porque de los restos sojuzgados salen asesinos y siguen matando: ¿a quién? ¡Al libertador de los esclavos, al amigo de las leyes al padre de los pueblos! Dad un paso y en México halláis a la muerte de mantel largo, borracha, dando gritos y danzando frenética de un extremo al otro de la infortunada República. El mexicano muere por defender su patria, el francés por dar nuevos esclavos a la suya; el dominicano muere por defender su patria, el español por dar nuevos esclavos a la suyas; pero todos mueren y cumplen con la ley natural de matarse unos a otros.



Internet

No te quedes a medias. Lee estos ensayos que cambiaron la humanidad:

Ojeada sobre América de Juan Montalvo en www.biblioteca.org.ar/libros/151.pdf. Enero 2013.
Fecha: Julio 2013

 **Personaje**

Juan Montalvo fue un ensayista y novelista ecuatoriano. Su tendencia política liberal y de anticlericalismo fue contraria a la de Gabriel García Moreno sobre quien afirmó: "Mi pluma lo mató".

80

(...) Sin los argumentos de raciocinio hay otros, y de mayor importancia, por donde venimos a la persuasión de que la guerra no es de derecho natural. Si así fuera, el Redentor del mundo no habría predicado la paz, no habría aconsejado el sufrimiento y el perdón de los agravios; porque siendo ellos motivos de guerra, bien así entre personas como entre naciones, "Sosteneos hubiera dicho, no evitéis la guerra, vengaos de vuestros enemigos" La guerra es de derecho humano y como tal, errado, perverso; es el yugo que los reyes ponen a los pueblos, la triste necesidad en que éstos entran a causa de las inicuas tiranías. Y por más que me probasen lo contrario, yo jamás daría ascenso a derecho tan monstruoso; porque según el dicho de Pascal, el corazón tiene razones que la razón no tiene. Esas razones del corazón me convencen de que no debo llevar adelante a viva fuerza mis pretensiones, vertiendo la sangre de mis semejantes; me convencen de que es bárbaro y cruel sentenciar con la espada a favor del fuerte; me convencen de que es cosa indigna del hombre entrar a una ciudad por fuerza de armas, degollar a ciegas, ancianos y niños, hombres y mujeres, culpables e inocentes; me convencen de que es injusto y atroz prevalerse del número y el arte para imponer deshonrosas condiciones a pueblos indefensos, obligarles a duros actos, y donde no, vomitar sobre ellos torrentes de metralla. Esto no lo permite la ley natural, éstas son sugerencias del demonio. Tuvo quien le defienda Jesucristo, partidarios tuvo sin cuento, ejércitos hubiera tenido, y no hemos visto que se haya valido de la fuerza. ¿Peleó con los Judíos? ¿Peleó con los Romanos? Al contrario, improbió la única acción sangrienta que se cometió por él, volviendo a su lugar la oreja derribada por la espada de uno de sus discípulos. Esto no es instituir la guerra, esto es reprobala; y ¿ha reprobado Jesucristo ninguna de las leyes naturales?

Fuente: www.ensayistas.org/antologia/XIXA/montalvo/

1. Analiza este ensayo de Montalvo en cuanto al tema, la tesis y el punto de vista del autor, en el contexto del Romanticismo.

Tema

Tesis

Punto de vista

Contexto

2. Realiza una lista de los argumentos que apoyan la idea de la guerra como acto natural y aquellos que la refutan.

Utiliza recursos tales como:

Símil

Descripción

Alusión

Hipérbole

Metáfora

Imágenes

3. Señala los ingredientes con que el autor construye su estilo narrativo.

El tono del ensayo es:

Serio

Humorístico

Crítico

Solemne

Irónico

4. Responde las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cuál es el mensaje ideológico del texto?
- ▶ ¿Qué tintes románticos se perciben en el texto?

5. Investiga dos factores (cooperación económica, cultural, política, tecnológica, social) que permitan la integración regional a nivel latinoamericano.

Contexto

La literatura fue una parte importante de las luchas libertarias. Antes y durante las guerras fue el motor que permitió impulsar al pueblo a buscar su independencia y, al terminar, el Romanticismo criollo fue una actividad civilizadora que buscó definir las identidades nacionales diferenciándolas de España.

Tipos de argumentos

Al hablar, conversar y hasta al pensar estamos constantemente defendiendo nuestras posturas con algo llamado argumento.

- **Destrezas con criterio de desempeño:** Identificar argumentaciones sobre el tema de la esclavitud y la libertad, desde la identificación del propósito comunicativo y de las propiedades textuales.

El argumento es un razonamiento que se usa para demostrar o convencer a alguien de algo. Y para probarte que los seres humanos somos los amos de la manipulación, existen varios tipos de argumentos que usamos según la situación. Estudiaremos estos: analogía, ejemplos, citas y contraste.

Analogía

Si el día bajo la manga que usas con tus padres en las eternas peleas para que te dejen quedar más tiempo en la fiesta está en decirles que a “a tu amigo sí lo dejan”, estás usando un argumento por analogía.

Por ejemplo:

- Las piernas son tan importantes para los humanos como las aletas lo son para los peces: sin ellas, la movilización se vuelve imposible, disminuyendo las posibilidades de supervivencia.

Ejemplificación

Los argumentos por ejemplificación explican situaciones y casos específicos de lo que intentamos probar. Lo ilustran para que sea más fácil y práctico de comprender.

Por ejemplo:

- El comité de estudiantes de tu colegio se reúne para exigir una reforma a la infraestructura de las aulas porque resultan peligrosas: hay bancas rotas, mesas con filos oxidados y puertas descajadas. Cada estudiante afectado cuenta los accidentes que han sufrido por esos inconvenientes. Esto hace que el Consejo Directivo, al escuchar los diversos casos y argumentos por ejemplificación, tome acciones inmediatas.

Citas

Todos tenemos un amigo que tiene la impresionante capacidad de memorizar una gran cantidad de citas de escritores, científicos y gente ilustrada. Pero no solo los memoriza, sino que también los usa para probar que tiene la razón –o que los dueños de las citas la tienen y esta se extiende al que la usa–. En otras palabras, citar a un

sabio pensador, músico, etc., para convencer a alguien de que tienes la razón en algo es también un tipo de argumentación. ¡Bingo!

Por ejemplo:

- › En una discusión entre dos escritores sobre la necesidad de producir constantemente, el increpado le dice al otro: “Uno no es lo que es por lo que escribe sino por lo que ha leído”. Esta frase es del escritor argentino Jorge Luis Borges. Ganó la disputa usando una cita reconocida y que supera en peso, autoridad y pertinencia al motivo del desacuerdo. ¡Argumentación pura!

Contraste

El argumento por contraste es una herramienta muy usada en publicidad para convencernos de que un producto es mejor que otro. Dicho de otra forma, este argumento busca remarcar la diferencia de dos cosas o situaciones para hacer que una quede por encima o sea superior que la otra. ¡Es una pelea!

Por ejemplo:

- › En el comercial de televisión vemos en pantalla dividida dos marcas de fideos diferentes. El del lado derecho se pega, el otro no. Compramos el que no se pega. El argumento por contraste ha sido efectivo.

Para argumentar con conciencia debemos tener clara la diferencia entre convencer y deliberar. Lo que hacen tus padres con todos los argumentos que les diste se llama deliberar. Es considerar los pros y contras de tu discurso y decidir a conciencia si vas o no.

- › La guerra es de derecho humano y como tal, errado, perverso; es el yugo que los reyes ponen a los pueblos, la triste necesidad en que éstos entran a causa de las inicuas tiranías. Y por más que me probasen lo contrario, yo jamás daría ascenso a derecho tan monstruoso; porque según el dicho de Pascal, el corazón tiene razones que la razón no tiene. Esas razones del corazón me convencerá de que no debo llevar adelante (...) mis pretensiones vertiendo la sangre de mis semejantes...

1. Enumera dos argumentos de Montalvo contra la guerra, presentes en el anterior fragmento de *Ojeada sobre América*.

La identidad

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Determinar la función de los textos del Romanticismo, a favor de la búsqueda de la identidad de los pueblos.

Motivación

¿Cuáles son tus tradiciones familiares? ¿Qué tradiciones ecuatorianas conoces?

El Romanticismo fue suelo fértil para la búsqueda de la identidad. En Europa el crecimiento de las urbes y las luchas revolucionarias ayudaron a consolidar la idea de nación. Para los “pueblos” fue importante buscar dentro de su pasado rasgos que los diferenciaron de los otros. Es en este periodo que se escriben varios de los himnos nacionales y se desarrolla una preocupación por el folclore y la historia nacionales, tal como lo muestran los *Romances históricos*, de Ángel María de Saavedra (Duque de Rivas), en los que se relata varios acontecimientos de la historia española.

En el caso de América Latina, se busca alejarse de España. Para empezar, Andrés Bello escribe la *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos* en 1847, estableciendo cómo los criollos habían adaptado el castellano a su realidad. Luego, se rescata el paisaje propio: *Cumandá*, de Juan León Mera, cuenta con una vasta descripción de las selvas ecuatorianas; mientras que *Civilización y barbarie: Vida de Juan Facundo Quiroga*, de Domingo Fausto Sarmiento, describe la geografía, antropología e historia argentina junto con la vida del caudillo Facundo Quiroga. A la par, se da el rescate de leyendas propias y el apogeo de los cuadros de costumbres en los que se retrataba y criticaba a la sociedad actual.

¡ARRE, BORRICO! QUIEN NACIÓ PARA POBRE NO HA DE SER RICO

Ricardo Palma (Lima, 1833 – Miraflores, 1919)

Unos dicen que fue en Potosí y otros en Lima donde tuvo origen este popular refrán. Sea de ello lo que fuere, ahí va tal como me lo contaron.

Por los años de 1630 había en la provincia de Huarochirí (voz que significa calzones para el frío, pues el Inca que conquistó esos pueblos pidió semejante abrigo) un indio poseedor de una recua de burros con los que hacía frecuentes viajes a Lima, trayendo papas y quesos para vender en el mercado. En uno de sus viajes encontré una piedra que era rosicler o plata maciza. Trájala a Lima, enseñóla a varios españoles, y estos, maravillados de la riqueza de la piedra, hicieron mil agasajos y propuestas al indio para que les revelase su secreto. Este se puso retrechero y se obstinó en no decir dónde se

Personaje

Ricardo Palma fue un escritor y periodista romántico famoso por sus relatos de ficción histórica en los que retrata de manera costumbrista algunos episodios sobre Perú.

encontraba la mina de que el azar lo había hecho descubridor.

Vuelto a su pueblo, el gobernador, que era un mestizo muy ladino y compadre del indio, le armó la zancadilla.

–Mira, compadre –le dijo–, tú no puedes trabajar la mina sin que los viracochas te maten para quitártela. Denunciémosla entre los dos, que conmigo vas seguro, pues soy autoridad y amigos tengo en palacio.

Tanta era la confianza del indio en la lealtad del compadre, que aceptó el partido; pero como el infeliz no sabía leer ni escribir, encargóse el mestizo de organizar el expediente, haciéndole creer como artículo de fe que en los decretos de amparo y posesión figuraba el nombre de ambos socios. Así las cosas, amaneció un día el gobernador con gana de adueñarse del tesoro, y le dio un puntapié al indio.

Este llevó su queja por todas partes sin encontrar valedores, porque el mestizo se defendía exhibiendo títulos en los que, según hemos dicho, solo él resultaba propietario. El pastel había sido bien amasado, que el gobernador era uno de aquellos pícaros que no dejan resquicio ni callejuela por donde ser atrapados. Era uno de los que bailan un trompo en la uña y luego dicen que es bromo y no pajita.

Como único recurso aconsejaron almas piadosas al tan traidoramente despojado que se apersonase con su querrela ante el virrey del Perú, que lo era entonces el señor conde de Chinchón, y una mañana, apeándose del burro, que dejó en la puerta de palacio, colóse nuestro indio por los corredores de la casa de gobierno, y como quien boca tiene a Roma llega, encamináronlo hasta avistarse con su excelencia, que a la sazón se encontraba en el jardinillo acompañado de su esposa.

Expuso ante él su queja, y el virrey lo oyó media hora sin interrumpirlo, silencio que el indio creía de buen agüero. Al fin el conde le dio la estocada de muerte, diciéndole que, aunque en la conciencia pública estaba que el mestizo lo había burlado, no había forma legal para despojar a este, que comprobaba su derecho con documento en regla. Y terminó el virrey despidiéndole cariñosamente con estas palabras:

–Resígnate, hijo, y vete con la música a otra parte.

Apurado este desengaño, retiróse mohíno el querellante, montó en su asno y, espoleándolo con los talones, exclamó:

–¡Arre, borrico! Quien nació para pobre no ha de ser rico.

Fuente: www.diarioinca.com/2011/02/arrebtorico-quien-nacio-para-pobre-no.html



Escultura a Ricardo Palma, en el Parque Tradiciones en Perú.
Tomada de: www.flickr.com/

EL MONTE DE LAS ÁNIMAS

Fragmento

Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870)

Las doce sonaron en el reloj del Postigo. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de la campana, lentas, sordas; tristísimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído a par de ellas pronunciar su nombre; pero lejos, muy lejos, y por una voz ahogada y doliente. El viento gemía en los vidrios de la ventana.

–Será el viento –dijo; y poniéndose la mano sobre el corazón, procuró tranquilizarse. Pero su corazón latía cada vez con más violencia. Las puertas de alerce del oratorio habían crujido sobre sus goznes, con un chirrido agudo, prolongado y estridente.

Primero unas y luego las otras más cercanas, todas las puertas que daban paso a su habitación iban sonando por su orden, éstas con un ruido sordo y grave, aquéllas con un lamento largo y crispador. Después silencio, un silencio lleno de rumores extraños, el silencio de la media noche, con un murmullo monótono de agua distante; lejanos ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles; ecos de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi se sienten, estremecimientos involuntarios que anuncian la presencia de algo que no se ve y cuya aproximación se nota no obstante en la oscuridad.

Beatriz, inmóvil, temblorosa, adelantó la cabeza fuera de las cortinillas y escuchó un momento. Oía mil ruidos diversos; se pasaba la mano por la frente, tornaba a escuchar: nada, silencio. Veía, con esa fosforescencia de la pupila en las crisis nerviosas, como bultos que se movían en todas direcciones; y cuando dilatándolas las fijaba en un punto, nada, oscuridad, las sombras impenetrables.

–¡Bah! –exclamó, volviendo a recostar su hermosa cabeza sobre la almohada de raso azul del lecho–; ¿soy yo tan miedosa como esas pobres gentes, cuyo corazón palpita de terror bajo una armadura, al oír una conseja de aparecidos?

Y cerrando los ojos intentó dormir...; pero en vano había hecho un esfuerzo sobre sí misma. Pronto volvió a incorporarse más pálida, más inquieta, más aterrada. Ya no era una ilusión: las colgaduras de brocado de la puerta habían rozado al separarse, y unas pisadas lentas sonaban sobre la alfombra; el rumor de aquellas pisadas era sordo, casi imperceptible, pero continuado, y a su compás se oía crujir una cosa como madera o hueso. Y se acercaban, se acercaban, y se movió el reclinatorio que estaba a la orilla de su lecho. Beatriz lanzó un grito agudo, y arrebujándose en la ropa que la cubría, escondió la cabeza y contuvo el aliento.

El aire azotaba los vidrios del balcón; el agua de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y monótono; los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas del aire, y las campanas de la ciudad de Soria, unas cerca, otras distantes, doblan tristemente por las ánimas de los difuntos.

 Personaje

Los hermanos **Grimm** pertenecen al Romanticismo y dedicaron su vida a la construcción de la identidad de su pueblo: por un lado, recopilaron sus leyendas, mitología y tradiciones; y, por el otro, estudiaron su lengua como resultado de la publicación del *Diccionario y la Gramática alemana*.

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin despuntó la aurora: vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda del lecho, y ya se disponía a reírse de sus temores pasados, cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desencajaron y una palidez mortal descoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto sangrienta y desgarrada la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso.

Quando sus servidores llegaron despavoridos a notificarle la muerte del primogénito de Alcudiel, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las malezas del Monte de las Ánimas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca; blancos los labios, rígidos los miembros, muerta; ¡muerta de horror!

IV

Dicen que después de acaecido este suceso, un cazador extraño que pasó la noche de difuntos sin poder salir del Monte de las Ánimas, y que al otro día, antes de morir, pudo contar lo que viera, refirió cosas horribles. Entre otras, asegura que vio a los esqueletos de los antiguos templarios y de los nobles de Soria enterrados en el atrio de la capilla levantarse al punto de la oración con un estrépito horrible, y, caballeros sobre osamentas de corceles, perseguir como a una fiera a una mujer hermosa, pálida y desmelenada, que con los pies desnudos y sangrientos, y arrojando gritos de horror, daba vueltas alrededor de la tumba de Alonso.

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/becquer/el_monte_de_las_animas.htm

1. ¿Qué características comparten los relatos de *Tradiciones Peruanas* con la leyenda “*El monte de las ánimas*” de Gustavo Adolfo Bécquer?
2. ¿Qué elementos románticos encuentras en esta leyenda?
3. ¿Por qué son importantes las leyendas, la historia y las tradiciones para crear la identidad?
4. Identifica rasgos propios del folclore de tu país y discútelos en clases.

Tarea

Crea cinco tuits sobre los rasgos culturales de los ecuatorianos. Una posible etiqueta podría ser #Ecuadorianos.

Información

Adjetivación: la adjetivación contradictoria se llama “oxímoron”, mientras que la redundante se llama “epíteto” (agua clara). Durante el Romanticismo se hizo famosa la adjetivación triádica: “Pronto volvió a incorporarse más pálida, más inquieta, más aterrada” (Bécquer).

Personaje

Gustavo Adolfo Bécquer fue uno de los máximos exponentes del Romanticismo español. A pesar de que alcanzó cierta fama en vida, su obra ha sido fuertemente apreciada tras su muerte, y ha sido clasificada de esencial para el estudio de literatura española.



- **Destrezas con criterio de desempeño:**
 Analizar en artículos de costumbre de origen español y ecuatoriano, la crítica sobre la realidad social.

Cuadro de costumbre

El triunfo del liberalismo trajo consigo la libertad de expresión y las primeras leyes de prensa. Las gacetas habían sido un medio necesario durante el 'Siglo de las Luces' para promover los conocimientos de la Ilustración y la información más importante sobre la ciudad; luego, durante la liberación de la Corona, la prensa escrita se convirtió en el principal vehículo de la revolución. Durante el siglo XIX, pasó a ser el arma literaria con la que los románticos combatían a los neoclásicos, ya fuese a través de artículos periodísticos o de novelas por entregas. También fue el foco desde el que retrataron la sociedad en la que vivían.

Aparecieron en publicaciones de periódicos y revistas durante el siglo XIX. Los cuadros de costumbres eran textos cortos pues debían ocupar un espacio asignado en el medio. Narraban situaciones de la vida cotidiana retratando los rasgos representativos de la sociedad. A menudo se exageraba los hábitos y detalles de los personajes para acentuar sus defectos pues los cuadros se caracterizaban por tener un carácter crítico-moralista.

LAS CALAVERAS

Fragmento

Mariano José de Larra (Madrid, 1809 – 1837)



Retrato de Mariano José de Larra, máximo exponente del cuadro de costumbre español.

Tomada de: www.foroxerbar.com

Es cosa que daría que hacer a los etimologistas y a los anatómicos de lenguas el averiguar el origen de la voz calavera en su acepción figurada, puesto que la propia no puede tener otro sentido que la designación del cráneo de un muerto, ya vacío y descarnado. Yo no recuerdo haber visto empleada esta voz, como sustantivo masculino, en ninguno de nuestros autores antiguos, y esto prueba que esta acepción picaresca es de uso moderno. La especie, sin embargo, de seres a que se aplica ha sido de todos los tiempos. El famoso Alcibíades era el calavera más perfecto de Atenas; el célebre filósofo que arrojó sus tesoros al mar, no hizo en eso más que una calaverada, a mi entender, de muy mal gusto; César, marido de todas las mujeres de Roma, hubiera pasado en el día por un excelente calavera; Marco Antonio echando a Cleopatra por contrapeso en la balanza del destino del Imperio, no podía ser más que un calavera; en una palabra, la suerte de más de un pueblo se ha decidido a veces por una simple calaverada. Si la historia, en vez de escribirse como un índice de los crímenes de los reyes y una crónica de unas cuantas familias, se escribiera con esta especie de filosofía, como un cuadro de costumbres privadas, se vería probada aquella verdad; y muchos de los importantes trastornos que han cambiado la faz del mundo, a los cuales han solido achacar grandes causas los políticos, encontrarían una clave de muy verosímil y sencilla explicación en las calaveradas.

Dejando aparte la antigüedad (por más mérito que les añade, puesto que hay muchas gentes que no tienen otro), y volviendo a la etimología de la voz, confieso que no encuentro qué relación puede existir entre un calavera y una calavera. ¡Cuánto exceso de vida no supone el primero! ¡Cuánta ausencia de ella no supone la segunda! Si se quiere decir que hay un punto de similitud entre el vacío del uno y de la otra, no tardaremos en demostrar que es un error. Aun concediendo que las cabezas se dividan en vacías y en llenas, y que la ausencia del talento y del juicio se refiera a la primera clase, espero que por mi artículo se convencerá cualquiera de que para pocas cosas se necesita más talento y buen juicio que para ser calavera.

Por tanto, el haber querido dar un aire de apodo y de vilipendio a los calaveras es una injusticia de la lengua y de los hombres que acertaron a darle los primeros ese giro malicioso: yo por mí rehúso esa voz; confieso que quisiera darle una nobleza, un sentido favorable, un carácter de dignidad que desgraciadamente no tiene, y así sólo la usaré porque no teniendo otra a mano, y encontrando ésa establecida, aquellos mismos cuya causa defendiendo se harán cargo de lo difícil que me sería darme a entender valiéndome para designarlos de una palabra nueva; ellos mismos no se reconocerían, y ni reconociéndolos seguramente el público tampoco, vendría a ser inútil la descripción que de ellos voy a hacer. Todos tenemos algo de calaveras más o menos. ¿Quién no hace locuras y disparates alguna vez en su vida? ¿Quién no ha hecho versos, quién no ha creído en alguna mujer, quién no se ha dado malos ratos algún día por ella, quién no ha prestado dinero, quién no lo ha debido, quién no ha abandonado alguna cosa que le importase por otra que le gustase? ¿Quién no se casa, en fin?... Todos lo somos; pero así como no se llama locosino a aquellos cuya locura no está en armonía con la de los más, así sólo se llama.

Fuente: <http://almaleonor.wordpress.com/2009/01/26/los-calaveras-mariano-jose-de-larra/>

Surge del Romanticismo pero se convierte en predecesor de lo que tiempo después sería el Realismo. La diferencia con los escritores realistas es que el cuadro de costumbres no analiza ni se preocupa de indagar en los aspectos sobre los que escribe, sino que simplemente pinta los elementos y los muestra con un tono satírico y humorístico.

Se puede clasificar a los cuadros en dos tipos: los de escena, que reflejan las situaciones de la vida diaria, y los de tipo, que se preocupan por la descripción del personaje. En ambos casos, los también llamados artículos de costumbre constituyen un testimonio de los aspectos de la vida, de las rutinas y el lenguaje popular de cada país que lo adoptaron como género literario.

Leamos un ejemplo del artículo de costumbres en Ecuador de la mano de José Antonio Campos, también conocido por su pseudónimo Jack de Ripper.



Tomada de: www.nocturnar.com

Motivación

¿Qué remedios caseros conoces? ¿Es posible curar enfermedades sin usar productos farmacéuticos?

MEDICINA CRIOLLA

Fragmento

José Antonio Campos (Guayaquil, 1868 – 1939)

Aquí vivimos y morimos dando remedios al que los pide y al que no los pide; pues cada cabeza está llena de recursos curativos que quiere prodigar a diestra y siniestra entre sus semejantes.

Y cosa más curiosa todavía: la receta es fulminante. Basta la simple enunciación de cualquier daño en la salud para que venga al instante la prescripción facultativa de todo aquel a quien se dirija la palabra.

En este servicio espontáneo, gratuito y empírico las mujeres aventajan a los hombres y llevan siempre un copioso recetario en la memoria, prescindiendo en lo absoluto de los verdaderos Esculapios.

Si se encuentran dos amigas, por ejemplo, es muy natural que después de los dos besos consabidos se pregunten por su salud y la de toda la familia, y allí es cuando empieza a funcionar el catálogo de la medicina popular.

–¿Por qué te has puesto lentes oscuros, niña? ¿Estás padeciendo de la vista?

–De la vista no, hija de mi alma; pero es que no me dejan con vida los orzuelos. Me salen en ambos ojos y me dejan casi ciega.

–¿Sabe qué es bueno para eso?

–¡Me he hecho tantos remedios!

–¿Pero no el del rabo de gato?

–¿Cómo es eso?

–Coges un gato –y si es negro, mejor– y tomándole la punta de la cola te la pasas suavemente por el ojo enfermo, como si fuera una brocha.

–¿Y hace bien?

–¡Es lo que hay!



—A mí me recomendó una amiga de mamá que me quedara viendo a un gallinazo en vuelo y le hiciera un guiño bien marcado y repetido; pero no me resultó.

—¡Qué disparate!

—Lo que pasó fue que me vio un mocito haragán que anda por ahí, y creyó el muy tunante que a él eran los guiños, y se mataba contestándome con ademanes apasionados. ¡Qué coraje!

—Pues, hija, haz la prueba con el rabo del gato y verás.

—¿Y tu mamá?

—Sigue la pobre con ese dolor entre pecho y espalda que a ella le da y no se quita con nada.

—Dale aceite de lagarto, que es lo que toma mi tía y le va muy bien.

—Ahora está tomando la cucaracha tostada en agua de canela, que le ha recomendado el sacristán de la parroquia; pero todavía no siente alivio, sino otra cosa mala: le ha salido un lobanillo en la nuca.

—Linda, que se ponga saliva en ayunas y verás cómo se le disuelve en cuatro días. Mi papá tenía uno y así se le disolvió.

Luego se despiden, suenan dos besos, y se van. Yo le pediría, con lágrimas en los ojos que cambiara esta manía que tenemos de dar medicinas para las enfermedades en otra de sugerir remedios para los males de la vida pública.

Qué felices seríamos, por ejemplo, si al pie de la Administración Central Provincial o Municipal, hubiera siempre un coro de doctores criollos que estuviera recetando específicos contra todos los defectos, errores, extorsiones, vacíos, ligerezas, empecinamientos y demás mechificaciones que amargan la vida ciudadana. Las enfermedades dejémoslas a los médicos.

De otra manera sólo lograremos que los galeños, al ver que todos invadimos su campo profesional, dejen botados a los enfermos y se pongan a componer el país, como lo están haciendo en la Magistratura y en los Municipios los médicos y cirujanos, muy señores nuestros.

Pero ellos no tienen la culpa.

Fuente: www.laplegariadeunpagano.com/2009/10/medicina-criolla.html

1. Realiza un retrato (descripción total) de los personajes que aparecen en el texto.

2. Anota dos similitudes y dos diferencias entre el cuadro de costumbres y el cuento.

3. Identifica el aspecto de la sociedad que critica el autor en ambos ejemplos.

4. Discute en clases sobre las costumbres de nuestra sociedad y redacta un cuadro de costumbre.

Proyecto 2

ANTOLOGÍA DE ENSAYOS

Cada sociedad difiere según el lugar donde estés. La forma de vivir de Estados Unidos, China e incluso de otros países latinoamericanos, difiere de la nuestra. En este proyecto vamos a mostrar los rasgos característicos de los ecuatorianos para encontrar sus riquezas.

Objetivos

- Crear un libro, ya sea impreso artesanal o digital, que contenga la antología de los ensayos argumentativos hechos en clase.
- Exponer de forma escrita los rasgos característicos de los ecuatorianos.

Recursos

- En caso de libros artesanales: programa para diseñar el libro, impresora, grapas, cuerda, cartón, pinceles, tijeras, pinturas, guillotina.
- En caso de libros digitales: programa para diseñar el libro y exportarlo en formato pdf, para finalmente cargarlo y publicarlo en una página web.

Actividades

INDIVIDUAL

1. Elige un tema relacionado con la identidad ecuatoriana y su enfoque. El tema no debe coincidir con el de otros compañeros.
2. Recolecta información para la argumentación de la tesis de tu ensayo.
3. Elabora un esquema de tu ensayo.
4. Redacta tu texto respetando el esquema, citando correctamente en formato APA.
5. Somételo al proceso de revisión y corrige las observaciones que te hayan hecho.

COLECTIVO

1. Editor: elige los mejores ensayos y organízalos bajo un criterio temático en un documento de word
2. Diseñador: crea la portada y la línea gráfica del libro. Coloca los textos elegidos de forma atractiva.
3. Fotógrafo/Ilustrador: Realiza fotografías o ilustraciones para acompañar los ensayos.
4. Comentarista (Editor general): redacta un prólogo sobre el contenido del libro de ensayos.



Lápices de colores
Tomada de: <http://markus.com.ar>

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Elaborar informes y argumentaciones sobre el tema de la esclavitud y la libertad desde la identificación del propósito comunicativo y de las propiedades textuales de los mismos.

5. Impresiones:
 - a. En caso de libro artesanal: imprimir, recortar, coser y decorar los libros (deben ser al menos 10 impresiones).
 - b. En caso de libro digital: subir el libro a una página web donde se lo pueda leer de forma gratuita (máximo dos impresiones).
6. Difusión: crea un evento de lanzamiento para el libro dentro de tu colegio.

Evaluación

Trabajo individual

Parámetros	Criterios de evaluación	Puntaje
Contenido	El texto contiene una tesis claramente definida sobre la identidad ecuatoriana y argumentos de diferente tipo que la apoyan.	/5
Estructura	El texto sigue el esquema de introducción, desarrollo y conclusión. El texto tiene sus márgenes justificados y un interlineado de 1.5 o 2cm. Al final, incluye las fuentes según el formato APA.	/3
Redacción	El lenguaje del texto es adecuado para la situación comunicativa. Los errores de gramática, ortografía y redacción en general (concordancia, especificidad, léxico) son mínimos.	/2
Total		/10

Trabajo colectivo

Parámetros	Criterios de evaluación	Puntaje
Edición del libro	Los ensayos escogidos para el libro han sido cuidadosamente ordenados y categorizados para el deleite del público lector. Se ha incluido un prólogo que presente de forma atractiva la antología.	/4
Imagen del libro	El libro posee una carátula y diagramación atractivas que complementan su contenido con imágenes o ilustraciones.	/3
Presentación del libro	El libro se encuentra disponible, ya sea de forma artesanal o digital. Se ha creado un evento para promocionar su lanzamiento.	/3
Total		/10

Desarrollo de párrafos

La estructura de los párrafos de un texto es tan importante como la idea misma que nos motiva a escribirlo. Sin un esquema –más adelante y con un poco de práctica podrá ser mental– será muy difícil hacernos entender de forma coherente. Veamos cómo podemos estructurar las ideas de los párrafos que forman parte de un texto. ¡Es sencillo!

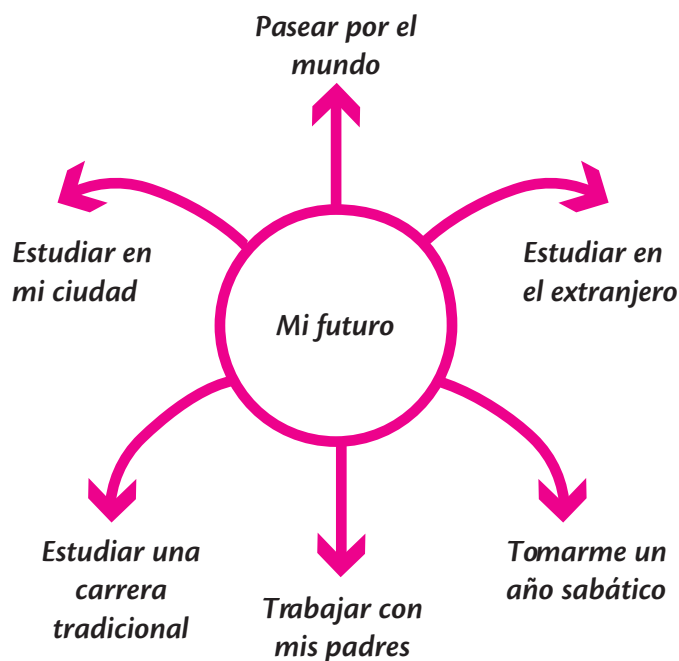
1. Todo párrafo debe tener una idea principal. Si estás escribiendo, por ejemplo, un ensayo sobre tu futuro, deberás tener claras – antes de escribir– las ideas principales que quieres desarrollar. Un buen ejercicio es empezar haciendo una lluvia de ideas.



Atención

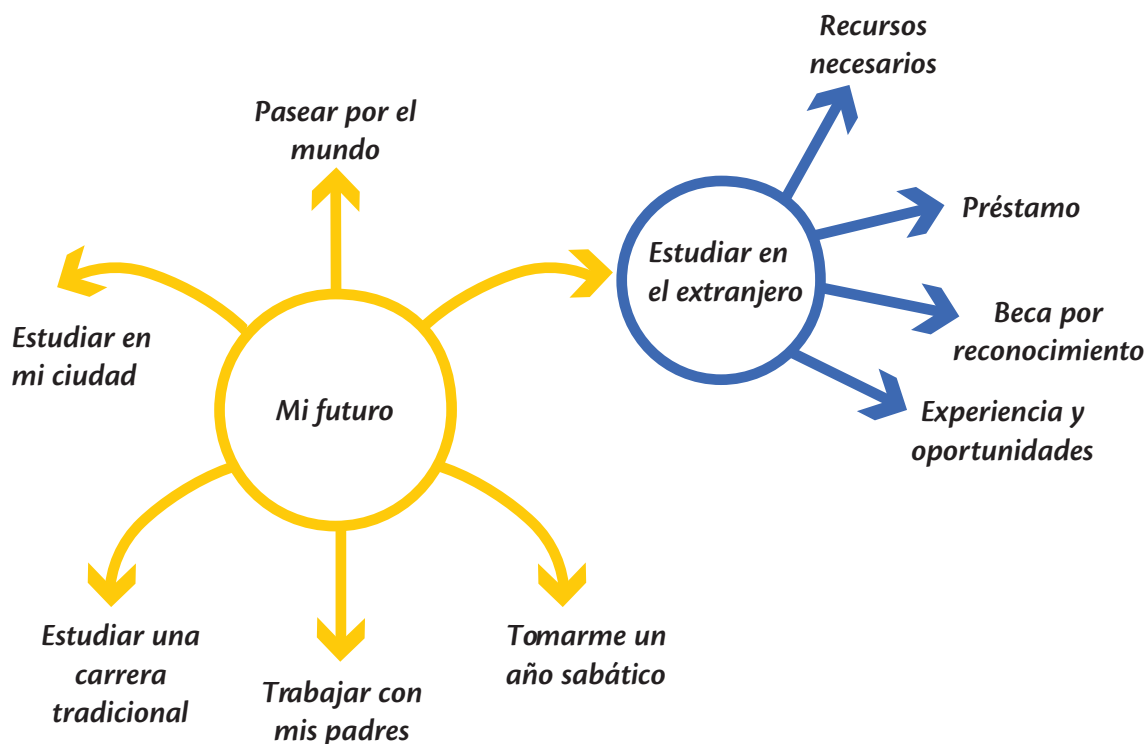
Aunque cada párrafo debe tener independencia de los demás, todos tienen que estar vinculados al tema general. Así podrán juntos formar una unidad coherente de sentido, y la comunicación será efectiva.

94



De todas las ideas que se te ocurran, escoge las que creas que puedes desarrollar con más ideas y argumentos. Por ejemplo, estudiar en el extranjero es factible si cuentas con los recursos necesarios, si aplicas para un préstamo o si la universidad te beca por un buen rendimiento. Además, nada como la experiencia de vivir en un país nuevo y todas las oportunidades que eso representa. Puedes también preferir estudiar en tu ciudad porque así estableces vínculos y contactos con futuros colegas.

En fin, todas estas oraciones e ideas secundarias son el paso dos de la estructura del párrafo. Su misión es ampliar la idea principal. Cuando el lector al leer la idea principal se pregunte ¿por qué?, las secundarias serán la respuesta. ¿Viste?



Como paso final están las oraciones que cierran la idea general del párrafo a manera de conclusión. Son muy necesarias para que el lector comprenda en su totalidad la esencia del párrafo. Tomando el ejemplo anterior tenemos:

Idea principal: estudiar en el exterior.

Ideas secundarias: préstamos, becas por rendimiento, experiencia y oportunidades.

Conclusión: sea cual fuese el método que se escoja para financiar los estudios, debe ir acorde a las finanzas de la familia.

Te mostramos a continuación el esquema completo del párrafo:

Idea principal: primera oración.

Ideas secundarias: dos o más oraciones vinculadas a la idea principal que la extienden y completan.

Conclusión: última oración que resume la idea general del párrafo y la apoya.

La lírica en el Romanticismo

► **Destrezas con criterio de desempeño:**
 Vincula las características del Romanticismo con los subgéneros poéticos que emergieron en ese período.

El Romanticismo encontró en la poesía un género literario ideal para su objetivo de despertar y expresar sentimientos. Es por esta razón que durante este periodo germinaron muchos subgéneros líricos de gran musicalidad cuyos temas y formas estaban ligados a las características del Romanticismo.

A pesar de que se suele ligar únicamente el tema del amor a las expresiones poéticas, estas han sido vehículo de las más diversas sensaciones y sentimientos humanos a lo largo de la historia.

La lírica romántica se crea a partir del arrebato emocional del poeta, y contiene la expresión pura de sus sentimientos. Los mayores temores, lamentos y desilusiones quedaron plasmados en los poemas románticos, así como la exaltación de los valores nacionalistas: la devoción por la libertad, la angustia, el desconsuelo.

Entre sus principales subgéneros encontraremos la égloga (favorita del Renacimiento), la elegía, el epigrama, el madrigal y la oda. Cabe dar mención a la balada y a la canción, pues son los subgéneros que ligamos más directamente con el concepto de romántico actualmente.

1. Etiqueta cada uno de los siguientes subgéneros con la característica del Romanticismo que consideras ayuda a reflejarlo:



Retrato del gran poeta inglés Lord Byron, por Philip Thomas.
 Tomada de: www.allposters.com

Elegía

Tema: lamento, dolor ante hechos históricos, por malestares de la vida o por personas fallecidas.

Forma: variada.

Elementos: imprecaciones, ruegos, exclamación.

Característica:

Epigrama

Tema: satírico

Forma: breve. La española tiene dos redondillas con rima independiente.

Elementos: apóstrofes, paradoja, paralelismo, aliteración, anáfora.

Característica:

Balada

Tema: lo legendario

Forma: tono lírico narrativo, breve, octosílabos y rima encadenada, diálogos.

Elementos: musical, estribillos frecuentes.

Característica:

Madrigal

Tema: amoroso

Forma: endecasílabos y heptasílabos consonantes.

Característica:

Canción

Tema: libre

Forma: estanzas, estrofas de endecasílabos y heptasílabos consonantes.

Elementos: musicalidad

Característica:

Oda

Tema: alabanza a una persona, suceso u objeto.

Forma: tono elevado.

Elementos: exclamación, admiración.

Característica:

Égloga

Tema: amor pastoril, locus amoenus (espacio ideal en la naturaleza).

Forma: suele darse a manera de monólogo o diálogo.

Elementos: pastores, ninfas, campo.

Característica:



El genio

A diferencia de los griegos que creían en la inspiración de las musas, el Romanticismo da crédito al vuelo poético de la fuerza interior que cada escritor lleva dentro, y que es conocida como *el genio*. Lo espontáneo y los sueños son parte del proceso creador que se aleja de las reglas del pasado.

RIMA VII

Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870)

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
véase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sepa arrancarlas!

¡Ay!, pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro espera
que le diga “Levántate y anda”!

Fuente: www.poesias/gabrim07.htm

Arte poética es la reflexión de los escritores sobre qué es la poesía, de dónde emerge y cómo debe ser presentada. La primera rima del famoso poemario de Bécquer habla de la poesía en sí: lo que significa para él, y cuáles son sus características.

RIMA I

Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870)

Yo sé un himno gigante y extraño
que anuncia en la noche del alma una aurora,
y estas páginas son de este himno
cadencias que el aire dilata en las sombras.

Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma,
con palabras que fuesen a un tiempo
suspiros y risas, colores y notas.

Pero en vano es luchar; que no hay cifra
capaz de encerrarle, y apenas ¡oh hermosa!
si teniendo en mis manos las tuyas
pudiera, al oído, cantártelo a solas.

Fuente: www.poesias/gabrim01.htm

Curiosidades

Nicolás Boileau redactó en 1674 un arte poética a manera de poema didáctico en el que describe las reglas fundamentales de la escritura en verso.

Información

Prosopopeya: atribuye a seres inanimados cualidades propias de los seres animados. Ejemplo: “Las estrellas nos miraban/ mientras la ciudad sonreía” (P. del Castillo).

Atención

Recuerda que debes desarrollar las fichas biobibliográficas de los autores más importantes del resumen de cada bloque.

Al final de cada bloque debes haber presentado tu aporte para la wiki del curso que tu profesor haya creado.

1. Sobre la Rima I, ¿cuáles son los efectos y características del nuevo himno? ¿Cómo son las palabras de este himno? ¿Por qué compararlo resulta vano?
2. El concepto del genio en el Romanticismo califica la fuerza emocional del poeta. ¿En qué aspecto está presente en la Rima VII de Bécquer?

EL ÁRBOL

José Joaquín de Olmedo (Guayaquil, 1780 – 1847)

A la sombra de este árbol venerable
 donde se quiebra y calma,
 la furia de los vientos formidable
 y cuya ancianidad inspira á mi alma
 un respeto sagrado y misterioso;
 cuyo tronco desnudo y escabroso
 un buen asiento rústico me ofrece;
 y que de hojosa magestad cubierto
 es el único rey de este desierto,
 que vastísimo en torno me rodea;
 aquí mi alma desea
 venir á meditar; de aquí mi Musa
 desplegando sus alas vagarosas
 por el aire sutil tenderá el vuelo.

Fuente: [http://es.wikisource.org/wiki/El_%C3%A1rbol_\(Olmedo\)](http://es.wikisource.org/wiki/El_%C3%A1rbol_(Olmedo))



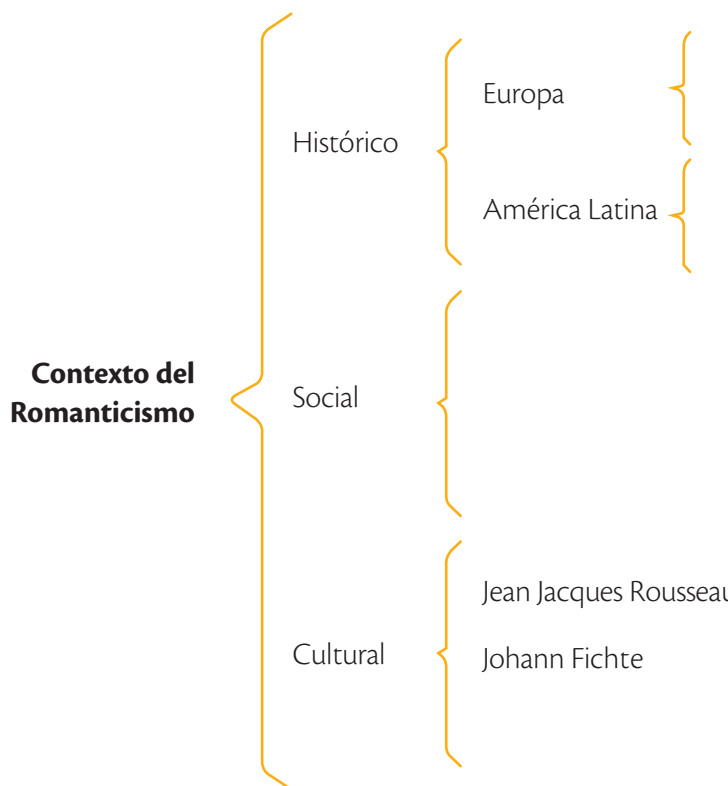
La barca de Dante, de Eugène Delacroix.
 Tomada de: www.artelista.com

Resumen del bloque 2

1. Realiza una síntesis de las teorías rousseauianas expuestas a lo largo del bloque.

El resumen es una composición escrita que expresa el contenido esencial de un texto de manera integradora, condensada y coherente, manteniendo la fidelidad a las palabras del autor original. La síntesis, en cambio, expresa la idea de un texto con las palabras del lector.

2. Completa este cuadro sinóptico sobre los acontecimientos históricos más importantes del Romanticismo.



Atención

Recuerda que debes desarrollar las fichas biobibliográficas de los autores subrayados en la lista del resumen de cada bloque.

3. En tu opinión, ¿por qué el amor y el terror encajan perfectamente en el espíritu romántico? Nombra algunas obras estudiadas en este bloque para ejemplificar tu respuesta.
4. Realiza un cuadro de doble entrada sobre los autores románticos estudiados en este bloque, separándolos por nacionalidad y género desarrollado.

El cuadro de doble entrada es una tabla que te permite comparar información a través de un esquema cuadrículado. Estos datos se organizan en dos o más columnas. En cada eje (uno vertical y otro horizontal) se coloca una variable según la cuál se ordenará la información. En este caso particular hemos usado la variable género literario en el eje vertical y nacionalidad en el eje horizontal.

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Distinguir los rasgos estéticos del Romanticismo en obras de diversos géneros y épocas sobre la esclavitud y la libertad.

El cuadro de doble entrada es una tabla que te permite comparar información a través de un esquema cuadrículado. Estos datos se organizan en dos o más columnas. En cada eje (uno vertical y otro horizontal) se coloca una variable según la cuál se ordenará la información. En este caso particular hemos usado la variable género literario en el eje vertical y nacionalidad en el eje horizontal.

Enumera las características estéticas más sobresalientes de la lírica romántica que están presentes en los poemas leídos

Identifica a los autores más representativos.

¿Cuáles fueron los temas preferidos de los poetas románticos?

5. Analiza la letra del tema “Canción para los días de la vida”, de Luis Alberto Spinetta, y encuentra en ella las características del Romanticismo.

Características del Romanticismo

- a. Individualismo, subjetivismo, predominio del yo, egocentrismo.
- b. Defensa de la libertad en la vida y en el arte, dando como resultado un culto a la rebeldía.
- c. Predominio del sentimiento frente a la razón.
- d. Concepción casta e ideal de la mujer.
- e. Evasión en el tiempo (Edad Media) y en el espacio (India). También se da una evasión de la vida en la admiración por lo sobrenatural.
- f. La naturaleza es un reflejo del estado de ánimo del protagonista.
- g. Se desarrolla el nacionalismo: amor a lo propio de cada país.

Indicadores esenciales de evaluación

- Caracteriza el estilo romántico a través de la identificación de los recursos formales presentes en los textos analizados.
- Analiza los personajes de un relato propio del Romanticismo Latinoamericano, dentro del contexto histórico en que fue escrito.
- Establece relaciones entre la concepción romántica de la realidad y otras perspectivas y manifestaciones artísticas, a partir del análisis del tema de la esclavitud y la libertad.

¡Quejas!

Dolores Veintimilla de Galindo (Quito, 1829 – Cuenca, 1857)

¡Y amarle pude! ... Al sol de la existencia
se abría apenas soñadora el alma ...
Perdió mi pobre corazón su calma
desde el fatal instante en que le hallé.

Sus palabras sonaron en mi oído
como música blanda y deliciosa;
subió a mi rostro el tinte de la rosa;
como la hoja en el árbol vacilé.

Su imagen en el sueño me acosaba
siempre halagüeña, siempre enamorada;
mil veces sorprendiste, madre amada,
en mi boca un suspiro abrasador;
y era él quien lo arrancaba de mi pecho,
él, la fascinación de mis sentidos;
él, ideal de mis sueños más queridos,
él, mi primero, mi ferviente amor.

Sin él, para mí, el campo placentero
en vez de flores me obsequiaba abrojos;
sin él eran sombríos a mis ojos
del sol los rayos en el mes de Abril.
Vivía de su vida aprisionada;
era el centro de mi alma el amor suyo,
era mi aspiración, era mi orgullo ...
¿por qué tan presto me olvidaba el vil?

No es mío ya su amor, que a otra prefiere;
sus caricias son frías como el hielo.

Es mentira su fe, finge desvelo...
Mas no me engañará con su ficción. . .

¡Y amarle pude delirante, loca!
¡No! mí altivez no sufre su maltrato;
y si a olvidar no alcanzas al ingrato
¡te arrancaré del pecho, corazón!

Fuente: es.scribd.com/doc/209053136/Poema-Mujer

- Realiza un guión basado en el poema de Dolores Veintimilla, y destaca las características del Romanticismo. (2.5)

Autoevaluación



	Siempre	A veces	Nunca
Distingo los distintos subgéneros líricos usados durante el Romanticismo.			
Reconozco los temas del Romanticismo en variadas manifestaciones artísticas.			
Identifico los elementos y estructura de textos argumentativos.			
Establezco relaciones entre el tema de la esclavitud y la libertad con el contexto actual.			



2. Describe las características de la voz lírica en el poema ¡Quejas! (2.5)



3. Crea un *collage* con imágenes que representen el tema de la libertad y la esclavitud en la sociedad actual. (5)

103




Fragmento de la obra *El "Temerario", conducido al desguase*, de J. M. W. Turner.
Tomada de: www.cuadrosylienzos.com

BLOQUE

3

Textos de la vida cotidiana

Manuales y proyectos



En la comunicación diaria manejamos varios textos que poseen una intención y formato específicos para lograr su cometido. Es importante aprender a leer y a redactar dichos textos para comunicarnos de forma efectiva con organizaciones, compañeros, amigos y demás. En este bloque presentamos textos de la vida cotidiana que de seguro usarás.

Aprendizaje significativo

- ¿Cómo comunicarnos de forma efectiva mediante textos de uso cotidiano como la hoja de vida, la carta de solicitud, el informe, los manuales y las guías?
- ¿Cuál es la importancia de la creación de proyectos para los estudiantes?
- ¿Cuál es la finalidad de los informes dentro de las empresas?

¿Qué vas a estudiar en este bloque?

- El informe.
- La hoja de vida.
- El proyecto escrito.
- Los manuales.
- Advertencias gramaticales: raíces griegas, abreviaturas, sufijos, prefijos, conectores, la oración compuesta.

¿Qué destrezas vas a desarrollar?

- Aplicar las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos descriptivos e instructivos (informes, hojas de vida, proyectos, solicitudes, guías museográficas, manuales ecológicos, etc.).
- Usar los elementos de la lengua en la comprensión y producción de textos descriptivos e instructivos (informes, hojas de vida, proyectos, solicitudes, guías museográficas, manuales ecológicos, etc.).

Proyecto 3

Que cambien al mundo

La identidad, la tradición, la libertad y el aprovechar el día son algunos de los temas que hemos estudiado en los bloques anteriores. En este, te proponemos realizar un proyecto que aporte y transfiera estos ideales a tu contexto. El contenido de este bloque busca proveerte de las herramientas necesarias para la escritura y realización de proyectos.

Objetivos

- Planificar y redactar proyectos culturales o sociales de forma atractiva, convincente y clara.
- Involucrarse en la gestión cultural y social de su contexto.

Recursos

- Diapositivas
- Computadoras
- Encuestas
- Impresoras

Actividades

1. Organiza un grupo de cuatro integrantes. Este tendrá que presentar al final del bloque su propuesta de proyecto de forma oral y escrita.
2. Investiga sobre una problemática cultural o social de un área determinada de tu ciudad.
3. Plantea un evento o serie de actividades que puedan ayudar a mejorar dicha situación.
4. Cada proyecto debe ser redactado siguiendo el formato presentado en este bloque.
5. La presentación oral de cada grupo determinará qué proyectos se llevarán a cabo.
6. Durante el progreso de la gestión del proyecto será necesario redactar tres informes: uno de diagnóstico que evalúa la problemática, uno de avances y uno valorativo tras terminar el proyecto.



Estudiantes trabajando.
Tomada de: www.sxc.hu

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Aplicar las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos descriptivos e instructivos (informes, hojas de vida, proyectos, solicitudes, guías museográficas, manuales ecológicos, etc.).

Evaluación

Parámetros	Criterios de evaluación	Puntaje
Coherencia	El proyecto presenta de forma clara la problemática. Se destaca un trabajo de profundización en las necesidades de un sector y se plantea una solución coherente.	/3
Viabilidad	Es posible realizar el proyecto dentro de un marco de tiempo y de presupuesto determinado.	/3
Redacción	La redacción es clara, precisa, sin faltas ortográficas.	/2
Presentación	Las diapositivas son atractivas, presentan de forma clara el proyecto y apoyan la exposición de los estudiantes.	/2
Total		/10



La planificación de un proyecto requiere esfuerzo grupal.
Tomada de: www.sx.chu

El informe

De	Departamento de mercadotecnia
Para	Gerencia General
Tema	Base para la nueva línea de camisetas

Conforme a las decisiones tomadas en la Junta Creativa del 15 de abril de 2013, adjunto la información solicitada sobre los superhéroes cuyas películas han generado una taquilla cuantiosa en los últimos 10 años. Las producciones, el público objetivo y su rubro total han sido agrupados de acuerdo con cada personaje para poder apreciar la influencia de este en el mercado y estos, a su vez, han sido clasificados según su precedencia.

DC Comics

Batman. Estas películas muestran a un superhéroe conflictuado entre el deseo de venganza y la búsqueda de paz en Ciudad Gótica. Las películas están dirigidas a un público adulto y adolescente. Generó entre tres películas en los años 2005, 2008 y 2012, un total de \$ 1,186,790,477 dólares.

Superman. Película pensada para los ya amantes del hombre de hierro que muestra su naturaleza incorruptible. El público es adulto. En 2006 generó \$200,069,408 dólares. Este año se estrenará otra película.

Linterna Verde. Héroe que lucha contra sus miedos y estilo de vida irresponsable par asumir su deber en la comunidad. Dirigida a un público adolescente. Generó en 2011 \$116,593,191 dólares.

Marvel

Spiderman. Inteligente, responsable y con todos los problemas de un adolescente, Peter Parker es un superhéroe pensado para niños, adolescentes y adultos. Entre las películas del 2004, 2007 y 2012 recaudó un total de \$971, 938, 859 dólares en taquilla.

X men. Este grupo de superhéroes son los personajes más complejos del universo Marvel. Sus películas agradan, en particular a adultos. Entre sus cuatro películas de los años 2003, 2006, 2009 y 2011 han recaudado \$ 775 567 181 dólares.

Iron Man. Tony Stark representa al antihéroe que al final del día termina haciendo lo correcto. Un seductor de mujeres que agrada a niños, a jóvenes y a adultos. Iron Man recaudó entre 2008 y 2010, \$ 630 355 613 dólares.

Los Vengadores. Conglomerado de héroes cuya película estuvo dirigida a todas las edades. Recolecta, en una sola entrega en 2012, \$ 623 279 547 dólares.

Thor y Capitán América reúnen la cantidad de \$ 181 015 141 y \$ 176 636 816 dólares, respectivamente. Ambas cintas fueron estrenadas en 2011.

Los superhéroes provenientes del universo Marvel tienen gran apogeo en los adolescentes, los niños y los adultos, mientras que los del universo DC podrían ser considerados para una línea de adultos.

Fuentes www.imdb.com/

El informe es un texto cuya finalidad es dar a conocer al lector los avances, pormenores, estadísticas o la situación general de un hecho. Debido a su naturaleza objetiva, en los informes se evita el uso de opiniones y emociones. Existen muchos tipos de informes, pues son muchas las disciplinas y labores en la vida que requieren de información:



Todo informe consta de cinco partes.

1. **Portada e índice:** Datos personales de quien lo escribe, título del informe y desglose de las partes del informe con su correspondiente número de página.
2. **Introducción:** Es una breve reseña de lo que trata el tema que vamos a estudiar.
3. **Cuerpo:** Es la información principal y completa del tema. Los elementos por considerarse varían de acuerdo con el tipo de informe.
4. **Conclusiones:** Aquí se presentan los resultados más importantes que permiten responder a las interrogantes planteadas.
5. **Fuentes:** Es el ordenamiento alfabético y por fecha de la bibliografía usada para responder todas las inquietudes.

El lenguaje del informe es formal, preciso y claro. No se usan figuras retóricas ni términos rebuscados, se detallan cifras y fechas que ayuden al lector a entender los datos sobre el tema, y se debe conservar el flujo natural de las oraciones, evitando el hipérbaton o las aposiciones.

1. ¿A qué tipo de informe crees que pertenece el ejemplo?

2. Señala las partes del informe.

3. Resalta en el ejemplo las expresiones vinculadas con las tres características lingüísticas del informe: formal, preciso y claro.

► Destrezas con criterio de desempeño:

Identificar los elementos explícitos del informe, a partir del análisis de la estructura de dichos textos.



Atención

El informe requiere de la síntesis de información, del proceso investigativo y de la aplicación de conocimientos.

La hoja de vida

► **Destrezas con criterio de desempeño:**
Escribir una hoja de vida desde la identificación del propósito comunicativo y las propiedades de esta tipología textual.

¿Toda una vida puede caber en una hoja? ¡Digamos que en cierta forma es posible!

La hoja de vida es un resumen de datos personales, educación, destrezas, reconocimientos, cursos realizados y demás información necesaria para postularse a un puesto laboral. Es tu carta de presentación, y de su contenido, presentación y forma de redacción, entre otras, dependerá que consigas trabajo o no. Es conocido también con el nombre de curriculum vitae.

Es una exigencia en toda entrevista de trabajo porque aunque la información que contiene puede fácilmente explicarse oralmente, es un procedimiento formal tener un registro físico. Además, le sirve al entrevistador para compararla con las otras opciones de contratación... ¡Tu competencia laboral!

Estructura

La cantidad de información que se proporcione puede variar, pero los puntos que no pueden faltar son:

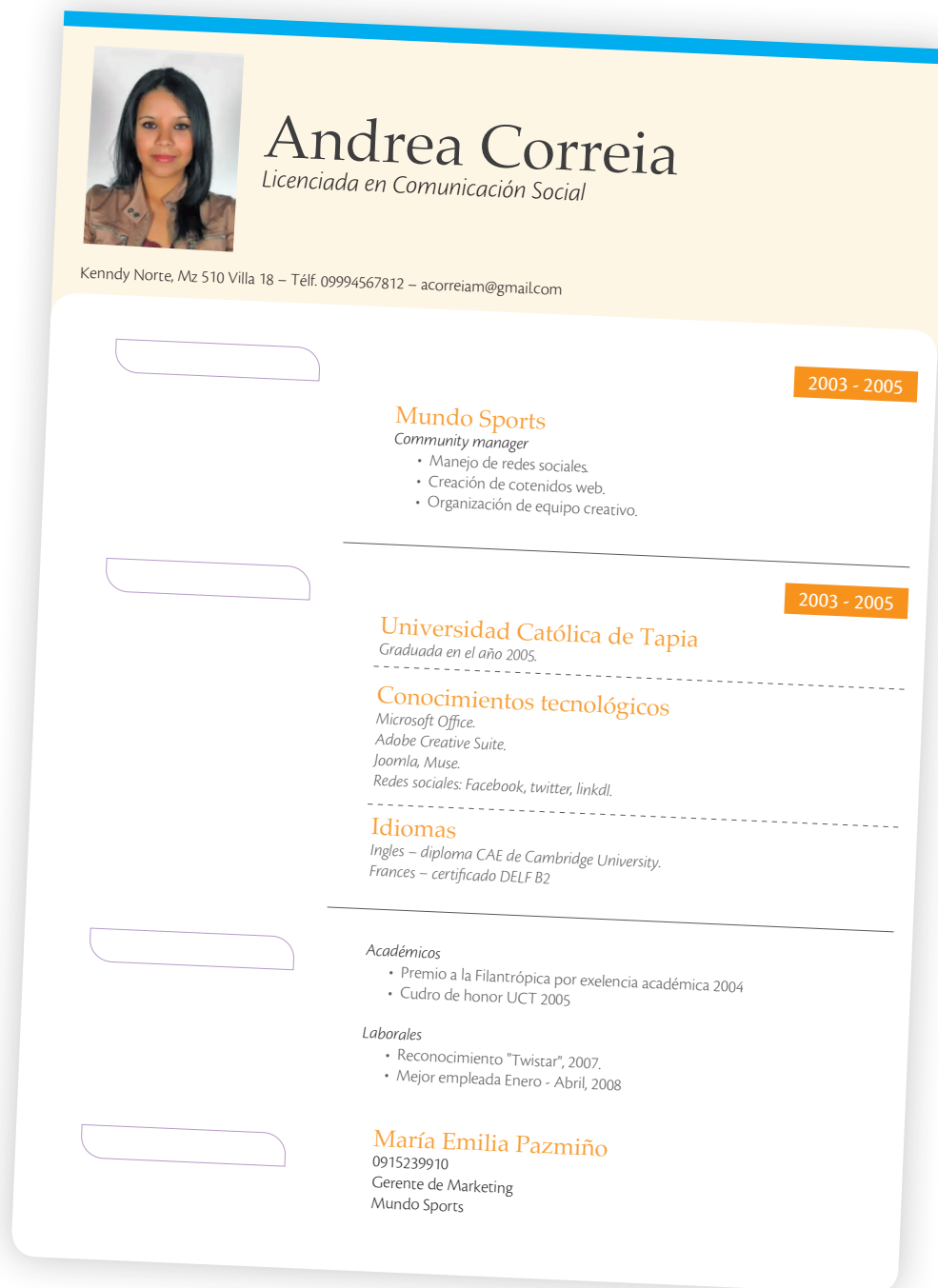
Datos personales.- Nombre completo, año de nacimiento, número de cédula, dirección, teléfono, mail. Se suele incluir también una fotografía tamaño carnet.

Educación.- En orden cronológico: básica, secundaria, universidad, etc. Es recomendable también incluir los años en los que finalizaste cada periodo de estudio. Incluye también la cantidad de idiomas que manejas y tus conocimientos informáticos.

Experiencia laboral.- Menciona los trabajos que has tenido y los cargos que has desempeñado en cada uno. En algunos casos, la experiencia puede llegar a ser el punto más importante de tu currículum.

Reconocimientos.- No nos referimos al diploma de la escuela ni a la medalla de “Mejor atleta” del colegio. Estas distinciones deben generarle confianza al entrevistador y convencerlo de que has sido condecorado, de alguna forma, porque eres un buen profesional. Incluye también los años.

Referencias personales- La inclusión de este punto en la hoja de vida ha sido debatible por años. De todas formas, incluye dos o más nombres de personas que tengan las mejores referencias de ti y de tu trabajo. Pon sus cargos y teléfonos también.



- › Usa una tipografía regular y sin adornos.
- › No incluyas información negativa en tu hoja de vida a menos que sea necesaria –si tu récord policial tiene un historial, por ejemplo–.
- › No te fotografíes con joyas grandes o ropa estrafalaria.
- › Cuida la ortografía. Es vital que todo esté correctamente escrito.
- › No inventes información. A la larga, el único perjudicado vas a ser tú.
- › Dependiendo de tu profesión, el formato del curriculum puede variar.

1. Completa la hoja de vida con el título correspondiente a cada parte de la estructura (educación, experiencia laboral, etc.).

El proyecto escrito

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Conocer la estructura y elementos del proyecto escrito, a partir del análisis de un ejemplo perteneciente a esta tipología textual.

Un proyecto es el conjunto de actividades por realizarse para producir un determinado bien, servicio u objeto, que sea capaz de satisfacer las necesidades o resolver los problemas de un grupo de gente dentro de los límites de un presupuesto, de un periodo y un espacio determinados. En pocas palabras, es el planteamiento de todas las interrogantes que surgen en torno a la realización de una idea.

Los proyectos pueden ser de varias índoles (personales, institucionales, artísticos, culturales, arquitectónicos), pues consiste en tomar una idea y marcar el camino a seguir para hacerla realidad.

Pasos a seguir:

1. Para concebir un proyecto es necesario haber realizado un diagnóstico e investigación preliminar que determine cuál es el problema por solucionar.
2. Planificar el proyecto tomando en cuenta su delimitación conceptual, descripción metodológica y determinación de recursos.
3. Gestionar el proyecto y ejecutarlo.
4. Evaluar los resultados a través del seguimiento.

Sugerencias:

1. Contar con un diccionario en todo momento para verificar significados, buscar sinónimos y corregir la ortografía.
2. Utilizar oraciones coherentes y simples: no uses demasiados adjetivos ni términos altamente especializados.
3. Evita el uso de expresiones en otro idioma a menos que resulte imprescindible.

En la siguiente página, encontrarás los elementos que conforman un proyecto escrito.

1. Identifica cada uno de estos elementos en el proyecto "Bajo la luz roja" y anota las características lingüísticas de la redacción (verbos usados, tipo de lenguaje, tono).

Etapa en el proceso de gestión	Interrogante clave	Elemento por redactar
Delimitación conceptual	¿Qué?	Título y subtítulo: el título define el tema del proyecto. Es creativo y se complementa con el subtítulo.
	¿Por qué?	Antecedentes: referencia a eventos pasados, teorías, autores o corrientes que se hayan efectuado sobre la temática.
		Justificación: razones por las que el proyecto es pertinente e importante a nivel social, cultural o personal.
	¿Para qué?	Objetivos: General: determina el para qué del proyecto. Específicos: precisa el objetivo en relación a las diferentes actividades o a los beneficiados/actuantes.
		Metas: precisa de forma cuantitativa los resultados que se esperan obtener con el proyecto.
	¿Quiénes?	Participantes: personas implicadas en las actividades del proyecto. Beneficiarios: grupo objetivo que se beneficiará del proyecto.
¿Dónde?	Lugar de ejecución.	
Descripción metodológica	¿Cómo?	Descripción de actividades.
	¿Cuándo?	Cronograma de actividades: gráfica de tiempo que contiene una lista de actividades por realizarse para que el proyecto se ejecute.
Determinación de recursos	¿Con qué?	Recursos: listado de los recursos tecnológicos, materiales y talento humano necesarios para llevar a cabo el proyecto. Se presenta en forma de presupuesto.

Observaciones sobre el lenguaje



BAJO LA LUZ ROJA: FESTIVAL DE ARTE DE LA CALLE

Proyecto de Bambalina producciones.

El arte de calle ha sido definido y redefinido varias veces en las últimas décadas. Como afirma el sociólogo Clemente Padín (2010) no se trata de colocar piezas artísticas pertenecientes a un museo en la calle, sino de otorgarles espacio a las diferentes manifestaciones artísticas que se dan en el pavimento y en nuestras vidas cotidianas. Es importante establecer esta diferencia pues tal definición permite singularizar la labor que se pretende con el presente proyecto, respecto a la realizada por el Festival de Artes al Aire Libre (FAAL) que se celebra en octubre en Guayaquil.

“Bajo la luz roja” nace como una necesidad de potenciar el talento de jóvenes artistas que han desarrollado su propuesta en diferentes calles de la ciudad. Es importante a nivel social debido a que permite revalorizar a estos artistas; a nivel cultural porque promueve un arte diferente, pero de gran valor que se suele perder en la cotidianidad. Como su nombre lo indica, se basa en todos aquellos artistas o artesanos que trabajan bajo la luz roja de los semáforos de la ciudad.

Fuente: Proyecto de Bambalina producciones.

General: promover diferentes manifestaciones del arte de la calle en varios sectores de la ciudad.

Específicos:

- Potenciar el talento de los habitantes de la ciudad.
- Fomentar las actividades culturales al aire libre.
- Revalorar el trabajo de los artistas de la calle.

- Presentar a 10 artistas en tres zonas de la ciudad (Norte, Sur y Centro) en septiembre.
- Imprimir un libro conmemorativo sobre los artistas del Primer Festival Bajo la luz roja con un tiraje de 1000 ejemplares que será entregado de forma gratuita durante la clausura del festival. El festival será organizado por Bambalina producciones, empre-



Observaciones sobre el lenguaje



sa que ha sido coorganizadora de la muestra de Teatro Callejero “Mi puerto” desde 2010, los Talleres itinerantes de arte en 2011 y el I Encuentro Nacional de Clowns en 2012.

Los beneficiarios del evento serán niños, jóvenes y adultos que frecuentan los parques y plazas de su zona. El evento está diseñado para poder ser disfrutado por toda la familia.

El Festival contará con tres espacios de intervención:

Sector	Localización
Norte	Parque de la Kennedy
Sur	Parque Forestal
Centro	Plaza Rocafuerte



En cada locación se presentarán los diferentes artistas y se realizarán talleres para los miembros de la comunidad, siguiendo esta planificación:

	Día 1	Día 2	Día 3
Actividades	Inauguración Escultura Grafiti Acrobacias Malabares	Clown Música Breakdance Pintura	Artesanías Magia Baile Clausura
Taller	1. Breakdance 2. Clown	1. Artesanías	1. Malabares



Actividad	Tarea	Responsable	Duración														
			Junio				Julio				Agosto						
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Auspicios	Coca Cola	Javiera Torres			x												
	Papelesa	Andrés Layana						x									
	Pinturas U	Gabriel Vera										x					
Talleres	Organización	Lourdes García					x										
	Materiales								x								
	Certificados																x
Permisos	Municipio	Elisa Duarte		x													
Difusión	Radio	Ricardo Ortiz										x					x
	Prensa														x		x



“Bajo la luz roja” es un festival valorado en \$ 20 000 (veinte mil dólares americanos).

	Recurso	Precio/Valor en dólares
Talento humano	Talleristas	600
	Artistas	1,500
	Honorarios de producción	5,000
Materiales	Impresiones	5,500
	Alimento	750
	Transporte	500
	Carpas y sillas	1,000
	Permisos municipales	50
	Implementos para talleres	1,250
Tecnológicos	Amplificadores	1,000
	Micrófonos	500
	Pantalla grande y circuito interno	2,350
TOTAL		20,000



Malabarista en Calí.
Tomada de: <http://elpueblo.com.co>

1. ¿Qué impacto tiene este tipo de proyectos en la construcción cultural de la sociedad?
2. Realiza un cuadro de doble entrada sobre las ventajas y desventajas que tienen este tipo de evento en comparación con otras actividades de recreación (televisión, Internet, cine, videojuegos) en la construcción de una ciudadanía democrática.

	Eventos culturales	Otras formas de recreación
Ventajas		
Desventajas		

3. Plantea dos necesidades culturales de tu comunidad y propón una idea de proyecto cultural que pueda satisfacerla.

Los manuales

► **Destrezas con criterio de desempeño:**
Escribir un manual desde la identificación del propósito comunicativo y propiedades de esta tipología textual.

En el día a día, cuando nos comunicamos, usamos el lenguaje de diferentes formas. Si queremos convencer, dar una orden, expresar una emoción, etc., escogemos unas palabras en lugar de otras. Y detrás de ellas habrá siempre una finalidad.

Estas formas de usar el lenguaje son también llamadas funciones del lenguaje. Las principales son: informativa (transmite información), apelativa (influye en el receptor), expresiva (comunica emociones), poética (más forma que contenido) y metalingüística (el código importa más que el lenguaje mismo). En la redacción de manuales, la función que se usa es la apelativa. Veamos por qué.

Los manuales

Son un conjunto de instrucciones que te dicen lo que debes hacer, cómo hacerlo y el resultado que deberás obtener. Pueden enumerar los pasos que debes seguir, recopilar consejos de funcionamiento, los procedimientos de una institución, etc. El folleto que vino con el celular nuevo que compraste la semana pasada es un manual. En él se explica al detalle el funcionamiento de tu equipo y de sus piezas para que puedas aprovecharlo al máximo.

Estructura

La estructura del manual dependerá enteramente del tópico y objetivo que desee cumplir. Por ejemplo: un manual para armar un tren de juguete no será igual a un manual para aprender sobre un sistema de seguridad penitenciario. Te damos una posible estructura general para un manual de procedimientos.

1. Decide sobre qué será el manual.
2. Investiga los procedimientos y reúne la información necesaria.
3. Elige el formato de presentación. Si va a ser un manual paso a paso, a doble columna, con gráficos, etc. El formato es muy importante porque contribuye a que la información se entienda con facilidad.
4. Escribe el manual. Ten cuidado con la ortografía y no olvides incluir verbos en modo imperativo.
5. Prueba el manual. Antes de publicarlo, dáselo a un tercero para que lo pruebe. Si todas las órdenes terminan en resultados satisfactorios, ¡lo habrás conseguido!

Función del lenguaje

Volvamos al lenguaje... ¿Por qué los manuales tienen una función apelativa? Porque el emisor de las órdenes influye en la conducta del receptor, se centra en él. Si lees “inserte la tarjeta de memoria por la ranura derecha de su teléfono”, lo haces. Utiliza recursos imperativos (da órdenes), interrogaciones, vocativos y demás recursos retóricos para causar una reacción en el receptor, lograr que piense, sienta, actúe y realice una acción como la del celular mencionada arriba.

Ejemplos

- › Para empezar, cargue la batería hasta que se encienda la luz azul.
- › La camiseta del uniforme deberá ir siempre por debajo del pantalón.
- › En caso de accidente, hale hacia su rostro la mascarilla de oxígeno.
- › No ingerir. Producto tóxico.

Formulación de órdenes

Todas estas oraciones tienen una característica en común: están escritas en modo imperativo. Sí, y también suenan a nuestros padres.

Recordatorio: los verbos los encontramos en tres modos (indicativo, subjuntivo e imperativo). Este último es usado para dar órdenes, solicitudes y mandatos. Por eso es usado en la redacción de manuales, porque se busca hacer que el receptor actúe de la forma que deseamos, que siga las instrucciones o pasos expuestos.

► Destrezas con criterio de desempeño:

Inferir mediante la lectura crítica las semejanzas temáticas y formales de textos de diversos géneros y diferentes contextos.

1. Identifica a qué tipo de manual pertenece cada uno de los siguientes fragmentos.

FUNCIONES DE CONTABILIDAD ASESOR CONTABLE

- Supervisa y revisa todos los registros contables-administrativos.
- Emite los estados financieros a la gerencia y asesora, de acuerdo con su criterio profesional, en la utilidad o pérdida contable obtenida en el ejercicio económico para la toma de decisiones por parte de la gerencia.
- Elabora y procesa todos los formularios a declaraciones estimadas y definitivas que la empresa tenga que cancelar.

CONFIGURAR LA IMPRESORA

- Lo primero que tenemos que hacer es restablecer los valores predeterminados que trae de fábrica, para ello vamos a usar los menús de la pantalla lcd de la propia impresora, pulsando el botón ovalado.
- Con las flechas de arriba y de abajo nos situamos en la opción Config. Dispos. , pulsamos el botón y obtendremos el siguiente menú donde tendremos que seleccionar la opción "Restablecimiento".

SOBRE LA HIGIENE

El cocinero debe cumplir imperiosamente con las siguientes normas:

- Lavado de manos (con abundante jabón yodado, hasta el codo y siempre después de ir a los servicios higiénicos)
- Uñas y cabello corto; ducha diaria y rasurado en los varones; las damas deben abstenerse de usar maquillaje, esmalte de uñas, perfumes, joyas, etc.

2. En la literatura también encontramos manuales. Lee el siguiente texto de Cortázar e identifica las órdenes subrayándolas:

INSTRUCCIONES PARA LLORAR

Julio Cortázar (Ixelles, 1914 – París, 1984)

Instrucciones para llorar. Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

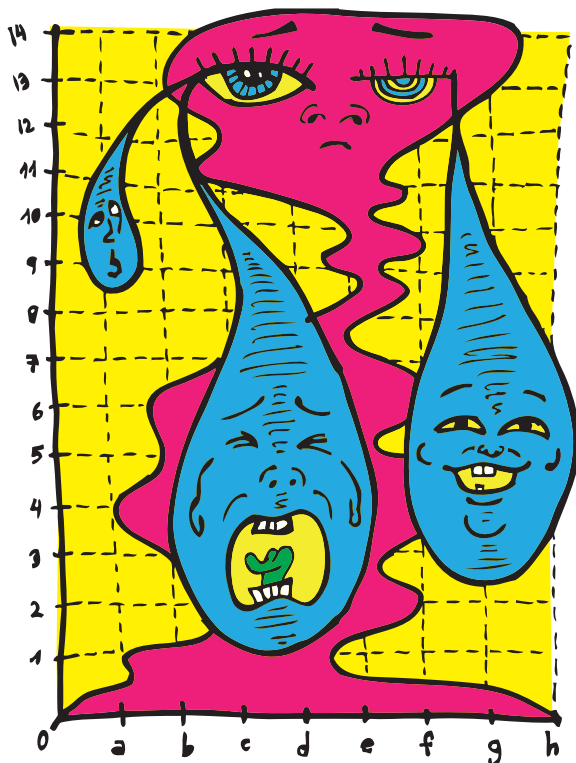


Ilustración: Elsa Cortés

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/instrucciones_para_llorar.htm

3. Crea una máquina capaz de combatir los problemas de la humanidad y elabora un manual en el que se detalle su función siguiendo estas especificaciones:



Contenido

- El manual debe contener las instrucciones para el ensamblaje y el uso de una máquina de forma precisa, es decir, que pueda ser seguido por cualquier persona.

Presentación

- Puede ser presentado en formato escrito o audiovisual.
- Debe ilustrar las acciones principales y tener una diagramación clara.

Redacción

- La redacción debe seguir las características propias de un manual, a saber:
 - Ser clara
 - Ser precisa
 - Usar verbos en imperativo
 - Usar conectores de orden y secuencia

Estos son algunos ejemplos de los inventos tomados del libro *Divertinventos* de Abdón Ubidia que pueden servirte como inspiración:

DEL SEGURO CONTRA ROBOS DE AUTOS

Abdón Ubidia (Quito, 1944)

El sistema funciona así: cuando el ladrón consigue entrar al automóvil —cosa por lo demás nada difícil— y se sienta frente al volante, unos dispositivos accionados electrónicamente traban las puertas y aseguran las ventanas. La operación puede o no ser silenciosa. El segundo paso sobreviene cuando el intruso trata de arrancar el motor. Entonces, sobre el tablero de los instrumentos parpadea una luz roja. A continuación una voz grabada repite, cada treinta segundos, el mismo mensaje: “De aquí no podrá salir... De aquí no podrá salir”.

Luego del tercer mensaje (esto ya ha sido computado), el ladrón que ha insistido ya varias veces con el arranque, intenta huir. Pero tanto puertas como ventanas están muy bien trabadas. No conseguirá abrirlas. Es cuando una aguja hipodérmica sale del asiento y le inyecta un preparado especial que le paraliza las piernas y le deja sin voz. Se ha establecido que, en un porcentaje muy alto de los casos, el ladrón —bajo el efecto de la droga—, cree que todo lo que le ocurre no es otra cosa que una pesadilla. Para evitarle tal error, la misma grabación le explica los pormenores del asunto. Y así todo queda listo para el último paso que, por desgracia, es harto desagradable pero, sin duda, necesario. El espaldar y el asiento se corren hacia la derecha (en los modelos ingleses hacia la izquierda) dejando al descubierto un sistema de engranajes y émbolos entre los cuales el ladrón es perfectamente triturado, comprimido, y disuelto en un poderoso ácido inodoro cuya fórmula es un secreto de la casa fabricante. Luego, asiento y espaldar retornan a su posición normal, de tal manera que el propietario cuando entre a su vehículo y lo ponga en marcha no encuentre un solo indicio de lo que ha ocurrido ahí. La casa fabricante garantiza que sólo en un uno por ciento de los casos, el dispositivo confunde ladrón con propietario.

Fuente: www.armasyletras.uanl.mx/numeros/60/60_5.pdf

DE LOS NUEVOS ESPEJOS

Abdón Ubidia (Quito, 1944)

Se los puede encontrar en cualquier tienda de Alemania. En apariencia no difieren de los espejos comunes y corrientes. Ni siquiera su espesor es distinto. Cuatro o cinco milímetros. Y un corte transversal no mostraría otra cosa que la masa vítrea, el fondo azogado y la capa contra la humedad y las ralladuras. El reflejo que nos devuelven es tan nítido como si fuesen hechos de cristal de roca. La diferencia radica en su capacidad de congelar imágenes cuando perciben un movimiento rápido (y el criterio de rapidez es graduable). Entonces todo se detiene en ellos. Y uno puede moverlos, hacerles girar ante nuestros ojos, hacerles muecas, que nada perturbará la imagen retenida allí como en una fotografía. Para que regresen a su condición de espejos hace falta de un determinado número de golpecitos dados con los nudillos, según la clave personal que cada propietario, con ese mismo procedimiento, puede cifrar. Por el momento los venden como juguetes, una suerte de embelecocos cibernéticos. Mas, según dicen, en un próximo futuro los usarán (bien empotrados y protegidos) en residencias y casas de comercio para desanimar a ladrones e intrusos. Su destino es previsible. Pronto los olvidaremos porque pasarán a ser tan banales y cotidianos como todas las novedades tecnológicas que llegan a nuestras vidas. Y la única manera de salvarlos de la anonimidad que les confundirá con el infinito resto de las infinitas cosas de este mundo, será el que podamos imaginarlos en épocas pasadas, cuando todavía nadie sospechaba que fuesen posibles. Imaginarlos por ejemplo en el instante en que un criminal, o una pareja de amantes clandestinos, o una niña que ha explorado su cuerpo desnudo frente a tal espejo, descubren que aquello que nadie más debe ver está detenido ahí, quizá para siempre; quizá porque el maldito cristal es irrompible; quizá porque si se rompe ha de multiplicar por mil, eso, aquello que nadie más debe ver.

Fuente: www.armasyletras.uanl.mx/numeros/60/60_5.pdf

A advertencias gramaticales

- **Destrezas con criterio de desempeño:**
Escribir un manual desde la identificación del propósito comunicativo y las propiedades de esta tipología textual.

Las siguientes páginas contienen ejercicios o información breve para refrescar tus conocimientos sobre gramática, con el propósito de que puedas escribir los textos de la vida cotidiana con la mayor precisión y claridad posible.

Léxico

RAÍCES GRIEGAS

Conocer el significado de las raíces griegas y latinas es una forma fácil de aumentar el léxico, debido a que muchas palabras del español nacen de estas raíces.

La próxima vez que leas un texto, trata de averiguar el significado de una palabra nueva a través de su raíz.



La Acrópolis de Atenas. Grecia es considerada cuna de la civilización occidental, razón por la cual muchas de las palabras que usamos provienen de ella.

Tomada de: www.atenas.net

1. Esta es una lista de las raíces más usadas. Escribe para cada una de ellas dos palabras que las incluyan.

- › **Aero:** aire
- › **Antropo:** hombre
- › **Bio:** vida
- › **Biblio:** libro
- › **Cardio:** corazón
- › **Cosmo:** mundo
- › **Demo:** pueblo
- › **Dermo:** piel
- › **Etno:** raza
- › **Poli:** muchos
- › **Tele:** lejos
- › **Foto:** luz
- › **Fobia:** miedo
- › **Logía:** discurso, ciencia

LATINISMOS

Los latinismos son palabras o expresiones latinas que se han incorporado a nuestra lengua. Esta es una lista de algunos latinismos comunmente usados en el lenguaje jurídico y académico.

Bis: dos veces
Déficit: falta o escasez
Ergo: por lo tanto
Etcétera: y lo demás
Ídem: el mismo
Per se: por sí
Hábitat: lugar apropiado para cierto organismo.
Lapsus: error o equivocación
Memorándum: recordatorio
Modus operandi: forma de actuar
Réquiem: reposo, descanso
Suigéneris: a su modo, especial
Ultimátum: resolución terminante
Versus: contra
Viceversa: al revés, recíprocamente

A partir del año 2010, se escriben sin cursiva y con tilde según la acentuación en español, a diferencia de los vocablos latinas que mantienen la cursiva al ser usadas en textos.

1. Redacta un texto periodístico en el que se usen al menos cinco latinismos de la lista anterior. Usa este espacio para planificar.

Información

Locución latina: expresión en latín que mantiene su significado y grafía. Se coloca en cursiva.

Ejemplos:

Corpus: conjunto de

Ipsa facto: por este hecho

Aula magna: sala grande

Alias: apodo

Excatedra: desde la cátedra

Atención

Al igual que los latinismos, las palabras que provienen de otras lenguas y han sido incorporadas al español (extranjerismos) adoptan la ortografía propia del español. Es decir: disquete, yin, güisqui, tuitear, bistec, *glamour*.

Ortografía

PALABRAS HOMÓFONAS B/V, C/S/Z/

Son palabras que suenan exactamente igual pero cuya escritura y significado son diferentes. Casa/caza, tubo/tuvo, bacilo/vacilo, por ejemplo.

Casa: hogar

Tubo: Pieza hueca, de forma por lo común cilíndrica y generalmente abierta por ambos extremos.

Bacilo: Bacteria en forma de bastoncillo o filamento más o menos largo, recto o encorvado según las especies.

Caza: del verbo “cazar”.

Buscar o seguir a las aves, fieras y otras muchas clases de animales para cobrarlos o matarlos.

Tuvo: del verbo “tener”.

Vacilo: Dicho de una cosa o persona que se mueve indeterminadamente y está poco firme.

La única forma de identificar cuándo una palabra homófona se escribe de una forma u otra es poniéndola en contexto dentro de la oración. Aún así te daremos unas cuantas reglas para el uso individual de las combinaciones de letras b/v y c/s/z más comunes.

Se usa la letra “b” en estos casos:	Se usa la letra “v” en estos casos:
<ul style="list-style-type: none"> › Antes de una consonante. Nombre, hablar, subterráneo. › Al final de una palabra. Club, esnob. › Después de la sílaba “tur”. Enturbiar, perturbar, turbo. Después de las sílabas iniciales ha, he, hi, hu. Habilitar, hebilla, hibernar. › Después de las sílabas iniciales ra, ri, ro, ru. Rábano, rabia, robar, rubio. › Cuando la palabra termina en “bilidad”. Amabilidad, habilidad, contabilidad › En verbos terminados en “bir”. Concebir, contribuir, distribuir. › En las palabras terminadas en “fobia” o “fobo”. Claustrofobia, homofobia, hidrofobia. 	<ul style="list-style-type: none"> › Los vocablos terminados en ava, ave, eva, eve, evo, iva, ivo. Activo, nueva, leve. › Los vocablos terminados en viro, vira, ivoro, ívora. Hervíbora, Elvira. › Las palabras compuestas que empiezan con vice, villa, villar. Vicecónsul, Villamar. › › › › ›

Se usa la letra “c” en estos casos y en más:	Se usa la letra “s” en estos casos y en más:	Se usa la letra “z” en estos casos y más:
<ul style="list-style-type: none"> › En los plurales de todas las palabras que terminan en z y están en singular. Lápiz, lápices, feliz, felices. › Todas las palabras que terminan en la sílaba “ción”. Corporación, colaboración, distribución. › Las palabras que terminan en “ancia”, “encia”, “encio”, “uncia” “uncio”. Ganancia, anuncio, renuncia. › Los sufijos que indican diminutivo. Cerecita, pecesito. › Los verbos terminados en “cer” y “cir”. Crecer, producir. 	<ul style="list-style-type: none"> › En los adjetivos que terminan con la sílaba “osa”, “oso”. Preciosa, hermoso. › Los adjetivos superlativos terminados en “ísima”, “ísimo”. Nerviosísimo, poquísimos. › Los adjetivos terminados en “siva”, “sivo”. Pasivo, explosivo, comprensivo. › En los gentilicios. Canadiense, bonaerense. › Los sustantivos y adjetivos que terminan en “és”. Francés, inglés, Cortés. › 	<ul style="list-style-type: none"> › Al final de las palabras que en plural terminan en “ces”. Juez – jueces. Pez – peces. › Los adjetivos aumentativos terminados en “azo”. Palazo, ojazos. › Los adjetivos y sustantivos terminados en la sílaba “az”. Capataz, rapaz, fugaz.

Este es el grupo de palabras homófonas más comúnmente confundidas. Apréndela de memoria y piénsalo dos veces cuando escribas.

Abrasar: quemar, reducir algo a brasa.

Abrazar: estrechar entre los brazos en señal de cariño.

Abría: conjugación del verbo abrir.

Habría: conjugación condicional del verbo haber.

Baya: tipo de fruto carnoso con semillas rodeadas de pulpa.

Vaya: del verbo ir (moverse de un lugar hacia otro).

Valla: línea o término formado de estacas hincadas en el suelo o de tablas unidas, para cerrar algún sitio o señalarlo.

Callo: dureza que por presión, roce y a veces lesión se forma en tejidos animales o vegetales / conjugación en primera persona del modo indicativo del verbo callar.

Cayo: cada una de las islas rasas, arenosas, frecuentemente anegadizas y cubiertas en gran parte de mangle, muy comunes en el mar de las Antillas y en el golfo mexicano.

Coser: unir con hilo, generalmente enhebrado en la aguja, dos o más pedazos de tela, cuero u otra materia.

Cocer: hacer comestible un alimento crudo sometándolo a ebullición o a la acción del vapor.

Cesión: (de ceder) renuncia de algo, posesión, acción o derecho, que alguien hace a favor de otra persona.

Sesión: junta, reunión o conferencia.

Hierba: planta.

Hierva: del verbo “hervir” (cocer, calentar).



MAYÚSCULAS EN NOMBRES DE LA HISTORIA

La historia está llena palabras (sucesos, batallas, periodos, movimientos políticos, religiosos y culturales, revoluciones, eras geológicas, etc.) que presentan problemas a la hora de escribirlas. Veamos al detalle cuáles deben conservar su grafía mayúscula y cuáles deben mantenerse en minúscula, dependiendo del caso.

Se escriben con mayúscula los nombres de las épocas, edades, acontecimientos históricos, eras, guerras y periodos geológicos.

Edad Media, Edad de los Metales, Edad de Piedra, Edad Moderna, Medioevo, Antigüedad, Cisma de Oriente, la Reforma, la Contrarreforma, el Holocausto, la Ilustración, el Holocausto, la Primera Guerra Mundial, el Renacimiento, etc.

Ejemplos:

- › La Iglesia era la autoridad más poderosa en la Edad Media y tenía, además, el control sobre los textos literarios.
- › El periodo que comprende la Edad de Piedra concluye cuando el ser humano descubrió el uso de los metales.
- › El periodo Jurásico estuvo caracterizado por la aparición y hegemonía de diversas especies de dinosaurios.
- › En el caso de los adjetivos que acompañan siempre a las palabras “Revolución” e “Imperio”, estos deberán escribirse en minúscula.
- › Los ideales de la Revolución francesa fueron libertad, igualdad y fraternidad.
- › El emperador tenía el poder absoluto y la potestad sobre la vida de los demás en el Imperio romano.

PLURAL DE ABREVIATURAS, SIGLAS, ACRÓNIMOS

Abreviaturas

Son las representaciones gráficas reducidas de una palabra que se obtienen eliminando alguna de las letras o sílabas que la componen. Se la cierra siempre con un punto.

Ejemplos de abreviaturas:

- | | |
|---------------|-------|
| › Atentamente | Atte. |
| › Compañía | Cía. |
| › Doctor | Dr. |
| › General | Gral. |
| › Página | Pág. |



La formación del plural dependerá de su modo de formación:

Por truncamiento: Se añade la letra “s” al final. En los casos en los que la abreviatura esté formada por una sola letra, se duplicará.

Ejemplos:

- › Págs. (páginas)
- › Uds. (ustedes)
- › RR.HH. (Recursos Humanos)
- › EE.UU. (Estados Unidos)

Por contracción: Se añade “s” si la abreviatura termina en vocal, y “es” si termina en consonante. Es decir, se mantienen las reglas generales de la formación del plural en el lenguaje español.

Ejemplos:

Dptos. o deptos. (departamentos)
Grales. (generales)

Siglas

Son palabras formadas a partir de las letras iniciales de los términos que integran un enunciado o expresión completa. Cada una de esas letras también es llamada sigla. Son usadas para referirse de forma abreviada a instituciones, objetos, organismos, empresas, etc.

En el caso de las siglas, el plural no es visible en la escritura porque solo se registran las letras iniciales. En caso de ser necesario su uso, la sigla deberá ser incluida en un contexto que indique pluralidad. Es incorrecto incluir apóstrofes seguidos de la letra “s” ya que este uso es solo aceptado en el inglés.

Ejemplos:

- › Las ONG (Organización no gubernamental). En plural se leerá “oenegés”.
- › Los CD (disco compacto). En plural se leerá “cedés”.

Acrónimos

Con la definición de sigla aprendida, pensemos en aquellas que se leen como si fuesen palabras. Mercosur, OTAN, ovni, etc. A estas se les llama acrónimos. Una pista: ¡se leen como se escriben!



¿Cómo se forman?

Si son dos o más palabras, el acrónimo se forma por la unión del principio de la primera y el final de la segunda. Se pueden tomar también unas cuantas letras del medio. Suena confuso pero es bastante sencillo. Aquí te mostramos unos ejemplos.

Mercado común del **sur** → *Mercosur*

Síndrome de inmunodeficiencia **adquirida** → *sida*

En el caso de que la frase contenga artículos o preposiciones, estos serán ignorados al momento de formar el acrónimo, a menos que sean necesarios para la pronunciación.

Objeto volador no identificado → *ovni* (llamados comúnmente platillos voladores)

Pequeña y mediana empresa → *Pyme* (siglas)

Como mencionamos arriba, los acrónimos forman parte del léxico común al leerse como palabras completas. Por ello, caen dentro de la misma regla de la aplicación del plural en la lengua española.

Se añade “s” si la abreviatura termina en vocal, y “es” si termina en consonante.

Ejemplos:

Ovni: ovnis → Pyme: pymes

ESCRITURA CORRECTA DE SUFIJOS Y PREFIJOS

1. Diminutivos: Palabra derivada que mediante el uso de ciertos sufijos forman una versión empequeñecida del sustantivo. Por ejemplo: casa y casita.

→ **Monosílabos:** Tienden a formarse con **-ecito**. Luz = lucecita. Mes = Mesecito. Cruz = crucecita. (Nota: Las palabras terminadas en z deben modificarla por una c).

→ **Bisílabos:** Admiten cualquier forma (**-ito**, **-cito**, **-ecito**), aunque la distribución suele ser de la siguiente manera:

a. Suelen usar **-ito** e **ita**:

- › Palabras terminadas en consonante: reloj>relojito. Ojo: doctor= doctorcito.
- › Palabras graves terminadas en **-a** u **-o**. Caja= cajita. Existen casos excepción: lluvia= lluviecita, novio= noviecito y seria= seriecita.

b. Suelen usar **-cito**:

- › Palabras agudas terminadas en **-á** o **-ú**: sofá=sofacito; caribú= caribucito.
- › Palabras graves terminadas en **e**: traje = trajecito.

➔ **Polisílabas**

- › Tienden a formarse con **-cito** si terminan en **-n** o **-r** (chaquetón=chaquetoncito)
- › Tienden a formarse con **-ito** si terminan en: vocal (palmera = palmerita) o en consonante que no sea **n** o **r** (esposas =espositas).

2. Supertlativos: Palabras derivadas que expresan el significado de un adverbio o adjetivo en mayor intensidad. Se puede formar usando sufijos y prefijos, o usando adjetivos relativos por ejemplo “más”.

• **Sufijos:**

a. Superlativos comunes: -ísima, -ísimo. Grande= grandísima. Inteligente = inteligentísimo (Nota: las palabras que terminan en vocal, la pierden). Un caso excepcional es fuerte= fortísimo.

b. Superlativos cultos: terminados en **-érrimo/a** suelen ser de difícil transformación. Célebre= celebér-rimo. Pobre=paupérrimo. Adundante= ubérrimo.

- **Prefijos:** súper, extra, requete, sobre. Guapo= requeteguapo. Amable= superamable. Suave: extrasuave.

3. Sufijos y prefijos más comunes

Sufijo	Significado	Ejemplo
-ble	Que puede	Amable, despreciable
-oso	Abundante	Gracioso, perezoso
-torio	Lugar perteneciente	Consultorio, reformatorio
-ico	Relacionado a	Histórico, mitológico
-iente	Que realiza	Obediente, cliente, ardiente



Atención

Otros sufijos diminutivos

- › **-uelo:** arroyo/arroyuelo. Pillo/ pilluelo.
- › **-illo/-illa:** venado/venadillo, mujer/mujercilla.
- › Afectivo, despectivo.
- › **-ucho/-ucha:** casa/ casucha. Despectivo.
- › **-ín/ina:** pequeñín/pequeña. Afectivo y despectivo.
- › **-ete/-eta:** viejo/vejete.





-izo	Aptitud para ser	Enfermizo, resbaladizo
-dad	Abstracción	Generalidad, nacionalidad
-ismo	Doctrina, tendencia	Modernismo, regionalismo
-ería	Profesión, lugar	Peluquería, florería
-bilidad	Cualidad de	Variabilidad, visibilidad

Prefijo	Significado	Ejemplo
A-	Privado de	Afónico, anormal
Anti-	Contra	Antinatural, Anticuerpo
Archi-	El más	Archienemigo
Auto-	Uno mismo	Automóvil
Dis-	Con dificultad	Disconforme, Discapacitado
En-	Dentro	Enamorada, enredada
Ex-	Que ha dejado de ser	Exalumno, expresidente
Extra-	Fuera de	Extraordinario, extraterrestre
Hiper-	Exceso	Hipermarquet, hiperactivo
In-	No, negación	Intolerable, Incapaz
Inter-	Entre	Interbarrial, internacional
Meta-	Más allá	Metatextual, metafísica
Para-	Junto a	Paratextual, paranormal

1. Infiere el significado de las siguientes palabras tomando en cuenta sus prefijos y sufijos.

- › Hiperrealismo
- › Intercambiable
- › Centralismo
- › Ecurridizo



Redacción

CONECTORES ADITIVOS, CAUSALES, CONSECUTIVOS Y ADVERSATIVOS

Los conectores son elementos que unen diferentes partes de un texto. Son palabras o grupos de palabras que establecen una relación lógica y coherente entre las partes vinculadas. Son más comunes de lo que crees y los usamos todo el tiempo para unir ideas. ¡Son los puentes del lenguaje! Pueden ser de varios tipos: aditivos, causales, consecutivos y adversativos. Sus nombres solamente nos dan una pista clave de su función.

El usar estos conectores dentro de nuestros textos permitirán crear cohesión, pues las ideas no estarán una al lado de la otra, sino encadenadas. Es importante conocer qué función cumple cada conector para no usarlos arbitrariamente.

Aditivos

La adición es la acción de aumentar un elemento a otro ya existente. ¡Sumar! Lo mismo se aplica para este tipo de conectores. Introducen una información nueva al texto, la adicionan y la ponen en conexión. Este proceso debe sentirse siempre natural, para que el texto fluya. Mira los siguientes ejemplos:

- Carla y Camila decidieron irse de viaje a Cuenca por el feriado. Asimismo, sus primas irán con ellas.

En todos los casos, el conector aditivo añade un enunciado a otro ya revelado. Lo hace para completarlo y para que el texto unido tenga cohesión y no parezca que el emisor de la información es un robot.

Los más usados son:

Asimismo

Igualmente

De igual forma

Por otra parte

Por último

A su vez

Ante todo

De entrada

En primero lugar

En efecto

Por lo demás

Finalmente

Por último

En suma

Por añadidura

Incluso



Atención

Los términos resaltados en negrillas en los cuadros de conectores son los más usados en la expresión escrita.



Causales

Todos los conectores tienen como función principal unir enunciados, y la diferencia entre cada tipo radica en la forma en la que lo realizan. Los causales, como su nombre lo indica, se caracterizan por señalar cuál es la conclusión que se infiere una vez dada la información previa. Por ejemplo:

- No tengo idea de qué se trata esa película. Debido a que no llegué a tiempo, prefiero contarte una que sí he visto.

La relación que se establece entre los dos enunciados que se conectan es de causa- consecuencia. Y el papel del conector es introducir la causa de la acción expresada en un enunciado. Fíjate en este ejemplo:

- En el colegio nos enviaron demasiadas lecciones porque estamos por terminar el año y quieren probar nuestros conocimientos.
- Los más usados son:



132



Atención

Los términos resaltados en negrillas en los cuadrados de conectores son los más usados en la expresión escrita.

Porque

Ya que

Debido a que

Puesto que

Dado que

Por el hecho de que

Pues

Como

A causa de

Por culpa de

En vista de que

Consecutivos

Estos conectores pueden llegar a ser muy similares a los causales así que te presentamos desde el principio la diferencia:

Los **causales** introducen la causa



La tienda de la esquina cerró por culpa de los ladrones que constantemente la asaltaban.

Los ladrones que constantemente la asaltaban son la CAUSA por la que la tienda cerró.

Los **consecutivos** explican la consecuencia.



Alexandra preparó muchos dulces y tortas, por eso su familia viajó a visitarla.

La preparación de los dulces es la CONSECUENCIA de la visita de la familia de Alexandra.

La diferencia entre ambas es el elemento que el conector introduce. Si es una razón o causa, como en el primer ejemplo, o una consecuencia a una acción, como en el segundo. Los consecutivos, como su nombre lo indica, se caracterizan por indicar cuál es la conclusión que se infiere una vez dada la información previa.

Los más usados son:

Por ello

Por eso

En consecuencia

Por consiguiente

Por ende

Pues

Así pues

Así que

Por lo que

De ahí que

De manera que

De modo que



Atención

Los términos resaltados en negrillas en los cuadros de conectores son los más usados en la expresión escrita.

Adversativos

Estos conectores sí son diferentes a los que aprendimos más arriba. Dan lugar a una relación de oposición entre los enunciados que conectan. No establecen ni causa ni consecuencia, sino adversidad a la acción presentada primero. Por ejemplo:

- › Pueden salir a pasear en la moto, pero usen casco y chaleco reflector.
- › Alicia no quiere estudiar Agronomía, sino Veterinaria.
- › El plan inicial era viajar a la playa. Sin embargo, Cuenca se presentó como una opción más divertida.

Recuerda que debes utilizar estos conectores en los ensayos, textos, proyectos e informes que redactes para darles cohesión.

Pero

Sino

Sin embargo

No obstante

Por el contrario

Más bien

Ahora bien

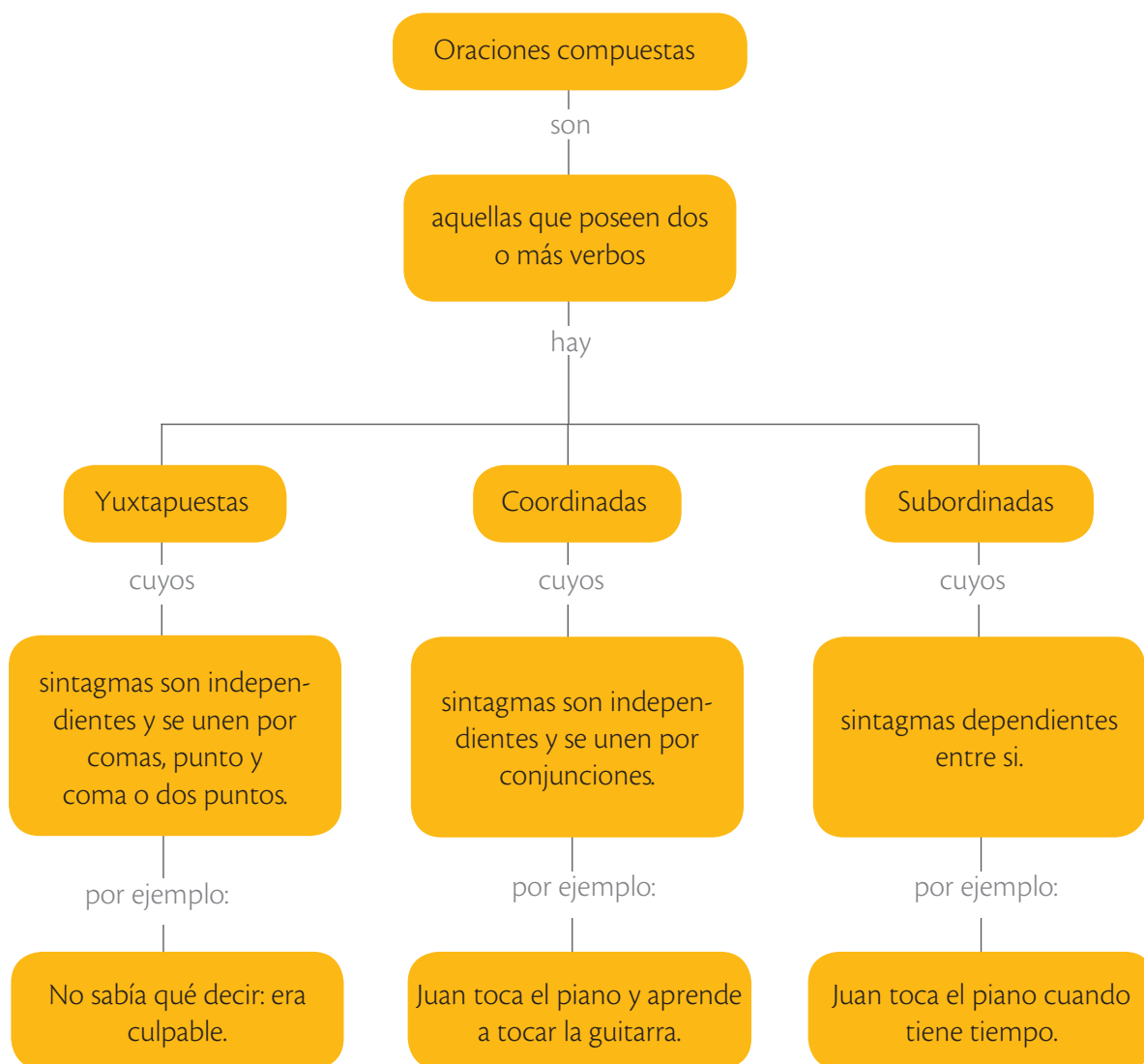
En cambio

LA ORACIÓN COMPUESTA

A diferencia de la oración simple, la compuesta está conformada por dos o más sintagmas verbales; es decir, que en ella podemos encontrar más de un verbo conjugado.

Su clasificación se determina por dos criterios; el uno en función de la relación que se establece entre los sintagmas verbales, y, el otro, por la clase de nexo que se utilice para juntarlos.

Al escribir oraciones compuestas es necesario prestar especial atención a la concordancia del verbo con el sujeto en su tiempo, número y género.



1. Resalta los sintagmas y determina a qué tipo de oración compuesta pertenece cada una.


- › Ella padece fotofobia, es decir, la luz intensa le hace daño.
- › Fui al quiosco, pero estaba cerrado.
- › ¿Vienes conmigo o te quedas aquí?
- › Estoy cansada de que llegues siempre tarde.
- › Yo vivo donde están talando esos árboles.
- › Estoy muy cansado, no quiero seguir así.
- › Es beneficioso que llueva mucho.

2. Completa en una hoja aparte el siguiente cuadro de oraciones compuestas coordinadas.

Tipo	Significado	Conjunciones	Ejemplo
Copulativa	Suma dos elementos		
Disyuntiva		O, u, o bien	
	Lo que se dice en un sintagma, se contradice en el siguiente.	Pero, mas, sino, sin embargo, excepto	
Distributiva	Los sintagmas muestran situaciones alternantes que no se excluyen.		
Explicativa		Es decir, o sea, esto es	

BLOQUE 4

Realidad y evasión



La segunda mitad del siglo XIX en Europa trajo consigo una serie de cambios sociales que tuvieron eco en la sociedad latinoamericana. Las ciudades se poblaron de personas que trabajaban en las fábricas, a consecuencia de la Revolución Industrial. En la literatura se produjeron dos respuestas ante esta situación. Por un lado estaban los realistas, que pretendían mostrar la vida de manera precisa. Por otro estaban los que veían estos cambios sociales con desagrado y plasmaron en sus obras un mundo imaginario, ajeno y melancólico. Este bloque moviliza nuestro análisis entre ambas posturas estéticas para formular una reflexión crítica que nos permita reconocer y valorar las expresiones artísticas, que en uno y otro sentido, se presentan en la actualidad.

Aprendizaje significativo

- ¿Por qué el Modernismo latinoamericano nació como respuesta a los cambios sociales?
- Si la literatura realista mostraba la dura vida de las clases necesitadas, en qué consistía la evasión romántica de esa esclavitud.

¿Qué vas a estudiar en este bloque?

- Realismo: imagen del escritor, realismo en el lenguaje, los escenarios y los personajes.
- Modernismo: evasión, perfil del escritor, personajes.
- La generación decapitada.
- La generación del 98.
- El ensayo comparativo.
- El debate.

¿Qué destrezas vas a desarrollar?

- Comprender la relación antagónica entre los conceptos de realidad y evasión, a partir del análisis comparativo de obras literarias y artísticas del realismo y el modernismo.
- Activar saberes previos a propósito del tema de la realidad y la evasión, en función de la comprensión y la comparación de textos.
- Distinguir los rasgos estilísticos del realismo y del modernismo en obras literarias, pictóricas y musicales en el contexto ecuatoriano, latinoamericano y mundial.
- Sustentar oralmente sus opiniones a partir del análisis textual y de la consideración de las características propias del debate.
- Escribir textos argumentativos que involucren la comparación y la emisión de juicios de valor, en función de expresar y sustentar puntos de vista acerca del tema de la esclavitud y la libertad.

Explorar



Obra de Alphonse Mucha.
Tomada de: www.algomasquearte.es



Obra de Alphonse Mucha.
Tomada de: www.algomasquearte.es



Las espigadoras de Jean François Millet.
Tomada de: <http://eswahooart.com>



Barco de mariposas, de Salvador Dalí.
Tomada de: <http://jordimachi.blogspot.com>

1. ¿Qué diferencias encuentras entre la situación de las mujeres pintadas por Alphonse Mucha y las de Jean François Millet?

2. Relaciona el cuadro de Salvador Dalí con esta cita:

► Destrezas con criterio de desempeño:

Comprender la relación antagónica entre los conceptos de realidad y evasión, a partir del análisis comparativo de obras artísticas del realismo y el modernismo.

«Amar el arte no es una forma de evadir la realidad sino la mejor forma de enfrentarla.»

Fabián Cautino Cortés

Realismo

La imagen del escritor

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Distinguir los rasgos estilísticos del realismo y del modernismo en obras literarias, pictóricas y musicales, en el contexto ecuatoriano, latinoamericano y mundial.

Información

“Así, el verdadero espíritu positivo consiste, ante todo, en ver para prever, en estudiar lo que es, a fin de concluir de ello lo que será, según el dogma general de la invariabilidad de las leyes naturales”

Auguste Comte, padre del Positivismo.

El escritor del Realismo tendrá el mismo espíritu rebelde e inconforme que el romántico. De hecho, ambos movimientos literarios están marcados por la búsqueda de la libertad y por un deseo absoluto de justicia. El poder que antes residía en la aristocracia pasó a ser disputado por los burgueses y hasta controlado por ellos. Tras las promesas de la Revolución Francesa, los habitantes de Europa se encuentran con que su presente no es libre, no es fraterno y no es justo.

El escritor realista dará cuenta de estas situaciones en sus relatos valiéndose de métodos distintos a los empleados por los románticos. El genio, el egocentrismo y la subjetividad quedan desplazados debido a las corrientes filosóficas que surgen en esta época. El escritor deja de ser un ser elegido y prodigioso para convertirse en un científico que deberá basar su obra no en talento, sino en trabajo de campo.

1. Señala la diferencia que existe entre el escritor realista y el romántico.

Positivismo: afirma que el conocimiento verdadero solo puede ser de origen científico, razón por la cual las hipótesis deben ser probadas a través del método científico.

Marxismo: descubre la lucha entre clases debido al deseo de control del capital. Como alternativa plantea una nueva organización social en la que se busca la igualdad material y la libertad de la sociedad.

2. Infiere qué técnicas de investigación usaron los escritores del realismo para asegurar la verosimilitud en sus obras.

Realismo en el lenguaje

En el Realismo y el Romanticismo la clase emergente es la burguesía, que adquiere poder económico y se posiciona en la cúspide de la pirámide social, es plasmada en el arte con gran fuerza. Al ser una clase social nueva, fue necesario crearle una identidad, dotarla de señas que la diferenciaron de las otras. Los burgueses serán retratados en sus conflictos cotidianos y contrastados en las obras con las élites (aristócratas, clero y monarcas) y con el pueblo. En el caso de las élites, serán los títulos nobiliarios los que marcarán las diferencias y, en el caso del pueblo, la manera de vestirse y de hablar.

LAS MEDIAS ROJAS

Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851 – Madrid, 1921)

Cuando la rapaza entró, cargada con el haz de leña que acababa de merodear en el monte del señor amo, el tío Clodio no levantó la cabeza, entregada a la ocupación de picar un cigarro, sirviéndose, en vez de navaja, de una uña córnea, color de ámbar oscuro, porque la había tostado el fuego de las apuradas colillas.

Ildara soltó el peso en tierra y se atusó el cabello, peinado a la moda de las señoritas” y revuelto por los enganchones de las ramillas que se agarraban a él. Después, con la lentitud de las faenas aldeanas, preparó el fuego, lo prendió, desgarró las berzas, las echó en el pote negro, en compañía de unas patatas mal troceadas y de unas judías asaz secas, de la cosecha anterior, sin remojar. Al cabo de estas operaciones, tenía el tío Clodio liado su cigarrillo, y lo chupaba desgarradamente, haciendo en los carrillos dos hoyos como sumideros, grises, entre el azuloso de la descuidada barba.

Sin duda la leña estaba húmeda de tanto llover la semana entera, y ardía mal, soltando una humareda acre; pero el labriego no reparaba: al humo ¡bah!, estaba él bien hecho desde niño. Como Ildara se inclinase para soplar y activar la llama, observó el viejo cosa más insólita: algo de color vivo, que emergía de las remendadas y encharcadas sayas de la moza... Una pierna robusta, aprisionada en una media roja, de algodón...

- ¡Ey! ¡Ildara!
- ¡Señor padre!
- ¿Qué novedad es esa?
- ¿Cuál novedad?
- ¿Ahora me gastas medias, como la hirmán del abade?

Contexto

En España, el inicio del Realismo coincide con el fin de “La Gloriosa”, el levantamiento revolucionario que derrocó la monarquía de Isabel II y pretendió establecer una democracia. Esta revolución fue el resultado del enfrentamiento constante entre la ideología de los conservadores, que buscaba el retorno al gobierno absolutista que favoreciera al clero, y la de los progresistas, que buscaban una reforma anticlerical.

141

Personaje

Emilia Pardo Bazán fue la introductora del Naturalismo en España en una época en la que pocas mujeres eran reconocidas por su labor literaria.

**Internet**

Aprende más sobre el contexto del Realismo en <http://bit.ly/Z4lUBb>
Fecha: Julio 2013



Retrato de Emilia Pardo Bazán
Tomada de: www.lecturalia.com

Incorporóse la muchacha, y la llama, que empezaba a alzarse, dorada, lamedora de la negra panza del pote, alumbró su cara redonda, bonita, de acciones pequeñas, de boca apetecible, de pupilas claras, golosas de vivir.

—Gasto medias, gasto medias —repitió sin amilanarse—. Y si las gasto, no se las debo a ningún.

—Luego nacen los cuartos en el monte —insistió el tío Clodio con amenazadora sorna.

—¡No nacen!... Vendí al abade unos huevos, que no dirá menos él... Y con eso merqué las medias.

Una luz de ira cruzó por los ojos pequeños, engarzados en duros párpados, bajo cejas hirsutas, del labrador... Saltó del banco donde estaba escarranchado, y agarrando a su hija por los hombros, la zarandeó brutalmente, arrojándola contra la pared, mientras barbotaba:

—¡Engañosa! ¡Engañosa! ¡Cluecas andan las gallinas que no ponen!

Ildara, apretando los dientes por no gritar de dolor, se defendía la cara con las manos. Era siempre su temor de mociona guapa y requebrada, que el padre la mancara, como le había sucedido a la Mariola, su prima, señalada por su propia madre en la frente con el aro de la criba, que le desgarró los tejidos. Y tanto más defendía su belleza, hoy que se acercaba el momento de fundar en ella un sueño de porvenir. Cumplida la mayor edad, libre de la autoridad paterna, la esperaba el barco, en cuyas entrañas tanto de su parroquia y de las parroquias circunvecinas se habían ido hacia la suerte, hacia lo desconocido de los lejanos países donde el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo.

El padre no quería emigrar, cansado de una vida de labor, indiferente de la esperanza tardía: pues que se quedase él... Ella iría sin falta; ya estaba de acuerdo con el gancho, que le adelantaba los pesos para el viaje, y hasta le había dado cinco de señal, de los cuales habían salido las famosas medias... Y el tío Clodio, ladino, sagaz, adivinador o sabedor, sin dejar de tener acorralada y acosada a la moza, repetía:

Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna, como las mujeres de bien, ¿eh, condenada? ¿Llevó medias alguna vez tu madre? ¿Peinóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo? Toma, para que te acuerdes...

Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego, el rostro,

apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se escudaba Ildara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vio como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes envueltos en una radiación de intensos coloridos sobre un negro terciopeloso. Luego, el labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fue un instante de furor, en que sin escrúpulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar; Ildara, aturdida de espanto, ya no chillaba siquiera.

Salió fuera, silenciosa, y en el regato próximo se lavó la sangre. Un diente bonito, juvenil, le quedó en la mano. Del ojo lastimado, no veía. Como que el médico, consultado tarde y de mala gana, según es uso de labriegos, habló de un desprendimiento de la retina, cosa que no entendió la muchacha, pero que consistía en quedarse tuerta. Y nunca más el barco la recibió en sus concavidades para llevarla hacia nuevos horizontes de holganza y lujo. Los que allá vayan, han de ir sanos, válidos, y las mujeres, con sus ojos alumbrando y su dentadura completa.

Fuente: <http://litgloss.buffalo.edu/bazan/text.shtml>

EL TIEMPO EN LA NARRACIÓN

Tiempo de la historia: cuenta con un inicio, desarrollo y conclusión de las acciones. Hay una relación causa-efecto en la cual predomina el carácter cronológico.

Tiempo referencial histórico: tiempo de la realidad histórica al que se remiten los hechos narrados.

Tiempo del relato: es la organización y disposición interna en que la narración presenta las acciones de la historia. El tiempo del relato puede ser lineal en caso de presentar todos los eventos en orden cronológico o puede ser anacrónico, en caso de presentar alteraciones temporales tales como la **analepsis** (*flashback*) recuerdos del pasado y la **prolepsis** (*flashforward*) visiones del porvenir.

1. Determina el tiempo de la historia, tiempo referencial y el tiempo del relato de "Las medias rojas".

2. ¿Cómo se evidencian las ideas del Naturalismo y del Realismo en este texto?

Información

El Evolucionismo de Darwin y la herencia biológica de Mendel fueron dos teorías científicas que trajeron como consecuencia la tendencia al determinismo biológico, según la cual la conducta de los individuos está sujeta a la raza, la clase y el sexo, de los que han heredado su material genético. El Naturalismo mostraría el determinismo biológico en personajes marcados por patologías que los llevan a vivir en escenarios sórdidos.

Información

La descripción fue uno de los rasgos más característicos del Realismo y del Naturalismo. Con largos pasajes detallados se pretendía recrear los ambientes para que el lector pudiera reproducirlos. Debido al carácter crítico de la época, estos movimientos literarios reflejarán los ambientes más sórdidos y comunes de la vida en las ciudades.

144

EL DIALECTO EN LA LITERATURA

Se llama **dialecto** a la variante del habla usada por una comunidad. Si el habla difiere debido a la edad, se llama **crnolecto**; si lo hace debido a la clase social, **sociolecto**, y si cambia por la ubicación, **geolecto**.

Entre los mayores aportes del Realismo a la literatura universal se encuentra el haber incorporado el dialecto a las novelas y cuentos, como parte esencial de la construcción de personajes.

1. Resalta las palabras de los personajes en el texto anterior las cuales evidencian su condición social.
2. Demuestra a través de un ejemplo de la vida cotidiana cómo se relaciona el lenguaje con la identidad de una persona.
3. En parejas: crea un *radiosketch* en el que participe un personaje romántico y uno realista. Debes usar el dialecto para caracterizar a estos personajes. Grábalo y súbelo a Google.

Realismo en los escenarios

Los conflictos ideológicos entre conservadores y progresistas trascendieron la política y la economía para tener sus repercusiones en la Literatura. De acuerdo al espíritu de la época, se necesitaban pruebas tangibles para conseguir nuevos adeptos. Los conservadores trataron de convencer al lector de retornar a los viejos valores tradicionales mientras que los progresistas afirmaban que se debía seguir adelante y olvidar por completo la mentalidad retrograda de los conservadores. En ambos casos, se valieron de la degradación y miseria de su realidad inmediata para lograrlo.

Las casas de los burgueses, los orfanatos y los prostíbulos son algunos de los ambientes característicos de esta literatura. Muchas veces la ciudad en sí se vuelve un personaje que determina el destino de una persona. Tal es el caso de *La Regenta* del español Leopoldo Alas "Clarín", novela en la que se relata la monótona y desapasionada vida de Ana Ozores que la lleva a cometer adulterio y luego ser juzgada por la conservadora e hipócrita ciudad de Vetusta. Otra de las grandes obras representativas de esta época es *Rojo y negro*, de Stendhal, de la cual presentamos un fragmento, a continuación.

ROJO Y NEGRO

Fragmento

Stendhal (Grenoble, 1783 – París, 1842)

La pequeña ciudad de Verrières puede pasar por una de las más lindas del Franco Condado. Sus casas, blancas como la nieve y techadas con teja roja, escalan la estribación de una colina, cuyas sinuosidades más insignificantes dibujan las copas de vigorosos castaños. El Doubs se desliza inquieto algunos centenares de pies por bajo de la base de las fortificaciones, edificadas en otro tiempo por los españoles y hoy en ruinas.

Una montaña elevada defiende a Verrières por su lado Norte. Los picachos de la tal montaña, llamada Verra, y que es una de las ramificaciones del Jura, se visten de nieve en los primeros días de octubre. Un torrente, que desciende precipitado de la montaña, atraviesa a Verrières y mueve una porción de sierras mecánicas, antes de verter en el Doubs su violento caudal. La mayor parte de los habitantes de la ciudad, más campesinos que ciudadanos, disfrutaban de un bienestar relativo, merced a la industria de aserrar maderas, aunque, a decir verdad, no son las sierras las que han enriquecido a nuestra pequeña ciudad, sino la fábrica de telas pintadas llamadas de Mulhouse, cuyos rendimientos han remozado casi todas las fachadas de las casas, después de la caída de Napoleón.

Aturde al viajero que entra en la ciudad el estrépito ensordecedor de una máquina de terrible apariencia. Una rueda movida por el torrente, levanta veinte mazos pesadísimos, que, al caer, producen un estruendo que hace retremblar el pavimento de las calles. Cada uno de esos mazos fabrica diariamente una infinidad de millares de clavos. Muchachas deliciosas, frescas y bonitas, ofrecen al rudo beso de los mazos barras de hierro, que éstos transforman en clavos en un abrir y cerrar de ojos. Esta labor, que a primera vista parece ruda, es una de las que en mayor grado sorprenden y maravillan al viajero que penetra por vez primera en las montañas que forman la divisoria entre Francia y Helvecia. Si el viajero, al entrar en Verrières, siente a la vista de la fábrica de clavos el aguijón de la curiosidad, y pregunta quién es el dueño de aquella manifestación del genio humano, que ensordece y aturde a las personas que suben por la calle Mayor, le contestarán:

—¡Oh! ¡Esta fábrica es del señor alcalde!

Fuente: www.elaleph.com/vistaprevia/987/

1. ¿Qué ambientes se describen en el texto? ¿De qué elementos se vale el escritor para crear una descripción?
2. Tomando en cuenta la información propiciada sobre las obras de este tiempo y el contexto, ¿qué otros ambientes crees que eran propios del Realismo?
3. Describe tu cuarto usando las técnicas descriptivas del Realismo. Sé lo más detallista posible, pues un compañero tendrá que dibujar lo descrito.

Realismo en los personajes

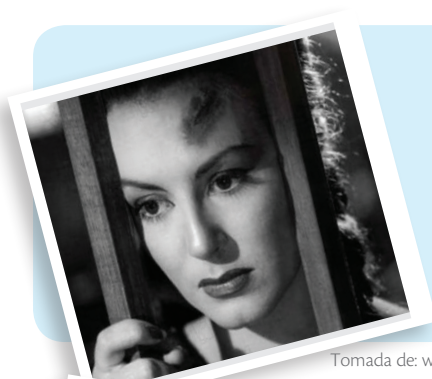
Contexto

William James publica los *Principios de la psicología* en 1890, obra monumental de psicología científica que desembocará en una nueva forma de comprender a los humanos. La influencia de la psicología es fácilmente ubicada en el Realismo gracias al uso del monólogo interior.

A pesar de que no existe una monarquía, la humanidad sigue estando lejos de la democracia. El poder se encuentra en los parlamentos a los que acceden la burguesía y la aristocracia, relegando a obreros, artesanos, campesinos y mujeres.

La burguesía y la clase obrera se encuentran en conflicto. El *Manifiesto Comunista* de Karl Marx logró sacudir las mentes del proletariado con su concepto de lucha de clases, llevándolos a la creación de gremios para defender sus derechos y la búsqueda de la justicia salarial.

146



Tomada de: www.ahashare.com

Eugenia Grandet: Honoré de Balzac

Hermosa y de buen corazón, Eugenia Grandet es pretendida por muchos debido a la riqueza de su padre avaro. Se enamora de Charles, su primo, quien solo buscaba dinero. Sin embargo, ella lo perdona y lo ayuda a pagar sus deudas para que pueda casarse con la señorita D'Aubrión.



Tomada de: www.taringa.net

Julien Sorel: Stendhal

Joven inteligente, atractivo y ambicioso que asciende rápidamente en la escala social. Debido a su debilidad física y a su amor por los libros es despreciado por su familia de carpinteros. Con su astucia y buenos modales, termina por convertirse en el maestro de los hijos del alcalde Renal y, en poco tiempo, en amante de la señora Renal.



Fuente: <http://rominaopina.cl>

Rodion Raskolnikov: Fiodor Dostoievski

Estudiante de 23 años proveniente de una humilde familia, se muda a San Petersburgo para estudiar Derecho. Al verse en apuros económicos deja la carrera y decide matar a una vieja prestamista para robarle el dinero. Al hacerlo, es descubierto por la bondadosa hermana de la vieja, y la mata también. Abrumado por las dudas sobre su acto, presionado por la gente a su alrededor y acosado por la policía, decide entregarse.

Naná: Émile Zola

El argumento de *Naná* es un claro ejemplo de la simplificación de los personajes en el Naturalismo, lo cual los convierte en criaturas decarnadas.

**Ana Karenina: León Tostoi**

Mujer de alta sociedad enamorada del joven oficial Vronski, abandona a su esposo y a su hijo para seguir con su amante. Con el tiempo, la relación se agudiza con ataques de celos que la llevan a suicidarse en las vías de un tren.



Tomada de: www.uncueduar

Ana Ozores, La Regenta: Leopoldo Alas "Clarín"

Esposa de don Víctor Quintanar, exregente de la Audiencia y hombre mayor que ella. Es una mujer joven, bella, intachable y admirada por todos. Tiene un carácter retraído e imaginativo alimentado por las novelas. No posee pasión en su vida y busca una escapatoria de la rutina en la religión, solo para terminar en brazos de Don Álvaro Mesía, y ser aborrecida por su pueblo.



Fuente: <http://trabalibros.com>

Emma Bovary: Gustave Flaubert

Hija de un labrador adinerado, recibe una educación exquisita que contrasta con el estilo de vida provinciano al que está condenada. La lectura de novelas románticas la hace ansiar grandes amores, bailes y emociones que están muy alejados de su realidad de esposa de un médico mediocre. Emma busca en dos aventuras amorosas las que carece en su vida, solo para darse cuenta de que es imposible conseguirlo y se suicida.



Tomada de: www.que.es

Contexto

La mano de obra de la mujer era barata y no bastaba para tener una independencia económica, sin mencionar que una mujer casada necesitaba la autorización de su marido para cualquier trato legal o comercial. La instrucción femenina se limitaba a leer, escribir y realizar las tareas del hogar que compartía, muchas veces, con un hombre mayor e incapaz de satisfacer sus deseos de felicidad.

Personaje

Horacio Quiroga fue un escritor uruguayo. Entre sus obras encontramos cuentos, dramas y poemas. Es considerado el maestro del cuento latinoamericano de corte naturalista.

1. Tras leer las fichas de los personajes, identifica en Internet el nombre de las novelas a las que pertenecen, luego, completa el cuadro comparativo de características de los personajes realistas y románticos. Debes hallar por lo menos tres características para cada campo.

2. Basándote en la información provista por las fichas, describe cómo era la imagen de la mujer para los realistas.

3. Redacta un texto argumentativo sobre los rasgos naturalistas en "La gallina degollada", de Horacio Quiroga.

LA GALLINA DEGOLLADA

Horacio Quiroga (Salto, 1878 – Buenos Aires, 1937)



Ilustración: Elsa Cortés

Todo el día, sentados en el patio, en un banco estaban los cuatro hijos idiotas del matrimonio Mazzini-Ferraz. Tenían la lengua entre los labios, los ojos estúpidos, y volvían la cabeza con la boca abierta.

El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco, al declinar los idiotas tenían fiesta. La luz enceguecedora llamaba su atención al principio, poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida.

Otra veces, alineados en el banco, zumbaban horas enteras, imitando al tranvía eléctrico. Los ruidos fuertes sacudían asimismo su inercia, y corrían entonces, mordiéndose la lengua y mugiendo, alrededor del patio. Pero casi siempre estaban apagados en un sombrío letargo de idiotismo, y pasaban todo el día sentados en su banco, con las piernas colgantes y quietas, empapando de glutinosa saliva el pantalón.

El mayor tenía doce años y el menor, ocho. En todo su aspecto sucio y desvalido se notaba la falta absoluta de un poco de cuidado maternal.

Esos cuatro idiotas, sin embargo, habían sido un día el encanto de sus padres. A los tres meses de casados, Mazzini y Berta orientaron su estrecho amor de marido y mujer, y mujer y marido, hacia un porvenir mucho más vital: un hijo. (...)

Así lo sintieron Mazzini y Berta, y cuando el hijo llegó, a los catorce meses de matrimonio, creyeron cumplida su felicidad. La criatura creció bella y radiante, hasta que tuvo año y medio. Pero en el vigésimo mes sacudiéronlo una noche convulsiones terribles, y a la mañana siguiente no conocía más a sus padres. El médico lo examinó con esa atención profesional que está visiblemente buscando las causas del mal en las enfermedades de los padres.

Después de algunos días los miembros paralizados recobraron el movimiento; pero la inteligencia, el alma, aun el instinto, se habían ido del todo; había quedado profundamente idiota, baboso, colgante, muerto para siempre sobre las rodillas de su madre.

—¡Hijo, mi hijo querido! —sollozaba ésta, sobre aquella espantosa ruina de su primogénito.

El padre, desolado, acompañó al médico afuera.

—A usted se le puede decir: creo que es un caso perdido. Podrá mejorar, educarse en todo lo que le permita su idiotismo, pero no más allá.

—¡Sí!... ¡Sí! —asentía Mazzini—. Pero dígame: ¿Usted cree que es herencia, que...?

—En cuanto a la herencia paterna, ya le dije lo que creía cuando vi a su hijo. Respecto a la madre, hay allí un pulmón que no sopla bien. No veo nada más, pero hay un soplo un poco rudo. Hágalas examinar detenidamente.

Con el alma destrozada de remordimiento, Mazzini redobló el amor a su hijo, el pequeño idiota que pagaba los excesos del abuelo. Tuvo asimismo que consolar, sostener sin tregua a Berta, herida en lo más profundo por aquel fracaso de su joven maternidad.

Como es natural, el matrimonio puso todo su amor en la esperanza de otro hijo. Nació éste, y su salud y limpidez de risa reencendieron el porvenir extinguido. Pero a los dieciocho meses las convulsiones del primogénito se repetían, y al día siguiente el segundo hijo amanecía idiota.

Esta vez los padres cayeron en honda desesperación. ¡Luego su sangre, su amor estaban malditos! ¡Su amor, sobre todo! Veintiocho años él, veintidós ella, y toda su apasionada ternura no alcanzaba a crear un átomo de vida normal. (...)

Del nuevo desastre brotaron nuevas llamaradas del dolorido amor, un loco anhelo de redimir de una vez para siempre la santidad de su ternura. Sobrevinieron mellizos, y punto por punto repitióse el proceso de los dos mayores.

Mas por encima de su inmensa amargura quedaba a Mazzini y Berta gran compasión por sus cuatro hijos. Hubo que arrancar del limbo de la más honda animalidad, no ya sus almas, sino el instinto mismo, abolido. No sabían deglutir, cambiar de sitio, ni aun sentarse. Aprendieron al fin a caminar, pero chocaban contra todo, por no darse cuenta de los obstáculos. (...) Tenían, en cambio, cierta facultad imitativa; pero no se pudo obtener nada más.

Con los mellizos pareció haber concluido la aterradora descendencia. Pero pasados tres años

desearon de nuevo ardientemente otro hijo, confiando en que el largo tiempo transcurrido hubiera aplacado a la fatalidad no satisfacían sus esperanzas. Y en ese ardiente anhelo que se exasperaba en razón de su infructuosidad, se agriaron. Hasta ese momento cada cual había tomado sobre sí la parte que le correspondía en la miseria de sus hijos; pero la desesperanza de redención ante las cuatro bestias que habían nacido de ellos echó afuera esa imperiosa necesidad de culpar a los otros, que es patrimonio específico de los corazones inferiores.

Iniciáronse con el cambio de pronombre: tus hijos. Y como a más del insulto había la insidia, la atmósfera se cargaba.

(...) Éste fue el primer choque y le sucedieron otros. Pero en las inevitables reconciliaciones, sus almas se unían con doble arrebato y locura por otro hijo.

Nació así una niña. Vivieron dos años con la angustia a flor de alma, esperando siempre otro desastre. Nada acaeció, sin embargo, y los padres pusieron en ella toda su complacencia, que la pequeña llevaba a los más extremos límites del mimo y la mala crianza.

Si aún en los últimos tiempos Berta cuidaba siempre de sus hijos, al nacer Bertita olvidóse casi del todo de los otros. Su solo recuerdo la horro- rizaba, como algo atroz que la hubieran obligado a cometer. A Mazzini, bien que en menor grado, pasábale lo mismo. No por eso la paz había llegado a sus almas. La menor indisposición de su hija echaba ahora afuera, con el terror de perderla, los rencores de su descendencia podrida. (...) Antes se contenían por la mutua falta de éxito; ahora que éste había llegado, cada cual, atribuyéndolo a sí mismo, sentía mayor la infamia de los cuatro endros que el otro había forzado a crear.

Con estos sentimientos, no hubo ya para los cuatro hijos mayores afecto posible. La sirvienta los vestía, les daba de comer, los acostaba, con visible brutalidad. No los lavaban casi nunca. Pasaban todo el día sentados frente al cerco, abandonados de toda remota caricia. De este modo Bertita cumplió cuatro años, y esa noche, resul-

tado de las golosinas que era a los padres absolutamente imposible negarle, la criatura tuvo algún escalofrío y fiebre. Y el temor a verla morir o quedar idiota, tornó a reabrir la eterna llaga.

Hacía tres horas que no hablaban, y el motivo fue, como casi siempre, los fuertes pasos de Mazzini.

—¡Mi Dios! ¿No puedes caminar más despacio? ¿Cuántas veces...?

—Bueno, es que me olvido; ¡se acabó! No lo hago a propósito.

Ella se sonrió, desdeñosa: —¡No, no te creo tanto!

—Ni yo jamás te hubiera creído tanto a ti... ¡tisi- quilla!

—¡Qué! ¿Qué dijiste?...

—¡Nada!

—¡Sí, te oí algo! Mira: ¡no sé lo que dijiste; pero te juro que prefiero cualquier cosa a tener un padre como el que has tenido tú!

Mazzini se puso pálido.

—¡Al fin! —murmuró con los dientes apretados—. ¡Al fin, víbora, has dicho lo que querías!

—¡Sí, víbora, sí! Pero yo he tenido padres sanos, ¿oyes?, ¡sanos! ¡Mi padre no ha muerto de delirio! ¡Yo hubiera tenido hijos como los de todo el mundo! ¡Esos son hijos tuyos, los cuatro tuyos!

Mazzini explotó a su vez.

—¡Víbora tísica! ¡eso es lo que te dije, lo que te quiero decir! ¡Pregúntale, pregúntale al médico quién tiene la mayor culpa de la meningitis de tus hijos: mi padre o tu pulmón picado, víbora!

Continuaron cada vez con mayor violencia, hasta que un gemido de Bertita selló instantáneamente sus bocas. A la una de la mañana la ligera indigestión había desaparecido, y como pasa fatalmente con todos los matrimonios jóvenes que se han amado intensamente una vez siquiera, la reconciliación llegó, tanto más efusiva cuanto infames fueran los agravios.

(...) A las diez decidieron salir, después de almorzar. Como apenas tenían tiempo, ordenaron a la sirvienta que matara una gallina.

El día radiante había arrancado a los idiotas de su banco. De modo que mientras la sirvienta

degollaba en la cocina al animal, desangrándolo con parsimonia (Berta había aprendido de su madre este buen modo de conservar la frescura de la carne), creyó sentir algo como respiración tras ella. Volvióse, y vio a los cuatro idiotas, con los hombros pegados uno a otro, mirando estupefactos la operación... Rojo... rojo...

—¡Señora! Los niños están aquí, en la cocina.

Berta llegó; no quería que jamás pisaran allí. ¡Y ni aun en esas horas de pleno perdón, olvido y felicidad reconquistada, podía evitarse esa horrible visión! Porque, naturalmente, cuando más intensos eran los raptos de amor a su marido e hija, más irritado era su humor con los monstruos.

—¡Que salgan, María! ¡Échelos! ¡Échelos, le digo!

Las cuatro pobres bestias, sacudidas, brutalmente empujadas, fueron a dar a su banco.

Después de almorzar salieron todos. La sirvienta fue a Buenos Aires y el matrimonio a pasear por las quintas. Al bajar el sol volvieron; pero Berta quiso saludar un momento a sus vecinas de enfrente. Su hija escapóse enseguida a casa.

Entretanto los idiotas no se habían movido en todo el día de su banco. El sol había traspuesto ya el cerco, comenzaba a hundirse, y ellos continuaban mirando los ladrillos, más inertes que nunca.

De pronto algo se interpuso entre su mirada y el cerco. Su hermana, cansada de cinco horas paternales, quería observar por su cuenta. Detenida al pie del cerco, miraba pensativa la cresta. Quería trepar, eso no ofrecía duda. Al fin decidióse por una silla desfondada, pero aun no alcanzaba. Recurrió entonces a un cajón de kerosene, y su instinto topográfico hízole colocar vertical el mueble, con lo cual triunfó.

Los cuatro idiotas, la mirada indiferente, vieron cómo su hermana lograba pacientemente dominar el equilibrio, y cómo en puntas de pie apoyaba la garganta sobre la cresta del cerco, entre sus manos tirantes. Viéronla mirar a todos lados, y buscar apoyo con el pie para alzarse más.

Pero la mirada de los idiotas se había animado; una misma luz insistente estaba fija en sus

pupilas. No apartaban los ojos de su hermana mientras creciente sensación de gula bestial iba cambiando cada línea de sus rostros. Lentamente avanzaron hacia el cerco. La pequeña, que habiendo logrado calzar el pie iba ya a montar a horcajadas y a caerse del otro lado, seguramente sintióse cogida de la pierna. Debajo de ella, los ocho ojos clavados en los suyos le dieron miedo.

—¡Soltáme! ¡Déjame! —gritó sacudiendo la pierna. Pero fue atraída.

(...)No pudo gritar más. Uno de ellos le apretó el cuello, apartando los bucles como si fueran plumas, y los otros la arrastraron de una sola pierna hasta la cocina, donde esa mañana se había desangrado a la gallina, bien sujeta, arrancándole la vida segundo por segundo.

Mazzini, en la casa de enfrente, creyó oír la voz de su hija.

—Me parece que te llama—le dijo a Berta.

Prestaron oído, inquietos, pero no oyeron más. Con todo, un momento después se despidieron, y mientras Berta iba dejar su sombrero, Mazzini avanzó en el patio.

—¡Bertita!

Nadie respondió.

—¡Bertita! —alzó más la voz, ya alterada.

Y el silencio fue tan fúnebre para su corazón siempre aterrado, que la espalda se le heló de horrible presentimiento.

—¡Mi hija, mi hija! —corrió ya desesperado hacia el fondo. Pero al pasar frente a la cocina vio en el piso un mar de sangre. Empujó violentamente la puerta entornada, y lanzó un grito de horror.

Berta, que ya se había lanzado corriendo a su vez al oír el angustioso llamado del padre, oyó el grito y respondió con otro. Pero al precipitarse en la cocina, Mazzini, lívido como la muerte, se interpuso, conteniéndola:

— ¡No entres! ¡No entres!

Berta alcanzó a ver el piso inundado de sangre. Sólo pudo echar sus brazos sobre la cabeza y hundirse a lo largo de él con un ronco suspiro.

Modernismo

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Distinguir los rasgos estilísticos del modernismo en obras literarias en el contexto ecuatoriano, latinoamericano y mundial.

Contexto

En su búsqueda de identidad, los modernistas no podían valerse del lenguaje castellano debido a su deseo de libertad, ni podían valerse del dialecto local ya que buscaban una expresión cosmopolita que su lenguaje regional y tradicional no lograba alcanzar. Por esta razón, se acercan a Francia para inspirarse.

152

Las últimas décadas del siglo XIX presenciaron cambios importantes y veloces. La noción de progreso y modernidad nace de la proliferación de inventos que permiten acortar distancias (ferrocarriles), informar más rápido (telégrafo, teléfono, aumento de las publicaciones impresas), producir más (fábricas, aumento poblacional) y vender mejor a través de los contratos entre los países latinoamericanos y Europa y Estados Unidos.

Los países latinoamericanos empiezan a preocuparse por su cultura a través de la creación de museos y teatros. Sin embargo, el concepto de identidad nacional sigue en formación, balanceándose entre su herencia aborigen y la promesa de progreso dependiente del referente europeo. Tratando de alejarse de su pasado, los modernistas tornan su atención a Francia, buscando engendrar un nuevo arte que sea propio de los tiempos que viven, un arte progresista. Así, el modernismo se vuelve un mediador entre el gusto europeo y lo hispanoamericano que, ante los ojos de un modelo europeizante, representaba a la “barbarie”, lo salvaje, lo primitivo.

Evasionismo

PROSAS PROFANAS Y OTROS POEMAS

Fragmento

Rubén Darío (Metapa, 1867 – León, 1916)

“[...]he aquí que veréis en mis versos princesas, reyes, cosas imperiales, visiones de países lejanos ó imposibles: qué queréis! yo detesto la vida y el tiempo en que me tocó nacer[...].”

Fuente: www.ensayistas.org/antologia/XIXA/dario/dario1.htm

Los modernistas escapaban de la realidad que tanto despreciaban. Su obra está creada a partir de espacios y tiempos lejanos, con dioses, princesas y un lenguaje elevado. A diferencia de sus contemporáneos de la generación del 98, no se preocupaban por la realidad ni por la situación política y social. Restaban importancia al contenido de la obra, al mismo tiempo que resaltaban el preciosismo de la forma y la sonoridad del poema. Para ellos el arte no debía tener otro objetivo que no fuera la belleza misma.

El preciosismo de los poemas modernistas dificultó el acceso popular a esta literatura. Si no fuera por el trabajo periodístico que los autores se vieron obligados a ejercer para subsistir, no hubiesen sido conocidos por el gran público. Irónicamente, ninguno de los escritores perteneció a la clase culta para la que escribieron.

EVASIONISMO EN EL LENGUAJE

La influencia del preciosismo y del simbolismo francés tendría sus claros efectos en el uso del lenguaje de los modernistas: por un lado, se notaría un afán por la búsqueda de la impecabilidad en el ritmo y, por otro, se recurriría al poder evocado por las imágenes. La obsesión por la belleza en el poema es consecuencia de la visión cósmica que se tiene de la poesía como instrumento de vinculación con lo celestial en una época en la que la Iglesia se encuentra en desventaja frente a la tecnología.

PEGASO

Rubén Darío (Metapa, 1867 – León, 1916)

Cuando iba yo a montar ese caballo rudo
y tembloroso, dije: “La vida es pura y bella”.
Entre sus cejas vivas vi brillar una estrella.
El cielo estaba azul, y yo estaba desnudo.

Sobre mi frente Apolo hizo brillar su escudo
y de Belerofonte logré seguir la huella.
Toda cima es ilustre si Pegaso la sella,
y yo, fuerte, he subido donde Pegaso pudo.

Yo soy el caballero de la humana energía,
yo soy el que presenta su cabeza triunfante
coronada con el laurel del Rey del día;

domador del corcel de cascos de diamante,
voy en un gran volar, con la aurora por guía,
adelante en el vasto azul, ¡siempre adelante!

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/dario/cantos/pegaso.htm

Personaje

Rubén Darío es el nombre artístico de Félix Rubén García Sarmiento, poeta nicaragüense conocido a nivel mundial como el máximo representante del modernismo latinoamericano. Es llamado *El príncipe de las letras castellanas*.

Información

En el modernismo se dio una renovación de los estilos. Este, por ejemplo, es un soneto conformado por catorce versos tridecasílabos, en vez de los tradicionales endecasílabos. Sin embargo, mantiene la rima consonante abrazada (ABBA ABBA CDC DCD).

1. ¿Cuál es la actitud hacia la vida que se refleja en este poema?

2. Subraya los elementos que resaltan la belleza en el poema.

3. Escribe tres o cuatro aspectos que rechazarías en el mundo actual.



Información

La aliteración consiste en repetir o combinar varios sonidos a lo largo de una misma frase para crear un efecto musical.

EVASIONISMO EN EL ESPACIO: LO EXÓTICO

La urbanización fue símbolo de progreso. Muchas de las grandes ciudades actuales consolidaron su poder entre finales del siglo XIX y principios del XX. Sin embargo, América Latina presenta una doble realidad: por un lado las ciudades, copiadas del modelo europeo, y el campo, criollo y rústico. Frente a esta realidad, los modernistas buscan la originalidad en lugares y tiempos lejanos como la India, Francia, la Edad Media, el Oriente y el universo grecolatino.

C. CHAMINADE

Arturo Borja (Quito, 1892 – 1912)

Una tela de araña temblorosa
Bajo el pálido beso de la luna.
Una rosa otoñal, un lirio, una
Rosa que se deshoja silenciosa.

La queja apasionada y dolorosa
De Pierrot que suplica. La importuna
Serenata fatal de la Fortuna
Ya cantando fugaz y veleidosa.

Ronda armoniosa de mujeres. Ronda
Acariciante y apacible bajo
El arábigo encaje de la fronda.

Fuente: http://es.wikisource.org/wiki/C_Chaminade

1. Identifica tres rasgos estilísticos del Modernismo, en el contexto del poema.
2. ¿Qué países son modelos del Modernismo?

Tarea

Escribe un texto cuya acción transcurra en el aula de clases pero que utilice los elementos de evasión: preciosismo y exotismo.

EL HAIKÚ

Es un tipo de poesía que proviene de la tradición japonesa, pero que tuvo representantes también en Europa y América Latina.

Se trata de un texto corto de tres versos libres de rima divididos en 5,7,5 sílabas, respectivamente. Su contenido está basado originalmente en la contemplación de la naturaleza, a la cual le da un carácter espiritual. Su exponente más ilustre fue el japonés Matsuo Bashó, quien popularizó el haikú durante el siglo XVII.

Este camino
ya nadie lo recorre
salvo el crepúsculo.

El haikú pretende mostrar un instante breve y efímero de la naturaleza con tal precisión, que logra en el lector una experiencia trascendental a partir de una escena cotidiana y simple.

Un viejo estanque;
se zambulle una rana,
ruido de agua.

Octavio Paz fue quien se encargó traducir al español estos textos japoneses. Así define al haikú el Nobel mexicano en un estudio denominado *Tres momentos de la literatura japonesa*.

El haikú es una crítica de la realidad: en toda realidad hay algo más de la que llamamos realidad. Simultáneamente, es una crítica del lenguaje.

Aquí unos ejemplos del haikú de prestigiosas voces latinoamericanas.

Hecho de aire
entre pinos y rocas
brota el poema.

Octavio Paz
México, 1914 - 1998

¿Es un imperio
esa luz que se apaga
o una luciérnaga?

Jorge Luis Borges
Argentina, 1899 - 1986

Tiembla el rocío
y las hojas moradas
y un colibrí.

Mario Benedetti
Uruguay, 1920 - 2009

Eres un niño fajado.
Y cuando pliegas las alas
folleto vivo del campo.

Jorge Carrera Andrade
Ecuador, 1903 - 1978



Haikú

Tomada de: <http://4.bp.blogspot.com>**Tarea**

Escribe tus propios haikús y compártelos por Twitter.





Parau Api, de Paul Gauguin, 1892.
Tomada de: <http://en.wikipedia.org/wiki/Gauguin>

EVASIONISMO EN EL TIEMPO

Con el capitalismo se engendra una nueva escala de prioridades sociales en las que la imaginación y el ocio se vuelven secundarias frente al ideal del dinero. Para los burgueses, su obligación era supervisar y armar negocios, mientras que para los obreros las largas jornadas de trabajo eran parte de su cotidianidad. Tal vez sea esta dura realidad la que hace a los modernistas buscar escapar en el tiempo a épocas de la vida que no se ven manchadas por la rutina.

INFANCIA

Juan Ramón Jiménez (Moguer, 1881 - San Juan, 1958)

¡Infancia! ¡Campo verde, campanario, palmera,
Mirador de colores: sol, vaga mariposa
Que colgabas a la tarde de primavera,
En el cenit azul, una caricia rosa!

¡Jardín cerrado, en donde un pájaro cantaba,
Por el verdor teñido de melodiosos oros;
Brisa suave y fresca, en la que me llegaba
La música lejana de la plaza de toros!

... Antes de la amargura sin nombre del fracaso
Que engalanó de luto mi corazón doliente,
Rui señor niño, amé, en la tarde de raso,
El silencio de todos o la voz de la fuente.

Fuente: www.comentariodetexto.com/poema-%C2%A1infancia-%C2%A1campo-verde-campanario-palmera-de-juan-ramon-jimenez/

i Información

Metáfora: traslada las características de un término A, a un término, B, en una relación de equivalencia absoluta. En este caso, el "campo verde" es la infancia.

ANIVERSARIO

Medardo Ángel Silva (Guayaquil, 1898 – 1919)

¡Hoy cumpliré veinte años: amargura sin nombre
de dejar de ser niño y empezar a ser hombre,
de razonar con lógica y proceder según
los Sanchos profesores del Sentido Común!

¡Me son duros mis años —y apenas si son veinte—;
ahora se envejecen tan prematuramente,
se vive tan de prisa, pronto se van tan lejos,
que repentinamente nos encontramos tan viejos,
enfrente de las sombras, de espaldas a la Aurora,
y solos con la Esfinge siempre interrogadora!

¡Oh, madrugadas rosas olientes a campiña
y a flor virgen! —entonces estaba el alma niña—
y el canto de la boca fluía de repente
y el réfr sin motivo era cosa corriente.

Iba a la escuela por el más largo camino
tras dejar soñoliento la sábana de lino
y la cama bien tibia, cuyo recuerdo halaga
sólo al pensarlo ahora; aquel San Luis Gonzaga
de pupilas azules y rubia cabellera
que velaba los sueños desde la cabecera.

Aunque íbamos despacio, al fin la callejuela
acababa y estábamos enfrente de la escuela
con el "Mantilla" bien oculto bajo el brazo
y haciendo en el umbral mucho más lento el paso,
y entonces era el ver la calle más bonita,
más de oro el sol, más fresca la alegre mañanita.

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/silva_medardo/aniversario.htm

1. Establece el tema de ambos poemas.

2. ¿Qué aspectos de la vida adulta imprecán estos poemas?

Edad dorada: Concepto proveniente de la mitología griega que connota una era de paz, armonía, estabilidad y prosperidad. Debido a esto José Martí bautizó su revista para niños *La Edad de Oro*.

3. En un *collage*, establece cuál sería tu Edad dorada si pudieras haber escogido vivir en cualquier lugar, en cualquier siglo. Puedes realizarlo de forma digital en *glogster*.

 Personaje

Medardo Ángel Silva fue un reconocido poeta guayaquileño perteneciente a la *Generación decapitada*. La letra de algunos de sus poemas fue utilizada en pasillos. También es conocido por sus crónicas y sus contribuciones al diario El Telégrafo.



157

 Atención

Sobre el tema de la Edad dorada, recomendamos el filme *Medianoche en París*, de Woody Allen.



Perfil del escritor

LA CIUDAD NOCTURNA

Medardo Ángel Silva (Guayaquil, 1898 – 1919)

El sombrero hundido, la melena revuelta, las manos en los bolsillos, como un poeta que sale a cazar versos con trama, Jean d'Agéve recorre su ciudad nativa, que duerme en la madrugada como una Maritornes rota por el trajín del día, al parpadeo de las lunas eléctricas; en tanto que, bajo la complicidad de los techos y tras la hipocresía de las ventanas, arden las llamas de la concupiscencia cuyo incendio sensual aviva el hálito de N. S. El Diablo.

Fuente: www.raulvallejo.com/index.php/articulos/literatura/16-articulos/literatura/85-medardo-angel-silva-y-la-cronica-de-una-epoca-de-artificios



Contexto

El arte deja de estar vinculado con la Iglesia y con la política, lo que conlleva la desaparición del mecenazgo y la libertad del arte como expresión pura. El poeta se encuentra en el dilema de tener que ser un trabajador del arte, cumplir con horarios y plazos de entrega. Recibir una paga por hacer arte, vivir de él como oficio significaba dotarlo de un carácter profesional y utilitario que se contradice con la naturaleza divina que se le había atribuido al quehacer artístico desde la época clásica.

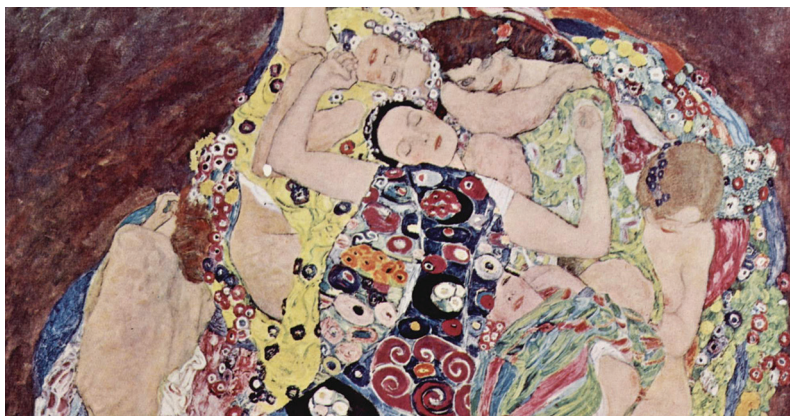
Al inicio del siglo XX se había consolidado el capitalismo y las grandes urbes se colmaban de fábricas y trabajadores quienes, a cambio de su esfuerzo diario, llevaban el pan a sus mesas y se acomodaban al sistema social de la triunfante burguesía.

Para el poeta, en cambio, la suerte había cambiado. Había pasado el prestigio y el mecenazgo que tiempo atrás otorgaban al escritor un lugar importante en la sociedad. El acto de escribir no se compara con el duro trabajo del obrero, por lo tanto, muchos literatos se vieron obligados a escribir en la prensa para sustentar sus gastos.

El poeta estaba condenado a la vergüenza de vender su arte o, peor aún, a la de ser improductivo.

La imagen del poeta se tornó, entonces, análoga a la del vagabundo, antisocial, entregado a los excesos del alcohol, las drogas, el sexo, y a una melancolía tan profunda como letal.

El bohemio no encajaba con el modelo aristocrático, ni burgués, ni obrero. Era simplemente diferente. Se sentía a gusto bajo la sombra de una vida nocturna que le ofrecía la gran urbe. Recorría los cafés, las librerías, los prostíbulos, las tabernas. Se sentía atraído por la muerte y por las mujeres fatales.



Fragmento de *La virgen*, de Gustav Klimt, 1912.
Tomada de: <http://3.bp.blogspot.com>

En 1918 Medardo Ángel Silva retrató de manera irónica al poeta modernista.

¿QUIERE UD. SER POETA MODERNISTA?

Medardo Ángel Silva (Guayaquil, 1898 – 1919)

1. Usar el pelo largo y lentes de carey.
2. Inyectarse opio, fumar morfina y beber éter.
3. Padecer neurastenia.
4. Presentarse como raro.
5. Contar su vida íntima al prójimo.
6. A las prójimas, llamarlas chinas o japonesas.
7. Incluir en sus poesías una sonata de Chopin, un cisne, una princesa y una luna.
8. No tener dinero y pedir prestado.
9. Detestará todo lo vulgar, como tener vergüenza, saber ortografía, pagar lo que se debe, etc.

Fuente: http://acoso-textualblogspot.com/2010_03_01_archive.html

Esta imagen del poeta modernista contrasta con la enorme calidad con la que realizaban su obra. Eran intelectuales y preciosistas del estilo, amantes de los simbolistas y de todo lo afrancesado. Resulta interesante ver cómo en ellos conviven el sabio hombre de letras (respetado en otros tiempos) y el bohemio.

5 A. M.

Ernesto Noboa y Caamaño (Guayaquil, 1891 – Quito, 1927)

Gentes madrugadoras que van a misa de alba
y gentes trasnochadas, en ronda pintoresca,
por la calle que alumbra la luz rosada y malva
de la luna que asoma su cara truhanesca.
Desfila entremezclada la piedad con el vicio,
pañolones polícromos y mantos en desgarre,
rostros de manicomio, de lupanar y hospicio,
siniestras cataduras de sabbat y aquelarre.
Corre una vieja enjuta que ya pierde la misa,
y junto a una ramera de pintada sonrisa,
cruza algún calavera de jarana y tramoya...

Y sueño ante aquel cuadro que estoy en un museo
y en caracteres de oro, al pie del marco, leo:
Dibujó este "Capricho" don Francisco de Goya.

Fuente: <http://esscribd.com/doc/217130277/8637923-Ernesto-Noboa-Caamano-Emocion-Vesperial>

! Personaje

Charles Baudelaire

Poeta y crítico de arte llamado 'Poeta maldito' debido a su vida bohemia y a sus excesos que se reflejan en su obra más famosa, *Las flores del mal*, que sería la base del simbolismo francés.

"Para no ser los esclavos martirizados del tiempo, embriagaos, ¡embriagaros sin cesar! con vino, poesía o virtud, a vuestra guisa".

Fuente: <http://esscribd.com>

 **Contexto**

La vida bohemia era conocida por sus excesos. Entre ellos: el opio, el alcohol y el libertinaje. ¿Qué efectos sociales crees que provocó este comportamiento?



1. Identifica los rasgos característicos del bohemio en el poema 5 am.

2. Menciona qué elementos contrastan en el texto.

3. Infiere cuáles son los objetos de comparación y el motivo por el cual se contrastan en el poema.

Elemento de comparación A:

Elemento de comparación B:

Motivo:

Elemento de comparación A:

Elemento de comparación B:

Motivo:

4. Investiga e interpreta a qué se refiere el poeta con las siguientes palabras:

- a. Lupanar
- b. Hospicio
- c. Sabbat
- d. Aquelarre
- e. Jarana
- f. Tramoya

5. Investiga sobre los “Caprichos” de Francisco de Goya y comenta el modo que tiene Ernesto Noboa de cerrar el poema.

6. ¿Cómo se refleja la vida bohemia en el poema 5 A.M.?



Vida bohemia del Moulin Rouge, de Toulouse Lautrec.
Tomada de: www.pinturayartistas.com

ARS

José Asunción Silva (Bogotá, 1865 – 1896)

El verso es un beso santo. ¡Poned en él tan sólo,
un pensamiento puro,
en cuyo fondo bullan hirvientes las imágenes
como burbujas de oro de un viejo vino oscuro!

¡Allí verted las flores que en la continua lucha
ajó del mundo el frío,
recuerdos deliciosos de tiempos que no vuelven,
y nardos empapados de gotas de rocío

para que la existencia mísera se embalsame
cual de una esencia ignota
quemándose en el fuego del alma enternecida
de aquel supremo bálsamo basta una sola gota!

Fuente: <http://es.wikisource.org/wiki/Ars>

Información

Sinestesia: se mezclan sensaciones percibidas por órganos sensoriales distintos.

7. Según Silva, ¿cuál es el efecto que tiene la poesía en la vida de los humanos?

Personajes

► Destrezas con criterio de desempeño:

Distinguir los rasgos estilísticos del modernismo en obras literarias, en el contexto latinoamericano, ecuatoriano y mundial.



Contexto

El proyecto de crear una identidad nacional tuvo sus cimientos en la familia burguesa y en el matrimonio. Las mujeres carecían de individualidad en todos los ámbitos: en caso de poseer propiedades, el hombre responsable de ella sería el encargado de administrarlas. Las figuras femeninas eran vistas como una amenaza al proyecto nacional, razón por la cual en el arte se deja de lado la imagen materna de la Virgen y se sustituye por Salomé y Venus: las mujeres sensuales, perversas, fatales.



Curiosidades

Pandora es la primera mujer hecha por Zeus como un castigo hacia Prometeo y la humanidad. De ella dijo: "Les daré un mal con el que todos se alegren de corazón acariciando con cariño su propia desgracia".

Tomado de: <https://es.answers.yahoo.com>

Como consecuencia del escapismo, los personajes modernistas serán personajes que, o bien se encuentran fuera de la realidad social inmediata (tiempo y lugar) o bien representan estratos alejados o indeseables de ella. En el primer caso, tenemos a ninfas, las esfinges y la princesa: tres personajes femeninos que denotan elegancia, belleza y tradición grecolatina, sensualidad. En el segundo caso, tenemos a Max Estrella, bohemio que desfila por *Luces de Bohemia* de Ramón de Valle-Inclán.

La femme fatale

El término *femme fatale* fue acuñado durante el modernismo para describir a un modelo de mujer que rompe con los esquemas anteriores. A pesar que desde la tradición judeocristiana y grecolatina la mujer ha sido vista como la causante del mal en el mundo, siempre se la había relacionado con la idea de pureza e ingenuidad. Durante la primera mitad del siglo XIX se escribió sobre el hombre fatal: Don Juan, el dandi y el vampiro son tres arquetipos en los que la seducción tiene un tinte de maldad y ruina. La segunda mitad de dicho siglo perteneció a las mujeres. En *La muerte enamorada*, Gautier narra "Se ha rumoreado que era un ghoull, una mujer vampiro; pero yo creo que era el propio Belcebú en persona".

DESPUÉS

Amado Nervo (Tepic, 1870 – Montevideo, 1919)

Te odio con el odio de la ilusión marchita:
¡Retírate! He bebido tu cáliz, y por eso
mis labios ya no saben dónde poner su beso;
mi carne, atormentada de goces, muere ahíta.

Safo, Crisis, Aspasia, Magdalena, Afrodita,
cuanto he querido fuiste para mi afán avieso.
¿En dónde hallar espasmos, en dónde hallar exceso
que al punto no me brinde tu perversión maldita?

¡Aléjate! Me invaden vergüenzas dolorosas,
sonrojos indecibles del mal, rencores francos,
al ver temblar la fiebre sobre tus senos rosas.

No quiero más que vibre la lira de tus flancos:
déjame solo y triste llorar por mis gloriosas
virginidades muertas entre tus muslos blancos.

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/nervo/despueshtm

ERA UN AIRE SUAVE

Fragmento

Rubén Darío (Metapa, 1867 – León, 1916)

La marquesa Eulalia risas y desvíos
daba a un tiempo mismo para dos rivales,
el vizconde rubio de los desafíos
y el abate joven de los madrigales.

Cerca, coronado con hojas de viña,
reía en su máscara Término barbudo,
y, como un efebo que fuese una niña,
mostraba una Diana su mármol desnudo.

(...) Al oír las quejas de sus caballeros
ríe, ríe, ríe la divina Eulalia,
pues son su tesoro las flechas de Eros,
el cinto de Cipria, la rueda de Onfalia.

¡Ay de quien sus mieles y frases recoja!
¡Ay de quien del canto de su amor se fíe!
Con sus ojos lindos y su boca roja,
la divina Eulalia ríe, ríe, ríe.

Tiene azules ojos, es maligna y bella;
cuando mira vierte viva luz extraña:
se asoma a sus húmedas pupilas de estrella
el alma del rubio cristal de Champaña.

Es noche de fiesta, y el baile de trajes
ostenta su gloria de triunfos mundanos.
La divina Eulalia, vestida de encajes,
una flor destroza con sus tersas manos.

El teclado harmónico de su risa fina
a la alegre música de un pájaro iguala,
con los staccati de una bailarina
y las locas fugas de una colegiala.

(...)¿Fue en ese buen tiempo de duques pastores,
de amantes princesas y tiernos galanes,
cuando entre sonrisas y perlas y flores
iban las casacas de los chambelanes?
¿Fue acaso en el Norte o en el Mediodía?
Yo el tiempo y el día y el país ignoro,
pero sé que Eulalia ríe todavía,
¡y es cruel y eterna su risa de oro!

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/dario/eraun.htm

Ilustración: Elsa Cortés

DE BLANCO

Manuel Gutiérrez Nájera (Ciudad de México, 1859 – 1895)

¿Qué cosa más blanca que cándido lirio?
 ¿Qué cosa más pura que místico cirio?
 ¿Qué cosa más casta que tierno azahar?
 ¿Qué cosa más virgen que leve neblina?
 ¿Qué cosa más santa que el ara divina
 de gótico altar?

(...) Ya salta del lecho la joven hermosa
 y el agua refresca sus hombros de diosa,
 sus brazos ebúrneos, su cuello gentil.
 Cantando y risueña se ciñe la enagua,
 y trémulas brillan las gotas del agua
 en su árabe peine de blanco marfil.

¡Oh mármol! ¡Oh nieves! ¡Oh inmensa blancura
 que esparces doquiera tu casta hermosura!
 ¡Oh tímida virgen! ¡Oh casta vestal!
 Tú estás en la estatua de eterna belleza;
 de tu hábito blanco nació la pureza
 ¡al ángel das alas, sudario al mortal! (...)

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/gutierrez/de_blanco.htm

Contexto

La sexualidad es una manifestación natural del ser humano. ¿Qué visión de la sexualidad nos presentan los medios de comunicación actualmente?

164

1. ¿Cuáles son los atributos necesarios, tanto física como psicológicamente, para ser considerada una *femme fatale*?
2. Realiza una lista de los referentes usados en los textos. ¿Con qué característica del modernismo se relacionan?
3. ¿Qué diferencias encuentras entre la imagen de la mujer presente en el poema "Después", de Amado Nervo y "Era un aire suave", de Rubén Darío, con "De blanco", de Manuel Gutiérrez Nájera?

→ La generación decapitada

Durante la primera mitad del siglo XX, los escritores ecuatorianos se ven influenciados por las corrientes modernistas. La poesía se vuelve melancólica, existencialista, frívola; los poetas son vistos como personajes excéntricos que tenían un estilo de vida bohemio, atraídos por la muerte y por la fatalidad. Raúl Andrade bautizó como la Generación decapitada a los poetas modernistas ecuatorianos, en parte debido a la fatalidad que se percibe en sus obras literarias y, en parte, por el final trágico de sus vidas: Arturo Borja muere con una sobredosis de morfina a los 20 años de edad; Ernesto Noboa y Caamaño muere a los 38 años; Humberto Fierro fallece a los 39 años; Medardo Ángel Silva supuestamente comete suicidio frente a la mujer que amaba a sus 21 años. Muchos de los poemas de esta generación fueron convertidos en pasillos.

MELANCOLÍA

EL ALMA EN LOS LABIOS PARA MI AMADA

Medardo Angel Silva (Guayaquil, 1898 – 1919)

Cuando de nuestro amor la llama apasionada,
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño,
que se duerme soñando en tu acento de arrullo.

Para envolverte en besos quisiera ser el viento,
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento,
para poder estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero,
llamarte mía como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero,
y besando tus cartas ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda,
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda,
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda,
dejar mi palpitante corazón que te adora.

Fuente: www.poemasde.net/el-alma-en-los-labios-medardo-angel-silva/

► Destrezas con criterio de desempeño:

Distinguir los rasgos estilísticos del modernismo en obras literarias y musicales en el contexto ecuatoriano.



Retrato de Medardo Ángel Silva.
Tomada de: <http://luzrosarioaraujo.files.wordpress.com>



1. Resalta las expresiones del poema que transmiten melancolía.
2. Traslada la melancolía expresada en este poema a cualquier otro lenguaje artístico: video, dramatización, música, pintura, fotografía.

"Nuestros padres eran mejores que nosotros, tenían entusiasmo por algo; buenos burgueses de 1830, valían mil veces más que nosotros. [...] Hoy es el indiferentismo como una anquilosis moral; no se piensa con ardor en nada, no se aspira con alma y vida a ideal alguno"

Rubén Darío

HASTÍO

Los escritores de fin de siglo reniegan del sistema de valores basado en el progreso como la fuente de la felicidad colectiva e individual. La vida moderna fue abrumadora para muchos. Los ferrocarriles, el telégrafo, el teléfono, la luz eléctrica, el automóvil y el cine fueron inventos que aceleraron la cotidianidad. La bulla, el caos, la sobrepoblación y la noción de tener que ser "útil" socialmente hacen de la ciudad un espacio en el que el ser humano se cansa rápidamente y no puede hallar la felicidad.

Información

Polisíndeton: usa nexos innecesarios (y, ni) dentro de la estructura normal de la sintaxis para crear un efecto deseado. En este caso, el efecto es de acumulamiento que genera una sensación de pesadumbre en el poema. El asíndeton es, en cambio, la eliminación de los nexos, lo cual suele generar la sensación de brevedad.

LO FATAL

Rubén Darío (Metapa, 1867 – León, 1916)

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser
vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,

¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Fuente: www.poesias/rd190501.htm

AMANECER CORDIAL

Medardo Angel Silva (Guayaquil, 1898 – 1919)

Ah, no abras la ventana todavía,
¡es tan vulgar el sol!... La luz incierta
conviene tanto a mi melancolía...
me fastidia el rumor con que despierta
la gran ciudad... ¡Es tan vulgar el día!...

Y ¿para qué la luz?... En la discreta
penumbra de la alcoba hay otro día
dormido en tus pupilas de violeta...
Un beso más para mi boca inquieta...
¡Y no abras la ventana todavía!

Fuente: <http://poetassigloveintiuno.blogspot.com/2013/03/medardo-angel-silva-9536.html>

EMOCIÓN VESPERAL

Ernesto Noboa y Caamaño
(Guayaquil, 1891 – Quito, 1927)

Hay tardes en las que uno desearía
embarcarse y partir sin rumbo cierto,
y, silenciosamente, de algún puerto
irse alejando mientras muere el día.

Emprender una larga travesía
y perderse después en un desierto
y misterioso mar no descubierto
por ningún navegante todavía.

Aunque uno sepa que hasta los remotos
confines de los piélagos ignotos
le seguirá el cortejo de sus penas.

Y que al desvanecerse el espejismo,
desde las glaucas ondas del abismo,
le tentarán las últimas sirenas.

Fuente: <http://ciudadanadelmundo.over-blog.es/article-28800988.html>

1. Enlista los elementos de la vida que le causan pesadumbre al ser humano, según Medardo Ángel Silva y Rubén Darío, en este cuadro comparativo.

2. ¿Cómo se relaciona el poema “Emoción vespéral” con las características del modernismo?

Generación del 98 y el ensayo comparativo

► Destrezas con criterio de desempeño:

Escribir textos argumentativos que involucren la comparación y la emisión de juicios de valor en función de expresar y sustentar puntos de vista acerca del tema de la realidad y la evasión.

Cuando nos referimos a una generación literaria estamos hablando de un grupo de escritores que, habiendo nacido en fechas cercanas, comparten los mismos criterios estéticos, ideológicos, y responden en conjunto a las problemáticas de su entorno. Del mismo modo que vimos cómo en Ecuador se desarrolló, en el marco del modernismo, la Generación decapitada, veremos cómo simultáneamente, en España, aparece un grupo de literatos renovadores del lenguaje y comprometidos con la realidad nacional de su patria: la Generación del 98.

Pío Baroja, Azorín, Miguel de Unamuno, Antonio Machado, Ramón del Valle-Inclán y Ramiro de Maeztu fueron los principales representantes de este grupo. Todos nacieron entre los años 1864 y 1876. Escribieron poesía, ensayo, novela y teatro. Se inspiraron en la crisis social, política y moral que vivió España luego de la liberación de las últimas colonias latinoamericanas. Su intención fue reconstruir de las ruinas del imperio español una conciencia nacional que, pese a tratarse con una línea pesimista, intenta conformar la idea de España como un país.

De este modo Miguel de Unamuno representó los ideales de su generación con respecto a su patria:

Vas a morir, mi España; mas no importa,
Que otra, ya pura, llevas en tu entraña;
Larga tu historia, mas tu dicha corta,
Vas a morir de parto, ¡gran hazaña!
Y si tu parto de morir no aborta
Caerá sobre tu muerte un ¡Viva España!

Fuente: <http://books.google.com.ec>

1. Toma apuntes del video sobre la Generación del 98 y el modernismo en España.

Tarea

Redacta un ensayo comparativo sobre la Generación del 98 y el modernismo.

ENSAYO COMPARATIVO

Un ensayo comparativo tiene como objetivo principal comparar dos temas para establecer similitudes y diferencias entre ellos.

Primero deberás investigar sobre ambos elementos que serán comparados para determinar el enfoque —de similitud o diferencia— que tendrá el tema en general. Guíate por la estructura revisada previamente de la construcción de párrafos para ensayos. Organiza tus argumentos y decide qué método comparativo vas a usar. A continuación te explicamos cuáles son:

Elementos y estructura***Párrafo introductorio***

Da a conocer el tema que vas a tratar junto con una tesis que incluya a ambos elementos comparativos.

Por ejemplo: En una ciudad como Guayaquil con problemas de tránsito constantes es preferible movilizarse en bicicleta o en automóvil.

Párrafos de desarrollo

Expón las ideas relacionadas con los dos objetos o sujetos que estás comparando. Debes usar uno de los tres métodos comparativos:

**Método 1**

Explicar cada punto de la comparación en cada uno de los párrafos. Es decir, elige un elemento en común y desarróllalo en ambos temas así:

Tema: bicicletas y automóviles

Párrafo 1: beneficios de las bicicletas/beneficios de los automóviles

Párrafo 2: riesgos de las bicicletas/riesgos de los automóviles

Párrafo 3: leyes a favor de los ciclistas/leyes a favor de los conductores de automóviles

**Método 2**

Explica alternando los elementos de la comparación entre cada párrafo.

Usando el mismo ejemplo anterior tenemos:

Tema: bicicletas y automóviles

Párrafo 1: beneficios de las bicicletas

Párrafo 2: beneficios de los automóviles

Párrafo 3: riesgos de las bicicletas

Párrafo 4: riesgos de los automóviles

Párrafo 5: leyes a favor de los ciclistas

Párrafo 6: leyes a favor de los conductores de automóviles

**Método 3**

Es una combinación de los dos anteriores. Expone los diferentes argumentos de cada tema de manera consecutiva. Así:

Tema: bicicletas y automóviles

Párrafo 1: beneficios de las bicicletas

Párrafo 2: riesgos de las bicicletas

Párrafo 3: leyes a favor de los ciclistas

Párrafo 4: beneficios de los automóviles

Párrafo 5: riesgos de los automóviles

Párrafo 6: leyes a favor de los conductores de automóviles

**Información****Rúbrica**

- › Párrafo de introducción con tesis (dos elementos).
- › Elección de uno de los tres métodos aprendidos.
- › Párrafos de desarrollo con elementos comparativos dependiendo del método escogido.
- › Párrafo de conclusión.
- › Coherencia y cohesión de las ideas.
- › Ortografía.
- › Validez de los argumentos (recuerde el capítulo de los tipos de argumentos y su aplicación).
- › Pertinencia del tema.

Párrafo de conclusión

Sea cual fuese el método usado, al final deberás hacer una conclusión que cierre todas las comparaciones expuestas —ya sean similitudes o diferencias—. No olvides revisar tu ortografía para evitar ambigüedades e incoherencias.

Proyecto 4

DEBATE

La relación entre arte y realidad siempre ha sido motivo de cuestionamiento. Hay quienes afirman que el arte está ahí para servir al humano y por ende está dotado de responsabilidad; mientras que otros afirman que existe para ser disfrutado, para expresar, y no para estar comprometido con ninguna causa. Hoy, tendremos la oportunidad de usar una de las herramientas de deliberación más antiguas para defender nuestra postura frente a esta complicada cuestión.

Objetivos

- Exponer de manera oral usando argumentos su postura frente a una temática específica.
- Respetar las posturas y el turno de hablar de sus otros compañeros.

Recursos

- Proyector
- Diapositivas
- Internet para investigar obras de arte y ejemplos concretos

Actividades

1. Elige a tres compañeros para formar parte de tu grupo.
2. La profesora determinará qué grupos estarán a favor del arte comprometido y cuáles en contra.
3. Investiga y prepara tus argumentos junto a tu grupo. Recuerda que pueden dividirse el trabajo de manera equitativa para que, en conjunto, puedan hablar el día del debate.
4. Preparen apoyos visuales para su debate: estadísticas, citas, ejemplos; son todos buenos instrumentos para argumentar.



Debate en el Pleno de la Asamblea Nacional.
Tomada de: www.flickr.com

- ▶ **Destrezas con criterio de desempeño:**
Sustentar oralmente sus opiniones a partir del análisis textual y de la consideración de las características propias del debate.

Evaluación

Parámetros	Criterios de evaluación	Puntaje
Presentación oral	La entrega de la argumentación es clara, convincente y usa el lenguaje no verbal y paraverbal de forma correcta.	/3
Solidez de los argumentos	Los argumentos de los estudiantes son sólidos; demuestran previa investigación sobre el tema.	/3
Apoyo visual	Las obras escogidas para el debate se encuentran disponibles en diapositivas que se leen de forma clara y sirven de apoyo.	/3
Actitud	Respetan el turno de hablar de los compañeros y se mantienen dentro de los límites de tiempo para exponer.	/1
Total		/10

Resumen del bloque 4

1. Ordena las características de los movimientos literarios estudiados en el mapa de ideas correspondiente.

Determinismo Evasión Descripción minuciosa Mitología
Dialecto Crítica Musicalidad Objetividad Simbolismo
Herencia Exótico Monólogo interior Mujer fatal
Preciosismo Realidad Belleza Miseria



El mapa de ideas es un organizador gráfico que representa las palabras, ideas, dibujos que se relacionan con un tema central. No posee conectores y se ramifica a partir de lo que una palabra genera en la persona que lo realiza. Si se le aplica estructura y jerarquización, puede convertirse en un mapa mental.

2. Tomando en cuenta las características propias de cada movimiento, ¿por qué crees que la novela fue el género preferido por los realistas mientras que la poesía fue el de los modernistas? Redacta un texto argumentativo corto.
3. Pedro Salinas establece los siguientes rasgos comunes para poder denominar a un grupo como “generación literaria”. Comprueba si los integrantes de la Generación decapitada cumplen con estos rasgos, usando un cuadro de doble entrada.

- › Nacimiento en años poco distantes
- › Formación intelectual semejante
- › Relaciones personales entre ellos
- › Un acontecimiento nacional que los uniese
- › Presencia de un guía filosófico

- Destrezas con criterio de desempeño:
Aplicar diferentes técnicas de aprendizaje para resumir el contenido del bloque.

4. Elabora una lista de las figuras literarias más usadas en el Modernismo.
5. Identifica los rasgos del Modernismo presentes en el siguiente poema.

LAS VOCES SILENCIOSAS

José Asunción Silva (Bogotá, 1865 – 1896)

¡Oh voces silenciosas de los muertos!
 Cuando la hora muda
 y vestida de fúnebres crespones,
desfilan haga ante mis turbios ojos
 sus fantasmas inciertos,
 sus pálidas visiones...

¡Oh voces silenciosas de los muertos!
 En la hora que aterra
no me llaméis hacia el pasado oscuro,
 donde el camino de la vida cruza
 los valles de la tierra.

¡Oh voces silenciosas de los muertos!
 Llamadme hacia la altura
donde el camino de los astros corta
 la gélida negrura;
hacia la playa donde el alma arriba,
llamadme entonces, voces silenciosas,
 ¡hacia arriba!... ¡hacia arriba!...

Fuente: www.poemas-del-alma.com/jose-asuncion-silva-las-voce-silenciosas.htm



Atención

Recuerda que debes desarrollar las fichas biobibliográficas de los autores subrayados en la lista del resumen de cada bloque.

Al final de cada bloque debes haber presentado tu aporte para la wiki del curso que tu profesor haya creado.

Visita la galería de tu localidad e identifica rasgos evasivos y realistas en su colección de obras, a través de un informe.

Fuente: www.no-minimo.com/

175

5. Lista de autores estudiados.

MODERNISTAS

José Asunción Silva
Rubén Darío
José Martí
Amado Nervo
Arturo Borja
Medardo Ángel Silva
Ernesto Noboa y Caamaño
Humberto Fierro

REALISTAS

Honoré de Balzac
Stendhal

Fiodor Dostoievski

Émile Zola

Benito Pérez Galdós

Antón Chejov

León Tostoi

Emilia Pardo Bazán

Leopoldo Alas "Clarín"

OTROS

Mario Benedetti - A. Latina

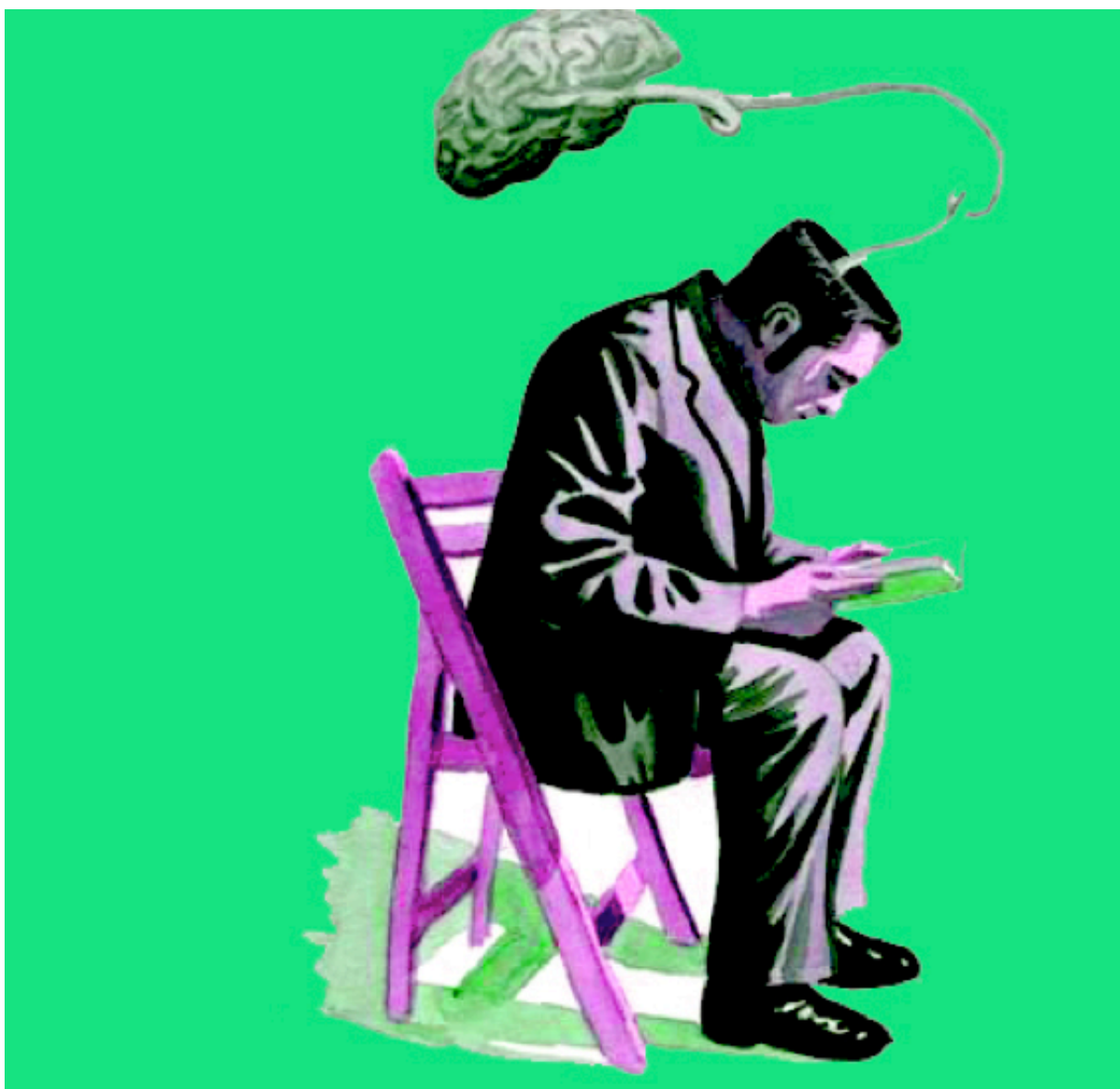
Matsuo Basho - Jabón

Octavio Paz - A. Latina

Horacio Quiroga - A. Latina


Indicadores esenciales de evaluación

- a. Explica tu punto de vista sobre la evasión de la realidad como característica del Romanticismo.
- b. ¿Qué contexto histórico-social influyó en esa característica?
- c. Compara los temas utilizados en el Realismo y en el Modernismo.




Tomada de: <http://lh5.ggpht.com>

Autoevaluación



	Siempre	A veces	Nunca
Reconozco diferentes formas de evasión en la poesía y prosa modernista.			
Relaciono el contexto histórico con el surgimiento de las corrientes literarias.			
Identifico los elementos propios del realismo usados en las novelas realistas.			
Expreso mis opiniones de forma ordenada, respetuosa y pertinente.			



➔ 1. Escribe un texto con ejemplos de realismo y de evasión, en la actualidad. (2.5)

➔ 2. Inventa una conversación (telefónica o por email) de un personaje realista y un modernista, donde se evidencien los rasgos característicos de cada movimiento literario. (2.5)

➔ 3. Contrasta mediante un cuadro comparativo las concepciones realistas y modernistas aplicándolas al barroco y al Romanticismo. (5)

SONATINA

Fragmento


Rubén Darío (Ciudad Darío, 1867 – León, 1916)

*Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbros de Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.*

Fuente: www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/secundaria/espanol/generos-literarios/1652-Poemas-del-modernismo.html

BLOQUE 5

Lo individual, y lo colectivo



A lo largo del siglo XX la literatura, al igual que el resto de expresiones artísticas, generó cambios renovadores. Las vanguardias irrumpieron con una estética irreverente que desconocía las formas anteriores. Al mismo tiempo, en una América Latina bajo dictadura, ocurrió un fenómeno editorial sin precedentes que catapultó a talentosos escritores como Mario Varga Llosa, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y que se conoce como el *boom* latinoamericano. Este bloque nos presenta una visión completa de la época literaria más exitosa de América Latina que nos permitirá valorar y fortalecer la identidad cultural de nuestro continente.



Aprendizaje significativo

- ¿Por qué el *boom* latinoamericano fue un fenómeno literario exitoso?
- ¿Cuáles fueron algunos cambios que generará la vanguardia literaria de América?

¿Qué vas a estudiar en este bloque?

- El escritor comprometido.
- El indio, el montubio y el cholo.
- La denuncia.
- Las vanguardias: la generación del 27.
- Los gobiernos totalitarios y el *boom* latinoamericano.
- La mujer del siglo XX.

¿Qué destrezas vas a desarrollar?

- Reconocer la dicotomía presente en el tema de lo individual y de lo colectivo, a partir del análisis temático y estilístico de textos con función social.
- Comparar los elementos explícitos de los textos leídos a partir de la inferencia de constantes temáticas y estilísticas de la literatura social.
- Comprender las ideas principales y secundarias en textos con función social, desde el análisis de las relaciones que se establecen entre ellos: causa-efecto, explicación, ejemplificación, adición, contraste.
- Usar estrategias de argumentación para sustentar oralmente tus opiniones: referencia a fuentes confiables, definiciones, comparaciones, etc.
- Escribir argumentaciones analíticas sobre la relación entre lo individual y lo colectivo, desde de la identificación de su estructura: tesis, ideas a favor y en contra, y conclusiones.



Exploración

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Activar saberes previos a propósito del tema de lo colectivo y lo individual, en función de la comprensión de discursos generacionales.

1. Observa el documental sobre la contracultura de los años sesenta y reflexiona sobre el poder de la denuncia.

2. Crea una infografía del personaje tipo que represente al grupo social que te asignen. Luego lo expondrás de forma oral ante el resto de la clase.



Sobre la contracultura *hippie*, recomendamos este documental: <http://bit.ly/10NKYNz>

Abogaron por la revolución sexual y el amor libre, luchando así contra el matrimonio, la familia y las normas del Estado y la Iglesia.



Contra la excesiva urbanización, trataron de volver a la naturaleza, viviendo en zonas rurales de forma nómada.

i Información

La **infografía** es una representación visual de un tema. Se suelen usar en los diarios como paratexto de las noticias o en manuales. En la infografía intervienen datos puntuales con una representación gráfica que sintetice o aclare al lector la información por conocer.

Para realizar tu infografía, considera:

- las acciones que comúnmente llevan acabo y sus ocupaciones
- las expresiones que suelen usar
- su forma de vestir y de pensar

Su vestimenta tenía influencias orientales y de culturas indígenas estadounidenses, como forma de protesta contra el materialismo y el consumo.



La música rock fue una de las principales formas de expresión de los *hippies*. Los conciertos masivos al aire libre se volvieron parte de su forma de vida. El más destacado fue Woodstock.

Escritor comprometido

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Reconocer la dicotomía presente en el tema de lo individual y de lo colectivo, a partir del análisis temático y estilístico de textos con función social.

En la primera mitad del siglo XX muchos escritores hicieron de la literatura un instrumento al servicio de las causas sociales. No es de extrañar que América Latina, siendo históricamente territorio de grandes inequidades, adoptara las formas de lo que la crítica llamó Realismo social. En Ecuador, particularmente, acaeció un auge de narradores comprometidos que hicieron de la denuncia de las injusticias una temática imprescindible en su obra literaria.

Resulta interesante, en el caso ecuatoriano, el trabajo de un grupo de escritores conocidos como los cinco de Guayaquil. Aparecieron en la década del 30 con *Los que se van*, obra importantísima en nuestra historia literaria por ser la que da origen al Realismo social en nuestro país.

Se trata de un libro de cuentos escritos por tres de ellos: Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y Enrique Gil Gilbert.

En ella, estos tres jóvenes guayaquileños retratan la vida del cholo y del montubio de la Costa con un lenguaje y una honestidad que para entonces resultó escandalosa, pero que en la actualidad se considera la virtud de uno de los libros trascendentales de nuestras letras.

Fuente: Anónimo



LOS QUE SE VAN

Epígrafe

Joaquín Gallegos Lara (Guayaquil, 1911 – 1947)

Porque se va el montubio. Los hombres ya no son los mismos.

Ha cambiado el viejo corazón de la raza morena enemiga del blanco.

La vitrola en el monte apaga el amorfino. Tal un aguaje largo los arrastra el destino.

Los montubios se van p'abajo del barranco.

Fuente: <http://tallerliterariocba.blogspot.com/2011/06/cuando-pario-la-zamba.html>

Así es como se explica el nombre de la obra, en palabras de Joaquín Gallegos Lara.

Como habíamos dicho este libro fue en un principio rechazado por la crítica conservadora debido a que para entonces esta era una nueva y cruda forma de narrar. No obstante, marcó la dirección que habrían de seguir otros escritores como José de la Cuadra y Alfredo Pareja Diezcanseco quienes se unieron a los autores de *Los que se van* para formar esta fuerza literaria a la que le dieron el nombre de los cinco de Guayaquil. Famosos por su calidad tanto humana como literaria son considerados, con sobrada justicia, los máximos representantes del Realismo social en Ecuador.

De ellos heredamos novelas extraordinariamente ejecutadas y cien por ciento comprometidas con la denuncia ideológica: *Nuestro pan*, *Las cruces sobre el agua*, *Baldomera*, *Don Goyo* y *La tigre*, entre otras.

Durante el entierro de José de la Cuadra en 1941, Enrique Gil Gilbert se pronunció sobre este grupo con la famosa frase: “Éramos cinco como un puño”.

1. ¿Qué críticas están presentes en el tema de las obras del realismo social?

2. ¿Cómo se establece en esas obras la dicotomía en el tema de lo individual y lo colectivo?

Curiosidades

Al inicio, la recepción crítica de *Los que se van* fue negativa. Sin embargo, poco a poco se fue reconociendo su valor literario a nivel nacional e internacional, y se convirtió en una de las obras ecuatorianas más importantes del realismo social.

Información

El Realismo social se diferencia del Realismo tradicional porque no solo trata reflejar el mundo tal como se lo conoce, sino que pretende cambiar los modelos de injusticia. Deja de lado el individualismo de las novelas realistas anteriores para denunciar, a partir de la problemática de sus personajes, el sufrimiento colectivo de una clase social oprimida.

Indio

► **Destrezas con criterio de desempeño:** Inferir las características del realismo social ecuatoriano a través de obras de la Generación del 30.

Contexto

El Gobierno de Eloy Alfaro trajo grandes cambios al Ecuador: se separa el Estado de la Iglesia; se acepta la libertad de expresión y culto; las reformas en la educación hacen que esta sea accesible para la clase media y para las mujeres; el ferrocarril une la Sierra y la Costa, permitiendo la fluidez del comercio. Sin embargo, la estructura latifundista serrana, la banca guayaquileña y el poder terrateniente seguían siendo parte fundamental de la economía debido a su importancia para los burgueses, protagonistas de la Revolución Liberal.

La preocupación por los estratos explotados incluye —junto al cholo y al montubio— a los indios. Jorge Icaza publica *Huasipungo* en 1934, novela que mostraría los maltratos en los latifundios. Bajo el término indigenismo se acogió a todos los intelectuales, artistas y políticos que coincidieron en denunciar la situación de explotación del pueblo indígena sin pertenecer a este grupo étnico. Otro gran exponente fue Guayasamín, quien usó el expresionismo para retratar al pueblo indio, del que formaba parte.

Años después, surgiría el indianismo, nueva corriente que busca reivindicar la situación del indio desde su propia realidad. Los indios hablan sobre su realidad, buscando alejarse del concepto de lucha social impuesto por las ideas occidentales y tratando de retornar a su núcleo de colectivo que tuvieron antes de la llegada de la Colonia.

HUASIPUNGO

Fragmento

Jorge Icaza (Quito, 1906 – 1978)

Por un sendero de la cordillera oriental, frecuentado por cargueros que van con ventas a Quito, avanza, camino adentro, en tres mulas, la familia Pereira. Varios indios hacen cola agobiados bajo el peso de los equipajes. Al llegar a un cruce, don Alfonso, que rompe la marcha, se detiene, y, con voz entrecortada por el frío, anuncia a las dos mujeres que vienen tras él:

—Empieza el páramo.

—Sigamos hasta donde avancen las mulas.

—¿No quisieran desmontar?

—¡No! —contesta la madre de familia, presentado una cara malhumorada, con ese malhumor que en los viajes a mulas se siente subir desde las nalgas.

—¿Y tú?

—Estoy bien, papá.

El hombre enderezó a la mula y siguió la marcha que desde ese momento se hace lenta, pesada, insufrible. El lodo. El lodo del páramo donde se sumen las bestias, donde la velocidad se enreda en el fango. De improvisto tienen que hacer alto. La mula delantera olfatea el suelo pantanoso, para las orejas, se irrita sin obedecer a las espuelas que le desagarran; por la piel le corren ondas temblorosas como si el miedo le hubiera acariciado la grupa.

—¡Ya se estacó este animal! ¡José, Juan, Andrés!

—Amitú... —responden a coro los indios de emergencia que vienen a la cola, sin dejarle terminar.

—Tú, José, como el más fuerte, cargá a ña Blanquita.

Ña Blanquita es un jamón que pesa ciento sesenta libras.

—El Andrés y el Juan, para mí y Lolita, los otros quédense no más a las cargas.

Los tres indios, después de limpiarse en el revés de la manga los rostros escarchados por la neblina del páramo, se preparan para dejarse montar por la pulcritud de los patrones: se sacan los ponchos, se arrollan los anchos calzones de liencillo hasta las ingles, se quitan el sombrero de lana, doblan el poncho en doblez de pañuelo de apache, se dejan morder por el frío que se filtra por los desgarrones de la cotona pringosa y presentan las espaldas para que la familia pase de la mula al indio.

El aburrimiento le hace caer a don Alfonso en un monólogo interminable. “La mueca de los que se mueren de frío es una mueca de risa. Cuanta razón tienen los gringos al exigir un camino, esto es el infierno al frío. Ellos saben más que todos nosotros. Gente acostumbrada a una vida mejor. Ellos vienen a educarnos, ellos nos traen el progreso a manos llenas. Mi padre, en vez de ser cruel con los indios y divertirse marcándoles como se marca a los toros con el hierro al rojo para que no se pierdan, debían haber hecho grandes mingas con la peonada, evitándome así este viajecito. En la época del viejo, el único que tuvo narices económicas fue don Gabriel Moreno. Gran hombre que supo aprovechar la energía del dolor indio haciéndole trabajar la carretera a Riobamba a fuerza de fueite; del fueite que curaba el soroche del Chimborazo, del fueite que se abría camino entre los barrancos y los desfiladeros, del fueite progresista, del fueite que levantó la figura del hombre immaculado. ¡Oh!”.

Fue tan profundo el pinchazo emocional que le obligó a saltar sobre el Andrés, el cual, perdiendo el equilibrio, se hundió con pies y manos en el barro.

—¡Carajo! ¡Indio pendejo! —grita desesperado el amo, ajustando las rodillas y cogiéndose de la cabellera cerdosa con habilidad de jinete que se aferra al potro.

Se endereza el Andrés chorreando lodo, el frío no le deja sentir el daño que le han hecho las espuelas en las costillas.

Fuente: <http://esscribd.com/doc/8638042/Jorge-Icaza-Huasipungo>

Información

El *huasipungo* es la parcela de tierra en la que habita y trabajan las familias indígenas campesinas y cuya propiedad es de un terrateniente. Este término da nombre a una de las obras indigenistas más representativas a nivel mundial.

Personaje

Jorge Icaza: máximo representante ecuatoriano de la narrativa indigenista del siglo XX. Su infancia transcurrió en el latifundio de su tío, donde entró en contacto con la realidad social que marcó toda su obra.

1. ¿Cuál es la actitud de don Alfonso Pereira y su familia hacia los indios?

2. ¿Qué efecto tiene el monólogo de don Alfonso en medio de lo que ocurre en este fragmento? ¿Te ayuda a comprender frente a qué tipo de personaje te encuentras como lector?

HUASIPUNGO

Fragmento

Jorge Icaza (Quito, 1906 – 1978)

Desde hace dos años, Andrés Chilibinga, en vez de tomar la ruta que lleva al huasipungo de los taitas, ha cogido por costumbre internarse por el sendero del bosque. Ahora lleva los ojos de desconfianza; mira de soslayo a uno y otro lado, se hace con las sospechas y con el bosque una bóveda oculta para llegar por ella a la choza donde la tiene a la Cunshi.

Va para dos años que, desobedeciendo al mayordomo y al cura que le querían casar con una longa de Filocorrales para ensanchar así los braceros del amo, se amaña, en el filo de la quebrada grande, en una choza que se hizo entre los chaparros, con la Cunshi. El cura y el mayordomo tuvieron que aceptar haciéndose de la vista gorda. Pero el amo... ¿Qué dirá el amo? El miedo de los primeros días le atacó con más fuerza. Oyó de nuevo las palabras santas: “Indios salvajes que no quieren seguir el camino de Dios, que no quiere civilizarse, tendrán el infierno”. En ese momento el infierno era para él una poblada enorme de indios; no había blancos, no había curas, no había mayordomos ni tenientes políticos; la visión le tranquilizó.

En la choza prendida en el filo del barranco se acurrucaba el silencio martirizando al deseo que llega dispuesto a desbordarse.

—¡Cunshiii!

El grito, medio en trágico, medio en broma, despertó al guagua tierno que, envuelto en bayetas, dormía en un rincón de la vivienda, y tuvo respuesta entre los chaparros, donde la india, aprovechando la penumbra de la tarde, recogía ramas secas para el fogón.

—Vi, caraju. ¿Unde istáis?

—Dundi y d’istar, pes; cugiendu leña.

—¿Cugiendu leña, nu...? Aquí ca, guagua shurandu, shurandu —amenaza el indio sin saber en quién descargar sus temores.

Está convencido que la afirmación de la hembra es verdad, pero su sexualidad desviada al sadismo por el látigo de los blancos se le escurre por los dedos.

—¡Mentirusa! —grita dando un salto felino. Ella le ve venir, suelta la leña, se acurruca bajo un penco, como gallina que espera al gallo, y espera que actúe la agresividad macha que, cogiendo un bagazo de caña que hay en el patio, le empieza a vapulear. Si alguien hubiera pretendido defenderla, ella se regresaría airada, y encarándose con el defensor, le escupiría en la cara la protesta, como todas las indias: “intrumetido, dejá: nu más que pegue, para eso es marido”.

Fuente: <http://esscribd.com/doc/8638042/jorge-icaza-Huasipungo>



Contexto

El darwinismo social considera que los hombres se rigen por la ley de la supervivencia del más apto, explicando así el derecho de los blancos a la explotación de los indios: “Los indios son seres inferiores y su eliminación no es un delito sino una ‘selección natural’” (José Manuel Pando, expresidente de Bolivia, 1899 -1904).

Fuente: www.herramienta.com.ar

Información

Uno de los efectos de la mezcla de culturas es el préstamo de palabras y la apropiación de ellas, fenómeno gramatical llamado *extranjerismo*. El anglicismo (básquet) es una de las formas de extranjerismo más comunes en Ecuador.

1. Resalta las partes del fragmento que posean rasgos del Naturalismo.
2. ¿Qué relación de opresión guardan los binomios blanco-indio y hombre-mujer? A partir de esta observación, infiere cómo sería la relación blanco-india.

Durante el realismo social predominó el uso literario de tres tipos de narradores. Por una parte, estaba el narrador **omnisciente neutro** que conocía todos los hechos y los contaba sin emitir juicios exagerados de valor; por otro, teníamos a los narradores testigos. En algunos casos, era un testigo que daba cuenta de las acciones de la historia y en otros, un protagonista **testigo** que cuenta su historia.

3. ¿Qué tipo de narrador se usa en este fragmento? ¿Posee alguna actitud particular hacia el protagonista?
4. Elabora una lista de ocho quichuismos, incluyendo aquellos que encuentres en este fragmento.

Información

La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) fue conformada en 1986 y ha logrado sacar a los pueblos indígenas del aislamiento propiciándoles un espacio en la política nacional.



- a. El que permanece en el campo.
- b. El que migra a la ciudad.



Fragmento de la obra de Eduardo Kingman, gran pintor indigenista.
Tomada de: <http://media.ecuadortimes.net>




Montubio

► **Destrezas con criterio de desempeño:** Inferir las características del realismo social ecuatoriano a través de obras de la Generación del 30.

Las organizaciones obrero-artesanales intentaban reivindicar orgánicamente sus derechos, impulsados por la ideología marxista de la Revolución Soviética. El 15 de noviembre de 1922, debido a la crisis económica por el declive de la exportación cacaotera producto de la posguerra, se organizó una protesta obrera que culminó en uno de los episodios más sangrientos de la historia ecuatoriana, inspiración de Joaquín Gallegos Lara para escribir *Las cruces sobre el agua*.

EL GUARAGUAO

Joaquín Gallegos Lara (Guayaquil, 1911 – 1947)



! Personaje

Joaquín Gallegos Lara: novelista y ensayista guayaquileño. Se formó como intelectual de manera autodidacta y fue militante del Partido Comunista del Ecuador. Creía en el arte como medio de lucha social, a tal punto de llegar a reclamar a Pablo Palacio su supuesta falta de compromiso.

Era una especie de hombre. Huraño, solo: con una escopeta de cargar por la boca y un guaraguao.

Un guaraguao de roja cresta, pico férreo, cuello aguarico, grandes uñas y plumaje negro. Del porte de un pavo chico.

Un guaraguao es, naturalmente, un capitán de gallinazos. Es el que huele de más lejos la podredumbre de las bestias muertas para dirigir el enjambre.

Pero este guaraguao iba volando alrededor o posado en el cañón de te escopeta de nuestra especie de hombre.

Cazaban garzas. El hombre las tiraba y el guaraguao volaba y desde media poza las traía en las garras como un gerifalte.

Iban solamente a comprar pólvora y municiones a los pueblos. Y a vender las plumas conseguidas. Allá le decían "Chanco-rengo".

—Ej er diablo er muy pícaro pero siace er Chanco-rengo...

Cuando reunía siquiera dos libras de plumas se las iba a vender a los chinos dueños de pulperías.

Ellos le daban quince o veinte sucres por lo que valía lo menos cien.

Chanco-rengo lo sabía. Pero le daba pereza disputar. Además no necesitaba mucho para su vida. Vestía andrajos. Vagaba en el monte.

Era un negro de finas facciones y labios sonrientes que hablaban poco.

Suponíase que había venido de Esmeraldas. Al preguntarle sobre el guaraguao decía:

—Lo recogí de puro fregao... Luei criaio dende chiquito, er nombre ej Arfonso.

—¿Por qué Arfonso?

—Porque así me nació ponesle.

Una vez trajo al pueblo cuatro libras de plumas en vez de dos. Los chinos le dieron cincuenta sucres.

Los Sánchez lo vieron entrar con tanta pluma que supusieron que sacaría lo menos doscientos.

Los Sánchez eran dos hermanos. Medio peones de un rico, medio sus esbirros y "guardaespaldas".

Y cuando gastados ya diez de los cincuenta sucres, Chanchorengo se iba a su monte, lo acecharon.

Era oscuro. Con la escopeta al hombro y en ella parado el guaraguao, caminaba.

No tuvo tiempo de defenderse. Ni de gritar. Los machetes cayeron sobre él de todos lados. Saltó por un lado la escopeta y con ella el guaraguao.

Los asesinos se agacharon sobre el caído. Reían suavemente. Cogieron el fajo de billetes que creían copioso.

De pronto. Serafín, el mayor de los hermanos, chilló:

—¡Ayayay! ¡Ñaña, me ha picao una lechuza! Pedro, el otro, sintió el aleteo casi en la cara. Algo alado estaba allí. En la sombra. Algo que defendía al muerto.

Tuvieron miedo. Huyeron.

Toda la noche estuvo Chanchorengo arrojado en la hojarasca. No estaba muerto: se moría.

Nada iguala la crueldad de lo ciego y el machete meneado ciegamente le dejó un mechoncillo de hilachas de vida.

El frío de la madrugada. Una cosa pesaba en su pecho. Moviéndose casi no podía la mano. Tocó algo áspero y entreabrió los ojos.

El alba floreaba de violetas los huecos del follaje que hacía encima un techo.

Le parecía un cuarto. El cuarto de un velorio. Con raras cortinas azules y negras.

Lo que tenía en el pecho era el guaraguao.

—Aja eres vos, ¿Arfonso? No... No... me comas... un... hijo... no... muese... ar... padre... loj... otros...



Ilustración: Elsa Cortés



Joaquín Gallegos Lara
Tomada de: <http://2.bp.blogspot.com>

El día acabó de llegar. Cantaron los gallos de monte. Un vuelo de chocotas muy bajo: muchísimas. Otro de chiques, más alto.

Una banda de micos de rama en rama cruzó chillando.

Un gallinazo pasó arribísima.

Debía haber visto.

Empezó a trazar amplios círculos en su vuelo. Apareció otro y comenzó la ronda negra.

Vinieron más. Como moscas. Cerraron los círculos. Cayeron en loopings.

Iniciaron la bajada de la hoja seca. Estaban alegres y lo tenían seguro.

¿Se retardarían cazando nubes?

Uno se posó tímido en la hierba, a poca distancia.

El hombre es temible aún después de muerto.

Grave como un obispo, tendió su cabeza morada. Y vio al guaraguao.

Lo tomaría por un avanzado. Se halló más seguro y adelantóse. Vinieron más y se aproximaron aleteando. Bullicio de los preparativos del banquete.

Y pasó algo extraño.

El guaraguao como gallo en su gallinero atacó, espoleó, atropello. Resentidos se separaron, volando a medias, todos los gallinazos. A cierta distancia parecieron conferenciar: ¡qué egoísta! ¡Lo quería para él sólo!

Encendía la mañana. Todos los intentos fueron rechazados. Un chorro verde de loros pasó metiendo bulla. Los gallinazos volaron cobardemente más lejos.

Al medio día la sangre del cadáver estaba cubierta de moscas yapestaba.

Las heridas, la boca, los ojos, amoratados.

El olor incitaba el apetito de los viudos. Vino otro guaraguao. Alfonso, el de Chanco-rengo, lo esperó, cuadrándose. Sin ring. Sin cancha. No eran ni boxeadores ni gallos. Encarnizadamente pelearon.

Alfonso perdió el ojo derecho pero mató a su enemigo de un espolazo en el cráneo. Y prosiguió espantando a sus congéneres.

Volvió la noche a sentarse sobre la sabana.

Fue así como...Ocho días más tarde encontraron el cadáver de Chanco-rengo. Podrido y con un guaraguao terriblemente flaco -hueso y pluma- muerto a su lado.

Estaba comido de gusanos y de hormigas no tenía la huella de un solo picotazo.

1. Resalta tres pasajes descriptivos de este cuento. ¿Se usan largas descripciones o datos precisos para hacer conocer al lector tanto las situaciones como la caracterización de los personajes?
2. Cuál es el elemento que altera la armonía en la que vivían Chanco-rengo y su guaraguano en su oficio de cazar garzas?
3. Compara la naturaleza en este cuento con la retratada en el Romanticismo.

Recomendación de lectura

LA TIGRA

En 1930, José de la Cuadra publica el cuento “La Tigra”, cuya protagonista uno de los personajes femeninos más fuertes de la literatura ecuatoriana:

La niña Pancha es una mujer extraordinaria. Tira al fierro mejor que el más hábil jugador de los contornos: en sus manos, el machete cobra una vida ágil y sinuosa de serpiente voladora. Dispara como un cazador: donde pone el ojo, pone la bala, conforme al decir campesino.

Es dueña de su propia hacienda donde solo manda ella, tanto en los aspectos laborales como personales (y sexuales). Aparte de fuerte es hermosa pues la ‘Tigra’ posee una belleza inigualable debido, según el narrador de la historia, a su ascendencia italiana.



Tomada de: www.efemerides.ec

Afiche cinematográfico de la película
La Tigra, de Camilo Luzuriaga.

Información

Los amorfinos: al igual que las décimas son el canto propio del afrodescendiente, el amorfino lo es del montubio. Estas composiciones forman parte de la tradición oral de Ecuador y constan, generalmente, de un cuarteto con rima cruzada en el que se expresan temas relacionados con el amor de forma nostálgica y humorística.

La experiencia nos enseña
que en las cosas del amor
la mujer es una gata
y el hombre, simple ratón.

El anillo que me diste
Fue de vidrio y se quebró.
El amor que tú me diste
Fue muy poco y se acabó.

La mujer que quiere a dos
No es tonta sino advertida
Si una vela se le apaga
La otra queda encendida.

Anónimo

Fuente: www.historia.ec

El cholo

► **Destrezas con criterio de desempeño:**
Inferir las características del realismo social ecuatoriano a través de obras de la Generación del 30.

El cholo sería retratado por Demetrio Aguilera Malta en su novela *Don Goyo* y en sus cuentos de *Los que se van*. Normalmente, se identificaría a este personaje como un ser cercano a la naturaleza y totalmente contrario a la sociedad urbana. Es en el espacio del cholo donde es posible juntar realidad y magia.

EL CHOLO QUE ODIÓ LA PLATA

Demetrio Aguilera Malta (*Guayaquil, 1909 – México D. F., 1981*)

—¿Sabés vos Banchón?

—¿Qué Don Gayambe?

—Los blancos son unos desgraciaos.

—De verdá...

—Hei trabajao como un macho siempre. Mei jojodió como naide en estas islas. I nunca hei tenío medio.

—Tenés razón.

—No me importaría eso —I ¿sabes vos?—. Lo que me caliente es que todito se lo llevan los blancos... ¡Los blancos desgraciaos!...

—Tenes razón.

—¿Vos te acordás?... Yo tenía mis canoas i mis hacas... I hasta una blandra... Vivía feliz con mi mujer i mi hija Chaba....

—Claro. Tei conocío desde tiempisísimo....

—Pues bien. Los blancos me quitaron todo. —I no contentos con esto— se me han tirao a mi mujer....

—Sí, de verdá. Tenés razón.... Los blancos son unos desgraciaos....

Hablaban sobre un mangle gateado, que clavaba cientos de raíces en el lodo prieto de la orilla. Miraban el horizonte. Los dos eran cholos. Ambos fuertes i pequeños. Idéntico barro había modelado sus cuerpos hermosos i fornidos....

Banchón trabajó. Banchón reunió dinero. Banchón puso una cantina. Banchón —envenenado a su propia gente— se hizo rico. Banchón tuvo islas i balandaras. Mujeres i canoas.

Compañeros de antaño —peones suyos fueron. Humillólos. Robólos. Los estiró como redes de carne, para acumular lisas de plata en el estero negro de su ambición.

! Personaje

Demetrio Aguilera Malta: escritor guayaquileño cuyo tema fue la problemática social de los cholos de la Costa. En su obra *Don Goyo*, se pueden encontrar un manejo de la realidad y lo sobrenatural que, años más tarde, pasaría a ser reconocida como una de las características del Realismo mágico.

I un día...

—¿Sabe usted don Gayambe? Don Banchón se está comiendo a la Chaba, su hija. La lleva pa er Posudo.... Creo que la muchacha no quería... Pero er le ha dicho que sino lo botaba a usted como a un perro....

I otro día....

—¿Sabe usted don Gayambe? Aquñi le manda don Banchón estos veinte sucres. Dice que se largue. Que usted yastá mui viejo. Que ya no sirve pa naa.... ¡I que ér no tiene porqué mantener a naide!
—Ajá. Ta bien...

Meditó.

No eran malos los blancos. No eran malo los cholos. Él lo había visto: banchón. Su compadre Banchón, lo bía ayudao antes. Se bía portao como naide con él...

Pero...

La plata. ¡La mardita plata! Se le enroscó en el corazón, tal que una equis rabo de hueso.

¡Ah la plata!

I después de meditar se decidió.... Para que Banchón —su viejo amigo— no lo botara más nunca. Para que Banchón se casara con su hija. Para que Banchón no tuviera más plata. Para que Banchón fuera bueno....

Le prendió fuego a sus canoas i balandras. A sus casas i sus redes.

I cuando en Guayaquil —ante un poco de gente que le hablaba de cosas que no entendía— le pidieron que se explicara balbuceó:

—La plata esgracia a los hombres.....

Fuente: <http://juliosuarezanturi.wordpress.com/2014/05/25/el-cholo-que-odio-la-plata-de-aguilera-malta/>

Curiosidades

Entre las obras de Demetrio Aguilera Malta encontramos *Don Goyo*, novela considerada precursora del realismo mágico.

Contexto

Con las transformaciones liberales se acentuó la situación dependiente del país respecto al imperialismo. El desarrollo económico se basa en el desarrollo industrial, lo que implicó buscar el ingreso de maquinaria, tecnología y capital extranjero para la explotación de la materia prima. Los sembríos de cacao y banano, y la pesca en los mangles fueron dos de las actividades afectadas por la presencia de un cambio de economía que esclavizó al cholo, al indio y al montubio.

Fuente www.eumed.net

1. ¿Por qué en la novela *Don Goyo* se vinculan realidad y magia?

2. Examina como lector los cambios de los tiempos pasado a presente o viceversa.

La denuncia

LA LITERATURA Y LA VIDA

Fragmento

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936)

► **Destrezas con criterio de desempeño:**
Comparar los elementos explícitos de los textos leídos a partir de la inferencia de constantes temáticas y estilísticas de la literatura social.

En este sentido, la buena literatura es siempre —aunque no lo pretenda ni lo advierta— sediciosa, insumisa, revoltosa: un desafío a lo que existe. La literatura nos permite vivir en un mundo cuyas leyes transgreden las leyes inflexibles por las que transcurre nuestra vida real, emancipados de la cárcel del espacio y del tiempo, en la impunidad para el exceso y dueños de una soberanía que no conoce límites. ¿Cómo no quedaríamos defraudados, luego de leer *La guerra y la paz* o *En busca del tiempo perdido*, al volver a este mundo de pequeñeces sin cruento, de fronteras y prohibiciones que nos acechan por doquier y que, a cada paso, corrompen nuestras ilusiones? Esa es, acaso, más incluso que la de mantener la continuidad de la cultura y la de enriquecer el lenguaje, la mejor contribución de la literatura al progreso humano: recordarnos (sin proponérselo en la mayoría de los casos) que el mundo está mal hecho, que mienten quienes pretenden lo contrario —por ejemplo, los poderes que lo gobiernan—, y que podría estar mejor, más cerca de los mundos que nuestra imaginación y nuestro verbo son capaces de inventar.

—Una sociedad democrática y libre necesita ciudadanos responsables y críticos, conscientes de la necesidad de someter continuamente a examen el mundo en que vivimos para tratar de acercarlo —empresa siempre quimérica— a aquel en que quisiéramos vivir; pero, gracias a su terquedad en alcanzar aquel sueño inalcanzable —casar la realidad con los deseos—, ha nacido y avanzado la civilización, y llevado al ser humano a derrotar a muchos —no a todos, por supuesto— demonios que lo avasallaban. Y no existe mejor fermento de insatisfacción frente a lo existente que la literatura. Para formar ciudadanos críticos e independientes, difíciles de manipular, en permanente movilización espiritual y con una imaginación siempre en ascuas, nada como las buenas lecturas.

Fuente: www.letraslibres.com

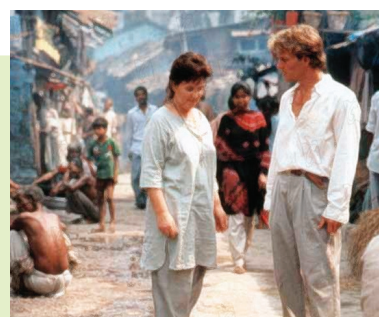
1. ¿Qué semejanzas de forma y contenido encuentras entre *Huasipungo*, “El guaraguao” y “El cholo que odió la plata”?
2. Realiza una lista de los aspectos de la realidad que denunciaba la Generación del 30.
3. Lee estas sinopsis de novelas contemporáneas y determina qué injusticia o problema social se está denunciado en ellas.

Cometas en el cielo, de Khaled Hosseini: este relato sobre la amistad nos cuenta la historia de Amir, quien reside en Estados Unidos pero decide volver a su país natal tras recibir una carta de Hassan, su mejor amigo de la infancia, para hacer las paces con su pasado. El regreso a Afganistán significará no solo enfrentarse a sus faltas, sino con la tiranía de los talibanes y el maltrato hacia los musulmanes hazares.



Afiche de *Cometas en el cielo*.
Tomada de: <http://assets2.kedin.es>

La ciudad de la alegría, de Dominique Lapierre: narra las vivencias de varios personajes en un barrio de chabolas de Calcuta, India, cuyo deseo de sobrevivir los llevará a enfrentar desastres naturales, mafias, enfermedades y tradiciones en un entorno miserable y opresor.



Fotograma de *La ciudad de la alegría*.
Tomada de: www.monografias.com

Tus ojos en la ciudad gris, de Martín Mucha: relato urbano que se centra en la vida de Jeremías Carpio, un joven taciturno de origen humilde que busca escapar a través de distracciones cotidianas de su realidad: una vida sin esperanza en un ambiente paupérrimo, hostil y lleno de peligros que se infla con los excesos de la política y la prensa.



Retrato de Martín Mucha, autor peruano.
Tomada de: www.clubescolaromega.com

El síndrome de Ulises, de Santiago Gamboa: muestra, a través de las evocaciones de un joven escritor que lava platos en las mazmorras de un restaurante oriental, la pesadumbre de los inmigrantes al comprobar que no hay lugar para ellos en la sociedad a la que llegan.



Portada de *El síndrome de Ulises*.
Tomada de: <http://3.bp.blogspot.com>

► **Destrezas con criterio de desempeño:** Escribir argumentaciones analíticas sobre la relación entre lo individual y lo colectivo desde de la identificación de su estructura: tesis, ideas a favor y en contra y conclusiones.

Pablo Palacio

El auge del realismo social dejó poco espacio para otras manifestaciones artísticas en Ecuador. Sin embargo, Humberto Salvador y Pablo Palacio crearon obras trascendentales para la literatura ecuatoriana que no se regían por los cánones del realismo social. El siguiente ensayo analítico-crítico desarrolla la importancia de la obra de Pablo Palacio.

OTRA FORMA DE LUCHAR

Elsa Cortés (Guayaquil, 1988)

En una época de escritores comprometidos dominados por el canon social-realista, surge uno de los más importantes e inquietantes exponentes de la literatura ecuatoriana: Pablo Palacio. A pesar de que fue empujado por la crítica de su época, el tiempo ha probado su gran valor. En palabras del crítico peruano José Miguel Oviedo: "... todavía estamos descubriendo a Palacio, mientras, paradójicamente, muchos de los "realistas" de su tiempo pasan al olvido." (2005)

Entre sus mayores detractores estuvo Joaquín Gallegos Lara. En un artículo publicado en El Telégrafo afirma que Pablo Palacio es un escritor talentoso que no logra "meter en su literatura la cantidad indispensable de análisis económico de la vida..." (Gallegos Lara, 1933) y, por ende, falla en su quehacer literario. Pero, al contrario de lo que muchos afirman, Pablo Palacio fue un autor tan comprometido como los realistas de la Generación del 30, pero ejerció su crítica social desde una perspectiva individual y sugerente que se evidencia en el tono, los personajes y ambientes de su obra *Un hombre muerto a puntapiés*.

"Con guantes de operar, hago un pequeño bolo de lodo suburbano. Lo echo a rodar por esas calles: los que se tapen las narices habrán encontrado carne de su carne" es la dedicatoria con la que comienza este libro de cuentos publicado en 1927. En ella, podemos encontrar los dos aspectos que analizaremos en este ensayo.

En primer lugar, el tono crítico e irónico hacia la sociedad. El uso de los guantes de operar hace referencia a la disección, a la figura de un cirujano que con una actitud analítica expone aquello que le hace daño al cuerpo. Luego, vendrá la reacción ante lo extirpado: quienes sientan asco de lo que se muestra es porque conocen dicho mal a nivel individual. Pablo Palacio no ataca a la clase burguesa de forma directa, haciendo de ellos los enemigos y opresores de los grupos sociales menos favorecidos, sino que nos lleva al interior de dicha sociedad desde una mirada satírica e irónica. No señala con el dedo al culpable, sino que lo sugiere.

En el cuento "Las mujeres miran las estrellas", Rosalía —la mujer del distinguido historiador Juan Gual— tiene una aventura con el copista de su esposo, Temistocles. El infame tema del adulterio que tanto



Internet

Puedes encontrar las pautas de cómo escribir un ensayo analítico-crítico en www.ehowenespanol.com
Fecha: Junio 2014



Personaje

Pablo Palacio fue un escritor ecuatoriano perteneciente a la corriente del vanguardismo. Su estilo difirió de las tendencias locales de realismo y actualmente representa uno de los grandes referentes de literatura ecuatoriana.

hizo escribir a los realistas europeos, es desarmado por un plumazo de Palacio en el que Gual asegura que solo los perros son fieles y termina criando los 5 hijos ilegítimos de su esposa. Aquí, la hipocresía de la familia burguesa queda expuesta junto con lo absurdo de la noción de “normalidad” que se suele inculcar pues según el narrador, todos somos maníacos: “Los historiadores, los literatos, los futbolistas, ¡psh!, todos son maniáticos, y el maniático es hombre muerto. Van por una línea, haciendo equilibrios como el que va sobre la cuerda, y se aprisionan al aire con el quitasol de la razón.” (p.)

De igual forma, el cuento “Hombre muerto a puntapiés” exhibe la visión de la sociedad respecto a dos temas: en primera instancia, su violenta reacción ante la homosexualidad presentada como desviación de lo natural y, luego, la ridícula importancia que le damos a los ejercicios mentales, a nuestra capacidad intelectual (“Hube de fruncir el ceño como todo hombre de estudio —una honda línea en el entrecejo es señal inequívoca de atención!” (p.11)). Cuando el narrador se empecina en descifrar un caso de muerte violenta —a puntapiés— recurre al pensamiento inductivo para, a partir de un recorte de noticia y una fotografía, reconstruir un crimen. En dicho ejercicio, se nos muestra la cara más sádica del narrador quien afirma que los puntapiés del agresor tuvieron que haber sonado de forma maravillosa.

Lo que nos lleva al segundo aspecto: los personajes y ambientes. Como aclara la dedicatoria, el escritor/cirujano realizará un “pequeño bolo de lodo suburbano”, estableciendo así que lo que encontraremos en las páginas será desagradable, viscoso y oscuro y que pertenecerá a un sector de la urbe, lo cual marca una clara diferencia con el ambiente rural de la Generación del 30.

“El Antropófago”, el sifilítico de “Luz lateral” y la siamesa de “La doble y única mujer” son, en breves palabras, monstruos que pululan en el mundo imaginario de Palacio junto con brujas y homosexuales. Todos, atentan contra natura y muestran la peor cara de una sociedad que se suele revelar como perfecta. Ellos son la bola de barro que da lugar para hablar de la violencia familiar, la prostitución, las expectativas de los padres, la importancia de la apariencia en una ciudad hostil.

Entre su hábil escritura y sus personajes poco convencionales, Palacio abre una puerta que muchos hubieran preferido dejar cerrada. A su forma, está tan comprometido como Icaza, Gallegos Lara o Aguilera Malta. La única diferencia es que él lo hace desde otra óptica en la que lo singular y lo extraño deja en evidencia nuestras falencias como sociedad, una visión que nos lleva a sentir asco por las acciones de la raza humana y nos fuerza a reflexionar.

Fuente: Elsa Cortés

1. Señala los siguientes elementos en el ensayo analítico-crítico sobre la obra de Pablo Palacio.



2. Redacta un texto analítico-crítico sobre la relación entre lo individual y lo colectivo en cualquier expresión artística sobre la base de la estructura y los elementos del ensayo “Otra forma de luchar”.

Proyecto 5

La denuncia ha sido parte de la historia de los humanos. Sin importar el soporte, el arte ha sido reflejo de las necesidades y deseos de las diferentes sociedades, de forma directa o indirecta, durante dictaduras y gobiernos que coartan la libertad de expresión.

En la pintura se han retratado algunos de los momentos más oscuros de la historia universal. Tal es el caso de “Guernica”, de Pablo Picasso, cuadro en el que se observa el bombardeo del pueblo de Guernica durante la Guerra Civil española.

FRASE (ATRIBUIDA)

Pablo Picasso (Málaga, 1881 – Mougins, 1973)

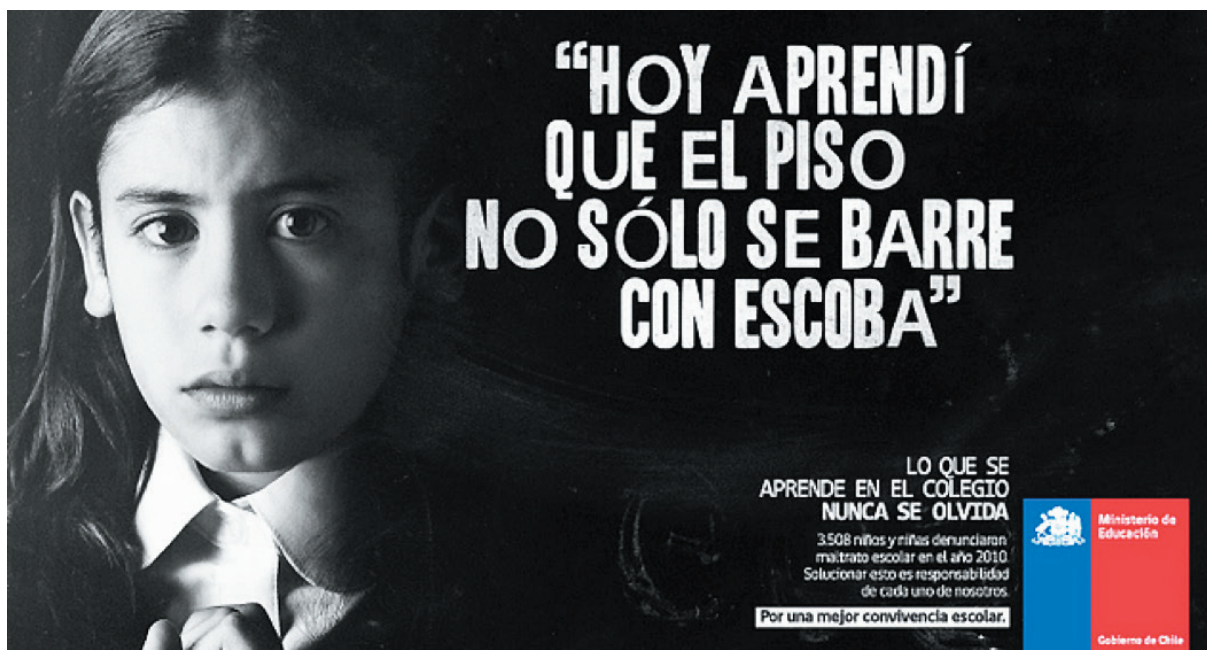
“No, la pintura no está hecha para decorar las habitaciones. Es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo”.

Fuente: www.jornada.unam.mx/2012/04/22/sem-anitzel.html



Guernica, Pablo Picasso
Tomada de: <http://elbesodelamona.blogspot.com>

Los afiches han sido parte de la concientización de las masas, ya sea invitando a eventos que luchan contra las injusticias o siendo parte de campañas publicitarias. Por ejemplo, tenemos esta propaganda del Ministerio de Educación de Chile para detener el abuso escolar.



Publicidad educativa.
Tomada de: <http://investigacionydocencia.files.wordpress.com>

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Comprender las ideas principales y secundarias en textos con función social desde el análisis de las relaciones que se establecen entre ellas: causa-efecto, explicación, ejemplificación, adición, contraste.

En la música, el *rock* durante los años sesenta fue el vehículo de las ideas pacifistas que se pronunciaban contra la guerra de Vietnam. De igual manera, durante las dictaduras latinoamericanas, la canción protesta cobró fuerza en las masas socialistas.

LATINOAMÉRICA

Calle 13

Soy,
soy lo que dejaron,
soy toda la sobra de lo que se robaron.
Un pueblo escondido en la cima,
mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima.
Soy una fábrica de humo,
mano de obra campesina para tu consumo
frente de frío en el medio del verano,
el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.
El sol que nace y el día que muere,
con los mejores atardeceres.
Soy el desarrollo en carne viva,
un discurso político sin saliva.
Las caras más bonitas que he conocido,
soy la fotografía de un desaparecido.
Soy la sangre dentro de tus venas,
soy un pedazo de tierra que vale la pena,
soy una canasta con frijoles ,
soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles.
Soy lo que sostiene mi bandera,
la espina dorsal del planeta es mi cordillera.
Soy lo que me enseñó mi padre,
el que no quiere a su patria no quiere a su madre.
Soy América latina,
un pueblo sin piernas pero que camina.

Fuente: www.musica.com/letras.asp?letra=1905219

Actividades

- En grupos, realiza una campaña publicitaria sobre un problema de vida cotidiana que debe ser denunciado. Puedes valerte de relaciones de causa-efecto, explicaciones, ejemplificación, adición o contraste.
 - a. Soportes:
 - Gráfico:** pintura, afiche, fotografía, cómic
 - Musical:** canción
 - Escrito:** manifiesto, carta al lector, panfleto
 - Audiovisual:** propaganda
 - Activaciones:** intervenciones creativas en la cotidianidad
 - b. Medios:
 - Digitales:** videoclip, Facebook, Twitter, Youtube, Pinterest, Issu
 - Impresos:** afiches, periódicos



Internet

Relaciona la letra con el video musical de Latinoamérica de Calle 13.
www.musica.com/letras.asp?letra=1905219
Fecha: Julio 2013

199



Las vanguardias

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Reconocer la dicotomía presente en el tema de lo individual a partir del análisis temático y estilístico de textos de vanguardia.

A inicios del siglo XX surgen varios movimientos literarios que cuestionan y rompen con las manifestaciones artísticas del pasado. Con el nuevo siglo, viene una nueva visión del mundo moldeada por los adelantos científicos, las guerras mundiales y los cambios de ideología tanto política, social y económica. Estos "ismos" reciben el nombre de vanguardias.

1. Identifica a qué movimiento vanguardista pertenece cada fragmento.

Manifiesto 1

MANIFIESTO FUTURISTA

Fragmento

Filippo Tommaso Marinetti (Alejandría, 1876 – Bellagio, 1944)

“Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capó adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la Victoria de Samotracia”.

Fuente: <http://websadvance.com.ar/pfernando/DocslglCont/Marinetti-manifiesto.html>

Manifiesto 2

PRIMER MANIFIESTO DADA

Fragmento

Tristan Tzara (Moinești, 1896 – París, 1963)

“Escribo este manifiesto para demostrar cómo se pueden llevar a cabo al mismo tiempo las acciones más contradictorias con un único y fresco aliento; estoy contra la acción y a favor de la contradicción continua, pero también estoy por la afirmación. No estoy ni por el pro ni por el contra y no quiero explicar a nadie por qué odio el sentido común”.

Fuente: <http://mason.gmu.edu/~rberroa/manifestodadaista1.htm>

Manifiesto 3

PRIMER MANIFIESTO SURREALISTA

Fragmento

André Breton (Tinchebray, 1896 – París, 1966)

“(...) Escribid de prisa, sin tema preconcebido, escribid lo suficientemente de prisa para no poder refrenaros, y para no tener la tentación de leer lo escrito. La primera frase se os ocurrirá por sí misma, ya que en cada segundo que pasa hay una frase, extraña a nuestro pensamiento consciente, que desea exteriorizarse. (...) No cabe la menor duda de que la puntuación siempre se opone a la continuidad absoluta del fluir de que estamos hablando, pese a que parece tan necesaria como la distribución de los nudos en una cuerda vibrante”.

Fuente: <http://pipasdecoco.wordpress.com/2008/page/4/>

Manifiesto 4

MANIFIESTO CUBISTA

Fragmento

Guillaume Apollinaire (Roma, 1880 – Francia, 1918)

“Las figuras de la geometría son la base del dibujo. La geometría, ciencia que tiene por objeto el espacio, su medida y sus relaciones, fue en todo tiempo la regla misma de la pintura.

Hasta ahora las tres dimensiones euclidianas bastaban a las inquietudes que el sentimiento de lo infinito despierto en el ánimo de los grandes artistas. Ciertamente, los nuevos pintores no se proponen, en mayor medida que los antiguos, ser geómetras. Pero se puede decir que la geometría es a las artes plásticas lo que la gramática es al arte del escritor”.

“La poesía debe ser creada por el poeta, con toda la fuerza de sus sentidos más despiertos que nunca. El poeta tiene un papel activo y no pasivo en la composición y el engranaje de su poema”.

Fuente: www.dooos.org/articulos/textos/manifiesto_cubista.htm

Contexto

De forma general se podría decir que las vanguardias emergen durante la Primera Guerra Mundial, llegan a su máximo punto en los años 20, entran en crisis desde 1929 y dejan de existir a mediados de los 30.

3. Escribe el nombre del fundador de cada movimiento.

4. Enlista las características principales de cada uno.



Fragmento de *Hijo del hombre*, de René Magritte, 1964.
Tomada de: www.biografiasyvidas.com

Generación del 27

En 1927, un grupo de jóvenes intelectuales españoles se juntaron en un evento de aniversario de la muerte del poeta Luis de Góngora. Coincidieron, entre otros, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Vicente Alexandre, Pedro Salinas, Dámaso Alonso y Jorge Guillén. A partir de ahí, se dieron a conocer en el ámbito cultural con una propuesta estética renovadora y de ruptura que encajó dentro de los movimientos vanguardistas.

Entre los escritores de la Generación del 27 existen muchas diferencias de estilo; sin embargo, los une la unánime intención de renovar el lenguaje poético y artístico. Se caracterizan principalmente en el equilibrio entre lo intelectual y lo popular y, por lo tanto, entre lo tradicional y lo vanguardista. De este modo tenemos autores que apuntaron a renovar lo tradicional y otros que abandonaron toda relación entre el arte y la realidad, acogéndose a la filosofía del arte por el arte.

Muchos autores se movilizaron por las dos vertientes a lo largo de su evolución como poetas. Tal es el caso de Federico García Lorca, cuya obra puede clasificarse en dos etapas: la primera hace culto a lo popular y tradicional y la segunda ligada al movimiento surrealista.

LA AURORA

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 - Víznar y Alfacar 1936)

La aurora de Nueva York tiene
cuatro columnas de cieno
y un huracán de negras palomas
que chapotean las aguas podridas.
La aurora de Nueva York gime
por las inmensas escaleras
buscando entre las aristas
nardos de angustia dibujada.

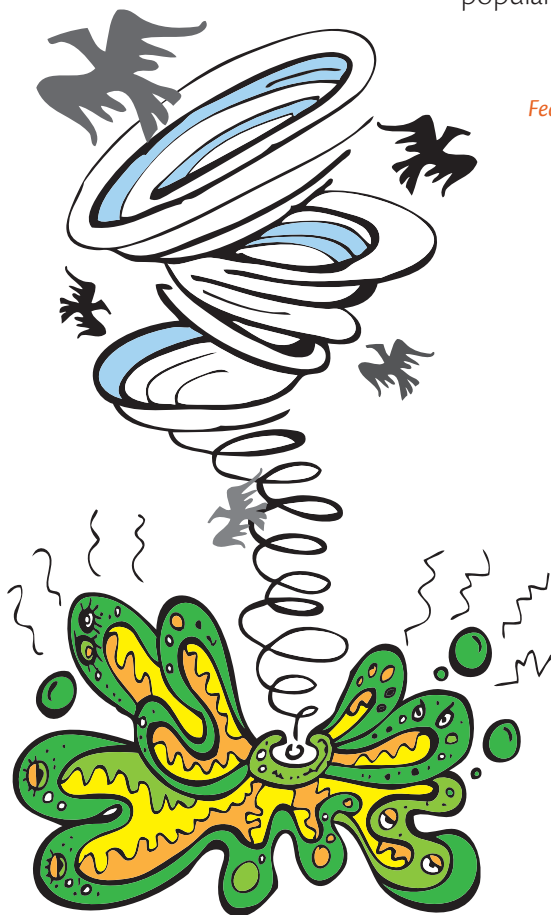
La aurora llega y nadie la recibe en su boca
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.

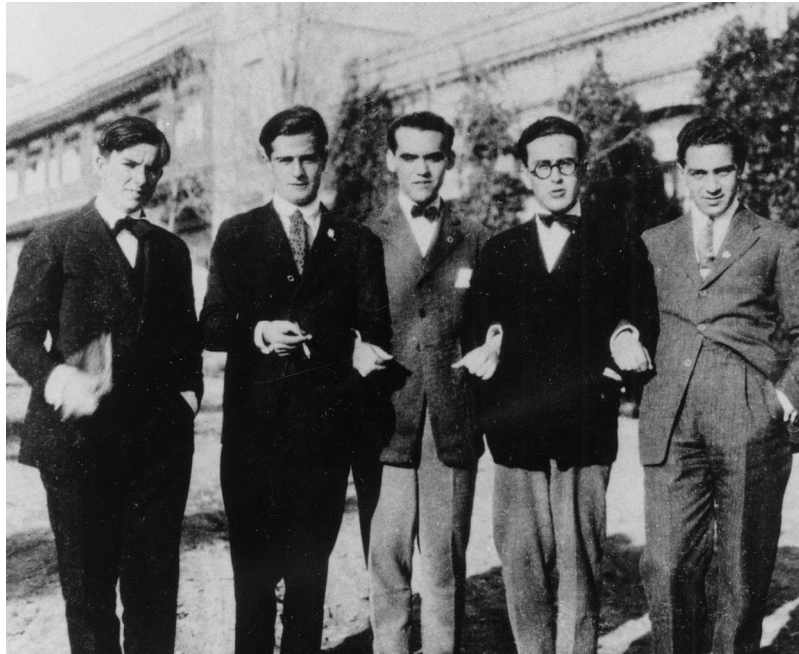
A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños.

Los primeros que salen comprenden con sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.

Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre.





Algunos miembros de la Generación del 27:
Pepín Bello, Federico García Lorca, Emilio Prados, y otros.
Tomada de: www.ecured.cu

BAILE

Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 - Víznar y Alfacar 1936)

La Carmen está bailando
por las calles de Sevilla.
Tiene blancos los cabellos
y brillantes las pupilas.

¡Niñas,
corred las cortinas!

En su cabeza se enrosca
una serpiente amarilla,
y va soñando en el baile
con galanes de otros días.

¡Niñas,
corred las cortinas!

Las calles están desiertas
y en los fondos se adivinan,
corazones andaluces
buscando viejas espinas.

¡Niñas,
corred las cortinas!

Fuente: www.recmusic.org/lieder/get_text.html?TextId=31860

1. ¿En qué se basa la diferencia de estilo de los dos poemas de García Lorca?
2. Señala en qué parte de los poemas está presente el equilibrio entre lo intelectual y lo popular.
3. Identifica los elementos surrealistas en ambos.

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Usar estrategias de argumentación para sustentar oralmente sus opiniones: referencia a fuentes confiables, definiciones, comparaciones, etc.



Contexto

Uno de los factores más importantes en el origen de las vanguardias fue el avance tecnológico. Durante este periodo se dio un despliegue tecnológico que abarcó todas las esferas de la vida: el cine, la radio, el avión, el rascacielos, el ascensor, el automóvil, nuevas armas de guerra. Estos avances fueron admirados o criticados por los vanguardistas.

EL ARTE PURO

La idea de que la sensibilidad estética sea independiente de la sensibilidad humana da origen a la teoría del arte por el arte. Sería algo así como descontaminar, si cabe el término, los rasgos de humanidad para dejar como resultado un arte puro. Lo que se busca es lograr el deleite que provoca la experiencia estética, dejando de lado todo sentimentalismo asociado con la realidad. Estilizar es alterar la realidad, es deformarla. Por lo tanto, lo estético es opuesto a la realidad.

DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE

La deshumanización del arte es un concepto que se remite al célebre ensayista español José Ortega y Gasset, quien lo explica con este ejemplo:

PASIÓN POR LOS INVENTOS

Fragmento futurismo

José Ortega y Gasset (Madrid, 1883 – 1955)

“Se trata de una cuestión de óptica sumamente sencilla. Para ver un objeto tenemos que acomodar de una cierta manera nuestro aparato ocular. [...] Imagínese el lector que estamos mirando un jardín al través del vidrio de una ventana. Nuestros ojos se acomodarán de suerte que el rayo de la visión penetre el vidrio, sin detenerse en él, y vaya a prenderse en las flores y frondas. Como la meta de la visión es el jardín y hasta él va lanzado el rayo visual, no veremos el vidrio, pasará nuestra mirada a su través, sin percibirlo. Cuanto más puro sea el cristal menos lo veremos. Pero luego, haciendo un esfuerzo, podemos desentendernos del jardín y, retrayendo el rayo ocular, detenerlo en el vidrio. Entonces el jardín desaparece a nuestros ojos y de él sólo vemos unas masas de color confusas que parecen pegadas al cristal. Por tanto, ver el jardín y ver el vidrio de la ventana son dos operaciones incompatibles: la una excluye a la otra y requieren acomodaciones oculares diferentes.

[...] Pues bien: la mayoría de la gente es incapaz de acomodar su atención al vidrio y transparencia que es la obra de arte; en vez de esto, pasa al través de ella sin fijarse y va a revolcarse apasionadamente en la realidad humana que en la obra está aludida. Si se le invita a soltar esta presa y a detener la atención sobre la obra misma de arte, dirá que no ve en ella nada, porque, en efecto, no ve en ella cosas humanas, sino sólo transparencias artísticas, puras virtualidades.”

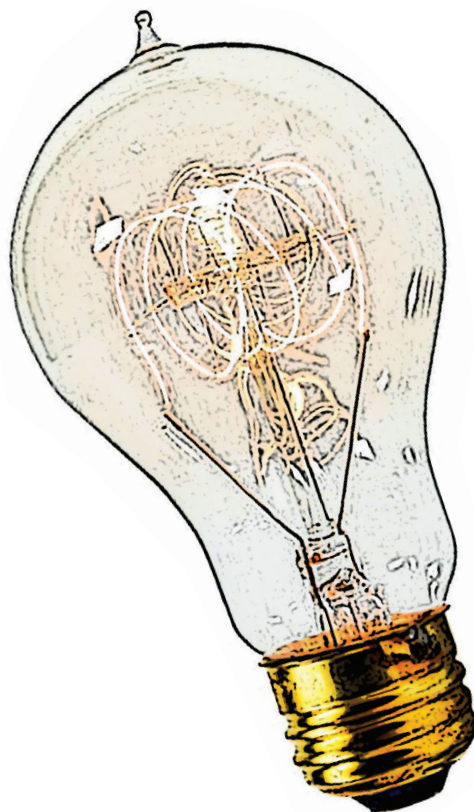
Fuente: www.ddooss.org/articulos/textos/manifiesto_cubista.htm

35 BUJÍAS

Pedro Salinas (Madrid, 1891 – Boston, 1951)

Sí, cuando quiera yo
la soltaré. Está presa
aquí arriba, invisible.
Yo la veo en su claro
castillo de cristal, y la vigilan
(cien mil lanzas) los rayos
(cien mil rayos) del sol. Pero de noche,
cerradas las ventanas
para que no la vean
(guiñadoras espías) las estrellas,
la soltaré (Apretar un botón.).
Caerá toda de arriba
a besarme, a envolverme
de bendición, de claro, de amor, pura.
En el cuarto ella y yo no más, amantes
eternos, ella mi iluminadora
musa dócil en contra
de secretos en masa de la noche
(afuera)
descifraremos formas leves, signos,
perseguidos en mares de blancura
por mí, por ella, artificial princesa,
amada eléctrica.

Fuente: www.comentariodetexto.com/35-bujias-de-pedro-salinas/



Retrato de Pedro Salinas.
Tomada de: <http://notasdeekaitz.blogspot.com>

1. Resalta las metáforas en el poema.
2. Analiza el ingenioso uso de las metáforas en este poema.
3. ¿Qué tipo de relación plantea el poema entre el ser humano y los objetos?
4. ¿Crees que en la actualidad el arte es para todos o solo para una minoría intelectual?
5. Conceptualiza el término “democratización del arte”.
6. Escribe un poema que exprese admiración por algún objeto.

Curiosidades

35 bujías era la medida habitual de potencia en las primeras bombillas eléctricas.

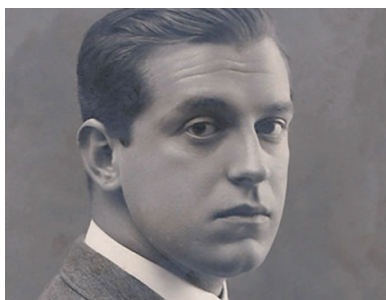


RENOVACIÓN DE LO TRADICIONAL

La Generación del 27 buscará con especial énfasis la renovación de las formas poéticas sin dejar de lado su tradición. Se incorporaron vocablos cotidianos y se dio mayor libertad en la métrica de los versos. Este poema de Alberti muestra la renovación del soneto:

SI MI VOZ MURIERA EN TIERRA

Rafael Alberti (Cádiz, 1902 – 1999)



Retrato de Rafael Alberti.
Tomada de: <http://2.bp.blogspot.com>

Si mi voz muriera en tierra
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar
y nombradla capitana
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
con la insignia marinera:
sobre el corazón un ancla

y sobre el ancla una estrella
y sobre la estrella el viento
y sobre el viento la vela!

Fuente: www.poesi.as/ramt2429.htm

1. Compara el tratamiento de los elementos del mar, el barco y la libertad que existen en este poema, y los que leíste en “La canción del pirata”.
2. Argumenta sobre el equilibrio entre lo tradicional y lo puramente estético en este poema.
3. Determina las diferencias y semejanzas que existen entre este soneto y los estudiados en el bloque 1.
4. Escribe un soneto que incorpore elementos tradicionales de la lírica en un contexto contemporáneo.

ESCRITURA AUTOMÁTICA

Los vanguardistas, influenciados por las teorías del psicoanálisis de Freud, crearon la técnica narrativa que se conoce como escritura automática. Consiste en escribir libremente los pensamientos que habitan nuestra mente sin ningún tipo de filtro. Es traspasar la información del inconsciente al papel sin que haya una construcción voluntaria de sentido, dejando que las asociaciones entre una palabra y otra surjan de manera espontánea sin ningún orden ni conexión lógica.

CORAZÓN NEGRO

Vicente Alexandre (Sevilla, 1898 – Madrid, 1984)

Corazón negro.

Enigma o sangre de otras vidas pasadas,
suprema interrogación que ante los ojos me habla,
signo que no comprendo a la luz de la luna.
Sangre negra, corazón dolorido que desde lejos la envías
a latidos inciertos, bocanadas calientes,
vaho pesado de estío, río en que no me hundo,
que sin luz pasa como silencio, sin perfume ni amor.
Triste historia de un cuerpo que existe como existe un planeta,
como existe la luna, la abandonada luna,
hueso que todavía tiene un claror de carne.
Aquí, aquí en la tierra echado entre unos juncos,
entre lo verde presente, entre lo siempre fresco,
veo esa pena o sombra, esa linfa o espectro,
esa sola sospecha de sangre que no pasa.
¡Corazón negro, origen del dolor o la luna,
corazón que algún día latiste entre unas manos.
beso que navegaste por unas venas rojas,
cuerpo que te ceñiste a una tapia vibrante!

Fuente: www.poemas-del-alma.com/vicente-alexandre-corazon-negro.htm

Contexto

Los avances en el campo científico tuvieron una gran influencia en la narrativa. En 1902, Freud publica *La interpretación de los sueños* y, cinco años más tarde, Einstein elabora la teoría de la relatividad. Ambas serían obras que traerían como consecuencia un cambio en los pensamientos y la forma de escribir.

1. Asocia esta técnica narrativa con el concepto de deshumanización del arte.
2. Interpreta el significado del poema a partir del reconocimiento de las figuras literarias usadas en él.
3. Escribe un texto utilizando la técnica de escritura automática.

Gobiernos totalitarios y Boom latinoamericano

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Conocer las características del *boom* latinoamericano a partir del análisis de ejemplos de las obras más representativas de este fenómeno literario.

En la década del sesenta el mundo entero puso su mirada en América Latina. Lo que llamó su atención fue lo que estaba pasando con su literatura. Un grupo de talentosos y carismáticos escritores dio forma a un estilo renovador que produjo un fenómeno editorial conocido como el *boom* latinoamericano.

Fueron innovadores tanto en la temática como en la forma; influenciados por una realidad social y política muy dura a la que se enfrentaron, tal como lo hicieron sus predecesores realistas, y por una libertad para experimentar con las formas literarias heredada de las vanguardias.

Sus más célebres representantes son Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa (los dos últimos, ganadores del Premio Nobel de Literatura).

EL FENÓMENO EDITORIAL

Los escritores mencionados y muchos otros de sus contemporáneos fueron beneficiados por una industria editorial que tuvo su centro principal en México y Buenos Aires. Sus obras fueron publicadas y miles de latinoamericanos descubrieron en sus propios autores una literatura que llenaba plenamente sus intereses. No obstante, es en Europa, particularmente en España, donde se genera un profundo interés por la narrativa que surge en América Latina. Los ingresos económicos de las editoriales de Barcelona, especialmente, se incrementaron de manera inmediata cuando empezaron a publicar estas novelas que pronto ganarían una gran cantidad de lectores en el mundo entero. Fue así como se produjo el fenómeno editorial latinoamericano.

VERTIENTES LITERARIAS

Uno de los grandes precursores del *boom* fue sin duda Jorge Luis Borges, poeta, ensayista y narrador atemporal, considerado sin duda el autor más influyente de la literatura de nuestro continente. Junto a él, figuran otros como Juan Rulfo, quien consiguió un gran respeto con su magistral obra *Pedro Páramo*. Del mismo modo, alcanzaron gran éxito Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias y Juan Carlos Onetti.

Las vanguardias son otra fuente de inspiración para la gente del *boom*, sobre todo en lo que significa experimentar con las estructuras



Curiosidades

Marcelo Chiriboga fue un escritor ficticio creado por Carlos Fuentes y José Donoso para asumir el papel de representante ecuatoriano en el *boom* latinoamericano.

y las formas narrativas. Prueba de ello es la novela *Rayuela*, de Julio Cortázar, en la cual se rompe del todo con la lógica temporal y se presenta como una obra fragmentada. Por otro lado, existen también escritores europeos cuya contribución es indudable. Así tenemos a James Joyce, cuyo aporte con el flujo de conciencia encontramos en varias novelas de América Latina. Además están el estadounidense William Faulkner y el checo Franz Kafka, considerados por García Márquez como sus grandes maestros.

Características del Boom

PREOCUPACIÓN POLÍTICA POR LOS ASUNTOS DE AMÉRICA LATINA, ESPECIALMENTE LAS DICTADURAS.

En el contexto de la Guerra Fría se conformaron dictaduras a lo largo de toda América Latina. Esto se convirtió en un tema recurrente de los escritores del *Boom* a tal punto, que cada uno de ellos realizó al menos una novela en este sentido. De este modo se origina un subgénero conocido como la novela del dictador, propio de la literatura hispanoamericana.

La característica principal de este tipo de narrativa es la ficción histórica, en la cual el escritor construye su relato a partir de hechos, fechas y personajes reales y los mezcla con una cuota de ficción. El tema se centra en el caudillismo y su relación con el poder.

Esta mezcla deliberada de ficción y realidad es uno de los aportes más auténticos de la literatura latinoamericana. Es el resultado innegable de nuestra identidad y de nuestra memoria. Estas novelas representan, además de belleza estética, un testimonio imborrable de una época que marcó para siempre la cultura y la historia de nuestros pueblos.

Sobresalen entre ellas *El otoño del patriarca*, de García Márquez; *Yo supremo*, de Augusto Roa Bastos; *El señor presidente*, de Miguel Ángel Asturias; *Conversación en la catedral* y *La fiesta del Chivo* de Mario Vargas Llosa. Precisamente de esta última del escritor peruano, tomaremos el ejemplo para nuestro análisis.

LA FIESTA DEL CHIVO

Fragmento

Mario Vargas Llosa (*Arequipa*, 1936)

Tony sabía lo que estaba haciendo. Había frenado en seco, casi al mismo tiempo que el auto acribillado de Trujillo, pero levantó el pie



Contexto

En la segunda mitad del siglo XX, la mayoría de los países latinoamericanos sufrieron gobiernos dictatoriales. Esta es una lista de algunos de los más importantes:

País	Dictador
Chile	Augusto Pinochet
Uruguay	Aparicio Méndez
Bolivia	Hugo Banzer
Brasil	Humberto Castelo Branco
Cuba	Fidel Castro
Haití	Francois Duvalier
Rep. Dom.	Rafael Leonidas Trujillo 1930-1961

**Internet**

Mira este reportaje sobre la muerte de Trujillo <http://bit.ly/10NgJoV>
Fecha: Julio 2013

**Personaje**

Mario Vargas Llosa es un escritor y crítico peruano cuyos grandes aportes a la literatura han sido motivo de reconocimiento mundial. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 2010.

210

del freno ante el violento sacudón que dio el vehículo amenazando volcarse y volvió luego a frenar hasta detener el Chevrolet Biscayne. Sin perder un segundo, maniobró, giró en redondo -no venía vehículo alguno- hasta ponerse en la dirección contraria, y ahora iba al encuentro del auto de Trujillo, absurdamente estacionado allí como esperándolos, con los faros prendidos, a menos de un centenar de metros. Cuando habían cubierto la mitad de ese terreno, los faros del auto detenido se apagaron, pero el Turco no dejó de verlo: ahí seguía, alumbrado por las luces altas de Tony Imbert. —Bajen las cabezas, agáchense —dijo Amadito—. Nos disparan.

El cristal de la ventanilla de su izquierda se hizo trizas. Salvador sintió agujas en la cara y en el cuello, y fue impulsado hacia adelante por el frenazo. El Chevrolet Biscayne chirrió, zigzagueó, ladeándose por completo en la pista antes de detenerse.

Imbert apagó los faros. Todo quedó a oscuras. Salvador sentía disparos a su alrededor. ¿En qué momento habían saltado él, Amadito, Tony y Antonio a la carretera? Los cuatro estaban fuera, resguardándose en los guardalodos y puertas abiertas, y disparaban hacia donde estaba, donde debía estar el auto de Trujillo.

¿Quiénes les tiraban? ¿Había alguien más con el Chivo, fuera del chofer?

Porque, no había duda, les disparaban, las balas resonaban en torno, tintineaban al perforar las chapas del Chevrolet y acababan de herir a uno de sus amigos.

—Turco, Amadito, cúbrannos —ordenó Antonio de la Maza—. Vamos a rematarlo, Tony.

Casi al mismo tiempo —sus ojos comenzaban a diferenciar los perfiles y las siluetas en el tenue resplandor azulado— vio las dos figuras agazapadas, corriendo hacia el auto de Trujillo.

—No dispares, Turco —dijo Amadito; rodilla en tierra, apuntaba con su fusil—. Les podemos dar. Estate atento. No vaya a ser que se escape por aquí. Unos cinco, ocho, diez segundos, hubo un silencio absoluto. Como en una fantasmagoría, Salvador notó que, por la pista de su derecha, pasaban rumbo a Ciudad Trujillo dos automóviles, a toda velocidad. Un momento después, otro estruendo de tiros de fusil y revólver. Duró pocos segundos. Entonces, llenó la noche el vozarrón de Antonio de la Maza:

—Está muerto, coño!

Fuente: <http://m.litfile.net/read/91695/94671-95816?page=91>



1. Investiga a partir de la lectura de las obras más representativas del *boom* algunas características de este fenómeno literario latinoamericano.

NOVELA POLIFÓNICA

En *La fiesta del Chivo* se cuenta el magnicidio del dictador Rafael Leonidas Trujillo a través de distintas voces narrativas. La polifonía es una de las técnicas narrativas más utilizadas por los autores del *boom*. Consiste en narrar un acontecimiento, pero con múltiples puntos de vista. Veamos otro fragmento de la novela en el que se relata una vez más la muerte de Trujillo, esta vez desde el punto de vista del dictador.

LA FIESTA DEL CHIVO

Fragmento

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936)

Habían tomado la carretera a San Cristóbal, y, a su derecha, vio las luces de la Feria Ganadera y de El Pony lleno de parejas comiendo y bebiendo. ¿No era raro que Moni se mostrara tan reticente y apocada? Ella solía ser despercudida, siempre a la orden.

¿La presencia del marido la puso así? ¿Se inventaría la menstruación para que la dejará en paz? Vagamente, advirtió que un carro les tocaba bocina. Iba con las luces largas encendidas.

—Estos borrachos... —comentó Zacarías de la Cruz.

En ese momento, a Trujillo se le ocurrió que tal vez no era un borracho, y se viró en busca del revólver que llevaba en el asiento, pero no alcanzó a cogerlo, pues simultáneamente oyó la explosión de un fusil cuyo proyectil hizo volar el cristal de la ventanilla trasera y le arrancó un pedazo del hombro y del brazo izquierdo.

Fuente: <http://m.litfile.net/read/91695/94671-95816?page=91>

**Información**

Pedro Páramo, de Juan Rulfo, es otra de las grandes novelas polifónicas de México. Su estructura consta de 70 fragmentos en los que se intercalan diferentes voces para narrar la historia de Comala, Pedro Páramo y Juan Preciado.



Amnistía Internacional, movimiento de defensa de los derechos humanos, denuncia el abuso del poder policial hacia los civiles.

Tomada de: www.heraldo.es

- Realiza una ficción histórica a partir de esta imagen utilizando tres puntos de vista diferentes.



Detalle de una obra de Rob Gonsalves, pintor de realismo mágico
Tomada de: <http://sapergalleries.com>

REALISMO MÁGICO

Gabriel García Márquez es considerado como el mayor representante del realismo mágico, otra de las técnicas narrativas del *boom*. Se presenta cuando en un relato realista ocurre un hecho fantástico o extraño sin que esto cause extrañeza en los personajes. Es decir, ante un acontecimiento que en la realidad resultaría imposible, los personajes responden como si se tratara de algo normal. Muchas veces, estas situaciones sobrenaturales se presentan como resultado de maldiciones, leyendas, milagros y demás elementos propios de la cultura popular latinoamericana.

Cien años de soledad es una obra llena de estos elementos, lo cual le da un matiz de belleza insuperable. Algunos ejemplos serían una tormenta que dura más de cuatro años, la resurrección de Melquíades, las flores amarillas que caen del cielo por la muerte de José Arcadio Buendía o el fragmento de la peste del insomnio que analizaremos a continuación.

! Personaje

Gabriel García Márquez

(Aracataca, Colombia, 1927-México 2014) es un escritor, guionista y periodista colombiano conocido a nivel mundial por su obra *Cien años de soledad*. Ganó el Premio Nobel de Literatura en 1982.

🕒 Atención

Visita el museo de algún pueblo del Ecuador y escribe un cuento ambientado en ese espacio añadiendo un elemento del realismo mágico. En caso contrario, busca una actividad equivalente en tu ciudad

CIENT AÑOS DE SOLEDAD

Fragmento

Gabriel García Márquez (Aracataca, 1927 – México, D. F., 2014)

Al cabo de varias semanas, cuando el terror de Visitación parecía aplacado, José Arcadio Buendía se encontró una noche dando vueltas en la cama sin poder dormir. Úrsula, que también había despertado, le preguntó qué le pasaba, y él le contestó:

“Estoy pensando otra vez en Prudencio Aguilar”. No durmieron un minuto, pero al día siguiente se sentían tan descansadas que se olvidaron de la mala noche. Aureliano comentó asombrado a la hora del almuerzo que se sentía muy bien a pesar de que había pasado toda la noche en el laboratorio dorando un prendedor que pensaba regalarle a Úrsula el día de su cumpleaños. No se alarmaron hasta el tercer día, cuando a la hora de acostarse se sintieron sin sueño, y cayeran en la cuenta de que llevaban más de cincuenta horas sin dormir.

—Los niños también están despiertos—dijo la india con su convicción fatalista—. Una vez que entra en la casa, nadie escapa a la peste.

Habían contraído, en efecto, la enfermedad del insomnio. Úrsula, que había aprendido de su madre el valor medicinal de las plantas, preparó e hizo beber a todos un brebaje de acónito, pero no consiguieron dormir, sino que estuvieron todo el día soñando des-

piertos. En ese estado de alucinada lucidez no sólo veían las imágenes de sus propios sueños, sino que los unos veían las imágenes soñadas por los otros. Era como si la casa se hubiera llenado de visitantes. Sentada en su mecedor en un rincón de la cocina, Rebeca soñó que un hombre muy parecido a ella, vestido de lino blanco y con el cuello de la camisa cerrado por un botón de aro, le llevaba una rama de rosas. Lo acompañaba una mujer de manas delicadas que separó una rosa y se la puso a la niña en el pelo. Úrsula comprendió que el hombre y la mujer eran los padres de Rebeca, pero aunque hizo un grande esfuerzo por reconocerlos, confirmó su certidumbre de que nunca los había visto.

Mientras tanto, por un descuido que José Arcadio Buendía no se perdonó jamás, los animalitos de caramelo fabricados en la casa seguían siendo vendidos en el pueblo. Niñas y adultos chupaban encantados los deliciosos gallitos verdes del insomnio, los exquisitos peces rosados del insomnio y los tiernos caballitos amarillos del insomnio, de modo que el alba del lunes sorprendió despierto a todo el pueblo. Al principio nadie se alarmó. Al contrario, se alegraron de no dormir, porque entonces había tanto que hacer en Macondo que el tiempo apenas alcanzaba. Trabajaron tanto, que pronto no tuvieran nada más que hacer, y se encontraron a las tres de la madrugada con los brazos cruzados, contando el número de notas que tenía el valse de los relajés. Los que querían dormir, no por cansancio, sino por nostalgia de los sueños, recurrieron a toda clase de métodos agotadores. Se reunían a conversar sin tregua, a repetirse durante horas y horas las mismas chistes, a complicar hasta los límites de la exasperación el cuento del gallo capón, que era un juego infinito en que el narrador preguntaba si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando contestaban que sí, el narrador decía que no había pedido que di-

jeran que sí, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando contestaban que no, el narrador decía que no les había pedido que dijeran que no, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y cuando se quedaban callados el narrador decía que no les había pedido que se quedaran callados, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, Y nadie podía irse, porque el narrador decía que no les había pedido que se fueran, sino que si querían que les contara el cuento del gallo capón, y así sucesivamente, en un círculo vicioso que se prolongaba por noches enteras.

Cuando José Arcadio Buendía se dio cuenta de que la peste había invadido el pueblo, reunió a las jefes de familia para explicarles lo que sabía sobre la enfermedad del insomnio, y se acordaron medidas para impedir que el flagelo se propagara a otras poblaciones de la ciénaga. Fue así como se quitaron a los chivos las campanitas que los árabes cambiaban por guacamayas y se pusieron a la entrada del pueblo a disposición de quienes desatendían los consejos y súplicas de los centinelas e insistían en visitar la población. Todos los forasteros que por aquel tiempo recorrían las calles de Macondo tenían que hacer sonar su campanita para que los enfermos supieran que estaba sano. No se les permitía comer ni beber nada durante su estancia, pues no había duda de que la enfermedad sólo se transmitía por la boca, y todas las cosas de comer y de beber estaban contaminadas de insomnio. En esa forma se mantuvo la peste circunscrita al perímetro de la población. Tan eficaz fue la cuarentena, que llegó el día en que la situación de emergencia se tuvo por cosa natural, y se organizó la vida de tal modo que el trabajo recobró su ritmo y nadie volvió a preocuparse por la inútil costumbre de dormir.

Fuente: www.monografias.com/trabajos81/analisis-cien-anos-soledad/analisis-cien-anos-soledad3.shtml

1. Encierra el elemento de la cultura popular que dio origen a la peste del insomnio.

milagro

leyenda

maldición

encantamiento

? Curiosidades

El escritor James Joyce usó la técnica del fluido de consciencia para escribir su obra maestra, *Ulises*.

2. ¿Qué acciones tomaron los habitantes de Macondo para enfrentar la peste?

3. ¿Cómo se manifiesta el realismo mágico en algunos personajes de la familia Buendía?

4. Explica las características del realismo mágico que se encuentran en este fragmento.

5. Escribe un relato con las características del realismo mágico cuyos eventos sucedan en el colegio.

FLUJO DE CONCIENCIA

El flujo de conciencia o monólogo interior es una técnica narrativa que consiste en reproducir los mecanismos del pensamiento. Como nosotros, los personajes piensan, recuerdan, imaginan, perciben estímulos y la mente reacciona a ellos sin ningún orden lógico. Con este tipo de narración, el lector asiste a lo que ocurre dentro de la cabeza del personaje.

La muerte de Artemio Cruz es una novela que utiliza de manera extraordinaria este recurso. Con él el escritor logra mostrarnos lo que pasa por la mente del protagonista, quien se halla en proceso de agonía a lo largo de toda la novela. Vale la pena leer este fragmento y apreciar el buen manejo de la técnica de Carlos Fuentes.

LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ

Fragmento

Carlos Fuentes (*Panamá, 1928 – México, D. F., 2012*)

YO despierto... Me despierta el contacto de ese objeto frío con el miembro. No sabía que a veces se puede orinar involuntariamente. Permanezco con los ojos cerrados. Las voces más cercanas no se escuchan. Si abro los ojos, ¿podré escucharlas?... Pero los párpados me pesan: dos plomos, cobres en la lengua, martillos en el oído, una... una como plata oxidada en la respiración. Metálico todo esto. Mineral otra vez. Orino sin saberlo. Quizás —he estado inconsciente, recuerdo con un sobresalto— durante esas horas comí sin saberlo. Porque apenas clareaba cuando alargué la mano y arrojé —también sin quererlo— el teléfono al piso y quedé boca abajo sobre el lecho, con mis brazos colgando: un hormigueo por las venas de la muñeca. Ahora despierto, pero no quiero abrir los ojos. Aunque no quiera: algo brilla con insistencia cerca de mi rostro. Algo que se reproduce detrás de mis párpados cerrados en una fuga de luces negras y círculos azules. Contraigo los músculos de la cara, abro el



Niño geopolítico observando el nacimiento del hombre nuevo,
Salvador Dalí.
Tomada de: <http://abelfer.files.wordpress.com>

ojo derecho y lo veo reflejado en las incrustaciones de vidrio de una bolsa de mujer. Soy esto. Soy esto. Soy este viejo con las facciones partidas por los cuadros desiguales del vidrio. Soy este ojo. Soy este ojo. Soy este ojo surcado por las raíces de una cólera acumulada, vieja, olvidada, siempre actual. Soy este ojo abultado y verde entre los párpados. Párpados. Párpados. Párpados aceitosos. Soy esta nariz. Esta nariz. Esta nariz. Quebrada. De anchas ventanas. Soy estos pómulos. Pómulos. Donde nace la barba cana. Nace. Mueca. Mueca. Mueca. Soy esta mueca que nada tiene que ver con la vejez o el dolor. Mueca. Con los colmillos ennegrecidos por el tabaco. Tabaco. Tabaco. El vahovahovaho de mi respiración opaca los cristales y una mano retira la bolsa de la mesa de noche.

Fuente: www.nacion.com/ancora/1997/julio/06/ancora2.html

1. Escribe en un párrafo tu propio monólogo interior.

2. Explica la diferencia entre el flujo de conciencia y la escritura automática

3. Menciona tres situaciones en las que sería pertinente utilizar la técnica del flujo de conciencia o monólogo interior.

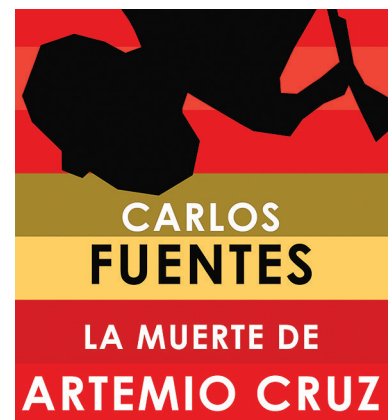
EXPERIMENTACIÓN CON EL TIPO DE NARRADOR

Una de las riquezas literarias de *La muerte de Artemio Cruz* es el manejo de la narración. El autor utiliza tres narradores y cada uno de ellos tiene su propia complejidad. Veámos en este gráfico la estructura de la novela:

	Yo	Tú	Él
Persona	Primera	Segunda	Tercera
Tiempo	Presente	Futuro	Pasado
Representa	Conciencia	Subconsciente	Memoria
Cuenta	La agonía de Artemio Cruz	Momentos decisivos de la vida del personaje	Hechos del pasado
Narrador	Personaje	Testigo	Omnisciente

Personaje

Carlos Fuentes fue uno de los escritores mexicanos más conocidos. A pesar de su gran destreza literaria, nunca recibió un Premio Nobel de Literatura.



Portada de *La muerte de Artemio Cruz*.
Fuente: <http://bimg2.mlstatic.com>

Dentro de los tres puntos de vista con que se construye el relato, el que corresponde al pronombre **Tú** es quizá el más llamativo en cuanto a destreza narrativa. El artificio que utiliza Carlos Fuentes para relatar acontecimientos del pasado utilizando el tiempo verbal en futuro es sin duda magistral. Si el narrar en segunda persona resulta de por sí atractivo para el lector, hacerlo en futuro le da un matiz estilístico adicional, creativo e innovador.

LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ

Fragmento

Carlos Fuentes (*Panamá, 1928 – México, D. F., 2012*)



Internet

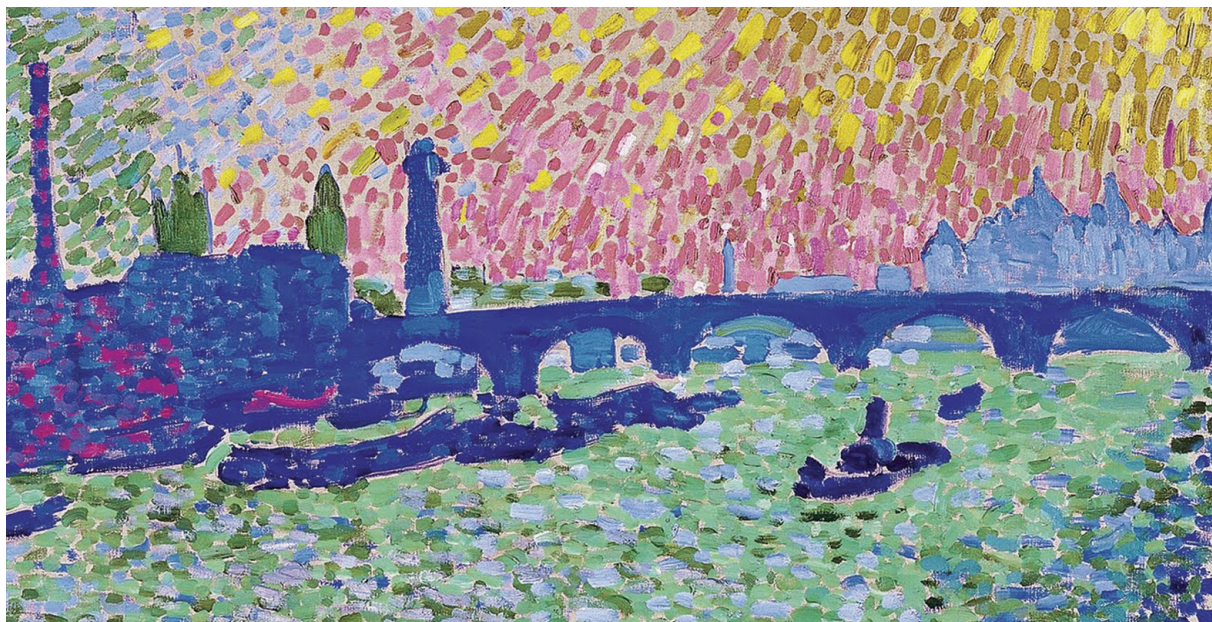
“El pasajero de al lado” es un cuento del peruano Santiago Roncagliolo que usa la técnica del narrador en segunda persona. Encuéntralo en www.barcelonareview.com/38/s_sr.htm
Fecha: Julio 2013

TÚ, ayer, hiciste lo mismo de todos los días. No sabes si vale la pena recordarlo. Sólo quisieras recordar, recostado allí, en la penumbra de tu recámara, lo que va a suceder: no quieres prever lo que ya sucedió. En tu penumbra, los ojos ven hacia adelante; no saben adivinar el pasado. Sí; ayer volarás desde Hermosillo, ayer nueve de abril de 1959, en el vuelo regular de la Compañía Mexicana de Aviación que saldrá de la capital de Sonora, donde hará un calor infernal, a las 9:55 de la mañana y llegará a México, D.F., a las 16:30 en punto. Desde la butaca del tetramotor, verás una ciudad plana y gris, un cinturón de adobe y techos de lámina. La azafata te ofrecerá un chicle envuelto en celofán —recordarás eso en particular, porque será (debe ser, no lo pienses todo en futuro desde ahora) una chica muy guapa y tú siempre tendrás buen ojo para eso, aunque tu edad te condene a imaginar las cosas más que a hacerlas (usas mal las palabras: claro, nunca te sentirás condenado a eso, aunque sólo puedas imaginarlo): el anuncio luminoso —*No Smoking, Fasten Seat Belts*— se encenderá en el momento en el que el avión, al entrar al Valle de México, descienda abruptamente, como si perdiera el poder de mantenerse en el aire delgado y en seguida se inclinará hacia la derecha y caerán bultos, sacos, maletines y se levantará un grito común, entrecortado por un sollozo bajo y las llamas comenzarán a chisporrotear hasta que el cuarto motor, sobre el ala derecha, se detenga y todos sigan gritando y sólo tú te mantengas sereno, inmóvil, mascando tu chicle y observando las piernas de la azafata que correrá por el pasillo apaciguando a los pasajeros. El sistema interno con el que el motor combate el fuego funcionará y el avión aterrizará sin dificultad, pero nadie se habrá dado cuenta de que sólo tú, un viejo de setenta y un años, mantuvo la compostura.

Fuente: www.nacion.com/ancora/1997/julio/06/ancora2.html

1. Relata una misma anécdota de tres maneras diferentes utilizando distintos narradores y tiempos verbales.

- Yo (presente)
- Tú (futuro)
- Él (pasado)



Detalle de la obra *El puente de Waterloo*, de André Derain, pintor fauvista.
Tomada de: www.museothyssen.org

TÉCNICA CINEMATOGRÁFICA

Manejo temporal

Por lo general, los escritores del *boom* latinoamericano evitaron contar sus historias de manera cronológica. Utilizaron una variedad de instrumentos narrativos para alterar la lógica temporal en sus novelas, de tal modo que el lector sea el encargado de ordenar mentalmente la totalidad del argumento.

El caso de *La muerte de Artemio Cruz* es muy particular, pues al tener estas tres versiones intercaladas de los acontecimientos, está adoptando una técnica similar al montaje cinematográfico en el cual con un corte abrupto pasamos de una escena a otra, de un espacio a otro, o de un tiempo a otro. En consecuencia, cada apartado de la novela es un cambio de escena. Pasamos del Yo, donde el personaje está agonizando, al Tú, espacio intemporal que nos muestra fragmentos del subconsciente del sujeto, para saltar finalmente al Él, que es una reconstrucción histórica de los acontecimientos anteriores al presente de la novela. Esta dinámica se repite a lo largo de toda la obra.

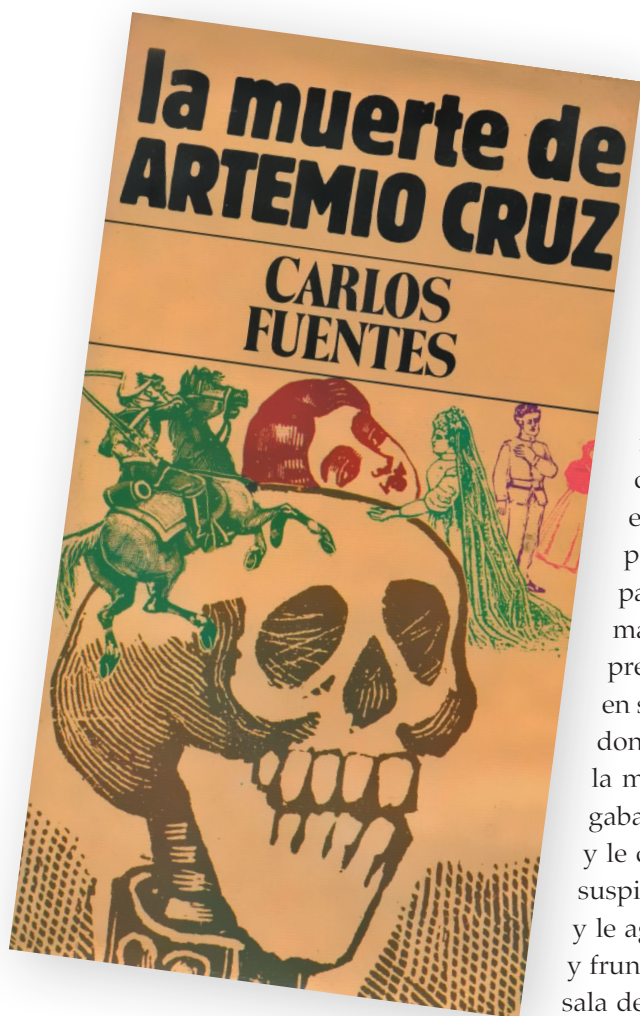
Manejo espacial

Es interesante cómo el uso del recurso del montaje cinematográfico sirve no solo para alterar el orden temporal, sino también para manipular los saltos espaciales del relato. En el lecho de muerte del personaje, lo que ocurre dentro de su mente y aún dentro de cada fragmento, se puede ver cómo esta técnica permite pasar de un espacio a otro. Veamos cómo se aplica este recurso en el fragmento del Él.

LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ

Fragmento

Carlos Fuentes (Panamá, 1928 – México, D. F., 2012)



La muerte de Artemio Cruz.
Toamda de: <http://bimg2.mlstatic.com>

Él pasó en el automóvil rumbo a la oficina. Lo conducía el chófer y él iba leyendo el periódico, pero en ese momento, casualmente, levantó los ojos y las vio entrar a la tienda. Las miró y guiñó los ojos y entonces el auto arrancó y él continuó leyendo las noticias que llegaban de Sidi Barrani y el Alamein, mirando las fotografías de Rommel y Montgomery: el chófer sudaba bajo la resolana y no podía prender la radio para distraerse y él pensó que no había hecho mal en asociarse con los cafetaleros colombianos cuando empezó la guerra en África y ellas entraron a la tienda y la empleada les pidió que por favor tomaran asientos mientras le avisaba a la patrona (porque sabía quiénes eran las dos mujeres, la madre y la hija, y la patrona había ordenado que siempre le avisaran si ellas entraban): la empleada caminó en silencio sobre las alfombras hasta el cuarto del fondo donde la patrona rotulaba invitaciones apoyada sobre la mesa de cuero verde; dejó caer los anteojos que colgaban de una cadena de plata cuando la empleada entró y le dijo que allí estaban la señora y su hija y la patrona suspiró y dijo: —Ah sí, ah sí, ah sí, ya se acerca la fecha y le agradeció que le avisara y se arregló el pelo violáceo y frunció los labios y apagó el cigarrillo mentolado y en la sala de la tienda las dos mujeres habían tomado asiento y no decían nada nada hasta que vieron aparecer a la patrona y entonces la madre, que tenía esta idea de las conveniencias, fingió que continuaba una conversación que nunca se había iniciado y dijo en voz alta: —... pero ese modelo que parece mucho más lindo. No sé qué piensas tú, pero yo escogería ese modelo; de veras que está muy bonito, muy lindo.

Fuente: www.nacion.com/ancora/1997/julio/06/ancora2.html

Información

Storyboard es un conjunto de ilustraciones que muestran las acciones principales de una historia. Es una herramienta muy usada en la publicidad y en el cine.

1. Dibuja en un *storyboard* los planos que se utilizarían para representar en el cine las cinco primeras líneas de este fragmento.
2. Analiza la construcción gramatical de este fragmento. ¿A qué responde el uso de los signos de puntuación y del polisíndeton que utiliza Carlos Fuentes?
3. Explica cómo funciona la técnica del montaje cinematográfico en este fragmento.

EXPERIMENTACIÓN EN LA ESTRUCTURA

Las novelas del *boom* latinoamericano tienen un carácter experimental en cuanto a la forma de narrar. Pero también hemos visto que el modo de estructurar la obra es también objeto de experimentación. La forma de ordenar los capítulos y la visión global de cada novela está enfocada en darle al lector un trabajo intelectual más enriquecedor. Un lector participativo es lo que los escritores quieren. Que quienes lean desempeñen un papel más activo es el ideal que motiva el trabajo de los autores de esta época, que una novela se lea sin un orden establecido, que exista más de una lectura para cada texto, que el lector, en definitiva, se ponga a un nivel cercano al del creador.

Rayuela es una de las obras cumbres de la literatura del *boom*; aquí está el modo en el que Julio Cortázar concibió su novela y el tipo de participación que esperaba del lector.

RAYUELA**TABLERO DE DIRECCIÓN**

Julio Cortázar (Ixelles, 1914 – París, 1984)

A su manera, este libro es muchos libros, pero sobre todo es dos libros.

El primero se deja leer en la forma corriente, y termina en el capítulo 56, al pie del cual hay tres vistosas estrellitas que equivalen a la palabra Fin. Por consiguiente, el lector prescindirá sin remordimientos de lo que sigue.

El segundo se deja leer empezando por el capítulo 73 y siguiendo luego en el orden que se indica al pie de cada capítulo. En caso de confusión u olvido, bastará consultar la lista siguiente:

73 - 1 - 2 - 116 - 3 - 84 - 4 - 71 - 5 - 81 - 74 - 6 - 7 - 8 - 93 - 68 -
9 - 104 - 10 - 65 - 11 - 136 - 12 - 106 - 13 - 115 - 14 - 114 - 117
- 15 - 120 - 16 - 137 - 17 - 97 - 18 - 153 - 19 - 90 - 20 - 126 - 21
- 79 - 22 - 62 - 23 - 124 - 128 - 24 - 134 - 25 - 141 - 60 - 26 - 109
- 27 - 28 - 130 - 151 - 152 - 143 - 100 - 76 - 101 - 144 - 92 - 103 -
108 - 64 - 155 - 123 - 145 - 122 - 112 - 154 - 85 - 150 - 95 - 146
- 29 - 107 - 113 - 30 - 57 - 70 - 147 - 31 - 32 - 132 - 61 - 33 - 67 -
83 - 142 - 34 - 87 - 105 - 96 - 94 - 91 - 82 - 99 - 35 - 121 - 36 - 37
- 98 - 38 - 39 - 86 - 78 - 40 - 59 - 41 - 148 - 42 - 75 - 43 - 125 - 44
102 - 45 - 80 - 46 - 47 - 110 - 48 - 111 - 49 - 118 - 50 - 119 - 51 -
69 - 52 - 89 - 53 - 66 - 149 - 54 - 129 - 139 - 133 - 40 - 138 - 127
- 56 - 135 - 63 - 88 - 72 - 77 - 131 - 58 - 131

Con el objeto de facilitar la rápida ubicación de los capítulos, la numeración se va repitiendo en lo alto de las páginas correspondientes a cada uno de ellos.

Fuente: redilce.edu.mx/sitios/.../cortazar_aniv/pdf/8_Cielo_Rayuela_libro.pdf

Personaje

Julio Cortázar fue un escritor e intelectual argentino, maestro del relato corto, que inauguró una nueva forma de hacer literatura en el mundo hispano mediante narraciones de género fantástico.

Internet

Mira una entrevista a Julio Cortázar en <http://bit.ly/ZxUIPo>
Fecha: Julio 2013



Detalle de la obra *Peras y uvas sobre la mesa*, de Juan Gris, pintor cubista.
Tomada de: www.jornada.unam.mx

Curiosidades

A Julio Cortázar no le agradaba la solemnidad en el momento de escribir, sino el aspecto lúdico de la escritura. *Rayuela* y sus múltiples formas de ser leída es una fiel prueba de sus pensamientos en cuanto a la literatura como un espacio de juego.

1. ¿A qué se refiere Cortázar cuando afirma que su libro es en realidad dos libros?
2. Comenta cómo se aplica la idea del lector participativo en la estructura de *Rayuela*.
3. Argumenta de qué manera el lector puede convertirse en sujeto partícipe de la creación de una obra literaria.

METATEXTUALIDAD

A partir del capítulo 57 empieza un apartado al cual el propio Cortázar llama *capítulos prescindibles*. Se trata de una especie de collage construido a partir de citas, recortes de periódico, canciones y notas sueltas atribuidas a un personaje, Morelli, en las que se reflexiona y se examina sobre la obra misma. El uso de textos autorreferenciales, que se pliegan sobre sí mismos para criticar la forma en la que son creados dejando al descubierto "las costuras" de la literatura, se llama metatextualidad.

Veamos un ejemplo de una de las notas de Morelli donde, además, la metatextualidad favorece a la hibridación de géneros ya que,

dentro de la ficción este fragmento tiene un carácter de ensayo.

RAYUELA

Fragmento

Julio Cortázar (Ixelles, 1914 – París, 1984)

En un tiempo Morelli había pensado un libro que se quedó en notas sueltas. La que mejor lo resumía es ésta: Psicología, palabra con aire de vieja. Un sueco trabaja en una teoría química del pensamiento.¹ Química, electromagnetismo, 1 L' Express, París, sin fecha.

Hace dos meses un neurobiólogo sueco, Holger Hyden, de la universidad de Göteborg, presentó a los especialistas más destacados del mundo, reunidos en San Francisco, sus teorías sobre la naturaleza química de los procesos mentales. Para Hyden, el hecho de pensar, de recordar, de sentir o de adoptar una decisión se manifiesta por la aparición en el cerebro y en los nervios que vinculan a éste con los otros órganos, de ciertas moléculas particulares que las células nerviosas elaboran en función de la excitación exterior. (...) El equipo sueco logró la delicada separación de las dos clases de células en tejidos todavía vivientes de conejos, las pesó (en millonésimos de millonésimo de gramo) y determinó por análisis de qué manera esas células utilizan su combustible en diversos casos.

Una de las funciones esenciales de las neuronas es la de transmitir los impulsos nerviosos. Esa transmisión se opera por medio de reacciones electroquímicas casi instantáneas. No es fácil sorprender a una célula nerviosa en funcionamiento, pero parece que los suecos lo han conseguido mediante el acertado empleo de diversos métodos. Se ha comprobado que el estímulo se traduce por incremento, en las neuronas, de ciertas proteínas, cuya molécula varía según la naturaleza del mensaje. Al mismo

tiempo la cantidad de proteínas cuya molécula de las células satélites disminuye, como si sacrificaran sus reservas en beneficio de la neurona.

La información contenida en la molécula de proteína se convierte, según Hyden, en el impulso que la neurona envía a sus vecinos.

Las funciones superiores del cerebro —la memoria y la facultad de razonar— se explican, para Hyden, por la forma particular de las moléculas de proteínas que corresponde a cada clase de excitación. Cada neurona del cerebro contiene millones de moléculas de ácidos ribonucleicos diferentes, que se distinguen por la disposición de sus elementos constituyentes simples. Cada molécula particular de ácido ribonucleico (RNA) corresponde a una proteína bien definida, a la manera como una llave se adapta exactamente a una cerradura. Los ácidos nucleicos dictan a la neurona la forma de la molécula de proteína que va a formar. Esas moléculas son, según los investigadores suecos, la traducción química de los pensamientos. La memoria correspondería, pues, a la ordenación de las moléculas de ácidos nucleicos en el cerebro, que desempeñan el papel de las tarjetas perforadas en las computadoras modernas. Por ejemplo, el impulso que corresponde a la nota «mi» captada por el oído, se desliza rápidamente de una neurona hasta alcanzar a todas aquellas que contienen las moléculas de ácido RNA correspondiente a esta excitación particular. Las células fabrican de inmediato moléculas de la proteína correspondiente regida por este ácido, y realizamos la audición de dicha nota. La riqueza, la variedad del pensamiento se explican por el hecho de que un cerebro medio contiene unos diez mil millones de neuronas, cada una de las cuales encierra varios millones de moléculas de distintos ácidos nucleicos: el número de combinaciones posible es astronómico.

Fuente: redilce.edu.mx/sitios/.../cortazar_aniv/pdf/8_Cielo_Rayuela_libro.pdf

1. Señala los dos tipos de texto presentes en este fragmento y menciona de qué manera se complementan para formar un solo texto.
2. Sugiere cuál sería la intención del autor al utilizar la metatextualidad en este fragmento.

La literatura y los medios

- **Destrezas con criterio de desempeño:**
Usar estrategias de argumentación para sustentar oralmente sus opiniones sobre la relación entre los medios y la literatura.



Rosario Tijeras, narconovela basada en la obra homónima del colombiano Jorge Franco.
Tomada de: <http://novela-rosario-tijeras.blogspot.com>

ENTRE PERIODISMO Y LITERATURA, NARCONOVELAS Y DEMÁS

La literatura y el periodismo no son tan lejanos como parece a primera vista. De hecho, el periodismo que conocemos actualmente se desprende de la literatura como un género que nace a partir de las Crónicas de Indias. Años más tarde, los cuadros de costumbre de Mariano José de Larra, las novelas por entrega y las crónicas son algunos de los textos que se publican en periódicos y que conservan un alto grado de narración. En la actualidad, literatura y periodismo mantienen ese vínculo estrecho pues muchas de las narconovelas que recorren de manera exitosa las librerías de América Latina se originan de un hecho noticioso.

Colombia, actualmente, es conocida en el mundo literario por sus novelas sobre narcotráfico y sicarios. *Sin tetas no hay paraíso*, *El cartel de los sapos*, *Rosario Tijeras*, *La virgen de los sicarios*, y *Noticia de un secuestro* son cinco de los títulos más vendidos y reconocidos por su calidad literaria.

Noticia de un secuestro, de Gabriel García Márquez, antecede al boom del género de narconovela. En esta obra, se relata lo que significó el narcoterrorismo en Colombia en 1990 cuando, bajo el mando de Pablo Escobar, se secuestraron a prominentes figuras políticas y periodistas del país. García Márquez en su novela no trata solamente una historia, sino que se envuelve en un entramado de secuestros, asesinatos y liberaciones, mostrando en tercera persona hechos reales.

Sin tetas no hay paraíso, de Gustavo Bolívar Moreno, cuenta la historia de Catalina, una tranquila muchacha que hará todo lo posible para salir de la pobreza, incluyendo transformar su cuerpo para poder convertirse en la novia de algún narco que le pueda dar el dinero para mantener a su familia. Esta historia posee rasgos de periodismo y literatura pues es un hecho real que sigue pasando en Colombia y a la vez es un relato de personajes que se desenvuelven alrededor de un problema hartado en la literatura: la pobreza. Debido a su popularidad, ha sido adaptada a formato de telenovela por tres cadenas televisivas: Telemundo en Estados Unidos, Caracol Televisión en Colombia y Telecinco en España.

Rosario Tijeras, de Jorge Franco no se queda atrás. Esta vez, se cuenta la historia de una joven que influida por su problemática infancia en las laderas nororientales de Medellín, se convierte en una mujer de armas tomar, conocida por todos y en extremo peligrosa y hermosa. “*Como a Rosario le pegaron un tiro a quemarropa mientras le daban un beso, confundió el dolor del amor con el de la muerte*” es la línea inicial de esta historia que permite entrever lo que vendrá: una novela llena de droga, de los lujos de los narcos y el falso amor. Esta seductora historia fue convertida en película en 2005 y en telenovela en 2010.

Con *La Reina del Sur*, de Arturo Pérez Reverte (escritor español), podemos encontrar una historia en la que el hecho noticioso da pie a la elaboración de un mundo ficcional. Teresa Mendoza, mejor conocida como la Reina del Sur, es una hermosa chica mexicana que por situaciones adversas huye a España donde se vuelve una de las más importantes contrabandistas de drogas. Para escribir la novela, el autor se documentó ampliamente e, incluso, vivió de primera mano la persecución en lanchas debido a que este es uno de los mecanismos que la Reina del Sur usa para mover la mercancía. Desde 2011 ha sido transmitida en formato de telenovela por Caracol TV, Telemundo y Antena 3.

Es interesante destacar el impacto social que han tenido estas novelas. Incluso, su popularidad ha sido razón de varias adaptaciones al cine o a la televisión. Cabe reflexionar sobre por qué estos relatos son llevados a espacios de consumo masivo mientras que otros se quedan en los libros.

1. ¿Por qué resultan las narconovelas nocivas para el consumo masivo de la televisión?

La mujer

- **Destrezas con criterio de desempeño:**
 Aplicar críticamente la información obtenida de la lectura de textos referentes al tema de la mujer en la época contemporánea en exposiciones orales.

En la historia, la mujer fue opacada durante mucho tiempo, pero poco a poco logró dominar espacios restringidos para ella. ¿Puedes nombrar los sucesos de las imágenes siguientes que son hito en la historia de la mujer?



Tomada de: <http://politica2.files.wordpress.com>



Tomada de: www.tudecide.com



Tomada de: <http://library.umaine.edu>



Tomada de: <http://4.bp.blogspot.com>



Tomada de: <http://2.bp.blogspot.com>

1. Discute en clase qué cambios ocurrieron en la historia de las mujeres en las siguientes épocas del Siglo XX:

- | | |
|---------------------------|--------------|
| a. Primera Guerra Mundial | c. Feminismo |
| b. Los Felices Veintes | d. 1960 |

Las mujeres a partir de los "Felices Veintes" adoptan una nueva postura frente a las convenciones sociales sobre su comportamiento, sus obligaciones como madre y su estilo de vida. Lee los siguientes textos escritos bajo esta nueva concepción de mujer:

El amante de Lady Chatterley: Constance está casada con Clifford Chatterley, un aristócrata intelectual que queda inválido tras la guerra y la incita a buscar un amante. Al principio tal idea la ofende, pero termina por tomar como amante a Mellors, el guardabosque que pertenece a otra clase social y estilo de vida.

TÚ ME QUIERES BLANCA

Alfonsina Storni (*Sala Capriasca, 1892 – Mar del Plata, 1938*)

Tú me quieres alba,
Me quieres de espumas,
Me quieres de nácar.
Que sea azucena
Sobre todas, casta.
De perfume tenue.
Corola cerrada

Ni un rayo de luna
Filtrado me haya.
Ni una margarita
Se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
Tú me quieres blanca,
Tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
Las copas a mano,
De frutos y mieles
Los labios morados.
Tú que en el banquete
Cubierto de pámpanos
Dejaste las carnes
Festejando a Baco.
Tú que en los jardines
Negros del Engaño
Vestido de rojo
Corriste al Estrago.

Tú que el esqueleto
Conservas intacto
No sé todavía

Por cuáles milagros,
Me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
Me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡Me pretendes alba!

Huye hacia los bosques,
Vete a la montaña;
Límpiate la boca;
Vive en las cabañas;
Toca con las manos
La tierra mojada;
Alimenta el cuerpo
Con raíz amarga;
Bebe de las rocas;
Duerme sobre escarcha;
Renueva tejidos
Con salitre y agua;
Habla con los pájaros
Y lévate al alba.
Y cuando las carnes
Te sean tornadas,
Y cuando hayas puesto
En ellas el alma
Que por las alcobas
Se quedó enredada,
Entonces, buen hombre,
Preténdeme blanca,
Preténdeme nívea,
Preténdeme casta.

Fuente: www.los-poetas.com/fj/storni1.htm

Curiosidades

La obra de David Herbert Lawrence *El amante de Lady Chatterley* (1928) fue prohibida por la censura pues en esta novela erótica se establece para la mujer un tipo de libertad que la sociedad prohibía: la sexual.

Personaje

Alfonsina Storni fue una poeta argentina de inicios del siglo XX. A pesar de poseer rasgos amorosos, su poesía se encaminó, sobre todo, a la liberación femenina y la búsqueda de la dignidad de las mujeres.

2. ¿Qué problemática de la mujer se abarca en el poema de Alfonsina Storni y la obra *El amante de Lady Chatterley*? ¿Esta lucha sigue presentándose en la actualidad, o no?

EL PODER DE LA MUJER

En 1929 se publica *Una habitación propia* de Virginia Woolf. En este ensayo, la escritora critica la posición de las mujeres en el ámbito literario, haciendo alusión a la necesidad de permitirle a este género las mismas facilidades que a los hombres: un espacio propio donde escribir, una remuneración económica, comida de calidad en el lugar donde se estudie, derecho de ir a la biblioteca sola. Ante todo, se registra una crítica hacia el mundo dominado por los hombres: "Ni el más fugaz visitante de este planeta que cogiera el periódico podría dejar de ver, aún con este testimonio desperdigado, que Inglaterra se halla bajo un patriarcado".

¿QUIÉN OLVIDA A VIRGINIA WOOLF?

Fragmento

Virginia Woolf (*Kensington, 1882 – Sussex Oriental, 1941*)

Curiosidades

Gabriela Mistral: primera persona proveniente de América Latina en recibir el Premio Nobel de Literatura.

Personaje

Virginia Woolf fue una novelista y ensayista británica considerada una de las más destacadas figuras del modernismo. Su ensayo *Una habitación propia* es uno de los más citados en la crítica feminista.

"Quería escribir sobre todo, sobre la vida que tenemos y las vidas que hubiéramos podido tener. Quería escribir sobre todas las formas posibles de morir." Sus anhelos, genuinos y tan incontenibles que fueron capaces de sortear sus propias inseguridades, se cumplieron con tanta excelencia que –indudablemente– Virginia Woolf es considerada una de las plumas más destacadas de la literatura inglesa del siglo XX. Desde su personal y sutil modo de escritura, también se erigió como gran defensora del feminismo y partícipe de los profundos cambios culturales que trajo una nueva era.

"Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si desea escribir ficción", sostuvo alguna vez esta mujer nacida un 25 de enero de 1882. (...)

"Los hombres pueden preciarse de escribir honesta y apasionadamente sobre los movimientos de las naciones; pueden pensar que la guerra y la búsqueda de Dios son los únicos temas de la gran literatura; pero si la posición de los hombres en el mundo tambaleara por un sombrero mal escogido, la literatura inglesa cambiaría dramáticamente." Más allá de que Woolf pretendía –y logró– cambios en los ejes temáticos, era imposible que sus textos no filtraran ni retrataran incluso más cabalmente los movimientos que se daban en su época. La aparición de la psicología, el cinematógrafo, la Primera Gran Guerra, la rebeldía de las vanguardias pictóricas y literarias, son fuente inagotable al construir sus historias; por lo que irrumpir en su intimidad, implica asistir a un momento histórico.

Fuente: <http://akifrases.com/frase/201670>

3. ¿Qué aspecto de la vida literaria femenina cuestiona Woolf, según este fragmento de noticia?

A lo largo de la historia, los personajes femeninos han pretendido ser un reflejo de la sociedad en la que han sido gestados. Debido a esto, las mujeres han sido representadas como fatales, angelicales, inalcanzables, inquietas, pero casi nunca poderosas. De hecho, las pocas veces que se las ha ligado a la lucha o al poder ha sido a través del disfraz de un hombre (Bradamante en *Orlando el furioso*) o la adopción de las características masculinas (*Cumandá*).

La Reina del Sur, Teresa Mendoza

Criada en Sinaloa, México, Teresa Mendoza aprende rápidamente a ser una sobreviviente. Sensual y segura, se vuelve parte del mundo del narcotráfico tras la muerte de su novio, el Güero. Está entre la lista de las mejores vestidas de las revistas españolas y, al mismo tiempo, en la mira constante de la unidad antidrogas pues su imperio se extiende significativamente, llevando a la gente a llamarla La Reina del Sur. Una mujer de tequila y pistola en mano.

El Sinsajo, Katniss Everdeen

De baja estatura, cabello largo y oscuro, ojos grises y puntería infalible, esta hermosa adolescente procedente del humilde Distrito 12 será la peor pesadilla del Capitolio. Fría y fuerte, ha sido el apoyo emocional de su familia y desea, más que todo, protegerla, más que casarse, tener fama o felicidad. Su determinación por no convertirse en un peón más en los "Juegos del hambre" la llevan a convertirse en el símbolo de la rebelión.

La chica del dragón tatuado, Lisbeth Salander

De apariencia gótica y punk, Salander no es una chica ordinaria. Delgada y de baja estatura, sus piercings cubren su cuerpo, al igual que sus tatuajes, entre los que tiene un gran dragón que cruza su espalda. Su inteligencia, habilidades de informática y extraordinaria memoria, la vuelven una pieza imprescindible para la empresa de seguridad en la que trabaja, a pesar de que está diagnosticada con el Síndrome de Asperger y sus modales y estilo de vida no son bien vistos en la sociedad. Es violenta hasta el extremo ante casos de violación.

4. ¿Cómo se alejan estos tres ejemplos de mujer poderosa con los gestados en siglos anteriores?



Internet

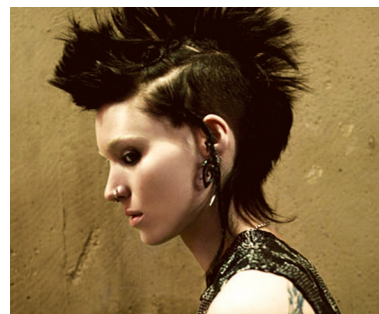
Mira el tráiler de la telenovela *La Reina del Sur* <http://bit.ly/9SAMtF>
Fecha: Julio 2013



Teresa Mendoza, interpretada por
Kate del Castillo
Tomada de: www.tvboricuausa.com



Katniss Everdeen, interpretada por
Jennifer Lawrence
Tomada de: <http://4ourdotcom1.files.wordpress.com>



Lisbeth Salander, interpretada por
Rooney Mara
Tomada de: www.converseallstar.com.br

Resumen del bloque

CARACTERÍSTICAS DEL VANGUARDISMO Y DEL REALISMO SOCIAL.

Vanguardismo:

- > Nacimiento del pensamiento del arte por el arte, alejado de todo servicio utilitario, ya sea didáctico, moral, confesional o sentimental.
- > Se rompe las relaciones de causalidad, el concepto tradicional de espacio y tiempo.
- > Son obras fragmentadas.
- > Actitud lúdica y humorística frente al arte.
- > Admiración por el progreso y el cosmopolitismo.
- > Experimentación con la forma narrativa: tipos de narradores, uso del tiempo, polifonía de voces, etc.
- > Preocupación por la expresión individual.

Realismo social:

- > Literatura comprometida con la política, determinada a denunciar las injusticias sociales con una visión antimperialista.
- > Uso del sociolecto como medio de representación de los diferentes grupos sociales.
- > La narración usa descripciones breves y pocos adjetivos.

1. Completa este cuadro de doble entrada sobre los autores de la primera mitad del siglo XX en Ecuador.

	Demetrio Aguilera Malta	Joaquín Gallegos Lara	Jorge Icaza	Pablo Palacio
Obra más conocida				
Grupo social presente en su obra				
Rasgo literario distintivo				
Rasgos literarios generales				

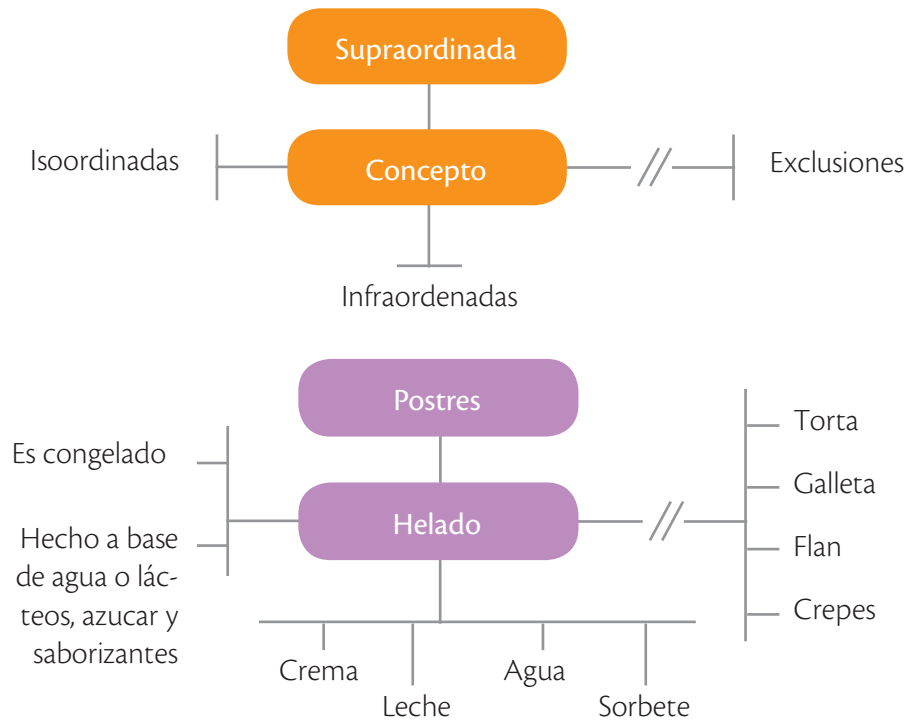
2. Realiza un mapa conceptual del *boom* latinoamericano.
3. ¿Qué diferencia encuentras entre el realismo y el realismo social?

- ▶ Destrezas con criterio de desempeño:
Aplicar diferentes técnicas de aprendizaje para resumir el contenido del bloque.

4. Realiza un mentefacto cuyo tema sea el realismo social.

El mentefacto es un organizador gráfico que busca representar la forma en la que los hechos (factos) se organizan en nuestro cerebro (mente). Para hacerlo, todo concepto de estudio es dividido en cinco grandes operaciones:

1. **Supraordinada:** ¿A qué tema general pertenece?
2. **Concepto:** ¿Cuál es el concepto que estamos tratando?
3. **Isoordinadas:** ¿Que características tiene este concepto?
4. **Exclusiones:** ¿Qué NO es este concepto pero pertenece a las supraordinadas?
5. **Infraordenadas:** ¿Qué subclases o clasificación se deriva de este concepto?



Lista de autores estudiados

- Demetrio Aguilera Malta
- Pablo Palacio
- Joaquín Gallegos Lara
- Jorge Icaza
- José de la Cuadra
- Fernando Vallejo
- Gabriel García Márquez
- Jorge Franco
- Arturo Pérez-Reverte
- Carlos Fuentes
- Mario Vargas Llosa
- Julio Cortázar
- Dominique Lapierre
- Marín Mucha
- Khlaed Hosseini
- Miguel de Unamuno
- Federico García Lorca



Indicadores esenciales de evaluación

- Realiza un análisis crítico de los elementos formales y temáticos de la literatura social, en función de la caracterización y la comparación con otras perspectivas.
- Reconoce el tema de lo individual y lo colectivo en manifestaciones artísticas de la actualidad en el contexto ecuatoriano, latinoamericano y mundial.
- Crea textos con características literarias sobre el tema de lo individual y lo colectivo desde la comprensión de la dicotomía presente.

CANCIÓN DE ALICIA EN EL PAÍS

Charly García (Buenos Aires, 1951)

Quién sabe Alicia éste país
no estuvo hecho porque sí.
Te vas a ir, vas a salir
pero te quedas,
¿dónde más vas a ir?

Y es que aquí, sabes
el trabalenguas trabalenguas
el asesino te asesina
y es mucho para ti.
Se acabó ese juego que te hacía feliz.

No cuentes lo que viste en los jardines, el sueño acabó.
Ya no hay morsas ni tortugas
Un río de cabezas aplastadas por el mismo pie
juegan cricket bajo la luna
Estamos en la tierra de nadie, pero es mía
Los inocentes son los culpables, dice su señoría,
el Rey de espadas.

No cuentes lo que hay detrás de aquel espejo,
no tendrás poder
ni abogados, ni testigos.
Enciende los candiles que los brujos
piensan en volver
a nublarnos el camino.
Estamos en la tierra de todos, en la vida.
Sobre el pasado y sobre el futuro,
ruinas sobre ruinas,
querida Alicia.

Se acabó ese juego que te hacía feliz.

Fuente: www.me.gov.ar/efeme/24demarzo/dealicia.html

Autoevaluación

	Siempre	A veces	Nunca
Infiera mediante la lectura de algunos relatos de Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa, el contexto histórico en que se escribieron			
Identifica la crítica que está presente en los textos leídos, sobre la subestimación de la mujer.			

1. Identifica tres rasgos del *boom* latinoamericano en la canción de Charly García. (2.5)
2. Relaciona la letra de la canción con el contexto de las dictaduras militares. (2.5)
3. Redacta un texto sobre lo individual y lo colectivo en tu contexto local. (5)




Portada del álbum *Bicicletas*, de Serú Girán.
Tomada de: <http://images.coveralia.com>

BLOQUE

6

Textos de la vida cotidiana

Entrevistas y reseñas



La segunda mitad del siglo XIX trajo consigo una serie de cambios sociales. Las ciudades se poblaron de personas que venían a trabajar en las fábricas, a consecuencia de la Revolución Industrial. En la literatura se produjeron dos respuestas ante esta situación. Por un lado, los realistas, que pretendían mostrar la vida de manera precisa. Por otra parte estaban los que veían estos cambios sociales con desagrado, y plasmaron en sus obras un mundo imaginario, ajeno y melancólico. Este bloque moviliza nuestro análisis entre ambas posturas estéticas, para formular una reflexión crítica que nos permita reconocer y valorar las expresiones artísticas que en uno y otro sentido se presentan en la actualidad.

Aprendizaje significativo

- Explica según tu experiencia, la función informativa de la entrevista periodística.
- ¿Qué es lo más te atrae de una caricatura?
- ¿Te resulta agradable un documental sobre la vida de un personaje célebre?

¿Qué vas a estudiar en este bloque?

- La reseña: tipos y características.
- La entrevista y la biografía.
- La caricatura.
- Advertencias gramaticales: palabras homófonas, conectores, perífrasis verbal, oraciones compuestas.

¿Qué destrezas vas a desarrollar?

- Aplicar las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos expositivos y argumentativos (entrevistas, artículos de crítica, análisis y comentarios, caricaturas, biografías de personajes nacionales e internacionales).
- Usar los elementos de la lengua en la comprensión y la producción de textos expositivos y argumentativos (entrevistas, artículos de crítica, análisis y comentarios, caricaturas, biografías de personajes nacionales e internacionales).

Proyecto 6

CRITICAR

En nuestra cotidianidad, existen varios tipos de texto cuyo objetivo es criticar la realidad. En los periódicos y revistas podemos encontrar columnas de opinión, críticas, reseñas y caricaturas que nos muestran la posición de una persona o institución frente a determinados acontecimientos. En este bloque, aprenderás a utilizar diferentes medios para realizar una crítica.

Objetivos

- Criticar tu realidad (manifestaciones artísticas, eventos cotidianos, polémicas) a través de productos escritos, visuales o audiovisuales.
- Organizar los contenidos de forma coherente.

Recursos

- Dependiendo del formato que elijan será necesario:
 - Computadoras: software de edición y de diseño
 - Filmadoras, tarjetas de memoria
 - Hojas y cartulinas

Actividades

- En grupos, realiza un producto mediático con mirada crítica hacia las manifestaciones culturales de nuestra sociedad. Puedes presentarlo en cualquiera de los siguientes formatos:
 - Revista cultural impresa o en línea
 - Blog cultural
 - Canal de Youtube con programación cultural
- El contenido de los productos mediáticos debe incluir:
 - Biografías
 - Reseñas
 - Entrevistas
 - Caricaturas



Periodicos el informativo
Tomada de: <http://elinformadordeguevara.files.wordpress.com>

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Aplicar las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos expositivos y argumentativos.

- Se otorgarán premios a los mejores exponentes de:
 - Diseño
 - Fotografía
 - Reseña
 - Biografía
 - Entrevista
 - Caricatura

Parámetros	Criterios de evaluación	Puntaje
Coherencia del producto	El producto tiene un nombre adecuado y atractivo. Los textos, caricaturas o videos seleccionados guardan características en común.	/3
Diseño	El diseño es atractivo y permite el fácil entendimiento.	/2
Contenido y estructura de textos	Las reseñas, reportajes y caricaturas poseen las características y las estructuras propias de la tipología.	/3
Esfuerzo	El contenido es cultural y crítico.	/2
Total		/10

La reseña

- **Destrezas con criterio de desempeño:**
Conocer la estructura y los elementos de la reseña, a partir del análisis de un ejemplo perteneciente a esta tipología textual.

La reseña tiene como objetivo hacer una valoración crítica de un texto, un evento, una película o cualquier otro suceso que pudiera ser objeto de un análisis crítico.

UTILIDAD

La utilizan especialmente en diarios, revistas y sitios web especializados. Al igual que la crónica y el reportaje, la reseña sirve para cubrir un evento, pero con la particularidad de que su finalidad es criticar bien o mal el resultado del acontecimiento.

Por otra parte, la reseña es un texto muy utilizado en el ámbito académico, especialmente, en las universidades. Se aplica a todo tipo de textos: cuento, novela, ensayo. Por eso se ha convertido en un elemento indispensable en la maquinaria editorial. Suelen incluirse en las contratapas de los libros para guiar a posibles lectores. Otro medio en el cual se ha vuelto determinante es en la industria cinematográfica. Ha sido el instrumento idóneo para que los críticos especializados generen sus opiniones respecto a las películas.

ELEMENTOS

Introducción: Introduce al lector en la información sobre el objeto de crítica. Es decir, nos muestra en términos generales al personaje, el libro, el evento, de tal manera que el lector tenga datos suficientes para conocer de qué o de quién se hará el juicio.

Síntesis: toda reseña tiene que ser una síntesis o un resumen del acontecimiento del libro, etc. Esta parte tiene un carácter informativo y pretende dar una visión global.

Análisis: interpreta las variables que son susceptibles a juicio, según la materia de la reseña, y las relaciona para sustentar el juicio.

Juicio crítico: es la valoración personal buena o mala del objeto por reseñar.

TIPOS

1. Reseña de texto

Es aquella que se aplica en libros y en todo lo que tiene que ver con lo textual. Se caracteriza por la valoración subjetiva de una obra. Se evalúa a través de la lectura, de referentes, de contexto y del análisis teórico y temático. Puede tratarse de libros de literatura y de otra índole; textos fílmicos como películas, documentales, reportajes.

1. Lee esta reseña de *Cien años de soledad* e identifica los elementos presentes en ella.



Portada de *Cien Años de Soledad*.
Tomada de: <http://elimpulso.com>

Cien años de soledad es una obra del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Se trata de uno de los libros en español más traducido y leído. En 1999, el diario *Le Monde* lo incluyó en el puesto número 33 de su lista “los 100 libros del siglo”.

La historia se centra en la familia Buendía, durante seis generaciones, desde José Arcadio Buendía y su mujer Úrsula, pertenecientes a una de las familias fundadoras del pueblo donde se desarrolla la trama —Macondo— hasta la sexta, Aureliano Babilonia. Se encuentra enmarcada en el principio del S. XX y se puede apreciar la guerra entre liberales y conservadores en la que se ve envuelto el coronel Aureliano Buendía, perteneciente a la segunda generación, así como la llegada de los americanos a Macondo donde instalan una bananera.

Pertenece al género del realismo mágico y por ello aparecen elementos irreales, como el miedo de Úrsula por tener un hijo con cola de cerdo ya que ella y su marido son primos, o al diluvio en el cual se ve sumido Macondo durante años. Al principio de la novela tiene gran importancia la presencia de los gitanos que traen al pueblo nuevos inventos, lo que despierta en José Arcadio Buendía el deseo por la alquimia, la que a su vez lo termina por lle-

var a la locura. De entre todos los gitanos destaca Melquíades, quien termina viviendo con la familia hasta su muerte y que deja unos manuscritos que solo podrán ser descifrados cuando pasen cien años. La soledad está muy presente en toda la obra, pues ninguno de los miembros de la familia parece encontrar el amor verdadero, como queda reflejado al final de la misma “...porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra”.

Me parece una obra muy buena, con una trama bastante interesante, narrada de una forma sencilla que facilita su lectura pese a no tener diálogos. Sin embargo, en ocasiones puede resultar un poco liosa si no llevas bien el recuento de los nombres de los personajes, pues estos se suelen repetir en todos los miembros de la familia y en ocasiones unos se mezclan con otros. Se la recomendaría a todo aquel al que le guste leer, del mismo modo que recomendaría otras obras de este autor que también he podido leer como *Crónica de una muerte anunciada*, un libro más ligero y que, al igual que este, te acerca a las costumbres y a la forma de ver la vida de las sociedades hispanoamericanas.

Marta Zarza Coca (2º Bachillerato A)

2. Reseña de eventos y espectáculos

Se utilizan todos los sentidos para capturar el ambiente y el desarrollo del evento. Puede ser un concierto, una exposición fotográfica, una obra de teatro, etc.

3. Reseña histórica

En ella se realiza una reseña de un acontecimiento del pasado. Ej: la pasión de Cristo, el concierto de la azotea de The Beatles, la biografía de algún personaje, etc.



Tomada de: <https://redaccion.lamula.pe>

EL CONCIERTO SUBACUÁTICO

Nicolás Chiesa (Buenos Aires, 1981)

Charly García es la gran leyenda del *rock* argentino. Su vida es esa gran obra que, en palabras de Sergio Marchi, “empieza en comedia, se enreda peligrosamente y amenaza siempre terminar en tragedia”. Pero los amantes del morbo tendrán —una vez más— que esperar sentados.

Desde aquel lejano *Rock and Roll* Yo García no editaba disco alguno. Ahora llega *El concierto subacuático*. Y el disco no sólo es un fiel documento de lo que fue el primer recital de Charly tras una larga internación para liberarse de adicciones varias, sino también el gran disco solista en vivo que Charly le debía a sus fans. El único CD en vivo hasta entonces era *Demasiado Ego*, un disco sumergido entre capas de ruidos y sonidos de la era Say No More.

Rock and Roll y Pop en directo

Rabiosamente vivo, con el sonido de la gente bien arriba, y la fiel compañía de la tormenta bajo la que se desarrolló el concierto, el disco destila fuerza y *rock and roll* en proporciones semejantes. “El amor espera”, “Cerca de la Revolución”, “Demoliendo hoteles” y “No toquen”, son aplanadoras en mano de la banda actual. Ésta es una mezcla entre Los enfermeros, la mítica formación que acompañó a Charly a finales de los ochenta, con “Los chilenos” los músicos que tocaban junto a Charly antes de la internación.

Pero no sólo de *rock* vive la música: el cinismo *pop* de García se reedita en la brillante ejecución del “Rap del exilio”; el coro de la gente le da a “Yendo de la cama al living” el respaldo popular que es el gran sostén de la obra de Charly, y su costado más clásico

asoma en la bellísima “Llorando en el espejo”, viejo tema de Seru Girán que acaso resuma el espíritu *clean* del disco “La línea blanca se terminó...”

El Dvd: Charly y las imágenes del show

El disco viene con yapa a la altura de los tiempos: el DVD, las imágenes del concierto. Y si bien las cámaras revelan casi despiadadamente a un García todavía lento en los movimientos (consecuencia de la larga internación), la cortina de agua que riega el escenario durante las dos horas de show le da al concierto esa dimensión que siempre ha estado presente en la obra de Charly: la del espíritu de resistencia, ese fuego que alimentó la carrera de García desde sus mismos comienzos.

Da gusto ver a Charly castigar el piano de cola mientras el “negro” García Lopez desgrana un solo en su guitarra eléctrica. O al “zorrito” Von Quintiero tocar enfundado bajo bolsas de residuos, como si en la era del Dvd la austeridad y la emoción pudieran rescatar al arte de la creatividad pre-seteada (¿pueden?). Estas imágenes pueden encontrarse en el booklet. Junto a ellas se encuentra otra en la que Hilda Lizarazu se abraza a Charly. Su mirar emocionado, casi con admiración, da cuenta del exquisito trabajo de fotografía, esas sutilezas que aún justifican gastarse dinero en comprar un CD original.

El gran invitado es Spinetta (“la indómita luz se hizo carne en mí...”) y la trampita es “Deberías saber por qué”, con el audio de la versión de estudio. Este último, único tema nuevo, deja entrever una ¿queja? de Charly hacia quién sabe qué: “todos van hasta... ahí nomás”. La imagen final, tomada desde las tribunas altas del estadio de Vélez, sirve como metáfora del concierto: la noche termina, el estadio se vacía poco a poco, pero la banda regresa para un último bis y la gente vuelve corriendo a ocupar sus lugares. Charly al cobijo de la gente. Esa obra que amenaza terminar en tragedia, pero siempre escribe un acto más.

Fuente: http://suite101.net/article/el-disco-subacutico-de-charly-garcia-a15846#U7hdcd_FsUQ

1. Identifica los elementos de esta reseña.
2. Sintetiza en un párrafo lo que ocurrió durante el concierto.
3. Señala tres fragmentos que contengan juicios de valor.
4. Comenta cuál es el balance de la crítica. Argumenta tu respuesta.
5. Asiste a un evento cultural y realiza una reseña.



Charly García.
Tomada de: www.nacionrock.com

La entrevista y la biografía

La entrevista

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Conocer la estructura y elementos de la entrevista y la biografía, a partir del análisis de un ejemplo perteneciente a esta tipología textual.

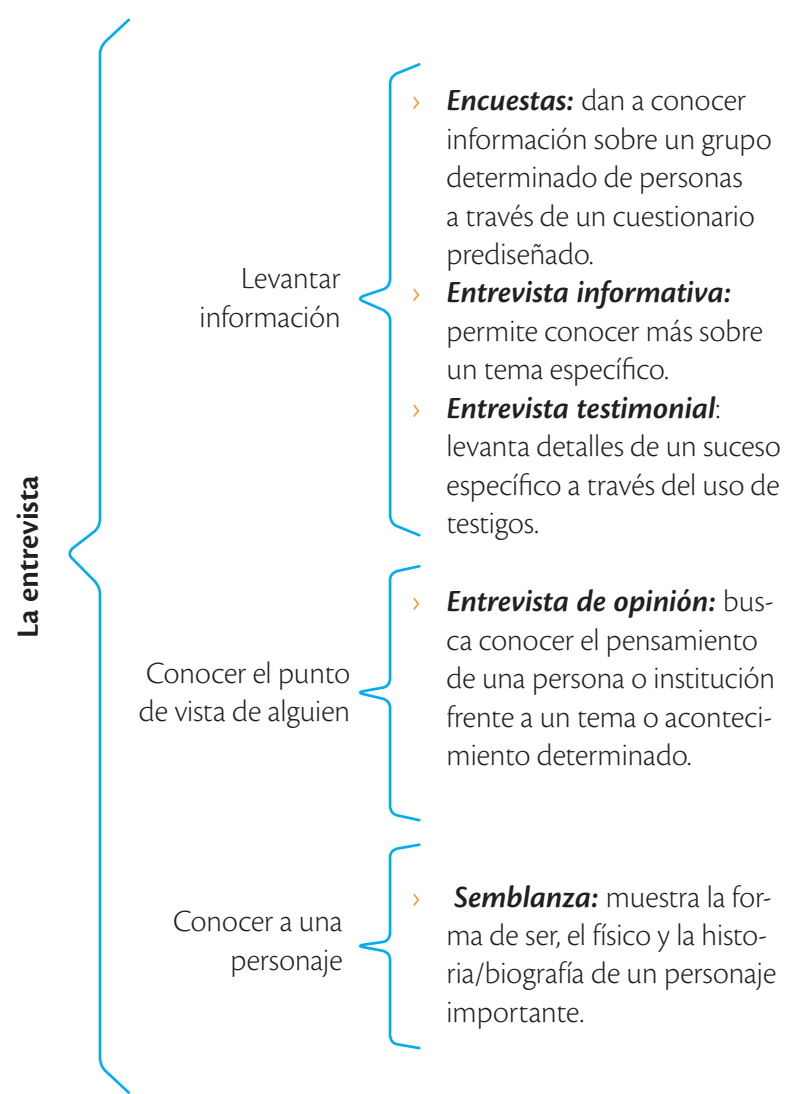
La entrevista es un método que permite recolectar información de forma verbal entre dos o más personas (el entrevistador y los entrevistados) a través del uso de preguntas y respuestas.

Debido a su utilidad investigativa, es usada en varios ámbitos disciplinares. Sin embargo, se puede clasificar según su intención:



Atención

Para la entrevista glosada es recomendable revisar el cuadro del uso de verbos en la transformación de estilo directo a estilo indirecto



1. Identifica a qué tipo de entrevista pertenece cada fragmento.

¿Cómo sucedió el incendio?

Los dos pilares del centro comenzaron a arder luego de que explotarán los fusibles. Las chispas saltaron por todas partes y como el lugar era de madera se quemó muy rápido.

Revista Luz Lateral.

¿Cuántas veces por mes va al cine?

Cuatro ____

Tres ____

Uno ____

Nunca ____

Conocer a Octavio Paz como lector es una experiencia interesante. Conocer a Octavio Paz personalmente es una experiencia todavía más enriquecedora; es como si la poesía tuviese ojos, manos, labios, mente, en suma, una presencia inevitable que da sentido a la lengua castellana.

Juan Federico Arriola, 1998.

Para poder realizar una entrevista correctamente es recomendable seguir los siguientes pasos:

1. Elige al entrevistado correcto para tu tema o propósito.
2. Investiga con profundidad el tema que tratarás y la vida del entrevistado.
3. Prepara una batería de preguntas según el objetivo de la entrevista. Siempre es bueno tener preguntas extras en caso de que sobre el tiempo.
4. Concreta una cita (lugar y hora) para realizar la entrevista. Esta elección afectará tu entrevista, así que tómala con cuidado.
5. Es recomendable que empieces con preguntas “blandas” (generales, rompe hielo) y luego, cuando haya más confianza, con preguntas “duras” o polémicas.
6. Durante la entrevista anota cualquier gesto, expresión o idea valiosa en tu libreta. La grabadora no está ahí para hacer tu trabajo.
7. Tras realizar la entrevista, transcribe las respuestas inmediatamente con la ayuda de la grabadora y tus notas.
8. Redacta la entrevista siguiendo uno de los siguientes estilos:
9. Preguntas y respuestas: se hace una breve presentación del entrevistado y luego se reproduce la entrevista sin editarla.
10. Entrevista glosada: el periodista narra su encuentro con el personaje en un tono bastante literario y citando ciertas respuestas mientras parafrasea otras.

Biografía

Se denomina biografía a la historia de la vida de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte, resaltando particularmente todos los momentos importantes de su vida. De esta forma podemos poseer una idea clara de cómo fue tal o cual persona.

Se suelen realizar biografías de cantantes famosos, estrellas de Hollywood, políticos importantes, personajes históricos que hayan dejado huella en la historia. Sin embargo, es posible realizar la biografía de cualquier persona.

Para realizar una biografía es necesario recolectar toda la información posible sobre su vida:

- **Documentos importantes:** certificados, diplomas, artículos sobre el biografiado, cartas, fotos, periódicos de la época.
- **Personas cercanas:** amigos, compañeros, familiares que pueden otorgar una visión sobre el carácter del biografiado, brindar anécdotas, o reiterar hechos.
- **Expertos:** musicólogos, sociólogos, filósofos, críticos de cine, politólogos. Estos ayudarán a crear una idea académica sobre la importancia del personaje.
- **Del biografiado,** en caso de que no haya fallecido.

Tras poseer toda esta información, es necesario organizarla para redactarla. Es posible hacerlo en orden cronológico o anacrónico. A la primera se la conoce como biografía cronológica mientras que la segunda es una biografía narrativa y posee rasgos literarios.

Dependiendo de la persona que la escribe, la biografía puede ser clasificada en las siguientes categorías:

- Autobiografía: biografía escrita por el personaje de quien habla el relato.
- Memorias: autobiografía crítica que abarca solo ciertos años de la vida del personaje.
- Biografía: parte de la semblanza de un personaje, escrito por una tercera persona.

1. ¿Por qué crees que las biografías son importantes para la humanidad?

! Personaje

El máximo biógrafo de Guayaquil es Rodolfo Pérez Pimentel. En su página web se puede encontrar la información de 1600 biografías ecuatorianas. www.diccionariobiograficoecuador.com/

VIVIR PARA CONTARLA

Fragmento

Gabriel García Márquez
(*Aracataca*, 1927 – México, D. F., 2014)

Así se mantuvo hasta la medianoche, cuando me cansé de leer con el temblor insoportable y las luces mequinas del corredor, y me senté a fumar a su lado, tratando de salir a flote de las arenas movedizas del condado de Yoknapatawpha. Había desertado de la universidad el año anterior, con la ilusión temeraria de vivir del periodismo y la literatura sin necesidad de aprenderlos, animado por una frase que creo haber leído en Bernard Shaw: “Desde muy niño tuve que interrumpir mi educación para ir a la escuela”. No fui capaz de discutirlo con nadie, porque sentía, sin poder explicarlo, que mis razones sólo podían ser válidas para mí mismo.

Tratar de convencer a mis padres de semejante locura cuando habían fundado en mí tantas esperanzas y habían gastado tantos dineros que no tenían, era tiempo perdido. Sobre todo a mi padre, que me habría perdonado lo que fuera, menos que no colgara en la pared cualquier diploma académico que él no pudo tener. La comunicación se interrumpió. Casi un año después seguía pensando en visitarlo para darle mis razones, cuando mi madre apareció para pedirme que la acompañara a vender la casa. Sin embargo, ella no hizo ninguna mención del asunto hasta después de la medianoche, en la lancha, cuando sintió como una revelación sobrenatural que había encontrado por fin la ocasión propicia para decirme lo que sin duda era el mo-

tivo real de su viaje, y empezó con el modo y el tono y las palabras milimétricas que debió madurar en la soledad de sus insomnios desde mucho antes de emprenderlo.

—Tu papá está muy triste —dijo.

Ahí estaba, pues, el infierno tan temido. Empezaba como siempre, cuando menos se esperaba, y con una voz sedante que no había de alterarse ante nada. Sólo por cumplir con el ritual, pues conocía de sobra la respuesta, le pregunté:

—¿Y eso por qué?

—Porque dejaste los estudios.

—No los dejé —le dije—. Sólo cambié de carrera.

La idea de una discusión a fondo le levantó el ánimo.

—Tu papá dice que es lo mismo —dijo.

Fuente: www.elcolombiano.com/proyectos/gabrielgarciamarquez/garciamarquez/04Capitulo1.htm

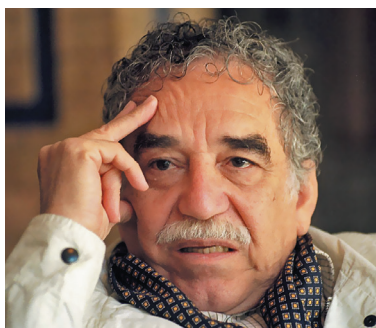


Ilustración: Elsa Cortés

BIOGRAFÍA

Fragmento

Gabriel José García Márquez nació en Aracataca (Colombia) en 1928. Cursó estudios secundarios en San José a partir de 1940 y finalizó su bachillerato en el Colegio Liceo de Zipaquirá, el 12 de diciembre de 1946. Se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena el 25 de febrero de 1947, aunque sin mostrar excesivo interés por los estudios. Su amistad con el médico y escritor Manuel Zapata Olivella le permitió acceder al periodismo. Inmediatamente después del "Bogotazo" (el asesinato del dirigente liberal Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá, las posteriores manifestaciones y la brutal represión de las mismas), comenzaron sus colaboraciones en el periódico liberal *El Universal*, que había sido fundado el mes de marzo de ese mismo año por Domingo López Escauriaza.



Gabriel García Márquez
Tomada de: www.vivelo hoy.com

Había comenzado su carrera profesional trabajando desde joven para periódicos locales; más tarde residiría en Francia, México y España. En Italia fue alumno del Centro experimental de cinematografía. Durante su estancia en Sucre (donde había acudido por motivos de salud), entró en contacto con el grupo de intelectuales de Barranquilla, entre los que se contaba Ramón Vinyes, expropietario de una librería que habría de tener una notable influencia en la vida intelectual de los años 1910-20, y a quien se le conocía con el apodo de el 'Catalán' —el mismo que aparecerá en las últimas páginas de la obra más célebre del escritor, *Cien años de soledad* (1967) —. Desde 1953 colabora en el periódico de Barranquilla *El nacional*: sus columnas revelan una constante preocupación expresiva y una acendrada vocación de estilo que refleja, como él mismo confesaría, la influencia de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna. Su carrera de escritor comenzará con una novela breve, que evidencia la fuerte influencia del escritor norteamericano William Faulkner: *La hojarasca* (1955). La acción transcurre entre 1903 y 1928 (fecha del nacimiento del autor) en Macondo, mítico y legendario pueblo creado por García Márquez. Tres personajes, representantes de tres generaciones distintas, desatan —cada uno por su cuenta— un monólogo interior centrado en la muerte de un médico que acaba de suicidarse. En el relato aparece la premonitória figura de un viejo coronel, y "la hojarasca" es el símbolo de la compañía bananera, elementos ambos que serían retomados por el autor en obras sucesivas.

Fuente: www.mundolatino.org

1. Identifica a qué tipo de biografía pertenecen los fragmentos sobre García Márquez.

→ La caricatura

La caricatura ha sido desde mediados del siglo XIX un elemento importante de los periódicos. Debido a su carácter jocoso, fueron utilizadas para dar a conocer temas serios del ámbito político y cultural de forma masiva y rápida. En las caricaturas se muestra la visión particular del caricaturista sobre un evento específico a partir de dibujos que pueden o no ser metafóricos o simbólicos.

► **Destrezas con criterio de desempeño:**

Conocer la función comunicativa de las caricaturas a partir del análisis de un ejemplo perteneciente a este texto.

1. Determina en qué evento histórico fue publicada cada caricatura.



Margulies

Tomada de: <http://coreybradshaw.files.wordpress.com>



Ruth

Tomada de: <http://static.fjcdn.com>



Autoría desconocida
Tomada de: <http://4.bp.blogspot.com>



GEB
Tomada de: <http://media-cache-ak0.pinnimg.com>

2. ¿Qué valor tiene la caricatura en la política y en la historia?
3. Enlista los símbolos que encuentras en las caricaturas anteriores.
4. Investiga sobre un caricaturista famoso y crea en tu blog una reseña de su trabajo con galería de imágenes y una breve biografía.
5. Realiza una caricatura propia sobre algún evento o realidad que se esté dando en tu ciudad y merezca ser difundida.

Caricaturistas latinoamericanos



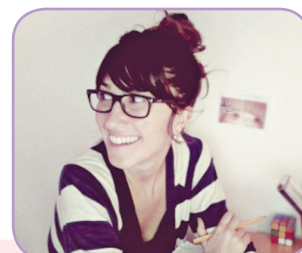
Alberto Montt: quiteño de nacimiento pero chileno de corazón, este diseñador gráfico se ha dado a conocer a través de sus dosis diarias, caricaturas donde el diablo, Dios y varios personajes populares se dan cita para mostrarnos el mundo actual desde su visión.

Fuente: www.dosisdiarias.com/



Quino: conocido por su máxima creación “Mafalda”, Joaquín Salvador Lavado es un argentino que ha criticado a la sociedad en su consumismo, abuso de poder y que ha reflexionado sobre la fragilidad del ser humano en su obra.

Fuente: www.quino.com.ar/



Agustina Guerrero: argentina radicada en España, es una ilustradora cuyo personaje que usa camiseta a rayas y lentes gruesos (llamada “La Volátil”) presenta los pormenores de la vida de cualquier mujer del siglo XXI.

Fuente: <http://guerreroagustina.blogspot.com.es/>



Vladdo: Vladimir Flores es un dibujante crítico colombiano de reconocimiento internacional. Su estilo no es político, sino más bien personal, tratando de acercarse a los problemas que debemos franquear día a día.

Fuente: www.aleida.com/



Edgar Clement: artista mexicano, reconocido por su estilo ecléctico de narrativa gráfica en la que se mezclan motivos mexicanos, míticos y fantásticos, usando una maquetación poco convencional.

Fuente: <http://edgarclement.blogspot.com/>



Xavier Bonilla: sociólogo ecuatoriano, ha transformado su visión crítica del gobierno de turno. Ha publicado seis libros con sus dibujos.

Fuente: www.eluniverso.com/Caricatura/

A advertencias gramaticales

Ortografía

► **Destrezas con criterio de desempeño:**
Usar los elementos de la lengua en la comprensión y la producción de textos expositivos y argumentativos.

ACENTUACIÓN

Tilde diacrítica

Cuando revisamos las palabras homófonas aprendimos que aunque suenen igual su grafía es diferente. El caso de la tilde diacrítica funciona de manera similar. Este acento hace que palabras con idéntica escritura tengan significados y funciones diferentes. Es decir, marca una diferencia visual y de significado. Veamos algunos ejemplos:

- Todos corrimos a donde estaba **él** para abrazarlo y darle la bienvenida. (él = pronombre)
- **El** lápiz de labio de tu mamá se quedó en mi carro la semana pasada. (el = artículo)
- Tómallo, **te** lo mereces porque lo que hiciste fue muy valiente. (te = pronombre)
- La iguana tomaba café a la hora del té. (té = sustantivo, bebida caliente a base de hierbas).

Sin la tilde diacrítica, la comunicación sería ambigua y como receptores no sabríamos con precisión a qué se refiere el emisor del mensaje.

1. Tilda o tacha las tildes de las palabras que lo necesiten en esta carta de amor. ¡Ayuda a María Clara a evitar la ambigüedad en su mensaje!

A ti, mí querido...

No pretendo ir a buscarte porque temo que quién fuiste antes no esté mas ahí para mi. Mí amor por ti se mantiene en pausa. Tu sabes que mi debilidad es el compromiso desinteresado que adquiero con todas las personas que conozco. Mas contigo que con los demás. Mi cariño por ti no ha disminuido como pasó con él otro y los demás. Que raro, si fuiste tu él que me buscó primero no se por que ahora soy yo la que sufre sin ti. Se que estás bien mas tu no dices nada. No me olvides, té lo pido.

Té extraño muchísimo.

Tilde enfática

Se usa para marcar el énfasis en oraciones interrogativas o admirativas. Su objetivo principal es marcar con fuerza un acento. Su aplicación no altera el significado de las palabras que se acentúan, solo se modifica su escritura.

Veamos algunos ejemplos:

¿**A** **quién** le contaste? A **quien** me preguntó.

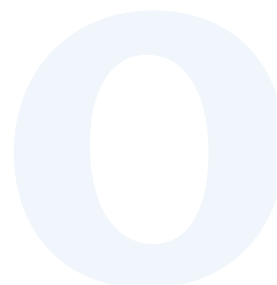
¿**Cómo** te robaron? ¿Te apuntaron con una pistola?

No, me arrancharon la cartera **como** si fuera una viejita, nomás.

Nuevas reglas

La Real Academia de la Lengua Española introdujo nuevas reglas en el caso de las tildes y la escritura de algunas palabras. Te las mostramos a continuación:

- La conjunción “o” que antes se tildaba cuando se encontraba en medio de números deja de tildarse para siempre.
- El adverbio “solo” (que antes se tildaba cuando hacía referencia a “único”) y los pronombres “aquel”, “este”, y “ese” dejan también de tildarse.
- Las palabras “guion”, “truhan”, “fie” y “hui” van también sin tilde.
- La palabra “quórum” se escribirá “cuórum”, “Qatar” será “Catar” e “Iraq” se escribirá “Irak”.



PALABRAS HOMÓFONAS

Palabras homófonas con j/g

Al igual que en el BLOQUE 3, repasaremos el uso de las letras j/g, ll/y y la letra h para no confundirnos al momento de utilizarlas en palabras homófonas.

La g y la j pueden ser conflictivas porque suenan tremendamente similares. Recuerda estos puntos y no te perderás en el camino:

Se escriben con “g”:

- Las palabras que terminan en “logía” y “lógico”. Morfológico, antología.
- Las palabras (sustantivos y adjetivos) que terminan en “ígeno”, “ígena”, “ígero”. Antígeno, alienígena, flamígero.
- Las palabras (sustantivos y adjetivos) terminados en “gismo”, “génico”, “ginal”, “ginoso”. Transgénico, vaginal, vertiginoso.
- Los verbos en infinitivo que terminan en “ger”, “gir”. Coger, dirigir.

- Los verbos en infinitivo que terminan en “igerar”. Aligerar.
- Las palabras que empiezan por “leg”. Legítimo, leguminosa, legumbre.
- Las palabras que tienen el sonido de la “g” antes de cualquier consonante. Iglú, magnánima.

Se escriben con “j”:

- Las palabras que terminan en “aje”, “eje”. Maneje, rebaje.
- Los verbos que terminan en “jear”: canjear.
- Las palabras que terminan en “je”, “jería”, “jero”, “jera”. Cajero.

Aquí te damos una lista de palabras homófonas con j/g que pueden generarte confusión:

Gragea: Pequeña porción de materia medicamentosa en forma generalmente redondeada y recubierta de una capa de sustancia agradable al paladar.

Grajea: Dicho de un grajo o de un cuervo: cantar o chillar.

Ingerir: Introducir algo en el estómago pasando por la boca.

Injerir: Entremeterse, introducirse en una dependencia o negocio.

Agito: del verbo agitar.

Ajito: un diente de ajo pequeño.

Palabras homófonas con ll/y

Estas dos letras suelen confundirse en numerosas ocasiones. Revisemos las reglas más generales para el uso de la “ll”.

Se escriben con ll:

- Las palabras que terminan en “illo”, “illa”, “allo”, “ello”, “alle”, y “elle”. Palillo, ardilla, callo, camello, muelle.
- Los verbos “llover” y sus derivados como “lloviznar”.
- El verbo “llevar” y sus derivados como “conllevar”. Llevarán, conllevado.
- El verbo “llenar” y “rellenar”, en todos sus tiempos.
- Los verbos terminados en “llir” y “llar”. Zambullir, atropellar.

Se escriben con “y”:

- Los verbos “ayunar” y “desayunar” en todos sus tiempos.
- El verbo ir en sus conjugaciones: yendo, vaya, vayamos, vayan, etc.
- Las palabras —aunque escasas— que inician con “yu” y “yer”. Yuca, yerro.

- Los plurales de las palabras que en singular, terminan en “y”. Ley – leyes, buey – bueyes.
- Después de una consonante como en los siguientes casos: disyuntiva, cónyuge.

Halla: del verbo hallar.

Haya: del verbo haber.

Haya: una planta.

Arrollo: atropellar.

Arroyo: especie de río pequeño.

Calló: del verbo callar.

Cayó: del verbo caer.

Rayar: hacer rayas.

Rallar: desmenuzar algo con el rallador.

Palabras homófonas con y sin h

Por último, revisaremos las palabras que se escriben con y sin h.

Se escriben con “h” las palabras:

- Que empiezan con “hum”. Humita, húmedo, humorístico.
- Que empiezan con “hecto”, “helio”, “hetero”, “hepta”, “hexa”, “homo”. Hectómetro, heterosexual, heptágono, homogéneo.
- Que empiezan con “hemi”, “hidr”, “higr”, “hiper”, “hipo”. Hidrógeno, hipopótamo, hipertensión.
- Que empiezan con “herb”, “herm”, “hist”, “holg”, “horm”, “horr”, “hosp”, “host”. Herbívoro, hermético, holgazán, “hospital”, “horripilante”.
- Todas las formas de los verbos que en infinitivo empiezan con “h”, habría, hallaría, habitaba, hábito.

Hecho: del verbo hacer.

Echo: del verbo echar.

Hojea: pasar las hojas de un libro.

Ojea: mirar de manera rápida y superficial.

Herrar: ponerle la herradura a una caballería.

Error: equivocarse.

Honda: femenino del adjetivo “hondo”.

Onda: cada una de las elevaciones que se forman al perturbar la superficie de un líquido.

h



PERÍFRASIS VERBAL CON EL AUXILIAR HABER

La perífrasis verbal es una construcción formada por un verbo auxiliar y un verboide (infinitivo, gerundio, participio) que posee, como suma, un significado específico.

Estructuras:

Lleva escritas
v.auxiliar + verboide

Voy a salir
v.auxiliar + nexo + verboide

En las perífrasis de obligación o mandato se usa el verbo auxiliar haber que + infinitivo: Hay que cambiar de plan.

El uso de haber + participio es otra perífrasis verbal común: He bebido hasta más no poder. Hemos buscado ayuda.



Pluma y papel.
Tomada de: <http://4.bp.blogspot.com>

Redacción

CONECTORES TEMPORALES Y ESPACIALES.

Los conectores son palabras que se usan para unir los sintagmas de una oración. Dependiendo del tipo de relación que exista entre los sintagmas, es necesario usar uno de los siguientes conectores.

Aparte de los estudiados en el Bloque 3, existen dos tipos más de conectores: temporales, espaciales y conclusivos.

Conectores temporales

La conexión entre los enunciados indica un momento en el tiempo y expresan cuándo sucedieron los hechos. A su vez, pueden ser de tres tipos: de anterioridad, de simultaneidad y de posterioridad.

Por ejemplo:

- **Después** de que te bañes podrás salir a pasear.
- **A continuación**, presentaré la sustentación de mi tesis.
- **Hace tiempo** me contaron una historia que marcó mi adolescencia.

De anterioridad: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente.

De simultaneidad: al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, fue entonces cuando, mientras, simultáneamente, actualmente.

De posterioridad: más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, finalmente, posteriormente.

Conectores espaciales/Locativos

Estos conectores hacen referencia a lugares.

Aquí, allí, ahí, delante de, encima de, en este/ese/aquel lugar, dónde, junto a, en medio de, por debajo de, al lado de.

En aquel lugar guardo mis mejores sábanas, búscalas.

En medio de la selva encontrarás el tesoro escondido.

Al lado de la cama, junto al aparador, está la guitarra.

USO DE LEÍSMO, LAÍSMO, LOÍSMO

Leísmo: Es un fenómeno gramatical que aparece cuando se da un mal uso del pronombre personal “le” en vez de las formas correctas “lo”, “la”. Se usa en la posición de complemento directo. Aunque con el paso de los años, se han aceptado algunas de sus formas, la Real Academia de la Lengua lo considera un vulgarismo.

Ejemplos:

Yo **le** amo.

Yo **lo** amo. Yo la amo.

Laísmo: Es el uso incorrecto de los pronombres personales “la” y “las” como complemento indirecto. Siempre hace referencia al género femenino en lugar de las formas “le” y “les”.

Ejemplos:

A Susana **la** dolía la cabeza cada vez que tomaba café.

A Susana **le** dolía la cabeza cada vez que tomaba café.

No **la** pegues porque le duele.

No **le** pegues porque se puede romper.



Guitarra
Tomada de: www.fondosdepantalla.biz



Loísmo: es la sustitución del pronombre personal “le” por “lo”.

Ejemplos:

A Fernando no **lo** pareció que lo dejaran sin rendir examen.

A Fernando no **le** pareció que lo dejaran sin rendir examen.

No pienses que a **él lo** puedes engañar con facilidad.

No pienses que a **él le** puedes engañar con facilidad.



Afiche promocional *After Earth*
Tomada de: www.eleconomista.es

CONCORDANCIA DE LOS VERBOS EN LA TRANSFORMACIÓN DEL ESTILO DIRECTO E INDIRECTO.

Al compartir la información que hemos escuchado o leído, podemos hacerlo de dos formas:

Estilo directo: se repiten las mismas palabras que hemos escuchado o leído.

Teresa dice: “No puedo ir al cine porque tengo que estudiar”.

Estilo indirecto: se modifica lo escuchado o leído pero se mantiene el contenido.

Teresa dice que no puede ir al cine porque tiene que estudiar.

1. Enlista las tres modificaciones que se deben realizar para convertir una oración de estilo directo en una de estilo indirecto.

2. Nombra algunas situaciones comunicacionales (publicaciones impresas, programas de televisión, etc.) en los que el estilo indirecto sea el predominante.

En el periodismo y en el ámbito académico, el estilo indirecto es muy usado debido a que permite parafrasear la información dada por ciertas fuentes.

Es útil recordar que los verbos en la transformación del estilo directo al estilo indirecto funcionan de la siguiente forma:

Tiempo del directo	Tiempo del indirecto
Verbo introductor en Presente Jorge explica : “no tengo dinero”.	Presente pero en otra persona gramatical Jorge explica que no tiene dinero.
Verbo introductor en Pasado	
Presente Andrés dijo: “ Tengo que estudiar”.	Pretérito imperfecto Andrés dijo que tenía que estudiar.
Pretérito El ladrón confesó: “ Esperé en el carro tres horas”.	Pretérito pluscuamperfecto El ladrón confesó que había esperado en el carro tres horas.
Pretérito perfecto El ayudante comentó: “ He comprado la nueva colección”.	El ayudante comentó que había comprado la nueva colección.
Futuro simple El presidente anunció: “Se acabarán los impuestos”.	Condicional simple El presidente anunció que se acabarían los impuestos.
Futuro compuesto El cantante pensó: “En el 2013 habré ganado un Grammy”.	Condicional compuesto El cantante pensó que en el 2013 habría ganado un Grammy.
Presente de subjuntivo El producto dijo: “ Quiero que haya una reunión”.	Imperfecto subjuntivo El producto dijo que quería que hubiera una reunión.
Perfecto de subjuntivo La amiga comentó a la novia: “ Espero que no te hayas perdido ”.	Pluscuamperfecto de subjuntivo La amiga comentó a la novia que esperaba que no se hubiese perdido .
Imperativo La madre mandó: “ Recoge tu habitación”.	Imperfecto de subjuntivo La madre ordenó que recogiera su habitación.

ORACIONES SUBORDINADAS Y LA ORACIÓN SUBORDINADA

Las oraciones subordinadas se clasifican en tres, dependiendo de si está cumpliendo la función de sustantivo, adjetivo o adverbio dentro de la oración.

Sustantiva: La proposición funciona como un sustantivo y puede ser reemplazada por la frase “una cosa”: Las chicas me contaron **que te dolía la cabeza**.



Adjetiva: La proposición describe o especifica un aspecto del sustantivo o del sujeto: Las chicas **que tengan la falda arrugada** deberán regresar a casa.

Adverbial: La proposición describe o especifica un aspecto del verbo: Te llamo cuando salga del colegio. Deben batirlo como dice la receta.

Se clasifican en:

Tipo	Pregunta clave	Ejemplo
Modo	¿cómo?	Antonio lo armó tal como dice el libro de instrucciones.
Tiempo	¿cuándo?	Ana se marchó después de entrevistarse con el gerente.
De lugar	¿dónde?	Todos nos pusimos donde daba más sol.
Causales	¿por qué?	Ha aprobado porque ha estudiado bastante.
Consecutivas	¿qué causó que...?	Habló tanto que se quedó sin voz.
Condicionales	¿qué pasaría si...?	Si hubieras venido con nosotros, habrías visto a Luis.
Finales	¿para qué?	He ido a la arbolada para ver a los pájaros.



Arbolada
Tomada de: <http://api.ning.com>

LOCUCIONES ADVERBIALES COMO PARTE DE LA ORACIÓN SUBORDINADA

Una locución adverbial es la combinación habitual de dos o más palabras que funcionan como adverbio dentro de una oración.

Se suelen formar por la combinación de preposiciones y sustantivos o preposiciones y adjetivos o adverbios.

Al pie de la letra
Preposición Sustantivo preposición artículo sustantivo.

En mi vida
Preposición Adjetivo Sustantivo

de menos
Preposición adverbio



Bibliografía

- Franco, J. (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona, España: Ariel.
- Mora, E. A. (2005). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito, Ecuador: Corporación Editorial Nacional.
- Imbert, E. A. (2003). *Historia de la Literatura Hispanoamericana I*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Imbert, E. (2003). *Historia de la Literatura Hispanoamericana II*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Holt, Rinehart and Winston. (2001). *Elementos del lenguaje*. Mishawaka: Holt, Rinehart and Winston.
- Rulfo, J. (2004). *Pedro Páramo*. Barcelona, España: Cátedra.
- Paz, O. (1950). *El laberinto de la Soledad*. México: Ediciones Cuadernos Americanos.
- Biblioteca Básica. (2007). *Antología Poética del Siglo de Oro*. (J. Palomar, Ed.) Barcelona: Octaedro.
- Barca, P. C. (2008). *La vida es sueño*. Madrid: Ediciones SM.
- Colón, C. (1991). *Los cuatro viajes del almirante y su testamento*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Rousseau, J. J. (2004). *El Contrato Social*. Madrid: ISTMO.
- Poe, E. A. (2009). *La caída de la casa Usher y otros cuentos*. Barcelona: Losada.
- Bécquer, G. A. (2009). *Rimas y Leyendas*. Madrid: Editex S.A.
- Isaacs, J. (2009). *María*. Buenos Aires: Losada.
- Castalia. (1999). *Poesía romántica*. Madrid: Castalia.
- Shelley, M. (2012). *Frankenstein o el nuevo Prometeo*. Madrid: Edebé.
- Martín, J. (2008). *La novela moderna en el Quijote* [texto pdf]. H-net. Disponible en: <http://www.h-net.org/~cervantes/csa/artics07/martinmorans07.pdf>. Unamuno, M. (2004). *Vida de don Quijote y Sancho*. Madrid: Cátedra.
- Anónimo. (s.f.). *Concepto de barroco* [texto]. Paginasprodigy. Disponible en: paginasprodigy.com.mx/antonioire/concepto.html.
- Cruz de Amenábar, I. (1997). *Arte festivo barroco: un legado duradero* [texto]. Dialnet. Disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/236743.pdf.
- Gallegos Lara, J. (1933, 11 de diciembre). *Hechos, ideas y palabras: La vida del ahorcado*. El Telégrafo.
- Oviedo, J. (2005). *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX*. España: Alianza Editorial.
- Palacio, P. (2006). *Un hombre muerto a puntapiés*. Venezuela: Fundación editorial el perro y la rana.



Webgrafía

- Aguirre, J. B. (n.d.). Selecciones literarias del Padre Juan Bautista Aguirre. Recuperado el 18 de septiembre de 2012, de www.efemerides.ec/1/abril/ba1.htm
- Márquez, G. G. (1982). CVC Cervantes. Recuperado el 21 de septiembre de 2012, de http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/audios/gm_nobel.htm
- Villamil, M. (2009). Cómo prepara una bibliografía según el manual de estilo APA. Recuperado el 14 de enero de 2013, de http://www.arecibo.inter.edu/reserva/tsocial/apa_6_ed.pdf
- Gabriel García Márquez. <http://www.microrevista.com/wp-content/uploads/2013/04/Gabriel-Garcia-marquez.jpg>
- Iglesia de la Compañía de Jesús. http://farm8.staticflickr.com/7243/7342810750_7ccb18afee_o.jpg
- Danzante de Pujilí. http://farm8.staticflickr.com/7233/7363433338_3b7cb828c3_h.jpg
- Retrato de Atahualpa. <http://images.bridgemanart.com/cgi-bin/bridgemanImage.cgi/400wm.TBM6321120.7055475/208057.jpg>
- Lápices de colores. <http://markus.com.ar/fotos/LapicesDeColores%281%29.jpg>
- Estudiantes trabajando. <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=download&id=143289>
- Asamblea Nacional. <http://www.flickr.com/photos/asambleanacional/4247634447/>
- Joaquin Gallegos Lara. http://2.bp.blogspot.com/_2BTnWR6T0pk/TOdOmsDYWbl/AAAAAAAAACg/tlw5mlX-SSw/s1600/joaquin+gallegos+lara.jpg
- Guernica. <http://elbesodelamona.blogspot.com/2011/10/guernica-2003.html>
- Amnistía internacional. http://www.heraldo.es/uploads/images/_4_a83ad81f.jpg
- La muerte de Artemio Cruz. http://bimg2.mlstatic.com/la-muerte-de-artemio-cruz-c-fuentes-t-dura_MLA-F-2650881904_052012.jpg
- Portada 100 Años de Soledad http://fotoseluniversal.com.mx/web_img/fotogaleria/gabriel_garcia_marquez_Fotog010.JPG
- Charly García. <http://otrobeta.com/wp-content/uploads/2013/06/CharlyGarcia.jpg>
- Gabriel García Márquez. <http://www.vivelohoy.com/wp-content/uploads/2012/03/gabo.jpg>
- Pluma y papel. http://4.bp.blogspot.com/_aQ69G8Wh9To/S82ZieSDnpl/AAAAAAAAAAc/Q80uNTgjmJw/s1600/IMG_0328-cr.jpg
- Guitarra. http://www.fondosdepantalla.biz/images/wallpapers/Guitarra_Electrica-323293.jpeg
- Afiche promocional After Earth. <http://www.eleconomista.es/boxoffice/wp-content/uploads/after-earth-poster.jpg>
- Arbolada. http://api.ning.com/files/E2Sm4hQpmj1YGy-58y-H4qpYUIVg9mPvIv0jwtdlqHNF8j*41*tTZpbHYx*zpZQADAnAlEY5WXru6bVbd7z8C*Zn05JmrAXA/Bosque.JPG