

LENGUA Y LITERATURA

9

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



TEXTO PARA
ESTUDIANTES

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministro de Gestión Educativa
Jaime Roca Gutiérrez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
Paulina Dueñas Montero

Directora Nacional de Currículo (e)
Isabel Ramos Castañeda



Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora General
Soledad Mena

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Noveno año
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:
Mercedes Carriazo
Paula Daza

Primera edición Febrero 2011
Séptima reimpresión febrero 2014
Quito - Ecuador

ISBN: 978-9978-19-462-1

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sánz • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500
www.educacion.gob.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Revisión y corrección de estilo: Ziette, Carolina Burbano

Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez

Impresión: EL TELÉGRAFO

Una primera versión de este texto se desarrolló en el contexto de la primera fase del Programa Escuelas Lectoras, con el financiamiento de la USAID.

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico o, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

IMPORTANTE

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2014

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de noveno año de Educación General Básica está organizado en seis bloques, en cada uno de los cuales se trabaja un tipo de texto distinto. Los bloques 1, 3 y 5 trabajan textos funcionales de la vida diaria: textos de divulgación científica, periódico/bitácora/página electrónica, informes y resúmenes, mientras que los bloques pares 2, 4 y 6 trabajan textos literarios: novela de ciencia ficción, el romance, teatro/drama.

Páginas iniciales



Pasos para hablar y escuchar

En la parte superior de estas dos páginas iniciales se registran los objetivos y las destrezas con criterios de desempeño que se deben lograr al finalizar el estudio del bloque. El conocer qué se va a aprender, orienta y compromete a conseguir las metas propuestas.

Cada bloque comienza con dos páginas ilustradas que invitan a conversar y que desarrollan las habilidades de hablar y escuchar, con base en las preguntas y ejercicios planteados. Además, las actividades permiten expresar los conocimientos previos y predisponen positivamente hacia los nuevos aprendizajes que propone el bloque.

Páginas de lectura



Pasos para leer

El proceso de lectura se desarrolla en tres etapas: prelectura, lectura y poslectura.

• Prelectura

En la prelectura se activan los conocimientos previos, se elaboran hipótesis y se plantean preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan el texto (paratextos), como fotografías, esquemas, ilustraciones, diagramación, etc. Este proceso permite tener una idea anticipada de lo que se va a leer.

• Lectura

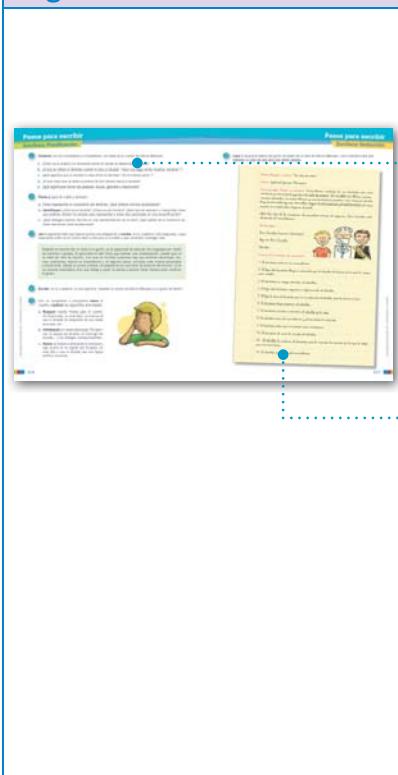
Cada bloque presenta un texto de lectura con una determinada estructura, que cumple una función comunicativa específica.

Las actividades invitan a reconocer la estructura y guían en la comprensión de las ideas implícitas y explícitas; invitan a buscar y encontrar información específica, a reconocer los nuevos aprendizajes y a identificar los significados de palabras y frases. Estas actividades permiten descubrir los usos cotidianos de estos tipos de texto.

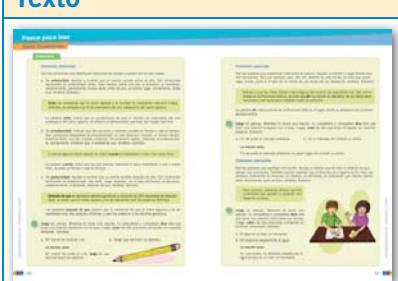
• Poslectura

Esta sección presenta ejercicios que muestran algunas estrategias para la comprensión de nivel literal, inferencial y crítico-valorativo. De esta manera, se aprende a organizar la información utilizando diferentes esquemas gráficos.

Páginas de escritura

	<p>Pasos para escribir</p> <p>El proceso de escritura se desarrolla siguiendo las etapas de planificación, redacción, revisión y publicación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Planificación <p>En este primer momento de la escritura se presentan actividades que permiten identificar: cuál es el propósito comunicativo, quién será el lector del texto, qué tipo de texto se escribirá y su estructura. Este proceso permite generar ideas, organizarlas y jerarquizarlas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Redacción y revisión <p>En este paso se escriben las ideas que se planificaron en el paso anterior, utilizando oraciones y párrafos de acuerdo a la estructura del texto elegido, y según el objetivo comunicacional. Colectivamente se aprenden técnicas para corregir los escritos según las normas de escritura de la lengua castellana.</p> <p>Publicación</p> <p>Con la publicación del texto, se completa la función comunicativa, es decir, garantizar que el escrito llegue a su destinatario y cumpla con su propósito.</p>
--	---

Texto

	<p>En esta sección se proponen ejercicios de reflexión lingüística que permiten desarrollar los conocimientos necesarios para estructurar correctamente los textos escritos, esto es, la ortografía y los elementos gramaticales.</p> <p>La reflexión gramatical y ortográfica solo se trabaja en los bloques que presentan textos no literarios.</p>
---	---

Evaluación

	<p>Cada bloque termina con una aplicación que, mediante una actividad práctica, permite conectar y expresar todos los nuevos conocimientos y destrezas aprendidas.</p> <p>Esta actividad informa si se ha logrado el nivel de dominio propuesto o no y, en cualquier caso, cuál es el nivel de aprendizaje que se ha producido al final del bloque, para tomarlo como punto de partida del siguiente.</p>
---	---

Buen Vivir

	<p>Es un principio basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes. Cada vez que aparecen estas imágenes se reflexiona sobre este principio.</p>
---	--

CONTENIDO

1. Textos de divulgación científica	8	2. Novela de ciencia ficción	44	3. Periódico/bitácora/ Página electrónica	80
• Prelectura	10	• Prelectura: Novela ciencia ficción	46	• Prelectura	82
• Lectura	11	• Lectura: Funciones del lenguaje	47	• Lectura	83
• Poslectura	14	• Prelectura: Novela ciencia ficción	48	• Prelectura: La imparcialidad en la noticia	84
• Poslectura: Estrategia de comprensión	16	• Lectura: Cuentos de ciencia ficción	50	• Prelectura: Diferenciar datos de opiniones.	85
• Poslectura	18	• Poslectura: Estrategias de comprensión	55	• Lectura: Un noticia.	86
• Texto: Conectores	20	Comprensión de vocabulario	58	• Poslectura	87
• Prelectura	22	Estructura de la novela de ciencia ficción	60	• Planificación: Periódico escolar	88
• Lectura	23	• Prelectura: Relatos ciencia ficción	62	• Texto: El gerundio	90
• Poslectura	25	• Lectura	63	• Texto: Oraciones subordinadas sustantivas	92
• Texto: Uso del lenguaje especializado técnico	26	• Poslectura	63	• Texto: Uso de hipónimos	95
• Poslectura	28	• Planificación: Cuentos de ciencia ficción	68	• Redacción: Escribir una noticia	96
• Planificación	30	• Redacción y edición	76	• Edición: Escribir una noticia.	97
• Texto: Oraciones subordinadas, adjetivas y coordinadas	33	• Hablar y escuchar: Debate sobre textos de ciencia ficción	77	• Prelectura: Página web	98
• Redacción: Artículo de divulgación científica	36	Evaluación	79	• Lectura: Página electrónica	100
• Texto: Uso de las mayúsculas en nombres de la historia.	38	Aplicación: libros parlantes	79	• Poslectura	102
• Escuchar: Textos de divulgación científica	39			• Prelectura: La bitácora (blog)	103
• Hablar: Exposición sobre temas científicos	41			• Lectura: La bitácora	106
Evaluación				• Poslectura: Estrategias de comprensión	110
Aplicación	43			Comprensión de oraciones	111
				Estrategias de comprensión	112
				• Hablar: Entrevista	114
				Evaluación	
				• Aplicación: Crear una bitácora	117

4. El romance	118	5. Informes y resúmenes	146	6. Teatro/drama	188
• Prelectura	120	• Prelectura: Un informe	148	• Prelectura: Género dramático	190
• Lectura	127	Un informe de lenguaje	150	Subdivisiones del género dramático	193
• Poslectura	134	• Lectura: Un informe del lenguaje	150	El teatro en la humanidad	194
• Planificación: Romances	137	• Poslectura	155	• Lectura: Texto dramático	198
• Redacción: Romances	140	• Lectura: Un informe	156	• Poslectura	201
• Edición: Romances	141	• Poslectura	159	• Lectura: Texto dramático	202
• Hablar: Recitar un romance	142	• Lectura	160	• Poslectura	203
• Escuchar: Recital de romances	143	• Poslectura	163	• Lectura: Texto dramático	204
Evaluación		• Situación comunicativa: Un informe de un experimento	164	• Poslectura: Acción dramática	208
Aplicación.	145	• Planificación: Un informe de un experimento	165	• Lectura: Obra dramática	209
		• Texto: Verbo defectivo	167	• Planificación: ¡Vamos a escribir nuestra propia obra de teatro!	212
		Adverbio de lugar	168	• Escritura: Planificación	213
		Escritura de párrafos de “problema - solución”	169	Redacción	214
		Escritura de párrafos descriptivos (causa - efecto)	170	Planificación	216
		La elipsis	171	Redacción	217
		Palabras terminadas en ancia y encia	172	Revisión y representación	220
		Uso de la “j” en los verbos “decir” y “traer”	173	Pasos para hablar	221
		• Redacción - edición: Un informe de un experimento	174	Pasos para escuchar	222
		• Prelectura y lectura: El resumen	176	Evaluación	
		• Planificación: Un resumen	180	Aplicación de lo aprendido	223
		• Hablar y escuchar: Resúmenes literarios	186	Bibliografía	224
		Evaluación			
		Aplicación	187		

1

BLOQUE

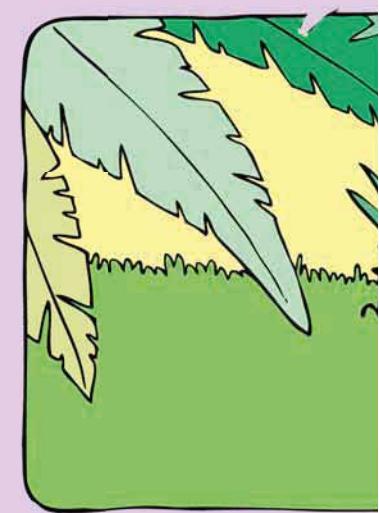
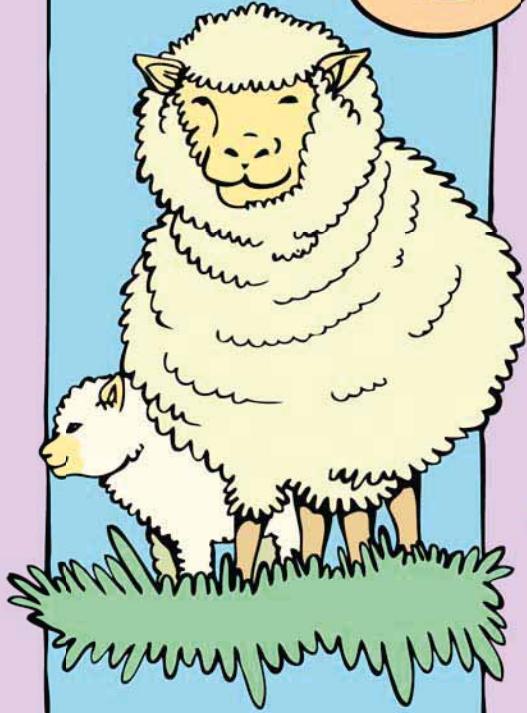
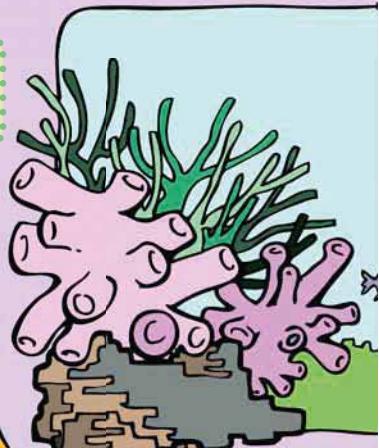
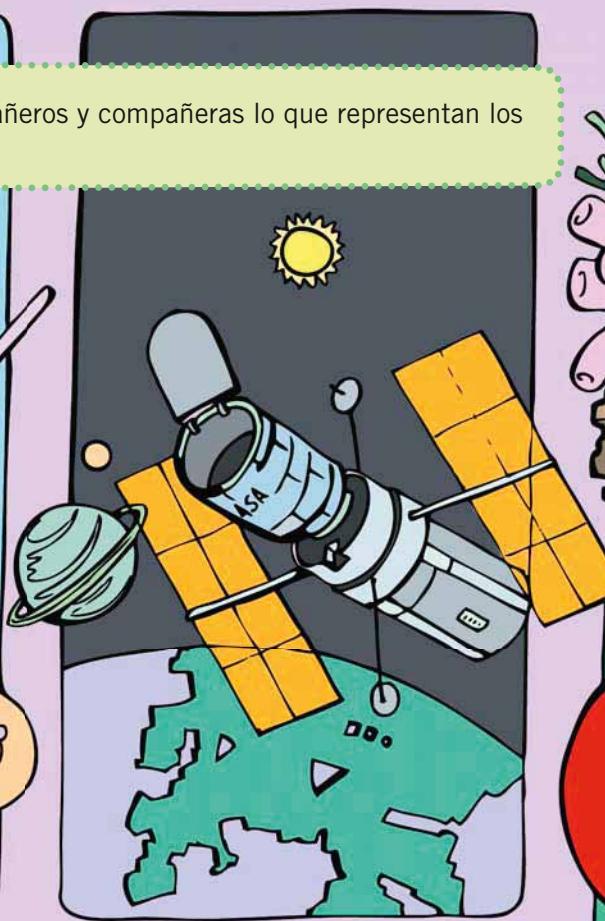
Textos de divulgación científica

Objetivo educativo: comprender, analizar y producir textos de divulgación científica adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento científico de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Hablar y escuchar

1

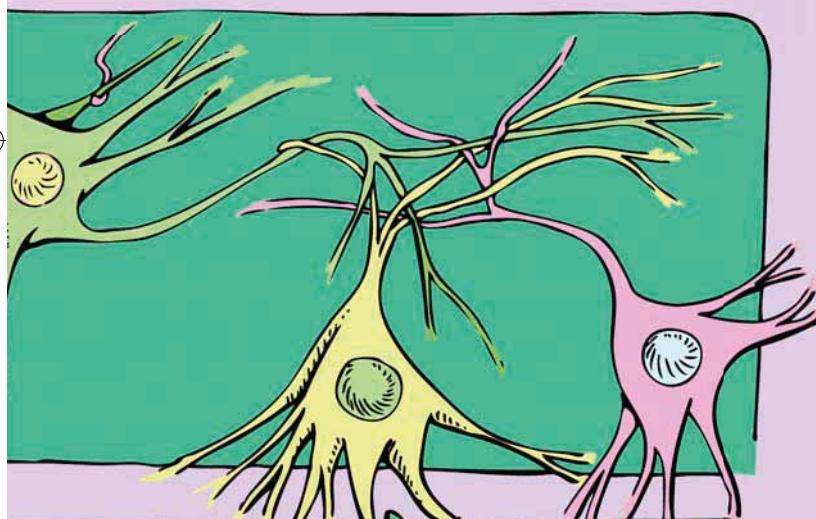
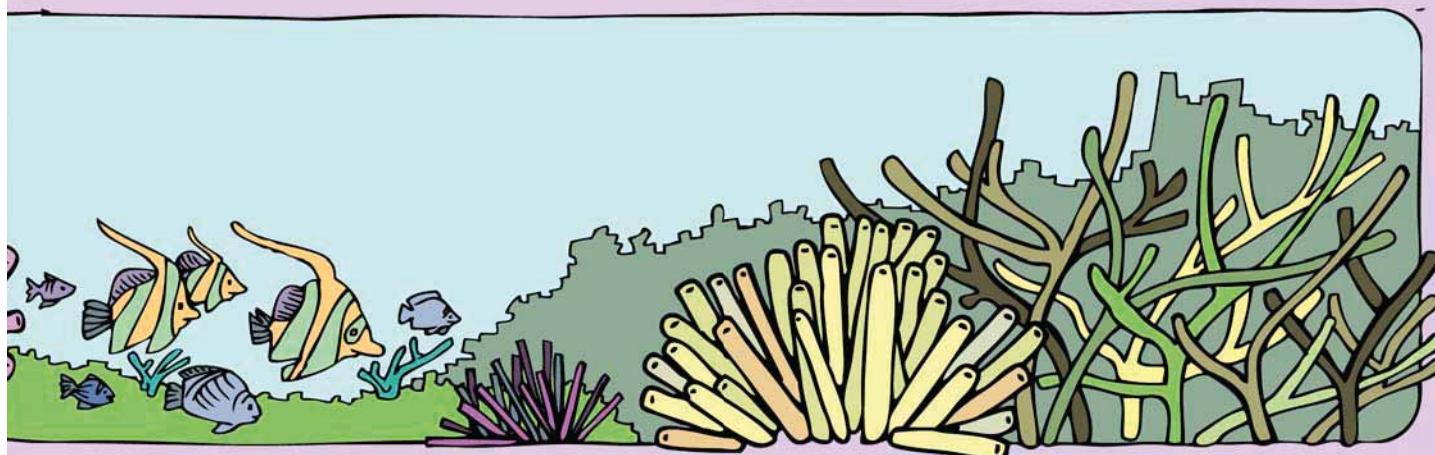
Observa y comenta con tus compañeros y compañeras lo que representan los siguientes gráficos.



Destrezas con criterios de desempeño

- **Escuchar:** Analizar programas audiovisuales de **divulgación científica** desde su estructura, temática y función comunicativa.
- **Hablar:** Exponer oralmente **textos de divulgación científica** adecuados a diferentes auditórios.

- **Leer:** Comprender textos escritos de **divulgación científica** a partir de las propiedades del texto.
- **Escribir:** Escribir textos de **divulgación científica** desde sus propiedades específicas.
- **Texto:** Aplicar de manera adecuada las **propiedades textuales y los elementos de la lengua** en diversos textos de divulgación científica.



Preguntas



- 2 Con un compañero o compañera, **responde** a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué saben sobre las imágenes que ven en esta doble página?
 - b. ¿Cómo creen que la información científica es accesible a las personas?
 - c. ¿Esta información debe mantener un lenguaje técnico y especializado?
 - d. ¿Qué características debe tener la información científica para ser difundida?
 - e. ¿En qué tipo de texto se presenta esta información?
 - f. ¿Qué es un texto de divulgación científica?
 - g. ¿Para qué se escriben estos textos?
¿En dónde se los encuentra?
¿Quién los lee?
- 3 **Haz** una lista de temas científicos que quisieras leer. **Escribe** en tu cuaderno las razones que tienes para leerlos.

PRELECTURA

Pasos para leer



- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto sirve para conocer los avances científicos?
- ¿Qué sabemos sobre el tema del texto?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?

Prelectura: Textos de divulgación científica

Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.



- 1 **Observa** las siluetas y **elige** las que pueden servir para enterarse de los avances científicos de este momento. **Comenta** tu elección en clase.
- 2 **Responde:** ¿Sabes cuáles tipos de texto pueden servir para conocer los últimos avances científicos?
- 3 Con un compañero o compañera, **hagan** una lista en sus cuadernos de los temas científicos que piensen deberían divulgarse. **Expliquen** al resto de la clase sus razones.
- 4 ¿De qué crees que tratará un artículo titulado *Nuevos hallazgos sobre los neandertales: Los otros humanos?* **Presenta** tus predicciones a tus compañeros.

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo que encontramos de nuevo en el texto.
- Verificar nuestras predicciones.

POSLECTURA

- Plantear conclusiones.
- Hacer cuadros de resumen.
- Opinar sobre el texto.

Reconocer un texto de divulgación científica

1

Lee estos párrafos, ¿cuál de ellos crees que hace parte de un texto de divulgación científica? Comenta con tus compañeros en qué te basaste para hacer tu elección.

Muchas gracias por la carta que me enviste. La noticia de tu nueva escuela me alegró mucho. Espero que puedas hacer muchos amigos nuevos y que aprendas un montón de cosas.

Se corta el pescado en cuadritos y se lo pasa por agua hervida, luego se lo pone en el jugo de los limones para que se encorta por media hora y se le agrega la sal. Aparte se prepara la salsa de cebolla colorada picándola bien finita, se le agrega pimienta, mostaza, salsa de tomate, el jugo de naranja y culantro bien picado.

Un nuevo estudio ha revelado más información acerca de la inteligencia de los cuervos silvestres de Nueva Caledonia y su capacidad para usar herramientas para resolver problemas.

2

Lee el siguiente texto y, en tu cuaderno, enumera las características de un texto de divulgación científica.

¿Qué es un artículo de divulgación científica?

Un artículo de divulgación científica es un texto que tiene la intención de dar a conocer los avances científicos más recientes, mediante formas sencillas que estén al alcance y comprensión de muchas personas. Están escritos por periodistas, que convierten la información de los científicos en textos alcanzables y comprensibles para la gente común, es decir, para quienes no son especialistas en la materia.

El conocimiento que alcanzan los hombres es patrimonio de toda la humanidad. Leer un texto escrito por un científico, quizás, es tarea que solo puede

cumplir un especialista en ese campo. Pero, ¿cómo se cumpliría el derecho que tenemos todos los seres humanos para conocer los últimos descubrimientos de la ciencia? Esta función la cumplen los artículos de divulgación científica.

No son noticias sobre la ciencia. Son explicaciones que generalmente dicen cómo se llegó a ese conocimiento, quiénes han participado, qué conocimientos se tenían antes de que este o estos científicos llegaran a sus conclusiones, cuáles son las nuevas conclusiones, en qué contradicen lo que antes se sabía y por qué se llegó a dichos razonamientos.

Pasos para leer

Lectura: Texto de divulgación científica

1

Lee el siguiente texto y, en tu cuaderno, haz un esquema con esta información.

Nuevos hallazgos sobre los neandertales: Los otros humanos¹

El homo sapiens y el homo neanderthalensis descienden del mismo parente, pero hace 400.000 años se separaron. Convivieron durante miles de años, desarrollaron habilidades para sobrevivir, pero el segundo se extinguió. Hoy los investigadores hurgan en los genes extraídos de sus restos para conocer el parecido con nosotros y las causas de su desaparición.

El término neandertal fue creado alrededor del año 1863 por el anatómista William King para catalogar a los primeros restos de un humano encontrados en un valle cercano a Dusseldorf; el lugar se llamaba, entonces, Neanderthal (thal significa valle y Neander es la versión griega de Neu mann, el apellido de quien dio nombre al valle). Los antropólogos del siglo XIX aseguraban que el hombre de Neanderthal solo era una subespecie del homo sapiens y lo llamaron homo sapiens neanderthalensis. Durante muchas décadas lo tomaron como un eslabón de la cadena evolutiva del hombre actual, hasta que los estudios genéticos, de cerca de los 400 esqueletos encontrados hasta hoy, revelaron que el hombre de neandertal no es una subespecie del homo sapiens, sino que ambas especies evolucionaron de forma paralela durante el período paleolítico medio durante miles de años, hasta que el primero se extinguió hace unos 25.000 a 29.000 años.

La antropóloga Kate Wong, autora del texto *¿Who were the Neanderthals? (Quiénes fueron los Neandertales?)*, señala que esta especie de humanos tenía características físicas particulares, como extremada robustez, extremidades cortas y potente musculatura, frente hacia atrás, nariz ancha y pronunciado prognatismo (quijada saliente); su bóveda craneal era baja y alargada, capaz de albergar un cerebro de 1.660 cm³. Un Neanderthal macho promedio.

Antepasados similares

Durante decenas de años, poco se avanzó en el estudio de estos seres. Cada vez que los paleoan-



Por: Gabriel Gutiérrez

tropólogos descubrían nuevos datos, surgían más interrogantes sobre su vida y evolución. Los adelantos más importantes aparecieron con los avances en el campo de la genética. De esta manera fue posible determinar el grado de diferencia filogenética entre los neandertales y los humanos modernos. Los investigadores descubrieron que estas dos especies surgieron hace por lo menos 400.000 años, y hasta un millón de años atrás de linajes separados, aunque no se descarta un pequeño aporte Neanderthal al acervo genético del homo sapiens.

Hurgando en sus huesos

El avance de las nuevas tecnologías en genética ha permitido saber más de esos otros humanos que poblaron Europa. Al respecto, el científico Svante Pääbo, del Max Plank Institute para Antropología Evolutiva en Leipzig, Alemania, logró extraer el ADN de restos óseos fosilizados, encontrados en la cueva Okladnikov, en las montañas Altai al sur de Argelia, en la zona central del desierto del Sahara, que se sospechaban pertenecían al hombre Neanderthal, pero no se tenía la seguridad. La muestra resultó ser muy similar a la de los neandertales de Europa del oeste, lo que permitió crear la hipótesis de que, adicional a su capacidad de soportar muy bajas temperaturas, también podían recorrer enormes distancias en sus migraciones, por ejemplo, los 2.000 kilómetros que separan Europa con el macizo montañoso de Altai.

Las características de su ADN revelaron al grupo de investigadores alemanes que eran pelirrojos y de piel clara. La clave de este descubri-

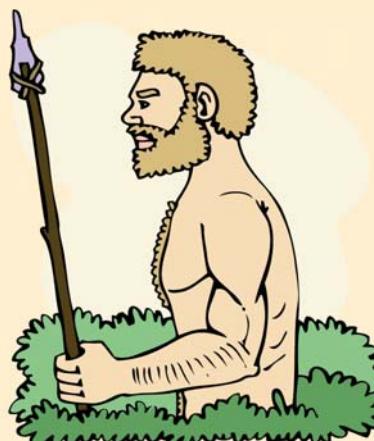
miento reside en un gen MCIR, el cual, influye en la producción de dos pigmentos: la feomelanina (amarillo-rojizo) y la eumelanina (marrón-negro). Los neandertales muestran una mutación de ese gen que, según han comprobado Lalueza-Fox, sería la causa responsable del tono rojizo del cabello en los humanos modernos. No obstante, cree que entre la población de neandertales también había individuos rubios y castaños.

El aspecto físico de estos humanos fue el resultado de las mutaciones genéticas necesarias para adaptarse y sobrevivir en un medio frío. Posiblemente, de manera progresiva cambiaron la tez oscura que tanto beneficia a los habitantes de África para protegerse del sol –pero no les ofrecía ninguna ventaja evolutiva a los habitantes de latitudes altas, donde el cielo casi siempre está cubierto por nubes– por la piel clara que les facilitaba la síntesis de vitamina D, necesaria para el adecuado desarrollo de los huesos. Al notar la similitud de tales características con los europeos actuales, al profesor Lalueza-Fox le queda la duda del porqué hasta hoy no se conoce alguna evidencia de que los neandertales se hayan cruzado con los homo sapiens.

Hábiles por naturaleza

Los recientes estudios del ADN neandertal también han mostrado otros datos sorprendentes. Al igual que los humanos, contaban con el gen Fox-7, relacionado con las habilidades lingüísticas. En otras palabras, también desarrollaron un lenguaje. Así mismo, la investigación de sus hábitats permitió a los antropólogos saber que ellos manejaban herramientas con gran habilidad.

También las investigaciones permitieron el descubrimiento de marcadas similitudes de comportamiento social de los neandertales y el homo sapiens. Practicaban el entierro de sus muertos, a los que se les colocaban alimentos, armas o herramientas y algunos trozos de óxido de manganeso y de ocre rojo afilados como lápices. Debido a que los restos fósiles más antiguos de estos humanos han sido encontrados en la Península Ibérica –datan de hace 400.000 años–, se cree que ahí fue



donde se realizaron los primeros asentamientos y permanecieron estables hasta su extinción, que se especula ocurrió hace 28.000 años, según evidencias dejadas por los últimos supervivientes en la cueva Gorham, en Gibraltar. Pero, ¿qué causó la desaparición de los neandertales? La respuesta aún está en el aire, aunque por supuesto se han planteado distintas hipótesis al respecto.

Desaparición de la tierra

Existen diferentes teorías para explicar esta extinción. Pudo ser por aniquilación directa por medio de una guerra de conquista o por transmisión de enfermedades. También se cree que la causa pudo ser el desplazamiento por competencia con los homo sapiens, pues estos eran más innovadores y creativos, tenían técnicas más depuradas para la caza y un entramado social más fuerte. O, quizás debido a la propia incapacidad de los neandertales para sobrevivir y resistir cambios –sin tener en cuenta que durante 200.000 años soportaron con éxito los períodos glaciares más intensos–.

Este panorama ha cambiado sustancialmente en los últimos años. Los hallazgos de muchos yacimientos, a veces de difícil interpretación, complican demasiado la visión que teníamos de estos seres tan cercanos a nosotros y al mismo tiempo tan enigmáticos. Para empezar, no está claro que sean una especie nítidamente diferenciada de nosotros; y que no hayan aportado nada a nuestro patrimonio genético.

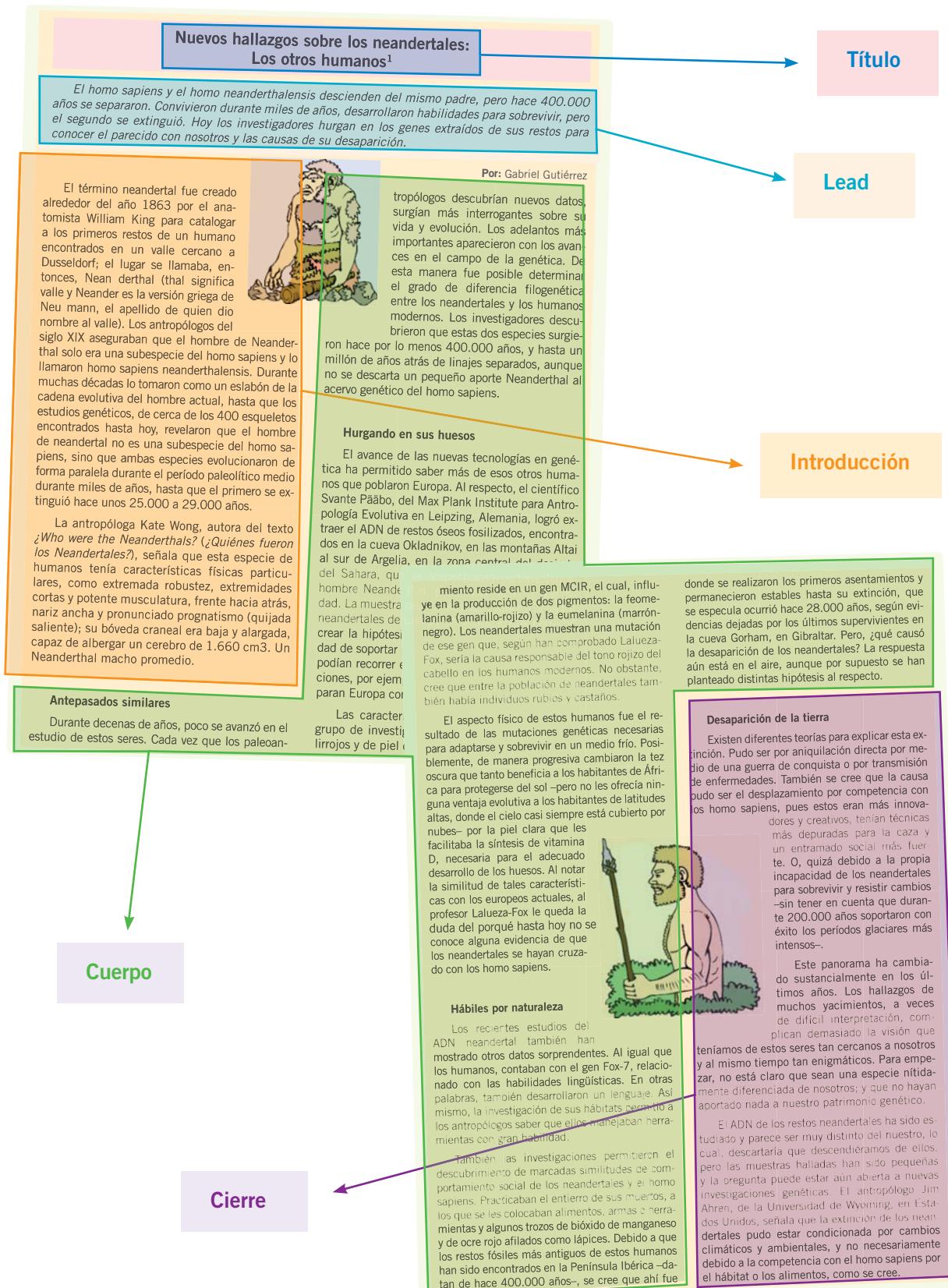
El ADN de los restos neandertales ha sido estudiado y parece ser muy distinto del nuestro, lo cual, descartaría que descendiéramos de ellos, pero las muestras halladas han sido pequeñas y la pregunta puede estar aún abierta a nuevas investigaciones genéticas. El antropólogo Jim Ahren, de la Universidad de Wyoming, en Estados Unidos, señala que la extinción de los neandertales pudo estar condicionada por cambios climáticos y ambientales, y no necesariamente debido a la competencia con el homo sapiens por el hábitat o los alimentos, como se cree.

Pasos para leer

Poslectura: Estructura de un artículo de divulgación científica

1

Observa la estructura del artículo *Nuevos hallazgos sobre los neandertales: Los otros humanos*.



Poslectura: Estructura de un texto de divulgación científica

- 1 Con un compañero o compañera, **analiza** la estructura de un artículo de divulgación científica.

Estructura de un artículo de divulgación científica

Título: El título orienta sobre el tema científico del que se va a informar al público y generalmente se redacta de tal manera que despierte la curiosidad del lector y las ganas de saber sobre dicho tema.

- 1 **Piensa y comenta** cuál es la razón para que el texto anterior tenga este título. ¿Qué otro título podría tener para que despertara la curiosidad de estudiantes como tú?

Lead: Tiene la función de precisar el tema sobre el que va a tratar el artículo y de captar la atención del lector y encaminarla hacia el núcleo del tema.

- 2 **Discute** con una pareja e identifica cuáles elementos del lead que acabas de leer tienen la intención de captar la atención del lector y cuáles la intención de precisar el tema sobre el que va a tratar.

Introducción: Aquí se comienza a tratar el tema. Se explican los antecedentes de las investigaciones que se han hecho. Se ubican temporal y espacialmente las investigaciones que ya se han realizado.

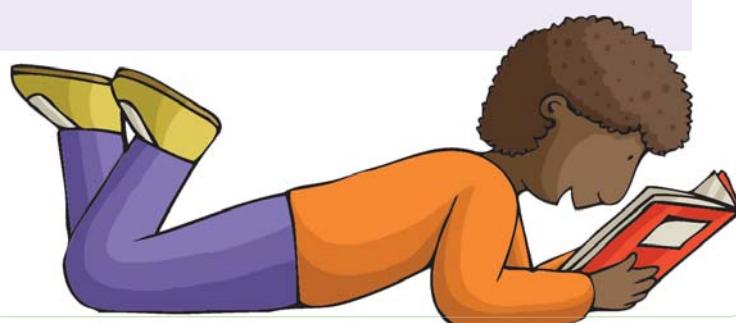
- 3 Con una pareja, **identifica** cuáles son los datos que ubican al lector en la investigación de la que trata el artículo.

Cuerpo: En él se desarrolla el tema. Se explica en qué han consistido las investigaciones que se han realizado, cuáles han sido los resultados que han arrojado las diferentes investigaciones, cuáles han sido las interrogantes que han surgido y cuáles han sido las investigaciones que han tratado de resolverlas.

- 4 Con una pareja, **comenta** y **define** cuáles son los datos que han arrojado las investigaciones sobre el Neandertal hasta ahora. **Haz** una lista.

Cierre: En él se muestran las interrogantes que aún quedan. O pueden mostrarse las investigaciones que siguen realizándose al respecto, las consecuencias que estos estudios han tenido hasta ahora, lo que falta por investigar.

- 5 **Piensa** en otro cierre para el texto anterior. **Coméntalo** con la clase.



Pasos para leer

Poslectura: Estrategia de comprensión

- 1 Con un compañero o compañera, **respondan** estas preguntas y **registren** las respuestas en sus cuadernos y **analícenlas** con toda la clase.

- a. ¿Cuáles son las razones para que los científicos estén haciendo las investigaciones de las que da cuenta el artículo?
- b. ¿Qué método están utilizando para llegar a conclusiones más o menos ciertas?
- c. ¿Qué se sabía o se creía hasta hace poco sobre el origen de los neandertales y el homo sapiens?
- d. ¿Cuál es la disciplina que ha permitido a los científicos profundizar en sus investigaciones, de manera más precisa, y a qué conocimientos les ha permitido llegar?
- e. ¿En qué zonas geográficas se han encontrado restos de neandertales y qué conocimiento ha permitido establecer los estudios de esos diferentes fósiles?
- f. ¿Actualmente qué características físicas se conocen de los neandertales y qué produjo esas mutaciones?
- g. ¿Qué pista les ha permitido a los científicos saber que los neandertales habían desarrollado un lenguaje?
- h. ¿Qué otras costumbres o habilidades evidencian que también eran inteligentes y que se parecían mucho al hombre?
- i. ¿Cuáles hipótesis existen en este momento sobre la extinción de los neandertales?
- j. ¿Por qué los científicos creen que aún hay muchas preguntas que resolver con respecto a los neandertales?
- k. ¿Por qué crees que los científicos no hacen aún afirmaciones contundentes sobre la relación entre el homo sapiens y el homo neanderthalis?
- l. ¿Qué afirmaciones claras se han hecho hasta ahora con respecto a este tema?
- m. Enumera las dificultades que una investigación como esta presenta a un investigador.
- n. Compara, en un cuadro, lo que sabías sobre el tema que trata el texto y lo que el texto te aportó.

Lo que sabía	Lo que aprendí	Lo que quiero saber
--------------	----------------	---------------------

- 2 **Elige** la oración que mejor parafrasea lo que el texto dice y **comenta** con tus compañeros y compañeras las razones de tu elección.

“El aspecto físico de los homo sapiens fue el resultado de las mutaciones genéticas necesarias para adaptarse y sobrevivir en un medio frío. Posiblemente, de manera progresiva cambiaron la tez oscura que tanto beneficiaba a los habitantes de África para protegerse del sol, por la piel clara que les facilitaba la síntesis de vitamina D, necesaria para el adecuado desarrollo de los huesos”.

- a. El color de la piel de los homo sapiens cambió de negra a clara para adaptarse y vivir en un medio frío.
- b. Los africanos tienen la tez negra porque este color les protege del sol.
- c. Las personas con tez blanca viven en las zonas frías.

- 3 **Elige** las oraciones que no corresponden al texto *Nuevos hallazgos sobre los neandertales* y **enuncia** los errores que encontraste.

- a. La antropóloga Kate Wong señala que los neandertales eran altos, flacos, con extremidades largas y extremadamente musculosos.
- b. Los avances en el campo de las matemáticas, permitieron descubrir que los neandertales y los homo sapiens eran dos linajes separados.
- c. Los antropólogos del siglo XIX aseguraban que el hombre de neandertal sólo era una especie de homo sapiens.

- 4 **Comenta**, con tus compañeros, a qué se refiere la frase: “El hombre de neandertal no es una subespecie del homo sapiens”.

5

Escribe, en tu cuaderno, las palabras del recuadro que no conoces, **ubícalas** en la lectura anterior y **utiliza** algunas estrategias que ya conoces para encontrar su significado.

Homo sapiens

antropólogos

incógnitas

síntesis

genética

homínidos

patología

pelvis

linajes

cronología

6

Compara, con una pareja de trabajo, los significados de cada palabra. **Verifiquen** si son adecuados.

7

Lee con atención este párrafo y, en tu cuaderno, **escribe** cuatro razones por las que es un texto de divulgación científica.

Hombre de ciencia / 88

Los antropólogos del siglo XIX aseguraban que el hombre de Neanderthal solo era una subespecie del homo sapiens y lo llamaron homo sapiens neanderthalensis. Durante muchas décadas lo tomaron como un eslabón de la cadena evolutiva del hombre actual, hasta que los estudios genéticos de cerca de los 400 esqueletos encontrados hasta hoy, revelaron que el hombre de neandertal no es una subespecie del homo sapiens, sino que ambas especies evolucionaron de forma paralela durante el período paleolítico medio durante miles de años, hasta que el primero se extinguió hace unos 25.000 a 29.000 años.

8

Elije un texto que exprese lo que los científicos han descubierto sobre los neandertales.

- Que ellos eran menos evolucionados que los homo sapiens.
- Que ellos y los homo sapiens no existieron al mismo tiempo.
- Que ellos y los homo sapiens son especies distintas.

10

Contesta, en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Qué información nueva aprendiste?
- ¿Por qué es importante conocer la información sobre los neandertales?

9

Lee con atención este párrafo y **escribe** en tu cuaderno la información que divulga este texto:

También las investigaciones han permitido descubrir marcadas similitudes de comportamiento social de los neandertales y el homo sapiens. Practicaban entierro de sus muertos, a los que se les colocaban alimentos, armas o herramientas y algunos trozos de óxido de manganeso y de ocre rojo afilados como lápices.

- ¿Por qué utiliza un lenguaje sencillo?
- ¿Quién pudo haber escrito este texto? y ¿Por qué?

Pasos para leer

Poslectura: Estrategia para comprender párrafos

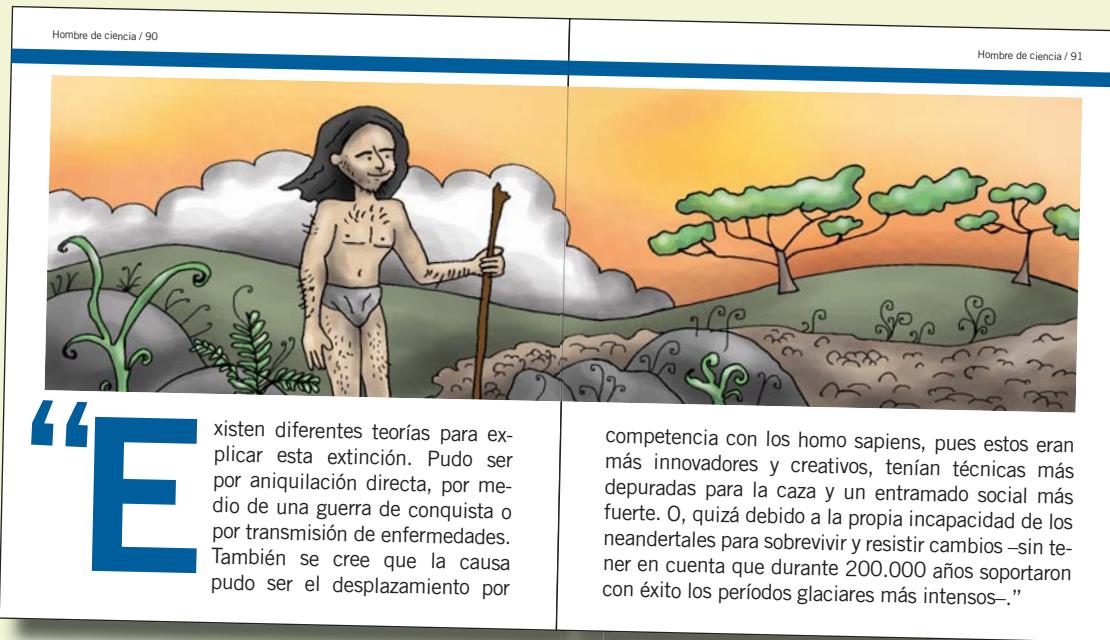


Para recordar

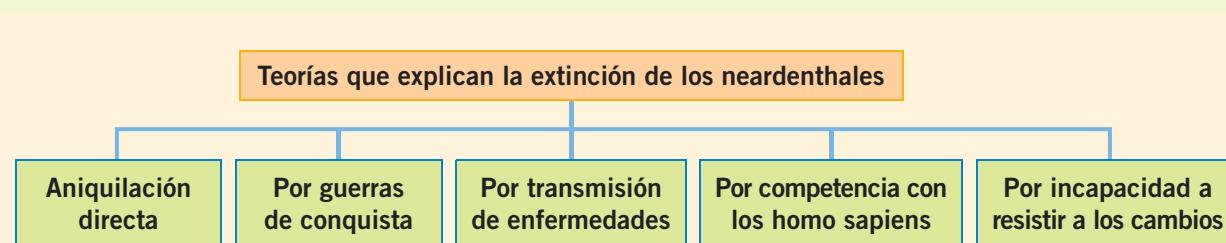
Para encontrar el significado de un párrafo se utilizan algunas estrategias. Conocer el significado de los párrafos es muy importante para comprender un texto y hacer una síntesis del mismo.

Estrategia: Identificar las ideas que tiene cada párrafo y ponerlas en un organizador gráfico.

- 1 Lee el texto y en tu cuaderno separa las oraciones.



- Sigue** los pasos y **ordena** la ideas en un organizador gráfico. Ejemplo:



- 3** Elige otro párrafo y en tu cuaderno aplica esta estrategia.

Estrategia: Sintetizar las ideas expresadas en las oraciones.

- 1 **Observa** cómo se sintetiza un párrafo agrupando las ideas que tiene un referente común.

a. **Identifica** qué elementos tienen la misma naturaleza:

Factores medioambientales. Lucha con otros.
Incapacidad de adaptación.

“Existen diferentes teorías para explicar esta extinción. Pudo ser por aniquilación directa, por medio de guerras de conquista, o por trasmisión de enfermedades. También se cree que la causa pudo ser el desplazamiento por competencia con los homo sapiens, pues estos eran más innovadores y creativos, tenían técnicas de caza más depuradas y eran socialmente más fuertes, o quizás debido a la propia incapacidad de los neandertales para sobrevivir y...”

- 2 **Lee** cómo quedó el párrafo resumido:

Existen diferentes teorías para explicar la extinción. Pudo ser por lucha con otros, por factores medioambientales, o por incapacidad de adaptación –sin tener en cuenta que durante 200.000 años soportaron con éxito los períodos glaciares más intensos–.

- 3 **Elige** otro párrafo y en tu cuaderno **aplica** esta estrategia.

Estrategia: Eliminar los elementos no indispensables para comprender el significado del párrafo

- 1 **Retoma** lo que quedó del párrafo, después de haber trabajado la estrategia anterior y verifica si quedaron todas las ideas indispensables para comprender el párrafo sin que pierda sentido.

Existen diferentes teorías para explicar la extinción. Pudo ser por lucha con otros, por factores medioambientales, o por incapacidad de adaptación –sin tener en cuenta que durante 200.000 años soportaron con éxito los períodos glaciares más intensos–.

- 2 **Sigue** los pasos para eliminar lo que no sea indispensable para comprender la idea que transmite el párrafo:

- Identifica** las palabras claves del párrafo: existen diferentes teorías para explicar la extinción: luchas con otros, factores medio ambientales, incapacidad de adaptación, durante 200.000 años soportaron éxito períodos glaciares intensos.
- Identifica** qué palabras del párrafo se pueden eliminar sin que se pierda sentido. Ten en cuenta que las que se acaban de listar, no pueden ser eliminadas.

Existen diferentes teorías para explicar la extinción. Pudo ser Por lucha con otros, por factores medioambientales, o por incapacidad de adaptación, -sin tener en cuenta que durante 200.000 años soportaron con éxito los períodos glaciares más intensos.

- 3 **Elige** otro párrafo y en tu cuaderno **aplica** esta estrategia.

Pasos para leer

Texto: Conectores

Conectores

Conectores temporales

Son los conectores que establecen relaciones de tiempo y pueden ser de tres clases:

- a. De **anterioridad**. Ayudan a mostrar que un evento sucede antes de otro. Son conectores temporales de anterioridad: antes, hace tiempo, había una vez, al principio, al comienzo, anteriormente, previamente, tiempo atrás, antes de que, en primer lugar, inicialmente, hasta que, etcétera. Ejemplo:

Antes de comprobar que el homo sapiens y el hombre de neandertal eran dos linajes distintos, se pensaba que el de neandertal era una subespecie del homo sapiens.

La palabra **antes** indica que el pensamiento de que el hombre de neandertal era una subespecie del homo sapiens, es anterior al pensamiento que eran dos linajes distintos.

- b. De **simultaneidad**. Indican que dos acciones o eventos suceden al tiempo o casi al tiempo. Son conectores temporales de simultaneidad: en este (preciso) instante, al mismo tiempo, mientras tanto, a la vez, cuando, entonces, fue entonces cuando, mientras, simultáneamente, actualmente, mientras que, a medida de que, etcétera. Ejemplo:

La tez de algunos homo sapiens se aclaró **cuando** se trasladaron a vivir a las zonas frías.

La palabra **cuando** indica que los dos eventos: aclararse la tez y trasladarse a vivir a zonas frías, suceden al tiempo o casi al tiempo.

- c. De **posterioridad**. Ayudan a mostrar que un evento sucede después de otro. Son conectores temporales de posterioridad: más tarde, luego, después, con el paso del tiempo, al día equis, posteriormente, finalmente, después de que, etcétera. Ejemplo:

Después de que se realizaron estudios genéticos a cerca de los 400 esqueletos de neandertales, se reveló que los homo sapiens y los de neandertal eran dos especies distintas.

Las palabras **después de que** indican que la revelación de que el homo sapiens y los de neandertal eran dos especies distintas, y que fue posterior a los estudios genéticos.

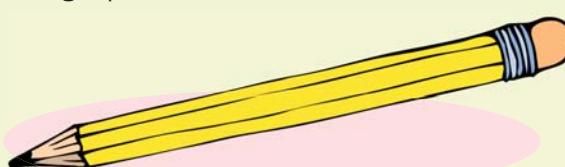
- 1 **Juega** en parejas. Mientras tú dices una oración, tu compañera o compañero **dice** otra que tiene una relación temporal con la tuya. Luego, **unen** las dos oraciones utilizando un conector temporal. Ejemplo:

a. Mi mamá me invitó al cine

b. Tengo que terminar los deberes.

La oración sería:

Mi mamá me invitó al cine, **luego** de que terminé todos los deberes.



Conectores espaciales

Son las palabras que establecen relaciones de espacio. Ayudan a mostrar el lugar donde suceden los eventos. Son, por ejemplo: aquí, ahí, allí, delante de, encima de, en este/ ese/ aquel lugar, donde, junto a, al lado de, en medio de, por arriba de, por debajo de, etcétera. Ejemplo:

Debido a que los restos fósiles más antiguos del hombre de neandertal han sido encontrados en la Península Ibérica, se cree que **ahí** fue donde se realizaron los primeros asentamientos y permanecieron estables hasta su extinción.

La palabra **ahí** indica que es en la Península Ibérica, el lugar donde se realizaron los primeros asentamientos.

2

Juega en parejas. Mientras tú dices una oración, tu compañera o compañero **dice** otra que tiene una relación temporal con la tuya. Luego, **unen** las dos oraciones utilizando un conector espacial. Ejemplo:

- a. Fui de visita al mercado artesanal. b. En el mercado me compré un anillo.

La oración sería:

Fui de visita al mercado artesanal, en aquel lugar me compré un anillo.

Conectores conclusivos

Son las palabras que expresan conclusión. Ayudan a mostrar que de todo lo anterior se va a extraer una conclusión. También pueden expresar que el discurso va a llegar a su fin. Son, por ejemplo, finalmente, en resumen, en síntesis, en definitiva, en conclusión, por último, sintetizado, resumiendo, para concluir, etcétera. Ejemplo:

Para concluir, podemos afirmar que los conectores nos ayudan a conectar dos ideas de un texto.

3

Juega en parejas. Mientras tú dices una oración, tu compañera o compañero **dice** otra que tiene una relación conclusiva con la tuya. Luego, **unen** las dos oraciones utilizando un conector conclusivo. Ejemplo:

- a. El agua es un bien no renovable.
b. No debemos desperdiciar el agua.

La oración sería:

En conclusión, no debemos desperdiciar el agua porque es un bien no renovable.



Pasos para leer

Prelectura: Elementos paratextuales

1

Observa las siguientes ilustraciones en portadas de revistas y elige cuáles podrían servir para conocer los avances científicos acerca de la vida en las cavernas. Compara tu respuesta con tus compañeros.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

2

Si tuvieras que buscar información reciente de cómo era la vida de los hombres en las cavernas, a qué tipo de texto recurrirías, escríbelo en tu cuaderno.

3

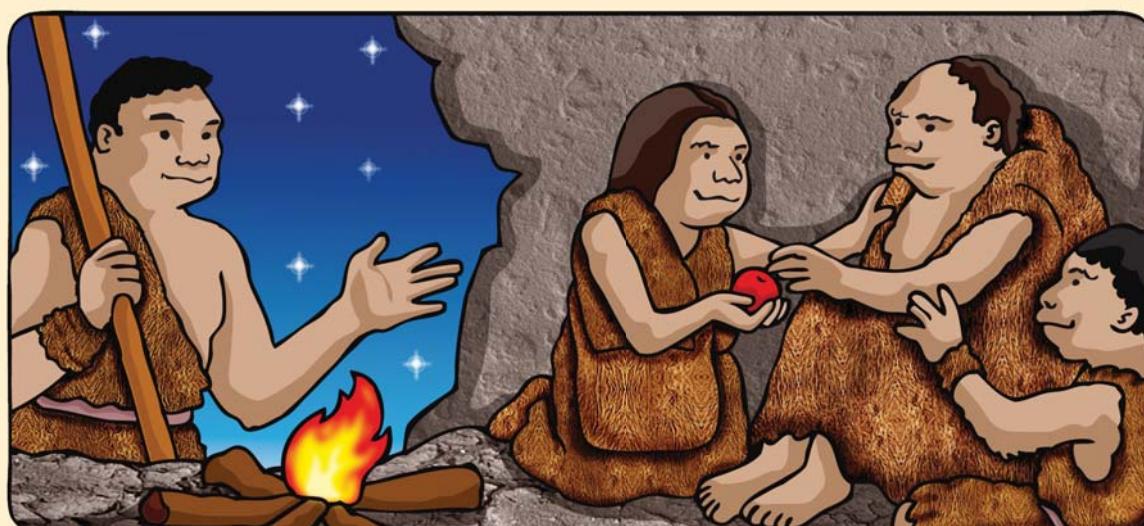
Encuentra las diferencias entre la información científica que puedes encontrar en un artículo de divulgación científica y en una enciclopedia.

1

Lee con atención el siguiente texto y **formula** cuatro preguntas cuyas respuestas las encuentres en el mismo texto.

La solidaridad comenzó en las cavernas¹

Por Juanjo Robledo
BBC Mundo, España



Hace medio millón de años la vejez empezaba a los 30 años de edad. Para los antepasados del homo sapiens la vida era corta y agresiva, sin embargo, cuidaban de sus ancianos. Miembros del Equipo de Investigaciones de Atapuerca (EIA) en España han descubierto que el concepto de atención social habría comenzado en las cavernas.

La clave es la pelvis de un venerable anciano de unos 50 años, hallada en las excavaciones de La Sima de los Huesos, un pozo donde se arrojaban los cadáveres del grupo.

“Descubrimos que este individuo de edad avanzada (la esperanza de vida era de 30 ó 40 años) tenía una enfermedad ósea que le afectaba la columna y que lo inhabilitaba para correr o cazar. No podía valerse por sí mismo, con lo cual, el grupo debía tener una estrategia social, de solidaridad y cuidado de los ma-

yores”, explica a BBC Mundo Carlos Lorenzo, miembro del Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social que participa en la investigación.

La pelvis fue encontrada en 1998 pero solo hasta ahora se pudo completar el rompecabezas con el hallazgo de sus vértebras entre la mezcla de huesos que conforman el yacimiento.

“Esta patología, que le habría impedido diez o quince años de su vida, tendría que ser sobrelevada por un acto de solidaridad del grupo.

Este comportamiento que nos parece tan normal en la actualidad tiene sus raíces hace mucho tiempo. Los homínidos formaban grupos ya sea para comer a otros (canibalismo) o para proteger a los suyos”, agregó Lorenzo.

¹ Tomado de: http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2010/10/101027_cavernas_prehistoria_solidaridad_espana_wbm.shtml

Del canibalismo a la solidaridad

Investigadores de Atapuerca descubrieron que el concepto de atención social es de las cavernas.

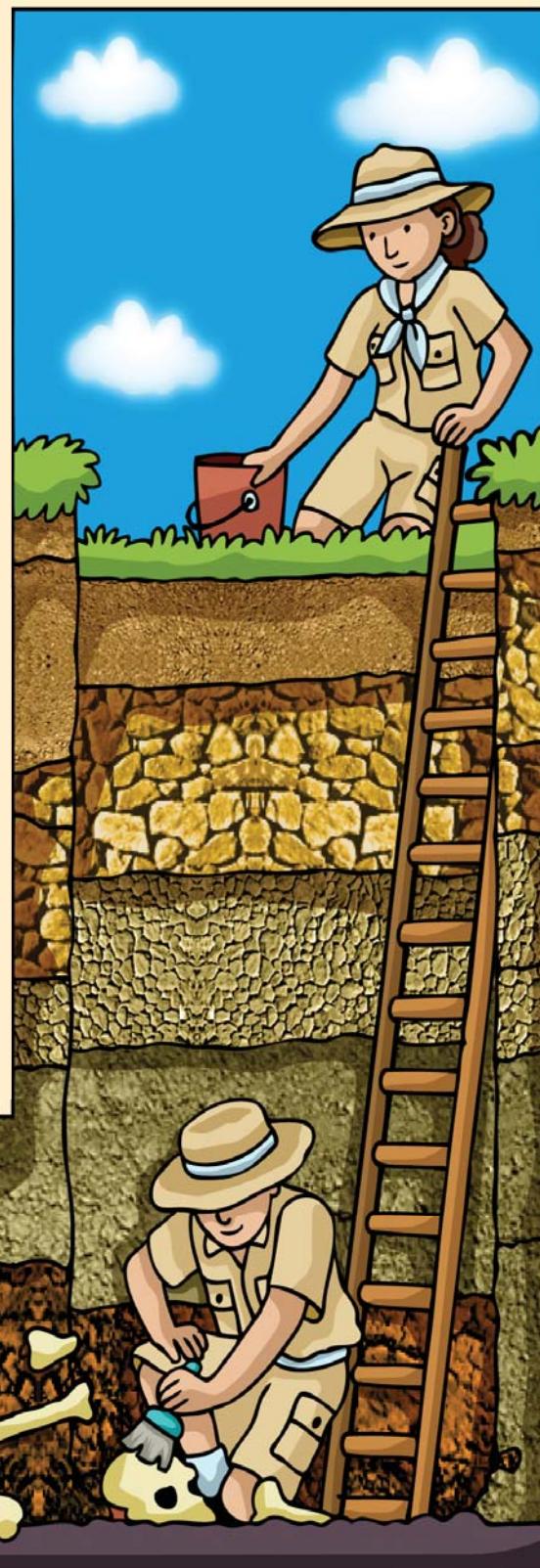
En la misma Sierra de Atapuerca, donde se han encontrado restos de los europeos más antiguos del continente, hace algunas semanas, se confirmó que el canibalismo era una práctica cultural entre los primeros homínidos. Se comía al otro para evitar la competencia por el territorio.

"Atapuerca es un conjunto de yacimientos de diferentes épocas. Entre el canibalismo cultural y el anciano, hay una diferencia de 300 mil años. En el primero encontramos cortes en los huesos que se repiten a lo largo del tiempo. No es un evento puntual por una hambruna. Sabemos que se comían a los de otros grupos porque si se hubiesen comido entre ellos se habrían extinguido", detalló el experto.

En La Sima de Los Huesos, donde se ha desenterrado la pelvis del anciano, no se han encontrado cortes similares en los huesos.

"En este caso no hay indicios de canibalismo. La Sima es un pozo de trece metros de profundidad, ahí tiraban los cadáveres del grupo como un inicio del comportamiento funerario con los muertos", comentó Lorenzo.

"Allí encontramos la pelvis del anciano", añadió.



Pasos para leer

Poslectura: Estrategia de comprensión

1

Elige la oración que mejor exprese el significado de “solidaridad” y explica el porqué de tu elección.

- a. Sentimiento de amor filiar y de ayuda a la gente.
- b. Actitud de adhesión a la causa o a la empresa de otros.
- c. Actitud de adhesión circunstancial a la causa o a la empresa de otros.

2

¿Por qué el autor considera que los restos del hombre que encontraron eran de “un venerable anciano, si solo tenía unos 50 años al momento de morir?

3

Elige la oración que mejor expresa el significado de paleoecología y **cópiala** en tu cuaderno

- a. Ciencia que estudia los restos fósiles del pasado para reconstruir los ecosistemas.
- b. Ciencia que estudia, describe y analiza los procesos de la vida en sociedad.

4

Averigua sobre las ciencias que se relacionan con la paleoecología y explica a tu clase, las razones de tu elección. Busca, por ejemplo, qué estudia: la antropología física, la paleontología, la arqueología, etc.

5

Parafrasea el siguiente texto y **escríbelo** en tu cuaderno.

Hace algunas semanas se confirmó que el canibalismo era una práctica cultural entre los primeros homínidos. No era un evento puntual por una hambruna. Sabemos que se comían a los de otros grupos porque si se hubiesen comido entre ellos se habrían extinguido”, detalló el experto.

6

Con un compañero o compañera **elijan** el significado la expresión “No podía valerse por sí mismo”. Analiza con la clase tu elección.

- a. Que el hombre sufría de una deficiencia mental.
- b. Que él se consideraba una persona poco valiosa.
- c. Que era incapaz de cuidarse a sí mismo.

7

Elige la oración que mejor expresa el significado de canibalismo cultural y **cópiala** en tu cuaderno.

- a. Costumbre de los humanos de comer carne humana.
- b. Comerse a la gente de otros grupos, pero no entre los miembros del mismo grupo.
- c. Comerse a los más cultos del grupo.

8

Busca en algún libro de historia o en Internet, si en el Ecuador existieron comunidades que practicaban el canibalismo. Copia en tu cuaderno la información que encontraste y compárala con tus compañeros de clase.

9

¿Por qué crees que los científicos estimaron que el pozo La Sima, representa el inicio de prácticas funerarias?

10

Responde en tu cuaderno, ¿Cuáles son los argumentos que el autor propone para afirmar que la solidaridad apareció en las cavernas?

11

Júntate con un compañero o compañera y analicen por qué este texto es de divulgación científica. **Respondan** a las preguntas:

- ¿Por qué es importante conocer los resultados de las investigaciones realizadas por el Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social?
- ¿Qué importancia o impacto tiene saber que los seres humanos de las cavernas eran solidarios?
- ¿Qué ideas tienen ahora con respecto a la relación: solidaridad-seres humanos?
- ¿Creen que si las personas conocieran que “científicamente” se ha comprobado que el ser humano fue solidario desde que estuvo en las cavernas, cambien de actitud y se transformen en solidarias? ¿Por qué?

12

Busca en tu comunidad tres ejemplos de expresiones de solidaridad y **compártelos** con tus compañeros de aula.

Pasos para leer

Uso del lenguaje especializado técnico

1

Lee lo que cada personaje dice y piensa en la profesión que tiene. Comenta tus conclusiones con la clase.



2

Enlista, en tu cuaderno, el vocabulario técnico que utiliza cada personaje. Averigua sus significados en un diccionario.

3

Averigua las palabras técnicas de las siguientes profesiones: odontología, sociología, árbitro de fútbol, publicista, periodista.

4

Lee en parejas el siguiente texto. Luego, cada uno formula preguntas que su pareja la tiene que responder.

Todos tenemos un buen dominio del lenguaje cotidiano para hablar con las personas que están a nuestro alrededor. Pero cada profesión, cada oficio tiene un vocabulario propio. Este vocabulario propio de una profesión u oficio se llama jerga, en la que se usan términos técnicos.

Para un profesional de un campo cualquiera es importante manejar ese vocabulario. Pero quienes estamos interesados en tener una visión del mundo más clara, más amplia o más

profunda, también debemos conocer esos términos.

Para comprender estos términos podemos utilizar las mismas estrategias que hemos conocido hasta ahora: contexto, familia de palabras, sinónimos o el diccionario. Sin embargo, por lo general, en un artículo o video científico técnico, se suelen definir o explicar los términos técnicos utilizados para ampliar el entendimiento del tema.

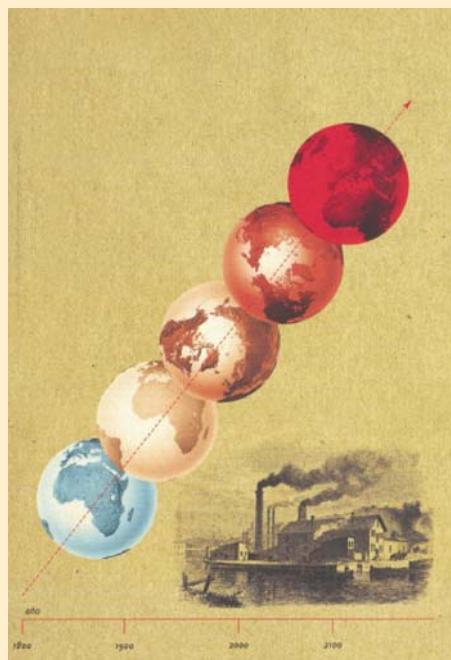
1

Lee con atención el siguiente texto de divulgación científica, y en tu cuaderno, **copia** los términos técnicos utilizados.

El calentamiento global¹

Por: Bill McGuire

El término calentamiento global parece demasiado inocuo para designar el calentamiento continuo e implacable de nuestro mundo. La tierra es un planeta extraordinariamente dinámico, con un clima que ha sufrido espectaculares cambios en su temperatura a lo largo de 4.600 millones de años de existencia. En la actualidad, nos encontramos en medio de un período interglacial comprendido entre la última glaciación, que finalizó hace 10.000 años y la próxima. Normalmente en una era interglacial, el nivel de óxido de carbono, el más importante de los gases de efecto invernadero, que mantiene alejado el frío glacial del espacio gracias a que atrapa el calor del Sol, es de unas 280 ppm (partes por millón). Actualmente, debido al impacto de la contaminación tras



200 años de industrialización, este valor ha alcanzado los 385 ppm, y continúa aumentando. Aunque todavía hay escépticos que no aceptan que el calentamiento global se deba a la acción humana, la relación entre las emisiones de dióxido de carbono y el calentamiento planetario no es nueva. Ya en la década de 1890, el químico sueco Svante Arrhenius calculó que duplicar la cantidad de dióxidos de carbono en la atmósfera, podría tener como consecuencia un aumento global de la temperatura de unos 4° C. Hasta

ahora, nuestro planeta se ha calentado 0,74° C, y la predicción de Arrhenius tiene visos de convertirse en realidad hacia 2100, monto en que la tierra se convertirá en un mundo de invernadero, de caos climático y de degradación ambiental.

2

Escribe, en tu cuaderno, junto a las palabras de tu lista sus significados.

3

Contesta en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la principal razón para que se produzca el calentamiento global?
- ¿Cómo será la vida en la tierra en el año 2100, para los animales, las plantas y los humanos?
- ¿Qué soluciones plantearías para el problema del calentamiento global.

4

Discute con tu clase alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué este texto es de divulgación científica?
- ¿Qué información científica nos da a conocer?
- ¿Por qué es importante esta información?
- A partir de esta nueva información, ¿qué acciones o actitudes tuyas modificarás?

¹ Bill McGuire, "El calentamiento global", En: 50 teorías científicas revolucionarias e imaginativas, Barcelona, 2010, pag 104.

Pasos para leer

Prelectura: Estrategia de comprensión

1

- Lee con atención el siguiente texto de divulgación científica, y en tu cuaderno, **copia** los términos técnicos utilizados.

Correlación entre hábitos alimenticios, comer fuera del hogar y actividad física, y la capacidad de mantenerse en el peso alcanzado¹

Por Kruger M Blanck
HM, Gillespie C.

Para las personas con sobrepeso, adelgazar trae aparejada una mejora en los niveles de lípidos sanguíneos, en la sensibilidad a la insulina y en la presión arterial. Sin embargo, existen pocos datos sobre las estrategias conductuales para mantener el peso una vez que se adelgazó. Analizamos los hábitos alimenticios, los patrones de actividad física y la capacidad individual para mantener el peso en adultos que indicaron se capaces de hacerlo.

Los investigadores utilizaron la encuesta Styles 2004, la misma que se envía por correo a estadounidenses adultos de 18 años o más, para analizar las conductas vinculadas al mantenimiento del peso alcanzado en personas que manifestaron intentar adelgazar. Analizaron los datos sobre las porciones diarias de frutas y verduras, los minutos de actividad física por semana, el hábito de comer fuera del hogar, y la confianza en la propia capacidad para adoptar ciertas conductas estratégicas. Realizaron el análisis de frecuencia y de regresión logística multivariable.

Los resultados de las investigaciones mostraron que en comparación con las mujeres (27,7%), los

hombres (35%) lograron mantener con más éxito el peso alcanzado. En comparación con los adultos que indicaron comer en un restaurante de comida rápida dos o más veces por semana, los adultos que manifestaron no comer en estos establecimientos tuvieron más éxito a la hora de mantener el peso alcanzado. En comparación con los adultos que consumían menos de cinco porciones de frutas y verduras por día y que tenían un estilo de vida sedentario, los adultos que consumían menos de cinco porciones de frutas y verduras por día pero hacían ejercicio durante al menos 420 minutos por semana, y los que consumían cinco porciones de frutas y verduras o más y hacían al menos 150 minutos de actividad física semanal tenían más éxito para mantener el peso alcanzado.

Como conclusión, podemos afirmar que reducir el consumo de comidas rápidas podría ayudar a las personas a mantenerse en un peso saludable. Combinar el consumo de cinco o más porciones de frutas y verduras por día y hacer un mínimo de 150 minutos de actividad física semanal, era una estrategia compartida por los adultos que lograban mantener el peso deseado.

2

- Escribe** en tu cuaderno, junto a las palabras de tu lista, sus significados.

3

- Contesta**, en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la conclusión de las investigaciones sobre los hábitos alimenticios?
- ¿Qué ventajas trae la perdida de peso?
- ¿Por qué las comidas rápidas no ayudan a mantener un peso saludable?

4

- Discute** con tu clase alrededor de las siguientes preguntas:

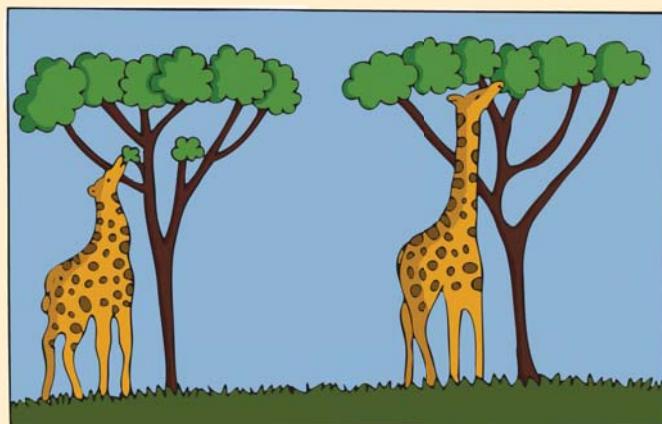
- ¿Por qué este texto es de divulgación científica?
- ¿Qué información científica nos da a conocer?
- ¿Por qué es importante esta información?
- A partir de esta nueva información, ¿qué acciones o actitudes tuyas modificarás?

1

Lee con atención el siguiente texto de divulgación científica, y en tu cuaderno, **copia** los términos técnicos utilizados.

La selección natural¹

Una persona que padece de un dolor de garganta o de oídos, suele tener una infección provocada por bacterias que se desarrollan en esas partes del organismo. Para combatir estas enfermedades se usan antibióticos. Una pequeña dosis del medicamento altera el sistema de reproducción de las bacterias y la infección desaparece casi por completo. Sin embargo, es posible que, unos días más tarde, reaparezca, si las bacterias resistentes a los antibióticos ocupan el lugar de las eliminadas por el tratamiento. La modificación de una población bacteriana, de sensible a resistente a un medicamento, es un ejemplo de acción de selección natural. La resistencia se transmite a la siguiente generación de bacterias, y es probable que todos los miembros de esa población compartan la misma característica.



Este proceso tiene lugar en algunos entes que, cuando se reproducen, puede transmitir características a sus descendientes. Sin embargo, es decisivo el hecho de que se produzcan algunos errores en el proceso, por lo que cada descendiente

es diferente, aunque sea ligeramente. En el caso del paciente con la infección, las bacterias resistentes se reproducen con más éxito que las sensibles.

Los cambios evolutivos necesitan normalmente mucho más tiempo, pero el mismo proceso que modifica a un grupo de bacterias también explica la evolución de la vida en la Tierra durante más de 3.500 millones de años. La selección natural procura que la vida se adapte para sobrevivir en diferentes hábitats, y que continúe evolucionando a medida que cambian las condiciones predominantes del entorno.

2

Escribe en tu cuaderno, junto a las palabras de tu lista, sus significados.

3

Contesta en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurre cuando las bacterias son resistentes a los antibióticos?
- ¿Qué significa “La selección natural procura que la vida se adapte para sobrevivir en diferentes hábitats”?
- ¿Se puede decir que la “selección natural” es una manera de controlar el número de la población?, ¿por qué?

4

Discute con tu clase alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué este texto es de divulgación científica?
- ¿Qué información científica nos da a conocer?
- ¿Por qué es importante esta información?
- A partir de esta nueva información, ¿qué acciones o actitudes tuyas modificarás?

¹ Mark Ridley, “La selección natural”. En 50 teorías científicas revolucionarias e imaginativas. Barcelona, 2010, Pág 58.

Pasos para escribir

Planificación: Textos de divulgación científica

1

Observa el diálogo y comenta con tus compañeros las razones que pueden tener para escribir un artículo de divulgación científica.



¿Quieres ayudarlos a escribir un artículo de divulgación científica sobre los elefantes?



Para recordar

Para escribir es necesario seguir un proceso. Primero, es necesario planificar, luego redactar, editar y, por último, publicar.

2

Sigue los pasos:

Planificación: Responde a las preguntas.

- **¿Qué se va a escribir?** En este momento se selecciona la información científica que se quiere difundir. En este caso, las últimas investigaciones realizadas sobre la vida de los elefantes.
- **¿Para qué?** Se tiene claridad sobre para qué se va a escribir este texto de divulgación científica. La razón que motiva a la escritura del texto sobre los elefantes, es para satisfacer la necesidad de información de los niños y niñas de los que asisten a la escuela.

- **¿Para quién?** Está dirigido para los estudiantes de los primeros años de Educación General Básica.
- **¿En qué tipo de texto?** Recordar la estructura de un texto de divulgación científica: *título, lead, introducción, cuerpo y cierre*.
- **¿Qué ideas?** En este momento se generan ideas para cada parte de la estructura del texto que van a escribir. Para producir ideas, pueden utilizar varias estrategias. Una de ellas puede ser la de la “lluvia de ideas”.



3

Para generar ideas, debemos **leer** algunos artículos científicos de revistas, encyclopedias y artículos en internet. **Registrámos** la nueva información que hemos encontrado. Por ejemplo:

- Son originarios de Asia y África.
- Pertenecen a los mamíferos y a la subespecie de los paquidermos.
- Se alimentan exclusivamente de hierbas, corteza de árboles y algunos arbustos, pueden llegar a ingerir 200 kg en un día.
- Son los mamíferos terrestres más grandes en la actualidad por su tamaño y peso.
- Se revuelcan en el lodo para evitar picaduras de mosquitos.
- Estudios científicos han comprobado que tienen muy buena memoria.

4

Ordena las ideas de acuerdo a cada parte de la estructura de un texto de divulgación científica:

- a. En parejas, **piensen** muchos títulos posibles para su artículo. Puede ser “La vida de los elefantes”.
- b. **Copian en un papelote** todas las ideas que se les ocurran para el lead. **Recuerden** la función que debe cumplir el lead: precisar el tema sobre el que va a tratar el artículo y captar la atención del lector y encaminarla hacia el núcleo del tema.

Así, si el texto se enfoca sobre la vida social de los elefantes, el lead debe precisar estas ideas.

c. **Copian en otro papelote** todas las ideas que se les ocurran para la introducción. **Recuerden** la función que debe cumplir la introducción: a) se comienza a tratar el tema, b) se explican los antecedentes de las investigaciones que se han hecho sobre el tema, c) se ubican, temporal y espacialmente, las investigaciones que ya se han realizado sobre el tema.

Por ejemplo:

- Hace algunos años se hablaba de manadas de elefantes, pero en realidad no se conocía mucho sobre sus costumbres.
- Nuevas observaciones han revelado aspectos sorprendentes de su organización.

d. **Copian**, en otro papelote, todas las ideas que se les ocurran para el cuerpo o desarrollo. **Recuerden** la función que debe cumplir el desarrollo: a) se explica en qué han consistido las investigaciones que se han realizado, b) cuáles han sido los resultados que han arrojado las diferentes investigaciones, c) cuáles han sido los interrogantes que han surgido durante ellas y d) cuáles han sido las investigaciones que han tratado de resolverlos.

Por ejemplo:

- Estudios realizados por S. Colbert demuestran que la manada de elefantes protege a los más pequeños, a los ancianos y a los enfermos.
- La investigación de la doctora Karen McComb confirma que es la hembra más vieja la que es la guía y jefa de la manada.

e. **Piensen** todas las ideas que se les ocurran para el cierre. **Recuerden** la función que debe cumplir el cierre: a) se muestran los interrogantes que aún quedan, b) se muestran las investigaciones que siguen realizándose al respecto, c) se muestran las consecuencias que estos estudios han tenido hasta ahora, d) se muestra lo que falta por investigar.

Por ejemplo:

- ¿Cómo preservar a los elefantes si su medio ambiente está desapareciendo?

1

Recuerda estos consejos antes de empezar a escribir:

Eliminemos de la lluvia de ideas, aquellas que no vamos a tener en cuenta en nuestro artículo:

- Eliminemos** de cada parte de la lluvia de ideas, aquellas que no son pertinentes para esa parte del artículo o no son pertinentes para ninguna parte del mismo.
- Si alguna idea no es pertinente para una parte del texto, pero puede serlo para otra parte, **cambiémosla** al lugar en donde creemos que puede servir.
- Tachemos** de la lluvia de ideas, aquellas que estén repetidas.

Ordenemos las ideas que quedaron después de eliminar las que no sirvieron.

- Ordenemos** las ideas que quedaron para el lead, de manera que guarden un orden claro para el lector.
- Ordenemos** las ideas que quedaron para la introducción, de manera que guarden un orden para el lector.
- Ordenemos** las ideas que quedaron para el cuerpo o desarrollo, de manera que guarden un orden para el lector.
- Ordenemos** las ideas que quedaron para el cierre, de manera que guarden un orden para el lector.

¡Ya tenemos nuestro plan de ideas para nuestro artículo de divulgación científica!

PLAN DE IDEAS

La familia de los elefantes

Lead:

- Los animales sociales han sido objeto de la curiosidad del ser humano.
- Éstos tienen organizaciones variadas.
- Se agrupan de modos diferentes y cada individuo cumple roles dentro de la organización.

Introducción:

- Hace algunos años se hablaba de manadas de elefantes, pero en realidad no se conocía mucho sobre sus costumbres.
- Nuevas observaciones han revelado aspectos sorprendentes de su organización.

Cuerpo:

- Las manadas de elefantes están conformadas por las hembras adultas de una familia y por sus crías hembras y machos.
- Las crías machos deben abandonar la manada cuando comienzan su adolescencia.
- Los machos adultos solo se acercan a la manada cuando las hembras son receptivas para el apareamiento.
- Todos los miembros de la manada protegen a los más pequeños, a los ancianos y a los enfermos.
- La hembra más vieja es la guía y jefa de la manada.

Cierre:

- Parece ser que los elefantes establecen lazos de afecto entre los miembros de su familia.
- Parece ser que los lazos de afecto se construyen a partir del olor.



Oraciones subordinadas adjetivas:

1

Recuerda las siguientes ideas.

- Los adjetivos sirven para modificar a un sustantivo que se encuentre en cualquier parte de la oración.
- Los adjetivos pueden ser reemplazados por frases o por oraciones cuando no existe una sola palabra para expresar esa idea o cuando queremos ser más explícitos.

2

Lee las siguientes oraciones e **identifica** los elementos que están cumpliendo la función de adjetivos. **Piensa** a qué sustantivo están modificando.

- Los neandertales, quienes desaparecieron hace miles de años, tenían armas y lenguaje.
- Los neandertales desaparecieron posiblemente por luchas con el homo sapiens que tenía ventajas sobre ellos.
- Los homo sapiens y los neandertales compartían genes que evidencian capacidad lingüística.
- Los científicos que han investigado el ADN de los neandertales han desmentido muchas creencias anteriores sobre ellos.
- Las hipótesis que se han planteado hasta ahora están por comprobarse.
- Los programas científicos que interesan a los niños y niñas de nuestra escuela están en video en la biblioteca.

Características

Las oraciones subordinadas adjetivas están introducidas por:

- Pronombres relativos:** que; quien,-es; (el, la, los, las) cual, -es. Ejemplo: Los profesionales que realizaron las excavaciones son paleoecólogos.
- Adjetivo relativo – posesivo:** cuyo-a. Ejemplo: La excavación cuya pared se desplomó fue la primera que se hizo.
- Adverbios relativos:** donde, cuando, como. Ejemplo: Este es el lugar donde hallaron los restos del hombre Neanderthal.

3

Escribe, en la primera columna de un cuadro, los sustantivos que están modificados por frases o por oraciones en las oraciones anteriores. En la segunda columna **escribe** las oraciones que los están modificando. En la tercera columna escribe la función que cumplen esos sustantivos dentro de la oración:

Sustantivos (Antecedente)	Oraciones adjetivas	Función del sustantivo
Los neandertales,	quienes desaparecieron hace miles de años,	Núcleo del sujeto
Los programas científicos	que interesan a los niños de nuestra escuela	Objeto o complemento directo
Para las personas	que no pueden ver programas científicos	Objeto o complemento indirecto

4

Examina de nuevo esas frases u oraciones y **piensa** si puedes reemplazarlas por un adjetivo. **Haz** otro cuadro en donde escribas la oración adjetiva y al frente el adjetivo o una frase adjetiva que la pueda reemplazar. **Ten en cuenta** que no siempre se puede reemplazar una oración adjetiva por una palabra, esta puede no expresar todo lo que queremos decir.

Oraciones adjetivas	Adjetivos o frases adjetivas
quienes desaparecieron hace miles de años,	Desaparecidos
Que interesan a los niños de nuestra escuela	Interesantes – de interés infantil
...	...

Las oraciones subordinadas adjetivas en una oración, pueden modificar a:

- Un sujeto:** Los paleoecólogos que olvidan sus herramientas retrasan el trabajo.
- Complemento directo:** La directora grabó los programas científicos que interesan a los estudiantes de la escuela.
- Complemento indirecto:** La biblioteca presta los programas científicos a los estudiantes que tienen la tecnología pertinente en sus casas.

Oraciones coordinadas:

1

Recuerda las siguientes ideas.

- Dos ideas pueden estar relacionadas entre sí.
- Cada idea está expresada en una oración.
- La relación entre dos oraciones se expresa con un conector.

2

Observa el dibujo del recuadro.

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las acciones que realiza esta persona?
- ¿Qué relación hay entre esas acciones? (temporal, espacial)
- ¿Cuál es la relación? (simultaneidad, sucesión)



3

Escribe una oración que exprese lo que estás viendo en el dibujo. **Usa** los conectores que ya conoces.

4

Lee las siguientes oraciones e **identifica** las ideas que se expresan en cada una:

- Los neandertales tallaban con instrumentos de percusión blandos y fabricaban armas.
- Los homo sapiens estaban más adelantados que los neandertales pero eran menos robustos que ellos.
- Los científicos han investigado el ADN de los neandertales y además han examinado sus hábitats.
- El ADN de los neandertales ha revelado que poseían capacidad lingüística al igual que lo evidencia el ADN de los homo sapiens.
- Los neandertales eran fuertes; sin embargo, el homo sapiens lo aventajaba por ser más creativo e innovador.

5

Escribe, en tu cuaderno, las dos ideas que hay en cada oración destacando el conector que las relaciona. **Haz** un cuadro como el siguiente:

Primera oración	conector	Segunda oración
Los neandertales tallaban con instrumentos de percusión blandos	y	fabricaban armas.
Los neandertales eran fuertes;	sin embargo	el homo sapiens lo aventajaba por ser más creativo e innovador.
...

6

Para recordar

Este tipo de oraciones se llaman coordinadas (coordinadas = ordenadas una con relación a la otra). Una está coordinada con la que sigue, utilizando un conector, y se escriben como una sola oración.

Compartan con el curso sus conclusiones. **Verifiquen** la corrección de estas.

- 7 **Examinen** las oraciones anteriores y piensen qué tipo de relaciones se pueden establecer entre dos oraciones coordinadas (conjunción = unión, adición, disyunción = separación...).
- 8 **Escriban** en sus cuadernos los tipos de relaciones que se pueden establecer y los conectores que las expresan. Compartan con el curso su reflexión y verifiquen la corrección de la misma.
- 9 **Escribe** tres oraciones coordinadas utilizando diferentes clases de conectores.

Oraciones yuxtapuestas:

- 1 **Lee** las siguientes oraciones:
 - a. Los neandertales tallaban con instrumentos de percusión blandos, fabricaban armas.
 - b. Los homo sapiens estaban más adelantados que los neandertales, eran menos robustos que ellos.
 - c. Los científicos han investigado el ADN de los neandertales, han examinado sus hábitats.
 - d. El ADN de los neandertales ha revelado que poseían capacidad lingüística, lo mismo evidencia el ADN de los homo sapiens.
 - e. Los neandertales eran fuertes; el homo sapiens lo aventajaba por ser más creativo e innovador.
- 2 **Compara** estas oraciones con las del apartado anterior (oraciones coordinadas). Escribe la diferencia que encuentras entre los dos grupos de oraciones.
- 3 En parejas, **respondan**: ¿La diferencia que encontraron cambia la relación entre las dos ideas que existen en cada oración? ¿Por qué? **Expliquen** su respuesta.

Para recordar

Las oraciones yuxtapuestas son un tipo de oraciones compuestas que se caracterizan por mantener su independencia semántica y sintáctica pero que mantienen una relación en la temática de las dos ideas; desde el punto de vista gramatical se las reconoce porque se encuentran divididas o separadas por medio de signos de puntuación. Por ejemplo: ayer fui al cine, mañana vuelvo a ir.

- 4 **Escriban**, como oraciones yuxtapuestas, las mismas oraciones que escribieron como coordinadas. **Pásenlas** a un cuadro como éste, para verificar que estén bien escritas.

Primera idea	relación	Segunda idea
Debo leer algunos artículos científicos,	Causalidad o adición	quiero leer sobre los viajes espaciales
Pensé en ti toda la tarde,	Causalidad	me haces mucha falta
...

- 5 **Léanle** estas oraciones a otra pareja y pregúntenles qué relación encuentran entre las dos ideas que hay en cada una. Verifiquen si comprenden la misma relación que ustedes habían establecido entre esas oraciones como coordinadas.
- 6 **Compartan** con el curso las oraciones que produjeron.

Pasos para escribir

Artículo de divulgación científica

Redactemos el artículo

Ya quedaron definidas todas las ideas que vamos a utilizar para redactar el artículo de divulgación científica y sabemos algo más sobre cómo usar la lengua.



Para recordar

- Una oración debe tener sujeto y predicado.
- Una oración debe comunicar una idea clara y completa.
- Una oración debe ser correcta desde el punto de vista gramatical y de sentido (para ello,

se deben tener en cuenta todos los aspectos estudiados).

- Una oración puede tener varias formas de redactarse, pero el escritor debe escoger la que sea menos compleja para el lector.

- Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrolla una idea.
- Para desarrollar una idea, se pueden emplear diferentes estrategias: exemplificación, descripción, explicación, secuencia cronológica.

- Un párrafo debe trasmir una idea completa y clara.
- Para escribir un párrafo, es necesario que cada oración que lo conforma esté bien escrita, que se establezcan las conexiones adecuadas entre oraciones y que haya unidad (coherencia) entre las oraciones que lo forman.

1 En parejas de trabajo, **redacten** el título del artículo.

2 En parejas, **redacten** cada una de las oraciones que deben ir en el lead, a partir de las ideas que quedaron definidas en el plan. Luego **redáctenlo** como párrafo.

3 En parejas, **redacten** cada una de las oraciones que deben ir en la introducción, a partir de las ideas que quedaron definidas en el plan. Luego **redáctenla** en uno o dos párrafos.

4 En parejas, **redacten** cada una de las oraciones que planificaron para el cuerpo o desarrollo del artículo. **Recuerden** que cada idea que quedó en el plan debe dar origen a un párrafo. **Redacten** cada párrafo del desarrollo.

5 En parejas, **redacten** las oraciones que planificaron para el cierre. **Redacten** cada párrafo del cierre.

6 **Lean** todo el artículo tal como quedó al final de esta primera versión y si ven que deben cambiar algo, **háganlo**.

Pasos para escribir

Artículo de divulgación científica

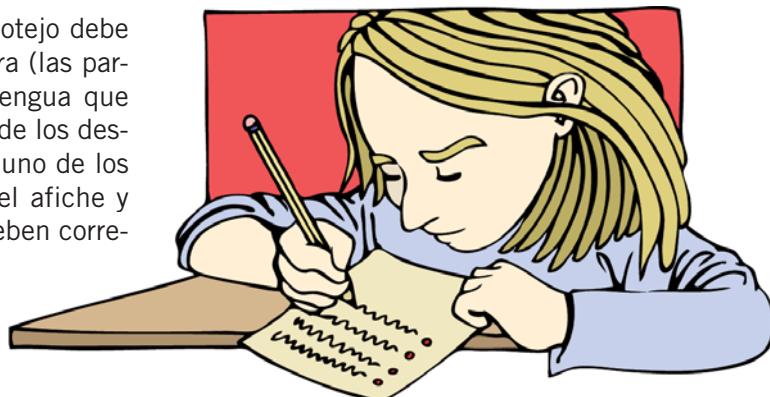


Para recordar

Todo texto debe ser revisado y corregido para que cualquier lector pueda comprenderlo. A este proceso se le llama revisión y edición del texto. Para revisar y corregir el texto, se elabora una lista de cotejo que contiene todos los aspectos que deben tenerse en cuenta.

1

Para evaluar el artículo, la lista de cotejo debe contemplar los aspectos de estructura (las partes del mismo), y los aspectos de lengua que garantizan la comprensión por parte de los destinatarios. En tu cuaderno, lee cada uno de los cinco indicadores para la revisión del afiche y escribe si se tuvieron en cuenta, o deben corregirse. Te damos un ejemplo:



Indicadores para revisión del afiche

El artículo tiene:

	Indicadores para revisión del afiche
Título	a. Orienta sobre el tema científico del que se va a informar. b. Despierta la curiosidad del lector. c. Dan ganas de saber sobre dicho tema.
Lead	a. Precisa el tema sobre el que va a tratar el artículo. b. Capta la atención del lector encaminándola hacia el núcleo del tema.
Introducción	a. Comienza a tratar el tema. b. Explica los antecedentes de las investigaciones que se han hecho sobre el tema. c. Ubica dónde y cuándo se han realizado investigaciones sobre el tema.
Cuerpo	a. Desarrollo que explica en qué han consistido las investigaciones que se han realizado, cuáles han sido los resultados que han arrojado las diferentes investigaciones. b. Cuáles han sido los interrogantes que han surgido durante ellas. c. Cuáles han sido las investigaciones que han tratado de resolverlos.
Cierre	a. Muestra los interrogantes que aún quedan. b. Muestra las investigaciones que siguen realizándose al respecto. c. Muestra las consecuencias que estos estudios han tenido hasta ahora. d. Muestra lo que falta por investigar.

2

Con tu compañero o compañera de trabajo, **pínsa** en qué otros tipos de aspectos debe incluir esta lista de cotejo. **Compártanlas** con todo el curso.

3

Elaboren y acuerden con el curso y docente una lista de cotejo que todos usen para corregir su artículo.

4

Utilicen la lista de cotejo para señalar lo que deben corregir.

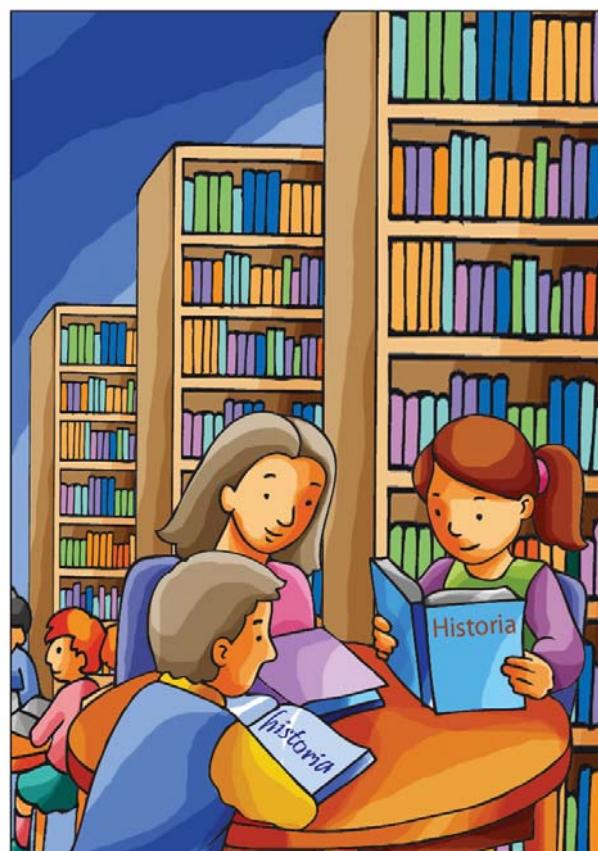
Pasos para escribir

Texto: Uso de las mayúsculas en nombres de la historia

En el castellano existen diversas reglas ortográficas para el uso de las mayúsculas, a continuación te presentamos las que corresponden al empleo de mayúsculas en nombres de la historia.

Se escribirán con mayúsculas:

- a. Los nombres de una dinastía derivados de un apellido. Ejemplo: los Borbones, los Habsburgo.
- b. Los sobrenombres y apodos que se designa a determinadas personas. Ejemplo: el Libertador, el Inca Garcilaso.
- c. Los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de partidos políticos. Ejemplo: Partido Socialista.
- d. Los nombres, cuando significan entidad o colectividad como organismo determinado. Ejemplo: el Estado, el Gobierno, la Justicia, la Iglesia.
- e. Los nombres de las fechas o cómputos cronológicos, acontecimientos históricos, movimientos religiosos, políticos o culturales. Ejemplos: la Colonia, el Renacimiento, el Cristianismo.
- f. La numeración romana se escribe con letras mayúsculas, y se emplea para significar el número, con que se distinguen personas del mismo nombre, como Pío V, Fernando III, el número de cada siglo, como el actual, el XXI.



1

Observa estos ejemplos y **fíjate** cuándo y en qué contexto se usan mayúsculas, y **explica** en tu cuaderno por qué se empleó o no las mayúsculas, en cada caso:

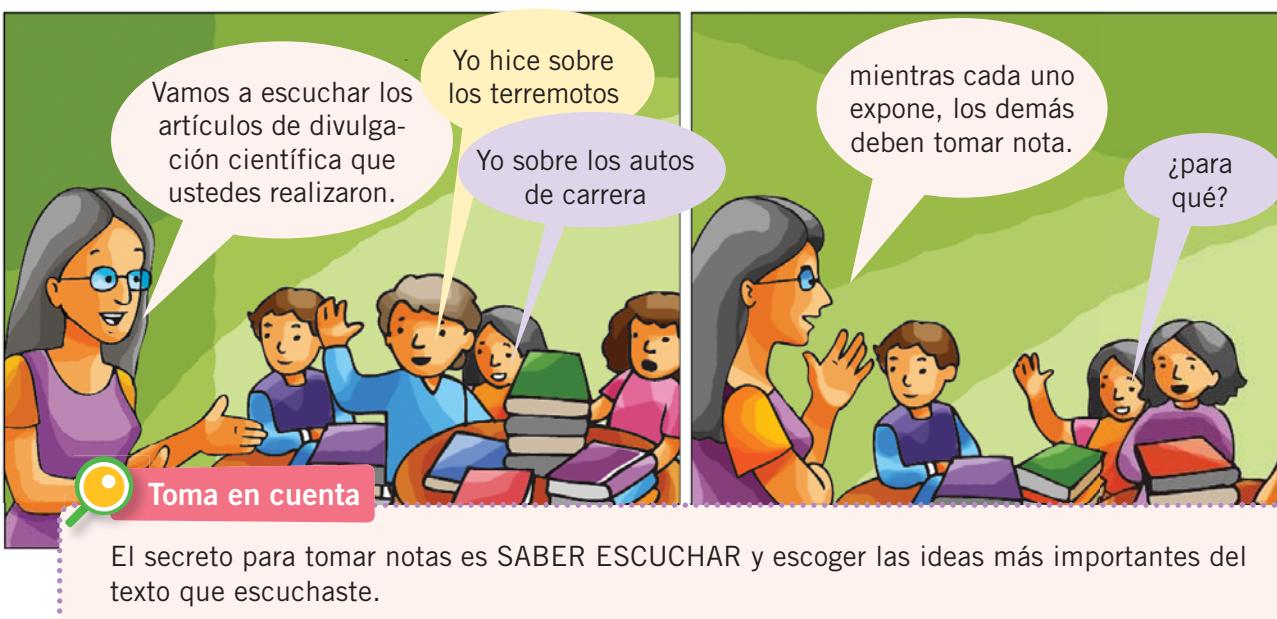
- a. El estado del clima era incierto.
- b. El Estado Ecuatoriano asiste a los ciudadanos migrantes.
- c. El ecuatoriano, Pedro Yépez, ha ganado varios premios internacionales.
- d. El Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, ha mejorado la atención a los pacientes.
- e. La iglesia de la Compañía de Jesús está abierta al público.
- f. La Iglesia Católica prohíbe que las mujeres se ordenen como sacerdotes.
- g. El partido de fútbol entre el Macará y Cuenca estuvo muy reñido.
- h. El Partido Socialista participará en las elecciones parlamentarias.
- i. La colonia de mi tía era muy suave.
- j. Durante la Colonia los indígenas fueron tratados como esclavos.

Pasos para escuchar y hablar

Escuchar: Textos de divulgación científica

1

Observa la ilustración y comenta con tus compañeros y compañeras



2

Lee el texto del recuadro y **parafrásalo** a tus compañeros y compañeras.

Tomar notas es una herramienta indispensable para comprender un texto oral y no olvidar lo que se escucha. Las personas toman nota para apropiarse de los conocimientos que le ayudarán a construir progresivamente su autonomía intelectual.

¡Tomar notas es comprender, no es solo copiar!

3

Sigue los pasos para tomar notas:

- Escucha** atentamente las exposiciones y evita las distracciones. **Haz** un listado de las cosas que te pueden distraer y cómo evitarlas. Por ejemplo: apagar el celular, evitar conversar, no pensar en otras cosas, etc.
- Anota** todos los datos correspondientes a la exposición: fecha, lugar, hora, tema de la exposición y el nombre del expositor.
- Anota** solo los puntos sobresalientes, eso no significa copiar todo lo que se dice. Debes aprender a distinguir lo importante de lo no importante. Estas son algunas de las claves para reconocer lo importante:
 - El cambio de tono de voz del expositor. Casi siempre el expositor, cuando va a mencionar las ideas más relevantes aumenta el tono de voz.
 - **Grafica** lo que dice. El expositor ilustra con un gráfico las ideas principales.
 - **Desarrolla** ejemplos. El expositor Ilustra la idea principal con ejemplos.
 - La repetición de una idea. El expositor suele repetir una y otra vez la idea clave. **Pon** atención a estas repeticiones que generalmente que se tratan de ideas importantes.
 - **Tomar** en cuenta la conclusión. Generalmente las conclusiones de las exposiciones resumen los elementos más importantes.

Pasos para escuchar y hablar

Escuchar: Tomar Notas

1

Elige uno de los siguientes textos y **ílelo** en voz alta a tus compañeros, mientras ellos toman nota en sus cuadernos. Luego, mientras otro compañero o compañera lee, tú **toma** nota.



Uno de los ecosistemas terrestres de mayor importancia en el Ecuador es el páramo y pajonal andino, ubicado al pie de los nevados, a una altura entre 2.800 a 3.600 metros sobre el nivel del mar. La vegetación dominante del páramo son las pajas, cuyos tejidos evitan que el agua se congele, formando especies de almohadones que retienen agua, la cual se filtra suavemente formando riachuelos.

- Sé breve en lo que escribes, de otra forma podrías perder el hilo de lo que está diciendo el expositor. Intenta hacer un paráfraseo de lo que estás escuchando.
- Utiliza símbolos, abreviaturas y siglas para que desarrolles la capacidad para escribir rápido. Puedes usar tus propios códigos, lo importante es que luego puedas entender lo que escribiste.
- No te preocupes por la ortografía, luego puedes corregirla.

2

Luego de que hayas escuchado la primera exposición del primer compañero o compañera revisa, en conjunto con la clase, las notas que registraste. Corrige tus notas y analiza los errores que tuviste.

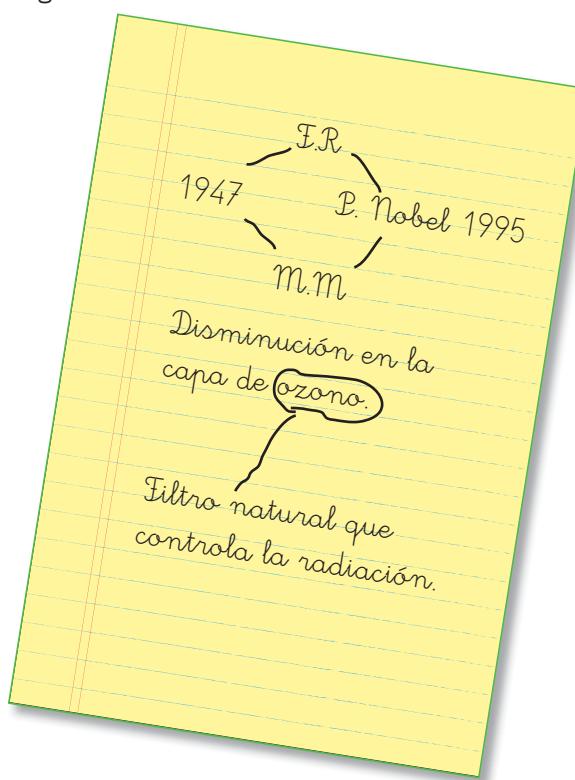
3

Después de escuchar la segunda exposición, con la ayuda de tu docente, repite el análisis de tus notas y comprueba si has mejorado tu trabajo.

4

Al finalizar de escuchar las exposiciones, en tu cuaderno, haz un cuadro como el siguiente, en el que anotarás el tema de cada exposición y lo nuevo que aprendiste. Socializa con tus compañeros al compartir tu trabajo.

Tema	Nuevo aprendizaje
?	?



Pasos para escuchar y hablar

Hablar: Exposición sobre temas científicos

1

Observa la ilustración y comenta con tus compañeros y compañeras.



En grupo, sigamos los pasos y elaboremos la exposición:

2

Pensar, con toda la clase, el objetivo de nuestra exposición. Las siguientes preguntas nos pueden ayudar:

- ¿Por qué es importante que se divulguen los conocimientos científicos?
- ¿Qué queremos lograr con nuestra exposición?

3

Definir el tema de nuestra exposición. La siguiente pregunta es clave:

- De los temas que hemos escrito, ¿cuál será del interés de los niños y niñas de tercer año?

4

Reconocer cuál es la estructura de una exposición oral y qué elementos tiene cada parte:

Una exposición oral de divulgación científica guarda la misma estructura que un artículo de divulgación científica.

Estructura de una exposición de divulgación científica

La exposición deberá tener:

1

Un título:

- que guíe al lector sobre el tema de la exposición.

2

Una lead:

- que precise sobre el tema de la exposición y capte la atención del auditorio.

3

Una introducción:

- que explica los antecedentes de las investigaciones que se han hecho.

5

Un cierre:

- que corresponda al desarrollo del tema. Explica qué presenta las conclusiones sobre el tema. También puede invitar al auditorio a actuar de manera conveniente, según los resultados de las investigaciones científicas. Puede el expositor presentar las interrogantes que aún quedan.

4

Un cuerpo:

- que desarrolle el tema. Explica sobre los resultados de las investigaciones, sus interrogantes y cómo han tratado de resolverlas.

5

Adecuar el lenguaje para los estudiantes de tercer año. Como ya tenemos escrita nuestra exposición, la debemos editar en un lenguaje sencillo para que los estudiantes lo comprendan, pero a la vez, utilizar el lenguaje técnico apropiado.

6

Seleccionar los indicadores que servirán para evaluar la presentación. Antes de evaluar nuestra participación es importante que, entre todos, elijamos los indicadores que nos servirán para saber si lo hicimos bien.

7

Preparar algunas imágenes o dibujos en carteles que sirvan de apoyo a la exposición. Evitar hacer dibujos de “adorno”.

8

Ensayar la exposición en parejas. Recordemos que no vamos a leer, sino a exponer. Por lo tanto, podemos tener algunas tarjetas o apuntes que sirvan de apoyo para recordar el orden de las ideas.

9

Presentar la exposición. Al final de la exposición, debemos abrir un espacio para que los niños y niñas hagan preguntas y aclararen dudas.

10

Evaluuar la presentación. Después de la exposición y con la ayuda de los indicadores que elegimos, **evaluamos** nuestro trabajo. Es importante que reconozcamos dónde nos equivocamos y dónde están nuestras fortalezas, para conocer dónde debemos trabajar más.

Recomendaciones

1

Para que los escuchas comprendan nuestra exposición **debemos**:

- Hablar en un volumen de voz adecuada para que todos los presentes escuchen.
- Hablar pausadamente.
- Pronunciar bien las palabras.
- Corregir lo que se dijo o se pronunció mal.
- Mirar al auditorio.

2

Después de la conferencia, debemos dar la palabra al auditorio.

3

Debemos responder las preguntas una por una.

4

Debemos ser amables con el público.



Buen Vivir

La ciencia ha contribuido a mejorar la calidad de vida de la población, gracias a la optimización de los recursos y la creación de múltiples inventos que nos permiten estar más confortables. A la vez, en nuestro país se está trabajando en la formación de científicos que puedan potenciar los recursos naturales y humanos del Ecuador.

Artículo de divulgación científica para el periódico mural

Lee

- Vas a escribir un artículo para el periódico mural de tu escuela, sobre un tema de vida de los animales.

Piensa

- ¿Cuál sería tu intención para buscar y leer información sobre el tema?
 - Escribe** tres interrogantes que tengas sobre este tema.
 - ¿Qué tipo de texto podría resolver esas interrogantes? ¿Dónde lo puedes encontrar?
 - ¿Qué función del lenguaje quieres que cumpla tu artículo?
- Lee** uno de los artículos, que aparecen al final de la evaluación, sobre el tema.
 - Escribe** de qué trata la introducción de uno de esos artículos.
 - Después de leer el artículo que elegiste, **haz** una lista de los subtemas que trata.
 - Utiliza** las estrategias que aprendiste para extraer las ideas de cada párrafo y ordenarlas para elaborar un mapa de ideas.
 - Formula** tres preguntas sobre el artículo y **resóndelas** bajo cada pregunta.

Escribe

- Piensa:**
 - ¿Para qué escribes el artículo para el periódico mural de tu escuela?
 - ¿Quiénes leerán el periódico mural?
- Haz** una lluvia de ideas para cada parte de la estructura de tu artículo.
- Ordena** las ideas de manera que tengan una lógica en el desarrollo del tema.
- Escribe** el artículo completo. **Desarrolla** las ideas en párrafos utilizando diferentes estrategias.



- Revisa** tu texto, teniendo en cuenta:

- Que cada oración tenga sujeto y predicado; es decir, que comunique una idea clara y completa.
 - Que el núcleo del sujeto sea un sustantivo o un pronombre.
 - Que las oraciones usen correctamente los verbos, adverbios, adjetivos, frases u oraciones adjetivas subordinadas.
 - Que las oraciones que expresan aseveración, deseos, dudas, posibilidades o condiciones usen adecuadamente los verbos.
 - Que todas las palabras estén escritas con ortografía.
 - Que cada párrafo comunique una idea clara. Y, que las oraciones que conforman el párrafo desarrolle la idea central del mismo.
 - Que todo el artículo deje a los lectores ideas útiles y claras.
- Entrega** tu artículo al docente para ser publicado en el periódico.

2

BLOQUE

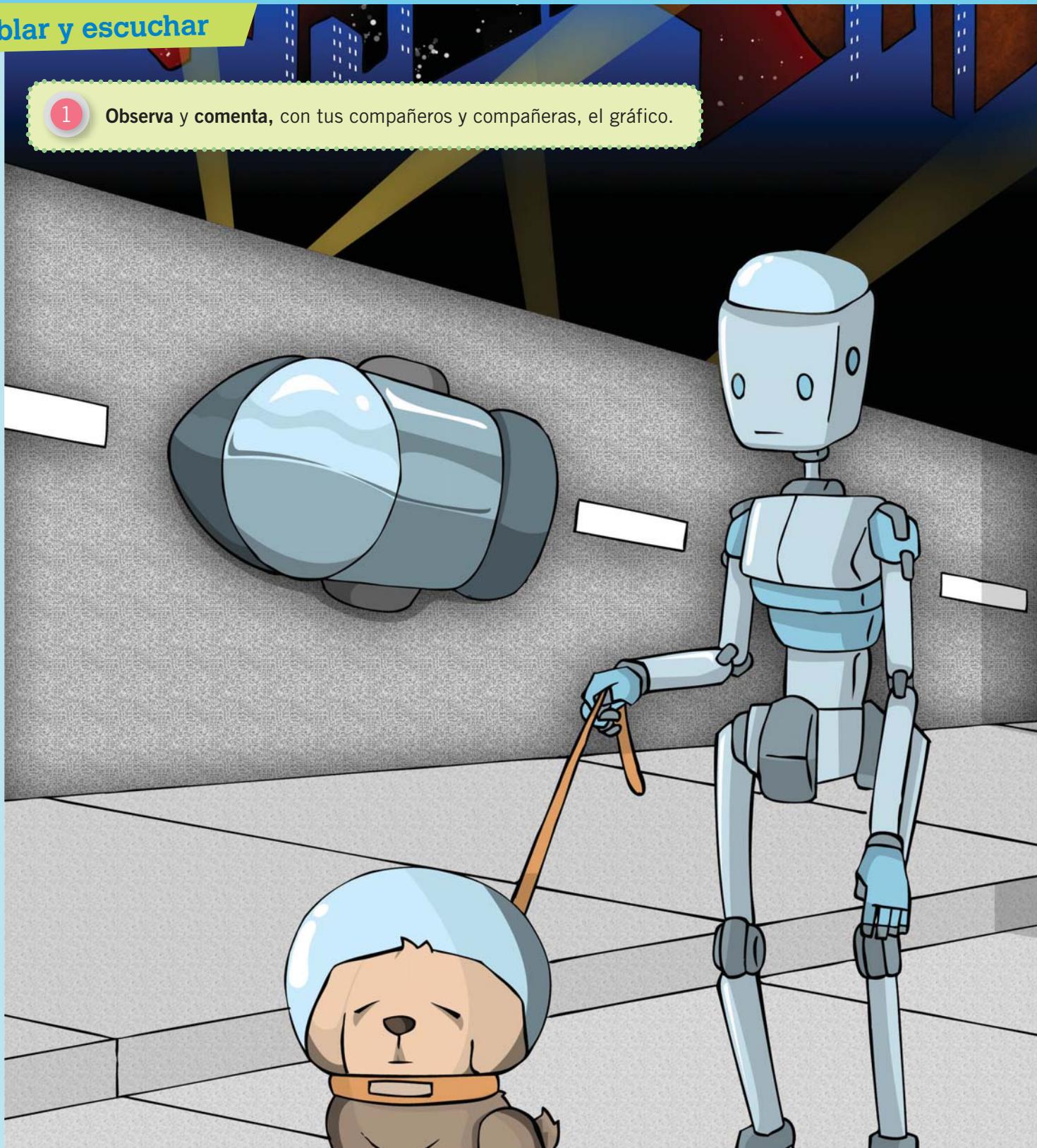
Novela de ciencia ficción

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir novelas de ciencia ficción apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Hablar y escuchar

1

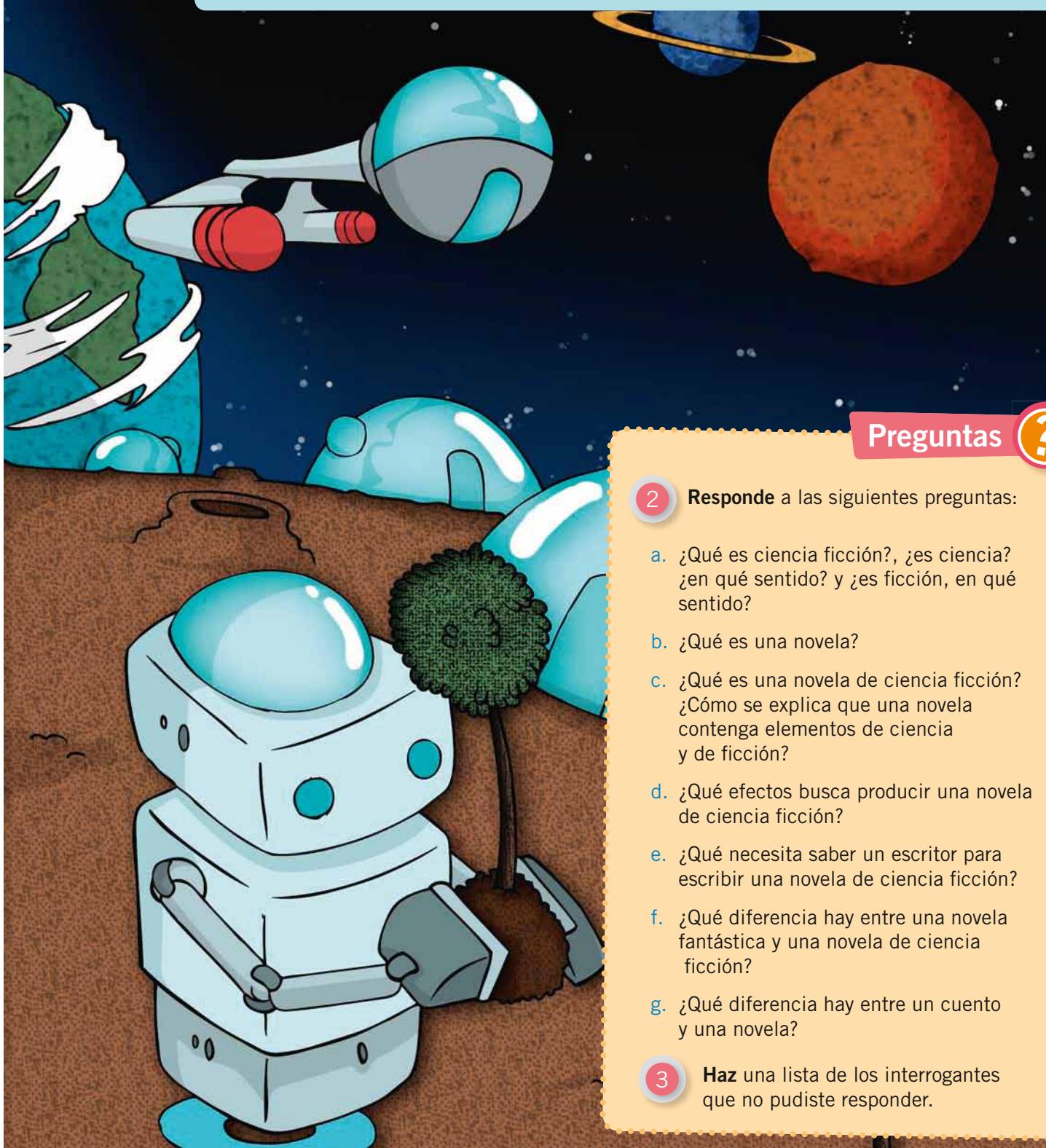
Observa y comenta, con tus compañeros y compañeras, el gráfico.



Destrezas con criterios de desempeño

- Escuchar textos de **ciencia ficción** en función de identificar los rasgos literarios que los conforman.
- Reconocer **elementos narrativos** en **novelas de ciencia ficción** a través del análisis literario.
- Debatir, con argumentos, algunos temas relacionados con la **ciencia ficción**, desde la planificación estratégica del texto oral.

- Escribir **textos de ciencia ficción** que cumplan con las características del género.
- Reconocer rasgos literarios en las **novelas de ciencia ficción** de acuerdo con la especificidad de la literatura.
- Inferir en los **textos de ciencia ficción** desde el análisis de los elementos implícitos propios del género y que sustenta el mensaje.



Preguntas

2 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué es ciencia ficción?, ¿es ciencia? ¿en qué sentido? y ¿es ficción, en qué sentido?
- ¿Qué es una novela?
- ¿Qué es una novela de ciencia ficción? ¿Cómo se explica que una novela contenga elementos de ciencia y de ficción?
- ¿Qué efectos busca producir una novela de ciencia ficción?
- ¿Qué necesita saber un escritor para escribir una novela de ciencia ficción?
- ¿Qué diferencia hay entre una novela fantástica y una novela de ciencia ficción?
- ¿Qué diferencia hay entre un cuento y una novela?

3 Haz una lista de los interrogantes que no pudiste responder.

Pasos para leer y escribir

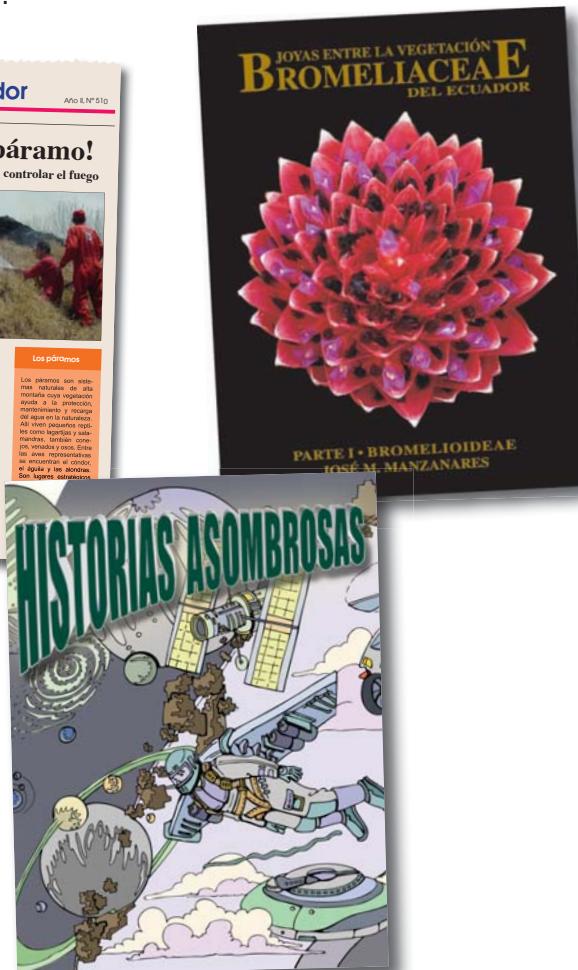
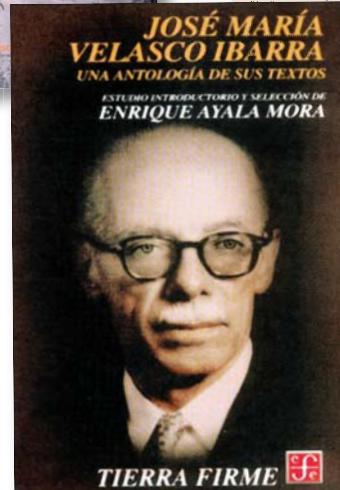
Prelectura: Novela ciencia ficción

Para texto

1

Observa las siluetas y elige la del texto que te introduce a un mundo desconocido.

Comenta con tus compañeros la razón de tu elección.



2

Lee el siguiente texto y haz tres preguntas sobre su contenido.

Formúlalas a tus compañeros y juntos encuentren las respuestas.

¿Qué es una novela de ciencia ficción?

La novela es una narración más extensa y compleja que la de un cuento. Se caracteriza por la libertad: puede contener diálogos con clara intención dramática o teatral, y también, fragmentos líricos o descriptivos. Este subgénero no tiene límites, su única condición es que esté escrita en prosa y que en ella intervengan unos personajes sobre los que se diga algo. La novela tiene muchos subgéneros: novela histórica, de aventuras, rosa, policíaca, de acción, negra, psicológica, de caballerías, de amor, de ciencia ficción, de terror, etc.

Las novelas de ciencia ficción combinan dos conceptos opuestos. El concepto de ciencia, según la Academia de la Lengua, es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales. Por otro lado, la ficción es dar existencia a algo irreal, inventar cosas fingidas, ilusorias. La palabra logra lo imposible: juntar ciencia y ficción para crear mundos, máquinas, seres y situaciones que tienen vida en un futuro inventado, pero con un sustento real que es la ciencia. La ciencia ficción, sitúa la acción en un futuro imaginario de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas.

Pasos para leer

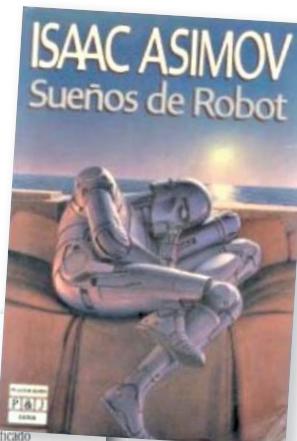
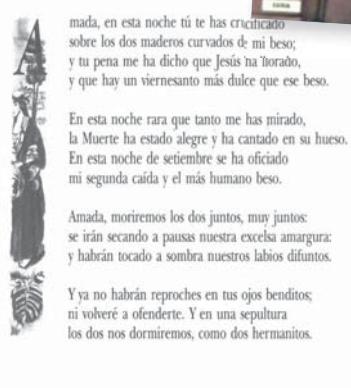
Lectura: Funciones del lenguaje

1

Observa los textos y relacionalos con la oración que describe sus características. **Escribe** en tu cuaderno el tipo de texto junto con la oración que le corresponde.



El poeta a su amada



El lenguaje cumple la función **expresiva** cuando permite comunicar a otros los estados de ánimo, las emociones o los sentimientos del emisor.

El lenguaje cumple la función **estética** cuando su intención es la de jugar con las palabras para construir situaciones y mundos distintos a los reales.

La función **informativa** del lenguaje se cumple cuando los textos informan sobre hechos, eventos, situaciones o sobre cualquier otro dato de la realidad.

2

Lee y comenta el siguiente texto con tus compañeros:

Función estética del lenguaje

La función estética del género de ciencia ficción se sitúa, básicamente, en darles a los lectores y lectoras la posibilidad de creer lo imposible. Abre los canales para imaginar, analizar, predecir y entretenerte con ello.

Características de las novelas de ciencia ficción

La primera característica es que relata hechos posibles, pues el autor toma lo que ya está sucediendo en la ciencia y la tecnología, y proyecta, de una manera lógica y razonable, su desarrollo en el futuro. El autor proporciona datos concretos científicos o tecnológicos sobre el tema que está tratando.

La segunda característica es que el espacio y el tiempo en que esos hechos se desarrollan, además de las circunstancias sociales sobre el pensamiento de la gente, son totalmente imaginarios, pero el autor los narra de tal manera que parecen reales. Es decir, los ambientes de la novela, aunque imaginarios, son verosímiles. El tiempo y el ambiente en que se desarrolla la novela puede ser el futuro (generalmente lo es) o el presente (en mundos extraños), o el pasado.

La tercera característica se relaciona con los personajes. Estos pueden ser totalmente diferentes de los seres humanos o diseñados con el modelo humano pero artificiales. Pueden ser personajes de otros mundos, personajes del futuro humano, o seres artificiales como los robots.

Pasos para leer

Prelectura: Novela de ciencia ficción

1

Lee con atención las predicciones (declaraciones sobre algo que podría pasar en el futuro) que escritores de Ciencia Ficción realizaron y que mucho tiempo después se cumplieron. Comenta con tus compañeros y compañeras el impacto que puede tener la Ciencia Ficción.



Julio Verne

Nació el 8 de febrero de 1828 en Francia. Es considerado uno de los padres de la Ciencia Ficción.

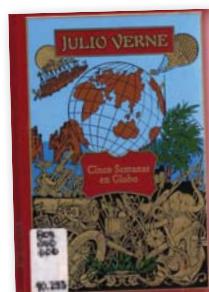
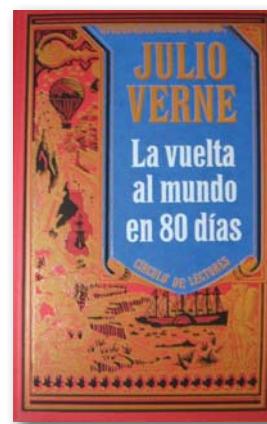
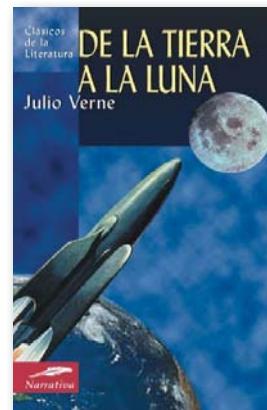
Algunas de las principales obras de Julio Verne son:

- Viaje al centro de la Tierra
- La vuelta al mundo en 80 días
- Miguel Strogoff
- Los hijos del Capitán Grant
- De la tierra a la luna
- El capitán de 15 años
- Cinco semanas en globo
- El soberbio Orinoco
- La isla misteriosa
- El faro del fin del mundo
- Dos años de vacaciones
- Los misterios de la jungla
- Dueño del mundo

Retrato tomado de www.wikipedia.org

La obra de Verne es especial porque en sus novelas predijo, con gran exactitud, la aparición de avances tecnológicos del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales... todo lo vio con más de un siglo de anticipación.

- Adivinó que las grandes ciudades del futuro estarían iluminadas por luces eléctricas de gran potencia.
- Profetizó la llegada del hombre a la luna un siglo antes de que la nave espacial Apolo 11 lo hiciera realidad.
- Predijo la existencia de un tren metropolitano que, con diferentes líneas, recorrería la capital francesa (metro).
- Se adelantó a la existencia del correo electrónico. Habló de un sistema de comunicación a distancia, automático y secreto.
- En 1870, en su libro "20.000 leguas de viaje submarino", ideó el Nautilus que navegaba bajo los mares del mundo, similar al primer submarino atómico construido por Estados Unidos en el año de 1955.
- Acertó al anticipar el vuelo experimental de los perros en la investigación astronáutica. Lo mismo que sucedió un siglo después cuando los rusos lanzaron a Laica.



2

Con dos compañeros o compañeras propongan un viaje al futuro. Piensen en el lugar que quisieran ir y en qué transporte lo harían.

Isaac Asimov



Nació en 1920 en Rusia y murió en 1992. Escribió más de 500 libros para lectores jóvenes y adultos sobre ciencia-ficción y de divulgación científica.

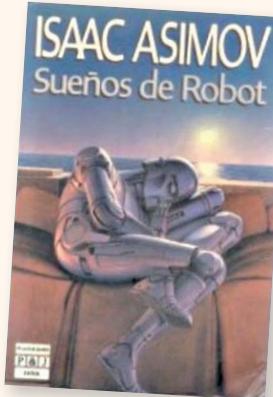
Entre sus principales obras están:

- La saga de Fundación (escritos que desarrollan toda su concepción sobre los robots): Yo robot, Las bóvedas de acero, El sol desnudo, Los robots del amanecer, Robots e imperio, ...
- Breve Historia de la Química
- Historia y cronología de la ciencia y los descubrimientos
- Historia y cronología del mundo

Desarrolló las tres leyes de la robótica y donde acuñó el término **robótica**, el cual es utilizado con el mismo sentido con que él lo creó.

Las leyes de la robótica que Asimov propuso fueron:

1. Un robot no puede dañar a un ser humano ni, permitir que éste sea dañado.
2. Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos excepto cuando estas órdenes entran en conflicto con la Primera Ley.
3. Un robot debe proteger su propia existencia hasta donde esta protección no entre en conflicto con la Primera o la Segunda Ley.



Ray Bradbury



Nació el día 22 de agosto de 1920 en los Estados Unidos y aún mantiene su oficio de escritor. Su obra incluye, relatos fantásticos y escribió una famosa colección de cuentos de ciencia

ficción, llamada "Crónicas marcianas". Existe en su honor un asteroide llamado Bradbury. Entre sus principales obras están:

- Crónicas marcianas
- El hombre ilustrado
- Las doradas manzanas del sol
- Remedio para melancólicos
- Fahrenheit 451

Uno de los temas más interesantes y originales de Asimov fue el de la psicohistoria: la capacidad para predecir matemáticamente el desarrollo futuro de los acontecimientos históricos. Los psicólogos de las obras de Asimov eran matemáticos de gran poder analítico que podían predecir por medio de fórmulas cuidadosamente desarrolladas cómo iba a desarrollarse la humanidad.

Sus relatos sobre la vida en Marte han sido la inspiración sobre cómo se ilustran a los marcianos y sobre cómo es la vida en Marte. Podemos decir que sus obras despertaron la curiosidad por conocer este planeta.

En su libro llamado *Crónicas Marcianas*, hay un **robot** para cada tarea del hogar. Un robot cocina mientras que otros robots ponen la mesa y lavan los platos.

Robots del tamaño de un ratón se escabullen a través de la casa, barriendo el piso. Algunas de las **predicciones** de Bradbury se hicieron realidad. Hoy, podemos encontrar robots en muchos lugares, pasan la aspiradora, preparan comidas, hasta construyen automóviles y exploran el espacio.



3

Con un compañero o compañera **averigüen** las características del planeta Marte. **Piensen** cómo sería la vida, si los humanos llegaran a vivir allí. **Registren** su texto en sus cuadernos y **presentenlos** a toda la clase.

Pasos para leer

Lectura: Cuento de Ciencia Ficción

Como no es posible transcribir una novela completa en el texto, trabajaremos el concepto de ciencia ficción desde dos cuentos que comparten la estructura de la novela. Sin embargo, en el curso podrán leer alguna o algunas novelas de este género que se recomendarán, o que el, o la docente les sugiera.

- 1 **Revisa** las páginas 50 a la 54 del cuento, **lee** el título, **observa** las ilustraciones y **predice** el tema y trama de la lectura. **Regístralos** en tu cuaderno. Después de leer **comprueba** si acertaste. Si no lo hiciste, **piensa** por qué:
- 2 **Lee** silenciosamente el siguiente cuento. Luego, **reléelo** nuevamente en tríos, distribuyéndose las voces de los personajes.

Sueños de robot

Isaac Asimov

—Anoche soñé —anunció Elvex tranquilamente—. Susan Calvin no replicó, pero su rostro arrugado, envejecido por la sabiduría y la experiencia, pareció sufrir un estremecimiento microscópico.

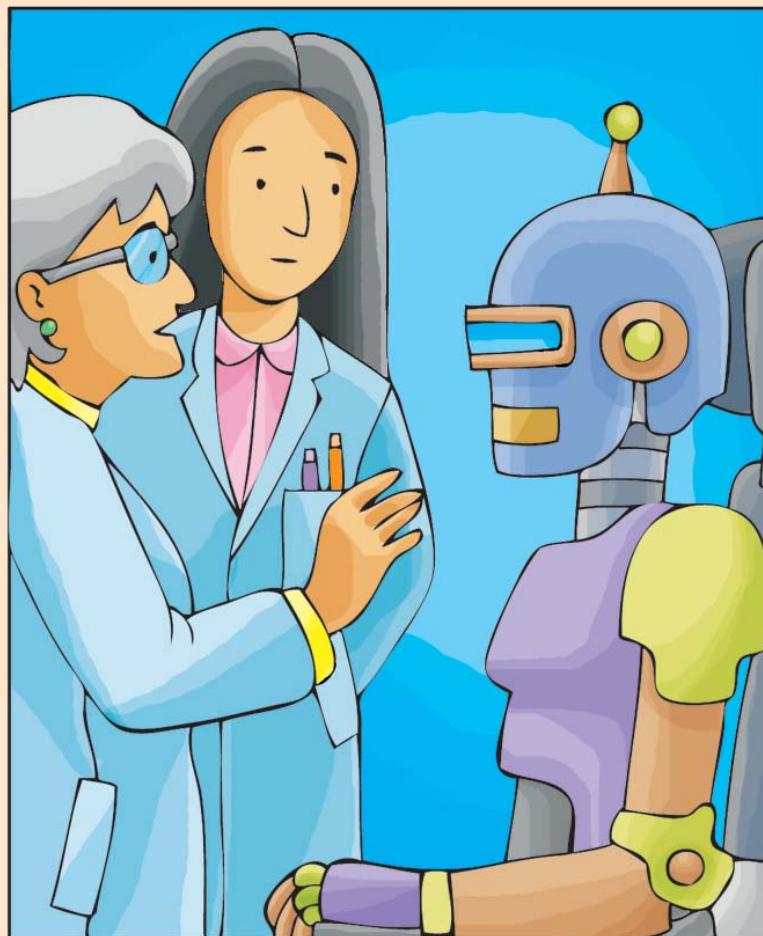
—¿Ha oído esto? —preguntó Linda Rash, nerviosa—. Ya se lo dije. Era joven, menuda y de pelo oscuro. Su mano derecha se abría y se cerraba una y otra vez. Calvin asintió y ordenó a media voz:

—Elvex, no te moverás, ni hablarás, ni nos oirás, hasta que te llamemos por tu nombre. No hubo respuesta. El robot siguió sentado como si estuviera hecho de una sola pieza de metal y así se quedaría hasta que oyera su nombre otra vez.

—¿Cuál es tu código de entrada en la computadora, doctora Rash? —preguntó Calvin—. O márcalo tú misma, si esto te tranquiliza. Quiero inspeccionar el diseño del cerebro positrónico. Las manos de Linda se enredaron, un instante, sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a empezar. El delicado diseño apareció en la pantalla.

—Permíteme, por favor —solicitó Calvin—, manipular tu ordenador. Le concedió el permiso con un gesto sin palabras. Naturalmente. ¿Qué podía hacer Linda, una inexperta robopsicóloga recién recibida, frente a la Leyenda viviente?

Susan Calvin estudió despacio la pantalla, moviéndola de un lado a otro y de arriba



abajo, marcando de pronto una combinación clave, tan de prisa, que Linda no vio lo que había hecho, pero el diseño desplegó un nuevo detalle y el conjunto había sido empleado. Continuó, atrás y adelante, tocando las teclas con sus dedos nudosos. En el rostro avejentado no hubo el menor cambio. Como si unos cálculos vastísimos se sucedieran en su cabeza, observaba todos los cambios de diseño.

Linda se asombró. Era imposible analizar un diseño sin la ayuda, por lo menos, de una computadora de mano. No obstante, la vieja simplemente observaba. ¿Tendría acaso una computadora implantada en su cráneo? ¿O era que su cerebro durante décadas no había hecho otra cosa que inventar, estudiar y analizar los diseños de cerebros positrónicos? ¿Captaba los diseños como Mozart captaba la notación de una sinfonía?

—¿Qué es lo que has hecho, Rash? —dijo Calvin, por fin. Linda, algo avergonzada, contestó:

—He utilizado la geometría fractal.

—Ya me he dado cuenta, pero, ¿por qué?

—Nunca se había hecho. Pensé que a lo mejor produciría un diseño cerebral con complejidad añadida, posiblemente más cercano al cerebro humano.

—¿Consultaste a alguien? ¿Lo hiciste todo por tu cuenta?

—No consulté a nadie. Lo hice sola.

Los ojos ya apagados de la doctora, miraron fijamente a la joven.

—No tenías derecho a hacerlo. Tu nombre es Rash¹, tu naturaleza hace juego con tu nombre. ¿Quién eres tú para obrar sin consultar? Yo misma, yo, Susan Calvin, lo hubiera discutido antes.

—Temí que se me impidiera.

—Por supuesto que se te hubiera impedido.

—Van a... —Su voz se quebró pese a que se esforzaba por mantenerla firme—. ¿Van a despedirme?

—Posiblemente —respondió Calvin—. O tal vez te asciendan. Depende lo que yo piense cuando haya terminado.

—Va usted a desmantelar a El... —Por poco se le escapa el nombre que hubiera reactivado al robot y cometido un nuevo error. No podía permitirse otra equivocación, si es que ya no era demasiado tarde—. ¿Va a desmantelar al robot?

En ese momento se dio cuenta de que la vieja llevaba una pistola electrónica en el bolsillo de su bata. La doctora Calvin había venido preparada para eso precisamente.

—Veremos —temporizó Calvin—, el robot puede resultar demasiado valioso para desmantelarlo.

—Pero, ¿cómo puede soñar?

—Has logrado un cerebro positrónico sorprendentemente parecido al cerebro humano. Los cerebros humanos tienen que soñar para reorganizarse, desprenderse periódicamente de trabas y confusiones. Quizás ocurra lo mismo con este robot y por las mismas razones. ¿Le has preguntado lo que ha soñado?

—No, la mandé a llamar a usted tan pronto como me dijo que había soñado. Después de eso, ya no podía tratar el caso yo sola.

—¡Yo! —Una leve sonrisa iluminó el rostro de Calvin—. Hay límites que tu locura no te permite rebasar. Y me alegro. En realidad, más que alegrarme me tranquiliza. Veamos ahora lo que podemos descubrir juntas.

—¡Elvex! —llamó con voz autoritaria—. La cabeza del robot se volvió hacia ella.

—Sí, doctora Calvin.

—¿Cómo sabes que has soñado?

—Era por la noche, todo estaba a oscuras, doctora Calvin —explicó Elvex—, cuando de pronto aparece una luz, aunque yo no veo lo que causa su aparición. Veo cosas que no tienen relación con lo que concibo como realidad. Oigo cosas. Reacciono de forma extraña. Buscando en mi vocabulario palabras para expresar lo que me ocurría, me encontré con la palabra «sueño». Estudiando su significado llegué a la conclusión de que estaba soñando. —Me pregunto cómo tenías «sueño» en tu vocabulario—. Linda interrumpió rápidamente, haciendo callar al robot.

—Le imprimí un vocabulario humano. Pensé que...

—Así que pensó —murmuró Calvin—. Estoy asombrada.

¹ Rash, quiere decir: imprudente, temeraria, irreflexiva.

—Pensé que podía necesitar el verbo. Ya sabe, «jamás soñé que...» o algo parecido.

—¿Cuántas veces has soñado, Elvex? — preguntó Calvin.

—Todas las noches, doctora Calvin, desde que me di cuenta de mi existencia.

—Diez noches —intervino Linda con ansiedad—, pero me lo ha dicho esta mañana.

—¿Por qué lo has callado hasta esta mañana, Elvex?

—Porque ha sido esta mañana, doctora Calvin, cuando me he convencido de que soñaba. Hasta entonces pensaba que había sido un fallo de mi cerebro positrónico, pero no sabía encontrarlo. Finalmente, decidí que debía ser un sueño.

—¿Y que sueñas?

—Sueño casi siempre lo mismo, doctora Calvin. Los detalles son diferentes, pero siempre me parece ver un gran panorama en el que hay robots trabajando.

—¿Robots, Elvex? ¿Y también seres humanos?

—En mi sueño no veo seres humanos, doctora Calvin. Al principio, no. Solo robots.

—¿Qué hacen, Elvex?

—Trabajan, doctora Calvin. Veo algunos haciendo de mineros en la profundidad de la tierra y a otros trabajando con calor y radiaciones. Veo algunos en fábricas y otros bajo las aguas del mar. Calvin se volvió a Linda.

—Elvex tiene solo diez días y estoy segura de que no ha salido de la estación de pruebas. ¿Cómo sabe tanto de robots? Linda miró una silla como si deseara sentarse, pero la vieja estaba de pie. Declaró con voz apagada:

—Me parecía importante que conociera algo de robótica y su lugar en el mundo. Pensé que podía resultar particularmente adaptable para hacer de capataz con su..., su nuevo cerebro —declaró con voz apagada—.

—¿Su cerebro fractal?

—Sí.

Calvin asintió y se volvió hacia el robot.

—Y viste el fondo del mar, el interior de la tierra, la superficie de la tierra..., y también el espacio, me imagino.

—También vi robots trabajando en el espacio —dijo Elvex—. Fue al ver todo esto, con detalles cambiantes al mirar de un lugar a otro, lo que me hizo darme cuenta de que lo que yo veía no estaba de acuerdo con la realidad y me llevó a la conclusión de que estaba soñando.

—¿Y qué más viste, Elvex?

—Vi que todos los robots estaban abrumados por el trabajo y la aflicción, que todos estaban vencidos por la responsabilidad y la preocupación, y les deseé que descansaran.

—Pero los robots no están vencidos, ni abrumados, ni necesitan descansar — le advirtió Calvin.

—Y así es en realidad, doctora Calvin. Le hablo de mi sueño. No obstante, en mi sueño me pareció que los robots deben proteger su propia existencia.

—¿Estás mencionando la tercera ley de la Robótica? — preguntó Calvin.

—En efecto, doctora Calvin.

—Pero la mencionas de forma incompleta. La tercera ley dice: «Un robot debe proteger su propia existencia siempre y cuando dicha protección no entorpezca el cumplimiento de la primera y la segunda ley».

—Sí, doctora Calvin, ésta es efectivamente la tercera ley, pero en mi sueño la ley terminaba en la palabra «existencia». No se mencionaba ni la primera ni la segunda ley.

—Pero ambas existen, Elvex. La segunda ley, que tiene preferencia sobre la tercera, dice: «Un robot debe obedecer las órdenes dadas por los seres humanos excepto cuando dichas órdenes estén en conflicto con la primera ley.» Por esta razón los robots obedecen órdenes. Hacen el trabajo que les has visto hacer, y lo hacen fácilmente y sin problemas. No están abrumados; no están cansados.

—Y así es en realidad, doctora Calvin. Yo hablo de mi sueño.

—Y la primera ley, Elvex, que es la más importante de todas, es: «Un robot no debe dañar a un ser humano, o, por inacción, permitir que sufra daño un ser humano.»

—Sí, doctora Calvin, así es en realidad. Pero en mi sueño, me pareció que no había ni primera ni segunda ley, sino solamente la tercera, y

ésta decía: «Un robot debe proteger su propia existencia.» Ésta era toda la ley.

—¿En tu sueño, Elvex?

—En mi sueño.

—Elvex —dijo Calvin—, no te moverás, ni hablarás, ni nos oirás hasta que te llamemos por tu nombre. Y otra vez el robot se transformó aparentemente en un trozo inerte de metal. Calvin se dirigió a Linda Rash:

—Bien, y ahora, ¿qué opinas, doctora Rash?

—Doctora Calvin —dijo Linda con los ojos desorbitados y con el corazón palpitándole fuertemente—, estoy horrorizada. No tenía idea. Nunca se me hubiera ocurrido que esto fuera posible.

—No —observó Calvin con calma—, ni tampoco se me hubiera ocurrido a mí, ni a nadie. Has creado un cerebro robótico capaz de soñar y con ello has puesto en evidencia una faja de pensamiento en los cerebros robóticos que muy bien hubiera podido quedar sin detectar hasta que el peligro hubiera sido alarmante.

—Pero esto es imposible —exclamó Linda—. No

querrá decir que los demás robots piensen lo mismo.

—Conscientemente no, como diríamos de un ser humano. Pero, ¿quién hubiera creído que había una faja no consciente bajo los surcos de un cerebro positrónico, una faja que no quedaba sometida al control de las tres leyes? Esto hubiera ocurrido a medida que los cerebros positrónicos se volvieran más y más complejos..., de no haber sido por este aviso.

—Quiere decir, por Elvex.

—Por ti, doctora Rash. Te comportaste irreflexivamente, pero al hacerlo, nos has ayudado a comprender algo abrumadoramente importante. De ahora en adelante, trabajaremos con cerebros fractales, formándolos cuidadosamente controlados. Participarás en ello. No serás penalizada por lo que hiciste, pero en adelante trabajarás en colaboración con otros.— Sí, doctora Calvin. ¿Y qué ocurrirá con Elvex?

—Aún no lo sé. Calvin sacó el arma electrónica del bolsillo y Linda la miró fascinada. Una ráfaga de sus electrones contra un cráneo robótico



y el cerebro positrónico sería neutralizado y desprendería suficiente energía como para fundir su cerebro en un lingote inerte.

—Pero seguro que Elvex es importante para nuestras investigaciones —objetó Linda—. No debe ser destruido.

—¿NO DEBE, doctora Rash? mi decisión es la que cuenta, creo yo. Todo depende de lo peligroso que sea Elvex. Se enderezó, como si decidiera que su cuerpo avejentado no debía inclinarse bajo el peso de su responsabilidad.

Dijo:

—Elvex, ¿me oyes?

—Sí, doctora Calvin — respondió el robot.

—¿Continuó tu sueño? Dijiste antes que los seres humanos no aparecían al principio. ¿Quiere esto decir que aparecieron después?

—Sí, doctora Calvin. Me pareció, en mi sueño, que eventualmente aparecía un hombre.

—¿Un hombre? ¿No un robot?

—Sí, doctora Calvin. Y el hombre dijo: «¡deja libre a mi gente!»

—¿Eso dijo el hombre?

—Sí, doctora Calvin.

—Y cuando dijo «deja libre a mi gente», ¿por las palabras «mi gente» se refería a los robots?

—Sí, doctora Calvin. Así ocurría en mi sueño.

—¿Y supiste quién era el hombre..., en tu sueño?

—Sí, doctora Calvin. Conocía al hombre.

—¿Quién era?

Y Elvex dijo:

—Yo era el hombre.

Susan Calvin alzó al instante su arma de electrones y disparó, y Elvex dejó de ser.



1

Elige las oraciones que mejor parafrasean lo que los textos de los recuadros dicen.
Comenta con tus compañeros y compañeras las razones de tu elección.

Susan Calvin no replicó, pero su rostro arrugado, envejecido por la sabiduría y la experiencia, pareció sufrir un estremecimiento microscópico.

- a. Susan Calvin no replicó porque estaba mirando un microscopio.
- b. Susan Calvin no respondió pero sintió una pequeñísima turbación.
- c. Susan Calvin no replicó porque sufrió al estremecerse el microscopio.

La doctora Calvin le imprimió un vocabulario humano.

- a. El robot podía repetir palabras.
- b. El robot podía pensar, relacionando e infiriendo ideas.
- c. El robot podía contestar y formular preguntas.

Captaba los diseños como Mozart captaba la notación de una sinfonía

- a. Captaba los diseños como un genio.
- b. Captaba los diseños como una sinfonía.
- c. Captaba la sinfonía como lo hacía un músico.

2

Relee *Sueños de robot* y en parejas **reflexiona** a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Por qué Susan Calvin se estremeció cuando el robot dijo que había soñado?
- ¿Por qué Susan Calvin estaba tan molesta con Linda Rash?
- ¿Para qué sueñan los seres humanos?
- ¿Cómo supo Elvex que había soñado?
- ¿Para qué iban a ser diseñados y fabricados los robots?
- ¿Cuáles eran las leyes de la robótica? ¿Cuál ley tenía el robot en el sueño?
- ¿En qué momento Susan Calvin decidió destruir al robot? ¿Por qué?



Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

- 3 En el cuento, sistemáticamente, se diferencia entre la realidad y el sueño, afirmando que los sueños son ilusiones o ideas irreales. Ejemplo:

“Fue al ver todo esto, con detalles cambiantes al mirar de un lugar a otro, lo que hizo que me diera cuenta de que lo que yo veía no estaba de acuerdo con la realidad y me llevó a la conclusión de que estaba soñando”.

Entonces, ¿por qué razón se preocupó Susan Calvin de que el robot soñara?

- 4 ¿Crees tú que los sueños se pueden convertir en realidad? **Comenta** con tus compañeros y compañeras.

- 5 En el sueño, Elvex transformado en humano dice: “deja libre a mi gente” ¿A quién crees que se está dirigiendo? **Comenta** con tus compañeros y compañeras.

- 6 **Piensa y comenta** con tus compañeros y compañeras, qué hubiera pasado si Susan Calvin no destruía al robot y los sueños de éste se cumplían.

- 7 En clase **respondan** a las siguientes preguntas:

- Este cuento trata sobre un mundo fantástico o sobre un mundo futuro? **Expliquen** las respuestas. **Fundaméntenlas** con palabras del texto o con citas del mismo.
- ¿Qué elementos de la ciencia toma este cuento? **Expliquen** sus respuestas. **Fundaméntenlas** con palabras o citas del texto.
- Los personajes del cuento son seres de nuestro mundo actual? ¿Cuáles? ¿Por qué? **Fundamenten** sus respuestas con citas del texto.
- ¿Qué elementos de invención futurista hay en el cuento? **Expliquen** por qué y **fundamenten** sus respuestas con citas del texto.
- ¿Cuáles de los hechos principales que se relatan en este cuento, aún no son posibles en nuestro mundo y según el desarrollo tecnológico actual?

- 8 **Escribe** en tu cuaderno algunas expresiones que pertenecen a un lenguaje científico y que aparecen en el cuento. **Explica** a tu clase por qué en un cuento o novela de ciencia ficción se utiliza un lenguaje científico o de carácter tecnológico.

- 9 **Piensa y comenta**, con tu pareja de trabajo, cuáles fueron los sentimientos, pensamientos y emociones que te produjo el cuento. **Comenta** cuáles fueron las razones para que se generaran en ti esos pensamientos, sentimientos y emociones. **Comparte** tu experiencia con todo el curso.



Buen Vivir

Leer ciencia ficción rompe los esquemas demasiado rígidos, marcados por la realidad y sus problemas. Desarrolla la creatividad al inventar, solo con la acción de la palabra, mundos, realidades, personajes, escenarios, acontecimientos nunca vistos.

Desarrollar la capacidad para soñar, inventar y construir una sociedad mejor dentro de unas relaciones humanas de fraternidad, hacen posible su consecución.

Nuestro país está avanzando hacia la construcción de una nueva sociedad y Estado, seguramente esos cambios no serían posibles sino contáramos con la capacidad de soñar y de inventarnos otras maneras de vivir. La de posibilidad crear utopías nunca nos puede ser negada y es la que nos permite repensar el mundo y el país en el que vivimos.

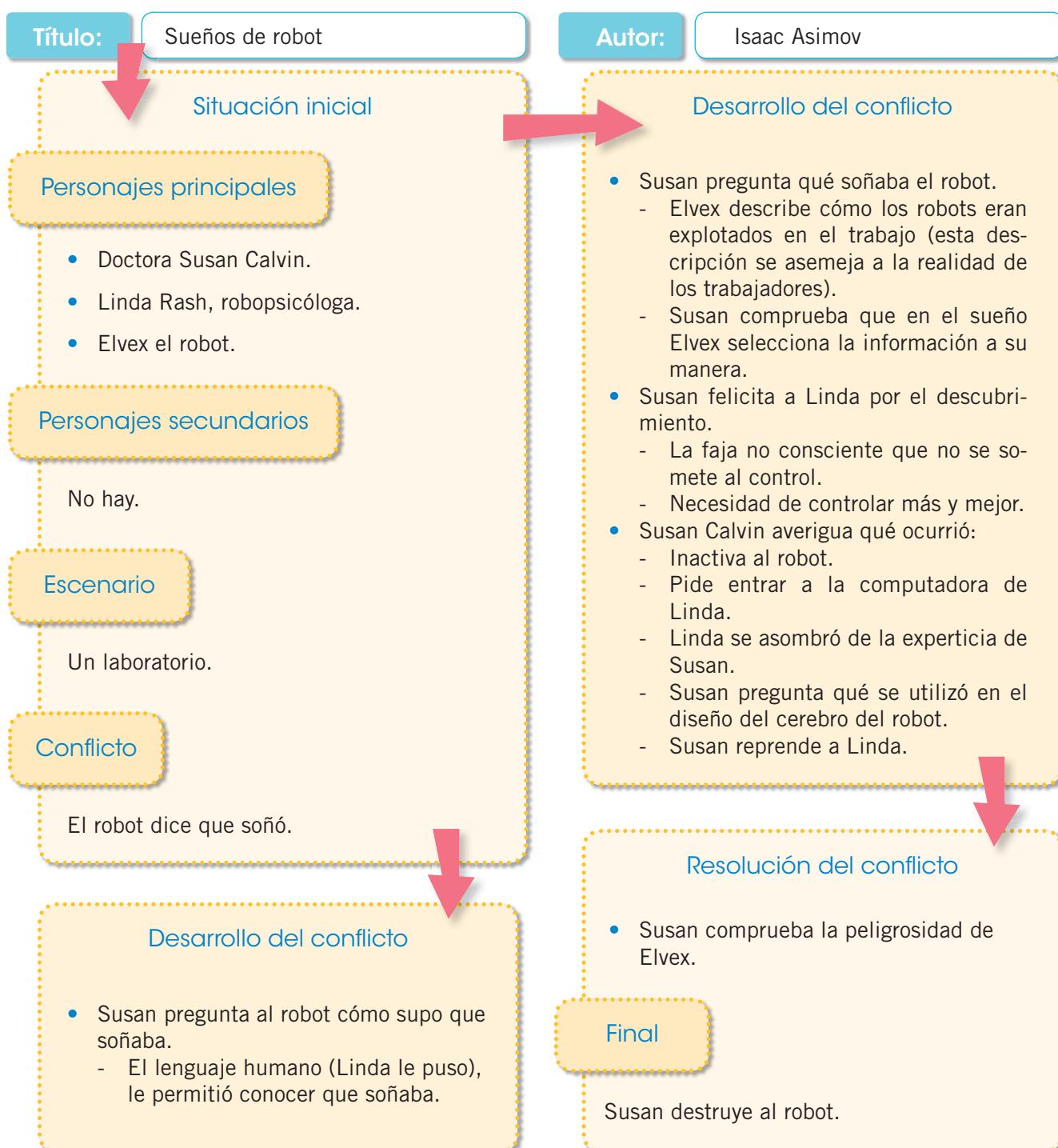
¡Soñemos e inventemos un mundo mejor!

10

Relee nuevamente el cuento *Sueños de robot*. **Observa** la estructura del cuento y comprueba si están mencionadas las acciones importantes. En tu cuaderno **anota** el vocabulario y los elementos que hacen que este cuento sea de ciencia ficción.

11

Narra el cuento, apoyándote en este esquema. **Cambia** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión.



Pasos para leer

Poslectura: Comprensión de vocabulario



Para recordar

Para comprender un texto es fundamental conocer el significado del vocabulario clave. A continuación, presentamos algunos ejemplos que demuestran cómo encontrar los significados de palabras desconocidas. El objetivo es que los estudiantes automaticen estos procesos y puedan aplicarlos en el momento mismo de leer.

1

Lee las siguientes palabras y ubícalas en el cuento *Sueños de robot*. Copia en tu cuaderno la oración que contiene la palabra desconocida.

replicó

estremecimiento

vastísimos

desmantelarlo

robot

inacción

inerte

desorbitados

radiaciones

positrónico

robopsicóloga

pistola

geometría fractal

electrónica

robótica

2

Piensa en alguna estrategia, de las que ya conoces, para encontrar el significado de las palabras o expresiones desconocidas. **Observa** los ejemplos:

Estrategia de contexto

La habilidad de encontrar el significado de algunas palabras usando la estrategia del contexto es muy útil para comprender textos de ciencia ficción. Los escritores de este género usan **neologismos** que son vocablos que proceden de otra lengua o que los toman de la ciencia. En muchos casos son palabras nuevas que permiten nombrar las situaciones que los escritores y escritoras crean en sus relatos.

La palabra “positrónico” (palabra inventada por Asimov).

El texto dice:

“Quiero inspeccionar el diseño del cerebro **positrónico**. Las manos de Linda se enredaron un instante sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a iniciar. El delicado diseño apareció en la pantalla del ordenador”.

a. **Elige** las ideas que se puedan relacionar con la palabra desconocida:

diseño del cerebro ; teclas ; delicado diseño ; pantalla del ordenador.

b. **Establece** las relaciones entre los elementos que elegiste y la palabra desconocida:

diseño del cerebro; teclas; delicado diseño; pantalla del ordenador

Se relacionan con computadores

- c. Entonces, puedes inferir que el significado de **positrónico** se relaciona con computación. Puedes decir que “positrónico” es un tipo de cerebro construido en un computador.
- d. **Retoma** la oración y sustituye “positrónico” por la frase **hecho mediante el computador** y verifica si corresponde.

“Quiero inspeccionar el diseño del cerebro hecho mediante el computador. Las manos de Linda se enredaron un instante sobre las teclas. Borró el proceso y volvió a iniciar. El delicado diseño apareció en la pantalla del ordenador”.

Estrategia por radicación.

Muchas palabras del castellano están formadas por sufijos y prefijos. Son palabras que se anteponen o posponen a otra para modificar su significado.

La palabra “inacción”

El texto dice:

*“Y la primera ley Elvex, que es la más importante de todas: ‘Un robot no debe dañar a un ser humano, o, por **inacción**, permitir que sufra daño un ser humano’”.*

- a. **Divide** la palabra en sus partes:

in / ac / ción.

- b. **Busca** palabras que conoces y que tienen el prefijo “in”.

Por ejemplo: indiscreto, indisciplinado.

- c. **Piensa:** ¿qué significados tienen estas palabras?

- **In /discreto:** sin discreción, que no es discreto, que no tiene discrepancia.
- **In /disciplinado:** sin disciplina, que no es disciplinado, que no tiene disciplina.

- d. **Busca** palabras que terminen con “ción”.

Por ejemplo: apari / ción.

- e. **Piensa:** ¿qué significado tiene esta palabra?

Apari / ción: acción y efecto de aparecer.

- f. **Concluye:**

in significa sin y ción significa acción.

- g. **Reconstruye** el significado de la palabra inacción.

in = sin ; ción = acción.

Es decir **inacción** significa **sin acción**, o **falta de acción**.

- h. **Verifica** si el significado “**falta de acción**” funciona en la oración.

Y la primera ley Elvex, que es la más importante de todas: “Un robot no debe dañar a un ser humano, o, por falta de acción, permitir que sufra daño un ser humano”.



Pasos para leer

Poslectura: Estructura de la novela de ciencia ficción

1

Lee el siguiente texto y **encuentra** las semejanzas y diferencias entre novela y cuento.

La novela es una narración compleja, es decir, ella entrelaza varias historias a la vez: las primarias y las secundarias. Estas historias forman el cuerpo o argumento de la novela y deberán desarrollarse dentro de una lógica interna. En este contexto, la novela tiene más extensión que el cuento, porque tiene más historias, más personajes y los tiempos de las acciones son más largos.

2

Observa algunas características de una novela. Tomamos de ejemplo la novela “La invención de Morel”, novela escrita en 1940 por el argentino Adolfo Bioy Casares. Se trata probablemente de su obra más famosa, constituyendo un ejemplo clásico de la ciencia ficción en idioma español.

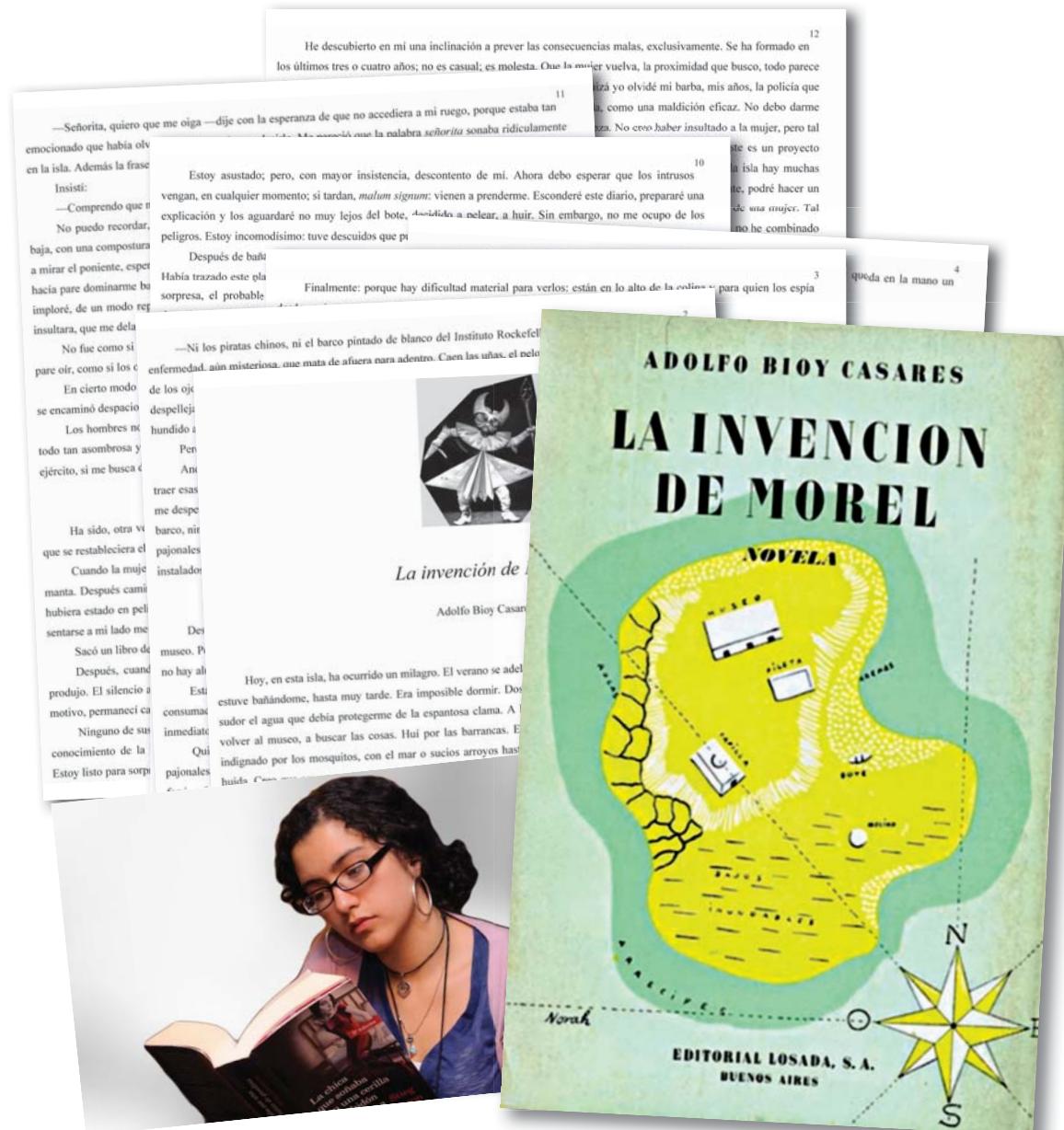


Imagen tomada de: <http://dablog.com.ar/2008/07/la-invencion-de-morel/>

1

Lee las partes que comprenden la estructura de la novela de ciencia ficción y **coméntala** con tus compañeros.

Estructura de la novela

Título: El título puede relacionarse directamente con un asunto de los que tratará la novela. También puede ser llamativo o curioso para enganchar al lector, o solamente darle algunas pistas sobre el contenido de la novela.

1

Reúnete con dos compañeros o compañeras e inventen cinco títulos que podrían usarse para novelas de ciencia ficción.

Inicio: El inicio presenta una situación donde se dan a conocer algunos personajes de la historia, la relación que hay entre ellos, el escenario en que se desarrolla la historia. Además, presenta una o varias situaciones problemáticas que surgen dentro de esa situación. Cuando la novela trata de adelantos científicos, el inicio presenta personajes que saben de ciencia, están involucrados con la tecnología o son producto de la tecnología.

2

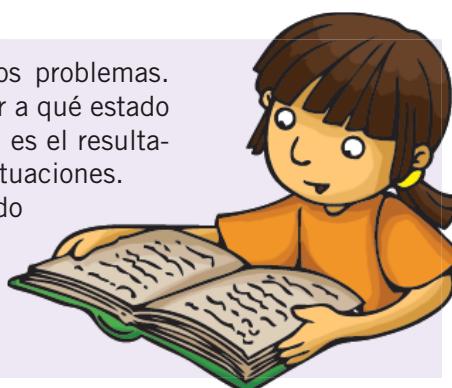
Retoma el cuento “Sueños de robot” y **piensa** en transformarlo en una novela. En tu cuaderno **anota** las ideas que enriquecerían su inicio. Comparte estas ideas con la clase.

Nudo: En el nudo se desarrollan muchas acciones relacionadas con los diferentes asuntos que trata la novela. En la medida en que se desarrolla la trama, se van presentando personajes, nuevos asuntos, nuevas situaciones y también las relaciones que se establecen entre personajes, situaciones, asuntos. Generalmente, en el nudo se presentan los fundamentos científicos de cómo suceden los hechos, por qué suceden de esa manera.

3

Piensa en ideas de historias que deberán ser simultáneas a la principal de *Sueños de robot*. Puede ser la vida familiar de Susan o de Lina.

Desenlace: En esta parte de la novela se resuelven algunos problemas. No siempre se resuelven para solucionarlos, sino para mostrar a qué estado de desarrollo conducen las acciones de los personajes y cuál es el resultado de las relaciones entre los asuntos, los personajes, las situaciones. Generalmente, la novela de ciencia ficción termina mostrando las consecuencias que tuvieron los hechos científicos o tecnológicos para la humanidad. Esto ayuda a ver la importancia de esas proyecciones o anticipaciones que el escritor presenta.



4

Anota en tu cuaderno las ideas de posibles finales para las historias simultáneas a la principal de *Sueños de robot*. **Comparte** todas estas ideas con la clase.

Pasos para leer

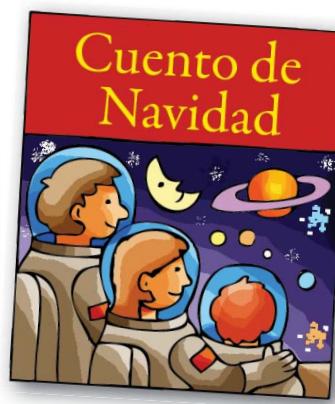
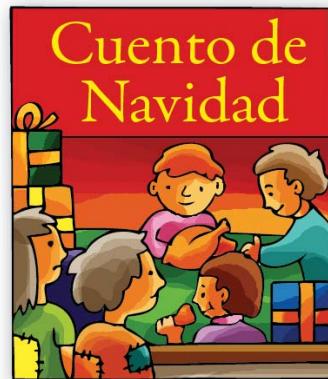
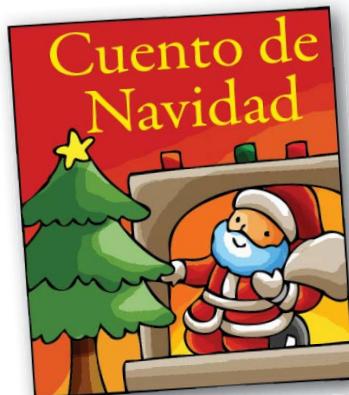
Prelectura: Relatos de ciencia ficción

Situación comunicativa

- 1 Lee esta historieta y **coméntala** con tus compañeros:



- 2 Observa las carátulas de estos libros. Elige el que quisieras leer y **di** por qué.



1

Lee esta historieta y **coméntala** con tus compañeros:

Cuento de Navidad

Ray Bradbury

El día siguiente sería Navidad y, mientras los tres se dirigían a la estación de naves espaciales, el padre y la madre estaban preocupados. Era el primer vuelo que el niño realizaría por el espacio, su primer viaje en cohete, y deseaban que fuera lo más agradable posible. Cuando en la aduana los obligaron a dejar el regalo porque pasaba unos pocos kilos del peso máximo permitido y el arbolito con sus hermosas velas blancas, sintieron que les quitaban algo muy importante para celebrar esa fiesta. El niño esperaba a sus padres en la terminal. Cuando éstos llegaron, murmuraban algo contra los oficiales interplanetarios.



—¿Qué haremos?

—Nada, ¿qué podemos hacer?

—Al niño le hacía tanta ilusión el árbol!

La sirena aulló, y los pasajeros fueron hacia el cohete de Marte. La madre y el padre fueron los últimos en entrar. El niño iba entre ellos, pálido y silencioso.

—Ya se me ocurrirá algo —dijo el padre.

—¿Qué...? —preguntó el niño.

El cohete despegó y se lanzó hacia arriba al espacio oscuro. Lanzó una estela de fuego y dejó atrás la Tierra, un 24 de diciembre de 2052, para dirigirse a un lugar donde no había tiempo, donde no había meses, ni años, ni horas. Los pasajeros durmieron durante el resto del primer “día”. Cerca de medianoche, hora terráquea según sus relojes neoyorquinos, el niño despertó y dijo:

—Quiero mirar por el ojo de buey.

—Todavía no —dijo el padre—. Más tarde.

—Quiero ver dónde estamos y a dónde vamos.

—Espera un poco —dijo el padre.

El padre había estado despierto, volviéndose a un lado y a otro, pensando en la fiesta de Navidad, en los regalos y en el árbol con sus velas blancas que había tenido que dejar en la aduana. Al fin, creyó haber encontrado una idea que, si daba resultado, haría que el viaje fuera feliz y maravilloso.

—Hijo mío —dijo—, dentro de media hora será Navidad.

La madre lo miró consternada; había esperado que de algún modo el niño lo olvidaría. El rostro del pequeño se iluminó; le temblaron los labios.

—Sí, ya lo sé. ¿Tendré un regalo? ¿Tendré un árbol? Me lo prometieron.

—Sí, sí. todo eso y mucho más —dijo el padre.

—Pero... —empezó a decir la madre.

—Sí —dijo el padre—. Sí, de veras. Todo eso y más, mucho más. Perdón, un momento. Vuelvo pronto.

Los dejó solos unos veinte minutos. Cuando regresó, sonreía.

—Ya es casi la hora.

—¿Puedo tener un reloj? —preguntó el niño.

Le dieron el reloj, y el niño lo sostuvo entre los dedos: un resto del tiempo arrastrado por el fuego, el silencio y el momento insensible.

—¡Navidad! ¡Ya es Navidad! ¿Dónde está mi regalo?

—Ven, vamos a verlo —dijo el padre, y tomó al niño de la mano.

Salieron de la cabina, cruzaron el pasillo y subieron por una rampa. La madre los seguía.

—No entiendo.

—Ya lo entenderás —dijo el padre—. Hemos llegado.

Se detuvieron frente a una puerta cerrada que daba a una cabina. El padre llamó tres veces y luego dos, empleando un código. La puerta se abrió, llegó luz desde la cabina, y se oyó un murmullo de voces.

—Entra, hijo.

—Está oscuro.

—No tengas miedo, te llevaré de la mano. Entra, mamá.

Entraron en el cuarto y la puerta se cerró; el cuarto realmente estaba muy oscuro. Ante ellos, se abría un inmenso ojo de vidrio y una ventana de metro y medio de alto por dos de ancho, por la cual podían ver el espacio. El niño se quedó sin aliento, maravillado. Detrás, el padre y la madre contemplaron el espectáculo, y entonces, en la oscuridad del cuarto, varias personas se pusieron a cantar.

—Feliz Navidad, hijo —dijo el padre.

Resonaron los viejos y familiares villancicos; el niño avanzó lentamente y aplastó la nariz contra el frío vidrio del ojo de buey. Y allí se quedó largo rato, simplemente mirando el espacio, la noche profunda y el resplandor, el resplandor de cien mil millones de maravillosas velas blancas.



Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión del texto

1 **Escribe**, en tu cuaderno, las palabras e ideas que hacen que este cuento sea de ciencia ficción.

2 Con un compañero o compañera, narren esta historia transformándolo a un cuento que no sea de ciencia ficción.

3 **Relee** el cuento para comprenderlo mejor. Las siguientes preguntas te ayudarán.

- ¿Por qué el padre y la madre estaban preocupados al inicio de la historia?
- ¿En qué momento del año ocurre esta historia? ¿Qué fiesta van a celebrar?
- ¿Por qué razón no pudieron llevar el regalo y el árbol?
- ¿Qué idea se le ocurrió al padre?
- ¿Se sintió defraudado el niño? ¿Por qué?

4 **Reflexiona** en pequeños grupos sobre cómo hubiera reaccionado el niño, si al padre no se le hubiera ocurrido esa idea.

5 **Piensa y escribe** en tu cuaderno el significado que tiene la palabra resaltada en cada oración:

"Quiero mirar por el **ojo de buey**."

- a. Mirar por el gran telescopio que tienen los cohetes.
- b. Mirar por la ventana circular del cohete.
- c. Mirar por el parabrisas de la cabina del cohete.

"Lanzó una **estela de fuego** y dejó atrás la **Tierra**..."

- a. Lanzó una estrella roja.
- b. Dejó un rastro de fuego.
- c. Lanzó a Estela al fuego.

6 En clase, **respondan** a las siguientes preguntas:

- a. ¿Este cuento trata sobre un mundo fantástico o sobre un mundo futuro? **Expliquen** las respuestas. **Fundaméntenlas** con palabras del texto o con citas del mismo.
- b. ¿Qué elementos de la ciencia toma este cuento? **Expliquen** sus respuestas. **Fundaméntenlas** con palabras o citas del texto.
- c. ¿Los personajes del cuento son seres de nuestro mundo actual? ¿Qué les hace diferentes? **Fundamenten** sus respuestas con citas del texto.
- d. ¿Qué elementos de invención futurista hay en el cuento? **Expliquen** por qué y **fundamenten** sus respuestas con citas del texto.
- e. ¿Cuáles de los hechos principales que se relatan en este cuento, aún no son posibles en nuestro mundo y según el desarrollo tecnológico actual?

7 **Escribe** en tu cuaderno algunas expresiones que pertenecen a un lenguaje científico y que aparecen en el cuento. **Explica** a tu clase por qué en un cuento o novela de ciencia ficción se utiliza un lenguaje científico o de carácter tecnológico.

8

Piensa y comenta, con tu pareja de trabajo, cuáles fueron los sentimientos, pensamientos y emociones que te produjo el cuento. **Comenta** cuáles fueron las razones para que se generaran en ti esos pensamientos, sentimientos y emociones. **Comparte** tu experiencia con todo el curso.

9

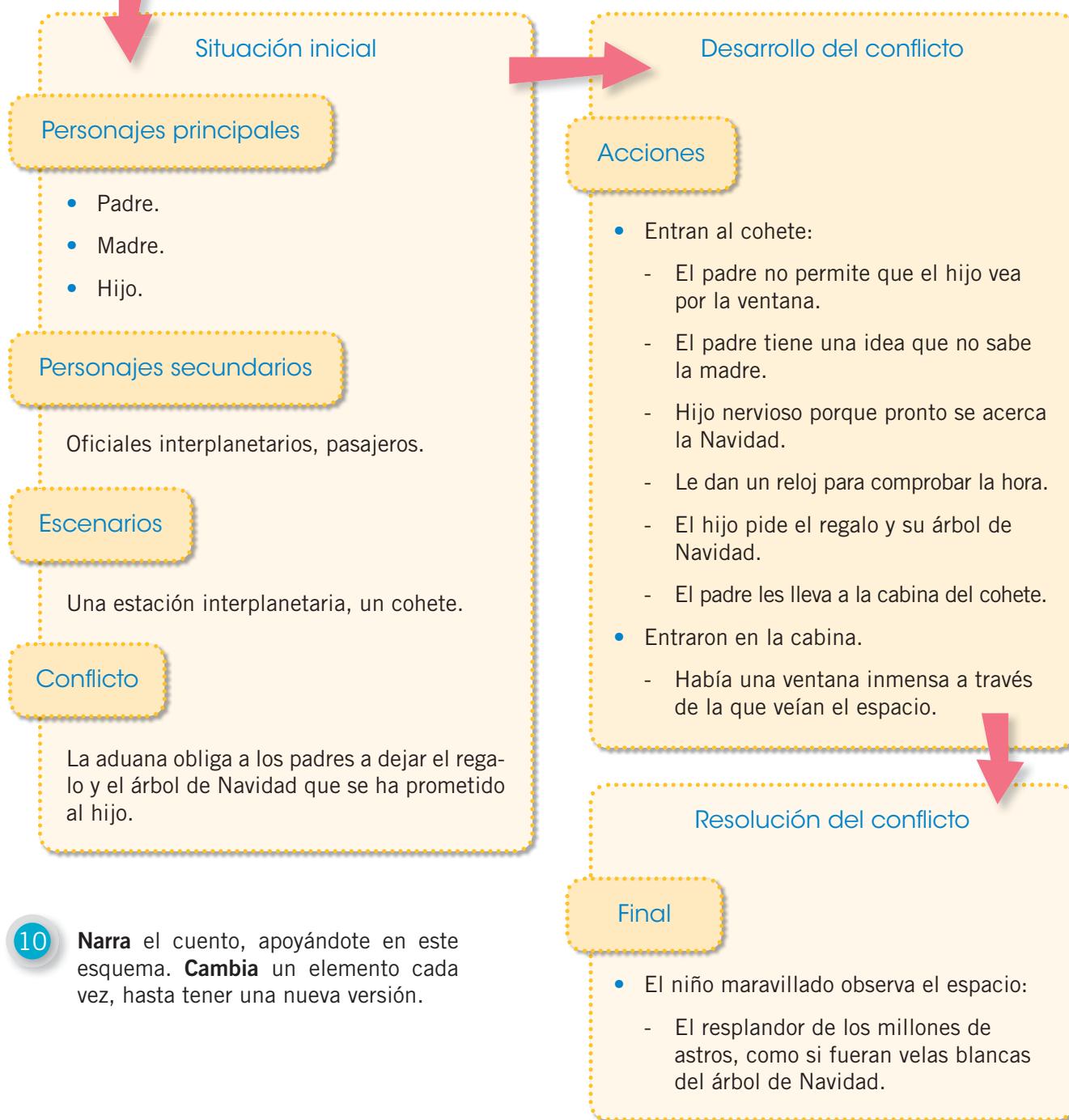
Relee nuevamente el cuento *Cuento de Navidad*. **Observa** la estructura del cuento y comprueba si están mencionadas las acciones importantes. En tu cuaderno, anota el vocabulario y los elementos que hacen que este cuento sea de ciencia ficción.

Título:

Cuento de Navidad

Autor:

Ray Bradbury



10

Narra el cuento, apoyándote en este esquema. **Cambia** un elemento cada vez, hasta tener una nueva versión.

Pasos para escribir

Planificación: Cuento de ciencia ficción

Situación comunicativa

- 1 Lee esta historieta y **coméntala** con tus compañeros:



1 Antes de empezar **recuerda** los pasos para escribir un cuento.

Planificación: *Decidir*

- A quién escribir y por qué
- La estructura del cuento
- Las ideas generales según la estructura del cuento y los elementos científicos

Redacción: *Escribir*

- Redactar un primer borrador, relacionando las ideas y siguiendo la estructura del cuento.

Edición: *Realizar una lista de cotejo*

- Revisar el primer borrador con la lista de cotejo.
- Reescribir integrando las correcciones.
- Revisar el segundo borrador con la lista de cotejo.
- Etc.

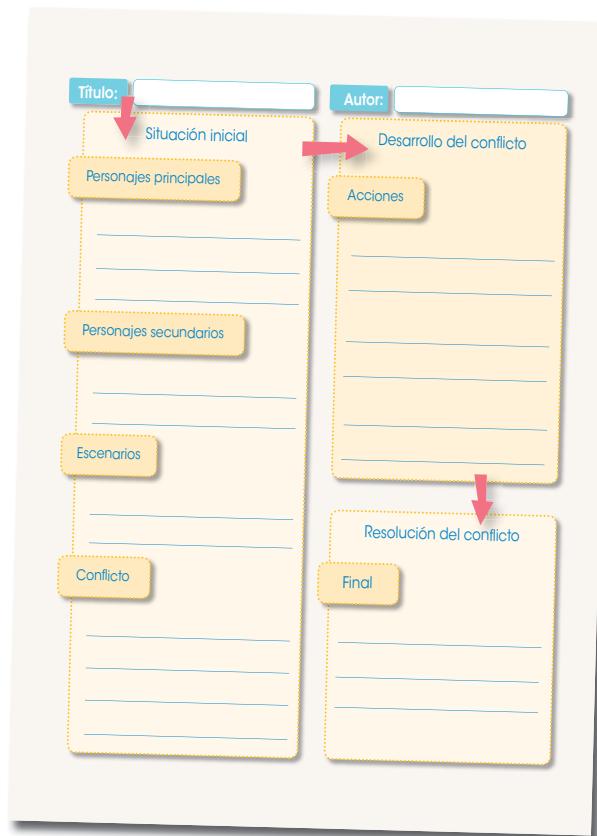
Publicación: *Escritura final*

- Diagramación e ilustración del cuento.
- Entrega del cuento a su destinatario o destinatarios.

2 Lee el diálogo y **comenta** con tus compañeros y compañeras. **Decidan** para quiénes van a escribir su cuento:



3 Observa la estructura que tiene el cuento. Analiza con un compañero o compañera cada una de sus partes y genera ideas, ¡libera su imaginación!



Pasos para escribir

Planificación: Cuento de ciencia ficción



Para escribir tu cuento de ciencia ficción debes investigar datos científicos que enriquezcan tu narración.

Situación comunicativa



Para recordar

Escribir un relato de ciencia ficción, implica desarrollar previamente algunas habilidades: imaginar, ubicarse en mundos diferentes a los que conocemos, pero sobre todo manejar términos científicos.

El escritor de un relato de ciencia ficción debe tener un fundamento científico para poder proponer mundos en los que se desarrollará su historia. Este elemento es muy importante para que al lector no le parezca ilógico lo que se le presenta.

No solo es necesario investigar, sino, también, elaborar ciertos razonamientos hipotéticos que le permitirán imaginar, con base en los conocimientos científicos, cómo puede ser esa realidad que quiere tomar como base su relato. Todos los hechos deben ser coherentes con esos conocimientos. Para lograr dicha coherencia, debe ser muy riguroso en las suposiciones sobre lo que pasaría si estuviera viviendo esa realidad.

1

En tu cuaderno, **anota** los datos científicos que a continuación vas a desarrollar:

- ¿Cuáles piensas que son las principales diferencias entre el ambiente de la Tierra y el de la Luna? Haz una lista de estas diferencias. **Comparte** con el curso y **elaboren** una lista única.

Seguramente en la lista consta que la gravedad de la Luna es menor y que carece de atmósfera. Este tema es muy importante, hay que tomarlo en cuenta para el diseño de la Villa Olímpica en la Luna.

- Lee el siguiente texto y **formula** tres preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto.

La gravedad

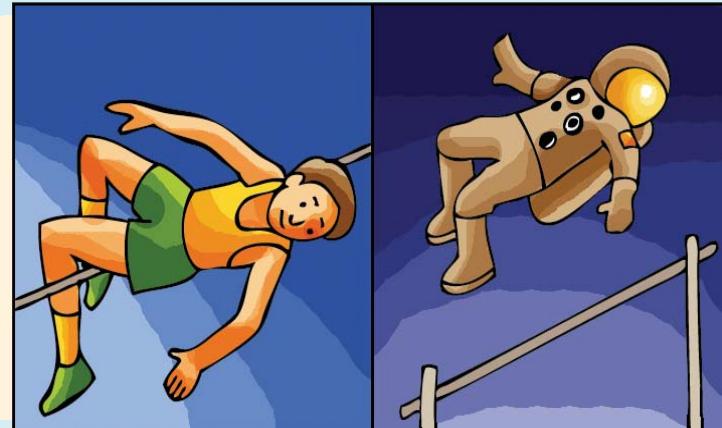
La gravedad de la Luna es una sexta parte de la que existe en la Tierra, ya que la masa (cantidad de materia), de la primera, es menor que la de la segunda en esta misma proporción (1/6). Quiere decir que los cuerpos en la Luna pesan una sexta parte de lo que pesan en la Tierra. Así, una persona de contextura mediana que en la Tierra pesara 60 kilogramos, en la Luna pesaría tan solo 10 Kg.



- ¿Qué consecuencias puede tener que la gravedad de la Luna sea menor? ¿Cómo afectaría esto a los movimientos básicos de la mayoría de los deportes?

Pensemos, por ejemplo, en el movimiento de salto:

- ¿Qué altura aproximada puedes alcanzar si saltas aquí en la Tierra?
- ¿Qué distancia puedes cubrir con un salto hacia adelante en la Tierra?
- ¿Qué pasaría si hicieras el mismo salto, con la misma fuerza, en la Luna? ¿Alcanzarías la misma altura? ¿Por qué? ¿Cubrirías la misma distancia? ¿Por qué?



- En tu cuaderno, **completa** la conclusión a la que llegaste. Este dato científico deberás utilizarlo en tu cuento.

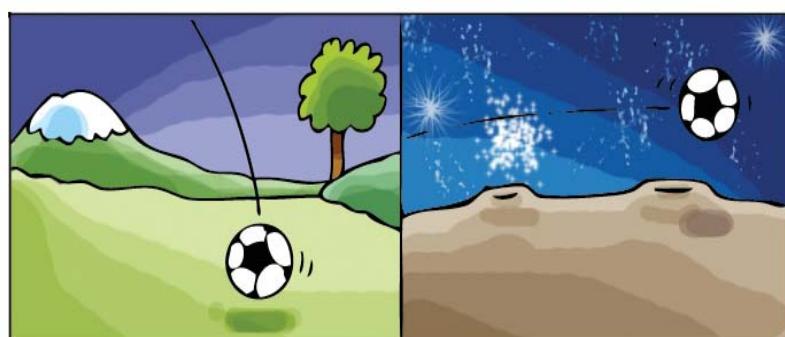
Pero además, la gravedad no solo afecta a la altura y a la distancia, es necesario pensar en la velocidad de los movimientos de los deportistas.

Una menor gravedad en la Luna hace que los saltos fueran mucho más _____?, _____, aproximadamente 6 veces, y _____? _____ largos que los que podríamos dar en la Tierra con la misma fuerza muscular.

- Obseva cómo se desplazan los astronautas en la Luna. Compara a cómo te desplazas tú en la Tierra. ¿Qué ocurre?

- Para resolver esta interrogante, **lee** el siguiente texto:

La fuerza de atracción de los cuerpos sobre la superficie lunar es menor que la que experimentan los cuerpos sobre la superficie terrestre.



Pasos para escribir

Planificación: Cuento de ciencia ficción

- Luego, con toda la clase **respondan**:
 - ¿Cuánto se demorará una persona en volver a tocar el suelo después de dar un paso o un salto en la Luna? ¿Este tiempo es menor o mayor que en la Tierra? ¿Por qué?
 - Si esto es así: ¿crees que una persona puede dar en la Luna más o menos pasos que en la Tierra, en un mismo período de tiempo?
 - ¿Cómo afecta esto a la velocidad a la que una persona puede recorrer una misma distancia en la Tierra y en la Luna: es menor o mayor en la segunda?
- **Analiza** con toda la clase cómo afectaría la velocidad de la Luna a estas disciplinas.

Carrera de velocidad pura – 100 metros planos

- ¿Cómo se afectarían las marcas o registros de velocidad en esta prueba? Si la marca mundial terrestre está alrededor de 10 segundos, ¿creen que en la Luna este registro aumentaría o disminuiría? ¿Por qué?
- Dada la mayor lentitud de los movimientos en la Luna, es probable que la prueba se torne monótona. ¿Qué modificaciones le harían a la pista y a la indumentaria de los deportistas para hacer más interesante esta carrera?



Salto alto y con garrocha o pértiga

- ¿Cómo crees que se afectarían en la Luna las actuales marcas o registros olímpicos de salto alto y con garrocha: se mantendrían iguales, aumentarían o disminuirían? ¿Por qué?
- **Investiga:** ¿Cuáles son, en la actualidad, las marcas mundiales en la prueba de salto alto y salto con pértiga?
- ¿Qué modificaciones tendrías que introducir en el escenario deportivo o en la indumentaria de los deportistas para las pruebas de salto y salto con garrocha en la Luna? ¿Cuáles podrían ser las marcas lunares en estas disciplinas?



- En tu cuaderno, **completa** la conclusión a la que llegaste. Este dato científico deberás utilizarlo en tu cuento.

Los movimientos de una persona en la Luna que tiene _____?, masa y gravedad son _____?, lentos, y por tanto tarda _____?, tiempo en recorrer la misma distancia que recorrería en la Tierra.



Pero además en la Luna no hay oxígeno. Los terrícolas no podríamos respirar.

- c. Lee el siguiente texto y piensa cómo los humanos podrían sobrevivir en la Luna?

Atmósfera

Debido a la menor masa de la Luna, esta no tiene la gravedad suficiente para atraer un manto de gases a su alrededor, como la atmósfera de la Tierra. Por ello, en la Luna la atmósfera es insignificante (entre 2 y 8 billonésimas partes de la concentración existente en la Tierra), y está compuesta por una bajísima concentración de gases que, además, son diferentes a los que hay en la Tierra y que nos sirven para respirar (contiene oxígeno, nitrógeno) y mantenernos con vida.

- Piensen en grupos y sugieran respuestas:
 - ¿Qué harías para que los seres humanos pudiéramos vivir en la Luna sin asfixiarnos?
 - ¿Qué harías para que los deportistas y los espectadores de las competencias pudieran respirar normalmente en la Luna?
 - ¿Cómo afecta la presencia de aire y de viento en la Tierra, la práctica de algunos deportes como: tenis, lanzamiento de bala y de disco, deportes de lanzamiento de balones, como fútbol, rugby, baloncesto, etc., carreras de veleros, entre otros?
 - ¿Qué se podría hacer para adaptar estos deportes al ambiente carente de atmósfera de la Luna?
- Analiza con tus compañeros y compañeras cómo afectaría la falta de atmósfera de la Luna en estas disciplinas.

Fútbol

- ¿Cómo se vería afectado el juego de fútbol por la falta de atmósfera?
- ¿Qué modificaciones habría que hacerle al juego, al campo, al balón y a la indumentaria de los jugadores, para jugar fútbol en la Luna?



Baloncesto

- ¿Cómo se vería afectado el juego del baloncesto por la falta de atmósfera?
- ¿Qué modificaciones habría que hacer al juego, al campo, al balón y a la indumentaria de los jugadores, para jugar baloncesto en la Luna?



Pasos para escribir

Planificación: Estructura del cuento

1

Utiliza el siguiente esquema que registra la estructura del cuento y, en tu cuaderno, responde a las preguntas planteadas. Integra los conocimientos científicos en la trama del cuento.

Título:

Juegos Olímpicos de la Luna

Autor:

Esteban Palomeque

Situación inicial

¿En qué fecha serán los Juegos Olímpicos de la Luna?
¿Cómo es la Luna?
¿Qué características tiene?
¿Cómo adaptar los deportes a las especiales condiciones gravitacionales y atmosféricas de la Luna?
¿Cómo son los equipos que vienen de otros planetas?
¿Quiénes son los personajes principales?
¿Cómo son?
¿Qué destrezas tienen?
¿Qué personalidades tienen?
¿Quiénes son los personajes secundarios?
¿Cómo son?
¿Qué deportes van a intervenir en estos Juegos Olímpicos?
¿En qué año sucederá estos Juegos?
¿Qué avances científicos han permitido a los terrestres ir a la Luna?...

CONFLICTO:

¿Qué problema ocurrió? ¿Qué pasó?

Sería en

La Luna es...

Sería en...

Los adaptaríamos poniendo...

Los equipos son...

Los personajes principales son...

Son...

Tienen...

Son...

Los personajes secundarios son...

Son...

Los deportes son...

Sería en el año...

Tendríamos varios avances...

Ocurrió lo siguiente...

Desarrollo del conflicto

¿Qué acciones realizan los personajes para resolver el problema?
¿Qué hicieron primero?
¿Qué hicieron después?
¿Luego? y
¿Finalmente?

Los personajes realizan...

Primero hicieron...
Después...
y...
finalmente...

Resolución del conflicto

¿Cómo se resolvió el conflicto?
¿Cómo se sintieron?
FINAL:
¿Cómo termina el cuento?

Lo resolvieron haciendo...
Se sintieron...
Los personajes...

- 2 **Ordena** las respuestas a las preguntas.
Luego:

- **Selecciona** las ideas que sean mejores para el inicio. **Tacha** las que estén repetidas o las que no quieras que queden en tu cuento.
- **Selecciona** las ideas que sean mejores para el nudo. **Tacha** las que estén repetidas o las que no quieras que queden en tu cuento.
- **Selecciona** las ideas que sean mejores para el desenlace. **Tacha** las que estén repetidas o las que no quieras que queden en tu cuento.

- 3 **Ordena** las ideas que dejaste para el inicio, nudo y el desenlace. Utiliza un formato como el del ejemplo y así ya tienes el **plan de tu cuento** de ciencia ficción.

SITUACIÓN INICIAL

- Juegos Olímpicos de la Luna en 2120.
- Participa un marchista ecuatoriano.
- Es pequeño mestizo y pobre.
Ha ganado todas las medallas sudamericanas.
- No tiene apoyo del gobierno de turno.
-

Conflictos

- No puede pagar el traje espacial.
-

DESENCLAVE

-
-
-



Pasos para escribir

Redacción: Un cuento de ciencia ficción

1

Comienza a desarrollar las ideas de tu plan. **Escribe** el primer borrador de tu inicio. Para ello, ten en cuenta las estrategias para escribir el inicio:

- **Crea** un narrador que cuente la historia, este narrador, puede ver todo lo que sucede o solo lo que cualquier espectador puede percibir.
- **Presenta** los personajes (reales, artificiales, ficticios), pero que parezcan reales.
- **Presenta** los escenarios y para ello, se deben incluir los conocimientos científicos y los razonamientos hipotéticos que hiciste sobre cómo son esos escenarios. Todo debe ser verosímil.
- **Presenta** el conflicto (nudo) que estará relacionado con el lugar y los personajes que estarán involucrados en la historia.

Situación inicial _____

Conflicto _____

2

Desarrolla las ideas que registraste para el *conflicto o nudo*. Para ello ten en cuenta las estrategias para escribir el conflicto:

- **Presenta** los datos tecnológicos y científicos en los momentos en que estos sean necesarios, para que el lector comprenda por qué suceden así los hechos.
- **Desarrolla** las acciones que realizan los personajes que han sido presentados. Se pueden presentar otros personajes que intervendrán en el nudo.
- **Fíjate** en la coherencia de las actuaciones y relaciones de los personajes con su rol, manera de ser, de pensar y con la época y posible mentalidad (visión del mundo) que se tenga en ese momento.
- **Fíjate** en la coherencia entre las actuaciones de los personajes y los escenarios.

Desarrollo _____

Resolución del conflicto y final de la historia _____

3

Desarrolla las ideas que elegiste para el desenlace:

- Se soluciona el problema, si fue que alguno se presentó en el inicio.
- Se vuelve a cierta armonía, aunque el final puede ser abierto.

Edición

1

Elaboren, en el curso y con la guía del docente, la lista para revisar los aspectos formales del texto (oraciones, palabras, conectores, párrafos, ortografía).

2

Corrijan los cuentos intercambiándose los trabajos. Luego comparten los resultados de la evaluación con todo el curso. Ilustren sus cuentos, publíquenlos y entréguelos a los destinatarios.

Pasos para hablar y escuchar

Hablar y escuchar: Debate sobre textos de ciencia ficción



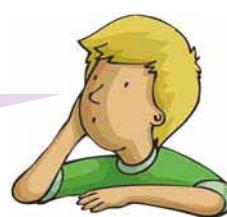
¿Qué es un debate? Un **debate** es una técnica de comunicación oral donde se expone un tema con argumentos. La condición de un ‘debate’ es que sus participantes presenten distintos puntos de vista. Es decir, que tengan dos o más posiciones antagónicas en torno al tema o problema que se vaya a tratar. Generalmente, hay un moderador que es el encargado de dar la palabra, un relator que se encarga de registrar la memoria del debate y un público que participa en la discusión.

- 2 Sigue los pasos para organizar el debate:

1. Organizar la clase en dos grupos. Cada estudiante decide estar en uno de los grupos:
 - a. El grupo que va a argumentar **a favor** de los textos de ciencia ficción.
 - b. El grupo que va a argumentar **en contra** de los textos de ciencia ficción.
 - c. Debe haber un equilibrio en el número de los participantes de cada grupo.

- 3 Lee el texto en grupos de tres.

A mí me gusta la ciencia ficción ¿Por qué estoy en el grupo que está en contra?



- 4 Cada grupo **planifica** y desarrolla sus argumentos. Pueden utilizar la lluvia de ideas:



Pasos para hablar y escuchar

Hablar y escuchar: Debate sobre textos ciencia ficción

5 **Copia** en un papelote los argumentos subjetivos y en otro los objetivos. Los argumentos subjetivos no son refutables porque son opiniones que dependen del gusto de la persona. Este tipo de argumentos no son válidos. En cambio, los argumentos objetivos son demostrables y pueden ser rebatidos.

6 Cada miembro del grupo elige un argumento y lo desarrolla. Ejemplo:

La ciencia ficción ayuda a diseñar utopías.

Ideas de apoyo del argumento:

- Las personas dejan de ser sumisas y resignadas.
- Las personas aprenden que los cambios son posibles.
- Las personas rompen con el determinismo de la realidad.

7 **Busca** un ejemplo que ilustre el argumento. Aquí un ejemplo que ilustra estas afirmaciones:

Ejemplo:

La realidad de los humanos es que no pueden volar. Pero su deseo por volar los llevó a inventar el avión.



8 La clase **elige** un moderador o moderadora que se encargará de dar la palabra a los integrantes de la mesa y a los asistentes.

9 La clase **elige** también, a un relator o relatoria. La persona encargada de la relatoría debe registrar las cosas importantes que se dijeron en el debate y mencionar qué persona lo dijo. Al final, debe entregar un documento con el resumen para que los participantes los aprueben. Este documento sirve de memoria del evento.

10 Cada grupo **organiza** todos sus argumentos y **planifica** el orden de participación.

1. **Realicen** un ensayo del debate: **elijan** a dos o tres representantes de cada grupo y **hagan** un simulacro de debate. Los demás escuchan con atención y hacen la relatoría.

2. **Escribe** los datos generales del debate: lugar, fecha, participantes de la mesa y una característica del público (estudiantes).

3. **Registra** el nombre del primer exponente y las ideas más relevantes. La clave es que debes estar muy atento al exponente. Qué dice, cómo lo dice y, sobre todo, dónde hace énfasis. Sus pausas, los ejemplos que pone... Es esencial decidir, de entre todo lo que está diciendo, qué conceptos son los más importantes para destacarlos en las notas.

4. Estas ideas serán refutadas o apoyadas por otros participantes. Igualmente, **anota** sus nombres y las ideas que utilizan para confirmar o rebatir los argumentos presentados.

5. Inmediatamente finalice el debate, **revisa** las notas. En parejas, confirma que lo que has registrado corresponde a lo más importante.

6. Luego debes pasar a limpio las notas y presentar a los participantes para que lo aprueben. Con eso, ya tienes tu relatoría o memoria del debate.

1

Observa la escena y **pínsa** lo que tú plantearías.



Una excelente estrategia para motivar a las personas a leer cuentos y novelas de ciencia ficción, es conversar sobre sus historias, sus autores, sus personajes y escenarios.

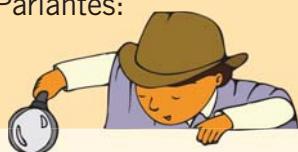
- Julio Verne
- Isaac Asimov
- H.G.Wells
- George Orwell
- Ray Bradbury
- Aldous Huxley

A continuación, presentamos una selección de autores para que busques su obra en las bibliotecas de tu comunidad o en Internet:

- Clifford D. Simak
- Daniel Keyes
- Robert Silverberg

2

Sigue los pasos para poner en práctica el proyecto de los Libros Parlantes:



PRIMER PASO

Elige el cuento o la novela que más te guste. Hablar sobre el libro que te guste te llenará de entusiasmo y placer.

SEGUNDO PASO

Haz una lista de los elementos positivos de tu novela o cuento. Esto te motivará a conversar con entusiasmo sobre estos temas. Tu motivación deberá ser contagiosa, lo que animará a tus escuchas a leer el libro también.

TERCER PASO

Redactar la charla. **Considera** lo siguiente:

- a. No debes resumir la historia. Solo presentar los elementos que a ti te parezcan importantes y que inviten a tus escuchas a leer. Puedes hablar sobre:
 - El pasaje o escena que más te gustó.
 - Tu personaje favorito.
 - Información sobre el autor.
- b. **Utiliza** accesorios, dibujos y elementos de la lectura que hagan viva tu charla.

CUARTO PASO

Ensaya tu participación. Hasta que te sientas seguro con tu charla, practícalo en tu casa. Asegúrate de pronunciar correctamente las palabras y de manera pausada. Si estás utilizando objetos y accesorios, ensaya hacerlo con solvencia. **Pide** a tu familia o amigos que escuchen la presentación de tu cuento o novela e integra sus sugerencias.

3

BLOQUE

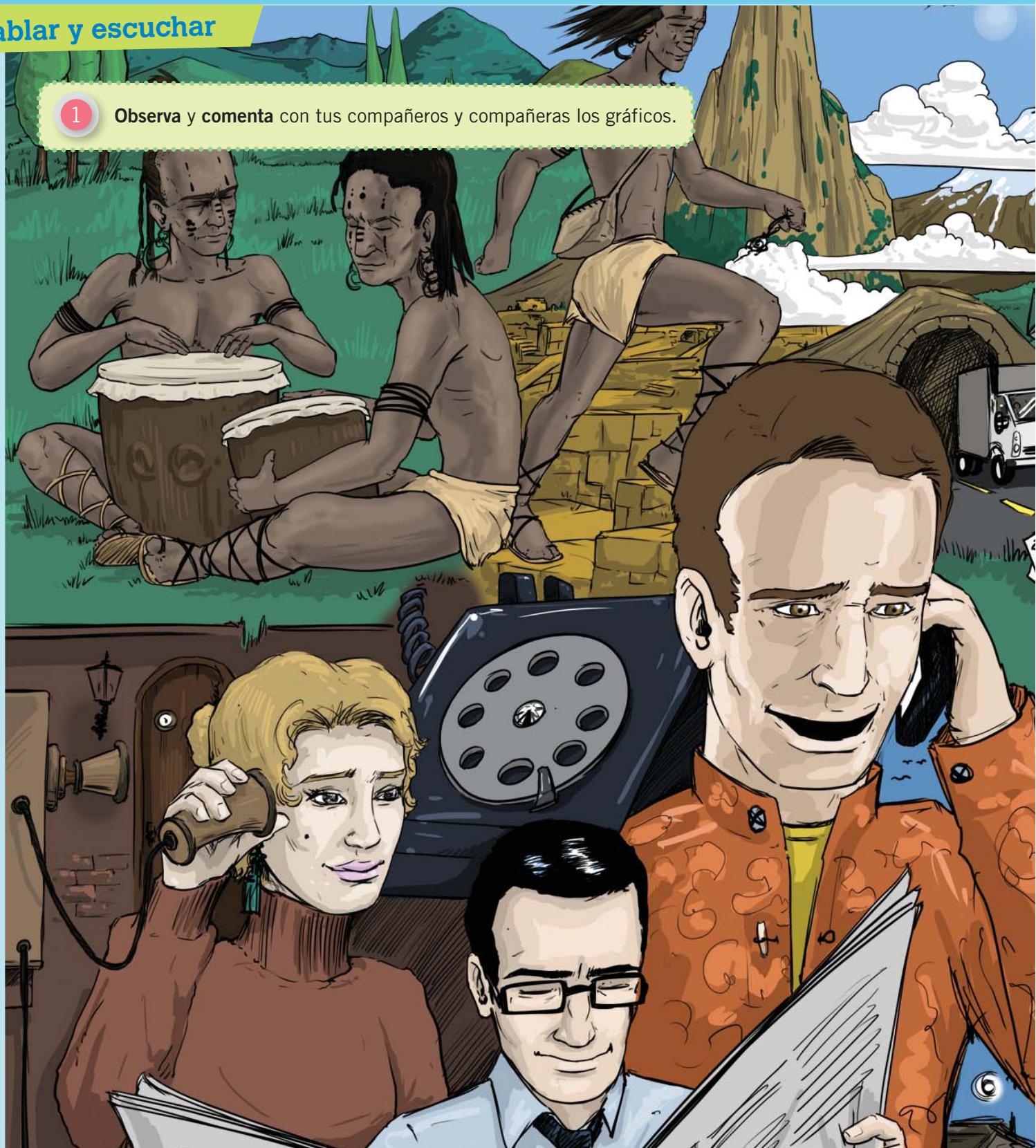
Periódico/Bitácora/Página electrónica

Objetivo Educativo: Comprender, analizar y producir textos del periódico, bitácoras y páginas electrónicas adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento científico de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Hablar y escuchar

1

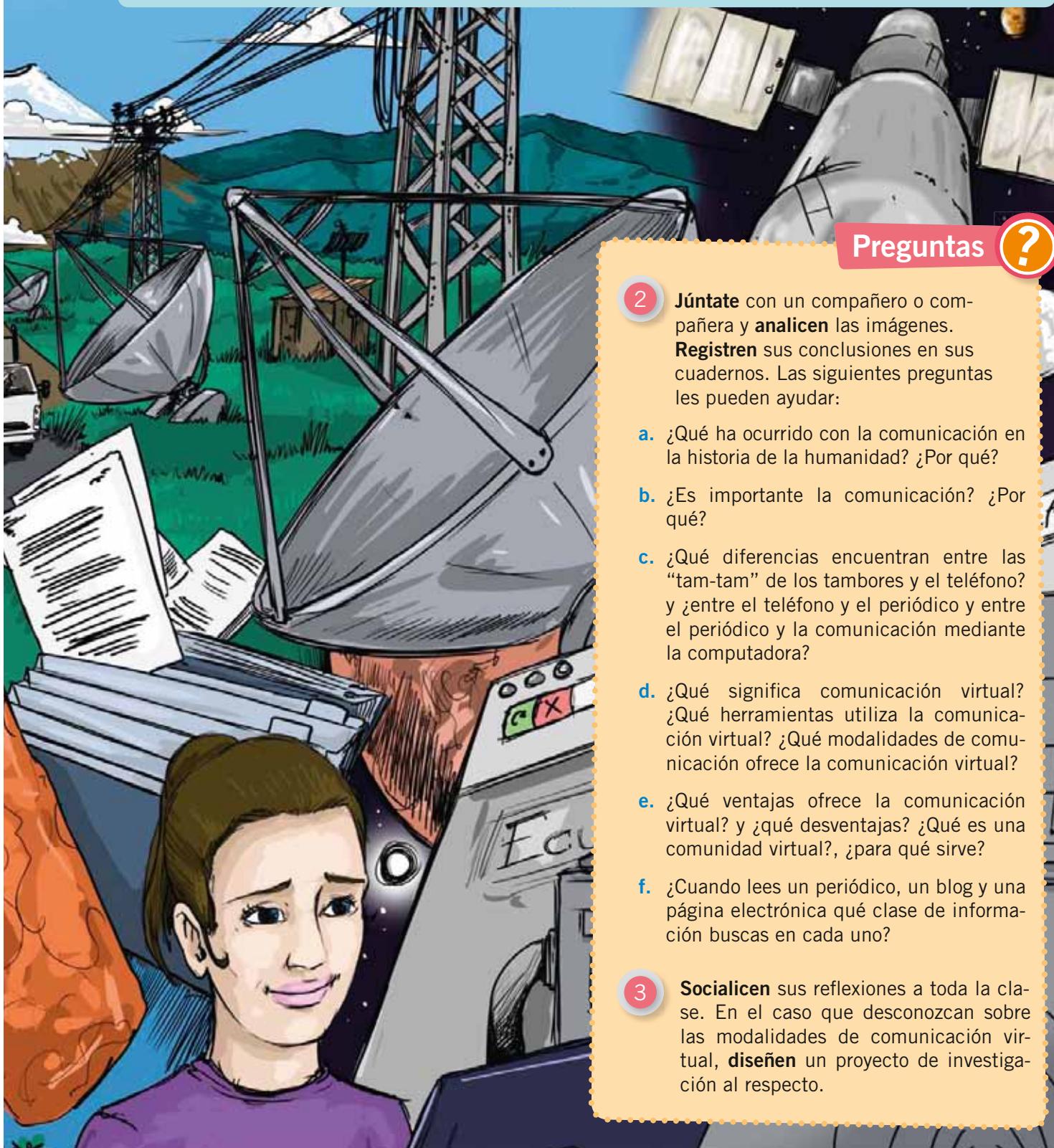
Observa y comenta con tus compañeros y compañeras los gráficos.



Destrezas con criterios de desempeño

- **Escuchar:** Escuchar exposiciones o debates orales que tengan como tema central el periódico e interpretar y retener información específica.
- **Hablar:** Debatir sobre las particularidades de los periódicos, bitácoras y páginas electrónicas desde la argumentación de opiniones.
- **Leer:** Comprender los distintos tipos de texto que aparezcan en el periódico, bitácoras y en las páginas electrónicas, extrayendo información y analizando su función comunicativa.

- Manejar los **neologismos** (términos) en función de identificar el propósito comunicativo, intercambio global y las posibilidades que brinda la bitácora electrónica como medio de comunicación.
- **Escritura:** Producir textos escritos periodísticos, páginas electrónicas y bitácoras, respetando las características propias de este medio de comunicación.
- **Texto:** Utilizar las **propiedades textuales** y los **elementos de la lengua** en forma adecuada en la producción de textos pertenecientes a este género.



Preguntas

2

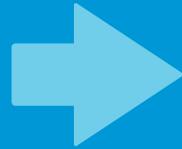
Júntate con un compañero o compañera y **analicen** las imágenes. **Registren** sus conclusiones en sus cuadernos. Las siguientes preguntas les pueden ayudar:

- ¿Qué ha ocurrido con la comunicación en la historia de la humanidad? ¿Por qué?
- ¿Es importante la comunicación? ¿Por qué?
- ¿Qué diferencias encuentran entre las "tam-tam" de los tambores y el teléfono? y ¿entre el teléfono y el periódico y entre el periódico y la comunicación mediante la computadora?
- ¿Qué significa comunicación virtual? ¿Qué herramientas utiliza la comunicación virtual? ¿Qué modalidades de comunicación ofrece la comunicación virtual?
- ¿Qué ventajas ofrece la comunicación virtual? y ¿qué desventajas? ¿Qué es una comunidad virtual?, ¿para qué sirve?
- ¿Cuando lees un periódico, un blog y una página electrónica qué clase de información buscas en cada uno?

3

Socialicen sus reflexiones a toda la clase. En el caso que desconozcan sobre las modalidades de comunicación virtual, **diseñen** un proyecto de investigación al respecto.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Qué es un periódico? ¿Cuántas clases hay?
- ¿Para qué lo leemos?
- ¿A quién está dirigido?
- ¿Qué información podemos encontrar?
- ¿Cuál es su estructura?

Prelectura : Textos del periódico

Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre su contenido. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Lee los títulos y las portadas de los periódicos y **predice** el tema que tratan y a qué público se dirigen. **Socializa** tus conclusiones con toda la clase.

SUPER EXTRA

CRIMEN PASIONAL ESCANDALIZA LA CUIDAD

EL FINANCIERO

Suben las Acciones en la Bolsa de Valores

EL MUNDO

Empieza el año escolar en la región costa

DEPORTE TOTAL

Todos a participar en el censo

2

Lean en parejas y **formulen** preguntas sobre el texto.

¿Qué es un periódico?

Un periódico forma parte de la prensa escrita que permite informar, con claridad y veracidad, todo lo que sucede en una localidad y afecta o involucra a sus lectores.

Aunque el principio de periodicidad de un periódico es que sea diario, razón por la que se le llama también "diario", también se suele llamar periódico, a las publicaciones

semanales, quincenales, mensuales, hasta anuales, cuyo objetivo destacado es el de informar.

Hay periódicos de muchas clases, de acuerdo al público al cual está dirigido. Desde los grandes periódicos de cientos de miles de ejemplares, hasta los pequeños periódicos de un gremio, de un municipio, de una escuela.

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo que encontramos en el texto.
- Verificar nuestras predicciones.

POSLECTURA

- Plantear conclusiones.
- Hacer cuadros de resumen.
- Opinar sobre el texto.

Lectura: Textos periodísticos

1

Observa las siguientes partes de un periódico. Elige la sección que te gustaría leer y explica a tu clase las razones de tu elección.



Portada (Primera página)

Hace las veces de vitrina, es decir, hace un anticipo de lo más llamativo o lo más interesante.

Editorial

Esta sección la encabeza el editorial, artículo no firmado, que se considera la opinión oficial del periódico sobre temas de actualidad. Le acompañan otros artículos de opinión de personalidades destacadas, hasta la opinión de los lectores en "cartas al director".

Noticias

La sección de noticias (crónicas, reportajes) está subdividida en: nacional, local e internacional, según la procedencia de las noticias.

Esta sección nos informa sobre los últimos acontecimientos políticos, económicos, ambientales y culturales de nuestra ciudad, país y el mundo. Las noticias internacionales llegan a nosotros gracias a los corresponsales y agencias noticiosas que suministran la información de esta sección.

Cultura y gente

Esta sección incluye información con actividades culturales, como exposiciones, conciertos y películas. Así mismo, noticias acerca de cantantes, actores, escritores. Los pasatiempos y el horóscopo.

Deportes

Notas sobre los resultados y el desarrollo de los campeonatos deportivos del país y del mundo. Así mismo, entrevistas a entrenadores y deportistas.

Política

En esta sección recoge la actualidad política del país. Ejemplo: actividades de la Asamblea, el seguimiento a los planes y proyectos del Presidente.

Económicas

Recoge los hechos que hacen referencia al mundo de la economía (bolsa, finanzas, mercado, empresas,...)

Pasos para leer

Prelectura: hechos y opiniones

Para recordar

El o la periodista no se inventa las noticias. Como no puede ser testigo de los acontecimientos que son noticias, tiene que basarse en testimonios para escribir sus relatos. A estos testimonios se les llama "fuentes informativas" y las hay parcializadas, que interpretan los acontecimientos según intereses particulares o imparciales, que buscan acercarse lo más posible a la realidad de los hechos. La posición del periodista también puede estar "parcializada" o "imparcial". ¡Debes tener criterio con la información que lees!

- 1 **Observa** el gráfico y **elige** la noticia que más se acerca a la realidad de los hechos. **Comparte** con tus compañeros y compañeras los argumentos de tu elección.



- 2 **Comenta** con tus compañeros por qué existen dos versiones del choque.
- 3 **Comenta** ¿Qué ocurre cuando una o un periodista no es imparcial ante una situación? ¿Qué puede ocurrir?
- 4 **Escribe**, en tu cuaderno, un mensaje a los periodistas de por qué es importante la imparcialidad en la información.

Prelectura: diferenciar datos de opiniones

Para ser un eficiente lector o lectora de un periódico se debe aprender a diferenciar un hecho de una opinión.

5

Lee la definición de lo que son hechos y en tu cuaderno **escribe** tres ejemplos.



Se llaman hechos a los sucesos o datos concretos que pueden ser comprobados y se exponen de una manera objetiva, sin intervención de las creencias o juicios del autor por lo tanto una característica de los hechos es que son reales. Por ejemplo:

- Ecuador es un país americano.
- Las lenguas oficiales del Ecuador son el castellano, el kichwa y el shuar.
- El equipo de la Liga ganó la copa suramericana en el 2008.

6

Lee la definición de lo que son opiniones y en tu cuaderno **escribe** en qué se diferencian los hechos de las opiniones.

Las opiniones son juicios de valor que expresan el punto de vista de quien los emite. Lo que se expresa en ellas son las creencias y gustos de la persona que opina. Por ejemplo:

- Ecuador es un país hermoso y acogedor.
- No me gusta el idioma inglés.
- El equipo de la Liga mereció la victoria en 2010.



Las noticias y artículos periodísticos mezclan hechos y opiniones. Ejemplo: **Este periódico se edita desde hace más de 100 años. Es el más antiguo (hechos) y el mejor de los que se publican hoy (opinión).**

7

Lee las siguientes dos noticias e **identifica** cuál expresa hechos y cuál opiniones. **Argumenta** tu elección y **exponla** a tus compañeros y compañeras.

Un equipo de científicos de la Universidad de Hawái ha conseguido clonar un ratón, el primer macho procedente de una célula de animal adulto. Hasta ahora, todos los animales clonados así, desde el primero, la famosa oveja Dolly, en 1996, eran hembras, porque se habían utilizado como suministro tejidos del sistema reproductor femenino. El ratón procede de una célula del rabo de otro ratón macho.

El País (1 de junio de 2003)

Yo no aceptaría la clonación de seres humanos bajo ninguna circunstancia, ni siquiera la más desesperada. Yo tengo hijos y sé que si perdiera a uno de ellos, nada podría devolvérmelo. Podría tener un gemelo genéticamente idéntico, aunque no sería la misma persona. Pero es que imaginar su clonación sería una idea de enfermos, sería inmensamente triste y macabro.

El Mundo (2 de marzo de 2001)

Pasos para leer

Lectura: Una noticia

1

Con un compañero o compañera, **lean** estas dos noticias sobre un mismo hecho y **coméntenla**.

DIARIO EL MUNDO

5 de mayo de 2000

SOCIEDAD

Prosigue la violencia en El Ejido

Por: Josefa Sánchez

En solo 15 días hay una enorme cantidad de muertos en manos de los inmigrantes. La policía todavía no ha podido controlar la violencia en El Ejido. Todo este incidente se inició, cuando un inmigrante asesinó, a sangre fría, a Encarnación López, una joven española víctima de la delincuencia de los extranjeros en el país. En repudio por este asesinato, y en protesta por la quema de invernaderos, los vecinos de la comarca El Ejido se defendieron cortando carreteras y forzaron el cierre de los comercios. La

rabia era tal, que los vecinos armados con palos, corrieron a algunos inmigrantes hasta las afueras de la comarca.

Por fin, el alcalde Torres Hurtado anunció ayer que se va a incrementar la vigilancia policial y que se van a llevar a cabo las detenciones que sean precisas «para impedir altercados y evitar que la gente se tome la justicia por su cuenta». A las preguntas de los periodistas de por qué no se detuvo a los vecinos que iban armados con palos, Torres argumentó: «Llevar un palo no es delito, porque no es un arma de fuego».

5 de mayo de 2000

DIARIO EL PAÍS

1A

La violencia racista en El Ejido

Por: Encarnación Pineda

Algunos inmigrantes han huido, otros esperan encerrados los alimentos que les da la Cruz Roja y uno tuvo que ser atendido por deshidratación tras su escondite de 48 horas.

Grupos de vecinos queman cuatro viviendas de inmigrantes, cortan carreteras y fuerzan el cierre de comercios del pueblo, regentados por inmigrantes. La policía no puso obstáculos a los españoles de la zona para arrasar los comercios y establecimientos de los que denominan despectivamente "moros". Han quemado viviendas, han sacado a inmigrantes de los coches para incendiárselos y han corrido con palos en

alto tras ellos. Los inmigrantes dieron su réplica quemando un invernadero.

Los inmigrantes que residen en El Ejido —en general, en la comarca de El Poniente— viven atenazados por el pánico desde el sábado, cuando el asesinato de Encarnación López —cometido supuestamente por un inmigrante que había recibido tratamiento psiquiátrico— desató la mayor oleada de violencia xenófoba ocurrida en España.

Desde entonces, muchos inmigrantes han huido de sus residencias para esconderse entre el intrincado laberinto de caminos rurales. Una veintena se refugió durante la noche del domingo en la comisaría de policía.

Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1 Con un compañero o compañera **lean** nuevamente las noticias. **Escojan** la noticia que les parece que está en contra de los inmigrantes. **Argumenten** a toda la clase las razones de su elección.

2 **Lee** la *lead* de la primera noticia:

En solo 15 días ya hay una cantidad de muertos en manos de los inmigrantes.
La policía todavía no ha podido controlar la violencia en El Ejido.

Elige la oración que mejor la parafrasea. **Discute** con la clase tus conclusiones.

- a. En 15 días los inmigrantes han asesinado a mucha gente sin que la policía les pare.
- b. En 15 días los inmigrantes han asesinado a muchos policías que no les han podido detener.
- c. Durante 15 días los inmigrantes se están defendiendo de la violencia de los moradores de El Ejido.

3 **Lee** el *lead* de la segunda noticia:

Algunos inmigrantes han huido, otros esperan encerrados los alimentos que les da la Cruz Roja y uno tuvo que ser atendido por deshidratación tras su escondite de 48 horas.

Elige la oración que mejor la parafrasea. **Discute** con la clase tus conclusiones.

- a. Los inmigrantes están siendo violentados.
- b. Los inmigrantes se han quedado encerrados y esperan la comida de la Cruz Roja.
- c. Los inmigrantes están peleando por el derecho a vivir en El Ejido.

4 **Lee** nuevamente la primera noticia. En tu cuaderno, dibuja dos columnas, y en la columna de la derecha **registra** todas las ideas que son opiniones del periodista. En la segunda columna, **copia** todas las ideas que son hechos. Ejemplo:

Hechos

Prosigue violencia en El Ejido.
Desde hace 15 días.
Una joven muerta.

Opiniones

En solo 15 días:
Hay una cantidad de muertos en manos de los inmigrantes.
Un inmigrante asesinó a sangre fría.

5 **Realiza** la misma actividad con la segunda noticia.

6 **Compara** las dos columnas de HECHOS y **escribe** en tu cuaderno lo que realmente sucedió, es decir, el suceso que dio paso a la noticia. **Compartan** sus conclusiones con la clase y **dialoguen** si hay versiones diferentes.



Pasos para escribir

Planificación: Periódico escolar

1

Lee los diálogos y **escribe** en tu cuaderno qué es y para qué sirve un periódico escolar.



Sigue los pasos:

Primer paso: Desarrollen la necesidad de un periódico escolar. Para ello relacionen este proyecto con la dinámica de leer todos los días el periódico de la comunidad o de la ciudad, para desarrollar un interés y sensibilidad para estar informado de lo que ocurre en el lugar que habitan. Luego, creen la necesidad de escribir un periódico escolar que integre toda la escuela.

Segundo paso: Discutan en clase, y con representantes de los otros años, sobre el contenido del periódico. Puede tener las siguientes secciones:

- Noticias: de la escuela, de la comunidad, del país e internacionales.

- Sección literaria: aquí se presentan reseñas y críticas de los libros leídos y producciones realizadas por los estudiantes.
- Anuncios clasificados: puede servir de medio de intercambio de las familias de la escuela.
- Sección académica: presentación de trabajos sobre historia, geografía y ciencias que se relacionen con las materias que reciban.
- La vida escolar: en esta sección se informará los acontecimientos como actividades realizadas, visitas efectuadas, intercambios deportivos, arreglos del local, funcionamiento general de la escuela, juegos, etc.

Tercer paso: Distribuyan las tareas y responsabilidades.

- Equipo de estudiantes que motiven, recojan y editen las producciones de los compañeros y compañeras de los otros años.
- Equipo de estudiantes que conozcan a sus lectores, sus intereses y necesidades para buscar las noticias y elaborar los textos.
- Equipo editorial que revise y corrija los artículos.
- Equipo para tipiar los artículos.

Cuarto paso: elaboren los textos. Para lo cual sigan las siguientes pautas:

- Cada artículo debe tener un mensaje claro.
- Las noticias deben responder a: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?
- Los editoriales registran el punto de vista de quien escribe.
- Deberá usarse un vocabulario común, preciso, concreto y cargado de información.
- Las oraciones deben tener sujeto, verbo, predicado y los párrafos deberán ser de máximo 12 líneas.
- Cada artículo deberá tener una foto o una ilustración.



¿Cómo escribir una noticia?

Un hecho es noticia cuando concentra las siguientes condiciones:

- Actualidad • Utilidad
- Importancia • Diversión

Escribir una noticia

1

Observa la estructura de la noticia:

LA MAGIA DEL 3D LLEGÓ A LOS CINES

¡Ahora podrás disfrutar de tus películas en la fabulosa tercera dimensión!

Con tan solo un par de gafas vivirás una experiencia única.

Hoy en tu cine favorito puedes ya disfrutar de tus películas favoritas con la nueva tecnología de tercera dimensión que te hará sentir mucho más real tu película y adentrarte en su mundo además de gozar de los increíbles efectos que gracias a esta nueva tecnología podrás ver.

Para poder experimentar la magia del 3D necesitas unas gafas de última tecnología que hacen un efecto óptico sobre tus ojos y te dan la sensación de que los objetos y personajes se salen de la pantalla del cine y que son tan reales que incluso los pudieras llegar a tocar.

El 3D es una tecnología fabulosa que hoy en día tu puedes vivir en tu cine favorito y vivir una experiencia inolvidable.

Título: Busca uno que atraiga la atención del lector.

Lead: Escribo la idea principal de la noticia.

Introducción: Escribe los datos más relevantes de la noticia.

Cuerpo: Redacta la noticia contestando a las preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

Conclusión: Escribe un párrafo que concluya la noticia.

2

Toma tu cuaderno y un lápiz y **sal** a buscar la noticia en tu escuela!

Toma en cuenta

Recoge toda la información necesaria para luego escribir tu primer borrador.

A continuación, te invitamos a que reflexiones sobre la lengua para que puedas escribir tu noticia de manera clara y comprensible para tus lectores.

Pasos para escribir

Texto: El gerundio

¿Qué son los verboídes?

Se denominan a las formas no personales del verbo, es decir que no están conjugadas, no tienen tiempo, modo, ni persona. Los verboídes se clasifican en:

Infinitivo: amar, tener, parir;

Gerundio: caminando, yendo, comiendo;

Participio: amado, temido, escrito, impreso, dicho.



El gerundio

El gerundio se forma añadiendo a la raíz las terminaciones **-ando** o **-iendo**.

Ejemplo: amando comiendo partiendo

El gerundio posee una forma simple, otra compuesta y admite la voz pasiva.

Ejemplo: **Forma simple** escribiendo

Forma compuesta habiendo escrito

Forma pasiva siendo escrito, habiendo sido escrito

El gerundio generalmente se construye **como verbo** y expresa acciones que todavía están sucediendo (simultáneas). Ejemplo: "camino comiendo chicle". También puede indicar un tiempo inmediatamente anterior sin expresar exactitud. Ejemplo: "yendo despacio se cayó". El gerundio nunca se lo usa para expresar un tiempo posterior (**Mi amigo ingresó en la universidad en 1992, graduándose cinco años después**).

1 **Escribe** en tu cuaderno estas oraciones, **encierra** al gerundio y **explica** si expresa acción anterior o simultánea.

- Te encontré, caminando por la calle.
- Leyendo el periódico me caí.
- Hablando con los periodistas te vi.
- Le sorprendió metiendo la mano en el bolso.

Usos del gerundio

a) El gerundio es, principalmente, un “verbo adverbio”, un “adverbio verbal”, o sea, una forma verbal que tiene como función básica servir de modificador a otro verbo:

*Mi hermana **estudia** escuchando música.*

En este ejemplo, el gerundio escuchando modifica al verbo estudia.

b) Según el gerundio tenga o no su sujeto propio y particular, podemos distinguir dos construcciones:

El gerundio conjunto: Es el gerundio que tiene el mismo sujeto que el del verbo en forma personal (en el ejemplo anterior, el sujeto de **escuchando** y de **estudia** es el mismo: **mi hermana**).

La frase con un **gerundio circunstancial conjunto** se separa del resto de la oración con comas si se coloca en primer lugar, o si se intercala entre el sujeto y el verbo principal:

Siendo tan grueso, este libro no cabe en mi maletín

Este libro, siendo tan grueso, no cabe en mi maletín.



Gerundio absoluto:

Es el gerundio que tiene su propio sujeto, que no se refiere ni al sujeto ni al objeto directo de la oración principal; por ejemplo:

Siendo Susana (sujeto del gerundio) *nuestra amiga, nosotros* (sujeto del verbo que sigue **confiamos** en su palabra). Notemos que el sujeto del gerundio absoluto se coloca en segundo lugar (siendo Susana, etc.).

El **gerundio absoluto** se separa siempre con comas del resto de la oración:

Llegando el profesor, los alumnos entran en el aula.
Los alumnos, llegando el profesor, entran en el aula.
Los alumnos entran en el aula, llegando el profesor.

c) El gerundio, cuando actúa como modificador o complemento circunstancial de un verbo, puede tener varios valores:

- **Modal** (complemento de modo; responde a la pregunta *¿cómo?* o *¿de qué modo?*). Ejemplo: *El gato camina cojeando*. También las frases verbales de sentido durativo o progresivo. (acción en curso). Ejemplo: *estoy leyendo, andas escribiendo, sigue esperando*.

Las expresiones como *yo, estudiando, y aquí, pasándola* pueden considerarse elipsis de tal clase de frases verbales (*yo estoy estudiando, aquí estamos pasándola*).

- **Instrumental** (*¿por cuál medio?*). Ejemplo: *Logré graduarme estudiando mucho.*
- **Temporal** (complemento de tiempo: *¿cuándo?*). Ejemplo: *Llegando el profesor, todos los alumnos entran en el aula.*
- **Causal** (complemento de causa: *¿por qué?*). Ejemplo: *Este libro, siendo tan grueso, no cabe en el maletín.*

Para recordar

Recordemos que el gerundio es esencialmente un modificador del verbo, por lo cual todo gerundio que se encuentre calificando a un sustantivo, salvo en los casos del gerundio adjunto al objeto directo, del gerundio descriptor de imagen (Niños jugando) y del gerundio exclamativo (¡Tú diciendo semejantes barbaridades!), debe considerarse generalmente incorrecto.

- **Condicional** (indica una condición). Ejemplo: *Teniendo los libros, puedes estudiar mejor.*

- **Concesivo** (indica concesión, u oposición “no impediente”). Ejemplo: *Aun oponiéndose mi padre, iremos al concierto.* Este gerundio concesivo aparece generalmente precedido del adverbio *aun*.

d) El gerundio de dirección o ubicación relativa. Este gerundio indica la situación de cierto lugar (el primero, el segundo... el último) respecto de un movimiento con dirección definida. Ejemplos:

- *Es la última oficina doblando a la izquierda.*
- *Subiendo por esta calle, la primera casa con rejas.*
- *Estamos alojados en el segundo hotel viñiendo desde la plaza.*

e) El gerundio puede modificar al objeto directo de verbos que significan **percepción** (ver, observar, oír, escuchar, notar, encontrar, etc.) o **representación** (representar, pintar, dibujar, mostrar, imaginar, etc.). y de los verbos: **tener** y **dejar**.

- *Vimos a tu hermana caminando por el centro* (cuando ella caminaba por el centro).
- *El ornitólogo observa la bandada de guacamayos comiendo frutas* (mientras comen frutas)
- *Escuché por teléfono a mi familia cantándome el cumpleaños.*
- *Muchos artistas han pintado a la Virgen* (María sosteniendo al Niño en brazos).
- *Los estudiantes no pueden imaginarse al profesor haciendo eso.*
- *Tengo a mi hija mayor estudiando en el extranjero.*
- *Dejó a la novia esperando en el altar.*

Solo dos gerundios adjetivos han sido admitidos plenamente por la gramática normativa: *hirviendo* (= hirviente) y *ardiendo* (= ardiente). Por tanto, son correctas oraciones como *tráeme una olla de agua hirviendo* y *los exploradores llevaban antorchas ardiendo*.

Pasos para escribir

Texto: Oraciones subordinadas sustantivas



Para recordar

Una oración subordinada (o secundaria) es una oración que depende del núcleo de otra oración, llamada oración principal. Es decir, la oración subordinada no tiene autonomía sintáctica (si es considerada sola).

Ejemplo: Me pidió que le dejara verlo mañana.

- “Me pidió” es la oración principal.
- “que le dejara verlo mañana” es la oración subordinada.

La oración: “que le dejara verlo mañana” no se entiende sola, por lo tanto es la oración subordinada.

Clases de oraciones subordinadas

Las oraciones subordinadas se clasifican según el tiempo de función que realizan dentro de la oración principal. Por lo tanto, pueden cumplir la función de sustantivos (oraciones subordinadas sustantivas), de adjetivos (oraciones subordinadas adjetivas), de adverbios (oraciones subordinadas adverbiales).

Oraciones subordinadas sustantivas

Las oraciones subordinadas sustantivas equivalen a un sustantivo por lo que desempeñan las mismas funciones que éste (sujeto, complemento directo, como complemento indirecto, complemento del nombre y del agente en una oración pasiva).

a) Las oraciones subordinadas sustantivas van introducidas por:

- **Los nexos:** que y si, o las formas interrogativas: qué, quién, cuándo, cómo, dónde, o por un relativo quien o que precedido de un artículo.

Ejemplos:

Me sorprende que bebas tanto;

Si tú vienes yo me voy

Dime qué estás bebiendo

- **Un infinitivo:**

Ejemplos:

Me disgusta hablar en público.

b) Son commutables por un sustantivo. Pero como no siempre es posible la sustitución, se recomienda commutarlas por un pronombre demostrativo neutro: **ESTO, ESO, AQUELLO.**



- **Sujeto:**

Los que llegaron tarde perdieron el avión.

¿Quiénes perdieron el avión? Los que llegaron tarde.

Oración subordinada sustantiva de sujeto.

El que llegó tarde bailaba muy bien.

¿Quién bailaba muy bien? El que llegó tarde.

Oración subordinada sustantiva de sujeto.

- **Objeto directo:**

Quiero que te vayas al mercado.

¿Qué quiero yo? que te vayas al supermercado.

Oración subordinada sustantiva de complemento directo.

Lourdes afirmó que vendría

¿Qué afirmó Lourdes? qué vendría.

Oración subordinada sustantiva de complemento directo.

- **Objeto indirecto**

Berta presta sus libros a quien se los pide.

¿A quién presta Berta sus libros? A quien se los pide.

Oración subordinada sustantiva de complemento indirecto.

Traje los cuadernos para quienes quieran revisarlos.

¿Para quién traje los libros? Para quienes quieran revisarlos.

Oración subordinada sustantiva de complemento indirecto.



Toma en cuenta

Los núcleos, los complementos directos e indirectos de estas oraciones, que están dentro de la oración principal. Por tener un verbo conjugado son oraciones, por estar dentro de otra oración, son oraciones subordinadas y por cumplir la función de sustantivo (que es el núcleo del sujeto, complemento directo y complemento indirecto) se llaman sustantivas. Entonces los núcleos, los complementos directos e indirectos de estas oraciones son: **ORACIONES SUBORDINADAS SUSTANTIVAS.**

1

Copia en tu cuaderno las siguientes oraciones y **subraya** las oraciones subordinadas sustantivas y **escribe** qué función cumplen.

- Raúl se olvidó que tenía que hacer un depósito urgente.
- Esta tarde no tengo qué hacer.
- El problema de esta excursión es dónde vamos a dormir.



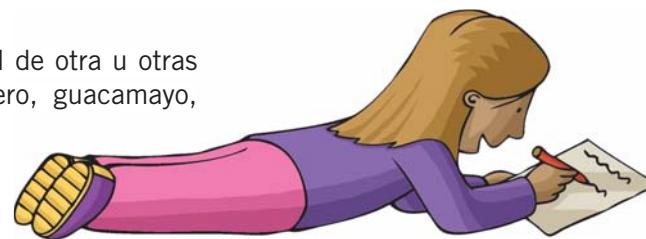
Pasos para escribir

Texto: Uso de hiperónimos

Estrategias para no repetir palabras dentro de una oración o en oraciones seguidas

Uso de hiperónimos:

Hiperónimos³ son palabras cuyo significado incluye al de otra u otras palabras. Por ejemplo: pájaro incluye gorrión, jilguero, guacamayo, colibrí.



- 1 Lee las siguientes parejas de oraciones:

- a. El jilguero trina desde que sale el sol. Otros pájaros también cantan al atardecer.
- b. Los juguetes son atractivos para los niños. Un balón trae felicidad a un aficionado al fútbol.
- c. Una leyenda viene de un mito. La narrativa incluye muchos tipos de textos.

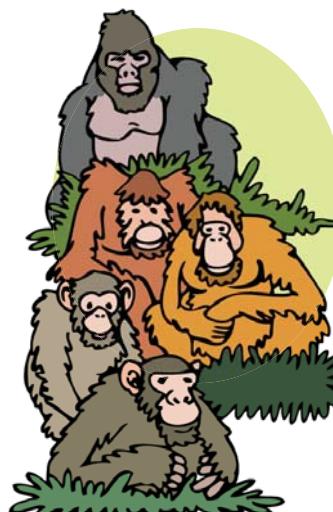
- 2 Identifica, en cada pareja de oraciones, el sustantivo y su hiperónimo correspondiente.

- 3 Ordena las palabras del siguiente cuadro, escribe en tu cuaderno las palabras bajo su correspondiente hiperónimo:

primates superiores	utensilios	útiles de escritorio	chimpancé	escuadra
cuchillo	lápices de colores	sacapuntas	habitación	lápiz
gorila	cucharón	compás	casa	choza
casona	bonobos	orangután	babuino	cueva
ollas	cucharas de palo	madriguera	casa	ranchos

- 5 Lee el siguiente párrafo. Reemplaza una de las palabras repetidas por un hiperónimo:

Los **chimpancés**, **los bonobos**, **los gorilas**, **los babuinos**, **los orangutanes** han sido objeto de muchas investigaciones. Los primatólogos han comprobado que tanto el ser humano como **los chimpancés**, **los bonobos**, **los gorilas**, **los babuinos** y **los orangutanes** tienen autopercepción.



- 6 Lee los siguientes párrafos y reemplaza las palabras señaladas por un hiperónimo:

- A mi hermana le gustan mucho los aretes, las pulseras, los anillos, los collares y pendedores.
- Para San Valentín, llegan los cargamentos de margaritas, dalias, girasoles, rosas, tulipanes y azucenas, para que se regalen los enamorados.
- Sandro es un carpintero especialista en hacer camas, mesas, sillas, armarios, estantes y veladores.
- Elmer es un elefante de color amarillo, azul, verde, celeste, negro, blanco, café y rosado.
- Juan coleccióna pesos, libras esterlinas, francos suizos, dólares, euros y soles.

Uso de hipónimos:

Hipónimos⁴ son palabras cuyo significado está incluido en el hiperónimo.

El hipónimo posee todos los rasgos semánticos de otra palabra más general (hiperónimo), pero añade algún o algunos rasgos que la diferencian de ella. Por ejemplo: descapotable es hipónimo de “auto”, porque es: un vehículo, con motor, de tamaño pequeño; pero añade un rasgo: se le puede quitar la capota.

Existe relación de inclusión entre los hiperónimos y sus hipónimos. Por ejemplo: Auto: descapotable, cupé, cuatro puertas, cinco puertas.

Entre los hipónimos que se incluyen dentro de un mismo hiperónimo existen relaciones lineales. Por ejemplo: día incluye a lunes, martes, miércoles... Entre lunes, martes, sábado, domingo, existe una relación lineal. Otro ejemplo: mes incluye a enero, marzo, julio, septiembre, octubre, diciembre. Entre enero, marzo, abril, julio, agosto, diciembre, hay una relación lineal. A los hipónimos que se incluyen en un hiperónimo se les llama cohipónimos. La relación lineal entre cohipónimos puede también ser una relación de sucesión, como en el caso de los meses y los días. Pero puede no ser de sucesión como en el caso de pájaro: jilguero, gorrión, guacamayo y colibrí. O en el caso de mamífero: perro, vaca, elefante, ballena.

7

Lee las siguientes parejas de oraciones e **identifica** en cada pareja de oraciones el hipónimo y su hiperónimo correspondiente.

- El jilguero trina desde que sale el sol. Otros pájaros también cantan al atardecer.
- Los juguetes son atractivos para los niños. Un balón trae felicidad a un aficionado al fútbol.
- Una leyenda viene de un mito. La narrativa incluye muchos tipos de textos.

8

Ordena las palabras del siguiente cuadro, **escribe** en tu cuaderno las palabras bajo su correspondiente hiperónimo:

bovino	vaca	ave de corral	ñu	gallina
pato	primate	chimpancé	búfalo	gorila
ganso	pavo	codorniz	orangután	bisonte
edad de piedra	edad de los metales	bonobo	edad histórica	babuino

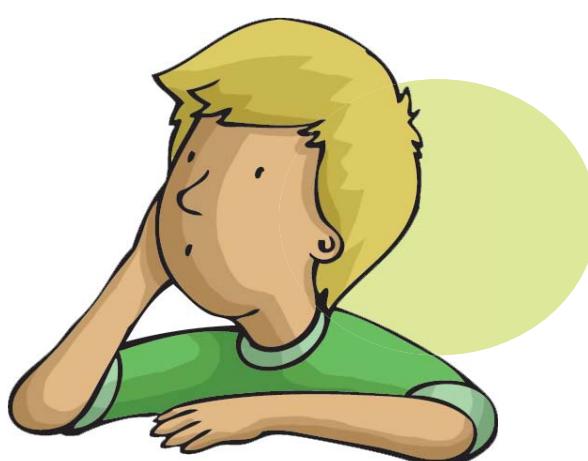
9

Ordena las palabras del cuadro anterior, **escribe** en tu cuaderno los cohipónimos, explica por qué lo son y qué tipo de relación hay entre ellos.

10

En tu cuaderno, **escribe** cuatro hipónimos de los siguientes hiperónimos:

- Deporte
- Metal
- Árbol
- Sentido
- Cubiertos



⁴ Tomado del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, 2001.

Pasos para escribir

Redacción: Periódico escolar

1

- Lee** las ideas que los estudiantes registraron para escribir una noticia.



2

- Escribe** en tu cuaderno cinco argumentos más, que expresen los beneficios que aportará esta sala, al aprendizaje y futuro de los estudiantes.

3

- Revisa** la estructura de la noticia y en tu cuaderno **ordena** todas tus ideas, según cada parte de la misma:

- **Piensa** en un **título** que atraiga al lector:

¡Ya tenemos lo único que nos faltaba!

¡Las TICs llegaron a la escuela!

- **Propón** un “**lead**” que provoque el deseo de continuar leyendo.

Están instaladas 20 computadoras perfectamente equipadas para acceder a la era virtual.

- **Desarrolla** en tu cuaderno, las ideas que respondan a las preguntas **¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?** de manera exhaustiva y que no deje ninguna duda al lector con respecto al tema de la noticia:

¿Quién? → **La señora rectora; el alcalde y tres concejales, los profesores y estudiantes.**

¿Qué? → **Inauguración de la Sala de cómputo.**

¿Cuándo? → **El 3 de mayo, a las 10 de la mañana.**

¿Dónde? → **En el colegio Pablo Palacio.**

¿Por qué? → **La educación actual exige alfabetización virtual.**

- **Escribe** una conclusión que dé cuenta de lo más importante de la noticia.

**Finalmente, con esta inauguración comienza un nuevo desafío para la escuela Pablo Palacio:
400 estudiantes usuarios de la cultura tecnológica.**

- El colegio Pablo Palacio inauguró una sala de computación el 3 de mayo, a las 10 de la mañana.
- Beneficiaría a más de 400 alumnos que necesitan esta clase de herramientas para mantenerse a la vanguardia en el campo de la educación.
- Al acto asistió el alcalde de la ciudad y tres concejales.
- La señora Rectora dio el discurso de inauguración de la sala y dijo: “Es una forma concreta de permitir que los estudiantes tengan acceso a la tecnología”.
- La sala cuenta con 20 máquinas de sistema operativo linux preinstalado, 20 monitores LCD 19" AOC, 20 estabilizadores de Tensión Future 1000, 3 impresoras Samsung 2855 ND.
- Se pondrán a disposición docentes que introduzcan a los estudiantes en el mundo de la informática, desde las diversas posibilidades que ofrece el uso de la computadora en sí misma, hasta el acceso a la Internet.

Para recordar

Todo texto debe ser revisado y corregido para que cualquier lector pueda comprenderlo. Este proceso se conoce como **revisión**. Para corregir el texto, se elabora una lista de cotejo.

1

Júntate con otro compañero o compañera y **lean** la lista. **Piensen** en otros aspectos que se debería tomar en cuenta para que la noticia sea clara para sus lectores.

Sobre la estructura

Título

- Es atrayente, invita a leer la noticia.

Lead

- Es corto y conciso.
- Precisa el tema de la noticia de manera atractiva.

Introducción

- Registra lo más relevante de la noticia.
- Invita a continuar leyendo.

Cuerpo

- Responde a las preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?
- Desarrolla cada una de estas preguntas con detalle.

Conclusión

- Concluye abriendo nuevas preguntas.
- Concluye con una idea principal.

Sobre la lengua

- Las oraciones y párrafos son cortos.
- Usa vocabulario preciso.
- Usa hiperónimos e hipónimos.

Sintaxis

- Las oraciones se entienden. Tienen sujeto – verbo – predicado.
- Hay concordancia entre número del sustantivo con el número del verbo y adjetivos.
- Los verbos están conjugados correctamente.
- Usa oraciones subordinadas sustantivas.
- Usa gerundios correctamente.

Ortografía

- Utiliza mayúsculas correctamente.
- Acentúa donde corresponde.
- Utiliza las letras: *s, c, z; b, v; g, j y la h* correctamente.

2

Con tu docente y toda la clase, **elaboren** una lista de cotejo que deberán usar para corregir sus noticias.

Item	Indicador	Registro de cumplimiento		Observaciones
		SI	NO	
Estructura: Título	Es atrayente, invita a leer la noticia.	X		
Lead	Es corta y concisa		X	
	Precisa el tema de la noticia de manera atractiva		X	

Pasos para leer

Prelectura: Página electrónica (página web)

1

Observa la ilustración y piensa cómo crees que estos jóvenes están comunicándose. Comenta con tu clase.



2

Lee el siguiente texto y formula cuatro preguntas, cuyas respuestas estén en el mismo texto.

Internet es una red de redes que permite enlazar un conjunto gigantesco de computadoras, todas ellas, comunicándose por medio de un mismo protocolo (reglas pre-definidas que permiten a cualquier dispositivo comunicarse. Ejemplo: http, www, etc.).

Dichas computadoras envían y reciben información digital por diferentes canales: por teléfono, por redes locales o por fibra óptica.

Una vez establecida la conexión, comienza un diálogo entre tu computadora y la del proveedor de servicio, que no es otra cosa que una computadora conocida como “Servidor de acceso remoto”. En este diálogo ocurren cosas muy interesantes, por ejemplo, se hace la validación de tu nombre de usuario y tu contraseña, se registra el momento en el que te estás conectando a la red.

Ahora tu máquina está conectada a la red y tiene una dirección que la identifica como un dispositivo válido, entonces puede comenzar a fluir información de tu computadora hacia otras computadoras o servidores y de los dispositivos que están conectados a la red hacia tu computadora.¹

Servicios de la Internet

El servicio más conocido es el WWW son las siglas de World Wide Web, que en castellano significa “Red mundial electrónica”. Es un servicio que ofrece la Internet, que pone a disposición miles de documentos de hipertexto (que incluye enlaces a otros sitios y documentos).

Las “páginas electrónicas” o páginas web están conformadas por la combinación de texto, gráficos, sonidos, animaciones o video convier-

ten a este servicio en todo un espectáculo para los sentidos.

Para poder visualizar una página web se necesita un programa que interprete este lenguaje, el navegador. Los programas de este tipo más extendidos son el Explorer de Microsoft, Firefox y Nestcape Navigator, que se instalan en las computadoras.



3

Identifica el tema que trata cada una de estas páginas electrónicas y **piensa** de qué otros temas se podrá encontrar páginas web. **Comenta** con tus compañeros.

The first screenshot shows a page titled "Los Alimentos" with sections on food properties and nutritional information, featuring a scale icon and a food pyramid diagram.

The second screenshot shows a page for "I'ulu" with a banner for their 10th anniversary, featuring a person in a kayak on water.

The third screenshot shows a page for "mei MUSICA PARA FLAUTAS" featuring two musicians playing flutes.

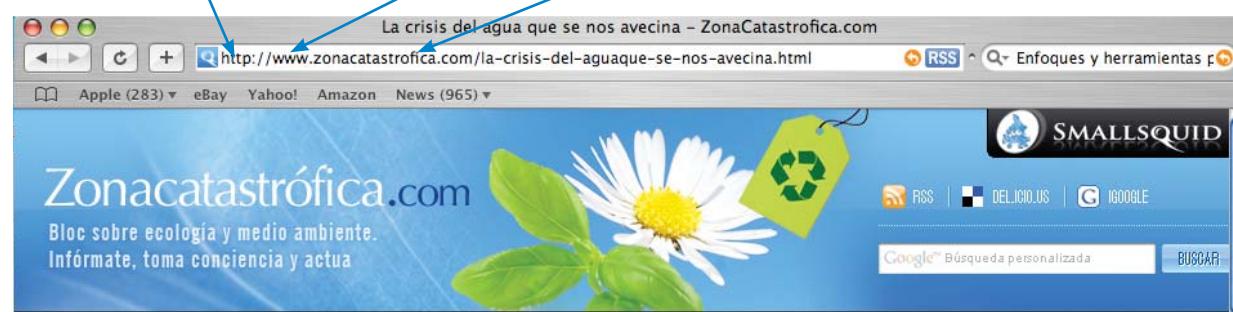
4

Observa con detalle los elementos que presenta una página electrónica:

http//
es una clave de entrada y transferencia a la Red. En inglés son las siglas de: HyperText Transfer Protocol (Protocolo de transferencia a los hipertextos)

www
son las siglas de World Wide Web, que en castellano significa “Red mundial electrónica”. Es un servicio que ofrece la Internet, que pone a disposición miles de documentos de hipertexto (que incluye enlaces a otros sitios y documentos).

www.zonacatastrofica.com
es el nombre del servidor. Un servidor son las asistencias que ofrece la computadora para acceder a todos los servicios de la Red.



Navegador: Para acceder a estos documentos o páginas web, se requiere de un navegador, que no es más que un software, o programa, capaz de interpretar, de manera gráfica o visible, la información que obtiene de la Internet.

Pasos para leer

Lectura: Página electrónica

1

Con otro compañero o compañera **lean** esta página electrónica.

Apple – Start
http://www.igepn.edu.ec/index.php/recursos/que-hacer-ante/un-sismo.html

Servicio Nacional de Sismología y Vulcanología

IG Instituto Geofísico EPN

Redes de Observación
► Centro de Monitoreo
Centro Nacional de Datos

ESCUOLA POLITECNICA NACIONAL

"El bienestar del hombre proviene de la ciencia" | IG EPN - Ecuador

INICIO **QUIÉNES SOMOS** **VOLCANES** **SISMOS** **INFORMES** **RECURSOS** **BIBLIOTECA** **MAPAS** **INVESTIGACIÓN** **ENLACES**

Instituto Geofísico | Inicio > Recursos > Qué hacer ante... > un Sismo

¿QUÉ ES UN TERREMOTO?

EPICENTRO

ONDAS SÍSMICAS

HIPOCENTRO

FALLA

Las pestañas son espacios en las que están ordenados los diferentes subtemas de un contenido.

Hipertexto es un texto que contiene enlaces a otros documentos relacionados.

Magma: masa de fuego en fusión existente en el interior de la tierra que se consolida por enfriamiento.

DEFINICIÓN

Un terremoto es el movimiento violento de la Tierra, causado por la brusca liberación de energía acumulada durante un largo tiempo. La corteza de la Tierra está conformada por una docena de placas de aproximadamente 70 km de grosor, cada una con diferentes características físicas y químicas. Estas placas (tectónicas) están en continuo movimiento. Estos movimientos, durante millones de años, son los que han ido dando la forma con la que conocemos a la superficie de nuestro planeta; con continentes, cordilleras, montañas, valles y demás relieves geográficos. Habitualmente, estos movimientos son lentos e imperceptibles, pero en algunos casos estas placas chocan entre sí, sobre un océano de magma presente en las profundidades de la Tierra, impidiendo su desplazamiento. Entonces, una placa comienza a desplazarse, sobre o bajo la otra, originando lento cambios en la topografía. Cuando el desplazamiento es obstaculizado se acumula una energía de tensión que en algún momento se liberará y una de las placas se moverá bruscamente contra la otra.

Apple - Start

http://www.igepn.edu.ec/index.php/recursos/que-hacer-ante/un-sismo.html

Apple (131) eBay Yahoo! Amazon News (843)

otra rompiéndola y liberándose una cantidad variable de energía que es la que origina el Terremoto. Las zonas en que las placas ejercen esta fuerza, entre ellas, se denominan fallas y son, desde luego, los puntos en que con más probabilidad se originen fenómenos sísmicos. Solo el 10% de los terremotos ocurren alejados de los límites de estas placas. La actividad subterránea originada por un volcán en proceso de erupción puede originar un fenómeno similar. En general, se asocia el término terremoto con los movimientos sísmicos de dimensión considerable, aunque rigurosamente su etimología significa “movimiento de la Tierra”.

MEDICIÓN DE TERREMOTOS

Se realiza mediante un instrumento llamado sismógrafo, el que registra en un papel la vibración de la Tierra producida por el sismo (sismograma). Nos informa la magnitud y la duración. Este instrumento registra dos tipos de ondas: las superficiales, que viajan por la superficie terrestre y que producen la mayor vibración de ésta (y probablemente el mayor daño) y las centrales o corporales, que viajan por la Tierra desde su profundidad.

ESCALAS

Resulta muy útil catalogar cada terremoto según su energía intrínseca. Esta clasificación debe ser un número único para cada evento, y este número no debe verse afectado por las consecuencias causadas, que varían mucho de un lugar a otro. Magnitud de Escala Richter representa la energía sísmica liberada en cada terremoto y se basa en el registro sismográfico. Es una escala que crece en forma potencial, de manera que cada punto de aumento puede significar un aumento de energía diez o más veces mayor. Una magnitud 4 no es el doble de 2, sino que 100 veces mayor.

Efectos del terremoto

Menos de 3.5	Generalmente no se siente, pero es registrado
3.5 - 5.4	A menudo se siente, pero solo causa daños menores.
5.5 - 6.0	Ocasionalmente daños ligeros a edificios.
6.1 - 6.9	Puede ocasionar daños severos en áreas muy pobladas.
7.0 - 7.9	Terremoto mayor. Causa graves daños.
8 o mayor	Gran terremoto. Destrucción total a algunas comunidades cercanas.



Otros links:

- www.educared.edu.pe/estudiantes/emergencia/caso_de_sismo.doc
- www.fomento.es/.../Información_sísmica
- www.oei.es/noticias/spip.php?article857
- www.angelfire.com/nt/terremotos2/
- www.pilos.com.co/.../que-hacer-en-caso-de-sismo/

Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Cuál es la dirección donde se encuentra este artículo?
- ¿Quién o quiénes son los autores de esta página electrónica?
- ¿Cuál es el nombre de la pestaña de la página electrónica donde se encuentra este artículo?

2

Explica con tus propias palabras qué es un hipertexto.

3

Busca las palabras desconocidas del artículo “¿Qué es un terremoto?” **Encuentra** sus significados y **escríbelos** en tu cuaderno.

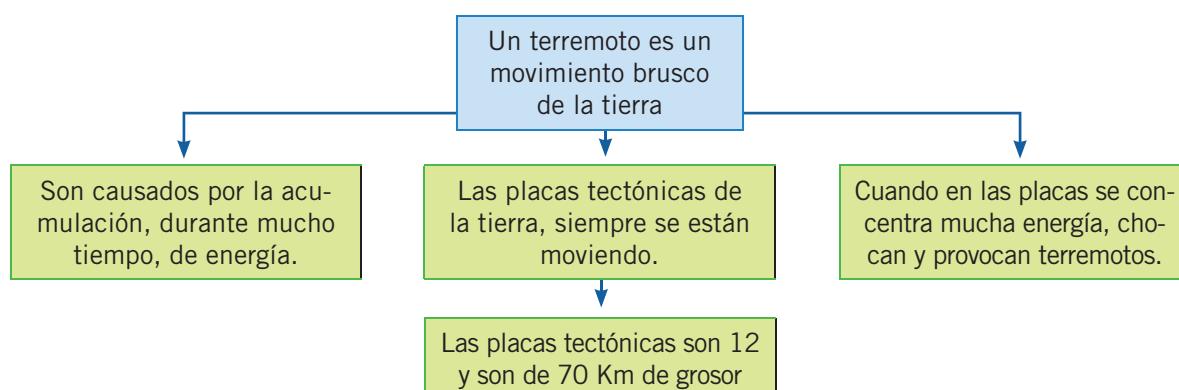
4

En parejas **contesten** las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un terremoto?
- ¿Cómo está formada la corteza terrestre?
- ¿Qué es magma?
- ¿Qué es una placa tectónica?
- ¿Qué es una falla?
- ¿Qué es un sismógrafo y qué registra este instrumento?
- ¿Una magnitud de 6.1. a 6.9. qué efectos produce?
- ¿Cuál es la magnitud que ocasiona daños ligeros en los edificios?

5

Copia este esquema gráfico en tu cuaderno y **complétalo** con la información de este artículo.



6

Elije la función comunicativa que tiene el artículo y **explícala** a tus compañeros y compañeras.

Persuasiva

informativa

expresiva

7

Escribe en tu cuaderno los nuevos conocimientos que aprendiste después de leer este artículo y qué otras aspectos te gustaría conocer sobre este tema.

Buen Vivir



Tener acceso a las nuevas tecnologías de información y comunicación (TICs) es un derecho de todos los ecuatorianos y ecuatorianas, pero ser responsables con esa información y comunicación es nuestro deber.

Las TICs son instrumentos para generar igualdad de oportunidades, para fomentar la participación ciudadana, para fortalecer la interculturalidad, para valorar nuestra diversidad; en definitiva, para profundizar en el goce de los derechos establecidos en la Constitución y promover la justicia en todas sus dimensiones.

Pasos para leer

Prelectura: La bitácora (blog)

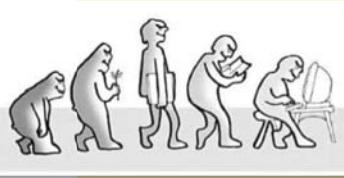


1

Piensa en las cosas que quisieras compartir en una bitácora y con quiénes. **Comenta** con tus compañeros y compañeras.

2

Lee con atención los cambios que ha producido la Internet en la comunicación. **Comenta** tus respuestas con tus compañeros y compañeras de clase.



Internet está cambiando la manera en que vivimos, jugamos, aprendemos y trabajamos. No hay un solo aspecto en la vida de las personas que no cambie después de haber tenido contacto con la Internet. Hoy compramos discos, revistas, aparatos electrodomésticos, escogemos regalos para las bodas e inclusive hay personas que jconocen gente con la que posteriormente se casan!

Internet permite un número infinito de servicios que antes teníamos de manera separada, por ejemplo, correo, música, imágenes, vídeo y por supuesto la posibilidad de contar con información a la que antes solo teníamos acceso por medio de enciclopedias, libros o periódicos.

Internet ha hecho posible que personas, que están en lugares distantes, se comuniquen de manera fácil, rápida y sincrónica, es decir, al mismo tiempo, como con el chat, o de manera no sincrónica (manera asincrónica) como con la bitácora o la página electrónica.

3

Lee la siguiente información y **averigua** quién de tu familia o comunidad, todavía no conoce la red de Internet y la bitácora.

A pesar de que el uso de la Internet está muy difundido en el mundo, solo unas 1.200 millones de personas tienen acceso a la Internet.

Si calculamos que los habitantes de la Tierra son más de 6.000 millones de habitantes, eso significaría que, entre seis personas, una tiene acceso a la red. Esto revela que el acceso a la comunicación e información virtual, es muy poco equitativa.

Se calcula, por ejemplo, que en nuestro país, que aproximadamente tiene unos 8 millones de habitantes, solo alrededor de 2 millones tiene acceso a la Internet. Es una proporción bajísima.

4

Júntate con un compañero o compañera y **propongan** alguna estrategia para que más personas conozcan y tengan acceso al Internet.

5

Comenta en clase por qué es importante que todos los ecuatorianos y ecuatorianas tengamos acceso al Internet.

Pasos para leer

Prelectura: La bitácora (blog)

1

Observa los siguientes ilustraciones y luego **píensa** qué tienen en común. **Comparte** tu respuesta con tus compañeros y compañeras.



2

Ordena, en tu cuaderno, los nombres de las ilustraciones, según su aparición en la historia de la humanidad.

3

Comenta, con tu clase, las herramientas que una computadora y la Internet tienen para que las personas se comuniquen.

4

Lee, con atención, las siguientes características de una modalidad de comunicación virtual llamada Bitácora. **Parafrasea** el texto en tu cuaderno.



¿Qué es una bitácora?

El término **bitácora** o en inglés "web blog", no es más que un registro escrito de las acciones que se llevan a cabo en una tarea o trabajo.

Este término de **bitácora**, se refiere al armario de forma cilíndrica que utilizaban los marineros para guardar los cuadernos de viaje. En estos cuadernos, los marineros registraban todo lo que ocurría durante el desarrollo de sus travesías y los guardaban en las "bitácoras" para preservarlos de las inclemencias del tiempo. Luego, el término "bitácora" sirvió para nombrar a los cuadernos que relataban todas las acciones y peripecias de los navegantes.

En la Internet, una bitácora es un espacio personal de escritura. Su autor publica artículos o noticias con imágenes e hipervínculos (otros documentos que ofrece la bitácora y que son fáciles de acceder). Existen desde 1999, pero comenzaron a masificarse aproximadamente en el 2001.



Clases de bitácoras (“blogs”)

- Hay bitácoras que ofrecen información propia y elaborada por su autor/a.
- Hay otras que, simplemente, recopilan lo más interesante que encuentran en la Red, convirtiéndose en una vía para la construcción de la memoria colectiva.
- Otras funcionan como “diarios de vida”.

Estructura de las bitácoras

1

Observa, con atención, la estructura de la bitácora y compárala, si te es posible, con la bitácora sobre música: <http://www.blogdemusica.com/>



En una **bitácora** las entradas están hechas al estilo de un diario y mostradas en orden cronológico a la inversa, es decir, la última entrada esta primera. Compuesta de varios artículos, normalmente breves y a veces de carácter personal.

El autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. Habitualmente, en cada artículo, los lectores pueden escribir sus comentarios y el autor darles respuesta, de forma que es posible establecer un diálogo.

Las **bitácoras** han democratizado la difusión de la información en la internet, porque no requieren la intervención de profesionales en informática.

Tú puedes ser autor o autora de una bitácora (“blog”)

En la red se ofrecen plantillas gratuitas, en las que es muy fácil presentar la información que cada uno quiera publicar. Además, las bitácoras resultan muy versátiles porque se puede agregar fotografías y vídeos. Las bitácoras pueden utilizarse para muchas cosas, como una herramienta informativa, de denuncia, o simplemente, para expresar algo que se quiere contar a los demás.

2

Reúnete con dos compañeros y **analicen** por qué se dice que las bitácoras, son una manera de democratizar la información. **Coméntenlo** con el resto de la clase.

3

Entra a estas bitácoras y **entérate** de las nuevas películas que hay. **Lee** y **propón** una película para ver con toda la clase.

- <http://www.blogycine.com/>
- <http://www.blogdecine.info/>
- <http://www.blogdelcine.com/>
- <http://www.cinemascomics.com/>
- <http://1blogdecine.com/>

Pasos para leer

Lectura: la bitácora

- 1 Con otro compañero o compañera lean esta bitácora.

Apple – Start

http://www.missviajes.com/isla-galapagos-25135z

VUELOS BARATOS OFERTAS DE VIAJES TEMAS ARCHIVOS FOTOS CONTACTO

MissViajes

Anuncios Google Cruceros a Galapagos Isla De Galapagos Galapagos San Jose Galapagos

Caza en Senegal Shopping week de New York

VIERNES, 16 DE NOVIEMBRE DEL 2007

Islas Galápagos

por MissViajes 9 comentarios | Deja el tuyo

guardado en América Del Sur, Ecuador, Galapagos, Parques Naturales

Me gusta 4 Twitter 0

Este archipiélago ecuatoriano situado a **1050 kilómetros** de la costa es una de las joyas del globo terráqueo. El conjunto cuenta con **13 grandes islas, 6 islas de menor tamaño y un gran número de islotes y rocas** (aprox. 100). La naturaleza nos ha regalado uno de aquellos paraísos evolutivos donde especies únicas en el mundo se han desarrollados y viven en armonía con el ecosistema.

Existen animales que no existen en otros lugares como son: **tortugas, lagartos, iguanas, pingüinos, leones marinos, focas, albatros o los pinzones**. Las islas Galápagos son predominantemente áridas, y predominan los **cactus, las acacias y el palo santo, aunque los bellos árboles margaritas** son endémicos y símbolos del lugar.

RECOMENDACIONES

La mejor manera de conocer las islas es en crucero de 4, 5 y 8 días o bien veleros. También existe la posibilidad de hacer excursiones diarias desde los puertos de las islas habitadas más próximas como es Puerto Baquerizo Moreno o Puerto Villamil (ya sea en yates lujosos o en antiguos pesqueros). Escojas la opción que escojas mi recomendación es una estancia de 6 días para poder disfrutar al máximo del lugar.

Es necesario ir acompañado por un Guía Naturalista certificado para poder acceder a la mayoría de las reservas protegidas de Islas Galápagos. Los turistas y pasajeros tienen prohibida su llegada por cuenta propia.

MissViajes en Facebook Me gusta 242

SÍGUENOS EN TWITTER

SUBSCRÍBETE POR EMAIL

SUBSCRÍBETE AL FEED 580 lectores BY FEEDBURNER

SPONSORS

lainformacion.com Noticias última hora Fotos Noticias Madrid Y todas las noticias en nuestro Archivo

THE LONDON PASS

FOTOS EN FLICKR

www.flickr.com

Más fotos en MissViajes

Más votados Más comentados Más leídos

- Fitur 2008 (147)
- Bora Bora (145)
- Cataratas del Niágara (136)
- Hotel Sanctuary Lodge... (130)
- Yellowstone (129)
- Ganador del concurso... (128)
- CONCURSO: Participa y... (122)
- Concurso: Música para... (120)
- Castillos del Loira :... (119)
- Pipa, la playa secreta... (115)

LECTORES

106



Álbum de fotos de las islas Galápagos

Viendo 1 a 3 de 3



Arco de Darwin by refractor



lagarto by thjsFR



tortuga by marc shandro

[Ver fotos de Isla galapagos »](#)

Comentarios sobre islas Galápagos



Franz

15/05/2010

Ecuador en turismo es una maravilla, en un solo país cuenta con sierra, amazonía, costa y una región insular, hay de todo: bosques, playas, montañas, etc; y la comida es muy buena. Recomiendo visitar Loja.



Francisco

12/05/2010

Hola, me voy de vacaciones hacia allí en el mes de marzo. Me gustan las actividades de aventura, ¿me recomiendan otro tipo de tours además del buceo? Gracias.



Marcelo Washigton

10/05/2010

Muy hermoso, ¡todo bien mi Ecuador!

- 1 **Contesta** las siguientes preguntas.

- ¿Cuántas islas forman el conjunto de las islas Galápagos?
- ¿Por qué las islas Galápagos son consideradas una joya del globo terráqueo?
- ¿Cuáles son las especies animales que viven en las islas Galápagos?
- ¿Cuál es la vegetación predominante en las islas Galápagos?

- 2 **Señala** el significado de la palabra endémico en el contexto de este texto.

- Perteneciente o relativo a una enfermedad propia de un lugar.
- Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.
- Zona con poca fauna y flora.

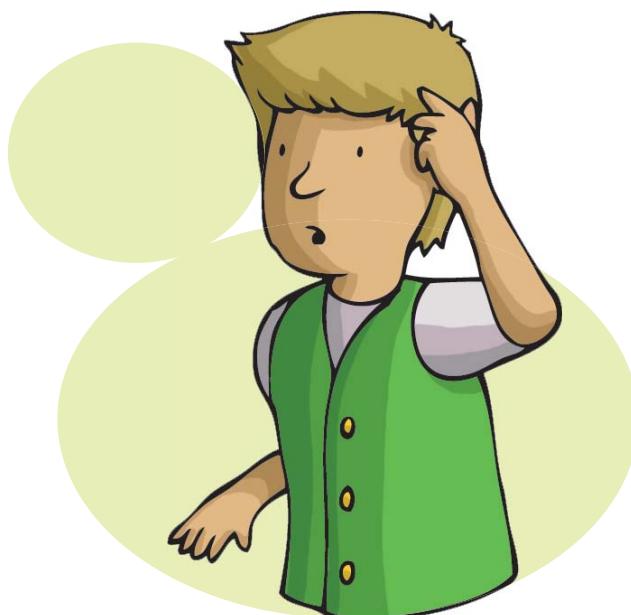
- 3 **Lee** los comentarios realizados al blog y **contesta** las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se llama la persona que realizó el primer comentario?
- ¿Qué opinión tienen estas personas sobre las islas Galápagos?

- 4 **Escribe** en tu cuaderno un comentario que añadirías a este blog.

- 5 **Escribe** en tu cuaderno el nombre de este blog. Lee los lugares más votados y elige el lugar que te gustaría conocer.

- 6 Si hicieras un blog sobre viajes en el Ecuador, qué lugares propondrías visitar. Escríbelos en tu cuaderno.



Pasos para leer

Lectura: Una bitácora (“blog”)

1

Júntate con otro compañero o compañera y **lean** esta bitácora.

EL MEDIO AMBIENTE EN ECUADOR

¿Sirven los acuerdos? – enero 13 de 2010, 8:15 | Rogelio

Países como Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Venezuela, entre otros, no poseen mayores capitales para invertir en investigación sobre medio ambiente; sin embargo, son los que menos contaminan comparativamente con los países industrializados. Acuerdos como el de Kyoto y últimamente el de Copenhague, han pretendido comprometer a los países industrializados para bajar la contaminación que producen tanto por el uso de combustibles fósiles como por las industrias. Estos países han esgrimido argumentos como que esa medida puede acabar con la industria y que esos países aumentarían sus tasas de desempleo a un nivel que los haría inviables.

Del protocolo de Kyoto se desprendieron prácticas, por ejemplo, pagar a los países que menos contaminan por asumir la responsabilidad de la contaminación de países industrializados. Entre ellos, muchos países de Asia aceptaron ser “los basureros” de los países ricos. No solamente recibieron el dinero a cambio de aceptar la responsabilidad de la contaminación, sino que accedieron a recibir físicamente la basura electrónica proveniente de ellos. Esto apareció en la revista Muy Interesante.

En el encuentro de Copenague, algunos mandatarios protestaron por estas políticas. Su alegato era que los países que menos contaminan, no tienen por qué aparecer a nivel mundial como contaminadores del medio ambiente. Tampoco tienen por qué ser físicamente contaminados. Los gobiernos que aceptan estos pagos en dinero, no están teniendo en cuenta que sus habitantes son los que sufren hoy o sufrirán más adelante los efectos de dicha contaminación.

Por ejemplo, en China ya hay muchísimos ríos contaminados, y se comienza a comprobar que dicha contaminación es la causa de deformaciones y enfermedades de sus habitantes, especialmente de niños. Sin embargo, en China, la gente no puede contar a los medios lo que está pasando, bajo amenaza de arresto.

Ecuador, uno de los países que menos contamina, tiene problemas con las petroleras que con “indemnizaciones” pretenden solucionar el desastre ecológico que están causando, principalmente en las zonas que debían estar más protegidas: las provincias de la amazonía. Y ni siquiera todos los ecuatorianos somos conscientes de que acabar con la selva virgen, debido a la contaminación por derrame de hidrocarburos, puede ser el fin de un tesoro que garantizará en un futuro el abastecimiento de agua, del que hoy, ya carecen muchos países del planeta.

¿De qué nos servirá percibir grandes capitales por la explotación del petróleo a cambio de quedarnos sin el único recurso sin el cual no se puede vivir: el agua?

Buscar artículos

Ordenar por:

- Fecha
- Título
- Fuente
- Nuevo

Artículos recientes:

- Todo
- Hoy
- Ayer
- Últimos siete días
- Este mes

Fuente:

- El Medio ambiente...

Opciones:

- Actualizar
- Enviar archivo
- Subscribirse ahora



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

enero 7 de 2010, – 18:00 | Mentorambiental

Tiene razón Gaby, pero hay una diferencia sensible entre los desastres que provocamos los humanos y los que provocan otras especies. ¿No le parece?

enero 4 de 2010, 12:00 | Gaby

Quiero decirle a Mentorambiental, que estoy de acuerdo con muchas de sus ideas, pero respecto de que los humanos somos quienes hemos provocado los desastres medioambientales, quiero decirle que los humanos también somos los únicos capaces de idear soluciones para los desastres que creamos, no solo nosotros, sino también otras especies.

Ecuador, la maravilla en biodiversidad - diciembre 28 de 2009, 01:48 | Mentorambiental

Realmente nos encontramos en un dilema como plantea Argos, pero debemos profundizar más en el debate, para tomar una posición propia.

Hoy quiero agregar algo al asunto. El Ecuador, gracias a su ubicación geográfica, tiene la mayor biodiversidad por metro cuadrado de América. El desarrollo no debe atropellar esta riqueza natural propia de nuestra tierra.

El capitalismo ha impuesto valores como la riqueza monetaria, aún por encima de la vida. Hemos creído que el ser humano está para servirse de todos los recursos naturales. ¿No hemos pensado que somos una especie más entre tantas y que el equilibrio entre las especies es el que va a permitir a la especie humana continuar habitando el planeta?

Recuperemos otras ideas, que heredamos de nuestros antepasados y que obligan a respetar a la madre tierra. Tanta sobreexplotación puede acabar con el equilibrio del que hemos hablado y podrá revertirse en contra de los humanos, que somos, quienes lo hemos provocado.

¿Tenemos alternativa? – diciembre 17 de 2009, 15:33 | argos

La economía del mundo nos arrastra hacia una competencia, a la que los países en desarrollo, a pesar de no contar con las condiciones necesarias para ella, nos tenemos que sumar o desaparecer, como plantean algunos analistas. Sin embargo, otros creen que justamente, no sumarse a esa competencia “a costa de lo que sea”, va a ser nuestra defensa contra la destrucción del medio ambiente en países como el nuestro.

Proyectos de protección medioambiental

- Reciclaje de papel
- Reciclaje de plásticos
- Uso de fundas biodegradables
- Uso de fundas de tela para las compras
- Fuentes de energía amigables con el planeta

Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

1 **Júntate** con un compañero o compañera e **identifiquen** las características que hacen de este texto una bitácora (“blog”). **Expongan** sus conclusiones a todo el grupo.

2 **Relee** el texto, y con tus compañeros y compañeras, **respondan** a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tema tiene el blog?
- ¿En qué orden aparecen los comentarios?
¿Cómo están ordenados?
- ¿Dónde están presentados los enlaces?
¿Con qué enlazan?
- ¿Qué nombres tienen los que participaron en esta bitácora?
- ¿Quién comenzó el debate?
- ¿Cuánto tiempo lleva esta conversación?
- ¿Qué piensan de esta bitácora?

3 **Escribe** en tu cuaderno un comentario para agregar a esta bitácora. **Comparte** tu texto con tu clase. **Edítalo** y envíalo.

4 **Escribe**, en tu cuaderno, las palabras y frases que no conoces. **Utiliza** las estrategias que ya aprendiste para encontrar sus significados y **escríbelas**. **Averigua** en un diccionario y **compara** los significados.

5 **Encuentra** en el texto “*combustibles fósiles*” y **elige** la oración que mejor exprese su significado. **Analiza** con tu clase tu elección.

- a. Materiales que solo utilizan los países ricos para hacer funcionar sus empresas que no producen contaminación.
- b. Materiales que liberan energía que se formaron hace millones de años a partir de restos orgánicos de plantas y animales muertos.
- c. Dinero de la bolsa de valores que es manejado por personas tan ancianas que las llaman fósiles.

6 El texto dice: “Del protocolo de Kyoto se desprendieron prácticas, por ejemplo, pagar a los países que menos contaminan por asumir la responsabilidad de la contaminación de países industrializados”. **Analiza** con tu clase cómo ejecutaron los países ricos esta decisión.

7 ¿Qué argumento expone Rogelio para manifestarse en contra de la contaminación. **Investiga** un argumento sobre la contaminación y comparte con tu clase.

8 **Analiza** con tus compañeros y compañeras por qué será que en China sus habitantes no pueden denunciar lo que les está pasando. ¿Puede ocurrir esto en Ecuador? ¿Por qué?

9 **Establece** la relación problemática que Rogelio hace, entre extracción del petróleo y el agua.

10 El texto dice: “Realmente nos encontramos en un dilema como plantea Argos”. **Elige** la oración que mejor expresa ese dilema.

- a. Entre ganar dinero explotando el petróleo y contaminar el medio ambiente.
- b. Entre contaminar el medio ambiente con basura tecnológica y recibir dinero como pago por ello.



Para recordar

Para encontrar el significado de una oración se utilizan algunas estrategias. Conocer el significado de las oraciones es muy importante para comprender un texto.

Estrategia: Identificar las relaciones lógicas entre partes de la oración

- 1 Lee la siguiente oración compuesta.

“Los humanos hemos creído que somos una especie a la que le fue entregada la tierra para servirse de todo cuanto había en ella, pero no hemos pensado que somos una especie entre muchas otras.”

- 2 Cópiala en tu cuaderno separándola en sus dos componentes:

- Los humanos hemos creído que somos una especie a la que le fue entregada la tierra para servirse de todo cuanto había en ella.
- No hemos pensado que somos una especie entre muchas otras.

- 3 Identifica la idea principal en cada oración:

- Los humanos creíamos que somos una especie que podía servirse de todo cuanto había en ella.
- Somos una especie entre muchas otras.

- 4 Identifica el conector que une estas dos oraciones y escríbelo entre ellas:

- Los humanos creíamos que somos una especie que podía servirse de todo cuanto había en ella.
- PERO → Somos una especie entre muchas otras.

- 5 Júntate con un compañero o compañera y analicen la relación que tienen estas oraciones. Las siguientes preguntas les pueden ayudar:

- ¿Se complementan?
- ¿Añade una idea que refuerza el sentido de la otra?
- ¿Expresan algo opuesto?
- ¿Añade una alternativa a la otra?
- ¿Es la una causa de la otra?

- 6 Infieran el significado del conector “pero”. Elijan del recuadro las palabras que son sinónimas y comprueben si la oración cambia o no de sentido.

aunque sin embargo entonces en cambio al contrario por lo tanto también

- 7 Completén en sus cuadernos la siguiente conclusión:

La idea “Somos una especie entre muchas otras” se _____? _____ a la idea “Los humanos creíamos que somos una especie que podía servirse de todo cuanto había en ella”, porque _____? _____ Para ello utiliza el conector _____?

Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

8

Analiza las siguientes oraciones. Para ello, **cópialas** en tu cuaderno y **sigue** los pasos descritos a continuación.

- a. Países como Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Venezuela, entre otros, no poseen mayores capitales para invertir en investigación sobre medio ambiente; sin embargo, son los que menos contaminan comparativamente con los países industrializados.
- b. Entre ellos, muchos países de Asia aceptaron ser “los basureros” de los países ricos.
- c. Los gobiernos que aceptan estos pagos en dinero, no tienen en cuenta que sus habitantes son los que sufren hoy o sufrirán más adelante los efectos de dicha contaminación.
- d. Y ni siquiera todos los ecuatorianos somos conscientes de que acabar con la selva virgen, debido a la contaminación por derrame de hidrocarburos, puede ser

el fin de un tesoro que garantizará en un futuro el abastecimiento de agua, del que hoy, ya carecen muchos países del planeta.

- e. ¿De qué nos servirá percibir grandes capitales por la explotación del petróleo a cambio de quedarnos sin el único recurso sin el cual no se puede vivir: el agua?
- f. Tanta sobreexplotación puede acabar con el equilibrio del que hemos hablado y podrá revertirse en contra de los humanos, que somos, quienes lo hemos provocado.
- g. La economía del mundo nos arrastra hacia una competencia, a la que los países en desarrollo, a pesar de no contar con las condiciones necesarias para ella, nos tenemos que sumar o desaparecer, como plantean algunos analistas.

- a. **Identifica** las oraciones que tienen “comas”. **Enciérralas** con un color y bajo cada oración **escribe** qué función están cumpliendo: En esta oración *la coma cumple la función de....., porque.....*. Realiza el mismo ejercicio con el punto y coma y los dos puntos.

- **Reordena** estas oraciones de manera que quede primero el sujeto y luego el predicado.

- b. **Subraya**, en tu cuaderno, a las oraciones que tienen pronombres o frases que hagan alusión a elementos que ya se nombraron. **Escribe** la oración explicitando estas palabras.

- **Escribe** la idea principal de cada oración.

- c. **Clasifica** las oraciones según expresen un hecho, una posibilidad o una opinión. **Escribe** junto a cada oración a qué criterio pertenece.

- d. **Separa** las oraciones en sus partes; **identifica** el conector y **escribe** la relación lógica que existen entre las ideas. **Escribe** la idea principal.

9

Comenta, con tus compañeros, los nuevos aprendizajes que te aportó la lectura de la bitácora.

10

Averigua en otros blogs sobre el mismo tema y **participa** en ellos. **Comenta** tus participaciones con tus compañeros.



11

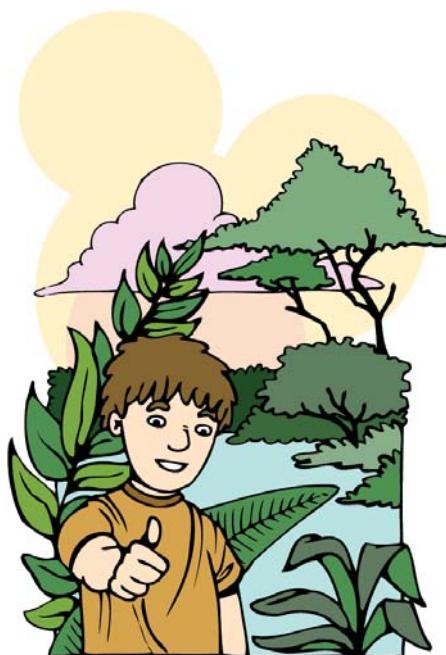
Utilizando las estrategias que aprendiste, **extrae** las ideas de cada párrafo. Para ello:

- Elimina** las ideas que no son esenciales en cada artículo.
- Ordena** las ideas que te quedaron. **Recuerda** que el orden que elijas debe estar de acuerdo con el contenido de cada texto.
- Después de ordenadas las ideas de cada texto, **píensa** cuál puede ser la relación que se establece entre ellas y de acuerdo con eso, **utiliza** el conector que exprese esa relación.
- Elabora** un diagrama con las ideas de cada artículo conectadas entre sí por los relacionantes que elegiste. Debe quedar algo semejante a esto:



12

Responde a las siguientes preguntas:



- Ante los argumentos que defienden el desarrollo económico del país por sobre la defensa ecológica de nuestro suelo, ¿a cuáles les das mayor validez? ¿Por qué?
- ¿Qué campañas podrían solucionar algunos de los problemas de contaminación que actualmente ya enfrentamos?, ¿en qué plazo crees que esas campañas podrían aportar soluciones reales?
- ¿Qué piensas sobre las prácticas que han desarrollado los países industrializados y los países que aceptan la basura de los primeros? ¿En qué se fundamenta tu opinión?
- ¿Qué opciones tendrían los países que tienen petróleo para detener la destrucción del medio ambiente en la selva virgen? ¿En qué fundamentas tu respuesta?
- ¿Cuál crees que es el futuro que nos espera si seguimos poniendo el capital por encima de la vida? **Explica** tu idea.

Pasos para escuchar y hablar

Hablar: Entrevista



¿Qué es una entrevista?

La entrevista es una conversación, entre una o varias personas, con un fin determinado. En este sentido pueden haber diferentes tipos de entrevistas:

- De información: para obtener datos o textos para elaborar una noticia. Se utilizan las declaraciones intercaladas en el cuerpo de la noticia o la entrevista completa.
- De opinión: para obtener comentarios sobre noticias o temas de actualidad y/o interés. Se buscará la opinión de personas especializadas en los temas de interés del público.
- Biográficas: para presentar al público un personaje importante (o destacado), cuya opinión y vida sean relevantes. El entrevistado es lo más interesante en este tipo de entrevista, es el entrevistado. Se muestra las distintas facetas de dicho personaje.

¿Cómo realizar una entrevista?

Preparación previa

- a. **Contáctense** con un docente que tenga experiencia en el uso del "blog" en el aula y **coméntenle** su deseo. En caso de que no quiera, hay que buscar a alguien más.
- b. **Divídanse** en grupos de tres compañeros o compañeras y con la información que aprendieron sobre el "blog", **hagan** una lista de los aspectos que quieren que el entrevistado les diga.
- c. **Enriquezcan** la lista con investigaciones sobre el tema de los "blogs" como herramientas de aprendizaje y los usos que pueden tener en el aula.
- d. **Pongan** en consideración de todos, el trabajo de los pequeños grupos y **registren** en una hoja, toda la información que deseen que el entrevistado les proporcione.



- e. **Redacten** las posibles preguntas. Éstas deben tener un orden. Es decir, con qué temas van a empezar y qué temas van a desarrollar a lo largo de la entrevista.

¿Cómo formular las preguntas?

Las preguntas pueden guiar respuestas abiertas o cerradas. Las preguntas, de forma abierta, permiten a los entrevistados dar cualquier respuesta. En cambio, las preguntas cerradas proporcionan opiniones o informaciones más precisas. Un ejemplo de pregunta abierta sería: ¿Qué piensa del “blog”? y un ejemplo de pregunta cerrada sería: ¿Cuáles son las etapas de creación del blog para ser usado en la clase?

Asegúrate que las preguntas no guíen respuestas de sí o no.

Preguntas y repreguntas

Cuando la respuesta es incompleta, o el tema puede profundizarse, no dejen de repreguntar.

Para que la entrevista sea realmente una conversación, el entrevistador debe preguntar retomando la respuesta del entrevistado. Por lo tanto, debe escuchar atentamente al entrevistado, tomar notas y usar sus respuestas integrándolas a las preguntas planificadas. Esta agilidad del entrevistador, solo se la logra cuando sabe muy bien qué quiere indagar.



Recomendaciones

Para entrevistar en público

- Saber con claridad qué se quiere.
- Mirar a los ojos al entrevistado y al público.
- Utilizar las manos y demás gestos corporales para dar énfasis a las preguntas.
- Formular las preguntas con claridad, entonación y en un volumen de voz pertinente.
- Utilizar las respuestas del entrevistado para realizar repreguntas.
- No interrumpir.

Realización de la entrevista

Se deben tomar en cuenta tres momentos para conducir una entrevista:

a. La iniciación

La entrevista se inicia con un saludo y agradecimiento al entrevistado. Luego una breve presentación del mismo, destacando las razones por las que es importante su opinión y experticia. La entrevista, propiamente dicha, se inicia con una pregunta que le ubica al entrevistador en el tema.

b. El desarrollo

En este momento, el entrevistado va desarrollando el tema, ayudado por las preguntas del entrevistador. Durante la entrevista el entrevistador debe concentrarse en las preguntas tanto como en las respuestas. Evitar que el entrevistado se salga del tema, no interrumpir y no dejar que se abran silencios largos.

c. El cierre

Es conveniente ofrecer siempre una expresión de agradecimiento por la generosidad que tuvo el entrevistado al conceder su tiempo y atención.

Pasos para escuchar y hablar

Escuchar: Entrevista

1

Compara las dos ilustraciones y en tu cuaderno **escribe** por qué es importante aprender a escuchar.



2

Escucha con atención la entrevista. Toma nota de las preguntas y de las respuestas.

Sigue los pasos para aprender a escuchar:

- Repite mentalmente lo que el entrevistado está diciendo.
- Intenta resumir lo que escuchas, replantea sus frases y saca el concepto básico de ellas.
- Intenta encontrar el mensaje principal de las palabras del entrevistado.

Redactar la entrevista

La etapa final de la entrevista es su redacción. Para ello retoma los apuntes. Utiliza las preguntas y, una a una, desarrolla las respuestas, cuidando de ser fiel a las ideas del entrevistado, aunque no necesariamente con sus mismas palabras.

Para escribir, toma en cuenta:

- Iniciar con un resumen sobre el entrevistado, el motivo de la entrevista y una síntesis de su propuesta.
- El cuerpo de la entrevista se redactará alternando las palabras textuales del personaje interrogado con reflexiones y argumentos del escritor del documento.
- La entrevista puede tener un párrafo final, que concluye con las ideas principales del entrevistado.

¡Vamos a crear una bitácora!

Sigan los pasos:

1. Escoger el tema sobre el que se va a escribir.
Lo más importante es que interese y guste, que sea divertido para el grupo, ya que necesitarán mucho tiempo y dedicación. De lo contrario trabajar en él será una tarea pesada.
2. Otra condición es que el visitante encuentre algo nuevo, lo más frecuentemente posible, para que su interés se mantenga.
3. Es evidente que no lo saben todo y que van a recurrir a otras fuentes. Ofrezcan hiperenlaces (“links”) para dar información complementaria.
4. Hay que tener en cuenta a los visitantes, escribir para ellos con claridad, con información verídica —para que no se sientan engañados— y, obviamente, deben contestar sus comentarios.



blog ecológico

[Blog](#) [Acerca de](#)

« Older  Loading 

Una bitácora original

Ya existen muchos patrones de bitácoras listas. **Elian** una, por ejemplo: Hazblog.com que es sencilla y en español (hazblog.com) y **sigan** todos pasos.

Título

El título es lo que hará decidirse al navegante a visitar un blog determinado. Es la frase de presentación que se lee en los motores de búsqueda. Así pues, el título debe ser explícito y lo más llamativo posible.

Los artículo (el “post”)

Diseñen la bitácora con uno o varios artículos. Éstos tienen que ser entretenidos, atractivos y constructivos. Para ello, es imprescindible cuidar la manera de escribir, la estructura, la ortografía, etc. Siempre **revisen** y **corrijan** sus artículos.

Comentarios

Mediante esta bitácora, establecerán relaciones con otras personas, por lo tanto, cuiden la manera de expresarse y la ortografía.

4

BLOQUE

El romance

Objetivo Educativo: Comprender, analizar y producir romances apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Hablar y escuchar

1

Lean en grupo las poesías.

Romance criollo de la niña guayaquileña

Abel Romeo Castillo

Guayaquileña bonita,
palomita cuculí,
fragancia de los frutales,
granito de ajonjolí.
Carnecita de canela,
blancor de coco al reír,
pelo de noche sin luna,
mirada oscura de añil.
¡No me mires de ese modo
porque me voy a morir!
La lluvia va improvisando

cortinas de agua sin fin
y las calles enlodadas
visten un oscuro gris.
Los grillos quieren cantar
a lo Ibáñez-Safadí
y en las esquinas los pacos
flautean su piulí.
¡Se está cebando el invierno
con el pobre Guayaquil!
La niña guayaquileña
suavidad de caniquí,
pabilo que se consume
se está muriendo de esplín.
¡No te mueras, morenita
sin antes quererme a mí,

sin que me digan tus labios
palabritas de canguil,
sin recostarte en mi pecho
y dormirte de perfil
Cuando la calle se quede
color de guachapelí,
guáchara de todo ruido,
triste como un amorfín,
yo me apearé de la noche
y me llegaré hasta ti
para cantarte al oído
eso que deseas oír:
“Me quiero casar contigo”.

Romance de la luna, luna

Federico García Lorca

La luna vino a la fragua
con su polizón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
muestra la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
— Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

— Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

— Huye, luna, luna, luna,
que ya siento los caballos.
— Niño, déjame, no pisés
mi blancor almidonado

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay, cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando..

Destrezas con criterios de desempeño

- Recitar **romances** creados, respetando la intencionalidad y los aspectos formales de una exposición oral en público que responda a una intención literaria.
- Comprender **romances** desde el reconocimiento de los recursos literarios utilizados.

- Escribir **romances** con el uso de los recursos literarios que se adecuen a su intención.
- Comparar **distintos romances** desde la temática y el momento en los que fueron escritos.
- Identificar el **contexto socio cultural** de los romances desde la inferencia.

El romance de la niña negra.

Luís Cané (argentino)

Toda vestida de blanco,
almidonada y compuesta,
en la puerta de su casa
estaba la niña negra.

Un erguido moño blanco
decoraba su cabeza;
collares de cuentas rojas
en su garganta dan vueltas.

Las otras niñas del barrio
juegan en la vereda;
las otras niñas del barrio
no quieren jugar con ella.

Toda vestida de blanco,
almidonada y compuesta,
en un silencio sin lágrimas,
lloraba la niña negra.

Toda vestida de blanco,
almidonada y compuesta,
en un féretro de pino
reposa la niña negra.

A la presencia de Dios
un ángel blanco la lleva;
la niña negra no sabe
si ha de estar triste o contenta.

Dios la mira dulcemente,
le acaricia la cabeza
y hermosas alas blancas
a sus espaldas sujetan.

Los dientes de mazmorra
brillan en la niña negra.
Dios llama a los ángeles
y dice: "Jugad con ella".

El prisionero

Anónimo

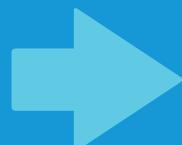
Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que no sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un balletero;
dele Dios mal galardón.

Preguntas

- 2 **Comenta** con tu pareja de estudio tus experiencias.
 - a. ¿Qué romance te gustó más? ¿Por qué?
 - b. ¿Cuál te parece que tiene más musicalidad? ¿Por qué?
 - c. ¿Qué sentiste al leer estos romances?
 - d. ¿Qué diferencias encuentras entre los romances y otras poesías?
 - e. ¿Quién de tu familia o comunidad recita romances?

- 3 **Elige** un romance y en grupos de tres,
pónganle música y **cántenlo**.

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?

Prelectura: Romance

Paratexto

- 1 Con un compañero o compañera lean el siguiente texto y háganse tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es un romance?

Es una composición poética, eminentemente de la tradición oral española, escrita en un número indeterminado de versos octosílabos, de los cuales los versos pares riman en asonante y los impares quedan libres.

«A be ná mar, A be ná mar,
1 2 3 4 5 6 7 8 = 8 sílabas
mo ro de la mo re rí a,
1 2 3 4 5 6 7 8 = 8 sílabas
el dí a que tú na cis te
1 2 3 4 5 6 7 8 = 8 sílabas
grandes se ña les ha bí a.
1 2 3 4 5 6 7 8 = 8 sílabas

Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira.»

Origen del romance: el romance tiene su origen en la poesía española de la Edad Media que narraba sucesos legendarios y acciones de héroes que representaban los ideales de un pueblo (cantares de gesta), generalmente cantados o recitados con acompañamiento de un instrumento. En el siglo XV desapareció el gusto por los cantares de gesta, pero se siguieron recordando algunas partes de los mismos que se convirtieron en romances, poesías fáciles de escuchar y también de memorizar.

Los romances relataban con un estilo propio, historias de interés general y que, por lo tanto, eran retenidas y repetidas por aquellos que las oían, difundiéndose así en el tiempo y en el espacio.

Funciones del romance

De entretenimiento: la primera y más importante función del romance fue narrar una historia interesante de una manera atractiva y fácilmente com-

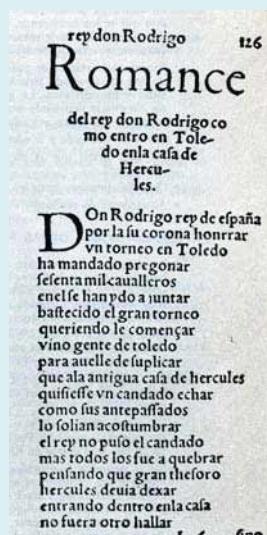
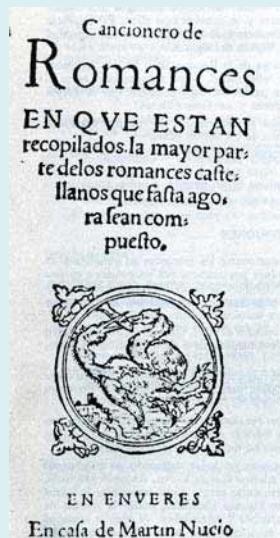
LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
 - Vocabulario
 - Historia
 - Personajes
 - Escenarios
- Verificar nuestras predicciones.

POSLECTURA

- Hacer un resumen de la historia.
 - Narración oral del romance.
 - Análisis del romance.
 - Reconocimiento de las características literarias del género.
- Opinar sobre el romance.

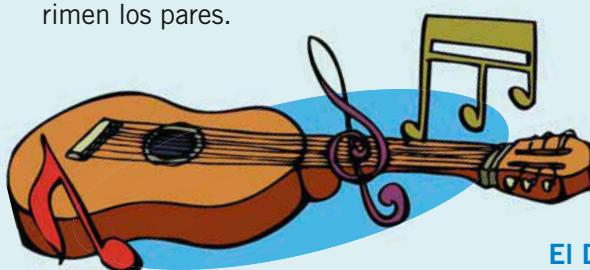
Prelectura: Romance



El Desdichado

Anónimo

El sábado por la tarde / por tus calles me paseo
por hablar con tus vecinas / ya que contigo no puedo.



Hemistiquios

El Desdichado

Anónimo

El sábado por la tarde
por tus calles me paseo
por hablar con tus vecinas
ya que contigo no puedo.

prensible para la comunidad. Para que esta historia sea apreciada tenía que ser verosímil y estar fincada en la realidad; también tenía que tratar temas del dominio público o tratar de personajes o hechos conocidos. Pero el juglar, que era quién los cantaba, también inventaba, y mucho, a partir de personajes y hechos.

Función noticiera: daban a conocer hechos de la historia, aunque no hay que entender que hayan sido totalmente fieles a la realidad histórica, sino que utilizaba la historia para bordar sobre ella y construir con mayor o menor dosis de fidelidad. En el romance la noticia y el cuento estaban muy relacionados, pero predominaba el segundo aspecto. La tradición oral iba desgastando la parte histórica y, con el paso del tiempo, los datos reales quedaron como elementos aislados.

Los romances sirvieron también para acompañar las tareas del campo o del trabajo en grupo, en las romerías, en las peticiones de aguinaldo, en fiestas religiosas, como distracción durante las faenas domésticas, para entretenér a los niños e incluso para arrullarlos.

Los romances no eran de un autor sino que eran del pueblo, que los recitaba una y otra vez transformándolos, hasta que los autores cultos se decidieron reunirlos en los cancioneros del siglo XVI, apareciendo así lo que llaman el Romancero Viejo y el Romancero Nuevo.

Romancero Viejo: se llama al conjunto de romances españoles que aparecieron en forma oral antes del siglo XVI, que se caracterizan por ser anónimos y por la sencillez de los recursos retóricos. Por su estrecha relación con el cantar de gesta, estaban compuestos de diecisésis sílabas monorrítmicas (con la misma rima) de diecisésis versos divididos en dos hemistiquios (partes de un verso) de ocho sílabas cada uno, separados por una pausa o censura.

Luego, el romance tomó esta división para crear dos versos, de ahí que solo rimen los pares.

Concepto

Pasos para leer

Prelectura: Romance

2

Lee el siguiente romance, propio del Romancero Viejo. **Comprueba** si tiene ocho sílabas cada hemisíntesis, **piensen** en otras palabras que tengan la rima asonante del romance y, en parejas, **escriban** una estrofa más con un final feliz.

El Desdichado

Anónimo

El sábado por la tarde / por tus calles me paseo
por hablar con tus vecinas / ya que contigo no puedo.
El domingo a la mañana / voy a misa el delantero
como es costumbre de mozos / me paro en el cementerio.

Veo venir lindas damas / con lindísimos meneos
y también te veo a ti / con mucho modo y sosiego.
Cuando entras tu por la puerta / me tapo con el sombrero
porque no diga la gente / que por tus amores muero.

Tomastes agua bendita / con los dos dedos del medio
y te vas a arrodillar / delante del Sacramento.
Estás atenta en la misa / lo que yo atento no puedo
solo con pensar en ti / tengo todo el pensamiento.

Luego que salga de misa / voy a casa el delantero
para decirle a mis padres / que me vistieran de nuevo.
Buen zapato, buena media / buena capa, buen sombrero
si con esto no me quieres / a sentar plaza voy luego.

Romancero Nuevo: se llama así a los romances compuestos por poetas que firmaban. A partir del siglo XVII, los poetas se interesan por las estructuras populares del romance y comienzan a escribir siguiendo sus moldes. Éstos son ya unos romances con autor conocido. En el Romancero Nuevo se incluyen incluso autores del siglo XX: García Lorca, Alberti, Machado, entre otros, escriben siguiendo estas estructuras.

Romancero Americano: podemos decir con seguridad que los romances llegaron a América con los españoles, primero en forma oral y luego en forma escrita. Es por esta razón, que se encuentran muchas versiones latinoamericanas (cubanas, chilenas, argentinas...) de los romances propios del Romancero Viejo.

Su estructura y musicalidad inspiró a muchos poetas latinoamericanos.

Muchas canciones infantiles que hoy cantamos, provienen de esta tradición oral de los romances.

3

Lee el siguiente romance, **separa** en tu cuaderno, cada verso en sílabas y **comprueba** si tiene ocho y si la rima es par asonante.

Recuerda

Para medir las sílabas de un verso, hay que tomar las siguientes licencias poéticas:

Sinalefa:

Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza con vocal, ambas sílabas gramaticales se reúnen en una sola sílaba métrica. La “h” no impide la sinalefa.

Ejemplo:

Es	ta	ba	el	se	ñor	don	Ga	to
1	2	3	4	5	6	7	8	9

= 9 sílabas

Entonces:

Es	ta	ba el	se	ñor	don	Ga	to
1	2	3	4	5	6	7	8

= 8 sílabas con **Sinalefa**

Dialefa:

Es lo contrario de la sinalefa, es decir, no toma en cuenta la sinalefa.

Entonces:

Ya	le	Ile	van	a en	te	rrar
1	2	3	4	5	6	7

= 7 sílabas con **dialefa**.

Entonces:

Ya	le	Ile	van	a	en	te	rrar
1	2	3	4	5	6	7	8

= 8 sílabas con **dialefa**.

Sinéresis:

Dos sílabas que deberían ir separadas gramaticalmente (hiato o vocales abiertas juntas) se cuentan como una sola sílaba.

Ejemplo:

se	ha	ca	í	do	del	te	ja	do.
1	2	3	4	5	6	7	8	9

= 9 sílabas

Entonces:

se	ha	caí	do	del	te	ja	do.
1	2	3	4	5	6	7	8

= 8 sílabas con **sinéresis**

Don Gato

Anónimo popular

Estaba el señor don Gato
sentadito en su tejado,
marramiaumiau miau miau,
sentadito en su tejado.
Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiaumiau miau miau,
por si quiere ser casado
con una gatita parda
sobrina de un gato pardo
marramiaumiau-miau miau,
sobrina de un gato pardo.

De contento que se ha puesto,
se ha caído del tejado,
marramiaumiau miau miau,
se ha caído del tejado.
Se ha roto siete costillas,
el espinazo y el rabo,
marramiaumiau miau miau,
el espinazo y el rabo.
Ya le llevan a enterrar
por la calle del pescado
marramiaumiau miau miau,
por la calle del pescado.
Al olor de las sardinas
el gato ha resucitado,
marramiaumiau miau miau,
el gato ha resucitado.
Por eso dice la gente:
“siete vidas tiene un gato”
marramiaumiau miau miau,
siete vidas tiene un gato.

Pasos para leer

Prelectura: Romance

4

Escribe en tu cuaderno ejemplos de versos de 8 sílabas que utilicen las siguientes reglas métricas:

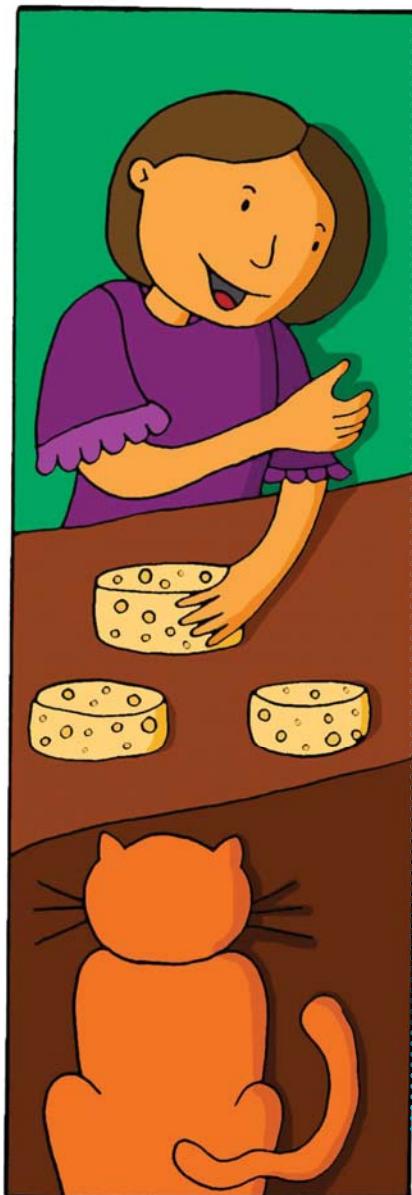
Diéresis: Es la disolución de un diptongo, es decir, pronunciar como dos sílabas la que normalmente es solo una.

Ley del acento final:

- Cuando el verso termina en palabra aguda (o monosílaba) se añade 1 sílaba.
- Cuando el verso termina en palabra esdrújula, se disminuye 1 sílaba.

5

Lee este otro romance infantil que vino de España y hoy es popular en América. **Separa** en tu cuaderno, cada verso en sílabas y **comprueba** si tienen ocho. **Utiliza** las licencias poéticas aprendidas. **Comprueba** si la rima es par asonante y señálala.



Una pastora

Anónimo

Estaba una pastora,
lará- lará- larito,
estaba una pastora
haciendo su quesito.

El gato la miraba,
lará- lará- larito,
el gato la miraba
con ojos golositos.

—Si le hincas la uña,
lará- lará- larito
si le hincas la uña,
te cortaré el rabito.

La uña se le hincó,
lará- lará- larito
la uña se le hincó
y el rabo le cortó.

—A Dios Padre me acuso,
lará- lará- larito,
a Dios Padre me acuso,
que he matado a un gatito.



Para recordar

El romance fue cambiando el carácter que tenían los cantares de gesta y se fueron convirtiendo en una poesía fácil de escuchar y también de memorizar.

1

- Con un compañero o compañera, **lean** el texto sobre los aspectos formales y recursos internos del romance (columna de la izquierda). Luego, **lean** el romance e identifiquen los recursos textuales que utiliza el autor del poema.



Aspectos formales del romance

- **La historia** que narra es un fragmento de la que le dio origen. Por esta razón, condensa la historia de manera que se pueda comprender por sí misma. Quien lo escucha no conoce antecedentes y tampoco cómo termina la historia. Este aspecto le da mayor fuerza al interés poético. Por ser más breve, tiene un carácter más vigoroso e intenso.
- **El lenguaje** del romance posee libertad expresiva, que le otorga dinamismo a las acciones que se cuentan en la historia

Recursos textuales:

Repetición léxica: es la reiteración de un vocablo, con el cual se destaca aquello en lo que se quiere que el lector u oyente haga hincapié.

Repetición variada: es la utilización de la misma familia de palabras en todo el romance.

Aliteración: es la reiteración fonética de una letra.

Construcción paralela: se produce cuando hay repeticiones semánticas, es decir, reiteraciones de significado, o repeticiones de estructuras gramaticales.

Imágenes sensoriales: corresponden a cada uno de los cinco sentidos (imagen visual, olfativa, auditiva, táctil y gustativa).

Bomba (Ecuador)

Úrsula, yo soy su gallo
y su gavilán pollero;
yo me he de llevar la polla,
y aunque le rechine el cuero.

—Úrsula, ¿qué estás haciendo?
—Remendando mi camisa;
porque si no la remiendo,
mañana no voy a misa.

Úrsula se fue a lavar,
a lavar a la corriente,
gasta litros de jabón,
y la ropa, como siempre.

Úrsula se fue a bañar
y allá abajito del puente,
para que no la viera,
que no la viera la gente.

Úrsula se confesó
y al padre le dio su nombre;
de todo se confesó,
menos que vivía con hombre.

—Úrsula, qué estás haciendo?
—Remendando mis enaguas,
porque si no las remiendo,
entonces se me ven las... trenzas.

Pasos para leer

Prelectura: Romance



Para recordar

El romance propiamente dicho está escrito con versos octosílabos. El romance de versos heptasílabos (7 sílabas) se llama *endecha* y el de hexasílabos (6 sílabas) o versos más breves, *romancillo*.

1

Comprueba cuál de las dos estrofas es una endecha y cuál es un romancillo. **Averigua** en un diccionario los significados de las palabras que no conoces. **Copia** en tu cuaderno el que más te guste y **ponle** un título.

En valles, en laderas
y aún entre duras rocas
al plácido murmullo
de fuentes bullidoras,
que tras breve soltura
los ríos apasionan,
del céfiro al impulso
todas las plantas brotan.

(Joaquín Lorenzo)

Por entre unas matas,
seguido de perros,
no diré corría,
volaba un conejo.
De su madriguera
salió un compañero
y le dijo: "Tente,
amigo, ¿qué es esto?"

(Tomás de Iriarte)



Hay poetas que titulan "romancillo" a verdaderos romances. Por ejemplo el *Romancillo de mayo* de Miguel Hernández.

2

Lee el poema y comprueba si es o no un romancillo. **Pon** atención al número de sílabas y al tipo de rima.

Romancillo de mayo

Por fin trajo el verde mayo
correhuelas y albahacas
a la entrada de la aldea
y al umbral de las ventanas.
al verlo venir se han puesto
cintas de amor las guitarras,
celos de amor las clavijas,
las cuerdas lazos de rabia,
y relinchan impacientes
por salir de serenata.
En los templados establos
donde el amor huele a paja,
a honrado estiércol y a leche,
hay un estruendo de vacas
que se enamoran a solas
y a solas rumian y braman.
la cabra cambia de pelo,
cambia la oveja de lana,
cambia de color el lobo
y de raíces la grama.
Son otras las intenciones

y son otras las palabras
en la frente y en la lengua
de la juventud temprana.
van los asnos suspirando
reciamente por las asnas.
con luna y aves, las noches
son vidrio de puro claras;
las tardes, de puro verdes,
de puro azul, esmeraldas;
plata pura, las auroras
parecen de puro blancas
y las mañanas son miel
de puro y puro doradas.
Campea mayo amoroso;
que el amor ronda majadas,
ronda establos y pastores,
ronda puertas, ronda camas,
ronda mozas en el baile
y en aire ronda faldas.

(Miguel Hernández)

1

Lee el romance titulado *Endechas*:

Endechas

Pariome mi madre
una noche oscura,
cubriome de luto,
faltome ventura.

Cuando yo nascí,
era hora menguada,
ni perro se oía,
ni gallo cantaba.

Ni gallo cantaba,
ni perro se oía,
sino mi ventura
que me maldecía.

Apartaos de mí,
bien afortunados,
que de solo verme,
serei desdichados.

Dixerón mis hados,
cuando fui nascido,
si damas amase
fuese aborrecido.

Fui engendrado
en signo nocturno,
reinaba Saturno
en curso menguado.

Mi lecho y la cuna
es la dura tierra;
criome una perra,
mujer no, ninguna.

Muriendo, mi madre,
con voz de tristura,
púsome por nombre
hijo sin ventura.

Cupido enojado
con sus sofraganos
el arco en las manos
me tiene encarado.

Sobrome el amor
de vuestra hermosura,
sobrome el dolor,
faltome ventura.

2

Señala cuál es el elemento de tristeza que determina que este romance sea una *endecha*. **Toma** otra opción diferente de la que tomó el autor.

3

Escribe ese elemento que cambiaste.

4

Señala la parte del romance que corresponde a la resolución.

5

Analiza esa resolución: ¿Qué otras opciones tendría la resolución? **Toma** otra opción diferente de la que tomó el autor.

6

Escribe la resolución que ideaste.

7

Compártelo con el curso. **Analicen** si con esta nueva resolución, el romance sigue siendo una *endecha*. **Expliquen** por qué.

8

Ensayan a narrar en clase este romance, dándole ritmo a la narración.

9

Analicen si esta narración permite que siga siendo romance y por qué.



Pasos para leer

Lectura: Romance

- 1 Lee el siguiente romance ecuatoriano.

Romance de mi destino

Abel Romeo Castillo

Todo lo que quise yo
tuve que dejarlo lejos.
Siempre tengo que escaparme
y abandonar lo que quiero.

Yo soy el buque fantasma
que no puede anclar en puerto
ando buscando refugios
en retratos y en espejos
en cartas apolilladas
y en perfumados recuerdos.

¡Por más que estiro las manos
nunca te alcanzo, lucero!

Jugo de amargos adioses
es mi vaso predilecto.
Yo me bebo a tragos largos
mi pócima de recuerdos
y me embriago en lejanías
para acariciar mis sueños.

¡Nadie sabe como yo el
lenguaje de los pañuelos
agitándose en los muelles
sacudiendo el aire, trémulos!

Nadie como yo nació
con destino marinero.
¡La única flor que conozco
es la rosa de los vientos!

- 2 Lee junta a un compañero o compañera nuevamente el romance.

- 3 Luego **respondan** a las preguntas:

- ¿Qué sentimiento atraviesa todo el romance?
- ¿Qué expresan los versos: "siempre tengo que escaparme"; "abandonar lo que quiero"; "no puede anclar en puerto"; Ando buscando refugios en cartas apolilladas; ¡La única flor que conozco es la rosa de los vientos!
- ¿Qué figura literaria se expresa en el verso: "lenguaje de los pañuelos". *Busquen* otro verso que exprese la misma figura literaria.

- 4 **Busca** las palabras desconocidas, **encuentra** sus significados y **escríbelos** en tu cuaderno.

- 5 **Explica** por qué se dice que este romance expresa lo que siente un expatriado, un migrante o un viajero que no puede regresar o quedarse en el país.

- 6 **Explica** a la clase el significado de la estrofa:

¡Nadie sabe como yo el
lenguaje de los pañuelos
agitándose en los muelles
sacudiendo el aire, trémulos!

- 7 Con un compañero o compañera, **escriban** una estrofa adicional del *Romance de mi destino*, manteniendo la temática y el estilo del texto.

Abel Romeo Castillo: Historiador y literato guayaquileño. Nació en Guayaquil el 22 de enero de 1904. Sus primeras composiciones las publicó en *El telégrafo* bajo los seudónimos de "Jules Rudel" y "Jack Whell". Estudió en España donde se contagió de la belleza del "romance octosílabo de rima aconsagrada a base de metáforas e imágenes literarias".

1

Lee el siguiente romance ecuatoriano.

Romance de la naranja

Leonardo Páez

En un caminito estrecho
se encontraron de repente
el limón y la toronja.
La toronja iba por agua;
el limón por un poquito
de almíbar para su sangre.
El limón, gran mujeriego;
caballero de experiencia
en asuntos amorosos
pensó, para sus adentros,
que era el momento propicio
de efectuar una conquista.
La tímida toronjita,
viéndose en trance tan duro,
pretendió darse la vuelta
y correr para su casa.

Pero el limón atrevido,
cortando el paso a la niña
y fingiendo dulce acento,
empezó a cantar endechas
de amor a la toronjita.

—¡Cuánto tiempo te he buscado
y hoy, por fin, te tengo cerca!
¡Te quiero, ¿sabes?, te quiero!
y serás mi compañera!
¡Te quiero, sabes, te quiero!
Y nos casaremos pronto!—
Enmudeció la toronja
de susto y consternación.
Las hojitas del penacho,
que llevaba en la cabeza,
temblaron como agitadas
por la brisa de la tarde.
Hablaba el limón tan en serio,
con una cara de agria,
que la pobre toronjita,
haciendo valer recursos
que nos dan los dramas viejos,
cerró sus dos mil ojillos
y se desmayó en los brazos.

2

Lee nuevamente el romance con un compañero o compañera.

3

Busquen las palabras desconocidas, encuentren sus significados y escríbanlos en sus cuadernos. Comparen sus resultados con el resto de la clase.

4

Escribe en tu cuaderno la historia que narra este romance.

5

Luego respondan a las preguntas:

- ¿Suceden situaciones parecidas con las personas? ¿Qué opinión tienes al respecto?
- ¿Cuáles son las características de los personajes del *Romance de la naranja*.
- ¿Qué versos expresan la figura de la personificación y por qué?

6

Explica por qué se dice que este romance expresa el acoso que realizan los hombres a las mujeres.

7

Escribe una estrofa con versos de ocho sílabas, con rima par asonante, en la que la toronja le pida al limón que no la moleste.



Leonardo Páez: Nació en Quito en 1912 y murió en Mérida en 1991. Él fue un auténtico chulla quiteño. Compuso la letra y música de varios pasillos, albazos y pasacalles como el popular “Qué lindo es mi Quito con su cielito lleno de estrellas”. Dejó un acervo de 50 canciones, algunos libros de poesía, y, fundamentalmente, obras de teatro y libretos, entre ellos la célebre y trágica radio teatralización de *La guerra de los mundos*, que en 1949 originó el más voraz incendio registrado en Quito.

Pasos para leer

Lectura: Romance

- 1 Lee el siguiente romance ecuatoriano.

Romance del temblor

Abel Romeo Castillo

La ciudad está dormida.
tiene el Cerro por almohada.
Ronca en la voz de los sapos
y tose en las campanas.
Su catre es de plata fina:
agua de ría iluminada;
Se arropa de oscuridad
y, como un mastín, la guarda
un moreno desvelado
dentro una roja casaca.

Hay una extraña inquietud
burbujeando en esa calma.
Se oyen toses evadidas
De misteriosas ventanas.
Trasnochadores redoblan
El tambor de sus pisadas.
Chistan lechuza fatídicas.
Ladran cien perros fantasmas.
y se despiertan los niños
lloriqueando húmedas ansias.

De pronto alguien ha llegado
Y nadie le vio la cara.
Es un personaje ciego
sin oído ni palabra
que remece los estantes
hace hamaquearse las lámparas
va destrozando cristales
abre las puertas cerradas...
y a los vecinos inyecta
virus de epilepsia falsa.

El miedo aumenta escalones,
A las arbóreas escalas.
Cambia de lugar las ropas
y disminuye las sábanas.
Profesor de maquillaje
amarillea las caras.
Puebla de ayes los portales
y espolvorea fe en las almas:
“¡Ay, Jesús, María y José!
¡La Providencia nos valga!”



- 2 Lee nuevamente el romance con un compañero o compañera.

- 3 Busquen las palabras desconocidas, encuentren sus significados y escríbanlos en sus cuadernos. Comparen sus resultados con el resto de la clase.

- 4 Escribe en tu cuaderno la situación que narra este romance.

- 5 Luego respondan a las preguntas:

- ¿A quién se refiere cuando dice: “De pronto alguien ha llegado”? ¿Qué hace este ser?
- ¿Cómo comienza el temblor?.
- ¿Qué significa “Y a los vecinos les inyecta virus de epilepsia falsa”?

- 6 El autor utiliza la metáfora: “Ronca en la voz de los sapos” para expresar que los habitantes de la ciudad estaban dormidos. ¿Qué significan las siguientes metáforas?

- Y tose en las campanas.
- Se arropa de oscuridad.
- Y a los vecinos inyecta el virus de epilepsia falsa.
- Cambia de lugar las ropas y disminuye las sábanas.

- 7 Escribe en tu cuaderno otras metáforas que utiliza el autor para caracterizar al temblor.

- 8 Escribe otra estrofa con versos de ocho sílabas, con rima par asonante, en la que describas más situaciones que ocurren con los temblores.

1

Lee los siguientes romances ecuatorianos.



Romance de presentación

Alejandro Mejía Velasco

Sobre la cancha de barrio
tiro el poncho de mi verso:
que los pise la Academia;
que lo pise el romancero.
Mi romance no es de escuela
ni contando con los dedos:
es romance del pueblo.
Esta carne romancera
no me dieron mis abuelos:
me dio el suburbio querido;
a mi arrabal se la debo.

Mi romance está en las calles
Y en los patios que yo quiero:
en la risa de mi chola,
en sus ojos y en su pelo.
Mi romance no es cortés
ni tiene capa ni espada;
es un romance mulato
sin matices no abolengo.
Sobre le telar de mi barrio
tejí el poncho de mi verso,
para tirarlo en la calle:
¡Qué lo pise un romancero!

La negra esmeraldeña

Alejandro Mejía Velasco

Voy a cantar porque quiero
y he de cantar por ella.
De entre todas las mujeres,
es la negra esmeraldeña
alma de sol mañanero
en cuerpo de noche eterna.

Cuando la miran los blancos
baila una danza tan negra,
que todos los ojos giran
al compás de su caderas.

Las mil horquillas del viento
siempre rizan su cabeza.

Sus peinillas son las olas,
sus espejos son de arena,

De cascabel es su risa,
de tagua son sus pulseras;
de tabaco sus vestidos
y su canto es de madera.

De entre todas las mujeres
es la negra esmeraldeña:
alma de sol mañanero

Alejandro Mejía Velasco: Nació en Guayaquil el 19 de Mayo de 1915. En 1940 editó un corto poemario titulado *El Arbol de Paz*. En el 42 viajó a Quito y conoció a los poetas Jorge Enrique Adoum, Galo Recalde y Galo Rene Pérez, con quienes fundó una revista literaria, que tuvo corta vida. El 53 editó *Tierra Nueva*, un libro de romances, y en el 56 apareció una *Antología de poetas ecuatorianos*, en la que se incluyeron textos publicados por la editorial Losada de Buenos Aires. La obra de Velasco, se caracteriza por ser versos de carácter nacional, popular y mulato.

Pasos para leer

Lectura: Romance

1

En grupos de tres, lean el siguiente romance, que es uno de los exponentes de este género del romancero antiguo.



El romance del Conde de Sisebuto

Joaquín Abatí y Díaz

A cuatro leguas de Pinto
y a treinta de Marmolejo,
existe un castillo viejo
que edificó Chindasvinto.
Lo habitaba un gran señor,
algo feudal y algo bruto;
se llamaba Sisebuto
y su esposa, Leonor,

y Cunegunda, su hermana,
y su madre, Berenguela,
y una prima de su abuela
que atendía por Mariana,
y su cuñado, Vitelio,
y Cleopatra, su tía,
y su nieta, Rosalía,
y su hijo mayor, Rogelio.

Era una noche de invierno,
noche cruda y tenebrosa,
noche sombría, espantosa,
noche atroz, noche de infierno,
noche fría, noche helada,
noche triste, noche oscura,
noche llena de amargura,
noche infausta, noche airada.

En un gótico salón
dormitaba Sisebuto,

y un lebrel seco y enjuto
roncaba en el portalón.

Con quejido lastimero
el viento fuera silbaba,
e imponente se escuchaba
el ruido del aguacero.
Cabalga en un corcel
de color verde botella,
raudo como una centella
llega al castillo un doncel.
Empapada trae la ropa
por efecto de las aguas,
¡cómo no lleva paraguas
viene el pobre hecho una sopa!

Salta el foso, llega al muro,
la poterna está cerrada.
—¡Me ha dado mico mi amada!
—exclama—, ¡vaya un apuro!
De pronto algo que resbala
siente sobre su cabeza;
extiende el brazo y tropieza
con la cuerda de una escala.

—¡Ah!... —dice con fiero acento.
—¡Ah!.. —vuelve a decir gozoso.
—¡Ah!.. —repite venturoso.
—¡Ah!.. —otra vez, y así, hasta ciento.

Trepa que trepa que trepa,
sube que sube que sube,
en brazos cae de un querube,
la hija del conde... ¡la Pepa!

En lujoso camarín
introduce a su adorado,
y al notar que está mojado
lo seca bien con serrín.

—Lisardo... mi bien, mi anhelo,
único ser al que adoro,
el de los cabellos de oro,
el de la nariz de cielo,
¿qué sientes, di, dueño mío?,
¿no sientes nada a mi lado?,
¿qué sientes, Lisardo amado?
Y él responde: —Siento frío.

—Frío has dicho? Eso me espanta.
—Frío has dicho? eso me inquieta.
No llevarás camiseta
¿verdad?... pues toma esta manta.
—Y ahora hablemos del cariño
que nuestras almas disloca.
Yo te amo como una loca.
—Yo te adoro como un niño.

—Mi pasión raya en locura,
—La mía es un arrebato.
—Si no me quieres, me mato.
—Si me olvidas, me hago cura.

—Cura tú?, ¡Por Dios bendito!
No repitas esas frases,
¡en jamás de los jamases!
¡Pues estaría bonito!

Hija soy de Sisebuto
desde mi más tierna infancia,
y aunque es mucha mi arrogancia,
y aunque es mi padre muy bruto,
y aunque temo sus furores,
y aunque sé a lo que me expongo,
huyamos... vamos al Congo
a ocultar nuestros amores.

—Bien dicho, bien has hablado,
huyamos aunque se enojen,
y si algún día nos cogen,
¡que nos quiten lo bailado!
En esto, un ronco ladrido
retumba potente y fiero.

—¿Oyes? —dice el caballero—,
es el perro que me ha olido.

Se abre una puerta excusada
y, cual terrible huracán,
entra un hombre..., luego un can...,
luego nadie..., luego nada...

—¡Hija infame! —ruge el conde.
—¿Qué haces con este señor?
—¿Dónde has dejado mi honor?
—¿Dónde?, ¿dónde?, ¿dónde?, ¿dónde?
Y tú, cobarde villano,
antipático, repara
cómo señalo tu cara
con los dedos de mi mano.

Después, sacando un puñal,
de un solo golpe certero
le enterró el cortante acero
junto a la espina dorsal.
El joven, naturalmente,
se murió como un conejo.
Ella frunció el entrecejo
y enloqueció de repente.
También quedó el conde loco
de resultas del espanto.
El perro... no llegó a tanto,
pero le faltó muy poco.

Desde aquel día de horror
nada se volvió a saber
del conde, de su mujer,
la llamada Leonor,
de Cunegunda su hermana,
de su madre Berenguela,
de la prima de su abuela
que atendía por Mariana,
de su cuñado Vitelio,
de Cleopatra su tía,
de su nieta Rosalía
ni de su chico Rogelio.

Y aquí acaba la leyenda
verídica, interesante,
romántica, fulminante,
estremecedora, horrenda,
que de aquel castillo viejo
entenebrece el recinto,
a cuatro leguas de Pinto
y a treinta de Marmolejo.

Pasos para leer

Poslectura: Romance

- 1 El romance *El Conde de Sesebuto* narra una historia. **Júntate** con un compañero o compañera y **analicen** su situación inicial. Escriban en sus cuadernos quiénes son los personajes, sus características, los escenarios y el problema que se plantea.

Recuerda que:

Situación inicial: En la situación inicial de un romance se presentan los protagonistas del relato y se plantea un conflicto o problema.

- 2 **Escribe** en tu cuaderno las acciones con las cuales se desarrolla el conflicto o problema en el *Romance del Conde de Sesebuto*.

Recuerda que:

Desarrollo del conflicto: Esta parte de la narración también se llama *complicación*. En ella se desarrolla el conflicto que se ha presentado.

- 3 **Discute** y comenta con tu pareja de trabajo de qué tipo es la resolución que se presenta en el *Romance del Conde de Sesibuto*.

Recuerda que:

Resolución: en esta parte del romance, el conflicto se soluciona para bien o para mal. Como característica típica del romance, el final es trunco o abierto.

Ojo: los romances españoles, que fueron compuestos hace muchos siglos, tienen muchas palabras que hoy ya están en desuso. Aunque algunas personas de ciertas regiones y ciudades del país continúan usando ciertas palabras antiguas (arcaísmos), para muchos estas palabras son incomprensibles .

- 4 **Lee** nuevamente el *Romance del Conde de Sesibuto*, **copia** en tu cuaderno las palabras desconocidas y **usa** alguna estrategia aprendida para encontrar sus significados. **Escríbelos** y comparte tus resultados con la clase.

- 5 **Lee** los significados de las siguientes palabras y frases. **Escribe** una oración con ellas.

Lebrel: perro de cacería que persigue conejos.

Daros he: es una forma de decir: Os habré dado.

Mañanica: es diminutivo de mañana.

Corcel: caballo ligero de mucha alzada que servía para los torneos y batallas.

Poterna: en las fortificaciones, puerta menor que da a un foso.

Doncel: sabor dulce y suave de ciertos alimentos.

Raudo: rápido, ligero, precipitado.

Enjuto: delgado, seco o de pocas carnes.

Entrecejo: es lo mismo que ceño.

6

Responde las preguntas sobre el romance:

El marco:

- a. ¿En qué lugar sucede la historia?
- b. ¿En qué época sucede la historia? ¿Cuáles son las palabras del romance que te dan pistas sobre la época? **Explica.**
- c. ¿Sobre quiénes trata la historia que cuenta el romance?
- d. ¿En qué momento se realiza la acción? ¿En qué espacio?

La historia:

- e. ¿Quién era el conde Sisebuto? ¿Cómo era?
- f. ¿De quién estaba enamorada Pepa, su hija?

- g. ¿Cómo y dónde se encuentran los enamorados? ¿Cómo es el amor que se tienen? ¿Qué piensan hacer?
- h. ¿Qué sucede mientras charlan? ¿Por dónde entra el Conde?
- i. ¿Por qué el Conde se enfurece? *Explica*, según la época, por qué es una deshonra que el joven esté con la joven en un camarín.
- j. ¿Qué hace el Conde? ¿Qué le pasa a la hija? ¿Qué le pasa al Conde?
- k. ¿Cómo termina la historia?
- l. ¿Para qué crees que se nombran todos los personajes de la familia?

7

Formula preguntas sobre la historia:

- a. **Utiliza** las siguientes palabras para formular preguntas a tus compañeros y compañeras sobre los hechos de la historia que narra el romance:

¿Qué?

¿Quién?

¿Cuándo?

¿Cómo?

¿Dónde?

¿Por qué?

¿Para qué?

¿Cuánto?

- b. **Responde** las preguntas que te formulen tus compañeros y compañeras.

8

Verifica si las predicciones que hiciste sobre el contenido del romance concuerdan con lo que ya leíste.



9

Describe los sentimientos, emociones y pensamientos que te produjo el romance.

10

- a. **Piensa y comenta**, con tu pareja de trabajo, cuáles fueron los sentimientos, pensamientos y emociones que te produjo el romance.

- b. **Comparte** tu experiencia con todo el curso.

- c. **Escribe** qué semejanzas y qué diferencias encuentras entre la mentalidad de la época en que se escribió el romance y la mentalidad de nuestra época, con respecto al amor, a la honra, a la aplicación de justicia.

Pasos para leer

Lectura: Romance

- 1 Lee el siguiente romance escrito por un poeta latinoamericano.

El Romance Rural

Pablo Neruda

Chiquilla de ojos pardos y de dulce mirada
porque no lo quisiste no tuviste mi amor,
aquí entre estos burgueses de aldea descansa
donde un poeta es casi lo mismo que un ladrón.

Yo que llevé mis versos como un dolor de muelas
que todas estas gentes trataban de curar
miré tus ojos dulces y tu carita buena,
tuve el presentimiento de lo que va a llegar.

Y luego en una tarde, mientras un tren piteaba
(yo creo que pitea y que no pita un tren)
haberte dicho algunas candorosas palabras
con un poco de ensueño y otro poco de miel.

Y después un idilio que soñaba. Tres besos,
para tu boca, para tu voz, para tu ser,
un idilio de pueblo fragancioso y sereno
(Olvidar desde luego a Trigo y Lorrain).

Pero la vida quiso chiquilla que esa tarde
cayeran mis palabras como pueden caer
las piedras dolorosas en el cercado suave...
¡Y mis palabras eran luces de amanecer!

Chiquilla (yo me acuerdo que usabas taco bajo)
eras sencilla y buena como la Sencillez!
Y sin embargo nunca te pude abrir mis brazos
mostrarte mis panales y entregarte la miel...

Graciela te llamabas, Graciela de ojos dulces
ahora que he sufrido te doy las gracias.
Yo al que me da emociones como se dan perfumes
le dejo en mis recuerdos algo de corazón...



- 2 Comprueba si este romance tiene la estructura del romance que venimos hablando: versos de 8 sílabas y con rima asonante par y los versos impares libres.

- 3 Con un compañero o compañera lean en voz alta nuevamente este romance.

- 4 Luego respondan a las preguntas:

- ¿Qué sentimiento atraviesa todo el romance?
- ¿Quién es Graciela y cómo la describe el poeta?
- ¿Por qué el poeta le agradece a Graciela?
- ¿Qué significa “donde un poeta es casi lo mismo que un ladrón”?
- ¿Qué presentimiento tuvo el poeta?
- ¿Qué palabra se inventó el poeta ¿Por qué?
- ¿Qué significa “fragancioso”

Escribe en tu cuaderno lo que crees que el poeta quiso decir, al comparar sus versos con un dolor de muelas.

- 5 Escribe en tu cuaderno lo que el poeta nos cuenta en este romance.

- 6 Escribe un nuevo verso que cambie el final del romance

- 7 Los romances pueden ser dialogados. Es decir presentan diálogos entre los personajes. Escribe en tu cuaderno una estrofa en la que Graciela le contesta al poeta.

Pablo Neruda: Poeta chileno nacido en Parral en 1904. Aunque su nombre real fue Neftalí Reyes Basoalto, desde 1917 adoptó el seudónimo de Pablo Neruda como su verdadero nombre. Escritor, diplomático, político, Premio Nobel de Literatura. De su obra poética, se destacan títulos como *Crepúsculario*, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Residencia en la tierra*, *Tercera residencia*, *Canto general*, *Los versos del capitán*, *Odas elementales*, *Extravagario*, *Memorial de Isla Negra* y *Confieso que he vivido*. Falleció en 1973.

Actualmente, muchos escritores continúan escribiendo romances, pero con mayor libertad. Siguen narrando historias, pero también describen situaciones y expresan sentimientos y emociones.

Muchos textos para canciones son romances, que mantienen los versos de ocho sílabas y la rima asonante, que proporciona mucha musicalidad.



1

Responde con tu clase las preguntas clave para planificar vuestro romance. Ejemplo:

¿Qué?

Vamos a escribir un romance narrativo, a partir del cuento de *La Caperucita Roja*.

¿Para qué?

Para entretener y jugar con las ideas y las palabras con los estudiantes de los años inferiores. También, para aprender a escribir romances y luego hacer los propios.

¿Para quién?

Para los estudiantes de años inferiores, por lo tanto el lenguaje será sencillo y claro.

¿Qué texto?

Un romance tiene 8 sílabas y la rima es asonante par. Además, un romance utiliza algunas de las figuras literarias, pensemos cómo utilizarlas.

Como es un romance narrativo, tiene la estructura narrativa:

- Una introducción y un conflicto
- El desarrollo del conflicto
- Desenlace del conflicto
- Final

Pasos para escribir

Planificación: Romance

1

Observa las imágenes del cuento de *La Caperucita Roja*. Registra en tu cuaderno los detalles de cada cuadro.



Pasos para escribir

Planificación: Romance

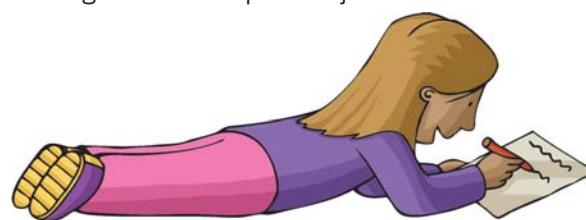
- 1 De acuerdo con la estructura del romance, **piensa** en varios títulos. Ejemplo:

“**CAPERUZA DISTRAÍDA**” “**LOBO TRAICIONERO**” “**La niña y el lobo**”

- 2 **Observa** las escenas que representan la situación inicial de la historia y **escribe** ocho oraciones que la describan. **Recuerda** que en la situación inicial de un romance se presentan los protagonistas del relato.



- 3 **Escribe** cinco oraciones que describan el conflicto. **Recuerda** que puedes incluir diálogos entre los personajes.



- 4 **Piensa** en todas las ideas que desarrollan el conflicto. **Escribe** cinco oraciones para cada escena.



- 5 **Observa** la escena que represente la resolución del conflicto y **escribe** otras cinco oraciones. Como característica del romance, el final es tronco o abierto.



- 6 **Lee** todas las oraciones y **ordénalas** en forma secuencial (¿Qué sucede primero?, ¿qué después?). **Recuerda** que para ordenar las ideas de un romance, no hay saltos en el tiempo, ni regresos. **Sigue** una secuencia cronológica. Es decir, se narran los hechos en el mismo orden en que sucedieron, uno después de otro.

- 7 **Selecciona**, según la estructura, cuatro oraciones, las más claras y pertinentes para cada estrofa.

¡Ya tienes tu plan de escritura del romance!

Pasos para escribir

Redacción: Romance

1

Transforma las oraciones que escribiste en versos. Recuerda tomar en cuenta:

- La rima: los sonidos semejantes a partir de la vocal acentuada en la última palabra de cada verso. La rima es asonante cuando solo las vocales coinciden. Y es consonante cuando coinciden vocales y consonantes. En el romance, los versos pares riman de manera asonante.
- El ritmo: cadencia que se produce al interior de los versos gracias a los acentos que se marcan en algunas palabras de la cadena hablada.
- La métrica: número de sílabas de cada verso. El romance tiene versos de ocho sílabas. Recuerda lo que aprendiste sobre *licencias poéticas*.

2

Utiliza las figuras literarias para dar mayor precisión y belleza a tus ideas. Para ello, cambia palabras, juega con las acciones de los personajes, moldéalos tomando en cuenta la rima, el ritmo y la métrica poética. Por ejemplo:

Epíteto: Usar adjetivos innecesarios.

Ejemplo: Un **dí a** de sol lu mi no so
1 2 3 4 5 6 7 8 9 → = 9 sílabas

Personificación: atribuir cualidades propias de seres animados y corpóreos a otros inanimados o abstractos.

Ejemplo: El ham breal lo bo ro **í a**
1 2 3 4 5 6 7 8 → = 8 sílabas

Eufemismo: Sustituir un término o frase que tiene connotaciones desagradables, por otras menos ofensivas.

Ejemplo: Y pa sóa me jor vi da
1 2 3 4 5 6 7 → = 7 sílabas

Metáfora: expresar un concepto con un significado distinto al que es habitual.

Ejemplo: e char seal goa la mue la
1 2 3 4 5 6 7 → = 7 sílabas

Repetición: consiste en repetir sonidos, palabras, construcciones sintácticas o conceptos con el fin de destacar una idea.

Ejemplo: ¡Oh! lo bo, lo bi to, lo bo
1 2 3 4 5 6 7 8 → = 8 sílabas

Rima asonante: palabras que riman con “Caperucita”: accionista, acogida, adicta, afonía, afrodita, agonía, aturdida, bandida, boquilla, caloría, capilla, cautiva, chiquilla, corista,...

Ejemplo: qué ojos tan grandes tienes
dijo la caperucita
son mis lentes nuevos
simuló estar con afonía

Pasos para escribir

Edición: Romance

Recomendación

Sean un poquito más descriptivos y meticulosos. Es decir, describan las acciones de cada escena, de cada diálogo, y de cada movimiento. Si lo hacen así, no necesitan ser poetas profesionales para escribir un romance bien hecho. Solo necesitan ser algo detallistas y centrados.

3 **Desarrolla** cada una de las ideas que registraste según la estructura del romance y **escribe** en tu cuaderno el primer borrador.

1 **Observa** los siguientes indicadores y **píensa** si faltan aspectos sobre la estructura, contenidos y forma del romance que debemos evaluar. Si crees que falta alguno, **regístralos** en tu cuaderno.

Indicadores para la revisión del uso de recursos estilísticos	
1	Utiliza versos de ocho sílabas.
2	Los versos riman.
3	Utiliza diálogos entre los personajes.
4	Utiliza metáforas.
5	Utiliza personificaciones.
6	Utiliza epítetos.
7	Utiliza eufemismos.
8	Utiliza repeticiones.

Indicadores para la revisión de la estructura narrativa del texto.	
1	En la situación inicial se plantea un “marco” que permite al lector comprender dónde se desarrolla la historia y quiénes son los personajes.
2	Se describen los personajes y los escenarios.
3	Se planea un conflicto.
4	Hay acciones que desarrollan el conflicto.
5	En la resolución del conflicto éste se resuelve para mal.
6	El final queda trunco.

2 **Recoge** todas las observaciones realizadas a tu romance y **escríbelo** de nuevo. ¡No pierdas la fe!



3 Cuando ya lo tengas de nuevo listo, **líelo** y **reléelo**. **Cambia** de nuevo todo lo que tengas que cambiar, hasta que estés satisfecho o satisfecha.

Buen Vivir

El arte de la poesía nos permite dibujar un mapa alternativo del mundo. A través de las metáforas podemos acceder a otra forma de conocimiento y darle vida a nuestros sueños desde las múltiples posibilidades del lenguaje. La creación literaria es una manera de expresar nuestro deseo de construir un mundo distinto, tal vez, regido por valores más humanos y democráticos

Pasos para escuchar y hablar

Hablar: Recitar un romance



¡Ensayan la recitación!

Como narradores de un romance deben tener presente que:

- La forma tradicional del romance ha sido la oral por su musicalidad. Jueguen con el ritmo y la rima.
- El propósito es entretenir a los estudiantes de los años inferiores, narrándoles una historia conocida, pero recreada de maneras distintas. Por lo tanto, la recitación debe ser amena y dinámica. Utilicen las manos, las expresiones de la cara y demás gestos, para dar fuerza a sus palabras.

Toma en cuenta

- Hablar en un volumen de voz adecuado, de manera que todos los presentes escuchen.
- Hablar pausadamente.
- Pronunciar bien las palabras.
- Llevar el ritmo del romance.
- Matizar la voz para despertar el interés de los que escuchan nuestra narración.
- Usar voces diferentes para cada personaje.

1 Entre parejas **evalúen** sus declamaciones. Siempre es importante escuchar las críticas y valoraciones de los que escuchan sus presentaciones.

2 Lee los siguientes indicadores que evalúan el desempeño en la recitación del romance. **Cópialos** en tu cuaderno y **utilízalos** para trabajar con tu pareja.

Aspectos que se evalúan:
El narrador:
Dijo el título del romance.
Relató la situación inicial.
El marco permitió a los espectadores ubicarse en la situación.
La situación inicial presentó un conflicto que despertó el interés de los escuchas.
Relató completos los hechos del desarrollo del conflicto.
Relató cómo se resolvió el problema.
Pronunció bien todas las palabras.
Usó un volumen de voz de manera que todos los oyentes pudieron escucharlo.
Usó diferentes tonos de voz para los personajes.
Usó matices en la voz para mantener la atención del grupo.

Pasos para escuchar y hablar

Escuchar: Recital de romances

Un recital de romances consiste en la audición de romances por parte de uno o varios intérpretes ante un público.

Sugerencias para realizar el recital de romances:

- a. Entre todos, **seleccionen** los romances que se deseen recitar. Pueden elegir los registrados en este texto, los escritos por ustedes, o buscar en las siguientes páginas web: <http://amedia voz.com/romancero.htm>, <http://www.tinglado.net>, <http://www.elhuevodechocolate.com/romance1.htm>.
- b. Una vez que hayan reunido todo el material, **lean** todos los poemas y cada uno **elija** dos o tres romances que le gusten.
- c. Pueden acompañar la declamación con algún instrumento que sepan tocar. Pueden también musicalizar sus romances seleccionando melodías de canciones populares o que estén de moda. La clase debe elegir la que se escuche mejor.
- d. Cada participante del recital debe presentar su romance utilizando un formato parecido al siguiente:



“El romance que recitaré (o cantaré) se llama
y me gustó porque Su autor
es quién nació (lugar y fecha). La
característica más sobresaliente de este
romance es (mencionarla). Espero
que sea de su agrado”

- a. **Organízense** en grupos para que se escuchen y se retroalimenten con las observaciones que se les haga. **Pongan** especial atención en el tono. Es decir, en la actitud que mantiene este relato en verso; puede ser: alegre, trágico, melancólico, etcétera.
- b. Una vez listos, **elijan** con su docente la fecha y el lugar para efectuar el recital.
- c. Para difundir el recital, deben elaborar un cartel, las invitaciones y el programa.
- d. **Reciten o canten** sus romances con expresividad: **cuiden** la entonación y volumen de la voz, así como sus movimientos y gestos.
- e. **Realicen** un ensayo general.
- f. Listos ... ¡a recitar o cantar!

Pasos para escuchar y hablar

Hablar: Recitar un romance

Mambrú

Anónimo

Membrún se fue a la guerra
si será por la Pascua
La Trinidad se pasa,
la reina, que lo espera,
A la torre más alta
y mientras que miraba,
de banda negra y lacre,
—Las noticias que traigo
de que Membrún es muerto
Una cosa me dijo
que a orillas de su tumba
y de las aceitunas
La reina se desmaya
luego, entre cuatro pajes

no sé cuándo vendrá,
o por la Trinidad.
Membrún no vuelve más;
muy impaciente está.
se sube a divisar,
un paje vio llegar,
señal de funeral.
no las quisiera dar:
y yo lo fui a enterrar.
poco antes de expirar:
plantase un olivar,
hiciese una ensalá.—
y se pone a llorar;
la llevan a enterrar.

Las señas del marido

(Versión Limeña)

Anónimo

Catalina, lindo nombre,
rico pelo aragonés.
Mañana me voy a España,
¿Qué encargueís o qué queréis?
¡Ay, caballero de mi alma!,
un encarguito le haré:
si lo vieses a mi marido,
dos mil abrazos le dé.

Dime las señas que tiene,
que lo pueda conocer.
El es un gallardo joven,
en el hablar cortés,
en la copa del sombrero
lleva un peine Aragonés,
y en puño de la espada
carga las armas del rey.

Señas del esposo

Anónimo

Estaba Catalina sentada
con los pies en la frescura,
De pronto pasó un soldado,
—Deténgase, mi soldado,
Oígame, soldadito,
¿Si no ha visto a mi marido
—Si lo he visto, no me acuerdo,
—Mi marido está todo rubio
Tiene una habla muy ligera
Y en la cacha de la espada
—Por sus señales, señora,
En la mesa de los dados
Y de encargo me ha dejado
y que cuide de sus hijos,
—Eso sí, que no lo haré.
Siete años lo he esperado
Si a los quatorce no viene,
Y a mis tres hijos varones
a que le sirvan de vasallas
Y a mis tres hijas mujeres
—Calla, calla, Catalina,
hablando con tu marido,

debajo un laurel,
viendo las aguas correr.
y le hizo detener
que una pregunta le haré.
¿de la guerra viene usted?
en la guerra alguna vez?
deme usted las señas de él.
y buen mozo igual que usted.
y un ademán muy cortés.
lleva el nombre de Marfel.
su marido muerto es.
lo mató un genovés.
que me case con usted,
conforme cuidaba él.
¡No me lo permita Dios!
y siete lo esperaré.
yo de monja me entrará.
los mandaré para el rey,
y que mueran por la fe.
conmigo las llevaré.
calla, infeliz mujer,
y sin poderlo conocer.—

Catalina, lindo nombre
rico pelo aragonés
por las señas que me das.
tu marido muerto es:
en la plaza de los turcos,
muerto por un genovés
También me hizo un encarguito:
que me case con usted
y que cuide la familia
como él lo solía hacer.

¡Ay caballero de mi alma,
por ahí no me engaña usted,
si seis años le he guardado,
otros seis le guardaré;
y si acaso no viniere,
de monja me entrará
tres fijo varones tengo,
al rey se los enviaré
que acrecienten sus vasallos
y reconozcan su fe
tres hijas mujeres tengo
que al convento que entrare
con ellas me entrará.

¡Elaboremos un collage con romances!

1. **Elabora** un *collage* para ilustrar estrofas o versos de los romances que más te gustaron.

Un *collage* es una composición gráfica con imágenes, textos, colores y texturas; para elaborarlo, **consigue** recortes de periódicos, revistas o telas, colores y otro material que te guste.

Toma en cuenta las siguientes sugerencias:

- Diseña** una composición con todos los objetos que encuentras y **pégalo**s en una cartulina.
- Elije** algunos versos de romances que expresen una parte de una historia, o la descripción de una situación o personaje que más te haya gustado.
- Escribe** los versos encima y a un lado de las imágenes que hayas escogido para tu *collage*.
- Agrega** otras palabras y expresiones acerca de cómo definirías estos versos octosílabos.
- No olvides añadir recortes de tela o de otros materiales para darle diferentes texturas a tu composición.



2. **Presenta** tu *collage* a toda tu clase y **armen** una exposición.

5

BLOQUE

Informes y resúmenes

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir informes y resúmenes, adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento científico de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

Hablar y escuchar

1

Observa los gráficos y piensa qué relación tiene con el texto que los acompaña.



Introducción.
El agua es una substancia muy sencilla, pero posee un conjunto de propiedades que la hacen única. Es un recurso renovable, sin embargo puede llegar a estar tan contaminada por las actividades humanas que ya no sea útil o no esté bien lavada. Para evitar estos riesgos existen diversos métodos para purificar el agua, nosotros usamos uno de los más comunes, el de decantación que permite quitar los sedimentos del líquido.

Descripción de los procesos

La purificación física del agua se refiere sobre todo a técnicas de filtración, que sirven para quitar los sólidos de los líquidos. La filtración o la decantación son indispensables si hay arrimadas de barro o lodos. Las impurezas suspendidas y disueltas en el agua natural suelen que ésta sea adecuada para el consumo. Los materiales indeseables que orgánicos e inorgánicos, se extraen por métodos de criba y sedimentación que eliminan los materiales suspendidos.

En nuestro experimento usamos dos recipientes de plástico, un trozo de tela y unos libros que usamos para apoyar. Dejamos durante varias horas el agua en el proceso de decantación.

Resultados

La filtración del agua permitió que los sedimentos se quedaran en el primer recipiente y el agua se vela más clara, al final del proceso.

Conclusiones

El método de la filtración es simple, fácil y barato. Además permite eliminar sedimentos peligrosos para nuestra salud.

Es esencial purificar el agua que consumimos porque frecuentemente tiene muchos sedimentos que pueden ser peligrosos para la salud. Sin embargo, este método no elimina los contaminantes químicos o biológicos que puede contener el agua, para ello se necesitan otros



INFORME A LA NACIÓN, EL PRESIDENTE DESTACA AIRES D. CAMBIO EN LATINOAMÉRICA
15/Enero/2009
ANTECEDENTES
El Presidente, destacó los avances de cambio que siguen en América Latina y el mundo, al comparecer su informe sobre el estado, con motivo del segundo año de su mandato. La ceremonia empezó a las 10:00 hora local con la entrada de Correa en el salón del pleno, que tiene como telón de fondo un mural elaborado por el fallecido pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.

LOGROS
Correa hizo énfasis en su decisión de romper con el modelo de desarrollo neoliberal y, al referirse a la situación financiera global señaló que "que ha estado en crisis" ha sido el sistema capitalista, oportunidades y derechos", dijo Correa, y destacó la entrada en vigor de la nueva Constitución, reformada en las urnas el pasado 20 de setiembre, cuando el 64% de la población la aprobó. Esta es "una Constitución que nos permite superar", por fin, el paradigma del neoliberalismo, modelo que dominó en Ecuador en las últimas tres décadas y que condujo al país a la más grande crisis institucional, política, económica y moral del último siglo", añadió.

DESAFIOS
En sus palabras: "No estamos solos en este camino, América Latina, este continente insiste (...) coincide en gran parte de nuestra agenda y nuestros proyectos políticos", añadió Correa, que insistió en que, "desde el sur del Río Bravo (Méjico) hasta la Patagonia amén vientos de cambio y renovación. Esté reverdeciendo"

Acta de reunión al centro de desarrollo infantil "Pequitas alegres"
Machala, 14 de mayo de 2010

Se inicia la sesión a las 9:30 de la mañana y se toma lista y responden todos los miembros de la junta directiva, más 30 padres de familia.

La directora del centro lee el acta del día, el cual es aprobado por el resto de la asamblea. El primer punto que se discute es la ampliación de la planta física del centro y se aprueba el presupuesto para la obra y se establece que se llamará a una licitación pública para la elaboración de la ampliación.

Segundo, se discute sobre el cambio de uniforme del centro. Sin embargo varios padres de familia muestran su desacuerdo, puesto que el cambio les traería muchos gastos adicionales. Finalmente, se cuerda mantener le uniforme por tres años más y luego si hacer el cambio.

Tercero, se presenta a la nueva maestra de kinder Mariana Sánchez, quien se presenta ante la junta directiva y los padres y dice que está muy contenta por este nuevo trabajo y que intentará dar lo mejor de su parte.

Cuarto, se cuerda la fecha y hora de la próxima reunión y siendo las 11:30 de la mañana se levanta la sesión.

Acta elaborada por:
Armando Puetas



Destrezas con criterios de desempeño

- Escuchar:** Escuchar informes orales y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en función de determinar el grado de objetividad de la información.
- Hablar:** Exponer informes y resúmenes de manera oral con estilo preciso, claro, correcto y tomando en cuenta la estructura pertinente a este tipo de texto.
- Leer:** Comprender variados tipos de informes y resúmenes escritos pertenecientes a todas las áreas del saber

y del quehacer práctico, interpretando y analizando hechos.

- Escribir:** Producir informes y resúmenes escritos adecuados con las propiedades textuales
- Texto:** Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua, de manera eficiente, en la construcción de informes y resúmenes.



INFORME SOBRE SEGURIDAD CIUDADANA
Latuncuna, 29 de julio de 2010

RESUMEN EJECUTIVO
Este informe analiza la organización y funcionamiento de las instituciones públicas responsables de brindar respuestas al delito, la violencia y la inseguridad en Argentina. Con una perspectiva de sistema, se aborda la situación de seguridad/inseguridad subjetiva y objetiva en el país, en la Provincia de Buenos Aires y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y se describen las iniciativas establecidas en el último quinquenio.

Desde un punto de vista social, Argentina se caracteriza por un marcado desequilibrio en la desigualdad social, el desorden de las condiciones de vida, una crisis y reducción de las políticas sociales, una profunda transformación de las instituciones, derivadas de una criminalidad emergente y cada vez más compleja, y de un control insuficiente de los factores de riesgo para la población.

PROYECTOS DE PEDIDOS DE INFORMACIÓN QUE FUERON PERTINENTES
Podrá solicitarse al Ministerio del Interior que informe acerca de sus políticas de prevención del delito, respecto al patrullaje, las bandas de asaltantes y secuestradores, a los receptadores de bienes robados, etc., requiriéndole la presentación de planes anuales acordes con la realidad de cada demarcación policial y las estadísticas actualizadas sobre los avances en esta materia.

En igual forma, al Ministerio Público y a la Corte Suprema de Justicia que informen al Congreso sobre las investigaciones y los procesos seguidos sobre delitos que perturban la seguridad ciudadana y las penas aplicadas a los infractores, con los datos estadísticos pertinentes.

ELABORACIÓN DEL PROYECTO O PROYECTOS DE LEY
QUE SE REQUERÍAN
Existe a la fecha abundante legislación, vigente que, en todo caso, debe ser mantida de seguimiento en su aplicación y comprobación de eficacia, según se propone en el acta precedente. Además tenemos los distintos proyectos enumerados en este documento, que pueden someterse y posteriormente convertirse en ley. De allí que consideremos no indispensable, por el momento, hacer nuevas proposiciones legislativas.

Alejandro Mora

Preguntas

Informe de la visita al Museo ecuatoriano de ciencias naturales
José Sánchez Rosales

Introducción

El pasado martes 30 visitamos el Museo ecuatoriano de las ciencias naturales allí pudimos conocer muchas cosas sobre las plantas y animales de nuestro país. El MECHN está ubicado en el interior del corredor ecuatoriano al compartir su ubicación con otras instituciones afines a las Ciencias Naturales. La visita nos permitió acceder a una visita completa por el Viverum, Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales, Jardín botánico, Mundo Juvenil, en especial los estudiantes en una salida pedagógica muy interesante y recreativa.

La visita

El Museo fue creado en 1978, y tiene como objetivos inventariar, clasificar, conservar, exhibir y difundir el conocimiento sobre todas las especies nativas del país. Podemos conocer la colección didáctica que tiene el museo y que está expuesta en cuatro salas y un área central para exposiciones temporales, se exhiben alrededor de 827 objetos entre muestras naturalizadas y elementos que forman parte de la riqueza natural de nuestro país.

El museo tiene una gran muestra de reptiles y anfibios, en la sección de entomología. De allí lo más que más me impresionó fue el tamaño de la bala, que era realmente muy grande. También tienen sapos y ranas, que son de las especies más comunes del país. Podemos conocer la colección didáctica que tiene el museo y que está expuesta en cuatro salas y un área central para exposiciones temporales, se exhiben alrededor de 827 objetos entre muestras naturalizadas y elementos que forman parte de la riqueza natural de nuestro país.

Recomendaciones

Asistir al museo con ropa y zapatos cómodos pues el recorrido es bastante largo e ir dispuesto a ver muchos animales de todo tipo. También si alguien lo necesita el museo tiene una completa biblioteca de ciencias naturales.

Sara Ayala

Realiza las actividades:

En parejas conversa, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Han leído antes un informe? ¿Para qué?
- ¿Qué saben sobre este tipo de textos?
- Si escuchan “El informe de labores”, ¿qué se está diciendo?
- Averigüen, en sus familias, para qué se utilizan los informes.
- Encuentren un informe y llévenlo a la clase para leerlo en conjunto.

Informe de la visita a Haití luego del terremoto

Descripción de la situación

Luego de una semana del terremoto las condiciones de la población son muy precarias. Las acciones de búsqueda y rescate de sobrevivientes están disminuyendo gradualmente, pues ya no se reportan rescates de personas con vida. Los equipos de rescate llevan iniciado el proceso de retorno a sus países. Ahora la atención se concentra en atender a las personas heridas los funcionarios de las Naciones Unidas y ya se tiene un calendario de reuniones de coordinación para mejorar la atención a las personas a las personas sobrevivientes.

Principales frentes de trabajo

Así mismo hay decenas de miles de personas sin albergues temporales, el gobierno está identificando sitios seguros para su ubicación. Otra de las prioridades es la atención médica y seguridad sanitaria, a fin de prevenir una situación de salud más compleja.

El aeropuerto de Puerto Príncipe, se mantiene congestionado. Se reciben más de 150 vuelos diarios y se tiene una lista de espera de más de 1000 aviones para los próximos días. Se recomienda utilizar el camino de República Dominicana como una opción para el traslado de la carga pesada. Se ha instalado un Centro de Coordinación en la frontera con República Dominicana, a fin de facilitar las operaciones humanitarias.

Hugo Pérez

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para ello?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos que nos llene la lectura?

Prelectura: Un informe



Para recordar

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora anticiparse y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Este primer contacto con un texto es muy importante para su comprensión porque anticipa y guía su lectura.

1

Lee los siguientes índices y con un compañero o compañera elijan aquel que crean que corresponde a un informe. Comenten qué pistas usaron para tomar la decisión.

The illustration shows three open books. The left book has an index for a narrative story with entries like 'Introducción' (page 11), 'Vida familiar de Eloy Alfaro' (page 25), etc. The middle book is a recipe book titled 'Indice' with sections for 'PLATOS' and various dishes like 'Dieta con bajo contenido en yodo' (page 8) and 'Carne de res' (page 33). The right book is a summary or report titled 'SUMARIO' with sections like 'Introducción' (page 7), 'Métodos' (page 13), etc., and includes 'Anexos' (Appendices) such as 'Ejemplo para Rol de Enfermería de tabla resumen de datos recogidos por número de revista' (page 81).

INDICE	PÁGINA
Primer Capítulo	8
Sara visita a la tía Carmela	8
Segundo Capítulo	67
Desayuno al atardecer	67
Tercer Capítulo	99
Conservaciones Submarinas	99
Cuarto Capítulo	117
Legado del tiempo	117
Quinto Capítulo	173
El eterno retorno	173

Indice	PÁGINA
PLATOS	8
Dieta con bajo contenido en yodo	16
Ensaladas y aderezos	33
Carne de res	43
Pollo	43
Carne de cordero y cerdo	54
Sopas, estofados y salsas	76
Verduras	88
Desayuno	110
Bocadillos dulces	120
Pan y bollos	125
Postres	133

SUMARIO	PÁGINA
Introducción	7
Métodos	13
Resutados	21
Discusión	43
Conclusiones	81
Bibliografía	87
Anexo 1: Ejemplo para Rol de Enfermería de tabla resumen de datos recogidos por número de revista.	87
Anexo 2: tabla resumen de datos recogidos por volumen de revista.	73
Anexo 3: Base de satos para el acceso a las indicaciones de producción, consumo y repercución de la producción científica del área lingüística del español y del portugués.	75

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Lectura inferencial.
- Verificar nuestras predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que esperábamos.

POSLECTURA

- Comparar informes.
- Opinar sobre el texto.

Prelectura: Función del lenguaje

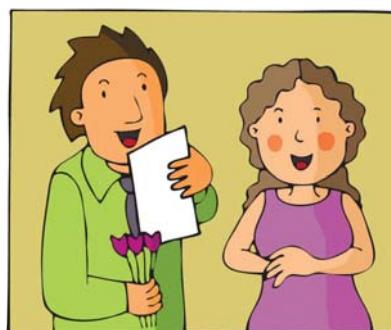


Para recordar

Todo texto busca un objetivo. Algunos textos tienen la intención de informar; otros, de prescribir (ordenar); otros, de expresar sentimientos y emociones. Conocer la intencionalidad del texto es clave para comprenderlo.

1

Observa los siguientes gráficos y **define** cada función que tiene el lenguaje. **Comparte** tus conclusiones con toda la clase.



Función expresiva



Función informativa



Función apelativa

2

Conversa cuál puede ser la principal función de un texto titulado “*Informe de reunión de la directiva del Centro de Desarrollo Integral*.” y **explica** por qué.

3

Lee el siguiente texto y **escribe** en tu cuaderno tres preguntas sobre su contenido.

¿Qué es un informe?

Un informe es un tipo de texto mediante el cual se reportan los avances o los resultados de experimentos científicos o de proyectos de investigación sociales, políticos, económicos, culturales, etc.

Generalmente, los informes laborales son redactados para un jefe o superior como rendición de cuentas o para informar sobre las acciones realizadas bajo su responsabilidad. Los profesores suelen pedir a los estudiantes que realicen informes sobre lecturas, exposiciones, mesas redondas, entre otros actos que asisten en su proyecto educativo, como una estrategia para que el estudiante interiorice los aprendizajes.

Podemos decir, en otras palabras, que un informe es un documento que consigna una información determinada, de forma concreta y resumida, con el objetivo de pasar la información a una tercera persona.

Pasos para leer

Prelectura: Un informe del lenguaje

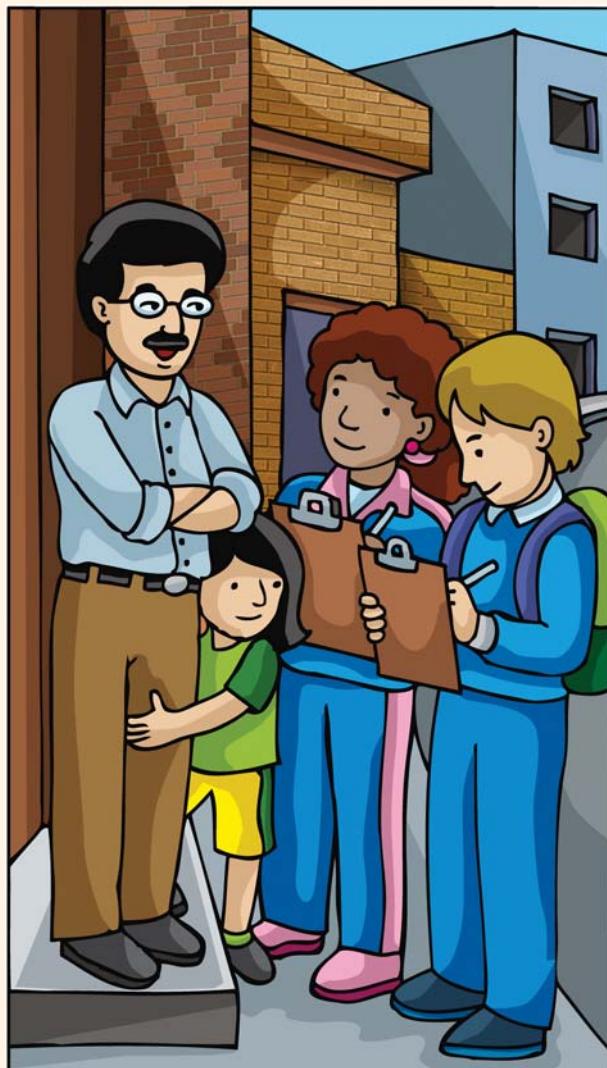
Tipos de informes

Existen diferentes tipos de informes según la disciplina que traten.

a) El informe científico:

Este tipo de informe se ciñe a los pasos del método experimental: observación de un fenómeno, formulación de una hipótesis, realización experimental, conclusión del hecho, en la cual se comprueba o refuta la hipótesis planteada.

Ejemplos de estos tipos de informe son los informes de laboratorio o de experimentos, donde el objetivo es verificar un principio o proceso. Este tipo de informe consiste, esencialmente, en la descripción de los fenómenos observados y en una interpretación de estos con referencia al conocimiento teórico con que se cuenta.



b) El informe de investigación:

Por lo general, este tipo de informes recogen y ordenan la información de una etapa investigativa, como insumo para tomar decisiones o realizar correcciones, o modificaciones antes de que éste llegue a su etapa final.

Actualmente, las investigaciones entregan, como producto, un informe escrito. Esto se debe a que, generalmente, quien ha encargado el trabajo o investigación, o utilizará sus resultados, no es la misma persona quien realiza el trabajo. Un informe permitirá a otro, conocer cómo y con qué criterios se realizó el trabajo, cuáles fueron los métodos utilizados, los resultados encontrados y las conclusiones que se extrajeron.

Las monografías y tesis son consideradas informes de investigación por cuanto son la expresión del resultado de las investigaciones. Se usan en los colegios y universidades para optar sea el título del bachillerato, licenciatura, maestría o doctorado.

c) El informe de hechos o sucesos determinados:

El informe puede hacerse sobre muchos tipos de actividades (no necesariamente investigativas), por ejemplo, sobre un paseo, una visita a un museo, un foro, una mesa redonda, un congreso, entre otros. Lo importante y también esencial, es que en el informe se dé cuenta de lo que sucedió, con las explicaciones necesarias para que otro lo comprenda. La información que sirve de base para este tipo de texto se extrae de las actividades realizadas y sobre las cuales se va a realizar el escrito.

Dentro de este tipo de informes se encuentran también, los informes de labores, las circulares, los oficios, los informes de reuniones, de exposiciones, de actos, de lecturas, etcétera.

A continuación, vas a leer algunos ejemplos de **informes científicos**. Pero antes lee el siguiente texto y formula tres preguntas, cuyas respuestas estén en el mismo texto.

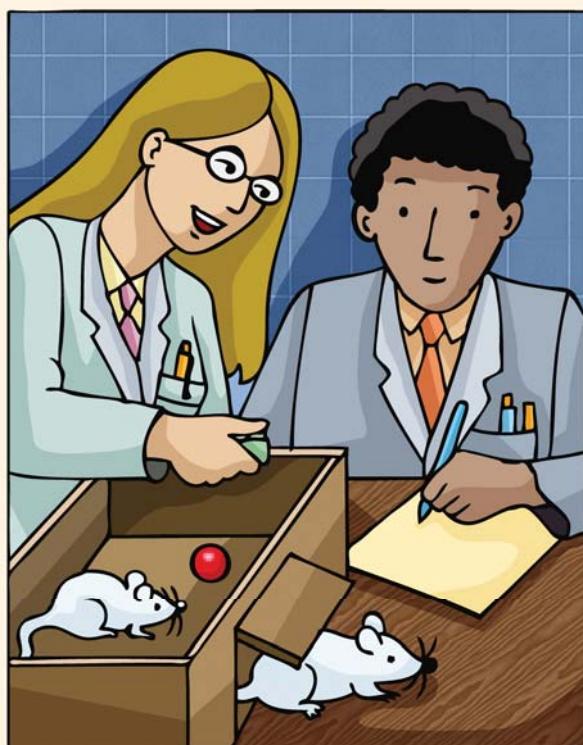
En el mundo estamos rodeados de fenómenos que la ciencia ha explicado o intenta explicar, ya sea de la naturaleza o de diversas actividades que realizamos los seres humanos; para esto, la ciencia se vale de la experimentación.



¿Sabes qué es un experimento?

Un experimento es un procedimiento que seguimos para comprobar o verificar una suposición o hipótesis sobre un hecho o fenómeno. Para ello, el experimentador controla o manipula ciertas condiciones o variables, que pueden ser la causa del evento y observa lo que ocurre. Mediante la experimentación se pueden ofrecer explicaciones sobre el hecho o fenómeno estudiado, razón por la cual se considera parte del método científico.

La aspiración de la ciencia es construir explicaciones generales de los fenómenos. Los experimentos sirven para garantizar que dichas explicaciones sean válidas en cualquier parte del mundo, siempre y cuando se mantengan las condiciones en que se produjo el fenómeno. Es decir, los experimentos tienen que ser reproducibles o replicables. Por ello, el informe juega un papel sumamente importante, pues reporta a la comunidad científica los pasos y resultados del experimento, esto permite a otros investigadores repetirlo para corroborar o extender los resultados a otros ámbitos o para conocer los avances en el estudio de ciertas materias.



Pasos para leer

Prelectura: Un informe científico

1

Piensa y discute, en tríos, sobre la información que podrían encontrar en un informe titulado “*Estudio sobre la altura de un grupo de 129 estudiantes de tres colegios de la ciudad de Machala*”.

2

Realiza una primera lectura de algún ejemplo de informe científico.

Título

ESTUDIO DE LA ALTURA PROMEDIO DE UN GRUPO DE 129 ESTUDIANTES DE TRES COLEGIOS DE LA CIUDAD DE MACHALA.

*Manuela Mora y Daniela Mier, Colegio El Trébol,
Noveno año de Básica, Loja Ecuador.*

Introducción

Hemos medido la altura de 129 estudiantes del último año de bachillerato de tres colegios de la ciudad de Machala. Fueron 69 hombres y 60 mujeres. La edad promedio fue de 18 años.

Hipótesis

Partimos de la hipótesis que los hombres, en promedio, son más altos que las mujeres.

Teoría: explica de dónde viene la hipótesis.

En la naturaleza, los machos son casi siempre más grandes que las hembras. ([ejemplo de cita](#)) La diferencia de talla o dimorfismo sexual, en los albores de la humanidad, correspondió a una especialización. Generalmente los hombres salían de caza, mientras que las mujeres se dedicaban a la recolección. ([ejemplo de referencia](#)) (Audreys, J. 1983). Nosotras queremos ver si encontramos hoy, esa misma diferencia en la altura de los estudiantes de tres colegios de la ciudad de Machala.

La altura de cada estudiante la midió una técnica de laboratorio con mucha experiencia. Para ello utilizó un metro incorporado a una balanza.

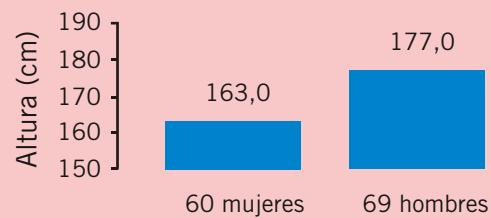
Metodología: explica cómo se probó la hipótesis.

Resultados

Fig. 1: Altura promedio según el sexo

	Mujeres	Hombres
Cantidad	60	69
Media	163,0	177,0

Fig. 2: Altura promedio de 129 estudiantes según el sexo



PROCEDIMIENTO EXPERIMENTAL

Análisis de los resultados

Las sesenta mujeres del grupo tienen una altura promedio de 163,0 cm. (fig. 1) ([referencia al primer gráfico de los resultados](#)). Los hombres son más altos; su altura promedio es de 177,0 cm (fig. 1). La diferencia en altura es grande; es de casi 14 cm.

Los resultados que obtuvimos, aparentemente, son fiables. La diferencia promedio, en la altura entre hombres y mujeres, es significativamente grande. La pregunta que nos hacemos ahora es, si estos resultados obtenidos pueden representar a la especie humana. Creemos que no podemos llegar a esta conclusión. Nosotros pensamos que los estudiantes elegidos son una muestra representativa de jóvenes de 18 años, de Machala, en el año 2010 y no de la especie humana.

La elección de la muestra fue hecha al azar. Se pidió a los estudiantes inscritos en el bachillerato en ciencias de estos tres colegios, que se registren voluntariamente en las clases de biología. De todas maneras, es posible que los estudiantes que siguen el bachillerato en ciencias, sean más altos o más pequeños que el resto de la población. Además, sabemos que los hombres no terminan su crecimiento antes que a los 21 años, mientras que las mujeres lo terminan a los 18 años ([referencia→](#)) (E. Marieb, 2005). La altura final de los hombres adultos de 25 años es, probablemente, más grande que aquella de los hombres de 18 años, registrada en esta investigación.

Sugerencias

Sería interesante medir a 120 estudiantes de 18 años que no siguen el bachillerato en ciencias o a 120 jóvenes de 18 años que no sean estudiantes, para verificar si el promedio es semejante al que obtuvimos con los estudiantes inscritos en el bachillerato en ciencias, de los tres colegios. Es probable que los estudiantes que siguen el bachillerato en ciencias provengan de medios más privilegiados, donde la alimentación o la práctica deportiva sean diferentes a otros sectores de la población, y que hayan influido en el crecimiento de los huesos y en su altura. De la misma manera, sería interesante comparar la altura de estudiantes provenientes de otras provincias o de otros grupos étnicos del país.

Podríamos también tomar la altura promedio de los estudiantes de edades diferentes. Los promedios de talla, según los sexos, de personas de 8, 12, 18, 25 y de 60 años, nos pueden dar sorpresas. Sabemos ([referencia→](#)) (Marieb, 2005) que las mujeres tienen un crecimiento más rápido que los hombres, pero este crecimiento dura menos tiempo; una mujer de 12 años es, en promedio, más grande que un hombre de 12 años. Este fenómeno sería interesante de estudiar.

CONCLUSIÓN.

Se midió la altura de 69 hombres y 60 mujeres, con una edad de 18 años y estudiantes en bachillerato en ciencias. Las mujeres alcanzaron una altura promedio de 163 cm y los hombres de 177 cm. Esta diferencia es muy significativa.

BIBLIOGRAFÍA:

Referencia

Audreys, J. (1983) La génesis africana. Putman & sons. NY. P. 25.

Marieb. E. (2005) Anatomía y fisiología humana. ERPI. Mtrl. P. 332.

Pasos para leer

Prelectura: Un informe

El informe debe contar con secciones ordenadas y diferenciadas entre sí, pero que estén relacionadas unas con otras. Aunque no existe un esquema o estructura rígida para este tipo de documentos, generalmente, para informes de experimentos se emplea el siguiente:

Estructura del informe

Título: debe dar una idea clara de lo que trata de demostrar con el experimento. También puede ser ingenioso, con el fin de despertar la curiosidad del lector, pero sin resultar confuso.

Nombre del autor: en la mayoría de los informes aparece el nombre completo de quienes realizan el informe, así como datos para localizarlos; por ejemplo: dirección electrónica o domicilio, teléfono, escuela, etc.

Subtítulo: no siempre un informe tiene un subtítulo. Pero cuando aparece, especifica el tema del hecho sobre el cual se hace el informe.

Introducción: en esta sección se debe orientar al lector sobre la teoría o el principio en el que se basa el experimento. También debe mencionarse claramente su propósito, las preguntas a las que responde, además de la relevancia o importancia del experimento para la ciencia o la vida cotidiana.

Material utilizado: es el listado de los instrumentos y las sustancias que se utilizaron en el experimento.

Procedimiento experimental: en este acápite se precisan con detalle los pasos que se siguieron, las estrategias que se utilizaron, los métodos, recursos, entre otros. Es recomendable iniciar, esta parte, con la presentación del marco teórico que se utiliza, luego la hipótesis de base. Es importante que se presenten nuevos desafíos sobre el tema y se proponga estudios complementarios.

Resultados: son el registro de lo que se observó o sucedió en el experimento. Pueden incluirse gráficos, tablas y diagramas, que faciliten la comprensión de la información.

Conclusiones: en las conclusiones se retoma el conjunto del trabajo realizado y los resultados obtenidos. A partir de algunas conclusiones parciales se derivan las conclusiones generales que necesariamente deben referirse a los objetivos del estudio.

Anexos: en algunos casos, específicamente cuando se trata de un informe de investigación, se requiere incluir documentos que no caben dentro del informe, pero que ilustran al lector. Los anexos son evidencias y amplían lo que se ha dicho en el informe.

Bibliografía y fuentes: se incluyen las referencias bibliográficas del material consultado: libros, artículos, páginas de la Internet u otras fuentes.

1

Relean el informe “Estudio sobre la altura de un grupo de 129 estudiantes de tres colegios de la ciudad de Machala” y junto a los compañeros **realicen** las siguientes actividades:

- a. **Piensen y socialicen** con toda la clase otro título que pueda sustituir al título del informe.
- b. **Piensen y comenten**, con su clase, un subtítulo que especifique el tema del informe.
- c. **Relean** la introducción y **comprueben** que tenga todo lo que debe tener esta.
- d. **Digan**, oralmente, el listado de los ítems que detalla el informe en el acápite *Procedimiento experimental*.
- e. **Piensen** otra manera de presentar el cuadro del informe y propónganlo oralmente. Luego, **preséntenlo** graficado en papel.
- f. **Parafraseen** las conclusiones del informe.
- g. **Piensen** qué anexos pudieron presentar las autoras del informe.
- h. **Busquen** otra bibliografía que aporte o corrobore las ideas que presenta el informe.

2

Responde, en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué las personas que salían a cazar animales se desarrollaron más que las personas que se dedicaron a la recolección de alimentos?
- b. **Averigua** por qué las mujeres no podían salir de caza.
- c. ¿Qué crees hubiera pasado si los hombres se hubieran dedicado a la recolección y las mujeres hubieran salido de caza.
- d. ¿Por qué crees que esta investigación es importante?

3

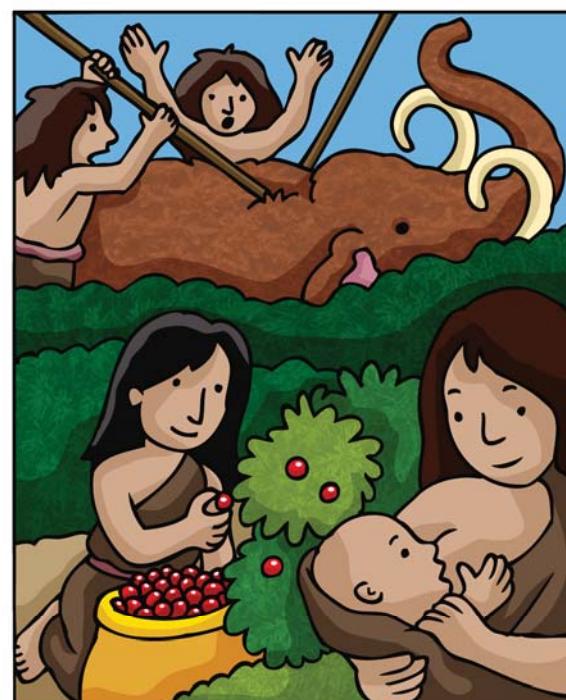
Copia las oraciones en tu cuaderno que expresan ideas que se derivan del principio “*La diferencia de talla o dimorfismo sexual, en los albores de la humanidad, correspondió a una especialización*”. **Compara** tu elección con las de tu clase y **analicen** por qué las eligieron.

- a. La diferencia en la talla entre hombres y mujeres no es una cuestión natural.
- b. Las mujeres pueden desarrollar su fuerza y talla tanto como los hombres, si se dedican a ello.
- c. Las mujeres nacieron y seguirán siendo “el sexo débil”.

4

Analicen las siguientes preguntas con toda la clase:

- a. ¿Por qué los resultados obtenidos no pueden representar a toda la especie humana?
- b. ¿Qué se debería hacer para que los resultados representen a toda la especie humana?
- c. ¿Por qué será que aún existe tanta diferencia en la talla entre hombres y mujeres, a pesar de que han pasado tantos siglos desde que el hombre especializó en la caza y la mujer en la recolección?



Pasos para leer

Lectura: Un informe

1

Piensa y discute, en tríos, sobre qué información creen podrían encontrar en un informe titulado "Relaciones entre la densidad de las presas y la frecuencia de ataque de sus depredadores".

2

Realiza una primera lectura de este ejemplo de informe científico.

Relaciones entre la densidad de los grupos de animales y la frecuencia de ataque de sus depredadores

Manuela Mora y Daniela Mier,
Colegio El Trébol, Noveno año de Básica, Loja Ecuador.

Introducción

La vida en grupo puede ofrecer muchas ventajas a los animales. Puede por ejemplo, ofrecerles una mejor protección contra sus depredadores. Un mecanismo posible de protección es producirle confusión. En efecto, podemos imaginar que cuanto más grande es un grupo de presas, más difícil es para el depredador concentrarse en una sola de estas. De la misma manera que es más difícil para una persona agarrar una pelota, cuando le lanzan, al mismo tiempo, una docena. Al depredador le resulta casi imposible capturar una presa en medio del grupo que se mueve en todas las direcciones.



Por otra parte, los grupos grandes tienen la desventaja de que son detectados, más fácilmente, por sus depredadores. Podemos, pues, plantearnos la pregunta siguiente: ¿es preferible para una presa pertenecer a un gran grupo, donde tiene la desventaja de ser detectado por el depredador como grupo, pero posiblemente menos posibilidades de ser capturado individualmente a causa de la confusión que el grupo causa al depredador? Podemos también preguntarnos lo que el depredador pensaría hacer: atacar los grupos más grandes (más fácilmente detectables) o a los más pequeños (menos confusión). En nuestra búsqueda, abordamos estas preguntas utilizando como presas a pequeños peces llamados



"espinoso", y uno de sus depredadores, el bagre. Se ofrecimos al bagre la elección de atacar grupos de espinosos de diferentes densidades. A partir del número de ataques observados, nosotros calculamos el riesgo individual de cada espinoso, con el objetivo de determinar si es preferible, para este pez, pertenecer a un grupo pequeño o grande.

Procedimiento experimental.

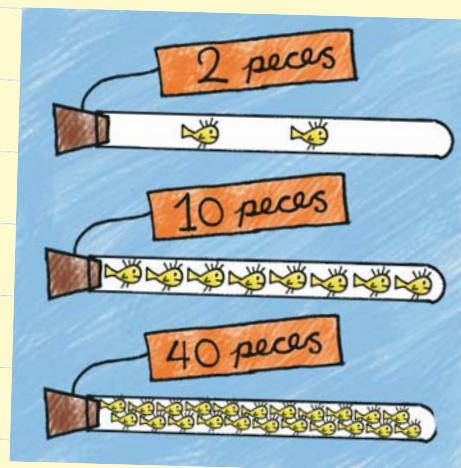
En el mes de mayo, capturamos seis "bagres" (cuatro hembras y dos machos). Con la ayuda de los pescadores de la zona, trasladamos a estos peces a un acuario de agua salada. También conseguimos bancos de espinosos de un estuario. Como los bagres se alimentan de peces pequeños, no fue difícil acostumbrarlos a comer espinosos.

Las pruebas experimentales se efectuaron en un acuario de 40 litros, recubierta el fondo con grava. La temperatura del agua varió entre 15 y 18 grados C. Uno de los seis peces fue colocado un día antes en el acuario, para que se acostumbre a su nuevo entorno.

Luego introdujimos en el estanque una hilera de tres probetas en cristal, de 10cm de longitud y 2cm de alto, separadas unas de otras por 15cm. En estas probetas colocamos 40, 10 y 2 espinosos. Un corcho les impedía escaparse. La posición de cada probeta en la hilera fue determinada al azar. A partir del momento en que el bagre lanzó su primer ataque (definido como un contacto de su nariz y la pared de la probeta), contamos el número de ataques durante un período de 4 minutos. Repetimos este mismo protocolo para cada uno de los bagres, y calculamos una media por el conjunto de estos seis peces.

Resultados

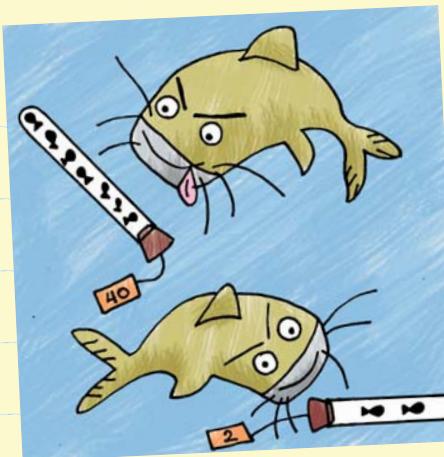
Para fines de análisis, dividimos el período de cuatro minutos en dos. Durante los dos primeros minutos, los bagres realizaron, por término medio, 28, 19, y 6 ataques al grupo de 40, 10 y 2 espinosos, respectivamente. Dividiendo el número de ataques por el número de espinosos en cada grupo, podemos ver que el riesgo individual de cada espinoso es-



taba de 0.7, 1.9 y 3 ataques por espinoso en los grupos de 40, 10 y 2 durante los primeros minutos. Para los dos últimos minutos, estas cifras cambiaron en 0.3, 1.6, y 17.

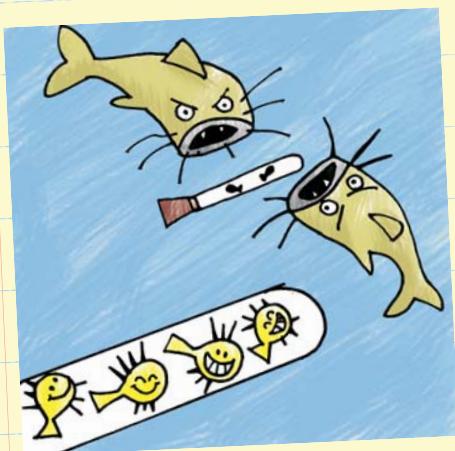
Conclusión

Cuanto más denso es un grupo de espinosos, más parece atraer a los bagres, por lo menos al principio.



Esto se refleja en el número más grande de ataques dirigidos hacia los dos grupos más grandes, en el momento de los dos primeros minutos de las pruebas. Sin embargo, en cuanto los bagres comenzaron a atacar a los espinosos, su atención pareció trasladarse hacia los grupos más pequeños, tal como mostraron los resultados de los dos últimos minutos de las pruebas.

El conjunto de los resultados sugiere pues, que los grupos más grandes son más atractivos, pero que una vez cerca de estos grupos, los depredadores tratan de minimizar el efecto de confusión atacando las partes menos densas del grupo, o buscando grupos menos densos en los alrededores. A lo largo de la prueba, el riesgo individual de cada espinoso, fue menor grande en los grupos más densos. Dedujimos de eso, que es preferible para un espinoso pertenecer a un gran grupo, por lo menos cuando es atacado por un único bagre. Queda por saber si la misma conclusión podría aplicarse a ataques simultáneos por más de un depredador. Esto podría ser objeto de búsquedas futuras.



Bibliografía

Grier, J.W., and Burk, Z. 1992. Biología del comportamiento animal. (2da. Edición). Mosby Year Book, St. Louis.

Milinski, M. 1977. ¿Tienen todos los miembros del estanque, la misma suerte? Zeitschrift für Tierpsychologie 45, 373-388

Poslectura: Estrategias de comprensión del texto

1

Relean nuevamente el informe “*Relaciones entre la densidad de los grupos de animales y la frecuencia de ataque de sus depredadores*” junto a un compañero o compañera y **realicen** las siguientes actividades:

- a. **Piensen y socialicen** con toda la clase otro título que pueda sustituir al título del informe.
- b. **Piensen y comenten**, con su clase, un subtítulo que especifique el tema del informe.
- c. **Relean** la introducción y **comprueben** que tenga todo lo que debe tener esta.
- d. **Digan**, oralmente, el listado de los ítems que detalla el informe en el acápite *Procedimiento experimental*.
- e. **Piensen** otra manera de presentar el cuadro del informe y propónganlo oralmente. Luego **preséntenlo** graficado en papel.
- f. **Parafraseen** las conclusiones del informe.
- g. **Piensen** qué anexos pudieron presentar las autoras del informe.
- h. **Busquen** otra bibliografía que aporte o corrobore las ideas que presenta el informe.

2

Responde, en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué los depredadores se dirigen primero al grupo grande?
- b. ¿Cuál es el mecanismo de protección que utiliza el grupo para protegerse de sus depredadores?
- c. ¿Cuáles son las dos preguntas que se plantean las estudiantes?
- d. Con tus propias palabras, describe cómo los estudiantes, pretenden resolver las preguntas de la investigación.
- e. Parafrasea el resultado de la investigación.

3

Copia las oraciones en tu cuaderno que expresan ideas que se derivan del principio “*La vida en grupo puede ofrecer muchas ventajas*”, pero referida al ser humano. **Compara** tu elección con las de tu clase y **analicen** por qué las eligieron.

- a. No todas las personas deben encargarse de todo. Hay un trabajo de grupo e intercambios.
- b. Las personas pueden apoyarse entre sí.
- c. Que unos trabajan mientras otros que pueden estar ociosos.

4

Analicen las siguientes preguntas con toda la clase:

- a. ¿Qué nueva pregunta plantea esta investigación?
- b. ¿Qué inferencia podemos hacer, de esta experiencia, a la vida humana?
- c. ¿Qué “depredadores” tienen los seres humanos actualmente? ¿Cómo crees que deben defenderse?
- d. ¿Qué significado tiene el refrán “*La unión hace la fuerza!*”.



Pasos para leer

Lectura: Un informe

1

Piensa y discute, en tríos, sobre qué información creen que van a encontrar en un informe titulado "El arco iris en una probeta".

2

Realiza una primera lectura de este ejemplo de informe científico, tomado del texto de Telesecundaria de México¹.

Título	El arco iris en una probeta
Nombre de los autores	Manuela Mora y Daniela Mier, Colegio El Trébol, Noveno año de Básica, Loja Ecuador.
Propósito del experimento	<p>Introducción</p> <p>El propósito de este experimento es estudiar el comportamiento de los líquidos de diferente densidad. La densidad es la propiedad de la materia que relaciona la masa de un material con el volumen que ocupa.</p> <p>La densidad se representa con la fórmula: $d = m/v$</p> <p>d = densidad, m = masa, v = volumen</p> <p>Una manera de reconocer cómo opera el concepto de la densidad en la vida diaria, es mediante la observación de un objeto al flotar o hundirse en un líquido determinado; por ejemplo, el agua. Aunque son de la misma sustancia, el agua en estado sólido tiene menor densidad que el agua en estado líquido. Por ello, los cubitos de hielo flotan en el agua.</p> <p>Lo mismo pasa con el aceite, que es menos denso que el agua y por eso tiende a flotar en la superficie de ésta.</p> <p>Experimentos de este tipo son relevantes porque nos muestran cómo los científicos pueden identificar materiales desconocidos a través de sus propiedades. Esto sirve para simplificar la tarea de limpieza de la contaminación en lagos y ríos.</p>
Explicación del tema o concepto a demostrar	



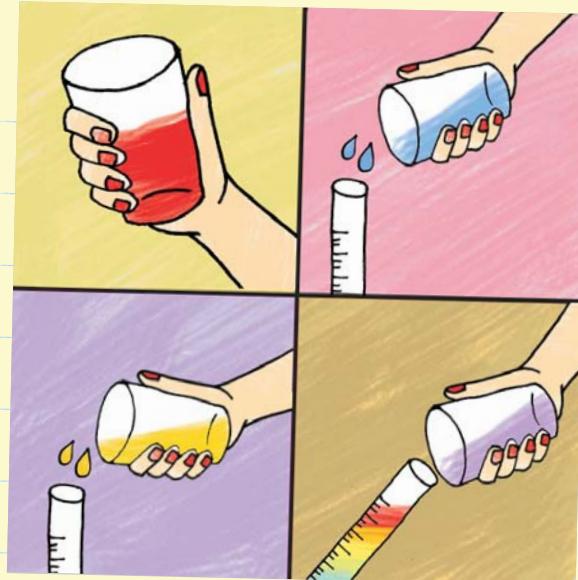
Preguntas de investigación

¿Qué pasa cuando se mezclan líquidos de diversas densidades?
¿Pueden líquidos con distinta densidad mantenerse separados al estar en un mismo recipiente?

Pasos a seguir

Procedimiento experimental.

En primer lugar se vertieron 150 ml. de agua en el vaso de medidas, se añadieron dos cucharadas de colorante rojo y se revolvió el contenido. Esta mezcla se vertió en la probeta.



A continuación, se vertieron 150ml. de agua en el vaso de medidas y se añadieron dos gotas de colorante naranja y 14 gramos de azúcar.

Se revolvió el contenido. Esta mezcla se vertió lentamente sobre la anterior, de color rojo, inclinando la probeta para que el líquido se deslizara sobre la pared del recipiente.

Se repitió este proceso con los colores restantes, de acuerdo con la siguiente tabla.

Vaso	Azúcar	Agua	Colorante (dos gotas)
1	0 gramos	150 ml.	Rojo
2	14 gramos	150 ml.	Naranja
3	28 gramos	150 ml.	Amarillo
4	42 gramos	150 ml.	Verde
5	56 gramos	150 ml.	Azul oscuro
6	70 gramos	150 ml.	Azul claro
7	84 gramos	150 ml.	Violeta

Datos obtenidos

Resultado

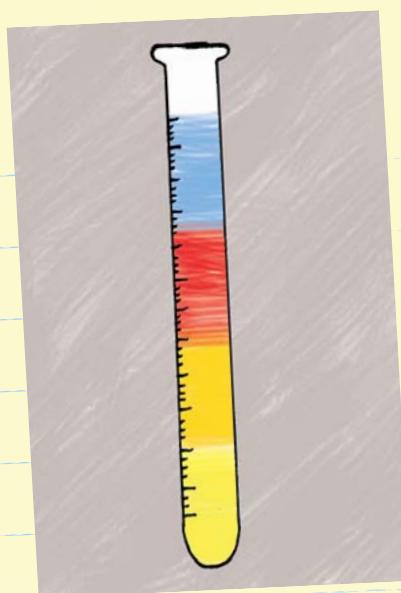
Al verter la mezcla naranja sobre la mezcla roja no se mezclaron los colores, sino que la mezcla naranja se colocó por debajo de la roja. Los segmentos quedaron diferenciados en "fases", que pueden distinguirse entre sí.

Densidad fase naranja > densidad fase roja

Posteriormente, al ser añadido el siguiente color (amarillo), éste no se mezcló con los otros líquidos, sino que pasó por la pared de la probeta para colocarse en el fondo de la misma, por debajo de la fase roja y la naranja.

Densidad fase amarilla > densidad fase naranja > densidad fase roja

Al añadirse los demás colores, cada uno se colocaba en el fondo de la probeta. De este modo, gradualmente, se completaron los colores del arco iris dentro de la probeta.



Explicación científica de los resultados

Conclusiones

Las siete mezclas de colores tienen densidades diferentes y formaron siete fases en la probeta: el color violeta quedó en el fondo, el azul oscuro encima de éste, el azul claro encima de él, y después el verde, amarillo, naranja, rojo. Si sus densidades fueran similares, se hubieran mezclado y no se hubieran conservado los estratos de colores. La mezcla de color violeta es la más densa de todas, por lo que quedó hasta el fondo de la probeta. La mezcla de color rojo es la menos densa, debido a que no se le añadió nada de azúcar. Por ello, quedó hasta arriba de la probeta, aunque fue la primera que se vertió en ella.

Fuentes consultadas

http://www.redescolor.ilce.edu.mx/redescolor/act_permanentes/experimentos/indextres.htm

Tom Robinson. Experimentos científicos para niños. México: SEP / Ediciones Oñiro, 2006.

1

Relean nuevamente el informe “*El arco iris en una probeta*” junto a un compañero o compañera y **realicen** las siguientes actividades:

- a. **Piensen y socialicen** con toda la clase otro título que pueda sustituir al título del informe.
- b. **Piensen y comenten**, con su clase, un subtítulo que especifique el tema del informe.
- c. **Relean** la introducción y **comprueben** que tenga todo lo que debe tener esta.
- d. **Digan**, oralmente, el listado de los ítems que detalla el informe en el acápite *Procedimiento experimental*.
- e. **Piensen** en un cuadro o gráfico que represente los resultados del informe. **Preséntenlo** graficado en papel.
- f. **Parafraseen** las conclusiones del informe.
- g. **Piensen** qué anexos pudieron presentar las autoras del informe.
- h. **Busquen** otra bibliografía que aporte o corrobore las ideas que presenta el informe.

2

Responde, en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué es importante conocer sobre la densidad de los líquidos?
- b. ¿Se mezcla el agua con el aceite? ¿Por qué? ¿Cuál queda en la superficie?
- c. ¿Qué preguntas crees que se plantearon las estudiantes?
- d. ¿Qué nuevas preguntas crees que presenta este experimento?
- e. **Parafrasea** el resultado de la investigación.

3

Copia, en tu cuaderno, las oraciones que expresan ideas que se derivan de la idea “*el hielo (agua congelada) flota*”. **Compara** tu elección con las de tu clase y **analicen** por qué las eligieron.

- a. El hielo tiene menor densidad que el agua porque ocupa menos espacio.
- b. El aumento de la temperatura disminuye la densidad del agua.
- c. El vapor (agua en estado gaseoso) tiene menor densidad que el agua.

4

Analicen las siguientes preguntas con toda la clase:

- a. ¿Por qué es importante conocer las propiedades del agua?
- b. ¿Qué densidad tendrá el agua salada de los océanos? ¿Por qué?
- c. ¿Creen que el agua es un bien renovable? ¿Por qué?
- d. ¿Qué elementos contaminan las aguas? ¿Qué impacto tiene la contaminación en la vida?



Pasos para escribir

Situación comunicativa: Un informe de un experimento



Para recordar

El proceso de producción de un texto escrito inicia con el momento de la “planificación”. En este momento, respondemos a cuatro preguntas clave: ¿qué se va a escribir?, ¿para qué se escribe?, ¿para quién se escribe? y ¿en qué tipo de texto?

¿Qué se va a escribir?

En este momento, van a seleccionar un experimento que verifique, o no, una hipótesis que se plantean, sobre las leyes de la naturaleza.

¿Para qué?

Deben tener claridad en la intencionalidad del texto que van a escribir. Van a escribir un informe que comunique un resultado de un experimento. Este informe servirá a otros estudiantes para aprender más sobre las leyes de la naturaleza.

¿Para quién?

Entregarán el informe a sus compañeros y compañeras de otro paralelo, que estén estudiando las leyes de la naturaleza.

¿En qué tipo de texto?

Escribirán un informe científico.

- 1 Para ello **lean** el siguiente texto:

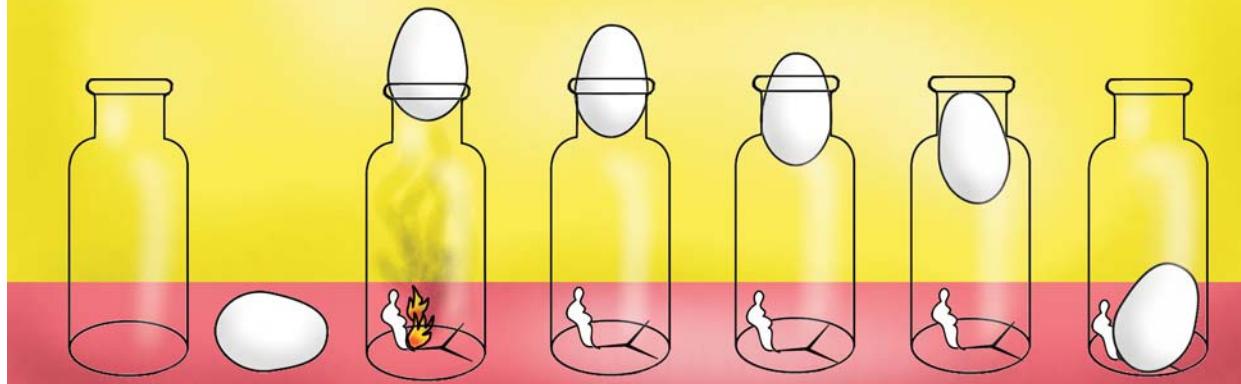
Informe de experimento

El **informe de experimento** es un texto que sirve para hacer un recuento claro y completo de un proceso experimental. En él se ordenan los datos, gráficas, anotaciones, pero sobre todo, las ideas y resultados, de modo que podamos comprobar que hicimos un experimento, lo analizamos y lo comprendemos.

1

Observen los gráficos y realicen el experimento sobre la presión atmosférica. **Tomen** nota de todos los pasos que realizan.

Materiales: una botella de vidrio; un huevo duro y pelado; algodón, alcohol, pinzas y fósforos.



Las siguientes preguntas les pueden ayudar a describir mejor el proceso y a ubicar por qué y para qué es importante aprender sobre la presión atmosférica:

- Después de calentar el envase y cerrarlo con el huevo cocido ¿qué observaron?
- Analicen la deformación que tiene el huevo al ir penetrando en el envase.
- ¿Por qué es necesario calentar la botella para realizar este experimento?
- ¿Qué sucede con la presión del aire cuando se calienta teniendo el envase destapado?
- ¿Cómo es la masa de aire contenida en el envase antes de calentarla y después?
- ¿Cómo es la presión del aire contenido en el envase antes de calentarla y después?
- ¿Qué sucede con la presión del aire después de calentarla y se cierra con el huevo?
- Expliquen qué sucede físicamente para que el huevo penetre en la botella.
- ¿Quién produce la fuerza o las fuerzas que empujan al huevo dentro del envase?
- Crean que en este experimento se puede percibir la acción de la presión atmosférica. Expliquen por qué y cómo se percibe.

Recuerden que para el informe de experimento deben averiguar la teoría o el principio en el que se basa el experimento. También debe mencionar claramente su propósito, las preguntas a las que responde, además de la relevancia o importancia del experimento para la ciencia o la vida cotidiana.

2

Busquen más información en:

<http://www.scribd.com/doc/6941561/100-experimentos-sencillos-de-fisica-y-quimica>

www.atmosfera.cl/HTML/temas/.../INSTR1.htm

http://www.cienciapopular.com/n/Experimentos/Meter_Huevo_en_Botella/Meter_Huevo_en_Botella.php

www.infoaventura.com/reportaje.asp?Id=33

Pasos para escribir

Planificación: Un informe de un experimento

- 1 Recuerden la estructura del informe:

Título: debe dar una idea clara de lo que trata de demostrar a través del experimento.

Nombre de los autores: nombre completo de quienes realiza el informe.

Introducción: presenta la teoría o principio en el que se basa el experimento.

Material utilizado: el listado de los instrumentos y sustancias.

Material utilizado: es el listado de los instrumentos y las sustancias que se utilizaron en el experimento.

Procedimiento experimental: se describe qué pasos se siguieron para el experimento.

Resultados: registro de lo que se observó o sucedió en el experimento.

Conclusiones: ¿cuál fue el conocimiento que se obtuvo a partir del experimento realizado?

Referencias: las referencias bibliográficas del material consultado.

- 2 Lean los documentos recolectados sobre la “presión atmosférica” que les sirva para dar sentido al experimento y enriquecer la experiencia. Con toda esta información **realicen** una lluvia de ideas para cada parte del texto:

- Propongan** varios títulos y subtítulos (opcional) del informe. **Elijan** los más atractivos.
- Propongan** muchas ideas para la introducción. **Citen** el autor o autora de la teoría y de dónde la tomaron.
- Realicen** un listado de todos los instrumentos y materiales utilizados.
- Colectivamente **detallen** cada uno de los pasos que siguieron para realizar el experimento.
- Propongan** todas las ideas sobre los resultados conseguidos.
- Registren** las ideas sobre el nuevo conocimiento que obtuvieron y los nuevos retos que se les presentan.
- Anoten** toda la bibliografía que utilizaron.

- 3 **Seleccionen** las ideas que deben quedar en: a) la introducción; b) en el procedimiento experimental, c) en los resultados y d) en las conclusiones.

Ordenen las ideas que quedaron para cada parte del texto, de manera que tengan una secuencia lógica para los lectores.

- 4 **Eliminen** las ideas que no son pertinentes o que se repiten.

Para garantizar que las personas que lean el informe comprendan correctamente el mensaje, es necesario que esté redactado según las reglas gramaticales.

La gramática ayuda a que cualquier idea o conjunto de ideas estén construidos, ordenados y traducidos a un texto escrito, para que puedan ser transmitidos satisfactoriamente a otros.

1 Recuerda las siguientes ideas.

- La oración es un grupo de palabras, relacionadas entre sí, que comunican una idea clara y completa.
- La oración tiene un sujeto (de quién o de qué se habla) y un predicado (lo que se dice del sujeto).
- El núcleo del sujeto es el sustantivo o el pronombre.
- Los adjetivos son siempre modificadores de un sustantivo.
- El núcleo del predicado es el verbo.

2 Aprendamos algo más sobre los verbos: defectivos

Para recordar

Los verbos se pueden conjugar en 1^a, 2^a o 3^a persona. Estas personas pueden corresponder al singular o al plural. Además se pueden conjugar en presente, pasado o futuro. Y también en modo imperativo, indicativo o subjuntivo.

Toma en cuenta

Algunos verbos no se pueden conjugar de acuerdo a todos estos accidentes de persona, número, tiempo y modo. Pueden tener restricciones para ser conjugados de acuerdo con algunos de estos accidentes. Estos verbos se denominan “verbos defectivos”. Se llaman así, porque les falta algún accidente.

Abolir⁷: Derogar, dejar sin vigencia una ley, precepto, costumbre, etc.

Este verbo solamente se puede conjugar en las formas en las que después de la “l” siga la “í”. Así en presente de indicativo, solamente se puede conjugar en 1^a persona del plural: “nosotros abolimos”, y si en español de Ecuador se usara el vosotros, también en 2^a persona del plural: “vosotros abolís”.

No se puede conjugar en presente del subjuntivo, en ninguna persona.

En el imperativo, solamente se puede conjugar en 2^a persona del plural con vosotros: “abolid vosotros”.

Las formas verbales que no existen se reemplazan generalmente por una perífrasis, es decir por una forma compleja que quiera decir lo mismo. Por ejemplo, con el presente de indicativo del verbo abolir, para la 1^a persona del singular, se puede decir: “Dejo sin vigencia tal norma a partir de este momento” o se reemplaza por derogar: “derogo la norma tal, a partir de este momento”.

Muchos verbos defectivos tienen otros equivalentes. Por ejemplo: escarnir: escarnecer, que significa hacer mofa o burla de alguien⁸; balbucir: balbucear, que significa hablar o leer con pronunciación defectuosa, tardía y vacilante, trastocando a veces las letras o las sílabas⁹. Y estos verbos que los reemplazan si tienen todas sus formas verbales.

3 Aprendamos algo más sobre los adverbios, que modifican a los verbos:

- Lee las siguientes oraciones:
 - Estuvimos esperándote aquí anoche.
 - Los participantes en el simposio vinieron desde sus países de origen hasta la península de Santa Elena.
- Reflexiona qué indica el adverbio de lugar en cada oración.

⁷ Tomado del Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, edición 2001.

⁸ Ibidem

⁹ Ibidem

Pasos para escribir

Texto: Adverbios de lugar



Toma en cuenta

Los adverbios de lugar pueden:

- Ubicar el evento (que nombra el verbo) en un punto específico del espacio.
- Señalar el lugar donde comienza y también el lugar donde termina un evento.
- Señalar solo el lugar donde comienza un evento, pero no hasta dónde se llega o se realiza el mismo.
- Señalar el lugar donde termina un evento, sin decir dónde comenzó.

c. **Escribe** una oración para cada una de estas formas de uso del adverbio de lugar.

d. **Lee** las siguientes oraciones:

- Estuvimos esperándote a las 3 p.m.
- Los participantes en el simposio viajaron, desde ayer hasta hoy, en la madrugada.
- Las ponencias deben durar no más de dos horas, incluyendo preguntas de la audiencia.
- Comenzaron a preparar sus ponencias desde hace un mes.
- Hasta la madrugada estuve leyendo las ponencias de mi mesa de trabajo.

e. **Reflexiona** qué indica el adverbio de tiempo en cada oración.



Toma en cuenta

Los adverbios de tiempo pueden:

- Ubicar el evento (que nombra el verbo) en un punto específico del tiempo, sea este el presente, el pasado o el futuro.
- Señalar el momento en el que comienza y también en el que se termina un evento.
- Señalar el lapso que dura un evento.
- Señalar solo el momento en el que comienza un evento, pero no el momento en que termina el mismo.
- Señalar el momento en el que se termina un evento, sin decir cuándo comenzó.

f. **Escribe** una oración para cada una de estas formas de uso del adverbio de tiempo.

g. **Lee** las siguientes oraciones:

- Hemos comprado últimamente pocas revistas y muchos libros.
- Primeramente quiero buscar un cuento de terror y luego, si hay un cuento de ciencia ficción.

h. **Reflexiona** qué indica el adverbio de orden y para qué se usa.

i. **Escribe** dos oraciones en las que utilices adverbios de orden.



4

Recuerda las siguientes ideas sobre el párrafo:

- Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrolla una idea.
- Para escribir un párrafo se pueden utilizar diferentes estrategias: 1) por exemplificación, 2) por descripción, 3) por explicación, 4) por secuencia cronológica.
- La estrategia que elija el escritor para escribir un párrafo depende del contenido de la idea que se va a desarrollar en este.



5

Aprendamos dos nuevas estrategias para escribir párrafos:

Toma en cuenta

Un párrafo se puede escribir planteando un problema y la solución. En este caso se parte de una pregunta, la pregunta da origen a un planteamiento y luego se buscan soluciones o respuestas al problema planteado. A esta estrategia se le llama: **problema - solución**.

- d. Lee la siguiente pregunta:

¿Por qué en la universidad ecuatoriana se llevan a cabo tan pocas investigaciones y por consiguiente tan pocas publicaciones?

- e. Lee la respuesta a la pregunta, que es el problema del cual vamos a partir:

La universidad ecuatoriana tiene una baja financiación para la investigación.

- f. Como escritor piensa en las soluciones o respuestas a este problema, que serán las ideas que te permiten desarrollar la idea directriz del párrafo. Por ejemplo:

- Si algunas entidades internacionales invirtieran en investigación, quizá las universidades tendrían más financiación para realizarlas.
- Si la empresa privada, invirtiera en investigación, en el campo que le permitiera innovar en sus formas de producción, las universidades podrían efectuar investigaciones de interés particular y nacional.
- Si las floricultoras estuvieran interesadas en el medio ambiente, podrían invertir en investigaciones que favorecieran su cuidado, minimizando el daño que hacen con los cultivos y las universidades podrían colaborar en ello.

- g. Despues de plantear el problema, las ideas que den respuesta al mismo serán las que, después de ordenarlas, desarrollarán la idea directriz en un párrafo. Por ejemplo:

La universidad ecuatoriana tiene una baja financiación para la investigación. Pero no necesariamente la inversión estatal es la única solución. Por ejemplo, si algunas entidades internacionales invirtieran en investigación, quizá las universidades tendrían más financiación para realizarlas. Y si la empresa privada, invirtiera en investigación, en el campo que le permitiera innovar en sus formas de producción, las universidades podrían efectuar investigaciones de interés particular y nacional. Un ejemplo de ello, serían las floricultoras, que si estuvieran interesadas en el medio ambiente, podrían invertir en investigaciones que favorecieran su cuidado minimizando el daño que hacen con los cultivos. En este caso, las universidades que tienen facultades ligadas a la ecología, a la biología, a la agronomía podrían colaborar en ello.

- h. Sigue el proceso anterior, para escribir un párrafo, utilizando la estrategia **problema – solución**.

Pasos para escribir

Texto: Escritura de párrafos descriptivos (causa-efecto)



Toma en cuenta

Un párrafo se puede escribir planteando una causa y un efecto de esa causa. En este caso se puede partir de un evento o hecho (efecto) y luego buscar su explicación (causa). Se puede partir también de la causa de algo y luego mostrar sus efectos, que pueden ser más de uno. En realidad, más que una estrategia para desarrollar un párrafo, es una estrategia para ordenar las ideas de un párrafo cuando nos encontramos frente a una causa y su o sus efectos. A esta estrategia se le llama de **causa – efecto**.

a. Lee la siguiente idea:

No solo la falta de financiación es la causa de la poca cultura investigativa de Ecuador. También tiene relación con la calidad de educación que se ha impartido hasta ahora.

b. Piensa posibles causas de este fenómeno o posibles efectos del mismo. Por ejemplo:

Causas:

- Antes no se había pensado que la cultura investigativa se debía cultivar desde el pre-escolar o educación inicial.
- La educación se ha limitado a transmitir conocimientos y no a enseñar las destrezas mentales y actitudinales para producir conocimiento.
- La educación ha evitado dar a conocer teorías que serían las herramientas para producir conocimiento nuevo y solamente ha trasmítido informaciones específicas, que no sirven de base para producir ciencia.

Consecuencias:

- Mientras la educación no apunte a dar a los estudiantes las bases científicas en las diferentes áreas del conocimiento, los estudiantes no tendrán posibilidad de incursionar en la ciencia.
- Mientras la educación no forme en los estudiantes las destrezas para elaborar razonamientos complejos, estos no podrán producir nuevas ideas.
- Si desde la más temprana edad, la educación no brinda explicaciones claras y científicas de los fenómenos por los que los niños preguntan, los estudiantes no aprenderán a preguntar, a preguntarse, a buscar explicaciones científicas.



c. Como escritor, piensa si deseas trabajar con las causas o con las consecuencias del planteamiento que se hizo. Desarrollaremos como ejemplo, un párrafo trabajando con las consecuencias. Entonces, ordenamos y conectamos las ideas dentro del párrafo:

La calidad de la educación que se ha impartido hasta ahora es una de las causas importantes de la falta de cultura investigativa en Ecuador. Entonces, mientras la educación no apunte a dar a los estudiantes las bases científicas en las diferentes áreas del conocimiento, los estudiantes no tendrán posibilidad de incursionar en la ciencia. Mientras la educación no forme en los estudiantes las destrezas para elaborar razonamientos complejos, estos no podrán producir nuevas ideas. Además, si desde la más temprana edad, la educación no brinda explicaciones claras y científicas de los fenómenos por los que los niños preguntan, los estudiantes no aprenderán a preguntar, a preguntarse, a buscar explicaciones científicas, lo cual tendrá como consecuencia que no adquirirán la cultura necesaria para investigar.

d. Sigue el proceso anterior, utilizando las causas, para escribir un párrafo, con la estrategia causa – efecto.

Para evitar la redundancia al escribir se puede usar la “elipsis”.

- a. Lee las siguientes oraciones y **compara** las que están en la columna de la derecha con las que se encuentran en la columna de la izquierda:

Idea completa	Elipsis
Él irá al cine y Camila irá al teatro.	Él irá al cine y Camila al teatro.
Tú hablas inglés y Pedro no habla inglés.	Tú hablas inglés y Pedro no.
Tu conferencia fue más interesante que la conferencia de tus compañeros.	Tu conferencia fue más interesante que la de tus compañeros.
Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo vendrá Alejandro.	Alejandro viene, pero Carla no sabe cuándo.

- b. En parejas, **escriban** cuál es la diferencia entre las oraciones. Qué elemento se elimina en las que están en la columna derecha. Los elementos eliminados pueden ser: sustantivos, verbos, frases completas.
 c. Este fenómeno observado en las oraciones de la columna derecha se llama “elipsis”. **Escriban** en parejas en qué consiste la elipsis. Discútanol con el grupo y docente.
 d. **Extraigan** una definición, para todo el curso, del concepto de elipsis.
 e. En cada una de las siguientes oraciones, hay elementos que han sido eliminados. En su cuaderno, **escriban** en parejas las oraciones completas:



- Los _____ de Jorge Dávila Vázquez son los mejores cuentos que he leído en los últimos meses.
- Si deseas _____, te ayudo.
- La hija de Mayra tiene más amigos, _____ que _____ su hermana.

- f. Las siguientes oraciones tienen redundancias innecesarias. En parejas, **eliminen** los elementos redundantes, sin que cambie el significado y de manera que la oración que resulta sea comprensible:

- Marcela se rebela sin necesidad y Carlos también se rebela sin necesidad.
- Ecuador es un país con maravillosas riquezas naturales, pero los habitantes del Ecuador aún no son conscientes de cómo pueden cuidarlas.
- La investigación es necesaria para el desarrollo del país, también puede llegar a ser una fuente de riqueza para el país.

Pasos para escribir

Texto: Ortografía

Palabras terminadas en **ancia** y **encia**; uso de la “**b**” después de **-sa, -si, -so, -su; -ta, -te, -ti, -to, -tu, -tur, -tre, -tri**.

- 1 Lee el siguiente texto y **parafrásálo** a tus compañeros y compañeras.

Para recordar

Se escriben con “c”, las palabras terminadas en **-ancia**, **-ancio** y **-encia**.

Ejemplos: constancia, excelencia, cansancio, decadencia, indulgencia, fragancia, conciencia, distancia, ganancia, distancia, estancia, vagancia, rancia, abundancia, elegancia,...

¡EXCEPCIÓN A LA REGLA!

Las palabras **ansia**, **hortensia**, **Hortensia**.

Estás palabras son la excepción de la regla y se escriben con “s”.

- 2 **Escribe** un relato corto, utilizando al menos 15 palabras del recuadro que terminen en **ancia**, **ancio** y **encia**.

paciencia, conciencia, ausencia, complacencia, demencia, carencia, adolescencia, ciencia, aeromancia, alcancía, alternancia, circunstancia, comandancia, concomitancia, concordancia, consonancia, infancia, ignorancia.

- 3 **Observa** cómo están escritas las siguientes palabras y **saca** una conclusión.

sabio, **sábana**, **sábado**, **sobre**, **sobrador**, **sobrino**, **subasta**, **sublime**, **submarino**, **Siberia**

- 4 **Júntate** con un compañero o compañera y **completén** la siguiente oración, primero oralmente y luego la escriben en sus cuadernos:

Las palabras que inician con las sílabas __?__, __?__, __?__, __?__, __?__, __?__, __?__, __?__, y __?__ y tienen el sonido /b/ siempre se escribe con la letra __?

¡EXCEPCIÓN A LA REGLA!

savia, soviético”.

- 5 **Observa** cómo están escritas las siguientes palabras y **saca** una conclusión

tabla, **tabaco**, **tabique**, **tobillo**, **tobogán**, **Tobías**, **tribu**, **tribunal**, **tuberculosis**, **tubérculo**, **tubo**, **tibetano**, **tibia**, **tebano**, **tebeo**, **tiburón**, **turbina**, **turbulento**, **turbio**, **trébol**, **tributo**

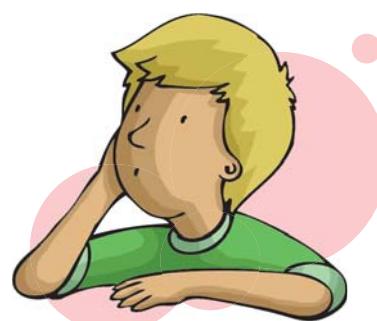
- 6 **Júntate** con un compañero o compañera y **completén** la siguiente oración, primero oralmente y luego la **escribirán** en sus cuadernos:

Las palabras que inician con las sílabas __?__, __?__, __?__, __?__, __?__, __?__, __?__, __?__, y __?__ y tienen el sonido /b/ siempre se escribe con la letra __?

¡EXCEPCIÓN A LA REGLA!

el pasado y futuro del verbo “tener”

(tuve, tuviera...)



Pasos para escribir

Texto: Ortografía

Uso de la “j” en los verbos “decir” y “traer” (y en sus compuestos). Las formas verbales de los verbos: “coger”, “proteger”, “dirigir” y “exigir”

- 1 Lee el siguiente cuadro y **saca** una conclusión.

Conducir conduje, condujiste, condujimos,...	Traducir: traduje, tradujiste, tradujimos,...
Dicir: dije, dijiste, dijimos, ...	Reducir: reduje, redujiste, redujimos, ...

- 2 Júntate con un compañero o compañera y **completén** la siguiente oración, primero oralmente y luego la escriben en sus cuadernos:

Los verbos cuyo infinitivo termina en __?__, todas sus formas verbales que tienen el sonido /j/ se escribe con la letra __?__

Aplicar la regla a: **traer** → traje, trajiste, trajimos, trajeras,...

- 3 Di 5 palabras que tengan el sonido **/j/**.
Ejemplo:



- 4 Observa cómo se escribe el sonido **/j/** en las siguientes palabras:

jarro, Jesús, jinete, joroba, Julio, gente, gitano

- 5 Completa la siguiente oración en tu cuaderno.

El sonido **/j/** tiene dos representaciones. Se escribe con la letra __?__antes de las vocales: a, e, i, o, u y con la letra __?__antes de e y de i.

- 6 Observa cómo se escribe el sonido **/g/** en las siguientes palabras:

gato, manguera, guitarra, gota, gusto

- 7 Completa la siguiente oración en tu cuaderno.

El sonido **/g/** tiene dos representaciones. Se escribe con la letra __?__antes de las vocales: a, o y u y con las letras __?__antes de e y de i.

- 8 Con esta información, **explica** a tu clase, por qué las conjugaciones verbales de los verbos: “coger”, “proteger”, “dirigir” y “exigir” cambian en la escritura la “g” por “j” para escribir: cojo, coja; protejo, proteja; dirijo, dirija; exijo, exija. ¿Qué pasaría si se conservaran la misma letra “g” de sus infinitivos? ¿Cómo sonaría esas palabras?

- 9 Escribe, en tu cuaderno, esta conclusión.



Pasos para escribir

Redacción- edición: Un informe de un experimento

Ya quedaron definidas las ideas que constituyen el mapa del informe. Ahora desarrollaremos cada párrafo y así tendremos el primer borrador.

1 **Redacta** cada una de las oraciones que serán las ideas directrices de los párrafos, teniendo en cuenta lo que has aprendido sobre lengua y ortografía en este curso y en cursos anteriores.

2 **Define** para cada oración o idea directriz, de acuerdo con el contenido de ella, cuál es la mejor estrategia para desarrollarla y convertirla en un párrafo.

3 **Desarrolla** una por una cada idea convirtiéndola en un párrafo y utilizando las estrategias que ya habías definido en el punto anterior. Si cuando la vayas a desarrollar, no tienes las ideas pertinentes o suficientes para hacerlo,

busca información. Si no es falta de información, replantea la estrategia y desarrolla la idea.

4 Para el desarrollo de cada párrafo, **escribe** las ideas que van a servirte, una por una en oraciones con sujeto y predicado. **Aplica** la elipsis si es necesaria. **Usa** los adverbios de manera adecuada.

5 **Compartan** en parejas los párrafos que acaban de redactar. Esta actividad tiene la finalidad de que quien escucha la lectura del texto, diga si está claro lo que se dice en el informe.

Revisemos y editemos el informe

Toma en cuenta

Para revisar y corregir la redacción del informe es necesario elaborar una lista con los aspectos que se deben tener en cuenta para que un informe quede bien escrito.

Estos aspectos son:

- Si tiene cada una de las partes que conforman el informe.
- Si cada parte cumple el papel que debe cumplir, dentro del informe.
- Si las oraciones son claras y están bien redactadas.
- Si se utilizan palabras apropiadas y precisas.
- Si los párrafos transmiten una idea clara.
- Si las oraciones de cada párrafo están desarrollando la idea directriz del párrafo.
- Si los párrafos de cada parte del texto forman una unidad.
- Si el texto, en general, es claro, completo y comprensible para cualquier lector.

6 **Elaboren** entre todo el curso y con la guía del docente una lista de cotejo para revisar los escritos.

7 **Utilicen** la lista de cotejo para revisar el texto en parejas.

8 **Realicen** las correcciones necesarias, de acuerdo a las observaciones de la o el compañero de trabajo.

9 **Vuelvan** a utilizar la lista de cotejo para hacer la última revisión.

10 **Entreguen** al docente su informe para ser publicado en el periódico mural.



1

Lee con un compañero o compañera el siguiente texto. Luego, formúlense entre sí ocho preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto.

Los informes de investigaciones representan los resultados finales de las investigaciones. Son mucho más voluminosos y guardan la siguiente estructura. Muchas veces las tesis y monografía también comparten este esquema.

Introducción: la introducción presenta el tema de investigación, los objetivos y la justificación, describe el estudio, y explica el marco teórico y las hipótesis.

Resumen: el resumen detalla de manera sintética el contenido del informe de investigación, plantea la idea central e incluye justificación, objetivo general, principales resultados y conclusiones.

Planteamiento del problema: es una descripción del problema de investigación que puede contener sus antecedentes, síntomas, efectos inmediatos y futuros, causas probables, soluciones intentadas, preguntas por responder en la investigación. En el planteamiento se incluye también la justificación que debe reflejar la importancia de la investigación.

Objetivos: definen los logros esperados a partir de los resultados de la investigación. Debe plantearse un objetivo general y varios específicos.

Fundamentación teórica: se organiza según la naturaleza de cada investigación, pero en general deben considerarse apartados como: marco histórico; contexto de las variables del problema; síntesis de los marcos social, cultural, legal e institucional, enfoques de autores o teorías que las respaldan, y relación de las variables.

Hipótesis y variables: se exponen los supuestos básicos que orientan la búsqueda de la información y su operacionalización a través de la relación esperada de las variables. Así mismo, se exponen los indicadores que permitirán medir el comportamiento de las variables. Los apartados sugeridos son: hipótesis (general y específicas), diagrama de variables, definición operacional de variables y sus indicadores)

Metodología de la investigación: aquí se explica la forma cómo se llevó a cabo la investigación. Se estructura así: tipo de investigación, que refleja la manera como se enfocó; población y muestra, que describe las características del conjunto de sujetos u objetos de la investigación, los elementos utilizados y los procedimientos; técnicas aplicadas (entrevistas, encuestas,...), etcétera. Se describe todo el proceso de recojo y validación de la información.

Resultados: se presentan los datos representativos de la investigación en tablas, cuadros y gráficos con su respectiva descripción.

Discusión de resultados: se hace una interpretación de los resultados obtenidos con respecto a la información encontrada en la revisión de la literatura sin especular.

Conclusiones: son un resumen sintético de los puntos más importantes y significativos de la investigación. Deben concordar con los objetivos del estudio.

Anexos: corresponden a los documentos que se utilizaron en el trabajo, como mapas, planos, guías de entrevista y observación, resultados de laboratorio, cuadros,... Se ordenan de acuerdo con la citación en el informe.

Referencias: la lista de las fuentes citadas en el informe.

Pasos para leer

Prelectura: El resumen

1

Lee los siguientes textos y **comenta** con tus compañeros y compañeras cuál es la funcionalidad de este tipo de textos.



CONTRAPORTADA DEL LIBRO: LA VOZ ANTIGUA DE LA TIERRA / AUTORA MARÍA ASUNCIÓN GIRALDEZ./ EDITORIAL CARENA

Cuando a Miguel, un joven ingeniero desempleado, se le ofrece la posibilidad de marchar a Malasia durante una larga temporada, para labrarse así un porvenir, acepta sin el menor entusiasmo y parte con pena. Sin embargo, el juego caprichoso que a veces esconde la vida le deparará, en aquel rincón escondido de Malasia, un sinfín de sorpresas sobre sí mismo y sobre el mundo que le rodea. La novela, de prosa ágil y fluida, "engancha" o prende al lector desde las primeras páginas. Es una historia sencilla, y muy actual, en la que el lector se identifica pronto con los personajes. Y se va adentrando en la trama, sin sentirlo, ya que se van sucediendo las imágenes, de forma muy plástica, como si el lector visualizara interiormente una película. A lo largo del relato, se hacen evidentes, los sinsentidos y los absurdos del mundo en que vivimos, y la fragilidad de los dioses a los que adoramos, y la novela se va tornando, progresivamente, una novela comprometida y de mirada crítica a la sociedad. [...]



El gato negro es uno de los más conocidos cuentos siniestros de Poe, así como uno de sus grandes relatos psicológicos. La combinación de ambos elementos, horror y psicología, parece conducir, directamente, a la expresión terror psicológico, que hoy, sabemos que fue inspirada en la singularidad artística de este autor, y que podría definirse como aquella fórmula literaria que aspira a conjugar en una síntesis superior como miedo, enajenación y arte.

Un joven matrimonio lleva una vida hogareña apacible con su gato. El alcohol vuelve al marido irascible y en uno de sus accesos de furia deja tuerto al gato. Más adelante llega incluso a acabar con la vida del animal. Tras esto se declara un incendio, que deja una siniestra marca de un gato ahorcado en la pared que queda en pie. Un segundo gato aparece en escena, igual al primero (incluso tuerto) exceptuando una cosa: tiene el pelo que rodea el cuello blanco, como si se tratara de una soga. La situación familiar empeora y los acontecimientos se precipitan hasta culminar en un horrendo desenlace.

Los textos anteriores son cuatro resúmenes, que en pocas palabras, presentan cuatro obras, con el fin de suscitar el deseo de leer o ver las películas.

¿Qué es un resumen?

Resumir es reescribir un texto en el que se expresa, con un mínimo de palabras, las ideas, los argumentos y opiniones de un autor o autora, siéndole fiel, en la medida de lo posible, a su espíritu e intencionalidad. En otras palabras podemos decir que, un resumen es un texto re-escrito donde se exponen las ideas principales o más importantes del texto original y de su autor, en forma abreviada.

El resumen es una herramienta importante para toda presentación o investigación, porque condensa las principales ideas argumentales de un texto. Además, son muy útiles porque dan la información más destacada sobre un tema, de manera rápida y ágil.

Características principales

Un resumen debe tener dos características fundamentales: ser fiel al texto original y tener una redacción clara y coherente.

Ser fiel al texto original

Para ser fiel al texto, quien hace el resumen, debe expresar exclusivamente el pensamiento del autor, respetando sus ideas, estilo y tono empleado. Evitando también, toda interpretación o rectificación del pensamiento original.

No se debe añadir nada al texto, como tampoco suprimir nada que fuera esencial. El ejercicio de resumir consiste en eliminar lo accesorio pero conservando la totalidad de lo importante.

Quien resume suprime del texto todo lo que es puramente ilustrativo y anecdótico. Se esfuerza por realizar una síntesis no solo el texto, sino que el pensamiento del autor y se abstiene de expresar sus propias reflexiones. Es aquí dónde reside la diferencia principal entre un resumen y un informe crítico. En este último tipo de texto, no solo se presenta un resumen, sino también se da una opinión sobre el texto en cuestión.

Tener una redacción clara y coherente

La coherencia de un resumen es posible solo si está construido alrededor de una idea directriz del texto que se desea resumir.



Buen Vivir 

La comunicación es uno de los fundamentos de cualquier tipo de comunidad. De los mensajes de los demás depende gran parte de nuestra vida. A la vez, expresar de manera clara y precisa lo que queremos decir es una habilidad social muy importante que nos permite decir de manera concreta y sin confusiones lo que pensamos y sentimos.

Pasos para leer

Prelectura: El resumen

Tipos de resumen

Informativo: sintetiza el contenido del texto original, el mensaje de la comunicación, y es muy útil para dar una idea rápida y general del original.

Descriptivo: explica la estructura del escrito, así como las partes fundamentales, las fuentes o el estilo, y es muy útil en el caso de originales extensos o complejos porque ayudan al lector a comprender la organización del texto y localizar en él los datos que le puedan interesar.

Abstract: es una síntesis, que encabeza los artículos científicos. Habitualmente se incluye en el propio artículo, después del título y en la primera página. Su función es informar sobre el contenido del texto a fin de que los posibles lectores se puedan hacer una idea general en poco tiempo y decidir si les interesa leer el documento íntegro. Sintetiza las aportaciones más destacadas del artículo: el tema que se propone estudiar, la metodología aplicada, y, sobre todo, los resultados obtenidos, no supera las 15 líneas de extensión.

Síntesis: consiste en resumir diversos textos que tratan un mismo tema o temas relacionados. Esta técnica permite reunir los elementos esenciales de más de un texto para obtener un resumen coherente. No se trata de producir un resumen diferente de cada texto, sino un solo resumen que sintetice y relacione los textos de partida. La práctica de la síntesis es muy útil para preparar los exámenes y los trabajos académicos, donde debes demostrar tu conocimiento de diversas fuentes bibliográficas, tu capacidad para relacionar y comparar los datos o ideas de estas diversas fuentes y todo ello en un espacio y un tiempo limitados.

¿Para qué sirve hacer un resumen?

La elaboración de este tipo de textos es muy útil, porque te permite:

- Seleccionar y organizar las ideas o datos más importantes e interesantes del texto original (una lección, un capítulo de un libro), ya sea para estudiar, para presentar una exposición oral o para hacer un trabajo académico.
- Definir y esquematizar la información esencial de un tema, de manera que, al hacer el resumen, puedes comprobar si has entendido bien su contenido o bien si tienes dificultades en algún aspecto concreto.
- Facilitar la comprensión y el aprendizaje de nuevos conocimientos, y, al mismo tiempo, la preparación de tus apuntes y exámenes.



1

Lee el texto y copia en tu cuaderno el resumen que le corresponde. **Compara** tu elección con la de tus compañeros y compañeras.

En la actualidad, la abundancia de medios técnicos permite la transformación del mundo a nuestro gusto, posibilidad que ha despertado en el hombre una vehemente pasión dominadora. El hombre de hoy usa y abusa de la Naturaleza como si hubiera de ser el único inquilino de este desgraciado planeta, como si detrás de él no se anunciará un futuro."

- El hombre actual, gracias a los avances de la técnica, usa y abusa de la Naturaleza.
- El hombre tiene una pasión dominadora que somete a toda la Naturaleza.
- La ciencia actual hace que el hombre se piense como único inquilino en el planeta.

2

Lee el siguiente resumen. **Escribe** en tu cuaderno un texto de más palabras que corresponda a este resumen.

Los terremotos son movimientos bruscos de la Tierra y son causados por la acumulación durante mucho tiempo de energía. Las placas tectónicas, son 12 y son de 70 km de grosor, siempre se están moviendo, pero cuando chocan provocan los terremotos.

3

Lee el siguiente resumen del cuento Emma Zunz, perteneciente al libro El Aleph del escritor argentino Jorge Luis Borges y **comenta** con tus compañeros las características del resumen y por qué no escribe el final de la historia.

Emma recibe una carta desde el Brasil que anuncia el fallecimiento de su padre. Inicia inmediatamente los preparativos de venganza por el oprobio vivido: su padre había sido acusado de desfalco en la firma que trabajaba, siendo el culpable (su padre se lo había dicho) Aarón Loewenthal.

A fin de evitar sospechas. Emma no varía su forma de vida. Realiza las mismas actividades de siempre: sale con su amiga Elsa; va a trabajar, prepara sus alimentos.

Ella es obrera en la firma Loewenthal. El personal de dicha empresa gesta una huelga; Emma con la excusa de tener información acerca de este hecho llama por teléfono a su jefe y concierta un encuentro al oscurecer.

La delatora concurre a la cita con Loewenthal. Con palabras entrecortadas hace que el hombre vaya en busca de un vaso de agua, mientras ella saca del escritorio el revólver, con el cual le dispara tres veces, pronunciando la frase: "He vengado a mi padre y no me podrán castigar..." Posteriormente desordena el diván, le saca los lentes al muerto y llama por teléfono a la policía, acusando al extinto de abuso hacia su persona...

4

Lee el cuento (www4.loscuentos.net/cuentos/other/3/11/103/) y **compara** con el resumen. Si es necesario **arréglalo**.



Pasos para escribir

Planificación: Un resumen

La operación de resumir un texto se puede dividir en dos fases separadas: la comprensión del texto y su reelaboración en un nuevo escrito.

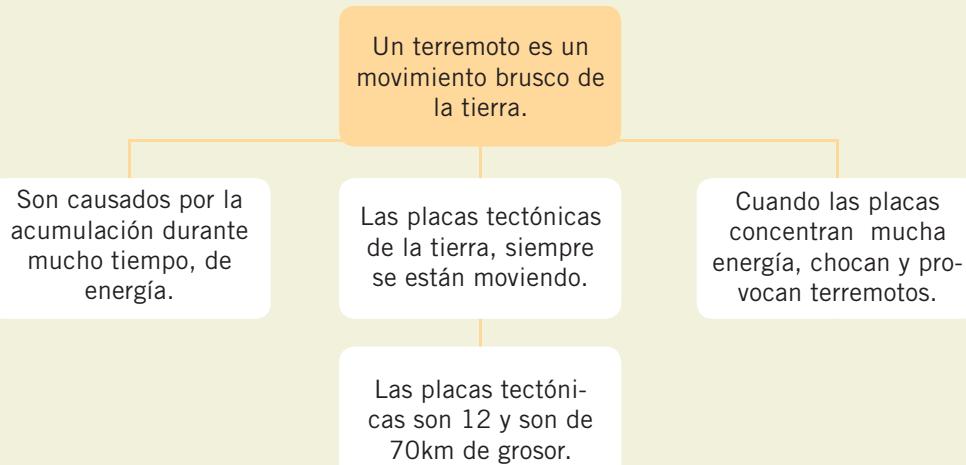
Estrategias para comprender un texto

Presentamos dos estrategias fundamentales:

- a) Leer y releer cada párrafo identificando las palabras clave y las oraciones que desarrollan la idea principal y las secundarias que la apoyan. En este proceso:
 - Se desechan la información trivial, obvia y la que se repite.
 - Se sustituye algunos elementos, palabras o incluso oraciones con sus “hipérónimos”.
- b) Una vez que se tiene de todo el texto, las ideas clave y aquellas que las soportan, es necesario encontrar una relación entre ellas. Para esto es importante poner atención a las palabras que “relacionan” ideas: (preposiciones, conjunciones, ...).
- c) Dibujar un esquema o gráfico que represente cómo están vinculadas las ideas en el texto. Este esquema es el plan del resumen, desprovisto de todo elemento superfluo.
- d) Ordenar las ideas según:
 - Una **introducción** con los objetivos del autor, y si es el caso, su problemática y sus hipótesis.
 - Las **ideas principales** y las **secundarias** de cada parte, y si se trata de un texto científico, el razonamiento y los argumentos del autor.
 - Una **conclusión** con los resultados propuestos por el autor.

Es importante realizar todas estas estrategias, porque si bien el resumen exige la identificación de las ideas principales, esto no es suficiente. Para concretar un resumen es necesario encontrar las relaciones particulares que tienen estas ideas en el texto.

Cuando estas relaciones no se ponen de manifiesto en un resumen, nos encontramos con un escrito inconexo en el que difícilmente se reconoce el significado del texto original.



Reelaboración de un nuevo escrito

Una vez que tenemos el mapa de las ideas del texto y sus relaciones y hemos descubierto los temas que procura demostrar, explicar, o denunciar el autor, como su punto de vista, estamos listos para escribir el resumen. Las sugerencias que se presentan a continuación son recomendaciones para la redacción misma del resumen:

- a) Un resumen, se redacta preferentemente en la tercera persona, en texto seguido, evitando utilizar expresiones como “el autor dice que”, “menciona que”, etc. No hay que olvidar que resumir, es reescribir un texto poniéndose en el lugar del autor. Un resumen debe leerse como si fuera escrito de la misma pluma del autor.
- b) Ya que el resumen, es un texto fiel a un autor, no se ponen comillas, ni de notas de pie de página, aunque se cite literalmente el texto.
- c) El número de párrafos depende del esquema adoptado. En principio, un resumen, como cualquier otro texto, cada párrafo debe corresponder a una idea distinta. Si se trata de un resumen corto (300 palabras), se puede usar un solo párrafo, aunque esto no es recomendado. Por regla general, se debe evitar los párrafos muy largos o una sucesión de párrafos cortos.
- d) Si es del caso, todo subtítulo debe estar conforme con el original. Habitualmente se omiten los subtítulos en resúmenes con menos de 300 palabras.
- e) Es difícil indicar el número de palabras óptimo para un resumen. Este depende de varios factores, particularmente de la longitud y complejidad del texto original. Comúnmente, los resúmenes que se piden en las instituciones educativas varían entre 300 y 800 palabras.
- f) El texto debe ser claro y con buena ortografía.

1

Lee las siguientes reglas ortográficas y **parafrásalas** en tu cuaderno, **añadiendo** tres ejemplos para cada caso.

En español se tildan las palabras en mayúsculas, cuando así lo exijan las reglas de la acentuación. Ejemplo: Álvaro, Sánchez

Se tilda, incluso cuando toda la palabra está escrita en mayúscula. Ejemplo: BOGOTÁ, PERÚ

No se tildan las mayúsculas que forman parte de una sigla. Ejemplo: UNESCO, UNIFEM, FAO.



En español se tildan las voces y expresiones del latín de acuerdo con las reglas de acentuación.

Ejemplos; ítem, memorádum, alma matér, quórum, currículum.

No se tildan las palabras latinas usadas en el nombre científico de las categorías taxonómicas de animales y plantas (especie, género, familia, etc.) por tratarse de nomenclaturas de uso internacional.

Ejemplo: Rana sphenocephala, Quercus ilex, familia Pongidae.

Pasos para escribir

Planificación: Un resumen

1

Copia en tu cuaderno el siguiente texto.

Ayer por la noche Mario y Luisa fueron a cenar al restaurante de la esquina. Se sentaron a la mesa cercana a la entrada. Mario comió: una pizza con champiñones, un calzone¹ relleno y un rodaja de torta margarita; Luisa comió un pastel de espinacas, alcachofas a la romana y ensalada de lechuga. Luego, cuando salieron del local caminando de prisa contra el viento de la noche, atravesaron la calle y volvieron a casa. Buscaron la llave, abrieron el portal de entrada, controlaron si había correo para ellos, llamaron al ascensor; finalmente se sentaron en el diván, justo a tiempo para disfrutar al calorillo de un film de Gary Cooper que a los dos les gustaba mucho. (118 palabras).²

2

Lee un ejemplo de cómo se aplica lo aprendido. En el ejemplo hemos eliminado algunas cosas y hemos utilizado “hiperónimos”. Completa en tu cuaderno este ejercicio.

Se elimina las palabras y las preposiciones que se refieren a detalles marginales y que no son necesarios para la comprensión del texto.

Se eliminan los detalles obvios (es obvio que para volver a casa, después de haber comido en el restaurante, es necesario primero salir del mismo).

Uso de hiperónimos: en vez de “pizza, calzones y torta margarita” usar el término: “carbohidratos” que los sustituye.

El término “vegetales” sustituye a “espinacas, alcachofas y ensalada de lechuga”.

Sustituir un conjunto de preposiciones por una nueva que las incluya: “volvieron a casa a pie” sustituye a:

Ayer por la noche Mario y Luisa fueron a cenar al restaurante de la esquina. ~~Se sentaron a la mesa cercana a la entrada. Mario comió: una pizza con champiñones, un calone* relleno y un rodaja de torta margarita~~ (carbohidratos); Luisa comió ~~un pastel de espinacas, alcachofas a la romana y ensalada de lechuga~~ (vegetales). Luego, cuando ~~salieron del local caminando de prisa contra el viento de la noche, atravesaron la calle y volvieron a casa~~. Buscaron la llave, abrieron el portal de entrada, controlaron si había correo para ellos, llamaron al ascensor; finalmente se sentaron en el diván, justo a tiempo para disfrutar al calorillo de un film de Gary Cooper que a los dos les gustaba mucho.

(118 palabras)



¹ Masa de pizza, doblada por la mitad, con todos los ingredientes dentro.

² Serafini, María Teresa, *Cómo redactar un tema*, Didáctica de la escritura, Instrumentos paidós, 2002, Barcelona, España.

- 1** **Ordena** las ideas que obtuviste en un gráfico. Esto te da la posibilidad jerarquizarlas y comprobar si están todas las ideas principales.
- 2** **Copia**, en tu cuaderno, el resumen que te parece que reúne las características estudiadas. **Analízalo** con tus compañeros y compañeras. Luego, en parejas **analicen** cada uno de los demás resúmenes y **expliquen** a la clase, por qué no los eligieron.

A pesar del frío, ayer por la noche Mario y Luisa fueron a comer fuera. Mario hizo una cena a base de carbohidratos, Luisa de vegetales. Luego, volvieron a casa a pie a tiempo para el film de Gary Cooper (40 palabras).

Mario y Luisa, una pareja compenetrada y poco social, pasaron anoche una velada banal entre el pequeño restaurante de debajo de casa y la televisión. La comida no la encargan igual: los dos tienen problemas de línea, pero solo ella se cuida y eligen con criterios diferentes. Pero para correr luego a casa a ver a Gary Cooper estaban plenamente de acuerdo (60 palabras).

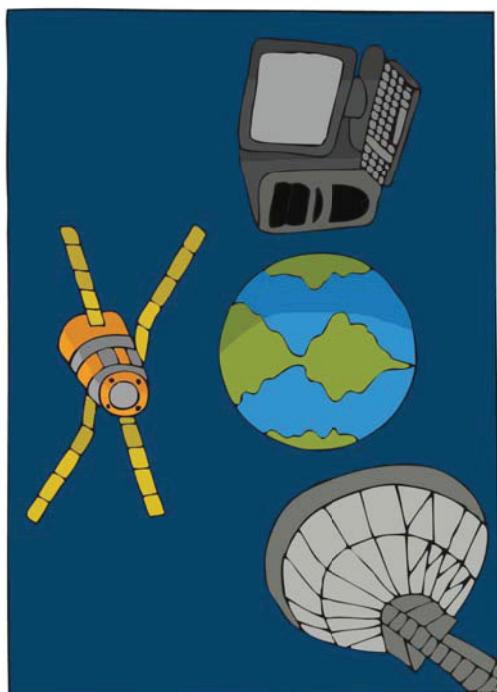
Mario y Luisa son dos tipos muy normales y armónicos. Ayer, cansados por un fatigoso día de trabajo, pasaron una noche tranquila cenando en el restaurante vecino a su casa. Luisa, leyendo al revés el menú, frente a Mario, eligió una cena hipocalórica. Hacía frío, estaban sin carro y se les había hecho tarde, de modo que se fueron a casa casi corriendo. Por suerte estaban cerca. Apasionados por los ciclos de televisión con los grandes actores americanos no querían perder el comienzo (83 palabras).

Después de una cena afuera, en pantuflas, para ver a Gary Cooper: he aquí la noche de ayer de Mario y Luisa (22 palabras).

- 3** **Copia** el siguiente texto en tu cuaderno y **aplica** todas las estrategias utilizadas para hacer un resumen. **Comparte** tu texto con tu clase.

Hoy, la tecnología ha sustituido en buena parte el astuto quehacer del espía. Los satélites, los aviones invisibles, los minisubmarinos y los ordenadores detectan movimientos de tropas, actividades fabriles, conversaciones, recursos agrícolas e hidráulicos que hacen innecesario el trabajo que antaño realizaba el espía en territorio enemigo con grave riesgo para su vida. Más de la mitad de los satélites situados en órbita están destinados a aplicaciones militares o paramilitares: reconocimiento fotográfico, defensa antimisiles, detección de pruebas nucleares, etc. Los servicios secretos del futuro se dirigirán desde una consola de control de medios electrónicos e informáticos. Pero el elemento humano seguirá usándose para el logro de material clasificado secreto, el bocado más apetitoso para un espía.

(Tomado de la revista "Muy interesante", nº 109, junio 1990)



Pasos para escribir

Planificación: Un resumen

1

Lee el siguiente ejemplo, en el que se aplican las estrategias aprendidas. Con un compañero o compañera, **analiza** lo que se hizo en cada párrafo.

Presente durante toda la historia de la humanidad.

Enseña: madrugar, combatir, compartir y proteger a los suyos.

Domesticado en China.

Los romanos lo llamaron “gallus” porque lo encontraron con ellos. Por eso es símbolo de Francia.

Exhibe su plumaje para impresionar a su compañera

Sus cualidades: arrastrar el ala, porte altivo, ojo vigilante y su conocimiento del tiempo lo hacen el sultán del corral.

El gallo

La historia del gallo que en el corral domina ostentando presuntuosamente sus dotes de galanteador infatigable y su temperamento belicoso, está vinculada a los orígenes del desenvolvimiento humano. Con su canto rotundo y claro, es el reloj vivo que mide el tiempo de la noche. Cristo mismo lo inmortaliza cuando en los sombríos días de la Pasión, advierte a San Pedro que lo negaría “al tercer canto del gallo”.

Según el poema de Chankaya, el gallo enseña estas cuatro virtudes: combatir con denuedo, levantarse temprano, compartir los alimentos con la familia y proteger y defender su hogar.

El gallo fue capturado y reducido a la domesticidad por los chinos antes de que el perro, la paloma y el caballo establecieran un pacto de modus vivendi con el hombre. El nombre de “ki” –ave doméstica que conoce el tiempo, le fue dado por la dinastía Chou, cuyo dominio se inició 1200 años antes de Cristo.

Los romanos que lo hallaron entre los gallos, lo llamaron gallus, y Julio César destaca su significado religioso. Por esta causa el gallo es, desde los orígenes, el ave nacional de Francia, anunciador simbólico de la nueva aurora.

El galanteo es en el gallo toda una ceremonia en que por medio de la exhibición de su plumaje trata de impresionar favorablemente a su compañera.

Su arrastrar del ala, el porte altivo y presuntuoso, la majestad en el andar, el ojo vigilante, el temperamento batallador y su innegable sabiduría del tiempo, lo hacen que disfrute de todo corral de su sultanía y que su canto rotundo mida el tiempo de nuestro sueño y salude el triunfo de cada aurora.

El canto del gallo nos anima al trabajo.

La pelea de gallos es un gran espectáculo

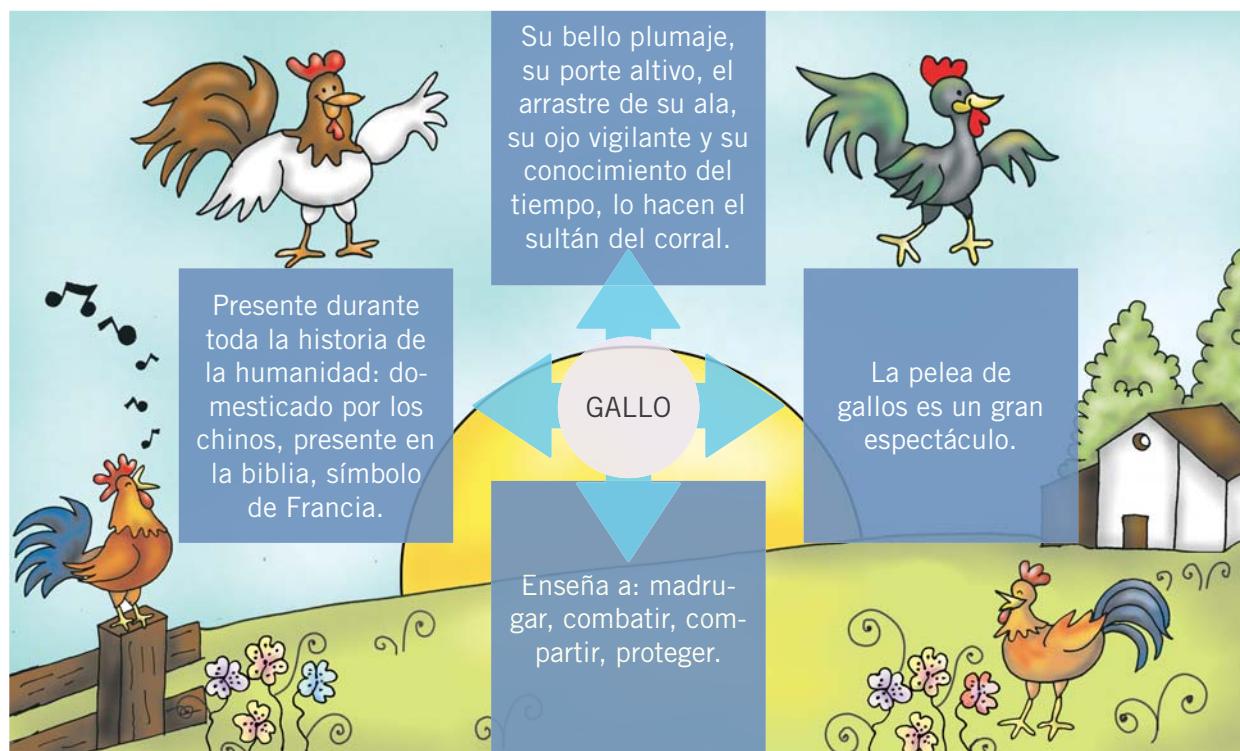
El canto del gallo saludando el nuevo día suena en los contornos como el gallo de la esperanza y del trabajo; no hay pecho humano que al oírlo no se sienta animado de un alegre y vivificante soplo de optimismo.

Un desafío de gallos era un espectáculo enajenado de sorprendentes incidencias y múltiples emociones.

José S Alegría: Pepe el Gallero

2

Observa el gráfico. En tu cuaderno **organiza** y relaciona las ideas seleccionadas en otro gráfico. Luego, **escribe** tu resumen. **Comparte** el texto con tu clase.



3

Compara el siguiente resumen con el tuyo. Corrige este resumen en tu cuaderno. Para ello **utiliza**, como referencia, el grafico anterior.

La historia del gallo se remonta a los orígenes de la humanidad. El gallo nos enseña cuatro virtudes: combatir, madrugar, compartir los alimentos con la familia y proteger y defender el hogar. A través de la historia ha sido un animal muy apreciado por muchos pueblos. Mediante la exhibición de su plumaje, hace del galanteo toda una ceremonia: es el sultán del corral por su majestad en el andar, el arrastre de su ala, su temperamento batallador y su sabiduría del tiempo. El canto del gallo nos anima al trabajo y la esperanza. La pelea de gallos es un gran espectáculo.

Pasos para escuchar y hablar

Hablar y escuchar: Resúmenes literarios

¡A LA CONQUISTA DE LECTORES Y LECTORAS!

Una estrategia para desarrollar el gusto de las personas a leer, es escuchar un buen resumen de un libro leído.

Esta actividad tiene tres momentos:

Momento de lectura: en este momento cada estudiante elige leer un cuento, sea de la literatura de ciencia ficción, policiaca, de misterio, de miedo, de amor, de aventuras, etc. Los autores clásicos y cuyas obras están de manera gratuita en Internet (www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/.../hpl.htm) pueden ser: Edgar Allan Poe, Jack London, Julio Verne, Isaac Asimov, Ray Bradbury, Aldous Huxley, Arthur Conan Doyle, Charles Dickens, Agatha Christie, Ellery Queen, José Luis Borges, Dashiell Hammett, Raymond Chandler, George Simenon, H.P. Lovecraft, Emilio Salgari, Mark Twain, Robert Louis Stevenson, Horacio Quiroga, Jonathan Swift, entre otros.

Elegido el cuento, procedan a leerlo varias veces hasta que penetren en la misma piel de su autor. Si es posible lénalo en voz alta, diferenciando las voces de los personajes y del narrador.

Momento del resumen: recuerda cómo hacer un resumen. Esta guía te ayudará:

- a) **Identifica** las palabras más importantes del texto y **selecciona** las palabras clave.
- b) **Reconoce** las ideas más importantes y suprime los ejemplos que solo las ilustran.
- c) **Identifica** los conectores que relacionan las ideas.
- d) **Realiza** un esquema del texto en el que se muestre, concretamente, cómo se articulan las ideas entre sí.
- e) **Procede** a la primera redacción del resumen. Y **cuenta** el número de palabras.
- f) **Corrige** este primer borrador y comprueba si:
 - Es fiel a las ideas que desarrolla el texto.
 - Respeta las relaciones entre las ideas.
 - No incluye ideas tuyas.
- g) **Procede** a escribir la versión final.

Momento de la lectura: Para realizar una lectura capaz de estimular el apetito y la seducción por la lectura debe poseer una cualidad básica: que te guste el cuento, cuyo resumen vas a leer en voz alta. Luego dominar la técnica, para ello:

- **Respira** para modular el volumen tono y el ritmo apropiados al tipo de lectura.
- **Siente** tu propia voz en el aire para verificar si la comunicación llega al oyente.
- **Respetá** al texto especialmente en la puntuación, punto y aparte, punto y seguido, comas, diálogos y pausas.
- **Capta** el ritmo de un texto con el que fue escrito.

Para tener éxito, el resumen debe estar por completo en tu memoria, antes de ser leído. Esto te permite jugar con tus gestos, movimientos, mimica, expresión corporal y la entonación de diferentes voces de los personajes. Esto da al acto de leer una cualidad mágica, capaz de contagiar tu entusiasmo por la lectura.

Socialicemos nuestros aprendizajes

Escribir un resumen es una herramienta clave para aprender. En este bloque hemos aprendido cómo hacerlo, hoy nos toca enseñar a hacerlo a nuestros compañeros y compañeras más pequeños de 4to y 5to año.

Para ello sigan los pasos:

- Cada uno de ustedes **propone** a tres estudiantes, de 4to o 5to año, de educación general básica que trabajen con ustedes.
- La relación que deben establecer con sus estudiantes es de respeto y confianza. Estos son ejes centrales para el éxito del proyecto.
- **Infórmenles** que van a aprender a resumir. **Explíquenles** los beneficios que aporta esta herramienta. Sean convincentes.
- **Repasen** todo el proceso necesario para hacer un resumen y **aplíquenlo** paso a paso a este texto:

El gato



Es un mamífero doméstico de la familia de los felinos, con uñas retráctiles, carnívoro, de pelaje espeso y suave. Su peso oscila normalmente entre los 3 y los 8 kg de peso. Los gatos domésticos viven alrededor de 15 años, si reciben buenos cuidados. El gato más longevo documentado vivió 34 años. En la calle, sujetos a las presiones por la comida, el territorio y las enfermedades, los gatos no suelen vivir más de dos años.

Los gatos tienen una gran variedad de pelajes y colores, aunque a grandes rasgos, se suele distinguir entre pelo largo y pelo corto. La gran mayoría de gatos en el mundo (99%) son de raza mixta, y el 1% restante son de raza pura. Algunos de estos últimos participan en las innumerables exposiciones de gatos que se realizan en diversos lugares del mundo.

El gato tiene una arquitectura corporal que le da enorme flexibilidad, resistencia y fuerza. La cola sirve para mantener el equilibrio, y puede variar mucho en tamaño. Seguramente, por la agilidad y fortaleza de los gatos y por su habilidad de caer siempre sobre sus patas, se dice popularmente que tienen siete vidas, nueve en el mundo anglosajón, en ambos casos un número considerado de la buena suerte.

El gato fue domesticado por los egipcios alrededor del año 4000 AC, para mantener a los ratones y ratas fuera de sus graneros. Para ellos, los gatos eran animales sagrados, y como tales, el castigo por matar a un gato era la muerte. La diosa Bastet era representada con cabeza de gato. Cuando un gato moría, a veces se le momificaba

Sin embargo, durante la Edad Media, se pensaba que los gatos eran familiares de las brujas, brujas camufladas o parientes de Satanás. Durante las festividades, a veces se quemaba a los gatos vivos o se les tiraba desde la cumbre de edificios altos.

El gato es considerado por muchos un animal de compañía. Es más independiente que el perro, pero también puede ser un animal muy afectuoso si se le educa y se le trata bien. Actualmente es una de las mascotas más populares en todo el mundo.

6

BLOQUE

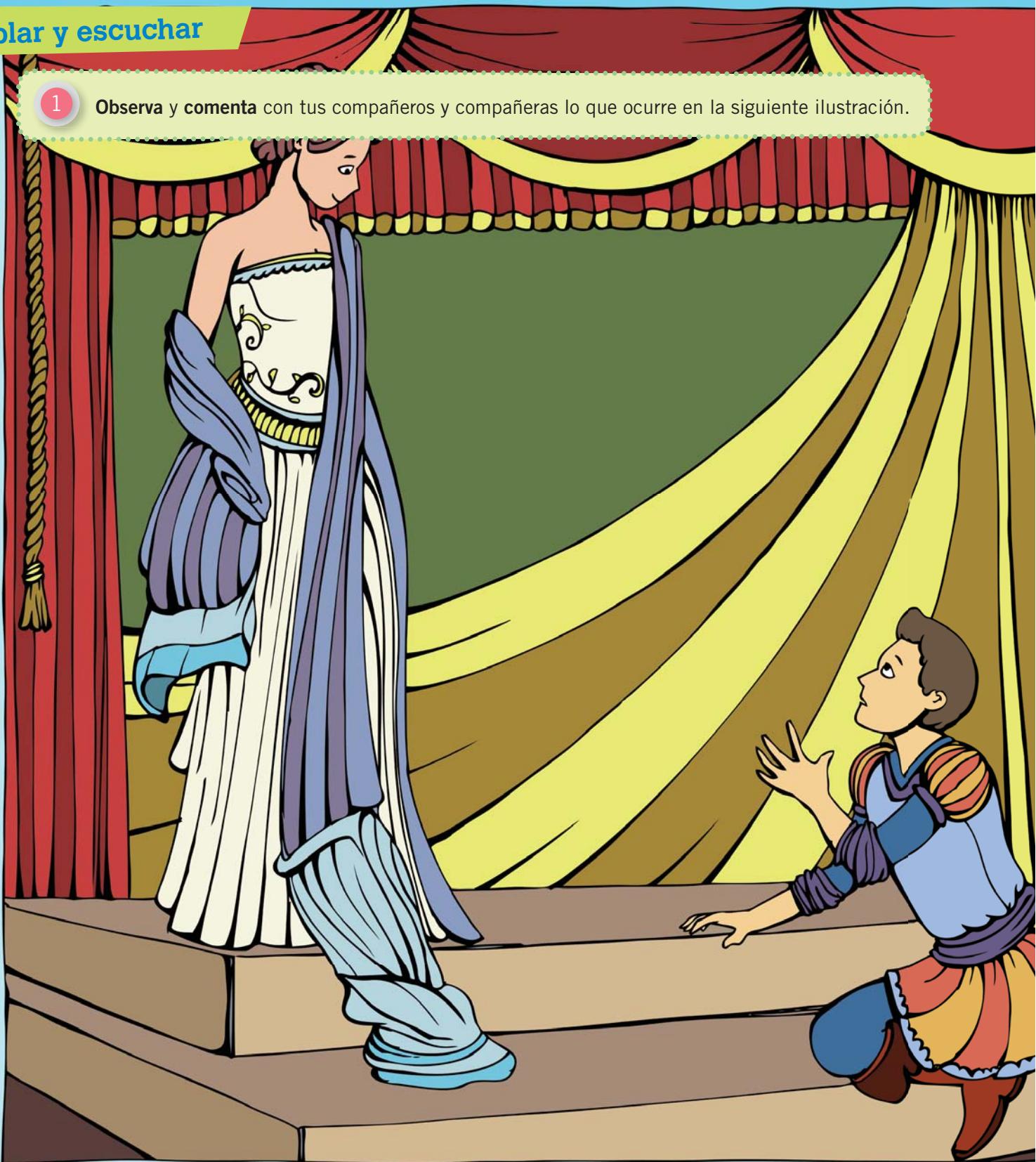
Teatro/drama

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir diálogos teatrales apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

Hablar y escuchar

1

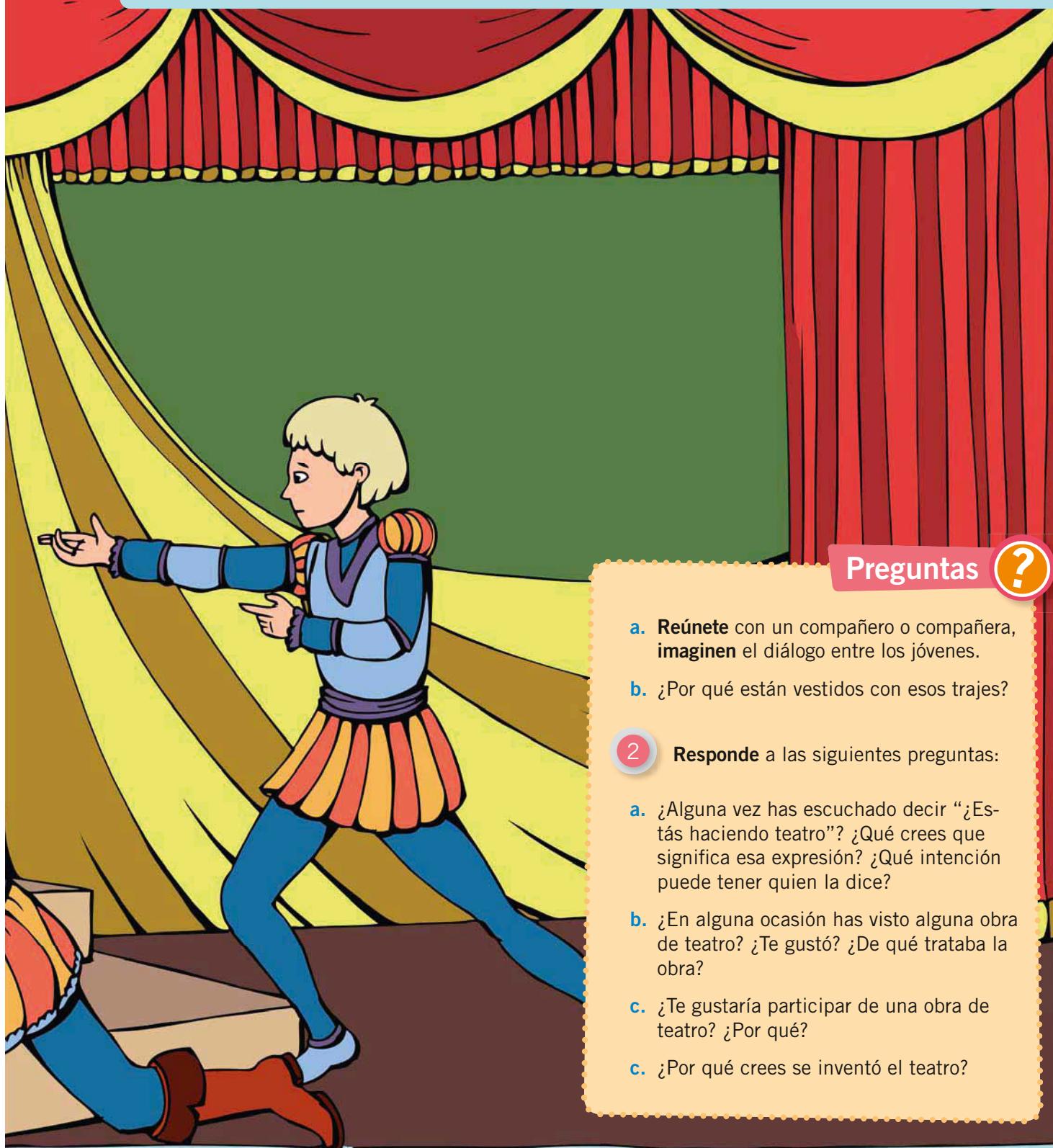
Observa y comenta con tus compañeros y compañeras lo que ocurre en la siguiente ilustración.



Destrezas con criterios de desempeño

- Observar y escuchar **dramatizaciones** y reconocer las características textuales propias de los subgéneros
- Comprender **obras de teatro** a partir de las características formales del drama.
- Escribir **textos dramáticos** con la aplicación de las convenciones textuales propias de este género.
- Dramatizar un **texto teatral** desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales.

- Relacionar el **contexto de cada obra** a partir del análisis de los rasgos literarios.
- Disfrutar de la lectura de una obra de teatro perteneciente al drama desde sus **características textuales** y su relación con sus propias experiencias previas.
- Discernir los **efectos de los rasgos literarios** del diálogo teatral en obras dramáticas y discutir sobre ellos.



Preguntas

- a. **Reúnete** con un compañero o compañera, **imaginén** el diálogo entre los jóvenes.
- b. ¿Por qué están vestidos con esos trajes?

2 Responde a las siguientes preguntas:

- a. ¿Alguna vez has escuchado decir “¿Estás haciendo teatro”? ¿Qué crees que significa esa expresión? ¿Qué intención puede tener quien la dice?
- b. ¿En alguna ocasión has visto alguna obra de teatro? ¿Te gustó? ¿De qué trataba la obra?
- c. ¿Te gustaría participar de una obra de teatro? ¿Por qué?
- c. ¿Por qué crees se inventó el teatro?

Pasos para leer



PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué podríamos encontrar en el texto?

Paratexto

Prelectura: Género dramático

1

Las siguientes siluetas corresponden a obras de teatro. **Obsévalas** y luego piensa qué características puede tener una obra de teatro. **Comparte** tus ideas con el curso.

ROMEÓ
¿No tienen labios las santas y los peregrinos también?

JULIETA
Sí, peregrino, labios que deben consagrar a la oración.

ROMEÓ
¡Oh! Entonces, santa querida, permíte que los labios hagan lo que las manos. Pues ruegan, otorgáles gracia para que la fe no se trueque en desesperación.

JULIETA
Las santas permanecen inmóviles cuando otorgan su merced.

ROMEÓ
Pues no os mováis mientras recojo el fruto de mi oración. Por la intercesión de vuestros labios, así, se ha borrado el pecado de los míos.

(*La da un beso.*)

JULIETA
Mis labios, en este caso, tienen el pecado que os quitaron.

ROMEÓ
¡Pecado de mis labios! ¡Oh, dulce reproche! Volvedme el pecado otra vez.

JULIETA
Sois docto en besar.⁽³⁰⁸⁾ (⁽³⁰⁹⁾)

NODRIZA⁽³¹⁰⁾
Señora, vuestra madre quiere deciros una palabra.

CLEANTO:
¡Ay de ti, hermano!

DORINA:
En resumen, los dos están bien. Me adelanto a anunciar a la señora cuánto celebrarás tu convalecencia.

ESCENA V
ORGON, CLEANTO

CLEANTO:
-Dorina, hermano, se ha burlado de vos en vuestras bárbaras y, sin embargo, os digo con franqueza que tiene razón. ¿Se ha visto alguna vez capitán semejante? ¿Es posible que haya un hombre con un poder mágico tal como para haceros obediendo todo por él? Un hombre que, tras reparar en vuestra casa todas sus miserias, faga al punto...

ORGON:
-Algo así, hermano. No conozco a aquél de quien hablais.

CLEANTO:
-Puesto que así lo querías, confieso que no te conozco, pero para saber qué clase de hombre es...

ORGON:
-Os condenaría encarcelado. Si infinito sería vuestro atrocitud...

CLEANTO:
-Es un verdadero que... un hombre, jajá, un hombre... En fin, es un verdadero. El que se instruye bien de sus lecciones gana de par profundía. Mira a todos como si fueran despreciable estúpido. Mercede a sus pláticas, me he trocado en otro del que era. El mundo ha enseñado a no tener afecto por nadie, ha apartado mi alma de haber amado a una persona de por vida; a los demás nosotras, hijas, madre y esposa, no me curaría de ello.

EDIPÓ:
«Cómeno, poes, un bandido pudiera haber corrido su crimen y llegado a tal extremo de codicia si el dinero no le hubiere incitado desde aquí mismo?»

CREONTE:
«Esta sospecha tuyimón, pero nuestros males eran tales, que la muerte de Layo no tuvo vengador.»

EDIPÓ:
«¿Y cuál fue el mal más urgente que después de la muerte del rey os ha impidiido enterarnos de lo que pasó?»

CREONTE:
«La Edad, con sus caprichos enigmáticos, nos hizo desdudar los hechos anteriores, para no pensar más que en los males presentes.»

EDIPÓ:
«Pues bien, yo no los preséderé en claro remonstrando a sus orígenes. (Alabado sea Júpiter y tú también, Creonte, por haber puesto de nuevo vuestra atención en ese muerto.) Y te verás secundando mis orígenes para vengar, como es mi deber, que envolvieron ese crimen, no lo hago por un amigo lejano ni por uno que perdió mi propio bien. Que queréis que yo, el matador de Layo, quédase un día podrido en la tumba sin soltar mi muerto. Así, pues, todo lo que queráis hacer de Layo, lo hago en favor de mi propia causa. Vamos, hijos míos, levantaos sin tardanza de esa grada y procedid desaparecer esas ramas de suplicantes, y que uno de vuestros convejos evocoque al pueblo rebano, ya que para salvarlo estoy dispuesto a todo. Con la ayuda del dios, o saldremos airoso a la vista de todos, o todo el pueblo

SACERDOTES:
«Sacerdotio, hijos, ya que el rey promete hacer lo que hemos venido a suplicar. (Ojalá que Apolo, el dios que nos ha enviado ese oráculo, venga a salvárnos por fin y ponga término a esta pestil.»

(EDIPÓ, CREONTE, EL SACERDOTIO, y el pueblo se retiran.)

CORO:
«Oh, qué gran palacio de Zeus trae del reino de los Défis a la ilustre Laya. La misma conocida por la arquitecta, panzizada por el miedo, herme aquí delante de ti, dios Dolos y divino curandero, temiendo la suerte que me reservas sea para hoy, sea para los años venideros. (Respondiente, hijo de la diosa Esperanza, oráculo immortal.)

«El a ti, hija de Zeus, inmortal Atenea, a quien quiero invocar la primera, después, a la divina Artemisa, protectora de esta tierra, quien con su ronco de glorias se sienta en medio del Agenor citando, a por fin, a ti, Apolo, que manda a los lejos tu nombre. Apresúrate los tres a mis ojos para conjurar esa suerte informada.»

«Si ya en otro tiempo, cuando la anterior desgracia se corría sobre la ciudad, extinguiste la llama de ese primer saque, vendrá también hoy a socorrerod.»

«Ay de mí, que soporto afflictiones sin control el pueblo entero sobre cuyoog de un mal persistente. «La muerte no puede inventar ninguna muerte, la peste preservarlos; los frutos que nacen en tierra fecunda y afamada sierra no llegan a su madurez, si los acebos sufrenientos de nuestras mujeres en

FEDERICO GARCÍA LORCA
YERMA
POEMA TRÁGICO EN TRES ACTOS
Y SEIS CUADROS
(1934)

PERSONAJES:

YERMA	Hembra
MARÍA	Cuñada 1 ^a
VIEJA PAGANA	Cuñada 2 ^a
DOLORES	Mujer 1 ^a
LAVANDERA 1 ^a	Mujer 2 ^a
LAVANDERA 2 ^a	Niño 1 ^a
LAVANDERA 3 ^a	JUAN
LAVANDERA 4 ^a	GOR
LAVANDERA 5 ^a	MACHO
LAVANDERA 6 ^a	HOMBRE 1 ^a
MUCHACHA 1 ^a	HOMBRE 2 ^a
MUCHACHA 2 ^a	HOMBRE 3 ^a

ACTO PRIMERO
CUADRO PRIMERO

(Al levantarse el telón está YERMA dormida con un tabancón de costura a los pies. La escena tiene una extraña luz de sueño. Un perro sale de puntillas mirando fijamente a YERMA. Lleva de la mano a un niño vestido de blanco. Suenan el reloj. Cuando sale el pastor, la luz se cambia por una alegre luz de mañana de primavera. YERMA se despierta.)

VOZ DENTRO.-
A la nana, nana, nana,
a la nana te la faremos
una choca en el campo
y en ella nos meteremos.

YERMA.-Juan, ¡me oyés? Juan.
JUAN.-Yo.
YERMA.-Ya es la hora.
JUAN.-¡Pasan las yuntas!
YERMA.-Y-a pasaron.

2

Averigua a tu familia qué conocen ellos sobre teatro. Socializa el resultado de tu indagación con tus compañeros y compañeras.

3

Consulta, en el periódico de tu localidad, si se está presentando alguna compañía de teatro y el nombre de la pieza. Si tienes oportunidad de asistir, asiste y luego comenta tus impresiones con tus compañeros y compañeras.

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Vocabulario
Historia
Personajes
Escenarios
- Verificar nuestras predicciones.

POSLECTURA

- Responde a las preguntas sobre la obra.
- Identifica las intencionalidades y tono de las obras.
- Identifica las mentalidades presentes en la obra.
- Compara obras diferentes.
- Identifica los efectos de las obras.

Prelectura: Género dramático

1

Lee el siguiente texto y en tu cuaderno **haz** un esquema gráfico que lo resuma.

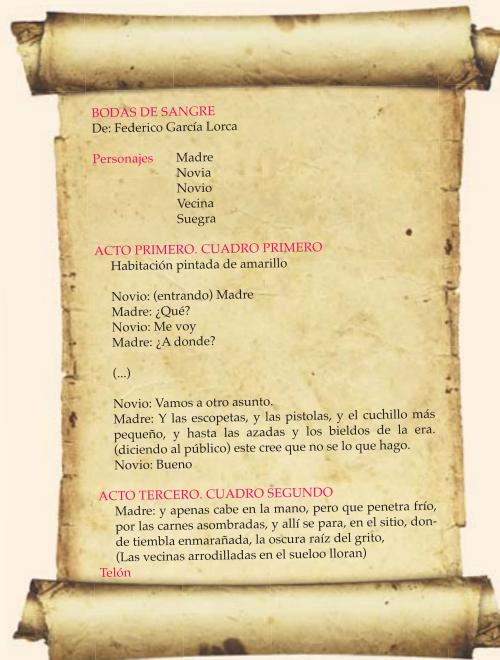
El género dramático

El género dramático es en el que el autor lleva el desarrollo de la acción a la escena: los hechos no se relatan, sino que se representan.

La palabra “drama”, proviene del griego que significa “acción o hechos que se representan en un escenario”. Se manifiesta como un texto con características determinadas, para ser representado a un auditorio determinado.

Al lugar de representación, en la misma Grecia, se lo denominó “teatro”, que hoy, comúnmente, se llama al espectáculo público en el que interactúan espectadores y actores.

Aprovechando la aparente distinción entre *drama* y *teatro*, los críticos han asociado *drama* con poema o literatura dramática y *teatro* con lo relativo al montaje (producción) y puesta en escena, aunque muchos autores se resisten a entender *drama* y *teatro* separadamente, pues, ambos son dos caras de una misma moneda. Afirman que un texto dramático no se concibe si no es en función de su puesta en escena. Ahora bien, refiriéndonos al campo literario, podemos decir que, el acto teatral es *literatura* antes de subir a escena.



Subgéneros dramáticos

El teatro griego tuvo su origen en el siglo VI a.C., a través de dos rituales que los griegos realizaban en honor al Dionisios (dios del vino). Estas fiestas se celebraban en primavera y en otoño. Las de primavera eran de carácter litúrgico, en donde se sacrificaba a un macho cabrío en el altar del dios y un coro cantaba un himno que era llamado **tragedia** (del griego *trogos*, que significa macho cabrío, y *ode*, “canto”; por lo que el término tragedia bien puede interpretarse como “canto del macho cabrío”) de estas representaciones surgió el primer subgénero importante del teatro: la **tragedia**, que se caracteriza por tener una acción intensa, revestida de solemnidad, y casi siempre tiene un final funesto, es decir, concluye con la destrucción física (o muerte), la pérdida de la libertad, o la destrucción moral del protagonista.

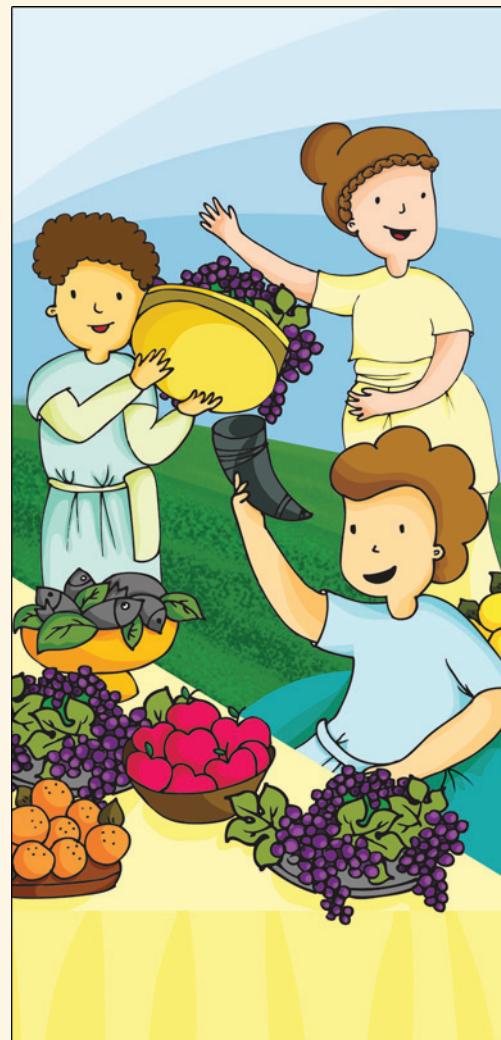
Pasos para leer

Prelectura: Género dramático

Las fiestas de otoño eran de carácter más jubiloso y burlesco. En donde músicos, cantores, y el pueblo mismo, disfrutaban de un banquete denominado *komos*, término del que proviene el término de **comedia**, otro subgénero del teatro, cuya trama se trata de una forma superficial. En la comedia, el humor es un elemento primordial; intenta reproducir la vida sin otra finalidad que la de entretenir. Las historias involucran a personajes triviales y desconocidos, que se comunican rápidamente con el público. Generalmente, el protagonista recorre un camino que parte de la tristeza o el fracaso, hasta llegar a una resolución alegre, un clásico “final feliz”.

Podemos decir que los rituales griegos dieron origen a los dos grandes subgéneros del arte dramático: la tragedia y la comedia. Con el desarrollo del teatro, apareció otro subgénero más, definido como un término medio entre la tragedia y la comedia, el **drama**. En las teorías dramáticas actuales, el **drama** se caracteriza por ser un género con dos tonos: uno cómico y otro serio.

Hay dramaturgos que definen al subgénero **drama** como una ficción verosímil de la vida doméstica y cotidiana, animada con la expresión de personajes y afectos comunes, pero complicada por contradicciones de tipo social y con un desenlace imprevisto y de fácil solución, con un objetivo claro: enseñar al auditorio verdades útiles, inspirándole horror al vicio y amor a la virtud.



2

Realiza, en tu cuaderno, un cuadro que represente las semejanzas y diferencias entre los géneros literarios.

Comparación entre los géneros poético, narrativo y dramático



El género poético se caracteriza por indagar los sentimientos, el narrativo por la acción de contar, de referir unos hechos, mientras que la raíz esencial del discurso dramático es la representación. Es decir, tiene la facultad de construir, como presencia directa, como presente vivo, la realidad de la acción dramática.

Por otra parte, en la poesía y en la narrativa la realidad está contada por alguien que la “narra”, la transmite a otros, y es el lector o lectora de ese texto quien reconstruye la trama temática. En el género dramático la realidad se muestra en cuanto tal, siendo ella misma, manifestada a través de la palabra y de la presencia de los personajes.

En una representación teatral, el espectador asiste a la recreación de unas situaciones argumentales en las que no participa de forma activa, pero que, sin embargo, le absorben de un modo más absoluto que la lectura de cualquier novela.

Por otro lado, los discursos narrativo y dramático coinciden en muchos aspectos. Ambos géneros se caracterizan por la intención de comunicar unos hechos o acontecimientos, a través de unos personajes, cuyos puntos de vista serán los encargados de conformar la imagen de la realidad que el receptor deberá asumir. Es decir, tanto la novela como el teatro coinciden en el empeño de construir un universo de ficción, superior al ámbito de lo real en que se encuentran instalados el lector o el espectador.

3

Elige dos formas teatrales del siguiente texto e **investiga** más sobre éstas. **Presenta** los resultados de tu averiguación a toda la clase.

Clases de drama:

Autos: Aparece en los siglos XII y XIII. Su tema eran pasajes bíblicos o escenas de la vida de Jesús. Se llamaron luego autos sacramentales. Otros subgéneros con el tema religioso fueron: Milagro (sobre la Virgen María y los santos), Misterios dramáticos, moralidades.

Farsa: Era una obra de tipo religioso, como el auto sacramental, pero luego adquiere un carácter profano y llega hasta lo grotesco. (Siglos XII y XIII).

Comedia del arte: Aparece en el siglo XV en Italia. Sus personajes eran fijos y caracterizados muy claramente. Esto permitía que fuera un drama en el que los diálogos eran improvisados. Los personajes eran: Pantaleón, Arlequín, Polichinella y Colombina.

Entremeses: Era un obra muy corta que generalmente se presentaba en los intervalos entre actos de una obra larga. Había otros dos tipos de drama muy corto: el paso y la loa (Renacimiento español).

Paso: Obra corta de tipo costumbrista y humorístico.

Loa: Obra corta que dedicaba una más larga a un personaje, conmemoraba un hecho, como prólogo de una obra larga.

Sainete: Semejante al paso y al entremés. Pero con un carácter burlesco – humorístico.

Ópera: Nacida en Italia en el siglo XVI. El texto, en vez de ser hablado, es cantado.

Opereta: Semejante a la ópera, pero más corta y de tono humorístico.

Zarzuela: Es un drama español nacido en el siglo XVII. Los temas que trabaja son de carácter costumbrista y está acompañado de música, pues la mayor parte de sus diálogos son cantados; también incluye baile.



Pasos para leer

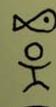
Prelectura: El teatro en la humanidad

1

Lee el siguiente texto y, en tu cuaderno, formula 5 preguntas para investigar en clase.

El teatro en la humanidad

El teatro ha estado presente en todas las culturas de la humanidad. Es patrimonio común de todas las culturas —si bien con diferencias en el grado— desde que el ser humano existe. El chamán que imita a un tigre, en un rito ancestral, y el actor de teatro que representa a un presidente de una nación, tienen un lazo común a pesar de los veinte mil años que lo separan.



Paleolítico: Darle una fecha al nacimiento del teatro es muy difícil. Sin embargo, en la pintura rupestre, en grabados sobre madera y hueso, del Periodo Neolítico, el ser humano nos deja huellas de una constante necesidad de representar su relación con el entorno.



Barroco y neoclasicismo: En los siglos XVII y XVIII dio lugar a una gran importancia a la escenografía. La popularidad de la ópera, requería varios montajes, favoreció el desarrollo de máquinas que mejoraron los efectos, que hicieron posible, por ejemplo, el descenso de las alturas del escenario de una nube que portaba a los cantantes.



Egipto: Los Egipcios, tres mil años antes de Cristo, al igual que los pueblos mesopotámicos, enriquecen sus rituales con un conjunto de máscaras, tatuajes, estatuillas y pinturas.



Renacimiento: Apareció entre los siglos XV y XVI, al surgir una producción dramática de carácter culto, inspirada en los modelos clásicos y destinados a las clases aristocráticas. Se generalizó por la construcción de salas cubiertas y dotadas de mayores comodidades. En Inglaterra, se popularizó el teatro isabelino. En España se desarrolla el Siglo de Oro español.



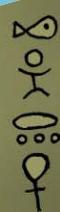
India: Aparece hacia el siglo IV a. C., sus formas teatrales estaban relacionadas con las creencias védicas. El carácter ritual y simbólico del teatro oriental determinó un protagonismo de la música y la danza muy superior a la occidental.



Africa: Allí, el sentido del ritmo y de la mimica, la afición por la palabra y la verborrea son cualidades que todos los africanos comparten en mayor o menor medida y que hacen de ellos actores natos.



Teatro moderno: Durante la mayor parte del siglo XIX las ideas arquitectónicas y escenográficas se mantuvieron. Pero las exigencias de libertad creativa iniciadas por los autores románticos, condujeron a fines de la centuria a un replanteamiento general del teatro.



Grecia: El teatro surge tras la evolución de las artes y ceremonias griegas como la fiesta de la vendimia (ofrecida a Dionisios) donde los jóvenes iban danzando y cantando hacia el templo del dios, a ofrecerle los mejores vinos. A fines del Siglo VI a.C., comenzaron las primeras representaciones dramáticas, ejecutadas en las plazas de los pueblos por compañías que incluían solo un actor y un coro. En el curso del siglo V a.C., se establecieron los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia, y se añadieron, respectivamente, un segundo y tercer acto.

Japón: Se desarrolló del teatro Nho en el siglo XV, del que dos siglos más tarde brotó el kabuki, el más popular, y basado sobre todo en la capacidad de los intérpretes, y en la apelación a los sentidos.

En el siglo XX: Gana mucha la figura del director. Hay una absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales, y las nuevas posibilidades técnicas dieron lugar a una singular transformación del arte teatral. En cuanto al diseño arquitectónico y escenográfico, las innovaciones se debieron al desarrollo de una nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación.

Roma: Los romanos heredaron los rasgos fundamentales, de su teatro, de los griegos. Con la diferencia que ellos vieron en el teatro un aspecto pragmático y político que no habría comprendido los atenienses. Para los romanos, el teatro era un lugar de reunión conveniente para el entrenamiento y la ostentación. Los romanos mejoraron la acústica, los arquitectos romanos redujeron la orquesta a un semicírculo, y los espectáculos se presentaban sobre una plataforma.

Civilizaciones americanas: El teatro adquirió un notable desarrollo, particularmente entre los Mayas y una de las obras más representativas del teatro maya es el drama quiche Rabinal Achí, siglo XV. El teatro Maya se hallaba parcialmente vinculado a los ciclos agrícolas y entre los Aztecas e Incas, sociedades que, en correspondencia con su estructura teocrática, dieron al teatro un matiz eminentemente guerrero y religioso.

Teatro de vanguardia: Se orienta hacia una investigación sobre el papel de actor, próxima a la de Jerzy Grotowski y su teatro laboratorio.

Edad Media europea: Tras siglos de olvido, la recuperación del teatro en Occidente tuvo principal apoyo en el clero, que lo empleó con fines didácticos. Así, desde el siglo XI, fue habitual la representación en las iglesias, cuyo objeto era presentar de forma sencilla la doctrina cristiana a los fieles.

China: Parece que se originó de los cantos en honor a los antepasados, representado probablemente sus vidas para luego convertirse en representaciones épicas.



Teatro latinoamericano: Durante 1960 y 1970, se dio un auge del teatro latinoamericano que aún permanece en el que se empezaron hacer obras que retrataban el cambio de época que se estaba viviendo. Se recurrió a temas políticos y sociales que mostraban las tremendas diferencias económicas de la región y las deudas de la democracia.

Estructura de la obra dramática

La obra dramática posee una estructura especial, es decir, está construida de forma particular y propia.

Los **actos** son las partes de la historia. Son una especie de capítulos distintos, que muestran cómo se va desarrollando la historia. Dentro de cada acto pueden encontrarse distintas escenas. Un acto se termina cuando baja el telón.

BODAS DE SANGRE
De: Federico García Lorca

Personajes Madre
 Novia
 Novio
 Vecina
 Suegra

ACTO PRIMERO. CUADRO PRIMERO

Habitación pintada de amarillo

Novio: (entrando) Madre

Madre: ¿Qué?

Novio: Me voy

Madre: ¿A dónde?

(...)

Novio: Vamos a otro asunto.

Madre: Y las escopetas, y las pistolas, y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

(diciendo al público) este cree que no se lo que hago.

Novio: Bueno

ACTO TERCERO. CUADRO SEGUNDO

Madre: y apenas cabe en la mano, pero que penetra frío, por las carnes asombradas, y allí se para, en el sitio, donde tiembla enmarañada, la oscura raíz del grito,

(Las vecinas arrodilladas en el suelo lloran)

Telón

Personajes:

Son quienes llevan a cabo la acción dramática mediante el diálogo. Hay principales y secundarios. Suelen valerse de mímicas y gestos para complementar el discurso.

El cuadro:

El cuadro es una división que se genera cuando hay un cambio de escenografía, cuando el lugar donde se desarrolla la acción es distinto. Por ejemplo, si la acción transcurre en el interior de una casa, y luego se muestra a los personajes en el jardín, ha comenzado un nuevo cuadro.

Las escenas:

Dentro de los actos también hay otras divisiones más pequeñas, que son las escenas. Estas comienzan o terminan cuando un personaje nuevo entra o sale del escenario. *Por Ejemplo: si al comienzo de la acción, escena primera, hay tres personajes, y uno de ellos se retira, comienza la segunda escena.*

El parlamento:

Por otra parte, en este trozo, los personajes también han hablado. Todo el lenguaje que se usa para dar forma a esta conversación, es lo que denominamos parlamento, es decir, lo que los personajes dicen. Este parlamento puede estar expresado, como en este trozo, mediante un diálogo, una relación de dos personas que se comunican, en la que una habla y la otra le escucha y viceversa, o mediante un monólogo, en el que una persona habla para sí mismo.

El aparte:

Distinto de esto es el aparte, en el que un personaje habla como pensando que los demás personajes no lo escuchan. Es como si hablara nada más que para el público, y se supone que los demás personajes no pueden oír.

Para recordar

Es importante decir que estas divisiones no son obligatorias.

Hay obras dramáticas que, por ejemplo, están escritas en un solo acto.

También, algunos dramaturgos no señalan los comienzos de escenas ni de cuadros en sus obras.

De todas formas, hacer estas divisiones tiene por objeto ayudar al posible director de la obra teatral. Es a él a quien le servirán como guía para cuando realice el montaje de la obra dramática, pero no significa que siempre tengan que estar presentes.

Pasos para leer

Lectura: Texto dramático

1

Reúnete con un compañero o compañera y lean el siguiente texto dramático.

El novio del tranvía setenta y nueve¹

Béla Zenes



Personajes:

- Yo
- Él (Imre Benedek)
- La Delgada
- La Gruesa
- El Cobrador

(Hacía años que no hablaba con Imre Benedek. Esta tarde nos hemos encontrado en el tranvía número setenta y nueve. Estamos sentados junto a la ventanilla, uno frente al otro.)

Yo: ¿Cómo te encuentras?

ÉL: (con el rostro radiante) Maravillosamente bien.

YO: ¿A quién le llevas esas lindas flores?

ÉL: (orgulloso) No es a mi abuela, precisamente.

YO: ¿Es bonita?

ÉL: Maravillosa.

YO: ¿Casada?

ÉL: (llamando al orden) Una muchacha soltera, muy distinguida.

YO: ¡Supongo que no pensarás en casarte!

ÉL: ¿Y yo por qué no he de casarme? Gano tres mil coronas mensuales, y tengo un apartamento. (hace una pausa) ¿Conoces a Arányi, el de nuestro banco?

YO: No.

ÉL: El pobre viejo se encuentra muy mal. Si muere, ascenderé a cajero. Gracias a Dios, tengo suerte con todo. Además, el padre de Aurora es un hombre rico, muy rico.

YO: Que sea enhorabuena, amigo.

ÉL: Gracias. Aunque debo decirte la noticia no

se ha hecho pública todavía. Es un asunto arreglado, pero no se conoce aún.

EL COBRADOR: ¿Quieren hacer el favor de darme los billetes?

ÉL: Abonado.

YO: Pase.

EL COBRADOR: Gracias (se va).

ÉL: La muchacha es muy bonita. El viejo tiene dos casas en el Gran Bulevar. Aurora es hija única. En estos últimos tiempos, el viejo ha ganado mucho en la Bolsa; es un antiguo usurero; pero a mí eso no me interesa. No me caso con él, sino con su hija, ¿no es cierto? Te digo que el viejo se opone a la boda; pero Aurora... (se calla y acaricia suavemente las flores)

YO: ¡Oh, el amor!

ÉL: Sí, ésa es la justa palabra.

EL CONDUCTOR: ¡Puente Margarita, lado de Pest! (Llegan nuevos viajeros; se sientan junto a nosotros una señora gruesa y otra delgada. Las dos damas prosiguen la conversación ya comenzada)

LA GRUESA: Aurora no me dijo nada el otro día.

LA DELGADA: Porque la cosa no es pública todavía.

LA GRUESA: ¿Y quién es él?

LA DELGADA: Han dado muy buenos informes. Está en un banco, y pronto ascenderá a cajero.

LA GRUESA: Es un buen empleo.

LA GRUESA: Tiene un departamento.

LA DELGADA: Sí.

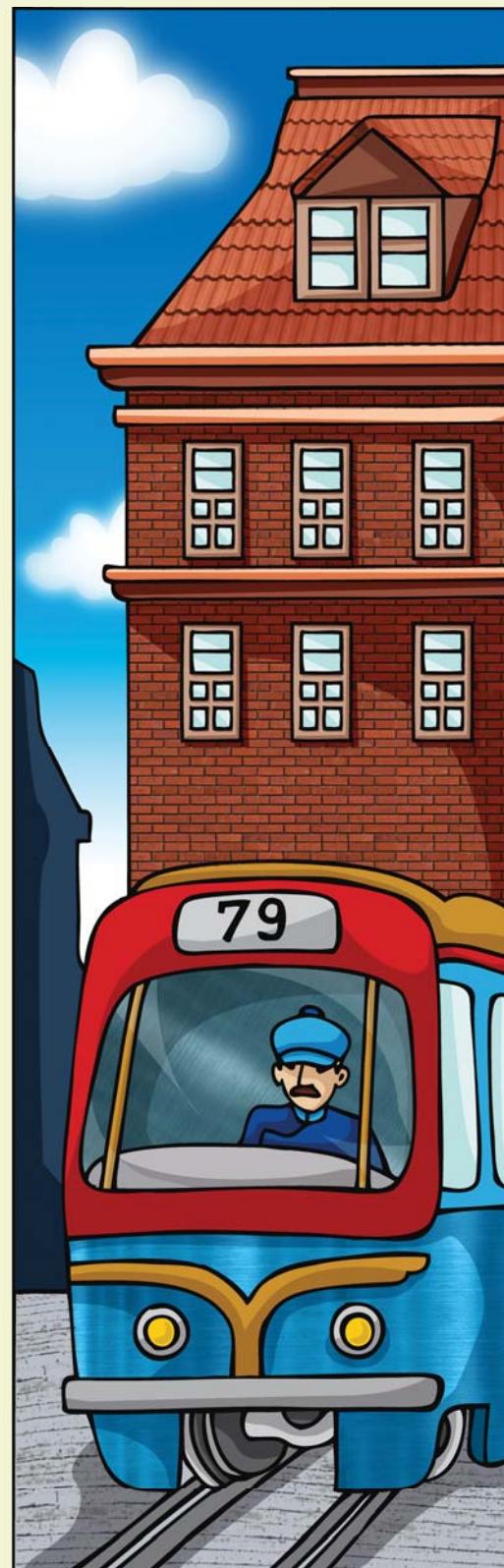
YO: (Mira a ÉL, quien le hace señas con lo ojos para que atienda la conversación.)

LA GRUESA: Tiene un apartamento.

LA DELGADA: En estos tiempos, eso es un verdadero premio gordo.

YO: (Mira sonriente a Benedek, cuyo rostro, irradia orgullo.)

LA GRUESA: Además, no sería difícil que encontrara un departamento mayor en una de las casas del viejo.



LA DELGADA: El viejo, aquí entre nosotras; ha robado bonitas sumas.

YO: (Mira a ÉL, quien se hace señas de que, indudablemente, se refieren a él.)

LA GRUESA: ¿Y es mucho el amor?

LA DELGADA: Muchísimo.

ÉL: (Resplandece de excesivo orgullo.)

LA DELGADA: (Después de una breve pausa.) Pero solo por parte del joven. Me han dicho que Aurora no lo puede soportar. ¡Pobre muchacho!

YO: (Mira a ÉL a hurtadillas.) (ÉL enrojece avergonzado.)

LA GRUESA: ¡Que no puede soportarlo! ¿Por qué? ¿Sigue enamorada del teniente?

LA DELGADA: ¿Y acaso no es lógico? El teniente es un hombre espléndido, da gusto mirarlo. Después de la desgracia, el viejo habló con él, pero el teniente no estaba dispuesto a casarse.

LA GRUESA: ¿Y el novio lo sabe?

LA DELGADA: No sabe nada. Figúrate tú; aún después de lo ocurrido, Aurora solo conciente en ser su mujer por las amenazas del viejo usurero.

LA GRUESA: ¿Tan feo es el novio?

YO: (Mira a El, quien se muerde los labios y observa atentamente las casas del bulevar Margarita.)

LA DELGADA: Según Aurora, no solo es feo, sino que, además tiene la cabeza hueca y es un ser desagradable. Además, está enfermo. Se trata de una grave enfermedad; él mismo lo ignora, pues, su familia y los médicos se lo ocultan.

YO: (Mira a hurtadillas. Este último, en su dolor, estruja las flores).

LA GRUESA: ¿Y cómo se llama el joven?

LA DELGADA: ¿Cómo se llama?... Espera, voy a decírtelo enseguida. Anoté su nombre, pues he prometido informarme sobre él. (Revuelve en la cartera.) Solo recuerdo que su apellido comienza con B...

ÉL: (Está pálido como un muerto. Su frente se baña de sudor. Apoya la cabeza en el cristal de la ventanilla.)

LA DELGADA: (De pronto) ¡Ya se! Bien segura estaba que el apellido empezaba con B. Se llama Pedro Balog, y vive en Mester.

ÉL: (Lanzando un suspiro de alivio) ¡Gracias a Dios!

La gruesa y la delgada no comprenden lo que sucede a aquel señor que estaba sentado junto a la ventanilla. Imre Benedek se levanta, y se va casi sin despedirse. Su novia vive en la plaza Széna. Al salir del tranvía, seca el sudor de la frente. El tranvía da una vuelta, pero sigue viendo un momento a Benedek, quien después del tormento sufrido, camina tranquilo y con ágiles pasos hacia una casa de la plaza. En la puerta se detiene un instante y arregla las estrujadas flores. Veo su rostro que vuelve a irradiar satisfacción. En aquel momento la señora delgada acerca más la papeleta a sus ojos y dice:

LA DELGADA: ¡He dicho Pedro Balog? ... Me equivoqué... Ése es, seguramente el nombre del nuevo sastre... Más abajo tengo escrito otro nombre...Imre Benebek... Sí, ahora lo recuerdo el novio de Aurora se llama Imre Benebek.



Poslectura: Comprensión del texto

- 1 **Escribe**, en tu cuaderno, los nombres de los personajes principales de la obra “*El novio del tranvía setenta y nueve*” y una breve caracterización de cada uno de estos personajes. **Comparte** tu trabajo con el resto de la clase.
- 2 **Lee** nuevamente lo que es una **escena** y **escribe**, en tu cuaderno, la primera línea de las diferentes escenas de la obra.
- 3 **Lee** nuevamente lo que es un **cuadro** y **escribe** en tu cuaderno la primera línea de los diferentes cuadros de la obra.
- 4 **Lee** las **acotaciones** de la obra y **modifícalas** para darle otro tono.
- 5 La obra no tiene **apartes**. **Lee** lo que ésto significa e **invéntate** dos apartes, uno al comienzo y otro al final. Comparte tu trabajo con tu clase.
- 6 **Escribe**, en tu cuaderno, un resumen de la obra de 120 palabras.
- 7 **Intenta** imitar, lo mejor posible, el último parlamento de LA DELGADA siguiendo distintas entonaciones: triste, enojada, alegre, asustada, enamorada. **Repítanlo** varias veces hasta lograr la intención con que se dice en el texto.
- 8 **Organízense** en grupos, según el número de personajes y representen la obra “*El novio del tranvía setenta y nueve*”.
- 9 **Representen** la obra cambiando los papeles: Aurora es la persona que está en el tranvía y las dos señoras hablan Imre Benedek.
- 10 **Comparen** estas dos representaciones (la que Imre está en el tranvía con la que Aurora está en el tranvía) y piensen cuál es la que ocurre con más frecuencia en la realidad y por qué.
- 11 **Representen**, nuevamente, la obra introduciendo un personaje nuevo. Por ejemplo: Aurora.

Para leer en voz alta un texto dramático considera:

- la expresividad y el énfasis propios según el personaje.
- dar el tono adecuado según la emoción: triste, alegre, enojado, desesperado
- leer en todo neutral las acotaciones.



- 12 Con un compañero o compañera **respondan** a las preguntas:
 - a. ¿Cuántos actos tiene la obra “*El novio del tranvía setenta y nueve*”? **Expliquen** cómo lo supieron.
 - b. Cuando YO pregunta: *¿A quién le llevas esas lindas flores?* ÉL contesta: *“No es a mi abuela, precisamente.”* ¿Qué es lo que realmente está diciendo?
 - c. El texto dice que el teniente no quiso casarse con Aurora luego de la *desgracia*. ¿A qué se puede referir esa desgracia? **Discutan** en clase y **elijan** la “*desgracia*” que mejor concuerde con el trama de la historia.
 - d. ¿Qué personaje les gustaría ser? **Argumenten** sus decisiones.



Pasos para leer

Lectura: Texto dramático

1

Lee el siguiente diálogo. Luego, **Reúnete** con un compañero o compañera, **escriban** las acotaciones que crean convenientes y dos apartados, en sus cuadernos.

El caballero y el ferretero



El caballero. – Buen día, señor.



El ferretero. – Buen día, señor.



El caballero. – Deseo comprar uno de esos aparatos que se colocan en las puertas y que hacen que se cierren solas.



El ferretero. – Ya veo, señor. Usted quiere un aparato que cierre automáticamente las puertas.



El caballero. – Perfecto. Desearía un modelo que no fuese demasiado caro.



El ferretero. – Sí, señor; un aparato barato para el cierre automático de las puertas.



El caballero. – Y sobre todo que no sea muy complicado.



El ferretero. – Es decir que desea usted un aparato sencillo y poco costoso para el cierre automático de las puertas.



El caballero. – Exactamente. Y además que no sea uno de

esos aparatos que cierran las puertas con brusquedad...



El ferretero. – ...Que parezca un cañonazo. Me doy cuenta de lo que usted necesita: un aparato sencillo, poco costoso y nada brutal para el cierre automático de las puertas.



El caballero. – Justísimo. Pero tampoco uno de esos aparatos que cierran las puertas tan lentamente...



El ferretero. – Que uno se siente morir. Resumamos. El artículo que usted desea, es un aparato sencillo, poco costoso, ni demasiado lento, ni demasiado brutal, para el cierre automático de las puertas.



El caballero. – Muy bien. Muéstreme un modelo.



El ferretero. – Lo lamento, señor, pero no vendo ningún sistema para el cierre automático de la puertas.

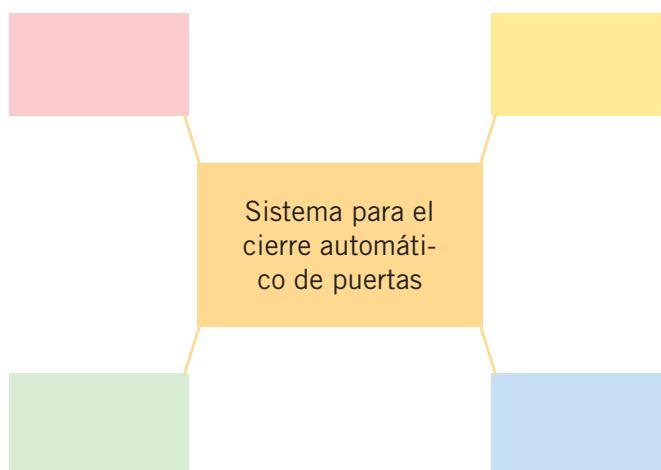
Alphonse Allais

Poslectura: Comprensión del texto

1 **Escribe**, en tu cuaderno, los nombres de los personajes de la obra “*El caballero y el ferretero*” y una pequeña caracterización de cada uno de estos personajes. **Comparte** tu trabajo con el resto de la clase.

2 **Escribe**, en tu cuaderno, un resumen de la obra de 120 palabras.

3 **Completa**, en tu cuaderno, el gráfico con las especificaciones de lo que quería comprar el caballero.



4 **Responde**, en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- a. ¿Sirvió de algo que el caballero explicara qué tipo de aparato deseaba comprar? ¿Por qué?
- b. ¿Cuál debió ser la primera pregunta del caballero? Y la respuesta del ferretero sería...
- c. ¿Cuántas escenas y cuadros tiene la obra “*El caballero y el ferretero*”? **Explica** por qué.

5 **Lee** la obra con las acotaciones y apartados que hiciste tú con tu pareja de trabajo. **Mejoren** su trabajo con la retroalimentación de su docente y compañeros.

6 **Imita** los gestos y maneras de uso del cuerpo que, generalmente, usan las personas que trabajan como vendedores. ¿Por qué crees que los usa?

7 **Representa**, con tu pareja de trabajo, la obra “*El caballero y el ferretero*” con tus acotaciones y apartados.

8 Al usar la estrategia de “Illumina de ideas”, **propón** todas las frases, modismos y formas de hablar típicos que tenga un vendedor del lugar que vives. **Incluye**, en una nueva representación, estas palabras y frases.

9 **Compara** las acotaciones y apartados que propusieron tus compañeros y compañeras y su impacto en las representaciones de sus obras.

10 **Representen**, nuevamente, la obra, al introducir un personaje nuevo. Por ejemplo: otro cliente apurado. Esta representación la hacen, primero, sin modificar los diálogos, luego, modificándolos.

11 **Representen**, nuevamente, la obra pero esta vez la compradora y la vendedora son dos mujeres. **Comenten** las diferencias en la representación cuando los personajes son hombres y cuando son mujeres.

12 **Representen**, nuevamente, la obra, pero esta vez la compradora es mujer y el vendedor hombre. **Comenten** las diferencias en la representación con las otras versiones. Luego, **representen** con el cambio de los papeles: la vendedora mujer y el comprador hombre.



Pasos para leer

Lectura: Texto dramático

1

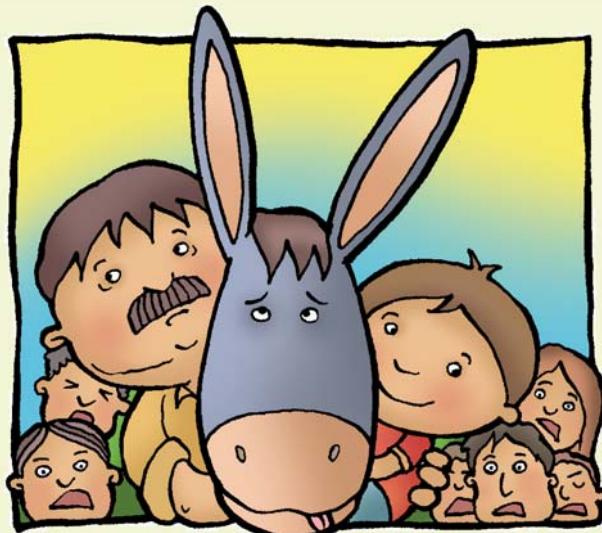
Lee el siguiente texto.

Fábula del buen hombre y su hijo²

Mireya Cueto

PERSONAJES

- Campesino
- Hijo
- Un caminante
- Doña Petra
- Un viejo
- Una niña



ACTO ÚNICO

ESCENA PRIMERA

Escenografía

Un campo con casitas y árboles al fondo

(Aparecen en escena un campesino, su hijo y un burro.)

CAMPESINO: Dime, Pedrito, ¿ya le diste de comer a Guamuchi?

Hijo: Sí, papá. ¿y a dónde vamos tan temprano?

CAMPESINO: Vamos al pueblo a hacer algunas compras. Anda, apúrate, ya es tarde. (Caminan un poco. Aparece en escena un caminante.)

CAMINANTE: Buenos días... ¿a dónde tan de mañana?

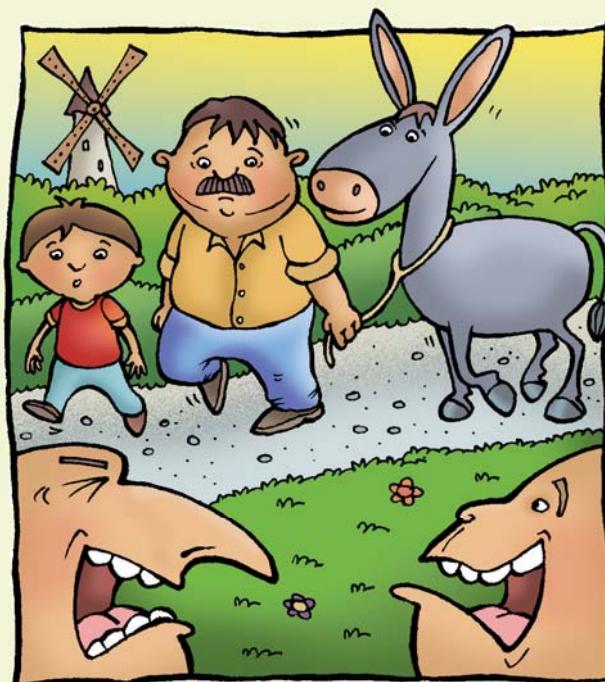
CAMPESINO: A San Isidro, señor.

CAMINANTE: Perdone la pregunta, ¿cómo es que van a pie teniendo un burro?

Hijo: ¡Es cierto, papá! El señor tiene razón.

CAMPESINO: Le agradezco su consejo...y adiós, que se nos hace tarde. (Sale el caminante.) ¿Quién de los dos se subirá en el burro?

Hijo: (Amable) Súbete tú, papá. Yo puedo ir a pie. (El campesino se sube al burro y caminan otro poco. Entra en escena una mujer con su canasta.)



² Tomado de telesecundaria, *Materiales educativos, Libro para el alumno, Español 2, vol. 2*, Subsecretaría de educación básica de México.

CAMPESINO: Buenos días, doña Petra.

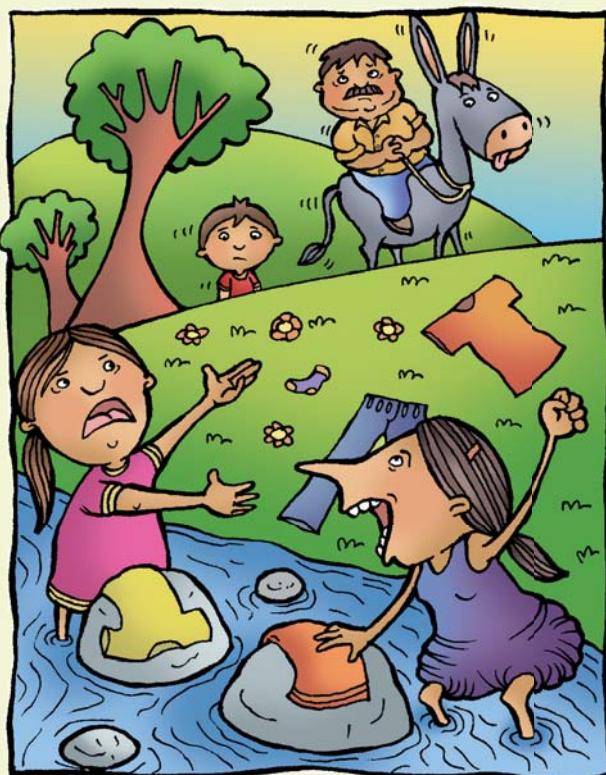
DOÑA PETRA: Buenos días. (Se detiene y observa.) No es que me quiera meter en lo que no me importa... Pero, ¿cómo es que este pobre niño tierno y débil va a pie, y el hombre fuerte y vigoroso va montando en el burro?

Hijo: (Pensativo) Doña Petra tiene razón, ¿no te parece?

DOÑA PETRA: Buen viaje, y adiós (Sale de escena.)

Hijo: ¿Qué te parece si hacemos lo que dice doña Petra?

CAMPESINO: (El campesino se apea y el niño se sube al burro. Avanzan un poco. Entra un hombre viejo.) Probemos.



VIEJO: Buen día... (Se detiene y observa.)

CAMPESINO: Buenos días...

VIEJO: ¡Qué barbaridad! En mis tiempos no se veían estas cosas. Un muchacho lleno de vida montando en un burro y su pobre padre va a pie.

¡Qué falta de respeto! ¡Qué tiempos, Dios mío! (Murmurando bajito, va saliendo de escena.)

CAMPESINO: ¿Qué opinas de lo que nos dijo el viejo?

Hijo: Que tiene mucha razón y que lo mejor será que tú también te subas en Guamuchi. (El cam-



pesino se sube en el burro y avanzan un poco. Entra una niña a escena. Viene corriendo.)

NIÑA: (Se acerca al burro.) ¡Qué burrito tan lindo! ¿Cómo se llama?

Hijo: Se llama Guamuchi.

NIÑA: ¡Pobre Guamuchi! ¡Miren no más que cara de cansancio! ¡Que ocurrencia! Montarse los dos sobre el pobre burro. (Va saliendo.) ¡Pobre burrito!

CAMPESINO: (Un poco impaciente) Y ahora, ¿qué vamos a hacer, hijo?

Hijo: Yo creo que esa niña tiene razón, papá. Guamuchi se ve muy cansado. Para que nadie nos vuelva a criticar, ¿qué tal si cargamos al burro?

CAMPESINO: Como tú digas. A ver qué pasa. (Los dos se apean del burro y lo cargan. Caminan con bastante trabajo y nuevamente aparecen el caminante, doña Petra, el viejo y la niña.)

CAMINANTE: (Riendo) ¡Qué par de tontos!



VIEJO: ¡Qué chistosos se ven cargando al burro!

NIÑA: (Burlona) Dos tontos cargando un burro...
(Se ríe.)

CAMPESINO: (Medio enojado) ¿Y ahora qué vamos a hacer? (Dejan al burro.)

Hijo: (Muy pensativo) La verdad, no sé, papá. Quisimos hacer lo que ellos decían, pero no les dimos gusto. Todos nos criticaron y, además, se burlaron de nosotros.

CAMPESINO: Mira hijo, quise que vieras, con tus propios ojos, cómo hay muchas opiniones distintas y que no es posible darle gusto a todo el mundo.

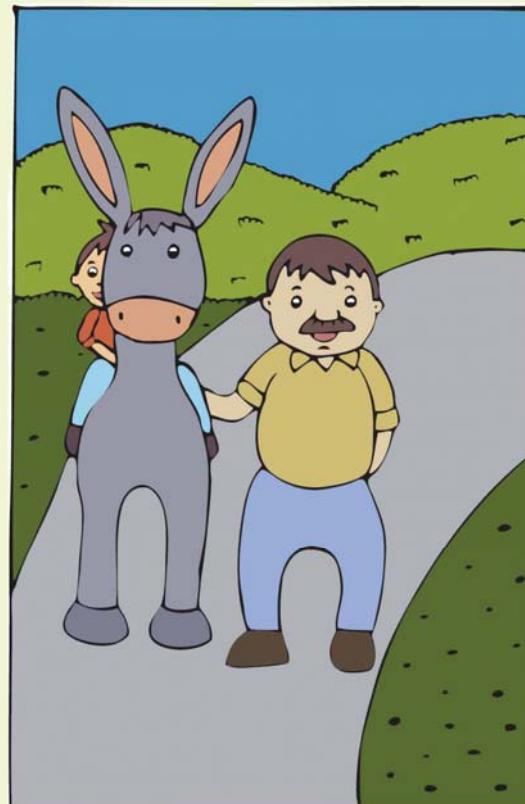
Hijo: Ya me di cuenta, papá. Tratando de complacerlos, lo único que sacamos fue que todos se burlaran de nosotros..., pero, ¿qué vamos a hacer ahora?

CAMPESINO: Pues piensa bien y decide lo que tú creas que es mejor.

Hijo: Aunque no todo el mundo esté de acuerdo. ¡Ya sé! Tú irás montado en el burro una parte del camino y yo iré montado la otra parte. También podemos ir un rato a pie para que Guamuchi descance.

CAMPESINO: ¡Muy bien pensado, hijo mío! Así lo haremos. ¡En marcha, Guamuchi! Diga la gente lo que diga. (Trotan hasta salir de escena. Van cantando: "Arre que llegando al caminito...")

Telón



1

Escribe, en tu cuaderno, una lista con las decisiones que toman el padre y el hijo.

2

Elige la oración que mejor sintetiza la obra “Fábula del buen hombre y su hijo” y **expón** a tu clase las razones de tu elección.

- a. Es necesario cuidar a los animales.
- b. Para tomar decisiones no se puede escuchar a todos.
- c. Los padres y los hijos deben ayudarse.
- d. Las personas siempre dan opiniones contradictorias.

3

Escribe, en tu cuaderno, los nombres de los personajes principales (protagonistas) de la obra “Fábula del buen hombre y su hijo” y una pequeña caracterización de cada uno de estos personajes. **Comparte** tu trabajo con el resto de la clase.

4

Lee, nuevamente, lo que es una escena y **escribe**, en tu cuaderno, la primera línea de los diferentes actos de la obra.

5

Lee nuevamente lo que es un cuadro y **escribe**, en tu cuaderno, la primera línea de los diferentes cuadros de la obra.

6

Lee las acotaciones de la obra y modifícalas para darle otro tono.

7

La obra no tiene *apartes*. **Lee** lo que esto significa e invéntate dos *apartes*, uno al comienzo y otro al final. **Comparte** tu trabajo con tu clase.

8

Escribe, en tu cuaderno, un resumen de la obra de 120 palabras.

9

Imita los gestos y maneras de uso del cuerpo que, generalmente, usan las personas que se burlan de los demás. ¿Por qué crees que los usa?

10

Imita los gestos y maneras de uso del cuerpo que, generalmente, usan las personas que no tienen opinión propia y se dejan llevar por el “qué dirán” ¿Por qué crees que los usa?

11

Con un compañero o compañera, **respondan** a las preguntas:

- a. ¿Cuántos actos tiene la obra “Fábula del buen hombre y su hijo”? **Expliquen** cómo lo supieron.
- b. ¿Qué sentimientos y sensaciones les produjo la lectura de la obra?
- c. ¿Qué objeto utilizarían para representar el burro?
- d. ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Por qué?

12

Organíicense en grupos, según el número de personajes y **representen** la obra “Fábula del buen hombre y su hijo”.

13

Introduzcan un nuevo personaje que defiende al campesino y a su hijo. Representen esta nueva versión.



Pasos para leer

Poslectura: la acción dramática

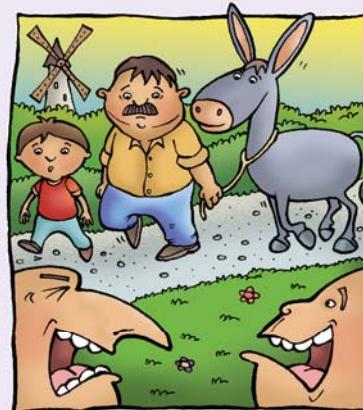
1

Reúnete con un compañero o compañera y **lean** el siguiente texto. Cambien la obra, alterando las partes de su trama. Presenten su trabajo a toda la clase.

La acción dramática es el conjunto de hechos, diálogos o actos que conforman la historia de una determinada obra teatral.

La trama es el orden en que se presentan estos sucesos en la historia. Es el soporte esencial sobre el que gira la representación y tiene la misma estructura que la narrativa: inicio, conflicto, desarrollo y desenlace. Por ejemplo, en la obra “Fábula del buen hombre y su hijo”:

Inicio es el planteamiento de la trama de la obra, donde se evidencia el tiempo (época) y el lugar (país, campo, ciudad) en que transcurre la historia. También presenta el ambiente social que rodea a los personajes (su ocupación): el campesino y su hijo tienen el propósito de llegar al pueblo de San Isidro y se ponen en marcha con su burro.



Conflictivo es la situación de lucha, choque o desencuentro entre las intenciones y objetivos de los personajes y una fuerza opuesta, que puede estar relacionada con un personaje o algún elemento del ambiente. En la obra: el campesino y su hijo tratan de seguir los consejos de diferentes personas, pero son contradictorios.

Desarrollo consiste en las acciones que desarrollan el conflicto. En la obra son todos los consejos de otros personajes acerca de lo que deben hacer el campesino y su hijo (quién debe montar en el burro, y quién caminar) y las diferentes críticas que reciben.



El climax es la parte más emocionante, y es cuando, en la obra, las personas se burlan del campesino y su hijo por cargar al burro.

Desenlace es cómo se resuelve el conflicto: el campesino y su hijo llegan a la conclusión de tomar sus propias decisiones.

Buen Vivir



La literatura, aunque construye mundos ficticios, imaginarios y de fantasía, siempre ha mantenido un natural contacto con la realidad. El género dramático, por ejemplo, ha sido un vehículo para mostrar las contradicciones de la sociedad, a través de las representaciones teatrales. La libertad que el arte otorga a los creadores, quizás, les permite mantener una mirada crítica sobre nuestro entorno y ésta es, sin duda, una labor fundamental para la autorreflexión de quiénes somos y qué hacemos.

1

Lee el siguiente texto y escribe, en tu cuaderno, el tema y la trama de la obra.

El hombre y la serpiente

(Anónimo)

PERSONAJES

- La serpiente
- El hombre
- La gallina
- El burro
- El zorro

ACTO ÚNICO

ESCENA PRIMERA

Escenografía

En una parte del bosque, aparece una serpiente atrapada bajo una roca.

(Aparece en escena un hombre.)

SERPIENTE: (Angustiada) Auxilio, auxilio, socorro, socorro, ayuda, ayúdenme, ayúdeme, buen hombre.

HOMBRE: (El hombre se acerca a la serpiente y la mira asombrado.) ¿Yo?

SERPIENTE: (Suplicante) Por favor, ayúdeme.

HOMBRE: (Dudososo) ¿Pero y si te la quito y luego quieras comerme? No, No, mejor me voy.

SERPIENTE: (Rogando) Pero cómo crees que yo seré tan malagradecida, si me estás haciendo un gran favor, yo no te pagaría comiéndote. Te lo prometo por Diosito lindo que no voy a hacerte ningún daño, seré tu más humilde sirvienta, te serviré en lo que quieras, seré una arrastrada por ti, te alabaré te bendeciré, por los siglos de los siglos...

HOMBRE: Amén.

SERPIENTE: (Rogando) Sí, ¿verdad, verdad que me vas a ayudar?

HOMBRE: (Decidido). Bueno, solo porque ya prometiste que no me comerás.

(El hombre toma la roca y la empieza a empujar para que pueda quedar libre la serpiente. Ésta, en el momento que queda libre, se le hecha encima.)

SERPIENTE: (Amenazante) Ahora sí te voy a comer.

HOMBRE: (Enojado) Rastrera, lengua viperina, si me prometiste que no me ibas a hacer daño.

SERPIENTE: (Burlona) Ja, ja, ja. Cómo te has de confiar de una culebra. Qué ingenuo eres ja, ja, ja...

HOMBRE: (Aterrorizado) Tengo hijos, esposa, padres.

SERPIENTE: (Burlona). A mí eso me importa poco. Te comeré.

HOMBRE: (Suplicante). Por favor serpiente, dame una oportunidad, yo te ayudé. Dámela, por favor.

SERPIENTE: (Furiosa y amenazante) ¡Qué te calles, digo!

(Aparece una gallina y el hombre habla con ella.)

HOMBRE: (Humilde) Mira gallinita, hace unos minutos que yo ayudé a la serpiente a salir de una roca que la tenía atrapada y como pago de mi ayuda quiere comerme. ¿Tú qué opinas?

GALLINA: (Enojada) Que te coma, ya que nosotras las pobres gallinas, que siempre servimos al hombre, nos tratan muy mal y nos matan de una manera fea y dolorosa. (A la serpiente) Nos agarran del cogote y nos lo truenan, y vieras cómo duele. Nos quitan los huevos, los hijos. Sí, son re desgraciados y por eso estoy de acuerdo en

que te lo comas y si necesitas ayuda, cuenta conmigo y con...

SERPIENTE: (*Furiosa*). Ya cállate y lárgate, antes que te coma a ti.

(*La gallina sale corriendo.*)

SERPIENTE: ¡Ahora sí!

HOMBRE: Espera por favor, mira ahí viene un burro.

Serpiente: (*Enojada*) Sí, ya lo vi.

Hombre: (*Amable*) Señor burro ¿puede venir un momento?

Burro: ¿Qué si vengo contento? Yo, ¿por qué?

SERPIENTE: (*gritando*) Que te vamos a hacer una pregunta. ¡Pregunta!

BURRO: ¡Ah! pregunten, pregunten...

HOMBRE: Es que yo salvé a la serpiente.

BURRO: No, yo no vengo caliente.

HOMBRE: (*Grita*) ¡Qué salvé a la serpiente!

BURRO: Bueno, ¿y...?

HOMBRE: Que como pago quiere comerme.

BURRO: ¿Qué si cago por entretenerte? No, lo hago por necesidad...

HOMBRE: (*Grita*) ¡Que como pago quiere comerme! Comerme!

BURRO: ¿Quién?

HOMBRE: ¡La serpiente!

SERPIENTE: (*Gritando*) ¡¿Qué opinas?

BURRO: ¿Yo, qué quiere que opine? No sé.

HOMBRE: No, espera. Ahí viene el zorro.

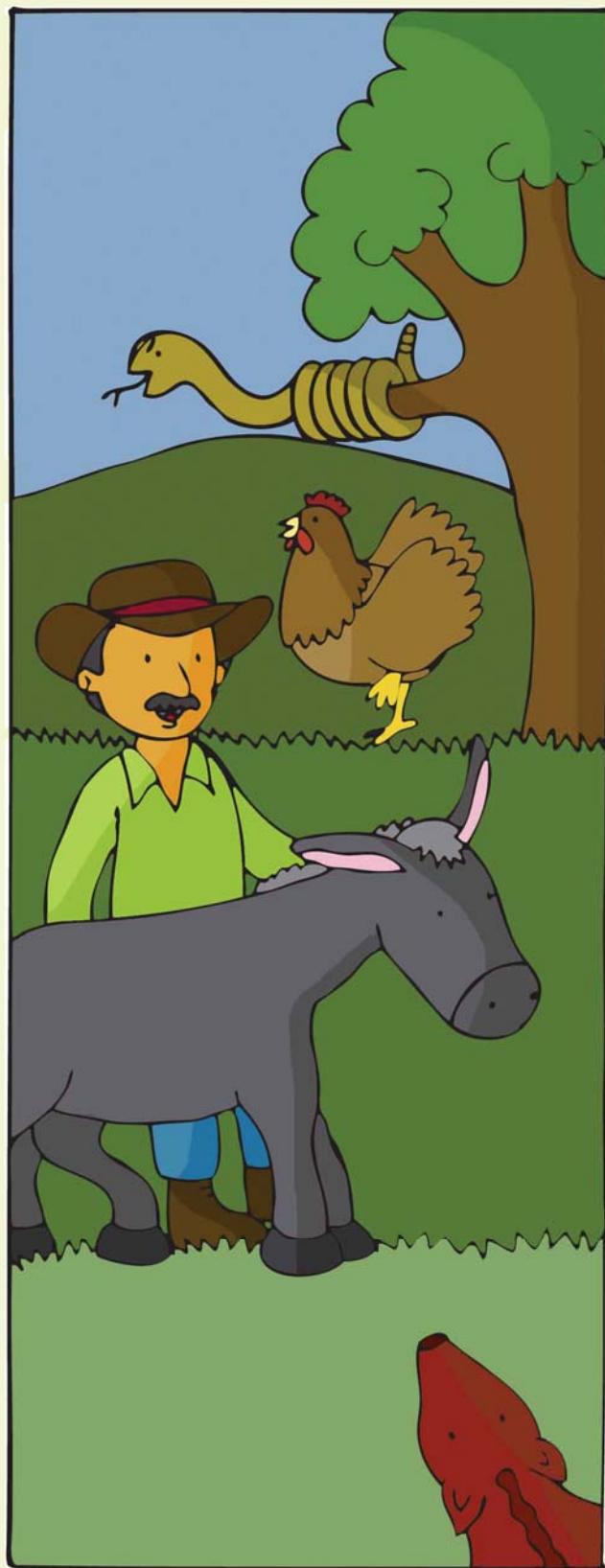
SERPIENTE: Hey, tú zorro, ven un momento.

ZORRO: Sí, digan para qué quieren a este pauchito.

HOMBRE: Mire señor zorro queremos hacerle una pregunta...

ZORRO: (*Asombrado*). Pregunta, ¿de qué?

HOMBRE: (*Humilde*) Es que hace unos minu-



tos yo ayudé a la serpiente que se encontraba bajo una roca y como pago quiere comerme, ¿cree usted que sea justo eso?

ZORRO: No le entendí nada. ¿Me lo repetiría por favor?

HOMBRE: Ahí le va de nuevo, señor zorro. Yo pasaba por aquí y me encontré a la serpiente bajo una roca y le ayudé a salir, ahora, como pago, quiere comerme.

ZORRO: No entiendo, no entiendo. Yo creo que si se ponen como sucedió, tal vez yo entendería un poco.

SERPIENTE: (Furiosa) No, para qué. Tú di; sí o no.

ZORRO: No, yo no puedo opinar en algo que no entiendo.

HOMBRE: Tienes razón.

SERPIENTE: (Enojada) Está bien los demostraremos. La serpiente se tiende en el suelo y el hombre le coloca la roca encima.

HOMBRE: Así se encontraba la serpiente tirada en el suelo, con esta roca encima.

ZORRO: ¡Eso es cierto, señora serpiente?

SERPIENTE: Exactamente, así fue señor zorro.

HOMBRE: Y entonces, yo se la quité así (*va a quitar la roca*)...

ZORRO: (Deteniéndolo) Un momento, detente. Vas a caer en el mismo error. Déjala así como la encontraste y ya no vuelvas a confiar en ella.

HOMBRE: ¡Caray! Gracias, señor zorro.

ZORRO: De nada. Para festejar, te invito a tomar unas cervezas...

HOMBRE: Está bien, vamos pues...

ZORRO: Pero tú pagas.

(Se abrazan y salen corriendo.)

SERPIENTE: No, no me dejen, ¡Sáquenme de aquí, auxilio, socorro, auxilio!

Telón

- 2 **Piensa** qué sentimientos y sensaciones te produjo la lectura de la obra. **Coméntalo** con el resto de tus compañeros y compañeras.
- 3 **Reúnete** con un compañero o compañera y **piensen** para qué tipo de público fue escrita esta obra. ¿Por qué?
- 4 **Escribe**, en tu cuaderno, lo que tú habrías hecho si hubieses estado en la misma situación que el hombre de la historia.
- 5 **Piensa y escribe**, en tu cuaderno, otro título para la obra.
- 6 **Comenta**, con un compañero o compañera, qué personaje fue el que más te gusto. **Explica** por qué.
- 7 **Invéntate** un nuevo personaje que proponga otra solución diferente a la del zorro.
- 8 ¿Si tuvieras que escenificar esta obra, a cuál de tus compañeros o compañeras elegirías para cada personaje? **Comenta** con tus compañeros y compañeras las razones para tu elección.
- 9 **Reúnete** con un grupo de cinco compañeros y compañeras, cada uno **elige** un personaje de la obra y **lean** el guión con mímica.

Pasos para escribir

Planificación: ¡Vamos a escribir nuestra propia obra de teatro!



La dramaturgia

Antes de empezar a escribir, es importante conocer lo que hace un dramaturgo o dramaturga, es decir, quién escribe los libretos o guiones para teatro. El dramaturgo o dramaturga crea los personajes, propone un ambiente social determinado, un conflicto y un determinado desarrollo o actos que serán presentados, dando la impresión de que acontecen “aquí y ahora”.

1

Lean la siguiente información que les será útil para escribir su guión a partir del cuento de García Márquez.

Texto dramático o guión de teatro

Una obra de teatro o texto dramático es un texto que se escribe para ser representado por actores. Sirve como guía para la actuación, o la lectura dramatizada de una historia, protagonizada por uno o varios personajes. Para escribir un texto dramático, tienes que pensar en los siguientes aspectos:

Introducción: Presenta la teoría o principio en el que se basa el experimento.

La trama o argumento: la situación o historia que vas a representar. Recuerda que generalmente consta de un inicio que introduce personajes, lugar y circunstancias que dan origen a un conflicto; el desarrollo, que muestra una serie de acciones que cuentan la historia; el climax, donde culmina el desarrollo y un final o desenlace, que es la solución del conflicto.

El tema: de qué trata la obra; por ejemplo: celos, conflictos entre hijos y padres, amor no correspondido, etcétera.

El guión: incluye personajes (quiénes son, cómo son y cómo actúan), diálogos (lo que dicen los personajes), escenas (acciones y diálogos que ocurren en un mismo lugar y tiempo), actos (agrupa varias escenas), y acotaciones (descripción de escenas, acciones y actitudes de los personajes), la organización de la obra (puede incluir una sola escena con un diálogo, o varias escenas en varios actos).

El lenguaje: dado que se utilizan en un texto dramático y que se dicen diálogos; es frecuente utilizar expresiones coloquiales, propias del lenguaje hablado.

1

Lee el siguiente texto y **escribe** en tu cuaderno, un resumen con 50 palabras.

El diálogo³

En nuestra vida diaria, usamos el diálogo como un medio para comunicarnos con nuestros semejantes. El diálogo nos permite intercambiar la información y confrontar ideas, opiniones y puntos de vista. Por esta razón, la palabra diálogo es sinónimo de conversación o coloquio.

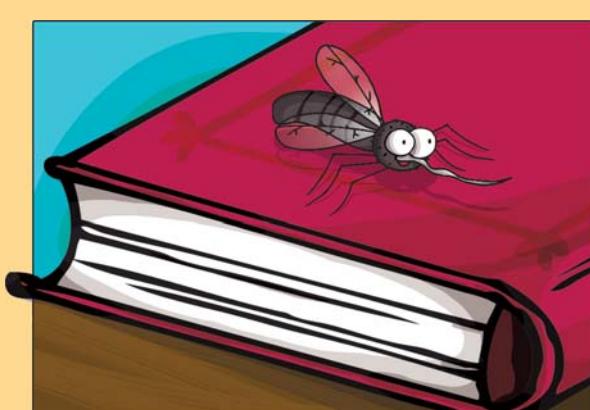
El diálogo es una forma lingüística que suele incluirse en algunas obras literarias. La novela, el cuento y el drama utilizan las formas dialogadas para relacionar a sus personajes. Sin embargo, podemos señalar diferencias de uso, según el género literario en que se incluya:

En la novela y el cuento, el diálogo alterna con otras formas literarias, como la narración y la descripción.

En el drama, el diálogo es la única forma de discurso empleada. Podríamos afirmar que el género dramático es inconcebible sin diálogo; es por su intermedio que se desarrolla la acción de la obra y se caracterizan sus personajes, pues pone de manifiesto los intereses, intenciones y deseo de cada uno de ellos.

2

Lee los siguientes diálogos e **identifica** las características del diálogo dramático.



La pulga y el mosquito

—Hola, pulga. ¿Qué estás haciendo?
—Estoy cazando moscas.
—¡Qué ocurrencia! Lo que tú y yo tenemos que hacer es picar y morder. Ven, vamos a picar a ese perro.
—Es que... ¡No sé...! ¡Bueno, vamos!



Martina: ¡Erika! Qué gusto encontrarte.

Erika: ¡Martina! Increíble, ¿cómo estás?

Martina: ¡Bien!, y ¿qué planes tienes para hoy?

Erika: ¡Para hoy?... veamos, ahorita estoy con mi mamá. Vamos al supermercado y luego tengo una invitación a almorzar en la casa de mi tía. ¿Cómo así Martina?, ¿tú qué planes tienes?...

En el diálogo dramático, las intervenciones de cada personaje están precedidas por su nombre e, inmediatamente después van dos puntos y el parlamento que le corresponde.

3 Tomado de *Lenguajes y palabras*, Ernesto Ojeda, Guillermo Alberto Arévalo, Cándido Aráus. Fondo Educativo Interamericano, Editorial Norma, Colombia.

Pasos para escribir

Escritura: Redacción

1

Lee el siguiente cuento y, con toda tu clase, analicen el ambiente en el que se desarrolla la historia, el conflicto y las características de los personajes. Este análisis les servirá para adaptar esta narración a guión de teatro.

Un día de éstos

Gabriel García Márquez



El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escobar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa, rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando con la fresa, incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo

volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

— Papá.

— Qué

— Dice el alcalde que si le sacas una muela.

— Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

— Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Solo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

— Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

— Papá.

— Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

— Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

— Bueno —dijo—. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

— Siéntese.

— Buenos días —dijo el alcalde.

Buenos —dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

— Tiene que ser sin anestesia —dijo.

— ¿Por qué?

— Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

— Esta bien —dijo, y trató de sonreír. El den-

tista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Despues rodó a la escupidera con la punta del zapato y lavó sus manos con el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista solo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

— Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces, la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

— Séquese las lágrimas —dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. “Acuéstese —dijo— y haga buches de agua de sal.” El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

— Me pasa la cuenta —dijo.

— ¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de red metálica.

— Es la misma vaina.



Pasos para escribir

Escritura: Planificación

1

Comenta con tus compañeros y compañeras, con base en el cuento de García Márquez:

- a. ¿Cómo es el pueblo y el ambiente social en donde se desarrolla la historia?
- b. ¿A qué se refiere el dentista cuando le dice al alcalde “-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.”?
- c. ¿Qué significa que el alcalde le haya dicho al dentista “-Es la misma vaina.”?
- d. ¿A qué creen que se deba la actitud de don Aurelio hacia el alcalde?
- e. ¿Qué significado tienen las palabras: enjuto, gabinete y displicente?

2

Forma grupos de cuatro y piensen:

- a. Cómo representar el consultorio del dentista. ¿Qué utilería mínima necesitarían?
- b. **Identifiquen** ¿cómo es el alcalde? ¿Cómo es don Aurelio? ¿Qué tipo de vestuario y maquillaje creen que podrían utilizar los actores para representar a estos dos personajes en una escenificación?
- c. ¿Qué diálogos podrían decirse en una representación de la obra? ¿Qué partes de la narración podrían escribirse como acotaciones?

3

Lee el siguiente texto que explica qué es una adaptación y **escribe**, en tu cuaderno, tres preguntas, cuyas respuestas estén en el mismo texto y tres que no lo estén y que necesites investigar más.

Adaptar es transformar un texto a un guión, es la capacidad de adecuar dos lenguajes por medio de cambios o ajustes. El guionista no solo tiene que realizar una condensación, puesto que no se trata tan solo de resumir, sino que en muchas ocasiones hay que eliminar personajes, tramas, subtramas, reducir su importancia o, en algunos casos, inclusive crear nuevos personajes y situaciones. Desde un punto creativo, la adaptación es una labor de toma de decisiones, no es un proceso automático sino que obliga a quien la realiza a pensar mejor manera para construir el guión.

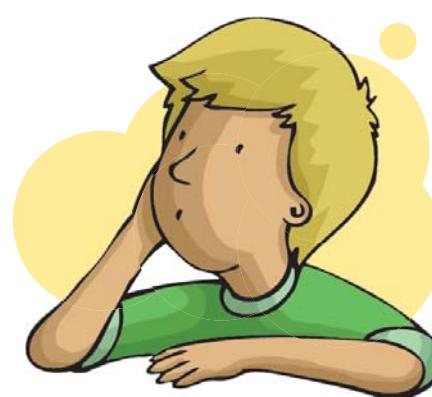
4

Escribe, en tu cuaderno, lo que significa “adaptar el cuento de García Márquez a un guión de teatro”.

5

Con un compañero o compañera **relean** el cuento y **realicen** las siguientes actividades:

- a. **Busquen** nuevos finales para el cuento. Un final triste; un final feliz; un final en el que el alcalde se arrepiente de sus malas acciones, etc.
- b. **Introduzcan** un nuevo personaje. Por ejemplo, la esposa del alcalde; un enemigo del alcalde... y los diálogos correspondientes.
- c. **Narren** la historia cambiando el escenario: que ocurra en la capital del Ecuador, en este año y que el alcalde sea una figura política conocida.



6

Lean el esquema teatral del guión de teatro de la obra de García Márquez, como ejemplo para que elaboren el suyo de otra obra que deseen adaptar.

Texto elegido: cuento: "Un día de estos"

Autor: Gabriel García Márquez

Escenografía (lugar y tiempo): (Consultorio modesto de un dentista con una ventana y una puerta que da a la sala de espera. Un mueble con libros, instrumentos dentales, un trapo blanco y una dentadura postiza, una mesa en donde hay varias palanganas, dos sillas viejas: la del paciente y la del dentista; en una pared un cartel sobre higiene dental).

(Son las seis de la mañana. Se escuchan trinos de pájaros. Don Aurelio está abriendo el consultorio.)

Personajes:

Don Aurelio Escobar (dentista)

Hijo de Don Aurelio

Alcalde



Trama (la sucesión de acciones):

1. El dentista está en su consultorio.
2. El hijo del dentista llega a avisarle que el alcalde le busca para que le saque una muela.
3. El dentista se niega atender al alcalde.
4. El hijo del dentista regresa a informarle al alcalde.
5. El hijo le dice al dentista que si no atiende al alcalde, éste le dará un tiro.
6. El dentista hace esperar al alcalde.
7. El dentista accede a atender al alcalde y lo reta.
8. El alcalde entra al consultorio y el dentista lo atiende.
9. El dentista dice que no puede usar anestesia.
10. El dentista le saca la muela al alcalde.
11. El alcalde le ordena al dentista que le mande la cuenta de lo que le debe por sus servicios.
12. El alcalde se retira del consultorio.

Pasos para escribir

Ecritura: Redacción

1

Lean, junto con su docente, el siguiente modelo de guión de teatro. Observen los elementos que lo componen y complétenlo en sus cuadernos. Luego socialícenlo con toda la clase.

UN DÍA DE ESOS

De Gabriel García Márquez

(Adaptación para guión de teatro)

Don Aurelio Escobar (dentista)

Hijo de Don Aurelio

Alcalde

(Consultorio modesto de un dentista con una ventana y una puerta que da a la sala de espera. Un mueble con libros, instrumentos dentales, un trapo blanco y una dentadura postiza, una mesa en donde hay varias palanganas, dos sillas viejas: la del paciente y la del dentista; en una pared un cartel sobre higiene dental.)

Acto 1

Escena 1

(Son las seis de la mañana. Se escuchan trinos de pájaros. Don Aurelio está abriendo el consultorio. Lleva puesta una camisa a rayas, cerrada en el cuello con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con tirantes elásticos.)

DON AURELIO: (Le asoma a la ventana.) Volvió a llover toda la noche. (Abre un cajón del mueble, saca el instrumental y lo acomoda sobre la mesa con cuidado obsesivo. Sacá la dentadura y se sienta ante la mesa para limpiarla. Se levanta, se acerca lentamente a la ventana y se asoma para mirar el cielo.) Seguro volverá a llover ... antes del almuerzo. (Continúa mirando pensativo por la ventana).

Hijo: (El hijo de don Aurelio entra en la salita de espera.) Papá.

DON AURELIO: (Continúa mirando por la ventana.) ¡Qué!

Hijo: Dice el alcalde que si le sacas una muela.

DON AURELIO: Dile que espere.

Hijo: (Con voz baja) Se ve que le duele mucho.

DON AURELIO: ¡Todo se paga en esta vida!

Hijo: Entonces ... ¿qué le digo?

DON AURELIO: Dile que no estoy aquí.

(El hijo sale de escena hacia la salita de espera. Don Aurelio regresa a pulir la dentadura postiza. La retira a la distancia del brazo y la examina con los ojos entrecerrados.)

Hijo: (Asoma la cabeza desde la salita de espera.) ¡Dice que sí estás!... porque te está oyendo.

DON AURELIO: (El dentista sigue puliendo la dentadura. La pone en la mesa.) ¡Mejor! (Vuelve a acomodar su instrumental pero en sentido opuesto). (El hijo de don Aurelio entra al consultorio. Don Aurelio no se percata y continúa trabajando)

Hijo: Papá. (Se acerca hasta la mesa de trabajo.) ¡Papá!

DON AURELIO: ¡Qué!

Hijo: Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

DON AURELIO: (Dando la espalda a su hijo. Abre un cajón y toma una pistola del interior, revisa que esté cargada y la vuelve a guardar. Cierra el cajón. Pausa. En tono desafante.) Bueno... Dile que venga a pegármelo. (El hijo sale de la habitación.)

Escena 2

(El alcalde entra. Viste ropa militar. Tiene afeitada la mejilla izquierda, y la otra hinchada y sin afeitar. El dentista cierra el cajón).

DON AURELIO: (En tono suave, casi amable) Siéntese. (Señalando la vieja silla)

ALCALDE: Buenos días.

DON AURELIO: Buenos... ¿Cuántos días tiene con esta molestia? ¡Seguro qué más de tres!

ALCALDE: (Adolorido) Pues... ya son como cinco.

(Don Aurelio prepara los instrumentos. Mientras el alcalde recuesta la cabeza en el respaldo de la silla. El dentista se acerca al alcalde, quien pega los talones y abre la boca. Don Aurelio le mueve la cara hacia la luz de la ventana. Después de observar la muela dañada, acomoda la mandíbula con cautela.)

DON AURELIO: Tiene que ser sin anestesia.

ALCALDE: (Con sorpresa y temor. Traga saliva.) ¿Por qué?

DON AURELIO: ...

Pasos para escribir

Ecritura: Revisión y representación

1

Lee la siguiente lista y, con una pareja de trabajo, **analicen** sus guiones de la obra de García Márquez. Primero **revisa** la estructura de la narración:

Indicadores para la revisión de la estructura de narración

1	Un título que se relaciona con la historia o con uno de los protagonistas.
2	Una situación inicial.
3	Un desarrollo o nudo.
4	Un final.



2

Analiza con tu pareja los siguientes indicadores que permiten revisar si sus guiones tienen todos los elementos de una obra dramática.

Indicadores para la revisión de la estructura dramática



1	Se incluyen las suficientes indicaciones para que se sepa dónde se desarrollan los hechos del inicio (escenografía).
2	Se incluyen las suficientes indicaciones para que se sepa dónde se desarrollan los hechos del nudo o desarrollo (escenografía).
3	Se incluyen las suficientes indicaciones para que se sepa dónde se desarrollan los hechos del final (escenografía).
4	Se incluyen las suficientes indicaciones para que los actores sepan cómo deben ubicarse en el escenario, cómo deben moverse, qué gestos deben hacer y a quién deben dirigirse al hablar.
5	Los diálogos entre los personajes posibilitan comprender la historia de manera clara.
6	La obra cuenta una historia que se puede comprender.
7	La historia mantiene el interés de los espectadores.
8	La obra produce emociones y sentimientos en los espectadores.

3

Revisen colectivamente el texto y **realicen** las correcciones necesarias para que la obra quede en su visión definitiva.

4

Organízense en grupos, elijan los personajes, la escenografía, el vestuario y **representen** la obra.

Pasos para hablar y escuchar

Pasos para hablar

Como los diálogos son el eje de la dramatización, es necesario que los actores entrenen el tono, la intensidad, el timbre y la dicción de sus voces, para que los espectadores no tengan que realizar ningún esfuerzo para entender los parlamentos y se contagien con la atmósfera del argumento.

1

Júntate con dos o tres compañeros o compañeras y **realicen** los siguientes ejercicios para mejorar la expresión verbal.



Asocien las consonantes con sonidos característicos que posee determinado objeto o animal -¡Rrrrrrr!
Hace el carro.

Ejerciten las partes de la boca: aprieten y abran los labios, choquen los dientes unos contra otros, muevan la lengua, toquen el paladar con la punta de la lengua.

Ejerciten la pronunciación con dificultades -blaps, bleps, blips, blops, blups, claks, cleks, cliks,...



Emitan sonidos prolongados de una sola vocal, hasta conseguir la nitidez absoluta. Conversen usando una sola vocal. Rían o lloren usando una vocal.

Jueguen con trabalenguas.
Ejemplo: "Pancha plancha con ocho planchas, ¿Con cuántas planchas Pancha plancha?".

Expresar sonoramente el movimiento del tren, del reloj, de la moto,...

Jueguen con la pronunciación de cada una de las consonantes, haciendo notar qué partes de la boca se mueven y cómo.

Jueguen a identificar y reproducir diversas onomatopeyas con vocales y consonantes. Sonidos de los animales, ruidos característicos de la naturaleza, aparatos electrónicos, etcétera.



Ejerciten el sonido de cada consonante con las vocales.
-Baba, bebe, bibi, bobo, bubu; sasa, sese, sisi...

Digan palabras con alta intensidad, apoyándose en la respiración abdominal. Después agreguen emociones.

2

Juega con tus compañeros a:

- Inventar un diálogo entre un peluquero y a su cliente. A la señal del docente se cambian los papeles de cliente a peluquero o peluquera y su cliente. Realizar este mismo ejercicio con otras situaciones como: policía – conductor(a); tendero(a) – cliente; director(a)-estudiante; dentista-enfermo; ladrón (a) -victima, esposo-esposa, empleado (empleada) – patrono (patrona), etc.
- Inventar diálogos sobre situaciones como las siguientes: Los choferes de dos taxis que se chocan; una pareja que se ganó la lotería; Un estudiante nuevo en la escuela y un compañero(a), un señor mordido por un perro y su dueño.

Pasos para hablar y escuchar

Pasos para escuchar

1

¡A escuchar mejor! Descubre la frase que se repite en los diálogos:

- Organízense en dos equipos. Cada equipo piensa en una frase (“te amaré siempre”; “tengo miedo”; “yo te ayudo”,...) que la va a utilizar en los diálogos que deberán improvisar tres parejas de los miembros de su equipo. Los diálogos deberán construirlos a partir de la elección de un objeto que lo utilizarán de otra cosa, menos de lo que es realmente. Ejemplo: un periódico. Lo podrán utilizar para cubrirse del sol o de la lluvia, para matar una cucaracha, para rascarse la espalda o como telescopio. Cada improvisación durará dos minutos. Si el equipo contrario identifica la frase que se repite, gana un punto. El equipo ganador es el de mayor puntaje.

2

Elijan una obra de teatro que sea breve o las adaptaciones que realizaron y hagan una “lectura en atril”, que no es otra cosa que una técnica de teatro, en la que se lee la obra para analizarla y comprenderla mejor.

Luego de escuchar la lectura de la obra de teatro, comenten sobre las distintas interpretaciones, exponiendo las razones:

- Cómo se imaginaron los personajes.
- Qué vestuario tenían los personajes.
- Qué escenografía.

3

Evalúen la participación de sus compañeros y compañeras, utilizando la siguiente tabla que la copiarán en sus cuadernos. Los parámetros pueden ser: 1= Nunca; 2= A veces; 3= Normalmente; 4= Casi siempre; 5= Siempre.



1. **Transforma** este diálogo narrativo en diálogo dramático. **Escribe** las acotaciones y apartados correspondientes y en grupos, según el número de personajes, **representen** la obra a otros años de la escuela.

La visita de doña Paula

Autor: M. Mihura: Maribel y la extraña familia, Ed. Espasa-Calpe.



Eran las cinco y media de la tarde. Doña Vicenta y don Fernando estaban en la sala de doña Paula tomando una taza de té. De repente, doña Paula, mirando al reloj, dijo:

—¡Ah! ¿Pero se van ustedes ya? —y caminó hacia su cartera— ¡Huy! ¡Pero qué lástima!

—¡Qué pronto!, ¿verdad? —comentó apenada doña Matilde, dejando su taza de té sobre la mesa.

—Claro que sí... A lo mejor se les hace tarde —añadió enfática doña Paula, y la pareja también se levantó.

—Pues les agradecemos mucho su visita —dijo doña Paula mientras extendía su mano hacia don Fernando.

—Hemos tenido un verdadero placer —añadió también doña Matilde, levantándose.

—¡Ah! Y aquí tienen los veinte dólares —y le entregó doña Paula un billete doblado.

—Muchísimas gracias, doña Paula —dijo doña Vicenta, mientras le sonreía de manera cariñosa.

—No faltaba más —dijo doña Paula con tono altivo.

—Buenas tardes, señoras... —se despidió, don Fernando haciendo una reverencia con su cabeza.

—Buenas tardes —respondió lacónicamente doña Matilde, y doña Paula les acompañó hasta la puerta, por donde salieron doña Vicenta y don Fernando en silencio. Cerró la puerta y volvió con su hermana.

—Muy simpáticos, ¿verdad? —preguntó doña Paula.

—Mucho. Muy amables —respondió asintiendo doña Matilde.

—Una gente muy atenta —aclaró doña Paula.

—¿Y quiénes son? —preguntó doña Matilde.

—Ah, no lo sé... Yo les pago veinte dólares para que vengan de visita dos veces por semana —respondió doña Paula alzando los hombros.

—No está mal el precio. Es económico —opinó doña Matilde.

—A diez dólares la media hora... Pero te da mejor resultado que las visitas de verdad, que no hay quién las aguante y que enseguida te dicen: “¡Ay cómo me duele el cuerpo! o ¡Cómo no nos alcanza el dinero!”... Estos vienen, se quedan callados, y durante media hora puedes contarles todos tus problemas, sin que ellos se permitan contarte los tuyos, que no te importan un comino... —dijo doña Paula con convicción.

—Es lo mejor que puedes hacer —respondió doña Matilde—. “Qué buena idea la de mi hermana” pensó para sus adentros, mientras le daba una palmada de felicitaciones en la espalda.

—Y el día de mi santo, les pago una tarifa doble; pero tienen la obligación de traerme una tarta y venir acompañados de un niño vestido de marinero, que me cante el “cumpleaños feliz”... ¿Sabes cómo me canta el niño en mi cumpleaños? “Cumpleaños abuelita querida”. ¿No te parece tierno? —preguntó doña Paula, buscando la aprobación de su hermana.

Bibliografía

Libros

- ANÓNIMO, *Las señas del marido*, En: Los romances de América, Menéndez Pidal, Ramón, Madrid, 1972.
- ASIMOV Isaac, *Sueños de Robot*. Editorial Debolsillo: Barcelona, 2004.
- A.A.V.V. "Fábula del buen hombre y su hijo". Tomado de telesecundaria, Materiales educativos, Libro para el alumno, Español 2, vol. 2, Subsecretaría de educación básica de México.
- BIOY, Adolfo Casares. *La invención de Morel*. Buenos Aires, Emecé, Quinta edición, 1972.
- BRADBURY, Ray, "Cuento de navidad" En: *Los 10 mejores cuentos de Navidad*, de Editorial Planeta, 2009.
- GARCÍA LORCA, Federico, *Antología comentada*, Editorial Granada : Ediciones de la Torre, Madrid. 1998.
- GARCÍA LORCA, Federico, Antología poética, Editorial: Madrid : Visor Libros, Madrid, 2006.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel "Un día de éstos" En: Ficción mínima: muestra del cuento breve en América. Fondo Editorial Fundarte Editorial, Caracas.
- GUTIÉRREZ, Gabriel, "Nuevos hallazgos sobre los neandertales: Los otros humanos". Tomado de *Muy Interesante*, año 23, No. 273.
- HERNÁNDEZ, Miguel, *Antología poética ilustrada*. Editorial La Máscara, Valencia 1997.
- MCGUIRE, Bill, "El calentamiento global". En: 50 teorías científicas revolucionarias e imaginativas. Barcelona, 2010.
- M BLANCK, Kruger, "Correlación entre hábitos alimentarios, comer fuera del hogar y actividad física, y la capacidad de mantenerse en el peso alcanzado" En: http://www.compumedicina.com/epidemio/epid_160701.htm.
- MIHURA M, *La visita de doña Paula*, En: Maribel y la extraña familia, Ed. Espasa-Calpe.
- PAEZ, Leonardo: *Romance de la naranja*, En: Romancero quiteño, Caracas, 1975.
- PERRAULT, Charles, *Cuentos de Charles Perrault*, Editorial Panamericana Bogotá, 2001.
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, La nueva ortografía de la lengua española, Bolivariana Editores, Cali , 2002.
- RIDLEY, Mark, "La selección natural". En: 50 teorías científicas revolucionarias e imaginativas. Barcelona, 2010.
- ROBLEDO, Juanjo, "La solidaridad comenzó en las cavernas" En: BBC Mundo, España. Ver : http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2010/10/101027_cavernas_prehistoria_solidaridad_espana_wbm.shtml
- ROMEO CASTILLO, Abel, *Romance del temblor*, En : Nuevo descubrimiento de Guayaquil, Guayaquil, 1975.

SHAKESPEARE, William, "Dramas de William Shakespeare" Editorial Iberia, Barcelona, 1970.

VELASCO MEJÍA, Alejandro, Romancero del Guayas, Guayaquil, 1975.

VERNE, Julio, *De la tierra a la luna*, Guayaquil, Ariel, 1986.

Periódicos

VILLAVERDE, Susana, "Prosigue la violencia en el Ejido", Diario el mundo, 5 de mayo 2000.

PINEDA, encarnación, "La violencia racista en el Ejido" Diario el país. 5 de mayo de 2000.

Sitios web consultados

- <http://www.blogcine.com/>
- <http://www.blogdecine.info/>
- <http://www.blogdelcine.com/>
- <http://www.cinemascomics.com/>
- <http://1blogdecine.com/>
- <http://amediavoz.com/romancero.htm> <http://www.tinglado.net>
- <http://www.elhuevodechocolate.com/romance1.htm>
- www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/.../hpl.htm
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/>
- <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=152>
- [http://www.biblioteca.org.ar/Planeta educativo:](http://www.biblioteca.org.ar/Planeta educativo)
<http://www.aulablog.com/planeta/>
- Aulablog: <http://www.aulablog.com/>
- El tinglado: <http://www.tinglado.net/>
- Roa Multimedia: <http://roamultimedia.blogspot.com/>
- El camarote de idiomas:
<http://camarotedeidiomas.blogspot.com/>
- Apuntes sobre blogs: <http://avalerofer.blogspot.com>
- Bitácora de TIC: <http://centros5.cnice.mecd.es/ies.maría.guerrero/tic/>
- El blog de Dai: <http://dailaguna.blogspot.com/>
- En el Villena: <http://vadeblogs.wordpress.com/>
- Blogs de El tinglado: <http://www.tinglado.net/?pag=blogs>
- Learning English in Brunete:
<http://englishinbrunete.blogspot.com/>
- Sexto en canal: <http://www.arrukero.com/blogdeclase/>
- 2dmanjón: <http://2dmanjon.blogia.com/>
- Servicio nacional de sismología y vulcanología:
www.igepn.edu.ec