



Ministerio  
de Educación

12  
Siempre  
y si en  
tod  
la  
mi  
eter  
mi  
"Lucho por una  
educación que nos  
enseñe a pensar y no  
por una educación que  
nos enseñe a obedecer."

Paulo Freire

# LENGUA Y LITERATURA

GUÍA DEL DOCENTE

2.<sup>o</sup>  
CURSO

Bachillerato  
General  
Unificado

Distribución Gratuita  
Prohibida su venta

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Augusto Espinosa Andrade

**VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN**

Freddy Peñafiel Larrea

**VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA**

Jaime Roca Gutiérrez

**SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**

Tannya Lozada

**DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO**

Isabel Ramos Castañeda

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2014

Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa

Quito, Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

Primera edición: julio 2014

Impreso por El Telégrafo

ISBN: 978-9978-52-256-1

Derechos de autor: QUI-041763

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Lengua y Literatura

**Segundo año de Bachillerato General Unificado**

GUIA DEL MAESTRO

EDITORIAL MAYA EDICIONES C. LTDA.

**DIRECCIÓN GENERAL:**

Patricio Bustos P.

**COORDINACIÓN EDITORIAL:**

Ramón Murillo O.

**AUTORES:**

Ramón Murillo O., Elsa Cortés R.

**EDICIÓN:**

Ramón Murillo O., Elsa Cortés R.

**REVISIÓN:**

Olga Fernández C.

**DIRECCIÓN DISEÑO:**

Santiago Carvajal S.

**DISEÑO GRÁFICO:**

Pablo Rocha L., Elsa Cortés R., Ramón Murillo O.

**FOTOGRAFÍA:**

Archivo Maya Ediciones



**ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



## Enseñar Lengua y Literatura

La educación en el Ecuador está cambiando. La propuesta curricular actual se inserta en el objetivo común del Buen Vivir. Forma parte de un conjunto de políticas dirigidas a promover el cambio cultural de nuestra sociedad. Es la encargada de asegurar un proceso educativo acorde con las necesidades y desafíos de nuestra época, sembrando en los ciudadanos los principios de libertad, democracia, justicia y equidad, para fortalecer los cimientos de un país en marcha hacia el desarrollo.

El enfoque de Lengua y Literatura para segundo de Bachillerato se orienta hacia el desarrollo del goce estético y el sentido crítico de la lectura. De tal manera que se trabaja con el valor artístico de la obra literaria, así como con la influencia que esta tuvo dentro de su contexto de producción. De este modo se genera una conciencia crítica que permite al estudiante conectar las ideas que surgen de cada lectura con su propia experiencia personal y su propio juicio respecto de su entorno.

En este nivel de Bachillerato, se desarrollarán las macrodestrezas ligadas al área de Lengua y Literatura. Es importante fortalecer la capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir para asegurar el dominio completo de la experiencia literaria y la competencia para expresar de manera correcta las ideas. El fin de esta materia es lograr que el hábito de leer sea una experiencia estética placentera y que genere conciencia social y conocimiento teórico.





## OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

De acuerdo con las proyecciones curriculares del Bachillerato General Unificado, los objetivos de Lengua y Literatura son: apreciar la lectura de textos literarios como una actividad placentera que genere la reflexión crítica que esté conectada con la realidad actual; valorar los textos literarios a partir de su valor estético y teórico en función de expresar opiniones propias; utilizar el lenguaje para la elaboración de ideas que aporten a la construcción de la identidad cultural y para crear textos literarios y no literarios.



## OBJETIVOS DEL AÑO

Entre los objetivos de Lengua y Literatura para este año se encuentra el de promover la pasión por la literatura, el hábito de la lectura y el desarrollo de actividades artísticas que abordan el tema de lo literario. Analizar nuestra realidad a partir de una mirada aguda y crítica de los textos literarios como reflejo de esa realidad.

## LAS MACRODESTREZAS

Las macrodestrezas que se desarrollan en la materia de Lengua y Literatura están relacionadas con las habilidades comunicativas y de comprensión. Ampliar las competencias para escuchar, hablar, leer y escribir significa fortalecer las habilidades para entender con mayor precisión cualquier texto o discurso, al mismo tiempo que provee de herramientas de la comunicación oral o escrita para mejorar la interacción social y la democratización de los saberes.



## DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

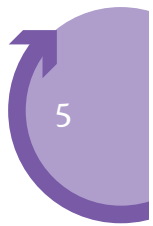
La malla curricular actual se orienta al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño. Estas permiten medir el nivel del dominio de las habilidades y conocimientos que va evidenciando el estudiante durante el proceso. La importancia no se centra únicamente en lo que sabe el estudiante, sino en lo que es capaz de hacer con ese saber.

## CONOCIMIENTOS ESENCIALES

Los contenidos para segundo de Bachillerato comprenden el análisis de textos literarios de diversas corrientes y épocas: partiendo desde el barroco español hasta el boom latinoamericano. Cada texto se estudia tomando en cuenta el contexto de producción, de modo que los datos históricos son también parte del contenido de Imaginarios 2. Finalmente, los elementos del lenguaje tienen su espacio en los bloques 3 y 6 donde se trabajan diversos tipos de textos de la vida cotidiana.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

Se trata de evidencias que permiten medir el nivel de dominio de las destrezas con criterio de desempeño. Es importante que en el momento de hacer la planificación, el docente tenga en cuenta que los indicadores de evaluación deben estar directamente relacionados con las destrezas con criterio de desempeño.



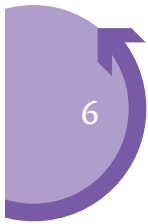
## LOS EJES TRANSVERSALES

Los ejes transversales abarcan temáticas por tratarse dentro del currículo con actividades concretas sobre la base del desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño. El Buen Vivir o Sumak Kawsay es el principio rector de la transversalidad.

**Imaginarios** asume la importancia de la educación en valores ligando los temas del Buen Vivir con los literarios, que busca de la armonía entre estas dos vertientes. De este modo, los ejes transversales funcionan como un hilo conductor que apunta no solo a una sociedad preparada académicamente sino que también se proyecta en una sociedad democrática, inclusiva, equitativa, pacífica, tolerante y respetuosa de la interculturalidad, de la diversidad y de la naturaleza.



El símbolo del Buen Vivir se encuentra presente en ciertas actividades específicas dentro del libro.



BLOQUE 5 • LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO

1. Resalta las partes del fragmento que posean rasgos del Naturalismo.
2. ¿Qué relación de opresión guardan los binomios blanco-indio y hombre-mujer? A partir de esta observación, infiere cómo sería la relación blanco-india.


Durante el realismo social predominó el uso literario de tres tipos de narradores. Por una parte, estaba el narrador **omnisciente neutro** que conocía todos los hechos y los contaba sin emitir juicios exagerados de valor; por otro, teníamos a los narradores testigos. En algunos casos, era un testigo que daba cuenta de las acciones de la historia y en otros, un protagonista **testigo** que cuenta su historia.

3. ¿Qué tipo de narrador se usa en este fragmento? ¿Posee alguna actitud particular hacia el protagonista?
4. Elabora una lista de ocho quichuismos, incluyendo aquellos que encuentres en este fragmento.
  - a. El que permanece en el campo.
  - b. El que migra a la ciudad.

**i Información**

La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) fue conformada en 1986 y ha logrado sacar a los pueblos indígenas del aislamiento propiciándoles un espacio en la política nacional.

Buen vivir



Fragmento de la obra de Eduardo Kingman, gran pintor indigenista.  
Tomada de <http://media.ecuadorimeset.net>

### La interculturalidad

A través de la literatura es posible reconocer la diversidad de las manifestaciones étnico-culturales a nivel local, nacional e internacional, fomentar el respeto, la visión crítica y sobre nuestras semejanzas y diferencias.

### La protección del medio ambiente

Las obras del Romanticismo y del realismo social nos permitirán un acercamiento a la naturaleza en los que se podrá plantear los problemas medioambientales y su relación con la supervivencia de las especies, incluyendo al ser humano.

### El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes

La literatura como fuente de goce permite a los estudiantes un acercamiento a una nueva fuente de empleo productivo de su tiempo libre, mientras que las diferentes corrientes literarias por estudiarse plantean interrogantes sobre el desarrollo biológico y psicológico de sus personajes, creando en ellas un espacio para la reflexión.

### La educación sexual en los jóvenes

Los temas de género y sexualidad son tratados a lo largo de la propuesta del libro. En cada bloque encontrarán el estudio de la visión de la mujer y del amor en las diferentes épocas de la literatura, propiciando el diálogo sobre la educación sexual.

### La formación de una ciudadanía democrática

La literatura, como espacio de experiencia humana universal, permite el desarrollo de los valores humanos. En el bloque 2, la libertad y los derechos son centrales para el desarrollo del Romanticismo; en el bloque 4, el Realismo nos lleva a la tolerancia hacia las ideas y costumbres de los demás; en el bloque 5, el realismo social y la denuncia fomenta la toma de conciencia de los derechos.

A lo largo del libro, la identidad ecuatoriana es formada a través del estudio de sus obras más importantes.

**Nota:** Los contenidos sobre los ejes temáticos han sido sacados directamente de los lineamientos del Ministerio de Educación.



## Nuestra propuesta pedagógica

### La nube

Estamos acostumbrados a pensar que somos modernos y utilizamos el Internet en favor de la docencia. Le pedimos a nuestros estudiantes que busquen información, que investiguen o que se apoyen en los textos que se encuentran accediendo al *link* que sugerimos al final de algunas páginas. Nos contentamos con eso. Pensamos en la red como el lugar donde se encuentra todo tipo de información. Pero no nos damos cuenta de que con ese criterio estamos dejando de lado la verdadera riqueza de este recurso.

Este libro, por el contrario, no ve en el Internet una simple caja de respuestas, sino que propone usar los recursos de la nube para crear. Esto es para que el alumno, de manera activa, sea el que nutra a la Red, generando su propia información, usando herramientas que permitan realizar tareas específicas como videos, afiches, textos, fotografías, etc. Además, fomentamos la retroalimentación haciendo que estos trabajos se publiquen y reciban comentarios, convirtiendo a la educación en una experiencia altamente interactiva.

Quando hablamos de **la nube** nos referimos a los espacios virtuales que ocupa el Internet, una infraestructura que contiene información y servicios que conforman un sistema de recursos que resultan útiles para el aprendizaje y que están distribuidos en la Red de manera permanente. Lo que significa que para hacer uso de estos recursos no necesitamos instalar ningún tipo de **software** en nuestros computadores y que la mayoría de ellos son totalmente gratuitos.

**La nube** trae consigo varias ventajas que se aplican perfectamente a los modelos pedagógicos y pueden ser altamente beneficiosas para la enseñanza de todas las asignaturas, entre ellas la de Lengua y Literatura. Provee nuevas oportunidades para el proceso de aprendizaje con material pedagógico interactivo y altamente visual. Nos da la oportunidad de rediseñar el material educativo para el consumo móvil permitiendo usar los teléfonos celulares, iPads y otros aparatos tecnológicos para actividades educativas. La nube impulsa al alumno a investigar y buscar diferentes fuentes; pero además, nos permite mejorar la comunicación entre los agentes del aprendizaje, compartir información de manera inmediata, generar nuevos modos de evaluación y brindar herramientas que estimulan la creatividad y la motivación.



## Una comunidad virtual

Imaginarios no es el libro de texto al que estamos acostumbrados. Está hecho para funcionar de manera paralela con un sitio en internet creado con el sentido de comunidad virtual. Nostosedu.blogspot.com está al alcance de cualquier estudiante y ofrece una gama de recursos y experiencias complementarias de la información del texto del estudiante con videos, artículos, presentaciones, recursos didácticos tanto para profesores como para alumnos. Sin embargo, lo más importante es que todos los usuarios del libro pueden formar parte de la comunidad virtual compuesta por gente que visita no solo esta página, sino todas las alternativas que NostosEdu ofrece en **la nube** tales como: Twitter, Wikispases, Tumblr, Facebook y Youtube.

Debido a que la tendencia para la educación en el siglo XXI se basa en el concepto de comunidad virtual, es pertinente que esta sea punto de partida para el desarrollo de la metodología de clases.

Para poder conformar la comunidad educativa en Google+ se requiere de la creación de parte de cada alumno de una cuenta Google. Esto se puede realizar en una hora de clase en el que el docente los lleve al laboratorio de computación y los guíe a través de los pasos a realizar. Recomendamos el uso de un proyector para facilitar el asesoramiento virtual. Luego de crear la cuenta pueden acceder a Google+ y cada estudiante debe agregar a sus compañeros a sus “círculos” para formar la comunidad virtual.

Una vez establecida la comunidad virtual, se podrán revisar las actividades planteadas en cada bloque en las que se utilizarán las diversas herramientas de **la nube** según las destrezas con criterio de desempeño por desarrollarse.

Cuadro Internet de lado derecho: Puede observar un tutorial de cómo crear su cuenta y círculos Google+ en el siguiente link:  
<http://www.youtube.com/watch?v=sAbleFKO7W0>



## TODO SE LOGRA CON UNA CONTRASEÑA

Parece increíble la enorme distancia que hay entre la educación actual y la de hace unos cuantos años. Pero es aún más sorprendente que esa brecha se rompa con tan solo una cuenta de correo electrónico y una contraseña. Todos los sitios web que utilizamos en *Imaginarios* nos permiten el acceso con solo una contraseña. Y lo mejor de todo es que estas herramientas están en **la nube** y son totalmente gratuitas.



### Google Plus + : una nueva forma de interactuar

Una de las ventajas que da **la nube** es la conectividad. Lo primero que recomendamos para sacar el mayor provecho de *Imaginarios* es que el profesor cree una cuenta en Google y que agregue a sus círculos a cada uno de sus estudiantes. Lo mejor de esta aplicación es que puede organizar a sus contactos por cursos, por paralelos y por grupos a su elección, de tal forma que, dado el caso, pueda compartir información solo con quien desee. Además, está ligado a otras aplicaciones de Google como Google Drive (última versión de Google Docs), Gmail, Blogger y Youtube. Es aquí donde se crea la base de cada comunidad virtual. El modo de manejo de esta herramienta es muy parecido a Facebook por lo cual su uso será muy sencillo para los alumnos.

10



### Twitter: temas importantes pero breves

Se ha convertido en el sitio más utilizado para compartir ideas. La inmediatez y el masivo alcance de esta herramienta ha revolucionado a la humanidad. Con 140 caracteres puedes comunicarte con tu grupo de amigos; pero también, puedes hacerlo con tu artista favorito, el presidente de la nación, un deportista famoso, etc. El atractivo de esta aplicación es indiscutible. Entonces, ¿por qué no aprovechar esto para la pedagogía?

La cuenta de Twitter de NostosEdu (@Nostosedu) está constantemente publicando información educativa. También funciona como un vínculo entre todos sus seguidores a través de los **retweets**. Esto quiere decir que si un profesor decide utilizar esta herramienta para una tarea, esta podrá ser vista por cientos de estudiantes de distintas instituciones educativas, generando una educación más participativa.



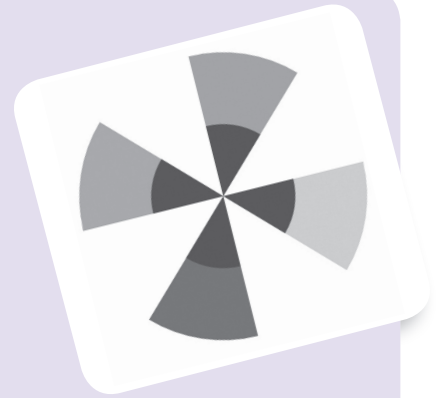
### Prezi: hacerle zoom al conocimiento

Sirve para crear presentaciones, cambiando el tradicional *power point* por una herramienta más dinámica, atractiva y de fácil uso. Es útil tanto para alumnos como para profesores. La base de datos que posee nos ofrece presentaciones de una gran variedad de temas con imágenes y videos.

**Wikispaces:**

Uno de los sitios más frecuentados por los estudiantes de todo nivel es Wikipedia. Ahí se encuentra almacenado todo tipo de información, ordenado por temas. El problema es que muchas veces el ejercicio de una investigación se limita a copiar y a pegar el contenido de este sitio. Esto, evidentemente, no es óptimo para quienes buscamos un verdadero desarrollo del aprendizaje. Por eso, creemos que lo mejor es que el estudiante, en lugar de sacar información de la red, sea el creador de esa información.

Con solo entrar a la página [www.wikispaces.com](http://www.wikispaces.com), un profesor puede crear para su curso una wiki propia y dirigir a sus alumnos para llenarla con la información que se dé en clases. Al estar en **la nube**, cualquier persona de cualquier parte del mundo puede consultar nuestra Wiki. Lo mejor de todo es que quien crea el sitio tiene el control sobre el contenido y puede cambiarlo, o borrarlo si así lo decide. Además, tiene acceso al registro de ingresos, por lo tanto, sabe qué estudiante hizo la tarea y quién no.

**Blogger:**

¿Qué pasa con los trabajos que hacen los alumnos? Al terminar el año quedan olvidados en un cuaderno o una carpeta. Condenados a no ser leídos jamás. Esto en el caso de que hayan sobrevivido al año escolar y no hayan terminado como basura.

¿No sería mejor guardar estos documentos en sitio en el que perduren, donde puedan ser leídos constantemente? ¿No sería motivador para un estudiante saber que la tarea que está haciendo va a ser publicada en su propia página de Internet y que va a ser leída y comentada por su comunidad de seguidores? Tumblr lo hace posible con la inmediatez de un clic.

**Glogster:**

Nos permite crear piezas gráficas como afiches, postales, invitaciones, etc. Es perfecto para promover la creatividad y el aprendizaje lúdico. Del mismo modo que Tumblr, esta aplicación permite al alumno compartir sus trabajos con la comunidad.

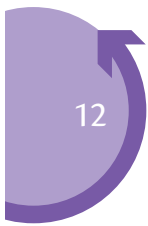


## El libro

NostosEdu nos trae un nuevo concepto de enseñanza para el Bachillerato General Unificado. Un texto de estudio que complementa su filosofía de educación en **la nube** con un material perfecto para ser usado en el aula. En estas páginas converge una selección extraordinaria de lecturas de literatura universal, hispanoamericana y ecuatoriana con actividades y tareas que desarrollan las destrezas que requiere el perfil del bachiller. Cada una de las partes de esta obra se encuentra conectada con los ejes transversales del Buen Vivir. Esto hace de este libro un paradigma que va responsablemente de la mano con los cambios fundamentales que se están dando en materia de educación en nuestro país.

### PARTES DEL LIBRO

**Imaginario** posee cuatro secciones diferentes que aseguran culminar con éxito el proceso de aprendizaje de cada eje temático.



#### Páginas introductorias

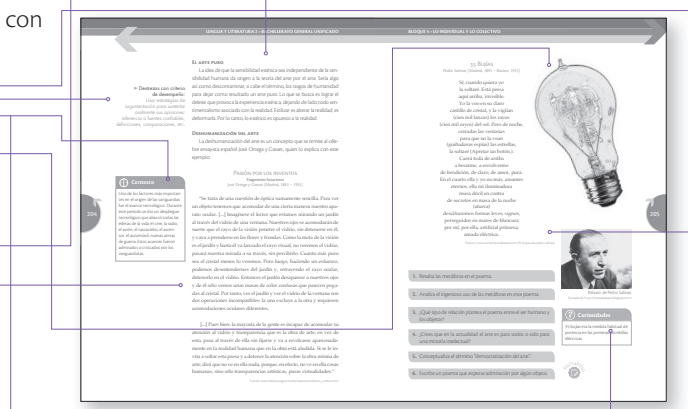
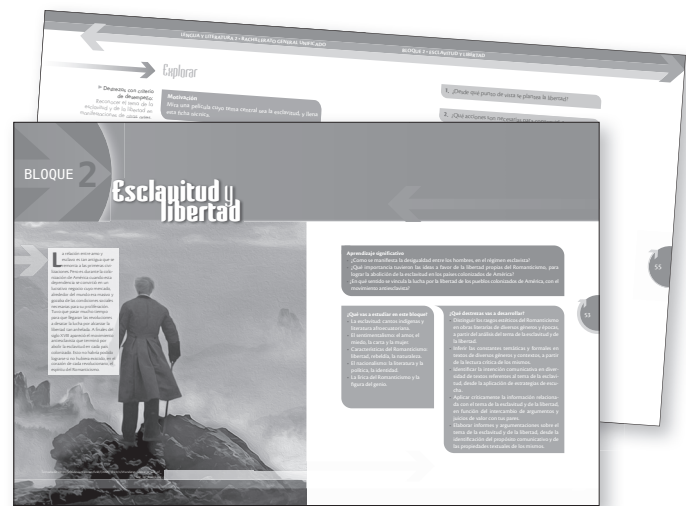
**Introducción:** se encuentran al inicio de cada bloque. Permiten conocer qué se va a estudiar y qué destrezas desarrollarán.

**Explorar:** imágenes, videos y otros recursos que facilitan el acercamiento a las temáticas que se verán a lo largo de este.

#### Páginas de contenido

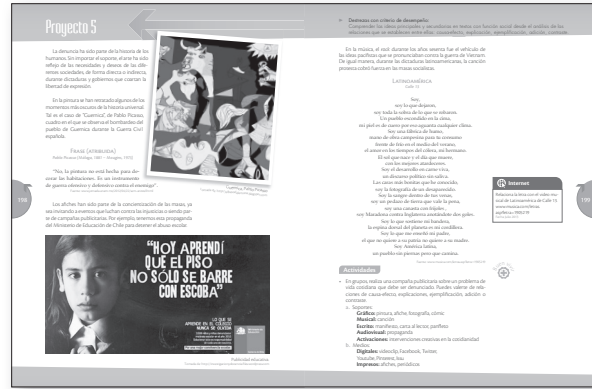
Que presentan los conceptos, lecturas y actividades para desarrollar los conocimientos conceptuales, procedimentales, actitudinales necesarios para las diferentes destrezas con criterio de desempeño de cada bloque.

- Actividades
- Cuadros complementarios
- Ilustraciones
- Lecturas
- Destrezas con criterio de desempeño
- Conceptos



**Páginas de proyecto**

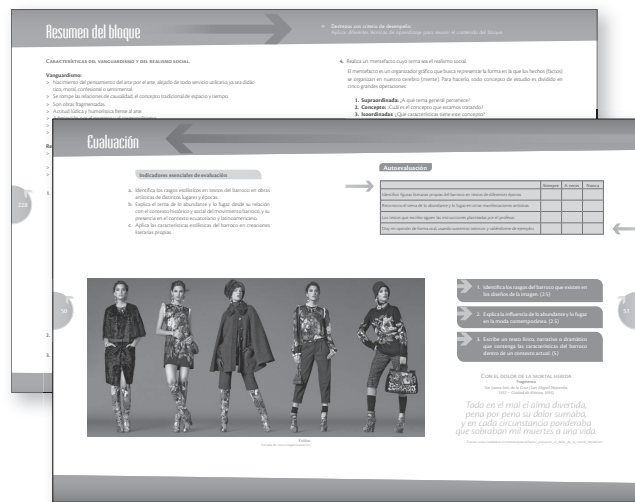
Que proponen un proyecto significativo y práctico para la temática expuesta en cada bloque. Suelen ser proyectos grupales en conexión con otras materias.



**Páginas de cierre**

**Resumen:** a través de diferentes técnicas de estudio, ayudan al estudiante a retomar lo más importante del bloque a la vez que le provee de herramientas para estudiar otras materias.

**Evaluación:** ponen a prueba con preguntas de aplicación práctica las destrezas y conocimientos adquiridos, permitiendo verificar si los indicadores básicos de evaluación han sido alcanzados.



**CUADROS COMPLEMENTARIOS**

En los márgenes de las páginas es posible encontrar diferentes cuadros que complementan los conocimientos de los estudiantes.

**Personaje**  
Autores y autoras claves para el ámbito literario, social o artístico.

**Internet**  
Direcciones web útiles para aplicar y ampliar los conocimientos adquiridos en cada tema.

**Contexto**  
Información sobre los hechos históricos, sociales y culturales que acompañaron a la producción de determinadas corrientes literarias.

**Atención**  
Datos y consejos que te permitirán comprender mejor el contenido.

**Información**  
Conceptos clave para el entretenimiento de contenido de diferentes temas.

**Curiosidades**  
Datos interesantes respecto a los temas y personajes tratados.

**Conexión**  
Elementos que conectan los contenidos de los diferentes temas vistos en este libro.

**Buen vivir**  
Datos y cuestionamientos relacionados con la forma en que el humano convive en la sociedad.

**Portafolio**  
Actividades destinadas a formar parte del portafolio personal de cada alumno.

# Metodología

Imaginarios es un libro de estudio de Lengua y Literatura que va de la mano con el paradigma de la educación en **la nube**. No obstante, toda su base pedagógica se construye con las teorías del constructivismo y el conectivismo que surgieron en las últimas décadas. Nuestro objetivo es alcanzar destrezas con criterio de desempeño partiendo de los conocimientos previos.

LENGUA Y LITERATURA 2 • BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO
BLOQUE 1 • LO ABUNDANTE Y LO FUGAZ

## La mujer del barroco

**Destrezas con criterio de desempeño:**  
Aplicar críticamente la información obtenida de la lectura de textos referentes al tema de la mujer en el barroco en exposiciones orales.

**Contexto**  
Algunas mujeres empezaron a incursionar en el teatro. En sus obras se suele encontrar el conflicto entre la mujer que quiere ser libre de elegir a quien amar y la voluntad del padre, cuya principal preocupación es preservar el honor de su hija, aunque esto implique vigilarla constantemente. No es raro encontrar personajes femeninos que se visten de hombres para poder expresar sus verdaderos sentimientos y ser libres.

**Personaje**  
**María de Zayas Sotomayor:** Célebre escritora del Siglo de Oro cuya obra se editó hasta que la Inquisición prohibió la venta de sus novelas debido a la independencia mental y sexual de las protagonistas de sus novelas.  
**Sor Juana Inés de la Cruz:** Religiosa y escritora novohispana, cultivó la lírica, el teatro y la prosa con gran ingenio y talento, al punto de ser conocida como el 'Fénix de América' o la 'Décima Musa'.

El espacio de la mujer estaba limitado a su casa, en la cual debe educar a sus hijos hasta la edad de 7 años. Los hombres recibían una educación paternal, mientras las niñas aprendían, de la mano de la madre, a socializar. No era necesario que supieran leer o escribir pues eso estaba reservado para los hombres y para los altos estamentos sociales. La honra y la belleza siguen siendo los mayores atributos que una mujer puede poseer.

**1.** Discute en clase cuáles de los varios inconvenientes de las mujeres siguen vigentes tras el soneto de Francisco de Quevedo, la redondilla de Sor Juana Inés de la Cruz y el fragmento del discurso de Marcela, de Miguel de Cervantes.

**INCONVENIENTES DE LAS MUJERES**  
*Francisco de Quevedo Cevallos (España, 1580-1645)*

Muy buena es la mujer si no tuviese ojos con que llevar tras sí la gente, si no tuviese lengua maldiciente, si a las galas y afeites no se diese.

Si las manos ocultas las tuviese, y los pies en cadenas juntamente, y el corazón colgado de la frente, que en sospechando el mal se le entendiese.

Muy buena, si despierta de sentido; muy buena, si está sana de locura; buena es con el gesto, no ratada.

Poco ofende encerrada en cueva oscura, mas para mayor gloria del marido es buena cuando está en la sepultura.

**EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA**  
*Fragmento del Capítulo XIV*  
*Miguel de Cervantes Saavedra (Alcalá de Henares, 1547 – Madrid, 1616)*

...a que me améis os mueve mi hermosura, y por el amor que me mostráis decís y aun queréis que esté yo obligada a amaros. Yo conozco, con el natural entendimiento que Dios me ha dado, que todo lo hermoso es amable; mas no alcanzo que, por razón de ser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama.

**SATÍRICAS A LA VANIDAD MASCULINA**  
*Fragmento*  
*Sor Juana Inés de la Cruz*  
*(San Miguel Nepantla, 1651 – Ciudad de México, 1695)*

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón, sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual solicitáis su desdén, ¿por qué queréis que obren bien si la incitáis al mal?

Combatís su resistencia y luego, con gravedad, decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia.

¿Qué humor puede ser más raro que el que, falto de consejo, el mismo empuña el espejo, y siente que no esté claro?


Con el favor y desdén tenéis condición igual, quejándoos, si os tratan mal, burlándoos, si os quieren bien.

¿O cuál es más de culpar, aunque cualquiera mal haga: la que peca por la paga, o el que paga por pecar?

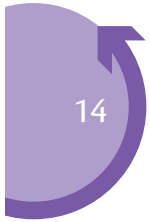
Pues ¿para qué os espantáis de la culpa que tenéis? Queredlas cual las hacéis o hacédlas cual las buscáis.

Bien con muchas armas fundo que lidia vuestra arrogancia, pues en promesa e instancia juntáis diablo, carne y mundo.

**2.** La retórica de la honra es una de las principales dentro de la literatura en general y del barroco en particular. Debate sobre la importancia del concepto de honra en la sociedad actual, tomando en cuenta tu postura particular al respecto.



Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, la décima musa.  
Tomada de: <http://comenelbarroco.com>



## Conocimientos previos

El proceso se inicia con la motivación que pretende indagar en las concepciones y saberes que el estudiante ha adquirido y desarrollado durante las clases. Los conocimientos previos que traen consigo respecto al tema a tratar en la clase, permitirán al alumno reconocer el nuevo contenido y crear conexiones con los nuevos saberes. Estas relaciones son, en definitiva, las que permiten que el aprendizaje sea más significativo, estable y funcional.



### Experimentación

Colocamos frente a frente al estudiante con el texto (literario, audiovisual, no literario) para una lectura sensitiva e intuitiva. Experimentar con el texto permite reconocer en un primer nivel algunos detalles que se conectan con los saberes ya adquiridos y que han sido mencionados durante la etapa de motivación.



### Reflexión y contextualización

A través de ejercicios y actividades, logramos que se genere una serie de relaciones entre el nuevo conocimiento y los aprendizajes previos. Es así como el alumno analiza y reflexiona sobre lo que ha experimentado, llegando a comprender los aspectos que están inmersos en el texto literario. Luego, continúa con la generación de conceptos abstractos que les permiten apropiarse del conocimiento, hacerlo personal.



### Aplicación

Luego de hacer suyo dicho conocimiento, debe ponerse a prueba llevándolo al plano de la aplicación. En esta parte se plantea un proyecto que permite que cada uno de los saberes vistos durante la unidad sean tomados en cuenta para crear un producto, generando así una nueva experiencia de aprendizaje.




### Pensamiento divergente

Imaginario propone, a través de las actividades, tareas y proyectos, el desarrollo de la capacidad creativa del estudiante. El pensamiento divergente es una cualidad de la creatividad que permite que los alumnos generen varias soluciones a un problema.

**La muerte**

**Motivación**  
 Observa en el Internet el video sobre El libro tibetano de los muertos y discute tus ideas sobre este tema.

**PEDRO PÁRAMO**  
 Fragmento  
 Juan Rulfo (Aguilón, 1917 - Ciudad de México, 1986)



—Mi madre me habló de una tal Damiana que me había cuidado cuando nací. ¿De modo que usted...?  
 —Sí, yo soy. Te contaron desde que abriste los ojos.  
 —¿Es con usted. Aquí no me han dejado en paz los gritos. ¿No oyó lo que estaba pasando? Como que estaban asesinando a alguien. ¿No acaba usted de ser?  
 —Tal vez sea algún eso que está aquí enmerrada. En este cuarto ahorcaban a Toribio Aldrete hace mucho tiempo. Luego condenaron la puerta, hasta que él se secase; para que su cuerpo no encontrara reposo. No sé cómo has podido entrar, cuando no existe llave para abrir esta puerta.  
 —Fue doña Edwiges quien abrió. Me dijo que era el único cuarto que tenía disponible.  
 —¿Edwiges Dyaká?  
 —Ella.  
 —Pobre Edwiges. Debe de andar pensando todavía.

El libro tibetano de los muertos  
 Pedro Paramo  
 Tomado de: <http://www.lecturas.com>

Fuente: [www.pedroparameo.org/legido-1/](http://www.pedroparameo.org/legido-1/)

**Contexto**

El barroco fue una época de esplendor y proliferación teatral debido a su espíritu abundante. El ser humano, como ente perfecto, había desaparecido y con él, la medida y la proporción pues se pone en duda que Dios haya creado un mundo perfecto e, incluso, se duda de que este mundo exista.

**SONETO V**  
 *Garcilaso de la Vega (Toledo, 1501 - Niza, 1536)*

Escrito está en mi alma vuestro gesto  
 y cuanto yo escribir de vos deseo  
 vos sola lo escribisteis; yo lo leo  
 tan solo, que aun de vos me guardo en esto.

En esto estoy y estaré siempre puesto,  
 que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,  
 de tanto bien lo que no entiendo creo,  
 tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quererlos;  
 mi alma os ha cortado a su medida;  
 por hábito del alma misma os quiero.


Cuanto tengo confieso yo deberos;  
 por vos nací, por vos tengo la vida,  
 por vos he de morir y por vos muero.

Fuente: [www.lospoetas.com/c/garci1.htm](http://www.lospoetas.com/c/garci1.htm)

**Proyecto 1**

**LA PELEA DEL SIGLO DE ORO**

A lo largo de la historia, cuando existen dos grandes exponentes de un mismo arte en un mismo espacio, hay problemas. La poesía en España no fue la excepción. En memoria del despliegue de genialidad de los poetas del Siglo de Oro, los estudiantes deberán recrear dicha contienda con un giro especial a ritmo de rap y a partir de sus rasgos del verso.



La primera pelea del siglo de Oro celebrada en la Alcazar de Sevilla.  
 Fuente: [www.quevedo.com](http://www.quevedo.com)

**Objetivos**

- Interpretar oralmente poemas del Siglo de Oro español, complementándolos con elementos no verbales.

**Recursos**

- Poemas de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
- Pista de rap.
- Reproductor de música.

**Procedimiento**

- Escoge dos personas para que trabajen contigo en este proyecto grupal. Luego, el profesor les indicará si pertenecen al bando de los culturanos o de los concepsitas.
- Dividan su trabajo en las siguientes funciones: sonidista, apoyo audiovisual/comográfico, rapero.
- Elaboren su poema basados de Góngora o de Quevedo.

## La planificación curricular

Es una estrategia de previsión contextualizada, con una secuencia de actividades que desarrollen destrezas según la explicitación intencional de propósitos (objetivos), la concreción de los contenidos, la selección de metodologías y el establecimiento de los criterios y las técnicas con que evaluaremos tanto el proceso como los resultados. Pero ahí no queda la tarea; tras el diseño, es obligada la puesta en práctica de lo programado (enseñanza interactiva) y la valoración procesual y final de lo acontecido (enseñanza postactiva).

### ¿POR QUÉ PLANIFICAR LA PRÁCTICA EDUCATIVA?

- Para eliminar la improvisación y el azar, lo espontáneo irreflexivo y la actividad por la actividad.
- Para evitar lagunas y saltos injustificados, programas incompletos e inconexos, desperdicio de tiempo y recursos.
- Para reflexionar y hacer las previsiones pertinentes en torno al qué, cómo, cuándo y por qué se ponen en juego determinadas secuencias y tareas, y no otras.
- Para tomar decisiones oportunas, tener claro qué necesidades de aprendizaje tienen los estudiantes, qué se debe llevar al aula y cómo se pueden organizar las estrategias metodológicas, los proyectos y los procesos, para que el aprendizaje sea adquirido por todos.

### ESTRUCTURA DE LA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Toda planificación didáctica está conformada por los elementos que responden a las siguientes interrogantes:

Interrogantes	Elemento de planificación
¿Para qué enseñar?	Objetivos/propósitos
¿Para qué enseñar y con qué nivel de profundidad?	Destrezas con criterio de desempeño
¿Qué enseñar?	Conocimientos esenciales
¿Cómo enseñar?	Estrategias metodológicas
¿Cuánto enseñar?	Pertinencia
¿Con qué enseñar?	Recursos
¿Qué logros se esperan conseguir?	Evaluación



Según el Ministerio de Educación, la planificación se debe iniciar con una reflexión sobre cuáles son las capacidades y limitaciones de los estudiantes, sus experiencias, intereses y necesidades, la temática a tratar y su estructura lógica (seleccionar, secuenciar y jerarquizar), los recursos, cuál es el propósito del tema y cómo se va a abordar.

### PARTE 1: DATOS INFORMATIVOS

- Área:
- Año:
- Bloque:
- Título:
- Tiempo de duración:
- Fechas de inicio y de finalización:
- Eje transversal:

### PARTE 2: OBJETIVOS

- Se contextualizan en los Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado. No se plantean en función del maestro, sino del currículo y de los estudiantes.



### PARTE 3: TABLA DE PLANIFICACIÓN

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimientos esenciales	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Indicadores esenciales de evaluación
Están en los Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado. Contienen el saber hacer, los conocimientos asociados y el nivel de profundidad. Estas orientan el trabajo del aula y permiten el logro de los objetivos. Aquí están implícitos los contenidos, que son los medios que permiten el desarrollo de destrezas.	Contenidos mínimos que deben aprender los estudiantes en Lengua y Literatura en un año determinado.	Relacionadas con las actividades del docente, de los estudiantes y con los procesos de evaluación. Deben guardar relación con los demás componentes curriculares. Orientan la participación de los alumnos mediante la utilización de técnicas activas.	Es importante que los recursos por utilizar se detallen; no es suficiente con incluir generalidades como "lecturas", sino que es preciso identificar el texto y su bibliografía. Esto permitirá analizar los recursos con anterioridad y asegurar su pertinencia para que el logro de destrezas con criterio de desempeño esté garantizado.	Planteados en los Lineamientos Curriculares para el Bachillerato General Unificado del Ministerio de Educación. Los indicadores se evidenciarán en actividades de evaluación que permitan recabar y validar los aprendizajes con registros concretos. Sus criterios, técnicas e instrumentos deben orientarse hacia el desempeño de los estudiantes.

## Bloque 1: Lo abundante y lo fugaz

### Proyecto 1: La pelea del Siglo de Oro

#### Objetivos

- Interpretar oralmente poemas del Siglo de Oro español, complementándolos con elementos no verbales.

#### Destrezas con criterio de desempeño:

- Aplicar los elementos de la poesía en exposiciones orales sobre poemas del barroco.

#### Recursos

- Poemas de Luis de Góngora y Francisco de Quevedo.
- Pista de rap descargable de Internet.
- Reproductor de música.

#### Actividades

1. Separar a los alumnos en grupos de tres.
2. Asignarle a cada grupo un bando: culterano o conceptista.
3. Explicar las funciones de cada miembro del grupo:
  - a. Sonidista: busca y descarga una pista en Internet que le sirve de acompañamiento al rapero. Grábala en algún soporte que permita reproducirla el día de la contienda.
  - b. Apoyo visual/coreográfico: crea una presentación de imágenes o una coreografía que apoye visualmente al rapero.
  - c. Rapero: memoriza el poema y ensaya con el acompañamiento que proponen sus compañeros de grupo.
4. Conseguir reproductor de música, proyector y micrófono si es posible para la pelea del Siglo de Oro.
5. Inscribir cada grupo en un papel, dividirlos según el bando al que pertenezcan y permitir que los estudiantes elijan al azar a su oponente.

#### Evaluación

- Tres jueces determinarán qué grupo obtiene el mayor puntaje (10) en cada uno de los parámetros que serán evaluados en el *round*. El otro equipo recibirá la puntuación de 9.
  - Presentación escénica: conoce el poema de memoria y lo interpreta con fluidez y manejo escénico (movimientos corporales).
  - Apoyo visual: las imágenes son coherentes con la temática del evento y contribuyen al desempeño del contendiente.
  - Música: el acompañamiento rítmico es adecuado para el poema.

#### Lecturas recomendadas

- *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (Lope de Vega).
- *Repensando el Barroco Americano*. (Ramón Gutierrez)
- *El Kitsh en el Barroco Castellano*. (Bárbara Prejelj)
- *Agudeza y arte de ingenio*. (Baltasar Gracián)

**OBJETIVOS**

- Comprender las distintas manifestaciones literarias del barroco español.
- Reconocer la estética del arte del siglo XVII y la influencia en el arte colonial.

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimientos esenciales	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar el tema de lo abundante y lo fugaz en textos literarios de diversos géneros y épocas, en función de la caracterización del estilo barroco y su relación con el contexto sociocultural ecuatoriano, latinoamericano y mundial.</li> <li>• Comprender el tema de lo abundante y lo fugaz en textos de diversos géneros y épocas desde la aplicación del proceso de lectura: prelectura, lectura y pos-lectura.</li> <li>• Identificar las ideas implícitas y explícitas de textos con estilo barroco desde el procesamiento de la información: discernimiento de las ideas fundamentales e identificación de las relaciones lógicas que se establecen entre ellas.</li> <li>• Aplicar críticamente la información obtenida de la lectura de textos referentes al tema de lo abundante y lo fugaz en exposiciones orales.</li> <li>• Escribir informes sobre el tema de lo abundante y lo fugaz desde la identificación del propósito comunicativo y del análisis de las propiedades textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del contexto sociocultural y político en la creación estética.</li> <li>• Géneros de la literatura fantástica, mágica y maravillosa en la descripción excesiva, exótica e idealista de las crónicas de Indias</li> <li>• Lo abundante y excesivo en la literatura y en la arquitectura latinoamericana.</li> <li>• La fugacidad de la vida y de la belleza (Carpe Diem).</li> <li>• Abundancia de formas poéticas: sonetos, terceto, lira, octava real, letrillas.</li> <li>• Presencia del pesimismo en la poesía: contexto histórico.</li> <li>• Los latinoamericanos y su contacto con la muerte. Los muertos como personajes de las obras literarias.</li> <li>• Características de la parodia: lenguaje excesivo, acontecimientos inverosímiles, presencia y función paródica del antihéroe. Actitudes quijotescas actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación: inducir a los estudiantes a encontrar diferentes manifestaciones del <i>Carpe Diem</i> en su vida cotidiana (películas, canciones, cómics, libros, etc.)</li> <li>• Lo fugaz: debatir sobre la relación del cuadro de Rembrandt de la página 13, con el tema por estudiarse (la fugacidad) y los dos poemas presentados.</li> <li>• La pelea del Siglo de Oro: investigar previamente sobre otras grandes rivalidades artísticas en la historia y reflexionar sobre los posibles motivos de estos desacuerdos.</li> <li>• Teatro barroco: leer en voz alta el monólogo de Segismundo y debatir sobre su relación con los temas del barroco.</li> <li>• Las crónicas de Indias: establecer la relación entre las crónicas de Indias; las crónicas periodísticas y el realismo mágico a través de una mesa redonda.</li> <li>• La mujer del barroco: exponer la biografía de Sor Juana Inés de la Cruz para comprender el contexto socio cultural de la mujer en el barroco.</li> <li>• El amor en el barroco: realizar una lluvia de ideas sobre los tipos de amores basándose en cuatro canciones de amor elegidas por el profesor.</li> <li>• La sátira: en grupos, realizar una representación burlesca de un cantante famoso para inferir las características de la sátira.</li> <li>• Miguel de Cervantes y la novela moderna: realizar una lista de las características de la novela "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha"</li> <li>• El legado del barroco: debatir previamente sobre la influencia del barroco en la cotidianidad ecuatoriana.</li> <li>• El kitsch: realizar un collage conjunto sobre lo Kitsch.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto.</li> <li>• Imagen de la Basílica de San Ignacio de Loyola.</li> <li>• Vídeo de la crónica de Fray Bartolomé de las Cazas.</li> <li>• Presentación ppt.</li> <li>• Prezi</li> <li>• Lectura "La soledad de América Latina", de Gabriel García Márquez.</li> <li>• Instrumentos musicales.</li> <li>• Archivos de audio.</li> <li>• Fichas de autores.</li> <li>• Bloggs</li> <li>• Google plus</li> <li>• Twitter</li> <li>• NostosEdu.com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los rasgos estilísticos en textos del barroco, en obras artísticas de distintos lugares y épocas.</li> <li>• Explica el tema de lo abundante y lo fugaz desde su relación con el contexto histórico y social del movimiento barroco y su presencia en el contexto ecuatoriano y latinoamericano.</li> <li>• Aplica las características estilísticas del barroco en creaciones literarias propias.</li> <li>• Plantea y verifica predicciones a partir del análisis de paratextos: título, fotografías, ilustraciones, comentarios, etc.</li> <li>• Indaga información en función de la comprensión integral del texto: léxico desconocido, contexto histórico y social, etc.</li> </ul>

## Bloque 2: Esclavitud y libertad

### Proyecto 2: Antología de ensayos

#### Objetivos

- Crear un libro, ya sea impreso artesanalmente o digitalmente, que contenga las antologías de los ensayos argumentativos hechos en clase.
- Exponer de forma escrita los rasgos característicos de los ecuatorianos.

#### Destrezas con criterio de desempeño:

- Elaborar argumentaciones sobre un tema específico desde la identificación del propósito comunicativo y de las propiedades textuales de los mismos.

#### Recursos

- En caso de libros artesanales: programa para diseñar el libro, impresora, grapas, cuerda, cartón, pinceles, tijeras, pinturas, guillotina.
- En caso de libros digitales: programa para diseñar el libro y exportarlo en formato pdf, página web en la que se publiquen pdf para subir el producto final.

#### Actividades

1. Elaborar una lista de los temas por desarrollar de cada estudiante.
2. Revisar la información que traen, la tesis que plantean y el esquema de su ensayo.
3. Corregir el primer borrador.
4. Monitorear el progreso del trabajo colectivo de diseñadores, fotógrafos/ilustradores, comentaristas y editores.

#### Evaluación

- Ensayo argumentativo:
  - Contenido: 5 puntos.
  - Estructura: 3 puntos.
  - Redacción: 2 puntos.
- Producción del libros:
  - Edición del libro: los ensayos escogidos para el libro han sido cuidadosamente ordenados y categorizados para el deleite del público lector. Se ha incluido un prólogo que presente de forma atractiva la antología. 4 puntos.
  - Imagen del libro: el libro posee una carátula y una diagramación atractivas que complementa su contenido con imágenes o ilustraciones. 3 puntos.
  - Presentación del libro: el libro se encuentra disponible, ya sea de forma artesanal o digital. Se ha creado un evento para promocionar el lanzamiento del libro. 2 puntos.

#### Lecturas recomendadas

- *El laberinto de la Soledad* (Octavio Paz).
- *El Contrato Social* (Rousseau).
- *Prólogo de Hernani* (Victor Hugo).
- *Arte poética* (Nicolás Boileau).
- *Cartas a una mujer* (Gustavo Adolfo Bécquer).

20



#### Internet

Puede encontrar rúbricas de calificación de ensayos argumentativos y plantillas de desarrollo de cada fase en: [www.nostosedu.com](http://www.nostosedu.com).

**OBJETIVOS**

- Reflexionar sobre el tema de la esclavitud y la libertad como herencia cultural latinoamericana.
- Reconocer la estética del Romanticismo en diferentes manifestaciones artísticas.

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimientos esenciales	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinguir los rasgos estéticos del Romanticismo en obras literarias de diversos géneros y épocas, a partir del análisis del tema de la esclavitud y la libertad.</li> <li>• Inferir las constantes temáticas y formales en textos de diversos géneros y contextos, a partir de la lectura crítica de los mismos.</li> <li>• Identificar la intención comunicativa en diversidad de textos referentes al tema de la esclavitud desde la aplicación de estrategias de escucha.</li> <li>• Aplicar críticamente la información relacionada con el tema de la esclavitud y la libertad en función del intercambio de argumentos y juicios de valor con sus pares.</li> <li>• Elaborar informes y argumentaciones sobre el tema de la esclavitud y la libertad desde la identificación del propósito comunicativo y de las propiedades textuales de los mismos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos históricos relevantes en el nacimiento de movimientos y generaciones literarias.</li> <li>• Influencia de la literatura en los movimientos libertarios latinoamericanos.</li> <li>• El poder de la literatura en la lucha política. Recursos críticos: ironía y parodia, lenguaje culto y persuasivo.</li> <li>• Rescate del folklore (leyendas latinoamericanas).</li> <li>• Originalidad y autonomía literarias: identidad nacional</li> <li>• Nueva estética literaria: predominio de la emoción, la imaginación y la sensibilidad</li> <li>• Los temas frecuentes en la literatura afroecuatoriana: poesía del dolor, virtudes de esta raza: tradiciones, rituales y hechos históricos.</li> <li>• Tipos de argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación: reflexionar oralmente sobre la esclavitud a partir del planteamiento del tema en la película vista.</li> <li>• Esclavitud: descubrir rasgos del Romanticismo a través del análisis del poema Atahualpa Huauñi.</li> <li>• El miedo: descubrir la exaltación de lo siniestro por medio de la lectura de cuentos en voz alta.</li> <li>• El amor: escribir cartas de amor, aplicando las características del Romanticismo y el amor idealizado.</li> <li>• La libertad: dramatizar en una dinámica en la que se represente a personajes relacionados con la rebeldía.</li> <li>• La naturaleza: imitar sonidos de la naturaleza que evoquen distintos sentimientos, utilizando objetos e instrumentos musicales.</li> <li>• El nacionalismo: realizar un debate sobre la influencia de la literatura en los procesos libertarios de América Latina.</li> <li>• Cuadro de costumbres: elaborar un collage que represente costumbres y tradiciones propias de la sociedad.</li> <li>• El genio: a partir de la lectura de los poemas de Gustavo Adolfo Bécquer realizar el perfil del genio a través de una infografía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Película "Django desencadenado" de Tarantino.</li> <li>• Libro de texto</li> <li>• Video de "La Canción del Pirata" de José de Espronceda.</li> <li>• Presentación power point.</li> <li>• Fichas de autores.</li> <li>• Bloggs</li> <li>• Google plus</li> <li>• Twitter</li> <li>• NostosEdu.com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteriza el estilo romántico a través de la identificación de los recursos formales presentes en los textos analizados.</li> <li>• Explica el tema de la libertad y de la esclavitud desde su relación con el contexto histórico del Romanticismo y su influencia en el contexto latinoamericano actual.</li> <li>• Establece relaciones entre la concepción romántica de la realidad y otras perspectivas y manifestaciones artísticas, a partir del análisis del tema de la esclavitud y la libertad.</li> <li>• Plantea y verifica predicciones a partir del análisis de paratextos: título, fotografías, ilustraciones, comentarios, etc.</li> <li>• Busca información para la comprensión integral del texto: léxico desconocido, contexto histórico y social, etc.</li> </ul>

## Bloque 3: Manuales y proyectos

### Proyecto 3: Que cambien al mundo

#### Objetivos

- Planificar y redactar proyectos culturales o sociales de forma atractiva, convincente y clara.
- Involucrarse en la gestión cultural y social de su contexto.

#### Destrezas con criterio de desempeño:

- Aplicar las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos descriptivos e instructivos.

#### Recursos

- Diapositivas
- Computadoras
- Encuestas
- Impresoras

#### Actividades

1. Separar a los alumnos en grupos de cuatro. Cada grupo deberá presentar al final del bloque su propuesta de proyecto, de forma oral y escrita.
2. Monitorear la investigación y el progreso del evento planteado: justificación, descripción, objetivos, presupuesto, cronograma.
3. Organizar un día de exposición oral para que los grupos puedan presentar sus proyectos.
4. Monitorear la gestión del proyecto con informes de diagnóstico, avances y evaluativos.

#### Evaluación

- Coherencia: el proyecto presenta de forma clara la problemática. Se destaca un trabajo de profundización en las necesidades de un sector y se plantea una solución coherente.
- Viabilidad: es posible realizar el proyecto dentro de un marco de tiempo y presupuesto determinado.
- Redacción: la redacción es clara, precisa, sin faltas ortográficas.
- Presentación: las diapositivas son atractivas, presentan de forma clara el proyecto y apoyan la exposición de los estudiantes.

#### Lecturas recomendadas

- *Enseñar Lengua* (Daniel Cas-sani).
- *Cómo elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales* (Ezequiel Ander-Egg y María José Aguilar).

**OBJETIVOS**

- Producir distintos tipos de textos informativos.
- Crear un proyecto cultural.

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimientos esenciales	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos descriptivos e instructivos (informes, hojas de vida, proyectos, solicitudes, guías museográficas, manuales ecológicos, etc.)</li> <li>• Usar los elementos de la Lengua en la comprensión y producción de textos descriptivos e instructivos (informes, hojas de vida, proyectos, solicitudes, guías museográficas, manuales ecológicos, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción científica y literaria. Recursos para describir.</li> <li>• El informe: refuerzo de estructura: título, introducción (presentación del tema, idea principal, subtemas), desarrollo de subtemas con argumentos de apoyo; citas textuales y no textuales; conclusiones; fuentes de consulta (APA).</li> <li>• Hoja de vida: (curriculum vitae).</li> <li>• Instrucciones para realizar proyectos.</li> <li>• Instrucciones de uso de los electrodomésticos y de los aparatos electrónicos.</li> <li>• El pronombre enclítico.</li> <li>• Raíces griegas y latinas.</li> <li>• Ortografía de los diminutivos y superlativos</li> <li>• Palabras homófonas con B y V; palabras homófonas: C, S, Z.</li> <li>• Conectores aditivos, causales, consecutivos y adversativos.</li> <li>• Uso y ortografía: prefijos.</li> <li>• Clasificación de la oración compuesta: yuxtapuesta, coordinada y subordinada.</li> <li>• Clasificación de las oraciones compuestas coordinadas.</li> <li>• Uso del imperativo y formulación de órdenes, mandatos, preceptos y ordenanzas.</li> <li>• Uso de mayúsculas en nombres de la historia: edades históricas, movimientos religiosos, políticos y culturales.</li> <li>• Plural de las abreviaturas, siglas, acrónimos y préstamos de otras lenguas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El informe: inferir las diferentes situaciones en las que el informe es una herramienta útil.</li> <li>• La hoja de vida: simular una entrevista de trabajo con juego de roles.</li> <li>• El proyecto escrito: plantear el escenario para planificar una fiesta y realizar una lista de actividades y requerimientos. Demostrar que este es el mismo proceso intelectual necesario para escribir un proyecto.</li> <li>• Los manuales: llevar juguetes armables y, en pareja, dar instrucciones al otro para que pueda armarlo. Luego, reflexionar sobre el uso del lenguaje.</li> <li>• Advertencias gramaticales: realizar una trivía interactiva de opción múltiple para poner a prueba los conocimientos esenciales de gramática de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto.</li> <li>• Presentación ppt.</li> <li>• Prezi</li> <li>• Bloggs</li> <li>• Google plus</li> <li>• Twitter</li> <li>• NostosEducom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende las ideas implícitas y explícitas de los textos desde el procesamiento de la información: ordenamiento, discriminación y planteamiento de conclusiones.</li> <li>• Aplica el proceso para escuchar y hablar en la comprensión y producción de textos orales.</li> <li>• Formula los objetivos de escritura, organiza las ideas, redacta, lee, relea y rehace sus producciones escritas en función de la coherencia, la cohesión y la adecuación.</li> <li>• Elabora resúmenes desde el reconocimiento de las ideas principales del texto y sus relaciones lógicas.</li> <li>• Usa información pertinente y confiable en la realización de informes y exposiciones orales acordes con la situación comunicativa.</li> </ul>

## Bloque 4: Realidad y evasión

### Proyecto 4: Debate

#### Objetivos

- Exponer de manera oral con argumentos de su postura frente a una temática específica.
- Respetar las posturas y el turno para hablar de sus otros compañeros.

#### Destrezas con criterio de desempeño:

- Sustentar oralmente sus opiniones a partir del análisis textual y de la consideración de las características propias del debate.

#### Recursos

- Proyector
- Diapositivas
- Internet para investigar obras de arte y ejemplos concretos

#### Actividades

1. Separar el curso en grupos de tres y asignar a cada grupo un rol: a favor o en contra.
2. Explicar la dinámica del debate: la preparación, la presentación, los contrargumentos, la importancia de la oratoria.
3. Disponer la clase de tal forma que se puedan apreciar a los debatientes. Se sugiere colocar un lugar central donde el expositor hable, dos mesas laterales para cada grupo que se enfrenta y una mesa frente al expositor para los jueces.
4. Logar que otros profesores o padres de familia realicen el papel de jueces para el debate.
5. Conseguir un proyector y una computadora portátil para el correcto desarrollo del debate con ayuda visual.

#### Evaluación

- Presentación oral: la entrega de la argumentación es clara, convincente y usa el lenguaje no verbal y paraverbal de forma correcta.
- Solidez de los argumentos: los argumentos de los estudiantes son sólidos; demuestran previa investigación sobre el tema.
- Apoyo visual: las obras escogidas para el debate se encuentran disponibles en diapositivas que se leen de forma clara y sirven de apoyo.
- Actitud: respetan el turno de los compañeros y se mantienen dentro de los límites de tiempo para exponer.

#### Lecturas recomendadas

- *Modernidad y Modernismo* (Marín Bravo).
- *Guía para realizar un debate* (Universidad de Córdoba).



**OBJETIVOS**

- Comparar la actitud evasiva y realista de los autores del Modernismo y del Realismo.
- Diferenciar el estilo literario del movimiento modernista y realista.

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimientos esenciales	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la relación antagónica entre los conceptos de realidad y evasión, a partir del análisis comparativo de obras literarias y artísticas del Realismo y el Modernismo.</li> <li>• Activar saberes previos a propósito del tema de la realidad y la evasión en función de la comprensión y comparación de textos.</li> <li>• Distinguir los rasgos estilísticos del Realismo y el modernismo en obras literarias, pictóricas y musicales, en el contexto ecuatoriano, latinoamericano y mundial.</li> <li>• Sustentar oralmente sus opiniones a partir del análisis textual y de la consideración de las características propias del debate.</li> <li>• Escribir textos argumentativos que involucren la comparación y la emisión de juicios de valor, en función de expresar y sustentar puntos de vista acerca del tema de la esclavitud y la libertad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismo: imagen del escritor, realismo en el lenguaje, los escenarios y los personajes.</li> <li>• Modernismo: evasimismo, perfil del escritor, personajes.</li> <li>• La Generación decapitada.</li> <li>• La Generación del 98.</li> <li>• El ensayo comparativo.</li> <li>• El debate.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar: comprender la relación antagónica de los conceptos de vivir la realidad y la evasión de la realidad, a partir del análisis de imágenes.</li> <li>• Realismo en el lenguaje: imitar dialectos y jergas para construir relatos orales.</li> <li>• Realismo en los escenarios: describir ambientes a partir de la observación de fotografías de distintos lugares.</li> <li>• Realismo en los personajes: inferir las características del Realismo a través de la relación de varios de sus personajes más representativos.</li> <li>• Modernismo: discutir el tema de la evasión tras el análisis del poema "Pegaso", de Rubén Darío y el contraste con su contexto de producción.</li> <li>• Lo exótico: construir un mural utilizando el haikú.</li> <li>• Evasionismo en el tiempo: contar anécdotas de la infancia que nos guste recordar y relacionarlas con la evasión en la literatura.</li> <li>• Perfil del escritor: realizar una infografía que aluda al poeta modernista.</li> <li>• La Generación decapitada: realizar exposiciones sobre la Generación decapitada donde se resalte las características del movimiento modernista en Ecuador.</li> <li>• Generación del 98: contrastar las características del Modernismo y de la Generación del 98 por medio de la discusión crítica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto.</li> <li>• Presentación ppt sobre carteles modernistas.</li> <li>• Video documental sobre la Generación del 98.</li> <li>• Fichas de autores.</li> <li>• Bloggs</li> <li>• Google plus</li> <li>• Twitter</li> <li>• NostosEdu.com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los recursos formales y las constantes temáticas en textos literarios pertenecientes al Realismo y al Modernismo, en función de su caracterización estilística.</li> <li>• Explica el tema de la realidad y la evasión desde su vínculo con el contexto histórico y social y su vigencia en la actualidad.</li> <li>• Establece relaciones entre las concepciones realista y modernista y las perspectivas barroca y romántica, en función del análisis temático y comparativo.</li> </ul>

## Bloque 5: Lo individual y lo colectivo



### Proyecto 5: La denuncia

#### Objetivos

- Denunciar un problema social usando diferentes soportes para captar la atención del público.

#### Destrezas con criterio de desempeño:

- Comprender las ideas principales y secundarias en textos con función social desde el análisis de las relaciones que se establecen entre ellas: causa-efecto, explicación, ejemplificación, adición, contraste.

#### Recursos

- Internet
- Campaña gráfica: pinturas, lienzo, cámara, marcadores, cartulina.
- Campaña musical: instrumentos, amplificador.
- Campaña escrita: computadora, hojas, impresoras.
- Campaña audiovisual: cámara filmadora, software para editar, computadora, DVD reproductor, usuario de Youtube.
- Campaña BLT: materiales varios.

#### Actividades

1. Dividir a los estudiantes en grupos de 3.
2. Explicar el concepto de campaña publicitaria social y dar algunos ejemplos sobre campañas sociales en el mundo.
3. Revisar:
  - a. Campaña gráfica: bosquejo previo a la realización.
  - b. Campaña musical: letra y ritmo por usarse.
  - c. Campaña escrita: borrador del texto.
  - d. Campaña audiovisual: guion de la propaganda.
  - e. Campaña BLT: mensaje publicitario e ideas por aplicarse.
4. Determinar una fecha para la presentación de los diferentes tipos de proyectos.

#### Evaluación

- De forma general, se evaluará que los proyectos contengan un mensaje social y denuncien de forma ingeniosa los problemas de su contexto:
  - Pertinencia del mensaje.
  - Coherencia del soporte usado en el mensaje.
  - Efecto del mensaje en su contexto.

#### Lecturas recomendadas

- *Las huellas de la oralidad en 7 cuentos del 30* (Vicente Robalino).
- *La literatura y la vida* (Mario Vargas Llosa).
- *Pablo Palacio, precursor de la nueva novela* (Teresita Mauro Castellarín).
- *Pasajes de la vanguardia narrativa latinoamericana* (Álvaro Contreras).

**OBJETIVOS**

- Reconocer las distintas manifestaciones vanguardistas, a partir de su temática y características estéticas y conceptuales.
- Valorar la importancia de la literatura latinoamericana a nivel universal como fuente de diversidad y calidad estética.

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimientos esenciales	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la dicotomía presente en el tema de lo individual y de lo colectivo, a partir del análisis temático y estilístico de textos con función social.</li> <li>• Comparar los elementos explícitos de los textos leídos, a partir de la inferencia de constantes temáticas y estilísticas de la literatura social.</li> <li>• Comprender las ideas principales y secundarias en textos con función social, desde el análisis de las relaciones que se establecen entre ellas: causa-efecto, explicación, ejemplificación, adición, contraste.</li> <li>• Usar estrategias de argumentación para sustentar oralmente sus opiniones: referencia a fuentes confiables, definiciones, comparaciones, etc.</li> <li>• Escribir argumentaciones analíticas sobre la relación entre lo individual y lo colectivo, desde de la identificación de su estructura: tesis, ideas a favor y en contra, finalmente conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El escritor comprometido.</li> <li>• Realismo social: el indio, el montubio y el cholo.</li> <li>• La denuncia.</li> <li>• Las vanguardias: la Generación del 27.</li> <li>• Los gobiernos totalitarios y el <i>boom</i> latinoamericano.</li> <li>• La mujer del siglo XX.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración: elaborar una lista de subculturas urbanas en las que existe una representación colectiva a través de un prototipo (hipsters, hippies, rockeros, punks, emos, etc.)</li> <li>• Indio: investigar sobre la realidad social del indio en Ecuador para debatir sobre los cambios, positivos o negativos, que su condición ha tenido en el campo y la ciudad.</li> <li>• Montubio: realizar un análisis del dialecto propio de este grupo étnico-social.</li> <li>• Cholo: elaborar una lluvia de ideas sobre lo que se considera "cholo" en la vida cotidiana, para compararlo con su acepción original y reflexionar sobre el carácter despectivo que ha adquirido.</li> <li>• La denuncia: crear una lista de problemas sociales que creen necesario denunciar su entorno inmediato. Escuchar canciones de denuncia e inferir los problemas sociales a los que aluden.</li> <li>• Las vanguardias: de forma grupal, crear un manifiesto propio sobre la nueva tendencia artística de ruptura que van a inaugurar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto.</li> <li>• Video documental sobre las dictaduras en Latinoamérica.</li> <li>• Video documental sobre el <i>Boom</i> latinoamericano.</li> <li>• Presentación ppt: "características del <i>boom</i>".</li> <li>• Fichas de autores.</li> <li>• Bloggs</li> <li>• Google plus</li> <li>• Twitter</li> <li>• NostosEdu.com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza análisis críticos de los elementos formales y temáticos de la literatura social en función de su caracterización y de la comparación con otras perspectivas.</li> <li>• Reconoce el tema de lo individual y lo colectivo en manifestaciones artísticas de la actualidad en el contexto ecuatoriano, latinoamericano y mundial.</li> <li>• Crea textos con características literarias sobre el tema de lo individual y lo colectivo desde la comprensión de la dicotomía presente.</li> </ul>

## Bloque 6: Entrevistas y reseñas

### Proyecto 6: Criticar

#### Objetivos

- Criticar su realidad (manifestaciones artísticas, eventos cotidianos, polémicas) a través de productos escritos, visuales o audiovisuales.
- Organizar los contenidos de forma coherente.

#### Destrezas con criterio de desempeño:

- Aplicar las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos expositivos y argumentativos.

#### Recursos

- Dependiendo del formato que elijan será necesario:
  - Computadoras: software de edición y de diseño.
  - Filmadoras, tarjetas de memoria.
  - Hojas y cartulinas.

#### Actividades

1. Separar a los alumnos en grupos de cuatro.
2. Planificar con cada grupo la elaboración de su producto cultural:
  - Lluvia de ideas.
  - Lista de textos por presentarse (reportajes, críticas, reseñas, entrevistas, biografías).
  - Guión, en caso de elaborar un material audiovisual.
  - Roles de diseñador, editor, fotógrafo/camarógrafo, caricaturista.
3. Fijar una fecha de entrega final.
4. Otorgar premios a:
 

– Diseño	– Biografía
– Fotografía	– Entrevista
– Reseña	– Caricatura

#### Lecturas recomendadas

- *Enseñar Lengua* (Daniel Cassani).
- *La entrevista periodística* (Jorge Halperin).

#### Evaluación

- Coherencia del producto: el producto tiene un nombre adecuado y atractivo. Los textos, caricaturas o videos seleccionados guardan características en común.
- Diseño: el diseño es atractivo y permite el fácil entendimiento.
- Contenido y estructura de los textos: las reseñas, reportajes y caricaturas poseen las características y estructuras propias de la tipología.
- Esfuerzo: el contenido es cultural y crítico.

**OBJETIVOS**

- Desarrollar la visión crítica del alumno hacia todo tipo de manifestación artística.
- Producir diversos tipos de textos no literarios como la entrevista, la reseña y la biografía.

Destrezas con criterio de desempeño	Conocimientos esenciales	Estrategias metodológicas	Recursos didácticos	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar las propiedades textuales en la comprensión y producción de textos expositivos y argumentativos.</li> <li>• Usar los elementos de la Lengua en la comprensión y producción de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevistas, columnas de opinión, artículos de crítica, análisis y comentarios, descripciones de obras de arte (trípticos, guías), biografías de personajes nacionales e internacionales, leyes y reglamentos vigentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reseña: traer una reseña del periódico para leerla en clase e inferir su estructura y características.</li> <li>• La entrevista: realizar entrevistas a personas del colegio para fomentar el conocimiento del estudiante sobre su plantel educativo.</li> <li>• La biografía: escribir la biografía ficticia de un personaje literario.</li> <li>• La caricatura: crear una caricatura propia, a partir de hechos actuales encontrados en el periódico.</li> <li>• Advertencias gramaticales: realizar una trivía interactiva de opción múltiple, para poner a prueba los conocimientos esenciales de gramática de los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro de texto.</li> <li>• Vídeos</li> <li>• Presentación ppt.</li> <li>• Prezi</li> <li>• Instrumentos musicales.</li> <li>• Archivos de audio.</li> <li>• Fichas de autores.</li> <li>• Bloggs</li> <li>• Google plus</li> <li>• Twitter</li> <li>• NostosEdu.com</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la estructura de los diferentes tipos de ensayos en la escritura de textos argumentativos relacionados con los temas analizados.</li> <li>• Reconoce la estructura y la función de diferentes textos de la vida cotidiana y su utilidad para la expresión oral y escrita en diversos registros y situaciones.</li> <li>• Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la comprensión y la escritura de textos de la vida cotidiana.</li> </ul>

## La evaluación



30

### ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación debe verse como un elemento más que guarda estrecha relación con los otros aspectos curriculares. Para ello, es necesario apartarse de la visión que considera la evaluación como medida de hechos observables y cuantificables, al preocuparse exclusivamente de los resultados y desatender el proceso. En el nuevo enfoque, más bien entendemos la evaluación como una actividad valorativa e investigadora, que facilita del cambio educativo: de esta manera, el objeto de la evaluación no es solo el progreso de los alumnos, sino todo el proceso educativo; valoraremos, pues, tanto los componentes del aprendizaje como los de la enseñanza, buscando que las informaciones den luz a todo el proceso para enriquecerlo y mejorarlo.

Así, el 'examen' pierde sentido como única estrategia evaluadora del aprendizaje. Más bien la observación, la valoración de los productos y los trabajos, las plenarias después de un laboratorio, las entrevistas y las pruebas orales, entre otros, permiten obtener datos e informaciones, no con la intencionalidad de sancionar y clasificar, sino como indicadores del proceso de aprendizaje e, indirectamente, para valorar el de la enseñanza, y así proporcionar la retroalimentación.

Es imprescindible que la evaluación ofrezca informaciones al alumno sobre su propio aprendizaje, sus progresos y sus dificultades. Este conocimiento, además, que se verá acrecentado si se ponen en juego también la autoevaluación y la valoración del trabajo de los compañeros (coevaluación).

También apunta a conocer y a valorar los procesos de interaprendizaje para plantear los correctivos necesarios dentro del proceso. La evaluación debe plantearse algunas cuestiones como:

- ¿Se están cumpliendo los objetivos planteados?
- ¿Son adecuadas las estrategias metodológicas utilizadas?
- ¿Son realistas las destrezas con criterio de desempeño propuestas?
- ¿Son los contenidos pertinentes y están de acuerdo a las necesidades e intereses de los jóvenes?

### RECOMENDACIONES GENERALES

– Es importante utilizar las tres formas ya conocidas (auto, co, heteroevaluación) y también los tres tipos (diagnóstica, formativa y sumativa).

– Valore las reacciones de los estudiantes: actitudes, criterios, opiniones acerca de lo estudiado. También el desenvolvimiento humano y profesional de usted, como docente.

– Más que evaluar contenidos, la evaluación busca obtener información acerca del logro de destrezas y de objetivos de aprendizaje. Para ello existen una serie de técnicas e instrumentos que deben valorar procesos intelectuales como elaboración de inferencias, análisis de las causas y consecuencias de los fenómenos, deducción de semejanzas y diferencias entre hechos y fenómenos, investigaciones y aplicaciones de los conocimientos descubiertos.

### ESTRATEGIAS

– Plantear de forma clara y específica las preguntas o indicaciones; ese es el secreto para que se ejecute una tarea de manera satisfactoria.

– Los estudiantes deben conocer con claridad qué se espera de ellos al ejecutar los trabajos.

– Ítemes de tipo actitudinal importantes para evaluar: calidad, responsabilidad, aprovechamiento de recursos, originalidad, rigor científico, iniciativa, cooperación (si la tarea es grupal), cumplimiento, pulcritud.

– Es importante consultar los Lineamientos Curriculares del Bachillerato para establecer las tareas en relación con las destrezas con criterio de desempeño; así como con los indicadores esenciales de evaluación.

## NUESTRO LIBRO

En *Imaginarios* se evalúan más que los conocimientos, los resultados globales del aprendizaje. El alumno tiene que saber hacer. Es decir, debe desarrollar las destrezas con criterio de desempeño. A las evidencias concretas de los logros alcanzados mediante la acción y aplicación de conocimientos las llamamos indicadores esenciales de evaluación.

Sirve para medir de forma sistemática el resultado de los desempeños del estudiante combinando técnicas de evaluación que nos permitan determinar los avances. De este modo podemos aumentar progresivamente la complejidad de las habilidades por desarrollar en los estudiantes. En otras palabras, la evaluación es diagnóstica y continua.

## Heteroevaluación

Se trata de la evaluación que realiza el profesor a sus alumnos.

**¡Quejas!**  
Dolores Veintimilla de Galindo (Quito, 1829 – Cuenca, 1857)

¡Y amarle pude!... Al sol de la existencia  
se abrió apenas soñadora el alma ...  
Perdió mi pobre corazón su calma  
desde el fatal instante en que le hallé.

Sus palabras sonaron en mi oído  
como música blanda y deliciosa;  
subió a mi rostro el tinte de la rosa;  
como la hoja en el árbol vacilé.

Su imagen en el sueño me acosaba  
siempre halagüeña, siempre enamorada;  
mil veces sorprendiste, madre amada,  
en mi boca un suspiro abrasador;  
y era él quien lo arrancaba de mi pecho,  
él, la fascinación de mis sentidos,  
él, ideal de mis sueños más queridos,  
él, mi primero, mi ferviente amor.


Sin él, para mí, el campo placentero  
en vez de flores me obsequiaba abrojos;  
sin él eran sombríos a mis ojos  
del sol los rayos en el mes de Abril.  
Vivía de su vida aprisionada;  
era el centro de mi alma el amor suyo,  
era mi aspiración, era mi orgullo ...  
¿por qué tan presto me olvidaba el vil?

No es mío ya su amor, que a otra prefiere;  
sus caricias son frías como el hielo.  
Es mentira su fe, finge desvelo...  
Mas no me engañará con su ficción ...  
¡Y amarle pude delirante, loca!  
¡No! mi altivez no sufre su maltrato;  
y si a olvidar no alcanzas al ingrato  
¡te arrancaré del pecho, corazón!

Fuente: [escribd.com/doc/209053136/Poema-Mujer](https://escribd.com/doc/209053136/Poema-Mujer)

➔ 2. Describe las características de la voz lírica en el poema ¡Quejas! (2.5)

➔ 3. Crea un collage con imágenes que representen el tema de la libertad y la esclavitud en la sociedad actual. (5)



Fragmento de la obra *El Temerario*, conducida al desguase, de J. M. W. Turner.  
Tomada de: [www.cadroyhistoria.com](http://www.cadroyhistoria.com)

Al final de cada bloque se ha incluido una evaluación diseñada para la aplicación de las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos conceptuales aprendidos a lo largo del bloque, que puede ser desarrollada por los alumnos a manera de autoevaluación antes de la evaluación sumativa del profesor o, en su defecto, puede ser considerada una heteroevaluación sumativa o una coevaluación.



### Coevaluación

Consiste en la evaluación que es aplicada a un estudiante por sus propios compañeros; y este, a su vez, es responsable de evaluar a otros.

Recomendamos que en todo trabajo grupal de gran significado, como los proyectos de cada bloque, se realice una coevaluación que ayude a los estudiantes a comprender la importancia de ser críticos con el desempeño de sus compañeros. Entre los parámetros por evaluar están los siguientes:

- Cumplimiento de las consignas asignadas.
- Puntualidad en la entrega.
- Involucramiento en el trabajo.
- Actitud hacia los compañeros de trabajo.

### Autoevaluación

El estudiante evalúa su propio aprendizaje basándose en los criterios que plantean los logros por alcanzar.

Evaluación
←

**Indicadores esenciales de evaluación**

- Identifica los rasgos estilísticos en textos del barroco en obras artísticas de distintos lugares y épocas.
- Explica el tema de lo abundante y lo fugaz desde su relación con el contexto histórico y social del movimiento barroco, y su presencia en el contexto ecuatoriano y latinoamericano.
- Aplica las características estilísticas del barroco en creaciones literarias propias.

**Autoevaluación**

	Siempre	A veces	Nunca
Identifico figuras literarias propias del barroco en textos de diferentes épocas.			
Reconozco el tema de lo abundante y lo fugaz en otras manifestaciones artísticas.			
Los textos que escribo siguen las instrucciones planteadas por el profesor.			
Doy mi opinión de forma oral, usando sustentos teóricos y valiéndome de ejemplos.			



- Identifica los rasgos del barroco que existen en los diseños de la imagen. (2.5)
- Explica la influencia de lo abundante y lo fugaz en la moda contemporánea. (2.5)
- Escribe un texto lírico, narrativo o dramático que contenga las características del barroco dentro de un contexto actual. (5)

CON EL DOLOR DE LA MORTAL HERIDA  
Fragmento  
San Juan de la Cruz (Don Miguel Nepomuceno,  
1931 - Ciudad de México, 1990).

Toda en el mal el alma divertida,  
pena por pena su dolor sumaba,  
y en cada circunstancia ponderaba  
que sobran mil muertes a una vida.

	Siempre	A veces	Nunca
Identifico figuras literarias propias del barroco en textos de diferentes épocas.			
Reconozco el tema lo abundante y lo fugaz en otras manifestaciones artísticas.			
Los textos que escribo siguen las instrucciones planteadas por el profesor.			
Doy mi opinión de forma oral, usando sustentos teóricos y valiéndome de ejemplos.			



## Evaluación complementaria



### Bloque 1

1. **Compara por su temática, los subgéneros teatrales característicos del barroco.**
2. **Identifica las características del barroco que se encuentran en este fragmento de Sor Juana Inés de la Cruz:**

Rosa divina que en gentil cultura/ eres, con tu fragante sutileza,/ magisterio purpúreo en la belleza,/ enseñanza nevada a la hermosura.

Amago de la humana arquitectura,/ ejemplo de la vana gentileza,/ en cuyo ser unió naturaleza/la cuna alegre y triste sepultura.
3. **En qué aspectos de las crónicas de Indias están presentes el tema de lo abundante característico del barroco?**
4. **Identifica en un fragmento de las crónicas de Indias o del *Diario de Colón*, la visión del paisaje del Nuevo Mundo que tuvieron los conquistadores españoles.**
5. **Después de leer algunos poemas de estilo barroco ¿cuál es tu opinión sobre las diferentes maneras en que se expresa el tema del amor?**
6. **Lee el texto "Miguel de Cervantes y el origen de la novela moderna", y resalta lo que se dice sobre los aportes de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.**
7. **¿En qué consiste el neobarroco?**
8. **Redacta correctamente la cita de un libro según la bibliografía, con formato A.P.A.**
9. **¿Por que el Kitsch es considerado de mal gusto?**
10. **¿Estás de acuerdo en que las redes sociales han alterado la forma de comunicarnos? Explica tu respuesta.**

## Evaluación complementaria

### ➔ Bloque 2

1. ¿Cuál es la característica más destacada de la poesía afroecuatoriana?
2. Identifica la característica del Romanticismo presente en el siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer:

Me han herido recatándose en las sombras,/ sellando con un beso su traición./ Los brazos me echó al cuello, y por la espalda/ partióme a sangre fría el corazón.  
Y ella prosigue alegre su camino,/ feliz, risueña, impávida, ¿y por qué?/  
Porque no brota sangre de la herida... /¡Porque el muerto está en pie!

3. Pertenece *Los sufrimientos del joven Werther* al género epistolar? ¿Por qué?
4. Identifica algunas de las características del Romanticismo presentes en la siguiente imagen:



Tomada de: <http://www.scenicreflections.com>

5. ¿Crees que el catolicismo es una herencia cultural de la conquista?
6. El amor y el terror son temas muy utilizados en el Romanticismo. Identifica estos temas en algunas de las obras leídas.
7. Según las características de su obra, el poeta inglés Lord Byron es romántico. ¿Puedes señalar lo que más te gustó del poema de este autor?
8. “Ayita te cobra 15% menos que cualquier otro almacén”. ¿Este es un argumento por contraste?
9. Explica por qué el genio es un concepto romántico, a partir del análisis de la Rima VII del poeta Gustavo Adolfo Bécquer.

## Evaluación complementaria

### Bloque 3

1. ¿Qué función cumple el informe en una institución o en una empresa?
2. ¿Por qué el lenguaje que se utiliza en el informe es expositivo?
3. ¿Qué función tiene la hoja de vida en la solicitud de un trabajo?
4. ¿La función del manual y su estructura dependen del objetivo que cumple? Explica tu respuesta.
5. ¿Cuáles son las funciones del lenguaje en un manual?
6. ¿Cuál es la importancia de los conectores en un párrafo?
7. Redacta un párrafo con una oración subordinada.
8. ¿Cuáles son los aspectos más importantes que debes tener en cuenta al realizar tu proyecto?

## Evaluación complementaria

## → Bloque 4

1. Señala la opción que corresponde a la mujer del Modernismo y del Romanticismo en ese orden. Justifica tu respuesta por medio del contraste.



A

Tomada de: <http://www.scenicreflections.com>

B

Tomada de: <http://4.bp.blogspot.com>

- a. A, B
- b. B, A

---



---

2. ¿Por qué es importante en el Realismo la descripción detallada?
3. Una de las características de Modernismo es resaltar lo exótico. Analiza esto en uno de los poemas de Rubén Darío que hayas leído.
4. Señala la característica más sobresaliente del haikú en la obra de Matsuo Basho.
5. Identifica en uno de los poemas del Modernismo los adjetivos más utilizados.
6. Reconoce uno de los poemas de Medardo Ángel Silva llevado al pasillo. Escríbelo.

**7. ¿Cuál característica del Realismo sobresale en este fragmento?**

—¡Ey! ¡Ildara! —¡Señor padre! —¿Qué novedá es esa? —¿Cuál novedá?  
—¿Ahora me gastas medias, como la hirmán del abade? —Gasto medias, gasto medias —repitió sin amilanarse—. Y si las gasto, no se las debo a ninguén.

**8. ¿El concepto de Edad dorada tiene relación con la utopía? Explica tu respuesta.****9. ¿El siguiente fragmento pertenece al sentimiento romántico por alcanzar la libertad? Explica tu respuesta.**

Vas a morir, mi España; mas no importa,/ Que otra, ya pura, llevas  
en tu entraña;/ Larga tu historia, mas tu dicha corta,/ Vas a morir de  
parto, ¡gran hazaña!/ Y si tu parto de morir no aborta/ Caerá sobre tu  
muerte un ¡Viva España!

**10. ¿Cuáles son las características del Modernismo?**

## Evaluación complementaria

### ➔ Bloque 5

1. Explica la temática del libro *Los que se van*.
2. ¿Cuál es la principal preocupación en la temática de la literatura de la Generación del 30?
3. ¿En qué consiste el realismo de la obra de Pablo Palacio? Explica sus principales características.
4. ¿Por qué la propuesta estética de la Generación del 27 se basa en la ruptura vanguardista?
5. ¿Es la novela del dictador un producto de la literatura latinoamericana? Explica tu respuesta.
6. Entre las técnicas de la novela está el uso de la intertextualidad, o sea, insertar en la narración, un texto tomado de otra obra. Revisa los primeros capítulos del Quijote donde está presente la intertextualidad.
7. En tu opinión, ¿es la narconovela un subgénero narrativo que forma a los jóvenes?
8. El *boom* de la literatura latinoamericana fue un fenómeno editorial por la calidad de las obras que lo integraron. ¿Hasta qué punto influyó en ellas la situación político-social del continente?
9. Una de las características de la novela actual es el flujo de conciencia inaugurado por el *Ulises*, de James Joyce. ¿Qué cambio significó este flujo en cuanto al narrador omnisciente de las novelas anteriores?
10. ¿Cuál es la principal característica de la novela polifónica? ¿Has leído alguna de estas? Explica tu respuesta.

## Evaluación complementaria

### Bloque 6

1. Reseña en dos párrafos tus impresiones de la Copa Mundial de Fútbol.
2. Redacta una reseña sobre el último libro que has leído.
3. Existen dos tipos de entrevistas; entre las más destacadas están la de opinión y la de personalidad o de testimonio. ¿Cuál prefieres? Explica tu respuesta.
4. ¿Cuál es el aspecto más interesante de la biografía? Si has leído alguna o la has visto por la televisión, coméntala.
5. Ejemplifica el uso de la tilde diacrítica en dos monosílabos que se escriben igual, pero significan lo contrario.
6. Ordena la información y extrae la idea global de una entrevista informativa aparecida en la prensa.
7. Reconoce la función comunicativa que se establece con el lector mediante una entrevista.
8. Escribe un párrafo argumentativo en el que uses algunos conectores.
9. Redacta varias oraciones en estilo directo.
10. Lee la reseña incluida en la contraportada de un libro. Prueba a escribir una sobre algún texto que te gustó. Recuerda el uso de la síntesis.





## Bibliografía

- Franco, J. (1987). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel.
- Mora, E. A. (2005). *Resumen de Historia del Ecuador*. Quito: Corporación Editorial Nacional.
- Imbert, E. A. (2003). *Historia de la Literatura Hispanoamericana I*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Imbert, E. (2003). *Historia de la Literatura Hispanoamericana II*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Holt, Rinehart and Winston. (2001). *Elementos del lenguaje. Mishawaka*: Holt, Rinehart and Winston.
- Rulfo, J. (2004). *Pedro Páramo*. Barcelona: Cátedra.
- Paz, O. (1950). *El laberinto de la Soledad*. México: Ediciones Cuadernos Americanos.
- Biblioteca Básica. (2007). *Antología Poética del Siglo de Oro*. (J. Palomar). Barcelona: Octaedro.
- Barca, P. C. (2008). *La vida es sueño*. Madrid: Ediciones SM.
- Colón, C. (1991). *Los cuatro viajes del almirante y su testamento*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Rousseau, J. J. (2004). *El Contrato Social*. España: ISTMO.
- Poe, E. A. (2009). *La caída de la casa Usher y otros cuentos*. Buenos Aires: Losada.
- Bécquer, G. A. (2009). *Rimas y Leyendas*. Madrid: Editex S.A.
- Isaacs, J. (2009). *María*. Buenos Aires: Losada.
- Castalia. (1999). *Poesía romántica*. Madrid: Castalia.
- Shelley, M. (2012). *Frankenstein o el nuevo Prometeo*. Madrid: Edebé.



## Webgrafía

- Márquez, G. G. (1982). *CVC Cervantes*. Retrieved 09 21, 2012, from [http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia\\_marquez/audios/gm\\_nobel.htm](http://cvc.cervantes.es/actcult/garcia_marquez/audios/gm_nobel.htm)
- Aguirre, J. B. (n.d.). *Selecciones literarias del Padre Juan Bautista Aguirre*. Retrieved 09 18, 2012, from [www.efemerides.ec](http://www.efemerides.ec): <http://www.efemerides.ec/1/abril/ba1.htm>
- Villamil, M. (2009). *Cómo prepara una bibliografía según el manual de estilo APA*. Retrieved 01 14, 2013, from [http://www.avecibo.inter.edu/reserva/tsocial/apa\\_6\\_ed.pdf](http://www.avecibo.inter.edu/reserva/tsocial/apa_6_ed.pdf)