

LENGUA Y LITERATURA

8

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



TEXTO PARA
ESTUDIANTES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado
MINISTRO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR
Augusto Espinosa Andrade
Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea
Viceministro de Gestión Educativa
Jaime Roca Gutiérrez
Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Paulina Dueñas Montero
Directora Nacional de Currículo (e)
Isabel Ramos Castañeda

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora General
Soledad Mena

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Octavo año
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:
Mercedes Carriazo
Zaynab Gates

Primera edición febrero 2011
Séptima reimpresión febrero 2014
Quito - Ecuador

ISBN: 978-9978-19-460-1

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sánz • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500
www.educacion.gob.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Carolina Burbano
Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez
Impresión: EL TELÉGRAFO

Una primera versión de este texto se desarrolló en el contexto de la primera fase del Programa Escuelas Lectoras, con el financiamiento de la USAID.

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico o, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

IMPORTANTE

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO, Santiago de Chile, agosto 2008.



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2014

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de octavo año de Educación General Básica está organizado en seis bloques, en cada uno de los cuales se trabaja un tipo de texto distinto. Los bloques 1, 3 y 5 trabajan textos funcionales de la vida diaria: publicidad/campaña social, solicitudes, crónicas periodísticas y entrevistas, mientras que los bloques pares 2, 4 y 6 trabajan textos literarios: cuentos de terror, canción y mitos.

Páginas iniciales



Pasos para hablar y escuchar

En la parte superior de estas dos páginas iniciales se registran los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño que se deben lograr al finalizar el estudio del bloque. El conocer qué se va a aprender, orienta y compromete a conseguir las metas propuestas.

Cada bloque comienza con dos páginas ilustradas que invitan a conversar y que desarrollan las habilidades de hablar y escuchar, con base en las preguntas y ejercicios planteados. Además, las actividades permiten expresar los conocimientos previos y predisponen positivamente hacia los nuevos aprendizajes que propone el bloque.

Páginas de lectura



Pasos para leer

El proceso de lectura se desarrolla en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura.

• Prelectura

En la prelectura se activan los conocimientos previos, se elaboran hipótesis y se plantean preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan el texto (paratextos), como fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso permite tener una idea anticipada de lo que se va a leer.

• Lectura

Cada bloque presenta un texto de lectura con una determinada estructura, que cumple una función comunicativa específica.

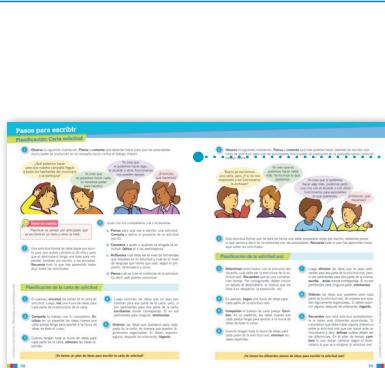
Las actividades invitan a reconocer la estructura y guían en la comprensión de las ideas implícitas y explícitas; invitan a buscar y encontrar información específica, a reconocer los nuevos aprendizajes y a identificar los significados de palabras y frases. Estas actividades permiten descubrir los usos cotidianos de estos tipos de texto.



• Poslectura

Esta sección presenta ejercicios que muestran algunas estrategias para la comprensión de nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. De esta manera, se aprende a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráficos.

Páginas de escritura



Pasos para escribir

El proceso de escritura se desarrolla siguiendo las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación.

• Planificación

En este primer momento de la escritura se presentan actividades que permiten identificar: cuál es el propósito comunicativo, quién será el lector del texto, qué tipo de texto se escribirá y su estructura. Este proceso permite generar ideas, organizarlas y jerarquizarlas.

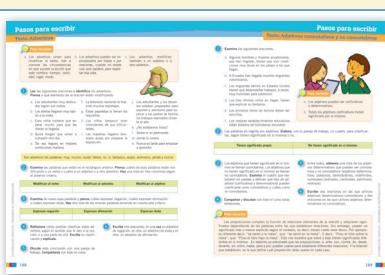
• Redacción y revisión

En este paso se escriben las ideas que se planificaron en el paso anterior, utilizando oraciones y párrafos de acuerdo a la estructura del texto elegido, y según el objetivo comunicacional. Colectivamente se aprenden técnicas para corregir los escritos según las normas de escritura de la lengua castellana.

Publicación

Con la publicación del texto, se completa la función comunicativa, es decir, garantizar que el escrito llegue a su destinatario y cumpla con su propósito.

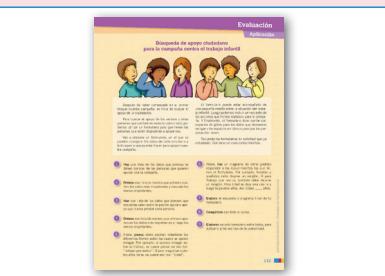
Texto



En esta sección se proponen ejercicios de reflexión lingüística que permiten desarrollar los conocimientos necesarios para estructurar correctamente los textos escritos, esto es, la ortografía y los elementos gramaticales.

La reflexión gramatical y ortográfica solo se trabaja en los bloques que presentan textos no literarios.

Evaluación



Cada bloque termina con una aplicación que, mediante una actividad práctica, permite conectar y expresar todos los nuevos conocimientos y destrezas aprendidas.

Esta actividad informa si se ha logrado el nivel de dominio propuesto o no y, en cualquier caso, cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final del bloque, para tomarlo como punto de partida del siguiente.

Buen Vivir



Es un principio basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Cada vez que aparecen estas imágenes se reflexiona sobre este principio.

CONTENIDO

1. Publicidad/campaña social	8	2. Cuentos de terror	46	3. Solicitudes	78
• Prelectura	10	• Prelectura	48	• Prelectura	80
• Lectura: Campaña social-afiche	12	• Lectura: ¿Qué es un cuento de terror?	49	• Lectura: ¿Qué es una solicitud?	81
• Poslectura	13	El caminos de los Tilos	50	• Poslectura	84
• Prelectura y lectura	15	• Poslectura	52	• Texto: Conectores causales	85
• Poslectura	16	• Lectura: La casa sola	53	Conectores adversativos y disyuntivos	86
• Texto: Sustitución pronominal y sinónímica	17	• Poslectura	55	Situación de formalidad	87
• Uso de mayúsculas en siglas yacrónicos	18	• Prelectura y lectura: El gato negro I	58	• Prelectura, lectura y poslectura: Solicitud	88
• Prelectura y lectura	20	• Poslectura	62	• Texto: Párrafo deductivo e inductivo	90
• Poslectura	21	• Lectura: El gato negro II	63	• Prelectura y lectura: Formularios	92
• Escribir un afiche para una campaña social	22	• Poslectura	65	• Poslectura	96
• Texto: Predicado no verbal, nominal y adverbial	26	• Lectura: La sonata del diablo	66	• Texto: Trama expositiva	97
Uso de la "z" en verbos terminados en -ecer y -ucir	28	• Poslectura	69	• Escritura: Carta solicitud	98
Tilde diacrítica en monosílabos	30	• Escritura: Cuento de terror	70	• Texto: Participio de los verbos	100
Uso de las comillas en títulos artículos y conferencias	31	• Escritura: Planificación, redacción y edición	72	Complemento agente en oraciones pasivas	102
• Escritura: Planificación, redacción y edición	32	• Pasos para hablar y escuchar:	76	Uso del pronombre relativo	104
• Discusión:	36	• Evaluación: Aplicación: Usemos otros lenguajes	77	Uso de la "v"	105
• Prelectura, lectura y poslectura: Publicidad	38			Sufijo -logía	106
• Texto: Antonimia complementaria	41			• Escritura: Planificación, redacción y edición	108
Código lingüístico y no lingüístico	42			• Pasos para hablar y escuchar: Solicitudes orales	110
• Pasos para hablar y escuchar: Publicidad	44			• Evaluación: Aplicación: Solución de un problema	114
• Evaluación: Aplicación: Escribamos un artículo para el periódico mural	45				

4. Canción	116	5. Crónicas periodísticas y entrevistas	150	6. Mitos	190
• Prelectura	118	• Prelectura	152	• Prelectura	192
• Lectura: Yo nací aquí	120	• Lectura: ¿Qué es una crónica?	153	• Lectura: ¿Qué es un mito?	193
• Poslectura	121	• Poslectura	156	La cuidad sagrada	194
• Lectura: Elementos literarios	124	• Lectura: Un viaje a las islas...	157	• Poslectura	196
• Lectura: Cantares	137	• Texto: Idea global	158	• Prelectura y lectura: Nunkui, la creadora de la plantas	198
• Poslectura	131	Coma	159	• Poslectura	200
• Lectura: Guayaquil de mis amores	132	Modificadores del predicado	162	• Lectura: Elementos del mito	202
• Escritura: Planificación, redacción y edición	134	Complemento predicativo	163	• Escritura: Planificación, redacción y edición	204
• Pasos para hablar y escuchar: Cantar canciones	136	• Poslectura	164	• Pasos para hablar y escuchar: Narración de mitos	208
• Lectura: Rayando el sol	138	• Planificación: Crónica	166	• Prelectura, lectura y poslectura: La creación	210
• Poslectura	139	• Texto: Adverbios	168	Yaya hace los primeros hombres	212
• Prelectura y lectura: Color esperanza	140	Adjetivos connotativos y no connotativos	169	El origen del fuego	214
• Poslectura	141	Verbos pronominales	170	El origen de la yerba mate	216
• Prelectura y lectura: Hoy	142	Usos de la “c” en palabras terminadas en -cimiento	171	Las manchas de la luna	218
• Poslectura	143	Usos de la “s” en palabras terminadas en -sivo, -siva, -este, -esta y -esto	172	• Lectura y poslectura: El mito de Prometeo	221
• Lectura	144	• Escritura: Redacción y edición: Crónica	173	• Evaluación: Aplicación: Analicemos un mito	222
• Poslectura	145	• Pasos para hablar y escuchar: Crónicas de antaño	174	• Bibliografía	224
• Prelectura y lectura: Amigos hermanos	146	• Prelectura, lectura y poslectura: Entrevista	176		
• Poslectura	147	• Lectura:	180		
• Evaluación: Aplicación: Analicemos una canción	149	• Texto: La oración	182		
		Variedades lingüísticas	184		
		Influencia de lenguas indígenas	185		
		Conjunciones	186		
		• Poslectura	187		
		• Pasos para hablar y escuchar: La entrevista	188		
		• Evaluación: Aplicación: Crónica para periódico mural	189		

Publicidad/campaña social

Objetivo educativo: comprender, analizar y producir publicidades y campañas sociales, adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos, para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

Hablar y escuchar

1

Observa y comenta con tus compañeros y compañeras el siguiente gráfico.



Destrezas con criterios de desempeño

- Escuchar y observar publicidades y campañas sociales, desde el análisis de las partes que las conforman y el uso que se hace de ellas.
- Discutir sobre el contenido y el uso de argumentos persuasivos en las campañas sociales y en las publicidades con actitud crítica.
- Comprender las publicidades y campañas sociales e identificar los elementos que las conforman.

- Comparar publicidades, campañas sociales y diversos textos, desde la planificación de textos argumentativos.
- Producir campañas sociales y publicitarias, desde la aplicación de las propiedades del texto específicas para la persuasión.
- Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la elaboración de campañas sociales y publicitarias.

2 Lee el siguiente diálogo.

Los gobiernos deberían asumir la responsabilidad por el desarrollo de los niños, para eso tienen el presupuesto ¿no crees?

Sí, pero eso no soluciona el problema en su totalidad.



- ¿Puedes dar tu opinión sobre lo que conversan los jóvenes en este momento? ¿Por qué?

Preguntas

3 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Has visto programas televisivos sobre el problema del trabajo infantil? ¿Qué sabes del tema?
- ¿Cuáles son las razones que podrían exponer quienes justifican el trabajo infantil?
- ¿Cuáles crees que son las razones por las que los niños no deberían trabajar?
- ¿Qué oficios conoces que desempeñan los niños trabajadores?
- ¿Conoces los derechos de los niños, niñas y adolescentes? ¿Qué relación tienen esos derechos con el trabajo infantil?
- ¿Crees que existen campañas para que los niños no trabajen? ¿Quiénes las promueven?
- En Ecuador hay niños trabajadores. ¿Sabes cuántos? ¿Van esos niños a la escuela?

- 4 Haz una lista de los interrogantes que no pudiste responder.



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto sirve para comunicar una campaña social?
- ¿Qué sabemos sobre el tema que es objeto de la campaña?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?

Pasos para leer



Prelectura: Campaña social

Paratexto

Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Observa las siluetas y **elige** las que pueden servir para una campaña social. **Comenta** tu elección en clase.



2

Responde: ¿Qué tipos de texto pueden servir para transmitir una campaña social?

3

¿De qué podría tratar una campaña titulada “Metamos un gol: erradicemos el trabajo infantil”? ¿Para qué puede servir?

4

¿Qué información esperas que aporte una campaña de este tipo?

LECTURA

- **Comprender** ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.
- **Relacionar** el significado de las imágenes con lo escrito.
- **Inferir** el significado de palabras y oraciones.
- **Verificar** lo que se predijo.

POSLECTURA

- **Extraer** la idea global.
- **Utilizar** organizadores gráficos para sintetizar la información explícita del texto.
- **Volver** a leer el texto con una intencionalidad determinada.

1

Observa las siguientes imágenes. **Conversa**, con tus compañeros, acerca de qué tipo de textos son los siguientes y cómo ellos podrían ser parte de un esfuerzo de comunicar un problema social a la comunidad:



¿Qué es una campaña social?

Una campaña social es una iniciativa comunicacional cuyo objetivo es influir en la conducta de los individuos. Su propósito es sensibilizar y concienciar sobre una problemática social, y en algunos casos, ofrecer alguna conducta alternativa o solución a estos problemas. Las campañas sociales pueden darse en muchos ámbitos, entre ellos: el de los *derechos humanos* (igualdad entre hombres y mujeres, protección de la niñez, denuncia del racismo, trato a los migrantes), *salud* (prevención del SIDA, vacunación, nutrición, prevención del alcoholismo), *medio ambiente* (reciclado, evitar el malgasto del agua, ahorro energético), *educación y cultura* (promoción de las artes, incentivar la lectura, asistencia de las niñas a la escuela) y cualquier otra área que sea considerada como un problema social.

Las campañas sociales suelen estar financiadas por los gobiernos, las ONGs (organizaciones no gu-

bernamentales) e incluso por empresas privadas que tengan algún área de responsabilidad social. Pueden emplear una variedad de tipos de texto para hacer llegar su mensaje a la población: cortos audiovisuales para pasar en la televisión, cuñas radiales, afiches para la vía pública, textos de uso diario (calendarios, marcadores de página, imanes para la heladera, llaveros), folletos, notas de prensa, declaraciones, manifiestos, etc. En este bloque, se enfocará la atención en el afiche, por la fuerza del lenguaje visual en la promoción de ideas y actitudes.

La campaña tiene la responsabilidad de promover valores y actitudes que contribuyan al bienestar de la sociedad en su conjunto, y aunque emplean muchas técnicas similares al lenguaje publicitario, no deberían promocionar productos o servicios que beneficien a empresas o particulares.

Pasos para leer

Lectura: Campaña social-afiche

1

Realiza una primera lectura de los siguientes textos:

a.



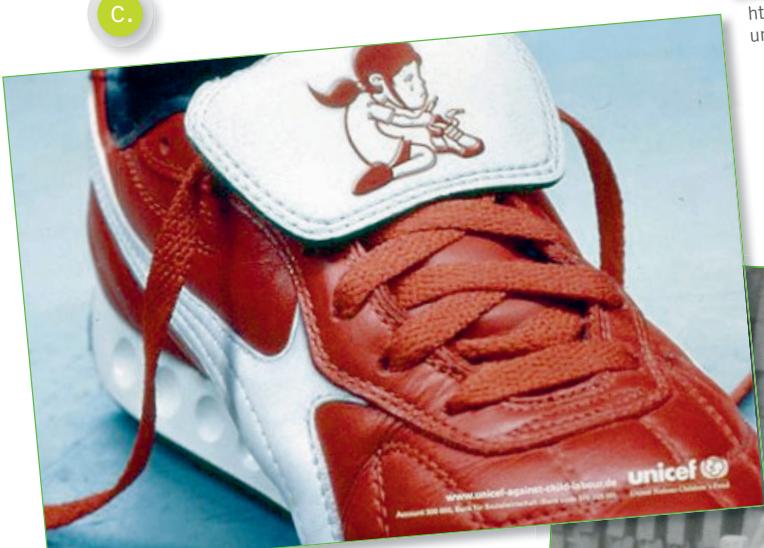
<http://www.onu.org.pe/Publico/infocus/trabajo-infantil.aspx>

b.

Hoy en Chile trabajan más de 200.000 niños. Más de la mitad lo hace en condiciones inaceptables. 73 mil niños y 34 mil niñas tienen menos de 15 años y no asisten a la escuela. 15 mil trabajan en la calle y por más tiempo que lo permitido por la ley para cualquier trabajador.

<http://tomate.nos.cl/2010/07/30/trabajo-infantil-en-las-comunas-una-realidad-que-desde-hace-algun-tiempo-se-ve-en-distintos-sectores/>

c.



<http://alt1040.com/2006/04/unicef-contra-la-exploacion-del-trabajo-infantil>

d.



MERCOSUR
Con el apoyo de

<http://leopoldocoda143258.wordpress.com/category/uncategorized/>

Estructura de la campaña social: Afiche

Encabezamiento o titular. Los afiches suelen tener una frase (lingüística o visual) que se destaca por sobre el resto de la información contenida. Esto se logra por la combinación de tamaño, color, ubicación y otras marcas que destacan dicha información.

- 1 **Busca** en cada afiche cuál es el encabezamiento o titular. **Señala** cuáles encabezados poseen información lingüística y cuáles información visual.

Cuerpo del texto. Es la parte del afiche que provee información adicional sobre el tema central del texto. También puede darse en forma de frases o imágenes adicionales.

- 2 **Indica** cuál es la información adicional al encabezamiento o titular que contiene cada afiche.

Llamado a la acción. Debido a que las campañas sociales se proponen influir en las conductas de las personas, suelen incluir un llamado a la acción, en forma de afirmación de acciones a realizar, o proveyendo datos de contacto para establecer una comunicación telefónica, realizar una donación o informarse en una página web.

- 3 Con un compañero, **comenta** cuál es la acción que cada campaña social busca que el lector realice.

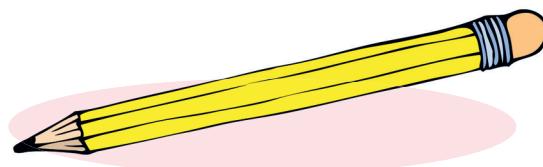
Logotipo. Información sobre el emisor y auspiciador de la campaña. Esta información es importante pues permite al lector establecer inferencias sobre los fines de la campaña.

- 4 **Identifica** los logotipos de cada afiche, a qué organización pertenecen y qué reflejan sobre los fines de cada campaña social.

- 1 **Revisa** la estructura del texto que leíste.

- 2 **Responde** para cada afiche:

- a. ¿Qué se puede ver? (La imagen, el lugar, los objetos.)
- b. ¿Cuál es el mensaje de los afiches? (Lingüístico y visual.)
- c. ¿Quién es el emisor?
- d. ¿A quién está dirigido?
- e. ¿De qué manera busca impactar al lector?
- f. ¿Dónde te imaginas que pueden aparecer estos afiches?



Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1

Lee la siguiente lista de trabajos y busca el afiche que se refiere a cada uno de ellos.

- Transportar ladrillos para la construcción.
- Vender caramelos en la vía pública.
- Coser zapatillas deportivas.
- Limpiar parabrisas de los autos en los semáforos.
- Cavar pozos para la construcción o el trabajo en el campo.
- Cargar un envase con agua para cocinar o limpiar.

2

Conversa con tu compañero sobre qué otras actividades conoces que suelen ser realizadas por los niños.

3

Las campañas sociales suelen emplear frases cortas y expresivas para transmitir un mensaje. **Escribe** en tu cuaderno qué idea tratan de transmitir las frases:

- “Metamos un gol: erradicemos el trabajo infantil”.
- “Trabajar es cosa de grandes”

4

Escribe una frase para acompañar el afiche de UNICEF que denuncia el trabajo infantil en la industria de la vestimenta.

5

Cada afiche emplea una estrategia para transmitir la información:

- Afiche **a**: dibujo de siluetas de niños trabajando y uno jugando a la pelota.
- Afiche **b**: solo información clave en forma de frases cortas.
- Afiche **c**: solo información visual, el logo de la marca de zapatillas es reemplazado por el de un niño llorando mientras cose el calzado.
- Afiche **d**: fotografía de un niño trabajando.

Si tú fueras a elaborar un afiche para denunciar el trabajo infantil, ¿cuál estrategia emplearías y por qué?

6

Responde en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- Según el primer afiche, ¿qué deberían hacer los niños en vez de trabajar?
- Según el segundo afiche, ¿qué deberían hacer los niños en vez de trabajar en la calle?
- ¿Qué denuncia el tercer afiche?
- ¿Qué sientes cuando observas la fotografía del cuarto afiche?

7

Investiga en distintos medios, conversa con tu familia y compañeros, y haz una lista de los daños que ocasiona en los niños y en la sociedad el trabajo infantil.



1

Observa la silueta del siguiente texto e indica a qué tipo pertenece. **Haz** una lectura rápida e **identifica** el emisor del texto, el tema y el propósito de esta campaña social.

2

Realiza la primera lectura del siguiente texto.

Demos una oportunidad a las niñas: Erradiquemos el trabajo infantil¹

Campaña de sensibilización.

Día mundial contra el trabajo infantil. 12 de junio de 2009

El Día mundial contra el trabajo infantil se conmemorará el 12 de junio de 2009. Este año, el Día mundial marcará el décimo aniversario de la adopción del simbólico Convenio núm. 182 de la OIT que responde a la necesidad de erradicar las peores formas de trabajo infantil. A la vez que celebrará los progresos logrados en los últimos diez años, el Día mundial pondrá de relieve los retos que aún subsisten, haciendo hincapié en la explotación de las niñas en el trabajo infantil.

Se estima que hay en el mundo unos 100 millones de niñas víctimas del trabajo infantil. Muchas de ellas realizan trabajos similares a los que desempeñan los niños, pero también suelen sobrellevar dificultades adicionales y enfrentarse a diferentes peligros. Además, las niñas están también expuestas a algunas de las peores formas de trabajo infantil, habitualmente en situaciones de trabajo encubierto.

El trabajo decente y el desarrollo gracias a la educación de las niñas

Para un niño, la educación es el primer peldaño para acceder al trabajo decente y a un nivel de vida digno cuando alcance la edad adulta. Diversas investigaciones han demostrado que educar a las niñas es una de las medidas más eficaces para luchar contra la pobreza. Las niñas con educación tienen una mayor probabilidad de percibir salarios más altos en su vida adulta, de casarse más tarde, de tener menos hijos y de que estos sean más sanos, y de ejercer un mayor poder de decisión en la familia. También es más probable que se esfuerzen por educar a sus propios hijos, contribuyendo así, a erradicar el trabajo infantil en el futuro. Eliminar el trabajo infantil de las niñas y promover su derecho a la educación son, por lo tanto, conceptos importantes de las estrategias más globales para promover el desarrollo y el trabajo decente.

En este Día mundial, pedimos:

- Respuestas políticas para atacar las causas del trabajo infantil, prestando atención a la situación particular de las niñas.
- Medidas urgentes para erradicar las peores formas de trabajo infantil.
- Mayor atención a las necesidades en la educación y formación profesional de las adolescentes que es una acción clave en la lucha contra el trabajo infantil y en la facilitación de una vía para que las niñas accedan al trabajo decente en la edad adulta.



Niña de Rwanda cargando alimento para el ganado

Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

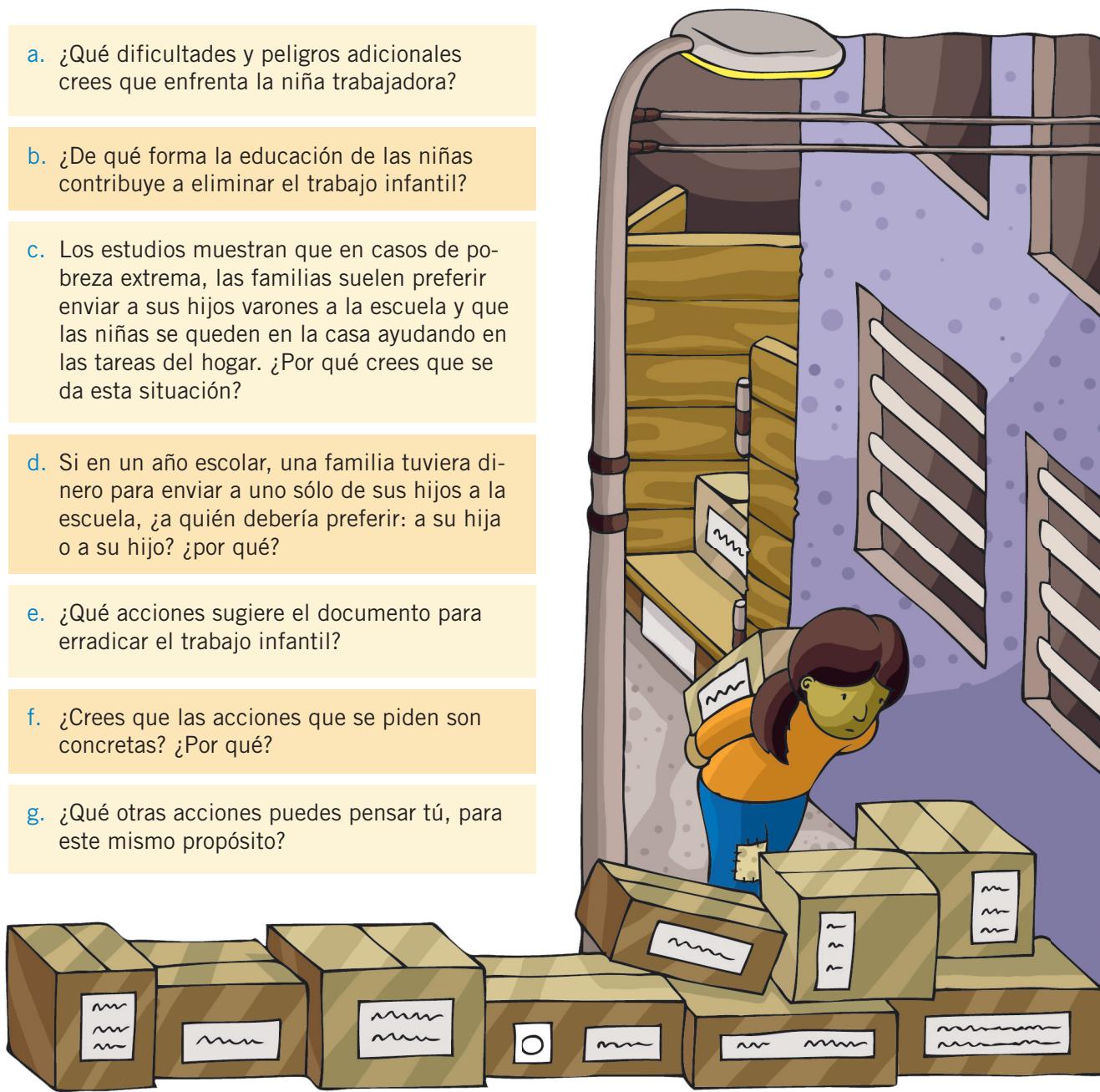
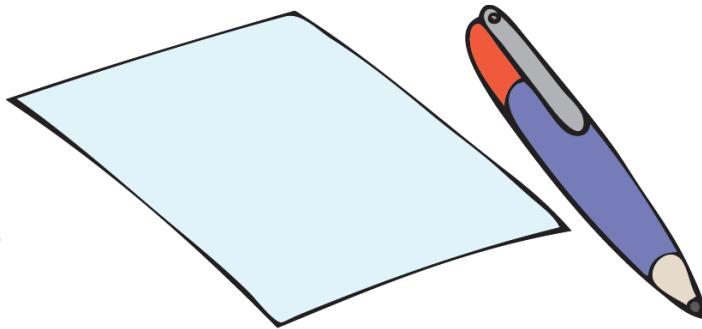
1 **Realiza** una segunda lectura del texto anterior: “Demos una oportunidad a las niñas: Erradicemos el trabajo infantil”.

2 **Elabora** un esquema (puede ser una nube de ideas, un mapa conceptual, o simplemente una lista de temas y subtemas) con las ideas presentadas.

3 **Escribe** en tu cuaderno la idea global del texto.

4 **Responde** las siguientes preguntas con base en lo que comprendiste del texto:

- a. ¿Qué dificultades y peligros adicionales crees que enfrenta la niña trabajadora?
- b. ¿De qué forma la educación de las niñas contribuye a eliminar el trabajo infantil?
- c. Los estudios muestran que en casos de pobreza extrema, las familias suelen preferir enviar a sus hijos varones a la escuela y que las niñas se queden en la casa ayudando en las tareas del hogar. ¿Por qué crees que se da esta situación?
- d. Si en un año escolar, una familia tuviera dinero para enviar a uno sólo de sus hijos a la escuela, ¿a quién debería preferir: a su hija o a su hijo? ¿por qué?
- e. ¿Qué acciones sugiere el documento para erradicar el trabajo infantil?
- f. ¿Crees que las acciones que se piden son concretas? ¿Por qué?
- g. ¿Qué otras acciones puedes pensar tú, para este mismo propósito?



Para recordar

Existen varias estrategias para mantener la cohesión de un texto, es decir, su unidad de sentido. Una de ellas es el reemplazo del sujeto por pronombres o sinónimos, lo que evita la repetición y conecta las oraciones unas con las otras. Esta estrategia se denomina sustitución sinonímica y pronominal.

Sustitución pronominal

- 1 Lee el texto y **encuentra** la siguiente oración:

“Muchas de ellas realizan trabajos similares a los que desempeñan los niños, pero enfrentan dificultades adicionales y se exponen a diferentes peligros.”

- 2 Sigue los pasos para encontrar dentro del contexto de esa oración el significado de la frase “muchas de ellas”:

- Lee la oración dentro del contexto en que se encuentra: “Se estima que hay en el mundo unos 100 millones de niñas víctimas del trabajo infantil. Muchas de ellas realizan trabajos similares a los que desempeñan los niños, pero también suelen sobrellevar dificultades adicionales y enfrentarse a diferentes peligros.”
- Por el género y el número, puedes saber que esta expresión hace referencia a un sustantivo femenino y plural. Esta es la primera pista.
- La segunda pista es que la frase contrasta el trabajo que realizan muchas de ellas con el trabajo que desempeñan los niños: debe oponerse de alguna manera a “niños” (masculino).
- Busca en la oración que sirve de contexto, el referente al que puede hacer alusión “muchas de ellas” (femenino plural y opuesto a niños): Se estima que hay en el mundo unos 100 millones de niñas víctimas del trabajo infantil. El referente es: 100 millones de niñas.
- Ahora puedes reconstruir la idea, al integrar en la oración el referente al que hace alusión “muchas de ellas”: Muchas de ellas realizan trabajos similares a los que desempeñan los niños, pero también suelen sobrellevar dificultades adicionales y enfrentarse a diferentes peligros.

Oración Contexto	Pistas	Interferencia	Reconstrucción de idea
“Se estima que hay en el mundo unos 100 millones de niñas víctimas del trabajo infantil. Muchas de ellas realizan trabajos similares a los que desempeñan los niños, pero también suelen sobrellevar dificultades adicionales y enfrentarse a diferentes peligros.”	Muchas de ellas Opuesto a niños (masculino)	100 millones de niñas niñas	Muchas, de los 100 millones de niñas , realizan trabajos similares a los que desempeñan los niños, pero también suelen sobrellevar dificultades adicionales y enfrentarse a diferentes peligros.

3

Lee el texto y **encuentra** la siguiente oración:

“También es más probable que se esfuercen por educar a sus propios hijos, contribuyendo así a erradicar el trabajo infantil en el futuro.”

4

Sigue los pasos para encontrar dentro del contexto de esa oración cuál es el sujeto, cuyo verbo es: “**esfuercen**”:

- Lee** la oración dentro del contexto en que se encuentra: “**Las niñas con educación tienen una mayor probabilidad de percibir salarios más altos en su vida adulta, de casarse más tarde, de tener menos hijos y de que estos sean más sanos, y de ejercer un mayor poder de decisión en la familia.** También es más probable que se esfuercen por educar a sus propios hijos, contribuyendo así, a erradicar el trabajo infantil en el futuro.”
- Por el número y persona del verbo, puedes saber que el sujeto de ese verbo es plural y tercera persona: “ellos o ellas”. Esta es la primera pista.
- Busca** en la oración que sirve de contexto, el referente que puede hacer alusión a ellos o ellas (tercera persona del plural): **Las niñas con educación tienen una mayor probabilidad de percibir salarios más altos en su vida adulta, de casarse más tarde, de tener menos hijos y de que estos sean más sanos, y de ejercer un mayor poder de decisión en la familia.** El referente es: Las niñas.
- Ahora puedes reconstruir la idea integrando en la oración el sujeto al que corresponde el verbo “se esfuercen”: **También es más probable que se esfuercen por educar a sus propios hijos, contribuyendo así, a erradicar el trabajo infantil en el futuro.**

Oración Contexto	Pistas	Interferencia	Reconstrucción de idea
“Las niñas con educación tienen una mayor probabilidad de percibir salarios más altos en su vida adulta, de casarse más tarde, de tener menos hijos y de que éstos sean más sanos, y de ejercer un mayor poder de decisión en la familia. También es más probable que se esfuercen por educar a sus propios hijos, contribuyendo así, a erradicar el trabajo infantil en el futuro.”	Se esfuercen Ellos o ellas	3^a persona del plural (Ellos o ellas) las niñas con educación	También es más probable que las niñas con educación se esfuercen por educar a sus propios hijos, contribuyendo así, a erradicar el trabajo infantil en el futuro.

Sustitución sinonímica

El segundo tipo de sustitución se refiere al empleo de sinónimos para referirse al mismo concepto. Por ejemplo, el concepto de erradicación del trabajo infantil puede emplear a lo largo de un texto las palabras o expresiones: lucha contra el empleo infantil, desaparición de la explotación infantil y otras expresiones que emplean sinónimos para referirse al mismo concepto.

1

Busca algunos sinónimos de infancia, niñas y educación. **Elige** tres frases del texto leído y **reemplaza** algunas palabras con los sinónimos encontrados.

Uso de mayúsculas en siglas y acrónimos

1

Observa los logos mencionadas en las campañas sociales que has leído:



- **OIT.** Organización Internacional del Trabajo



- **UNICEF.** *United Nations International Children's Emergency Fund* que fue reducido a *United Nations Children's Fund*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia



- **MERCOSUR.** Mercado Común del Sur

Para recordar



Las siglas son palabras que se forman empleando la primera letra de cada palabra en una expresión con varios términos. Al elegir las iniciales se toma en cuenta las palabras principales (sustantivos, adjetivos y verbos) y se ignora los artículos, preposiciones y otras palabras secundarias. Por ejemplo, OIT es la sigla que se forma empleando la primera letra de **Organización Internacional del Trabajo**. A diferencia de las abreviaciones (como S.A. por Sociedad Anónima) no se emplea punto después de cada inicial, suelen leerse deletreando las iniciales (o-i-te) y se escriben siempre con mayúscula.

Cuando las siglas comienzan a ser de uso común estas pueden transformarse en acrónimos, que es un tipo especial de sigla. Los acrónimos se pronuncian como palabras y ya pueden comenzar a escribirse como un sustantivo común, con minúscula o sólo mayúscula inicial. Por ejemplo, la palabra ovni (que inicialmente era la sigla de Objeto Volador No Identificado) ya se suele escribir con minúscula y se puede escribir en plural ovnis.

2

Busca el significado de las siguientes siglas y acrónimos:

- BNF
- CONACYT
- CONADE
- IGM
- INEC
- PYME

3

Elige, con un compañero, dos noticias sobre el tema del trabajo infantil y señala qué siglas o acrónimos se emplean. Busca su significado.

Pasos para leer

Prelectura y lectura

1

Conversa con tu compañero: ¿Cuál crees que es el objetivo de la campaña Reacciona Ecuador?

2

Observa los siguientes textos e identifica a qué tipo corresponden:

reaccionaecuador
el machismo es violencia

Si consumes, te consumes
reaccionaecuador
Tú decides!

1800 consep
26 67 37

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

Pero me dijiste que...

Pero yo a la salida no puedo...

Si me quieres, me tienes que aceptar como soy!
Tengo un partido... Nos vemos aquí a la salida...

[No me decepciones!]

[¡Trae, ya no te doy nada!]

[Me quieres, o no me quieres??]

[Luis...]

[No hay peros... Nos vemos aquí a la salida!!]

[Aquí a la salida!]

22

1

Completa un cuadro con los siguientes datos de cada texto:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| • Emisor | • Problema social |
| • Receptor | • Información visual |
| • Mensaje | • Información lingüística |
| • Características del tipo de texto | • Opinión personal (aspectos positivos y negativos) |

2

Organiza grupos de tres o cuatro personas para completar un diagrama.

En el centro de un papelote **escribe** uno de los problemas denunciados en la campaña social Reaccionar Ecuador. A la izquierda, con un color escribe las posibles causas individuales y sociales de este problema, y luego, a la derecha con otro color las consecuencias individuales y sociales del mismo problema.



3

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué significa la frase “el machismo es violencia”?
- ¿Qué busca transmitir la imagen del afiche “Si consumes, te consumes”?
- ¿Qué tipo de relación crees que tienen los jóvenes de la fotonovela?

4

En la campaña de prevención del abuso de sustancias adictivas, se presenta una persona con un embudo en vez de cabeza (para el consumo del alcohol) y de una aspiradora (para el consumo de cocaína). ¿Qué utilidad crees tú que tienen estas metáforas?

5

Con una pareja, **lee** en voz alta el fragmento de la fotonovela “Hablemos de eso” que se reproduce en la página anterior. **Anoten** sus respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Qué le pide el muchacho a la muchacha?
- ¿Qué verbo crees que describe mejor la acción del joven: solicitar, rogar, cuestionar, exigir, ordenar, humillar?
- ¿Qué significa la expresión “pero no hay peros”?
- ¿Te parece conocido o común la situación descrita en la fotonovela? Fundamente tu respuesta.
- ¿De qué forma la interacción entre la pareja muestra rasgos machistas?
- ¿Cómo crees que continuará la historia de esta pareja?

6

Escribe un diálogo corto para una situación similar, en la cual los miembros de la pareja tengan un trato igualitario.

7

Redacta unos dos o tres párrafos explicando tu opinión sobre el tema del machismo o el consumo de alcohol. **Incluye** la información que tengas del tema y fundamenta tus apreciaciones. **Organiza** un círculo en tu aula para que cada uno lea su texto. Luego **conversen** sobre las opiniones vertidas, con ayuda de la moderación del docente.

Pasos para escribir

Planificación: Escribir un afiche para una campaña social



Toma en cuenta

Para elaborar un texto como parte de una campaña social es necesario conocer más sobre como se planifican estas campañas. También, sobre las características específicas de uno de los textos más empleados: el afiche.

1

Observa la siguiente ilustración.



¿Cómo diseñar una campaña social?

Una campaña social busca un objetivo que se define como la reacción de una sociedad, por convencimiento, ante un tema particular que se plantea.

1

Primer paso

- Definir a qué público se desea llegar: maestros, políticos, periodistas, jóvenes, etc. Luego de definirlo, describir sus características.
- Exponer el problema, la motivación para realizar la campaña social y los beneficios que podría tener.
- Investigar el conocimiento que tiene el público meta sobre el problema y qué instituciones trabajan en relación con el tema (también, si ha habido otras campañas sobre este mismo problema).

2

Segundo paso

- Definir los objetivos de la campaña.
- Organizar un calendario para la elaboración y difusión de la campaña.

3

Tercer paso

- Identificar qué medios se quiere o se puede usar (radio, televisión, afiches, conferencias, eventos artísticos, otros).
- Decidir el mensaje que se desea transmitir (cómo plantear el problema, qué lenguaje emplear, qué llamado a la acción realizar).

4

Cuarto paso

- Detallar cómo el medio o soporte identificado tiene relación con el público meta.
- Hacer un presupuesto.

1

Lee el siguiente texto sobre qué es un afiche y cómo se elabora:

Los afiches²

Los afiches son imágenes pensadas y diseñadas para hacer público un mensaje, para enunciar algo y para difundirlo. Se pretende que el mensaje que porta el afiche llegue al receptor (que puede ser el público en general o un determinado sector) y sea comprendido con claridad.

Los afiches están destinados a ser leídos y comprendidos ágilmente. Necesitan captar la mirada y el interés del observador de forma rápida.

Para esto, se seleccionan el texto y la imagen y se organizan visualmente con el objetivo de captar la atención del espectador, lograr que se detenga, observe y de este modo efectivizar la comunicación. En este soporte, tanto el mensaje como la imagen, tienen una función comunicativa (convencer y/o persuadir).

En el afiche se utilizan colores, formas y texturas visuales. Textura visual se refiere a la apariencia que se logra en una superficie como resultado de la combinación e interrelación de los colores y sus tonos. Es importante, en este tipo de soporte, la relación entre tamaño, forma y color, igualmente los contrastes de colores, texturas y formas. Por último, es importante tener en cuenta cómo se distribuyen los elementos (texto e ilustración) dentro del papel. Para elaborar un afiche se pueden utilizar técnicas como el collage, la pintura, la fotografía o combinar todos, o algunos de estos recursos.

Otro aspecto importante de atender son las dimensiones del afiche. En la planificación debe quedar hecho un boceto. Pero luego en la elaboración este boceto debe trasladarse a un papel del tamaño real que va a tener el afiche. Es necesario que en el afiche de tamaño real se respeten las proporciones que se planificaron en el boceto o se corrijan en un nuevo boceto antes de la elaboración definitiva.



Resumiendo

Un afiche debe:

- Tener un mensaje sugestivo, que provoque emociones y razonamientos sobre por qué debe cambiarse una determinada forma de actuar de la sociedad.
- Ser fácil de recordar.
- Estar acompañado de dibujos o ilustraciones que complementan al mensaje escrito y se relacionan con el tema de la campaña.
- Ser agradable a la vista.

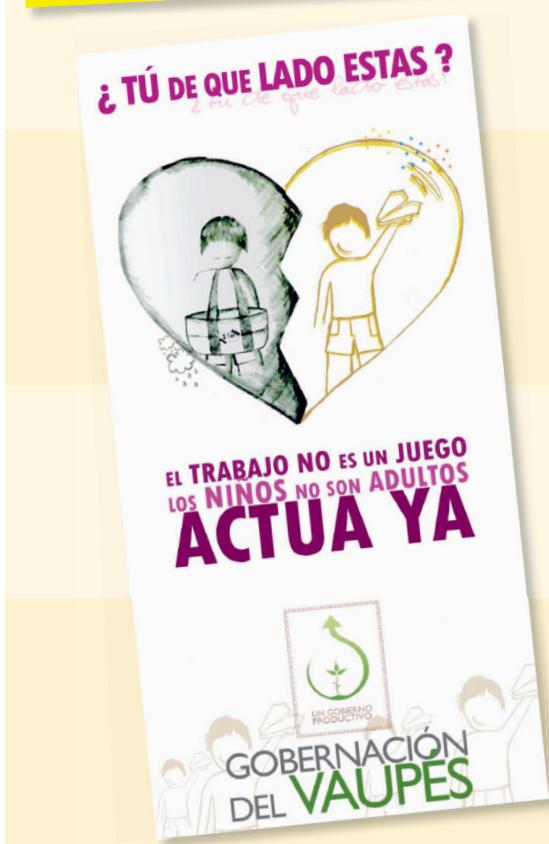
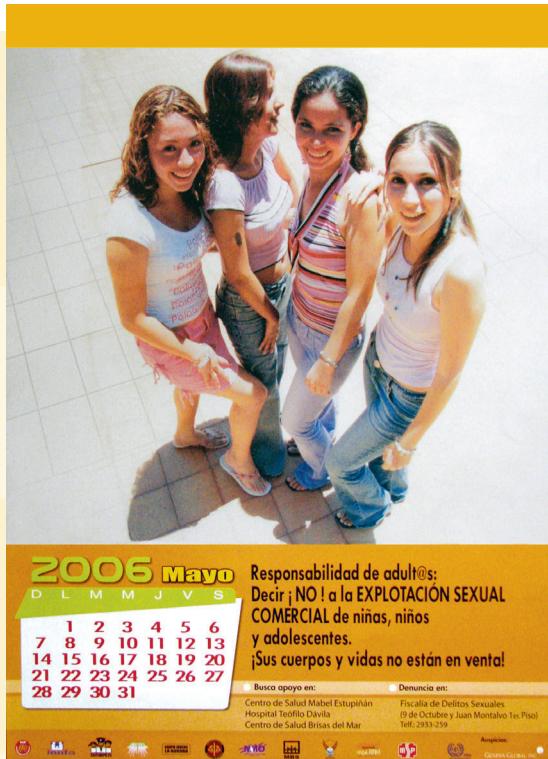
² Tomado de <http://colección.edu.ar/CDInstitucional/contenido/recursos/imagen.html> (Ministerio de Educación, ciencia y tecnología - Argentina)

Pasos para escribir

Planificación: Elaborar un afiche

1

Observa las fotografías de los afiches que se encuentran en las siguientes páginas.





Afiches tomados de la Organización Internacional del Trabajo, OIT.

- 2 **Compara** los afiches entre sí y **extrae** las características que consideres que debe tener un afiche para una campaña social. **Escribe** un listado de las características.
- 3 **Comparte** lo que escribiste con el curso y el o la docente. **Discutan** las diferentes propuestas y entre todos **hagan un listado** en el que estén de acuerdo.

Pasos para escribir

Texto: Predicado no verbal nominal y adverbial

Para escribir correctamente, necesitamos **conocer** y **manejar** las estructuras de la lengua.

Para recordar

La oración es un grupo de palabras, relacionadas entre sí, que comunican una idea clara y completa. La oración tiene un sujeto (de quién o de qué se habla) y un predicado (lo que se dice del sujeto). El núcleo del sujeto es el sustantivo o el pronombre. En la mayoría de los predicados, su núcleo es un verbo. Sin embargo, existen algunos predicados en los cuales el verbo ocupa un segundo lugar o desaparece. Por esta razón se denominan predicados no verbales y se clasifican según el tipo de palabra que cumple la función de núcleo: nominal (sustantivo o adjetivo), adverbial (adverbio) y verboidal (verboide).

Predicado nominal

1 **Lee** las siguientes oraciones e identifica el verbo en cada una de ellas:

- ¡Sus cuerpos y vidas no están en venta!
- El trabajo no es juego.
- Los niños no son adultos.
- Más de 200 millones son niños trabajadores.

2 **Observa** el siguiente ejemplo:

“Más de 200 millones son niños trabajadores.”

Si a esta oración se le quita las palabras “niños trabajadores”, queda incompleta y pierde su sentido. Se puede observar que el verbo actúa como enlace entre las expresiones “200 millones” y “niños trabajadores”.

En estos casos el predicado se denomina no verbal nominal, pues, el verbo pasa a un segundo lugar y es el sustantivo o adjetivo que le sigue el que contiene la información más importante sobre el sujeto.

Sujeto	Predicado
Los <u>niños</u> trabajadores NS	son mas de 200 millones.

3 **Lee** las siguientes oraciones y **comenta** con tu compañero en cuál de ellas reconocen el predicado nominal:

Camilo parece cansado.

Ayer trabajó todo el día.

También Camilo está contento.

Ahora tiene dinero para comprar su cuaderno y un lápiz.

A Camilo le gustaría poder ir a la escuela todos los días, pero a veces tiene que faltar para ayudar a su mamá.

4 **Escribe** en tu cuaderno cinco oraciones con predicados nominales.

5 **Comparte** con el curso las oraciones, después, verifiquen que estén correctamente construidas.

Predicado adverbial

Si a esta oración se le quita las palabras “niños trabajadores”, queda incompleta y pierde su sentido. Se puede observar que el verbo actúa como enlace entre las expresiones “200 millones” y “niños trabajadores”.

En estos casos el predicado se denomina no verbal nominal, pues, el verbo pasa a un segundo lugar y es el sustantivo o adjetivo que le sigue el que contiene la información más importante sobre el sujeto.

- 1 Lee la siguiente oración:

- Los niños aquí.

En este caso, el núcleo del predicado es el adverbio de lugar aquí, y por lo tanto, este es un predicado no verbal adverbial.



Toma en cuenta



Los adverbios son una clase de palabras que se caracterizan por ser invariables (no poseen género ni número), modificar al verbo, adjetivo u otro adverbio y, en los casos de los predicados adverbiales, son el núcleo del predicado. En español, existen varios tipos de adverbio, de lugar (entre otros: aquí, allá, acá, delante, alrededor, abajo, cerca, lejos), de tiempo (pronto, temprano, ayer, siempre, nunca, enseguida, etc.), de orden (antes, después, posteriormente, primero, etc.), de modo (bien, mal, despacio, deprisa y todas las formas terminadas en -mente), cantidad o grado (muy, poco, cada vez más, bastante, solamente, tan, todo, etc.), de afirmación (si, también, cierto, ciertamente, claro, exacto), de negación (no, jamás, nunca, tampoco, etc.), de duda (quizá, acaso, posiblemente, tal vez, etc.).

- 2

Lee las siguientes oraciones e identifica los adverbios que cumplen el papel de predicados, sin utilizar verbos:

- La lluvia, lejos.
- ¡La tristeza, afuera!
- ¡Nuestro equipo, adelante!
- Cualquier ayuda, pronto.
- Esta problema, demasiado.

- 3

Piensa en el significado de cada oración y reescribe en tu cuaderno el predicado, agregando verbos que mantengan el sentido. Por ejemplo:

- La lluvia volvía. Primero, unos goterones calientes; luego, lluvia helada y fina.

Podría ser:

- La lluvia volvía. Primero cayeron unos goterones calientes; luego cayó una lluvia helada y fina.

- 4

Escucha y selecciona tres expresiones en tu entorno escolar y familiar que poseen un predicado adverbial. Llévalas a la clase para analizarlas.

Pasos para escribir

Texto: Ortografía

Uso de la 'z' en verbos terminados en -ecer y -ucir

Para poder comunicarnos de manera efectiva, por escrito, es necesario tomar en cuenta que existen convenciones sobre la manera correcta de escribir las palabras. Para esto es útil conocer la ortografía.

1

Observa los siguientes afiches y responde las preguntas.



<http://www.sp.san.gva.es/sscc/plan.jsp?CodPlan=62&Opcion=SANMS1181&MenuSup=SANMS118&Nivel=2>



<http://munisammartin.gov.ar/2009/10/campana-de-vacunacion-nacional/>

- ¿De qué se tratará la campaña de cada afiche?
- ¿Cuál es el infinitivo del verbo *crezcan*? Y ¿del verbo *fortalezco*?

2

Observa el siguiente cuadro:

	Presente Indicativo	Presente Subjuntivo
Crecer	Yo crezco	Yo crezca
	Tú creces	Tú crezcas
	Nosotros crecemos	Él crezca
Fortalecer	Yo fortalezco	Yo fortalezca
	Tú fortaleces	Tú fortalezcas
	Ellos fortalecen	Él fortalezca
Deducir	Yo deduzco	Yo deduzca
	Tú deduces	Tú deduzcas
	Él deduce	Él deduzca

3

Analiza en qué ocasiones los verbos terminados en -ecer o -ucir emplean la letra "z" en su escritura.

4

Completa un cuadro similar para los verbos: favorecer, embellecer, reducir y traducir.

5

Compara el cuadro con el de tu compañero.

Podemos concluir que las derivaciones de los verbos terminados en -cer y -cir llevan "z" cuando se encuentran en presente del indicativo y en subjuntivo.

Uso de la 'b' en derivados de los verbos saber y haber

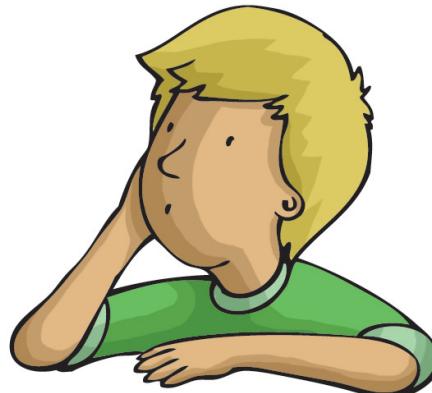
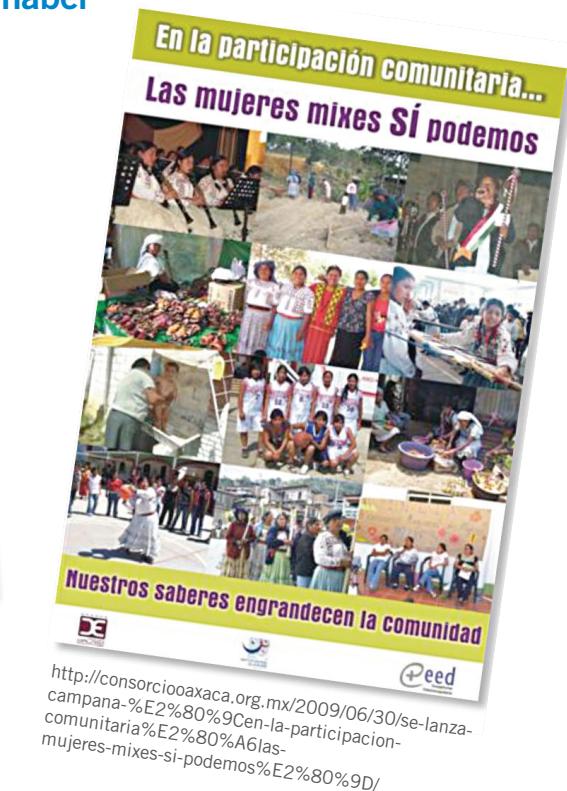
- 1 Lee los siguientes afiches:



- ¿De qué crees que se trata la campaña de cada afiche?

- 2 Observa el siguiente cuadro:

Haber	Había Hubiese Habrá	Hay Hemos Han
Saber	Sabía Sabrás Saben	Sabiduría Sabio Saberes



- 3 Relee los afiches y busca las palabras derivadas de los verbos haber y saber.

- 4 Piensa en otras palabras que pertenezcan a la familia de palabras de los verbos haber y saber. Anota en tu cuaderno estas palabras.

- 5 Compara tu lista de palabras con las de tu compañero.

- 6 Conversen y redacten una regla ortográfica para el uso de la "b" en las derivaciones de los verbos haber y saber.

- 7 Escribe, junto con tu compañero, dos frases para una campaña de promoción del deporte, que contenga palabras que respeten la regla estudiada.

Pasos para escribir

Texto: Ortografía

Tilde diacrítica en monosílabos

1 Observa los siguientes afiches:

2 Compara las dos frases:

Si tomas, toma taxi.

¡Sí a la democracia! ¡Sí a la justicia!
¡Sí a la libertad! ¡Sí a la vida!



- ¿Qué significa la palabra "si" en cada una de las frases?
- ¿Por qué crees que en el primer caso se escribe sin tilde y en el resto de los casos se coloca tilde?

3 Lee el siguiente cuadro en el cual se presentan los casos más comunes de tilde diacrítica en monosílabos:

de	Preposición	dé	Forma del verbo dar
Los niños deben tener herramientas de juguete, no herramientas para trabajar.		Dé generosamente a la campaña de recaudación de fondos para la protección de la niñez.	
el	Artículo	él	Pronombre personal
El niño trabaja por la mañana.		Él	trabaja a favor de la infancia.
mas	Conjunción adversativa	más	Adverbio, adjetivo o pronombre
Lo escuchó hablar, mas no le preguntó su nombre.		Los niños son más vulnerables que los adultos. No quiero más .	
mi	Adjetivo posesivo	mí	Pronombre personal
Cada niño es mi amigo		Me prometí a mí misma perseverar.	
se	Pronombre (con distintos valores)	sé	Forma del verbo ser o saber:
Se vistió muy elegante.		Sé que debo valorar mi familia.	
La campaña se transmitió por televisión y radio.		Sé rápido para hacer las tareas y luego salir a jugar.	
Si	Conjunción, con distintos valores	Sí	Adverbio de afirmación
Si no hacemos algo por la niñez trabajadora, la situación empeorará.		Sí , quiero ayudar a los niños.	
te	Pronombre personal	té	Sustantivo
Te agradezco tu colaboración.		Me gusta el té con leche.	
tu	Posesivo	tú	Pronombre personal
¿Cuál es tu número de teléfono?		Tú entiendes la situación.	

4

Elige dos pares de monosílabos y elabora frases para afiches de una campaña de protección de la niñez, que exemplifique el uso de la tilde diacrítica.

Uso de las comillas en títulos de artículos y conferencias

1

Lee el siguiente afiche:



<http://ministeriodedesarrollosocialnqn.blogspot.com/2010/08/primera-jornada-provincial.html>

2

Identifica dónde se encuentran comillas.

3

Conversa con tu compañero sobre cuál puede ser la regla que rija el uso de las comillas.

Toma en cuenta

Las comillas son signos gráficos que sirven para transmitir información sobre la palabra o frase que encierran. Existen tres tipos de comillas: las denominadas españolas (« »), las inglesas (" ") y las simples (' '). Las comillas tienen varios usos, uno de los cuales es indicar el título de una conferencia (como en el caso del afiche) o de un artículo.



4

Busca afiches que anuncien conferencias o eventos en tu localidad. Tráelos a la clase y analiza junto con tus compañeros si respetan o no la regla sobre el uso de las comillas.

5

Elabora un afiche para promocionar una clase, imaginando que el docente es el conferencista y el tema de la clase el título de la conferencia.

Pasos para escribir

Planificación: Elaborar un afiche



Para recordar

Planificar es pensar por anticipado qué se escribirá en un texto y cómo se hará.

1

Piensa en un problema social que te preocupe. Hay muchos que están cerca de ti: embarazos precoces en adolescentes, alcoholismo en adolescentes, trabajo infantil, maltrato o violencia doméstica contra las mujeres, entre otros.

2

Discute el problema con todo el curso y **definan** uno para tratarlo entre todos. **Describanlo y definan** qué motivación tienen para hacer esta campaña. **Escribe** esto en tu cuaderno.

3

Piensa a qué comunidad o público quisieras llegar con esta campaña. **Define** cuáles son las características de ese público. **Discute** esta idea con el curso y **definan** a quiénes va a dirigirse la campaña.

4

Piensa qué beneficios puede traer esta campaña. **Compartan** sus ideas con el curso.

5

Averigüa si ya existen campañas sobre el tema y qué instituciones trabajan en ellas.

6

Definan el calendario de la campaña: cuándo debe comenzar y cuándo debe terminar.



7

Definan un objetivo general para la campaña (qué quieren lograr).

8

Decidan qué medios quieren o pueden usar, además de un afiche. Para ello, deben pensar qué es posible hacer (obra de teatro, fotonovela, canciones, programa radial en la escuela, entre otros).

9

Decidan cuál es el mensaje que se desea transmitir.



Toma en cuenta

Es conveniente que el medio sea escrito o, si es oral como un programa radial, debe escribirse primero el guión del programa.

Redactemos el afiche

Ya quedaron definidos cuáles son los mensajes que se utilizarán en los afiches.

- 1 **Redacta** cada una de las oraciones de los mensajes. Tomo en cuenta lo que has aprendido sobre lengua y ortografía en esta unidad y en cursos anteriores.
- 2 **Comparte** tu redacción en los grupos de trabajo y **decidan** cuál es la mejor redacción para cada mensaje.
- 3 **Revisen** las ilustraciones, dibujos, fotos o diagramas que crearon para cada afiche. En los grupos de trabajo, **arreglen** las ilustraciones para elaborar un afiche por grupo.
- 4 **Revisen** que el mensaje tenga coherencia con la ilustración. Esto significa que los dos se complementen y juntos den un mensaje que mueva a la acción de parte del público observador.



Revisión y edición del afiche

Cuando todos los afiches estén terminados, cada grupo colocará el suyo en un lugar visible del aula, junto con los bocetos previos (todos los borradores que prepararon en el orden en que se elaboraron).

Cada grupo relatará el proceso de trabajo, las ideas que se plantearon, los acuerdos y desacuerdos, las soluciones que surgieron y su relación con la producción final.

- 1 Para evaluar los afiches, después de la exposición de cada grupo, **elaboren** una lista de cotejo que contenga los aspectos que debe caracterizar al afiche, según el texto que leyeron. Un ejemplo:

Indicadores para revisión del afiche	
1	El afiche comunica un mensaje.
2	El mensaje se comprende con claridad.
3	El mensaje llega al público para el que fue elaborado.
4	El afiche se lee y se comprende ágilmente.
5	El afiche tiene un texto.
6	El afiche tiene una imagen.
7	El afiche capta la atención del espectador.

- 2 Con un compañero o compañera de trabajo, **piensa** en qué otros aspectos debe incluir esta lista de cotejo. **Compártanlos** con todo el curso.

- 3 **Elaboren y acuerden** con el curso y el o la docente, una lista de cotejo que usaremos todos para corregir el afiche.

- 4 **Utiliza** la lista para señalar lo que debes corregir. Luego **haz** los cambios en el texto.

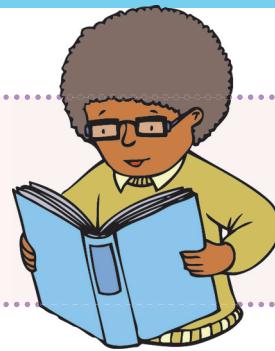
Pasos para hablar y escuchar

Discusión: Preparación



Toma en cuenta

Una discusión debe estar precedida de lecturas sobre los temas que pueden dar fundamentos para opinar. Cada opinión debe estar sustentada en el conocimiento del tema.



1

Lee algunos documentos sobre el trabajo infantil. El que se presenta a continuación es el resumen de un artículo publicado el 12 de junio de 2008, en el diario Hoy, y escrito por Verónica Villaruel.

Ecuador le dice NO al trabajo infantil.

Hoy es el Día Mundial contra el Trabajo Infantil

Cerca de 800 mil niños y adolescentes trabajan en el país, según los últimos datos proporcionados por el INEC.

Según el último informe del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de Ecuador (INEC) tras una encuesta realizada con el apoyo de varias entidades, aproximadamente 779.000 niños y adolescentes trabajan en el país.

Para eliminar este problema, el Gobierno incorporó la erradicación del trabajo infantil como un componente de sus políticas en el Plan Nacional de Desarrollo para el 2007-2010. Y con este propósito, el Ministerio de Trabajo, junto a entidades del sector público y organizaciones no gubernamentales, desarrollan varias actividades.

Este es un problema que persiste desde hace varios años, a pesar de que existen leyes que prohíben la explotación infantil y de que el Código de la Niñez y Adolescencia garantiza sus derechos.

En este sentido, los inspectores de trabajo son quienes tienen la responsabilidad de verificar e informar sobre la existencia de las diversas formas de explotación sobre los niños trabajadores. Este es un componente prioritario en el cumplimiento de la Ley.

Las modalidades de explotación están en las actividades de la construcción, en basurales, vulcanizadoras y restaurantes –en el medio urbano– y en cultivos de arroz, caña, tabaco, banano, minería –en el medio rural–. Generalmente, los niños trabajan en pésimas condiciones que afectan su salud y su calidad de vida.

Es por ello, que además de las acciones gubernamentales, la participación de otras entidades también resulta necesaria.

La concientización puede hacerse a través de foros como el que se realizó el 12 de junio de 2008: “*Es la educación una estrategia central para la prevención y erradicación del trabajo infantil?*”

Trabajo infantil en el Ecuador Encuesta INEC 2006

- 662.664 NNA (niños, niñas y adolescentes) están en alguna situación de trabajo infantil en el país, entre 5 y 17 años.
- El 45% de T.I. (trabajo infantil) se encuentra en el grupo de edad de 15 a 17 años, el 31% de entre 12 y 14 años y el 25% entre 5 y 11 años.
- El 84.5% de los NNA trabajan en agricultura, ganadería, caza, pesca y silvicultura, de ellos el 79% está en el grupo de edad de 5 a 11 años, el 63% de 12 a 14 años y el 49% de 15 a 17 años.
- Del total del NNA trabajadores, el 65.28% asisten a clases y el 34.72% no asisten. Las razones para su inasistencia son: el 53% por falta de recursos económicos y el 24% por trabajo.

- 2 Despues de haber leido el artículo anterior, **piensa** cuál es tu opinión sobre la campaña del gobierno ecuatoriano para la erradicación del trabajo infantil. **Escribe** algunas ideas.
- 3 **Piensa** cuáles son las razones que tienen las familias para emplear a sus hijos menores de edad, o para permitirles trabajar. **Escribe** tus ideas.
- 4 **Medita** sobre cuáles son las razones que tienen los niños, niñas o adolescentes para trabajar. **Escribe** tus ideas.
- 5 **Piensa** cuáles son las razones que tienen los empresarios para contratar a menores de edad en sus empresas. **Escribe** tus ideas.
- 6 **Reflexiona** sobre si el gobierno y las otras entidades pueden hacer o hacen algo que solucione esas necesidades que llevan a trabajar a los niños, niñas y adolescentes, o a sus familias a emplearlos.
- 7 **Piensa**, según esta última reflexión, qué sería necesario para que sea efectiva una campaña por la erradicación del trabajo infantil.
- 8 **Elabora** por escrito tus opiniones.



Recomendaciones para la discusión

Discutir es un acto humano que manifiesta la capacidad de hablar y escuchar para construir conocimientos y avanzar más allá de donde uno se encuentra en un momento determinado. Todos tenemos algo que aprender y algo que aportar en una discusión.

Como participantes en una discusión debemos tener presente que:

- Para aportar una opinión, esta debe estar fundamentada. Debemos tener argumentos para sustentarla. Debemos expresarnos con cortesía y franqueza.
- La discusión tiene la función de enriquecer nuestros puntos de vista. La discusión puede hacernos ver otros aspectos que no habíamos contemplado en nuestras reflexiones. Por esto, debemos mantener una actitud de aprendizaje.
- Las personas que discuten nuestra opinión no están atacándonos, solamente ponen a consideración otras maneras de ver lo que hemos dicho.
- Somos responsables de aportar a otros, nuestra manera de ver el asunto que se está discutiendo.
- Podemos rectificar nuestras opiniones. Esto es muestra de inteligencia y capacidad de razonar.

Reglas para la discusión:

- a. Respetar el turno de quien tiene la palabra.
- b. Escuchar atentamente lo que dicen los otros.
- c. Pedir la palabra y hablar cuando nos la dan.
- d. Ser amables con todos los participantes.
- e. Eliminar los malos modales y la ironía o burla.
- f. Hablar clara y pausadamente.

Pasos para hablar y escuchar

Discusión: Ejecución

La discusión debe estar organizada, de acuerdo con ciertas pautas:

a. Debe haber un moderador.

- El moderador introduce la discusión anunciando el tema, da el turno de la palabra y cierra la discusión.
- El moderador debe cerrar unos temas y dar paso a otros. El esquema de discusión es el mismo que cada estudiante utilizó para elaborar sus opiniones.
- Para dar el turno de la palabra, debe hacer una lista de quiénes la piden y en el orden en que lo han hecho, para luego asignar los turnos en el mismo orden.
- Para cerrar la discusión, debe dar la palabra al relator o relatores para que lean las conclusiones.

b. Debe haber uno o dos relatores.

- Los relatores toman nota de las ideas más importantes de la discusión.
- Elaboran las conclusiones, sobre las opiniones que quedan al final.
- Leen estas conclusiones para cerrar la discusión.

c. Los participantes, emitir sus opiniones.

- Para discutir, los participantes deben tener en cuenta lo que los demás están diciendo, ya que la discusión es un diálogo entre personas que se prepararon sobre un tema.
- Cuando se va a rebatir una opinión, debe hacerse alusión a aquello sobre lo que se está opinando. Por ejemplo: "sobre las razones que se dijo que tienen las familias para emplear un hijo; acerca de que solucionan problemas económicos, yo discreto, porque leí una estadística...."
- Aceptar que su opinión se discuta.

Organizando la discusión

1

Formen grupos de siete estudiantes. **Sorteen** los roles de cada uno (un moderador, dos relatores y cuatro participantes).

2

Organicen físicamente el aula para ubicar en la parte de adelante del aula un semicírculo con los participantes y moderador. El resto de los compañeros es el público y los relatores pueden estar sentados junto a ellos.

3

Asigan un tema, día y tiempo para cada grupo. Si prefieren todos pueden discutir sobre el mismo tema de trabajo infantil, pero se les sugiere buscar información adicional. Se pueden distribuir las discusiones a lo largo de una semana.

4

De ser posible, **consigan** un equipo para grabar cada discusión.



Evaluamos el desarrollo de la discusión

Como participante:

1

Con base en las siguientes preguntas, **elabora** con todo el curso y el docente, una lista de cotejo para autoevaluarte.

- a. ¿Tus opiniones estuvieron fundamentadas? ¿Diste argumentos para sustentarlas?
- b. ¿Aceptaste sin problemas que tu opinión fuera rebatida sin hacer gestos de desagrado?
- c. ¿Tomaste los contraargumentos a tus opiniones como algo personal?
- d. ¿Con tus opiniones aportaste a otros puntos de vista diferentes?
- e. ¿Rectificaste tus opiniones cuando estas no tenían razón?
- f. ¿Respetaste el turno de la palabra?
- g. ¿Tus intervenciones fueron oportunas, es decir, sobre lo que otros opinaban?
- h. ¿Usaste eficientemente el turno de la palabra?
- i. ¿Hablaste clara y pausadamente?



Indicadores para la evaluación

- | | |
|---|--|
| 1 | Leí documentos para conocer sobre el tema. |
| 2 | Utilicé las lecturas para construir mis opiniones. |
| 3 | Sustenté mis opiniones con argumentos lógicos. |



Como público:

2

Con base en las siguientes preguntas, **elabora**, con todo el curso y él o la docente, una lista de cotejo para evaluar la escucha durante la discusión.

- a. ¿Escuchaste a los otros y recordaste lo que opinaron?
- b. ¿Hiciste gestos de disgusto o desaprobación?
- c. ¿Hiciste burla de lo que dijo alguien? ¿Te reíste mientras otra persona opinaba?
- d. ¿Tomaste nota de la discusión?

Pasos para leer

Prelectura: Publicidad

1

Conversa con tu compañero sobre las siguientes preguntas:

- a. ¿Dónde sueles encontrar publicidades?
- b. ¿Cuál es el propósito de la publicidad?
- c. ¿Qué publicidades recuerdas (imágenes, jingles, eslóganes, promociones)?
- d. ¿Qué efecto crees que tiene la publicidad en los niños y jóvenes?
- e. ¿Crees que debe existir algún límite a la publicidad?

¿Qué es una publicidad?

Los textos publicitarios se refieren a un grupo de textos cuyo propósito común es su función apelativa, es decir, el propósito de influir en las acciones, creencias o actitudes del lector. Una de sus manifestaciones más importantes es el texto publicitario comercial, en el que una empresa desea convencer, a los individuos o instituciones, de comprar su producto o servicio.

La publicidad tiene larga data, pero su empleo ha aumentado en las sociedades de consumo para estimular la compra de nuevos productos o servicios. La publicidad puede ser televisiva, radial, en la vía

pública, en los diarios y revistas y mediante muchos otros canales que buscan crear la necesidad en el consumidor, convencer de elegir una marca de producto sobre otro y luego de lograr la fidelidad del consumidor. Para esto, las publicidades pueden emplear argumentos, asociaciones agradables, humor y muchos otros recursos con el objeto de persuadir a la compra.

Actualmente, se acostumbra ver una gran cantidad de publicidad que se puede perder de vista los efectos nocivos que esta puede tener. En especial durante los años de desarrollo.

2

Observa la siguiente ilustración:



3

Conversa con tu compañero:

- a. ¿Qué efectos negativos puede tener la publicidad en el medio ambiente?, ¿en la calidad de vida? y ¿en el desarrollo de los niños?
- b. ¿Qué normas crees que deberían regular la publicidad?

1

Observa las siguientes publicidades:

a.



Para gatitos que crecen.

b.



Alcance. Para los lugares en que tu cepillo de dientes no ha estado en mucho tiempo.

c.



d.



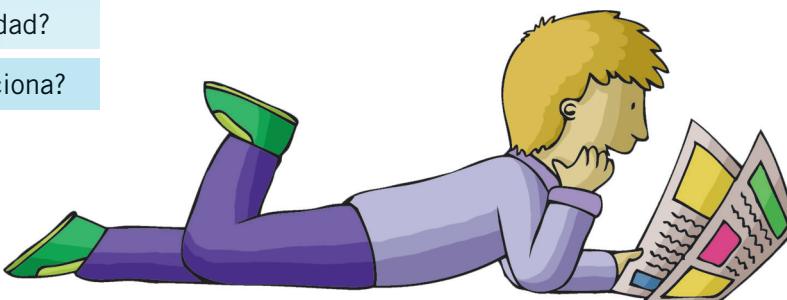
¿Olor de pies?

<http://x-web.blogcindario.com/2006/09/00045-publicidad-grafica.html>

2

Identifica para cada publicidad:

- ¿Quién es el emisor?
- ¿A quién está dirigida la publicidad?
- ¿Qué producto o servicio promociona?



Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1

Conversa con tu compañero sobre las siguientes preguntas:

- ¿Por qué las huellas del gatito son pequeñas y después grandes?
- ¿Qué significa que haya un dinosaurio en el cepillo de dientes?
- El dragón que aparece en la tercera publicidad, ¿es real o imaginario? y ¿de dónde sale?
- ¿Por qué las plantas aparecen marchitas en la última publicidad?

2

Escribe en tu cuaderno las respuestas a estas preguntas:

- ¿Qué publicidad te gustó más? ¿Por qué?
- ¿Qué frase podrías agregarle a la publicidad que le falta?



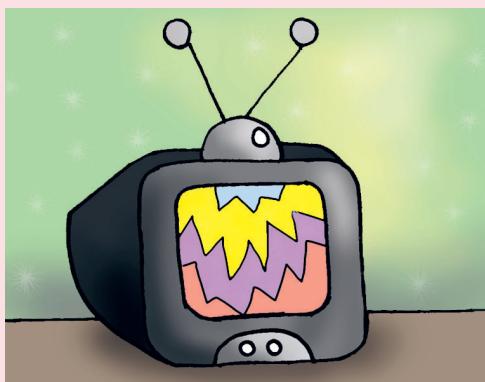
Buen Vivir



La publicidad y los niños

Existen algunas organizaciones preocupadas por la publicidad dirigida a un público especialmente vulnerable, los niños en proceso de formación. Los investigadores en el área han llegado a determinar que la opinión de los niños tiene influencia en un 80% de las compras domésticas, es decir, que sus preferencias son consideradas por los padres a la hora de comprar ropa, comida, aparatos eléctricos, incluso autos. Las únicas excepciones son planes de salud, seguros, combustible y productos de limpieza.

Una de las razones por las cuales se ha comenzado a dirigir la publicidad a los niños es porque son fácilmente influenciables, y desarrollan fidelidad a las marcas. Esta situación se ve potenciada por la cantidad de horas que los niños y jóvenes ven televisión, algunos estudios afirman que llegan a pasar 4 horas y 50 minutos diarios frente a este aparato. Actualmente, cerca de 15 minutos de cada hora es destinado a publicidad. Esto quiere decir que diariamente, pueden ver cerca de **72 minutos y medio de publicidad POR DÍA**. Los niños se ven especialmente afectados por la publicidad asociada a presentadores, artistas y deportistas con los cuales ellos han desarrollado una relación afectiva. También son especialmente sensibles al uso de dibujos animados y publicidad que refuerza la presión del grupo de compañeros.



Por estas razones, algunos países han comenzado a introducir legislaciones que establecen límites para la publicidad dirigida a niños y jóvenes. Por ejemplo, prohibiendo el uso de personajes dibujados para promover marcas de cigarrillos, regulando las horas en que se pueden pasar publicidades para niños y limitando el involucramiento de figuras relacionadas con programas infantiles.

¿Qué puntos incluirías tú, en una legislación para proteger a los niños de las publicidades?

Para comprender los textos publicitarios, es útil conocer algunos conceptos de la lengua que permiten asegurar la comprensión y producción de estos tipos de textos.

1

Observa la siguiente publicidad:



lenovo
IDEAS. ONE THINKING.

Pequeño por fuera.
Grande por dentro.

<http://jeyananth.blogspot.com/>

- ¿Qué contraste se puede observar?
- ¿Cómo se representa este contraste?

2

Busca en un diccionario de antónimos, otros pares de antónimos, con los cuales redactar frases publicitarias.

3

Observa las siguientes imágenes y **redacta** en tu cuaderno una frase publicitaria relacionada con la imagen que contenga antónimos complementarios.

a.



<http://aulaweb.uca.edu.ni/blogs/meme/category/ecologia-profunda/>

b.



<http://brokenmind-pedro.blogspot.com/>

Para recordar

Los antónimos son palabras de la misma categoría gramatical (sustantivo, adjetivo, adverbio, verbo) cuyos significados expresan opuestos. Los antónimos complementarios son aquellos pares de palabras que expresan opuestos absolutos y cuyos significados se excluyen mutuamente, por ejemplo, despierto-dormido, mortal-inmortal, hombre-mujer, encendido-apagado, etc.

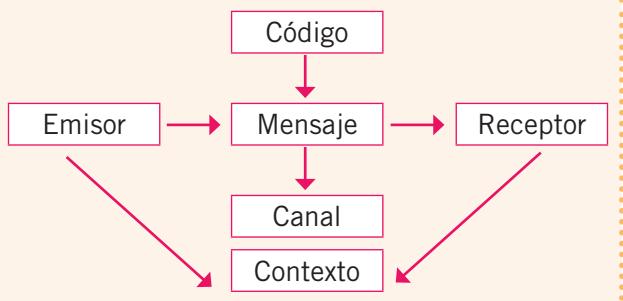
Pasos para leer

Texto: Código lingüístico y no lingüístico



Para recordar

El circuito de la comunicación es un modelo que explica los elementos que intervienen en la misma y sirve para describir y explicar cómo se da la comunicación y las dificultades que puedan presentarse. El código se define como un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas para comunicar algo.



Código lingüístico en la publicidad

El código lingüístico se refiere al nivel verbal de la comunicación, en el cual se emplean palabras, oraciones y textos de forma oral o escrita para transmitir el mensaje. Puede observarse en las publicidades televisivas, radiales, en la vía pública y en diarios y revistas. Los elementos que acompañan al texto escrito son: tipografía, tamaño, ubicación, destaque (negritas, itálicas, mayúsculas, etc.).

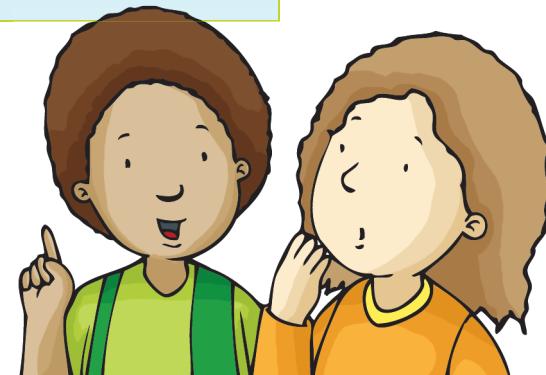


Por ejemplo, en la publicidad anterior, el tamaño de las letras indica la importancia de la información y el orden en que se la lee:

1.	"los Fiat son muy cuadrados"
2.	Se nota que no me conocen. FIAT 500.
3.	Movidos por la pasión. FIAT.
4.	www.fiat.com.pe
5.	SKBergé

También la tipografía agrega información. De esta forma, la primera frase imita la escritura a mano, representando la transcripción de un mensaje oral.

Sin embargo, es muy común que la publicidad (y las campañas sociales) también empleen el código no lingüístico mediante las imágenes, colores y diseño del espacio.



Código no lingüístico en la publicidad

Canal visual

Al construir un texto publicitario, los profesionales del medio se basan en conocimiento generado desde las artes plásticas y la cinematografía. Por ejemplo, para elaborar un afiche, es importante tomar en cuenta el uso de la forma, el color y la textura.



Forma. Existen tres formas elementales, cada una de las cuales se asocia inconscientemente a unas ideas. Por ejemplo, el triángulo transmite tensión y dramatismo, el cuadrado robustez y fuerza mientras que el círculo, perfección y equilibrio.

Uso del color. Existe toda una área de la psicología dedicada a las asociaciones entre los colores y algunas emociones. En la publicidad este conocimiento de los colores es empleado para connotar ciertos mensajes y llegar a otros públicos específicos.

Textura. Las texturas visuales son aquellas características de las superficies de los objetos que son percibidas a través de la vista (por ejemplo, liso y metálico o granulado y áspero). En la fotografía publicitaria, la textura se emplea para reforzar el mensaje del anuncio.

Por ejemplo, en la publicidad anterior se destacan las formas rectangulares propias del objeto publicitado, resaltando su robustez. El color negro se emplea para dar elegancia, mientras que los efectos de luz y reflejo sirven para destacar el aspecto tecnológico del teléfono.



<http://www.telefonos.net/iphone/iphone-fondos-de-escritorio7.html>

Canal auditivo y táctil

El canal auditivo se refiere a los sonidos que acompañan los mensajes, estos pueden ser cercanos al mensaje lingüístico (tono, timbre de la voz, volumen) o referirse a otros elementos (efectos sonoros, música que genera cierto ambiente). Por su parte, el canal táctil se refiere a las sensaciones al tacto que puede producir, por ejemplo, las envolturas de los productos.



1

Elige dos publicidades y describe la presencia del código lingüístico y no lingüístico.

Pasos para hablar y escuchar

Escucha: La publicidad

La radio y la televisión son dos de los medios principales para transmitir publicidades. Busca en el medio que esté a tu alcance dos o tres publicidades y escúchalas.

- 1 **Toma** nota de lo que dicen las publicidades; para ello, tienes que escucharlas varias veces.
- 2 Después de escribir los textos que corresponden a esas publicidades, **analiza** lo siguiente, para cada publicidad:

- ¿Qué busca la publicidad que escuchaste?
- ¿Es una publicidad dirigida a crear la necesidad de comprar lo que promociona?
- ¿Es una publicidad que trata de convencer?
- ¿Es una publicidad que refuerza una marca determinada?
- ¿Qué estrategias utiliza cada una:
 - De argumentación: utiliza razones, argumentos para persuadir.
 - De emoción: utiliza los sentimientos, la emoción para persuadir.
- ¿Cuáles crees que son los objetivos de las publicidades que escuchaste?
- ¿A quiénes van dirigidas estas publicidades?



- 3 **Escribe** en tu cuaderno una lista de los datos más relevantes de las publicidades que escuchaste.
- 4 **Escribe** en tu cuaderno una lista de los datos secundarios de las publicidades que escuchaste.

¿Qué códigos no verbales acompañan a la publicidad (música, efectos sonoros, voces, gritos, otros)? Si es una campaña por televisión, además de los sonidos, ¿qué imágenes acompañan a la locución? (imágenes fotográficas, dibujos animados, logotipo de la marca). ¿Qué influencia crees que tienen estos aspectos no verbales?

- 5 Con los análisis de cada uno, **armen** una reflexión colectiva en clase, sobre estos aspectos que se han analizado sobre las publicidades orales o audiovisuales en los medios.



Escribamos un artículo para el periódico mural

Lee

- 1 **Escribe** un artículo para el periódico mural de tu escuela, sobre uno de los problemas sociales vistos en este bloque.

Piensa

- 1 ¿Cuál sería tu intención para buscar y leer información sobre el tema?
- 2 **Escribe** tres interrogantes sobre este tema.
- 3 ¿Qué tipo de texto podría resolver esos interrogantes? ¿Dónde los puedes encontrar?
- 4 ¿Qué función del lenguaje quieras que cumpla tu artículo?



Escribe

- 1 **Piensa:**
 - a. ¿Para qué escribes el artículo para el periódico mural de tu escuela?
 - b. ¿Quiénes leerán el periódico mural?
- 2 **Haz** una lluvia de ideas para cada parte de la estructura de tu artículo.
- 3 **Ordena** las ideas de manera que tengan una lógica en el desarrollo del tema.



- 4 **Escribe** el artículo completo. **Desarrolla** las ideas en párrafos utilizando diferentes estrategias.

- 5 **Revisa** tu texto, teniendo en cuenta que:
- a. Cada oración tenga sujeto y predicado; es decir, que comunique una idea clara y completa.
 - b. El núcleo del sujeto sea un sustantivo o un pronombre.
 - c. Las oraciones atributivas tengan un verbo que sirva de unión entre el sujeto y el atributo que se le asigna al sujeto.
 - d. Las oraciones que tienen predicado adverbial se puedan comprender bien a pesar de no tener verbo.
 - e. Todas las palabras estén escritas con ortografía (verbos haber, saber, verbos terminados en cer y ucir; tilde diacrítica en las palabras monosílabas que la necesitan).
 - f. Cada párrafo comunique una idea clara.
 - g. Todo el artículo transmita a los lectores algunas ideas útiles y claras.

- 6 **Entrega** tu artículo al docente para que se publique en el periódico.

2

BLOQUE

Cuento de terror

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir cuentos de terror apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Hablar y escuchar

1

Observa y comenta el gráfico con tus compañeros.



Destrezas con criterios de desempeño

- Narrar oralmente cuentos de terror en función de lograr efectos específicos.
- Comprender los textos de terror desde el reconocimiento de los efectos de los recursos literarios y el disfrute que producen.
- Utilizar diversas estrategias de escritura en los textos de terror en función de explorar nuevas posibilidades literarias.

- Escribir cuentos de terror considerando las características, propiedades textuales y rasgos literarios específicos.
- Identificar la función estética del lenguaje en los cuentos de terror desde el reconocimiento de su tipología textual.



Preguntas

2 **Responde** a las siguientes preguntas:

- ¿Qué personajes de cuentos reconoces en la ilustración?
- ¿Por qué crees que esos personajes están asociados a cuentos de miedo?
- ¿Qué cuentos o historias de miedo conoces?
- ¿Por qué crees que a las personas les gusta leer o escribir cuentos de miedo?

3 **Comenta**, con tu compañero, un cuento de terror o película de miedo que hayas leído o visto y explica qué parte te causó más miedo y por qué.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
 - ¿Qué tipo de textos nos sirven para lograr nuestro objetivo?
 - ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?

Prelectura: cuento de terror

Para recordar

Los datos que acompañan a un cuento, es decir, las ilustraciones, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Observa las siluetas y **elige** las que corresponden a cuentos de terror. **Comenta** tu elección en clase.



Piensa para qué queremos ahora leer un cuento de terror. **Comenta** con el curso.

3

¿De qué podría tratar un cuento de terror que se llama “El camino de los tilos”?

LECTURA

- Comprender el contenido del texto a nivel explícito e inferencial.
- Reconocer la estructura narrativa.
- Disfrutar de la lectura del cuento.

POSLECTURA

- Analizar los recursos literarios empleados.
- Formulación de preguntas.
- Hacer un resumen del cuento.

- Narración oral del cuento.
- Dramatización.
- Formular una opinión personal sobre el cuento.

Lectura: Cuento de terror

¿Qué es un cuento de terror?

Es un tipo de texto que pertenece al género literario narrativo. Dentro de la narración se encuentran los mitos, leyendas, novelas, épicas, fábulas y todos los tipos de cuento: de hadas, de ciencia ficción, policiiales, fantásticos, etc. La estructura narrativa básica que comparten todos estos tipos de textos, puede resumirse en el siguiente gráfico.

Tipos de texto

Introducción

El inicio del cuento plantea el escenario donde ocurrirá la acción, el tema y tono del cuento, y presenta los personajes que intervendrán. Esto debe realizarse de forma tal que atraiga la atención del lector.

Los personajes suelen dividirse en principales y secundarios, y también, suele existir un protagonista y un antagonista (su adversario).

Desenlace

Son las acciones realizadas por los personajes para resolver el conflicto y restituir una suerte de equilibrio en el relato.

Los cuentos pueden basarse en hechos reales o imaginarios, o una combinación de ambos. Cuando toma hechos de la realidad, no los relata exactamente como sucedieron sino que los recrea. El cuento sirve para despertar la imaginación del lector.

El cuento de terror se diferencia de otros cuentos por su intención, es decir, provocar miedo y angustia al lector. De alguna forma, se parecen a las pesadillas. Estos cuentos aprovechan los miedos comunes de las personas, por ejemplo, a la muerte, la enfermedad, la oscuridad, lo desconocido, algunos animales (como las serpientes y arañas), o los fenómenos paranormales, para despertar estas emociones. También aprovecha elementos culturales como la creencia en seres malignos o fantasmas para incluirlo en las narraciones.



Desarrollo

En esta parte se suceden algunas acciones que los personajes llevan a cabo. Estas acciones describen una situación de equilibrio inicial (cómo eran o son las cosas).

Nudo

Algo, una acción, un nuevo personaje, un objeto, plantea un conflicto a resolver.



Pasos para leer

Lectura

1

Júntate con un compañero y lee el siguiente cuento.

El camino de los tilos

Mirta Fernández

Cada vez que recuerdo ese día, un frío misterioso recorre mi cuerpo y corta mi respiración.

Cuando sonó el teléfono yo estaba a punto de meterme en la cama. Cuando mi padre respondió, supe por la voz, grave y taciturna, que algo grave ocurría.

Mi mamá hacía una semana que no estaba en la casa. Había tenido que viajar 120 kilómetros para atender a mi abuelo que estaba enfermo y como ya estaba mejor, la esperábamos en casa al día siguiente. La llamada era de mi abuelo. Mi mamá se había caído y se había fracturado la pierna. Mi papá decidió que iríamos inmediatamente para allá. Yo iría con él, ya que no pensaba dejarme solo en la casa y mañana faltaría al colegio. Pero era una emergencia y estaría más que justificada mi ausencia. Después de todo, 120 kilómetros no son tantos y en dos horas, a más tardar estaríamos por allá.

Mi abuelo se negaba a que hicéramos el camino de noche. No sé qué superstición lo acobardaba. Pero la gente de campo tiene esas cosas. Como mi papá insistió el abuelo le advirtió que no parara en ningún momento cerca de los tilos. Por más que le hicieran señas mujeres o niños.

Siempre pensé que era un tema de seguridad. Pensé que seguramente allí se esconderían ladrones y asaltantes para burlar a los desprevenidos. Así fue como metimos algunas cosas en el bolso y luego de parar en una estación de servicio para cargar nafta continuamos nuestro camino.

Tomamos la autopista. Era tarde y había muy poco tráfico. Luego salimos y tomamos una ruta rodeada de campos. Casi se podía ver todo ya que la luna iluminaba con un reflejo brillante a los grupos de árboles y animales. Luego de un largo trecho tomamos un camino de tierra. No eran más de cuatro kilómetros, pero debíamos pasar rápidamente el camino bordeado de tilos. La niebla comenzó a descender rápidamente envolviendo al auto.

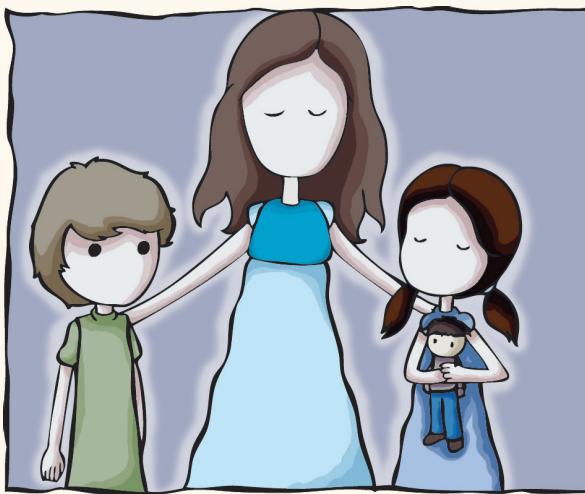
Mientras avanzábamos, vimos claramente como una mujer con dos niños de la mano estaban parados en medio del camino. Mi padre continuó sin bajar la velocidad. —Papá. Los vas a atropellar— grité. Mi padre aminoró la marcha sin detenerse e inmediatamente vimos con estupor que la mujer y los niños se encontraban en el asiento trasero sin decir palabra.

Mi papá estaba blanco como un papel y yo me había quedado sin habla. ¿Cómo se habían subido al auto? ¿Quiénes eran estas personas? Mi papá tomó con fuerza el volante, pero temblaba.

Cuando avanzamos dos kilómetros, la mujer dijo —Aquí nos bajamos. Pare por favor.- Mi padre detuvo el auto. Ellos abrieron la puerta, dieron las gracias y desaparecieron.

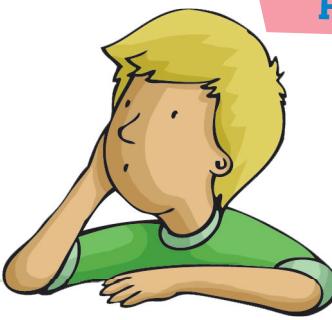
Cuando llegamos a la casa, mi abuelo adivinó, por nuestras caras de espanto, lo que había ocurrido. Evidentemente ya lo había experimentado y nos convidó con un vaso de agua fresca.

A pesar de ver a mi mamá, con su yeso a cuestas, pero bien, ni mi papá ni yo pudimos dormir esa noche. Cuando al día siguiente regresamos a casa, vimos tres cruces al borde del camino. Marcaban el lugar donde la mujer y sus niños se habían bajado del auto.



1

Revisa la estructura del cuento de terror.



Estructura del cuento

Título: Puede relacionarse directamente con el asunto que tratará el cuento. También puede ser llamativo para enganchar al lector, o solamente darle algunas pistas sobre el contenido del cuento.

1

Piensa y comenta en clase cuál de estas características tiene el título del cuento que acabas de leer

Inicio: Presenta una situación donde se dan a conocer los personajes de la historia, la relación que hay entre ellos y el escenario en que se desarrolla el cuento.

2

Define y discute, con una pareja de trabajo, cómo es la situación inicial del cuento, cómo se presentan los personajes, cuáles son, cómo son, cómo es la relación entre ellos. **Define** cuál o cuáles son los escenarios en los que se desarrollan los hechos.

Desarrollo: Los personajes presentados comienzan a actuar dentro del escenario planteado. Las acciones los dirigen hacia lo que luego será el conflicto del cuento.

3

Identifica con tu compañero las acciones que realizan los personajes.

Nudo: El nudo presenta un problema que se resuelve, obligatoriamente, a lo largo de la historia. Rompe la situación de equilibrio y desafía a los personajes. Sin este problema, el cuento es una simple descripción de acciones o una anécdota.

4

Define cuál es el problema que se presenta en el cuento y por qué debe resolverse.

Desenlace: En esta parte del cuento se resuelve el problema y se presenta la situación que produce miedo o terror. Se presenta la situación que el lector presintió y que no quiere que suceda, pero sucede.

5

Encuentra cuáles son las acciones que están encaminadas a resolver el problema. **Discute y comenta** con tu pareja qué es lo que produce miedo, cuál es esa situación terrorífica, qué es lo que sucede que el lector no quería que sucediera. Qué esperabas, como lector o lectora, que sucediera al final del cuento.

Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión



Para recordar

Conocer el significado de las palabras es muy importante para comprender un texto, y para esto existen varias estrategias. También es muy útil reconocer las expresiones literarias y expresar su significado.

1

Lee el siguiente listado de palabras extraídas del cuento. **Dibuja** un cuadro de tres columnas en tu cuaderno con las siguientes categorías:

- Palabras conocidas
- Palabras con significado dudoso
- Palabras desconocidas

tilos	misterioso	taciturna	fracturado
inmediatamente	emergencia	ausencia	bordeado
seguridad	superstición	acobardaba	nafta
desprevenidos	trecho	niebla	aminoró
estupor	espanto	convidó	yeso

2

Redacta una definición de las palabras con significado dudoso. **Comparte** con tu compañero tu definición y juntos redacten una versión más completa.



3

Relee las frases que contengan las palabras desconocidas. **Anota** al lado qué tipo de palabra es (verbo, sustantivo, adjetivo). **Reemplaza** esa palabra por otra de significado conocido que crees mantendría el sentido del cuento. **Busca** en el diccionario y confirma tus hipótesis.

4

Lee las siguientes expresiones y, al conversar con tu compañero, trata de expresar el significado con tus propias palabras, siguiendo el ejemplo presentado.

- “No sé qué superstición lo acobardaba.”
Alguna creencia que yo no conocía, lo hacía sentir miedo.
- “Pero era una emergencia y estaría más que justificada mi ausencia.”
- “Mi padre aminoró la marcha sin detenerse...”
- “Mi papá estaba blanco como un papel...”

5

Identifica los personajes del cuento, dibuja en tu cuaderno cómo te los imaginas físicamente y anota algunas de las características de su personalidad, según cómo se comportaron en el cuento.

Formulación de preguntas para la comprensión

A continuación, vamos a aprender una estrategia muy útil para mejorar la comprensión de los textos. Generalmente, al leer un texto, los estudiantes reciben una lista de preguntas a responder. Para realizar esta estrategia, en vez de responder, los estudiantes vamos a pensar las preguntas. Para esto, vamos a seguir tres pasos.

- 1 **Divide** el curso en grupos de cuatro o cinco estudiantes. Cada grupo elabora tarjetas con las palabras que sirven para formular preguntas, estas son:



Para fortalecer la capacidad de formular preguntas, haz una ronda de preguntas y respuestas. Se mezclan las tarjetas y cada miembro del grupo toma una con la que debe formular una pregunta a su compañero. Por ejemplo: **¿qué** te gusta hacer por las tardes? O **¿Quién** es tu cantante favorito? En este momento, no tienen que ver con el cuento, pues sólo se está ejercitando la técnica de formular preguntas.

- 2 **Relee** en voz alta el cuento. Con el grupo anoten todas las preguntas que se les ocurra sobre el cuento. Para asegurarse de tener preguntas de todo tipo y las pueden organizar según estos dos cuadros:

Preguntas sobre:	
El inicio	El nudo
El desarrollo	El desenlace

Preguntas:
Que se responden textualmente.
Que requieren unir partes del texto.
De opinión personal.

- 3 **Organiza** un juego de preguntas y respuestas. Cada grupo formula una pregunta, y el grupo a su derecha la responde. Si están todos de acuerdo con esa respuesta, el grupo que respondió, formula su pregunta para otro grupo. Cuando no están de acuerdo con la respuesta, se conversa con la moderación del docente para encontrar la respuesta con la que todos estén de acuerdo.

Trabajo en pares

- 1 **Piensa y comenta**, con tu pareja de trabajo, cuáles fueron los sentimientos, pensamientos y emociones que te produjo el cuento.
- 2 **Comenta** cuáles fueron las razones para que se generaran en ti esos pensamientos, sentimientos y emociones.
- 3 **Comparte** tu experiencia con todo el curso.
- 4 **Escribe** qué te pareció el cuento y por qué.

Pasos para leer

Lectura

1

Lee el siguiente cuento

La casa sola

Anónimo

No debe dejarse la casa sola durante los entierros porque el muerto que uno creyó haber acompañado hasta el cementerio suele quedar atrapado dentro de ella.

Un carnicero de Gouesnach debía el precio de una ternera a un granjero de Clohars. Un sábado por la mañana que pasaba a corta distancia del lugar, dijo:

—Me acercaré a pagar lo que debo a la vieja Lhardion.

Naic Lhardion era el nombre de la mujer que estaba a cargo de la granja, con la ayuda de sus hijos.

El hombre tomó el camino que conducía a la casa. Al entrar en el patio se sorprendió de no encontrar a nadie. “¿Acaso están en el campo?”, pensó. La puerta de la casa estaba cerrada, cosa que nunca sucedió antes. Sin embargo, el carnicero se arriesgó a abrirla. Entró y se encontró en la cocina. Estaba tan desierta y silenciosa como el exterior.

—¡Hola! —gritó—. ¿Se han muerto todos?

—Puedes creer que sí —contestó una voz cascada que reconoció como la de la vieja Lhardion.

Como el lugar estaba oscuro, el hombre preguntó:

—¿Dónde está, Naic?

—Aquí a un lado de la hornilla, carnicero.

El hombre se acercó y la vio, en efecto, removiendo la ceniza de la hornilla con un gancho de hierro.

—Celebro verla. Venía a traer el precio de su ternera. ¿Quiere contar el dinero? Son cuatro escudos si la memoria no me falla.

—Está bien, déjelos sobre la mesa.

—Como quieras... Salud, y hasta la próxima, pues tengo prisa.

—Dios permita volvemos a ver, carnicero.

Jamás había visto a la vieja tan amable. Ni siquiera se molestó en contar el dinero, en contra de su costumbre. Mientras hacía tales reflexiones, el carnicero llegó al camino principal. En ese momento vio que del pueblo de Clohars se acercaba un grupo de gente enlutada. Entre ellos estaban los dos hijos Lhardion. Se detuvo para saludarlos.

—No sabía que hubiera un entierro.

—Sí —dijo uno de los Lhardion con triste voz.

—Algún pariente tal vez... Por eso vi a vuestra madre, remover la ceniza, con aire preocupado. Ni siquiera contó el dinero que le llevé para pagar la ternera.

Los dos Lhardion lo miraron, estupefactos.



—¿Nuestra madre, dices? ¿Hablaste con nuestra madre?
 —Sí, pero ¿por qué me miráis así?
 —¡Porque venimos de enterrarla a ella!
 Le tocó el turno al carnicero de abrir la boca.
 —¡Pero la vi como os estoy viendo! —gritó.

La sirvienta de los Lhardion dijo entonces:

—Les dije que no debía quedar la casa sola
 ...Ahora la muerta se irá de ella al ponerse el sol.

Los Lhardion esperaron hasta muy tarde antes de regresar a su casa. Cuando por fin entraron en la cocina, la muerta se había ido, pero el dinero del carnicero estaba sobre la mesa, y el gancho de atizar el fuego a un lado de la hornilla.

1

Conversa con tu compañero e identifica cuáles son los elementos que evocan miedo en este cuento.
 ¿Por qué crees que el tema de la muerte sea común en los cuentos de terror?

2

Formula a tus padres y abuelos, las siguientes preguntas:

- ¿Qué cuentos, tradiciones o leyendas que generaban miedo les contaron de pequeños?
- ¿Cuáles son sus creencias con respecto a la muerte?
- ¿Qué puede hacer uno para enfrentar el miedo?

Comparte las respuestas y las preguntas con el curso.



3

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el carnicero visitó la granja?
- ¿Por qué estaba vacía la granja?
- ¿Qué crees que sintió el carnicero al encontrarse con la Sra. Lhardion?
- ¿Qué crees que sintió cuando se enteró que la Sra. había fallecido?
- ¿Quién pudo explicar qué era lo que había ocurrido?
- ¿Cuál fue la solución al problema?
- ¿Piensas que el cuento logró su propósito? ¿Por qué?

4

Realiza en tu cuaderno, un esquema del cuento:

- El inicio del cuento, sus personajes, escenario y tiempo.
- El desarrollo.
- El nudo o conflicto del cuento.
- La resolución.

5

Con el apoyo de las viñetas, **organiza** una dramatización del cuento con tus compañeros.

Estrategias que utiliza el cuento de terror

Para provocar el suspenso y el miedo, el cuento de terror utiliza estrategias específicas:



- a. El autor **crea una atmósfera** con todas las condiciones necesarias para que surja algo inesperado que desate los miedos del lector. La atmósfera se vuelve cada vez más tensa. Cada vez hay mayor grado de suspenso.

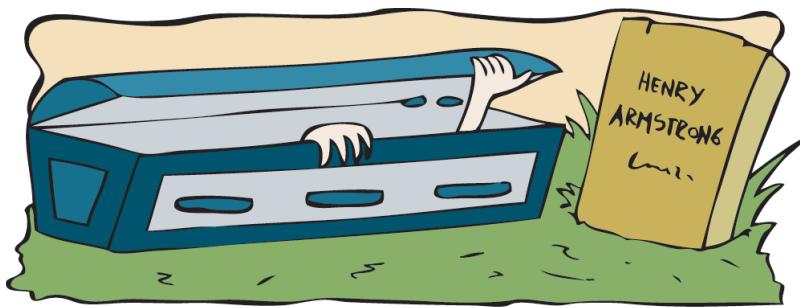
El autor ubica al lector en una situación, todo parece normal, el lector puede predecir lo que puede pasar. El autor introduce un elemento o varios que hacen que esa atmósfera sea insegura. Siempre en esa situación el lector supone varias posibilidades, pero el autor, al crear esa atmósfera, lleva a afebrarse a la más normal y menos caótica. Sin embargo, el lector siempre espera algo sorpresivo, que le dé intensidad al relato.

- b. El autor **crea un ambiente** absolutamente verosímil (que parece verdad) que lleva al lector a ese mundo en el que “puede pasar” lo impensado. Lo prepara para la sorpresa, con momentos más o menos intensos que crean ciertas sospechas sobre lo que vendrá, y en otros momentos hace que disminuyan. Es decir, juega con el ánimo y las emociones del lector.

Siempre el ambiente, aunque es ficticio, parece verdad. El autor hace que dicho ambiente sea tan parecido a lo que normalmente podría suceder, que el lector siente confianza en que el desenlace o los hechos también van a ser comunes a lo que cualquier persona espera que pase en ese ambiente. Sin embargo, a veces le deja entrever cómo podría alterarse esa situación y podría pasar lo peor. Le hace presentir que algo más puede suceder. Luego “calma” la tensión para confundir al lector, para finalmente lanzarlo hacia un desenlace miedoso y tensionante.

- c. El autor **acelera el ritmo de la narración**, por ejemplo contando un hecho tras otro sin pausas, para aumentar la angustia del lector sobre lo que va a suceder o puede suceder.

El autor también utiliza el ritmo de la narración, para hacer sentir angustia y temor. Al comienzo, el ritmo es normal, pero a medida que se acerca la posibilidad de que suceda lo peor, el autor va acelerando el ritmo, sin detenerse en descripciones, ni en detalles, hasta llegar a un desenlace angustiante. Todas las descripciones, en general, las hace al comienzo del cuento. Hacia el final solamente aparecen hechos.





- d. El autor prepara largamente la mente del lector para **presentarle al final ese hecho o fenómeno terrorífico** que la mente humana no se espera, no puede explicar, ni dominar. Y exactamente esa incapacidad es la que produce la sensación de miedo.

El autor ha dejado que el lector vislumbre la posibilidad de que suceda algo terrible, que presiente, pero que no quiere que suceda. Luego, ese hecho se transforma en la única posibilidad. Como este hecho hace parte de los temores naturales del ser humano, que siempre son hechos que no están a su alcance para dominarlos y controlarlos, el lector siente el miedo como si lo estuviera viviendo realmente.

- e. La **descripción detallada** de los ambientes, los objetos, los movimientos, los sonidos, los personajes, los pensamientos y las sensaciones de los mismos, es otra estrategia importante que utilizan los autores de cuentos de terror. Esto hace que el lector pueda sentir el miedo de los personajes y contagiarlo de él. Además que pueda percibir e imaginar todo aquello que ven los personajes, que sienten y que temen; la angustia, la incertidumbre.

El autor describe con muchos detalles el ambiente. Describe los objetos que ve el personaje que se enfrenta a una situación de terror. Esto hace que el lector, aparentemente, pueda ver lo mismo que el personaje; ayuda a que el lector se ubique en el lugar del personaje. Describe con detalle las emociones y sentimientos del personaje, con este mismo fin.



- f. El autor **hace que el lector sea el que menos sabe** sobre lo que va a pasar. Tampoco los personajes pueden saberlo. El único que conoce cuál va a ser el procedimiento y los resultados es el agente del mal.

Utilizar un narrador que no lo sabe todo, es importante en el cuento de terror. El autor hace que el narrador cuente solamente lo que están viendo los personajes. Esto lo mantiene con la información indispensable para que los hechos lo sorprendan.



Pasos para leer

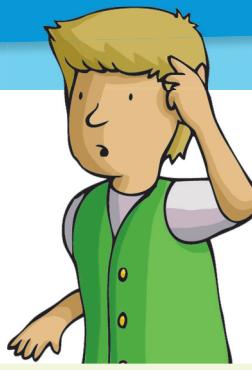
Prelectura y lectura

1

El cuento “El gato negro” que leerás a continuación fue escrito por Edgar Allan Poe (1809 – 1849), escritor estadounidense considerado maestro del género de terror.

2

Júntate con un compañero o compañera y **lean** el siguiente cuento.



El gato negro

Edgar Allan Poe

PRIMERA PARTE

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos.

Desde la infancia me destaqué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfosadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabó de recordarla.

Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.





Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojezco al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba -pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?- y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correñas por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado

por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojezco, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

El gato mejoraba poco a poco. Ciento que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me había querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la *perversidad*. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple

razón de que no debía cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final. Y el insondable anhelo que tenía mi alma de vejarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumar el suplicio que había infligido a la inocente bestia. Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué porque recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo.

La noche de aquel mismo día en que cometí tan cruel acción me despertaron gritos de: “¡Incendio!” Las cortinas de mi cama eran una llama viva y toda la casa estaba ardiendo. Con gran dificultad pudimos escapar de la conflagración mi

mujer, un sirviente y yo. Todo quedó destruido. Mis bienes terrenales se perdieron y desde ese momento tuve que resignarme a la desesperanza.

No incurriré en la debilidad de establecer una relación de causa y efecto entre el desastre y mi criminal acción. Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón incompleto. Al día siguiente del incendio acudí a visitar las ruinas. Salvo una, las paredes se habían desplomado. La que quedaba en pie era un tabique divisorio de poco espesor, situado en el centro de la casa, y contra el cual se apoyaba antes la cabecera de mi lecho. El enlucido había quedado a salvo de la acción del fuego, cosa que atribuí a su reciente aplicación. Una densa muchedumbre había reunido frente a la pared y varias personas parecían examinar parte de la misma con gran atención y detalle. Las palabras “¡extraño!, ¡curioso!” y otras similares excitaron mi curiosidad. Al aproximarme vi que en la blanca superficie, grabada como un bajorrelieve, aparecía la imagen de un gigantesco gato. El contorno maravillosa. Había una soga alrededor del pescuezo del animal.



Al descubrir esta aparición -ya que no podía considerarla otra cosa- me sentí dominado por el asombro y el terror. Pero la reflexión vino luego en mi ayuda. Recordé que había ahorcado al gato en un jardín contiguo a la casa. Al producirse la alarma del incendio, la multitud había invadido inmediatamente el jardín: alguien debió de cortar la soga y tirar al gato en mi habitación por la ventana abierta. Sin duda, habían tratado de despertarme en esa forma. Probablemente la caída de las paredes comprimió a la víctima de mi残酷 contra el enlucido recién aplicado, cuya cal, junto con la acción de las llamas y el amoniaco del cadáver, produjo la imagen que acababa de ver.

Si bien en esta forma quedó satisfecha mi razón, ya que no mi conciencia, sobre el extraño episodio, lo ocurrido impresionó profundamente mi imaginación. Durante muchos meses no pude librarme del fantasma del gato, y en todo ese tiempo dominó mi espíritu un sentimiento informe que se parecía, sin serlo, al remordimiento.

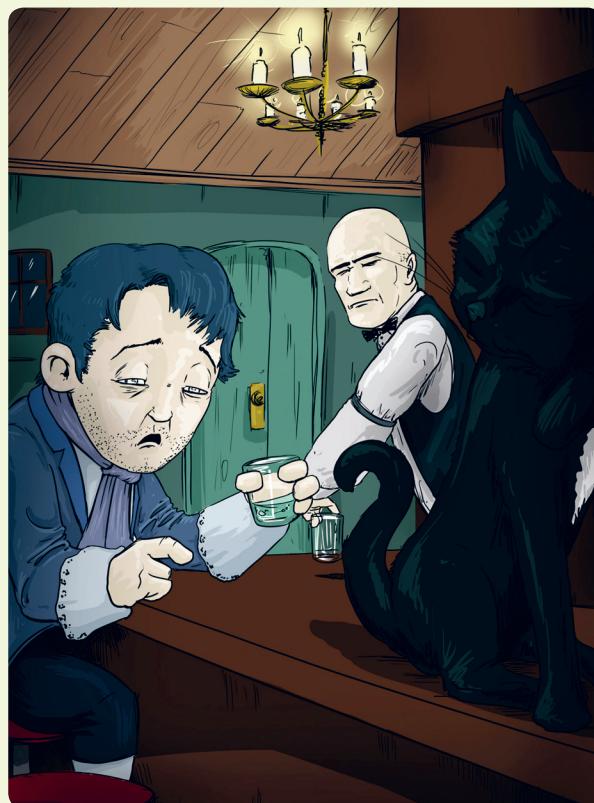
Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal moblaje del lugar. Durante algunos minutos había estado mirando dicho tonel y me sorprendió no haber advertido antes la presencia de la mancha negra en lo alto.

Me aproximé y la toqué con la negra en lo alto. mano. Era un gato negro muy grande, tan grande como Plutón y absolutamente igual a este, salvo un detalle. Plutón no tenía el menor pelo blanco en el cuerpo, mientras este gato mostraba una vasta aunque indefinida mancha blanca que le cubría casi todo el pecho.

Al sentirse acariciado se enderezó prontamente, ronroneando con fuerza, se frotó contra mi mano y pareció encantado de mis atenciones. Acababa, pues, de encontrar el animal que precisamente andaba buscando. De inmediato, propuse su compra al tabernero, pero me contestó que el animal no era suyo y que jamás lo había visto antes ni sabía nada de él.

Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo. Cuando estuve en casa, se acostumbró a ella de inmediato y se convirtió en el gran favorito de mi mujer.

Por mi parte, pronto sentí nacer en mí una antipatía hacia aquel animal. Era exactamente lo contrario de lo que había anticipado, pero -sin que pueda decir cómo ni por qué- su marcado cariño por mí me disgustaba y me fatigaba. Gradualmente, el sentimiento de disgusto y fatiga creció hasta alcanzar la amargura del odio. Evitaba encontrarme con el animal; un resto de vergüenza y el recuerdo de mi残酷 de antaño me vedaban maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de pegarle o de hacerlo víctima de cualquier violencia; pero gradualmente -muy gradualmente- llegué a mirarlo con inexpresable odio y a huir en silencio de su detestable presencia, como si fuera una emanación de la peste.



Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1

Lee las siguientes palabras escoge aquellas que consideras que son las más apropiadas para describir el carácter del protagonista al finalizar el cuento. Lean en parejas tu trabajo.

violento

triste

juguetón

malvado

enojado

amable



2

Señala el significado de la palabra intemperancia del acuerdo al contexto del cuento.

- Falta de moderación y equilibrio en el carácter de la persona.
- Falta de firmeza en el carácter de una persona.
- Ausencia de alegría y humor en una persona.

3

Contesta las siguientes preguntas.

- ¿Cómo era al inicio la relación del protagonista con el gato Plutón?
- ¿Cuál era la superstición que se tenía con respecto a los gatos negros?
- ¿Cuál crees que fue la causa por la que el protagonista cambio de carácter?
- ¿Cómo murió el gato Plutón y que sucedió después de este acontecimiento?
- ¿Qué sentimientos tenía el protagonista después de haber matado a Plutón?

4

Señala el significado que tiene la palabra peste de acuerdo al contexto del cuento.

- Enfermedad contagiosa y grave que puede causar gran mortandad en los hombres o en los animales.
- Mal olor de las cosas.
- Palabras de enojo o amenaza hacia una persona.

5

Describe en tu cuaderno cómo era el gato que el protagonista encontró en la taberna.

6

Deduce y **escribe** en tu cuaderno lo que crees que sucedió entre el protagonista y el gato.

7

Reflexiona y **comenta** con tus compañeros y compañeras qué sentimientos te provoca este cuento luego de haberlo leído.



El gato negro

Edgar Allan Poe

SEGUNDA PARTE

Lo que, sin duda, contribuyó a aumentar mi odio fue descubrir, a la mañana siguiente de haberlo traído a casa, que aquel gato, igual que Plutón, era tuerto. Esta circunstancia fue precisamente la que lo hizo más grato a mi mujer, quien, como ya dije, poseía en alto grado esos sentimientos humanitarios que alguna vez habían sido mi rasgo distintivo y la fuente de mis placeres más simples y más puros.

El cariño del gato por mí parecía aumentar en el mismo grado que mi aversión. Seguía mis pasos con una pertinacia que me costaría hacer entender al lector. Dondequiera que me sentara venía a ovillarse bajo mi silla o saltaba a mis rodillas, prodigándose sus odiosas caricias. Si echaba a caminar, se metía entre mis pies, amenazando con hacerme caer, o bien clavaba sus largas y afiladas uñas en mis ropas, para poder trepar hasta mi pecho. En esos momentos, aunque ansiaba aniquilarlo de un solo golpe, me sentía paralizado por el recuerdo de mi primer crimen, pero sobre todo -quiero confesarlo ahora mismo- por un espantoso temor al animal.



Aquel temor no era precisamente miedo de un mal físico y, sin embargo, me sería imposible definirlo de otra manera. Me siento casi avergonzado de reconocer, sí, aún en esta celda de criminales me siento casi avergonzado de reconocer que el terror, el espanto que aquel animal me inspiraba, era intensificado por una de las más insensatas quimeras que sería dado concebir. Más de una vez mi mujer me había llamado la atención sobre la forma de la mancha blanca de la cual ya he hablado, y que constituía la única diferencia entre el extraño animal y el que yo había matado. El lector recordará que esta mancha, aunque grande, me había parecido al principio de forma indefinida; pero gradualmente, de manera tan imperceptible que mi razón luchó durante largo tiempo por rechazarla como fantástica, la mancha fue asumiendo un contorno de rigurosa precisión. Representaba ahora algo que me estremeció al nombrar, y por ello odiaba, temía y hubiera querido librarme del monstruo si hubiese sido capaz de atreverme; representaba, digo, la imagen de una cosa atroz, siniestra..., ¡la imagen del *patíbulo!* ¡Oh lúgubre y terrible máquina del horror y del crimen, de la agonía y de la muerte!

Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Ay, ni de día ni de noche pude ya gozar de la bendición del reposo! De día, aquella criatura no me dejaba un instante solo; de noche, despertaba hora a hora de los más horrorosos sueños, para sentir el ardiente aliento de la cosa en mi rostro y su terrible peso -pesadilla encarnada de la que no me era posible desprenderme- apoyado eternamente sobre mi corazón.

Bajo el agobio de tormentos semejantes, sucumbí en mí lo poco que me quedaba de bueno. Sólo los malos pensamientos disfrutaban ya de mi intimidad; los más tenebrosos, los más perversos pensamientos. La melancolía habitual de mi humor creció hasta convertirse en aborrecimiento de todo lo que me rodeaba y de la entera humanidad; y mi pobre mujer, que de nada se

quejaba, llegó a ser la habitual y paciente víctima de los repentinos y frecuentes arrebatos de ciega cólera a que me abandonaba.

Cierto día, para cumplir una tarea doméstica, me acompañó al sótano de la vieja casa donde nuestra pobreza nos obligaba a vivir. El gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la locura. Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado. Pero la mano de mi mujer detuvo su trayectoria. Entonces, llevado por su intervención a una rabia más que demoníaca, me zafé de su abrazo y le hundí el hacha en la cabeza. Sin un solo quejido, cayó muerta a mis pies.

Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y con toda sangre fría a la tarea de ocultar el cadáver. Sabía que era imposible sacarlo de casa, tanto de día como de noche, sin correr el riesgo de que algún vecino me observara. Diversos proyectos cruzaron mi mente. Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos. Luego se me ocurrió cavar una tumba en el piso del sótano. Pensé también si no convenía arrojar el cuerpo al pozo del patio o meterlo en un cajón, como si se tratara de una mercadería común, y llamar a un mozo de cordel para que lo retirara de casa. Pero, al fin, di con lo

que me pareció el mejor expediente y decidí emparedar el cadáver en el sótano, tal como se dice que los monjes de la Edad Media emparedaban a sus víctimas.

¡Qué Dios me proteja y me libre de las garras del archidemonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba. Un quejido, sordo y entrecortado al comienzo, semejante al sollozar de un niño, que luego creció rápidamente hasta convertirse en un largo, agudo y continuo alarido, anormal, como inhumano, un aullido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo, como sólo puede haber brotado en el infierno de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en la condenación.

Hablar de lo que pensé en ese momento sería locura. Presa de vértigo, fui tambaleándome hasta la pared opuesta. Por un instante el grupo de hombres en la escalera quedó paralizado por el terror. Luego, una docena de robustos brazos atacaron la pared, que cayó de una pieza. El cadáver, ya muy corrompido y manchado de sangre coagulada, apareció de pie ante los ojos de los espectadores. Sobre su cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, estaba agazapada la horrible bestia cuya astucia me había inducido al asesinato y cuya voz delatadora me entregaba al verdugo. ¡Había emparedado al monstruo en la tumba!



1

Señala el significado de la palabra **quimera** en el contexto del cuento.

- a. Monstruo imaginario que, según la fábula, vomitaba llamas y tenía cabeza de león, vientre de cabra y cola de dragón.
- b. Aquello que se propone a la imaginación como posible o verdadero, no siéndolo.
- c. Pelea, riña o contienda.

2

Señala el significado de la palabra **patíbulo** en el contexto del cuento.

- a. Un lugar donde se encierra a los presos.
- b. Tablado o lugar en que se ejecuta la pena de muerte.
- c. Lugar donde se juzga a un criminal.

3

Contesta las preguntas.

- a. ¿El narrador con qué objeto asociaba la mancha del gato?
- b. ¿Cuál fue la causa por la que el protagonista mató a su esposa?



4

Después que leas las dos partes del cuento. **Identifica** su estructura narrativa: inicio, desarrollo, nudo, desenlace.

5

Numera en tu cuaderno las siguientes acciones según el orden en el aparecen en el cuento para reconstruir la trama.

- a. Aparece la imagen del gato en la pared después del incendio.
- b. El protagonista cambia de carácter y agrede a su gato Plutón con una corta plumas.
- c. El narrador se dispone a contar su historia sin esperar que alguien le crea.
- d. El narrador mata a su esposa y esconde el cadáver.
- e. El narrador encuentra en la taberna a un gato parecido a Plutón.
- f. El narrador conversa sobre su gusto por los animales.
- g. La policía descubre el cadáver gracias a los quejidos del gato.

6

Comparen su trabajo con tus compañeros o compañeras. Si es necesario, **corrijan** el orden cronológico que asignaron a las acciones.

7

Responde en tu cuaderno qué sentimientos te provocó la lectura de “El gato negro”.

8

Comenta con tus compañeros y compañeras qué les asustó o sorprendió del texto.

9

Algunas personas sienten mucho miedo al ver películas o leer historias de terror. **Escribe** en tu cuaderno lo que te causa miedo y por qué.



Pasos para leer

Lectura

1

Lee el siguiente cuento:

La sonata del diablo

Gerardo de Nerval

En otros tiempos, vivió en la ciudad de Augsburgo un músico llamado Nieser, igualmente hábil para fabricar instrumentos, componer aires y ejecutarlos; su reputación se extendía por toda Suabia. Es cierto que poseía grandes riquezas, lo que no perjudica a los artistas, incluso a los más hábiles. Sus colegas menos afortunados decían a veces que su opulencia había sido adquirida por medios poco honorables; pero tenía amigos que aseguraban que eran sólo palabras de envidiosos. La única heredera de Nieser era una joven cuya inocencia y belleza podrían ser dote suficiente, sin contar con la atractiva perspectiva que ofrecía la fortuna paterna. Ester era bien conocida por la dulzura de sus ojos azules, por la gracia de su sonrisa y por mil cualidades amables, más que el viejo Nieser por sus riquezas, la perfección de sus instrumentos de cuerdas y su talento prodigioso.

Pero, a pesar de la fortuna del viejo Nieser y de la consideración que de ella obtenía, y de su celebridad musical, lo atormentaba una gran pena. Su hija Ester, única representante de una larga raza de músicos, apenas podía distinguir una nota de otra, y para el viejo era causa de penosas reflexiones no poder dejar a nadie la herencia de su talento, que estimaba tanto como sus propias riquezas. Pero, a medida que Ester crecía, se consolaba pensando que si no podía ser padre de una estirpe musical, tal vez sería el abuelo. En efecto, en cuanto su hija estuvo en edad de casarse, adoptó la singular decisión de darla, con una dote de cien mil florines, a aquel que compusiera la mejor sonata y supiese ejecutarla mejor que nadie. Su determinación fue hecha pública por toda la ciudad y se señaló un día para el concurso. Nieser volvió a afirmar, bajo palabra, que mantendría su promesa, aunque la sonata fuese compuesta y ejecutada por el propio diablo. Tal vez se tratara de una broma, pero más habría valido que el viejo no hubiese hecho

nunca esa declaración. Lo tildaron de hombre malvado, sin respeto por la religión.

En cuanto se conoció en Augsburgo la decisión del músico, la ciudad se puso en movimiento. Algunos que hasta el momento no se habían atrevido a expresar sus pensamientos, se presentaron sin vacilar como competidores a la mano de Ester; pues independientemente de sus encantos y de los florines de Nieser, estaba por medio su reputación de artistas y para ellos la vanidad contaba mucho. En una palabra, no hubo en Augsburgo un solo músico que no se apresurase, por un motivo o por otro, a entrar en la liza cuyo premio era la belleza. Por la mañana, a medio día e incluso por la noche, en las calles de Augsburgo resonaban los acordes melodiosos. De las ventanas surgía el sonido de una sonata esbozada; no se hablaba de otra cosa que del concurso y del resultado probable. Reinaba una fiebre musical: los instrumentos o las voces repetían sus aires preferidos en cada casa de la ciudad, los centinelas tarareaban sonatas en sus puestos, los tenderos marcaban el compás sobre el mostrador y los clientes que entraban en sus tiendas olvidaban el objeto de su visita para unirse a la partida. Se dice incluso que los sacerdotes murmuraban allegros cuando salían del confesionario, y cierta vez se halló en el reverso de una homilía varias medidas de un movimiento brioso.

Sin embargo, en medio de esa agitación, un solo hombre no compartía la epidemia general. Era Franz Gortlingen. Con tan poca disposición, como Ester para la música, poseía el carácter más noble, y pasaba por ser uno de los caballeros mejor considerados de Suabia. Franz amaba a la hija del músico, y a ella, por su lado, más le gustaría escuchar su nombre pronunciado por Franz, acompañado por varios cumplidos amables, que las sonatas más bellas que jamás se hubiesen compuesto entre el Rhin y el Oder.

Era la víspera del gran concurso musical y Franz no había hecho aún nada por cumplir sus anhelos. ¿Cómo podría, si jamás en toda su vida había compuesto una sola nota musical? Cantar algo sencillo, acompañado por el clavicordio, era su máxima aspiración. Cuando llegó la noche, Franz dejó su casa y salió a la calle. Los comercios estaban cerrados y la ciudad desierta. En alguna ventana brillaba una luz, de ella salía el sonido de los instrumentos dispuestos para la lucha que privaría a Franz de su Ester. Se detenía a veces para escuchar y podía distinguir a través de los cristales el rostro de los músicos, satisfechos por sus esfuerzos y animados por la esperanza del triunfo.

Gortlingen erró por todas partes, hasta que al fin se encontró en un barrio de la ciudad que le pareció desconocido, a pesar de haber pasado toda su vida en Augsburgo. Sólo escuchaba el ruido del río, cuando de repente llegaron hasta él los acordes lejanos de una melodía sobrenatural que le recordaron todas sus inquietudes. De una casa aislada, salía una luz que mostraba que el reino del sueño no era aún general. Gortlingen supuso, de acuerdo con la dirección del sonido, que otro músico más se preparaba para la prueba del día siguiente. Gortlingen caminó hacia la luz, y a medida que se acercaba a ella, saltaban por los aires estallidos musicales de tal brillo que a pesar de ser un lego en la materia, se despertó su curiosidad. Avanzó en silencio hasta la ventana, pero un espejo permitía al joven seguir los movimientos del músico.

Tenía su rostro una expresión de dulzura infinita. Una fisonomía como Gortlingen no había visto nunca. El anciano tocaba con expresión maravillosa; de vez en cuando se detenía para hacer algún cambio en su manuscrito, y cuando escuchaba el efecto, expresaba su gozo con palabras bien claras, que parecían ser de acción de gracias a pesar de pronunciarlas en una lengua desconocida.

En el primer momento el joven detuvo con dificultad su indignación al pensar que aquel anciano se atrevería a presentarse como uno de los pretendientes de Ester. Pero a medida que lo miraba y lo escuchaba, fue sintiéndose reconciliado con su fisonomía singularmente dulce, y al mismo tiempo por la belleza y el carácter

particular de su música. Por fin, cuando terminó un pasaje brillante, el artista percibió que no estaba solo. Gortlingen, que no podía contener su admiración, apagó con aplausos las exclamaciones modestas del anciano. El músico se levantó y abrió la puerta:



—Buenas noches, señor Franz —dijo—. Tome asiento y dígame cómo encuentra mi sonata, y si cree que obtendrá el premio.

Había algo acogedor en el rostro del anciano, y de dulce en su voz. Gortlingen sintió que desaparecía su envidia. Escuchó al viejo.

—¿Le gustó mi sonata?

—¡Ay, sí! —se lamentó Gortlingen—. ¡Si yo fuese capaz de hacer algo parecido!...

—Escúcheme —dijo el anciano—. Nies-
ser hizo una promesa criminal al jurar
que daría su hija a quien compusiese la
mejor sonata, aunque su autor fuese el
propio diablo y la ejecutara con sus ma-

Pasos para leer

Lectura

nos. Estas palabras fueron escuchadas y repetidas por el eco de los bosques, llevadas por las alas de los vientos de la noche hasta el oído de quien habita en el valle de las tinieblas: los gritos de alegría del demonio estallaron. Pero el genio del bien velaba también: aunque no sintió compasión por Nieser, la suerte de Ester y de Gortlingen lo conmovió. Tome este cuaderno y entre en la sala de Nieser. Se presentará un extranjero para disputar el premio, y dos más parecerán acompañarlo: la sonata que os entrego es la misma que ellos ejecutarán; pero la mía posee una virtud particular, buscad una ocasión y sustituidla por la suya.

Cuando dio fin a este discurso extraordinario, el anciano tomó a Gortlingen por la mano y lo condujo por caminos desconocidos hasta una de las puertas de la ciudad, y entonces lo dejó solo.

Cuando regresaba a su casa con el rollo de papel bajo el brazo, el joven Franz se perdía en sus reflexiones acerca de la extraña aventura y en conjeturas sobre el suceso del día siguiente. Había algo en la fisonomía del anciano que le inspiraba confianza, y sin embargo, le resultaba imposible comprender cómo podría aprovecharse de la sustitución de una sonata por otra, puesto que él no era uno de los pretendientes a la mano de Ester. Regresó a su casa y se acostó. En sus sueños la imagen de la joven dio vueltas ante sus ojos, y la sonata del viejo resonó por los aires.

Al asomar el sol, la casa de Nieser quedó abierta a los competidores. Todos los músicos de Augsburgo acudieron a ella apresurados, con sus rollos de papel en la mano, mientras que a la puerta de Nieser se formaba un gentío que los miraba pasar. Cuando llegó la hora, Gortlingen tomó el cuaderno y se dirigió a la casa. Quienes lo conocían se compadecían de él a causa de su amor por la hija del músico. Se decían unos a otros:

—¿Qué pretende Franz con su papel en la mano? ¡Pobre muchacho! ¿No será que pretende competir con los demás?

Entró en la sala y la halló abarrotada de pretendientes y de aficionados a la música amigos de

Nieser, que los había invitado a la sesión. Cuando Gortlingen atravesó la sala con su rollo de música, en los rostros de los músicos se dibujó una sonrisa. Estos se conocían todos y sabían que él con dificultad podía interpretar una marcha, y con mayor razón una sonata. Y componerla, aún menos. Nieser sonrió al verlo, pero cuando los ojos de Ester se encontraron con los suyos, todos la vieron enjugar una lágrima.

Se anunció que los rivales podrían avanzar para inscribir su nombre, y que se sortearía el orden de ejecución. El último en presentarse fue un extranjero, al que todos dejaron pasar. Nadie lo había visto antes ni sabía de dónde venía. Su fisonomía era tan desagradable, su mirada tan fuera de lo normal, que Nieser no pudo impedir decir a su hija en voz baja que esperaba que la sonata de aquel hombre no fuese la mejor.

—Comencemos —anunció Nieser—. Juro que entregaré a mi hija, que veis sentada a mi lado, con una dote de cien mil florines, a quien componga la mejor sonata y sepa ejecutarla también mejor que nadie.

—¡Y tendréis que cumplir con vuestra promesa! —dijo el extranjero dando unos pasos en dirección a Nieser.

—La cumpliré —dijo el músico de Augsburgo—, aunque la sonata fuese compuesta por el mismo diablo en persona y ejecutada por él.

Todos callaron, temblorosos. Solo el extranjero sonrió.

El primer nombre pronunciado por la suerte fue el del extranjero, que tomó asiento y desenrolló su sonata. Dos hombres, que nadie había visto aparecer, se colocaron a su lado con sus instrumentos, y esperaron la señal para empezar a tocar. Todos los ojos estaban fijos en ellos. Dieron la señal, y cuando los tres músicos levantaron la cabeza para acompañarse en la música, la concurrencia vio con horror que sus rostros eran iguales. Un escalofrío de pavor se extendió por la asamblea. Nadie se atrevía a hablar a su vecino. Cada uno se envolvía dentro de su abrigo y escapaba en silencio. Y muy pronto desaparecieron todos, con la sola excepción de los tres, que seguían tocando y de Gortlingen que no había

olvidado el consejo del anciano. En cuanto al viejo Nieser, seguía en su asiento, pero temblaba al recordar su funesto juramento.

Gortlingen estaba de pie cerca de los músicos. Cuando se acercaban al final, sustituyó rápidamente las partituras. Una mueca infernal contrajo las facciones de los tres artistas y un gemido lejano resonó como un eco.

Horas después de medianoche, el anciano condujo a Ester y a Gortlingen fuera de la sala, pero la sonata seguía todavía. Pasaron los años. Ester y Gortlingen se casaron, y llegaron al fin de su vida. Sin embargo, los extraños músicos seguían tocando, y el viejo Nieser, según dicen algunos, continúa sentado, marcando el compás con el pie.

Sobre el autor:

Se llamaba Gérard Labruie, pero prefirió cambiar este apellido por el de Nerval. Nació en 1808 y desde su niñez se vio rodeado por las leyendas que circulaban por Valois, donde vivió primero. Fue un talento precoz. Vivió la experiencia de los bohemios de la época. Su estado mental era delicado, y al cumplir treinta años de edad, sufrió un ataque de locura. Viajó por Egipto al recobrarse y regresó con el original de *Viaje al oriente*, en el que unió sus impresiones con su fantasía. Murió en 1855. Su novela más conocida fue *Aurelia*, pero escribió también numerosos relatos fantásticos.



- 1 **Señala** cuál es el elemento de inseguridad en la atmósfera que el autor introduce al comienzo de la historia, que luego hace que el desenlace sea de terror.
- 2 **Señala** la parte de ese cuento que corresponde al desenlace.
- 3 **Analiza** ese desenlace: ¿cuáles serían las opciones que tendría el desenlace? **Toma** otra opción diferente a la que tomó el autor.
- 4 **Escribe** ese desenlace, de manera que siga siendo cuento de terror.
- 5 **Compártelo** con tus compañeros, compañeras y docente. **Analicen** cuáles desenlaces de los que ustedes crearon producen mayor miedo en los lectores y por qué.

Pasos para escribir

Planificación: Escribir cuento de terror

En épocas anteriores, las familias se reunían para contar historias de sus vivencias. Todos los seres humanos conservamos cierta fascinación por esas historias. Sucede lo mismo con los cuentos. Cuando los cuentos son de terror, la adrenalina circula por nuestro cuerpo. Tenemos también cierta fascinación por ese tipo de historias.

La televisión ha cambiado los hábitos de las familias. Pero todavía hay mucha gente que se reúne en familia, al menos en los fines de semana, para contar y escuchar historias. Podemos recuperar esta tradición de contar historias en todas las culturas. Para tener historias que contar en nuestra familia, podemos leer o inventar historias, como cuentos de terror.

1 **Piensa** para qué quieras escribir un cuento.

Comparte tu idea con una pareja de trabajo y luego con todo el curso.

2 **Piensa** quiénes leerán o escucharán tu cuento. De acuerdo con eso, debes utilizar el lenguaje (más sencillo o un poco más complejo).

3 **Recuerda** los elementos que conforman el cuento y piensa en algunos que te podrían servir para tu cuento.

El narrador:

1. El narrador está dentro de la historia:
Como personaje de la historia.
Que ve sólo lo que cualquiera puede ver.
Que ve los sentimientos y pensamientos dentro de sí.
Como observador que ve sólo lo que todos ven.

2. El narrador está fuera de la historia:
Como observador que sólo ve lo que puede ver cualquier personaje.
Como observador que ve todo lo que sucede incluso el corazón y la mente de los personajes.

Los personajes:

1. Principales

2. Secundarios

Escenarios:

1. Dónde comienza la historia

2. Dónde se desarrolla la historia

Acciones:

1. Inicio

2. Desarrollo

3. Nudo

4. Desenlace

4

Recuerda las estrategias que utiliza el cuento de terror y piensa cómo podrías utilizar algunas de ellas:

Crear una **atmósfera** en la que todo sucede con naturalidad. Es decir, una atmósfera segura. En ella se introduce un elemento de inseguridad. Esto hace que el escucha o lector pueda esperar algo inesperado que produce temor por lo que puede suceder.

Crear un **ambiente** que hace que todo parezca verdadero. Esto hace que el lector o escucha presienta que pueden pasar varias cosas: que todo salga bien o que pase algo que no espera, y que es terrible.

Acelerar el **ritmo** de la narración, por ejemplo, contando un hecho tras otro sin pausas para aumentar la angustia del lector sobre lo que va a suceder o podría suceder.

Presentar de manera **sorpresa** el hecho o fenómeno terrorífico, para hacer sentir al lector o escucha su incapacidad para dominarlo o cambiarlo y por consiguiente producir miedo.

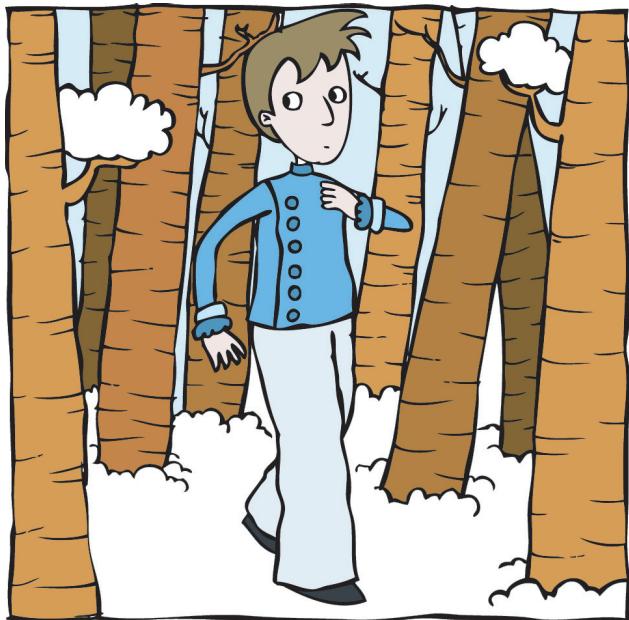
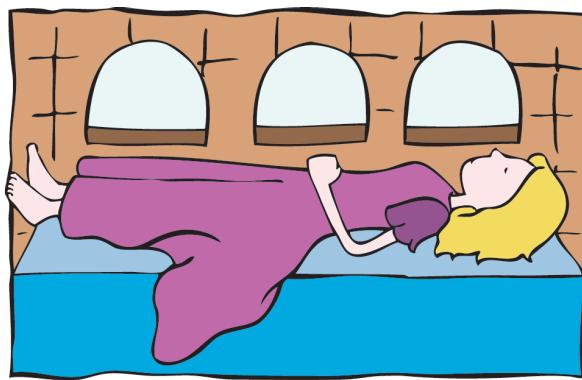
Describir detalladamente ambientes, objetos, movimientos, sonidos, personajes, y los pensamientos y sensaciones de cada uno, para que el lector o escucha pueda sentir el miedo que están sintiendo los personajes.

Utilizar un **narrador** que no pueda ver todo lo que sucede, sino sólo una parte, para que el lector o escucha no pueda prever hacia dónde va la historia y así se genere la sorpresa.

5

De acuerdo con la estructura del cuento y con las estrategias, **piensa** en muchas ideas que se te ocurran para la introducción. Escríbelas.

Recuerda que en el inicio del cuento se deben presentar los personajes, cómo son, su manera de ser, de actuar, de pensar. Se debe presentar el escenario y describirlo. Se debe presentar una situación inicial. Se debe presentar también el problema que enfrentan los personajes.



6

Piensa en todas las ideas que se te ocurran para el nudo del cuento. **Escríbelas**.

Recuerda que en el nudo del cuento se deben presentar todos los hechos que realizan los personajes para solucionar el problema que se les presentó. Aquí se deben dar a conocer más detalles de los personajes. Si hay cambios de escenarios, es necesario describirlos. También se deben presentar las relaciones entre los personajes mientras actúan.

7

Piensa en todas las ideas que se te ocurran para el desenlace. **Escríbelas**.

En el desenlace debe solucionarse el problema. Debe trabajarse la situación final. Deben describirse con detalle los sentimientos y emociones de los personajes ante cada momento en el final del cuento.

8 **Selecciona** las ideas que sean mejores para el inicio, desarrollo, nudo y desenlace. **Tacha** las que estén repetidas o que desechas, porque no deben estar en tu cuento.

9 Ahora **ordena** las ideas de manera secuencial (qué sucede primero y qué sucede después).



¡Ya tienes tu plan de escritura del cuento de terror!

Pasos para escribir

Redacción

Redacción del cuento de terror:

1

Comienza a desarrollar las ideas que dejaste ordenadas para el inicio. Para redactar el inicio, **deberás tener en cuenta** las siguientes estrategias:

- Crear una atmósfera en la que todo sucede con naturalidad, una atmósfera segura en la que debes introducir un elemento de inseguridad, que haga que se pueda esperar algo insólito.
- Crear un ambiente que hace que todo parezca verdad.
- Utilizar un narrador que no pueda ver todo lo que sucede, sino sólo lo que se observa a simple vista.
- Describir detalladamente ambientes, objetos, movimientos, sonidos, personajes.

2

Escribe el primer borrador de tu introducción.

3

Desarrolla las ideas que dejaste ordenadas para el nudo. Para redactar el desarrollo y nudo, **deberás tener en cuenta** las siguientes estrategias:

- Continuar con un ambiente que hace que todo parezca verdad. Presentar los hechos, de manera que se pueda presentar que pasan cosas normales o que sucede algo terrible.
- Describir detalladamente ambientes, objetos, movimientos, sonidos, personajes. Comenzar a describir los pensamientos y sensaciones de cada uno, especialmente el miedo que están sintiendo.
- Mantener la voz de un narrador que pueda ver sólo lo que cualquier observador puede saber, de manera que el lector no pueda prever hacia dónde va la historia y así se genere la sorpresa.
- Hacia el final del desarrollo, comenzar a acelerar el ritmo de la narración, para aumentar la angustia del lector sobre lo que va a suceder o puede suceder. Presentar el conflicto.

4

Escribe el primer borrador del desarrollo y nudo de tu cuento.

5

Desarrolla las ideas que dejaste ordenadas para el desenlace. Las estrategias pueden ser:

- Presentar, de manera sorpresiva, el hecho o fenómeno terrorífico.
- Acelerar el ritmo de la narración para aumentar la angustia del lector sobre lo que va a suceder.
- Mantener la descripción detallada de todo, pero especialmente de los pensamientos y sensaciones de cada uno, sobre todo el miedo que sienten.

6

Escribe el primer borrador de tu desenlace.

¡Ya tienes el primer borrador de tu cuento de terror!

1

Observa la siguiente lista de preguntas. **Pide** a un compañero que lea el borrador de tu cuento y anote en el mismo, las respuestas a las preguntas.

- ¿El título atrae al lector o despierta su curiosidad?
- ¿El cuento posee un inicio, desarrollo, nudo y desenlace claramente identificable?
- ¿Se plantea una situación que permite al lector entender el contexto en que se desarrollará el cuento?
- ¿Se describen los personajes y los escenarios?
- ¿Se crea un ambiente con verosimilitud?
- ¿Se plantea un problema que deba resolverse?
- ¿Se crea una atmósfera de naturalidad en la que se introduce un elemento de inseguridad?
- ¿Se emplea un narrador que sólo conoce una parte de la realidad?
- ¿Se presenta de manera sorpresiva el hecho o fenómeno terrorífico?
- ¿Se acelera el ritmo de la narración?
- ¿Las descripciones de acciones y emociones evocan miedo?
- ¿El final del cuento sorprende y refuerza las sensaciones de miedo?

2

Con los comentarios de tu compañero, **haz** una segunda redacción.

3

Relee el cuento y **responde** las siguientes preguntas:

- ¿Cada oración expresa una idea clara?
- ¿Usé las palabras precisas para expresar lo que quiero decir?
- ¿Empleé conectores para enlazar las distintas partes del texto (luego, después, más tarde, entonces)?
- ¿Puse tilde a todas las palabras que las deben tener?
- ¿Comencé las oraciones con mayúsculas y las terminé con un punto?
- ¿Escribí con correcta ortografía?
- ¿Me gusta la versión final del cuento?



Pasos para hablar y escuchar

Narración del cuento original

Recomendaciones para narrar un cuento de terror

Como narradores de un cuento de terror debemos tener presente que:

1. La forma tradicional del cuento ha sido la oral.
2. Nuestra narración debe parecer que estamos contando una historia que hemos vivido.
3. El propósito es relatar a otros el cuento que hemos producido.
4. Para que los escuchas se interesen en la narración, debemos:
 - a. Hablar en un volumen de voz adecuada.
 - b. Hablar pausadamente.
- c. Pronunciar bien las palabras.
- d. Corregir lo que se dijo o se pronunció mal.
- e. Matizar la voz para que sea una narración como si los hechos estuvieran sucediendo en el instante en que narramos.
- f. Usar los tonos de voz para crear misterio. Usar voces diferentes para cada personaje cuando habla.

Narramos nuestro cuento

1. Con base en el cuento que escribiste, **estudia** cómo lo vas a narrar. Lo **ensayas** varias veces en tu casa, con personas que te escuchen.
2. Para prepararlo **debes tener en cuenta** las características propias del cuento de terror y los efectos que se quieren lograr en los escuchas.
3. Para prepararlo también **debes tener en cuenta** los aspectos que te van a evaluar.
4. Narra el cuento para todo el curso.

Evaluación

1

Evalúa la narración de cada cuento con la participación de todo el curso y docente.

Aspectos que se evalúan:

El narrador:
Dijo el título del cuento.
Relató el inicio.
El inicio permitió a los espectadores ubicarse en la situación.
El inicio tenía un problema que debía resolverse y que despertó el interés de los lectores para seguir escuchando.
Relató completos los hechos del nudo.
Los hechos del nudo apuntaban a resolver el problema.
Relató cómo se solucionó el problema.
La solución bajó la tensión que había creado el problema y el nudo.
Relató cómo se regresó a una situación armónica.
Pronunció bien todas las palabras.
Dijo oraciones completas.
Usó un volumen de voz de manera que todos los oyentes pudieron escucharlo.
Usó diferentes tonos de voz para los personajes.
Usó matices en la voz, para mantener la atención del grupo.

1

A continuación hay una lista de cuentos de terror clásicos. Divídanse en pares y busca estos cuentos. Incluso puedes encontrar algunos de estos en internet:

Edgar Allan Poe
El gato negro
La caída de la casa Usher
El barril del amontillado
El corazón delator

Antón Chéjov
El enemigo
El monje negro

Thomas Mann
El armario

W.W. Jacobs
La pata de mono

Charles Dickens
El guardavías

Bram Stoker
Drácula

H. P. Lovecraft
La sombra sobre Innsmouth

Ambrose Bierce
Un terror sagrado

Robert Louis Stevenson
Janet, cuello torcido

Arthur Machen
Vinum Sabbati (o El polvo blanco)

Martin Armstrong
El fumador de pipa

Henry Kuttner
Las ratas del cementerio

Stephen King
La balsa

Julio Cortázar
La casa tomada

William Faulkner
Una rosa para Emily

Jack London
El burlado

M.R. James
Silba y acudiré

Franz Kafka
El médico rural



2

Lee el cuento con tu par y prepárense para narrarlos. En la narración no pueden leer, pero pueden tener algunas notas con el esquema del relato. Para esto anotar:

- La creación del ambiente sugerente (empleo de adjetivos, descripciones).
- La lista de la secuencia principal de acciones.
- Los momentos clave de la narración.
- La información que debe manejar el lector, para comprender el desenlace.

3

Adapta el cuento para acercarlo a su realidad. Puedes cambiar los nombres de los personajes, los lugares en donde ocurre la acción, el tiempo. Por ejemplo:

- Recursos para aumentar la verosimilitud (expresiones como “Esto me lo contó mi tío en su lecho de muerte...” o “En la esquina que cruza la 10 de Agosto con la calle Bolívar...”

4

Arma una lista de cuentos, pueden ser tres cuentos por día, y cada par esfuércese por hacer la narración los más tenebrosa posible. Si es posible, grabar la narración oral para que cada par pueda escuchar y autoevaluar su participación.

5

Al finalizar la semana, **haz** una lluvia de ideas destacando los recursos, forma de narrar y relatos que pudieron provocar mejor la sensación de miedo.

Pasos para hablar y escuchar

Improvisando cuentos de miedo

1

Escribe, en tarjetas de distinto color, los siguientes escenarios, personajes y elementos de miedo. El curso puede conversar y agregar algunos más:

Escenarios

- Un cementerio a medianoche
- Una morgue
- Un claro en el bosque
- La carretera desierta en la madrugada
- Un edificio abandonado
- Una mansión embrujada
- Un hotel sin electricidad

Personajes

- Una aparición, espectro
- Un vampiro
- Un hombre lobo
- Arañas, serpientes, insectos
- Una presencia desconocida
- Un extraño
- Un duende

Elementos de miedo

- Pesadillas
- Encierro
- Escuchar voces
- Desaparición de objetos
- Inmovilidad
- Desaparición de personas
- Amnesia

2

Organiza el curso en un círculo. Selecciona una tarjeta de cada color y pégalas en la pizarra. Luego, de forma voluntaria o al azar, uno de los compañeros comienza contando el relato. El compañero de la derecha debe continuar e intervenir al menos siete compañeros, con base en el siguiente esquema:

1. Descripción del escenario
2. Descripción de los personajes
3. Acciones que siguen los personajes
4. Nudo, problema, conflicto (aquí puede aparecer el elemento de miedo)
5. Enumeración de efectos
6. Acciones de los personajes
7. Resolución

El propósito es improvisar cuentos de terror, siguiendo la estructura narrativa y empleando los elementos estudiados, de forma oral, rápido y usando la creatividad grupal.

3

Si te gustó cómo se desarrolló y finalizó algún relato, puedes usarlo como fuente para redactar un cuento.



Buen Vivir

Convivencia

El miedo es una de las emociones comunes a todos los seres humanos. Algunos temores tienen que ver con la supervivencia, como el miedo a animales peligrosos y a la altura. Otros acompañan a los seres humanos desde siempre, como el miedo a lo desconocido, lo extraño y lo inexplicable. Muchos son culturalmente construidos, como el miedo a la oscuridad, a la muerte o seres legendarios. El miedo asusta pero también atrae. Es posible que este tipo de cuentos haya cumplido un rol educativo, al advertir sobre los peligros de salir solos por la noche, desobedecer a los padres o no respetar algunas prohibiciones.

Para todos existen algunos objetos o situaciones que pueden causar más miedo que otras. Es importante mostrar respeto a los compañeros y no buscar asustarlos con aquellas cosas que más repelen. Cada uno también, puede aprender a enfrentar sus temores, aprendiendo sobre qué es lo que nos asusta y por qué. Finalmente, es importante moderar el consumo de películas de terror y estar atento a las restricciones de edades, para proteger a los hermanos menores y niños más pequeños de ser expuestos a imágenes y situaciones que pueden causar un miedo innecesario.

Usemos otros lenguajes

- 1 Observa los siguientes afiches:

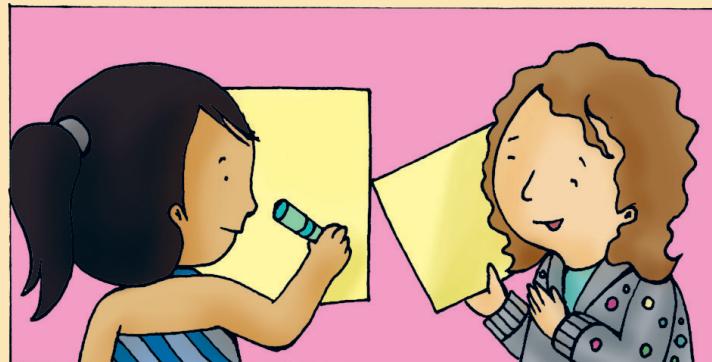


<http://www.fi.upm.es/?pagina=477>



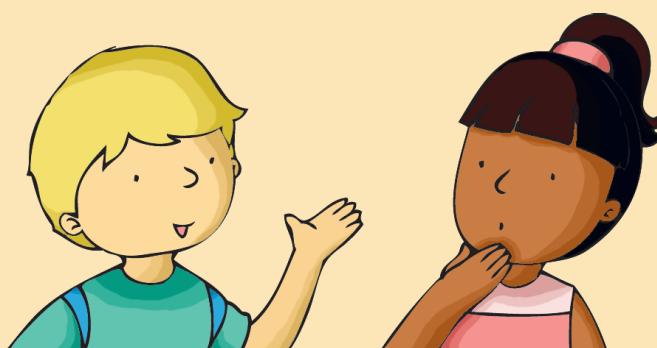
<http://www.vivirguadalajara.com/2009/01/19/dr-frankenstein-en-guadalajara/>

- 2 Elige uno de los cuentos leídos en el bloque y **realiza** un afiche para promocionar una obra de teatro basada en el cuento escogido, que sugiera un ambiente de terror.



- 3 **Realiza** un esquema (mapa mental o cuadro sinóptico) resumiendo los elementos característicos del cuento de terror.

- 4 **Selecciona** un autor de cuento de terror y crea un collage donde se muestre los datos centrales de su biografía, el contexto histórico en el que vivía y sus principales obras.



- 5 **Pide** a tus padres o familiares que te cuenten una anécdota personal de una situación en que pasaron un gran susto. **Transforma** la anécdota en un cuento breve de miedo, que contenga los elementos ya analizados (voz del narrador, ambiente, verosimilud, elemento de sorpresa, etc.).

3

BLOQUE

Solicitud

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir solicitudes adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

Hablar y escuchar

1

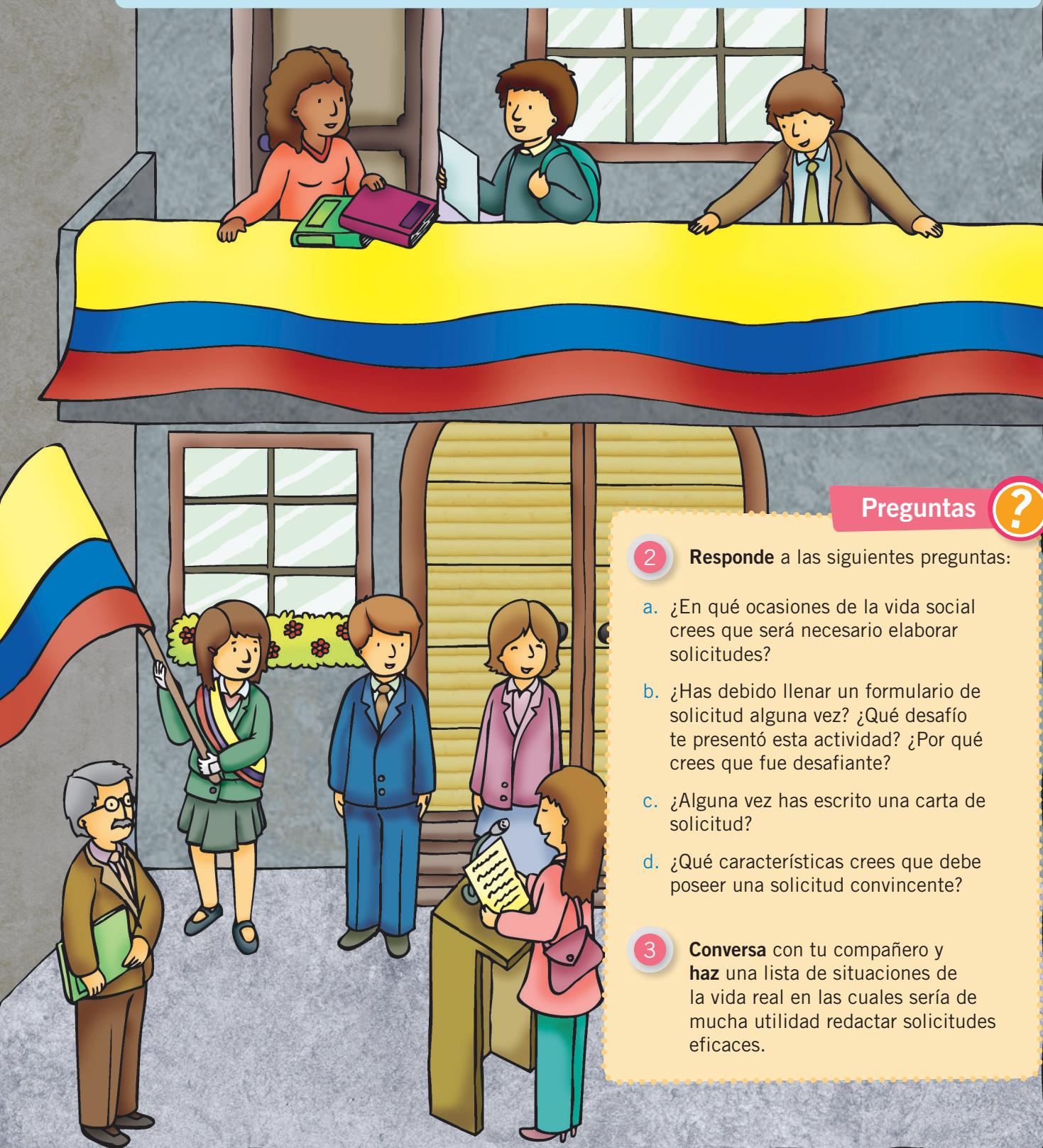
Observa y comenta con tus compañeros y compañeras el gráfico.



Destrezas con criterios de desempeño:

- Escuchar solicitudes diversas y analizarlas en función de discriminar, interpretar e inferir información específica.
- Producir solicitudes orales a partir del uso de soportes escritos para conseguir objetivos específicos.
- Comparar solicitudes de diversos orígenes y ámbitos que le permitan diferenciar el intercambio social que se da a través de ellas.

- Escribir diferentes tipos de solicitudes con la aplicación adecuada de las propiedades textuales.
- Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de solicitudes.



Preguntas

2

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué ocasiones de la vida social crees que será necesario elaborar solicitudes?
- ¿Has debido llenar un formulario de solicitud alguna vez? ¿Qué desafío te presentó esta actividad? ¿Por qué crees que fue desafiante?
- ¿Alguna vez has escrito una carta de solicitud?
- ¿Qué características crees que debe poseer una solicitud convincente?

3

Conversa con tu compañero y haz una lista de situaciones de la vida real en las cuales sería de mucha utilidad redactar solicitudes eficaces.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Qué tipo de texto sirve para hacer una solicitud?
 - ¿Qué sabemos sobre las solicitudes?
 - ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?

Prelectura



Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Observa las siluetas y elige las que pueden servir para hacer una solicitud. **Comenta** tu elección en clase.

	<p style="margin: 0;">INSTITUTO ECUATORIANO DE CRÉDITO EDUCATIVO Y BECAS IECE</p> <p style="margin: 0; font-size: small;">SOLICITUD DE BECA INTERNACIONAL</p> <p style="margin: 0; font-size: small;">CONVOCATORIA N°.</p>
<p>1.- Lee detenidamente el formulario. Tarea todas las casillas con la información solicitada, utiliza letra de impresión para llenarlas.</p> <p>2.- La información que se propone en este formulario será sujet a verificación. La compilación en la "Muestra de la muestra" determinará su validez.</p> <p>3.- Para efectos del trámite, únicamente se considerarán los documentos que se presenten en su original.</p>	
INFORMACIÓN GENERAL DE LA BECA	
OPONENTE ESTUDIOS PERIODICIDAD	SEDE <input type="text"/> SEMIPRESENCIAL <input type="checkbox"/> A DISTANCIA <input type="checkbox"/> ON LINE <input type="checkbox"/> PAÍS <input type="text"/> Ciudad <input type="text"/> DEDE <input type="text"/> HASTA <input type="text"/> NIVEL <input type="text"/>
INFORMACIÓN GENERAL DEL ASPIRANTE	
CEUDULA CUDADANIA <input type="text"/> APPELLIDOS <input type="text"/> NOMBRES <input type="text"/> FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO <input type="text"/> DIA MES AÑO <input type="text"/> PROVINCIA <input type="text"/> CANTON <input type="text"/> DIRECCION DEL DORMICILIO PERMANENTE <input type="text"/> Colonia <input type="text"/> Ciudad <input type="text"/> Calle No. <input type="text"/> Ciudad <input type="text"/> EN CASO DE EMERGENCIA CONTACTAR A <input type="text"/> TELÉFONO <input type="text"/> CONVENCIÓN <input type="text"/> EMPRESA/INSTITUCIÓN DONDE TRABAJA <input type="text"/> CELULAR <input type="text"/> e-mail <input type="text"/> TIPO DE EMPRESA/ INSTITUCIÓN <input type="text"/> ESTATAL <input type="checkbox"/> PRIVADA <input type="checkbox"/>	
DESCRIBA LA ACTIVIDAD DE LA EMPRESA / INSTITUCIÓN	
DIRECCION DEL TRABAJO <input type="text"/> Nombre <input type="text"/> Ciudad <input type="text"/> e-mail <input type="text"/> TELÉFONO <input type="text"/> GRADO <input type="text"/> INFORMACIÓN ACADEMICA DEL ASPIRANTE <input type="text"/> FECHA DE GRADUACION <input type="text"/> GRADO <input type="text"/> GRADO <input type="text"/>	
CURSOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS, OTRAS <input type="text"/> PAÍS <input type="text"/> INSTITUCIÓN <input type="text"/> FECHA <input type="text"/>	
CAPACITACIÓN ADICIONAL RECIBIDA RELACIONADA CON LA BECA	
PUBLICACIONES O TRABAJOS DE INVESTIGACIONES RELACIONADOS CON EL PROGRAMA DE BECA	
MERITOS O DISTINCIONES ACADÉMICAS	
1.- <input type="checkbox"/> 2.- <input type="checkbox"/> 3.- <input type="checkbox"/> 4.- <input type="checkbox"/> 5.- <input type="checkbox"/> 6.- <input type="checkbox"/> 7.- <input type="checkbox"/>	



 MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA		SUBSECRETARIA DE VIVIENDA	
Formulario Habitacional para Domicilio Rural y Urbano Marginal (Formulario para inscripción individual)			
Ver más detalles			
4. Monto del Incentivo Habitacional			
Precio Mínimo de la Vivienda		Solicitud de Incentivo Habitacional	
		Solicitud de Reembolso	
5. Localidad donde Construirá o Mejorará su Vivienda			
Provincia Capital Municipio Comuna		Dirección de la Vivienda	
6. Características del Terreno			
Ancho y fondo del terreno Paredes Baños Servicio de agua Servicio de electricidad Servicio de gas Servicio de cloacas Servicio de drenaje Servicio de agua potable Servicio de electricidad Servicio de gas Servicio de cloacas Servicio de drenaje Servicio de agua potable Servicio de electricidad Servicio de gas Servicio de cloacas Servicio de drenaje		Superficie del terreno Área Aproximada del terreno Proyecto Construido Construcción existente Servicio con conexión individualizada: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No Servicio individualizado: <input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> No	
7. Declaración Jurada de la Situación Habitacional			
Declaración Jurada Declaro que la información que provéo es verídica, que la vivienda a la que me refiero es mi vivienda en la que yo resido y de acuerdo a la legislación vigente, la vivienda que declaro es de tipo rural o urbano marginal. Que no existe otra vivienda en la que yo resido en su carácter de requerimiento de hogar para la ejecución de la demanda habitacional que no sea la declarada en el presente formulario. Que declaro que el contenido de la presente declaración es cierto y que no existe otra vivienda en la que yo resido en su carácter de requerimiento de hogar para la ejecución de la demanda habitacional que no sea la declarada en el presente formulario.			
Firma del Habitante		Firma del Encargado	
Lugar y Fecha			
Nombre del representante MIESCH			
Firma		Lugar y Fecha	
Nombre del beneficiario MIESCH que lleva la Solicitud			
Firma y Sello		Lugar y Fecha	

2

Responde: ;Sabes qué tipos de texto pueden servir para hacer una solicitud?

- Además de formularios, ¿qué otro tipo de texto es adecuado para presentar una solicitud?
 - ¿De qué crees que podría tratarse una solicitud que presenta una madre de familia dirigida a un director de escuela?

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo que encontramos en el texto.
- Verificar las predicciones.

POSLECTURA

- Hacer un resumen.
- Opinar sobre el texto.

¿Qué es una solicitud?

Solicitar es pedir a otra persona, entidad o institución que conceda algo que nosotros precisamos. Este tipo de texto, es uno de los más útiles de manejar pues es muy empleado en la vida escolar, profesional y social.

Las solicitudes pueden realizarse en forma oral o escrita. Cuando se realiza en forma oral, debemos asegurarnos de ubicarnos en la situación de comunicación, emplear el grado de formalidad adecuado y asegurarnos de ser convincentes. Las solicitudes escritas pueden realizarse en varios formatos. Dos de los más comunes son formularios de solicitud, los cuales ya están preparados por la institución a la cual nos dirigimos. En estos casos,



Buen Vivir

La formación de una ciudadanía democrática

La Constitución es el documento legal más importante de un país, pues en él se describen los derechos y obligaciones de los individuos, las instituciones que se crean para organizar la vida social. Sin embargo, la promulgación de una Constitución no garantiza que todo lo que esté escrito se lleve a la práctica. Por esta razón, una de las responsabilidades de los ciudadanos es conocer este documento para saber cuáles son los derechos y responsabilidades y qué procedimientos seguir para ayudar a que se cumplan.

1. **Busca** en la Constitución dos derechos que te parezcan importantes para la niñez. **Averigua** cuáles son las instituciones responsables por el cumplimiento de estos derechos.

el aspecto fundamental es seguir las instrucciones y completar toda la información solicitada. El segundo formato más común es la carta de solicitud.

Para cumplir su objetivo las solicitudes, tanto orales como escritas, deben convencer al receptor. Para esto, es común que estos textos posean una trama argumentativa. La trama argumentativa se define por presentar una idea (a veces llamada tesis, aunque también puede ser una opinión o en este caso un pedido) y luego fundamentar esta idea con varias razones. También, la trama argumentativa suele mencionar los contra-argumentos (es decir, las razones para opinar lo contrario o negar la solicitud) y mostrar por qué no son correctos, es decir, refutarlos. El texto en general, debe considerar cómo apelar a la razón y la emoción del destinatario para lograr convencerlo que acceda a la petición.



Pasos para leer

Lectura: Solicitud

1

Realiza una primera lectura de la siguiente carta de solicitud.



Loja, enero 16 de 2010

Master
Pablo Izurieta

Director
Escuela Manuela Cañizares
Sucumbíos

Respetado doctor Izurieta:

Me place saludarle y desearle bienestar y éxito en sus labores como director de tan prestigiosa escuela. Con la presente, deseo solicitar a usted un cupo en dicha institución para mi hija María del Pilar Calera, correspondiente al séptimo año.

El motivo de mi solicitud es que nuestra familia debe trasladarse a la ciudad de Nueva Loja, por motivos de trabajo de mi esposo. Nuestros hijos necesitan estudiar allá y queremos asegurar sus cupos antes de nuestra llegada a dicha ciudad.

María del Pilar ha sido una estudiante destacada en la escuela donde actualmente estudia y en la que ha estado desde segundo año. Siempre ha obtenido buenas calificaciones y también su disciplina y conducta han sido excelentes. Es una líder en su actual escuela, y estoy segura de que usted podría contar con ella para poner en marcha iniciativas provechosas. Ella se adapta y hace amigos fácilmente, por esta razón, creo que su relación con los niños y niñas de su nueva escuela no será un problema.

Adjunto su boletín de notas del sexto año, para que usted compruebe lo que estoy afirmando.

Agradezco su atención a la presente. Estaré comunicándome por teléfono, para conocer su decisión sobre mi solicitud. Deseo nuevamente éxitos en su gestión.

Atentamente:

Susana Lima de Calera

Estructura de una carta de solicitud

Lugar y fecha: Esto se refiere al lugar donde se escribe la carta y el día, mes y año en que se realiza.

- 1 **Identifica** dónde y cuándo se escribió la carta que encuentras en la página anterior.

Encabezado. El encabezado incluye:

Título, cargo o dignidad de la persona a quien va dirigida.

Nombre propio del destinatario.

Entidad u oficina a la que pertenece o labora el destinatario.

Ciudad en donde se encuentra la oficina o entidad del destinatario.

- 2 **Responde** ¿A quién va dirigida la carta de solicitud que leíste? ¿Qué cargo o título tiene esa persona, dónde se encuentra su oficina, en qué entidad labora o dirige?

Vocativo. Se refiere a la manera en que el emisor se dirige al destinatario. Con este vocativo se introduce la carta.

- 3 **Analiza** qué tipo de tratamiento le da el emisor al destinatario. **Busca** otros vocativos similares que puedan emplearse en una carta de solicitud.

Párrafo de saludo o introducción. En este párrafo el emisor puede: saludar al destinatario, desearle éxitos en su gestión, decir de qué va a tratar la carta, es decir, qué finalidad tiene la carta.

- 4 **Relee** el párrafo introductorio y **comenta** con tu compañero, cuáles de los elementos mencionados encuentras.

Párrafo o párrafos de contenido o también llamado cuerpo de la carta. En estos párrafos el emisor desarrolla su planteamiento: qué es exactamente lo que solicita. Además, debe incluir detalles necesarios para conocimiento del destinatario (estos dependen del asunto de la carta). Por ejemplo, si es una solicitud de empleo, deberán ir los detalles de estudios y experiencia del solicitante. Si es una carta de solicitud de ingreso a una entidad educativa, se deben dar detalles sobre estudios, lugares donde se realizaron, méritos alcanzados, títulos adquiridos y motivo por el que desea ser admitido en esa institución.

- 5 **Contesta** ¿Cuántos párrafos de contenido tiene la carta? ¿En qué párrafo trata el asunto central de la solicitud, o el planteamiento? ¿Qué detalles agrega? ¿Qué relación tienen esos detalles con lo que se está solicitando?

Párrafo de agradecimiento y despedida. En este párrafo, generalmente el emisor agradece la atención y respuesta positiva que va a recibir del destinatario, por eso anticipa su agradecimiento. Pero también puede, simplemente, agradecer la atención del destinatario por leer su solicitud y tenerla en cuenta. En este párrafo también se despide del destinatario y puede desearle, de nuevo, éxitos en su cargo o gestión.

- 6 **Reflexiona** en el párrafo de despedida y agradecimiento, ¿cuáles elementos de los que puede incluir este párrafo tiene en cuenta el emisor de esta carta?

Finalmente se escriben los nombres y apellidos del emisor que deben estar acompañados con su firma. Esto tiene la finalidad, no solamente de asumir la responsabilidad de la solicitud, sino de dar al destinatario el dato de a quién debe concederle lo solicitado.

- 7 **Comenta** con tu compañero: Si el emisor solo hubiera incluido su firma, ¿el destinatario sabría quién hace la solicitud? ¿Por qué crees que es necesario incluir los nombres y apellidos del emisor?

Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1

Responde a las siguientes preguntas sobre la carta solicitud que leíste y **discútelas** con una pareja de trabajo. Luego **escriban** las respuestas en sus cuadernos.

- a. ¿A quién se dirige la carta de solicitud? ¿Por qué se dirige a esa persona?
- b. Si la persona que otorga los cupos en una escuela, fuera el director provincial, ¿qué cambiaría en la carta?
- c. ¿Desde dónde está haciendo la solicitud el remitente? ¿Qué parte de la carta de solicitud indica este dato?
- d. Si estuvieras haciendo tú esta solicitud, ¿qué otro dato tendría tu carta?
- e. ¿Quién está haciendo la solicitud? ¿Qué relación tiene con María del Pilar Alvarado? ¿Qué palabras te dan las pistas sobre ello?
- f. ¿Qué está solicitando la remitente? ¿Por qué hace esa solicitud?
- g. ¿La remitente da argumentos por los cuales debe ser aceptada su solicitud? ¿Cuáles?
- h. ¿Por qué agradece al director de la escuela, si aún no le han concedido lo que solicita?
- i. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza la solicitante en su carta? ¿Por qué?
- j. ¿Qué tipo de relaciones establece la solicitante entre las razones que argumenta en su carta?

2

Realiza una segunda lectura del texto anterior.

3

Toma los elementos que consideres más importantes. Con esos elementos, **elabora** un esquema cualquiera. Puedes hacer una nube de ideas, un mapa conceptual, o simplemente una lista de temas.

4

Escribe, en tu cuaderno, cuál es la idea global del texto.

5

Compara lo que creías que ibas a encontrar en el texto, con lo que finalmente encontraste en él.

6

Conversa con tu compañero: ¿Crees que el director de la escuela le concederá el cupo a María del Pilar Alvarado? ¿Por qué?



1

Relee el texto y **encuentra** la siguiente oración:

“Ella se adapta y hace amigos fácilmente, por esta razón, creo que su relación con los niños y niñas de su nueva escuela no será un problema.”

Para recordar

Existen varias estrategias para encontrar el significado de las oraciones. Conocer el significado de las oraciones es muy importante para comprender un texto.

2

Sigue los pasos para encontrar la relación entre los elementos de la oración:

a. **Lee** la oración e identifica las dos ideas que se encuentran en ella.

Ella se adapta y hace amigos fácilmente.

Creo que su relación con los niños y niñas en su nueva escuela no será un problema.

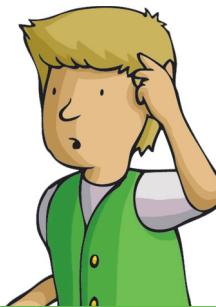
b. **Identifica** el relacionante que une las dos ideas:

por esta razón

c. **Considera** ¿qué tipo de relaciones se pueden establecer entre dos ideas? Por ejemplo:

- **Causa-efecto**. Una idea se presenta como causa y la otra como efecto de esa causa.
- **Antecedente-consecuente**. Una idea ocurre primero en el tiempo y la otra le sucede, es una relación temporal.
- **Condición**. Un hecho o acción sucede, sólo si otro tiene lugar, es una condición necesaria.

En la oración que se está analizando “por esta razón” establece una relación de causa-efecto.



d. **Busca**, en la oración, cuál es la causa y cuál el efecto. Esto es debido a que en la redacción se puede escribir primero la causa o primero el efecto. El conector es el que da la pista de cuál es la causa y cuál el efecto. Por ejemplo:

efecto	porque	causa
	debido a	
	ya que	

causa	por eso	efecto
	entonces	
	debido a ello	

En la oración que se está analizando la causa es “Ella se adapta y hace amigos fácilmente”. El efecto es “creo que su relación con los niños y niñas de su nueva escuela no será un problema”.

e. **Redacta**, en tu cuaderno, la misma oración con otro orden (primero efecto y luego causa) y con otros conectores. Por ejemplo:

- Creo que su relación con los niños y niñas de su nueva escuela no será un problema **debido a** que ella hace amigos y se adapta fácilmente.
- Ella hace amigos y se adapta fácilmente, **por eso**, creo que su relación con los niños y niñas de su nueva escuela no será un problema.

Pasos para leer

Texto: Conectores adversativos y disyuntivos

1

Lee la siguiente oración:

“Necesito buscar otro trabajo; sin embargo, no tengo tiempo para hacerlo”.

2

Sigue los pasos para encontrar la relación entre los elementos de la oración:

- Identifica las dos ideas que se encuentran en la oración.
- Identifica el conector que une las dos ideas.
- Reflexiona: ¿Qué tipo de relación puede establecer este conector entre dos ideas? ¿Cómo es esa relación?
- Expresa esta oración, cambiando el conector, pero sin que cambie la idea.



3

Lee la siguiente oración:

“Tengo que conseguir colegio para mi hijo, en caso contrario, no podremos ir a vivir a Quinindé.”

4

Sigue los mismos pasos del punto 2 para identificar la relación en la oración.

5

Lee las siguientes oraciones:

- Cayó una gran lluvia, después salió el sol esplendoroso.
- Necesitamos trabajar en equipo tanto como colaborar con todo lo que sea necesario para la campaña contra el trabajo infantil.
- Prepararán sus carteles y luego harán las exposiciones en el patio de recreo.
- Si no tenemos listos los carteles, no podremos comenzar a tiempo la exposición.
- Debido a la gran sequía, hubo necesidad de racionar la energía en todo el país.
- Necesitas preguntarle a tus padres si van a venir o si tienen que viajar.
- Tenemos algunos problemas para realizar la campaña pero los superaremos.
- Sabemos ya todo lo referente a conectores; sin embargo, debemos practicar.

Toma en cuenta

Los conectores son un tipo de palabras que, como su nombre lo indica, relacionan dos ideas en un texto. Esto puede ser dos ideas en una misma oración, o dos párrafos de un mismo texto. Los conectores ayudan a mantener la unidad de sentido del texto. Reconocerlos durante la lectura contribuye a la comprensión, y emplearlos durante la escritura hace el texto más claro. Existen varios tipos de conectores, dependiendo del tipo de relación que establecen entre las ideas.

Los conectores **disyuntivos** establecen oposición entre dos ideas, de forma excluyente, se debe elegir entre una u otra idea. Por ejemplo: “Hablas **o** comes.” Este conector es el vocablo “o”, que a veces se reemplaza por “u” cuando la segunda palabra comienza con la vocal o, “Siete **u** ocho”. Los conectores **adversativos** establecen oposición entre dos ideas, pero sin que se excluya una idea por otra. Por ejemplo: “Estaba alegre, **pero** tenía una preocupación.” Otros conectores adversativos son: sin embargo, no obstante.

6

Realiza el proceso de identificación de las ideas y los relacionantes. **Escribe** el tipo de relación que hay entre las diferentes ideas de cada oración.

7

Lee de nuevo el texto y aplica esta estrategia de lectura a todas las oraciones que incluyen dos ideas relacionadas entre sí.

- 1 Lee la siguiente oración:

“Me place saludarle y desecharle bienestar y éxito en sus labores como director de tan prestigiosa escuela.”

- 2 Identifica las palabras que le otorgan formalidad a esta oración: Me place / prestigiosa.

- 3 Escribe, en tu cuaderno, esta misma idea con un lenguaje menos formal.

- 4 Lee la siguiente oración:

Con la presente, deseo solicitar a usted un cupo en dicha institución para mi hija María del Pilar Alvarado, para séptimo año.

- 5 Identifica las palabras que le otorgan formalidad a esta oración: con la presente / deseo solicitar.

- 6 Escribe, en tu cuaderno, esta misma idea con un lenguaje menos formal.

- 7 Compara las siguientes parejas de oraciones y determina cuál de las dos utiliza un lenguaje más formal:

A	El motivo de mi solicitud es que nuestra familia debe trasladarse a la ciudad de Nueva Loja, por motivos de trabajo de mi esposo.	Quiero hacer esta solicitud porque a mi esposo lo trasladaron a Nueva Loja y la familia debe irse a vivir allá.
B	Muchas gracias por su atención a esta solicitud.	Agradezco su atención a la presente.
C	Estaré comunicándome por teléfono, para conocer su decisión sobre mi solicitud.	Estaré llamándolo por teléfono, para saber si le asignó el cupo a mi hija.
D	Cordialmente me dirijo a usted para solicitarle un cupo para mi hija María del Pilar Alvarado.	Me dirijo a usted para solicitar un cupo para mi hija María del Pilar Alvarado.
E	Quiero que mi hija estudie en una buena escuela, como la que usted dirige.	Mi mayor deseo es que mi hija estudie en una institución educativa como la que usted dirige.

- 8 Determina cuál de las dos oraciones de cada pareja utiliza un lenguaje más formal.

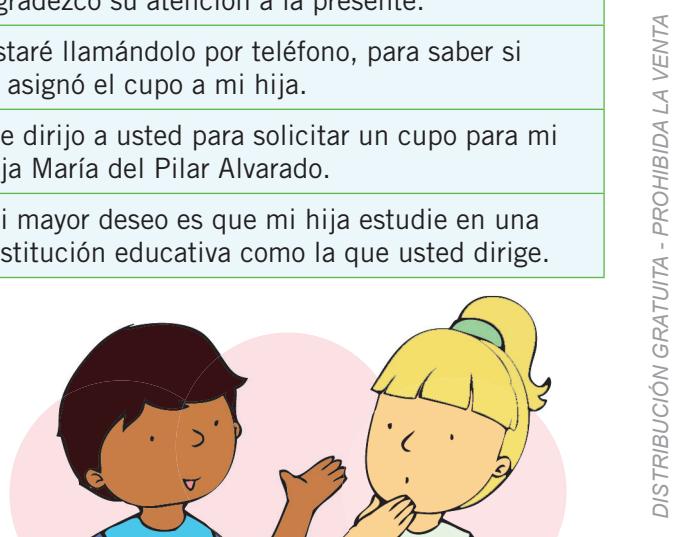
- 9 Explica por qué la otra oración de la pareja utiliza un lenguaje informal o menos formal.



Para recordar

El lenguaje que se usa en la solicitud puede tener diferentes grados de formalidad. La formalidad que debe usarse depende de la confianza o cercanía que exista entre el emisor y el receptor de la solicitud. También depende de lo que se esté solicitando y de la dignidad o cargo que tenga el receptor.

El lenguaje menos formal se utiliza para las personas cercanas o de mayor confianza, sea esta solicitud oral o escrita. El lenguaje requiere un poco más de formalidad con personas que no son tan cercanas. El lenguaje de mayor formalidad es necesario para solicitudes más complicadas, para personas con cierta dignidad o cargo. Las solicitudes escritas usan un lenguaje de mayor formalidad, especialmente si se dirigen a personas con cargo o dignidad alta.



Pasos para leer

Prelectura y lectura

1

Conversa, con tu compañero, sobre qué pasos debería seguir el curso si se propusiera el proyecto de viajar a otra ciudad para aprender sobre la geografía, economía y cultura de esa región.

2

Responde

- ¿Qué lugar te gustaría conocer?
- ¿Qué podrías aprender?
- ¿Qué pasos deberías seguir para llevar adelante un proyecto de este tipo?

3

Uno de los pasos necesarios es conseguir cotizaciones de distintas agencias de viaje, para saber cuánto costaría realizar este viaje. **Lee** la siguiente carta de solicitud e identifica la situación de comunicación, es decir, el emisor, el receptor, el mensaje, el propósito y el tipo de texto.

Otavalo, 22 de enero de 2010

Lic. Gabriela Crespo
Gerente General
Tropical Tours
Avda. San Martín 1344
Otavalo

Estimada licenciada Crespo:

Nos dirigimos a usted para solicitarle una cotización de un viaje educativo para el 8vo. año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín". Nuestra escuela ha planificado un proyecto para conocer la provincia de Esmeraldas, la vida de sus ciudades y pueblos, la realidad económica, su geografía y riquezas naturales, su historia y su comida. Con este fin, hemos realizado eventos de recaudación de fondos. Ahora, ha llegado el momento de elegir una agencia de viajes que nos ayude a cumplir este sueño.

Las características del viaje educativo son las siguientes: somos un grupo de 32 estudiantes y 4 adultos que nos acompañarán. Deseamos iniciar el viaje el jueves 24 de mayo y volver el domingo 27 de mayo. Queremos partir de la ciudad de Otavalo y visitar Esmeraldas, Atacames y la zona arqueológica La Tolita. Deseamos quedarnos en un hostal o residencia que ofrezca desayuno y cena, y arreglar almuerzos con restaurantes en los lugares que visitaremos. La cotización debería incluir el viaje en bus, la estadía, las comidas y cualquier entrada para los lugares mencionados. Debido a que nuestra docente conoce muy bien la provincia, no precisamos el servicio de un guía o acompañante turístico.

Nosotros mismos vamos a cubrir los costos del viaje, con la ayuda de nuestros padres, quienes están haciendo un sacrificio importante para poder reunir el dinero. Además, el propósito de este viaje es educativo, es decir, aprender y valorar otras partes de nuestro querido Ecuador. Por estas razones, le solicitamos encarecidamente hacer todos los descuentos y considerar las opciones más accesibles, para lograr una cotización al alcance de nuestros bolsillos.

Agradeciendo de antemano su tiempo y favorable disposición, nos despedimos.

Atentamente,

8vo. año
Unidad Educativa "Oswaldo Guayasamín"



Toma en cuenta

Los textos bien escritos poseen algunas propiedades que los distinguen. Una de ellas es la coherencia, que se muestra cuando todo el texto tiene una idea global y toda la información contenida en el texto está relacionada con ella. También se observa porque el texto posee un esquema de contenido que ordena la presentación de las ideas de forma tal que facilita la comprensión del lector y ayuda a cumplir el propósito del texto.

1

Relee la carta de solicitud y redacta una frase que resuma la información contenida en cada uno de los párrafos.

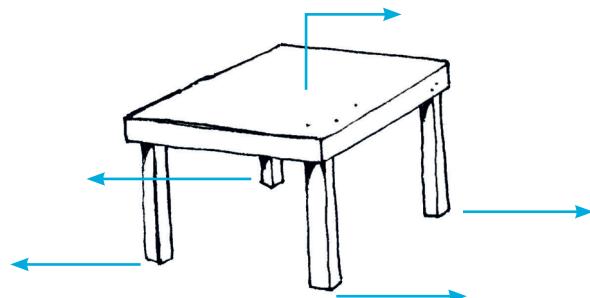
2

Elige cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor la idea global de la carta de solicitud. En grupos de tres compañeros, **explica** las razones para elegir tu afirmación y descartar las otras.

- Conocer Ecuador.
- Obtener una cotización para un viaje educativo.
- Se han realizado actividades para recaudar fondos para el viaje.
- Esmeraldas es una bella provincia.
- El 8vo. año posee mucha iniciativa y es muy solidario.
- Es importante realizar viajes educativos.

3

Dibuja el esquema de una mesa. En la base pon la idea global de la carta de solicitud y en cada pata de la mesa, escribe las ideas secundarias que sostienen la idea global.



4

Conversa con tu compañero sobre las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la carta logre su propósito? ¿Por qué?
- ¿Qué reacción crees que genera esta carta en el lector? ¿Por qué?
- ¿Cómo mejorarías la redacción de la carta para lograr su propósito?
- ¿Qué información adicional te parece importante incluir?

5

Resume, en tu cuaderno, la información contenida en la carta de solicitud.



Para recordar

La idea global no siempre aparece escrita en el texto. Aunque en ocasiones puede aparecer en el título, en el párrafo inicial o destacada en un recuadro; en muchas otras ocasiones, la idea central debe inferirse basándose en la lectura completa del texto.



Pasos para leer

Texto: Párrafo deductivo e inductivo

Uno de los elementos básicos para la construcción de un texto es el párrafo. Si compararamos un texto con un casa, se puede pensar que las palabras son ladrillos, las oraciones las líneas de ladrillos y los párrafos las paredes. A continuación, se presentan algunos pasos que se pueden seguir para escribir un párrafo.



Para recordar

Un texto escrito se construye con oraciones y párrafos. Las oraciones son conjuntos de palabras que poseen sentido y son independientes sintácticamente. El párrafo es una unidad textual que se organiza alrededor de una idea común, está compuesto de varias oraciones conectadas entre sí y que presentan información relevante y en forma ordenada.

Para escribir un párrafo

Algunos pasos sencillos para escribir un párrafo son:

1

Haz una lluvia de ideas sobre lo que sabes de un tema de tu interés. Por ejemplo: “¿qué sé de Esmeraldas?” Algunas ideas podrían ser:

- Mi abuelo es de Esmeraldas.
- Esmeraldas es una provincia de Ecuador, que posee playas.
- No conozco la provincia de Esmeraldas, pero me gustaría visitarla.
- Atacames es una ciudad turística muy visitada en la provincia de Esmeraldas.
- Esmeraldas es el corazón de la cultura afro-ecuatoriana.
- En Esmeraldas hay bosques de manglares.



2

Observa cómo queda este conjunto de oraciones:

Mi abuelo es de Esmeraldas. Esmeraldas es una provincia de Ecuador que posee playas. No conozco la provincia de Esmeraldas, pero me gustaría visitarla. Atacames es una ciudad turística muy visitada en la provincia de Esmeraldas. Esmeraldas es el corazón de la cultura afro-ecuatoriana. En Esmeraldas hay bosques de manglares.

3

Responde en tu cuaderno: ¿Consideras que este es un buen ejemplo de párrafo?

4

Seguramente has concluido que el párrafo todavía requiere más trabajo. Hay dos pasos importantes. El primero es ordenar la información de alguna forma, por ejemplo de lo general a lo particular, o de los detalles hacia lo general. **Revisa** el orden dado a las oraciones y conversa con tu compañero si está de acuerdo o no, y qué otro orden podrían tener las oraciones.

- Mi abuelo es de Esmeraldas. (5)
- Esmeraldas es una provincia de Ecuador que posee playas. (1)
- No conozco la provincia de Esmeraldas, pero me gustaría visitarla. (6)
- Atacames es una ciudad turística muy visitada en la provincia de Esmeraldas. (4)
- Esmeraldas es el corazón de la cultura afro-ecuatoriana. (3)
- En Esmeraldas hay bosques de manglares. (2)

5

Ahora se debe pensar en una frase inicial que describa la idea común de todas las oraciones y una frase de cierre del párrafo. Por ejemplo podría ser:

- Apertura: Esmeraldas es una provincia de Ecuador que posee muchos atractivos.
- Cierre: Creo que todos deberíamos visitar esta bella provincia.

6

Finalmente, al escribir las oraciones, se debe eliminar las repeticiones e introducir conectores que unan las frases. Observa lo que se eliminó (en azul) y lo que se agregó (en rojo):



Esmeraldas es una provincia de Ecuador que posee muchos atractivos. **Esmeraldas es una provincia de Ecuador que posee** Entre ellos se encuentran las playas. **En Esmeraldas hay** y los bosques de manglares. **Esmeraldas** Además, es el corazón de la cultura afro-ecuatoriana. Una de sus ciudades más visitadas es Atacames **es una ciudad turística muy visitada en la provincia de Esmeraldas**. Aunque mi abuelo es de Esmeraldas no **la conozco la provincia de Esmeraldas**, pero me gustaría visitarla. **En realidad**, creo que todos deberíamos visitar esta bella provincia.

7

Escribe, en tu cuaderno, la versión final del párrafo.

Toma en cuenta

Existen varios tipos de párrafo, según cómo se organiza la información. Cuando la idea principal se encuentra en la oración inicial, se denomina párrafo deductivo, pues primero se presenta una generalización (idea general) que se fundamenta con todos las oraciones que le siguen. Cuando la idea general se presenta al final, se habla de un párrafo inductivo, pues primero se lee la información detallada que guía hacia la frase de cierre que contiene la conclusión.



1

Observa cómo se transformó un párrafo deductivo (con la idea central al inicio) en uno deductivo:

Entre los atractivos de la provincia de Esmeraldas se encuentran las playas y los bosques de manglares. Además es el corazón de la cultura afro-ecuatoriana. Una de sus ciudades más visitadas es Atacames. Aunque mi abuelo es de Esmeraldas no la conozco, pero me encantaría visitarla. En realidad, creo que todos deberíamos visitar esta bella provincia. **Esmeraldas posee muchos atractivos**.

2

Vuelve a leer la carta de solicitud y **define** qué tipo de párrafo es cada uno de los tres que la compone.

3

Elige uno de los tres párrafos y reescríbelo en tu cuaderno para transformarlo en el tipo de párrafo opuesto.

Pasos para leer

Lectura: formularios de solicitud

1

Realiza una lectura rápida de los siguientes formularios y responde en tu cuaderno:

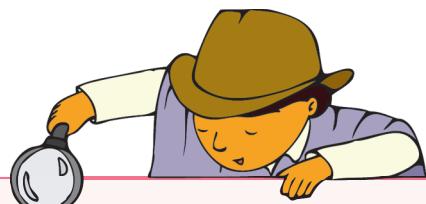
- ¿De qué crees que se trata cada formulario?
- ¿Quién crees que los ha elaborado?
- ¿Dónde crees que se pueden encontrar?
- ¿Cómo te das cuenta que son formularios?

2

Lee cada uno de los siguientes formularios.

SRI ...le hace bien al país! FORMULARIO SRI-GP		DECLARACIÓN DE GASTOS PERSONALES A SER UTILIZADOS POR EL EMPLEADOR EN EL CASO DE INGRESOS EN RELACION DE DEPENDENCIA										
EJERCICIO FISCAL		CIUDAD Y FECHA DE ENTREGA/RECEPCION				CIUDAD		AÑO		MES DIA		
101	CEDULA O PASAPORTE	102	APPELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS									
INGRESOS GRAVADOS PROYECTADOS (sin decimotercera y decimocuarta remuneración) (ver Nota 1)												
(+) TOTAL INGRESOS GRAVADOS CON ESTE EMPLEADOR (con el empleador que más ingresos perciba)												
(+) TOTAL INGRESOS CON OTROS EMPLEADORES (en caso de haberlos)												
(+) TOTAL INGRESOS PROYECTADOS												
GASTOS PROYECTADOS												
(+) GASTOS DE VIVIENDA												
(+) GASTOS DE EDUCACION												
(+) GASTOS DE SALUD												
(+) GASTOS DE VESTIMENTA												
(+) GASTOS DE ALIMENTACION												
(+) TOTAL GASTOS PROYECTADOS (ver Nota 2)												
NOTAS: 1.- Cuando un contribuyente trabaja con DOS O MÁS empleadores, presentará este informe al empleador con el que perciba mayores ingresos, el que efectuará la retención considerando los ingresos gravados y deducciones (aportes personales al IESS) con todos los empleadores. Una copia certificada, con la respectiva firma y sello del empleador, será presentada a los demás empleadores para que se abstengan de efectuar retenciones sobre los pagos efectuados por concepto de remuneración del trabajo en relación de dependencia. 2.- La deducción total por gastos personales no podrá superar el 50% del total de sus ingresos gravados (casillero 105), ni tampoco un valor superior a USD\$ 11583 para el año 2010												
112	RUC	0	0	1	113	RAZON SOCIAL, DENOMINACION O APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS						
Firmas												
EMPLEADOR / AGENTE DE RETENCION						EMPLEADO CONTRIBUYENTE						





CENDI

SOLICITUD DE BECA PARA CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

Quito, 2007

Señor

Director de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia

Presente.-

De mi consideración:

Yo en calidad de de

de edad, solicito me conceda una beca en un Centro Infantil.

Esta solicitud la realizo en consideración a que

Para su información le doy a conocer los siguientes datos:

Mi dirección domiciliaria es:

La dirección de mi trabajo es:

En el trabajo realizo las funciones de:

En el horario de:

Con una remuneración de:

Por la atención que se digne dar al presente, le antícpo mi agradecimiento, dejando constancia de que sabré cumplir con las disposiciones del Centro Infantil al que fuere designado mi hijo/a y que esta ayuda que me brindan, la sabré aprovechar para mejorar las condiciones de vida de mi familia.

Atentamente,

Nombre completo y apellidos

NOTA: De comprobarse falsedad en los datos de la solicitud como en los otorgados para el informe social se procederá a suspender la beca.

Pasos para leer

Prelectura y lectura



MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

SUBSECRETARIA DE VIVIENDA

Formulario Gratuito

Incentivos Habitacionales para Vivienda Rural y Urbano Marginal (Formulario para Inscripción Individual)

Código de Inscripción Año Mes Día Prov. Nro.

1. Identificación del Postulante

1.1 Postulante:

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres	S. Soltero/a C. Casado/a U. Unión libre D. Divorciado/a V. Viudo/a
Nº Cédula de identidad	M <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>	Sexo	Fecha de Nacimiento / día / mes / año
Dirección domiciliaria actual		Estado Civil:	
Calle, número o sitio de identificación		Discapacidad Permanente Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Comunidad / Parroquia	Cantón	Provincia	

1.2 Cónyuge o Conviviente:

Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombres	Discapacidad Permanente Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Nº Cédula de identidad		Fecha de Nacimiento / día / mes / año	

1.3 Organización a la que pertenece:

1.4 Sitio que habita Actualmente:	Servicios Básicos de la Vivienda	Observaciones:
Propio <input type="checkbox"/> Cedido <input type="checkbox"/>	Luz Eléctrica <input type="checkbox"/> Alcantarillado <input type="checkbox"/>	
Arrendado <input type="checkbox"/> Compartido <input type="checkbox"/>	Agua Potable <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	

2. Situación Socio Económica del Grupo Familiar

a) Nombres y Apellidos:	Sólo anotar hijos menores de 18 años, hijos mayores de edad discapacitados, padres y/o abuelos desde 65 años	Parentesco Postulante	Años de nacimiento
<input type="text"/>		<input type="text"/>	<input type="text"/>
Identificación parentesco con el postulante			
H. Hijo menor de 18 años o que cumpla esa edad durante el año de inscripción, se acredita con partida de nacimiento.			
P. Padres y/o abuelos desde 65 años que vivan con la familia y dependan del postulante.			
I. Hijo mayor de edad discapacitado			
b) Ingreso Mensual Familiar:	Ocupación del Postulante:	Ingresos:	
	Ocupación del Cónyuge:	Ingresos:	
		Otros Ingresos:	
		Total de Ingresos Familiares:	
		Egresos	

3. Tipo de Solución

Vivienda Rural

Nueva Mejoramiento

Vivienda Urbano Marginal

Nueva Mejoramiento

Comprobante

Comprobante de presentación del formulario de postulación individual al incentivo habitacional rural o urbano marginal

Año Mes Día Prov. Nro.

Apellido Paterno y Materno

Nombres

Nº Cédula de identidad

Nota: Este comprobante se entregará al Postulante el momento que se levanta la información



MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

SUBSECRETARIA DE VIVIENDA

Formulario Gratuito

**Incentivos Habitacionales para Vivienda Rural y Urbano Marginal
(Formulario para Inscripción Individual)**

4. Monto del Incentivo Habitacional

Precio Máximo de la Vivienda

Bono para la Vivienda Nueva

Bono para Mejoramiento

\$

\$

\$

5. Localidad donde Construirá o Mejorará su Vivienda

Provincia:

Croquis de Ubicación

Cantón:

Parroquia:

Comunidad:

6. Características del Terreno

Inscrito a nombre de:

Servicios Básicos:

Tenencia del Terreno:

Área Aproximada de Terreno

Postulante

Agua Potable

Cónyuge

Luz Eléctrica

Ambos Cónyuges

Alcantarillado

Ninguno

Otros

Terreno con Vivienda en Condiciones Habitables: Si No

Fecha Inscripción Escritura

dia / mes / año

Observaciones:

7. Declaración Jurada de la Situación Habitacional

Declaración Jurada

Declaro bajo juramento que los datos que hemos proporcionado son verdaderos; que los documentos que acompañan a esta solicitud están de acuerdo a lo que establece el Reglamento e Instructivo, y además conozco las prohibiciones y sanciones que se establecen en los artículos respectivos del Reglamento para la aplicación de incentivos habitacionales para Vivienda Rural y Urbano Marginal. Declaro también bajo juramento que yo, y todos los miembros de mi grupo familiar, no poseemos vivienda (u otra en caso de reposición o mejoramiento) dentro del territorio ecuatoriano.

Firma del Postulante

Firma del Cónyuge

Lugar y Fecha

Nombre del responsable MIDUVI:

Firma

Lugar y Fecha

Nombre del funcionario MIDUVI que levanta la ficha:

Firma y Sello

Lugar y Fecha

Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1

Selecciona una de las cartas de solicitud, **relee y compara** con el formulario “Solicitud de Beca para Centro de Desarrollo Infantil”. Luego, **completa** un cuadro de semejanzas y diferencias, sobre estos dos tipos de textos.

	Carta de solicitud	Formulario de Solicitud
Semejanzas	<ul style="list-style-type: none">• ...• ...• ...	<ul style="list-style-type: none">• ...• ...• ...
Diferencias	<ul style="list-style-type: none">• ...• ...• ...	<ul style="list-style-type: none">• ...• ...• ...

2

Fotocopia los tres formularios y luego **complétalos**. **Analiza**:

- ¿Cuál fue el formulario más fácil de completar?
- ¿Qué datos poseías? ¿Qué datos te faltaban?
- ¿Qué dificultades enfrentaste para completarlos?
- De estos tres formularios, ¿cuál crees que tú necesites emplear? ¿Por qué?

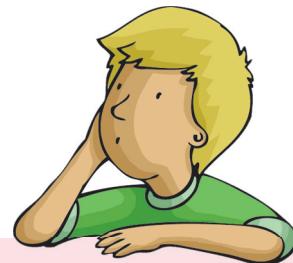
3

Conversa con tus padres y familiares:

- ¿Qué otros tipos de formularios han tenido que llenar? ¿Con qué objetivo?
- ¿Qué habilidades son necesarias para llenar correctamente un formulario de solicitud?
- ¿Para qué es útil tener experiencia en llenar formularios de solicitud?
- ¿Qué metas, proyectos o ideas personales te imaginas que requerirán el uso de un formulario de solicitud?

4

Observa las siguientes imágenes. **Conversa** con tu compañero sobre qué formularios de solicitud podrían existir para responder necesidades observadas. **Averigua** qué organismos gubernamentales o no gubernamentales de tu localidad reciben solicitudes para las áreas identificadas.



<http://www.terremotoenchile.com/imagenes-del-terremoto-en-chile/terremoto-chile03/>



<http://ninosdelacalleupn.blogspot.com/>

5

Elabora un formulario para solicitar ayuda de tiendas de campaña, que puedas emplearlas después de un desastre natural.

Los textos pueden ser estudiados y clasificados de varias formas. Por ejemplo, los textos cumplen distintos propósitos y por esto se pueden categorizar según su función (expresiva, apelativa, referencial, poética, fática y metalingüística). Otra forma de clasificar los textos es mediante su **trama**, es decir, a la forma en que se organiza la información en el texto. Existen cuatro tramas más comunes:

Trama narrativa	Trama expositiva
El texto se organiza siguiendo un orden cronológico o secuencial.	Se refiere a la forma de organizar el texto en el cual se presentan los datos, hechos e información en algún orden lógico.
Trama argumentativa	Trama conversacional
Este tipo de trama presenta opiniones o afirmaciones, y las fundamenta en el texto.	Se organiza la información registrando el intercambio entre dos o más interlocutores.

1 **Relee** las cartas solicitudes y otros textos de los bloques anteriores, y **selecciona** un ejemplo de cada tipo de trama.

2 **Lee** los siguientes cuatro fragmentos de textos, y **conversa** con tu compañero sobre qué trama se **observa** en cada uno. **Piensa** en un título para cada uno y argumenta por qué lo elegiste.

MECANÓGRAFA. (*En la puerta.*)- Hay un señor que quiere hablar con la dirección.

HELENA. - Que espere.

MECANÓGRAFA. -Viene recomendado por el Doctor Ariel.

HELENA. - ¿Por el Doctor Ariel en persona? ¡Pero hágalo pasar inmediatamente! Adelante, señor, adelante. (*Entra el Señor Balboa: un anciano correctísimo y pulcro, un poco tímido. Trae en la mano una tarjeta azul.*)

BALBOA. -Señorita...

HELENA. - Encantada. ¿Es usted amigo del Doctor Ariel?

BALBOA. -Tengo ese honor.

Casona, Alejandro (2009) *Los árboles mueren de pie*. Madrid: Edaf

Se cuenta que nació en 1535 en las cercanías de Tirúa. Su nombre verdadero era Lef Traru (halcón veloz), también conocido como Lautaro. Los antiguos señalan que fue raptado desde pequeño y obligado a vivir como criado de Pedro de Valdivia. Del cual aprendió cómo vivían y pensaban los españoles, sus debilidades y flaquezas.

Durante su adolescencia huyó y comenzó a concientizar a su pueblo que para derrotar al español era necesario usar la inteligencia y organización. Lef Traru comenzó por organizar su ejército, lo dividió en numerosos batallones, al mando de los cuales puso a los toqui más destacados, para formar los escuadrones hizo pasar a todos los guerreros por diferentes pruebas y luego los agrupó de acuerdo a sus habilidades.

<http://kultura-mapuche.blogspot.com/2009/09/lautaro-lef-traru-halcon-veloz.html>

Los niños y las niñas que viven en la pobreza sufren una privación de los recursos materiales, espirituales y emocionales necesarios para sobrevivir, desarrollarse y prosperar, lo que les impide disfrutar sus derechos, alcanzar su pleno potencial o participar como miembros plenos y en pie de igualdad de la sociedad. La pobreza en la niñez difiere de la pobreza en los adultos, porque tiene otras causas y efectos y el impacto de la pobreza durante la infancia tiene efectos permanentes en los niños.

Minujin, Alberto (2009) "Movilizando para medir la pobreza infantil" en *Pobreza en la infancia: Perspectivas*. Agosto 2009.

Frecuentemente se defiende el valor del sentido común y de la intuición como fuentes de conocimientos útiles. Sin negarles su valor ha de admitirse, sin embargo, que hoy por hoy el método científico es el único que puede proporcionar conocimiento con las mayores garantías de objetividad y validez. Y es que el método científico se basa en la observación cuidadosa, en la formulación de hipótesis que expliquen lógicamente los hechos observados, en la comprobación experimental de dichas hipótesis y en la formulación de teorías que den una explicación conjunta y amplia de una serie de hechos.

Carriero N. y Alonso J. (1994) *¿Cómo enseñar a comprender un texto?* Madrid: Ediciones de la UAM

Pasos para escribir

Planificación: Carta de solicitud

1

Observa la siguiente ilustración. **Piensa y comenta** qué deberías hacer para que las autoridades municipales se involucren en la campaña social contra el trabajo infantil.



Toma en cuenta

Planificar es pensar por anticipado qué se escribirá en un texto y cómo se hará.

2

Una solicitud formal se debe hacer por escrito para que quede constancia de ella y para que el destinatario tenga una base para responder, también por escrito, a los emisores. **Recuerda** todo lo que has aprendido hasta aquí sobre las solicitudes.

3

Junto con tus compañeros y el o la docente:

- Piensa** para qué vas a escribir una solicitud. **Comenta** y define el propósito de la solicitud escrita.
- Considera** a quién o quiénes va dirigida la solicitud. **Define** el o los destinatarios.
- Reflexiona** cuál debe ser el nivel de formalidad que emplees en tu solicitud y cuál es el nivel de lenguaje que tienes que usar, según el propósito, destinatario y tema.
- Piensa** cuál va a ser el contenido de la solicitud. Es decir, qué quieres comunicar.

Planificación de la carta de solicitud

1

En parejas, **enumera** las partes de la carta de solicitud. Luego, **haz** una lluvia de ideas para cada parte de la estructura de la carta.

2

Comparte tu trabajo con tu compañero. **Escríban** en un papelote las ideas nuevas que cada pareja tenga para aportar a la lluvia de ideas de todo el curso.

3

Cuando tengan toda la lluvia de ideas para cada parte de la carta, **eliminen** las ideas repetidas.

4

Luego eliminan las ideas que no sean pertinentes para esa parte de la carta, pero, si son pertinentes para otra parte de la carta, **escríbanlas** donde corresponda. Si no son pertinentes para ninguna, **elimínenlas**.

5

Ordenen las ideas que quedaron para cada parte de la carta, de manera que queden lógicamente organizadas. Si deben suprimir alguna, después de ordenarlas, **háganlo**.

¡Ya tienen un plan de ideas para escribir la carta de solicitud!

1

Observa la siguiente ilustración. **Piensa y comenta** qué más podrías hacer, además de escribir una carta de solicitud, para que las autoridades municipales se involucren en la campaña social contra el trabajo infantil.



2

Una solicitud formal que se hará de forma oral debe prepararse antes por escrito, debemos prever lo que vamos a decir en la entrevista con las autoridades. **Recuerda** todo lo que has aprendido hasta aquí sobre las solicitudes.

Planificación de la solicitud oral

3

Determinen entre todos, con la dirección del docente, cuál debe ser la estructura de la solicitud oral. **Recuerden** que es una conversación formal. Por consiguiente, deben incluir un saludo al destinatario, el motivo que los lleva a su despacho, la exposición, etc.

4

En parejas, **hagan** una lluvia de ideas para cada parte de la solicitud oral.

5

Compartan el trabajo de cada pareja. **Escriban**, en un papelote, las ideas nuevas que cada pareja tenga para aportar a la lluvia de ideas de todo el curso.

6

Cuando tengan toda la lluvia de ideas para cada parte de la solicitud oral, **eliminen** las ideas repetidas.

7

Luego **eliminen** las ideas que no sean pertinentes para esa parte de la solicitud oral, pero, si son pertinentes para otra parte de la misma, **escríbanlas** donde corresponda. Si no son pertinentes para ninguna parte, **elimínennelas**.

8

Ordenen las ideas que quedaron para cada parte de la solicitud oral, de manera que queden lógicamente organizadas. Si deben suprimir alguna, después de ordenarlas, **háganlo**.

9

Recuerden que esta solicitud probablemente la harán ante diferentes autoridades. Si consideran que debe haber alguna diferencia entre la solicitud oral que van a hacer ante un funcionario y otro, **definan** cuáles deben ser las diferencias. En el plan de temas, **cambien** lo que deban cambiar según el destinatario al que va a dirigirse la solicitud oral.

¡Ya tienen los diferentes planes de ideas para escribir la solicitud oral!

Pasos para escribir

Texto: Participio de los verbos

Para escribir correctamente, necesitamos conocer y manejar las estructuras de la lengua.



Para recordar

El verbo puede estar en infinitivo. Esta forma es el verbo en su estado puro. No se aplica a personas ni a tiempos ni a modos. Los verbos en infinitivo terminan en AR, ER o IR. Por ejemplo: amar, trabajar, barrer, comer, reír, subir.

El verbo puede estar conjugado. Esta forma del verbo tiene accidentes: de persona (1^a, 2^a o 3^a, y de número (singular o plural). También tiene accidente de tiempo solo en el modo indicativo (pasado, presente o futuro). Otro accidente del verbo conjugado es el modo (indicativo, subjuntivo, imperativo). Un verbo conjugado tiene todos los accidentes a la vez. Lo que permite saber cuáles son estos accidentes con las terminaciones del verbo.

Por ejemplo:

- **Atravesé:** 1^a persona del singular, pasado, indicativo.
- **Barrieran:** 3^a o 2^a persona del plural, subjuntivo (pretérito).
- **Escríbanlas:** 2^a persona del plural, imperativo (no tiene tiempo).

1 Lee las siguientes ideas acerca del participio del verbo:

El participio es una forma no personal del verbo.

Algunas veces, el participio tiene formas idénticas al adjetivo, que se asimilan a este en el uso gramatical. Por ejemplo, como participio del verbo subir (ha subido), como adjetivo (color subido); como participio del verbo amar (había amado), como adjetivo (persona amada).

El participio del verbo se usa en español para formar tiempos compuestos y perifrasis verbales (rodeos para expresar un verbo). Existen dos clases de participio: el participio pasivo y el participio activo.

El participio activo se ha convertido, en el español, en un adjetivo, que se usa con esta misma función, como adjetivo calificativo de un sustantivo y de igual manera como cualidad atribuida a un su-

jeto por medio de un verbo copulativo (en oración nominal o atributiva). También juegan el papel de sustantivos. Generalmente termina en “nte”.

Por ejemplo, como adjetivo calificativo de un sustantivo: El pasajero **impaciente**.

Como cualidad atribuida por un verbo copulativo: El pasajero está **impaciente**.

Como sustantivo: La **cantante** dejó asombrados a los espectadores con su voz.

El participio pasivo se emplea para formar verbos compuestos, con los verbos ser, estar y haber. Muchos participios admiten interpretación como adjetivos y también como forma verbal. Generalmente termina en “ado”, “ido”. Los participios que no terminan así, se consideran irregulares. Son regulares, por ejemplo, transmitido, escuchado. Son irregulares, por ejemplo, escrito, dicho.

2

Analiza y reflexiona sobre cómo están estructuradas las expresiones verbales para construir formas verbales compuestas, en los siguientes ejemplos:

- a. Tu hijo ha crecido mucho desde la última vez que le vi.
- b. Estábamos metidos en un gran lío.
- c. Ellas han partido sin decir ni una palabra.
- d. Tú dices que me has escrito muchas cartas, pero yo no he recibido ninguna.
- e. Ni me cuentes lo que han hecho, no quiero saberlo.
- f. Muchos estudiantes habrán acertado en sus trabajos, pero tenemos que examinar cuáles son los aciertos y qué tienen que mejorar, para que avancen.
- g. El gerente había aislado las bodegas del almacén, pero llegó la orden de que se hicieran otros arreglos.
- h. Ella había encontrado todos los errores en su trabajo, pero no los había corregido.



3

Escribe las conclusiones que extrajiste de la anterior reflexión.

Veamos los casos en que se pueden interpretar de diferente manera los participios (como adjetivo o como forma verbal):

Como adjetivo	Como forma verbal
Desde la casa construida en la montaña, se divisa todo el valle.	La casa fue construida en la montaña.
Lo dicho es una barbaridad.	Ya te han dicho que debes guardar silencio en este hospital.
El aparato inventado puede ser muy efectivo.	Los tecnólogos habrán inventado soluciones impensadas para que los discapacitados puedan usar muchos aparatos electrónicos.
Los organismos investigados hasta ahora no son ni la décima parte de los que existen en el mundo.	No sabemos qué hubieran investigado los hombres en épocas remotas para producir flechas tan precisas como las de hoy.
María contó, delante de todos, lo soñado la noche anterior.	No haces caso de lo que he soñado, ¿no me crees?

4

Lee la siguiente explicación:

Cuando un participio se usa en una forma verbal compuesta, el que lleva los accidentes del verbo es el verbo que precede al participio. En este caso, el participio complementa la idea de la forma verbal y hace parte de ella, pero no porta los accidentes.

Analicemos tres de los anteriores ejemplos:

Como forma verbal	Accidentes del verbo
La casa fue construida en la montaña.	fue construida: El verbo que porta el accidente es: fue . Los accidentes son: (3 ^a persona, singular, pasado, indicativo) El uso del verbo ser + el participio, da la idea de voz: pasiva .
Ya te han dicho que debes guardar silencio en este hospital.	han dicho: El verbo que porta el accidente es: han . Los accidentes son: (3 ^a persona, plural, presente, indicativo) El uso del verbo haber + participio, da la idea de voz: activa .
Los tecnólogos habrán inventado soluciones impensadas para que los discapacitados puedan usar muchos aparatos electrónicos.	habrán inventado: El verbo que porta el accidente es: habrán . Los accidentes son: (3 ^a persona, plural, futuro, indicativo) El uso del verbo haber + participio, da la idea de voz: activa .

5

Analiza los dos ejemplos que faltaron. **Escribe** los accidentes que tiene cada verbo.

Pasos para escribir

Texto: Complemento agente en oraciones pasivas

1

Lee la siguiente explicación:



Para recordar

Agente significa el que hace algo. En la gramática, el agente es el que realiza la acción.



Una oración puede estar en voz activa o en voz pasiva.



Para recordar

La voz es un accidente gramatical de la oración que se expresa en la relación entre el verbo principal y el agente y paciente de la acción – proceso.

Se llama voz activa a la forma que toma la oración cuando el agente es el sujeto de la misma y el paciente el objeto o complemento directo.

Se llama voz pasiva a la forma que toma la oración cuando el agente pasa a ser un complemento del predicado y el paciente toma el lugar de sujeto de la oración.

En una oración que está en voz activa, el agente de la acción-proceso es el sujeto. Veamos dos ejemplos:

a. **Catalina** bailó una pieza húngara.

b. **Galo** escribe la carta.

En la oración a). el agente es **Catalina**. Es quien realiza la acción de bailar. En la oración b). el agente es **Galo**.

Si esas mismas dos oraciones las escribimos en voz pasiva, el agente pasa a ser parte del predicado:

a. Una pieza húngara fue bailada **por Catalina**.

b. La carta es escrita **por Galo**.

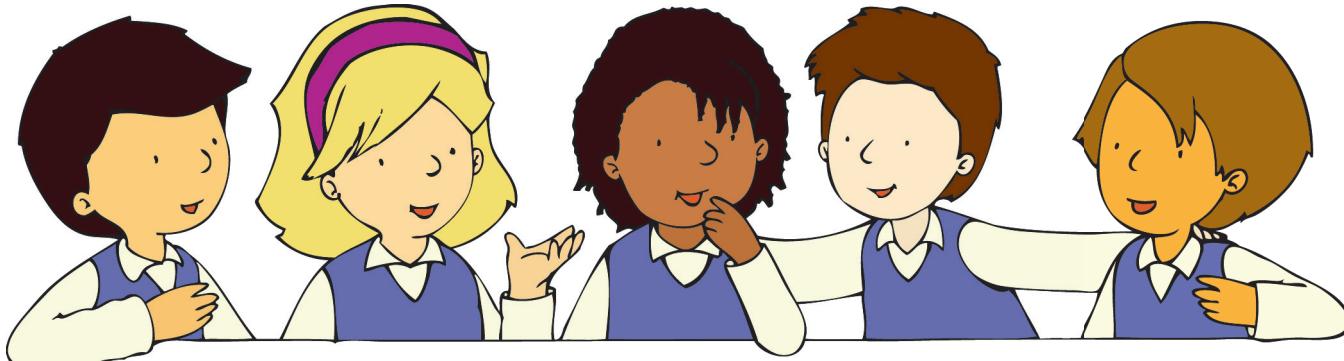
En la oración a). el agente sigue siendo **Catalina**. Pero en la oración pasiva el agente ya no está en el sujeto, está en el predicado y en la oración pasiva es necesario expresarlo así: "por Catalina".

En la oración b). el agente sigue siendo Galo, pero como es oración pasiva el agente ya no está en el sujeto, sino en el predicado y es necesario expresarlo así: "por Galo".

En las oraciones pasivas, este complemento del predicado se llama "complemento agente".

Tomemos el primer ejemplo del cuadro anterior: "La casa fue construida en la montaña". En esta oración el agente está sobreentendido o tácito: por un arquitecto, por un ingeniero, por la gente del pueblo, cualquiera de ellos podría ser el agente, pero se sabe que hubo un agente.

Tomemos otros de los ejemplos dados antes: Lo dicho es una barbaridad. En esta oración el agente tampoco se nombra explícitamente. Lo dicho (por ustedes, por ella, por mi prima) es una barbaridad.



2

Lee los siguientes ejemplos:

- a. La industrialización fue promovida por el gobierno.
- b. La solicitud está siendo firmada por todos los estudiantes.
- c. Constatamos el envío de la solicitud por parte de los remitentes.
- d. Se discute la propuesta por parte de unos pocos.
- e. Se firmó el acuerdo por parte de los delegados.
- f. El huerto de mi abuelo fue heredado por mi hermano.

3

Convierte las oraciones las siguientes oraciones que se encuentran en voz activa a voz pasiva:

- a. Mi padre tomó las fotos de mi cumpleaños.
- b. Inés está buscando a Juan.
- c. Los peores estudiantes están divulgando rumores sobre la evaluación.
- d. Un futbolista agredió a una periodista.
- e. Camilo vio al niño que se escapó de la casa.
- f. Los bomberos extinguieron el fuego.

4

Lee la siguiente explicación:

Analicemos la estructura que en realidad está en la mente del hablante cuando usa el participio como adjetivo, para que comprendamos por qué el participio se usa de esa manera. Compara lo que se dice con lo que subyace en cada oración:



Como adjetivo	Idea subyacente
Desde la casa construida en la montaña, se divisa todo el valle.	Desde la casa que fue construida en la montaña se divisa todo el valle.
Lo dicho es una barbaridad.	Lo que se ha dicho es una barbaridad.
El aparato inventado puede ser muy efectivo.	El aparato que han inventado puede ser muy efectivo.
Los organismos investigados hasta ahora no son ni la décima parte de los que existen en el mundo.	Los organismos que se han investigado hasta ahora no son ni la décima parte de los que existen en el mundo.
María contó delante de todos lo soñado la noche anterior.	María contó, delante de todos, lo que ella había soñado la noche anterior.

5

Escribe tres oraciones en las que uses al participio como adjetivo. Al frente **analiza y escribe** lo que ese participio significa en la mente del hablante (usa el mismo cuadro anterior para hacerlo).

6

Identifica todas las formas verbales en los ejemplos que siguen. **Escribe** qué forma tiene cada una en las oraciones siguientes:

- a. Estar en la pista es diferente a estar como espectador.
- b. La maestra está calificando los trabajos aunque ya los había leído.
- c. Los padres de familia han hecho muchos esfuerzos para que estudiemos.
- d. La Secretaría de Educación cambió los formatos para solicitar becas en el Municipio.

Pasos para escribir

Texto: Uso del pronombre relativo

Para recordar

Los pronombres interrogativos sirven para preguntar por:

- Una persona de la que no se tiene conocimiento: **quién**.
- Una cosa o un ser del que no se tiene conocimiento: **qué**.
- Un lugar del que no se tiene conocimiento: **dónde**.
- Un tiempo del que no se tiene conocimiento: **cuándo**.
- Una razón que no se conoce: **por qué**.



1

Lee el siguiente cuadro:

Toma en cuenta

Estos mismos pronombres pueden servir para establecer relación entre:

- Una persona que ya ha sido nombrada y el resto de la oración: "Ella fue **quien** me dijo que esperara."
- Un objeto o ser ya nombrado y el resto de la oración: "El estante es lo **que** falta por limpiar".
- Un lugar ya nombrado y el resto de la oración: "En mi casa fue **dónde** me lo contó".
- Un tiempo ya nombrado y el resto de la oración: "Esa mañana de diciembre fue **cuando** llovió tan fuerte, que las calles parecían ríos".
- Una razón ya nombrada y el resto de la oración: "Me enfermé **porque** salí muy acalorado la noche que llovía".

2

Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y **subraya** con un color cuando estos pronombres estén cumpliendo el papel de pronombres interrogativos y con otro, cuando estén cumpliendo el papel de pronombres relativos.

- No tengo ni idea **quién** estaba escuchando nuestra conversación.
- ¿Qué deseas para el cumpleaños?
- ¿Quién es tu hermanita?
- Me dijo que luego me diría **qué** le preocupaba.
- Mi sobrinito fue **quien** me dijo que mañana llegan mis papás.
- Búscalos donde lo dejaste.
- ¿Es ahí donde se vieron por primera vez?
- ¿Dónde me puedo sentar?
- ¿Ya le contaste a la profesora **cuándo** piensas viajar?
- ¿Te asustaste cuando escuchaste **ese** ruido?
- Quiero saber por **qué** todavía no sabemos **cuándo** van a hacer las evaluaciones del trimestre.
- ¿Tienes idea de por **qué** no vamos a competir en el campeonato de fútbol?
- Ellas dijeron que no vamos a competir en el campeonato de fútbol porque aún no estamos listas para ganarle a ninguno de los equipos.
- Eso será cuando estemos bien entrenadas.

3

Escribe dos oraciones con cada uno de los anteriores pronombres, de manera que en una lo uses como pronombre interrogativo y en otra, como pronombre relativo. Al frente de cada oración, **escribe** la forma en que lo estás usando.

4

Recuerda que cuando estos pronombres se usan como relativos, no llevan tilde.

Uso de la 'v' en derivados de andar, estar y tener



Para recordar

El principal uso del idioma es la comunicación. Para poder comunicarnos por escrito y de manera efectiva, es necesario tener en cuenta que existe una manera correcta para hacerlo.

1

Lee la siguiente solicitud.



2

Identifica las derivaciones de los verbos estar, tener y andar en la anterior solicitud.

3

Observa el siguiente diagrama.

Windows Live™ Hotmail (5931) Messenger Office Fotos MSN

Nuevo | Responder Responder a todos Reenviar | Eliminar Correo no deseado

(5)

correo no deseado

ta

idas

os de Office

r

ipal

ndos

o

Amelia

Para: Amelia Zamora azamora@gmail.com
De: Erika Ortiz <erika.ortiz@gmail.com>
Fecha: Lunes, Nov 29, 2010 at 9:39

Querida Erika:

Estuve pensando que quizás es mejor hacer el almuerzo el día domingo, como sugeriste. Para hacer el cambio de fecha tuve que consultar con el restaurante para asegurar el cupo, y también con el invitado de honor, quién me confirmó que estaba bien el cambio. Así que ahora te pido que envíes las invitaciones oficiales, con la nueva fecha y que me ayudes a confirmar la asistencia.

Gracias por tu ayuda.

Amelia

Nuevo | Responder Responder a todos Reenviar | Eliminar Correo no deseado

4

Copia el siguiente cuadro y complétalo en tu cuaderno:

Familia de palabras ESTAR	estuve	estuvo	estuvimos	estuviste	estuvieron
Familia de palabras ANDAR	anduve	anduviste	anduvo	anduvimos	anduvieron
Familia de palabras TENER	tuve	tuviste	tuvo	tuvimos	tuvieron

- Analiza a cuál de los tiempos y modos del verbo pertenecen las conjugaciones que encontraste en estas familias de palabras.
- Reflexiona sobre cuándo se usa "V" en estos verbos.
- Discute y extrae, con una pareja de trabajo, la regla ortográfica para estos verbos, especificando en qué condiciones se cumple.

5

Copia el siguiente cuadro y complétalo en tu cuaderno:

	pretérito perfecto de indicativo	pretérito imperfecto de subjuntivo	futuro de subjuntivo
Andar	1º persona singular	1º persona plural	3º persona singular
Estar	2º persona singular	2º persona plural	1º persona singular
Tener	3º persona singular	3º persona plural	2º persona singular

5

Elabora, con tus compañeros, un cartel que resuma todas las reglas ortográficas que conozcan sobre el uso de la "v". Diseñen el cartel para que sea atractivo visualmente, claro y preciso con la información que contenga.

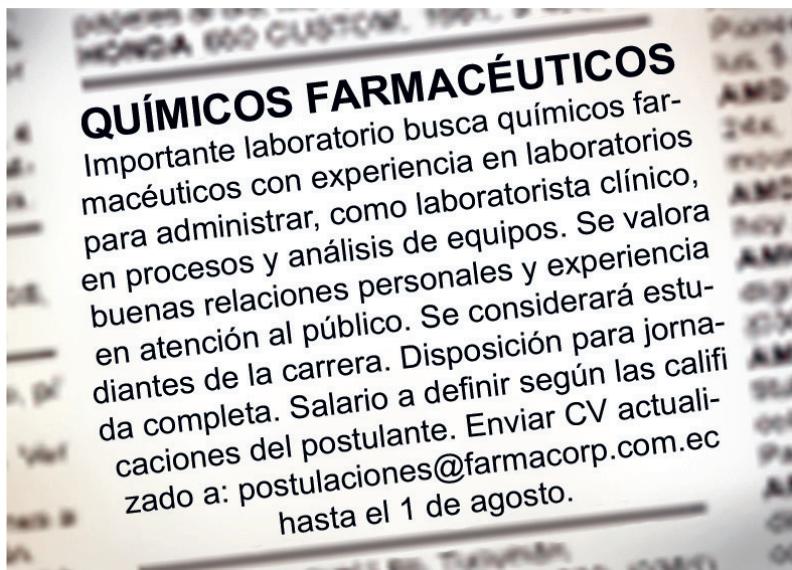
Pasos para escribir

Texto: Ortografía

Uso de la 'g' en –logía y geo-

1

Lee el siguiente aviso clasificado y la carta de solicitud de empleo:



Macas, 28 de julio de 2010

Señor
Domingo Briones
Farmacias Salud Familiar
Macas

Estimado Sr. Briones:

Le escribo en respuesta a su anuncio clasificado para asistente de laboratorio farmacéutico, aparecido en el diario "La Voz" el día 27 de julio de 2010.

Solicito a usted, tenga a bien considerar mi hoja de vida para postular al cargo. Me gustaría señalar que actualmente soy estudiante de la carrera de Farmacéutica y he tomado cursos en farmacología, metodología de la investigación, bromatología y tecnología farmacéutica, por lo que podría colaborar en el área de investigación y, también, atención al público.

Me encuentro a su disposición para una entrevista presencial. También encontrará adjunto al currículum vitae los datos de las personas que pueden dar referencia de mi experiencia profesional y desempeño estudiantil.

Agradeciendo de antemano su consideración, me despido atentamente,

Victoria Gálvez

Toma en cuenta

Los prefijos y sufijos son partículas que se ubican antes y después de la raíz de una palabra y contienen significado que logra modificar o ampliar el significado de esta palabra. Los sufijos se colocan al final y los prefijos al inicio. Conocer el significado de algunos sufijos o prefijos comunes, permite deducir el significado de algunas palabras.

En español, es común emplear prefijos y sufijos de origen griego y latín. Por ejemplo, el sufijo *-logía*, proviene del griego *logos*, que significa estudio o ciencia. De esta forma, si uno sabe que fármaco significa sustancia química empleada para curar, puede deducir que farmacología es el estudio o ciencia de los remedios. Todas las palabras que contengan dicho sufijo se escriben con “g”.



2 **Lee** los siguientes ejemplos de ciencias o disciplinas:

Anestesiología	Especialidad médica dedicada a la atención y cuidados especiales de los pacientes durante las intervenciones quirúrgicas y otros procedimientos que requieren anestesia.
Aracnología	Rama de la zoología que estudia los arácnidos y organismos relacionados.
Bromatología	Ciencia que estudia los alimentos, en relación con su producción, manipulación, conservación, elaboración y distribución, así como la sanidad.
Epistemología	Rama de la filosofía que estudia el conocimiento científico.
Fonología	Campo dentro de la lingüística que describe el modo en que los sonidos se funcionan (en una lengua en particular o en las lenguas en general) en un nivel abstracto o mental.
Hidrología	Estudio de las propiedades y presencia del agua en la atmósfera y la corteza terrestre.
Microbiología	Disciplina que estudia los microorganismos.
Musicología	Estudio de todos los fenómenos relacionados con la música, su historia y su relación con el ser humano y la sociedad.
Toxicología	Ciencia que identifica, estudia y describe los venenos.
Zoología	Estudio de los animales.

3 **Conversa**, con tu compañero, sobre el posible significado de las siguientes palabras. **Escribe** en tu cuaderno las hipótesis. Luego, **busca** en un diccionario y compara tu conclusión con la definición allí presentada:

- Embriología
- Criminología
- Odontología
- Epidemiología
- Climatología
- Meteorología

4 **Identifica** en la carta de solicitud las palabras que obedecen a la regla ortográfica estudiada.

5 **Juega** con el lenguaje. **Crea** definiciones para las ciencias que estudian los siguientes objetos:

- Juguetes
- Juegos electrónicos
- Historias de terror
- Programas de televisión
- Juventud
- Amor

Otro prefijo común en el español es *geo-*. También proviene del latín y significa tierra. Se emplea en las palabras que guardan relación con disciplinas que estudian distintos aspectos de la tierra, por ejemplo: geografía, geología, geodésica, así como sus derivados.

Pasos para escribir

Redacción

Redactemos la carta de solicitud

Ya quedaron definidas cuáles son las ideas que se van a incluir en la carta de solicitud.

1 Con una pareja, **redacta** cada una de las oraciones de la carta, **teniendo en cuenta** lo que han aprendido sobre lengua y ortografía en esta unidad y en años anteriores.

2 **Compartan** esa redacción con otra pareja de trabajo y **decidan** qué partes de cada carta es la que debería enviarse a los destinatarios. **Elaboren** entre los cuatro una sola carta.

3 **Compartan** cada carta con todo el grupo. **Háganse** observaciones para que mejoren la redacción. Si han pensado en enviar la carta a diferentes funcionarios, **elijan** cuál carta le enviarán a cada funcionario.

4 **Revisen** la redacción nuevamente en parejas, de acuerdo con las observaciones que recibieron de todo el curso.

Preparación de la solicitud oral

Ya quedaron seleccionadas y ordenadas las ideas para la solicitud oral.

1 **Repártanse** los destinatarios ante los cuales van a hacer la solicitud de apoyo a su campaña. Un destinatario para cada pareja de trabajo.

2 **Redacta**, con una pareja, la solicitud completa, de acuerdo con el plan de ideas que ya tienen elaborado, incluyendo al destinatario que les corresponde. Tengan en cuenta todos los aspectos de lengua y ortografía que han aprendido en este curso y en años anteriores.

3 **Lean** para todo el curso la solicitud que cada pareja redactó. **Háganse** observaciones y tén-
ganlas en cuenta para mejorar la redacción.

4 **Revisen** la redacción nuevamente en pare-
jas, de acuerdo con las observaciones que
recibieron de todo el curso.





Para recordar

Todo texto debe ser revisado y corregido, para que cualquier lector pueda comprenderlo. A este proceso se le llama revisión y edición del texto.

Para revisar y corregir el texto, se elabora una lista de cotejo que contiene todos los aspectos que deben tenerse en cuenta.

Revisión y edición de la carta

Para elaborar la lista de cotejo que va a servir de base para editarla, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Estructura de la carta.
 - Si la carta tiene todas las partes que debe tener.
 - Si cada parte de la estructura de la carta está cumpliendo con su contenido, la función que debe cumplir.
- La estructura del párrafo: Si cada párrafo transmite una idea clara y ésta está desarrollada en varias oraciones.
- La estructura de cada oración: si cada oración comunica una idea clara y tiene sujeto y predicado.

- Si dentro de la oración, las concordancias entre el sujeto y el predicado son correctas (número y persona).
- Si dentro de la oración, las concordancias entre los sustantivos y los modificadores son correctas: número y género.
- Si los verbos, sustantivos, adjetivos, relacionantes y adverbios están bien utilizados.
- Si está escrita con ortografía (uso de la “g” en palabras de la familia GEO y LOGOS, uso de “v” en verbos estar, andar y tener, uso de la tilde en pronombres interrogativos y no en pronombres relativos).

1

Elaboren entre todos y con orientación de la o el docente la lista de cotejo para revisar la carta.

2

Utilicen esa lista de cotejo para revisar la carta de cada grupo de cuatro estudiantes. **Señalen** aquello que deben corregir.

3

Corrijan todo lo que deban mejorar, según la lista de cotejo.

4

Vuélvanla a leer y a revisar en los grupos utilizando de nuevo la lista de cotejo, para verificar que se solucionaron los problemas de redacción o los errores.

5

Escriban la versión final de cada carta y entréguenla a la o el docente.

Revisión y edición de la solicitud oral

Para elaborar la lista de cotejo que va a servir de base para editar el discurso que han preparado por escrito, deben tener en cuenta la estructura que determinaron entre todos en la planificación. Además lo referente a:

- La estructura del párrafo.
- La estructura de cada oración.
- Ortografía.

1

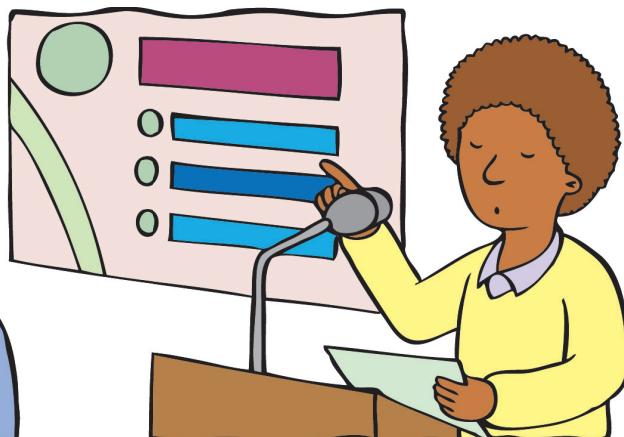
Realicen el mismo proceso de revisión que hicieron con la carta, pero utilizando la lista de cotejo que acaban de elaborar.

2

Cuando tengan el producto terminado, **entréguenlo** a la o el docente.

Pasos para hablar y escuchar

Ejecución de las solicitudes orales



Vamos a prepararnos para hacer las solicitudes orales ante los funcionarios elegidos.

- 1 Cada pareja toma el discurso que preparó, para exponerlo ante el funcionario correspondiente.
- 2 **Decidan** si una sola persona va a exponer o si lo van a hacer alternándose los dos. Sería recomendable que alternen, pues así cada uno, tendrá la oportunidad de expresarse ante un funcionario.
- 3 **Decidan** qué parte de la exposición va a decir cada uno. **Escoja** cada uno una parte con la que se sienta cómodo.
- 4 **Apréndanse** la parte que le correspondió a cada uno. No necesitan aprenderla de memoria, pero sí, que digan todo lo que dice el texto que prepararon y que sigan un orden lógico en la exposición de las ideas.
- 5 **Practíquenlo** en parejas hasta cuando crean que ya está bien, para ir donde el destinatario.
- 6 **Prepárense** para responder las posibles preguntas que les formule el funcionario.
- 7 **Expongan** delante de todo el curso lo que van a decir.
- 8 **Háganse** observaciones sobre movimientos del cuerpo y manos, gestos de la cara, tono de voz, mirada.
- 9 **Formulen** preguntas a los que exponen. Esto les puede ayudar a prepararse para ver cómo responden ustedes a las inquietudes inesperadas que les pueden plantear sus interlocutores.
- 10 Despues de las observaciones, **vuelvan** a ensayar su discurso en parejas.
- 11 Finalmente, **vayan** donde el destinatario asignado y **expongan** su solicitud oral.

Evaluemos nuestras exposiciones orales ante los funcionarios

Elaboren una lista de cotejo para evaluar la exposición oral de cada pareja. En esa lista deben contemplar ya no los contenidos de lo que está escrito, sino la forma en que se ha hecho la exposición.

1. Definan entre todos y con la orientación de la o el docente, cuáles aspectos deben tenerse en cuenta.
2. Con base en esos aspectos definidos en común, elaboren los ítems que van a decir cómo estuvo la exposición de cada pareja.
3. Armen grupos de seis personas (la pareja que va a hablar y cuatro acompañantes para ir donde cada funcionario).
4. Los cuatro acompañantes evaluarán a los expositores.
5. En el aula, socialicen la evaluación de la exposición de cada pareja.

Con quiénes tomar contacto¹

Se puede tomar contacto con entidades gubernamentales de la zona, el barrio, la parroquia, el cantón, la provincia. Pero también con empresarios y personas involucradas en el sector productivo, correspondientes a esta misma división territorial.

Es importante saber algunas de las responsabilidades que tienen ciertas entidades sobre la protección a los niños, niñas y adolescentes.

Los que están encargados de velar porque los niños no trabajen, entre otros, son:

En el gobierno central: Ministerio de bienestar social. Es importante comprobar el nivel de protección social que ofrece el gobierno a los necesitados. ¿Cómo aborda el gobierno las situaciones de pobreza, principalmente en lo que respecta a los niños? ¿Cómo se establecieron los sistemas de seguridad social y cómo la población se puede beneficiar de ellos? ¿Cuáles son las prestaciones (asignaciones familiares, seguro de desempleo, comedores escolares, etc.)? ¿De qué manera, el gobierno trata de ayudar a los necesitados mejorando su situación a través del empleo, la educación, la vivienda, etc.? ¿En el país existe alguna red de bienestar social o la gente tiene que arreglárselas como puede? ¿Cómo se trabaja esto a nivel local?

Ministerio de Educación. Mediante los comunicados del Ministerio de Educación y de Trabajo, se puede indagar hasta qué edad va la escolarización obligatoria en su país. La correlación entre esa edad y la edad mínima de admisión al empleo repercute directamente en la dimensión del trabajo infantil. Ustedes pueden descubrir por sí mismos el motivo de esta situación. ¿Se puede acceder a la educación gratuita en el país?



Se pueden establecer contactos a nivel local.

También es necesario conocer el nivel de información que manejan estas entidades oficiales sobre el trabajo infantil.

Gobierno provincial, cantonal, municipal. Se deben establecer contactos con las autoridades locales. Debe averiguarce si los políticos están al tanto de la cuestión del trabajo infantil, las consecuencias que tiene para la comunidades y las medidas que pueden tomar para apoyar la campaña contra el trabajo infantil. A la hora de saber con quién hay que tomar contacto, recuerden que los órganos locales, por lo general, tienen la misma estructura del gobierno central, es decir: trabajo, industria y comercio; bienestar social y educación.

Sería importante que ustedes se comuniquen con:

- Representantes de los partidos políticos en el ámbito local;
- Alcaldes;
- Personalidades políticas que gozan de un gran prestigio, ocupen o no un cargo gubernamental;
- Políticos que se interesan particularmente por el desarrollo y cuestiones de orden social y humanitario;
- Políticos jóvenes, etc.



¹ Tomado de SCREAM, El mundo del trabajo, OIT, Turín, Italia. 2002.

Pasos para hablar y escuchar

Dramatizaciones

1

Vamos a dramatizar. Cada pareja debe elegir dos de los personajes que se presentan a continuación:



No.	Personajes que conforman la pareja y motivo de la solicitud	No.	Personajes que conforman la pareja y motivo de la solicitud
1	Un niño que va a donde una vecina a pedirle que le preste a su mamá una escalera, porque está pintando la casa.	11	Un pasajero le solicita al conductor del bus que le indique cuando lleguen a Portoviejo, porque es la primera vez que va a esa ciudad.
2	Dos hermanos que están haciendo los deberes y el más pequeño le pide al otro que le ayude a hacer el deber de lenguaje, porque no entiende.	12	La dueña de una tienda del pueblo les pide a los clientes que salgan, porque debe cerrar ya, pues es muy tarde.
3	Un estudiante llega donde la señora del bar para pedirle unos platos que ella les guardó, para servir la torta de cumpleaños de la profesora.	13	Un extranjero solicita a un transeúnte que le indique dónde queda la calle Cuenca con calle 10 de octubre.
4	La profesora llama a un estudiante para que le preste el libro que el niño estaba leyendo, porque le pareció bonito para leerle a todos los compañeros.	14	Una señora que hizo la compra de los alimentos para la semana, no alcanza a cargar todos los paquetes. Le pide a su hijo que le ayude a llevar algunos.
5	La empleada de la casa tiene un niño enfermo. Ella le pide permiso a la señora de la casa, para salir más temprano.	15	Una señora le pide al señor que barre la calle que se lleve una funda de basura que no recogió el camión del municipio.
6	La gerente de una empresa pide a un empleado que le facilite los informes de las ventas de este mes, pues tiene una reunión con el gerente nacional.	16	Una persona que está en un espectáculo le pide a otra que hable más bajo, pues está distrayendo a los espectadores.
7	La esposa le pide al esposo que acompañe hoy a los niños a la escuela, pues ella no los puede llevar porque tiene mucho dolor de cabeza.	17	Un niño, que está muy asustado, le pide a una señora que va con su perro, que no lo deje acercarse a él.
8	Un cliente le solicita al mesero de un restaurante que le explique con qué ingredientes se prepara el plato que quiere pedir, pues tiene algunas alergias.	18	Un señor solicita a un amigo que le ayude a podar un árbol que está en medio de las casas de los dos, pues ya está muy grande.
9	El administrador de un hotel pide a una aseadora que revise el aseo del baño de uno de los cuartos, porque el cliente se quejó.	19	Una directora de una escuela le pide al supervisor que vaya a observar cómo trabajan los estudiantes de octavo año.
10	Un profesor de la escuela le pide a una compañera profesora que le indique cómo puede preparar una clase sobre un tema que él nunca ha trabajado.	20	El director provincial de educación pide a un docente que le cuente cuáles son las quejas que presentaron los padres de familia la semana pasada.



Toma en cuenta

Además del código lingüístico que usa cualquier persona para comunicarse, también usa un código no lingüístico. El código no lingüístico está formado por gestos (de la cara), movimientos de las manos y el cuerpo, postura corporal, volumen de la voz, modulación de la voz. Todos estos códigos tienen también significados.

Los códigos no lingüísticos se usan de diferente manera, dependiendo de la persona con quién se está hablando. Por ejemplo, si se está hablando con una persona de autoridad, se usan unos códigos diferentes a los que se usan cuando se está hablando con una persona de confianza, una persona de la familia o una persona que no tenga un cargo o dignidad mayor al del hablante.

También estos códigos se usan de diferente manera según la situación en que se va a hablar. Por ejemplo, si se habla en público o en privado, si el acto en que se habla tiene mayor solemnidad o simplemente es una reunión social.



Un gesto o movimiento puede contradecir lo que estamos diciendo. En este caso el receptor quedará más impactado con este código que con las palabras que el interlocutor le dirige. Por ejemplo: pedimos un favor, pero hacemos cara de desprecio. Lo más probable es que el oyente no quiera hacernos el favor.

El código no lingüístico también puede reforzar lo que decimos. Entonces, una sonrisa y nuestra cortesía al hablar, harán que el oyente sienta la amabilidad en el mensaje que transmitimos.

Como la comunicación busca alcanzar un objetivo, debemos ser cuidadosos con estos códigos para que lo que decimos logre nuestro propósito.

Cuando una persona va a hacer una solicitud oralmente debe tener en cuenta cómo utilizar estos códigos.

2

Busquen todos los implementos que necesiten para representar bien a los personajes y la situación: vestuario, utilería, escenografía.

3

Preparen, en parejas, la dramatización con los personajes que eligieron. Para esto deben:

- Ponerse de acuerdo** sobre qué va a decir cada personaje y en qué momento lo va a hacer.
- Tener en cuenta** el nivel de formalidad del lenguaje.
- Tener en cuenta cómo deben** usar los códigos no lingüísticos para cada caso.

4

Pareja por pareja, **dramaticen**, ante todo el curso, lo que han preparado.

5

Para hacer observaciones pertinentes, **preparen** con el o la docente una lista de cotejo, que evalúe cada aspecto que las parejas deberán tener en cuenta.

6

Entre todos, **harán observaciones** sobre el contenido y la manera como cada pareja actuó, el lenguaje que utilizó, el uso del lenguaje verbal y no verbal (movimientos, gestos, expresión corporal).

Esta será la evaluación de la expresión oral de este bloque.

Evaluación

Aplicación

Solucionemos un problema

Lee

- 1 Supongamos que tú u otro niño o niña que tú conozcas está a punto de salirse de la escuela. Sus padres han tenido la intención de sacarlo de la escuela por falta de recursos. O en otro caso, los padres quieren ponerlo a trabajar porque tienen muchas angustias económicas.



Piensa

- 1 ¿Cuál sería tu intención para buscar información en la Internet o con algunas personas sobre las entidades que pueden asignar becas escolares?
- 2 **Escribe** tres posibilidades que crees tener para ayudar a ese niño o niña o a sus padres a solucionar esta situación.
- 3 ¿Qué tipo de texto podría servirte para resolver la situación?
- 4 ¿Qué función del lenguaje quieras que cumpla lo que decidas escribir?

Escribe

- 1 **Escribe** cuál es la estructura del texto que deseas redactar para solucionar la situación.
- 2 **Haz** una lluvia de ideas para cada parte del texto.
- 3 **Selecciona** las ideas para cada parte del texto. **Elimina** las ideas repetidas o las que no son pertinentes para cada parte del texto.
- 4 **Ordena** las ideas que te quedaron, de manera lógica.
- 5 **Desarrolla** en párrafos las ideas de la lluvia que hiciste. Escribe el texto completo, trabajando párrafo por párrafo.

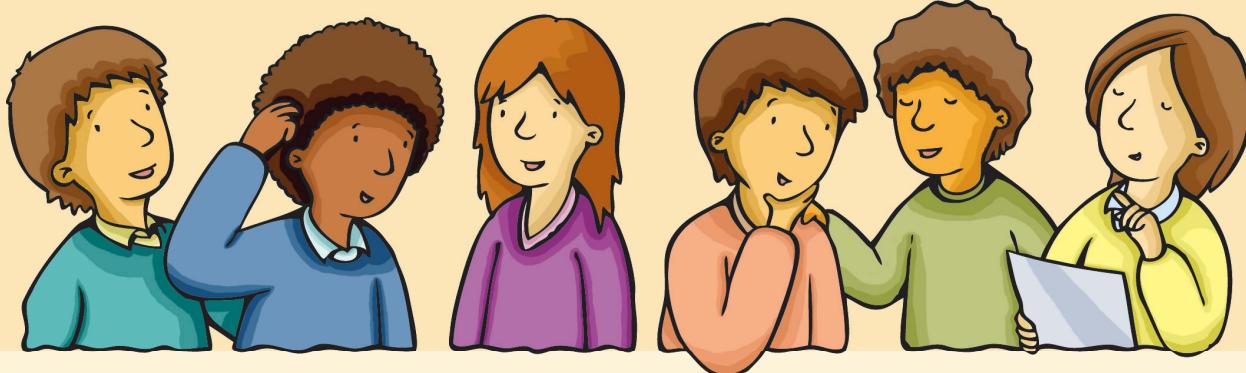
- 6 **Elabora** una lista de cotejo para revisar tu texto. Para ello, ten en cuenta:

- La estructura propia del texto que elegiste.
- Que cada oración tenga sujeto y predicado; es decir, que comunique una idea clara y completa.
- Que el núcleo del sujeto sea un sustantivo o un pronombre.
- Que las oraciones atributivas tengan un verbo que sirva de unión entre el sujeto y el atributo que se le asigna al sujeto.
- Que las oraciones que tienen predicado adverbial se puedan comprender bien a pesar de no tener verbo.
- Que las oraciones pasivas tengan como complemento agente al que realiza la acción.
- Que las formas verbales compuestas usen adecuadamente el participio.
- Que las oraciones que expresan deseos, dudas, posibilidades o condiciones tengan verbos usados en modo subjuntivo.
- Que todas las palabras estén escritas con ortografía (familias de palabras de los verbos haber, saber; de la familia GEO o LOGOS; de verbos terminados en "cer" y "cir"; y en verbos estar, tener, andar; tilde diacrítica en las palabras monosílabas que la necesitan y en pronombres interrogativos).
- Que cada párrafo comunique una idea clara.
- Que todo el texto deje al destinatario las ideas claras y que el texto logre el propósito que te planteaste.

- 7

Entrega tu texto al docente.

Busquemos apoyo ciudadano para la campaña contra el trabajo infantil



Después de haber comenzado en el primer bloque nuestra campaña, es hora de buscar el apoyo de la ciudadanía.

Para buscar el apoyo de los vecinos y otras personas que conforman nuestra comunidad, podemos utilizar un formulario para que llenen las personas que estén dispuestas a apoyarnos.

Vas a elaborar un formulario, en el que se puedan consignar los datos de cada voluntario y todo aquello que puedan hacer para apoyar nuestra campaña.

El formulario puede estar acompañado de una pequeña reseña sobre la situación del trabajo infantil. Luego podemos incluir un recuento de las acciones que hemos realizado para la campaña. Y finalmente, el formulario debe contar con espacios dirigidos para los datos que deseamos recoger y los espacios en blanco para que las personas los llenen.

Recuerda los formularios de solicitud que ya estudiaste. Con base en esos conocimientos:

- 1 **Haz** una lista de los datos que piensas se deben conocer de las personas que quieren ayudar con la campaña.
- 2 **Ordena** esa lista de manera que primero queden los datos más importantes y después los menos importantes.
- 3 **Haz** una lista de los datos que piensas que necesitas saber sobre la posible ayuda o apoyo que pueda prestar cada persona.
- 4 **Ordena** esa lista de manera que primero aparezcan los datos más importantes y luego los menos importantes.
- 5 Ahora, **piensa** cómo podrían redactarse los diferentes ítems sobre los cuales se quiere indagar. Por ejemplo: si quieras indagar sobre su trabajo, se puede pensar en escribir: "trabajo que realiza". O para preguntar cuántos años tiene, se puede escribir: "Edad".
- 6 Ahora, **haz** un diagrama de cómo podrían responder a los requerimientos los que llenen el formulario. Por ejemplo: Nombre y apellidos debe dejarse un renglón. O para Trabajo que realiza, también debe dejarse un renglón. Para Edad se deja una casilla y luego la palabra años. Así: Edad: ____ años.
- 7 **Elabora** el esquema o diagrama final de tu formulario.
- 8 **Compártelo** con todo el curso.
- 9 **Elaboren** un solo formulario entre todos, para aplicarlo a los vecinos de la comunidad.

4

BLOQUE

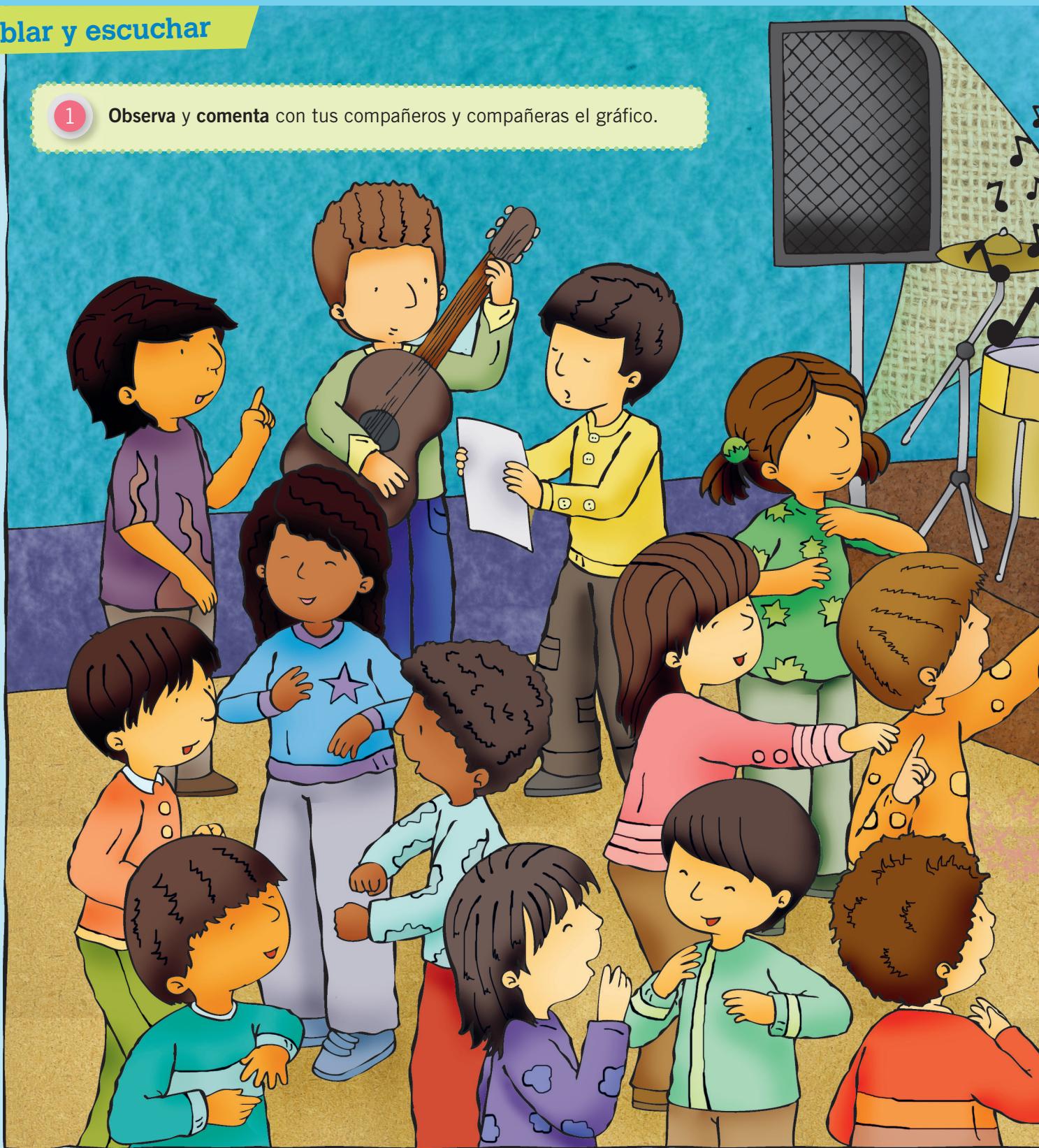
Canción

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir canciones apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Hablar y escuchar

1

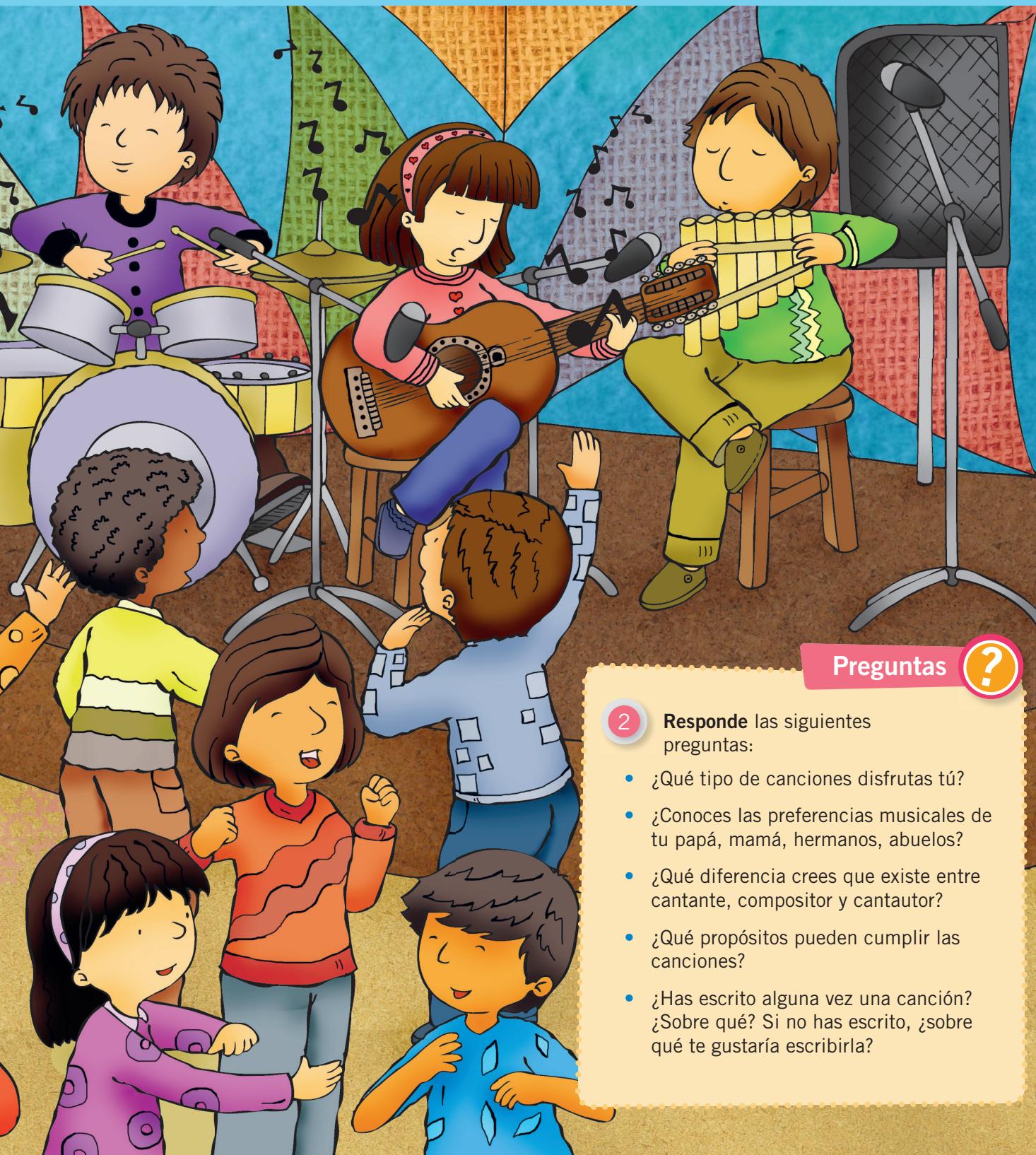
Observa y comenta con tus compañeros y compañeras el gráfico.



Destrezas con criterios de desempeño

- Escuchar canciones variadas en función de desarrollar una actitud crítica ante ellas.
- Identificar la estructura poética de canciones como punto de partida en la valoración literaria.
- Escribir canciones con la aplicación de rasgos literarios con temas cercanos a su realidad.

- Comprender canciones variadas y analizar el uso de los rasgos que poseen en función de utilizar otro soporte poético.
- Interpretar los mensajes contenidos en las canciones desde la inferencia de información con actitud valorativa y crítica.



Preguntas

2

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de canciones disfrutas tú?
- ¿Conoces las preferencias musicales de tu papá, mamá, hermanos, abuelos?
- ¿Qué diferencia crees que existe entre cantante, compositor y cantautor?
- ¿Qué propósitos pueden cumplir las canciones?
- ¿Has escrito alguna vez una canción? ¿Sobre qué? Si no has escrito, ¿sobre qué te gustaría escribirla?

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
 - ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
 - ¿Qué podríamos encontrar en el texto?

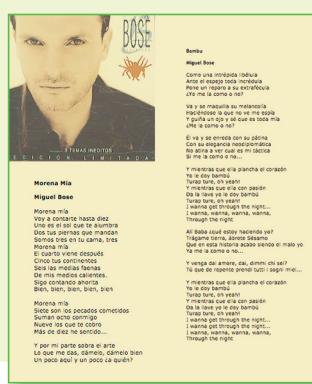
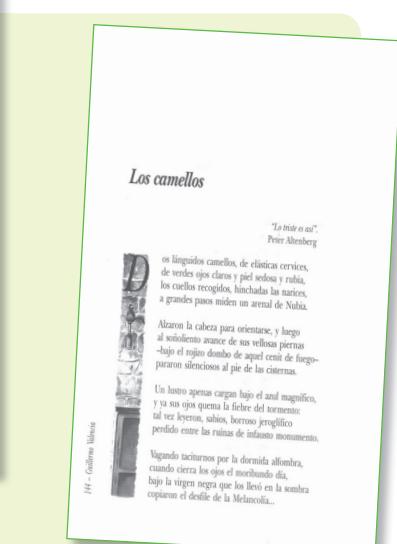
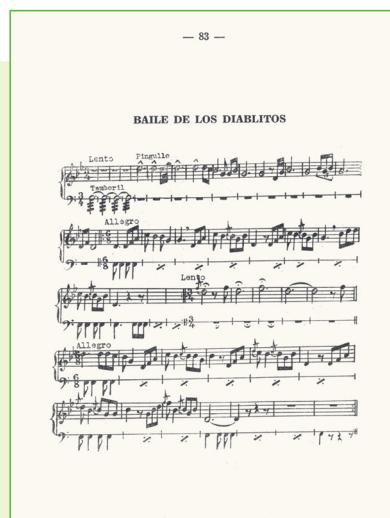
Prelectura: La canción

Para recordar

Los datos que acompañan a una canción, es decir, las ilustraciones, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Observa las siluetas y **elige** las que corresponden a canciones. **Comenta** tu elección en clase.



2

Piensa para qué quieras leer canciones. **Comenta** con el curso.

3

¿De qué puede tratar una canción que se titula “Yo nací aquí”?

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
 - Vocabulario
 - Figuras literarias
 - Ritmo
 - Rima
- Verificar nuestras predicciones.

POSLECTURA

- Escribir de qué se trata la canción.
 - Identificar el tema.
 - Identificar la intencionalidad.
 - Analizar los elementos propios de la canción.
 - Reconocer los efectos causados por la canción.
- Interpretar canciones.

¿Qué es una canción?

La música y, específicamente la canción, es una expresión artística que se puede encontrar en todos los pueblos y culturas del mundo. Se cree que la poesía recitada o cantada tiene su origen en ritos religiosos. Pero, poco a poco, este tipo de actividad encontró otros espacios y razones para emplearse. Por ejemplo, los pueblos necesitaban cantar las hazañas de sus héroes para que las generaciones más jóvenes las conocieran. Estas historias comenzaron a narrarse en verso, pues como no existía la escritura, debían recitarse. Al estar en verso, la rima y el ritmo facilitaban la memorización de los relatos orales.

Las personas que cantaban estos versos tomaron distinto nombres al cambiar de las épocas y las culturas. En la antigua Grecia se llamaban “aedos”. En la España del siglo X se llamaban “juglares”. Estos recitadores o cantadores se paraban en las plazas a cantar los versos que se sabían, y a cambio, recibían de la gente dinero o comida.

Más tarde, la poesía se convirtió en el canal para expresar pensamientos, sentimientos y emociones de una colectividad. Pero, luego, la poesía se personalizó y ya los poemas no eran anónimos, sino de autores que daban a conocer su trabajo. Es allí cuando aparecen los “trovadores”, cantores que aludían al amor cortés.

La música, también se cree que nació de la mano de los rituales religiosos. Luego se convirtió en una forma de expresar alegría o tristeza en las distintas congregaciones culturales y desde el comienzo de su existencia se la asoció a la poesía. Pero la música evolucionó y se hizo cada vez más compleja, ya que no se trataba sólo de sonetos repetidos sino que las melodías y los ritmos comenzaron a fluir y crearse con gran variedad.

Tipo de texto



Debido a su sonoridad, las poesías pueden ser transformadas en canciones, si un compositor les crea una música. Por el otro lado, una música puede convertirse en canción si un autor le añade una letra. Lo importante es que una canción debe poseer letra y música.

La canción se define por ser una composición musical vocal, es decir, se escribe para ser cantada. Las canciones se pueden cantar sólo con la voz (a capella) o acompañadas con instrumentos musicales. El acompañamiento tiene la función de subrayar y resaltar la palabra cantada. En la canción la poesía y la música se funden totalmente.



Pasos para leer

Lectura: Canción

1

Realiza una primera lectura de la siguiente canción.

Yo nací aquí

Juan Fernando Velasco

G Am
Yo nací en este país,
Bm C
que sabe a caña y algodón,
G Am
que se ilumina mucho,
D
antes de que salga el sol.

G Am
Yo nací en este país,
Bm C
de niños pobres de almidón,
G Am
endeudados con los mismos
que se lo llevaron todo.

Em C
Un país lleno de historia,
D G D
de hombres y mujeres de hormigón;
Em C
I llenos de coraje y de ternura,
I llenos de pasión.

Coro
G B/D
Yo nací en este país
Em C
que va con alegrías y dolor,
G B/D Em
con gente linda y con canallas
C
que nos roban la ilusión;
G B/D
que no le teme al porvenir,

Em C
que no se deja derrotar,
G B/D
que no me pide visa
Em C G
y al que siempre quiero regresar.

G Am
Yo nací en este país,
Bm C
que a veces me echa para atrás,
G Am
a veces me resigno,
D
a veces me quiero escapar.

G Am
Pero yo nací aquí,
Bm C
aquí aprendí a caminar,
G Am
aquí te conocí,
D
aquí me enamoré de ti.

Em C G
Este país lleno de historia,
D
de hombres y mujeres de hormigón;
Em C D
I llenos de coraje y de ternura...
I llenos de pasión.

Coro
B/D Em C G
na na na na na yo nací aquí
B/D Em c
na na na na na ¡Yo nací aquí!



- 2 **Revisa** la estructura de la canción.

Estructura de una canción

Título: Puede relacionarse directamente con lo que tratará la canción o simplemente sugerir algo acerca de ella. También, puede ser llamativo para enganchar al lector o al escucha, para despertar su curiosidad.

- 1 **Piensa y comenta** en clase si el contenido corresponde a la canción.

Estrofas: Las estrofas están compuestas por versos. Cada verso es una frase (parte de una oración) o es una oración. Cada estrofa pretende completar una idea para el escucha.

Los versos tienen un número de sílabas determinado (métrica = medida). No siempre es un número regular.

También pueden tener rima. Es decir, las terminaciones de los versos tienen sonoridades similares. Sin embargo, no todas las canciones (como tampoco todas las poesías modernas) tienen rima.

Pero lo que sí tienen siempre es ritmo. Llamamos ritmo a la cadencia, es decir, a aquella posibilidad de cantarlas con cierto sabor que tiene en sí misma la canción.

- 2 **Define y discute**, con una pareja de trabajo, cómo están construidas las estrofas de la canción que leíste.

Coro: Es un estribillo que se repite después de una o dos estrofas. Tiene la función de recordar al escucha el motivo de la canción. Casi siempre recoge la idea más importante de la canción. Muchas veces, el estribillo suele ser un comentario reflexivo y menos narrativo que el resto de la canción. Tiene la misma estructura de las estrofas, pero en general tiene versos más cortos. No todas las canciones tienen coro.

- 3 **Encuentra**, con tu pareja de trabajo, cuál es la estructura del coro en la canción que leíste. **Encuentra** cuál es, según lo que se dice en el coro, el motivo de la canción o la reflexión que propone.

Cierre o final: En la creación de una canción es importante el cierre, es decir, cómo termina la canción. La forma más común de cerrar una canción es la repetición del estribillo o coro, que deja a quien escucha, pensando en ese mensaje o reflexión.

- 4 **Analiza** cómo termina la canción que leíste.

Pasos para leer

Poslectura: Estrategia de comprensión



Para recordar

El lenguaje que empleamos puede ser usado para cumplir distintas funciones. Algunos estudiosos las clasifican en seis grandes funciones:

Informativa (o referencial): transmite cualquier tipo de información sobre la realidad.

Poética (o estética): crea belleza, arte, para esto utiliza estrategias propias de la literatura (figuras literarias, rima, ritmo, métrica).

Expresiva (o emotiva): comunica emociones y sentimientos.

Apelativa (o conativa): intentan convencer y persuadir a otros para hacer o creer algo.

Metalingüística: permite emplear palabras para referirse a la propia lengua (por ejemplo, las palabras “verbo” y “sustantivo” para referirse a ese tipo de palabras).

Fática: permite iniciar, terminar, interrumpir o continuar la comunicación, incluye las fórmulas de saludos (de encuentro y despedida) y otras expresiones que apoyan la comunicación.

1

Lee una vez más la canción “Yo nací aquí” y **determina** cuáles de estas funciones del lenguaje cumple este texto. **Explica** por qué. **Compartan** y **discutan** sus conclusiones con todo el curso.

2

Relee la canción, **explica** qué significan las palabras **porvenir** y **canallas**. **Utiliza** alguna de las estrategias para inferir su significado. **Escribe** tus hipótesis en el cuaderno.

3

Lee las siguientes expresiones y **piensa** de cuáles puedes expresar el significado con tus palabras. **Piensa** cómo puedes expresar la misma idea con tus palabras. Conversa con tus compañeros sobre los posibles significados de las frases.

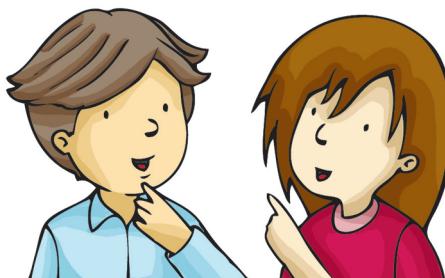
Existen varias estrategias para encontrar el significado de las palabras. Conocer el significado de las palabras es muy importante para comprender un texto. Comprender el significado de expresiones literarias también.

Expresión
Yo nací en este país que no me pide visa y al que siempre quiero regresar.
Yo nací en este país que sabe a caña y algodón.
Yo nací en este país que se ilumina mucho antes de que salga el sol.
Pero yo nací aquí, aquí aprendí a caminar.
Con canallas que nos roban la ilusión.

4

Lee las siguientes figuras literarias y **expresa** el significado con tus propias palabras. **Explica** para qué se usan estas figuras en la canción. **Compartan** y **discutan** sus conclusiones con todo el curso.

Expresión
Niños pobres de almidón.
Hombres y mujeres de hormigón.
A veces me resigno, a veces me quiero escapar.
Aquí aprendí a caminar, aquí te conocí, aquí me enamoré de ti.



Para recordar

Como ya dijimos, una canción es una poesía que tiene música. La letra de la canción (poesía = texto) está íntimamente relacionada con la música. A una letra triste, generalmente se le pone una melodía triste. Cuando la letra habla de temas alegres, generalmente la música o melodía tiene un ritmo jovial.

La canción tiene unas ideas. Estas ideas pueden referirse a distintos temas. La ideas de la canción pueden ir dirigidas a una persona, a un grupo de personas o a uno mismo.

- **Analiza** el contenido del texto de la canción “Yo nací aquí”

1 **Responde** estas preguntas sobre la canción:

- ¿Quién habla en la canción?
- ¿A quién crees que va dirigida la canción?
- ¿Sobre quién se habla en la canción?
- ¿Cuál es el tema de la canción?
- ¿Cuál crees que es la intención de la canción?

2 **Piensa y comenta**, con tu pareja de trabajo, cuáles fueron los sentimientos, pensamientos y emociones de la persona a quien va dirigida la canción que hicieron que el autor la compusiera.

- ¿Crees que esta canción logra transmitir lo que se propone? ¿Por qué?
- ¿La canción expresaba de lo que tú habías predicho? ¿Qué diferencia encontraste entre tu predicción y el contenido de la canción?
- ¿Qué efecto produjo en ti esta canción? ¿Por qué? ¿Qué elementos de la canción crees que produjeron ese efecto?
- ¿Te gustó esta canción? ¿Por qué?
- ¿Qué criterio puedes utilizar para clasificar esta canción? ¿Cómo la clasificarías?
- Si tuviste la oportunidad de escuchar la canción, ¿qué relación puedes establecer entre el tipo de música y la letra de la canción?
- ¿Crees que el tema se relaciona con la melodía de la canción? ¿Por qué?
- ¿Crees que la melodía y el acompañamiento de instrumentos ayuda a resaltar lo que la canción quiere comunicar? ¿Por qué?

3 **Investiga** sobre los autores de la canción. **Comparte** con tus compañeros la información que recabes.

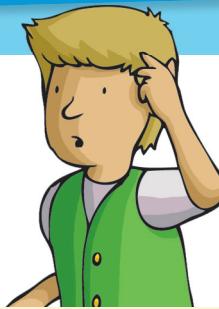


Pasos para leer

Elementos literarios

Clases de canciones

Los estudiosos han intentado varias formas de clasificar a la canción. A continuación se comparte algunos de los criterios empleados en estos estudios, para emplearlos en nuestras propias clasificaciones.



El **primer criterio** que proponemos es **época y sociedad** donde nace la canción. Te damos un ejemplo: en Ecuador, posiblemente hay canciones anteriores a la llegada de los españoles. Estas canciones nacieron en una sociedad con características específicas. Pero luego, con la llegada de los europeos, se combinaron ritmos, aires y sones y también mentalidades y concepciones diferentes del amor, de la vida, etc. Podemos contrastar esa música con la que se crea hoy, en una sociedad totalmente diferente, y también con una concepción de la vida diferente; entonces las canciones serán de otro tipo.

Podemos tomar un **segundo criterio: origen geográfico**. Éste puede ser urbano o rural. También, podemos clasificarla según el país de origen. Y dentro de un país, por ejemplo en Ecuador, existe la música andina, la costeña. Y, quizás, también dentro de esas regiones se pueda diferenciar la música: por ejemplo, esmeraldeña o de otras regiones costeras.

El **tercer criterio** que proponemos es: **influencias, orígenes, historia**. Con este criterio podemos encontrar, por ejemplo, la música indígena, la mestiza. Ejemplos de música mestiza son los sanjuanitos, los pasacalles, que tienen influencia de la música española (pasodobles, jotas), pero que se mezclan muy bien con los aires indígenas en sus melodías y sus ritmos.

El **cuarto criterio** que proponemos es: **usos**. La canción puede tener diversos usos: escuchar o bailar, para determinadas reuniones, celebraciones, o ceremonias, entre otros.

El **quinto criterio** es: **géneros y familias**. Estas pueden ser: cumbia, chacarera, zamba, pasillo, bambuco, sanjuanito, son. Estos géneros pueden tener familias como: del Pacífico, de la sierra o de la región del Chota (Bomba).

El **último criterio** que proponemos es **el contenido**. Una canción puede ser, según su contenido, de amor, de protesta, social, política, entre otras.

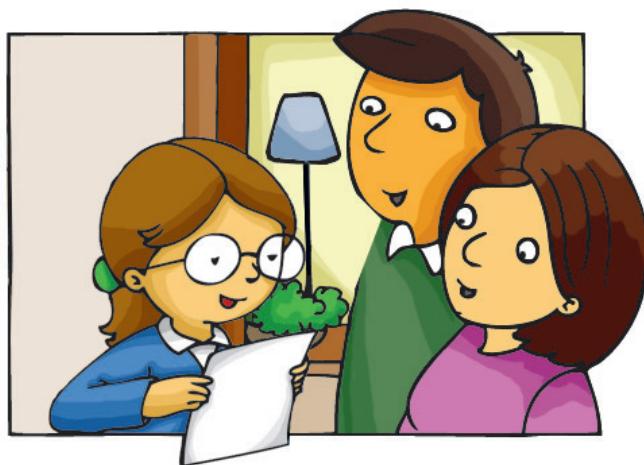
Cantantes destacados

1

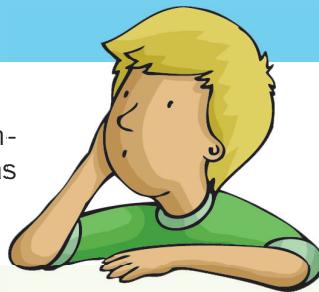
Entrevista a tus familiares. **Pide** a cada uno que nombre dos o tres cantantes favoritos de su niñez o juventud, y dos o tres canciones que les haya gustado mucho. Si es posible, **busca y escucha** estas canciones.

2

Identifica, con nombre y autor, cinco canciones que te gusten mucho. Trata de clasificarlas según los seis criterios mencionados. **Escribe** tus conclusiones en tu cuaderno y **compártelas** para conversar con tu compañero.



Se puede identificar algunos elementos en común entre la poesía y la canción. Por ejemplo, se puede analizar la métrica, la rima y las figuras literarias en ambos tipos de texto. Veamos esto con algunos ejemplos.



Métrica

Es la medida de los versos. Los versos se miden por el número de sílabas. Las sílabas no se miden como normalmente se cuenta en las palabras, sino que se mide la forma como suena el verso al decirlo o al cantarlo. Por ejemplo, si una palabra termina en vocal y la siguiente palabra comienza con la misma vocal, las dos vocales se unen formando una sola sílaba. Te damos un ejemplo de la canción que leíste: "Yo nací en este país, que a veces me echa para atrás" La división debería hacerse así:

yo	na	cién	es	te	pa	ís	que a	ve	ces	mee	cha	pa	raa	trás
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Cuando una palabra termina en una vocal cerrada y la siguiente comienza en una vocal abierta, las dos se convierten en un diptongo y entonces se cuentan como una sola sílaba. Igualmente sucede si una palabra termina en una vocal abierta y la siguiente comienza con una vocal cerrada.

Te damos dos ejemplos de la canción anterior:

yo	na	cién	es	te	pa	ís	
1	2	3	4	5	6	7	
un	pa	ís	lle	no	dehis	to	ria
1	2	3	4	5	6	7	8

Rima

La rima tiene relación con la terminación de los versos y sus similitudes. Siempre la rima se analiza contando los sonidos a partir de la vocal acentuada de la última palabra del verso. Existen tres clases de rimas:

Rima consonante:

A partir de la vocal acentuada de la última palabra del verso, todas las vocales y consonantes son iguales a las de otro u otros versos. Te damos un ejemplo de la canción "Hoy" de Gloria Stefan que tiene rima consonante:

No. Verso	Versos
1	Tengo una fe madura
2	que va conmigo y me cura
3	desde que te conocí.
4	Soy una moneda en la fuente,
5	tú mi deseo pendiente,
6	mis ganas de revivir.

Tomemos las palabras finales de los versos 1 y 2: madura y cura. Marquemos la vocal acentuada: madUra y cUra. En estos dos versos, todas las letras a partir de la vocal acentuada son iguales: ra.

Tomemos las palabras finales de los versos 4 y 5: fuente y pendiente. Marquemos el acento de estas dos palabras: fuEnte y pendiente. En estos dos versos, todas las letras a partir de la vocal acentuada son iguales: nte.

A partir del análisis, podemos decir que esta estrofa tiene rima consonante entre los versos 1 y 2; y 4 y 5.

Rima asonante:

A partir de la vocal acentuada de la última palabra del verso, todas las vocales son iguales a las de otro verso. Para este tipo de rima, las consonantes no se tienen en cuenta.

Te damos un ejemplo de la canción “Romance de mi destino” de Abel Romeo Castillo y Gonzalo Vera:

No. Verso	Versos
1	Todo lo que quise yo,
2	tuve que dejarlo lejos,
3	siempre tengo que escaparme
4	y abandonar lo que quiero.
5	Yo soy el buque fantasma,
6	que no puedo anclar en puerto,
7	ando buscando refugio
8	en retratos y en espejos,
9	en cartas apolilladas
10	y en perfumados recuerdos.

El verso número 2 termina con la palabra **lejos**. Marcamos el acento en la última palabra **lejos**. Las dos vocales a partir del acento son: e – o.

El verso número 4 termina con la palabra **quiero**. Cuando una palabra tiene un diptongo sólo se cuenta, para la rima, la vocal abierta (a, e, o). Marcamos el acento en la última palabra **quiero**. Las dos vocales a partir del acento son: e – o. Lo mismo ocurre con el verso número 6 con la palabra **puerto**. Las dos vocales a partir del acento son: e – o.

El verso número 8 termina con la palabra **espejo**. El acento se encuentra en **espejo**, y, por lo tanto, las dos vocales a partir del acento son e – o.

Finalmente, el verso número 10 termina con la palabra **recuerdos**. Marcamos el acento en la palabra **recuerdos**. Nuevamente, las dos vocales a partir del acento son e – o.

De este análisis podemos deducir que esta estrofa tiene rima asonante (e – o) en los versos pares.

Rima libre:

No hay coincidencia entre las terminaciones de los versos o puede haberla ocasionalmente. Te damos un ejemplo de la canción “Lo que siento” de Sergio Sacoto:

No. Verso	Versos
1	Y tu amor, el discurso de mi agonía
2	persistiendo en el entorno de su letanía
3	y me doy cuenta que la música no es más
4	que tambores primitivos
5	retumbando en el inconsciente.

Al analizar esta estrofa vemos que los versos 1 y 2 tiene una rima consonante: agonía y letanía. Las vocales a partir de la última vocal acentuada son: í – a.

Los versos 3, 4 y 5 tienen rima libre, es decir, no riman con ningún otro verso.

Pero es importante saber que puede ser que, en una estrofa completa, los versos no rimen entre sí; es decir, todos los versos o la estrofa completa puede tener rima libre.



Ritmo

El ritmo se refiere a los acentos que se hacen en la cadena hablada o cantada de cada verso. Te damos un ejemplo de la canción “Cuidándote” del artista María Nieves Rebolledo Vila en el que los acentos de cada verso están señalados con negritas. Es decir, las sílabas en las que se marca ese acento mientras se canta:

Si analizamos cómo está construido el ritmo de esta estrofa, podemos ver que hay una regularidad que es que todos los versos tienen acento en la penúltima sílaba del verso: todo, tuvo, hermoso, ojos, mundo.

Pero también encontramos otra regularidad: entre un acento y otro, en muchos versos, pasan tres sílabas no acentuadas:

Estos acentos, a lo largo de cada verso, son los que hacen que haya ritmo en la canción.

E – lla – pro – me – tió – dar – te – to – do,											
1 2 3 4 5 6 7 8 9											
Pe – ro – só – lo – pu – do – dar – te – lo – que – tu – vo,											
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12											
Pa – ra – ti – lo – más – her – mo – so											
1 2 3 4 5 6 7 8											
e – raa – ma – ne – cer – jun – toa – sus – o – jos											
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10											
i – lu – mi – nan – doel – mun – do											
1 2 3 4 5 6 7											

E – lla – pro – me – tió – dar – te – to – do,											
1 2 3 4 5 6 7 8 9											
Pe – ro – so – lo – pu – do – dar – te – lo – que – tu – vo,											
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12											



Figuras literarias

Estudiaremos otras figuras literarias:

1. La personificación.

Esta figura consiste en atribuir a un ser animal o inanimado, cualidades propias de los seres humanos. Te damos un ejemplo tomado de una canción de Mecano, “Hijo de la luna”:

“Luna quiere ser madre y no encuentra querer que la haga mujer”

La luna no puede “querer” o desear nada. Las que pueden querer o desear son las personas. Cuando se atribuye esta cualidad de “querer” a un ser inerte como la luna, se está construyendo la figura de personificación.

Para recordar

La comparación es una figura literaria que compara una realidad con otra, usando palabras que las relacionan: como, parece, etc.

La metáfora es una comparación en la que no se usan palabras para realizarla.

2. La sinécdote.

En esta figura se nombra la parte para reemplazar al todo. Por ejemplo en la canción anterior se dice:

“para ti lo más hermoso
era amanecer junto a sus ojos,...”

Pero en realidad no es amanecer junto a un par de ojos, sino junto a una persona quien se convierte en la luz de su mundo.

Aquí los ojos (la parte) reemplaza a la persona (el todo).

Figuras literarias

3. Comparaciones y metáforas

Las comparaciones y metáforas son figuras literarias que permiten destacar o establecer relaciones de semejanza o identidad entre dos elementos. En la comparación, la relación entre los dos elementos es de parecidos. En cambio, en la metáfora la relación entre los dos elementos es de identidad, uno es reemplazado totalmente por otro. En estos casos, la relación de comparación se realiza pero sin mencionar los dos elementos.

1

Lee los siguientes textos breves¹ e **identifica** cuáles son los dos elementos que se comparan:

Los dientes blancos
de mi peineta
van a morderme
la larga trenza.
(Andrea)

Mi maestra,
ojo de águila,
ve desde el segundo piso
mi falta de ortografía.
(Alberto)

Cascada pura
cortina de aguas
desearía verte
como linterna mágica
sobre el tejado
de la abuela.
(Claudia)

Don Elefante,
resbalín con trompeta,
déjame llevarte
amarrado de un oreja.
(Carlos)

Por ejemplo:

- Los dientes de la peineta con los dientes de una boca.

2

Haz un listado de expresiones comunes que contengan comparaciones:

- Se puso rojo como una manzana.
- Se llevan como perro y gato.
- Es rápido como un rayo.

3

Escribe en tu cuaderno una columna con colores, acciones y emociones y en la siguiente columna **escribe** palabras que se les asemeje. Por ejemplo: libertad-brisa-sopla-celeste-viento.

4

Utiliza un nexo entre las palabras de las dos columnas para establecer una relación de comparación. Algunos nexos son: como, así como, tal como, parece, tal cual.

5

Cuando la comparación sea muy expresiva, **omite** el nexo y puedes convertir tu comparación en una metáfora.

6

Escribe un poema-canción con las frases que más te gustaron.

7

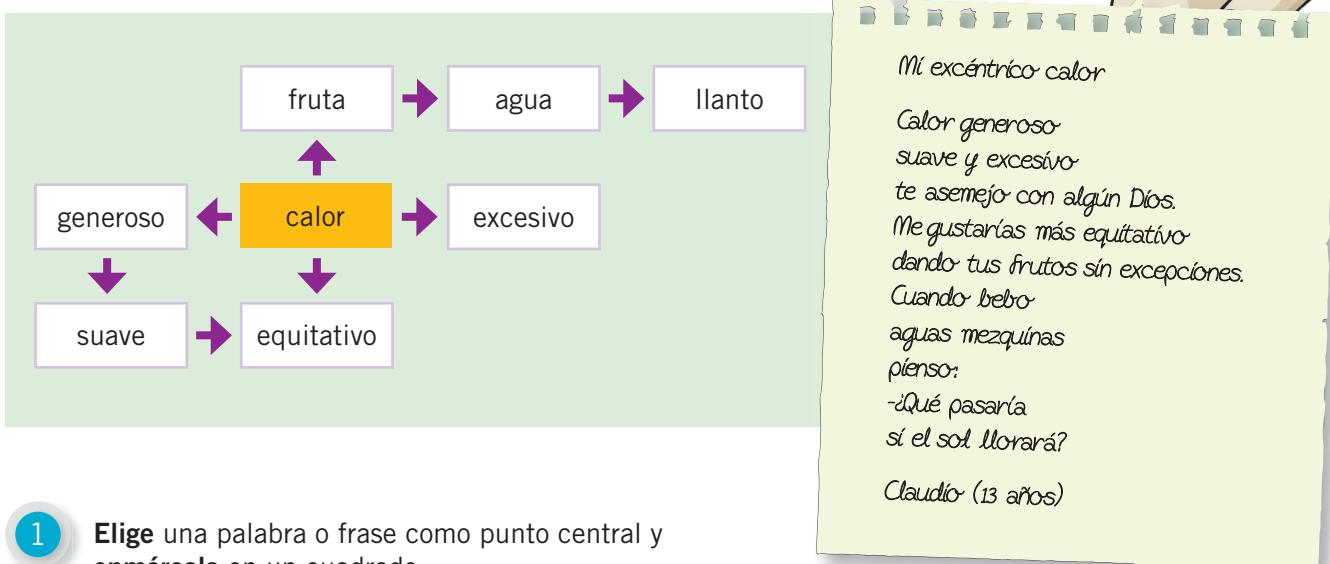
Realiza una primera escritura, una revisión y una segunda escritura.

1. Tomado de: Condemarín, Mabel y Chadwick, Mariana, *Taller de escritura*. Santiago, Editorial Universitaria, 1998

La lectura y producción de canciones requiere habilidades similares a la lectura y producción de poemas. Con el propósito de mejorar la capacidad de apreciar estos textos, te invitamos a realizar estos ejercicios.

Asociaciones de palabras

Las asociaciones de palabras permiten crear una red de palabras, partiendo de una sola. Para ello se escribe una palabra en el centro y luego en forma de esquema se van escribiendo las palabras que surgen por asociación simple. Te presentamos un ejemplo²:



- 1 **Elige** una palabra o frase como punto central y **enmárcala** en un cuadrado.
- 2 **Concéntrate** en esa palabra y **escribe** aquellas asociaciones que vengan a tu mente. Cada nueva palabra o expresión debe ir unida por una flecha que señale la relación y un cuadrado.
- 3 De las palabras pensadas también pueden surgir nuevas redes de asociaciones.
- 4 Cuando termines, **pínsa** en cómo se podría organizar el grupo de palabras y relaciones para expresar una idea. **Emplea** números para ordenar y flechas para marcar nuevas relaciones.
- 5 **Deja** volar tu imaginación para componer una primera versión del poema-canción.
- 6 Despues de la primera redacción, **organiza** la canción en versos y estrofas. **Pule** las rimas para aumentar la sonoridad.
- 7 **Revisa** la segunda escritura y elabora la versión final.



2. Tomado de: Condemarín, Mabel y Chadwick, Mariana, *Taller de escritura*, Santiago, Editorial Universitaria, 1998.

Pasos para leer

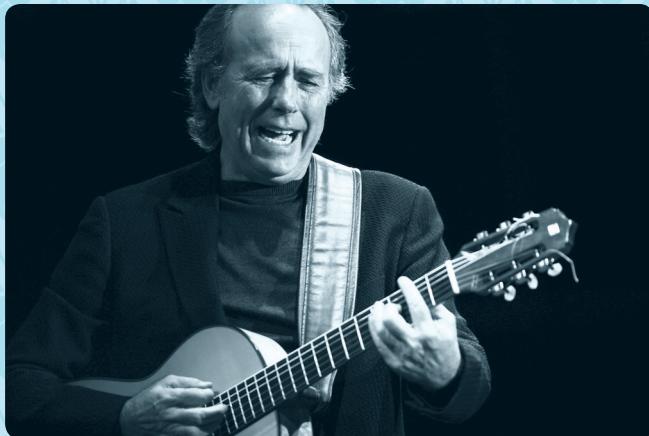
Lectura

1

De ser posible, **busca** una grabación de esta canción para escucharla con tus compañeros.
Lee la letra:

Cantares

Textos de Antonio Machado
y Joan Manuel Serrat



Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Nunca persegúí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...
Nunca persegúí la gloria.

Recitado

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...
Hace algún tiempo en ese lugar
donde hoy los bosques se visten de espinos
se oyó la voz de un poeta gritar:
«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar...»

Golpe a golpe,
verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.
Le cubre el polvo de un país vecino.
Al alejarse le vieron llorar.
«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar...»

Golpe a golpe,
verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar,
cuando el poeta es un peregrino,
cuando de nada nos sirve rezar.
«Caminante no hay camino,
se hace camino al andar...»

Golpe a golpe,
verso a verso...

Sobre los autores

Antonio Machado fue un poeta español (Sevilla, 1875-Francia, 1939) que perteneció al Modernismo. Sus poemas se caracterizan por un tono melancólico, intimista y reflexivo, aunque también tiene algunos poemas con crítica social. Además del reconocimiento que recibió en su época, algunas canciones de Joan Manuel Serrat, con sus poemas, contribuyeron a difundir aún más su obra.

Joan Manuel Serrat es un destacado cantautor español (Barcelona, 1943) que ha incursionado en distintos géneros como el tango, bolero, cancionero popular latinoamericano y folclore catalán.



1 Antonio Machado tenía algunas imágenes que empleaba en forma repetida en sus poemas. Por ejemplo, la imagen del camino, solía hacer referencia a la vida. Con esta idea en mente, **conversa** con tu compañero qué afirmación es más cercana al mensaje de la primera estrofa:

- Existe un destino fijo, una misión que cada persona debe cumplir en su vida.
- La tarea del ser humano es ir construyendo su vida.
- La vida es azar, la suma de las acciones diarias sobre las cuales no se tiene mucho control.

2 **Busca** las siguientes palabras en el poema: sutiles, ingravidos, grana, estelas, peregrino. Basado en el contexto **elige** qué definiciones de las que se presentan a continuación corresponde a cada uno.

- Rastro de espuma y agua removida que deja tras de sí una embarcación.
- Fino, delicado y tenue.
- Persona que va por tierras extrañas.
- Color rojo.
- Liviano y ligero, que no se halla sometido a un campo de gravedad.

3 Las estrofas segunda y tercera pertenecen a un poema titulado "Nunca persegú la gloria". En esas estrofas se emplea la imagen de la pompa de jabón para transmitir lo efímero, es decir lo pasajero, lo que dura poco. **Escribe** en tu cuaderno, qué relación hay entre el título del poema y la imagen de la pompa de jabón.

4 Un verso de la canción menciona "Murió el poeta lejos del hogar", Antonio Machado murió en Francia. **Investiga** y **comparte** con el curso qué razones llevaron a Machado a dejar España.

5 **Numera** las estrofas (de 1 a 12) y **distribuye**, con el número de compañeros necesario, la tarea de ilustrar cada una de ellas.

6 Si han tenido la oportunidad de escuchar la canción, **explica** de qué forma la música y el recitado refuerzan la expresividad de la canción.

7 **Anota** en tu cuaderno las respuestas a estas preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje de la canción?
- Basado en la letra de la canción, ¿cómo te imaginas la vida del poeta?
- ¿Qué piensas tú sobre el tema de la vida? ¿Está nuestro destino fijo o se construye?
- ¿Qué implicancias tiene el pensar que los acontecimientos de la vida tienen un propósito, son producto del azar o una combinación de ambos?

Pasos para leer

Lectura

1

Lee la canción de un cantante ecuatoriano que todos conocen.

Guayaquil de mis amores

Julio Jaramillo
Letra de Lauro Dávila
Música de Nicasio E. Safadi R.



Tú eres perla que surgiste
del más grande e ignoto mar,
y si al son de su arrullar
en jardín te convertiste;
soberana en sus empeños
nuestro Dios formó un pensil
con tus bellas Guayaquil;
Guayaquil de mis ensueños.

Si a tus rubias y morenas,
que enloquecen de pasión
les palpita el corazón
que mitiga negras penas
con sus ojos verdes mares
o de negro anochecer,
siempre imponen su querer
Guayaquil de mis cantares.

Porque tienes las princesas
que fascinan al mirar
y que embriagan al besar
con sus labios de cerezas,
te reclamo las dulzuras
con que anhelo yo vivir,
para nunca más sufrir;
Guayaquil de mis ternuras.

Y al mirar sus verdes ojos
donde mi alma anhela estar
prisionero cual el mar
o al hundirme ya, de hinojos,
en las noches con fulgores
que sus ojos negros son,
te dirá mi corazón:
Guayaquil de mis amores...

Para adaptar una letra nueva a una canción, debemos tener en cuenta algunos aspectos importantes:

- 1 La rima de los versos que nosotros inventemos debe ser parecida a la rima que tienen los versos originales. **Analiza** cuál es la rima de la canción “Guayaquil de mis amores”. **Escribe** en tu cuaderno cómo es esa rima.
- 2 El número de sílabas de cada verso debe ser el mismo de la canción original. **Cuenta** el número de sílabas de cada verso en toda la canción “Guayaquil de mis amores”. **Escribe** la canción en tu cuaderno y al frente de cada verso escribe el número de sílabas que tiene.
- 3 El ritmo de cada verso y estrofa debe ser igual al de la canción original. **Analiza** el ritmo de todos los versos de la canción “Guayaquil de mis amores”. **Señala** en la canción, que ya copiaste en tu cuaderno, las sílabas que tienen mayor fuerza en cada verso. **Ten en cuenta** que las sílabas que tienen mayor fuerza, también deben ser las sílabas tónicas de las palabras correspondientes, estas sílabas acentuadas en el ritmo, no pueden corresponder a sílabas átonas de las palabras.

Para recordar

Sílaba tónica, de una palabra, es aquella que lleva el acento: en las palabras agudas la sílaba tónica es la última; en las palabras graves, la sílaba tónica es la penúltima; en las palabras esdrújulas la sílaba tónica es la antepenúltima.

Sílabas átonas son las sílabas de una palabra que no tienen acento.

Nota: Una sílaba tónica puede no tener tilde, pero sí acento.

- 4 **Piensa** un tema sobre el que quieras escribir una canción. **Escribe** ese tema. **Escribe** por qué quieras trabajar sobre ese tema.
- 5 **Escribe** algunas ideas que quisieras expresar sobre ese tema. No tengas en cuenta ningún elemento poético. Sólo **registra** las ideas tal como se te ocurren.
- 6 Ahora, **ordena** las ideas por subtemas. **Junta** las ideas que tienen relación con cada subtema específico.
- 7 **Agrupa** esas ideas sobre cada subtema, y ahora **ordena** los subtemas, según lo que quieras expresar primero y lo que quieras expresar después.
- 8 Ahora **convierte** cada idea en uno o dos versos, para ir reemplazando cada verso y cada estrofa de la canción. **No olvides** tener en cuenta cada uno de los tres aspectos de la canción de la que estás partiendo, y que ya trabajamos antes de comenzar esta producción:
 - Rima
 - Métrica
 - Ritmo
- 9 Despues de trabajar individualmente, **comparte** tu canción con una pareja. **Háganse** observaciones. **Ensayan** entre los dos el cantar la canción con la letra nueva que cada uno le puso.
- 10 **Cántenla** para todo el curso. **Escuchen** las canciones de todos los compañeros. **Háganse** mutuamente observaciones para mejorar sus canciones.

Pasos para escribir

Planificación: Escribir una canción

A los jóvenes de todas las épocas siempre nos ha gustado inventar canciones. Ha sido una manera de expresar nuestras ideas, emociones y sentimientos. A veces es una manera agradable de decirle a los adultos cómo nos sentimos, qué sentimos, cómo los vemos a ellos, cómo vemos sus actuaciones frente a nosotros, cómo vemos sus actuaciones frente a lo que “predican” o frente a principios éticos que buscan inculcarnos. También puede ser una manera de comunicarles cómo falta concienciación frente a problemas del mundo, como el cuidado del medio ambiente. O demostrarles cómo ellos ven o conciben algunos valores de manera diferente a nosotros: el dinero, la vida, el respeto a los otros, etc.

Podemos crear algunas canciones propias, con su música y letra. Una de las cualidades mayores de los jóvenes es la creatividad. Pongámosla en marcha.



- 1 Con una pareja de trabajo, **piensen** en un tema sobre el que quieran escribir una canción. **Escriban** la lista de temas posibles y las razones para trabajar dichos temas. Luego de conversar, **elijan** uno de la lista.
- 2 Con tu pareja, **escriban** sobre qué quieren reflexionar en la canción. Ese será el tema del coro o estribillo.
- 3 **Escriban** qué quieren decir sobre el tema que elegieron para la canción. Estos son los subtemas.
- 4 **Escriban** algunos posibles títulos para la canción.
- 5 **Escriban** algunas ideas que quisieran expresar sobre cada subtema. No tengan en cuenta ningún elemento poético. Sólo **registren** las ideas tal como se les ocurren.
- 6 **Escriban** algunas ideas para el coro o estribillo de la canción.
- 7 Ahora, **revisen** las ideas de cada subtema, para ver si realmente están bien agrupadas. **Reescriban** las ideas que tienen relación con cada subtema.
- 8 **Ordenen** las ideas dentro de cada subtema, y ahora **ordenen** los subtemas, según lo que quieran expresar primero y lo que quieran expresar después.
- 9 **Seleccione** las ideas para la canción. **Tachen** las ideas de cada subtema que no deberían ir en esta canción.
- 10 **Piensen** en dónde debería ir el coro o estribillo de la canción.
- 11 **Seleccione** uno de los títulos que habían pensado para esta canción. **Tengan en cuenta** las ideas que han quedado seleccionadas, para que el título sea el más apropiado. **Recuerden** las características que debe tener un título.

¡Ya tienen el plan de ideas para la canción!

Redacción de la canción

1

Ahora **conviertan** cada idea en uno o dos versos. No **olviden** tener en cuenta cada uno de los tres aspectos que deben cumplir los versos de una canción. Estos aspectos los trabajamos antes de comenzar esta producción:

- Rima: en qué palabras deben terminar los versos y con cuáles versos quieras que rimen.
- Métrica: cuántas sílabas debe tener cada verso para que puedas ponerle música.
- Ritmo: en dónde deben estar los acentos de cada verso para que puedas, luego con la música, cantarlos con ritmo.

2

En parejas, **revisen** nuevamente la rima de cada una de las estrofas.

3

En parejas, **revisen** nuevamente la métrica de cada verso y de todas las estrofas.

4

En parejas, **revisen** nuevamente el ritmo de cada verso y de todas las estrofas.

5

Ahora, **comiencen** a inventar la música para esos versos que ya tienen listos, de manera que se relacione con el contenido de los versos.

Revisión y edición de la canción

Como ya has aprendido, para revisar la canción, debemos elaborar una lista de cotejo, basada en las características que debe tener un texto. Estas mismas características son las que tuvimos en cuenta para escribir la canción. Ahora las utilizaremos para verificar que la canción está bien escrita, es decir, que cumpla con esas características y condiciones propias del texto “canción”. Estos aspectos son:

- La poesía debe cumplir algunas de las funciones del lenguaje. Estas funciones son:
 - Informativa**: transmitir información sobre la realidad.
 - Poética**: crear belleza con las palabras.
 - Expresiva**: comunicar emociones y sentimientos.
 - Apelativa**: convencer y persuadir a otros para hacer algo.
 - Metalingüística**: emplear palabras para referirse a la propia lengua.
 - Fática**: iniciar, terminar, interrumpir o continuar la comunicación.
- Las figuras literarias tales como:
 - La comparación (comparar dos elementos usando palabras que la expresen).

- La metáfora (comparar dos elementos sin usar las palabras comparativas).
- La sinédoque (nombrar una parte del todo para significar el todo).
- La personificación (darle a un ser u objeto atributos humanos que no posee).

- La poesía y la canción tienen una estructura:

- Título.
- Estrofas compuestas de versos.
Los versos tienen rima.
Los versos tienen métrica.
Los versos tienen ritmo.
- Coro o estribillo, que porta la reflexión sobre el tema.
- Cierre o final.

6

Tomando en cuenta estos aspectos, **elaboren** en el curso, con la dirección de la o el docente, la lista de cotejo. **Tengan en cuenta** también los aspectos generales para cualquier tipo de texto.

7

Evalúen sus canciones con esta lista. **Revisen y corrijan** lo que deben corregir y vuelvan a evaluar su canción.

Pasos para hablar y escuchar

Cantar las canciones

1 **Prepárate** para interpretar una de las canciones que has redactado siguiendo los anteriores ejercicios.

2 **Lee** las siguientes recomendaciones:

Recomendaciones para interpretar las canciones¹

Como intérpretes de una canción, debemos tener presente:

Primero: Estudio de la melodía.

Cuando cantes la melodía, **busca** que tu voz tenga las mismas características que tiene cuando hablas, es decir, que sea fluida y que suene como tú la conoces, que no parezca la voz de otra persona ni de ningún otro cantante. **Trata** de que no se dividan las palabras en sílabas, sino que suenen todas las consonantes y las vocales de cada frase como un sólo río que no se detiene, imagínate que así como el agua del río, que no deja de pasar, tu voz no deja de sonar nunca, que cada letra está llena de tu voz.

Segundo: Descubriendo la forma.

Fíjate cuántas partes tiene tu canción, si en ella encuentras partes que se repiten (como un estribillo o un coro), si hay melodías iguales con diferentes textos o melodías que comienzan igual pero varían después, etc. **Haz** luego un dibujo de estas partes como si fueras a hacer un mapa de una ruta que vas a recorrer, y usa los colores para

señalar las características que has descubierto en cada una de las partes, como por ejemplo, lo que siempre se repite o los momentos de la canción que te parecen más importantes, etc.

Tercero: Construcción de una versión propia.

Retoma con mayor profundidad el trabajo que has hecho en los pasos anteriores para darle un relieve a la canción como tú la imaginaste. Canta las frases de manera que la música y la letra tengan el acento donde cada palabra lo tiene naturalmente. **Resalta** las palabras o las oraciones importantes con movimientos de tu cuerpo que harías espontáneamente si en vez de cantar estuvieras hablando. **Inventa** variaciones rítmicas y melódicas para resaltar las partes importantes de la canción.

Cuarto: Disfrutar y comunicar.

Por último, nunca cantes sin que tu alma vibre. **Pregúntate** qué es lo que quieras comunicar con la canción que inventaste y deja que eso se manifieste en tu voz. **Piensa** por qué te gusta cantar y deja que el placer de hacerlo te inunde.

3 **Comenta** la interpretación de la canción, considerando los siguientes aspectos:

Aspectos que se evalúan
El intérprete:
Pronunció bien todas las palabras.
Usó un volumen de voz de manera que todos los oyentes pudieron escucharlo.
Usó diferentes tonos de voz para resaltar lo más importante.
...

4 **Terminen** de construir una lista de cotejo en su cuaderno. **Incluyan** las columnas SI – NO y OBSERVACIONES.



Pasos para hablar y escuchar

Escuchar canciones con sentido crítico

1

Elige una canción que te parezca interesante para compartir con el curso. Cada estudiante debe traer la grabación o ejecutar la canción para el curso. Se puede organizar y escuchar cinco o seis canciones por día, durante una semana.

2

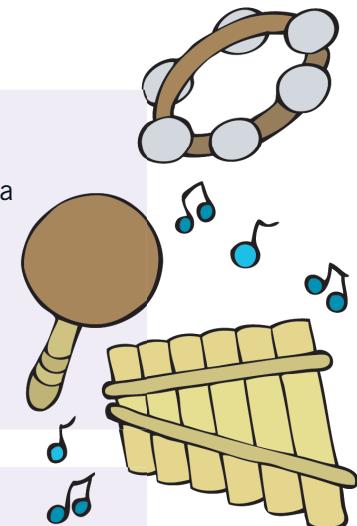
Vamos a escuchar canciones variadas. Después de escuchar cada una, trataremos de tomar una postura crítica ante ellas. Es importante que no clasifiquemos las canciones como buenas – malas, morales – inmorales, etc. Más bien, vamos a utilizar algunos criterios para juzgarlas.

3

Algunos de los criterios que se proponen para valorar las canciones:

1. Desde el punto de vista **estético**:

- Las canciones tienen una poesía que utiliza figuras literarias para expresar sus ideas.
- Las canciones tienen rima.
- Las canciones tienen ritmo.
- La música se relaciona íntimamente con la letra de la canción.



2. Desde el punto de vista **musical**:

- La melodía es agradable.
- El ritmo ayuda a sentir las emociones que pretende transmitir la canción.
- El acompañamiento instrumental resalta la melodía que lleva la voz.
- La música es acorde con el contenido.



3. Desde el punto de vista del **contenido**:

- La canción transmite emociones y sentimientos.
- La canción tiene estribillos que son reflexiones sobre el tema.
- La letra de la canción comunica ideas.
- La letra de la canción trata el tema de manera clara.
- La letra de la canción trata el tema de manera profunda.
- La letra no dice nada.

4

A medida que escuches las canciones, **toma** nota de qué opinas sobre ellas, considerando los criterios mencionados y otros personales.

5

Después de cada canción, **solicita** al docente moderar la discusión sobre la misma.

Pasos para leer

Lectura

1

Observa la fotografía del grupo musical, ¿qué género musical crees que cantaron? ¿por qué?

Rayando el sol

Maná



Rayando el sol
rayando por ti
esta pena me duele,
me quema sin tu amor
no me has llamado,
estoy desesperado
son muchas lunas
las que te he llorado.

Rayando el sol,
desesperación
es más fácil llegar al sol,
que a tu corazón
me muero por ti,
viviendo sin ti
y no aguento,
me duele tanto
estar así,
rayando el sol.

A tu casa yo fui
y no te encontré, en el
parque, en la plaza,
en el cine yo te busqué,
te tengo atrapada
entre mi piel y mi alma
más ya no puedo tanto
y quiero estar junto a ti.

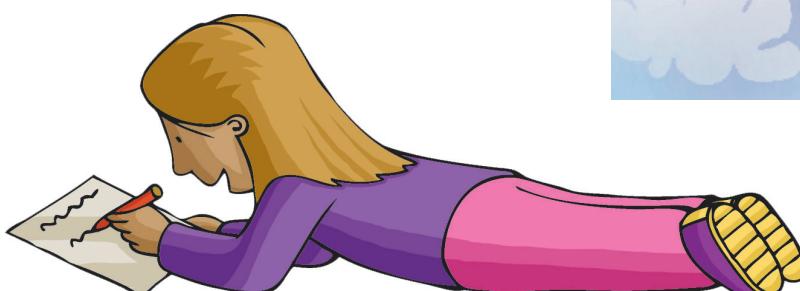
Rayando el sol,
desesperación
es más fácil llegar al sol,
que a tu corazón
me muero por ti
viviendo sin ti
y no aguento, me
duele tanto
estar así
rayando el sol.

Rayando el sol
desesperación
es más fácil llegar al sol
que a tu corazón.

Rayando por ti
rayando
rayando,
¡rayando, rayando el sol!
rayando, rayando el sol
rayando...

- 1 Despues de haber leido la letra de la canción, **enumera** tres sentimientos que se reflejen en la canción o que hayas sentido mientras la leías.
- 2 Con esos tres sentimientos **ubica** o **escribe** las partes de la canción que más reflejen ese sentimiento para ti.
- 3 Dentro de las estrofas de la canción se cuenta algo, es decir, hay acciones que son las razones por las cuáles los sentimientos que refleja la canción existen. **Cuenta** o **enumera** la acciones o lo que sucedió.
- 4 Ahora que tienes las secuencia de las acciones que son la razón por la cual existen esos sentimientos, **escoge** las palabras que estén en la letra de la canción que demuestre el estado de ánimo o cómo se siente la voz poética (el que canta la canción).
- 5 En la siguiente columna hay expresiones que dan emoción al recitarlas, se llaman figuras literarias; **escoge** las que realmente te gustaron:

- a. Son muchas lunas las que te he llorado.
- b. Es más fácil llegar al sol que a tu corazón.
- c. Te tengo atrapada entre mi piel y mi alma.
- d. Rayando el sol, desesperación.



- 6 Dentro de las figuras literarias que escogiste, **selecciona** la que más te impactó o te gustó, **explica** ¿por qué?
- 7 **Lee** nuevamente el coro de la canción y según lo que dice, **escribe** en tu cuaderno el significado de la frase “rayando el sol” (no se debe consultar el diccionario).
- 8 Hay una frase que se usa cuando se quiere hablar de algo que ocurre al amanecer y se dice: “al rayar el alba...” ¿creeas que tiene una conexión con lo que quiere decir “rayando el sol”? Si la respuesta es sí, **contesta** en qué sentido se parece y en qué no se parece, y si la respuesta es no, ¿por qué?

Pasos para leer

Prelectura y lectura

1

Observa la silueta, el título y el autor de la canción. **Escribe**, en tu cuaderno, una hipótesis sobre el tipo de género musical al que pertenece.

Color esperanza

Diego Torres



Sé que hay en tus ojos con ealo mirar
que estas cansado de andar y de andar
y caminar girando siempre en un lugar.

Sé que las ventanas se pueden abrir
cambiar el aire depende de ti
te ayudará vale la pena una vez más.

coro

Saber que se puede, querer que se pueda
quitarse los miedos, sacarlos afuera
pintarse la cara color esperanza
tentar al futuro con el corazón.

Es mejor perderse que nunca embarcar
mejor tentarse a dejar de intentar
aunque ya ves que no es tan fácil empezar.

Sé que lo imposible se puede lograr
que la tristeza algún día se irá
y así será la vida, cambia y cambiará.

Sentirás que el alma vuela
por cantar una vez más
Vale más poder brillar
que sólo buscar ver el sol.

- 1 Luego de leer la letra de esta canción, en el mismo orden de las estrofas y coro de la canción, **enumera** cuántos versos tiene cada estrofa y el coro. Ejemplo:

Estrofa 1 = 3 versos

- 2 En la primera estrofa la voz poética (quien expresa la letra de la canción que puede ser interpretada por algún cantante), cuenta lo que a veces nos pasa, y hace una comparación relacionada con dos partes de nuestro cuerpo, ¿cuáles son?

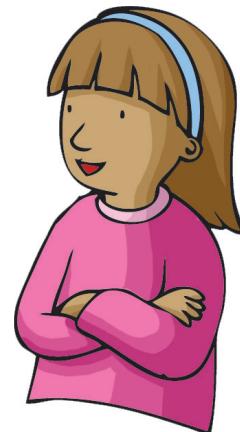
- 3 Esas partes de nuestro cuerpo expresan un sentimiento o estado de ánimo, ¿cuál es?

- 4 **Vuelve a leer** la segunda estrofa primero y después las siguientes acciones que tienen que ver con lo que dice la estrofa, **date cuenta** si son acciones que se pueden realizar físicamente o no.

Se puede abrir las ventanas para que entre un aire nuevo en el cuarto.

Depende de mí que ese aire nuevo entre a mi cuarto.

Ese aire nuevo ventilará mi cuarto y me ayudará a respirar un aire más fresco.



- 5 Esas acciones representan un cambio en la vida, entonces, al abrir una ventana del cuarto cuando hemos estado viendo las mismas cuatro paredes de nuestra habitación durante mucho tiempo, ¿qué significa? **Dilo** en una palabra.

- 6 El coro nos habla de un sentimiento de poder, **escribe** la palabra poder en tres líneas diferentes, seguida cada una del segundo, tercero y cuarto verso del coro.

Ej: Poder quitarse los miedos, sacarlos afuera.

- 7 La canción nos habla del miedo como un sentimiento negativo en nuestras vidas, **argumenta** ¿por qué es un sentimiento negativo?

- 8 ¿Has sentido miedo alguna vez al querer hacer algo? El miedo es un obstáculo que no nos deja realizar las cosas que queremos, cuando la canción nos habla de echar los miedos ¿cómo te sientes? **Dilo** en una oración.



HOY

Gloria Stefan



Tengo marcado en el pecho
todos los días que el tiempo
no me dejó estar aquí.

Tengo una fe que madura
que va conmigo y me cura
desde que te conocí.

Tengo una huella perdida
entre tu sombra y la mía
que no me deja mentir.

Soy una moneda en la fuente,
tú mi deseo pendiente,
mis ganas de revivir.

Tengo una mañana constante
y una acuarela esperando
verte pintado de azul.

Tengo tu amor y tu suerte,
y un caminito empinado.
tengo el mar del otro lado,
tú eres mi norte y mi sur.

coro

Hoy voy a verte de nuevo,
voy a envolverme en tu ropa.
susúrrame en tu silencio
cuando me veas llegar.

Hoy voy a verte de nuevo,
voy a alegrar tu tristeza.
vamos a hacer una fiesta
pa' que este amor crezca más.

- 1 Lee en voz alta toda la letra sin cantar, es decir, como si estuvieras leyendo un poema (sin la melodía de la canción), **escribe** las palabras que coincidan con las terminaciones o tengan rima.

EjW b'a: pecho, tiempo

- 2 En la primera estrofa la canción nos habla de un recuerdo triste que está simbolizado con la frase "marcado en el pecho", ¿a qué crees que se refiera ese recuerdo?

Un tiempo hermoso

El nacimiento de alguien

Al día en que no pudo estar ahí

Una niñez feliz junto a sus padres

- 3 Muchas veces cuando quisimos ir a un lugar y nos resultó imposible, siempre mantenemos en nuestra mente la esperanza de poder ir nuevamente. En la segunda estrofa **escoge** la palabra que más se parezca a la esperanza de lograr algo.

- 4 **Selecciona y escribe**, de las siguientes partes de la canción, únicamente lo que puedes imaginar como una foto.

Días que el tiempo

Verte pintado de azul

Acuarela esperando

Fe que madura

Pecho marcado

Huella... entre tu sombra y la mía

Caminito empinado

Moneda en la fuente

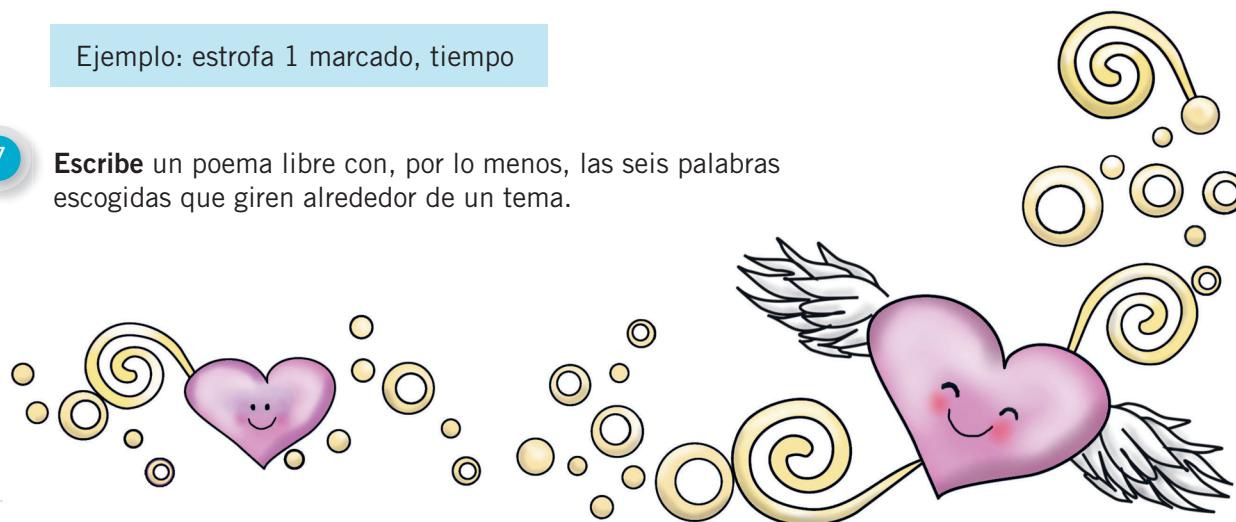
Tú eres mi norte y mi sur

- 5 De lo que seleccionaste, porque pudiste visualizarlo como una foto, **escoge** una frase y **represéntala** con un dibujo, es decir, **dibuja** la fotografía que imaginaste al leer la frase.

- 6 **Escoge** dos palabras de cada estrofa que te hayan ayudado a entender mejor cada estrofa.

Ejemplo: estrofa 1 marcado, tiempo

- 7 **Escribe** un poema libre con, por lo menos, las seis palabras escogidas que giren alrededor de un tema.



Pasos para leer

Lectura

Canción para la conquista amorosa

Ahora sí baila

Ahora sí, bailaremos en este día de fiesta,
ahora sí, bailaremos en este día de fiesta.
Así, así bailaremos, caminando todo el día,
ahora sí bailemos, caminando todo el día,
muchachita de Shiña, ahora sí baila,
muchachita de Shiña, ahora sí baila.
Ahora sí, en el día no duermas nada,
ahora sí, en el día no duermas nada,
ahora sí, en el día no duermas nada,
ahora sí, en el día, mucho mismo bailas.



Canción montubia

El baile de mi sombrero

El baile de mi sombrero
se baila de esta manera (bis):
poniéndolo bajo el brazo
y dando la media vuelta,
poniéndolo bajo el brazo
y dando la vuelta entera

y dando la media vuelta
y dando la vuelta entera.

Trigueñita del sombrero, ojos de dulce mirar (bis)
dime dime trigueñita, si conmigo has de bailar. (bis)

El baile de mi sombrero
se baila de esta manera (bis):
poniéndolo bajo el brazo
y dando la media vuelta,
poniéndolo bajo el brazo
y dando la vuelta entera

y dando la media vuelta
y dando la vuelta entera.

.....
El ala de tu sombrero, trigueñita de mi amor (bis)
me quita todas las penas, que llevo en el corazón. (bis)

El baile de mi sombrero
se baila de esta manera (bis):
poniéndolo bajo el brazo
y dando la media vuelta,
poniéndolo bajo el brazo
y dando la vuelta entera

y dando la media vuelta
y dando la vuelta entera.

.....

Ahora sí baila

- 1 Despues de leer la letra de la canción ¿puedes reconocer a quién va dedicada la canción?
- 2 "Shiña" es una comunidad de Ecuador, **averigua** a qué provincia pertenece.
- 3 En una oración **cuenta** de qué se trata la canción.
- 4 Los bailes en las comunidades son la oportunidad para conocerse entre jóvenes y elegir a la pareja con la que formarán un hogar; es el paso anterior al noviazgo, "Ahora sí baila" refleja el pensamiento de una conquista amorosa. ¿Estás de acuerdo con esa descripción? ¿Por qué?
- 5 **Escribe** las palabras que más se repiten en la canción y escribe una sola oración o frase con esas palabras.
- 6 ¿Cómo dirías en otras palabras la siguiente parte de la canción "Ahora sí, en el día, mucho mismo bailas"?
- 7 ¿Qué nos da a entender el verso "así bailamos, caminando todo el día"?
- 8 La mayoría de las canciones que escuchamos tratan sobre la conquista amorosa, entre las canciones que sueles escuchar, **escribe** el título de dos canciones que hablen del baile como una motivación para conocer a otra persona.

El baile de mi sombrero

- 1 **Explica** con tus propias palabras cómo es "el baile del sombrero".
- 2 La letra de la canción está compuesta de amorfinos, **busca** el significado de amorfino y **escoge** un amorfino de la canción y **escríbelo**.
- 3 Los amorfinos forman parte de la cultura montubia de la costa ecuatoriana, se recitan en fiestas, rodeos montubios, fiestas cantonales, etc. Y entre sus temas principales está la conquista amorosa. En relación con la canción andina "Ahora sí baila" encuentra dos elementos que se repitan en la canción montubia.
- 4 Cuando se habla en ambas canciones sobre el personaje principal, nunca dice el nombre a quien va dedicada, sino, dice características generales del personaje femenino. Escribe lo que quieren decir esas características:

*"Muchachita de Shiña,
ahora sí baila"
"Trigueñita del sombrero,
ojos de dulce mirar"*

- 5 **Lee** el siguiente verso del amorfino:

El ala de tu sombrero,
trigueñita de mi amor (bis)
me quita todas las penas,
que llevo en el corazón (bis).

- 6 Ahora **escribe**, con palabras fáciles, lo que quiere decir el amorfino, **explícalo** como si estuvieras contándoselo a alguien.
- 7 **Pregúntale** a un miembro de tu familia si sabe algún amorfino, **pídele** que lo recite y **escríbelo**.

- 8 Es interesante saber que algunas canciones, ya sean de la costa o la sierra, canten como se debe bailar lo que se está entonando, es decir, una canción que nos dice cómo debemos movernos cuando la escuchamos, pues, eso da un sentimiento de identidad cultural ya que todos lo hacemos de la misma manera. En Latinoamérica, dentro de la diversidad musical, hay muchas canciones que nos dicen cómo debemos bailarlas, **encuentra** una y **escribe** su letra.

Pasos para leer

Prelectura y lectura

1

Observa la imagen, el título y la silueta, y **escribe** en tu cuaderno, cuál crees que es el tema de la canción.

Amigos hermanos

Jaime Guevara



Hermanos hay que nos dio la familia
y a veces se dispersan por el mar.
Y amigos hay que nos brindó la vida
que ahora vienen y después se van.

Pero hay otros amigos que en el llanto
conocen nuestro propio corazón,
y más que amigos son igual que hermanos
pues saben de nuestro último rincón.

Hermanos hay que nos brindó la sangre
y dan aquello que nos pueden dar.
Y amigos hay traídos por el aire
que dan, si acaso tienen, techo y pan.

Pero hay otros amigos cuyas manos
son mágicas al darnos su calor,
y más que amigos son igual que hermanos
cuando se trata de entregar amor.

Hermanos hay que tienen rasgos nuestros
y en ocasiones nada, nada más.
Amigos hay que son de bien adentro
más luego nos olvidan con la edad.

Pero hay otros amigos que hacen tanto
por conservarnos dentro de su ser,
que más que amigos son igual que hermanos
y olvida nuestro abuso, nuestro ayer.

Bis
Amigos, hermanos, mil gracias por existir.
Amigos, hermanos, los quiero en mi porvenir.

Sobre el autor

Jaime Guevara es un cantautor ecuatoriano, nacido en Quito en 1954. Es uno de los exponentes de la trova urbana quiteña. Compone temas con ritmos de rock, blues y música folclórica. Es también un activista político a favor de los derechos humanos y la no violencia, y autor de canciones de protesta. Se lo conoce también como el “chamo Guevara” y con el apodo “cantor de contrabando”.

1

De ser posible, **consigue** una grabación de la canción para escucharla.

2

Relee la letra y **conversa** con tu compañero cuál de las siguientes afirmaciones refleja mejor el tema central de la canción:

- La importancia vital de la familia.
- Una celebración de la hermandad.
- Un homenaje a la amistad.
- Una crítica a la falsa amistad.

3

En la canción se va comparando la idea de hermano y la idea de amigo. **Busca** en las estrofas las referencias sobre cada uno. **Haz** un cuadro en tu cuaderno y **compara** las ideas expresadas para cada concepto.

4

Conversa con tu compañero sobre qué significado tienen los siguientes versos:

- a. Hermanos hay que nos dio la familia y a veces se dispersan por el mar.
- b. Y amigos hay traídos por el aire que dan, si acaso tiene, techo y pan.
- c. Pero hay otros amigos que hacen tanto por conservarnos dentro de su ser, que más que amigos son igual que hermanos y olvidan nuestro abuso, nuestro ayer.

5

Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué cualidades crees que caracteriza a un verdadero amigo?
- b. ¿Qué tipo de amistad te gustaría ofrecer a ti?
- c. ¿Qué cambios te imaginas que sufren las amistades a medida que pasan los años?
- d. ¿Qué valor tiene la amistad para ti?



Buen Vivir

Las canciones de protesta son aquellas que exponen algún aspecto negativo de la sociedad en que se vive. Una de las preocupaciones de las sociedades modernas tiene que ver con enfrentar el problema de la exclusión social. La exclusión social se refiere a una situación de desventaja de un grupo de personas o individuos, que producto de la pobreza, discriminación o falta de oportunidades ve negada o disminuida sus posibilidades de participar en la vida social a través de un trabajo digno, una educación que desarrolle sus capacidades o la participación en la vida política.

La herencia de discriminación étnica, económica, geográfica y de género hace que existan grupos más vulnerables a la exclusión social como las mujeres, los jóvenes o pueblos indígenas. La construcción de una sociedad incluyente, equitativa, armoniosa y pacífica requiere el trabajo de nuevas políticas públicas, así como cambios en la cultura y la educación.

1. Si tú fueras presidente ¿qué acciones llevarías a cabo para enfrentar la exclusión social?
2. **Investiga** sobre el tema y **conversa** en tu curso sobre qué acciones en el aula y la escuela aumentan la inclusión y la equidad en la comunidad educativa.

6

Busca tres canciones que denuncien situaciones de exclusión social.

Pasos para leer

Poslectura: Figuras literarias

Las **figuras literarias** se refieren a una forma de emplear las palabras que no suele ser la cotidiana, utilizadas con el propósito de lograr mayor expresividad. Por ejemplo, podemos afirmar “Guayaquil es una ciudad costera muy bella”, o se puede decir “Tú eres la perla que surgió del más grande e ignoto mar...” ¿Cuál de estas expresiones transmite con mayor fuerza el amor del cantante por su ciudad?

Estas figuras abarcan un conjunto de recursos que se suelen enumerar o clasificar de distintas maneras. Por ejemplo:



Recursos literarios	Figuras fonéticas
Personificación: atribuir a un ser inanimado cualidades propias de los seres humanos.	Anáfora: Consiste en la repetición de la misma palabra al comenzar diferentes oraciones.
Sinédoque: nombrar la parte para reemplazar el todo.	Aliteración: es la repetición de los mismos sonidos iniciales (fonemas o sílabas) en dos palabras o más a renglón seguido.
Metáfora: sustitución de una palabra por otra con base en su semejanza.	Hipérbaton: es la alteración del orden sintáctico común.
Comparación: establecer una relación de semejanza entre dos elementos.	Apócope: es la pérdida de los sonidos finales de una palabra.

1

Lee junto con tu compañero, **ubica** las siguientes frases extraídas de las canciones trabajadas, y **reconoce** la figura literaria presente:

- “...ella te hablaba, te preguntaba, te protegía...”
- “...y al mirar sus verdes ojos...”
- “...son muchas lunas las que he llorado...”
- “...yo amo los mundos sutiles, ingravídos y gentiles, como pompas de jabón.”
- “...vamos a hacer una fiesta, pa' que este amor crezca más...”
- “...Trigueñita del sombrero, ojos de dulce mirar, dime dime trigueñita, si conmigo has de bailar.”

2

Busca otros ejemplos de figuras literarias y de dicción, **transcríbelas** en tu cuaderno y anota cuál recurso es.

3

Elige o **sortea** una canción para trabajar con el curso. **Escríbela** en un papel sábana. **Cántala** con tus compañeros y luego, siguiendo una lluvia de ideas, **identifiquen** todos los recursos literarios que emplea.

4

Realiza el mismo ejercicio con una canción de rap, pues, en este género musical se suelen emplear numerosos recursos literarios.

5

Graba un casete o CD con diez canciones favoritas tuyas. Acompáñalo con un cancionero, donde se hayan trascrito las canciones, si conoces las notas musicales, con una breve nota sobre el autor, compositor y cantante y un comentario personal sobre los recursos literarios empleados y tu apreciación personal de la canción.

Analicemos una canción

1

Lee la siguiente canción:

Una rosa es una rosa

J.M. Cano

Es por culpa de una hembra
que me estoy volviendo loco.
No puedo vivir sin ella,
pero con ella tampoco.

Y si de este mal de amores
yo me fuera pa' la tumba,
a mí no me mandéis flores,
que como dice esta rumba:

Quise cortar la flor
más tierna del rosal,
pensando que de amor
no me podría pinchar,
y mientras me pinchaba
me enseñó una cosa
que una rosa es una rosa es
una rosa...

Y cuando abrí la mano
y la dejé caer
rompieron a sangrar
las llagas en mi piel
y con sus pétalos
me las curó mimosa
que una rosa es una rosa es
una rosa...

Pero cuanto más me cura,
al ratito más me escuece,
porque amar es el empiece
de la palabra amargura.

Una mentira y un credo
por cada espina del tallo,
que injertándose en los dedos
una rosa es un rosario.

Quise cortar la flor
más tierna del rosal,
pensando que de amor
no me podría pinchar,
y mientras me pinchaba
me enseñó una cosa
que una rosa es una rosa es
una rosa...

Y cuando abrí la mano
y la dejé caer
rompieron a sangrar
las llagas en mi piel
y con sus pétalos
me las curó mimosa
que una rosa es una rosa es
una rosa...



2

Analiza los siguientes aspectos de esta canción:

a. Título de la canción: ¿Cuál es la relación del título con el texto?

b. Estrofas de la canción:

¿Qué tipo de rima encuentras entre los versos de las estrofas?

¿Qué tipo de métrica tienen los versos de las estrofas?

¿Qué ritmo tiene cada verso? ¿Qué regularidades encontraste en el ritmo?

¿Cuáles figuras literarias encontraste en la canción? **Escribe** cada una y di por qué corresponde a la figura que nombraste. ¿Para qué crees que usa esa figura el escritor?

c. Eстribillo de la canción:

Identifica el estribillo. ¿Qué papel está cumpliendo? Si es una reflexión, ¿en qué consiste la reflexión? **Escríbela** con tus propias palabras.

d. Final de la canción. ¿Cómo es ese final? ¿Para qué crees que la canción termina de esa manera?

e. ¿Qué transmite la canción?

f. ¿Qué efecto produjo en ti la canción? ¿Por qué?

g. **Escribe** cuatro o más ideas que puedes extraer de la canción.

5

BLOQUE

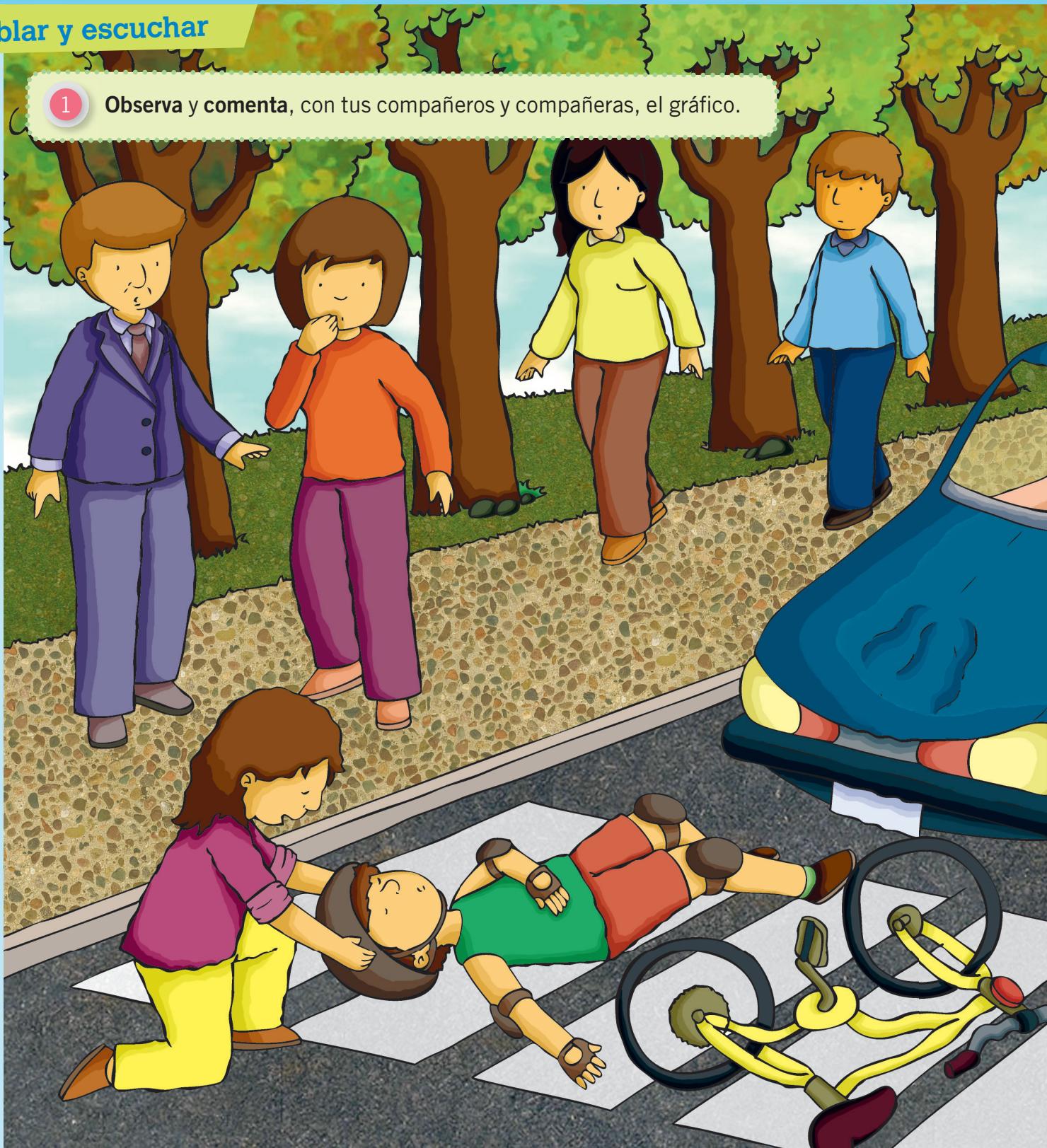
Crónica periodística/Entrevista

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir crónicas periodísticas y entrevistas adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

Hablar y escuchar

1

Observa y comenta, con tus compañeros y compañeras, el gráfico.



Destrezas con criterios de desempeño

- Escuchar y observar crónicas periodísticas y entrevistas orales sobre personalidades importantes con una actitud crítica.
- Elaborar crónicas periodísticas y entrevistas orales de personalidades importantes de su entorno, adecuadas con las propiedades textuales específicas.
- Analizar la entrevista como un texto de intercambio desde el circuito de la comunicación para discriminar entre distintos usos de la lengua.
- Comparar las crónicas periodísticas y entrevistas de todo tipo de personalidades y publicaciones,

que permitan valorar otras experiencias de vida y formas de pensamiento.

- Producir crónicas periodísticas y guiones de entrevistas de diferentes personalidades cercanas, desde la aplicación de las propiedades textuales.
- Usar las propiedades textuales y los elementos de la lengua y reflexionar sobre ellos para escribir crónicas periodísticas y entrevistas adecuadas.

2

Lee el diálogo.

Parece que los seres humanos no hacemos algo efectivo para ser solidarios.

No todos, algunas personas sí lo son.

- ¿Por qué algunas personas sí son solidarias?

Preguntas



3

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Has presenciado alguna vez un hecho como el que viste en la imagen? ¿Cuándo? ¿Cuál?
- ¿Crees que en nuestra cultura las personas somos solidarias? ¿Por qué?
- ¿Has presenciado o escuchado alguna vez de un hecho que haya protagonizado una persona de tu comunidad que debería convertirse en ejemplo para todos? ¿Cuándo? ¿Cuál?
- ¿Cómo crees que debería darse a conocer ese hecho? ¿Conoces tipos de textos que se puedan utilizar con este fin? ¿Cuáles?
- ¿Has leído alguna vez una crónica? ¿Sobre qué y sobre quién?
- ¿Sabes qué es una crónica periodística? Explícalo.
- ¿Sabes quiénes hacen crónicas? ¿Para qué las hacen? ¿En dónde se publican? ¿Quiénes las leen?

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
 - ¿Qué tipo de texto sirve para conocer eventos ejemplares?
 - ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?

Prelectura

Parátextos



Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Observa las siluetas y elige las que pueden servir para socializar en una comunidad, un hecho que ha protagonizado una persona y que le puede dar ejemplo a todos. **Comenta** tu elección en clase.



2

Responde: ¿Sabes cuáles tipos de texto pueden servir para socializar dentro de una comunidad, los comportamientos o hechos protagonizados por uno de sus integrantes?

3

¿De qué crees que tratará una crónica titulada “Un niño verdaderamente valiente”?

4

¿De qué crees que tratará una crónica que se titula “Un viaje a las islas encantadas”?

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo que encontramos en el texto.
- Verificar predicciones.

POSLECTURA

- Hacer cuadros de resumen.

¿Qué es la crónica?¹

La crónica periodística es, en esencia, una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al propio tiempo que se juzga lo narrado². En la crónica se narra directamente una noticia con elementos valorativos, que siempre deben ser secundarios con respecto de la narración del hecho en sí mismo. La crónica refleja lo sucedido en un período de tiempo. En el periodismo, se considera la crónica perteneciente al género informativo y a la vez al de interpretación periodística. La crónica, entonces, tiene características de varios géneros periodísticos: narra hechos y también incluye los juicios y valoraciones del autor.

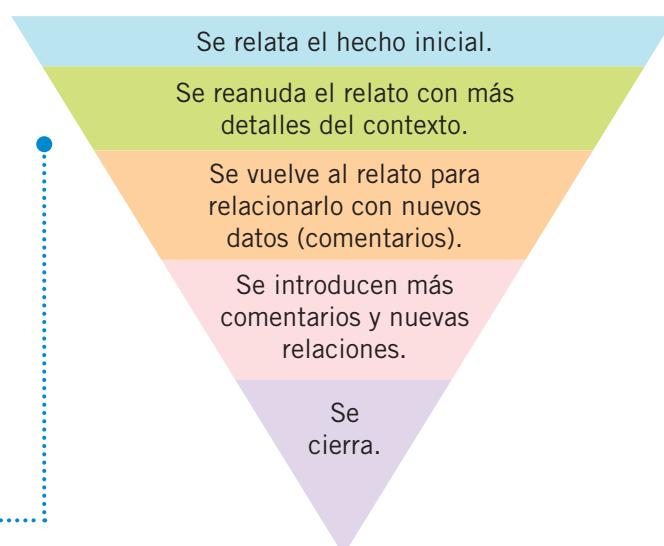
Se diferencia del reportaje, porque en el reportaje no caben los comentarios, sino que prima el relato objetivo de los hechos. Se diferencia del reportaje interpretativo, porque en este, la interpretación no la da el periodista. Se diferencia del artículo literario, porque la función principal de la crónica es informar sobre algo que ha sucedido, mientras que en el artículo literario, el periodista elabora una idea alrededor de un hecho y lo más importante en este es el juicio y valoración del autor.

¿Cómo se hace una crónica?

El estilo en que se escribe la crónica debe ser directo y llano. Debe ser objetivo para narrar los hechos, pero debe tener a la vez, el sello personal del periodista, en sus comentarios. Es decir, que el estilo propio del periodista debe someterse a la objetividad que exige narrar los hechos.

En una buena crónica periodística, el estilo personal debe estar sujeto a la objetividad de la noticia. Esta puede ser una diferencia importante con el artículo editorial.

El siguiente es el orden recomendado por algunos periodistas para escribir una crónica:

**Tipos de crónica**

Se pueden clasificar los tipos de crónica utilizando dos criterios: el tema y el lugar.

CRÓNICA**Según tema**

- De sucesos Deportiva Taurina
Política De sociedad De viaje

Según lugar

- Local Corresponsal fijo en el extranjero
Enviado especial Corresponsal en provincia

¹ Algunos conceptos han sido tomados de Martínez Albertos, José Luis, *Curso general de redacción periodística*, Paraninfo, Barcelona, 1983 y adaptados para este libro. p. 359 en adelante.

² Vivaldi, Martín. Citado en Martínez Albertos, José Luis, en: *Curso general de redacción periodística*. Paraninfo, Barcelona, 1983, p. 361.

1

Realiza una primera lectura del siguiente texto.

CRÓNICA

LA VERDAD

Año II, N° 510

Machala 15 de septiembre de 2010

¡Un niño verdaderamente valiente!

La solidaridad ejemplar de un niño de 12 años

Por Josefina Rivadeneira

No todos los días vemos actos de valentía como el que observamos hoy a primera hora del día frente a la escuela Juan León Mera de la ciudad de Machala. Y fue un niño el que nos dio este maravilloso ejemplo de solidaridad y coraje.

Esta mañana, al frente de la puerta de la escuela, había una multitud, que no dejaba paso a los que deseaban entrar. Nos preguntábamos qué había pasado. Había sucedido un accidente.

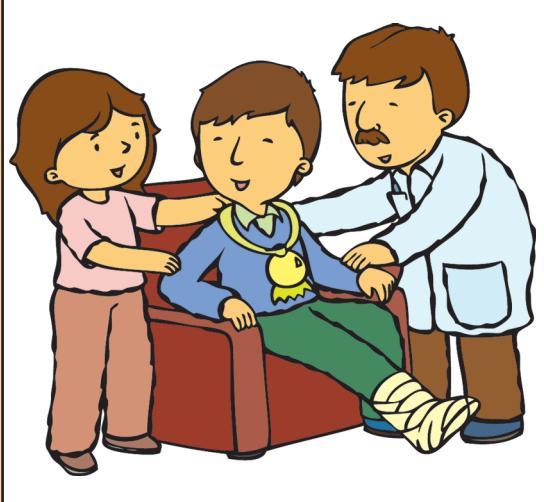
Un pequeño de primer año había escapado de las manos de su madre. Al atravesar la calle, había caído cerca de un autobús que no se detenía. Un estudiante de octavo, al ver el incidente, se abalanzó a recogerlo y lo puso a salvo. Pero, el muchacho por estar pendiente del pequeño, no alcanzó a retirar el pie y la rueda del autobús le arrolló. No se sabe si solo está maltratado o la rueda le alcanzó a fracturar el pie. Inmediatamente que el director fue informado del suceso, llamó a la ambulancia y a los pocos minutos, salieron para el hospital.

Actos como estos, nos demuestran que esta nueva generación tie-

ne conciencia de esos valores, que adultos y maestros decimos que se están perdiendo entre los niños y jóvenes. Quizá somos injustos al hacer generalizaciones que no corresponden a la realidad. Ni todos los jóvenes han perdido los valores, ni tampoco es verdad que se están perdiendo en la sociedad.

En todas las épocas ha habido indolencia. Y no podemos afirmar que la indolencia es una característica de las nuevas generaciones. Cuántas veces los adultos vemos que están robando a una persona y nos quedamos como espectadores, sin hacer nada.

Pero volvamos con el hecho presenciado esta mañana. Los adultos y muchos estudiantes gritaron al autobús para que se detuviera. Ante su impotencia, al único que se le ocurrió hacer algo, que sí salvó al niño, fue a un estudiante de doce años. Esto nos muestra su madurez, su capacidad de arriesgar incluso la vida para salvar a otros.



Alberto se recupera de su herida, junto con sus padres.

En múltiples ocasiones, muchos de nosotros nos quedamos inmóviles y paralizados de terror ante un hecho como este. Cuántas veces, ante una desgracia, pensamos que hubiéramos podido hacer algo y no lo hicimos.

Que este hecho nos haga conscientes de que la solidaridad no es solo una idea o un principio que tenemos en nuestra mente, sino que la solidaridad debe traducirse en acciones como la que nos ha enseñado este niño con su valentía.

Estructura de una crónica periodística

Aunque la crónica puede variar de estructura según el autor, el tema y la extensión del texto, a continuación se presenta una estructura que puede servir de guía al analizar y producir crónicas.

Título: a diferencia del título de una noticia, que se centra en el hecho objeto de la misma, el título de una crónica destaca aquello que el autor desea enfatizar y que será el aspecto que se comentará.

1

Piensa y comenta cuál es la razón para que el texto anterior tenga ese título. Qué relación tiene con el hecho y con los comentarios del cronista.

Hecho principal: es lo que en lenguaje periodístico se denomina *lead*. Tiene la función de captar la atención del lector. Debe ser corto y dirigir la atención hacia el punto central de la crónica. Debe poner al lector a meditar sobre un principio ético, o algo que llame su atención y que se relaciona con el tema objeto de la crónica.

2

Discute, con una pareja, e **identifica** cuáles elementos de la introducción que acabas de leer tienen la intención de captar la atención del lector, si hay elementos que ponen al lector a meditar y cómo se relacionan con el tema.

Cuerpo: en él se cuenta en síntesis toda la acción, descripción del lugar o persona objeto de la crónica, y luego se aportan datos que permitan al lector comprender en detalle lo sucedido.

3

Identifica cuáles son los hechos, los datos de la noticia que da origen a la crónica. Haz una lista de estos elementos.

Comentarios del cronista: a diferencia de la noticia, en la cual el autor busca ser objetivo e imparcial brindando la información, el cronista busca compartir una opinión personal sobre lo que escribe, y persuadir al lector de considerar su punto de vista.

4

Elabora una tabla T (con dos columnas) y escribe a un lado algunos ejemplos de datos contenidos en la crónica, y en la otra columna ejemplos de opiniones.

Relato y comentarios: los textos suelen avanzar y entretejer la información brindada, con otros datos y más comentarios y opiniones del cronista.

5

Señala qué datos adicionales y opiniones agrega el autor en esta parte. **Medita y escribe**, en tu cuaderno, una opinión que podrías agregar a la crónica.

Cierre: deja clara la opinión del periodista y puede incluir una invitación de acción a los lectores.

6

Comenta, con tu compañero, y **define** cuál es la opinión final del periodista y si hay una invitación, cuál es.

Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

- 1 **Relee** el texto y haz una lista de las acciones principales descritas. **Escribe** estas acciones en pedazos de papel y luego **intercambia** con tu compañero de banco para ordenar en forma cronológica. **Pega** estos papeles en su cuaderno y **comparen** las diferencias y semejanzas en las acciones identificadas y el orden que les han dado.
- 2 **Realiza** un esquema gráfico con los personajes mencionados en la crónica y con flechas **señala** la relación de unos con otros.
- 3 **Busca** la técnica de formulación de preguntas para la comprensión (en el bloque 2 sobre cuentos de terror, página 53) y **apícalo** para el análisis de esta crónica.
- 4 **Identifica** tres relaciones de causa-efecto en el texto. **Transcribe** en tu cuaderno las oraciones que expresan estas relaciones. Por ejemplo:

Había una multitud
en la entrada del colegio

porque

esa mañana, había
sucedido un accidente.

Había una multitud en la entrada del colegio pues esa mañana había sucedido un accidente.

- 5 **Resume** la crónica (información y opinión) en cien palabras. Para esto, sigue los siguientes pasos:

- Lee el texto y subraya en cada parte de la estructura (inicio, detalles, opinión, cierre) la información más importante.
- Lee lo que subrayaste y busca frases más cortas y sencillas para transmitir la información. Escríbelas en tu cuaderno.
- Vuelve a leer tu resumen y fíjate si has repetido alguna información, y si hay frases que puedes juntar y expresar en una sola oración. Reescribe y cuenta la cantidad de palabras.
- Si es mayor a cien, vuelve a leer y buscar qué dato o información puedes omitir manteniendo el sentido. Continúa hasta lograr un resumen de menos de cien palabras.

- 6 En grupos de cuatro compañeros, **conversa** sobre anécdotas familiares o de personas conocidas que muestren solidaridad o coraje. Trata de recordar los detalles del episodio y contarlos con claridad. En el grupo, luego, **elijan** la historia que más les gusto, **compartan** algunas opiniones al respecto, después, un miembro del grupo la **narra** a todo el curso.



Buen Vivir

El cronista de esta historia hace comentarios sobre los valores de la sociedad y de las nuevas generaciones. Aquellas conductas y virtudes que son apreciadas por la mayoría de las personas suelen ser considerados valores sociales. Conversa con tu compañero y haz una lista de los valores positivos que, tú crees, son especialmente apreciados por la sociedad ecuatoriana. Luego, en grupo definen cuáles creen que son los cinco más importantes.

Viajando



Domingo, 5 de diciembre de 2010

Un viaje a las islas encantadas

Por corresponsal C. Bravo Rojas

Después de esperar más de una hora en el aeropuerto de Guayaquil, por fin el avión despegó. Comenzamos a volar sobre el mar. Nada se veía más que agua y nubes. Sobre el agua rizada, se veían pájaros blancos que parecían como los que hacen los niños en papel. Mi vecino de asiento me dijo que eran gaviotas. Luego ya no vimos más que agua, agua y nubes, preciosa agua de color verde azulado. Después de una hora de vuelo, comenzamos a ver las islas. Finalmente aterrizaron en el aeropuerto de la Isla Baltra.

Tan pronto llegamos, nos llevaron a una canoa que nos trasladó a la isla Santa Cruz. Allí fuimos a un hotel. Dejamos nuestro equipaje y como teníamos tantas ganas de ir a la playa, nos llevaron por un chaquián hasta una playa que parecía hecha de azúcar. Frondosos árboles nos daban una refrescante sombra. Realmente hacía tanto calor, que encontrar esta sombra, fue un remanso.

Rápidamente nos metimos a nadar. De pronto, encontramos algunos lobos marinos. Nadábamos junto a ellos. Daban vueltas alrededor de nosotros. ¡Qué velocidad!, los humanos nadamos despacio; ellos, nadan tan velozmente, que uno los ve pasar y pasar y nunca los alcanza. Allí pasamos la tarde hasta cuando comenzó a oscurecer. Entonces regresamos al hotel. Íbamos felices, descansados, el agua de mar relaja y da sueño. Solo pensábamos en lo que nuestros sentidos habían experimentado esa tarde: el horizonte, la tranquilidad, el sonido del mar. Caímos como piedras, después de la merienda.

A veces uno se da cuenta de que no aprecia las bellezas que tiene nuestro país. No hemos aprendido todavía a cuidarlas. Dicen que el turismo ha cambiado mucho el aspecto de las Islas. ¡Qué lástima que solo hasta ahora se ha comenzado a pensar en el turismo ecológico!

Al día siguiente, el calor nos despertó muy temprano. Salimos hasta la orilla del mar para conocer a los lobos marinos; estos obesos gigantes se complacían echados como los humanos para recibir el sol. Sobre las piedras, grandes iguanas con los colores del arco iris sobre sus lomos, también se calentaban. Yo me imaginaba que eran pequeños dinosaurios. Nerviosas, a veces, volteaban sus cabezas, para observar si representábamos peligro.

En otros lugares, sobre la tierra desnuda, piqueros de patas azules nos dejaban acercarnos a dos metros de distancia. A su alrededor, había como una estrella blanca

hecha de muchas líneas que salían del centro y se disparaban como rayos de sol hacia afuera. En el centro, un bullo de pelos blancos, como copo de algodón. La cría era enorme con respecto a los padres. Piaba sin parar. Sus padres le daban de comer en el pico. Las patas eran azules fosforescentes, casi alumbraban. Este color se reflejaba en sus barrigas blancas como la luz que refleja un espejo, pero de color azul.

El guía nos explicó que los padres hacían las rayas blancas con sus propios excrementos, para protegerse de las serpientes, que son sus depredadores. Este estírcol les resulta hediondo a las serpientes y por eso no se acercan. Es un medio para defender el nido, o más bien, su territorio, porque estas aves no fabrican nido.

Luego vimos las fragatas. ¡Qué hermosos pájaros!, los machos con el buche rojo inflado como un globo de cumpleaños, volaban y aterrizaban, pero no bajaban al agua. Solo estaban a la caza de los peces que traían las aves pescadoras. Se mezclaban con ellas, y cuando alguna subía con un pez en el pico, las fragatas lo robaban en pleno vuelo.

Luego preguntamos al guía por qué no pescaban ellas y nos dijo que sus patas no eran palmeadas y por eso no podían amarizar y tampoco nadar. Su estrategia de alimentación era esa: el robo.

Pasamos tres días más visitando otras islas, todas llenas de maravillas. Lo último que visitamos fue el Parque Charles Darwin, donde conocimos las tortugas Galápagos. ¡Qué animales enormes! Las vimos alimentándose, intentando aparearse, caminando, bebiendo agua. Verdaderamente parecen de la prehistoria: arrugadas, con sus casas a cuestas, caminando lento, aunque en realidad, rápido para su tamaño.

Salimos de las islas otra vez desde el aeropuerto de Baltra... nuestro viaje había terminado, dejando muchos sentimientos en nosotros. Este viaje me ha comprometido con las bellezas naturales de mi país. Ver tanta maravilla y también ver cómo los humanos somos capaces de menoscabar el hábitat de otros seres, me ha dado mucha pena. Creo que en adelante seré una defensora de nuestra gran riqueza natural.



Pasos para leer

Texto: Idea global

Para recordar

Un texto bien escrito posee varias características que contribuyen a su calidad. Por ejemplo, tiene una estructura que ordena la información y que se adecúa al tipo de texto, suele poseer una idea global que conecta toda la información; tiene párrafos correctamente construidos con oraciones y conexiones claras, y con un lenguaje preciso. Aunque la idea global puede, en ocasiones, estar contenida en el título o en los párrafos de inicio o cierre, en muchas ocasiones la idea global de un texto debe ser inferido luego de haber leído el texto completo. Posee dos tipos de información: el tema sobre el cual trata el texto y lo que el autor afirma principalmente sobre ese tema.

No existe una fórmula exacta para identificar correctamente la idea global de un texto, pero a continuación se comparten algunos pasos para ayudar en ese proceso.

1 La estructura del texto ayuda a anticipar e identificar la información relevante. **Escribe**, en tu cuaderno, un párrafo indicando qué tipo de información y dónde se puede encontrar en una crónica.

2 **Relee** la crónica “Un viaje a las islas encantadas” y **extrae** la información más importante de cada párrafo (once en total). En algunas ocasiones, se puede subrayar una frase o palabra, en otras, se debe escribir la palabra o frase que señala la información central. Transcribe, en tu cuaderno, estas once frases/palabras.

3 Al leer las oraciones **busca** cuál es el tema en común entre todas ellas y **expresalo** con una oración. Luego, **identifica** qué es lo que afirma el autor sobre este tema. Ya tienes dos oraciones que deberían reflejar la idea global del texto.

4 **Compara** las oraciones que tú redactaste con las de otros tres o cuatro compañeros. En grupo, **conversen** y **elijan** la mejor forma de expresar la idea global.

5 A continuación se presentan algunas frases que intentan expresar la idea global. **Conversa** con tu compañero y **explica** por qué son correctas o incorrectas:

- Viajar es una aventura de la cuál nadie debería privarse.
- El futuro del turismo es el turismo ecológico.
- Ecuador es un país bello y diverso.
- Las islas Galápagos poseen una gran riqueza natural.

6 Una de las anteriores frases podría ser empleada para describir el tema común a todos los párrafos, sin embargo, aún falta consignar la opinión del autor. Entre las siguientes oraciones, elije aquella que mejor refleja la actitud de la cronista:

- Decepción debido a sus altas expectativas del viaje.
- Aprecio por la naturaleza y asombro por la flora y fauna encontrada.
- Conocimiento detallado de la flora y fauna de la zona.
- Entusiasmo genuino por la aventura de viajar.

7 **Compara** la idea central sugerida por los ejercicios 5 y 6, con la idea central identificada por ti y tus compañeros.





Para recordar

Existen varias estrategias para encontrar el significado de las oraciones. Conocer el significado de las oraciones es muy importante para comprender un texto.

- **Estrategia:** Es identificar la función que cumplen los signos de puntuación, para ordenar la oración, de manera que sea más fácil comprender la idea que ésta transmite.

- 1 **Lee** el texto y encuentra la siguiente oración:

“Después de esperar más de una hora en el aeropuerto de Guayaquil, por fin el avión despegó.”

- 2 **Sigue** los pasos para descifrar la función que cumple la coma y **ordena** la oración: **sujeto + predicado**:

- Identifica** en dónde está la coma en esta oración: “Después de esperar más de una hora en el aeropuerto de Guayaquil, por fin el avión despegó.”
- Identifica** de qué o de quién se está hablando en la oración (qué o quién realiza una acción: despegar): **El avión**.
- Identifica** qué se está diciendo de “el avión”: se dice que “despegó” (ese es el núcleo del predicado).
- Señala** el resto de la oración, que hasta aquí no hemos identificado: **“Después de esperar más de una hora en el aeropuerto de Guayaquil”**.
- Piensa** a qué se refiere esta parte de la oración: ¿al avión?, ¿al momento en que se realiza la acción de “despegar”? Se refiere al momento en que “despegó”: cuándo despegó.
- Escribe** cómo se llama este complemento y a qué parte de la oración pertenece: Esta parte de la oración es el “complemento circunstancial de tiempo” y pertenece al predicado.
- Identificación** de el papel que está desempeñando la coma en la oración: Está separando un elemento del predicado que se encuentra antes del sujeto.
- Ordena** la oración de manera que primero esté el sujeto y luego el predicado: **“El avión despegó después de esperar más de una hora en el aeropuerto de Guayaquil”**.
- Extrae** el significado de la oración, ya ordenada: **El avión despegó después de una hora de espera**.

Oración	Identificación de sujeto y núcleo del predicado	Identificación del resto de la oración y su función en la oración	Ordenamiento de la oración sujeto + predicado	Extracción de la idea
“Después de esperar más de una hora en el aeropuerto de Guayaquil, por fin el avión despegó.”	El avión despegó	“Después de esperar más de una hora en el aeropuerto de Guayaquil” -Complemento circunstancial de tiempo (parte del predicado)	El avión despegó después de esperar más de una hora en el aeropuerto de Guayaquil.	El avión despegó después de una hora de espera.

- 3 **Busca** en las crónicas otras oraciones que tengan comas en su interior para separar un elemento del predicado que se encuentra antes del sujeto y **aplica** las estrategias.

4

Lee el texto y encuentra la siguiente oración:

“Luego ya no vimos más que agua, agua y nubes, preciosa agua de color verde azulado”

5

Sigue los pasos para descifrar la función que cumple la coma y su orden en la oración: **sujeto + predicado**:

- Identifica** en dónde están las comas en esta oración: **“Luego ya no vimos más que agua, agua y nubes, preciosa agua de color verde azulado.”**
- Identifica** de qué o de quién se está hablando en la oración (qué o quién realiza una acción): de **nosotros**.
- Identifica** qué se está diciendo de “nosotros”: se dice que “vimos” (ese es el núcleo del predicado).
- Señala** el resto de la oración, que hasta aquí no hemos identificado: **“agua, agua y nubes, preciosa agua de color verde azulado.”**.
- Piensa** por qué hay comas entre estas palabras: agua, agua, nubes, preciosa agua de color verde azulado. Porque se nombran varias cosas que “nosotros vimos”.
- Identificamos** el papel que están desempeñando las comas en la oración: Están separando elementos de una enumeración.
- Ordena** la oración de manera que primero esté el sujeto y luego el predicado: **“Luego no vimos más que agua, agua y nubes, preciosa agua de color verde azulado”**.
- Extrae** el significado de la oración, ya ordenada: **Vimos luego solo agua y nubes**.



Oración	Identificación de sujeto y núcleo del predicado	Identificación del resto de la oración y la función de las comas	Ordenamiento de la oración sujeto + predicado	Extracción de la idea
“Luego ya no vimos más que agua, agua y nubes, preciosa agua de color verde azulado.”	Nosotros vimos	“agua, agua y nubes, preciosa agua de color verde azulado” – Separar elementos de una enumeración.	“Luego no vimos más que agua, agua y nubes, preciosa agua de color verde azulado”.	Vimos luego solo agua y nubes.

6

Busca, en las crónicas, otras oraciones que tengan comas o punto y comas en su interior para separar elementos de una enumeración y **aplica** las estrategias.

7

Lee el texto y encuentra la siguiente oración:

“Nerviosas, a veces, volteaban sus cabezas para observar si representábamos peligro.”

8

Sigue los pasos para descifrar la función que cumple la coma y su orden en la oración: **sujeto + predicado**:

- Identifica en dónde están las comas en esta oración:** “Nerviosas, a veces, volteaban sus cabezas para observar si representábamos peligro.”
- Identifica de qué o de quién se está hablando en la oración (qué o quién realiza una acción):** de **gigantes iguanas**.
- Identifica** qué se está diciendo de “las gigantes iguanas”: se dice que “volteaban sus cabezas para observar si representábamos peligro” (ese es el predicado).
- Señala** la parte de la oración que se encuentra entre las dos comas: **“a veces”**.
- Piensa** por qué hay comas antes y después de esa expresión: porque esa expresión está incrustada en medio de algo que se está diciendo, para aclarar cuándo se realiza esa acción de “voltear”: **“Las iguanas volteaban nerviosas sus cabezas para observar si representábamos peligro.”**
- Identificamos** el papel que están desempeñando las comas en la oración: Están demarcando una frase explicativa.
- Ordena** la oración de manera que primero esté el sujeto y luego el predicado: **“Las iguanas volteaban a veces nerviosas sus cabezas para observar si representábamos peligro.”**
- Examina** si esa frase explicativa se puede suprimir sin que la oración cambie o pierda una parte de su significado. Para ello, **comparamos** la oración incluyendo la frase explicativa y sin ella: **“Las iguanas volteaban a veces nerviosas sus cabezas para observar si representábamos peligro.”** **“Las iguanas volteaban nerviosas sus cabezas para observar si representábamos peligro.”** Vemos que no cambia su significado sin la frase explicativa. Por esta razón, podemos suprimirla de la oración.
- Extrae** el significado de la oración, ya ordenada: **Las iguanas nerviosas volteaban sus cabezas para observar si éramos un peligro.**



Oración	Identificación del resto de la oración y la función de las comas	Decisión si la frase explicativa es indispensable para el sentido	Ordenamiento de la oración sujeto + predicado	Extracción de la idea
“Nerviosas, a veces, volteaban sus cabezas para observar si representábamos peligro.”	“a veces” – Delimitar el comienzo y final de una frase explicativa.	“Las iguanas volteaban nerviosas sus cabezas para observar si representábamos peligro.” Se entiende sin la frase explicativa.	“Las iguanas volteaban nerviosas sus cabezas para observar si representábamos peligro.”	Las iguanas nerviosas volteaban sus cabezas para observar si éramos un peligro.

9

Busca, en las crónicas, otras oraciones que tengan comas para delimitar frases explicativas y **aplica** la estrategia para comprenderlas.

10

Vuelve a leer las crónicas anteriores y aplica todas estas estrategias para comprenderlas mejor.

Pasos para leer

Texto: modificadores del predicado

Para recordar

El conocimiento sobre la sintaxis (el orden y la conexión entre palabras y las relaciones dentro de la oración), es muy útil para mejorar nuestra comprensión del texto y la redacción de los mismos. Al estudiar la oración, sus dos partes básicas son el sujeto y el predicado. El sujeto se refiere a la palabra o frase de la cual habla la oración (idea, concepto, persona, animal o cosa). El predicado es la parte de la oración que expresa la acción que realiza el sujeto o el estado en que este puede encontrarse.

1

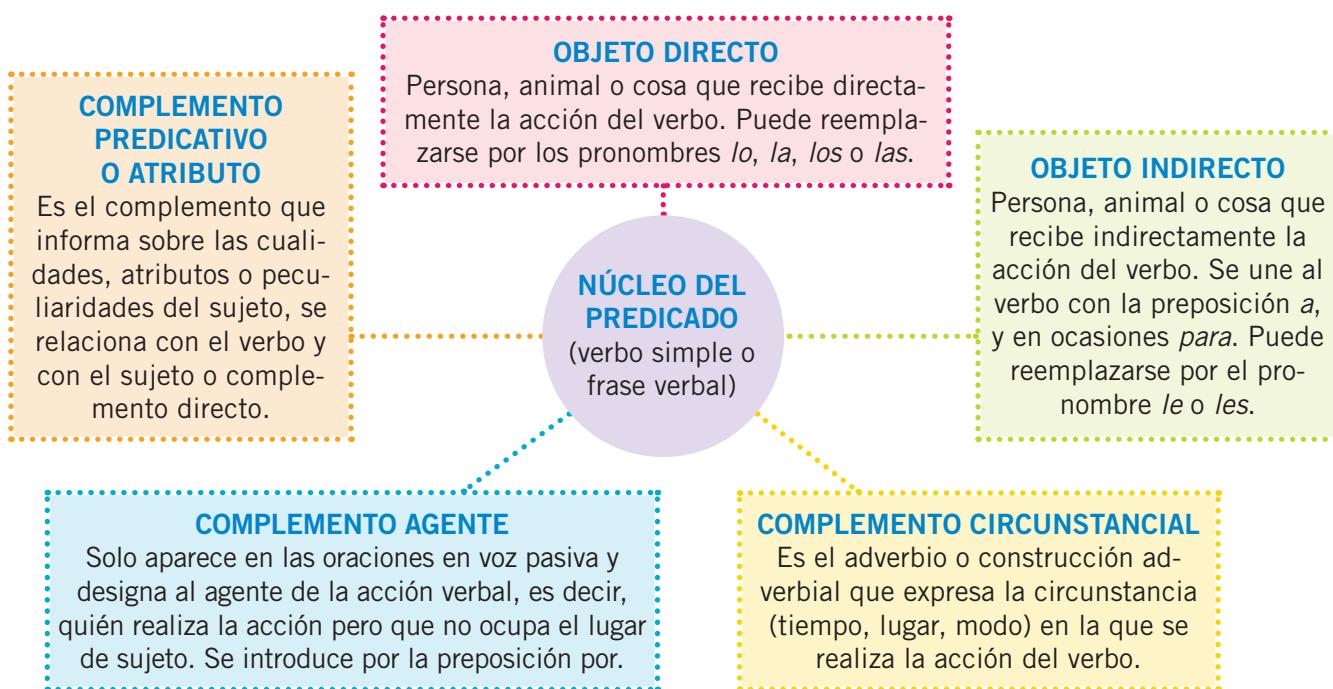
Identifica en las siguientes oraciones de la crónica, el sujeto y predicado, así como el núcleo del predicado:

- Las patas eran azules fosforescentes.
- Los seres humanos somos capaces de menoscabar el hábitat de otros seres.

2

Conversa con tu compañero sobre qué parte del predicado complementa al verbo.

El núcleo de un predicado es siempre un verbo y concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto; puede encontrarse al inicio o al final de la oración. Cuando el verbo aparece solo, este es todo el predicado. Cuando se encuentra acompañado, se dice que posee modificadores, los cuales se presentan en el siguiente cuadro:



Para comprender mejor estos tipos de modificadores, podemos tomar la primera oración y mostrar cinco ejemplos:

S	P	
Las patas	pisaron el cemento fresco.	(Objeto directo: el cemento fresco)
El cronista	tomó una foto para su revista.	(Objeto indirecto: para su revista)
Los piqueros	cazan astutamente.	(Complemento circunstancial: astutamente)
El alimento	es robado por los piqueros.	(Complemento agente: los piqueros)
Las patas	eran azules fosforescentes.	(Complemento predicativo: azules fosforescentes)

El **complemento predicativo** es la parte del predicado que se relaciona con el verbo y con el sujeto o complemento directo. Por ejemplo:

- Las iguanas caminaban **sigilosas** sobre la espalda de los lobos marinos.

El adjetivo *sigilosas* se refiere al verbo (caminaban sigilosas) y también al sujeto (las iguanas sigilosas), por esto concuerdan en género y número con el sujeto (en este caso femenino y plural).

Un ejemplo del segundo caso es:

- Los lectores eligieron a C. Rojas Bravo **ganador**.

El sustantivo *ganador* completa al verbo (eligieron ganador) y al complemento directo (C. Rojas Bravo ganador).

3

Señala, en las siguientes oraciones, el complemento predicativo. Para esto, **recuerda** identificar primero el sujeto y predicado, luego el núcleo del predicado y, finalmente, comprobar que el complemento predicativo se relacione con el verbo y con el sujeto o complemento directo.

- En las islas encantadas la tranquilidad era completa.
- Durante las tardes el cronista recorrió solitario las bellas playas.
- Los piqueros de patas azules se volvieron rápidos en sus robos.
- El cronista quedó sorprendido por el tamaño de las tortugas.
- Un lobo marino se acomodó complacido bajo el sol.
- En el continente la vida continuaba frenética.
- Su felicidad era producto del viaje.
- El resplandor de las estrellas se proyectaba limpio sobre el mar.

4

Redacta, en tu cuaderno, tres oraciones que contengan complemento predicativo.

5

Completa, en tu cuaderno, las siguientes oraciones con un complemento predicativo:

- El viaje en avión fue...
- Los humanos y los lobos marinos nadan...
- Las iguanas estaban...

Atención

En ocasiones, es posible confundir los términos predicado nominal y complemento predicativo. El predicado nominal es aquel cuyo núcleo semántico es un nombre (por ejemplo: *Las tortugas son lentas*) y que se forman con verbos copulativos (es decir, verbos que no tienen significado por sí mismo –ser, estar– y precisan de otra palabra para poder completar su significado). En este sentido, todas las oraciones con predicado nominal poseen un complemento predicativo. Sin embargo, también existen oraciones sin verbos copulativos, los cuales poseen complemento predicativo, por ejemplo: *los viajeros llegaron cansados*.



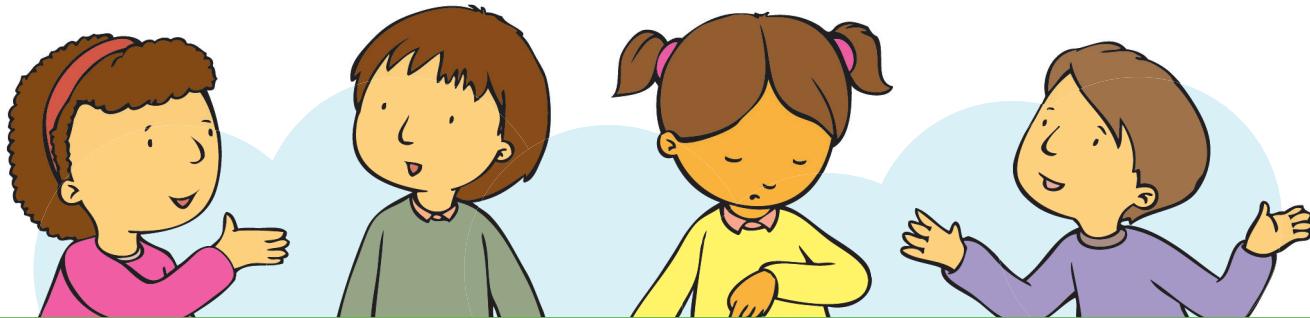
Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1

Responde a las siguientes preguntas:

- a. **Relee** las crónicas sobre el niño valiente, y la crónica sobre el viaje a las Galápagos. ¿Qué diferencia encuentras entre las dos crónicas que has leído? **Haz** un cuadro comparativo de las características de cada una. Al frente de cada característica de una crónica **escribe** la de la otra, que corresponda al mismo criterio. Por ejemplo:



Criterio	Crónica sobre el niño valiente	Crónica sobre viaje a las Galápagos
Hecho	Cotidiano – actual	Viaje a las Galápagos
Manera de presentar el hecho	Como una noticia – objetivo	Como un relato – subjetivo
Comentarios	Diferenciados del hecho	Mezclados con los hechos

- b. **Escribe** una lista de los aspectos en que se parecen estas dos crónicas.
- c. **Escribe** las conclusiones que puedes extraer de la comparación que hiciste. **Explícalas**.
- d. Clasifica cada una de las dos crónicas de acuerdo a lo que ya has aprendido en este bloque. **Explica** por qué las clasificaste de esa manera.
- e. Despues de haber leído las dos crónicas, **escribe** cuál puede ser la intención de cada una. Cuáles de los elementos que identificaste como diferentes, contribuyen con el cumplimiento de esa intención comunicativa.
- f. Con base en las semejanzas que encontraste entre las dos crónicas, **explica** cómo esos aspectos contribuyen a la intención comunicativa de cada una.
- g. ¿Cuál es el hecho que da origen a la primera crónica que leíste? ¿Por qué crees que un periodista lo toma para hacer una crónica en vez de hacer una noticia?
- h. ¿Qué relación establece el autor de la crónica entre la actuación del niño y los comentarios que hace?
- i. ¿Por qué crees que el periodista destaca la actuación del niño, y no la de la gente que también gritó para que el autobús se detuviera?
- j. ¿Qué relación establece el autor de la crónica entre la actuación de la gente y los comentarios que hace?
- k. ¿Qué crees que pretende el autor de la crónica con el cierre?
- l. ¿Qué elementos del texto se podrían relacionar, para llegar a concluir que los valores han cambiado, no se han perdido?
- m. ¿Qué elementos del texto se podrían relacionar para concluir que la indolencia es un mal social de las personas de todas las edades?
- n. ¿Por qué crees que el autor dice “esto nos muestra su madurez”?

- 2 **Realiza** una segunda lectura del texto anterior.
- 3 **Toma** los elementos que consideras más importantes de cada una de las crónicas y, con ellos, **elabora** un esquema cualquiera. Puedes hacer una nube de ideas, un mapa conceptual, o simplemente una lista de temas y subtemas.
- 4 **Escribe**, en tu cuaderno, cuál es la idea global del texto.
- 5 **Responde** a las siguientes preguntas, con base en lo que comprendiste de la crónica de viaje a las islas Galápagos:
 - a. ¿Por qué crees que en la crónica se dice que “a veces uno no se da cuenta de que no aprecia las bellezas que nuestro país tiene”?
 - b. ¿Qué es lo que al cronista le pareció admirable de las iguanas?
 - c. ¿Qué le pareció al cronista admirable de los lobos marinos?
 - d. De lo que relata el cronista, ¿qué cosas te parecieron especiales de las aves? ¿Por qué?
 - e. ¿Conoces las tortugas Galápagos? ¿Para ti, qué tienen de especial? En algunos zoológicos de Ecuador hay tortugas de estas. ¿Te gustaría conocerlas? ¿Por qué?
 - f. ¿Por qué crees que la persona que narra esta crónica dice que se siente comprometida con la defensa de la naturaleza?
 - g. ¿Crees que si tú tuvieras la oportunidad de conocer las islas Galápagos también te sentirías comprometido con la defensa de ese medio ambiente? ¿Por qué?
 - h. ¿Crees que existen otros lugares de nuestro país que merezcan ser defendidos y cuidados como las islas Galápagos? ¿Por qué?
 - i. ¿Qué acciones podrías realizar tú, a tu edad y en las condiciones en las que vives para defender el medio ambiente de Ecuador o de una parte de nuestro país?

- 6 **Compara** lo que predijiste sobre el texto titulado “¡Un niño verdaderamente valiente!”, con lo que realmente encontraste. **Explícalo**.
- 7 **Verifica** si el texto titulado “Un viaje a las islas encantadas” contenía lo que predijiste. **Explícalo**.



Pasos para escribir

Planificación: escribir una crónica

1

Pensemos: Muchas veces, alguna o algunas personas de nuestro entorno protagonizan hechos que realmente debería conocer toda la comunidad, pues merecen ser emulados. ¿Qué podríamos hacer para socializarlos?



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA



Para recordar

Planificar es pensar por anticipado qué se escribirá en un texto y cómo se hará.

2

Una crónica sobre un hecho destacable se puede escribir colectivamente. **Hagámoslo.**

3

Respondamos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el hecho que queremos dar a conocer?
- ¿Quién protagonizó ese hecho?
- ¿Por qué consideramos ese hecho como ejemplar o digno de socializarse?
- ¿En qué puede beneficiar a nuestra comunidad el conocerlo?
- ¿Para qué queremos escribir una crónica sobre él?
- Recordemos:** ¿Cuál es la estructura de una crónica?

4

Hagamos una lluvia de ideas para cada parte del texto: crónica.

- Dictemos** a un compañero o compañera los títulos que podría llevar nuestra crónica.
- Copiemos** todos los posibles títulos que se nos ocurran.
- Elijamos**, entre todos, el título que nos parezca mejor para nuestra crónica.
- Dictemos** todas las ideas que se nos ocurran para la introducción. **Recordemos** cuál es la función que debe cumplir la introducción: a) captar la atención del lector, b) dirigir la atención hacia el punto central de la crónica, c) poner al lector a meditar sobre un principio ético que se relaciona con el tema objeto de la crónica.
- Copiemos** todas las ideas para la introducción.

f. **Dictemos** todas las ideas que se nos ocurran para narrar el hecho. **Copiémoslas**.

g. **Dictemos** todas las ideas que se nos ocurran como comentarios del hecho. **Copiémoslas**.

h. **Dictemos** todas las ideas que se nos ocurran para el cierre. Recordemos que el cierre debe dejar clara la opinión que tenemos y que puede incluir una invitación a los lectores.

i. **Copiemos** todas estas ideas de cierre.

5

Eliminemos de la lluvia de ideas aquellas que no vamos a tener en cuenta en nuestra crónica:

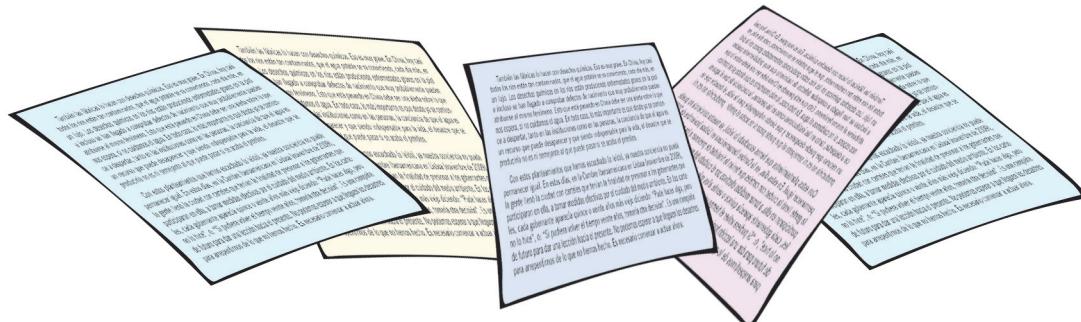
- Eliminemos** de cada parte de la lluvia de ideas, aquellas que no son pertinentes para esa parte de la crónica o no son pertinentes para ninguna parte de la misma.
- Si alguna idea no es pertinente para una parte del texto, pero puede serlo para otra parte, **cambiémosla** al lugar donde creemos que sirve.
- Tachemos** de la lluvia de ideas, aquellas que estén repetidas.

6

Ordenemos las ideas que quedaron después de eliminar las que no sirvieron.

- Ordenemos** las ideas que quedaron para la introducción de manera que guarden un orden lógico.
- Ordenemos** las ideas que quedaron para el cuerpo de la crónica (hechos y comentarios) de manera que guarden un orden lógico.
- Ordenemos** las ideas que quedaron para el cierre de manera que guarden un orden lógico.

¡Ya tenemos nuestro plan de ideas para la crónica!



Pasos para escribir

Texto: Adverbios



Para recordar

- a. Los adverbios sirven para modificar al verbo, dan a conocer las circunstancias en que sucede la acción que este nombra: tiempo, cantidad, lugar, modo.
- b. Los adverbios pueden ser reemplazados por frases o por oraciones, cuando no existe una sola palabra para expresar esa idea.
- c. Los adverbios modifican también a un adjetivo o a otro adverbio.



1

Lee las siguientes oraciones e **identifica** los adverbios. **Piensa** a qué elemento de la oración están modificando.

- a. Los estudiantes muy dedicados logran sus metas.
- b. Los atletas llegaron muy rápido a la meta.
- c. Esos niños tuvieron que esperar mucho para que les dieran la largada.
- d. Quizá tengan que volver a competir otro día.
- e. Tal vez llegues en mejores condiciones mañana.
- f. La televisión nacional no transmite muchos reportajes.
- g. Estas papeletas sí llenan los requisitos.
- h. Los niños tampoco eran conscientes de sus dificultades.
- i. Las maestras llegaron temprano acaso por preparar la exposición.
- j. Los estudiantes y los docentes estaban preparados para exponer y asimismo para explicar a los padres de familia los trabajos realizados durante el año.
- k. ¿No estábamos listos?
- l. Tacha lo no pertinente.
- m. Jamás lo creeré.
- n. Nunca es tarde para empezar a aprender.

Son adverbios las palabras: muy, mucho, quizá, talvez, no, sí, tampoco, acaso, asimismo, jamás y nunca.

2

Examina las palabras que están en el rectángulo anterior. **Piensa** cuáles de esas palabras están modificando a un verbo y cuáles a un adjetivo o a otro adverbio. **Haz** una lista en tres columnas según el anterior criterio.

Modifican al verbo	Modifican al adverbio	Modifican al adjetivo

3

Examina de nuevo esas palabras y **piensa** cuáles expresan negación, cuáles expresan afirmación y cuáles expresan duda. **Haz** otra lista de las mismas palabras teniendo en cuenta este criterio.

Expresan negación	Expresan afirmación	Expresan duda

4

Reflexiona cómo podrías clasificar estos adverbios según el sentido que le dan a la oración, o a una parte de ella. **Escribe** tu clasificación y **explícala**.

6

Escribe tres oraciones; en una **usa** un adverbio de negación, en otra, un adverbio de duda y en otra, un adverbio de afirmación.

5

Discute esta conclusión con una pareja de trabajo. **Compártanla** con todo el curso.

1

Examina las siguientes oraciones:

- Algunos hombres y mujeres **ecuatorianos**, que han migrado, tienen que vivir condiciones muy **duras** en los países a los que llegan.
- A Ecuador han llegado muchos migrantes **colombianos**.
- Los **tres últimos** niños en llegar, tienen que explicar su tardanza.
- Los **primeros** libros de lectura deben ser **sencillos**.
- Los **mejores** establecimientos educativos están dotados de bibliotecas escolares.
- Pasamos **tres** días visitando estas **hermosas** islas **encantadas**.



Para recordar

- Los adjetivos pueden ser calificativos o determinativos.
- Todos los adjetivos calificativos tienen significado por sí mismos.

2

Las palabras en color son adjetivos. **Elabora**, con tu pareja de trabajo, un cuadro, para clasificar los adjetivos, según tienen significado en sí mismos o no.

Tienen significado propio	No tienen significado en sí mismos

3

Los adjetivos que tienen significado en sí mismos se llaman **connotativos**. Los adjetivos que no tienen significado en sí mismos se llaman **no connotativos**. **Examina** el cuadro que elaboraron en parejas y definan qué tipo de adjetivos (calificativos y determinativos) pueden clasificarse como connotativos y cuáles como no connotativos.

4

Compartan y discutan con todo el curso estas reflexiones.

5

Entre todos, **elaboren** una lista de los adjetivos determinativos que pueden ser connotativos y no connotativos (adjetivos determinativos: posesivos, demostrativos, indefinidos, numerales [ordinales, cardinales, partitivos], relativos).

6

Escribe dos oraciones en las que utilices adjetivos determinativos connotativos y dos oraciones en las que utilices adjetivos determinativos no connotativos.

Para recordar

Las preposiciones cumplen la función de relacionar elementos de la oración y adquieren significados dependiendo de las palabras entre las que establecen relaciones. Sin embargo, poseen un significado más o menos explícito según el contexto, es decir, tienen cierto valor léxico. Por ejemplo: es diferente decir: "se sentó a la mesa", que: "se sentó en la mesa". O decir: "Puso el libro sobre la mesa", que: "Puso el libro bajo la mesa". Esto nos muestra que sobre y bajo tienen significados diferentes en sí mismos. En séptimo ya estudiaste que las preposiciones: a, ante, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hasta, para y por, pueden usarse para establecer diferentes relaciones. Y la relación que establecen, es la que define cuál preposición debe usarse en cada caso.

Pasos para escribir

Texto: Verbos pronominales



Para recordar

El **pronombre** es la clase de palabra que se emplea para reemplazar al sustantivo, sirve para señalar seres o cosas que se encuentran presentes en el momento de la acción o para referirse a algo ya mencionado. El **verbo** es la clase de palabra que expresa acción, actitud, cambio o movimiento. Es el tipo de palabra que puede sufrir más modificaciones: persona, número, modo y tiempo. Existen varias formas de clasificar a los verbos, una de ellas es por su significado, en esta sección se presentará el verbo pronominal.

1

Lee las siguientes oraciones e **identifica** el verbo:

- El chofer se arrepintió de conducir tan rápidamente.
- Alberto se atrevió a salvar al niño.
- Los padres de Alberto se abstuvieron de hablar con la prensa.

- El guía se desvivió por mostrar las bellezas de las islas encantadas.
- Nos fugamos a las islas Galápagos por el verano.
- Me jacté de conocer las islas como la palma de mi mano.

Como has podido ver estos verbos tienen una particularidad, y es que están acompañados de un pronombre átono (**me, se, nos**) que posee la misma persona y número que el verbo. Por ejemplo, sería incorrecto decir: *El chofer arrepintió...Los niños atrevieron a salir solos... María mareó todo el viaje.*

Se denomina **verbos pronominales** a aquellos que van acompañados de un pronombre para ser conjugados. Entre estos se pueden distinguir tres grupos.

a. **Verbos exclusivamente pronominales.** Aquellos que, obligatoriamente, precisan el pronombre para cualquier conjugación como *abstenerse, arrepentirse, atreverse, contorsionarse, desperezarse, desvivirse, dignarse, fugarse, jactarse*.

b. **Verbos reflejos.** Expresan una acción realizada por el sujeto que afecta al mismo sujeto y, por tanto,

para conjugarse precisan los pronombres: *me, te, se, nos, os*; como en las oraciones *nos levantamos, me baño, te peinas*. Algunos verbos, dependiendo del uso o ausencia de un pronombre, pueden cambiar de sentido. Por ejemplo el verbo *poner*, que significa colocar en un lugar, al emplear el pronombre *se*, cambia de sentido por vestirse o comenzar a hacer algo (*ponerse*).

c. **Verbos quasi-reflejos.** Muestran una acción que el sujeto realiza, pero que no necesariamente tiene un efecto en el mismo sujeto, por ejemplo, *se fue, me salgo*.

d. **Verbos recíprocos.** Se emplean para expresar una acción que realizan dos o más personas y cuyo efecto llega a ambas, como en las oraciones *se abrazaron, nos saludamos, se admiraban mucho*.

2

Conversa con tu compañero e identifica cuáles de las siguientes oraciones poseen verbos pronominales:

- El viaje comenzó el 10 de diciembre.
- Me dormí emocionado, imaginando las aventuras del siguiente día.

- El accidente sucedió por la mañana.

- Las aves se fugaron antes que pudiéramos fotografiarlas.

3

Reescribe, en tu cuaderno, las siguientes oraciones empleando verbos recíprocos:

- a. Me acerqué a conversar con Alberto y él se acercó para escuchar mejor.
- b. El chofer pidió perdón por manejar tan rápido, tal como el niño pidió perdón por desobedecer a su mamá.

- c. El cronista saludó al guía y el guía saludó al cronista.

- d. C. Rojas Bravo ama escribir y sus lectores aman leer sus crónicas.

Uso de la 'c' en palabras terminadas en -cimiento

1

Lee la siguiente crónica deportiva:

hoy
sd **solodeportes** hoy.com.ec

Publicado el 06/Diciembre/2009 | 00:09

¡¡Fiestas del Quito!!

Deportivo Quito ganó ayer su cuarta estrella, tras derrotarle por 3-2 al Deportivo Cuenca en un reñido compromiso en el Atahualpa



nal, pero el destino quiso que la fiesta fuese azulgrana y en plenas Fiestas de Quito, que celebra hoy sus 475 años de fundación.

Un primer tiempo que tuvo el mayor dominio de los visitantes ya avisaba a los de la Plaza del Teatro que la consecución del título no sería nada fácil. Deportivo Cuenca y Deportivo Quito igualaron 1-1 en el partido de ida en el estadio Alejandro Serrano Aguilar. Por ello, el empate era suficiente para que la AKD alcance la Copa Credife 2009, debido a que los capitalinos tuvieron mejor puntaje en la tabla acumulada y así establece el reglamento de la Ecuafútbol.

Pero para alegría de los hinchas que colmaron la tarde de ayer el escenario de El Batán, la celebración fue con victoria incorporada. Los mora

lacos llegaron al Olímpico Atahualpa a buscar su segunda estrella. No lo consiguieron, pero su hinchada, ubicada en la localidad general noroccidental, aplaudió al final de manera **efusiva** el coraje de los jugadores dirigidos por el técnico ecuatoriano Paúl Vélez.

En el segundo tiempo, los locales se despertaron, tras las indicaciones de camerino del estratega argentino Rubén Darío Insúa, quien fue expulsado cerca del final por reclamos de forma incorrecta a la terna arbitral liderada por el juez Carlos Vera. Los gritos de gol de los flamantes bicampeones llegaron desde la banca de suplentes, con Daniel Mina que reemplazó a Michael Castro (45') y Michael Arroyo, que fue el reemplazante de Mauricio Donoso (63').

<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/%C2%A1%C2%A1fiestas-del-quito-381063.html>

La palabra *merecimiento* es un sustantivo que se deriva del verbo *merecer*. El sufijo *-miento* permite transformar algunos verbos en sustantivos, para esto se reemplaza la terminación verbal "r" por el sufijo. En el caso de un verbo terminado en *-er*, la vocal "e" de su terminación se reemplaza por la vocal "i". En todos estos casos, las palabras se escriben con la consonante "c". La única excepción son las palabras *asimiento* y *desasimiento*, que derivan del verbo *asir*, que significa emplear las manos u otro instrumento para sostener, retener o transportar algo.

2

Escribe, en tu cuaderno, los sustantivos derivados de los siguientes verbos, que empleen el sufijo *-miento*.

acontecer	nacer	lucir
desvanecer	desmerecer	enrojecer

3

Conversa con tu compañero y encuentra el verbo del cual derivan los siguientes sustantivos:

conocimiento	rejuvenecimiento	florecimiento
yacimiento	agradecimiento	establecimiento

Pasos para escribir

Texto: ortografía

Uso de la 's' en palabras terminadas en –sivo, -siva, -este, -esta y –esto

En español el sonido /s/ puede representarse con tres letras distintas: s, c y z. Por esta razón, las palabras que a nivel oral nos causan dudas a la hora de escribirlas. Existen varias estrategias para resolver nuestras dudas ortográficas: preguntar a la profesora u otro adulto, buscar en el diccionario, leer en forma variada y constante y también, conocer algunas reglas ortográficas. En esta sección hemos conocido una regla para el uso de la “c” y vamos a conocer otras dos para el uso de la “s”.

Los adjetivos terminados en –siva y –sivo se escriben con “s”, por ejemplo: agresivo, compasiva, compulsivo, expresiva, etc. Existen dos excepciones a esta regla: lasciva y nociva.

- 1 **Relee** la crónica y **ubica** en la oración una palabra que emplee una de las reglas mencionadas:

“...su hinchada, ubicada en la localidad general noroccidental, aplaudió al final de manera efusiva el coraje de los jugadores...”

- 2 **Lee** las siguientes lista de palabras y escribe, en tu cuaderno, el sustantivo derivado que termine en –siva o –sivo:

conclusión	corrosión	decisión
depresión	erosión	exceso
masa	explosión	suspensión

- 3 **Escribe**, en tu cuaderno, una crónica deportiva breve que emplee cinco palabras terminadas en –siva, -sivo.

- 1 **Observa** las palabras que se encuentran en el cuadro siguiente:

moleste	reste	agreste
molesto	resto	celestí
molesta	resta	floresta
presté	arresta	cesto
presto	hueste	nordeste



- 2 **Analiza** qué clase de palabras pueden terminar con –esta, -este, -esta. ¿Son sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios?

- 3 En parejas, **piensen** una regla para las palabras estudiadas. **Compártanla** con otra pareja y redacten una regla común. Una vez que todos los grupos hayan compartido su regla, **elaboraren** un cuadro de ayuda-memoria para pegar en la pared del curso con las reglas ortográficas y ejemplos estudiados.

- 4 **Busca** una crónica del periódico que contenga al menos dos palabras que empleen las reglas ortográficas estudiadas. **Pégala** en tu carpeta y **señala** las palabras identificadas y a qué regla obedecen.

- 5 **Selecciona** cinco palabras que empleen las reglas estudiadas y **elabora** un crucigrama para que tu compañero lo resuelva.

Redactemos la crónica

Ya quedaron definidas todas las ideas que vamos a utilizar para redactar la crónica y sabemos algo más sobre cómo usar la lengua.

- 1 En parejas de trabajo, **redacten** el título de la crónica. **Compártanlo** con todo el curso y decidan qué título le pondrán.
- 2 En parejas, **redacten** cada una de las oraciones que deben ir en la introducción, a partir de las ideas que quedaron definidas en el plan. **Compartan** su introducción con todo el curso y **redacten** una introducción única para la crónica.
- 3 En parejas, **redacten** cada una de las oraciones que planificaron para relatar los hechos. Luego, **redacten** cada una de las oraciones que planificaron para hacer los comentarios sobre el hecho.
- 4 **Compartan** con todo el curso esas oraciones y **redacten** los párrafos correspondientes al cuerpo de la crónica. **Redacten** colectivamente el cuerpo de la crónica.
- 5 En parejas, **redacten** las oraciones que planificaron para el cierre. **Compartan** con todo el curso sus oraciones y **redacten** colectivamente el párrafo del cierre.
- 6 **Lean** toda la crónica tal como quedó al final de este trabajo y si ven que deben cambiar algo, **háganlo**.

Revisión y edición de la crónica

- 1 **Elaboren**, con la guía de la o el docente, una lista de cotejo para revisarla. Por ejemplo:

Indicadores para revisión de la crónica	
La crónica tiene:	
1	Un título que capta la atención del lector y se centra en lo que se va a destacar (lo que dará origen a los comentarios).
2	Una introducción que capta la atención del lector y la dirige hacia el tema central de la crónica (pone al lector a meditar sobre un principio ético).
3	Un cuerpo en el que se sintetiza la acción y da detalles; que incluye los comentarios.
4	Un cierre que deja clara la opinión del cronista y puede incluir una invitación a los lectores.

- 2 Con un compañero o compañera de trabajo, **piensen** en qué otros aspectos debe incluir esta lista de cotejo. **Compártanlos** con todo el curso.
- 3 **Elaboren y acuerden** con el curso y docente una lista de cotejo que todos usen para corregir la crónica.
- 4 **Utilicen** la lista para señalar lo que deben corregir. Luego, **hagan** colectivamente los cambios en el texto.

Pasos para hablar y escuchar

Escuchar: Crónicas de antaño

Un tipo de crónica muy interesante es aquella que relata cómo transcurría la vida cotidiana en otros tiempos.

- 1 Pide a tu docente leerles la siguiente crónica:

Para salir de Loja de antaño

Antes, para llegar a Quito se lo hacía en un mes. Eran veintiséis jornadas a caballo y otras dos en diligencia desde Ambato a la capital.

A Guayaquil se demoraba seis días pero con un riesgo mayor porque se tenía que cruzar la zona conocida como las escaleras de Santa Rosa. El jinete y el caballo tenían que descender 300 metros por la ladera de un precipicio. Si tropezaba la bestia, jinete y bestia morían. A esta quebrada se la bautizó de las "lágrimas" porque era el lugar donde se despedía a los parientes que decidían salir de tierras lojanas. Muchas veces la despedida era para siempre...

Luego, pasó el tiempo, las condiciones cambiaron y se demoraba solamente seis días, cinco... Todo dependía de los trasbordos entre carro, mulas y el ferrocarril y al final tomando un barco. En el tren, la lentitud de 5 a 8 kilómetros por hora era desesperante.

Para abordar el barco en Puerto Bolívar, que lo llevaría a Guayaquil, había un amontonamiento de 400 personas. El barco sólo tenía dos camarotes. Las primeras dos personas lo cogían, las diez siguientes se instalaban en una hamaca para pasar la noche. El resto se sentaba sobre la maletita, junto a las cabezas de ganado. Cerca de la medianoche le daban un perol porque el oleaje de Jambelí era fuerte, se metía agua al barco y había que botarla durante horas. Así se llegaba a Guayaquil...



Puerto Bolívar c. 1940

- 2 **Conversen** con sus abuelos o tíos abuelos, preguntándoles sobre la vida durante su niñez, y que les relaten acerca de cómo era viajar, ir a la escuela, preparar las comidas, jugar, ir al doctor, cómo era la ciudad o pueblo en esa época o cualquier otra área de la vida que les cause curiosidad.
- 3 Si es posible, **inviten** a algunos de ellos para compartir sus relatos. Si esto no es posible, por turnos, **compartan** las historias narradas por sus familiares. **Tomen** notas de las anécdotas y relatos, prestando especial atención a:
 - El vocabulario empleado (pregunten cualquier palabra que les parezca desconocida).
 - Los procesos descritos.
 - Las semejanzas y diferencias con la época actual.
 - Las opiniones del narrador.
- 4 En grupos de cuatro compañeros, **evalúen** qué crónica les pareció más interesante. Para esto, en primer lugar, **elaboren** una lista de indicadores para comparar los relatos e identificar los aspectos que más los atrajeron como escuchas. Luego, **conversen** en base a estos indicadores.



Para recordar

La capacidad de **hablar** incluye algunas destrezas específicas como: la *planificación del discurso* que implica preparar el tema que se desea compartir y la forma en que se interactúa. La *conducción del discurso* que requiere indicar qué se desea hablar, saber cuándo corresponde intervenir, aprovechar el uso de la palabra y cederla. La *negociación del significado* que precisa seleccionar el nivel de detalle para el discurso y estar atento a la confirmación de la comprensión. La *producción del discurso* se refiere a la pronunciación de las palabras y frases, el empleo oportuno de la repetición, el resumen y la exemplificación. Finalmente, el discurso posee algunos *aspectos no verbales*, entre ellos, el empleo de los gestos, la vestimenta y el uso del espacio.

1

Elige el viaje más interesante que hayas realizado. No es necesario que sea el más lejano, puede ser a un lugar cercano pero significativo. **Escribe** un punteo de los aspectos más importantes, por ejemplo, considerando:

- Motivo del viaje
- Acompañantes
- Medio de transporte
- Duración
- Accidentes, sucesos inesperados
- Descubrimientos y sorpresas
- Emociones experimentadas

Este punto no puede ser leído, sino que tiene el propósito de ser una ayuda-memoria y colaborar en el proceso de ordenar las ideas.

2

De ser posible, **conversa** con otros compañeros de viaje, **trae** fotos, mapas y otros recuerdos para enriquecer el relato.

3

Antes de comenzar el relato, **elabora**, con tus compañeros, una lista de cotejo simple con al menos diez indicadores (dos por habilidad mencionada) que permita evaluar las intervenciones y autoevaluar. También, **busca** los medios para grabar tu intervención y luego escucharla en forma individual.

4

Escriban, cada uno en un papel, un título para su crónica y su nombre. Luego, **sorteen** cinco nombres para exponer por día. **Empleen** para cada expositor una hoja con la lista de cotejo.

5

Al finalizar la ronda de exposiciones, **organicen** una lluvia de ideas entre todos, **identificando** algunos aspectos positivos, que observaron de otros los compañeros, para cada una de las habilidades.



Buen Vivir

Las capacidades de hablar y escuchar son fundamentales para la vida social, laboral y el ejercicio ciudadano. Es responsabilidad de cada uno hacer los esfuerzos para mejorar nuestra capacidad de escuchar atentamente a los compañeros, reconocer las ideas similares o distintas y entrelazar nuestra intervención con la de los demás. También, es una responsabilidad personal aprender a expresarse en forma oral de manera adecuada al contexto, reflexionando y preparando aquello que se desea comunicar, y mejorar el uso de los distintos recursos que contribuyen a una buena comunicación. La capacidad de escuchar y hablar requiere equilibrar la cortesía y la honestidad, así como el respeto y el aprecio de la diversidad.



Pasos para leer

Prelectura



Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse, y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Observa las siluetas y **elige** las que pueden servir para conocer las opiniones de un personaje interesante. **Comenta** tu elección en clase.

VOCES | SAMUEL PONCE DE LEÓN

Los preparativos se enfocaban al virus de la "gripe aviar" (A/H5N1), que tiene una mortalidad estimada de 70 %. Hemos sido afortunados porque la mortalidad asociada a este virus parece ser menor a la de la influenza estacional.

De Méjico, la fecha de inicio del virus epidémico A/H1N1 se ubica entre octubre de 2009 y enero de 2010.

¿Qué son los pacientes crónicos?

Son personas que tienen enfermedades clínicas que requieren California en Estados Unidos, porque es el mismo virus que se ha visto en Estados Unidos. La cifra es de 100 mil muertos y 4 mil 500 mil personas de presentar síntomas. Pero, en México, no se ha visto ningún fallecimiento de paciente crónico, que tal vez es muy difícil detectar porque la persona muere.

¿Algunas de las bocanadas?

No es así.

Y para finalizar, ¿cómo de alto es el riesgo de paciente crónico?

No. Te diré que es muy bajo, porque de 100 pacientes.

¿Las metas de los tres niveles de la salud en una región tienen las mismas prioridades?

Con frecuencia no. Por ejemplo, en un país como México, las tres prioridades y prevalencia, incluyendo el propio paciente crónico, es la influenza. En un país como Estados Unidos hay una gran demanda de población que convive con riesgo de morir, como es el caso de las personas de edad avanzada. En Europa, las prioridades son las enfermedades crónicas. En Asia, las prioridades son las enfermedades infecciosas. En África, las prioridades son las enfermedades infecciosas. En América Latina, las prioridades son las enfermedades crónicas. Aquí es donde se ose es que empieza a exigirnos.

El comité científico recomienda que se evite el uso del etanol forma pura, reporta en agencias la posibilidad de que existiera el virus de la influenza en el etanol.

No. Sólo existen evidencias de que el virus de la influenza se mantiene en el etanol. Pero, en el caso de la influenza, se ha visto que se mantiene en el agua y en el alcohol. Los virus de la influenza son virus de membrana, que tienen desensibilización, como tienen desensibilización, que desensibilizan a la persona. La persona que tiene desensibilización a la influenza muy pequeño —que habla la atención porque se constituye de hidroxilos—, que es lo que tiene el alcohol. La persona que tiene una evolución muy rápida, comienza con un cuadro característico de la influenza que se manifiestan violentamente en reacciones. Estas grupo de personas que tienen desensibilización a la influenza.

¿El grupo que habla de la leucemia o algún tipo?

Se presentan semejanzas en varias regiones del país, pero los casos definitivamente se han visto en personas que tienen la enfermedad de Leucemia. Y de los casos, ejemplos característicos de este evolución.

¿Existe alguna otra enfermedad?

En este momento no se han visto más de 24 casos. Respecto a este grupo, se sabe que es de los varones del sistema y una confección con virus de influenza que se ha visto en personas que tienen la enfermedad circulando en México. Hay reportes sobre factores que consideran que es de la edad, que es de la condición socioeconómica, que es de la edad de que el A/H1N1 cause los niveles clínicos diferentes en distintos organismos. O bien, que el virus tiene una respuesta diferente.

VALE TODO
EDMUND FERNANDEZ CECIO

Viste jóvenes, media docena de amigos. Hasta, un uciraniano, un perro Borsellino y, dos días, novienta. La mitad defonos de conocer a Mario Barreto engolado y descubiertos. La otra mitad como un puño cerrado puede convertirse en la versión devoradora de la mano. La mano, flamenca tiene sanguinatos alitos, un pizarrón en el hombro de sangre. Mario Barreto, representa a una banda de rock en ascenso. The Kerosene, y conoce a la otra banda que lo sigue: "y los que lo conocen bien, y conocen bien a los que lo conocen bien", un verso, cuando decíase años, Barreto soporíto de pie e intenta moverse, se le cae la esencia de una parálida entera de venas integrantes y la sangre se enciende en la mano. Es causa de que se le caiga un perro Beagle de mal talante. Y en caso de otra, se le caiga la mano, lo sacan los dien-tes y no era para reír. Aunque los aludidos comienzan a mandar la mano en su forma instantánea de domesticación.

Barrera pone la mano en la mano de su colega "que todo "Tak" Abbot lo habrá probado en "Vale todo" en los tiempos pasados pero no tuvo la misma sintaxis. La pelota caeja" es una decisión de la mano que el arte de echar mano a como hueco y mocojado en la mano de la otra. La mano de uno como si fueran cuerdas de estrangulación y amarras de la otra. La mano de la estrella del clima "vale todo" en la Argentina, los combates a muerte con cuchillos, tomahawk con karatacas, yudokas con peleadores de capa, en desafíos dentro de un cuadro de cinco metros donde lo mismo

2

Responde: ¿Sabes cuáles tipos de texto pueden servir para conocer lo que piensa una persona destacada?

3

¿De qué crees que se tratará un texto titulado “Un niño en defensa de la niñez”? ¿Qué información esperas que te aporte este texto?

4

¿De qué crees que se tratará un texto titulado “El mineral más precioso”? ¿Qué información esperas que te aporte este texto?

5

¿Has leído o escuchado una entrevista? **Comenta** con tus compañeros y compañeras.

6

¿A qué personaje quisieras entrevistar? ¿Por qué?

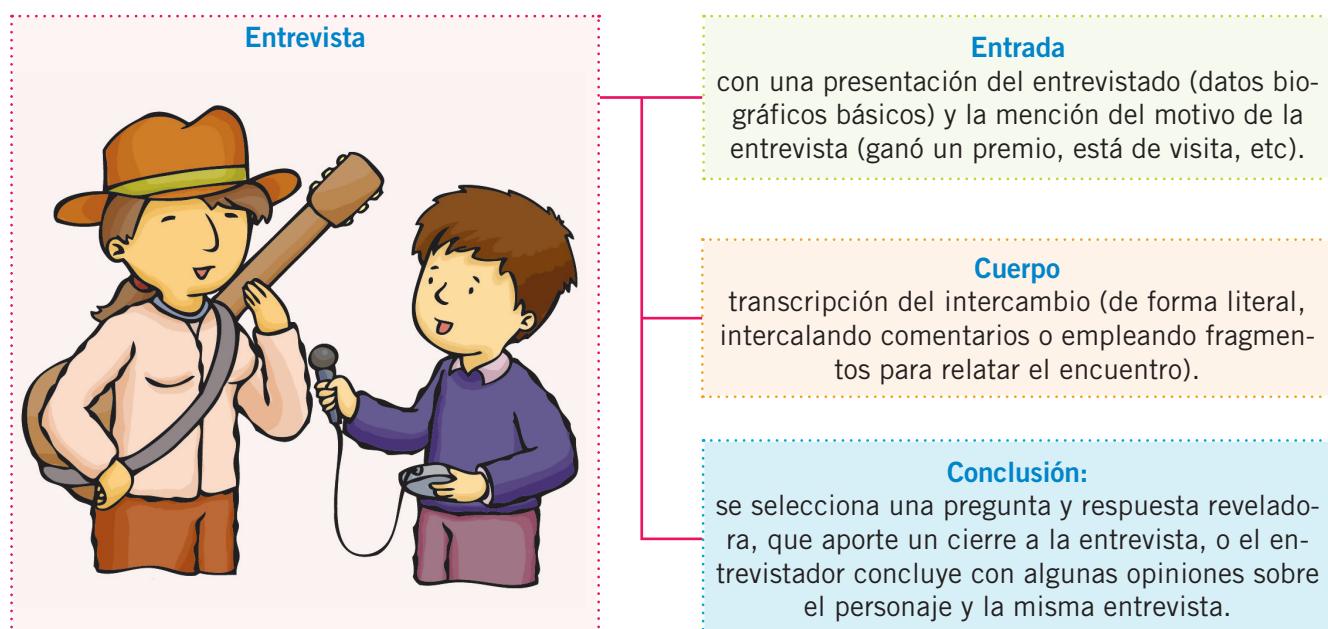
¿Qué es una entrevista?

Una entrevista es una conversación entre dos o más personas, en la cual una persona formula preguntas con el propósito que el o los entrevistados revelen aspectos de sí mismos que, en general, el público que escuchará o leerá desconoce. Se debe diferenciar estas entrevistas públicas de aquellas que se realizan para postular a un trabajo o en el formato de una prueba psicológica. La entrevista se lleva a cabo mediante el planteamiento de preguntas al entrevistado, con el acuerdo de difundir la versión grabada o la transcripción de la misma.

El entrevistador debe prepararse leyendo sobre la persona y obra del personaje, consultando entrevistas realizadas anteriormente y pensando en preguntas generadoras de diálogo. La lista de preguntas pueden o no ser conocidas con anticipación, y uno puede ceñirse fielmente a ellas o emplearlas como pauta inicial para la conversación.

El entrevistado, por su parte, debe tener claridad sobre lo que desea compartir y reservar. Algunos entrevistados solicitan la posibilidad de editar la versión final de la entrevista, en general, esta queda a disposición del entrevistador y medio a publicar.

La estructura más común de la entrevista contiene:



Al transcribir una entrevista por escrito, se puede realizar de diversas maneras:

- Se transcribe literalmente el intercambio de preguntas y respuestas, destacando con negrita o mayúsculas las preguntas.
- Se transcribe el intercambio de preguntas y respuestas, intercalando en distintos momentos observaciones y comentarios del entrevistador.
- Se escribe una noticia o reportaje, empleando algunas de las expresiones del entrevistado en la redacción.

Modalidades de entrevistas

Las entrevistas pueden tener la modalidad de recoger declaraciones breves de personas relevantes sobre un tema de interés público, por ejemplo, un político o deportista frente a un acontecimiento reciente como la aprobación de una ley o el resultado de un encuentro deportivo. Otro tipo de entrevistas son aquellas centradas en la personalidad, en la cual, interesa conocer más sobre un personaje relevante en forma independiente de si su figura está presente en las noticias recientes.

Pasos para leer

Lectura: Entrevista

Un niño en defensa de la niñez



Por John Terry, Donna Woonteler

Craig Kielburger es un joven cuya vida cambió a los 12 años, después de leer sobre la muerte del niño activista Iqbal Masih en Paquistán. Ahora, de 16 años, Craig es el fundador de "Free the Children" y activista internacional en favor de los derechos de la niñez. En esta entrevista, Craig habla sobre el activismo de los jóvenes y la necesidad de colaboración intergeneracional.

- **¿Por qué es importante para los jóvenes ser activistas?**
- Hoy, debido a la tecnología y los medios masivos de comunicación, los jóvenes son más conscientes y están más informados que cualquier otra generación. También, enfrentamos un mundo lleno de problemas, desde el medio ambiente a las armas de destrucción masiva, a un problema cercano a mi corazón: el trabajo infantil. Son tantos los desafíos creados por los adultos que los jóvenes tenemos que involucrarnos. Los jóvenes tenemos mucho para dar. Tal vez no tengamos todas las respuestas, pero estamos dispuestos a aprender: no nos falta energía ni entusiasmo (...).
- **¿Cuál es tu concepto de infancia, y como sería diferente de la definición de otras personas? También, ¿puedes contarnos un poco sobre tu propia niñez?**
- Mientras que mi visión sobre la niñez puede ser diferente de la mayoría, no soy diferente de otros niños. Voy a la escuela. Me encanta ir de camping y disfruto el campo. Me gusta bailar. Todavía puedo juntarme con mis amigos, relajarme, ver una película. Pero estoy profundamente comprometido con mi causa.

¿Qué es una niñez normal en el mundo actual? En mis viajes encuentro dos extremos. En muchos países en vías de desarrollo, los niños deben trabajar largas horas en trabajos peligrosos sin oportunidad de jugar o ir a la escuela. No se les permite desarrollarse física, intelectual ni emocionalmente. Mantienen a familias enteras. Luchan en guerras. Se les da demasiada responsabilidad demasiado temprano.

Por otro a parte, en muchos países industrializados a los niños se les hace todo. Se los separa la mayoría de sus vidas con miembros de su propio grupo de edad y tienen muy pocas oportunidades para asumir responsabilidad, para desarrollar conciencia social y beneficiarse de la interacción con adultos. A través de los medios de comunicación aprenden a ser consumidores, y a formar su auto-imagen a través de los juegos electrónicos que poseen y las marcas

que visten. Ellos también son explotados. Todos los días ven violencia y sufrimiento en las noticias pero se les dice que son demasiado pequeños para hacer algo al respecto. Se les condiciona para ser espectadores pasivos. Ese es el otro extremo. (...)

Creo que el concepto de la niñez precisa redefinirse al entrar al nuevo milenio. Debemos pensar cómo educar a los niños, cómo los formamos. No tiene tanto que ver con simplemente proveer información y datos en la escuela, un niño de 12 años puede obtener información de Internet. La niñez es un tiempo de formación, de ayudar a los niños a entenderse mejor y al mundo que los rodea, incluyendo sus talentos y lo que tienen para ofrecer a la humanidad. La escuela debería enfocarse más en héroes, en ejemplos positivos, ver a la persona en forma integral. (...)

- **¿Qué mensaje te gustaría dar a los adultos?**

- Sería que no subestimen lo que los jóvenes pueden ofrecer y desafiarlos. Así como se precisa dar una voz a los niños, también necesitamos a los adultos como mentores, para enseñar, para ejercer liderazgo y para ayudarnos a crear relaciones intergeneracionales. Hoy, los jóvenes están buscando héroes, adultos que los inspiren a ser y hacer lo mejor.

Craig Kielburger, con 16 años, es el fundador y presidente de *Free the Children*, una organización internacional de niños cuyo propósito es liberar a los niños de la pobreza y explotación y empoderar a los jóvenes para transformarse en líderes. *Free the Children* ha iniciado varios proyectos en todo el mundo, incluyendo la apertura de centros de rehabilitación y escuelas para niños, la creación de fuentes alternativas de ingresos para las familias pobres para a liberar a los niños de trabajos peligrosos, programas de liderazgo juvenil y proyectos para conectar a los niños a nivel internacional.

<http://www.cydjournal.org/2000Winter/kielburger.html>

Estructura de la entrevista escrita

Título. Cuando la entrevista va a ser reproducida por un medio escrito, se la suele titular. Para esto se puede escoger alguna frase relevante expresada por el entrevistado o el autor elige un título que transmita la idea del tono y contenido de la conversación.

1

Después de leer la entrevista anterior, **escribe** otro posible título para la misma, que sea apropiado según el tema.

Entrada. En el párrafo inicial se suele presentar al personaje que se va a entrevistar, mencionando su biografía y obra, así como el motivo de la entrevista.

2

Con base en la información que has leído, **redacta** una entrada diferente a la que leíste, para esta misma entrevista, teniendo en cuenta los aspectos que debe contemplar.

Cuerpo. Se transcribe una selección de las preguntas y respuestas. Como se mencionó esto puede hacerse de forma literal, intercalando las opiniones y comentarios del entrevistador o eligiendo fragmentos para emplear en un texto narrativo. Se suele diferenciar entre pregunta y opinión destacando la pregunta con negrita, itálica o mayúscula.

3

Escribe dos preguntas más que le hubieras hecho a Craig. Las preguntas deben estar de acuerdo con el tono y tipo de entrevista realizada.

Conclusión. Se puede cerrar con una pregunta significativa, o una respuesta abierta. También es muy común que el autor extraiga algunas conclusiones sobre la entrevista y comente su parecer sobre el personaje, y lo conversado.

4

Conversa con tu compañero sobre el cierre de la entrevista. ¿Qué te causa curiosidad? ¿Qué otra información agregarías?

Fotografía. Es común acompañar la entrevista con una fotografía y resaltar algunos de los dichos.



Nuestros Tiempos

Año I, N° 230

Milagro, 4 de noviembre de 2009

El mineral más precioso



Hoy estamos con el experto en recursos de América Latina. En los últimos años, el Dr. Juan Segundo Avilés, se ha dedicado al estudio de los recursos hídricos en nuestro continente y también ha participado en investigaciones a nivel mundial. Escucharlo, será para nosotros una fuente de información y nos permitirá crear opiniones propias sobre lo que tantos expertos están promulgando y sobre lo que los medios de comunicación difunden.

—Doctor, sabemos que usted ha hecho algunos estudios sobre los recursos hídricos en Ecuador y en toda América. ¿Por qué cree que es importante informarse en este momento al respecto?

—El agua, en un futuro, será un bien muy codiciado. Sabemos que en este momento la temperatura de la tierra está elevándose. En días pasados, el Dr. Malki Sáenz dijo que en Ecuador, entre 2007 y 2009, la temperatura ha subido un grado. ¡Eso es muchísimo! Esa elevación de la temperatura mundial ha estado produciendo, por años, el deshielo de los nevados, que son la fuente de agua dulce en los continentes. Mire, hace años, cuando yo era pequeño, la nieve del Cotopaxi llegaba casi hasta el nacimiento de la montaña. Hoy, ha disminuido tanto, que para llegar a ella hay que subir mucho. Eso mismo está pasando en el cono sur. En la cordillera de los Andes, de la cual conocemos fotografías en las que realmente se veía como una cordillera blanca, hoy no

hay nieve en algunas montañas y en otras el deshielo que se ha producido ha hecho que suceda lo mismo que con el Cotopaxi.

—¿Considera usted que existe alguna posibilidad de que otros países se apoderen de nuestra agua? Eso han dicho algunos medios.

—Sobre eso, no podemos decir nada con plena certeza. Pero le hago un razonamiento: Ecuador todavía tiene muchos ríos, es verdad, pero cuando falte el agua en los países ricos en los que a veces esta ha sido escasa, podríamos esperar que dichos países desearan que compartiéramos nuestra riqueza con ellos. Podrían adoptar políticas semejantes a la que se originó con el protocolo de Kyoto: se fijaron unas cuotas máximas de contaminación ambiental para todos los países del mundo. Pero como hay algunos que contaminan muchísimo menos que los países industrializados, ellos están pagando a los países que menos contaminan, para que acepten algunos grados de contaminación que en realidad están produciendo los países ricos. Esto mismo podría suceder con el agua, dicen algunos analistas. Podrían querer comprar agua a los países que aún no hemos acabado con ella. Dicen que es lo que ha pasado con el petróleo, y que por eso el petróleo ha sido fuente de conflictos bélicos en todo el mundo.

“Hace años, cuando yo era pequeño, la nieve del Cotopaxi llegaba casi hasta el nacimiento de la montaña. Hoy, ha disminuido tanto, que para llegar a ella hay que subir mucho.”

Nuestros Tiempos

Año I, N° 230

Milagro, 4 de noviembre de 2009

—Entonces, ¿considera usted que podría haber guerras como la de Estados Unidos contra Irak, por la posesión del agua?

—No, no es posible afirmar eso por ahora. Ni yo me atrevería a asegurarlo. Pero nunca se sabe cómo pueden ir evolucionando los hechos. Solo estoy afirmando que, según lo que aseguran muchos analistas, la guerra de Irak fue motivada por la posesión del petróleo, pues Estados Unidos no tiene el que necesita para hacer funcionar su país. Y esos mismos analistas han hecho un paralelo con lo que podría pasar con el agua.

—¿Cuál cree usted que debería ser la actitud de nuestros gobiernos frente a ese futuro?

—Yo no puedo decir qué debe hacer el gobierno de cada país. Pero lo que sí puedo decir es que es necesario que institucionalmente, los gobiernos realicen acciones para que la población en general tome conciencia de lo importante que es el agua, que el agua puede agotarse, que la vida es imposible sin agua, que es una riqueza que le pertenece a todos los habitantes de un país, que tanto el rico como el pobre tienen derecho al agua. Esto puede conducir a que los habitantes de un país cambien ciertas actitudes. Esto no es un problema que puedan resolver solos los gobiernos. Es un problema de todos.

—¿Por qué cree que es tan importante esa toma de conciencia?

—Porque no tenemos la costumbre de cuidar el agua. Por ejemplo, cuando una persona se cepilla los dientes, deja correr el agua y esta se pierde. Lo mismo se hace cuando se lavan los platos. Esto quiere decir, que aún no somos conscientes de que un día podremos no tener agua ni para calmar la sed, las necesidades primarias de nuestro organismo. La mayoría de las ciudades echan los desechos humanos a los ríos.

También las fábricas lo hacen con desechos químicos. Eso es muy grave. En China, hoy casi todos los ríos están tan contaminados, que el agua potable se va convirtiendo, cada día más, en un lujo. Los desechos químicos

en los ríos están produciendo enfermedades graves en la piel e incluso se han llegado a comprobar defectos de nacimiento que muy probablemente pueden atribuirse al mismo fenómeno. Esto que está pasando en China debe ser una alerta sobre lo que nos espera, si no cuidamos el agua. En todo caso, lo más importante es que desde ya se comience a despertar, tanto en las instituciones como en las personas, la conciencia de que el agua es un recurso que puede desaparecer y que siendo indispensable para la vida, el desastre que se produciría no es ni semejante al que puede suceder si se acaba el petróleo.

Con estos planteamientos que hemos escuchado (o leído), ya nuestra conciencia no puede permanecer igual. En estos días, en la Cumbre Iberoamericana en Lisboa (noviembre de 2009), la gente llenó la ciudad con carteles que tenían la finalidad de presionar a los gobernantes que participaron en ella, a tomar medidas efectivas por el cuidado del medio ambiente. En los carteles, cada gobernante aparecía quince o veinte años más viejo diciendo: “Pude hacer algo, pero no lo hice”, o: “Si pudiera volver el tiempo veinte años, tomaría otra decisión”. Es una campaña de futuro para dar una lección hacia el presente. No podemos esperar a que lleguen los desastres para arrepentirnos de lo que no hemos hecho. Es necesario comenzar a actuar ahora.



Pasos para leer

Texto: La oración

1

Lee el texto y encuentra la siguiente oración:

“... los gobiernos necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de lo importante que es el agua, que el agua puede agotarse, que la vida es imposible sin agua, que es una riqueza que le pertenece a todos los habitantes de un país, que tanto el rico como el pobre tienen derecho al agua.”

2

Sigue los pasos para descifrar el papel que está cumpliendo la coma y ordenar la oración:
sujeto + predicado:

a. **Identifica** en dónde están las comas en esta oración: “... los gobiernos necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de lo importante que es el agua, que el agua puede agotarse, que la vida es imposible sin agua, que es una riqueza que le pertenece a todos los habitantes de un país, que tanto el rico como el pobre tienen derecho al agua.”

b. **Identifica** de qué o de quién se está hablando en la oración. De: Los gobiernos.

c. **Identifica** qué se está diciendo de “Los gobiernos”.

Se dice que: necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de lo importante que es el agua.

Se dice que: necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de que el agua puede agotarse.

Se dice que: necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de que la vida es imposible sin agua.

Se dice que: necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de que el agua es una riqueza que le pertenece a todos los habitantes de un país.

Se dice que: necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de que tanto el rico como el pobre tienen derecho al agua.

d. **Especificamos** cuántas ideas hay en esta oración: Hay cinco ideas.



e. **Identificamos** el papel que está desempeñando la coma en la oración: Está separando cinco oraciones que están una junto a la otra, porque comparten el sujeto y también parte del predicado: separa oraciones yuxtapuestas.

f. **Extrae** el significado de las oraciones:

- Los gobiernos necesitan actuar para que la población tome conciencia de la importancia del agua.
- Los gobiernos necesitan actuar para que la población tome conciencia de que el agua puede agotarse.
- Los gobiernos necesitan actuar para que la población tome conciencia de que no es posible la vida sin agua.
- Los gobiernos necesitan actuar para que la población tome conciencia de que el agua le pertenece a todos.
- Los gobiernos necesitan actuar para que la población tome conciencia de que ricos y pobres tienen derecho al agua.

Oración	Identificación del sujeto	Identificación de los predicados	Ordenamiento de las oraciones y extracción de las ideas
“... los gobiernos necesitan realizar acciones para que la población en general tome conciencia de lo importante que es el agua, que el agua puede agotarse, que la vida es imposible sin agua, que es una riqueza que le pertenece a todos los habitantes de un país, que tanto el rico como el pobre tienen derecho al agua.”	Los gobiernos	<p>Se dice que: necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de lo importante que es el agua.</p> <p>Se dice que: necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de que el agua puede agotarse. Se dice que: necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de que la vida es imposible sin agua. Se dice que: necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de que el agua es una riqueza que le pertenece a todos los habitantes de un país.</p> <p>Se dice que: necesitan realizar acciones para que la población, en general, tome conciencia de que tanto el rico como el pobre tienen derecho al agua.</p>	<p>Los gobiernos necesitan actuar para que la población tome conciencia de la importancia del agua.</p> <p>Los gobiernos necesitan actuar para que la población tome conciencia de que el agua puede agotarse.</p> <p>Los gobiernos necesitan actuar para que la población tome conciencia de que no es posible la vida sin agua.</p> <p>Los gobiernos necesitan actuar para que la población tome conciencia de que el agua le pertenece a todos.</p> <p>Los gobiernos necesitan actuar para que la población tome conciencia de que ricos y pobres tienen derecho al agua.</p>

3

Busca en las entrevistas, otras oraciones que tengan comas en su interior para separar elementos de una enumeración y **aplica** esta estrategia para comprenderlas.

4

Identifica en las entrevistas otras oraciones que tengan comas en su interior para indicar que un elemento del predicado se halla antes del sujeto y **aplica** esta estrategia para comprenderlas.

5

Señala en las entrevistas otras oraciones que tengan comas en su interior para separar frases explicativas y **aplica** esta estrategia para comprenderlas.



6

Busca en las entrevistas otras oraciones que tengan comas en su interior para separar oraciones yuxtapuestas y **aplica** esta estrategia para comprenderlas

7

Vuelve a leer las entrevistas anteriores y **aplica** todas las estrategias sobre el uso de la coma para comprenderlas mejor.

Pasos para leer

Texto: Variedades lingüísticas

1

Lee el siguiente dialogo:

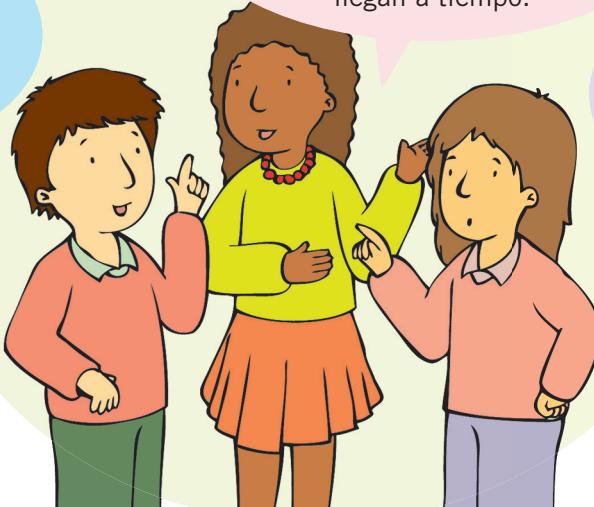
¡Ayayay!
Estoy preocupado. La profe me pidió avisar a las maestras, de segundo y tercero, que vengan a la sala en el primer recreo.

Mi mamá dice
“*Mandao no es culpao*”: que creo que quiere decir, que si solo estás haciendo lo que te pidieron no es tu culpa si las maestras no llegan a tiempo.

Pana, tranquilo nomás. Si no llegan para el primer recreo, de ley llegan para el segundo.

2

Conversa con tus compañeros sobre de qué zona piensas que es cada niño. **Escribe** las razones que les llevaron a su conclusión.



Los habitantes de Ecuador podemos comprendernos pues todos hablamos español. Sin embargo, también podemos reconocer que las personas y grupos tenemos formas distintas de hablar. Estas diferencias se llaman variedades lingüísticas, y han sido estudiadas y clasificadas. Una de las formas de organizar estas diferencias, es la siguiente:

- **Dialecto o geoléxico:** son las variaciones que se dan entre grupos debido a las distintas zonas geográficas donde viven. En la conversación que se presentó los niños representan las distintas formas de hablar (expresiones, modismos) que podrían encontrarse, por ejemplo, en Quito, Esmeraldas y Guayaquil.
- **Sociolecto:** se refiere a las diferencias entre grupos sociales, por ejemplo, debido a las profesiones o al nivel educativo compartido.
- **Cronolecto:** son las distinciones que poseen grupos sociales debido a su edad, dentro de estos grupos los jóvenes son los más creativos y emplean términos, expresiones y modismos para diferenciarse de los niños y adultos.
- **Idiolecto:** es la forma particular de hablar de un individuo.

Debido a que los medios de comunicación (radio, televisión) tienen por propósito de llegar a las masas, se proponen el empleo de una variedad lingüística neutra, la cual suele imponerse como la variedad estándar, no suele emplear modismos ni enfatizar los acentos geográficos.

3

Investiga algunas de las expresiones, modismos, refranes, dichos y términos típicos de algunas zonas del Ecuador. **Elabora** un “diccionario” de variedades lingüísticas.

4

Conversa con tus padres sobre las palabras y expresiones que ellos empleaban en su juventud y que han caído en desuso. **Comparte** la entrevista con los compañeros y compañeras y el docente.

5

En grupos, **investiguen** las distintas profesiones y oficios (pescador, carpintero, albañil, enfermero) y **pidan** que les expliquen un poco sobre su trabajo. **Anoten** las palabras y expresiones desconocidas y no se olviden de preguntar sobre su significado. Luego, **compartan** con el curso lo aprendido.

Tránsito Amaguaña fue una líder indigenista ecuatoriana (Cayambe, 1909-2009), fundadora de la Federación Ecuatoriana de Indios, dedicó su vida a la defensa de los derechos de pueblos indígenas e impulsó la fundación de escuelas bilingües.

1

Lee los extractos de esta entrevista a Tránsito Amaguaña:

P: ¿Y usted no era de acá?, ¿de dónde era?

R: Era de Pesillo, de esa loma para atrás.

P: ¿Y ahí tenía huasipungo su padre?

R: Mi mamá, mi papá eran huasipungueros y... habían sido mi papá y mi mamá cabecillas... este, dirigentes. Ahora dicen dirigentes, en ese tiempo decían cabecillas. Y resultaron cuatro personas... seis personas, pero los cuatro volvieron a la hacienda con el patrón. Y mi papá y mi mamá siguieron actuando las cosas... Sigue, sigue a Quito, porque habían sentido que hay esa ley, ley de defensa de los campesinos, de los indios trabajadores. Entonces, ese tiempo caminábamos a pie (...).

P: ¿Y usted trabajaba desde qué edad?

R: Desde edad de siete años, la guambra ya es grandecita para barrer cuarto, para lavar platos, para ya nomás traer hierba, para ya nomás atajar puercos, eso ya para tirar almuerzo para mayordomo, para ayudante... Yo he trabajado... De nueve años me llevaron a la escuela... yo me acuerdo...

Citado en Goetchel, Ana María, 2006, *Orígenes del feminismo en el Ecuador*, Antología, Quito, comp. CONAMU/FLACSO/UNIFEM.



2

Identifica en el texto algunas palabras de origen quichua, escribe, en tu cuaderno, una posible definición. **Conversa** con tu compañero y luego con la profesora para **verificar** el significado de estas palabras.

En el continente americano se hablan cientos de lenguas indígenas. Estas lenguas han convivido durante cinco siglos con el español, el portugués y con otras lenguas, de origen europeo, que se extendieron en estos países. La cercanía entre las distintas lenguas hace que exista influencia recíproca. De esta forma, las lenguas han tomado palabras y expresiones unas de las otras. La lengua originaria más difundida es el kichwa (o quichua) con un estimado de 9 a 14 millones de hablantes. Por esta razón, el kichwa ha tenido una gran influencia en el español hablado en los países andinos (Ecuador, Perú y Bolivia). Esta influencia se expresa en:

- **Vocabulario:** por ejemplo con palabras como choclo, cancha, chaucha, huasipungo, guambra, guagua, mote, oca, papa, ñaña, yapa.
- **Diminutivos:** la influencia del kichwa se observa en el empleo del diminutivo.
- **Frase verbal con dar:** es común construir oraciones en las que el verbo “dar” se emplea como un auxiliar (*me da pasando la taza, ¿me das cuidando el gato?*) que son una forma de imperativo suavizado. Esto se debe a que en kichwa se emplea el verbo dar como auxiliar.

3

Escucha atentamente el noticiero, un programa de radio y las conversaciones durante el recreo. **Anota** dos ejemplos para cada punto mencionado sobre la influencia del kichwa en el español. **Comparte** tus ejemplos con el resto de tus compañeros.

Pasos para leer

Texto: Conjunciones

1

Lee las siguientes oraciones y **observa** las palabras destacadas:

- Ecuador todavía tiene muchos ríos **pero** cuando falte el agua en los países ricos, podríamos esperar que dichos países desearan que compartíramos nuestra riqueza con ellos.
- Los desechos químicos en los ríos están produciendo enfermedades graves en la piel **e** incluso se han llegado a comprobar defectos de nacimiento que, muy probablemente, pueden atribuirse al mismo fenómeno.
- No se les permite desarrollarse física, intelectual **ni** emocionalmente.
- Mi papá **y** mi mamá habían sido cabecillas.

2

Conversa con tu compañero sobre estas palabras: ¿qué tienen en común?, ¿qué ocurriría si faltaran en la oración?

Las **conjunciones** son una clase de palabras que sirven para relacionar palabras y oraciones. Se caracterizan por ser invariables, es decir, que no sufren modificación de género, número o persona. No tienen significado propio sino que actúan como nexos. Existen dos tipos de conjunciones las *propias*, las compuestas, de una sola palabra (*y*, *ni*, *si*, *pero*, *o*, *más*) y las *impropias o locuciones conjuntivas*, compuestas de dos o más palabras (sin embargo, por consiguiente, con el fin de que).

De acuerdo a su función y significado, las conjunciones se pueden clasificar de varias maneras. Una de ellas es la siguiente:

Coordinantes	Copulativas: coordinan dos o más palabras que desempeñan una misma función. Son: <i>y</i> , <i>e</i> , <i>ni</i> .
	Disyuntivas: enlazan palabras u oraciones para expresar posibilidades alternativas, distintas o contradictorias. Son: <i>o</i> , <i>y</i> en ocasiones <i>u</i> .
	Distributivas: conectan dos términos que expresan posibles opciones. Por ejemplo: <i>ya...ya</i> , <i>bien...bien...</i> , <i>sea... sea</i> .
	Adversativas: indican oposición o contrariedad entre los elementos que unen, la contrariedad no siempre insalvable. Por ejemplo: <i>pero</i> , <i>sin embargo</i> , <i>con todo</i> .
Subordinantes	Completivas o complementantes: subordinan una oración a otra. La más común es <i>que</i> , en algunas ocasiones se emplea <i>si</i> , perdiendo en estos casos su significado de condición.
	Causales: expresan la causa o el motivo de la acción verbal. Por ejemplo: <i>porque</i> , <i>pues</i> , <i>ya</i> , <i>ya que</i> , <i>puesto que</i> , <i>como</i> , <i>por razón de que</i> , <i>en vista de que</i> .
	Ilativas o consecutivas: expresan la continuación o consecución lógica de una acción. Por ejemplo: <i>luego</i> , <i>así pues</i> , <i>conque</i> , <i>así que</i> , <i>por consiguiente</i> .
	Condicionales: señalan la condición que debe cumplirse para que se realice lo señalado en la oración principal. Las más comunes son: <i>si</i> , <i>como</i> , <i>en caso de que</i> .
	Finales: introducen la finalidad o el propósito de realizar la acción del verbo principal. Algunas son: <i>para que</i> , <i>a fin de que</i> , <i>con el objeto de que</i> .
	Concesivas: indican dificultad para el cumplimiento de lo manifestado en la oración principal, aunque esto no impida la acción. Por ejemplo: <i>por más que</i> , <i>si bien</i> , <i>aun cuando</i> , <i>a pesar de que</i> , <i>así</i> , <i>siquiera</i> .

3

Relee las entrevistas y crónicas de este bloque y señala oraciones que empleen conjunciones. **Transcríbelas** en tu cuaderno e **indica** el tipo de conjunción que es. Si no encuentras ejemplo para algún tipo de conjunción, **redacta** tú uno.

1 **Realiza** una segunda lectura de los textos anteriores.

2 **Toma** los elementos que consideras más importantes de cada una de las entrevistas y, con ellos, **elabora** un esquema cualquiera. Puedes hacer una nube de ideas, un mapa conceptual, o simplemente una lista de temas y subtemas.

3 **Escribe**, en tu cuaderno, cuál es la idea global de cada texto.

4 **Responde** las siguientes preguntas, con base en lo que comprendiste de la entrevista a Craig Kielburger:

- a. Craig era un niño de 12 años cuando se sintió movido a hacer algo por el tema del trabajo infantil, ¿qué crees que lo motivó a trabajar por este tema?, ¿qué acciones emprendió?, ¿qué opinas sobre su trabajo?
- b. Craig explica que algunas personas expresan dudas sobre sus intereses debido a su corta edad. ¿Cómo explicarías tú, a un adulto, los temas que te preocupan?
- c. ¿Por qué considera Craig que en el mundo existen dos extremos con respecto a la situación de la niñez?

- d. ¿Qué opinas tú sobre la situación de la niñez?, ¿cuáles son las necesidades, responsabilidades y derechos de los niños y niñas del mundo?
- e. ¿Cuánto crees que se puede lograr a través del activismo y el trabajo en organizaciones sin fines de lucro?
- f. ¿Qué temas y causas te interesan en forma personal?



5 **Responde** a las siguientes preguntas, con base en lo que comprendiste de la entrevista al Dr. Juan Segundo Avilés:

- a. ¿Por qué crees que el entrevistador dice que escuchar o leer esta entrevista le permitirá a todos formarse una opinión propia sobre los recursos hídricos?
- b. ¿Cómo se relaciona la expresión “el agua, en el futuro, será un bien muy codiciado” con la expresión “Esa elevación de la temperatura mundial ha estado produciendo, por años, el deshielo de los nevados, que son la fuente de agua dulce en los continentes.”? **Explícalo**.

- c. ¿Crees que es justo y equitativo lo que ha pasado con los acuerdos que se firmaron en el protocolo de Kyoto? ¿Qué crees que deberían hacer los países que no contaminan tanto, para que realmente baje la contaminación en el mundo?
- d. Si tuvieras que usar una sola palabra para definir eso que está sucediendo con el protocolo de Kyoto, ¿qué palabra usarías?



6 **Compara** lo que predijiste sobre el texto titulado “Un niño en defensa de la niñez”, con lo que realmente encontraste. **Explica** las semejanzas y diferencias.

7 **Verifica** si el texto titulado “El mineral más precioso” contenía lo que predijiste antes de leerlo. **Explica** las coincidencias y diferencias.

Pasos para hablar y escuchar

La entrevista

Pensemos sobre nuestra comunidad, existen personas que tienen experiencias de vida muy interesantes. ¿Qué podríamos hacer para socializarlas? Las entrevistas permiten conocer mejor a las personas y sus ideas. Podemos elegir algunas personas para entrevistar en formato de programa radial. Es posible preparar el cuestionario de entrevista de forma grupal. Para esto cumplan con los siguientes pasos.



- 1 Cada compañero propone a una persona que conozca para entrevistarla. **Presenta** aspectos importantes e interesantes sobre su vida. Luego, en grupos de cuatro, **seleccionen** una de las personas propuestas para entrevistar.
- 2 En los grupos, **respondan** a las siguientes preguntas:
 - ¿A quién vamos a entrevistar?
 - ¿Para qué queremos entrevistar a la persona seleccionada?
 - ¿Qué sabemos de esa persona que nos hizo interesarnos para entrevistarla?
- 3 **Hagan** una lluvia de ideas de preguntas a formular. **Copien** todas las preguntas en un papelote para luego ordenarlas y seleccionar las más relevantes.
- 4 Una vez que se tenga el cuestionario base, **coordinen** con la persona un día y hora para la conversación. **Consigan** algún implemento para grabar la entrevista. Durante la entrevista:
 - Solicitar autorización del entrevistado para grabar la entrevista.
 - Presentarse, explicar el motivo de la entrevista y la duración de la misma.
 - Ofrecer el cuestionario si la persona desea conocer con anticipación las preguntas.
 - Ubicarse en un lugar cómodo, preferiblemente que todos puedan estar sentados, sin interrupciones ni ruido ambiental.
 - Al finalizar la entrevista agradecer el tiempo dado por la persona.
- 5 **Vuelvan** a escuchar la entrevista y **piensen** en una introducción y un cierre a la misma, que refleje las opiniones de los entrevistadores sobre el personaje.
- 6 Por turnos, **compartan** las entrevistas realizadas (puede ser dos por día), haciendo una introducción y cierre oral a la misma.
- 7 Los escuchas deben tomar notas sobre la entrevista y compartir sus observaciones, por ejemplo:
 - ¿Qué partes fueron más interesantes?
 - ¿Qué respuestas no te quedaron claras y fue preciso volverlas a pregunta para aclarar?
 - ¿Qué sugerencias darían para mejorar la labor del entrevistador?
 - ¿Qué puede decir sobre la variedad lingüística del entrevistado?
- 8 Luego de haber escuchado todas las entrevistas, **conversen** sobre los aspectos que caracterizan a un buen entrevistador.



Redactemos una crónica para el diario mural

Piensa

- 1 Vas a escribir una crónica para el periódico mural de tu escuela, sobre un hecho que haya protagonizado una persona de la comunidad educativa.

- ¿Cuál sería tu intención para averiguar cómo sucedieron los hechos?
- Escribe tres interrogantes que te surjan para tener una idea clara de los hechos y en qué consistió lo destacable del suceso.
- ¿Qué deberías hacer para resolver esos interrogantes? ¿Quiénes te pueden aportar información o dónde la puedes encontrar?
- ¿Qué función del lenguaje quieres que cumpla tu crónica?

- 2 Realiza las acciones con las que puedes informarte bien sobre el tema.

Escribe

- 1 Haz una lluvia de ideas para cada parte de la estructura de tu crónica.

- 2 Revisa si todas las ideas que tienes para cada parte de la crónica son pertinentes para esa parte de la estructura. Si hay alguna que pueda ser pertinente en otra parte, cámbiala de lugar.

- 3 Elimina las ideas que no sean pertinentes para cada parte de la crónica o que no sean pertinentes para ninguna parte de la crónica.

- 4 Ordena las ideas de manera que tengan una lógica en el desarrollo de cada parte de la crónica.

- 5 Escribe la crónica completa. Desarrolla las ideas en párrafos, utilizando diferentes estrategias.



- 6 Revisa tu texto, teniendo en cuenta:

- Que cada oración tenga sujeto y predicado; es decir, que comunique una idea clara y completa.
- Que el núcleo del sujeto sea un sustantivo o un pronombre.
- Que los adverbios de negación, afirmación o duda dejen claro el sentido de la oración.
- Que las preposiciones estén usadas correctamente para establecer las relaciones que deseas establecer.
- Que las ideas que se transmiten en las oraciones, en las que se utilizan pronombres reflexivos o recíprocos, sean claras para el lector.
- Que todas las palabras estén escritas con ortografía ("j" en las formas conjugadas de los verbos terminados en ducir, decir; "s" en palabras terminadas en so/a, sor/a, sorio/a y sivo/a y en palabras terminadas en esta, esto, este).
- Que cada párrafo comunique una idea clara.
- Que toda la crónica deje a los lectores unas cuantas ideas útiles y claras.

- 7 Entrega tu artículo al docente para ser publicado en el periódico.

6

BLOQUE

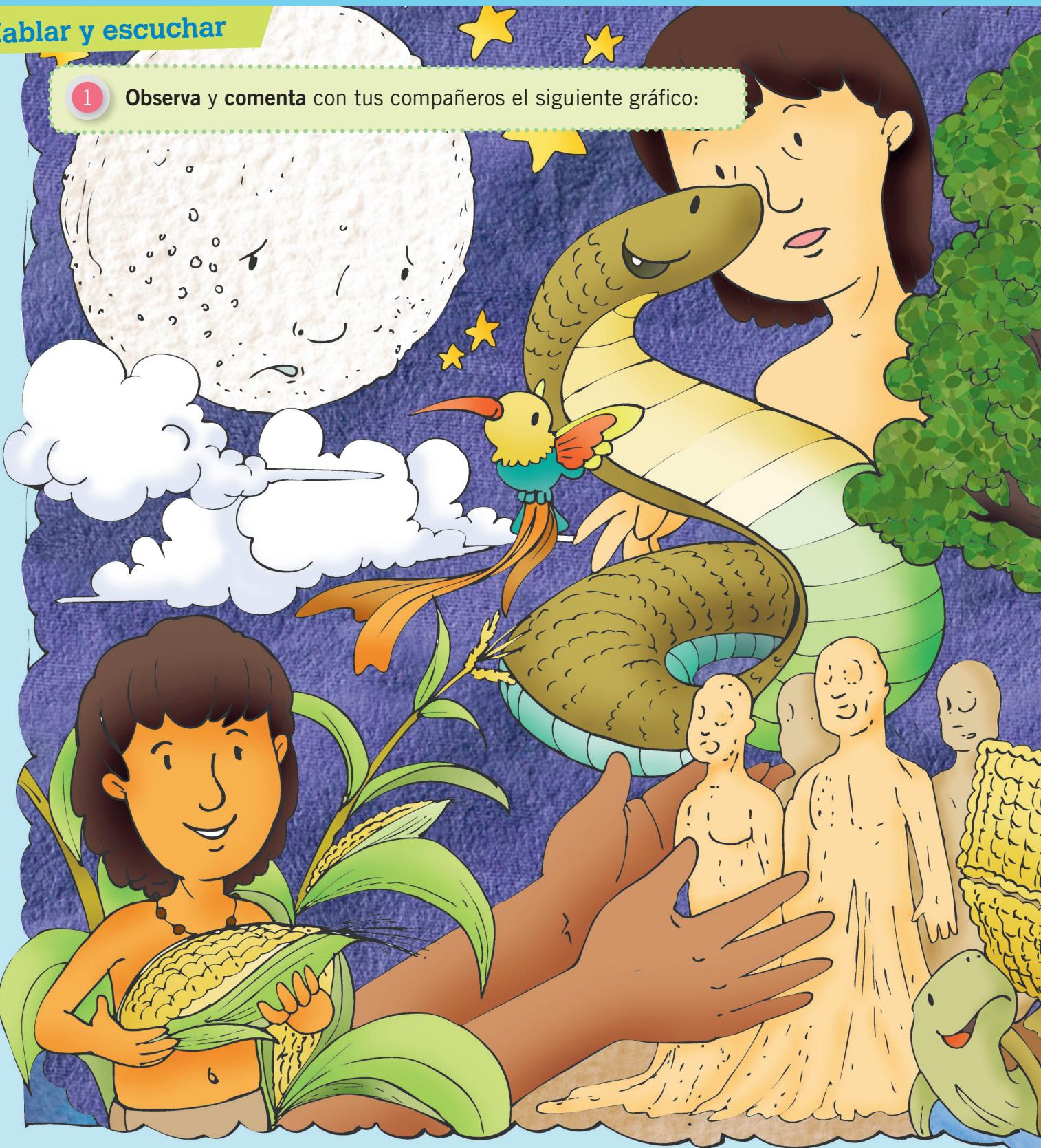
Mitos

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir textos mitológicos, apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Hablar y escuchar

1

Observa y comenta con tus compañeros el siguiente gráfico:



Destrezas con criterios de desempeño

- Reconocer los elementos que conforman el relato mitológico como texto literario y fuente de conocimiento.
- Comprender los textos de distintas mitologías, desde las características propias del pensamiento mítico.

- Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos, desde el análisis de las características mágicas.
- Valorar y expresar, oralmente, textos mitológicos con una actitud crítica.
- Identificar la función literaria del lenguaje a partir del análisis textual de textos mitológicos.



Preguntas

2 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Conoces algunas historias o cuentos que expliquen el origen del mundo, de los seres humanos o de las cosas?
- ¿Quiénes te contaron estas historias o dónde las leíste?
- ¿Por qué crees que es importante para las personas explicarse el origen del mundo y de las cosas, o su futuro?
- ¿Sobre qué objeto te gustaría crear una historia fantástica sobre su origen?

3 Haz una lista de los interrogantes que no pudimos responder.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
 - ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
 - ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?

Prelectura



Para recordar

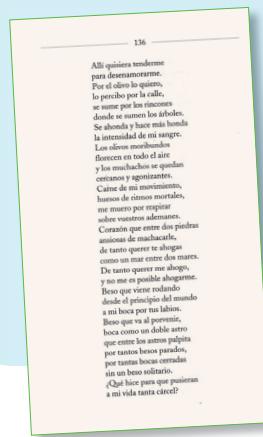
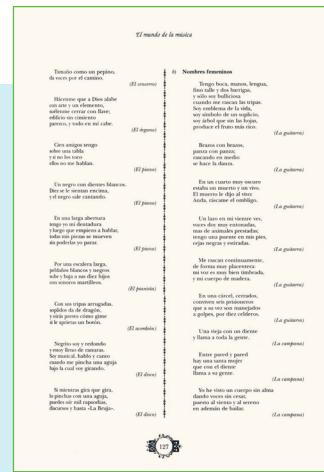
Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el tipo de texto y su contenido. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Observa las siluetas y **elige** las que corresponden a mitos. **Comenta** tu elección en la clase.

2

Piensa para qué quieras leer mitos. **Comenta** con el curso.



3

¿Sobre qué podría tratar un texto que se titula “La ciudad sagrada”?

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
 - Vocabulario.
 - Figuras literarias.
 - Contenido del mito.
 - Propiedades del mito.
- Verificar nuestras predicciones.

POSLECTURA

- Valoración del mito como:
 - Fuente de conocimiento de una cultura y manera de pensar.
 - Como portador de una intencionalidad.
 - Modelador de comportamiento y/o ritos.
 - Reconocimiento del mito como texto estético-literario.

¿Qué es un mito?

El concepto de mito puede ser comprendido de dos formas. La primera tiene que ver con la acepción más común en nuestras sociedades, que lo entienden como una ilusión, invención o ficción. En este sentido, se piensa que el mito es algo falso y ficticio. La segunda acepción se refiere a cómo es entendida por aquellos pueblos a los cuales pertenece el mito, para estos es una historia sagrada.

El mito cuenta una historia “sagrada”; relata un acontenimiento que ha tenido lugar en un tiempo “primordial”, el tiempo de los “comienzos”. El mito cuenta cómo, gracias a las hazañas de los seres sobrenaturales, una realidad existe, sea esta una realidad total: el cosmos; o solamente un fragmento de ella: una isla, una especie vegetal, un comportamiento humano, una institución. Algo ha comenzado a “ser”.

Los personajes de los mitos son seres sobrenaturales. Se los conoce por sus acciones en el tiempo prestigioso de los “comienzos”. Los mitos revelan la actividad creadora, la sacralidad o sobrenaturalidad de sus obras, la manifestación de sus poderes sagrados. Describen las diversas y dramáticas irrupciones de lo sobrenatural en el mundo. Y es esta irrupción de lo sagrado lo que fundamenta el mundo, la que lo hace tal como es hoy en día. El



mundos es lo que es, a consecuencia de las intervenciones de los seres sobrenaturales.

Estas historias, o mitos, pertenecen a una cultura específica y para esa cultura son sagradas. En cada cultura, el mito sirve para explicar cómo y por qué el mundo es como es hoy y por qué los acontecimientos suceden de la manera en que lo hacen. “Soy tal como soy hoy porque una serie de acontecimientos tuvieron lugar antes de mí.”¹

En muchas culturas, los mitos solo los pueden conocer los “iniciados”. Es decir, solo se transmiten a aquellos que merecen conocerlos, puesto que van a tener un poder “mágico-religioso” (sacerdotes, curacas, magos). Este conocimiento les da poder sobre las plantas, los animales, los espíritus, las personas. Y gracias a ese poder pueden actuar sobre la naturaleza, para transformarla, curarla y remediar los males. “Cada canto mágico debe estar precedido de un encantamiento que habla del origen del remedio empleado, de otro modo, será ineficaz. Si no se cuenta el origen del medicamento, no debe utilizarse. El mito cuenta cómo fue utilizado la primera vez.”

Conocer el mito es conocer el “origen” de las cosas y por eso se puede llegar a dominarlas, a manipularlas. Vivir los mitos es una experiencia religiosa, diferente de la experiencia cotidiana, ordinaria. Se asiste de nuevo a las obras creadoras de los seres sobrenaturales. Se deja de existir en el mundo de todos los días y se penetra en un mundo transfigurado, impregnado de la presencia de estos seres. Las personas se trasladan al tiempo primordial de esos acontecimientos y también al lugar en el que sucedieron: el tiempo de lo sagrado.”²



Buen Vivir

Interculturalidad

Conocer es el paso necesario para luego apreciar. Todas las culturas poseen mitos que explican el origen del mundo, los hombres, los seres y las cosas. Escuchar y leer los mitos de las distintas culturas nos ayuda a valorar la diversidad cultural y, al mismo tiempo, reconocer la experiencia común del ser humano. Investiga, junto con tus compañeros, el mito de una cultura de cada continente.

¹ Eliade, Mircea. Mito y realidad. Guadarrama, Madrid, 1973, p. 25.

² Ibídem, p. 29 y 31.

Pasos para leer

Lectura: Mito

En el momento de esplendor el imperio Incaico se extendía desde Pasto, Colombia, en el norte hasta el río Maule en el sur de Chile, además de los actuales países de Ecuador, Perú, Bolivia y al norte de Argentina. Por esta razón, distintas variantes del kichwa se habla en todos estos países de nuestro continente.

1

Lee el siguiente mito:

La ciudad sagrada

Mito de la cultura

Kichwa (Bolivia-Ecuador)

Wiracocha, que había ahuyentado las tinieblas, ordenó al sol que enviara una hija y un hijo a la tierra, para iluminar, a los ciegos, el camino.

Los hijos del sol llegaron a orillas del lago Titicaca y emprendieron viaje por las quebradas de la cordillera. Traían un bastón. En el lugar donde se hundiera al primer golpe, fundarían el nuevo reino. Desde el trono actuarían como su padre, que da la luz, la claridad y el calor, derrama lluvia y rocío, empuja las cosechas, multiplica las manadas y no deja pasar día sin visitar el mundo.

Por todas partes intentaron clavar el bastón de oro. La tierra rebotaba y ellos seguían buscando.

Escalaron cumbres y atravesaron correntadas y mesetas. Todo lo que sus pies tocaban, se iba transformando: hacían fecundas las tierras áridas, secaban los pantanos y devolvían los ríos a sus cauces. Al alba, los escoltaban las ocas, y los cóndores al atardecer.

Por fin, junto al monte Wanakauri, los hijos del sol hundieron el bastón. Cuando la tierra los tragó, un arcoíris se alzó en el cielo.

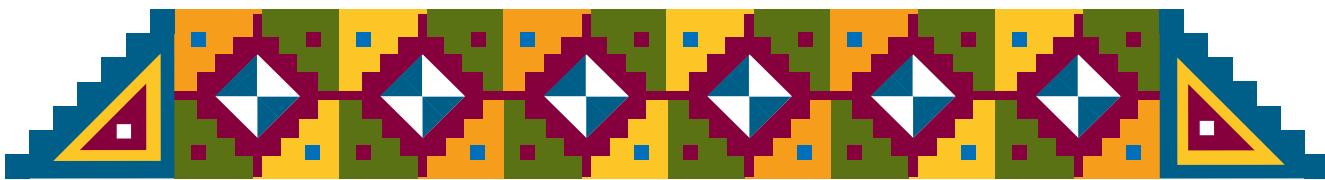
Entonces el primero de los incas dijo a su hermana y mujer:

- Convoquemos a la gente.

Entre la cordillera y la puna, estaba el valle cubierto de matorrales. Nadie tenía casa. La gente vivía en agujeros y al abrigo de las rocas, comiendo raíces, y no sabían tejer el algodón ni la lana para defenderse del frío.

Todos los siguieron. Todos les creyeron. Para los fulgores de las palabras y los ojos, todos supieron que los hijos del sol no estaban mintiendo, y los acompañaron hacia el lugar donde los esperaba, todavía no nacida, la gran ciudad del Cuzco.





Estructura de un mito

Título: puede relacionarse directamente con lo que tratará el mito. Generalmente hace alusión a la realidad a la que van a referirse las acciones de los seres sagrados.

1

Piensa y comenta en clase, cuál de estas dos características tiene el título del mito que has leído.

Inicio: suele presentar cómo era la situación, antes de la intervención de los seres sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos o héroes). De cierta forma, esta situación justifica sus acciones, las muestra como indispensables. Muestra, además, cuáles van a ser los seres involucrados en el mito.

2

Define, con tu pareja de trabajo, cuál es la situación que el mito presentó, qué hace que las acciones de los seres sagrados sean necesarias o indispensables. **Identifica** cuáles son los seres que van a ser parte del mito. Investiga un poco más sobre ellos.

Nudo: es aquel que relata las acciones de los seres sobrenaturales. Los presenta con poderes divinos o extraordinarios. Relata cómo sucedieron estos acontecimientos y cómo beneficiaron a los demás seres involucrados (muchas veces a los propios seres humanos).

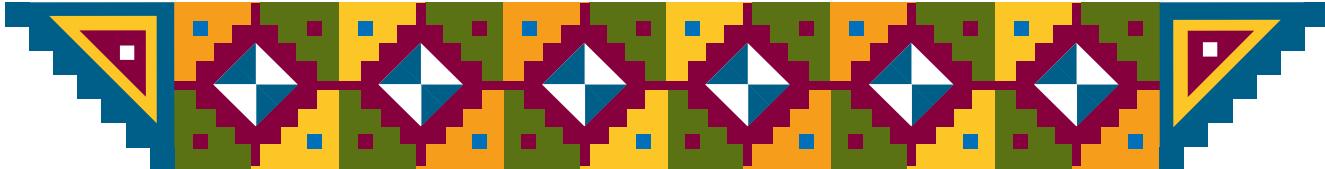
3

Encuentra cuáles son las acciones de los seres sobrenaturales, quiénes son y qué poderes poseen. Cómo suceden esas acciones y cómo benefician a los otros seres que forman parte del mito.

Desenlace: muestra cómo queda el mundo después de la acción de los seres sobrenaturales, cómo se transforma. Cuál es el resultado de las acciones de esos seres y cómo viven los personajes involucrados en el mito después de las acciones divinas. Puede, también, anticipar hechos del futuro que son ya conocidos por los oyentes/lectores.

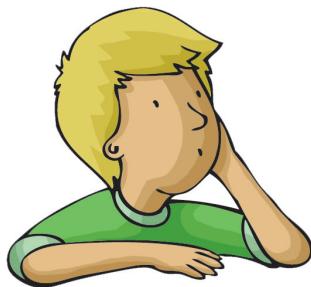
4

Analiza cómo se transformó el mundo en este mito que vas a leer. Cuál fue el resultado y la forma en que viven los beneficiados después de las acciones descritas.



Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión



1

Relee el texto y **transcribe**, en tu cuaderno, las frases que contienen un elemento mágico o sobrenatural. **Explica** tu elección y de qué manera esos hechos rompen alguna regla del mundo físico o que conocemos.

2

Ubica las siguientes expresiones en el texto. En tríos, **conversen** sobre su significado, **escriban** en su cuaderno cómo transmitir la misma idea con un lenguaje directo y por qué esta forma de redactar las ideas posee más fuerza expresiva. Luego, **presenten** sus conclusiones al curso.

- "...para iluminar a los ciegos el camino."
- "...no deja pasar día sin visitar el mundo."
- "Por los fulgores de las palabras y los ojos, todos supieron que los hijos del sol no estaban mintiendo..."
- "...donde los esperaba, todavía no nacida, la gran ciudad del Cuzco."

3

Investiga sobre el imperio Incaico y **responde** las siguientes preguntas:

- ¿Quién es Wiracocha?
- ¿Cómo se denominaba al Dios Sol?
- ¿Cuál es el nombre de los hermanos fundadores del Imperio?
- ¿Cómo es Cuzco actualmente?
- ¿De qué forma este mito justifica la relación de adoración del pueblo hacia la realeza incaica?

4

En tu cuaderno, **haz** una lista de todas las cosas que se originaron u ocurrieron por primera vez según este mito. **Escribe**, a continuación, unas líneas sobre cuál podría ser una explicación científica de esos objetos o acontecimientos.

5

Ordena, en tu cuaderno, las siguientes acciones según el orden en que acontecieron en el mito. Luego, **indica** con una flecha cuando hay una relación de causa-efecto, y **destaca** con un color los acontecimientos sobrenaturales.

Los hijos del sol decidieron convocar a la gente.

Junto al monte Wanakauri, el bastón se hundió.

Las tierras se volvían fecundas cuando eran pisadas por los hijos del sol.

Los hijos del sol comenzaron su viaje desde el lago Titicaca.

Wiracocha envió a su hijo e hija al mundo.

Los hijos del sol fundaron Cuzco, la capital del imperio Incaico.

Wiracocha quería iluminar a los ciegos.

Los hijos del sol tenían un bastón, cuando se undiera al primer golpe, encontrarían el lugar buscado.

Los hombres no conocían el fuego ni tejer.

Todos los hombres siguieron a los hijos del sol.

Un arcoíris se alzó en el cielo.

6

Cuzco es un destino turístico muy visitado. Es una bella ciudad del Perú, desde la cual se puede también visitar Machu Picchu. **Investiga** un poco más sobre esta ciudad y **elabora** un folleto turístico en el cual se anime a las personas a visitarla. **Integra**, en el folleto, una versión resumida del mito de su fundación.



7

Lee la siguiente descripción de los símbolos de realeza que vestía el Inca. **Conversa**, con tu compañero, sobre qué relación tiene con el mito que has leído. Luego, **reconoce** en la ilustración estos símbolos.

El Inca era el soberano del Tahuantinsuyo (el imperio incaico). Era venerado por tener origen divino, ser hijo del sol. Algunos de los símbolos que empleaba para distinguirse eran el llauto, un turbante tejido con lana de vicuña, la mascapacha (franja de fina lana que sujetaba sobre la frente equivalente a una corona imperial), plumas de korekenke (un ave sagrada) y el topayauri, un cetro de oro, una fina túnica llamada uncu y una capa denominada llacolla. Se creía que el topayauri fue usado por Manco Cápac en su marcha, y le permitió reconocer las condiciones del cultivo de las nuevas tierras hasta que llegó al valle del Cuzco. Luego fue heredado por su linaje.



8

Responde, en tu cuaderno, las siguientes preguntas de reflexión y opinión personal:

- ¿Qué valor crees tú que tienen los mitos que se hacen para el pueblo?
- ¿Qué aspectos del mito leído te agradan y cuáles no?
- ¿Qué actitudes crees que nutría este mito en el pueblo incaico?
- ¿Te gustó esta recreación escrita del mito? ¿Por qué?

9

Lee el siguiente mito y **llena** en tu cuaderno un cuadro comparativo entre ambos mitos, en el cual establezcas semejanzas y diferencias.

Maldormidos, desnudos, lastimados, caminaron noche y día durante más de dos siglos. Iban buscando el lugar donde la tierra se tiende entre cañas y juncas.

Varias veces se perdieron, se dispersaron y volvieron a juntarse. Fueron volteados por los vientos y se arrastraron atándose los unos a los otros, golpeándose, empujándose; cayeron de hambre y se levantaron, y nuevamente, cayeron y se levantaron. En la región de los volcanes, donde no crece la hierba, comieron carne de reptiles.

Traían la bandera y la capa del dios que había hablado a los sacerdotes, durante el sueño, y había prometido un reino de oro y plumas de quetzal: "Sujetaréis de mar a mar a todos los pueblos y ciudades", había anunciado el dios, y "no será por hechizo, sino por ánimo del corazón y valentía de los brazos".

Cuando se asomaron a la laguna luminosa, bajo el sol del mediodía, los aztecas lloraron por primera vez. Allí estaba la pequeña isla de barro: sobre el nopal, más alto que los juncos y las pajas bravas, extendía el águila sus alas.

Al verlos llegar, el águila humilló la cabeza. Estos parias, apiñados en la orilla de la laguna, mugrientos, temblorosos, eran los elegidos, los que en tiempos remotos habían nacido de las bocas de los dioses.

Huitzilopochtli les dio la bienvenida:

—Este es el lugar de nuestro descanso y nuestra grandeza —resonó la voz— Mando que se llame Tenochtitlán la ciudad que será reina y señora de todas las demás. ¡Méjico es aquí!

Recreación del mito de fundación de Tenochtitlán.
Galeano, Eduardo, *Memorias del fuego. Los Nacimientos*, Vol. I, Buenos Aires: Siglo XXI. 2005 (primera edición 1982). p. 47

Pasos para leer

Prelectura y lectura

1

Realizamos una primera lectura del siguiente mito.

El pueblo Shuar es uno de los pueblos amazónicos más numerosos. Habita en Ecuador y Perú. Posee una rica mitología asociada a la naturaleza y el Universo. El siguiente mito ha sido recreado por Renán De la Torre. En el mismo, se menciona la unkuch que es una yerba que emplean los shuar en su alimentación.

Nunkui, la creadora de las plantas

Mito de la cultura Shuar (Ecuador)



Hace largos años, cuando los shuaras recién empezaban a poblar las tierras orientales del Ecuador, la selva no existía. En su lugar se extendía una llanura manchada solamente por escasas hierbas. Una de estas era el unkuch, el único alimento de los shuaras.

Gracias al unkuch, los shuaras pudieron soportar durante mucho tiempo la aridez de la arena y el calor sofocante del sol ecuatorial. Lamentablemente, un día, la hierba se esfumó y los shuaras comenzaron a desaparecer lentamente.

Algunos, recordando otras desgracias, echaron la culpa a Iwia y a Iwianchi, seres diabólicos que desnudaban la tierra comiéndose todo cuanto existía; pero otros, continuaron sus esfuerzos por encontrar el ansiado alimento. Entre estos, había una mujer: Nuse. Ella, venciendo sus temores, buscó el unkuch en los sitios más ocultos y tenebrosos, pero todo fue inútil. Sin desanimarse, volvió donde sus hijos y, contagiándoles de su valor, reinició con ellos su búsqueda.

Siguiendo el curso de un río, caminaron muchos días; pero a medida que transcurría el tiempo, el calor agobiante de esas tierras terminó por aplastarlos. Así, uno a uno, los viajeros quedaron tendidos en la arena.

Inesperadamente, sobre la transparencia del río, aparecieron pequeñas rodajas de un alimento desconocido: la yuca. Al verlas, Nuse se lanzó hacia el río y las tomó. Apenas probó ese potaje sabroso y dulce, sintió que sus ánimos renacían misteriosamente y enseguida corrió a socorrer a sus hijos. De pronto, percibió que alguien la observaba desde el viento. Inquieta, hundió sus ojos por todos los rincones, mas solo vio la soledad plomiza del desierto y, de súbito, de entre las ráfagas que silban lejanías, se descolgó una mujer de belleza primitiva.

Nuse retrocedió asustada, pero al descubrir la dulzura en el rostro de esa mujer le preguntó:

—¿Quién es usted, señora?

—Yo soy Nunkui, la dueña y soberana de la vegetación. Sé que tu pueblo vive en una tierra desnuda y triste, en donde apenas crece el unkuch, pero...

—¡El unkuch ya no existe! Era nuestro alimento y ha desaparecido. Por favor, señora, ¿sabe dónde puedo hallarlo? Sin él, todos los de mi pueblo morirán.

—Nada les ocurrirá, Nuse. Tú has demostrado valentía y por ello te daré, no solo el unkuch, sino toda clase de alimentos.

En segundos, ante los ojos sorprendidos de Nuse, aparecieron huertos de ramajes olorosos.

Nuse quedó extasiada, pues jamás había visto nada semejante: el paisaje era majestuoso y la música que cantaba la floresta, le había robado el corazón.

Nunkui continuó:

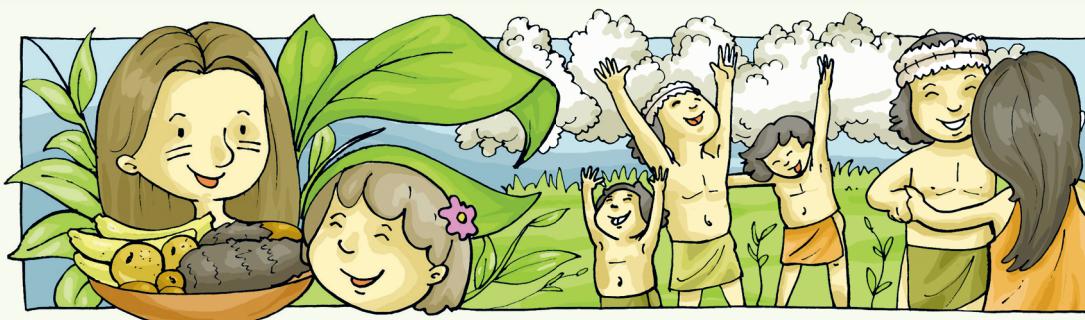
—Y para tu pueblo, que hoy lucha contra la muerte, te obsequiaré una niña prodigiosa que tiene la virtud de crear el unkuch y la yuca que has comido y el plátano y...

—¡Gracias Nunkui, gracias!

Nunkui desapareció y en su lugar surgió la niña prometida.

Nuse quedó deslumbrada por lo que había visto, y aún no salía de su asombro cuando la pequeña la guió entre la espesura. Tan a gusto llegó a sentirse ella, que deseó permanecer allí siempre. Sin embargo, el recuerdo de su pueblo la entristeció. Pero entonces, la pequeña, la hija de Nunkui –como luego la llamaron– le anunció que allá también, en el territorio de los shuaras, la vegetación crecería majestuosa. Entonces, alborozada, Nuse reanimó a sus hijos y retornó a su pueblo.

Cuando llegaron, la niña cumplió su ofrecimiento y la vida de los shuaras cambió por completo. El dolor fue olvidado. Las plantas se elevaron en los huertos y cubrieron el suelo de esperanzas.



Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1

Revisa los bloques anteriores y **transcribe**, en tu cuaderno, las funciones que puede cumplir el lenguaje. **Lee** una vez más el mito y determina cuáles de estas funciones está cumpliendo el texto. **Explica** por qué. **Comparte** y **discute** tu conclusión con todo el curso.

Para recordar

Los textos pueden utilizar diferentes figuras literarias. En los bloques anteriores se ha presentado algunas figuras fonéticas como la anáfora, aliteración, apócope e hipérbaton. También se presentaron figuras literarias como la comparación, metáfora, sinédoque y personificación.

Aprendamos, a continuación, otras figuras literarias:

Hipérbole o **exageración**: es una figura literaria que exagera las cualidades de un ser o un objeto. Generalmente, tiene la intención de provocar asombro, para mostrar la magnificencia de algo o de alguien. Por ejemplo: en un mito de los Kai de Nueva Guinea, se dice que el creador Mâlengfung, después de haber creado el cosmos y al hombre, se retiró al extremo del mundo, en el horizonte, y allí se durmió. Cada vez que en su sueño se da una vuelta, la tierra tiembla.

Algunas veces, esta figura puede tener la intención de hacer burla de algo o de alguien. Por ejemplo: “Érase un hombre a una nariz pegado” (Quevedo).

Metonimia: se refiere a la sustitución de una palabra por otra, basado en relaciones de cercanía temporal o espacial que se dan en la realidad. Se diferencia de la metáfora, pues, en esta la sustitución, obedece a relaciones que establece creativamente el autor. Algunos ejemplos son expresiones como “tomar dos vasos”, en la cual se está expresando que la persona tomó dos vasos de agua u otro líquido, o “comió un plato”, expresando que comió la comida contenida en un plato.

Paralelismo: consiste en que dos secuencias distintas del texto (por ejemplo, dos oraciones seguidas) tengan la misma estructura formal, por ejemplo:

“Todos los siguieron.
Todos les creyeron.”



Elipsis: se refiere a omitir ciertos elementos de las frases, para enfatizar una idea. Por ejemplo, en la expresión “Al alba, los escoltaban las ocas, y los cóndores al atardecer” queda sobreentendido que los cóndores los escoltaban al atardecer, y omitiendo el verbo se refuerza la idea.

Polisíndeton: consiste en el uso de la conjunción (y o ni), en forma repetitiva e innecesaria, para aumentar la fuerza expresiva; puede, por ejemplo transmitir abundancia o generosidad: “...crear el unkuch y la yuca que has comido y el plátano...”.

2

Interpreta las siguientes figuras que aparecen en el mito. **Escribe**, con tus palabras, lo que ellas significan o quieren decir. **Busca** a qué figura corresponde y **explica** por qué.

- “La música que cantaba la floresta.”
- “La música de la floresta le había robado el corazón.”
- “Las plantas se elevaron en los huertos y cubrieron el suelo de esperanzas.”
- “Hundió sus ojos por todos los rincones.”

Para recordar

Existen varias estrategias para encontrar el significado de las palabras. Conocer el significado de las palabras es muy importante para comprender un texto. Comprender el significado de expresiones literarias también.

3

Lee, una vez más, el mito y **explica** qué significan las palabras que aparecen en el siguiente cuadro. Utiliza alguna de las estrategias que ya conoces para inferir su significado. Escribe el significado en tu cuaderno. **Compartan** con el curso su trabajo.

aridez	sofocante	esfumó	seres diabólicos	ansiado	extasiada	potaje
contagiándoles	tenebrosos	aridez	transcurría	agobiante	majestuoso	
inesperadamente	ráfagas	percibió	plomiza	deslumbrada	alborozada	
súbito	rodajas	soberana	huertos	ramajes	espesura	

- Analiza el contenido del texto del mito.

4

Responde preguntas sobre el mito.

- a. ¿De qué época se habla al comienzo del mito? Explica.
- b. ¿Cómo era el territorio donde habitaban los shuaras? Explica.
- c. ¿Qué planta les proporcionaba alimento a los shuaras?
- d. ¿Qué pasó con esa planta y cuál fue la causa para que eso sucediera?
- e. ¿Quién decidió hacer algo? ¿Qué hizo?
- f. ¿Con quiénes contó para su acción? ¿Qué resultados obtuvieron?
- g. ¿Con qué se encontró ese personaje? ¿Qué efecto produjo?
- h. ¿Quién apareció? ¿Qué características tenía ese personaje?
- i. ¿Qué hizo ese personaje? ¿Qué hecho extraordinario produjo ese personaje?
- j. ¿Qué le prometió a Nuse? ¿Cómo se cumplió su promesa?
- k. ¿A dónde la llevó ese personaje nuevo?
- l. ¿Por qué no se quedó Nuse en ese lugar? ¿Qué le reveló ese personaje a Nuse?
- m. ¿Cómo termina el mito?

5

Piensa y comenta, con tu pareja de trabajo, cuál es la realidad sobre la que habla el mito. Según eso, cómo puedes clasificarlo. **Explica** por qué.

6

Responde con tu pareja de trabajo: ¿a qué cultura pertenece este mito? ¿qué conocimientos te aporta este mito sobre su cultura y su manera de pensar? **Explica** tu respuesta.

7

Analiza el mito y responde con tu pareja de trabajo: ¿para qué crees que esta cultura creó este mito?, ¿por qué crees que culturas como ésta crean mitos?, ¿existe en tu cultura esta manera de explicar el mundo y su realidad? Piensa en algún mito (pensamiento religioso) de tu cultura que cumpla esta función que cumple el mito en la cultura shuar.

8

Compara una posible explicación científica de lo que cuenta el mito con la explicación que se da en él. Para hacer esta comparación, utiliza los conocimientos que ya tienes sobre la naturaleza del mito (qué es, cuáles son sus personajes, cómo son las acciones de esos personajes y todas las demás características que ya conoces). Argumenta en qué se basan estas diferencias que encontraste.

Pasos para leer

Elementos literarios

Elementos del mito

El mito es un texto narrativo que cuenta o narra acontecimientos y acciones que viven los seres sobrenaturales, y que pueden explicar el origen del universo, el mundo, los seres humanos y otros seres. Para las culturas, a las que pertenecen estos mitos, se los considera sagrados. A continuación, se presenta con más detalle los elementos del mito.

Personajes

Hay dos tipos de personajes, los seres sagrados y los humanos, que son beneficiados por la acción de los primeros. Los seres sagrados son de origen divino, tienen poderes para crear o dar origen a algo o alguien, y para transformar la realidad tal como se la conoce. Puede incluir también seres sobrenaturales opuestos, es decir, asociados al mal o que contrarían a los seres divinos. También incluyen sus hijos, ya sea producto de la unión de dos divinidades o de una divinidad y un ser humano.

Los **personajes humanos** generalmente pertenecen a una comunidad, una cultura o etnia. Es común que la propia comunidad (a la que pertenece el mito) sea representada como la primera que tuvo interacción con los dioses, o de donde proviene el primer hombre, o la única (por ejemplo, en el mito de la creación del pueblo Rapa Nui, de las islas del mismo nombre, su isla se denomina Te-Pito-Te-Henua que significa Ombligo del Mundo). Estos personajes se ubican en un lugar del mundo donde actúan los seres sagrados en respuesta a su realidad.

			
Huitzilopochtli Dios de la guerra y el sol, la deidad más importante de los aztecas.	Thor Dios del trueno en la mitología nórdica y germánica, el dios más venerado por estos pueblos.	Ra Gran Dios, era el dador de la vida y el responsable del ciclo de la muerte y la resurrección para los egipcios.	Zeus Padre de los dioses y los hombres en la mitología griega (Júpiter en la mitología romana).

Escenario

Es el mundo tal como existió antes de la acción de los seres sagrados. Por esta razón, suele presentar una condición primitiva, un desequilibrio, una necesidad o una situación que explique la intervención de los seres sagrados. El mundo, en su estado, después de la acción realizada también constituye el escenario. Siempre se dan estos dos escenarios y su transformación se debe a la acción de los seres sobrenaturales.

Tiempo

El tiempo del mito es el tiempo primordial, es decir, cuando todo comenzó a existir o comenzó una nueva forma de existencia. Es un tiempo antes del tiempo.

Acciones

Como toda narración, la historia está conformada por las acciones que se suceden, desde el escenario y tiempo primigenio, describiendo la acción de los seres sagrados, el conflicto que enfrentan y la resolución del mismo. Están dirigidos a los interesados, que suelen ser los integrantes de la cultura en la cual nace el mito. No es extraño que dentro del mito estén implícitas enseñanzas sobre elementos culturales (jerarquías sociales, origen de rituales, actitudes hacia la naturaleza y los mismos dioses, premios y castigos) que moldean a las nuevas generaciones.

Los mitos son anónimos pues su origen se pierde en el inicio del grupo humano. El narrador (desde el punto de vista literario) suele ser omnipresente, es una entidad suprahumana que atestiguó todo desde el comienzo.

Tipos de mito

Todas las culturas y pueblos poseen su mitología, aunque algunas de ellas se hayan perdido junto con la desaparición de los pueblos a los que pertenecen, y al no quedar registradas en forma escrita. Otras mitologías, como la griega e incaica, han influido en forma decisiva pues son referentes culturales a los cuales los pueblos a los que pertenecemos vuelven para ejemplificar o explicar conceptos. Existen numerosos estudios sobre los mitos. En uno de ellos se destaca que los mitos responden a preguntas existenciales como el origen y sentido de la existencia, la vida y la muerte. Se caracteriza también por presentar oposiciones, destrucción frente a la construcción, vida frente a la muerte, y resuelve estas contradicciones, proveyendo alguna tranquilidad a los seres humanos.

Existen también algunas clasificaciones para estudiar los mitos, por ejemplo, la siguiente:



Mitos de origen	
Cosmogónicos:	explican cómo se creó el mundo, el universo, el cosmos.
Teogónicos:	narran cómo nacieron los dioses (mayores y menores).
Antropogónicos:	describen el origen de los seres humanos (y en ocasiones de los distintos pueblos).
Etiológicos:	relatan el origen de los animales, plantas, astros celestiales, procesos biológicos, y mencionan cómo ocurrieron, por primera vez, las cosas.
Fundacionales:	narran el origen sobrenatural de ciudades.
Morales:	explican el origen del bien y del mal.

Mitos de transformación	
De renovación:	explican cómo el mundo ya creado, o parte de él, se renueva, porque se ha deteriorado.
Fenómenos naturales:	narran las razones de los terremotos, erupción de volcanes, inundaciones y otros.
Escatológicos:	anuncian el fin del mundo o el fin de los tiempos, dan profecías y explicaciones sobre este fin.
De retorno:	describen qué pasa después de la muerte.

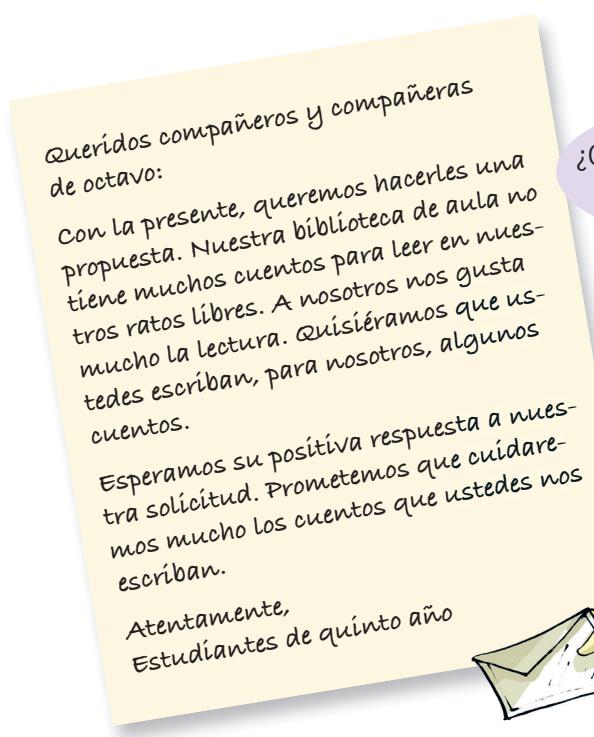
Relatando mitos

El mito, tradicionalmente, se transmite en forma oral para las generaciones más jóvenes. Además de explicar el origen del mundo, el pueblo y las cosas, es una manera de educar dentro de los modelos y expectativas culturales. La narración oral se realiza en repetidas ocasiones contando la vida de las personas, pues es necesario recordar los orígenes. En algunas comunidades, relatar mitos es ocasión para reuniones familiares y comunitarias. Es un tiempo de renovación y reconexión.

Entre los indígenas machiguengas, de la amazonía sudamericana (Colombia, Perú y Brasil), un pueblo originalmente nómade, el “hablador” es un personaje que pasa de comunidad en comunidad, recordando y recontando los mitos a los que pertenecen. Los visitados, a su vez, le cuentan los acontecimientos sucedidos en su comunidad desde su última visita. El hablador los pone al tanto de lo sucedido en las otras comunidades. De esta forma se construyen los lazos comunitarios.

Pasos para escribir

Planificación: Escritura de cuentos basados en mitos



¿Qué responderemos a esta solicitud?

A mí me gustaría escribir un cuento, mi primo está en quinto año. Entre todos podríamos escribir un montón de cuentos.



Algunos autores de todo el mundo y de todos los tiempos, se han inspirado en los mitos para escribir sus cuentos. Antes de comenzar la planificación de nuestro cuento, basado en un mito, es importante que conozcamos algunos fragmentos de cuentos de esta naturaleza y hagamos un análisis de cómo han sido construidos.

1

Lee algunos de los que te transcribimos a continuación:

“Los juncos que crecían cerca de la laguna, se doblaban sobre el agua como si bailaran al son de una música imaginaria. La tarde caía serena sobre la tierra y un sol naranja brillaba en el cielo.

Todo estaba tranquilo, mas súbitamente un aleteo rompió la paz. De los juncos brotaron decenas de pájaros del color fuego del sol y las alas combinadas con todos los tonos del arco iris: azul, verde, amarillo, rojo; cuerpos de fuego y alas de arco iris. La música de su aleteo llenó el espacio y la hermosura de su plumaje salpicó el cielo de color.

El abuelo José fue a pescar y, esperando que los peces picaran, se durmió largo rato. Le despertó el ruido de la bandada, levantó la mirada y se quedó casi paralizado por la sorpresa [...] El abuelo vio a las aves multicolores revolotear en el cielo hasta que se perdieron con dirección al sol.

El abuelo José regresó a su casa pero no le contó a nadie lo que había visto [...] le parecía que ese debía ser un secreto entre la laguna y él.

Pasaron los días sin que el abuelo fuera a pescar [...] El domingo [...] la laguna lo deslumbró [...] La mañana transcurrió sin que pasara nada extraordinario. El abuelo, aunque desanimado, no se movió de su sitio. Observaba la laguna como pidiéndole una razón por la tardanza de las aves.

Tras tantas horas de espera, tal vez el corazón transparente de la laguna se conmovió ante la mirada anhelante del abuelo, pues, del agua salieron, con asombrosa lentitud, unos bellísimos pájaros transparentes, pájaros de vidrio o agua. El abuelo, en su confusión y sorpresa, no sabía qué pensar.

[...] Observó, con asombro, que los pájaros transparentes se dirigían al arco iris, los vio avanzar en fila un aleteo que parecía, más bien, la música de mil campanas de cristal. Las aves llegaron al sitio donde nacía el arco iris y, una a una, empezaron a volar atravesando todos sus colores [...] Los pájaros al atravesar el arco iris quedaron convertidos en los hermosos pájaros de fuego como los que vio el otro día. [...]”⁴.

Otro ejemplo es el siguiente:

“Jerónimo dice que los cocuyos descienden de las estrellas.

—Puede ser —dijo una vez Anastasia mientras mascaba tabaco—. Recuerdo que cuando era pequeña —Jerónimo cree que ella tiene más de cien años— cayó en el valle una granizada de luz; desde esa noche el valle se llenó de cocuyos. Sí, puede ser que vengan de las estrellas.”⁵

2

En parejas, **analicen** cómo están construidos estos cuentos, posiblemente basados en mitos:

El secreto de la laguna:

- Piensa sobre qué trataría un mito que le hubiera dado origen al cuento de “El secreto de la laguna”.
- ¿Cuál es la realidad sobre la que actuarían los seres sobrenaturales?
- ¿Cómo era esa realidad antes de la posible intervención de un ser sobrenatural?
- ¿Esa transformación tiene una explicación lógica?
- ¿Cuál fue el evento “mágico” que cambió esta realidad?
- ¿Cómo llegó a ser esa realidad después del evento “mágico”?
- ¿Qué tipo de personajes intervienen en el cuento?
- ¿En qué parecen transformarse las actuaciones de los seres sagrados, ya que no aparecen en el cuento?

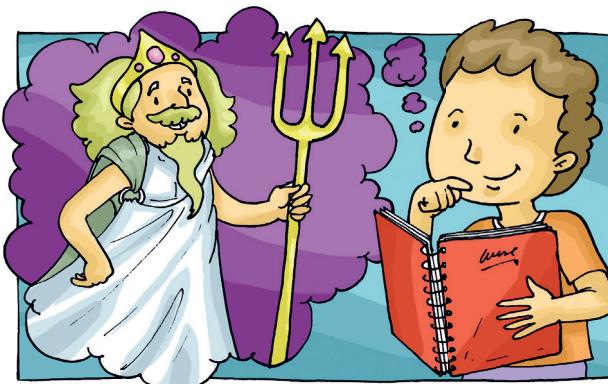
El valle de los cocuyos:

- Piensa sobre qué trataría el mito que le pudo haber dado origen a este pequeño fragmento de “El valle de los cocuyos”.
- ¿Cuál es la realidad sobre la que actuarían los seres sobrenaturales?
- ¿Cómo era esa realidad antes de la posible intervención de un ser sobrenatural?
- ¿Esa transformación tiene una explicación lógica?
- ¿Cuál fue el evento “mágico” que cambió esta realidad?
- ¿Cómo llegó a ser esa realidad después del evento “mágico”?
- ¿Qué tipo de personajes intervienen en el cuento?
- ¿En qué parecen transformarse las actuaciones de los seres sagrados, ya que no aparecen en el cuento?

3

Después de responder las preguntas anteriores en parejas, **pueden extraer** entre todos los estudiantes y docente algunas conclusiones:

- Sobre las semejanzas del mito y un cuento basado en el mito.
- Sobre las diferencias entre un mito y un cuento basado en el mito.



⁴ Tomado de Díaz, Gloria Cecilia. *El secreto de la laguna*. Argos Vergara, Barcelona, 1982.

⁵ Tomado de Díaz, Gloria Cecilia. *El valle de los cocuyos*. SM, Madrid, 2007, p. 9.

Pasos para escribir

Planificación: Escritura de cuentos basados en mitos

1

Ahora, **elige** uno de los mitos que están en este bloque o un mito que tú conozcas para que comiences la planificación de tu cuento basado en un mito. **Léelo** una o dos veces. En tu cuaderno, **haz** una lista de los aspectos que vas a tomar del mito.

2

Recuerda cuál es la estructura y los elementos del cuento. Si no los tienes presentes, **repásalos** en el bloque 4.

3

Explica para qué quieres escribir este cuento.

4

Haz una lluvia de ideas de cada parte de la estructura del cuento:

a. **Escribe** varios posibles títulos para tu cuento. **Elige** uno, el que te parezca más sugestivo.

b. **Escribe** todas las ideas que se te ocurran para el inicio: ¿cuál es la situación inicial?, ¿cuál es la realidad que va a ser transformada?, ¿cuáles son los personajes que van a participar en tu cuento y sus características?, ¿cómo son las relaciones entre ellos?, ¿cómo es el escenario?, ¿cuál es el problema que se presenta? y ¿en qué tiempo o época sucede tu cuento?

c. **Escribe** todas las ideas que se te ocurran para el nudo: ¿cuáles son las acciones que realizan los personajes para solucionar el problema?

d. **Escribe** todas las ideas que se te ocurran para el desenlace: ¿cómo se transforma la realidad, qué factores deciden o realizan ese cambio (causa del cambio)?, ¿cómo actúan los personajes frente a la transformación de esa realidad?, ¿cómo queda la realidad después de haber sido transformada (cómo se soluciona el problema)?, ¿cuál es la situación final?, ¿cómo queda el escenario después de la transformación? y ¿quiénes se benefician con la transformación?



5

De todas las ideas que escribiste para cada parte, hay algunas que no caben en tu cuento porque no son pertinentes. **Elimínalas**. Otras de las ideas que pensaste, puede ser que estén repetidas. **Tacha** las que consideres menos claras o precisas.

6

Ordena todas las ideas de la lluvia que hiciste:

a) **Ordena**, en secuencia cronológica (qué pasó primero y qué pasó después), las ideas de la introducción.

b) **Ordena**, cronológicamente, las ideas del nudo.

c) **Ordena**, cronológicamente, las ideas del desenlace.



¡Ya tienes el plan de ideas para tu cuento!

Redacción del cuento

- 1 Escribe el título de tu cuento.
- 2 Piensa cuál narrador vas a escoger para que cuente tu historia. **Defínelo y piensa** cómo lo va a hacer.
- 3 **Comienza** a desarrollar las ideas que dejaste ordenadas para el inicio. **Deja** que tu narrador las cuente. Para redactar el inicio **deberás tener en cuenta** las estrategias de narración propias del cuento (si no las recuerdas, puedes repasar las que aparecen en el bloque 4 y tomar aquellas que no son exclusivas del cuento de terror, sino que son comunes a todos los cuentos).
- 4 Escribe el primer borrador de tu inicio.

¡Ya tienes el primer borrador de tu cuento basado en un mito!

Revisión y edición del cuento

- 1 **Observa** la siguiente lista y **piensa** si faltan aspectos generales sobre la estructura del cuento que se deban evaluar. Si crees que falta algún aspecto, lo **adicionas**. **Ten en cuenta** todo lo que has estudiado en este bloque sobre la estructura de un cuento basado en un mito.

Indicadores para revisión del texto
Un título que atrae al lector o que desperta su curiosidad.
El título atrae al lector y desperta su curiosidad.
Existe un inicio.
Existe un nudo.
Hay un desenlace claro.
Se hace referencia a seres sobrenaturales o sus acciones.
Se explica el origen de algo (un animal, un objeto, el mundo).
Se emplea figuras literarias.
El narrador es omnipresente.
Se escribió con ortografía correcta.

- 5 **Comienza** a desarrollar las ideas que dejaste ordenadas para el nudo. Para redactar el nudo **deberás tener en cuenta** las estrategias que ya conociste en el bloque 4, que no sean exclusivas del cuento de terror, sino, comunes a cualquier tipo de cuento.
- 6 Escribe el primer borrador del nudo de tu cuento.
- 7 **Comienza a desarrollar** las ideas que dejaste ordenadas para el desenlace. **Ten en cuenta** las estrategias para esta parte del cuento.
- 8 Escribe el primer borrador de tu desenlace.

- 2 **Crea**, con tus compañeros y docente, una lista para revisar todas las características de un cuento, basado en un mito. **Ten en cuenta** todo lo que has estudiado, en este bloque, sobre el tema. **Incluye** los aspectos de lenguaje y elementos estéticos del cuento.
- 3 **Revisa**, con tu pareja de trabajo, todo tu cuento. **Corrige** los aspectos que debas mejorar. Después de hacerlo, **lee** tu cuento para el curso. **Entrégalo** a la o el docente.

Pasos para hablar y escuchar

Narración de mitos

Recomendaciones para narrar un mito

Como narradores de un mito, debemos tener presente que:

1. El mito se ha transmitido siempre de forma oral.
2. Mientras narramos, debe parecer como si hubiéramos estado en el lugar y el tiempo en que sucedieron los acontecimientos que se relatan.
3. Debemos narrarlo de memoria, con precisión. Recordar muy bien el orden de los hechos y también las palabras que dijeron los personajes involucrados.
4. Para que los escuchas se interesen en la narración, debemos:

- a. Hablar con un volumen de voz adecuada para que todos los presentes escuchen.
- b. Hablar pausadamente.
- c. Pronunciar bien las palabras.
- d. Corregir lo que se dijo o se pronunció mal.
- e. Matizar la voz para que la narración suene verídica y para que cada personaje aparezca representado de manera diferente, según su importancia y grandeza. Para que parezca que los personajes están hablando en el momento en que estamos narrando.
- f. Usar los tonos de voz para crear misterio, temor, alegría.

Narramos nuestro mito

1. Preparamos la narración. Leemos muchas veces el mito para conocer mejor la historia que cuenta. Memorizamos el mito que queremos relatar. (Al final del bloque hay muchos mitos. Puedes elegir uno de ellos).
2. Estudia cómo lo vas a narrar. Ensáyalo varias veces en tu casa, con personas que te escuchen.
3. Para prepararlo, debes tener en cuenta las características propias del mito y los efectos que se quieren lograr en los escuchas.
4. Para prepararlo, también, debes tener en cuenta los aspectos que te van a evaluar.
5. Narra el mito que elegiste para todo el curso.

- 1 **Elabora**, en tu cuaderno, una lista de cotejo. Las listas de cotejo suelen tener un indicador, una columna para marcar SI o NO, y puede tener otra columna para observaciones:

Aspectos que se evalúan:	Sí	No	Observaciones
1.			

- 2 Algunos de los indicadores a considerar son:

El narrador:

- Mencionó el título del mito.
- Relató el inicio.
- El inicio despertó el interés de los escuchas.
- Explicó claramente la situación de partida.
- Mencionó los nombres de los seres sobrenaturales.
- Relató los hechos completos del nudo.

- Utilizó diferentes voces cuando hablaban los distintos personajes.
- Narró con detalle el desenlace.
- Utilizó matices de voz para crear sensaciones en los escuchas.
- Pronunció bien las palabras.
- Empleó oraciones completas.
- Usó un volumen de voz adecuada para que todos pudieran escucharlo.



Para recordar

La capacidad de **escuchar** incluye algunas habilidades específicas como: **reconocer** la situación de comunicación que se está escuchando (quién habla, para quién, con qué propósito) y ser capaz de discriminar los sonidos que se pronuncian; **seleccionar** la información relevante dentro de todo lo que se escucha; **anticipar** lo que se va a escuchar, activando los conocimientos previos y expectativas relacionadas con el contexto; **inferir** la información que no es dicha pero que se puede extraer mediante los silencios, la postura corporal y la conexión entre distintas partes del discurso; **interpretar** el mensaje global del discurso, sus ideas principales y secundarias; y **retener**, conservar en la memoria, en forma ordenada, la información central de aquello que se escuchó.



Recordando mitos

- Solicitar cinco voluntarios y pedirles que se retiren de la sala.
- **Elegir** un mito nuevo (idealmente que no se encuentre en el texto). **Invitar** al primer voluntario y leerle el mito, indicándole que él debe relatárselo al siguiente compañero. **Leer** de forma pausada y clara, pero sólo una vez el mito.
- **Invitar** al segundo compañero y pedirle que escuche atentamente el mito, para relatárselo al siguiente compañero. Continuar así hasta el quinto voluntario.
- Mientras esto ocurre, el resto de los compañeros toma nota de los cambios que se dan entre cada nueva versión del mito.
- Una vez que el último compañero relata su versión del mito, **leer** la versión escrita original.

Esta actividad suele causar gracia por las variaciones (deformaciones y recortes) que suelen tener las sucesivas versiones del relato oral. Lo importante es reflexionar sobre cómo se da el proceso de escuchar y hablar, y las variaciones.

- Realizar una discusión grupal, partiendo de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se fue modificando el mito?
 - ¿Qué aspectos contribuyeron a mantener el relato original?
 - ¿Qué aspectos facilitaron las variaciones entre las versiones?

A continuación se presentan algunas actividades para mejorar nuestra capacidad de escuchar.

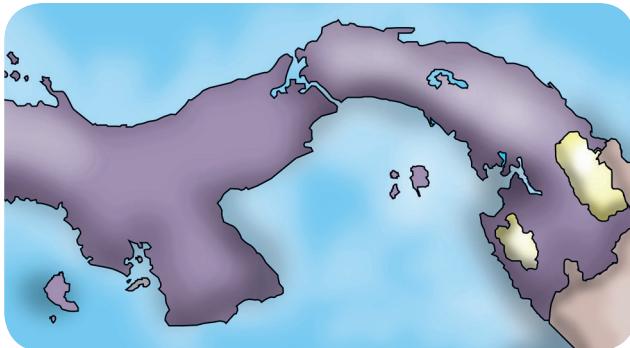
Comparando narradores

- Solicitar tres voluntarios para relatar un mito.
- Pedir a los voluntarios salir del aula para seleccionar un mismo mito (puede ser del Libro de texto u otro) a relatar. Cada uno debe prepararlo según su estilo.
- Invitar a los compañeros a pasar uno por uno para relatar el mito.
- Escuchar atentamente y anotar en una hoja las observaciones sobre la propia capacidad de escuchar, respondiendo a dos preguntas:
 - ¿Qué me ayudo a escuchar (preguntas de anticipación, la mirada del narrador, explicaciones de palabras, etc.)?
 - ¿Qué obstáculos se me presentaron al escuchar (el volumen del narrador, la rapidez del relato, etc.)?
- Compartir las observaciones teniendo en cuenta que no se desea evaluar a los narradores sino reflexionar sobre la propia capacidad de escuchar, por tanto las intervenciones deberían estar centradas en mi persona.

Pasos para leer

Prelectura y lectura

La comunidad indígena Emberá-Wounaan vive en Panamá. Conservan todas las costumbres y sabiduría de sus antepasados. Su origen, que se remonta al principio de la Creación, lo comparten con los “Carib” y con el grupo “Chocó”. El mito que presentamos enseguida aparece en el blog *Internatural*, en donde se menciona que fue tomado del libro “La Comarca Emberá-Wounaan Leyenda y Tradición”, Colección de Cuentos de la autora Yolanda Ríos de Moreno.



La creación

Mito de la cultura

Emberá – Wounaan (Panamá)

Tatzitzetze creó el universo, el hombre y las cosas. Cuatro mundos delante y cuatro mundos detrás de la tierra con sus dioses y poderes. De Tatzitzetze surgió Caragabí, el amo de este mundo, quien con los años adquirió fuerza y conocimiento. Caragabí se dedicó a hacer muñecos de una roca llamada Mompahuará. Después de varios intentos, como no le quedaban bien, pidió ayuda a Tutruica, dios del mundo Armucura.

Tutruica le obsequió un pedazo de barro, con el que logró darles vida, soplando en sus frentes, manos y pies. Caragabí estaba muy orgulloso de su obra: un hombre y una mujer. Ellos fueron castigados y transformados. El hombre en sol, llamado Humantahú y la mujer, en luna, a quien llamó Gedeco.

Después, Caragabí agregó las estrellas, estableció el número y comportamiento de la naturaleza y sus criaturas. Dio a cada cosa su nombre, su lugar y su trabajo; estableció leyes y el respeto a la vida humana, dando un orden definitivo a este mundo, pero se dio cuenta que el mundo no tenía agua. Envío a una paloma a buscarla en otros mundos, pero ésta no volvió.

Una noche, Caragabí soñó que en su mundo sí había agua y envió a un periquito a buscarla, éste la encontró en una cueva donde vivía una mujer llamada Genzera. La cueva estaba cerrada, dentro tenía mucha agua cristalina y peces, pero Genzera no quiso abrir la puerta. El dios Caragabí se presentó y le pidió agua, pero la mujer no respondió. Ante su silencio, él echó abajo la puerta y el agua salió. Como castigo por su maldad, cortó a Genzera en dos partes, pero ella no murió. Se convirtió en una gran hormiga negra que porta agua en su boca para dejarla en un árbol hueco llamado Genené.

El árbol Genené tiene un lugar especial. Dicen las tradiciones que los mares proceden de su tronco; los ríos de sus ramas, los riachuelos y arroyos de sus brotes grandes; y los pantanos de sus brotes chicos. Se cree que el árbol Genené y la roca Mompahuará están juntos en un lugar especial, rodeados de cuatro fuegos. Así se quedarán hasta el fin del mundo, cuando la roca se abrirá y el fuego crecerá formando un río ardiente que purificará la tierra y la hará más hermosa.





- 1 Despues de haber leido la historia de la Creación según la cultura Emberá, **explica**, de los siguientes nombres puestos a continuación quiénes son cada uno.

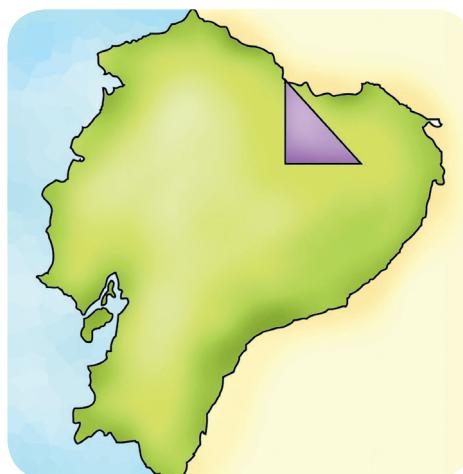
Tatzitzetze	Humantahú
Caragabí	Gedeco
Tutruica	Genzera

- 2 Caragabí, como amo de este mundo, utilizó la roca para hacer al hombre, y no se pudo, pero cuando lo hizo con el barro sí lo logró ¿cuál crees que es la semejanza del barro con el hombre o la relación que tienen? **Piensa**, primero, en otras historias de la creación de otras culturas.
- 3 ¿Cuáles fueron las dos enseñanzas que Caragabí le dio a los hombres?
- 4 ¿**Piensa y explica** por qué un árbol y las aguas del mar, los ríos con sus riachuelos, están relacionados en el mito?
- 5 El castigo que Caragabí le dio a Genzera es una enseñanza dentro del mito, ¿**explica** cuál es?
- 6 Vuelve a leer las dos últimas oraciones del mito, en una oración, define lo que imaginaste al terminar de leer.
- 7 ¿Por qué el fuego se lo relaciona con purificar las cosas? **Explícalo** con un ejemplo.

Pasos para leer

Prelectura y lectura

En un mensaje, este pueblo ha afirmado “Nos definimos gente amazónica del río Napo, ‘Napo-Runa’. Somos el resultado de la fusión de grandes culturas de selva, en el crisol de la cuenca del río Napo, descendientes de Omaguas, Encabellados, Záparos y de otros grupos étnicos como Abijiras. Huitotos, Canelos y Quijos. Hoy hemos aceptado y adoptado, como nuestro, el idioma Kichwa. Nuestra identidad étnica se ha mantenido y se mantiene a lo largo de los siglos por la sabiduría: conocimiento, palabra, ritual y por la adaptación al medio: habilidad, técnica, fuerza física. Todas las acciones simbólicas y materiales que conforman nuestra vida.”



Yaya hace los primeros hombres

Mito de la cultura

Naporuna (Ecuador)

Al principio, no lucía el sol ni había día. Vivíamos en plena oscuridad. Cuando amanecía era como una noche de luna. En esos tiempos de tinieblas ya existía Yaya. Yaya hizo de tierra a los primeros seres humanos.

Primero hizo unas bolas de arcilla y las dejó tapadas en una olla de barro, envueltas en copos de algodón en rama. Después dijo a su ayudante:

—¡Abre la olla!

El ayudante la abrió, miró en su interior. Vio una gran cantidad de hombrecitos que caminaban erguidos. Yaya les sopló su aliento en la coronilla y con el soplo les comunicó el espíritu de vida. Todos tenían pensamiento, sentido, palabra. Un diablo había observado la tarea de Yaya. Él también moldeó unos muñecos de arcilla, diciendo:

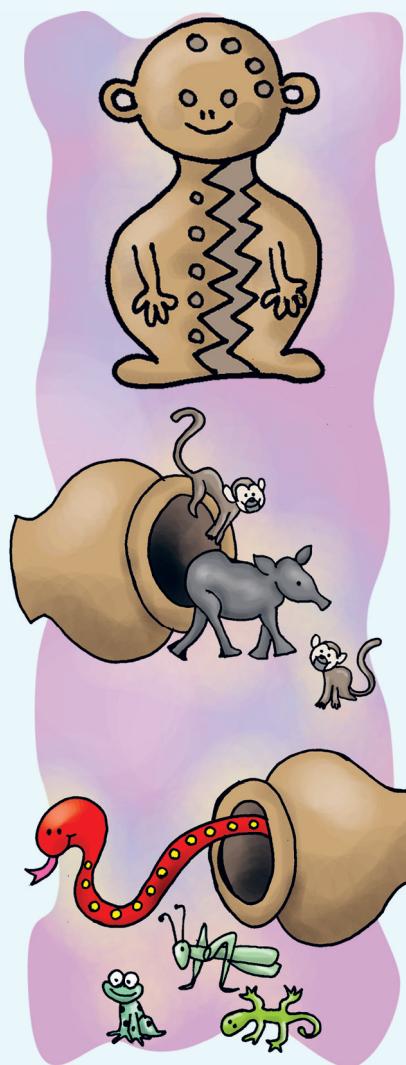
—¡Yo también haré mi gente!

Pero le salieron wanganas. Cuantas veces intentaba hacer personas, otras tantas, su esfuerzo resultaba inútil. Salían tapires, monos, venados, toda clase de animales. Otros diablos, que también habían visto lo que hacía Yaya, pensaron imitarle.

Uno de ellos lo intentó:

—¡Voy a hacer mi gente! ¡Lo haré de la misma manera que Yaya! ¿Quién se cree que soy?

Amasó unas figuras de arcilla y las tapó en una olla de barro. Al destapar la olla salieron serpientes en cantidades. Otros diablos lo intentaron con similares resultados: salían grillos, sapos, sabandijas. Al final, los diablos se convencieron de que no tenían el poder de hacer a los hombres.



1 Despues de leer sobre cómo Yaya creó los primeros hombres, **relaciona** lo que dicen las tres primeras oraciones sobre cómo era la vida antes del hombre y lo que tus padres, familiares, amigos o maestros te han contado sobre cómo era todo antes de la existencia del hombre, **escribe** si hay alguna semejanza y diferencia.

2 Cuando el mito nos cuenta la manera en que Yaya creó a los humanos poniendo las bola de arcilla en un olla, nos recuerda una acción que vivimos, a diario, en nuestros hogares, cuando observamos que los mitos le dan sentido y razón a todo lo que pasa en nuestro alrededor; por lo tanto, entre las siguientes respuestas, **selecciona y escribe** cuál es la lógica o lo que da sentido al mito y por qué la olla es el instrumento para crear a los hombres.

- a) Porque la olla, al ser tapada, no permita que se vea lo que sucede dentro, podría relacionarse con un misterio.
- b) Porque el material de la olla es de arcilla también y puede mezclarse dando un resultado diferente.
- c) Porque la olla, al ser calentada, transforma los alimentos.

3 A pesar de haber salido hombres erguidos al destapar la olla, faltaba algo, ¿qué era? **Explícalo** con tus propias palabras?

4 Los animales tuvieron una manera especial de ser creados. **Cuenta**, ¿por qué surgieron y cómo fueron creados?

5 **Lee** la parte en que se habla sobre los wangkanas, ¿quiénes son?



6 Todo cuento tiene un mensaje, y ese mensaje siempre lo interpreta la persona que lo lee, ¿cuál es el mensaje que nos trata de explicar, entre líneas, el cuento?

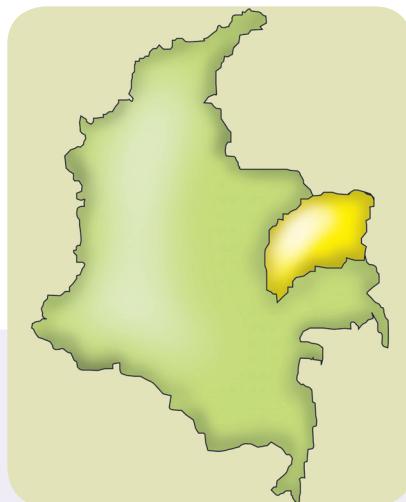
7 Has oido hablar sobre otras historias sobre la creación del universo, **escribe** dónde las leíste o a qué cultura o civilización pertenecen.



Pasos para leer

Prelectura y lectura

El pueblo guahibo está compuesto por un gran número de grupos y subgrupos que habitan en la Orinoquia. Son una población de 20000 habitantes, de los cuales, cerca de 15000 habitan en Colombia y 5000 en Venezuela. Este mito sobre la historia del fuego fue recogido por la Asociación Instituto Lingüístico de Verano y se tomó del artículo *Prometeos Indígenas* del psicoanalista colombiano Eduardo Gómez E. y relata lo siguiente:



El origen del fuego

*Mito de la cultura
Guahibo (Colombia)*

En un lugar llamado Awia, actualmente Santa Rita en el Vichada, Cuwai (un héroe mitológico) solía calentarse en su hamaca cerca del fuego. En aquel entonces, la gente no conocía el fuego y por eso asoleaban el pescado y la carne que comerían; pero la gente se cansó de esto. Sin embargo, Cuwai continuaba calentándose, aunque la gente no sabía qué era el fuego.

Un día, por fin, el perico cachete amarillo (*Pionopsitta barrandi*) preguntó a su abuelo Cuwai:

— Abuelo, ¿qué es lo que tienes debajo de tu hamaca?

Cuwai le contestó:

— Nieto, es fuego.

— ¿Para qué sirve el fuego? Insistió el perico.

— Sirve para asar pescado -contestó el viejo.

Pero Cuwai mezquinaba el fuego. Entonces el perico pensó: "mi abuelo mezquina el fuego, pero yo se lo voy a quitar". Y así lo hizo.

Cuando el perico huyó con el fuego, Cuwai le siguió por detrás para matarlo, pero el perico se metió en un árbol ahuecado. Cuwai tumbó el árbol en el que se había metido el perico y, cuando éste cayó al suelo, Cuwai empezó a abrirle huecos y es por eso que el árbol "cabo de hacha" tiene la superficie del tronco ondulada.

Sin embargo, el perico salió huyendo por el extremo de una rama ahuecada y, a su paso, regaba partículas de carbón encendidas, y es por esto que el perico tiene el doblez del ala de color rojo encendido. Después de todo esto, y una vez a salvo, el perico enseñó a la gente cómo utilizar el fuego.



1

Pon los elementos del mito que corresponden a las siguientes partes de un cuento:

- a. Espacio donde se desarrolla la acción
- b. Tiempo en que se dan las acciones (se puede identificar el tiempo con las cosas que se sabían o no se sabían en ese tiempo)
- c. Personajes y qué acción hace cada uno

2

¿Cuál es el elemento o personaje importante por el cual se desenvuelve la acción?

3

¿Por qué crees que la gente estaba cansada de cocinar sus pescados al sol?

4

Al recordar que los mitos son historias que nos explican el por qué de las cosas, ¿cuál sería la razón por la que el árbol “cabo de hacha” tiene la superficie del tronco ondulada?

5

¿Cuál sería la razón por la que el perico “cachete amarillo” tiene el doblez del ala rojo encendido?

6

El fuego tiene un significado simbólico en las historias, mitos y cuentos, y está relacionado con la luz que significa iluminación, sabiduría y conocimiento; en otras culturas, como en la griega, el perico “cachete amarillo” es representado por “Prometeo”, quien fue el hijo de un dios (Titán) que robó el fuego a Zeus, y éste, como castigo, lo ató a unas cadenas para que todos los días un ave le comiese las entrañas. Éste es uno de los mitos más significativos de la mitología griega porque Prometeo simboliza la sabiduría y la conciencia del ser humano. **Descubre** el nombre completo del mito.

Prometeo _____

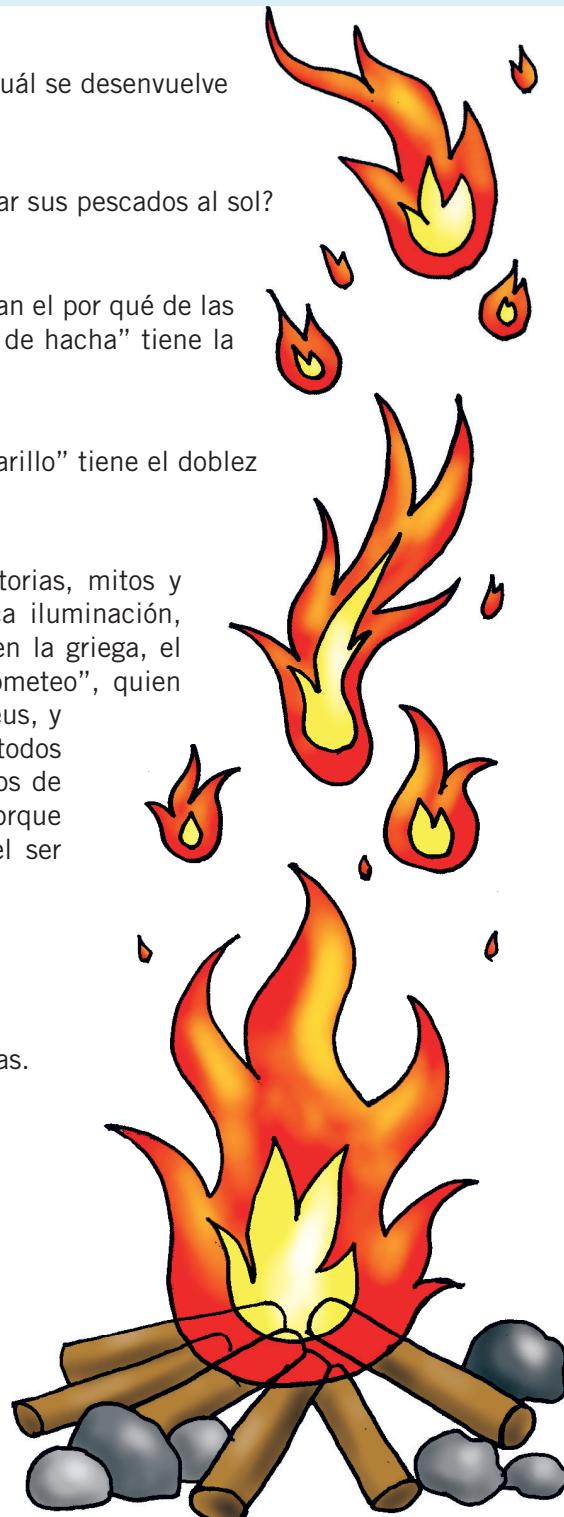
7

Encuentra el significado simbólico de algunas palabras.

Ejemplo:

Fuego	luz
Oscuridad	ignorancia

Serpiente	...
Rosas rojas	...
Paloma blanca	...
Hojas de laurel	...



Pasos para leer

Prelectura y lectura

Los guaraníes son un conjunto de pueblos que habitan Argentina, Brasil, Paraguay y Bolivia. El nombre con el que se autodenominan es Avá que significa hombre. Aunque su población se estima en 1,5 a 2 millones, el idioma guaraní lo hablan de 5 a 12 millones de personas. Es uno de los pueblos más importantes y que mayor influencia tiene en nuestro continente.



El origen de la yerba mate

Mito de la cultura

Guaraní (Argentina)

Se cuenta que antes de llegar los españoles, un noble anciano guaraní y su nieta, mientras recorrían la selva con su gente, se detuvieron a descansar cerca de las cataratas del Iguazú. El lugar era tan bello que decidieron quedarse a vivir allí. Todos estuvieron de acuerdo en hacer lo mismo.

Un día, un extraño viajero llegó hasta la choza del anciano. Era un hombre alto, de piel blanca, con ojos y cabellos grises. El anciano compartió lo poco que tenía con él. Los guaraníes lo atendieron amablemente y le ofrecieron su amistad. El viajero era Tupá, el dios del bien. Un día, Tupá les dijo:

—Quiero agradecerlos lo que habéis hecho por mí, en recompensa os contaré un secreto.

Mañana, al despertar, encontraréis un árbol nuevo. Con sus hojas tostadas y molidas, se prepara una bebida que refuerza la amistad, calma la sed y acompaña en horas de soledad.

Es mi regalo para vosotros, para vuestros hijos y los hijos de vuestros hijos.

Al día siguiente, cuando la tribu se despertó, los guaraníes salieron de sus chozas y lo primero que vieron fue un árbol de hojas verdes, ovaladas y brillantes. El anciano siguió las instrucciones de Tupá. Encendió un pequeño fuego con algunas ramas, luego, comenzó a tostar las hojas. Al terminar, las molió y las colocó dentro de una calabaza pequeña y hueca.

Buscó una caña delgada, la introdujo en el recipiente, luego, vertió agua caliente, succionó y probó la nueva bebida. La calabaza fue pasando de mano en mano. Había nacido el mate.



- 1 Luego de leer el mito, **averigua** quiénes son los guaraníes y **ubica** dónde están las cataratas de Iguazú.
- 2 ¿Cuáles eran las virtudes que demostraron el anciano con su nieta y su gente para con el viajero Tupá?
- 3 ¿Piensas que el comportamiento que el anciano tuvo con el viajero fue con el fin de recibir algo a cambio? ¿Por qué?
- 4 ¿Cuáles fueron las bondades o beneficios del árbol que Tupá les obsequió por su hospitalidad?
- 5 Cuando el anciano preparó la yerba mate, ¿en qué momento se cumplió lo que Tupá predijo, al referirse a ésta como una bebida que refuerza la amistad?
- 6 **Enumera y escribe** todos los ingredientes que usó el anciano para preparar la yerba mate
- 7 El beber agua de yerba mate, en la actualidad, forma parte de la cultura argentina, y es un símbolo de la amistad e identidad, la toman las familias y entre amigos. Así mismo **encuentra** algunos países o culturas que tengan una bebida que represente a su cultura.



Pasos para leer

Prelectura y lectura

Los caribes son un conjunto de pueblos que se encuentran en Venezuela, Colombia, las Guyanas, Brasil y las islas del Caribe.

Las manchas de la luna

Mito de la cultura

Caribe (República Dominicana)

En aquel grupo indígena, la vida transcurría tranquila. Cada quien hacía su parte para el bienestar colectivo y nadie tenía motivos para quejarse. En el día, mientras las mujeres preparaban el cazabí, unos hombres cazaban y otros pescaban.

Ceramí y su hermano compartían el bohío. La muchacha era vivaz y todos la admiraban; el hermano era tímido y miedoso y, por su carácter retraído, no tenía otros amigos en el caserío, salvo aquellos con quienes se juntaba para ir de pesca.

En los atardeceres, un colibrí se presentaba siempre, invariablemente, a la misma hora y les servía de único entretenimiento, justo antes de que cayera la noche y que hablaran muchas cosas y rieran mil veces con las mil gracias del colibrí. En la noche, la gente se recogía temprano en los bohíos.

Una vez, mientras todos dormían y el silencio era general, un hombre enamorado de Ceramí la visitó en su hamaca. Ella gritó y el intruso salió precipitado. El hermano corrió hacia la puerta, pero ya era tarde; el desconocido había escapado en la oscuridad.

En la mañana, Ceramí observó a los hombres; mas su corazón no le dijo si alguno era el culpable. El cacique se sintió indignado y ordenó investigar. El sacerdote dijo que podía tratarse de un dios aventurero.

A la noche siguiente, la muchacha se hizo el propósito de no dormir, aunque el bohío estaba bien cerrado y su hermano vigilaba; pero, ¿no estaba cerrado el bohío la noche anterior?

De la vigilancia del hermano no se fiaba demasiado, pues sabía lo dormilón que era. Así, despierta, permaneció unas horas, pero sin darse cuenta, cerró los ojos y se quedó dormida.



Algún rato después, el visitante llegó silencioso, Ceramí despertó y quiso gritar, pero se contuvo.

Tenía una idea: buscaría la manera de descubrir al atrevido.

Cuando amaneció, volvió a observar a los hombres de la aldea, pero su corazón tampoco hoy le indicaba quién era el culpable.

Al atardecer, como siempre, llegó zumbando el colibrí.

—¿Cómo halló hoy la mar el diestro pescador?

—Azul, azul -contestó el hermano de Ceramí.

—Y, ¿qué pasa con la más bella de esta tierra, que hoy luce tan diferente? -preguntó a Ceramí.



—Nada ... nada —contestó Ceramí y agregó mansa:

—Pienso en las estrellas, tan solitas y distantes.

—Entonces —dijo el colibrí— ¡a volar al cielo, para traerle una! —y se fue volando feliz, como todas las tardes.

En verdad, el pensamiento de Ceramí era otro. Había ideado ya cómo descubrir al visitante nocturno. Ceramí habló poco ese día. Cuando el sol se retiró, la muchacha preparó en su cazuela de barro cocido una mezcla de hollín y jugo de jagua, y ocultó la vasija cerca de su hamaca.

Era ya noche cerrada y tiempo de descansar. A Ceramí no le importaba ya si se dormía o se quedaba despierta. El plan marcharía de cualquier modo. En el otro compartimiento del bohío, el hermano estaba en el fondo del sueño, a juzgar por los ronquidos que se escuchaban.

Ceramí sonrió tranquila y se encogió de hombros: no iba a necesitar al dormilón. De pronto, Ceramí sintió pasos que se acercaban. Era el extraño que llegaba. Tomó la cazuela que contenía la mezcla y cuando el hombre se acercó, le ensució la cara. El extraño, asustado, escapó.

Había amanecido. Ceramí se levantó llena de curiosidad. Lo primero que hizo fue ir al lecho de su hermano a contarle lo sucedido, y así, juntos, buscar al culpable. Pero el hermano ya se había ido al mar con los pescadores. Entonces, decidió, ella sola, buscar al hombre con la cara manchada. Buscó entre los cazadores que habían regresado al poblado. Ninguno tenía la cara manchada de hollín y jagua. Faltaba por revisar a los pescadores.

Cuando llegaron, la muchacha corrió hacia ellos. Uno a uno los fue viendo. Ellos la miraban sorprendidos. Los pescadores terminaron de pasar ante sus ojos y nada. Con desaliento, Ceramí se dispuso a volver a su choza, y, entonces, notó que aún faltaba un pescador. Venía solo, con su sarta de peces frescos. Y, al tenerlo enfrente, lo reconoció. —¡Tú! ... ¡mi hermano!

Ceramí sintió que el mundo se oscurecía y le caía encima. Los demás del caserío la recogieron desmayada, mientras el hermano echaba a correr. Al reanimarla con aroma de flores, Ceramí contó lo que había sucedido. El hermano siguió corriendo y corriendo hasta llegar al borde del peñasco y, sin detenerse siquiera un instante, se lanzó al vacío.

Cuando estaba a punto de estrellarse, quedó suspendido en el aire y una fuerza extraña lo hizo subir y subir con lentitud.

El colibrí, que sin saber lo que pasaba, había seguido al muchacho hasta el peñasco, lo vio elevarse y vio, también, cómo la luz del sol moribunda lo tornaba de un color plateado que le hacía resplandecer, mientras seguía elevándose y elevándose.

Cuando lo perdió de vista, y sabiendo que por más alto que volara no podría alcanzarle, el colibrí corrió a la aldea de los indios a contar lo que vieron sus ojos.

Más tarde, cuando la noche entró de lleno, hombres, mujeres y niños vieron la luna que alumbraba por primera vez. Supieron, entonces, que era el hermano de Ceramí que paseaba su cara manchada de hollín y jagua.

Y así, la luna, por la falta cometida, quedó condenada a dar vueltas y vueltas alrededor de la Tierra, enseñando cada cierto tiempo su cara manchada.



Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1

Una de las características porque nos puede gustar mucho un cuento o una historia, a más de las acciones, es la manera cómo nos la cuentan. En este mito, es interesante la forma cómo nos cuentan porque el narrador pone algunas palabras que motivan, o le dan interés al cuento y utilizan recursos como comentarios. ¿Encuentra, en una oración, algo que sea propio del cuento que se pueda decir en otras palabras más sencillas, haz la comparación?

Ejemplo:

Con desaliento, Ceramí se dispuso a volver a su choza, y entonces, notó que aún faltaba un pescador.

Con tristeza Ceramí regresó a su casa y, luego, se dio cuenta que faltaba un pescador.

2

En el cuento no nos explican qué es un bohío, pero al seguir leyendo se puede comprender de qué se está hablando, ¿qué es?



3

Al leer el cuento, si prestamos atención y, a medida que avanzamos en la lectura, sentimos una emoción que va creciendo por saber quién es el intruso que entra al dormitorio de Ceramí y lo que va a hacer para descubrirlo, pero, por otra parte, la misma narración intenta despistar la idea de que sea el hermano quien era el que la visitaba. El objetivo de un cuento es dar emoción e interés al que lo lee o escucha, pero hay otro objetivo también y está relacionado con el final del cuento. ¿Cuál es ese otro objetivo?

4

Con tus propias palabras, **cuenta** cómo es el personaje de Ceramí y el hermano.

5

¿En qué se parecen la luna y el carácter del hermano de Ceramí?

6

Describe cómo te imaginas la vegetación y la fauna del lugar donde vive Ceramí?

7

En el cuento, el personaje del colibrí tiene un significado muy simbólico que está relacionado con la comunicación. ¿Qué nombre tiene?



El mito de Prometeo (fragmento)

“...Hallándose en ese trance, llega Prometeo para supervisar la distribución. Ve a todos los animales armoniosamente equipados y al hombre, en cambio, desnudo, sin calzado, sin abrigo e inerme. Y ya era inminente el día señalado por el destino en el que el hombre debía salir de la tierra a la luz. Ante la imposibilidad de encontrar un medio de salvación para el hombre Prometeo roba a Hefesto y a Atenea la sabiduría de las artes junto con el fuego (ya que sin el fuego era imposible que aquella fuese adquirida por nadie o resultase útil) y se la ofrece, así, como regalo al hombre. Con ella, recibió el hombre la sabiduría para conservar la vida, pero no recibió la sabiduría política, porque estaba en poder de Zeus y a Prometeo no le estaba permitido acceder a la mansión de Zeus, en la Acrópolis, a cuya entrada había dos guardianes terribles. Pero entró furtivamente al taller común de Atenea y Hefesto, en el que practicaban juntos sus artes y, robando el arte del fuego de Hefesto y las demás de Atenea, se las dio al hombre. Y, debido a esto, el hombre adquiere los recursos necesarios para la vida, pero sobre Prometeo, por culpa de Epimeteo, recayó luego, según se cuenta, el castigo del robo.

El hombre, una vez que participó de una porción divina, fue el único de los animales que, a causa de este parentesco divino, primeramente reconoció a los dioses y comenzó a erigir altares e imágenes a los dioses. Luego, adquirió rápidamente el arte de articular sonidos vocales y nombres, e inventó viviendas, vestidos, calzado, abrigos, alimentos de la tierra. Equipados de este modo, los hombres vivían, al principio, dispersos y no en ciudades, siendo, así, aniquilados por las fieras, al ser en todo más débiles que ellas. El arte que profesaban constituía un medio, adecuado para alimentarse, pero insuficiente para la guerra contra las fieras, porque no poseían el arte de la política, del que el de la guerra es una parte. Buscaban la forma de reunirse y salvarse construyendo ciudades, pero, una vez reunidos, se ultrajaban entre sí por no poseer el arte de la política, de modo que al dispersarse de nuevo, perecían. Entonces Zeus, temiendo que nuestra especie quedase extinguida por completo, envió a Hermes para que llevase a los hombres el pudor y la justicia, a fin de que rigiesen en las ciudades la armonía y los lazos comunes de amistad.

Preguntó, entonces, Hermes a Zeus la forma de repartir la justicia y el pudor entre los hombres: “*¿Las distribuyo como fueron distribuidas las demás artes?*”. Pues éstas fueron distribuidas así: Con un solo hombre que posea el arte de la medicina, basta para tratar a muchos, legos en la materia; y lo mismo ocurre con los demás profesionales. *¿Reparto así la justicia y el poder entre los hombres, o bien las distribuyo entre todos?* ‘Entre todos, respondió Zeus; y que todos participen de ellas; porque si participan de ellas solo unos pocos, como ocurre con las demás artes, jamás habrá ciudades. Además, establecerás en mi nombre esta ley: Que todo aquel que sea incapaz de participar del pudor y de la justicia sea eliminado, como una peste, de la ciudad’.”

Versión de Platón,
Protágoras, 320d-321d

1

Los mitos griegos se consideran parte de la cultura occidental y han sido ampliamente empleados por escritores, pintores y otros artistas. **Investiga** los mitos griegos que originan las expresiones: “el hilo de Ariadna”, “la caja de Pandora”, “la belleza de Narciso”, “los trabajos de Hércules” y “el nacimiento de Venus”.

Evaluación

Aplicación

Analicemos un mito

1

Lee el siguiente mito

Los ticunas pueblan la tierra

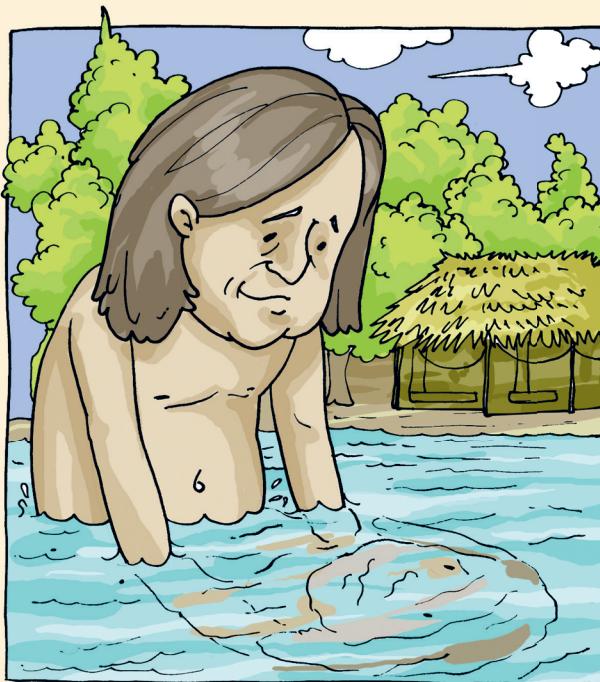
Colombia

Yuche vivía, desde siempre, solo en el mundo. En compañía de las perdices, los paujiles, los monos y los grillos, había visto envejecer la tierra. A través de ellos se daba cuenta de que el mundo vivía y que la vida era tiempo, y tiempo... muerte.

No existía en la tierra sitio más bello que aquel donde Yuche vivía: era una pequeña choza en un claro de la selva y muy cerca de un arroyo enmarcado en playas de arena fina. Todo era tibio allí; ni el calor ni la lluvia entorpecían la placidez de aquel lugar. Dicen que nadie ha visto el sitio, pero todos los ticunas esperan ir allí algún día.

Una vez, Yuche fue a bañarse al arroyo, como de costumbre. Llegó a la orilla y se fue introduciendo en el agua hasta que estuvo casi enteramente sumergido. Al lavarse la cara se inclinó hacia adelante mirándose en el espejo del agua y, por primera vez, notó que había envejecido. Al verse viejo se entristeció profundamente.

—Estoy ya viejo... y solo. ¡Oh, si muero, la tierra quedará más sola todavía!



Apesadumbrado, lentamente, emprendió el regreso a su choza. El susurro de la selva y el canto de las aves lo embargaban, ahora, de infinita melancolía. Yendo en camino, sintió un dolor en la rodilla, como si lo hubiera picado algún insecto; no pudo darse cuenta, pero pensó que podía ser una avispa. Comenzó a sentir que un pesado sopor lo invadía.

—Es raro cómo me siento. Me acostaré tan pronto llegue.

Siguió caminando con dificultad y al llegar a su choza se recostó, hasta quedarse dormido. Tuvo un largo sueño. Soñó que mientras más dormía, más envejecía y más débil se ponía y que de su cuerpo agónico salían otros seres.

Despertó muy tarde, al otro día. Quiso levantarse, pero el dolor se lo impidió. Entonces, miró su la inflamada rodilla y notó que la piel se había vuelto transparente. Le pareció que algo en su interior se movía. Al acercar más los ojos, vio con sorpresa que, allá en el fondo, dos minúsculos seres trabajaban; se puso a observarlos. Las figurillas eran un hombre y una mujer: el hombre templaba un arco y la mujer tejía un chinchorro.

Intrigado, Yuche les preguntó:

—¿Quiénes son ustedes? ¿Cómo llegaron ahí?

Los seres levantaron la cabeza, lo miraron, pero no respondieron y siguieron trabajando. Al no obtener respuesta, hizo un máximo esfuerzo para ponerse de pie, pero cayó sobre la tierra. Al golpearse, la rodilla se reventó y de ella salieron los pequeños seres que empezaron a crecer rápidamente, mientras él moría. Cuando terminaron de crecer, Yuche murió.

Los primeros ticunas se quedaron por algún tiempo allí, donde tuvieron varios hijos; pero más tarde se marcharon porque querían conocer más tierras y se perdieron.

Muchos ticunas han buscado aquel lugar, pero ninguno lo ha encontrado.

2

Utiliza las estrategias que conoces para extraer el significado de las siguientes palabras:

entorpecían

placidez

sumergido

apesadumbrado

lentamente

emprendió

susurro

embargaban

melancolía

sopor

invadía

ágónico

minúsculos

intrigado

3

Identifica las figuras literarias que hay en este mito. **Escríbelas**.

Explica qué tipo de figuras son y por qué.

4

Explica qué otros aspectos te permiten calificar este mito como un texto literario.

5

Responde, en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- a. **Analiza**, qué tipo de explicación da este mito. **Compara** esa explicación con la que daría la ciencia.
- b. **Responde**: ¿Cómo clasificarías este mito? ¿Por qué? **Explica**.
- c. **Responde** ¿A qué cultura pertenece este mito? ¿Qué conocimientos te aporta este mito sobre esa cultura y su manera de pensar? **Explica** tu respuesta.

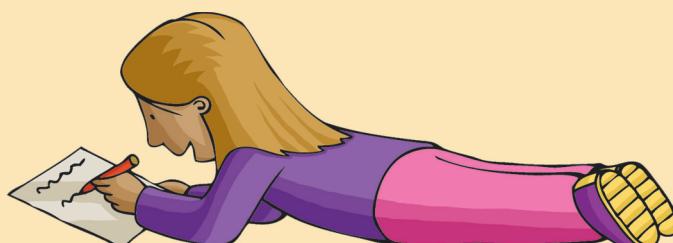
- d. ¿Para qué crees que esta cultura creó este mito? ¿Por qué crees que culturas como esta crean mitos? ¿Existe en tu cultura, esta manera de explicar el mundo y su realidad? **Piensa** en algún mito (pensamiento religioso) de tu cultura que cumpla la función que cumple este mito en esa cultura.

6

Analiza, en tu cuaderno, el mito, considerando los siguientes puntos:

- Objetivo del mito.
- Realidad que pretende explicar.
- Tiempo en el que sucede el mito.
- Personajes humanos que intervienen en el mito.
- Descripción de escenarios iniciales.
- Seres sagrados que intervienen.
- Poderes de los seres sagrados.
- Resultado de la acción de los seres sagrados.

- Cómo se benefician los humanos con la acción de los seres sagrados.
- Lección moral que pretende enseñar.
- Ritos o comportamientos a los que da origen el mito.
- Cultura a la que pertenece el mito.



Bibliografía

- CASONA, Alejandro.
2009 *Los árboles mueren de pie*. Madrid: Edaf
- CARRIEDO N. y ALONSO J.
1994 *¿Cómo enseñar a comprender un texto?* Madrid: Ediciones de la UAM
- CLAVERO, Carlos
2004 *Leyendas argentinas*. Barcelona: Sirpus
- CONDEMARÍN, MABEL Y CHADWICK, MARIANA
1998 *Taller de escritura*. Santiago: Editorial Universitaria
- DÍAZ, Gloria Cecilia
1982 *El secreto de la laguna*. Barcelona: Argos Vergara
2007 *El valle de los cocuyos*. Madrid: S.M.
- ELIADE, Mircea,
1973 *Mito y realidad*. Madrid: Guadarrama
- GALEANO, Eduardo
2005 *Memorias del fuego. Los nacimientos. Volumen I*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1º ed. 1982
- GOETCHEL, Ana María (comp.)
2006 *Orígenes del feminismo en el Ecuador. Antología*. Quito: CONAMU/FLACSO/UNIFEM
- GOLDÁRAZ, José Miguel
2004 *Mitos y tradiciones de los Naporuna*. Quito: CICAME
- GOMEZ, Eduardo
s.f. "Prometeos indígenas: comentarios psicoanalíticos a un mito", en <http://www.adepac.org/P06-59.htm> [consultado 10 diciembre 2010]
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis
Curso general de redacción periodística. Barcelona: Paraninfo
- MARTÍNEZ, Beatriz Elena
2009 *Clases de canto*. s.l.: ASAB
- MINUJIN, Alberto
2009 "Movilizando para medir la pobreza infantil" en *Pobreza en la infancia: Perspectivas*. Agosto 2009.

- MUÑOZ DE CORONADO, Martha (editora)
1986 *Como surgieron los seres y las cosas*. Buenos Aires: Aique, Coedición Latinoamericana CERLALC-UNESCO, 4º edición.
- NERVAL, Gerard de
1990 "La sonata del terror" en Doreste, Tomás (recop). *Antología del horror y el misterio*. México: Grijalbo
- PLATÓN
1993 *Obras completas*. Madrid: Aguilar
- POE, EDGAR ALLAN
2003 *El Gato Negro*. Madrid: Edaf
- RÍOS DE MORENO, Yolanda
2001. *La comarca Emberá-Wounaan. Leyendas y tradiciones*. Citado en <http://internatural.blogspot.com/2007/09/mitos-y-leyendas-ember-wounaan.html> [consultado 10 diciembre 2010]
- SCREAM
2002 *El mundo del trabajo*. Turín: OIT

Páginas consultadas

- <http://www.ilo.org/ipec/Campaignandadvocacy/WDACL/WorldDay2009/lang--es/index.htm>
- <http://colección.edu.ar/CDInstitucional/contenido/recursos/imagen.html>
- http://cuentos-infantiles.idoneos.com/index.php/Cuentos_de_terror/El_Camino_de_los_Tilos
- <http://kultura-mapuche.blogspot.com/2009/09/lautaro-lef-traru-halcon-veloz.html>
- <http://www.lojaturistico.com/?q=node/40>